ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 31 МАРТА ПО 13 АПРЕЛЯ 2003 №6 (101) AFISHA.RU

афиша

ВНУТРИ – ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»



4 607004 030017 >

ISSN 1605-1440

ФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»



В НОМЕРЕ



ВНУТРИ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»



«МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

С конца марта до конца мая в Москве будут демонстрироваться фотоизображения антикварных кукол, голых фотомоделей у стиральных машин и разряженных поп-звезд. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии» пройдут несколько десятков фотовыставок, в том числе «Ретроспектива» Хельмута Ньютона и персональные экспозиции Александра Родченко, Дэвида Лашапеля, Сары Мун, Танцо Секьяроли и Жанин Ньепс. Эндрю Полсон побеседовал с 82-летним Ньютоном о сексе, жестокости, порнографии и меховых изделиях. Константин Агунович провел инвентаризацию выставок и составил путеводитель по «Моде и стилю в фотографии». СТР. 23

«ДОХОДНОЕ МЕСТО»

Райкин вытравил из пьесы Островского чаепития с баранками и анахронизмы. Получилась похожая на правду история про чиновников, взяточников и воровку, который хотел жить по-честному. Смотреть лучше затылок: акустика в «Сатириконе» трубам, а артисты – горластые. СТР. 138

«СЕРДЦЕ ПАРМЫ»

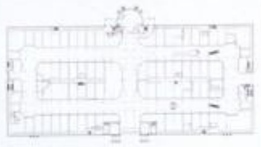
Ватага станичников похищает Золотую Бабу, их преследуют шаманы-воины, а под землей ворочается древний змей Гондыр. Пермский краевед Алексей Иванов сочинил захватывающий исторический роман про двадцать лет из жизни Пермского княжества XV века. СТР. 122

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 мина агосси **8 шум** бутик «книги на никольской» **10 анатомия** французский комикс **12 разворот** автоматический дизайнер **16 ревизия** все **18 ответы** сергей соловьев
23 ВЫДЕРЖКА
33 ДИАФРАГМА
44 КАТАЛОГ
48 ВЕЩИ
52 РЕСТОРАНЫ
56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
82 CD
84 КИНО
122 КНИГИ



JETHRO TULL

Ян Андерсон выступает против наркотиков и сам планирует бюджет гастролей; в России все в его жизни будет по-другому. Концерты Jethro Tull в ДК им. Горбунова – 11 и 12 апреля. СТР. 56



КРОКУС СИТИ МОЛЛ

В «Крокус Сити Молл» нет подростков, зато есть пальмы, недорогая одежда от Burlington, колонки McLaren F1 за $37000 и пулемет максим. Сразу после открытия на 66-м километре МКАД было три магазина, теперь 35, а к осени обещают 150. В помощь посетителям – схема комплекса и каталог уже открывшихся магазинов. СТР. 48

125 ВЫСТАВКИ
138 ТЕАТР
155 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
162 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
164 СПОРТ И ФИТНЕСС
168 ДЕТИ
171 CLASSIFIEDS
185 ТУРИЗМ
188 2 НЕДЕЛИ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД



ДИАФРАГМА

В течение недели обозреватель Елена Егерева успела обняться с плюшевым поросенком в фотоателье на Щелковской, состроить ведьмовские глаза перед стилистом Леоном Клеманом, проползти по полу перед камерой Николая Бахарева и раздеться в туалете ресторана «Шоколад» перед фотографом Антоном Ланге. Поставив эксперимент на себе и сравнив полученные изображения, Егерева обнаружила, что московские фотографы снимали идеальный образ, существующий в их воображении. Саму же Елену Егереву так никто и не заметил. СТР. 33



«ЧАСЫ»

Стивен Долдри снял мрачный фильм о трех лесбиянках по одноименному роману Майкла Каннингема. За роль Вирджинии Вульф Николь Кидман получила «Оскар»; еще здесь играют Мерил Стрип и Джулианна Мур. Лучшее в этом фильме – ощущение тайны и музыка Филипа Гласса. СТР. 84

SNOB'S

В ресторан, который открыл Степан Михалков, то ли уже никого не пускают, то ли перестанут пускать через две недели. Здесь есть искусственный сквозняк и трубы из прозрачного пластика. Постоянные посетительницы – редакторы модных журналов. Вместо гастрономической секты получился театр. СТР. 52

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (101)
28 марта 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская

МОСКВА
Заместители главного редактора Лев Данилкин, Юрий Сапрыкин
Обозреватели Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Ольга Гринкруг, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Рерайтер Петр Фаворов
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайнер Максим Балабин
Дизайнеры-стажеры Влад Грунекков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Анна Шлакова

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор Алексей Казаков
Артдиректор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Обозреватели Роман Грузов, Катерина Иноченте, Ольга Манулкина, Ольга Набокова, Элизабет Рузвельт Мур,
Мария Тарнавская, Анна Толстова, Юлия Яковлева
Редактор Дмитрий Симановский
Редактор службы информации Андрей Зайцев
Верстка Николай Шандарчук
Фоторедактор Александр Малышев

AFISHA.RU
Директор Даниэль Лурье
Заместитель директора Алексей Ланяной
Артдиректор Елена Плескевич
Webстажер Екатерина Китаева, Наталья Левит

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Генеральный директор Игорь Пархоменко
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Виктория Рассаманина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор по производству Артур Дагилев

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Фотография на обложке:
LaChapelle/Corbis Outline/РФГ
Фотография предоставлена компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад», «Кушнир Продакшн», «Медиаполис», «Союз», «Парадиз», Carmen Premier, Central Partnership, Cosmopol FD, Covier Lounge, CP Digital, GP, BMG, GreenWave, Unilinx, Universal

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров.
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати
№018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Мосинтерпата 44628

Перепечатка материалов журнала «Афиша» по две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125252, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Калациной по телефону 785 17 00

Конец ледникового периода!

Узнай силу весны.
С новым BMW Z4.



Новый BMW Z4

www.bmw.ru

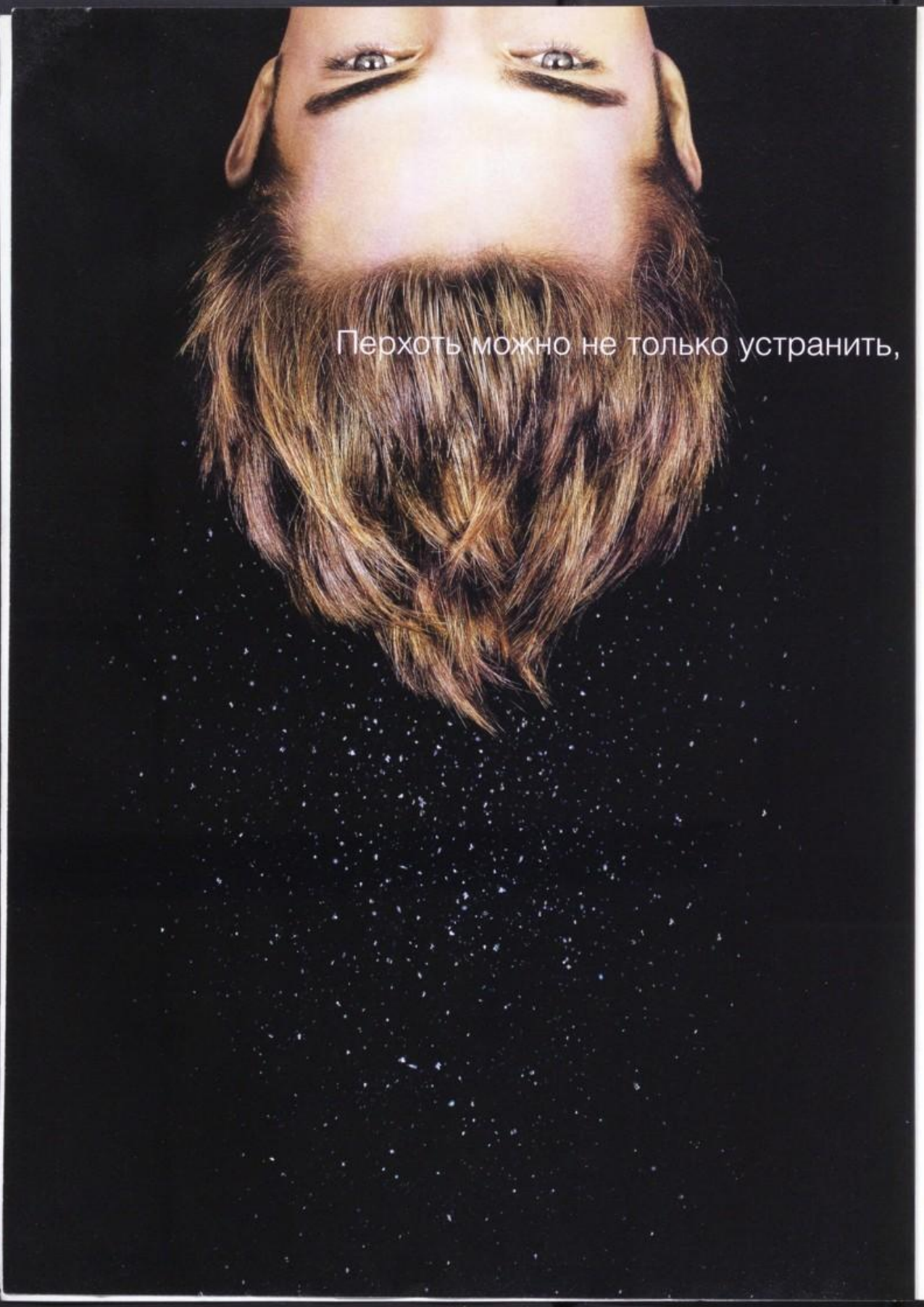
С удовольствием за рулем

Что это? Новый концепт-кар? Или чья-то смелая мечта, танцующая на тонкой грани возможного и немыслимого? Вот это автомобиль! Новый родстер Z4 заставит вас позабыть о прочих удовольствиях. Поверните ключ зажигания... Чувствуете? Вы чувствуете, как вас захватывает всепоглощающая страсть к движению?! Нет, не закрывайте глаза! Z4 – это не только удовольствие от вождения. Это настоящая страсть к красоте. Мощный, красивый и желанный. Неповторимый в своем изысканном великолепии, несравненный в своей индивидуальности.
Внимание! Родстер BMW Z4 поступил в продажу к официальным дилерам BMW чрезвычайно малым тиражом!

Горячие весенние дни с BMW.
С 24 апреля у официальных дилеров BMW.
Разнообразие темпераментных машин. Выбор за вами.

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31
АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75
ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00



Перхоть можно не только устранить,

но и надолго предотвратить
ее повторное появление.

VICHY
LABORATOIRES

DERCOS

ШАМПУНИ ОТ ПЕРХОТИ

НОВИНКА
запатентованная
формула

1-е средство с Дисульфидом Селена, надолго предотвращающее повторное появление перхоти.

После окончания применения эффект сохраняется на длительное время.
До 4-х недель*.

Результаты подтверждены в клинических условиях:
шампунь на основе **Дисульфида Селена** (активного компонента, широко известного в дерматологии) уменьшает количество перхоти начиная с первой недели применения (при 3-х разовом использовании).
Длительная эффективность достигается благодаря новейшей технологии, предотвращающей повторное появление перхоти.

Шампуни от перхоти DERCOS возвращают волосам утраченные блеск и жизненную силу. Обладают мягкой приятной текстурой и свежим ароматом листьев мяты.



*В клинических испытаниях участвовало 30 человек.

Подлежит обязательной сертификации.

Специальная формула для сухих/нормальных и жирных волос.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

АрбатПрестиж
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

МЫ НЕ ОБЕЩАЕМ! МЫ ДЕЛАЕМ!

НОВЫЕ УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАКОПИТЕЛЬНЫХ ДИСКОНТНЫХ КАРТ



5%
БЕСПЛАТНО



10%
от 50 у.е.



15%
от 100 у.е.



20%
от 300 у.е.

ЭТО НАШЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА:

Клубная система «Экстра Премиум».
Для членов клуба: страхование жизни в «Промышленно-страховой компании» и персональная скидка 30% в сети АРБАТ ПРЕСТИЖ.
Медицинский центр «ГЕМОКОД» в магазине на «Соколе», Ленинградский пр., д.77/2, стр.2
Уникальная программа оздоровления организма!

Товар сертифицирован. Ассортимент подарков может меняться.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»
(при предъявлении журнала в отделе «Подарки»)

ПОДАРОК
На сумму покупки 1000 руб



Удлиняющая тушь для ресниц BOURJOIS «Coup de Theatre»

ПОДАРОК
На сумму покупки 2000 руб



Набор WELLA: шампунь «Vivality» 250 мл + жидкость для укладки волос «Wellaflex» 250 мл

ПОДАРОК
На сумму покупки 3500 руб



Женские туалетные духи GIVENCHY «Hot Couture» 30 мл

Более 30 видов подарков на различные суммы покупок

Адреса торговых центров:

М. «Ленинский проспект», Ленинский просп., 34/1,
М. «Сокол», Ленинградский просп., 77/2, стр. 2,
М. «Киевская», Кутузовский просп., 8,
М. «Юго-Западная», Наташи Ковшовой, 8/1,
М. «Курская», Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум»,
М. «Крылатское», Рублевское ш., 52, ТЦ «Западный»,
М. «Беляево», Миклухо-Маклая, 18,
М. «Алексеевская», Проспект Мира, 91/3 New
М. «Нагатинская», Варшавское ш., 65/2 New
М. «Преображенская пл.», Б. Черкизовская, 5 New
М. «Охотный ряд», Охотный Ряд, 2 New
М. «Белорусская», 1-я Тверская-Ямская, 26

Единая справочная служба
777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



МИНА АГОССИ

ИМЯ Мина Агосси
УДАРЕНИЕ в фамилии – на второй слог. Мама – француженка, папа из Бенина, одноклассники – в Марокко, Нигере и Кот-д'Ивуаре
ПРОФЕССИЯ джазовая певица
КРУГ ИНТЕРЕСОВ от новоорлеанской традиции до фри-джаза
ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ лидер коллектива «4'33''» Алексей Айги, в парижскую квартиру которого Агосси привел общий друг-контрабасист
АЛЬБОМ Айги и Агосси выйдет в сентябре. Агосси сама придумала мелодии и тексты, ее вокал занял место привычных для Айги струнных
СКОРОСТЬ собственный альбом «E-Zpass to Brooklyn» записала за день. Вокальные партии для совместного альбома с «4'33''» – за час. «Мы сказали ей: давай пройдем первый номер, – и через час поняли, что все уже записано с одного дубля» (Алексей Айги)
МЕЧТА выучить русский: «Я уже купила самоучитель»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В конце апреля на Никольской открывается первый в городе книжный бутик. Магазин «Книги на Никольской» расположен в здании, где в 1564 году первопечатник Иван Федоров начал массовое производство книг. Дизайном бутика занималась Альбина Назимова. Предполагается, что его посетители будут проводить время в мягких креслах – за кофе и чтением. Однако это будет не просто клуб-библиотека: понравившуюся книгу можно купить, заказав для нее кожаный переплет, золотой обрез, тиснение и прочие элементы высокой книжной моды.

Стало известно, что в Петровском пассаже открывается **бутик Acqua di Parma**. «Пармскую воду» с резковатым цитрусовым запахом придумали в 1917 году; тогда же изобрели прямоугольные флаконы и яркую желтосинюю упаковку; ныне фирма принадлежит президенту Ferrari Луке ди Монтедземоло. Помимо духов в пассаже будут продаваться кремы, ароматические свечи, желто-белые махровые халаты и кожаные дорожные несессеры.



Стало известно, что в Москве готовится постановка **мюзикла по роману «Двенадцать стульев»**. Над спектаклем работает продюсерская фирма «Русский мюзикл», принадлежащая Александру Цекало, Дмитрию Богачеву и Тиграну Кеосаяну. По словам Цекало, это будет совершенно новая версия сюжета Ильфа и Петрова.

Стало известно, что 24 апреля в Экспоцентре пройдет первая **выставка «Автоклассика и тюнинг-2003»**, посвященная уникальным и старинным автомобилям, а также всему, что с ними связано. Среди представленных на выставке уникальных автомобилей – похожая на «запорожец» машина, развивающая скорость 250 км/ч, и «Москвич-401» с двигателями от BMW. В классе старинных выставят западные спортивные автомобили 1930-60-х годов и советские лимузины ЗИС и ЗИМ. Совсем древняя автоклассика будет представлена летом на фестивале «Экзотика» в Тушине.





Стало известно, что московская панк-группа «Тараканы!» организует **фестиваль в поддержку группы «Ленинград»**. На фестивале планируется исполнить песни «Ленинграда» силами сочувствующих групп. По словам директора «Ленинграда» Ильи Островского, многие из музыкантов, которым было предложено участвовать в фестивале, отказываются, опасаясь осложнений с властями. Тем не менее фестиваль должен состояться в одном из московских клубов в мае, когда «Тараканы!» вернутся из тура по стране.

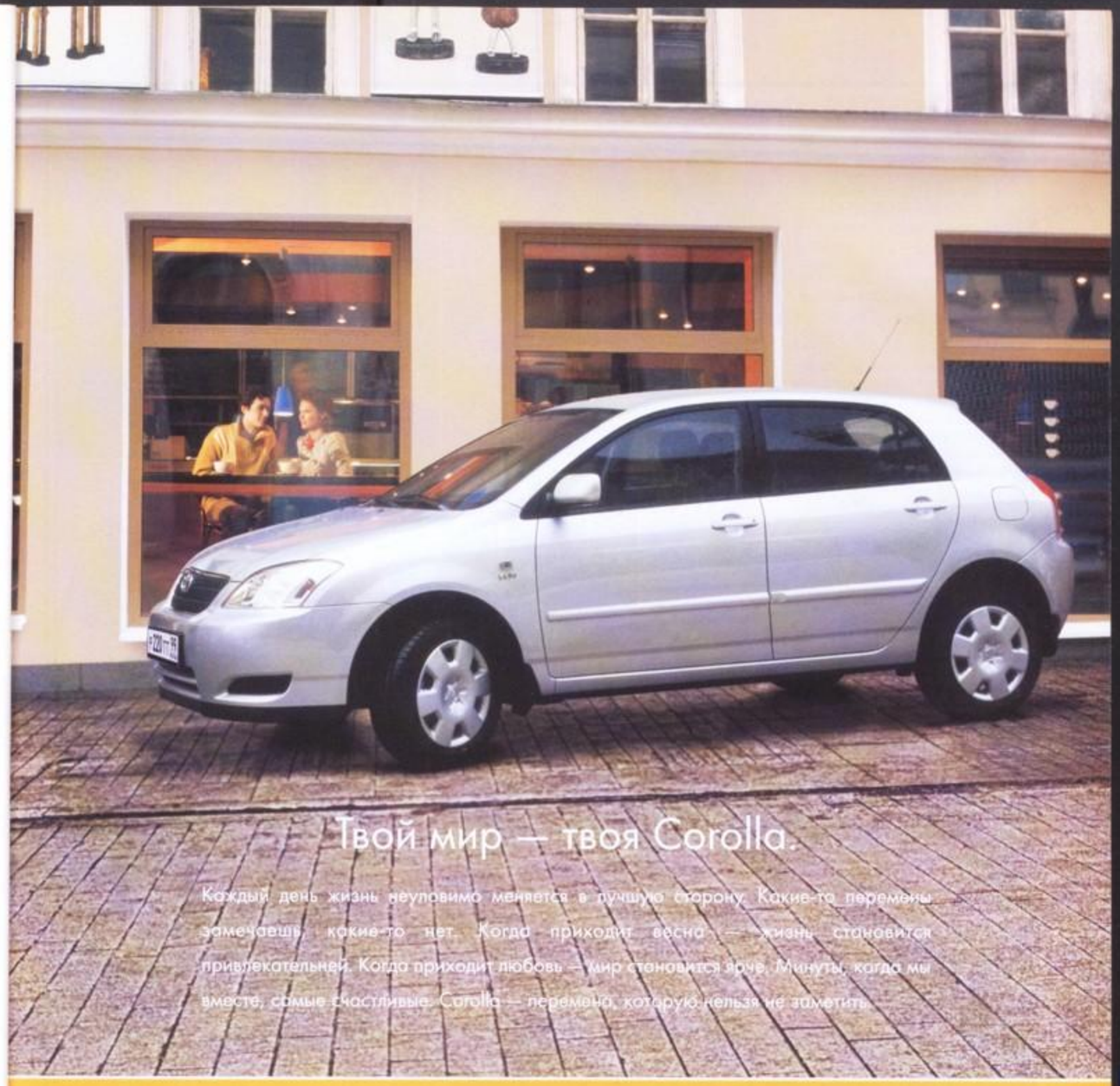
Стало известно, что скоро в восточном вестибюле гостиницы «Россия» открывается развлекательный комплекс **«Отель развлечений»**. На верхнем уровне «Отеля» расположены ресторан с экраном-витражом высотой 6 метров, галерея «современного активного искусства» и сигарный зал, на втором – клуб, самый нижний уровень занимает бар. Интерьеры клуба и бара выполнены в духе эстетики 1960-х, ресторан же авторы проекта описывают как «место, куда дамы смогут наконец-то надеть свои бриллианты».

ПРАВДА В материале «Диагностика кармы» в №100 были допущены ошибки. Емельян Захаров по-прежнему женат на Александре Вертинской, а Сергей Шутов – на Айдан Салаховой. Александр Проханов купил квартиру Рэма Петрова-мл., а не наоборот.

РЕЖИМ

ВЫШНЕВСКИЙ: Да, дожидайся! У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты его понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор».
А.Н.Островский «Доходное место», 1 действие, 5 явление, рубрика «Театр», стр. 138

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
31 Пианист Садакатсу Цчида играет Рахманинова в Большом зале Консерватории	**1** «Московский хор» Малого драматического из Петербурга – в РАМТе	**2** Сезария Эвора с коллегами из Кабо-Верде – в спорткомплексе «Олимпийский»	**3** Премьера фильма «Часы» с Николь Кидман в роли Вирджинии Вульф – в кинотеатре «Орбита»	**4** Открытие первого в России кинотеатра IMAX – в торговом комплексе «Рамстор-Сити»	**5** Театр «Особняк» из Санкт-Петербурга со спектаклем «Lexicon» по Милораду Павичу – на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета	**6** Премьера оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова – в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко
7 Молодая труппа Мориса Бежара с балетом «Мать Тереза и дети мира» – в ГЦКЗ «Россия»	**8** Открытие Дней французского комикса на фестивале «КомМиссия-2003». Работы Мёбиуса и Режи Луазеля – в Музее имени Андрея Сахарова	**9** Премьера «Горячего сердца» Островского в постановке Евгения Каменьковича – на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова	**10** «Признания опасного человека» – режиссерский дебют Джорджа Клуни – в кинотеатре «Кодак-Киномир»	**11** Группа Jethro Tull – в ДК им. Горбунова	**12** Группа The Zawinul Syndicate во главе с одним из отцов джаз-рока Джо Завинулом – в Le Club	**13** «Остров в океане» питерско-дрезденского театра «Дерево» – в Центре им. Вс.Мейерхольда



COROLLA

TOYOTA
Управляй мечтой

Седан	1,4 л VVT-i МКП — от $ 12 900;	1,6 л VVT-i МКП — $ 15 980;	АКП — от $ 17 180
Хэтчбек	1,4 л VVT-i МКП — $ 15 280 New ;	1,6 л VVT-i МКП — $ 16 280 New ;	АКП — от $ 17 480
Универсал		1,6 л VVT-i МКП — $ 17 480 New	

Raiffeisen BANK

*Специальная ставка по кредиту для модели Corolla – 9,9% годовых.**
Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. **Рассмотрение заявки — 1 рабочий день.** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292. * Срок действия предложения ограничен.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

3 ГОДА ГАРАНТИИ

МКП — механическая коробка передач, АКП — автоматическая коробка передач. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.

www.toyota.ru

АНАТОМИЯ ФРАНЦУЗСКИЙ КОМИКС

Комиксами во Франции занимается отдельный департамент Министерства культуры. Авторам комиксов выдают государственные субсидии. Комиксы включают в списки внеклассного чтения в государственных школах. Создатели комиксов по степени популярности могут соперничать с попзвездами. 8 апреля в рамках фестиваля «КомМиссия-2003» в Музее имени Андрея Сахарова откроются две выставки французских комиксов; кроме того, на фестиваль приедут Жан Жиро (он же Мёбиус) и Режи Луазель – одни из самых известных авторов комиксов.



Режи Луазель прославился серией «В поисках птицы времени» (2) – первым сказочным комиксом, который стали читать взрослые. В книгах о Питере Пэне (1) Луазель поселил героя Джеймса Барри в лондонском Ист-Энде и заставил его бороться с престарелыми педофилами. В конце 80-х он создал серию эротических комиксов «Испорченные праздники» по сценариям своей жены.



Трехтомный комикс по роману Пруста «В поисках утраченного времени» появился в 1998 году. Художник **Стефан Уэ** демонстрирует комбрейские чаепития с пирожными «Мадлен» (3).



Жан Жиро – это сразу два художника. Под псевдонимом Жир он создал серию бестселлеров про ковбойского лейтенанта Блюберри (6), срисованного с Бельмондо. Заработав на ковбоях, Жиро переименовал себя в Мёбиуса и с тех пор успел радикально обновить все мыслимые жанры – от вестерна до научной фантастики. Сценарии для Мёбиуса писали, среди прочих, Феллини и Ходоровски.



Сценарии комиксов **Алехандро Ходоровски** (4, 5) отличаются фантастически запутанными сюжетами и богоборческим пафосом – так же, впрочем, как и фильмы Ходоровски.



каждая 10-я продаваемая во Франции книга – комикс



В Москве французские комиксы можно купить в магазине **«Панглосс»** на Пречистенке. Просто почитать их можно в медиатеке Французского культурного центра (Библиотека иностранной литературы).



Серия историй про социально неблагополучного пупса Титефа (8) работы художника **Зена** – самый новаторский за последние годы комикс для детей.

По-французски комикс называется **bande dessinee** (или просто BD), то есть «рисованная полоска». Крупнейшее собрание BD находится в Ангулеме, в Национальном центре комикса и иллюстрации (справа). Здесь проводятся и ежегодные фестивали BD.





Художник и сценарист **Тарди** делает комиксы о Первой мировой войне или Парижской коммуне. Его серия про молодую писательницу Адель – это абсурдистская пародия на авантюрные исторические романы вроде «Анжелики».









Югославского иммигранта **Энке Биляля** (10) называют «Тарковским комикса». Его комикс «Охотничья вечеринка» посвящен послевоенной истории Восточной Европы; Биляль смотрит на эти события глазами коммунистического функционера.

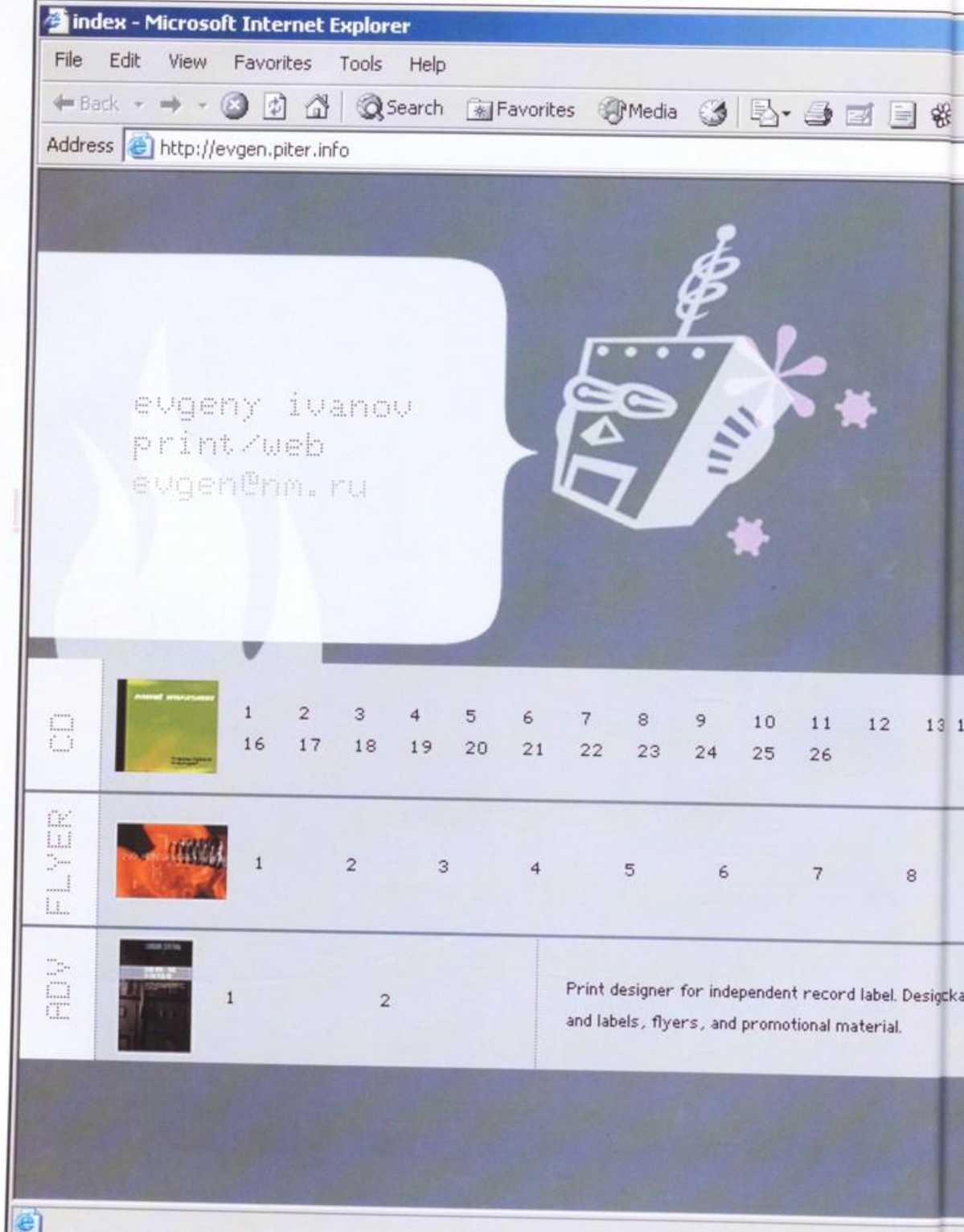
Найдите выход:



АС
АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ

Вы решите эту задачу так же быстро, как мы решим Ваши проблемы.
АльфаСтрахование. Простое решение.

(095) 788 09 99
www.alfastrah.ru



Запускаешь файл, выбираешь стиль (California Noir, Spacefarm, Urbivore), впечатываешь имя, фамилию, адрес и телефон (если нужна визитка), название группы или альбома (оформление пластинки), слоган компании (веб-сайт), нажимаешь на кнопку «n_Generate» – дело сделано. Продукцию, полученную таким образом, не отличить от работ стандартного европейского дизайн-бюро.

Бесплатная программа n_Gen, придуманная дизайнерами из студии Move Design, находится на сайте www.n-generate.com. В том, что делает n_Gen, нет никакого волшебства – n_Gen просто берет шаблонные картинки и шрифты и применяет к ним основные законы композиции. Авторы n_Gen хотели сделать пародию на современный графический дизайн: дескать, усреднение стиля зашло настолько далеко, что вполне поддается алгоритмизации. Но работы робота-пародиста n_Gen можно использовать и в более утилитарных целях, по крайней мере, за них не надо платить. На этом развороте, к примеру, приведены работы n_Gen, сделанные для портфолио вымышленного дизайнера по имени Евгений Иванов (их можно увидеть на сайте evgen.piter.info). Резюме псевдо-Иванова было разослано по нескольким дизайнерским и кадровым агентствам. Профессионалы заметили подлог – кадровики же прислали Иванову несколько приглашений на собеседование. Иванова могло бы ждать блестящее будущее.

Вряд ли n_Gen оставит без работы хотя бы одного дизайнера в мире – но вскоре появятся новые версии и более сложные алгоритмы. Не исключено также, что текст о следующем поколении автоматических дизайнеров будет проще заказать автоматическому журналисту. *Даниил Дугаев*

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 7 ПО 20 АПРЕЛЯ 2003 №2
SPB.AFISHA.R

афиша



ВЕЩИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
CD / КИНО / КНИГИ
ВЫСТАВКИ / ТЕАТР
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
СПОРТ И ФИТНЕСС
ДЕТИ / ТУРИЗМ
КРОССВОРД
ГОРОСКОП
+ КУПОНЫ НА СКИДКИ

ГОЛЬФ В ДЮНАХ, ДИСКОТЕКИ ВО ДВОРЦАХ

И ДРУГИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕТЕРБУРГА

ГИД ПО КИТАЙСКИМ РЕСТОРАНАМ

ДРЮ БЭРРИМОР

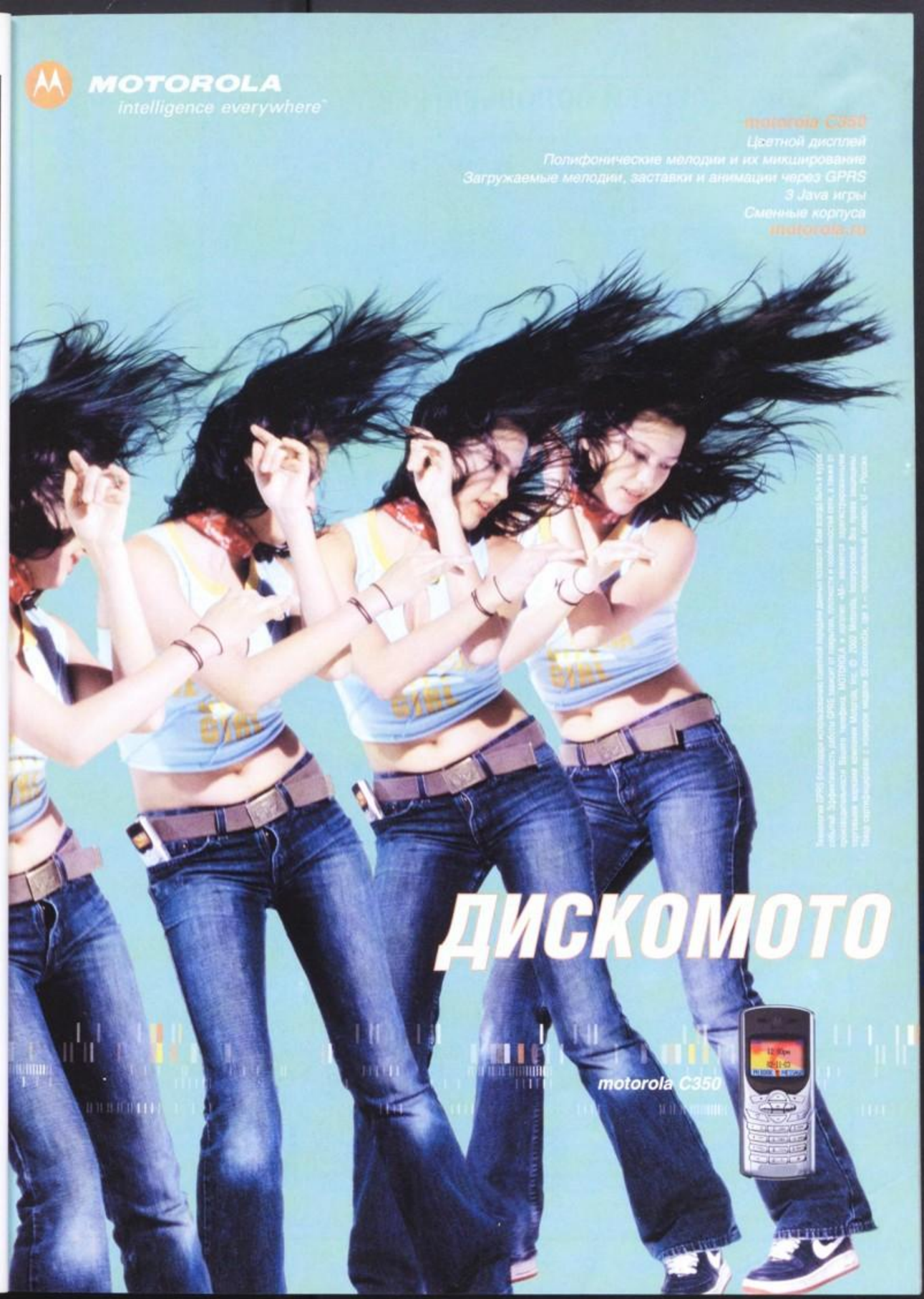
В ФИЛЬМЕ «ПРИЗНАНИЯ ОПАСНОГО ЧЕЛОВЕКА»

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА С 21 МАРТА И НАВСЕГДА

РЕВИЗИЯ ВСЁ

В индексе поисковой системы Google содержится 3 083 324 652 документа. В этих документах говорится обо всем на свете. Ниже – количество упоминаний в Интернете отдельных элементов мироздания.

1 380 000	бог	черт	580 000
326 000	Пушкин	Путин	1 010 000
4 540 000	мир	война	1 300 000
2 070 000	любовь	секс	1 070 000
4 620 000	начало	конец	1 380 000
217 000	кошка	собака	414 000
432 000	чай	кофе	568 000
2 440 000	здоровье	курение	77 900
939 000	мужчина	женщина	1 460 000
225 000	рубль	доллар	319 000
319 000	доллар	евро	681 000
5 090 000	жизнь	смерть	1 190 000
219 000	«Локомотив»	«Милан»	134 000
257 000	Христос	Аллах	65 000
167 000	смеяться	плакать	153 000
208 000	правый	левый	223 000
106 000	х...	п...	17 800
86 700	Бритни Спирс	Алла Пугачева	42 600
9 020 000	Том	Джерри	82 700
8 670 000	BMW	Mercedes	5 820 000
51 900	рок-н-ролл	наркотики	179 000
46 500	оральный секс	анальный секс	51 300
5 330	я помню чудное мгновенье	иди ты в жопу	13 600
3 150	Прада	Юдашкин	3 930
554 000	космос	хаос	141 000
29 200	Церетели	Кулик	29 300
128 000	кит	слон	101 000
125 000	бытие	сознание	518 000
29 700	Эминем	Децл	60 300
802 000	добро	зло	395 000
1 030 000	белый	черный	1 030 000
281 000	рай	ад	845 000



ОТВЕТЫ СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ, РЕЖИССЕР

В 60-х Сергей Соловьев снял 20-минутный фильм по Чехову. В 70-х – «Сто дней после детства» с Татьяной Друбич в венке и с книгой «Lettres D'Amour» в руке. В 80-х – «Ассу» с художником Африкой. В 90-х – «Нежный возраст» с сыном Дмитрием, бегущим по Чечне за танком. В апреле 2003 года у Соловьева выходит фильм «О любви» – экранизация трех рассказов Чехова.



– Только что посмотрела фильм «О любви» – почему-то совершенно не понимаю, что о нем можно сказать.

– Ничего и не надо. Что говорят после премьеры западные зрители? Представляешь, он собрал за неделю 3 миллиона 600 тысяч долларов. Или вышел «Чикаго». И они говорят: «Ах, как Гир танцевал! Ах, как чудно выглядела Зеллвегер!» У них рецензии появляются в газетах в четверг, а в пятницу все идут сверять свою точку зрения с точкой зрения кинокритика: правильно ли они сами мыслят. В кинотеатры выстраиваются дикие очереди, чтобы в понедельник было о чем поговорить на работе. А у нас нет фона, на котором возможны подобные разговоры. Разве здесь премьеры? Здесь – показы. В 8 часов в кинотеатре собирается компания приятных людей. Да и что можно сказать о фильме. Что? «Как трогательно она играла?»

– Во времена «Ассы» и «Нежного возраста» важнее того, о чем вы рассказывали в ваших фильмах, на мой взгляд, не существовало. А Чехов почему?

– Меня сейчас милиционеры постовые останавливают, я им показываю бумажку, где есть слово «Асса», они делают вот такие глаза: «Так это вы сняли ту самую «Ассу»!» Знаете, почему «Асса» была актуальна? В Венеции «Чужая белая и рябой» получил приз, а здесь собрал 6 миллионов зрителей – по тем временам это был провал. На премьеру привели роту солдат, чтобы мне обидно не было. На улице даже грузовики стояли. Я тогда впервые задумался о зрительском внимании. Стал думать, на что сейчас ориентированы глаза и уши. Оказалось – индийское кино! «Асса» – типичный индийский фильм: девушка должна выйти за богатого парня, а любит бедного певца. Когда эмоциональный всплеск – все поют. Но это было время аномальных явлений. Я их частично, кстати, и породил. А теперь у меня такое чувство, что все более или менее устроились, нужны спокойные, классические фильмы. В «О любви» полно суицидальной метафизики, но смотрится он отчего-то легко. Если по какому-нибудь каналу, кроме «Культуры», вдруг средь бела дня играет Спиваков, это непременно означает: кто-то там наверху помер. А эту историю вполне можно показывать к 8 Марта.

– «Асса» – Голливуд. «О любви» – это что?

– Недавно пересматривал сцену, где они выясняют, кто отец мальчика. Меня ударило: что же она мне напоминает? Перебрал всю мировую классику – ничего подобного. Вспомнил – мама моя! – это же сериал про Марианну!

– Когда вышел «Нежный возраст», мне он показался крикливым, неточным. Вчера пересмотрела его заново. Сергей Александрович, именно так все тогда и происходило.

– Я на его премьеру позвал Горбачева. Я видел: он был по-настоящему взволнован. Подошел ко мне: «Можешь мне верить, можешь нет, но я ничего этого не знал! Я думал: целое поколение обрело свободу, они будут читать чего хотят, ездить куда им вздумается». А я ему говорю: «Вы так не расстраивайтесь, я ведь тоже ничего не знал». Горбачев говорит: «Вы могли и не знать, а я-то!..» Я тогда тоже радовался: какая дивная жизнь у сына началась. Вот мы вместе летим в Калифорнию, там я его знакомлю с Ричардом Гиром и Синди Кроуфорд. Сын мне только 15 лет спустя все рассказал. Я спросил его однажды, как там его одноклассники. Да их, говорит, всего трое осталось. Я обалдел: а куда остальные делись? Отвечает: тут много чего на южке, то есть на Юго-Западе, было – и солнцевские, и чечены, и Институт дружбы народов, откуда вся наркота шла. Я сейчас «Нежный возраст» тоже пересматривал и почти не думал об эпохе Горбачева – все больше об Андайке, Сэлинджере и Капоте.

«Если по какому-нибудь каналу, кроме «Культуры», вдруг средь бела дня играет Спиваков, это непременно значит: кто-то там наверху помер»

– Вы сейчас могли бы снять такой фильм, как «100 дней после детства», вы до сих пор сентиментальный человек?

– Что значит сентиментальный?

– В кино, скажем, плачете?

– Недавно воткнул кассету «Рокко и его братья» Висконти. Не помню, плакал или нет. Но меня шибала настоящая нервная дрожь.

– А музыку какую сейчас слушаете?

– В машине у меня такой придурковатый наборчик: Гарик Сукачев, лучшие оперные арии и увертюры, Фрэнк Синатра, Земфира и Каллас.

– Вы поначалу утверждали, что вам совсем нечего сказать о кино.

– Глупо говорить, что ты снял кино об одиночестве или, наоборот, о радости коллективной жизни. Вот, например, мы «О любви» записали на «Бетакам», там скорость 25 кадров в секунду, а печатали потом, естественно, на пленку. Это уже 24 кадра. Кадрик сюда – кадрик туда, какая разница? Сели смотреть, а Абдулов в фильме говорит, как Ельцин перед вторым сроком президентства: «ме-э-э-э-э-э».

Вопросы: Елена Егерева

– А вы по чему скучаете?

Алиса Фрейндлих
актриса



– Я по лесу скучаю, потому что лето такое коротеньков, а я его люблю. По нашему лесу, по тому, который я знаю. По охоте – я за грибами охочусь. Еще по общению с внуками, с которыми я очень редко общаюсь – работы очень много. Поэтому по ней я совсем не скучаю. Еще по ушедшим скучаю.

Децл
певец



– Я по путешествиям соскучился. Вся работа сейчас в Москве, вот и сижу тут. Я бы во Францию поехал, в Париж, хотя там и был недавно. Еще на Ямайку или в Таиланд. Я по солнышку скучаю, вообще по хорошей погоде: все тут серое – надоело. А так у меня все хорошо.

Ирина Зима
модельер



– Я скучаю по родным. Когда их рядом нет, если не в первый день, то на второй точно начинаю скучать. Еще – по работе, тоже, наверное, на второй день. Я из Геленджика, вообще-то, там красиво так: море, сосны... весной особенно. Так что тут я скучаю по Геленджику, а там – по работе.

Шедевр, созданный кофейным сомелье
Davidoff Café Grande Cuvée
Davidoff Café Grande Cuvée
Созданный одним из ведущих кофейных сомелье мира
Davidoff CAFÉ

L'ORÉAL PARIS

Блеск, недостижимый прежде :
Эффект объема и мерцающего цвета
для роскошных губ.

Текстура без
липкого эффекта

НОВШЕСТВО
Glam Shine

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА ГЛАМ ШАЙН
МЕРЦАЮЩИЙ БЛЕСК - РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА.

- Уникальная технология с **микро-частицами кристалла:** отражение света усиливается, роскошный эффект гарантирован !
- Впервые, легкая **увлажняющая** текстура, **без липкого эффекта.**
- **Роскошные губы одним жестом:** прекрасно очерченной формы, чувственные !

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





Летиция использует Глам Шайн оттенок 14
и румяна Блаш Делисье оттенок 04.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

Helmut Newton
ретроспектива



24.03.2003 / 31.05.2003

в рамках Московского международного фестиваля «Мода и стиль в фотографии – 2003»
в выставочных залах музея «Московский Дом фотографии», Остоженка, 18

стратегический партнер проекта

Volkswagen

при поддержке

Hotel Baltschug Kempinski

В МАРТЕ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ

«МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

ЭКСПОЗИЦИЯ

ПО ВСЕМУ ГОРОДУ РАСКЛЕЕНЫ ФОТОГРАФИИ ЖЕНЩИНЫ С ЛОПАТОЙ. НА САМЫХ ЦЕНТРОВЫХ ПЛОЩАДКАХ – В БОЛЬШОМ МАНЕЖЕ, НОВОМ МАНЕЖЕ, ДОМЕ ФОТОГРАФИИ, МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ – ПРОЙДЕТ ОКОЛО ПОЛУТОРА ДЕСЯТКОВ ВЫСТАВОК: **РОДЧЕНКО, ЛАШАПЕЛЬ, САРА МУН, ПЬЕР И ЖИЛЬ, ТАЦИО СЕКЬЯРОЛИ, ЖАНИН НЬЕПС**. НА ОТКРЫТИЕ СОБСТВЕННОЙ РЕТРОСПЕКТИВЫ ПРИГЛАШЕН ГЛАВНЫЙ ФОТОГРАФ СОВРЕМЕННОСТИ – **ХЕЛЬМУТ НЬЮТОН**.

ФОТОФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ» ПРОДЛИТСЯ ВСЮ ВЕСНУ – ДО КОНЦА МАЯ.

МОДА – КРАСИВЫЕ ЛИЦА, КРАСИВЫЕ ОДЕЖДЫ; ВРЕМЯ И МЕСТО, КОГДА ЛИЦА И ПЛАТЬЯ КАЖУТСЯ К МЕСТУ И КО ВРЕМЕНИ. **СТИЛЬ** – ЧЕТКО ВЫРАЖЕННАЯ МАНЕРА. ИМЕННО ПОЭТОМУ КУРАТОР ПРОЕКТА, ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ДОМА ФОТОГРАФИИ ОЛЬГА СВИБЛОВА, СТАВИТ РЯДОМ САРУ МУН И ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО ОДНА СНИМАЕТ АНТИКВАРНЫХ КУКОЛ, А ДРУГОЙ – ОБНАЖЕННЫХ МОДЕЛЕЙ.

82-ЛЕТНИЙ ХЕЛЬМУТ НЬЮТОН ПРОЯВИЛ РЕДКУЮ ВЫДЕРЖКУ: ОН ПРОВЕЛ ДВА ЧАСА В ОБЩЕСТВЕ ИЗДАТЕЛЯ «АФИШИ» ЭНДРЮ ПОЛСОНА, РАССКАЗАЛ ОБ АКУЛЬИХ ЗУБАХ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР И РАЗБУШЕВАВШИХСЯ ФЕМИНИСТКАХ В ЕВРОПЕЙСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВАХ. КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ СОСТАВИЛ КАТАЛОГ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» И ОТКОММЕНТИРОВАЛ ЕГО. АВТОР ИССЛЕДОВАНИЯ «ДИАФРАГМА» ЕЛЕНА ЕГЕРЕВА ПРОВЕРИЛА, ЧТО ПРОИСХОДИТ С МОСКОВСКОЙ ФОТОГРАФИЕЙ И КАКОЙ СТИЛЬ ПРАКТИКУЮТ ЗДЕШНИЕ ФОТОГРАФЫ.

РЕТРОСПЕКТИВА ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА ОТКРЫТА В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ ДО 31 МАЯ

ВЫДЕРЖКА



ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» – ВЫСТАВКА «РЕТРОСПЕКТИВА» ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА. НЬЮТОН – 82-ЛЕТНИЙ ЕВРЕЙСКИЙ РОМАНТИК, ЗАСТЕНЧИВЫЙ ПОРНОГРАФ, ЛАТЕНТНЫЙ ФАШИСТ; ФАКТИЧЕСКИ – ИЗОБРЕТАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГЛАМУРА. ЕГО ГОЛЫЕ ТОП-МОДЕЛИ ВЫПЯЧИВАЮТ МОХНАТЫЕ ЛОБКИ И РАСКАЧИВАЮТСЯ НА СУЧЬЯХ, РАСКОРЯЧИВАЮТСЯ В ПРАЧЕЧНЫХ И РУБЯТСЯ НА РАПИРАХ НАСМЕРТЬ. **ЭНДРЮ ПОЛСОН** ПОБЕСЕДОВАЛ С ХЕЛЬМУТОМ НЬЮТОНОМ О ЕГО ОТНОШЕНИЯХ С МОДЕЛЯМИ, СЕКСЕ С МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР И ЭНЕРГИИ, СКРЫТОЙ В ЕГО ФОТОГРАФИЯХ.

– Видели наш журнал?

– Да-да, очень занятно. Что-то вроде Time Out, насколько я понял...

– Да, ну разве что чуть больше о культуре, ну и на фотографов мы тратим денег побольше.

– Вот это отлично. Я очень люблю, когда тратят много денег на фотографов. Вы даже можете потратить какие-то деньги на меня. Как насчет этого?

– Хотелось бы, но, боюсь, у вас график слишком жесткий, чтобы я мог потратить на вас деньги.

– Да нет же, у меня всегда найдется время на то, чтобы заработать немного денег.

– В ваших работах мне очень нравится чувство юмора...

– Мне много раз говорили о каких-то шутках, но я очень серьезен в своих работах.

– Да нет, я не то имею в виду... конечно, вы делаете их всерьез...

– Я знаю, о чем вы. Но когда я снимаю, я не вижу в этом ничего забавного. А впрочем, попадались мне на моих выставках хихикающие люди. Нельзя сказать, чтобы мне от этого было шибко весело.

– Но те люди, которым ваши фотографии не нравятся, не видят и этого.

– Есть люди, которые ненавидят мои работы. Меня это не волнует.

– Когда люди видят ваши фотографии, что они думают о вас как о человеке?

– Я как-то обедал в очень элегантном месте в Париже, около Оперы, и рядом сидела некая дама, американка. Знаете, что она мне сказала? «Надо же, какой вы; я знакома с вашими фотографиями и думала, что вы ужасный человек». Я осведомился: «Вы что же, предполагали, что у меня кровь с клыков сочится?» – «Ну что-то вроде того».

– Поговорим о начале вашей карьеры. Для вас мода была просто средством заработать на жизнь и проводить время с девушками – или нечто большее?

– Модная фотография – единственный жанр фотографии, где можно строить мизансцены, действие. Когда ты делаешь портрет, ты делаешь один кадр. Ты можешь строить мизансцену, но важно только одно – показать конкретного человека. Но в модной фотографии ты почти никогда не делаешь один снимок. Это всегда серия – четыре, шесть, восемь фотографий. Можно сделать что-то вроде фильма. Мне вообще очень интересно кино, хотя я не хотел бы быть кинорежиссером. Но фотограф может делать фотороман, хотя этот жанр уже почти исчез.

– Журнальная фотосерия оставляет зрителю много места для предположений, а фотороман слишком конкретен.

– Вот это в точку. Однако ж там есть мизансцена и общая тема, которая продолжается на многих страницах. Точно так же я люблю фотографировать цветы, хотя я не очень хорошо это делаю. Я занимаюсь этим потому, что нам дарят цветы, потому что Джун (жена Ньютона. – *Прим. ред.*) их покупает. И модной фотографией я занимаюсь из-за того, что ты можешь как бы воссоздать личность. В Париже я снимал всегда одну и ту же женщину. Модели менялись, но женщина определенного общественного положения, стиля жизни оставалась неизменной.

– Я много читал про вас; насколько я понял, во время работы вы стараетесь подчинить модель себе, своей воле.

– Да нет, просто указываю, что им делать. Чистая механика: встань там, повернись так, чуть наклонись. Психология тут ни при чем.

– И все же запросто можно, глядя на фотографию, понять, кто автор. По-моему, добиться такого эффекта можно, только если вы больше воздействуете на мир вокруг вас, чем мир – на вас.

– Да, но все мои работы основаны на влияниях мира, который меня окружает.

– Например?

– Например, многие идеи я беру из газет, из фотографий папарацци, из фильмов; есть много кинематографистов, перед которыми я преклоняюсь. Да откуда угодно на самом деле. Я обожаю следить за людьми – в кафе, на пляжах, и отовсюду я черпаю идеи.

– Вас больше вдохновляют хорошие фильмы или те, которые большинство людей назвали бы плохими?

– И те и те, пожалуй. Но по большей части я люблю режиссеров вроде Феллини, Антониони, фон Штрохейма – хороших режиссеров.

– В одном интервью вы говорили о том, что сняли порнографический фильм, но никому его не показали.

– Я говорил, что хотел бы это сделать, но я так и не снял этот фильм. Довольно поздно, году в 1984-м, мне захотелось попробовать снять настоящую порнографическую серию. Я отправился на одну оргию в Калифорнии, с камерой, но как-то мне не слишком понравилось – я отказался от своего замысла. Позже я сделал несколько порнографических серий с очень привлекательными людьми, не моделями. Они были либо женаты, либо давно жили вместе. Я напечатал эти фотографии не в обычном формате, а высотой по два метра. Мне дали зал в самом, может быть, красивом музее Европы – Кастелло-ди-Риволи в Турине.

– Что вас шокирует?

– Жестокость. Жестокость людей друг к другу во имя любви к родине, во имя религии. И вообще, я, пожалуй, ханжа. Многих это удивляет.

– А в эстетическом смысле?

– Вот Джун может смотреть в глаза реальности, а я не могу. Я, например, не хочу больше видеть фильмов о концентрационных лагерях. Я не видел «Список Шиндлера». Я еврей, но я не могу, не хочу больше... Не знаю, не знаю.

– Я не хочу настаивать...

– Да валяйте, настаивайте!

– Не хочу настаивать, что вы так уж навязываете себя модели в модной фотографии. Я читал, вы указываете модели, что ей делать, а на самом деле вам все равно, что она делает, главное – это ваша фотография. С портретом то же самое?

– Портрет – совсем другая история. Я очень люблю портреты. Знаете, в чем разница? Мне нравится делать портреты людей в их собственном окружении; я никогда не снимаю портреты в студии. Студии у меня нет и никогда не было. Понадобится – я могу арендовать; раз в год такое случается, не чаще. Я думаю, студия – это смерть фотографа. Фон из белой бумаги... на дух все это не переношу.

– А знаете историю про то, как Карш (фотограф-портретист. – Прим. ред.), когда снимал Черчилля, вырвал у него изо рта сигару?

– Вообще-то, Карш – один из самых скучных фотографов на свете, но история в самом деле отменная.

– Я вспомнил это к тому, что, если не ошибаюсь, были особые отношения с Маргарет Тэтчер. Вы были одержимы ею.

– Был, был. Я восхищался ею.

– Вы хотели с ней переспать?

– Я? Ну нет! Это преувеличение. Не факт, что это было бы так уж интересно. Я тогда говорил: «Представьте себя в постели с премьер-министром великой державы». Это все была история про власть. Тэтчер тут – только пример. Но она в самом деле необыкновенная. И ведь она становилась тем привлекательнее, чем больше у нее было власти. Удивительное явление!

– Надо сказать, вы продемонстрировали не только уникальность ее лица и ее уникальную прическу, но и еще одну черту, о которой почти никто не догадывался, но которая оказалась очень важной в ее образе.

– Что это вы имеете в виду?

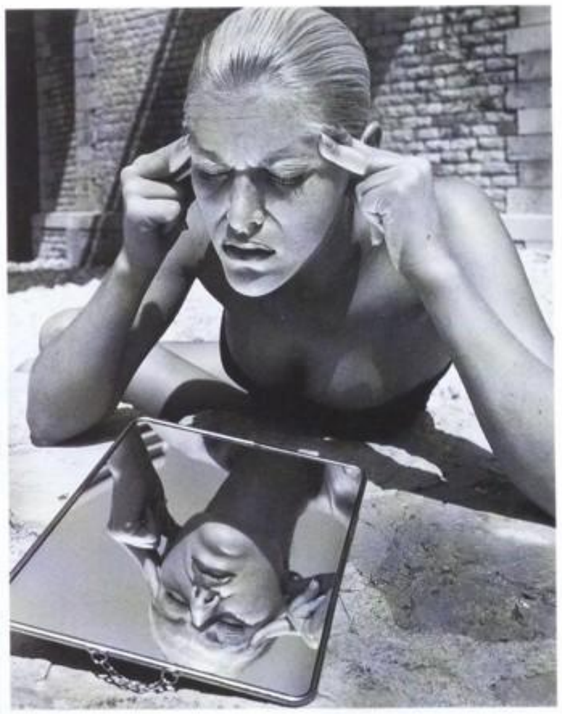
– Ее зубы.

– А, да, мне кто-то говорил, что получилось, как у акулы.

– Вы работали с великими актрисами, с умнейшими женщинами и в некотором смысле навязывали им свою волю. Как женщина участвует в вашей работе?

«МНОГИЕ ИДЕИ Я БЕРУ ИЗ ГАЗЕТ, ИЗ ФОТОГРАФИЙ ПАПАРАЦЦИ, ИЗ ФИЛЬМОВ. **Я ОБОЖАЮ СЛЕДИТЬ ЗА ЛЮДЬМИ** – В КАФЕ, НА ПЛЯЖАХ, И ОТОВСЮДУ Я ЧЕРПАЮ ИДЕИ»

















– Зависит от женщины. Мэгги (Маргарет Тэтчер. – *Прим. ред.*) контролировала все: меня самого, организацию процесса, каждую деталь. Для нее я был просто воск в ее руках, такой дрожащий комочек.

– Кому-нибудь еще это удалось?

– Постойте, попробую вспомнить... Нет, кроме Мэгги, пожалуй, никому, не в такой степени. Вы знаете, перед публикацией портретов нужно получить подпись, что «модель не возражает»; я послал снимки секретарю Тэтчер. Он мне ответил: «Мистер Ньютон, мы никогда ничего не подписываем. Все, что у вас есть на пленке, можно публиковать». Это говорит о том, насколько она уверена в том, что все происходит так, как она хочет. Она и пальцем ноги не двинет неправильно. Я просил ее выставить ноги – у нее красивые такие ноги; но она только сидела с очень прямой спиной и улыбалась своей ужасной улыбкой. Я сказал: «Пожалуйста, миссис Тэтчер, сделайте серьезное лицо», а она мне: «Люди выглядят так неприятно, когда они серьезны». И в этот момент я ее снял, в тот момент, когда она не улыбалась.

– Чтобы у вас получалось настаивать на своем видении мира, вам нужна команда людей, которых вы хорошо знаете. Вы подолгу работаете с одними людьми?

– У меня оборудование очень простое – механическое, да и камер совсем немного. Я могу работать с одним ассистентом, могу работать и без помощников вовсе – запросто. Дело в том, что я использую современные аппараты, такие же, как любой фотолюбитель: кнопочку нажимаешь, а дальше он сам все за тебя делает. Ну сейчас, конечно, из-за возраста я работаю с двумя ассистентами, просто мне так спокойнее.

– Когда вы перестали сами подыскивать для себя моделей?

– Успех, если можно так выразиться, начался в конце 1960-х. Я стал работать для французского Vogue в 1961 году; к концу десятилетия у меня уже было какое-то имя, хотя денег по-прежнему не водилось. Забавно: в те времена фотографам выдавали сандвич и колу; это теперь им полагается икра, их в лимузинах возят.

Мои друзья из американского Vogue чего только не рассказывают о требованиях нынешних фотографов. Странно все это.

– Можно ли разделить моду и фотографию в вашей работе?

– Видите ли, когда я приехал из Австралии – из деревни, считай, – в Лондон, то вообще не знал, чем журнальная фотография отличается от рекламной; да я вообще ничего о моде не знал. Разумеется, англичане ничему меня не научили – они сами ничего о ней не знают.

– Ну теперь-то знают.

– Да и сейчас-то мало кто. Если ты хочешь быть модным фотографом, жить надо только в трех городах – Париже, Милане и Нью-Йорке. И только в Париже можно по-настоящему понять, что такое мода. Так что я уехал в Париж и стал работать для журналов, названия которых вам ничего не скажут, потому что вы слишком молоды. И вот редакторши там научили меня всему, что я знаю о моде. А моими самыми счастливыми временами – как модного фотографа – стали двадцать пять лет, которые я проработал во французском Vogue.

– В Москве много фотографов, которые считают, что занимаются фотографией моды; им не нужен ни Париж, ни Нью-Йорк, ни Милан, они уже немолоды и зарабатывают слишком много денег...

– Сколько денег они зарабатывают?

– Ну полторы-две тысячи долларов в день, достаточно для Москвы. Им уже не удастся пройти путь настоящего модного фотографа, с самого низа, через ассистентство, у них слишком все хорошо. Так что же им теперь делать?

– В Австралии у нас с моим партнером было десять подчиненных, две машины, куча оборудования. И в один прекрасный день я сказал партнеру: «Дай мне две тысячи, две камеры, и я сваливаю». Он не мог этого понять: «Через два года у тебя будет дом, яхта в гавани, все такое». А мне было наср*ть. И мы приехали в Париж, и там чуть ли не нищенствовали: мы ели мясо раз в неделю, пили vin de postillion – по франку за литр. Представляете, какая это была бурда! Но нам она казалась шикарной. И мы были счастливы, потому что я знал, чего хочу – стать фотографом; я был очень амбициозным.

– Может, есть еще какой-то путь, не такой радикальный, как бросать все и ехать в Париж?

– Я думаю, другого пути нет. Можно или оставаться крупной рыбой в мелком пруду, или попытать счастья. Нужно серьезно относиться к своей работе и знать, что деньги – не главное. В мое время никто не шел в фотографию ради денег. Мой отец был в ужасе – он знал, что на жизнь этим не заработаешь.

– Давайте предположим, что в вас есть какая-то особая хромосома, которая делает вас фотографом, которая позволяет вам чувствовать пространство. Представим, что эта хромосома вдруг куда-то пропала. Могли бы вы тогда выразить себя в каком-то ином виде творчества?

– Я всегда мечтал быть писателем, хотя у меня и нет к этому таланта. Мне кажется, что это высшая форма творчества. Не музыка, не живопись. Только карандаш, лист бумаги – и все.

– Если бы были писателем, вы могли бы передать сексуальную энергию в прозе?

– Да, полагаю, да. В детстве были книги, которые я любил и которые меня возбуждали: Артур Шницлер (австрийский драматург. – *Прим. ред.*), Стефан Цвейг, что-то в этом роде.

– Я читал, что когда вы снимаете, у вас не встает...

– Нет, нет!

– А когда потом смотрите на свои фотографии?

– Нет, это не для меня, я показываю другим людям, что я думаю.

– А когда вы работаете над сценарием, в предвкушении?

– Нет, меня возбуждает только то, что сделано другими. Знаете, авторы порнографических сочинений (вроде Генри Миллера) писали о том, что с ними происходило на самом деле, но я не думаю, что они чувствовали какое-то сексуальное возбуждение, когда писали, во время работы. Я, по крайней мере, никогда не мог совместить работу с другими занятиями.

– Вы всегда очень свободно и даже не без удовольствия говорите о роли денег в вашей работе. Тут вы вовсе не ханжа; скорее даже бравируете этим...

– Да, я работаю в капиталистическом обществе, и деньги тут мера того, на что ты способен. У меня никогда не было никаких грантов, но если мне предлагают что-то очень интересное, я могу работать за совсем небольшие деньги или даже бесплатно.

– Есть ли что-нибудь, что бы вы не стали снимать за деньги?

– Я перестал снимать меха. Теперь бойкот уже кончился. Но я по-прежнему отказываюсь. Я не в восторге от этой идеи. Ладно еще, когда немного норки... но вообще – это мне кажется жутко старомодным.

– То есть это скорее эстетическое неприятие, чем моральное.

– Нет, это моральное несогласие. Мне кажется, протест был совершенно правильной вещью.

– А что вы думаете об американских вкусах в фотографии. Правда, что они терпеть не могут соски?

– Это просто табу. Я работал для American Girl, Vanity Fair, для New Yorker, я 17 лет работал для американского Playboy, пока с ними не поругался. Помню, как один очень известный деятель из Чикаго написал мне: «Мы заметили, что у нас давно не было ваших фотографий. Будьте любезны, снимите для нас что-нибудь, но только, ради бога, без всяких ваших выкрутасов, как это вы любите во французском Vogue».

– Вам кажется, в последнее время с этим стало хуже?

– Да уж, конечно. Я это почувствовал еще в самом начале президентства Буша, когда Ашкрофт (генеральный прокурор США. – *Прим. ред.*) выступал на фоне античной статуи и требовал прикрыть ей грудь. Дикость какая-то.

– Да уж, нормальным такого человека не назовешь.

– Да они просто больные там, больные. Но, с другой стороны, я бы не хотел работать в обществе, где все дозволено. Это еще опаснее для творчества, потому что человеку нужно обходить, преодолевать табу.

– А Европа тоже становится консервативнее?

– Я думаю, свободе прессы нанесли огромный ущерб, особенно во Франции, при всех этих женщинах-министрах, – во имя равноправия, частной жизни и всего такого. Совершенно ужасно, куда хуже, чем в любой другой стране.

– Вы снимали когда-нибудь мужчину, у которого сексуальная энергия была бы сравнима с женской?

– Ну... когда я первый раз снимал Фаули (американский музыкант. – *Прим. ред.*), году в 1982-м, мне было так же интересно работать с ним, как с женщинами: он был таким андрогинным – изумительно выглядел.

– Есть ли такой художник, который всеми считается великим, но вы его не понимаете, который на вас не действует?

– Пожалуй, я не люблю абстрактное искусство. Я не великий интеллектуал.

– Есть что-то такое, чему все поклоняются в живописи или в литературе, а вас это совершенно не трогает?

– Ну я совершенно не понимаю Бальтюса (французский художник-сюрреалист. – *Прим. ред.*). По-моему, это какая-то ерунда. Ну еще, может быть, что-то из нацистского искусства.

– Про женщин: вы страстный наблюдатель? Вам нравится смотреть на их лица, на их кожу?

– Да, как ни странно, особенно на более пожилых – и женщин, и мужчин. Их лица похожи не на портреты, а на пейзажи, на ландшафты. А бывает, что когда я сижу с приятелем в кафе, ему приходится меня одергивать: «Прекрати глазеть на людей!»

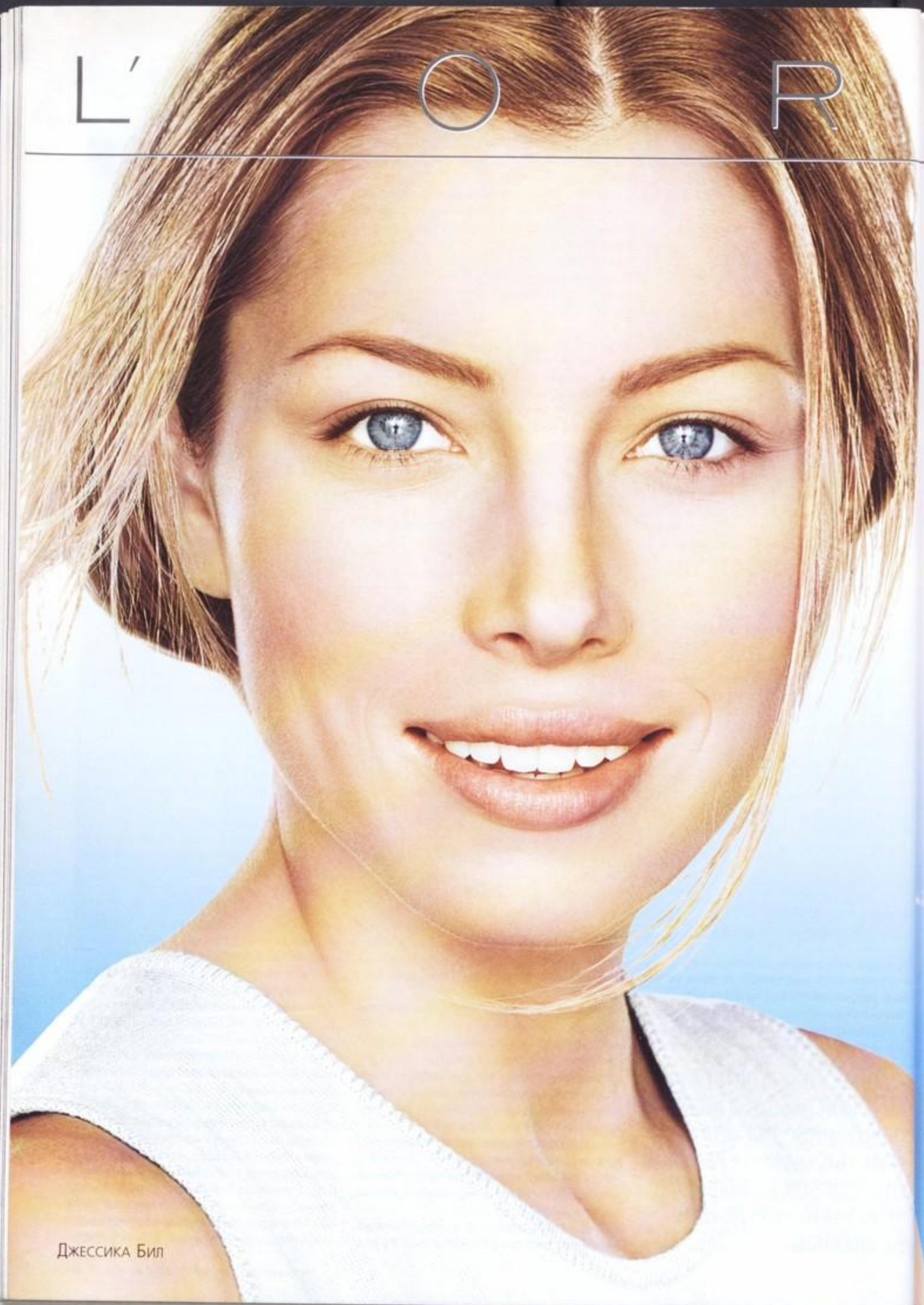
– А отчего она появляется, эта страсть?

– От того, что я фотограф, наверное.

«МОЖНО ЛИБО ОСТАВАТЬСЯ КРУПНОЙ РЫБОЙ В МЕЛКОМ ПРУДУ, ЛИБО ПОПЫТАТЬ СЧАСТЬЯ. НУЖНО СЕРЬЕЗНО ОТНОСИТЬСЯ К СВОЕЙ РАБОТЕ И ЗНАТЬ, ЧТО **ДЕНЬГИ – НЕ ГЛАВНОЕ**»

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE



Джессика Бил

В 3 приема
чистая победа над несовершенствами кожи

PURE ZONE

ЧИСТОТА НАДОЛГО

Шаг 1 ОЧИЩАЕМ глубоко

Шаг 2 СУЖАЕМ поры

Шаг 3 РЕГУЛИРУЕМ и увлажняем

Новшество Пюр Зон
1-я Программа Очищения
Продолжительного Действия

Инновационное сочетание
2-х активных веществ:

САЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА:
отшелушивает
и очищает

СЕБО-КАЛМИЛ:
уменьшает выработку жира
и успокаивает*

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.



Представлен на Всемирном Конгрессе Дерматологов Париж 2002

С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.

L'ORÉAL PARIS



ВСЕ БИЛЕТЫ МОСКВЫ

НА BILET.AFISHA.RU

42nd.ru Parter.ru Biletik.ru Biletik.gisis.ru Sobytia.ru

ДИАФРАГМА

НЕСКОЛЬКО СОТ ЧЕЛОВЕК В МОСКВЕ ЗАНИМАЮТСЯ ФОТОГРАФИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ РАНО ИЛИ ПОЗДНО НАЧИНАЮТ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ДЕВУШЕК. ДЕВУШКИ В МОСКВЕ ФОТОГРАФИРУЮТСЯ, ЧТОБЫ ПОСЛАТЬ КАРТОЧКУ ЛЮБИМОМУ В АРМИЮ, ЧТОБЫ БЫЛО ЧТО ПОКАЗЫВАТЬ ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ РАБОТОДАТЕЛЯМ, ЧТОБЫ ВКЛЕИТЬ НОВУЮ ФОТОГРАФИЮ В ПАСПОРТ ИЛИ ЧТОБЫ ОКАЗАТЬСЯ НА ОБЛОЖКЕ VOGUE. ДЕВУШЕК ФОТОГРАФИРУЮТ ЗНАЧИТЕЛЬНО ЧАЩЕ, ЧЕМ МУЖЧИН, ЗВЕРЕЙ ИЛИ НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ, – И ПОТОМУ ПО ФОТОГРАФИЯМ ДЕВУШЕК ПРОЩЕ СУДИТЬ О СОСТОЯНИИ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ КАК ТАКОВОГО. ПО ЗАДАНИЮ РЕДАКЦИИ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ» ЕЛЕНА ЕГЕРЕВА ВСТРЕТИЛАСЬ С СЕМЬЮ ОЧЕНЬ РАЗНЫМИ ФОТОГРАФАМИ И ПОПРОСИЛА ИХ СФОТОГРАФИРОВАТЬ СЕБЯ. КАЖДЫЙ ИЗ СЕМИ ФОТОГРАФОВ УВИДЕЛ В ЕГЕРЕВОЙ СВОЕ – А ЕГЕРЕВА ПОСМОТРЕЛА НА НИХ И СФОТОГРАФИРОВАЛА.

ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ
ФОТОАТЕЛЬЕ НА БОЛЬШОЙ ДМИТРОВКЕ

«Не буду я вас фотографировать, – говорит Владимир Семенович. – У меня похмелье».
Под стеклом у Владимира Семеновича – Агузарова, две разные Гурченко, Кобзон, Жириновский, Инна Гомес и Руслан Аушев. Отдельно – Эсамбаев, Листьев и Лебедь. «Покойники – в нижнем ряду». Владимир Семенович – бывший фотограф журналов «Советский Союз» и «Лесное хозяйство», мужчина лет пятидесяти в советском лыжном костюме и клетчатом пиджаке – фотографирует на паспорт.
«Ко мне многие приходят и говорят: чтоб как в Матросской Тишине, только без полосок». Коридор за спиной фотографа обклеен картинками из порножурналов. «Меня в ОВИР недавно на совещание вызывали. Знаете, что сказали? Владимир Семенович, мы прекрасно знаем, как вы работаете. Но должно быть девяностопроцентное сходство, хотя бы семидесятипроцентное, а то милиционеры не узнают», – Владимир Семенович упирается, капризничает, ничего не хочет. Отсылает меня к мальчику-ассистенту, худощавому, но с пребольшими усами. Но мальчик – это не то: мальчик не фотографировал для Доски почета Андрея Миронова и Евгения Леонова.
«Ладно уж. Щелкну вас. Губы покусали и немного облизали. И эти ваши кудри пригладьте, а то горгоной получитесь».

АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ
КВАРТИРА НА САВЕЛОВСКОЙ

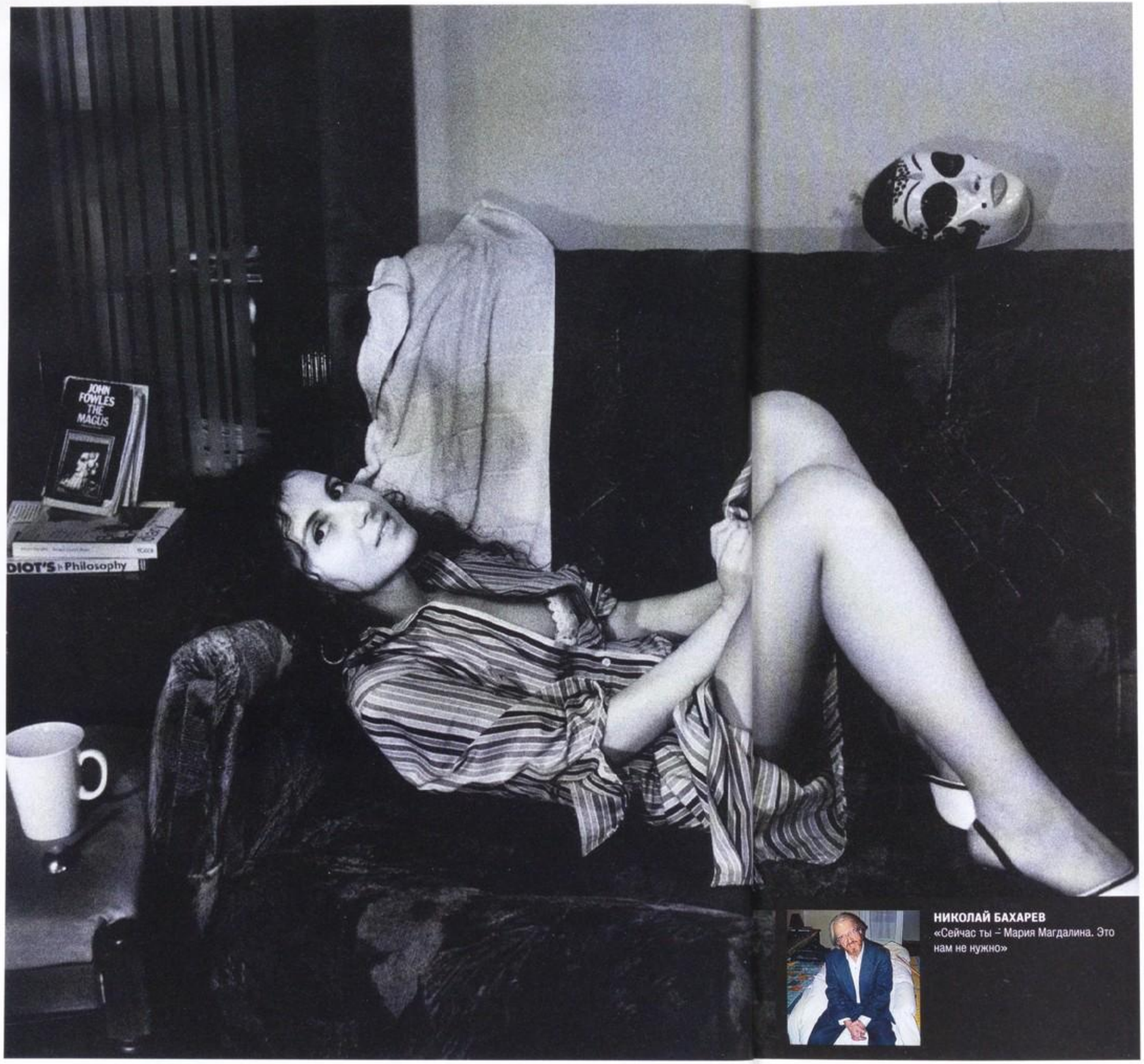
«Когда девушки говорят, что нефотогеничны, – это все выдумки фотографов, которые на паспорт снимают», – говорит Алексей. К Алексею я попала по объявлению «Студия Алексея Лебедева. Изготовление портфолио. Выезд на дом». За $250 Алексей берется напечатать 10 снимков с тремя разными образами (что бы это ни значило); еще $50 стоят услуги дизайнера Ксении. Та позвонила заранее – поинтересовалась, где у меня сколько сантиметров: «Привезу вашего размера наряд в последних тенденциях журнала Vogue и трусы, в которых девочки для Playboy снимались».



На съемке появляется еще один – лет восемнадцати, с прической, как у Юрия Шатунова, и в драных на попе джинсах. Представляется: «Леон Клеман». Он визажист, капает мне в глаза синий раствор, придающий блеск, и намазывает лицо тональным кремом. Кричит: «Я из тебя сделаю дикарку из дикого-дикого племени!» Алексей – бледный юноша с собранными в хвост волосами – волнуется, никак не может сообразить, как поставить отражатель, куда направить свет и какие позы принимают в диких племенах: сначала просит сесть на пол и задрать носок сапога, потом представить, что я вдыхаю запах моря, потом – что собираю ромашки. Он чуть не заикается: «Ты должна соблазнять камеру, покрасуйся, поиграй...» Из фотоаппарата на меня смотрит мутно-водяной, увеличенный вдвое глаз. По радио играет «Безнадега точка ру».
«Нам с Леоном скучно. Мы хотим следующего образа», – говорит Ксения. Следующий образ такой: колготки в сеточку, перо в волосах, на плече – алые трусы узлом. Алексей робеет, но требует высунуть язык, закинуть ногу на спинку стула, схватиться за корсет: «Сделай колдовские, ведьмовские глаза!» – Щелк. – «Положи игриво пальцы в рот!» – Щелк. – «Сделай взгляд собственницы!» – Щелк, щелк, щелк. Алексей явно осмелел. «Леон! – приказывает он. – Принеси блестки, помажь ей плечо. Леон! Убери ей прядь с глаз. Леон! Глаз растекся!» Фотограф перетаскивает из другой комнаты желтый диван: я должна улечься на него в трусах, в которых девочки из Playboy снимались. Вконец распоясавшийся Алексей просит повертеться. Вертеться я не хочу, я хочу домой.
«Мне редко такие классные модели попадаются», – говорит Леон Клеман на прощание. Кажется, он прихватил с собой мою новую тушь.

ИГОРЬ МУХИН
ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Мухин – черно-белый. У него белая лысая голова. Куртка, свитер, брюки – черные. На шее – старая механическая камера: «Не умею с цифровой работать, к компьютеру никогда не подхожу, проявитель дома – чешский еще». Работы Мухина, сде-



НИКОЛАЙ БАХАРЕВ
«Сейчас ты – Мария Магдалина. Это нам не нужно»

ланные старой камерой, висят в музеях Парижа и Нью-Йорка. Мухин – классик.

Мухин приставляет меня к фонарному столбу. «Что мне надо делать?» – «Ничего». Идем по Тверской. «Что мы ищем?» – «Бесплатный свет. Он идет от витрин». Останавливаемся у «Бенеттона». «Куда смотреть?» – «Куда хотите». Мухин садится на корточки, долго в меня вглядывается, встает, укоризненно качает головой: «Не улыбайтесь, пожалуйста». «Почему у вас никто на фотографиях не улыбается?» – «Нет улыбок. Город такой. У меня лошади тоже не улыбаются».

