ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 МАЯ 2009 ГОДА

афиша



Данил Перушев
СОЗДАТЕЛЬ САЙТА
THEORYANDPRACTICE.RU

Аскар Рамазанов
СОЗДАТЕЛЬ САЙТА
THEORYANDPRACTICE.RU

КОНЦЕРТЫ
Ladytron
Герои электропопа в Arma 09

КИНО
Операция «Мертвый снег»
Студенты-медики против фашистов-зомби

ИГРЫ
The Godfather II
Как стать хорошим мафиози

ВЫСТАВКИ
Ночь музеев
Искусство круглосуточно

«Звездный путь», Мамлеев, The Pirate Bay, «Евровидение»

Наука & жизнь

«Чтобы высушиться, нужно пользоваться только сухими предметами. Что может быть суше всего? Отвечаем: лек-ци-я!»

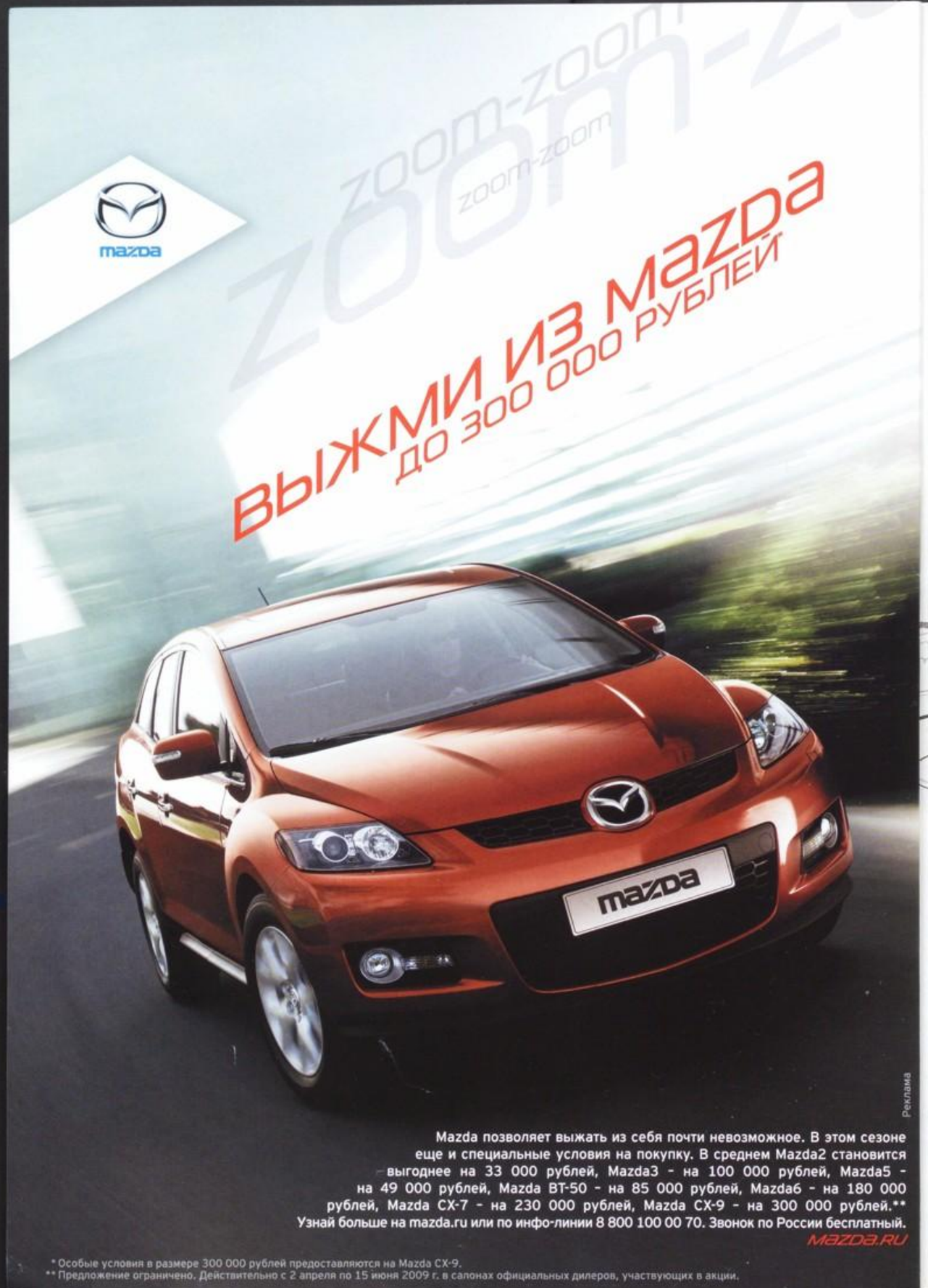
Мышь, «Алиса в Стране чудес»



Сэндвич с ветчиной и сыром из «Хлеб & Со»
и еще 9 лучших сэндвичей Москвы

№8 (248) AFISHA.RU

4 607004 030017 09008



Mazda позволяет выжать из себя почти невозможное. В этом сезоне еще и специальные условия на покупку. В среднем Mazda2 становится выгоднее на 33 000 рублей, Mazda3 - на 100 000 рублей, Mazda5 - на 49 000 рублей, Mazda BT-50 - на 85 000 рублей, Mazda6 - на 180 000 рублей, Mazda CX-7 - на 230 000 рублей, Mazda CX-9 - на 300 000 рублей.** Узнай больше на mazda.ru или по инфо-линии 8 800 100 00 70. Звонок по России бесплатный.

mazda.ru

* Особые условия в размере 300 000 рублей предоставляются на Mazda CX-9.
** Предложение ограничено. Действительно с 2 апреля по 15 июня 2009 г. в салонах официальных дилеров, участвующих в акции.

В НОМЕРЕ

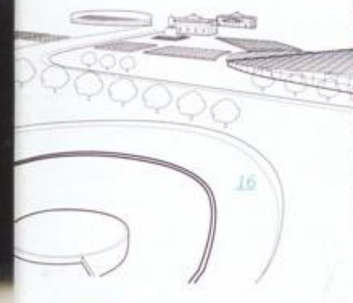
2 Две недели за две минуты
2 Две недели в городе
6 «Евровидение»
8 Юрий Сапрыкин об эпохе аутсайдеров
10 Тренеры по плаванию
12 Юрий Мамлеев
16 Реконструкция площади у Белорусского вокзала
18 Евгения Куйда о барах
20 Сэндвичи
22 Даниил Дугаев об EarthBound
24 Григорий Добрыгин
26 Лекции
34 «Звездный путь»

38 Вещи
Clevermoto, H&M, Magazin Zing
42 Рестораны
«Бонни и Клайд», «Чи», «Колонна»
46 Клубы
«Casa Greco-Roman», «ЦАО»
52 Концерты
Ladytron, Themselves, The Necks
60 Музыка
Янка, Crippled Black Phoenix, St. Vincent, The Horrors
64 Кино
«Звездный путь», «Типа крутой охранник», «Обитаемый остров: Схватка», «Киллер», «Операция «Мертвый снег»
84 Игры
The Godfather II, «King's Bounty: Принцесса в доспехах», Ultimate Band
88 Книги
«Русские походы в тонкие миры» Юрия Мамлеева, «Электрическая Вселенная» Дэвида Боданиса, «Ярмарочный мальчик» Юрия Нечипоренко, «Каменный мост» Александра Терехова
91 Выставки
Константин Звездочетов, «Ночь в музее»
100 Театр
«Девушка и революционер» в «Практике», фестиваль «Твой шанс» в театральном центре «На Страстном», фестиваль «Черешневый лес»
112 Опера и классическая музыка
«Европейские дни оперы-2009»
Афиша рекомендует Филармония
118 Балет и современный танец
«Тактика предосторожности» в Большом театре
120 Спорт
121 Дети
123 Рекламные секции
123 Рестораны и клубы
128 Ответы
Тобиас Андерссон, пират


26


10


38


16




22

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (248) 1 МАЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Зеягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Маросна **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@ig-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московского дома фотографии, Московской государственной академической филармонии, Большого театра, Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, клубами «Дом», «Солянка», «Шестнадцать тонн», компаниями «Выгород», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафиевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

16 мая в спорткомплексе «Олимпийский» пройдет финал конкурса **«Евровидение»**.

См. материал на стр. 6

Ник Кейв и его группа The Bad Seeds летом приедут с концертами в Россию. В Москве музыканты сыграют 16 июля в клубе «Б1 Maximum».

Неоконченный роман **Владимира Набокова** «Подлинник Лауры», который автор завещал сжечь, все-таки будет издан. Русский перевод книги должен выйти в свет в декабре в издательстве «Азбука».

С середины лета в **Гонконг** можно будет ездить без виз. Максимальный срок безвизового пребывания — 14 дней.



На обложке: Данил Перушев, Аскар Рамазанов
Фотография: Алексей Киселев

19 мая выходит в свет новый альбом **Эминема** «Relapse». Это первая пластинка американского рэпера за последние пять лет.

Президент России **Дмитрий Медведев** завел «Живой журнал». По адресу blog_medvedev.livejournal.com размещаются видеообращения и официальные выступления президента.

Влиятельная британская электропоп-группа **Ladytron** приезжает с концертом в Москву. См. материал в рубрике «Концерты»

Закончился суд над владельцами шведского торрент-трекера **thepiratebay.org**. Трое подсудимых приговорены к году тюремного заключения и штрафу в 3,6 миллиона евро.

См. материал на стр. 128

В прокат выходит **«Звездный путь»** — новый фильм по мотивам великого американского телесериала про космические путешествия. Режиссер фильма — создатель «Остаться в живых» и «Монстро» Джей Джей Абрамс. См. материал на стр. 34 и рецензию в рубрике «Кино»

В мае поступит в продажу «Тишина» — новая книга датского писателя **Питера Хега**, автора романа «Смилла и ее чувство снега».

Лейбл «Выргород» выпустил расширенные переиздания четырех альбомов **Янки Дягилевой**.

См. рецензию в рубрике «Музыка»

правда В №7 (247) «Афиши», в рубрике «Рестораны», в рецензии на ресторан Nobu, неверно указаны телефон и время работы. В действительности столик можно заказать по телефону (495) 645 31 91, а работает ресторан каждый день с 18.00 до 23.45. В этом же номере, в рубрике «Клубы», неверно указан автор фотографии к рецензии на Phonteq House. Его фамилия не Белоеев, а Белобеев. В №6 (246), в рубрике «Клубы», ошибочно утверждалось, что клуб Gaudi Arena находится у МКАД. На самом деле он у Третьего кольца.



Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий, кошачий взгляд хищника... Нет ничего удивительного в ошеломляющей известности Peugeot 207 во всем мире! С момента запуска в производство было продано более 1 миллиона автомобилей, и популярность неотразимого Peugeot 207 продолжает расти. Если вы хотите иметь стильный, динамичный автомобиль, обладающий сунасшедшей энергией совершенного двигателя 1,6л/120 л.с., созданного в партнерстве между группами PSA Peugeot Citroën и BMW, и способностью всех восхищать, присоединяйтесь к клубу любителей Peugeot 207!

Peugeot 207 - Самый продаваемый автомобиль в Европе.(1)
Peugeot 207 - Обладатель международной премии "Двигатель Года" 2007/2008.(2)
Peugeot 207 - Чемпион ралли-серии IRC 2007/2008.(3)
Peugeot - Официальный Партнер Национальной Сборной Команды России по Регби.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207 PEUGEOT

www.rugby.ru

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495)645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; **АСТРАХАНЬ:** АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **ИРКУТСК:** ЛЕ-МАН АВТО (83952) 200-509; **КАЗАНЬ:** НУР-АВТО (843) 277 87 77; ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** НУР-АВТО (8552) 39 69 69; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263 00 00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТУЛА:** НОРМАНДИЯ-АВТО (4872) 70 33 07, 70 33 08; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

(1) По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте B продажи модели Peugeot 207 составили 1 145 022 автомобиля с начала запуска производства данной модели в 2006 году. (2) Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC. (3) Interconinental Rally Challenge - Межконтинентальный Чемпионат по Ралли. Peugeot 207 S 2000 - чемпион ралли-серии IRC 2007 и 2008.

PEUGEOT FINANCE 12%

* Специальная программа кредитования от Peugeot Finance на автомобили Peugeot 207. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита и размер первоначального взноса: 24 месяца при первоначальном взносе от 20%; 36 месяцев - от 40%; 48 месяцев - от 55%. Дополнительные комиссии: 5000 рублей. Процентная ставка: 12%. Процентная ставка отражает затраты участника программы связанные с получением кредита по программе на покупку автомобиля Peugeot 207 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 12% годовых на приобретение автомобиля Peugeot 207 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору на автомобиль Peugeot 207 при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяца составит 22,16%, с первоначальным взносом 40% на срок 36 месяцев- 22,08%, с первоначальным взносом 55% на срок 48 месяцев- 21,91%. При увеличении первоначального взноса процентная ставка по договору будет изменяться в меньшую сторону). Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО » обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. Период проведения кредитной программы с 1 апреля по 31 мая 2009 года. Данное кредитное предложение действительно только для автомобилей Peugeot 207 2009 года выпуска. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot Finance (495) 926-83-27 и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции.

Godskitchen

urban wave



5 ИЮНЯ 2009

23.00 – 06.00

ПАВИЛЬОН ПРОДАКШЕН, УЛ. ДОНСКАЯ, Д. 32

8 (985) 22-66-555 www.urbanwave.ru www.godskitchen.com/russia www.zeppelinpro.com









Реклама. На звоне с городом.
Маркус Шульц, Сандер ван Дорн, Менно де Йонг.

MARKUS SCHULZ
SANDER VAN DOORN
MENNO DE JONG
PASHA PORTNOV

СЦЕНА И ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ: СТУДИЯ 1024. ЖИВОЙ ВИДЕОРЯД ОТ NE1CO.

CAMEL приглашает окунуться в насыщенную атмосферу музыкального фестиваля Godskitchen Urban Wave!
Впервые в Москве ты сможешь увидеть уникальную концепцию оформления сценического пространства — «бумбокс», которую справедливо называют сценой нового поколения.
Грандиозный микс из трехмерной графики, световых и звуковых эффектов, прямой трансляции мероприятия и музыки мировых диджеев подарит тебе особенное настроение и зарядит новыми яркими эмоциями.

Markus Schulz
Маркус Шульц — немецкий диджей и продюсер электронной музыки жанра progressive trance. Он входит в десятку лучших диджеев мира и уже несколько лет подряд держит в напряжении танцпол знаменитой Amnesia на Ибице. Маркус — неизменный хедлайнер на самых громких рэйвах в Австралии, Голландии, Германии, а в прошлом году отгремело его мировое турне Progression.
Сейчас Маркус Шульц — один из самых авторитетных транс-диджеев мира.
www.markusschulz.com

Sander Van Doorn
Сандер ван Дорн — один из наиболее востребованных диджеев клубной музыки и хозяин популярнейшего интернет-радиошоу Identity на www.DI.fm. Главный козырь Сандера ван Дорна — уникальный стиль композиций: совершенная смесь элементов trance, techno и progressive.
Последние его успехи: 13-е место в DJ Mag Top 100 Djs, выступления на Ибице и победа в номинации «Лучший андеграундный танцевальный трек» на International Dance Music Awards.
www.sandervandoorn.com

Menno De Jong
Менно де Йонг — голландский диджей, музыкант, клубный промоутер и один из самых перспективных артистов на международной сцене. Он уже успел отыграть на крупнейших электронных фестивалях в Британии, Польше, Бельгии, Германии. Менно записал ряд заметных трансовых треков и запустил рекорд-лейбл Intuition. Менно де Йонг выступал на одной сцене с признанными мастерами жанра — Tiesto, Armin Van Buuren, Marco V, Markus Schulz.
www.mennodejong.com

Выиграй 5 VIP-приглашений на Godskitchen Camel Urban Wave на сайте www.urban-wave.ru

DFM 101.2 · Time Out Москва · kontramarka 933 3200 · Parter.ru 258 0000

CAMEL

18+ НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Представители Азербайджана Эльнур Гусейнов (на фотографии) и Самир Джавадзаде на фестивале «Евровидение-2008»

5 мест, где ждут «Евровидение»

11 мая, 19.00
МДМ, «To the top with the Toppers», выступают Патрисия Каас, Александр Рыбак, Светлана Лобода, The Toppers

16 мая, 12.00
центр Москвы, «Славянский гей-парад»

16 мая, 21.00
Cicterna Hall, выступают Николай Воронов, Ноггано и двойники Билана и Плющенко

16 мая, 23.00
клуб «3 обезьяны», «Геевидение», выступает группа «Непара»

16 мая, 23.59
Ikra, просмотр «Евровидения» на больших экранах

Текст: Кирилл Иванов

Семь процентов людей

В Москве первый раз в истории пройдет конкурс «Евровидение». «Афиша» попыталась понять, кому в городе он по-настоящему интересен

В списках букмекеров на «Евровидение-2009», как обычно, лидируют фавориты гей-сайтов всего мира: норвежец с белорусскими корнями Александр Рыбак и, как аттестуют его те самые сайты, «греческий мачо» Сакис Рувас. В прошлом году на их месте был Дима Билан. Чтобы как-то уравнять шансы, перед самым началом конкурса участник из Германии Оскар Лойа совершил coming-out — признался в собственной гомосексуальности и даже показал газете Bild своего бойфренда. На случай, если эти герои вдруг не понравятся москвичам, в гей-клубе «3 обезьяны» решили устроить свой, альтернативный основному конкурс — «Геевидение». Травести из клуба будут изображать представителей разных европейских стран, а честь России будет защищать группа «Непара».

«Лужков всех под себя подгреб!» — на условиях анонимности возмущается московский промоутер. Он собирался устроить в центре города серию гей-вечеринок в честь «Евровидения», но в последний момент оказалось, что Первый канал денег на них не даст, потому что все они ушли на закрытые дискотеки для участников в Euro-Dom (именно так на время конкурса будет называться Манеж). «Ну а мы тоже не альтруисты, для людей хотели устроить праздник, но не себе же в убыток», — расстраивается промоутер.

Зато неутомимый организатор московских гей-парадов Николай Алексеев сообщил, что очередное шествие, которое пройдет в день финала «Евровидения», наконец разрешили — первый раз в истории. В конце прошлого года заместитель председателя Комитета по туризму Москвы Сергей Ананов заявил, что власти обеспечат защиту геям и лесбиянкам со всего мира. 16 мая, похоже, войдет в историю как самый толерантный день с момента основания города. Москва наконец будет любить всех такими, какие они есть.

«Евровидение-2009»
Москва: пн 11 — сб 16 мая, в спорткомплексе «Олимпийский»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ЭПОХА АУТСАЙДЕРОВ

И вновь продолжается Бойл

Все смотрят, как поет Сьюзан Бойл. Точно так же два года назад смотрели Налича, год назад Воронова, полгода — Сяву. В отличие от Налича и Сявы Сьюзан Бойл популярна не только в московских офисах: по данным компании Visible Measures, за десять апрельских дней ее ролик в интернете посмотрели более 100 миллионов раз. Ее зовут в гости Опра Уинфри и Ларри Кинг, ей предлагают многомиллионные контракты, глобальные службы теленовостей подсылают репортеров в паб рядом с ее домом. Ее даже показывали в программе «Время»! Притом что она — называя вещи своими именами — немолодая, некрасивая, одинокая, безработная женщина, которая всего-то навсего неплохо спела песню из мюзикла «Отверженные» в отборочном туре телеконкурса «Britain's Got Talent». Неплохо — хотя и не блестяще.

Нетрудно заметить, что Сьюзан Бойл не одна такая. В том же телеконкурсе британской самодеятельности есть удивительный мальчик, который в ноль копирует маленького Майкла Джексона. А два года назад там победил грузный продавец мобильных с чудесным кхмерско-одесским именем Пол Потс, грандиозно спевший арию из оперы «Турандот». Существуют и отечественные аналоги. Вообще, истории, в которых обычные (читай: некрасивые, смешные, кое-как одетые, находящиеся в самом низу социальной лестницы) люди становятся звездами в силу того, что им удается выкинуть какую-то удивительную штуку, — самое увлекательное, что происходит сейчас в шоу-бизнесе. Смотреть, как тетка с бровями, как у Брежнева, вдруг начинает петь, словно юная богиня, как виртуозно стучит по ведрам таджик Джимми, как чудят прочие энтузиасты ютьюба и народных телешоу, почему-то стало интереснее, чем... Чем все что угодно. Новые альбомы U2 и Depeche Mode не вызывают и тысячной доли энтузиазма, с которым относятся к пению Сьюзан Бойл.

Напрашивается вывод: мир изменился, большие звезды умерли, длинный хвост рулит, теперь будем слушать одних только чудил с ютьюба или, по выражению критика Дениса Бояринова, «обыкновенных людей, обладателей невеликих достоинств, очевидных слабостей и заурядных проблем». Хотелось бы заметить, впрочем, что между Сьюзан Бойл и пресловутыми Сявой и Наличем все же есть разница, — почему-то в Европе оказываются интересны не обыкновенные люди сами по себе, а чудо их преображения, способность совершить нечто прекрасное; в России же повышенный интерес вызывает то, как одаренные люди валяют дурака. Опять же, эта демократизация не влечет за собой появления новых произведений: таджик Джимми, конечно, молодец, но поет-то он песни из «Танцора диско». А в тот момент, когда обыкновенным людям удается создать новые, самостоятельные, всем интересные вещи, — они почему-то сразу становятся необыкновенными (как было четверть века назад с теми же U2 и DM). И наконец, если уж каждая провинциальная тетка может открыть в себе удивительный талант — какой интерес в том, чтобы следить за бесконечным потоком талантливых провинциальных теток? Вы так и сами можете. В конце концов, еще лет 70 назад не было никакого шоу-бизнеса, а было сплошное домашнее музицирование. Идите и пойте (играйте, показывайте фокусы, стучите по ведрам) — хотя бы для друзей и домашних. И нечего пялиться в этот ютьюб.

oriflame

ДИМА БИЛАН
представляет



«Excite – мой аромат. Воплощение необузданной силы мужества и природной чувственности...»

EXCITE
Иксайт бай Дима Билан
by Dima Bilan

Д. Билан

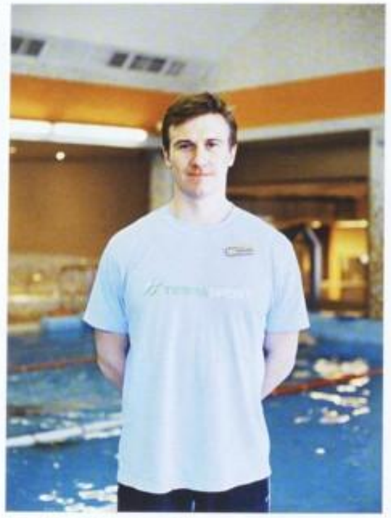
Ищите новый аромат, созданный Димой Биланом, **эксклюзивно в каталоге Орифлэйм.**



За подробной информацией обращайтесь к вашему консультанту или на сайт vmeste.oriflame.ru



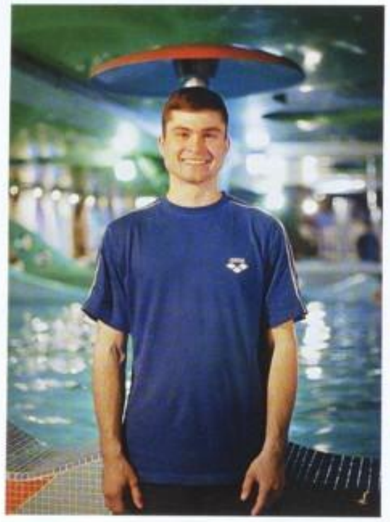
Наталья, 37 лет, Центр развития ребенка
«Вообще-то, мы такими вещами не шутим. Ну разве что свои печали бы утопила»



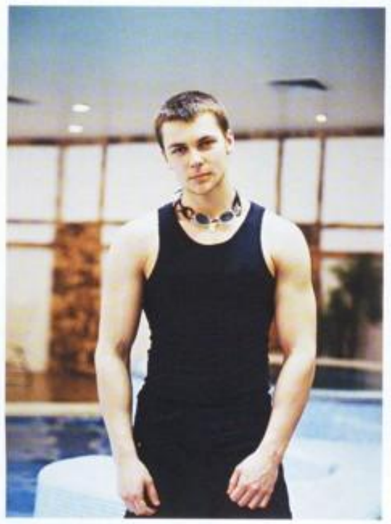
Александр, 32 года, Terrasport
«Я бы утопил клиента, отменившего тренировку»



Юрий, 28 лет, East-West Fitness & Pilates Studio
«Буратино»



Александр, 20 лет, спортивный центр «Кимберли Лэнд»
«Каждый тренер таит в глубине своей души желание кого-нибудь утопить. Непослушные дети есть у всех»



Саша, 21 год, East-West Fitness & Pilates Studio
«Жизнь прекрасна! Не нужно никого топить»



Любовь, 23 года, бассейн Спорткомплекса Олимпийской деревни
«Утопила бы Кусто! Он все равно не утонет»

ЛЮДИ
ТРЕНЕРЫ ПО ПЛАВАНИЮ МОСКВА, АПРЕЛЬ 2009 ГОДА



Денис, 27 лет, East-West Fitness & Pilates Studio
«Я бы сейчас утопил своего сменщика. Он, зараза, увольняется, и все его клиенты переплывают ко мне»



Саша, 24 года, Swim & Gim
«Иногда хочется утопить особо непонятливых учеников. Хотя искать еще одно новое объяснение именно для этого человека — одно удовольствие. Это и есть моя работа»



Наталья, 24 года, спортивный центр «Кимберли Лэнд»
«Я бы утопила некоторых своих коллег»



Юля, 32 года, Согрив Art
«Начальника своего. И заняла бы его место»

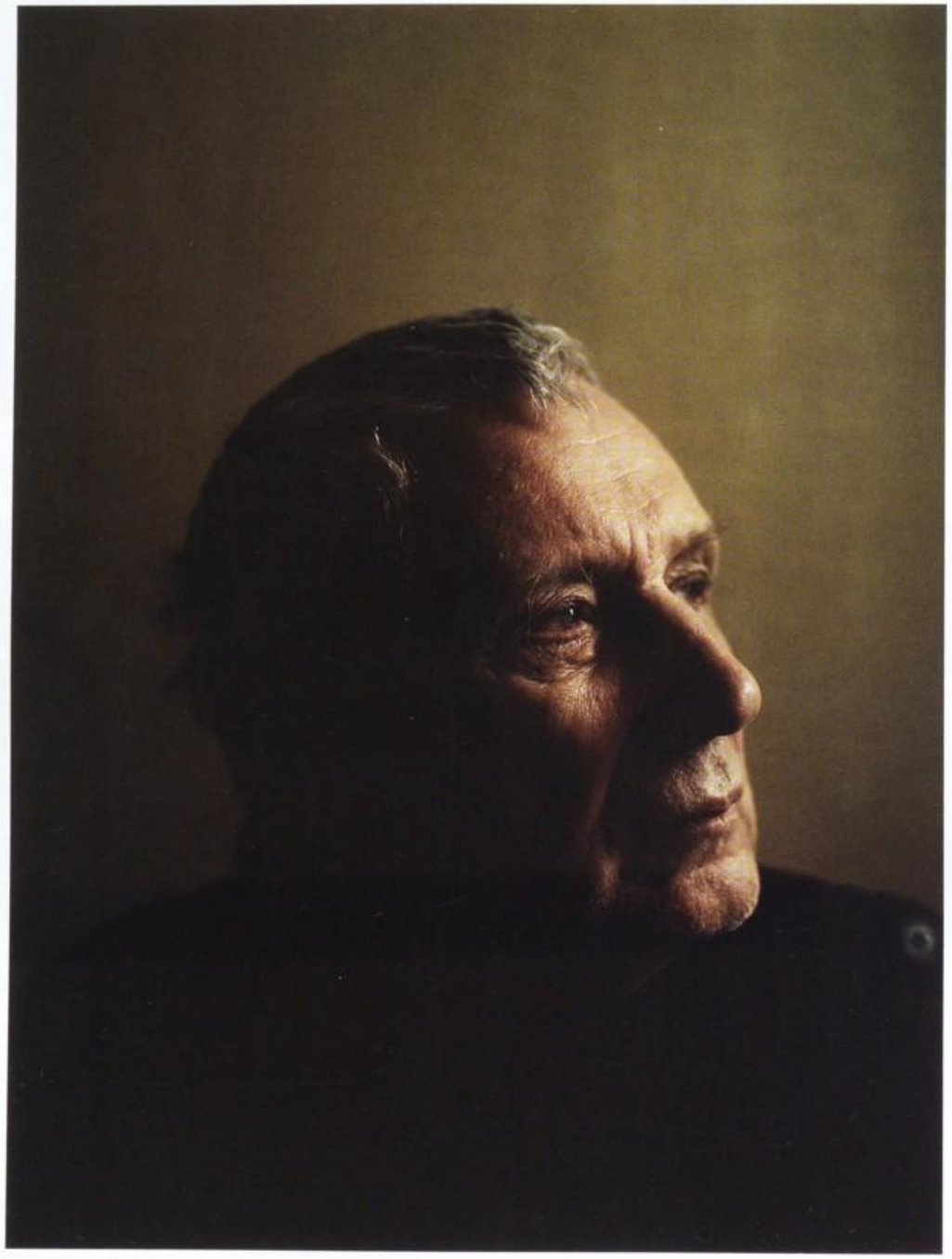


Алексей, 30 лет, бассейн Спорткомплекса Олимпийской деревни
«Давно пора бы утопить всех участников проекта «Дом-2»



Юрий, 19 лет, Terrasport
«Утопил бы секундомер или человека, который его придумал. Жуткая штука»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Ксения Колесникова



Юрий Мамлеев, 16 апреля 2009 года

Интервью: Лев Данилкин
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Иной и его сыновья

Юрий Мамлеев выпускает новую книгу «Русские походы в тонкие миры». «Афиша» поговорила с ним об идеальной России, мамлеевщине и алкоголизме

— В этом году у вас выйдут две книги. Одна — «Русские походы в тонкие миры» — что-то вроде утопии, а вторая такая... негативная?

— Нет, первая — не утопия. В утопии выражается какое-то позитивное будущее, а здесь другое: здесь отброшено все негативное и выражено все лучшее, что есть в духовной и конкретной жизни России. Мне хотелось показать Россию в совершенно ином плане, чем обычно, показать ее духовную глубочайшую суть. Россию духа.

— Россия духа — как «Индия духа»?

— Да, как знаменитое выражение «Индия духа» гумилевское. Но там не только дух, там показан еще и социальный уклад. Лучшее, что есть в России. Там не говорится о том, что надо сделать: это уже есть, просто оно присутствует среди ужаса современной цивилизации. А вторая книга — да, негативная. Но она касается не России, а всего мира. Там проявлен такой мамлеевский классический стиль, как в «Шатунах». А роман «Наедине с Россией», который входит в «Русские походы в тонкие миры», написан совсем другим стилем — цель была другая. И может быть — хотя аналогия спорная, — мне удалось то, что не удалось Гоголю: написать второй том «Мертвых душ», идеальную Россию изобразить. Я же прошел определенный путь от «Шатунов». Введение новой метафизики России — совсем другая линия. Эта моя философия — совершенно светоносная, потому что она основана на идее вечности души человеческой. И параллельно — на идее вечной России.

— Я правильно понимаю, что Россия духа как бы пронизывает Россию обычную, историческую?

— Да, пронизывает историческую Россию, на которую наложена печать всего — печать Кали-юги, печать современной цивилизации, поклоняющейся золотому мешку. Пронизывает трагическую историю России XX века и историю кошмарных 90-х, которые свели человека к пародии на самого себя. И тем не менее Россия духа сохранилась.

— Ваша Россия духа подробно картографирована — почти как в фэнтези. Как вы описывали эту страну — как визионер?

— Как визионер, конечно. Такие вещи нельзя иначе описать. Тут как раз не должно быть никаких фантазий. Вообще, фантастика у меня отвращение вызывает; элемент фантастики противоречит принципу метафизического реализма. Главный источник этой книги — доктрина России Вечной — состоит из моего визионерства, моих интеллектуальных усилий, но кроме этого, я опирался на глубокий анализ русской культуры и литературы, от Тютчева до Есенина, на православие, на исторические события.

— А вот эпизод, когда березка превращается в девушку?

— Так это все описано в строгом соответствии с древней духовной традицией. Существа высшего порядка могут появляться на земле в виде материальной оболочки, и свидетельства об этом есть во всей человеческой истории. Троянская война, барельефы, где люди пируют с богами. Это все было. Иначе, как писал один американский исследователь, придется признать, что все человечество столетиями страдало галлюцинациями, — что нелепо. Это есть в истории всех народов. И когда в конце романа появляется бледный образ девушки, символизирующей русскую душу, а за ним стоит сияние — это сияние связано с традицией так называемых освобожденных душ, то есть душ, которые достигли по восточной традиции божественной реализации.

— Знаете, есть прилагательное «мамлеевский», описывающее что-то такое... странное, особенное: мамлеевский шкаф, кошка, книжка. Уютный — и в то же время непростой такой.

— Да, слышал. «Мамлеевский персонаж». Мамлеевщина, как существует достоевщина.

— А мамлеевский — это какой?

— Такой немножко странный, не от мира сего, но и в мире находящийся. Гротескно-приземленный. Не то что ангелок. В нем какая-то тайна. Есть стихотворение — не мое: «И его застенчиво любит/Погруженная в жуть луна». Сразу создается мамлеевский образ, связанный с силами такими.

— Ваши ученики, «мамлеевские мальчики», — какой типичный путь они проходят?

— По-разному. Например, классический случай, когда в Берлине двое музыкантов прочли «Шатунов» и отказались от самоубийства. Ведь все воспринимают «Шатунов» как самый жуткий роман, нигредо, выражаясь алхимическим языком. А некоторые — как радостный. Я спрашиваю — почему? Мне отвечают: да потому, что там нет смерти, все продолжает существовать. И совершенно другой космос, чем мы привыкли. И второе — что просто мир становится настолько фантастичным, интересным, наполненным тайной бесконечной. Душа человека становится как космос — и это становится импульсом, кайфом каким-то. Это интригует и как-то опьяняет. В 2000 году, когда мне вручали Пушкинскую премию, профессор выступал, цитировал психоаналитиков — а в конце подходит к нему человек,

необычный, из 60-х годов, и говорит: «Герр профессор, о чем вы говорите?! Чтобы понять Мамлеева, пить надо много!»

— У вас ужасно любопытная биография. Почему вы не напишете мемуары?

— Дело в том, что у меня нет особой склонности к документальным текстам. Я никогда не вел дневников. Всегда, когда я что-то вспоминаю, накладывается нечто, идущее дальше простого факта. Основой моего литературного творчества является то, что ты интуитивно проникаешь вглубь человека и творишь его образ из тайников его души. Его и своей. Это всегда художественный подход.

— Про вас ходит много историй. Про «слезки Богородицы», про то, как вас «относило ветром Иного», про то, как однажды вы читали «Шатунов», и в какой-то момент кто-то из слушателей, дама, устроила истерику — а вы якобы бухнулись ей в ноги. Это правда?

— Да нет, это все преувеличено, конечно. Я помню этот момент. Во-первых, большую роль в культуре 60-х годов играл алкоголь — для всей России. А уж в среде богемной интеллигенции, нонконформистской — тем более. Поэтому это все воспринималось так... сюрреально, сдвинуто. Мы одновременно и защищались от советской власти — и забывали о ее существовании. Это была очень пьяная компания. Я что-то читал, и пришел молодой человек — совершенно посторонний, такого советского типа, но приятный, нормальный. Он-то еще ничего, а вот девушка — пришла в ужас, что-то начала говорить. И этот человек — ее жених, любовник — сказал: то, что вы пишете, ужасно, как вы можете, это недостойно ее, вы же видите ее реакцию! Вы недостойны поцеловать ее ручки. Помню только, что я ответил: нет, я достоин. Но кончилось все мирно, они еще посидели, мои поклонники им начали что-то объяснять.

— Еще рассказывали, как один ваш знакомый вас выпившего на себе очень далеко домой тащил, сначала по городу, потом по лестнице — а потом вы встали и пошли совершенно нормально.

— Ну да, да. Таких историй много было тогда. Алкоголь вносил такой сюр в поведение... Я помню случай с поэтом Леней Губановым. Он настолько был пьян, что вышел из троллейбуса в трусах одних — прямо в объятия милиционера. Тот грозно спросил: «Где штаны?» А Леня: «Что такое штаны, товарищ милиционер, по сравнению с вечностью?»

— Вы правда работали лесником, по специальности?

— Нет. Мне главное было — получить диплом инженера. И почему-то понравился лесохозяйственный институт, сочетание математики и биологии. Но это было почти от фонаря. Потом я преподавал в техникумах и школах рабочей молодежи математику. Частные уроки давал — это было удобно, свободного времени масса оставалась.

— Ученики вас не воспринимали как писателя?

— Нет. Но я о них немножко писал. Один ученик мой прыгнул с пятого этажа насмерть, причем надел на себя два пальто, чтоб падать мягче. Странный, дикий случай. Почему-то рабочие меня любили, не хотели, чтобы я от них уходил в другую школу.

— Мемуаристы вечно описывают вас как «учителя математики с портфелем». Был портфель?

— Да, точно. Был!

— Он не сохранился?

— Нет, после эмиграции все пропало. Но портфель был неизбежен. Там были рассказы, которые я читал, книжки, проникшие в СССР с Запада, или дореволюционные. Бумага, чтобы писать.

— А вы правда в 60–70-х были своего рода рок-звездой, когда читали свои рассказы?

— Чтения были основой Южинского кружка и не только. Были салоны Льва Кропивницкого, Оскара Рабина, Целкова; собирались у разных людей, то на дачах, то в квартирах. Были эксцессы. И руки мне целовали. Видимо, литература несет катарсис сама по себе — независимо от того, что описывается. Даже если описывается черное: чернуха не ради чернухи, а ради познания темных сторон жизни. Когда вы чувствуете, что это правда, — но есть и другая правда, противоположная. Тогда литература может оказывать такое очищающее воздействие. Для меня литература была больше способом познания, а не сводилась к эстетике. Был дикий восторг от того, что мы познали какую-то скрытую сторону жизни.

Юрий Мамлеев «Русские походы в тонкие миры», Зебра Е, Москва, 2009

См. рецензию в рубрике «Книги»

Юрий Мамлеев у своего дома в поселке Переделкино



Стиль в каждом прикосновении

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55
(звонок по России бесплатный).
www.samsungmobile.ru
www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

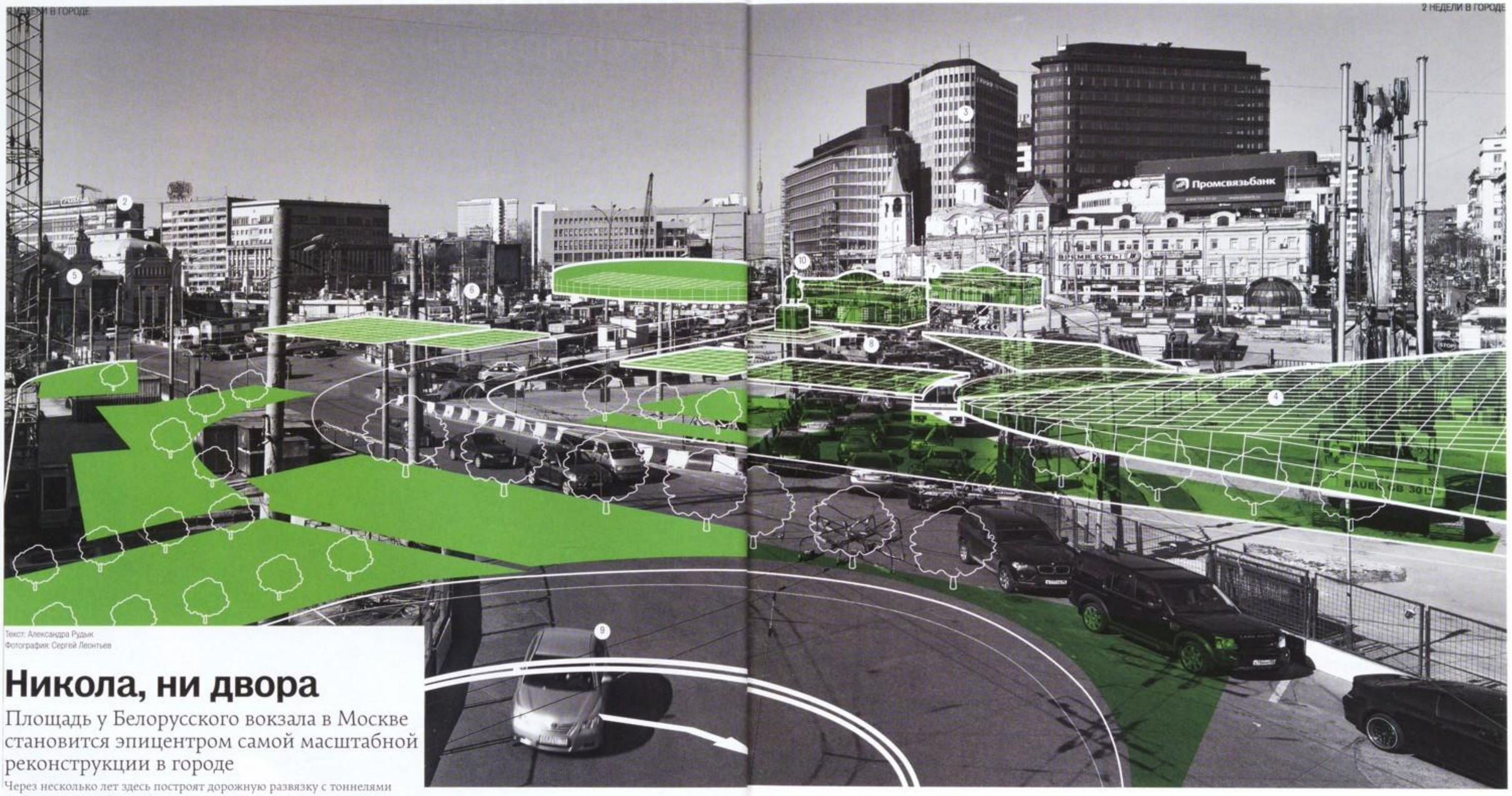
Ультраяркий сенсорный AMOLED-дисплей

Samsung Ultra TOUCH

- Широкий сенсорный экран 2.8”
- AMOLED-дисплей
- Камера 8 Мпикс с двойной светодиодной вспышкой
- GPS навигация
- Онлайн виджеты

SAMSUNG

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

Никола, ни двора

Площадь у Белорусского вокзала в Москве становится эпицентром самой масштабной реконструкции в городе

Через несколько лет здесь построят дорожную развязку с тоннелями и уберут все светофоры. Кроме того, обещают соорудить подземный торговый центр, вернуть на место памятник Горькому, снести, а потом построить заново мост и обсадить деревьями новые тротуары с подогревом. Пока что ничего этого нет: реконструкция затягивается из-за кризиса. Из того, что уже произошло, главное — три огромных офисных здания Бориса Левянта (торговый центр «Метрополис» на «Войковской», например, тоже его проект) прямо за старообрядческой церковью Николы Чудотворца. «Здание взаимодействует с окружающей средой и существующими объектами, выстраивает с ними пространственный диалог, — говорит архитектор Борис Бернаскони. — Это тот самый пример, когда все сделано как надо». Будут ли остальные проекты столь же удачными — вопрос, но если все пойдет как нужно, то в скором времени мы получим гигантский бизнес-квартал с хорошей современной архитектурой и автостраду от Кремля до Шереметьево.

1. Старообрядческий храм Николы Чудотворца, освящен в 1921 году

2. Часовой завод «Слава» перестроят под офисы и магазины. Завод перевезут на юго-запад Москвы

3. «Белая площадь» — три офисных здания по проекту ABD Architects

4. Под площадью построят торговый центр площадью 30 тысяч квадратных метров, а также огромную парковку

5. Осенью на Белорусский вокзал станут приходить поезда из Шереметьево

6. Тверской путепровод — техническое сооружение эпохи модерна — разберут, соберут заново и перестроят. Башенки обещают сохранить

7. Кордегардии — караульни, в которых находилась городская стража, снесены в 1936 году. Их восстановят вместе с белыми стелами из камня, обозначавшими въезд в город

8. На этом месте был вырубленный теперь сквер вокруг памятника Горькому. Вместо него новую трассу обещают обсадить деревьями

9. Развязка — часть проекта «Большая Ленинградка», скоростной трассы от Кремля до Шереметьево с двумя светофорами

10. На это место через пару лет вернется памятник Максиму Горькому работы Веры Мухиной, демонтированный больше года назад «на пару месяцев». Сейчас он лежит под открытым небом в парке «Музеон»



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
ПОЧЕМУ В МОСКВЕ НЕТ БАРОВ

Не барское дело

Диваны, обитые фиолетовым бархатом. Резное дерево с позолотой. Огромные люстры Swarovski. Стены в золотых пупырышках. Музыка из кинофильма «Амели» на повторе. Плазмы в абсурдном количестве через каждые полметра, в лучших традициях фитнес-клубов. На плазмах — кинофильм «Бонни и Клайд», поверх Фэй Данауэй и Битти — чудовищный логотип Bonnie & Clyde гигантского размера. За барной стойкой — седой экспат, точная копия Слободана Милошевича. Рядом пара хмурых приятелей молча пьет богато декорированный трубочками разноцветный коктейль.

Так выглядит бар «Бонни и Клайд», и это не подростковый кабак при торговом центре, а бар, открытый заслуженными деятелями московской ночной жизни в здании Центрального телеграфа на Тверской; бар, который незамедлительно записали во флагманы новой барной революции. Саму революцию обещают не первый год, однако в последнее время, когда окончательно стало ясно, что немногочисленные приличные бары либо вымерли, либо опустели, шум вокруг баров достиг кульминации — на образовавшемся пустыре не обзавелись собственным баром только ленивые. Как выяснилось, открывать для этого настоящий бар не нужно; баром теперь принято называть вообще что угодно. Например, гей-клуб с рестораном Chapurin Bar, или ресторан-клуб Simachev Bar, или ресторан с караоке и знакомствами GQ Bar, или просто ночной клуб — бар «8» на «Арме» открывается только в полночь на выходных. Или вообще винный супермаркет — «Винотека.ru & Whisky-бар». Можно вообще ничего не открывать — промогруппа Idle Conversation запустила серию вечеринок под названием «Бар «Юность». Это теперь называется pop up bar — и вечеринку французской дискотеки Le Baron в Болгарском культурном центре в рамках недели моды Cycles and Seasons тоже следует считать баром. «Солянка» от новой моды решила не отставать и с помпой открыла «Солянка-бар». На сайте «Солянки» о баре сообщают, что «это новая форма существования места, прежде известная как клуб, ресторан и магазин»; на деле, правда, оказалось, что это та же самая «Солянка», только теперь и в четверг вечером, а «Солянка-бар» — не место и даже не форма, а опять-таки вечеринка. В общем, переиначивая слоган ЦУМа, «кто не в баре — тот лох». Под Новый год в книжных появилось пособие «Как открыть бар для чайников»; что уж греха таить, даже «Афиша», празднуя десятилетие, на один день переименовала здание издательского дома в «Афишу-бар».

