ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 25 АВГУСТА ПО 7 СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша

Sigur Rós

Патти Смит
Virgin Galactic
Вонг Кар Вай
+
все самое важное
на год вперед



№15 (231) AFISHA.RU

4 607004 030017 08015

На правах рекламы

Ford Mondeo
Завораживает. С первого взгляда



По итогам премии «Автомобиль года в России – 2008»
Ford Mondeo стал победителем в номинации «Новинка года».

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordMondeo | Feel the difference

www.ford.ru

2008 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

В НОМЕРЕ

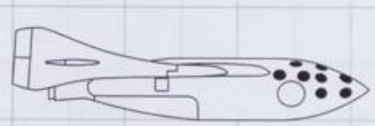
2 Две недели за две минуты
6 Afisha.ru. Избранное
8 Две недели в городе
8 Sigur Rós
12 Участники Пикника «Афиши»
14 Вонг Кар Вай
18 Парки
20 Юрий Сапрыкин о войне в Южной Осетии
22 Virgin Galactic
26 Дождевики
28 Даниил Дугаев о Apple App Store
30 Design Act
32 El Monstrino
34 События нового сезона
38 Патти Смит
44 Пикник «Афиши»

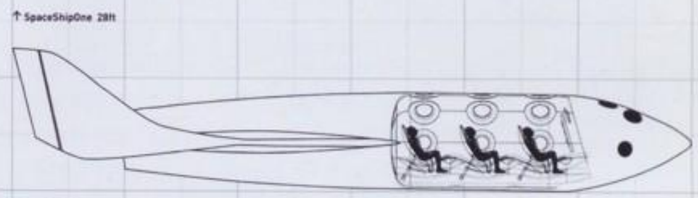

44

54 Вещи
Cara & Co, Emu, Goodbye, London
60 Рестораны
Michael's, Doucet, «Диланес», «Барбекю»
64 Клубы
«Cocoon», «Ketama Original»
70 Концерты
Sigur Rós, The Roots, The Future Sound of London, Скуп Долг, Кит Эмерсон
78 Музыка
Ребекка-Мария Андерссон, Ида Мария, Эмилиана Торрини, Нэтти, Primal Scream
84 Кино
«Вавилон н.э.», «Солдаты неудачи», «Темный рыцарь», «Сукияки вестерн Джанго»
122 Игры
Soul Calibur IV, PixelJunk Eden, Guitar Hero: Aerosmith
125 Книги
«Аномалия Камлаева» Сергея Самсонова, «Начало. То да се...» Сергея Соловьева, «Всемирная история рекламы» Марка Тангейта
128 Выставки
Группа «Мост», Яков Каждан
137 Театр и балет
Фестиваль «Любимовка»
143 Опера и классическая музыка
«Капулетти и Монтекки» Беллини в Зале Чайковского
146 Спорт
Боксер Олег Маскаев
148 Дети
149 Рекламная секция
151 Рестораны и клубы
160 Ответы
Вахтанг Кикабидзе, актер


12


30


22


↑ SpaceShipOne 28ft

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №15 (231) 22 АВГУСТА 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Антон Обозный **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шпилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова, Григорий Тонканов **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк **Директор по рекламе** Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина **фоторедактор** Алексей Царев **ассистент фоторедактора** Анна Шиллер
Управляющий директор Евгений Королев **управляющий редактор** Юлия Тарновская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцадзе **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42626
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Кадр», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В «Б1 Maximum» приезжает **Патти Смит** — поэт, художник, певица, провозвестница панк-рока; женщина, в значительной степени определившая развитие рок-музыки последних 30 лет.
См. материал на стр. 38

Режиссер **Вонг Кар Вай** перемонтировал, переозвучил и отреставрировал свой фильм пятнадцатилетней давности **«Прах времен»** — новая версия ленты выходит в российский прокат. См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Кино»

Писатель **Владимир Сорокин** выпустил новую книгу — «Сахарный Кремль», сборник рассказов, продолжающих недавний роман писателя «День опричника». Согласно общему сюжету, в конце 20-х годов XXI века Россия отгородилась от всего мира каменной стеной и снова управляется царем и его опричниной.

В конце ноября в прокат должен выйти новый фильм **Алексея Балабанова «Морфий»**. Сценарий писал Сергей Бодров-младший по мотивам одноименного цикла рассказов Булгакова; в главных ролях — Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте и Андрей Панин.



На обложке: Sigur Rós
Фотография: Ёсина Хорита

В «Б1 Maximum» приезжают с концертами **Sigur Rós** — исландская построковая группа, славящаяся чрезвычайно мощными живыми выступлениями. См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Концерты»

18 сентября в здании фабрики «Красный Октябрь» откроется выставка «For What You Are about to Receive», курируемая одним из самых влиятельных галеристов мира **Ларри Гагосяном**. Также в сентябре в ГМИИ им. Пушкина привезут ретроспективную выставку итальянского скульптора **Альберто Джакометти**.

В сентябре должен выйти новый диск **Земфиры** — собрание песен, не вошедших в последние альбомы певицы.

В октябре в здании завода «Электросвет» на Большой Пироговской откроется новая арт-площадка **«Электросвет»** — в двухэтажном пространстве размером 1000 квадратных метров будут бар и галерея, курируемая Евгением Миттой.

5 сентября выходит **Spore** — созданная авторами The Sims и SimCity игра, в которой необходимо, находясь на месте Бога, моделировать развитие живых организмов.

В продажу поступила новая книга **Умберто Эко** «Таинственное пламя царицы Лоаны». По сюжету успешный итальянский букинист, потеряв память, пытается вспомнить последние 35 лет своей жизни; жанр книги обозначен как «иллюстрированный роман».



С 18 августа на сайте everythingthathappens.com можно приобрести новый альбом **Дэвида Бирна** и **Брайана Ино** «Everything That Happens Will Happen Today». Это их вторая совместная запись — первая вышла в свет 27 лет назад. На CD пластинка будет издана в октябре.

На сайте afisha.ru появилась **киновикторина**. По адресу **kino3000.afisha.ru/game** можно отвечать на вопросы робота, придумывать свои, набирать очки и — теоретически — чувствовать себя умнее других пользователей, а также обозревателей «Афиши».

11 октября в рамках церемонии вручения премии RAMP в «Б1 Maximum» выступят англичане **Klaxons** — главная группа ню-рейва.

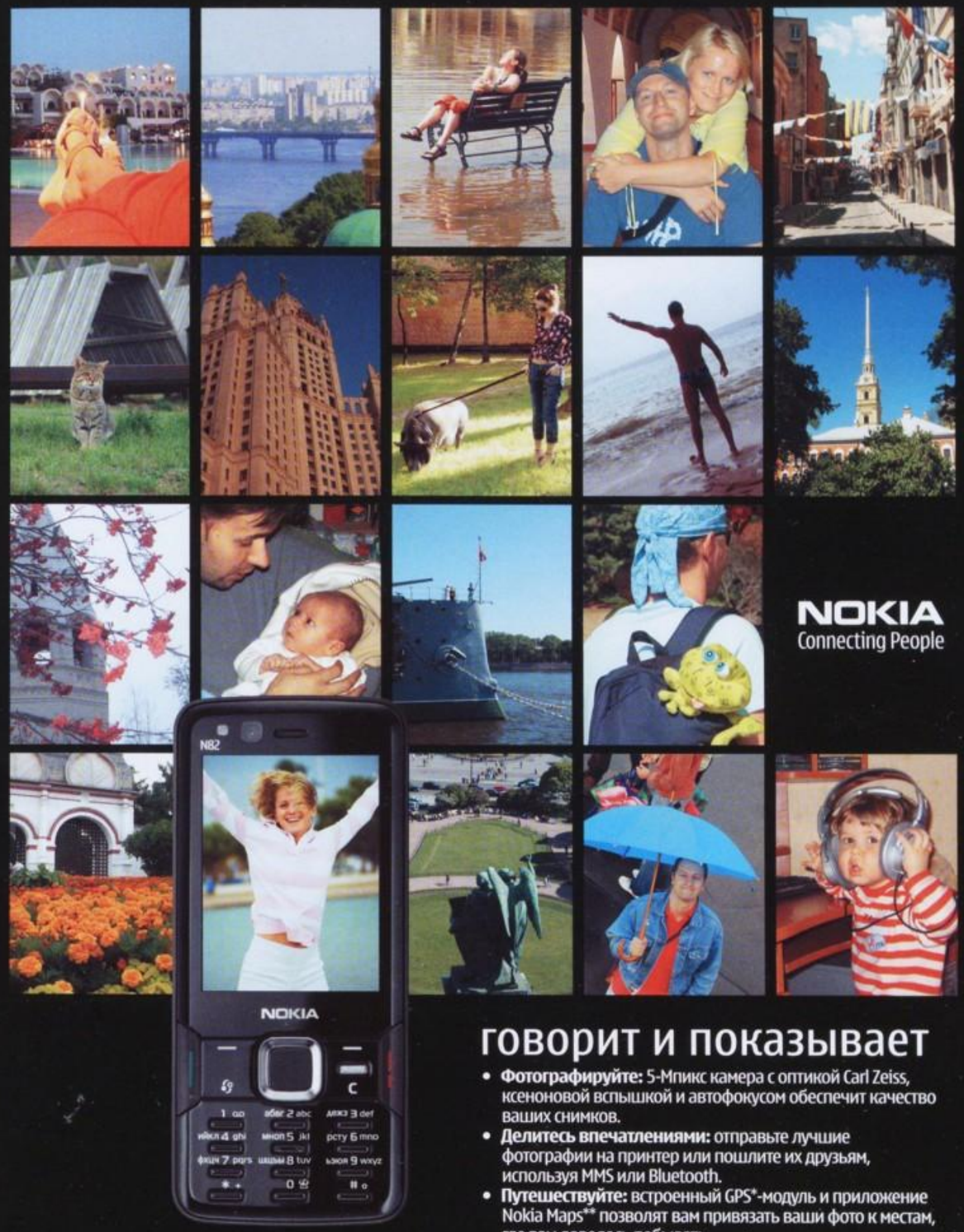
10 ноября в «Олимпийском» пройдет R'n'B-фестиваль с участием американского продюсера и рэпера **Тимбаленда**.

В январе 2009 года в России должны начаться **официальные продажи айфона**.

правда В №230 в рубрике «Вещи» в рецензии на магазин Plastic-Fantastic неверно указана стоимость фигурок Барта Симпсона, на самом деле цена 2500–3000 р. относится к большим фигуркам, а на фотографии изображены брелоки, которые стоят около 400 р. за штуку.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru



AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 1 по 15 августа 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Павел Барменков
об альбоме группы «Мумий Тролль» «8»
★★★★☆
Можно сказать, что здесь весь МТ — как он есть, какой он сейчас, какой он будет завтра. За завтра не поручится, наверное, даже Илья Игоревич, но то, что сейчас «Мумий Тролль» именно такой — чуть ленивый и слегка небрежный, местами сладкий, с традиционными ужимками, местами гадкий, с правдой, горькой, как спирт, — не подлежит сомнению.

pavel-push.livejournal.com
о романе Алексея Иванова «Блуда и МУДО»
★★★★★
И даже после 600 страниц шикарного и обворожительного текста Алексея Иванова меня не покидает мысль, что весь роман вырос лишь из одной только маленькой идиомы: «х... моржовый».

Walter klemmer
о фильме «Солдаты неудачи»
★★★☆☆
Матерный, как последний номер журнала «Эсквайр», и утомительный фильм от человека, снявшего, между прочим, худший фильм Джима Кэрри. «Солдаты неудачи» не без светлых моментов: даже при таком безобразном материале Даунимладший и Джек Блэк показывают некие проблески гениальной комедии — собственно, от одного проблеска к другому этот фильм вполне можно высидеть. Много пишут про Тома Круза, у которого вроде как случился «закат карьеры», но с помощью роли в «Солдатах» карьера эта «воскрешена» — лично мне несколько неудобно слушать о «воскрешении карьеры» с помощью многократно повторяемой реплики «Жри свое говно!» и латексной лысины у человека, игравшего в «Магнолии» и «Рожденном 4 июля».

psiho
о телепередаче «Дом-2»
★★☆☆☆
Болел. Не отдавая себе отчета в действиях, переключал телевизор. Наткнулся на эту телепередачу. Почему-то стал смотреть. И на следующий день опять смотрел. Стал как-то сопереживать им. Выздоровел. Понял — эту программу ни в коем случае нельзя закрывать. Эти люди не могут жить в обществе. Собчак за них теперь в ответе...

Кирилл Палин
о фильме «Солдаты неудачи»
★★☆☆☆
Остается только одно. Молиться, чтобы Бен Стиллер больше не прикасался к стулу, на котором написано «режиссер».

Петр Валерьевич
о фильме «Солдаты неудачи»
★★★★★
Когда артисты начинают глумиться над своими ролями и подходить к процессу легко и непринужденно, получается лучшая комедия года.

Трепан
о фильме «Темный рыцарь»
★★★★★
Какие антониониевские недосказанности заметил Роман, мне вообще непонятно. Ну а имеют ли претензии к Нолану, что он сделал из Скарлетт ведерко, отношение к «Рыцарю»? Еще большее ведерко годом раньше сделал, кстати, Де Пальма, но он что — от этого стал плохим режиссером? Или «Redacted» — это претенциозная фигня? Очень многие, кажется, просто обманулись собственными ожиданиями. Хотели лучший фильм всех времен, а получили второй фильм Нолана про Бэтмена. Лучше, чем первый, но и только. А да, еще Леджер, который, кстати, всегда этим ведерком и был, а тут как раз перестал...

8bit_boy
о фильме «Солдаты неудачи»
★★★★★
В фильме нет соплей по поводу девчонок, вместо них есть заросли джунглей и море взрывов, что не может ни радовать во времена дурацких фильмов, где главный герой обязательно влюбляется и парится потом по поводу своей любви весь фильм. Крутые боевики вроде «Хищника» и «Крепкого орешка» — они не об этом.

Libra_sky
о фильме «Темный рыцарь»
★★★★★
Джокер — лучшая роль Хита Леджера, он упивается ей, это высший пилотаж актерского мастерства. Смотреть на него чистое наслаждение. Такого Джокера мы еще не видели: Джек Николсон в этой роли — милый веселящийся дядюшка.

heyjude
о фильме «Темный рыцарь»
★★★★★
Мальчики, вы такие прекрасные! Все — начиная от бесподобного двуликого Экхарта, заканчивая прекрасным и неповторимым Леджером!

Напишите свою рецензию на afisha.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Текст: Крейг Маклин
Фотография: Ёсика Хорита

Аркадия северная

В Россию приезжает лучшая живая группа мира, исландцы Sigur Rós. «Афиша» публикует репортаж журналиста The Guardian о музыкантах и их странной родине

Крайний Север Европы, провинциальная дискотека, полночь. К моей заднице вдруг кто-то плотно прижимает свою. Передо мной танцпол, до отказа набитый поддатыми крепышами с окрестных ферм и их экзальтированными подружками. Прямо за моей спиной усердно крутит бедрами Йон Биргиссон по прозвищу Йонси — поэт, композитор, лидер группы Sigur Rós и обладатель красивейшего печального голоса. «У-ух!» — громко выдыхает Йонси и торжественно вступает на танцпол. Тем временем его барабанщик отплясывает у шеста под песню Spice Girls «Wannabe».

За последние годы у Sigur Rós сложился цельный образ: замкнутые, отчужденные, чуть неловкие эстеты. Квартет производит неземную музыку, провоцирующую поклонников (среди которых числятся Том Круз, Джиллиан Андерсон и Radiohead) на пафосные сравнения — не так ли должен звучать глас Божий, когда Тот передвигает у себя мебель, защемляет палец и т.д. и т.п. Биргиссон не готов опуститься до того, чтобы считать гитару щипковым инструментом — он играет на ней смычком от виолончели. Sigur Rós зачастую поют на собственном хоупландийском языке и как-то раз записывали музыку с помощью балетных тапочек и специальной стойки, которую изготовил отец Йонси, кузнец.

Казалось бы, дальше удивляться некуда. Однако вечером субботнего дня в Акурейри, втором по величине городе Исландии, я наблюдаю за выходками надравшихся музыкантов Sigur Rós и понимаю, что про этих парней ничего не скажешь наверняка. И что все в целом удивительным образом сливается в довольно стройную картину.

Прошлым летом Sigur Rós предприняли двухнедельное турне по Исландии. Посмотреть на них пришел почти каждый десятый житель Исландии — от детей до стариков. Два концерта я видел своими глазами. Один проходил в удаленной долине Экснадалур, где пять сотен обитателей окрестных гор, сидя на траве вокруг огромного костра, наблюдали, как Sigur Rós играют на соседней лужайке. В Рейкьявике на концерт группы пришли 20000 человек, включая президента страны и министра по проблемам окружающей среды, — свидетельство необычайно высокого статуса группы на родине. Еще они играли в сельских забегаловках среди поедавших булочки местных жителей; в зернохранилище на заброшенном предприятии по разведению сельди; в национальном парке в каньоне Асбюрги. Скандинавские мифы утверждают, что Асбюрги появился, когда конь Одина — гигантская летающая восьминогая животина — ударил оземь копытом. «Это огромное углубление в земле, похожее на отпечаток копыта, — говорит басист Георг Хольм. — Очень красиво».

Он прав. А еще в Исландии есть мощные утесы, отутюженные ветрами долины, похожие на фотографии с Луны пустоши и горячие грязевые источники. Снег летом. День до полуночи. Гейзеры (это исландское слово). Пейзажи в духе миров, придуманных Толкиеном. И это идеальная обстановка, чтобы слушать музыку Sigur Rós.

Изоляция на продуваемом всеми ветрами клочке пространства и — до недавнего времени — отсутствие доступа к западному радио и телевидению сделали исландцев такими, какие они есть. «Будет интересно посмотреть на подрастающее поколение — смогут ли они мыслить настолько же творчески, как раньше, — размышляет Хольм. — Сегодня им доступно абсолютно все, а вот когда я был помоложе, по четвергам телевизор у нас вообще не работал. И весь июль — тоже».

Sigur Rós не лезут в политику — однако группе есть что сказать миру. В прошлом году исландская экономика была признана самой многообещающей в Европе. Островным предпринимателям принадлежат авторитетные английские бренды вроде House of Fraser и Karen Millen, а также футбольный клуб West Ham. Sigur Rós высказались по проблемам экологии, выступив в Караньюкаре, где проходили акции протеста против строительства плотины. Еще они пытаются сохранить фольклорные традиции Исландии: дружат с обществом любителей римура — древней формы пения, играют с местным духовым оркестром «Рогатые духогубцы», посещают ежегодный праздник Торраблот, где съедаются остатки зимних запасов еды, в том числе подгнившей. «Вопрос в том, — говорит Хольм, — как Исландия хочет выглядеть сейчас и в будущем. Мы пытаемся продать себя туристам как самую чистую страну в мире. У нас самая лучшая вода, лучшая рыба, лучшее мясо, лучший воздух. Неужели мы хотим взять и уничтожить это, загрязнив все вокруг алюминием? По-моему, это абсурд».

Посмотрите их DVD «Heima» и оцените то, как можно переосмыслить идею фильма-концерта. Послушайте их пластинки — музыку, которая, обращаясь непосредственно к небесам, при этом остается близкой и понятной. Проведите уикенд с Sigur Rós на их родной земле, где они не стесняются оттягиваться по полной, — и вы заново откроете для себя эту группу, участники которой, вопреки расхожему мнению, вовсе не считают себя пророками.

«Мы придумали новую разновидность конверта для диска, — сообщает мне, отрыгивая шампанским, натанцевавшийся под «Y.M.C.A.» Биргиссон. — Он называется «обложка Z» и рассчитан на два CD». Йонси замолкает, потом вдруг щелкает пальцами, подмигивает и принимается тараторить, словно осоловевший эльф: «Так что когда Arctic Monkeys выпустят двойной альбом, мы получим свои отчисления, детка! А еще мы будем выпускать рингтоны — рингтоны, детка, да!»

Sigur Rós (Исландия), ср 27 августа, 20.00, в «Б1 Maximum»
См. рецензию в рубрике «Концерты»



©2008 GETTY IMAGES

Bosco SPORT
Я быть в команде
Sony Ericsson
Bosco SPORT
S500i
Яркий дизайн от BOSCOSPORT™
Динамические темы рабочего стола
2-мегапиксельная камера
Sony Ericsson
Реклама



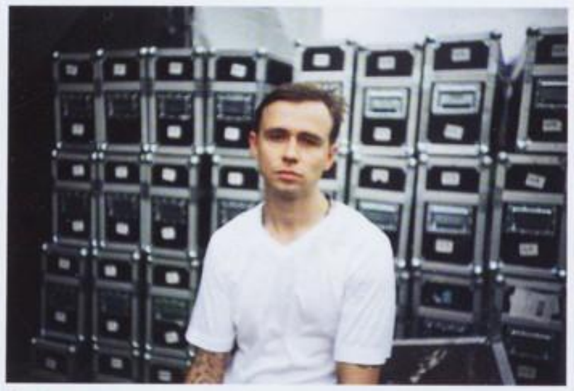
Дариан, бас-гитарист группы The Teenagers
«Не лучший наш концерт. Списываем все на тяжелую дорогу и безалкогольное пиво»



Женя, вокалист группы Manicure
«Я никуда еще не ходил, ошиваюсь на бэк-стейдже. Надеюсь дождаться Late of the Pier»



Мартина Топли-Берд, певица
«Очень хочу услышать «Ленинград». Вы не знаете, кто из них Шнур? Мне рассказывали, что на сцене они ведут себя как настоящие дикари»



Дельфин, музыкант
«Жутко устал. Мы уже минут двадцать ждем машину»

ЛЮДИ
УЧАСТНИКИ ПИКНИКА «АФИШИ» 19 ИЮЛЯ 2008 ГОДА

Вопросы: Армас Шлилев-Викстрем
Фотографии: Аня Титова



Паша, вокалист группы Bajinda Behind the Enemy Lines
«Нереальный звук! Очень круто! Я весь взмок. Очень жаль, что нет времени нормально погулять по Пикнику, мы всю неделю на чемоданах»



Стас Барецкий, член группировки «Ленинград»
«Сейчас по пиву с водкой — и на сцену, а там вразнос!»



Женя, вокалистка группы Dish! Dish!
«Праздник удался, встретила много друзей и просто приятных людей. Звук на малой сцене тоже что надо»



Сэм, вокалист группы Late of the Pier
«Тут столько позитивной энергии, словами не описать! А еще мы даже не думали, что в Москве кто-то о нас знает»



Ида Но, вокалистка группы Glass Candy
«Жаль, мне не дали закончить гиг. Менты вырубили звук, как только я стала по-настоящему заводиться. Сначала я решила, что это из-за чуваков, которых мы вытащили с танцпола на сцену, а оказалось, что у вас, как в Европе, после 22.00 шуметь нельзя»



Коул, гитарист группы Black Lips
«До сих пор не могу прийти в себя, такого я не ожидал! У вас всегда так на Пикнике? Кажется, я растянул лодыжку»

Интервью: Роман Волобуев
Фотографии: Николас Герин, Патрик Свирк

Прах и лепет

В прокат выходит отреставрированный, перемонтированный и переозвученный «Прах времен» Вонга Кар Вая — импрессионистский боевик про летающих воинов, снятый Вонгом в 1994-м одновременно с прославившим его на Западе «Чункинским экспрессом». «Афиша» узнала у Вонга, зачем ему понадобилось ворошить прошлое



ФОТОГРАФИИ PATRICK SWIRC, SOHRIS OLLIER / REPR. NICOLAS GUÉRIN (SOHRIS-REP)



— Вы хорошо помните премьеру «Праха времен» 14 лет назад?

— Ну конечно же. Хочу сказать, на премьере новой версии все было гораздо лучше. По крайней мере у меня во время фильма не было предынфарктного состояния, как тогда.

— Вы тогда настолько волновались?

— Там была очень плохая копия. Фильм делался трудно, мы все страшно устали, а потом на Венецианском фестивале, куда нас взяли не то чтобы с огромной охотой, начинается сеанс, и я вижу: вся пленка поцарапанная, звук ужасный, просто ужасный. А это же видовой фильм, красивый. И ничего уже не сделаешь. Я сидел и думал: «Все пропало».

— И как его тогда приняли?

— Ну... Я должен сделать комплимент западному зрителю. За эти годы китайское кино в мире полюбили, особенно в Европе, и трудностей с ним уже не возникает. А тогда в Венеции к нам после премьеры пришла ассистентка председателя жюри, не помню уже, кто там был, кажется, Бертолуччи (на самом деле — Дэвид Линч. — *Прим. ред.*), и он прислал девушку, у которой был список вопросов на бумажке. Очень хорошо помню, там был вопрос: правда ли, что все женские роли играет одна и та же актриса, — они решили, что это какой-то символ или что-то еще.

— «Прах времен» ведь во многом предвосхитил все эти большие поэтические фильмы про летающих воинов — «Герой» Чжана Имоу точно снят под впечатлением от «Праха».

— Мне было бы приятно так думать, но там много других факторов повлияло. Объединение Китая и Гонконга, скажем. Во многом это естественная эволюция жанра: стали доступны новые технические средства, и режиссеры стали снимать вот такие фильмы.

— «Прах» ведь провалился в прокате. А был кто-нибудь, кто вам тогда сказал: «Не расстраивайся, никого не слушай, это все равно прекрасный фильм»?

— Я вам хочу сказать, это все неправда. Это очень распространенное заблуждение, что «Прах времен» якобы провалился. Он не был большим блокбастером, но прошел успешно, мы даже на нем что-то заработали, достаточно, чтобы поддерживать на плаву нашу кинокомпанию.

— «Прах» — сложная картина, согласитесь, даже если сейчас смотреть, там много непонятного...

— Да? А по-моему, там все кристально ясно, ха-ха.

— То есть вы не ставили задачи что-то прояснить в новой версии?

— Ха-ха. Нет, ни в коем случае. Я вообще не ставил задачи что-то изменить, мне нравится фильм. Если вы меня спросите, зачем я к нему вообще вернулся, — я не люблю, когда что-то не доделано. Не то что не люблю: это плохо, это неправильно, когда фильм не завершен. Моя задача была закончить работу, которую мы по объективным причинам не закончили в 90-е.

— Новый вариант короче старого почти на 15 минут. Притом что обычно режиссерские версии длиннее. Вы решили отсечь все лишнее?

— Нет, все проще. В 1992-м лаборатория, где лежали негативы, разорилась: они чуть ли не в течение дня освобождали помещение, которое снимали. И все, что люди не успели вывезти, просто свалили в кучу. И там что-то настолько поцарапалось, что пришлось выбросить.

— А что пропало?

— Ничего, о чем бы стоило жалеть, поверьте. У фильма за годы появилась масса поклонников, мне приходили от них сердитые письма: «Не меняй ничего». Притом когда «Прах» показывали в пиратских кинотеатрах, знаете, с видеокассет — у нас есть такая традиция, — люди часто сами что-то сокращают, что им не нравится. Насколько я знаю, существует минимум 8 версий, все разной длины. Теперь хотя бы будет один, окончательный вариант.

— А что было сложней всего?

— Звук. Там все очень плохо было со звуком. Изображение, цвета можно реставрировать, сейчас замечательные технологии, а звук... Пришлось переозвучивать заново, все диалоги. Но вот Лесли Чун — его ужасным, несправедливым образом больше нет с нами, и, естественно, я не мог заменить его голос. В общем, это была пытка.

— В «Пепле» совершенно сумасшедшие боевые сцены — вам не приходило в голову, что, если бы вы стали снимать боевики, вы бы всех убрали?

— Думаете, надо? А что, это мысль — боевики. Но вообще, каждому свое. То есть я могу, конечно, начать использовать замедленную съемку и пару голубей запустить... Но при чем тут буду я?

— Вы за что-то конкретное не любите Джона Ву?

— Нет-нет, не поймите меня неверно. Мы не друзья с ним, но добрые знакомые. Я сейчас в Австралии на студии делал цветокоррекцию «Праха», а Джон Ву в соседнем корпусе заканчивал новый фильм. Мы каждое утро по дороге на работу встречались. Вообще, голуби, все такое... Можно сколько угодно сейчас смеяться, но надо понимать, чем гонконгское кино обязано Джону Ву. Он сделал для нас примерно то же, что Скорсезе для американцев: он чуть ли не первый начал снимать на натуре, а не в студийных павильонах, он вообще показал всем, что можно делать совсем другое кино, режиссерское кино в Гонконге началось с него.

— На примере «Праха» видно, как важно, чтобы ваши фильмы снимал Кристофер Дойл. Мне кажется, беда с «Моими черничными ночами» во многом в том, что Дариус Хонджи, конечно, хороший оператор, но...

— Конечно! Я тоже так думаю!!! Но этот тип вбил себе в голову — хочет быть режиссером, и теперь, когда у нас все собирается для следующего фильма, у него никогда нет для меня времени! Притом — ну вы видели, что он там режиссирует? У меня уже нет слов его уговаривать, пойдите вы ему скажите, что ли.

— А Дойл как-то участвовал в новой версии «Праха»?

— Боже упаси! Там вся работа в монтажной была, а я его из монтажной обычно гоню. Потому что там, где он, жди беды.

— А вот про «Черничные ночи»: когда их показали в прошлом году в Каннах, они всех разочаровали, но потом вроде имели успех в мире — в России, например, были большим хитом проката. Вы сами довольны фильмом?

— Ну там не все получилось, как я хотел.

— Например?

— Я хотел, чтобы там был еще Дэвид Боуи. Мы почти договорились, он сам был очень за, даже спеть был готов. Он мне порекомендовал очень красивый дайнер, обещал договориться с владельцами, чтобы нам там разрешили снимать. А потом у нас график сдвинулся, и он не смог. Очень жаль.

— А что с вашими другими англоязычными проектами?

— Ничего. Я отдохну сейчас, а потом у меня есть большой проект с Тони Люном. Вот вы хотели боевик — это боевик будет, про кун-фу.

— Это «Великий мастер» про Ип Мана, учителя Брюса Ли? Вы его давно уже обещаете.

— Это большой фильм, там все должно сойтись — деньги, графики актеров. И главное — мне надо заставить Тони Люна тренироваться. Это очень трудно, он, как и я, не любит напрягаться. Поэтому, когда надо чего-то добиться, я ору на него.

— Орете на Тони Люна?

— Мы как семья, он очень близкий для меня человек. Так что мне можно.

— Это ведь главная тема ваших фильмов — возвращение в прошлое, ностальгия по потерянному. Вы, наверное, когда переделывали «Пепел», сидели в студии, как герой Люна в «2046», смотрели на себя самого 14-летней давности и смахивали слезы.

— Я не так сентиментален, как мои фильмы. Но мне кажется, сейчас все слишком озабочены тем, чтобы фильмы были актуальными: актуальный — это главная похвала сейчас. И это же ерунда. Я не буду говорить про вечность, только очень молодые и очень глупые люди думают, что снимают для вечности. Мне больше нравится сравнение с виски: вечность, не вечность, но через 15 лет фильм, как виски, должен становиться только лучше.

— Сейчас же все выпускают обновленные версии своих старых фильмов — и Коппола, и Ридли Скотт...

— Да-да, и «Звездные войны»! Я не смотрел еще. Вообще, это коммерческая практика скорее, чем художественная, в этом не всегда есть необходимость, скажем так. Хотя я видел длинный вариант «Апокалипсиса сегодня» — это, конечно, впечатляет очень, и в данном случае нет сомнений, что его обязательно надо было выпустить в таком виде.

— Поэтому у вас новый вариант «Праха» по-английски тоже «Редукс», как у Копполы?

— Нет, название мой дистрибьютор придумал. Мне не нравится. Глупое слово какое-то — «редукс». Понятия не имею, что оно значит, кстати.

«Прах времен» («Ashes of Time Redux»), Вонг Кар Вай, Гонконг, 2008, субтитры

См. рецензию в рубрике «Кино»

1  минут бесплатно

Подключись к «Билайн» в Офисах обслуживания и продаж и получай каждый день – в течение 100 дней – минуту в подарок на все звонки внутри сети.

Офисы в Москве

Офис **«Автозаводская»**: ул. Автозаводская, д. 13/1	Офис **«Медведково»**: ул. Грекова, д. 8
Офис **«Арбат»**: ул. Арбат, д. 1	Офис **«Новогиреево»**: Зеленый пр-т, д. 54а (ТЦ, 1-й этаж)
Офис **«Белорусская»**: ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 11	Офис **«Новые Черемушки»**: ул. Профсоюзная, д. 43
Офис **«Братиславская»**: ул. Перерва, д. 56/2	Офис **«Октябрьская»**: Ленинский пр-т, д. 11
Офис **«Бульвар Дмитрия Донского»**: б-р Дмитрия Донского, д. 8	Офис **«Октябрьское поле»**: ул. Маршала Бирюзова, д. 17
Офис **«Войковская»**: Ленинградское ш., д. 8, стр. 1	Офис **«Партизанская»**: Измайловское ш., д. 69д (ТЦ, 2-й этаж)
Офис **«Киевская»**: ул. Большая Дорогомиловская, д. 1	Офис **«Рублевская»**: Рублевское ш., д. 14, корп. 1
Офис **«Красногвардейская»**: Ореховый б-р, вл. 24, корп. 1 (ТЦ, 2-й этаж)	Офис **«Серпуховская»**: ул. Большая Серпуховская, д. 17, стр. 1
Офис **«Красносельская»**: ул. Краснопрудная, д. 26	Офис **«Третьяковская»**: 3-й Кадашевский пер., д. 8
Офис **«Кузьминки»**: ул. Маршала Чуйкова, д. 1, стр. 1 (ТЦ, 2-й этаж)	Офис **«Тушинская»**: пр-д Стратонавтов, д. 9
Офис **«Маяковская»**: ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 2, стр. 1	Офис **«Юго-Западная»**: ул. Покрышкина, д. 1 (ТЦ, 2-й этаж)

Офисы в других городах

Офис **«Коломна»**: Коломна, пл. Восстания, д. 5, стр. 1 (ТЦ, 1-й этаж)	Офис **«Орехово-Зуево»**: Орехово-Зуево, пл. Привокзальная, д. 5/1
Офис **«Королев»**: Королев, пр-т Королева, д. 14, помещение 3	Офис **«Подольск»**: Подольск, ул. Б. Серпуховская, д. 5 (ТЦ, 1-й этаж)
Офис **«Люберцы»**: Люберцы, ул. Смирновская, д. 16	Офис **«Серпухов»**: Серпухов, ул. Ворошилова, д. 130а (ТЦ, 1-й этаж)
Офис **«Наро-Фоминск»**: Наро-Фоминск, ул. Маршала Жукова, д. 13а	Офис **«Щелково»**: Щелково, ул. Талсинская, д. 2

Узнай больше (495) 799 00 66

Специальные условия для участников программы МАЛИНА

Услуги доступны только для абонентов, подключающихся к сети «Билайн» в Офисах обслуживания и продаж по тарифным планам предоплатной системы расчетов, кроме абонентов ТП «Мобстр общение», «Небесная мама», «Болтушка», «Сообщение». По истечении дня неиспользованные бонусные минуты сгорают. Подробные условия акции смотри на сайте www.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

Билайн™

живи на яркой стороне

РЕВИЗИЯ
ПАРКИ

Текст: Полина Савинова. Графика: Сергей Громов

Чтобы погулять по красивому осеннему парку, необязательно предпринимать долгую прогулку в «Битцу» или «Сокольники». «Афиша» перечисляет шесть небольших парков, до которых легко добраться из центра города и в которых хорошо.

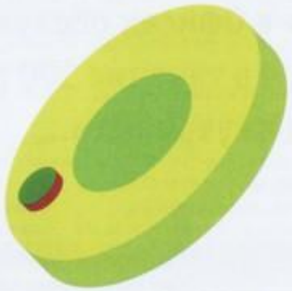


Екатерининский парк

Суворовская пл., 2 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 7.00–23.00

площадь 16 га

Парк для романтических прогулок или уединенного пикника. Большой пруд с голодными утками, прокат лодок. Очень светло и нелюдно. Для детей есть несколько больших площадок с аттракционами, которые расположены вдали от центра парка, чтобы не беспокоить шумом других посетителей. Вечером включают фонари и гирлянды.

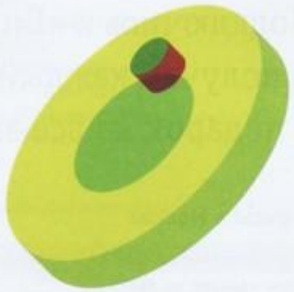


Новодевичий сквер и пруд

245 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, круглосуточно

площадь 2,5 га

Новодевичий пруд — излюбленное место для съемок исторических фильмов. Это место поражает своей чистой красотой и ощущением полного уединения. Отличный парк для завтраков на траве, для игры в фрисби; в жаркую погоду на открытых лужайках очень много загорающих. Главная достопримечательность Новодевичьего пруда — утки, им тут даже поставили памятник.

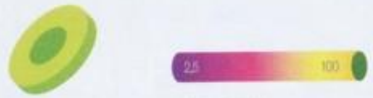


Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород»

680 58 80, 680 67 65, www.hortus.ru, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00–22.00, вход пн-вс 10.00–18.00 — 10–50 р., пн-вс 18.00–20.00 — 150 р.

площадь 6,5 га

Пруд с ручными карпами кои, субтропическая галерея, лодка, заброшенная в камышах, — казалось бы, описание райского уголка. Но одно из первых впечатлений о саде МГУ — постоянный надзор, начинающийся на входе с автоматизированных билетных касс и заканчивающийся табличкой — ответом на самый часто задаваемый вопрос: «Почему нельзя ходить по траве?» Красивый сад-музей, и этим все сказано. А в музее, как известно, на полу не посидишь, громко разговаривать нельзя и близко к картинам подходить не принято.





Сад им. Баумана

8 499 265 11 05, sadbaumana.ru, Ст.Басманная, 15 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 7.00–0.00

площадь 6,3 га

Образцово-показательный парк для всех. Беседки, мосты, арки, летняя советская эстрада. Подходящее место для уединенного чтения, для прогулок с бабушкой или просто отдыха на лужайке. Тихо, уютно и спокойно, и это притом что парк находится почти в центре города. Вечером проходят киносеансы и спонтанные концерты.



Усадьба Трубецких в Хамовниках (Парк Мандельштама)

Усачева, 1а Ⓜ Фрунзенская, май-сентябрь: пн-вс 9.00–21.00, октябрь-апрель: пн-вс 10.00–20.00

площадь 11 га

Парк для выгула детей и собак. Большую часть территории занимают песочницы, горки, кафе-мороженое; есть даже мини-ферма с фазанами и цесарками. Для взрослых — баскетбольная, футбольная и волейбольная площадки, идеальные для утренних пробежек дорожки и уединенный островок посреди пруда с лебедями.



Парк «Останкино»

181 55 11, 1-я Останкинская, влад. 7а Ⓜ ВДНХ, круглосуточно, аттракционы 7.00–20.00

площадь 100 га

Парк «Останкино» находится на территории бывшей усадьбы Останкинского дворца. Тут все еще сохранилась архитектура начала XVII века, живописные пруды с лодками напрокат и длинные тенистые аллеи. В «Останкино» катаются на роликах, едят пончики и устраивают праздники. Для детей до 8 вечера открыты прокат трехколесных велосипедов, батут и небольшой тир.

















ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ВОЙНА В ЮЖНОЙ ОСЕТИИ

Пока ты спал

Утром 19 августа 1991 года мой университетский приятель по прозвищу Густав вышел из общежития и отправился в магазин: жена попросила купить яиц. В ближайшем гастрономе, как было заведено в ту пору, яиц не было, не было вообще ничего. Густав доехал на метро до станции «Тверская», отыскал вожделенные яйца в «Елисеевском» и собрался было домой — но тут пошел дождь, Густав решил переждать под козырьком. Вдруг со стороны Кремля появилась толпа возбужденных людей — Густав решил выяснить, что к чему, и пристроился под чужой зонтик. Так до Белого дома и дошли. Там Густаву выдали респиратор и записали в защитники демократии, чуть ли не в первую пятерку. Прижимая к груди яйца и респиратор, ничего не понимающий Густав выбрался из толпы и побежал домой: жена заждалась.

Начало новой исторической эпохи — если только новая эпоха не падает на твой дом в виде авиабомбы — отследить почти невозможно. Это только в кино все сразу ясно: солнечный день, веселые лица, мирное небо над головой, и тут — резкая монтажная склейка — по радио объявляют, что в Чехословакию ввели танки, небо затягивается тучами, герои просыпаются в совсем другой стране. Тот же эффект присущ воспоминаниям: сейчас кажется, что 19 августа 91-го все как один пошли на баррикады, а 17 августа 98-го бросились скупать крупу. На самом деле большинство психически здоровых людей вполне себе буднично работали, смотрели телевизор, ходили в гости — а когда пошли за крупой, крупы уже не было.

В дни конфликта в Осетии многие жаловались: дескать, невозможно понять, что происходит, CNN говорит одно, канал «Вести» — нечто прямо противоположное. Но это как раз естественно: так устроена любая информационная война (включая, скажем, войну олигархов с правительством середины 90-х). Гораздо неуютнее от невозможности понять, ЧТО ПРОИСХОДИТ в глобальном смысле — пока жизнь продолжает идти, как будто ничего не случилось. Пока мы тут работаем, отдыхаем, ходим в магазин за яйцами — не началась ли новая глава из будущего учебника истории, и если да, то про что в этой главе будет написано? Про большую войну за восстановление СССР, про эпоху международной изоляции России, про третью мировую — или про счастливую историю новых кавказских республик? Как мы будем вспоминать «ноль восьмое — ноль восьмое» — как день, после которого началась совсем другая жизнь, или как просто обычный день?

Хотя вряд ли как просто обычный. Я могу сказать, когда меня накрыло, — когда стало понятно, что происходит нечто дикое и непоправимое; это было, кажется, уже в тот момент, когда объявили окончание боевых действий. В новостях показывали Цхинвали, сгоревший разрушенный дом, потом камера чуть отъехала, и появилась стена, а на ней нарисована веселая мышка: сгоревший дом раньше был детским садом. И это была точно такая же мышка, как в моем, или в вашем, или в любом советском детском саду; люди, которые сейчас убивали друг друга, — это не какие-то инопланетяне или черти рогатые, все они в детстве читали «Денискины рассказы» и смотрели «Гостью из будущего»: одни советские люди убивали других советских людей. В этом есть что-то непоправимо неправильное — и даже неважно, началось это утром, когда установки «Град» били по Цхинвали, или утром, когда Густав ходил за яйцами, или еще раньше, в Карабахе; все равно кажется, что трещина в мироздании стала в эти дни еще глубже, просто до нашего дома пока не доползла.



Во время боевых действий в Осетии медиавойна велась с неменьшим ожесточением: западные карикатуристы соревновались в изображении топчущих карту Грузии медведей, на CNN вспомнили про «империю зла», а к российскому посольству в Лондоне вышли демонстранты — см. фотографию вверху



№1 за БЕЗОПАСНОСТЬ, КАЧЕСТВО, ДИЗАЙН*

Новый
PEUGEOT 308

А ты хочешь стать
ХОЗЯИНОМ ДОРОГИ?

Запишись на тест-драйв!



от 498.000 руб.**

www.peugeot.ru

EURO NCAP THE SAFER CARS
www.euroncap.com

Даже когда Новый Peugeot 308 неподвижен, в нем ощущается сила дикого зверя, власть над дорогой и готовность поглощать километры. Экспрессивность внешнего вида автомобиля находится в идеальном равновесии с ходовыми качествами: высокая посадка, идеальная управляемость, превосходная аэродинамика и, конечно, мощные двигатели совместной разработки компаний PSA Peugeot Citroën и BMW Group. Новый Peugeot 308 – уникальный сплав эстетики, динамики и качества – может стать Вашим!

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

308

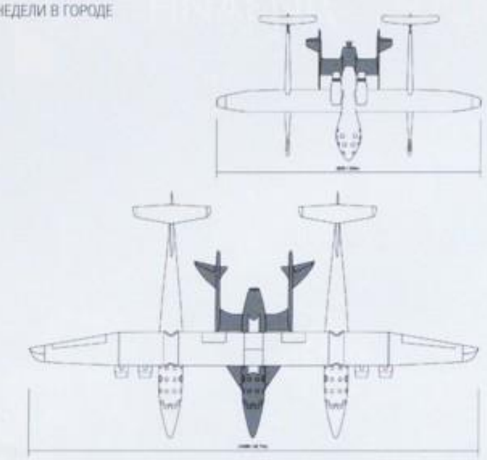
PEUGEOT

Реклама.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

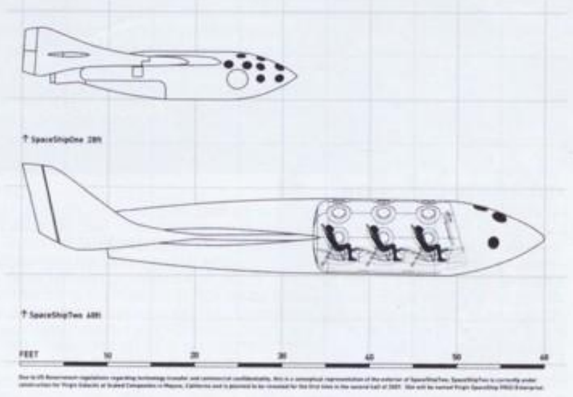
* Награда присуждена журналом BILD am SONNTAG в категории компактных автомобилей, Германия, ноябрь 2007. ** Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров.











Текст: Екатерина Кронгауз

Москва — Кассиопея

Virgin Galactic продает билеты в космос. За 200 тысяч долларов первая тысяча туристов-астронавтов выйдет на орбиту Земли в 2010 году и пробудет в невесомости пять минут. Из двухсот пятидесяти раскупленных билетов русские уже купили одиннадцать. «Афиша» узнала, кто, что и зачем продает и кто, что и зачем покупает

Игорь Куценко, 34-летний президент рекламного агентства Orange, сидит у себя в двухэтажном кабинете на улице Льва Толстого. На спинке кресла — настоящая оленья шкура, на столе — айфон. Игорь рассказывает о том, что побывал уже в 70 странах и о предстоящей поездке в Антарктиду, и о полете в космос, так, как будто это просто какая-то очередная экзотическая страна. Да и купил Игорь билеты так, между делом. Летел откуда-то и в бортовом журнале прочитал, что Virgin Galactic продает билеты в космос за 200 тысяч долларов, доехал до работы и купил — сразу 4 билета. Позвонил маме и говорит: «Мама и папа, мы летим в космос», мама только спросила: когда? Потом вызвал друга и компаньона Сергея Тягунова и говорит: летим! А тот говорит: ни за что, что я псих, что ли?!

Сергей Тягунов сидит тут же, в кабинете, и рассказывает о том, что космос поможет открыть ему новый взгляд на мир, новый масштаб зрения, «большую картинку». Сначала отказывался просто потому, что страшно и глупо. А потом Игорь объяснил ему, что летят они не самые первые, а 101-е, 102-е, 103-е и 104-е, то есть с точки зрения безопасности все чисто, кто разобьется — разобьется до них. Сергей Тягунов стал возражать, что с точки зрения вложения — это безумие, эти полеты никогда не состоятся. И тогда Игорь сказал только, что все это устраивает Ричард Брэнсон, и Сергей Тягунов согласился.



Ричард Брэнсон — основатель и владелец империи Virgin. Сейчас в нее входит 360 компаний, которые продают все — от кока-колы до билетов в космос

Все это действительно было бы похоже на гигантскую аферу, вроде продаж участков на Луне или распродаж именных звезд, если бы не англичанин Ричард Брэнсон, который все это затеял и полетит первым, со своими мамой, папой и сыном.

В 16 лет Ричард Брэнсон устроил революцию в своей школе и стал издавать журнал Student, в который бесплатно писали Джон Леннон, Мик Джаггер и Жан Поль Сартр. В 20 открыл в Лондоне музыкальный магазин Virgin — он стал основой империи Virgin, в которую сейчас входит 360 компаний. Одну из них — Virgin Galactic, отвечающую за полеты в космос, — Брэнсон открыл в 1999 году.

За три года до этого американскому профессору медицины, доктору Питеру Диамандису подарили книгу Чарлза Линдберга о его трансатлантическом одиночном перелете в 1927 году. Линдберг полетел, чтобы выиграть приз Раймонда Ортейга — 25 тысяч долларов — за первый беспосадочный трансатлантический перелет. Прочтя эту книжку, Диамандис объявил свой X PRIZE — 10 миллионов долларов за первый частный пилотируемый полет многоразового космического аппарата. Условия такие: дважды за две недели пилотируемый корабль с двумя пассажирами должен слетать в космос и вернуться на Землю.

А за три года до этого известный американский авиаконструктор Берт Рутан начал рисовать чертеж космического летательного аппарата.

О своем участии в конкурсе X PRIZE официально заявили 24 команды. 29 сентября и 4 октября 2004 года корабль SpaceShipOne выполнил условия Ansari X PRIZE, и Берт Рутан выиграл 10 миллионов долларов.

За несколько дней до первого полета Ричард Брэнсон подписал контракт с Рутаном на строительство пяти суборбитальных кораблей Virgin Galactic SpaceShipTwo.

В идее Брэнсона самое важное — это абсолютная доступность и прозрачность. В Америке продажи начались в 2006 году. Стоимость полета для всех одинаковая — 200 тысяч долларов. Сейчас продают первую тысячу мест. Чтобы попасть в первую сотню, надо внести всю сумму. Чтобы во вторую — 175 тысяч, в третью — 150 тысяч, в четвертую — 125 тысяч, в пятую — 100 тысяч, все остальные вносят 20 тысяч долларов и попадают во вторую пятисотку. В любой момент контракт можно разорвать и получить депозит обратно. Более того, спустя три года после запуска компания Virgin Galactic обещает снизить стоимость полета в десять раз и запускать корабль вместо раза в неделю два раза в день.

Что именно они предлагают? В отличие от пяти космических туристов, которые за 20 миллионов летали на МКС, новые туристы не выходят на орбиту, а совершают суборбитальный полет — от этого лететь могут больные и старики без медицинских ограничений, от этого нужна меньшая подготовка (потому что нагрузки гораздо меньше) и поэтому все гораздо дешевле. Путешествие длится всего два с половиной часа, космолет поднимается на высоту 110 километров и спускается обратно на землю.



В невесомости корабль пробудет 5 минут, и в это время пассажирам будет разрешено отстегнуть ремни, поплавать и пофотографировать. А поскольку Брэнсон обставляет это как обычное путешествие для нового типа туристов — билеты он решил продавать попросту через турагентства.

В 2004 году Игорь Тер-Айрапетов, работник лондонской туристической компании элитного отдыха Elegant Resorts, сидел и смотрел по телевизору репортаж о Virgin Galactic и подумал, что хорошо бы получить лицензию на продажу билетов, в конце концов, целевая аудитория их компании — это потенциальные покупатели билетов в космос. А спустя три года Elegant Resorts получила лицензию на продажу билетов в Великобритании и России. Сейчас в России два официальных продавца — чтобы стать официальным продавцом, надо пройти курс лекций о космонавтике и полетах Virgin Galactic. Сам себе он путевку не покупал, надеется полететь бесплатно когда-нибудь, а пока уже дважды прошел трехдневную подготовку в Мохави, космопорте в Калифорнии, откуда будет стартовать SpaceShipTwo.

Продажи Игорь Тер-Айрапетов ведет не жестко — никому пока не звонит, не настаивает, имеет дело с людьми, которые звонят сами. 11 билетов продано и 8 находятся в подвешенном состоянии. То есть взяли контракт и думают. Игорь говорит, что на практике раздумья могут занимать до года, первый месяц беспокоить клиента вообще не стоит, потом имеет смысл позвонить и предложить встретиться, ответить на интересующие вопросы.

«Среди купивших путевки каких-то шокирующих имен нет, — говорит Игорь Тер-Айрапетов, — бизнесмены и прочая элита». Из известных не скрывает своих космических планов только Филипп Старк. Игорь Тер-Айрапетов мечтает связаться с Валентиной Терешковой и уговорить ее полететь — за такой пиар компания Virgin Galactic, наверное, будет готова отправить ее бесплатно.

Средний портрет покупателя билета в космос — успешный бизнесмен под пятьдесят. В России из тех, кто не скрывается, — это основатель розничной сети «Седьмой континент» Владимир Груздев, президент и совладелец девелоперской компании Mirax Group Сергей Полонский и совладелец компании «Евросеть» Тимур Артемьев. Тимур Артемьев ходил в школу юных космонавтов, проходил физическую и теоретическую подготовку, ну и вообще всегда мечтал о космосе. И недавно его партнер Евгений Чичваркин подарил ему билет в космос — Тимур должен полететь 31-м. Потом Тимур собрался жениться и подарил своей жене на свадьбу билет на 32-е место. И даже успел после этого пройти медкомиссию в Звездном городке — те ему посоветовали сделать операцию, которую Тимур уже сделал.

Несмотря на невероятную простоту и видимую безопасность готовящегося полета, многие боятся — один бизнесмен купил путевку для себя и компаньона. Сначала он хотел лететь с компаньоном в одном корабле, а через день перезвонил и попросил записать на разные рейсы, сказал, что компания у них одна и семьями они дружат — хоть один, да должен выжить.

Ну а пока билеты в космос не стали совершенной обыденностью, компания X PRIZE объявила новый приз. Google Lunar X PRIZE в 30 миллионов долларов за полет на Луну. Так что очередь занимать можно уже сейчас.

www.volkswagen.ru



Volkswagen Tiguan. Тебе водить!

Жизнь — это игра. Игра вне правил и стереотипов. Кто сказал, что комфортный и элегантный автомобиль — только для асфальта? Что внедорожник не для города? Забудьте! Теперь вы сами устанавливаете правила. Выбирайте один из двух вариантов исполнения. Хром-пакет, спортивные сидения и полный набор систем активной безопасности (ABS, ESP, ASR, EDS, MSR) — это версия Sport&Style для поклонников элегантности и скорости. Постоянный полный привод 4Motion, угол въезда 28° и off-road пакет — Tiguan в исполнении Track&Field подарит безграничную свободу как в каменных джунглях, так и на бездорожье. Разносторонний характер, яркий и неповторимый дизайн, мощные и экономичные двигатели TSI и неизменное качество Volkswagen. Tiguan — это идеальное средство для безграничного наслаждения движением. Город или бездорожье — Tiguan везде найдет возможность показать, на что он способен. Игра начинается!

Das Auto.

Дополнительная информация — **по информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru.** На правах рекламы.

РЕВИЗИЯ
ДОЖДЕВИКИ

Предметы: Кирилл Зальцикин. Фотография: Аня Титова

В детстве под дождевиком подразумевалась большая уродливая практичная куртка, в которой ездили на дачу и ходили на шашлыки. Теперь дождевики попадаются такие красивые, что хочется даже, чтобы дождь шел почаще.

Слева направо:
Topshop, 3500 р., 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская
Burberry, 5000 р., «Фрик Фрак», 164 91 08, Шаболовка, 25, корп. 1 Ⓜ Шаболовская
Marc by Marc Jacobs, 12800 р., Marc Jacobs, 624 20 23, Петровка, 16 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост
Cristina Effe, около €120, шоу-рум «Ли-Лу», 785 65 10, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 18 Ⓜ Курская
Vika Gazinskaya, цена по запросу, ЦУМ, 933 33 99, 692 11 57, 692 76 00, 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
APPLE APP STORE

Я работаю на складе

Пока редакция «Афиши» грела ягодицы на юге, я изучал App Store — огромный магазин приложений, который появился в айфонах и айподах Touch с прошивкой версии 2.0. Вердикт: это наше будущее, сынок.

Правда! Это революция в распространении программного обеспечения. Ни на одной платформе не существует такого простого и централизованного способа устанавливать на компьютер программы. Тыкаешь в App Store, выбираешь какой-нибудь тетрис, нажимаешь Install — и все, минута на весь процесс.

(Если бы еще только в App Store можно было так легко ткнуть. Для того чтобы зарегистрироваться, я перепробовал три карты Visa и одну — MasterCard. Не вышло! Пришлось использовать секретный метод.)

Так что же там внутри? Тысячи больших и маленьких программ. Девять десятых из них — шлак, который никогда никому не понадобится. Искать оставшиеся десять процентов удобнее всего через разные сайты, потому что Apple не предусмотрела удобной системы звездочек — в российском магазине показаны только оценки российских пользователей, а их кот наплакал.

Но даже десятая часть — это несколько дюжин любопытнейших экземпляров. Диктофоны. Камертоны. Путеводители. Интернет-радио. Графические редакторы. Интерфейсы к Twitter, Facebook, WordPress. Игры, разумеется, — вполне на уровне Nintendo DS. Кое-что бесплатно, кое-что продается — как правило, не дороже 10 долларов.

Есть программы, которые заставляют смотреть на айфон чуть ли не с благоговением. Это, например, Remote, которая умеет связываться по локальной сети с iTunes на других компьютерах. Теперь у меня умный дом: сервер с музыкой стоит где-то вдалеке и посылает звук на ресивер с помощью AirPort Express, а всем этим хозяйством можно дирижировать с айфона. Еще есть Teleport, которая вообще позволяет управлять любым из ваших компьютеров из любой точки земного шара — просто на экране айфона появляется экран удаленной машины, а ты водишь по нему пальцем вместо мышки.

Главный минус App Store состоит в том, что Apple жестко контролирует приложения, которые продаются в магазине, и основанием для запрета может послужить несварение желудка у модератора. Так канула в Лету программа NetShare, позволявшая использовать айфон в качестве внешнего модема. В июле злодеи заблокировали гениальную программу I Am Rich, которая стоила 999 долларов и не делала буквально ничего — показывала на экране что-то драгоценное. Исчезла — правда, по вине Lucasfilm — моя любимая программа iSaber, превращающая айфон в джедайский меч: машешь, а он издает шипение.

Конечно, кто ищет — тот найдет. Если взломать телефон и поставить на него модифицированную прошивку, через программу Cydia можно загружать много любопытных приложений, которых в App Store нет и не предвидится. Customize — для того, чтобы изменять внешний вид операционной системы. SynchStep — чтобы автоматически выбирать музыку под скорость ходьбы. Наконец, первый Quake, который летает на айфоне так, как почему-то совершенно не желал летать на моем 80486-DX2 в прошлом десятилетии. Зачем, скажете, играть на айфоне в Quake? Сам не знаю. Но прошел уже четыре уровня.

Представь…
звучание твоей жизни
beatz
Audio by Bang & Olufsen ICEpower
Beat.mp3
Изображения на экране являются имитацией.
F400
Ты знаешь, как это бывает. Воздух пульсирует. Стены дрожат. Сердце бьется все чаще. Энергия звука заполняет все вокруг. Двойной музыкальный слайдер Samsung F400 с технологией ICEpower от Bang & Olufsen – источник незабываемых ощущений. Samsung F400. Чистый адреналин.
www.jonglers.ru
www.samsungmobile.ru
SAMSUNG
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

Интервью: Александра Рудык

Простые вещи

В «Винзаводе» открывается форум промышленного дизайна Design Act. «Афиша» поговорила с Омами — автором выставки «Ничего особенного»
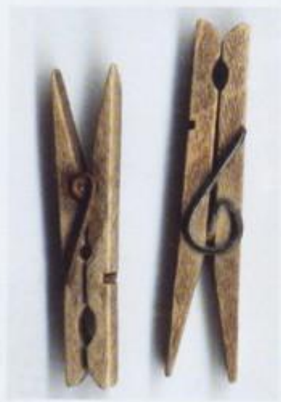


Банки с герметичной крышкой Le Parfait Jars, около 1825
«Пример анонимного дизайна утилитарного объекта, ставшего универсальным стандартом идеально отточенной формы и функции»



Булавка, 1849
«Тот случай, когда дизайн имеет вполне конкретного автора, но настолько уже привычен, что кажется анонимным. Уолтер Хант помимо булавки придумал также перьевую ручку»



Anglepoise 1227, 1935
«Квинтэссенция британской рациональности и конвейерного производства, сделана по принципу подвижности человеческой руки — сустав кисти, локтя и плеча: это придает лампе максимальную подвижность»



Прищепка, около 1850
«Считается, что прищепки придумали шейкеры — религиозная секта, живущая коммуной, в скромности и трудолюбии, — а все 146 разнообразных дизайнов, запатентованных с 1852 по 1887 год в Бюро патентов США, являются их копиями»

— Что такое омами?