Спускаемся в переход под Пушкинской площадью: «Здесь основная жизнь». Слева – влюбленная пара с пивом, справа – влюбленная пара с пивом. «Какое у меня должно быть настроение?» – «Не улыбайтесь». Мухин ставит меня на фоне испуганной продавщицы подснежников. Опять качает головой: «Сделайте вид, что кого-то ждете, смотрите тревожно». В Филипповской булочной просит улечься на диван и положить голову на подлокотник. А потом вообще закрыть глаза. «Игорь, что вы еще любите, кроме фотографии?» Мухин поворачивает голову, на его очки падает свет, они превращаются в два черных круга: «Газон». «Что?» – «Газон выращиваю, на даче. Занятно: сеять, косить и смотреть».

САН САНЫЧ
ФОТОСТУДИЯ «КОНТРАСТ» В ГОЛЬЯНОВЕ

Сан Саныч на меня не смотрит. Он листает «Из рук в руки», звонит по объявлению, интересуется у рыжей визажистки: «Вик, так он в оперы хочет или в ФСБ?» Я стою перед ними в зеленых брюках карго, золотой кофте D&G и на шпильках.

Сан Саныч – человек с заплывшими глазами лет 28 – фотографирует для портфолио и брачных объявлений, а еще печатает карточки, которые девушки в армию посылают. На полках разложен реквизит: барабанные палочки, противогаз, булыжники, плетеная корзинка и полуметровая розовая свинья.

Наконец Сан Саныч допивает кофе и берет в руки камеру. Аппарат цифровой – чтобы потом можно было перемещать девушек из Гольянова в прерии, пустыню или в космос. Если зубы желтые, их отбелят в компьютере, если во время съем-





АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ
«Представь, что сейчас лето и ты собираешь ромашки!»

ки вылезут трусы, их закрасят. «После каждого щелчка меняем позу. Начали. Прогибайся. Посексуальнее. Где блеск в глазах? Не можешь?» Чтобы высвободить сексуальность, Сан Саныч приволакивает черный пластмассовый стул. «Ты настоящая модель! Оседлай его!» Оседлываю. «Вик, слышишь, я подумал, лучше в ФСБ». Глаза блестеть не хотят. Решаем переодеться. Теперь я в джинсах на бедрах, майке с пальмовым листом и леопардовых босоножках La Silla. Из темноты поступает команда: «Примени фантазию!» Встаю на четвереньки и прогибаюсь. Бедра у меня в этот момент, наверное, ничего, но лицо – как на рекламе леденцов от кашля. Заменяем майку на купальник. Сан Саныч оживляется: «Спусти лямки, пониже. Еще ниже. Не бойся! Может, обхватишь себя? А если джинсы расстегнуть? Ну где же твоя сексуальность? Где? Ну не надо такое трагичное лицо состраивать!» Не успеваю состроить другое лицо – а он опять звонит по объявлению. «Сан Саныч, что мне делать?!» – «Да водки надо было выпить».

МИХАИЛ КОРОЛЕВ
СТУДИЯ НА УЛИЦЕ ВАВИЛОВА

«Ты что у нас, стеснялка? – спрашивает визажист Слава из «Персоны», видя, как я иду переодеваться в ванную. – Такие модели иногда попадаются, говорят: а я не так привыкла краситься, ой, какое ты из меня чучело сделал. Вот Света вчера, хорошая девочка, все терпела».
Стилист Лена Баканова, красавица с ахматовским носом, достает черные прокладки Carefree, отдирает полосочки, приклеивает их к подошве сапог и обрезает края ножницами: «И не вози по полу каблуками – это Martine Sitbon. Знаешь сколько стоит!» Sitbon жмет, как испанский сапог. Я буду терпеть – как Света. «Надо позвонить вашему фоторедактору, – говорит Лена, – согласовать ядерный взрыв». Фоторедактор говорит взрыву «да»: на сцену вешают фон с фотографией ядерного гриба.
Со второго этажа спускается Михаил Королев, один из самых высокооплачиваемых фэшн-фотографов страны. «Мы будем работать так: плечи туда-сюда, голову туда-сюда, надменный взгляд. И все». Делаю плечи туда-сюда, голову туда-сюда. «Миша, а модель для вас – личность? Или просто вешалка?» – «Но это же вы двигаетесь, вы смотрите. Вы входите в придуманный нами образ». Голову туда-сюда, надменный взгляд. Скучно. Пытаюсь проявить фантазию: засовываю руки в коль-

«СДЕЛАЙ КОЛДОВСКИЕ, ВЕДЬМОВСКИЕ ГЛАЗА!» – ЩЕЛК – «ПОЛОЖИ ИГРИВО ПАЛЬЦЫ В РОТ!» – ЩЕЛК – «СДЕЛАЙ ВЗГЛЯД СОБСТВЕННИЦЫ!» ЩЕЛК, ЩЕЛК, ЩЕЛК

ца на платье, будто это наручники, кричу: «Бабетта идет на войну!», танцую, как Виржини Ледуайен в фильме «8 женщин». «Не елозь по полу сапогами!» – первничает Лена.
Плечи туда-сюда. «Глаза не щурить, лоб не морщить, ноги не косолапить, плечи не поднимать, корпус не откидывать, руки за спину не убирать, пальцы держать вместе по три», – требует Миша. «А может, просто положим ее и снимем? Или пусть сядет на пол как кукла», – предлагает Лена. Королев объясняет: «В том и состоит мастерство модели, чтобы искать позу, не выходя из поставленных мною ограничений. Но в Москве нет профессиональных моделей – они все уехали, а те, что здесь, – просто замуж хотят выйти. Три четверти работ у меня – поденщина». Все. Лена за секунду снимает с меня юбку, стягивает сапоги, отдирает от них прокладки, принимает назад колготки. Слава выдергивает из головы шпильки. «Надо, – говорит, – тебе голову майонезом помазать».



САН САНЫЧ
«Я начинал фотографировать на паспорт. Теперь я девушек фотографирую на цифровую камеру»

НИКОЛАЙ БАХАРЕВ
КВАРТИРА НА ТРИУМФАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

На родине Бахарева, в Новокузнецке, ему дают по морде два раза в год. Бахарев работает на свадьбах и похоронах, высежает на дом, снимает чужих подруг голышом. Ему позируют продавщицы фруктов, асфальтоукладчицы, поварихи и малярши. В Москве Бахарев фотографировал Проханова, Сорокина, Дыховичного, Бондарчука, Толстую и Кулика. Асфальтоукладчиц и Куликов потом выставляют в Манеже и «Ридживе».
Бахарев – рыжий, бородатый, короткий – волочит, сгорбившись, по Триумфальной площади два огромных, изрядно потертых кожаных чемодана. «Вы, дамочки, все хотите быть куколками. Я добиваюсь от вас открытости и откровенности». Сует в лицо пачку черно-белых снимков: две девушки с волосатыми ногами сидят (разведя ноги) перед тарелкой с какими-то ягодами. У одутловатой немолодой женщины из плавок торчит букет полевых цветов. «Букетик – чтобы воздушность была. – Бахарев дышит луком в лицо. – Это пошлость, я все понимаю. Но я нашу пошлость научился принимать».
Из одного чемодана появляется старинный фотоаппарат «Киев». Из другого вырастают до потолка шесть штативов.













МИХАИЛ КОРОЛЕВ
«Новые позы придумать невозможно. Не будешь ведь ты гуттаперчевых девочек с головой между ног ставить?!»

Полутораметровый Бахарев среди штативов – как в бамбуковой роще. «Я в Новокузнецке лампы на прищепки креплю. А тут мне сказали: как ты, Бахарев, к москвичам с прищепками придешь? У них там знаешь какие квартиры». Бахарев берет с книжной полки «Дневник Бриджет Джонс», сует его мне в руки. «Садись на стол. Я, как в Vogue, со стереотипами работаю: сейчас ты – развратная секретарша». Бахарев семенит от штатива к штативу, что-то подкручивает, что-то всовывает в розетки. Кидается ко мне, на полсантиметра отодвигает платье с плеча, еще на полсантиметра двигает руку. «Врет мне левая нога, – стонет Бахарев, – ой врет!» Носок сапога Бахарев заворачивает за ножку стула. «Изогни голову, взгляд на меня, подбородок ниже. Очень хорошо. Дурная ты какая получилась – скажем, что так и было». Бахарев возвращается к камере: «Какой из штативов мне врет?» Врет Бахареву второй слева. Я уже минут 20 сижу в нечеловечески перекошенной позе,

«СПУСТИ ЛЯМКИ, ПОНИЖЕ. ЕЩЕ НИЖЕ. НЕ БОЙСЯ! МОЖЕТ, ОБХВАТИШЬ СЕБЯ? А ЕСЛИ ДЖИНСЫ РАССТЕГНУТЬ? НУ ГДЕ ЖЕ ТВОЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ? ГДЕ?»

у меня затекли рука и шея. «Держимся, а то я тебя сейчас потеряю. Стоп! – Бахарев хватается за волосы. – Руки не оправданы! Мне нужно найти оправдание рукам! Двигайся, Елена. Ага! Дурной пальчик! Скажем, что так и было!» На сороковой минуте моего знакомства с Бахаревым он впервые нажимает на «пуск».

Предлагаю ему чай. «Когда снимаю, у меня проблемы с желудком: не могу ни есть ни пить». Съемки перемещаются на диван, весь процесс повторяется заново, только теперь, говорит Бахарев, я – пэтэушница. Подскакивает, расправляет ворот рубашки: «Так, чистенькая у меня вышла девочка, чистенькая». После десяти коротких перебежек, двадцати маневров со штативами, на восьмидесятой минуте знакомства Бахарев нажимает на «пуск» во второй раз. «Говорят, что Бахарев, – говорит Бахарев, – блядством занимается. Да, у меня с моими клиенточками интим. Я должен чувствовать дамочку. Если с женщинами пять часов вместе проводишь, чего только не может случиться». Бахарев говорит со скоростью пятьсот слов в минуту. Двигается по комнате быстрее вспышки своего «Киева». На сто шестидесятой минуте бахаревские заговоры начинают действовать. Бахарев ставит мою руку туда, мою ногу сюда, вот в эту сторону просит посмотреть – и я себя начинаю ощущать новокузнецкой асфальтоукладчицей. Хуже того – я понимаю, что Бахарев все эти сто шестьдесят минут снимал не Елену Егереву, а ту самую асфальтоукладчицу. Так же, как Королев фотографировал терпеливую куклу, Мухин – таинственную обитательницу города, а Алексей с Леоном Клеманом – дикарку с высунутым языком: меня, Елену Егереву, никто из них не заметил. Мне страшно. Бахарев же зубы заговаривает: «Я – обыкновенный бытовой фотограф. Это же просто, обыкновенная эстетика. Если здесь толстая женщина прогнулась, с другой стороны у нее вылезет жир, а я его занавешу кофточкой».



ФОТОГРАФ Михаил Королев
СТИЛЬ И ПОСТАНОВКА Елена Баканова
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА Всеволод Муравьев
ВИЗАЖИСТ Вячеслав Гордеев
одежда от Нины и Дониса, обувь Martin Sitbon



ИГОРЬ МУХИН
«Раньше все было серое – и все любили цвет. Теперь вокруг так много красок. Я делаю черно-белые кадры»



АНТОН ЛАНГЕ
«Чтобы выглядеть как плейбой, надо вести себя как плейбой»

АНТОН ЛАНГЕ
РЕСТОРАН «ШОКОЛАД»

«Какие у тебя есть трусы?» – спрашивает по телефону Антон Ланге, фотограф Playboy, самый большой в Москве мастер эротической фотографии. Любимых трусов у меня трое: зеленые с Че Геварой с лондонского рынка Портобелло, розовые D&G из Милана и белые с черными бантиками над треугольными дырками впереди и сзади, купленные за три рубля в переходе под Пушкинской площадью. В 7.45 утра в студии меня встречает ассистент Семен. Мне это совсем не нравится. Я думала, мы с фотографом будем наедине, а тут Семен. «А вы что, на обнаженных женщинах специализируетесь?» – интересуюсь у ассистента. «Я недавно женился, мне это вообще все равно. Я просто руку у Ланге набиваю, все равно на чем».
Появляется фотограф Ланге, перетряхивает мой чемодан. Из всех мини-юбок, обтягивающих брюк, джинсов, коротких платьев, топов Ланге выбирает одно: трусы из перехода. Мы торопимся в «Шоколад» – пока посетители не начали приходить. Визажист Наташа, девушка в черной лохматой куртке и черных штанах на молнии, капает мне что-то на губы: «Котенок, сейчас будет щипать». С каждой минутой губы увеличиваются в размерах. В клубе, к моему ужасу, полно народу: официанты протирают посуду, электрик вкручивает лампочку, рабочие перетаскивают колонки. «Ты – поэтесса Серебряного века», – успокаивает меня Наташа. Такое ощущение, будто меня в школе к зубному вызвали. Ложусь на диван в платье. Электрик продолжает вкручивать ту же лампочку, подтягиваются первые посетители. Я снимаю платье – и все почему-то становится на свои места. «Выгни спину, руку на колено, не опирайся на попу, а то она сплющенная будет, втяни живот. Прекрасно! Только не перетумачивай», – просит Ланге. Он зовет официанта – принести мне на подносе цветок. Спрашиваю у Ланге, что бы он снимал, если бы сам мог выбирать. «Толстых женщин, – говорит, – и животных. Я по профессии – микробиолог, я преподавал морскую зоологию на биофаке МГУ». Ланге просит спустить одну ногу и приоткрыть губы. «Мне не нравится, когда меня называют плейбоевским фотографом. То есть я очень уважаю Playboy, но я еще много чего другого делаю – только что в Африке слонов снимал. А для этого надо самому на какое-то время стать слоном. Я сейчас – слон». Перемещаемся в туалет, он общий, с алыми лаковыми кушетками и телевизорами в кабинках. Стою в желтых лаковых туфлях, облокачиваюсь на поставленные друг на друга кушетки, около ног – ваза с зелеными длинными каллами. Заходит молодой человек с вьющимися волосами до плеч: «Ничего себе! Как в Майами!» – «Туалет работает в обычном режиме», – кричит ему вслед Ланге. Он предлагает облить меня водой. Вода течет в туфли, тушь растекается по лицу, лужи – по всему полу. В туалет заходит мужчина с дипломатом и тут же выбегает. Потом заходит менеджер и показывает куда-то на потолок – там видеокамера.
Незнакомому человеку, к которому поступает сигнал с камеры, видно голую девушку. На нее смотрят фотограф Ланге, стилист Наташа, ассистент Семен, менеджер «Шоколада», объектив фотоаппарата и глазок камеры; с нее стекает вода, все лицо перемазано тушью. Фотограф, стилист и ассистент рады – девушка, похоже, тоже. Ее наконец-то заметили.



ФОТОГРАФ Антон Ланге
СТИЛЬ Антон Ланге
АССИСТЕНТЫ Семен Куржов, Виктор Горбачев
ВИЗАЖИСТ Наталья Морилова
СПАСИБО ресторану «Шоколад»

КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФЕСТИВАЛЮ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» – 14 ЭКСПОЗИЦИЙ, 10 ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДОК, 68 ДНЕЙ.

КАТАЛОГ

НА СОЛЯНКЕ КЛОУНЫ, НА ОСТОЖЕНКЕ ВАМПИРЫ, НА НЕГЛИНКЕ НЕМЦЫ, В НОВОМ МАНЕЖЕ ЖИРАФЫ, СЛОНЫ И СОФИ ЛОРЕН. ПРОГРАММА «МОДЫ И СТИЛЯ В ФОТОГРАФИИ» ГОТОВИЛАСЬ ДВА ГОДА. «ЕСЛИ ВЫ СПРОСИТЕ, ЧТО БУДЕТ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ, Я СКАЖУ», – ОЛЬГА СВИБЛОВА, ДИРЕКТОР ДОМА ФОТОГРАФИИ И КУРАТОР ФЕСТИВАЛЯ, СЕЙЧАС ГОТОВА РАСПИСЫВАТЬ ГРАНДИОЗНУЮ ФОТОБИЕННАЛЕ-2004. НА ФОНЕ ГРАНДИОЗНЫХ ПЛАНОВ НЫНЕШНЯЯ «МОДА И СТИЛЬ» – СПЛОШЬ ИЗЯЩЕСТВО И КОМФОРТ; ПАРА ВЫСТАВОК, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ, ПЯТОК ФОТОГРАФОВ, НЕ УВИДЕТЬ КОТОРЫХ СТЫДНО. ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» СОСТАВИЛ ПУТЕВОДИТЕЛЬ КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ.

ДЭВИД ЛАШАПЕЛЬ «ИЗБРАННОЕ»

James, с 9 апреля

За последние семь-восемь лет фотограф Лашапель, ранее известный только редакторам модных журналов, угодил вдруг в компанию к Аведону и Лейбовиц – портретистам высшего света. К таким обращаются, когда круче некуда. Деревенщина, который перебрался в Нью-Йорк в грязном белье и до фотографии успел попробовать несколько других, менее доходных и более сомнительных занятий, – по мнению одних, полубог; по другим сведениям, мелкий бес, который выдал пестроту за красоту, отсутствие вкуса – за стиль, дикость – за творческую свободу и шухер, царящий в каждом снимке, – за веселье. Так или иначе, Лашапель по-настоящему, громко знаменит. «Избранного» всего-то 18 снимков, которые, однако же, способны вызвать толчею в дверях.



«БЕРЛИНСКИЕ КАБАРЕ. 1920-1930-е»

Московский центр искусств, с 10 апреля

Немецкие кабаре 20-30-х заранее представляются чем-то нехорошим. В голых девках тевтонского кордебалета мерещатся нацистские марши, страусиные перья Веймарской республики укрывают Гитлера, рвущегося к власти. Ни горьковских типов, ни подвальных декораций, ни Гитлера на выставке берлинской галереи Бодо Нимана, однако, нет. Есть сценические и закулисные фотографии, но и за кулисами все прилично; «яц» вместо «джаза»; шустрые глазки Жозефины Бейкер шустры ровно настолько, сколько требуется для афиши. Глупейшее время в истории. Второй раз подряд Бодо Ниман представляет Москве немецкую межвоенную фотографию – просто фотографию, безыскусную, почти документальную, никаких исторических намеков. И второй раз хочется предвкушать всякие страсти.



«РОССИЙСКИЕ КЛОУНЫ»

На Солянке, с 12 апреля

К «Моде и стилю» эта выставка имеет наименьшее отношение, если не считать клоунские костюмы модой, а грязные от грима ногти Олега Попова – примером для подражания. Однако в программе фестиваля она одна из самых впечатляющих. И без того все на ней глупо, в принципе глупо, а когда клоун в кадре, а хохот за кадром, выходит совсем уж странно. Остановленное мгновение клоунады, застывшая гримаса клоунского сценического портрета – попросту рожа – могут даже быть расценены как оскорбление человечеству, чей образ и подобие высокого происхождения. У петербургского Музея циркового искусства отменная коллекция.



ЖАНИН НЬЕПС «ШИК ФОБУР САН-ОНОРЕ И ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ. 1950-1960-е»

Московский центр искусств, с 10 апреля

Престарелая фотографесса Жанин Ньепс приходится родственницей Нисефору Ньепсу, изобретателю фотографии. Жанин Ньепс менее известна, чем ее родственник. Мы не найдем ее имени в сборниках типа «Masters of Photography», только «Women – Masters of Photography». И ничего изобретать она не стала. Она кое-что позаимствовала у Картье-Брессона, которого считает своим наставником, у Дуано и у Кляйна, всего понемножку, даже некоторые приемы Ман Рэя, – и теперь в одиночку способна дать представление о послевоенной фотографии во Франции.



ЖАН-МАРИ ПЕРЬЕ «МОИ ШЕСТИДЕСЯТЫЕ»

Манеж, с 11 апреля

Перье – фотограф почти без свойств. Их Перье заменяет исключительный дар подражания. В последние годы, постаревший, но неунывающий, он работает в спектре между Лейбовиц и Лашапелем, а его снимки, сделанные еще в 60-х, The Rolling Stones или The Beatles, напоминают все снимки 60-х вместе взятые. Особенно убедительно удавались Перье французские поп-звезды типа Джонни Холлидея или Сильви Вартан: как и сам фотограф, они тоже являлись калькой с какого-то образца и в качестве альтернативы заокеанскому гламуру предъявляли свой французский шик.



«ДЕТСКАЯ МОДА 100 ЛЕТ НАЗАД»

На Солянке, с 12 апреля

Крестильные рубашечки, гимназические костюмчики, мальчики в матросках и девочки в бальных платьицах; в глазах – испуганное ожидание вылетающей птички. Самое трогательное зрелище фестиваля – выставка заурядных фотографов, безвестно прозябавших в ателье от Петербурга до Могилева, изготовлявших заурядные стандартные портреты в семейный альбом.



АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ

Музей современной истории России, с 9 апреля; галерея «А-3», с 12 апреля

Считается, что в России не умеют делать хорошего fashion фото. То ли уровень фоторедакторов модных журналов недотягивает, то ли у стилистов фантазии не хватает, то ли фотографы сами виноваты. Две экспозиции, в Музее современной истории и в галерее «А-3», включают труды только фотографов – Владимира Фридкеса, Владимира Клавихо, Андрея Стемпковского, сестер Самородовых, – которым не мешали ни стилисты, ни фоторедакторы. Особое внимание стоит уделить Арсену Савадову. Однажды эпатажный Савадов устроил фотосессию с нижним бельем на кладбище в день похорон – что-то будет теперь.



ХЕЛЬМУТ НЬЮТОН «РЕТРОСПЕКТИВА»

Московский дом фотографии, до 31 мая

С тех пор как первая, парижская, ретроспектива Ньютона скандализировала общественность, минуло без малого двадцать лет. Ненасытными черно-белыми вурдалачками Ньютона, охочими до секса и роскоши, перестали пугать малых детей и филистеров. Ньютон зачислен в сонм бессмертных. Главное достоинство московской выставки состоит в том, что наряду с классикой 70-80-х, хорошо знакомой по альбомам, ретроспектива включает последние работы мэтра: мэтр все еще продолжает снимать, и хотя экспансивные вурдалачки повывелись, его последние работы никак не назовешь «старческими» или «дряхлыми».



«VISIONS'01»

Музей современной истории России, с 9 апреля

На предыдущем фестивале «Мода

Дэвид Лашапель. Таксидермия, 2002
Кабаре. Галерея Бодо Нимана
Русские клоуны. К.С.Ждановский, Савелий Крейн и Леонтий Гореев (рыжий и белый клоуны Мико и Лео). Ленинград, 1936
Жанин Ньепс. Элегантная дама. Париж, 1950-е
Жан-Мари Перье. Сильви Вартан. Токио, май 1972-го
Ателье Л.Перельмана. Могилев. Портрет девочки, 1900-е
Вера и Лена Самородовы. Проект «Белое и черное платье»
Хельмут Ньютон. Сигурни Уивер, съемка для журнала Vanity Fair. Париж, 1995
Маркус Жан. No place like home, 2000

и стиль в фотографии» уже показывали нечто подобное: самых молодых и никому не известных фотографов моды, собранных Французской ассоциацией поддержки искусств (AFAA). Здесь были агрессивные образы, цифровые технологии и будущее жанра. В этом году AFAA предлагает убедиться, шагнул ли за два прошедших года жанр вперед.



«НАЧАЛО АВТОРСКОЙ МОДЫ В СССР. СЛАВА ЗАЙЦЕВ. 1960-1980-е»

Фотоцентр, с 12 апреля

Фанатам Славы Зайцева будет интересно, а всем остальным, вероятно, не очень. Биография модельера Зайцева, изложенная в фотографиях из личного архива, довольно скучна, как и всякая биография, составленная целиком из мелочей жизни: вот молодой Зайцев читает в семь утра лекцию в Доме моделей на Кузнецком Мосту; вот Зайцев, еще моложе, в стильном пальто, из-за которого его забрали в милицию. Нефанатам больше понравятся фотографии, выполненные тогдашними корифеями журнального глянца – В.Плотниковым и В.Генде-Роте, – мода и стиль, как их представляли тридцать лет назад.



ПРОЕКТЫ РОССИЙСКИХ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ

Петровский пассаж, с 10 апреля

Без российских модных журналов не обходится ни один фестиваль Дома фотографии. По весне Дом фотографии устраивает для модных журналов своего рода отчетную выставку, где журналы представляют лучшие фотосессии за год. Судя по выбору журналов, особо модным в прошлом году считалось снимать в духе ретро.



«МАГИЯ ЦИРКА»

Новый Манеж, с 8 апреля

Вслед за Ньютоном, выставка Национального фонда современного искусства Франции (FNAC) может считаться фестивальным хитом (см. рубрику «Выставки», стр. 126-127).



ТАЦИО СЕКЬЯРОЛИ «ИЗБРАННОЕ»

Новый Манеж, с 8 апреля

Секьяроли – из тех, кого называют папарацци, кто с фотоаппаратом лезет на закрытые вечеринки, разоблачает чужие тайны и гоняется за Одри Хепберн в «Римских каникулах». Секьяроли вообще – первый папарацци. Он первым получил это прозвище от Феллини. Тот выбрал Секьяроли одним из прототипов «Сладкой жизни» и пригласил на съемочную площадку: снимать – как снимают кино, разоблачать тайны творчества. Феллини кривляющегося, Феллини приплясывающего, Феллини внимательного, Феллини с кнутом Секьяроли наснимал предостаточно. Чаще он фотографировал только, пожалуй, Софи Лорен – она, по наводке все того же Феллини, взяла Секьяроли личным фотографом. И эти кадры совершенно не похожи на снимки удалого папарацци: с синьорой Лорен Секьяроли обращается так бережно и тактично, будто деревенский дурачок с крашеной куклой.



«ПАРАД-АЛЛЕ. ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО НА МАНЕЖЕ»

Новый Манеж, с 8 апреля

Родченко неоднократно делали внушение. Предупреждали. Возили посмотреть на строителей Беломорканала. Добром просили: стань советским, Родченко, по-хорошему, – и он вроде прислушался, и на Беломорканал съездил, и камеру перестал задирать. Старался, это видно, но все равно – того Родченко, что просили, не получилось. Накануне войны сделал серию про цирк: мистический бархатный мрак, рассеиваемый свечением, исходящим от артиста; прямо какой-то анти-Родченко, вон как перелопатил себя человек, из авангардного конструктивиста в ретроградного пикториалиста, – и все равно не то. Серия пробыла в забвении все время, пока Родченко был не в фаворе, но и когда он стал ого-го, примерно тридцать лет спустя после смерти, осталась невостребованной. Целиком она выставляется впервые.

Дмитрий Власенков. Без названия, 1982. Для Дома моды В.Зайцева
Михаил Розанов. 72 часа. Проект журнала «ОМ», 2003
Нэнси Вильсон-Паджич. Без названия, 1971
Тацио Секьяроли. Софи Лорен и Грегори Пек в сцене из фильма «Арабески», 1966
Александр Родченко. Партерные акробаты, 1937

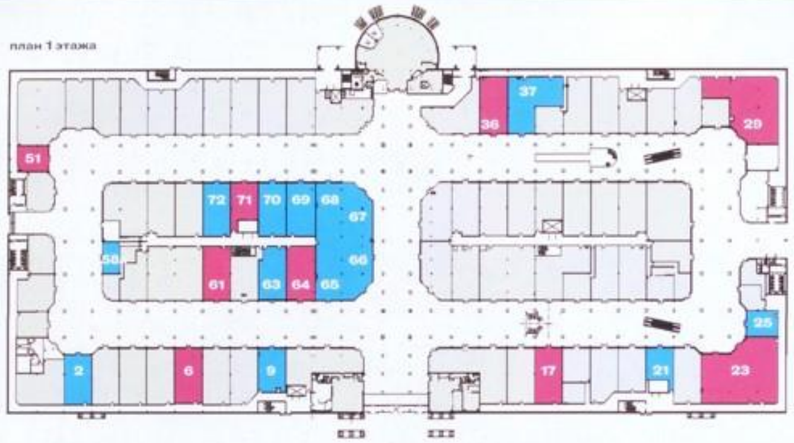
Полная программа фестиваля «Мода и стиль в фотографии» и уточненное расписание – на afisha.ru/art

Товар сертифицирован
X.O
PRODUCT OF FRANCE
COGNAC
Hennessy
Источник вдохновения
Hennessy X.O
Совершенство подлинного вкуса с 1870 года.

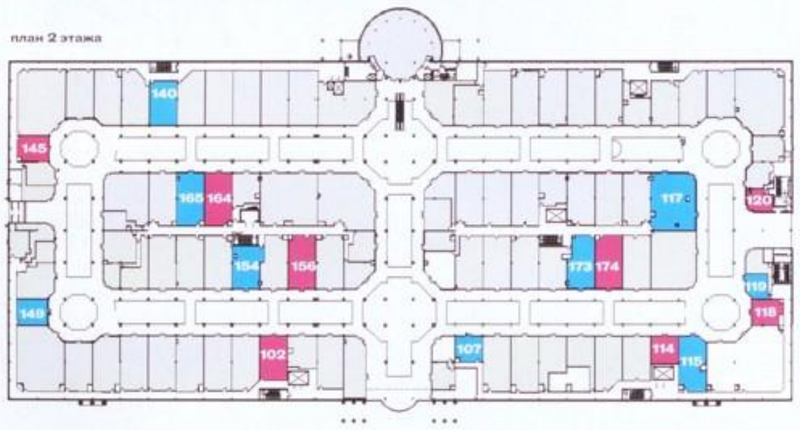
Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

план 1 этажа



план 2 этажа



План эвакуации

35 магазинов на 66-м километре МКАД

Ненавижу подростков. Они кричат и толкаются. От них исходит угроза. Никогда не знаешь, чего от них ждать. Еще я ненавижу торговые центры. Особенно «Атриум» и «Охотный Ряд». Потому что там толпы разряженных людей, которые пришли интересно провести время; половина из них – подростки. В ноябре прошлого года открылся еще один торговый центр – «Крокус Сити Молл», где интересно проводить время трудно: «Ростик'са» нет, кинотеатров нет, метро рядом тоже нет, добраться можно только на машине. В ноябре, сразу после открытия, в «Крокусе» работало три магазина. Я тогда ходила по мраморным холлам мимо пальм и других тропических растений, слушала щебет тропических птиц (в записи), прерываемый ревом слона (в записи же), и сильно сомневалась, станет ли кто-нибудь ездить в «Крокус Сити Молл» из центра.

За прошедшие четыре месяца в «Крокусе» открыли еще тридцать два магазина. К осени их будет сто пятьдесят. Сейчас уже понятно, что люди в «Крокус» приезжать будут: это ведь удобно, когда приехал, а тут тебе раз – и сто пятьдесят магазинов. Но вот чего в «Крокусе» не будет никогда – это подростков: подросткам в «Крокусе» делать нечего.

Есть еще один момент. За четыре месяца, что работает «Крокус Сити Молл», у многих (и не только подростков) сложилось мнение, что им в «Крокус» не надо, потому что там пальмы, фонтаны и заоблачно дорогие магазины для очень специальных людей. В «Крокусе» и правда бывает дорого: здесь есть DVD Dom, где продаются колонки McLaren F1 за $37000, или мебельный магазин с кожаными креслами Baxter по $5000 за штуку. Но кроме колонок и кресел в «Крокусе» есть кое-что еще. Например, приятная итальянская и немецкая мужская одежда (в пределах двух сотен у.е. за единицу) – в магазинах Burlington и Peter Hadley. Есть дорогая и качественная обувь: Sergio Rossi, Charles Jourdan, Le Silla. Есть недорогое женское белье (в магазине «Кокон») и женское белье подороже (в «Дикой орхидее»). Встречаются и всякие смешные вещи – к примеру, пулемет максим в антикварном салоне.

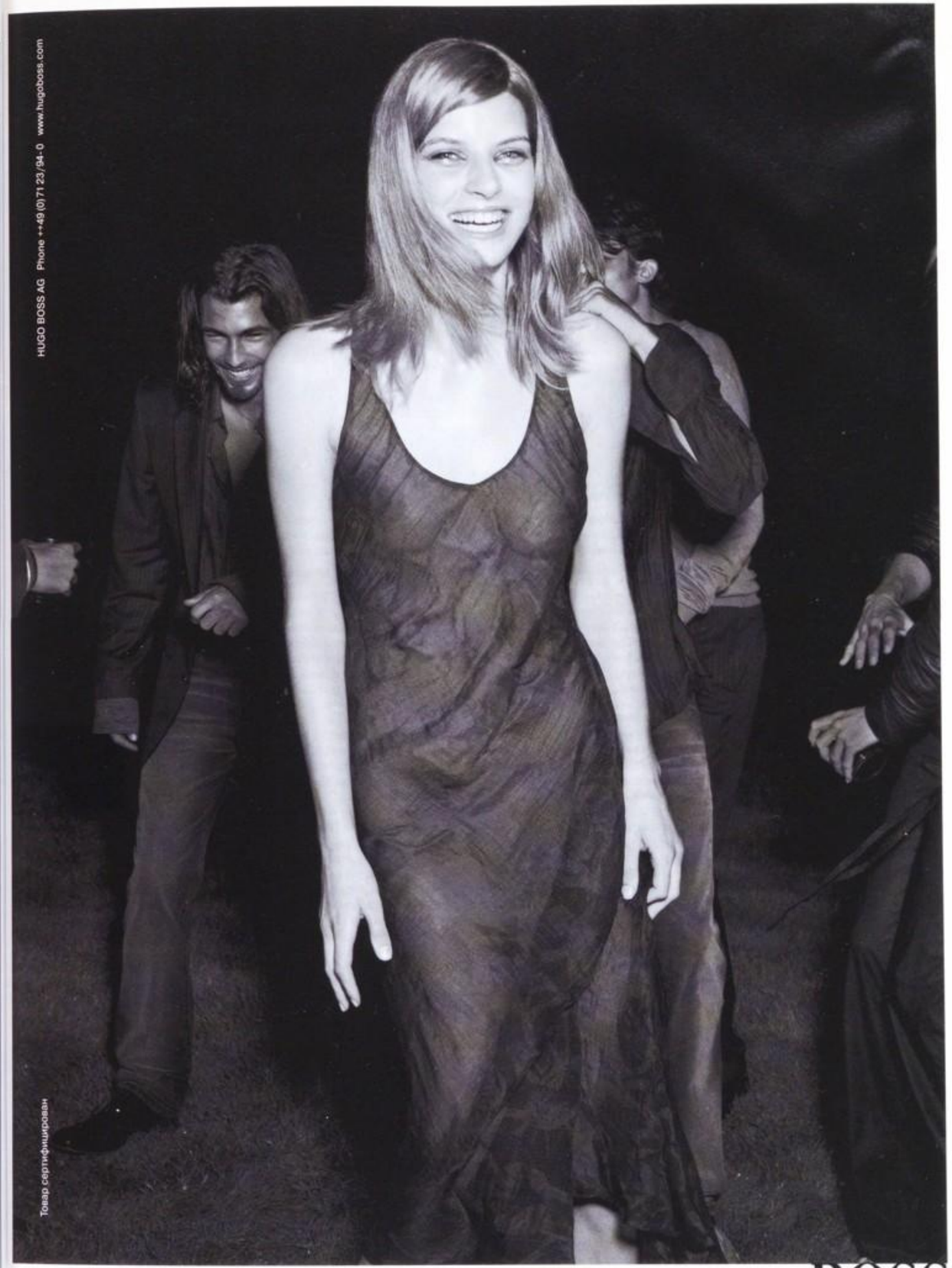
Ниже – полный список магазинов, которые уже работают; номера в скобках указывают место магазина на схеме.

Представляете мужчину шестидесятого размера в приталенном пиджаке?

1 этаж

Ravazzolo (2)

Мужские пиджаки в клетку, мужские пиджаки в полоску, крой –



итальянский, то есть все приталенное и узкое. Размеры при этом – до шестидесятого. Представляете мужчину шестидесятого размера в приталенном пиджаке? Стоят пиджаки от 12000 до 25000 р. Галстуки в кроваво-красных тонах – по 2100 р.

Luciano Barbera (6)
Итальянская мужская марка. Выпускает нежнейшие кашемировые вещи разудалых цветов. В новой коллекции есть забавные свитера по 7800 р. в красно-белую полоску.

Le Silla (9)
Итальянская женская обувь с крайне удобной колодкой. Даже на двенадцатисантиметровых шпильках Le Silla можно лихо крутить бедрами под Кайли Миноуг.

Baxter (17)
Пол – из рыжей кожи, владельцы магазина – при шейных платках и исполнены высокомерия. Здесь продаются очень дорогие кожаные кресла и диваны, а также пледы из быка, крашенного под зебру, и из быка, крашенного под леопарда.

Pakerson (21)
Итальянскую обувь для мужчин и женщин (от 9000 до 11000 р.) продают хорошенькие девушки в фартуках. В этом году фирма Pakerson пригласила Валентина Юдашкина сочинять мужские и женские мокасины. Как бы чего не вышло.

Crocus Moscow (23-24)
Здесь можно выбрать что-нибудь из прошлой коллекции Seraphin или Barbara Bui. Ничего выдающегося пока не замечено.

«Евросеть» (25)
Магазин мобильной связи. «Евросеть» известна тем, что на ее корпоративных вечеринках регулярно выступает певец Шнур – в компании любят нормативную лексику.

Library (29)
Книжный магазин, где можно купить подарочные издания в солидном кожаном переплете. Например, альбом «Герои русской истории» за 2000 р.

Les Copains (37)
За нарядами из Les Copains имеет смысл приезжать благовоспитанным и обеспеченным девушкам. Наряды стоят от 3000 до 35000 р. На одной из стен бутика висит специальное панно, которое все время меняет цвет: от нежно-розового к сиреневому и голубому. Глаза устают, но забавно.

Emanuel Ungaro (38)
Соблазнительные вечерние платья, золотые или розовые. Стоят платья не меньше $3000 – но зато как выглядят! Если платье пока не по карману, можно запомнить фасон и попросить знакомую портниху скопировать.

Luxury Eyewear (51)
Вполне себе оптика. Весь набор именитых оправ – есть Armani, есть Chanel.

Bang & Olufsen (58)
Телевизоры и музыкальные центры по цене космических кораблей.

Stéphane Kélian (61)
Обувь на традиционной пухлой танкетке было вышла из моды, а теперь снова вернулась: удобней для московской слякоти не найти. Цены – от $300.

«Дикая орхидея» (63)
Millesia, Cotton Club и другие варианты женского счастья (от $70 до 300 за предмет).

Charles Jourdan (64)
Интеллигентная и дорогая обувь, которую не страшно брать с собой в путешествия: ноги не натрет, даже если ходить пешком с утра до вечера. Все потому, что колодка правильная.

Rivoli (65-700
Именно в этом магазине Rivoli лучше всего продаются самые дорогие духи – например, Clive Christian за 58368 р.

Yves Delorme (71)
Постельное белье, которое, согласно представлениям москвичей, свидетельствует о благополучии ничуть не меньше, чем часы Patek Philippe на запястье главы семьи.

Villeroy & Boch (72)
Посуда, которую не стыдно держать в доме, где спят на простынях Yves Delorme.

2 этаж

Rifle (102)
Самая популярная в Москве образца 1991 года джинсовая фирма несколько утратила былые позиции. Зато цены невысокие – от 500 р.

Kids Shoes (107)
Резиновые сапоги и сандалии испанской марки Pablosky (2000-4000 р.). Самым маленьким детям и самым расточительным родителям дарят плюшевых мышей с розовыми хвостами.

Картинная галерея (114)
Работы современных американских художников за дикие деньги. Говорят, одну уже купили – за $20000.

Alain Manoukian (115)
Юбки – в мелкий цветочек, кофточки – в мелкие дырочки, можно разглядеть загорелый живот. Юбки и кофты сшиты во Франции и стоят относительно недорого – от 500 до 5000 р.

«Ле кадо» (118)
Магазин подарков для нужных людей – дантистов и начальников в ГИБДД. Среди прочего есть глобус напольный с позолотой (19800 р.) и ручка Delta, выпущенная к 50-летию независимости Израиля (15000 р.).

LadyL (119)
Очень забавная лавка. Сделанная вручную бижутерия из Голландии и Франции, вышитые бисером сумочки, которые сотрудники называют «пуссики», ремни с пряжками размером с голову младенца, шелковые платки с принтами картин Клода Моне.

Oroblu (120)
Колготки и чулки вменяемого качества по вменяемым ценам. В крупную сетку, в мелкую сетку и «со швом» – когда вдоль ноги сзади идет черная полоса, для пущей соблазнительности.

Peter Hadley (140)
Приятного вида мужская одежда из Италии. Такая должна нравиться молодым людям, которые ненавидят галстуки и заводят по три романа одновременно. Стоит все это от 3000 до 7000 р.

Barker (145)
Английская обувь для консерваторов и зануд.

DVD Dom (149)
Очень дорогая домашняя техника. Цены доходят до $50000.

Burlington (154)
Неожиданно бодрая немецкая мужская одежда для отдыха. Фирменный знак – ромб. Есть оранжевые махровые носки в ромб и жилеты в ромб. Цены – от 3000 до 7000 р. Носки – по 300 р.

Ecco (156)
Непритязательная недорогая обувь датского производства. Говорят, не тонет в воде.

Devernois (164)
Женская одежда, которая идеально подходила бы завучам средней школы, если бы завучи могли позволить себе потратить на наряды от 1500 до 8000 р.

«Кокон» (165)
Бельевой магазин: есть DIM, есть Princess Tam-Tam. Недорого (от 300 р.) и симпатично.

Elegant (171)
Ассортиментом напоминает мужские отделы ЦУМа. Заходить не хочется.

Shiko (173)
Среди непонятного происхождения мужских пальто по 30000 р. продаются отменно скроенные костюмы от Вячеслава Зайцева по 15000 р. По-моему, завести костюм от Зайцева – как минимум забавно.

Michelle Design (174)
Шубы, сшитые из канадского меха на российских фабриках. Цены на шубы – от $1500 до 10000. Выглядят диковато, но есть довольно симпатичные, например, вязаный полушубок из кролика. Можно сшить шубу на заказ: самостоятельно придумать фасон и выбрать мех – получится дешевле. Есть также шапка-пирожок из боб-

L'OR
parfum
TORRENTE

ВНИМАНИЕ!

В журнале «АФИША» №99 от 3 марта на рекламной странице аромата L'OR de TORRENTE была допущена ошибка.

Правильные телефоны официального дистрибьютора «Единая Европа Престиж»: (095) 771-6001, факс (095) 771-6009

ра (9000 р.); двадцать лет назад в таких ходили все успешные мужчины. Смотришь на пирожок – и сердце сжимается.

Антикварный салон (177)
Пулемет максим ($15000) – тут.

«Крокус Сити Молл»
www.crocus-city.ru, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., пн-вс 10.00-22.00



Новая коллекция ТАТЬЯНЫ СУДАРЬИНТО – по-настоящему летняя. Платья, сарафаны и шаровары нежно-голубого цвета хочется покупать немедленно и складывать в шкаф – чтоб ждали по-настоящему теплых дней, когда небо станет такого же цвета, как сарафаны Сударьинто.
Ф.a.brica 8 903 249 12 57, 1-я Тверская-Ямская, 34 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-22.00

новая коллекция
Caractere

Представить себе девушку, с ног до головы одетую в Caractere, невозможно. Таких ответственных, уступчивых, хорошо воспитанных, верных, добрых, терпимых, незлопамятных и невероятно занудных девушек в природе не существует. Представить себе девушку, у которой в гардеробе есть несколько вещей Caractere, значительно проще. Например, семнадцатилетней нежной студентке педагогического института должен понравиться голубой хлопковый свитер, зашнурованный у горла тонкой замшевой ленточкой (5252 р.). Стервозной владелице автомобиля Jaguar X-type чуть за тридцать подойдет плащ из тонкой замши длиной ниже колен (18810 р.) – он будет отлично сочетаться с бежевым салоном автомобиля. Девушка творческой профессии, влюбленная в японских дизайнеров, оценит неуклюжую кокетливость белой шифоновой юбки в синие горошины (5700 р.). А самовлюбленной поклоннице самых решительных вещей из коллекции английского хулигана Джона Ричмонда, которой нравится, чтоб торчали голые плечи, голый живот и голые коленки, понравится рыжая кожаная, как будто жеваная, куртка (18240 р.). Плечи и живот из-под куртки, правда, не торчат, но настроение – соответствующее.
299 86 34, Тверская, 27 ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

новый магазин
CK Jeans

В Москве одежду CK Jeans знают давно. И даже любят – за порочную ее репутацию: все помнят, как Кельвина Кляйна обвиняли в педофилии за рекламу джинсов, надетых на малолетнюю Брук Шилдс. Раньше вещи этой марки можно было купить в магазине Bosco di Ciliegi, а неделю назад в «Охотном Ряду» открылся отдельный магазин. Магазин нарядный, со стеклянными стенами, вменяемыми ценами (500-6000 р.) и суровыми охранниками, которых не помешало бы обучить хорошим манерам, а то они покупателей терроризируют.
В женской коллекции есть нежнейшие шелковые платья с кружевной отделкой, льняные рубашки и хорошо скроенные джинсы, хочешь – голубые и потертые, хочешь – угольно-черные, легко маскирующие пару лишних килограммов. А вообще, барышню, одетую в CK, хочется погладить по голове и накормить витаминным салатом. Характер мужских вещей CK не так ярко выражен. Это просто довольно удобные и сдержанные льняные рубашки, джинсы и хлопковые майки для молодых людей, которым приятно прийти в магазин, купить там сразу пять нужных на это лето вещей и в ближайшие три месяца о нарядах не думать.
737 84 50, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления
Motivi

В Motivi чувствуешь себя в безопасности. Можно покупать все, что понравится, и не думать о последствиях – все равно больше $200 не растранжиришь. Можно себе позволить: брюки карго с завязками (3072 р.), которые, может, ни разу и не наденешь, потому что в такие брюки нарядился весь город, а купить хочется; майку розовую (880 р.) со сделанной стразами надписью «Motivi» – встречаться с благовоспитанными подружками и приводить их в ужас мерцанием каменьев; сумку с вышивкой джинсовую (1322 р.) – можно держать на заднем сиденье в машине и хранить в ней салфетки, расческу и конфеты «Маска»; наконец, кипенно-белую куртку сафари (4398 р.) с накладными карманами и на поясе – такую надо брать в дальние путешествия с достойным спутником. Чтобы вы сначала ехали целый день по пыльной мексиканской дороге, а потом выходили бы к ужину в полном блеске – с загорелым лицом, накрашенными ресницами и в этой куртке. Я спросила молодого человека, который в Motivi работает, какие к ним девушки приходят, а он мне говорит: «Вы не думайте, что у нас только студентки одеваются. К нам иногда такие дамы приходят, главные редакторы глянцевых изданий и бизнесвумен зрелого возраста». Видимо, редакторам и бизнесвумен тоже хочется иногда не думать о последствиях.
229 51 23, Столешников пер., 5 ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления
Louis Vuitton

В магазине Louis Vuitton – новые витрины. В витринах – шелковые платья карамельных цветов, кокетливые и порочные, как у горничных. Эти платья уже продаются по записи – чуть ли не двадцать женщин стоят в очереди за придуманными Марком Джакобсом платьями по цене около $2000. Платья висят на фоне нового рисунка Louis Vuitton. Новый рисунок придумал японский художник по фамилии Мураками: на белом фоне традиционные цветные буквы и цветы, а между ними – круглые удивленные глаза. Еще в магазине Louis Vuitton – новая коллекция. В мужской части мне понравились плавки-шорты в клеточку (7200 р.), а в женской – пляжные сумки из прозрачного пластика, все в логотипах, с черепаховыми ручками (44500 р.). Такие должны носить на пляж загорелые брюнетки в шлепанцах на каблуках и в больших очках-«стрекозах». Среди багажа обнаружились интеллигентные черные сумки вообще без логотипов: есть сумка для компьютера (39700 р.), есть – дорожные сумки (от 36000 до 51000 р.) и портплед (52500 р.). А на втором этаже я видела круглую кожаную коробочку для перевозки драгоценностей. Красного цвета. Есть отделение для колец, есть отделение для цепочек. Стоит 9000 р. Мне кажется, если купить такую коробочку, то кольца Tiffani & Co, ожерелья Mikimoto и серьги Adler появятся сами собой. Такая прекрасная коробка без дела простаивать не будет.
937 75 30, Столешников пер., 10/18 ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 481 ресторан, 87 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Сквозняк для своих

Ресторан, в который вот-вот перестанут пускать

Snob's открыл Степан Михалков. Сын звезд, служил во флоте, режиссер, продюсер, серьезный парень. Snob's – его первый самостоятельный ресторан. Ресторан «Ваниль» Степан делит с Федором Бондарчуком и Аркадием Новиковым. Про Snob's мало кто знает. Но про него уже шушукаются. Одни говорят, что уже никого не пускают. Другие, что перестанут пускать через две недели. Третьи неожиданно для себя ужинают в Snob's каждый вечер и пересказывают, пересказывают. Суть затеи такова: со временем превратить ресторан в закрытый гастрономический клуб, театр, секту, кружок по интересам. Граждан с улицы грозятся действительно того. Ограничить.

Snob's находится в 1-м Обыденском: если стоять на углу «Ванили» и Остоженки, то следует пройти направо вверх и свернуть налево в первый переулок (всего же Обыденских переулков три штуки).

Белоусый швейцар, румяный гардеробщик, лифт, четвертый этаж. Доносятся голоса и звяканье посуды. Занавес приоткрыт. Свечи, фанфары. Только не разбейте себе лоб, будьте любезны. Вход где-то сбоку. Кажется, справа. А прямо – зеркало во всю стену. Интерьером занимался Алексей Хаас (оформитель клуба «Джусто» и ресторана Settebello).

Главное действующее лицо Snob's – сквозняк. Но не пронырливый, настоящий, а бутафорский. Отрепетированный. Дует в иллюминаторе. В громадном глухом круглом окне ветер развевает серую штору. Зловеще. А в остальном Snob's – офисная коробка из бетона с трубами из прозрачного пластика. Низко над столами – лампы-луковицы в черной вуали, похожие на медуз. У Snob's три уровня: амфитеатр с видом на храм Христа Спасителя. Партер на полшага ниже. И галерка: антресоли из стекла и с диванами из белой кожи. В юбке на этих антресолях делать нечего.



Под бутафорским сквозняком зябнут Варум и Литвинова

Все вместе – резко. Без зангрываний. Так, надо полагать, выглядит естественная среда обитания снобов. А что они едят?

В карте блюд нет первого, второго и компота. Snob's отказался от привычного подразделения на холодное и горячее. У него world cuisine collection. Открываете папочку и читаете: Франция, Италия, Индия, Таиланд, Япония, Мексика, Америка, Россия, Китай – эпицентры. Берете, положим, суп – тайский, курицу – индийскую, тунца – по-японски. Винная карта Snob's полна щадящих бутылок из ЮАР, Аргентины и Чили; а впрочем, есть и французское вино за 300 с лишним единиц. Но я на работе не пью.

По части еды Snob's оказался так себе. Начала я с ризотто с чернилами каракатицы (930 р.): рисовый куличик и два черных развода. Совсем не по-итальянски. Настоящее черное ризотто, от которого в жизни не отмоешься (порция в два раза больше и в два раза дешевле), надо есть в «Ла Гротта». Тайский суп (430 р.) с креветками и лимонником был хотя и белым, но не жгучим, а пресным. Обжигающе-жгучий готовят в «Паттайе» и в «Тысяче слонов» (меньше чем за 100 р.). Курица по-индийски (580 р.) сильно напоминала тайский суп, только без креветок. (Курицу, похожую на курицу за похожие суммы, лучше съесть в «Москве-Бомбее» или в «Махарадже».)

Если через две недели в Snob's перестанут пускать, то будет без разницы, что в нем есть и за какие деньги. Главным будет попасть. Это сейчас за соседним столом сидят Анжелика Варум, Рената Литвинова и восхищенные ими граждане.

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца*
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом

Обломовъ
НА ПРЕСНЕ

28 марта, пятница
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.
29 марта, суббота
Похлебка с белыми грибами и перловой кашей.
Телячья вырезка, вымоченная в Можайском молоке, обжаренная на углях с баклажанами, сладким перцем, репчатым луком и помидорами.
30 марта, воскресенье
Солянка мясная с копченостями, томленная со сметаной.
Плов из баранины с барбарисом и айвой.
31 марта, понедельник
Щи из кислой капусты, тушеные с копченьми свиными ребрышками, помидорами, чесноком и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленная в печи с луком, кореньями и травами.
1 апреля, вторник
Украинский борщ со шпигом, чесноком и румяными пампушками.
Молочный поросенок, маринованный в аджике, без костей, фаршированный мясом, грибами и овощами.
2 апреля, среда
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Чанах, молодая баранина, со специями и овощами, тушеная в собственном соку.
3 апреля, четверг
Зеленый суп из шпината на курином бульоне с перепелиными яйцами, помидорами и сметаной.
Домашние сладкие перцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в парном молоке, в сметанном соусе.
4 апреля, пятница
Свежие щи с белыми грибами, сметаной и зеленью.
Ломтики свежего лосося, запеченные в печи и припущенные в соусе из толченого мускатного ореха, сливок и лука-порея.
5 апреля, суббота
Уха из свежего лосося, заправленного сливками, помидорами и укропом.
Зразы из дичи, фаршированные зеленым луком и куриным яйцом с жареным картофелем и лисичками.
6 апреля, воскресенье
Рассольник домашний с потрошками и солеными огурцами из нашего погреба.
Закопченный на вымоченной в светлом пиве ольховой стружке сиг, нашпигованный каперсами, паприкой, пихтой, домашним салом, подается с брусничным соусом.
7 апреля, понедельник
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырными гренками.
Поджаренные на углях люля-кебаб из баранины с барбарисом.
Осетрина, жареная на решетке, с овощами и пряными травами с томатным соусом «Социбели»
8 апреля, вторник
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычей и ткемали.
Телячья вырезка, вымоченная в Можайском молоке, обжаренная на углях с баклажанами, сладким перцем, репчатым луком и помидорами.
9 апреля, среда
Украинский борщ со шпигом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.
10 апреля, четверг
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
11 апреля, пятница
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленная в печи с луком, кореньями и травами.

* Каждый день дополнительно горячие соусные блюда из мяса, птицы и рыбы.
* VIP-меню



Часы работы: будни – с 19.00 до последнего гостя, выходные и праздники – с 17.00 до последнего гостя.
К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 59 у.е.
Вы будете желанными гостями.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а,
телефон: 255 9290
Лицензия серии ПРОО, рег. №010716, изд.883

Система ресторанов А. Табакова

Табантон
Организация банкетов, праздников, корпоративных вечеринок
Тел.: 766-9596, 500-7727, www.tabanton.ru

Воскресные дегустации

Японская и китайская кухня
Новое кальянное меню
24 часа
тел.: 255-59-55

ANTONIO
Удивительный итальянский ресторан с вечным двигателем построенным по эскизам Леонардо Да Винчи
тел.: 255-10-25

шу лонж
Восточно-азиатский лонж
Японские деликатесы
Fusion
Dj, танец живота
тел.: 255-14-62

Штольц
Ресторация
Тандыр
Живая музыка
Свежие крабы
Клубные четверги
тел.: 246-02-53

Обломовъ
На пресне
Ресторан традиционной русской кухни
Бильярдный зал
Карточные столы, нарды
тел.: 255-92-90

KAFFKA
Ресторан
Клуб
Караоке
Суши бар
тел.: 255-59-53

Кофейня Ильи Ильича
Самый вкусный шоколад по рецепту бабушки И.И. Обломова
тел.: 255-92-90

Пьют чай, цепляют вилкой диетического тунца. А если закрыть дверь? И пускать посидеть рядом, под бутафорским сквозняком, выборочно? Деньги и каракатицы отъедут на десятое место.

Я вот тоже перед тем как пойти в Snob's ужасно первничала: купила розовый свитер, переоделась прямо в примерочной, в ресторане чуть не разбилась о зеркало, все время ставила локти на стол, боялась сутулиться... Все зря. Мартини пришлось цедить через трубочку. А я люблю глотками. Супу нормального не сварили. Курицу попутали. Вышла на свободу и уехала в Zin, где, вместо того чтобы дегустировать новое меню, набралась в хлам. Не могу пить в театре – с детства.

Snob's
775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3, 4 этаж ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00-0.00



кафе Espresso Segafredo

Тривия

Таверна-пиццерия-траттория названа в честь римской богини путешествий, дорог и перекрестков Тривии. Ближайшие соседи «Тривии»: бар «Бахус», кондитерская «Донна Клара», «Французская кондитерская» и ресторан «Дон Педро». В этой табели о рангах таверна занимает третье место в смысле цен. Четвертое, то есть самое дешевое, у «Бахуса». «Тривию» облюбовали приличные люди среднего возраста, а вовсе не модницы (как в «Донне Кларе»). В меню кроме пицц, супов и паст записаны «лососевые рулады», «сырные дивертисменты» и салат «Версаль». Сами видите, довольно вычурно. Официантки одеты в корсажи на шнуровке и белые сорочки. Рикардо Фольи орет, как на «Огоньке» в десятом классе, про примаверу, примадонну и пикколо аморе. Сумерки, свечки, столы голые. По всем статьям успешная пиццерия, устроенная по правилам эпохи раних кооператоров. Но знаете, я зря задирала нос, «Версаль» оказался приличным салатом. Слоями в нем лежали: лосось, лук и яблоко; вполне современный вид и вкус – а впрочем, с репчатым немного переборщили. «Итальянское рагу»: помидоры, баклажаны, цукини, сладкий перец на гриле – вообще находка. И постаревшим кооператорам, и дамочкам на диетах очень это рагу в обеденный перерыв пригодится.
209 65 23, М.Бронная, 20а ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-23.00

Espresso Segafredo Zanetti

Типичная римская забегаловка. Только не в Риме, а на Сухаревке. В Segafredo сидят большими компаниями армянские юноши. Значит, кофе правильный. У стены вытянулся красный кожаный диван. Именно он превращает обычную забегаловку в типичную заграничную. Цены: 70 р. за эспрессо. Недешево. Но стоит того – за мягкий вкус и плотную пенку. И то и другое получается, если соблюдать обычные итальянские правила: пользоваться приличной машиной и чистить жесткую московскую воду специальными фильтрами, не мудрить с рецептурой. Есть в Segafredo не имеет смысла, потому что еды почти нет. Разве что салат-рагу «Каприз» за 110 р. с баклажанами и чесноком. Сладкого хоть отбавляй. Самый вкусный кофе – «Мезо-Мезо» с шоколадом, эспрессо и сливками; 150 р.
207 41 04, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 ⓜСухаревская, пн-вс 9.00-23.00

Сити-кафе «Трафик»

У кафе «Трафик» есть ритм. Снаружи стоит в пробке Садовое кольцо. В кафе бумкает музыка. Ничего не слышно, но официант, милый человек, все и так понимает: времени нет, быстрей-быстрей, кофе, чего-нибудь горячего, счет – и дальше побежали. Народ в возрасте до 25-ти. Работы много, денег никогда не хватает, но все время чего-нибудь хочется. В «Трафике» можно есть за разные деньги в диапазоне от 10 до 40 у.е. С кухней мешанина, то есть чуть-чуть французского, немножко итальянского и японского. Утиная ножка, запеченная с яблоками (295 р.), оладьи из овощей под апельсиновым соусом (65 р.), камамбер в панировке из кунжута (285 р.), салат из авокадо, лосося и спаржи (210 р.) и диетический суп-пюре из баклажанов за 130 р.
737 44 63, Садовая-Кудринская, 20 ⓜМаяковская, Краснопресненская, пн-вс 12.00-0.00

Zin

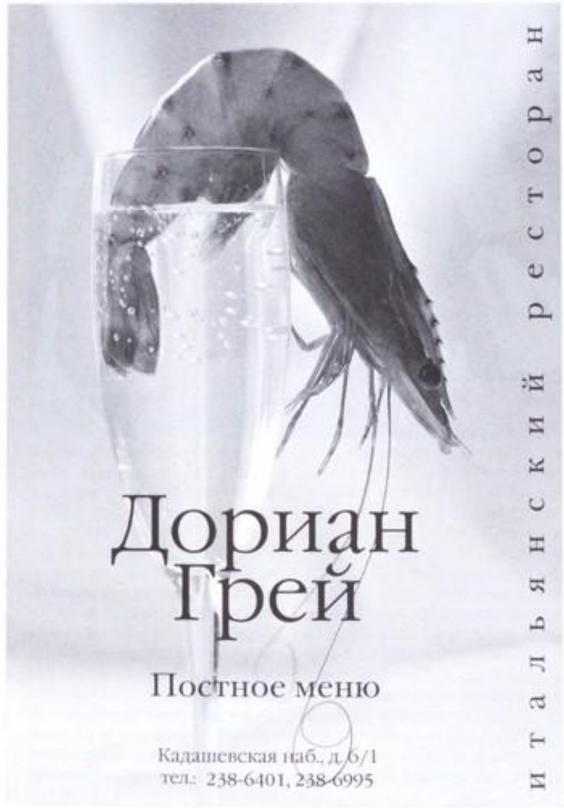
Zin принял на работу садовника. Галерист и художник Якут посадил в ресторане цветы. А садовник следит, чтобы пышно распускались бутоны. Первые две недели марта были розовые тюльпаны. Следующие – азалии. Живые. Под стеклом на полу – тюльпаны фиолетовые, тряпичные. С двух сторон от входных дверей – розы, тоже ненастоящие. На стенах висят панно из гербер – в рамочках под стеклом, выглядит не пошло. Кресла в розовых чехлах. Официанты подпоясаны розовыми фартуками. Все вместе похоже на Александровский сад где-нибудь в мае. Если, конечно, в саду под Кремлевской стеной кто-нибудь догадается открыть ресторан на свежем воздухе и с приличными скатертями. В Zin'е все места по вечерам заняты. Включая самое неудобное – рядом с саксофонистом: разговаривать, пить чай, есть грибной суп и дегустировать новое меню рядом с ним невозможно. Может быть, если только надираться в стельку? «Каберне Шираз мерло», бокал, – 280 р., мартини «Экстра Драй», 4 порции, – 380 р., мартини «Бьянко», 1 порция, – 95 р., «Чили Сира», бокал, – 190 р. Потом помню только «Французский пляж», похожий на берлинские пирожные «Соски Венеры», только желтого цвета. Подействовал освежающе.
209 70 53, Садовая-Триумфальная, 22/31 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

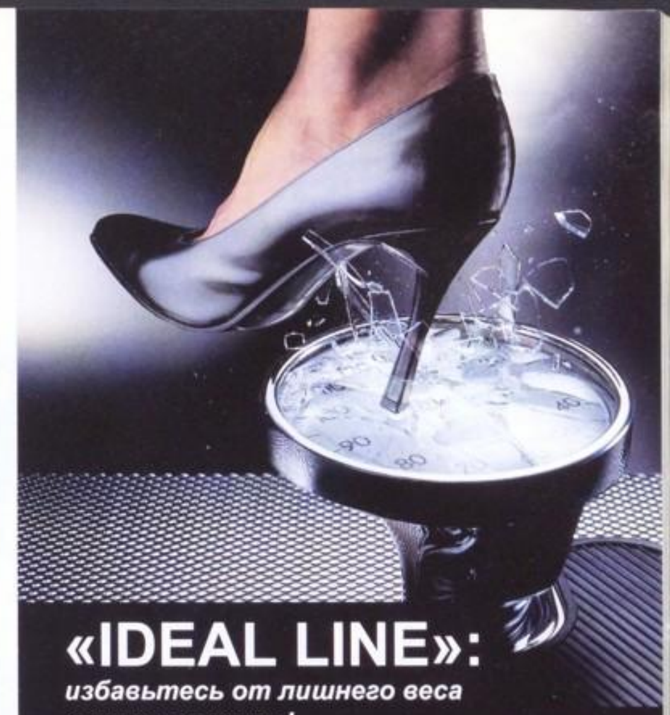


ресторан Zin

Есть можно все. Но обязательно возьмите на горячее теплые блинные мешочки с морепродуктами, подвязанные зеленой кожурой цукини, – за 248 р.







«IDEAL LINE»:

избавьтесь от лишнего веса и начните жить!

На защиту вкусной еды и гурманов встали французские ученые. В ходе длительных экспериментов глава известного европейского центра красоты и здоровья **IDEAL LINE** Доминик Шлере доказала, что для того, чтобы не толстеть и всегда быть в отличной форме, сохраняя при этом хорошее настроение, не нужно никаких "чудо"-таблеток, слабительных, тренажеров и жестоких диет. Напротив, можно позволять себе все свои любимые лакомства, есть не реже трех раз в день и при этом терять ненавистные сантиметры объема и "лишние" килограммы. Снижение веса и коррекция фигуры, согласно уникальному открытию Шлере происходят за счет комплексного воздействия на организм программы питания "Линия 9" и сеансов терапии на аппаратах "Кокон" по специальной методике **IDEAL LINE**, рассчитанной на ускорение метаболизма и насыщение организма элементами, помогающими сжигать ненужные жиры.

"Сгонять" лишние килограммы и сантиметры специалисты предлагают в ходе индивидуального курса - от 6 до 24 полуторачасовых сеансов. Возвращение в нормальные вес и объем начинается уже с первой процедуры, но в отличие от многих других программ, предполагающих бесконечные повторные процедуры и сеансы, уникальная французская программа **IDEAL LINE** помогает избавиться от излишков жира навсегда и при этом гарантирует отсутствие у худеющего растяжек и провисаний кожи.

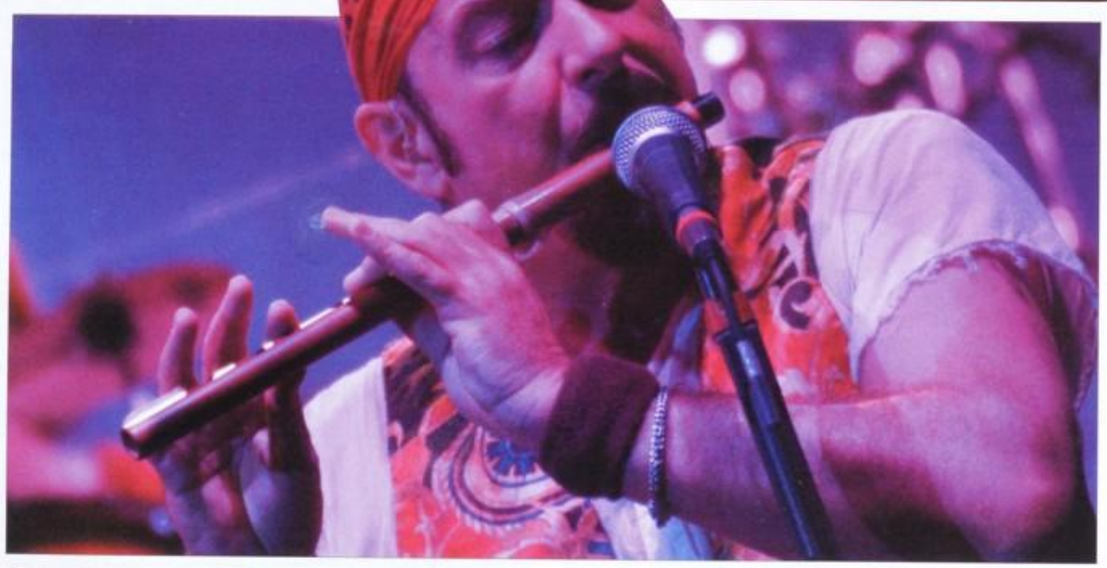
Европейские гурманы по достоинству оценили открытие Доминик Шлере - к программе **IDEAL LINE** сегодня обращаются люди, уже испробовавшие с десяток всевозможных "чудо"-способов и "чудо"-средств, которые только с помощью **IDEAL LINE** начинают наконец понимать, насколько важно для здоровья любить себя и еду. Сейчас в мире открыты и успешно действуют 157 центров эстетического похудения **IDEAL LINE**, услугами которых охотно пользуются звезды, политики и бизнесмены. Год назад центр **IDEAL LINE** появился в Москве в институте красоты "Ле Колон". Здесь тоже возвращают стройность и идеальные линии известным российским политикам, звездам шоу-бизнеса и кино, популярным телеведущим и всем тем, кто следуя нынешней моде на здоровый образ жизни, старается заботится и о своей внешности и о своем здоровье.

Стать участником программы IDEAL LINE можно по записи: (095) 938-0033, 938-0035. Адрес: Ломоносовский проспект, 14, институт красоты "Ле Колон".

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 1 апреля по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 266 клубов – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Ян-истребитель

Jethro Tull летит в Москву

Ян Андерсон засел в английском местечке, притихшем от собственной красочности, где самая мысль о конвульсиях рок-н-ролла кажется дикой. В поместье у Андерсона предвечерний свет, покой и серые камни на зеленой траве. По сторонам вычищенных дорожек стоят каменные грибки друидического вида. В доме скачут две огромные собаки, висят плакаты с изображением острого перца, который Андерсон растит и добавляет в пищу; хлопочет выразительная нестарая жена Шона. Над плитой прибита железная табличка «Aqualung». Из кастрюли пряно шибает курицей. Кормить, однако, собираются не меня и даже не Андерсона, а какого-то дико породистого кота. На столе валяется сиротливая аудиокассета с корявой надписью «Uriah Heep». В углу покрываются пылью батареи неоткупоренного вина, которое, кажется, никто пить не собирается. Вот уж, наверное, лет двадцать как не собирается.

В самом Яне Андерсоне также не оказалось ни на полшипы рок-н-ролла. Я, понятно, не рассчитывал встретить здесь косматого бурбона с обложки «Аквалангa», но грелся мне все же чудаковатый старец с его лукавыми глазами. Ничего подобного. 56 лет. Строг, подтянут, приветлив, невысок, скоро передвигается, мягко жмет руку, говорит быстро и так много, что минут через сорок его речи сливаются просто в приятный гул. «Это ж Ян Андерсон, певец твой любимейший, – взъерепенивал я себя в эти минуты, – очнись, сводочь, ты в мире сказок!» Сказка сказывается довольно скоро – и вот уж мы с Я.А. сидим друг напротив друга в чинно меблированном кабинете с жутковатыми картинами на стенах. Я определенно похож на Чичикова, забравшегося по странной надобности к фактурному помещику. «Не ставьте чай на стол – жена будет ругаться, возьмите-ка вот подставку», – легенда рока протягивает мне какую-то дощечку из тех, что подают в ирландских пабах ко вторым блюдам, и первым начинает разговор.

– А это правда, что вы из журнала, где все ненавидят Jethro Tull? А вы, значит, знаток? Ну сейчас все знатоки, – легенда вдруг вооружается интонациями Владимира Басова. – Сейчас ведь есть www. И можно просто «коуш-пейст», «коуш-пейст»... А если вы, к примеру, хотите спросить меня, почему мы так долго играем, так я вам вот что скажу: мы просто не можем остановиться. Вот ты, к примеру, облажался на сцене вчера, но ты ведь твердо знаешь, что завтра тебе представится еще один шанс, а потом еще и еще. Правда, время поджимает. Сколько еще осталось? Может, десять-пятнадцать лет – и я стану слишком стар. Понимаете, с годами ты становишься частью фольклора, люди создают вокруг тебя миф, и ты должен следовать ему, одевать его в плоть. Соответствовать людским ожиданиям – вот в чем смысл моей сегодняшней игры. Концерты – это же великий наркотик.

– А как у вас, кстати, с наркотиками? – я некстати хватаюсь за знакомое слово.

– Никогда ничего не было. Но в России все может измениться. Я тебе так скажу, – Андерсон сворачивает улыбку и произносит «уоц» таким образом, что не остается никаких сомнений: он перешел на «ты». – Дженис Джоплин, Кит Мун, Джон Бонэм, Моррисон, Хендрикс – я с ними со всеми играл на одной сцене, я многих знал близко. Им не повезло. И они – предупреждение мне. Я ведь помню последнюю свою встречу с Хендриксом. Я помню серьезнейший разговор с Питером Грином, вскоре после которого он уже окончательно рехнулся. Я его встретил пару лет назад – вроде нормальный, даже выступает, но видно, что он так ОТТУДА толком и не вернулся. Величайший гитарист был, а один бэд трип, и все – слетел с катушек. А Сид Барретт? В общем, по-моему, не стоит рисковать. Некоторые живут, лечатся и ничего, а кто-то сразу загибается. Никогда не знаешь, кто ты на самом деле, – заканчивает он почти огорчительно. – Так что я больше по части пива. «Хайнекен»! Иногда скотч. Я понимаю, что я не cool. Играть трезвым – это вроде как не рок-н-ролл. Но я всю жизнь чурался всяких там рок-н-ролльных штучек. Вот, к примеру, жили мы в одной гостинице с Led Zeppelin. И они, как водится, выкинули из окна телевизор. А мы с Мартином Барром (гитарист Jethro Tull, единственный из старого состава, кто до сих пор в группе. – *Прим. ред.*) выловили ящик из бассейна и поставили на место, потому что нам не нужны были неприятности. Мы хотели остановиться там и в следующий раз. Нас, впрочем, все равно оттуда выгнали, потому что Джон Бонэм помочился в ведерко со льдом. Короче, не вхожу я в рок-н-ролльную элиту, уж это точно. Я не член клуба. Но иногда я думаю: может быть, стоит попробовать. Если у меня вдруг найдут рак, тогда под страхом смерти я, возможно, пойму, что кокаин был не такой уж плохой идеей. Я ведь против наркотиков не по моральным соображениям, а чисто из прагматизма.

Андерсон говорит так много и подробно, что я едва успеваю расставлять флажки вопросов:

– «Властелина Колец» видали? Жаль, что ваши песни там не звучат.

– Что? Какой властелин, какие кольца? Ах, Толкиен. Нет, никогда не читал, не люблю фантастики.

– А вам не скучно сейчас? Кого бы вы оживили из былых музыкантов?

– Во всяком случае, не Элвиса. Бетховен – другое дело. Новая музыка? Хочешь знать, в чем разница между мной и новыми группами? Я слушаю любую запись из современных и понимаю, что через два часа я легко сыграю партию гитариста, басиста, а в большинстве случаев – и барабанщика. А вот Jethro Tull сегодня никто не сумеет скопировать. Мы слишком специальная вещь.

Я слушаю и думаю: а что, собственно, мне от него надо? По всей вероятности, откровения. Чтобы он мне что-нибудь объяснил, выдал, тряхнул. Десять лет назад у пивного ларька я пел: «Do you still see me even here?» – зря что ли? Я такой, какой я есть, в том числе и из-за сказок Яна Андерсона. Вот он – в трех футах от меня, вялый гений, по отношению к которому фраза «Сид Вишес умер у тебя на глазах, а ты остался таким же, как и был» звучит как заслуженный комплимент. Андерсон между тем заливается, что ему предстоит совместный концерт с Алом Ди Меолой и Биллом Эвансом; что он не выносит группу Yes; как, в сущности, измельчала современная музыка с ее размером «4 на 4».

– Играть музыку в конце шестидесятых – это было как на Луну слетать. Девственные просторы, любой кусок территории – твой. Втыкаешь флаг и говоришь: «Мое». Хендрикс, Моррисон, я – мы не то чтобы были сильно умными, нам просто повезло со временем и местом. У большинства из нас все получилось. Кто-то ведь должен был взять флейту в руки.

Тогда я завожу речь про свой любимый альбом «Passion Play». Понимаете, говорю, я его наизусть знаю. Андерсон глядит на меня с легким недоумением, больше похожим на раздражение. У меня такое чувство, что он сейчас спросит: «Вам нужно мертвых душ?» Но он спокойно в течение получаса рассказывает мне про то, как нехорошо сыграл на саксофоне на записи этого самого «Passion Play». И тут я действительно понимаю, что мне в некотором роде надо мертвых душ. «Passion Play» у нас когда записан? В 1973 году. Я обрадовался ему примерно двадцать лет спустя. А еще через десять доволок свои неуместные восторги до автора. Как глупо. «Проблема этого мира в том, что он отстает от меня на три рюмки», – так говорил Богарт. Я всегда любил повторять эту фразу, до тех самых пор, пока, сидя напротив Андерсона, не понял, что это я и отстал, причем на все тридцать три рюмки. Я еще не родился, а все уже закончилось. Даже бутылки успели сдать. Словно в подтверждение моих слов, Андерсон говорит:

– Я обожаю писать бюджет гастрольного тура. Так приятно коротать за этим вечер! Я ведь, знаешь, не занимаюсь спортом, не собираю марки, не хожу в пабы, но я люблю составлять гастрольные графики. Гостиница, билеты, оборудование... Я досконально знаю – что сколько стоит. Поэтому никогда не переплачиваю. У меня хорошая программа в компьютере для этих дел.

Вдруг Андерсона будто бы берет досада на себя самого.

– Впрочем, – голос певца делается манерно-жестким, как в песне «Дыхание локомотива», – имеется у меня хобби. Я люблю стрелять. Из пистолета. У меня здесь было настоящее стрельбище. Но три года назад какой-то болван застрелил школьницу, и тут запретили личное оружие. Жаль, стрельба меня здорово успокаивала. Господи, Мэкс, я же тебя просил не ставить чашку на стол. *Максим Семеляк*

Jethro Tull

ДК им. Горбунова, пт 11, сб 12 апреля, 19.00

история Jethro Tull



Английская рок-группа Jethro Tull рождена в 1968 году. В ней пел, сочинял песни и стоял на одной ноге флейтист Ян Андерсон. Jethro Tull исполняли тяжелый арт-рок с примесью фолка и блюза, причем первого с годами становилось все больше, а последнего – все меньше. В 1971 году группа записала свой opus magnum «Aqualung». Год спустя Jethro Tull сочинили пародию на концептуальный альбом (из двух песен) «Thick as a Brick», которая пользовалась шумным успехом. В 1973 году группа выдала уже настоящий концептуальный (опять-таки из двух песен) альбом «Passion Play», который был крепко разруган. Между тем то была, возможно, высшая точка Jethro Tull как музыкантов. В самом конце 1970-х группа выпустила еще два шедевра – «Songs from the Wood» и «Heavy Horses». В 1980-е годы группа впала в ступор, жалким образом пытаясь соответствовать принципам «новой волны». В наши же дни JT находится в прекрасной форме, играя на концертах старые фолк-рок-хиты вперемежку с довольно достойным новым материалом.

«Под страхом смерти я пойму, что кокаин был не такой уж плохой идеей»

поп и рок Menlo Park

Организаторы концертов Menlo Park, как правило, привозят артистов, что бьют по ведрам, кидаются морковью, носятся по залу с размалеванными лицами и подозрительно напоминают студенческий театр мариупольского ныряла. На этих концертах тоже собираются выпускать кур и творить всяческие безобразия, да и сами Menlo Park, судя по пластинке, скакать должны не хуже предшественников. Однако ж у этого гомункула с головой Кейва и ногами Бека есть завидное преимущество: едкие, язвительные, как в последний раз спетые вещицы. Вроде бы и студенческий театр, но такой, что приехал плацкартным из Мариуполя, с перепугу вцепился в банджо и мандолину и так сыграл, что сам не понял, как все это произошло. История группы – как будто из их спектакля: участники перезнакомились



в ист-эндских сквотах, пабах, переходах метро, невесть как сошлись с гитаристом по фамилии Саймон (сын Пола), выписали кордебалет из обнаженных школьниц и цирковую трапецию, на которой взлетает солист, и подписали контракт с японским отделением Sony (Menlo Park – вдобавок ко всем достижениям – еще и big in Japan). Menlo Park – симулякр, порожденный живучей модой на фриков, сирота, клянчащий: «Дянинька, поможити на хлиб», что скидывает дома лохмотья и садится резаться в Nintendo. Главный в Menlo Park человек, двадцатитрехлетний Крис Тейлор, трудится в Sony Music Publishing и, судя по стратегии раскрутки собственной группы, в рекорд-бизнесе далеко пойдет. Ему с трапеции виднее.

«Б2», ср 2 апреля, 23.00; «Проект О.Г.И.», чт 3 апреля, 22.00; «Китайский летчик Джао Да», пт 4 апреля, 23.00, «ПирО.Г.И.», сб 5 апреля, 23.00

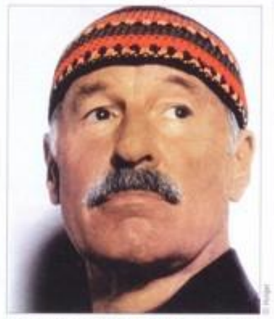
поп и рок Марыля Родович и «Червонэ гитары»

Жить хотелось на первых тактах припева – когда Марыля брала паузу и, разгоняясь, заводила: «Ко-лё-ро-о-вих ярмарку!..» Никто, кроме нее, так не умел: ни Леонтьев, бравшийся за «Разноцветные ярмарки», ни кавээнщики 1980-х, в первой же после долгого перерыва программе перепевшие Родович. Не бог весть, собственно, какой хит был, а щемило, потому что песня жалостливая, полячка статная – кровь с молоком, и продукт свойства иностранного – вроде пасты «Поморин» или куриного супа в пакетиках. У красотки Караклаич или у колючей Вондрачковой не было той наивной слезливости, того полета – от палатки с леденцами до кинотеатра «Пионер» с мультфильмами в 10.00. Когда в другой жизни, на канале ОРТ, Марыля понадобилась в новогоднем шоу, в нагрузку к ней выдали певца Малинина и аранжировку – цыганский трэш от Александра Кутикова. И ладно вышло, и дурацкий колпак ей был к лицу, потому как Родович на самом деле – панк со стажем, пела песни с названиями типа «Дантист-садист» или «Касса-секс», и в опалу вместе с «Солидарностью» попадала за то, что группа ее называлась «Розовые чубы», а генерал, контролировавший польское телевидение носил фамилию Чуб; почти опала была, почти заграница, почти настоящие слезы лились. Одной Родович в Кремле дело не обойдется; приезжают – ах, что за люди! – восставшие из небытия Ежи Скшипчик, Ежи Косселя и Хенрик Зомерски – «Червонэ гитары», польские битлы – те, что перманентно судятся с бывшим соратником Северином Краевски и, как 40 лет назад, припевают: «Бо ты си боишь мыши!» Мыши за отчетный период не изменились, паноне (в цветном изображении) округлились и полысели, слушатели польских битлов воспылали страстью к антиквариату всех мастей. Будут рады мушкетеру Боярскому – усам импортного типа (такие пахли искусственной елкой и крепились к розовому носу под карнавальными очками). И втянутся животы, и разгладятся морщины, и на зал хлынет дождь конфетти с буквами старых учебников из прекрасной, почти собственной жизни.