Как вы яхту назовете, так она и поплывет, но к собственно бару в его классическом википедийном смысле все это никакого отношения не имеет. Идеальный бар все-таки не должен быть рестораном, магазином и стриптиз-клубом, переезжать с места на место и открываться на один день. Хотелось бы, заходя туда после работы выпить коктейль «Добрый человек из Сычуаня» или стакан кефира, встречать знакомых завсегдатаев. Чтобы бармен, не задавая лишних вопросов, наливал именно ваш любимый стакан кефира с зеленой крышкой; и выпивать его хотелось бы не в окружении бархатных диванов и не в остромодных интерьерах. От этого должно оставаться ощущение, что это такой вечный ритуал — и все будет на своих местах и через десять лет, и было так тоже всегда. В Москве же о вечности не думает ни тот, кто в бары ходит, ни тот, кто их открывает; речь идет о том, чтобы по-бонни-и-клайдовски сорвать куш и свалить, и счет тут идет уже даже не на часы, а на минуты.

www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru



Scirocco (итал. Сирокко) – это новое спорткупе от Volkswagen, носящее имя сильного южного ветра, зарождающегося в пустынях Северной Африки и Ближнего Востока. Как и для ветра, для него нет преград и расстояний. Стремительный, завораживающий, яркий автомобиль – плод гения дизайнеров Volkswagen, которым удалось добиться практически невозможного: создать спорткар, красота и скорость которого сочетаются с комфортом и практичностью.
Теперь мечты становятся реальностью: яркий спортивный дизайн, безупречный стиль и удивительная функциональность Scirocco служат отражением Вашей индивидуальности. Мощные и экономичные двигатели TSI (1.4 л – 160 л.с., крутящий момент 240 Нм; 2.0 л – 200 л.с., крутящий момент 280 Нм), коробка передач DSG, радионавигационная система RNS 510, адаптивные биксеноновые фары, интеллектуальная система безопасности. Бесконечное удовольствие за рулем теперь можно испытывать не только на гоночном треке, но и на обычной дороге. Каждый день, каждый час, каждый миг.

Volkswagen Scirocco.
Создан, чтобы восхищать.

Volkswagen* – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru**

*ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп РУС»

РЕВИЗИЯ
СЭНДВИЧИ

«Афиша» нашла десять лучших сэндвичей в Москве и отсканировала их по методу, придуманному создателями нью-йоркского сайта scanwiches.com.



Сэндвич «Филадельфия-стейк», 400 р., Correa's



Бургер Premier-Goodman, 580 р., Goodman



Бигмак, 66 р., «Макдоналдс»



Злаковый багет с тунцом, 110 р., «Багеттерия»



Фокачча с лососем, 580 р., Shop & Bar Denis Simachev



Twins-сэндвич, 260 р., «Солянка»



Сэндвич «Королевский цыпленок», 130 р., Prime Star



«Вегетарианские фило-треугольники», 200 р., «Гараж»



Сэндвич с ветчиной и свежим огурцом, 130 р., «Хлеб & Со»



Бургер «Старлайт», 255 р., Stralite Diner





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
НЕОЖИДАННЫЙ ПЕРЕВОД MOTHER 3

Программа Итои

Я должен сделать одно маленькое признание. Я никогда не любил братьев Марио. Да что там братьев — мне не нравится ни один герой из пантеона Nintendo. Когда я включаю Mario Kart Wii — между прочим, лучшие гонки, когда-либо сделанные для игровой приставки, — то испытываю невероятные муки: все персонажи, которых можно посадить в свой болид, вызывают раздражение до поджимания пальцев в ботинках. Дракончики! Грибочки! Какие-то швейцары с усами! Боже мой! Как может взрослый человек делать вид, что ему и в самом деле есть дело до борьбы водопроводчиков с уродливой черепахой-переростком?

Но есть игра, ради которой я готов простить Nintendo все. Она называется EarthBound. Чем больше времени проходит с 1994 года, тем более великой она кажется. Я даже не знаю, как ее описать. Вообразите классическую японскую ролевую муть вроде Final Fantasy. А теперь представьте, что вместо шибздика с мечом — парень с бейсбольной битой, вместо задания найти очередной магический кристалл — миссия по спасению рок-группы от жулика менеджера, а вместо злобных троллей — коррумпированные политики, слетевшие с нарезки такси и существо по имени Worthless Protoplasm. Мир EarthBound — провинциальные города, северные леса, тропические курорты — из-за низкого разрешения превращается на современном компьютере в тончайший пиксель-арт. Все это складывается в приключение такой степени теплоты и насыщенности, что его потом вспоминаешь — как хорошую книгу из детства: «Хоббита», например, или «Муми-троллей».

Автора EarthBound зовут Шигесато Итои. В японской масскультуре он занимает место полубога. Он, например, придумал, что Game Boy должен называться Game Boy. Вы сталкивались с ним в фильме «Мой сосед Тоторо», где он озвучивает отца Мей и Сацуки. В 1981 году он написал сборник рассказов вместе с Харуки Мураками. Если не знать японского, личный сайт Итои, 1101.com, можно читать только через Google Translate, но почему-то все равно получается интересно.

Но, собственно, к делу. Мы, поклонники EarthBound, как прожженные наркоманы, много лет ждали от Шигесато Итои продолжения. И великий гуру нас услышал. В 2006 году, после долгих лет молчания, он сделал Mother 3 — приключение такой же эпической силы, что и EarthBound, но на этот раз для Game Boy Advance. Единственная загвоздка состояла в том, что Nintendo выпустила ее только на японском языке — и, несмотря на все просьбы сообщества (на главном фан-сайте EarthBound Starmen.net зарегистрированы десятки тысяч человек), переводить отказалась.

И тогда стало понятно, какие горы могут своротить пассионарии. Они затеяли коллективный перевод: содрали игру с картриджа, разобрали ее по косточкам, с любовью перевели все диалоги на прекрасный английский язык и даже напечатали руководство. Когда все это начиналось, я думал, что прожект займет десять лет и закончится пшиком. Но вот зашел недавно на mother3.fobby.net — и смотри-ка ты! Оказывается, все доделали еще в октябре. Теперь, чтобы сыграть в Mother 3, нужно просто добыть эмулятор — например, Visual Boy Advance — и пропатченный ROM из торрентов. Грубое нарушение авторских прав, но альтернативы Nintendo не предлагает.

Так что присоединяйтесь к борьбе с армией пришельцев в свиных масках. Не часто появляется игра, которую могли бы сделать Хармс и Чуковский. Вчера я сражался с протухшим земляничным вареньем. Что день грядущий мне готовит?

Золото
в каждой ноте!

Gold MINE BEER

EUROVISION
SONG CONTEST
MOSCOW 2009

GOLD MINE BEER
НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОНСОР
КОНКУРСА ПЕСНИ
ЕВРОВИДЕНИЕ-2009
ОАО «ПИВОВАРЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«КРАСНЫЙ ВОСТОК-СОЛОДОВПИВО»
WWW.GOLDMINEBEER.COM

Реклама. *Конкурс Песни Евровидение-2009 в Москве.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



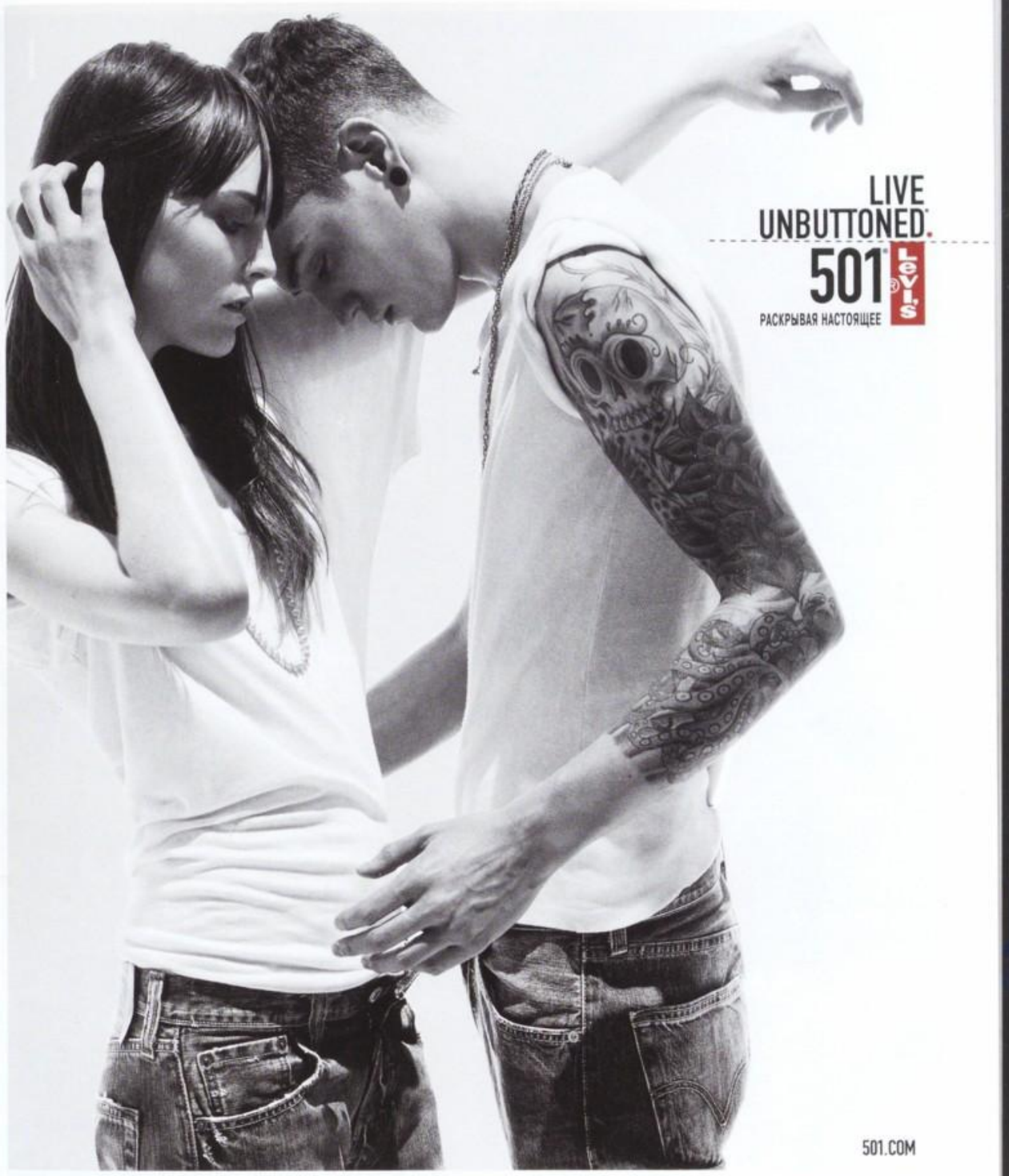
ЛИЦО ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Артур Шураев

возраст 23 года
профессия актер
учеба родился в Петропавловске-Камчатском. В четвертом классе переехал в Москву — чтобы учиться на танцовщика в Академии хореографии при Большом театре. «Балет дал мне много опыта и помог меня воспитать, но заниматься им я никогда не хотел». Затем два года учился в протестантской семинарии, еще год — в Школе-студии МХАТ. Сейчас учится на режиссера в РАТИ, в мастерской Олега Кудряшова
«последний день» Григорий попал в кино, после того как ассистент режиссера Алексея Попогребского увидела выступление Добрыгина на студенческом театральном фестивале «Твой шанс». В «Последнем дне» — новом фильме Попогребского о двух мужчинах, дорабатывающих последнюю вахту на труднодоступной полярной станции, — он играет одного из главных героев

«черная молния» сейчас Добрыгин снимается в главной роли в блокбастере «Черная молния», спродюсированном Тимуром Бекмамбетовым. По сюжету простой студент становится супергероем и при помощи 21-й модели «волги» защищает Москву от зла; фильм выйдет в прокат в конце 2009-го года

«Если «Черная молния» принесет мне большую популярность, очень важно будет остаться человеком»



Levi's® Москва: ТРК «Метрополис», Ленинградское ш., 16, ул. Тверская, 15, ТД «ГУМ», Красная пл., 3, ТК «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, ТРЦ «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, ТЦ «МЕГА», г. Химки, микрорайон 8, М/о, Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км, ТЦ «Капитолий», Каширское ш., 61, к. 2, ул. Шереметьевская, 60-А, пр-т Вернадского, 6, ул. Ярцевская, 19, ТЦ «Капитолий Сити», ул. Правобережная, стр.1Б, ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, ТРК «Щука», ул. Щукинская, 42, ул. Садовая-Спасская, 3, ТК «Фестиваль», Мичуринский пр-т., Олимпийская Деревня, 3/1; **Санкт-Петербург:** ТЦ «Невский Атриум», ул. Марата, 1/71, ТК «Капитолий - Удельный парк», Коломяжский пр-т, 19/2, ТК «Континент», пр-т Стачек, 99, ТЦ «Радуга», пр-т Космонавтов, 14; **Новосибирск:** ТК «МЕГА», ул. Ватутина, 107, ТЦ «Фестиваль», пл. Карла Маркса, 2, ТЦ «Ройял Парк», Красный пр-т, 101, ТК «Сибирский молл», ул. Фрунзе, 238; **Ростов-на-Дону:** ТЦ «Горизонт», пр-т М. Нагибина, 32/2, ТК «Астор Плаза», пр-т Буденновский, 49/97, ТЦ «МЕГА», Ростовская обл., г. Аксай, Аксайского р-на, Новочеркасское ш., 33; **Самара:** ТЦ «Парк Хаус», Московское ш., 81Б, ТЦ «Космопорт», ул. Дыбенко, 30; **Архангельск:** Троицкий пр-т, 23; **Барнаул:** пр-т. Ленина, 60; **Белгород:** Народный бульвар, 82; **Владивосток:** пр-т 100 лет Владивостоку, 150; **Вологда:** ул. Ленинградская, 100, ТЦ «Форум»; **Иваново:** ул. 8 Марта, 32, ТЦ «Серебряный Город»; **Иркутск:** ул. Карла Либкнехта, 2; **Калининград:** Ленинский пр-т, 21; ул. Баранова, 34, ТЦ «Акрополь»; **Кемерово:** ул. Красноармейская, 144; **Киров:** ул. Воровского, 43, ТЦ «Европейский»; **Краснодар:** ул. Дзержинского, 100, ТРК «Красная площадь», ул. Головатого, 313, ТЦ «Галерея Краснодар»; **Магнитогорск:** ул. Октябрьская, 17; **Пермь:** ул. Куйбышева, 37, ТЦ «Almaz»; **Саратов:** ул. Чапаева, 48/47, ТЦ «Аврора»; **Сочи:** ул. Воровского, 53; **Тольятти:** ул. Юбилейная, 40, ТРК «Вега»; **Томск:** пр-т. Ленина,121, ТК «ЦУМ»; **Хабаровск:** ул. Пушкина, 49, ТЦ «Пингвин»; **Челябинск:** ул. Молдавская, 16, ТЦ «Фокус»; **Череповец:** ул. Ленина, 90; **Ярославль:** ул. Свободы, 71А, ТЦ «НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ». **Магазины сетей:** «Джинсовая Симфония», «5 Карманов», «Мега Джинс», «Снежная Королева».

Интервью: Кирилл Иванов
Фотографии: Алексей Киселев

Наука & жизнь

В Москве появилась новая коллективная мания: люди ходят на лекции. За неделю в городе проходит полсотни публичных лекций. Лекции устраивают в магазинах, клубах и галереях. На доклады про искусственную почку или чешский дизайн собираются полные залы. «Афиша» побывала на пяти лекциях и посмотрела на тех, кто читает, и тех, кто слушает.

Где слушать лекции

1
ДИЗАЙН-БЮРО FIRMA
Ниж.Сусальный пер., 5/5а
Лекции обо всем на свете: от устройства мозга до смысла жизни.

2
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Зоологическая, 13, стр. 2
Очень серьезные лекции об искусстве и архитектуре.

3
АМЕРИКАНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Николоямская, 1
Англоязычные лекции обо всем американском: от кухни до экономики. Вход по читательскому билету Библиотеки иностранной литературы.

4
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
Новая пл., 3/4
Лекции о нейтронных звездах и заряженных пучках, посещаемые серьезными мужчинами средних лет и романтически настроенными девушками.

5
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»
Образцова, 19а
Самое интересное в лектории «Гаража» — еженедельные выступления куратора Андрея Ерофеева.

6
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6
Полноценные шоу с участием звезд архитектуры и современного искусства мировой величины.

7
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
Мясницкая, 20
Либералы рассказывают яппи о социологии и экономике.

8
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Чаянова, 15, Миусская пл., 6, корп. 1–7
Высоконаучные гуманитарные прения, иногда доступные для широкой публики. Чтобы получить пропуск, надо записываться заранее.

9
БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
наб. Академика Туполева, 15, корп. 15
Авторитетные иностранные дизайнеры выступают перед хипстерами.

10
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА
Гранатный пер., 7
Лекции по архитектуре — даже на самых узкоспециализированных все равно не протолкнуться.

— Сейчас так устроен мир: главное — приобщиться к культуре. Мальчик в узких джинсах сходил на лекцию, ему кажется, он провел время с умом. Это внутренняя капитализация: ты посидел на лекции, ничего не понял, но зато потом вывесил свои фотографии. Сидишь два часа ради одной строчки в ЖЖ. Польза от лекций очевидна — у тех, кто сидит на них рядом, появятся дети.

Андрей Амлинский *(слева), автор слоганов «Есть идея — есть IKEA» и «Не тормози — сникерсни», прочел лекцию «Почему реклама лучше дизайна» в дизайн-бюро Firma*

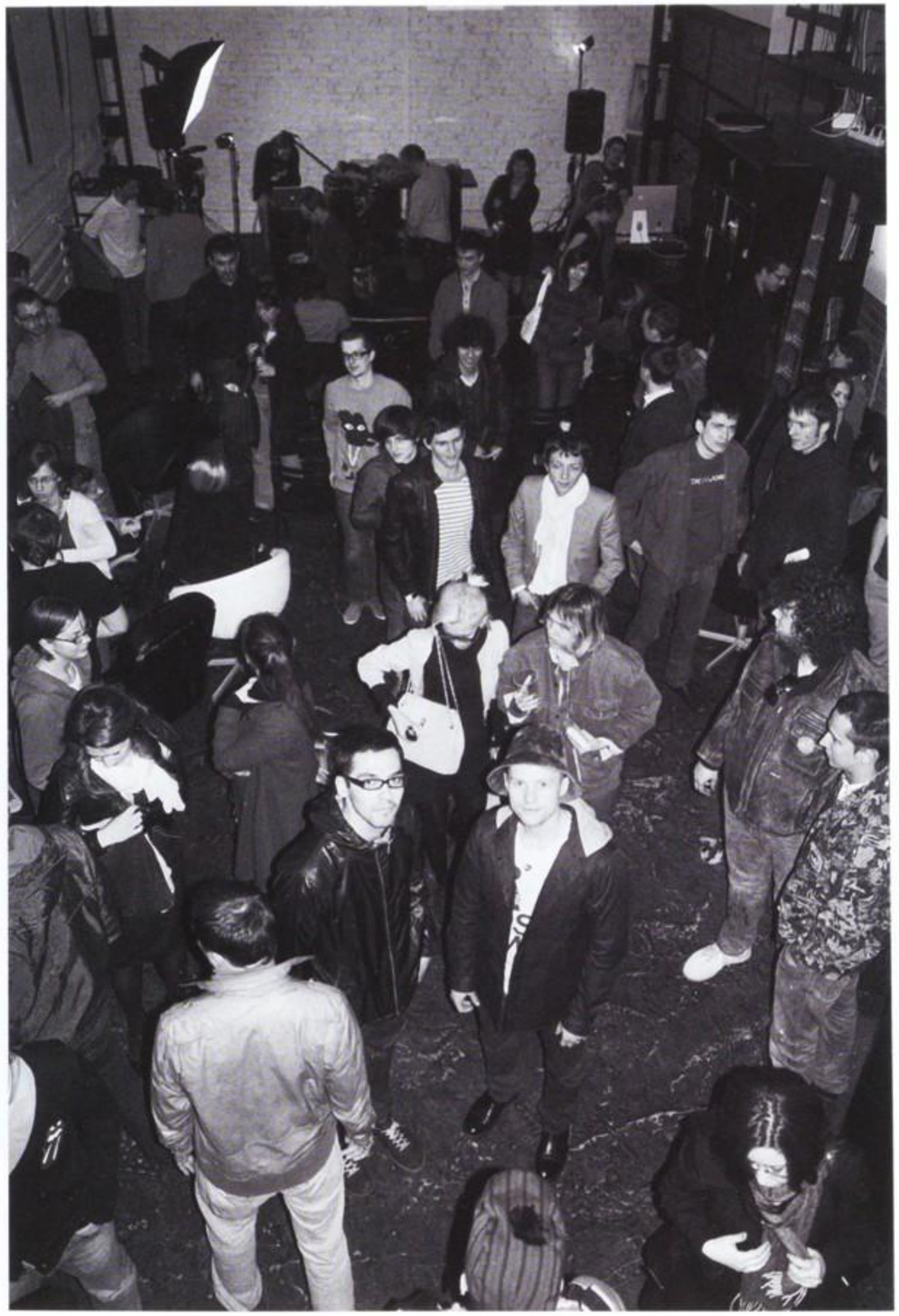


вверху
Baibakov Art Projects, 19.04.09
АНДРЕЙ АМЛИНСКИЙ
на лекции Лоренцо Аджиуса «Фотограф и суперзвезда»

справа
FIRMA, 17.04.09
ДАНИЛ ПЕРУШЕВ И АСКАР РАМАЗАНОВ
на лекции Алексея Денисова «Искусственный орган»

— Мы в дизайн-бюро Firma уже давно организовывали публичные лекции. Потом заметили, что в городе не мы одни этим занимаемся. Мы поняли, что так дальше нельзя, когда пропустили лекцию директора Tate Modern, просто потому что не знали о ней, — так и появился сайт theoryandpractice.ru. Есть 3 главных правила хорошей лекции: наличие визуального ряда, соответствие помещения теме, ну и иностранных лекторов лучше не переводить.

Аскар Рамазанов и Данил Перушев *(справа, они же — на обложке этого номера), создали сайт theoryandpractice.ru*



ЛЕКЦИИ



Политехнический музей, 16.04.09
ОЛЬГА МАЛЫШЕВА
на лекции Владимира Сурдина «Рождение и эволюция звезд» в малом зале лектория Политехнического музея

— Нет такой лекции, на которую я бы не пошла. Наверное, даже на лекцию про слизь и сопли — и то сходила бы. Мне кажется, всем просто надоело ходить в клубы. Все быстро напиваются, музыка громко играет, поэтому особенно не пообщаешься. Поэтому и в клубы, и на лекции ходят примерно одни и те же люди — я постоянно на лекциях знакомых встречаю.

***Ольга Малышева**, посещает все лекции в дизайн-бюро Firma*



— Смешно: в России на лекциях мне постоянно задают вопросы. Сотни, тысячи вопросов. Я по глазам пришедших вижу, что они ждут от меня ответов на все загадки мироздания. Эй! Я рассказываю только о танцах, да и о них я знаю не все. Но пришедшим кажется, будто после моей лекции у них вся жизнь переменится. Это не так, конечно.

Николь Хайзингер *(справа), преподаватель танцевального искусства в Зальцбургском университете*



слева
Галерея «Вхутемас», 16.04.09
АНДРЕЙ АСАДОВ
на собственной лекции «ЭКА-Архитектура»

справа
ЦСК «Гараж», 16.04.09
НИКОЛЬ ХАЙЗИНГЕР
перед собственной лекцией "Все, что вы хотели узнать о современном танце, но боялись спросить»

— У меня перед этими публичными лекциями уже был опыт, только я читал специальные курсы. А тут надо все-таки проще рассказывать. Сейчас ведь кризис, работы у людей мало, а времени, наоборот, много. Вот люди и ходят на лекции. Собственно, мне кажется, кроме образования — заниматься сейчас и нечем.

Андрей Асадов *(слева), архитектор*



1

Джеффри Джейкоб Абрамс начинал как сценарист (автор «Вечно молодого» с Мелом Гибсоном, соавтор «Армагеддона»), но прославился работой на телевидении — сперва как создатель сериала «Шпионка», а позже, когда вместо Деймоном Линделофом запустил «Остаться в живых». В кинорежиссуре дебютировал фильмом «Миссия невыполнима 3». Занимает 29-е место в списке самых умных людей в Голливуде по версии Entertainment Weekly.

4

«Монстро» Продюсерский проект Абрамса, хит прошлогоднего проката. Гибель Нью-Йорка под ногами гигантского инопланетного чудовища показана через объектив любительской камеры. Знаменит своей рекламной кампанией, в ходе которой про фильм не сообщалось ничего, даже названия.

Интервью: Светлана Рейтер
Фотограф: Джефф Минтон

Пульт воина

В прокат выходит «Звездный путь»[2] — обновленная киноверсия классического сериала про космические путешествия, поставленная человеком, ответственным за другую телевизионную классику, — автором «Остаться в живых» Джей Джеем Абрамсом[1]. «Афиша» поговорила с Абрамсом про Спока, Кирка, Дхарму и все-всех-всех.

— Во всех проектах, к которым вы приложили руку, фигурирует группа людей в экстремальных обстоятельствах. Поведение закрытых сообществ в моменты катастроф для вас — ваша болезненная обсессия. Как думаете, почему?

— Не знаю. Я в детстве буквально болел «Сумеречной зоной»[3]. Я по нескольку раз смотрел каждую серию, только что не с лупой; меня страшно заводило, что на героев в любой момент могут наброситься какие-нибудь инопланетные твари. Лет с пяти я просто отказывался смотреть фильмы, где действие строилось по линейному принципу, а в сюжете не было подвохов. А про экстремальные ситуации — ну это широкое понятие же: строго говоря, даже «Тутси» — это фильм про героя в экстремальных обстоятельствах. Это бредово немного звучит, но вдумайтесь, хрупкий мужик, который вынужден наряжаться корпулентной бабой средних лет и постоянно ждет разоблачения, — он же переживает не меньший стресс, чем герои «Монстро»[4]. Если не больший.

— А вам самому случалось попадать в подобные ситуации?

— Наряжался ли я бабой? Видел ли инопланетян? Попадал ли в авиакатастрофу? Нет. Ничего подобного. Хотя в детстве каждый из нас переживает микрокатастрофы, масштаб которых кажется огромным. Бац! — разбилась чашка, осколок чуть не попал в глаз, и ты чувствуешь себя капитаном Кирком[5], которому едва удалось спасти экипаж от ромуланцев[6]. Таких случаев в моем детстве был миллион, это да.

— А можно я задам вам самый идиотский вопрос о «Звездном пути»?

— Валяйте.

— Вам не казалось, что Спок[7] — это злая пародия на доктора Спока, который педиатр. В конце концов, среди нормальных врачей он тоже был каким-то вулканцем[8]. Или даже ромуланцем.

— Ого, хороший вопрос! Мне как-то не приходило это в голову, но раз уж на то пошло — да, доктор Спок сильно повлиял на нашего остроухого друга. Черт! Да это же очевидный факт! Он такой же до занудства правильный, методичный, и к его мнению все прислушивались... Я помню, в детстве, стоило мне заболеть, мама сразу лезла в книгу доктора Спока и только потом звонила нормальным врачам. Точно, Спок — это доктор Спок. У него и имя, кстати, для вулканца подозрительное, нет?

— Кстати, да. И вы, как давний поклонник сериала «Звездный путь»...

— Никогда я не был поклонником сериала. Честно сказать, я его особо не любил и толком не знал. Когда мне предложили заняться полнометражным фильмом, я согласился только по одной причине: в детстве я четко представлял себе, как этот сериал можно улучшить. Ну или не улучшить, а сделать так, чтобы мне самому захотелось его посмотреть. И вообще, я же начинал эту историю как



2

«Звездный путь» Фантастический сериал о бесконечном путешествии космического корабля «Энтерпрайз» через тернии к звездам. Придуман в начале 60-х бывшим пилотом (а впоследствии — сержантом лос-анджелесской полиции) Джином Родденберри, который любил говорить, что «Стар-трек» — это классический вестерн в космосе. Оригинальный сериал вышел в эфир в 1966-м, но в 1969-м был по ошибке закрыт: социологический отдел CBS неправильно посчитал его аудиторию. В 1979-м, на волне успеха «Звездных войн», Paramount выпустила в кино полнометражное продолжение — первое из десяти. Последний фильм цикла, «Звездный путь. Возмездие» с Патриком Стюартом в главной роли, был выпущен в 2002-м и провалился, поскольку был скучным и вышел одновременно с «Головокружением» с Дженнифер Лопес.



3

«Сумеречная зона» Мистический телесериал, придуманный ветераном-инвалидом Родом Серлингом в конце 50-х. Герои не связанных между собой эпизодов сталкиваются с пришельцами и чудовищами, галлюцинируют и видят сны. Заканчивается все плохо. Сценарии к «Зоне» среди прочих писали Ричард Матисон и Рей Брэдбери.



5

Капитан Джеймс Тиберий Кирк Главный герой оригинального сериала и первых шести полнометражных фильмов «Звездного пути», где его играл Уильям Шатнер. Погиб в седьмой серии со словами «было здорово». В новом фильме Кирка играет Крис Пайн. Шатнер очень обиделся, что Абрамс его не пригласил.



6

Вулканцы Соседи ромуланцев (см.) по галактике и полная их противоположность: вегетарианцы, полностью лишенные эмоций. Читают мысли тех, до кого дотронутся, практикуют восточные единоборства.

7

Спок Лучший друг Кирка (см.), сын вулканского (см.) посланника и земной женщины. Чуть не был вычеркнут из пилотного выпуска сериала — руководство CBS боялось, что дети примут его за черта. Пожертвовал собой в лучшем старт-трековском фильме «Гнев Хана», но потом воскрес. Пропал из цикла, когда игравший его Леонард Нимой поругался с Paramount. В новом «Звездном пути» молодого Спока играет телевизионный актер Захари Куинто, старого — Нимой.



продюсер, а потом незаметно увлекся сценарием, поскольку в нем есть все, что я люблю, — взрывы, любовь, катастрофы, драки, убийства... И наконец подумал — да пошло оно все к черту, ну и что, что я не фанат сериала, поставлю сам.

— Зато у вас своих фанатов хватает, и понятно, что поклонники «Остаться в живых» [9] ждут от вас чего-то в том же роде.

— Да. Нас ожидает интересная аудитория: например, тинейджеры, которые даже и не знают, что «Звездный путь» изначально был сериалом. Хотя все люди моего возраста если и не смотрели пару серий, то уж точно про него слышали. Любой человек старше тридцати знает, что Кирк — капитан, Спок — помощник, ромуланцы — гады. Но для нашего юного зрителя имена Кирк и Спок не значат ровным счетом ничего. Зато он знает, кто такие Джон Лок, Сойер и Харли.

— А вы не боитесь, что ваши умные поклонники будут плеваться в вас жевательной резинкой? «Звездный путь» же довольно простое кино, ни тебе Джармы [10], ни тебе Черного дыма [11]...

— Простое, считаете? Ну как посмотреть: там, на минутку, нарушен временной континуум, шахтеры-ромуланцы застревают во времени, Вулкан гибнет, а молодой Спок встречается с самим собой в старости. К тому же «Остаться в живых» идет шесть лет, а тут два часа... Ну и да — он все-таки для чуть менее взыскательной аудитории, наверное. Не только для умников, которые будут разбирать каждый кадр на молекулы и гадать, что значит та или иная фраза.

— Ладно. А что такое, кстати, Черный дым?

— Ну конечно. Я так и знал. Вот какая штука — мы «Остаться в живых» начинали вместе с Деймоном Линделофом. Сделали вместе три сезона, затем я стал заниматься другими проектами — «Миссия невыполнима-3», «Монстро», «Звездный путь»... Дэвид же остался верен сериалу. Вот его и спросите.

— Да вы, наверное, просто сами не знаете...

— Нет, я знаю, знаю. Но я не наделен, скажем так, достаточными полномочиями, чтобы это рассказывать. В конце концов, у Дэвида могла измениться концепция, и Черный дым теперь, может, совсем не тот, что раньше.



8

Ромуланцы Одна из двух десятков инопланетных рас, действующих в эпопее. Ярко выраженные пассионарии, живут по законам республиканского Рима, варят и употребляют синие алкогольные напитки, от которых представителей других цивилизаций тошнит. Гневливы, вероломны.

— А когда вы с Линделофом начинали, у вас уже был какой-то сложный, многоступенчатый план действий? Или вы, как все думают, придумывали хитрости по ходу дела, от сезона к сезону?

— Второе. Мы все усложняли на ходу. Придумали, например, вот этого странного парня Бенджамина Лайнуса, подобрали великолепного актера Майкла Эмерсона, который особенно раздражает зрителей. Его постоянно ругают, по его поводу спорят до хрипа — мы, кстати, не рассчитывали на такое развитие событий.

— Но признайтесь, ведь все персонажи «Остаться в живых» мертвы, нет?

— Смотрите до конца, и получите ответы на все вопросы.

—Но я смотрю уже пятый сезон! Скажите лучше сразу — они мертвы, да?

— Нет. То есть да. Может быть. Зависит от вашего отношения.

— Это ваш фирменный прием — избегать известных актеров? В «Звездном пути» их всего двое — Брюс Гринвуд и Вайнона Райдер [12].

— Это вполне в русле традиции. Я пересмотрел горы кинофантастики и понял, что там практически нет узнаваемых лиц. А если есть, то это те, кто прославился позже. То есть в «Супермене» у Доннера есть, безусловно, Гленн Форд и есть Брандо, но даже они, поверьте, в семидесятые не были кумирами американской публики. Прелесть незнакомых лиц в том, что ты начинаешь отождествлять их с героями, а не думать, что привело актера с растиражированной физиономией в фантастический фильм. Ипотека? Долги? Алименты? Мне не хотелось снимать в роли капитана Кирка какого-нибудь Тоби Магуайра и делать «Человека-паука в космосе». С другой стороны, нужна была приманка для публики, и мы взяли на борт Вайнону.

— Состарив ее до неузнаваемости.

— На самом деле в фильме была одна сцена, в которой Райдер молода и прекрасна, — сцена родов Спока. Но мы ее вырезали.

— Почему?!

— Вайнона там была слишком хороша. Потом, у нас в фильме и так слишком много временных скачков: действие постоянно мечется между прошлым, настоящим и будущим. А ладно, давайте честно скажу: я хреново снял эту сцену, вот что.

— Вам ведь приходилось заниматься и совсем крупнобюджетными проектами, и фильмами, денег на которые еле хватило, да?

— Когда тебе в руки попадает бюджет ленты «Миссия невыполнима-3», ты на седьмом небе от счастья. И считаешь, что можешь позволить себе любой финт. Но опыт показывает: всегда хочется большего. Квартиру побольше, машину попросторней, бюджет поэффектнее. Так что в какой-то степени все равно, сколько у тебя денег: в любом случае их будет недостаточно. Например, «Звездный путь» шикарно выглядит, в нем есть спецэффекты, костюмы, грохот и блеск, но, честное слово, мы могли бы истратить куда больше.

— А вам ни разу не хотелось загнать героев «Звездного пути» в нью-йоркское метро?

— Как в «Монстро»? Нет-нет. У меня плохой вестибулярный аппарат: не переношу долгие поездки на машине, и от фильмов, снятых ручной камерой, меня укачивает. Поэтому, кстати, я не смог посмотреть «Монстро» на большом экране.

«Звездный путь» («Star Trek»), Джей Джей Абрамс, США–Германия, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



9

«Остаться в живых» (в оригинале «Lost») Лучший телесериал всех времен и народов про группу людей, оказавшихся на неком Острове, — сюжет отчасти навеян «Сумеречной зоной» (см.). Абрамс был одним из авторов концепции, поставил сдвоенный пилотный эпизод и потом изредка помогал сценаристам.

10

«Дхарма Инишиэйтив» Исследовательский проект (несколько сектантского толка) по изучению возможностей Острова в сериале «Остаться в живых». Был физически уничтожен конкурентами.





11

Черный дым Субстанция неизвестной (предположительно божественной) природы, охраняющая тайны Острова в «Остаться в живых». Принимает различные формы — в том числе человеческую.

12

Вайнона Райдер Крестница Тимоти Лири, лучшая девушка на свете, совместившая в себе вечную женственность с бунтарским духом 90-х, главный эротический идеал «поколения икс». Прославилась после ролей в «Битлджусе» Тима Бартона и «Смертельном влечении», где сыграла школьницу, которая убивает тех, кто ее бесит. Снималась у Джармуша, Копполы и Скорсезе. Дважды номинировалась на «Оскара» — за «Маленьких женщин» и скорсезевскую «Эпоху невинности». В 2001-м была арестована за кражу в нью-йоркском магазине, стала объектом показательного судебного процесса. Была приговорена к трем годам условно и в итоге на пятилетку с лишним пропала из большого кино: страховые компании отказывались гарантировать участие человека с незакрытой судимостью в крупнобюджетных проектах. В «Звездном пути» в сложном возрастном гриме играет пожилую земляночку, маму Спока (см.). На самом деле непостижимым образом блондинка.



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Платье, 22400 р.



Футболка, 2500 р., джинсы, 6950 р.



Топ, 6800 р., джинсы, 7800 р.



Платье, 12600 р.

Magazin Zing

Никитский б-р, 25, корп. 1, (495) 695 68 63
Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Одежда и джинсы шведской марки Acne

В августе 1973-го бежавший из тюрьмы преступник Ян Эрик Ульссон в надежде получить 3 миллиона шведских крон захватил заложников в здании банка Sveriges Kreditbanken на центральной площади Стокгольма Норрмальмсторь и продержал их там несколько дней, пока полиция не выкурила его газом. Освобожденные заложники повели себя неожиданным образом: Ульссону все простили и слали ему в тюрьму добрые письма — криминалисты назвали этот психологический феномен стокгольмским синдромом. 35 лет спустя марка Acne развернула на месте легендарного преступления свой флагманский магазин: в бывшем хранилище сложили стопки джинсов, а на полу, где когда-то лежали в засаде полицейские, расставили кронштейны с платьями и пальто. Сходным с незадачливым грабителем образом творческий конгломерат Acne умеет обращать не совсем привлекательные скандинавские качества в безграничную симпатию к себе. Скованность и блеклость он конвертирует в минималистичные коллекции одежды выдающегося кроя. Дотошность и серьезность пускает на изготовление неглупого модного журнала Acne Paper. Открывается он не рекламой духов, а чередой однотонных страниц, напоминающей детские наборы цветной бумаги, и наравне с фотографиями моделей в одежде Lanvin публикует интервью с председателем Британской гильдии дворецких и эссе о культурной парадигме Ближнего Востока.

Acne и раньше понемногу завозили в Москву: несколько лет назад джинсы этой марки продавались в ЦУМе, прошлой осенью что-то можно было купить в том же Magazin Zing, теперь же впервые завезли действительно большую подборку джинсов, платьев, маек и плащей этой марки. Есть даже обувь. Достоинство Acne в том, что тысяч за десять можно купить себе платье такого уровня красоты и затейливости, который в прочих местах оценивается не меньше чем тысяч в двадцать; а тысяч за двадцать — платье, которое выглядит на все 50000 р. При этом если не знать наизусть каталог Acne, ни за что не поймешь, где обладательница платья раздобыла такую вещь. Acne удаются, конечно, не только платья, но и простые повседневные вещи: джинсы (7500–9800 р.), элегантный плащ или черная парка (12400 р.), простой темно-синий свитшот (3800 р.). Самое смешное, что цены в «Зинге» ниже, чем в официальном онлайн-магазине Acne. Как «Зингу» это удается — непонятно. *Ксения Самарина, Юлия Выдолоб*



Участники проекта Clevermoto завозят в Москву не только мотороллеры, но и родственные по духу шлемы



Реплика классической модели Vespa PX





Основатели Clevermoto Дима Пантюшин (слева) и Миша Кыштымов (справа)

Clevermoto

clevermoto.ru

Классические мотороллеры

Реплику мотороллера Vespa PX один из создателей проекта Clevermoto Миша Кыштымов впервые увидел в Нью-Йорке. Завод в Индии почти 15 лет производил такие по лицензии итальянского концерна Piaggio, а теперь занимается этим сам по себе. К тому моменту Миша и второй создатель Clevermoto Дима Пантюшин уже отъездили пять сезонов на мотороллерах и решили привезти несколько штук для друзей: красивая, практичная вещь, соотношение цены и качества — идеальное. Никакого развития истории тогда не предусматривалось. «Когда мы вышли на завод, нам объявили, что могут продать не меньше 1000 экземпляров, — рассказывает Дима. — Стали убеждать руководство завода в том, что страна у нас хоть и большая, но культура классических мотороллеров еще не настолько развита, поэтому объем заказа удалось сбить до 48 штук». Так появился проект Clevermoto — скорее дружеская стилевая история, нежели серьезный бизнес (по крайней мере пока: продажи идут первый сезон). Мотороллер — красный, синий, желтый, белый, цвета старой голубой «волги» — стоит €2900. «Это модель 1977 года, конструкция очень практичная, в концерне Piaggio от нее отказались из-за каких-то европейских тонкостей экологического законодательства, — рассказывает Дима. — Не то чтобы это самый дешевый мотороллер в Москве: за те же деньги вполне можно купить неплохой японский аппарат. Это скорее фетиш для ретроградов, для ценителей чего-то с историей, для людей, которые хотят настоящий железный аппарат с ручной коробкой передач. Технические характеристики у PX и, допустим, у скутера Honda могут быть равноценные, но дело не в этом: у нас есть покупатели, у которых деньги есть и на хороший автомобиль, но им нужна именно эта железка. В общем, это техника на большого любителя, а, соответственно, это всегда будет штучным товаром, и привозить их много мы не хотим».

Сам мотороллер, а также подходящие по стилю шлемы (стоимостью 3500 и 3800 р.) можно посмотреть и потрогать в московском магазине Fred Perry или в Twins Shopp в «Солянке» — в последней чаще всего можно застать и одного из основателей Clevermoto. «Мы просто хотим в солнечный день красиво прокатиться по дорогам, на небольшой скорости, не пугая людей, а неся им радость», — говорит Дима. Учитывая то, сколько серьезных компаний начали свою историю с пары вещиц для друзей, есть надежда, что дойдет все-таки и до поставки в 1000 штук. И они все красиво поедут по дорогам в солнечный день.



ЭЛЕГАНТНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Longines проводит конкурс на лучшее определение элегантности

В поисках ответа на вопрос «Что такое элегантность?» часовая марка Longines, слоганом которой является фраза «Elegance is an attitude» («Элегантность как стиль жизни»), с 23 апреля 2009 года проводит акцию в ГУМе.

В рамках акции «Элегантность — это…» всем посетителям промостенда Longines и часового бутика Sublime предлагается оставить запись в большой синей книге Longines, представив свое толкование понятия «элегантность». Автор наиболее изящного определения получит в подарок стильные часы Longines. Победителя определят российские посланники марки Longines Олег Меньшиков и Ингеборга Дапкунайте.

На стенде Longines также можно будет увидеть часы Longines, которые предпочитают носить посланники марки, среди которых — самые стильные и харизматичные мировые знаменитости — Андре Агасси и Штеффи Граф, Айшвария Рай, Олег Меньшиков и Ингеборга Дапкунайте.

А вот как сами посланники марки определяют для себя содержание понятия «элегантность».

Андре Агасси, американский теннисист:
Элегантность для меня означает чувствовать себя комфортно, оставаясь самим собой. А еще это означает непрерывную работу над собой, которая превращается в стиль жизни и позволяет непринужденно и изящно достигать самых фантастических результатов.
Штеффи Граф, немецкая теннисистка:
Элегантность означает простоту, ясность, уверенность в себе и умение отбросить второстепенное, сосредоточившись на истинных ценностях.
Айшвария Рай, индийская актриса:
Элегантность — это врожденное, индивидуальное, вечное качество… оно выдерживает проверку временем.

Основанная в г. Сент-Имье (Швейцария) в 1832 году часовая компания Longines более 175 лет развивает искусство производства часов. Longines, чьи часы стали эталоном элегантности, является частью Swatch Group — ведущего мирового часового концерна. Филиалы бренда, чьей эмблемой являются крылатые песочные часы, расположены в более чем 30 странах.

LONGINES

реклама



Платье, 11499 р., кожаная куртка, 8999 р., из первой части коллекции Мэттью Уильямсона



Комбинезон, 8999 р., из первой части коллекции Мэттью Уильямсона



Платье, 3499 р., из первой части коллекции Мэттью Уильямсона



Купальник, 1899 р., из летней коллекции Мэттью Уильямсона



Косуха, 8999 р., майка, 999 р., брюки, 1899 р., из летней коллекции Мэттью Уильямсона



Брюки, 2999 р., из летней коллекции Мэттью Уильямсона

H&M

Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 2 этажи, (495) 626 55 88 Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Коллекция Мэттью Уильямсона для H&M

Останется ли что-то от первой партии капсульной коллекции британского модельера Мэттью Уильямсона к выходу этого номера из печати, непонятно. Каждые полгода H&M очень ограниченным тиражом выпускают небольшую дизайнерскую коллекцию: осенью дизайнером-гостем была Рэи Кавакубо (Comme des Garçons), прошлой весной — Роберто Кавалли. Главные принципы — одежда должна быть доступной (она стоит раза в два дороже, чем обычно H&M, но вещи отличаются хорошим качеством, ткани и кожа — натуральные), капсульные коллекции не перевыпускаются и не довозятся в магазин (раскупили — и все), и продаются эти коллекции не везде, а только в 200 магазинах H&M в мире. Три эти фактора приводят к тому, что в некоторых городах в день начала продаж покупатели занимают очередь с раннего утра: достаточно набрать на youtube.com «comme des garcons h&m», чтобы своими глазами посмотреть на гигантские очереди в Лондоне, Кельне, Токио. Через несколько часов самых интересных вещей уже нет, и купить их потом можно только где-нибудь на eBay с существенной переплатой.

23 апреля в Москве, как и во всем мире, тоже стали продавать яркую и бойкую коллекцию Уильямсона — этот дизайнер известен умением сводить самые немыслимые цвета. Толп и очередей не было, однако ж все самое желанное — в частности, косуха из тонкой кожи (8999 р.) и макси-платье буйной павлиньей расцветки с открытой спиной (11499 р.) — исчезло в течение 40 минут после открытия. Последние ходовые размеры передавались друг другу в очереди в примерочную, то, что кому-то не подошло, по большей части даже не успевало вернуться в торговый зал.

Это только первая часть коллекции, вторая часть появится 21 мая, в том числе и мужская одежда. Правда, вещи будут уже другие: как уже было сказано, дизайнерские линии в H&M не повторяются. Как знать, возможно, и в Москве дело дойдет до очередей. Хорошо, что к тому времени на улице уже будет совсем тепло.