— Это из японского. Традиционно считалось, что мы различаем четыре вкуса: кислый, сладкий, горький и соленый. Но недавно был обнаружен пятый — кисло-сладкий. Он и называется omami.

— Почему вас заинтересовали вилки и ведра?

— Я, вообще-то, не только этим занимаюсь. Но банальные на первый взгляд предметы на самом деле основа хорошего дизайна. Есть ведро или вилка, и кажется, что у них нет отца, они как народная песня. Но это не так, у простейших скрепок и булавок есть свои создатели, своя биография. И раз все эти маленькие, но гениальные изобретения сильно облегчают жизнь, а мы так мало о них знаем, почему бы не узнать о них немного больше, представить их в новом свете — например, среди их создателей есть несколько классиков, без которых не обходится ни один учебник по истории дизайна, таких как Чарлз и Рэй Имс, Арне Якобсен, Марсель Бройер.

— Как возникла идея выставки?

— Меня на это навела лондонская выставка Наото Фукасавы и Джаспера Моррисона под названием «Super Normal». Они показали, что мы не замечаем красоты и удобства окружающих нас предметов, если они не маркированы именами модных дизайнеров или не выглядят новомодно и экстравагантно. Моя выставка отличается от лондонской. У Фукасавы и Моррисона были случайные безымянные вещи с отличным дизайном. У меня иначе: каждая отобранная мною вещь имеет историю, которая будет сопровождать ее на выставке. Вещи помещены в тумбы с окошечками, туда нужно заглядывать, рассматривать каждый объект отдельно. Я специально выставила объекты как в музее, на постаментах, далеко от рук — я старалась изъять эти вещи из атмосферы обыденности, изменить угол зрения при взгляде на них. Конечно, я чувствую параноидальный страх, что это никому, кроме меня, не нужно. Но люди уже перестают любить глянцевую красоту и переходят к простоте, моя цель — помочь им обнаружить эти повседневные шедевры, которые всегда рядом.

Рулетка, 1842
«Джеймс Честермен посвятил практически всю жизнь совершенствованию своего изобретения. До этого строители таскались с огромными линейками»



Скрепка, 1899
«Низкотехнологичное подтверждение того, что простота — сестра таланта и что все гениальное просто. Изобретатель ее, Йохан Вааler, был норвежцем — чем норвежцы по сей день гордятся»



Стул №14, 1859
«Это не единственный стул братьев Тонет, который кажется прообразом всех современных стульев, он только первый из серии. И один из первых стульев, разработанных специально для массового производства»



«Тоблерон», 1908
«Один из первых примеров дизайна еды. Не дизайна упаковки, а именно дизайна формы ее содержимого. Пирамидки, мало изменившиеся за столетие, символизируют швейцарские горы — где его, «Тоблерон», собственно, и производят»



— Но разве сложноустроенная штука не может быть красивой?

— Мир замусорен вещами, причем их форма зависит не от необходимости, а от желания выпускать и продавать. Конечно, это далеко не всегда плохие вещи, они могут быть и интересными, и красивыми, могут нравиться, даже вызывать восторг. Но это всего лишь реакция детей на книжку с картинками. Яркая обложка привлекает и увлекает, такую вещь легко полюбить — но при этом уходит первичная составляющая понятия дизайна: форма должна быть отражением функции. Дизайн на моей выставке — это уже другая, взрослая книжка без картинок, с ровными одинаковыми строками текста. Чтобы научиться ее любить, нужно вчитаться, понять ее.

— Вы сразу все это поняли? Вы же дизайнер, неужели у вас дома нет никаких не функциональных, а просто красивых предметов?

— У меня дома есть и то и другое. И сама я не сразу пришла к этой идее. Сначала я занималась разными интересными, необычными, иногда сложноустроенными штуками, которые вызывают моментальные эмоции. Теперь я совершила шаг назад, являющийся одновременно двумя вперед. Все циклично. Эти вещи ценили в начале прошлого века, в эпоху всеобщей индустриализации, а теперь к ним обратились опять из-за перенасыщенности окружающего пространства. Вы же не думаете, что это я сама так придумала? Это мировая тенденция, а я просто иду в ногу со временем. И я ни в коем случае не призываю после просмотра выставки бежать выбрасывать Филиппа Старка на помойку.

Design Act, 29–31 августа, в «Винзаводе»



«Мы любим веселиться: катаемся на ретровелосипедах, устраиваем коктейльные вечеринки, соблазняем моряков с татуировками, а потом бросаем их»

ЛИЦО EL MONSTRINO

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Таня Лешкина

кто пять девушек: вокалистка Като, гитаристки Люда и Настя, басистка Ксюша и барабанщица Дашо. Однажды Дашо и Люда вместе застряли в лифте и провели там три часа, успев за это время выяснить, что первая выкрала у своего бывшего бойфренда, барабанщика одной лондонской группы, барабанные палочки, а у второй дома завалялись две гитары. Выбираясь из лифта через проем между этажами, девушки решили собраться вместе и поиграть

язык английский. «Потому что на нем говорил Бела Лугоши, играя злодеев в голливудских фильмах. Петь хоррор-диско на других языках — святотатство»

пластинка EP из пяти треков, заставляющих вспомнить о группе Yeah Yeah Yeahs и девичьих панк-командах начала девяностых. El Monstrino записали прямо на репетиции, использовав портостудию своего друга Макса, делавшего звук половине московской хардкоровой сцены. В дальнейшем собираются записывать «тысячи прекрасных и трагических песен, под которые можно танцевать бесконечно, до потери сознания»

концерты пока у группы состоялось всего два концерта. Один — спонтанный оупен-эйр, второй — в клубе «Цоколь». El Monstrino утверждают, что после двух этих выступлений половина инди-мальчиков Москвы хотят на них жениться. К ближайшему концерту обещают добавить в состав пару-тройку гоу-гоу-дансеров и устроить «адски забавные диверсии»

цель по-рок-н-ролльному настоящая: «хотим веселиться, делать все что хотим и ездить в туры»

слушать myspace.com/elmonstrino

ОАО "МТС"
Генеральный спонсор Олимпийского комитета России

РЕКЛАМА

Яндекс
ПОИСК

Суперпоиск на wap.mts.ru

Yndex
Найдётся всё
в мобильном телефоне

Звоните 059063 / www.mts.ru

мтс оператор связи
мтс

08/09

08

Новые книги Джоан Ролинг и Джонатана Коу, четвертый «Терминатор» и третья Fallout, Klaxons в «Б1 Maximum» и Тимбаленд в «Олимпийском», двенадцатый фильм Алексея Балабанова и сорок третий — Вуди Аллена, очередные пластинки TV on the Radio и AC/DC, выставка Уильяма Тернера и финал «Евровидения» — «Афиша» составила перечень того, куда нужно будет сходить, что послушать и на что посмотреть в течение ближайших месяцев.

Сентябрь

13 новый альбом The Cure

15 выставка Ильи Кабакова в центре «Гараж», Музее им. Пушкина и «Винзаводе»

16 выставка Альберто Джакометти в Музее им. Пушкина

18 фильм «Право на убийство» с Робертом Де Ниро и Аль Пачино

18 выставка галереи Гагосяна на «Красном Октябре»

18 выставка «Майкл Кенна. Избранное» в галерее «Победа»

20 отмена виз в Израиль

22 новый альбом TV on the Radio «Dear Science»

24 Игги Поп и группа The Stooges в «Б1 Maximum»

25 киноверсия мюзикла «Мамма Миа!» с Пирсом Броснаном и Мерил Стрип

а также: фестиваль «Территория»

фестиваль электронной музыки Migz в Центральном доме предпринимателя

альбом би-сайдов Земфиры

Октябрь

3–12 Дни архитектуры в Москве

6 новый альбом Oasis «Dig out Your Soul»

4–12 Кубок Кремля

7–12 фестиваль американского кино

9 фильм братьев Коэн «Сжечь после прочтения»

11 Klaxons в «Б1 Maximum»

11 футбол, Россия — Германия, отборочный матч чемпионата мира-2010

17 экранизация компьютерной игры «Макс Пейн» с Марком Уолбергом

21 запуск Большого адронного коллайдера

23 фильм «Совокупность лжи» Ридли Скотта с Леонардо Ди Каприо

27 новый альбом AC/DC «Dirty Rhythm»

а также: новая галерея-клуб Electrosvet! в помещении бывшего завода на Большой Пироговской

открытие магазина Fred Perry

игра Fallout 3

«Сказание о невидимом граде Китеже» в постановке Эймунтаса Някрошюса в Большом театре

новый роман Владимира Маканина «Асан» — наиболее вероятный претендент на премию «Большая книга»

новый ресторан Айзека Корреа на Таганке

новый роман Джонатана Коу «Круг замкнулся» — продолжение «Клуба ракалий»

Ноябрь

5 группа Slipknot в «Олимпийском»
6 новый фильм о Джеймсе Бонде «Квант милосердия»
10 R'n'B-фест в «Олимпийском» при участии Тимбаленда и Басты Раймса
15–26 театральный фестиваль NET
17 выставка Уильяма Тернера в Музее им. Пушкина
18 новый альбом U2 под предварительным названием «No Line on the Horizon»
21 Grand Theft Auto IV для PC

Декабрь

4 фильм «Класс» Лорана Канте — обладатель «Золотой пальмовой ветви» Канн-2008
18 «Обитаемый остров» Федора Бондарчука
25 фильм Алексея Балабанова «Морфий»
25 «Вика Кристина в Барселоне» Вуди Аллена
а также: новый альбом группы Bloc Party
шестой сезон «Футурамы»
открытие магазина H&M

Январь

1 «Рок-н-ролльщик» Гая Ритчи
1 фильм режиссера «Мулен Руж» База Лурмана «Австралия»
22 «Поколение «Пи» — экранизация Пелевина с Владимиром Епифанцевым
29 «Загадочное дело Бенджамина Баттона» Дэвида Финчера
а также: новый альбом Franz Ferdinand

09

Февраль

5 «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини» с Боярским и остальными
12 фильм Брайана Сингера с Томом Крузом «Операция «Валькирия»
19 «Тарас Бульба. Запорожская Сечь» Владимира Бортко

Март

5 «Хранители», новый фильм режиссера «300 спартанцев» Зака Снайдера
12 «Иностранец» Тома Тыквера
а также: седьмой фестиваль «Мода и стиль в фотографии»
игра Halo Wars

Апрель

2 новый мультфильм Хаяо Миядзаки «Рыбка Поньо»
24.04–10.05 чемпионат мира по хоккею в Швейцарии

Май

7 фильм «Звездный путь»
13–17 «Арт-Москва-2009»
16 финал «Евровидения» в Москве

Июнь

5 «Терминатор-4» от режиссера «Ангелов Чарли» МакДжи
24 продолжение «Трансформеров»

Июль

1 третья часть «Ледникового периода»
9 фильм Майкла Манна «Враги общества» с Кристианом Бейлом и Джонни Деппом
а также: фильм «Гарри Поттер и принц-полукровка»

26–30 книжная ярмарка non-fiction в ЦДХ
а также: игра Guitar Hero World Tour
балет Алексея Ратманского «Русские сезоны» на музыку Леонида Десятникова
открытие магазинов Banana Republic и Gap
спектакль Алвиса Херманиса «Рассказы Шукшина» в Театре наций
книга Джареда Даймонда «Пушки, микробы и сталь»
«Трехгрошовая опера» Кирилла Серебренникова в МХТ им. Чехова
биография Мохаммеда Али, написанной главным редактором журнала The New Yorker Дэвидом Ремником

«Декабрьские вечера» в Музее им. Пушкина
открытие русского и итальянского ресторанов Андрея Деллоса
отмена виз в Бразилию
новая книга Джоан Ролинг

начало официальных продаж айфона в России
«Зам-Зам», третий шпионский роман Пако Аррайя
альбом Моррисси «Years of Refusal»

а также: новый альбом Эми Вайнхаус
коллекция Франсуа Пино в «Гараже»

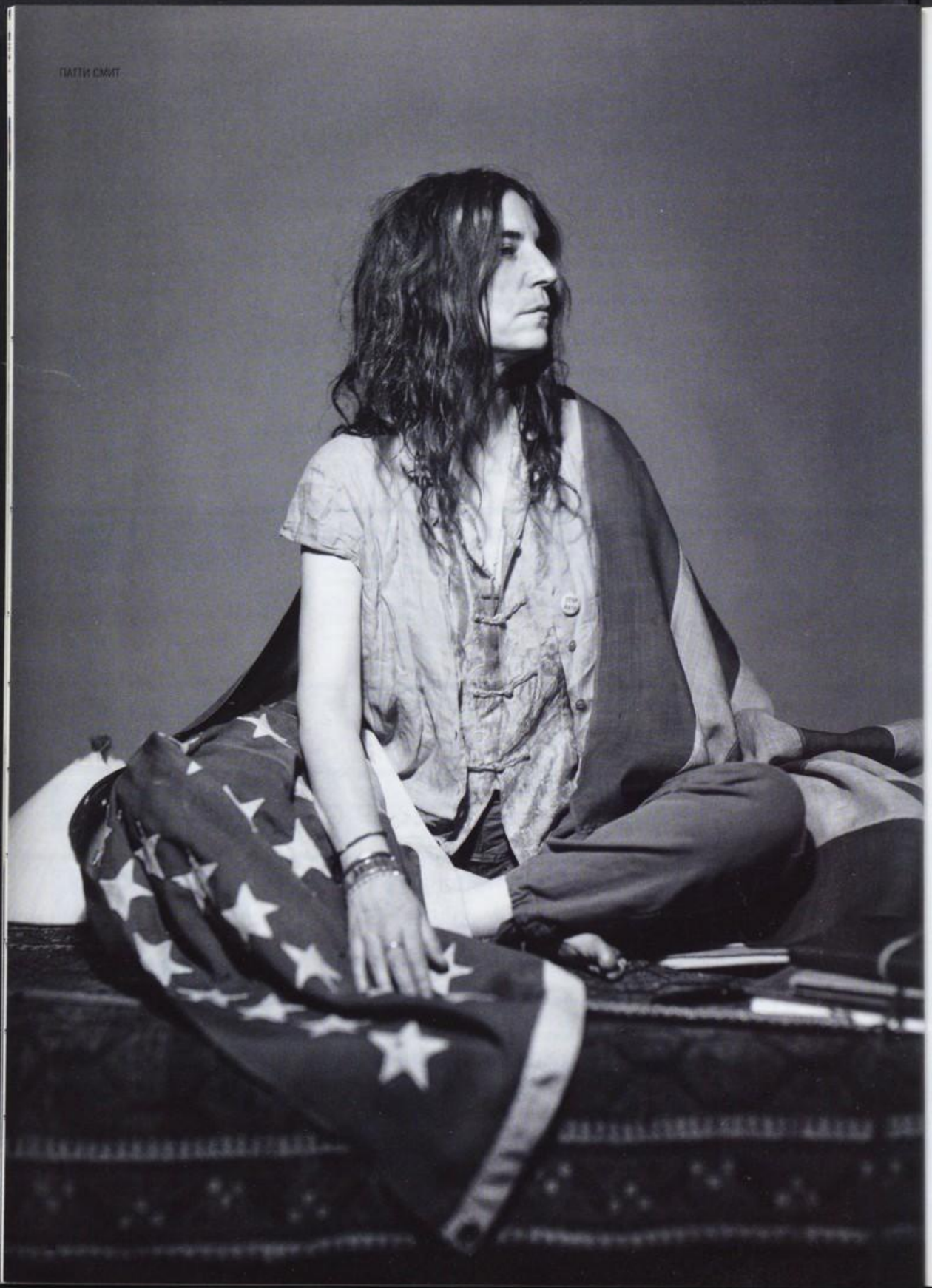
открытие Шереметьево-3
роман Томаса Пинчона «Радуга тяготения»

а также: игра Resident Evil 5
опера «Отелло» в Большом театре
фестиваль «Золотая маска»

26 «Посылка», новый фильм автора «Донни Дарко» Ричарда Келли
а также: игра Empire: Total War
гастроли оркестра Баварского радио с дирижером Марисом Янсонсом

а также: XXXI Московский международный кинофестиваль

Пикник «Афиши»



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: СТИВЕН СЕВРИНГ



P.S. I love you

«Вот почему я ношу старую одежду — чтобы почувствовать себя в своей тарелке, как-то одомашнить окружающее пространство. Я понимаю, что выгляжу как бомжиха. Ну и что с того?»

Женщина проводит рукой по тарелке, на которой только что лежал яблочный пирог, и облизывает пальцы. Ее правый глаз осматривает окрестности, левый — искусственный — глядит прямо на меня, не моргая, не двигаясь. С головы свисают неаккуратные седые пряди. Рядом с ней на кресле лежит увесистый фотоаппарат, давно переживший свой век. Женщина одета в замусоленный черный кардиган, которому лет двадцать, не меньше. Больше всего она похожа на бродячую городскую сумасшедшую, невесть как попавшую в лобби гостиницы в центре Москвы.



ПАТТИ СМИТ И РОБЕРТ МЭППЛТОРП, 1969

Женщину зовут Патти Смит. В юности она мечтала петь как Мария Каллас. В начале 70-х она за галстук вытаскивала своего пьяного вдрабадан идола Берроуза из бара «Койот», ловила машину и везла в отель «Челси» («Деточка, я голубой», — бузил великий джанки). Она проводила месяцы, пытаясь научиться останавливать такси так, как это делал Боб Дилан в фильме «Don't Look Back». Она спала с Сэмом Шепардом (тот подарил ей первую гитару), Тоддом Рандгреном и Робертом Мэппльторпом (и стала последней девушкой фотографа-гомосексуалиста) — и да, пробные кадры для своих классических фотографий тот снимал именно на такой старый поляроид, который сейчас лежит рядом с ней. Патти отхлебывает кофе и заявляет: «Я ведь постоянно путешествую — я привыкла, что время сходит с ума, мой организм знает, что нет смысла полагаться на часы. Вот почему я ношу старую одежду — чтобы почувствовать себя в своей тарелке, как-то одомашнить окружающее пространство. Я понимаю, что выгляжу как бомжиха. Ну и что с того?»

Действительно — что с того? В конце концов, первая фраза, описывающая Патти Смит в «Прошу, убей меня», летописи безумств американского подполья семидесятых, звучит дословно так: «Представь себе костлявую чуму в одежде». Она вытирает пальцы салфеткой и выжидающе смотрит на меня. Сегодня я должен в качестве экскурсовода провести ее по булгаковской Москве.

***

«Я ведь в молодости посвящала ему стихи. «Красивый, 22-летний» — этим легко увлечься, когда тебе и правда двадцать два». Мы с Патти стоим рядом с памятником Маяковскому. Площадь важна как наблюдательный пункт: отсюда лучше всего виден Театр сатиры, бывший прообразом булгаковского театра «Варьете». «Мастер и Маргарита» в настоящий момент настольная книга Патти, главный источник ее вдохновения.

«У меня в Нью-Йорке есть один приятель, русский эмигрант, очень умный человек. И он мне как-то говорит: я знаю книгу, которую тебе нужно прочитать. Причем произошло все так: я была в Париже, готовила там огромную выставку, времени не было вообще ни на что. И тут мне приходит от него бандероль — что-то завернутое в кусок ткани. Разворачиваю — бац, «Мастер и Маргарита». А я ее читала когда-то, в общем-то, но решила, что этот парень абы чего не посоветует. Открыла перед сном — и в итоге всю ночь не спала. Меня привлекли в первую очередь даже не сюжет или стиль, а булгаковская интонация. Я ведь сейчас пишу детективные рассказы — точнее, не вполне детективные, там и преступлений почти нет. Главный герой — сыщик-неудачник, жалкий человек, он толком не справляется ни с одним делом, за которое берется, но его ошибки, его проблемы интересны и сами по себе, ну и смешны, конечно. И я прочитала массу детективов — Чандлера, Конан Дойла, Микки Спиллейна моего любимого. И все это было прекрасно, но вот та интонация, тот голос, которым мне хотелось говорить, я нашла их у Булгакова. И теперь я хочу узнать о нем все».

Визит в Россию вообще оказывается крайне своевременным. Другое нынешнее увлечение Смит — Тарковский: «Както я пришла в гости все к тому же приятелю, мы засиделись допоздна, и он предложил посмотреть кино. Я сказала: «О'кей, поставь мне свой любимый фильм». И он включил «Андрея Рублева». И сразу, как только пошли титры, я была совершенно ошеломлена. Когда все закончилось, было пять утра, мы расстались, ни слова не говоря, и когда я вышла на улицу, впервые за черт знает сколько времени в Нью-Йорке шел снег. А еще я сейчас пишу поэму про святого Георгия — точнее, она про путешественника во времени, покровителем которого оказывается святой Георгий. И в этом смысле Москва тоже очень кстати».

***

В старом поляроиде фотографии выползают наружу, упакованные в оберточную бумагу. Патти Смит собирает отходы в пакетик и, ссутулившись, выбрасывает их в переполненную мусорку во дворе дома номер 10 по Большой Садовой — дома, где располагаются сразу два Музея-квартиры Булгакова. Стоящая неподалеку делегация школьников смотрит на Патти с жалостливой усмешкой — они явно и правда принимают ее за старушку без определенного места жительства.

В первой булгаковской квартире расхаживает человек при пиджаке и усах, похожий на Коровьева, за стеной репетируют оперные арии. Глядя на архивные документы, на печатную машинку и на медицинские приборы, Патти задает вопросы, много вопросов: кем были родители, какого рода доктором был Булгаков и так далее. На следующий день она сочинит обо всем этом поэму — привычной перечислительной техникой, нагнетая напряжение, признаваясь в любви писателю. Во второй — собственно нехорошей, — как выясняется, заново отштукатурили стены и уничтожили почти все следы прежних росписей, стихов и пламенных признаний. Я объясняю Патти, как все это выглядело раньше, и она оживляется: «Это очень похоже на одну мою инсталляцию. Я делала работу памяти Рене Домаля — это такой никому не известный гениальный сюрреалист, последователь Гурджиева, умер от алкоголизма. Я просто сделала в галерее комнату с абсолютно белыми стенами, в центре которой лежал карандаш. Через неделю было исписано все — стены, пол, потолок».

В самой нехорошей квартире от прежнего полумистического бардака тоже почти ничего не осталось. Мы бродим по просторным, начисто отреставрированным комнатам; я объясняю Патти, что Булгаков вовсе не владел квартирой полностью: помещение уплотнили, и вокруг были озлобленные классовой ненавистью соседи. И тут она произносит реплику из тех, после которых отчетливо понимаешь, с кем имеешь дело: «Да-да. Мы вот с Робертом Мэппльторпом тоже жили, жили в «Челси», а потом там начали все перестраивать — поставили перегородки, сделали маленькие комнаты».

«Меня ввели в Зал славы рок-н-ролла, но от этого меня не стали крутить по радио — я с самого начала была против Буша и Ирака, а после 11 сентября это не приветствовалось»



ПАТТИ СМИТ И СЭМ ШЕПАРД, НЬЮ-ЙОРК, 1971

***

«Крестная мать панка» (идиотический титул, которым теперь именуют ее даже в энциклопедиях) опередила свое время, потому что опоздала. Она ведь вообще поначалу хотела быть не кем-то, а как кто-то; второй Эди Седжвик, Диланом в юбке, Рембо в рок-клубе. Ее музыка выросла из кривляний с микрофоном у зеркала на чердаке отеля «Челси». В той же «Прошу, убей меня» проницательная подруга замечала: «Патти хотела выглядеть, как Кит Ричардс, курить, как Жанна Моро, ходить, как Боб Дилан, и писать в стиле Артюра Рембо». Да и сама Смит в едва ли не первом своем разговоре с журналистами, в уорхоловском журнале «Интервью» признавалась: «Я занялась искусством не потому, что такова моя природа, но из-за любви к тем, кто им занимается».

А еще она хотела говорить. Патти Смит уж точно не была первой поющей женщиной в роке (до нее по крайней мере явились Грейс Слик, Нико и Дженис Джоплин) — но была, пожалуй, первой, в полной мере в нем заговорившей. В ее ранних и главных записях сейчас прежде всего цепляешься за неумолчную, агрессивную болтовню, которой она на концертах начиняла «Pale Blue Eyes» The Velvet Underground и тауншендовскую «My Generation», которой она на своем первом альбоме вскрыла безобидную «Глорию» Вэна Моррисона («Иисус умер за чьи-то грехи, но не за мои» — возможно, вообще лучшая первая строчка в истории рок-музыки). Язык был ее оружием, и она орала свои слова прямо Богу в уши. Когда она еще не пыталась петь, она развешивала на стенах листы бумаги и атаковала их карандашом — в итоге стихи выкипали на стены.

Хрестоматийная слюна, которой Патти щедро поливает сцену во время каждого концерта, неслучайно осталась в истории — ее речь вообще была необычайно физиологична, в буквальном смысле вырывалась из глотки. Как разгоняется текст, как язык рвется изо рта, как слова скрипят на зубах, как сипит пересохшее от изобилия слогов горло — вот что главное в ее классических записях. Музыка группы Патти Смит (составом верховодил бывший рок-критик Ленни Кей, играть толком не умевший, а потому игравший, как получалось, — просто, резко и дерзко) вообще очень телесна. Слюни (но не сопли); небритые подмышки (что Мэпплторп зафиксировал на обложке ее лучшей пластинки «Easter»); моча; запах пота; запах секса. Ее предшественницы дали рок-н-роллу женский голос. Патти дала ему женское тело.

***

Как Патти борется с языком, как стачивает зубы о согласные, слышно даже на последнем ее творении — записи совместных с лидером My Bloody Valentine Кевином Шилдсом концертов, на которых она читала посвященную Мэпплторпу поэму «The Coral Sea». «На втором концерте Кевин стал играть очень громко, такую стену шума, и мне пришлось сопротивляться, быть резкой; это очень злое — в хорошем смысле — исполнение. Вообще, я же так и не научилась играть ни на одном инструменте. То, как я пою, — для меня это как соло Колтрейна на саксофоне, я ведь и сама все время импровизирую. Мой инструмент — язык; я беру его — и иду в отрыв. На каждом концерте. Когда я пишу стихи, моя цель в том, чтобы выразить себя в поэтической форме; это очень личная вещь, в каком-то смысле я обращаюсь прежде всего к себе. Рок-н-ролл — другое. Это попытка обратиться к как можно большему количеству людей, донести до них какую-то идею, эмоцию. Тексты, которые должны работать.

«Когда у меня брали первые интервью, корреспонденты приносили с собой катушечные магнитофоны. Потом были кассеты — во время разговора мы часто курили траву, и все обо всем забывали, в результате битый час интервью проходил незаписанным»



ИГГИ ПОП, ПАТТИ СМИТ И ДЖЕЙМС УИЛЬЯМСОН, 1974

«Понимаете, мы ведь до сих пор не такая уж известная и не очень богатая группа — и это идет нам на пользу. В 79-м я прикрыла лавочку и ушла заниматься семьей как раз тогда, когда были на пороге больших аудиторий и денег. Нас уважают, но нам по-прежнему приходится вкалывать — почти все мои музыканты в какой-то момент уехали из Нью-Йорка, потому что им не хватало на жилье. Меня ввели в Зал славы рок-н-ролла, но от этого меня не стали крутить по радио — я с самого начала была против Буша и Ирака, а после 11 сентября это не приветствовалось. Мы не имитаторы. Мы боремся. У нас даже технический райдер до сих пор тот же, что был тридцать лет назад, — разве что у барабанщика теперь микрофон в ухе. Я не против технологий, у того же Кевина очень здорово получается их использовать; я против шоу, которое выучивается наизусть и играется снова и снова, — это противоречит самой идее рок-н-ролла. Продуманное освещение, продуманные шутки — ты теряешь связь с аудиторией, а ведь это и есть самое главное. Поэтому я не люблю фотографов — какого черта они мешают людям слушать концерт, даже не заплатив за билет?!»

***

Патти играет с Кевином Шилдсом («Когда я первый раз услышала «Loveless» My Bloody Valentine, я спросила: они что, положили пленку на батарею?»); Патти играет с Фли; Патти собирается записаться с канадским оркестром Silver Mt. Zion — выходит, она следит за тем, что происходит с музыкой? «Нет-нет, я понятия не имею, что сейчас творится в рок-н-ролле. Если вы посмотрите в мой компьютер, то найдете там сплошного Гленна Гульда. Я люблю Silver Mt. Zion, люблю Radiohead, но это только отдельные имена, у меня нет никакой общей картины». А что Патти думает про последний альбом Radiohead? «То, как они его выпустили, — это интересно. И безусловно, музыкант должен иметь возможность выбирать, как ему издавать свои записи... Хотя вы знаете, кто такой Тодд Рандгрен? Он проделал нечто подобное еще несколько десятков лет назад — расторг контракт, попросил слушателей оформлять недорогую подписку и таким образом записал несколько пластинок. Но мне нравится то, что происходит сейчас, хотя бы потому, что это делает музыку более демократичной, она легче доходит до людей. Я всегда верила, что рок-н-ролл принадлежит народу. Мне лично, впрочем, вообще грех жаловаться — у меня контракт с мейджор-лейблом, и они как-то меня терпят».

Патти начала в 74-м, в 77-м чуть не убилась, сверзившись со сцены в оркестровую яму, и взяла долгий тайм-аут в 79-м, когда в Европе их ждали стадионы, а группу приходилось охранять карабинерам, — уехала жить с мужем под Детройт стирать пеленки и варить супы. Семнадцать лет спустя, потеряв сначала лучшего друга Мэпплторпа, а затем — подряд — мужа и брата, она вернулась, тем самым на десять лет предвосхитив всеобщее воскрешение, эпоху, когда прошлое и будущее схлопнулись и на сцену снова вышли даже те, кого уже похоронили. «Я не имею ничего против, — пожимает плечами Патти. — Да, рок-н-ролл — это революция, это дело молодых, но ведь нас не смущают дирижеры, которые орудуют палочкой до самых седин. Что мне не нравится, так это когда группы собираются ради денег, чтобы имитировать себя прежних. Получается, что их концерты сродни аттракционам для туристов. Я не думаю, что MC5, потеряв вокалиста и моего мужа, имеют право называть себя так. Но, в конце концов, черт с ними — пусть делают, что хотят. Раньше я очень резко судила о таких вещах, но сейчас... В конце концов, это ничего не изменит. Меня волнуют другие проблемы».

***

Проблемы, о которых Патти рассуждает охотнее всего; проблемы, призывая решить которые Патти в недавно вышедшем фильме «Dream of Life» ревет со сцены Декларацию независимости: «Все люди созданы равными и наделены неотчуждаемыми правами, к числу которых относится жизнь, свобода и стремление к счастью» — и открыто призывает свергнуть правительство Буша.

«Будущие выборы исключительно важны. Потому что наконец о себе заявило новое поколение; именно они выдвинули Обаму — ведь никто этого не ожидал, все предсказывали, что номинацию получит Клинтон. Мое поколение — и она в том числе — проиграло, оно не помешало Бушу. Нас лишают истории, той недолгой истории, которая есть у моей страны. В Нью-Йорке сносятся целые районы и на их месте строятся эти уродливые небоскребы. Ты можешь спросить, где мой старый красивый дом, где сад, в котором играли мои дети. Ничего уже нет, на этом месте — кондоминиум. Люди должны были выходить на улицы каждый день, они не должны были позволить этому криминальному правительству творить свои преступления. Но этот иррациональный страх, эта беспомощность, которая парализовала всех после 11 сентября, — они имели очень негативные последствия. Америка попросту перестала ходить на выборы. Теперь чужие проблемы стали их собственными — их дети гибнут на войне, их дома рушат. И я верю, что сейчас все может наконец измениться».

Ее рок-н-ролл — это не цель, а именно что средство: призвать милость к падшим, остановить войну. Наверное, именно потому никто здесь так и не спел про Беслан — а Патти спела



ПАТТИ СМИТ И RAMONES, КЛУБ CBGB, 1976

В прошлом году Смит, всегда охотно перепевавшая чужие песни, записала альбом каверов «Twelve», очень странную подборку: тихая, минималистичная версия хендриксовской «Are You Experienced?», исступленная шестиминутная «Smells Like Teen Spirit» под банджо, почему-то «Everybody Wants to Rule the World». Теперь выясняется — и в этом был вполне конкретный смысл. «Я выбирала даже не свои любимые песни — но песни, через которые могла что-то высказать. «Within You, Without You» — совсем не лучшая песня The Beatles, но в ней идет речь об очень важных вещах: о том, что не стоит судить людей по материальным благам, что дух, творчество всегда важнее. «Everybody Wants to Rule the World»... Разумеется, я в жизни не купила ни одной пластинки Tears for Fears. Но эта песня отвечает на вопрос, что происходит с нашим миром. Это песня про законы корпораций, которые делают все одинаковым, рушат дома, ликвидируют историю, стирают идентичность. Я должна была ее спеть».

В 70-х нью-йоркские раздолбаи кривились: «Не нравится она мне. Общественный, блин, деятель». И да, ее наивный гуманизм, ее — практически по Маяковскому — представление о социальном заказе может вызвать усмешку, но только до тех пор, пока она не выходит на сцену и не рвет на клочки текст, музыку и себя лично. Ее рок-н-ролл — это не цель, а именно что средство: послать в п...ду общество, призвать милость к падшим, остановить войну; наверное, именно потому никто здесь так и не спел про Беслан — а Патти спела. Она смотрит на меня в упор и говорит: «Я понимаю, вы обычный человек, вы просто пишете тексты — но как только вы чувствуете, что можете что-то сказать, необходимо говорить. Вас могут и не услышать — это неважно. Уильям Блейк никому не был нужен, был осмеян и умер в нищете. Булгакова не печатали, он зачастую не мог найти работу. Иногда мы в буквальном смысле работаем на будущее».

***

Булгаковский маршрут заканчивается на Патриарших — предположительные особняк Маргариты и подвал Мастера отменяются. Я выключаю диктофон, и тут Патти спрашивает: «А что, эта штука правда записывает? Удивительно. Все так быстро, слишком быстро меняется. Когда у меня брали первые интервью, корреспонденты приносили с собой катушечные магнитофоны, пленка часто рвалась, они паниковали. Потом были кассеты — во время разговора мы часто курили траву, и все обо всем забывали, в результате битый час интервью проходил незаписанным. А потом они говорили: «Пожалуйста, можешь повторить это еще раз?»

В сущности, она повторяет до сих пор: «Все люди созданы равными и наделены определенными неотчуждаемыми правами, к числу которых относятся жизнь, свобода и стремление к счастью».

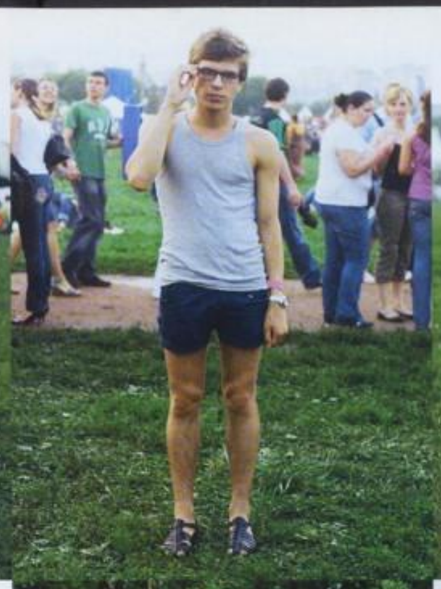
Патти Смит (США), вт 2 сентября, 20.00, в «Б1 Maximum»

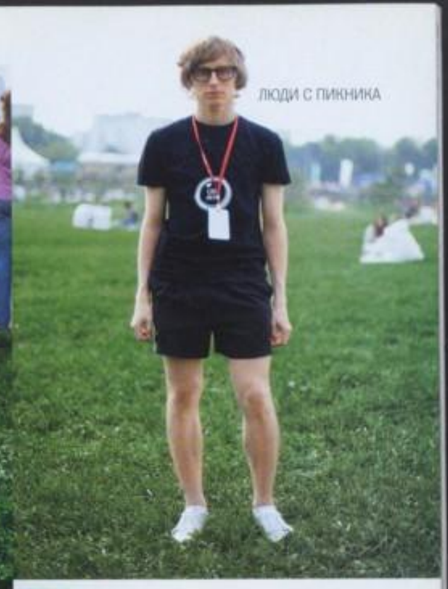
Фотографии: Алексей Калабин, Юля Кикавер, Ксения Колесникова, Артем Мишунин, Дарья Репина, Рудольф Тер-Оганесов

какая разница

19 июля на Пикник «Афиши» пришли самые разные люди. Весь день их снимали фотографы сайта lookatme.ru, после чего выяснилось, что посетителей Пикника объединяло не только желание провести теплый субботний день в Коломенском



























ЛЮДИ С ПИКНИКА

















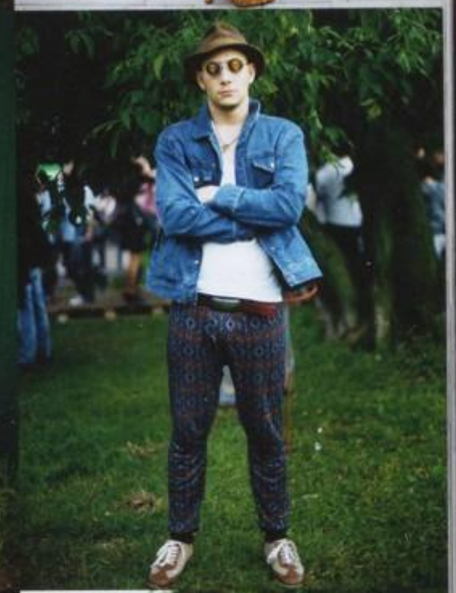




ЛЮДИ С ПИКНИКА













ВЕЩИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ ВЕСЬМА ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
ВЕЩИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБРАЛИ, ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ В МАГАЗИНАХ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Сапоги Emu — часть австралийской серферской культуры

Emu

ЦУМ, 933 73 00, Петровка, 2, 3 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Salita, 954 29 46, Ленинский просп., 18 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 10.00–22.00

953 37 03, Пятницкая, 20 Ⓜ Новокузнецкая, пн 10.00–21.00, вт-вс 10.00–22.00

251 65 48, 1-я Тверская-Ямская, 16/23 Ⓜ Маяковская, пн 10.00–21.00, вт-вс 10.00–22.00

Parad, 229 27 60, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, галерея Prêt-à-porter Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

620 32 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Австралийские валенки из овчины

Emu — это, в общем, то же самое, что и популярные Uggs. Простые сапожки из овчины надевали австралийские серферы, чтобы греть ноги, выйдя из холодной воды, а потом сапожки начала носить Линдси Лохан и множество девушек от Нью-Йорка до Москвы. Uggs стали выпускать раньше, и сейчас, по данным зарубежных сайтов, они стоят больше, но для Москвы эта разница, понятное дело, особого значения не имеет: тут и Emu дороже, чем за границей, как минимум в два раза — в ЦУМе сапоги стоят от 5660 до 12250 р. Кто-то любит эту обувь до смерти, кто-то небезосновательно считает ее уродливой, но с тем, что комфортнее ее ничего на свете нет, поспорить сложно — стоит только сунуть ноги в мягкие меховые внутренности, и уже кажется, что наступили выходные. На youtube.com есть видео, где довольно подробно разъясняется разница между Uggs и Emu: вроде как у Uggs качественнее прострочены швы и подошва хорошо гнется, а у Emu зато арка стопы лучше поддерживается. Но все эти расхождения настолько минимальны, что непонятно, что тут и посоветовать. Разве что посмотреть на фотографии тех, кто носит сапожки. Вот Линдси Лохан в Uggs, а вот Лив Тайлер и Камерон Диас в Emu. Вот вам кто симпатичнее?



Пиджак General Idea, 17660 р.



Пальто General Idea, 26900 р.

Тренч General Idea, 15640 р.



Cara & Co

223 41 11, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00

Новые марки в концепт-сторе

В списке марок Cara & Co несколько пополнений, и все — очень разные, будто бы рассчитанные на нескольких абсолютно непохожих друг на друга людей. Во-первых, это английская марка Orla Kiely с яркими лаковыми и лакомыми как карамельки сумками, кошельками и клатчами. Во-вторых, творческие иллюстрированные мужские и женские майки Unnaked из Австралии. В-третьих, благороднейшие туфли ручной работы G&L (что характерно, эти туфли собственными руками делают два брата-армянина по фамилии Карапетян). В-четвертых, очень красивая, грубовато-мужественная корейская одежда General Idea — мужские пальто, кожаные куртки, тренчи и свободного кроя штаны, на которых иногда встречаются сдержанно-провокационные надписи со словом «fuck». И наконец, целый ряд базового однотонного трикотажа австралийской фирмы Metalicus: одноразмерные юбки, платья, майки, лосины, кофты черного, серого, пурпурного цвета, которые сочетаются с чем угодно, в том числе и друг с другом. Все эти марки продаются только здесь и по более-менее справедливым ценам: за обволакивающую черную трикотажную юбку Metalicus, которая моментально сошлась с четвертью гардероба, было совсем не жалко отдать 4600 р., гигантских размеров черный шерстяной шарф крупной вязки General Idea тоже стоит своих 6720 р., ну а аристократичные ярко-зеленые туфли G&L за 13250 р. — это и вовсе вещь, способная в одиночку нести на себе весь образ. Также надо добавить, что наряду с новинками в магазине с большими скидками распродается одежда из старых коллекций, а часть здешних вещей — вроде дорогущего винтажного платья Yves Saint Laurent Rive Gauche или старинной брошки Chanel — заслуживает, чтобы просто зайти и посмотреть на них.



Платье 40-х годов, 3500 р.



Платье 60-х годов, 5500 р.



Платье 50-х годов, 3500 р.

Goodbye, London

8 926 718 17 79, good-bye-london.ru, Театральный пр., 3, стр. 3, клуб Justo, 1 этаж ⓂЛубянка, пн-пт, вс 12.00–21.00, по предварительной договоренности

Винтажная одежда из Лондона

В просторной белой комнате при входе в клуб «Джусто» висит опрятный костюм секретарши 40-х годов, викторианская блузка с оборками из 70-х, длинное романтическое платье хиппи с цветами и кружевами, черный трикотажный комбинезон в белую крапинку, еще одно длинное платье в духе фильма «Девственницы-самоубийцы», строгое платье для коктейлей 60-х годов и еще два десятка очень разных и очень любопытных вещей. Хозяйка этих богатств Даша много времени проводит в Лондоне: сначала она, как водится, покупала там винтажную одежду, шляпки и сумки для себя, а потом решила свои коллекции продавать. «Я собираю вещи, изготовленные между 1900 и 1985 годами, большая их часть относится к периоду с 1940-х по 1980-е. Мне, конечно, приятно находить винтажные вещи таких марок, как Chanel, Vivienne Westwood или Biba, но гораздо интереснее заново открывать незаслуженно забытые имена, популярные в прошлом веке». Под неизвестными лейблами из прошлого обнаруживаются чудесно сохранившиеся вещи с надежными швами, работающими молниями и тканями, по которым никак не скажешь, что платью уже миновало 50 лет. «Вообще, я все это придумала, прежде всего чтобы общаться с людьми, — говорит Даша. — В идеале Goodbye, London должен был бы стать не магазином, а салоном в старинном понимании слова, гостиной, где собираются знакомые». Так что если вам что-то очень понравилось, но не хватает денег на покупку, — поговорите с Дашей. Если получится убедить ее, что вам отчаянно нужна именно эта вещь, — она даст вам скидку. А попытаться стоит: ведь, как известно, винтаж хорош тем, что второго такого же наряда, скорее всего, не существует.

реклама



WWW.NIKESPORTSWEAR.COM



Как в любой уважающей себя комиссионке, в «Амбиции» всего очень много, хотя не все вещи комиссионные

Амбиция
694 34 61, Тверская, 18 Ⓜ Пушкинская,
пн-вс 10.00–22.00

Комиссионка с вещами из старых коллекций

На самом деле это не совсем комиссионка и не только с вещами из старых коллекций. Вообще, вот эту фразу, резюмирующую суть магазина, в случае с «Амбицией» сочинить было сложнее всего. На входе висит надпись «Комиссионный магазин элитной одежды» — но вещей на комиссии пока что совсем чуть-чуть (правда, магазин работает всего месяц, так что потом ситуация должна исправиться). В основном на вешалках совершенно новые вещи, среди которых действительно попадается «элитная одежда» из старых коллекций; есть также элитная одежда сомнительного происхождения (которое от покупателей не скрывают — так что лучше лишний раз спросить), неплохие вещи всяких американских марок по щадящим ценам и туфли. Сложно рекомендовать идти сюда специально (по крайней мере пока не расширится выбор комиссионки), но магазин находится на бойком месте — прямо на Тверской, у здания «Известий». И если вы вдруг идете мимо — тогда определенно стоит заглянуть, перебрать плотно висящие вешалки и обнаружить выдающуюся серую водолазку за 4600 р. среди приглушенно-серого итальянского трикотажа марки Ochirly или поискать удачу среди комиссионных туфель.





Сеть салонов женского белья "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА".
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Челябинск, Казань, Нижний Новгород, Новокузнецк
Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02 • Оптовые продажи: (495) 660-75-03
WWW.Z-STREKOZA.RU

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Высушенные лианы — главное украшение ресторана Michael's



Карпаччо из тунца с фруктовым салатом, 700 р.

Michael's

203 00 12, 690 37 37, Тверской б-р, 7 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–3.00

Итальянская и средиземноморская кухня вместо борщей и варенников

На месте русского ресторана «На мельнице» на углу Малой Бронной и Тверского бульвара открылся Michael's. Новый ресторан выглядит сдержанно и лаконично. Сразу заметно, что это место делал мужчина с правильно сформированным вкусом, у которого в доме играет мягкая, обволакивающая музыка и нет вульгарных черных люстр с подвесками. Пространство Michael's организовано тонким образом, в нем ничто не отвлекает от еды. Пара глотков прохладного шабли и оливка — на аперитив. Затем целая тарелка листьев шпината, будто бы сотканных из зеленого шелка. Тонкие ломтики отчаянно соленого филе анчоусов лежат сверху. Салат аккуратно заправлен вкусным оливковым маслом и совершенно правильно очищенными от семечек томатами. Стержень блюда — искренняя розоватая сущность лангустинов. Прежде чем закусывать листьями шпината и томатами, положите на язык лангустиновую мякоть — удивительно свежее ощущение.

Суп с москардини (550 р.) — это деликатная, не очень большая порция рыжего бульона с тонкой «лапшой» из разноцветных овощей. Центральное место занимают осьминожки в состоянии al dente. Особенный, расслабленный, деревенский вкус этот суп приобретает, если накрошить в тарелку кусочки поджаренного белого хлеба (они подаются к супу отдельно).

На кухне Michael's работает сицилийский шеф Джакомо Коломбу. Кухня ресторана значительной своей частью вынесена в зал. Рыба (дорада, сибасс, тюрбо) и мясо, включая козленка (ребрышки и ножка), запекаются в специальной печи, сложенной из камня. Рыбу могут запечь в соли и затем разделать в присутствии гостя. Все эти развлечения даже самых отъявленных скептиков настраивают на гастрономический лад. Простота блюд Michael's недвусмысленно намекает на качество исходных продуктов. Дорада по-сицилийски (850 р.) — это белоснежное филе, элегантно спрятанное под ворохом золотистых картофельных чипсов, естественно, собственного приготовления. Немножко каперсов, упругих маслин с косточками и хвостиками, чуточку красного лука, знакомые томаты и оливковое масло. Рыба кажется сладкой, как будто ее только что поймали, сразу же почистили и отправили в печку.

Днем, до пяти вечера, в Michael's действует 20%-ная скидка на все меню, что превращает поход в этот недешевый ресторан во вполне доступное мероприятие. Обед из трех блюд с бокалом вина, чаем и эспрессо стоил 2816 р. Вареники и борщи в компании живых фазанов и канареек в ресторане «На мельнице» стоили существенно дороже.



Бабагануш, 230 р.

Барбекю

771 70 19, Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», 3 этаж Ⓜ Рижская, пн-вс 8.00–23.00

Честная турецкая кухня на фуд-корте

Совершенная неожиданность для формата ресторанного дворика в супермаркете. Настоящие (порой даже не говорящие толком по-русски) турецкие повара на ваших глазах мастерски месят и раскатывают тесто, ловко готовят лахмаджун или пиде и с залихватской улыбкой отправляют все это в печь. Пекари поразительно синхронно работают с мангальщиком, который так же шустро управляется с кебабами на углях. Колоритная восточная женщина в отведенном для нее уголке спокойно и размеренно (будто она не в Москве, а в своем живописном поселке на берегу Средиземного моря) раскатывает тесто и лепит самсу с бараниной, вкуснейшие огромные (в два раза крупнее обычных и напоминающие скорее знаменитые турецкие гюзлеме) кутабы с зеленью, а параллельно еще и сладости. Все происходит быстро, слаженно и умело. Вам обязательно улыбнутся, предложат холодного айрана (а с постоянными клиентами могут даже щедро поделиться закваской для него). Если вы женщина, то в общем сдержанные повара мгновенно обнаружат свой восточный темперамент. Приготовление шашлыка и пиде будет сопровождаться пламенными взглядами и оживленным мужским обсуждением по-турецки. Находится все это на 3-м этаже «Ашана». Правда, в самом закутке, где располагается «Барбекю», кажется, что заведение строго для своих: за столиками в основном сидят крайне довольные южные люди с компаньонами, друзьями, женами и детьми. Заказав домой кучу еды и достигнув счета в 1000 рублей, вы запросто получаете комплимент в виде коробочки отменной пахлавы. *Лина Аксельрод*



Закусочная «Барбекю» находится в углу фуд-корта, что дает посетителям некоторую автономность



«Сигара бюре» (роллы с сыром), 230 р.



Свекольные котлеты, 45 р.

Диланес

8 499 243 03 10, Украинский б-р, 7 Ⓜ Киевская, пн-вс 9.00–21.00

Кулинария на случай финансового кризиса

Внешне это место выглядит привлекательно, даже аппетитно. Но все очарование вывески и чистых окон пропадает, стоит только войти и подойти поближе к прилавкам. За стеклом лежат давно забытые продукты, придуманные общепитом для трудящихся. Впрочем, наряду с морковными и капустными котлетами, а также котлетами банкетными, жареными, дорогими (по 47 р. за штуку) попадаются фантазийные нововведения. Например, салат с майонезом «Черепаха», выложенный в форме черепахового панциря и обсыпанный грецкими орехами. Селедка под шубой фигурирует здесь как «Сельдь под одеялом», запеченное с картошкой и опятами мясо почему-то обозвали «Венецией». Ну и так далее. В динамиках дурными голосами подвывает «Ласковый май». Сердобольные продавщицы охотно взвешивают еду и раскладывают ее в пластиковые боксы. Поесть, не выходя из кулинарии, тоже можно. Столы стоят у окна с жизнерадостным видом на детскую площадку. Кроме этого вида удовольствий в «Диланесе» нет. Все, что было куплено на пробу и даже частично разогрето в местной микроволновке, не выдерживает никакой критики. Редкий случай, когда в мусорный бак отправилось все без исключения: и хачапури, и картошка с опятами, и кабачковые драники, и мясные котлеты. Единственное утешение, что весь этот пир стоил рублей двести, включая кофе с сахаром.

Драники из кабачков, 18 р.





Суп биск из королевских креветок, 330 р.



Роллы с уткой, 220 р.



Диваны, люстры и картинки — обычные атрибуты московской кондитерской

Doucet

607 10 42, Садовая-Спасская, 12/23 Ⓜ Красные Ворота, Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00

Кондитерская для пережидания пробок

Редкая кондитерская в нашем городе обходится без еды. Вот и в Doucet кроме тортов и конфет имеется целое меню без четких границ. В закусках присутствуют холодные утиные роллы, свернутые из поджаренной рисовой бумаги, зеленого лука, огурца и утиной грудки. Роллы приправлены абрикосовым соусом. Этот сладкий соус, напоминающий как следует размазанный по тарелке конфитюр, никак не вяжется с огурцом и прочим. Слишком резко и прямолинейно. А вот суп биск из морепродуктов пострадал не от неудачной концепции, а от неумелых рук. Пережаренные креветки так сильно отдают паленым, что весь этот сливочный оранжевый рай полетел в тартарары без всякой надежды на спасение. Одно из основных горячих блюд, с картофелем и мясом, представляет собой увесистую порцию среднестатистического рагу — и ничего больше. Выводы такие: во-первых, хороший кондиционер и добродушные официанты — сочетание, способное скрасить час-другой, и подгоревший суп в этом случае не помеха. А во-вторых, черные и белые трюфели в Doucet получаются хорошие, выпить с такими конфетами чашку чаю посреди пробки на Садовом кольце никому не помешает.

КЛУБЫ

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



На вечеринках «Ketama Original» танцы не предусмотрены

КЕТАМА Ketama Original

Лежачие дискотеки в чилл-аут-кафе

Кафе «Кетама», давно устраивавшее редкие, но меткие привозы (к примеру, Алекса Патерсона из группы The Orb и Наоки Кэндзи с лейбла Elektrolux), этим летом обзавелось еженедельной клубной историей — по воскресеньям здешним музыкальным оформлением ведают российские диджеи с именем. Заветную железную дверь в Камергерском легко обойти стороной: в переулке, где каждая кафешка зазывает потенциальных клиентов, неприметное с виду заведение никак себя не афиширует; меж тем это уже как три года одно из самых приятных и расслабленных мест в городе. Поднявшихся по лестнице посетителей просят снять обувь, и дальше придется идти в бахилах — иначе по коврам и дастарханам, обильно разбитым по «Кетаме», передвигаться по меньшей мере неловко. В центре зала — большая деревянная конструкция, выполненная, как уверяют официантки, в форме цветка: днем под его сенью хорошо проводить посиделки с чаепитием (в принципе, можно и на «цветке», если не жалко ста долларов в час), а в последний день недели проходят специальные чилл-аут-ночи. Пока по видеоэкрану проносится парад нарисованных на компьютере планет, за пультом орудуют профильные знаменитости — здесь уже отыграли диджеи Санчес, Белл и Град, на очереди Фонарь. Сеты, понятное дело, к привычному для этих людей техно отношения не имеют — здесь они ставят то, что постоянно слушают у себя в плеере, но сыграть в обычном клубе никогда бы не осмелились. Это же не клуб вовсе, так что эйсид-джаз, даунтемпо, эмбиент и даб идут под марокканский чай на тихое ура. Впрочем, когда музыка кончается, громких возражений или вызовов на бис от разморенных лежебок тоже не дождешься.

«Кетама», каждое воскресенье, 22.00 и до последнего

ARMA 17 Cocoon

Брендированный рейв с тремя живыми выступлениями разом

Клуб Arma 17 наконец объявил о своем официальном открытии, и в огромном помещении на несколько тысяч человек, оснащенном грядой колонок Funktion One, сформирована полноценная ночная программа. Здесь обосновались резиденты лондонского клуба Ministry of Sound и матерого хаус-лейбла Renaissance, сюда же переезжают промоутеры отечественного фестиваля электроники Save — впрочем, все это едва ли сравнится с серией танцевальных боевиков «Cocoon», в рамках которой свои силы показывают клиенты немецкой техно-конторы и одноименного клуба во Франкфурте. Недавний сет основателя Cocoon Свена Вата — великого комбинатора немецкого минимала, насадившего жанр по всему свету, — был в этом смысле своеобразной лакмусовой бумажкой. Дядюшка Свен тогда играл с полуночи и до утра (так что о запланированном было афтепати и речи не шло), приемом остался доволен и дал отмашку — мол, вечеринкам быть. Если не считать давки перед VIP-танцполом и очередей в гардероб, все вправду получилось: бесновавшиеся поклонники залезали на галерки для светотехников, свисали с балкона и плясали так, будто стали финалистами программы «Танцы без правил». Следом в «Арме» отметилась молодежь в лице Йоханнеса Хейла и Андре Галуцци, теперь же подобралась тяжелая артиллерия — Der Dritte Raum, Паскаль Феос и Гай Гербер. Каждый из них уже был в России, но не столь представительным составом. К тому же если дуэт Андреаса Крюгера и Ральфа Урланда в Москве уже выступал живьем, то Феос, универсальный солдат техно-сцены, за двадцать лет карьеры открывший три лейбла и собственную компанию по производству звукового оборудования, и его юный падаван Гербер, набирающий обороты с каждым релизом, до того заезжали к нам с диджей-сетами. В этом смысле то, что каждый артист представит по лайву, — событие настолько важное, что отсыпаться надо заранее.