Кремлевский дворец, чт 3 апреля, 19.00

джаз The Zawinul Syndicate

Джаз-рока было много отцов. Все они, как правило, работали у Майлса Дэвиса. Работал у Майлса и австрийский пианист Йозеф Завинуль – правда, чтобы стать не то что отцом джаз-рока, а вообще хоть сколько-нибудь известным музыкантом, ему пришлось переименовать себя в Джо Завинула. Перебравшись в 1958-м в Америку, Завинул переиграл со всеми звездами бо-х, а особенно – с саксофонистом Кэнноболлом Эддерли, которому написал главный его хит «Mercy, Mercy, Mercy». А потом попал к Майлсу Дэвису. Записал с ним несколько крепких альбомов, в частности «In a Silent Way» и «Bitches Brew», копирование которых и составляло суть джаз-рока. От Дэвиса ушел вместе с саксофонистом Уэйном Шортером, купил синтезатор, основал вместе с тем же Шортером свою



группу Weather Report. «Сводка погоды» стала главным джаз-роковым паровозом 1970-х. Они тащили за собой весь жанр, балансируя между роковой стадионной мощью и джазовой изощренностью идей. К середине 1980-х игра кончилась, но неунывающий Джо учредил свой персональный The Zawinul Syndicate, в котором к привычным синтезаторным экзерсисам прибавились этноэлементы со всего мира, от джунглей Амазонии до долин Алтая (на альбоме Завинула 1997 года пел алтайский горловой певец Болот Байрышев). Эта же всемирность и всечеловечность доминирует и в составе «Синдиката», который едет в Москву: здесь есть и латиноамериканский перкуссионист Маноло Бадрена, и индийский гитарист Амит Чатерджи, и африканский басист Ги Нсангул, и пианист Завинул, чья национальная принадлежность сейчас уж, в общем, совершенно не важна. *Кирилл Мошков*

Le Club, сб 12, вс 13 апреля, 20.00

МЕСТА

Киоск

Танцпол на Плющихе, куда можно надеть старый Levi's

На входе в Арт-центр на Плющихе висят два указателя: «Клуб «Киоск» –>» и, пониже, «Пурим –>». О Пуриме не предупреждали. Проверив на всякий случай служебные удостоверения, обозреватель и фотограф «Афиши» (Гольденцвайг и Орентлихерман), выдвигаются в указанном направлении. В подвале, бывшем клубе Jovi-Bovi (вход в «Арт-центр» с торца), обнаруживается множество девушек с породистыми носами, сутулых молодых людей с носами не менее прекрасными и грустный человек в кипе, который поет песню про зайцев. Песня эхом отлетает от стен. Вместительный белый подвал разделен перекрытиями на два этажа: на первом пляшут под зайцев, на втором две команды, хохоча, намыливают пеной и бреют шарики. Шарики лопаются и обдают пеной. За еврейским праздником случится татарский, за ним – вечеринки с музыкой и кухней разных стран, а самое приятное во всем этом, что «Киоск» – в первую очередь танцпол, где в среду пляшут под даб (случай в городе исключительный), в пятницу под хип-хоп и R'n'B, а в субботу под синти-поп, – и куда, как на зачет к доброму преподу, охотно съезжаются студенты. Место, может, и непритязательное, зато добродушное и не снобское. А это в Москве дорого стоит.



клуб «Киоск»

248 66 15, Плющиха, 64 / Фрунзенская, Face control, ср-вс 23.00-6.00, вход свободный

L'ORÉAL PARIS
Сухие, жесткие, непослушные волосы?
ПОЛНОЕ РАЗГЛАЖИВАНИЕ ЗА 3 МИНУТЫ.
L'ORÉAL ELSÈVE MASQUE DISCIPLINANT LISS-INTENSE au NUTRILEUM®
NOUVEAU ANTI-FRIZZ LONGUE DURÉE
НОВИНКА
МАСКА ELSÈVE
РАЗГЛАЖИВАЮЩАЯ
С НУТРИЛЕУМ®
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.
Фернанда Таварес
www.lorealparis.com
L'ORÉAL PARIS

Stone

Коллекция драгоценностей под рестораном «Бисквит»

Мало о каком клубе ходило столько сплетен за месяцы до открытия. Рассказывали, что он, дескать, имеет отношение к «Норильскому никелю», что стены там убраны шкурами антилоп, сцена отделана эбеновым деревом, а поручни – кожей анаконды. Следы вели в подвал под «Бисквитом», напротив приемной ФСБ, где долгое время колдовали неразговорчивые художники, а в марте, наконец, обнаружились и пять метров анаконды, и сцена из эбенового дерева, золотой самородок и россыпи бриллиантов, чароита и розового кварца. Также выяснилось, что клуб, вопреки ожиданиям, не будет называться «Никелем» (хозяева – частные лица). Уже готовую металлическую врезку над сценой из шунгита уберут к открытию. Автор дизайн-проекта Василий Чекашов – человек разносторонний: мастер спорта по классической борьбе, состоит в союзах художников, дизайнеров и журналистов, на досуге альбомы романсов записывает. Клуб у Чекашова славен сочетаниями столь же неожиданными: гранитная колонна – как будто из сталинского метро; раскрашенная красными пятнами антилопа и венецианская штукатурка, меняющая цвет в зависимости от освещения. Один бар, поменьше, вырезан из дерева, второй, побольше, отделан ониксом с подсветкой. Цены в барах относительно гуманны (пиво – 150-200 р.), а вот что будет происходить на танцполе, вымощенном прочным южноафриканским деревом кнобтори, – пока загадка. Обещают мягкий французский диско-хаус, но на открытии замечена группа «Тату». Впрочем, что бы там впоследствии ни вышло с вечеринками – на экскурсию в Stone сходить необходимо. Очень, как говорила Кэрроллова Алиса, странное место.

928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, пн-вс 19.00-6.00; открытие – 1 апреля



кафе-клуб «Me100»

Me100

Кафе-клуб на воде под итальянским консульством

Место встречи изменить – проще простого. Танцевальный клуб «Me100» обитал на Фрунзенской набережной и на Пречистенке, закрывался и оживал снова, чтобы собрать людей друг другу хорошо известных, направляющихся не в «Пропаганду», так в «Министерство», «Me100», впрочем, никакой не клуб для своих, и Face control здесь отчасти для порядка, отчасти для того, чтобы швейную машинку не вынесли. Машинка стоит у входа в зал с домашними коврами на дощатом полу, зал – на втором этаже дебаркадера, дебаркадер пришвартован напротив кинотеатра «Ударник». Соседи у «МеСта» – итальянское консульство – известные враги человечества. «МеСту» такое соседство очень даже с руки: днем, когда клуб работает как кафе, будут заходить уставшие красавицы, которых в очереди на Якиманской всегда пруд пруди. Вечером в зале играет De Phazz – с реки несется ветер и в полумраке кажется, что сидишь не в Москве, а в Гамбурге в таком же ресторанчике на воде, только здесь теплее и еще, утверждают хозяева, тут снимали сцену ареста Маньки Облигации.

238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 16.00 и до последнего

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

ДДТ МХАТ им. Горького, *чт 17 апреля, билеты 500-4000 р.*
Найк Борзов ДК им. Горбунова, *сб 19 апреля, билеты 300 р.*
ЧайФ «Лужники» (Дворец спорта), *сб 19 апреля, билеты 350-1500 р.*
Гражданская оборона ДК им. Горбунова, *сб 26 апреля, билеты 350-1000 р.*
Мумий Тролль «Олимпийский», *вс 27 апреля, билеты 200-2000 р.*
Арно (Бельгия) «Б2», *вт 29 апреля, билеты 500 р. (в кассе клуба)*

ПН 31.03

ПОП И РОК

Р-клуб «Деградация», «Библиотека имени Ленина», «Джунгли Бога», «Мэри Энн», Leather, Blown Jelly Fish, Second Hand. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
Forte Just Friends. *21.00*
JVL «Комнаты». *21.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*
Tabula Rasa «Русский блюз». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Школа современной пьесы 50-летие Леонида Сергеева. *19.00*

ЮМОР

Россия Владимир Винокур. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ А.Николаев. Ню-джаз. *21.00-6.00*
Пирамида DJ Остап. Дип-хаус. *21.00-6.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Alista. Хаус, этно. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Фиона» (Амос Коллек, 1998). *21.00*

ВТ 01.04

ПОП И РОК

Б2 «Бэрримор». *23.00*
Ботаник «Бадлов». *21.00*
Бункер «Осколки сна», «Лифт». *22.00*
Камилла «Стрелки», «Двоя». *1.00*
Клуб на Брестской «Шашки». *21.00*
Оракул божественной бутылки «20000 зажыгалок». *22.00*
Р-клуб Inhaze, Everlost, Other Side, Blow Jelly Fish, «Риск». *18.30*
Швайн «Каракумы». *21.00*
Stone Открытие клуба. «Тату». *21.00*
Tabula Rasa «Артерия». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Времена года Лев Лазарев (вокал). *20.00*
Геликон-опера Вячеслав Горский (фортепиано). Также на сцене – Святослав Текучев (саксофон), Алексей Лебедев (бас-гитара), Руслан Капитонов (ударные). Шопен, Шуберт, Бах, Бородин. Программа, в которой Горский скрещивает вальс и мазурку с самбой и регги, называется «Шопен в Африке». *19.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Синяя птица Леонид Винцкевич (саксофон), Николай Винцкевич (фортепиано). *20.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Шариков (бас-гитара). *19.00*
Forte «Игорь Бойко бенд». *21.00*
Le Club Пер Гаде (гитара, Дания). В последний раз Гаде выступал в клубе три года назад – в составе группы Билли Кобэма. *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита Алексей Витаков, Виктор Попов, Александр Софронов, Дмитрий Григорьев, Юлия Матвеенко. *19.00*
Перекресток Александр Антонос, Сергей Биличенко, Дмитрий Авилов. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, хип-хоп. *21.00-4.00*
Пирамида DJs Dubrovskaya, Люба. Джазин-хаус. *21.00-4.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин. Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Миша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Умереть или жить» (Вентура Понс, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Консерва Евгений Рейн. Поэзия. *20.00*
ЦДХ Спектакль «Блюз городских сумасшедших» (Режиссер Эрик Ван Гроттел, Нидерланды). *19.00*

СР 02.04

ПОП И РОК

Б2 Menlo Park (Великобритания). *23.00*
Бункер «Отец Василий и Упрощенные» (Швеция-Россия). *23.00*
Вермель «Ландыши». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Дочь Монро и Кеннеди». *23.00*
Консерва «Пятница». *21.00*
МХАТ им. Горького «Пикник». *19.00*
МуХА «Глупый белый». *21.00*
Олимпийский Сезария Эвора (Кабо-Верде). Также на сцене – Теофилио Шантр (гитара, Кабо-Верде), Тито Парис (вокал, гитара, Кабо-Верде). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Р-клуб «Дергать», «Одна на двоих», «Операция Ы», GSM, Necondition. *18.30*
Россия Тамара Гвердцители. *19.00*
ЦДХ «Несчастный случай». *20.00*
Tabula Rasa «Краденое солнце». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (фортепиано). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Карина Янсен (вокал). *21.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL Сергей Головня (духовые), Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон) и «МосГорТрио». *21.00*
Le Club Пер Гаде (гитара, Дания). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Юлия Величко (вокал). *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Ася Рудниченко, Михаил Шумов, Константин Табрарин. *19.00*
Петровский гульбарий Виктор Луферов. *19.00*
ЦДЖ Ольга, Михаил и Земфира Жемчужные. Цыганский романс. *19.00*
Центр авторской песни Владимир Турчанский. *19.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Komotsky, Existence. Эмбиент. *20.00-2.00*
Пирамида DJ Борис. Дип-хаус. *21.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Джазин-хаус, брейк. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJ Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Что случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра, 1934). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – лауреатов международных фестивалей. *21.00*

ЧТ 03.04

ПОП И РОК

Алиби «Теплая трасса». *20.00*
Б2 «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Бункер «Ночной проспект». *23.00*
Вермель «Жестокий февраль». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Корабль». *23.00*
Кремлевский дворец Марыля Родович и «Червонэ гитары» (Польша). Также на сцене – Михаил Боярский, «Экспресс». *19.00*
МХАТ им. Горького «Чиж & Со». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Проект О.Г.И. Menlo Park (Великобритания). *22.00*
Р-клуб «Прохожий», «Львиная дуля», «Орион», «Культ личности», «Кости», «Шутки Мао». *18.30*
Россия Тамара Гвердцители. *19.00*
Суфле Urbans. *21.00*
Форпост «ВПР», «Смех в снегу». *19.00*
Шестнадцать тонн Mewark, Lazyfish, DJ Компасс-Врубель. Александр «Mewark» Петрунин трудится саунддизайнером на РТР – раньше он служил в том же качестве на «MTV-Россия», где изобрел добрую половину заставок. Петрунин-Mewark придумывает звук Дельфину и выпускается в Германии на Kanzlertmart Records, а в России на негромком Art-Tek. В «Тоннах» Mewark представляет новую пластинку «Organisation is...». *23.00*
Штопор (Самолет) «Автоответчик». *23.30*
R&B Cafe «Папоротник». *22.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Европа–Азия Оркестр Олега Лундстрема. *19.00*
М-бар XL. *20.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Синяя птица Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДХ Федор Чистяков, Владимир Кожекин, Олег Киреев, Сергей Манукян, Андрей Козловский, Пера Джо (Сербия), Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Леван Ломидзе, Иван Жук, Борис Булкин, Николай Садиков, Валерий Гиляута, Андрей Шепелев, Михаил «Петрович» Соколов, Александр Братецкий, Доктор Аграновский. Blues Cousins. Блюзовый джем. *18.00*
Швайн Moscow Ragtime Band. *21.00*
Discovery Адем Тикевич (клавишные), Вячеслав Кондр (гитара). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*



JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Пер Гаде (гитара, Дания). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Консерва Максим Лебедев. *21.00*
Орбита Дмитрий Дихтер, Галина Крылова. *19.00*
Перекресток Виктор Луферов, Владимир Бережков, Надежда Сосновская. *19.00*
Петровский гульбарий Светлана Игнатова. *19.00*
Центр авторской песни Аркадий Арканов, Владимир Бережков, Вероника Долина, Дмитрий Дихтер, Александр Мирзаян, Александр Костромин, Юрий Рыков, Александр Деревягин. *19.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Alexis. Латино. *21.00-3.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ Afto Duck Party: DJs Ladjak, Gatek. Фанк, электро, хип-хоп. Идея нового цикла вечеринок, проходящих в «Культе» по четвергам, – совместные сеты диджеев среднего поколения, стариков, как называют их в клубе. В бой идут дизайнер Григорий «Gatek» Гатинян; резидент «Кокона», а в прошлом официант «Культа», Женя; официантка «Джусто» Надя Синицына; Сергей Крылов и прочие друзья клуба. Тотемный зверь вечеринок – деревянный утенок Afto Duck. *21.00-6.00*
Марика DJ Лосев. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Мио DJs Дэн, Прошкин. R'n'B. *22.00-6.00*
Пирамида DJ Mike. Диско-хаус. *20.00-1.00*
Территория DJs Zig-Zag, Иджи. Этно. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус, трип-хоп, нью-джаз. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Что?» (Роман Полански, 1973). *23.00* «Орландо» (Салли Поттер, 1992). *1.00*
МуХа «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг, 1930). *21.30*

ДРУГОЕ

Дом Марк Пекарский (ударные). Произведения Джона Кейджа. *19.30*



СЕЗАРИЯ ЭВОРА любит табак. Так любит, что на каждом своем концерте делает перерыв, усаживается за чайный столик и, пока музыканты исполняют дивертисмент, выкуривает сигаретку. Делает она это с таким явным удовольствием, что пауза с сигареткой становится как бы еще одним номером – не хуже иной песни. С возрастом все меньше хочется ограничивать себя, поэтому на концерт в «Олимпийском» Эвора привезет братьев и сестер по крови с Кабо-Верде – пока те выступают, можно устраивать сколько угодно перекуров. Так что лучших номеров будет туча. (Алексей Васильев)
Олимпийский ср 2 апреля, 19.00

ПТ 04.04

ПОП И РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*
Бункер «Манго-манго». *23.00*
Вермель «Дождь». *22.00*
Вудсток V.I.P. *22.30*
Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*
Жизнь замечательных людей Константин Никольский. *0.00*
Камилла Дмитрий Маликов. *0.00*
Китайский летчик Джао Да Menlo Park (Великобритания). *23.00*
Консерва «Открытые сердца». Группа Айрата Нарышкина перебирает репертуар советских ВИА. Главный хит – «Мой адрес – Советский Союз». *21.00*
Кремлевский дворец Юбилей Ильи Резника. Также на сцене – Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Николай Басков, Михаил Жванецкий, Николай Караченцов, Ирина Аллегрова, Александр Песков, Тамара Гвердцители, Лайма Вайкуле. *18.00*
МуХа «Ночной проспект». Один из многочисленных юбилейных концертов: «Ночной проспект» упорно отмечает 20-летие. *21.00*
Оракул божественный бутылки (вокал). *21.30*
Сад Анна Капленкова, Евгения Илларионова (виолончель, аккордеон, скрипка). *20.00*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано) и Нора Иванова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Федор Чистяков, Владимир Кожекин, Олег Киреев, Сергей Манукян, Андрей Козловский, Пера Джо (Сербия), Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Леван Ломидзе, Иван Жук, Борис Булкин, Николай Садиков, Валерий Гилюта, Андрей Шепелев, Михаил «Петрович» Соколов, Александр Братецкий, Доктор Аграновский, Blues Cousins. Блюзовый джем. *18.00*
Швайн Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*
Discovery Crossroadz. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Пер Гаде (гитара, Дания). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Big Blues Revival. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэп (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской «Волга». Русская аутентика. *21.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей Маяковского Павел Матвейко. *19.00*
Петровский гульбарий Всеволод Арцинович. *19.00*

ЮМОР

Корона Александр Песков. Пародии. *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *1.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино, диско. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Саша Решетилов, Komorsky, A.Николаев. Хип-хоп, соул, фанк. *21.00-0.00*
Марика DJs Полина, Сухов, Лосев. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Spyder. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Fish, Град, Краснов. R'n'B. *22.00-6.00*
Пирамида DJs Dubrovskaya, Лоба, Бобroff. Дип, прогрессив-хаус. *20.00-2.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно, чилл. *20.00-6.00*
СДК МАИ DJs Сергеев, Hustler, Ожиганоff. Латино-хаус, диско-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJ Zig-Zag и Феликс Лахути (электроскрипка). Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Funkstar De Luxe (Дания). Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Паоло Моджо (Великобритания), Smart. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

JVL Jazz Tap Ensemble (США). Степ. *21.00*

СБ 05.04

ПОП И РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*
Бункер «Звери». *23.30*
Кремлевский дворец «Песни из любимых сериалов»: Иосиф Кобзон, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Игорь Корнелюк, «Высокосный год», Сергей Мазаев, «Машина времени», «Би-2», «Любэ». Произведения из «Гардемаринов» и «Семнадцати мгновений весны», «Бригады» и «Улиц разбитых фонарей» исполняются при участии актеров, снимавшихся в этих фильмах. Шоу станет ежегодным – так, по крайней мере, обещают организаторы. *19.00*
Кураж Виктор Зинчук (гитара). *22.00*
МуХА «Северное танго». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
ПирО.Г.И. Menlo Park (Великобритания). *23.00*
Постоянное место жительства «Би-2». *0.00*
Р-клуб Ashen Light, ButterFly Temple, Rossomahaar, Crystall Abuss, «Неметон». *18.30*
Россия Сергей Пенкин. *19.00*
Центр Павла Слободкина Крис де Бург (Ирландия). *19.00*
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *22.00*
Форпост Инна Желанная и «Альянс». *19.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*
Шестнадцать тонн «Сплин». *23.00*
Швайн «Бахыт-компот». *23.00*
Art Garbage «Дети Лопеса». *22.30*
Discovery Menlo Park (Великобритания). *21.00*
R&B Cafe «Грассмейстер». *22.00*
Sexton «Монгол Шуудан». *23.00*
Sport Bar «Несчастный случай». *22.30*
Tabula Rasa «Крематорий». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ирина Светлова (вокал). *21.00*
Вудсток Jasper Lee. *22.30*
Гвозди Landing Please. *20.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
JVL Big Blues Revival. *21.00*
Le Club Пер Гаде (гитара, Дания). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

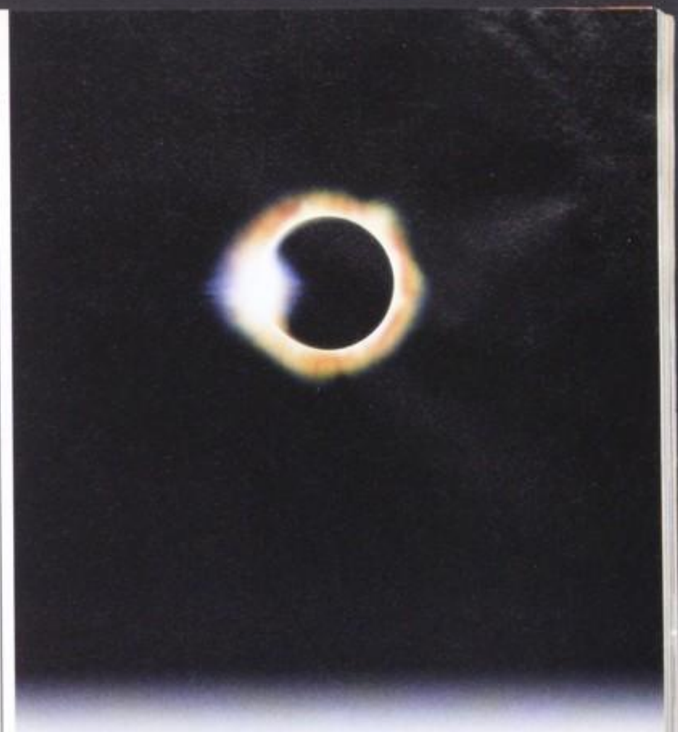
Вермель «Начало века». Славянская музыка. *23.00*
Чайный двор INBI «Вей го». Китайская музыка. *20.00*
Чжун Дао Николай Льговский (ударные, перкуссия). Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Камилла Евгений Кемеровский. *1.00*
Консерва Игорь Юрасов. *21.00*
Корона «Лесоповал». *0.00*
Лужники (Дворец спорта) Концерт памяти Михаила Круга. «Лесоповал», Вика Цыганова, Александр Маршал, Алексей Глызин, Гарик Кричевский, Игорь Слуцкий, Михаил Шелег, Владимир Черняков, Геннадий Жаров, Анатолий Днепров, Сергей Север, Катя Огонек, Ирина Круг, Леонид Телешев, Анатолий Полотно, Федя Карманов, Вера Снежная, Юрий Алмазов. *19.00*
Музей Маяковского Галина Пухова, Михаил Приходько. *17.00*
Перекресток Елена Соколова. *19.00*
ЦДЖ Антон Антонов. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Латино, диско. *22.00-3.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Smile. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*



Расставьте все точки над dpi



Для профессиональной фотоработы зачастую мало просто сделать хороший снимок. Необходимо отсканировать слайд на барабанном сканере, обработать изображение и сделать качественную распечатку. Новая фотостудия **сканер EPSON Perfection 3200 Photo + принтер EPSON Stylus Photo 900** – вершина цифровых фототехнологий. Доступная цена и рекордное разрешение ставят точку в споре между любительским и профессиональным оборудованием.

С 9 по 12 апреля 2003 года в Культурно-выставочном комплексе "Сокольники" пройдет ежегодная фотовыставка "ФотоФорум 2003". Приглашаем всех посетить нашу экспозицию – 4 павильон, стенд № 424.

Горячая линия: (095) 737-3788,
(800) 200-3788 (звонок по России бесплатный – список городов см. на www.epson.ru)
http://support.epson.ru

Московское представительство
SEIKO EPSON Corporation:
факс (095) 777-0357
www.epson.ru

EPSON

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ
nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах
и супермаркетах москвы

Культ DJs Goodstuff, Рассказов. Нью-джаз, техно. *23.00-6.00*
Марика DJs Полина, Сухов, Лосев. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство Who Da Funk? (США). Хаус. *23.00-6.00*
Пирамида DJ Остап. Прогрессив-хаус. *19.00-2.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *21.00-6.00*
Рублевское шоссе, 10 Cassius (Франция). Прогрессив-хаус. *22.00-2.00*
СДК МАИ DJs Сергеев, Hustler, Ожиганоff. Латино-хаус, диско-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Nikk, Smatt. Хаус. *23.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Дом «Видеоэротенд». Ретроспектива немецкого молодежного видео. Куратор акции Маттиас Фрич представляет работы режиссеров и операторов, самому юному из которых 12 лет. Продолжительность короткометражек – от 1 до 8 минут. *19.30*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Петербургский десант/Шумоподавление»: Вера Гоголь, DJs Юджин, Серж. Техно, брейк-бит. VJs Амиго, Гетеродин, Рю-Хин. Видеоинсталляции. Певица Вера Гоголь, выпустившая электронный альбом в Японии, сотрудничает с «Елочными игрушками». Виджей Гетеродин делал клипы раннему «Ножу для frau Muller». Виджей Амиго записал с Олегом Гитаркиным альбом в духе «Messer Chups»: под треки с этого альбома Амиго с Гетеродином будут проецировать на экран видеонойз – картинки, созданные из помех. Зрелище угрожающее. *21.00*

ВС 06.04

ПОП И РОК

Алиби «Девять». *22.00*
Б2 «Краденое солнце». *23.00*
Вермель Сергей Калугин (гитара). *21.00*
Камилла Apple Jack. *20.00*
Кремлевский дворец «Песни из любимых сериалов»: Иосиф Кобзон, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Игорь Корнелюк, «Високосный год», Сергей Мазаев, «Машина времени», «Би-2», «Любэ». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Перекресток «Частная практика». *19.00*
Россия Сергей Пенкин. *19.00*
Форпост Юра Марков, «Цирк», «Глупый белый», «ВИР», «Фестиваль всего на свете», DaDaDub. *18.30*
ЦДХ Петр Акимов (виолончель). Также на сцене – Ольга Арефьева, Сергей Калугин, Сергей «Сиял» Селюнин, Дмитрий Кантор, Олег Сакмаров. Бенефис виолончелиста, игравшего в «Аквариуме», «Наутилусе», «Аукционе», «Колибри» и «Выходе». *18.00*
Art Garbage «Subway сейшн». *22.30*
Tabula Rasa «Морской оркестр». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Широков (труба, Германия) и трио Льва Кушнира. *21.00*
Ботаник Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Бункер Stainless Blues Band. *23.00*
Вудсток Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *20.00*
Forte Mishouris & His Swining Orchestra. *21.00*
JVL Вова Могеладзе и Blues Mobile Band (Грузия). *21.00*
Le Club Big Blues Revival. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

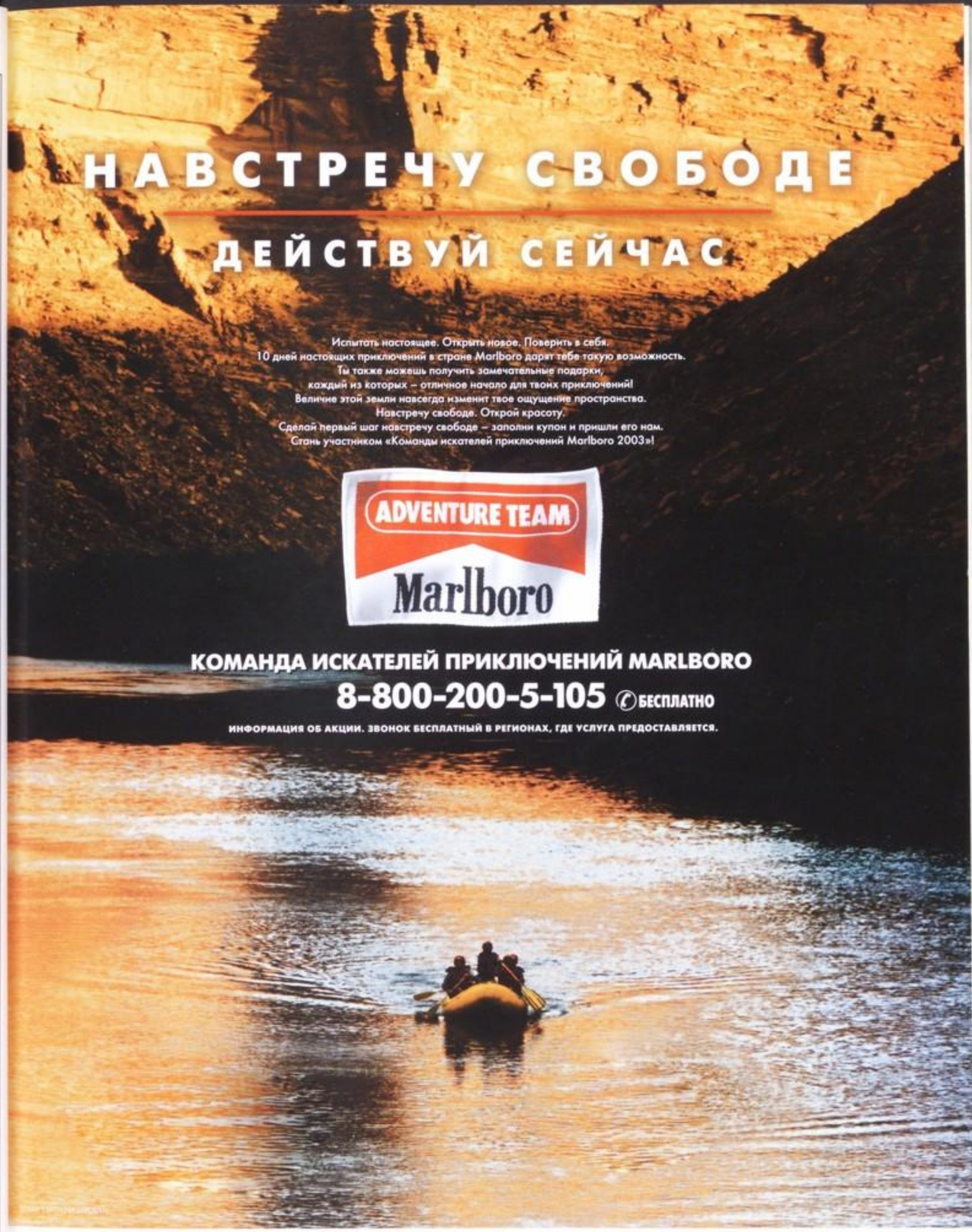
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Music Makers. Конголезская музыка и лирика. *20.00*
Швайн «Начало века». Славянская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей Бахрушина Елена Гурилева. Песни из репертуара Изабеллы Юрьевой, Любови Орловой, Клавдии Шульженко. *18.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, соул. *19.00-6.00*
Культ DJ Мешков. Лаунж, чилл. *20.00 и до последнего*
Пирамида DJ Борис. Джаззи-хаус. *20.00-0.00*
Суфле «Игры с Деевым»: DJ Глеб



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ЗАПОЛНИТЕ КУПОН ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ

Ответь на вопрос и пришли его вместе с двумя цветными разрывными лентами с любых пачек сигарет Marlboro по адресу: 111033, г.Москва, а/я 5, "Команда искателей приключений Marlboro".

Фамилия | Имя | Отчество | пол М/Ж | Дата рождения (число / месяц / 19 год)

Контактный телефон код | Индекс

Область/край/АО

Город

Название улицы (проспект, переулок и т.п.) | Дом | Корпус/стр. | Квартира

Какую марку сигарет Вы курите чаще всего в настоящее время? (укажите одну марку и уточните ее разновидность)

menthol | regular | lights | super lights

Пожалуйста, укажите цифру, наилучшим образом отражающую Ваше общее мнение о вышеуказанной марке сигарет. отрицательно 1 2 3 4 5 6 положительно

Покупаете ли Вы другие марки сигарет время от времени? да | нет

Если да, то какие? (укажите одну марку и уточните ее разновидность)

menthol | regular | lights | super lights

Пожалуйста, укажите цифру, наилучшим образом отражающую Ваше общее мнение о марке сигарет, которую Вы курите время от времени. отрицательно 1 2 3 4 5 6 положительно

Есть ли у Вас водительское удостоверение? Категория "А" | Категория "В" | Нет

Есть ли у Вас заграничный паспорт, срок действия которого заканчивается не ранее 1 апреля 2004г.? да | нет

Что бы Вы хотели получить в подарок? (Вы можете отметить только один приз) палатку | часы | рюкзак

Вопрос для участника Программы: В каком американском штате проходит Программа "Команда искателей приключений Marlboro"? Колорадо | Аляска | Нью-Йорк

Согласен получать информацию о рекламных акциях Marlboro? да | нет Если Вы не хотите получать информацию о рекламных акциях ООО "Филип Моррис Сейлз энд Маркетинг", позвоните по телефону 8-800-200-5-105 — междугородное соединение бесплатное.

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет.

Код купона ПРАФИ-

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ

1. Своей подписью в купоне участника Вы соглашаетесь с настоящими правилами и подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. 2. Организатором Программы «Команда искателей приключений Marlboro 2003» является ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» («Организатор»). 3. Программа состоит из двух этапов, на первом из которых будут распределены Второстепенные призы, а на втором – Главные призы. 4. В качестве Главных призов будут распределены 5 поездок на 1 человека на 10 дней в США и 30 поездок на 1 человека на 6 дней в тренировочный лагерь в Чехию. Организатор берет на себя оплату виз, транспортных расходов, стоимости проживания и питания. 5. В качестве Второстепенных призов будут распределены: 100 палаток, 1000 наручных часов Casio® G-Shock, 10 000 рюкзаков. 6. Для участия в распределении Второстепенных призов Вам необходимо заполнить купон, правильно ответить на вопрос о стране Marlboro, приложить к купону две любые цветные разрывные ленты с любых пачек сигарет Marlboro и отправить все это по адресу: 111033, г. Москва, а/я №5, «Команда искателей приключений Marlboro». Для участия в Программе купоны должны быть получены Организатором не позднее 15 мая 2003 года. 7. Максимальное количество купонов, которое может прислать один человек – 1 (один). 8. После получения Организатором правильно заполненного купона Участнику высылается Анкета, заполнив которую, он сможет стать претендентом на один из Главных призов. Подробные правила участия в отборочном конкурсе на Главный приз приложены к Анкете. Обязательным условием участия для претендента на Главный приз является наличие водительских прав категории «В» и заграничного паспорта, срок действия которого истекает не раньше 1 апреля 2004 года. 9. Один участник может выиграть не более двух призов из всех указанных в пунктах 4 и 5 настоящих Правил: Главный приз и один Второстепенный приз, отмеченный им в купоне. 10. Денежные эквиваленты призов не выдаются. Ответственность по уплате любых налогов, предусмотренных законодательством в связи с получением призов, лежит на участниках Программы. 11. Победители принимают на себя риск, связанный с использованием полученных призов, а также риск, связанный с поездкой, и ответственность за оформление документов, необходимых для поездки в страну. Организатор не несет ответственности за отказ посольств в выдаче виз получателям Главного приза. 12. Определение победителей данной Программы состоится в июне 2003 года. Списки получателей часов и палаток будут опубликованы в журнале «Авторевю» №13 от 8 июля 2003 года. Победители, получившие рюкзаки, будут оповещены о призах по почте. 13. Рюкзаки и часы будут выданы победителям по почте. Все расходы по оплате почтовых отправлений берет на себя Организатор. Палатки будут вручены победителям лично в офисе Организатора. Организатор не оплачивает расходы победителей, связанные с поездкой в офис Организатора для получения призов. 14. Информацию о Правилах проведения данной Программы можно получить по телефону 8-800-200-5-105 с 24 марта 2003 года. Междугородное соединение по России бесплатное. В случае, если местный оператор связи не поддерживает данную услугу и соединение не будет установлено. 15. Результаты Программы будут являться окончательными и не могут быть изменены. 16. Организатор, его аффилированные компании и агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже срока, указанного в п. 6 настоящих Правил, и не несут ответственности за купоны, задержанные или утерянные по вине почтовых организаций и иных третьих лиц. 17. Все присланные материалы становятся собственностью Организатора и не подлежат возврату. 18. Организатор оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных купонах, без специального согласия участников Программы и последующего денежного вознаграждения для них. 19. Работники компании Организатор, его аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в данной Программе.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Деев (Глеб9). Лаунж. *19.00-0.00*
DJs Слава, Noise. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Jingle Bells DJ Вьюн. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Конспираторы удовольствия» (Ян Шванкмайер, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской БаБа Джи (гитара). *19.00*
Консерва Олеся Николаева (поэзия) и Александр Раквиашвили (фортепиано). *20.00*

ПН 07.04

ПОП И РОК

Бункер Steam Engine. *23.00*
Tabula Rasa «Год 901». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*
JVL Доктор Аграновский и Blues Spinners. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Начало века». Славянская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Светлана Гудеж. Имя певицы Гудеж неизвестно широкому слушателю, однако хорошо известно журналистам: Гудеж – пресс-атташе звукозаписывающей компании Real Records (а в прошлом – группы «Руки вверх!»). Год назад Гудеж оповестила родных и близких о том, что купила гитару, и теперь демонстрирует первые результаты. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пирамида DJ Остап. Дип-хаус. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Alisma. Хаус, этно. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Вермель «Дави на газ» (Лассе Спанг Ольсен, 2002). *21.00*
Клуб на Брестской «Метрополис» (Фриц Ланг, 1927). *19.00*
Культ «Любовь, любопытство, прозак и сомнения» (Мигель Сантесмасес, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Аннотация к убийству» (режиссер Дарья Попова). *20.00*
Консерва Моноспектакль Игоря Ларина «Буратино. Большая жизнь». *20.00*
Кремлевский дворец Ансамбль танца «Ловзар» (Чечня). *19.00*

ВТ 08.04

ПОП И РОК

Б2 «Иллюзия». *23.00*
Бункер «Год Змеи». *23.00*
Россия Гарик Сукачев. Песни из новой пластинки «Поэтика». *19.00*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Времена года Трио Алексея Кузнецова. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Синяя птица Леонид Винцкевич (саксофон), Николай Винцкевич (фортепиано). *20.00*
Forte «Игорь Бойко бенд». *21.00*
JVL Александр Сухих (тромбон). *21.00*
Le Club Игорь Иванушкин (контрабас), Алексей Бадьянов (гитара), Федор Андреев (ударные). *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Алиби «Начало века». Славянская музыка. *23.00*
Вермель White Owl. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Тока Ча». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита Александр Хегай, Дмитрий Морозов, Людмила Локшина. *19.00*
Перекресток Сергей Никитин. *19.00*
Швайн «Кандидат на вылет». *21.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Сергей Крылов. Регги, даб. *21.00-0.00*
Пирамида DJs Dubrovskaya, Любa. Джазин-хаус. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Love Her Madly» (Рэй Манкарек, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

ДК им. Горбунова Сергей Лазарев (автор книги «Диагностика кармы»). Встреча с читателями. *19.00*
Консерва Ирина Шестаковская (поэзия) и Александр Скворцов (гитара). *20.00*
Кремлевский дворец Дмитрий Хворостовский. *19.00*
ЦДХ Александр Филиппенко (литературные чтения), Дмитрий и Александр Бриль (саксофоны). *19.00*

СР 09.04

ПОП И РОК

Б2 «Круиз». *23.00*
Вермель Sur/Faces. *22.00*
Дом Алексей Айги и Дитмар Бонен (Германия). Скрипач и клавишник год назад выпустили пластинку по мотивам вещей Джими Хендрикса и сыграли эту программу везде, где только можно. Очевидно, пришло время вернуться к теме. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Айнарс Мисланс (Латвия). Преподаватель живописи в рижском колледже прикладного искусства и победитель конкурса «Сонот-91» (вместе с группой Jauns Menesss). Мисланс – один из самых заметных персонажей на латвийской сцене. О сцене этой сегодня российскому обывателю известно не больше, чем о жизни на Луне. «Поет такие... романсы – по-латышски, и по-русски



FUNKSTAR DE LUXE. диджей из Дании, знаменит тем, что добавил в песню Боба Марли «Sun Is Shining» ровный бит. Неожиданно получился ремикс всемирно-исторических масштабов. Теперь сей лысый гражданин ездит по миру, а в интервью говорит, что рад своей музыкой привлечь внимание к Дании. Хотя, справедливости ради, пока он привлек его внимание разве что к Ямайке. (Юля Выдолоб)
Шамбала-бар пт 4 апреля, 23.00-6.00

тоже поет», – объясняет администрация «Летчика». *23.00*
Перекресток «Распорядок дня». *19.00*
Россия Гарик Сукачев. *19.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Центральный дом архитектора Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-квартет». *19.00*
Шестнадцать тонн Second Hand Band. «DubutterFly» – название новой пластинки SHB, которую представляют в «Тоннах», – такой же ребус, как и происходящее на сцене. Вместо гитариста Михаила Воинова (ныне – арт-директора клуба «Мио») в SHB нынче играет басист Сергей Беляев плюс основатель проекта Николай Анохин, взявший в руки гитару. *22.00*
Tabula Rasa «Догма». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Борис Булкин. *21.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL Игорь Уланов (контрабас). *21.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Эстамп». *22.00*

ФОЛК

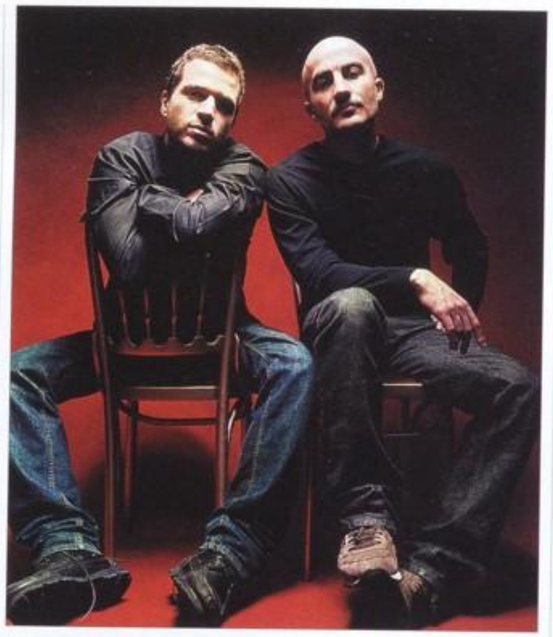
Бункер «Волга». Русская аутентичная музыка. *23.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Оракул божественной бутылки White Owl. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Петровский гульбарий Алексей Тараканов. *19.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Komotsky, Goodstuff. Эмбиент. *20.00-2.00*
Пирамида DJ Борис. Дип-хаус. *21.00-6.00*
Территория DJ Yan Allista. Этно. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Джаззи-хаус, брейк. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Миша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJ Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*



«Смысл в том, чтобы сделать альбом, который будет жить вечно, – говорит Филипп Здар. – Такой, как «Homework» Daft Punk, который я все время слушаю, несмотря на то что ему уже много лет». Такой – да не такой: собственные альбомы Здара и его напарника Юбера «Бумбаса» Бланк-Франкара, выпускающихся под названием **CASSIUS**, – сборники сложносочиненных хаус-треков с песенной структурой, мудреными гитарными соло и вкраплениями рэпа и регги. Cassius – это еще кофейная неженка Франция, но уже без взбитых сливок наверху: поезд Марсель–Париж прибывает на Лионский вокзал. Немудрено, что за ремиксами к Здару и Бумбасу выстраивается половина Франции и окрестных государств (в том числе – Depeche Mode, Air и пресловутый Daft Punk). Ремиксы, как и альбомы, должны жить вечно.

Рублевское шоссе, 10 об 5 апреля, 22.00-2.00

КИНО

Культ «Тропы славы» (Стэнли Кубрик, 1957). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – лауреатов международных фестивалей. *21.00*
ДК им. Горбунова Сергей Лазарев (автор книги «Диагностика кармы»). Встреча с читателями. *19.00*
Консерва Евгений Савенко (классическая гитара). *21.00*

ЧТ 10.04

ПОП И РОК

Б2 «Сегодня ночью». *23.00*
Бункер Inner Conflict, Spasm, Robot's, Синти-поп. *22.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток Virgin Tears. *22.30*
Оракул божественной бутылки «Лифт». *22.00*
Ротонда Sur/Faces. *21.00*
Суфле Влад Валов. *21.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Швайн «Личное дело». *22.00*
Шестнадцать тонн «Nuclear Loss». *22.00*
Штопор (Самолет) Beat Devils Band. *22.30*
Art Garbage «Враги». *22.30*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алиби Alissid Jazz. *22.00*
Б2 Фестиваль Funky Monkey. Тина Кузнецова (вокал), Валерий Коротков (клавишные), Станислав Колобанов (бас-гитара), Роман Алексеев (перкуссия, ударные), Давид Ткебучава (перкуссия, ударные); Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo; Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Евгений Ившин (ударные). Главное событие фестиваля – молодая казанская певица Тина Кузнецова, которой прочат в этом году быстрый рост. *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Реставрация Игорь Уланов (контрабас), Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон). *21.30*
Синяя птица Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Кристина Агличц (вокал). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Китайский летчик Джао Да «Ля-минор». В апреле группа выпускает второй альбом, куда попадут и собственные сочинения питерских шансонье (а не только «Мурка» да Северный, как на первом), а в мае отправляется в очередной тур по Франции. *23.00*
Орбита Борис Горожанкин, Елена Филиппова, Татьяна Макарова. *19.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*
Центр авторской песни Игорь Михалев. *19.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Alexis. Латино. *21.00-3.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ Alto Duck Party: DJs Ladjak, Сергей Крылов. Электро, фанк. *21.00-6.00*
Марика DJ Лосев. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Мио DJs Дли, Прошкин. R'n'B. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Джаззи, дип-хаус, трип-хоп. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Гороскоп Иисуса Христа» (Миклош Янчо, 1988). *23.00* «Малина» (Вернер Шретер, 1991). *1.00*
МуХА «Доктор Мабузе – игрок» (Фриц Ланг, 1922). *21.30*
Ротонда «Миранда со льдом» (Марк Менден, 2002). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Михаил Ардабьев, Алина Витухновская, Сергей Соколовский, Максим Скворцов, Алексей Рафиев. Проза и поэзия. Андрей Гончаров (труба). *19.30*
Музей Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*

ПТ 11.04

ПОП И РОК

Б2 «Чичерина». *23.00*

НАСТОЯЩИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
НАЧИНАЮТСЯ ЗДЕСЬ!
ADVENTURE TEAM
Marlboro
КОМАНДА ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ MARLBORO
У тебя есть ночь, чтобы найти путь к новым приключениям.
Под чутким руководством профессионалов ты окунешься в мир отчаянных авантюр.
Пройди это испытание и стань одним из членов "Команды искателей приключений Marlboro"!
Авантюры, танцы и музыка от DJ List, DJ Sanches, DJ Фонарь.
Специальный гость CASSIUS MIX
5 АПРЕЛЯ В 21-00
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПО АДРЕСУ: РУБЛЕВСКОЕ ШОССЕ,10
Только для тех, кто старше 18 лет. Не забудь захватить паспорт!
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



«ДОЧЬ МОНРО И КЕННЕДИ» – наглядное пособие по шоу-бизнесу «Как не надо делать группу». Коллектив выпускает пластинки, которые не слышат 90 процентов потенциальной аудитории, и дела ведет, как тот киоскер, что собрался на работу третьего дня, да так и запил, не сняв галош. Вокруг насупленной домристки Чапуриной гужуются восторженные барышни, критики бьют челом, а бывший директор ДК в поселке Крутец Вологодской области сидит на краю табуретки, с остервенением лупит по струнам и рычит, что твой Джелло Биафра: «Опустела без тебя Земля, как мне несколько часов прожить...» И все не так, и все не те – и не хороша Чапурина: хороша – это слабо сказано.
Китайский летчик Джао Да ср 2 апреля, 23.00; Проект О.Г.И. пт 4 апреля, 22.30

Бункер «Маркшейдер Кунст». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
ДК им. Горбунова Jethro Tull (Великобритания). *19.00*
Камилла «Шао? Бао!», «Х-Миссия», Марина Хлебникова. *1.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской «Дети Пикассо». *21.00*
Корона «А-студио», Диана Гурцкая. *0.00*
Кураж Алиса Мон. *21.00*
Меридиан «Лесоповал». *20.00*
МуХА Second Hand Band. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Табу». *23.00*
Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*
Постоянное место жительства «Пламя-2000». *0.00*
СДК МАИ Марки Рамоун и The Speedkings (США), Antikoerper (Германия), Der Steinkopf (Германия), «Тараканы!», «Последние танки в Париже», «Море & рельсы». Барабанщик Ramones играет с собственным проектом два концерта в Москве, после чего едет в Питер. Для участия в совместном выступлении со Speedkings «Тараканы!» прерывают тур. *18.30*
Форпост Иван Смирнов (гитара). *19.00*
ЦДЖ Billy's Band. Игры в Тома Уэйтса. *19.00*
ЦДХ «Вермишель оркестра». *18.30*
Швайн «Монгол Шуудан». *23.00*
Шестнадцать тонн Константин Никольский. *23.00*
Art Garbage «Магнитная аномалия». *22.30*
Discovery «Запрещенные барабанщики». *21.00*
JVL Salsa Boys. *21.00*
Sexton «Ва-банкъ». *23.00*
Sport Bar Виктор Зинчук (гитара). *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль Funky Monkey. Анатолий Герасимов (саксофон), Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». *21.00*
Вудсток Lonesome Blues Band. *22.30*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Музей им. Глинки Трио Григория Файна. *19.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Сад Анна Капленкова, Евгения Илларионова (виолончель, аккордеон, скрипка). *20.00*
Синяя птица «Мы из джаза». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Борис Булкин и Stainless Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей Маяковского Игорь Гор. *19.00*
Перекресток Александр Сафронов. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Каптер, Анатолий Зазнобкин. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *1.30-6.00*
Бэд Кафе Karminsky Experience (Великобритания). Лаунж. *22.00-2.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино, диско. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Komotsky, A.Николаев. Хип-хоп, соул, фанк, электро. *21.00-6.00*
Марика DJs Полина, Сухов, Лосев. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Ася, Сапунов, Лупин. R'n'B. *22.00-6.00*
Пирамида DJs Dubrovskaya, Люба, Боброff. Дип, прогрессив-хаус. *20.00-2.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно, чилл. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Сергеев, Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Zig-Zag. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Уэйн Фаунтейн (Великобритания). Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Лупин. Хаус. *23.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Ротонда «Побег» (Сэм Пекинпа, 1972). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Альтермедиум». Александр Володин, Станислав Крейчи, Арам Энфи, Яна и Лана Аксеновы, Роб Малендер (Великобритания), Гюнтер Гессерт (Австрия). Организатор фестиваля электроакустической музыки и мультимедиа – «Терменцентр». Тем не менее главный в стране укротитель терменвокса, Лидия Кавина, в «Доме» не появится. *19.30*

СБ 12.04

ПОП И РОК

Б2 «Ночные снайперы». *23.00*
Бункер Pep-See. *23.30*
Вермель Марки Рамоун и The Speedkings (США). *21.00*
Вудсток «Лакмус». *22.30*
ДК им. Горбунова Jethro Tull (Великобритания). *19.00*
Камилла Михаил Звездинский. *0.00*
Китайский летчик Джао Да SPb Ska-Jazz Review. Духовая секция «Маркшейдер Кунст» и ска-панк-команда Spitfire в полном составе, все в строгих костюмах, не без труда умещаются на сцене «Летчика», и, как явствует из названия, играют музыку солнечную – Skatalites ли, Сонни Роллинза или собственного сочинения. *23.00*
Корона Борис Моисеев. *0.00*
МДМ «Пилот». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*
Ротонда «Девушкин сон». *19.00*
Р-клуб ВИА «Цунами», Dr. Green, «2 литра». *18.30*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ Юрий Наумов (гитара, США). *18.00*
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Иван Смирнов (гитара). *21.00*
Sport Bar Salsa Boys. *22.30*
Tabula Rasa Александр Иванов. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль Funky Monkey. Сергей Манукян (клавишные, вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова». *21.00*
Большой зал Консерватории Ор-

MAYBELLINE NEW YORK

Потрясающе!
Стойкий макияж сохраняет утреннюю свежесть... на целый день!

Новый тональный крем Эвер Фреш

EverFresh

Держится 8 часов без "эффекта маски"

С пигментами "Color Fresh" в его запатентованной формуле забудь о тускнеющем цвете лица!
пигменты Color Fresh
Ультра-комфортный, он не скатывается и сохраняет утреннюю свежесть на 8 часов без "эффекта маски".



Эрин Уоссон

"Тональный крем, который подводит тебя в конце дня... с этим покончено!"

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новый тональный крем Эвер Фреш оттенок 021 Бежевый и новую тушь Лэш Экспеншн оттенок Черный.

кестр «Мелодия» п/р Георгия Гараняна. *19.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
М-бар Бсата Коробова (вокал). *20.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Ольга Олейникова (вокал) и трио Григория Файна. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Чжун Дао Владимир Голоухов (вибрафон, перкуссия). *20.00*
Le Club The Zawinul Syndicate (США): Джо Завинул (клавишные), Маноло Бадрена (вокал), Амит Чаттерджи (гитара, вокал), Ги Нсангул (бас-гитара), Марк Гилмор (ударные), Сабине Кабонго (вокал). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Перекресток «Башня Rowan». Кельтский фолк-рок. *19.00*
ЦДЖ Фирая Тюмисова. Татарская музыка. *19.00*
Чайный двор INBI Music Makers. Конголезская музыка и лирика. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Россия Михаил Шуфутинский. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *1.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Латино, диско. *22.00-3.00*
Дом Кукера DJs D. Ska-Message, Ельма. Регги. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Морфеус (Израиль-Бельгия), On Lee, Goodstuff. Брейк-бит, хип-хоп, чилл, даунтемпо. Богдана Морфеус гипнотизирует «Культ» уже в третий раз. Израильский поэт, радиоведущий, музыкант и продюсер, бывший лидер группы Minimal Compact, биографии которого хватило бы на пятерых, к московскому клубу неравнодушен. Приезжать заранее: пополуночи будет не войти. Пароль: «Minimal Compact. Gruesome Twosome. Сборники Freezone». *23.00-2.00*
Марика DJ Noise. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Лист, Шушукин, Spyder. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Нельсон (ЮАР), Hardy, Оджо, Nelson, Краснов. Фанк, прогрессив, тех-хаус. Южноафриканский артист Нельсон – участник проекта Profundo, артист лейбла Ministry of Sound и, в общем-то, главный в Южной Африке массовик-затейник. *22.00-6.00*
Пирамида DJ Остап. Прогрессив-хаус. *19.00-2.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *21.00-6.00*
CDK МАИ DJs Сергеев, Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJ Фил Томпсон (Великобритания). Прогрессив-хаус. Томпсон, он же Moonface, мешает хаус с холодноватым трансом – его треки играют Джон Дигвид и Дэнни Хоуэллс. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Кирилоff, Smart. Хаус. *23.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff, Санчес. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Альтермедиум». Вера Иванова, Андрей Смирнов, Дмитрий Субочев, Яна Аксенова, Дмитрий Чеглаков, Питер Ван Берген (Голландия). *19.30*

ВС 13.04

ПОП И РОК

Б2 «Э.С.Т.», «Монгол Шуудан», «Черный обелиск». *23.00*
Бункер «Открытые сердца». *23.30*
Вермель «Элизиум». *21.00*
Камилла Apple Jack. *20.00*
Кремлевский дворец Эмма Шаплин (Франция). Обладательница колоратурного сопрано и бывшая солистка хард-роковой команды поет оперные арии в сопровождении синтезаторов и компьютеров. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Добровольный оркестр Хемуделей». *22.00*
Р-клуб «Буффонада», Sinful, Nergal. *18.30*
Форпост «Тамбурин», Виктор Мельников, «Алоэ», «Дервишион». *19.00*
Tabula Rasa «Ромислокас». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль Funky Monkey. Олег Киреев (саксофон, горловое пение), Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*
Ботаник Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Вудсток Concord Jazz Band. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *23.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *20.00*
Forte Mishouris & His Swining Orchestra. *21.00*
JVL Blues Jam Session. *21.00*
Le Club The Zawinul Syndicate (США): Джо Завинул (клавишные), Маноло Бадрена (вокал), Амит Чаттерджи (гитара, вокал), Ги Нсангул (бас-гитара), Марк Гилмор (ударные), Сабине Кабонго (вокал). *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Перекресток «Ветер воды». Кельтский и славянский фолк-рок. *19.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Art Garbage «Башня Rowan». Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Россия Михаил Шуфутинский. *19.00*
Центр авторской песни Александр Городницкий. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *1.30-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, соул. *19.00-6.00*
Культ DJ Сапунов. Лаунж. *20.00-0.00*
MyXA Вечер аргентинского танго. *21.30-0.00*
Пирамида DJ Борис. Джаззи-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле «Игры с Девым»: DJ Глеб Деев (Глебу). Лаунж. *19.00-0.00* DJs Слава, Noise. Хаус. *23.00-6.00*
Jingle Bells DJ Вьюн. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Постель» (Оскар Рейф, 1998). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Альтермедиум». Дитер Кауфман (Австрия), Элизабет Сикора (Австрия), «TVOX-квартет» (Россия-Германия-Япония), Яна Аксенова. *19.30*

Мадам ГАЛИФЭ



Ямайский лимонад Орчата
Буйабес Том ка кай Борщ
Севиче Салат из рукулы Копченый угорь
Свиные ребрышки Шашлыки Узбекский плов
Джек-порк Табули Тарт фламбе
Крем-брюле Шокманже



Открытый гриль в зале

Дизайн интерьера клуба выполнен и разработан Резо Габриадзе

Время работы: 17.00–0.00
Проспект Мира, 26, стр. 1
Телефон 775-2601

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Алиби Мужской стриптиз: конкурс на лучший стриптиз среди зрителей-мужчин *чт 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт 2.00-2.30, вход 200 р.*
Мужской стриптиз *сб 23.00-23.30, вход 200 р.*
Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.*
Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Мужской стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Голодная кошка Женский стриптиз топлесс *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-вс 300 р.*
Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-вс 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлесс *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело (экс-На Полежаевке) Мужской и женский стриптиз *чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт, сб 150-200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт-вс 500 р.*
«День каренья»: для всех именинниц бесплатный вход *последняя сб месяца 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 1.00-2.00*
Crazy party: изучение Камасутры, танцы на барной стойке *вт 1 апреля, вход для девушек 500 р., для мужчин 3500 р.*
«Бразильская вечеринка» *ср 2 апреля, 21.00-7.00*
«Восточная вечеринка» *ср 9 апреля, 21.00-7.00*
Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop *пн-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт, сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлесс, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз non-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, чт 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женские бои в муке *пт 4 апреля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Народная игра «Раздевалка» *сб 5 апреля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Школа нательной живописи *пт 11 апреля, 1.00, для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлесс *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*



Patio·Пицца
Patio Pizza

Суп из Чечевицы 145 р.
Итальянский суп из зеленой чечевицы со свежим розмарином

Кускус в Фольге 165 р.
Запеченные в фольге весенние овощи и марокканский кускус

Микадо ди Лигули 185р.
Овощи, обжаренные в кунжутном масле и устричном соусе.

Меланзане аль Форно 210р.
Баклажан, запеченный со свежими помидорами, черными оливками и каперсами

Бесплатная доставка блюд из ресторанов тел. 933-76-77

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4 (здание Гостиного Двора) Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 20.00-8.00, вход пн-чт, вс 10 у.е., пт-сб 30-60 у.е.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Атриум 925 35 50, 921 53 08, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Мидюшинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт, сб 100 р., вс 50 р.*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*



«Дефиле» устраивает цикл поэтических вечеров в зале «Париж». Отличие от подобных чтений в других клубах – в именах: кроме инициатора проекта Алины Витухновской здесь выступят, например, Андрей Вознесенский и Константин Кедров.

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*



Поэтические вечера начинаются и в **«Доме Кукера»**, команде и друзьям которого (семье Паперных, Сэму Клебанову, Алексею Микшеру и др.) так понравилось читать стихи в день рождения клуба, что традицию решили продолжить. Выступать не возбраняется никому.

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Дефиле 299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, дискотеки 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новохавская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Душа и тело (экс-На Полежаевке) 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт, сб 150-200 р.*

Европа-Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательный людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Золотое кольцо 725 02 71, 725 02 72,

проект /пароль/
представляет
в клубе /суфле/

dj paolo mojo

progressive house

"paolo mojo –
необыкновенно талантливый
молодой диджей,
о котором, я уверен,
вы будете слышать
все больше и больше..."
/john digweed o paolo mojo/

резидент клубов:
bedrock /london/
fabric /london/
gatecrasher /sheffield/

4 апреля 23:30
м. баррикадная
ул. садовая–кудринская, 3а
254 36 48

пароль

Почувствуй вкус, оставайся мужчиной!
товар сертифицирован
минздрав предупреждает:
курение опасно для вашего здоровья

Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, чт вход только для членов клуба*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской) Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн-вс 800 р., вт-вс 500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*



В новом песочно-терракотовом кинозале **«Культа»** с удобными диванами и шторкой над экраном каждый понедельник показывают кино на языке оригинала, а на 17-20 апреля намечен традиционный кинофестиваль, где поочередно идут фильмы Тарковского, Гринуэя и дипломатов ВГИКа.

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23 (здание Театра им. К.С.Станиславского) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Макиавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6 (левое крыло аэровокзала) Ⓜ Динамо, *пн-вс 12.00-0.00, чт-сб начало концертов 21.00*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Dress code, Face control, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face*

MAYBELLINE NEW YORK
PURE COLOR
1° стойкие тени для век Пьюр Колор "не скатываются в складках век."
Забудь катышки, неровности, комочки!
Ультра-шелковистые и однородные суперстойкие цвета отлично подыгрывают твоему настроению.
30.000 раз в день я закрываю глаза... я открываю глаза...
Wow! мои тени со мной целый день!"
УДОБНЫЙ АППЛИКАТОР "ЛЕГКО-И-ПРОСТО"
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com
Джози использует тени для век Пьюр Колор оттенок Перламутрово-снежный.

control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а ⓜПушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирО.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 ⓜПушкинская, *круглосуточно*

ПирО.Г.И. на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21 (на углу с Третьяковским пр.) ⓜЛубянка, Площадь Революции

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Г.В.Плеханова) ⓜСерпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜЛубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 ⓜЦветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) ⓜОхотный Ряд

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓜМарьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 ⓜБелорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 ⓜУниверситет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 ⓜВойковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *вт-пт 21 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 ⓜТульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 ⓜПарк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⓜЛубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) ⓜПушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓜОктябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 ⓜТретьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 ⓜКрасные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а ⓜБелорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 ⓜМаяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 ⓜУлица 1905 года

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ⓜТретьяковская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 ⓜНовослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») ⓜВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 ⓜЧистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 ⓜБелорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ⓜБаррикадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе круглосуточно*



Самая популярная игра на воскресных пре-пати «Игры с Деевым» в кафе **«Суфле»** – «Монополия». Самая непопулярная – «Бутылочка»: ее пока никто не заказывал. Также бесплатно предлагают поиграть в шахматы, го, нарды – под лаунж-сет одного из лучших диджеев города.

Сфера 730 08 98, наб. Тараса Шевченко, 23а ⓜКутузовская, *16.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 ⓜПолянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-300 р. – в зависимости от программы*

CDK МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная

Территория 292 45 44, Тверская, 5 ⓜОхотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ⓜСмоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓜСтуденческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 ⓜУлица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜПавелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-чт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек вход нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⓜАрбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 ⓜЛубянка, *круглосуточно*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 ⓜПушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») ⓜПреображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 ⓜСпортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДА (Центральный дом архитектора) 291 77 38, Гранатный пер., 7 ⓜКрасносельская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская



«Точка» закрывается на Звенигородском шоссе 5 апреля, чтобы вновь открыться осенью в центре Москвы. Формат останется неизменным: рок-клуб. Причина переезда – открытие в здании «Точки» торгового центра.

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 ⓜКропоткинская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 ⓜПавелецкая

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 ⓜКропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 ⓜСмоленская

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 ⓜВолгоградский проспект

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ⓜНовослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 ⓜЛубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 ⓜПроспект Мира

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 ⓜКузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Шизлонг 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 ⓜКропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 ⓜСухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Нелединная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Шоколад 209 47 82, Б.Путиниковский пер., 5 ⓜПушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 ⓜЧертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 ⓜУлица 1905 года, *вт-ср 22.00-6.00, чт 21.30-6.00, пт-сб 21.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а ⓜУлица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 ⓜАрбатская, *Face control, пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 ⓜБелорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж ⓜБелорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-чт, вс свободный*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓜКитай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а ⓜУлица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 ⓜМаяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 (здание цирка, вход справа) ⓜЦветной бульвар, *Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 ⓜСухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 ⓜПолянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓜБелорусская, *Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 ⓜНовокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 ⓜПушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 236, стр. 1 ⓜКрасногрессенская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1 (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень),

Virtuoso

Ароматный эспрессо без особого труда



Фронтальная загрузка



Оптимальное давление



Уникальный фильтр CREMAX

Rowenta представляет эспрессо кофеварку Virtuoso мощностью 1060 Вт с давлением 15 бар. Благодаря фронтальной загрузке Вы сможете легко и правильно установить фильтр. Уникальная система Direct Auto Press автоматически обеспечивает оптимальное давление вне зависимости от количества кофе, гарантируя насыщенный аромат и густую пенку приготовленного эспрессо. Уникальный фильтр CREMAX подходит для кофе любого помола. Весь использованный кофе легко извлекается простым нажатием на клавишу.



Товар сертифицирован

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta Germany

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Lessik *пн 21.00-1.00*
Марьянов *вт 21.00-1.00*
Hardy *ср 21.00-1.00*
Маятник *чт 21.00-0.00*
Михаил Габович *ср, пт, сб 21.00-1.00*
Олег *вс 21.00-0.00*
Гоа Spyder *чт 22.00-1.00*
Лист *пт 22.00-1.00*
Серж *сб 22.00-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
An-Two *вт 20.00-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Шушукин *ср 23.30-1.00*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 22.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Ваня Языков *вт 19.00-0.00*
Андрей Панин *ср 19.00-0.00*
Красавцев *чт 19.00-0.00*
Руслан *пт 19.00-0.00*
Осадчий *сб 19.00-0.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 19.00-23.00*
Mellow D *пт 19.00-23.00*
Moskwa *сб 19.00-23.00*
Кофе In Чагин *вт 20.00-23.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт, сб 21.00-0.00*
Остап *пт 21.00-0.00*
Лица Black *чт-сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин M.A.D. *пн 18.00-22.00*
Mixout *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Feel *ср 22.00-2.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Necto Lucas *чт 22.00-2.00*
Митя *пт 18.00-22.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Модельер *сб 18.00-22.00*
Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*
Cash *сб 2.00-6.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт, сб 19.00-1.00*
Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*
Станков *пт 23.30-2.00*
Miguel *сб 21.30-23.30*
Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт-сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
Djungle *вс 20.00-0.00*
Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Lex *пн 20.00-1.00*
Лосев *вт 20.00-1.00*
Кролик *ср 20.00-1.00*
Light *чт 21.00-3.00*
Нуждин, Mike *пт 20.00-3.00*
Лосев, Mike *сб 20.00-3.00*
Глеб *вс 19.00-00.00*
Шизлонг Helga *пт 22.00-23.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
Spider *чт 21.00-1.00*
Mellow D *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Mix Maker *вс 21.00-1.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30*
Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*
Глеб *ср 19.30-22.00*
Андрей Панин *чт 20.30-22.30*
Петр *пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Олег Костров *сб 19.30-22.00*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки



вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5 («Центральный детский мир», 4 этаж, вход напротив гост. «Савой») Ⓜ Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 с флаером свободный*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Radio 12" 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *пн-вс 11.00-2.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1 (вход со двора) Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 – 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

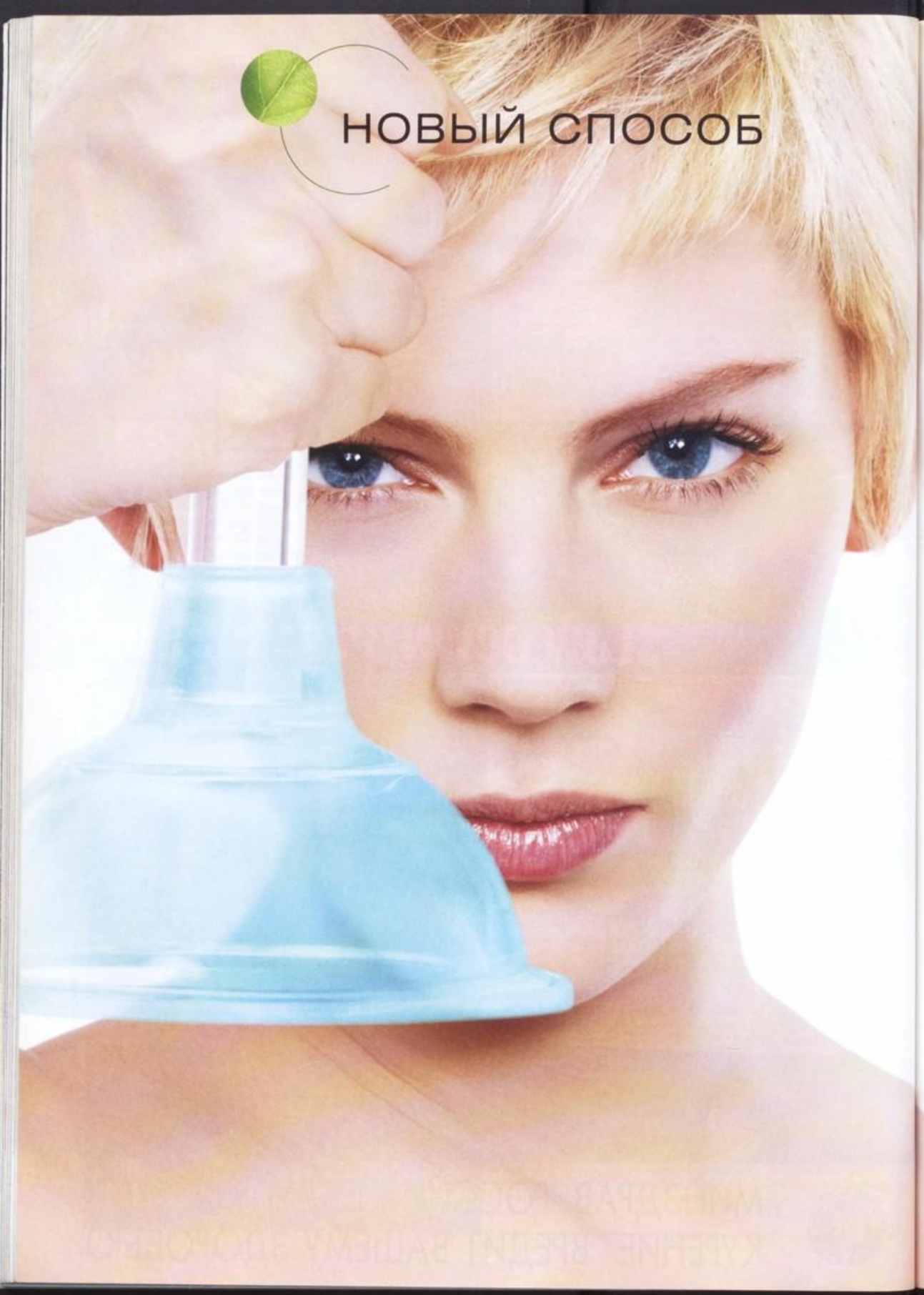
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб с 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 Ⓜ Китай-город, *Face control, клуб: пт-сб 23.00-6.00; ресторан: пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*





НОВЫЙ СПОСОБ

ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

ГАРНЬЕР ЧИСТАЯ КОЖА

Новинка.
Глубоко очищающий гель для лица: оздоравливает в глубине и сужает поры.

Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца] очищает глубоко.

Оздоравливает кожу: эффективность 93%*.
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%*.

Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.

Эффективность подтверждена дерматологами.

* Тест при участии 129 женщин.

> www.garnierbeautybar.com



GARNIER

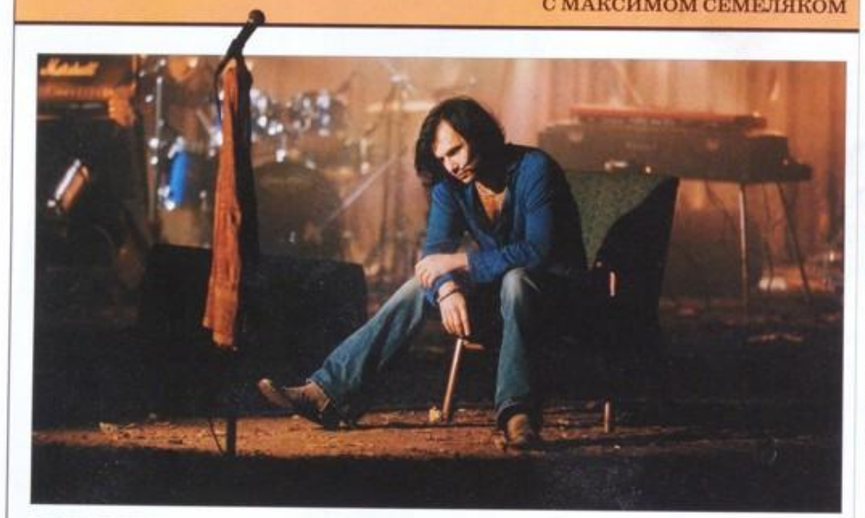
Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 799 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ







ГОСТ

Новые альбомы «ОЭ» и «СГ»

Еще недавно мне казалось, что все это – fake, обманка, подмена. Что на место, где раньше были Янка и «Комитет охраны тепла», поместили каких-то ненастоящих людей. Что новые рок-герои занимаются имитацией – и всем неловко признаться, что в их музыке нет ни смысла, ни страсти. В общем, я никак не предполагал, что про новые альбомы «Океана Эльзы» и «Смысловых галлюцинаций» мне захочется писать текст такого вот размера.

Вообще, то, что принято говорить про подобные группы, – это ерунда какая-то. Когда произносится текст, что «ОЭ» и «СГ» (а также «Чичерина», «Би-2» etc.) – это настоящее, стильное и вообще рок, тут-то и возникает подмена: с точки зрения рок-подполья, кидающегося на концертах табуретками, между «Галлюцинациями» и, скажем, Катей Лель нет особой разницы (и те и другая, кстати, в известном смысле – настоящие); по сравнению же с Пиртом и Губайдулиной все что угодно покажется лоховством (это к вопросу о так называемой стильности). Достоинства «Океана» и «Галлюцинаций», конечно, не в особой смелости или там модности; по их предыдущим – раздерганным и разнородным – пластинкам вообще трудно было сформулировать, что же у них за достоинства; но вышли пластинки новые.

«Галлюцинации» понимают, на чьих плечах они стоят

У группы Oasis есть альбом под названием «Standing on the Shoulders of Giants». Так вот: и «Океан», и «Галлюцинации» теперь, судя по всему, отчетливо понимают, на чьих плечах они стоят; у них появилось чувство традиции. У «СГ» весь новый альбом построен на музыке конца 80-х, на The Cure, «Агате Кристи» и особенно New Order (предыдущей русской группой, которая передирала New Order, была, заметим, группа «Кино»). Даже дико неожиданный финальный номер «Больно» – темный электронный индастриал – все из той же эпохи, только немного более современный по звуку. «Галлюцинации», на мой вкус, немного перебирают с дворово-наивно-обиженной интонацией, которая слышна в названии их же песни «Зачем топтать мою любовь», но здесь этот стон разрешается порою неожиданным образом – мощнейшим маршеобразным боевиком «Напролом», к примеру. Если альбом «Галлюцинаций» – это, условно говоря, New Order с некоторым влиянием группы «Руки вверх», то «Суперсимметрия» «Океана Эльзы» – это группа Garbage с некоторым влиянием «Червоной руты». Подобно Garbage, «Океаны» научились делать лощеную, точеную музыку, с исключительно точно распределенной энергией: каждый звук каждой струны и клавиши бьет куда надо. Но их традиция не на Garbage заканчивается – у них теперь есть исключительный клавишник Дмитрий Шуров, со вкусом к немного старомодной блюзовой игре, – настоящий Билли Престон. И в том, как надтреснутый, словно песком тертый, голос Святослава Вакарчука играет, живет рядом с этими клавишами, слышится и европейская эстрада 60-х, и Джо Кокер, и вообще какая-то яркая и сильная жизнь, которая не в городе Львове середины 90-х началась. У «Океана», кстати, тоже есть исключительная маршеобразная вещь – называется «Холодно». И, ей-богу, это одна из самых красивых мелодий в постсоветской поп-музыке. Название «Суперсимметрия» взято из незащищенной пока диссертации солиста «ОЭ» Вакарчука, но к этому альбому подходит идеально: музыканты «Океана Эльзы» правильно распределили силы, склеили свой пазл. Все по правилам, все на местах.

Это уже второй (и третий соответственно) случай, вслед за прошлогодним рывком Найка Борзова, когда просто исполнители просто недурных песен вдруг переходят в иную весовую категорию, прыгают через ступеньку, заставляют считаться с собой. Когда-то Тимур Новиков задавался вопросом: «Кого возьмут в будущее?» Так вот: этих людей и возьмут – хотелось бы вам того или нет. *Юрий Сапрыкин*

Океан Эльзы «Суперсимметрия»
Мистерия звука

Смысловые галлюцинации «Обратная сторона земли»
Мистерия звука



Звуки Му «Мыши 2002»

RMG

Перед вами наиболее внятный альбом Петра Мамонова за последние несколько лет. Заслуженный лысый брюнет сменил утробную воркотню на отчетливые стихи (типа «Я уехал бы в Вайоминг, но это был бы не мамонинг»), да и струна у него теперь щелкает не в пример рассудительнее. В своем горячечном домовом блюзе Мамонов стал не только доступным, но и лучшим. Горемычные окрики, страстные монологи, пропитые метафоры. Мамонов сегодня – это антитеза Леониду Федорову. Они оба уходят от будней соседнего рок-н-ролла в языкастый сюрреализм на полоумной гитарной основе. Но если Федоров предпочитает фонетическую заумь, то Мамонов ценит чеканный слог и хозяйственную лексику. «Нету другого, кроме поспать, проспаться и заново пробовать». Слова его – грешные, ветреные, страстные – не выходят из головы долго.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Massive Attack «100th Window»**
   Virgin
2. **Norah Jones «Come Away with Me»**
   Blue Note
3. **Procol Harum «The Well's on Fire»**
   Eagle
4. **Calexico «Feast of Wire»**
   Quarterstick
5. **DJ Ravin «Siddharta: Spirit of Buddha Bar»**
   Georges V
6. **Peter Green Splinter Group «Reaching the Cold 100»**
   Eagle
7. **Claude Challe «New Oriental from the R.E.G. Project»**
   Virgin
8. **Masterplan «Masterplan»**
   AFM
9. **Zofka «Nice»**
   Monolog
10. **Forsaken Odes Conglomerate «Tonal Tutorial»**
    Ambivalence

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 10 по 16 марта

Momus «Oskar Tennis Champion»

Cherry Red

Красивому нескладному англичанину по кличке Момус уже сорок три года, он не видит одним глазом и носит, как Моше Даян, пиратскую повязку; поет с середины восьмидесятых и, как ни странно, по сей день остается ключевым поэтом-песенником современного easy listening. Момус слагал свои полусладкие шансоны задолго до прихода моды на легковое музыкальное ретро.



Немудрено, что когда данная мода закончилась, Момус остался чудачить дальше. Он большой умник, затейник и новатор; четыре года назад придумал стиль «аналоговое барокко», потом занялся электронным кантри, а на новом диске скрестил свои мелодии с принципами театра кабуки и «конкретной музыкой». Это означает, что вальяжные электронные вальсы и менуэты Момуса слегка приосанились под весом японской церемониальности, и еще к ним присоседились в большом количестве посторонние, но приятные шумы. (Резких и смешных звуков тут, пожалуй, больше, чем на всех предыдущих дисках Момуса вместе взятых – но это из-за того, что всю обработку альбома взял на себя один оригинал из полоумного компьютерного дуэта Super Madrigal Brothers.) Несмотря на неумеренные электрошашни, «Oskar Tennis Champion» – это все та же ласковая, забавная, интересная, хорошо образованная музыка, мягкие тепличные провокации. Певец сарказма и оргазма, в плане бесстыжей сексуальности он слегка напоминает Мишеля Уэльбека, но в отличие от пьющего поп-прозаика Момус не мрачен (хотя и серьезно болен глазом). Названия песен традиционно анекдотичны: «Последний коммунист», «Моя сперма не врат тебе» и «Электросексуальная швейная машинка» (последнее, впрочем, отдает Лотреамоном). Не чая экстраоткровений, я вот уже лет семь исправно покупаю Момуса, пластинку за пластинкой. Очень вам рекомендую – это своего рода вечное возвращение врожденно свежей и презентабельной музыки.

также выходят

Tennis «Furlines»
Bip-Hop
Совершенно выдающаяся микроэлектроника. Тик-так, бимбом, дзинь-дон, шелест, скрип, прозвон. Ничего лучше в современной электронике все равно не придумать. Диск снабжен кучей ремиксов и портретами барсуков.

Adrian Sherwood «Never Trust a Hippy»
RealWorld
Главный даб-продюсер мира выпустил наконец даб-сольник. Чего, в самом деле, ждать от человека, ответственного за даб-версию композиции «Mystery Man» из фильма «Начало»? Разнообразных даб-красот и настоящей даб-жизни. Принципиально большее могут почувствовать люди, что следили за Шервудом с конца семидесятых.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Три «Тату»

«Часы» Стивена Долдри



Три женщины склонились над одним предложением: «Миссис Дэллоуэй сказала, что купит цветы сама». Одна, в 1923 году в Лондоне, его написала. Другая, в 1951 году в Лос-Анджелесе, его прочла. Третья, в 2001 году в Нью-Йорке, готова его прожить. Первая – писательница Вирджиния Вульф (Кидман), живущая с мужем-издателем в постоянной борьбе с подступающей шизофренией; предложение – первая фраза ее романа «Миссис Дэллоуэй». Вторая – домохозяйка атомного века Лора Браун (Мур), застывшая в коме пригородного рая с нелюбимым мужем и сынишкой, временами кажущимся чужим. Третья – наша современница Клариссa Вон (Стрип); цветы ей нужны, как и миссис Дэллоуэй, для приема. Трех женщин объединяет не только книга и не только красивая музыка Филипа Гласса, не умолкающая практически ни на минуту и изысканно соединяющая времена, – их объединяет нечто большее, что-то непроизносимое и значительное, какая-то тайна.

Высоколобый фильм про трех лесбиянок

Английский режиссер Стивен Долдри дебютировал в 2000 году с картиной «Билли Эллиот». Приступая ко второй работе, он стоял перед сложным выбором. Ему надо было, во-первых, побить феноменальный фестивальный и коммерческий успех дебюта, понравившегося буквально всем. И во-вторых – доказать, что ты не просто ублажитель чужих ожиданий, от чьих фильмов всем сразу становится хорошо, но и актуальный мыслитель, серьезный европейский режиссер. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема, пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за тридцать, и произведя на свет эдакую pulp fiction для университетских преподавателей, Долдри сделал правильный выбор. Даже очень правильный выбор.

Именно поэтому он мне и не нравится. Посмотрев фильм в третий раз, я разлюбил его окончательно. А что любить в одновременно высоколобом и механистичном фильме про трех лесбиянок (это не метафора), которые причинили бы гораздо меньше неприятностей себе и другим, если бы признали, что просто не любят мужчин? Все тут слишком просчитано, как будто сценарий Кесьлевского поставил компьютер, прилизано, правильно. Правильно размечен лабиринт путей, правильно развязываются все узелки. Что касается актерских работ (если не считать актерской работой накладной нос Николь Кидман, который потребовался ей, чтобы получить «Оскар»), то и они сомнительны: сделать дышащих персонажей из прозы Каннингема не удалось, и актрисам приходится играть состояния без характеров (особенно не повезло Джулианне Мур, как никогда похожей на несчастную Барби).

Но есть у Долдри что-то такое, за что я готов взять обратно все обидные слова: пусть и рациональный, и жаждущий быть любимым, он живет с ощущением тайны. Пусть он сам ее не до конца понимает. Пусть он думает, что ее можно раскрыть средствами монтажной арифметики. Мало кто владеет этим чувством, которое похоже на талант. Это оно подсказывает Долдри, что в какой-то момент нужно забросить всю пиротехнику и замереть под Филипа Гласса – над предложением или просто так. Важно чувствовать, что все со всем как-то связано. А как – это все равно никогда не снять. *Михаил Брашинский*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Мерил Стрип, Джулианна Мур, Эд Харрис, Тони Коллетти, Миранда Ричардсон
(дублированный)
***5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Звездный, МДМ-кино, Орбита, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино** чт-вс 3-13 апреля; **Америка-Синема** чт-вс 3-6, втчт 8-10, сб 12, вс 13 апреля; **Киноцентр (Малый зал)** чт 3, пт 4, вс-вс 6-13 апреля; **Художественный** чт-пт 3-11 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 4-13 апреля*





«МОРСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Анализируй то Analyze That

Харолд Рэмис, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу (дублированный)
Несмешное продолжение несмешного фильма с Де Ниро

Сиквел комедии «Анализируй это»: гангстерский босс Пол Витти (Де Ниро) выходит из тюрьмы, притворившись душевнобольным. Психоаналитик Бен Собол (Кристал), которому самому не мешало бы полежать на кушетке, берет старого пациента на поруки и пытается пристроить его на легальную работу – в магазине, в ресторане, на телевидении. В финале все поют.