REDD'S
освежающий вкус хрустящего сладкого яблока
REDD'S

REDD'S Dark Passion
предлагает страстный насыщенный вкус черной смородины
REDD'S

REDD'S Velvet Fire
передает игривый, кокетливый и пылкий характер сочной взрывной вишни
REDD'S

18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Дим-самы в меню Chi занимают не менее важное место, чем собственно лапша



Кальмар, гребешки, креветки, имбирь и шиитаке, приготовленные в воке, 310 р.



Дим-самы с креветками, гребешком, кальмаром, овощами, 310 р.

Chi

Лубянский пр., 15/2, (495) 625 10 20 Китай-город, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–7.00

Недорогая китайская лапшичная

Среди ресторанов, которых не хватает Москве, лапшичные занимают одно из первых мест наряду с пабами и вегетарианскими кафе. Лапшичных в городе не так много (из сколько-нибудь приятных — Menza, «Дайкон» и «Удонъясан») — и ни одна из них не поражает воображения. Новая лапшичная «Чи» открылась дверь в дверь с пустующим итальянским рестораном «Мили» и принадлежит тем же владельцам. Внутри — стандартный интерьер демократичного московского ресторана с азиатской едой: дерево, все оттенки бежевого и коричневого и кухня, частично вынесенная в зал. Официанты заносят заказ в КПК и тут же отправляют на кухню. В меню десять видов лапши в бульоне и жаренной в воке (удон с бамбуком, цукини, горохом, соей и белыми грибами, 330 р., хрустящая яичная лапша с морепродуктами, 320 р.) — в воке получается значительно лучше, а в бульоне лапша выходит безвкусной и разваренной. Дим-самам (с овощами, спаржей, бамбуком и шиитаке, 100 р., с креветками, шпинатом и имбирем, 150 р.) не хватает легкости — в «Чи» они скорее похожи на пельмени гедза, но вполне съедобны. Ни лапшу, ни дим-самы почему-то не предлагают в бизнес-ланче (250 р.), зато в меню есть еще довольно чудовищная утка по-пекински (220 р.), шашлыки и свиные ребра (350 р.). Лучше бы повара «Чи» сконцентрировались на чем-то одном (очевидно, на лапше) и довели ее качество до идеального.

Бонни и Клайд

Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 227 17 47 Охотный Ряд, круглосуточно

Плохой бар в стратегически важном месте

«Перед вами Бонни Паркер. Меня зовут Клайд Бэрроу. Мы грабим банки». Это любимая цитата из фильма «Бонни и Клайд» владельцев нового бара в здании Центрального телеграфа — бар «Бонни и Клайд» открылся на месте бывшего офиса «Номос-банка». Открытия ждали: бар в стратегически важном месте на Тверской улице от Инны Тундры (в прошлом управляющей «Бара 30/7» и хозяйки «Тундра-бара») и владельца Gaudi Arena Алексея Каролидиса выглядел многообещающе.

Помещение поражает размахом — высоченные потолки, восемь витражных окон в Газетный переулок, барная стойка на полтора десятка метров. Интерьер выполнен в лучших традициях Москвы пятнадцатилетней давности: бордовые стены, диваны, обтянутые фиолетовым бархатом, резное дерево в позолоте, огромные хрустальные люстры Swarovski, клаустрофобичная ВИП-комната с бойницами, откуда открывается вид на остальных посетителей. На плазмах за баром показывают «Бонни и Клайд», поверх него почему-то на пол-экрана стоит логотип самого бара; играет музыка из «Амели». По будням в «Бонни и Клайд» заходят редкие иностранцы из соседнего «Ритц-Карлтона», по вечерам на выходных набивается плясать разношерстная публика. В «Бонни и Клайд» можно поесть: меню разделено на вегетарианскую часть от Бонни — Инны и мясную от Клайда — Каролидиса, однако непонятно, кому придет в голову отправиться обедать на бархатных диванах под аккомпанемент саундтрека «Амели».

Из приятного в «Бонни и Клайд», пожалуй, только прекрасные бармены, когда-то работавшие и в «Тундре», и в «30/7», — и поэтому здесь лучшие в городе коктейли (400–500 р.). Говорят, скоро появится и легендарный коктейль «Добрый человек из Сычуани» — тогда будет хоть какая-то причина навестить «Бонни и Клайд». Пока же его владельцам больше подходит другая цитата из одноименного фильма: «Куда вы теперь направляетесь?» — «Мы никуда не направляемся, мы просто бежим».





Из витражных окон ресторана «Бонни и Клайд» открывается торжественный вид на «Мандоналдс» и торговый центр «Галерея Тверская»



Сыр камамбер, запеченный в шампанском, 590 р.



Салат «Сицилия», 800 р.



Несмотря на то что «Колонна» закрывалась на ремонт, внутри не изменилось практически ничего — разве что появились странные зеленые лампы и черно-белые фотографии вместо картин с видами Италии

Колонна

Мансуровский пер., 12, (495) 637 47 95 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры, пн-вс 12.00–23.00

Старый итальянский ресторан после ремонта

Ресторан «Колонна» в первой реинкарнации открылся десять лет тому назад. «Колонна» была местом не очень популярным, зато преданно любимым ограниченным кругом завсегдатаев; в «Колонне» были собственно колонны, витые чугунные стулья, картины с видами итальянских городов, Челентано вперемешку с итальянской дискотекой восьмидесятых и меню неправдоподобно большого размера. Потом «Колонна» закрылась на реконструкцию и теперь вот снова работает — что изменилось из-за ремонта, не очень понятно; может быть, сменили цвет салфеток, поставили банки с припасами и, кажется, поменяли картины на черно-белые фотографии. В остальном все так же — начиная от повара, заканчивая превосходного качества пиццами («Маргарита» (280 р.), «Каппричоза» (460 р.), огромным выбором рыбы и морепродуктов на гриле (дорада — 380 р. за 100 г, лангустины — 360 р.) и феноменальными овощными супами (суп-пюре из брокколи и креветок — 550 р., суп-пюре из спаржи — 450 р.) Самое слабое место «Колонны» по-прежнему салаты и карпаччо; сказывается величина меню — с таким выбором держать один уровень сложно. Тем не менее в «Колонну» уже вернулись ее преданные поклонники — в поисках не запредельно дорогой, но очень качественной итальянской кухни вдали от классических светских маршрутов.

Главное преимущество «Колонны» — в удаленности от проторенных светских троп





Александр Кожин,
управляющий группы компаний «Де Марко»

«НИКАКОЙ КРИЗИС НЕ ОТМЕНИТ ПРАЗДНИКОВ»

Александр Владимирович, расскажите, пожалуйста, как возникла идея ресторана «Порто Банус»?
— В Испании Порто-Банус — морской курорт для миллионеров, побережье частных яхт, шикарных ресторанов, респектабельных вилл. Придумывая свой «Порто Банус» на Рублевском шоссе, мы постарались передать особую атмосферу средиземноморской курортной расслабленности, чтобы московская суета осталась за бортом. Сценарий такой: будто бы только что к тихой пристани причалило судно со свежей рыбой — и весь улов немедленно оказался на столах приморского ресторана. Все устроено по законам жанра: настоящий корабельный корпус был собран по спецзаказу судостроителями. Внутри обосновалась кухня — через окна-иллюминаторы можно понаблюдать, как работают повара на «камбузе». Под потолком парят паруса, на стенах — морские снасти и пейзажи, гигантские окна наполняют зал воздухом и светом. Вечерами слышна испанская гитара. Совсем скоро откроется веранда — будет совсем по-летнему. В меню, в поддержку средиземноморской темы, присутствуют хамон, легендарный суп из бычьих хвостов, а также итальянские пасты с разными начинками — их любят везде, в том числе и у нас.

А как в ресторане поступают с рыбой? Ведь, наверное, к каждой рыбе, тем более экзотической, нужен особый кулинарный подход?
— Нежную голубую треску хорошо припускать на пару. Тонкокожую, но сладкую барабульку — поджарить в муке на сковородочке. Дикого сибасса можно запекать и в соляном панцире, и в пергаменте, и на гриле — это рыба-универсал. Морского черта вкусно приготовить по-домашнему — с картошечкой, грибами, перцем, маслинами. Главное в работе со свежей рыбой — не перемудрить, не убить ее неповторимый вкус лишними наворотами. Этому тонкому искусству шеф «Порто Банус» учился за границей — там с дарами моря умеют обойтись достойно.

Сколько видов свежей рыбы ежедневно предлагает «Порто Банус»?
— Весь дневной «улов» выложен в зале, на льду, чтобы представить товар лицом. Кроме знакомых всем «любимцев публики» — дорады, сибасса, тюрбо, барабульки-султанки, лобстеров, креветок — есть изрядная доля экзотики — австралийский окунь барамунди, филе рыбы-бакалавра, стейки из акулы, крылья ската. Плюс самые разные моллюски — и морской черенок, и фасолари. Около 40 видов рыбы и морепродуктов разных морей и океанов ежедневно доставляются к нам «на борт» самолетом. Никакой заморозки — в этом легко убедиться. Рыба вся на виду — можно подойти, придирчиво осмотреть жабры, заглянуть в глаза. Ту рыбину, что понравилась, повара умеют приготовить десятком разных способов. К каждой рыбе — свой подход. Если гость сомневается, официант обязательно подскажет, какой способ самый вкусный. Пока готовится рыба — разминка супом. Рецепт ухи гость может составить на свой вкус, это наш фирменный трюк. Сварим суп хоть из акулы, хоть из морских гребешков. А готовую рыбу, с пылу с жару, официант разделает прямо перед вашим столом — зрелищно и аппетитно.

Как справляетесь с кризисом? Гостей меньше не стало?
— Кризис — лишь одна из рабочих ситуаций, которую нужно уметь решить. Больше работать, крутиться, выбирать поставщиков, чтобы сохранить качество и не задирать цены. Кстати, учитывая местоположение и уровень кухни, «Порто Банус» не назовешь сверхдорогим — средний счет около 2000 р. Повышать цены, уменьшать ассортимент морепродуктов мы не стали сознательно — и наши гости это заметили. Публики меньше не стало: днем — деловые встречи, вечером и в выходные приходят семьями, отмечают праздники. В «Порто Банус» для банкета все удобно устроено — в зале хватает места и для музыки, и для столов, и для танцев. Люди всегда будут отмечать праздники — дни рождения, свадьбы, рождение детей, и никакой кризис это не отменит. Но сегодня они выбирают ресторан для торжества особенно тщательно.

Кроме «Порто Банус» вы занимаетесь также и сетью ресторанов «Де Марко». Каковы планы на будущее у этого динамично развивающегося проекта?
— Первый ресторан «Де Марко» открылся в 2001 году на проспекте Мира. Сейчас «Де Марко» — главный бренд холдинга, четыре ресторана плюс пиццерия и караоке. В июне готовимся открыть пятый ресторан — на Петровке, смотрим в будущее с оптимизмом. Все просто: посетители приходят к нам — как в гости к старым добрым друзьям, они и есть добрые друзья — почитатели хорошей итальянской, японской и в чем-то — авторской кухни. Персонал настроен на общение, на то, чтобы каждый гость чувствовал себя как дома. Все — от официантов до директора — знают, что происходит в зале, всегда готовы помочь, подсказать, выслушать пожелание. Ресторан, тем более с итальянским уклоном, — это всегда на 50 процентов кухня, а на 50 — атмосфера. Взять пиццерию — там царит дух настоящего семейного итальянского ресторанчика, и пицца настоящая — по рецептам итальянского пиццайоло, на тонком тесте. Там даже запах такой особенный — хлебный, поджаристый. Домашние фотографии на стенах, вывереное до мелочей обслуживание. Клиента надо ценить и уважать, для нас лучшая реклама — сарафанное радио. Кто-то кому-то посоветовал, тот пришел — и остался доволен, и домой пиццу взял. А мы, в свою очередь, стараемся постоянно радовать гостей чем-то новеньким — на днях вводим в ресторанах «Де Марко» необычное меню с живыми цветами — будет и салат из лепестков роз, и кролик под соусом из маргариток, и сашими из тунца с цветами настурции, и многое другое. Приходите, будет вкусно!

Рыбный ресторан «Порто Банус»
Рублевское шоссе, д. 42 (галерея Zar)
Тел. (495) 276-0742, (495) 276-0743
Группа компаний «ДЕ МАРКО»
Тел. (495) 961-4404

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



По словам Пичиз, главная ошибка Мадонны состоит в том, что та не обращается к продюсерам из андеграунда — таким как хедлайнер вечеринки «Greco-Roman» по кличке Drums of Death



Проект «Классика»

Вечеринка «Greco-Roman» в новой серии Casa на заводе «Арма»

Живой концерт группы Ladytron, добравшейся наконец до Москвы, и гастроль чудовищно популярной лондонской вечеринки «Greco-Roman» — очевидно, главные клубные события ближайших двух недель, достойные пристального внимания, — будут проходить в одном и том же месте, причем усилиями одних и тех же людей. Лиха беда начало: в ближайшее время промоутерская команда Casa обещает завезти в «Арму» Гостфейс Килла из рэп-группировки Wu-Tang Clan, норвежских поп-электронщиков Röyksopp и владельца техно-лейбла Kompakt Михаэля Майера; почему артисты такого масштаба, играющие столь разную музыку, появляются на вечеринках с одной вывеской, объясняется весьма просто. До того как люди из Casa решились собраться вместе, им по отдельности довелось открывать клуб «Солянка» и воспитывать его посетителей как родных детей, знакомить пиджаков, зашедших за девушками в бар Дениса Симачева, с настоящим хип-хопом и граймом, возить электромодников в «Шестнадцать тонн» и «Мио», обеспечивать музыкантами Пикник «Афиши» — в общем, над чем только они не трудились, и всегда с успехом. Ядро этой группы образовалось три года назад, когда Олегу Магди, Марии Пирумовой и Филиппу Миронову довелось организовывать фестиваль по случаю дня рождения журнала «Вокруг света» — то была мегаломанских размеров вечеринка в «Даниловской мануфактуре» с хедлайнерами Nightmares on Wax и Banco de Gaia. Сегодня, когда молодежь в джинсах из Topshop и очках Ray Ban, слушающая подобный плясовой

Три дискотеки в один присест — случай из ряда вон

набор на айподе, оказалась настолько многочисленной, что над ней начали подшучивать все кому не лень, стало ясно: в подвальных клубах, конечно, неплохо, но для выросшего сообщества хипстеров уже тесновато — пора переезжать.

Новоселье в Arma 09 люди из Casa справили выступлением диджея Жоакима с полноценным концертным составом и сетом Optimo DJs, открытием бара с дополнительным фейсконтролем и стриптизерскими шестами от Idle Conversation,

а также обставленного коврами зала на втором этаже, отданного на растерзание хип-хоп-диджеям Flammable Beats. Три дискотеки в один присест — случай из ряда вон, однако в Casa такое собираются сделать обычной практикой. Вот и 15 мая, пока на основной площадке будут играть Алекс Нельсон и Росс Аллен, создавшие Greco-Roman, и Джо из чудной электропоп-группы Hot Chip (несущий ничуть не меньшую ответственность за все, что связано с тайными вечеринками «Greco-Roman» и одноименным лейблом), резиденты Idle Conversation Японец, Пойдо и Eat My Beat Mr. Lenski будут сводить пластинки в баре «Юность», стилизованном под гей-клуб, а третья площадка достанется любительскому коллективу диджеев Low Budget Family, что недавно отхватили премию Nightlife Awards в номинации «Клубный проект года». Пиком вечеринки должен стать лайв молодого английского продюсера, скрывающего лицо за крахмально белой маской гота, а имя — под псевдонимом Drums of Death: если вам понравился свежий альбом электроклэш-дивы Пичиз «I Feel Cream», сказать спасибо стоит в том числе и этому человеку. Ради вечеринки на «Арме» он нашел зазор в их с Пичиз совместном мировом туре — видимо, дело в доверии к друзьям из Greco-Roman: об их спонтанных вечеринках, проходящих то в кинотеатре, то на шахте, то в церкви, то даже в поезде, в интернете не найти дурного слова. Дай бог, нас они тоже не подведут.

«Casa Greco-Roman», пт 8, пт 15 мая, 23.00 и до последнего, в Arma 09; лекция членов Greco-Roman, пт 15 мая, 20.00–22.00, в дизайн-бюро Firma



Для большинства названия групп «Дымовая завеса», «Черная экономика» или «Рыночные отношения» лишь вычурный набор словосочетаний. Клуб «ЦАО» надеется это исправить

МЕСТА **ЦАО**

2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская, фейсконтроль, дресс-код

Хип-хоп и не только в многострадальном месте

Название для нового клуба напрашивалось само. Дело даже не в том, что бывшее здание Yello (а еще раньше — чуть более успешного «Клуба на Брестской») находится в нескольких десятках метров от Садового кольца. Главное — титульными арт-директорами нового заведения стали члены самой успешной на сегодня отечественной рэп-команды Centr. Слим, Птаха и Гуф — последние герои русскоязычного хип-хопа, воспевающие столичные переулки, бульвары, пробки и Красной площади брусчатку, — уже несколько лет шлифуют песни в собственной звукозаписывающей студии под названием «ЦАО Records». Как и сама группа, вещающая о простых парнях из подполья в жесткой ротации телеканала MTV, клуб «ЦАО» получился довольно противоречивым: вроде бы первое московское заведение, нацеленное на хип-хоп без соплей и открыто презирающее девичий R'n'B, однако при этом здесь уже успели выступить откровенные попсовики вроде «Лаванды» и Truffele, пресс-релизы тараторят про андеграунд с «антигламуром» и одновременно обещают приход светских персонажей, а вместо логичного оформления граффитчиками-бомберами помещение обклеили китчевыми обоями и обставили диванами из красного бархата и черной кожи. И все же «ЦАО» — очень нужная площадка. Да и на ситуацию можно взглянуть по-другому: русский рэп за редким исключением (Centr — как раз из таких) не приносит его исполнителям денег, а вот посторонние дискотеки, концерты и умеренно дорогой ресторан как раз позволят регулярно проводить концерты молодых хип-хоперов и даже платить им гонорары. Лишь бы первое окончательно не перевесило второе.

Американский продюсер с лейбла Dumb Unit Эрик Эсторнел — большой специалист по мрачной и несколько иррациональной музыке, причем речь идет не только о техно. Под псевдонимами Mariel Ito и Plaex, а также под собственным именем он пишет изломанное IDM и электро, хотя самый популярный его проект **Maetrik** по большей части машинно отбивает шумящий и позвякивающий минимал. На одну из лучших его работ, трек «The Prophecy», даже имеется



Эрик Эсторнель

клип от австрийского медиахудожника Бернхарда Пукера — пугающая метафора человека на пороге смерти.

«Пропаганда», чт 7 мая, 0.00–6.00

Музыка проживающего в Лондоне диджея и бывшего музыкального критика **Пита Херберта** хорошо известна даже неискушенным поклонникам неодиско: треки его проектов Reverso 68 и L.S.B. выходят на Eskimo, флагманском лейбле вернувшегося в моду стиля. Сам



Пит Херберт

Херберт занимался выпуском диско задолго до сегодняшней эпидемии и в рамки загонять себя не намерен — среди прочего в своих сетах он не чурается ни даба, ни фанка, ни рок-н-ролла.
Shop & Bar Denis Simachev, пт 8 мая, 23.00 и до последнего

В Gaudi Arena едет **Пол ван Дайк** — первый среди равных транс-продюсеров высшего эшелона, свидетель и участник немецкой техно-революции 90-х, номинант на «Грэмми» и автор прилипчивых рингтонов для мобильников. Ван Дайк — человек титанической работоспособности, достигший такого повсеместного признания, что даже на наших музыкальных телеканалах его имя произносят хоть и неправильно (в действительности псевдоним Маттиаса Пауля должен звучать как Пауль фан Дик), зато с придыханием.
Gaudi Arena, сб 9 мая, 22.00 и до последнего


Пол ван Дайк

Слеты творческого объединения **how2make**, об участниках которого в «Афише» подробно писали несколько номеров назад (краткое содержание: how2make — это такая группа по интересам, участники которой выпускают пластинки и одежду, рисуют, ставят рэп-оперу и проводят шумные вечеринки) переехали из «Шестнадцати тонн» в «Солянку». Отныне всем, кто желает увидеть Муджуса с гитарой наперевес или услышать блаженный речитатив Ларика Сурапова, раз в месяц следует заглядывать в «Солянку-B.A.R.» — новое пространство клуба с акцентом на коктейльное меню и советские игровые автоматы.
«Солянка», чт 7 мая, 23.00 и до последнего

Будучи архитектором по образованию, **Йорис Ворн** конструирует свои треки как небоскребы: композиции голландца часто кажутся легкими и будто парящими в воздухе, но держатся они на тяжелых стальных каркасах детройтского техно. Быть может, благодаря этой амбивалентности мейджоры Ministry of Sound и Renaissance благоволят его музыке не меньше, чем владелец Planet E Карл Крейг и скауты лейбла Kanzleramt.
«Шанти», сб 16 мая, 22.00–5.00


Йорис Ворн

Движение **«Чебуран-Party»**, однажды созданное диджеем Тимом Сводником как противовес излишне напыщенному клубному миру, справляет свое семилетие. За это время «чебурашки» приобрели множество друзей, некоторые из которых уже дали согласие сыграть на праздновании: сеты Андрея Панина, диджеев Pornosuperstar, N-Dee и Андриеша, а также баянист и гитарист в качестве аккомпаниаторов — гарантированы.
Vodka Bar, пт 15 мая, 21.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 4 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Вторник 5 мая

Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 6 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD»: DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Khoren. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Kovex. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 7 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Maetrik (США), DJ Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «how2make»: «Algorythmik Birthday». Электроника, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти DJs Rubenz, Дольщик. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 22.00–6.00

Пятница 8 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Serjiro. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Aaron, Jake. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Perets, Spark, Flight, Max Ruby. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Мио DJs Tunneltube, Давыдов, Краснов, Бойцов, Hardy, Санчес, Ижевский, Sergey XS. VJ Seven. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка DJs Bent (Великобритания), Сапунов, Петрович, Сандра. Хаус, поп, даунтемпо. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Ижевский. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors»: DJs London Elektricity, Wrec (все — Великобритания), Paul B, Subwave, Electrosoul System, FM Device. Драм-н-бейс, джангл, брейк-бит. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–4.00
Arma 09 «Casa Greco-Roman»: Ladytron (Великобритания), Gender ID, Cheese People. Электроклэш, инди-поп, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Fabrique DJs Салтыков, Couselove, Spark, Кореец. Хаус, электро. 23.00–7.00
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Сазонов, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего
London DJs Yastreb, Max, Spark. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Пит Херберт (Великобритания), Saulty (Литва), Orange. Хаус, диско. 23.00 и до последнего См. рецензию
Topshop/Topman DJs Ladytron (Великобритания). Электроклэш, инди-рок. 17.00
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Таня Rise, Kosmich, New, Jeremy. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Суббота 9 мая

XIII DJs M.Drake, Loran, Eva Flame. Хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00



Дом Кукера DJs Freekasse, Cheeze. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк DJs R-Tem, Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
КичКок DJs Денис Рублев, Арсений. VJ Арчи. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJs Epik Soundsystem, Pasha Fookin', Gun. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Anton Zap, Духов, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка Фамильен (Швеция), DJs iPoido, Taras 3000, Eat My Beat Mr Lenski. Техно, электро, сити-поп. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «One Night Story« DJs Санчес, Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Fabrique DJs Салтыков, Борисов, Mendes, Кореец. Хаус, электро. 23.00–7.00
Gaudi Arena DJs Paul van Dyk (Германия), Орьян Нильсен (Норвегия), Bobina, Фонарь. Транс. 22.00 и до последнего См. рецензию
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Сазонов, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
London DJs Four, Нейтрино, Fusion. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего
Zona DJs Саша Vibe, Svet, Kovex, Максим Исаев, Клещ, Start, Jerry Lee. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Воскресенье 10 мая

Бархат DJs Starsky, Mazai, Talano, Kashtan. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Denver. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Jump. Parra-джангл. 19.00–6.00
Мио DJs Djungl, Краснов, Sosedy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Леденец, Малец. Хаус. 22.00–3.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Tin, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Rose & Ulysse (Франция), Yuka, Каты Рыба, Andrei Oid. Техно. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Fabrique DJs Салтыков, Иванов, Max, Техник. Хаус, электро. 23.00–7.00
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Сазонов, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
London DJs Bergamo, Four, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Панин, Японец, Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Клещ, Максим Исаев, Start, Jeremy. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Понедельник 11 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм« DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. Хаус. 22.00–6.00

Вторник 12 мая

Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 13 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Baca Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Солянка «Add Noise« Port Royal (Италия), Mujuice, Викхорнов, DJs Soothe, Ник Завриев. IDM, эмбиент, электроника. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 14 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Полина, Красное. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Abelle & Beekeeper, Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs z3000, Sandra, Deutschmark, Компаниец, Rob Dirton. Хаус, электро, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Between Us« Dzhem, DJ Filq. Хаус, электроника. 21.00–3.00
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. DJs Junior Boys (Канада). Электропоп, хаус. 23.00 и до последнего
Paparazzi Bar Алекс Данилов, DJs Popescu, B-Voice, Голиков, Анрилов, Дунаев. Минимал, техно, хаус. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, ню-джаз. 23.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 22.00–6.00

Пятница 15 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Denver. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Паша Портнов, Vini, Lady B. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Чиж, Андрей Loud. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Vakula, Sergey A.M., Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Венгеров & Федоров, Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity« SCSI 9, DJs Кубиков, Max Grabke, Dino Dallas, Koshkin. Техно, минимал. 0.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника« DJs OnLee, Ижевский. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors« Dylan Rhymes (Великобритания), DJs Jazzman, Novak, Popoff. Хаус, техно, фанк. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00
Arma 09 «Casa Greco-Roman« Drums of Death, DJs Joe Hot Chip, Full Nelson, Ross Allen (все — Великобритания), iPoido, Taras 3000, Eat My Beat Mr. Lenski, «Шишкин лес», Loser, E.baka, Hot Dog, One Dollar, Sestra, IgoGo. Грайм, техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Fabrique DJs Салтыков, Vini, Fenix, Лосев, Cat. Хаус, электро. 23.00–7.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «We are the Breaks« DJs NAPT (Великобритания). Брейкс. 0.00 и до последнего
London DJs Лосев, Spark, Max. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Vodka Bar «7 лет «Чебуран-Party« Петр Миков, Данила Стаднюк, DJs Панин, Beatbrother, Тим Сводник, Porno SS, N-Dee, Hardy, Andriesh. Техно, минимал, хаус. 21.00–6.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJs E.baka. Кореец, Loser. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Kosmich, Максим Исаев, Start, Jerry Lee. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Суббота 16 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
КичКок DJs Lady B, Денис Рублев, Паша Портнов. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Fun2Mass. Фанк, хип-хоп, брейкс. 22.00–6.00
Мио DJs Troubles (Франция), Marat Hussein, Eat My Beat Mr Lenski. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Энди Уорбертон (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Loveboat« DJs Kozak, One Dollar, IGo-Go. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «One Night Story« DJs Йорис Ворн (Голландия), Magic B, Дольщик. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «Mod Allnighter« Lutz Soundflat (Германия), DJs Mobkid, Gloria, Карина. Фанк, диско, соул. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов, Соул, фанк, электро. 20.00–4.00
Arma 09 «Circuit Festival Pre-Party« Анна Бакли, DJs Oliver M (все — Великобритания), Фил Романо (Италия), Данила. Хаус, электро. 23.30 и до последнего
Fabrique DJs Desaparecidos (Италия), Memfisa, Young, Иван Мартин. Хаус, электро. 23.00–7.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
London DJs Four, Стронций, Stranger. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Anton Zap, Djungl. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Gold Sky, Svet, Kovex, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

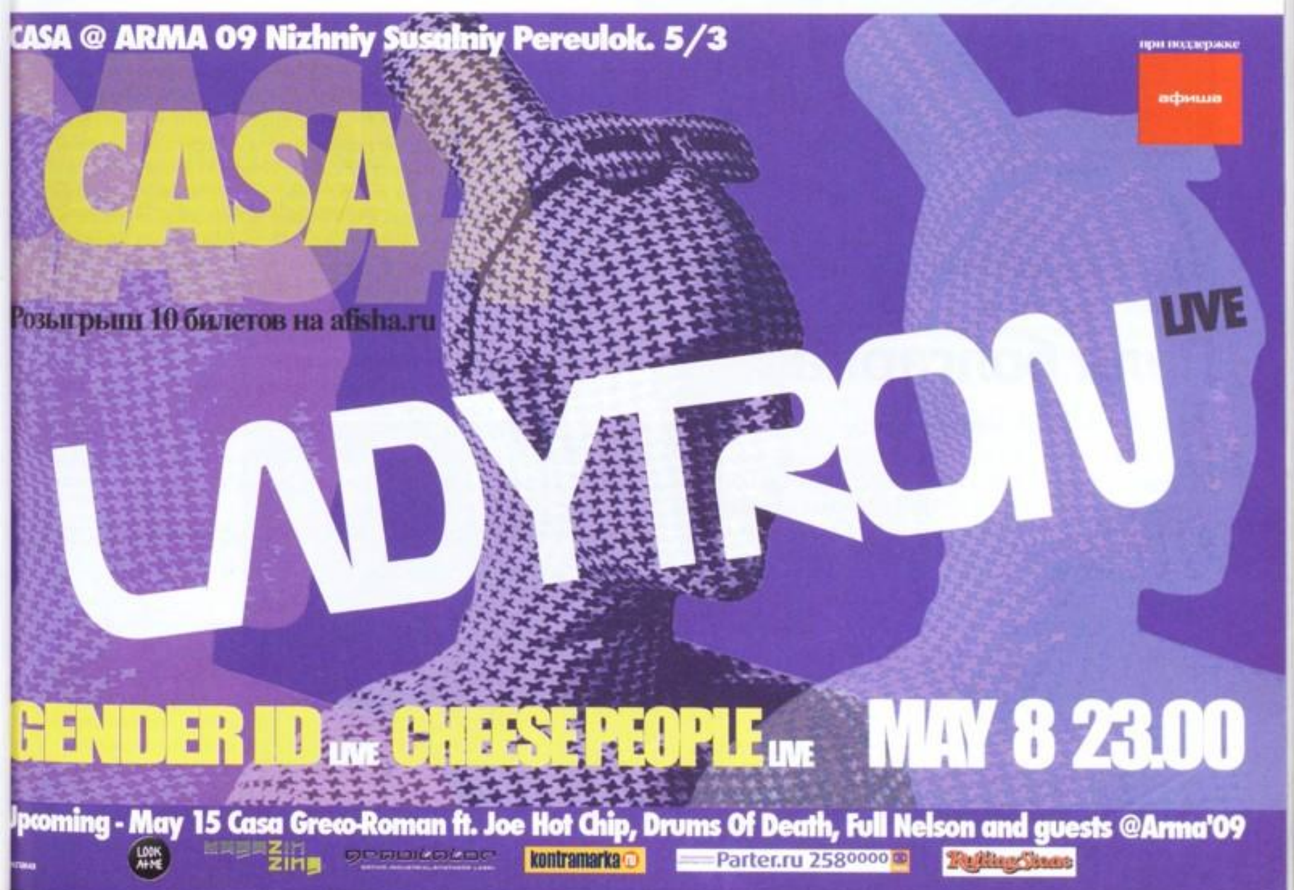
Воскресенье 17 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Parra-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« Анна Бакли (Великобритания), DJs Фил Романо (Италия), Demoni, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 23.00 и до последнего
Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. Хаус. 22.00–6.00

АДРЕСА

XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Бархат Дружинниковская, 15, (495) 998 28 38 Краснопресненская, чт-сб 23.00–6.00
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль, дресс-код
Дизайн-бюро Firma Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 981 37 96 Курская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 56 Чеховская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
ЦАО 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 Маяковская, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рождельская, 15, (495) 507 77 70 Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00
Gaudi Arena Складочная, 1, стр. 6, (495) 508 80 60 Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская, пн-пт 12.00–0.00, пт-сб 21.00–6.00
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 58, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Topshop/Topman пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Vodka Bar Льва Толстого, 16б, (499) 246 96 69 Парк культуры, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs



Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Участникам группы Ladytron черный цвет с некоторых пор к лицу — их песни нынче тоже веселыми не назовешь

Пела болгарка

Ladytron в Arma 09

Биография группы Ladytron напоминает бородатый анекдот: встретились англичанин, китаец, немка и болгарка. Читатель ждет уж шуток на тему несходства национальных характеров — и получает их на первом же альбоме Ladytron: песня про футбольный клуб «CSKA Sofia», песня под названием «Zmeyka», песня о том, как он сводил ее в кино, а потом была ночь, а потом они позавтракали и расстались, — или это уже другая песня? Все эти житейские побасенки на диске «604» рассказывались под аккомпанемент махрового восьмидесятнического синтипопа — или, как тогда было принято выражаться, электроклэша: писклявые синтезаторы, пластмассовый бит, топ-топ и уа-уа. Точно — анекдот с бородой.

Формально ничего не изменилось — в группе Ladytron играют и поют те же люди, в песнях по-прежнему рассказываются в меру бессмысленные житейские истории, клавишник Даниел Хант продолжает вытаскивать на сцену целую артиллерийскую установку из архивных синтезаторов — более того, до сих пор пребывает в полной уверенности, что со времен группы Emerson, Lake & Palmer никто больше так не делал. И тем не менее нынешние треки Ladytron не спутаешь с композицией «Zmeyka». Произошедшее с группой лучше всего описывается строчкой «где стол был яств, там гроб стоит» — электроклэш сменился без пяти минут постпанком, трогательные уа-уа и топ-топ уступили место тревожному бух-бух, легкий ветерок обернулся бурей в стакане. Раньше, когда болгарская вокалистка Мира Аройо переходила на родной язык, это звучало как лепет грудного ребенка, теперь она — словно ведьма, произносящая заклинания. Ladytron всегда любили поиграть в роботов, но если в начале 2000-х это были игрушки из конструктора «Лего», то сейчас это роботы, готовые стереть с лица земли все живое: не случайно главный хит группы зрелого периода называется «Destroy Everything You Touch».

По всей видимости, это надолго. Историю Ladytron можно представить в виде метеосводки: сначала диск «604» (ясно, жарко), потом более сумрачный «Light & Magic», будто на идиллический пейзаж наползла грозовая туча, наконец, угрюмый, осенний альбом «Witching Hour» — и три года спустя пластинка «Velocifero», на которой впервые все осталось как было, без изменений. С одной стороны, немножко жаль — у группы хорошо получалось рассказывать бородатые анекдоты. С другой стороны, логично: сезон дождей в большинстве климатических зон длится до полугода.

> Трогательные уа-уа и топ-топ уступили место тревожному бух-бух

Ladytron (Великобритания), пт 8 мая, 23.00, в Arma 09



Основатели группы Themselves Доузван (справа) и Джел, видно, и впрямь привязаны друг к другу: не прошло и шести лет, как они вновь лицуют музыку вместе

АКТОВЫЙ ЗАЛ Themselves

Нетривиальный хип-хоп с лейбла Anticon

На переднем плане — пулеметная очередь слов, которая собьет с толку любого носителя языка. Фоном — неопределенные звуки, напоминающие то скрип дверных петель, то шелест книжных страниц, то чавканье человека, ненароком засунувшего в рот целый бутерброд. Американская группа Themselves — передовой отряд лейбла Anticon, а значит, если называть вещи своими именами, она исполняет хип-хоп для тех, кто хип-хоп не любит. Фронтмен Themselves — расхристанный бледнолицый человек по прозвищу Доузван с ужимками, как у Джима Кэрри. По сцене он двигается скачкообразно, спотыкаясь; традиционному рэперскому реквизиту — темным очкам, золотым цепям — предпочитает клоунские шорты и котелок. В юности Доузван чуть ли не каждую неделю принимал участие в рэп-битвах (однажды даже сразился с Эминемом) — и всегда проигрывал: он честно импровизировал, в то время как соперники использовали домашние заготовки. Тогда его можно было назвать человеком слова, сейчас — человеком слов: единожды открыв рот, Доузван несет свою околесицу, пока не выбьется из сил.

Сил у него много: после того как братство лейбла Anticon рассыпалось на мелкие кусочки, показалось, что весь этот антирэп на длинной дистанции оказался пшиком, случайной флуктуацией — но вот же, например, Why? продолжают выпускать одну прекрасную пластинку за другой, а теперь и Themselves вновь собрались после шестилетнего перерыва. Упорство всегда было сильной стороной этих людей: они ведь пришли в хип-хоп с черного хода, их характер не был закален уличными драками, наконец, у всех у них белый цвет кожи — и тем не менее им удалось расчистить себе площадку и прочно на ней окопаться. Просторный грув хип-хопа из неблагополучных кварталов Доузван и его соратники заменили на уютные комнатные семплы — как из маминой из спальни (в этой спальне, похоже, и делались их первые треки). А главное — тут совсем другая организация текста. В жанре, который всегда описывал происходящее с точки зрения участника событий, они — Themselves — решились говорить от третьего лица, предоставили микрофон рассказчику-резонеру. Покуда обладатели золотых цепей сводят счеты друг с другом, Доузван словно хронику пишет — и потому есть ощущение, что через много лет его песни скажут о нынешней жизни намного больше, чем постылые речитативы про Обаму и Буша-младшего.

Актовый зал, пт 8 мая, 19.00



Участники группы The Necks стараются не отвлекаться даже друг на друга — их композиции требуют хирургической точности исполнения

ДОМ The Necks

Минимал-джаз на троих

Дело было так: на сцену вышли три человека средних лет, подошли к инструментам, помолчали с минуту, затем лысый мужчина за роялем взял несколько почти случайных нот — так тихо, что услышали только в первых рядах, обернулись и зашикали на задние: тсс! На протяжении последующего получаса переполненный зал культурного центра «Дом» следил за тем, как одна и та же мелодическая фигура множество раз повторяется с микроскопическими вариациями, — и тем не менее не заметил, как вариации окончательно ее поглотили: так можно не спускать глаз с лесной опушки и все равно не заметить, как на ней вырастет гриб. Дело было семь лет назад. В «Доме» выступало австралийское трио The Necks. За семь лет The Necks успели поиграть с построком (см. неистовый альбом «Chemist») и даже с нью-эйджем (см. необычайно мягкий даже по их меркам концертник «Townsville»), но эти жанровые маневры впору уловить, разве что вооружившись лупой, точнее — слуховым аппаратом. Их музыка и раньше не отличалась жанровой однородностью — под вывеской джазового трио тут подавали и краутрок, и какой-то странный акустический эмбиент, и академический минимализм.

Тем не менее любой трек группы узнается с первой секунды: будучи революционерами по сути, The Necks — законченные догматики по части творческого метода. В их дискографии не найти ни одного цепкого хита, да что там — ни одного броского фортепианного пассажа; пианист Крис Абрахамс играет подчеркнуто сдержанно, не педалируя собственные исполнительские способности. Даже в широком контексте условно джазовой музыки The Necks держатся особняком: осознав, что исполнительский блеск часто скрывает нищету идей, они отсекли все лишнее, свели треки к набору повторяющихся мелодических узоров, к элементарным частицам. Внешне музыканты The Necks, склонившиеся с серьезными лицами над инструментами, напоминают ткачей в мастерской; у них и правда схожая работа: бесформенный кусок материи они ровными, регулярными стежками превращают в произведение искусства.
«Дом», пт 15 мая, 20.00


Dream Mechanics


Фамильен

Свой первый альбом представляет **Dream Mechanics** — своего рода сборная команда российской электронной музыки: ее идеолог — диджей, композитор и радиоведущий Илья Рихтер, рядом с ним Ник Завриев, известный по проекту Ambidextrous, Виктор Шаповалов, известный по проекту VFSix, и барабанщик Сергей Ледовский, известный по дюжине проектов, среди которых, например, Silence Kit или — из более свежих — группа Narkotiki.
«Дума», чт 7 мая, 20.00

Группа **«Новые праздники»**, исчезнувшая было с радаров, возвращается с новым альбомом — причем после долгого перерыва в группе вновь поет Светлана Шебеко, чей голос звучал, например, в песне «Письмо», единственном настоящем хите «НП». Одна из самых невезучих местных групп, «Праздники» встрепенулись по ощущению очень вовремя: милая их сердцам шестидесятническая эстетика опять входит в моду усилиями, скажем, группы Dsh! Dsh!
«Шестнадцать тонн», ср 6 мая, 20.00

При знакомстве с группой **Dope Stars Inc.** первым делом на ум приходит прилагательное «придурковатый»: придурковатое оформление пластинок, придурковатые псевдонимы (в группе числятся гитарист Ночь и вокалист Виктор Любовь). И музыка у них, с одной стороны, опять-таки придурковатая, но с другой — на удивление бодрая и, в сущности, вполне функциональная: индустриальный рок, будто бы созданный для дискотеки в провинциальной школе.
Plan B, сб 16 мая, 18.00

Калифорнийская группа **Arsonists Get All the Girls** — «Поджигателям достаются все девушки» — была затеяна в шутку; иначе как с юмором их песни, в которых гроулинг и прочая хеви-металлическая резня бензопилой сочетаются с писком восьмибитных синтезаторов, воспринимать действительно невозможно (хотя и не сказать чтобы все это было особенно смешно).
Ikra, вс 17 мая, 20.00

R.M.F. — молодое московское трио, играющее холеный светский поп с кивками в сторону трип-хопа и конкретно группы Morcheeba. Их англоязычные песни, очевидно, сделаны с расчетом на экспорт, и вот уже вроде бы группой заинтересовался лондонский лейбл Ministry of Sound. Самое лучшее, что есть у R.M.F. — вокал Арины Поповой; худшее — пожалуй, тексты («Любовь — как огонь, горящий в твоем сердце»); все остальное — серединка на половинку.
«Шестнадцать тонн», ср 13 мая, 20.00

Генуэзцы **Port-Royal**, похоже, задались целью догнать группу Deep Purple и Джей Джей Йохансона по количеству московских концертов за год. Впрочем, для ансамбля, в репертуаре которого есть композиции «Putin vs Valery» и «Leitmotiv/Glastnost», периодически наведываться в Москву вполне естественно — да и туманную электронику, которую делают Port-Royal, и правда можно слушать бесконечно.
«Солянка», ср 13 мая, 23.00

Испанская группа **Ska-P** — типичные представители третьей волны ска: эксцентричные прически, задиристая духовая секция, что ни песня — то разухабистая агитречовка на злободневную тему. Музыкантов ансамбля в равной степени раздражает социальное неравенство, капитализм, фашизм и коррида, которую они считают антигуманным развлечением. Про все это поется лихо, задорно, страстно — и неизменно на слабую долю.
«Ролл Холл», чт 14 мая, 20.00

Шведский певец и электронщик **Фамильен** — он же Йохан Т.Карлссон — любимый музыкант владельцев широко обсуждаемого в последнее время интернет-ресурса The Pirate Bay; своей победой на шведском конкурсе RAMP Music он обязан именно агитации, которую вели на своем сайте нынешние арестанты. Играет Фамильен бойкий техно-поп, музыку победившей пластмассы: тугой бит плюс назойливые синтезаторные арпеджио; единственное отличие от большинства поставщиков подобной продукции — Фамильен поет на родном языке.
«Солянка», сб 9 мая, 23.00

Вера Сажина — из тех исполнителей, по отношению к которым не грех употребить изрядно заезженное слово «хтонический»: в ее оглушительных распевах под аккомпанемент аккордеона и впрямь чувствуется какая-то необычайная, шаманская сила. Гордость здешнего фолк-подполья, Сажина в свое время очаровала Дэвида Тибета, а теперь выпускает свой первый альбом, «В красных лучах».
Bilingua, сб 9 мая, 20.00

Норвежская группа **Deaf Center** играет весьма содержательный эмбиент: здесь шуршат архивные кинопленки, торжественно гудят семплированные струнные, жалобно стонет расстроенный рояль — и в этом абстрактном нагромождении звуков то и дело проступают какие-то вполне понятные, живые человеческие эмоции.
«Дом», сб 16 мая, 20.00

The Real Tuesday Weld — очередные лондонские фрики, большие друзья Мартина Жака из Tiger Lillies. По выражению лидера ансамбля Стивена Коутса, The Real Tuesday Weld играют «антикварный бит» — то есть музыку, складывающуюся из мелодических и ритмических обрывков, словно бы найденных в пыльных закутках антикварной лавки. Среди прочего там обнаруживается скромная, комнатная электроника и печальное кабаре — вообще, по ощущению эту музыку уместнее слушать не в mp3-плеере, а как минимум в граммофоне.
«Цурцум», пт 15 мая, 23.00

Каждый месяц на кухне журнала «Афиша–Еда» тестируются десятки свежих продуктов из московских магазинов и рецепты лучших поваров мира

афиша Еда

МАЙ 2009

Первый свежий журнал о еде

Новое гастрономическое Средневековье
Блюда для пикника
Как делается быстрая еда для земли и для неба
Кальвадос против плохого жира
Яичница под капотом автомобиля

37

первый свежий журнал о еде

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 4 мая

Проект ОГИ «Почти Володя». 22.00
Точка «Навахо», Slime, Colibry, One State, Delta Dream. 18.00
Трамплин «Крокодилли». 20.00
Art Garbage Dr. Lector. 20.00

Вторник 5 мая

Проект ОГИ «Гроздья виноградовы» и Kolombo Collaborators. 22.00
Швайн Адриан Леонов. 21.00
Art Garbage «Сабака». 18.00
Bilingua «Артишок-оркестр». 21.00
Mezzo Forte «Близкие». 20.00

Среда 6 мая

Вермель «Почти Володя». 20.00
Проект ОГИ «Теплая трасса», «Черный Лукич», «Беловодье», «Солнце Лауры», «Недра». 22.00
Швайн «Равновесие». 21.00
Шестнадцать тонн «Новые праздники». 20.00 См. рецензию
Gogol' «Точка росы». 20.00
Ikra Cheese People, Narkotiki. 20.00
Music Town Eazy Dizzy. 21.00
Plan B «Дом кукол», «Кахиба», «Soundivers», «Градус 100», «А.Н.И.М.Е.». 19.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Четверг 7 мая

Б2 Костя Кирьянов и «Друзья». 20.00
Вермель «Фото». 21.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Дума Dream Mechanics. 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ Butowsky Band. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Стас Михайлов. 19.00
Точка Symbol of Obscurity, Crimen, Last Drop, Sunwalter. 18.00
Швайн «Седьмой город». 21.00
Шестнадцать тонн «Полюса». 21.00
Art Garbage «Китай-город». 20.30
Ikra Punk TV, Manicure. 20.00
Jazz Town Юрий Кривошеин и Off Beat. 21.00
Mezzo Forte Doza Music. 20.00
PodМосковье «Сегодняночью». 21.00
Tabula Rasa The Testicles (Израиль), «Смех», «Дети олимпиады», Green Core. 19.00

Пятница 8 мая

Актовый зал Themselves, Odd Nosdam & Jel (все — США), PSGR Zemli. 20.00 См. рецензию
Б2 Gaina. 22.00
Жесть «Ожог», «Сантим и архангелы», «Банда четырех». 19.00. Захар Май. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Radiodim, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Gurzuf. 22.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Проект ОГИ Jah Division. 22.00
Точка Лера. 19.00
Трамплин Raw Cats'88. 20.30
Швайн «Приключения электроников». 23.00
Arma 09 Ladytron (Великобритания), Cheese People, Gender ID, DJ Futurist. 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Гвозди». 19.00. «Час пик». 22.00
Artefaq Gagarin Brothers. 21.00
Gogol' Billy's Band. 22.00
Ikra W.K.? 21.00
Mezzo Forte «Коралловые рифы». 20.00
Plan B «П.Т.В.П.». 19.00
PodМосковье «Художник». 21.00
Tabula Rasa Private Radio. 19.00