Arma 17, пт 5 сентября, 23.00 и до последнего

Клуб Arma 17 всегда брал количеством: людей, колонок, экранов. Теперь и лайвов — аж три за ночь



ФОТОГРАФИИ ИВАНА КАЙДАЛО («КЕТАМА ОРИДЖИНАЛ»), КРЕПКИЙ ГОСКОВИНКОВ («АРМА 17»), «СОСООН»

На счету немца Кая Липперта несколько разножанровых релизов: в качестве Chemical Reaction Food и Peak Level он исполнял дробленое электро-техно, а под ником Hardsequencer выпускал пластинки с хард-трансом; теперешний проект давнего соратника Вестбама называется **Hardy Hard**. Сегодня Кай предпочитает сочинять более легкую и ироничную музыку, где скрещивает хаус, даб и брейк-бит, использует вокал Снуп Догга и сына Африки Бамбаата и вообще веселится налропалую. В частности, в треке, записанном вместе с нашей соотечественницей Lady Waks, он подтрунивает над любителями минимал-техно: «Вы считаете эту музыку минималом, а я зову ее простой».
«Солянка», чт 28 августа, 23.00 и до последнего

Русская формация восьмибитчиков Children of DOS — людей, умудряющихся извлекать музыку из дешевых компьютерных приставок, — переехала из скромного клуба «Вермель» в «Шестнадцать тонн». Очевидно, приглашение устраивать вечеринки **«Microrave»** на постоянной основе последовало после весьма безумного сета идеолога 777minus111, игравшего на разогреве трэш-дуэта Crystal Castles.
«Шестнадцать тонн», чт 28 августа, 20.00 и до последнего

Вечеринки «Ona! Ona!», прежде называвшиеся «Thriller», вновь меняют вывеску: на этот раз ночи под управлением промогруппы Idle Conversation зовутся «So Last Season». Независимо от того, действительно ли это финальные гастроли «соляночного» хита, набор артистов заставляет обратить на себя внимание. С одной стороны — **Shit Robot**, юноша-космополит Маркус Ламбкин, чьи веселые электро-поделки выходят на DFA Records, с другой — **Midfield General**, проект хозяина английской конторы Skint, наравне с Фэтбой Слимом ответственного за создание стиля биг-бит.
«Солянка», сб 6 сентября, 23.00 и до последнего

Diskjokke



В бар Дениса Симачева едет еще один остромодный музыкант из когорты скандинавских диско-композиторов. Хоаким Дирдал, выпускающийся под именем **Diskjokke** на лейбле Принса Томаса Full Pupp, сочиняет спейс-диско, каким его видят норвежцы: теплую и вместе с тем техничную электронику, построенную на прямой бочке, синтезаторных переливах и африканской перкуссии. Как минимум неплохое утешение тем, кто отчаянно ждет московского концерта Линдстрома.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 6 августа, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 25 августа

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays»: DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Фанк, диско. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, техно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Техноид. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 26 августа

Б2 Home Listening DJs. Перги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Samurai, Vadimskee. Электро. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz, Dmcb. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 27 августа

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Black Jack Disco Club»: DJ Rob Dirton, VJ Selesneva. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Техноид. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 28 августа

Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Den Mantrov. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «We are the Breaks»: DJs Hardy Hard (Германия), Lady Waks. Брейк-бит. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Space It Out»: DJs Andriesh, Cross. Техно, хаус. 21.00–3.00
Шестнадцать тонн «Microrave»: DJs 777minus111, Kola Kid, Snork 25, Farnheim, Macron, Lena Nogami. 8 бит. 20.00 и до последнего См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Хаус. 18.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Поденков, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 29 августа

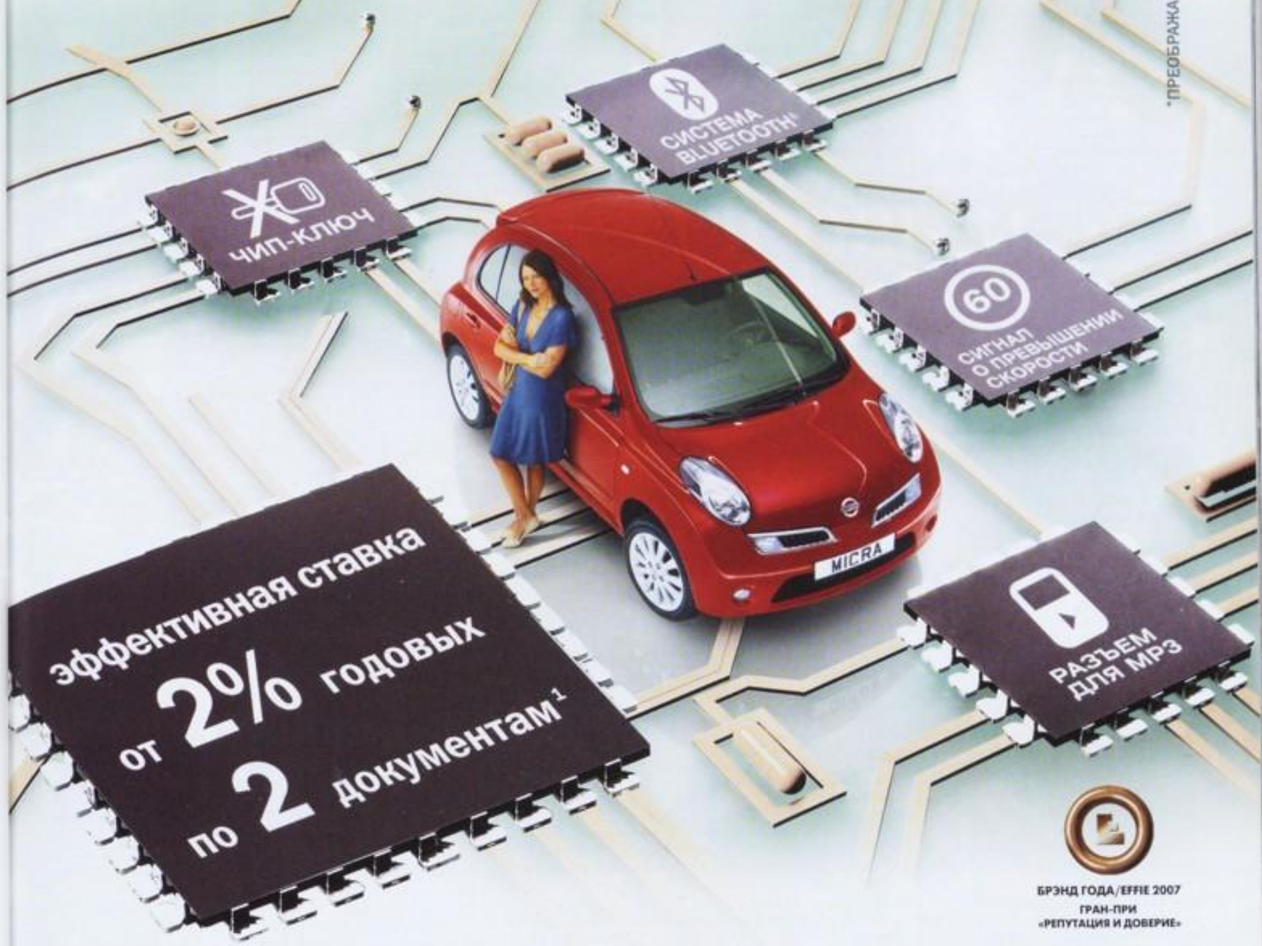
Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Анатолий Воронцов, Gromov, Кирилов, Mario, Filq, Miss Mini. Техно, хаус. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (Софийская наб.) DJs Magic Man, Brasco, Senya Silver. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJ Стиллавин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Культ DJs Jay-D, Wonder, Осадчий, MC Billie Jean. Фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Мешков. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Vel, Нина Кравец, VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Сапунов, Зорькин, Кубиков, Санчес. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: DJs Дольщик, Magic B. Техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Fashion, Cat, Fenix, Кореец, Салтыков. Хаус. 23.00–7.00
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Havana Nights»: DJ Олег Киреев. Латино. 0.00 и до последнего
Justo DJs Оля Колич, Тая Катюша, Ann Warhol. Электро. 23.00 и до последнего
London DJs Нейтрино, Техник, Fashion. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Max Ruby, Kate Angel, Causelove. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Осадчий, Андрей Панин, Andriesh. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Roger, Selecta. Хаус, электро. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Rasskazov. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Sofi, Amira, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket, Таня Rise, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 30 августа

Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
База отдыха завода «Кристалл» «Strangel Air»: Arrival, Inner Conflict, Uterus Insected, Virgin Fix, Ginger Snap 5, Id Molotov, DJs Lollipop, Virenkiller, Carni, Xizor, Jana Dark, Distant, Xaler, Denoizer, Nekto Nemo, Hipnotize, Danger, Higher Lover, Игорь, O.K., Cash, Zalex, Extra, Hellen. Электро, синтипоп. 15.00–15.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Сапунов, Magic B, Никитин, Acos Coolkas, Mario, Ухо. Техно. 23.00–6.00. DJs Сапунов, Magic B, Никитин, Acos Coolkas, Mario, Ухо. Техно, хаус. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Jay-D. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Paris, Краснов, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Пушкарев, OnLee, Da Vinci, VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро, тек-хаус. 22.00–5.00

БУДЬ В ЦЕНТРЕ МОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*ПРЕОБРАЖАЯ_жизнь города



БРЭНД ГОДА/EFFIE 2007
ГРАН-ПРИ
«РЕПУТАЦИЯ И ДОВЕРИЕ»

ТЕХНОЛОГИИ В МОДЕ

Передовые технологии диктуют моду. MP3-вход, чип-ключ, Bluetooth® и задние парковочные сенсоры – мечты о модных технологиях Nissan Micra начинают сбываться! Всего 2% – эффективная кредитная ставка и всего два документа для получения кредита.

Закажите брошюру на сайте:
www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ2

NISSAN ASSISTANCE3 ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN FINANCE**
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА ОТ 2%

**Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля (без учета платежей клиента в пользу третьих лиц, в том числе за услуги по страхованию), снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Эффективная ставка по кредиту в рублях по программе: 2–9%; процентная ставка (в кредитном договоре с ЗАО «ЮниКредит Банк») в % годовых: рубли – от 9,9 до 14%; эффективная ставка по кредиту в долларах США по программе: 2–7%; процентная ставка в кредитном договоре с банком в долларах США – от 9 до 11%. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (с расширением ответственности до 300 000 рублей) в страховых компаниях – партнерах ЗАО «ЮниКредит Банк». Комиссия за досрочное погашение – в течение 3-х месяцев от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения, 0% – после 3-х месяцев от даты использования кредита. В случае несвоевременного погашения задолженности по кредиту заемщик уплачивает Банку неустойку от суммы просроченной задолженности по ставке 0,2% в день. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги кредитования либо иные финансовые услуги. Услуги по кредитованию по программе Nissan Finance предоставляются ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия Банка России № 1). Специальная акция «Эффективная ставка от 2% годовых по двум документам» действует на Nissan Micra с 01 июля по 01 октября 2008 г. Подробности по тел.: 8 800 200 40 44 (звонок бесплатный).

1 Паспорт и водительское удостоверение.
2 В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
3 Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.
Цвет кузова автомобиля, демонстрируемый в рекламном макете, может отличаться от поставляемого для продажи.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Black Star Club DJ Cutee B (Франция), MC Big Ali (США). Фанк, хаус, электро, R'n'B. 23.00
Fabrique DJs Memfisa, Иванов, Cat, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Ikra «The Real Hip-Hop Estate Party»: Broke'n'English (Великобритания), Da Budz, (L.W.T., DJ Gormon. Хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session: Re:Soulution»: DJs Marcus Intalex (Великобритания), Electrosoul System, FM Device, Jazzman, Liquitek, Gormon, Drummer, Meka, FX, Bop, Phlorid, Cutworks, Renton, MCs DRS (Великобритания), GTF. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Justo DJs Gun, B-Voice, Чагин. Хаус, диско. 23.00 и до последнего
London DJs Yastreb, Техник, Four, She, Нейтрино, Max, Fashion, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs D.Step, Саша Vibe, Иван Мартин. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Anton Zap, Тимур Омар, Krlow. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Roger, Selecta. Хаус, электро. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Сандер Кляйненберг (Нидерланды), Таран, Sunrise, Саша Fish, Максим Исаев, Graff, Таня Rise, New, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 31 августа

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJs Bell, Djungl, Санчес, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Dionis, Svet, Таран, Koveks. Хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 1 сентября

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Вторник 2 сентября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик, Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00

Среда 3 сентября

Шанти DJs Helga, Grabke. Минимал. 21.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Техноид. Электро, синтипоп. 19.00–23.00

Четверг 4 сентября

Опера DJs York, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Солянка «Yum Yum»: DJs Тэнд Уильямс (Германия), Паша Фукин, Gatek. Электро, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Deep Mix Party»: Gorje Hewek, DJs Vanila, Ижевский. VJ kHz TV. Минимал, техно. 21.00–3.00
Justo DJs Gun, Аня, Зензивер. Хаус, диско, поп. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Компаниец. Хаус. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00

Пятница 5 сентября

Arma 17 «Cocoon»: Der Dritte Raum, Паскаль Феос, Гай Гербер (все — Германия). Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дымов №1 (Софийская наб.) DJs Miss Mini, Дубровская, Magic Man. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего
Опера DJs Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строкций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: Dokser (Аргентина), DJs Кубиков, Зорькин, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Justo DJ Kieron Pepper (Великобритания). Электро, брейкс. 23.00–7.00
Louvre DJs Shirshnev, Петр Левинский, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Danger. Электро, синтипоп. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Rasskazov. Соулфул-хаус. 21.00–3.00

Суббота 6 сентября

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Рай The Wideboys (Великобритания), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Тустеп, хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «So Last Season»: DJs Shit Robot (Ирландия — США), Midfield General (Великобритания), Японец, iPoido, Компаниец. Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «One Night Story»: Dinky, DJs Дольщик, Мешков. Техно. 22.00–5.00
Justo DJ Лирой Торкилл (Великобритания). Электро, брейкс. 23.00–5.00
Louvre DJs OfLenin, Саша Fish, Иван Мартин. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Diskjokke (Норвегия). Диско, электро, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–3.00

Воскресенье 7 сентября

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Justo DJ Kieron Pepper (Великобритания). Электро, хаус. 20.00–4.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
База отдыха завода «Кристалл» 995 75 44, 38-й км Ярославского ш., Сергиево-Посадский р-н, п/о Воздвиженское, дер. Голыгино
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль, дресс-код
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Дымов №1 951 75 71, Софийская наб., 34 Новокузнецкая, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Кетама 692 92 68, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер. Театральная, круглосуточно
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 8 499 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, круглосуточно
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейс-контроль, дресс-код
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейс-контроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 Маяковская
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Курская, фейсконтроль
Black Star Club 220 55 10, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 7 этаж, на крыше Киевская, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 12.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рочдельская, 15 Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo 625 68 36, Театральный пр., 3 Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London 8 499 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 56, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейс-контроль, дресс-код
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Савеинская наб., 12, стр. 8 Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 334 46 65, Обручева, 34/63 Калужская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Кузнецкий Мост, Театральная, пт-сб 23.30–6.00; ресторан: пн-пт 8.00–0.00, сб-вс круглосуточно
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Реклама

TATLER
СЕНТЯБРЬ
Первый номер
Светские явки, пароли и адреса Москвы
Михалков, Путин, Жукова, Юдашкин, Собчак, Лебедевы
Лучшие вечеринки века
SEXY LOOK
250 платьев, сумок и украшений, которые изменят вашу жизнь
Какой вы ее никогда не видели
Моника
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ О МОДЕ И СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ

КОНЦЕРТЫ

ТЕКСТЫ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЧТОБЫ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШ, ПРИШЛИТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU ИЛИ ЗАЙДИТЕ НА НАШ САЙТ. ПОДРОБНОСТИ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ. ПОДРОБНОСТИ ОПИСАНИЯ: AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Вопреки своей, прямо скажем, несколько аутичной наружности, на концертах Sigur Rós доводят зрителей в лучшем случае до слез, в худшем — до белого каления

Улица Rós

Sigur Rós в «Б1 Maximum»

Моя первая встреча с группой Sigur Rós случилась восемь лет назад на окраине Парижа, где расставили шатры своего no logo tour еще не выпустившие «Kid A» Radiohead. Все тогда казалось странным и немного диким: совершенно цирковое, но довольно мрачное шапито без единой рекламной растяжки, организованный почище армейского строй желающих туда попасть,

поливающий нас всех дождь и, наконец, тощий человек с ангельским голосом, терзающий свою гитару скрипичным смычком. Radiohead были в числе первых, кто попал под обаяние и, чего уж там, влияние пластинки Sigur Rós «Ágætis byrjun», позвав исландцев к себе на разогрев. С этого момента элитарный клуб поклонников группы пополнялся со скоростью

Глухой солд-аут, мексиканский турист, море кока-колы, пьяный в стельку Деймон Албарн

звука: в любви к ним публично признавались голливудские знаменитости, их песни (аж три) взял в саундтрек к «Ванильному небу» Камерон Кроу, а главное — именно Sigur Rós стали в начале 2000-х едва ли не первыми фаворитами протоблогосферы. То был, напомню, 2000 год — тот самый, когда Metallica затеяли войну с Napster, а упомянутый выше альбом «Kid A» оказался в файлообменных сетях за три месяца до релиза, но все равно занял первое место в чартах. Sigur Rós, понятное дело, был ближе именно путь Radiohead: в Москве, например, пластинки исландцев не продавались нигде, поэтому наиболее доступным способом их услышать стал как раз Napster и ему подобные. Прежде чем послушать формально отнесенных к построку Sigur Rós — а также их вынужденных жанровых сокамерников Godspeed You! Black Emperor, Do Make Say Think и проч., — их нужно (и можно) было скачать, а уж потом вступали в силу механизмы, предвосхитившие пресловутый веб два ноль. Так, не отрываясь от родных красот (своей студией музыканты сделали помещение заброшенного бассейна в окрестностях Рейкьявика) и не покидая маленький, но гордый лейбл Smekkleysa, базирующийся в подвале столичного супермаркета, Sigur Rós вдруг стали без пяти минут мировыми звездами. На их третьем — безымянном — альбоме было восемь длинных, красивых, скорбных и таких же безымянных треков — альбом, однако же, разошелся полумиллионным тиражом и принес группе премию европейского MTV. Попутно выяснилось, что музыканты совершенно не умеют общаться с журналистами (их интервью американскому радио NPR — старинный хит YouTube), зато имеют крайне специфические принципы: однажды я присутствовал на концерте, где они сорвали 15-минутные овации и все это время исправно возвращались на сцену кланяться, так и не исполнив ничего на бис.

Это было уже в 2006-м, и для начала — вечером православного Рождества — я встретился с ними вновь на окраине теперь уже Рейкьявика, в рамках благотворительного гала-концерта в защиту окружающей среды. Обстоятельства и в этот раз выдались хоть куда: глухой солд-аут, мексиканский (!) турист, проникший на концерт, дав на лапу охраннику, море кока-колы, которую в Исландии пьют вместо воды, пьяный в стельку Деймон Албарн с какими-то блатными частушками — и, наконец, тощий человек с ангельским голосом, сидящий за фортепиано и аккуратно вынимающий душу одной-единственной песней. Все окончательно прояснилось через полгода на фестивале Rock Werchter в Бельгии, и тут уж было не до смеха и не до отвлекающих факторов. Sigur Rós вышли на сцену со струнным квартетом и нарядной духовой секцией, отыграли первую песню «Glósóli» в формате театра теней, не показываясь из-за занавески, и убрали вообще всех, кого я когда-либо слышал живьем. Теперь за ними были и исполнительский класс, и эпическая стать, и не меньше дюжины гениальных — не укладывающихся ни в одно разумное определение — песен, и что-то важное между. А через три недели Sigur Rós вернулись в Исландию играть полусекретные концерты средь тамошних красот — в полях, пещерах, городах-призраках и перед 100-тысячной аудиторией родного Рейкьявика. Выпущенный по мотивам этого турне DVD «Heima» занимает первое место в категории «Документальное кино» рейтинга IMDb, и как тут поспорить: Sigur Rós удалось обновить золотой стандарт музыкального фильма, незыблемый со времен Pink Floyd, чей титул — главной арт-рок-группы планеты — исландцы незаметно, но уверенно присвоили.

Кто-то возразит: дескать, первое место IMDb-рейтинга, да в общем зачете, занимает сейчас «Темный рыцарь» — и чего? Увы, Sigur Rós не избежали участи артистов, вынужденных расплачиваться по непременно завышенным счетам; недавний альбом «Með suð í eyrum við spilum endalaust» по их меркам — обидный и безоговорочный пшик. Что ж, и в самых любимых людях рано или поздно обнаруживается какой-нибудь изъян. Но отменяет ли это все то, что ты узнал о них за время совместной жизни — лет, скажем, восемь? По-моему, нет. *Сергей Степанов*

Sigur Rós (Исландия), ср 27 августа, 20.00, в «Б1 Maximum»

См. материал в начале журнала

САД «ЭРМИТАЖ» The Future Sound of London

Главная электронная группа 90-х, играющая ныне психоделический рок

The Future Sound of London — те самые люди, которые распечатали однажды мораторий на живые выступления ради первого Пикника «Афиши» (откуда были выдворены милицией, так и не успев ничего толком сыграть помимо растянувшегося на двадцать минут интро) и слыли важнейшей вехой электроники 90-х (примерно тогда же с ней раз и навсегда расплевавшись). В сущности, FSOL — союз британских чудаков Гарри Кобейна и Брайана Дуганса, переименовавшийся впоследствии в Amorphous Androgynous, — классическая история шизофрении с неизменным распадом сущности на две личины. Первая — FSOL образца, скажем, пластинки «Dead Cities» — это гремучая электроника, выскобленная из тягостного городского ландшафта и пущенная по цепочке неумолимого, как автоматная очередь, бита; музыка, которая, как казалось тогда, существенно расширяла сознание с одной стороны и сужала до минимума список необходимых записей — с другой. Вторая — Кобейн и Дуганс по состоянию на сегодняшний день — это старообрядческий психоделический рок, расквашенный, как масло по холсту импрессиониста. Мне, чего греха таить, первый вари-



Люди из FSOL вроде бы давно уже не употребляют наркотиков, хотя по их внешнему виду — а уж тем более по живым выступлениям — этого никак не скажешь

ант ближе, даром что FSOL в нынешнем своем изводе — группа, предназначенная для живых выступлений куда больше, чем тогда, и, если верить имеющимся в наличии записям их недавних концертов, звучит это довольно мощно: ну как Pink Floyd в лучшие времена. Тут дело в другом: FSOL больше, чем любая другая команда 90-х, была движима фантомами, к музыке имеющими довольно опосредованное отношение. И как и всякое средство для изменения сознания, каковым их музыка всегда представлялась, первым делом она служила помощником или, если угодно, проводником. Поправка тут может быть только одна — если прежде вынесенное в заглавие слово «будущее» принималось за чистую монету, то теперь это своего рода парапанк, что буквально означает следующее: будущее в прошлом.

Сад «Эрмитаж», вс 31 августа, 19.00

Б1 MAXIMUM The Roots

Один из лучших живых хип-хоп-составов

За двадцать с небольшим лет музицирования эта группа, возглавляемая человеком по кличке Черная Мысль, снискала двоякую репутацию людей, разыгравших хип-хоп как (и как бы) по нотам. Выступая на территории, где слова — полдела (или же полбеды, что в случае хип-хопа практически одно и то же), они против обыкновения попали сюда не с улицы, а словно из джазового салона: их лучшие вещи держатся вовсе не на честном слове, но на лихо закрученной ритм-секции и раздолбанном кабацком пианино. Вообще, в самом слове «музицирование» нет ровным счетом никакого преувеличения; со словами же у The Roots разговор особый. Не чураясь риторики людей, сферу интересов которых составляют, по меткому выражению С.В.Шнурова, «бабы, карты, пистолет», они, тем не менее, слыли теоретиками черной культуры — но никак не силовиками, даром что второй по значимости человек в группе, ?uestlove, вот уже сколько лет отсиживается за ударной установкой. Собственно, в них нет ни грамма того, что американский критик и автор «Nobrow» Джон Сибрук называл «внешней урбанистической пустотой при внутреннем беспокойстве и экстремизме музыки»; The Roots — это хип-хоп, сделанный как бы с высоты птичьего полета.

«Б1 Maximum», вт 26 августа, 20.00



Помимо двух неизменных идеологов, представленных на фото, состав The Roots насчитывает еще массу музыкантов, и если только хип-хоп может быть «богато оркестрованным», то это как раз тот случай



Сейчас Кит Эмерсон имеет статус заслуженного, чуть сбрендившего пенсионера; горящий же рояль, по всей видимости, намекает на то, что порох в пороховницах еще имеется

ДОМ КИНО Кит Эмерсон

Действующий ветеран прог-рока

На примере английской группы Emerson, Lake & Palmer (или просто ELP) давно стоило написать учебник прогрессив-рока (или просто прог-рока). Все ему присущие особые приметы ELP в свое время возвели в квадрат: сочиняли масштабные рок-сюиты — но не на одну сторону виниловой пластинки, а сразу на полторы; обрабатывали классическую музыку — но не Моцарта и Альбинони, а Копленда и Хинастеру; разносили к чертям собственные инструменты под конец выступления — но не просто колошматили электрогитарой о пол, а втыкали кухонные ножи в хаммонд-орган. Электрогитары у ELP, собственно говоря, толком и не было: номинальный гитарист Грег Лейк все больше играл на басу, и в результате все мелодические линии становились прерогативой клавишника Кита Эмерсона, который небезосновательно считался на тот момент лучшим в своем амплуа во всей британской рок-музыке. Стиль игры Эмерсона идеально отвечал требованиям жанра: его руки бегали по клавишам со скоростью пулеметной очереди, а очевидные недостатки в нюансировке, равно как и полное отсутствие чувства меры, музыкант сполна компенсировал поистине гудиниевским трюкачеством — порой действительно трудно поверить, что тот или иной виртуозный пассаж сыгран живым человеком.

В итоге ELP стали главными шоуменами от прог-рока — в их композициях никогда не было подводных течений и двойного дна, что особенно заметно по чрезвычайно поверхностным обработкам классики; зато по части внешнего лоска им не было равных: что ни концерт, то помпезная вампука, размашистый сценический блокбастер. Дошло до того, что в 1977 году группа отправилась в гастрольный тур с симфоническим оркестром о семидесяти пяти головах, и тогда же Эмерсон записал произведение с говорящим названием «Piano Concerto No. 1». Таким образом ELP, сами того не осознавая, фактически заложили основы стадионного рока, не переставая при этом играть чрезвычайно технически изощренную музыку, — каждый их жест адресовался человечеству en masse, каждая сентиментальная баллада требовала отсветов тысяч зажигалок. По их стопам нынче идет группа Muse, и их же инструментальной акробатике следует творчество группы The Mars Volta. И право же, есть какая-то горькая ирония в том, что человек, некогда в угаре разрывавший на себе рубаху перед многотысячной аудиторией, свой первый московский концерт дает в Доме кино.

Лев Ганкин

Дом кино, вт 26 августа, 20.00

Б1 MAXIMUM Снуп Догг

Бывалый, но не растерявший характерных навыков гангстер

По рэперским меркам Снуп Догг — натуральный Иосиф Кобзон: 15 лет творческой деятельности, серьезные связи с серьезными людьми и периодические



Чулок на голове — видимо, последний пережиток гангстерского бэкграунда Снупа Догга, сегодня он ведет образ жизни более чем легальный



Непонятно, какое отношение к Fairport Convention имеет Борис Гребенщиков, заявленный с ними в одном концерте, но в общую картину он по крайней мере вписаться должен

клятвы навсегда уйти со сцены. Коллеги (и в некоторых случаях бывшие подельники) Снупа обычно не знают, как распорядиться таким творческим долголетием: Айс Кьюб снимается в идиотских комедиях, Нас поет для Обамы тошнотворные агитационные глупости, Доктор Дре, кажется, пребывает в затяжном кризисе. Тем временем Снуп регулярно выпускает близкие к гениальности пластинки, режиссирует порно и активно гастролирует.

Программа его выступления в Москве, кажется, в основном будет состоять из материала последнего альбома «Ego Trippin'», полностью в коммерческом плане провалившегося, — и это тяжелое испытание для среднего слушателя радио Next: тут и диско-инферно («Sensual Seduction»), и раритетный фанк («Waste of Time»), а то и вовсе дикий гастарбайтерский реггетон («Sets Up»). Придется терпеть: возвращаться в ближайшее время к гангстерским распальцовкам Снуп не собирается — через год выходит его десятый альбом «Malice in Wonderland», где, по слухам, будут дуэты с Мадонной, Боно и Миком Джаггером. Оно и к лучшему — Снуп явно не превратился в автомат машинного доения денег из умирающей музиндустрии, как почти все остальные крупные рэперы, и даже, по его собственным словам, года три назад бросил курить траву.

Последнее, скорее всего, художественное преувеличение: в прошлом году в Мюнхене Снуп вел церемонию MTV Music Awards, и уже на пресс-конференции стало понятно, что он даже не рок-звезда, а король типа Элвиса. Снуп выбрался из белого «майбаха» в клубах характерного дыма, немедленно попросил гигантских телохранителей вывести одного журналиста за дурацкий вопрос, пригласил всех блондинок в зале к себе в номер обсудить состояние современной поп-музыки и проследил, чтобы его менеджер тут же выдал им всем ключи. Никаких оснований думать, что у нас Снуп поведет себя иначе, нет; как сказал поэт, «запирайте этажи, скоро будут грабежи». *Андрей Подшибякин*

«Б1 Maximum», вс 7 сентября, 21.00

IKRA Fairport Convention

Одна из лучших фолк-роковых групп 60-х — в обновленном составе и прекрасной форме

Группа Fairport Convention, какой ее знают в России, — это люди, с которых начинался британский фолк-рок, группа, игравшая музыку удивительной чистоты и ясности, представители прекрасного братства конца 60-х, развернувшие музыку рок назад к наивности, по-детски простому взгляду на мир: на дальней станции сойду, запахнет медом, сырой воды попью у журавля. Fairport Convention были клиентами продюсера Джо Бойда, чуть ли не в одиночку создавшего электрический фолк, он же ставил звук Incredible String Band и Вашти Баньян, выпустили пару никем не превзойденных альбомов: «Liege and Leaf» был признан слушателями Би-би-си лучшим фолк-роковым альбомом всех времен, и самое главное — имели в составе девушку Сэнди Денни, чей текучий серебристый голос и вспоминается первым делом, когда произносят слова Fairport Convention. И в этом контексте приезд коллектива бородачей, где из оригинального состава только гитарист Саймон Никол, а поет и вовсе какой-то мужик, и еще в том же концерте играет группа «Аквариум» — в расширенном, как обещается, составе — все это выглядит промоутерской хитростью, одурачиванием народных масс.

Но группа Fairport Convention, какой ее знают в Британии, — это совсем другая группа. Она началась в 79-м — на концерте в честь очередного воссоединения, который состоялся в деревушке Кропреди (Сэнди Денни уже год как была мертва). Концерт удался, через год решено было его повторить, еще через год это стало похоже на регулярный летний фестиваль — и все последние 30 лет FC и существуют в первую очередь как хранители, духи домашнего очага и постоянные хедлайнеры фестиваля в Кропреди. Туда каждое лето съезжаются по двадцать тысяч человек, там играют Роберт Плант, Steeleye Span, Ричард Томпсон (а в этом году даже группа Supergrass), там варят собственный эль и танцуют старинный танец моррис-данс, и все это устроено вокруг и в честь Fairport Convention, и никому нет дела, кто там играл на басу на каком альбоме и в каком году появился в группе нынешний барабанщик, — просто выходят седые бородатые люди и делают так, чтобы всем стало хорошо.

А коли так — даже расширенный состав «Аквариума» должен прийтись весьма кстати. *Юрий Сапрыкин*

Ikra, вс 31 августа, 21.00

ФОТОГРАФИИ ГОТОВАМ (FAIRPORT CONVENTION)



Gus Gus

Исландская группа **Gus Gus** — из числа тех частых московских гастролеров, чьи выступления проходят в ресторане «Тинькофф». Собственно, последний свой сносный альбом они записали десять лет назад, растеряв с тех пор не только половину состава и связи с лейблом 4AD, но и умение сочинять хоть сколько-нибудь внятные песни; а от слащавого электропопа уже, если честно, сводит скулы.

Музей-усадьба «Архангельское», сб 30 августа, 14.00

Джеффри Ориема — это крепкий старик, появившийся на свет полвека назад в Уганде. Набор необходимых знаний о нем обычно сводится к скупым протокольным данным: был дружен с Питером Гэбриелом (который издал его первый альбом аж в 90-м году), работал с Брайаном Ино (который тот самый альбом и спродюсировал), однако у Ориемы имеется масса других существенных достоинств, главное из которых — пронзительный голос. На повышенных тонах Ориема поет о падающих бомбах и судьбах Африки, а иногда и вовсе просто приговаривает какие-то трудноопознаваемые звуки, точно заклинания. Обычно инструментарий его невелик — заупокойная перкуссия да гитара, струны которой он терзает самостоятельно, — однако на этот раз ему в помощь делегирован не кто-нибудь, а Тони Левин, и играть они будут совсем новые, неслыханные еще вещи.

Джеффри Ориема



«Б2», ср 27 августа, 20.00

Наверное, нет особой нужды в 2008 году рассказывать о том, кто такая **Патти Смит**, однако вот что знать следует совершенно точно: это штучное, с большой буквы Искусство, которое неподвластно ни времени, ни актуальным веяниям, ни каким-либо еще изменчивым ка-

Патти Смит



тегориям. Когда она берет в руки гитару и начинает петь, отчетливо понимаешь, для чего вообще была придумана рок-музыка как таковая — и что по-прежнему существует безусловный резон полюбить ее вновь.

«Б1 Maximum», вт 2 сентября, 20.00



Troum

По случаю своей десятилетней годовщины группа Reutoff принимает гостей — вместе с ними в этот вечер выступят немцы **Troum**. Музыка у них, впрочем, под стать юбилярам, совсем не праздная: суровый, почти сектантского толка индастриал, сделанный по лекалам Throbbing Gristle.

«Дом», вс 7 сентября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 25 августа

Проект ОГИ Алексей Тегин, Владимир Елифанцев, Владимир Рацкевич, Sub Figura. 22.00
Music Town The Fingies. 21.00

Вторник 26 августа

Б1 Maximum The Roots (США). 20.00
См. рецензию
Дом кино Кит Эмерсон (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Особенность», «Вынужденные колебания». 22.00
Bilingua «День творчества». 21.00
Music Town Raw Cats'88. 21.00

Среда 27 августа

Б1 Maximum Sigur Rós (Исландия). 20.00
См. рецензию и мультфильм в начале журнала
Проект ОГИ «Земляничная поляна». 22.00
Союз композиторов «Поющие сердца». 20.00
Mezzo Forte «Клеш». 20.00
Music Town «Кукуруза». 21.00
Plan B Osimira, «Ярос», «Наследие вагантов». 19.00
PodМосковье Jukebox. 21.00

Четверг 28 августа

Б2 Alexey Samarin Band. 21.00
Китайский летчик Джао Да Gordo Rei. 22.00
Олимпиада-80 «Городская суета». 21.00
Проект ОГИ Максим Ермачков. 22.00
Тень Tracktor Bowling, «Слот», «Атакама», Блондинка Кэю, «Крапива». 18.00
B.B.King Raw Cats'88. 20.30
FM-Club «Муха». 21.00
Ikra «Бригадный подряд». 21.00
Music Town «Моральный кодекс». 22.00
PodМосковье Артем Якушенко. 21.00
Strangel Newornew, Motorcity Gay Patrol, Fake Monsters. 18.00

Пятница 29 августа

Б1 Maximum «Чайф». 20.00
Б2 «Ногу свело!». 23.00
Концерт Zdob Si Zdub. 21.30
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
Проект ОГИ Дэвис Стрей Ней (США). 22.00

Тень Immortal (Норвегия). 20.00
Точка «Элизиум». 18.30
Шестнадцать тонн Sakura. 21.00
Art Garbage «Семь». 21.00
Bilingua Леонид Федоров, Дмитрий Озерский. 22.00
FM-Club «Конец фильма». 21.00
Ikra Константин Никольский. 21.00
Music Town «Грассмейстер». 22.00
PodМосковье «Мертвые дельфины». 21.00
Tabula Rasa Red Elvises (США), Hula Hoop, Gagarin Brothers, DMC Texan. 21.00

Суббота 30 августа

Б2 Александр Лазутский. 23.00
Дума «Времяпрепровождение»: Radio Rio, Elizapoppinzz, Fotomoto. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Музей-усадьба «Архангельское» «NuNote Lounge Fest»: Gus Gus (Исландия), Курт Мало (Германия), Паулин Лондон (Италия), Mezzoforte (Исландия), Евгений Гришковец и «Бигуди», DJ Bonobo (Великобритания). 14.00
Олимпиада-80 «Некондиция». 21.00
Точка «Тараканы!», «Кирпичи», «Приключения электроников», «Лампасы», Lazy Bitches, «Скрэтч». 18.00
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх». 21.00
Art Garbage «Атом». 21.00
Bilingua Emely and the Strangers, Bid Trouble, Double Martin, Echoes. 20.00
FM-Club «Запрещенные барабанщики». 21.00
Ikra «The Real Hip-Hop Estate Party»: Broke'n'English (Великобритания), Da Budz, I.L.W.T., DJ Gormon, Хип-хоп. 20.00
Mezzo Forte Red Season. 20.00
Music Town Blast. 22.00
Plan B Salvador. 20.00

Воскресенье 31 августа

Б2 «Фантастика». 21.00
Сад «Эрмитаж» The Future Sound of London (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Ikra Fairport Convention (Великобритания), «Аквариум». 21.00 См. рецензию
Plan B One Shoot for All, Krakatau, «Дети олимпиады», «Моесердцесправа», Noelani, Biorate, Medic, Medic!, Mesa, Helix! Helix!, Back Door to Asylum. 15.00
Tabula Rasa Cumshot, 7 Sky. 20.00

Понедельник 1 сентября

Plan B «Ышо? Ышо!». 18.00
PodМосковье «Механические пианины». 21.00
Strangel Roman Rain. 21.00

Вторник 2 сентября

Б1 Maximum Патти Смит (США). 20.00

Среда 3 сентября

Б1 Maximum «King Crimson Festival»: Эдди Джобсон (Великобритания), Adrian Belew Power Trio (США), KTU (Финляндия — США). 20.00

Четверг 4 сентября

Китайский летчик Джао Да Los Microbios. 22.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Союз композиторов Zventa Sventana. 20.00
Точка «П.Т.В.П.». 19.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Шестнадцать тонн «Скальпель». 21.00
FM-Club «Джин-тоник». 21.00
Music Tow Red Elvises (США). 22.00
Plan B Save, Scartown, Avoid, Amnezia, Inexist, Melancholy, Silent Noise, Acme, Natale's Torture, And Notes. 16.00

Пятница 5 сентября

Б1 Maximum «Аквариум». 20.30
Дом музыки Сертаб Эренер (Турция). 19.00
Жесть «Тайм-аут». 22.00
Китайский летчик Джао Да King of Bongo. 23.00
Проект ОГИ Les Touffes Krétiennes (Франция). 22.00
Точка «Кукрыниксы». 22.30
Шестнадцать тонн «Сегодняночью». 21.00
FM-Club «Маша и медведи». 21.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Mezzo Forte Василий К., Кирилл Комаров. 20.00
Plan B Найк Борзов. 20.00
Tabula Rasa Eternal Erection (Финляндия). 22.00

Суббота 6 сентября

Б1 Maximum Гарик Сукачев. 20.30
Китайский летчик Джао Да The Krolls. 23.00
Точка «Седьмая раса». 20.00
Шестнадцать тонн Дельфин. 21.00
FM-Club Eternal Erection (Финляндия). 21.00
Gogol' Les Touffes Krétiennes (Франция). 22.00
Plan B Burst (Швеция), Crrust. 19.00
PodМосковье Crocodile TX. 21.00
Strangel «Модуль». 21.00
Tabula Rasa «Приключения электроников», «Мамульки-бенд». 21.00

Воскресенье 7 сентября

Б1 Maximum Скул Догг (США). 21.00
См. рецензию
Дом Troum (Германия), Reutoff. 20.00
Китайский летчик Джао Да Les Touffes Krétiennes (Франция). 23.00
Проект ОГИ «Свои планеты». 22.00
Точка «Оригами». 19.00
Plan B «Безумные усилия», «Рыбийжир», Plunktone, Hostel. 18.00
PodМосковье Алексей Никонов. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 25 августа

B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Pekaboo. 21.00

Вторник 26 августа

Б2 Haleo. 21.00
Олимпиада-80 Greyhound Blues. 21.00
Синяя птица Александр Пискланов (фортепиано). 19.30
Союз композиторов Квартет Олег Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00

Среда 27 августа

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Синяя птица Александр Пискланов (фортепиано). 19.30
B.B.King Greyhound. 20.30

Четверг 28 августа

Б2 Mishouris Blues Band, Jumpin' Cats, Old Fashioned Blues and Soul Project, Jungle Jam, Roadhouse Blues Jam. 20.00
Дуров Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.00
Петрович Stainless Blues Band. 22.00
Союз композиторов Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00

Пятница 29 августа

Anшу Quinta Toka. 22.00
Б2 Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.00
Концерт Zdob Si Zdub. 21.30
Синяя птица Jazz Dance Orchestra. 19.30
Союз композиторов Государственный струнный квартет им. Глинки и Александр Виницкий (гитара). 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Наталия Лапицкая (саксофон), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Jazz Sisters. 21.00

Суббота 30 августа

Б2 Moscow Ragtime Band. 23.00
Концерт «Х... забей». 21.30
Синяя птица Алексей Кузнецов (гитара). 19.30
Союз композиторов «Второе приближение». 19.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.30

Воскресение 31 августа

B.B.King «Акустика». 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Music Town Лекс Блохин, Валера Индеец (все — пианино). 21.00

Вторник 2 сентября

Синяя птица Александр Пискланов (фортепиано). 19.30
Союз композиторов Квартет Олег Киреева. 20.00

Среда 3 сентября

Синяя птица Олег Агеев (вокал, саксофон). 19.30
Союз композиторов Маризм (вокал) и «Мираж». 20.00

Пятница 5 сентября

Синяя птица Sugar Chicks. 19.30
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон) и Exotic Band. 20.00

Суббота 6 сентября

Б2 Виктория Пьер-Мари (вокал). 23.00
Дом музыки Алексей Кузнецов (гитара). 19.00
Музей-заповедник «Лефортово» Фестиваль «Квадрат»: Кенни Нил, Лил'Зд Уильямс (все — вокал, гитара) и The Blues Imperials, Эрик Сардинас (гитара, все — США). 20.00
Синяя птица Саския Лару (труба, Голландия). 19.30

Воскресенье 7 сентября

ЦДХ Soledad Orquesta. 19.00

ЭТНО

Среда 27 августа

Б2 Тони Левин (гитара, США), Джеффри Ориема & Band (Уганда–Франция), Mystery Juice (Шотландия). Мировая музыка. 20.00

Четверг 28 августа

Трамплин Las Palomas, Los Burros Enamorados, «Кит». Фламенко, мировая музыка. 20.30

Пятница 29 августа

Дума Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». Кубинская музыка. 21.30

Воскресенье 31 августа

Дом Faiz Ali Faiz (Пакистан). Суфийская музыка. 20.00

Понедельник 1 сентября

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos, DJ Ельма. Восточная музыка. 22.00

Четверг 4 сентября

Дом Хуун-Хуур-Ту (Тува). Горловое пение. 20.00

Воскресенье 7 сентября

Союз композиторов Aflamencados. Фламенко. 20.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Queen (Великобритания) СК «Олимпийский», пн 15, вт 16 сентября, билеты от 2000 р.; Iggy & The Stooges (США) «Б1 Maximum», ср 24 сентября, билеты от 1800 р.; Klaxons (Великобритания) «Б1 Maximum», сб 27 сентября, билеты от 1500 р.

АДРЕСА

Anшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00– 0.00
Дом кино 251 68 11, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Музей-заповедник «Лефортово» 8 499 614 88 80, Красноказарменная, 3 Ⓜ Авиамоторная, Бауманская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Олимпиада-80 786 31 91, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 1 подъезд Ⓜ Проспект Мира, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб 8.00–6.00
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж», Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Тень 500 21 18, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert/

Спасибо всем, кто зашел к нам на чашечку кофе Moccona!



пикник «афиши» 2008
официальный кофе пикника

Товар сертифицирован. Реклама

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ COM@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOGS/M

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Певица Ида Мария интересна еще и тем, что страдает (если это можно так назвать) синестезией — это когда человек, слушая музыку, видит перед глазами цветной калейдоскоп

Боже, храни полярников

Новые женские альбомы с севера Европы

В ожидании очередного горячего сезона — и в отсутствие очевидных величин в небольшой летней паузе (второй совместный альбом Дэвида Бирна и Брайана Ино выйдет, когда этот номер «Афиши» уже будет сдан в типографию) — имеет смысл обратиться к тем, кто всегда радует равно глаз и слух, то есть к девушкам. Так получилось, что сразу три занятных певицы выпустили свои пластинки; так вышло, что все они происходят из Скандинавии.

Ида Мария, черноволосая бестия, которая перебралась из Норвегии в Швецию (и вскоре наверняка переберется в Англию), на концертах бьется головой о гитару, до крови стирает пальцы о струны и охотно дает в рыло недовольным зрителям. Когда-то она училась в школе под эгидой местных миссионеров, изображая набожную девицу, теперь в своих песнях жалуется на недостаток секса, ластится к случайным знакомым, буквально перефразирует старую мамоновскую вещь про «хочу, чтоб голая ходила ты» — см. главный хит «I Like You So Much Better When You're Naked». Ида Мария — традиционная статья скандинавского экспорта (см., например, очень плохую группу The Hives), истеричный и стремительный рок, где темп подменяет смысл; впрочем, есть немаловажная разница — обычно подобные звуки производят юноши. Ида, определенно, не та девушка, с которой хочется свести близкое знакомство; язвительное кокетство у нее перерастает в опасную стервозность, а то и в откровенное бл...ство. Вообще, альбом «Fortress Round My Heart» — это такая попытка совместить амплуа милашки, на котором сколотили капитал Лили Аллен и Кейт Нэш, с нервными срывами и непристойным поведением в духе Эми Вайнхаус. С одним важным отличием. Происходящее с Эми — все-таки большая трагедия; при всех таблоидных издержках это, в сущности, история не совсем из нынешних времен — так пропивала голос и жизнь Билли Холидей, так катилась к гибели Дженис Джоплин. Ида Мария истерит и стонет довольно лихо — но в ломании стульев из-за того, что тебя не тащат в койку, есть какая-то пошлость.

Если Ида Мария переехала из Норвегии в Швецию (где традиционно сильны традиции англофильского рока), то Ребекка-Мария Андерссон, записывающаяся под псевдонимом As In RebekkaMaria, переместилась из Швеции в Данию; если первая явным образом работает на внешние рынки, то вторая — пока что продукция для внутреннего пользования. Собственно, что за человек Ребекка-Мария, и узнать невозможно: максимум, что о ней сообщается, — два бессодержательных абзаца на сайте датского посольства в Лондоне. По факту, однако, «Queen of France» — едва ли не лучшая женская электронная пластинка года; конкуренток вроде Ликке Ли или даже Ройшн Мерфи As In RebekkaMaria, по-моему, опережает со значительным отрывом. Она рядится в барочные черно-белые платья; выступает с подтанцовкой из плюшевых медведей — и играет песенки, от которых невозможно отделаться. Это игривый, прилипчивый диско-попс; плясовая электроника, сведенная в нужных пропорциях с гитарной электрикой. Главное тут — вкрадчиво-искусительный вокал, в рамках одного номера Ребекка-Мария то недвусмысленно призывает к разврату, то ведет себя как пугливая девочка. «Queen of France» — это такой порок от всего сердца; что-то похожее по притягательности делала прекрасная и ушедшая в бессрочный отпуск группа The Knife — а еще так могла бы звучать Бьорк 90-х, если бы захотела кого-нибудь соблазнить. Половина песен отчетливо просится на ремиксы; почти все — на синглы; в общем, все это очень похоже на то, чем можно взорвать рынок. Пластинка вышла еще весной и только в Дании; если ее в скором времени не переиздадут за ее пределами, будет чудовищная несправедливость.

Ида и Ребекка-Мария — дебютантки; исландка Эмилиана Торрини — отнюдь: у нее набралось уже пять сольников, а еще она пела у Gus Gus и продюсировала Кайли Миноуг (песня «Slow» — ее сочинение), подменяла забеременевшую Бьорк в саундтреке к «Властелину Колец» и когда-то давно, когда ей было 17, выиграла исландский вариант «Стань звездой» с перепевкой «I Will Survive» (учитывая, что Эмилиана и посейчас поет голосом волшебной куклы, можно себе представить, как это звучало). Три года назад она записала «Fisherman's Woman» — альбом облачного фолка, слишком уютного, чтобы вызвать большие чувства; новый, «Me and Armini», — сильный аргумент в пользу того, что звание главной певицы Исландии пора передать от окончательно обезумевшей госпожи Гудмундсдоттир госпоже Давидсдоттир (истинная фамилия Торрини). Это не великая пластинка — но пластинка с великими песнями. На «Me and Armini», в общем, содержится так или иначе препарированный фолк — и Торрини умеет развернуть этот простейший жанр в абсолютно неожиданные стороны. Начинать следует с трека номер 4 «You Know It Right» — масштабного нордического соула, удивительным образом сочетающего страсть со стоической безучастностью. Тут есть торопливое признание в любви «Jungle Drum», где в припеве Эмилиана

> Обычно подобные звуки производят юноши

потрясающе изображает этот самый барабан; есть гениальная вещь «Gun» — шестиминутная страшная история для голоса, электрогитары и эха; есть развивающаяся по спирали «Dead Duck», где с помощью нескольких букв Торрини говорит о времени и смерти. По «Me and Armini» очень хорошо видно, что Эмилиана — действительно большая и серьезная певица; она умеет рассказать историю, сообщить что-то сокровенное о себе и мире одними только движениями губ, скольжением языка по верхнему небу. И если Ида Мария — про женский характер, а Ребекка-Мария Андерссон — про женские движения, то Эмилиана Торрини — про то самое женское сердце, о котором когда-то пела группа «Мегаполис».

Ida Maria «Fortress Round My Heart» (Waterfall)
As In RebekkaMaria «Queen of France» (A:larm music)
Emiliana Torrini «Me and Armini» (Rough Trade)



Metronomy «Nights Out»

Юмористический электропоп на дешевой аппаратуре

Главное — сначала не смотреть клипы. В клипах участники Metronomy фигурируют в фиолетовых и зеленых брюках, кривляются, нелепо пляшут на кислотном фоне — в общем, получается полный ню-рейв. Ню-рейв, который и с самого начала не отличался выдающимися музыкальными достижениями, а теперь и вовсе превратился в демонстрацию мод в духе кинофильма «Кин-дза-дза». Ню-рейв, к которому существующая аж с 99-го группа Metronomy имеет примерно такое же отношение, как фильмы Джадда Апатоу к туповатым американским комедиям о сексе.



На альбоме «Nights Out» единственный постоянный участник Metronomy Джозеф Маунт примеряет на себя столько разных жанров, что ему вполне пошло бы рязановское определение «многоликий вы наш»

Metronomy (на самом деле это более-менее один человек — англичанин Джозеф Маунт) производят комические куплеты на тему всей подряд модной музыки: нового диско, оголтелой реинкарнации французского хауса, восьмибитного электропанка и того же ню-рейва. Маунт сводит аналоговый гудеж с пьяным

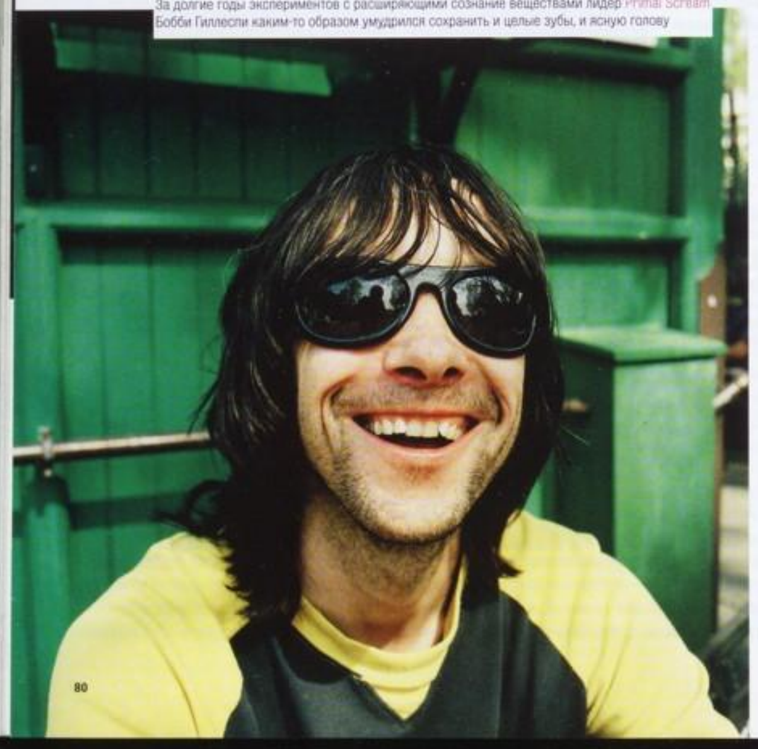


Нэтти, кажется, уже и сам страдает от заданного его прической и акцентом имиджа: в каждом интервью он пытается втолковать, что Боб Марли — это хорошо, но он — не Боб Марли

блюзом, пускает хороводом простейшие аккорды, поет придурочным фальцетом — вся пластинка складывается из подковырок и издевок. По звуку «Nights Out» напоминает Hot Chip, если бы те писались на архивном оборудовании конца 70-х: ритмы дребезжат и хлопочут, откуда ни возьмись выплывает утиное соло на саксофоне или гармошке — притом все эти проделки нанизаны на жесткий мелодический стержень (и с мелодиями у Metronomy тоже все в полном порядке). «Nights Out» — по-хорошему суетливый и сумасбродный альбом, в котором, однако, нет такой уж дискотечной эйфории; это вообще музыка не столько для танцев, сколько для ехидных наблюдений за танцами других.

Едва ли не самым остроумным моментом в поп-музыке 2000-х мне всегда казалось начало альбома группы «Мумий Тролль» «Слияние и поглощение» — когда драматическое вступление в исполнении струнного оркестра внезапно переходит в тупую синтезаторную мелодию песни «Прости, киска». «Nights Out» весь как этот переход, растянувшийся на сорок минут.

Because Music



За долгие годы экспериментов с расширяющими сознание веществами лидер Primal Scream Бобби Гиллеспи каким-то образом умудрился сохранить и целые зубы, и ясную голову



Natty «Man Like I»

Урбанистический регги-поп из Лондона, по-хорошему привязчивый

Он носит вязаную шапочку, правдоподобно имитирует ямайский акцент (даром что происходит от граждан Лесото и Италии, перебравшихся в северный Лондон), растит ухоженные дреды — и прозвище его, разумеется, позаимствовано из классического альбома Боба Марли. По обложке альбома Нэтти легко принять за очередного молодого подвижника регги — из тех, кто нужен только узкому кругу приверженцев. Внешность обманчива: да, Нэтти чтит законы вайба, да, без упоминания Боба Марли не обходится ни одна рецензия — но по большому счету это совсем другая история.

«Man Like I» — примерно то же, чем в прошлом году был дебютный альбом Mr Hudson & The Library (которых, кстати, Нэтти зазывал на курируемые им вечеринки); выражаясь маркетинговым языком, лучшее предложение лета. Помесь ямайских стилей с соулом и хип-хопом дает космополитический поп самого лучезарного толка — глобализация построила июль (открывающий пластинку знойный хит июлю как раз и посвящен). Это почти идеальное сопровождение для городских выходных, легкая на подъем истома жителя мегаполиса — в качестве мегаполиса, конечно, предполагается мультикультурный Лондон, но и в иных декорациях альбом не теряется. Мистер Хадсон со своими жалобами на количество прочитанных книг будет, конечно, поинтеллектуальнее и поироничнее, но и у Нэтти есть свои козыри. Хотя бы цвет кожи — Нэтти нутром чует положенные вибрации и здорово подвешивает мелодии на упругие линии баса. Хотя бы минимальная сознательность — Нэтти находит место и для политических заявлений, и для монолога от лица потерявшего свою идентичность поколения («Coloured Souls» — пожалуй, главный номер пластинки). Общее представление о музыке Нэтти можно составить, если приплюсовать к скрытой в псевдониме отсылке к Бобу Марли его красноречивое словарное значение. Щеголеватый.

Atlantic



Primal Scream «Beautiful Future»

Поп-эклектика в исполнении смутьянов из Глазго

Бобби Гиллеспи, оберегаемый небесами 46-летний шотландский алкоголик, последний раз выходил в люди два года назад с альбомом «Riot City Blues» — вполне монолитным собранием звонких блюзовых буги, апеллирующих одновременно к The Rolling Stones и диковатому плясовому кантри. На новой пластинке Гиллеспи куда более расточителен; «Beautiful Future» — удобный материал для критиков, практикующих описание по принципу «трек за треком». Внимательное ухо расслышит тут почтительное по отношению к Джорджо Мородеру диско («Uptown»), краутроковую реминисценцию («Suicide Bomb»), расхлябанный поп-госпел («Zombie Man»), строгий медлительный постпанк в русле Echo & the Bunnymen («Beautiful Summer») и гитарное камео кипучего коллаборатора Джоша Омма («Necro Hex Blues»). С легкой продюсерской руки Бьорна Иттлинга, чудака-скандинава из Peter Bjorn and John, Гиллеспи из чистого баловства венчает Марка Болана и Алана Вегу, местами вполне осознанно съезжает в самопародию, переводит стрелки то на семидесятые, то на девяностые и наконец ближе к финалу посылает луч солнца золотого, на пару с легендарной фолк-теткой Линдой Томпсон исполняя балладу Fleetwood Mac «Over & Over».

Быть свидетелем этой вдохновенной поп-механики, однако, не то чтобы страшно интересно. Новаторские установки, по которым на голубом кислотном глазу строил карьеру Гиллеспи, едва ли не впервые сбоят: если в каждом альбоме Primal Scream всегда имелся внутренний сюжет, будь то рок-н-ролл, эйсид-хаус или даб, новые песни схожи разве что дурковатыми заголовками. С другой стороны, во всем есть свой резон. К примеру, один мой знакомый регулярно покупал пластинки, следуя удивительной логике: чем больше на них песен, тем сильнее вероятность, что хотя бы одна окажется хорошей. Новый Primal Scream — не самая обширная по части трек-листа запись, но ее автор явно учел подобную мотивацию — в том смысле, что «у дядюшки у Якова хватит про всякого». Лично для меня на «Beautiful Future» такая песня обнаружилась: первый сингл «Can't Go Back» — тонизирующий хит с шугейзовой электрогитарой; есть шанс, что и остальным повезет.

Антон Обозный

B-Unique Records/Atlantic Records



Васт Эйр — большой артист во всех возможных смыслах этого слова



Vast Aire «Dueces Wild»

Чрезвычайно мощный хип-хоп от половины дуэта Cannibal Ox

Теодор Аррингтон по прозвищу Васт Эйр — половина дуэта Cannibal Ox, бывшего в свое время главным козырем в колоде лейбла Definitive Jux (едва ли не

ключевого для хип-хопа 2000-х). Первый и пока последний их альбом «The Cold Vein» спродюсировал злой гений Ил-Пи; пластинка немедленно была объявлена шедевром; Cannibal Ox появились на обложке журнала The Wire — а потом с группой начали происходить странные вещи. Не будучи официально расформированной, она исчезла из реестра лейбла; на все вопросы участники концессии отвечают в том смысле, что не ваше дело.Васт и Вордул с тех пор выпустили по вялому сольному альбому и пару не менее вялых коллабораций с третьестепенными деятелями немассового рэпа; в общем, было полное ощущение, что финита ля комедия.

Ничего подобного. Продюсировал «Dueces Wild» в основном живой классик Пит Рок — фигура масштаба покойного Джей Диллы; в этом смысле пластинка едва ли не мощнее, чем «The Cold Vein»: звук здесь дерганый, гулкий, намертво впивающийся в уши. Сам Васт Эйр рифмует морячка Попая с Сонни Чибой, зашифровывает в текстах конспирологические послания и позволяет себе строчки вроде «I treat MCs like Naomi — hit 'em in the head with Motorola». В кульминационном треке «Mecca and the Ox» неожиданно появляется Вордул Мега — и это лучшие пять минут во всем хип-хопе последних месяцев, на пару с Эйром они возвращают Нью-Йорк на карту рэпа, откуда он, казалось, окончательно исчез после того, как умер Ноториус Бигги, а Нас устроился в агитбригаду Барака Обамы. На «Dueces Wild» нет ни одного проходного номера, пластинка похожа на плотно сжатый кулак, слушать ее получается только по кругу. Причем кажется, так и было задумано: замогильные басы финальной «The Man Without Fear» идеально рифмуются с потусторонней «You Know (You Like It)», идущей под номером один; вырваться из этой ловушки крайне сложно.

В недавних интервью Васт Эйр заявил, что настоящее просветление достигается не наркотиками, а регулярными тренировками с учителем кунг-фу — и что современному независимому хип-хопу гораздо больше нравится делать сложное лицо, чем собственное письмо, а он, мол, не из таких. Судя по «Dueces Wild», все это очень похоже на правду. *Андрей Подшибякин*

GCE/One

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Scars on Broadway

Дарон Малакян, экс-лидер System of a Down, выпустил альбом вместе со своей новой группой **Scars on Broadway**, в которой также задействован барабанщик SoaD Джон Долмаян (пластинка так и называется — «Scars on Broadway»). Увы, разошедшись в разные стороны, участники SoaD так и не смогли выйти на былой уровень — что в плане мелодий, что в плане безумия. Как и его бывший коллега Серж Танкян, Малакян поет о бесправии; в отличие от него он добавляет к песням протеста любимые шуточки ниже пояса. Все это, однако, не очень работает; в целом «Scars on Broadway» — пафосный тяжелый рок, почти лишенный армянской мелодической эквилибристики и склонный к несмешной похабени.

Interscope

Первая весточка с нового альбома **Franz Ferdinand** называется «Lucid Dreams» и доступна для бесплатного прослушивания на официальном сайте группы. Несмотря на заявления участников группы о переменах и движении в сторону синтетического звучания, «Lucid Dreams» — все то же самое, на чем FF сделали себе имя: статный угловатый постпанк с запинающейся мелодией. Что, впрочем, вряд ли плохо, а скорее даже наоборот.

franzferdinand.co.uk

Монреальский лейбл Constellation, главный оплот траурного симфонического построка, издает новый альбом группы **The Dead Science** «Villainaire». The Dead Science играют сбивчивое альт-кантри со струнной секцией и сиплым истерическим вокалом; вторая половина альбома определенно четче и лучше первой (особенно заключительные «Sword Cane» и «Clemency»). По своему печальному настрою песни-соболезнования The Dead Science близки всей той музыке, которую на Constellation привечают, но по накалу до лучших ее образцов все-таки недотягивают.

Constellation



Franz Ferdinand



The Dead Science



Motorama

Ростовская группа **Motorama**, одна из участников прошлогодней компиляции «Афиша.Демо», самостоятельно выпустила свою первую EP «Horse». Motorama буквально копируют звук и посыл гениальной манчестерской группы Joy Division (даже более буквально, чем Interpol, которых поначалу упрекали в плагиате) — это холодный и отчаянный постпанк, не сулящий лирическому герою ничего хорошего. С поправкой на происхождение музыкантов — занятно.

myspace.com/motoramapage

Вышел одиннадцатый (кажется) по счету альбом англичан **Stereolab** «Chemical Chords». Как часто бывает, ничего сверхнового по сравнению с десятым или девятым альбомом здесь нет: тот же летучий, ни к чему не обязывающий поп с ласковым вокалом Летиции Садье, произрастающей на почве незамутненной французской эстрады и монотонного краутрока. Как бывает гораздо реже, прослушивание этих звонких песенок до сих пор способно доставить неизъяснимое удовольствие.