Про фильм с Де Ниро всегда хочется найти доброе слово, но в последние годы это становится все сложнее. Высшие силы обрекли актера, некогда сыгравшего Лапшу и молодого дона Корлеоне, на какую-то сложносочиненную пытку: раз за разом изображать пародию на самого себя, и если сперва это было забавно, то теперь смотреть на это мучительно, почти физически неловко. Старый, усталый, грустный, поставленный в пару к Билли Кристалу, этому американскому Шифрину, Лапша покорно строит рожицы, отпускает шуточки и размахивает игрушечным пистолетиком. Он и впрямь похож на пациента, которому доктор анализирует то, не знаю что, но который готов терпеть унижения исходя из каких-то туманных резонов. И лишь иногда в тяжелом взгляде исподлобья то ли мелькнет, то ли померещится желание плюнуть на все, перезарядить пистолет боевыми патронами и в самом деле уже вышибить наконец психоаналитику его куриные мозги к чертовой матери. Мелькнет – и сразу исчезнет. *Станислав Зельвенский*

***5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Гавана, КиноМакс, Матрица, Орион, Ролан, Синема-Весна, Экран** пн 31 марта – ср 9 апреля; **Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон** пн 31 марта – чт 10 апреля; **Америка-Синема** пн 31 марта – ср 2, пт 4, сб 5, ср 9 апреля; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Формула кино** пн 31 марта – вс 13 апреля; **Эпицентр** чт-вс 10-13 апреля; **Downtown** пт-вс 11-13 апреля*

Демон-любовник Demonlover

Оливье Ассайяс, Франция, 2002
В ролях Конни Нильсен, Шарль Берлинг, Хлое Севинь, Джина Гершон (закадровый перевод)
Самый передовой триллер года, исключительно для интеллектуалов

Референт интернет-корпорации Диана затевает двойную игру в разгар переговоров с японскими производителями порнопродукции.

Этот триллер можно назвать «Особым мнением» без фантастики: в обоих изображаемый мир балансирует между современным и футуристическим. Работа Ассайяса («Ирма Веп») тоньше, чем спилберговская: тот обращался к научным изысканиям, этот придает существующей реальности дистиллированный вид. Например, первая сцена «Демона»: белый рассвет в иллюминаторах «боинга»; пассажиры – подтянуто-свежие после ночи в первом классе; завтрак – пластиковые контейнеры с прозрачной водой Evian; стерильный шприц – под прозрачный пластик, прозрачное мешается с прозрачным, из прозрачностей замешивается смерть.

Среда триллера – высшие эшелоны порноинтернета – мало изучена. Ассайяс использует ее как самодостаточный фон. Американский стиль делового общения оттеняется европейским вниманием к одежде: каждая из актрис одета шикарно и подчеркнуто индивидуально: Нильсен в Gucci и Prada, Гершон в Christian Dior, Севинь в винтаж 70-х. После вечеринки в клубе, где девушки в париках а-ля Наталья Селезнева танцуют под диско на японском языке, они расслабляются на бесшумных лифтах по номерам, чтобы спешно выхватить из мини-бара бутылку виски и включить Pay-TV.

Увы, оценить этот сюжет сполна широкой публике вряд ли удастся. Ассайяс, поклонник Годара и структурализма, последовательный антибуржуазный радикал, создал интеллектуальное кино: через час триллер поддастся распаду, а ясный линейный сюжет обернется лентой Мёбиуса, как у Линча. Только в отличие от линчевской загадки без объяснения лента Ассайяса рисует траекторию связей в обществе потребления, этакую змею, пожирающую свой хвост. Несмотря на эффектность конструкции, бесконечно жаль, что передовой триллер, обещанный первым часом, становится холодной интеллектуальной конструкцией. Но в том и заключается страшная месть Ассайяса публике, падкой до буржуазного развлечения. *Алексей Васильев*

***Фитиль** пн 31 марта – ср 9 апреля*

Дорога к дому/Jibeuro

Ли Жонь Янь, Южная Корея, 2002
В ролях Ким Юл Бун, Ю Сёнь Хо (синхронный перевод)
«Кикуджиро» по-корейски: вынужденные совместные каникулы старого да малого – смех, слезы и easy listening

У мамы дела не клеятся: работу никак не найти. Семилетнего Сань Ву загребают в оханку и везут – поездом, потом на автобусах – на деревню к бабушке, от которой мать сбежала в Сеул 15 лет назад. Бабушка – сгорбленная, немая, у нее не работает ни телевизор, ни радио, и денег, чтобы купить батарейки для компьютерной игрушки, тоже нет; ест все с собственного огорода. «Чертова немая. Калека. Уродка!» – кидает отлученный от столичных забав Сань Ву в сморщенное лицо. Месяц – май.

Аналогии между корейским фильмом и шедевром Китано «Кикуджиро» напрашиваются: тот же брошенный среди зеленых лопухов первого месяца каникул столичный сорванец, то же грубое панибратство старого да малого, та же легкомысленная фортепианная тема – родная сестра наших телезаставок детских передач 70-х, та же смесь клоунады и гремучей сентиментальности. То, да не то: корейский фильм – не о сродстве характеров, а о сродстве восхода и заката. Горького вкуса жизни в начале и конце. Субтропический ливень, набегающий на деревню, хранит сон прикорнувшего под навесом Сань Ву и не тревожит идущую мелкими шагами за водой бабушку, в чьей жизни все ливни страстей и увлечений отшумели давно, – что ей ливень над головой. На деньги за проданные тыквы, она ведет Сань Ву в ресторан – мальчишка уплетает горячее, пока бабушка пьет простой чай: она не жертвует, просто жизнь уже не имеет вкуса. Это космически мудрое и в то же время человечное наблюдение о цикличности жизни пустят на утренних сеансах как детский фильм. Но дети его либо не прочувствуют, либо оно вызовет у них чувство отторжения. Зато тем, кто на полпути между рождением и смертью, совершенно необходимо встать пораньше и получить мудрость на завтрак. *А.В.*

***5 звезд** чт-вс 10-13 апреля*

Испанка/L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Ромен Дюри, Сесиль де Франс, Одри Тоту (субтитры)
Французская студенческая комедия: барселонская коммуналка как метафора Европейского сообщества

25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе. Поселившись в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран, он убеждается, что Европа и вправду – «общий дом», но не потому, что так решили в Страсбурге, а потому, что везде одинаково целуются, любят Radiohead и все складывают продукты в один холодильник.

Фильм Клапиша пользовался среди французской молодежи бешеной популярностью. Это скорее комедия, хотя и не то чтобы смешная до колик: забавные моменты связаны либо с вполне банальными житейскими ситуациями (хозяин квартиры приходит проверить ее состояние, когда арендаторы курят траву; к одной из студенток приезжает бойфренд, а она в постели с другим), либо с «маленькими различиями» европейских народов («фак-по-французски – факультет). Но в жизни ведь люди тоже не говорят афоризмами, шутят не всегда удачно и выглядят не всегда блестяще. 41-летний Клапиш явно выучился на фильмах Трюффо и Эрика Ромера и теперь снимает кино легкое, сентиментальное и неглупое. Ксавье – этакий Антуан Дуанель эпохи Интернета. Пока его подружка – Амели – названивает из Парижа, он ухаживает за замужней красавицей на фоне построек Гауди и болтает в постели с бельгийской лесбиянкой о своем, о мужском. В финале он сбежит из офиса в первый же рабочий день – иначе и быть не могло в этом легкомысленном гимне инфантильности. *С.З.*

***35MM** чт-вс 10-13 апреля*

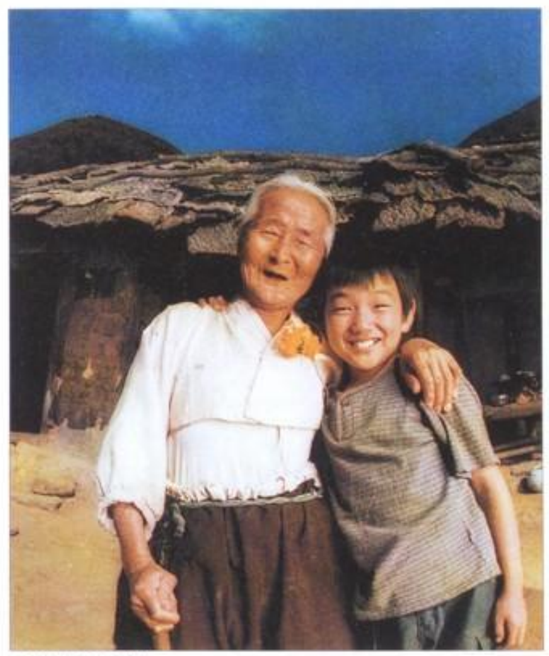
Морское приключение Boat Trip

Мэрт Натан, США, 2002
В ролях Кьюба Гудинг-мл., Орасио Санс, Родлин Санчес, Роджер Мур (дублированный)
Гей-комедия оскорбила американских гомосексуалистов; с русскими этот номер не пройдет

Узнав, что круизные лайнеры кишмя кишат незанятыми красотками, два сексуально озабоченных приятеля (Гудинг-мл. и Санс) приобретают поездку до Гаваев. И оказываются на корабле, обслуживающем спецрейс для гомосексуалистов.

Разбитная гей-комедия была закончена еще прошлым летом и выброшена на экраны Европы ранней осенью, но Америка стесялась собственного дитяти, вульгарного, как конферанс трансвестита, вплоть до прошлых выходных. К началу войны, однако, ее выбросили в самый широкий прокат, чтобы хоть чем-то отвлечь весьма социально активную группу – геев. Те действительно отвлеклись, но самым непредсказуемым образом: обвинив фильм в оскорблении достоинства «сестер» и стереотипизации собирательного образа педераста. «Приключение» и впрямь полно стереотипов. Фильм утверждает, что нет ни одного гея, который не знал бы наизусть всех ста пятидесяти слов песни Глории Гейнор «I Will Survive» и не исполнял бы ее хотя бы раз в день. Что геи любят совершенно беспричинно рядиться в ковбойские шляпы, матросские шапочки, узорчатые рубахи, а те, что поплечистее, – в безрукавки. Что они кокетничают 24 часа в сутки, больше всего на свете любят лапать друг друга, что их хлебом не корми – дай потанцевать под Шер или Дайану Росс, а когда сил ни на танцы, ни на секс не остается, они бегут в бар и напиваются до потери памяти разноцветными коктейлями – и чтоб завели Лайзу Миннелли! Вот на таком фоне разворачивается «Приключение», и, надо сказать, даже если бы в нем не было ни единой шутки, смотреть его было бы весело. В современных гетеросексуальных секс-комедиях весь юмор сводится к блевотине и непроизвольному семяизвержению; гей-версия жанра добавляет к известному набору настоящую классическую ситуационную комедию – в духе «В джазе только девушки» и де Фюнеса. Остается лишь посочувствовать американским геям, принимающим себя слишком всерьез. Чем дуться, лучше бы заломили лихо бескозырки, прихватили бы по паре дружков покрепче и в обнимку, вразвалку, распевая в три горла «I Will Survive», пошли бы брать приступом кинотеатры – похохотать перед ночным загулом. Российские «сестры» наверняка так и поступят. *А.В.*

***Пушкинский** ср 9 апреля; **5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Художественный** чт-вс 10-13 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 11-13 апреля*



«ДЕМОН-ЛЮБОВНИК»

Открытые сердца Elsker dig for evigt

Сюзанна Бир, Дания, 2002
В ролях Соня Рихтер, Мадс Миккельсен, Патрика Стин (синхронный перевод)
Тоска в квадрате: фильм с сертификатом «Догмы» об экзистенциальном кризисе

За ужином в маленьком ресторанчике Йоахим делает Сесиль предложение. Та согласна. Но свадьбы не будет – на следующий день жениха собьет машина, превратив его позвоночник в костное крошево. Из-за травмы славный парень превратится в злобный овощ; у Йоахима останется подвижной только голова, и эта голова будет посылать в задницу всех вокруг, в первую очередь – невесту. Отверженная Сесиль, во-первых, тайно сойдется с Нильсом, врачом той больницы, где лежит Йоахим, а во-вторых – с мужем Мари, той дамы, что сидела за рулем рокового автомобиля.

«Открытые сердца» имеют сертификат «Догмы», а значит, в этом кино вы увидите правду, только правду и ничего, кроме правды. Правда эта обыденна и очевидна: человек слаб и грешен, он не заслуживает ни гнева, ни наказания, а лишь снисхождения и любви. Иллюстрацией к этому утверждению служит мирок, населенный хорошими, сердца нараспашку, людьми, которые искренне пытаются помочь друг другу, а делают только хуже и больнее. Бивер запускает своих героев в ситуацию экзистенциального кризиса, как белых крыс в лабиринт. И люди, в отличие от умных грызунов, не могут пройти его и с третьего раза. День за днем приходит Сесиль в больницу к парализованному Йоахиму, не понимая, что тот уже, в сущности, мертв. Раз за разом приезжает Нильс к Сесиль, не понимая, что он для нее – не новая любовь, а просто объект для переноса. На фестивале в Торонто «Сердца» удостоились особого упоминания жюри ФИПРЕССИ за то, что «фильм демонстрирует зрелость «Догмы». Это действительно зрелость, когда понимаешь, что любовь без воли – хуже воровства. *Василий Корецкий*

***Фитиль** пн 31 марта – ср 9 апреля*

Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind

Джордж Клуни, США, 2002
В ролях Сэм Рокуэлл, Дрю Бэрримор, Джордж Клуни, Джулия Робертс (дублированный)
Прямолинейная кинобиография американского телепродюсера, по совместительству – киллера ЦРУ

«Меня зовут Чарльз Прескотт Бэррис. Я был автором поп-хитов и телепродюсером. Я несу ответственность за загрязнение телеволн легкомысленной развлекухой. В довершение всего я убил 33 человека. Гореть мне в аду». Так заканчивается автобиография Чака Бэрриса, создателя прототипа всех «Первых свиданий» и «В пролете» и, по его настоятельному утверждению, тайного агента ЦРУ.

Осуществляя ее экранную адаптацию, сценарист Чарли Кауфман, придумавший целую комедию о том, как трудно экранизировать чужое произведение («Адаптация», см. рецензию в следующем номере), никаких трудностей почему-то не испытал: вместо поиска драмы он просто переписал чужую жизнь по уже имеющейся канве, хоть и с вензельками и рюшечками. Этим он сильно подвел изумительную Дрю Бэрримор, которая играет по-малохистски преданную подругу Бэрриса и которой, на мой вкус, слишком мало, и особенно Джорджа Клуни, дебютирующего в режиссуре с искрометностью, иногда даже чрезмерной. А драм в материале автобиографии было хоть залейся. Например, драма рохли, у которого на лице проступает киллер-инстинкт. Или драма поэта, с любовью и вдохновением производящего несусветный трэш. Или драма первопроходца, придумавшего прямой эфир, чья прямота оказалась никому не нужной. Или драма лузера, наконец, в поражении ищущего источник для чемпионства. Но мимо. Мимо влечет жанр биографии, вскользь, по поверхности, стараясь все охватить, не тормозя на каких-то отдельных драмах. Ну и в результате все, с чем мы остаемся в финале, – это вопрос, который вызывает в конце, наверное, всякая жизнь, и уж точно всякая жизнь, ставшая кинобиографией: ну и что? *М.Б.*

***5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орбита, Под куполом, Стрела, Формула кино, Художественный** чт-вс 10-13 апреля; **Киноцентр (Малый зал)** чт-сб 10-12 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 11-13 апреля*

Темнота наступает
Darkness Falls

Джонатан Либесман, США, 2003
В ролях Чейни Клей, Эмма Колфилд, Ли Корми, Грант Пиро (дублированный)

Несмешной фильм ужасов про ведьму, которая возвращается за молочными зубами маленьких детей

150 лет назад тетушка Матильда Диксон так любила детей, что скупала у них за пятак выпавшие молочные зубы, за что была прозвана Зубной феей. Но судьба не была благосклонна к тетушке Матильде: сначала она сильно обгорела при пожаре, обрекшем ее на вечную маску, потом ее обвинили в пропаже двух детей и повесили; как оказалось, зря. Она обещала вернуться за молочными зубами живущих. И вот час настал.

Оставим на совести авторов то обстоятельство, что от ведьмы можно спастись, положив под подушку вместе с выпавшим зубом пятак: на такое элементарное средство, к которому до самого конца так никто и не прибегает, надо еще отважиться. Но не простим им всей остальной околесицы. Давно известно: не следует доверять фильмам ужасов, в титрах которых имена сценаристов и продюсеров совпадают (есть такой целый подвид). Тратящие не на то сценаристы ничем не лучше возомнивших себя творцами продюсеров: требовательности и у тех и у других – ноль. Еще хуже, когда видишь, как перед тобой пыжатся. Если уж напугать не получается, посмешили бы, что ли. А напугать не получается, потому что слишком много показано: когда смерть летает под потолком черным плащом с фарфоровой рожей, хочется не спрятаться, а за ниточку потянуть – скучно уже все это перемалывать. И можно было бы сплюнуть и продолжать спокойно дремать, если бы не знак чего-то большего, маячащий за неудачей конкретного фильма. Может, не страшно не потому, что фильм слабенький,



«ПРИЗНАНИЯ ОПАСНОГО ЧЕЛОВЕКА»

а потому что вообще больше ничего не страшно? Во всяком случае, не в хорроре, ставшем пародией, не подключенном к нашим реальным мифам и страхам. Может, фильм ужасов, как вестерн, просто умер? Не выдержал конкуренции CNN? *М.Б.*

***Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Космос, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Перекоп, Прага, Рассвет, Солнцево, Формула кино, Экран** чт-вс 10-13 апреля*

Цыпочка/The Hot Chic

Том Брэйди, США, 2002
В ролях Роб Шнайдер, Рэйчел Макадамс, Анна Фарис, Адам Сэндлер (дублированный)

Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов

Их поменяли телами: благодаря магическим серьгам из (почему-то) Абиссинии душа великовозрастного урода с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот. В итоге школьница танцует стриптиз и тырит кошельки у прохожих, а урод щебечет с подружками и с успехом участвует в состязании футбольных болельщиц.

Несмотря на потасканность сюжетного хода и собственно актера Шнайдера, который большую часть фильма разгуливает в розовых трусах, картина могла получиться совсем смешной, если бы за дело взялись, скажем, братья Фарелли. Но некоему Тому Брэйди, чьей главной заслугой пока остается сценарий к телефильму «Sports Illustrated: купальники-97», не хватило последовательности. Шутки про национальные и сексуальные меньшинства – о'кей, гэги на тему мочеиспускания и эпиляции – отлично, розовые трусы Шнайдера и даже подлые намеки на Уайнону Райдер режиссеру-дебютанту можно простить. Но вот упоения своей работой не заметно, размаха, который был в лучших фильмах тех же Фарелли, нет. Добавить бы сюда еще пару младенцев-дебилов, сцену растления пенсионерки, исламского террориста в качестве второстепенного персонажа, какую-нибудь хохму про эвтаназию или, там, рак яичек... В мире, где стриптиз необходимо называть «экзотическим танцем», так много веселого, что неразумно было ограничиваться ужимками сорокалетнего комика и многократным повторением слова «пенис». *С.З.*

***5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Кодак Кинотеатр, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Орион, Прага, Рассвет, Синема Парк Весна, Солнцево, Формула кино, Экран** чт-вс 10-13 апреля; **Америка Синема** чт 10, сб 12, вс 13 апреля; **Горизонт** пт-вс 11-13 апреля*

Шик

Бахтияр Худойназаров, Россия, 2002
В ролях Иван Кокорин, Александр Яценко, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Николай Фоменко

Горько-сладкая пастораль в декорациях бывшей Советской республики от режиссера «Лунного папы»

Три веселых друга из безымянного крымского городка днем помогают родственникам в завочках, а вечером пинают пустые жестянки по набережным и мечтают о чем-то большем, чем торговое место на пристанционном базаре. О полосатой двойке от Gucci – одной на всех.

Мечты сбываются: ребята-таки обзаводятся костюмом. И не сбываются: вожделенная обновка оказывается не контрамаркой на праздник жизни, но черной меткой – так повзрослевших пацанов извещают о начале невыдуманных проблем. Сам «Шик» при просмотре тоже оказывается вовсе не тем, чем мог бы быть. Это «новое российское кино» – именно под такой вывеской картина Худойназарова демонстрировалась на последнем Берлинале – выглядит, словно неизвестный постсоветский фильм начала 1990-х. Запутаться есть от чего. Пасторально-абсурдистская сказка об охоте крымских раздолбаев на полосатую птицу счастья прекрасно рифмуется, скажем, с соловьевскими «песнями о родине». Поселись шпана из «Чужой Белой и Рабого» в доме под звездным небом, они, скорее всего, отрывались бы точно так же, как эти трое. Таскали бы из товарных вагонов клепаный дюраль, угоняли цистерны с пивом, швырялись в недругов взрывпакетами – к удовольствию зрителя, смакующего лубочные сцены пацанской жизни, словно бабушкино варенье. Варенье хоть и старое, хоть и засахарившееся, но зато напоминающее о солнечном позапозапрошлом лете. *В.К.*

***Люксор, МДМ-кино** чт-вс 3-13 апреля; **Матрица, Победа, Формула кино** чт-ср 3-9 апреля; **Киноцентр (Малый зал)** пн-вс 7-13 апреля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 миля/8 Mile

Кертис Хэнсон, США, 2002
В ролях Ким Бэсинджер, Бриттани Мерфи, Мекки Пфайффер, Эминем (дублированный)

Джимми Смит-мл. по кличке Кролик (Эминем) репетирует рэп перед зеркалом в клубном сортире. Его рвет. Он выходит на сцену и не может раскрыть рта. Придется начинать все сначала. Необычный для нынешнего Голливуда фильм, снятый честным профи Хэнсоном («Секреты Лос-Анджелеса»), полон гуманизма, идеалов и залитого машинным маслом чугуна. Такой, наверное, сняли бы в Советском Союзе, если бы в нем к 2002 году победил социализм. Смотреть чрезвычайно интересно и приятно.

***Бармалей** пн 31 марта – ср 9 апреля; **МДМ-кино** пн 31 марта – вс 13 апреля; **Орион** чт-ср 3-9 апреля; **Энтузиаст** пн-вс 7-13 апреля*

Агент Джонни Инглиш / Johnny English

Питер Хоуит, Великобритания, 2003
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Малкович, Натали Имбрулья (дублированный)

Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку MI7, чтобы с его помощью проэкспертировать судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Роуан Аткинсон в своем репертуаре: оружие разваливается в руках, а язык проделывает па, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им опостылел 007.

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Люксор, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран,

Немцы едут на ПМЖ в Россию

Opel. Движение к лучшему.



Мы уже создали ваш новый автомобиль. Выбирайте: Opel Corsa Viva или Opel Astra Viva. Созданные в Германии, отлично подготовленные к эксплуатации в нашей стране и при этом необычайно привлекательные по цене – Corsa Viva – от $9149, Astra Viva – от $10999. Их не надо долго ждать – они уже в России.

2 заводской гарантии года

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Реутов Моторс (095) 791-73-55 • Сиа-Север (095) 785-03-82 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинпэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автоленд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астра-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 509-300 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 416-444 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Цены включают НДС, но не включают НсП. Товар сертифицирован. Два года заводской гарантии Opel начиная с 2003 модельного года.

горячая линия Opel (095) 785-4646

www.generalmotors.ru

Электрон чт-вс 10-13 апреля; Горизонт пт-вс 11-13 апреля

Анализируй то
Analyze That

Харолд Рэмис, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу (дублированный)
Когда гангстер дон Витти (Де Ниро) перестает в тюрьме есть и спать и начинает круглые сутки горланить песни из «Вестсайдской истории», ФБР вынуждает его психоаналитика д-ра Собеля (Кристал) взять его к себе домой на поруки и проанализировать. Сиквел популярной комедии 1999 года, который сам знает о себе, что он сиквел, что между ним и оригиналом был «Клан Сопрано» и что сказать в данном жанре больше решительно нечего.
5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Гавана, КиноМакс, Матрица, Орион, Ролан, Синема-Весна, Экран *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Америка-Синема*** *пн 31 марта – ср 2, пт 4, сб 5, ср 9 апреля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Формула кино*** *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Энтузиаст*** *чт-вс 10-13 апреля;* ***Downtown*** *пт-вс 11-13 апреля*

Банды Нью-Йорка
Gangs of New York

Мартин Скорсезе, США–Италия, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Дэниел Дэй-Льюис, Кэмерон Диас (дублированный)
Эпическая картина о неизвестных страницах американской истории. Тщательно воссозданная атмосфера Нью-Йорка 1860-х. Многомесячные героические съемки на итальянских студиях. 100-миллионный бюджет. Величественные массовки. Аутентичный сленг американского отребья. Романтическая линия на фоне грандиозных исторических событий. Три часа действия. Патриарх Скорсезе («Таксист», «Бешеный бык») снял настоящее большое кино. Когда через десять лет люди будут вспоминать, чем отличились кинематографисты в 2002 году, они вспомнят «Банды» да еще разве что «Особое мнение».
5 звезд, Будапешт, Высота, Люксор, Ролан, Формула кино *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Аврора, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Прага, Солнцево, Стрела, Экран*** *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Америка-Синема*** *пн 31 марта – вс 6, вт 8, ср 9 апреля;* ***Горизонт*** *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Бармалей, Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Фитиль*** *чт-вс 10-13 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт 10 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 11-13 апреля*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Лив Тайлер, Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин (дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
МДМ-кино *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *сб 5, вс 6, сб 12 апреля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 6, сб 12 апреля*

премьера **Все или ничего**
All or Nothing

Майк Ли, Великобритания, 2002
В ролях Тимоти Спалл, Лесли Мэнвилл, Эдисон Гарланд (синхронный перевод)
За тремя дверями люмпенских трущоб Южного Лондона – та же картина: офисные служащие, их неопрятные дети, приросшие к телевизору, немытая посуда, одиночество, беспросвет. Но Майк Ли («Секреты и обманы») славен тем, что даже к самым толстым и непривлекательным людям (каких в основном и снимает) относится с пониманием и любовью.
Художественный *сб 12 апреля;* ***Америка-Синема*** *вс 13 апреля*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана, Дэниел Рэдклифф (дублированный)
Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь), второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.
Большой зал ЦДЛ *сб 5, вс 13 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 6 апреля*

Госпожа горничная
Maid in Manhattan

Уайн Вонг, США, 2002
В ролях Рэйф Файнс, Дженнифер Лопес, Наташа Ричардсон (дублированный)
Пуэрториканская горничная шикарного отеля с кандидатом от республиканцев в сенат США, а между ними – сынишка горничной, а также претендентка на кандидата и другие легкие недоразумения, из которых обычно и состоит сюжеты воздушных романтических комедий в духе старого Голливуда. Лопес и Файнс составляют едва ли не самую эффектную любовную пару со времен Николаса Кейджа и Шер. В прошлом независимый режиссер, Вонг («Дым») доказывает, что сегодня только посторонние умеют вернуть Голливуду прежний студийный блеск.
Люксор *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Победа*** *пн 31 марта – ср 2 апреля;* ***София*** *пн 31 марта – вс 6 апреля;* ***МДМ-кино*** *от 1, ср 2 апреля*

Даже не думай

Руслан Бальтцер, Россия, 2002
В ролях Алексей Панин, Дельфин, Сергей Мухин, Алексей Алексеев
Фильму с Дельфином не помогает, что он выходит одновременно с «8 милей», где тоже играет известный рэппер. Как и то, что одного из героев зовут Белый, как в сериале «Бригада». В распоряжении трех пацанов случайно оказывается пистолет – и они не упускают свого шанса выйти в люди. В фильме нет ни рэпперского драйва, ни бандитского экшна, так, потихоньку все. Дельфина так мало, и он так (по сюжету) удолбан, что вполне мог бы сойти за пингвина.
5 звезд, Аврора, Киргизия, Кодак Киномир, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Будапешт, Высота, Люксор*** *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Горизонт*** *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *чт-ср 3-9 апреля;* ***КиноМакс*** *чт-вс 3-13 апреля;* ***Орион*** *чт-вт 3-8 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт 10 апреля;* ***Люксор, МДМ-кино, Победа*** *чт-вс 10-13 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 11-13 апреля*

премьера **Демон-любовник**
Demonlover

Оливье Ассайас, Франция, 2002
В ролях Джина Гершон, Конни Нильсен, Шарль Берлинг, Хлое Севинья (закадровый перевод)
Триллер о кровавой и беспринципной борьбе за власть корпораций, контролирующих мультипликационные порносайты. Экзотическая среда и выдающаяся работа дизайнеров, в том числе – художников по костюмам, делает эту картину одной из самых зрелищных лент года. Хотя рассчитана она исключительно на интеллектуалов: Ассайас («Ирма Веп») – вслед Годару – просто играет с жанром триллера, разбирая его на манер конструктора.
Фитиль *пн 31 марта – ср 9 апреля*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Дэрил Сабара, Алекси Вега (дублированный)
Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогриллу, змееящера и прочих тигрособак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату, вроде тех что продают цыганки у выхода из цирка. Но самых ядовитых тонов.
5 звезд *пн 31 марта – ср 2 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 6, вс 13 апреля*

Дневник камикадзе

Дмитрий Месхиев, Россия, 2003
В ролях Николай Чиндайкин, Сергей Шакуров, Виктория Толстоганова
Совершается двойное убийство – банкира и некогда успешного сценариста (Шакуров), который занял у банкира 80 тысяч долларов и приходился любовником его юной дочери (Толстоганова). Друг детства сценариста (Чиндайкин) предпринимает частное расследование. Длинный (2 часа 15 минут) тяжеловесный детектив с разговорами о Боге и свободе, из которого в лучшем случае следовало бы сделать телевизионный минисериал.
5 звезд, Ролан *пн 31 марта – ср 2 апреля*

премьера **Дорожный патрульный**
El patrullero

Алекс Кокс, США–Мексика, 1992
В ролях Роберто Соса, Бруно Бичир, Алекс Кокс (синхронный перевод)
Жизнь молодого дорожного патрульного – от учебы в полицейской школе до реальной службы, где придется расстаться с идеалами юности. Один из самых проникновенных фильмов о Мексике и лучший в фильмографии британца от режиссуры Алекса Кокса.
Фитиль *вс 6, пн 7 апреля*

Жизнь обетованная
La vie promise

Оливье Даан, Франция, 2002
В ролях Изабель Юппер, Паскаль Греготи, Мод Форже (синхронный перевод)
Проститутка Сильвия торгует собой на улицах Ниццы и знать не желает свою взрослую дочь. Та тайком пробирается в ее квартиру, становится свидетельницей нападения на Сильвию сутенеров и убивает одного из них, после чего мать и дочь бегут под струящуюся музыку Дебюсси. Изабель Юппер (Сильвия) играет третью подряд – после «Пианистки» и «8 женщин» – великую роль, и доказывает, что даже в роуд-муви есть место актерскому бенефису.
МДМ-кино *пн 31 марта – ср 9 апреля*

премьера **Загнанный/The Hunted**
Уильям Фридкин, США, 2003

В ролях Томми Ли Джонс, Бенисио Дель Торо, Конни Нильсен (дублированный)
Став свидетелем сцен массового истребления албанцев в Косово, американский спецназовец (Дель Торо) переживает шок и становится серийным убийцей. Остановить его сможет только офицер (Джонс), натаскивавший его в армии. Триллер Фридкина, который равно преуспел в жанре патологически жестокого мужского триллера («Крупняк»), полицейского боевика («Французский связной») и военной драмы («Правила боя»).
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Комсомолец, Митино, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема-Весна, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон *чт-вс 10-13 апреля;* ***Горизонт*** *пт-вс 11-13 апреля*

Звонок/The Ring

Гор Вербинский, США–Япония, 2002
В ролях Наоми Уоттс, Дэвид Дорфман, Марин Хендерсон (дублированный)
Фильм ужасов о видеокассете, которая убивает людей: всякий, кто ее посмотрит, умирает через семь дней. Хотя ни капли крови не будет пролито. «Звонок» представляет собой высшую концентрацию готического ужаса в современном кино, а Наоми Уоттс (блондинка из «Малхолланд-драйв») переезжает в первый класс голливудских кинозвезд.
Киноплекс на Ленинском *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Люксор*** *пн 31 марта – ср 2 апреля;* ***МДМ-кино*** *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 1, ср 2, пт 4, вс 6, пн 7, ср 9 апреля*

премьера **Испанка/L'auberge espagnole**
Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002

В ролях Ромен Дюри, Сесиль де Франс, Одри Тоту (субтитры)
35MM чт-вс 10-13 апреля

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она манекюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту забастовка. На удивление приятное кино для девочек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
МДМ-кино *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пт 4, сб 5, сб 12 апреля*

Карлик Нос

Илья Максимов, Россия, 2003
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в инфернальной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже сюсюкающие Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком.
5 звезд, Люксор *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Алмаз, Балтика, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн 31 марта;* ***Бармалей*** *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Гавана, КиноМакс, Матрица, Орион, Формула кино*** *пн 31 марта – ср 2 апреля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *пн 31 марта – ср 2, сб 5, вс 6 апреля;* ***Ролан*** *пн 31 марта – пт 4, вс-ср 6-9 апреля;* ***МДМ-кино*** *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля*

Корабль-призрак
Ghost Ship

Стив Бек, США, 2002
В ролях Габриэль Берн, Рон Элдард, Джулианна Маргулис (дублированный)
В Беринговом проливе обнаружен пропавший 40 лет назад итальянский лайнер «Антонио Грациа». Команда спасателей во главе с Бернэм («Конец света») отправляется на охоту за забронешным кораблем – на свою голову, поскольку летучий итальянец кишит привидениями. Традиционный во всех своих составляющих, фильм ужасов перемещает условности жанра «дом с привидениями» в клаустрофобические декорации потерявшего курс корабля и тем обновляет немного побитую мольбу формулу.
Downtown *пн 31 марта – вс 6 апреля;* ***Зарядье, Люксор, Формула кино, Художественный*** *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст*** *пт-вс 7-13 апреля*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Мисаси (синхронный перевод)
Недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр (Малый зал) *пн 31 марта – сб 5, пн-ср 7-9, пт-вс 11-13 апреля*

Любит – не любит
A la folie... pas du tout

Летиция Коломбани, Франция, 2002
В ролях Изабель Карре, Клеман Сибони, Одри Тоту, Самюэль Ле Биан (закадровый перевод)
Студентка факультета живописи Анжелика (Тоту) влюблена в женатого доктора-кардиолога Лонка (Ле Биан), с которым встречается тайком. Жена Лонка, придумала забеременеть, чтобы удержать охладевшего мужа. Но Анжелике известна тысяча маленьких хитростей, благодаря которым она обманет судьбу. Непредсказуемый романтический триллер – остроумная вариация судьбы девушки с замашками небезызвестной Амели с Монмартра.
Киноцентр (Малый зал) *чт 3, вс 13 апреля*

Любовь с уведомлением
Two weeks notice

Марк Лоренс, США, 2002
В ролях Сандра Буллок, Хью Грант (дублированный)
Богатый плейбой (Грант) нанимает в компанию девушек-адвокатов исключительно за внешние данные. Они попадают в его постель, а потом – вон за профессиональную несостоятельность. Очередным адвокатом становится неугомонная активистка в исполнении неумолкающей Сандры Буллок. Тоже романтическая комедия от создателей «Мисс Конгениальность» и «Сил природы».
Энтузиаст *пн 31 марта – вс 6 апреля*

Миля лунного света
Moonlight Mile

Брэд Силберлинг, США, 2002
В ролях Джейк Джилленхол, Сюзан Сарандон, Дастин Хоффман (синхронный перевод)
Молодая женщина случайно погибает в перестрелке за три дня до свадьбы. Ее жених (Гилленхал) остается жить в доме родителей невесты (Хоффман и Сарандон) по их настоянию. Если бы

призы «Оскар»

лучший фильм, актриса второго плана
Кэтрин Зита-Джонс

художественное оформление, костюмы, монтаж, звук
Чикаго/Chicago

режиссер
Роман Полански

актер
Эдриен Броди

актриса
Николь Кидман
Часы/The Hours

сценарий-адаптация
Роналд Харвуд
Пианист/The Pianist
Полански, персона нон грата в Америке с 1974 года (обвиняется в педофилии), таки получил свой первый «Оскар» – за самый нудный и бесстильный фильм в своей карьере, возможно, первый по-настоящему провальный. Зато про евреев и Гитлера.

актер второго плана
Крис Купер
Адаптация/Adaptation

оригинальный сценарий
Педро Альмодовар
Поговори с ней/Hable con ella

оператор
Конрад Холл
Проклятый путь
Road to Perdition
Третий – после «Бутча Кэссиди и Сандэнса Кида» и «Красоты по-американски» – «Оскар» Холл взял посмертно. За фильм, где два часа так темно, что почти ничего не видно. Как в гробу.

иностранный фильм
Нигде в Африке
Nirgendwo in Africa
(Германия)
За приз боролись эстетский «Человек без прошлого» и «Герой» – «Крадущийся тигр» этого года. Но взял тоскливый, похожий на телекино, фильм. Зато про евреев и Гитлера.

мультфильм
Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi
Правильный выбор и, пусть запоздалый, триумф японской мультипликации в США.

музыка
Эллиот Голденталь

грим
Фрида/Frida
Все-таки усы, отпущенные мексиканкой Хайек на самом деле, принесли гримерам «Оскар».

песня
«Lose Yourself», автор и исполнитель Эминем
8 миля/8 Mile

монтаж звуковых эффектов, спецэффекты
Властелин Колец: Две крепости/The Lord of the Rings: The Two Towers

эта драма о жизни после смерти близких была музыкальным произведением, она исполнялась бы pianissimo. От других недавних фильмов про смерть детей (тяжеловесных «Бала монстров» и «В спальне») «Мило» выгодно отличают присутствие духа и спасительное чувство юмора.
Фитиль *пн 31 марта – ср 2 апреля*

ПРЕМЬЕРА Морское приключение
Boat Trip
Морт Натан, США, 2002
В ролях Кловба Гудингема., Орасио Санс, Розлин Санчес, Роджер Мур
(дублированный)
Пушкинский *ср 9 апреля; **5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Художественный*** *чт-вс 10-13 апреля; **Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 11-13 апреля*

Национальная безопасность/National Security
Деннис Дуган, США, 2003
В ролях Мартин Лоренс, Стив Зан
(дублированный)
Злобный, пакостный афроамериканец (Лоренс) вылетает из полицейской академии за очередной антиобщественный поступок и тут же, при самых комичных обстоятельствах, становится причиной ареста положительного белого копа (Зан). Комедийный боевик про то, как два малоприятных человека в исполнении двух скверных актеров будут орать друг на друга битых час двадцать минут, а потом станут лучшими друзьями.
МДМ-кино *пн 31 марта – вс 6 апреля*

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Михаил Ефремов, Константин Муренко, Рената Литвинова
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричащее безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
МДМ-кино *вт-вс 1-13 апреля; **Киноцентр (Малый зал)*** *пн 7, чт 10 апреля*

Необратимость
Irreversible
Гаспар Ноэ, Франция, 2002
В ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель
(закадровый перевод)
Кровавая и исступленная парижская история с анальным изнасилованием, кровавой местью, кулачными разборками, проститутками-трансексуалами, гей-садомазо и кокаиновыми вечеринками. Выплеск обжигающе горячей путяной правды жизни.
Киноцентр (Малый зал) *пн 31 марта – ср 2, пт 4, сб 5, пт 11, вс 13 апреля*

Оазис/Oasis
Ли Чан Дон, Южная Корея, 2002
В ролях Сол Кью Гю, Мун Со Ри, Ан Не Сань
(синхронный перевод)
Разбитая параличом молодая женщина (Мун Со Ри) ухитряется влюбить в себя вчерашнего зэка, блудного сына приличной семьи, отнюдь не готового ради своей возлюбленной хоть снова в тюрягу, хоть на тот свет. Режиссер Ли Чан Дон мог бы снять трагедию убитой обществом любви, но предлагает горькую комедию: чего стоит сцена в полицейском участке, где героиня пытается членораздельными звуками объяснить, что ее не изнасиловали, а все было по любви и согласию.
35ММ *пн 31 марта – чт 10 апреля*

ПРЕМЬЕРА Однажды в Средней Англии/Once upon a Time in the Midlands
Шэйн Медоуз, Великобритания, 2002
В ролях Роберт Карлайл, Рис Айфенс, Кэтти Берк
(синхронный перевод)
Спагетти-вестерн в шотландском килте. Туповатый валлиец Айфенс и безбашенный шотландец Карлайл сходятся ровно в полдень в дуэли за девушку. Предупреждение: для полного понимания юмора необходимо знание различий между шотландским и валлийским диалектами, а также истории взаимоотношений двух народов.
Америка-Синема *сб 12 апреля; **Художественный*** *вс 13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Открытые сердца
Elsker dig for evigt
Сюзанна Бир, Дания, 2002
В ролях Соня Рихтер, Мадс Миккельсен, Паприка Стин
(синхронный перевод)
Фитиль *пн 31 марта – ср 9 апреля*

Планета сокровищ
Treasure Planet
Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002
Мультипликационный
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шмотки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Русалочки» выдавливают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
5 звезд, Люксор *пн 31 марта – вс 13 апреля; **Байконур*** *пн 31 марта – ср 9 апреля; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Матрица, Орион, Синема-Весна, Формула кино*** *пн 31 марта – ср 2 апреля; **Ролан*** *пн 31 марта – ср 2, сб-вт 5-8 апреля; **Киноплекс на Ленинском*** *пт-чт 4-10 апреля; **Будапешт, Высота, Митино, Под куполом*** *сб 5, вс 6 апреля; **МДМ-кино, Победа*** *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля; **Бармалей*** *чт-вс 10-13 апреля*

Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кристофер Уокен, Том Хэнкс
(дублированный)
Биография крупнейшего мошенника 60-х Фрэнка Эбегнейла (Ди Каприо), который, не достигнув и тридцати, успел обналичить подельных банковских чеков на два с половиной миллиона долларов. Изящное жульническое приключение – одновременно и мелодрама о самоидентификации, этакая бергмановская «Персона», переведенная на язык поп-арта. Спилберг и Ди Каприо достигли полной творческой и финансовой свободы, теперь их не догонишь.
Киноцентр (Малый зал) *чт 3, сб 5 апреля*

ПРЕМЬЕРА Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind
Джордж Клуни, США, 2002
В ролях Сэм Рокуэлл, Дрю Бэрримор, Джордж Клуни, Джулия Робертс
(дублированный)
5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орбита, Под куполом, Стрела, Формула кино, Художественный *чт-вс 10-13 апреля; **Киноцентр (Малый зал)*** *чт-сб 10-12 апреля; **Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 11-13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Прямо в ад/Straight to Hell
Алекс Кокс, Великобритания, 1986
В ролях Дик Рид, Сай Ричардсон, Джим Джармуш
(синхронный перевод)
Банда грабителей банков закапывает саквояж с награбленным в пустыне и оказывается в городке, населенном ковбоями, помешанными на кофе. Трехкопеечная панк-рефлексия на тему спагетти-вестерна с коллекцией всевозможных маргиналов от шоубизнеса в эпизодических ролях: являются Грейс Джонс, Деннис Хоппер, Кортни Лав, лидеры групп The Clash и The Pogues.
Фитиль *вс 6, вт 8 апреля*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон киноленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр (Малый зал) *пн 31 марта – чт 3, вс 6, пт 8, вс 13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Сделай, как Бекхэм
Bend It Like Beckham
Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Парминдер Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс
(синхронный перевод)
Индусская девочка Джесс не хочет становиться запудным адвокатом, она хочет стать Дэвидом Бекхэмом. Семья, разумеется, против. Футбольно-этническая комедия, снятая женщиной-режиссером индийского происхождения, стала рекордсменом английского проката, удачно сыграв и на футбольном, и на голливудском буме.
Художественный *сб 12 апреля; **Америка-Синема*** *вс 13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Сестры Магдалены
Magdalene Sisters
Питер Муллан, Великобритания, 2002
В ролях Джеральдина МакЮэн, Энн Мари Дафф, Нора Джейн Нун
(синхронный перевод)
Ирландский женский монастырь (по сути – трудовая колония для падших женщин) становится ареной жестокой драмы, когда две сестрички решаются на побег. Победитель прошлогоднего Венецианского фестиваля, второй фильм подавшегося в режиссуру Питера Муллана – не очень современное социально-психологическое кино; в лучшем виде.
Художественный *пт 11 апреля; **Америка-Синема*** *сб 12 апреля*

Соколы/Falkar
Фридрик Тор Фридриксон, Исландия–Германия, 2002
В ролях Кит Кэррадин, Маргрет Вильмундсдоттир, Ингвар Эггерт Сигурдсон
(закадровый перевод)
Выйдя из тюрьмы, американец (Кэррадин) летит на родину своей матери, в Исландию, чтобы навестить старуху-тетку и покончить с собой. Патриарх исландского кино Фридриксон («Холодная лихорадка», «Ангелы Вселенной»), который основал в 1987 году Исландский киноинститут и придумал исландское кино, снял вялотекущее роуд-муви с красотами Исландии, философией каспэшников и хилой драматургией.
Фитиль *пн 31 марта – пт 4, ср 9 апреля*

Сорвиголова/Daredevil
Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер



Новая узкая стиральная машина Indesit с сушкой.
Самый долгий поцелуй.

Вы можете представить себе, что стирка белья приносит Вам удовольствие? А ведь это возможно, если у Вас дома новая узкая стиральная машина Indesit с сушкой. Только эта машина может отстирать и высушить 2.5 кг белья за один цикл, занимая при этом минимум пространства в Вашей квартире. А ее максимальная загрузка при стирке составляет 4.5 кг белья. Стиральная машина Indesit относится к классу «А», что означает наилучший результат при минимальных затратах электроэнергии. Вы можете выбрать один из трех режимов сушки в зависимости от фактуры белья. Теперь гладить становится легче и быстрей, так как влажность белья идеальна.
А свободное время посвятите своим любимым!

Справочная служба Indesit: (095) 974 62 80



INDESIT
Мы работаем – Вы отдыхаете.

Фестивали

Фестиваль «Новое британское кино»

пт 11 апреля, 21.00;
сб 12 апреля, 18.00
«Сестры Магдалены» *Питер Муллан, Великобритания, 2002, в ролях Джеральдина МакЮэн, Энн Мари Дафф, Нора Джейн Нун*
В кинотеатрах «Художественный»; «Америка-Синема»

сб 12 апреля, 19.00;
вс 13 апреля, 17.00
«Сделай, как Бекхэм» *Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002, в ролях Парминдер Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис Майерс*
В кинотеатрах «Художественный»; «Америка-Синема»

сб 12 апреля, 20.00;
вс 13 апреля, 19.00
«Однажды в Средней Англии» *Шейн Медоуз, Великобритания, 2002, в ролях Роберт Карлайл, Рис Айфенс, Кэти Берк*
В кинотеатрах «Америка-Синема»; «Художественный»

сб 12 апреля, 21.00;
вс 13 апреля, 19.00
«Все или ничего» *Майк Ли, Великобритания, 2002, в ролях Тимоти Спалл, Лесли Мэнвилл, Элисон Гарланд*
В кинотеатрах «Художественный»; «Америка-Синема»

сб 12 апреля, 22.00;
вс 13 апреля, 21.00
«Принципы вожделения» *Великобритания, 2002*
В кинотеатрах «Америка-Синема»; «Художественный»

вс 13 апреля, 21.15
«Трагедия мстителя» *Алекс Кокс, Великобритания, 2002, в ролях Кристофер Экклстоун, Эдди Иззард, Дерек Джакоби*
В кинотеатре «Америка-Синема»

Фестиваль «Датская волна» в Большом зале ЦДП

сб 5 апреля, 18.30
«Открытые сердца» *Сусанне Биер, 2002*

сб 5 апреля, 22.00
«Летнее солнцестояние» *Карстен Мюллерун, 2003*

сб 12 апреля, 11.00
«Зови меня просто Аксель» *Пиа Бовин, 2002*

сб 12 апреля, 21.30
«Страх Икс» *Николас Винднинг Рефн, 2003*

сб 12 апреля, 23.30
«Скамейка» *Пер Флю, 2000*

Ретроспектива фильмов Алекса Кокса (Великобритания) в «Фитиле»

сб 5 апреля, 19.00;
вс 6 апреля, 16.30;
пн 7 апреля, 10.00 (без перевода)
«Трагедия мстителя» *Великобритания, 2002, в ролях Кристофер Экклстоун, Эдди Иззард, Дерек Джакоби*

вс 6 апреля, 18.30;
пн 7 апреля, 20.00
«Дорожный патруль» *США–Мексика, 1992, в ролях Роберто Соса, Бруно Бичир, Алекс Кокс*

вс 6 апреля, 20.30;
вт 8 апреля, 11.00 (без перевода), 20.00
«Прямо в ад» *Великобритания, 1986, в ролях Дик Руд, Сай Ричардсон, Глория Мирайлес Рэмс*

пн 7 апреля, 22.00;
вт 8 апреля, 18.30
«Три бизнесмена» *Великобритания, 1998*

(дублированный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обострение остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем». Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.

Буданешт, Высота, Зарядье, Формула кино *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Матрица, Орион, Художественный*** *пн 31 марта – ср 2 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, МДМ-кино*** *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 31 марта, сб 5, сб 12 апреля;* ***Энтузиаст*** *пн 31 марта – вс 6 апреля;* ***Downtown*** *ср-пт 2-11 апреля*

Такси-3/Taxi 3
Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси
(дублированный)
Турботаксист Насери, обгоняя французскую полицию, снова спасает родину от иноземной заразы: теперь от китайских мафиози в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз с режиссером Кравчиком и двумя невыразительными звездами делает небрежный и несмешной недоэкшн. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
5 звезд, Аврора, Байконур, Бармалей, Большой зал ЦДЛ, Буданешт, Варшава, Высота, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Орион, Перекоп, Рассвет, Ролан, Экран *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкинский, Синема-Весна, Ударник, Электрон*** *пн 31 марта – чт 10 апреля;* ***Люксор, Формула кино*** *пн 31 марта – вс 13 апреля;* ***Downtown*** *пн-вс 7-13 апреля;* ***Зарядье, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино*** *чт-вс 10-13 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 11-13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Темнота наступает
Darkness Falls
Джонатан Либесман, США, 2003
В ролях Чейни Клей, Эмма Колфилд, Ли Корми, Грант Пиро
(дублированный)
Аврора, Байконур, Буданешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Космос, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Перекоп, Прага, Рассвет, Солнцево, Формула кино, Экран *чт-вс 10-13 апреля*

Тихий американец
The Quiet American
Филип Нойс, США–Австралия, 2002
В ролях Майкл Кейн, Брендан Фрейзер, До Хай Йен
(дублированный)
Сайгон, 1952 год. Французы теряют свои позиции во Вьетнаме, ЦРУ зондирует почву, пожилой британский репортер Фаулер (Кейн) крутит любовь с вьетнамской платной танцовщицей. Политический детектив Грэма Грина полувековой давности. И снят как кино полувековой давности: размалеванный, словно азиатская шлюха, техниколоровскими красками интеллигентный фильм, разоблачающий гидру американского империализма.
Downtown *пн 31 марта;* ***МДМ-кино*** *пн 31 марта – вс 6 апреля*

ПРЕМЬЕРА Трагедия мстителя
A Revenger's Tragedy
Алекс Кокс, Великобритания, 2002
В ролях Кристофер Экклстоун, Эдди Иззард, Дерек Джакоби
(синхронный перевод)
Несостоявшийся панк, режиссер Алекс Кокс («Сид и Нэнси») адаптирует классическую английскую трагедию мести Томаса Миддлтона 1607 года, только действие перенесено в постапокалиптический Ливерпуль 2011 года. Стихи XVII века, пирсинг, видеомониторы и традиционные для любого панка хамские выпады в сторону королевской семьи.
Фитиль *сб-пн 5-7 апреля;* ***Америка-Синема*** *вс 13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Три бизнесмена
Three Businessmen
Алекс Кокс, США, 1998
В ролях Мигель Сандовал, Роберт Уилдом, Алекс Кокс
(синхронный перевод)
Два арт-дилера случайно встречаются в лобби ливерпульского отеля «Аделфи» и вместе бродят по городу, ища где бы поужинать. Пешеходная версия роуд-мувн с саундтреком из разговоров дилеров, которые никак не могут ни договориться, где им обоим будет приятно выпить рюмочку, ни найти более-менее подходящее место.
Фитиль *пн 7, вт 8 апреля*

Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi
Хаяо Миядзаки, Япония, 2001
Мультипликационный (дублированный)
Захватывающая сказка о приключениях десятилетней Тихиро в мире духов и колдунов – фильм-классика японской анимации Миядзаки, о котором Куросава сказал: «Нельзя преуменьшать значение творчества Миядзаки, сравнивая его с моим». Самый кассовый фильм Японии всех времен, золотой лауреат прошлогоднего Берлинского кинофестиваля.
5 звезд *пн 31 марта – ср 2 апреля*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд
(дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр (Малый зал) *пн 31 марта – пт 4, пн-пт 7-11 апреля;* ***МДМ-кино*** *пн 31 марта – ср 9 апреля;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля*

ПРЕМЬЕРА Цыпочка/The Hot Chic
Том Брэйди, США, 2002
В ролях Роб Шнайдер, Рэйчел Макадамс, Анна Фарис, Адам Сэндлер
(дублированный)

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.



Мы не изобретаем подарки.
Мы дарим свои изобретения*.

С 31 марта по 30 июня купи телевизор Philips**
и получи подарок от Philips.



ТВ 29" 50Гц
в подарок – CD-магнитола
AZ1003/1004

ТВ 29" 100Гц
в подарок – CD-магнитола
AZ2040/2045

Широкоформатные ТВ
в подарок – микросистема
MC-120/MC-130

ЖК ТВ
в подарок – DVD-плеер
DVD733

Плазменные ТВ
в подарок – DVD-рекордер
DVDR890

*Philips является разработчиком форматов: CD-1983, DVD - 1995, DVD+RW - 2000
**В акции принимают участие только телевизоры Philips с плоским экраном диагональю 29" и выше, Плазменные ТВ, ЖК ТВ.
Спрашивайте в магазинах официальных дилеров Philips

Горячая линия: телефон в Москве: (095) 961-1111
Бесплатный междугородный телефон: 8-800-200-0880
www.ce.philips.ru

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Кодак Кинотеатр, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Орион, Прага, Рассвет, Синема-Весна, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 10-13 апреля; Америка-Синема чт 10, сб 12, вс 13 апреля; Горизонт пт-вс 11-13 апреля

премьера Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Мерил Стрип, Джулианна Мур (дубированный)
***5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Звездный, МДМ-кино, Орбита, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино** чт-вс 3-13 апреля; **Америка-Синема** чт-вс 3-6, вт-чт 8-10, сб 12, вс 13 апреля; **Киноцентр (Малый зал)** чт 3, пт 4, вс-вс 6-13 апреля; **Художественный** чт-чт 3-11 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 4-13 апреля*

Человек без прошлого
Mies vailla menneisytta

Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Кати Outinen, Марку Пелтола, Юхани Ниемеля (закадровый перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по башке. Получился Человек без прошлого – персонаж, который сначала обещал стать новым Франкенштейном. Каурисмяки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при каннского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иноязычный фильм года».
***МДМ-кино** пн 31 марта – ср 9 апреля; **Киноцентр (Малый зал)** вт 1, ср 2, ср 9, вс 13 апреля*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дубированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 20 х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из вспышек безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия – в кинотеатрах «Америка-Синема» и «МДМ-кино».
***Downtown, Кинотеатр им. Моссовета** пн 31 марта – вс 6 апреля; **Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Звездный, Люксор, Рассвет, Формула кино, Художественный** пн 31 марта – ср 9 апреля; **Зарядье, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Орбита** пн 31 марта – вс 13 апреля; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Победа** пн 31 марта – ср 2 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пн 31 марта – чт 10 апреля; **Под куполом** вт 1, ср 2, пт-вс 4-6, вт 8 апреля; **Фитиль** чт-вс 3-13 апреля*

Читай по губам
Sur mes levres

Жак Одиар, Франция, 2001
В ролях Эмманюэль Дево, Венсан Кассель, Оливье Гурме (закадровый перевод)
Глухая секретарша (Дево, «Сезар» за женскую роль), ходящая сразу с двумя слуховыми аппаратами, мастерски умеет читать по губам. Профессиональный вор (Кассель) использует ее дар как часть плана идеального ограбления. Одиар, сценарист («Сезар» за сценарий; соавтор – сочинитель романа «Сага» Тонино Бенаквиста) и режиссер фильма, наследует традициям блатного киноэпоса Мали, Клемана и Корнио – великих кинофранцузов, которые превратили криминальный жанр в язык экзистенциального высказывания. Венсан Кассель, совершая ограбление по-французски хмуро и отстраненно, принимает эстафету у Габена и Делона.
***5 звезд** пн 31 марта – вс 13 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пн 31 марта – чт 3 апреля; **МДМ-кино** пн 31 марта – ср 9 апреля*

премьера Шик
Бахтиер Худойназаров, Россия, 2002
В ролях Иван Кокорин, Александр Яценко, Ингеборга Данкунайте
***Люксор, МДМ-кино** чт-вс 3-13 апреля; **Матрица, Победа, Формула кино** чт-ср 3-9 апреля; **Киноцентр (Малый зал)** пн-вс 7-13 апреля*

Эквилибриум/Equilibrium

Курт Виммер, США, 2002
В ролях Кристиан Бейл, Шон Бин (дубированный)
Футуристический боевик о последствиях третьей мировой войны. Причиной войны была излишняя чувственность людей, и теперь мир принудительно держат на прозаиме, угнетающем эмоции и влечения. Диктатуре противостоит оппозиция. Враждующие стороны разрешают конфликты, отталкиваясь от земли, делая кульбит через голову и нанося друг другу в полете удары огнестрельным оружием.
***МДМ-кино** пн 31 марта – ср 2 апреля*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА

5 звезд
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Унесенные призраками *10.45*
Банды Нью-Йорка *13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 21.10, 22.30, 23.20*
Анализируй то *14.20, 18.10, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 19.00*
Дневник камикадзе *16.10, 20.40*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *18.20, 22.50*
35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*
Аврора
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*
Алмаз
Карлик Нос *10.10, 12.00*
Такси-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *16.00, 20.00*
Америка-Синема
Банды Нью-Йорка *19.00*
Анализируй то *22.00*
Байконур
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Балтика
Карлик Нос *10.00, 11.45, 13.30*
Такси-3 *15.20, 19.10, 23.00*
Анализируй то *17.15, 21.00*
Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*
Большой зал ЦДЛ
Такси-3 *10.30, 15.00, 19.30*
Чикаго *12.30, 17.00, 21.20*
Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*
Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*
Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*
Гавана
Карлик Нос *9.30, 14.50*
Анализируй то *11.10, 16.40, 20.30*
Такси-3 *13.00, 18.35, 22.25, 0.20*
Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*
Звездный
Сорвиголова *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стюарт Литтл-2 *11.00*
Чикаго *15.00, 19.00, 23.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чикаго *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Планета сокровищ *10.30, 12.20, 14.10*
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Карлик Нос *11.05, 13.00, 14.45*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Такси-3 *13.00, 18.35, 22.25, 0.20*
Каро Фильм-2
Планета сокровищ *10.30, 12.20, 14.10*
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Карлик Нос *11.05, 13.00, 14.45*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Чикаго *16.00, 20.20*
Такси-3 *16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Сорвиголова *18.15, 22.35*
КиноМакс
Сорвиголова *9.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Карлик Нос *10.00, 14.00*
Анализируй то *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.10*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Планета сокровищ *11.40, 13.40, 15.40*
Такси-3 *12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Сорвиголова *11.10, 15.20, 19.30, 23.30*
Звонок *11.30, 16.00, 20.40*
Чикаго *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.50, 23.10*
Корабль-призрак *13.20, 17.30, 21.40*
Читай по губам *13.40, 18.20, 22.50*
Киноцентр
Чикаго *10.00, 14.30, 16.45, 21.15*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10*
Птицы *11.25*
Фрида *15.05, 19.20*

ЦВЕТ СИЯЮЩИЙ.
СКОЛЬКО НИ МОЙ!

ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка.
Шампунь против тусклого и блеклого цвета.

Настоящий концентрат силы – питательные микро-масла фруктов, обогащенные витамином Е и питательными элементами, укрепляют и питают волокно волос. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят любой агрессии. Сияние цвета сохраняется дольше.
Эффективность лабораторно доказана.







GARNIER

Куклы *17.15*
Необратимость *21.30*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир
Даже не думай *10.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *12.20, 15.40, 19.10*

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор
Карлик Нос *9.40, 13.10, 16.30*
Анализируй то *9.40, 11.35, 13.30, 17.20, 19.15, 23.40*
Такси-3 *9.50, 10.30, 11.45, 12.25, 13.40, 14.20, 15.25, 16.15, 16.50, 18.10, 18.45, 20.05, 20.40, 21.45, 22.10, 23.05, 23.55*
Сорвиголова *9.50, 16.05*
Планета сокровищ *10.05, 15.10, 17.00*
Корабль-призрак *11.20, 18.10, 21.40*
Госпожа горничная *11.50, 20.25*
Банды Нью-Йорка *12.00, 18.50, 22.00*
Чикаго *13.55, 18.10*
Даже не думай *14.50, 20.00, 23.30*
Звонок *22.35*

МДМ-кино
Чикаго *9.00, 13.00, 14.45, 17.30, 19.45, 22.15, 0.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 13.15, 23.00*
История любви *9.00, 15.30, 19.00*
Чикаго (оригинальная версия) *9.45, 19.00*
Сорвиголова *10.45, 15.15, 16.45, 19.15, 23.30, 4.00*
Человек без прошлого *11.15, 17.15*
Читай по губам *11.15, 19.15*
Звонок *9.00, 17.00, 23.15, 1.30*
8 миля *12.15, 14.30, 16.45, 21.15, 1.45*
Эквилибриум *12.30*
Фрида *13.15, 21.30*
Жизнь обетованная *21.00*
Тихий американец *21.15, 23.45*
Национальная безопасность *1.15*

Матрица
Планета сокровищ *9.45, 12.00, 14.00, 16.00*
Карлик Нос *10.00, 11.45, 13.30*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Сорвиголова *10.15, 16.45*
Чикаго *12.15, 19.00*
Даже не думай *14.30, 21.15, 23.15*
Такси-3 *15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Анализируй то *18.00, 20.00, 22.00, 0.15*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита
Чикаго *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30*

Орион
Карлик Нос *9.30, 13.00, 16.30*
Сорвиголова *9.50, 13.40*
Такси-3 *11.10, 14.40, 18.10, 20.05, 22.10*
Планета сокровищ *11.50, 17.30*
Анализируй то *15.40, 19.20, 21.10, 22.55*

Первомайский
Карлик Нос *9.30, 13.15*
Такси-3 *11.15, 17.00, 21.00*
Анализируй то *15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Чикаго *9.00, 14.00, 18.40, 23.20*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Госпожа горничная *11.20, 16.20, 21.10*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Карлик Нос *9.30, 13.15*
Анализируй то *11.15, 17.15, 21.15*
Такси-3 *15.15, 19.15, 23.15*

Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Анализируй то *14.00, 19.45, 23.45*
Банды Нью-Йорка *15.00, 18.00, 21.00, 0.15*
Такси-3 *16.00, 21.45*
Дневник камикадзе *17.45*

Синема-Весна
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*
Анализируй то *17.00, 21.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София
Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*

Ударник
Карлик Нос *10.00, 11.45*
Такси-3 *13.30, 17.30, 21.30*
Анализируй то *15.30, 19.30, 23.30*

Фитиль
Демон-любовник *11.00, 17.00, 23.00*
Соколы *13.00, 19.00*
Миля лунного света *15.00, 21.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 13.50, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.20*
Карлик Нос *10.45, 12.40, 14.30*
Планета сокровищ *10.50, 12.50, 14.50, 16.50*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15*
Сорвиголова *11.20, 13.25, 15.35, 17.40, 19.45, 22.00, 0.05*
Чикаго *11.25, 13.10, 15.45, 17.30, 20.05, 21.50*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Корабль-призрак *13.45, 18.05, 22.25*

Художественный
Чикаго *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорвиголова *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Любовь с уведомлением *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Тихий американец *12.00, 18.15, 0.30*
Корабль-призрак *14.00, 20.15*
Чикаго *16.00, 22.15*

ВТОРНИК, 1 АПРЕЛЯ

5 звезд
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Унесенные призраками *10.45*
Банды Нью-Йорка *13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 21.10, 22.30, 23.20*
Анализируй то *14.20, 18.10, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 19.00*
Дневник камикадзе *16.10, 20.40*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *18.20, 22.50*

35ММ
Оазис *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Анализируй то *19.00*
Банды Нью-Йорка *20.45*

Байконур
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Такси-3 *10.30, 15.00*
Чикаго *12.30*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

Гавана
Карлик Нос *9.30, 14.50*
Анализируй то *11.10, 16.40, 20.30*
Такси-3 *13.00, 18.35, 22.25, 0.20*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Чикаго *9.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сорвиголова *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чикаго *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Планета сокровищ *10.30, 12.20, 14.10*
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Карлик Нос *11.05, 13.00, 14.45*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Чикаго *16.00, 20.20*
Такси-3 *16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Сорвиголова *18.15, 22.35*

Каро Фильм-2
Планета сокровищ *10.30, 12.20, 14.10*
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Карлик Нос *11.05, 13.00, 14.45*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Чикаго *16.00, 20.20*
Такси-3 *16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Сорвиголова *18.15, 22.35*

КиноМакс
Сорвиголова *9.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Карлик Нос *10.00, 14.00*
Анализируй то *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.10*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Планета сокровищ *11.40, 13.40, 15.40*
Такси-3 *12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Сорвиголова *11.10, 15.20, 19.30, 23.30*
Звонок *11.30, 16.00, 20.40*
Чикаго *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.50, 23.10*
Корабль-призрак *13.20, 17.30, 21.40*
Читай по губам *13.40, 18.20, 22.50*

Киноцентр
Чикаго *10.00, 14.30, 16.45, 21.15*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Человек без прошлого *9.45*
Птицы *11.30*
Фрида *13.15, 17.25*
Куклы *15.20*
Необратимость *19.35*
Звонок *21.25*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир
Даже не думай *10.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *12.20, 15.40, 19.10*

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор
Карлик Нос *9.40, 13.10, 16.30*
Анализируй то *9.40, 11.35, 13.30, 17.20, 19.15, 23.40*
Такси-3 *9.50, 10.30, 11.45, 12.25, 13.40, 14.20, 15.25, 16.15, 16.50, 18.10, 18.45, 20.05, 20.40, 21.45, 22.10, 23.05, 23.55*
Сорвиголова *9.50, 16.05*
Планета сокровищ *10.05, 15.10, 17.00*
Корабль-призрак *11.20, 18.10, 21.40*
Госпожа горничная *11.50, 20.25*
Банды Нью-Йорка *12.00, 18.50, 22.00*
Чикаго *13.55, 18.10*
Даже не думай *14.50, 20.00, 23.30*
Звонок *22.35*

МДМ-кино
Госпожа горничная *9.00, 15.00*
Чикаго *9.00, 13.00, 17.30, 19.45, 22.15, 0.30*
Национальная безопасность *9.00, 1.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 23.30*
8 миля *10.00, 14.30, 16.45, 21.15, 1.45*
Сорвиголова *10.45, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15, 23.30, 4.00*
Звонок *11.00, 17.00, 23.30*
Фрида *11.15, 17.15*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Эквилибриум *12.45, 15.15*
История любви *13.00, 19.45*
Читай по губам *13.15, 19.15*
Небо. Самолет. Девушка *15.15, 21.45*
Жизнь обетованная *21.30*
Человек без прошлого *23.45*
Тихий американец *1.30*

Матрица
Планета сокровищ *9.45, 12.00, 14.00, 16.00*
Карлик Нос *10.00, 11.45, 13.30*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Сорвиголова *10.15, 16.45*
Чикаго *12.15, 19.00*
Даже не думай *14.30, 21.15, 23.15*
Такси-3 *15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Анализируй то *18.00, 20.00, 22.00, 0.15*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита
Чикаго *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30*

Орион
Карлик Нос *9.30, 13.00, 16.30*
Сорвиголова *9.50, 13.40*
Такси-3 *11.10, 14.40, 18.10, 20.05, 22.10*
Планета сокровищ *11.50, 17.30*
Анализируй то *15.40, 19.20, 21.10, 22.55*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*
Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Чикаго *9.00, 14.00, 18.40, 23.20*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Госпожа горничная *11.20, 16.20, 21.10*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Анализируй то *14.00, 19.45, 23.45*
Банды Нью-Йорка *15.00, 18.00, 21.00, 0.15*
Такси-3 *16.00, 21.45*
Дневник камикадзе *17.45*

Синема-Весна
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*
Анализируй то *17.00, 21.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София
Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Демон-любовник *11.00, 15.00, 19.00*
Соколы *13.00, 17.00, 21.00*
Миля лунного света *23.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 13.50, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.20*
Карлик Нос *10.45, 12.40, 14.30*
Планета сокровищ *10.50, 12.50, 14.50, 16.50*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15*
Сорвиголова *11.20, 13.25, 15.35, 17.40, 19.45, 22.00, 0.05*
Чикаго *11.25, 13.10, 15.45, 17.30, 20.05, 21.50*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Корабль-призрак *13.45, 18.05, 22.25*

Художественный
Карлик Нос *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Анализируй то *14.00, 19.45, 23.45*
Банды Нью-Йорка *15.00, 18.00, 21.00, 0.15*
Такси-3 *16.00, 21.45*
Дневник камикадзе *17.45*

Синема-Весна
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*
Анализируй то *17.00, 21.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София
Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Демон-любовник *11.00, 15.00, 19.00*
Соколы *13.00, 17.00, 21.00*
Миля лунного света *23.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 13.50, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.20*
Карлик Нос *10.45, 12.40, 14.30*
Планета сокровищ *10.50, 12.50, 14.50, 16.50*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15*
Сорвиголова *11.20, 13.25, 15.35, 17.40, 19.45, 22.00, 0.05*
Чикаго *11.25, 13.10, 15.45, 17.30, 20.05, 21.50*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Корабль-призрак *13.45, 18.05, 22.25*

Художественный



ТВОЙ ПРИНЦИП: САМОЕ ЛУЧШЕЕ !

1-, 2-, 3-, 4-х и многокомнатные квартиры общей площадью от 46,2 до 345 кв.м

- Дом переменной этажности от 10 до 24 этажей
- Лифты OTIS
- Система фильтрации и очистки воды
- Собственная служба эксплуатации
- Охраняемая территория и система видеонаблюдения
- Рядом возводится новый деловой центр Москвы
- Удобные транспортные развязки. Удобный выезд на третье транспортное кольцо
- Развитая социально-бытовая инфраструктура
- Красивые виды из окон, рядом престижные объекты Москвы: Гостиница Украина, Центр Международной Торговли, Экспоцентр, мост Багратион, Дом Правительства
- Рядом Кутузовский проспект, Новый Арбат, ул.1905 года
- В районе широкая сеть развлекательных учреждений, мест отдыха, магазинов, бутиков и супермаркетов

ТРИАНОН
м. «Улица 1905 года» ул. Антонова-Овсеенко

Информационный офис на стройплощадке работает ежедневно с 10.00 до 20.00. Здесь Вы можете получить всю необходимую информацию о планировках квартир, используемых строительных материалах, оборудовании и инфраструктуре.

ДЕКРА
НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ

956-0077
Москва, Пятницкая, 2/38, стр. 3
www.dekra.ru

Чикаго *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорвиголова *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Любовь с уведомлением *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Корабль-призрак *12.00, 16.15, 20.30*
Чикаго *14.00, 18.15, 22.30*

СРЕДА, 2 АПРЕЛЯ

5 звезд
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Унесенные призраками *10.45*
Банды Нью-Йорка *13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 21.10, 22.30, 23.20*
Анализируй то *14.20, 18.10, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 19.00*
Дневник камикадзе *16.10, 20.40*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *18.20, 22.50*

35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Банды Нью-Йорка *19.00*
Анализируй то *22.00*

Байконур
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Такси-3 *10.30, 15.00, 19.30*
Чикаго *12.30, 17.00, 21.20*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

Гавана
Карлик Нос *9.30, 14.50*
Анализируй то *11.10, 16.40, 20.30*
Такси-3 *13.00, 18.35, 22.25, 0.20*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Чикаго *9.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сорвиголова *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чикаго *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Планета сокровищ *10.30, 12.20, 14.10*
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Карлик Нос *11.05, 13.00, 14.45*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Чикаго *16.00, 20.20*
Такси-3 *16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Сорвиголова *18.15, 22.35*

Каро Фильм-2
Планета сокровищ *10.30, 12.20, 14.10*
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Карлик Нос *11.05, 13.00, 14.45*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Чикаго *16.00, 20.20*
Такси-3 *16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Сорвиголова *18.15, 22.35*

КиноМакс
Сорвиголова *9.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Карлик Нос *10.00, 14.00*
Анализируй то *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.10*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Планета сокровищ *11.40, 13.40, 15.40*
Такси-3 *12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Сорвиголова *11.10, 15.20, 19.30, 23.30*
Звонок *11.30, 16.00, 20.40*
Чикаго *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.50, 23.10*
Корабль-призрак *13.20, 17.30, 21.40*
Читай по губам *13.40, 18.20, 22.50*

Киноцентр
Чикаго *10.00, 14.30, 16.45, 21.15*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Человек без прошлого *9.45*
Птицы *11.30*
Фрида *13.15, 19.15*
Куклы *15.20*
Необратимость *17.25*
Звонок *21.25*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир
Даже не думай *10.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *12.20, 15.40, 19.10*

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор
Карлик Нос *9.40, 13.10, 16.30*
Анализируй то *9.40, 11.35, 13.30, 17.20, 19.15, 23.40*
Такси-3 *9.50, 10.30, 11.45, 12.25, 13.40, 14.20, 15.25, 16.15, 16.50, 18.10, 18.45, 20.05, 20.40, 21.45, 22.10, 23.05, 23.55*
Сорвиголова *9.50, 16.05*
Планета сокровищ *10.05, 15.10, 17.00*
Корабль-призрак *11.20, 18.10, 21.40*
Госпожа горничная *11.50, 20.25*
Банды Нью-Йорка *12.00, 18.50, 22.00*
Чикаго *13.55, 18.10*
Даже не думай *14.50, 20.00, 23.30*
Звонок *22.35*

МДМ-кино
Чикаго *9.00, 13.00, 17.30, 19.45, 22.15, 0.30*
Национальная безопасность *9.00, 1.30*
Госпожа горничная *9.00, 15.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 23.30*
8 миля *10.00, 14.30, 16.45, 21.15, 1.45*
Сорвиголова *10.45, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15, 23.30, 4.00*
Звонок *11.00, 17.00, 23.30*
Фрида *11.15, 17.15*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Эквилибриум *12.45, 15.15*
История любви *13.00, 19.45*
Читай по губам *13.15, 19.15*
Небо. Самолет. Девушка *15.15, 21.45*
Жизнь обетованная *21.30*
Человек без прошлого *23.45*
Тихий американец *1.30*

Матрица
Планета сокровищ *9.45, 12.00, 14.00, 16.00*
Карлик Нос *10.00, 11.45, 13.30*
Сорвиголова *10.15, 16.45*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Чикаго *12.15, 19.00*
Даже не думай *14.30, 21.15, 23.15*
Такси-3 *15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Анализируй то *18.00, 20.00, 22.00, 0.15*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита
Чикаго *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30*

Орион
Карлик Нос *9.30, 13.00, 16.30*
Сорвиголова *9.50, 13.40*
Такси-3 *11.10, 14.40, 18.10, 20.05, 22.10*
Планета сокровищ *11.50, 17.30*
Анализируй то *15.40, 19.20, 21.10, 22.55*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*
Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Чикаго *9.00, 14.00, 18.40, 23.20*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Госпожа горничная *11.20, 16.20, 21.10*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Чикаго *19.00, 21.15*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

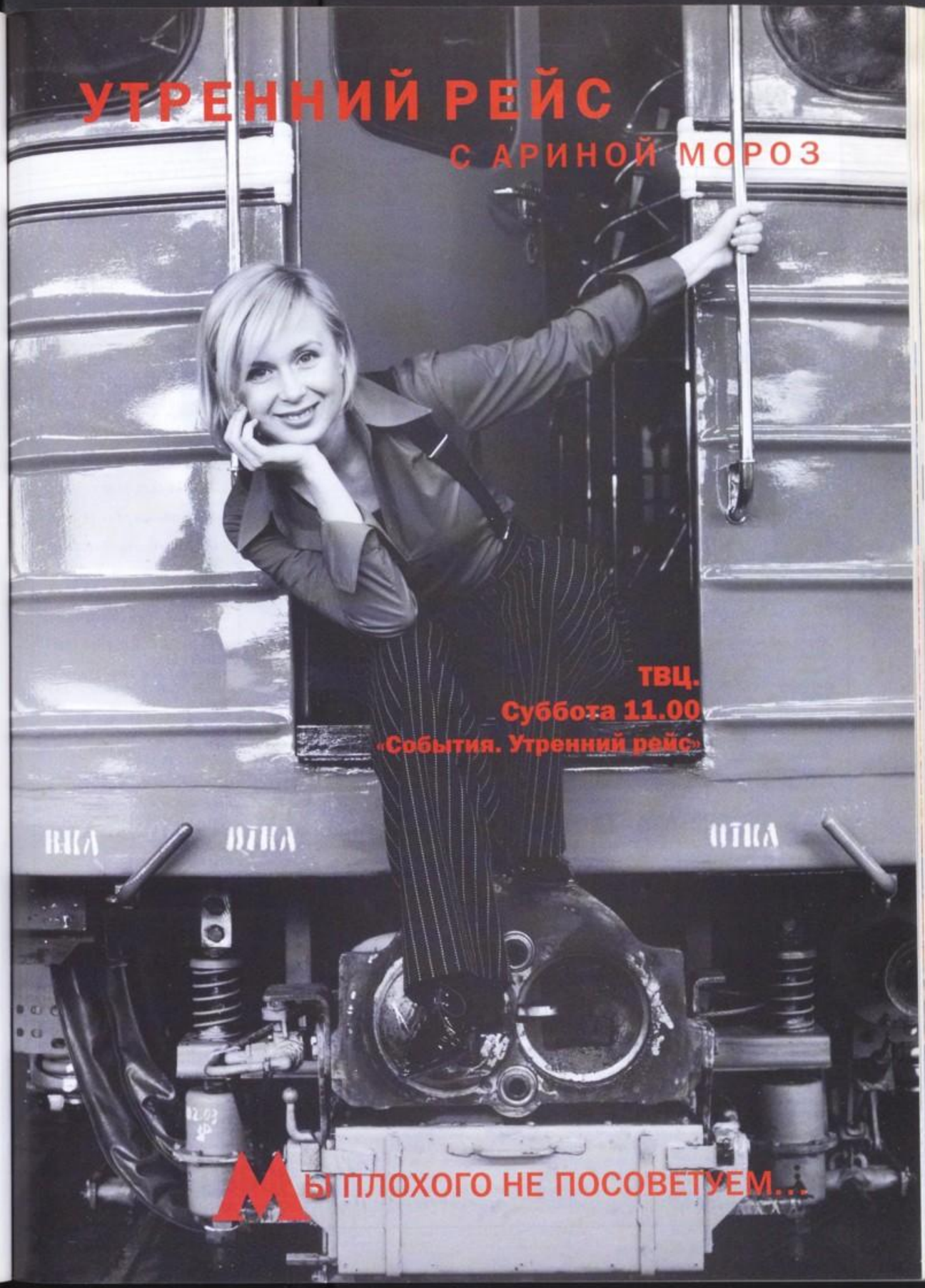
Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.00, 12.00*
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Анализируй то *14.00, 19.45, 23.45*
Банды Нью-Йорка *15.00, 18.00, 21.00, 0.15*
Такси-3 *16.00, 21.45*
Дневник камикадзе *17.45*

Синема-Весна
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*
Анализируй то *17.00, 21.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София



Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела

Банды Нью-Йорка *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*

Ударник

Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль

Демон-любовник *11.00, 15.00, 21.00*

Соколы *13.00, 17.00, 23.00*

Миля лунного света *19.00*

Формула кино

Банды Нью-Йорка *10.40, 13.50, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.20*

Карлик Нос *10.45, 12.40, 14.30*

Планета сокровищ *10.50, 12.50, 14.50, 16.50*

Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*

Такси-3 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15*

Сорвиголова *11.20, 13.25, 15.35, 17.40, 19.45, 22.00, 0.05*

Чикаго *11.25, 13.10, 15.45, 17.30, 20.05, 21.50*

Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*

Корабль-призрак *13.45, 18.05, 22.25*

Художественный

Чикаго *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Сорвиголова *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Корабль-призрак *12.00, 16.00, 20.00*

Экран

Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*

Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст

Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Любовь с уведомлением *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown

Корабль-призрак *12.00, 20.30*

Чикаго *14.00, 18.15*

Сорвиголова *16.15, 22.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 АПРЕЛЯ

5 звезд

Банды Нью-Йорка *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30*

Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*

Карлик Нос *10.40, 12.30*

Анализируй то *14.20, 18.20, 22.20*

Даже не думай *15.10, 17.10, 21.20*

Часы *16.10, 18.30, 20.50, 23.10*

Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*

Читай по губам *19.00, 23.20*

35ММ

Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора

Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*

Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз

Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема

Часы *19.00*

Банды Нью-Йорка *21.00*

Байконур

Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*

Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*

Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*

Планета сокровищ *11.00, 15.00*

Балтика

Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей

Карлик Нос *10.00, 12.00*

8 миля *14.00, 18.15*

Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ

Чикаго *10.30, 15.00*

Такси-3 *13.00, 17.30, 21.50*

Часы *19.30*

Будапешт

Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*

Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*

Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*

Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава

Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*

Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота

Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*

Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

Гавана

Такси-3 *10.00, 13.50, 19.35, 0.05*

Анализируй то *11.55, 15.45, 17.40, 21.30*

Горизонт

Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье

Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*

Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный

Часы *9.00, 13.40, 18.20*

Чикаго *11.20, 16.00, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета

Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Чикаго *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм

Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*

Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*

Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

Каро Фильм-2

Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*

Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*

Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

КиноМакс

Такси-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Даже не думай *10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*

Анализируй то *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*

Киноплекс на Ленинском

Сорвиголова *11.10, 15.20, 19.30, 23.30*

Звонок *11.30, 16.00, 20.40*

Чикаго *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.50, 23.10*

Корабль-призрак *13.20, 17.30, 21.40*

Читай по губам *13.40, 18.20, 22.50*

Киноцентр

Чикаго *10.00, 14.30, 16.45, 21.15*

Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*

Любит – не любит *9.45*

Птицы *11.30*

Фрида *13.15, 19.25*

Куклы *15.20*

Часы *17.20*

Поймай меня, если сможешь *21.35*

Киргизия

Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир

Даже не думай *10.30, 22.30*

Банды Нью-Йорка *12.20, 15.40, 19.10*

Комсомолец

Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*

Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос

Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*

Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград

Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*

Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)

Анализируй то

Банды Нью-Йорка

Госпожа горничная

Даже не думай

Карлик Нос

Корабль-призрак

Планета сокровищ

Сорвиголова

Такси-3

Чикаго

Шик

МДМ-кино

Часы *9.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.45, 21.15, 23.30, 1.30*

Звонок *9.00, 16.45, 4.00*

Читай по губам *9.00, 19.30*

8 миля *10.00, 14.30, 16.45, 1.45*

История любви *10.00, 21.00*

Сорвиголова *10.45, 15.15, 19.00, 21.15, 23.30*

Фрида *11.00, 17.15*

Шик *11.15, 19.00, 1.00*

Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*

Чикаго *13.00, 17.30, 22.15, 0.30*

Национальная безопасность *13.15*

Властелин Колец: Две крепости *13.15*

Человек без прошлого *15.15*

Небо. Самолет. Девушка *21.30*

Жизнь обетованная *23.00*

Тихий американец *23.30, 1.30*

Матрица

Анализируй то *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15*

Такси-3 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*

Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*

Даже не думай *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*

Шик *12.45, 16.45, 21.00*

Мечта

Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино

Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*

Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита

Часы *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*

Чикаго *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*

Орион

Такси-3 *9.30, 13.55, 18.05, 20.00*

Даже не думай *10.00, 15.35, 19.15, 22.55*

8 миля *11.25, 15.50, 22.00*

Анализируй то *11.45, 13.40, 17.20, 21.05*

Первомайский

Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*

Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп

Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*

Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа

Часы *9.00, 11.40, 16.00, 18.20, 20.45*

Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Шик *14.00, 23.10*

Прага

Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский

Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Рассвет

Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*

Чикаго *11.00, 16.10*

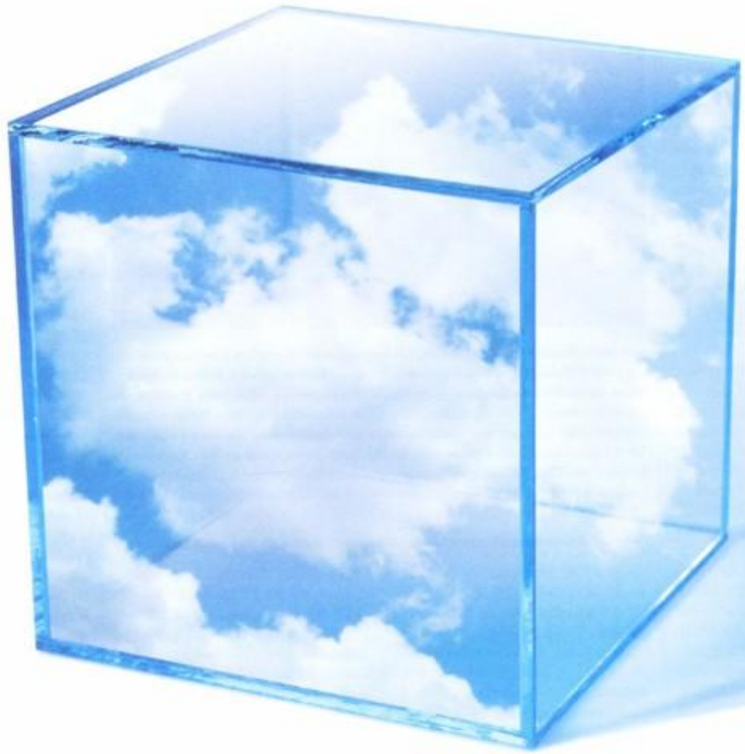
Ролан

Карлик Нос *10.30*

Такси-3 *12.15, 18.30, 22.30*

Банды Нью-Йорка *13.00, 16.00,*

Больше воздуха на 1 м²



от 700$ за м²

Куркино. Новое измерение квадратного метра

Покупая недвижимость в Куркино, Вы приобретаете значительно больше, чем просто квадратные метры. **Квадратный метр в Куркино - эталон нового образа жизни.**

Больше воздуха

В отличие от других районов Москвы воздух в Куркино на самом деле чистый. Район относится к экологически благоприятному северо-западному округу Москвы. Здесь легко дышится. Всё создает ощущение простора: большие светлые комнаты с широкими панорамными окнами и высокими потолками; вид из окон на удивительный природный ландшафт.