Суббота 9 мая

Актовый зал Those Days, Bumblebee. 20.00
Б2 «Смысловые галлюцинации». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sivery (Великобритания), The White Trainers Community. 23.00
Китайский летчик Джао Да Velvet Boogie Show. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «Снега». 22.00
Солянка Фамильен (Швеция). 23.00 См. рецензию
Точка Girugamesh (Япония). 20.00
Трамплин Гера Моралес и «День Победы». 21.00
Шестнадцать тонн «Гренки». 21.00
Art Garbage Moscow Style. 22.00
Bilingua Вера Сажина, Владимир Епифанцев, Виноградов & Алексей, Corps. 20.00 См. рецензию
Gogol' «Нефть». 22.00
Ikra «Лаванда». 20.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан». 20.00
Music Town Blast. 22.00
Plan B Orion, Sula, The Brut, Aze, Purple Eve, «Поиск сети», «Слезы смешны», «Шутки в сторону», «Моды». 18.00
PodМосковье «Друг диджея». 21.00
Tabula Rasa Иван Демьян и «7Б», «Дягель и монголы», «Эклеры». 22.00

Воскресенье 10 мая

Б2 Найк Борзов. 23.00
Высоцкий Кира Малыгина. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sivery (Великобритания), The White Trainers Community. 23.00
Китайский летчик Джао Да Non Cadenza. 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Точка Sirenia (Норвегия). 19.00
Швайн Juice Big City. 21.00
Шестнадцать тонн «Слайд». 20.00
Gogol' Zventa Sventana. 22.00
Ikra «Lюк». 21.00
Plan B «Дайте 2», «Бен Ганн», «Аэро Band», Monro, Terra Ferra, Cockney Cats, Bumblebee, 7 Sky, «Третий Рим». 18.00
PodМосковье Grasshoppers. 21.00
Tabula Rasa «Мамульки-бенд». 21.00
X.O. «Гран-куражъ». 17.00

Понедельник 11 мая

Олимпийский «Евровидение-2009». Первый полуфинал. 14.00, 20.00
Проект ОГИ Joy/Disaster (Франция) и «Пора кончать». 22.00
Трамплин «ПолВесны», Wonder Y. 19.30
Art Garbage Good Jumper. 19.00
Plan B «Черный кофе», Arida Vortex, Amalgama. 18.00
Tabula Rasa Death Before Dishonor (США), Broken Fist. 19.00
X.O. Tent, 7 Days 2 Live, Sixpounder, Deepressia, Real Trans Head, Destroy the Silence, I'm Sorry, Silent Terror. 18.00

Вторник 12 мая

Дом Deutsch Nepal (Швеция), «Шумы России». 20.00
Жесть «Случайные связи». 21.00
Олимпийский «Евровидение-2009». Первый полуфинал. 17.00, 22.30
Проект ОГИ «Рубиновая атака», «Оптимальный вариант». 22.00
Точка «В себе», R7. Hostel. 19.00
Bilingua Оксана Мысина и «Окси-рокс». 21.00
Mezzo Forte Crime of Passion, «Корсар», Eternal Wanderers. 20.00
Music Town Dans Ramblers. 21.00
X.O. «На грани войны», Selftension, «Компромисс», Switch, 7 Fraz, «НЮКТ», S.F.E.R.A. 18.00

Среда 13 мая

Вермель «Влюбленные ослы». 20.00
ГЦСИ ST, RLJ, V.A.B. 20.00
Олимпийский «Евровидение-2009». Второй полуфинал. 14.00, 20.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Солянка Port-Royal (Италия). 23.00 См. рецензию
Трамплин Серж Сакенов. 20.30
Швайн Das Ist Band. 21.00
Шестнадцать тонн R.M.F. 20.00 См. рецензию
Art Garbage The Ninjazz, Little G, Deedoo the Transformer. 19.00
Bilingua Гарик Осипов. 21.00
Gogol' «Парнас дыбом». 21.00
Mezzo Forte Кирилл Комаров. 20.00
Plan B Leo-Na, «Кататься ночью», «Gun для Джа», Fourth ID, Elleven. 19.00
Tabula Rasa «Асгард». 20.00

Четверг 14 мая

Б2 «Пиджаки». 20.00
Вермель «Империя солнца». 21.00
Дом «Общежитие», «Комба БАКХ». 20.00
Жесть The Vivisectors. 22.00
Китайский летчик Джао Да Стас Подлипский и Podly Club. 22.00
Олимпийский «Евровидение-2009». Второй полуфинал. 17.00, 22.30
Проект ОГИ Dr. Lector. 22.00
Ролл Холл Ska-P (Испания). 20.00 См. рецензию
Трамплин Михаил Башаков. 20.00
ЦДХ Виктор Зинчук. 19.00
Швайн «Еще». 20.00
Шестнадцать тонн «Море». 21.00
Artefaq Александр Ф.Скляр, «День творчества». VJ Boldis. 20.00
Music Town Дмитрий Четвергов. 22.00
Tabula Rasa «Океан моей надежды», «Навахо», Favourite CD, Anne Marie. 19.00
X.O. «Терминал», Calamitas, Afterdive, Mallory, Stil, «Кукла Брейн», «Симфония Стикса». 18.00

Пятница 15 мая

Актовый зал The Same But 100 Times Better, Colour Dreams. 20.00
Апшу Лев Рубинштейн, Татьяна Гнедовская и Klezmasters. 21.00
Б1 Maximum «Чайф». 21.00
Б2 «Квартал». 23.00
Жесть «Адо». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Bright Sparks, French Whore Named Babette. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Баба». 23.00
Концерт Гоша Куценко. 21.30
Олимпийский «Евровидение-2009». Финал. 14.00, 20.00
Солянка Narkotiki, Love-Fine. 23.00
Точка «Несчастный случай». 22.30
Цурцум The Real Tuesday Weld (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Швайн «Красная рыба». 20.00. Cabernet Deneuve. 23.00
Шестнадцать тонн Markscheider Kunst. 21.00
Art Garbage «Бахыт-компот». 22.00
CDK МАИ F.P.G. 20.00
Gogol' «Маша и медведи». 22.00
Ikra «Чиж & Со». 20.00
Mezzo Forte «Торба-на-круче». 21.00
Plan B «Аддис Абеба», «ДаБац», Rasta Orchestra. 18.00
PodМосковье Klever. 21.00
Tabula Rasa «Мегаполис». 23.00
X.O. Ektomorf (Венгрия). 20.00

Суббота 16 мая

Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель «Белая сова». 21.00
Дом Deaf Center (Норвегия), Library Tapes (Швеция). 20.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Indigo, Akvarel, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Концерт Чичерина. 21.30
Олимпийский «Евровидение-2009». Финал. 16.00, 22.00
Проект ОГИ «Рвущие струны», Brand Band, Pall2s Band. 15.00. «Шашки». 22.00
Точка Дельфин. 22.00
Трамплин Захар Май. 20.30
Швайн Юта. 23.00
Шестнадцать тонн «Ассаи Music Band». 21.00
Art Garbage «Крестные братья». 19.30. «Кадников-бенд». 22.00
Artefaq «Мегаполис». 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Крис Кэтлер (США) «Дом», ср 27 мая, билеты 600 р.; Zu (Италия) «Дом», чт 28 мая, билеты от 1000 р.; Telefon Tel Aviv (США) «Солянка», ср 3 июня, билеты 400 р.; Лорен Хилл (США) «Б1 Maximum», сб 27 июня, билеты от 2500 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.; Ник Кейв и The Bad Seeds (Австралия) «Б1 Maximum», чт 16 июля, билеты от 3000 р.



Bilingua The Bright Sparks, «Поиск сети», A Rifle Surprise, Holy Monday. 20.00
CDK МАИ «Рубль». 21.00
Gogol' «НОМ». 22.00
Ikra «Чиж & Со». 20.00
Mezzo Forte Caerse de Risa. 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
Plan B Dope Stars Inc. (Италия), S.K.D. 18.00 См. рецензию
X.O. «Тролль гнет ель». 19.00

Воскресенье 17 мая

Б2 «Гримбл». 19.30
Проект ОГИ «Отель безумие». 22.00
Точка «Монгол Шуудан». 19.00
Трамплин «Недостает», «Голуби и безумные кашевары». 19.30
Швайн «Собаки.ру». 21.00
Art Garbage «Осколки солнца», «Катя Чиквина». 19.30
Gogol' Bar De Aux. 19.00
Ikra Arsonists Get All the Girls (США). 20.00 См. рецензию
Mezzo Forte Василий К. и «Интеллигенты». 20.00
Plan B Salvador, FAQ, Milky Trip, Nova Art, The Almost Famous, Actemis, Foxy Tricks, «Выход там», «Вне себя». 18.00
Tabula Rasa Secret Diary. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 4 мая

Б2 Old Friends Band. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Артем Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара) и DJ Лунгу. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Laya Bam Band. 21.00

Вторник 5 мая

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Среда 6 мая

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Алексей Николаев (саксофон) и Old Friends Band. 20.00
Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town «Транс-Атлантик». 21.00

Четверг 7 мая

Б2 Fortuna Brass Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Алексей Николаев (саксофон) и Old Friends Band. 20.00
Самовар Laya Bam Band. 20.30
Союз композиторов Esh. 20.30
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Александр Виницкий (гитара). 19.00
Трамплин «Jazz с бородой». 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Gogol' The Optimystica Orchestra. 21.00
Music Town Gordo Rei Latino. 22.00

Пятница 8 мая

Б2 Jazz Sisters. 21.00. Мариам (вокал) и «Марайф». 23.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 23.30
Союз композиторов «Viva Cuba». 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte Sound Cake. 21.00
Jazz Town «26 герц». 21.00
Music Town X-Team. 22.00

Суббота 9 мая

Апшу Fortuna Brass Band. 22.00
Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.00
Дом у дороги Old Fashioned Blues & Soul Project. 21.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Artefaq «Jazz с бородой». 21.00
B.B.King X-Team. 20.00
Forte Prime Time. 21.00
Jazz Town Этери Бериашвили, Ирина Родилес (все — вокал), Михаил Савин (саксофон) и Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 10 мая

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Проект ОГИ Феликс Лахути и Groovy Jam. 22.00
B.B.King Rockin' Dad. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Сергей Коньков (гитара) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Николай Садиков (гитара). 21.00

Понедельник 11 мая

Дом у дороги Владимир Кожевин, Михаил Мишурис (все — вокал, губная гармоника), Слава Виноградов (губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Омар Иткович, Little Albert, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов (все — вокал, гитара), Дмитрий Красивов, Дмитрий Зиновьев, Павел Семилетков (все — гитара), Илья Алехин (саксофон). 18.00
Союз композиторов Simply Band. 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Prime Duett. 21.00

Вторник 12 мая

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Борис Плотников (губная гармоника), Вадим Ивашенко (гитара) и Bone Shakers. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Евгения Гречишева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00



Среда 13 мая
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Юрий Каверинин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00
Дума «Дядьки». 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Даниила Крамера. 20.00
Союз композиторов Anatomy of Soul. 20.30
ЦДХ Армен Петросян (гитара). 19.00
Artefaq «День творчества». 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 21.00

Четверг 14 мая
Дом у дороги «Витамин В». 21.00
Дуров Jukebox. 20.00
Самовар Che Gevara Jazz. 20.30
Союз композиторов Джордж Кейблз (фортепиано, США), Олег Киреев (саксофон), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Gogol' Alissid Jazz. 20.30
Jazz Town Наталья Липницкая и Off Beat. 21.00

Пятница 15 мая
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Дом The Necks (Австралия). 20.00 См. рецензию
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Дуров Тимур Родригес (вокал) и квинтет Вадима Эйленкрига. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Группа Германа Лукьянова. 20.00
Самовар Квартет Ирины Родилес. 20.30
Союз композиторов Джордж Кейблз (фортепиано, США), Олег Киреев (саксофон), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
Artefaq Venger Collective. 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (гитара). 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Андрей Барбашов (рояль) и Leaves of Grass. 21.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00
Soho Rooms De Phazz (Германия). 0.00

Суббота 16 мая
Б2 X-Team. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги «Листья травы». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Трио Оксаны Михайловской. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Forte Beverly Hills. 21.00
Jazz Town Нина Шацкая (вокал) и Jazz Town Band. 21.00. «Черный хлеб». 23.00

Воскресенье 17 мая
Б2 Fortissimo. 21.00
Высоцкий Раиса Саед-Шах (вокал) и Jazz Dance Orchestra. 19.30
Дом Александр Рагазанов (ударные), Леонид Сендерский (саксофон), Comprovisions (Польша–Россия). 20.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Слава Виноградов (губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Юрий Каверкин, Омар Итновицы, Вадим Иващенко, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов (все — вокал, гитара), Дмитрий Красиков, Павел Семилетков (все — гитара), Алексей Сечкин (клавишные). 18.00
Союз композиторов Venger Collective. 20.30
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара). 21.00
PodМосковье Александра Магерова (вокал) и Band. 21.00

ЭТНО

Понедельник 4 мая
Концертный зал «Королевский» Дэва Премал (Германия), Митен (Великобритания). 19.30

Вторник 5 мая
Трамплин Sambateria. 20.00

Четверг 7 мая
Китайский летчик Джао Да Абелардо Альфонсо Лопес Качао. 22.00

Пятница 8 мая
Апшу Sun Music. 22.00
Дума Safety Magic. 22.00

Воскресенье 10 мая
Союз композиторов El Brio. 20.30
Трамплин «Куба на ты». 20.00

Четверг 14 мая
Б2 «Иосиф и его братия». 21.00

Пятница 15 мая
Дума Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». 22.00

Суббота 16 мая
Апшу «Лампа Ladino». 22.00

Воскресенье 17 мая
Китайский летчик Джао Да Anadi Nad. 22.30
Bilingua Джерард Баглер, Slua Si. 20.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
ГЦСИ Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал «Королевский» Академика Королева, 15, корп. 2, (495) 616 88 90 Ⓜ ВДНХ
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Ролл Холл Холодильный пер., 3, (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 56 Ⓜ Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00
Самовар Арбат, 10, (495) 661 72 44 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Б.Лироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная, вт-вс 15.00–19.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Ⓜ Тимирязевская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 783 89 48 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Преображенский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00– 6.00
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казанова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Soho Rooms Саввинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 Ⓜ Киевская, Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert



МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Оцинкованный май

На лейбле «Выргород» вышли переиздания четырех альбомов Янки Дягилевой

«Вот лет мне двадцать четыре, а звать меня Дягилева Яна Станиславовна. А песню «Особый резон» я попробую спеть, но может быть, спою, а может быть, и не спою».

Это трек «Ответы на записки» — №12 на альбоме «Последняя акустика». Самое, может быть, поразительное, что есть в переизданиях четырех альбомов Яны Станиславовны Дягилевой — многие впервые в жизни услышат, как Янка говорит. Неловко, некрасиво, с сильным зауральским акцентом, с каким-то даже нахрапом. Будь в сериале «Наша Russia» скетч о продавщицах из Нижнего Тагила — они бы так и разговаривали. Смех, да и только.

И тут же, тринадцатым треком — «Я оставляю еще полкоролевства, восемь метров земель тридевятых. На острове вымерших просторечий — купола из прошлогодней соломы».

Это тайна любого гения — как из кривоватого быта, нескладной личной жизни, не бог весть каких красивых глаз, пресловутого «когда-б-вы-знали-из-какого-сора» вдруг начинает бить ослепительный луч подлинности. За 18 лет, прошедших с момента Янкиной смерти, мы много нового узнали о соре, но мало что — о природе самого луча. Ослепление, понятно, тоже прошло — хотя каждый, кто услышал Янку еще при Янкиной жизни, помнит, каким это было головокружительным, невообразимым чудом. Но теперь на Янку можно посмотреть спокойно, со стороны: вот лежат четыре роскошных компакта, собранных и отреставрированных Егором Летовым, еще при Егоровой жизни, и выпущенных только теперь. И никто не напишет, как когда-то Лев Гончаров в «Контркультуре»: «Если вдруг выйдет пластинка Янки, то это будет уже не Янка, а пятьдесят, скажем, тысяч одинаково бездушных кусков пластмассы». Время сглаживает углы: нет теперь такой проблемы, ну, вышла и вышла, хорошо, что вышла. А пятьдесят тысяч — так не бывает уже таких тиражей.

А со стороны, с занятых нами высот видно вот что. Яна Дягилева, прожившая на свете 24 года и написавшая всего-то три десятка песен, — никакой не «сибирский панк», а явление — без преувеличения — мирового масштаба. В конце 80-х про нее писали — дескать, похоже на Патти Смит или Джони Митчелл. Сейчас понятно: это не «похоже», а буквально — как Патти, как Джони, как Нико. Того же биологического вида. Это солнечный, безжалостный голос, бесконечное «а-а-а-а-а» — которое и плач, и стон, и колыбельная — и которое находится вне, помимо, до языка. Это жужжаще-грохочущий звук, по умолчанию применявшийся Летовым в конце 80-х — и оказавшийся идеальным сопровождением для Янкиных плачей: голос как будто раздирает, прожигает эту бесчеловечную скрежещущую труху. И это нечто такое, что не имеет ничего общего с так называемым русским роком.

Не про то, как мы ждем перемен, — а про то, что никакие перемены невозможны

Янкины песни записывались примерно в то же время, когда на экраны страны выходил фильм «Асса», а в программе «Взгляд» начали показывать «Наутилус» и «Телевизор». С точки зрения лощеных членов ленинградского рок-клуба, с их полосатыми пиджаками и длинными черными плащами, Янка, должно быть, выглядела форменной лохушкой: нечесаная, крепко сбитая, в толстом свитере, мотается по стране с какой-то пьянью, орет дурным голосом под гитару. Она была очень немодная. Неромантичная: «А вечером я стою под твоим окном, ты поливаешь цветы» — так нельзя было ей спеть, и покатать ее на чертовом колесе под песню «Город золотой» тоже никому не захотелось бы. Янка — это в некотором роде анти-«Асса». Это не о том, как прокалывать ухо, — а о том, как разрывается сердце. Это не про то, как мы ждем перемен, — а про то, что никакие перемены, в сущности, невозможны: «Здесь не кончается война, не начинается весна, не продолжается детство». Это не затем, чтобы написать хит — а чтобы дать прозвучать самому честному, обнаженному, первобытному звуку вроде тех безотказных четырех аккордов, на которых построена «На черный день» — может быть, вообще лучшая рок-песня на русском. Это и есть, как ошибочно говорили о группе «Аквариум», не музыка, а образ жизни — бесконечное стремление к чистоте, если хотите, к святости — и невозможность этой чистоты, несовместимость ее с жизнью.

Мне трудно писать о Янке, как было бы трудно писать о маме. Мне кажется, это было самое лучшее и главное, что могло случиться с нами благодаря всей этой чертовой рок-музыке — и для чего, несмотря на тонны мемуаров и рецензий, так и не найдено ни объяснения, ни даже подходящих слов. Я помню май 91-го, когда я увидел на газетном стенде возле гуманитарного корпуса МГУ маленькую заметку в «Комсомолке» и потом шел вдоль проспекта Вернадского, и смотрел сквозь слезы на ослепительно цветущие яблони, и отчетливо чувствовал, что разразилась какая-то космическая катастрофа. В известном смысле так оно и было. Всякий человек, уходя из жизни, уносит с собой целую вселенную, но с Янкиной смертью — будь то случайным хронологическим совпадением или причинно-следственной цепочкой — почти одновременно канула в небытие громадная цивилизация, которую для простоты принято называть советской, со всем живым, жестоким, нежным, отчаянным и настоящим, что в ней было — и что напоследок с нечеловеческой силой прорвалось в песнях немодной и некрасивой девочки из города Новосибирска. И если музыка Летова, как написал однажды Максим Семеляк, и была в буквальном смысле гражданской обороной, окружавшим нас защитным слоем, то музыка Янки говорила о том самом потаенном, что только и следовало защищать — да не вышло. Дареные лошадки разбрелись на заре на все четыре стороны, попробуй поймай. *Юрий Сапрыкин*

Янка «Домой!», «Ангедония», «Последняя акустика», «Стыд и срам» («Выргород»)



Как ни странно, сама Энни Кларк — даже не самое красивое, что есть во втором альбоме St. Vincent



St. Vincent «Actor»

Камерный инди-рок для сцены; второй альбом лучшей девушки США

На этом альбоме живут черная радуга, акварельная жена, самоубийца, тихонько беседующая сама с собой, просьба о помощи, набранная гитарной морзянкой, привидения, которым дети угрожают оружием, и резвый монолог почти в духе песни группы «Ляпис Трубецкой» «Ау». На этой пластинке опереточные увертюры соседствуют с соник-юсовским грубым шумом, мелодии натыкаются на стены припевов, аллегро сменяется каприччиозо. На этом диске есть три грандиозные песни («Actor Out of Work» — это с монологом; «Black Rainbow» — это про радугу; «The Bed» — это про привидений) и много таких, которые обещают долгую совместную жизнь. Нью-йоркская девушка Энни Кларк, что выступает под сакральным псевдонимом St. Vincent, кудрявая богиня с гитарой, дульцимером и голосом диснеевской принцессы, сотворила запись, состоящую из противоречий и несовпадений, — в особенности по сравнению с ее миловидным дебютом



«Marry Me». «Actor» — это внезапные по натуре и продуманные по замыслу сочинения, в которых посреди самой тихой пасторали может вспыхнуть аккорд или ударить жестяной барабан; разом барокко с его точеными линиями и модерн с его бешенством форм.

Название альбома многое проясняет — и в том, как устроены эти песни (как пьесы с единством времени и множеством действий), и в том, кто такая Энни Кларк. Она недаром пела вместе с Амандой Палмер номер из хаммерстайновского мюзикла «Карусель», она недаром сочиняла «Actor» за бесконечным просмотром старых голливудских постановок и полнометражных мультфильмов. Она, да, именно что актриса, сама себе режиссер, она тасует образы и закручивает сюжеты; и удивленный хлопок ресниц, который был вынесен на обложку «Marry Me», тоже, по всей видимости, лишь одна из возможных личин. Учитывая, что ровесницы Энни в большинстве своем предпочитают ритмично излагать хронику собственных будней (в одной труппе с Кларк могли бы оказаться разве что та же Аманда Палмер да — с некоторой натяжкой и в ином амплуа — Наташа Хан из Bat for Lashes), методы ее проще всего обозначить как «новая неискренность». Несколько жаль, что вынесенное в заголовок первого альбома St. Vincent предложение было понарошку; впрочем, подобранный к случаю букет все равно пригодится — не на свадьбу, так на бис.
4AD



The Horrors «Primary Colours»

Независимый рок будущего; удивительное преображение английских готических модников

Группа Franz Ferdinand записала блистательный первый альбом — и с тех пор с переменным успехом копирует ту же прыть и стать. Группа Arctic Monkeys сотворила шумный пролетарский дебют — и продолжила в том же духе. Группа The Libertines... Да, в сущности, почти кто угодно: в отношении столбовой британской рок-музыки 2000-х (грубо говоря, той, что привечают в журнале NME) за десять лет выработалась привычка — после первой пластинки, если по гамбургскому, лавочку можно прикрывать. Вот внезапное и непредвиденное исключение из правил — The Horrors, ансамбль, состоящий из людей с прозвищами вроде Паук Уэбб и Джо Гроб. Их первый, двухлетней давности диск был расчетливым пастишем на темы гаражного рока и свирепой готики; приталенные костюмы и взъерошенные стилистами прически смотрелись куда убедительнее самих песен. Их второй — «Primary Colours» — семь шагов за горизонт ожидания; даже по обложкам видно: там четверо монохромных мальчиков смотрели прямо в объектив, здесь — лица стерты, краски тусклы.



Своей новой пластинкой The Horrors доказывают тот неочевидный тезис, что современная английская рок-группа может хорошо звучать и хорошо выглядеть одновременно

«Primary Colours» — странный, мрачный, истлевающий на глазах рок эпохи утилизации и переработки (над пластинкой трудились Джефф Барроу из Portishead и великий клипмейкер Крис Каннингем — это слышно). Плавленые гитарные аккорды — альбом местами звучит ровно так, как группа My Bloody Valentine в описании Патти Смит: будто пленки специально оставили лежать на батарее. Размазанный нойз-поп по мотивам The Jesus and Mary Chain. Краут-роковая моторика ритм-секции. Лебединая сталь Joy Division. Безусловно, это альбом про музыку — но все-таки не про старую, а про новую. «Primary Colours» легко разложить на слагаемые — но дело в том, что целое к ним не сводится; здесь нащупаны очертания какого-то незнакомого языка — грубо говоря, разбирать эту запись по слогам куда менее интересно, чем читать между строк. Безусловно, изменчивая субстанция звука зажевывает собственно песни; сама материя здесь куда живее, чем то, что из нее сшивается, — впрочем, это не касается как минимум безбрежного финала «Sea Within a Sea». «Primary Colours» — не столько фьюжн, сколько конфьюжн. Путаное смятение, сигнализирующее, что на дворе самый конец 2000-х; а поп-музыке свойственно мыслить десятилетиями — и, может статься, Паук, Гроб и их товарищи из-под накрашенных бровей видят гораздо больше и дальше, чем можно было заключить по их внешнему облику.
XL



Crippled Black Phoenix «200 Tons of Bad Luck»

Красивая, серьезная и мрачная музыка от англичан с богатым прошлым

Crippled Black Phoenix — это такая как бы супергруппа: солист раньше пел у стоунер-рокеров Gonga, основное место работы басиста — ансамбль Mogwai, а гитарист (он тут главный) где только не играл — сладж-метал в Iron Monkey, дум-метал в Electric Wizard ну и так далее. С дебютным альбомом «A Love of Shared Disasters» CBP как мог подсобил рулевой Portishead Джефф Барроу, послуживший им и продюсером, и издателем, и внештатным пиар-агентом. Теперь на его участливости наживаются вышеупомянутые The Horrors, а Crippled Black Phoenix рады уже тому, что не остались без лейбла. Их второе творение — сложно устроенная штука: «The Resurrectionists» и «Night Raider» — это упакованные в бокс-сет и недоступные в магазинах продолжение и завершение изначально задуманной ими альбомной трилогии; «200 Tons of Bad Luck» — избранные песни с обеих пластинок, дешевый и сердитый компромисс с издателями. Уловить концепцию в распределении треков — задача не из простых: «The Resurrectionists» в целом злее, «Night Raider», кажется, печальнее (сама группа утверждает, что исполняет «баллады последних времен»). На «A Love of Shared Disasters» тон задавали инструменты викторианской эпохи, тут все вроде бы проще — солирует, например, баян. Одна из песен звучит без малого 20 минут, другой хватает тридцати секунд, третья похожа на молебен, четвертая — на группу Pink Floyd. Получив возможность никуда не спешить, CBP успели решительно всюду, от альтернативного кантри до сиротского фолка, и напоминают теперь всех на свете: Уэйтса, Bark Psychosis, Морриконе, даже Arcade Fire; взятый в совокупности, их двухтомник звучит как энциклопедия всей скорбной гитарной музыки последних 30 лет. Во всем этом хватает и дурновкусия, и лихачества — в конце концов, большинство музыкантов не зря прошли суровую металлическую школу. Но нередки и моменты — сухие гитарные переборы в «Whissendine», наступление виолончели в «Human Nature...», злое соло в «Time of Ye Life...», — когда кажется, что вот-вот — и грянет что-то по-настоящему важное, великое, грандиозное. И пусть чаще всего ничего подобного не происходит, пусть первый альбом был, пожалуй, лучше, а двухчасовой хронометраж — это все-таки чересчур, в конечном счете изготовленный CBP фолиант не подавляет избыточным весом, но берет масштабом. Это музыка, сработанная всерьез и надолго — может, и не на века, но уж всяко не на сезон весна-лето. *Сергей Степанов*
Invada



Тяжелое металлическое прошлое чувствуется и по виду музыкантов Crippled Black Phoenix, и даже по их именам — вокалиста, например, зовут Джо Волк

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбунова о музыке — на afisha.ru/blog/43

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Капитан Кирк в «Звездном пути» противостоит нелегальному бурению далеких планет



Планета Фитнес

«Звездный путь» Джей Джея Абрамса

Безотцовщина Джеймс Тиберий Кирк (Крис Пайн), сын геройски погибшего звездного капитана, гоняет под Beastie Boys на взятом без спроса чужом «корвете», шокирует девиц знанием слов «морфология» и «синтаксис» (прием старый как мир, но у него получается) и явно не планирует в жизни никаких свершений, помимо сексуальных и алкогольных. Даже оказавшись (по итогам неудачной потасовки в распивочной) курсантом звездной академии, он концентрируется в основном на сокурсницах-орионках (трансгалактический аналог блондинки) и на том, чтоб доводить до белого каления инструктора-вулканца Спока (Захари Куинто), остроухого мужчину, по природе своей лишенного эмоций, но при виде Кирка живописно зверекющего. Весь этот веселый образ жизни приводит к тому, что когда училище поднимают по тревоге ввиду возможной войны с ромуланцами, Кирка единственного оставляют на Земле — по крайней мере пытаются.

Стартовавший за одиннадцать лет до «Звездных войн» и озаривший — сперва из телевизора, а потом и с большого экрана — детство нескольких поколений американцев (маленький Тарантино почерпнул свои первые любопытные представления о добре и зле как раз оттуда), «Звездный путь» сошел на нет уже на нашей памяти — в начале нулевых, когда в прокате утонула его самая дорогая и скучная серия. Родившимся позже оказался до лампочки старомодный пионерский задор и двухбуквенная мифология; те, кто на «Стар-треке» вырос, были вынуждены с грустью признать: в сотый раз слушать, как очередному капитану очередного «Энтерпрайза» докладывают, что энергия в переднем защитном щите упала с шестидесяти

Ларс фон Триер теперь бы озолотился

до сорока процентов, — никакой ностальгии не хватит. Привлеченный в качестве кризисного менеджера создатель «Лоста» Джей Джей Абрамс, бог телевизионных концептов и куда более сомнительный кинорежиссер (его единственный опыт в большом кино — третья «Миссия невыполнима» — ухитрялся быть вещью одновременно амбициозной и предельно конформистской, а по увлекательности был сопоставим с банкой пепси), возложенную на него задачу выполнил ровно так, как умный человек должен выполнять хорошо оплачиваемую работу: с прилежанием, фантазией, ремесленным блеском и тактичным философским отношением к общей бессмысленности поставленной заказчиками задачи. Красные кофты, белые панели управления, космолеты, похожие то на модернистскую бытовую технику, то на архитектурные концепты, звездочки, выложенные в черной пустоте, как горошек на тарелке в дорогом ресторане, — такой нарядной и бодрой фантастики не делали с 80-х. Абрамс, пару лет назад придумавший снять «Годзиллу» в технике «Ведьмы из Блэр», здесь проделывает похожий трюк: монументальное фантастическое приключение оформлено практически в стилистике «Догмы» — с вечно бликующим объективом и небрежно скользящей вдоль титанических конструкций и космических тел репортерской камерой (Ларс фон Триер, хвати ему прозорливости запатентовать эту технику полтора десятилетия назад, теперь бы озолотился). Пригожие молодые артисты честно вживаются в не предназначенные для вживания образы (Кирк, впрочем, все норовит стать Ханом Соло, а у Спока нет-нет да блеснет иронически глаз под бутафорской бровью). Персональные абрамсовские демоны скромно переминаются где-то за линией кадра (удержать не удается только Монстро, в какой-то момент с радостным тявканьем выпрыгивающего на Кирка из сугроба). Предъявить какие-то потребительские претензии новому «Звездному пути» — значит выставить себя нудным придирой: это ловко написанное, энергичное, почти не надоедающее кино, сделанное к тому же сильно изящней, остроумней и элементарно лучше большинства своих предыдущих изданий. Но, расписывая его красоты, неизбежно упираешься в роковое слово «продукт». Трудно представить, чтобы все эти фокусы с контекстами и ручной камерой подвигли кого-то, кому сейчас 10, записаться в космический флот или хотя бы потащить родителей в планетарий. Странно, наверное, требовать от умного Абрамса детской наивности, которая сделала когда-то кумиром миллионов Лукаса, или прямолинейности, которой обладал придумавший «Стар-трек» покойный фантаст Родденберри (в прошлом полицейский, а еще раньше — боевой пилот). И вряд ли его вина, что в условиях наступившего будущего любая самая космическая фантастика неизбежно кажется не прорывом в завтра, а какими-то необязательными вариациями насчет сегодня. *Роман Волобуев*

Звездный путь
(Star Trek)
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США–Германия, 2009, дублированный
с 7 мая
См. расписание на стр. 70 и материал в начале журнала

Горячие новости
Андерс Банке. В ролях Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Мария Машкова, Сэм Клебанов. Россия–Швеция, 2009
Не То

В центре Москвы страдающий хронической изжогой майор Смирнов (Мерзликин) и его парни пытаются брать банду налетчиков во главе с обаятельным Германом (Цыганов), но операцию срывают прилипчивые гаишники. В дело идут автоматы, страдают прохожие, случайная камера фиксирует обидный для московской милиции момент: сотрудник ДПС весь в слезах просит его не убивать. Милицейский генерал, которого за эту историю могут снять с должности, поручает пиарщице (Машкова), знающей слово «мультимедийный», поработать с общественным мнением — та придумывает показать захват банды (засевшей к тому времени в живописной высотке в Чертаново) в прямом эфире. Банда, впрочем, в курсе правил информационной войны и остроумно отвечает милиции через спонсорский видеосервис mail.ru. Отдыхавший этажом выше наемный убийца (Гармаш) предлагает, пока не начался штурм, сварить картошечки и порезать лучок.

Продюсер «Горячих новостей» — бывшая звезда канала «Культура» и главный артхаусный прокатчик страны Сэм Клебанов (в кадре появляется в юмористической роли режиссера-модника) — войдет в историю кино как первый русский кинематографист, который купил права на ремейк иностранного фильма, вместо того чтоб их украсть; очевидный идеализм, просматривающийся в этом решении, витает и над проектом в целом. Автор оригинальных гонконгских «Новостей» Джонни То — гений формы, в чьих фильмах не бывает лишних кадров и случайных ракурсов и которыми чаще движет не сюжет, а интонация и виртуозное вла-

Евгений Цыганов в «Горячих новостях» явно знает, что ему делать в кадре. Не всем актерам, снимающимся в картине, так повезло



дение медиумом. Брать у него сценарную основу — это как конспектировать «Умирающего лебедя» в исполнении Плисецкой, чтоб потом станцевать самому; занятие для отчаянных голов, а учитывая деградантское состояние русского киноязыка, и вовсе для самоубийц. Впрочем, главная загвоздка тут не величие оригинала (у То есть фильмы получше) и не скверная игра части артистов (Гармаш, Цыганов и Мерзликин держатся молодцом, а вот Машковой после каждой реплики желаешь найти себе работу по душе). Гонконгский фильм — сатира на свободные медиа, и механический, без смены акцентов, перенос места действия на территорию, где эти медиа дружно стоят по струнке, выглядит, мягко говоря, глуповато. Ремейк (срежиссированный для пущей эклектики шведом, закончившим ВГИК) проигрывает не столько фильму То, который здесь мало кто видел, сколько реальности, которую видели более-менее все. Известная трудность со страной «Норд-Оста» и программы «Максимум»: жизнь большую часть времени жестче, абсурдней и смешней, чем попытки ее сатирически отразить. В данном случае вину, видимо, надо делить поровну — между жизнью и творческой группой конкретной картины. *Р.В.*

с 7 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 70–74

Киллер
(Killshot)

Джон Мэдден. В ролях Мики Рурк, Джозеф Гордон-Левитт, Дайана Лейн, Томас Джейн, Росарио Доусон. США, 2008, дублированный

Обыватели против бандитов

Работающий на мафию наемный убийца индейских кровей (Рурк) собирается завязать, но случайность сводит его с молодым отморозком (Гордон-Левитт), а другая случайность заставляет их напасть на семейную пару в стадии разрыва, пролетария (Джейн) и риелторшу (Лейн). Тем удается сбежать, но убийцы не отстают.

Подозрительно напоминающий «Часы отчаяния» с тем же Рурком, «Киллер», тем не менее, снят по мотивам романа Элмора Леонарда, чьи книги — при очевидной кинематографичности — даются на удивление мало кому из режиссеров. Англичанин Мэдден («Влюбленный Шекспир», «Доказательство»), усердный экранизатор, в силу своей безликости легко мимикрирует почти в любой обстановке, но американский pulp — слишком агрессивная среда. «Киллер», неумело скроенный из ярких лоскутков, выглядит китайской фальшивкой с перешитым лейблом. Гордон-Левитт, отчаянно хлопоча лицом, потешно пытается изобразить Гэри Олдмана. Рурк, с подведенными глазами и стивен-сигаловской косичкой, топчется в кадре с растерянным видом, который можно было бы счесть многозначительным, но проще списать на действие транквилизаторов. Знакомый леонардовский инструментарий — глупые совпадения, нервные мафиози, обязательный кейс в камере хранения — свален неаппетитной кучкой. Стилизованное по определению насилие вершится с придурковатой звериной серьезностью. Почти во всех фильмах про добропорядочных обывателей, ставших заложниками бандитов, действует косвенный стокгольмский синдром: зритель предпочитает идентифицироваться с преступником и сочувствовать именно ему. Но Рурку и Левитту удается невозможное — эти харизматичные мужчины за полтора часа успевают так достать, что действительно хочется, чтобы добро победило — и пресная домохозяйка перебила их сковородкой. *Станислав Зельвенский*

с 7 мая

Обитаемый остров: Схватка

Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Михаил Евланов, Андрей Мерзликин, Анна Михалкова, Сергей Барковский. Россия, 2009

Сказки юга

Прорвавшись на территорию, контролируемую мутантами, Максим Каммерер (Степанов) находит их дружелюбными, хотя и крайне вялыми людьми, беседует с местным оракулом, летает на дирижабле, изучает подводную лодку и добровольно отправляется в штрафбат. Тем временем влюбленные в героя брат и сестра Гаал (Федоров и Снигирь) пытаются, каждый по-своему, ему помочь или хотя бы не помешать. Стоящие у власти силовики в лице Умника (Бондарчук) и Странника (Серебряков) из чуть менее лирических соображений хотят заполучить могучего блондина в союзники.

Первая со времен гонконгской гангстерской дилогии «Выборы» адекватная проекция российского политического расклада, «Обитаемый остров» в своей второй половине дает еще больше поводов порассуждать, диссидентствует ли Бондарчук, притворяется или искренне не ведает, что творит. Праздные эти разговоры в любом случае ведутся оттого, что обсудить тут больше особо и нечего. «Остров» по-прежнему больше всего похож на американский фантастический боевик категории «Б», в который зачем-то засунули отечественных народных артистов. Несоответствие лиц и антуража — когда, скажем, чудесной Анне Михалковой приходится изображать подпольщицу из «Вспомнить все», а прекрасному Серебрякову драться как агенту Смиту, — рождает непроизвольный комический эффект (словно отдыхающие фотографируются на пляже, выглядывая из разрисованных картонок), но вволю отсмеяться можно было уже на первом фильме. За исключением отдельных эпизодов, когда он превращается в совсем уж «Гостью из будущего», «Остров-2» выглядит поприличнее первой серии: меньше необъяснимо прерванных сцен, больше движения, не так много небрежностей (хотя Бондарчук опять то и дело норовит проглотить в монтажной фразе общий план, из-за чего персонажи словно движутся в вакууме). Меньше гетеросексуальной лирики — которая, скажем прямо, режиссеру не удается категорически: романтические посиделки на крыше сменились бодрыми мужскими объятиями в разных кабинах. Степанов хорошо рявкает, но плывет, когда нужно произнести сложноподчиненное предложение, — их, увы, как раз прибавилось. То же и Бондарчук — часто здорово справляющийся на уровне кадра, но в полновесной сцене неизменно что-нибудь одно да заваливающий. Не спецэффект, так реплику, не действие, так паузу. «Массаракшем» не заменишь все матерные слова, одним взрывом не вывернешь мир наизнанку. Двадцатью взрывами — тоже. *С.З.*

с 4 мая



В «Киллере» Мики Рурку удается куда меньше, чем в «Рестлере»



Значительную часть «Обитаемого острова-2» Максим Каммерер проводит в красивой арестантской робе



Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 75–80

Операция «Мертвый снег»
(Dod sno)

Томми Виркола. В ролях Вегар Хель, Стиг Фроде Хенриксен, Шарлотта Фрогнер. Норвегия, 2009, дублированный

Комический хоррор, не смешной и не страшный

Семеро студентов-медиков едут на пасхальные каникулы в горы. Там эти довольно



Литры бутафорской крови потрачены впустую в «Операции «Мертвый снег»»



В самой нашумевшей сцене фильма «Типа крутой охранник» Сет Роген занимается любовью с отключившейся от алкоголя и таблеток Анной Фарис — но это еще впереди

отталкивающие мужчины и женщины лет в среднем тридцати заселяются в лесную избушку, валяются в снегу и несмешно шутят. Вскоре (как следует, впрочем, за полчаса до конца) из-за деревьев появляются мертвые нацисты, во время войны обиженные местным населением.

Куда более мистическим, чем воскрешение фашистов, кажется то, что эта диетическая «Трома» для внутреннего потребления вообще оказалась в прокате за пределами страны-производителя. Скучный, тупой, дешевый и неизобретательный хоррор, щедро озвученный норвежской попмузыкой, запоминается разве что из ряда вон выходящей любовной сценой в лесном сортире. В остальном это похоже на работу петербургских некрореалистов в постановке Егора Кончаловского. Кажется, задумывалась шутка, но никто не сообщает, в каких именно местах нужно смеяться. Обсуждение героями фильма ужасов клише фильмов ужасов — сейчас еще большее клише, чем те клише, но, едва собравшись, медики начинают вспоминать «Зловещих мертвецов» и доставать из рюкзачков футболки «Живая мертвечина». Режиссеру кажется, что он умнее жанра. На самом деле у него просто кишка тонка играть по правилам. Впрочем, тонкие кишки, как смогут убедиться зрители «Мертвого снега», вообще отличительная черта норвежцев. *С.З.*

с 7 мая

Типа крутой охранник

(Observe and Report)

Джоди Хилл. В ролях Сет Роген, Анна Фарис, Рей Лиотта, Майкл Пенья. США, 2009, дублированный

Комедия про несостоявшегося мента

Ронни (Роген), с детства склонный к маниакальным перепадам настроения, живет с матерью-алкоголичкой, работает начальником охраны в торговом центре, заглядывается на хабалку (Фарис) из магазина косметики и в болезненных мечтах видит себя героем, с помощью насилия очищающим мир от скверны. В молле начинает безобразничать эксгибиционист, подключается полиция (Лиотта), и вот уже Ронни кажется, что настал его час действовать.