4AD

MILD SEVEN
АКЦИЯ MILD SEVEN
ТВОЙ СТИЛЬ. ТВОИ АКЦЕНТЫ
by Andrey Sharov
КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ разыгрываются призы
с эксклюзивным дизайном
от Андрея Шарова
1 Macbook, 3 iPod touch, 7 Видеоочков
И ЭТОТ СУПЕРБАЙК МОЖЕТ СТАТЬ ТВОИМ
Хочешь стать участником акции?
• найди уникальный код внутри деко-пачки Mild Seven
• зарегистрируй его на сайте www.mild7.ru или отправь SMS с кодом на короткий номер 1121*
• 18 недель – 18 розыгрышей
Полные правила акции на WWW.MILD7.RU
*Средняя стоимость отправки sms на номер 1121 равна 3 руб. Цена указана без учета НДС, точную стоимость смс вы можете узнать у вашего оператора. Лицензии: Мининформсвязи РФ №34849. Срок проведения акции «ТВОЙ СТИЛЬ. ТВОИ АКЦЕНТЫ»: со 2 июня 2008 г по 5 октября 2008 г
MILD SEVEN LIGHTS Special Edition
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

ОТЗЫВЫ ПУБЛИКУЮТСЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО, ИНФОРМАЦИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SITE.AFISHA.RU



В «Вавилоне» у Вина Дизеля замечательные мультикультурные татуировки: лентаграмма на шее, американский орел на плече и кириллическая аббревиатура СЛОН на кулаке. Хочется верить, Кассовиц как знаток русской жизни (см. «Именинницу») знает, как это расшифровывается

Американ экспресс

«Вавилон н.э.» Матье Кассовица

Некто Туроп (Дизель), наемный специалист по невыполнимым миссиям, стоит с пулей в сердце на какой-то неглавной нью-йоркской улице, смотрит оловянными глазами вслед пролетающей мимо тактической ракете и сиплым внутренним голосом резюмирует: «Бог — сволочь, жизнь — говно, а потом ты раз — и умираешь». Прежде чем проиллюстрировать эту мысль и умереть самому, он вспоминает события недельной давности: как, будучи невыездным американским беженцем в Новой Сибири, он купил у бабушки за 4 рубля зайца, пожарил его с картошкой и луком и только сел поесть, как к нему вломился частный спецназ. Хозяин спецназа Горский (Депардье в гриме Леонида Каневского) хотел, чтобы Туроп переправил в США юную блондинку Аврору (Тьерри), всю жизнь прожившую в сайентологическом монастыре. К блондинке прилагалась дуэнья-китаянка (Йео), которая первым делом потребовала, чтобы провожатый не матерился. «Донт ю фак уиз ми», — обиделся Туроп, до того момента не сказавший ничего страшней слова «яйца». И они пустились в путь по российским просторам — обширному вещевому рынку, над которым реяли логотипы Google и Coca-Cola Zero, а страшные бородачи трясли автоматами чаще не в плане угрозы, а предлагая приобрести.

Бог, возможно, и не мать Тереза, но и не фраер — особенно когда приходит время щелкнуть по носу очередного деятеля культуры. Когда-то Кассовиц хотел быть Скорсезе (см. «Ненависть»), потом — Финчером (см. «Багровые реки»), но, очевидно, любому амбициозному французу на роду написано стать Люком Бессоном и сломать ножку, штурмуя американский рынок. «Вавилон» — огромный по французским меркам коммерческий проект, дорого и сложно готовившийся последние лет восемь, не первая попытка сделать голливудский продукт с европейскими мозгами и явно не последний случай, когда результат со свистом пролетает как мимо Голливуда, так и мимо всего остального. Для визионерского кино про будущее кассовицевский фильм, вежливо говоря, простоват, для честного фанта-

«Донт ю фак уиз ми»

стического боевика слишком уж задумчив. Даже Вин Дизель, кажется, заразился французской мечтательностью: вроде все на месте — бицепсы, бас, но в глазах тьма сомнений и посторонних мыслей; хриплый висельнический юмор, но у висельника — явно высшее гуманитарное. Весь фильм герой пытается закурить, но спички, зажигалки и автомобильные прикуриватели стабильно подводят его, и пойди пойми, что это — штрих к портрету лирического неудачника или издевательская капитуляция перед Америкой, где за зажженную сигарету ужесточают прокатный рейтинг.

Отчасти проблема тут в первоисточнике. «Вавилон» сделан по бестселлеру Мориса Дантека — литературного махинатора из той же обоймы, что и автор «Багровых рек» Гранже. Как и Гранже, Дантек успешно фасует бульварную требуху в брикеты по 500 страниц, спрыскивая ее, как одеколоном, Филипом Диком, Берроузом, Ницше, просвещенным антиамериканизмом. Его романы — верный способ с минимальной пользой убить ночь в поезде и идеальный материал для дорогих экранизаций (киноверсия «Красной сирены» с Ардженто и Барром — по сей день одна из самых запоминающихся глупостей в продюсерской фильмографии того же Бессона). Кассовиц, к его чести, довольно далеко ушагал от оригинала: выбросил две трети персонажей, прибрал, насколько можно было, разговоры про всемирный компьютерный разум, превратил мудреную конструкцию с полудюжиной рассказчиков в простое путешествие из пункта А в пункт Б. Но штука в том, что дантековская финифть прикрывает пустоту — у его книг нет начинки, только умный экстерьер; если отсечь лишнее, не останется вообще ничего. Что в итоге и происходит: пройдя три четверти пути, у костерка в снегах Аляски Вин Дизель уже даже не пытается понять, кого и куда он везет и зачем погибает. Нью-Йорк, который, понятно, и есть Вавилон — средоточие мирового зла и одновременно цель паломничества героев, — дан красиво, но как-то впроброс: то ли денег не хватило, то ли предъявить Америке по существу нечего, кроме того, что ну задолбали со своим долларом.

Конечно же, Кассовиц сам загнал себя в угол и выглядит временами преглупо (лезть в Голливуд, одновременно обзывая США Великой Блудницей, — странная все же затея). Но было бы свинством не признать, что при всем том его «Вавилон» красив и энергичен как черт. Это не самая умная в мире фантастика, не самый правильный боевик и не лучший пункт фильмографии Кассовица — но это кино, где в одном полушарии сидит на танке толстый Депардье, а в другом щерит фарфоровые зубы Шарлотта Рэмплинг, где Вин Дизель на ржавом лимузине улетает в вечернее небо под хор Александрова («Над Москвою чудесной,/Над любимой землей/Лейся, радостная песня,/По нашей стране молодой»), а свежий заяц стоит 4 рубля, — в конце концов, поди плохо. *Роман Волобуев*

Вавилон н.э.
(Babylon A.D.)
Матье Кассовиц. В ролях Вин Дизель, Мелани Тьерри, Мишель Йео, Жерар Депардье, Шарлотта Рэмплинг. Франция–США, 2008, дублированный
с 28 августа
См. расписание на стр. 96

День Д
Михаил Пореченков, Екатерина Побединская.
В ролях Михаил Пореченков, Варвара Пореченкова, Александра Урсуляк, Виктор Вержбицкий.
Россия, 2008

Агитационно-комический ремейк «Коммандо» с Пореченковым в роли Шварценеггера

В элитном коттедже посреди леса отставной майор Иван (Пореченков) смотрит с дочкой Евгенией (Пореченкова) кино «Солярис», одновременно мастерски разделывая арбуз. У дочки возникают вопросы насчет Тарковского, но прежде чем папа на них ответит, ребенка похищают эстонские националисты, находящиеся в сговоре с японцами и мечтающие испортить образ России в глазах мирового сообщества. Майор Иван (у которого, как и у остальных участников коллизии,



В голову лезет масса вариантов того, как расшифровать «День Д»

почему-то нет фамилии) ломится за похитителями через какую-то курортную зону, для интернационализма волоча за собой стюардессу абстрактной кавказской национальности (Урсуляк), которую эстонский враг обзывает чуркой и у которой, если ее посадить в холодильник, начинают юмористически торчать соски.



В «Зеркалах», как и в большинстве хорроров, примерно то, чего ожидаешь

Минус сцена с бревном, плюс патриотизм в формате плевков по малочисленным народам (Вержбицкий, чье интеллигентное лицо до старости обеспечило своего хозяина ролями врагов России, с явным отвращением давит из себя эстонский акцент). В остальном же это — пусть неумелый, но честный ремейк классического шварцевского штурм-унд-дранга 1985 года вплоть до ракурсов, вплоть до стократно спародированного момента с разрисовыванием физиономии и навешиванием амуниции. В принципе, взрослый мужчина, решивший выйти вместо Шварценеггера в его третьей по важности роли, по умолчанию обладает той уникальной смесью отваги, глупости и уверенности в своей правоте, что перед ним остается лишь снять шляпу. Другое дело, что пореченковский талант делать глупости обаятельно явно поистерся от злоупотребления. Самоирония, на которой отлично держался какой-нибудь «Агент национальной безопасности», приобрела отчетливо быдлятский оттенок — в частном разговоре такие интонации обычно значат, что от собеседника надо или бежать, или очень резко толкать его ладонью в лицо. Над «Днем Д» витает бодрый дух выездного корпоратива — с непременным музсопровождением С.Шнурова (здешний саундтрек, в особенности русскоязычный псевдокавер «We Fight for Love» на титрах, — бесстыдство даже по шнуровским меркам) и ломанием стульев под презрительными взглядами обслуги. Очень характерным образом герои «новой драмы» братья Пресняковы, нанятые для адаптации американского сценария, поленились не то чтобы что-то там сочинить, но даже и посмотреть в интернете, какие бывают эстонские имена (Вержбицкого зовут — да, вы угадали — Урмас).

Если «Коммандо» при всей нежной любви к нему шагал в ногу с реакционной Америкой 80-х, то пореченковский ремейк очень точно передает теперешний русский культурный дискурс, в рамках которого более-менее все считают друг друга м...ками: и те, кто пляшет, и тот, кто платит, и те, кто за эти деньги лупит мимо нот. И никому не стыдно, никому. *Р.В.*

с 3 сентября

Зеркала

(Mirrors)

Александр Ажа. В ролях Кифер Сазерленд, Пола Пэттон, Эми Смарт, Джейсон Флеминг. США, 2008, дублированный

Образцовый хоррор про дьявольские стекла

Полицейский следователь Карсон (Сазерленд) случайно убил патрульного, потерял работу, был выгнан из дома женой (Пэттон, девушка из «Дежавю»), год пил на кушетке у младшей сестры (Смарт) и наконец решил взять себя в руки — перешел с бурбона на таблетки и устроился вахтером в выгоревший пять лет назад универмаг красивой ампирной конструкции. В универмаге все в копоти, кроме огромных зеркал, которые странным образом пережили пожар и которые маниакально протирал предшественник Карсона, перерезавший себе горло еще на начальных титрах. Буквально через пару ночей Карсон начинает видеть в зеркалах такое, что лучше бы он продолжал пить.

В пересказе все это выглядит в лучшем случае проходной серией «Баек из склепа» — странно представить, что на таком можно тихо сидеть и бояться два часа, но тем не менее. Пятилетней давности оригинальные корейские «Зеркала», где универмаг был действующий, а следователь не такой нервный, выезжали за счет социальных деталей и детективной линии. Американский ремейк, поставленный молодым французским дарованием Ажа («Кровавая жатва», «У холмов есть глаза»), полагается на ритм и простые дедовские методы: хлопнуть дверью тогда, когда надо, выбить из-под зазевавшегося зрителя почву именно в тот момент, когда тот решил, что знает, что будет дальше, — за такое не назовут визионером, но орать будут как миленькие. От Ажа с учетом его предыдущих достижений с некоторым содроганием ждешь физиологических подробностей, и хотя они тут не самое главное, считаю своим долгом предупредить: когда ближе к середине фильма Эми Смарт решит вдруг принять ванну, неуверенным в себе лучше просто закрыть глаза минуты на полторы. То, что последует, — культурный опыт, необходимый, в общем, не каждому. *Р.В.*

с 25 августа

Игра по-крупному

(War, Inc.)

Джошуа Сефтел. В ролях Джон Кьюсак, Мариса Томей, Хилари Дафф, Джоан Кьюсак, Бен Кингсли, Дэн Эйкройд. США, 2008, дублированный

Диковинная сатира на оккупацию Ирака

Корпоративный наемный убийца (Кьюсак), дружащий только с бортовым компьютером и всем напиткам предпочитающий табаско, отправляется в оккупированное Америкой ближневосточное государство Туракистан, чтобы ликвидировать местного нефтяного магната по имени Омар Шариф. По легенде, он организатор торговой выставки и занят не столько подготовкой убийства, сколько романом с либеральной репортершей (Томей) и главным пиар-событием мероприятия — свадьбой юной местной попзвезды Йоники Бейбийе (Дафф).

Что-то среднее между «Сирианой» и «Горячими головами», «Игра» разоблачает капитализм с такой страстью, на которую способны только обитатели Беверли-Хиллз, а американская военщина не изображалась в столь карикатурном и отвратительном виде со времен журнала «Крокодил». Задуманный и по большей части исполненный как сатирический фарс, фильм ближе к концу даже забывает про шутки — камера дрожит уже не от взрывов на заднем плане, а от негодования. Какие-то вещи придуманы очень здорово: скажем, сделанный для журналистов симулятор боевых действий, позволяющий писать репортажи, не выходя из пресс-центра. Старлетка Хилари Дафф в камуфляже исполняет исламистский хит «I Want to Blow You Up», Дэн Эйкройд пародирует Дика Чейни, Кьюсак убивает, кажется, больше людей, чем за всю предыдущую кинокарьеру, его сестра Джоан во второстепенной роли выжигает вокруг все живое. И все равно основная эмоция, которую вызывает фильм, — недоумение, что-то вроде «вы это серьезно?». И как ни удивительно это в разговоре о картине, где один из главных романтических героев 90-х откусывает человеку палец, ответ чаще всего оказывается положительным.

Станислав Зельвенский

с 4 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–102

На краю рая

(Auf der anderen Seite)

Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Нургюль Ешильчай, Патриция Циолковска, Тунджель Куртис, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе. Германия–Турция–Италия, 2007, закадровый перевод

Германо-турецкая драма про фатальные случайности

Одинокий пожилой турок (Куртис), живущий в Бремене, ходит к соотечествен-



Дисневская старлетка Хилари Дафф в «Игре по-крупному» неожиданно убирает всех, включая Джона Кьюсака



Старик и проститутка — двое из почти дюжины главных героев «На краю рая». Один из них скоро умрет



«Плюс один» Оксаны Бычковой, как и «Питер FM», манит не слишком нужными для фильма камео популярных артистов

нице-проститутке (Кезе) и однажды предлагает ей переехать к нему жить. Запускается цепь событий, из-за которых его сын, грустный профессор-германист (Даврак), станет владельцем книжной лавки в Стамбуле. Тем временем дочь проститутки, молодая стамбульская радикалка (Ешильчай), спасаясь от преследования властей, с поддельными документами бежит в Германию. Там у нее начинается бурный роман с немецкой студенткой (Циолковска) и тлеющий конфликт с ее матерью (Шигулла).

Фатих Акин, фильм за фильмом тасуя одни и те же мотивы (возвращение домой, бегство, столкновение культур, мораль против религии) и даже сюжетные повороты (непреднамеренное убийство, переход границы, Стамбул как неизбежный пункт назначения), поднимает планку все выше. Скажем, микросюжет «путешествие гроба», в одной ранней картине Акина решенный как комическая чехарда, превращается тут в два монументальных, смыслообразующих кадра. От грубой, приземленной, варварской мелодрамы молодой режиссер движется к густонаселенным символическим полотнам, так что, кажется, еще шаг — и он, взгромоздившись на кросскультурные котурны, начнет пасти народы (немецкий и турецкий, как минимум). В «На краю рая» Акин, тем не менее, на краю и останавливается; это размашистое, амбициозное кино порой сбивается на фальшивые ноты, литературщину («Как вы меня узнали?» — «Вы тут самый грустный человек». — «Как хорошо вы знали мою дочь?» — «Достаточно, чтобы проникнуться к ней симпатией»), но обезоруживает своей дерзостью и своей энергией. Совпадения, судьбоносные случайности — прерогативу телевизионного «мыла» и напыщенных фильмов Иньярриту — Акин аранжирует так тонко, что они не выбиваются, дразня, из общей мелодии, а лишь организуют ее. Спрессовав в два часа материал на три-четыре плохих фильма, турок каким-то чудом умудряется сделать из него один очень хороший. *С.З.*

с 4 сентября



Сюжет «Праха времен» никому не удается пересказать (не говоря уже о том, чтобы понять) вот уже 14 лет. Считается, что задачу упрощает прочтение книги китайского писателя Цзинь Юна «Герои, стреляющие в орлов». Это — неправда

Плюс один

Оксана Бычкова. В ролях Мадлен Джабраилова, Джетро Скиннер, Владимир Ильин. Россия, 2008

Мелодрама с синхронным переводом

Затюканная переводчица Маша (Джабраилова) для души переводит Пола Остера (кого же еще?), а для денег берет халтуру — сопровождать видного английского кукольника, который приехал в Москву на серию мастер-классов. Иностранный гость (Скиннер) оказывается фрикованым и хамоватым, но по-своему, видимо, обаятельным молодым человеком с неизменной тряпичной тварью на руке в роли воображаемого друга. Он с ходу начинает лениво соблазнять переводчицу своей (довольно дешевой) самобытностью, та ведет себя как классический синий чулок: сперва изображает неприступность, потом без памяти влюбляется.

Второй фильм режиссерши «Питера FM» — тоже не столько история, сколько серия зарисовок, набор стоп-кадров, но на этот раз снятых в самом некиногеничном городе мира. Разные девичьи финтифлюшки, которыми Бычкова разнообразит картинку (куклы и т.п.), не отменяют того факта, что ничего, кроме сериала «Слепой», в центре лужковской Москвы снимать нельзя. Тем более романтическую комедию — ну какая комедия на сегодняшней Тверской? Впрочем, ромком и так выглядит отчаянно недожатым, в том числе и намеренно. Если по «Питеру» было не совсем понятно, то теперь уж вполне: Бычковой хочется быть вовсе не Норой Эфрон, а Алексеем Попогребским. И струя в лицо из водяного пистолета, настигающая героиню в финале, — очевидная рифма к снежку из «Простых вещей». Другой вопрос, что кино и вообще драматургия — это либо ординарные люди, оказавшиеся в неординарной ситуации, либо люди необычные, и тогда уж ситуация не так важна. «Плюс один», к сожалению, не очень интересная история про не слишком интересных людей. *С.З.*

с 25 августа

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Генератор» на стр. 102–115

Прах времен

(Ashes of Time Redux)

Вонг Кар Вай. В ролях Лесли Чун, Тони Люн Ка Фай, Тони Люн Чуй Вай, Бриджит Лин, Мэгги Чун, Карина Лау, Джеки Чун. Гонконг, 1994 (новая версия — 2008), субтитры

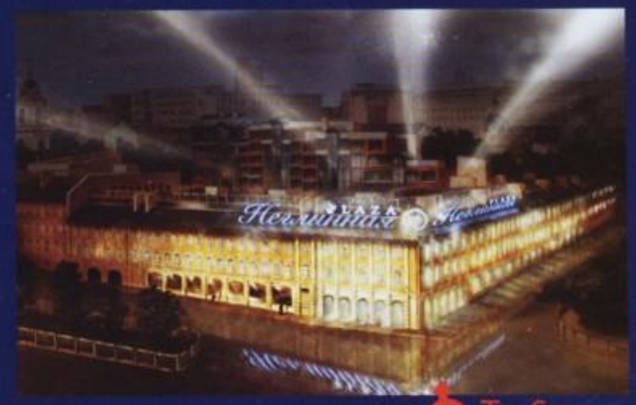
Редукс старой мелодрамы Вонга Кар Вая про летающих воинов

Оян Фэн, мастер меча на преждевременной пенсии (Лесли Чун), нянчит

Новые бренды, знакомые рестораны, стиль и достоинство Старой Москвы

Неглинная Плаза PLAZA





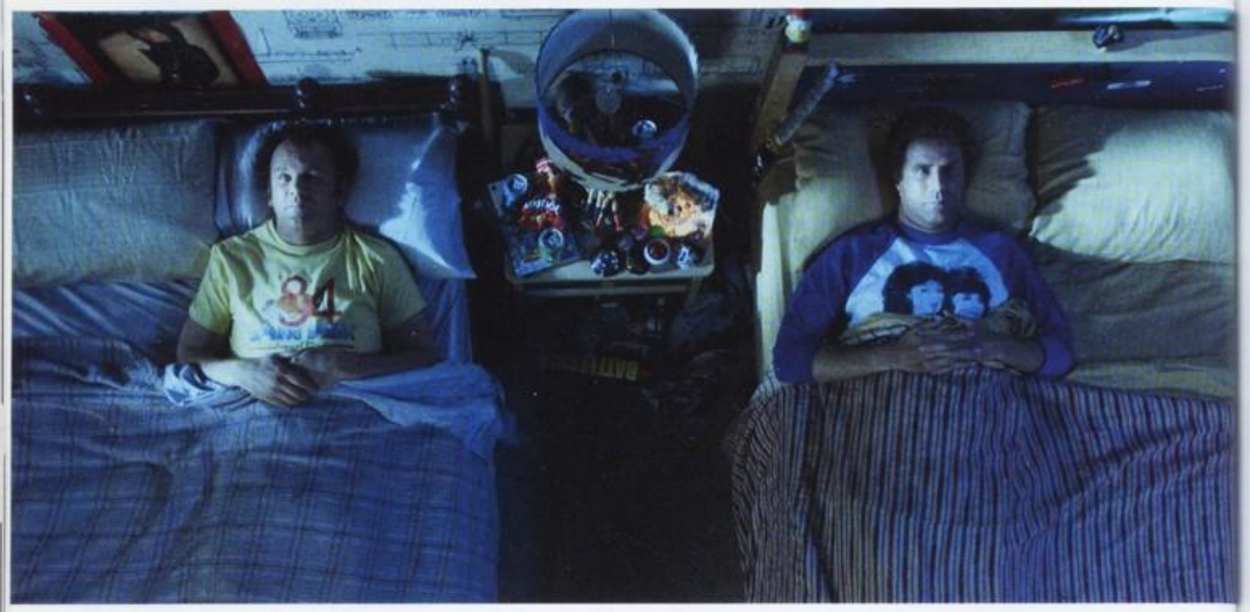
Трубная

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "Неглинная Плаза"
Трубная площадь, дом 2,
тел: +7 (495) 229-22-15

Часы работы: 10:00-22:00
Подземная парковка БЕСПЛАТНО*

*для покупателей торгового центра

РЕКЛАМА



Уилл Феррелл и Джон С.Рейли играют «Сводных братьев», хотя могли бы и родных

разбитое сердце в домике посреди пустыни, зарабатывая посредничеством между убийцами и людьми, которым надо кого-то убить. Старый друг, навещающий его раз в год (Тони Люн Ка Фай), приносит волшебного вина, выпив которое все забываешь, демонстрирует его эффективность на примере собственных душевных ран, но Оян Фэн не хочет забвения. Бизнес тем временем не ладится. Шизофреничка, считающая себя одновременно братом и сестрой (Бриджит Лин), поочередно появляется то в мужском, то в женском платье с противоречащими друг другу заказами. С бойцами тоже одна морока. Один (Тони Люн Чуй Вай) слепнет. Другой (Джеки Чун) ходит босиком и считает, что погибнуть в бою с толпой бандитов за гонорар в корзинку яиц — это хорошая сделка.

Этой страшно красивой, страшно запутанной, преимущественно разговорной мелодрамой из жизни мифических фехтовальщиков в 1994-м началась и едва не закончилась международная известность 38-летнего Вонга. «Прах» принято считать красивым недоразумением — импрессионист взялся рисовать «Последний день Помпеи», режиссер, не признающий сценариев и не любящий четких кадров, взялся за жанр, требующий высокой ремесленной техники, и потерпел поражение. Которое, впрочем, обернулось победой: из-под обломков несостоявшегося блокбастера вынырнул снятый за три недели «Чункинский экспресс», летающие воины переоделись в официанток и полицейских, Вонг на 10 лет стал законодателем мировой киномоды, даже его новаторские наработки в области мечей и шелков не пропали — их (вместе с оператором Дойлом и двумя главными кар-баевскими актерами) приспособил к делу Чжан Имоу в своем «Герое». Новый вариант «Праха» мало отличается от старого (в принципе, все то же самое, только с вычищенными на компьютере цветами и смонтировано под чуть более мрачную музыку) и увиденный в кино сейчас производит так любимый Вонгом эффект письма, открытого с многолетним опозданием. Оказывается, самый путаный кар-баевский фильм — единственный, где диагноз его всегдашнему герою проговорен прямым текстом: «Прах» — история о человеке, который отравился воспоминаниями, которого излишняя чувствительность сделала негодяем. Для полной ясности в конце новой версии нужен, конечно, титр, сообщающий: Оян Фэн теперь живет в самолете между Нью-Йорком и Гонконгом и снимает рекламу духов Poison. Он попрежнему несчастен. Прах к праху. *Р.В.*

с 28 августа

См. материал в начале журнала

Сводные братья

(Step Brothers)

Адам МакКей. В ролях Уилл Феррелл, Джон С.Рейли, Ричард Дженкинс, Мэри Стинберген, Адам Скотт. США, 2008, дублированный

Комедия про стареющих младенцев

Два сорокалетних инфантила (Феррелл и Рейли) — никогда толком не работавшие и, кажется, сберегшие сексуальную непорочность — становятся сводными братьями в результате бурного романа их одиноких и хорошо сохранившихся родителей (Дженкинс и Стинберген). Они делят спаленку, препираются из-за ударной установки и поначалу друг друга ненавидят. Но чем настойчивее окружающие требуют от них «повзрослеть», тем сплоченнее становится братство, основанное на любви к порножурналам, преклонении перед Йодой и синхронном лунатизме.

Про фильм, поставленный сорокалетним Адамом МакКеем (который работает исключительно в творческом тандеме с Ферреллом) и спродюсированный сорокалетним Джаддом Апатоу (которым уже пора заняться антимонопольному комитету конгресса), трудно сказать что-то по-настоящему хорошее — кроме того что благодаря этим людям утешительное понятие «кидалт» расширяет свои границы буквально на глазах. «Братья» по большому счету лишь спорадически смешная, однообразная, а пожалуй что и раздражающая комедия. И все же, все же: идея сделать дуэт из Феррелла и Рейли — озарение на грани гениальности, немедленная индульгенция. Эти прически и эти футболки (футболки в фильме — едва ли не главное), это одно на двоих выражение лица как у американского президента. Эта чистейшая, без всяких примесей, здоровая олигофрения, которую буквально излучает каждый кадр, обезоруживает, как обезоруживают братья Маркс или, допустим, Вицин с Моргуновым. Крайности, отсутствие полутонов, концентрат — этого так мало в жизни; и потому так хочется видеть это в кино. *С.З.*

с 4 сентября

Солдаты неудачи

(Tropic Thunder)

Бен Стиллер. В ролях Бен Стиллер, Роберт Дауни-мл., Джек Блэк, Брандон Т.Джексон, Джей Баручел, Стив Куган, Ник Нолти, Мэттью МакКонахи, Том Круз. США, 2008, дублированный

Главная комедия сезона

Голливудская студия снимает на натуре блокбастер о вьетнамской войне, основанный на автобиографической книге ветерана с руками-крюками (Нолти). В главных ролях — звезда боевиков на закате карьеры (Стиллер), многократный оскароносец, удачно перевоплотившийся в негра (Дауни-мл.), рэпер по имени Альпа Чино (Джексон), жирный комик-наркоман (Блэк) и еврейский юноша в очках (Баручел). Нанятый английский режиссер (Куган) не справляется с масштабом постановки и в итоге решает снимать синема-верите: актеров в полной боевой выкладке высаживают в джунгли, напичканные скрытыми камерами.

В своем опус магнум Бен Стиллер ведет войну сразу на два фронта: с одной стороны, беззлобно пародирует «вьетнамский» кинематограф, с другой — довольно злобно — голливудское кинопроизводство как таковое. Первое выходит, кажется, посмешнее — в постапокалиптической традиции скопилось огромное количество клише, пародировать которые при этом приличные люди, как правило, стесняются (отдельные случаи вроде Родригеса или Земекиса погоды не делают), и когда Стиллер со своим интересным лицом изображает Уиллема Дэфо из финала «Взвода», поневоле обрадуешься. В линии самокритики функция центрфорварда отведена Тому Крузу, у которого (в макияже свиньи) неожиданно большая роль студийного босса — и это тоже, безусловно, смешно, но уже изрядно отдает КВН (эффект, многократно усиленный изобретательным русским дубляжом). В целом же вектор у фильма вполне традиционный: умственно отсталые, инвалиды, наркоманы, негры, гомосексуалисты, освободительные движения, исчезающие виды животных — юмор, который давно уже не шокирует, но попрежнему будоражит; Стиллер достаточно изобретателен, чтобы такие гэги работали, и достаточно консервативен, чтобы вовремя притормаживать. Где-то на грани — между дозволенным и оскорбительным, между улыбкой и хохотом — «Солдаты» и балансируют; в любом случае это не так весело, как «Отряд «Дельта» или третий «Рэмбо». *С.З.*

с 25 августа

Сукияки вестерн Джанго

(Sukiyaki Western Django)

Такаси Миике. В ролях Ито Хидэаки, Момой Каори, Андо Масанобу, Квентин Тарантино. Япония, 2007, субтитры

Японские пляски на могиле вестерна

В японском местечке Небада выродившиеся в полных дураков потомки двух некогда могущественных кланов, одетые

Роберт Дауни-младший в «Солдатах неудачи» среди прочего дружит с коровой и говорит по-китайски





«Сукияки вестерн Джанго» идет два часа, хотя вполне мог бы остановиться на стадии пролога

в белое и красное, грызутся за золото, которого в городе, вполне вероятно, нет, — просто Небаде не хотелось отставать от американской Невады, где недавно началась золотая лихорадка. Однажды безымянный стрелок (Хидэаки), встав посреди улицы, предлагает свои услуги той стороне, которая даст больший процент от гипотетического сокровища. «Вот только не надо нам тут Йоджимбо включать», — говорит ему самый умный из белой банды. Стрелок пожимает плечами — он родом из другого, хотя и похожего фильма.

При желании это можно оформить не как мародерство, а как рекламацию: Леоне списал сюжет «За пригоршню долларов» у Куросавы, Миике взял «Пригоршню» (и одновременно «Джанго» другого выдающегося итальянца — Серджо Корбуччи, откуда название, музыка и ряд милых деталей вроде пулемета в гробу) и переснял обратно — японские актеры демонстративно вывихивают челюсти об английский текст, смит-вессон скрещивается с самурайским мечом, из-под ковбойских пончо у одного торчит кимоно, у другого — джинсы варенки. Для непонятливых культурные приоритеты расставлены тут в самой первой сцене: змея хватает куриное яйцо, орел — змею, но на верхушке пищевой пирамиды оказывается лично Квентин Тарантино, наряженный Иствудом, — он пулей достает орла из-под облаков, потрошит змею и молниеносно делает себе из яйца гоголь-моголь. Гоголь-моголь оно и есть. Если, как велел классик, делить человечество на тех, кто копает, и тех, у кого заряжены пистолеты, то Тарантино с Миике оба относятся ко второй категории, потому они, наверное, и дружат, но на этом сходство заканчивается. Миике — блестящий формалист, но у него в отличие от того же Тарантино нет сердца. Он проверяет зрителя не столько на прочность, сколько на подлость (когда закончат хихикать и ужаснутся), потрошит и без него давно выпотрошенный жанр, выскабливая из него остатки смысла и жизни и запуская в пляс, — из праздного, кажется, любопытства. Сказать, что то, что он снимает, не круто, язык не повернется. Но, как всегда с Миике, на полчаса изумления чужой крутизне приходится минимум час смертной скуки от затянувшейся шутки. *Р.В.*

с 25 августа

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Темный рыцарь

(The Dark Knight)

Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Хит Леджер, Аарон Экхарт, Мэгги Гилленхол, Морган Фримен, Майкл Кейн. США, 2008, дублированный

Бэтмен. Мочало

Организованная преступность без пяти минут искоренена, но Бэтмен (Бейл) озабочен юридической двусмысленностью своего положения и хочет передать свои функции герою без маски — принципиальному красавцу прокурору Денту (Экхарт). Прокурор спит с той же девушкой (Гилленхол), ради которой Бэтмен хочет выйти на пенсию, но эта двусмысленность до поры никого не смущает. Тем временем из какой-то подсобки на заплетающихся ногах выруливает неопрятный юноша с разрезанным ртом (Леджер), смешно цитирует Михаэля Ханеке и предлагает мафии решить все ее проблемы — мафия сдуру соглашается. Бэтмен подключается ко всем мобильникам города. «Это неэтично, я увольняюсь», — говорит его черный зампотех (Фримен). Бэтмен, немного помолчав, решает, что цель оправдывает средства.

Такой вопиющей растраты человеческих ресурсов даже в Голливуде, где

МУХНЁМ НА ЛУНУ 3D
РЕКЛАМА
ТРЕХМЕРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ
ТОЛЬКО В NESCAFÉ IMAX
БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ 77-5-777-9
nwave pictures
CASCADE FILM
Illuminata Pictures
NESCAFÉ IMAX
www.nescafe-imaxcinema.ru
www.muhnem3Dmovie.ru



В «Темном рыцаре» Гэри Олдман раз в жизни сыграл приличного человека

принято забивать гвозди микроскопами, не случалось давно. Бейл — один из лучших, если не лучший актер своего поколения, в трехлетней давности «Начале» остроумно изобразивший человека — летучую мышь почти брет-истон-эллисовским персонажем, циником на грани нервного срыва, — тут редуцирован до пластмассового солдатика: на весь фильм у него, кажется, пять крупных планов без маски, притом два посвящены его затылку. Хит Леджер, трактующий своего Джокера как молодое дарование на нейролептиках, такого Курта Кобейна с ножиком в рукаве (и, кажется, надорвавшийся с этой трактовкой до смерти), размазан по фильму по-скупердяйски тонким слоем: словечко тут, ужимка там, между ними — двадцать минут бодрой работы дублеров и пиротехников. Если покойному и правда будущей зимой дадут посмертный «Оскар», он станет первым, кого наградили за набор саундбайтов. Несмотря на почтенный метраж, ощущение, что практически всем не дали договорить. При деле только Майкл Кейн: услуги комического дворецкого вроде бы не требуются в трагедии, каковой представляется «Рыцарь», но непонятно, как эти два с половиной свинцовых часа вообще держались бы вместе, не возникай он все время в дверях то с запиской, то с позабытой героями мотивацией, то со стаканом свежевыжатого сока для человека, у которого только что заживо сгорела любимая: «Кушать, значит, не будете? Ну ладно».

Аттракцион под названием «Художник делает приятно миллионам» изобретен не вчера, как и снобистские споры о том, барское ли это дело — снимать для миллионов. Но в случае с англичанином Ноланом вопрос не в том, продался ли он (не похоже) и своим ли занят делом (кажется, да), а в том, был ли он когда-то большим художником. Дебютный «Помни...», на котором стоит вся нолановская репутация тонкого мастера, — это отменный сценарий, довольно посредственно снятый. Авторский стиль его следующих работ — посредственность, отлитая в бронзе. Показательней всего — сделанная в перерыве между «Началом» и «Рыцарем» экранизация пристовского «Престижа», где он с многозначительным лицом и лучшим в мире актерским составом не только погубил хорошую книгу, но и (что в разы сложнее) сделал Скарлетт Йоханссон похожей на жестяное ведерко. В чем Нолан, спору нет, силен — это в умении нагнать мрака на ровном месте. «Рыцарь» — крупнобюджетное широкоформатное чучелко экзистенциальной драмы с положенными по ранжиру героем-антигероем, несчастливым финалом, труднообъяснимыми поступками; но его сложность напускная, а методы просты до бесстыдства. Психологическая глубина достигается поворотом пимпочки, регулирующей освещение (еще Лукас в последних «Звездных войнах» доказал: ни зрители, ни рецензенты не видят большой разницы между прямым и переносным значением прилагательного dark), политическая релевантность — парой фраз про анархию и абсолютную власть. У этого гигантского, скорчившего трагическую гримасу голема ментальность телевизионного ток-шоу: не важно, есть ли участникам что сказать, важно — открыть рот и затронуть тему. Видимо, в этом и секрет сумасшедшего успеха «Рыцаря» у зрителя нулевых, объевшегося традиционного голливудского оптимизма, но вместе с тем неготового поумнеть настолько, чтобы досмотреть до конца ну хотя бы даже кино «Зодиак». *Р.В.*

с 25 августа



В снятом на Сицилии «Черном солнце» Кшиштоф Занусси полемизирует одновременно с «Убить Билла», «Невестой в черном» Трюффо и, кажется, «Сочувствием госпоже Месть». Леденящее зрелище

Черное солнце

(Il sole nero)

Кшиштоф Занусси. В ролях Валерия Голино, Лоренцо Бальдуччи, Каспар Каппарони, Ремо Джироне. Италия–Франция, 2007, закадровый перевод

Христианско-демократический фильм о мести — сицилийская гастроль польского гуманиста

Богатые молодожены — танцовщица на пятом десятке (Голино) и херувимоподобный поэт двадцати с небольшим (Бальдуччи) — валяются на шелковых простынях у открытой балконной двери с видом на трущобы, споря о том, сколько детей им завести и могут ли любящие быть вместе ежесекундно. В окне напротив измученный героиновой ломкой одноглазый скрипач (Каппарони) стоически терпит мельтешение их счастливых задниц, но потом не выдерживает, достает из-под кровати снайперскую винтовку и убивает херувима. Прощебетав еще с полчаса уже в сольном режиме, жена наконец замечает, что у собеседника дырка в голове. Узнав стрелка по полицейской картотеке, она демонстративно отказывается его опознать, так как не верит в итальянскую судебную систему. Но брать правосудие в свои руки тоже медлит, втягивая всех — от следователя до продавца патронов — в несколько однообразные разговоры о добре и зле.

Точку в длившейся не один год международной перекличке фильмов о мести, как положено, ставит запоздалая реплика уважаемого человека, проспавшего дискуссию в заднем ряду. Фильм вроде бы основан на реальном случае из сицилийской жизни 80-х, но снят с изрядной степенью театральной условности. Первые двадцать минут Голино и Бальдуччи, изображая квинтэссенцию невинности, ходят голые, говоря высоким штилем и стыдливо извиваясь, чтобы в кадр не попали причинные места. Убийца с патлами и бельмом на глазу выглядит точь-в-точь как месье Говно из одноименной короткометражки Лео Каракса. Профессиональным моралистам положено проговариваться по мелочам, и Занусси не разочаровывает — утрируя для наглядности внешние характеристики персонажей, он, кажется, сам того не замечая, обнажает до смешного буржуазную, едва ли не классовую природу своих представлений о добре и зле: добро у него символизирует набриолиненный бездельник на балконе, зло — волосатик в дырявых джинсах. Вообще, если в этой истории кто и являет собой пример подлинно христианского гуманизма, это актриса Валерия Голино. После тех ракурсов, которые Занусси для нее подобрал, его вместе с оператором и осветителем, по идее, должны были найти в канаве, но нет — все трое целы и невредимы. *Р.В.*

с 28 августа

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на sprite.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

30 дней ночи
(30 Days of Night)
1291 ★★★½☆
Дэвид Слейд. В ролях Бен Фостер, Джош Хартнетт, Мелисса Джордж, Дэнни Хьюстон, Ману Беннетт, Крейг Холл, Марк Рендалл. Новая Зеландия–США, 2007, дублированный
«30 дней» — это что-то среднее между «Черной дырой» и «Нечто», только про похожих на Мэрилина Мэнсона вампиров, атакующих Аляску.
Формула Кино Под открытым небом пн 25 — чт 28 августа

Артистка
983 ★★★☆☆
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.
Вымпел пн 25, ср 27 августа

Банзай, режиссер!
(Kantoku — banzai!)
53 ★★★½☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Тору Эмори, Кайоко Кисимото, Аннэ Судзуки, Кэйко Мацудзака, Есино Кимура, Кадзуко Есиюки, Юки Утида, Акира Такарада, Юмико Фудзита, Рен Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2007, субтитры
Сюрреалистическая комедия про режиссера Китано, пребывающего в творческом маразме. Смешно, но и печально.
Эльдар пн 25 августа — ср 3 сентября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
68 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Манузла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, закадровый перевод
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном, стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Фитиль-клуб пн 25 августа — ср 3 сентября

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
157 ★★★★☆
Сьюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овиду Мейтсан, Теренс Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный
Экранизация одноименного русского романа из 90-х про двух юных московских лоботрясов, окопавшихся в Лондоне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Вавилон н.э.
(Babylon A.D.)
5 ★★★★★
Матье Кассовиц. В ролях Вин Дизель, Мелани Тьерри, Мишель Йео, Жерар Депардье, Шарлотта Рэмплинг. Франция–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вин Дизель и Мишель Йео контрабандой вывозят важную девушку из постапокалиптической Сибири. Красивый, хотя и спотыкающийся порой антиутопический боевик режиссера «Ненависти» и «Багровых рек».
См. рецензию на стр. 84
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 28 августа — вс 7 сентября
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Кунцево, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 28 августа — ср 3 сентября
Триумф чт 4 — вс 7 сентября

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
1916 ★★★★½
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 25 августа — ср 3, сб 6, вс 7 сентября
Кино на Алтуфьевском, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа пн 25 — ср 27 августа
Киноцентр чт 28, пт 29, вс 31 августа

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
55 ★★★★½
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Киноцентр пн 25, вт 26 августа, вт 2, чт 4, сб 6, вс 7 сентября

Голый барабанщик
(The Rocker)
0 ★★★★★
Питер Каттанео. В ролях Рейнн Уилсон, Кристина Эпплгейт, Эмма Стоун, Тедди Гайгер, Джош Гэд, Джефф Гарлин, Джейн Линч. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Барабанщик, уволенный из «металлической» группы в 80-е, спустя двадцать лет берется за палочки в ансамбле старшеклассников. Что-то вроде «Школы рока». Каттанео — режиссер «Мужского стриптиза».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 4 — вс 7 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/mk/cinema

Гомо эректус
(Homo Erectus)
0 ★★★★★
Адам Рифкин. В ролях Джузеппе Эндрюс, Али Лартер, Дэвид Кэррэдайн, Рон Джереми, Джо Аззато. США, 2007, дублированный
Одноклеточная секс-комедия из первобытной жизни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Кунцево, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 25 августа — ср 3 сентября

День Д
15 ★★☆☆☆
Михаил Пореченков, Екатерина Побединская. В ролях Михаил Пореченков, Варвара Пореченкова, Александра Урсуляк, Виктор Вержбицкий. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Эпический невторизованный ремейк «Коммандо», Михаил Пореченков шагает в вечность.
См. рецензию на стр. 85
Пушкинский ср 3 — вс 7 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 4 — вс 7 сентября

Дрянная девчонка
(My Sassy Girl)
54 ★★★½☆
Янн Сэмюэлль. В ролях Джесс Бредфорд, Элиша Катберт, Джоанна Глисон, Джей Паттерсон. США, 2008, дублированный
Неудачный ремейк корейской романтической комедии с таким же названием, про жесткую девушку, которая мордует влюбленного дурака. Снят французом, поставившим «Влюбись в меня, если сможешь». В США вышел прямиком на DVD.
Киноцентр ср 27 августа

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
62 ★★★★½
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэ, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
Киноцентр чт 28, пт 29 августа, пн 1, ср 3, пт 5 сентября

Забавные игры
(Funny Games U.S.)
83 ★★★★☆
Михаэль Ханеке. В ролях Наоми Уоттс, Тим Рот, Майкл Питт, Брэди Корбет, Девон Гирхарт, Бойд Гейнс. США–Франция–Великобритания–Австрия–Германия–Италия, 2007, дублированный
Англоязычный авторемейк одноименной картины десятилетней давности про вежливых молодых людей, убивающих буржуазную семью. Переснят самим Ханеке почти кадр в кадр. Как и оригинал, возлагает вину за происходящее на зрителя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — ср 3 сентября

Закрытые пространства
10 ★★★½☆
Игорь Ворсюла. В ролях Мария Машкова, Леонид Бичевин, Александр Ф.Скляр, Нелли Уварова. Россия, 2008
Молодежная комедия, которая позиционируется как первый русский эмо-фильм.
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Формула Кино Художественный пн 25 — ср 27 августа
Синема Стар Ереван Плаза пн 25 августа — ср 3 сентября
Фитиль-клуб чт 28 августа — вс 7 сентября

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
1275 ★★★½☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Зеркала
(Mirrors)
3 ★★★★☆
Александр Ажа. В ролях Кифер Сазерленд, Пола Пэттон, Эми Смарт, Джейсон Флеминг. США, 2008, дублированный
Ремейк корейского хоррора про зло, которое лезет из зеркал; тупо, но эффективно. См. рецензию на стр. 86
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Almaz, Будапешт, Бумеранг, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София пн 25 августа — ср 3 сентября
Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Сезон Синема (на Пражской) пн 25 августа — вс 7 сентября
Байкал-Атлантис, Кино на Алтуфьевском, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Час кино, Электрон пн 25 — ср 27 августа

Игра по-крупному
(War, Inc.)
1 ★★★☆☆
Джошуа Сефтел. В ролях Джон Кьюсак, Мариса Томей, Хилари Дафф, Джоан Кьюсак, Бен Кингсли, Дэн Эйкройд. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Антивоенная сатира: киллер (Кьюсак) приезжает в условную ближневосточную страну, оккупированную войсками американской суперкорпорации. См. рецензию на стр. 87
5 звезд, Времена года, Синема Парк (на Южной), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) чт 4 — вс 7 сентября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
0 ★★★★★
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Крузе про динозаврика и панду.
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Октябрь пн 25 августа — ср 3, сб 6, вс 7 сентября
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Матрица, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Солнцево пн 25 августа — ср 3 сентября
Кино на Алтуфьевском пн 25 — ср 27 августа

Кайдан
(Kaidan)
4 ★★★½☆
Хидео Наката. В ролях Кумико Асо, Такааки Эноки, Реона Хирота, Мао Иноэ, Тае Кимура, Хитоми Куроки. Япония, 2007, закадровый перевод
Костюмный фильм ужасов про ревнивого призрака, который мучает до смерти всех новых женщин своего бывшего возлюбленного. Действие происходит в Японии эпохи Эдо. Постановщик «Звонков» и других хороших фильмов Хидео Наката не то в кризисе, не то куда-то отходил на время съемок.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 — ср 27 августа

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
2348 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Джон Херт, Рей Уинстон, Шиа ЛаБеф, Карен Аллен, Эндрю Дивофф. США, 2008, дублированный
Пожилой археолог по фамилии Джонс сражается с советской женщиной Шпалко за обладание волшебным черепом. Четвертая часть эпопеи про человека в шляпе, снятая несколькими пожилыми кинематографистами.
Киноцентр пн 25 — ср 27 августа

Качели
71 ★★★★☆
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев, А.Петров. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
Формула Кино Под открытым небом пт 5 — вс 7 сентября

Контракт на любовь
20 ★★★½☆
Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина. В ролях Марат Башаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Михаил Ефремов, Юрий Чурсин, Алексей Панин, Валерий Баринов, Юлия Рутберг. Россия, 2007
Страдающий от душевного одиночества киноактер нанимается сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Со всеми вытекающими последствиями.
Формула Кино Под открытым небом пт 29 — вс 31 августа

Красавчик
(Keinohrhasen)
70 ★★★★½
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора Чирнер, Армин Роде, Маттиас Швайгхефер, Юрген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к соцработам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
5 звезд, Искра, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Ролан, Салют, Формула Кино Европа пн 25 — ср 27 августа
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 25 августа — вс 7 сентября
Триумф чт 28 августа — ср 3 сентября
Формула Кино Под открытым небом пн 1 — чт 4 сентября

Кука
1164 ★★★½☆
Ярослав Чеважевский. В ролях Дина Корзун, Анастасия Добрынина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Ирина Купченко, Марина Голуб. Россия, 2007
Страдающий от душевного одиночества киноактер нанимается сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Со всеми вытекающими последствиями.
Формула Кино Под открытым небом пт 29 — вс 31 августа

Красавчик
(Keinohrhasen)
70 ★★★★½
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора Чирнер, Армин Роде, Маттиас Швайгхефер, Юрген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к соцработам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
5 звезд, Искра, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Ролан, Салют, Формула Кино Европа пн 25 — ср 27 августа
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 25 августа — вс 7 сентября
Триумф чт 28 августа — ср 3 сентября
Формула Кино Под открытым небом пн 1 — чт 4 сентября

Кука
1164 ★★★½☆
Ярослав Чеважевский. В ролях Дина Корзун, Анастасия Добрынина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Ирина Купченко, Марина Голуб. Россия, 2007
Душещипательная мелодрама про москвичку, которая переехала в Петербург и увлеклась шестилетней сироткой.
Юность сб 6, вс 7 сентября

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
2567 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами.
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Октябрь пн 25 августа — ср 3, сб 6, вс 7 сентября
Киноцентр пн 25 августа — вс 7 сентября

Кус-кус и барабулька
(La graine et le mulet)
83 ★★★★☆
Абдель Кешиш. В ролях Хабиб Буфар, Афсиа Эрзи, Фарида Бенкеташ, Абделькамид Актуш, Бурауя Марзук, Элис Ури. Франция, 2007, закадровый перевод
Превосходное синема-верите несколько дарденновского толка про немолодого араба, который пытается открыть в южном французском

Я фотоискусство

Международный конкурс мобильной фотографии World View, который проводится при поддержке компании Sony Ericsson, отыскивает талантливых пользователей камерофонов во всех уголках земного шара, а самых-самых отправляет в сказочные путешествия.
В прошлом году состязание было достаточно масштабным — более 74 тысяч участников из 24 стран мира прислали свои работы. В результате лучшей была признана фотография «Муха между мной и голубым небом» (Fly between Me and Blue Sky), которую прислал Ван Фэн (Wang Feng) из Китая.
В России стратегическим партнером конкурса стал музей «Московский Дом фотографии». Настоящие профессионалы в области фотоискусства будут оценивать работы любителей мобильной фотографии и в финале выберут три лучших снимка.

Параллельно оценивать фотографии сможет каждый пользователь рунета. Достаточно лишь зайти на сайт www.sonyericsson.com/worldview, где участники будут выкладывать свои работы. Раз в месяц информационный партнер конкурса World View в России — журнал «Афиша» — будет выбирать по три наиболее удачных снимка из каждой категории (в рамках конкурса можно присылать фотографии на 3 темы), набравших наибольшее количество голосов. Итог будет подведен 31 октября, когда три самых успешных работы будут отправлены на международный конкурс, где будут представлять Россию. На кону два супер-приза в двух номинациях: победитель «Выбора экспертов» совершит незабываемое путешествие на двоих стоимостью порядка 12500 евро, а победитель в номинации «Выбор интернет-пользователей» — путешествие стоимостью 6250 евро!
В номинации «Выбор экспертов» решение принимать будут дизайнеры и фотографы международного уровня, а в номинации «Выбор интернет-пользователей» — любители мобильной фотографии со всего мира!



Sony Ericsson

городке ресторан. Четыре приза Венецианского кинофестивали и пять «Сезаров».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Летний дождь
(El Camino de los ingleses)
51 ★★★★☆
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Переа. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 — ср 27 августа

Любовь и другие катастрофы
(Love and Other Disasters)
56 ★★★★☆
Алек Кешишян. В ролях Орландо Блум, Гвинет Пэлтроу, Бриттани Мерфи, Мэттью Рис, Саманта Блум, Сантьяго Кабрера. Франция–Великобритания–США, 2006, дублированный
Американская стажерка в британском Vogue решает свои и чужие проблемы на личном фронте. «Дьявол носит Prada» минус Мерил Стрип.
Формула Кино Под открытым небом пт 5 — вс 7 сентября

Люпен-3: Замок Калиостро
(Rupan sansei: Kariosutoro no shiro)
30 ★★★☆☆
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1979
Эльдар пн 25 августа — ср 3 сентября

Марадона
(Maradona by Kusturica)
44 ★★★½☆
Эмир Кустурица. Документальный. Испания–Франция, 2008, дублированный
Биография великого футболиста, снятая каким-то неприятным типом, который все время лезет в кадр.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Мартышки в космосе
(Space Chimps)
0 ☆☆☆☆☆
Кирк Де Микко. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Обезьяны отправляются на далекую планету с самоубийственной миссией.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 28 августа — вс 7 сентября
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Матрица чт 28 августа — ср 3, сб 6, вс 7 сентября
Киноцентр чт 28 августа — пн 1, ср 3, пт 5 — вс 7 сентября
Октябрь, Орбита, Орион, Солярис чт 28 августа — ср 3 сентября
Синема Стар РИО, Юность чт 4 — вс 7 сентября

Медвежья охота
11 ★★½☆☆
Валерий Николаев. В ролях Валерий Николаев, Василий Ливанов, Эммануил Виторган, Дана Борисова, Алиса Мягких, Николай Олялин, Юрий Назаров, Владимир Литвинов. Россия, 2007
Боевик про положительного брокера.
Формула Кино Под открытым небом пт 29 — вс 31 августа

Мираж
1 ★★★★☆
Тигран Кеосаян. В ролях Дмитрий Марьянов, Алексей Чадов, Алена Хмельницкая, Рустам Уразаев, Алексей Бардуков, Алексей Панин, Виктор Вержбицкий, Антонина Комиссарова, Наталья Наумова. Россия, 2008
Истерн про похищенных на Ближнем Востоке русских девушек и их спасителей.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 25 августа — ср 3 сентября
Байкал-Атлантис, Брест, Кино на Алтуфьевском пн 25 — ср 27 августа
Сатурн чт 4 — вс 7 сентября

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
57 ★★★★☆
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Дени Лаван, Джеймс Фокс. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
Неожиданно нежный камбэк самого сердитого юноши 90-х Хармони Корина — фильм-сновидение про коммуну двойников знаменитостей в шотландских горах и падающих с неба монахинь. Главный герой изображает Майкла Джексона. Режиссер Херцог играет миссионера.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Эльдар чт 28 августа — вс 7 сентября

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
1851 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Киноцентр ср 27, вс 31 августа, пн 1, ср 3, пт 5 — вс 7 сентября

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
82 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Моя любовь
81 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскар», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 25 августа – ср 3 сентября

Мумия: Гробница императора драконов
(The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor)
390 ★★★☆☆
Роб Коэн. В ролях Джет Ли, Мария Белло, Брендан Фрейзер, Мишель Йео, Джон Ханна, Изабелла Леонг. Германия–Канада–США, 2008, дублированный
Третья серия приключений ретро-авантюриста с ружьем, в которой нет Рейчел Вайс, а вместо Мумии — плохой китаец и терракотовые воины.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Волгоград, Высота, Искра, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Полет, Романов Синема, Салют, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран пн 25 — ср 27 августа
Вымпел, Киноцентр, Под куполом пн 25 августа — вс 7 сентября
Каро-фильм (на Вернадского), Синема Парк (на Калужской), Эльдар пн 25 августа — ср 3 сентября

Мухнем на Луну 3D
(Fly Me to the Moon)
0 ☆☆☆☆☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2008, дублированный
Несовершеннолетние мухи пробираются на космический корабль «Аполлон-11» и вместе с экипажем Нила Армстронга высаживаются на Луне, где им противостоят советские мухи в фуражках: коротышка Пупчев, бровастый Леонид и одноглазый головорез Егор, который в оригинальном варианте озвучании патриотически рычит «Mother Russia is strong». 3D-мультфильм для просмотра в специальных очках.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Победа, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Эльдар пн 25 августа — вс 7 сентября
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Орион, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон пн 25 августа — ср 3 сентября
Байкал-Атлантис, Брест, Формула Кино Горизонт, Час кино, Экран, Nescafé IMAX пн 25 — ср 27 августа
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Люксор (в Митино), Матрица пн 25 августа — ср 3, сб 6, вс 7 сентября
Киноцентр пн 25 августа — чт 4, сб 6, вс 7 сентября
Первомайский чт 28 августа — ср 3 сентября
Салют чт 28 августа — вс 7 сентября
Искра, Триумф чт 4 — вс 7 сентября

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
32 ★★★½☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Нургюль Ешильчай, Патриция Циолковска, Тунджель Куртис, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе. Германия–Турция–Италия, 2007, закадровый перевод

На правах рекламы. Товар сертифицирован. Официальный дистрибьютор ОАО «ЕДИНАЯ ЕВРОПА-С.Б.» Тел. Факс: 771-60-07



Метаморфозы цвета и настроения
by MARK BUXTON

www.markbuxton.com

ПРЕМЬЕРА Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм. См. рецензию на стр. 87
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 4 — вс 7 сентября

Нирвана
68 ★★★★☆
Игорь Волошин. В ролях Ольга Сутулова, Мария Шалаева, Артур Смолянинов, Михаил Евланов, Андрей Хабаров, Татьяна Самойлова, Олег Гаркуша, Эдуард Марцевич. Россия, 2008
Кино про петербургских наркоманов. У актеров страшно раскрашены лица.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 — ср 27 августа

Новая земля
2 ★★★☆☆
Александр Мельник. В ролях Константин Лавроненко, Марат Башаров, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Жигунов, Андрей Феськов, Павел Сборщиков, Сергей Колтаков, Томми «Тини» Листер. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Боевик о рецидивистах, которых ссылают на заброшенный остров; российское кино начинает осваивать классические территории категории «Б».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байконур, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 28 августа — вс 7 сентября
Бумеранг, КиноМакс, Киномир, Орбита, Родина, Солярис чт 28 августа — ср 3 сентября

Один пропущенный звонок
(One Missed Call)
27 ★★★☆☆
Эрик Валетт. В ролях Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Таланкон, Рей Уайз, Азура Скай, Джонни Льюис. Япония–США–Германия, 2008, дублированный
Англоязычный ремейк одноименного триллера Такаси Миике.
Формула Кино Под открытым небом пт 29 — вс 31 августа

Опасный Бангкок
(Bangkok Dangerous)
0 ☆☆☆☆☆
Оксид Пан Чунь, Дэнни Пан. В ролях Николас Кейдж, Шон Дилейни, Панвард Хемманн, Дом Хетракул, Филип Уэйли, Джеймс Уиз. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк вычурного тайского боевика о наемном убийце.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон чт 4 — вс 7 сентября

Особо опасен
(Wanted)
2115 ★★★★☆
Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс Макэвой, Анджелина Джоли, Морган Фримен, Теренс Стамп, Томас Кретчманн. США, 2008, дублированный
Истории офисного лошка, которого в один прекрасный день в гастрономе берет за руку Анджелина Джоли и говорит ему, что он потомственный суперкиллер. Голливудский дебют режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы-2», местами путаный, но зажигательный боевик в азиатском стиле, снятый за очень большие американские деньги.
Киноцентр пн 25 — чт 28, сб 30 августа
Под куполом пн 25 августа — вс 7 сентября

Остров Ним
(Nim's Island)
33 ★★★★☆
Марк Левин, Дженнифер Флакетт. В ролях Джоди Фостер, Джерард Батлер, Абигейл Бреслин, Морган Гриффин, Ронда Дойл. США, 2008, дублированный
На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается дамой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников.
Формула Кино Под открытым небом пн 25 — чт 28 августа

Отпетые мошенники
(Ca$h)
52 ★★★★☆
Эрик Беснар. В ролях Жан Дюжарден, Жан Рено, Валерия Голино, Элис Тальони, Франсуа Берлеан, Кьяран Хайндс. Франция, 2008, дублированый
Остроумное французское криминальное кино, где герои бесконечно друг друга обманывают.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Каро-фильм (на Щукинской), Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Ролан, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София пн 25 — ср 27 августа
Киноцентр пн 25, ср 27, пт 29, сб 30 августа, пн 1 — чт 4, сб 6, вс 7 сентября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
2776 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пт 29 — вс 31 августа, сб 6, вс 7 сентября

Перемотка
(Be Kind Rewind)
1210 ★★★½☆
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Переполох в Гималаях
(Lissi und der wilde Kaiser)
13 ★★★☆☆
Михаэль Хербиг. Мультипликационный. Германия, 2007
Комедия на исторический сюжет про кайзера Австро-Венгрии с участием снежного человека.
5 звезд, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 25 августа — вс 7 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Люксор (в Митино), Орион, Триумф пн 25 августа — ср 3 сентября
Ашхабад, Будапешт, Гавана, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран пн 25 — ср 27 августа
Вымпел, Искра, Полет, Салют чт 28 августа — вс 7 сентября
Сатурн чт 28 августа — ср 3 сентября