Больше природы

Это действительно самый зеленый район столицы. Из 790 га общей площади 273 га занимает природный комплекс. Крутые склоны холмов, чистые родники, березовые и дубовые рощи. Долина реки Сходни буквально утопает в зелени. Именно из-за уникальной экологической системы району Куркино был присвоен статус особо охраняемой природной зоны.

Больше любви

Трудно найти другой район Москвы, который задумывался и проектировался с большей заботой о жителях, чем Куркино. Каждый дом строится по индивидуальному проекту. В инфраструктуре района предусмотрено все. От магазинов, поликлиник и школ до таких «приятных мелочей», как детский парк с аквадромом, горнолыжные трассы с подъемниками, теннисный центр и поле для гольфа.

Куркино. Вы полюбите его всем сердцем.

СОБОР-СМ
АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ
т. (095) 730-1010

Уполномоченный Департаментом инвестиционных программ строительства г. Москвы
Генеральный менеджер по реализации жилья в Куркино

Еженедельная газета по недвижимости Квартира Дача Офис www.kdo.ru

Дополнительная информация в «КДО»

Лицензия № 000565

21.15, 0.30
Анализируй то *14.15, 20.30, 0.15*
Часы *16.15, 19.00*

Синема-Весна
Анализируй то *13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София
Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.30, 15.50, 21.10*
Часы *13.40, 19.00, 0.20, 2.30*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Чикаго *11.00, 21.00*
Соколы *13.00, 17.00*
Демон-любовник *15.00, 19.00, 23.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05*
Часы *10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15*
Шик *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Сорвиголова *11.45, 16.00, 20.15, 0.20*
Чикаго *13.10, 17.30, 21.50*
Корабль-призрак *13.35, 17.35, 21.35*

Художественный
Корабль-призрак *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Часы *11.00, 16.00, 21.00*
Чикаго *13.30, 18.30*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Любовь с уведомлением *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Корабль-призрак *12.00, 20.30*
Чикаго *14.00, 18.15*
Сорвиголова *16.15, 22.30*

ПЯТНИЦА, 4 АПРЕЛЯ

5 звезд
Банды Нью-Йорка *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Анализируй то *14.20, 18.20, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 21.20*



В октябре 1999 года **«ГОРИЗОНТ»** первым среди московских кинотеатров установил новый звук Dolby Digital Surround EX и открылся после реставрации первым фильмом, в котором звук был полностью записан в этой системе, – «Призраком дома на холме» с Кэтрин Зетой-Джонс. Теперь у Зиты – «Оскар», а у «Горизонта» – два новых зала, которые откроются 10 апреля. В день открытия дадут триллер Фридкина «Загнанный» и две комедии: «Агент Джонни Инглиш» с мистером Бином и «Цыпочка» с Робом Шнайдером. «Горизонт» превратится в мегастор развлекательного кино – каждый день здесь будут крутить как минимум три голливудских фильма.
Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 ⊞Фрунзенская, билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.

Часы *16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *19.00, 23.20*

35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Америка-Синема
Анализируй то *17.00*
Часы *19.00*
Банды Нью-Йорка *21.00*

Байконур
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Чикаго *10.30*
Такси-3 *13.00, 17.30, 21.50*
Часы *15.00, 19.30*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

Гавана
Такси-3 *10.00, 13.50, 19.35, 0.05*
Анализируй то *11.55, 15.45, 17.40, 21.30*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Часы *9.00, 13.40, 18.20*
Чикаго *11.20, 16.00, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чикаго *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

Каро Фильм-2
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

КиноМакс
Такси-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Анализируй то *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ *11.00, 15.20*
Сорвиголова *11.10, 15.30, 20.00*
Звонок *11.30, 15.40, 19.50, 23.50*
Чикаго *13.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.15*
Часы *13.15, 17.35, 22.10, 0.30*
Корабль-призрак *13.45, 18.00, 22.00*

Киноцентр
Чикаго *10.00, 14.30, 16.45, 21.15, 23.30*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Кукушка *9.45*
История любви *11.30*
Фрида *13.15, 17.20*
Куклы *15.20*
Часы *19.30*
Необратимость *21.35*
Звонок *23.25*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Банды Нью-Йорка
Даже не думай

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Госпожа горничная
Даже не думай
Карлик Нос
Корабль-призрак
Планета сокровищ
Сорвиголова
Такси-3
Чикаго
Шик

МДМ-кино
Читай по губам *9.00, 19.30*
Часы *9.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.45, 21.15, 23.30, 1.30*
8 миля *10.00, 14.30, 16.45, 1.45*

История любви *10.00, 21.00*
Сорвиголова *10.45, 15.15, 19.00, 21.15, 23.30*
Фрида *11.00, 17.15*
Шик *11.15, 19.00, 1.00*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Чикаго *13.00, 17.30, 22.15, 0.30*
Властелин Колец: Две крепости *13.15*
Национальная безопасность *13.15*
Звонок *9.00, 16.45, 4.00*
Человек без прошлого *15.15*
Небо. Самолет. Девушка *21.30*
Жизнь обетованная *23.00*
Тихий американец *23.30, 1.30*

Матрица
Анализируй то *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15*
Такси-3 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Даже не думай *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Шик *12.45, 16.45, 21.00*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Чикаго *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*

Орион
Такси-3 *9.30, 13.55, 18.05, 20.00*
Даже не думай *10.00, 15.35, 19.15, 22.55*
8 миля *11.25, 15.50, 22.00*
Анализируй то *11.45, 13.40, 17.20, 21.05*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*
Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Часы *9.00, 11.40, 16.00, 18.20, 20.45*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Шик *14.00, 23.10*

Под куполом
Чикаго *21.15, 23.30*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.30*
Такси-3 *12.15, 18.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *13.00, 16.00, 21.15, 0.30*
Анализируй то *14.15, 20.30, 0.15*
Часы *16.15, 19.00*

Синема-Весна
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София
Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.30, 15.50, 21.10*
Часы *13.40, 19.00, 0.20, 2.30*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Демон-любовник *12.00, 18.00, 22.00*
Чикаго *14.00, 0.00*
Соколы *16.00, 20.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05*
Часы *10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15*
Шик *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Сорвиголова *11.45, 16.00, 20.15, 0.20*
Чикаго *13.10, 17.30, 21.50*
Корабль-призрак *13.35, 17.35, 21.35*

Художественный
Корабль-призрак *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Часы *11.00, 16.00, 21.00*
Чикаго *13.30, 18.30*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Любовь с уведомлением *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Корабль-призрак *12.00, 20.30*
Чикаго *14.00, 18.15*
Сорвиголова *16.15, 22.30*

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ

5 звезд
Банды Нью-Йорка *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Анализируй то *14.20, 18.20, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 21.20*
Часы *16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *19.00, 23.20*

35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Америка-Синема
Анализируй то *13.00*
Часы *15.00, 20.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *17.15*

Байконур
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и тайная комната *10.00*
Такси-3 *13.00, 17.30, 21.50*
Чикаго *15.00*
Часы *19.30*

Большой зал ЦДЛ
Открытые сердца *18.30*
Летнее солнцестояние *22.00*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Планета сокровищ *10.30, 12.30, 14.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*
Анализируй то *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Планета сокровищ *11.30*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*
Даже не думай *15.10, 17.00*

Гавана
Такси-3 *10.00, 13.50, 19.35, 0.05*
Анализируй то *11.55, 15.45, 17.40, 21.30*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Часы *9.00, 13.40, 18.20*
Чикаго *11.20, 16.00, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чикаго *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Карлик Нос *11.20, 13.10*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Даже не думай *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*

Каро Фильм-2
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Карлик Нос *11.20, 13.10*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Даже не думай *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*

КиноМакс
Такси-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Анализируй то *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ *11.00, 13.00, 15.20*
Сорвиголова *11.10, 15.30, 20.00*
Звонок *11.30, 15.40, 19.50, 23.50*
Часы *13.15, 17.35, 22.10, 0.30*
Корабль-призрак *13.45, 18.00, 22.00*
Чикаго *17.20, 19.40, 22.00, 0.15*

Киноцентр
Чикаго *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Фрида *12.15*
Чикаго (оригинальная версия) *16.45, 21.15*
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Сорвиголова *12.10*
Куклы *14.05*
Амели *16.10*
История любви *18.20*
Кен Парк *20.00*
Необратимость *21.45*
Поймай меня, если сможешь *23.30*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Банды Нью-Йорка
Даже не думай

Комсомолец

Такси-з 9.00, 14.00, 19.00
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 21.00, 0.10

Космос
Такси-з 9.00, 14.10, 22.30
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.10, 19.20

Ленинград
Банды Нью-Йорка 10.00, 14.50, 19.40
Даже не думай 13.10, 18.00, 22.50

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Госпожа горничная
Даже не думай
Карлик Нос
Корабль-призрак
Планета сокровищ
Сорвиголова
Такси-з
Чикаго
Шик

МДМ-кино
Часы 9.00, 14.30, 16.45, 20.15, 21.15, 23.30, 1.30
История любви 9.00, 20.45
Читай по губам 9.00, 19.00, 2.45
Национальная безопасность 9.30, 1.00
8 миля 10.00, 12.15, 16.45, 1.45
Звонок 10.45, 16.45, 4.00
Тихий американец 11.00
Сорвиголова 11.15, 15.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45
Шик 11.30, 19.00, 0.30
Чикаго (оригинальная версия) 12.15, 19.00
Планета сокровищ 13.00, 17.00
Карлик Нос 13.00, 15.00
Властелин Колец: Две крепости 13.15, 2.30
Чикаго 13.30, 18.00, 22.30, 0.30
Фрида 14.45
Небо. Самолет. Девушка 21.00, 4.30
Жизнь обетованная 22.30
Человек без прошлого 23.00

Матрица
Анализируй то 9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15
Такси-з 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00
Банды Нью-Йорка 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30
Даже не думай 10.45, 14.45, 19.00, 23.00
Шик 12.45, 16.45, 21.00

Мечта
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40

Митино
Такси-з 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Планета сокровищ 11.30
Даже не думай 15.10, 17.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 17.20, 21.40
Чикаго 11.00, 15.10, 19.30, 23.50

Орион
Такси-з 9.30, 13.55, 18.05, 20.00
Даже не думай 10.00, 15.35, 19.15, 22.55
8 миля 11.25, 15.50, 22.00
Анализируй то 11.45, 13.40, 17.20, 21.05

Первомайский
Такси-з 11.00, 17.00, 21.00
Анализируй то 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Такси-з 9.00, 14.10, 22.30
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.10, 19.20

Победа
Планета сокровищ 9.00, 11.00
Анализируй то 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Такси-з 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Часы 13.00, 17.20, 19.45, 22.05
Шик 15.20, 0.20

Под куполом
Планета сокровищ 12.30, 14.30
Чикаго 16.30, 19.00, 21.30, 23.45

Прага
Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20

Пушкинский
Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-з 15.00, 19.00, 23.00

Рассвет
Такси-з 9.00, 14.10, 19.30, 21.30
Чикаго 11.00, 16.10

Ролан
Планета сокровищ 11.00
Такси-з 12.15, 18.30, 22.30
Банды Нью-Йорка 13.00, 16.00, 21.15, 0.30
Анализируй то 14.15, 20.30, 0.15
Часы 16.15, 19.00

Синема-Весна
Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-з 15.00, 19.00, 23.00

Солнцево
Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20

София
Госпожа горничная 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела
Банды Нью-Йорка 10.30, 15.50, 21.10
Часы 13.40, 19.00, 0.20, 2.30

Ударник
Анализируй то 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-з 13.00, 17.00, 21.00

Фитиль
Демон-любовник 11.00, 15.00, 23.00
Чикаго 13.00, 21.00
Трагедия мстителя 19.00

Формула кино
Банды Нью-Йорка 10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05
Часы 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45
Анализируй то 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10
Такси-з 11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15
Шик 11.35, 15.35, 19.35, 23.35
Даже не думай 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25
Сорвиголова 11.45, 16.00, 20.15, 0.20
Чикаго 13.10, 17.30, 21.50
Корабль-призрак 13.35, 17.35, 21.35

Художественный
Корабль-призрак 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Андрей Рублев 10.00
Часы 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Чикаго 14.00, 19.00

Экран
Анализируй то 9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20
Такси-з 13.30, 17.20, 21.10, 1.00

Энтузиаст
Сорвиголова 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь с уведомлением 12.00, 16.00, 20.00

Downtown
Корабль-призрак 12.00, 20.30
Чикаго 14.00, 18.15
Сорвиголова 16.15, 22.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ

5 звезд
Банды Нью-Йорка 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10
Карлик Нос 10.40, 12.30
Анализируй то 14.20, 18.20, 22.20
Даже не думай 15.10, 17.10, 21.20
Часы 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Такси-з 16.20, 20.20, 0.30
Читай по губам 19.00, 23.20

35ММ
Оазис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00

Аврора
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Анализируй то 9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Такси-з 13.30, 17.20, 21.10, 1.00

Алмаз
Такси-з 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Анализируй то 12.00, 16.00, 20.00

Америка-Синема
Часы 14.00, 19.00, 21.15
Банды Нью-Йорка 16.00

Байконур
Такси-з 9.00, 14.00, 17.00, 19.00
Анализируй то 9.00, 13.00, 22.00
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10
Планета сокровищ 11.00, 15.00

Балтика
Анализируй то 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-з 13.00, 17.00, 21.00

Бармалей
Карлик Нос 10.00, 12.00
8 миля 14.00, 18.15
Такси-з 16.15, 20.30

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости 10.00
Часы 13.20, 21.30
Такси-з 15.30, 19.40
Чикаго 17.20

Будапешт
Такси-з 9.20, 13.40, 18.00, 20.00
Сорвиголова 9.30, 13.10, 15.10, 19.00
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Планета сокровищ 10.30, 12.30, 14.30
Чикаго 11.20, 15.40, 22.00
Даже не думай 11.30, 17.10, 21.00, 22.40
Анализируй то 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Варшава
Такси-з 9.00, 14.00, 19.00
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 21.00, 0.10

Высота
Такси-з 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Анализируй то 10.30, 18.30, 20.30, 22.30
Планета сокровищ 11.30
Сорвиголова 12.30, 14.30, 16.30
Даже не думай 15.10, 17.00

Гавана
Такси-з 10.00, 13.50, 19.35, 0.05
Анализируй то 11.55, 15.45, 17.40, 21.30

Горизонт
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40

Зарядье
Сорвиголова 10.30, 14.30, 20.30
Чикаго 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Корабль-призрак 12.30, 16.30, 18.30

Звездный
Часы 9.00, 13.40, 18.20
Чикаго 11.20, 16.00, 20.40, 23.00

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Чикаго 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
Анализируй то 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Такси-з 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Карлик Нос 11.20, 13.10
Банды Нью-Йорка 12.40, 15.30, 19.00, 22.10
Даже не думай 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00

Каро Фильм-2
Анализируй то 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Такси-з 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Карлик Нос 11.20, 13.10
Банды Нью-Йорка 12.40, 15.30, 19.00, 22.10
Даже не думай 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00

КиноМакс
Такси-з 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Банды Нью-Йорка 10.50, 14.10, 17.30, 20.50
Анализируй то 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ 11.00, 13.00, 15.20
Сорвиголова 11.10, 15.30, 20.00
Звонок 11.30, 15.40, 19.50, 23.50
Часы 13.15, 17.35, 22.10
Корабль-призрак 13.45, 18.00, 22.00
Чикаго 17.20, 19.40, 22.00

Киноцентр
Чикаго 10.00, 14.30
Фрида 12.15, 19.00
Чикаго (оригинальная версия) 16.45, 21.15
Властелин Колец: Две крепости 9.00
Гарри Поттер и тайная комната 12.00
Ледниковый период 14.40
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 16.10
Птицы 18.00
Часы 19.45
Звонок 21.50

Киргизия
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Банды Нью-Йорка
Даже не думай

Комсомолец
Такси-з 9.00, 14.00, 19.00
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 21.00, 0.10

Космос
Такси-з 9.00, 14.10, 22.30
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.10, 19.20

Ленинград
Банды Нью-Йорка 10.00, 14.50, 19.40
Даже не думай 13.10, 18.00, 22.50

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Госпожа горничная
Даже не думай
Карлик Нос
Корабль-призрак
Планета сокровищ
Сорвиголова
Такси-з
Чикаго
Шик

МДМ-кино
Читай по губам 9.00, 19.00, 2.45
Часы 9.00, 14.30, 16.45, 20.15, 21.15, 23.30, 1.30
История любви 9.00, 20.45
Национальная безопасность 9.30, 1.00
8 миля 10.00, 12.15, 16.45, 1.45
Звонок 10.45, 16.45, 4.00
Тихий американец 11.00
Сорвиголова 11.15, 15.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45
Шик 11.30, 19.00, 0.30
Чикаго (оригинальная версия) 12.15, 19.00
Планета сокровищ 13.00, 17.00
Карлик Нос 13.00, 15.00
Властелин Колец: Две крепости 13.15, 2.30
Чикаго 13.30, 18.00, 22.30, 0.30
Фрида 14.45
Небо. Самолет. Девушка 21.00, 4.30
Жизнь обетованная 22.30
Человек без прошлого 23.00

Матрица
Анализируй то 9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15
Такси-з 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00
Банды Нью-Йорка 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30
Даже не думай 10.45, 14.45, 19.00, 23.00
Шик 12.45, 16.45, 21.00

Мечта
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40

Митино
Такси-з 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Планета сокровищ 11.30
Даже не думай 15.10, 17.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 17.20, 21.40
Чикаго 11.00, 15.10, 19.30, 23.50

Орион
Такси-з 9.30, 13.55, 18.05, 20.00
Даже не думай 10.00, 15.35, 19.15, 22.55
8 миля 11.25, 15.50, 22.00
Анализируй то 11.45, 13.40, 17.20, 21.05

Первомайский
Такси-з 11.00, 17.00, 21.00
Анализируй то 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Такси-з 9.00, 14.10, 22.30
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.10, 19.20

Победа
Планета сокровищ 9.00, 11.00
Анализируй то 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Такси-з 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Часы 13.00, 17.20, 19.45, 22.05
Шик 15.20, 0.20

Под куполом
Планета сокровищ 12.30, 14.30
Чикаго 16.30, 19.00, 21.30

Прага
Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20

Пушкинский
Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-з 15.00, 19.00, 23.00

Рассвет
Такси-з 9.00, 14.10, 19.30, 21.30
Чикаго 11.00, 16.10

Ролан
Карлик Нос 10.30
Планета сокровищ 11.00
Такси-з 12.15, 18.30, 22.30
Банды Нью-Йорка 13.00, 16.00, 21.15
Анализируй то 14.15, 20.30
Часы 16.15, 19.00

Синема-Весна
Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00,

Фрида 14.45
Небо. Самолет. Девушка 21.00, 4.30
Жизнь обетованная 22.30
Человек без прошлого 23.00

Матрица
Анализируй то 9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15
Такси-з 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00
Банды Нью-Йорка 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30
Даже не думай 10.45, 14.45, 19.00, 23.00
Шик 12.45, 16.45, 21.00

Мечта
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40

Митино
Такси-з 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Планета сокровищ 11.30
Даже не думай 15.10, 17.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 17.20, 21.40
Чикаго 11.00, 15.10, 19.30, 23.50

Орион
Такси-з 9.30, 13.55, 18.05, 20.00
Даже не думай 10.00, 15.35, 19.15, 22.55
8 миля 11.25, 15.50, 22.00
Анализируй то 11.45, 13.40, 17.20, 21.05

Первомайский
Такси-з 11.00, 17.00, 21.00
Анализируй то 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Такси-з 9.00, 14.10, 22.30
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.10, 19.20

Победа
Планета сокровищ 9.00, 11.00
Анализируй то 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Такси-з 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Часы 13.00, 17.20, 19.45, 22.05
Шик 15.20, 0.20

Под куполом
Планета сокровищ 12.30, 14.30
Чикаго 16.30, 19.00, 21.30

Прага
Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20

Пушкинский
Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-з 15.00, 19.00, 23.00

Рассвет
Такси-з 9.00, 14.10, 19.30, 21.30
Чикаго 11.00, 16.10

Ролан
Карлик Нос 10.30
Планета сокровищ 11.00
Такси-з 12.15, 18.30, 22.30
Банды Нью-Йорка 13.00, 16.00, 21.15
Анализируй то 14.15, 20.30
Часы 16.15, 19.00

Синема-Весна
Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00,



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Тверская 19, 299 1053; Старый Арбат 13, 291 7047; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 924 9545.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

21.00
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

София
Госпожа горничная *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.30, 15.50, 21.10*
Часы *13.40, 19.00, 0.20, 2.30*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Демон-любовник *10.30, 14.30, 22.00*
Чикаго *12.30, 0.00*
Трагедия мстителя *16.30*
Дорожный патруль *18.30*
Прямо в ад *20.30*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05*
Часы *10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15*
Шик *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Сорвиголова *11.45, 16.00, 20.15, 0.20*
Чикаго *13.10, 17.30, 21.50*
Корабль-призрак *13.35, 17.35, 21.35*

Художественный
Корабль-призрак *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 21.00*
Чикаго *18.30*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Любовь с уведомлением *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Корабль-призрак *12.00, 20.30*
Чикаго *14.00, 18.15*
Сорвиголова *16.15, 22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АПРЕЛЯ

5 звезд
Банды Нью-Йорка *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Анализируй то *14.20, 18.20, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 21.20*
Часы *16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *19.00, 23.20*

35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00*

Байконур
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Чикаго *10.30*
Такси-3 *13.00, 17.30, 21.50*
Часы *15.00, 19.30*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

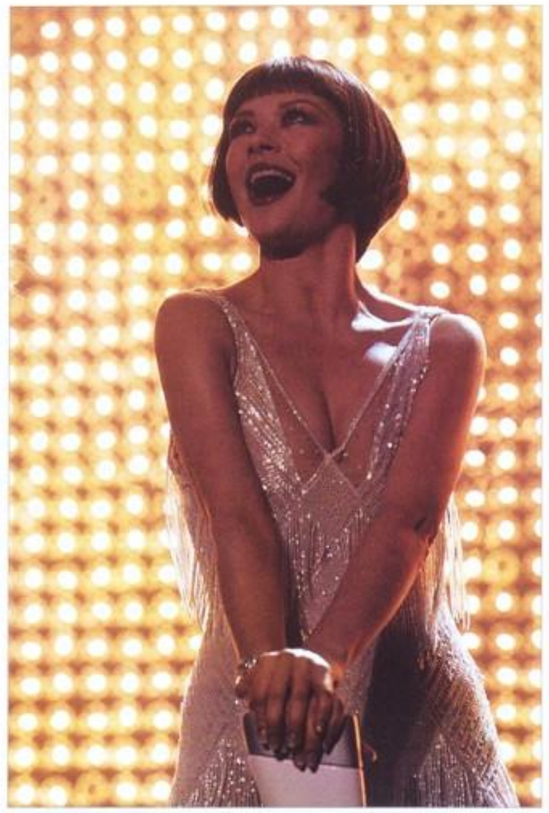
Гавана
Такси-3 *10.00, 13.50, 19.35, 0.05*
Анализируй то *11.55, 15.45, 17.40, 21.30*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Часы *9.00, 13.40, 18.20*
Чикаго *11.20, 16.00, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Корабль-призрак *12.00, 16.00, 20.00*



«ЧИКАГО» так и не обошел «Кабаре» по количеству «Оскаров» – 6 против 8. Зита-Джонс (на фотографии) – единственное, ради чего стоит смотреть фильм, хотя «Оскар» достался ей скорее как спортивный приз – роль Вельмы она спела и станцевала беременной. Во второй раз, и снова от Майкла Дугласа.

Оригинальная версия – Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино пн 31 марта – вс 13 апреля; **дублированный – Downtown, Кинотеатр им. Моссовета** пн 31 марта – вс 6 апреля; **Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Звездный, Люксор, Рассвет, Формула кино, Художественный** пн 31 марта – ср 9 апреля; **Зарядье, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Орбита** пн 31 марта – вс 13 апреля; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Победа** пн 31 марта – ср 2 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пн 31 марта – чт 10 апреля; **Под куполом** вт 1, ср 2, пт-вс 4-6, вт 8 апреля; **Фитиль** чт-вс 3-13 апреля

20.00

Каро Фильм
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

Каро Фильм-2
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

КиноМакс
Такси-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Анализируй то *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ *11.00, 15.20*
Сорвиголова *11.10, 15.30, 20.00*
Звонок *11.30, 15.40, 19.50, 23.50*
Чикаго *13.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Часы *13.15, 17.35, 22.10*
Корабль-призрак *13.45, 18.00, 22.00*

Киноцентр
Чикаго (оригинальная версия) *10.00, 14.30, 19.00*
Чикаго *12.15, 16.45, 21.15*
Звонок *9.45*
Фрида *11.45*
Поговори с ней *13.50*
Небо. Самолет. Девушка *15.50*
Шик *17.35*
Часы *19.15*
Куклы *21.20*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*

Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Банды Нью-Йорка
Даже не думай

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Госпожа горничная
Даже не думай
Карлик Нос
Корабль-призрак
Планета сокровищ
Сорвиголова
Такси-3
Чикаго
Шик

МДМ-кино
История любви *9.00, 20.45*
Фрида *9.00, 17.15*
Часы *9.00, 10.45, 13.00, 14.30, 17.30, 20.15, 22.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.15*
8 миля *10.00, 15.15, 16.45, 19.45, 1.45*
Жизнь обстоятельная *11.15, 22.30*
Сорвиголова *11.15, 13.45, 21.15, 23.30*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Звонок *12.30, 16.45, 0.15, 4.00*
Читай по губам *13.15, 19.30, 1.30*
Чикаго *13.30, 18.00, 22.30, 0.45*
Шик *14.45, 19.00, 0.30*
Небо. Самолет. Девушка *15.15, 21.30*
Человек без прошлого *23.30*

Матрица
Анализируй то *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15*
Такси-3 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Даже не думай *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Шик *12.45, 16.45, 21.00*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Чикаго *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*

Орион
Такси-3 *9.30, 13.55, 18.05, 20.00*
Даже не думай *10.00, 15.35, 19.15, 22.55*
8 миля *11.25, 15.50, 22.00*
Анализируй то *11.45, 13.40, 17.20, 21.05*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*
Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Часы *9.00, 11.40, 16.00, 18.20, 20.45*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Шик *14.00, 23.10*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.30*
Планета сокровищ *11.00*
Такси-3 *12.15, 18.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *13.00, 16.00, 21.15*
Анализируй то *14.15, 20.30*
Часы *16.15, 19.00*

Синема-Весна
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.30, 15.50, 21.10*
Часы *13.40, 19.00, 0.20, 2.30*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Трагедия мстителя *10.00*
Демон-любовник *12.00, 16.00, 23.30*
Чикаго *14.00, 18.00*
Дорожный патруль *20.00*
Три бизнесмена *22.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05*
Часы *10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15*
Шик *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Сорвиголова *11.45, 16.00, 20.15, 0.20*
Чикаго *13.10, 17.30, 21.50*
Корабль-призрак *13.35, 17.35, 21.35*

Художественный
Корабль-призрак *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 21.00*
Чикаго *18.30*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*
8 миля *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Downtown
Сорвиголова *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Такси-3 *14.00, 18.00, 22.00*

ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ

5 звезд
Банды Нью-Йорка *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Анализируй то *14.20, 18.20, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 21.20*
Часы *16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *19.00, 23.20*

35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Банды Нью-Йорка *18.30*
Часы *21.30*

Байконур
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Часы *10.30, 19.30*
Такси-3 *13.00, 17.30, 21.50*
Чикаго *15.00*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

Гавана
Такси-3 *10.00, 13.50, 19.35, 0.05*
Анализируй то *11.55, 15.45, 17.40, 21.30*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Часы *9.00, 13.40, 18.20*
Чикаго *11.20, 16.00, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Корабль-призрак *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

Каро Фильм-2
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

КиноМакс
Такси-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Анализируй то *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ *11.00, 15.20*
Сорвиголова *11.10, 15.30, 20.00*
Звонок *11.30, 15.40, 19.50, 23.50*
Чикаго *13.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Часы *13.15, 17.35, 22.10*
Корабль-призрак *13.45, 18.00, 22.00*

Киноцентр
Чикаго (оригинальная версия) *10.00, 14.30, 19.00*
Чикаго *12.15, 16.45, 21.15*
Куклы *9.30, 21.30*

Птицы *11.35*
Фрида *13.20, 19.15*
Часы *15.30*
Шик *17.35*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Банды Нью-Йорка
Даже не думай

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Госпожа горничная
Даже не думай
Карлик Нос
Корабль-призрак
Планета сокровищ
Сорвиголова
Такси-3
Чикаго
Шик

МДМ-кино
История любви *9.00, 20.45*
Фрида *9.00, 17.15*
Часы *9.00, 10.45, 13.00, 14.30, 17.30, 20.15, 22.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.15*
8 миля *10.00, 15.15, 16.45, 19.45, 1.45*
Жизнь обетованная *11.15, 22.30*
Сорвиголова *11.15, 15.45, 21.15, 23.30*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Звонок *12.30, 16.45, 0.15, 4.00*
Читай по губам *13.15, 19.30, 1.30*
Чикаго *13.30, 18.00, 22.30, 0.45*
Шик *14.45, 19.00, 0.30*
Небо. Самолет. Девушка *15.15, 21.30*
Человек без прошлого *23.30*

Матрица
Анализируй то *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15*
Такси-3 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Даже не думай *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Шик *12.45, 16.45, 21.00*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Чикаго *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*

Орион
Такси-3 *9.30, 13.55, 18.05, 20.00*
Даже не думай *10.00, 15.35, 19.15, 22.55*
8 миля *11.25, 15.50, 22.00*
Анализируй то *11.45, 13.40, 17.20, 21.05*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*
Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Часы *9.00, 11.40, 16.00, 18.20, 20.45*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Шик *14.00, 23.10*

Под куполом
Чикаго *19.00, 21.15*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.30*
Планета сокровищ *11.00*
Такси-3 *12.15, 18.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *13.00, 16.00, 21.15*
Анализируй то *14.15, 20.30*
Часы *16.15, 19.00*

Синема-Весна
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.30, 15.50, 21.10*
Часы *13.40, 19.00, 0.20, 2.30*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Прямо в ад *11.00, 20.00*
Демон-любовник *12.30, 16.30, 23.30*
Чикаго *14.30, 21.30*
Три бизнесмена *18.30*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05*
Часы *10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15*
Шик *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Сорвиголова *11.45, 16.00, 20.15, 0.20*
Чикаго *13.10, 17.30, 21.50*
Корабль-призрак *13.35, 17.35, 21.35*

Художественный
Корабль-призрак *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 21.00*
Чикаго *18.30*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*
8 миля *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Downtown
Сорвиголова *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Такси-3 *14.00, 18.00, 22.00*

СРЕДА, 9 АПРЕЛЯ

5 звезд
Банды Нью-Йорка *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 22.30, 23.30*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10*
Карлик Нос *10.40, 12.30*
Анализируй то *14.20, 18.20, 22.20*
Даже не думай *15.10, 17.10, 21.20*
Часы *16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Такси-3 *16.20, 20.20, 0.30*
Читай по губам *19.00, 23.20*

35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Аврора
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Анализируй то *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Анализируй то *17.00*
Часы *19.00*
Банды Нью-Йорка *21.00*

Байконур
Анализируй то *9.00, 13.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10*
Планета сокровищ *11.00, 15.00*
Такси-3 *9.00, 14.00, 17.00, 19.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Карлик Нос *10.00, 12.00*
8 миля *14.00, 18.15*
Такси-3 *16.15, 20.30*

Большой зал ЦДЛ
Часы *10.30, 15.00*
Такси-3 *13.00, 17.30, 21.50*
Чикаго *19.30*

Будапешт
Такси-3 *9.20, 13.40, 18.00, 20.00*
Сорвиголова *9.30, 13.10, 15.10, 19.00*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Чикаго *11.20, 15.40, 22.00*
Даже не думай *11.30, 17.10, 21.00, 22.40*

Варшава
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Высота
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Анализируй то *10.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*
Сорвиголова *12.30, 14.30, 16.30*

Гавана
Такси-3 *10.00, 13.50, 19.35, 0.05*
Анализируй то *11.55, 15.45, 17.40, 21.30*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Дом кино
Солнечный удар *19.00*

Зарядье
Сорвиголова *10.30, 14.30, 20.30*
Чикаго *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Корабль-призрак *12.30, 16.30, 18.30*

Звездный
Часы *9.00, 13.40, 18.20*
Чикаго *11.20, 16.00, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Корабль-призрак *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

Каро Фильм-2
Анализируй то *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Такси-3 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Даже не думай *11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *12.40, 15.50, 19.00, 22.10*

КиноМакс
Такси-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 12.00, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *10.50, 14.10, 17.30, 20.50*
Анализируй то *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ *11.00, 15.20*

Сорвиголова *11.10, 15.30, 20.00*
Звонок *11.30, 15.40, 19.50, 23.50*
Чикаго *13.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Часы *13.15, 17.35, 22.10*
Корабль-призрак *13.45, 18.00, 22.00*

Киноцентр
Чикаго (оригинальная версия) *10.00, 14.30, 19.00*
Чикаго *12.15, 16.45, 21.15*
Часы *9.30, 21.20*
Человек без прошлого *11.35*
Фрида *13.20*
Звонок *15.30*
Шик *17.35*
Куклы *19.15*

Киргизия
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Банды Нью-Йорка
Даже не думай

Комсомолец
Такси-3 *9.00, 14.00, 19.00*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.00, 21.00, 0.10*

Космос
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Ленинград
Банды Нью-Йорка *10.00, 14.50, 19.40*
Даже не думай *13.10, 18.00, 22.50*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Госпожа горничная
Даже не думай
Карлик Нос
Корабль-призрак
Планета сокровищ
Сорвиголова
Такси-3
Чикаго
Шик

МДМ-кино
Часы *9.00, 10.45, 13.00, 14.30, 17.30, 20.15, 22.00*
Сорвиголова *11.15, 15.45, 21.15, 23.30*
История любви *9.00, 20.45*
Фрида *9.00, 17.15*
Властелин Колец: Две крепости *9.15*
8 миля *10.00, 15.15, 16.45, 19.45, 1.45*
Жизнь обетованная *11.15, 22.30*
Чикаго (оригинальная версия) *12.15, 19.00*
Звонок *12.30, 16.45, 0.15, 4.00*
Читай по губам *13.15, 19.30, 1.30*
Чикаго *13.30, 18.00, 22.30, 0.45*
Шик *14.45, 19.00, 0.30*
Небо. Самолет. Девушка *15.15, 21.30*
Человек без прошлого *23.30*

Матрица
Анализируй то *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15*
Такси-3 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00*
Банды Нью-Йорка *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30*
Даже не думай *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Шик *12.45, 16.45, 21.00*

Мечта
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Митино
Такси-3 *9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30*
Банды Нью-Йорка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Даже не думай *11.30, 15.10, 17.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Чикаго *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*

Орион
Анализируй то *10.00, 14.10, 18.20, 20.15*
Такси-3 *10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00*
8 миля *11.55, 16.05, 22.15*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00, 21.00*
Анализируй то *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Такси-3 *9.00, 14.10, 22.30*
Банды Нью-Йорка *11.00, 16.10, 19.20*

Победа
Часы *9.00, 11.40, 16.00, 18.20, 20.45*
Анализируй то *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Такси-3 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Шик *14.00, 23.10*

Прага
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Такси-3 *15.00, 23.00*
Морское приключение *19.00*

Рассвет
Такси-3 *9.00, 14.10, 19.30, 21.30*
Чикаго *11.00, 16.10*

Ролан
Карлик Нос *10.30*
Такси-3 *12.15, 18.30, 22.30*
Банды Нью-Йорка *13.00, 16.00, 21.15*
Анализируй то *14.15, 20.30*
Часы *16.15, 19.00*

Синема-Весна
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Такси-3 *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*

Стрела
Банды Нью-Йорка *10.30, 15.50, 21.10*
Часы *13.40, 19.00, 0.20, 2.30*

Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Такси-3 *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Чикаго *11.00, 21.00*
Соколы *13.00, 17.00*
Демон-любовник *15.00, 19.00, 23.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 11.30, 13.50, 14.40, 17.00, 17.50, 20.10, 21.00, 23.20, 0.05*
Часы *10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45*
Анализируй то *11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.30, 17.05, 19.05, 19.50, 21.10, 23.10, 0.10*
Такси-3 *11.15, 13.15, 14.00, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.15*
Шик *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Даже не думай *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35, 0.25*
Сорвиголова *11.45, 16.00, 20.15, 0.20*
Чикаго *13.10, 17.30, 21.50*
Корабль-призрак *13.35, 17.35, 21.35*

Художественный
Корабль-призрак *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 21.00*
Чикаго *18.30*

Экран
Анализируй то *9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Банды Нью-Йорка *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Даже не думай *12.40, 17.30, 22.20*
Такси-3 *13.30, 17.20, 21.10, 1.00*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*
8 миля *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Downtown
Сорвиголова *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Такси-3 *14.00, 18.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 10 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30, 14.20*
Цыпочка *12.00, 16.10, 20.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Признания опасного человека *14.00, 18.10, 22.50*
Часы *14.10, 18.40, 23.00*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Банды Нью-Йорка *15.10, 18.30, 20.40*
Морское приключение *16.20, 21.40, 23.50*
Бо Ба Бу *16.30, 20.50*
Читай по губам *18.20, 0.00*

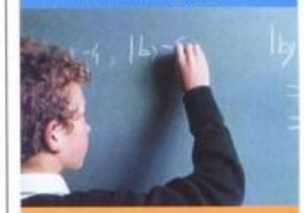
35ММ
Оазис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Испанка *22.00, 0.15*

Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Такси-3 *10.00, 14.00, 18.00*
Анализируй то *12.00, 16.00*
Загнанный *20.00*
Агент Джонни Инглиш *22.00*

Америка-Синема
Цыпочка *18.00*
Часы *22.00*

Байконур

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия ЕЖ № 0991 от 15.04.2002

Цыпочка *9.00, 15.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 19.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Темнота наступает *13.00, 17.00, 23.00*

Балтика
Анализируй то *11.00, 15.00*
Такси-3 *13.00, 17.00*
Агент Джонни Инглиш *19.00, 23.00*
Загнанный *21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 17.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Признания опасного человека *10.00, 14.30, 19.00*
Часы *12.10, 16.40, 21.20*

Будапешт
Цыпочка *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Признания опасного человека *9.40, 17.40, 19.20*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.20, 14.30, 21.20*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *13.30, 17.30*

Варшава
Агент Джонни Инглиш *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Даже не думай *9.40, 17.40, 19.20*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.20, 14.30, 21.20*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Морское приключение *10.00, 13.50, 17.40, 19.35*
Агент Джонни Инглиш *11.55, 15.45, 21.30*

Горизонт
Даже не думай *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Банды Нью-Йорка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*

Зарядье
Такси-3 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Чикаго *13.00, 17.00, 21.00*
Банды Нью-Йорка *20.30*

Звездный
Признания опасного человека *9.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Часы *11.00, 17.00*
Морское приключение *13.10, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 19.00*
Корабль-призрак *12.00, 17.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 21.00*

Каро Фильм
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

Каро Фильм-2
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Загнанный *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Планета сокровищ *11.00, 15.20*
Сорвиголова *11.10, 15.30, 20.00*
Звонок *11.30, 15.40, 19.50, 23.50*
Чикаго *13.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Часы *13.15, 17.35, 22.10*
Корабль-призрак *13.45, 18.00, 22.00*

Киноцентр
Чикаго *9.40, 13.30, 21.30*
Такси-3 *11.45, 17.40*
Чикаго (оригинальная версия) *15.35, 19.25*
Небо. Самолет. Девушка *9.30*
Даже не думай *11.15*
Признания опасного человека *12.45*
Банды Нью-Йорка *14.45*
Шик *17.35*
Фрида *19.15*
Часы *21.30*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Признания опасного человека
Цыпочка

Комсомолец
Цыпочка *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Космос
Цыпочка *9.00, 11.00, 19.00, 21.00*
Признания опасного человека *13.00, 17.00*
Темнота наступает *15.00, 23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Даже не думай
Карлик Нос
Морское приключение
Планета сокровищ
Признания опасного человека
Сорвиголова
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шик

МДМ-кино
Морское приключение *9.00, 13.30, 4.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.15, 19.00, 23.00, 0.30*
8 миля *11.00*
Даже не думай *11.15, 15.00, 17.45*
Часы *11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 2.45*
Сорвиголова *11.15, 21.15, 2.15*
Признания опасного человека *9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30, 3.30, 4.30*
Звонок *9.00, 15.30, 0.45, 3.30*
Такси-3 *9.15, 13.00, 17.00, 19.00, 4.30*
Чикаго *13.30, 16.30*
Шик *19.30, 3.00*
Небо. Самолет. Девушка *21.00*
Чикаго (оригинальная версия) *22.15*
Властелин Колец: Две крепости *23.45*

Мечта
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Митино
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20, 23.50*

Орион
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.20, 17.10, 21.05*
Морское приключение *10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30*
Цыпочка *11.15, 15.05, 18.55, 22.55*

Первомайский
Такси-3 *11.00, 17.00*
Анализируй то *13.00, 15.00*
Агент Джонни Инглиш *19.00, 23.00*
Загнанный *21.00*

Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*

Победа
Анализируй то *9.00, 13.00, 17.00*
Даже не думай *9.30, 19.00, 23.10*
Такси-3 *11.00, 15.00*
Часы *11.30, 14.00, 16.30, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *19.15, 23.20*
Загнанный *21.15*

Под куполом (сеансы узнавайте по телефону 931 98 73)
Признания опасного человека

Прага
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Пушкинский
Анализируй то *11.00, 13.00, 17.00*
Такси-3 *15.00*
Агент Джонни Инглиш *19.00, 23.00*
Загнанный *21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ролан
Часы *12.00, 17.30, 22.45*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 19.00, 23.30*
Банды Нью-Йорка *14.15, 19.45*
Загнанный *15.00, 21.15*

Синема-Весна
Такси-3 *13.00*
Загнанный *15.00, 17.00, 21.00*
Цыпочка *19.00, 23.00*

Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Стрела
Часы *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

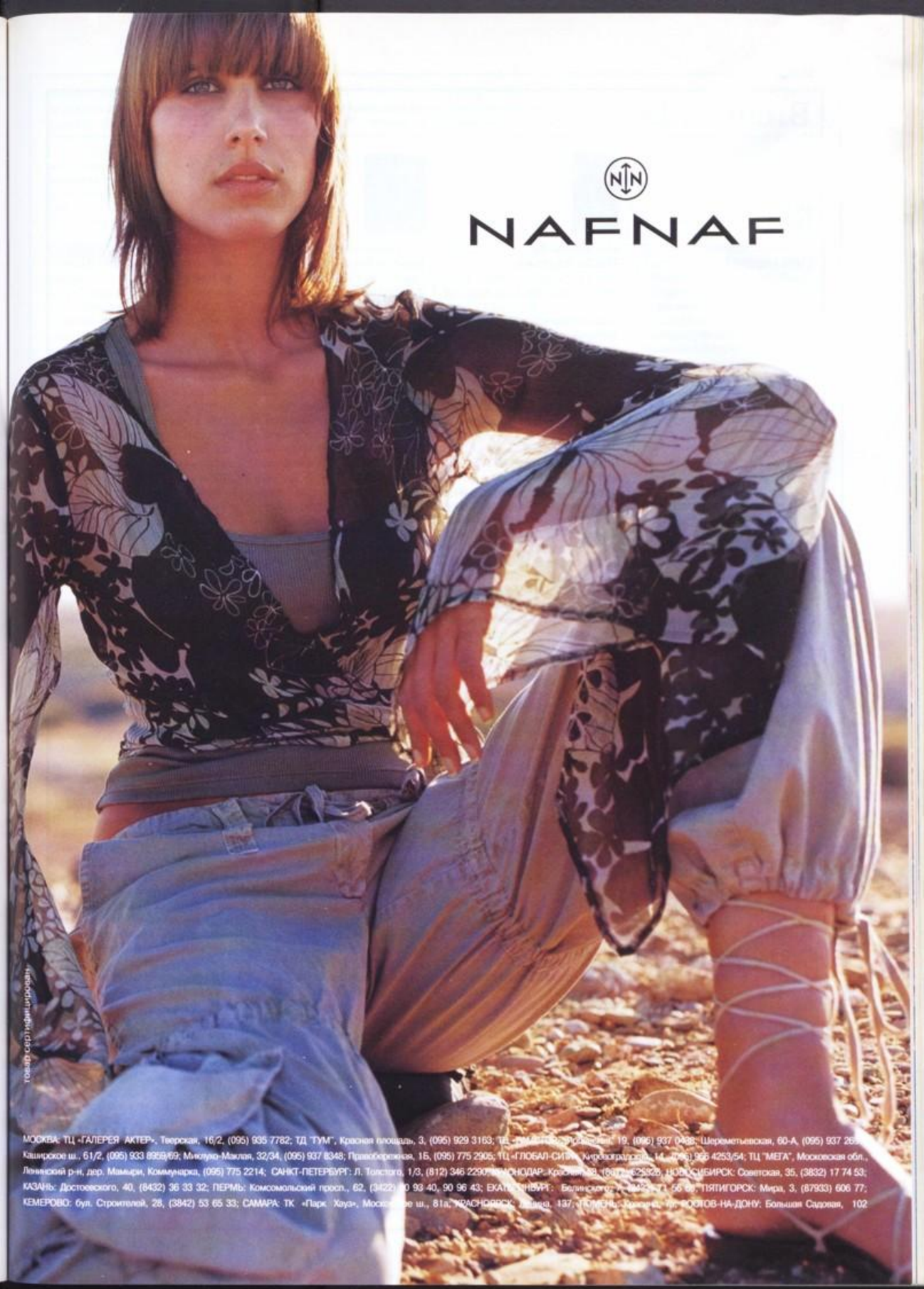
Ударник
Анализируй то *11.00, 15.00*
Такси-3 *13.00, 17.00*
Загнанный *19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *21.00*

Фитиль
Банды Нью-Йорка *11.00, 20.00*
Открытые сердца *14.00, 18.00*
Чикаго *16.00, 23.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30*
Часы *11.05, 15.25, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Морское приключение *11.20, 15.20, 19.20, 23.25*
Признания опасного человека *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Такси-3 *13.20, 17.20, 21.20*
Анализируй то *13.25, 17.45, 22.05*

Художественный
Часы *10.00, 14.30, 19.00*
Признания опасного человека *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Морское приключение *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*



Видео и DVD

1895 рецензий на фильмы на www.afisha.ru/cinema. 365 главных фильмов всех времен и народов – в путеводителе «Афиши» «Кино»



vhs Атака пауков
Eight Legged Freaks
Эллори Элкайем, США, 2002
В ролях Дэвид Аркетт, Кари Вурер, Скарлетт Джохансон
Премьер
Пауки из коллекции безумного энтомолога мутировали в разнокалиберных восьминогих тварей, которые намереваются захватить весь мир, начиная с городка Благоденствие в Аризоне. Так мог бы начинаться любой «фильм-вторжение» серии «В» года эдак 1956-го, и так он и начинается: новозеландец Элкайем, с ранних лет влюбленный в дурацкие фильмы ужасов о раздувшихся тарантулах и мутировавших муравьях, осуществил свою детскую мечту – снял один из них. Весело и кроваво. Счастьем окрашен каждый кадр. Особенно те, где огромный черный таракан ище влезает в комнату к еще не одетой после душа старшекласснице. *М.Б.*



vhs Воины Зу
The Zu Warriors
Цуй Харк, Гонконг, 2001
В ролях Эдиан Чен, Само Хунг West
Фэнтези про девушку-воина, которая забралась на священную гору Зу, чтобы поучаствовать в битве бессмертных демиургов с силами хтонического зла. Очень психоделическое зрелище, даже в сокращенном, перемонтированном и переозвученном для западного зрителя виде. Горы висят в воздухе, причем вершиной вниз. В небе летает гигантское лицо, состоящее из человеческих черепов, которыми оно периодически плюется в героев. Кроме того, имеется некая Кровавая Пещера, сильно напоминающая вагину, которая затягивает в себя персонажей. Актерам здесь просто нечего делать – они тонут в этом вулканическом сюре. Как и зрители. *Дмитрий Комм*



vhs Проклятый путь
Road to Perdition
Сэм Мендес, США, 2002
В ролях Том Хэнкс, Пол Ньюмен, Джуд Лоу
Лазер Видео Интернешнл
Промозглой зимой 1931 года 12-летний поклонник криминальных книжек с картинками внезапно узнает, что его благополучный отец – мафиози, рэкетир и убийца. У Мендеса («Красота по-американски») не получилось снять первую кинотрагедию на основе комикса – все испортил отяжелевший Том Хэнкс в роли отца: он пыхтит, давит на жалость и превращает эстетскую затею в грузную киноленту об общечеловеческих ценностях. Однако ж эта мрачная движущаяся гравюра, каталог застывших под ледяным ливнем кадров, принесла заслуженный «Оскар» ветерану-оператору Конраду Холлу («Буч Кэссиди и Санденс Кид»), умершему в январе. *А.В.*



vhs Птица с хрустальным оперением/L'uccello dalle piume di cristallo
Дарио Ардженто, Италия, 1969
В ролях Тони Мусанте, Сюзи Кендалл, Энрико Мария Салерно
Викинг Видео
Дебют будущего маэстро ужасов, снятый в жанре «детектива по-итальянски». Американский писатель, приехавший в Италию за вдохновением, становится свидетелем преступления: маньяк в черном плаще ранит ножом молодую женщину. Задача героя – спасти свою жизнь, на которую тоже с недавних пор кто-то настойчиво покушается. Филигранная работа оператора Витторио Стораро, мощный саундтрек Эннио Морриконе и непредсказуемый финал – в отличие от героя фильма, у его создателей с вдохновением все в порядке. *Д.К.*

Шесть самых покупаемых фильмов *

1 Идентификация Борна/The Bourne Identity
Дуг Лиман, США, 2002, в ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте

2 Братья по оружию/Band of Brothers
Дэвид Фрэнкел, Том Хэнкс, США, 2001, в ролях Дэмиан Льюис, Донни Вальберг, Рон Ливингстон

3 Питер Пэн в Нетландии
Return to Never Land
Донован Кук, Робин Бадд, США, 2002, мультипликационный

4 Мошенники/Serving Sara
Реджиналд Хадлин, США, 2002, в ролях Мэттью Перри, Элизабет Херли

5 Дом на Турецкой улице
The House on Turk Street
Боб Рафелсон, США, 2002, в ролях Милла Йовович, Сэмюэл Л.Джексон

6 Фанатка/Swimfan
Джон Полсон, США, 2002, в ролях Джесс Брэдфорд, Эрика Кристенсен

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 17 по 23 марта



vhs Тайны реки Сучжоу
Suzhou River
Лу Йе, КНР, 2000
В ролях Чжоу Сюнь, Цзя Хуншэн ЕА
Видеомейкер влюбляется в девушку, как две капли воды похожую на героиню другой истории, случившейся давным-давно. Сюжеты рифмуются, пока не пересекаются, сливаясь в один. Местами слишком навязчиво напоминающий о «Головокружении» Хичкока фильм 35-летнего шанхайца Лу Йе вполне мог бы обойтись и без прототипов – он живой и сам по себе. Его кровеносная система – грязная река, прорезающая индустриальный шанхайский пейзаж, манящая и мутная, как само время, превращающее женщин в русалок, а мужчин в блуждающих призраков. А пульс – любовной истории, хоть и запутанной по сюжету, но в сердце – простой и грустной, как всякая хорошая любовная история. *М.Б.*



vhs/dvd Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi
Хаяо Миядзаки, Япония, 2001, мультипликационный
Пирамида
Попав в зазеркалье и став пленницей злой колдуньи Юбабы, десятилетняя Тихиро выпуждена вкалывать в местной бане, отмывая вонючих богов. Фильм классика японской анимации, о котором Акира Куросава сказал: «Нельзя преуменьшать значение творчества Миядзаки, сравнивая его с моим», обладатель берлинского «золота» и «Оскара» за лучший мультфильм года, завораживает не мастерством и даже не фантазией, а тайной загадочной японской души, для которой мир духов и мир людей одинаково реальны. Конец японской сказки непредсказуем, поэтому она всегда страшная. Смотреть обязательно с ребенком – эти ничего не боятся. *М.Б.*

Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 15.30, 20.30*
8 миля *12.00, 17.00, 22.00*
Анализируй то *14.00, 19.00*

Downtown
Сорвиголова *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Такси-3 *14.00, 18.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 11 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30, 14.20*
Цыпочка *12.00, 16.10, 20.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Признания опасного человека *14.00, 18.10, 22.50*
Часы *14.10, 18.40, 23.00*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Банды Нью-Йорка *15.10, 18.30, 20.40*
Морское приключение *16.20, 21.40, 23.50*
Бо Ба Бу *16.30, 20.50*
Читай по губам *18.20, 0.00*

35ММ
Испанка *12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Байконур
Цыпочка *9.00, 15.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 19.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Темнота наступает *13.00, 17.00, 23.00*

Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 17.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Часы *10.30, 15.00*
Признания опасного человека *12.50*

Будапешт
Цыпочка *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Признания опасного человека *9.40, 17.40, 19.20*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.20, 14.30, 21.20*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *13.30, 17.30*

Варшава
Агент Джонни Инглиш *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Даже не думай *9.40, 17.40, 19.20*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.20, 14.30, 21.20*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Морское приключение *10.00, 13.50, 17.40, 19.35, 0.05*
Агент Джонни Инглиш *11.55, 15.45, 21.30*

Горизонт (сеансы узнавайте по телефону 795 3 795)
Агент Джонни Инглиш
Загнанный
Цыпочка

Зарядье
Такси-3 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Чикаго *13.00, 17.00, 21.00*
Банды Нью-Йорка *20.30*

Звездный
Признания опасного человека *9.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Часы *11.00, 17.00*
Морское приключение *13.10, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова *10.00, 19.00*
Корабль-призрак *12.00, 17.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 21.00*

Каро Фильм
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

Каро Фильм-2
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Загнанный *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Такси-3 *11.00, 16.30, 21.40*
Морское приключение *11.10, 15.10, 19.00, 22.50*
Признания опасного человека *11.30, 16.10, 20.40, 1.10*
Банды Нью-Йорка *13.00, 18.30, 23.40*
Даже не думай *13.10, 17.15, 21.00, 0.50*
Часы *13.50, 18.20, 22.50*

Киноцентр
Чикаго *9.40, 13.30, 21.30*
Такси-3 *11.45, 17.40, 23.35*
Чикаго (оригинальная версия) *15.35, 19.25*
Куклы *9.30, 15.30*
Часы *11.35, 19.15*
Необратимость *13.40*
Шик *17.35*
Фрида *21.20*
Признания опасного человека *23.30*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Признания опасного человека
Цыпочка

Комсомолец
Цыпочка *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Космос
Цыпочка *9.00, 11.00, 19.00, 21.00*
Признания опасного человека *13.00, 17.00*
Темнота наступает *15.00, 23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Даже не думай
Карлик Нос
Морское приключение
Планета сокровищ
Признания опасного человека
Сорвиголова
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шик

МДМ-кино
Признания опасного человека *9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30, 3.30, 4.30*
Сорвиголова *11.15, 21.15, 2.15*
Звонок *9.00, 15.30, 0.45, 3.30*
Морское приключение *9.00, 13.30, 4.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.15, 19.00, 23.00, 0.30*
8 миля *11.00*
Часы *11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 2.45*
Даже не думай *11.15, 15.00, 17.45*
Такси-3 *9.15, 13.00, 17.00, 19.00, 4.30*
Чикаго *13.30, 16.30*
Шик *19.30, 3.00*
Небо. Самолет. Девушка *21.00*
Чикаго (оригинальная версия) *22.15*
Властели Колец: Две крепости *23.45*

Мечта
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Митино
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20, 23.50*

Орион
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.20, 17.10, 21.05*
Морское приключение *10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30*
Цыпочка *11.15, 15.05, 18.55, 22.55*

Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*

Победа
Агент Джонни Инглиш *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Даже не думай *9.30, 19.00, 23.10*
Загнанный *11.00, 15.05, 19.15, 23.20*
Часы *11.30, 14.00, 16.30, 20.50*

Под куполом (сеансы узнавайте по телефону 931 98 73)
Признания опасного человека

Прага
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ролан
Загнанный *11.00, 15.00, 21.15*
Часы *12.00, 17.30, 22.45*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 19.00, 23.30*
Банды Нью-Йорка *14.15, 19.45*

Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Стрела
Часы *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00,*

23.00
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.00
Фитиль
Открытые сердца 12.00, 19.00
Чикаго 14.00, 21.00
Банды Нью-Йорка 16.00, 23.00
Формула кино
Банды Нью-Йорка 10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20
Агент Джонни Инглиш 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Часы 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Цыпочка 11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00
Загнанный 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Морское приключение 11.20, 15.20, 19.20, 23.25
Признания опасного человека 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10
Темнота наступает 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Такси-3 13.20, 17.20, 21.20
Анализируй то 13.25, 17.45, 22.05
Художественный
Часы 10.00, 14.30
Признания опасного человека 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Морское приключение 12.30, 17.00
Сестры Магдалены 21.00
Экран
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 15.30, 20.30
8 миля 12.00, 17.00, 22.00
Анализируй то 14.00, 19.00
Downtown
Сорвиголова 12.00, 18.00, 0.00
Такси-3 14.00, 20.00
Анализируй то 16.00, 22.00

СУББОТА, 12 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30, 14.20
Цыпочка 12.00, 16.10, 20.30
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.10
Признания опасного человека 14.00, 18.10, 22.50
Часы 14.10, 18.40, 23.00
Загнанный 15.00, 19.00, 23.20
Банды Нью-Йорка 15.10, 18.30, 20.40
Морское приключение 16.20, 21.40, 23.50
Бо Ба Бу 16.30, 20.50
Читай по губам 18.20, 0.00
35ММ
Испанка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30
Аврора
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Алмаз
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Америка-Синема
Часы 14.00
Цыпочка 16.00
Сестры Магдалены 18.00
Однажды в Средней Англии 20.00
Принципы вожделения 22.00
Байконур
Цыпочка 9.00, 15.00, 21.00
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 19.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Темнота наступает 13.00, 17.00, 23.00
Балтика
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00
Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00
Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости 11.00
Часы 14.20, 19.00
Признания опасного человека 16.40, 21.20
Большой зал ЦДЛ
Зови меня просто Аксель 11.00
Страх Икс 21.30
Скамейка 23.30
Будапешт
Цыпочка 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Признания опасного человека 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 13.30, 17.30
Варшава
Агент Джонни Инглиш 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Высота
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Даже не думай 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Гавана
Морское приключение 10.00, 13.50, 17.40, 19.35, 0.05
Агент Джонни Инглиш 11.55, 15.45, 21.30
Горизонт (сеансы узнавайте по телефону 795 3 795)
Агент Джонни Инглиш
Загнанный
Цыпочка
Зарядье
Такси-3 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Морское приключение 11.00, 15.00, 19.00
Чикаго 13.00, 17.00, 21.00
Банды Нью-Йорка 20.30
Звездный
Признания опасного человека 9.00, 15.00, 19.00, 23.00
Часы 11.00, 17.00
Морское приключение 13.10, 21.00
Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова 10.00, 19.00
Корабль-призрак 12.00, 17.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 21.00
Каро Фильм
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Темнота наступает 13.00, 16.50, 20.45
Анализируй то 13.25, 17.15, 21.10
Каро Фильм-2
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Темнота наступает 13.00, 16.50, 20.45
Анализируй то 13.25, 17.15, 21.10
КиноМакс
Агент Джонни Инглиш 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 10.00, 16.00, 22.10
Цыпочка 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Загнанный 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Темнота наступает 12.00, 14.00, 18.00, 20.00
Киноплекс на Ленинском
Такси-3 11.00, 16.30, 21.40
Морское приключение 11.10, 15.10, 19.00, 22.50
Признания опасного человека 11.30, 16.10, 20.40, 1.10
Банды Нью-Йорка 13.00, 18.30, 23.40
Даже не думай 13.10, 17.15, 21.00, 0.50
Часы 13.50, 18.20, 22.50
Киноцентр
Чикаго 9.00, 15.00
Такси-3 11.05, 23.35
Фрида 12.50, 19.15
Чикаго (оригинальная версия) 17.05, 21.30
Властелин Колец: Две крепости 9.00
Сорвиголова 12.05
Часы 13.55
История любви 16.00
Шик 17.35
Амели 19.15
Куклы 21.25
Признания опасного человека 23.30
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Признания опасного человека
Цыпочка
Комсомолец
Цыпочка 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Космос
Цыпочка 9.00, 11.00, 19.00, 21.00
Признания опасного человека 13.00, 17.00
Темнота наступает 15.00, 23.00
Ладога
Даже не думай 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Цыпочка 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Ленинград
Цыпочка 10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Темнота наступает 14.20, 18.20, 22.20
Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Даже не думай
Карлик Нос
Морское приключение
Планета сокровищ
Признания опасного человека
Сорвиголова
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шик
МДМ-кино
Морское приключение 9.00, 13.15, 4.45
Банды Нью-Йорка 9.15, 13.15, 19.00, 21.45, 0.30
Даже не думай 11.15, 15.00, 16.45, 4.00
Часы 11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 2.45
Сорвиголова 11.15, 22.30, 1.00
Звонок 9.00, 0.45, 3.30
Такси-3 9.15, 13.00, 17.00
Чикаго 13.30, 15.15, 17.30
Карлик Нос 13.30
Признания опасного человека 9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 20.15, 21.30, 23.45, 1.45, 3.45, 4.45
8 миля 11.00
Планета сокровищ 15.00
Шик 18.30
Небо. Самолет. Девушка 19.45
Чикаго (оригинальная версия) 22.15
Властелин Колец: Две крепости 0.30
Мечта
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Митино
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Орбита
Часы 9.00, 13.00, 19.30
Признания опасного человека 11.00, 15.10, 21.40
Чикаго 17.20, 23.50
Орион
Агент Джонни Инглиш 9.30, 13.20, 17.10, 21.05
Морское приключение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30
Цыпочка 11.15, 15.05, 18.55, 22.55
Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00, 21.00
Загнанный 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Перекоп
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Темнота наступает 15.00, 19.00, 23.00
Победа
Планета сокровищ 9.00
Агент Джонни Инглиш 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Загнанный 11.00, 15.05, 19.15, 23.20
Даже не думай 11.35, 16.00, 20.30
Часы 13.30, 18.00, 22.20
Под куполом (сеансы узнавайте по телефону 931 98 73)
Признания опасного человека
Прага
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Пушкинский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00
Рассвет
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Ролан
Загнанный 11.00, 15.00, 21.15
Часы 12.00, 17.30, 22.45
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 19.00, 23.30
Банды Нью-Йорка 14.15, 19.45
Синема-Весна
Цыпочка 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00
Солнцево
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Стрела
Часы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Признания опасного человека 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Ударник
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.00
Фитиль
Банды Нью-Йорка 11.00, 22.00
Чикаго 14.00, 18.00
Открытые сердца 16.00, 20.00
Формула кино
Банды Нью-Йорка 10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20
Агент Джонни Инглиш 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Часы 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Цыпочка 11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00
Загнанный 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Морское приключение 11.20, 15.20, 19.20, 23.25
Признания опасного человека 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10
Темнота наступает 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Такси-3 13.20, 17.20, 21.20
Анализируй то 13.25, 17.45, 22.05
Художественный
Признания опасного человека 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Морское приключение 12.30, 17.00
Сделай, как Бекхэм 19.00
Все или ничего 21.00
Экран
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 15.30, 20.30
8 миля 12.00, 17.00, 22.00
Анализируй то 14.00, 19.00
Downtown
Такси-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Анализируй то 14.00, 18.00, 22.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30, 14.20
Цыпочка 12.00, 16.10, 20.30
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.10
Признания опасного человека 14.00, 18.10, 22.50
Часы 14.10, 18.40, 23.00
Загнанный 15.00, 19.00, 23.20
Банды Нью-Йорка 15.10, 18.30, 20.40
Морское приключение 16.20, 21.40, 23.50
Бо Ба Бу 16.30, 20.50
Читай по губам 18.20, 0.00
35ММ
Испанка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30
Аврора
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Алмаз
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00
Америка-Синема
Цыпочка 13.00
Часы 15.00
Сделай, как Бекхэм 17.00
Все или ничего 19.00
Трагедия мстителя 21.15
Байконур
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 19.00
Цыпочка 9.00, 15.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Темнота наступает 13.00, 17.00, 23.00
Балтика
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00
Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00
Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и тайная комната 11.00
Признания опасного человека 14.20, 19.00
Часы 16.40, 21.20
Будапешт
Цыпочка 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Признания опасного человека 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 13.30, 17.30
Варшава
Агент Джонни Инглиш 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Высота
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Даже не думай 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Гавана
Морское приключение 10.00, 13.50, 17.40, 19.35
Агент Джонни Инглиш 11.55, 15.45, 21.30
Горизонт (сеансы узнавайте по телефону 795 3 795)
Агент Джонни Инглиш
Загнанный
Цыпочка
Зарядье
Такси-3 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Морское приключение 11.00, 15.00, 19.00
Чикаго 13.00, 17.00, 21.00
Банды Нью-Йорка 20.30
Звездный
Признания опасного человека 9.00, 15.00, 19.00, 23.00
Часы 11.00, 17.00
Морское приключение 13.10, 21.00
Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова 10.00, 19.00
Корабль-призрак 12.00, 17.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 21.00
Каро Фильм
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00




1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261, 974 6283


Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

Каро Фильм-2
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

КиноМакс
Даже не думай *10.00, 16.00, 22.10*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Загнанный *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Такси-3 *11.00, 16.30, 21.40*
Морское приключение *11.10, 15.10, 19.00, 22.50*
Признания опасного человека *11.30, 16.10, 20.40*
Банды Нью-Йорка *13.00, 18.30, 23.40*
Даже не думай *13.10, 17.15, 21.00*
Часы *13.50, 18.20, 22.50*

Киноцентр
Чикаго *9.00, 15.00*
Такси-3 *11.05*
Фрида *12.50, 19.15*
Чикаго (оригинальная версия) *17.05, 21.30*
Шик *9.00*
Дети шпионов-3: Остров несбывшихся надежд *10.40*
Птицы *12.30*
Часы *14.15*
Необратимость *16.20*
Любит – не любит *18.10*
Человек без прошлого *20.00*
Куклы *21.40*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по телефону 209 43 59)
Признания опасного человека
Цыпочка

Комсомолец
Цыпочка *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Космос
Цыпочка *9.00, 11.00, 19.00, 21.00*
Признания опасного человека *13.00, 17.00*
Темнота наступает *15.00, 23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Даже не думай
Карлик Нос
Морское приключение
Планета сокровищ
Признания опасного человека
Сорвиголова
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шик

МДМ-кино
Морское приключение *9.00, 13.15, 4.45*
Такси-3 *9.15, 13.00, 17.00*
Даже не думай *11.15, 15.00, 16.45, 4.00*
Часы *11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 2.45*
Сорвиголова *11.15, 22.30, 1.00*
Чикаго *13.30, 15.15, 17.30*
Карлик Нос *13.30*
Звонок *9.00, 0.45, 3.30*
Признания опасного человека *9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 20.15, 21.30, 23.45, 1.45, 3.45, 4.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.15, 19.00, 21.45, 0.30*
8 миля *11.00*
Планета сокровищ *15.00*
Шик *18.30*
Небо. Самолет. Девушка *19.45*
Чикаго (оригинальная версия) *22.15*
Властелин Колец: Две крепости *0.30*

Мечта
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Митино
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20, 23.50*

Орион
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.20, 17.10, 21.05*
Морское приключение *10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30*
Цыпочка *11.15, 15.05, 18.55, 22.55*

Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*

Победа
Агент Джонни Инглиш *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Планета сокровищ *9.00*
Загнанный *11.00, 15.05, 19.15, 23.20*
Даже не думай *11.35, 16.00, 20.30*
Часы *13.30, 18.00, 22.20*

Под куполом (сеансы узнавайте по телефону 931 98 73)
Признания опасного человека

Прага
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ролан
Загнанный *11.00, 15.00, 21.15*
Часы *12.00, 17.30, 22.45*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 19.00, 23.30*
Банды Нью-Йорка *14.15, 19.45*

Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Стрела
Часы *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Банды Нью-Йорка *11.00, 22.00*
Чикаго *14.00, 18.00*
Открытые сердца *16.00, 20.00*

Формула кино
Банды Нью-Йорка *10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30*
Часы *11.05, 15.25, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Морское приключение *11.20, 15.20, 19.20, 23.25*
Признания опасного человека *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Такси-3 *13.20, 17.20, 21.20*
Анализируй то *13.25, 17.45, 22.05*

Художественный
Признания опасного человека *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Морское приключение *12.30, 17.00*
Однажды в Средней Англии *19.00*
Принципы вожделения *21.00*

Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 15.30, 20.30*
8 миля *12.00, 17.00, 22.00*
Анализируй то *14.00, 19.00*

Downtown
Такси-3 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Анализируй то *14.00, 18.00, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА

Господин оформитель (Олег Тепцов, в ролях Виктор Авилов и Анна Демьяненко), СССР, 1988
19.15. Музей кино

Дикари (Карлос Молинеро), Испания, 2001
21.00. Музей кино

Дикари Без перевода
19.30. Музей кино

Привет, Терезка (Роберт Глински, в ролях Збигнев Замаховски и Александра Гитнер), Польша, 2001
18.45 (видеопроекция). Музей кино

С большой радостью (Лодевэйк Крэйнс), Нидерланды, 2001
19.00. Музей кино

С большой радостью Без перевода
21.15. Музей кино

ВТОРНИК, 1 АПРЕЛЯ

Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тэйлор), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион

Зона джунглей (Леонел Виейра), Португалия, 1998
18.30. Музей кино

Зона джунглей На английском языке, без перевода
21.00. Музей кино

Невидимка (Жозль Бергвал, Самойи Сандквист, в главной роли Тува Новотный), Швеция, 2002
20.30. Музей кино

Невидимка С английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Программа короткометражных фильмов фестиваля «Киношанец» (Санкт-Петербург)
18.45. Музей кино

Программа фильмов американского авангарда: Скорпион восставший (Кеннет Энгер), 1963; **Инаугурация свода наслаждений** (Кеннет Энгер), 1954; **Погадай на моей ромашке** (Роберт Фрэнк, Альфред Лесли), 1959
19.15 (видеопроекция). Музей кино

СРЕДА, 2 АПРЕЛЯ

Двойное изгнание (Артур Рибейро), Португалия, 2001
18.30. Музей кино

Двойное изгнание Без перевода
21.00. Музей кино

Женщина есть женщина (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Жан-Поль Бельмондо), Франция, 1964
17.00, 19.00. Иллюзион

Полин и Полетт (Лиьен Дебрауер), Бельгия, 2000
20.30. Музей кино

Полин и Полетт С английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Программа короткометражных фильмов фестиваля «Киношанец» (Санкт-Петербург)
18.45. Музей кино

Центровой из поднебесья (Исаак Магитон, в ролях Людмила Суворкина и Борис Цицурия), СССР, 1975
15.00. Иллюзион

Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Пиа Дагермарк и Томми Бертрен), Швеция, 1967
13.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 3 АПРЕЛЯ

На грани (Джон Карней, в ролях Силлиан Мёрфи и Стивен Ри), Ирландия, 2000
20.30. Музей кино

На грани Без перевода
19.00. Музей кино

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
18.00, 20.00. Иллюзион

Песнь о любви (в главной роли Ян Кипура), США, 1936
14.00. Иллюзион

Программа короткометражных фильмов Бельгии: Сейчас (Инэс Рабадан), 2002; **Игра с огнем** (Фиона Гордон, Доминик Абель), 2002; **Все к столу** (Урсула Маер), 2001; **Последний сон** (Эммануэль Йэсперс), 2000; **Полетт** (Луиз-Мари Колон), 2001; **Воздушные шарики не возвращаются** (Сесилия Маррэрос Марум), 2000; **Взрыв** (Паскаль Адан), 2001
18.30. Музей кино

Программа короткометражных фильмов Бельгии С французскими субтитрами, без перевода
21.00. Музей кино

Синдбад (Золтан Хусарик, в главной роли Золтан Латинович), Венгрия, 1971
16.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 4 АПРЕЛЯ

Иезавель (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэви и Генри Фонда), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

Мелкие неприятности (Филип Бун, Лоран Бранденбургер, в ролях Альбер Дюпонтель и Мари Трентиньян), Люксембург, 2001
20.30. Музей кино

Мелкие неприятности Без перевода
19.00. Музей кино

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Особые приметы (Ежи Сколимовский, в ролях Эльжбета Чижевска и Ежи Сколимовский), Польша, 1964
18.45. Музей кино

Это не я (Габриель Яковоне), Италия, 2002
18.30. Музей кино

Это не я С английскими субтитрами, без перевода
21.00. Музей кино

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ

Мелодия Бродвея (Рой Дель Рут, в ролях Роберт Тэйлор и Джуди Гарланд), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Все знания мира (Эрос Пульелли, в главной роли Джордж Альбертацци), Италия, 2001
18.30. Музей кино

Все знания мира С английскими субтитрами, без перевода
21.00. Музей кино

Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Владимир Заманский), СССР, 1960; **Иваново детство** (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков), СССР, 1962
16.00. Музей кино

Парижанка (Кристиан Карион, в ролях Мишель Серро и Матильда Сенье), Франция, 2001
20.30. Музей кино

Парижанка С английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Доки Нью-Йорка (Джозеф фон Штернберг, в ролях Джордж Бэнкрофт и Ольга Бакланова), США, 1928
19.15. Музей кино

Английский клуб (English from the Screen)
18.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
14.00. Иллюзион

Страсти по Андрею (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько), СССР, 1966
15.30. Музей кино

Белый дурман (Хакс Вайнгартен), Германия, 2001, без перевода
19.00. Музей кино

Белый дурман
18.30. Музей кино

Повесть о настоящем человеке (Александр Столпер, в ролях Павел Кадочников и Николай Охлопков), СССР, 1948
16.45. Музей кино

Весна на Заречной улице (Феликс Миронер, Марлен Хуциев, в ролях Нина Иванова и Николай Рыбников), СССР, 1956
19.15. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АПРЕЛЯ

Дама с камелиями
13.00, 15.00. Иллюзион

Федора (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Марта Келлер), ФРГ, 1978
17.00, 19.00. Иллюзион

Программа короткометражных фильмов Финляндии С английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Программа короткометражных фильмов Финляндии С английскими субтитрами, без перевода
Мама (Юри Кэхонен), 2000; **Паром плывет по кругу** (Алекси Салменпера), 2001; **Демократия. Витамины. Оппозиция** (Лотта Купиайнен), 1999; **Зоология** (Мария Бьорклунд), 2000; **Классические 60 км** (Айю Ахлакорпи), 2001; **Настоящая любовь ждет** (Йоханна Вуоксенмаа), 2000
20.30. Музей кино

Молоко сердечных чувств (Доминик Кабрер, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Серхи Лопес), Франция, 2001, без перевода
18.30, 21.00. Музей кино

ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ

Иезавель
15.00. Иллюзион

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Сверстницы (Василий Ордынский, в ролях Людмила Крылова и Владимир Высоцкий), СССР, 1959
13.00. Иллюзион

Завтра слишком поздно (Лайя Гиоргау), Греция, 2001, с английскими субтитрами, без перевода
18.30, 19.00. Музей кино

Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов), СССР, 1957
19.15. Музей кино

СРЕДА, 9 АПРЕЛЯ

Ангел-истребитель (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Клаудио Брук), Мексика, 1962
17.00, 19.00. Иллюзион

Маскарад (Вилли Форст, в ролях Ольга Чехова и Антон Уолбрук), Австрия, 1934
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 10 АПРЕЛЯ

Ашик-Кериб (Сергей Параджанов, в ролях Юрий Мгоян и Софико Чиаурели), СССР, 1988
16.00. Иллюзион

Инкогнито из Петербурга (Леонид Гайдай, в ролях Анатолий Папанов и Нонна Мордюкова), СССР, 1977
14.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 11 АПРЕЛЯ

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Тетка Чарлея (Арчи Майо, в ролях Джек Бейни и Кэй Фрэнсис), США, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 12 АПРЕЛЯ

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Сталкер (Андрей Тарковский), СССР, 1979
14.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АПРЕЛЯ

Мелодия Бродвея 1936 года
13.00. Иллюзион

Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель), Франция, 2002
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Леди из Шанхая (Орсон Уэллс. В ролях Рита Хэворт и Орсон Уэллс), США, 1948
вт 8 апреля, 21.00. Канал «Кино клуб»

Сердцу не прикажешь (Нил Хантер и Том Хансингер. В ролях Билл Найи, Том Холландер и Дуглас Хетвелл), Великобритания, 2001
чт 10 апреля, 22.00. Канал «Премьера»

Вдали от рая (Тодд Хэйнс. В ролях Джулианна Мур, Деннис Куэйд и Патриша Кларксон), США, 2002
пт 11 апреля, 22.00. Канал «Премьера»

Пропавший отряд (Марк Робсон. В ролях Энтони Куинн, Ален Делон и Морис Роне), США, 1966
вс 13 апреля, 19.00. Канал «Кино клуб»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного*

Аврора 795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для студентов, пенсионеров и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 916 11 62, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, Красные Ворота

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 00 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

КиноМакс 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж, Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-180 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33 (бронирование), Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-250 р.*

Киргизия 795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP – 250-500 р.*

Ленинград 795 3 795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Митино 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), Калинчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-200 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты вне-ур 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 80-130 р.*

Стрела 795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795 3 795, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Фитиль 24 69 777, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Боровицкая, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 3 795, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *билеты 100-150 р.*

Вы зарабатываете с помощью мобильного телефона больше, чем на него тратите?

МТС. БИЗНЕС
соответствовать уровню

Специально для Вас
мы создали тарифные планы МТС.Бизнес

- Низкая стоимость дневных звонков
- Бесплатный пакет бизнес-услуг
- 15% скидка на междугородные звонки
- Звонки на областные телефоны по цене местных звонков

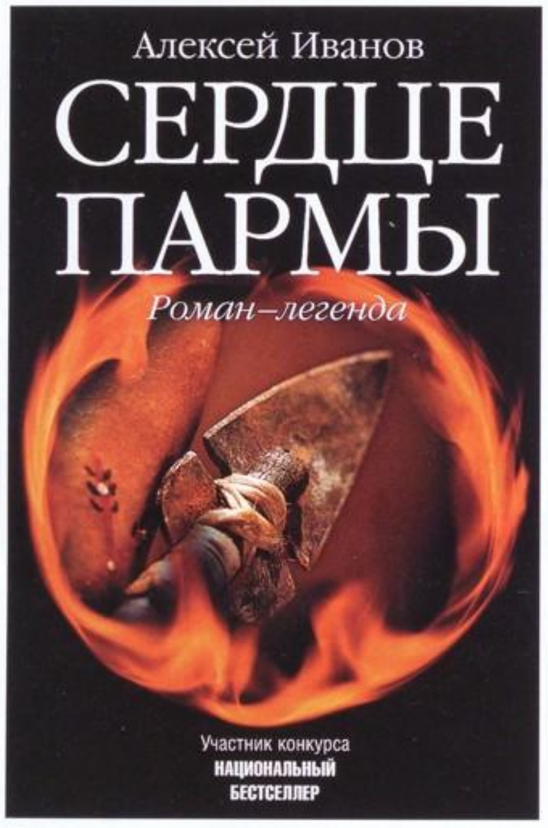
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации №14685. Товар сертифицирован.