Если персона Сета Рогена и большинство его ролей до нынешнего момента идеально характеризуются умеренно одобрительным эпитетом «приятный», то к «Охраннику» прекрасно липнет его более резкий антоним. Этот фильм не то чтобы очень глупый (хотя герои, например, в течение тридцати секунд могут обмениваться репликой «fuck you»), отчаянно несмешной (хотя ближе к концу он почти перестает быть комедией) или отвратительный (хотя кульминацией служит долгая погоня одетого толстяка за абсолютно голым). Он — неприятный. Стандартный сюжет об обязательном дебиле в погоне за мечтой незаметно подменяется тут эпопеей агрессивного жлоба, которому ничего в жизни не светит. Разве что мы, поржав, механически вознаградим его сомнительным хеппи-эндом. Возможно, Рогена недооценивали как артиста: смотреть, как его невинная пухлая физиономия злобно съеживается, а в обычно умных глазах проступает тупая наглость гопника, которому доверили резиновую дубинку, довольно жутковато. Ждали Апатоу или Райта с Пеггом (на что, очевидно, прокатчики пытаются намекнуть типа крутым названием) — получите фильм «Плюмбум» и посмотрите, как пацаны в зале будут давиться попкорном после каждого «плюм» и каждого «бум». *С.З.*

с 14 мая

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru



ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
24 ★★★★½
Перис Романо, Родриго Сорогоен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми глав-ок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая
Киноцентр пн 4 — пт 15 мая

12 раундов
(12 Rounds)
51 ★★★☆☆
Ренни Харлин. В ролях Джон Сина, Эйдан Джиллен, Эшли Скотт, Стив Харрис, Брайан Дж.Уайт, Гонсало Менендес, Тейлор Коул. США, 2009, дублированный
Детектив сажает в тюрьму вора, тот бежит и похищает подружку детектива, вынуждая его выполнить 12 заданий. Энергичный боевик великого финна.
Баку, Нева, Сатурн, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе)
пн 4 — ср 6 мая

Адреналин-2: Высокое напряжение
(Crank: High Voltage)
842 ★★★★☆
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Стэтем, Эми Смарт, Рено Уилсон, Дуайт Йокам, Гленн Хаузертон, Кори Хейм, Линг Бай, Клифтон Коллинз-мл., Дэвид Кэррадайн, Эфрен Рамирес. США, 2009, дублированный
Продолжение фильма, в конце которого главный герой упал на асфальт с вертолета.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Баку, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Молодежный, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Мичуринском пн 4 — ср 6 мая
Полет пн 4 — ср 13 мая
Юность пн 4 — вс 10 мая

Ангелы и демоны
(Angels & Demons)
31 ★★★½☆
Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стеллан Скарсгард, Эйелет Зурер, Пьерфранческо Фавино, Армин Мюллер-Шталь, Кармен Ардженцано, Урсула Брукс, Николай Ли Кас, Туре Линдхатт, Илья Баскин, Козимо Фуско, Норберт Вайссер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами.
Романов Синема ср 13 — вс 17 мая
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 14 — вс 17 мая
Киноцентр чт 14, пт 15 мая

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
70 ★★★★☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Канако Хигути, Юрей Янаги, Рэйко Есиока, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рэн Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2008, закадровый перевод
Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности.
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 4 — ср 6 мая
5 звезд на Новокузнецкой чт 7 — вс 17 мая

Битва за планету Терра 3D
(Battle for Terra)
0 ☆☆☆☆☆
Аристоменис Тсирбас. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА На этот раз не инопланетяне штурмуют землю, а земляне — чужую мирную планету.
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе чт 7 — вс 17 мая
Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный чт 14 — вс 17 мая

Ведьмина гора
(Race to Witch Mountain)
556 ★★★★☆
Энди Фикман. В ролях Карла Гуджино, АннаСофия Робб, Дуэйн Джонсон, Кристина Лейкин, Том Эверетт Скотт, Кьяран Хайндс, Чич Марин, Крис Маркетт, Александр Людвиг. США, 2009, дублированный
Ремейк старого диснеевского фильма про таксиста, который спасает инопланетных детей.
Киноцентр ср 6, пт 8, пн 11 мая

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
1873 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр вт 5, ср 6, сб 9, вс 10, чт 14 мая

Генуя
(Genova)
40 ★★★½☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Колин Ферт, Хоуп Дэвис, Уилла Холланд, Перла Ханей-Жардине. Великобритания, 2008, дублированный
Вдовец с двумя дочками едет в Италию лечить нервы. Семейная драма режиссера «Девяти песен» и «Круглосуточных тусовщиков». Хоуп Дэвис появляется в виде привидения мамы.
5 звезд на Новокузнецкой, Большой зал ЦДЛ, Эльдар пн 4 — вс 17 мая
Киноцентр пн 4 — пт 8, вт 12, ср 13, пт 15 мая

Горячие новости
(Newsmakers)
7 ★★★★☆
Андерс Банке. В ролях Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Мария Машкова, Сэм Клебанов. Россия–Швеция, 2009
ПРЕМЬЕРА Ремейк гонконгского триллера о полицейской операции, превращенной в реалити-шоу. См. рецензию на стр. 65
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 7 — вс 17 мая
Буреранг на Варшавской, Киномакс, Киномир, Солярис чт 7 — ср 13 мая
Киноцентр чт 7 — пт 15 мая
Юность чт 14 — вс 17 мая

Гран Торино
(Gran Torino)
710 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Джеральдина Хьюз, Джон Кэррол Линч, Кори Хардрикт, Дрима Уокер, Брайан Хейли, Кристофер Карли, Би Ван, Ани Хи. США, 2008, дублированный
Старый ветеран корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда.
5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая
Киноцентр пн 4 — пт 15 мая
Эльдар пн 4 — ср 6 мая

Девушка из Монако
(La fille de Monaco)
24 ★★★½☆
Анн Фонтейн. В ролях Фабрис Лукини, Рощди Зем, Стефана Одран, Жилль Коэн, Жанна Балибар, Луиза Бургуэн. Франция, 2008, дублированный
Мелодраматическая комедия про любовный треугольник, состоящий из немолодого адвоката, его телохранителя-араба и юной дурочки.
5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — ср 13 мая
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево)
пн 4 — ср 6 мая

Живи и помни
30 ★★★½☆
Александр Прошкин. В ролях Дарья Мороз, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Сергей Маковецкий, Евгения Глушенко, Сергей Бехтерев, Дарья Екамасова, Наталья Тетенова. Россия, 2007
Экранизация повести Валентина Распутина про дезертира, возвращающегося в родную деревню.
Юность пн 4 — вс 10 мая

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
2563 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
Киноцентр вс 10 мая

Звездный путь
(Star Trek)
22 ★★★★½
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США–Германия, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы. См. рецензию на стр. 64 и материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Буреранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 7 — вс 17 мая
Киномакс, Киномир, Солярис чт 7 — ср 13 мая
Киноцентр чт 7 — пт 15 мая
Полет чт 14 — вс 17 мая

Знамение
(Knowing)
1241 ★★★★☆
Алекс Пройас. В ролях Николас Кейдж, Чандлер Кантербери, Роуз Бирн, Лара Робинсон, Надя Таунсенд, Алан Холгуд, Адриенна Пикеринг, Джошуа Лонг, Бен Мендельсон, Терри Камиллери. США, 2009, дублированный
В школе выкапывают «письмо потомкам», в котором предсказаны катастрофы за последние полвека — а также грядущие. Шьямалановский триллер в исполнении автора «Ворона» и «Темного города».
5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — ср 6 мая
Киноцентр ср 6, сб 9, вс 10 мая

Киллер
(Killshot)
39 ★★★½☆
Джон Мэдден. В ролях Мики Рурк, Джозеф Гордон-Левитт, Дайана Лейн, Томас Джейн, Росарио Доусон. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер про двух преступников, которые охотятся на случайно подвернувшуюся семейную пару.
См. рецензию на стр. 66
5 звезд на Павелецкой, Буреранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Каро Фильм (Атриум, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке)
чт 7 — вс 17 мая
Киномир чт 7 — ср 13 мая

Коралина в стране кошмаров 3D
(Coraline)
66 ★★★★☆
Генри Селик. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нила Геймана, снятая режиссером «Кошмара перед Рождеством».
Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 4 — вс 17 мая
Кронверк Синема Облака, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 4 — ср 13 мая

Крошка из Беверли-Хиллз
(Beverly Hills Chihuahua)
58 ★★★½☆
Раджа Госнелл. В ролях Пайпер Перабо, Джейми Ли Кертис, Али Хиллис, Хесус Очоа. США, 2008, дублированный
Драматическая история о потерявшейся в Мексике чихуахуа. В оригинале суку озвучивает Дрю Бэрримор.
Искра, Кунцево, Салют, Формула Кино на Мичуринском пн 4 — ср 6 мая
Киноцентр вт 5, чт 7, вс 10, ср 13 мая

Легкое поведение
(Easy Virtue)
174 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 4 — вс 17 мая
Киноцентр пн 4 — пт 15 мая

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
0 ☆☆☆☆☆
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрм, Руфус Бек, Катарина Тальбах. Германия, 2006, субтитры
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Художественный пн 4 — ср 6 мая

Люди Икс: Начало. Росомаха
(X-Men Origins: Wolverine)
100 ★★★★☆
Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Райан Рейнолдс, Лив Шрайбер, Доминик Монаган, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Дэниел Хенни, Тейлор Китч, Тахина Тоцци. США, 2009, дублированный
Бодрый приквел «Людей Икс».
5 звезд Бирюлево, Алмаз, Буреранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный пн 4 — ср 13 мая
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 4 — вс 17 мая
Баку, Брест пн 4 — ср 6 мая
Искра, Молодежный, Нева, Полет, Салют, Сатурн, Юность чт 14 — вс 17 мая

Мой кровавый Валентин 3D
(My Bloody Valentine)
55 ★★★★☆
Патрик Люссье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Ру, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный
Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его.
Люксор в Ясенево пн 4 — ср 6 мая
Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 4 — ср 13 мая

Молчание Лорны
(Le silence de Lorna)
60 ★★★½☆
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Оливье Гурме, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Великобритания–Франция–Италия, 2008, субтитры
Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов. «Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008.
5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — ср 6 мая
Эльдар пн 4 — вс 17 мая

Монстры против пришельцев
(Monsters vs Aliens)
1272 ★★★★☆
Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу несчастных чудищ. Мультфильм-катастрофа с шутками.
Киноцентр пн 4, сб 9, вт 12 мая
Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе) пн 4 — ср 6 мая

Наши соседи Ямада
(Hôhokekyo tonari no Yamada-kun)
11 ★★★★☆
Исао Такахата. Аниме. Япония, 1999, дублированный
Мультфильм Исао Такахаты («Могила светлячков», «Еще вчера») о жизни японской семьи — муж, жена, двое детей, энергичная бабушка, — состоящий из коротких эпизодов. Ямада забывают младшую дочь в торговом центре, всей семьей ненадолго теряют память, пытаются разрешить проблему отцов и детей, размышляют о старости, любви и науках, ссорятся, терпят неудачи в школе и на работе — и остаются, несмотря ни на что, дружной семьей.
Эльдар чт 7 — вс 17 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Незваные
(The Uninvited)
6 ★★★★½
Чарлз Гард, Томас Гард. В ролях Эмили Браунинг, Ариэль Кеббел, Дэвид Стратэрн, Элизабет Бэнкс, Майк Массар, Кевин МакНалти, Джесси Мосс, Дин Пол Гибсон, Дон С.Дэвис. США–Канада, 2009, дублированный
Ремейк одноименного корейского хоррора про нервную девушку, злую мачеху и привидение.
Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Буреранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 4 — ср 13 мая

Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера пн 4 — вс 17 мая
Люксор в Ясенево, Орион чт 7 — ср 13 мая

Ничего личного
(Duplicity)
452 ★★★★☆
Тони Гилрой. В ролях Клайв Оуэн, Джулия Робертс, Пол Джаматти, Том Уилкинсон, Кэрри Престон, Томас МакКарти, Ульрих Томсен, Олег Штефанко. США, 2009, дублированный
Два бывших шпиона — он и она — объединяются, чтобы заняться промышленным шпионажем, попутно выясняя отношения. Романтическая комедия режиссера «Майкла Клейтона».
Молодежный пн 4 — ср 6 мая

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
90 ★★★★½
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайанна Уист, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры
Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая

Обещать — не значит жениться
(He's Just Not That Into You)
631 ★★★½☆
Кен Куопис. В ролях Джиннифер Гудвин, Дженнифер Энистон, Дженнифер Коннелли, Скарлетт Йоханссон, Дрю Бэрримор, Бен Аффлек, Джастин Лонг, Кевин Конолли, Саша Александр, Брэдли Купер, Крис Кристофферсон, Уилсон Круз, Леонардо Нэм, Род Келлер. США, 2009, дублированный
Спродюсированная Дрю Бэрримор комедия про то, какие мужики уроды.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино на Мичуринском пн 4 — ср 6 мая
Большой зал ЦДЛ пн 4 — вс 17 мая
Киноцентр пн 4 — ср 13 мая

Обитаемый остров: Схватка
643 ★★★½☆
Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Михаил Евланов, Андрей Мерзликин, Анна Михалкова, Сергей Барковский. Россия, 2009
Вторая серия диссидентского блокбастера по Стругацким, в которой наконец выясняется, кто из героев — Путин. См. рецензию на стр. 66
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Искра, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Севастопольском), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар, Юность пн 4 — ср 13 мая

5 звезд на Новокузнецкой, Алмаз, Баку, Брест, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Космос, Кунцево, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный пн 4 — ср 6 мая

5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (на Вернадского, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 4 — вс 17 мая

Нева, Сатурн чт 7 — ср 13 мая

Вымпел пн 11 — вс 17 мая

Салют чт 14 — вс 17 мая

Обреченные на войну

2 ★★★★★

Ольга Жулина. В ролях Нина Лощинина, Юрий Колокольников, Андрей Панин, Дарья Михайлова, Федор Добронравов, Елена Дубровская. Россия, 2009

ПРЕМЬЕРА Экранизация повести Василя Быкова «Пойти и не вернуться».

5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан, Художественный чт 7 — вс 17 мая

Океан

7 ★★★★★

Михаил Косырев-Нестеров. В ролях Монсе Дуане Гонсалес, Джордж Луис Кастро, Алина Родригес Руис, Янаси Ордонес Дана, Нардо Местре Флорес. Россия–Куба, 2008

Российско-кубинское романтическое кино про бедного рыбака с разбитым сердцем.

5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая

Операция «Мертвый снег»

(Død snø)

1 ★★★★★

Томми Виркола. В ролях Вегар Хель Стиг Фроде Хенриксен, Шарлотта Фрогнер. Норвегия, 2009, дублированный

ПРЕМЬЕРА Норвежский комедийный хоррор про мертвых нацистов, напавших на компанию отдыхающих в горах. См. рецензию на стр. 67

5 звезд на Новокузнецкой, Киносфера, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Художественный чт 7 — вс 17 мая

Осторожно, дети!

0 ★★★★★

Станислав Лебедев. В ролях Александр Сигуев, Всеволод Никопаев, Сергей Гармаш. Россия, 2009

Ералаш про пятиклассников.

5 звезд на Павелецкой пн 4 — вс 17 мая

Будапешт, Центрфильм на Щелковской пн 4 — ср 6 мая

Вымпел пн 4 — вс 10, пт 15 — вс 17 мая

Полет, Салют пн 4 — ср 13 мая

Юность пн 11 — вс 17 мая

Париж

(Paris)

638 ★★★★★

Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клузе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры

Мелодрама про опасно больного танцовщика.

5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — ср 6 мая

Киноцентр пн 4 мая

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)

7664 ★★★★★

Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джозл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джиленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры

Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.

Киноцентр пн 4, вс 10 мая

Пока ее не было

(While She Was Out)

2 ★★★★★

Сьюзан Монтфорд. В ролях Ким Бэсингер, Лукас Хаас, Крейг Шеффер, Джейми Старр, Леонард Ву, Луис Чавес, Люк Гэйр. Германия–Канада–США, 2008, дублированый

ПРЕМЬЕРА Триллер про борьбу отчаянной домохозяйки и хулиганов.

Октябрь, Синема Парк на Южной, Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (Люблино, на Можайке) чт 7 — вс 17 мая

Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 14 — вс 17 мая

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину

13 ★★★★★

Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009

Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.

5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая

По ту сторону кровати

(De l'autre côté du lit)

1 ★★★★★

Паскаль Пузаду. В ролях Софи Марсо, Дани Боон, Антуан Дюлери, Ролан Жиро, Анни Дюпре, Жюльетт Арно. Франция, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА Комедия про утомившихся друг от друга супругов, решивших для разнообразия поменяться ролями.

Кронверк Синема Облака ср 6 — вс 17 мая

5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 7 — вс 17 мая

Киноцентр чт 7 — пт 15 мая

Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 7 — ср 13 мая

Каро Фильм на Шереметьевской чт 14 — вс 17 мая

Прекрасная смоковница

(La belle personne)

33 ★★★★★

Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Леа Сейду, Грегуар Лепринс-Ренге, Агата Бонитьзер, Анаис Демустье, Валери Лэнг, Жакоб Лион, Жан-Мишель Порталь. Франция, 2008, субтитры

Вариация на тему «Принцессы Клевской», действие которой перенесено в современный парижский лицей.

Октябрь, Ролан, Художественный пн 4 — ср 13 мая

5 звезд на Новокузнецкой чт 14 — вс 17 мая

Рестлер

(The Wrestler)

858 ★★★★★

Даррен Аронофски. В ролях Микки Рурк, Марисса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис, Тодд Барри. США, 2008, дублированный

Жизнеописание стареющей звезды рестлинга (Рурк). Простой, как гвоздь, но такой же эффективный фильм Даррена Аронофски («Пи», «Реквием по мечте»).

5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — ср 6 мая

Рок-волна

(The Boat That Rocked)

41 ★★★★★

Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный

Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви».

35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Ролан пн 4 — вс 17 мая

Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 4 — ср 13 мая

Киноцентр пн 4 — пт 15 мая

Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) чт 7 — ср 13 мая

Искра чт 14 — вс 17 мая

Сделай шаг

(Make It Happen)

26 ★★★★★

Даррен Грант. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Тесса Томпсон, Райли Смит, Джон Риардон, Эшли Робертс, Юлисса Бермудес. США, 2008, дублированный

Очередная сказка про провинциалку, которая хочет преуспеть в современном танце.

Баку, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Нева, Орбита, Родина, Сатурн, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 4 — ср 6 мая

Полет чт 7 — ср 13 мая

Юность пн 11 — вс 17 мая

Сомнение

(Doubt)

312 ★★★★★

Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Виола Дэвис, Кэрри Престон, Элис Драммонд, Бриджет Меган Кларк, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный

Аккуратный фильм-пьеса о директрисе католической школы (Стрип), которая подозревает местного пастора (Хоффман) в педофилии.

Киноцентр пн 4, ср 6, чт 14 мая

Сорванцы из Тимпельбаха

(Les enfants de Timpelbach)

46 ★★★★★

Николя Бери. В ролях Рафаэль Кац, Адель Экзарчопулос, Лео Легран, Баптист Бетуло, Мартин Жобер, Лола Кретон, Лео Пейджет, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный

«Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни.

Искра чт 7 — вс 17 мая

Сумерки

(Twilight)

1729 ★★★★★

Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли. США, 2008, дублированный

Пышная экранизация главного эмороманa — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.

Киноцентр вт 5, пн 11 мая

Тарас Бульба

1407 ★★★★★

Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009

Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».

5 звезд на Новокузнецкой, Большой зал ЦДЛ пн 4 — вс 17 мая

5 звезд на Павелецкой, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Облака, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино на Мичуринском пн 4 — ср 6 мая

Вымпел пн 4 — чт 14 мая

Киноцентр пн 4 — ср 13 мая

Синема Парк на Южной пн 4, чт 7, пт 8 мая

Темно-синий, почти черный

(Azuloscurocasinegro)

335 ★★★★★

Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры

Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.

5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая

Типа крутой охранник

(Observe and Report)

8 ★★★★★

Джоди Хилл. В ролях Сет Роген, Анна Фарис, Рей Лиотта, Майкл Пенья. США, 2009, дублированный

ПРЕМЬЕРА Комедия о жлобе-охраннике из торгового центра, который мечтает стать полицейским. См. рецензию на стр. 68

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 14 — вс 17 мая

Токио!
(Tokyo!)
35 ★★★★

Джун-хо Бонг, Мишель Гондри, Лео Каракс. В ролях Аюми Ито, Аяко Фудзитани, Джулия Дрейфус, Дени Лаван, Жан-Франсуа Бальмер, Ю Аои. Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008, дублированный

Три новеллы, две из которых представляют французский взгляд на Японию, а одна — корейский. Безусловно, лучший фрагмент — «Мсье Говно» Каракса, мизантропическая шутка о чудище (Лаван) из канализации.

35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая

Кронверк Синема МДМ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 4 — ср 13 мая

Форсаж-4
(Fast & Furious)
1255 ★★★★

Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Лаз Алонсо, Джон Ортис, Гал Гадо, Шиа Уигем, Лиза Лапира, США, 2009, дублированный

Автогонщики против торговцев героином. Все как обычно.

5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Времена года, Высота, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Ясенево, Победа, Полет, Салют, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 4 — ср 6 мая

Молодежный чт 7 — ср 13 мая

Харви Милк
(Milk)
114 ★★★★

Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Эмиль Хирш, Джош Бролин, Диего Лука, Джеймс Франко, Элисон Пилл, Виктор Гарбер. США, 2008, дублированный

Жизнеописание важного гея.

35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киносфера, Ролан пн 4 — вс 17 мая

5 звезд Бирюлево, Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, Стрела), Художественный пн 4 — ср 13 мая

Киномир, Солярис пн 4 — ср 6 мая

Человек, который любит
(L'uomo che ama)
2 ★★★★½

Мария Соле Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алаик, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры

Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.

5 звезд на Новокузнецкой, Киносфера, Октябрь, Художественный пн 4 — вс 17 мая

Ашхабад, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском) пн 4 — ср 13 мая

Киноцентр пн 4 — пт 15 мая

Формула Кино (на Можайке, на Рублевке) чт 7 — ср 13 мая

Молодежный чт 14 — вс 17 мая

Элька
25 ★★★

Владимир Саков. Мультипликационный. Россия, 2006

Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвинчик.

Эльдар пн 4 — ср 6 мая

Я всегда хотел быть гангстером
(J'ai toujours rêvé d'être un gangster)
19 ★★★★½

Самюэль Беншетри. В ролях Анна Мугалис, Эдуар Баэр, Жан Рошфор, Лоран Терзиефф. Франция, 2007, субтитры

Черно-белая пародия на французские гангстерские фильмы, состоящая из четырех новелл о неудачливых преступниках.

5 звезд на Новокузнецкой пн 4 — вс 17 мая

Я хочу видеть
(Je veux voir)
2 ★★★★★

Джоана Хаджитомас, Халил Йорейге. В ролях Катрин Денев, Рабих Мруэ. Франция–Ливан, 2008, субтитры

Катрин Денев ходит по Бейруту.

Художественный чт 7 — вс 17 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

Ахиллес и черепаха пн 4 — ср 6 мая
Рок-волна пн 4 — вс 17 мая
Токио! пн 4 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — вс 17 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Futureshorts. Весенняя программа «Недопонимание»** чт 7 — вс 10 мая

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 26 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–400 р.

8 свиданий пн 4 — вс 17 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Ахиллес и черепаха чт 7 — вс 17 мая
Генуя пн 4 — вс 17 мая
Гран Торино пн 4 — вс 17 мая
Девушка из Монако пн 4 — ср 13 мая
Знамение пн 4 — ср 6 мая
Легкое поведение пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Молчание Лорны пн 4 — ср 6 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 4 — вс 17 мая
Обещать — не значит жениться пн 4 — ср 6 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Обреченные на войну чт 7 — вс 17 мая
Океан пн 4 — вс 17 мая
Операция «Мертвый снег» чт 7 — вс 17 мая
Париж пн 4 — ср 6 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 4 — вс 17 мая
Прекрасная смоковница чт 14 — вс 17 мая
Рестлер пн 4 — ср 6 мая
Рок-волна пн 4 — вс 17 мая
Тарас Бульба пн 4 — вс 17 мая
Темно-синий, почти черный пн 4 — вс 17 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Токио! пн 4 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — вс 17 мая
Человек, который любит пн 4 — вс 17 мая
Я всегда хотел быть гангстером пн 4 — вс 17 мая

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Легкое поведение пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
Обреченные на войну чт 7 — вс 17 мая
Осторожно, дети! пн 4 — вс 17 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — вс 17 мая

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Человек, который любит пн 4 — ср 13 мая

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая

Баку

Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

12 раундов пн 4 — ср 6 мая
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 6 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

Генуя пн 4 — вс 17 мая
Обещать — не значит жениться пн 4 — вс 17 мая
Тарас Бульба пн 4 — вс 17 мая

Брест

Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 6 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Осторожно, дети! пн 4 — ср 6 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — ср 13 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 30–140 р., для детей 30–80 р.

Генерал сб 9 — вс 10 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 11 — вс 17 мая
Осторожно, дети! пн 4 — вс 10 мая
Сборник мультипликационных фильмов пн 4 — вс 17 мая
Тарас Бульба пн 4 — чт 14 мая

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Ржевская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки

Крошка из Беверли-Хиллз пн 4 — ср 6 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 14 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Приключения мышонка Переса пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна чт 14 — вс 17 мая
Сорванцы из Тимпельбаха чт 7 — вс 17 мая

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 70–74

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Операция «Мертвый снег» Томми Вирколы; «Информаторы» Грегора Джордана; «Братья Блум» Райана Джонсона

Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 14 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — вс 17 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р., диваны 200–600 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Горячие новости чт 7 — ср 13 мая
Звездный путь чт 7 — ср 13 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Горячие новости чт 7 — ср 13 мая
Звездный путь чт 7 — ср 13 мая
Киллер чт 7 — ср 13 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Харви Милк пн 4 — ср 6 мая

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Операция «Мертвый снег» чт 7 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — вс 17 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — вс 17 мая
Человек, который любит пн 4 — вс 17 мая

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
8 свиданий пн 4 — пт 15 мая
Ангелы и демоны чт 14 — пт 15 мая
Ведьмина гора ср 6 мая
Вики Кристина Барселона вт 5 — ср 6 мая
Генуя пн 4 — пт 8 мая
Горячие новости чт 7 — пт 15 мая
Гран Торино пн 4 — пт 15 мая
Загадочная история Бенджамина Баттона вс 10 мая
Звездный путь чт 7 — пт 15 мая
Знамение ср 6 мая
Крошка из Беверли-Хиллз вт 5 мая
Легкое поведение пн 4 — пт 15 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Монстры против пришельцев пн 4 мая
Обещать — не значит жениться пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Париж пн 4 мая
Париж, я люблю тебя пн 4 мая
По ту сторону кровати чт 7 — пт 15 мая
Рок-волна пн 4 — пт 15 мая
Сомнение пн 4 мая
Сумерки вт 5 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 13 мая
Человек, который любит пн 4 — пт 15 мая

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная, билеты 100–300 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Токио! пн 4 — ср 13 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — ср 13 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати ср 6 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Кунцево

Ивана Франко, 14, (495) 444 01 15 (автоответчик), 444 01 05 Ⓜ Кунцевская, билеты 100–250 р.
Крошка из Беверли-Хиллз пн 4 — ср 6 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р. для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Токио! пн 4 — ср 13 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Девушка из Монако пн 4 — ср 6 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати ср 6 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Кунцево

Ивана Франко, 14, (495) 444 01 15 (автоответчик), 444 01 05 Ⓜ Кунцевская, билеты 100–250 р.
Крошка из Беверли-Хиллз пн 4 — ср 6 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р. для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Девушка из Монако пн 4 — ср 6 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна чт 7 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Девушка из Монако пн 4 — ср 6 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна чт 7 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
12 раундов пн 4 — ср 6 мая
Другая война сб 9 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 14 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 7 — ср 13 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 190–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Ахиллес и черепаха пн 4 — ср 6 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Пока ее не было чт 7 — вс 17 мая
Прекрасная смоковница пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Токио! пн 4 — ср 13 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая
Человек, который любит пн 4 — вс 17 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 70–74

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая

Победа

Абельмановская, 17в, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные чт 7 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Первомайский

Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая



Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 13 мая
Звездный путь чт 14 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 14 — вс 17 мая
Осторожно, дети! пн 4 — ср 13 мая
Сделай шаг чт 7 — ср 13 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Легкое поведение пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Обреченные на войну чт 7 — вс 17 мая
Прекрасная смоковница пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — вс 17 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — вс 17 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Ангелы и демоны ср 13 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая

Салют
Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Крошка из Беверли-Хиллз пн 4 — ср 6 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 14 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 14 — вс 17 мая
Осторожно, дети! пн 4 — ср 13 мая
Про Федота-стрельца, удалого молодца чт 7 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
12 раундов пн 4 — ср 6 мая
В шесть часов вечера после войны сб 9 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 14 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 7 — ср 13 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Монстры против пришельцев пн 4 — ср 6 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская, билеты 120–300 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая

СБОРЫ

РОССИЯ, С 16 ПО 19 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Адреналин-2: Высокое напряжение/Crank: High Voltage	1	442	$3.610.890	$3.610.890
2	Форсаж-4/Fast & Furious 4	2	696	$2.147.243	$12.371.627
3	Тарас Бульба	3	563	$1.582.162	$14.637.627
4	Мой кровавый Валентин 3D/My Bloody Valentine 3D	2	96	$474.607	$1.390.446
5	12 раундов/12 Rounds	1	207	$184.870	$184.870
6	Сделай шаг/Make It Happen	1	163	$173.849	$173.849
7	Крошка из Беверли-Хиллз/Beverly Hills Chihuahua	2	124	$163.336	$450.913
8	Обещать — не значит жениться/He's Just Not That Into You	3	167	$160.294	$2.079.875
9	Монстры против пришельцев/Monsters vs Aliens	5	145	$151.075	$12.961.876
10	Девушка из Монако/La fille de Monaco	1	50	$122.991	$122.991

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 24 ПО 26 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Obsessed	1	2.514	$28.612.730	$28.612.730
2	17 Again	2	3.255	$11.518.495	$39.823.333
3	Fighting	1	2.309	$11.024.370	$11.024.370
4	The Soloist	1	2.024	$9.716.458	$9.716.458
5	Earth	1	1.804	$8.825.760	$8.825.760
6	Monsters vs Aliens	5	3.358	$8.520.826	$174.813.830
7	State of Play	2	2.807	$6.848.885	$25.081.890
8	Hannah Montana: The Movie	3	3.231	$6.437.141	$65.555.057
9	Fast & Furious 4	4	3.566	$6.204.940	$145.367.040
10	Crank: High Voltage	2	2.223	$2.618.379	$11.735.952

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 4 — ср 13 мая
Монстры против пришельцев пн 4 — ср 6 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Пока ее не было чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
12 раундов пн 4 — ср 6 мая
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Монстры против пришельцев пн 4 — ср 6 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
Пока ее не было чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
12 раундов пн 4 — ср 6 мая
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — ср 13 мая
Пока ее не было чт 14 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
12 раундов пн 4 — ср 6 мая
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 7 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — ср 13 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 4 — ср 13 мая
Монстры против пришельцев пн 4 — ср 6 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — ср 13 мая
Пока ее не было чт 14 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Сделай шаг пн 4 — ср 6 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Форсаж-4 пн 4 — ср 6 мая

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Горячие новости чт 7 — ср 13 мая
Звездный путь чт 7 — ср 13 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 6 мая

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
11 сентября пн 4 — ср 6 мая
Береговая охрана пн 4 — ср 6 мая

Формула Кино Витязь
Минухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Ахиллес и черепаха пн 4 — ср 6 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Токио! пн 4 — ср 13 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая
Человек, который любит пн 4 — ср 13 мая

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Операция «Мертвый снег» чт 7 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Пока ее не было чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — ср 6 мая
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 4 — ср 6 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обещать — не значит жениться пн 4 — ср 6 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Тарас Бульба пн 4 — ср 6 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая
Человек, который любит пн 4 — ср 13 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 20–24

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Киллер чт 7 — вс 17 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Операция «Мертвый снег» чт 7 — вс 17 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Пока ее не было чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Человек, который любит чт 7 — ср 13 мая

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜКрылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая
Человек, который любит чт 7 — ср 13 мая

Формула Кино Под открытым небом
Осташковское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба), 300 р. за парковочное место
Вампирша вт 12 мая
Мститель пт 8 — пн 11 мая
Рок-н-рольщик пт 8 — пн 11 мая
Сумерки пн 4 — чт 7 мая
Темный рыцарь вт 12 мая
Теория убийств пт 8 — пн 11 мая
Четыре Рождества пн 4 — чт 7 мая

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜСавеловская, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) ⓜЮго-Западная, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜЩелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) ⓜПарк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Ахиллес и черепаха пн 4 — ср 6 мая
Битва за планету Терра 3D чт 14 — вс 17 мая
Бонневилль пн 4 — ср 6 мая
Визит оркестра чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Лесной разбойник пн 4 — ср 6 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 6 мая
Обреченные на войну чт 7 — вс 17 мая
Операция «Мертвый снег» чт 7 — вс 17 мая
Прекрасная смоковница пн 4 — ср 13 мая
Таксидермист чт 7 — вс 17 мая
Харви Милк пн 4 — ср 13 мая
Человек, который любит пн 4 — вс 17 мая
Я хочу видеть чт 7 — вс 17 мая

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) ⓜЩелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Горячие новости чт 7 — вс 17 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Незваные пн 4 — ср 13 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Осторожно, дети! пн 4 — ср 6 мая
По ту сторону кровати чт 7 — вс 17 мая
Рок-волна пн 4 — ср 13 мая
Типа крутой охранник чт 14 — вс 17 мая

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) ⓜЛенинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Ангелы и демоны чт 14 — вс 17 мая
Генуя пн 4 — вс 17 мая
Гран Торино пн 4 — ср 6 мая
Звездный путь чт 7 — вс 17 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 4 — вс 17 мая
Молчание Лорны пн 4 — вс 17 мая
Наши соседи Ямада чт 7 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Элька пн 4 — ср 6 мая

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 4 — вс 10 мая
Горячие новости чт 14 — вс 17 мая
Живи и помни пн 4 — вс 10 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 14 — вс 17 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 4 — ср 13 мая
Приключения Лео пн 11 — ср 13 мая
Приключения мышонка Переса пн 4 — вс 10 мая
Сборник мультипликационных фильмов чт 14 — вс 17 мая
Сделай шаг пн 11 — вс 17 мая

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) ⓜРечной вокзал, билеты 350–580 р., для детей 250–350 р.
Дельфины и киты 3D пн 4 мая
Динозавры живы? 3D пн 4 — пн 11 мая
Замок с привидениями 3D пн 4 — пн 11 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 4 — пн 11 мая
Монстры против пришельцев 3D пн 4 — пн 11 мая
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 4 — пн 11 мая
Тайны подводного мира 3D пн 4 — пн 11 мая
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 4 — пн 11 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 ⓜБауманская
вс 17 мая
Программа «Молодая российская анимация» 12.00, 14.00

видео Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 18 ⓜМаяковская
вс 17 мая
Загадочная кожа (Грегг Араки, в ролях Джозеф Гордон-Левитт и Билл Сейдж, США, 2004) 18.00

видео Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
вс 10 мая
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Пухольт, Чехословакия, 1965) 21.00
вс 17 мая
Секс-миссия, или Новые амазонки (Юлиуш Махульский, в ролях Ольгерд Лукашевич и Ежи Штур, Польша, 1984) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город
пн 4 мая
Праздник (Джордж Кьюкор, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант, США, 1938) 12.30, 14.30
Приговор (Жан Валер, в ролях Марина Влади и Робер Оссейн, Франция, 1959) 16.30
Провинциалка (Клод Горетта, в ролях Джин Дрей и Ангела Винклер, Франция–Швейцария, 1981) 18.30, 20.30
вт 5 мая
Гаспароне (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Йоханнес Хеестерс, Германия, 1937) 13.00
Они шли на Восток (Джузеппе Де Сантис, в ролях Артур Кеннеди и Жанна Прохоренко, Италия–СССР, 1965) 15.00
Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Габриеле Ферцетти и Филипп Леруа, Италия–США, 1974) 17.30, 20.00
ср 6 мая
Колдунья (Андре Мишель, в ролях Морис Роне и Мишель Этеверри, Франция–Швеция–Италия, 1956) 13.00
Рядовой Александр Матросов (Леонид Луков, в ролях Анатолий Игнатьев и Владимир Балашов, СССР, 1947) 15.00
Самая древняя профессия (Мауро Болоньини, Жан-Люк Годар, Клод Отан-Лара, Филипп Де Брока, Франко Индовинья, Михаэль Пфлегар, в ролях Мишель Мерсье и Энрико Мария Салерно, Франция–Италия–ФРГ, 1967) 17.30, 20.00
чт 7 мая
Тарзан в западне (Ричард Торп, в ролях Джонни Вайссмоллер и Морин О'Салливан, США, 1936) 12.30, 14.30
Приговор 16.30
Дикарь (Ласло Бенедек, в ролях Марлон Брандо и Мари Мерфи, США, 1953) 18.30, 20.30



пт 8 мая
Праздник 13.00
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский, СССР, 1974) 15.00
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Джозл Грей и Фриц Веппер, США, 1972) 17.30, 20.00
сб 9 мая
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Анн Вернон и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 13.00
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Валентина Кортезе и Сандра Мило, Франция–Германия–Италия, 1965) 15.00
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Анук Ферьяк и Кэндис Берген, Франция–Италия, 1967) 18.00, 20.30
вс 10 мая
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 14.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 17.00, 18.45
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Уиллъям Редфилд, США, 1975) 20.30
пн 11 мая
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Эрих фон Штрогейм и Уиллъям Холден, США, 1950) 13.30, 18.00
Пролетая над гнездом кукушки 15.30, 20.00
вт 12 мая
Дьявол — это женщина (Джозеф фон Штернберг, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Лайонел Этвилл, США, 1935) 13.00, 15.00
Короткий фильм об убийстве (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ян Тесаж и Кшиштоф Глобиш, Польша, 1988) 17.00
Святая невинность (Ален Жессуа, в ролях Мишель Серро и Натали Бэй, Франция, 1988) 19.30
ср 13 мая
Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Чарлз Лотон и Роберт Каммингс, США, 1941) 13.00
Голубой свет (Лени Рифеншталь, Бела Балаз, в ролях Лени Рифеншталь и Франц Мальдакка, Германия, 1932) 15.00
Аталанта (Жан Виго, в ролях Жилль Маргаритис и Жан Дасте, Франция, 1934) 16.30
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Роже Ван Хул, Франция, 1981) 18.00, 20.00
чт 14 мая
Под чужим именем (Анатоль Литвак, в ролях Пьер Лабри и Пьер Брассер, Германия–Австрия, 1932) 13.00, 14.30
Электра (Михалис Какояннис, в ролях Ирен Папас и Алена Катсели, США–Греция, 1962) 16.00, 18.00
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 20.00
пт 15 мая
Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Сандра Мозаровски и Офелия Медина, Испания–Мексика, 1980) 13.00, 15.00
сб 16 мая
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньини, в ролях Джан Мария Волонте и Бруно Ганц, Франция–Италия, 1980) 13.00, 15.00
Супружество (Клод Лелуш, в ролях Каролина Сельс и Бюль Ожье, Франция, 1974) 17.00, 19.00
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Кальфон и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 21.00
вс 17 мая
Бум (Клод Пиното, в ролях Клод Брассер и Брижитт Фоссе, Франция, 1980) 13.00, 19.00
Не тот человек (Альфред Хичкок, в ролях Джон Хелдабранд и Гарольд Стоун, США, 1956) 15.00, 17.00

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 21.00

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) ⓜПарк культуры
ср 6 мая
«Сине Фантом»: Обвиняется Чарлз Дарвин (Юлия Агеева, Россия, 2009) 20.00

Программа «Короткий метр сегодня». Приз «Знак качества» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота, Курская
чт 14 — вс 17 мая
200000 фантомов (Жан-Габриель Перио, Франция, 2007); **Антракт** (Ян Гонсалес, Франция, 2007); **Бродячий пес** (Паскаль Сеннекье, Франция, 2007); **Мик Жан-Луи** (Кати Себба, Франция, 2007); **Пересадка** (Шалимар Прейсс, Франция, 2008) 19.00

Программа «Нам 20 лет: год рождения 1989» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 ⓜОктябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 5 мая
Застава Ильича (Мне 20 лет) (Марлен Хуциев, в ролях Николай Губенко и Валентин Попов, СССР, 1964) 19.30
ср 6 мая
Я в полном порядке (Николай Досталь, в ролях Андрей Толубеев и Галина Петрова, СССР, 1989) 19.30
чт 7 мая
Астенический синдром (Кира Муратова, в ролях Сергей Попов и Ольга Антонова, СССР, 1989) 19.30
пт 8 мая
Стеклянный лабиринт (Марк Осепьян, в ролях Петр Вельяминов и Лилия Захарова, СССР, 1989) 19.30
сб 9 мая
Замри-умри-воскресни (Виталий Каневский, в ролях Павел Назаров и Елена Попова, СССР, 1989) 17.00
Случайный вальс (Светлана Проскурина, в ролях Сергей Параланов и Алла Соколова, СССР, 1989) 19.30
вс 10 мая
Оно (Сергей Овчаров, в ролях Маргарита Терехова и Ролан Быков, СССР, 1989) 17.00
Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви (Сергей Соловьев, в ролях Александр Абдулов и Александр Баширов, СССР, 1989) 19.30

Ретроспектива отечественного военного кино в клубе «Культ»

Язуская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
пн 4 мая
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 20.00
вт 5 мая
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 20.00
ср 6 мая
Служили два товарища (Евгений Карелов, в ролях Ролан Быков и Олег Янковский, СССР, 1968) 20.00
чт 7 мая
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 20.00
пт 8 мая
Живые и мертвые (Александр Столпер, в ролях Кирилл Лавров и Виктор Авдюшко, СССР, 1963) 20.00
сб 9 мая
Женя, Женечка и «Катюша» (Владимир Мотыль, в ролях Галина Фиговская и Олег Даль, СССР, 1967) 20.00
вс 10 мая
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 20.00
пн 11 мая
Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павлик Борискин, СССР, 1959) 20.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона «ОЗОНотерапия» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜАрбатская
чт 7 — ср 13 мая
5х2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Майкл Лонсдейл, Франция, 2004) 18.00, 20.00

Ретроспектива фильмов Чарли Чаплина в клубе «Культ»

Язуская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
вт 12 мая
Малыш (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1921) 21.00
ср 13 мая
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1925) 21.00
чт 14 мая
Цирк (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Стив Мерфи, США, 1928) 21.00
вс 17 мая
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Флоренс Ли, США, 1931) 21.00

Ретроспектива японской анимации «Ре-аниме» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜАрбатская
чт 7 — ср 13 мая
Люпен-3: Замок Калиостро (Хаяо Миядзаки, Япония, 1979) 11.00, 15.00

Фестиваль «Видеоминуто» в «Фитиль-клубе»

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77, 246 84 48 (заказ билетов) ⓜПарк культуры
ср 13 мая
Программа итальянского фестиваля одноминутных фильмов «Видеоминуто» 20.00

Фестиваль «Голландские высоты» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 ⓜКурская
пн 4, ср 6 мая
Программа «Сестры и медузы» (Нидерланды, 2008) 19.00
вт 5 мая
Программа «Братья и кролики» (Нидерланды, 2008) 19.00

Фестиваль «ЭкспоСинема». Цикл I: «Новая волна» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜАрбатская
пн 11 мая
Дурные знакомства (Жан Эсташ, Франция, 1963); **Париж глазами шести** (Клод Шаброль, Жан Душе, Жан-Люк Годар, Жан-Даниель Полле, Эрик Ромер, в ролях Стефана Одран и Клод Шаброль, Франция, 1965) 19.00
вт 12 мая
Хиросима, любовь моя (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Эммануэль Рива, Франция–Япония, 1959) 19.00
Моя ночь у Мод (Эрик Ромер, в ролях Мари-Кристин Барро и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1969) 21.00
ср 13 мая
Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Мириам Руссель и Жак Бонаффе, Франция, 1983) 19.00
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Роже Ван Хул, Франция, 1981) 21.00
чт 14 мая
Селина и Жюли совсем заврались (Жак Риветт, в ролях Жюльет Берто и Доминик Лабурье, Франция, 1974) 19.00

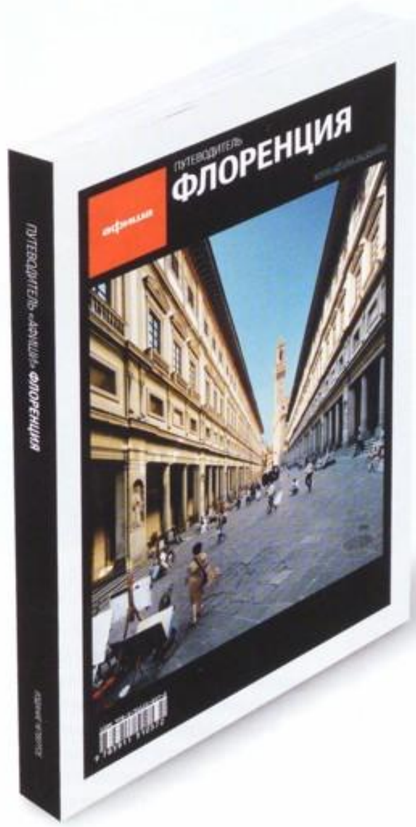
Futureshorts. Весенняя программа «Недопонимание» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 ⓜКурская
чт 7 — вс 10 мая
Больше чем Джонни Уокер (Оливье Бабине, Франция, 2008); **Кастинг скота** (Майк Мэринюк, Мэттью Ранкин, Канада, 2008); **КиноНуар** (Осберт Паркер, Великобритания, 2005); **Пожалуйста, поговори!** (Дэвид О'Рейли, Ирландия, 2009); **Хеви-метал-барабанщик** (Тоби Макдоналд, Люк Моррис, Великобритания, 2005); **Menged** (Дэниел Тай Уоркоу, Эфиопия–Германия, 2006) 20.00, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

– Andiamo a prendere un'aperitivo?
– Va bene, lascio la macchina sul lungarno.

– Выпьем чего-нибудь перед ужином?
– Идет, тогда машину я оставлю на набережной.



Флоренция. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

афиша

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Игра The Godfather II выглядит так, словно вышла семь лет назад на PlayStation 2; это не страшно





Огнестрельное оружие в игре присутствует, но в ход оно идет реже, чем можно было подумать

Крестная сила

The Godfather II — неожиданно удачный мафиозный симулятор

У видеоигр и кинематографа сложились непростые взаимоотношения с фрейдистским подтекстом: первые со всей яростью и глупостью юности покушаются на столетнюю историю второго; кино же демонстративно не обращает внимания на эти щенячьи поползновения, но раз в пару месяцев разражается очередным «Максом Пэйном» — к собственному, кажется, великому смущению. Игроверсия The Godfather II начинается с катящихся по земле угловатых апельсинов; взрослые вздыхают, дети не понимают, что к чему.

Вообще, про Копполу рекомендуется забыть сразу — игра, к счастью, этому не препятствует. Майкла Корлеоне изображает гнусный набриолиненный тип, похожий на сутенера, — Аль Пачино много лет назад запретил Paramount Interactive использовать свою внешность и голос. Известная музыкальная тема звучит очень редко и всегда не к месту. Не успев посмотреть заставку, мы мчимся крышевать проституток и нарушать правила дорожного движения; по сторонам лучше не смотреть — все очень уродливо.

Здесь выясняется одна подробность. До сего момента все симуляторы организованной преступности были, по сути, зарисовками из жизни мелкой уличной шпаны: Нико Беллич, как говорят на юге России, «серьезных вопросов не решал». В The Godfather II все не так: перестрелки вторичны, большую часть времени мы проводим в так называемом Don's view. Здесь происходит тактическое планирование: решается, какие стрип-клубы отжать у прежних владельцев, а какие поджечь в назидание; в какие рестораны отправить своих бандитов за данью, а какие посетить лично. Это важно: здесь сложная бухгалтерия, и помимо единовременных расходов на новые автоматы нужно помнить о ежедневных зарплатах вышибалам и иметь неприкосновенный запас для судебного залога. Игра трогательно сводит дебет с кредитом в конце каждого игрового дня: мы немедленно забываем о текущей перестрелке и погружаемся в цифры. Значение имеет и семейная иерархия: капо могут в одиночку держать целые районы, рядовых бойцов приходится постоянно тасовать — у них специализация. Чтобы подобраться к вражескому дону, приходится поработать: изобретательно передавить по одному всех его консильери, перекрыть финансовые потоки, а потом явиться в гости с дробовиком.

По ходу действия вырабатываются интересные привычки. В густонаселенной игре значение имеет только семья (в расширительном понимании этого слова), враги и люди, которые должны нам деньги. Все остальные не то чтобы люди второго сорта — они скот, обитатели нижних ступеней пищевой пирамиды. Если случайно намотать пятерых прохожих на собственный бампер, ничего страшного не случится — полиции достаточно занести денег, и ради уважаемых людей она закроет глаза на что угодно. Иной раз шутки ради пошвыряешь случайных встречных с моста — просто потому, что все можно. К собственности тоже привыкаешь относиться спокойно: сегодня есть, завтра нет — ничего страшного, Бог дал, Бог взял. Иногда для пользы дела приходится вламываться в собственные автомастерские и громить там все битой под гыгыканье охранников — для недогадливых закадровый голос напоминает: «Бизнес есть бизнес».

Это, конечно, только иллюзия свободы, иногда даже более грубая, чем в GTA 4 с ее вечной последовательностью «езжай в точку X, убей двадцать человек, сбеги от полиции и не забудь регулярно выпивать с братом Ромой, а то он обидится». The Godfather II собрана из занятных, но одинаковых и немногочисленных деталей, и это особенно заметно, если играть больше двух часов подряд. Может, оно и к лучшему — отключать свою этику и представления о жизни на более долгий срок становится уже неуютно.

Полиции достаточно занести денег, и ради уважаемых людей она закроет глаза на что угодно

The Godfather II (PS3, Xbox 360, PC)
Paramount Interactive Entertainment/EA Redwood Shores/Electronic Arts



У адвокатов Disney должны возникнуть некоторые вопросы к авторам





Битва плюшевых динозавров с одноглазыми шариками кислотных цветов — обычное дело для King's Bounty

PC King's Bounty: Принцесса в доспехах

Необязательное продолжение отличной игры

Вокруг пасторальное фэнтези и хищные цветочки; за пазухой ручной дракон, похожий на диснеевского инопланетянина Ститча; на кончиках пальцев — смертоносная пиротехника; в арьергарде — команда скелетов, ручные пауки и дюжина бородатых старцев. С прошлого года диспозиция не изменилась: «Принцесса в доспехах» — та же «Легенда о рыцаре», но с незначительными новыми подробностями и от женского лица.