Плюс один
38 ★★★½☆
Оксана Бычкова. В ролях Мадлен Джабраилова, Джетро Скиннер, Владимир Ильин. Россия, 2008
Мелодрама об унылой московской переводчице лет тридцати, которая влюбляется в неопрятного английского кукольника. См. рецензию на стр. 89
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 25 августа — ср 3 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Байкал-Атлантис, Первомайский, Электрон пн 25 — ср 27 августа
Киноцентр пн 25 августа — ср 3, пт 5 сентября
Алмаз, Балтика, Пушкинский, Ударник чт 28 августа — ср 3 сентября
Триумф, Эльдар чт 4 — вс 7 сентября

Прах времен
(Ashes of Time Redux)
30 ★★★☆☆
Вонг Кар Вай. В ролях Лесли Чун, Тони Люн Ка Фай, Тони Люн Чуй Вай, Бриджит Лин, Мэгги Чун, Карина Лау, Джеки Чун. Гонконг, 1994 (новая версия — 2008), субтитры
ПРЕМЬЕРА Несколько переделанный ранний фильм Кар Вая — мутноватая, но редкой красоты мелодрама про средневековых воинов. См. рецензию на стр. 89 и материал в начале журнала
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт чт 28 августа — вс 7 сентября

Русичи
17 ★★½☆☆
Адель Аль-Хадад. В ролях Сергей Кудряшов, Антон Колесников, Владимир Гостюхин, Сергей Глушко, Кристина Прокопович. Россия, 2008
Славянский фэнтезийный боевик.
5 звезд, Искра, Сатурн пн 25 — ср 27 августа
Полет пн 25 августа — ср 3 сентября

Светлячки в саду
(Fireflies in the Garden)
24 ★★★★☆
Деннис Ли. В ролях Джулия Робертс, Райан Рейнолдс, Уиллем Дэфо, Эмили Уотсон, Кэрри-Энн Мосс, Хейден Пейнттир, Иоан Граффадд. США, 2008, дублированный
Семейная драма про молодого человека (Рейнолдс), который в отчем доме сводит счеты со своим тяжелым детством.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — ср 3 сентября
Киноцентр вс 31 августа

Сводные братья
(Step Brothers)
2 ★★★★☆
Адам МакКей. В ролях Уилл Феррелл, Джон С.Рейли, Ричард Дженкинс, Мэри Стинберген, Адам Скотт. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про двух сорокалетних кидалтов, которых жизнь сводит в одном доме. См. рецензию на стр. 90
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Первомайский, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон чт 4 — вс 7 сентября

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
475 ★★★½☆
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
Кинопродолжение главного в мире сериала о бл...дстве.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 25 августа — вс 7 сентября
Триумф пн 25 августа — ср 3 сентября

Солдаты неудачи
(Tropic Thunder)
123 ★★★½☆
Бен Стиллер. В ролях Бен Стиллер, Роберт Дауни-мл., Джек Блэк, Брандон Т.Джексон, Джей Баручел, Стив Куган, Ник Нолти, Мэттью МакКонахи, Том Круз. США, 2008, дублированный
Голливудские актеры, снимающиеся в фильме про Вьетнам, оказываются в джунглях наедине с наркоторговцами. Главная комедия лета. См. рецензию на стр. 91
Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон чт 4 — вс 7 сентября

Ссд
20 ★★½☆☆
Вадим Шмелев. В ролях Анфиса Чехова, Станислав Эрдлей, Евгения Хиривская, Артем Мазунов, Александр Макогон, Станислав Шмелев, Екатерина Носик. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Хоррор про маньяка, действующего на съемках реалити-шоу в пионерском лагере.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 4 — вс 7 сентября

Сукияки вестерн Джанго
(Sukiyaki Western Django)
4 ★★★★☆
Такаси Миике. В ролях Ито Хидэаки, Момой Каори, Андо Масанобу, Квентин Тарантино. Япония, 2007, субтитры
Спагетти-вестерн по-японски, красивый, но утомительный. См. рецензию на стр. 91
35ММ, 5 звезд, Времена года, Высота, Люксор (в Отрадном), Ролан, Сатурн, Синема Стар Ереван Плаза, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Горизонт, Формула



Кино Европа, Художественный пн 25 августа — ср 3 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 25 августа — вс 7 сентября
Октябрь, Синема Стар РИО пн 25 — ср 27 августа
Фитиль-клуб чт 4 — вс 7 сентября

Темный рыцарь
(The Dark Knight)
419 ★★★★½
Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Хит Леджер, Аарон Экхарт, Мэгги Джилленхол, Морган Фримен, Майкл Кейн. США, 2008, дублированный
Новый Бэтмен против нового Джокера. См. рецензию на стр. 92
5 звезд, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Эльдар пн 25 августа — вс 7 сентября
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Орбита, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 25 августа — ср 3 сентября
Алмаз, Байкал-Атлантис, Баррикады, Брест, Волгоград, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Кикомир, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Орион, Пушкинский, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Час кино, Экран пн 25 — ср 27 августа
Искра, Полет, Салют чт 28 августа — вс 7 сентября
Юность чт 4 — вс 7 сентября
Формула Кино Под открытым небом пт 5 — вс 7 сентября

Ты, живущий!
(Du levande)
163 ★★★★☆
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольссон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
1083 ★★★½☆
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Полански, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
Киноцентр сб 30 августа, вт 2, чт 4 сентября

Хитрюга Джек
(Jungledyret Hugo: Fræk, flabet og fri)
14 ★★½☆☆
Йорген Лердам, Флемминг Квист Меллер. Мультипликационный. Латвия–Дания–Норвегия–Россия, 2007, дублированный
Трехмерный мультфильм про любимца скандинавских детей, неизвестного зверя Хьюго. В русском прокате бедняге переименовали в Джека и озвучили певцом Тимати. За что, спрашивается.
Вымпел пн 25 августа — вс 7 сентября
Искра, Салют пн 25 — ср 27 августа

Хроники мутантов
(The Mutant Chronicles)
104 ★★★☆☆
Саймон Хантер. В ролях Томас Джейн, Рон Перлман, Джон Малкович, Девон Аоки, Анна Уолтон. США, 2008, дублированный
Роскошный ницшеанский боевик про ретробудущее, солдат с тевтонскими мечами и дьявольскую машину, плодящую мутантов.
Бумеранг, Орбита, Родина, Триумф пн 25 — ср 27 августа
Формула Кино Под открытым небом пн 1 — чт 4 сентября

Хэнкок
(Hancock)
1026 ★★★★☆
Питер Берг. В ролях Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Дог Ферч, Лорен Хилл, Валери Эзлинн. США, 2008, дублированный
Остроумный ревизионистский комикс про супергероя, который пьет, ругается и пристает к женщинам. Увы, его довольно быстро перевоспитывает пиар-агент.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — ср 3 сентября
Киноцентр вт 26, чт 28, сб 30 августа, пн 1, вт 2, сб 6, вс 7 сентября

Черное солнце
(Il sole nero)
4 ★★★½☆
Кшиштоф Занусси. В ролях Валерия Голино, Лоренцо Бальдуччи, Каспар Капларони, Ремо Джироне. Италия–Франция, 2007, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Овдовевшая во время медового месяца сицилийка (Голино) отказывается сдать убийцу мужа полиции и никак не решит, будет ли карать его сама. Гуманистический фильм про месть, снятый поляком Занусси на Сицилии. См. рецензию на стр. 95
35ММ, Формула Кино Горизонт чт 28 августа — вс 7 сентября

Шультес
30 ★★★★☆
Бакур Бакурадзе. В ролях Гела Читава, Руслан Гребенкин, Любовь Фирсова, Сесиль Плеже. Россия, 2008
Победитель фестиваля «Кинотавр», неторопливое угрюмое кино про молодого человека, живущего по инерции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — ср 3 сентября

Элегия
(Elegy)
58 ★★★☆☆
Изабель Койше. В ролях Патришия Кларксон, Пенелопа Крус, Дебора Харри, Деннис Хоппер, Бен Кингсли, Питер Сарсгаард. США, 2008
Мелодрама по роману Филипа Рота про печальный роман пожилого литературоведа и его студентки.
35ММ, Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 25 — ср 27 августа
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября
Киноцентр пн 25 — пт 29, вс 31 августа — вс 7 сентября
Фитиль-клуб, Эльдар пн 25 августа — ср 3 сентября

The Rolling Stones. Да будет свет
(Shine a Light)
57 ★★★★☆
Мартин Скорсезе. Документальный. США–Великобритания, 2008, дублированный
Двухчасовой концерт любимой группы Скорсезе в манхэттенском театре.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 августа — вс 7 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ДАНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 25 августа
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 11.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 13.00, 15.00, 21.00
Элегия 17.00, 23.00

вт 26 августа
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 17.00, 19.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 13.00, 21.00
Элегия 15.00, 23.00

ср 27 августа
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 11.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 13.00, 15.00, 21.00
Элегия 17.00, 23.00

чт 28 августа
Прах времен 11.00, 20.00, 22.00
Черное солнце 13.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 13.00, 23.00

пт 29 августа
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 19.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 13.00, 23.00
Черное солнце 15.00, 21.00
Прах времен 17.00, 20.00, 22.00

сб 30 августа
Прах времен 11.00, 20.00, 22.00
Черное солнце 13.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 17.00, 21.00

вс 31 августа
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 19.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 13.00, 23.00
Черное солнце 15.00, 21.00
Прах времен 17.00, 20.00, 22.00

пн 1 сентября
Прах времен 11.00, 20.00, 22.00
Черное солнце 13.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 17.00, 21.00

вт 2 сентября
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 19.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 13.00, 23.00
Черное солнце 15.00, 21.00
Прах времен 17.00, 20.00, 22.00

ср 3 сентября
Прах времен 11.00, 20.00, 22.00
Черное солнце 13.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 17.00, 21.00

чт 28 августа
Мартышки в космосе 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 14.10
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Переполох в Гималаях 10.20, 12.05
Вавилон н.э. 13.20, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Темный рыцарь 13.40, 18.30
Зеркала 13.55, 17.50, 21.50
Новая земля 15.55, 18.10, 20.25, 22.45
Мираж 16.05, 20.00, 0.05
Плюс один 16.30, 21.20, 23.20

пт 29 — сб 30 августа
Мартышки в космосе 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 14.10
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Переполох в Гималаях 10.20, 12.05
Вавилон н.э. 13.20, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.35
Темный рыцарь 13.40, 18.30
Зеркала 13.55, 17.50, 21.50
Новая земля 15.55, 18.10, 20.25, 22.45, 1.00
Мираж 16.05, 20.00, 0.05
Плюс один 16.30, 21.20, 23.20

вс 31 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 14.10
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Переполох в Гималаях 10.20, 12.05
Вавилон н.э. 13.20, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Темный рыцарь 13.40, 18.30
Зеркала 13.55, 17.50, 21.50
Новая земля 15.55, 18.10, 20.25, 22.45
Мираж 16.05, 20.00, 0.05
Плюс один 16.30, 21.20, 23.20

чт 4 — вс 7 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 14.10
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
День Д 10.20, 12.10, 16.05, 18.00, 22.00, 23.50
Опасный Бангкок 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35
Новая земля 13.40, 17.55, 22.15
Голый барабанщик 14.00, 19.50
Вавилон н.э. 15.55, 20.10, 0.30

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 11.00, 15.50, 20.35
Больше Бена 11.05, 18.50
Мои черничные ночи 11.10, 23.25
Перемотка 11.15
Мираж 11.20, 19.15
Элегия 11.25
Нирвана 12.50
Плюс один 13.05, 17.15, 21.05
Беспокойная Анна 13.10, 21.10
Светлячки в саду 13.15
Летний дождь 13.25
Хэнкок 13.50
Кайдан 14.50
Забавные игры 15.05
Красавчик 15.15, 23.35
Гомо эректус 15.20, 19.10
Молодость без молодости 15.35
Сукияки вестерн Джанго 16.50, 20.40
Шультес 17.20
Марадона 17.30
Кус-кус и барабулька 17.45
Во власти женщины 18.40, 23.30
Залечь на дно в Брюгге 19.20
Секс в большом городе 20.30
The Rolling Stones. Да будет свет 21.25
Мистер Одиночество 22.40
Ты, живущий! 23.05
Отпетые мошенники 23.15

чт 28 августа — ср 3 сентября
Темный рыцарь 11.00, 13.50
Сукияки вестерн Джанго 11.05, 18.50
Шультес 11.10
Марадона 11.15
Плюс один 11.20, 15.20, 19.05
Отпетые мошенники 11.25, 23.00
Гомо эректус 13.00, 21.35
Больше Бена 13.05, 20.50
Красавчик 13.10, 21.30
Перемотка 13.20
Забавные игры 13.25
Ты, живущий! 14.50
Светлячки в саду 15.00
Мои черничные ночи 15.15
Кус-кус и барабулька 15.35
Вавилон н.э. 16.40, 20.35, 22.35
Прах времен 16.50, 22.40
Беспокойная Анна 17.00, 23.25
Залечь на дно в Брюгге 17.15
Мираж 17.20, 23.15
Элегия 18.20
Во власти женщины 18.40
Молодость без молодости 19.15
The Rolling Stones. Да будет свет 19.20
Секс в большом городе 20.20
Мистер Одиночество 21.05
Хэнкок 23.40

чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Больше Бена 11.05, 16.50
День Д 11.10, 15.05, 18.50
Перемотка 11.15
Молодость без молодости 11.20
Красавчик 11.25, 23.00
Прах времен 12.50, 18.40
Марадона 13.10
Вавилон н.э. 13.15, 23.35
ССД 13.35, 21.35
Элегия 13.40
Сукияки вестерн Джанго 14.50, 20.40
Сводные братья 15.15, 21.30
Мои черничные ночи 15.30
Секс в большом городе 15.40
Ты, живущий! 17.00
Залечь на дно в Брюгге 17.15
Мистер Одиночество 17.25
Кус-кус и барабулька 18.15
The Rolling Stones. Да будет свет 19.20
Плюс один 19.35, 23.30
Во власти женщины 20.50
Отпетые мошенники 21.00
Беспокойная Анна 22.40
Гомо эректус 22.50

5 звезд (Щелково)
(49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, 526 48 05 (заказ билетов), г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., для пенсионеров в последний вт месяца сеанс в 12.00 бесплатный

пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.25
Русичи 10.10, 12.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.05
Переполох в Гималаях 10.30, 12.15, 14.05, 19.50
Сукияки вестерн Джанго 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Плюс один 12.35, 16.25, 20.15, 0.05
Зеркала 13.45, 17.35, 21.25
Мумия: Гробница императора драконов 13.50, 17.50, 20.45
Отпетые мошенники 15.50, 18.40
Мираж 15.55, 19.45, 23.35
Красавчик 16.30, 21.50
Хроники мутантов 23.20
Больше Бена 23.50

чт 28 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 11.40, 13.20
Переполох в Гималаях 10.10, 11.55
Вавилон н.э. 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Мухнем на Луну 3D 10.30, 12.15
Темный рыцарь 10.40, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30
Мираж 13.40, 17.30, 21.25
Плюс один 14.00, 17.45, 21.35
Новая земля 15.05, 17.20, 19.35, 21.55, 0.10
Зеркала 15.20, 19.15, 23.10
Сукияки вестерн Джанго 15.50, 19.40, 23.30

чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.10
День Д 10.05, 14.05, 17.55, 21.45, 23.45
Мартышки в космосе 10.10, 11.50
Переполох в Гималаях 10.20, 12.10
Мухнем на Луну 3D 10.40, 12.25
ССД 12.05, 16.05, 19.50
Новая земля 13.30, 17.45, 22.00
Игра по-крупному 13.55, 16.15, 20.25, 22.45
Голый барабанщик 14.10, 18.20, 22.30
Вавилон н.э. 15.45, 20.00, 0.15
Сукияки вестерн Джанго 15.55
Плюс один 17.50
Темный рыцарь 19.45

Алмаз
952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 м Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.40, 11.30, 15.20, 17.10, 19.10
Зеркала 9.50, 14.50, 19.50, 0.45
Темный рыцарь 12.00, 17.00, 22.00
Солдаты неудачи 13.20, 21.00, 23.00

чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Мухнем на Луну 3D 9.50, 11.40, 15.30, 17.20, 19.10
Вавилон н.э. 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Плюс один 13.30, 21.00, 23.00

чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 9.50, 13.40, 17.30, 21.30
Вавилон н.э. 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Опасный Бангкок 11.40, 15.30, 19.30, 23.20
День Д 12.05, 16.05, 20.00, 0.00

Ашхабад
313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а м Южная, билеты 50–240 р., после 0.00 — 150 р., до 31 августа пн-ср 9.00–19.50 для студентов и школьников 80 р.

пн 25 — ср 27 августа
Переполох в Гималаях 9.20, 13.10, 19.10, 23.30
Мухнем на Луну 3D 9.40, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00
Темный рыцарь 9.50, 12.40, 15.40, 18.30, 21.20, 0.20
Мираж 10.30, 12.10, 16.10, 20.10, 21.50
Зеркала 11.00, 16.50, 20.50, 23.00
Солдаты неудачи 11.20, 15.00, 20.40, 22.40, 0.30
Мумия: Гробница императора драконов 14.00, 18.00

чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00
Мираж 9.50, 13.40, 17.30, 23.30
Мартышки в космосе 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Вавилон н.э. 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Темный рыцарь 11.00, 20.40
Зеркала 11.30, 15.20, 21.10, 23.20
Солдаты неудачи 19.10, 23.40

чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Голый барабанщик; День Д; Зеркала; Мартышки в космосе; Опасный Бангкок

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

Байкал-Атлантис
708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Зеркала 9.50, 13.40, 19.40, 23.30
Темный рыцарь 9.50, 12.45, 15.40, 17.10, 18.30, 21.20, 0.15
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.40, 15.25, 20.00, 23.40
Солдаты неудачи 10.00, 14.10, 16.15, 20.25
Закрытые пространства 11.45, 21.45
Мираж 12.00, 15.50, 21.50
Плюс один 12.10, 16.20, 22.40
Мумия: Гробница императора драконов 17.30

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мираж 9.00, 14.40, 18.00, 21.30
Мухнем на Луну 3D 9.00, 13.20, 15.00, 19.20
Солдаты неудачи 10.30, 16.10, 19.30, 23.40
Темный рыцарь 10.40, 16.40, 21.00, 23.00
Мумия: Гробница императора драконов 12.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 13.10, 19.00, 23.20
Мартышки в космосе 9.00, 12.10, 16.50
Мухнем на Луну 3D 10.30, 15.10, 17.20
Новая земля 10.50, 15.00, 21.00
Мираж 13.40, 21.05, 22.45
Темный рыцарь 18.20
чт 4 — вс 7 сентября
Голый барабанщик 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мартышки в космосе 9.00, 14.35, 16.05
Вавилон н.э. 10.30, 19.40, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Новая земля 12.20, 17.30, 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–102

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Скодненская, 54 Ⓜ Скодненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Плюс один 12.00, 16.00, 20.00
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10

Баррикады
545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50
Темный рыцарь 18.40, 21.35
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.30, 11.20, 15.10, 17.00
Вавилон н.э. 13.10, 18.50, 20.55, 23.00
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10

Брест
8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 18.45, 23.20
Мираж 11.45, 16.55, 21.30
Мухнем на Луну 3D 13.35, 15.15

Будапешт
589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.40, 14.15, 17.50, 21.30
Солдаты неудачи 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Мумия: Гробница императора драконов 9.20
Мираж 9.30, 11.10, 14.40, 16.20, 19.40, 21.20, 23.00
Зеркала 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Темный рыцарь 11.35, 14.30, 17.25, 20.20, 23.20
Плюс один 12.20, 15.55, 19.30, 23.10
Переполох в Гималаях 12.50, 18.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 9.00, 13.05, 17.10
Плюс один 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Мираж 9.20, 12.40, 16.05, 19.40
Вавилон н.э. 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Новая земля 10.40, 14.45, 18.50, 21.15, 23.40
Мухнем на Луну 3D 10.55, 14.20, 17.45, 21.20
Зеркала 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
Темный рыцарь 23.00
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Голый барабанщик; День Д; Мартышки в космосе; Новая земля; Опасный Бангкок; Сводные братья; ССД

Бумеранг
221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 2.00
Солдаты неудачи 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хроники мутантов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Зеркала 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Мартышки в космосе 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
Темный рыцарь 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 1.15
Новая земля 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Зеркала 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мартышки в космосе 9.15, 11.15, 13.15, 15.15
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Опасный Бангкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
День Д 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Сводные братья 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темный рыцарь 17.15, 20.15, 23.15

Волгоград
589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–220 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мумия: Гробница императора драконов 9.00
Темный рыцарь 11.20, 14.20, 17.20, 20.20, 23.20
чт 28 августа — вс 7 сентября
Новая земля 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
Вавилон н.э. 11.20, 15.35, 19.50, 0.10

Времена года
589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Темный рыцарь 11.05, 14.00, 16.55, 19.50, 22.45
Солдаты неудачи 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Сукияки вестерн Джанго 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Плюс один 13.30, 17.35, 21.40
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.50, 18.40
Сукияки вестерн Джанго 11.05, 15.20, 17.20, 21.30
Вавилон н.э. 11.15, 15.40, 20.10, 23.30
Плюс один 12.50, 16.40, 20.30
Солдаты неудачи 13.05, 19.20
Новая земля 13.15, 17.40, 22.15
Темный рыцарь 22.30
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Игра по-крупному; Новая земля; Опасный Бангкок; Сводные братья

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 25 августа
Хитрюга Джек 12.30, 14.00, 15.30
Артистка 17.00
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
вт 26 августа
Хитрюга Джек 12.30, 14.00, 17.30
Мумия: Гробница императора драконов 15.30, 19.00
ср 27 августа
Хитрюга Джек 12.00, 13.30
Родня 15.00
Мумия: Гробница императора драконов 17.00
Артистка 19.00
чт 28 — пт 29 августа
Хитрюга Джек 11.00, 14.30
Переполох в Гималаях 12.30, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 16.00, 20.00
сб 30 — вс 31 августа
Хитрюга Джек 10.30, 14.00
Переполох в Гималаях 12.00, 17.30
Мумия: Гробница императора драконов 15.30, 19.30
пн 1 — ср 3 сентября
Хитрюга Джек 11.00, 14.30
Переполох в Гималаях 12.30, 18.00
Солдаты неудачи 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
чт 4 — вс 7 сентября
Переполох в Гималаях 10.30, 14.00
Хитрюга Джек 12.30
Солдаты неудачи 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 18.00, 20.00

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.35, 16.20, 19.55
Солдаты неудачи 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
Мираж 9.20, 12.50, 16.30, 20.05, 23.40
Плюс один 10.40, 14.15, 18.00, 21.35
Сукияки вестерн Джанго 10.55, 14.25, 18.10, 21.45
Темный рыцарь 11.15, 16.10, 21.05
Мумия: Гробница императора драконов 23.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.15, 15.30, 18.45
Плюс один 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Сукияки вестерн Джанго 9.20, 13.15, 17.20, 21.15
Мираж 10.40, 13.55, 17.10, 20.25, 22.05
Новая земля 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Вавилон н.э. 11.15, 15.10, 19.15, 23.10
Темный рыцарь 23.40
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; День Д; Новая земля; Опасный Бангкок; ССД

Гавана
604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.30, 14.30, 19.10
Зеркала 15.10, 22.00, 23.55
Переполох в Гималаях 17.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.40, 15.50, 23.55
Вавилон н.э. 11.50, 13.50, 18.00, 20.00, 22.00
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.50, 15.50
Опасный Бангкок 11.50, 13.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50

Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.45, 12.30, 16.00, 17.50, 19.40
Зеркала 9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Темный рыцарь 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Солдаты неудачи 9.45, 14.45, 19.45
Плюс один 12.15, 17.15, 22.15
Мираж 14.20, 21.30, 23.15
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.45, 12.30, 16.00, 17.50, 19.40
Вавилон н.э. 9.05, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Мартышки в космосе 9.20, 13.30
Зеркала 9.35, 13.50, 18.05, 22.20
Новая земля 11.10, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Плюс один 11.50, 16.05, 20.20
Мираж 14.20, 21.30, 23.15
чт 4 — пт 5 сентября
Сводные братья 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Опасный Бангкок 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 23.35
День Д 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Голый барабанщик 9.40, 14.05, 18.30, 22.55
Вавилон н.э. 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Новая земля 11.45, 16.10, 20.35
сб 6 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 23.35
Мартышки в космосе 9.20, 11.10
День Д 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Голый барабанщик 9.40, 14.05, 18.30, 22.55
Вавилон н.э. 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Новая земля 11.45, 16.10, 20.35
Сводные братья 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 25 августа
Хитрюга Джек 10.30
Русичи 11.50, 15.15
Мумия: Гробница императора драконов 13.25, 18.50
Красавчик 16.50, 20.40
вт 26 августа
Сказка о солдате 11.00
Хитрюга Джек 12.15
Русичи 13.35, 17.00
Мумия: Гробница императора драконов 15.10, 18.40
Красавчик 20.30

ср 27 августа
Золотые рога 10.00
Русичи 11.30, 14.35
Хитрюга Джек 13.10
Мумия: Гробница императора драконов 16.20, 18.40
Красавчик 20.30
чт 28 августа
Варвара-краса, длинная коса 10.30
Переполох в Гималаях 12.05, 13.40
Темный рыцарь 15.20, 18.00
Солдаты неудачи 20.35
пт 29 — вс 31 августа
Переполох в Гималаях 10.30, 12.05, 13.40
Темный рыцарь 15.20, 18.00
Солдаты неудачи 20.35
пн 1 сентября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Переполох в Гималаях 12.05, 13.40, 15.10
Темный рыцарь 16.45
Солдаты неудачи 19.25
вт 2 — ср 3 сентября
Переполох в Гималаях 10.30, 12.05, 13.40
Темный рыцарь 15.20, 18.00
Солдаты неудачи 20.35
чт 4 — пт 5 сентября
Переполох в Гималаях 10.30, 13.30
Мухнем на Луну 3D 12.00, 15.00
Солдаты неудачи 16.30, 21.00
Темный рыцарь 18.30
сб 6 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.30, 15.00
Сборник мультипликационных фильмов 12.00

Каро-фильм Крюково
545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»
пн 25 — ср 27 августа
Мумия: Гробница императора драконов 10.25, 19.00
Мухнем на Луну 3D 10.30, 12.20, 16.10, 18.00
Импи-суперстар 11.00, 15.00
Кунг-фу Панда 11.30, 13.20
Зеркала 12.45, 16.45, 19.00, 21.15
Плюс один 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Солдаты неудачи 14.10, 19.50, 21.50
Темный рыцарь 15.10, 18.05, 21.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Импи-суперстар 10.20, 14.00
Плюс один 10.40, 15.00, 19.20
Кунг-фу Панда 11.00, 15.05
Мухнем на Луну 3D 11.05, 12.55, 14.45, 19.30
Вавилон н.э. 12.00, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Новая земля 12.40, 17.00, 21.20
Зеркала 12.50, 16.55, 19.10, 21.25
Темный рыцарь 16.35, 21.20
чт 4 — пт 5 сентября
Вавилон н.э. 10.35, 15.00, 19.25
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Сводные братья 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Опасный Бангкок 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Новая земля 12.40, 17.05, 21.30
сб 6 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 10.35, 15.00, 19.25
Мухнем на Луну 3D 10.40, 14.20
Кунг-фу Панда 11.25, 15.15
Импи-суперстар 11.45, 13.30
День Д 12.30, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Новая земля 12.40, 17.05, 21.30
Сводные братья 13.15, 17.15, 19.15, 21.15
Опасный Бангкок 15.30, 17.35, 19.40, 21.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (Мытищи)
545 05 05 (единая справочная служба), г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», билеты 80–200 р., VIP-зал 200–650 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Темный рыцарь 10.30, 13.20, 15.15, 18.35, 20.00
Солдаты неудачи 10.40, 15.00, 19.20, 21.00, 22.55
Импи-суперстар 11.00, 14.45
Зеркала 11.05, 12.40, 16.15, 17.00, 21.20, 21.35
Плюс один 12.45, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мираж 13.30, 18.15, 22.55
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Зеркала 10.10, 10.40, 13.00, 14.35, 15.20, 17.40, 19.00, 19.50, 22.10
Новая земля 10.50, 16.10, 21.30
Импи-суперстар 11.00, 14.45
Вавилон н.э. 12.30, 16.55, 21.20
Плюс один 12.45, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Темный рыцарь 13.10, 18.30
Мираж 21.00, 22.45
чт 4 — пт 5 сентября
Голый барабанщик 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Опасный Бангкок 10.20, 11.00, 12.25, 14.30, 15.05, 16.35, 18.40, 19.10, 20.45, 22.50
Вавилон н.э. 10.30, 14.55, 19.20
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Новая земля 12.35, 17.00, 21.25
Сводные братья 13.05, 17.10, 21.15
сб 6 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 10.20, 11.00, 12.25, 14.30, 15.05, 16.35, 18.40, 19.10, 20.45, 22.50
Вавилон н.э. 10.30, 14.55, 19.20
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.40
Импи-суперстар 10.50, 14.25
Голый барабанщик 12.35, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
День Д 12.35, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Новая земля 12.35, 17.00, 21.25
Сводные братья 13.05, 17.10, 21.15

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 25 — ср 27 августа
Кунг-фу Панда 10.20, 15.10
Импи-суперстар 10.30, 15.30



Плюс один 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Мираж 10.35, 14.20, 18.05, 21.50, 1.35
Зеркала 11.00, 12.15, 13.20, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.20, 1.00, 2.35
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20
Темный рыцарь 11.00, 12.10, 12.30, 14.00, 17.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 2.00
Солдаты неудачи 11.30, 12.20, 13.30, 15.30, 16.05, 17.30, 19.30, 19.50, 23.35
Закрытые пространства 17.00, 1.00
Мумия: Гробница императора драконов 21.10, 23.45
Переполох в Гималаях 21.30, 23.15, 1.00

чт 28 августа — ср 3 сентября

Зеркала 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Мираж 10.35, 14.20, 18.05, 21.50, 1.35
Кунг-фу Панда 10.40, 15.30
Вавилон н.э. 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20
Мартышки в космосе 11.15, 15.25
Импи-суперстар 11.30, 15.15
Солдаты неудачи 12.20, 16.05, 19.50, 23.35
Темный рыцарь 12.30, 17.20, 20.20, 22.20, 1.20
Новая земля 13.05, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15
Плюс один 13.15, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мумия: Гробница императора драконов 21.10, 23.45

чт 4 — пт 5 сентября

Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
Голый барабанщик 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Опасный Бангкок 10.40, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.40, 1.15, 1.45
Вавилон н.э. 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Сводные братья 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10

сб 6 — вс 7 сентября

Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
Опасный Бангкок 10.40, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.40, 1.15, 1.45
Импи-суперстар 10.45, 12.30
Мухнем на Луну 3D 11.00, 15.00
Сводные братья 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Кунг-фу Панда 11.20, 13.10
Мартышки в космосе 11.40, 13.30
Голый барабанщик 12.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
День Д 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Вавилон н.э. 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Новая земля 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 25 — ср 27 августа

Солдаты неудачи 11.00, 14.50, 20.50
Темный рыцарь 11.00, 13.55, 16.50, 19.45, 22.40
Импи-суперстар 11.30, 15.30
Мухнем на Луну 3D 11.30, 13.20, 15.10, 18.45
Плюс один 12.55, 16.50, 18.50, 22.50
Зеркала 13.15, 17.15, 19.30, 21.45
Мираж 17.00, 20.35, 22.20

чт 28 августа — ср 3 сентября

Мартышки в космосе 11.00, 14.45
Новая земля 11.20, 15.40, 20.00
Импи-суперстар 11.30, 15.30
Мухнем на Луну 3D 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Вавилон н.э. 12.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Зеркала 13.15, 17.15, 19.30, 21.45
Плюс один 13.40, 18.00, 22.20
Мираж 21.00, 22.40

чт 4 — пт 5 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Сводные братья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Новая земля 11.15, 15.40, 20.05
Опасный Бангкок 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Вавилон н.э. 13.35, 18.00, 22.25

сб 6 — вс 7 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Новая земля 11.15, 15.40, 20.05
Мартышки в космосе 11.20, 13.10
Мухнем на Луну 3D 11.30, 15.35
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Опасный Бангкок 13.30, 17.35, 19.40, 21.45
Вавилон н.э. 13.35, 18.00, 22.25
Сводные братья 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 25 — ср 27 августа

Зеркала 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Импи-суперстар 10.30, 15.15
Темный рыцарь 10.30, 12.15, 12.35, 12.45, 15.30, 17.00, 17.30, 17.35, 20.00, 20.30, 22.15, 22.35, 23.00, 2.00, 2.30
Плюс один 10.35, 13.00, 15.35, 17.25, 20.35, 21.50, 1.35, 2.15
Мумия: Гробница императора драконов 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Солдаты неудачи 10.40, 12.45, 13.30, 14.50, 16.55, 18.30, 19.00, 21.05, 23.10, 23.30, 1.15
Мираж 11.00, 15.45, 20.30, 1.15
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20
Закрытые пространства 21.10, 23.15, 1.20

чт 28 августа — ср 3 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 2.35
Зеркала 10.30, 12.25, 12.50, 15.10, 16.40, 17.30, 19.00, 19.50, 21.20, 22.10, 23.40, 0.30, 2.00
Мартышки в космосе 10.35, 14.45
Новая земля 10.40, 11.20, 13.10, 15.35, 15.40, 18.10, 19.50, 20.40, 23.10, 0.05, 1.40
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20
Темный рыцарь 11.00, 16.05, 21.10, 2.15
Импи-суперстар 11.10, 15.05
Плюс один 13.00, 16.55, 19.00, 21.05, 21.10, 23.10, 23.15, 1.15, 1.20
Мираж 13.45, 18.00, 22.15
Солдаты неудачи 14.00, 19.05, 0.10

чт 4 — пт 5 сентября

День Д 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Сводные братья 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Опасный Бангкок 10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30, 2.20
Темный рыцарь 10.35, 16.00, 21.25
Голый барабанщик 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Вавилон н.э. 11.00, 11.30, 13.05, 15.10, 16.05, 17.20, 19.50, 20.40, 21.40, 23.50, 1.15, 2.00
Новая земля 13.35, 13.40, 18.15, 19.00, 22.50, 0.25

сб 6 — вс 7 сентября

Сводные братья 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Опасный Бангкок 10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30, 2.20
Темный рыцарь 10.35, 16.00, 21.25
Импи-суперстар 10.40, 12.30
Мухнем на Луну 3D 11.20, 15.25
Вавилон н.э. 11.30, 13.15, 16.05, 17.20, 19.30, 20.40, 21.40, 23.50, 1.15, 2.00
Мартышки в космосе 11.30, 13.20
Новая земля 13.35, 13.40, 18.15, 19.00, 22.50, 0.25
День Д 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Голый барабанщик 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская

пн 25 — ср 27 августа

Темный рыцарь 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30
Мумия: Гробница императора драконов 10.40, 15.00, 19.20
ВАЛЛ•И 10.45, 14.45
Зеркала 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.50, 16.40, 18.30
Импи-суперстар 11.15, 15.00
Плюс один 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Закрытые пространства 12.50, 20.20, 22.20
Солдаты неудачи 13.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Мираж 13.15, 17.35, 21.55

чт 28 августа — ср 3 сентября

Мартышки в космосе 10.25, 15.05
Мухнем на Луну 3D 10.30, 14.20, 18.10
Новая земля 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
ВАЛЛ•И 10.45, 14.45
Зеркала 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Импи-суперстар 11.00, 14.50
Темный рыцарь 12.10, 16.55, 19.50, 22.45
Солдаты неудачи 12.20, 16.10, 20.00, 22.00
Вавилон н.э. 12.45, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Плюс один 12.45, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Мираж 12.50, 16.55, 21.00

чт 4 — пт 5 сентября

Новая земля 10.20, 12.40, 17.20, 19.40
Вавилон н.э. 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
День Д 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45
Сводные братья 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Опасный Бангкок 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Голый барабанщик 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Зеркала 15.00, 22.00

сб 6 — вс 7 сентября

Мухнем на Луну 3D 10.15, 12.00, 13.50
Новая земля 10.20, 12.40, 17.20, 19.40
День Д 10.45, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45
Импи-суперстар 10.45, 12.30
Сводные братья 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
ВАЛЛ•И 11.15, 15.25
Мартышки в космосе 12.35, 14.25
Опасный Бангкок 13.20, 17.30, 19.35, 21.40
Вавилон н.э. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Зеркала 15.00, 22.00
Голый барабанщик 15.40, 17.45, 19.50, 21.55

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 25 — ср 27 августа

Солдаты неудачи 11.00, 14.50, 20.50
Темный рыцарь 11.00, 13.55, 16.50, 19.45, 22.40
Импи-суперстар 11.30, 15.30
Мухнем на Луну 3D 11.30, 13.20, 15.10, 18.45
Плюс один 12.55, 16.50, 18.50, 22.50
Зеркала 13.15, 17.15, 19.30, 21.45
Мираж 17.00, 20.35, 22.20

чт 28 августа — ср 3 сентября

Мартышки в космосе 11.00, 14.45
Новая земля 11.20, 15.40, 20.00
Импи-суперстар 11.30, 15.30
Мухнем на Луну 3D 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Вавилон н.э. 12.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Зеркала 13.15, 17.15, 19.30, 21.45
Плюс один 13.40, 18.00, 22.20
Мираж 21.00, 22.40

чт 4 — пт 5 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Сводные братья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Новая земля 11.15, 15.40, 20.05
Опасный Бангкок 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Вавилон н.э. 13.35, 18.00, 22.25

сб 6 — вс 7 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Новая земля 11.15, 15.40, 20.05
Мартышки в космосе 11.20, 13.10
Мухнем на Луну 3D 11.30, 15.35
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Опасный Бангкок 13.30, 17.35, 19.40, 21.45
Вавилон н.э. 13.35, 18.00, 22.25
Сводные братья 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 25 — ср 27 августа

Зеркала 10.30, 10.45, 14.40, 16.00, 17.00, 19.20, 21.20, 21.40, 0.00, 2.20, 2.40
Импи-суперстар 10.30, 15.15
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.30, 17.45, 18.20, 19.35, 20.10
Темный рыцарь 10.30, 11.00, 12.15, 13.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 18.20, 19.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.00, 23.40, 1.30, 2.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Плюс один 10.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Солдаты неудачи 11.20, 13.10, 15.15, 17.45, 19.10, 22.20, 23.05
ВАЛЛ•И 12.50, 14.50
Кунг-фу Панда 12.50
Отпетые мошенники 13.20, 17.15, 21.10, 1.05
Мираж 16.00, 21.25, 23.10, 0.55
Закрытые пространства 17.00, 19.00
Переполох в Гималаях 22.00, 23.45, 1.30
Элегия 0.05

чт 28 августа — ср 3 сентября

Мартышки в космосе 10.25, 15.05
Зеркала 10.30, 11.40, 12.50, 15.10, 16.05, 17.30, 19.50, 20.30, 22.10, 0.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.40, 17.45, 18.30, 19.35, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50
Темный рыцарь 10.30, 12.10, 13.30, 16.30, 16.55, 19.30, 19.50, 22.30, 22.45, 1.30, 1.40
Импи-суперстар 10.45, 14.50
Вавилон н.э. 10.50, 12.55, 14.00, 15.00, 17.05, 18.25, 19.10, 21.15, 22.50, 23.20, 0.55, 1.25
ВАЛЛ•И 10.50, 14.50
Кунг-фу Панда 10.50, 14.40
Новая земля 12.30, 16.35, 18.55, 21.15, 23.35, 1.55
Солдаты неудачи 12.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Плюс один 12.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Мираж 16.00, 21.25, 23.10, 0.55

чт 4 — пт 5 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 17.15, 18.40, 19.20, 21.25, 23.30, 0.25, 1.35, 2.30



спасибо партнерам пикника «афиши» 2008

павлу рыженкову, анне белоушкиной, sony | алене храмовой, пивоварня эфес москва, тм bavaria | анастасии бушаковой, сергею антонову, oriflame | дарье ланшиной, инне головневой comstar direct, тм stream | сергею николаеву, perfetti van melle, тм mentos | сюзане кайяли, ikea | ольге опуховской, егору евтееву, виктории лившитц, unilever, тм axe | валентине кульбицкой, pa rapp collins | василию селезневу, анастасии долотовой, люку рейндерсу, sara lee тм moccona | анастасии таций, pa omd media direction | жанне белецкой, светлане порозовой, дмитрию гусеву, rambler | роману сизикову, андрею рапоте, юлии трофимовой, александру хоменко, дмитрию иванову, red bull | екатерине кедровой, тойдико тм scrabble | марии есипенко, дымов | светлане бодровой, юлии позднуховой, forester | екатерине сташевской, «алианта групп»

SONY
генеральный партнер

Bavaria PREMIUM BEER
официальный партнер

МОЙ МИР@mail.ru
информационный партнер

MAXIMUM
официальный радиопартнер

oriflame
mentos
СТРИМ
MOCCONA
Rambler
IKEA
Red Bull
SCRABBLE
ДЫМОВ
FORESTER для барбекю и пикника
ALIANTA GROUP
FEE LEE SINCE 1998
ACADEMSERVICE
с-сервис
S.D.I

реклама

Сводные братья 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.35, 16.30, 18.30, 19.40, 20.30, 22.30, 23.45, 0.30, 2.30
Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
Голый барабанщик 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 21.40, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ССД 16.50, 20.45, 22.35
сб 6 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 13.05, 14.40, 17.15, 18.40, 19.20, 21.25, 23.30, 0.25, 1.35, 2.30
Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Кунг-фу Панда 10.50, 14.40
ВАЛЛ•И 11.00, 15.10
Мухнем на Луну 3D 11.00, 15.00
Опасный Бангкок 11.10, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 21.40, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Мартышки в космосе 11.25, 13.15, 15.05
Сводные братья 11.30, 12.40, 15.35, 16.30, 18.30, 19.40, 20.30, 22.30, 23.45, 0.30, 2.30
Импи-суперстар 11.45, 13.30
Голый барабанщик 12.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
Новая земля 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
ССД 16.50, 20.45, 22.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–102

Карo-фильм (Орехово-Зуево)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Орехово-Зуево, Якова Флимера, 4
пн 25 — ср 27 августа
Импи-суперстар 9.10, 13.15
Закрытые пространства 9.30, 21.30
Кунг-фу Панда 9.50, 14.35, 16.25
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20
Солдаты неудачи 10.10, 13.55, 17.40, 21.20
Зеркала 10.55, 15.00, 17.20, 19.40, 21.55
Плюс один 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Темный рыцарь 11.40, 18.15, 21.15
Мираж 12.10, 15.55, 19.40
Мумия: Гробница императора драконов 19.10, 21.45
чт 28 августа — ср 3 сентября
Кунг-фу Панда 9.10, 11.00, 15.10
Мартышки в космосе 9.30, 13.20, 17.00
Зеркала 9.55, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20
Импи-суперстар 10.10, 14.00
Плюс один 11.20, 15.10, 18.50, 20.50
Вавилон н.э. 11.55, 15.45, 17.50, 19.55, 21.55
Новая земля 12.50, 17.00, 19.20, 21.40
Мираж 19.10, 20.55
чт 4 — пт 5 сентября
Сводные братья 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
Опасный Бангкок 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.55
Мартышки в космосе 10.00, 13.55, 17.50
Вавилон н.э. 10.30, 14.55, 19.20
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Голый барабанщик 11.50, 15.45, 19.40, 21.45
Новая земля 12.35, 17.00, 21.25
сб 6 — вс 7 сентября
Кунг-фу Панда 9.30, 13.20
Мухнем на Луну 3D 9.50, 13.45
Мартышки в космосе 10.00, 13.55, 17.50
Вавилон н.э. 10.30, 14.55, 19.20
Импи-суперстар 10.50, 14.25
Сводные братья 11.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
Опасный Бангкок 11.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.55
Голый барабанщик 11.50, 15.45, 19.40, 21.45
День Д 12.35, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Новая земля 12.35, 17.00, 21.25

Карo-фильм (Подольск)

225 87 00, 545 05 05, г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Рамстор», билеты 70–170 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 10.00, 12.10, 14.45, 17.00, 19.30, 21.45
Импи-суперстар 10.10, 14.15
Мухнем на Луну 3D 10.20, 15.10, 19.55
Солдаты неудачи 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Зеркала 11.55, 16.00, 18.20, 20.40
Плюс один 12.30, 16.30, 20.30
Мираж 13.00, 17.45, 22.25
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 10.10, 14.05, 18.00
Импи-суперстар 10.20, 13.55
Плюс один 10.30, 14.50, 19.10
Зеркала 10.40, 16.00, 21.20
Вавилон н.э. 12.00, 15.55, 19.50, 21.55
Мухнем на Луну 3D 12.05, 15.40, 17.30
Новая земля 12.30, 16.50, 21.10
Темный рыцарь 13.00, 18.20
Мираж 19.20, 21.05
чт 4 — пт 5 сентября
Сводные братья 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Вавилон н.э. 10.30, 14.55, 19.20
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Опасный Бангкок 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
Новая земля 12.35, 17.00, 21.25
сб 6 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 10.30, 14.55, 19.20
Мухнем на Луну 3D 10.30, 14.20
Мартышки в космосе 10.40, 14.20
Опасный Бангкок 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
Сводные братья 12.20, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
День Д 12.30, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Новая земля 12.35, 17.00, 21.25

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Владыкино, билеты 70–220 р.
пн 25 — ср 27 августа
Импи-суперстар 10.00, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50
Темный рыцарь 10.00, 12.30, 15.00, 17.40, 20.10, 22.50
Солдаты неудачи 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30, 22.40
Зеркала 10.30, 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50, 23.00
Мираж 11.20, 15.00, 17.00, 18.40, 22.20
Мумия: Гробница императора драконов 11.40, 20.30, 22.40
ВАЛЛ•И 13.00, 20.20

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 25 — ср 27 августа
Плюс один 9.15, 13.25, 17.35, 21.40
Зеркала 9.30, 13.40, 17.50, 22.05
Мухнем на Луну 3D 9.45, 11.30, 15.15, 19.00
Темный рыцарь 9.45, 12.45, 15.45, 18.45, 21.50
Мираж 11.15, 15.30, 19.35
Импи-суперстар 11.45, 16.00, 20.05
Солдаты неудачи 13.15, 17.00, 20.45, 22.45
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Новая земля 9.25, 11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.10
Импи-суперстар 9.45, 11.30
Плюс один 10.00, 13.45, 17.30, 21.25
Мухнем на Луну 3D 12.00, 15.45, 19.35
Зеркала 13.15, 17.40, 20.00
Мираж 15.30, 22.20

КиноМакс-Октябрь (Люберцы)

554 20 74, 554 93 29, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, билеты 50–200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.10, 14.00, 19.00, 0.00
Мухнем на Луну 3D 9.50, 13.40, 17.25
Плюс один 11.35, 15.25, 21.25
Солдаты неудачи 12.05, 17.00, 22.00
Мираж 19.15, 23.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Плюс один 9.00, 13.00, 20.50
Вавилон н.э. 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Мухнем на Луну 3D 11.05, 15.00, 19.00
Новая земля 11.20, 15.45, 20.10
Мираж 16.50, 22.50

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.45, 18.35
Солдаты неудачи 9.10, 14.05, 19.00, 0.00
Плюс один 10.45, 14.30, 20.20, 0.30
Темный рыцарь 11.10, 16.00, 21.00
Мираж 16.30, 22.25
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 13.15, 17.35, 22.00
Мухнем на Луну 3D 9.10, 12.50, 18.35
Плюс один 10.50, 14.30, 20.20, 0.30
Новая земля 11.00, 15.15, 19.35, 0.05
Мираж 16.30, 22.25

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.30, 17.00, 18.50
Плюс один 10.00, 13.50, 17.40, 21.20
Зеркала 10.20, 15.20, 17.30, 22.40
Темный рыцарь 10.40, 12.30, 13.30, 16.20, 19.10, 19.50, 22.00
Мираж 11.50, 15.20, 20.40, 22.20
Солдаты неудачи 11.50, 15.40, 19.30, 23.10
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 10.00, 15.00, 20.10
Плюс один 10.20, 21.00
Вавилон н.э. 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Новая земля 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.00
Темный рыцарь 12.10, 17.20, 22.20
Мираж 12.20, 15.50, 19.20, 22.50
Мухнем на Луну 3D 14.00, 17.30
чт 4 — вс 7 сентября
Голый барабанщик 10.00, 13.50, 17.30, 21.20
День Д 10.00, 11.50, 13.40, 17.50, 19.40, 21.30
Сводные братья 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.00
Опасный Бангкок 10.40, 12.40, 14.40, 18.40, 20.40
ССД 12.00, 15.40, 19.30, 23.20
Новая земля 15.30, 23.20
Вавилон н.э. 16.40, 22.40

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мираж 9.00, 13.30, 18.00, 19.40
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Темный рыцарь 10.40, 15.10, 21.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.40, 12.20, 15.45
Вавилон н.э. 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 20.00, 22.00
Мираж 14.10, 17.25, 19.00, 20.40, 22.15
Темный рыцарь 17.10
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Опасный Бангкок 9.40, 13.20, 15.10, 18.40, 22.10
ССД 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
День Д 11.30, 17.00, 20.30

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 25 августа
Плюс один 9.10, 17.15, 21.30
Во власти женщины 9.15
Темный рыцарь 9.30, 14.20, 19.00
Мираж 10.55
Элегия 11.00, 17.20
Мумия: Гробница императора драконов 12.15, 15.15
Мухнем на Луну 3D 12.25, 15.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.05
Кунг-фу Панда 14.00
Отпетые мошенники 17.05
Секс в большом городе 19.00
Красавчик 19.20
Особо опасен 21.20
Солдаты неудачи 21.35
вт 26 августа
Плюс один 9.10, 17.15, 21.30
Во власти женщины 9.15
Темный рыцарь 9.30, 14.20, 19.00
Мираж 10.55
Элегия 11.00, 17.20
Мумия: Гробница императора драконов 12.15, 15.15
Мухнем на Луну 3D 12.25, 15.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.05
Кунг-фу Панда 14.00
Хэнкок 17.05
Секс в большом городе 19.00
Красавчик 19.20
Особо опасен 21.20
Солдаты неудачи 21.35
ср 27 августа
Плюс один 9.10, 21.30
Мои черничные ночи 9.15
Темный рыцарь 9.30, 14.20, 19.00
Мираж 10.55
Элегия 11.00, 17.20
Мумия: Гробница императора драконов 12.15, 15.15
Мухнем на Луну 3D 12.25, 15.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.05
Кунг-фу Панда 14.00
Отпетые мошенники 17.05
Дрянная девчонка 17.15
Секс в большом городе 19.00
Красавчик 19.20
Особо опасен 21.20
Солдаты неудачи 21.35
чт 28 августа
Мираж 9.00
Мумия: Гробница императора драконов 9.00, 15.15
Вавилон н.э. 9.35, 17.20, 21.10
Плюс один 10.30, 21.30
Мухнем на Луну 3D 11.05, 13.45
Железнодорожный роман 11.25
Мартышки в космосе 12.15

Кунг-фу Панда 12.50, 17.15
Элегия 13.15
ВАЛЛ•И 14.35
Хэнкок 15.20
Темный рыцарь 16.30
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 19.10
Красавчик 19.15
Солдаты неудачи 21.20
пт 29 августа
Мираж 9.00
Мумия: Гробница императора драконов 9.00, 15.15
Вавилон н.э. 9.35, 17.20, 21.10
Плюс один 10.30, 15.20
Мухнем на Луну 3D 11.05, 13.45
Железнодорожный роман 11.25
Мартышки в космосе 12.15
Кунг-фу Панда 12.50, 17.15
Элегия 13.15
ВАЛЛ•И 14.35
Темный рыцарь 16.30
Секс в большом городе 19.00
Париж, я люблю тебя 19.10
Красавчик 19.15
Солдаты неудачи 21.20
Отпетые мошенники 21.30
сб 30 августа
Мумия: Гробница императора драконов 9.00, 15.15
Плюс один 9.00, 15.15
Вавилон н.э. 9.35, 13.25, 21.10
Мартышки в космосе 10.45, 13.45
Мухнем на Луну 3D 11.05
Особо опасен 11.25
Мираж 12.15
Кунг-фу Панда 12.50, 17.00
Хэнкок 14.35
Темный рыцарь 16.30
У каждого свое кино 17.20
Секс в большом городе 18.45
Париж, я люблю тебя 19.10
Красавчик 19.15
Отпетые мошенники 21.15
Солдаты неудачи 21.20
вс 31 августа
Мумия: Гробница императора драконов 9.00, 15.15
Плюс один 9.00, 21.15
Вавилон н.э. 9.35, 13.25, 21.10
Мартышки в космосе 10.45
Мухнем на Луну 3D 11.05, 13.45
Элегия 11.25
Мираж 12.15
Кунг-фу Панда 12.50, 17.00
ВАЛЛ•И 14.35
Светлячки в саду 15.15
Темный рыцарь 16.30
Мои черничные ночи 17.20
Секс в большом городе 18.45
Париж, я люблю тебя 19.10
Красавчик 19.15
Солдаты неудачи 21.20
пн 1 сентября
Мираж 9.00, 16.20
Солдаты неудачи 9.30, 21.40
Железнодорожный роман 9.45
Секс в большом городе 10.30
Красавчик 11.20, 19.35
Элегия 11.40, 19.30
Плюс один 13.00, 19.45
Мухнем на Луну 3D 13.30
Мои черничные ночи 13.40
Мартышки в космосе 14.45
Кунг-фу Панда 15.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Темный рыцарь 16.50
Вавилон н.э. 17.40, 21.30
Хэнкок 17.50
Отпетые мошенники 21.30
вт 2 сентября
Мираж 9.00, 16.20
Солдаты неудачи 9.30, 21.40
У каждого свое кино 9.45
Секс в большом городе 10.30
Красавчик 11.20, 19.35
Элегия 11.40, 19.30
Плюс один 13.00, 21.30
Мухнем на Луну 3D 13.30, 14.45
Во власти женщины 13.40
Кунг-фу Панда 15.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Темный рыцарь 16.50
Вавилон н.э. 17.40, 21.30
Хэнкок 17.50
Отпетые мошенники 19.45
ср 3 сентября
Солдаты неудачи 9.30, 21.40
Железнодорожный роман 9.45
Плюс один 9.50, 17.15
Красавчик 11.20, 19.35
Секс в большом городе 11.40, 19.00
Элегия 11.40, 19.30
Мухнем на Луну 3D 13.30
Мои черничные ночи 13.40
Мираж 14.10
Кунг-фу Панда 15.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Мартышки в космосе 15.40
Темный рыцарь 16.50
Вавилон н.э. 17.40, 21.30
Отпетые мошенники 21.30
чт 4 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 14.10, 17.45, 21.40
У каждого свое кино 9.45
День Д 10.00, 15.45, 20.00
Темный рыцарь 11.30, 17.20
Секс в большом городе 11.40
Элегия 11.40, 19.30
Во власти женщины 13.40
Мухнем на Луну 3D 14.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Кунг-фу Панда 16.00
Вавилон н.э. 17.40, 21.30
Красавчик 19.35
Отпетые мошенники 21.30
пт 5 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 14.10, 17.45, 21.40
Железнодорожный роман 9.45
День Д 9.50, 14.45, 21.30
Плюс один 11.20
Темный рыцарь 11.30, 16.20
Элегия 11.40, 19.30
Мартышки в космосе 13.10
Мои черничные ночи 13.40
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Кунг-фу Панда 16.00
Вавилон н.э. 17.40, 21.30
Секс в большом городе 19.00
Красавчик 19.35
сб 6 — вс 7 сентября
День Д 9.20, 12.45, 20.00
Темный рыцарь 9.20
Во власти женщины 10.00
Хэнкок 10.50
Вавилон н.э. 11.40, 21.30
Опасный Бангкок 12.00, 17.45, 21.40
Элегия 13.30
Кунг-фу Панда 14.00, 16.00
Мартышки в космосе 14.20
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Мухнем на Луну 3D 15.50
Секс в большом городе 17.30
Мои черничные ночи 17.40
Париж, я люблю тебя 19.30
Красавчик 19.35
Отпетые мошенники 21.30

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 25 — ср 27 августа
Плюс один 8.50, 10.50, 12.50, 17.30, 19.30, 21.30
Зеркала 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Мухнем на Луну 3D 9.10, 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Импи-суперстар 9.25, 14.10
Мираж 9.35, 13.20, 17.05, 20.50, 0.35
Темный рыцарь 11.10, 15.55, 19.00, 22.00, 1.00
Солдаты неудачи 11.20, 15.05, 18.50, 22.35, 2.20
Мумия: Гробница императора драконов 14.55, 23.30, 2.05
Переполох в Гималаях 22.10, 23.55, 1.40
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 8.50, 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
Зеркала 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Новая земля 9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.25
Импи-суперстар 9.30, 13.15
Мухнем на Луну 3D 9.35, 11.25, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45
Плюс один 11.15, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мираж 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
Темный рыцарь 20.35, 23.30
чт 4 — пт 5 сентября
Сводные братья 8.50, 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Опасный Бангкок 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Новая земля 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Вавилон н.э. 9.15, 13.25, 17.35, 21.45
День Д 9.25, 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15, 0.05
Голый барабанщик 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 1.55
сб 6 — вс 7 сентября
Сводные братья 8.50, 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Опасный Бангкок 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Вавилон н.э. 9.15, 13.25, 17.35, 21.45
Импи-суперстар 9.30, 11.15
Мухнем на Луну 3D 9.50, 14.10
Голый барабанщик 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 1.55
Новая земля 11.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
День Д 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15, 0.05

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 13.20, 15.00, 19.20
Темный рыцарь 10.40, 16.40, 21.00, 23.40
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.30, 16.00, 17.40
Вавилон н.э. 10.40, 14.10, 22.00, 23.50
Темный рыцарь 19.20
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Опасный Бангкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа — 400–1000 р.
пн 25 — ср 27 августа
Солдаты неудачи 9.00, 15.30, 22.00
Темный рыцарь 11.15, 17.35, 0.05
Мираж 13.55, 20.25
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мираж 9.00, 23.50
Вавилон н.э. 10.40, 15.05, 19.30
Новая земля 12.40, 17.05, 21.30
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Новая земля; Опасный Бангкок

Костино (Королев)

512 00 55 (касса, заказ билетов), 745 96 69 (автоответчик), г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», билеты 50–200 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 30%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 12.00, 15.20, 19.30
Солдаты неудачи 13.15, 20.15
Мираж 13.40, 18.35
Темный рыцарь 15.45, 22.30
Зеркала 17.10, 21.15, 23.30

Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема)

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Планерная, билеты 70–190 р.
пн 25 — вт 26 августа
Закрытые пространства 10.20, 12.15, 14.10
Темный рыцарь 10.25, 12.00, 13.25, 15.00, 16.25, 18.00, 19.25, 21.05
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20.00, 21.00, 21.45
Солдаты неудачи 10.30, 12.40, 13.45, 14.50, 17.05, 18.10, 19.15, 21.25
Зеркала 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55
Мумия: Гробница императора драконов 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 18.50, 19.40, 21.05, 21.55
Плюс один 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10
Отпетые мошенники 10.50, 12.50, 14.50, 16.50
Красавчик 11.30, 15.55, 20.20
Мираж 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
ср 27 августа
Закрытые пространства 10.20, 12.15, 14.10
Темный рыцарь 10.25, 12.00, 13.25, 15.00, 16.25, 18.00, 19.25, 21.05, 22.25
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20.00, 21.00, 21.45, 22.45, 23.30, 0.30
Солдаты неудачи 10.30, 12.40, 13.45, 14.50, 17.05, 18.10, 19.15, 21.25, 22.35, 23.35
Зеркала 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55, 0.10
Мумия: Гробница императора драконов 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 18.50, 19.40, 21.05, 21.55, 23.20, 0.10
Плюс один 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Отпетые мошенники 10.50, 12.50, 14.50, 16.50
Красавчик 11.30, 15.55, 20.20
Мираж 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э.; Зеркала; Мираж; Мухнем на Луну 3D; Новая земля; Плюс один
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Голый барабанщик; День Д; Новая земля; Опасный Бангкок; Сводные братья; ССД