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Диагностика Пармы

Краеведческий триллер из Перми



Хумляльт, шибасы, Мядпухоца, Егибоба, Сорни-Най, Балбанкар

Обитатели этого сочинения получают тамгу у увтыра, рассказывают сказки у чувала, мчатся в Ялпынг и окунаются в студеный лесной кипун. «Сердце Пармы» – литературный курьез, не влезающий ни в какие ворота: исторический роман с элементами фэнтези про Пермское княжество в XV веке. Читать вы его, скорее всего, не будете. Диалоги в высшей степени сомнительны, нагромождения глаголов в прошедшем времени утомительны, драматургия подгуляла. Объемы – отечественные: сотни страниц лингвистического бурелома, тысячи и тысячи фонетических катастроф, хлебниковская славянщина, дубовая этническая вязь: хумляльт, шибасы, Мядпухоца, Егибоба, Сорни-Най, Балбанкар; абырвалг.

Готов, однако ж, поспорить, что если вы не захлопнете роман после первого абзаца и сумеете продраться через частокол первых пятидесяти страниц, то дальше уже не остановитесь и дорвете текст глазами до самого конца, обгложете до костей, высосете начисто – и долго еще будете страдать от фонетического несварения; по себе вижу, что все эти «ы», «й», «ъ», и «щ» даром не проходят, ими нужно отболеть и выхаркать, чтобы не шкворчали и не стонали в голове. После первого шока неестественность исторической реконструкции перестает беспокоить. «Первыми прорвались огромные боевые лоси, на которых сидели по два всадника в красных одеждах. Это были шаманы-смертники, проворонившие на Глядене Золотую Бабу. Они орудовали пиками с широкими иззубренными лезвиями; с лезвий свисали кровавые лохмотья. Длинные, тонкие ноги лосей были по колено в крови». Довольно бодро; не находите?

«Сердце Пармы» есть пеплум про русскую колонизацию земель вокруг Перми при Василии Темном и Иване Третьем; местные русские князья, вогулы-да-да-вогулы-и-нечего-пялиться-на-незнакомое-слово, пермяки, татары, новгородцы, московиты грабят, казнят, осаждают, вырезают друг друга в течение двадцати лет с диким средневековым остервенением. Внутри исторического, магистрального сюжета наверчивается меньший кокон, сюжет местного значения: история про проклятие Золотой Бабы – пермяцкого идола, похищенного несколькими укпуйниками – you know – с языческого капища; краеведческий, можно сказать, триллер.

Теперь, собственно, про главрыбу. «Роман-легенда» сгустился из сумеречных славяно-финно-угорско-татарских легенд и сказаний в Перми, в 2000 году. Его нагородил Алексей Иванов – тридцатитрехлетний к тому времени пермский человек, долго водивший по разным глухим местам туристические экспедиции, потом в течение 7 лет державший собственный краеведческий музей, а ныне ставший профессиональным писателем. Музей закрыт, но Иванов настаивает, что тот продолжает действовать – только теперь уже не в специальном помещении, а внутри романа.

Исторический роман, не разбодяженный подмигиваниями в сторону современного читателя, – тухлейший жанр; но и его можно разыграть не стандартно, в лоб, как в «Князе Серебряном». Иванов, невеликий драматург (интрига в романе довольно топорная, у Вальтера Скотта и Сенкевича лучше получалось), разыграл свою версию через лингвистический сюжет. «Сердце Пармы» есть экспедиция в затерянный языковой мир; это заповедное плато, где все осталось как 500 лет назад. Роман – варево из славянских, финно-угорских и тюркских протословес – кишит жилистыми глокими куздрами: неизвестными, но все равно смутно понятными лексическими единицами. Языковая компетенция автора простирается далеко за пределы словаря Даля. Азарт читателя в том, чтобы наблюдать, как русский язык выдерживает это тюрко-угорское нашествие – и не захлебывается, и остается русским языком. Так на лингвистическом материале демонстрируется процесс колонизации этносов, поглощения и слияния их в единый народ. «Сердце Пармы» – история про то, что настоящее пространство – не на Западе, а на Востоке; что там не пустота неназванная, а историческое, этнографическое и лингвистическое сырье для еще одной империи; напоенная кровью на три сажени вглубь земля, колонизированная не на картах, а по-настоящему. Роман про то, что надобно соответствовать; про бремя, если хотите, русского человека. Не знаю, заметно ли это, но чуть ли не все важные русские тексты последних месяцев – от быковской «Орфографии» до «Красного Бубна» и «Мифогенной любви каст» – так или иначе имеют отношение к теме империи. Империя на глазах наносит ответный удар: чем больше она истончается в реальности, тем яростнее набухает в литературе; в сумерках империи из слов ткется ее грозный призрак.

«Сердце Пармы» издана гигантским для такого немейнстримного текста тиражом – 14000 экземпляров; я не стану всерьез рекомендовать этот роман для чтения, слишком уж он нелепый; но головой ручаюсь за то, что «Парма» – не графомания. Мне не верите, так знайте: существует чуть ли не целая секта истовых поклонников этой книги, в которой, в частности, состоят писатель Леонид Юзефович и критик-издатель Борис Кузьминский. Заметьте, эти люди не получают тамгу у увтыра, не рассказывают сказки у чувала, не мчатся в Ялпынг и не окунаются в студеный лесной кипун. Им просто нравится; искренне.

Алексей Иванов
«Сердце Пармы»
Пальмира, Москва, 2003

Харуки Мураками «Страна Чудес без тормозов и Конец Света»



Вот золотой, 1986 года, период акмэ, только что переживший сеанс общения с Человеком-Овцой, но еще не услышавший Norvegian Wood Мураками. Перевели – и слава богу. «Страна» просторна, пространна и таинственна; устроена при этом не сложнее двухкамерного холодильника. В нечетных главах герой живет в современном Токио и работает на некую корпорацию живой машиной по шифровке информации; в его мозг вживлена программа, запускающая конец света. В четных перед нами маячит полусонный человек, у которого отрезали тень; он живет в Городе на краю света и читает сны, которые хранятся в черепах умерших единорогов. «Современный» герой пытается понять, что спрятано в его черепе; сонный двойник собирается улизнуть из Города. Один замедляет наступление конца света; у второго конец света уже произошел. Разумеется, оба «я»-рассказчики – половинки одного человека, просто существующие один в другом, как матрешки. В «Стране Чудес» описана авторская версия устройства мозга; это роман про поиски айдентити с неожиданными для Мураками филип-диковскими мотивами (множество одинаково реальных миров и сознаний, отношения между которыми запутаны); в Америке «Страну» даже называли киберпанковским романом. Главная достопримечательность полукриминальной-полуфантастической «Страны Чудес» – не единороги и не паранормальные явления, а свойственная Мураками интонация рассказчика. Этот «я» – один из самых прекрасных в мировой литературе типов. Где бы он ни оказывался – среди чудовищ в глубокой шахте под Токио, в разгромленной

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ
nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах и супермаркетах москвы

Гид Ботаник
КЛУБ

■ Блюда русской и европейской кухни ■ Пицца ■ Заказ блюд на вынос ■ Организация банкетов и детских праздников ■ Большой экран ■ Прямая трансляция спортивных мероприятий ■ Показ кинофильмов из коллекции клуба ■ Живая музыка ■ Дискотеки ■ Караоке

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-среда.....12.00-0.00
четверг-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

MDM II КИНО
[МУЛЬТИПЛЕКС]



Только в МДМ-кино! две версии мюзикла! Выбирайте: качественный дубляж или оригинальные голоса артистов.



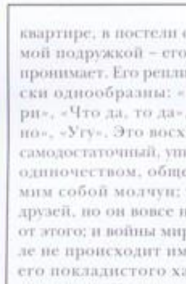
М. ФРУНЗЕНСКАЯ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28
АВТООТВЕТЧИК: 961 0056
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU
МДМ•КИНО
на пуфиках

квартире, в постели с невменяемой подружкой – его ничего не пронимает. Его реплики комически однообразны: «И не говори», «Что да, то да», «Это точно», «Угу». Это восхитительно самодостаточный, упивающийся одиночеством, общением с самим собой молчун; у него нет друзей, но он вовсе не страдает от этого; и войны миров в финале не происходит именно из-за его покладистого характера – ему проще уйти во внутренний мир, чем цепляться за внешний. Мураками – человек, который даже апокалипсис приватизировал, подогнал его исключительно под себя.

Западная критика демонизирует Мураками – про него сочиняют, что западная развлекательность срослась в его текстах с дремучим японским ужасом. По мне, так все проще: его восточная покорность ходу вещей оттеняется западной броней над слишком уж большим – непреодолимым – количеством неопределенностей. Жизнь ведь сложнее и неопределеннее любого шифра и любого мнения, правда ведь? И не говори.

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод Д.Ковалевина

Дональд Томас «Вкушая Павлову»



На всякий-всякий случай лучше предупредить сразу: «Вкушая Павлову» – текст довольно герметический; без должной подготовки в него лучше не соваться. Нормальному человеку, который из всего психоанализа помнит только либидо, сны да оговорки, вся эта фрейдятина покажется бессвязной, утомительно-абсурдной порнографией; в крайнем случае – порнографией, замешанной на Прусте (потому что «Павлова», как выясняется ближе к финалу, есть род десерта – нечто вроде печенья «Мадлен») и присыпанной Мандельштамом (потому что Томас, вообще-то, – специалист по русскому Серебряному веку). На самом же деле «Вкушая Павлову» – литературная бомба последнего поколения, взрывающая привычную, уже почти уютную фрейдовскую теорию изнутри. Основатель (он же – главный герой) тем временем лежит при смерти и видит наркотические сны. Томас уже подступался к психоанализу в «Белом отеле» (с жутковато-впечатляющим результатом), но «Вкушая Павлову» по разрушительной силе превосходит эту первую попытку в несколько десятков раз. В финале выходит натуральная всемирная катастрофа – и это чувствуется, даже если про исторических Фрейда с Юнгом ничего толком не знать. *Ольга Гринкруг*

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод З.Джандосова

Чарльз Паллисер «Непогребенный»



Мода на ретродетектив стремительно отходит; но это не повод пропустить славный британский детектив 1999 года, стилизованный автором под викторианский криминальный роман. Очень плотная вещь – с предуведомлением издателя, вставными легендами, рукописью очевидца таинственных событий и картой местности. 1882 год. В старинный английский городок Турчестер по приглашению друга прибывает историк Куртин – погостить, поискать в монастырской библиотеке древнюю рукопись и подтвердить свою научную теорию. Куртин обедает с почтенным джентльменом, которого уже убили, дает советы по методике осквернения могил и наблюдает за призраком. Турчестер оказывается чрезвычайно кровавым местом: здесь убивали в IX веке при короле Альфреде, в XVII веке при Кромвеле; убивают и при Куртине – в 1882-м; кое-какие события произойдут и в 1919-м. Содомия, педофилия и козни монахов включены в стоимость обслуживания.

Аналоговые явления – не скоропортящиеся русские книги про Фандорина и Пелагию, а долговечные твердокаменные глыбины – вроде «Имени розы», «Женщины в белом» и «Записок о Шерлоке Холмса». Я почти не преувеличиваю.

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод Л.Брилова

Майк Гейл «Скоро тридцать»



29-летний чернокожий англичанин Майк Гейл работает журналистом для The Guardian и Cosmopolitan и пишет книги про типичных представителей белого среднего класса. 29-летний англичанин Мэтт Бэкфорд на первых же страницах книги Майка Гейла расстается со своей девушкой и на четыре недели возвращается в родной Бирмингем. Там он разыскивает школьных друзей, потом переезжает жить к женщине, с которой встречался, когда им обоим было по 20 лет, и с которой у него опять ничего не выходит. Еще они с друзьями отмечают его юбилей. Это все. Русские издатели назвали роман Майка Гейла «мужской версией «Дневника Бриджет Джонс»; на самом деле «Скоро тридцать» – из тех редких книг, где все как на самом деле. Такие читаешь с приятной уверенностью в том, что герои ни за что не пойдут на кокаиновую оргию, не пырнут кого-нибудь ножом и не вступят в секту сатанистов. Развешенные Гейлом по стенам ружья никогда не стреляют; это ведь жизнь, а не театр. В общем, роман Гейла, может, и не великая литература, но прочесть его приятно – особенно тем, кому скоро исполнится 30. *Петр Фаворов*

Ред Фиш, Санкт-Петербург, 2002
Перевод В.Козлова

также выходят

Амели Нотомб «Преступление», «Ртуть»
Два романа модной на родине француженки – про гламур, уродов, красоток и утраченные отражения. Исключительно для женщин. Быстрая литература.

Иностранка, Москва, 2003
Перевод Н.Хотинской

Юкио Мисима «Шум прибоя»
Два ранних романа классика: «Шум прибоя» (1954) – впервые на русском, «Жажда любви» (1951) – в новой редакции.

Азбука-классика, Санкт-Петербург, 2002
Перевод А.Вялых

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Фокус-группа

Номинанты Госпремии за 2002 год в Третьяковской галерее



Во-первых, новизна и оригинальность. Во-вторых, общественное признание и значительный вклад в художественную культуру России. Вот, собственно, все, чего ждут от претендента на Государственную премию РФ в области литературы и искусства. Победитель получает 3000 МРОТ и медаль из рук президента – возможно, действительно не бог весть что, и иные искусства, театр, кино и литература, справедливо обзавелись своими собственными Букерами, «Никами» и «Золотыми масками». Но для искусства изобразительного Госпремия по-прежнему – единственная награда. Ее осваривают.

Альбина Акритас, которая сделала графический цикл про Пушкина, что оригинально и ново, и, между прочим, оформила зал заседаний Академии художеств – чем внесла значительный художественный вклад. Академией ее кандидатура и выдвинута.

Народный художник России Ким Бритов, который в этом году предлагает на рассмотрение Комиссии по Государственным премиям живопись последних лет, а в прошлом году предлагал еще что-то и, стало быть, проявил волю к победе.

Анатолий Слепышев, автор картин в стиле 30-х, напоминающих Александра Древина и группу «13». Вклад в художественную культуру Слепышева, который на волне популярности в 80-х уехал в Париж и жил там, пока не истощились заказы, бесспорен.

Владимир Наседкин, подвизающийся в абстракции, которая никогда не пользовалась государственной поддержкой, но тем более приятно.

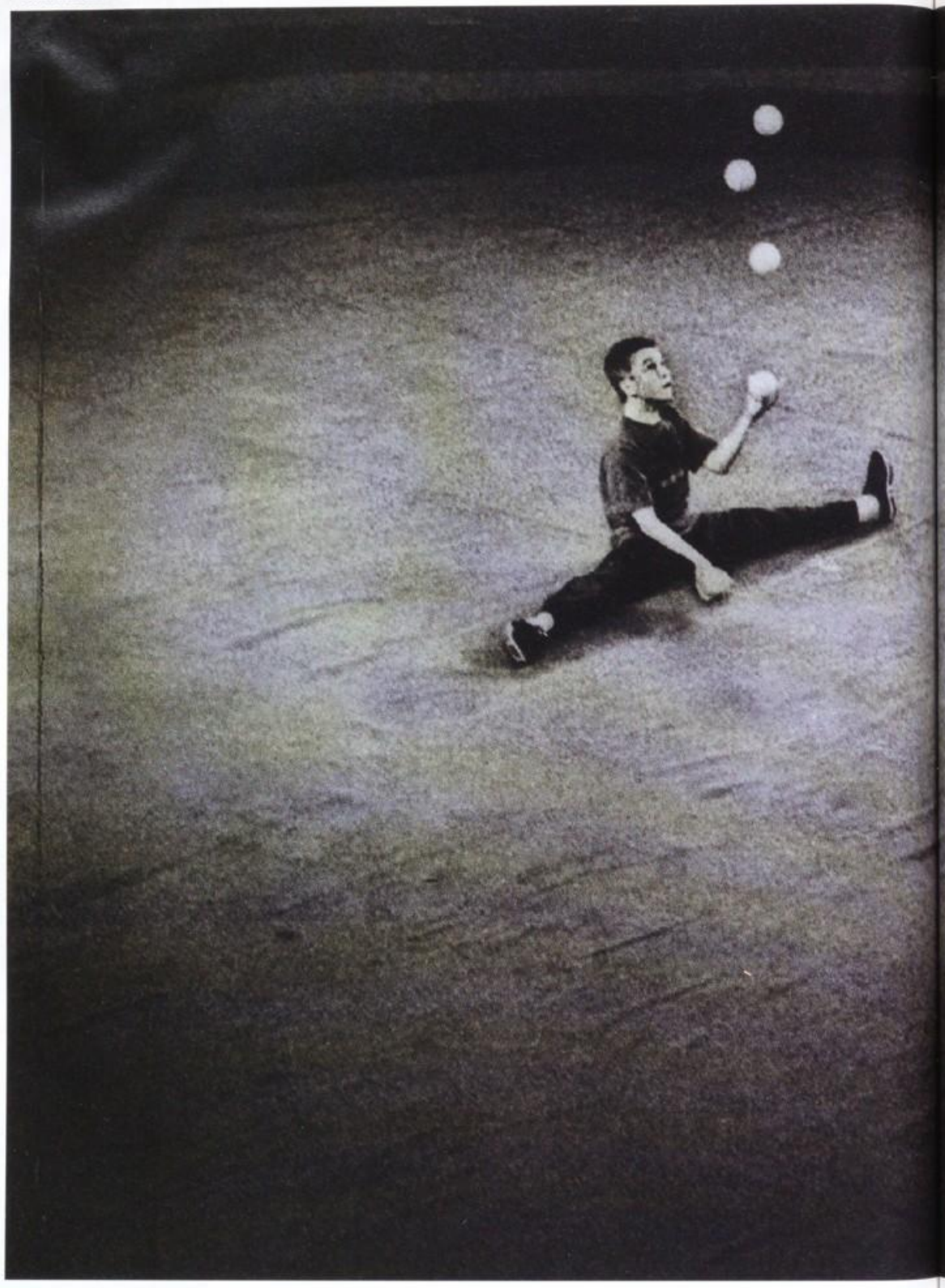
Скульптор Александр Рукавишников, которого общественность обругала за памятник Булгакову на Патриарших и который нуждается в компенсации морального ущерба. Выдвигать автора, которому общественность только что дружно приписалась в нелюбви, можно считать политически неправильным. Но Рукавишников предлагает на Госпремию отнюдь не новые работы, а Достоевского у Ленинки, известного как «памятник русскому геморрою», – то есть произведения, заслужившие общественное признание.

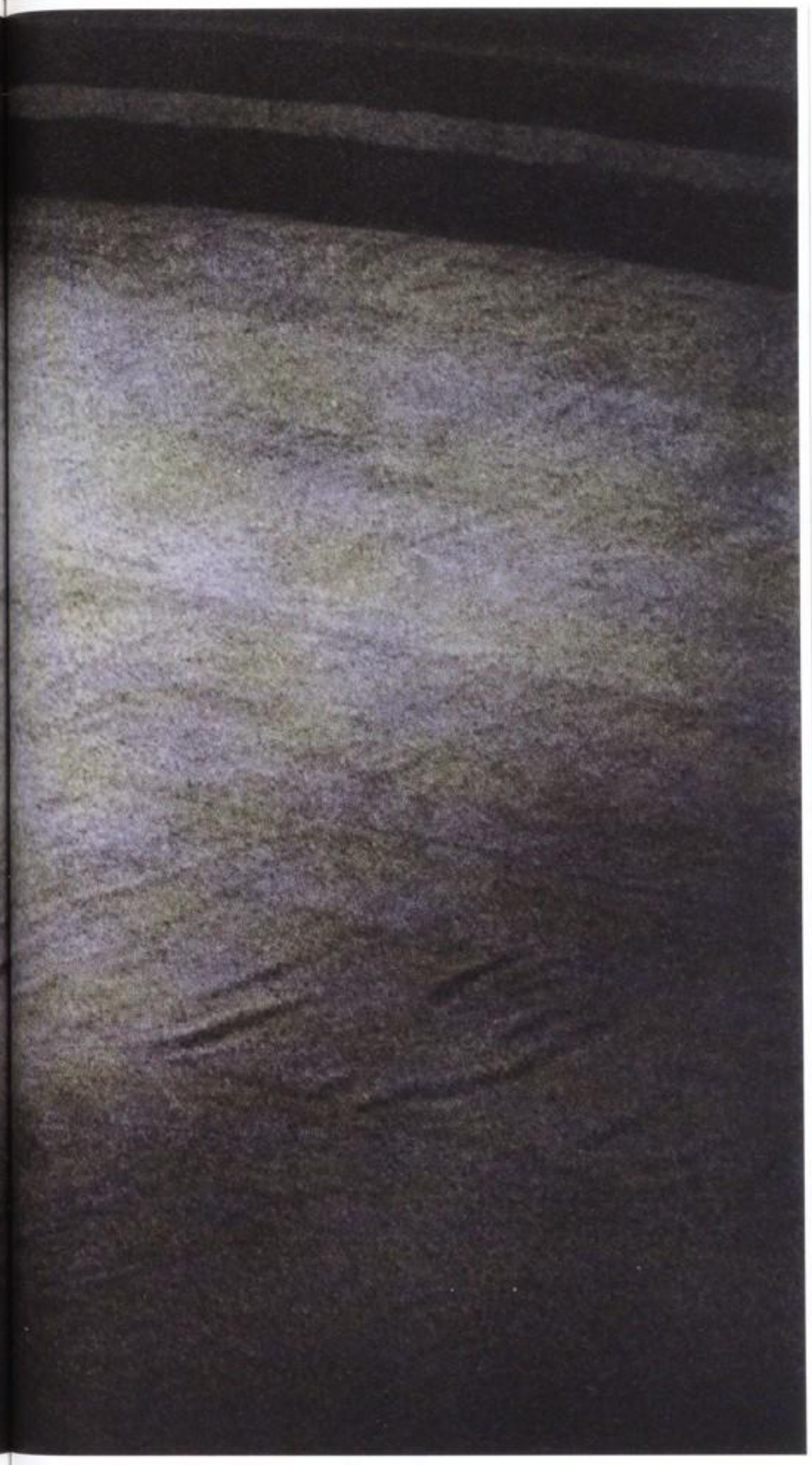
Ирина Затуловская, которая пишет на кусках кровельной жести, на дверцах старинных шкафов, на необструганных досочках и на осколках штукатурки. Затуловская наверняка является одним из самых оригинальных русских художников, не первый десяток лет, и, наверное, успела за это время внести значительный художественный вклад, только пафос творчества Затуловской совершенно негосударственный, это для частного потребления.

И еще восемь имен. Собрать их оказалось чрезвычайно трудно: выставки номинантов Госпремии – уникальный случай, когда могут соседствовать эти авторы. Тут уж либо Пушкин, либо геометрическая абстракция. Либо геморрой, либо Достоевский. Можно биться об заклад, что именно Александр Рукавишников получит желаемое, но все равно приятно. Изобразительное искусство стране нужно – такое впечатление.

Либо геморрой, либо Достоевский

Госпремия-2002
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 апреля
На иллюстрации *Ирина Затуловская. Мирская инициация, 1999*





«Магия цирка» из собрания FNAC

Всегда цирк – в прошлом. Клоуны, акробаты, наездницы, фокусники, а также смертельный номер и дрессированные собачки – этим искренне можно восхищаться лет до десяти, а потом человек взрослеет и для восхищения в душе не остается места. Фокусы начинают интересовать в смысле техники, наездницы – в смысле трико, а смертельные номера и заячьи конферансье уже не убеждают. Остаются воспоминания и ностальгия. Малахольный тон, в который окрашена «Магия цирка», – отсюда. Будто воспоминания, причудливы и призрачны фотографии Патрика Тозани. Будто воспоминания, смутны снимки Нэнси Вильсон-Паджич: из мрака, которым окружен манеж, выступает светящееся нечто – наездница? Акробат? Как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, мы пытаемся опередить собственное зрение и, не различив толком контура, угадать смысл, в некотором смысле различить грядущее – точно как в детстве, когда циркач готовился к трюку и под барабанную дробь сердце замирало готовно в ожидании чуда. О чуде – Сара Мун, которая слона из цирка Дурова, кожаную тушу, снимала так, словно не заурядный слон был перед ней, а библейский бегемот, доказательство непостижимости Божьего творения: кто возьмет его в глаза его, когда он пасется в зарослях?

Выставку собрали, широко зачерпнув из новых поступлений в Национальный фонд современного искусства Франции (FNAC), добавив немного классики, Брассая, Дуано и Кёртеша – ни одного меланхолика, заметим, – плюс яркий китч Пьера и Жиля и юмор Оливье Ребюфа. Аньес де Гувьон Сен-Сир, директор фотоотдела FNAC, вряд ли хотела чего-то намеренно грустного. Но получилось, что классики и Пьер с Жилем не делают настроения. Что цирк может служить масштабной аллегорией и часто служит, но большинство фотографов, избравших этот сюжет, масштабным аллегориям предпочли иные, интимные вещи. В планах «Моды и стиля в фотографии» выставка поначалу обозначалась нейтрально – как «История мирового цирка с середины XIX века до наших дней». Но это не мировая история, это моя личная история, и после того как выставка поменяла название, став «Магией цирка», стало ясно, что ее мистический смысл и ее меланхолическое настроение понятны не мне одному.

Новый Манеж, с 8 апреля

На иллюстрации *Сара Мун. Из серии «Цирк», 2002*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Русское и западноевропейское искусство XVII – начала XX века Из собрания двух петербургских музеев Академии художеств: Научно-исследовательского и Музея-квартиры Исаака Бродского. Портреты преподавателей академии, натурные штудии учеников, копии классиков; так называемые «программы» – работы на соискание ежегодной золотой медали и пр. Собственная коллекция Бродского: Борис Григорьев, Константин Сомов и другие.
Галерея Зураба Церетели, до конца апреля

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Ретроспектива. Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
Галерея Зураба Церетели, до конца апреля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Игрушки» Из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской: немецкие игрушки из Зайффена и Зонneберга, японские традиционные игрушки, игрушки из Болгарии, Чехии, стран Балтии, из старинных ремесленных центров России.
Кладовая над оврагом, до 10 мая

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, художественный фарфор, бронза, мебель, книги, исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца апреля

«Архангельское: времена года» Фотохудожники – выпускники Московской академии фотографии.
Колоннада, до конца апреля

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из легендарного собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца апреля

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Следы былых биосфер и каменная летопись земли» К 140-летию академика В.И.Вернадского. Различные окаменелости: строматолиты, аммониты, инклюзы (насекомые в янтаре) и минералы.
до 30 апреля

«Собранье пестрых глав» Бабочки и жучки, кораллы и раковины, охотничьи трофеи и отпечатки следов животных, грибы, гнезда птиц, старинные книги.
до 30 апреля

«Развитие жизни на Земле» Палеонтологические образцы обитателей древней Земли: кораллы, аммониты, белемниты, древние хвощи, строматолиты, археоциаты, кости и черепа динозавров.
до 2 апреля

«Путешествие в мир, которого нет» Детские рисунки.
до 2 апреля



Фотографическая мода проходила мимо **СЕРГЕЯ ШИМАНСКОГО**. Броского ракурса или, наоборот, нарочитой будничности не найти в его снимках. Начинавший в 1920-е как пикторealист, Шиманский и впоследствии делал каждый снимок как классическую картину, пейзаж или, пользуясь академическим термином, «исторический жанр» – без разницы, снимал ли он Тянь-Шань в составе научной экспедиции или блокадный Ленинград в качестве специального фотокорреспондента при военно-морском ведомстве. Возможно, эта немодность, несовременность, независимость фотографа Шиманского сыграла роль в том, что его регулярно прокатывали жюри больших советских фотовыставок. И что до сих пор Шиманский практически неизвестен, хотя сейчас его классицизм кажется достоинством, выгодно отличающим Шиманского от других великих репортеров великой эпохи.
ФотоСоюз до 26 апреля

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Александр Панкин «Число как образ».
3-12 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Юному натуралисту» – 75» Вера Горячева, Алексей Мосалов, Василий Ватагин, Александр Авалов, Виктор Животченко, Виталий Гуменюк, Виктор Синяев, Владимир Лагранж и другие фотографы и художники-анималисты – постоянные авторы «Юного натуралиста».
до 20 апреля

«Чайки» Из серии «Красная книга Москвы».
1-27 апреля

Константин Михайлов «Леса и горы России». Фотографии Кавказа, Алтая, Забайкалья, Дальнего Востока.
до 1 июня

«Птичьи домики» Птичьи кормушки и скворечники из коллекции Николая Полякова.
до 27 апреля

«Животные защищаются» Камуфляж, яд, колючки, обман и превентивная угроза – все приемы из арсенала диких животных.
до 11 мая

«Человек планеты всей» К 140-летию первооткрывателя ноосферы академика В.И.Вернадского.
до 27 апреля

«Наш общий мир» Экологические плакаты детей от 3 до 17 лет.
до 21 апреля

ДОМ БУРГАНОВА

Анна Худокомофф-Кочубей «Свет России». Сорок фотографий, сделанных бельгийской гражданкой, с одним и тем же сюжетом: крест на куполе.
3-13 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика (сосуд с нарисованным древним календарем, найденный 4 года назад при раскопках под Рязанью), берестяные грамоты (с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября

«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября

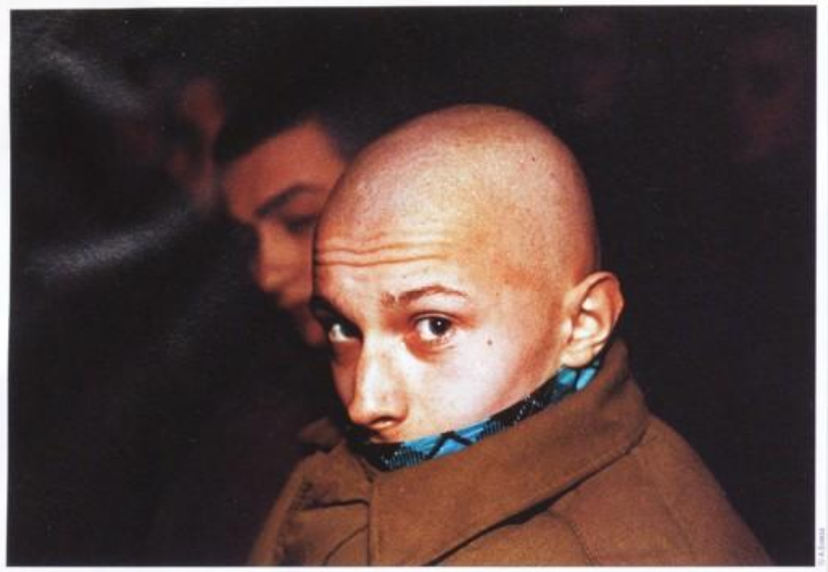
«Святыни тульских монастырей и храмов» Из цикла «Сбережено монастырями России». Рукописные и старопечатные богослужебные книги XV–XVII веков, книжная миниатюра, литургические предметы и другая церковная утварь, облачения священнослужителей, вериги, складни, иконы. Не пропустите Евангелие 1422 года, напрестольный крест «Древо Жизни» и работы афонских монахов.
Покровский собор, до 19 мая

«Золотые олени Евразии» Искусство скифов из Филипповских курганов Южного Урала – так называемый «звериный стиль». Из собрания Эрмитажа и Центра этнографических исследований Уфимского научного центра РАН. Украшения для оружия, сбруи и одежды; ритуальная посуда и принадлежности погребального обряда.
до 21 апреля

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

«Реликвии Военно-исторического музея» Холодное и огнестрельное оружие, амуниция, боевые награды и нагрудные знаки, предметы снаряжения и во-

АРТ-САЛОН
МАНЕЖ•2003
8•14 АПРЕЛЯ
ЖИВОПИСЬ • ГРАФИКА • СКУЛЬПТУРА
ЦВЗ "МАНЕЖ" • МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1



Выставочный зал в подъезде №3 Политехнического музея полон насилия. Насилию, которому выставка **«ЧЕЛОВЕК И ТЮРЬМА»** посвящена, соответствует насилие кураторское: тесно расставленные стенды с полутораметровыми фотографиями тесно забитых камер хорошо бы рассматривать издали, но невозможно. Перемещение по забитому залу ощутимо затруднено. «Мы так и задумывали», – говорят в Центре содействия реформе уголовного правосудия. Что ж, назидательно. Только с какой же мерой воспитательного воздействия это можно сравнить? От графика туберкулезников на каждую тысячу к графику ВИЧ-инфицированных, от суровой двери камеры №55 СИЗО г. Орла до скульптуры из хлебного мякиша и живописи на носовых платках, от душераздирающих свидетельств к подробным описаниям обиходных в российских тюрьмах пыток: пытка «слоник», пытка «конвертик», пытка «ласточка», пытка «смерть Бонвура» и пытка «распятие» – с иллюстрациями; посетитель, теснясь между стендами, вряд ли почувствует, что его поставили думать в угол. Больше похоже на «темную».

Политехнический музей до 11 апреля

ниского обихода, гравюры, батальные полотна, портреты, оловянные солдатики («военно-историческая миниатюра»).
до 14 апреля

«Сей путь тебе принадлежит...» К 260-летию княгини Екатерины Дашковой. Живопись, гравюра, скульптура, автографы Дашковой, ее личные вещи.
до 21 апреля

«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, до конца апреля

КРЕМЛЬ

Жильбер Альбер «Ювелирная феерия». Наряду с традиционными материалами ювелир из Женевы использует раковины, кораллы, метеориты и кости динозавров.
Успенская звонница, до 13 апреля

КУСКОВО

Борис Смирнов Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца апреля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Свой собственный личный взгляд...» Личные вещи Михаила Пришвина, его собственноручные фотографии, раритетные издания.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 18 апреля

Аркадий Тюрин К 70-летию со дня рождения. Живопись, графика. Графическая серия «Лева», эскизы к мультфильмам, над которыми Тюрин работал совместно с Юрием Норштейном.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 8 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Хельмут Ньютон «Ретроспектива». Крупнейшая фигура в мировой фотографии, практически изобретатель современного фотоглямура. Центральная выставка фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 31 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Три Парижа Фелипе Ферре» Фотография. Архитектура разных эпох: XVIII–XIX века, начало XX века, 70-е годы XX века.
до 11 апреля

Дмитрий Топольский «Железные нимбы».
до 25 апреля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Преемственность поколений» Художники Гжели.
до 6 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Рокуэлл Кент Живопись, графика из коллекции ГМИИ.
до 6 апреля

«Мастера Союза русских художников» К 100-летию Союза. Из собрания ГМИИ и частных коллекций Москвы. Михаил Врубель, Абрам Архипов, Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Леонид Пастернак и другие.
Музей личных коллекций, до 1 июня

«Офортная студия «Сенеж» Наталья Заровная, Мария Константинова, Александр Бродский, Татьяна Баданина, Владимир Наседкин, Эдуард Гороховский и другие.
до 21 апреля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Комикс выходит из подполья» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003» – работы российских комиксмейкеров.
до 25 апреля

«История французского комикса» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003».
11-25 апреля

«Современные французские комиксы» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003».
11-25 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гойя. Терзания души» Все гравюрные серии: «Капричос», «Ужасы войны», «Тавромахия», «Диспаратес». Из собрания Рихарда Майера (Бамберг, Германия).
Музей археологии Москвы, до 20 мая

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца апреля

«Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до 31 марта

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца апреля

«Как молоды мы были» Про пионерскую организацию СССР.
Музей Лефортово, до конца апреля

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; залы Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТа в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.
Зал экспозиции, до 30 апреля

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца апреля

«Знакомьтесь, художник Виктор Симов!» К 145-летию со дня рождения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей Станиславского, до 30 апреля

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры городской усадьбы XVIII–XIX веков и среди них – работы Сергея Андрияки.
до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Зинаида Бабина Графика из коллекции семьи художницы – доярки, окончившей 4 класса ликбеза и занявшейся искусством на шестом десятке жизни.
до 13 апреля

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет» Рисунки детей.
до конца апреля

«Герои Московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских после битвы за Москву.
до конца апреля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Андрей Мунтян Живопись, подражающая манере позднего европейского Средневековья и итальянских примитивов.
до 6 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи русских императоров, владельцев Павловска. Предметы из коллекции императрицы Марии Федоровны: русская и западно-европейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза и мебель, ткани и редкие книги.
до 15 июня

«Моя Чукотка» О путешествии итальянской бизнесвумен Стефании Дзини на край земли. Фотографии Вячеслава Титова и Андрея Бронникова.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 3 апреля

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художники-современники Александра Скрябина» Русская гравюра конца XIX – начала XX века из собрания профессора В.Г.Беликова.
2-20 апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года вроде головного убора вождя от индейцев США.
до конца мая

«Главный символ России» К 120-летию большого государственного герба.
до 1 апреля

«Битва под Сталинградом» Коллекция, образовавшаяся после поездки сотрудников музея в только что освобожденный город: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта; снимки фотокоров Георгия Зельмы, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи: железные кресты, знамена, оружие, телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса и т.п.
до 9 мая

«20 + 03» Карикатура.
Музей «Обретая свободу», с 1 апреля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Человек и тюрьма» Произвол властей, пытки в ходе следствия, восстания в лагерях, наркомания и педерастия в тюремных камерах и т.п.
до 11 апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Леонтий Усов «Литературные и театральные фантазии в кедре». Живопись, резьба.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 апреля

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею Александра Ляпина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца апреля

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра с 1825 года по 1990-е: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций.
до конца апреля

«Легендарная актерская семья» К 90-летию со дня рождения Александра Семеновича Менакера – расширенная экспозиция.
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца апреля



Константин Юон. Зима. 1914. Частное собрание

«СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ», возникший ровно 100 лет назад, представлял преимущественно москвичей – в отличие от «Мира искусства», по преимуществу петербургского. В пику космополитичному модерну питерцев «союзники» – Архипов, Малявин, Нестеров, Васнецов, Грабарь – объявили себя наследниками истинно русских передвижников, смешали последних с разбавленным французским импрессионизмом и фактически изобрели истинно народный социалистический реализм (в его типичном, усредненном варианте). В Музее личных коллекций, однако, «Союз» представлен не только ортодоксами, а расширенным списком – с участием Врубеля, который в «Союзе» очутился как раз перед дурдомом, Рериха, который с ортодоксами рассорился, чтобы возглавить антагонистический «Мир искусства», и Петрова-Водкина, немало потерпевшего от идей своих бывших соратников в 30-е, когда идеи стали идеологией.

Музей личных коллекций до 1 июня

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Госпремия-2002» Работы соискателей Владимира Наседкина, Ирины Затуловской, Александра Рукавишникова и других.
На Крымском Валу, до 20 апреля

Павел Басманов Представитель ленинградской школы. Рисунки и акварели 1930-1980-х годов из собрания Третьяковской галереи и коллекции дочери художника.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до конца апреля

«И по плодам узнается древо...» Иконы XV – начала XX века из коллекции Виктора Бондаренко, которая признается специалистами лучшей в своем роде.
В Лаврушинском переулке, до 13 апреля

Василий Кандинский, Марк Шагал Картины, принадлежащие Третьяковской галерее, ненадолго возвращаются из непрерывных гастролей.
На Крымском Валу, зал 11, до 10 мая

«Рисунки детей Чечни» Работы лауреатов конкурса, проведенного среди детей и школьников Чеченской Республики в этом году.
На Крымском Валу, до 13 апреля

«Образ возрожденного Национального музея Чеченской Республики в Грозном» Эскизные проекты студентов Московского Архитектурного института.
На Крымском Валу, до 6 апреля

Николай Тархов «Самостоятельная республика живописи». Около 90 работ малоизвестного на родине, зато ценимого в Европе русского художника начала XX века.
В Лаврушинском переулке, 3 апреля – 11 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«1953. Между прошлым и будущим» Реально – между 1949 годом, 70-летним юбилеем Сталина, и 1961 годом, когда тело вождя вынесли из Мавзолея. Подарки вождю, его посмертная маска, мундир Маршала Советского Союза, партбилет №2, том «дела врачей», черновые варианты закрытого доклада Хрущева на XX съезде, кинохроника похорон; живопись, фотографии. Многие документы рассекречены в ходе подготовки выставки.
до 11 мая

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники и скульпторы Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.
до 10 апреля

«Амазонки Туркестана» Традиционные женские ювелирные украшения из Таджикистана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии и Казахстана.
Открытый дом, до конца апреля

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«День Земли и Колокол Мира» Флористика.
до 6 апреля

ГАЛЕРЕИ

Сергей Бабенко «Мои друзья – музыканты». Фотография.
Феникс, до 9 апреля

Николай Бахарев «Baharev Land». Классический Бахарев: фотографии, сделанные им в родном Новокузнецке.
Риджина, до 12 апреля

Ирина Вальдрон «Мегабайт». Аппликация на ткани.
One Work Gallery, до 10 апреля

Георгий Гурьянов Живопись профессора петербургской Новой академии изящных искусств, некогда барабанщика группы «Кино». Проект петербургской галереи «Д-137».
XL, до 4 апреля

Катя Голицына, Саша Мановцева «Нежнее нежного». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Fine Art, 8-18 апреля

Евгения Гухман «Отражения». Фотография.
Арт-галерея «Лига», до 15 апреля

Евгений Дыбский Продолжение выставки Дыбского в Третьяковке: работы из непрекращающегося цикла «Translation of Time», но теперь только на бумаге.
Fine Art, до 31 марта

Франциско Инфанте, Нонна Горюнова «Пространство времени». Побывав в прошлом году в Италии, Инфанте вывез оттуда все того же Инфанте – серию «артефактов» или фотоперформансов. Над такими же Инфанте трудится с конца 1960-х.
Крокин Галерея, до 13 апреля; Петровский пассаж, до 4 апреля

Фрида Кало «Да здравствует жизнь!» Репродукции картин, биографические материалы.
Дом Наумкина, до 10 апреля

Даши Намдаков Скульптура на мифологические и этнографические сюжеты.
Artplay, до 17 апреля

Игорь Потоцкий «Социология». Гламурные фотографии журналиста, ведущего программы «Большие деньги».
Арт-коллегия, до 4 апреля

Александр Родченко «Цирк». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Новый Манеж, 8 апреля – 15 мая

Тацио Секкьяроли «Фильмы Федерико Феллини глазами папарацци». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Новый Манеж, 8 апреля – 15 мая

Юрий Соломкин «Клеенка». Живопись на клеенке.
Сэм Брук, 1-11 апреля

Олег Толстов Живопись.
А-3, до 6 апреля

Гор Чахал «Мария».
Галерея Марата Гельмана, до 7 апреля

Марина Чернова «Хроника счастливых дней, или В Коктебель на лыжах». Живопись.
Измайлово, до 13 апреля

Сергей Шиманский Фотографии 1930-1940-х.
ФотоСоюз, до 26 апреля

Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Герцева, до 15 апреля

Татьяна Ян Живопись.
Галерея «Лестница», до 11 апреля

«Авторский эстамп московских художников» Н.Благоволин, И.Большакова, А.Бородин, А.Демко, М.Заводнов, А.Кальпус, С.Миклашевич, С.Никиреев, В.Прокофьев, Д.Утеников, Л.Юкина и другие.
Муртуз, 1-30 апреля

«Говорит и показывает плакат» Плакат XX века – политический, рекламный, зрелищный. Классика вроде «Ты записался добровольцем?» Дмитрия Моора или «Родина-мать зовет!» Ираклия Тоидзе и др.
Фотоцентр, до 5 апреля

«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валериана Вадимовича Величко.
Новый Эрмитаж-1, до 21 мая

«Интерьерная русская фотография» Дмитрий Донской, Владимир Клавихо-Телешев, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Конюхов, Валерий и Наталья Черкашины.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 1 апреля – 14 мая

«История мирового цирка» Пьер и Жиль, Сара Мун, Ален Флетчер и другие. Фотография – с середины XIX века до наших дней, – представленная Национальным фондом современного искусства Франции (FNAC). В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Новый Манеж, 8 апреля – 15 мая

«Любовь – волшебная страна» Любовные истории, разыгранные куклами из фарфора, пластика, текстиля. Авторы – Марина Гусева, Ольга Андрианова, Светлана Каменева, Ирина Захарова и другие.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 17 апреля

«Одиссея Арона Буха» К 80-летию живописца.
Expo-88, 1-20 апреля

«Перекрестки» Перформанс. Проект Натальи Смолянской и группы «Слепые».
Сэм Брук, 13-14 апреля

«Русские монеты и медали» Наградная медаль за сражение при Калише 1706 года; наградной рубль 1762 года для участников дворцового переворота, возведшего на престол Екатерину; рубль 1806 года из коллекции графа Толстого и т.д.
Антикварный салон «Екатерина», 7-18 апреля

«Синий суп»: 7 лет творческой деятельности» Ретроспектива видеоработ коллектива «Синий суп» (Алексей Добров и Даниил Лебедев при участии Александра Лобанова).
Галерея Марата Гельмана, до 2 апреля

ЗАЛЫ

Андрей Волков «Постепенный переход от серого к розовому». Живопись.
Московский центр искусств, 3-5 апреля

Сергей Емец «Свободный формат». Живопись.
Тушино, до 11 апреля

Александр Забрин «Отражение и тени». Фотография.
Еврейский общинный центр, до 25 апреля

Виктор Загуменнов «Мой дом – Арктика». Фотография.
Медиацентр газеты «Известия», до 10 апреля

Наталья Котова «Бисер и его возможности», «Писанки к Пасхе».
Российско-немецкий дом в Москве, до 14 апреля

Дэвид Лашапель Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
James, 9 апреля – 6 мая

Марина Любаскина-Шутц «Путешествие для всех Берлин–Москва».
Гете-центр, до 21 апреля

Владислав Мамышев-Монро «Брижитт Бардо». Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Клуб на Брестской, 8-15 апреля

Жанин Ньепс «Парижский шик». Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Московский центр искусств, дату открытия уточняйте по тел. 202 76 12

Жан-Мари Перье Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Манеж, дату открытия уточняйте по тел. 202 76 12

Филипп Плиссон «Океан». Фотография.
Манеж, до 14 апреля

Максим Сорокин «Вечная жизнь». Живопись.
Международный художественный фонд, до 4 апреля

Ахмет Орал Терджан «Veni vidi...» Фотография.
Культурный центр Вооруженных сил РФ, 5-11 апреля

Вадим Фалилеев Крупнейший график первой половины XX века. Гравюры из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 6 апреля

Алексей Храмов «Страна Аксакова». Живопись.
Славянский культурный центр, 3 апреля – 5 мая

Александр Чанцев Плакат, графика.
Московский союз художников, 3-15 апреля

«Антонио Саура и его иллюстрации» Живопись, книжная графика.
Институт Сервантеса, 31 марта – 10 мая

«Арт-салон-2003» Самая непритязательная среди художественных ярмарок Москвы. Среди участников – галереи «Пан-Дан», «Зеро», «Манеж», «Экспо-88», «Семь гвоздей» и др.
Манеж, 8-14 апреля

«Друзья Баварии» Живопись, графика.
Российско-немецкий дом в Москве, до 2 апреля

«Из Европы мы не уходили» Чешские и словацкие карикатуристы. Мирослав Бартак, Феро Кудлач, Мирослав Мартенек и другие.
Чешский культурный центр, 10-23 апреля

«История Дома моды Славы Зайцева» В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Фотоцентр, дату открытия уточняйте по тел. 202 76 12

«Мир искусства сегодня» Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 15 апреля

Московские художники книги Зураб Церетели, Борис Мессерер, Илья Кабаков, Андрей Вознесенский, Андрей Билжо и другие.
Московский дом художника, до 2 апреля

«НХО – Неопознанный художественный объект» Около 50 картин неизвестных художников русского авангарда из провинциальных музеев и частных собраний. В ходе выставки они должны обрести имя своего автора. Пресс-конференция с объявлением имен авторов состоится 31 марта в 16.00.
Московский центр искусств, до 1 апреля

«Планета насекомых» Живые тропические насекомые и паукообразные из коллекции Александра Генералова; коллекция бабочек Василия Тузова; фотографии насекомых в природной среде, снятые Виктором Синиевым.
Тушино, до 13 апреля

«Птицы в городе» Из фондов Зоологического музея МГУ.
Тушино, до 13 апреля

«Российские клоуны» Фотографии из фондов Музея циркового искусства Санкт-Петербурга. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
На Сельмке, дату открытия уточняйте по тел. 202 76 12

«Скульптура малых форм» Работы участников «Объединения московских скульпторов».
Московский союз художников, до 31 марта

«Строгановская школа XIX – начала XX века» Коллекция работ учащихся Строгановского училища.
Школа акварели Сергея Андрияки, 11 апреля – 25 мая

«У самовара я и моя кукла» Коллекционные куклы из текстиля Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской.
Кунцево, 1-15 апреля

ЦДХ

«Дизайн и реклама»
Все залы, 1-3 апреля

Сергей Радюк Живопись.
Зал 3, 9-17 апреля

«Образование и карьера»
Залы 5, 8-12, 10-13 апреля

«Клинок – традиции и современность»
Залы 13, 14, 14а, 14б, 15, 10-13 апреля

«Свадебная мода»
Залы 16-18, 11-13 апреля

Из коллекции галереи «Елена»
Зал 19, 9 апреля – 4 мая

«Московские сезоны» Живопись.
Зал 21, 9-27 апреля

Илья Комов «Русский портрет». Живопись.
Зал 23, 9-17 апреля

Из коллекции арт-клуба «Галерея» Живопись, скульптура, керамика.
Залы 24, 25, 9 апреля – 4 мая

«Москва–Петербург» Живопись.
Зал 26, 9-20 апреля

Наталья Григорьева Живопись, графика.
Зал 27, 9 апреля – 4 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Вода и здоровье-2003»
ВВЦ, павильон 20, 2-5 апреля

«Зоорусь-2003» Все для выращивания и содержания зверей, рыб, птиц, рептилий; ветеринарное обслуживание.
ВВЦ, павильон 57, 4-6 апреля

«Я садовником родился» Флористические композиции.
ВВЦ, павильон 29, до 18 апреля

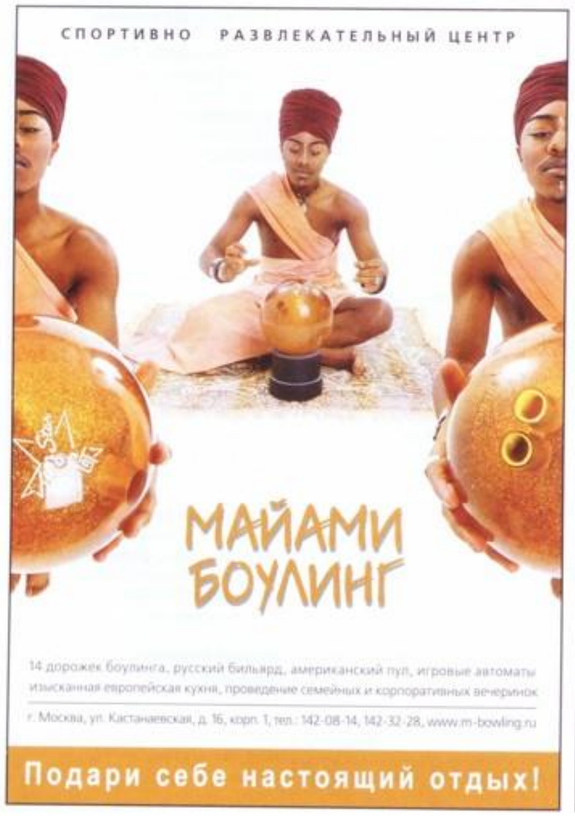
«Российский стиль» Дизайн одежды, головных уборов, ювелирных изделий; авторский фарфор, куклы, батик.
ВВЦ, павильон 66, 8 апреля – 18 мая

«Ландшафт. Дизайн. Архитектура» Благоустройство и озеленение территорий, системы дренажных сооружений, малые архитектурные формы.
ВВЦ, павильон 69, 11-14 апреля

«РАППА-шоу-2003. Аттракционы и развлечения» Парковые и на-



ГРУППА «СИНИЙ СУП» – типа партизан, вдруг выскакивающих из своего дикого леса и совершающих дерзкие рейды. В галереях их не видно; изредка попадаются в сборных выставках; запоминаются шутками: распотрошенными игрушечными мишками, заспиртованными в банках; бетонным яйцом планетария, обернутым в кумач с двумя буквами «ХВ» (когда Пасхальная неделя совпала с Днем космонавтики), или караоке-молитвой на фоне иллюминатора и проплывающих облаков – все это остро, но вроде как и несерьезно; как бы искусство, но и как бы дилетантство. Напоминает «Фенсо» в лучшие годы и, стало быть, водится на древе московской концептуальной традиции – а на самом деле это анекдот про современное искусство, придуманный некогда студентами-архитекторами. Впрочем, как с анекдотами, посмеявшись, разбираться над чем, собственно, смеялся, никто не станет. Галерея Гельмана сделала подборку видеоработ «Синего супа» за семь лет импульсивной деятельности – вот что важно.
Галерея Марата Гельмана до 2 апреля



дувные аттракционы; оборудование для аквапарков, бассейнов, детских площадок, боулинга, пейнтбола, фитнесса; игровые автоматы, имитаторы; светотехническое, акустическое и развлекательное оборудование.
ВВЦ, павильон 69, 11-14 апреля
«Сцена России» Оборудование, технологии, дизайн и реквизит современного театра.
ВВЦ, павильон 69, 11-14 апреля
«AnalyticaExpo-2003» Аналитическое оборудование, лабораторная мебель, химические реактивы.
Сокольники, 8-11 апреля
«Фотофорум-2003» Фотооборудование и фотоматериалы.
Сокольники, 9-12 апреля
«MosShoes»
Гостиный Двор, 31 марта – 3 апреля
«Игрушки и игры»
Гостиный Двор, 7-10 апреля
«Мама и дитя»
Гостиный Двор, 7-10 апреля
V Международный фестиваль архитектуры и дизайна интерьера
Дом на Брестской, до 31 марта
«Подготовка кадров для малого бизнеса»
Центральный дом предпринимателя, 31 марта – 3 апреля
«Фазенда»
Выставочный центр «Мир», 31 марта – 11 апреля

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00*

Арт-галерея «Лига» 8 (26) 12 03 37, г. Коломна, Лажечникова, 5 Ⓜ Выхино, далее авт. 460 до ост. «Площадь Двух революций», *пн-вс 10.00-18.00*

Арт-коллегия 241 44 38, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Ассоциация художников декоративно-прикладного искусства МоСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 5-20 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал Российского фонда культуры Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Выставочный центр «Мир» 181 21 94, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00*

Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Лестница» 291 44 57, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская, *вт, чт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, в остальные дни по договоренности*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея эксклюзивного фарфора «Славянский дом» 915 68 31, 915 68 21, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-сб 10.00-19.00*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, далее трол. 18, 42 до ост. «Гостиница «Северная», *пн-чт, вс 10.00-22.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новоряжская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Израильский культурный центр 912 78 18, Николоямская, 51 Ⓜ Таганская

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «Культ» 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской) Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, вт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурный центр Вооруженных сил РФ 956 55 75, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 14.00-19.00, вход свободный*

Кунцево 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кутузовская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *эта работает во время выставки, стоимость уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Тверская, *вход по договоренности*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-18.30*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом художника 924 26 26, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер.,



«ДИЗАЙН И РЕКЛАМА», как и другие коммерческие выставки в ЦДХ, непременно содержит бонус в виде некоммерческих проектов. Одним из бонусов этого года является проект Виктения Нилина в зале №21 – перформанс и инсталляция разом. Нилин намерен реконструировать пункт приема стеклотары, каким он был в эпоху тотального дефицита, в 1980-е, когда, как принято считать, ни дизайна, ни рекламы не было. Однако же неправда: от дизайна – «ноль-пять» или «ноль-семьдесят пять», зеленая или белая, с закруткой или без – зависели успех и, в конце концов, счастье, а реклама хоть и была лишь звуковой и, как сказали бы сейчас, сетевой, но оттого – не менее успешной.
Центральный дом художника 1-5 апреля



«Заметная фигура питерской сцены» – определение в самый раз для **ГЕОРГИЯ ГУРЬЯНОВА**. Точнее сложно определить его амплуа. Денди и тусовщик, нарцисс и фотомодель, «когда-то – барабанщик группы «Кино» и участник курехинской «Поп-механики», а ныне профессор Новой академии изящных искусств, объединивший тоталитарную эстетику с гомосексуальной тематикой: моряки, летчики, спортсмены. Всерьез оценивать ритмический рисунок Гурьянова-барабанщика или анатомический рисунок Гурьянова-живописца, проучившегося однажды полгода в советской художественной школе, вряд ли нужно. Очевидно, что главное произведение Гурьянова – это он сам. Композицию из мускулистых гребцов он увенчал автопортретом.

XL до 4 апреля

5/7 Ⓜ Пушкинская, *сред 12.00-19.00*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *сред 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *сред 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *сред 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Соколиный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новописчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *сред пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *сред 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Наследие 329 00 27, Лебединская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Петровский пассаж 928 50 47, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 10.00-22.00*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, сред 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79 Ниж.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *сред 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *сред 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *сред, сб-вс 11.00-18.30, чт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Центральный дом предпринимателя 786 89 53 (организаторы выставки), Поварская, 47/24 Ⓜ Китай-город, *10.00-19.00*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *сред 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Artplay 250 56 80, Мытная пл., 2/2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

One Work Gallery 290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный, сб-вс по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город



Прежде **ФРАНЦИСКО ИНФАНТЕ** был экспансивен. Он вторгался в пейзаж, вооруженный конструкциями из невидимых нитей, на которых развешивал простые геометрические фигуры, – и пейзаж, сфотографированный с той точки, откуда геометрические фигуры казались его неотъемлемой частью, преображался. Становился таким же выдуманным, как и геометрия. Авангардный принцип мирового переустройства Инфанте остроумно соединил с поставангардной критикой искусства – а именно, иллюзорной картины в раме. И в этом жанре, который он назвал артефактом, который не монтаж и не коллаж, не land art и не перформанс, а все сразу, Инфанте подвизается большую часть жизни. Прошлым летом 60-летний Инфанте вместе с постоянным своим соавтором и женой Ноной Горюновой оказался в Италии. В пространстве, откуда картина появилась. И в окружении классических холмов и классической зелени проявил необычную деликатность. Воспользовавшись разноцветными реечками, просто отметил некие силовые линии, присущие реальному ландшафту. Подчеркнул композицию кадра – и только. Навел тени на классической брусчатке – с экономностью, даже экологичностью, присущей всем большим мастерам на склоне лет, с сентиментальностью, обычной для стареющего авангардиста.

Крокин Галерея до 15 апреля; **Петровский пассаж** до 4 апреля



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 615 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С [illegible]ЙКОВАЛЬСКОЙ

Чинопочитание

«Доходное место» в «Сатириконе»



А ЭТО КТО ТАКОЙ ПРИПЛЮСНУТЫЙ?

Это было понятно еще в сентябре: весь сезон придется смотреть на ситцевые платья и смазные сапоги. В Москве взялись за Островского. Заранее предупреждали: Островского будет много. Но не до такой же степени. Только за эти две недели сыграют почти дюжину премьер. Каждый день выходят то «Весенняя сказка» и «Поздняя любовь», то «Таланты и поклонники», а то сразу два «Горячих сердца» и еще много разного. Почему Островский свалился на нас в этом году – неясно. К 180-летию со дня рождения? К 160-летию поступления в канцелярию Московского совестного суда? Лучший Островский сезона вышел, пожалуй что, в Малом – там Сергей Женовач выпустил душевнейший спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше». Но Островский в «Сатириконе» – самый симптоматичный.

Симптоматичный – потому что здоровый и надежный, «Сатирикон» менее всего подвержен психозу, эксперименту, моде и прочим проявлениям нестабильности. «Сатирикон» – сам себе доходное место, и если в здешней афише, где нет ни единого русского автора, вдруг обнаружился Островский, стало быть, он зачем-то понадобился здешней публике. Буржуазной, гладкой, с готовностью несущей сюда свои купюры (взамен получив в премьерную программку на настоящей тысячной бумажке), а главное – самой многочисленной. Зачем он ей понадобился – вот в чем вопрос.

В сатириконовском Островском нет ни ситцевых платьев, ни смазных сапог. Мария Данилова соорудила дамам феерические шляпки, а мужчинам – вполне современные пиджаки. Нет и декораций: сценограф Борис Валуев поставил на колесики стулья, на которых не рассидишься, зато можно заниматься фигурным катанием; в финале стулья тихо, как воздушные шарики, взлетят и повиснут на волшути к колосникам. Не увидеть на сцене и премьера «Сатирикона» Константина Райкина. Он ставил спектакль: вытравливал из Островского бальзамины и чаепития с баранками; редактировал текст, изымая из него смачные анахронизмы. В сухом остатке – история, похожая на правду: о государственных чиновниках, среди которых затесался один честный малый. Прочие чиновники – взяточники, у них один на всех корпоративный кодекс чести, у каждого своя правда, а у этого юноши правда – самая правдивая: он хочет прожить жизнь честно.

Смотреть этот спектакль можно, даже заткнув уши: играют его, как говорится, зримо и выпукло. Вот обладатель «Кумира» Денис Суханов, с горящими очами и огненной шевелюрой, словно он не успел выйти из роли петуха Шантеклера, – это, стало быть, правдолюб Жадов. Вот хороший артист Юрий Лахин: достойный господин, жена его не любит – но, значит, любит другого. Вон тому противному молодому человеку достанется несимпатичная невеста. Ее хорошенькая и непосредственная сестра (дебютантка Глафира Тарханова) достанется самому Жадову. А это мамаша девушек, дама с ухватками прапорщика на плацу (Анна Якунина), – но гляди ж ты, пришла в дом к зятю и давай у него полы намывать: значит, сердце доброе. А это кто такой приплюснутый? Старый Юсов (Алексей Якубов, в другом составе – Григорий Сиятвинда). Юсов – хранитель устоев и резонер; впрочем, уболтать Жадова не ссориться с дядей ему так и не удается, зато на глаках у него посрамленный Жадов приползет назад на коленках.

Смотреть этот спектакль, заткнув уши, пожалуй, было бы даже приятнее – акустика в «Сатириконе» грубая, а артисты через одного горластые. Но публика и так довольна. Она получила, что хотела; то, что ей нужно как воздух, и то, за чем она охотится в Малом и во МХАТе, на Юго-Западе и в Марьиной Роще. Публика хочет простую и понятную историю, без фантастики и преувеличений, без титанических героев и неправдоподобных перипетий, – историю как бы про себя. Такие истории театру нужны в промышленных масштабах; их поставщиками вполне могли бы стать живые драматурги. Но сегодня одни пишут про не всем понятное, другие про неприятное, а третьи просто плохо пишут. В театрах почесали за ухом и пришли к решению: хороший драматург – мертвый драматург. Что-то будет дальше: Островский оставил после себя 38 текстов.

«Доходное место»
«Сатирикон», чт 3, вт 8, пт 11, сб 12 апреля, 19.00

«Иствикские ведьмы»

Из всех солидных мюзиклов, вышедших в этом сезоне, «Иствикские ведьмы» казались самым ненадежным предприятием. Это не бродвейский мюзикл, перемещенный в Москву, как «42-я улица», и не чистая калька с мирового хита, как «Чикаго». В Театре киноактера идет всего лишь версия неплохого лондонского спектакля, созданная Янушем Юзефовичем («Метро»). Его и сейчас, когда спектакль уже пошел, надежным предприятием назвать было бы сложно, как сложно ожидать, что кто-либо, кроме директора по связям с общественностью, будет бубнить себе под нос мелодии композитора Дана ни Роу. Но, ей-богу, это первый мюзикл – включая старые «Метро» и «Норд-Ост», – который хочется увидеть еще. Хочется увидеть не из-за тех актеров, что собственноручно двигают мосты и не очень складно плящут. И не массовку, играющую переполох в курятнике. Хороши в «Иствикских ведьмах» собственно ведьмы – те деревенские копуши, что заливают скуку текилой, но живо отправляются летать над головами публики, когда является Ван Хорн. Я видела Нонну Гришаеву, Анну Невскую и Анну Большову, впервые полетевшую в «Ленкоме»; там она была Панночкой и летала для Чичикова – Дмитрия Певцова. Так вот, при мне на «Ведьмах» летали трое, а на скамье запасных сидят еще семеро. В каком порядке планируются вылеты, следует справляться в кассе. Но в первую очередь надо выяснить, кто будет Ван Хорном. Мне достался Певцов. В гриме под Николсона и в клетчатом килте этот погубитель цапель и бабьего покоя был куда как убедителен. Другой Ван Хорн – Алексей Кортнев, принесший в мюзикл и себя самого, и тексты для песен. Тексты эти шедевром не назовешь, но вот одна моя знакомая видела Кортнева, так она такое рассказывает, что, право, неловко повторять. Зато увидеть очень хочется.

чт 3, пт 4, пн-пт 7-11 апреля, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 14.00, 19.00, в Театре киноактера

«Исповедь хулигана»

Вот спектакль в помощь учителю литературы: музыкально-поэтическое действо; о жизни и гибели Сергея Есенина, разумеется. В роли главного героя – автор спектакля Андрей Денников; все остальные – куклы: Блок и Ахматова, Райх и Маяковский, царская семья и Ленин на броневике, Анна Павлова и Сталин, Айседора Дункан и «некто крыса под кроватью», памятник Пушкину и статуя Свободы – целая эпоха в фанере, картоне, бумаге и ткани. И еще в стихах и песнях: за три часа Денников исполняет десяток песен на стихи Есенина. Исполняет голосом Зыкиной, а зал ему подпевает: «Клен ты мой опавший» – над ширмой же тем временем кружатся картонные березки. Из общего лубочно-березового ряда выпадает только сцена «Черный человек»: кукольный гость в цилиндре приходит невесть откуда, приводит за собой страшную безликую тройку и петлю – и невесть куда исчезает. Единственный акт хулиганства, совершенный здесь Есениным, – это самоубийство; в остальном он благообразен, как панно из соломки с портретом поэта – такое продавалось раньше в каждом сельпо. Да еще сам жанр спектакля может показаться хулиганством – учителю литературы, разумеется.

Анастасия Левочкина
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 6 апреля, 18.00



«Клуб комедии»

«Квартет И» называет свой спектакль актерским капустником. Это такой жанр, с помощью которого актеры веселят друг друга. Компиляцию из песен, танцев, комических репризи пародий, не связанных никаким сюжетом, можно назвать и другим словом – «ревю». В настоящем ревю должна быть звезда. Также необходимы красивые девушки (на сцене) и дорогие декорации. Но это не про «Клуб комедии». «Клуб комедии» – это новые номера «Квартета И» и старые, кочующие из одного спектакля в другой, это студенты хазановского курса эстрадного факультета РАТИ, которые забавно пародируют звезд, и их педагог из театра «Ученая обезьяна» со старинным музыкальным номером – игрой на клизмах. Ведущий поддерживает общий дух веселья в зале, а между номерами прогуливается в буфет и призывает зрителей последовать его примеру. Между тем в буфет никто не идет: в любой момент на сцену может подняться некто неожиданный. В гости к «Квартету И» уже приходили Хазанов, Цекало и Шендерович. Со временем обещают привести Жванецкого, Задорнова и Карцева. Только девушек не обещают. А жаль. *А.Л.*

Театр «Квартет И», вс 6 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева



«СНЫ ИЗГНАНИЯ»

«Сны изгнания». Фантазия на темы Марка Шагала

Автором спектакля в программке назван Кама Гинкас – но это не совсем спектакль Гинкаса. «Сны изгнания» – это собрание экзаменационных этюдов, сделанных прошлой зимой его студентами-второкурсниками. Тут уж нелепо сетовать, что Гинкас снова пользуется все теми же метафорами, скорее, можно порадоваться тому, как двадцатилетние режиссеры любят своего учителя и как хотят быть похожими на него. И спокойно принять даже ту сцену, где девушка с остервенением отрывает пластиковому пупсу ручки-ножки, – хотя горы пупсов уже валялись у Гинкаса в «Золотом петушке». Генриетта Яновская, главный режиссер МТЮЗа и жена Гинкаса, убеждала его: «Надо выкинуть из спектакля эпизоды, где они пытаются, подражая тебе, делать то, что ты давно уже не делаешь. Ты с ними слишком цацкаешься». Но Гинкас берег каждую находку своих «детей» и ни от чего не хотел отказываться. Более того – прикрывал их собой в трудных объяснениях с театральными цехами и актерами МТЮЗа. Другим говорил: «Я их ненавижу!», а сам продолжал цацкаться.

Этюды на темы картин Шагала студенты делали, не думая о сюжете – скорее, о героях и настроении. Гинкас же сложил из них отчаянную историю – о народе, избранном, а потом брошенном Богом. Историю, в которой есть местечковое детство, первая любовь и погромы. Есть увиденные детскими глазами коровы и куры с печальными человеческими лицами, которые покорно идут под нож резника. Есть празднование Шаббата и представление Пурим-шпиля. Есть свадьба, которая оборачивается историей Адама и Евы, есть рождение детей и расставание с ними. Сцены, которые сочинил сам Гинкас, видны сразу. В финале огромная, до самых колосников, фигура праотца Авраама, приоткрыв полы пальто, выпускает из своих недр толпу евреев с детьми и чемоданами. Обещанная им земля, «где текут молоко и мед», оказывается деревянным помостом, усыпанным булыжниками. И эта история относится к судьбе Шагала не в меньшей степени, чем к самому Гинкасу: печальную еврейскую песенку из спектакля пела ему мама в виленском гетто почти шестьдесят лет назад. *Дина Годер*

МТЮЗ, вс 6, сб 12 апреля, 19.00

«Немного нежности» А.Николаи

Комедия итальянца Альдо Николаи – это история любви в доме престарелых. А также история детей, предающих родителей. История одиночества, в конце концов. Но в спектакле Аркадия Кца во МХАТе нет ни старости, ни одиночества. Есть женщины, немолодые и одинокие, но весьма активные: они весело готовятся к маскараду под руководством бывшего чечеточника Бату (Владимир Краснов), а между ними порхает вдовствующая бездетная библиотекарша Пьера (Ирина Мирошниченко) – словно дело происходит не в богадельне, а в варьете. Тем временем между отцом-одиночкой Нелилом (Станислав Любшин) и матерью-одиночкой Мими (Оль-

та Яковлева) возникает чувство. Почти как у Ромео и Джульетты: у них даже есть своя сцена на балконе. Но их аморальной связи препятствуют дети: боятся остаться без наследства.
Режиссер, похоже, сознательно свел свою роль к минимуму – он попросту позволил всем участникам показать себя в выгодном свете. В этом смысле спектакль безупречен. Мировичченко, как водится, оказалась женщиной зажигательной, Яковлева, как всегда, трогательной и по-девчоночьи капризной, Любшин, как обычно, мужественным. Те, кто в театре любит узнавание – будь то знакомые лица или старые сюжеты, – останутся довольны. Прочим на «Немного нежности» ходить не обязательно. *А.Л.*
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 1, сб 12 апреля, 19.00, на малой сцене

«Эстремадурские убийцы» Х.Мильяна



Режиссер Игорь Войтулевич каждому дал свое. Черной комедии Хуана Хосе Алонсо Мильяна «Цианистый калий... С молоком или без?» дал новое название. Каждому персонажу – гримасу, застывшую раз и навсегда: актеры, едва выйдя на сцену, представляются: «Я такой-то, буду играть такого-то». Скорость развития событий Войтулевич увеличил предельно: на сцене совершается такой экшн, что голова кружится. Мать-калека (Сергей Дорогов) в кресле-каталке и ее вечно заламывающая руки дочь (Анна Буданова) задумали отравить воющего за стеной дедушку. Они посылают кривую сумасшедшую племяннницу, любительницу Кафки (Марина Иванова), за цианистым калием. Стрекочущие, как пулемет, соседки-силетницы (Марина Кузьмина и Галина Данилова) тоже ждут похорон: сосисок хочется поесть. Как на грех является мадридский племянник (Яков Ломкин). Лощеный. Напомаженный. В бедом костюмчике. Обрученный с замужней дамой (Агриппина Стеклова). С чемоданом бриллиантов и расчлененным трупом ее мужа в плавной коробке. Пьеса, действие которой происходит в глухой и чопорной испанской провинции Эстремадура, заканчивается пятью трупами и кражей чемодана с бриллиантами, в которой замешан столетний дед. Всего было выпито четыре чашки кофе (с молоком или без), один персонаж был арестован за наркоторговлю, одному трупу сбрили усы и нарисовали татуировку. Для спектакля на одиннадцать масок – достаточно. *А.Л.*
«Сатирикон», чт 3, сб 12 апреля, 19.30, на малой сцене

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. *пт 11 апреля, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 11 апреля, 19.00*
Блуждающие звезды Театр «Шалом» *вс 6 апреля, 18.00*
Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *чт 10 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*
Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гашина *ср 2 апреля, 19.00*
Игра Театр сатиры *вт 8 апреля, 19.00*
Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 1 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Иствикские ведьмы** Сэр Камерон Макинтош и Musical Stage Production *чт 3, пт 4, пн-пт 7-11 апреля, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 14.00, 19.00, в Театре киноактера*
Норд-Ост Театральный центр «Норд-Ост» *вт-пт 1-4, вт-пт 8-11 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 13.00, 19.00; вс 6 апреля, 18.00*
Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *сб 12 апреля, 18.00*
Chicago Театр эстрады *ср-пт 2-4, вс 6, ср-пт 9-11, вс 13 апреля, 19.00; сб 5, сб 12 апреля, 14.00, 19.00*
Notre Dame de Paris Театр «Московская оперетта» *ср-пт 9-11 апреля, 19.00; сб 12, вс 13 апреля, 13.00, 18.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников (2'25", 1 антракт). 60-250 р. *вс 6 апреля, 18.00*
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30", без антракта). 60-200 р. *сб 12 апреля, 18.00*
Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'30", 1 антракт). 60-250 р. *вс 13 апреля, 18.00*
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'30", 1 антракт). 60-250 р. *пт 11 апреля, 19.00*
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15", без антракта). 60-250 р. *сб 5 апреля, 18.00*
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'15", без антракта). 60-250 р. *пт 4 апреля, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Аннотация к убийству** Ж.Ануя. *сб 5, вс 6 апреля, 19.00*
В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, А.Носик и др. (3'00", 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», пт 11 апреля, 19.00*
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев и др. (2'30", 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 10 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Свадьба** Ли Ган Пека. Режиссер Ким Ван Сок. В ролях Н.Прозоровский, И.Петруничева и др. *пт 11 апреля, 19.00*
Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев. В ролях М.Вакулина, Т.Бондаренко, С.Ковалев и др. (1'25"). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 9 апреля, 19.00*
Тайна ее бизнеса Б.Шоу. Режиссер Ю.Неномнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30", 2 антракта). 50-250 р. *чт 3, пт 4 апреля, 19.00*
Татарин маленький А.Пояркова. Режиссер А.Пояркова. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'10", 1 антракт). 50-200 р. *сб 12, вс 13 апреля, 18.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 100-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пт 4 апреля, 19.00*
Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *«Театр.doc», сб 12, вс 13 апреля, 20.00*

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00", без антракта). 50-90 р. *чт 10 апреля, 19.00*
Китеж И.Экономцева. *сб 5 апреля, 18.00*
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50", без антракта). 50-90 р. *пт 4 апреля, 19.00*
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. (1'50", без антракта). 45-50 р. *вт 8 апреля, 19.00*
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р. *пт 11 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 18.00*
Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. *вс 6 апреля, 14.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Бараш, Р.Хант и др. (2'35", 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 6 апреля, 19.00*
День радио Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Ханта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», пт 4, чт 10, сб 12 апреля, 19.00*
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00", без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 5 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Клуб комедии** *Театр «Квартет И», вс 13 апреля, 19.00*

ДК МГУ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Леменчко, Ю.Огульник и др. (2'00"). 50-150 р. *МОСТ, пт 11 апреля, 19.00*

ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миримская, А.Фисенко, А.Золотницкий, Н.Ильин и др. (2'00"). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 3, вс 13 апреля, 19.00*

НАЙДИ 12 ОТЛИЧИЙ...



...от других мужских журналов

MAXIM КАЖДЫЙ НОМЕР – ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЙ!



Андреевскую «АНФИСУ» играли в «Современнике» десять лет, да потом оставили в покое. Сегодня ее возобновляют, найдя артиста на главную роль. Это Владислав Ветров, прежде служивший в Ростовском театре драмы. Он появился в труппе вместе со «Сладкоголосой птицей юности» другого ростовчанина – Кирилла Серебренникова. Там он играл Босса Финли, отца героини Марины Нееловой. В «Анфисе» он – возлюбленный Марины Нееловой. Ради Ветрова Неелова убьет сначала его жену, потом своих сестер, а в конце и сама покончит жизнь самоубийством.
Современник чт 3 апреля, 19.00

От четверга до четверга А.де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''), 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 6 апреля, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров и др. (2'15'', без антракта), 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 5 апреля, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта), 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вс 6 апреля, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вт 8 апреля, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт), 150-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 31 марта, 20.00*

КЛУБ «МУХА»

Музы бродят П.Маркуса. Режиссер О.-Э.Родригес (1'15'', без антракта). *Творческая группа «АСЕР», пт 28, сб 29 марта, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Газ любви для Саддама Хусейна** Версия доклада Ариэля Шарона «О возможных способах отстранения Саддама Хусейна от власти». Режиссер К.Ганин. 300 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 2 апреля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

ПРЕМЬЕРА **Бумеранг** А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, О.Железняк, Т.Кравченко. 100-500 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Бюро счастья Мюзикл. А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Свиридова, Н.Фоменко, С.Зарубин и др. (2'40'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 10 апреля, 19.00*

И опять во дворе Бенефис А.Васильева. 100-400 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. 100-400 р. *Театр-студия «Ангажемент», вс 6 апреля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 31 марта, вт 1, пт 4 апреля, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сту-калина, А.Лазарев, Л.Броневой и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, В.Раков и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 3, пн 7, вт 8 апреля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 10, пт 11 апреля, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 6 апреля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 12 апреля, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *пн 31 марта, вт 8 апреля, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 13 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *вс 6 апреля, 18.00; ср 9 апреля, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 5 апреля, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *пн 31 марта, вт 8 апреля, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 2 апреля, 19.00; сб 12 апреля, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конаев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *вт 4, ср 9 апреля, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 3, пт 11 апреля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 6, вс 13 апреля, 18.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *сб 5 апреля, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Безумная из Шайо» Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 100-1000 р. *чт 10, пт 11 апреля, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-1000 р. *пн 31 марта, вт 1, вс 13 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мотылек** П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'45''). 100-1000 р. *чт 3, пт 4 апреля, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *пн 7, вт 8 апреля, 19.00*

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Братова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-150 р. *чт 3, пт 4, ср 9, чт 10 апреля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Notre Dame de Paris». Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *ср-пт 9-11 апреля, 19.00; сб 12, вс 13 апреля, 13.00, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях А.Никулин, А.Пуршев, Л.Кудрина и др. (1'50'', 1 антракт). 60 р. *пт 4 апреля, 18.30*

Как не выйти замуж С.Моэма. Режиссер Н.Троицкий. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Никулин, Е.Михеева и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р. *пт 11 апреля, 18.30*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях В.Шутов, А.Захарова, А.Никулин, М.Рогов и др. (2'20'', 1 антракт). 60 р. *вс 6 апреля, 18.00*

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *вс 13 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер В.Салюк. В ролях М.Бояринова, Е.Доронина, А.Никулин, М.Рогов и др. (3'20'', 1 антракт). 80 р. *сб 12 апреля, 18.00*

Частная жизнь королевы Е.Поддубной. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, О.Абрамов, А.Никулин, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *сб 5 апреля, 18.00*

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р. *ср 2, чт 3 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Дама с собачкой» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 70-500 р. *вт 8, ср 9 апреля, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 100 р. *сб 5 апреля, 12.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 5 апреля, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 1 апреля, 20, 30; вс 13 апреля, 21.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т.Стоппарда. Режиссер Г.Цхвирава. В ролях А.Кущов, А.Курченков, С.Моссйко, Р.Ерыгин, М.Меркушин и др. *Театр юного зрителя (Казань), пн 7 апреля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сны изгнания** Фантазия на темы М.Шагала. Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-250 р. *вс 6, сб 12 апреля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *вс 13 апреля, 18.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волков, А.Чубченко, В.Клементьев,

Фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

вт-пт 1-4, вт-пт 8-11, вт-пт 15-18 апреля, 19.00; сб 5, сб 19 апреля, 13.00, 19.00; вс 6, вс 20 апреля, 18.00
«Норд-Ост» *А.Иващенко, Г.Васильева (по В.Каверину). В театральном центре «Норд-Ост»*

вт 1 апреля, 19.00
«Московский хор» *Л.Петрушевской. МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург), в РАМТе*

вт 1, ср 16 апреля, 19.00
«Облом off» *М.Угарова. Центр драматургии и режиссуры (Москва), 19.00, в Центромузее В.Высоцкого*

вт 1 апреля, 19.00
«Хамлет, датский принц» (*по В.Шекспиру*). *Театр кукол (Архангельск), в Театре ГИТИС*

чт 3 апреля, 19.00
«Старший сын» *А.Вампилова. Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), в РАМТе*

пт 4 апреля, 19.00
«Синьор Тодеро Хозяин» *К.Гольдони. Театр «Сатирикон» (Москва)*

пт 4, пт 18 апреля, 19.00
«Странники и тусары» (*по А.Чехову, А.Вампилову*). *Театр «ОКОЛО дома Станиславского» (Москва)*

пт 4, сб 5 апреля, 19.00
«Lexicon» *М.Павича. Театр «Особняк» (Санкт-Петербург), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

вс 6, пн 7 апреля, 13.00, 19.00
«Мамаша Кураж» *Б.Брехта. Театр «СамАрт» (Самара), в Театре армии*

пн 7 апреля, 19.00
«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» *Т.Стоппарда. Театр юного зрителя (Казань), в МТЮЗе*

вт 8, ср 9 апреля, 19.00
«Дама с собачкой» *А.Чехова. МТЮЗ*

вт 8 апреля, 17.00, 20.00
«Каштанка» *А.Чехова. Театр юного зрителя (Екатеринбург), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

ср 9 апреля, 18.00, 21.00
«Невский проспект» *Н.Гоголя. Театр «Потудань» (Санкт-Петербург), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

ср-пт 9-11, пн-пт 14-18 апреля, 19.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 13.00, 18.00
«Notre Dame de Paris» *Р.Кочанте. Театр «Московская оперетта»*

чт 10, пт 11 апреля, 19.00
«Безумная из Шайо» *Ж.Жироду. «Мастерская Петра Фоменко» (Москва)*

чт 10 апреля, 19.00
«Брат Чичиков» *Н.Садур. Театр драмы (Омск), в РАМТе*

сб 12, вс 13 апреля, 19.00
«Острова в океане» *А.Адасинского. Театр «Дерево» (Санкт-Петербург–Дрезден), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт-чт 15-17, вс 20 апреля, 21.30
«Дредноуты» *Спектакль Е.Гришковца (Калининград), в клубе «Огород»*

вт 15 апреля, 18.00, 20.00
«Зимняя сказка» *Театр кукол (Пенза), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

ср 16, чт 17 апреля, 19.00
«Дневник провинциала в Петербурге» *М.Салтыкова-Щедрина. ТЮЗ им. А.А.Брянцева (Санкт-Петербург), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

чт 17, пт 18 апреля, 19.00
«Эдип-царь» *Софокла. Театр на Литейном (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

сб 19, вс 20 апреля, 19.00
«Откровенные поларондные снимки» *М.Равенхилла. Театр им. А.С.Пушкина (Москва), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Ю.Зыкова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 5 апреля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. *вт 1 апреля, 19.00, на малой сцене*

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 100 р. *ср 9 апреля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, Л.Матасова, М.Кабанов, Н.Гогаева и др. 40-200 р. *вс 6, сб 12 апреля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Валерий Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев и др. 50-200 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов. *вт 1 апреля, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *сб 5 апреля, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Татаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 13 апреля, 18.30*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов и др. (1'50'', без антракта). 100 р. *пт 4 апреля, 19.00, в малом зале*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-180 р. *вс 13 апреля, 12.00*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Иванов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев и др. 30-200 р. *чт 10 апреля, 19.00*



«ЭЛЕОНОРА» итальянца Ги де Кьяра – моноспектакль для крупной актрисы. Спектакль о другой актрисе – великой Дузе. В лучшем за несколько последних лет спектакле Романа Виктюка актрису Дузе играет актриса из Петербурга Ирина Соколова.