По понятным причинам больше нельзя жениться на жабе, зато прохожие дарят ценные подарки просто так, за красивые глаза. Все, кажется, происходит быстрее: в первой игре приходилось долго шарахаться от каждого куста, а здесь через полчаса после старта уже командуешь ощутимой армией и с гиканьем гоняешь по лесам одноглазых чудовищ. Слабые враги разбегаются с дороги самостоятельно; стычки, где наша огневая мощь многократно превосходит чужую, остаются за кадром — многое, в общем, на автопилоте. Чуть приглушили интенсивность кавээновских шуток — здесь и так пряничные домики и кисельные берега; все не взаправду — и никакой дополнительной клоунады не нужно.

С осязаемой частью King's Bounty все в полном порядке, но есть еще дополнительные уровни восприятия. Умиление и детский восторг от первой игры успели пройти, по второму разу вызвать их уже не получается. Многим случалось покупать юному родственнику в подарок конструктор и потом до ночи упоенно собирать из него «Звезду смерти» — ребенок давно спит, друзья крутят пальцем



Отводить взгляд от нижней трети экрана, где появляются подсказки, в Ultimate Band не получается. Оно и к лучшему



При желании с помощью конструктора персонажей можно собрать хоть певца Ларика Суралова

у виска, но в такие моменты плевать на всех. Так вот, «Принцесса в доспехах» — это как в зрелом возрасте покупать конструктор со «Звездой смерти» целенаправленно самому себе. Все детали на месте, все кирпичики идеально подогнаны друг к другу, но самоуважение начинает подавать тревожные сигналы.

Ах да: в игре предусмотрен стереорежим и прилагаются соответствующие картонные очки — есть ощущение, что в них даже Брэд Питт выглядел бы инфантильным идиотом.

Katauri Interactive/1C

Wii Ultimate Band

Гитарный симулятор без гитар

За последние полтора года взрослый человек, скачущий по комнате с пластмассовой гитарой, перестал вызывать у родных и близких непростые вопросы, но теперь Disney вывела ситуацию на новый уровень: скакать предлагается с невидимыми музыкальными инструментами. За всех отдувается Wii-контроллер; смешнее всего получается с барабанами: во время трехминутного соло пользователь становится похож на заводного зайчика из известной рекламы. Играется это куда лучше, чем звучит, и очень грамотно устроено; некоторые движения требуют полного самоотречения: одновременно крутить одним запястьем и мотать другим — страшное дело, пот ручьями и уже не до музыки.

С ней, кстати, интересно: в отличие от «взрослых» гитарных симуляторов, Ultimate Band подверглась жесткой корпоративной цензуре. В трек-листе присутствуют Radiohead, Panic! At The Disco и даже The Doors (вот уж дьявольская ирония), но только в кавер-версиях, где зачищены не только матюки, что было бы объяснимо, но и вообще любые англоязычные двусмысленности; кроме того, везде можно включить женский вокал вместо мужского — многие назовут это святотатством. Хотя, если честно, плевать: музыка в Ultimate Band только отвлекает от светящихся экранных подсказок.

Музыкальные игры живут быстро и, кажется, готовятся умереть молодыми: пластмассовые гитары не спасли индустрию звукозаписи, на что еще полгода назад были смутные надежды; держать дома больше одной такой штуки дураков нет — а новые версии Guitar Hero выходят чуть ли не раз в квартал. Disney в этой ситуации сделала то, что умеет лучше всего: взяла заметный культурный тренд и адаптировала его для детей и юношества — причем даже те, кто постарше, втягиваются на счет раз.

Все правильно поняли сигнал — несколько дней назад анонсирована LEGO Rock Band. Дальше, судя по всему, только рок-концерт под вывеской производителя подгузников.

Fall Line Studio/Disney Interactive Studios

Они ХОТЯТ ЖИТЬ.

Помогите детям выжить.

Подари жизнь!

www.podari-zhizn.ru
+7 (499) 245-58-26
+7 (499) 246-22-39

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Другая Россия

Новая книга Юрия Витальевича Мамлеева

Наш современник, 26-летний аспирант философского факультета МГУ Андрей Русанов, встретившись с Настей, «живым существом в русской одежде», «одной из реинкарнаций, воплощающих всю полноту русской души», переносится в «Россию духа» — параллельный мир, жители которого сконцентрированы не на зарабатывании денег и решении бытовых проблем, а на собственных душах, на интенсивном проживании специфически русского духовного опыта. Здесь нет страданий, нет нелюбимых работ, нет конфликта между народом и властью, а культура неотделима от жизни, которая состоит из «бесконечной радости общения». Здесь всюду можно увидеть памятники Платонову и музеи Достоевского, и даже в ресторане на стене непременно есть иконостас и портреты русских писателей. Все здешние жители испытывают колоссальную любовь к России, и, собственно, главное, что их заботит, — излить эту любовь, поделиться ею друг с другом. Андрея встречают здесь как своего; ему предлагается пожить несколько месяцев, «адаптироваться» к «метафизическому уюту», «ощутить всем сердцем», что он у себя дома. Он совершает паломничество по «Рассее» — Северск, Ликов, Великоград, «каждая губерния представляет тот или иной аспект русской души», встречается с интересными мыслителями, узнает, как устроена эта страна-близнец, — но в какой-то момент, странным образом, испытывает «в России ностальгию по России», и ему приходится решать: остаться здесь, в этом русском раю, навсегда — или вернуться в Россию обычную, с мерзостями, страданиями и насилием.

Для того, кто захочет пересказать сюжет «Тонких походов» ерническим тоном, открываются самые лучезарные перспективы. Ну да, что может быть нелепее, когда не персонаж, а автор говорит сердцем; как же он подставляется. Да, вещь особенная, даже по мамлеевским меркам; совсем условный сюжет, совсем картонные персонажи. Да, Мамлеев со своими претензиями на визионерство может казаться сколь угодно неуместным — но надо быть пошляком и совсем не чувствовать литературу, чтобы не просто крутить пальцем у виска, а всерьез думать, что Мамлеев — сумасшедший или мошенник. Юрий Витальевич писатель странный, но в нем, конечно, что-то есть, хотя бы и наличие этого чего-то недоказуемо; ну так, «слава богу, я не юрист, и мне не надо ничего доказывать».

Трудно подобрать для этого текста готовую ячейку — ага, это вот сюда. Ясно, что перед нами не ординарный мамлеевский роман и вообще нечто особенное; один из «странных» русских феноменов, не имеющих аналогов в мировой культурной практике. Сравнение со вторым томом «Мертвых душ» может показаться претенциозным, но не так уж оно нелепо, во всяком случае, именно такую — очищенную от свинцовых мерзостей — Россию хотел показать Гоголь.

Очень может быть, что до Мамлеева необходимо дорасти, может быть, по второму разу, может быть, сначала усомнившись и посмеявшись, но потом вернуться и поверить ему на слово. Нарисованная фанаберия неправдоподобна — но убедительна, ты чувствуешь, что, по сути, все описанное в самом деле существует; и это не только потому, что у Мамлеева очень живое воображение и он умеет находить такие слова — специфически «мамлеевские», их ни с чем не спутаешь, — которые воспринимаются как печати, гарантирующие достоверность любой чуши. Нарисованная Мамлеевым реальность воспринимается как уже-известная, она по очень многим параметрам совпадает с тем образом России, который, несомненно, уже-есть — в русской литературе и в голове у ее читателей; и это значит, что Мамлеев не выдумывает миры от фонаря, а художественным своим чутьем проявляет уже существующие формы, контуры; классическая работа художника.

На самом деле книга двухкамерная: сюжетная часть, про мистическое «хождение» Русанова, называется «Наедине с Россией», а вторая, эссеистическая, — «Метафизический образ России». Это попытка Мамлеева «увидеть тот образ России, который сложился в русской литературе». Он разбирает несколько тютчевских, блоковских, волошинских, есенинских стихов и фиксирует появившееся в культуре XIX–XX веков ощущение: «Кроме традиционного патриотизма, связанного, например, с военными успехами или с идеей «Третьего Рима», в России появился новый, неизвестный доселе вид патриотизма — любовь к Родине. Эта любовь уже носила чисто мистический, безусловный характер, не связанный ни с какими рациональными предпосылками, и по своему качеству превосходила естественную любовь к родине».

> Надо быть пошляком, чтобы всерьез думать, что Мамлеев — сумасшедший или мошенник

Литературные достоинства «Русских походов» неочевидны; в каком-то смысле это примитив, лубок, а такого рода искусство не всеми ценится. Но есть и другой, гораздо более явный эффект этой книги: Мамлеев, со своей доктриной «России Вечной», с его умным, чувственным, добрым, неагрессивным, «уютным» русским национализмом, по существу, сводящимся к иррациональной любви к России, — удивительная фигура, один из немногих, кто способен вновь сделать привлекательной абсолютно скомпрометированную идеологию. Здесь всем долго внушали ощущение, что Россия — империя зла, и весь опыт проживания здесь говорит о том, что так оно и есть; однако время от времени появляются писатели, способные наделять обычных людей таким зрением, которое позволяет увидеть «тонкие миры», вторую, глубинную Россию — точно такую же, как обычную, но без всеобщего озверения. И вот уж глядя на нее, понимаешь, что это самое… но про такие вещи, конечно, никому, кроме самых больших писателей, нельзя вслух говорить — совсем уж пошлость получается. Но ведь чувствуется же, правда.

Юрий Мамлеев «Русские походы в тонкие миры», Зебра Е, Москва, 2009

См. материал в начале журнала



Дэвид Боданис «Электрическая Вселенная»

Научпоп: все, что имеет смысл знать про электричество

Боданис — американец, живущий в Англии, блестящий популяризатор науки, «публичный интеллектуал», автор «биографии» эйнштейновского уравнения «$E = mc^2$» и книжки об истории электричества: каким образом оно было обнаружено и как изменило мир.

Сложная на самом деле задача — описать нечто такое, эффект от чего очевиден, но само оно трудно визуализуемо и кажется обывателю абстрактной, необъяснимой силой. Как все авторы, пишущие историю каких-либо предметов или понятий, Боданис излагает теорию, самые базовые понятия, через анекдоты о людях, изобретателях, экспериментаторах, пользователях: интриги, гениальные прозрения, секс, воровство, соперничество, курьезные случаи. Как все «биографы» науки, Боданис к месту и не к месту подчеркивает, что вся история человечества напрямую зависела именно от того предмета, который он выбрал в качестве темы для своей книги: «Мир состоит из электрических зарядов, вся наша технология работает на электрических зарядах, и даже мозг каждого из нас получает питание благодаря электрическим зарядам». Здесь нет ни одной формулы — и вообще технические подробности сведены к минимуму — так, что даже если вы не в состоянии вкрутить в патрон новую лампочку, то все равно, скорее всего, уловите, что такое это электричество.

Книжка сильно выигрывает за счет того, что Боданису удалось эффектно продемонстрировать связь между двумя неочевидными вещами — новыми изобретениями и изменениями в обществе. Результаты воздействия самые неожиданные: «Первые транзисторные приемники поступили в продажу в 1950-х, и квантовые эффекты, которые в них использовались, требовали энергии настолько малой, что малыми стали и их батарейки. Это означало, что подростки могут носить такие приемники с собой, а это, в свой черед, означало, что им больше не нужно слушать ту музыку, какую слушали их родители. Подростки начали все в большей мере формировать собственную субкультуру — и родился новый рынок популярной музыки».

Хорошая, но неровная книжка — здесь отличная глава про Эдисона и совсем неудачная — про Герца: автор пустился в эксперименты с формой — и вместо того чтобы рассказывать самому, составил патчворк из документов; это самое скучное место во «Вселенной» — прием не работает. Странным образом, за бортом остался Тесла — а какая же может быть без него история электричества и уж кто бы лучше подошел в качестве человека, через которого можно рассказывать эту историю? С другой стороны, мало ли чего, связанного с электричеством и изменившего мир, тут нет: так, Боданис бессовестным образом даже не упоминает о том, что «Электрическая Вселенная» принесла ему в 2006-м премию «Авентис», присуждаемую британским Королевским научным обществом за лучшую научно-популярную книгу года.

КоЛибри, Москва, 2009, перевод С.Ильина



Юрий Нечипоренко «Ярмарочный мальчик»

Биография зеленого Гоголя

Вторая после парфеновской «Птицы-Гоголя» окологоголевская удача этого года — книжица, не выглядящая ни «гоголеведческой», ни даже и «приуроченной к юбилею».

Это биография; не то чтобы сенсационная — но нетривиальная: слишком необычно удачное сочетание недеревянных текстов и нереалистических, с гротескными фигурами, картинок, передающих не точные пропорции предметов и пейзажей, а их дух и сущность.

Книжка выглядит детской — однако автор не сюсюкает и не душит тебя в углу пафосом, как христопродавцы, которые пишут школьные учебники. Гоголь здесь часто предстает в житейском аспекте — ест, пьет, танцует, но не только; детям (или кому там) дают понять, что Гоголь был особенным, отличающимся от всех прочих людей, существом. Здесь есть не то что оригинальная версия судьбы — но ключ к характеру, объясняющий подозрительно инфантильное поведение Гоголя на протяжении всей жизни, предлагается. По Нечипоренко, принципи-

ально важным моментом оказалось рождение и детство в ярмарочном местечке; Гоголь писал и вел себя «по-гоголевски», потому что «впитал с молоком матери дух веселья и праздника». Автор рассказывает о таких вещах, которые никогда в школе не затрагиваются: степень социализованности Гоголя, его манера коммуницировать («Гоголь вел себя с Пушкиным так мило и хитро, что выклянчил у него несколько сюжетов, которые тот держал для себя»), «откуда он брал деньги»; здесь даже есть специальная глава «Гоголь и женщины» — не выглядящая ни ханжеской, ни бессовестной, ни доморощенно-психоаналитической. Автор позволяет себе рискованные сравнения; так, объясняя странное положение своего героя в обществе, он указывает на его сходство с шаманами в первобытно-общинных обществах; странно, конечно, но нелепостью не выглядит.

Какие-то простые детали не теряются здесь, как в толстых биографиях — текст небольшой ведь, — а работают напрямую, как готовые образы. «На ходу Гоголь держал голову немного вбок. Из одежды он любил бархатные жилеты двух цветов: синий и красный. Выезжал из дома редко. Известность утомляла его, ему было неприятно, что каждый ловил его слово и хотел завести с ним разговор».

Может быть, самое лучшее и сильнодействующее в этой книжке — неожиданно салатово-зеленая, биотическая, живая цветовая гамма картинок, почему-то совсем не ассоциирующаяся с Гоголем, которого принято изображать скорее в черных тонах: мертвые души, черная крылатка, цилиндр, бричка, что там еще. Гоголь здесь зеленый, как кузнечик; цветовая метафора странная, но свежая.

Славная книжица; дорогая только: за 400 рублей Гоголя не то что в зеленый цвет раскрасить — позолотить можно.

Жук, Москва, 2009, картинки Е.Подколзина



Александр Терехов «Каменный мост»

Роман-расследование:
1943-й как ключ к 2009-му

830-страничный роман, похоже, вырос из напечатанного в газете «Совершенно секретно» журналистского расследования странного эпизода лета 1943 года, когда сын одного из сталинских наркомов Владимир Шихарев убил на Большом Каменном мосту свою одноклассницу, дочь дипломата Нину Уманскую, и там же застрелился сам. Общепринятым является мнение, что мотивом этой двойной смерти была любовь/ревность; но затем выяснилось, что Шихарев и еще несколько его приятелей, в том числе сын Микояна, создали (в 1943 году!) поклонявшуюся Гитлеру организацию «Четвертая империя» и намеревались устроить переворот; вообще, в этой истории просвечивало нечто демонстративное, театральное, аффектированно-трагическое — убийство произошло на Большом Каменном мосту, как будто актеры хотели, чтобы их сцену было видно одновременно из Кремля и из Дома на набережной; Терехов (43 года, автор романа «Крысобой») это почувствовал — и развил свое ощущение.

Процесс расследования воспроизведен с утомительной тщательностью: реальные фамилии, адреса, телефоны, расшифровки монологов свидетелей, выдержки из дневников. Рассказчик годами околачивается на кладбищах, копается в архивах и музеях, выстраивает все новые интеллектуальные комбинации; история на Каменном мосту не закончилась и имела множество косвенных последствий. Сложным образом, целой системой мостов-скреп в романе соединены три времени — сталинская эпоха, семидесятые и двухтысячные. Это роман с убийством, с тайнами, с роковой женщиной, с широко развернутой метафорой моста между людьми и эпохами, роман о преодолении смерти и судьбы. «Никто не слышит этот подземный стон великого большинства: «ВЕРНИТЕ НАС!» — а главный герой слышит; и, собственно, это главная мотивировка его «расследования», в котором важно не найти конкретный ответ (убил Х из-за Y), а возвращать мертвых, преодолевать смерть. Компенсируя неуверенность в личном бессмертии, герой не пропускает ни одной юбки — и транслирует этот свой, мм, невроз с такой скрупулезностью, что каждую, допустим, десятую сцену в романе без особых натяжек можно квалифицировать как порнографическую (хотя секс здесь — всего лишь доступный способ раз за разом воскрешать самого себя из мертвых, наводить мосты между жизнью и бессмертием).

«Каменный мост», некоторым образом, все про то же, про что быковский роман «Оправдание», — тоже попытка оправдать сталинские годы, потому что иначе непонятно, как жить с таким прошлым; тут — связав один проект с другим, строительство государства — с идеей обретения личного бессмертия. Автора страшно занимают эти люди — советская элита 30-х, от которых требовалось «исполнить и сохранить свою причастность к Абсолютной Силе, дававшую им сильнейшее ощущение... чего? Мне кажется — бессмертия». «И только по недомыслию можно сказать, что прожили они в оковах. Они прожили со смыслом. Определенным им смыслом. И выпадение из него было большим, чем смерть, — космической пылью, Абсолютным Небытием, а про Абсолютное империя дала им четкое представление». Терехов заворожен выстроенной в кратчайшие сроки советской имперскостью, фигурой императора-Сталина, лепившего новых людей и воплощавшего абсолютную власть и «смысл»; но особенно любопытным оказался человеческий материал, который НЕ поддался этой лепке. Ясно,что убийство Уманской — не просто частный случай, курьез, но и ключ к той, сталинской, эпохе и еще — метафора нашей современности; способ рассказать о том, что происходит здесь и сейчас.

Стабильно сильный текст; автор, которому надо было трансформировать набор фактов в высшую правду, слышит правильно и говорит неправильно — в смысле, все восемь сотен страниц последовательно ломает язык и сюжет таким образом, чтобы ты не мог читать роман автоматически. Первые сто страниц при всей их непрозрачности без особых натяжек можно назвать увлекательными, но сидеть еще 700 с мокрым полотенцем на голове и наблюдать, как рассказчик «вызволяет из земли сгнивших, признает их равными себе», да еще и разделять его ажитацию несколько затруднительно. Странно, но энергичность, напористость, не сказать — навязчивость рассказчика играют против него. Он настолько уверен, что его личные одержимости должны быть интересны всем, ему настолько все равно, слушают его или нет, что в какой-то момент возникает естественный психологический барьер: спасибо, очень интересно, но, пожалуй, мы попробуем разобраться с Каменным мостом, фигурой Сталина и оправданием прошлого в рамках еще чьего-нибудь художественного текста.

Астрель, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Пастиши Константина Звездочетова вдохновлены эпохой, когда эпитет «шикарный» имел отчетливый оттенок осуждения
На иллюстрации: Константин Звездочетов. Cauchemar, 2009

Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?

«Нормальная цивилизация» Константина Звездочетова в галерее XL

Когда-то это выглядело квинтэссенцией мещанства — коллекционирование разных коробочек с рекламными надписями на иностранном языке, выклеивание на дверях сортира пачек заграничных сигарет, раздобытых бог знает откуда, выстраивание рядком поверху польского серванта с чешских хрусталем пивных жестянок «из-за бугра», выменянных бог знает у кого бог знает на что и зачем; фи, двести раз фи — что за безвкусие, взывающее к беспощадному и немедленному обвинению; но вряд ли кто из обличителей в глубине души мог бы сказать, что правда не понимает эту невыносимую обаятельность и притягательность рекламной визуальности; слово «реклама» тогда не было в ходу, было «не наше»; да и «визуальность» из сравнительно недавних приобретений, но как еще, какими словами теперь объяснить и описать тебе, юный читатель, прежнюю скудость пищи для глаза — когда теперь это несется со всех стен, с любого угла, куда деваться! Как теперь объяснить, что не так-то в общем давно буква R воспринималась как нарочно неправильное, неким подрывным образом испорченное Я, и латиница была символом вольнодумства и личной («я») независимости? И было в этом отнюдь не только предвкушение невиданных затридевятиземельных красот, там еще и практически идейный протест подразумевался, антисоветчина и фига в кармане, мещанский — ну и пусть мещанский, чем плохо? — келейный бунт против уныния и унификации за окном; мечта о рае, в конце концов, с молочными реками и кисельными берегами; победа формы (пустая пивная банка) над опостылевшим содержанием. В исторической перспективе коллекция банок или шоколадных оберток оказалась весомее полок с ПСС, сим победили — и, кажется, плодами победы наелись досыта. Прошлое решительнейшим образом прошло; при выражении «железный занавес» представляется некая противопожарная театральная машинерия и утратило соблазнительность слово «импорт» — прежде означавшее ведь не просто продукцию зарубежного производителя, а продукцию прямо идеологически вредную. Как это еще называлось, нам чуждую. Теперь земля беловодская — вот она, где-то точно в пределах Садового, и даже прописка имеется; и что? Рай?



Слово «нормальная» в заглавии «Нормальной цивилизации» стоит трактовать в духе второй главы «Нормы» Сорокина, звездочетовского коллеги по концептуальному кругу: «Нормальные роды, нормальный мальчик, нормальный крик, нормальная пуповина, нормальный вес...» — «Нормальная х...ня»
На иллюстрации: Константин Звездочетов. Orange Case, 2008

«Нормальная цивилизация» являет реконструкцию такого вот рая в воображении советского обывателя 70–80-х, в мечтах о дольче вита питавшегося — кроме ярких оберток

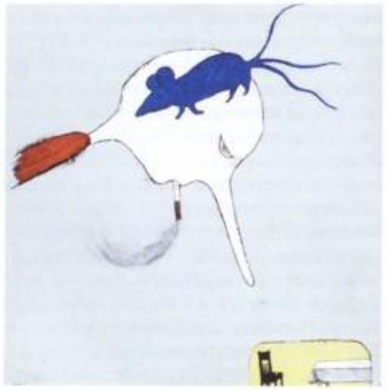
с непонятными надписями — карикатурами в «Крокодиле» или киношной бутафорией для «Волшебного голоса Джельсомино». Звездочетов избегает термина «инсталляция» — потому что нейтральный термин, — называет это сразу «инвайронмент»: и слово импортное, и точнее выходит обозначить эту

В исторической перспективе коллекция банок или шоколадных оберток оказалась весомее полок с ПСС

пеструю смесь, тутти-фрутти красочных холстов, броско расцвеченных объектов и объектиков, вопящих на все лады абсурдными в своей императивной краткости рекламными слоганами («дринк!») или щеголяющих якобы фирменными иностранными названиями, рожденными словно в пьяном бреду польского бутлегера. Когда-то это вызывало только смех и желание поиздеваться; «Нормальная цивилизация» сильно напоминает того же Звездочетова двадцатипяти-шести-семилетней давности — когда он со товарищи ровно так же торчал от низовой культуры, клоунски расшаркиваясь перед стихийной обывательской эстетикой, экспрессией всенародного восторга от яркой обертки. И со всей своей иронией — не подозревал, что с народом, балдевшим даже не от бус и зеркалец, от их изображений, поступят скоро точно как и с африканскими племенами. Будущее наступило, как и для всех; обертку развернули; людей реально жалко. «Ему и больно и смешно» — это, наверное, самая верная будет эмоция перед новым Звездочетовым, где ничего нового; семидесятые стали нулевыми; всего-то — стало еще и больно, но ты все равно смеешься КАК ЗАВЕДЕННЫЙ. У боли — переносимой — бывает такой момент облегчительной истерики; конечно, дико обидна констатация, что жить можно и в аду; с другой стороны, вот и повод для нового оптимизма: где ж еще лелеять мечту о рае? Нешто не выдюжим?

Константин Агунович

Константин Звездочетов «Нормальная цивилизация», 15 мая — 10 июня, в галерее XL



От многолюдья ММСИ можно будет спастись в другом заведении Церетели — Академии художеств
На иллюстрации: Виктор Пивоваров. Синяя мышь с тремя хвостами



Кроме специальной экскурсии по усадьбе Дом Губина на ночь с 16 на 17 мая в ММСИ запланированы вокально-визуальный перформанс «Only Brothers» и творческая встреча с художником Кириллом Данелией
На иллюстрации: Наталья Турнова. Без названия, 2004–2005

МДФ, ММСИ и ДР. **Ночь в музее**

Ночная программа во всех выставочных пространствах Москвы

До недавних пор «Ночи музеев» в Москве не было. Очевидцы рассказывали, будто такая «Ночь» есть в Париже, Амстердаме, Цюрихе или Берлине: раз в год весь город превращается в гигантский развеселый музей, работающий до рассвета. И всем от этого радостно и весело. Казалось, нам такой тоже не хватало — как не хватало берлинского лав-парада или венецианского карнавала. Как и в случае с последними двумя, не раз предпринимались робкие попытки повторить увиденное. Как и в случае с последними двумя, выглядели они неубедительно или вовсе незаметно.

Так было, пока в прошлом году галереи, частные пространства и несколько примкнувших к ним государственных музеев Москвы не объединились в ночную программу «Доутрарт». Между основными площадками — ЦДХ (где в это время шла ярмарка «Арт-Москва»), «Винзаводом», «Арт-стрелкой», частным музеем ART4.ru и еще несколькими важными галереями — курсировали специальные автобусы, в них мало кто помещался, но все равно было весело. В «Винзаводе» творилось настоящее смертоубийство: уже с 8 вечера протиснуться сквозь толпу было невозможно, о том, чтобы попасть в галереи, речь уже не шла — но это было и не важно. Все самое интересное происходило на улице: файер-шоу, видеоарт, граффитисты, диджеи, алкоголь и танцы. В ГЦСИ шли концерты групп «Общежитие» и «Самое большое простое число», на «Арт-стрелке» — вручение премии «Соратник» и барабанное шоу, в Artplay на Яузе — отечественный видеоарт, а в музее Маркина — лекция «Искусство через постель», и повсюду люди, много людей. И казалось, что так теперь всегда и будет, каждой следующей весной, и даже не так, а в тысячу раз лучше.

В тысячу раз лучше и было бы, если бы все шло своим чередом — если б не упала цена на нефть, не начался кризис, а мир не стал бы другим, неопределенным и совсем непредсказуемым. Как будет в этом году — одному Богу известно, детали на момент подписания номера в печать не ясны. Вроде бы в акции теперь принимают участие все учреждения культуры «вне зависимости от формы собственности»: к прошлогодним галереям присоединились московские и федеральные музеи, а также государственные и частные выставочные залы. Странно только, что доступ людей в большинство этих мест ограничен: чтобы попасть внутрь, придется занимать очередь или записываться заранее. В несколько галерей попасть вообще будет невозможно — там VIP-программа. Остальные — кто во что горазд. В «Винзаводе» собирают заявки от всех желающих — кто хочет устроить перформанс или дать концерт, на «Арт-стрелке» (доживающей в своем первоначальном виде последний месяц) — перформанс с удивительным названием «Куриный рай — куриный край», в музее Маркина — малобюджетный перформанс самого владельца, демонстрация его же коллекции фотоаппаратов и даже личных вещей.

Может быть, смысл этой ночи (по крайней мере в этом году) в том, чтобы отказаться от традиционной программы и обратить внимание на места, которые обычно принято обходить стороной. Когда еще удастся посетить ночью Тимирязевский музей — и тем более посмотреть реалити-шоу «Работа энтомолога» или принять участие в дегустации запахов? Разве придет в голову в обычный день отправиться в усадьбу Кусково, чтобы до трех ночи слушать музыку XVIII века? Представится ли еще когда-то возможность попасть на вечернее конное представление в усадьбе князей Голицыных? Где еще увидишь в наши дни фильм режиссера В.Вайнштока 1977 года «Вооружен и очень опасен», тем более в полночь (подсказка: в Музее Высоцкого)? Ну и наконец, если надоест все вышеперечисленное, можно отправиться на ВДНХ, в обновленный Музей космонавтики, сесть в интерактивный аппарат «Буран-2», задраить все люки — и в небо по трубе.

сб 16 — вс 17 мая

См. расписание



Андреа Мантенья. Святое семейство, 1495–1500

В Пушкинском музее — аттракцион невиданной щедрости. Одновременно с привезенным недавно «Неизвестным с серыми глазами» Тициана показывают другой шедевр Итальянского Ренессанса — **«Святое семейство»** Андреа Мантеньи из собрания Дрезденской галереи. Эта картина уже висела в ГМИИ в первые послевоенные годы, до возвращения коллекции на родину. Несколько лет назад «Святое семейство» помыли, почистили и оттерли с него реставрационные записи, так что полотно возвращается сияющим, ярким, без характерной желтизны и затемнений; жаль, ненадолго.

ГМИИ им. Пушкина, до 19 июля

Илья Трушевский — петербургский художник, работающий в кабаковском жанре тотальной инсталляции. По его произведениям ползают мухи, из них течет нефть, вокруг летают мыльные пузыри, а под ногами может оказаться сахарный песок и живые черепахи. В интервью «Афише» Трушевский однажды признался, что «просто картинка на стенке — никуда не годится». И года не прошло, Илья создал картины: первую в своем творчестве серию, предназначенную исключительно для висения на стене. Но сказать, что Трушевский изменил себе, не совсем верно. Развешанные по стенам куски асфальта два на два метра, покрытые битумными кляксами и якобы детскими рисунками мелом, задумывались как часть целого проекта с демонстрацией видео про крыс. Только в последний момент автор решил для разнообразия отказаться от инсталляции и попробовать что-то новое. Тоже своего рода тотальный подход.

Galerie Iragui, 13 мая — 30 июня

«Арт-стрелка» в нынешнем своем виде доживает последние дни. Еще один вернисаж в мае — и все. Что будет потом, неясно. Дело в том, что строительство и переустройство на территории «Красного Октября» заморозили на 5 лет, так что простаивающие площади нужно сдать побыстрее и выгоднее. «Арт-стрелка», чего уж там, давно заглохла: три постоянно работающие галереи и еще несколько открывающихся лишь на вернисажи — маловато. Может, теперь там будет кафе, может, другие галереи — те, что побогаче. Вариантов масса. Пока же у «Арт-стрелки» предпоследний вернисаж: в одноименной галерее покажут мозаичные панно и покрытую мозаикой мебель от художника **Сергея Воронцова**. Тема новой выставки — Чайковский. Вместо музыки — черно-белые объекты: пластинки с мозаичной серединой и мозаичное же фортепиано, залертое на замок, — повсюду бетон и тишина.

«Арт-стрелка», до 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects»



Илья Трушевский. Инсталляция из проекта «Asphalt», 2009

Иван Севастьянов (1920–2004) — театральный декоратор, оформивший десятки спектаклей, главный художник Театра оперы и балета в Саратове, главный художник Новосибирского театра оперы и балета, декоратор постановок в Кировском театре в Ленинграде. Только в 1971 году его работы увидели в Москве, правда, не в театре, а на выставке, как художника. С тех пор крупных выставок не было. Нынешняя, в ЦДХ, — первая за 40 лет, на нее собрали 100 работ: 10 больших живописных полотен, 66 графических эскизов декораций (для «Чародейки», «Майской ночи», «Садко», «Ромео и Джульетты») и 30 акварельных эскизов костюмов.

ЦДХ, 6–17 мая



Иван Севастьянов. Князь Игорь. Эскиз занавеса к интермедии. 1972

Аполитичное искусство: ни черепов, ни татуированных девиц, ни провокаций — просто живопись с античными колоннами, расколотыми барельефами и латинскими надписями. Более известная как телеведущая, художница **Александра Вертинская** выставляется в неподходящем для себя месте — в галерее «Триумф». Интерес прославленных галеристов наверняка обусловлен тем, что Вертинская — супруга одного из них, Емельяна Захарова. Что, впрочем, совсем не портит хорошую академическую классическую живопись.

«Триумф», 15 мая — 5 июня

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00 (касса до 19.00), вс 12.00–19.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00 См. рецензию

Free Wi-Fi Интернет как индустрия визуального воздействия. Графика, 15 мая — 28 июня

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–2.00 См. рецензию

Живопись кино Даниэль Баррока (Португалия), Николай Белоус (Украина), Эрик Булатов, Олег Васильев, Георгий Гурьянов, Анна Ермолаева (Австрия), Александр Косолапов, Тимур Новиков, Аркадий Петров, Гаянэ Хачатурян (Армения), Романа Шмалиш (Германия), Владимир Янкилевский и другие. Живопись, графика, 12–31 мая

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше

Они были первыми Первые Герои Советского Союза. Объекты, фотография, кинохроника, до 18 мая

Парчовый золотоордынский халат Декоративно-прикладное искусство, 12–25 мая

Россия Н.В.Гоголя Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 4 июля

Торжество православия Декоративно-прикладное искусство, 14 мая — 27 июня

Кремль. Оружейная палата

(495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Шлем Ивана Грозного Декоративно-прикладное искусство, до 10 мая

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–0.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события», до 28 июня

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00 См. рецензию

Андрей Диллендорф Скульптура, графика, до 24 мая

Кирилл Данелия «The Greatest Hits». Живопись, до 24 мая

От штудии к артобъекту К десятилетию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты, до 10 мая

Московский музей современного искусства (залы в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00 См. рецензию

Арт-группа Only Brothers Перформанс, 16 мая, 21.00

Елена Берг Инсталляция, 16 мая — 14 июня

Константин Батынков «Другая жизнь». Живопись, 14 мая — 14 июня

Supermachine Перформанс, 16 мая, 23.00

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–0.00 См. рецензию

Спасенные сокровища древней Фракии Из коллекции Васила Божкова. Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 21 июня

Татарский шамаиль: слово и образ. Искусство каллиграфии Графика, декоративно-прикладное искусство, до 15 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская, вт, ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–2.00

Андреа Мантенья (Италия) «Святое семейство» Выставка одной картины, до 19 июля

Дары и дарители Объекты, до 1 июня

От Дюрера до Клее Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков. Живопись, графика, до 24 мая

Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Выставка одной картины, до 7 июня

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00 См. рецензию

Ренцо «Лукас» Пеккенино (Чили) Графика, до 13 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Christian Dior — 60 лет истории в фотографиях», до 11 мая

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Коломенская, территория: пн-вс 8.00–22.00; экспозиции: вт-вс 10.00–18.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–2.00 См. рецензию

Государево водовзводное дело Фотография, графика, объекты.

Сокровища фондов Декоративно-прикладное искусство, до 31 мая

Чемпионат мира по скульптуре из песка до 5 октября

Театральный музей им. Бахрушина

Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца

Давид Боровский «Избранное». Макеты к спектаклям, эскизы костюмов, до 30 августа

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–22.00 См. рецензию

Цветы — остатки рая на Земле Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Таир Салахов, Сергей Коненков и другие. Живопись, скульптура, графика, инсталляция, до 10 мая

Третьяковская галерея в Толмачах

М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1, (495) 951 13 62 Третьяковская, ср-вс 12.00–20.00, касса до 19.30, вход 30–50 р.

Николай Ротанов Живопись, графика, до 24 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Парк культуры, Октябрьская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Дмитрий Мочальский К 100-летию со дня рождения. Живопись, до 24 мая

Лазарь Гадаев Работы, доступные для тактильного восприятия слепыми и слабовидящими людьми. Скульптура, до 31 мая

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 1 июня

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–0.00 См. рецензию

Аркадий Пластов «Образы русской жизни». Живопись, графика, до 24 мая

Возрождая великие традиции передвижников Живопись, до 24 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Гунтер Закс — фотограф и коллекционер». Фотография, до 24 мая

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, новая экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Гений России — достояние человечества К 175-летию Д.Менделеева. Объекты, до 31 мая

ГАЛЕРЕИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00

Михаил Розанов Фотография, до 10 мая

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Арт-стрелка», 8 910 405 24 28 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–3.00 См. рецензию

Валентин Фетисов «Выдержка экспозиции». Фотограммы, до 21 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Виктор Фрейденберг «Жизнь художественная». Объекты, до 21 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Виктория Ломаско и Антон Николаев «Три истории». Графика, до 21 мая, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Сергей Воронцов «Мой Чайковский». Инсталляция, до 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Стас Шурипа «Мир соломинки». Объекты, до 21 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Татьяна Либерман «Гуси-лебеди», до 27 мая, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Юлия Застава «Две карамельки во рту». Графика, видеоарт, до 8 мая, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00–18.00

Роман Фаерштейн, Любовь Зимоненко и Анна Зимоненко «Пространства искусства». Фотография, видеоарт, инсталляция, до 22 мая

Галерея М&Ю Гельман

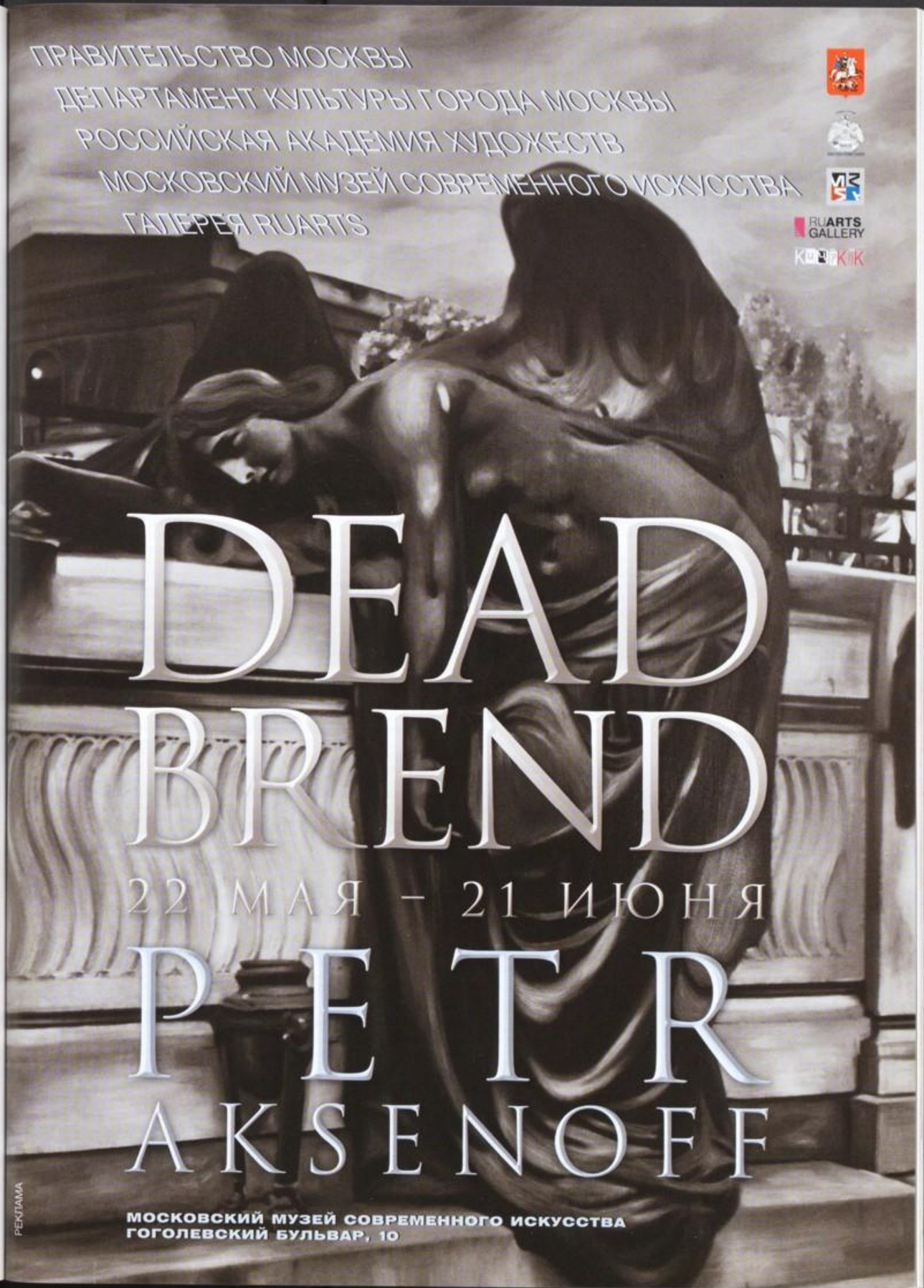
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская

Дмитрий Цветков и Линор Горалик «Без понятий». Объекты, до 13 мая

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Ретроспектива Михаил Шемякин, Олег Целков, Дмитрий Плавинский, Михаил Шварцман, Юрий Купер, Дмитрий Краснопевцев, Рустам Хадамов и другие. Фотография, живопись, графика, скульптура, до 7 июня



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 4 ПО 17 МАЯ



Коллекция Пино в «Гараже»

Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии — с марта в московском «Гараже». до 14 июня

Мода и стиль в фотографии

Несмотря на кризис, у **«Моды и стиля»** по-прежнему миллион площадок, куча спецпроектов и масса прекрасных фотографов — от Лартига и Бурдена до Ди Корсии и Олафа. Тема этого года — «Меняющаяся красота» — толком ничего не означает, зато под нее прекрасно подверстываются и «Хулиганы 80-х», и «Christian Dior — 60 лет истории в фотографии». до 12 июля

Дэвид Линч в Москве

В Москве открыты сразу две фотовыставки кинорежиссера **Дэвида Линча**. Одна — ретроспектива в Фонде культуры «Екатерина» — в основном с размытыми женскими образами. На второй — в «Гараже» — предельно четкие фотографии для дизайнера обуви Кристиана Лубутена. Фонд культуры «Екатерина», до 12 июля; центр современной культуры «Гараж», до 6 мая

Константин Звездочетов в галерее XL

Левак **Константин Звездочетов**, оглядевшись по сторонам, сделал про общество потребления выставку, какой не делал годами. Этот Звездочетов страшно напоминает себя же в бескомпромиссные панковские 80-е. 15 мая — 10 июня

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00 См. рецензию

Клаудиа Рогге (Германия) Фотография, видеоинсталляция, 16 мая — 17 июня

Татьяна Сельвинская «Игра в классики». Живопись, до 11 мая

К35

Саввинская наб., 12/6, (499) 248 40 54 Спортивная, вт-вс 12.00–20.00

Омар Галльяни (Италия) «Великий итальянский рисунок». Живопись, графика, до 15 мая

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Тимирязевская, ср-вс 12.00–19.00

От заката до рассвета Гариф Басыров, Аминадав Каневский, Николай Лаков, Федор Семенов-Амурский, Екатерина Григорьева, Нина Котел, Константин Сутягин и другие. Живопись, графика, 15 мая — 28 июня

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00

Константин Батынков «Дали». Живопись, до 17 мая

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город, вт-вс 12.00–20.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–2.00 См. рецензию

Арт-группа The East Meets West Gallery «Десять плюс». Дмитрий Иконников, Анатолий Пурлик, Олег Киевский, Евгений Крюков, Алексей Ланцев, Екатерина Кудрявцева, Сергей Бычков, Екатерина Рожкова, Сергей Колеватых, Лилия Баласанова. Графика, фотография, объекты, видеоарт, 15–31 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Ближе к телу. Русский костюм XIX–XXI веков», до 10 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Вера Уварова «800 часов на спине с iPhone в руке. Как я родилась заново с помощью фотографии», до 10 мая

Джанкарло Капоне (Италия) «Пиноккио и другие мифологемы». Живопись, 14–31 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Наталья Носова «Disconnection», до 10 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Татьяна Ахметгалиева «Прошлое, оболочка, алхимия». Видеоарт, до 10 мая

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00

Собрание из фондов галереи Алексей Кравченко, Борис Анисфельд, Владимир Янкилевский, Эдуард Штейнберг, Мстислав Добужинский и другие. Графика, живопись, до 15 мая

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Барт Дорса «Silver Tongue Devil», до 24 мая

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Панас Ярмоленко «Сельский портрет 1920–1940-х годов». Живопись, фотография, до 10 мая

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 228 13 30 Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Райан Мосли (Великобритания) Живопись, до 15 мая

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00

Александра Вертинская «Твердой рукой». Живопись, 15 мая — 5 июня

Илья Исупов «Золотые яйца». Живопись на кальке, до 11 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Валерий Генде-Роте «Антология русской фотографии. Фото 60–70», 12–31 мая

Игорь Гневашев «Антология русской фотографии XX века». Фотография, до 10 мая

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская, пн-пт 11.00–21.00 сб-вс 12.00–21.00

Флойд Дуглас (Нидерланды) «Eye Candy». Фотография, живопись, до 15 мая

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00

Вита Буйвид «Корпоративный сон». Фотография, 11 мая — 10 июня

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Марк Рибу (Франция) «Фотография. 1950–1970-е», до 7 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Серж Головач «Звезды шутят», до 7 мая

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Курская, вт-вс 12.00–20.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–2.00 См. рецензию

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Русский стиль». Валерий Нистратов, Александр Гронский, Давиде Монтелеоне, Катя Богачевская, Игорь Мухин, Александра Деменкова, до 31 мая

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

The Show Must Go On Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Паперно, Бьорн Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамис (Испания), Виктор Скерсис. Живопись, фотография, видеоарт, до 19 сентября

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город, Курская, пн-пт 13.00–20.00, сб-вс 14.00–19.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00 См. рецензию

Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, до 21 июня

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская, пн-сб 12.00–20.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–5.00 См. рецензию

Каварга «Вхождение в тему». Интерактивная пространственная инсталляция, 12–30 мая

Нафтали Ракузин «Памятные виды/Cartes Postales». Живопись, до 8 мая

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00

Backstage Евгений Кириллов, Сергей Коптилкин, Дарья Усова, Марина Федорова, Сергей Коваленко. Живопись, коллаж, фотография, до 10 мая

Work & Art

Моховая, 7, 1 этаж, 8 926 247 97 27 Библиотека им. Ленина, круглосуточно

Вивиан Дель Рио «Выставка №5». Фотография, до 15 мая

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская, вт-вс 13.00–20.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–0.00 См. рецензию

Константин Звездочетов «Нормальная цивилизация». Инсталляция, объекты, живопись, 15 мая — 10 июня См. рецензию

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–6.00 См. рецензию

фестиваль **Международный фестиваль рисованных историй** «КомМиссия» Графика, до 18 мая

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

1-й Неопалимовский пер., 4, (499) 252 76 87 Смоленская, пн-пт 11.00–17.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–1.00, вход свободный См. рецензию

Дмитрий Шаховской Графика, скульптура, до 8 мая

Русское зарубежье: новые грани Живопись, графика. Антонина Воронина, Александра Краморова, Давид Бурлюк, Иван Пуни, Георгий Пожедаев, Юрий Черкесов, Александр Серебряков и другие, 11–23 мая

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

фестиваль **Черешневый лес** Анна и Анатолий Нежные Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 18 мая — 18 июня

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Валерий Левитин «Наш шоу-бизнес: 1998–2008», до 22 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Проекты журналов AD, Black Square, Citizen K, Digital Photo, Elle, Esquire Magazine, Fashion Collection, Harper's Bazaar, Hello!, Joy, L'Officiel, Marie Claire, Maxim, Mini, Playboy Russia, Wedding, «Баку», «Сноб», «Интерьер + дизайн», до 22 мая

фестиваль **Черешневый лес** «Удивление и увлечение». Утюги, самовары, телефонные аппараты и другие реликвии из коллекции Политехнического музея и Музея вещизма, 18 мая — 18 июня

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Martini Gold Collection». Фотография, до 22 мая

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00

фестиваль **Международный фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Графика, до 12 мая

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская, пн-сб 10.00–18.00

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Мастер-класс». Наталья Еременко, Даниил Зинченко, Людмила Зинченко, Петр Жуков, Ирина Манн, Гела Слабко и другие, до 10 мая

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–3.00 См. рецензию

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Натюрморт: тихая жизнь & мертвая природа». Игорь Челиков (Россия–Германия), Клаус Дитер Гейслер (Германия), Мортен Андерсен (Норвегия). Фотография, до 10 мая

Никита Алексеев «Троица». Живопись, объекты, 13 мая — 7 июня

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Смоленская, вт-сб 12.00–18.00

Вячеслав и Анна Колейчук «Живая графика». Объекты, инсталляция, перформанс, до 16 мая

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–0.00 См. рецензию

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «The Air Is on Fire», до 12 июля

ФотоСоюз

Потаповский пер., 16/5, стр. 3, (495) 621 57 27 Чистые пруды, ср-пт 16.00–20.00, сб 13.00–17.00, вход свободный

Александр Устинов Фотография. К 100-летию со дня рождения автора, до 23 мая

Фотоцентр

Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Горячие точки Победы К 64-летию разгрома фашистской Германии. Фотография, 6–17 мая

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Александра Коновалова Графика, до 18 мая

Ветер с моря Живопись, до 17 мая

Иван Севастьянов «Сто театральных эскизов». Живопись, графика, 6–17 мая

Искусство и жизнь Живопись, до 17 мая

Эдуард Галкин «Русский балаган». Живопись, до 10 мая

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Новослободская, Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00; «Ночь в музее» сб 16 — вс 17 мая, 18.00–2.00 См. рецензию

Видеоарт Произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Янг Фудонг (Китай), Ширин Нешат, Камерон Джеми (оба — США), Адель Абдессемед, Марин Кармиц, Самюэль Бекет (все — Франция), Уильям Кентридж (ЮАР), до 14 июня, сеансы в 18.00 и 19.45

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «Fetish», до 6 мая

Определенное состояние мира? Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Дэн Флавин, Джефф Кунс, Пол Маккарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, до 14 июня

Black Berry

просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Ирина Манн «Клуб», до 30 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Федор Маркушевич, Галина Смирнская «Пиры», до 30 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

Министерство культуры Российской Федерации

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Отдел личных коллекций

Культурно-исторический фонд Связь времен"

Представляют выставку:

Фаберже.