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для студентов и школьников 50%-ная скидка

пн 25 августа
Темный рыцарь 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Мухнем на Луну 3D 10.05, 11.50, 13.35, 15.20, 17.05
Зеркала 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25
Плюс один 10.15, 12.20, 18.50, 20.55
Солдаты неудачи 16.30, 18.40, 20.50
вт 26 — ср 27 августа
Темный рыцарь 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Мухнем на Луну 3D 10.05, 11.50, 13.35, 15.20, 17.05
Зеркала 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Плюс один 10.15, 12.20, 18.50, 20.55, 23.00
Солдаты неудачи 16.30, 18.40, 20.50, 23.05
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э.; Зеркала; Мухнем на Луну 3D; Плюс один
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Голый барабанщик; День Д; Опасный Бангкок; ССД

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 25 — вт 26 августа
Мираж 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Темный рыцарь 10.00, 13.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00
Мухнем на Луну 3D 10.05, 10.45, 11.50, 12.30, 13.35, 14.15, 15.20, 16.00, 17.05, 17.45, 18.50, 19.30, 20.35
Зеркала 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25
Мумия: Гробница императора драконов 10.15, 21.15
Солдаты неудачи 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Плюс один 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50
ср 27 августа
Мираж 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Темный рыцарь 10.00, 13.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00
Мухнем на Луну 3D 10.05, 10.45, 11.50, 12.30, 13.35, 14.15, 15.20, 16.00, 17.05, 17.45, 18.50, 19.30, 20.35
Зеркала 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Мумия: Гробница императора драконов 10.15, 21.15, 23.30
Солдаты неудачи 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 22.20, 23.40, 0.30
Плюс один 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э.; Зеркала; Мираж; Мухнем на Луну 3D; Новая земля; Плюс один
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Голый барабанщик; День Д; Новая земля; Опасный Бангкок; Сводные братья; ССД

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Круговая кинопанорама

8 499 760 25 25, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ, билеты 60 р., для льготных категорий 40 р.
вт 26 августа
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 28 августа
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 30 августа
В дорогу, в дорогу 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 31 августа
Возьмите нас с собой, туристы 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вт 2 сентября
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 4 сентября
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 6 сентября
Сказание о Руси 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 7 сентября
В дорогу, в дорогу 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 25 — ср 27 августа
Гомо эректус 10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00
Плюс один 11.35, 14.50, 18.05, 21.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 13.40, 17.20, 19.10, 22.50
Гомо эректус 11.50, 15.30
Плюс один 21.00

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 августа
Зеркала 9.40, 20.10, 22.20
Темный рыцарь 9.40, 11.00, 12.30, 13.50, 15.20, 18.10, 19.00, 21.00, 23.50
Солдаты неудачи 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Переполох в Гималаях 10.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 21.00, 22.50
Мумия: Гробница императора драконов 10.30, 16.40, 21.50
Мухнем на Луну 3D 11.50, 13.30, 15.10, 18.30
Мираж 16.50, 20.10, 21.50, 23.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.40, 11.40, 21.30, 23.30
Вавилон н.э. 9.50, 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 22.50, 23.50
Темный рыцарь 9.50, 17.20, 20.10
Мираж 10.00, 15.20, 21.00
Переполох в Гималаях 10.00, 13.30, 17.50, 19.40
Мартышки в космосе 11.40, 13.30, 17.00
Мухнем на Луну 3D 11.50, 15.20, 17.00
Новая земля 12.40, 15.00, 18.40, 21.00, 23.20
Солдаты неудачи 15.40, 18.50, 22.40
чт 4 — пт 5 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 10.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 23.40
Темный рыцарь 9.40, 18.30
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
День Д 9.50, 11.40, 18.50, 20.40
Сводные братья 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Голый барабанщик 12.40, 22.40
Мартышки в космосе 13.30, 15.10, 17.00
Мухнем на Луну 3D 13.30, 15.10, 17.00
Новая земля 14.20, 21.20, 23.40
ССД 15.50, 22.30

Люксор (Воскресенск)

604 42 04 (автоответчик), г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск»
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.40, 12.30, 17.30, 20.20, 23.10
Зеркала 9.50, 17.40, 21.10, 23.20
Солдаты неудачи 10.00, 15.20, 19.50, 22.00, 23.55
Мухнем на Луну 3D 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Переполох в Гималаях 12.10, 14.00, 15.50, 19.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.40, 11.50, 23.50
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Мартышки в космосе 10.00, 14.00, 15.40, 17.20
Мухнем на Луну 3D 11.50, 13.30, 17.00
Переполох в Гималаях 15.10
Солдаты неудачи 18.50
Темный рыцарь 21.00
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.40, 13.20, 18.40
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Сводные братья 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Мартышки в космосе 11.40, 15.20, 17.00
Случайный муж 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Новая земля 20.40, 23.00

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 августа
Зеркала 9.40, 11.50, 20.30, 22.40
Темный рыцарь 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Солдаты неудачи 9.50, 11.40, 14.00, 14.20, 16.10, 17.10, 18.20, 20.40, 22.50
Сукияки вестерн Джанго 9.50, 17.10, 21.10
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50
Переполох в Гималаях 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 22.20
Мираж 11.50, 15.30, 21.00, 22.40
Мумия: Гробница императора драконов 12.00, 20.00
Плюс один 13.30, 19.10, 23.10
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.40, 11.40, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
Зеркала 9.40, 11.50, 15.50, 21.40
Солдаты неудачи 9.50, 13.40, 16.50
Мартышки в космосе 10.00, 11.40, 15.40, 17.20
Мираж 10.00, 15.40, 23.50
Переполох в Гималаях 10.00, 11.50, 18.00, 19.50
Плюс один 11.40, 19.20, 23.20
Новая земля 13.20, 19.00, 21.20, 23.40
Сукияки вестерн Джанго 13.40, 17.20, 21.20
Мухнем на Луну 3D 14.00, 19.00, 21.50
Темный рыцарь 14.00, 19.00, 21.50
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 20.40, 21.30, 22.40, 23.30
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Темный рыцарь 9.50, 13.50
Голый барабанщик 10.00, 16.40, 22.20
Сводные братья 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
День Д 12.00, 18.40, 20.30
Мартышки в космосе 12.40
Мухнем на Луну 3D 12.40
Новая земля 14.20, 20.20, 22.40
Переполох в Гималаях 16.40, 18.30

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.40, 12.30, 14.10, 15.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.00, 23.50
Зеркала 9.50, 12.00, 17.00, 20.40, 22.50
Солдаты неудачи 9.50, 11.40, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50
Переполох в Гималаях 10.00, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20
Мумия: Гробница императора драконов 11.50, 21.10, 23.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Солдаты неудачи 9.50, 13.40, 19.00, 23.00
Мартышки в космосе 10.00, 11.40, 15.40, 17.20, 19.10
Темный рыцарь 10.00, 13.50, 18.30, 20.50
Зеркала 12.00, 16.40, 21.10
Переполох в Гималаях 12.00, 16.40, 21.10
Новая земля 13.20, 19.00, 21.20, 23.40
Мухнем на Луну 3D 13.50, 15.30, 17.10
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 20.40, 21.30, 22.40, 23.30
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Темный рыцарь 9.50, 13.50
Голый барабанщик 10.00, 16.40, 22.20
Сводные братья 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
День Д 12.00, 18.40, 20.30
Мартышки в космосе 12.40
Мухнем на Луну 3D 12.40
Новая земля 14.20, 20.20, 22.40
Переполох в Гималаях 16.40, 18.30

Люксор (Орехово-Зуево)

604 42 04, (4964) 15 33 20 (заказ билетов), г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», билеты 30–190 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.40, 12.30, 15.20, 20.20, 23.10
Зеркала 9.50, 19.20, 21.30, 23.40
Солдаты неудачи 10.00, 14.00, 18.10, 22.10
Мухнем на Луну 3D 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Переполох в Гималаях 12.10, 16.10, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 19.50
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.40, 11.50, 15.10
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Плюс один» Оксаны Бычковой; «Вавилон н.э.» Матье Кассовица; «Новая земля» Александра Мельника

Мартышки в космосе 10.00, 14.00, 15.40, 17.20
Мухнем на Луну 3D 11.50, 13.30, 17.20
Новая земля 11.50, 13.30, 17.20
Переполох в Гималаях 19.00
Темный рыцарь 20.50, 23.40
Солдаты неудачи 21.20
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.40, 12.00, 18.00, 23.50
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Сводные братья 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Мартышки в космосе 11.40, 13.20, 15.00
Темный рыцарь 17.40
Новая земля 20.30, 22.50

Люксор (Сергиев Посад)

604 42 04 (автоответчик), г. Сергиев Посад, Вознесенская, 32, «Счастливая семья», билеты 30–200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Зеркала 9.40, 14.10, 20.10, 22.20
Темный рыцарь 9.40, 12.30, 15.20, 17.20, 18.10, 21.00, 23.50
Солдаты неудачи 9.50, 12.00, 16.20, 20.50, 23.00
Переполох в Гималаях 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 20.10
Мухнем на Луну 3D 11.50, 13.30, 15.10, 18.30
Мираж 16.50, 22.00, 23.40
Мумия: Гробница императора драконов 18.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.40, 11.40, 19.10, 21.10
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.30, 15.10, 16.50
Солдаты неудачи 10.00, 21.00
Мартышки в космосе 11.40, 13.40, 15.30, 17.20
Переполох в Гималаях 12.10, 19.10
Темный рыцарь 14.00, 23.10
Новая земля 16.50, 18.30, 20.50, 23.10
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.40, 13.20, 18.40, 20.40
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Сводные братья 9.50, 14.10, 18.00, 21.50, 23.50
Случайный муж 10.00, 13.20, 16.10, 19.20, 23.30
Мартышки в космосе 11.40, 15.20, 17.00
Мухнем на Луну 3D 11.50, 15.10
Новая земля 11.50, 17.00, 21.10
Переполох в Гималаях 20.00

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.10, 14.00, 17.35, 19.25
Импи-суперстар 10.30, 15.10
Плюс один 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Зеркала 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Темный рыцарь 12.15, 16.55, 19.50, 22.45
Солдаты неудачи 12.45, 16.45, 20.45
Мираж 15.50, 21.15, 23.00
чт 28 августа
Импи-суперстар 10.15, 14.15
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.10, 14.00, 17.35, 19.25
Плюс один 10.30, 14.50, 19.10
Мартышки в космосе 11.00, 14.50
Зеркала 12.00, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Новая земля 12.30, 16.50, 21.10
Вавилон н.э. 12.50, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Мираж 15.50, 21.15, 23.00
пт 29 — сб 30 августа
Импи-суперстар 10.15, 14.15
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.10, 14.00, 17.35, 19.25
Плюс один 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Мартышки в космосе 11.00, 14.50
Зеркала 12.00, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Новая земля 12.30, 16.50, 21.10
Вавилон н.э. 12.50, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Мираж 15.50, 21.15, 23.00
вс 31 августа — ср 3 сентября
Импи-суперстар 10.15, 14.15
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.10, 14.00, 17.35, 19.25
Плюс один 10.30, 14.50, 19.10
Мартышки в космосе 11.00, 14.50
Зеркала 12.00, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Новая земля 12.30, 16.50, 21.10
Вавилон н.э. 12.50, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Мираж 15.50, 21.15, 23.00
чт 4 — пт 5 сентября
Голый барабанщик 10.10, 14.15, 18.25, 22.35
Опасный Бангкок 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
День Д 10.30, 14.40, 18.50, 22.55
Сводные братья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Вавилон н.э. 12.10, 16.20, 20.30
Новая земля 12.20, 16.30, 20.40
сб 6 — вс 7 сентября
Голый барабанщик 10.10, 14.15, 18.25, 22.35
Опасный Бангкок 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
День Д 10.30, 14.40, 18.50, 22.55
Мартышки в космосе 10.50, 12.40
Мухнем на Луну 3D 11.00, 15.00
Вавилон н.э. 12.10, 16.20, 20.30
Новая земля 12.20, 16.30, 20.40
Сводные братья 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Опасный Бангкок 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Импи-суперстар 10.15, 14.15
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.00, 13.50, 14.25, 15.40, 17.30, 18.20, 19.20
Темный рыцарь 10.30, 10.50, 12.15, 13.30, 16.10, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 21.30, 22.30, 23.00, 1.30, 2.00
Зеркала 10.40, 13.00, 13.50, 17.25, 19.10, 19.45, 0.30, 2.35
Мираж 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Кунг-фу Панда 10.50, 14.50
ВАЛЛ•И 11.00, 15.10
Солдаты неудачи 12.20, 13.05, 16.15, 17.15, 19.20, 20.10, 21.25, 22.15, 23.30, 0.20, 1.35, 2.25
Мумия: Гробница императора драконов 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Плюс один 12.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Закрытые пространства 15.20, 22.05, 0.30
Элегия 21.10, 23.20, 1.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.30, 11.30, 13.40, 15.00, 15.50, 18.00, 19.30, 20.10, 22.20, 0.00, 0.30
Импи-суперстар 10.30, 15.15
Мираж 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 23.30, 1.20
Мухнем на Луну 3D 10.40, 12.30, 15.35, 16.10, 19.50, 20.30
Мартышки в космосе 10.45, 15.00
Кунг-фу Панда 10.50, 14.50
ВАЛЛ•И 11.00, 15.10
Зеркала 11.00, 12.40, 13.20, 15.40, 17.10, 18.00, 20.20, 21.40, 22.40, 1.00, 2.10
Темный рыцарь 12.15, 12.35, 17.00, 17.30, 20.00, 22.25, 23.00, 1.25, 2.00
Новая земля 12.35, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Плюс один 12.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Солдаты неудачи 13.05, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
чт 4 — пт 5 сентября
День Д 10.30, 11.15, 12.25, 14.20, 15.25, 16.15, 18.10, 19.30, 20.05, 22.00, 23.35, 23.55, 1.50
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 21.25, 23.20, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
Вавилон н.э. 11.00, 13.05, 13.50, 15.10, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Сводные братья 11.00, 12.40, 13.05, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
ССД 18.05, 0.50
сб 6 — вс 7 сентября
День Д 10.30, 11.15, 12.25, 14.20, 15.25, 16.15, 18.10, 19.30, 20.05, 22.00, 23.35, 23.55, 1.50
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Кунг-фу Панда 10.50, 12.40
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
ВАЛЛ•И 11.00, 15.10
Импи-суперстар 11.30, 13.15
Сводные братья 12.40, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
Вавилон н.э. 13.05, 13.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Опасный Бангкок 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 21.25, 23.20, 1.30
ССД 18.05, 0.50

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.40
Солдаты неудачи 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Зеркала 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Хроники мутантов 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мартышки в космосе 9.15, 10.45, 12.15, 13.45, 15.15
Новая земля 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Темный рыцарь 16.45, 19.30, 22.15, 0.50
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
День Д 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Опасный Бангкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.30, 14.30, 19.10, 23.55
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.50, 17.20
Зеркала 11.40, 21.10, 23.20
Солдаты неудачи 12.20, 19.00, 22.00
Переполох в Гималаях 15.30, 17.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Мартышки в космосе 10.00, 13.50, 17.10
Зеркала 11.40, 20.40, 22.50
Мухнем на Луну 3D 13.50, 15.30
Переполох в Гималаях 18.50
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Сводные братья 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вавилон н.э. 12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 21.25, 23.20, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
Вавилон н.э. 11.00, 13.05, 13.50, 15.10, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Сводные братья 11.00, 12.40, 13.05, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
ССД 18.05, 0.50
сб 6 — вс 7 сентября
День Д 10.30, 11.15, 12.25, 14.20, 15.25, 16.15, 18.10, 19.30, 20.05, 22.00, 23.35, 23.55, 1.50
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Кунг-фу Панда 10.50, 12.40
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
ВАЛЛ•И 11.00, 15.10
Импи-суперстар 11.30, 13.15
Сводные братья 12.40, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
Вавилон н.э. 13.05, 13.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Опасный Бангкок 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 21.25, 23.20, 1.30
ССД 18.05, 0.50

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 25 — ср 27 августа
Плюс один 9.30, 13.45, 20.15
Зеркала 11.30, 15.45, 18.00, 22.15
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.50, 17.45
Вавилон н.э. 11.50, 15.40, 19.35, 21.40
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 25 — ср 27 августа
Солдаты неудачи 8.40, 14.15, 18.05, 21.55
Зеркала 9.00, 13.55, 19.00, 23.55
Мираж 10.50, 16.25, 20.15, 0.00
Темный рыцарь 11.05, 16.05, 21.10
Мухнем на Луну 3D 12.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мираж 8.40, 12.30, 16.20, 23.00
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.55, 16.50
Зеркала 10.20, 14.10, 18.00, 0.35
Вавилон н.э. 10.45, 14.45, 18.40, 20.45, 22.50
Темный рыцарь 20.10
чт 4 — вс 7 сентября
День Д 8.50, 14.25, 18.15, 22.05
Вавилон н.э. 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Опасный Бангкок 10.40, 16.15, 20.05, 23.50
Голый барабанщик 11.05, 15.20, 19.35, 23.55
Мухнем на Луну 3D 12.40

Победа (Пушкино)

589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 70–200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мираж 9.00, 13.50, 18.00, 22.30
Мухнем на Луну 3D 9.10, 12.55, 16.40, 20.25
Темный рыцарь 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Солдаты неудачи 10.50, 14.35, 18.20, 22.05, 0.10
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.40, 16.20
Мираж 9.15, 13.15, 17.15
Вавилон н.э. 10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Новая земля 10.50, 14.50, 18.50, 21.15, 23.40
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; День Д; Новая земля; Опасный Бангкок

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 25 — вт 26 августа
Особо опасен 19.00
Мумия: Гробница императора драконов 21.00
ср 27 — чт 28 августа
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
Особо опасен 21.00
пт 29 августа
Особо опасен 19.00
Мумия: Гробница императора драконов 21.00
сб 30 — вс 31 августа
Мумия: Гробница императора драконов 13.00, 15.00, 19.00
Особо опасен 17.00, 21.00

пн 1 — вт 2 сентября
Особо опасен 19.00
Мумия: Гробница императора драконов 21.00
ср 3 — чт 4 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
Особо опасен 21.00
пт 5 сентября
Особо опасен 19.00
Мумия: Гробница императора драконов 21.00
сб 6 — вс 7 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 13.00, 15.00, 19.00
Особо опасен 17.00, 21.00

Полет
492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 25 — ср 27 августа
Ты меня слышишь? 11.00
Русичи 12.30, 14.10, 18.30
Мумия: Гробница императора драконов 16.00, 20.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Переполох в Гималаях; Русичи; Темный рыцарь
чт 4 — вс 7 сентября
Переполох в Гималаях; Темный рыцарь

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 25 — ср 27 августа
Зеркала 11.00, 16.30, 22.00
Темный рыцарь 13.30, 19.00
чт 28 августа — пн 1 сентября
Плюс один 13.30, 17.45, 22.15
Вавилон н.э. 15.30, 20.00
вт 2 сентября
Вавилон н.э. 10.30, 15.00
Плюс один 12.45, 17.15, 21.45
ССД 19.30
ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.30, 15.00
Плюс один 12.45, 17.15, 21.45
День Д 19.30
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
День Д 12.45, 17.00, 21.15

Рассвет (Ногинск)
(49651) 439 07 (касса), 127 20 (автоответчик), г. Ногинск, 3-го Интернационала, 52, билеты 60–180 р., диваны на два человека 180–380 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мумия: Гробница императора драконов; Мухнем на Луну 3D; Психушка; Темный рыцарь

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.30
Зеркала 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Хроники мутантов 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Солдаты неудачи 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Новая земля 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Темный рыцарь 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 1.15
Мартышки в космосе 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Зеркала 20.30, 22.30, 0.30
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мартышки в космосе 9.15, 10.45, 12.15, 13.45, 15.15
Вавилон н.э. 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Голый барабанщик 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
День Д 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сводные братья 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Темный рыцарь 16.45, 19.30, 22.15, 0.50

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Плюс один 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Темный рыцарь 11.30, 16.20, 21.10
Сукияки вестерн Джанго 13.00, 17.00, 21.00
Отпетые мошенники 14.20
Красавчик 19.10, 0.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Новая земля 11.00, 15.10, 19.20, 23.40
Плюс один 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Вавилон н.э. 13.10, 17.20, 21.35
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 18.00, 22.00
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.05, 23.10
Вавилон н.э. 12.00, 16.10, 20.25
Новая земля 14.00, 18.10, 22.30

Романов Синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 12.20, 15.25, 18.15, 21.20, 0.20
Плюс один 12.45, 14.55, 17.15, 19.30, 0.50
Мумия: Гробница императора драконов 22.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 12.25, 14.45, 17.00, 19.10, 21.30
Новая земля 12.50, 17.35, 22.10, 0.45
Плюс один 15.30, 20.10
Темный рыцарь 23.45
чт 4 — вс 7 сентября
День Д 12.15, 16.05, 19.50, 23.40
Вавилон н.э. 12.40, 17.20, 0.45
Опасный Бангкок 14.00, 17.50, 21.40, 1.25
Новая земля 14.45, 19.20, 22.05

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 25 — ср 27 августа
Хитрюга Джек 10.00
Мумия: Гробница императора драконов 11.20, 15.55, 20.40
Красавчик 13.50, 18.30
чт 28 августа — вс 7 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.15
Переполох в Гималаях 11.40, 17.35
Темный рыцарь 14.50, 19.10, 21.50

Сатурн
180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 25 августа
Русичи 11.00, 13.00, 17.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 19.00, 21.00
вт 26 августа
Крокодил Гена 11.00
Русичи 13.00, 17.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 19.00, 21.00
ср 27 августа
Родня 11.00
Русичи 13.00, 17.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 19.00, 21.00
чт 28 — вс 31 августа
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 15.00, 21.00
Переполох в Гималаях 13.00, 17.00, 19.00
пн 1 сентября
В ожидании чуда 11.00
Переполох в Гималаях 13.00, 17.00, 19.00
Сукияки вестерн Джанго 15.00, 21.00
вт 2 — ср 3 сентября
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 15.00, 21.00
Переполох в Гималаях 13.00, 17.00, 19.00
чт 4 — пт 5 сентября
Мираж 13.00, 19.00, 21.00
сб 6 сентября
Курьер 11.00
Мираж 13.00, 19.00, 21.00
вс 7 сентября
Детский мир 11.00
Мираж 13.00, 19.00, 21.00

Свобода
679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 Ⓜ Автозаводская, Кожуховская, билеты 30–70 р.
пн 25 — вт 26 августа
38 попугаев 12.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
ср 27 августа
Чужая родня 11.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
чт 4 — пт 5 сентября
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
сб 6 сентября
Князь Юрий Долгорукий 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
вс 7 сентября
Женитьба Бальзаминова 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30

Сезон Синема (на Пражской)
661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 25 августа
Мухнем на Луну 3D 10.15, 12.20, 16.30
Импи-суперстар 10.25, 15.25, 17.20
Мираж 10.40, 12.50, 17.40, 19.50
Переполох в Гималаях 10.50, 14.55, 19.05
Темный рыцарь 12.15, 19.20, 22.25
Солдаты неудачи 12.35, 16.45, 20.55, 23.25
Зеркала 14.05, 18.15, 20.40, 23.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.10, 22.00
вт 26 августа
Мухнем на Луну 3D 10.15, 12.20, 16.30
Импи-суперстар 10.25, 15.25, 17.20
Мираж 10.40, 12.50, 17.40, 19.50
Переполох в Гималаях 10.50, 14.55, 19.05
Темный рыцарь 12.15, 19.20, 22.25
Солдаты неудачи 12.35, 16.45, 20.55, 23.25
Зеркала 14.05, 18.15, 20.40, 23.05
Мумия: Гробница императора драконов 15.10, 22.00
ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.15, 12.20, 16.30
Импи-суперстар 10.25, 15.25, 17.20
Мираж 10.40, 12.50, 17.40, 19.50
Переполох в Гималаях 10.50, 14.55, 19.05
Темный рыцарь 12.15, 19.20, 22.25
Солдаты неудачи 12.35, 16.45, 20.55, 23.25
Зеркала 14.05, 18.15, 20.40, 23.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.10, 22.00
чт 28 августа
Новая земля 10.15, 12.50, 15.25, 21.00, 23.35
Мухнем на Луну 3D 10.25, 12.20, 16.40
Вавилон н.э. 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 21.20
Импи-суперстар 10.55, 13.05, 17.10
Зеркала 14.15, 18.35, 21.10, 23.40
Мираж 15.00, 19.15, 21.35, 23.50
Темный рыцарь 18.00
Солдаты неудачи 19.00, 23.25
пт 29 — сб 30 августа
Темный рыцарь 10.15, 18.30
Мухнем на Луну 3D 10.25, 12.20, 16.40
Вавилон н.э. 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 21.20
Импи-суперстар 10.55, 13.05, 17.10
Новая земля 11.30, 13.05, 14.00, 16.30, 18.25, 19.00, 20.55, 21.30, 23.55
Зеркала 13.00, 17.35, 22.10
Солдаты неудачи 13.50, 19.30, 21.40, 23.50
вс 31 августа
Новая земля 10.15, 12.50, 15.25, 21.00, 23.35
Мухнем на Луну 3D 10.25, 12.20, 16.40
Вавилон н.э. 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 21.20
Импи-суперстар 10.55, 13.05, 17.10
Зеркала 14.15, 18.35, 21.10, 23.45
Мираж 15.00, 19.15, 21.35, 23.55
Темный рыцарь 18.00
Солдаты неудачи 19.00, 23.25
пн 1 — ср 3 сентября
Новая земля 10.15, 12.50, 15.25, 21.00, 23.35
Мухнем на Луну 3D 10.25, 12.20, 16.40
Вавилон н.э. 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 21.20
Импи-суперстар 10.55, 13.05, 17.10
Зеркала 14.15, 18.35, 21.10, 23.40
Мираж 15.00, 19.15, 21.35, 23.50
Темный рыцарь 18.00
Солдаты неудачи 19.00, 23.25
чт 4 сентября
Новая земля 10.15, 15.15, 20.05
Голый барабанщик 10.30, 12.40, 15.00, 19.50
День Д 10.50, 13.00, 14.55, 17.05, 19.00, 20.55, 23.00
Опасный Бангкок 11.05, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05
Вавилон н.э. 12.50, 17.55, 22.45
Зеркала 17.25, 22.20
пт 5 — сб 6 сентября
Новая земля 10.15, 15.15, 20.05
Голый барабанщик 10.30, 12.40, 15.00, 19.50
День Д 10.50, 13.00, 14.55, 17.05, 19.00, 20.55, 23.00, 1.00
Опасный Бангкок 11.05, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Вавилон н.э. 12.50, 17.55, 22.40, 0.45
Зеркала 17.25, 22.10, 0.35
вс 7 сентября
Новая земля 10.15, 15.15, 20.05
Голый барабанщик 10.30, 12.40, 15.00, 19.50
День Д 10.50, 13.00, 14.55, 17.05, 19.00, 20.55, 23.00
Опасный Бангкок 11.05, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05
Вавилон н.э. 12.50, 17.55, 22.45
Зеркала 17.25, 22.20

Синема Парк (на Калужской)
644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 25 — ср 27 августа
Солдаты неудачи 10.15, 11.10, 12.00, 13.25, 14.15, 15.35, 16.30, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 21.20, 22.20, 23.00

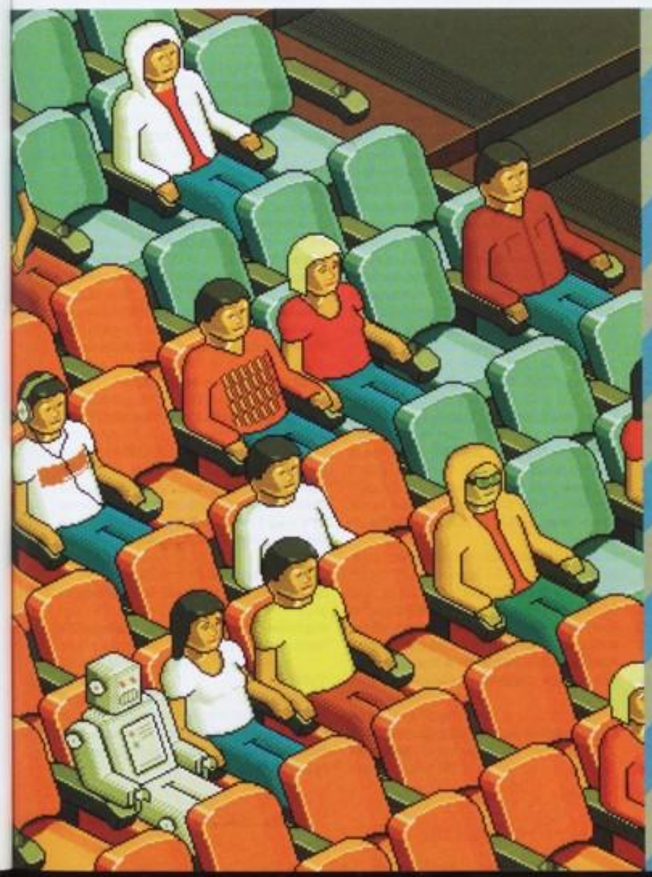
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.00, 22.45
Темный рыцарь 10.25, 11.00, 12.25, 13.20, 15.20, 15.50, 16.20, 18.20, 19.15, 20.40, 22.10, 23.30
Плюс один 10.40, 15.00, 19.20, 21.25
Зеркала 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05
Мираж 10.50, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 22.00, 23.55
Мумия: Гробница императора драконов 12.40, 17.00, 23.20
Закрытые пространства 13.55, 18.45, 23.35
чт 28 августа
Темный рыцарь 10.15, 15.30, 23.25
Мухнем на Луну 3D 10.20, 11.00, 12.05, 12.50, 14.40, 16.00, 16.30, 17.45, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30
Мумия: Гробница императора драконов 10.30, 15.15, 19.50
Плюс один 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Мартышки в космосе 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Вавилон н.э. 11.05, 12.35, 13.05, 15.05, 16.35, 17.05, 19.05, 20.35, 21.05, 23.05
Новая земля 11.30, 13.05, 14.00, 16.30, 18.25, 19.00, 20.55, 21.30, 23.55
Зеркала 13.00, 17.35, 22.10
Солдаты неудачи 13.50, 19.30, 21.40, 23.50
пт 29 — сб 30 августа
Темный рыцарь 10.15, 15.30, 23.25
Мухнем на Луну 3D 10.20, 11.00, 12.05, 12.50, 14.40, 16.00, 16.30, 17.45, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30
Мумия: Гробница императора драконов 10.30, 15.15, 19.50
Плюс один 10.35, 14.35, 18.35, 22.35

Мартышки в космосе 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Вавилон н.э. 11.05, 12.35, 13.05, 15.05, 16.35, 17.05, 19.05, 20.35, 21.05, 23.05, 0.35, 1.05
Новая земля 11.30, 13.05, 14.00, 16.30, 18.25, 19.00, 20.55, 21.30, 23.55
Зеркала 13.00, 17.35, 22.10, 0.25
Солдаты неудачи 13.50, 19.30, 21.40, 23.50
вс 31 августа — ср 3 сентября
Темный рыцарь 10.15, 15.30, 23.25
Мухнем на Луну 3D 10.20, 11.00, 12.05, 12.50, 14.40, 16.00, 16.30, 17.45, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30
Мумия: Гробница императора драконов 10.30, 15.15, 19.50
Плюс один 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Мартышки в космосе 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Вавилон н.э. 11.05, 12.35, 13.05, 15.05, 16.35, 17.05, 19.05, 20.35, 21.05, 23.05
Новая земля 11.30, 13.05, 14.00, 16.30, 18.25, 19.00, 20.55, 21.30, 23.55
Зеркала 13.00, 17.35, 22.10
Солдаты неудачи 13.50, 19.30, 21.40, 23.50
чт 4 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.45
Голый барабанщик 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 20.30, 21.10, 22.30

Мартышки в космосе 10.40, 14.20, 18.00, 19.45
Опасный Бангкок 10.45, 12.10, 12.50, 15.00, 16.05, 17.10, 19.15, 20.00, 21.20, 23.20, 23.55
Новая земля 10.50, 12.20, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.25, 23.20
Сводные братья 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
ССД 12.25, 16.10, 21.30, 23.20
пт 5 — сб 6 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.35, 0.20
Голый барабанщик 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45, 0.35
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 20.30, 21.10, 22.30, 0.30
Мартышки в космосе 10.40, 14.20, 18.00, 19.45
Опасный Бангкок 10.45, 12.10, 12.50, 15.00, 16.05, 17.10, 19.15, 20.00, 21.20, 23.20, 23.55
Новая земля 10.50, 12.20, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.25, 23.20
Сводные братья 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
сб 7 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.35
Голый барабанщик 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 20.30, 21.10, 22.30, 1.10
ССД 12.25, 16.10, 21.30, 23.20, 1.20
вс 7 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.35
Голый барабанщик 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 20.30, 21.10, 22.30, 0.30
Мартышки в космосе 10.40, 14.20, 18.00, 19.45
Опасный Бангкок 10.45, 12.10, 12.50, 15.00, 16.05, 17.10, 19.15, 20.00, 21.20, 23.20, 23.55
Новая земля 10.50, 12.20, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.25, 23.20
Сводные братья 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
ССД 12.25, 16.10, 21.30, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–102

Синема Парк (на Октябрьском Поле)
644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.15, 10.50, 12.35, 14.20, 15.00, 16.45, 18.15, 20.00, 21.30, 23.55
Переполох в Гималаях 10.25, 12.10
Плюс один 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 22.35
Темный рыцарь 10.30, 12.00, 13.25, 16.20, 18.35, 19.15, 22.10, 23.15
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Зеркала 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Солдаты неудачи 16.05, 20.25, 21.45
чт 28 августа
Мартышки в космосе 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Плюс один 10.25, 14.40, 18.55, 23.20
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40



Зеркала 12.25, 16.40, 21.05
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
пт 29 — сб 30 августа
Мартышки в космосе 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35, 0.20
Плюс один 10.25, 14.40, 18.55, 23.20
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50, 0.35
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00, 1.00
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Зеркала 12.25, 16.40, 21.05, 1.20
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
вс 31 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Плюс один 10.25, 14.40, 18.55, 23.20
Мухнем на Луну 3D 10.50, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00
Мираж 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Зеркала 12.25, 16.40, 21.05
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
чт 4 сентября
Мартышки в космосе 10.10, 12.00, 17.45
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50, 0.35
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.00
День Д 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Сводные братья 13.45, 15.45, 19.30, 21.35, 23.35
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
пт 5 — сб 6 сентября
Мартышки в космосе 10.10, 12.00, 17.45
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50, 0.35
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.00, 1.00
День Д 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Сводные братья 13.45, 15.45, 19.30, 21.35, 23.35
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
вс 7 сентября
Мартышки в космосе 10.10, 12.00, 17.45
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.00
День Д 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Сводные братья 13.45, 15.45, 19.30, 21.35, 23.35
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 90–250 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.

пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.20, 10.50, 12.05, 12.35, 13.50, 14.20, 15.35, 17.20, 18.15, 19.05, 20.00, 20.50, 22.35, 23.55
Импи-суперстар 10.25, 12.10, 16.00
Солдаты неудачи 10.30, 12.40, 14.50, 16.05, 17.00, 19.10, 21.20, 21.45, 23.30
Темный рыцарь 10.35, 11.05, 13.30, 15.55, 16.30, 18.50, 19.30, 22.25, 23.40
Мираж 10.40, 12.30, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.50, 23.40
Зеркала 11.00, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05, 22.20
Плюс один 13.55, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Закрытые пространства 14.00, 21.45
чт 28 августа
Импи-суперстар 10.15, 12.00, 16.00
Плюс один 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Мартышки в космосе 10.25, 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.45, 16.10, 18.00, 19.00, 22.00
Вавилон н.э. 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 16.30, 18.20, 20.45, 20.50, 23.15, 23.25
Мираж 12.20, 16.15, 20.05, 23.55
Зеркала 13.45, 17.45, 20.00, 22.15
Солдаты неудачи 14.00, 19.45, 23.45
пт 29 — сб 30 августа
Импи-суперстар 10.15, 12.00, 16.00
Плюс один 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Мартышки в космосе 10.25, 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40, 0.25
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.45, 16.10, 18.00, 19.00, 22.00
Вавилон н.э. 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20, 0.35, 1.20
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 16.30, 18.20, 20.45, 20.50, 23.15, 23.25
Мираж 12.20, 16.15, 20.05, 23.55
Зеркала 13.45, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Солдаты неудачи 14.00, 19.45, 23.45
вс 31 августа — ср 3 сентября
Импи-суперстар 10.15, 12.00, 16.00
Плюс один 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Мартышки в космосе 10.25, 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.45, 16.10, 18.00, 19.00, 22.00
Вавилон н.э. 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 16.30, 18.20, 20.45, 20.50, 23.15, 23.25
Мираж 12.20, 16.15, 20.05, 23.55
Зеркала 13.45, 17.45, 20.00, 22.15
Солдаты неудачи 14.00, 19.45, 23.45
чт 4 сентября
Мартышки в космосе 10.15, 16.00, 17.45, 21.30
День Д 10.20, 12.10, 14.05, 15.50, 17.45, 19.45, 21.40, 23.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 14.00, 15.05, 15.45, 16.50, 17.30, 19.15, 20.40, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 16.30, 18.20, 20.45, 20.50, 23.15, 23.25
Мираж 12.20, 16.15, 20.05, 23.55
Зеркала 13.45, 17.45, 20.00, 22.15
Солдаты неудачи 14.00, 19.45, 23.45
чт 28 августа
Импи-суперстар 10.15, 12.00, 16.00
Плюс один 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Мартышки в космосе 10.25, 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.45, 16.10, 18.00, 19.00, 22.00
Вавилон н.э. 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 16.30, 18.20, 20.45, 20.50, 23.15, 23.25
Мираж 12.20, 16.15, 20.05, 23.55
Зеркала 13.45, 17.45, 20.00, 22.15
Солдаты неудачи 14.00, 19.45, 23.45
чт 4 сентября
Мартышки в космосе 10.15, 16.00, 17.45, 21.30
День Д 10.20, 12.10, 14.05, 15.50, 17.45, 19.45, 21.40, 23.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 14.00, 15.05, 15.45, 16.50, 17.30, 19.15, 20.40, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Игра по-крупному 10.40, 14.40, 18.40, 22.50
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 16.30, 18.20, 20.50, 23.25
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 13.05, 15.10, 17.15, 18.35, 19.20, 21.25, 22.25, 23.30, 0.30
Сводные братья 12.00, 14.00, 19.30, 23.15
ССД 12.50, 16.50, 21.00
пт 5 — сб 6 сентября
Мартышки в космосе 10.15, 16.00, 17.45, 21.30
День Д 10.20, 12.10, 14.05, 15.50, 17.45, 19.45, 21.40, 23.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 14.00, 15.05, 15.45, 16.50, 17.30, 19.15, 20.40, 21.00, 22.50, 0.35
Вавилон н.э. 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Игра по-крупному 10.40, 14.40, 18.40, 22.50
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50, 23.25
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 13.05, 15.10, 17.15, 18.35, 19.20, 21.25, 22.25, 23.30, 0.30
Сводные братья 12.00, 14.00, 19.30, 23.15
ССД 12.50, 16.50, 21.00, 1.00
вс 7 сентября
Мартышки в космосе 10.15, 16.00, 17.45, 21.30
День Д 10.20, 12.10, 14.05, 15.50, 17.45, 19.45, 21.40, 23.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 14.00, 15.05, 15.45, 16.50, 17.30, 19.15, 20.40, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Игра по-крупному 10.40, 14.40, 18.40, 22.50
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50, 23.25
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 13.05, 15.10, 17.15, 18.35, 19.20, 21.25, 22.25, 23.30, 0.30
Сводные братья 12.00, 14.00, 19.30, 23.15
ССД 12.50, 16.50, 21.00
пн 25 — ср 27 августа
Зеркала 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Темный рыцарь 9.15, 12.10, 15.05, 18.05, 21.00, 0.10
Солдаты неудачи 9.30, 13.35, 17.50, 21.55
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.45, 17.35, 19.20
Сукияки вестерн Джанго 11.15, 15.25, 19.35, 23.50
Мираж 11.30, 15.45, 19.50, 0.00
Плюс один 11.45, 15.35, 21.15, 23.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 9.00, 13.00
Мухнем на Луну 3D 9.15, 11.00, 14.55, 18.50
Зеркала 9.30, 17.50, 0.10
Вавилон н.э. 9.50, 12.00, 14.10, 16.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.25
Новая земля 10.40, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Мираж 11.45, 15.45, 20.05
Плюс один 12.45, 16.40, 20.50, 22.50
Сукияки вестерн Джанго 13.50, 22.10

Спутник

361 42 20, 361 29 79, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, билеты 30–70 р.

пн 25 — вт 26 августа
Тайна третьей планеты 12.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
ср 27 августа
Женитьба Бальзаминова 11.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
чт 4 — пт 5 сентября
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
сб 6 сентября
Гусарская баллада 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
вс 7 сентября
Три тополя на Плющихе 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 25 — ср 27 августа
Мираж 10.20, 12.00, 15.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.40
Переполох в Гималаях 11.00, 15.30, 19.30, 21.20
Темный рыцарь 11.00, 13.50, 16.40, 19.40, 22.30
Секс в большом городе 12.50, 23.00
Хроники мутантов 13.30, 17.00
Мумия: Гробница императора драконов 17.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мираж 10.10, 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 22.20
Мартышки в космосе 10.30, 14.00, 15.40, 17.50, 19.30, 23.00
Темный рыцарь 11.00, 13.50, 16.40, 19.40, 22.30
Красавчик 11.40, 23.50
Переполох в Гималаях 12.10, 21.20
Секс в большом городе 19.50
чт 4 — вс 7 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.30, 14.00, 17.50, 21.20, 23.00
Вавилон н.э. 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
День Д 11.00, 12.40, 14.20, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.20
Мартышки в космосе 12.10, 15.40, 19.30
Плюс один 13.10, 17.00, 21.00

Тула

354 30 94, 353 52 10, Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, билеты 30–70 р.

пн 25 — вт 26 августа
Гора самоцветов-3 12.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
ср 27 августа
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
чт 4 — пт 5 сентября
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
сб 6 сентября
Я шагаю по Москве 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
вс 7 сентября
Горожане 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 13.30, 19.00
Зеркала 16.30, 22.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 13.30, 17.30, 22.00
Плюс один 15.30, 19.45
чт 4 — пт 5 сентября
Опасный Бангкок 13.00, 17.00, 21.30
Вавилон н.э. 15.00, 19.15
сб 6 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 17.00, 21.30
Вавилон н.э. 15.00, 19.15

Улан-Батор

126 20 12 (автоответчик), 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая, билеты 30–70 р.

пн 25 — вт 26 августа
38 попугаев 12.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
ср 27 августа
Возврата нет 11.00
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
чт 4 — пт 5 сентября
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
сб 6 сентября
Неисправимый лгун 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
вс 7 сентября
Горожане 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 25 — вт 26 августа
Элегия 11.00, 15.10, 19.20
Беспокойная Анна 12.00, 17.10, 21.20
ср 27 августа
Элегия 11.30, 15.40
Беспокойная Анна 13.30, 17.40
чт 28 августа — вт 2 сентября
Закрытые пространства 11.30, 19.30
Элегия 13.20, 17.30
Беспокойная Анна 15.20, 21.20
ср 3 сентября
Закрытые пространства 12.00, 15.50
Элегия 13.50
Беспокойная Анна 17.40
чт 4 — вс 7 сентября
Закрытые пространства 11.30, 15.30, 19.30
Сукияки вестерн Джанго 13.20, 17.30, 21.30

Мумия: Гробница императора драконов 20.00
ср 27 августа
Русичи 14.00, 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
чт 4 — пт 5 сентября
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
сб 6 сентября
Я шагаю по Москве 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30
вс 7 сентября
Горожане 12.00
Мираж 14.00, 17.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 15.30, 18.30

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Минлухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.

пн 25 — ср 27 августа
Солдаты неудачи 9.00, 9.10, 11.20, 14.10, 15.50, 18.00, 19.25, 22.30, 0.30
ВАЛЛ•И 9.20, 13.30
Мухнем на Луну 3D 9.30, 11.20, 15.35, 17.30
Темный рыцарь 10.00, 11.10, 13.00, 16.00, 16.20, 19.00, 21.30, 22.00, 1.00
Плюс один 11.30, 17.30, 21.15, 1.15
Зеркала 13.10, 19.20, 21.45, 0.10
Мумия: Гробница императора драконов 13.30, 20.10, 0.40
Мираж 15.40, 19.30, 23.15
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 10.00, 11.05, 12.05, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.20, 20.25, 21.30, 22.35, 23.35, 1.00, 1.40
Новая земля 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.30, 22.00, 0.30
Мартышки в космосе 9.30, 11.25, 13.20
Мухнем на Луну 3D 9.40, 13.55, 15.45
Зеркала 11.30, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Плюс один 15.15, 19.00, 22.45
Мираж 17.15, 21.00, 0.45
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 9.50, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.10, 19.25, 21.30, 22.20, 23.35, 1.40, 2.30
Сводные братья 9.10, 13.20, 17.40, 21.40, 1.50
Мартышки в космосе 9.20, 13.55, 15.50
Вавилон н.э. 9.30, 11.55, 13.30, 16.05, 17.30, 20.15, 22.00, 0.25, 1.55
ССД 11.15, 15.25, 19.45, 23.45
Новая земля 11.25, 17.45, 20.30, 22.55, 1.30
День Д 11.35, 15.35, 19.35, 0.05

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 25 — ср 27 августа
Солдаты неудачи 9.00, 12.20, 14.10, 17.30, 19.20, 22.40, 0.40
Мухнем на Луну 3D 9.20, 14.10, 18.10
Темный рыцарь 9.20, 11.10, 14.30, 16.20, 19.40, 21.40, 0.50, 2.50
Плюс один 9.30, 17.30, 21.30
Сукияки вестерн Джанго 11.30, 15.30, 19.30, 1.30
Отпетые мошенники 13.30, 23.30
чт 28 августа — ср 3 сентября
Черное солнце 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Плюс один 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Новая земля 10.00, 14.35, 19.20, 1.55
Сукияки вестерн Джанго 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Прах времен 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Вавилон н.э. 12.30, 17.05, 21.50, 23.55
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Черное солнце 9.10, 15.35, 22.00
Вавилон н.э. 9.50, 14.25, 19.00, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 15.15, 19.25, 23.35, 1.40
Прах времен 11.05, 17.30, 23.55
Новая земля 11.55, 16.30, 21.05, 1.45
На краю рая 13.05, 19.30, 1.55

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 10.00, 10.20, 10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 15.10, 15.30, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.40, 22.30, 23.00, 1.30, 1.40, 1.50
ВАЛЛ•И 10.05, 17.05
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.10, 16.10
Плюс один 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Мираж 10.20, 16.55, 21.10
Солдаты неудачи 11.00, 12.10, 13.00, 13.20, 14.25, 15.40, 18.10, 18.30, 19.00, 20.00, 22.10, 22.55, 23.30, 23.40, 0.25
Зеркала 12.20, 19.15, 23.55
Сукияки вестерн Джанго 14.10, 18.10, 20.10, 0.35
Мумия: Гробница императора драконов 14.45, 21.40
Отпетые мошенники 18.00
Красавчик 22.15
Закрытые пространства 1.05
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 10.55, 12.05, 13.00, 13.30, 14.10, 15.05, 16.15, 17.10, 18.05, 18.20, 19.15, 20.25, 21.20, 22.30, 22.40, 23.25, 0.35, 1.30
Зеркала 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Плюс один 10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 1.55
Солдаты неудачи 10.05, 15.15, 20.30, 1.40
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.10, 16.10
Мартышки в космосе 10.15, 12.15, 16.10
Новая земля 10.15, 11.00, 12.45, 15.15, 15.35, 17.45, 20.10, 20.15, 22.45, 0.45, 1.15
Темный рыцарь 12.15, 17.25, 22.40
Сукияки вестерн Джанго 14.10, 18.10, 20.10, 22.15, 0.15
Мираж 14.15, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25, 1.10
чт 4 — вс 7 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 15.45
Опасный Бангкок 10.00, 11.05, 11.40, 12.05, 13.10, 13.45, 14.10, 15.15, 15.50, 16.15, 17.20, 17.55, 18.20, 19.25, 20.00, 20.25, 21.30, 22.05, 22.30, 23.35, 0.10, 0.35, 1.40
Вавилон н.э. 10.05, 11.00, 12.55, 14.40, 15.20, 17.35, 19.15, 21.35, 22.25, 23.50, 1.45
Игра по-крупному 10.05, 14.45, 21.45
Сводные братья 10.10, 12.15, 13.05, 14.20, 16.25, 17.25, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40, 23.40, 0.45
Новая земля 10.20, 12.10, 15.00, 16.45, 19.45, 21.20, 0.30, 1.55
ССД 11.55, 17.40, 21.35
Голый барабанщик 12.20, 19.30
День Д 13.50, 19.35, 23.30, 1.25
На краю рая 17.00, 23.55

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/spb/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 14.25, 17.00, 19.45, 22.00, 1.15
Солдаты неудачи 9.10, 13.05, 17.00, 21.00, 1.15
Мухнем на Луну 3D 9.20, 11.10, 13.00
Отпетые мошенники 11.20, 23.10
Зеркала 12.00, 17.25, 22.45
Плюс один 15.00, 20.00, 1.00
Мираж 15.15, 19.15
чт 28 августа — ср 3 сентября
Зеркала 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.45
Мухнем на Луну 3D 9.30, 13.20, 15.10
Вавилон н.э. 9.35, 14.10, 19.00, 23.35
Плюс один 11.20, 17.05, 19.10, 21.15, 23.15, 1.15
Мираж 11.25, 15.35, 19.45, 23.55
Новая земля 11.40, 16.20, 21.05, 1.40
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Вавилон н.э. 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
Опасный Бангкок 11.05, 15.15, 19.25, 23.45, 1.50
Новая земля 11.55, 16.30, 21.05, 1.40

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 14.10, 19.35
Солдаты неудачи 12.00, 22.35
Зеркала 17.10, 0.45
чт 28 августа — ср 3 сентября
Новая земля 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Зеркала 11.50, 16.30, 21.50, 2.20
чт 4 — вс 7 сентября
Новая земля 9.00, 13.35, 0.25
Опасный Бангкок 11.30, 18.10, 22.20
Сводные братья 16.05, 20.15

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 25 — ср 27 августа
Мираж 10.00, 13.45, 19.30, 23.15
Мухнем на Луну 3D 10.00, 14.00, 16.00
Солдаты неудачи 10.00, 10.30, 11.00, 12.40, 13.20, 14.45, 15.15, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 20.40, 21.20, 22.10, 0.25
Темный рыцарь 10.00, 10.40, 12.10, 13.00, 13.50, 16.00, 16.50, 17.30, 19.00, 20.00, 22.00, 22.50, 23.20, 1.00
Зеркала 10.10, 14.35, 19.10, 23.35
Импи-суперстар 11.45, 15.30
Переполох в Гималаях 12.00, 18.00
Плюс один 12.35, 17.00, 21.35, 1.55
Сукияки вестерн Джанго 17.30, 21.15, 1.00
Мумия: Гробница императора драконов 19.45, 22.05, 0.25
Отпетые мошенники 23.30
Закрытые пространства 1.50
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 10.55, 12.10, 13.00, 14.10, 15.05, 16.15, 17.10, 18.20, 19.15, 20.25, 21.20, 22.30, 23.25, 0.35, 1.30
Сукияки вестерн Джанго 10.05, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
Зеркала 10.10, 14.35, 19.10, 23.35
Новая земля 10.15, 11.15, 12.45, 13.45, 15.15, 16.15, 17.45, 19.00, 20.15, 21.30, 22.45, 23.55, 1.15
Мартышки в космосе 10.20, 14.00, 16.00
Мухнем на Луну 3D 10.30, 12.20, 14.10
Импи-суперстар 12.05, 14.00
Мираж 12.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.20, 1.05
Плюс один 12.35, 17.00, 21.35, 1.55
Темный рыцарь 16.00, 19.05, 22.05, 1.05
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 12.00, 12.40, 14.20, 16.25, 17.15, 18.30, 20.35, 21.50, 22.40, 0.45
Сводные братья 10.00, 12.05, 13.00, 14.10, 16.15, 17.10, 18.20, 20.25, 21.20, 22.30, 0.35, 1.30
Мартышки в космосе 10.05, 12.00, 16.10
Опасный Бангкок 10.05, 10.55, 12.10, 14.15, 15.05, 16.20, 18.25, 19.15, 20.30, 22.35, 23.25, 0.40
Новая земля 10.10, 12.30, 14.45, 17.20, 19.20, 22.10, 23.55
Голый барабанщик 10.15, 15.00, 19.50, 0.45
День Д 10.20, 12.20, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Игра по-крупному 13.55, 20.00, 0.10
ССД 18.05, 22.15

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.45, 15.30
Плюс один 10.00, 11.15, 13.30, 14.40, 15.45, 18.00, 19.20, 20.15, 22.35, 0.00, 0.45
Темный рыцарь 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20, 0.00, 1.00, 1.40
Солдаты неудачи 10.10, 11.00, 12.25, 13.35, 14.40, 15.30, 16.55, 17.20, 18.10, 18.35, 19.10, 20.00, 20.25, 20.50, 21.25, 21.50, 22.15, 23.40, 0.05, 0.55, 1.55

Импи-суперстар 10.35, 12.30, 14.30
Зеркала 11.05, 12.15, 13.30, 16.55, 18.00, 20.25, 21.35, 22.50, 1.15, 1.55
Мумия: Гробница императора драконов 11.15, 15.55, 22.40
Мираж 12.00, 19.45
Сукияки вестерн Джанго 13.15, 18.00, 0.30
Переполох в Гималаях 16.00
Закрытые пространства 16.30, 23.05, 1.10
чт 28 августа — ср 3 сентября
Новая земля 10.00, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 15.00, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Мухнем на Луну 3D 10.05, 12.10, 14.30
Вавилон н.э. 10.10, 11.10, 11.40, 12.15, 13.15, 13.45, 14.20, 15.20, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.55, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.15, 1.45
Темный рыцарь 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 1.15
Зеркала 10.25, 11.10, 15.00, 16.00, 18.25, 19.25, 20.50, 23.15, 0.00, 1.40
Солдаты неудачи 10.35, 15.05, 19.20, 21.30, 1.40
Мартышки в космосе 11.00, 13.00, 15.00
Импи-суперстар 11.40, 13.45
Плюс один 13.00, 16.50, 17.25, 18.30, 20.30, 21.50, 22.45, 0.45
Сукияки вестерн Джанго 13.00, 17.15, 23.40
Мираж 23.15, 1.05
чт 4 — вс 7 сентября
День Д 10.00, 12.15, 14.30, 16.25, 19.00, 20.35, 23.25, 0.45
Новая земля 10.00, 12.00, 13.15, 16.25, 17.50, 19.05, 20.55, 22.25, 1.20

Опасный Бангкок 10.00, 10.40, 11.20, 12.05, 12.45, 13.25, 14.10, 14.50, 15.30, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.00, 19.40, 20.25, 21.05, 21.45, 22.30, 23.10, 23.50, 0.35, 1.15, 1.55
Вавилон н.э. 10.10, 11.10, 12.45, 14.20, 15.45, 16.40, 16.55, 18.30, 19.00, 19.25, 20.20, 21.05, 22.40, 23.10, 23.55, 0.55, 1.15, 2.00
Сводные братья 10.20, 11.00, 11.40, 12.25, 13.05, 13.45, 14.30, 15.10, 15.50, 16.35, 17.15, 17.55, 18.40, 19.20, 20.00, 20.45, 21.25, 22.05, 22.50, 23.30, 0.10, 0.55, 1.35
Игра по-крупному 10.30, 14.50, 17.10, 21.30
Мартышки в космосе 11.00, 13.00, 15.00
Голый барабанщик 12.30, 16.45, 23.35
ССД 14.45, 21.35, 1.50

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Солдаты неудачи 10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 15.50, 17.05, 18.00, 19.15, 20.10, 22.20, 23.45, 0.30
Зеркала 10.35, 15.00, 19.25
Темный рыцарь 10.45, 11.10, 13.45, 14.10, 16.45, 17.10, 19.45, 20.20, 22.45, 23.20, 1.45
Плюс один 13.00, 17.25, 21.50, 1.50
Мумия: Гробница императора драконов 14.45, 21.25, 1.55
Отпетые мошенники 23.50
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 11.35, 12.05, 13.40, 14.10, 15.45, 16.15, 17.50, 18.20, 19.55, 20.25, 22.00, 22.30, 0.05, 0.35
Новая земля 10.15, 11.00, 12.45, 15.15, 16.30, 17.45, 20.15, 22.30, 22.45, 1.15

Зеркала 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Плюс один 12.50, 17.15, 21.40
Темный рыцарь 13.30, 19.30, 0.55
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 11.10, 14.10, 15.45, 18.20, 20.20, 22.30, 0.55
Опасный Бангкок 10.15, 11.40, 12.20, 13.45, 14.25, 15.50, 16.30, 17.55, 18.35, 20.00, 20.40, 22.05, 22.45, 0.10, 0.50
День Д 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Сводные братья 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Новая земля 12.35, 13.15, 17.00, 17.50, 21.25, 22.25, 1.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–102

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 25 — вт 26 августа
30 дней ночи 22.00
Остров Ним 0.05
ср 27 — чт 28 августа
Остров Ним 22.00
30 дней ночи 23.40
пт 29 — вс 31 августа
Медвежья охота 22.00
Один пропущенный звонок 0.00
Контракт на любовь 1.50
пн 1 — вт 2 сентября
Красавчик 22.00
Хроники мутантов 0.05
ср 3 — чт 4 сентября
Хроники мутантов 22.00
Красавчик 0.00
пт 5 — вс 7 сентября
Темный рыцарь 22.00
Качели 0.45
Любовь и другие катастрофы 2.10

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 25 — ср 27 августа
Плюс один 9.00, 15.45, 22.45
Мухнем на Луну 3D 9.30, 11.20, 13.10
Темный рыцарь 9.40, 11.00, 17.00, 19.45, 22.10, 1.10
Солдаты неудачи 12.40, 14.50, 17.10, 20.00, 21.30, 23.40, 1.50
Мираж 14.00, 17.45, 0.45
Отпетые мошенники 15.00, 19.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.50, 12.40
Вавилон н.э. 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55
Новая земля 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Мираж 14.30, 18.15, 22.00, 1.45
Плюс один 16.15, 20.00, 23.45
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 9.00, 14.55, 20.55
Опасный Бангкок 9.05, 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Новая земля 9.50, 14.25, 19.15, 23.50
ССД 11.00, 17.00, 22.55
Вавилон н.э. 12.20, 16.55, 21.45, 2.20
День Д 12.55, 19.00, 0.55

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 25 — ср 27 августа
Импи-суперстар 9.00, 10.50, 15.40
Темный рыцарь 12.40, 19.55, 1.20
Зеркала 17.30, 22.55
чт 28 августа — ср 3 сентября
Импи-суперстар 9.00
Мартышки в космосе 10.50, 15.20
Новая земля 12.50, 19.45, 0.40
Зеркала 17.20, 22.15
чт 4 — вс 7 сентября
Мартышки в космосе 9.20, 15.50
Опасный Бангкок 11.15, 17.45, 19.40
Новая земля 13.20, 21.45, 0.15

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 9.00, 11.10, 12.00, 15.00, 18.00, 20.05, 21.00, 23.55, 1.15
Плюс один 9.05, 15.15, 21.50
Солдаты неудачи 9.10, 11.20, 13.30, 16.00, 20.10, 23.05, 0.40
Мухнем на Луну 3D 9.20, 14.10, 18.10
Зеркала 11.05, 17.40, 1.35
Мираж 13.30, 20.05, 23.50
Мумия: Гробница императора драконов 15.40, 22.20
Отпетые мошенники 18.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Плюс один 9.15, 13.10, 19.00, 21.00, 23.00, 1.30
Новая земля 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.30, 22.00, 0.30
Мухнем на Луну 3D 9.30, 11.20, 13.10
Мартышки в космосе 11.15, 15.10, 17.05
Зеркала 15.00, 19.10, 23.20
Мираж 17.25, 21.35, 1.45
чт 4 — вс 7 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Сводные братья 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Мартышки в космосе 9.25, 11.20, 17.05
Вавилон н.э. 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Новая земля 12.05, 16.40, 21.15, 1.50
День Д 13.15, 19.00, 22.50
ССД 15.10, 20.55, 0.45