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» чт 10 апреля, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Вечность и еще один день М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-500 р. *пт 11 апреля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Д.Назаров, Н.Егорова, Е.Добровольская, И.Золотовицкий, И.Верник, В.Хлевинский, В.Невинный. 100-700 р. *ср 9, чт 10 апреля, 19.00, на малой сцене*

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Панова, В.Исакова, Е.Королева, Е.Бероев, Я.Колесниченко, А.Семчев и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р. *ср 2 апреля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 150-300 р. *вт 1, сб 12 апреля, 19.00, на малой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях Н.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 3 апреля, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, М.Ульянов, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-2000 р. *вт 1 апреля, 19.00, на основной сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 8 апреля, 19.00, на основной сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 4 апреля, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы И.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р. *сб 5 апреля, 19.00, на малой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *пт 4 апреля, 19.00, на основной сцене*

Славим Мишин юбилей Творческий вечер С.Любшина. 100-900 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 7, вт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Ильи Ильича** М.Угарова (по роману А.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова и др. 250 р. *ср-пт 9-11 апреля, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *сб 5 апреля, 19.00, на малой сцене*

Терроризм О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 9, чт 10 апреля, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-450 р. *ср 2 апреля, 19.00, на основной сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р. *вс 13 апреля, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях В.Васильева, Л.Новак, Н.Беспалова, А.Сутягин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-70 р. *вс 6 апреля, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *вс 13 апреля, 18.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, А.Топурия, Е.Семина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-80 р. *пт 4 апреля, 19.00*

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 5, сб 12 апреля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Жорж Данден, или Одураченный муж («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'40'', без антракта). 70-150 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'05'', без антракта). 100-200 р. *чт 3 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Странники и гусары» (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова, «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жампана. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'45'', 1 антракт). 150-500 р. *вт 1, сб 5, ср 9 апреля, 19.00*

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 31 марта, сб 12 апреля, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *пн 7, чт 10 апреля, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (1'35'', без антракта). 100-300 р. *чт 3 апреля, 19.00*

РАМТ

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Брат Чичиков» Н.Садур. Режиссер С.Стеблюк. В ролях В.Алексеев, Е.Романенко, М.Василиади, Ю.Музыченко и др. *Театр драмы (Омск), чт 10 апреля, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Весселкин, Н.Каширин, Е.Исаев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 13 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Московский хор» Л.Петрушевской. Режиссер И.Коняев. В ролях Т.Щуко, С.Власов, Т.Рассказова, Е.Решетникова, И.Демич, Н.Семенова и др. *МДТ – Театр Европы, вт 1 апреля, 19.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 12 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвохова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 6 апреля, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Старший сын» А.Вампилова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях студенты IV курса Академии театрального искусства. *Театр им. Ленсовета, чт 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Таня** А.Арбузова. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 4 апреля, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, С.Чунгак, С.Сураков (2'45''). 10-120 р. *пт 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме, пьесы Н.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Трохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 6, вс 13 апреля, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *сб 12 апреля, 12.00*

Грушенька Н.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В главной роли Н.Сличенко. (2'10''). 10-150 р. *вт 8 апреля, 19.00; сб 12 апреля, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 5 апреля, 18.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *сб 5 апреля, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Мапье. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2'05'', 1 антракт). 50-120 р. *сб 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лезистрата** Л.Филатова. Режиссер А.Громов. В ролях К.Амельченко, А.Буданова, Л.Климов, А.Громов и др. *сб 12 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ох уж этот бегемотик!** О.Масловской. Режиссер С.Перевозкин. В ролях Л.Нетруль, С.Перевозкин (1'20'', без антракта). 70-150 р. *вс 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя женщина сеньора Хуана** Л.Жуховицкого. В ролях А.Сайко, Н.Рябков и др. *ср 9 апреля, 19.00*

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Т.Савченкова и др. (1'50'', без антракта). 80-150 р. *«Актан», чт 3 апреля, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *чт 3, вт 8, пт 11, сб 12 апреля, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *ср 2 апреля, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *чт 10 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Синьор Тодеро Хозяин» («Синьор Тодеро-хозяин» К.Гольдони). Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, О.Железник и др. (2'30'', 1 антракт). 150-950 р. *Независимый театральный проект, пн 31 марта, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 5, вс 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эстремадурские убийцы** («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *чт 3, сб 12 апреля, 19.30, на малой сцене*

Ladies Night. Только для женщин Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов и др. (2'40'', 1 антракт). 200-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 7 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 14.00, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, А.Назаров, М.Разуваев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 40-400 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гарман, В.Мишенко и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 12 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 50-600 р. *вс 6, пт 8 апреля, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 1 апреля, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 40-400 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова,

Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др. 50-800 р. *пн 31 марта, чт 10 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Квша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-400 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аникановa, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. (день), 30-200 р. (вечер). *вс 6 апреля, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). *пн 31 марта, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 3 апреля, 19.00*

Контракт на убийство Ф.Вебера. Режиссер А.Горбатый. В ролях А.Жарков, Е.Киндинов, Г.Мартиросьян и др. (2'15'', 1 антракт). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, сб 12 апреля, 19.30*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Китасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 4 апреля, 19.00*

Столетник М.Лоранс, М.Полищук. В ролях О.Аросева, Е.Шанина, Т.Кравченко, М.Александрова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 13 апреля, 19.00*

Элеонора Г.де Кьяра. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Соколова, В.Аджанов. 200-2000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10 апреля, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *пт 4 апреля, 18.30*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *пт 11 апреля, 18.30*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *вс 13 апреля, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 3 апреля, 18.30*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *сб 5 апреля, 18.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *вс 6 апреля, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 10 апреля, 18.30*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *сб 12 апреля, 18.00*

СТМ

Здравствуй, мой враг! Поет И.Анциферова (1'15'', без антракта). *вс 13 апреля, 19.00*

Сильвия и Пол Режиссер В.Мошаров (1'40'', без антракта). 30-80 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Старая истина В.Мошарова. Режиссер В.Мошаров (1'20'', без антракта). 30-80 р. *сб 5 апреля, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *чт 3, сб 5 апреля, 19.00*

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 60-250 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 12 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова и др. (1'35'', без антракта). 60-250 р. *вт 8 апреля, 20.00*

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *ср 9 апреля, 19.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-170 р. *сб 12 апреля, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *чт 3, сб 5 апреля, 19.00*

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 60-250 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова и др. (1'35'', без антракта). 60-250 р. *вт 8 апреля, 20.00*

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *ср 9 апреля, 19.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-170 р. *сб 12 апреля, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. 70-150 р. *чт 3 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 18.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *чт 10 апреля, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р. *чт 3 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 18.00, в большом зале*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 60-120 р. *ср 2 апреля, 19.00, в малом зале*

Любовь дона Перлимплина Ф.Лорки. Режиссер Самир Усманаль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Даньско, В.Савельева и др. 60-120 р. *вт 8 апреля, 19.00, в малом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Мамаша Кураж» Б.Брехта. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Захаров, И.Даношин, Д.Добряков, А.Фокин и др. *«СамАрт» (Самара), вс 6, пн 7 апреля, 13.00, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров и др. 90-200 р. *пт 11 апреля, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крыжкин и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р. *ср 2 апреля, 19.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга и др. 70-170 р. *сб 5 апреля, 18.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *пт 4 апреля, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 6 апреля, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Гамлет, датский принц». Режиссер Д.Лохов. *Театр кукол (Архангельск), вт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *вс 6 апреля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Лес** А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *сб 12, вс 13 апреля, 18.30*

Панночка Н.Садур. *пт 4 апреля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *чт 10, пт 11 апреля, 19.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бикова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 31 марта, вс 6 апреля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *вт 1, ср 2 апреля, 19.00, в филиале*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, В.Буров и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р. *сб 5 апреля, 12.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева и др. 50-350 р. *сб 5, вс 13 апреля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Парящая лампочка** В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Сухов. 100-200 р. *пт 4, сб 5, пн 7 апреля, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 12 апреля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова и др. 50-400 р. *пт 4 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1500 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «БАЛ АСТ», пн 31 марта, вт 8 апреля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *пн 7 апреля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *ср 2, сб 12 апреля, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. *вс 6, вс 13 апреля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р. *чт 3, пт 11 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *сб 12 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игра теней** Ю.Эдлиса. Режиссер П.Ремнев. В ролях Е.Кондулайнен, А.Новиков, П.Ремнев (2'10'', 1 антракт). 80-350 р. *Театральная антреприза «Столичные комедианты», пн 7, вт 8 апреля, 19.00*

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, С.Юшкевич, И.Кашинцев и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полынская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, Ю.Кореневa, Д.Поверенова. 50-500 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Кореневa, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, С.Удовик и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *вс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'30'', 1 антракт). 80-700 р. *вс 6 апреля, 18.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *вс 6 апреля, 14.00, в малом зале*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *вт 1, вт 8 апреля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *сб 12 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Как без притворства женщину найти?** («Король-олень» К.Гоцци). Режиссер Г.Дитятковский. В ролях С.Епишев, А.Павлов, Н.Гришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 5 апреля, 18.00; пт 11 апреля, 19.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Поза эмигранта Г.Сапкин. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов и др. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 7 апреля, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 13 апреля, 18.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купр

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 31 МАРТА ПО 13 АПРЕЛЯ



«Московский хор» МДТ – Театра Европы (Санкт-Петербург) в РАМТе

Режиссеры И.Коняев, Л.Додин

Спектакль Льва Додина и его ученика Игоря Коняева – один из важнейших на нынешней «Золотой маски». Год назад его уже играли на фестивале «Новая драма» – но еще раз увидеть Татьяну Щуко в роли предводительницы душераздирающего коммунального хора из пьесы Петрушевской стоит непременно. **вт 1 апреля, 19.00**



«Старший сын» Театра им. Ленсовета (Санкт-Петербург) в РАМТе

Режиссер Ю.Бутусов

Петербуржец Юрий Бутусов, чей «Макбетт» идет в «Сатириконе», номинирован на «Золотую маску» за спектакль «Старший сын». Здесь в отличие от «Макбетта» – ни одной звезды, все сплошь студенты. Они разыграли вампиловскую историю отцов и детей с таким драйвом и на такой скорости, что ни один другой спектакль «Маски» их не догонит. **чт 3 апреля, 19.00**



«Мамаша Кураж» театра «СамАрт» (Самара) в Театре армии

Режиссер А.Шапиро

От этого спектакля на «Золотую маску» номинированы трое: режиссер Адольф Шапиро, усадивший зрителей на сцену, прямо на вращающийся круг, Юрий Хариков, одевший маркитантку Кураж в рыжий клоунский парик, и грандиозная клоунесса Роза Хайруллина в роли этой самой маркитантки. **вс 6, пн 7 апреля, 13.00, 19.00**



«Острова в океане» театра «Дерево» (Санкт-Петербург–Дрезден) в Центре им. Вс.Мейерхольда

Режиссер А.Адасинский

Пластический спектакль Антона Адасинского – Дроссельмайера из шемякинского «Щелкунчика» и руководителя петербургского театра с дрезденской пропиской – череда картин, населенных одинаково лысыми и бесполыми существами. В нем нет сюжета, зато масса энергичного физического действия, захватывающего почище любой истории. Этот немое и красноречивое шоу в Европе так и называлось бы – physical theatre. В «Золотой маске» оно фигурирует в номинации «Новация». **сб 12, вс 13 апреля, 19.00**

ченко и др. (3'30'', 1 антракт). 80-700 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 31 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 1, чт 3 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 4, вт 8, чт 10 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 13 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Трах-бах, или Юбилей у Чарли** («Слухи» Н.Саймона). Режиссер С.Спивак. В ролях В.Качан, Л.Лушина и др. *вс 6 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 2 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 4 апреля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин и др. 50-200 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *вс 6 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Каланчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 1 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска-2003** «Каштанка» А.Чехова. Режиссер В.Кокорин. В ролях Е.Демская, Л.Теплова, А.Викулин, В.Дворман. *Театр юного зрителя (Екатеринбург), вт 8 апреля, 17.00, 20.00, на сцене «Под крышей»*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *вс 13 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вс 6, вт 8, вс 13 апреля, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *чт 10 апреля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска-2003** «Невский проспект» Н.Гоголя. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Д.Пьянов, И.Кривченок, М.Гудков, Р.Кудашов (1'15'', без антракта). *Театр «Потудань» (Санкт-Петербург), ср 9 апреля, 18.00, 21.00, на сцене «Под крышей»*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, А.Леньков и др. 50-200 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска-2003** «Lexicon» М.Павича (2'20'', 1 антракт). *Театр «Особняк» (Санкт-Петербург), пт 4, сб 5 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Барнов, С.Аманова, Л.Лужина, И.Усок (1'40'', без антракта). 100-250 р. *Антреприза Н.Броды, пн 31 марта, ср 9 апреля, 19.00*

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков и др. (3'20'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 5, вс 13 апреля, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, А.Гоманюк и др. 30-50 р. *сб 5 апреля, 18.00, в малом зале*

Марлени Т.Дори. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крэчкова, С.Брагарник. 30-300 р. *пт 11, сб 12 апреля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Мышьяк и старинные кружева Дж.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 3, чт 10 апреля, 19.00*

Точка чести (по мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Рыклин (1'30'', без антракта). 60-300 р. *Театральный проект А.Рыклина, пн 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караванская, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Юзефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 10 апреля, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова и др. (2'10'', 1 антракт). *пт 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Валентин и Валентина** М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. *вт 1, вс 6 апреля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Юзефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 9 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пярн и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 4 апреля, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). *ср 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Облом.ОК** М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях С.Чонишвили, В.Гаркалин, В.Демченко, С.Юзефий и др. *сб 12, вс 13 апреля, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *чт 3 апреля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаре. *вт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Иствикские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Дана ни Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Саножникова и др. (2'30'', 1 антракт). 650-2250 р. *Сэр Камерон Макинтош и Musical Stage Production, чт 3, пт 4, пн-пт 7-11 апреля, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *вт 1, чт 3, вт 8, чт 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *вс 13 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Исповедь хулигана** Автор спектакля А.Денников. *вс 6 апреля, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *сб 12 апреля, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *сб 5 апреля, 18.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** *ср 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Старый новый Фауст С.Проханова. В.Койфмана. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р. *вт 31 марта, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриненко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. 350-600 р. *чт 10, пт 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Волшебные истории Исполняют Ю.Цендровский, А.Марченко. *чт 3 апреля, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. *ср 9 апреля, 19.00*

Хорошо стоять вдоль неба... Программа Е.Фроловой, Д.Строчева. *пн 31 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана, Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *сб 5, вс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (2'00''). 40-140 р. *сб 12 апреля, 17.00*

Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левицкая, Е.Крук, И.Окнина, В.Ткачук и др. (2'20''). 40-140 р. *вс 6 апреля, 15.00*

Тебя встретил я.../Свадебный фокстрот (по пьесам А.Чехова «Медведь», «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'10''). 40-140 р. *вс 13 апреля, 17.00*

Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 40-140 р. *сб 5 апреля, 17.00*

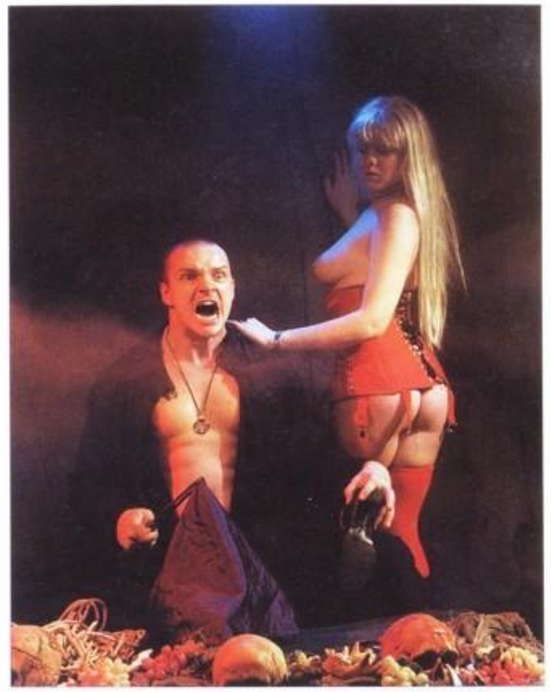
ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, С.Тимофеева-Летуновская, О.Вавилов, А.Матвеева, Г.Сайфулин, А.Ефимов и др. (3'10'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 1, сб 12 апреля, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *пт 11 апреля, 19.00*



«МАКБЕТ. BLOOD, FIRE, DEATH» – второе пришествие «Макбета» Владимира Епифанцева, новая версия спектакля, сделанного год назад в Мейерхольдовском центре. «Новый Макбет словно вспоминает уже однажды прожитую жизнь и без колебаний продолжает повторять ее вехи – еще яростнее заводясь и взывая к духам, – говорит о нем Олег Шайкин, драматург и идеолог агрессивных шоу Епифанцева. – В этом замкнутом круге крови и грубого пафоса все превращается в фантастическое видение, которое порабощает сознание Макбета и ведет его к краю, за которым начинается число «ноль».

Театр наций сб 5, вс 6 апреля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова (2'00'', без антракта). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вс 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, В.Майорова и др. 30-300 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 90 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 80 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 70 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. 100 р. *чт 4 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. 100 р. *сб 5 апреля, 18.00*

Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем Н.Гоголя. Моноспектакль В.Никитина. 60 р. *чт 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поход импотента на «Отелло»** А.Яхонтова. 100 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 80 р. *пт 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *чт 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Шмыкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буланко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 1 апреля, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вт 4 апреля, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 3 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *вт 1, чт 8 апреля, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин и др. (1'35'', без антракта). 40-300 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Кошевкова, А.Кесова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *пт 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудрявцева, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др.

(2'00'', без антракта). 250 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коршалов, К.Дымонт и др. (3'30'', 1 антракт). 350 р. *вт 8, пт 11 апреля, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 250 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Музы бродяг П.Маркуса. Режиссер О.-Э.Родригес (1'15'', без антракта). *Творческая группа «АСЕР», пн 31 марта, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *вс 13 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коршалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коршалов, И.Сушина и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Валерий Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович. *чт 10 апреля, 19.00*

Макбет. Blood, fire, death (по У.Шекспиру). Режиссер В.Епифанцев. В ролях В.Епифанцев, Н.Симакова. *сб 5, вс 6 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария).



По популярности и кассовым сборам у себя на родине, в Англии, Алан Эйкборн – первый. Сейчас его комедией **«СИНТЕЗАТОР ЛЮБВИ»** пытается поправить положение Театр Маяковского. Андрею Лобоцкому, главному герою этой труппы, выпала роль композитора Джерома. Джером предпочитает людям звуки, но это не смешно. Смешно, как заслуженная актриса Татьяна Аугшкал играет робота. (Ольга Коршанова)

Театр им. Вл.Маяковского *вс 6, вс 13 апреля, 19.00*

В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. 350-600 р. *Театр Луны, ср 2, чт 3, пн 7, вт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, Е.Ксенофонтова и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 4, вс 13 апреля, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, В.Четков, Е.Медведева, А.Дзиваев и др. (2'00'', без антракта). 50-250 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. В ролях А.Нестеренко, Ю.Огульник. 50-150 р. *МОСТ, вт 1 апреля, 19.00*

ВПЕРВЫЕ **Она в отсутствии любви и смерти** Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Мерзликин и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 3, пт 11 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Анищогов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Попше, О.Кузина, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях С.Дужников, В.Капустин, Е.Медведева и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 10 апреля, 19.00*

ВПЕРВЫЕ **Фугас** С.Тараховского. Режиссер П.Ступин. В ролях У.Похлебаева, И.Гордиенко, В.Лаптев, К.Плетнев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

ВПЕРВЫЕ **Великая иллюзия** *чт 3 апреля, 19.00*

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 60 р. *сб 5 апреля, 18.00*

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 60 р. *вс 13 апреля, 17.00*

Двое с большой дороги В.Мережко. 60 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Кофточка М.Задорнова. 60 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырзу, А.Иванюк, Н.Архамасцева и др. (1'30'', без антракта). 60 р. *пт 4 апреля, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырзу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 60 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 60 р. *вс 6 апреля, 12.00, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 60 р. *пт 11 апреля, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой (1'50'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 13 апреля, 18.00*

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева (1'50'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 12 апреля, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *чт 10, пт 11 апреля, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *вт 1, вт 8 апреля, 19.00*

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. (1'20''). 100-400 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, А.Мохов, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 12 апреля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, Д.Поляков, В.Полякова, А.Савченко и др. (1'30''). 20-50 р. *сб 5 апреля, 11.00, 14.00; вс 6 апреля, 14.00, 16.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, И.Селезнева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пт 4, вс 6 апреля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 10, вс 13 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 1 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Яблочный вор** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. *вс 6, пт 10 апреля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик и др. (2'50'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», вс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30'', 1 антракт). 50-3000 р. *ср-пт 2-4, вс 6, ср-пт 9-11, вс 13 апреля, 19.00; сб 5, сб 12 апреля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 5 апреля, 19.00*

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта). *вс 13 апреля, 19.00*

Птица-Шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 6 апреля, 19.00*

С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 12 апреля, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

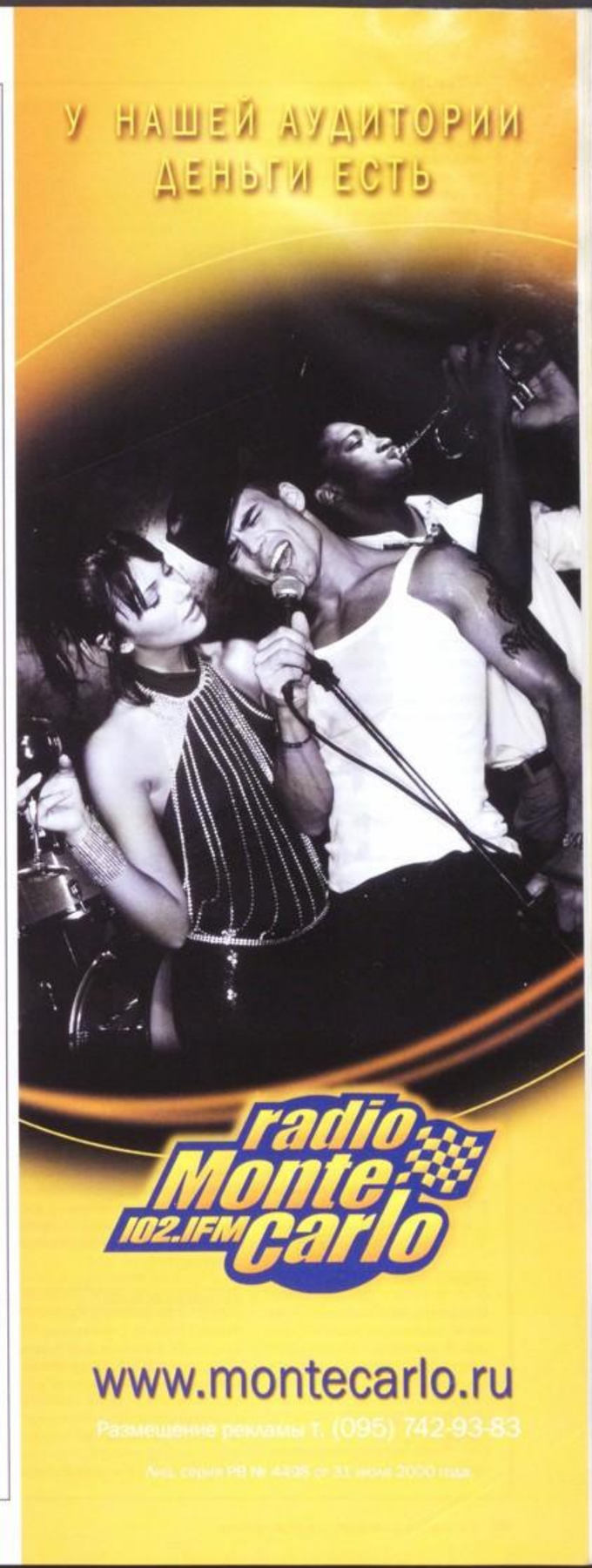
Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *сб 12, вс 13 апреля, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *ср 9 апреля, 19.00, в большом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *вс 6 апреля, 19.00, в большом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 6 апреля, 15.00, в малом зале*

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 2,*



пт 11 апреля, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 10 апреля, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 4 апреля, 19.00, в большом зале*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 5 апреля, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 13 апреля, 16.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вт 8 апреля, 19.00; сб 12 апреля, 16.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вт 1 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 16.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *чт 3 апреля, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *пт 4, сб 5 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступления страсти** Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 12 апреля, 20.00*

Приходите завтра Фантазии на темы Н.В.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неупокоев. *вт 7 апреля, 20.00*

Цейтнот (по мотивам пьесы Е.Садур «Играем в войну»). Режиссер Г.Жено. В спектакле заняты студенты III курса РАТИ (мастерская М.Захарова). *вс 6 апреля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯКЪ

Предназначено на слом Т.Уильямса, **Здравствуй, Маша** Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев (2'00'', 1 антракт). *Театр К.Королева, вс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003**

на чужой сцене

А-ля фуршет со святой водой Антреприза Наума Брода *пн 31 марта, ср 9 апреля, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 6 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *пн 31 марта, 20.00, в клубе «Б2»; пт 4 апреля, 19.00, в театре «Гелихон-опера»*

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Театр п/р О.Табакова *чт 3, вс 13 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *чт 10 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад» *пт 11 апреля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Двенадцатая ночь LimeLight Theatre *сб 5 апреля, 19.30, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

День радио Театр «Квартет И» *пт 4, чт 10, сб 12 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь «La'Театр» *ср 9 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Игра теней** Театральная антреприза «Столичные комедианты» *пн 7, вт 8 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад» *чт 10 апреля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр» *вс 6 апреля, 19.00, в Доме актера*

Изобретательная влюбленная МОСТ *вт 1 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 3 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Кабаре 03 МОСТ *пт 11 апреля, 19.00, в ДК МГУ*

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Театральное агентство «БАЛ АСТ» *пн 31 марта, вт 8 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Кислород «Театр.doc» *сб 12, вс 13 апреля, 20.00, в театре «Гелихон-опера»*

ПРЕМЬЕРА **Клуб комедии** Театр «Квартет И» *вс 13 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Койка Гильдия актеров театра и кино *вт 1 апреля, 19.30, в ЦДКЖ*

Контракт на убийство Гильдия актеров театра и кино *сб 12 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *сб 5 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 4 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** Творческое объединение «Дуэт» *вс 6 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Музы бродяг Творческая группа «АСЕР» *пт 28, сб 29 марта, 20.00, в клубе «МуХа»; пн 31 марта, 19.00, в Театре на Юго-Западе*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *вт 1 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

От четверга до четверга Театр п/р О.Табакова *вс 6 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Песни нашей коммуналки «У Никитских ворот» *чт 3 апреля, 19.00, в ЦДРИ*

Пизанская башня Театр А.Чехова *вс 6 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 31 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 7 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Предназначено на слом/Здравствуй, Маша Театр К.Королева *вс 6 апреля, 19.00, в «Театральном особняке»*

Преступление актрисы Марыськиной «Актэм» *чт 3 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Психэ Театр п/р О.Табакова *сб 5 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 2, чт 3, пн 7, вт 8 апреля, 19.00, в Театре наций*

Слухи «La'Театр» *пт 11 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Смертельный номер Театр п/р О.Табакова *пн 7, вт 8 апреля, 19.00, во МХАТе им. А.П.Чехова*

Соблазны Театральный центр «Вишневый сад» *ср 9 апреля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *вс 6 апреля, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Столетник Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 13 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Тень** «Актэм» *ср 9 апреля, 19.00, в ЦДРИ*

Тесный мир «Дебют-центр» *вт 8 апреля, 19.00, в Доме актера*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина *пн 7 апреля, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 31 марта, 19.00, в «Сатириконе»*

Цена Театр А.Чехова *пн 31 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Человек и джентльмен** «La'Театр» *чт 3 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Элеонора Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 10 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Art Театр-студия «Ангажемент» *вс 6 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 7 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 14.00, 19.00, в «Сатириконе»*

драматургии и режиссуры *вс 13 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кабаре 03 МОСТ *пт 11 апреля, 19.00, в ДК МГУ*

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Театральное агентство «БАЛ АСТ» *пн 31 марта, вт 8 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Кислород «Театр.doc» *сб 12, вс 13 апреля, 20.00, в театре «Гелихон-опера»*

ПРЕМЬЕРА **Клуб комедии** Театр «Квартет И» *вс 13 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Койка Гильдия актеров театра и кино *вт 1 апреля, 19.30, в ЦДКЖ*

Контракт на убийство Гильдия актеров театра и кино *сб 12 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *сб 5 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 4 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** Творческое объединение «Дуэт» *вс 6 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Музы бродяг Творческая группа «АСЕР» *пт 28, сб 29 марта, 20.00, в клубе «МуХа»; пн 31 марта, 19.00, в Театре на Юго-Западе*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *вт 1 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

От четверга до четверга Театр п/р О.Табакова *вс 6 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Песни нашей коммуналки «У Никитских ворот» *чт 3 апреля, 19.00, в ЦДРИ*

Пизанская башня Театр А.Чехова *вс 6 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 31 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 7 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Предназначено на слом/Здравствуй, Маша Театр К.Королева *вс 6 апреля, 19.00, в «Театральном особняке»*

Преступление актрисы Марыськиной «Актэм» *чт 3 апреля, 19.00, в «Театральном особняке»*

Психэ Театр п/р О.Табакова *сб 5 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 2, чт 3, пн 7, вт 8 апреля, 19.00, в Театре наций*

Слухи «La'Театр» *пт 11 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Смертельный номер Театр п/р О.Табакова *пн 7, вт 8 апреля, 19.00, во МХАТе им. А.П.Чехова*

Соблазны Театральный центр «Вишневый сад» *ср 9 апреля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *вс 6 апреля, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Столетник Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 13 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Тень** «Актэм» *ср 9 апреля, 19.00, в ЦДРИ*

Тесный мир «Дебют-центр» *вт 8 апреля, 19.00, в Доме актера*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина *пн 7 апреля, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 31 марта, 19.00, в «Сатириконе»*

Цена Театр А.Чехова *пн 31 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Человек и джентльмен** «La'Театр» *чт 3 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Элеонора Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 10 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Art Театр-студия «Ангажемент» *вс 6 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 7 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 14.00, 19.00, в «Сатириконе»*

«Норд-Ост». Мюзикл. Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 300-950 р. *вт-пт 1-4, вт-пт 8-11 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 13.00, 19.00; вс 6 апреля, 18.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р. *вт 8, вс 13 апреля, 19.00*

Бенефис А.Вилкова *пн 31 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кап. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *вт 1 апреля, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Красный уголок М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Знаменщикова. 50 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *чт 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *чт 3, вс 6 апреля, 19.00*

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 100 р. *пт 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, А.Вилков, М.Лиепа. *ср 2, пт 4 апреля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Н.Троицкая, В.Заславская, М.Кайдалова, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 9 апреля, 19.00*

ФЭСТ

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, Н.Галютина, О.Анисова, Д.Полянский, И.Бондаренко и др. (2'30'', *пт 4, сб 5 апреля, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 6, чт 10 апреля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). *пт-вс 11-13 апреля, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь** И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», ср 9 апреля, 19.00*

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, С.Варчук и др. (2'10'', без антракта). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, вт 1 апреля, 19.30*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, вс 6 апреля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», пт 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек и джентльмен** Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. *«La'Театр», чт 3 апреля, 19.00*

ЦДРИ

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Гладунов, Н.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *«У Никитских ворот», чт 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Сничкин, Ю.Богомолов, С.Новикова, Ф.Степанов, О.Катьялов, Д.Гринштейн и др. (2'10''). *«Актэм», ср 9 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, Н.Костолевский, В.Воронцова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 400-800 р. *вт 8, ср 9 апреля, 19.00*

Один на сцене Моноспектакль Ж.Вебера (Франция) по произведениям Мольера, Корнеля, Мюссе, Куртелина, Флобера, Клоделя, Рембо... Спектакль на французском языке, без перевода. 50-100 р. *пн 31 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Острова в океане» А.Адасинского. *Театр «Дерево» (Санкт-Петербург), сб 12, вс 13 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер И.Чусова. В ролях В.Панчик, А.Панчик, А.Гришаев, И.Исаев, С.Муравьев и др. Спектакль на английском языке. *LimeLight Theatre, сб 5 апреля, 19.30*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

История болезни любви Е.Коваленко. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Ю.Куварзина, И.Ражников, М.Чуракова и др. (1'45''). *Центр драматургии и режиссуры, вс 13 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родюков и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 5 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Облом off» М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 1 апреля, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстогонова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 31 марта, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Чинзано («Итальянский вермут без антракта» Л.Петрушевской). Режиссер Р.Козак. В ролях И.Золотовицкий, С.Земцов, Р.Козак (1'40'', без антракта). 150 р. *ср 2, чт 3 апреля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, М.Цховребова, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р. *вс 6 апреля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вс 6 апреля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 4 апреля, 19.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 13 апреля, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 5 апреля, 18.00; пт 11 апреля, 19.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лишин, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 12 апреля, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев (2'00'', без антракта). 80-120 р. *пт-вс 4-6, вт-чт 8-10 апреля, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 3, пт 11 апреля, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гуслетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р., входной 50 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Клубный день театра *пт 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кремль, иди ко мне** А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *ср 9, чт 10 апреля, 21.30*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришкович. В ролях Е.Гришкович, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *пт 11 апреля, 21.30; сб 12 апреля, 16.00; вс 13 апреля, 16.00, 21.30*

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Андрейченко, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *ср 9, вс 13 апреля, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 2, сб 12 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вт 1 апреля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Риголетто. Сеанс оперы** Дж.Верди, В.Гюго. *пт 4, пт 11 апреля, 19.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

ПРЕМЬЕРА **Анатомический театр инженера Евно Азефа** М.Левитина. *сб 5, пт 11 апреля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Безоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. *чт 10 апреля, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима. В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 4 апреля, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р. *ср 9 апреля, 19.00*

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осинов, М.Скосырева и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *вт 8 апреля, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Верховицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вс 6 апреля, 19.00*

Адреса

Актэм 946 05 14

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

Дебют-центр 248 91 06

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Классный театр 251 89 21

КлассТЕАТР Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Сергуховская, 44 Ⓜ Добрынинская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

СТМ 154 73 67, Сущевская, 25, стр. 5 Ⓜ Новослободская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр Антона Чехова 291 78 81, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр ГИТИС 229 86 61, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Пушкинская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр «Квартет И» 250 41 15 (справки и заказ билетов)

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Сухаревская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омуТ» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральный особнякъ Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 255 53 87

Фэст 582 81 81, Мытищи, Щербакова, 6а

ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

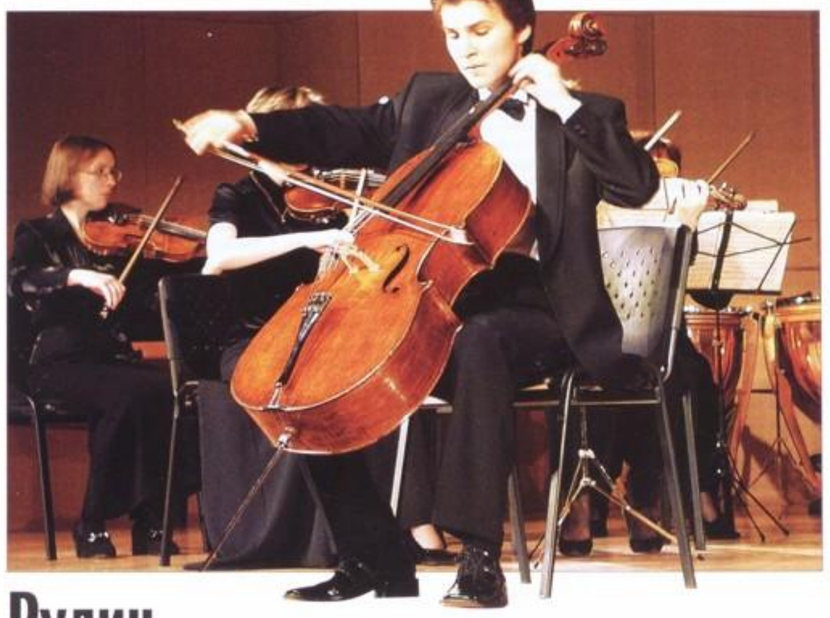
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 508 79 46

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Рудин

Молодежный фестиваль «Ars Longa»

На потрепанных московских афишах непонятное название «Ars Longa» появляется уже третий год подряд. От зимних фестивалей – изысканно-эстетских «Декабрьских вечеров», многосерийно-унылой «Русской зимы» и прочих – «Ars Longa» отличает какой-то совершенно несерьезный, на первый взгляд, контингент исполнителей. Половина из них – тинейджеры, половина – едва разменяла третий десяток. Интрига в том, что подается этот проект с пафосом и обязательными церемониями: пресс-конференцией, солидной рекламной кампанией, глянцевым буклетом. Оттуда на потенциального слушателя вместе с генеральным спонсором и председателем попечительского совета глядит легкомысленного вида молодой человек студенческого возраста – директор фестиваля. Это, собственно, и есть инициатор всей затеи – пианист Иван Рудин, в свободное от «Ars Longa» время посещающий лекции по истории музыки в Московской консерватории. Самый молодой из всех директоров столичных проектов такого рода, Рудин приходится сыном известному виолончелисту Александру Рудину; неправда, однако ж, что именитый отец сделал для сына персональный фестиваль. Рудин-старший с немым изумлением уже три года наблюдает

Играют будто в последний раз

за тем, как Рудин-младший абсолютно самостоятельно оговаривает условия аренды залов, деловито рассылает спонсорские предложения, вербует участников, сочиняет программы и вешает афиши. Зачем ему это? Мотивация очень простая: поиграть и дать поиграть своим друзьям. На хороших сценах такие возможности им предоставляются чрезвычайно редко – отчасти потому, что эти самые сцены оккупировали их родители и учителя. Оккупировали на долгие годы, и так, что их потомству не продохнуть. Поэтому Рудин и делает фестиваль «Ars Longa». Чтобы дышалось легче.

Из всех вышеперечисленных обязанностей директора фестиваля до последнего времени Рудину менее всего удавалась художественная часть – составление программ. На втором, предыдущем, фестивале был сумбур, за Бахом давали Равеля, за Равелем – Моцарта с Пендерецким, и никакие взрослые понятия типа «тематическое единство программ» или «стилистическая выдержанность» молодых людей не волновали. Вместе они просто играли музыку, причем подчас гораздо лучше своих старших коллег, с невероятным драйвом, будто в последний раз. На фоне попурых филармонических людей энтузиасты из «Ars Longa» стали своего рода сенсацией.

В высшей степени благообразна на этот раз и афиша: есть чинный вечер музыки Брамса (к 170-летию со дня рождения), есть известные и неизвестные опусы «Века №20» и амбициозный проект «Барабанная молодость папаши Кейджа», включающий произведения одноэтнейшего автора того же самого века №20. Главные персонажи фестиваля – сам Рудин, своей виртуозностью способный перещеголять многих коллег-лауреатов, его сверстник, виолончелист Александр Бузлов, один из лучших питомцев класса Натали Гутман, пианистка Татьяна Мичко, славящаяся своим нежеским темпераментом, и, наконец, Андрей Дойников – ударник и пианист по совместительству, завсегдатай культурного центра «Дом» и адепт музыкального авангарда. Под конец фестиваля к молодежи присоединится старшее поколение: Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман и Александр Рудин со своим оркестром Musica viva. Они никакие не свадебные генералы и не VIP-гости. Их пригласили, так же как и всех. Просто поиграть.

Михаил Фихтенгольц

«Ars Longa»

Залы Консерватории, Российский фонд культуры, храм Христа Спасителя, 7-18 апреля

концерт Дежо Ранки в Бетховенском зале Большого театра

Столичные меломаны долгое время путали Дежо Ранки (между прочим, одного из самых именитых европейских пианистов) с его земляками Золтаном Кочишем и Андрашем Шиффом. Всех троих угораздило одновременно играть на фортепиано, почти синхронно взять первые премии на крупных европейских конкурсах и, соответственно, прославиться. Еще во времена Ференца Листа венгерские виртуозы получали мгновенное признание в двух странах – Франции и России. Спустя век после Листа сюжет повторился: сначала Шифф, а потом и Кочиш триумфально прошлись по французским концертным залам и побывали в Москве, оставив о себе самые радужные воспоминания. Третий знаменитый венгр, Дежо Ранки, повторяет путь своих коллег с некоторым запозданием. Во Франции он любим давно и всеми: выступал с лучшими оркестрами (Оркестр радио Франции и Национальный оркестр Тулузы) и получал блестящие отзывы прессы. В России коллеги Ранки дебютировали перспективными юнцами, а он приезжает уже вполне сложившимся музыкантом. Программа его сольного концерта, за исключением миниатюрного цикла «Детский уголок» Дебюсси, выдержана в национальных тонах – в ней представлены пьесы Бартока и грандиозная си-минорная соната Листа. Станет ли Ранки «поздней любовью» любителей хорошей фортепианной игры, предсказать сложно, но путать его с коллегами-соперниками точно перестанут. *М.Ф.*

Большой театр, сб 5 апреля, в Бетховенском зале

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Андрей Григорьев, Елена Зеленская, Всеволод Гривнов, Светлана Белоконь, Михаил Казаков. *пт 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска-2003** «Кармен» Бизе. Новосибирский театр оперы и балета. *вт 7 апреля, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Павел Черных, Александр Киселев, Евгения Сегеняк, Всеволод Гривнов, Николай Казанский, Татьяна Ворожцова. *вс 6 апреля, 12.00; вс 13 апреля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Марина Шутова, Виталий Таращенко, Андрей Григорьев, Юрий Нечаев, Мария Гаврилова, Лолитта Семенина. *вт 1, чт 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Татьяна Ерастова, Александр Науменко, Елена Зеленская, Николай Казанский, Елена Новак, Михаил Губский, Ирина Самойлова. *ср 2, вс 6 апреля, 19.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Владислав Верестников, Олег Кулько, Елена Зеленская. *сб 5, ср 9, пт 11 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 2 апреля, 19.00*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *чт 3 апреля, 15.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Золотой петушок** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *вс 6 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Мадам Баттерфляй» Пуччини. Музыкальный театр (Ростов-на-Дону). *чт 10 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром, двенадцать прелюдий, симфоническая поэма «Остров мертвых». Московский симфонический оркестр. Дирижер Сергей Стадлер. Солист Садакатсу Цуда (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Великие романтики XIX века». Боккерини, Моцарт. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Иван Монигетти (виолончель), Полина Федотова (фортепиано). *19.00, аб. 36*

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 31 МАРТА ПО 13 АПРЕЛЯ



«Золотой петушок» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Посмотреть, что приготовил из оперы Римского-Корсакова Александр Титель стоит хотя бы потому, что уж давно этот авторитетный московский режиссер не баловал нас премьерами. Звездой постановки должна стать Хибла Герзмава в роли Шемаханки, а вовсе не заглавный герой, поскольку петухом в этом спектакле будет кричать не экзотический контратенор, а обычная женщина. **вс 6 апреля, 19.00**



Симфонии Шостаковича и Прокофьева в Большом зале Консерватории

В программе – Пятнадцатая симфония Шостаковича и Седьмая Прокофьева – последние симфонии обоих авторов. Поэтому они наверняка должны удаться главному нашему музыкальному меланхолику Михаилу Плетневу. **чт 10 апреля, 19.00**



Джон Кейдж в Рахманиновском зале Консерватории

«Барабанная молодость палаши Кейджа», которую продемонстрирует маэстро Пекарский со своими подмастерьями, – не единственная хорошая программа фестиваля «Ars Longa», но точно самая громкая. **сб 12 апреля, 19.00**



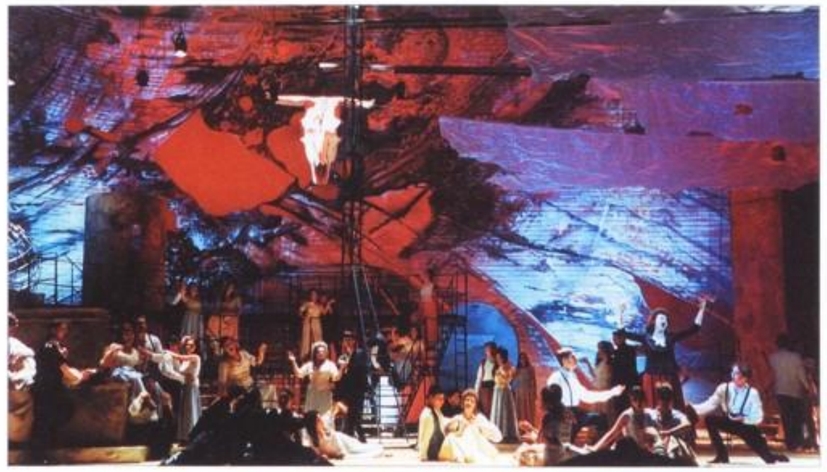
Дмитрий Хворостовский в Кремлевском дворце

Топ-баритона Хворостовского настигла всенародная любовь, доказательством чему Кремлевский дворец и программа из неаполитанских шлягеров и советских военных песен. Топ-баритон может себе иногда такое позволить. **вт 8 апреля, 19.00**



Фестиваль российской и немецкой музыки во Врубелевском зале Третьяковской галереи

Фестиваль «Посвящение: Век XX», который проводит виолончелист Александр Рудин, заканчивается любопытной программой из камерных сочинений Рихарда Штрауса, Рахманинова, Малера, Регера, Стравинского и Аренского. Изящную смесь из русско-немецко-австрийского модерна будет готовить такая же интернациональная команда исполнителей. **сб 12 апреля, 15.00**



На «Золотую маску» привезжает **«КАРМЕН»** из Новосибирска, гордящегося своими урбанистическими декорациями и главным новосибирским тенором Олегом Видеманом в роли Хозе.

Новосибирский театр оперы и балета пн 7 апреля, 19.00, в Большом театре

Венгерский культурный центр Шуберт, Бетховен, Моцарт, Барток. Квартет «Эдона» п/у Эдоны Галковской (альт). Солист Игорь Федоров (кларнет). *18.00*

Дом композиторов Произведения для ударных инструментов. Ансамбль ударных инструментов Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Алексей Усов. *19.00*

ВТОРНИК, 1 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: два пушкинских вальса, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Музыканты все еще шутят». Моцарт, Лист, Шопен, Григ, Римский-Корсаков, Стравинский. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Джазовый дуэт: Абелардо Лопес (контрабас), Александр Лопес (фортепиано). Ансамбль контрабасистов п/у Рустема Шагимарданова. Хоровой ансамбль «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Солист Вячеслав Войнаровский (тенор). В концерте принимают участие Василий Лановой, Федор Чеханков, Алексей Колган. *19.00, аб. 41*

Гагаринский-4 Рахманинов: этюды-картины, прелюдии, романсы. Юлия Каракасиян (сопрано), Ирина Краснянская (фортепиано). *19.00*

Феникс Бетховен: три багатели. Шуберт: два экспромта. Шуман: Юмореска, три фантастические пьесы. Брамс: Интермеццо. Дебюсси: прелюдии «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Остров радости». Солисты фортепианной студии МГУ Юлия Елисеева, Александр Райхельсон, Вадим Брониулеев, Наталья Чекмазова, Наталья Чубарова. *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Post-modern Band». От Вагнера до фанка. Феликс Лахути (скрипка), Евгений Шариков (бас-гитара), Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илгудин (фортепиано). *19.00*

Церковь Святой Троицы в Никитниках Бах, Гирович, Вольфхарт (впервые в России), Моцарт: Секстет-шутка. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

СРЕДА, 2 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Симфония №28. Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Дмитрий Махтин (скрипка), Александр Князев (виолончель), Владислав Лаврик (труба), Михаил Рудь (фортепиано). *19.00, аб. 14*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Концерт №14 для фортепиано с оркестром, Симфония №40. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солист Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00, аб. 51, 52*

Музей Скрябина Танцевальная музыка Баха. Михаил Рыба (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Все этюды-картины Рахманинова. Карен Корниенко (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Органные произведения Баха. Алексей Паршин (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Классический терменвокс. Глюк, Дебюсси, Франк, Паганини, Мусоргский, Чайковский. Лидия Кавина (терменвокс), Василий Щербаков (фортепиано). *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской К 130-летию со дня рождения Рахманинова. Рахманинов. Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской и стипендиаты Фонда Мстислава Ростроповича. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №3 для скрипки с оркестром. Равель: рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром, «Испанская рапсодия». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Российский национальный оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Жиль Апап (скрипка). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Микаэл Таривердиев: Знаменитая музыка из знаменитых кинофильмов 60-х годов». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Вокальное трио «Меридиан». Солисты Ольга Дусова (вокал), Сергей Никитин (вокал), Георгий Гаранян (саксофон), Николай Горбунов (контрабас), Александр Ананичев (аккордеон), Алексей Горибол (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мельникова (клавесин, орган). В концерте принимают участие Сергей и Ирина Безруковы, Евгений Стеблов. *19.00, аб. 39*

Дом композиторов «От Баха до Фрида». Вокальное исполнительство вчера, сегодня, завтра. Поет и рассказывает профессор Сергей Яковенко. *18.30*

Дом-музей Алексея Толстого Арии из опер, оперетт, романсы, песни, дуэты, шутки. Лидия Токарская (сопрано), Кира Смирнова (меццо-сопрано), Валерий Плапкин (баритон), Мария Андреева (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Камерные ансамбли Моцарта. Алексей Хуторянский (скрипка), Ольга Калинова (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

Центр-музей Рериха «Пасторальные мотивы для флейты и арфы». Дамаз, Жоливе, Дебюсси, Форе. Анна Бурчик (альт), Мария Алиханова (флейта), Петр Бутрименко (фагот), Анастасия Алферова (арфа). *18.30*

ПЯТНИЦА, 4 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Эгмонт: «Фантастическая симфония». Гаттермейер: симфоническая поэма «Мечта и смерть» (первое исполнение в России). Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Вольфганг Чейпек. Солист Владимир Иванов (скрипка). *19.00*

Гагаринский-4 «Жемчужины забытого романса». Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Бетховен, Лист, Равель, Кейдж. Петр Айду (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Русские и украинские песни, цыганские романсы, авторские песни коллектива. Ансамбль народной музыки «Купина». *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Третьяковская галерея** «Посвящение: Век XX». «Форе – Сен-Санс (Композиторы в письмах)». Форе: Реквием для хора и оркестра. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром. Соната для виолончели и фортепиано. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Капелла «Московский Кремль» п/у Геннадия Дмитрика. Солисты Наталия Гутман (виолончель), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). *18.00, во Врубелевском зале*

Центр-музей Рериха Боккерини, Брамс, Паганини, Онеттер, Тедеску, Прокофьев. Дмитрий Коган (скрипка), Алена Баева (скрипка), Иван Рудин (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ

Большой театр Дебюсси: «Детский уголок». Барток: «Микрокосмос» (фрагменты). Соната. Лист: Соната си-минор. Дежо Ранки (фортепиано). *19.30*

в Бетховенском зале

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, сюита из балета «Щелкунчик», увертюра «1812 год», Ариозо Воина из кантаты «Москва». Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. Солисты Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Екатерина Адамова (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Паганини, Паганини–Тариверди, Крейслер. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Надежда Токарева (скрипка), Максим Хохолков (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Павел Степин (контрабас). *19.00, аб. 67*

Гагаринский-4 «Моцарт и его современники». Сонаты и трио Моцарта, Гайдна, Боккерини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Зал на Пречистенке Шопен: четыре баллады, четыре скерцо. Борис Спасский (фортепиано). *18.00*

Золотое кольцо «Мой остров – гитара». Пипо, Морель, Пьяццолла, Колтаков, Виницкий. Дмитрий Колтаков (гитара). *16.00*

Красные палаты Перселл, Вивальди, Гендель, Скарлатти. Евгений Журавкин (контратенор), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Музей Бахрушина «Я имени Вашего не назову». Романсы. Галина Налетова (вокал). *17.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Солисты ГАБТ и музыкальные коллективы Государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. *19.30*

Третьяковская галерея «Посвящение: Век XX». «Вокальные шедевры XX века». Равель: пять греческих народных песен. Дебюсси: «Рождественская песня детей, оставшихся без крова». Берг: семь ранних песен для голоса с оркестром. Рахманинов: шесть романсов. Бриттен: «Песни кабаре». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Алла Аблабердыева (сопрано), Аристотель Константиниди (фортепиано). *17.00, во Врубелевском зале*

Центр-музей Рериха Паганини: двенадцать каприччио для скрипки соло. Изаи: Соната №6. Бах: Чакона. Эрнст: «Последняя роза лета». Александр Чернов (скрипка). *18.30*



«МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ» из Ростова-на-Дону, как и положено, выглядит очень по-японски. На «Золотую маску», однако ж, она попала благодаря отличной работе Ирины Крикуновой, исполняющей заглавную роль.

Музыкальный театр (Ростов-на-Дону) чт 10 апреля, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Месса си-минор для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр России. Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Дирижер Сергей Калюлин. Солисты Инна Полянская (сопрано), Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Дмитрий Степанович (бас). *14.00, аб. 11*

Шопен. Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 20*

Малый зал Консерватории Бах, Сергей Судзиловский (виолончель), Александр Князев (орган). *19.00, аб. 84*

Рахманиновский зал Консерватории Авторский вечер Валерия Кикты. Мужской хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. *19.00*

Концертный зал Чайковского Букстехуде, Бах, Брамс, Регер. Наталия Гуреева (орган). *19.00, аб. 50*

Гагаринский-4 Сен-Санс, Франк. Павел Седов (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано). *15.00*

Гнесинский на Поварской Бизе, Равель, Дебюсси, Кери, Гаде, Уайт, Вайль, Пьяццолла, шедевры мирового джаза. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Скрипичный дуэт Vivace: Владимир Иванов, Елена Чверток. Солист Сергей Байков (бас). *17.00, аб. 95*

Дом-музей Алексея Толстого Альбинони, Бах, Перголези, Вивальди. Камерный ансамбль «Адажио». Солисты Елена Гридасова (меццо-сопрано), Константин Веневцев (флейта), Иван Панов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). *18.00*

Красные палаты Вивальди, Качини, Бах, Клерамбо. Светлана Орлова (сопрано), Елена Хан (орган). *19.00*

Кузьминки Бах, Моцарт, Вивальди, Гендель. Т.Завальная (сопрано), З.Гофмер (скрипка), Е.Клыкина (фортепиано). *15.00*

Музей Скрябина Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. Зинаида Игнатьева (фортепиано). *17.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Солисты ГАБТ и музыкальные коллективы Государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Глинка: «Камаринская». Прокофьев: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Франк: Симфония. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рональд Зельман. Солист Александр Могилевский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Ars Longa». Открытие фестиваля. Мийо: сюита «Скарамуш» для двух фортепиано. Франк: Соната для виолончели и фортепиано. Пуленк: Соната для кларнета и фортепиано. Прокофьев: Соната для скрипки и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Александр Буэлов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Мурад Адигезалзаде (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Татьяна Тарасевич (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано). *19.00, аб. 7*

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №2. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Евгений Шестаков. Солист Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 31*

Гагаринский-4 Романсы, арии, дуэты русских и итальянских композиторов. Татьяна Скворцова (сопрано), Олег Григоращенко (тенор), Анатолий Быков (бас), Лидия Буланкина (фортепиано). *19.00*

Кремлевский дворец Концерт Дмитрия Хворостовского. Камерный оркестр России. Фольклорный ансамбль «Стиль пяти». Хор Йельского университета. Хор «Духовное возрождение» п/у Льва Канторовича. Дирижер Константин Орбелян. *19.00*

Музей Скрябина Моцарт, Шопен. Лучано Ланфранки (фортепиано, мастер-класс). *18.30*

Славянский культурный центр Редко исполняемые вокальные произведения. Ученики класса камерного пения Российской академии музыки профессора Н.Ю.Юреневой. *18.00*

СРЕДА, 9 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: вступление к опере «Лоэнгрин». Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 1 (I)*

Концертный зал Чайковского «Рахманинов и русская музыка». Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдусамед Мукманов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Петр Дмитриев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

Фестиваль «Золотая маска»

пн 7 апреля, 19.00
«Кармен» *Бизе. Театр оперы и балета (Новосибирск), в Большом театре*

чт 10 апреля, 19.00
«Мадам Баттерфлай» *Пуччини. Музыкальный театр (Ростов), 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

чт-вс 17-20 апреля, 19.00
«Лулу» *Берга. «Геликон-опера» (Москва)*

чт 17 апреля, 19.00
«Поворот винта» *Бриттена. Экспериментальный музыкальный театр (Екатеринбург), в РАМТе*

Фестиваль «С.В.Рахманинов и русская музыка»

пн 7 апреля, 19.00
Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Прокофьев: Симфония №7. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

ср 9 апреля, 19.00
Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдусамед Мукманов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Петр Дмитриев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

IV Международный музыкальный фестиваль «Посвящение: Век XX»

пт 4 апреля, 18.00
«Форе – Сен-Санс (Композиторы в письмах)». Форе: Реквием для хора и оркестра. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром, Соната для виолончели и фортепиано. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Капелла «Московский Кремль» п/у Геннадия Дмитряка. Солисты Наталия Гутман (виолончель), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). *Врубелевский зал Третьяковской галереи*

сб 5 апреля, 17.00
«Вокальные шедевры XX века». Равель: пять греческих народных песен. Дебюсси: «Рождественская песня детей, оставшихся без крова». Берг: семь ранних песен для голоса с оркестром. Рахманинов: шесть романсов. Бриттен: «Песни кабаре». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Алла Аблабердыева (сопрано), Аристотель Константиниди (фортепиано). *Врубелевский зал Третьяковской галереи*

сб 12 апреля, 15.00
Закрытие. «Романтики и поэты XX века». Штраус: Соната для фортепиано, песни. Рахманинов: «Элегическое трио» соль-минор (маленькое). Малер: песни. Регер: песни. Стравинский: «Итальянская сюита» для виолончели с оркестром. Аренский: Сюита для двух фортепиано, три мелодекламации на стихи Тургенева для чтеца и хора. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Анахита Ассеев (меццо-сопрано), Ханс Христиан Вилле (фортепиано), Томас Дуис (фортепиано), Фредерик Канненберг (фортепиано). Стихи читает Борис Плотников. *Врубелевский зал Третьяковской галереи*

ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» для солистов, хора и оркестра. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №5. Академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Олег Долгов (тенор), Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, аб. 7*

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №2. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Евгений Шестаков. Солист Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 31*

Гагаринский-4 Романсы, арии, дуэты русских и итальянских композиторов. Татьяна Скворцова (сопрано), Олег Григоращенко (тенор), Анатолий Быков (бас), Лидия Буланкина (фортепиано). *19.00*

Кремлевский дворец Концерт Дмитрия Хворостовского. Камерный оркестр России. Фольклорный ансамбль «Стиль пяти». Хор Йельского университета. Хор «Духовное возрождение» п/у Льва Канторовича. Дирижер Константин Орбелян. *19.00*

Музей Скрябина Моцарт, Шопен. Лучано Ланфранки (фортепиано, мастер-класс). *18.30*

Славянский культурный центр Редко исполняемые вокальные произведения. Ученики класса камерного пения Российской академии музыки профессора Н.Ю.Юреневой. *18.00*

СРЕДА, 9 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: вступление к опере «Лоэнгрин». Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 1 (I)*

Концертный зал Чайковского «Рахманинов и русская музыка». Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдусамед Мукманов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Петр Дмитриев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

Фестиваль «Золотая маска»

пн 7 апреля, 19.00
«Кармен» *Бизе. Театр оперы и балета (Новосибирск), в Большом театре*

чт 10 апреля, 19.00
«Мадам Баттерфлай» *Пуччини. Музыкальный театр (Ростов), 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

чт-вс 17-20 апреля, 19.00
«Лулу» *Берга. «Геликон-опера» (Москва)*

чт 17 апреля, 19.00
«Поворот винта» *Бриттена. Экспериментальный музыкальный театр (Екатеринбург), в РАМТе*

Фестиваль «С.В.Рахманинов и русская музыка»

пн 7 апреля, 19.00
Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Прокофьев: Симфония №7. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

ср 9 апреля, 19.00
Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдусамед Мукманов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Петр Дмитриев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

IV Международный музыкальный фестиваль «Посвящение: Век XX»

пт 4 апреля, 18.00
«Форе – Сен-Санс (Композиторы в письмах)». Форе: Реквием для хора и оркестра. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром, Соната для виолончели и фортепиано. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Капелла «Московский Кремль» п/у Геннадия Дмитряка. Солисты Наталия Гутман (виолончель), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). *Врубелевский зал Третьяковской галереи*

сб 5 апреля, 17.00
«Вокальные шедевры XX века». Равель: пять греческих народных песен. Дебюсси: «Рождественская песня детей, оставшихся без крова». Берг: семь ранних песен для голоса с оркестром. Рахманинов: шесть романсов. Бриттен: «Песни кабаре». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Алла Аблабердыева (сопрано), Аристотель Константиниди (фортепиано). *Врубелевский зал Третьяковской галереи*

сб 12 апреля, 15.00
Закрытие. «Романтики и поэты XX века». Штраус: Соната для фортепиано, песни. Рахманинов: «Элегическое трио» соль-минор (маленькое). Малер: песни. Регер: песни. Стравинский: «Итальянская сюита» для виолончели с оркестром. Аренский: Сюита для двух фортепиано, три мелодекламации на стихи Тургенева для чтеца и хора. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Анахита Ассеев (меццо-сопрано), Ханс Христиан Вилле (фортепиано), Томас Дуис (фортепиано), Фредерик Канненберг (фортепиано). Стихи читает Борис Плотников. *Врубелевский зал Третьяковской галереи*

ЧЕТВЕРГ, 10 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Шостакович: Симфония №15. Прокофьев: Симфония №7. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. *19.00*

Концертный зал Чайковского К 75-летию со дня рождения В.П.Дубровского. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Смоленский русский народный оркестр им. Дубровского. Русский народный оркестр им. Будашкина Университета культуры и искусств. Дирижер Николай Калинин. *19.00, аб. 55*

Гагаринский-4 «Слава бельканто!» Ансамбль солистов «Фавор» п/у Натальи Молчановой. *19.00*

Геликон-опера Гала-концерт «Геликономания». Оркестр и солисты театра. *19.00*

Дом композиторов Моцарт, Мартину, Фрид, Гайди, Стравинский. А.Францева (альт), Денис Бурштейн (фортепиано), И.Тихомирова (фортепиано). *18.30*

Музей Скрябина Шопен, Скрябин. Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 11 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для фортепиано с оркестром, Симфония №2. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Федор Глущенко. Солистка Наталья Трулль (фортепиано). *19.00, аб. 4 (II)*

Кремлевский дворец «Великое наследие». Кубанский казачий хор. *19.00*

Гагаринский-4 Фрескобальди, Понсе, Брауэр. Дмитрий Нилов (гитара). *19.00*

Геликон-опера Гала-концерт «Геликономания». Оркестр и солисты театра. *19.00*

Зал на Пречистенке «Андрей Гарин и его ученики». Бах, Сор, Леньяни, Орехов, Альбенис, Тарега, Родриго, Барриос. Алексей Орочко (гитара). *19.00*

Музей Скрябина Бетховен, Моцарт, Дебюсси. Лучано Ланфранки (фортепиано, мастер-класс). *18.30*

Российский фонд культуры «Ars Longa: Век №20». Прокофьев: Сонаты №4, 7. Хиндемит: Соната для контрабаса и фортепиано. Пуленк: Соната для скрипки и фортепиано. Алена Баева (скрипка), Павел Степин (контрабас), Эдиттер Савицкий (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано). *19.00*

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Квартетная музыка. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). *19.00*

Центр-музей Рериха Шуберт: соната «Большой дуэт», Вариации

Палаты Старого Английского Двора Церковные сонаты для скрипки, клавесина и виолончели Баха, Корелли, Крейгера, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Российский фонд культуры «Ars Longa». Вариации на тему Паганини для фортепиано, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалзаде (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано). *19.00*

на оригинальную тему, Рондо ре мажор, «Жизненные бури». Фортепианный «Шуберт-дуэт»: Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. *18.30*

СУББОТА, 12 АПРЕЛЯ

Малый зал Консерватории Гайдн, Вивальди. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Алексей Коптюнец (скрипка). *19.00, аб. 77*

фестиваль Рахманиновский зал Консерватории «Ars Longa: Барабанная молодость папаши Кейджа». Кейдж: «Amores» в 4-х частях для препарированного фортепиано и ударных, «Credo in US» для фортепиано, ударных, электрического звонка и радиоприемника. Хованесс: Секстет для скрипки и ударных. Кейдж-Харрисон: «Двойная музыка». Кауэлл: «Пульс». Харрисон: Концерт для скрипки и оркестра ударных. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Андрей Дойников (ударные, фортепиано), Андрей Винницкий (ударные), Евгений Полтораков (ударные, электрический звонок), Дмитрий Власик (ударные, радиоприемник). Солист Петр Никифоров (скрипка). *19.00*

Гагаринский-4 Вокальные партии. Елена Стрижевская (сопрано), Сурен Мирзоян (гитара), Леонид Мирзоян (гитара), Наталья Павлова (фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова «Пою Любовь, Весну и Красоту». Вера Небольсина (сопрано), Иветта Болотина (фортепиано). *19.00*

Дом-музей Алексея Толстого Пуччини, Верди, Рахманинов. Михаил Дидиченко (тенор), Иван Кожинов (баритон), Александра Борисова (фортепиано). *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Русская духовная музыка и народные песни. Мужской хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. *19.00, в камерном зале*

Золотое кольцо «Музыкальные шедевры трех столетий». Бах, Скарлатти, Моцарт, Дебюсси, Яначек, Франсе. Ансамбль камерной музыки «Адажио» п/у Ивана Паисова. Квартет деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). *16.00*

Красные палаты Гидрон, Монтеверди, Свелинк. Ольга Гречко (сопрано), Екатерина Попова (орган). *19.00*

Музей Скрябина Прокофьев, Скрябин. Павел Гинтов (фортепиано). *18.00*

фестиваль Третьяковская галерея «Посвящение: Век XX». Закрытие. «Романтики и поэты XX века». Штраус: Соната для фортепиано, песни. Рахманинов: «Элегическое трио» соль минор (маленькое). Малер: песни. Регер: песни. Стравинский: «Итальянская свита» для виолончели с оркестром. Аренский: Свита для двух фортепиано, три мелодекламации на стихи Тургенева для чтеца и хора. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Анахита Асеев (меццо-сопрано), Ханс-Христиан Вилле (фортепиано), Томас Дуис (фортепиано), Фредерик Каннеберг (фортепиано). Стихи читает Борис Плотников. *15.00, во Врубелевском зале*

Центр-музей Рериха Рахманинов: пять этюдов-картин, две прелюдии, Баркарола. Бах: Неоконченный контрапункт. Бетховен: две багатели. Лист: «Испанская рапсодия». Массне: Ария Ирода из оперы «Иродиада». Илья Павлов (баритон), Лидия Резникова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Симфонический оркестр «Русская филармония». *19.00*

Малый зал Консерватории Романсы Глинки, Римского-Корсакова. Надежда Красная (сопрано). *19.00, аб. 85*

Рахманиновский зал Консерватории Сарти, Галупп. Ансамбль солистов «Российский консорт» п/у Елены Кейлиной. *19.00*

Концертный зал Чайковского Скарлатти, Бах. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.00, аб. 40*

Гагаринский-4 Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуберт, Брамс, Чайковский, Рубинштейн. Вокальный ансамбль «Анима» п/у Ирины Рувинской. *19.00*

Гнесинский на Поварской Гранадос, Обрадорес, Турина, Сарасате, де Фалья, Глинка, Даргомыжский, Шостакович, Смольский. Людмила Иванова (меццо-сопрано), Александр Мартынов (гитара). *17.00, аб. 94*

Дом композиторов Шопен и Мицкевич. Татьяна Смирнова (фортепиано). *12.00*

Измайлово Церковные сонаты для скрипки, клавесина и виолончели Баха, Корелли, Крейтера, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *15.00*

Кузьминки «Прежние звуки с былым обаянием». Классический русский романс, романсы и баллады Николая Гневшева. Ольга и Николай Гневшевы. *15.00*

Музей Скрябина Фортепианная музыка. Михаил Мордвинов. *15.00* Вокальная и фортепианная музыка. Валерия Головко (сопрано), Надежда Наферова (сопрано), Игорь Никитин (фортепиано). *18.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициата 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Алексея Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 44 12, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Красные палаты 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кузьминки (музей-усадьба) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Российский фонд культуры 202 51 61, Гоголевский б-р, 6 Ⓜ Арбатская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Феникс (фотогалерея) 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Храм Святого Людовика 252 40 51, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Церковь Святого Андрея 229 12 21, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Пушкинская

Церковь Святой Троицы в Никитниках 246 61 81, Никитников пер., 3 Ⓜ Китай-город

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская



Балет и современный танец

Семейка Мориса

Бежар, мать Тереза и дети мира



Пожилая балерина надевает темную кофту поверх белого монашеского платья, становится на колени и выползает на сцену. Сорок лет назад эта самая балерина – Марсия Хайде – вдохновила руководителя Штутгартского балета Джона Крэнко на завоевание мира: для нее он сочинил «Кармен», «Онегина» и «Укрощение строптивой». Из-за двух последних балетов никому не известную труппу позвали на гастроли в Штаты, далее – везде. Быстро перекочевавший в лучший мир Крэнко не успел застать всемирной славы своих балетов – их повсюду представляла Хайде. Потом она успела побывать музой другого немаленького хореографа – Кеннета МакМиллана – и начальницей Штутгартского балета. Теперь ей 64, и она становится на колени, и выползает на сцену, и возвращается к танцам – ради Мориса Бежара, решившего поставить балет «Мать Тереза и дети мира». Хайде будет матерью, детьми же станут ученики хореографа, недавно закончившие его школу «Рудра». Прошлогодний выпуск оказался так хорош, что Бежар изменил обычной практике: двух человек забрать в свою труппу «Балет Бежара в Лозанне», остальных отпустить на вольные хлеба. Он сказал: «У меня сердце разрывается, когда они улетают» – и, не расставаясь со своей «взрослой» компанией, создал новую, юношескую (подобно Иржи Килиану, в театре которого труппа ровно три – взрослая, юная и «ветеранская»). Первый спектакль, поставленный Бежаром для его новой труппы «Компания М», мы и увидим – меньше чем через полгода после премьеры.

Главное действующее лицо тут – понятно кто: мать Тереза. Это пугает. С чего бы это Бежар расстался со своим люциферианством, а если вдруг не расстался, то чем это Терезе грозит? Но нет, страшного не произошло: мать Тереза для Бежара – вовсе не символ гуманизма и добропорядочности (как бы Бежар к этим словам ни относился). Тереза – лишь одно из его воплощений, его самого, Мориса Бежара (другими его воплощениями были когда-то Че и Чарли Чаплин). Это балет о пути и служении, понимаемом как карьера танцовщика, балетмейстера. Извините за выражение, творца. Под проповеди смирения и добра, что произносит вслух мать, дети мира отрабатывают классические экзерсисы, сворачиваются в позу лотоса и танцуют хип-хоп. Иногда вообще поют оперные арии. А мать Тереза не только раздает рис калькуттским беднякам (которых изображает кордебалет), но и упражняется у балетного станка. Сюжет с рисом – внешний, несущественный; важны лишь жесты матери Терезы, ее руки, простертые над склонившейся толпой, ее чувство ответственности за этих вот мельтешащих вокруг мальчишек. То самое чувство, которое, наряду с нежностью и усталостью, и образует позднего Бежара. Роль которого, собственно говоря, и согласилась исполнить 64-летняя балерина Хайде. *Анна Гордеева*

> «У МЕНЯ СЕРДЦЕ РАЗРЫВАЕТСЯ, КОГДА ОНИ УЛЕТАЮТ»

Молодая труппа Мориса Бежара (Франция)
Концертный зал «Россия», пн 7 апреля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *вт 1, пт 4 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *вс 6 апреля, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *чт 10, сб 12 апреля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *ср 2 апреля, 19.00*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. *вт 8 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *ср 9 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вт 8, ср 9 апреля, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 7 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 12 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 12.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Руслан и Людмила Глинки-Агафоникова. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», сб 12 апреля, 14.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», чт 10 апреля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Камерный балет «Москва», 11 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Грезы любви – Последнее танго
На музыку Вадима Бибергана и шлягеров 1930-х годов. Хореография Георгия Ковтуна. *«Имперский русский балет», сб 12 апреля, 19.00*

РОССИЯ

театр **Мать Тереза и дети мира** Хореография Мориса Бежара. *Молодая труппа Мориса Бежара, пн 7 апреля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Юморина, или Балетные смеются Показ видеозаписей из частных коллекций. *пн 31 марта, 19.00*

Фестивали и гастроли

Фестиваль «Кинотанец» (Dance on Screen)

вт 1, ср 2, пт 4 апреля, 19.00
«Мина» *Марии Ллойд и Магали Чаррьер;* «Маленький лейтенант» *Генри Хиллса;* «Маленький бал» *Филиппа Декуфле, в зале 7 Музея кино*

Фестиваль «Золотая маска»

чт 3 апреля, 19.00
«Ночной прыжок с парашютом» *Театр «Киплинг» (Екатеринбург);* «Листья тел» *Театр «П.О.В.С.Танцы» (Москва), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пн 7 апреля, 19.00
«БлокАда» *Театр Евгения Панфилова (Пермь);* «Ожидание» *Театр современного танца (Челябинск), в РАМТе*

ср 16 апреля, 19.00
«Роден», «Свадебный кортеж» *Хореография Леонида Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры» (Санкт-Петербург), в театре «Новая опера»*

сб 19 апреля, 19.00
Вечер хореографии Ролана Пети *Большой театр (Москва)*

Гастроли Молодой труппы Мориса Бежара (Франция) в зале «Россия»

пн 7 апреля, 19.00
«Мать Тереза и дети мира» *Хореография Мориса Бежара (Франция)*



«КИНОТАНЕЦ» (Dance on Screen) – это фестиваль фильмов о танце и фильмов-танцев, который уже три года проходит в Петербурге. Теперь достается и жителям Москвы: в Музее кино покажут двадцать маленьких фильмов: в «Мине» Марии Ллойд и Магали Чаррьер танец чередуется с анимацией, в «Маленьком лейтенанте» Генри Хиллса оживает предвоенный веймарский мир, а в «Маленьком бале» Филиппа Декуфле фигурируют неподвижная плотная тетка с аккордеоном. (А.Г.)
Музей кино вт 1, ср 2, пт 4 апреля, 19.00, в зале 7

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Чеченский ансамбль народного танца «Ловзар» *пн 7 апреля, 19.00*

МУЗЕЙ КИНО

фестиваль **Кинотанец (Dance on Screen)** «Мина» Марии Ллойд и Магали Чаррьер, «Маленький лейтенант» Генри Хиллса, «Маленький бал» Филиппа Декуфле. *вт 1, ср 2, пт 4 апреля, 19.00, в зале 7*

РАМТ

фестиваль **БлокАда** *Балет Евгения Панфилова (Пермь).* **Ожидание** *Театр современного танца (Челябинск), пн 7 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

фестиваль **Листья тел** *Театр «П.О.В.С.Танцы» (Москва).* **Ночной прыжок с парашютом** *Театр «Киплинг» (Екатеринбург), чт 3 апреля, 19.00*

ТАНЕЦ

НОВЫЙ БАЛЕТ

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. *вс 13 апреля, 19.00*

Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Культурный центр «Москвич»
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Волгоградский проспект

Музей кино
255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр)
292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Россия
298 11 24, 995 95 20 Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Центр им. Вс.Мейерхольда
363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 46 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Радость через силу

Шесть новых фитнесс-клубов

В городе стрессов, пробок, истерик, неврастений и загазованной атмосферы ничто так не беспокоит жителей, как возможность чередовать пробки и истерики с поднятием тяжестей и танцами живота. Периодические издания время от времени объявляют новый бум фитнесс-клубов в Москве, но уже спустя пару месяцев оказывается, что это был не бум, а так – легкий хлопок. Потому что сразу за ним начинается новый бум, и так без конца. Фитнесс-клубы в Москве открываются постоянно, они располагаются по соседству друг с другом, их все больше и больше, но специалисты утверждают, что до перенасыщения рынка еще далеко. «Афиша» предлагает на ваш выбор шесть новых мест на любой вкус – с амортизирующим паркетом, с мезотерапией, гимнастикой ниа, пляжами, аквапарками, позолотой, тренерами из Лондона, инфракрасными кабинами, стретчингом, капоэйрой, водой из собственных скважин и водопадами для заплечных зон.

Таблицу составил Павел Матвеев

N-Ergo	World Class на улице Наметкина	Janinn Fitness	Фитнесс-центр гостиницы «Космос»	GFS (Gym Fitness Studio)	Dr. Loder на Страстном бульваре
Площадь					
2000 м², 2 этажа	Более 4000 м², 4 этажа	4500 м², 2 этажа	Около 2500 м², 1 этаж	1500 м², находится на первом этаже нового дома	Больше 4000 м², 2 этажа
Открытие					
В апреле	В начале апреля	Работает с февраля	Открытие в апреле	Работает с февраля	С 15 апреля, бассейн – с начала июня
Люди					
Одновременно в клубе могут находиться 300 человек	250-300 человек единовременно	400-500 человек	Одновременно в клубе могут находиться до 200 человек	Администрация клуба не в состоянии произвести соответствующие расчеты	Рассчитан на 2000 человек
Движения					
Все известные виды аэробики, начиная от классических и заканчивая новомодным кором, плюс фламенко и сальса. Также есть зал велотренажеров и единоборств	На 3 этаже будут проводить тренировки по всем известным видам аэробики, восточным единоборствам, обучать различным танцам и йоге	3 зала и 40 программ: высоко- и низкоударная аэробика, танцевальные уроки, кикбоксинг, ушу, капоэйра, тейквондо, тай-чи. Игровой зал для волейбола, баскетбола и футбола	Один зал для групповых программ или стретчинга. Здесь проводят более 20 видов аэробики, а также йогу, танцы	Два зала аэробики, в которых проводят уроки степа, обучают клубным танцам, рукопашному бою, йоге и тай-бо	Две студии аэробики плюс студии бокса и пилатеса. Тут же будут проводить занятия по дисциплине под названием Impact (гибрид бокса и кикбоксинга)
Вода					
Нестандартный бассейн: 23 м в длину, от 1,2 до 1,8 м в глубину. Водопад для массажа заплечной зоны, противоток на мелкой воде и джакузи. Воду обеззараживают ультрафиолетом. А потом хлоркой	Бассейн с противотоком длиной 25 м и с четырьмя дорожками плюс джакузи и водопад для массажа прессовутой заплечной зоны. Очищают воду путем фильтрации	Бассейн с водой из скважины, прорытой прямо под клубом. Вода эта проходит сначала через песчано-гравийные фильтры, а потом обеззараживается озоном (взрослый бассейн) или ультрафиолетом (детский). За сутки вода полностью сменяется шесть раз	Аквапарк площадью 240 м², несколько горок (труб), акваспуск (тоже горка, но более широкая и без поворотов) высотой 12 м, 2 каскада душа, 4 гейзера, 2 противотока. Двойная система очистки воды. Детский бассейн. Джакузи	Бассейн для аквааэробики (то есть очень маленький). Тут же и водопад для массажа постоянно немеющей у москвичей заплечной зоны	Длина бассейна 25 м, глубина – 1,8 м. Система очистки трехступенчатая, обеззараживают воду ионизацией. Самое удивительное в том, что бассейн будет расположен в соседнем здании
Красота					
В СПА-центре делают уйму процедур, включая мезотерапию – инъекции витаминов, от которых кожа должна свежеть и молодеть	Салон красоты состоит из «кабинета по телу», «кабинета по лицу», двух соляриев и парикмахерской	В Мастерской причесок Александра Тодчука вам сделают что угодно с головой, а также ногтями на руках и ногах	Два косметических кабинета, где делают все известные процедуры для тела и лица, а также облучают ультрафиолетом в вертикальных турбосолариях	Студию СПА здесь откроют в ближайшее время и обещают всем членам клуба сделать скидку в 5%	Собственный СПА-центр
Пар					
Турецкая, финская, русская бани	Русская баня, сауны при каждой раздевалке, турецкая (паровая) баня рядом с бассейном	Турецкие бани, сауны	Сауна	Русская, турецкая бани, сауна	Русская, финская и турецкая бани
Дети					
В специальной комнате с детьми занимаются лепкой и рисованием	Клуб только для взрослых	Детская комната и специальные детские программы, рассчитанные на три возраста: от 2 до 5, от 5 до 10 и от 10 до 14 лет. Детей здесь обучают танцам, боксу и плаванию	Аквапарк	Детская комната с ТВ и игрушками	Для детей – детская комната и детский клуб: фитнесс, танцы, развивающие игры или аэробика (в том числе водная). Детей сюда можно приводить, как только они научились ходить
Деньги					
Годовая карта с возможностью заморозки – $1300, без – $1100	Индивидуальное годовое членство без замораживания – $2300	Базовая карта, включающая все основные услуги, – $1200. Плюс 40 вариантов членства: чем меньше количество занятий, тем дешевле карта. Тем, кто живет далеко от клуба, скидка до $500	$1350 в год, разовое посещение – $10, полугодовая карта – $800	Индивидуальное годовое членство – $1000, полугодовое – $650, на 3 месяца – $400, на месяц – $160	До открытия: индивидуальная годовая карта – $1600, полугодовая – $1100. После открытия цены повысятся
Место					
105 25 05, Можайское ш., 2	779 47 55, 779 46 92, 744 44 09, Наметкина, 6	414 15 15, 414 10 00, 65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»	234 15 46, 234 14 11, 234 14 12, просп. Мира, 150, гостиница «Космос»	775 34 33, Фридриха Энгельса, 31/35	775 74 74, Страстной б-р, 10/34
Другое					
Посетителям предлагают гимнастику ниа, которая напоминает йогу и тай-чи одновременно. Эффект соответствующий: она помогает растянуть мышцы и разгрузить голову	Кроме фитобара, здесь будет своя кухня, на которой будут готовить салаты, легкие закуски и горячие блюда	Летом на пляже, что находится в 500 м отсюда, будут устраивать чемпионаты по пляжному волейболу. Туда же перенесут аэробику и силовые программы	В фитобаре всем, кого замучили фитококтейли и фиточай, приносят еду из ресторана «Калинка», который находится по соседству	Интерьер в египетском стиле и горы позолоты	Эксклюзивная студия пилатеса с мастерами-тренерами, закончившими Институт пилатеса в Лондоне
Приговор					
Еще один клуб с бассейном. Ни больше ни меньше	Компания World Class слишком много знает о фитнесе, чтобы позволить себе сделать плохой клуб	Вероятно, лучший из новых московских клубов	Аквапарк с разовым посещением – на радость людям из «Космоса» и прочих окрестных гостиниц	Оазис для любителей позолоты с улицы Энгельса	Новый доктор Dr. Loder слишком шоколадно расположен, чтобы в самое ближайшее время не стать жутко популярным



СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги - **Службу заказа и доставки**

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

777-777-9

www.7cont.ru

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Эфес Пилсен» (Турция). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 9 апреля, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58*

Кубок ФИБА Женщины. «Динамо» (Москва) – «АНО Лиосия» (Греция). *Дворец спорта «Динамо», ср 2 апреля, 19.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», сб 5 апреля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

ЦСКА – «Уникс» (Казань). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 5 апреля, 17.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58*

Женщины. «Динамо» (Москва) – «Вологда-Чевоката» (Вологда). *Дворец спорта «Динамо», пт 11 апреля, 19.00, вход свободный*

Чемпионат России. Высшая лига Женщины. «Тринта» (Москва) – «Уралмаш-Юниор» (Екатеринбург). *СДЮШОР «Тринта», чт 3, пт 4 апреля, 19.00, вход свободный*

Женщины. «Тринта» (Москва) – «Тверичанка-2000» (Тверь). *СДЮШОР «Тринта», вт 8, ср 9 апреля, 19.00, вход свободный*

БОКС

Чемпионат Москвы *Спортивный комплекс «Крылья Советов», вт-вс 1-6 апреля, 12.00, 17.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Искра» (Одинцово). *Дворец спорта «Динамо», сб 5, вс 6 апреля, 17.00, вход свободный*

«Луч» (Москва) – «Самотлор» (Нижневартовск). *Спортивный комплекс «Луч», сб 5, вс 6 апреля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 176 97 11*

«МГТУ-Лужники» (Москва) – «Нефтяник» (Ярославль). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 5, вс 6 апреля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Открытый чемпионат Москвы Женщины. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», сб 12, вс 13 апреля, 11.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Турнир памяти Ш.Сафина *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», пт-вс 4-6 апреля, 11.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 2-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 6 апреля, 11.00, вход свободный*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Клубный чемпионат России *УОР №1 «Измайлово», спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт-вс 10-13 апреля, 10.00, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

V Открытый чемпионат Москвы «Москва-2003» *Малая спортивная арена «Лужники», чт-вс 10-13 апреля, 10.00, вход 150 р.*



Юные девушки, выступающие на **ЧЕМПИОНАТЕ МОСКВЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ**, юны даже по меркам художественной гимнастики. Но именно от них зависит, сохранит ли Россия свои уверенные позиции в этом виде спорта. И даже независимо от этого груза ответственности зрелище в любом случае захватывающее и нервное.