Утраченный и обретенный

С 20 мая по 30 июня на Волхонке, 10



Информационные партнеры:





Итоги

ELLE

При информационной поддержке:

Аргументы и факты

ИЗВЕСТИЯ

интерьер

The Moscow Times

Постоянный партнер ГМИИ им.А.С.Пушкина:



НОЧЬ В МУЗЕЕ
С 16 НА 17 МАЯ
2009

ИНИЦИАТОРЫ:

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ,
МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА

ЮНЕСКО

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

СООРГАНИЗАТОРЫ:

büro афиша

NOCHVMUSEE.RU
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНО-СЕРВИСНАЯ СЛУЖБА:
0909
(ЗВОНОК ПЛАТНЫЙ)



ФРАНСИСКО СУРБАРАН «МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ» 1658 Г., ИЗ СОБРАНИЯ ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

OpenSpace.ru

АФИША@mail.ru

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В «Девушке и революционере» Сталин на пальцах объясняет будущей жене, что умников в стране много, а умный — он один

В шеренге актеров, игравших Сталина, Евгений Стычкин самый молодой



Еще раз про любовь

«Девушка и революционер» в «Практике»

Как известно, 25 октября 1917 года большевики взяли власть в стране. Где в этот день находился Иосиф Сталин, истории неизвестно, театр «Практика» предлагает представить, что он в этот день предавался любви и философии с Надеждой Аллилуевой, шестнадцатилетней дочкой своих друзей. У красного Макиавелли, оказывается, был хитроумный план: дождаться, когда всякие Бронштейны сделают грязную работу, чтобы потом взять власть из их обессилевших рук.

Жанр воображаемых встреч вообще необыкновенно популярен. Его любят артисты со звучными именами и в особенности администраторы: билеты на неподтвержденные встречи Баха с Генделем или Моцарта с Сальери расходятся в театральных кассах как горячие пирожки. Но больше всех этот жанр любят драматурги: его фантастичность избавляет автора от необходимости не только быть историком, но даже дружить со здравым смыслом. Особенно если речь идет о Сталине. Сколько воображаемых Сталиных вытерпела сцена только в последние несколько лет! Сталин при смерти, и Сталин в расцвете сил. Сталин — любитель искусств, и Сталин, страшащийся собственной тени. Сталин — Юрский, Сталин — Кваша, Сталин — Гафт. Сталин — Евгений Стычкин из «Девушки и революционера» в этом ряду выглядит очень свежо, нет слов. Не хуже и Аллилуева в исполнении Агнии Кузнецовой — пытливые зрители помнят ее большеглазым подростком в «Грузе 200» и «Все умрут, а я останусь». Но точно ли о Сталине с Аллилуевой идет речь в пьесе, и вообще о чем она — большой вопрос. Герои с самого начала обретаются в абстрактном безвременье, Сталин рифмует Бронштейна, то есть Троцкого, с депутатом Хинштейном, монарха называет «лузером» и призывает «отвечать за базар». В какой-то момент Сталин натягивает джинсы и засыпает, а у Аллилуевой начинает звонить мобила. Она поправляет на плече модный шарфик и отвечает одному собеседнику, чтобы продавал ее акции, а другому, что ее муж-писатель совсем с ума сошел со своим Сталиным.

За окнами во всю ширину сцены мелькают то снег, то видения. Герои говорят-говорят, потом вдруг взгляды их стеклянеют и они пускаются в сомнамбулический танец. Художник Марина Филатова уставила сцену стопками книг, которые мерцают в темноте, как тлеющие головни. А в финале и вовсе является демон с разверстой багровой пастью и налитыми кровью глазами.

Режиссер Владимир Агеев всегда умел приподнять действие над обыденностью, пустить по сцене мистический сквозняк, превратить бытовой сюжет в сон о чем-то большем. Или, напротив, провести через сумбурную пьесу явную мысль. Вот и пьесу Игоря Симонова он превратил в кошмар современного писателя, одержимого красным демоном. При этом остается ощущение, что у автора в запасе была и некая заветная мысль: не о думающем о власти писателе, не о власти вообще, а о власти конкретной, сегодняшней. Хотя все намеки в пьесе так тщательно зашифрованы, как не шифровали даже в лютые сталинские годы. Что объясняется, наверное, тем, что автор — человек из бизнеса, а это самый фрустрированный народ. Человек, за чьей спиной маячит тень рейдера, прокурора, да хоть пожарного инспектора, только так, наверное, и может писать — чтобы в случае чего можно было бы смело сказать, что вещь его, вообще-то, о любви.

Так, собственно, и случалось уже с автором «Девушки и революционера». Когда-то, заглянув в только что открытую «Практику» на какую-то пьесу, г-н Симонов — крупный менеджер в правильном пиджаке — решил, что напишет не хуже. Что характеризует и репертуар «Практики», и театр в целом.

Сталин натягивает джинсы и засыпает

Но речь о другом. Вскоре Симонов принес в театр свою пьесу «Небожители» про олигарха, которого прессует власть. Там даже было слово «ходор». Пьесу поставили на сцене, и даже придирчивая «Независимая газета» написала тогда, что «ничего более злободневного в Москве сегодня нет» и что «такой острой политики в театре не было со времен Генриха Боровика». Прошло некоторое время, и в Британии, совершенно помешавшейся на новой русской драматургии, радио BBC затеяло инсценировки по мотивам актуальных русских пьес. Схватились и за «Небожителей», но Симонов дал отказ. По той причине, что британцы-де хотят воспользоваться его пьесой, чтобы очернить светлый образ его родины. И что пьеса «Небожители» ничуть не про сегодняшнюю ситуацию, не про деньги, власть — а именно про любовь. И вы спрашиваете еще, о чем «Девушка и революционер».

«Девушка и революционер» И.Симонова, пн 11, вт 12 мая, 20.00, в «Практике»



«Киноманию» в Театре ГИТИСа играют круглый год, но лучше всего ее смотреть в ряду таких же, как и она, студенческих спектаклей

НА СТРАСТНОМ **Фестиваль «Твой шанс»**

Театральный фестиваль молодежи и студентов

«Твой шанс» устраивается в пятый раз — начинался как московский фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей, быстро стал общероссийским, затем международным. Сегодня это такой театральный фестиваль молодежи и студентов, крупнейший из всех известных. То, что на «Твой шанс» нужно бежать со всех ног, раньше всех смекнули актерские агентства. В этом году работы у них будет невпроворот без малого три недели — в Москву приедут актеры-студенты и актеры-выпускники из Петербурга, Владимира и Новосибирска, из Германии, США, Польши, Италии и Латвии, Болгарии, Бразилии, Чехии и так далее. Студенты, ясное дело, играют Шекспира, Гюго и Островского. Но и Достоевского, и МакДонаха, и — чего уж никак не ожидаешь от студентов — Ницше и Кафку.

«До идеала еще расти и расти, — говорит директор «Твоего шанса» Михаил Пушкин. — Идеал — это когда на пространстве фестиваля сойдутся все главные театральные школы мира. Когда фестиваль превратится в научно-практический симпозиум крупнейших педагогов. Когда по фестивальной афише можно будет объективно судить о тенденциях и прогнозировать театр будущего дня».

Что видно уже по сегодняшней афише — так это что русская школа психологического реализма не истина в последней инстанции, а только одна из множества мировых школ. Что обучение у одного мастера, практикующееся в России, делает актера заложником одного

метода, притом что русские методики не пересматривались полвека. А западная система, где актер учится последовательно у представителей разных школ и направлений, предлагает ему выбор. Что сегодня центры воспитания актера сместились из Лондона, Парижа, Москвы или Милана в Польшу и Германию (см. «Пену дней» Гамбургской театральной академии и краковский «Процесс»).

Но все это — скорее соображения для профессионалов. Публике довольно знать об одной-единственной тенденции: студенческие спектакли перестают быть демонстрацией актерских навыков и все чаще конкурируют с профессиональными постановками. При этом в них есть то, чего днем с огнем не сыскать во взрослом театре: волнение и горячка новичков. Словом, на «Твоем шансе» есть из чего выбирать не только агентам. 23 спектакля плюс еще один — уличный, которым фестиваль откроется 10 мая в шесть вечера на площади перед театральным центром «На Страстном».

Театральный центр «На Страстном», 10–30 мая

См. расписание

МХТ, «Современник» Фестиваль «Черешневый лес»

Три важные премьеры

Самый светский из фестивалей, «Черешневый лес» и в этом году по традиции откроется субботником: деятели искусств, а также телевидения, спорта и бизнеса возьмутся за лопаты, чтобы посадить черешневые деревца. Первый субботник прошел в 2000 году, и к этому году черешни зацветут одновременно в Нескучном саду, на ВВЦ и на Чистых прудах, символизируя «восстановление чехов-



«Фигаро» — первый тяжеловес среди премьер «Черешневого леса»

ского вишневого сада и непрерывной культурной традиции». Помимо литературы, кино, классической музыки и изящных искусств «Черешневый лес» ежегодно возделывает и театральную делянку. Благодаря чему в прошлые годы Олег Меньшиков сыграл пьесу Барикко «1900», Резо Габриадзе показал свои старые и новые кукольные постановки, в «Современнике» появились «Заяц. Love Story» и «Антоний и Клеопатра», в Театре Табакова «Дядя Ваня», в МХТ — «Конек-Горбунок». В этом году три статусные премьеры сезона снова приурочены к «Черешневому лесу».

Две из них точь-в-точь укладываются в идеологию фестиваля — в смысле непрерывности традиции. Это «Пиквикский клуб» в чеховском МХТ (12, 13 мая) и «Женитьба Фигаро» «Табакерки», которая будет идти на сцене все того же МХТ (14, 15 мая).

«Пиквикский клуб» впервые был поставлен в Художественном театре в 1934 году и прошел около 600 раз. Диккенса тогда инсценировали Наталия Венкстерн и Михаил Булгаков, ставил Виктор Станицын, играли Павел Масальский, Анатолий Кторов и Василий Топорков. Нынешняя редакция принадлежит режиссеру Евгению Писареву, чей «Конек-Горбунок» нынешней весной взял «Золотую маску» как лучший мюзикл. Его «Пиквикский клуб» анонсируют как путешествие по Англии с использованием видео, костюмов модного дизайнера Леонида Алексеева и мелодий The Beatles. Компанию пиквикистов, построивших собственный прекрасный мир внутри другого, реального и куда менее прекрасного, сыграют Александр Феклистов, Михаил Трухин, Юрий Чурсин, Игорь Верник и другие.

Еще более глубокая традиция стоит за пьесой, которую в России впервые еще в 1787 году поставили под названием «Фигарова женитьба». В разные годы в комедии Бомарше играли Каратыгин, Щепкин, Ленский, Федотова, Яблочкина, Южин, Коонен — проще сказать, кто из великих русских артистов в «Женитьбе Фигаро» не играл. Художественный театр впервые поставил Бомарше в 1927 году, Фигаро играл Николай Баталов. В недавней постановке тоже отметились люди мхатовского круга: режиссер Кирилл Серебренников и исполнитель заглавной роли Евгений Миронов. Так что с большим основанием спектакль Серебренникова мог бы сойти за мхатовский. Но Олег Табаков затеял новую версию. Ее ставит Константин Богомолов; сам Табаков сыграет графа Альмавиву, Розину — Марина Зудина, Сюзанну — Ирина Пегова, а Фигаро — Сергей Безруков. Вероятно, желая максимально разойтись с «актуальной» версией Серебренникова, Богомолов создает в своем спектакле, как пишут в пресс-релизе, «некую фантазийную реальность с элементами фантасмагории».

И «Фигаро», и «Пиквикский клуб» рождаются в диалоге с отечественным контекстом. В этом смысле третья премьера «Черешневого леса» кажется безродной сиротой, хотя именно она вызывает самый большой интерес. Это «Бог резни» Ясмины Реза, титулованной француженки, известной в России по пьесе «Art» (в «Табакерке» название перевели как «Искусство»). Там трое друзей ссорятся из-за авангардной белой картины с белой полосой. Здесь — все тот же интеллектуальный и одновременно захватывающий диспут. Две семьи собираются, чтобы цивилизованно разобрать драку, случившуюся между их отпрысками. Слово за слово, и беседа воспитанных людей на предмет выбитого зуба перерастает в мировоззренческую схватку. В премьере 20, 21 и 22 мая участвуют две пары актеров: Ольга Дроздова с Сергеем Юшкевичем и Алена Бабенко с Владиславом Ветровым. Ставит пьесу Сергей Пускепалис.

Да, к слову, о контексте: на Западе пьеса идет в Париже, Лондоне и на Бродвее, а британцы отдали ей свою главную театральную премию, Лоренса Оливье, с формулировкой «лучшая комедия сезона».

12 мая — 18 июня

См. расписание

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



«Олеся»

Олег Табаков предоставил подвал на Чаплыгина режиссеру-дебютанту: Олеся Невмержицкая, студентка мастерской Леонида Хейфеца в РАТИ, инсценирует для «Табакерки» повесть Куприна «Олеся». В помощь дебютантке отрядили художника Максима Обрезнова и Владимира Панкова, чья студия SounDrama отвечает за музыкальное оформление спектакля. Полесскую ведьмаку Олесю играет Анна Чиповская, очарованного ею барина — Иван Шибанов. Один из главных резонов увидеть «Олесю» — участие в ней грандиозной Розы Хайруллиной, трагической клоунессы, которая только что показала себя на «Золотой маске» в самарской постановке «Полковника Птицы». В «Олесе» она играет Мануйлиху.

Театр п/р Олега Табакова, ср 13 мая, 19.00



«Пуля»

«Жизнь удалась» в театре «Практика» — премьера пьесы белоруса Павла Пряжко, чьи «Трусы» ставили Елена Невежина и Иван Вырыпаев и чья «Третья смена» в этом сезоне вышла сразу в трех театрах страны. «Жизнь удалась» — пьеса о людях, у которых развиты органы чувств, зато атрофировано сознание, тоже не вполне новинка: месяц назад ее выпустили совместно «Театр.doc» и Центр драматургии и режиссуры (постановка Михаила Угарова и Марата Гацалова). В «Практике» пьесу ставит Виктор Алферов. Кроме того, 16 мая театр покажет «Жизнь удалась» в «Винзаводе» в рамках «Ночи музеев». В ролях Наталья Лесниковская, Павел Артемьев, Юлия Волкова, Илья Иосифов.

«Практика», ср 13 мая, 20.00

Еще один гастролер на сцене Мейерхольдовского центра — Тюменский театр драмы со спектаклем «Мойщики». Это пьеса учеников Николая Коляды Павла Казанцева и Ярославы Пулинович в постановке Михаила Заеца. Арт-директор Мейерхольдовского центра Павел Руднев нашел спектакль на екатеринбургском фестивале «Коляда-Plays», где «Мойщики» взяли Гран-при. После фестиваля он написал в «Новом мире», что спектакль «сделан с европейским лоском, с остроумным саркастическим изяществом», а пьеса рассказывает «про технологию и философию супермаркетовских воров — новое явление на грани таланта и криминала, волюнтаристский ответ на экстренную капитализацию России».

Тюменский драматический театр, вс 17 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

В Центре драматургии и режиссуры двенадцатая премьера сезона — «Пуля» уфимского драматурга Натальи Мошиной. Этот неистовый девичий монолог в 2006-м играли на фестивале «Любимовка», а теперь в ЦДР его ставит Виктория Звягина. Пулю — девочку, которую тошнит от серости окружающего мира, — сыграет Анастасия Марчук. Всех остальных героев, трассирующих в ее монологе, исполнит Евгений Антропов — Кремень из одноименного фильма Алексея Мизгирева.

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 15 мая, 20.00

Мейерхольдовский центр организовал гастроли челябинских «Баб» — независимого театра новой пьесы, в котором работают только женщины, включая режиссера и главу театра Елену Калужских. «Бабы» привозят свой старый, нашумевший вербатим «Солдатские письма», постановку пьесы Максима Курочкина «Истребитель класса «Медея» о войне полов, и «Количество» Кэрил Черчилл — первую вещь, в которой челябинские «бабы» взялись играть мужчин. Пьесой Черчилл гастроли и откроются 17 мая.

Мастерская новой пьесы «Бабы» (Челябинск), вс 17 — вт 19 мая, в Черном зале Центра им. Мейерхольда

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** (сцены по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов, И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев и др. чт 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. вс 17 мая, 19.00

Бенефис

Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 (справки) Новые Черемушки

Инопланетяне («Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Лузина, А.Городенцева и др. вт 12 мая, 19.00

Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, А.Городенцева, С.Башарин и др. ср 13 мая, 19.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Университет

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. пт 15 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 8 мая, 18.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. сб 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** («Розенкранц и Гильденстерн мертвы...» Т.Стоппарда). Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 17 мая, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. пт 15 мая, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, И.Гринева, М.Машкова и др. вс 10 мая, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хвита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хвит, А.Демидов и др. вт 12, ср 13 мая, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры Ю.Махаев, М.Захаров. В ролях С.Чонишвили, Н.Щукина, Д.Певцов и др. чт 14 мая, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, В.Раков, А.Захарова и др. пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Лазарев-мл., А.Соколов и др. вс 10, сб 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. пн 4, вт 5 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина и др. пн 11 мая, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Сирин, С.Фролов, С.Степанченко и др. вс 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, А.Сирин, Е.Шанина и др. ср 6 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях В.Раков, О.Янковский, А.Збруев и др. чт 7, пт 8 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, С.Чонишвили, А.Большова и др. вт 12, ср 13 мая, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, А.Збруев, И.Чурикова и др. сб 9 мая, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев и др. вс 10 мая, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин и др. ср 6 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Т.Панкова, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 7 мая, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Феддеев, А.Ермаков и др. вт 5 мая, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый и др. пт 8 мая, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. ср 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 10 мая, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 8 мая, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. чт 7 мая, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пн 4, сб 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вс 10 мая, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. сб 9 мая, 19.00, на новой сцене

Мотылек Л.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. пт 8 мая, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов и др. вт 5 мая, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вт 12, чт 14 мая, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. пн 11, ср 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова и др. вт 5, ср 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко, О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 7, вс 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 17 мая, 17.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. чт 14 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбенова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вт 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. вс 17 мая, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. ср 13 мая, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. пт 15 мая, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. вс 10 мая, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. вт 5, ср 13 мая, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. чт 14 мая, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. пт 8 мая, 19.00; сб 16 мая, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. пн 11 мая, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти и др. сб 9, пн 11 мая, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. сб 9 мая, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле и др. чт 7 мая, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева и др. пн 4 мая, 19.00; вс 17 мая, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. ср 6, пт 15 мая, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. ср 13 мая, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельхин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 17 мая, 16.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин и др. вс 10, пн 11 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Сулоник. сб 16 мая, 16.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Пушкинская

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева и др. пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. вт 5 мая, 19.00, на малой сцене

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов и др. сб 9 мая, 18.30

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова и др. ср 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. чт 14 мая, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко и др. вт 5 мая, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Зинора, В.Косенков и др. пт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. чт 7 мая, 19.00; сб 16 мая, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков и др. ср 6 мая, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян и др. вт 12 мая, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров и др. пн 4 мая, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян и др. ср 6 мая, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского З.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пн 11 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше. Театр п/р Олега Табакова, чт 14, пт 15 мая, 19.00

См. рецензию

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лореченков и др. пт 8, сб 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. вт 5 мая, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. чт 7 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лореченков и др. вт 5 мая, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская и др. пн 11 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 14 мая, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. вт 5 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. сб 16 мая, 19.00; вс 17 мая, 13.00, 19.00

Кошки-мышки И.Эрдман. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова и др. ср 6 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Лореченков, В.Калисанов, Н.Шведа и др. сб 16 мая, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Утюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. ср 13 мая, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. вс 17 мая, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина и др. пн 4 мая, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шнырев и др. пт 15 мая, 19.00, на новой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Пиквикский клуб» Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, В.Калисанов, О.Тополянский и др. вт 12, ср 13 мая, 19.00 См. рецензию

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. вс 10 мая, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. пн 4, ср 6 мая, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польянская и др. чт 7 мая, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков и др. вс 10 мая, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова и др. пн 4 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. чт 7 мая, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская и др. чт 14 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева и др. пт 15 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. вс 10, пн 11 мая, 19.00, на малой сцене

На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер К.Панченко. пт 8 мая, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая и др. чт 14 мая, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. чт 7 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. сб 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фауст** И.-В.Гете. Режиссер К.Панченко. вс 17 мая, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Режиссер К.Панченко. пт 15 мая, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Настасья Филипповна** (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Калиничев. чт 14, пт 15 мая, 19.00; сб 16 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. сб 9 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. вс 17 мая, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. вс 10 мая, 18.00

ДРУГОЙ ТЕАТР

На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная, 18
т. (499) 973-21-41; www.dteatr.ru



РЕПЕРТУАР НА МАЙ

10 — А. Соколова (по пьесе «Фантазии Фаритьева»). Режиссер Е. Шевченко
Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
В главных ролях: Мария МАШКОВА, Ирина ГРИНЕВА, Агния КУЗНЕЦОВА, Юлия СИЛАЕВА, Олеся СУДЗИЛОВСКАЯ, Олег МАКАРОВ

15 — М. Курочкин, В. Леванов, Н. Беленицкая, В. Забалуев, М. Дурненков. Режиссер О. Субботина
СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
В главных ролях: Ксения АЛФЕРОВА, Егор БЕРОЕВ, Алексей ЛУНДИН

16 — М. Дюрас. Режиссер В. Агеев
Вторая музыка
В главных ролях: Вера ВОРОНКОВА, Олег МАКАРОВ

17, 22 — Т. Стоппард. Режиссер П. Сафонов
РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ
В главных ролях: Анатолий БЕЛЫЙ, Евгений СТЫЧКИН, Григорий СИЯТВИНДА

23 — А. Строганов. Режиссер В. Агеев
ОРНИТОЛОГИЯ
В главных ролях: Ирина ГРИНЕВА, Александр УСОВ, Алексей БАГДАСАРОВ

24 — К. Драгунская. Режиссер О. Субботина
ПроЯвлениЯ Любви
В главных ролях: Ксения АЛФЕРОВА / Ирина РАХМАНОВА, Евгений СТЫЧКИН, Павел МАЙКОВ

30, 31 — Е. Нарин, М. Барановский. Режиссер О. Субботина
про баб
Спектакль идет на сцене Театра ЛУНЫ
В главных ролях: Вера ВОРОНКОВА, Агриппина СТЕКЛОВА, Андрей КУЗИЧЕВ, Александр САМОЙЛЕНКО

реклама

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) @Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вт 5 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. чт 7 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов и др. вс 17 мая, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. пт 15 мая, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. ср 6 мая, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. сб 16 мая, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. чт 14 мая, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) @Маяковская, Пушкинская

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. чт 14, сб 16 мая, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пн 11, вт 12 мая, 20.00 См. рецензию

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссер В.Алферов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 13 мая, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. чт 7 мая, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. пт 15 мая, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вс 17 мая, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. сб 9 мая, 19.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева и др. вс 10 мая, 20.00

премьера **Этот ребенок** Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов и др. пт 8 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) @Театральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская и др. чт 7 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. пн 11 мая, 19.00

премьера **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. чт 14 мая, 21.00, в «Черной комнате»

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. вс 10 мая, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая и др. ср 13 мая, 19.00

Ромэн

Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) @Динамо

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Суранов, С.Чунгак и др. пт 8 мая, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. чт 14 мая, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко и др. вс 17 мая, 18.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева и др. пт 15 мая, 19.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. ср 6 мая, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская и др. вс 10, сб 16 мая, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский и др. ср 13 мая, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная и др. чт 7 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) @Рижская

премьера **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. вт 12 мая, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина. сб 9 мая, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Якубов, Г.Тарханова, С.Денис и др. пт 8, вс 10, чт 14 мая, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов и др. ср 13 мая, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. ср 13 мая, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 12 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 7 мая, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, С.Денис и др. ср 6 мая, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. сб 16 мая, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, С.Денис и др. сб 9 мая, 19.00

премьера **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников и др. пт 15 — вс 17 мая, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. вт 5 мая, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) @Чистые пруды

премьера **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. ср 13 мая, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева и др. чт 7 мая, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пн 11 мая, 19.30, на Другой сцене

премьера **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вс 10 мая, 19.00

премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. пн 4 мая, 19.00; сб 9 мая, 12.00

Неожиданный случай А.Островского. Режиссер Е.Половцева. ср 6 мая, 19.30, на Другой сцене

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 15 мая, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных и др. вс 10 мая, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 9 мая, 19.00

премьера **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. ср 6, вс 17 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 5, сб 16 мая, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. ср 13 мая, 19.00

премьера **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. пт 8 мая, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) @Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 11 мая, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. вс 10 мая, 19.00

премьера **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 14, пт 15 мая, 19.00, на малой сцене

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вс 17 мая, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. пт 8 мая, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 @Арбатская

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Стрелкова-Оболдина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 16 мая, 19.00

премьера **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 13 мая, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 @Таганская

премьера **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, Е.Половцева и др. чт 14 мая, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пн 11 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, Обласов и др. вс 10 мая, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 13 мая, 19.00

премьера **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 5, ср 6, сб 16, вс 17 мая, 19.00, на малой сцене

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) @Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 17 мая, 18.00

премьера **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Склянченкова и др. вс 10 мая, 19.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. чт 14 мая, 19.00, на камерной сцене

премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. пт 15 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина и др. сб 16 мая, 19.00

премьера **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. сб 9 мая, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 @Площадь Ильича

премьера **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 15 мая, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 @Пролетарская

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова и др. пт 15 мая, 19.00

премьера **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов и др. сб 9 мая, 18.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 @Чеховская

фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Зойкина квартира» М.Булгакова. Режиссеры О.Гетце, В.Белоусов. Учебный театр Театрального института (Екатеринбург), пт 15 мая, 20.00 См. рецензию

фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха. Режиссер П.Южаков. Учебный театр Театрального института (Новосибирск), вс 17 мая, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Снегурочка» А.Островского. Режиссер Г.Сидаков. РАТИ (ГИТИС), вт 12 мая, 19.00 См. рецензию

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) @Арбатская

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов и др. пт 15 мая, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. пн 11 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 12 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 6 мая, 19.00

премьера **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. пт 15 мая, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. чт 14 мая, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) @Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. сб 9 мая, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов и др. ср 6 мая, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. пт 8 мая, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов и др. чт 7 мая, 19.00

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. вс 10 мая, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс и др. вт 5 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) @Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев и др. пт 8, сб 9 мая, 19.00

премьера **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. пн 11 мая, 19.00

премьера **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. вс 17 мая, 19.00, в музее театра

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 14 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вс 17 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. чт 7 мая, 19.00

премьера **Картины семейного счастья** А.Островского. Режиссер Е.Николаева. В ролях В.Антонов, В.Маркграф, Е.Куринная и др. сб 9 мая, 15.00, в малом зале

премьера **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. вс 10 мая, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. ср 13 мая, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 5, пт 15 мая, 19.00, в малом зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов и др. ср 6, сб 16 мая, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 6 мая, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 @Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. ср 13 мая, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев. ср 13 мая, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 8, сб 16 мая, 19.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 10 мая, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. чт 14 мая, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. пт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. сб 9, вс 17 мая, 19.00

премьера **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 7, пт 15 мая, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. пн 11 мая, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Ильин, А.Лазарев и др. ср 6 мая, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал и др. вт 5 мая, 19.00

Снег С.Пшибышевский. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, Е.Болдина-Мазох, И.Неведров и др. выездной спектакль Польский театр в Москве п/р Евгения Лавренчука, вт 12 мая, 20.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцев. вс 17 мая, 19.00, на малой сцене

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 @Сухаревская

премьера **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 15 мая, 19.00

премьера **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 7, вс 17 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 9 мая, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях А.Дякин, С.Посельский, М.Цигаль-Полищук и др. сб 16 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) @Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. ср 6 мая, 19.00

премьера **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. вс 17 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вс 10 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова и др. ср 13 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. сб 9 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вс 10 мая, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. чт 7 мая, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов и др. пн 11 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. вт 12 мая, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. сб 16 мая, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева и др. пт 8, пт 15 мая, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. вс 17 мая, 19.00

премьера **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова и др. вт 5, чт 14 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) @Пушкинская

премьера **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пн 11 мая, 19.00



15 мая
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО БОЛЬШОЙ ЗАЛ (ул. Б. Никитская, 13)
Симфонический оркестр Московского музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Абонемент №3
СИМФОНИЧЕСКИЕ СОБРАНИЯ
Р.ШТРАУС
РАВЕЛЬ
Феликс Коробов
Хибла Герзмава (сопрано)
НАЧАЛО В 19.00 • БИЛЕТЫ В КАССАХ №№3, 4 БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ
СПРАВКИ: 629-9401 • WWW.MOSCONSV.RU
StatoilHydro SIEMENS

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 4 ПО 17 МАЯ



Полина Кутепова | Миндаугас Карбаускис | Анна Синякина | Юрий Погребничко

«Улисс» в «Мастерской Петра Фоменко»

Спектакль Евгения Каменьковича — это шесть часов в компании Джойса и «фоменок». **Полина Кутепова** в роли Молли Блум — отдельный спектакль в спектакле. вс 17 мая, 12.00

«Рассказ о семи повешенных» в Театре п/р Олега Табакова

Рассказ Леонида Андреева в инсценировке **Миндаугаса Карбаускиса** — маленький шедевр искусства перевода прозы на язык театра. сб 16 мая, 19.00

«Корова» в «Школе драматического искусства»

Дмитрий Крымов сконструировал свою «Корову» из металлического утиля, театра теней и забавного видео. Мальчика Васю играет **Анна Синякина**, в «Опусе №7» она же была гениальным Шостаковичем. пт 15, сб 16 мая, 20.00

«Три сестры» в театре «Около дома Станиславского»

Юрий Погребничко ставит Чехова в третий раз, теперь — с выпускниками своего актерского курса и наследниками придуманной им оригинальной театральной системы. чт 14 мая, 19.00

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 8, сб 9 мая, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин. вс 17 мая, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. ср 13, сб 16 мая, 19.00

премьера **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. вс 10 мая, 19.00

премьера **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов и др. чт 14, пт 15 мая, 19.00

премьера **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. ср 6, чт 7 мая, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина. вс 10 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

премьера **В тени виноградника** В.Мухарямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. вс 10 мая, 19.00

премьера **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. пт 5, пт 8 мая, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. вс 17 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Взгляды одного учителя на народное творчество Автор и исполнитель К.Донев. пт 15 мая, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозникова, И.Карташев, Н.Аристова и др. чт 7 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. чт 14 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. сб 9 мая, 19.00

премьера **Мы** Е.Замятина. Режиссер В.Шалевич. ср 6, пт 15 мая, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. сб 16 мая, 19.00

премьера **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 13 мая, 19.00

премьера **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндроса. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко и др. пт 8 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гайкман и др. вс 10 мая, 19.30, на новой сцене

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов . В ролях Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пт 8, сб 16 мая, 19.00

премьера **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Архимкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 9 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык и др. чт 14 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринкера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 6, вт 12, пт 15, вс 17 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман и др. чт 7 мая, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вс 10 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. ср 13 мая, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 5 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. сб 16 мая, 16.00

премьера **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пт 15 мая, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вс 17 мая, 19.00, на новой сцене

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская

премьера **До свадьбы заживет** Режиссер Т.Дурова. пт 15 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 17 мая, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пн 11 мая, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 10 мая, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

премьера **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Улырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вс 10 мая, 19.00

премьера **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплиева, А.Терехова, Е.Соляных и др. пт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен и др. ср 13 мая, 19.00

премьера **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. вт 5 мая, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. сб 16 мая, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская , М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. чт 7, пт 15 мая, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Терехова, М.Щеголев и др. сб 9, вс 17 мая, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. сб 9, сб 16, вс 17 мая, 16.00, на малой сцене

премьера **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. вт 12 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. чт 14 мая, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе и др. ср 6 мая, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплиева, И.Зайцева и др. чт 14 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская

премьера **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. В ролях А.Прокуратов, Я.Куц, А.Нагрудный и др. чт 14 мая, 19.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Штатеева и др. сб 9 мая, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Штатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. чт 7 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. сб 16 мая, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. пт 15 мая, 19.00

премьера **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 8 мая, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова и др. пт 15 мая, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. ср 13 мая, 19.00

премьера **Времена... Года...** (на музыку А.Вивальди, Ф.-Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Лэйдлоу). Режиссер И.Поповски. вт 5, ср 6, пт 8 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. сб 9 мая, 16.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. вс 17 мая, 19.00

Р.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова и др. чт 14 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. сб 9 мая, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников и др. вс 17 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. сб 16 мая, 19.00

премьера **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов и др. ср 13 мая, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 14 мая, 19.00

премьера **Хроники доктора Прентиса** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 15 мая, 19.00

премьера **Я — не Раппапорт** Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вт 12 мая, 19.00

премьера **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 8 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. пт 8 мая, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 6, сб 16 мая, 19.00

премьера **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. чт 7 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко и др. пн 11 мая, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Е.Булданов и др. ср 13 мая, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. вс 10 мая, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Гребенкина и др. чт 14 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов и др. сб 9 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. вс 17 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, И.Бортник, В.Золотухин и др. сб 9 мая, 19.00

премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Аддашев и др. вс 10 мая, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гааз и др. ср 13 мая, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. сб 16, вс 17 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колликова, Д.Муляр и др. пт 8 мая, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. чт 14 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, В.Шаповалов и др. вт 5, вт 12 мая, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. ср 6 мая, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колликова, Т.Бадалбейли и др. чт 7 мая, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, З.Гааз, М.Полицеймако и др. пт 15 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/theatr

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

премьера **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. вс 10 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. чт 7 мая, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. сб 16 мая, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. вт 5 мая, 19.00

Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Баканов, К.Дьмонт и др. вт 12 мая, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, В.Черняк, Е.Баканов и др. пт 15 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дьмонт и др. пн 4 мая, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, В.Демидов, И.Подколзава и др. ср 6 мая, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва и др. вс 17 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. пт 8, чт 14 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов и др. пн 11 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. сб 9 мая, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, О.Аниценко, А.Матошин и др. ср 13 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

премьера **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. сб 9, чт 14 мая, 19.00

премьера **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башеннова. В ролях С.Макарова, Ю.Анпилогов, М.Соловьева и др. вс 17 мая, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг и др. пт 8 мая, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Канингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, Е.Медведева и др. сб 16 мая, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. вс 10, пт 15 мая, 19.00

премьера **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пн 11 мая, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

премьера **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. пт 15 мая, 19.00

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. вт 5 мая, 19.00; пн 11 мая, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. вс 17 мая, 17.00

Дорогие мои («Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ямщикова, Л.Бабаева, А.Грибанов и др. ср 13 мая, 19.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Иванюк, К.Гулуев и др. чт 7 мая, 19.00

Мяузикл М.Великховой. Режиссер В.Спесивцев. вс 17 мая, 14.00

премьера **Прощание с Матерой** В.Распутина. Режиссер В.Спесивцев. чт 14 мая, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. вс 10 мая, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. вт 5 мая, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов и др. пт 8 мая, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ямщикова, Л.Бабаева, А.Мокрова и др. ср 6 мая, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева и др. вт 12 мая, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.operbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойловой по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова и др. пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Ульгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. сб 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Садко и царевна морская** (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Лечерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. пн 11 мая, 18.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. вс 17 мая, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. вс 10 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. пт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. вс 10 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. вт 5, пт 15 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. чт 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Немержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, И.Шибанов и др. ср 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пн 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова и др. пн 11 мая, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. сб 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вт 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 9, вс 17 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян и др. ср 13 мая, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров и др. вт 12 мая, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. ср 6 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. вс 10 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. ср 13 мая, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Г.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. пт 8 мая, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В ролях И.Марченко, А.Покровская. пт 8 мая, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. вс 17 мая, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. чт 14 мая, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. чт 14 мая, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. чт 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вс 10 мая, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. сб 16 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 9 мая, 18.00; пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. чт 7 мая, 19.00; вс 17 мая, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинa. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. вт 5, ср 6 мая, 18.30

Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинa. В ролях И.Андреева, М.Щепенко, Д.Поляков и др. вт 12, ср 13 мая, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пн 11 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. сб 9 мая, 19.00

Квартет Х.Мюллера. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Иванченко, А.Фрейндлих, О.Басилашвили и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 4, вт 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 7, ср 13 мая, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 17 мая, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. пт 15 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. ср 6, вт 12 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 16 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Арасин, В.Бакин и др. вс 10, вс 17 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Лучев. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. чт 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вс 10 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 8 мая, 19.00

Театр «Тихий омут»

пл. Победы, 1а, ДК «Аструм», 8 903 251 43 75 Парк Победы

«Я» было двое Автор и режиссер А.Прахов. вс 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иван да Марья** Режиссер А.Прахов. В ролях Е.Филин, Е.Мекшева, М.Феоктистов и др. вс 10 мая, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Охотный Ряд

Будущие летчики Класс-концерт студентов 2-го курса актерского факультета. Режиссер К.Райкин. ср 6 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Валенсианские безумцы** Л.де Вега. Режиссер Е.Бутенко. В ролях Р.Матюнин, А.Быстров, К.Андоленко и др. вс 10 мая, 14.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Петров. вс 10, пн 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Молчание — золото** П.Кальдерона. Режиссер В.Петров. чт 14 мая, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. вс 10 мая, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Праудина и др. сб 16 мая, 19.00

Доктор Чехов М.Розовского (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. пн 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. ср 6 мая, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. сб 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. пн 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. чт 14 мая, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин и др. вт 5 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. вт 12, ср 13 мая, 20.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук и др. пт 15 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 7 мая, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 17 мая, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Беговая

ПРЕМЬЕРА **Женщина из его прошлой жизни** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. сб 16 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов. пт 15 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. вс 17 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Нос** Н.Гоголя. Режиссер О.Герасимов. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, вс 10 мая, 20.00; пн 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Обитнев. выездной спектакль Театр наций, вт 12, ср 13 мая, 20.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вт 12 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 5, чт 7 мая, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Режиссер А.Васильев. пн 4, ср 6, пт 8, вс 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Ясько. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. чт 14, вс 17 мая, 19.00, в зале «Глобус»

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. пт 15, сб 16 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть дикого воина** (по мотивам романа «Война и мир» Л.Толстого и стихотворений Д.Хармса). Режиссер И.Ясько. В ролях И.Ясько, А.Огарев, М.Зайкова и др. ср 13 мая, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева. (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Волчкова, О.Долин и др. чт 14 мая, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. вт 5 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. пт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пн 4 мая, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев и др. вт 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва. Псих** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. чт 7 мая, 19.00

Творческий вечер А.Кортнева и Д.Хоронько пт 15 мая, 19.00

Творческий вечер В.Качана сб 16 мая, 19.00

Творческий вечер Г.Хомчик вс 17 мая, 19.00

Творческий вечер Е.Камбуровой вс 10 мая, 19.00

Творческий вечер Т.Шаова пн 11 мая, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, И.Алферова, В.Качан и др. ср 6 мая, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. пт 8 мая, 19.00

Когда мы вернемся домой (на песни военных лет). Режиссер В.Байчер. сб 9 мая, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев и др. пт 15 мая, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. вс 17 мая, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. чт 7, пт 8 мая, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров и др. ср 6 мая, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, П.Кудряшов, И.Богданова и др. пт 15 мая, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. сб 16 мая, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куликов и др. сб 9, вс 10 мая, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вс 17 мая, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова и др. ср 13 мая, 19.00, в малом зале

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. чт 7 мая, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин и др. пт 15 мая, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. вт 5 мая, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов и др. вт 12 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова и др. чт 14 мая, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вс 17 мая, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова и др. пт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. ср 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина и др. ср 13 мая, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, А.Осипов и др. сб 16 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

ПРЕМЬЕРА **+1** Театральный проект Евгения Гришковца. пн 4 — ср 6 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 15 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Театральное агентство «Актер». сб 16 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. вт 12 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 12 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Продюсерский центр «Оазис». вт 12 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». вс 17 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Кукольный формат (Петербург)** «Всадник Cuprum». чт 7, пт 8 мая, 19.30, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Гамлет». Владимирский областной колледж культуры и искусства. чт 14 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Гамлет». Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. ср 13 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Горе от ума». Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. вт 12 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Джексон моей жены «Арт-салон». вс 17 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Жизнь удалась Центр драматургии и режиссуры. пн 11 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Игра в правду Независимый театральный проект. чт 14 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Карлсон, который живет на крыше Фонд Герарда Васильева. сб 16 мая, 12.00, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Киномания.band». РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. вс 10 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Количество Театр «Бабы» (Челябинск). вс 17 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 5 — пт 8, ср 13 — пт 15 мая, 19.00; сб 9, вс 10 мая, сб 16, вс 17 мая, 14.00, 19.00, в МДМ

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** Продюсерский центр «Оазис». сб 16 мая, 19.00, в Театре им. Натали Сац

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Маленькие трагедии». Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. пт 15 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Мойщики Тюменский театр драмы. вс 17 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Наш городок Театр «Латинский квартал». сб 16 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». чт 14 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. сб 9 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Париж спросонья «La'Театр». сб 16 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Пена дней». Театральная академия (Гамбург, Германия). пн 11 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. ср 13 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. чт 14 мая, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Кукольный формат (Петербург)** «Преступление и наказание». ср 6 мая, 19.30, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 14 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 14 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 13 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Театральный центр «Вишневый сад». пн 4, вс 10 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Слухи «La'Театр». вс 10 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». пт 8 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа». РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. сб 16 мая, 16.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли». РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. сб 16 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ханума Театральный дом «Миллениум». ср 13 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. пн 11 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена и муж под кроватью** Творческий центр «Новое искусство». ср 13 мая, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 12 мая, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. ср 13 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Loveц** Центр драматургии и режиссуры. вт 12 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



В спектакле «Пимпионе» из Амстердама есть двое певцов (Ренате Аренде и Марсель Боне) и много еды

Эскалопом по Европам

«Европейские дни оперы» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

Проект «Европейские дни оперы» проводится по всему континенту уже третий год и всякий раз посвящен какой-нибудь единой теме, которую все участники мероприятия должны обыграть. Но на эту тему лучше не обращать особого внимания, а просто прочувствовать принадлежность нашего оперного театра к Европе. А конкретнее — Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, который все три года исправно участвует в этой акции.

Поскольку тема нынешнего года призывает к «креативности и новации», московские «Европейские дни» открывает самая отвязная за последнее время работа театра — опера Владимира Кобекина «Гамлет» (7 мая) в постановке Александра Тителя и с либретто (в данном случае это очень важно) Аркадия Застырца.

Но «Гамлета» можно и без «Европейских дней» посмотреть. А специальная программа — это два других события. Одно связано с именем баритона Сергея Лейферкуса, который, с одной стороны, народный артист и все такое, а с другой — совсем не академичный и не законсервированный человек. Совсем недавно он, скажем, вспомнил свое советское прошлое и блестяще спел у Гергиева Чичикова в «Мертвых душах» Щедрина — а это очень заковыристая партия, совсем вроде бы не для народных артистов. На «Европейских днях» 8 мая он дает концерт вместе с подрастающим поколением вокалистов (наших и западных), предварительно в рамках того же проекта поучив их уму-разуму на мастер-классе.

Второе событие связано с амстердамским ансамблем старинной музыки Combattimento Consort под управлением Яна Виллема де Фринда, который уже дебютировал в Москве минувшей осенью в филармоническом абонементе «Европейские виртуозы». Это был аппетитный аутентизм, если можно так выразиться: во время исполнения «Кофейной кантаты» Баха разливали кофе — и всем понравилось.

Это был аппетитный аутентизм

На сей раз голландцы выступают тоже в своего рода развлекательном жанре, хотя надо понимать, что речь идет о развлечениях XVIII века. Главный пункт их московской программы (10 мая) — комическое интермеццо Георга Филиппа Телемана «Пимпиноне, или Неравный брак», датируемое 1725 годом.

Это что-то вроде небольшой оперы для двух солистов — когда-то такими вещами забавляли публику в антракте какой-нибудь серьезной оперы про богов и античных героев. А тут — гораздо более понятные персонажи и во все времена актуальная история: богатый недотепа Пимпиноне и бедная, но ловкая Веспетта, которая из служанки постепенно становится госпожой с тиранническими наклонностями. Так что, в принципе, не так уж все и весело.