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 10.00, 15.10, 22.20
Солдаты неудачи 13.00, 20.10
Плюс один 18.10, 1.20
чт 28 августа — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 10.25, 12.30, 19.05, 23.40
Новая земля 14.35, 21.10
Плюс один 17.05, 1.45
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 16.50, 23.35
Опасный Бангкок 12.05, 21.30, 1.40
Новая земля 14.10, 19.00

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
пн 25 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 14.00, 17.10
Закрытые пространства 9.30, 13.30, 17.10
Мираж 10.40, 15.40, 20.40
Сукияки вестерн Джанго 11.40, 15.20, 21.30
Плюс один 12.10, 16.50, 22.10
вт 26 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 14.00, 17.10
Сукияки вестерн Джанго 9.30, 13.20, 17.20, 21.10
Мираж 10.40, 15.40, 20.40
Закрытые пространства 11.30, 15.20, 19.20
Плюс один 12.10, 16.50, 22.10
ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 14.00
Сукияки вестерн Джанго 9.30, 13.20, 17.20, 21.10
Мираж 10.40, 15.40
Закрытые пространства 11.30, 15.20, 19.20
Плюс один 12.10, 17.10, 22.10
чт 28 — вс 31 августа
Вавилон н.э. 9.30, 15.20, 19.30
Мираж 9.40, 16.40
Сукияки вестерн Джанго 11.10, 14.50, 20.00
Новая земля 11.20, 17.10, 21.30
Плюс один 13.00, 18.10, 21.50
Мухнем на Луну 3D 13.40
пн 1 сентября
Сукияки вестерн Джанго 9.10, 17.40
Вавилон н.э. 9.30, 15.20, 19.40
Мираж 11.00, 14.20
Новая земля 11.20, 17.10, 21.40
Плюс один 12.30, 15.50, 21.30
Мухнем на Луну 3D 13.40
вт 2 — ср 3 сентября
Вавилон н.э. 9.30, 15.20, 19.30
Мираж 9.40, 16.40
Сукияки вестерн Джанго 11.10, 14.50, 20.00
Новая земля 11.20, 17.10, 21.30
Плюс один 13.00, 18.10, 21.50
Мухнем на Луну 3D 13.40
чт 4 — пт 5 сентября
День Д 9.20, 13.20, 17.20, 21.30
Вавилон н.э. 10.00, 14.10, 18.20
Новая земля 11.00, 15.00, 19.00
На краю рая 11.50, 16.00, 20.10
сб 6 сентября
День Д 9.50, 16.00, 20.00
Вавилон н.э. 10.00, 14.10, 18.20
Новая земля 11.40, 17.40, 21.40
На краю рая 11.50, 16.00, 20.10
вс 7 сентября
День Д 9.20, 13.20, 17.20, 21.30
Вавилон н.э. 10.00, 14.10, 18.20
Новая земля 11.00, 15.00
На краю рая 11.50, 16.00, 20.10

ЦентрФильм (Мытищи)

589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов), г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», билеты 60–220 р., пн-чт до 14.00 для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.40, 14.15, 17.50, 21.30
Солдаты неудачи 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Мумия: Гробница императора драконов 9.20
Мираж 9.30, 11.10, 14.40, 16.20, 19.40, 21.20, 23.00
Зеркала 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Темный рыцарь 11.35, 14.30, 17.25, 20.20, 23.20
Плюс один 12.20, 15.55, 19.30, 23.10
Переполох в Гималаях 12.50, 18.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 9.00, 13.05, 17.10
Плюс один 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Вавилон н.э. 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Мираж 10.40, 13.55, 17.10, 20.25, 22.05
Новая земля 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Темный рыцарь 23.40
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; Голый барабанщик; День Д; Мартышки в космосе; Новая земля; Опасный Бангкок; Сводные братья; ССД

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.40, 14.15, 17.50, 21.30
Гомо эректус 9.10, 13.05, 17.05, 21.05
Мумия: Гробница императора драконов 9.20
Мираж 9.30, 11.10, 14.40, 16.20, 19.40, 21.20, 23.00
Солдаты неудачи 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Темный рыцарь 11.35, 14.30, 17.25, 20.20, 23.20
Плюс один 12.20, 15.55, 19.30, 23.10
Переполох в Гималаях 12.50, 18.00
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мартышки в космосе 9.00, 13.05, 17.10
Плюс один 9.10, 13.00, 16.50, 20.30
Мираж 9.20, 12.40, 16.05, 19.40
Вавилон н.э. 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Новая земля 10.40, 14.45, 18.50, 21.15, 23.40
Мухнем на Луну 3D 10.55, 14.20, 17.45, 21.20
Гомо эректус 11.05, 15.00, 18.40, 22.30
Темный рыцарь 23.00
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; День Д; Новая земля; Опасный Бангкок; ССД

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 25 — ср 27 августа
Переполох в Гималаях 10.10, 14.45, 19.20, 23.15
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25
Солдаты неудачи 10.30, 12.40, 14.55, 17.00, 19.10, 21.15, 23.25
Зеркала 10.40, 12.55, 15.15, 17.30, 19.50, 22.05, 0.20
Темный рыцарь 11.55, 16.30, 21.05, 0.00

Щелково

589 19 19 (единая справочная служба), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 50–180 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.40, 14.15, 17.50, 21.30
Солдаты неудачи 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
Мираж 9.20, 11.00, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.10, 23.45
Темный рыцарь 11.15, 16.10, 21.05
Плюс один 12.20, 15.55, 19.30, 23.10
Мумия: Гробница императора драконов 12.40
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 12.15, 15.30, 18.45
Плюс один 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Вавилон н.э. 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Мираж 10.40, 13.55, 17.10, 20.25, 22.05
Новая земля 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Темный рыцарь 23.40
чт 4 — вс 7 сентября
Вавилон н.э.; День Д; Новая земля; Опасный Бангкок; ССД

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
пн 25 — ср 27 августа
Темный рыцарь 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Переполох в Гималаях 11.25, 14.55
Мухнем на Луну 3D 13.10, 16.40, 18.25, 20.10
Мумия: Гробница императора драконов 21.55, 0.10

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 25 — ср 27 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 16.10
Зеркала 11.50, 18.00, 22.15
Плюс один 14.10, 20.15
чт 28 августа — ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 10.50, 14.45, 16.35
Вавилон н.э. 12.40, 18.25, 20.30, 22.35
чт 4 — вс 7 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 82 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 25 августа
Темный рыцарь 9.40, 14.15, 16.50, 21.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.00, 16.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.00, 15.50, 17.30, 19.10
Банзай, режиссер! 11.50, 17.50
Элегия 12.15, 19.30
Мумия: Гробница императора драконов 13.40, 21.00
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
вт 26 августа
Темный рыцарь 9.40, 12.15, 14.55
Люпен-3: Замок Калиостро 10.00, 16.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.00, 15.50, 17.30, 19.10
Банзай, режиссер! 11.50, 17.50
Мумия: Гробница императора драконов 13.40, 21.00
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
Элегия 22.00
ср 27 августа
Темный рыцарь 9.40, 14.15, 16.50, 21.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.00, 16.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.00, 15.50, 17.30, 19.10
Банзай, режиссер! 11.50, 17.50
Мумия: Гробница императора драконов 13.40, 21.00
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
Элегия 12.15, 19.30
чт 28 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Банзай, режиссер! 12.00, 17.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Элегия 14.40, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
пт 29 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Банзай, режиссер! 12.00, 17.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
сб 30 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Банзай, режиссер! 12.00, 17.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10

СБОРЫ

РОССИЯ, С 7 ПО 10 АВГУСТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Мумия: Гробница императора драконов/ The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor	2	855	$5.351.893	$23.275.055
2	Отпетые мошенники/Cash	1	220	$841.354	$841.354
3	Красавчик/Keinohrhasen	1	167	$553.255	$553.255
4	Хроники мутантов/The Mutant Chronicles	1	202	$351.462	$351.462
5	Секретные материалы: Хочу верить/X-Files: I Want To Believe	3	323	$275.269	$4.786.286
6	Элегия/Elegy	1	101	$252.916	$252.916
7	Хэнкок/Hancock	5	159	$207.001	$26.397.935
8	Полуночный экспресс/The Mindnight Meat Train	1	90	$188.262	$188.262
9	Дрянная девчонка/My Sassy Girl	2	140	$173.185	$524.349
10	Русичи	1	99	$88.893	$88.893

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 15 ПО 17 АВГУСТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Tropic Thunder	1	3.319	$25.812.796	$36.845.588
2	The Dark Knight	5	3.590	$16.379.293	$471.082.150
3	Star Wars: The Clone Wars	1	3.452	$14.611.273	$14.611.273
4	Mirrors	1	2.664	$11.161.074	$11.161.074
5	Pineapple Express	2	3.072	$9.808.295	$62.740.789
6	The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor	3	3.363	$8.205.720	$86.245.775
7	Mamma Mia!	5	2.771	$6.096.250	$116.013.715
8	The Sisterhood of the Traveling Pants 2	2	2.714	$5.785.250	$32.002.712
9	Step Brothers	4	2.648	$4.807.904	$90.695.938
10	Vicky Cristina Barcelona	1	692	$3.755.575	$3.755.575

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Элегия 14.40, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
вс 31 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Элегия 14.40, 21.10
Банзай, режиссер! 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
пн 1 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Банзай, режиссер! 12.00, 17.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Элегия 14.40, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50

вт 2 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Банзай, режиссер! 12.00, 17.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Элегия 14.40, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
ср 3 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.40, 15.50, 17.30
Люпен-3: Замок Калиостро 10.10, 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 10.20, 16.50
Банзай, режиссер! 12.00, 17.50
Мистер Одиночество 12.30, 19.00
Темный рыцарь 13.20, 19.10, 21.40
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 21.10
Элегия 14.40, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.50
чт 4 — вс 7 сентября
Мистер Одиночество; Мухнем на Луну 3D; Плюс один; Сукияки вестерн Джанго; Темный рыцарь

Юность
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
чт 4 — пт 5 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 11.30, 18.20
Темный рыцарь 13.00, 15.40, 20.00
сб 6 — вс 7 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 11.30, 18.00
Кука 13.00
Темный рыцарь 15.15, 19.40

Nescafé IMAX
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» м.Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 25 августа
Дельфины и киты 3D 10.00
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.50
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 13.50, 17.40, 20.30
Замок с привидениями 3D 16.40, 21.30
вт 26 августа
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Дельфины и киты 3D 11.50, 23.20
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.50
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 15.40, 19.30
Замок с привидениями 3D 16.40, 20.30
ср 27 августа
Дельфины и киты 3D 10.00, 21.30
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 14.50, 18.40
Мухнем на Луну 3D 12.00, 15.50, 19.40, 22.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.50
Замок с привидениями 3D 17.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afisha@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город
вс 31 августа
Тройка червей (Юрек Богаевич, в ролях Уильям Болдуин и Келли Линч, США, 1993) 21.00
вс 7 сентября
Красная гостиница (Клод Отан-Лара, в ролях Фернандель и Франсуаза Розе, Франция, 1951) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
вт 26 августа
Прелюдия славы (Жорж Лакомб, в ролях Пол Бернард и Роберто Бензи, Франция, 1950) 13.00
Застава Ильича (Мне 20 лет) (Марлен Хуциев, в ролях Николай Губенко и Валентин Попов, СССР, 1964) 15.00
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Анбье, Франция–Италия–СССР, 1984) 18.00, 20.00
ср 27 августа
Украли трамвай (Альдо Фабрици, в ролях Альдо Фабрици и Лючия Банти, Италия, 1954) 13.00, 15.00
Красное и черное (Клод Отан-Лара, в ролях Жерар Филип и Даниель Даррьё, Франция–Италия, 1954) 17.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 20.30
чт 28 августа
Секрет актрисы (Норман Таурог, в ролях Гейл Патрик и Герберт Маршалл, США, 1938) 12.00, 14.00
Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Мария Казарес и Жак Бертье, Франция, 1951) 16.00
Поезд (Ежи Кавалерович, в ролях Хелена Добровская и Леон Немчик, Польша, 1959) 18.00, 20.00

пт 29 августа
Украли трамвай (Альдо Фабрици, в ролях Альдо Фабрици и Лючия Банти, Италия, 1954) 13.00, 15.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 17.30, 20.00
сб 30 августа
Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Мария Казарес и Жак Бертье, Франция, 1951) 13.00, 17.00
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Франция–Швеция–ФРГ, 1978) 15.00, 19.00, 21.00
вс 31 августа
Бабетта идет на войну (Кристиан Жак, в ролях Жак Шарье и Брижитт Бардо, Франция, 1959) 13.00, 17.00
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 15.00, 19.00, 21.00
пн 1 сентября
Шпион в черном (Эмерик Прессбургер, Майкл Пауэлл, в ролях Себастьян Шо и Валери Хобсон, Великобритания, 1939) 13.00
Здравствуй, Москва! (Сергей Юткевич, в ролях Иван Любезнов и Борис Тенин, СССР, 1945) 15.00
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Анук Ферьяк и Кэндис Берген, Франция–Италия, 1967) 17.30, 20.00
вт 2 сентября
Ася (Иосиф Хейфиц, в ролях Вячеслав Езепов и Елена Коренева, СССР, 1977) 13.00
Последний романс (Хосе Мария Форке, в ролях Сюзанна Кампос и Марио Пардо, Испания, 1988) 15.00
Все прекрасны, все милы (Жан Янн, в ролях Жан Янн и Марина Влади, Италия–Франция, 1972) 18.00, 20.00
ср 3 сентября
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ханс Яраи, Австрия–США–Венгрия, 1934) 13.00, 15.00

В случае несчастья (Клод Отан-Лара, в ролях Жан Габен и Брижитт Бардо, Италия–Франция, 1958) 17.30, 20.00
чт 4 сентября
Два гроша надежды (Ренато Кастеллани, в ролях Мария Фиоре и Винченцо Мусолино, Италия, 1952) 13.00, 15.00
Великий Карузо (Ричард Торп, в ролях Марио Ланца и Энн Блит, США, 1951) 17.00
Принцип домино (Стэнли Крамер, в ролях Джин Хэкмен и Кэндис Берген, Великобритания–США, 1977) 19.00, 21.00
пт 5 сентября
Королева Чардаша (Миклош Синетар, в ролях Рене Колло и Ирен Пшота, Венгрия, 1971) 12.00, 14.00
Антигона (Георгас Дзавеллас, в ролях Ирен Папа и Никос Казис, Греция, 1961) 16.00
Дива (Жан-Жак Беннекс, в ролях Фредерик Андре и Ролан Бертен, Франция, 1981) 18.00, 20.00
сб 6 сентября
Бабетта идет на войну (Кристиан Жак, в ролях Жак Шарье и Брижитт Бардо, Франция, 1959) 13.30, 18.00
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 15.30, 20.00
вс 7 сентября
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 13.30, 20.00
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Роза Валетти и Ханс Альберс, Германия, 1930) 15.30, 17.30

видео Культ
917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, Таганская
пн 25 августа
Диллинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Кароль Андре и Марио Яннилли, Италия, 1969) 21.00

вт 26 августа
Большая жратва (Марко Феррери, в ролях Уго Тоньяцци и Андреа Ферреоль, Франция–Италия, 1973) 21.00
ср 27 августа
Последняя женщина (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Зузу, Франция–Италия, 1976) 21.00
чт 28 августа
Прощай, самец (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Франческа де Сапио, Италия, 1978) 21.00
вс 31 августа
Истории обыкновенного безумия (Марко Феррери, в ролях Сьюзан Тиррелл и Орнелла Мути, Франция–Италия, 1981) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



В качестве особо тонкого издевательства одного из героев Soul Calibur IV зовут Сервантес



Дом летающих кинжалов

Soul Calibur IV — первый большой файтинг на нынешнем поколении приставок

Обычная сцена из Soul Calibur IV: гигантский мужчина с головой носорога со скоростью товарного поезда мчится навстречу пусечке в мини-юбке. Носорог заносит трехметровую кувалду и лупит девочку по башке, но та в последний момент ставит блок какой-то зубочисткой и даже не шатается — непонятно, чем здесь занимается патентованная физическая технология Havok. Хотя нет, понятно: вся ее мощь явно ушла на моделирование поведения груди пятого размера, когда ее обладательница делает обратное сальто. Вообще, Soul Calibur — серьезный вызов вкусу и здравому смыслу: лолиты и похожие на парикмахеров мужчины бьются на мечах с чертями и Дартом Вейдером, причем в случае победы поворачиваются лицом к экрану и на полном серьезе говорят чудовищные глупости вроде: «Сатана пожрет твою душу, смертный!» В довершение ко всему от яростного кручения рукояток на джойпаде пользователя Soul Calibur можно узнать по отчаянно красным подушечкам больших пальцев.

Файтинги один на один, долгое время бывшие доминантной формой приставочной жизни, в последние годы зачахли: просто так молотить по кнопкам наскучивает через десять минут, а учить наизусть десятикнопочные комбинации ударов дружащему с головой человеку решительно незачем. И если еще года три назад какой-нибудь Tekken был идеальным фоном для субботнего мужского пьянства, то теперь в таких случаях гораздо веселее запилить соло на пластмассовой гитаре и прокричать в микрофон что-нибудь неприличное.

Потом случилось интересное: все три нынешние приставки окончательно освоились в интернете, и файтингов стало не хватать — короткие, по паре минут поединки идеально подходят под онлайновый формат. В результате скоро выходят очередной Tekken, первый полноценный Street Fighter за полдюжины лет и даже Mortal Kombat vs. DC Universe, где можно будет набить морду Бэтмену и Супермену. Soul Calibur IV стартовала первой, и она, в общем, работает, если не задавать себе лишних вопросов и не играть в нее подолгу в одиночестве. Выдержан очень правильный баланс: в принципе, будет весело, если даже просто молотить по кнопкам; запомнив пару несложных бросков, вообще превращаешься в бога смерти и разрушения — пока, конечно, не наткнешься в интернете на 15-летнего подростка из Оклахомы, посвятившего Soul Calibur все то время, что его сверстники уделяют личной жизни. Со временем втягиваешься в ритм: это такая «Вальгалла», где, порубив Дарта Вейдера в капусту гигантской косой, через две минуты снова гибнешь под ударами его красного светового меча.

Вся мощь технологии ушла на моделирование поведения груди пятого размера

Кстати, о Вейдере. В Soul Calibur его вместе с Йодой (версии для PS3 и Xbox 360 соответственно) вставили из маркетинговых соображений: осенью выходит Star Wars: The Force Unleashed, у авторов которой с Namco Bandai какие-то договоренности о кросс-промоушене. Вейдер получился дурацким донельзя: его движения не имеют ничего общего с хореографией боя в «Звездных войнах» — вместо страшных ударов получилось какое-то легковесное мельтешение. Не страшно: на расстоянии одного клика от него находятся человек-носорог, поросший ракушками пират, древнеяпонский демон и отряд школьниц с гигантскими бюстами.

Soul Calibur IV (PS3, XBOX 360)
Namco Bandai/Ubisoft



Свирепый импрессионизм PixelJunk Eden быстро начинает казаться натужным

PS3 PixelJunk Eden

Претенциозная, но гипнотическая головоломка

В главной роли в PixelJunk занята этакая трудноразличимая штуковина, которая карабкается по стеблям, опыляет цветочки и занимается другими богоугодными делами; все это выглядит довольно абстрактно, похоже одновременно на LocoRoco и недавнюю Flow — с первых же кадров понятно, что перед нами за неимением лучшего определения игровой артхаус. В материальном виде PixelJunk не продается — только в онлайновом PlayStation Store, так что присутствует некий дополнительный ценз — типа не для всех.

Sony, как герои известного фильма, явно хочет, чтобы ее любили. Причем не только дети и приравненные к ним категории граждан (см. Wii) и не только дикие американские подростки (см. Xbox 360). PixelJunk явно нацелена на возвышенные натуры, способные оценить меланхоличный танец цифровой пыльцы в высоком разрешении. Идея понятна, но есть несколько моментов. Первый: так называемые casual gamers терпеть не могут, когда им сложно, — а PixelJunk со своей инопланетной физикой, вертикальными уровнями и неумолимо тикающим таймером способна взбесить и ангела. Второй: игра так натужно пытается выделиться из презренной серой массы, что ее хочется снисходительно похлопать по плечу. Наконец, через полчаса в обществе стебельков, травинок и прочих приключений Карика и Вали начинает нестерпимо хотеться отстрелить кому-нибудь голову или в крайнем случае впечатать в цифровую стену цифровую «феррари».

Q-Games/Sony Computer Entertainment Europe

PS2, PS3, XBOX 360 **Guitar Hero: Aerosmith**

Новые приключения пластмассовой гитары

Это, кажется, восьмая по счету версия Guitar Hero, отличающаяся от предыдущей только наличием каталога группы Aerosmith: 25 песен, каждую из которых почему-то знают наизусть даже люди, которые в жизни принципиально не слушают ничего, кроме свирепого финского минимал-техно. Обладатели Guitar Hero III очередную пластмассовую гитару могут не покупать — они с GH: Aerosmith взаимозаменяемые. Казалось бы, все понятно: очередное торжество маркетинга над здравым смыслом — довольные граждане расходятся по домам.

Думать так — страшная ошибка.

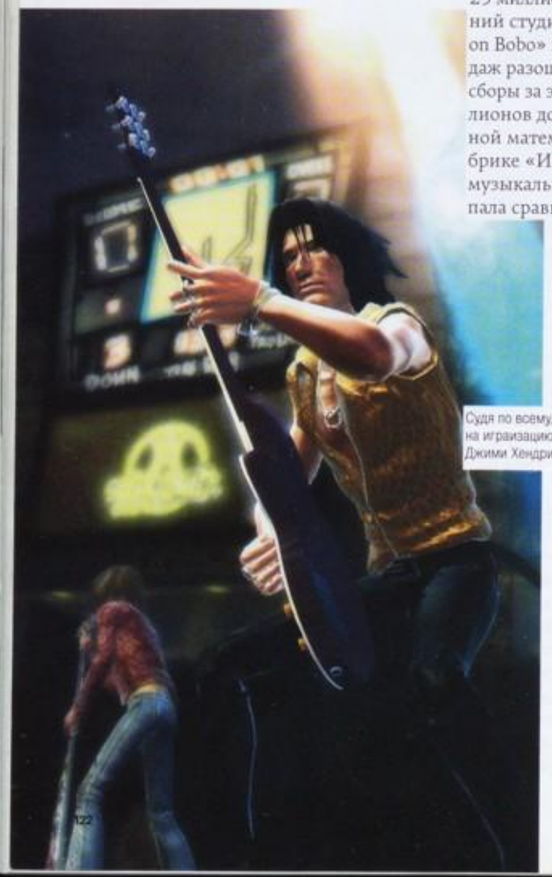
Как сообщает американский Rolling Stone, GH: Aerosmith стала самым успешным релизом группы за 38-летнюю историю ее существования: в первую же неделю в мире было продано 567000 экземпляров в среднем по 50 долларов за игру; кассовые сборы, получается, превысили 25 миллионов долларов. При этом последний студийный альбом группы «Honkin' on Bobo» в 2004-м в первую неделю продаж разошелся тиражом 160500 копий; сборы за это время составили около 2 миллионов долларов. Всей этой занимательной математике, наверное, не место в рубрике «Игры», но смысл здесь простой: музыкальная индустрия, кажется, нащупала сравнительно легкий способ поправить свое благосостояние. Вокруг гитарных симуляторов стремительно выстраивается инфраструктура: аналоги iTunes, интернет-концерты энтузиастов и прочий вебдваноль. Начинают происходить вовсе неслыханные вещи: в ноябре в Guitar Hero 2 состоится мировая премьера песни Guns'n'Roses «Shackler's Revenge» — первого сингла с альбома «Chinese Democracy». Немногие, наверное, уже удивятся, если ради сольного выхода на какой-нибудь Rock Band 6 ненадолго воскреснет Элвис.

С пластмассовым фендером-стратокастером наперевес, тем не менее, по-прежнему ощущаешь себя как-то по-дурацки — зато ходят упорные слухи о намерении Activision запустить нечто под названием DJ Hero. Как говорится в одной песне, «это не пати, на х...й, это дебош».

Neversoft/Activision



Сказал бы кто-нибудь Стиву Тайлеру десять лет назад, чем ему придется зарабатывать на жизнь в недалеком будущем, ни за что бы не поверил



Судя по всему, следующим в очереди на игризацию в Guitar Hero стоит Джими Хендрикс

большой город

при поддержке

бульвар Большого города

Вход свободный!

Гоголевский бульвар
7 сентября
с 14.00 до 20.00

игры на бульваре, дизайнерские сувениры,
китайская каллиграфия, сари, менди,
буги-вуги и картонный парад
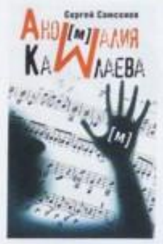
подробности читайте на bg.ru

реклама

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ВСЕ ВОПРОСЫ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG-21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Анахрон

Роман Сергея Самсонова «Аномалия Камлаева»

Такие романы, как эта «Аномалия», — про поиски Художником истины в искусстве и жизни и ни о чем больше — сейчас не пишут: в 500 с лишним страниц кирпич, наполовину состоящий из описаний несуществующей музыки, хроника духовной и телесной жизни композитора, помешанного на «метаморфозах гармонии», без каких-либо признаков остросюжетности. Однако скептический иммунитет против романа не вырабатывается. У кого, спрашивается, из прочитавших его язык повернется сказать, что «Аномалия» — «не очень интересная»? Что он не слышит «благоговейного молчания» камлаевского «Платонова»? Что он не видит рук больного отца Камлаева — которые «как сухая вода, как жилетные часы в миске супа»? Что роман не имеет совсем уж никакого отношения к той системе координат, которая задана «Портретом художника в юности», «Доктором Фаустусом» и «Защитой Лужина»? Разумеется, очень странно было бы предположить, что ответ на вопрос, правда ли, что автор, 27-летний Сергей Самсонов, — фигура из того же ряда, что Толстой, Томас Манн, Джойс и Набоков, может быть «да», но попробуйте-ка увидеть верхние этажи этого романа. Шею сломаете — слишком сильно придется голову запрокидывать.

Матвей Камлаев — композитор, «анахронный автор, не совпадающий с настоящим временем», по-видимому, гений (собирательный образ — нечто среднее между Шостаковичем, Маяковским, Шнитке, Штокхаузеном, Курехиным, Каспаровым), чьи «пьесы для четырех вертолетов и струнного квартета», эпатирующие поступки и «гипертрофированная эстетическая брезгливость» идут вразрез с общепринятыми представлениями о норме. Роман состоит из чередования биографических флешбэков с «сегодняшними» эпизодами: у пятидесяти с чем-то летнего Камлаева кризис, он перестает слышать абсолютную, «изначальную» музыку, и связано это с событиями в его личной жизни — жена не может зачать ребенка, он заводит себе другую женщину и т.д.

В романе много физиологии, секса, много любовных сцен — не меньше, чем музыки; в гигантском биологическом супермаркете Камлаеву доступны самые дорогие и породистые экземпляры женщин; но и секс тоже некоторым образом часть его композиторской деятельности. Камлаев, ищущий «выход за пределы исхоженного вдоль и поперек пространства искусства», относится к женщинам как к инструментам, из которых можно извлекать музыку, порции гармонии и красоты, — и представьте, как пришлось постараться автору, чтобы герой, охарактеризованный подобным образом, не казался пошляком. Всю жизнь посвятивший соревнованию с Богом Камлаев приходит к тому, что на самом деле он должен встроиться в божественный

В голове не укладывается — как он сочинил все эти манифесты, описания партитур, рецензии и отчеты о концертах?

замысел — «со-зидать», а не конкурировать с Творцом, пытаясь ухватить побольше. «Небо, любовь, деторождение, хлеб не выбирают, их нельзя предпочесть чему-то другому, потому что им нет аналога, варианта... В своей первичности они незаменимы». В пересказе и выдранных из контекста цитатах все это выглядит нелепостью — но не в романе.

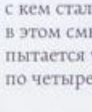
Это совсем не беллетристика, невиданно беспримесный образец «высокой литературы». В романе нет никакого «сюжетного двигателя»; персональная история Камлаева не спроецирована ни на какой фоновый социальный катаклизм; острота, «актуальность», возможность узнать себя в главном герое — ни на что подобное читателю рассчитывать не приходится. И даже сказать: «Ах, как хорошо Самсонов пишет» — нельзя (то есть даже очень хорошо, да, но не в этом дело) — он пишет не фразами, не абзацами и не эпизодами, а романом; весь роман — одна фраза, потрясающая тем, что у шахматистов называется «истинность позиции», величием замысла, глубиной дыхания, сильными суждениями; это Искусство — живое, очевидное, не требующее доказательств своего присутствия. Самсонов действительно уникальный писатель, писатель-математик, не нуждающийся в «материале» извне, в «физике»; чтобы выстроить гармонию, ему достаточно воображаемых точек, линий, пропорций, а уж дальше в эту схему может входить «реальность» — как конкретные числовые значения в формулу. Из ничего чудесным образом возникает роман, замкнутое пространство, воздействующее на «идеи», на то, что хотел выразить автор, таким образом, что они оказываются истинными.

В голове не укладывается — как Самсонов, 27-летний молодой выпускник Литинститута, чей первый роман — «Ноги», о футболисте, — вряд ли можно было назвать самым впечатляющим дебютом на свете, придумал всю эту музыку, «уродливые взмывы струнных и выдохи флейт-пикколо», «звуковые столбы, грандиозные колонны из света и воздуха», услышал про себя и затем перевел их в слова? Как он сочинил все эти манифесты, описания партитур, рецензии и отчеты о концертах? Десятки, сотни страниц фантастической яркости? У Самсонова феноменальная способность описывать неописуемое — музыку, любовь, смерть, секс — и демонстративное нежелание описывать все типичное, характерное, «отражать современность»; высокомерие очень большого писателя — ну да, не для этого ж рожден.

Самсонов, по сути, такой же Мастер, как булгаковский, так же некстати написавший роман о гениальном Художнике, посвятившем себя поискам музыкальной истины, как Мастер — роман о Христе; и в этом игнорировании всякого «кстати», всякой «актуальности» тоже чувствуется высокомерие Мастера; Мастера, по сравнению с которым его «нормальные» коллеги-писатели — так, не пойми кто, иванушки бездомные, занимающиеся ерундой.

И ведь, пожалуй, Камлаев — это автопортрет; с кого ж еще мог его Самсонов писать?

Сергей Самсонов «Аномалия Камлаева», Эксмо, Москва, 2008



Сергей Соловьев «Начало. То да се...»

Феерические мемуары автора «Ста дней после детства»: часть первая

Соловьев Сергей Александрович — кинорежиссер, экс-председатель Союза кинематографистов, вгиковский профессор и мосфильмовский начальник, баловень судьбы, жуир, бонвиван, друг Абдулова, Башмета и всех на свете, автор почти двадцати фильмов, среди которых ни одного плохого, — написал мемуары, точнее, первый их том, а сколько будет всего — бог весть. Биография Соловьева событиями не бедна, и все же от четырехсотстраничного кирпича, в котором автор, согласно оглавлению, начинает с младенчества и не доходит даже до встречи с Друбич, берет некоторая оторопь — но уже на стадии предисловия становится ясно: это не жизнеописание, не исповедь, не опирающаяся на факты хроника — и заснуть с этой книжкой в руках не удастся. Жанр соловьевского текста был отработан в советские времена на творческих вечерах деятелей искусств: выходит к микрофону веселый талантливый человек и травит байки о себе и прочих интересных людях, с кем сталкивала жизнь, — а Соловьеву в этом смысле феерически везло. Вот он пытается утопить Ким Чен Ира (обоим по четыре года), вот курит «Беломор» со Львом Додиным (оба во втором классе), пьет водку с Высоцким, пьет коньяк с Тарковским, пьет пиво с Михалковым — а потом рассказывает об этом, с блеском, легкостью и беспечным восторгом перед жизнью. Половину «Начала» впору растащить на застольные байки — притом что это вовсе не собрание анекдотов про селебритиз, а именно что истории про жизнь, рассказанные остроумнейшим собеседником. Из этой книжки невозможно склеить историю эпохи, она не дает пропуска в, извините, «творческую кухню режиссера», но все же многое из нее становится понятно: почему его любили такие красивые женщины, почему с ним выпивали такие блестящие мужчины, почему соловьевские фильмы так печальны и легки, и что время, в которое выпало жить режиссеру Соловьеву, несмотря на все глупости и гадости, — в общем, хорошее это было время. *Юрий Сапрыкин*

Амфора, Сеанс, Петербург, 2008



Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны»

Фантазмы книжного червя

За четвертьвековую карьеру романиста Эко ни разу не дал повода упрекнуть себя за что-либо — так что когда выходит наконец перевод пятого романа (2004), беспрекословно откладываешь ради него все прочее: ну-ка, ну-ка, что тут у нас. 25 апреля 1991 года 59-летний миланский букинист-антиквар Джамбаттиста Бодони открывает глаза после инсульта и узнает, что его мозг поражен ретроградной амнезией, характеризующейся потерей личной, «автобиографической» памяти — ну то есть он помнит, как зовут всех персонажей «Гекльберри Финна», а на вопрос о собственном имени отвечает: «Меня зовут Артур Гордон Пим», «Зовите меня Измаил», причем вроде бы не шутит и не притворяется. Консультации с родственниками и друзьями детства, а также просмотр семейных фотографий не помогают — да, они снабжают его информацией, но он так и не может почувствовать, что все это в самом деле касается именно его. Более-менее освоившись с повседневной жизнью, Бодони по совету врачей отправляется в свой старый родовой дом, забитый макулатурой, — и читает, читает, читает — чтобы, улавливая только ему слышимые сигналы, реконструировать свою личную историю, пережить ее заново, погрузившись в информационный мусор шестидесятилетней давности.

«Таинственное пламя» есть нечто вроде семиотического колодца — бездна знаков, и каждый может оказаться ключевым, решающим для восстановления цепочки воспоминаний целиком, — колодцем, куда здорово, конечно, ухнуть. Итальянский масскульт 30–50-х оказывается кодом к личной истории: кабы к ушам Микки-Мауса приставить ноги Флэша Гордона и сердце Сирано де Бержерака из туринской постановки конца 40-х — то вот он я. Комиксы, старые

газеты, бульварные романы... сто страниц. Детские стишки... фашистские агитплакаты... пластинки со шлягерами... двести страниц. Обложки женских журналов... рекламы средств гигиены... киноафиши... триста страниц. Почтовые марки... телепародии... радиосериалы... четыреста; конца не видно. Знаки отсылают к эпохе, указывают друг на друга, напоминают о нюансах, содержат в себе реализованные и нереализованные сценарии. Туман в голове корреспондирует с туманами Бодлера и Элиота, красотка из комиксов некоторым образом соотносится с первой любовью букиниста, тогда как эта самая первая любовь — с его нынешней сотрудницей, которая, в свою очередь... Все эти знаки можно интерпретировать — в смысле их отношения к подлинной жизни Джамбаттисты Бодони — сколь угодно широко, они замечательно комбинируются друг с другом, мерцают разными смыслами — глаз не отвести. Плохо только одно — конца этому семиозису, процессу порождения значений, нет. И когда две трети романа позади, начинаешь понимать, что сюжет-то закончился на первой странице, ничего, кроме очередной порции очень трогательного старья, на этом чердаке не найти, и как бы трогательно оно ни выглядело, чужая ностальгия есть чужая ностальгия. И даже когда, ближе к концу, в романе прощупывается нечто вроде ядра — военная история казаков-эсэсовцев, которых спасает подросток Джамбаттиста, роман не стягивается; ядро есть, а гравитации — нет. Нельзя торговать туманом в бутылках, даже если когда-то он был очень густым туманом и скрыл нечто важное.

То, из чего Борхес сделал бы рассказ на две страницы, Эко растянул на роман, и такой роман, с которым решительно неясно, что делать; не дверь же подпирать. Наверное, если бы в мире нашелся человек, который мог бы указывать Эко делать или не делать что-либо, он посоветовал бы ему сочинить на этом материале мемуары — и вот это была бы бомба, взрыв жанра: семиотик сам себя превращает в персонажа иллюстрированной энциклопедии масскульта, реконструирует свою жизнь посредством артефактов поп-культуры. Такого советчика, однако ж, не нашлось.

Что касается русской версии, то тут опять никаких сюрпризов: Елена Костюкович в одиночку возводит уже пятый монумент переводческому труду, и это пирамиды, которые простоят свои сорок веков без каких-либо затрат на реставрацию.

Symposium, Петербург, 2008, перевод Е.Костюкович



Марк Тангейт «Всемирная история рекламы»

Унылый нон-фикшн, не соответствующий громкому названию

Английский журналист Тангейт уверяет, что он первый придумал написать «историю рекламы», и, надо признать, это неплохая идея для книги из серии «история вещей» — интереснее, во всяком случае, чем про улыбку или полосатые ткани. Реализация, однако ж, далека от идеальной — это не тот научпоп, который делает, например, Малкольм Гладуэлл или авторы «Фрикономики»; Тангейт узколоб, не эрудирован, и вообще не похоже, чтобы он ориентировался в чем-либо, кроме рейтингов и цифр продаж.

На самом деле это история не столько собственно феномена рекламы, сколько рекламного бизнеса, рекламной индустрии за последние 200 лет. Обстоятельства создания крупнейших рекламных агентств, портреты основателей, начальный капитал, самые знаменитые клиенты, выдающиеся кампании. Кое-что любопытно: сотрудничество рекламистов с художником-прерафаэлитом Милле, личности Саатчи и Саатчи, расшифровка аббревиатуры BBDO, история шокирующих рекламных кампаний «Бенеттона» в 90-х. Занятные главы про то, как рекламный бизнес встретил и использовал появление радио, телевидения, интернета — и как учился преодолевать раздражение клиентуры: «Поначалу кажется, что реклама глушит потребителей, как рыбу, однако, судя по всему, рыба уже не та, что прежде. Более того, рыба покрывается броней. Она знает, чем вы ее собираетесь глушить, когда будете это делать и какова сила взрыва. Не успеваете оглянуться, и часть рыбы — уже в чужой бочке». Чуть менее любопытны не рассчитанные на широкую публику рассуждения об особенностях американского, английского, французского и японского рекламного бизнеса. По правде сказать, очень быстро начинаешь выковыривать из этой черствой лепешки изюм — пересказы рекламных роликов и кампаний. Награду за лучшую историю в книге получает, пожалуй, рекламная кампания «Бургер Кинг». Это была акция в интернете, и называлась она Subservient Chicken — «Услужливый цыпленок». «Посетители сайта «Бургер Кинг» попадали на страницу, где перед веб-камерой разгуливал человек в костюме цыпленка. Посетителям предлагалось дать цыпленку задание, которое он должен был выполнить. В действительности на сайте было размещено несколько сотен предварительно записанных эпизодов, в которых цыпленок реагировал на стандартные команды, начиная от отжиманий от пола и заканчивая распиванием пива. Если цыпленок не понимал приказа, он приближался к камере и с укором помахивал пальцем».

Альпина Бизнес Букс, Москва, 2008, перевод А.Зотагина, В.Ибрагимова



Иэн Бурума «Убийство в Амстердаме. Смерть Тео ван Гога и границы толерантности»

Гражданская война в Европе: репортаж с передовой

2 ноября 2004 года Мохаммед Байери, гражданин Голландии и этнический марокканец, сбил с велосипеда проезжавшего мимо режиссера Тео ван Гога, выстрелил несколько раз ему в живот, после чего перерезал умирающему горло кривым ножом. Свой поступок он объяснил исламофобскими высказываниями ван Гога и тем, что тот снял фильм «Покорность», где суры Корана проецировались на обнаженные женские тела, — кощунственный, по мнению убийцы.

Инцидент привлек внимание Иэна Бурумы, писателя англо-голландского происхождения, уехавшего из Голландии 30 лет назад и увидевшего в этой истории большой сюжет о «столкновении цивилизаций», разыгранный в одной чрезвычайно яркой сцене, характеризуемой единством места, времени и действия. Бурума вернулся на родину и предпринял нечто вроде журналистского расследования. Попытавшись выяснить мнения обеих сторон, он столкнулся с тем, что все гораздо сложнее, чем кажется людям, которые увидели «черные» кварталы в европейских городах и «сразу все поняли». Оказывается, сторон не две, а больше; стороны расколоты внутри себя, враждуют и «они» между собой, и среди «нас» есть колоссальные разногласия. Еще хуже то, что неясно, где вообще проходит граница между «нами» и «ими» — по цвету кожи? По религии? По месту рождения? По особенностям интеллекта? Слишком много исключений, чтобы счесть хоть что-нибудь за правило.

Как всякий порядочный интеллектуал, Бурума практически не дает однозначных ответов, зато ставит много первоклассных вопросов. Почему ван Гога убил именно мусульманин, притом что тот выступал и против евреев, и против христиан, и вообще, жил провокациями? Почему у голландца марокканского происхождения риск заболеть шизофренией в 10 раз выше, чем у коренного голландца? Так что: мультикультурализм — ошибка? Насколько отношение европейцев к мусульманам после 11 сентября напоминает их же отношение к евреям в 30–40-е годы? Является ли политкорректность злом? Способны ли мусульманские женщины, уверенные, что можно потерять девственность и забеременеть после ношения мужских штанов, когда-либо интегрироваться в европейское сообщество? Не является ли случай ван Гога попросту еще одним эпизодом давней европейской гражданской войны «между коллективизмом и индивидуализмом, между идеалом универсальных прав и ценностей и зовом предков, между Просвещением и Контрпросвещением, между духом веры и просвещенным эгоизмом, между героем и торговцем»? Стоит ли оставаться толерантным, когда сами меньшинства не хотят быть толерантными, — а впрочем, и для толерантности есть достаточно веские причины? Не является ли конфронтация с исламом особенно болезненной для европейских левых, которые «променяли веру своих родителей на марксистские иллюзии», а затем разочаровались в них и теперь видят в иммигрантах с их религиозным пылом самих себя?

Очень тонкие наблюдения.

Мнения Бурумы по каждому из вышеперечисленных вопросов заслуживают самого пристального внимания прежде всего потому, что он хороший репортер, видевший все своими глазами, а не прочитавший о джихаде в газете. «Мясо» книжки — не эссеистические фрагменты, а журналистика, репортаж с места событий, интервью с непосредственными участниками инцидентов и заинтересованными лицами. Помимо собственно событий 2 ноября 2004-го Бурума захватывает еще несколько смежных сюжетов, касающихся послевоенной истории, так что «Убийство» становится еще и психопортретом современной Голландии — далеко не соответствующей стереотипным представлениям о ней. Выводы? Хорошее, удобное место для джихада.

КоЛибри, Москва, 2008, перевод С.Шульженко

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

реклама

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Brücke — очень маленький музей с внушительной коллекцией. Потому кураторы заведения часто меняют экспозицию и с легкостью отдают свои шедевры на внешние выставки
На иллюстрации: Отто Мюллер. Купальщицы, 1924

Что немцу хорошо

Группа «Мост» в Пушкинском музее

В 1905 году четверо жителей чопорного города Дрездена одновременно почувствовали неприязнь к академизму и югендштилю; начитались Ницше и объединились в группу «Мост». Были они не то невротики, не то философы, не то язычники, не то сектанты — в общем, современные художники. Кирхнер, Блейль, Хеккель и Шмидт-Роттлуфф проводили вместе почти все время, делясь холстами, красками, заработками и мировоззрением; проповедовали естество природы, немецкое Средневековье, африканскую пластику, примитивизм и художественный непрофессионализм. В каждой вещи, утверждала четверка, скрыта собственная жизнь, самосознание — и хотя в это трудно поверить, зато легко увидеть. Кирхнер говорил, что необходимо «воплотить в картине что-то от парящего в мире духа или чувства»; для этого достаточно расщепить и препарировать каждый элемент — форму, контур, цвет, свет, пространство,

время, звук — и увидеть то, что прорывается наружу контрастными тяжелыми мазками и искривленными формами.

Выставки, которые устраивали друзья, практически никто не видел. За границу они не выезжали, не видя в этом смысла, да и Дрезден не покидали целых пять лет. Первая их выставка состоялась в 1906 году в здании завода осветительной арматуры — вполне подходящая обстановка для такого неожиданного метода живописи. Но Дрезден был слишком спокоен и невозмутим, чтобы отреагировать на подобное хулиганство. Пришлось ехать в Берлин. К 1910 году к компаньонам присоединились Нольде, Мюллер и Ван Донген, а экспозиция переместилась уже в Берлинский сецессион. Параллельно, в 1912 году, в Мюнхене появилась другая важная группа — «Синий всадник», состоявшая из Кандинского, Марка, Клее и других, использовавшая схожие приемы разложения живописи — но приведшие к другим результатам.

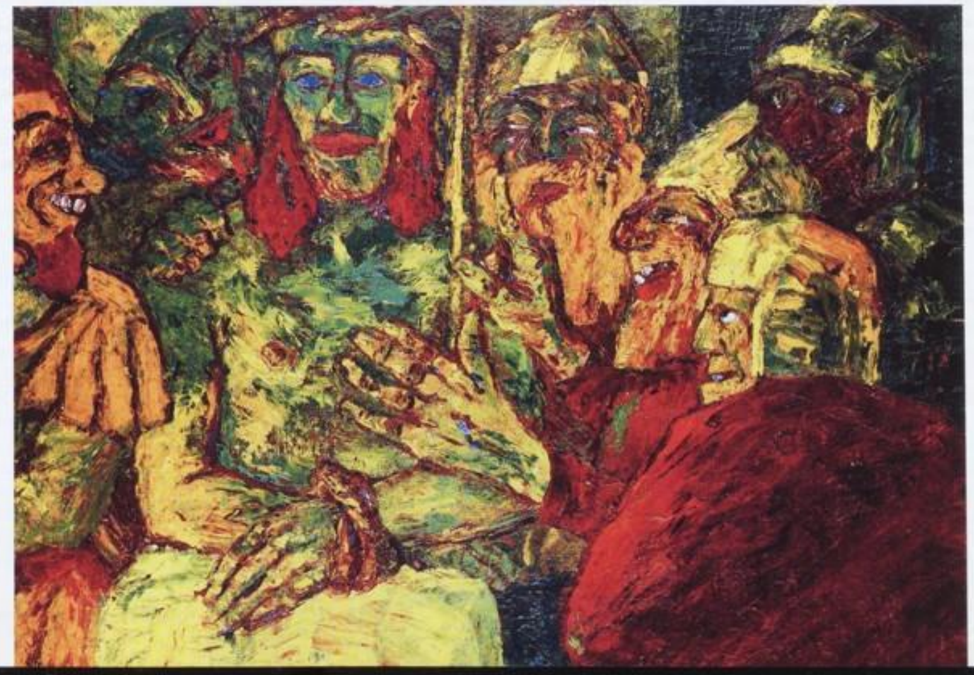
> Не то невротики, не то философы, не то язычники, не то сектанты — в общем, современные художники

«Всадники» занимались искусством более модным, рассчитанным на европейский рынок. Форма в их работах настолько видоизменилась, что достигла уровня абстракции. «Мостовики» же нарушали гармонию, искажали пропорции, забивали суть предмета цветом и острым очерченным контуром — но от самой формы никогда не отказывались. Объединяющим фактором для обеих групп был скорее не метод, а ощущение явной тошноты от современного им искусства. Фактически произошла художественная революция: в результате усилий двух маленьких объединений получилось так, что весь предыдущий век искусства был лишним. Однако надолго растянуть эффект не удалось — уже в 1913 году группы распались на отдельных художников. А после Первой мировой в побежденной стране и само понятие «экспрессионизм» перешло в книги и справочники как очень немецкий способ изображения действительности. Самая же масштабная выставка группы «Мост» неожиданно состоялась в 1937 году, тогда нацистские власти решили еще раз пересмотреть историю искусства, конфисковали часть коллекций немецких музеев и устроили показательное представление «дегенеративное искусство». Выставку посетило около двух миллионов человек — по праву оглушительный триумф.

Спустя сто лет с момента основания группы анализировать картины «мостовиков» с точки зрения эстетики кажется уже несколько неприличным. Угловатые, очерченные резким контуром купальщицы Мюллера, задумчивая артистка Марцелла Кирхнера, сливающиеся цвета в «Осмеянии Христа» Нольде — все это ныне классика. Отношение к «мостовикам» соответственное: художники ежегодно выезжают на аукционы и продаются за кругленькие суммы, облачаются в рамки, занимают почетные места в музеях и регулярно бывают в заграничных турах — вот и к нам в Пушкинский заглянули. И ни о каком бунте речь больше не идет — видели бы они современное искусство.

«Немецкие экспрессионисты — художники группы «Мост», 6 сентября — 2 ноября, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина

Несмотря на то что Нольде состоял в фашисткой партии, нацисты объявили его искусство дегенеративным и даже запретили ему рисовать — впрочем, безуспешно
На иллюстрации: Эмиль Нольде. Осмеяние Христа, 1909





СКВЕР ПЕРЕД МУЗЕЕМ САХАРОВА

Фестиваль «Пусто»

Видеоарт на свежем воздухе

Фестиваль «Пусто» был придуман семь лет назад художницей Ксенией Перетрухиной и куратором Ириной Саминской как некоммерческая уличная просветительская программа видеоарта. Тогда смысл трехминутных, зачастую бессюжетных видеороликов ценили лишь посвященные. Аудитория была камерной, фестиваль — малоизвестным, практически френдз онли. Теперь все иначе. Публика наша растет, зритель пошел сплошь образованный и заинтересованный. Ходит в «Винзавод», посещает биеннале, ценит и разбирается во всех сферах современного искусства. Видеоарт больше не кажется ему бестолковым. Хотя совокупность этих фактов и наводит на мысль, что публике просто без разницы на что смотреть, лишь было бы место, где потусоваться, но хочется верить в лучшее. Как бы там ни было, современное «Пусто» — мероприятие по всем параметрам идеальное; фестиваль бесплатный, под открытым небом (в скверике Центра Сахарова), видеопрограмма отменная, и даже для любителей громкого официоза имеется официальное закрытие в «Газгольдере»; чего же еще? А еще хотелось бы какой-нибудь конкурсной программы — чтобы было компетентное многоуважаемое жюри, чтобы заседало оно на серьезных многочасовых собраниях, а потом объявляло простому народу, что тут самое лучшее и интересное. А еще лучше, чтобы учредили приз зрительских симпатий, — всегда приятно участвовать в коллективном сознательном, даже если оно и бессознательное вовсе. В таком случае приз этого года «The best of Pusto» наверняка получил бы Яков Каждан с ретроспективой давно полюбившихся зрителям роликов — от «Пушинки» и хомячков из «Made in China» до баночки для обуви в «Happy End» и абсолютно новой работы «Forever Young». Второе место уверенно бы взяла «Провмыза» — Галина Мызникова и Сергей Проворов, дуэт из Нижнего Новгорода, впервые участвующий в фестивале, зато уже представлявший Россию в Венеции на Биеннале и в Роттердаме на Кинофестивале. С третьим местом чуть сложнее. Возможно, это мог бы быть недавно распавшийся коллектив Volga Drive. По собственной версии участников, объединение прекратило существование, с одной стороны, «по причине чрезмерного увлечения шаманскими практиками и боевыми искусствами», с другой — «взяв на воспитание в семью дочь известного американского художника Мэтью Барни, ребята вынуждены много работать, чтобы прокормить этого маленького монстра». Или же Марина Белова и Алексей Политов, известные творцы скульптур-мобилей сексуального характера и дебютанты в сфере видео; их работа «Выйти из тени» выполнена в технике оживившей фотографии и вдохновлена театром теней. Вообще, претендентов тут куча, и решать зрителю — загвоздка лишь в том, что номинации такой нет.

Нижегородская группа «Провмыза» занята изучением тактильных ощущений, то сдувая посетителей классического концерта потоком ветра, то окатывая женщину водой
На иллюстрациях: Провмыза. Мокрая курица, 2003 (вверху); Фуга, 2006 (внизу)

Музей и общественный центр им. Сахарова, 29–31 августа, в сквере перед музеем





Людей с фотографии Яша Каждан случайно повстречал на улицах Петербурга и предложил им сняться в костюмах Пера Гюнта. Те с радостью согласились
На иллюстрации: Алексей Дмитренко и Александр Корпухов, 1999

ГАЛЕРЕЯ «ЗУРАБ»

Яков Каждан «233°С»

Бумажная ретроспектива Яши Каждана

«Все нужно делать исключительно вручную — машинное шитье рвет материал. Рисуешь выкройку, складываешь вместе четыре листа, подгибаешь края и подшиваешь. В результате нечеловеческих усилий получаешь одну-единственную деталь», — рассказывает старательный художник Яша Каждан. Это теперь, играя рекламными образами, он усыпляет публику вращающимися логотипами, а когда-то все было иначе. Яша работал не с буквами, не со словами и не с текстом, а с белой подложкой, чистой матрицей, первичным элементом — бумагой. Материал увлек Каждана на целых пять лет: он покрывал его текстом, ел и жег, но закрыть тему никак не получалось, пока однажды Яша не придумал снять фильм-эпилог. Фильм получил название «Дохлая кошка» и послужил поводом к выставке-ретроспективе, охватывающей весь бумажный период художника. Выставка, кстати, носит имя «233°С» — это эквивалент 451°F, температуры горения пресловутого материала.

Итак, год 1998-й. Британский скульптор и дизайнер Эндрю Логан устраивает в Лондоне показ «Альтернативная мисс мира». Чтобы попасть на это шоу, необходимо быть художником и иметь в активе какие-то произведения. Обе проблемы Яша решает тремя полиграфическими платьями, которые получают на выезде из России штамп «Художественной ценности не имеет». Год 1999-й, перформанс «Золотая интродукция к балету «Голем». Одиннадцать человек в огромных, размером с комнату, костюмах осуществляют некий торжественный, таинственный ритуал — якобы это сценарий для спектакля, который так и не был поставлен. Год 2000-й, художница Ксения Перетрухина, непременная участница Яшиных перформансов, решает реконструировать Татлина. «От его произведений ведь ничего не осталось, даже в музеях одни реконструкции, вот и мы решили сделать свою», — говорит Каждан. Объектом реконструкции стали «нормаль-одежда», «крыломах» и, естественно, «башня», превращенная художниками в коробку со сборным конструктором. Год 2001-й, «Прохождение через текст». Основа проекта — книга Бытия. Чтобы продраться через текст, нужно его освоить — вот и осваивали. Переписывали «Книгу Руфь» на шлейфе платья. Раздавали зрителям листовки с божественным писанием. Покрывали словом Божиим человеческие тела.

Год 2002-й, а что если все сжечь? Когда имеешь дело с бумагой, опасность возгорания всегда витает в воздухе, так почему бы не сделать это самому, подумал художник. И сжег — правда, не сразу, а только в 2008-м во время съемок финальной сцены «Дохлой кошки», которой все и закончилось.

Итог: гигантская выставка, биографический проект, попытка разложить по полочкам прошлое и реконструировать время. Тогда, в конце 90-х, Каждан с друзьями пытался найти новый изобразительный язык — нечто на грани экспериментального театра и искусства перформанса. Язык был найден, но за давностью лет обратился в пепел. Новый Каждан овладел иной лингвистикой, балансирующей на грани кино и видеоискусства, а от прошлого остались лишь записи, фотографии, редкие артефакты и память: «Все нужно делать исключительно вручную — машинное шитье рвет материал».