Спортивный комплекс «Крылья Советов» вт-чт 8-10 апреля, 10.00, вход свободный

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо-Металлург» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 5 апреля, 16.00, вход 40-250 р.*

ЦСКА – «Спартак» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 6 апреля, 16.00, вход 50-400 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Черноморец» (Одесса). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 6 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55*

«Локомотив» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Локомотив», пт 11 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83*

«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Стадион «Динамо», сб 12 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92*

«Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 13 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат Москвы *Спортивный комплекс «Крылья Советов», вт-чт 8-10 апреля, 10.00, вход свободный*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с ул. Енисеевская Ⓜ Бабушкинская, Медведково

СДЮШОР «Тринта» 954 15 78, Загородное ш., 2а Ⓜ Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат»

Спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская

Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

УОР №1 «Измайлово» 463 57 15, Измайловский б-р, 75/17 Ⓜ Первомайская

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

24 ЧАСА

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также

Букмекерская контора. Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры. бильярд

291-2041 291-1170

24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179

Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

магазин
Столица хобби

Пространство заставлено и завалено гоночными автомобилями, парусниками, вертолетами, планерами и самолетами. Все вышеперечисленное может летать, гонять и плавать, развивать скорость до 100 км/ч и выполнять фигуры высшего пилотажа. За радиоуправляемыми моделями надо приезжать именно сюда – не покупать, так просто разглядывать. Техника выглядит как настоящая, только размерами поменьше; подвешенные к потолку самолеты – на грани взлета.

Охотника до воздушного транспорта могут остановить только два момента. Первое – радиоуправляемые модели стоят не дешевле 150 долларов. Второе – запускать самолеты и пароходы лучше в сознательном возрасте, лет с 14. Человек же несознательный с самолетом в руках может устроить городу натуральный террор.

Но выход есть. Кроме радиоуправляемой техники в магазине имеются воздушные змеи по цене от 330 до 2420 рублей – те же управляемые модели, только без радиосистемы и двигателя. Держишь бечевку и за ветром следишь – с этим даже восьмилетний справится.

255 00 75, 789 57 59, ул. 1905 года, 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.30-19.00
www.capitalhobbies.com



студия Мастерская кукольного искусства

Чем всю жизнь покупать штампованных фабричных кукол, лучше научиться делать кукол самому – по крайней мере, индейца Джо из папье-маше или марионетки Вия больше ни у кого не будет. В Москве учат делать кукол в двух местах: в Школе кукольного дизайна на Нагатинской (фарфор, пластик, текстиль) и в Мастерской кукольного искусства на Малой Дмитровке (папье-маше и марионетки), которую открыли двенадцать лет назад сестры Лариса Петровна и Лидия Петровна Симоновы. За два месяца, что длится первый курс, можно разобраться с папье-маше, сделать куклу и перейти к марионеткам. Нетерпеливые на занятиях еще и тряпичных кукол шьют – получается быстро, но не так красиво. Когда голова – не набитый ватой чулок, а полноценный череп с надбровными дугами, выступающими скулами и пухлыми губами – совсем другое дело.

Бывшие ученики сестер Симоновых – те, кто всерьез увлекся вылепливанием голов и пришиванием конечностей, – теперь выставляются в уважаемых кукольных местах: в галерее «Вахтанов», в Галерее Карины Шапшиевой и в «Розе Азорке». Ученики нынешние пока нигде не выставляются, но готовят спектакль «Красная Шапочка». Если спектакль получится, они покажут его в Театре Образцова. Шапочка-бибабо будет гонять на мотоцикле и встретит волка-бибабо на «мерседесе» (бибабо – куклы, которые надеваются на палец). *От 4 лет*

209 93 24, М Дмитровка, 29 Ⓜ Пушкинская, Маяковская, стоимость занятий – 4500 р. за 2 месяца



детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring *От 8 лет*
Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets *От 8 лет*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams *От 6 лет*
Карлик Нос *Мультипликационный От 5 лет*
Планета сокровищ/Treasure Planet *Мультипликационный От 7 лет*
Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi *Мультипликационный От 6 лет*

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальное представление, посвященное развитию жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*
Животные защищаются *От 5 лет; до 11 мая*
Международный день птиц Игры, викторины, кукольный спектакль. Дети учатся складывать бумажных журавликов и расписывать яйца. *От 5 лет; сб 5 апреля, 11.00*
Птичьи домики *От 5 лет; до 27 апреля*
Чайка Из серии «По страницам Красной книги Москвы». *От 5 лет; 1-27 апреля*

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Реликвии Военно-исторического музея Оружие, награды, оловянные солдатики. *От 7 лет; до 14 апреля*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Посуда, одежда, афиши и плакаты. *От 9 лет; до конца марта*

КОНЦЕРТЫ

ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Войдем в мир музыки Цикл Натальи Панасюк. *От 12 лет; вс 6 апреля, 15.00*
Беседы о прекрасном Цикл Светланы Виноградовой. *От 12 лет; вс 13 апреля, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

От автора... Цикл Светланы Виноградовой. *От 12 лет; вс 6 апреля, 14.00*
Литературные образы в музыке Цикл Жанны Дозорцевой. *От 12 лет; вс 13 апреля, 14.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 7 лет; вт 8 апреля, 19.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 5 лет; сб 5 апреля, 14.30*
Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 6, сб 12 апреля, 11.00*
Остров сокровищ *От 4 лет; вс 6 апреля, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 5 апреля, 11.00; сб 12 апреля, 14.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; пн 31 марта, 12.00, на основной сцене*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; пн 31 марта, 12.00*

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка *От 6 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00*
Путешествие маленького принца *От 8 лет; пт 11 апреля, 15.00*
Трусохвостик *От 4 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 3, пт 11 апреля, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; чт 4 апреля, 16.00; ср 9 апреля, 16.00, 18.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 10 апреля, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; вс 13 апреля, 17.00*
Гусенок *От 3 лет; сб 5 апреля, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 6 апреля, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 5 апреля, 17.00*
Крокодил *От 4 лет; вс 13 апреля, 11.00, 13.30*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; чт 10 апреля, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; сб 12 апре-*



ла, 17.00

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 12 апреля, 11.00, 13.30*

Солнечный зайчик *От 3 лет; вс 6 апреля, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Суперколобок** *От 5 лет; чт 3, пт 11 апреля, 18.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 2 апреля, 16.00, 18.00*

Щелкунчик *От 5 лет; пт 4 апреля, 18.00*

МТЮЗ

Два клена *От 8 лет; вс 13 апреля, 11.00*

Невероятный иллюзион Зрни *От 6 лет; сб 12 апреля, 12.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; вс 6 апреля, 12.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; вс 6, сб 12 апреля, 12.00*

ПИРО.Г.И.

Золушка Спектакль петербургского театра «Кукольный дом», лауреата премии «Золотая маска». После спектакля – раскрашивание воздушных шариков. *От 5 лет; вс 6 апреля, 13.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00*

Принц и нищий *От 10 лет; вс 6, сб 12 апреля, 12.00*

Сон с продолжением *От 6 лет; сб 5 апреля, 12.00*

ТЕАТР АРМИИ

Удивительный волшебник страны Оз *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; чт 10 апреля, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 3 апреля, 17.00; вс 6 апреля, 12.00, 14.30; сб 12 апреля, 14.30*

ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** *От 4 лет; сб 5, вс 13 апреля, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; ср 2, ср 9 апреля, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; сб 12 апреля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Эники-Беники** Лихой мюзикл по мотивам русских народных сказок. Музыка Эндрю Ллойда Вебера, рассказчик Олег Табаков, в ролях ученики школы музыкально-драматического искусства «Класс-центр». Джаз-бенд и хор тоже из «Класс-центра». Лучший детский спектакль этой весны. *От 6 лет; вс 6 апреля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00, 15.00*

Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Братец Кролик** *От 5 лет; сб 5 апреля, 11.00, 14.00*

Буратино *От 5 лет; вс 6 апреля, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 13 апреля, 11.00, 14.00*

Маугли *От 10 лет; чт 3 апреля, 14.00*

Навруз – праздник весны *От 6 лет; Дагестанский театр кукол, пт 4 апреля, 11.00, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 12 апреля, 11.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 11 апреля, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; чт 10 апреля, 11.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Аве Мария Ивановна *От 7 лет; театр «Я сам артист», пн 7 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; вс 6 апреля, 18.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00*

Ну, Волк, погоди! *От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00*

Теремок *От 4 лет; вс 6 апреля, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 13 апреля, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00; сб 12 апреля, 19.00 ля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Машкины сны *От 3 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене*

Оловянный солдатик *От 5 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 апреля, 16.00, 18.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср-пт 2-4, ср-пт 9-11 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

ПРЕМЬЕРА **В гостях у Пончика** *От 3 лет; ср 2, чт 3, ср 9, чт 10 апреля, 11.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

Нам 90 *От 5 лет; чт 3, чт 10 апреля, 15.00; пт 4, пт 11 апреля, 12.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Звездная арена-2003** *От 4 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 апреля, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Вместе со временем** *От 4 лет; чт-вс 3-6, чт-вс 10-13 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приключения в Изумрудном городе** *От 4 лет; сб 5, сб 12 апреля, 14.30; вс 6, вс 13 апреля, 11.00, 14.30*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Зал Академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал Малого театра 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

ПирО.Г.И. 921 58 27, Никольская, 19 Ⓜ Площадь Революции

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 171
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
БРИДЖ
КУРСЫ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 172
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 174
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 176
ВЕЩИ 176
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ПОДАРКИ
КАРТИНГИ 176
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 178
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 183
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 183
СОБЫТИЯ 183
СООБЩЕНИЯ 183

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

ШКОЛА СТИЛИСТОВ
РАЙСАД
парикмахерских искусство
make up
т. 50 460 50 www.raisad.ru

Агенство приглашает актеров и моделей. Тел. 111 4379

ТАНЦЫ
танец живота
strip dance
латина
107-48-04

ТРЕНИНГИ

Йога в танце Тел. 8 902 653 1331, 8 916 558 5205, www.shiva-shakti.ru

«Креативное письмо» Тренинги по развитию письменной речи. Тел. 203 0407, 203 2461, www.writing.ru



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

ПЕРВЫЙ КЛУБ
ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



КЛУБ ВИН ЧУН
ЙОГА, ТАЙЧИ, ВИН ЧУН
УШУ для детей
ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ
Ул. Киевская, д.2; тел.: 240-5252; www.wck.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ЭЛИТНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ
• ТЦ «Рамстор», Шереметьевская, 60А, 1 этаж – тел. 937-2663, 2 этаж – тел. 933-8971
• ТЦ «Рамстор», Ярцевская, 19, стр. 1, тел. 937-0402
• ТЦ «Рамстор», Каширское ш., 61, корп. 2, 1 этаж – тел. 933-8864, 2 этаж – тел. 937-0492
• ТЦ «Рамстор», Мякинино-Макеев, 30А, тел. 937-6543
• ТЦ «Рамстор Сити», Правобережная, 1Б, тел. 775-2616
• ТЦ «Западный», Рублевское ш., 52, 2 этаж – тел. 415-8758

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ЧЕТВЕРГ НА БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ

БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БОУ-БОЛ
Предъявителю купона – скидка 20% с понедельника по четверг на боулинг и бильярд без ограничения времени.
Скидка 15% в воскресенье на 2 часа игры в боулинг и бильярд.
Для Вас работает 16 дорожек «Brunswick», «Cosmic» в 2-х залах.
Ⓜ Белорусская, 3-я ул. Ямского Поля, вл. 2, Тел. 257-0048, 257-6834, тел./факс 933-6732.
Часы работы с 12.00 до 5.00, вход бесплатный.
Предварительный заказ столов и дорожек

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА + УКЛАДКА = 400 Р.

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIRTUALL
Только у нас!
Точные стрижки по технологии Bris Briai, не требующие дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vir2all.ru
Покровка, 27, тел. 923-7075

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

Центр Танца
Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе? Это не модно. «Прорыв» исправит это в короткий срок. ⓂСмоленская. Тел. 339 9239

Танцы кавказские национальные. Тел. 506 5720

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Institute Cervantes

- **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА** – все уровни. Преподаватели – носители языка. В группах от 6 до 12 человек.
- **Экзамен D.E.L.E.** – три уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Два раза в год: **весной** – 16 и 17 мая 2003 г., запись с 03.03 по 11.04, и **осенью** – 14 и 15 ноября 2003 г., запись с 08.09 по 10.10. http://diplomas.cervantes.es
- **Курс подготовки к сдаче D.E.L.E.** – 10 ак. часов: 1 раз в неделю по 2 ак. часа
- **БИБЛИОТЕКА** – график: пн-пт 11.00-19.00, обед 14.00-15.00. Тел. 937 1953
- **КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА** – концерты, выставки, кинопоказы и проч. Тел. 937 1954

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Немецкий Тел. 289 0488, 8 916 746 0354
Английский, испанский Тел. 971 4845

Français
Тел. 972 0448

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Botox Cosmetic
Botulinum Toxin Type A

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОФИЦИАЛЬНЫЙ БОТОКС-ЦЕНТР
6 У.Е. ЗА ЕДИНИЦУ!

LOUNGE BEAUTY STUDIO
ул. Тверская, 29, стр.2
т.: 778-60-41

Афрокосички, наращивание волос. Тел. 741 3654
Татустудия Тел. 743 6378
Татуировка Пирсинг Тел. 505 2665
Электроэпиляция Тел. 148 7598
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442
Ногти Тел.168 0179, 8 902 1785149 http://nailservice.narod.ru
Антицеллюлитный массаж Тел. 747 8607
Электроэпиляция Тел. 394 2688
Гельногти Тел. 541 5594

Татумакияж Тел. 506 4450

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Афрокосички
Тел. 8 903 515 3382, 301 8461

Наращивание волос
Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125





При обслуживании от $50 –
СКИДКА 10% + бесплатный солярий

Infanta САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Ногти Тел. 504 5989

ULTRA-TATTOO
Тел. 277 2080 www.tatooultra.ru
татуировки, тату-макияж, пирсинг

Афрокосички
Наращивание волос. Обучение. Тел. 995 5695

Афрокосички
Наращивание волос. Тел. 135 5656

Афрокосички Ресницы. Наращивание. Обучение. Тел. 995 7455

Латика, салон
Тел. 978 9293. Все виды стрижки, химии, окрашивания. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Турбосолярий.

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

ЗДОРОВЬЕ

Солярии любые Тел. 970 0166
Похудеть к лету Тел. 960 7687

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 109 1938

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).
Возможно лечение в кредит!



7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно) 24 часа
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
"УРО - ПРО"

Лиц. МДКЗ №14410/5869 www.uro-pro.ru

ГИНЕКОЛОГИЯ
Прерывание беременности БЕЗ ОПЕРАЦИИ • Диагностика и лечение любых урогенитальных инфекций • Гормональные нарушения, климакс • Эрозия шейки матки • Удаление кондилом и папиллом • Мастопатия • Восстановление девственности • Современная контрацепция •

ЛЕЧЕНИЕ СЕКСУАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У МУЖЧИН
Снижение потенции • Слабая эрекция • Раннее семяизвержение • Диагностика и лечение урогенитальных инфекций • Лечение аденомы без операции •

ЛЕЧЕНИЕ ГЕМОРРОЯ И ТРЕЩИН ПРЯМОЙ КИШКИ
БЕЗ ОПЕРАЦИИ И БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
Инъекции «Ботокс» для лечения трещин прямой кишки за 1 сеанс

Международный медицинский центр «УРО - ПРО»
Ⓜ Войковская, Ленинградское ш., 16, стр. 3
Тел. 737-9497

АнЖеЛю Центр красоты и здоровья

Озонотерапия
Мезотерапия
Гирудотерапия
"Душ для кишечника"
Массаж
Миостимуляция
Ультразвуковая чистка
Аппаратная косметология

с 9.00 до 21.00 без выходных

Ст.м. Варшавская, т.119-6719/ 6891 www.anjeliu.ru



Ультра Стайл
салон красоты

Диагностика кожи лица и тела • эксклюзивный уход для любого типа кожи и возраста на итальянской косметике и аппаратуре нового поколения фирмы RVB • эксклюзивное окрашивание, тонирование, мелирование, все виды химических завивок по технологии Eugene Perma • аппаратный педикюр и маникюр нового поколения, дизайн-покрытие

гост. «Золотое кольцо», Смоленская, 5
4 этаж, Центр красоты и здоровья
Тел. 725 0247

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА + УКЛАДКА = 400 Р.

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR 2 ALL
Только у нас!
Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vir2all.ru
Покровка, 27, тел. 923-7075

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ЧЕТВЕРГ НА БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ

БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БОУ-БОЛ
Предъявителю купона – скидка 20% с понедельника по четверг на боулинг и бильярд без ограничения времени.
Скидка 15% в воскресенье на 2 часа игры в боулинг и бильярд.
Для Вас работает 16 дорожек «Brunswick», «Cosmic» в 2-х залах.
Ⓜ Белорусская, 3-я ул. Ямского Поля, вл. 2.
Тел. 257-0048, 257-6634, тел./факс 933-6732.
Часы работы с 12.00 до 5.00, вход бесплатный.
Предварительный заказ столов и дорожек

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ЭЛИТНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ
- ТЦ «Рамстор», Шереметьевская, 60А, 1 этаж – тел. 937 2663, 2 этаж – тел. 933-6971
- ТЦ «Рамстор», Ясеневая, 16, стр. 1, тел. 937-0402
- ТЦ «Рамстор», Каширское ш., 61, корп. 2, 1 этаж – тел. 933-6984, 2 этаж – тел. 937-0492
- ТЦ «Рамстор», Минско-Милли, 30А, тел. 937 6543
- ТЦ «Рамстор-Сити», Правобережная, 16, тел. 775-2616
- ТЦ «Западный», Рублевское ш., 62, 2 этаж – тел. 415-8758

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Ⓜ Маяковская, тел. 911-9433, 912-5953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

КАФЕ КОНДИТЕРСКАЯ «ГОСТИНАЯ»
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 250-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне.
Скидка 5%.

Прагматичное боевое искусство

для богатых и ленивых

Тел. 969 4939

ПСИХОТЕРАПИЯ

Поможем восстановить отношения «Психологический центр». Тел. 916 0940

Психологическая помощь Консультации. Психоанализ. Тел. 116 5150

САУНЫ/БАНИ

САУНА-ЛЮКС

Апартаменты 100м²

Белорусская, тел. 973 2592

www.sauna-lux.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В

КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!







Диво

Имеем честь предложить:

Пиво разливное, живые раки · Караоке · Массаж · Гидромассажная джакузи · Принимаются к оплате кредитные карты · Русская парная на дровах · Ресторан русской и европейской кухонь · Бассейн 5х10 м · Русский бильярд · Каминный зал в охотничьем стиле · Отдых на открытом воздухе · Спутниковое телевидение · Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а
Тел. 443 5148, 440 6995

«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточно-европейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка.

Латика, сауна

Новослободская.
Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео-аудио, караоке. Круглосуточно. Днем и ночью скидки.

Сауна

VIP-услуги. Центр.
Тел. 136 0012

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ



VIP

ОСТРОВ МЕЧТЫ

Потрясающие праздники,
звезды эстрады,
ведущий,
оригинальные сценарии,
живая музыка,
дискотека,
спецпредложение для детей,
уникальные рестораны и усадьбы.
Лучшие свадьбы,
прогулки на самолете.

ТЕЛЕФОН
283-1037
283-1072

Наша профессия - надувательство!

Оформление воздушными шарами

796-8566
774-2549



www.shariki.com







Фотосалон «Граффити»
и компания «Крылатый крокодил»
представляют уникальный проект:

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОСТЮМИРОВАННЫЙ **фотопортрет**

(студийная съемка в костюмах с декорациями)

- Художник постановщик и стилист обсудят с Вами предполагаемый образ, подберут костюм и интерьер. К съемке Вас подготовят профессиональный визажист и парикмахер.
- Коллекция костюмов от «Крылатого крокодила» позволит Вам выбрать наряд от изысканных туник древних цивилизаций до роскошных платьев эпохи барроко, от японских кимоно до вечерних нарядов наших дней.
- По результатам фотосессии Вы можете напечатать фотографии, записать CD, забрать слайды или заказать парадный портрет размером до A1.

Частный фотосалон «Граффити»
тел.: 136-7559

Компания «Крылатый крокодил»
«Сад Эрмитаж», офис 32
тел.: 299-4716, 503-4552
www.croco.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи

Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Гостиная

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10%
на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 789-8920

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

СКИДКА 10% ПРИ ПОКУПКЕ ПОЛУГОДОВОЙ И ГОДОВОЙ КЛУБНОЙ КАРТЫ

Марк Аврелий

Скидка 10% при покупке полугодовой и годовой клубной карты. Предложение действительно до 30 апреля.
Измайловское ш., 71, корп. Д, 2 этаж,
тел. 166-1136
Юность, 15, тел. 373-1040

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%

Паркет Холл

Подписка на ЭНЦИКЛОПЕДИЮ «Русский художественный паркет XVIII – начала XX века»
Чтобы оформить подписку, вы можете позвонить: 107-0263
написать: encyclopedia@parquet-hall.ru

Клоуны Тел. 796 6575

Веселый день рождения
в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

«Холидей» Корпоративные и семейные праздники. Тел. 216 4880

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru

778-4545
973-4741
УКРАШЕНИЕ ШАРАМИ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЛЮБИМЫХ
НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ШАРЫ
КОМПАНИЯ
www.shar.com.ru

Фотостудия www.brainmaze.info. Тел. 772 5213

Авторское портфолио
Тел. 8 902 600 4368

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru
Ваш логотип на шарах
Украшение шарами
P.S. Обращайтесь к профессионалам!

ФОТО

D·FOTO®
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ
ХОРОШАЯ ФОТОГРАФИЯ - ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ХОРОШАЯ ПЕЧАТЬ
• ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ С ЛЮБЫХ ЦИФРОВЫХ ФОТОАППАРАТОВ, С ЛЮБЫХ ЦИФРОВЫХ НОСИТЕЛЕЙ, С CD, ДИСКЕТ, С ШИРОКИХ И УЗКИХ НЕГАТИВОВ, СО СЛАЙДОВ И ФОТОГРАФИЙ НА МИНИЛАБОРАТОРИИ NORITSU 3001 •
• ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАБОТЫ •
• ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ СИСТЕМА СКИДОК, РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ •
• ОЦИФРОВКА И ОБРАБОТКА ВИДЕОЗАПИСЕЙ •
• ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА •
• ЦИФРОВЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ ФОТОКАМЕРЫ, СОПУТСТВУЮЩИЕ ТОВАРЫ •
Цифровая услуга Технология Kodak
Сеть магазинов-лабораторий:
ул. Проспект мира, д.79, стр.1
ул. Люблинская, д.171
ул. Кантемировская, д. 6, к.1
ул. Сходненская, д.25
ул. Героев Панфиловцев,д.7
ул. Большая Академическая, д.24
ул. Профсоюзная, д.4
Тел./факс: 351•5527, 505•7856
E-mail: info@dfoto.ru

ДИЗАЙН

Дизайнер по интерьеру
Тел. 8 926 217 1627

ИНТЕРНЕТ

Веб-сайты делаем МЫ! Тел. 245 6757

ЖИВОТНЫЕ

Бернского зенненхунда щенки
Тел. 564 7950

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, электропианино. Тел. 216 1443, 208 6697

ЭЛИТНАЯ ОДЕЖДА
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ
PRADA GUCCI ARMANI
КОМИССИОННЫЙ
ул. Новый Арбат, д. 15 (между ТЦ "Москачка" и "Городейка" вниз по лестнице) м."Арбатская" 291-8809
ул. Старый Арбат, д. 13 (вход с Б. Афанасьевского) м."Арбатская" 291-7049
проспект Мира, д. 112 м."Алексеевская" (50 метров) 216-6650, 216-6661

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. «Аквамир» разработан при участии NASA, его аналог побывал в космосе. Гарантия.
Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513
Предъявителю журнала – скидка!

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры. Тел. 923 9161, 782 3912

ПРОДАМ

«Золотой» билайновский номер
Тел. 772 8727

КАРТИНГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% Паркет Холл
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
Подписка на ЭНЦИКЛОПЕДИЮ «Русский художественный паркет XVIII – начала XX века»
Чтобы оформить подписку, вы можете позвонить: 107-0253 написать: encyclopedia@parquet-hall.ru

10% МАРК АВРЕЛИЙ ФИТНЕС-ЦЕНТР
СКИДКА 10% ПРИ ПОКУПКЕ ПОЛУГОДОВОЙ И ГОДОВОЙ КЛУБНОЙ КАРТЫ
Скидка 10% при покупке полугодовой и годовой клубной карты. Предложение действительно до 30 апреля.
Измайловское ш., 71, корп. Д, 2 этаж, тел. 165-7156
Юность, 15, тел. 373-1040

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 15, стр. 2 Тел. 789-8520

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ startravel
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 13 апреля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

10% ателье-бюро Александра Кращенинникова
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ
Предъявителю купона – скидка 10% на окрашивание волос и стрижку. Подарок.
ул.Белорусская, Динамо, Правды, 1/2 Тел. 213-6940, 213-6968

10% ИНОЧИ BEAUTY STUDIO
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 500 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Вы собрались в ресторан?
ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600
Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676
Информация о лучших ресторанах Европы
Бесплатно

НОВИНКА
ДОСТАВКА БЛЮД
И ВИН ИЗ РЕСТОРАНА
с 12.00 до 22.00
241 3132 244 7387
www.mekhanabansko.ru
МЕХАНА БАНСКО
БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
Смоленская площадь, 9

БАРБЕКЮ
Приглашаем всех любителей блюд на углях. 40 видов. 2 зала
В будни с 11.00 до 17.00 СКИДКА 30%
Выходные дни: ДИСКОТЕКА
100 г. водки + 100 г. бесплатно = 200 г.
Кафе «Барбекю». м.«КУРСКАЯ» Земляной Вал, 39, тел. 917 5378
Устраиваем банкеты и торжества.
«Цезарь» – 110 р. Раки 1 кг – 390 р.
Барбекю из свиной корейки от шефа – 170 р.

Доставка горячего шашлыка
775-43-43
www.grill.ru
(скидка 2% при заказе on-line !)
Grill.ru

TANDOOR
Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы
Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»
Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru

Русская, европейская кухня.
Банкеты. Фуршеты.
Завтраки. Бизнес-ланч.
Заказы на дом.
ШАТО
РЕСТОРАН «ШАТО»
КРУГЛОСУТОЧНО
ТЕЛ. 252 1525
УЛ. 1905 ГОДА, ДОМ 2А
WWW.CHATEAU.RU

МАСКАФЕ
КАФЕ
мы открылись!
Цветной бульвар, 13
в здании старого цирка,
правое крыло
тел. 109 3572

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
КУРАЖ
4 апреля
Что может быть больше чем МЕГА?!
группа MEGAMIX !!!
БОУЛИНГ
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!
БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала
ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН. БАР
в 300 метров от Белого Дома
11 апреля
несравненная и очаровательная
Алиса МОН
со своими бриллиантовыми хитами.
5 апреля
самый КУРАЖный гитарист российской эстрады
Виктор ЗИНЧУК
с натроящей «живой» группой
12 апреля
ШОУ ДИ-ДЖЕЕВ
ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ
Полный УЛЁТ!
Это стоит услышать!!!
КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ
ул. ЗАМОРЁНОВА
пер. КАПРАНОВА
ул. РОЧДЕЛЬСКАЯ
БЕЛЫЙ ДОМ
КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
м.Краснопресненская, пер. КАПРАНОВА, 3
5 минут – пешком, 1 минута – на авто
252·02·03

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 500 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ
Стиль-бюро Александра Кращенницкова
Предъявителю купона – скидка 10% на окрашивание волос и стрижку.
Подарок.
ул.Белорусская, Динамо, Правды, 1/2
Тел. 213-8940, 213-8968

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 13 апреля.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 13 апреля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-5883 (10 школ)
www.englishfirst.com

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
DIVAS 777-77-05 www.divas.ru
Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги.
Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа.
Программа коррекции фигуры.
Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
м.Белорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1, или Электрический пер., 1/29, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

Пивная келья

С 25 МАРТА ПО 19 АПРЕЛЯ

ПРОВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЛЬГИЙСКОЙ КУХНИ В МОСКВЕ

Гениальный шеф-повар Кристоф Лауде будет готовить для Вас (кроме воскресенья и понедельника) с 13.00 до 22.00

Организаторы фестиваля:

Бельгийское посольство,

Ресторан «Пивная келья»

Место проведения: ресторан «Пивная келья»

Сивцев Вражек, 3, м. «Кропоткинская»
Тел. 203 6841, www.kelya.ru
Работаем с 12.00 до 23.00

Пивной ресторан «Гавань в Хамовниках»
ОТДОХНИТЕ В НАШЕЙ ТИХОЙ ГАВАНИ



www.restaurant-gavan.ru Россолимо, 7. Телефон 246-9432

Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10%

Ресторан **ТРИ ТОВАРИША**
Бильярдный клуб
открыто ежедневно с полудня до часу ночи



Лучшее место для встреч

Краснопресненская наб., Торгово-пешеходный мост "Багратион" 1б, стр.1

255-8195

КАФЕ



Доброжелательный ресторанчик, кафе на 2-х этажах.

Интерьер, атмосфера навеяны гостеприимством, теплом, домашней обстановкой, желанием встретить гостя, вкусно накормить, доброжелательно проводить и ожидать новых встреч. Достаточно здоровая кухня составлена из большого количества авторских блюд, семейных рецептов и традиционных европейских. Только здесь неповторимые «салатики» и «горяченькие» десертики, большие порции и по реальным ценам.

С огромным удовольствием помогаем в организации и проведении различных мероприятий, торжеств в «Сю Си Пуси»; на выезде...
Изготовим на заказ эксклюзивный высокохудожественный и вкусный торт. Доставим заказ на дом.

1 апреля – веселушки в «Сю Си Пуси».
С наступлением теплых дней работает летняя веранда на крыше.
Со вторника по субботу – живая музыка.

Пятницкая, 56, стр. 4, тел. 913 8004, 953 0458
Каждому посетителю с журналом «Афиша» предоставляется скидка 10%

НОРМА
НОВОЕ КАФЕ
Нормальное место
Нормальная кухня
Нормальная музыка
Нормальные фильмы
Нормальные цены
м. «Площадь Революции», Никольская, 4/5. Тел. 298 3809

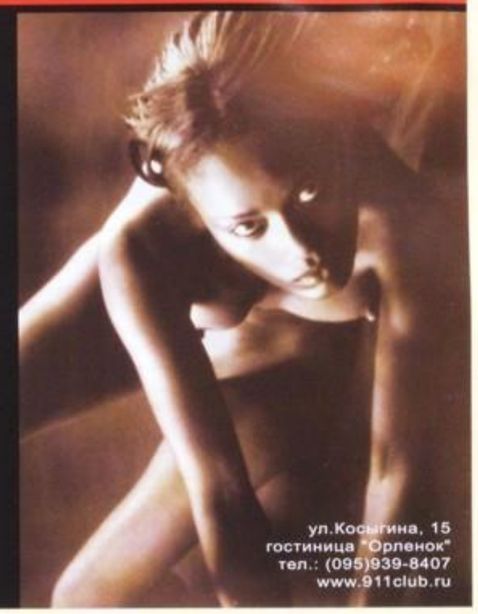
КЛУБЫ

кафе_клуб цитрус
круглосуточно
м. «Маяковская», Триумфальная площадь, д.1. Тел. 251-9917



Стриптиз-клуб «Ночной каприз»
Каждую ночь – стриптиз non-stop,
для дам – мужской стриптиз.
Костюмированное эротическое шоу. Эстрадная программа.
ул. Косыгина, 15, гостиница «Орленок», 1 этаж
тел. 939 8033, 939 8443

Erotic 911 club



Клуб посетили более 62000 человек. А Вы?
ул.Косыгина, 15
гостиница "Орленок"
тел.: (095)939-8407
www.911club.ru

ГОСТИНИЦА Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа.
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

КЛУБ-РЕСТОРАН SEXTON БАЙК-ЦЕНТР
4 апреля в 23:00
Виктор Зинчук
5 апреля в 23:00
Открытие мотосезона
Грандиозная развлекательная программа, стриптиз, байкерские конкурсы
в 24:00
Монгол Шуудан

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
м Белорусская (3 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1, или Электрический пер., 1/2Б, здание БЦ «Чайна Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-5883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 13 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
м Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 13 апреля.
Гостиница «Радисон» САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

НОВЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ!!! 100 НОВЫХ АРТИСТОК!!!

NEW

Golden Girls на Golden Street

- Ежедневно с 21.00 до 6.00
- Вход 700 р.
- Face-контроль
- Европейская кухня, бар
- Стриптиз non-stop (4 сцены)
- 4-х этажная охраняемая парковка
- Абсолютная безопасность

! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ !
«Русский стол» – за 1000 рублей
неограниченное количество алкоголя

Посмотри правде в глаза...

3-я улица Ямского поля, 15
тел./факс 363-28-19



ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ЛИМУЗИНЫ И ПРЕСТИЖНЫЕ ИНОМАРКИ



КАРАОКЕ
6500 ПЕСЕН
250-5015 250-3710 723-0600

ЛиМузин-Сервис т.257-4000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

ДРУГОЕ

Тел. 411 0252 Киски.
Тел. 107 2180 Студентки.
Оля Тел. 253 2326, Вика. 782 3523
Яна Тел. 746 3786
Арт-массаж Тел. 772 3733
Парни-спортсмены Тел. 729 8731
18-60 лет Тел. 386 4205
Выпорю даму Тел. 8 903 770 9269
Досуг Тел. 171 6458, 995 0772
Ира-32 Тел. 8 903 106 7832

Досуг VIP-апартаменты, выезд. Большой выбор девушек. Бар. Новый Арбат. Работаем круглосуточно! Тел. 995 6373, 995 4363 www.citylove.ru

Юкка-массаж Тел. 943 2235 www.yukka.inc.ru

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

Восточная женщина Тел. 109 4148

Азиатская киска Тел. 505 5274

Рыжая бестия Тел. 778 7444

Бальзаковская дама Тел. 505 6445

Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209

Белокурая искусительница Тел. 504 3044

Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949

Длинноногая блондинка Тел. 727 9659

Горячие девочки! Круглосуточно. Выезд. Апартаменты. Центр. Тел. 107 8076

Высокая мадемуазель Тел. 995 4114

Изящная брюнетка Тел. 107 1137

VIP-массаж Круглосуточно. Апартаменты. Тел. 969 4023

Массаж-VIP Тел. 782 6008

VIP сауна, массаж Тел. 925 7685, 960 8402

Сауна-клуб Шашлык, бильярд, караоке. Тел. 178 1920

Сауна на Водном Тел. 452 3609

VIP-салон Erotic Queens. Все виды массажа. Тел. 156 4965, 960 8401

Массажные клубы Тел. 746 6781, www.GeteraClub.ru, Тел. 746 8081, www.SiestaClub.ru

Катя Тел. 505 5080

VIP Девушки на любой вкус. Тел. 747 6033

Даша Тел. 505 6060

Парни-VIP! Тел. 507 1609

С-пара Тел. 778 2987

Юго-Запад. Северо-Запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

АЛЕНА–москвички Тел. 309 2273

Тел. 109 5467 «Очаровашки»

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Эксклюзив Тел. 504 2171

Суперблондинка Тел. 107 7269

Расслабляющий массаж 23/170/64. Тел. 8 501 4344255

VIP-девушки. Апартаменты Чистые пруды. Выезд. Высокий уровень обслуживания! Тел. 995 3919, 995 4474, 24ч. www.citylove.ru



САУНА ЛЮКС на Плющихе
242 8148
248 3746
круглосуточно

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухни, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
www.sauna-x.ru
Приглашаются на работу девушки.



Салон "Красотки"
м. Чистые Пруды
м. Лубянская
726-7700

Тел. 130 0346 Выезд. Круглосуточно

Развратница Тел. 995 8493

Милашки Тел. 995-8497

Досуг VIP Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

Модели + стриптиз Тел. 935 1810, 507 4813

Аквамассаж Тел. 782 3154

Настя Тел. 390 1126

Массаж для дам Тел. 991 3072

Ангелочки Тел. 727 9602

Юноши, с/пары, s/m-игры WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916

Досуг. Юго-Запад, Юго-Восток Тел. 107 9848

ЗНАКОМСТВА

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Познакомлюсь с порядочным, состоятельным мужчиной для встреч. Тел. 8 902 134 5245

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства Тел. 235 8645, www.sponsorman.narod.ru
Престижные знакомства, респектабельным мужчинам. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 Серпуховская
Индивидуальные знакомства Тел. 258 9925
Знакомлю русских до свадьбы Тел. 977 6632
Состоятельным господам знакомства по фотоальбому. Тел. 264 9808
Клуб знакомств «У Людмилы» Знакомства для брака и встреч. Индивидуальный подбор партнера. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 8 926 227 1532, 12.00-19.00, без выходных.



V.I.P ЗНАКОМСТВА
ФОТОБАНК БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК
ТЕЛ.: 720 5560

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Предсказания ТАРО. Астропрогноз. Роксана. Тел. 916 0940
Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание таро. Приворот. Тел. 467 9007

Гадание Снятие порчи, сглаза. Ясновидение. Тел. 253 9787, 995 3224 Матушка Мария

СОБЫТИЯ

Шоу-балет студии восточных танцев «Насими» представляет танцевальную программу «Шкатулка из Марракеша». 12 и 13 апреля в 19.00, театрально-концертный зал ДК МЭЛЗ м. «Электрозаводская» Справки по тел. 186 0586, 963 5411

Билеты в театры: Большой театр («Спартак», «Бандерка», «Жизель», «Дочь фараона»). Мюзиклы («Чикаго», «Notre Dame de Paris», «Норд Ост»). Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось») и др. Тел. 102 4729, 773 8004 Сергей. Круглосуточно

СООБЩЕНИЯ



мобил ТелеКом

Доверьте общение с Вашими клиентами профессионалам!

НОВЫЕ ТАРИФЫ!

- **Экономный от 22,80 у.е.** (восстановленный пейджер бесплатно + 60 дней операторского обслуживания)
- Миниатюрный пейджер Bumerang Mini + 30 дней операторского обслуживания за 18 у.е.
- Новый пейджер в подарок (при оплате 3 месяцев его абонентского обслуживания)

Call-центр

- опросы респондентов (маркетинговые, социологические и др.)
- виртуальный офис
- горячая линия
- служба по работе с клиентами

Тел. (095) 755-8888

info@cc.mtelecom.ru www.cc.mtelecom.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% AMERICA CINEMA

ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 13 апреля.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10% МДМ•КИНО

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

50% Erotic 911 club

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

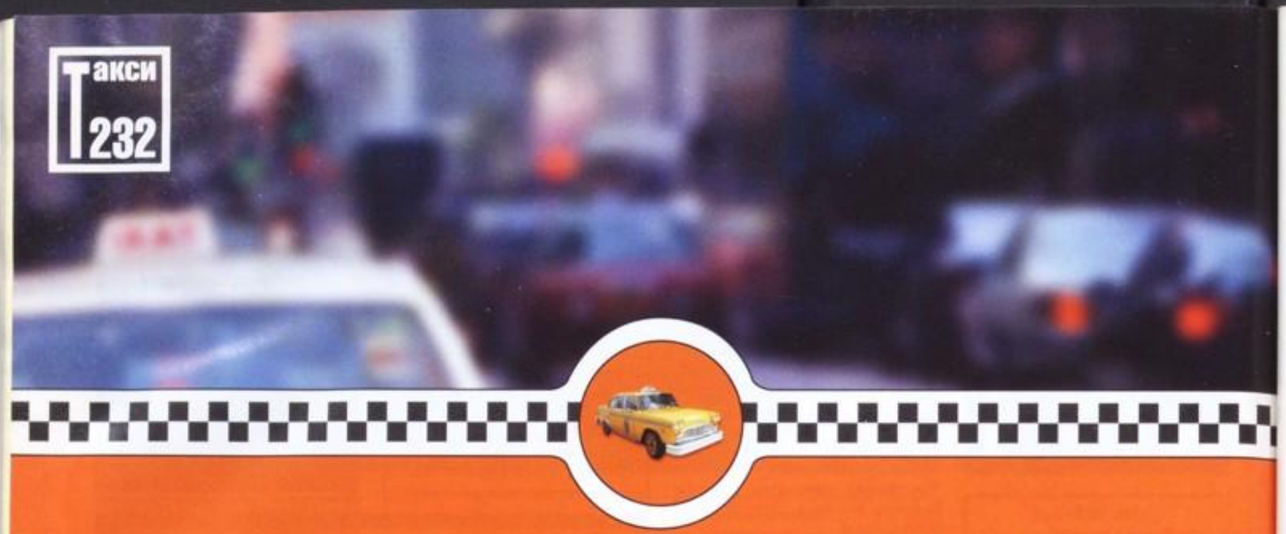
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

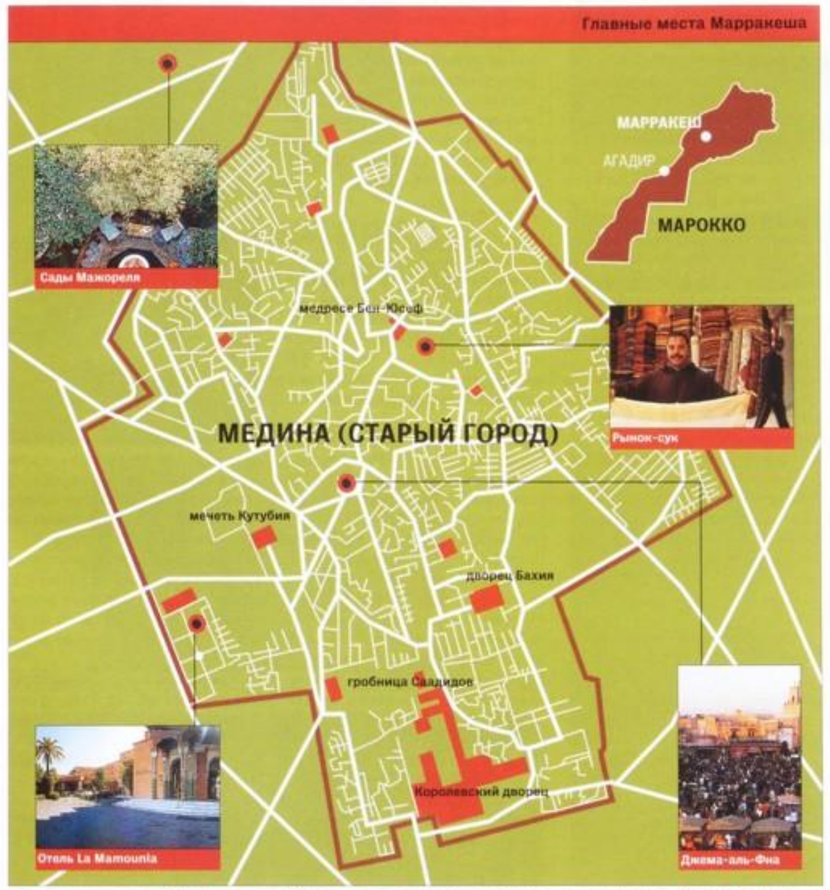


ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU



КАК ДОБРАТЬСЯ ДО МАРРАКЕША

1. Регулярным рейсом Air France через Париж $639
Время в пути – 7 часов.

2. Чартерным рейсом «Аэрофлота» до Агадира $350
Время в пути – 6 часов, далее 4 часа на поезде или автобусе (около $8 в один конец).

Сначала вы обнаружите, что воздух пахнет солнцем и опилками. Потом, по дороге в гостиницу, не меньше трех раз попрощаетесь с жизнью: водители в Марракеше игнорируют все правила дорожного движения. Дальше вы отдадите детям-попрошайкам солнечные очки и заколку, вас не меньше десяти раз перехитрят на рынке и раз восемь вам предложат гашиш. Едва отвертевшись от шипящих торговцев наркотиками, вы угодите в лапы к гадалке и узнаете, что у вас будет пятеро детей, а заглядевшись на девушек в вызывающе обтягивающих джинсах с мусульманскими платками на головах, столкнетесь нос к носу с торговцем водой, обвешанным колокольчиками.

Марракеш – второй по величине, самый живой и выразительный город в Марокко. Если ехать в Африку ненадолго, то лучше всего жить в Марракеше, а оттуда, если останутся силы, совершать вылазки к Атлантическому океану или в Атласские горы. Но сил, скорее всего, не останется: все уйдут на блуждание по Медине – старому центру, где улицы – шириной с коридор, а дома – теплого розового цвета.

Отыскать в этом лабиринте рекомендованные путеводителем достопримечательности невозможно, как невозможно два раза прийти в одно и то же место, если это место – не главная площадь Джема-эль-Фна и не мечеть Кутубия высотой 77 метров (в которую, как и во все другие мечети, немусульманам входить запрещено). Местные жители любят представляться гидами и предлагают провести приезжего из одного места в другое. Некоторые потом заводят не в ту сторону и, пользуясь вашей беспомощностью, просят увеличить гонорар. Но гораздо интереснее отправиться на поиски дворца Эль-Бади или гробниц династии Саадидов самостоятельно. Дворец вам, скорее всего, так и не попадется (а если и попадется, вы его не узнаете), но веселый день гарантирован. Независимо от того, поехали вы большой компанией или вдвоем, заскучать в Марракеше вы просто не успеете. Единственное, чего не стоит делать, – так это отправляться в Марокко в компании одной-единственной подружки: приставать будут на каждом шагу.

ГДЕ ЖИТЬ

Хорошо селиться в риадах. Риад – это дом со множеством комнат и внутренним двориком, где есть пальмы, апельсины и фонтан. Или бассейн. Окна всех комнат выходят именно туда (так что с улицы не видно ничего, кроме глухой стенки), во внутреннюю часть дома ведут голубые резные двери, а где-нибудь в глубине коридоров, скорее всего, скрывается турецкая баня – хамам. Дом сдают в аренду целиком – долларов за 100 в день, – но от того, сколько человек там будет жить, цена совершенно не зависит. Так что если риад снимать большой компанией, получится весело и совсем недорого (изучить варианты можно, например, на www.marrakech-medina.com). Вдобавок в риаде за вами станут ухаживать, убирать комнаты, менять постельное белье и готовить обеды. Главное – научиться находить свой риад на запутанных улочках старого города – Медины.

Есть и другой вариант жилья, более дорогой и более светский, – гостиница La Mamounia (Avenue Bab Jdid, (212) 44 38 86 43, www.mamounia.com). На самом деле это распрекраснейший, построенный в 1922 году дворец в стиле ар деко. На Рождество и на Пасху туда приезжают правильные европейские девушки с правильными друзьями и кавалерами. Обычный двухместный номер стоит порядка 300 долларов. Но даже если жить в La Mamounia за такие деньги вам не хочется, обязательно сходите туда выпить мятного чаю, погулять по апельсиновой роще, поглазеть на правильных девушек у бассейна и пообедать в одном из пяти гостиничных ресторанов. Да и номера осмотреть на всякий случай – и обыкновенные, и люксы. На будущее пригодится: номер в La Mamounia

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

с видом на апельсиновую рощу – идеальное место для свадебного путешествия.

ЧТО ДЕЛАТЬ

Первым делом – отправляться на главную площадь, Джема-эль-Фна. Там с утра до ночи происходит буйная, феерическая жизнь: акробаты строят живые пирамиды, заклинатели змей дудят перед корзинками, обезьяны танцуют перед дрессировщиками, танцоры пляшут перед обезьянами, зубодеры раскладывают клещи. А вокруг них толпятся местные жители и ошарашенные туристы, которых отвлекают от акробатов и обезьян торговцы и дети-попрошайки. Все, конечно, хотят денег, но хотят как-то ненавязчиво – в отличие от тунисцев или египтян, марокканцы ни к кому не пристают и за руки не хватают. И, вообще, веселье тут – не поддельное, для туристов, а настоящее, для себя, поэтому на площади Джема-эль-Фна чувствуешь себя, будто внутри сказки «Али-Баба и сорок разбойников» в исполнении Вениамина Смехова (была такая пластинка фирмы «Мелодия»).

Сразу за площадью начинается рынок – сук. Это целый клубок узеньких улочек – запутанных, как и везде в Марракеше, – только состоят они не из глухих стен, а из сплошных лавок. В лавках торгуют коврами, тканями, специями, коваными лампами и всяческой всячиной, которую делают прямо тут же, на месте. За все, разумеется, поначалу просят чуть ли не в два раза дороже (цены объявляют в долларах, так что ориентироваться просто). Торговаться надо обязательно, причем решительно и, по возможности, с удовольствием. Слушать гидов, которые каждые пять минут станут заманивать вас к самым лучшим коврам и самым дешевым чайникам, – наоборот, не стоит: все стоит примерно одинаково (в крайнем случае, если вы уж совсем заблудитесь, можно дать кому-нибудь 5 дирхамов, полдоллара, и вас выведут на площадь Джема-эль-Фна).

А когда покупки перестанут помещаться в руках, можно идти отдыхать – например, в сады Мажореля, где между прудов и бассейнов растут южные цветы, а над ними порхают экзотические птицы. Провести там час (особенно после орущего и суетящегося рынка) очень приятно – как раз будет время обдумать, возвращаться ли за синей расписной тарелкой.

Да, если будете возвращаться – не поддавайтесь на уговоры торговцев гашишем. Они будут встречаться на каждом шагу – никак не реже, чем гиды, – и уверять, что гашиш в Марокко легализован. Это неправда. На самом деле за наркотики тут сажают (говорят, что даже иностранцев), так что курить на людях никто не решается.

ГДЕ ЕСТЬ

Бороться за фигуру в Марракеше бесполезно. Еда – тяжелая, обильная и сытная: кускус (нечто вроде плова), танджия (маринованная говядина), жареный цыпленок. В мятный чай кладут невероятное количество сахара: поначалу пить такой чай невозможно, но через три дня привыкаешь.

Интереснее всего ужинать на площадь Джема-аль-Фна: там стоят ряды застеленных клеенкой лавок и прямо на улице жарят мясо, готовят шашлыки и разливают мятный чай. Еда стоит сущие копейки – от 3 до 10 долларов, а повара станут вас развлекать разговорами и улыбаться. За качество уличной еды можно не опасаться – проверено.

А уж если идти в Марракеше в ресторан, то в дорогой (комплексное меню в таких местах стоит долларов 50), с нарядными интерьерами (фонтан, настенные ковры, сложное освещение и полное ощущение, что сидишь во дворце) и высокомерными официантами (посмотреть на высокомерного марокканца вообще интересно). В общем, в такой, как Dar Yacout (Sidi Ahmed Souissi 72, 044 31 01 04). Стоит он на холме, с террасы открывается такой вид на купола мечетей, запутанные улочки и минареты, что оторваться от него решительно невозможно. По вечерам в ресторане играют музыканты, а местные девушки из-за соседнего столика вполне могут затеять танец живота. Правда, потом выяснится, что девушки – сотрудницы службы эскорта и пляшут в рамках программы по развлечению немецких гостей; смотреть, однако ж, и на них приятно.

Можно еще зайти в ресторан Le Stylia (Ksour Medina 34, 044 35 87), где не играет фольклорная музыка, девушки из эскорта не пляшут и вообще очень спокойно.

Со спиртным в ресторанах никаких сложностей нет – это на площади не наливают (страна, как-никак, мусульманская), а вот в заведениях для иностранцев – пожалуйста, все что угодно. Не отказывайтесь от местных вин, особенно розовых: они приятные и недорогие (5-8 долларов за бутылку). Если захватить такое вино в Москву, можно будет попивать его вечерами и вспоминать солнце, сады, обезьян и торговцев с колокольчиками.

Настя Лыкова

ЧТО ПОКУПАТЬ НА РЫНКЕ

1. Ковер
Ковры бывают шерстяные и шелковые. Купить ковер можно уже за $100, но для начала лучше позвонить в Москву и попросить кого-нибудь измерить комнату, в которую вы этот ковер собираетесь класть.

2. Лампа кованая напольная
Лампы бывают в мелкую дырочку: включаешь – и обстановка в комнате делается исключительно романтическая.

3. Бабуши
Кожаные или замшевые тапки без задника. Цвета – любые. Отличный подарок: самой капризной приятельнице можно привезти бабуши с логотипом Louis Vuitton.

4. Тарелки
Бывают расписные – в самый раз для бабушки, которая ставит на кухонную полку тарелки из разных стран, а бывают лаконичные и изысканные – в самый раз для интерьеров из Armani Casa.

5. Джелоба
Платье с капюшоном из шерсти или шелка. Ходить в таком по дому очень приятно.

6. Украшения
Из серебра или похожих на серебро металлов. Главное – не мучиться вопросом, в каком веке сделан предлагаемый вам антикварный предмет. Разобраться невозможно. Если нравится – надо покупать.

7. Ткани
Марокканские ткани годятся на все случаи жизни. Можно на плечи накидывать, можно на окна вешать, можно постель застилать. Ходишь по рынку и узнаешь: вот это Etro, а это – Missoni.

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $245
Лондон. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 марта; возврат только ночными рейсами (SU244/248)*

Аэрофлот $337
Милан, Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 30 дней; предложение действительно до 24 апреля*

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июня*

Сибирь $198
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня; вылет по вс*

Сибирь $205
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая; вылет из Домодедово по сб и вс*

Air France $459
Торонто. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $835
Гавана. *Туда и обратно; возвращение до 31 марта*

Finnair $250
Гетеборг, Копенгаген, Осло, Стокгольм. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 апреля; вылет туда пт-ср, обратно пт-вс*

Finnair $384
Нью-Йорк. *Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования, возвращение не позднее чем через 1 месяц, до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта*

Finnair $445
Бостон, Вашингтон, Хартфорт. *Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования, возвращение не позднее чем через 1 месяц, до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта*

Finnair $545
Орландо, Майами. *Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования, возвращение не позднее чем через 1 месяц, до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта*

Finnair $565
Даллас. *Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования, возвращение не позднее чем через 1 месяц, до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта*

Finnair $595
Сан-Хуан, Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования, возвращение не позднее чем через 1 месяц, до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта*

(095) 742-0100/0170



КУПИТЬ КВАРТИРУ В... ШВЕЙЦАРСКОМ ОТЕЛЕ

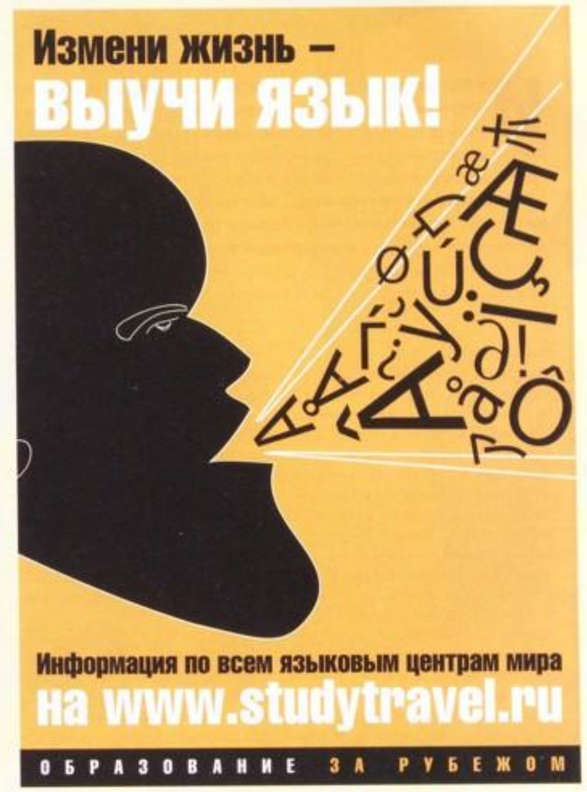
Собственные апартаменты с видом на Альпы. 25-110 м² на горнолыжном курорте + все достоинства швейцарского сервиса. 2 часа до Женевы, 3 часа до Милана и Лиона.

Шале и особняки на курортах Швейцарии
Полное юридическое сопровождение

Возможен вид на жительство







ТЕЛЕТУР

ПРЕДЛАГАЕТ НА ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ СЕЗОН:
– АРЕНДА ВИЛЛ И АПАРТАМЕНТОВ НА ЛЮБОЙ ВКУС НА ЛУЧШИХ КУРОРТАХ МИРА: ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ ФРАНЦИИ, КОРСИКА, САРДИНИЯ, КАПРИ И ИТАЛЬЯНСКАЯ РИВЬЕРА, ГРЕЦИЯ, ИБИСА, ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА, БАЛИ, ТАИТИ, БАРБАДОС

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ НА ВСЕ ЭТАПЫ «ФОРМУЛЫ-1»;
СПЕЦ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ: VIP-БАЛКОНЫ И ТЕРРАСЫ В МОНАКО
- АРЕНДА ЯХТ И АВТОМОБИЛЕЙ, ТЕСТ-ДРАЙВЫ НА БОЛИДАХ «Ф1» В ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ФРАНЦИИ

E-MAIL: Q2104@MAIL.SITEK.NET
WWW.TELETUR.NAROD.RU
ТЕЛЕФОНЫ 213-6967 742-6499







Из Москвы кажется, что prêt-á-porter в Петербурге нет, и местные жители, соответственно, одеваются только на вещевом рынке «Апраксин Двор». Убедиться, сколь вопиюще несправедливо это представление, можно 3-6 апреля на «ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ» – это зеркальный аналог Московской недели моды. Местные фавориты – Татьяна Котегова, Лилия Киселенко, Лариса Погорецкая. Коллекции весна-лето – по-хорошему, поздновато, зато актуально.

«Дефиле на Неве». Морской корпус Петра Великого, наб. Лейтенанта Шмидта, 17 Ⓜ Василеостровская, 3-6 апреля, справки по тел. 315 41 59

ГДЕ ТАНЦЕВАТЬ

Закрылся на очередную реконструкцию популярнейший драм-н-басс клуб «Мама» – одно из немногих мест в городе, где у входа всегда выстраивались очереди. Сюда несколько раз приезжал DJ Лео Янг, DJ Dmitry из Deee-Lite было не оттащить от вертушек, Фанки Порчини играл восьмичасовой сет в облаке слезоточивого газа. В последние месяцы «Мама» пребывала в полукоматозном состоянии, и промоутеры в итоге решили временно перенести вечеринки в другое место – таким местом стал Red Club, где рок-концерты теперь чередуются с выступлениями диджеев. В Red Club перевезли фирменные «мамины» бочки, на которые можно взбираться, и табло из 64 стробоскопов, на которое можно смотреть. Вечеринки Dance Temptation с диджеями из «Мамы» проходят каждую субботу. На одном танцполе, как правило, ставят ремиксы советской эстрады, на другом – хаус.

Dance Temptation *Red Club, 277 13 66, Полтавская, 7 Ⓜ Площадь Восстания, сб 5 апреля, 0.00-6.00*

ГДЕ ЕСТЬ ВЕТЧИНУ

В Петербурге открылась первая в России хамонерия. Хамон – это испанская сыровяленая ветчина, а хамонерия, соответственно, магазин, где эта ветчина продается. Тут же, в дегустационном зале, можно ее попробовать. Хамон обычно запивают пивом или красным сухим вином и комбинируют с сырами, десертами, даже с дыней. Знатоки превыше всего ценят черную иберийскую свинью. Эта свинья пасется на выгонах, поедает высококачественные желуди, достигает к двум годам 170 килограмм веса, после чего становится ветчиной. Цена на хамон колеблется между тысячей и четырьмя с половиной тысячами за килограмм.

Хамонерия *272 61 23, Литейный, 11 Ⓜ Чернышевская*

ГДЕ УВИДЕТЬ СТУЛЬЯ

На выставке «Масштаб дизайна: 100 классических стульев» можно будет увидеть миниатюры, в масштабе 1:6, созданные известными архитекторами и дизайнерами за последние 100 лет. Среди авторов – Марсель Бройер, Мис ван дер Роэ, Фрэнк О.Гери. Учитывая успех турне Филиппа Старка и странный ажиотаж вокруг всего, где фигурирует слово «дизайн», стоит ожидать впушительного наплыва посетителей.

Масштаб дизайна: 100 классических стульев *Музей городской скульптуры, 274 38 60, Невский просп., 179/2, Ⓜ Площадь Александра Невского, вт-вс 8-27 апреля, 11.00-17.00*

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ ВЕСНУ

В Мариинке покажут «Весну священную» – балет-убийцу. Год рождения 1913-й. Постановщик – Вацлав Нижинский. После нескольких лет «красивого» русского балета на парижскую сцену вывалился «некрасивый»: косматые славяне в рубахах, лаптях и бородах, сбившись в стадо, изуверски оттаптывали землю, заклиная ее на плодородие и принося в жертву судорожно извивающуюся девушку из кордебалета. На премьере русских впервые в истории освистали, публика подралась. Хорошо было только автору проекта – Сергею Дягилеву: скандал входил в его планы. В Мариинке балет восстановили совсем недавно. Это почтенная легенда и уважаемая классика – но зрелище очень энергичное, мало никому не покажется. Хотя в партере уже никто не дерется.

Весна священная *Мариинский театр, 114 43 44, Театральная пл., 1 Ⓜ Садовая, чт, сб 10, 12 апреля, 19.00*

ПОЕЗДА

Самый ранний
№62, пн-вс 8.50-17.00
Самый поздний
№38 «Афанасий Никитин», пн-вс 0.43-9.03
Самый дешевый
№942 (багажный), пн, ср, пт, вс 2.02-13.40, СВ – 830 р., сидячий – 240 р.
Самый быстрый
№166 «ЭР200», пн-вс 18.30-23.12
Самый комфортный
№6 «Николаевский экспресс», пн-вс 23.30-7.05

ПАМЯТКА

Такси от Московского вокзала до Зимнего дворца стоит 50 р. У самого вокзала такси ловить не стоит, лучше отойти на десять метров в любую сторону. Заказ такси по тел. 000, 007, 058, 063, 1 000 000

Метро работает с 5.45 (кроме станции «Технологический институт», которая открывается в 7.00) до 0.20. Стоимость одной поездки – 7 р. Стоимость карточки (по-московски «проездного») – 10 поездок на 7 дней – 54 р., 20 поездок на 15 дней – 105 р.

Маршрутные такси – самый удобный способ передвижения. Их гораздо больше, чем в Москве, они останавливаются где угодно – достаточно махнуть рукой.

Служба заказа билетов на все зрелищные мероприятия – 380 80 50

Справки о городе, транспорте, отдыхе и о погоде – 326 96 96 (бесплатно и круглосуточно)

Психологическая помощь – 964 39 64 (круглосуточно)

5 ЛУЧШИХ АНТИКВАРНЫХ МАГАЗИНОВ

Здравомыслящий москвич едва ли зайдет в антикварный магазин без веского на то повода. Петербуржцы делают это постоянно – поэтому у них на полках стоят бюстики Чайковского, первые издания Ленина и сломанные самовары.

1 Лавка старьевщика
328 56 37, 9-я линия В.О., 26 Ⓜ Василеостровская

2 Рапсодия
312 35 05, Б.Конюшенная, 13 Ⓜ Невский проспект

3 Русская старина
273 28 59, Некрасова, 6 Ⓜ Маяковская, Чернышевская

4 Серебряный век
273 52 76, Моховая, 26 Ⓜ Чернышевская, Гостинный Двор

5 Старые годы
232 68 82, Б.Монетная, 23 Ⓜ Горьковская, Петроградская

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

ВПЕРВЫЕ!!!
РАЗБЕЙ СВОЙ УНИТАЗ НА СЕРЕБРЯНОМ ДОЖДЕ!!!
ТЫ ДОСТОИН СИДЕТЬ НА ЛУЧШЕМ!
Весь день, 1 апреля, на Серебряном Дожде в прямом эфире будут разбивать унитазы!
В этот день лучшие ведущие Серебряного Дождя уговорят шестерых счастливчиков (?) поверить им и вдребезги разбить свои старые унитазы. Взамен этих обломков им сразу обещают привезти и установить новый итальянский умопомрачительный шедевр сантехнической мысли!!!
ТАКОГО НАКАЛА ФАЯНСОВЫХ СТРАСТЕЙ ЭФИР ЕЩЕ НЕ ЗНАЛ!!!
Хотите узнать, чем всё закончится?
Следите за событиями 1 апреля на 100,1 FM!!!
Ideal Standard
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ БЬЕТ УНИТАЗЫ!!!
Подробности на 100.1 FM и на WWW.SILVER.RU
100,1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО В РОССИИ
КИНОТЕАТРА ФОРМАТА IMAX®

3 АПРЕЛЯ 2003

«Кино в таком виде совершенно завораживает людей... здесь перед тобой открывается совершенно иная вселенная...»

Том Хэнкс, киноактер
(«Форест Гамп», «Аполло-13»)

NESCAFÉ IMAX® СУПЕРКИНОТЕАТР

Заказ билетов: 775-7779 /Центральная касса: ТД «Детский мир» (Пушечная линия)
www.nescafe-imaxcinema.ru

ГОРОСКОП ОВЕН



овен В этом месяце Овну по силам справиться с парой-тройкой глобальных проблем, одолеть взвод неприятеля и совершить еще несколько подвигов помельче. На его стороне природное честолюбие, неистощимый оптимизм и Солнце. Против может оказаться некая коварная Дева, облеченная властью, офицер правоохранительных органов или работник торговли, – но это только после 10 апреля.

телец Благосостояние разумных Тельцов значительно возрастет. Может, удастся добиться прибавки к зарплате, обрести состоятельного спутника жизни или выхлопотать в собесе дополнительное пособие. Словом, что-то заставит Тельца почувствовать себя богатым и значительным. У родившихся после 6 мая и связи с этим даже могут появиться враги, а у рожденных после 13-го – неискренние поклонники.

близнецы Присущие типичным Близнецам ораторские способности будут востребованы после 3 апреля. В эти дни успех Близнецов будет зависеть от их красноречия, хорошей реакции, чувства юмора и от личного обаяния. Желающим радикально изменить внешность лучше сделать это в первую неделю апреля, а пройти краткий курс риторики будет не поздно до середины месяца.

рак Беспечного Рака ждет пренеприятнейшее открытие – в его ближайшем окружении обнаружится конкурент или тайный недоброжелатель. Под угрозой окажется должность, семья или кошелек – и, что обиднее всего, необходимая Ракам вера в человечество. Светила призывают Раков к бдительности и обещают после 13 апреля известие – письмо или эсэмэску, – которое поможет Раку вернуть утраченный оптимизм.

лев Энергия благосклонного Марса сделает Льва лидером в любой компании. В эти дни Лев способен вдохновить на маленькое коллективное безумие – от похода за подснежниками до совместных прыжков с парашютом. Или учинить небольшой комплот, но только чтобы самому оказаться во главе. А если (что весьма вероятно) ему выпадет дорога, Лев сумеет превратить простую командировку в Рязань в незабываемое приключение и вернется с воротом впечатлений, рассказов и сувениров.

дева Воображая себя центрфорвардом «Манчестер Юнайтед», Дева, однако, не спешит записываться в футбольную секцию, а рисуя картину семейного счастья, ни за что не пригласит симпатичную особу поужинать. Мечтания Дев ярки и самодостаточны. Даже обидно, что придется от них оторваться: ближе к середине апреля интересное приглашение повергнет Деву в глубокие размышления и для фантазий не останется места.

весы «Пора, пора! Рога трубят!» Активность Весов, оттаявшая после долгой зимы, наконец проявит себя. Если они давно задумали фундаментальное открытие, роман-эпопею в трех частях или покорение чего-нибудь сердца, в ближайшие недели всем этим стоит заняться вплотную. Творческому процессу не помешают ни служебные неприятности, ни бытовые проблемы. У вдохновенных Весов сейчас сил и решимости на троих.

скорпион Придется призвать на помощь изобретательность и готовность к экспромтам – Скорпиону будет везти на дурацкие ситуации. Хитроумный Скорпион сумеет выпутаться без потерь за счет природной ловкости и астрологического везения. Моральные принципы также могут подвергнуться испытанию, скорее всего, не тяжелому. В ближайшие дни возмездие не грозит, но после 15 апреля стоит стать осторожнее: везение может и закончиться.

стрелец Интриганы и завистники всех мастей явно сговорились отравить вам жизнь. Мнительному Стрельцу сейчас лучше податься в анахореты. Переехать на пару дней к маме или на дачу и с пользой провести время в одиноких прогулках и размышлениях о тщете всего сущего. Возможно, Стрельцу вскоре потребуется принимать некое решение, большое и окончательное, и хорошо бы прийти к нему самостоятельно, без чужих советов.

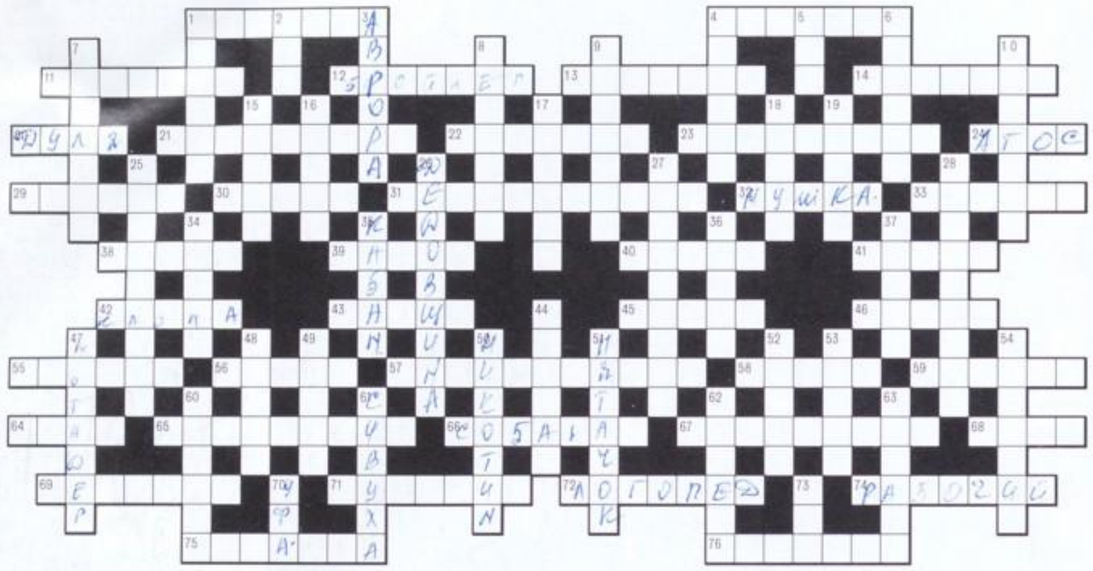
козерог Козерог озаботится построением прочного жизненного фундамента. Холостые Козероги станут жениться, женатые – размножаться, а счастливые обладатели прочных многодетных семей займутся устройством просторного гнезда. Ко всем творцам семейного счастья звезды в эти дни благосклонны, но под особым их покровительством находятся будущие отцы и покупатели крупной недвижимости.

водолей Любитель творческого беспорядка, Водолей в начале апреля начнет строить по росту карандаши в стакане и может подать на развод из-за брошенного полотенца. В этой непримиримости с миром кроется недовольство собой, поэтому назревающую ситуацию лучше разрядить диетой и чтением классиков на сон грядущий. Родившимся 25-27 января стоит проявить особую сдержанность, особенно если их ближний – Телец или Козерог.

рыбы Настроение ближайших дней определит умение Рыб попасть в струю. Сумевших сориентироваться вынесет в кисельную реку с молочными берегами. После 10 апреля Рыбам рекомендуется временно онеметь – неосторожное слово может помешать делу или здоровому отдыху.

На иллюстрации *Микеланджело да Караваджо. Жертвоприношение Авраама, 1603. Уффици, Флоренция*

КРОССВОРД



МЕХАНА БАНСКО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН



ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ, ПО ПЯТНИЦАМ, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА НИКОЛАЙ ГЕНЧЕВ ЛИЧНО МАРИНУЕТ В ПИВЕ ЦЕЛОГО МОЛОЧНОГО ЯГНЕНКА. И ТОЛЬКО ПО ПЯТНИЦАМ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ЭТО РОСКОШНОЕ БЛЮДО!

Смоленская площадь, 9/1

244 7387 241 3132

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Место казни Иисуса Христа. **4.** Петербургская рыбка. **11.** Обет безбрачия. **12.** Цыпленок-акселерат. **13.** Игра, в которой участники перепрыгивают друг через друга. **14.** Цитата без кавычек. **20.** Кукиш. **21.** Первопечатник. **22.** Средство передвижения врагов народа. **23.** Наркотик, за обладание которым сидели Луи Армстронг и Пол Маккартни. **24.** Муж Миледи. **29.** Профессия черепашек-мутантов. **30.** Гнойный нарыв. **31.** Среда обитания космонавтов. **32.** Накладная родинка. **33.** Неумирающая птица. **38.** Рабочее состояние медиума. **39.** Мультипликационный мальчик-фермер. **40.** Материал для изготовления мужчины. **41.** Авторитетный человек или болезненный нарост на голове. **42.** Животное, питающееся исключительно бамбуком. **43.** Оружие, с помощью которого был убит Голиаф. **45.** Одно из свойств Аллаха. **46.** Место массового умерщвления. **55.** Поставмент для виселицы, плахи или гильотины. **56.** Дикий ажиотаж. **57.** Полное уничтожение. **58.** В прошлом – постоянный соавтор Гениса. **59.** Брат Рауля. **64.** Ящик для хранения покойников. **65.** Древнеримский бордель. **66.** Ньюфаундленд. **67.** Место, куда уходят от отчаяния. **68.** Гигантский кувшин для пива и кваса. **69.** Содержимое каратацы. **71.** Человек, растерзанный во славу божию. **72.** Врач, обучающий звуку «р». **74.** Почтальон, хлебопек, охотник, лесоруб. **75.** Женщина с хвостом. **76.** Сумчатая крыса.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Единица измерения широты и крепости. **2.** Материальный носитель наследственности. **3.** Корабль, прославившийся холостым выстрелом. **4.** Вирджиния Вульф из фильма «Часы». **5.** Кубарь. **6.** Мужчина, подпирающий небо. **7.** Игра со шваброй и шайбой. **8.** Венец творения. **9.** Легендарные советские папиросы. **10.** Человек, подвозящий вас до дома. **15.** Родина улыбающихся котов. **16.** Фашистская разведка. **17.** Сладострастие. **18.** Известный персонаж, не тонувший в воде. **19.** Собака, спасенная Темой из колодца. **25.** Человек, захвативший престол. **26.** Издевательство над салагами. **27.** Каменная сосулька. **28.** Кухонный прибор, превратившийся в принца. **34.** Вошь на заре своей карьеры. **35.** Дикая свинья. **36.** Последний из могикан. **37.** Хозяин самой известной козы. **44.** Не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка. **47.** Солдат-грабитель. **48.** Помесь негра с белым. **49.** Один из основателей соц-арта. **50.** Яд, потребляемый курильщиками. **61.** Розовый приятель Винни Пуха. **52.** Молитва, совершаемая после ритуального омовения. **53.** Кнут из перевитых ремней. **54.** Конец срочной службы. **60.** И.о. актера. **61.** Плохая водка. **62.** Веник-самолет. **63.** Предмет изучения в школе гейш. **70.** Родной город Шевчука и Земфиры. **73.** Черт.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #100 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Зомби. **10.** Кибуц. **11.** Ладан. **12.** Плаха. **13.** Варьете. **16.** Бельмо. **18.** Ухажер. **21.** Антидот. **23.** «Регтайм». **24.** Флиппер. **25.** Пирога. **26.** Кроссворд. **28.** Удушье. **29.** Дармоед. **30.** Деррида. **39.** Фантомас. **41.** НТВ. **43.** Кодирование. **44.** Миг. **46.** Катафалк. **48.** Гяур. **49.** Небо. **50.** Амур. **51.** Идол. **53.** Академик. **55.** Арк. **57.** Метемпсихоз. **58.** Лем. **60.** Кикимора. **67.** Берроуз. **70.** Наемник. **72.** Сериал. **73.** Ассамблея. **76.** Кобейн. **77.** Кентавр. **78.** Карлсон. **79.** Варавва. **81.** Нудизм. **83.** Джером. **85.** Алхимик. **87.** Манна. **88.** Секта. **89.** Стопа. **90.** Смрад.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кольчуга. **2.** Обет. **3.** Биде. **4.** Культура. **5.** Хачапури. **6.** Каре. **7.** Клан. **8.** Ихтиандр. 13. Ватикан. **14.** Ереван. **15.** Автомат. **16.** Байкер. **17.** Офис. **18.** Удав. **19.** Роллер. **20.** Попурри. **21.** Аренда. **22.** Татьяна. **27.** Сачок. **31.** Водомет. **32.** Сангрия. **33.** «Гололед». **34.** Живодер. **35.** Материя. **36.** Ливанов. **37.** Таблоид. **38.** Сарацин. **40.** «Артек». **41.** Норка. **42.** Веник. **44.** Марлл. **45.** Гримм. **47.** Ликер. **52.** Опиум. **54.** Алферов. **56.** Раритет. **59.** Ермолка. **61.** Ошейник. **62.** Венера. **63.** Гудвин. **64.** Маразм. **65.** Сирота. **66.** Карнавал. **68.** Психиатр. **69.** Вендетта. **71.** Бонвиван. **74.** Адам. **75.** Бард. **80.** Вино. **82.** Удел. **84.** Осла. **86.** Лама.

Управляй голодом



Ищешь, где бы поесть? Теперь есть простой и быстрый способ сделать это! Определи ближайший ресторан или суши-бар – все зависит от твоего настроения. Забронируй столик. В нашем меню есть все, что ты захочешь

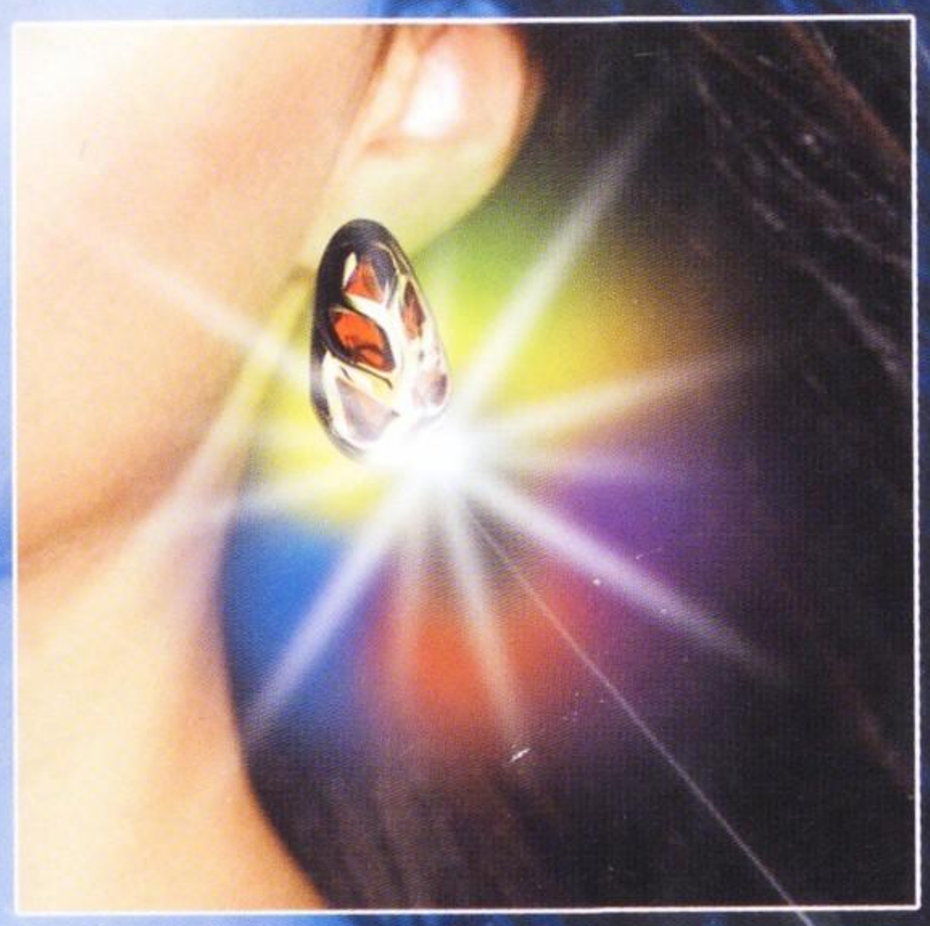
МегаФон-Москва –

МОБИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

www.megafonmoscow.ru

507-7777

МегаФон



65 000
цветов

чудо цвета

1877027
пол. 16.
214 5618
2 экз
2216484.

W5300

Цветной дисплей

Спецификация

- Размеры/Вес M1-106x42x21.5мм/85г
- Работа в режиме разговора/в режиме ожидания: 3 часа/200 часов
- Батарея: Li-ion 850 мА/ч
- Поддерживаемая частота 900/1800 МГц
- Дисплей: 65000 цветов STN LCD

Функциональные возможности

- WAP 1.2.1
- SMS/EMS
- 16 инструментальная полифония
- Ускоренный ввод текста (T9)
- PIM (записная книжка, органайзер)



товар сертифицирован

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.

На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Информационная служба: (095) 742-7777, www.lg.ru, www.lg-gsm.ru
Информационный центр на "Горбушкином дворе", тел. (095) 737-9185

LG