Но, по слухам, снова, как и с «Кофейной кантатой», должно быть вкусно: вместе с двумя солистами — сопрано Ренате Аренде и баритоном Марселем Боне — свое мастерство во время представления должен демонстрировать привезенный из Голландии настоящий повар.

Проект «Европейские дни оперы-2009», чт 7 — вс 10 мая, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 4 мая

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Четверг 7 мая

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в рамках проекта «Европейские дни оперы-2009» См. репертуар

Джанни Скикки, Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 8 мая

Джанни Скикки, Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Элайджи Мошински. «Новая опера», 19.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Эти дороги, что дедами пройдены... (на музыку Чайковского, Рахманинова, песни военных лет). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 14.00

Суббота 9 мая

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 10 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Пимпиноне! Телемана. Постановка Эвы Бухман. Солисты Ренате Аренде, Марсель Боне. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 14.00, 19.00, в рамках проекта «Европейские дни оперы-2009» См. репертуар

Вторник 12 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 13 мая

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 14 мая

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Пятница 15 мая

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 16 мая

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

2008 2009

Музыкальный Театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

TACT International | Art | Management

представляют

ЕВРОПЕЙСКИЕ ДНИ ОПЕРЫ

8 мая

КОНЦЕРТ

народного артиста России, лауреата Государственной премии СССР

СЕРГЕЯ ЛЕЙФЕРКУСА

с участием солистов оперных театров Европы

и солистов Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

9мая

КОНЦЕРТ

ансамбля старинной музыки

COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM

(Нидерланды)

10 мая

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Г.Ф. Телеман (1681-1767)

ПИМПИНОНЕ!

Веспетта — Ренате Аренде

Пимпиноне — Марсель Боне

ансамбль старинной музыки COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM

(Нидерланды)

Дирижер — Ян Виллем де Фринд

Режиссер — Эва Бухман

ACADEMSERVICE

✆650-23-93, 629-28-35

Большая Дмитровка, 17

www.stanmus.ru

OPERA EUROPEAN OPERA DAYS

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 4 ПО 17 МАЯ



Валерий Петров

Хоровой гала-концерт в Зале Чайковского

Сборный концерт коллективов из России, Армении и Прибалтики завершает хоровую программу **Пасхального фестиваля**. чт 7 мая, 19.00

Сергей Лейферкус

Сергей Лейферкус в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Знаменитый баритон вместе со специально отобранными представителями молодого поколения певцов дает концерт в рамках **«Европейских дней оперы»**. пт 8 мая, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Доме музыки

Свой фестиваль мариинский шеф завершает русской классикой XX века: фрагменты из прокофьевской «Золушки», Одиннадцатая симфония Шостаковича и Пятый фортепианный концерт Щедрина. Играет мариинский оркестр, солист — **Денис Мацуев**. сб 9 мая, 19.00

Олег Майзенберг

Олег Майзенберг в Малом зале Консерватории

Сольный вечер австрийского пианиста московского происхождения целиком посвящен музыке **Шумана**. вс 10 мая, 19.00

Хибла Герзмава

Хибла Герзмава в Большом зале Консерватории

Оркестр **Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко** дает концерт с довольно амбициозной программой, где примадонне театра Хибле Герзмаве поручено ответственное соло в «Четырех последних песнях» Рихарда Штрауса. пт 15 мая, 19.00

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Зале Чайковского

Вместе с пианистом Александром Мельниковым, чтецом Дмитрием Назаровым и оркестром **«Новая Россия»** маэстро предлагает мультидисциплинарную программу из русской музыки и стихов первой трети XX века. сб 16 мая, 19.00

Воскресенье 17 мая

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** (лирические сцены из оперы Прокофьева). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 13.30

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Юрий Башмет (альт). Брукнер, Шенберг, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00

Алиса Гицба (сопрано), Мария Алиханова (флейта), Рустам Комачков (виолончель), Юрий Полубелов (фортепиано) Равель, Шульхоф, Крам. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Молодежный хор Киево-Печерской лавры (Украина). Дирижер Елена Соловей. Хоровая программа. Высокопетровский монастырь, 14.00, в храме Преподобного Сергия Радонежского

Вторник 5 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Международный молодежный симфонический оркестр «Москва–Гранада». Дирижеры Вячеслав Валеев, Анхель Луис Перес Гарридо. Солисты Гильермо Пастрана Оканья (виолончель), Андрей Резник (фортепиано). Открытие фестиваля. Лало, Альбенис, Перальта. Большой зал Консерватории, 19.00

Владимир Овчинников (фортепиано), Илья Овчинников (фортепиано) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Мужской хор Государственной филармонии РСО — Алании. Дирижер Ольга Джанаева. Хоровая программа. Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах, 14.00

Юлия Стадлер (фортепиано) Лист. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 6 мая

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Римский-Корсаков, Чайковский, Теодоракис, Аралис. Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Ансамбль ударных инструментов п/у Марка Пекарского. Солисты Алексей Любимов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано) Адамс, Рабинович. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Orthodox Singers (Эстония). Дирижер Валерий Петров. Шяуляйский камерный хор «Полифония» (Литва). Дирижер Татьяна Риняквичене. Хоровая программа. Центр Павла Слободкина, 19.00

Четверг 7 мая

Ася Соршнева (скрипка), Дмитрий Бородаев (гитара), Гарри Еприкян (орган), Наталья Ужви (орган) Бах, Мендельсон, Видор, Родриго. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Orthodox Singers (Эстония). Дирижер Валерий Петров. Шяуляйский камерный хор «Полифония» (Литва). Дирижер Гядиминас Раманаускас. Мужской хор «Валаам». Дирижер Игорь Ушаков. Молодежный хор Киево-Печерской лавры (Украина). Дирижер Елена Соловей. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Ереванский камерный хор (Армения). Дирижер Арутюн Топикян. Мужской хор Государственной филармонии РСО — Алании. Дирижер Ольга Джанаева. Хоровой гала-концерт. Концертный зал Чайковского, 19.00

Президентский оркестр РФ. Академический большой хор РГМЦ. Дирижер Анатолий Орлов Русские военные марши, песни военных лет и произведения композиторов стран — победительниц в Великой Отечественной войне. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Анастасия Преминина (контральто), Марианна Высоцкая (орган) Вивальди–Бах, Гендель, Марчелло, Перголези. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автономов (баритон) Песни военных лет. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Солисты международного вокального центра «Сольвейг» Песни отечественных композиторов, посвященные Дню Победы. Дом композиторов, 17.00

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов Бородин: опера «Князь Игорь» в концертном исполнении. «Новая опера», 19.00

Пятница 8 мая

Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Ирина Кандинская (фортепиано). Аспиранты Московской консерватории Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Сергей Лейферкус (баритон). Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Юлия Новикова (сопрано), Мария Лобанова (сопрано), Наталья Петрожицкая (сопрано), Анна Стефани (меццо-сопрано, Великобритания), Адриан Струпер (тенор, Австралия), Роман Бурденко (баритон), Феликс Кудрявцев (бас) «Европейские дни оперы-2009». Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Orthodox Singers (Эстония). Дирижер Валерий Петров. Хоровая программа. Митрополичьи палаты Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 14.00

Суббота 9 мая

Аннар Фоллесе (скрипка, Норвегия), Вольфганг Плагге (фортепиано, Норвегия) Бетховен, Прокофьев, Губайдулина, Булль. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

Ученики центральной музыкальной школы Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, аб. 33

Ансамбль песни и пляски имени Локтева Концерт ко Дню Победы. Концертный зал Чайковского, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Закрытие фестиваля. Прокофьев: фрагменты из балета «Золушка». Щедрин: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №11. Дом музыки, 20.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки Combattimento Consort Amsterdam. Дирижер Ян Виллем де Фринд (Нидерланды). Солисты Ренате Арендс (сопрано), Марсель Боне (баритон), Эва Стегеман (скрипка), Рейнир Рейнгауд (скрипка) «Европейские дни оперы-2009». Бах, Гендель. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Площадь Поклонной горы, 13.00

Воскресенье 10 мая

Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия) Шуман. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

Мужской камерный хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Понедельник 11 мая

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Вторник 12 мая

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Капелла «Московский Кремль» Мендельсон, Вебер, Шуберт. Большой зал Консерватории, 19.00

Солисты Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов Бриттен: Серенада для тенора, валторны и струнного оркестра. Шостакович: Симфония №14 для сопрано, баса и камерного оркестра. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Князев (виолончель) Светланов: Рапсодия №1 («Испанские картины»). Брамс: «Двойной концерт» для скрипки и виолончели с оркестром. Чайковский: Симфония №5. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Шуберт, Шопен, Шуман. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 13 мая

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солист Василий Ефимов (тенор) Калинников: хоры a cappella. Популярные песни в транскрипции Юрия Потеенко. Большой зал Консерватории, 19.00

Алексей Кошванец (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Алексей Шмитов (орган) «Забытые романтики Германии». Рейнбергер, Хессе, Меркель, Пиутт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Доминант-квартет Памяти Валентина Берлинского. Гайдн, Брамс, Шуберт. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 124

Четверг 14 мая

Михаил Петухов (фортепиано) Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Малый зал Консерватории, 19.00

Гарри Гродберг (орган) Бах, Вивальди, Альбиони, Моцарт, Мендельсон, Лефебюр-Вели. Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль старинной музыки Bach-Consort Розенмюллер, Букстехуде. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Рэд, Фут, Пьяццолла, Иглсон. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 122

Пятница 15 мая

Симфонический оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солистка Хибла Герзмава (сопрано) Вокальный вечер. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано) Дебюсси, Пуленк, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Тамила Махмудова (фортепиано), Александр Бондурянский (фортепиано) Бах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Станислав Малышев (скрипка, альт), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Илья Рубинштейн (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Марина Рубинштейн (флейта), Олег Танцов (кларнет), Никита Агафонов (кларнет), Анастасия Табанкова (гобой), Дмитрий Шаров (тромбон), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано), Павел Димбровский (фортепиано) К 80-летию со дня рождения Эдисона Денисова. Дом композиторов, 18.30

Алексей Набиулин (фортепиано) Григ, Чайковский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 130

Суббота 16 мая

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов Произведения композиторов — преподавателей Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Орфарион». Солисты Алексей Любимов (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано) К.-Ф.-Э.Бах, Гайдн, Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

Изабель Моретти (арфа, Франция), Изабель Перрин (арфа, Франция), Франсуа Жакез (арфа, Франция) «Дни французской арфы в Москве». Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Студенты иностранного отделения Московской консерватории Концерт выпускников. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Теодор Курентзис. Солист Александр Мельников (фортепиано). Стихи читает Дмитрий Назаров Мосолов: Концерт для фортепиано с оркестром. Скрябин: Симфония №2. Стихи Белого, Ахматовой, Ходасевича, Цветаевой, Брюсова. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 9

Елена Тарасова (фортепиано) Бах, Бетховен, Шопен, Мусоргский–Чайковский, Рахманинов, Рахманинов–Уайлд. Камерный зал Московской филармонии, 14.00

Солисты театра «Новая опера». Концертмейстер Лариса Скворцова-Геворгизова (фортепиано) Виктору Попову посвящается. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 17 мая

Лауреаты XI Московского городского фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии» Большой зал Консерватории, 14.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Дмитрий Демяшкин (фортепиано) Шимановский: Концертная увертюра. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Левон Амбарцумян (скрипка) Бах, Вивальди, Подгайц. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Телеман. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 111

Франсуа Жакез (арфа, Франция) «Дни французской арфы в Москве». Дом композиторов, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Высокопетровский монастырь Петровка, 28/2 Ⓜ Чеховская

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Митрополичьи палаты Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры 2-й Троицкий пер., 6а, стр. 9 Ⓜ Цветной бульвар

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка. Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) Ⓜ Чеховская

Площадь Поклонной горы Ⓜ Парк Победы

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Славянский культурный центр Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 Ⓜ Третьяковская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах Нововаганьковский пер., 9, (495) 255 05 54 Ⓜ Улица 1905 года

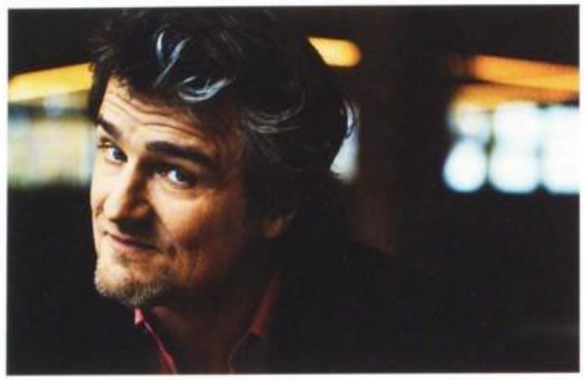
Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса) Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

ГИД: ЛУЧШИЕ АБОНЕМЕНТЫ ФИЛАРМОНИИ

СЕНТЯБРЬ 2009 ГОДА – ИЮНЬ 2010 ГОДА



Инго Мецмахер

Оперные шедевры (№1)

Оперы в концертном исполнении с зарубежными солистами

В абонемент входят три оперы, одна из которых — «Идоменей» Моцарта — никогда в Москве не исполнялась, а вторая — «Ромео и Джульетта» Гуно — звучала у нас последний раз в 1954 году. Третья — «Искатели жемчуга» Бизе, где главная приманка — француженка Анник Массис в партии Лейлы. Оркестры и хоры московские, почти все солисты привозные.

Концертный зал Чайковского, 3 концерта

Звезды мировой оперы в Москве (№3)

Сольные концерты признанных певцов

Как правило, герои этого абонемента признаны в мире, но в России известны только по записям и ютьюбу. Так и на этот раз: приедут немецкое сопрано Надя Михаэль, превращающаяся в последнее время в ведущую исполнительницу трудного репертуара из Верди, Вагнера и Рихарда Штрауса, новозеландский баритон Тедди Таху Родес, специализирующийся на Моцарте, бельканто и французской музыке, и итальянское сопрано Анна Катерина Антоначчи с программой арий из французских опер.

Концертный зал Чайковского, 3 концерта

Российский национальный оркестр (№9)

Плетнев, Юровский, Синайский и Петренко

За пультом ведущего московского оркестра — его шеф Михаил Плетнев, главный приглашенный дирижер Владимир Юровский, патриарх Василий Синайский и новичок Василий Петренко. Самая концептуальная программа, как всегда, у Юровского, который собрал музыку, посвященную Фаусту, во главе со знаменитой кантатой Альфреда Шнитке.

Концертный зал Чайковского, 4 концерта

Популярная музыкальная энциклопедия (№41)

Детский проект Артема Варгафтика

Цикл популярного теле- и радиоведущего, уже несколько лет существующий на камерных площадках, впервые выпущен в большой зал. Система подбора тем для разъяснения их начинающим меломанам предельно проста — по буквам русского алфавита. В четыре программы укладываются буквы от «а» до «г». То есть среди прочего арфа, аккомпанемент, Альбинони, баян, Бах, Берлиоз, волынка, валторна, вокализ, Верди, Вагнер, галоп, Гендель и Гершвин.

Концертный зал Чайковского, 4 концерта

Оркестр «Новая Россия» (№48)

Юрий Башмет, Теодор Курентзис и многие другие

Помимо художественного руководителя Юрия Башмета в подкупающем молодостью абонементе его оркестра принимает участие еще много разного и любопытного народа. Ударная программа — российские премьеры сочинений британца Джона Тавенера и американца Мортона Фелдмана. За пультом — Теодор Курентзис.

Большой зал Консерватории, 5 концертов

Национальный филармонический оркестр России (№50)

Марин, Латам-Кениг, Лазарев, Курентзис и Спиваков

Оркестр Владимира Спивакова радует репертуарными изысками, среди которых «Примерные животные» Пуленка, Концерт для оркестра Бартока и Реквием Сен-Санса. В списке дирижеров самая интригующая фигура — британец Ян Латам-Кениг, в прошлом сезоне запомнившийся профессиональной работой в «Лоэнгрине» театра «Новая опера».

Большой зал Консерватории, 5 концертов

Российский национальный оркестр (№51)

Плетнев и Мецмахер

Шеф РНО Михаил Плетнев дирижирует целыми тремя программами, каждая из которых по-своему примечательна. Тут и Шестая симфония редко исполняемого у нас Брукнера, и русский модерн с Лядовым, Скрябиным и Черепниным, и романсы Рахманинова с Чайковским в собственной оркестровке Плетнева. Поет их молодой многообещающий баритон Василий Ладюк. Четвертый концерт — это российский дебют знаменитого немецкого дирижера Инго Мецмахера, который исполнит ни много ни мало «Ленинградскую симфонию» Шостаковича.

Большой зал Консерватории, 4 концерта

Оркестр Musica Viva (№59)

Исторически достоверный взгляд на Чайковского, Брамса, Шумана и Стравинского

Камерный оркестр, последовательно осваивающий область «исторически достоверного исполнительства», дает один из концертов под управлением знаменитого дирижера-аутентиста Роджера Норрингтона, причем играют они вовсе даже не Баха или Моцарта, а музыку Брамса и Чайковского. Остальные две программы проводит главный дирижер оркестра Александр Рудин. Одна полностью посвящена Шуману, в другой сопоставлены «Служанка-госпожа» Перголези и основанная на ее темах «Пульчинелла» Стравинского.

Большой зал Консерватории, 3 концерта

Камерные вечера (№65)

Три важных дуэта

Каждая из трех программ представляет неслучайное сотрудничество и гарантированное качество. Про первую пару — виолончелистку Наталию Гутман и пианистку Элисо Вирсаладзе — ничего особо объяснять не нужно. Виолончелист Александр Князев и пианист Николай Луганский любимы московской публикой скорее по отдельности, поэтому стоит напомнить про премию Echo Klassik за их совместный диск с сонатами Шопена и Рахманинова. Дуэт австрийского скрипача Юлиана Рахлина с его постоянным партнером, израильским пианистом Итамаром Голаном давно оброс восторженными слухами, которые наконец есть возможность проверить.

Большой зал Консерватории, 3 концерта

Maxima-fest (№102)

Авторский цикл альтиста Максима Рысанова

Один из самых ярких представителей нового поколения проводит три концерта в окружении друзей, которые тоже хорошие музыканты. Первый вечер — дуэты с пианистом Яковом Кацнельсоном. Второй — это ансамбли помноголюднее, в которых принимают участие скрипачи Борис Бровцын и Александр Ситковецкий, альтистка Юлия Дейнека, виолончелисты Борис Андрианов и Кристина Блаумане. Специальный гость третьего вечера — гобоист Алексей Огринчук.

Малый зал Консерватории, 3

Абонементы продаются в кассах Московской филармонии

Надя Михаэль



При поддержке Правительства Москвы

Главные спонсоры Фестиваля:

ВТБ Генеральный партнер Мариинского театра

ГАЗПРОМ

СБЕРБАНК РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации

Спонсоры Фестиваля:

Yoko Nagae Ceschina

ТОТАЛ

МДМ Банк

bp

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОРПОРАЦИЯ "РОСТЕХНОЛОГИИ"

JTI

ВНЕШЭКОНОМБАНК

Российские железные дороги

ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК

РусГидро

Nestlé

BOMBARDIER

УГМК UMMC

БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ

СИСТЕМА

DLA PIPER

РОСАТОМ ФЛОТ

VIII СЕЗОН

Московский

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

СИМФОНИЧЕСКАЯ к 200-летию Н.В.ГОГОЛЯ ПРОГРАММА

с 19 апреля по 9 мая

Симфонические концерты
Опера • Хоровая программа
Звонильная неделя
Благотворительные выступления

www.easterfestival.ru

19 апреля 2009 года
Торжественное открытие
Солистка: Ольга Трифонова (сопрано)
Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра
Дирижер – Валерий Гергиев

Большой зал Консерватории (ул. Большая Никитская, д. 13)

МОСКВА • КАЗАНЬ • ЕКАТЕРИНБУРГ • ПЕРМЬ • ЯРОСЛАВЛЬ • НИЖНИЙ НОВГОРОД • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ПЕТРОЗАВОДСК • МУРМАНСК
ТЕЛОМОРСК • ЕРЕВАН • ЯКУТСК • МИРНЫЙ • БЛАГОВЕЩЕНСК • ХАБАРОВСК • ВЛАДИВОСТОК • ТОЛЬЯТТИ • САРОВ • САМАРА • ВЛАДИКАВКАЗ • НАЛЬЧИК • МАЙКОП

Информационная поддержка Фестиваля:

ИТАР ТАСС

ВЕСТИ

ЦЕНТР

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

ЖУРНАЛ РУССКИЙ РЕПОРТЕР

ЭКСПЕРТ

Итоги

АССУТ

РОССИЙСКИЕ ВЕСТИ

87.5 BUSINESS FM

Parter.ru 2580000

kontramarka.ru 933 3200

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Легендарный игровой «московский дух» удивительно легко веет в мизансценах английской «Тщетной предосторожности»

Первый смеховой

«Тщетная предосторожность» в Большом театре

Вообще-то, названием «Тщетной предосторожности» мог быть рекламный слоган любой марки презервативов — только без упоминания СПИДа и гепатита С. Нет в этой истории ни любви, ни смерти, а только веселая весенняя похоть: мама прочит дочке богатого дурака, а под забором томится удалой деревенский кавалер; финал на сене, без экзистенциальных последствий и личных драм. На вопрос, легко ли быть молодым, прима и премьер отвечают легчайшими танцевальными каскадами.

Нынешний спектакль англичанин сэр Фредерик Аштон сочинил в начале 1960-х по мотивам старого французского балета 1789 года, который, впрочем, и весь XIX век был ошеломляюще популярен во всем танцующем мире. По идее, «Тщетная» — это самый старый балетный текст, который еще скачут на сценах театров во всем мире.

Честности ради надо уточнить: в балете понятие «текст», мягко говоря, не священно. Это даже не как с одеждой, когда модный фасон появляется на подиуме в Париже, а через пару лет висит на вешалке посреди китайской барахолки. Если уж продолжать сравнение, то это как если бы к платью сперва пришили рукава, потом перекрасили целиком, потом отпороли рукава, потом отрезали подол, потом надставили подол, потом расширили книзу, но главное — все это время упорно считали бы одним и тем же изделием. Такие уж в балете обычаи.

От исторической хореографии «Тщетной предосторожности» отпарывали дуэты на каблуках и пришивали пуанты, ставили танцы-заплаты и расшивали мимические сцены мелким бисером, причем в каждой стране по-своему. А в XX веке — под прессингом со стороны других искусств — все-таки сошлись

Бесстыжий капустник вроде монти-пайтоновского «Жития Брайана»

на том, что у спектакля должен быть какой-нибудь один автор. «Тщетная предосторожность» была записана на имя Аштона, и больше ее не трогали — а если бы тронули сейчас, то получилось бы что-то вроде фильма Валерии Гай Германики.

Вместо этого аштоновскую версию бережно подкрашивают, штопают, пересыпают шариками нафталина: ее берегут, как то «бабушкино», которое, может, и рады бы носить, но уже разучились делать. Дело в том, что «Тщетная предосторожность» — очень смешной балет. Смешной до физического удовольствия.

Когда вы в последний раз хотя бы улыбались в балете (если только это была не хореография Матса Эка или Ратманского)?

Смеющегося человека я видела последний раз на «Баядерке» в Петербурге. Его насмешил сначала бутафорский слон, а потом девочки с игрушечными попугаями в руках (как вы понимаете, невозможно было с ним не заговорить; он приехал из Ростова, в балете первый раз — со второго балет уже заражает своей чертовской серьезностью). Я подозреваю, что изначальная французская версия «Тщетной» тоже была не то чтобы обхохочешься. И, похоже, Фредерик Аштон не зря получил право авторства и звание сэра. Он превратил «Тщетную» в совершенно бесстыжий капустник вроде монти-пайтоновского «Жития Брайана». Сделать его мог только англичанин.

Этот балет танцуют в Большом театре так редко, что упустить его сейчас — преступление. Тем более что это один из тех немногих балетов, который артистам Большого — от примы до рекрутов кордебалета — удается просто превосходно. Стряхнув спесь, звания, обиды и амбиции, они там не просто играют и танцуют — они валяют дурака.

«Тщетная предосторожность» Герольда, ср 13, чт 14 мая, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Галина Степаненко, Андрей Меланьин, Александр Петухов, Артем Шпилевский, Тимофей Лавренюк, сб 9 мая, 19.00

Гала-концерт «Звезды «Бенуа де ла данс» — лауреаты разных лет» ср 6 мая, 19.00

Гала-концерт номинантов «Бенуа де ла данс-2009», объявление лауреатов вт 5 мая, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Марианна Рыжкина, Николай Цискаридзе, Юрий Баранов, Евгения Волочкова, Екатерина Барыкина, вс 10 мая, 19.00. Солисты Светлана Захарова, Андрей Уваров, Руслан Пронин, Елена Буканова, Ольга Суворова, вт 12 мая, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Анастасия Мескова, Владимир Непорожний, Екатерина Шипулина, Николай Цискаридзе, Геннадий Янин, вт 5 мая, 19.00. Солисты Нина Капцова, Денис Савин, Наталья Осипова, Андрей Меркурьев, Андрей Евдокимов, ср 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурновиля в редакции Йохана Кобборга. Солисты Нина Капцова, Андрей Болотин, Ирина Зиброва, Анна Антропова, Александр Войтюк, сб 16 мая, 19.00. Солисты Елена Андриенко, Геннадий Янин, Анна Леонова, Владислав Лантратов, Мария Исплатовская, вс 17 мая, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Егор Хромушин, Александр Волчков, Мария Александрова, Анна Антоничева, Денис Савин, чт 7 мая, 19.00. Солисты Иван Васильев, Юрий Баранов, Надежда Грачева, Нина Капцова, Денис Савин, пт 8 мая, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Александр Петухов, Марианна Рыжкина, Дмитрий Гуданов, Андрей Ситников, Ян Годовский, ср 13 мая, 19.00. Солисты Александр Петухов, Анастасия Яценко, Иван Васильев, Андрей Ситников, Денис Медведев, чт 14 мая, 19.00

См. рецензию

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 12, ср 13 мая, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 16 мая, 15.00

Зазеркалье (на музыку Пярта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 16 мая, 19.00

Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 14 мая, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Фестиваль фламенко «Вива Испания!» пт 15 — вс 17 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** (хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих). Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова, ср 13 мая, 19.00

Театр им. Наталии Сац
пр-он. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова, пт 15 мая, 18.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Шедевры мирового балета Гала-концерт. В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса и др. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 4 мая, 19.00

Юбилейный концерт В программу включены эпизоды спектаклей «Дон Кихот», «Привал кавалерии», «Лебединое озеро», «Арлезианка», «Блудный сын», «Свадебка», «Весна священная», «Ходжа Насреддин», «Terracinium», «Сансара», «Взлом». Хореография Никиты Дмитриевского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 5 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Баядерка, Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Леонида Лавровского. Одноактные балеты. чт 7 мая, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пн 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пн 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. сб 16, вс 17 мая, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Ⓜ Тимирязевская

Концерт ансамбля танца «Казаки России» п/р Леонида Милованова (Липецк) пт 15 мая, 19.00

ТКЗ «Дворец на Яузе»
пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Ⓜ Электрозаводская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 14 мая, 19.00

Шедевры мирового балета Гала-концерт. В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса и др. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пт 15 мая, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. ср 13, пт 15, сб 16 мая, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв (на музыку Даргомыжского, по трагедии «Каменный гость» Пушкина). Хореография Анатолия Васильева. пн 4, ср 6, пт 8, вс 10 мая, 19.00

Лаборатория «До танца» пт 8 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Мужчины. «Химки» — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345, ср 6, чт 7 мая

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ростов-на-Дону) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осторожная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 8 мая

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Енисей» (Красноярск) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее марш. такси до ост. «Улица Смирновская», пт 8 мая

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Мужчины. ЦСКА — УНИКС (Казань) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 8, сб 9 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Водное поло

Первенство России. Финал. Юноши 16 лет и младше Центральный спортивный клуб ВМФ им. адмирала Горшкова (ЦСК ВМФ), Ленинградское ш., 25а, (495) 150 86 52, 363 60 61 Ⓜ Войковская, пн 4 — сб 9 мая

Кикбоксинг

Турнир «Мужество». Семи-контакт, лайт-контакт «Гармония», Станиславского, 4, 8 916 547 77 93 Ⓜ Марксистская, Таганская, сб 16 мая

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Выездка, конкур Конноспортивный комплекс «Битца». Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Ⓜ Калужская, Чертановская, пн 4 — вс 10 мая

Первенство Москвы среди юношей и юниоров. Выездка, конкур Конноспортивный комплекс «Битца», пн 11 — вс 17 мая

Легкая атлетика

Первенство Москвы среди юношей и девушек старшего возраста Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная, вт 12, ср 13 мая

Мини-гольф

Первенство Москвы Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, Сиреневый б-р, 2, (495) 166 42 74, 166 24 63 (администратор), 166 20 09 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, пт 8 — вс 10 мая

Кубок Москвы Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, пт 15 — вс 17 мая

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 23-й тур. «Мытищи» — «Динамо-Тималь» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 15, сб 16 мая

Мотоспорт

Чемпионат России. 1-й этап. Классы SBK, SSP Трасса «Мячково — Московское кольцо», Раменский р-н, дер. Островцы, (495) 248 92 06, 248 21 88 (для информации о соревнованиях) Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144-к на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково, пт 15, сб 16 мая

Уличный баскетбол

Кубок Победы. Турнир по уличному баскетболу 3х3 ЦУБ «Под мостом», Лужнецкая набережная Ⓜ Воробьевы горы, сб 9 мая, 9.30

Футбол

Первенство России. Второй дивизион. 5-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Нара-ШБФР» (Наро-Фоминск) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, пт 8 мая

Чемпионат молодежных команд. 8-й тур. «Динамо» (Москва) — ЦСКА «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 9 мая

Чемпионат молодежных команд. 8-й тур. «Москва» — «Локомотив» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 9 мая

Чемпионат молодежных команд. 8-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 10 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Динамо» (Москва) — ЦСКА «Арена Химки», вс 10 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Москва» — «Локомотив» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 10 мая

Первенство России. Второй дивизион. 6-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Истра» Стадион им. Эдуарда Стрельцова, пн 11 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», пн 11 мая

Чемпионат молодежных команд. 9-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 15 мая

Чемпионат молодежных команд. 9-й тур. «Химки» — «Москва» «Арена Химки», пт 15 мая

Чемпионат молодежных команд. 9-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», сб 16 мая

Чемпионат молодежных команд. 9-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Локомотив», сб 16 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Химки» — «Москва» «Арена Химки», сб 16 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», вс 17 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Детский клуб центра современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Савеловская, сб-вс 13.00–18.00

Детская программа Экскурсии, обучающие программы, занятия в творческой мастерской. От 6 лет

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 22 мая

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Спасенные сокровища древней Фракии Декоративно-прикладное искусство, объекты. Из коллекции Васила Божкова. От 10 лет; до 21 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт, ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Живопись. Выставка одной картины. От 12 лет; до 7 июня

Музей Л.Н.Толстого

Пятницкая, 12 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, вт-вс 10.00–19.00

Правители мира. Тайны веков Декоративно-прикладное искусство. В основе проекта — коллекция фарфоровых кукол Олины Вентцель. От 8 лет; до 10 мая

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00

Ближе к телу. Русский костюм XIX–XXI веков Фотография. От 8 лет; до 10 мая

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Цветы — остатки рая на Земле Живопись, скульптура, графика, инсталляция. От фрагментов древнерусских фресок и икон к портретам и натюрмортам, созданным в XX веке. Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Таир Салахов, Сергей Коненков и другие. От 8 лет; до 10 мая

КОНЦЕРТЫ

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Изабель Моретти, Изабель Перрин, Франсуа Жакез (все — арфа, Франция) «Дни французской арфы в Москве». От 10 лет; сб 16 мая, 14.00

Центральная музыкальная школа при Московской консерватории представляет Произведения русской и зарубежной классики для фортепиано, камерных ансамблей, струнных и духовых инструментов. От 8 лет; сб 9 мая, 14.00, аб. 33

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 10 мая, 14.00

Буратино От 5 лет; пн 11 мая, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пт 15 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 17 мая, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; ср 6 мая, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 16 мая, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; пт 8 мая, 11.00

премьера **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 9, сб 16 мая, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; чт 7 мая, 11.00

Тигрик Петрик От 4 лет; чт 14 мая, 11.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; вс 10 мая, 10.00, 12.00

премьера **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 9 мая, 10.00, 12.00

ТЕАТР

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 10 мая, 12.00, 16.00; пн 11 мая, 12.00

По щучьему велению... От 3 лет; сб 9, сб 16 мая, 12.00

премьера **Сказка о странствующем принце, или Принцесса на горошине** От 4 лет; вс 17 мая, 12.00, 16.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; вс 17 мая, 18.00

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; сб 16 мая, 12.00

премьера **Грех — не беда...** От 14 лет; пт 15 мая, 18.00

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; сб 16 мая, 18.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 8 мая, 18.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 10 мая, 12.00, 15.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; вс 17 мая, 12.00

Треугольные годы От 12 лет; сб 9 мая, 18.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Синема От 5 лет; вс 17 мая, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Золушка От 5 лет; интерактив «Антрепризa.ру», вс 17 мая, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 16 мая, 12.00

Спящая красавица От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 16 мая, 17.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Новые приключения Лунтика От 2 лет; интерактив Театр ростовых кукол, сб 9 — пн 11, сб 16, вс 17 мая, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30; вт 12 — пт 15 мая, 16.00, 18.30

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37, 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Охотный Ряд

Золушка От 5 лет; вс 10 мая, 12.00

Маугли От 5 лет; сб 9, пн 11 мая, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 16, вс 17 мая, 13.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 15 мая, 19.00

Питер Пэн От 5 лет; вс 10, пн 11 мая, 12.00

премьера **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; сб 16 мая, 16.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 8 лет; вс 17 мая, 13.00, 17.00
Сказка о попе и его работнике его Балде От 9 лет; вс 10 мая, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 9 мая, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 16 мая, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 16 мая, 19.00; вс 17 мая, 13.00, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 16 мая, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 Ⓜ Маяковская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 9 мая, 12.00, 14.00; вс 10 мая, 12.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; сб 9 мая, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 16, вс 17 мая, 15.30
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 10 мая, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 10 мая, 12.00

Старый Арбат
Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «АпАРТе», вс 17 мая, 15.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 16 мая, 12.00, 19.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 10 мая, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 16 мая, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 11, сб 16, вс 17 мая, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 17 мая, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 6 мая, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** От 7 лет; сб 16, вс 17 мая, 14.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 16 мая, 16.00
Лебединое озеро От 12 лет; пт 15 мая, 18.00
Снежная королева От 7 лет; вс 10 мая, 15.00
Сын полка От 9 лет; сб 9 мая, 15.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 16, вс 17 мая, 14.00
Щелкунчик От 7 лет; пт 8 мая, 18.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 17 мая, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 10, пн 11 мая, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 16 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 17 мая, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 9 мая, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская, Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пн 4 мая, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 16 мая, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; вс 17 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Отшельник и роза От 3 лет; сб 16, вс 17 мая, 12.00, 14.00
Полный пломбир От 5 лет; сб 16, вс 17 мая, 12.00, 15.00
Царевна Несмеяна От 4 лет; сб 9, вс 10 мая, 12.00, 15.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; чт 7, пт 15 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 9, сб 16, вс 17 мая, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 10 мая, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 17 мая, 13.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Лиговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Сказки по-английски** От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол Елены Трещинской, вс 10, пн 11, сб 16, вс 17 мая, 12.00

Театр на Басманной
Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 Ⓜ Красные Ворота
Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 16 мая, 12.00
Спящая красавица От 5 лет; сб 16 мая, 17.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 17 мая, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 16 мая, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 9, пн 11, вс 17 мая, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 10, сб 16 мая, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; вс 17 мая, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская
Барин и слуга От 5 лет; сб 16 мая, 12.00, 14.30; вс 17 мая, 13.00, 15.30

ТКЗ «Дворец на Яузе»
пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Ⓜ Электрозаводская
Лебединое озеро От 8 лет; АНТРЕПРИЗА камерный балет «Москва», чт 14 мая, 19.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская
Три поросенка От 5 лет; вс 17 мая, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 10, пн 11 мая, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 10 мая, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; сб 16 мая, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 17 мая, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; сб 9 мая, 12.00, 14.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; вс 10 мая, 12.00, 16.00

ЦИРК

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; чт 7, пт 8 мая, 11.30, 14.10; сб 9 — пн 11 мая, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40; чт 14 мая, 11.30, 14.10; пт 15 мая, 11.30, 12.30; сб 16, вс 17 мая, 10.50, 11.30, 13.20
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 9, пн 11, вс 17 мая, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 10, сб 16 мая, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 7 мая, 11.00; сб 9, вс 17 мая, 11.00, 14.00
Репка От 2 лет; вс 10, пн 11, сб 16 мая, 11.00, 14.00; чт 14 мая, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 9, вс 17 мая, 15.00; вс 10, сб 16 мая, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Ⓜ Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; пт 15 мая, 16.00; сб 16 мая, 14.00, 17.00; вс 17 мая, 12.00, 15.00
Кошкин дом От 3 лет; пт 15 мая, 16.00; сб 16 мая, 14.00, 17.00; вс 17 мая, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; сб 9, пн 11 мая, 15.00; вс 10 мая, 19.00; сб 16, вс 17 мая, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

«Виносыр» — ночной винный бар
винный бар



Специальные антикризисные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50 р., бутылка — от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций — на сайте www.vinosyr.ru.
М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно;
Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Ⓜ Таганская, Марксистская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, ры-





Адрес: Сретенка, 26/1, (вход с Даева пер.), м. «Сухаревская» www.design-boom.ru

designboom

С 29 мая по 14 июня в DesignBoom — первом в Москве design shop в лучших традициях барселонского VINCON — пройдет Фестиваль современного испанского дизайна LifeStyle. Фестиваль позволит окунуться в атмосферу современной Испании, чей облик определяют звезды архитектуры и дизайна. Имена Сантьяго Калатравы и Хавьера Марискаля известны далеко за пределами их родины. Открыв фестиваль, DesignBoom в течение двух недель предлагает своим гостям специальные условия на товары испанских производителей. Основными брендами станут обои Tres Tintas, декоративные ткани Gaston y Daniela, ковры NaniMarquina, мебель Andreu World, осветительные приборы Dab, Marset, S&C (Santa & Cole), Carpyen, аксессуары Cha-Cha. Вкус Испании подчеркнет специальное меню BoomCafe.



ЭКСПЕДИЦИЯ

БОЛЕЕ 10 СОРТОВ ПИВА, ХОРОШИЙ ВЫБОР ВИСКИ И НАСТОЯЩИЕ БУРЯТСКИЕ ПОЗЫ – ТОЛЬКО В ДРАЙВ-КАФЕ «ЭКСПЕДИЦИЯ»!

Садово-Спасская, 19, м. «Красные Ворота», тел. 782-7158, www.drive-cafe.ru



БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ «МАРДЖАНИ»

«Марджани» отлично подойдет для проведения свадеб и банкетов. Зал может поместить до 200 гостей, открытая веранда может принять до 300 человек. В вашем распоряжении профессиональное звуковое и световое оборудование, сцена, стоянка для свадебного кортежа и автомобилей гостей. Арт-отдел абсолютно бесплатно приготовит для вас шоу-программу любой сложности, пригласит ведущих и артистов, украсит в праздничное обличие интерьер и поможет провести ваш праздник на высшем уровне. Специальный подарок от нашего заведения всем молодоженам — шикарный лимузин. «Марджани» — это всегда лучший выбор для проведения любого мероприятия!



Мы будем рады услышать Вас по телефону +7 (495) 938-40-30
Звоните не откладывайте, вы можете просто проконсультироваться.
www.marjani-cafe.ru

ба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru; Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 Ⓜ Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 Ⓜ ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, 930 07 26, 930 61 43 Ⓜ Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет

развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru Ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка

японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерична рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.sushichka.ru Ⓜ Улица 1905 года

Beerlandia

пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru Ⓜ Улица 1905 года; М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Viet Café

вьетнамская кухня



Сколько на свете людей, столько и мнений. Но все они сходятся в одном — знакомиться с Вьетнамом нужно во Viet Café. Там вы найдете легендарный суп фо (от 220 р.), блинчики иэмы и бань-куон (от 220 р.) и даже «Ком Суат» (650 р.) — поднос с 5 блюдами на выбор, которыми можно побаловать не только себя, но и друзей. А если вы пришли не одни, джазовый квартет поможет создать романтическую атмосферу. Влюбиться во Вьетнам просто, для этого достаточно просто открыть двери Viet Café.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Ⓜ Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Ⓜ Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Ⓜ Охотный Ряд



«100 ЛУЧШИХ ГОСТИНИЦ РОССИИ» В НОВОМ ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» ОСТАЛЬНЫЕ 1580 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА
(495) 785 17 00 | SHOP.AFISHA.RU







ВАША ПОМОЩЬ — НЕ МЕЛОЧЬ!

ПОДДЕРЖИ ГРИНПИС ПО СМС	
WWW.GREENPEACE.RU	GREENPEACE

Гринпис – единственная экологическая организация, существующая **только на частные пожертвования граждан и работающая по всей России.**

Поддержите Гринпис!
Отправьте SMS с текстом **OKGREEN** на номер **1151**.
Ваше пожертвование в зависимости от оператора составит 30-35 рублей. Это стоимость 2 саженцев сосны.

Помогите природе — присоединяйтесь к Гринпис!

X-MEN ORIGINS
WOLVERINE™
UNCAGED EDITION



ПЕРВАЯ РЕАЛЬНАЯ ИГРА ПО ФИЛЬМУ!

16+ PlayStation.2 PLAYSTATION 3 PSP Games for Windows XBOX 360 Wii NINTENDO DS. ACTIVISION.

activision.com

MARVEL

РЕКЛАМА



ОТВЕТЫ ТОБИАС АНДЕРССОН, ПИРАТ

В Швеции закончился суд над создателями крупнейшего в мире торрент-трекера The Pirate Bay. Трое подсудимых приговорены к году тюремного заключения и штрафу в 3,6 миллиона евро. Тобиас Андерссон, еще один основатель The Pirate Bay, не сидел на скамье подсудимых, но присутствовал на процессе в качестве свидетеля.

— Что сейчас происходит с The Pirate Bay? Когда ваших коллег посадят?

— Никогда. Мы подали апелляцию в тот же день, когда был оглашен вердикт. Сейчас мы ждем ее рассмотрения — и, скорее всего, удовлетворения.

— А откуда такая уверенность?

— Просто в этот раз жюри присяжных состояло из людей с очень определенными политическими убеждениями, и они были явно не на нашей стороне. Для рассмотрении апелляции суд будет набирать других, и я надеюсь, что они вынесут вердикт в нашу пользу. К тому же этот процесс начнется лишь через два года, и до тех пор с нами ничего сделать не могут.

— Как к вам вообще в Швеции относятся?

— Крайне положительно. За то время, что шел суд, количество шведских пользователей The Pirate Bay увеличилось на несколько десятков тысяч, а Шведская пиратская партия занимает в соцопросах третье-четвертое место.

— У вас и партия своя есть?

— Да. Скоро будут выборы в Европарламент, и мы обязательно будем в них участвовать. Конечно, ни один закон мы продвинуть не сможем, но само попадание в такой институт власти будет победой для всего пиратского движения.

— А в чем, собственно, программа партии заключается?

— Ну приоритет — борьба с индустрией звукозаписи. Она же паразитирует — и на нас, и на музыкантах. Из-за того что лейблы получают невообразимый процент с продажи записей, только самые популярные музыканты зарабатывают на этом хоть что-то. Остальные всегда — даже до появления интернета — выживали за счет концертной деятельности. Мы готовы сотрудничать с кинокомпаниями и издателями компьютерных игр, но с мейджор-лейблами — никогда.

— Ну вы и без партии неплохо с ними боретесь. Когда, по-вашему, музыкальная индустрия умрет окончательно?

— Каждое утро надеюсь, что сегодня.

— А кинопрокат?

— А я не думаю, что у него есть проблемы. Музыку в интернете скачивают гораздо больше, чем кино; за два последних года посещаемость кинотеатров в Швеции только увеличилась; кинокомпании до сих пор снимают фильмы с бюджетом под двести миллионов евро. Разговоры о смерти кинопроката, по-моему, беспочвенны.

— В России люди стали реже ходить в кино.

— В России, по нашим данным, не так уж много качают кино из торрентов. Причину падения посещаемости кинотеатров у вас в стране надо искать в другом.

— Апелляция, партия — это понятно. Но сайт-то ваш все равно могут закрыть?

— Это практически невозможно. Для закрытия сайта нужно арестовать все наши серверы, а поскольку они находятся в шести разных странах (включая, кстати, Россию), получить ордера на их арест крайне сложно. Провайдеры могут заблокировать доступ к The Pirate Bay, но есть миллион способов, как их обмануть. Ну и так далее.

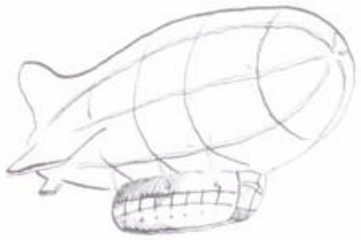
— Вы же отдельный остров для серверов хотели купить?

— Было дело. Мы хотели купить Силенд, заброшенную морскую платформу в Северном море, которая в 1967 году провозгласила себя независимым государством. Стоил он 10 миллионов долларов, но нам это было не по карману.

— Я слышал, что вы не удалили с сайта торрент с фотографиями вскрытия убитых немецких детей, хотя вас просили об этом их родители. Это же ужасно. Это правда?

— Да, такой случай был. Мы долго спорили, нужно ли убирать эти фото с сайта, но решили этого не делать. Тому есть две причины: мы, во-первых, выступаем за полную свободу слова, а, во-вторых, эти фотографии были распространены полицией еще до того, как их выложили на сайт. Спрашивать, почему они вообще попали к публике, нужно у них, а не у нас.

Вопросы: Олег Соболев



Если 30 миллионов человек одновременно выдохнут,
то они смогут надуть
огромный дирижабль.

Если 30 миллионов человек
возьмутся за руки и встанут в линию,
то получится цепочка, которая
обогнет Землю.





Если 30 миллионов человек
положат на землю по одному камню,
то они смогут замостить
12 Красных площадей.

одноклассники.ru

Национальная социальная сеть

Более 30 миллионов пользователей

реклама

Реклама

«Музыкальный Эксперт»

Новая услуга в твоем телефоне позволит тебе быстро распознать понравившуюся музыкальную композицию и узнать имя исполнителя.

«Музыкальный Эксперт» – это новая услуга МегаФона, которая позволит тебе определить имя исполнителя и название звучащей музыкальной композиции в режиме реального времени.

Специальная программа анализирует звуковой спектр музыкальной композиции, сравнивает его с известными записями и распознает до 95% существующих в мире треков. Для сравнения программа использует более 5 миллионов музыкальных композиций, содержащихся в постоянно обновляемой международной базе данных.

Позвони на номер 0665, поднеси телефон к источнику звука – и вскоре ты получишь СМС с информацией* о музыкальной композиции.

0665

* Стоимость запроса 25 рублей (с учетом НДС).

МегаФон
Будущее зависит от тебя