Галерея «Зураб», до 14 сентября



Владислав Ефимов. Административное здание Московского райсовета. 2007

Владислав Ефимов снимает архитектуру: новую, новейшую, старую и ту, которая рушится и исчезает. Последней так много, что хватило на специальную выставку в ГЦСИ. На снимках — конструктивизм, утопия 20-х. Тема в последнее время крайне актуальная: фирма «МИАН» собирается реконструировать дом Наркомфина, в МУАРе прошла выставка «Второй Леонидов», дом-коммуна на улице Орджоникидзе несколько раз использовался как выставочная площадка. Лайтбоксы с работами Ефимова — не просто выставка, а материал к готовящейся книге **«Новый Ленинград. Архитектура Ленинграда 1920–30-х годов»**.
ГЦСИ, 29 августа — 14 сентября

Галерея **«Айдан»** открывает новый выставочный сезон работами фотографа **Олега Дурягина**: портреты детей крупным планом, с выбеленными лицами на белом же фоне. Гипертрофированное изображение детской невинности, по мнению автора, должно наводить на мысль о «самоидентификации ребенка во взрослом мире» — но данный месседж считывается с трудом. Скорее это странноватая визуальная история о сходстве детей и игрушек, да и антураж соответственный: чебурашечьи уши и оленьи рога.
Галерея «Айдан», 4 сентября — 4 октября

Design Act — ежегодный форум промышленного дизайна, проходящий в «Винзаводе». Самая любопытная выставка этого года — «Простые вещи»: историк дизайна **Ольга Омами** обратила внимание на повседневность, на вполне заурядные вещи, окружающие нас со всех сторон. Даже у скрепок, прищепок и банок с герметичной крышкой есть своя история и собственный создатель. Налюбовавшись на музеефицированный бытовой лаконизм, следует пройти в близлежащий **дизайн-маркет**, чтобы накупить там всяких навороченных и бесполезных, но при этом жутко красивых штук.
«Винзавод», 29–31 августа



Олег Дурягин. Из проекта «Toy Story», 2008



Хироси Цунода. В рамках «Design Act», 2008

Репортер по фамилии Папараццо (герой фильма Феллини) и экспрессивный итальянец с аккуратными усиками, совсем недавно размахивавший руками в Столешниковом, — одно и то же лицо, **Рино Барилларри**. Его считают первым папарацци, а он, прекрасно сознавая собственную значимость, снимает только самых важных персон: в их числе Одри Хепберн, Лиз Тейлор, леди Ди, Брэд Питт, Никита Михалков и прочие. Сегодня он король, а звездные модели сами просятся к нему на съемку — хотя прежде за доступ к телу Барилларри неоднократно платил разбитым объективом или сломанным ребром. Итог его трудов и страданий — на два месяца под охраняемым стеклом в Столешниковом переулке.
Столешников переулок, до 10 октября



Рино Барилларри. Ева Хенгер

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, вт–чт, вс 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Алексей Сундуков Графика. 3 сентября — 1 октября
Деликатесы Новые и лучшие работы из коллекции ART4.ru. Валерий Кошляков, Константин Звездочетов, Леонид Пурыгин, Семен Файбисович, Олег Васильев, Борис Свешников, Филипп Пасхуа и многие другие, до 30 августа

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль коллекций современного искусства** Александр Юлинов. Экспозиция работ, в малом зале, до 31 августа
Владислав Ефимов «Конструктивизм. Утраченное и возвращенное время». Советская архитектура 20-х годов, «архитектурная цивилизация». 40 двухсторонних лайт-боксов, 29 августа — 14 сентября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века Из собраний ГТГ, Русского музея, Музея им. Бахрушина и других; из частных коллекций России и Франции, до 15 сентября
Сколь славно приобретение... К 225-летию присоединения Крыма к Российской империи. Свыше 200 экспонатов: рукописные миниатюры из знаменитого Никоновского лицевого летописного свода XVI века, автографы императрицы Екатерины II и Г.А.Потемкина-Таврического, до 8 сентября
Цветы мира II Международный фестиваль. Дизайнерские композиции, цветочные скульптуры и инсталляции 73 флористических компаний. В один из дней работы выставки состоится презентация нового сорта гладиолуса, названного в честь 125-летия со дня открытия Исторического музея, 26–29 августа

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Два века британской моды Из собрания Музея Виктории и Альберта (V&A). Дамские платья эпохи рококо, платья XVIII века, эволюция мужской моды на протяжении двух столетий — от роскошных мужских костюмов до дендистского минималистского костюма, коллекция аксессуаров. 5 сентября — 16 ноября

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт–вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.
Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Фотография. Около 200 фоторабот из проектов «Частная коллекция», «Ассоциации», «Винтаж», «Рожи», «Маркиза», до 3 сентября

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Владимир Буйначев «Тропа познания». Скульптура, до 7 сентября
Карла Аккарди (Италия) «Керамическая поверхность», 5–28 сентября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке)
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Джабах Кахадо «Moskva Raw». Фотография, до 7 сентября

пикник «афиши»
коломенское, 19 июля
икеа — партнер по обустройству пикника «афиши»

IKEA



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 25 АВГУСТА ПО 7 СЕНТЯБРЯ



Футуризм в Пушкинском музее

Итальянские футуристы во главе с Маринетти специализировались на хулиганстве. Русские сочиняли стихи и оперу. И те и другие писали манифесты и выступали на публике. Кураторы Пушкинского музея собрали остатки визуального материала и попытались создать ретроспективу движения.
до 31 августа

Интим в галерее «Проун»

Представитель парижской школы болгарин **Жюль Паскин** — мастер откровенных поз. Его бордельные сцены вместе с кружевными трусами начала XX века и коллекцией невинной эротической французской фотографии середины XIX века украшают стены самой серьезной галереи «Винзавода». до 25 сентября

Группа «Мост» в ГМИИ

Группа **«Мост»** возникла в Дрездене в 1905 году. Презрение к неоклассике и попытка уйти от формальных рамок искусства привели художников объединения к резким контурам, измененным пропорциям и едким цветам. Фашисты объявили это искусство дегенеративным, хотя в историю оно вошло как самый немецкий живописный прием.
6 сентября — 2 ноября

Яков Каждан в галерее «Зураб»

Сейчас Яша Каждан работает с рекламными образами. Так было не всегда. Когда-то Каждан ставил бумажные перформансы, шил на коленке платья и реконструировал Татлина. Итогом той деятельности стал полнометражный фильм **«Дохлая кошка»**, который можно увидеть на выставке-ретроспективе в галерее «Зураб». до 14 сентября

Московский объединенный музей-заповедник

8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00– 17.00, экскурсии пн-вс 14.00
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском
Беззащитные шедевры О состоянии памятников деревянного зодчества, до 1 сентября, в Атриуме Коломенского
Виктор Маторин «Лики русской истории». Живопись, до 5 октября, в Измайлово
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского
Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка «Легенды мировой истории» до 27 августа, на площадке «Зингаро» в Коломенском

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Памяти Юрия Холдина «Свет фресок Дионисия — миру». Фотографии фресок Дионисия Мудрого, росписи храма Рождества Богородицы в Ферапонтово, до 31 августа

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан свободный
Китай. Прошлое и настоящее К открытию XXIX летних Олимпийских игр в Пекине, 5 октября

Музей-заповедник «Царицыно»

321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.
Время собирать... Из частных зарубежных коллекций. Русские классики XVIII — первой половины XIX века: Ф.Рокотов, В.Боровиковский, К.Брюллов, О.Кипренский, А.Венецианов, А.Лентулов, Р.Фальк, П.Кончаловский, К.Петров-Водкин, К.Малевич, М.Ларионов, Н.Гончарова, Д.Бурлюк, А.Экстер, А.Яковлев, Б.Григорьев. Живопись, до 9 сентября
XX век в Русском музее Русские и зарубежные художники из фондов музея и постоянной экспозиции. М.Врубель, К.Сомов, В.Серов, В.Кандинский, Н.Гончарова, М.Ларионов, объединение «Бубновый валет». Живопись, до 9 сентября

Музей и общественный центр им. Сахарова

823 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Журнал на подоконнике. История издания «А-Я» Выставка посвящена журналу неофициального русского искусства «А-Я», который издавался с 1979 по 1986 год в Париже. В рамках Фестиваля коллекций современного искусства, до 11 сентября
Фестиваль «Пусто» Видеоарт, 29–31 августа, в сквере перед музеем См. рецензию

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Немецкие экспрессионисты — художники группы «Мост» Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хекель, Карл Шмидт-Ротлуф, Макс Пехштейн. Из собрания Музея «Брюкке» (Германия), 6 сентября — 2 ноября, в основном здании См. рецензию
Футуризм. Италия–Россия. Радикальная революция Из музеев и частных собраний Италии, Швейцарии, США, Израиля и российских музеев. Живопись, до 31 августа
Эдгар Дега «В пространстве полусвета». Коллекционные издания с иллюстрациями Эдгара Дега (из московской частной коллекции), до 14 сентября, в Музее личных коллекций

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II. Архивные материалы, до 30 сентября

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.
На рубеже веков Русская живопись конца XX — начала XXI века из собрания Галины и Михаила Красилиных. 32 полотна: Николай Андронов, Татьяна Горчакова, Михаил Иванов, Мария Андронова, Андрей Гроссицкий, Аннамухамед Зарипов, Виктор Калинин, Борис Кочейшвили, Андрей Красулин, Наталья Левянт, Борис Михайлов, Вера Преображенская, Евгений Расторгуев, Анатолий Слепышев, Сергей Соколов, Татьяна Столярова, до 7 сентября
Правители мира. Тайны веков Фарфоровые куклы известных исторических личностей. Игрушки, принадлежавшие детям Николая II, до 1 сентября
Художественная эмаль в современном интерьере до 7 сентября

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Лазарь Гадаев Скульптура, 6–28 сентября
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября
Федор Матвеев Путешествие по Италии. Живопись, графика, 3 сентября — 26 октября

Третьяковская галерея в Толмачах

951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Владимир Любаров «Страна Перемилово. Провинциальные картинки». Живопись, графика, 5–28 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи. Иллюстрации и станковые рисунки, выполненные тушью и акварелью на рисовой бумаге, цветные литографии, до 1 сентября
Запасники Третьяковской галереи 150 произведений живописи, скульптуры и графики от 1910-х годов до настоящего времени из закрытых фондов галереи. Петров-Водкин, Герасимов, Мочальский, Раушенберг и другие, до 14 сентября
Искусство XX века «Купание красного коня» Кузьмы Петрова-Водкина, «Композиция VII», «Дама у рояля» Натана Альтмана, «Импровизация 7», «Импровизация холодных форм», «Смутное», «Белый овал» Василия Кандинского, до 31 августа, в зале 9

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Ботанический сад МГУ

740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира
Удивительный мир природы Скульптуры из песка, до 15 сентября, в Аптекарском огороде

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Александр Русляков «Природа в живописи». Живопись, до 14 сентября
Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень, до 19 октября

Яndex фотки
интернет-поддержка
МегаФон
мобильный оператор выставки
NOKIA
фотопартнер выставки
EPSON
официальный партнер
UniCredit Bank
банк-партнер
Relax
информационная поддержка
МИР
выставка фотографий журнала «афиша–мир»
дэвид дубилет. подводный мир
чистопрудный бульвар
июнь — август
вход свободный

В 20000 раз ближе Микрообъекты, невидимые человеческому глазу, до 6 сентября
Леший с нами Причины древних страхов и современное мифотворчество, до 7 декабря
Человек рисует мамонта Анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России, в том числе из знаменитых пещер: Альтамира, Ляско, Нио, Шове, Руффиньяк, Фонде-Гом. Палеонтологические и зоологические экспонаты: скелет пещерного медведя, рога шерстистого носорога, шерсть мамонта, чучело вымершей уже в историческое время нелетающей птицы — бескрылой гагарки, 26 августа — 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Олег Дурягин «Toy Story», фотография, 4 сентября — 4 октября

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Экскурс Инсталляция, 30 августа — 20 сентября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Софи Зенон (Франция) «Монголия, Камбоджа». Фотография, 30 августа — 20 сентября, в галерее «Глаз» (226 29 27)
Иван Бражкин, Анастасия Потемкина «Наложение». Фотография, 30 августа — 20 сентября, в галерее Reflex
Наталья Зинцова «Иллюзион». Инсталляция, 30 августа — 20 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Алиса Йоффе «Красный угол». Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс», 30 августа — 20 сентября, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Виктор Фрейденберг «Синтетическая вода». Инсталляция, 30 августа — 20 сентября, в Галерее Виктора Фрейденберга

Галерея искусств «Даев, 33»
608 77 75, Даев пер., 33 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Неофициальное искусство в СССР. 1970-е Живопись, графика, до 27 сентября

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Яков Каждан «23.5°С». Ретроспектива бумажного периода, фотографии, артефакты, видео, до 14 сентября См. рецензию

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Киты сезона-4 Лучшее из выставок сезона. Сергей Шутов, Ольга Чернышева, Константин Батынков, Леонид Тишков, Наталья Турнова, Дмитрий Цветков, Юрий Аввакумов и другие, до 31 августа

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Живопись и графика русских художников 1920–1930-х годов Кончаловский, Кравченко, Тырса. Русские художники в эмиграции: Анненкова, Архипенко, Коровин, Ланской, Мансуров, Тарков, Шаршун и другие. Художники-шестидесятники: Вейсберг, Купер, Свешников, Яковлев. Театральные работы Добужинского, 1 сентября — 1 октября

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Ляля Кузнецова «Цыгане». Фотография, до 31 августа

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Интим предлагать Французская эротическая фотография 1850–1870-х годов, графика Жюля Паскина 1900–1920-х годов, до 25 сентября

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Егор Кошелев Работы за последние два года, до 5 сентября

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Гласность/Перестройка Русское искусство 1980–1992 годов. Из коллекции галереи. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, до 30 августа

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Summer Sale Групповая выставка. Живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 15 сентября

Laboratoria Art & Science Space
730 01 67, пер. Обуха, 3, в здании НИИ ФХИ им. Карпова Ⓜ Китай-город, Курская, ср-вс 13.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Laboratorie. Опыт 1** Графика, инсталляция, фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 августа

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
100% the blacksquare Приключения «Черного квадрата». Живопись, графика, фотография, объекты, 30 августа
Young gallerist/Young collectors Молодые коллекционеры Павел Аканьенко, Антон Белов, Анна Добровольская, Иван Исаев, Николай Палажченко, Алексей Парабучев, Михаил Попов. В рамках Фестиваля коллекционеров ГЦСИ, 1–21 сентября

Ravenscourt Galleries
221 22 18, Гагаринский пер., 35 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 13.00–19.00, сб-вс по предварительной договоренности
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль коллекций современного искусства** Коллекция Алены Солод и Максима Боксера. Наталья Нестерова, Татьяна Назаренко, Эрнст Неизвестный, Алена Кирцова, Сергей Волков, Константин Звездочетов, Георгий Острецов, Ирина Затуловская, Александр Лозовой, Гор Чахал, Александр Савко, Владимир Сальников, Сергей Шутов, Алексей Елизаветский, Леонид Тишков, Андрей Черняев, Леонид Борисов, Илья Пиганов, Ирина Корина, Константин Батынков, Владимир Немухин, Лев Кропивницкий, Анатолий Брусиловский, Александр Белицкий, Игорь Снегур, Владислав Ефимов, до 31 августа

ЗАЛЫ

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Борис Михайлов «Исторические перепады», до 31 августа
Design Act Международный форум промышленного дизайна, 29–31 августа См. материал в начале журнала

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
Олимпиада день за днем Работы фотокорреспондентов Дмитрия Донского, Сергея Гунеева, Юрия Сомова, Владимира Родионова, Валерия Шустова, Сергея Субботина и других с прошлых Олимпиад. Ежедневно выставка будет дополняться фотографиями с нынешней Олимпиады, до 8 сентября

Дом графики
623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00
Светлое искусство в черной манере Графика, до 31 августа

Курорт Пирогово
Клязьминское водохранилище, пансионат «Пирогово» Ⓜ Медведково, далее марш. такси 438
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-Клязьма** Проект «Мейндр». Куратор Владимир Дубосарский, до 15 октября

M'ARS
623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «49 параллель». Группа «Непокоренные» (Петербург). Илья Гапонов, Андрей Горбунов, Ирина Дроздова, Виктория Илюшкина, Кирилл Котешов, Владислав Кульков, Константин Новиков, Иван Плющев, Татьяна Подмарикова, Анастасия Шавлохова, до 30 августа

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль коллекций современного искусства** Медиамузей. Видеоарт, сетевое искусство, sound art, software art, CD-ROM art, интерактивное искусство, до 5 сентября

Столешников переулок
Рино Бариллари Фотография под открытым небом. Первый папарацци в истории фотографии. 35 цветных и черно-белых фотографий звезд разных лет — от Одри Хепберн до Брэда Питта, до 10 октября

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Золотая пчела-8 Московская международная биеннале графического дизайна, в залах 8, 9, 2–12 сентября

Коллекция галереи «Ханхалаев» Зорикто Доржиев, Даши Намдаков, Бато Дашицыренов, Жамсо Раднаев, Бато Дугаржалов, Александр Захаров, в зале 5, до 10 сентября
Моисей Александрович Фейгин (1903–2008) Живопись, графика, в залах 11, 12, 2–11 сентября
Советская живопись 30–60-х годов XX века В зале 14, 2–11 сентября

Чистопрудный бульвар
Дэвид Дубиле (США) «Подводный мир». Уличная выставка фотографий журнала «Афиша–Мир», до 31 августа

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
XXI Московская международная книжная выставка-ярмарка «Открой книгу!», 3–8 сентября, в павильонах №20, 57
III Международная выставка цветочного оформления и ландшафтного дизайна Новые идеи благоустройства зеленых уголков, мест отдыха, городских парков и скверов, до 14 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР И БАЛЕТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ И ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Обсуждение пьесы после читки: стерпела бумага — стерпит и автор

Аршин мал алан

Фестиваль «Любимовка»

В программе нынешней «Любимовки» два с половиной десятка пьес. Среди них победители открытого конкурса (Пряжко, Греков, Щербак, Муравицкий), пьесы бывалых авторов, открытых когда-то «Любимовкой» (Нарши, Курочкин, Драгунская, Исаева, Ворожбит, Михаил Дурненков, Клавдиев, Белецкий). Отдельный день отведен Вячеславу Дурненкову («Любимовка» каждый год устраивает персональный фестиваль кому-то из авторов). Плюс документальные пьесы — о любви, о фермерах и трейдерах, об освобожденных женщинах Востока и о пензенских сектантах.

Жесткого формата у «Любимовки» как не было, так и нет. Молодежь пишет о жестокой реальности. Авторов постарше тянет на обобщения. Некоторых — как Наталью Ворожбит или Юлию Яковлеву — вообще к истории (у первой читают пьесу про Голодомор на Украине, у второй — о станционном смотрителе, свидетеле смерти Толстого). Специально к «Любимовке» пишет пьесу в стихах Всеволод Емелин, свои «Портреты» он сам и исполнит. Большинство пьес читается почти с листа, после трех-пяти репетиций, но будут и почти готовые спектакли — «Соколы» Печейкина, «Хлам» Михаила Дурненкова, «Экспонаты» Дурненкова Вячеслава.

Собственно, на этом можно было бы и остановиться. О «Любимовке» «Афиша» пишет каждый год, с тех пор как у драматургических читок появилась публика. То есть с тех пор, когда фестиваль молодой драматургии, родившийся в Шереметьево, а самые легендарные свои годы переживший в имении Станиславского Любимовка, не смог потянуть выросшую в разы аренду и перебрался в Москву. Когда у организаторов «Любимовки» появился свой театр, «Театр.doc», фестиваль логичным образом там и осел, в подвале дома по Трехпрудному переулку. Но нынешняя «Любимовка» в своем роде юбилейная — пятнадцатая по счету. Поэтому я расспросила драматургов трех поколений о надеждах, которые они когда-то связывали с «Любимовкой», и о том, не выглядят ли эти надежды сегодня жестокими иллюзиями.

Михаил Угаров — глава «Театр.doc», автор и режиссер, член оргкомитета «Любимовки» и модератор всех любимовских дебатов, одним словом, ключевая фигура в новой драме — был участником самого первого фестиваля. В ту пору он жил в Вятке, служил завлитом и пописывал пьесы, читателями которых были друзья, в сумме — человек пять. После той поездки в Москву на фестиваль он определился с профессией. Не только по той причине, что ему тогда сказали традиционную любимовскую речовку: «Вы должны писать». Он стал писать уже потому, что круг читателей расширился в десяток раз. Среди публики, смотревшей и обсуждавшей читку его пьесы, были не абы кто. Это был Рощин, которому принадлежит сама идея фестиваля — конкурса пьес и читок, он позаимствовал ее у американцев, это были Славкин, Казанцев, Петрушевская — драматурги «новой волны». И это были ровесники, только начинавшие писать, — Гремина, Михайлова, Арбатова. Не ставили, к слову, тогда ни тех ни других.

Читку угаровских «Голубей» делал Вячеслав Долгачев, играли три парня. «Я в счастье бегал, помогал им делать декорации, и Олег Юрьев, глядя на это, сказал Греминой с Михайловой: «Девчонки, скажу вам страшное — он, кажется, любит театр». И те закричали: «Ужас!»

Время спустя старики позвали Михайлову и Угарова с Греминой, ставших уже мужем и женой, войти в оргкомитет «Любимовки». Пьесы читались по ролям в павильоне, где, по поверью, начинались репетиции «Чайки». Оля Мухина рассказывает, что сама сделала читку своей «Тани-Тани». Она дружила с «фоменками» и тех, что были не на гастролях, привезла в Любимовку. «Все там так влюбились друг в друга и в «Таню-Таню», что когда Фоменко возвращался в Москву, Андрей Приходько и Кирилл Пирогов встречали его в аэропорту с пьесой под мышкой». Легендарные читки вспоминает Виктор Славкин: «Помню, приехали Кашпур и режиссер Долгачев, они должны были играть «Русскую народную почту» Богаева. Они приехали с магнитофоном «Шарп». Кашпур включил магнитофон и сел около него. На магнитофоне шла фонограмма, а он просто сидел рядом. А аудитория реагировала на это — как на живой спектакль. Это была полная театральная победа, и это была победа слова. Был показ «Оборванца» Угарова: зрители сидели на улице, а все происходило в окне первого этажа. Когда играли пьесу Нарши «Тень дерева», мы сидели в павильоне, а действие порой уходило за дверь, на природу. Такое не забывается».

На «Любимовке» в Москве дебютировали Сигарев, Пресняковы, Вырыпаев, режиссеры Серебренников, Субботина. Здесь рождались союзы и спектакли, шумевшие потом в Москве. Театры — ЦДР, «Театр.doc», «Практика» — тоже родились по той причине, что драматурги, прошедшие через «Любимовку»,

«Скажу вам страшное — он, кажется, любит театр»

не бросали этого своего безнадежного занятия. В конце концов, в Любимовке родилось то драматургическое явление, которое назвали позже «новой драмой». Тогда у людей, вдохновленных взлетом «новой драмы», возникло убеждение, что раз процесс пошел, раз пьесы стали ставить не только независимые маленькие театры, но изредка и академические, то логично ждать, что новых авторов востребует большая сцена.

Сейчас на дворе 2008 год. Современная пьеса так и не вышла на большую сцену. Михаил Угаров в унынии говорит о том, что «новая драма» — это битая карта. Что у нее так и не сложилось публики, потому что в стране нет общества. «Люди не хотят ничего ни слышать, ни видеть. Наше общество как тот больной, которого просили не тревожить».

Противоположное мнение у Виктора Славкина, входившего в ареопаг «Любимовки»: он считает, что «новая драма» — это живой процесс, который идет, как ему и положено идти, а разговоры о кризисе идут всегда, когда то, что было когда-то авангардом, становится распространившейся и привычной практикой.

Такую разницу в отношении к итогам любимовских штудий несложно объяснить. В конце восьмидесятых-девяностых Славкин — успешный драматург, автор «Серсо» и «Взрослой дочери молодого человека» — ездил в составе делегаций по Европе. Театр Восточной Европы в ту пору переживал взлет, связанный со студийным движением. Там повсюду открывались так называемые карманные театры — крохотные подвальные студии, экспериментировавшие со словом и формой. «Когда я в первый раз вошел в такой театр и понял, что актер сейчас будет играть в метре от меня, у меня был настоящий шок. Однажды в Кракове нас привели в театр, где работал один молодой режиссер. Мы вошли, видим — большой зал, человек на двести. Мы говорим, ну вот, большая сцена, а режиссер: «Нет, вы не думайте, у нас редко бывает полный зал, у нас почти всегда пусто, мы не лохи какие-нибудь». Театру хотелось шагнуть через рампу, разговаривать с публикой лицом к лицу. В театре рождалось новое отношение между актером и зрителем, это сильно манило в театр авангард».

На памяти Славкина в России тоже стали как грибы рождаться студии, малой сценой стали обзаводиться один за другим академические театры. Для него та ниша, которую сегодня заняла радикальная, хулиганская, неправильная «новая драма», — это закономерность и большой успех. Другое дело — Угаров. Он начинал писать, когда малая сцена была уже у каждого приличного театра, ему как автору это казалось черной лестницей в театр, в то время как белые люди ходят через парадное. Для него тот факт, что большой театр не востребовал современную драматургию, говорит о кризисе театра и тупике в драматургии.

Но историческая объективность заключается в том, что большой жанр рождался в России вместе с советской империей и вместе с империей просто обязан был захиреть. Народный (общенародный) театр во все времена был одним из атрибутов мощного государства и взлета национального самосознания. Рождение театра произошло именно в тот момент, когда греки, забыв о междоусобицах и объединившись, одерживали победы над персами. Шекспировская эпоха в английском театре, строго говоря, называется эпохой елизаветинской: королевский флот в это время сломил испанскую Непобедимую армаду. Испанец Лопе де Вега был не только рекордсменом по количеству пьес и скорости их писания — он был еще и участником той самой Непобедимой армады. Позже, в эпоху Просвещения, Вольтер скажет: «Нация собирается только в партере», и этот закон никто еще не отменил. Большие залы сегодня заполняют люди, собравшиеся «культурно отдохнуть», а не нация, — кто станет с этим спорить? Пытаться разговаривать с ними о современности — то же, что обсуждать войну в Южной Осетии одновременно с русскими и грузинами, у каждого свой взгляд. Поэтому война в Чечне, московские бомжи, кавказские пленницы, жизнь маленького человека в большом городе, равно как и Голодомор на Украине и прочие неприятные темы, возможно сегодня обсуждать только на крохотных сценах и при стечении узкого круга «своих».

Только разве объяснишь драматургу, который положил своей профессией писать пьесы для театра, что ему нужно ограничить свои аппетиты любимовской читкой, в лучшем случае — спектаклем на сотню человек в «Театр.doc», казанцевском Центре или в «Практике».

«Моя крыша, — говорит Максим Курочкин, — поехала еще до того, как я первый раз попал на «Любимовку». Я знал, как надо писать пьесы, был гораздо более опытный, чем сейчас. На «Любимовке» мне очень понравилось, но я не сомневался, что это только пригород рая. А я хотел жить в центре. Мне представлялись большие, красивые театральные здания, набитые под завязку смыслолюбивыми зрителями, умными безумными режиссерами, естественными, как собаки, артистами. Прошло много времени. Крыша моя на место так и не встала: до сих пор верю в сложное высказывание, осуществленное средствами большого театра. Но я больше не считаю «Любимовку» пригородом рая. Наоборот, рай — пригород «Любимовки».

Елена Ковальская

Фестиваль «Любимовка-2008», 5–11 сентября, в «Театр.doc»

См. расписание

ФОТОГРАФИИ: МИХАИЛ ГУТЕРМАН

РАСПИСАНИЕ

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Мелодии русской эмиграции Моноспектакль по произведениям А.Вертинского, П.Лещенко. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», чт 28 августа, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 7 сентября, 19.00

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 6 сентября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 25 августа — вт 2, чт 4 — вс 7 сентября, 19.30

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 19 21 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). пн 1 сентября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. ср 27 августа, вт 2 сентября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. сб 30 августа, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. сб 6, вс 7 сентября, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Лоповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пт 29 августа, ср 3 сентября, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. пт 29, сб 30 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. ср 3, чт 4 сентября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. пн 25 августа, 19.00, на новой сцене

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 августа, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 7 сентября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. вс 7 сентября, 19.00, на малой сцене

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», сб 30, вс 31 августа, вс 7 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пт 29 августа, ср 3, чт 4 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 27, чт 28 августа, пт 5, сб 6 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пн 25, вт 26 августа, пн 1, вт 2 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 28 августа, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тихонова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 4 сентября, 19.00

День палтуса Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Е.Проклова, И.Ливанов, Н.Чиндяйкин, А.Макланов, А.Веселкин, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 августа, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 августа, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 августа, 19.00

Сфера
699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пащевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. сб 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков. пт 5 сентября, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вс 7 сентября, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. вс 7 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Исполнение А.Антоновой, Д.Кузнецова, М.Волковой, М.Спастненковой. 100–1000 р. ср 3 сентября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. пн 25 августа, чт 4 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. ср 27 августа, пт 5 сентября, 19.00



РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. чт 28 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. чт 4 сентября, 19.30, на малой сцене

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 31 августа, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. вт 26 августа, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. пт 29 августа, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гомонюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. чт 28 августа, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 30 августа, ср 3 сентября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 29 августа, пт 5 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гомонюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. ср 27 августа, сб 6 сентября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. чт 4 сентября, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, А.Кирилин, С.Брагарник, Д.Бурханкин. (3'15", 1 антракт). чт 4 сентября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Красков, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. сб 6 сентября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 31 августа, вс 7 сентября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красков, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 26 августа, вт 2 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. сб 6 сентября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. чт 4 сентября, 19.00, в малом зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. пт 5 сентября, 19.00, в малом зале

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Динзанидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. вс 7 сентября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** («Замок в Швеции» Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, А.Большова, И.Бледный, Е.Продохова (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 31 августа, 19.00

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Семчев, М.Полицеймако, И.Лачина, П.Белозеров и др. (2'00", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 25 августа, 19.00

Месье Амедей А.Рэйно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бехтерев, Э.Кения, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 26 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский, А.Фатеев, А.Хабаров, вс 7 сентября, 19.00

Осенний покер Н.Саймона. Режиссер А.Синотов. В ролях М.Султаниязов, А.Федорцов, Е.Александров, З.Буряк, С.Селин, О.Базилевич (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 28 августа, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Охорик, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, А.Семчев, В.Невинный-мл., Н.Рычкова. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 27 августа, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, И.Ливанов, Е.Полянская, С.Власенко, М.Бортник, В.Мурашов (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 30 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях Э.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Сливаковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 29 августа, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Классика». Режиссер Д.Эдвардс. Моноспектакль Д.Эдвардса. чт 4, пт 5 сентября, 20.00; сб 6 сентября, 15.00, 18.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Снежное шоу» В.Полунина. Режиссеры В.Крамер, В.Полунин. Проект Вячеслава Полунина, чт 4, пт 5 сентября, 19.30; сб 6 сентября, 20.00; вс 7 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вс 7 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях Н.Денисов, Е.Никитина, А.Бандщикова, А.Журавлев, Р.Писанка. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 7 сентября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 5 сентября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, Ф.Добронравов, А.Довлатова, З.Радзюкевич, А.Финягин, Е.Федулова, И.Малинова, С.Рубеко и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 6 сентября, 16.00, 19.30

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях К.Сафонов, З.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вт 26 августа, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 28 августа, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 29 августа, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Сафонова, А.Гуськов, О.Волкова, В.Шалевич, А.Роговцева и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 25 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лазицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 28 августа, сб 6 сентября, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 27 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вульченко, М.Гуреева, Д.Сагалова, В.Беридзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. пт 5 сентября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... («Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 7 сентября, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Коваль, В.Бериадзе. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 26 августа, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 29, сб 30 августа, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплялева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. вс 31 августа, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. ср 3 сентября, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вт 2 сентября, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чиликенко, В.Леркин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. пт 29 августа, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. чт 28 августа, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. ср 27 августа, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. пт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. пт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). вт 26 августа, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Кояковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 4 сентября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплялева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 30 августа, вс 7 сентября, 19.00, на малой сцене

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Лукошина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. вс 7 сентября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукошина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. чт 4 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ланирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 28 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ланирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 6 сентября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вт 26 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ощуркова и др. пт 29 августа, пт 5 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 65 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шабанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. вс 7 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. пт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. чт 4 сентября, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). пт 5 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). сб 6 сентября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вс 7 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre



260 ЛУЧШИХ ЗАВТРАКОВ, ОБЕДОВ И УЖИНОВ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2921 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

Театр.doc
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru; в расписании фестиваля «Любимовка-2008» возможны изменения, расписание будет обновляться на сайте www.lubimovka.ru

ПРЕМЬЕРА **Loveц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 4 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Голоса» А.Красовского. Режиссер А.Красовский. пт 5 сентября, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Жизнь удалась» П.Пряжко. Режиссер А.Вартанов. сб 6 сентября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Монолог Наташи» Я.Пулинович. Режиссер Ю.Алесин. сб 6 сентября, 13.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Полковник Пилат» А.Щербака. Режиссер А.Абросимов. вс 7 сентября, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Последний городской партизан» К.Лодыгина. Режиссер О.Лысак. пт 5 сентября, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Придурок на заднем плане» Д.Грудовича. Режиссер Д.Николовска. сб 6 сентября, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Собаки якудзы» Ю.Клавдиева. Режиссер А.Вартанов. вс 7 сентября, 14.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Соколы» В.Печейкина. Режиссер Е.Рейс. пт 5 сентября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Урожай» П.Пряжко. Режиссер Р.Маликов. вс 7 сентября, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Ханама» Г.Гренова. Режиссер В.Приходченко. вс 7 сентября, 16.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Хлам» М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. вс 7 сентября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Шедевр» Р.Белецкого. Режиссер Д.Филимонов. сб 6 сентября, 18.00 См. рецензию

Центральный дом предпринимателя
917 90 70, 916 07 41, Покровка, 47/24 Красные Ворота, Курская

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Б.Смолкин, В.Смирнитский, А.Терехова, А.Маклаков, Д.Фекленко (2'30", 1 антракт). 400–2000 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вт 26 августа, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 2, ср 3, пт 5, сб 6 сентября, 20.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2x2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Канаян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. вт 2 сентября, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. пт 29 августа, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. ср 3 сентября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вс 7 сентября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 28 августа, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. сб 30 августа, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 4 сентября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. ср 27 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. вс 31 августа, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 5 сентября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. сб 6 сентября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. вт 26 августа, 19.00

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 27, чт 28 августа, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Кожаров, С.Олексин, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. вт 26 августа, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ
ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВНЕШНИХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 28 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». пн 25 августа, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 4 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». вс 7 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». чт 28 августа, сб 6 сентября, 19.00, в Театре киноактера; вс 7 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 27 августа, 19.00, в Театре киноактера

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». сб 6 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». вс 31 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Классика». чт 4, пт 5 сентября, 20.00; сб 6 сентября, 15.00, 18.00, в Театре им. Натали Сац

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пт 5 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 6 сентября, 16.00, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 7 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». пн 25 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

Мелодии русской эмиграции Театр «Эксперимент». чт 28 августа, 19.00, в театре «Арт Хаус»

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». вт 26 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». вт 26 августа, 19.00, в Театре киноактера

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вт 26 августа, 19.00, Центральный дом предпринимателя

Осенний покер Проект «Театральный марафон». чт 28 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

Пигмалион Проект «Театральный марафон». вс 31 августа, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Империя звезд». вт 26 августа, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 27 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. вс 7 сентября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** Проект «Театральный марафон». ср 27 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

Свободная любовь «LaТеатр». чт 28 августа, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Снежное шоу». Проект Вячеслава Полунина. чт 4, пт 5 сентября, 19.30; сб 6 сентября, 20.00; вс 7 сентября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Стеклянная пыль «LaТеатр». пт 29 августа, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 августа, 19.00, в МТЮЗе

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». сб 30 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пт 29 августа, 19.00, в Театре им. Маяковского

Ханума Театральный дом «Миллениум». пт 29, сб 30 августа, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Loveц** Центр драматургии и режиссуры. чт 4 сентября, 20.00, в «Театр.doc»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА ОПИСАННЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS



Джульетту в «Капулетти и Монтекки» поет Патриция Чофи — одна из главных сегодняшних итальянских примадонн, в юности, по ее собственным словам, тяготевшая к поп-музыке

Ромео должна умереть
«Капулетти и Монтекки» Беллини в Зале Чайковского

Исторически сложилось, что монополия в нашем отечестве на музыкальную версию шекспировского сюжета принадлежит Сергею Прокофьеву, написавшему в 1936 году балет «Ромео и Джульетта». Но до него были и Гуно, и Берлиоз, и еще раньше — Винченцо Беллини.

Беллини — одна из главных фигур того стиля, который называется красивым и манящим словом «бельканто». Это слово все знают, но стилем почти никто у нас не владеет. Опять же — так как-то исторически сложилось.

Опера «Капулетти и Монтекки» в России вроде исполнялась чуть ли не сразу после написания — в 30-х годах позапрошлого века. И еще ее привозил Ла Скала в начале перестройки. В общем, местной традиции ее исполнения просто нет. И конечно же, после 4 сентября не появится. Но все же есть уникальная возможность вживую поплескаться в этой музыке.

Это музыка идеальной красоты, которую нисколько не пугают имеющиеся в сюжете печальные события. Здесь красиво любят, красиво ссорятся, красиво прощаются и красиво умирают. Дуэты — самая важная составляющая этой оперы. Но чтобы все действительно было красиво, прежде всего необходимы две умелицы выпевать колоратуры и сливаться в дуэтах. Потому что обоих знаменитых любовников у Беллини поют женские голоса — сопрано и меццо.

Еще из неожиданностей: Тибальт — жених, а не брат Джульетты, и погибает она в конце не от какого-либо орудия убийства, а исключительно от отчаяния.

Опера относится к самым популярным опусам эпохи бельканто, совсем недавно именно партия Джульетты в парижской Бастилии стала для Анны Нетребко последней перед выходом в декретный отпуск. Но у нас появиться в сценическом варианте у этой оперы, похоже, пока нет никаких шансов. И Московская филармония, следуя разразившейся в последнее время

Красиво любят, красиво ссорятся, красиво прощаются и красиво умирают

московской моде на странный жанр оперы в концертном исполнении, решила именно в таком варианте продемонстрировать это сочинение Беллини.

Удалось залучить уже известных в Москве двух итальянских примадонн, которые собаку съели в бельканто репертуаре, — сопрано Патрицию Чофи на Джульетту (она уже пела у нас «Травиату») и меццо Анну Бонитатибус на Ромео (ее пения в «Орфее и Эвридике» и «Золушке» под палочку Теодора Курентзиса были очень громкими событиями прошлых сезонов). Это, собственно, значит, что сделано даже не полдела, а 90%.

Тем не менее про десять процентов тоже сказать стоит. В них входят: башметовский оркестр «Новая Россия», управляемый итальянским маэстро Лучано Акочеллой, хор под управлением Людмилы Ермаковой и Льва Конторовича, молодой, но, по разговорам, невероятно перспективный московский тенор Сергей Романовский (Тибальт) и еще два импортных баса. Всего в опере пять персонажей, два часа музыки и нескончаемое количество нежных и мягких бельканговых кружев.

«Капулетти и Монтекки» Беллини, чт 4 сентября, 19.00, в Концертном зале Чайковского

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Воскресенье 7 сентября

Кофейная кантата Бах. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

КОНЦЕРТЫ

Четверг 28 августа

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Моцарт: Концерт №14 для фортепиано с оркестром. Бах: Концерт до минор для фортепиано и гобоя с оркестром. Пярт: «Collage sur B–A–C–H» для гобоя, струнного оркестра, клавесина и фортепиано. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солистка Элина Качалова (фортепиано). Бетховен, Гайдн, Моцелес. Сонаты для флейты и фортепиано. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 29 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Серенады в Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Ричард Штраус, Ларсон, Турина, Герберт. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00, в Зеркальном зале Большого дворца, билеты по тел. 755 77 95

Суббота 30 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Серенады в Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Заключительный концерт-марафон. Бетховен: Серенада для скрипки, альта и виолончели. Дохнани: Серенада для скрипки, альта и виолончели. Моцарт: «Венская серенада» для двух скрипок и контрабаса, «Маленькая ночная серенада». Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00, в Зеркальном зале Большого дворца, билеты по тел. 755 77 95

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Татьяна Ланская (сопрано), Светлана Степченко (альт), Татьяна Осколкова (арфа), Иван Ипатов (клавесин). Гретри, Монсиньи, Мартини, Далейрак, Титов. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Воскресенье 31 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль «Бах-консорт». Художественный руководитель Юлия Микконен. «От истоков этно к изысканности барокко». Букстехуде: 7 кантат «Тело Господа нашего». Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Понедельник 1 сентября

«Сезар-квинтет»: Александра Федотова (скрипка), Антон Якушев (скрипка), Михаил Рудой (альт), Александр Ермаков (виолончель), Магда Амара (фортепиано) Открытие сезона. Танеев: Фортепианный квинтет соль минор. Дворжак: Квинтет №2 для фортепиано и струнного квартета. Малый зал Консерватории, 19.00

Вторник 2 сентября

Трио Евгения Борца (фортепиано): Сергей Хутас (контрабас), Александр Зингер (ударные). Солисты Юлиана Рогачева (вокал), Антон Румянцев (саксофон) «Дуэт саксофона и голоса». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Лена Семенова (скрипка), Вадим Агеев (фортепиано) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Брамс: Сонаты №1, 2, 3 для скрипки и фортепиано. Изаи: «Элегическая поэма». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Елена Тарасова (фортепиано) Бах: Прелюдия и фуга соль-диез минор. Бетховен: Соната №2. Шопен: Этюд №8. Гуно–Лист: вальс из оперы «Фауст». Мусоргский–Худолей: сюита по опере «Борис Годунов». Библиотека искусств им. Боголюбова, 18.30

Среда 3 сентября

Дмитрий Каприн (фортепиано) Шуман: Вторая соната соль минор, «Симфонические этюды», «Венский карнавал», Арабеска. Малый зал Консерватории, 19.00

Юрий Фаворин (фортепиано), Даниил Цветков (фортепиано) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Клементи: Соната соль минор («Покинутая Дидона»). Лист: «Забытый вальс» №1, Кольбельная. Равель: хореографическая поэма «Вальс». Скрябин: поэмы. Бетховен: Соната фа мажор. Дебюсси: три прелюдии. Мессиан: «Взгляд радостного духа» из цикла «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель Татьяна Гринденко. Фукс, Пец, Бибер, Джеминиани, Фарина. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Четверг 4 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Радио «Орфей» представляет** Александр Князев (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано). К 80-летию со дня рождения Евгения Светланова. Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Стравинский. Малый зал Консерватории, 19.00

Павел Милюков (скрипка), Игорь Полтавцев (фортепиано) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Лучано Акочелла (Италия). Хор «Мастера хорового пения». Художественные руководители Людмила Ермакова и Лев Конторович. Солисты Патриция Чофи (сопрано, Италия), Анна Бонитатибус (меццо-сопрано, Италия), Сергей Романовский (тенор), Паульс Путнинс (бас, Латвия), Мирко Палацци (бас, Италия) Беллини: опера «Капулетти и Монтекки» в концертном исполнении. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 2

См. рецензию

Пятница 5 сентября

Открытие I Международного конкурса органистов имени А.Ф.Гедике Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Юлия Чернявская (фортепиано), Павел Шатский (фортепиано) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Шопен, Лист, Чайковский, Фейнберг. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр Московской филармонии. Омский академический симфонический оркестр. Дирижеры Юрий Симонов, Дмитрий Васильев. Солисты Алина Шакирова (меццо-сопрано), Максим Яснопольский (баритон), Денис Мацуев (фортепиано) Чайковский, Рахманинов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 3

Трио аспирантов Московской консерватории: Ирина Чепижная (скрипка), Арсений Котляревский (виолончель), Елена Кузнецова (фортепиано) Трио Шуберта, Брамса, Бетховена, Аренского, Кагеля. Библиотека иностранной литературы им. Рудомино, 18.30, вход свободный

Суббота 6 сентября

Гайк Казазян (скрипка) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Андрей Румянцев (виолончель), Александр Забабуркин (виолончель) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Петр Айду (верджинел, клавесин). «Раннебарочная музыка Англии и Италии». Берд, Булл, Фарнаби, Пичи, Росси, Фреокобальди. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Воскресенье 7 сентября

Вячеслав Грязнов (фортепиано) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Равель, Рахманинов, Шостакович. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** Японская классическая музыка XVII–XIX веков. Открытие фестиваля. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль «Ладъ». Художественный руководитель Алексей Семенов. Ансамбль La Campanella. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Екатерина Либерова (сопрано), Тимоти Браун (баритон). «Музыка королей». Леопольд I, Иосиф I, Фридрих Великий, Генрих VIII, Альфонс Мудрый. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts/

АДРЕСА

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская

Библиотека искусств им. Н.П.Боголюбова Сущевская, 14 Ⓜ Новослободская

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Останкино» 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Усадьба Кусково и Музей керамики 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро), Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts/



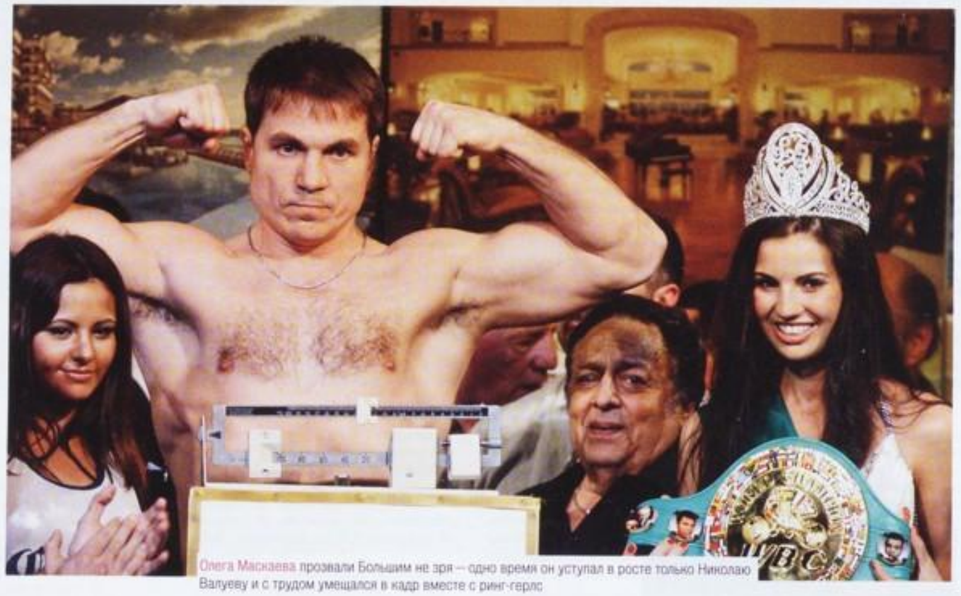
реклама

320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Олега Маскаева прозвали Большим не зря — одно время он уступал в росте только Николаю Валуеву и с трудом умещался в кадр вместе с ринг-герлс

Красный угол

Боксер Олег Маскаев будет драться на главной площади страны

В разгар пекинской Олимпиады в столице Китая неожиданно объявился Дон Кинг — главный в мире продюсер боксерских поединков, неуемный темнокожий старикашка с растрепанным седым афро и криминальным прошлым. Первым делом Кинг отпустил сомнительную и призванную угодить принимающей стороне шутку насчет своего — якобы похожего на китайское — имени, а вторым — принялся наводить справки о коммерческом потенциале боксерских шоу в Поднебесной.

В профессиональном боксе китайцев практически нет, в любительском их позиции слабы — хоть и на Олимпиаде судьи засчитывали местным бойцам удары в плечо и отчаянно тащили в призеры. Зато в Китае есть огромная аудитория, на глазах у которой можно эффектно побить одного человека кулаками другого — и заработать солидную сумму: на развлечениях здесь не экономят. Не то в России — пусть трансляции поединков собирают близкую к футбольной телеаудиторию, а интерес к боям постоянно подогревается присутствием в боксерской элите рожденных в СССР — украинцев Кличко, узбека Чагаева, белоруса Ляховича. Да что там говорить — индустрию развлечений можно было построить на боях наших чемпионов

Чисто спортивный бизнес в этой стране практически невозможен

(Валуева, Ибрагимова, Маскаева), но критическая неспособность населения платить за билеты от 200 до 1500 долларов заставила промоутеров пойти другим путем.

Очередной день рождения столицы Олег Маскаев по прозвищу Большой О — экс-чемпион мира в супертяжелом весе по версии WBC, почетный гражданин Мордовии и самый известный выходец из деревни Вадовские Селища — проведет на Красной площади. Он будет боксировать с американцем Робертом Хоукинсом — не столько в надежде вернуться на большой ринг (Маскаеву уже 39, и титулов ему больше не видать), не столько в надежде хорошо заработать (даже за поражение от Сэмюэла Питера Олег получил 1,7 млн долларов), сколько по просьбе промоутерской компании Yuri Fedorov Sports Lab. Единственный крупный организатор боев в России, уже показавший стране живьем Поветкина, Ибрагимова и того же Маскаева, на пути к признанию вынужден попутно заниматься реализацией водки «Путинка» — чисто спортивный бизнес в этой стране практически невозможен. Но заработать себе хотя бы имя с помощью крупных праздников, благотворительной деятельности (доход от «Звезд ринга» пойдет на добрые дела) и, собственно, первоклассного боксерского шоу — реально.

После боя на Красной площади — где еще никогда не дрались, зато катались на коньках и играли в футбол — Юрий Федоров собирается баловать столицу почаще. В профессионалы переходит один из сильнейших российских боксеров-любителей Матвей Коробов — и, возможно, один из первых боев он проведет в Москве. А там, глядишь, и Дон Кинг подтянется.

Иван Калашников/Sports.ru

Звезды ринга на Красной площади. Главный бой: Олег Маскаев (Россия) — Роберт Хоукинс (США), сб 6 сентября, 17.00, на Красной площади

ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС

РАСПИСАНИЕ

Автогонки

Гран-при Москвы по дрэг-рейсингу Аэродром Тушино, 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59, Волоколамское ш., 88, стр. 1 Ⓜ Тушинская, вс 7 сентября, 12.00, вход 200 р.

Бокс

Звезды ринга на Красной площади. Главный бой: Олег Маскаев (Россия) — Роберт Хоукинс (США) Красная площадь Ⓜ Александровский сад, Площадь Революции, сб 6 сентября, 17.00, вход 3000–300000 р.
См. рецензию

Кикбоксинг

Турнир за титул чемпиона Европы по версии WBKF в весовой категории до 81 кг. Участники турнира: Матей Мишкин (Варшава, Польша), Канатбек Сыдыгалиев (Бишкек, Киргизия), Павел Харченко (Одесса, Украина), Александр Свитин (Витебск, Белоруссия) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, чт 28 августа, 21.00, вход 2000–4000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конный спорт

Этап Кубка мира по выездке — Кубок губернатора Московской области «Отрада», 730 26 55, пос. Отрадное Ⓜ Тушинская, далее авт. и марш. такси 575, пт 29, сб 30 августа, 10.00, вс 31 августа, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Суперкубок «Беги и улыбайся». 3-й этап Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, сб 6 сентября, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Маунтинбайк

Марафон «Велосотня-2008». Кросс-кантри «Альфа-Битца», 8 926 207 56 39, 8 926 216 17 27, 36-й км МКАД, зона отдыха «Битца» Ⓜ Битцевский парк, Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 262 до ост. «Зона отдыха «Битца»; Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 165, 202, 710 до ост. «Зона отдыха «Битца», вс 7 сентября, 11.00, вход свободный, информация об участии в марафоне на сайте www.bitza-sport.ru

Мини-футбол

Чемпионат России. 2-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «ТТГ-ЮГРА» (Югорск) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 29, сб 30 августа, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. 3-й тур. «Дина» (Москва) — «Мытищи» Дворец спорта «Квант», 8 499 271 41 46, г. Троицк, Октябрьский просп., 166, пт 5, сб 6 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. 3-й тур. ЦСКА — «Политех» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 5, сб 6 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Мотоспорт

Чемпионат и Кубок России по шоссейно-кольцевым мотогонкам. 4-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, 248 92 06, 248 21 88 (справки о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144ч на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы, сб 30 августа, 10.00, вход 385 р.

Плавание

Соревнования, посвященные Дню города Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вс 7 сентября, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Поло

Открытый чемпионат России по конному поло на траве. Отборочные игры Московский поло-клуб, 960 21 50, 749 62 22 (справки), 3-й км Пятницкого ш., пос. Отрадное Ⓜ Беговая, сб 30 августа, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Открытый чемпионат России по конному поло на траве. Финальные игры Московский поло-клуб, вс 31 августа, 12.00, вход 550 р.

Фехтование

Турнир-фестиваль по историческому фехтованию «Меч России» Историко-культурный комплекс «Сетуньский стан», 240 61 90, 781 04 20, 781 04 21, 2-й Сетуньский пр., 5а Ⓜ Киевская, далее авт. 91, 791 до ост. «2-й Сетуньский проезд. Крепость Сетунь», сб 30 августа, 14.00, вход 440 р.

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — «Шинник» (Ярославль) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», пт 29 августа, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — ЦСКА Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 30 августа, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Москва» Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 31 августа, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 31 августа, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Кубок губернатора Московской области. «Лада» (Тольятти) — «Динамо» (Рига) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 26 августа, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок губернатора Московской области. «Нефтехимик» (Нижнекамск) — «Атлант» (Мытищи) Ледовая арена «Мытищи», вт 26 августа, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок губернатора Московской области. Матч за 3-е место Ледовая арена «Мытищи», ср 27 августа, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок губернатора Московской области. Финал Ледовая арена «Мытищи», ср 27 августа, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, вт 2 сентября, 19.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», чт 4 сентября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Атлант» (Мытищи) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 7 сентября, 13.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Шахматы

Открытый чемпионат Москвы по молниеносной игре «Музеон», 230 70 08, 238 36 79, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вс 31 августа, 11.00, вход 20 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

ВЫСТАВКИ

Бонсай-центр
410 87 03, 237 54 82, Шухова, 18 Ⓜ Шаболовская
Вечнозеленые карликовые деревья Вечнозеленые деревья из Юго-Восточной Азии, Европы и Японии, а также деревья российских бонсай-мастеров. От 7 лет; до 5 октября

Ботанический сад МГУ
740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира
Удивительный мир природы Фестиваль песчаных скульптур. От 5 лет; до 30 сентября

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет
Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, стекло, металл, камень. От 5 лет; до 19 октября
Вороны в павлиньих крыльях От 5 лет; до 19 октября
К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского От 7 лет; до 28 сентября
Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой. От 5 лет; 3 сентября — 26 октября
Леший с нами Экологическая выставка. От 5 лет; до 7 декабря
Связь Инсталляции. От 7 лет; до 14 сентября
Человек рисует мамонта Изображения животных из пещер Испании, Франции и России. Палеонтологические и зоологические экспонаты. От 5 лет; 26 августа — 30 ноября

Изопарк
336 97 13, Островитянова, 19/22 Ⓜ Коньково
Солнечный круг Выставка победителей и лауреатов конкурса детского изобразительного творчества. От 5 лет; до 31 августа

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Правители мира. Тайны веков Фарфоровые куклы известных исторических личностей. От 5 лет; до 1 сентября

ТЕАТР

Детский сказочный театр
912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; чт 28 августа, 17.00; сб 30 августа, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 31 августа, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; ср 27 августа, 17.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 7 сентября, 12.00, 15.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; АВТОРСКАЯ Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, сб 6, вс 7 сентября, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 6 сентября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Теремок для цветов От 2 лет; вс 7 сентября, 10.00, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 6 сентября, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 6 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 7 сентября, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; сб 6, вс 7 сентября, 13.00, 16.00

Театр-77
8 499 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Джунгли. ТиГаРу ДиГуРай От 5 лет; вс 7 сентября, 11.00, 14.00, 17.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 6, вс 7 сентября, 12.00

ЦИРК

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Шоу танцующих фонтанов От 5 лет; ср 27 — вс 31 августа, 15.00, 16.30, 18.00, 22.00

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 27 августа, ср 3 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 28 августа, чт 4 сентября, 16.00, 18.00; пт 29 августа, пт 5 сентября, 12.00, 16.00; сб 30, вс 31 августа, сб 6, вс 7 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая
Ледяная фантазия От 3 лет; пт 29 августа, 16.00; сб 30 августа, 14.00; вс 31 августа, 12.00

Цирк «Радуга»
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
Цирк От 2 лет; чт 28 августа, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 25, ср 27 — пт 29, вс 31 августа, пн 1 сентября, 19.00; сб 30 августа, 14.30, 19.00
Международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства От 3 лет; чт 4, пт 5 сентября, 19.00; сб 6, вс 7 сентября, 14.30, 19.00

СПОРТ

Историко-культурный комплекс «Сетуньский стан»
240 61 90, 781 04 20, 781 04 21, 2-й Сетуньский пр., 5а Ⓜ Киевская, далее авт. 91, 791 до ост. «2-й Сетуньский проезд. Крепость Сетунь»
Фехтование Турнир-фестиваль по историческому фехтованию «Меч России». Батальные сцены, поединки на мечах, конные и пешие турниры, соревнования лучников и копейщиков, бои среди сильнейших спортсменов по историческому фехтованию со всей России. От 7 лет; сб 30 августа, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

АЭРОДИНАМИЧЕСКИЙ ТОННЕЛЬ
FREEZONE
ТАМ, ГДЕ ЛЕТАЮТ ЛЮДИ
ЗАПИСЬ НА ПОЛЕТЫ И ИНФОРМАЦИЯ:
ТЕЛ. +7 (495) 545 2549
59-Й КМ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО ШОССЕ
WWW.REALFLY.RU
БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ZONA
GLOBAL CLUB PROJECT

SANDER KLEINENBERG
30 АВГУСТА, СУББОТА
ЛУЧШИЙ ГОЛЛАНДСКИЙ DJ

GLOBAL CLUB PROJECT «ZONA»
229-14-28, ЛЕНИНСКАЯ СЛОБОДА 19/2
WWW.ZONACLUB.RU

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ТАНЦОРОВ

РЕКЛАМА

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Альянс
агентство специальных проектов



Комплексная организация праздничных мероприятий и специальных событий. Большой выбор площадок. Разработка индивидуальных сценариев. Тематическое оформление. Шоу-программы. Кейтеринг. Свадьбы. Корпоративы. Презентации. Юбилеи.
229 33 94, www.aspaliance.ru

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.apr!-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96,
Никольская, 11–13, стр. 3

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Свежие идеи шеф-повара Сергея Милаха воплотились в новом летнем оригинальном Le gourmet d'eté меню. Легкие, вкусные и очень полезные блюда — идеальные для лета. Балуя себя новым меню в «Версии», вы все три месяца набираетесь здоровья, превосходно себя чувствуете и поддерживаете форму.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3, Гостиный Двор

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторные и уютные летние веранды на проспекте Мира и на Пятницкой.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20, Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

Реклама

АРИСТОКРАТЪ

Ресторан «Аристократ»...Легендарный особняк на Мясницкой, 37. Новое меню...незабываемые вечера классической музыки... свой киноклуб..., а также программы парижского конферанса в лучших богемных традициях.
Вы приходите к нам не просто встретиться с друзьями и насладиться высокой кухней, но как к себе домой. Где вас всегда ждут только позитивные эмоции.



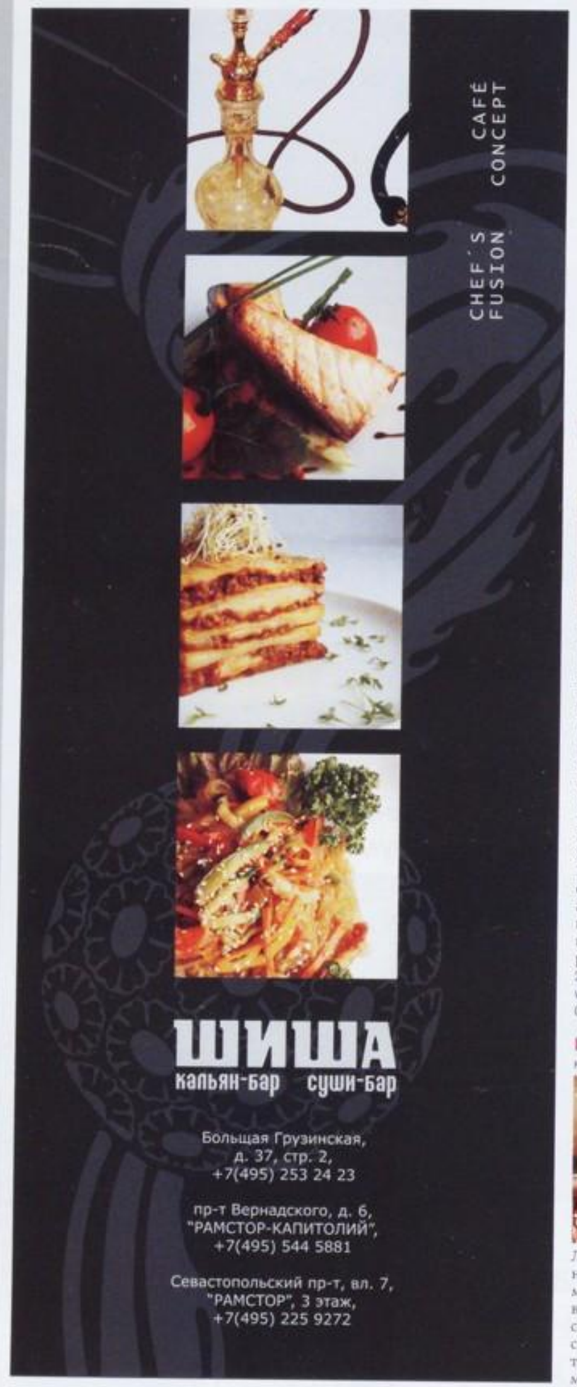
МЯСНИЦКАЯ, 37.
ТЕЛ.: 607 42 12, 632 90 15

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su



ШИША
кальян-бар суши-бар

Большая Грузинская,
д. 37, стр. 2,
+7(495) 253 24 23

пр-т Вернадского, д. 6,
"РАМСТОР-КАПИТОЛИЙ",
+7(495) 544 5881

Севастопольский пр-т, вл. 7,
"РАМСТОР", 3 этаж,
+7(495) 225 9272

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях. На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Ⓜ Марксистская, Таганская
925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Клуб «Лувр»
европейская кухня»



Название кому-то может показаться излишне пафосным, но как шедевры в музее Лувра доступны всем, клуб Louvre — место само по себе достаточно демократично. Придя в любое время, в любой weekend, Вы всегда услышите здесь хорошую, качественную, умную музыку. Клуб не претендует на звание «гламурного клуба по-русски». Это хороший клуб европейского уровня. Здесь люди всегда улыбаются. Основной критерий facecontrol — HAPPY!
624 80 04,
www.clublouvre.ru,
Потаповский пер. 5

Колбасофф
пивные рестораны



Олимпиада-2008 вступает в решающую стадию! «Колбасофф» ведет отсчет последним медалям! Пока горит олимпийский огонь, мы показываем самые горячие трансляции на больших плазменных экранах и наливаем лучшее пиво для победных тостов. Для команды болельщиков — наши фирменные колбаски и специальные блюда на компанию. А охладить спортивный пыл можно летними коктейлями, популярнейший из которых — фирменный пивной мохито. Подтягивайте олимпийские резервы во все рестораны сети «Колбасофф»! Быстрее, выше, колбаснее!
995 23 33
www.kolbasoff.ru
Земляной Вал, 9
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22 — летняя веранда
Петрозаводская, 11, корп. 1 — летняя веранда
Русаковская, 27 — летняя веранда
Щукинская, 42, «Щука»

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панна-котту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (390 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru
Земляной Вал, 9; Новинский б-р, 31, Новинский пассаж; Спиридоньевский пер. 12/9

Марокана
марокканская кухня



Абдельазиз Эль-Джанати, шеф-повар ресторанов «Марокана», приглашает всех попробовать новинки меню: традиционный марокканский кускус с несколькими видами мяса, обжаренного на гриле, аппетитный и легкий тажин из лосося с овощами, кускус в русском стиле с лососем, морепродуктами и икрой, а также потрясающее марокканское мороженое — с сухофруктами и орехами, мятное и апельсиновое с корицей. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru, 915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы
Ⓜ Таганская; 937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», 3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40 Ⓜ Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1 Ⓜ Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
755 92 95,
Ленинградский просп., 37, корп. 3
Ⓜ Динамо
954 25 26,
Варшавское ш., 18, корп. 2
Ⓜ Нагатинская



Субботний бранч в Холидей Инн Москва Сокольники

13:00- 20:00

Большой выбор тематических блюд и Японский уголок
Напитки без ограничения
Новая детская программа
Живая музыка и Лотерея

Холидей Инн Москва Сокольники
107014, Москва, Русаковская ул., 24
Тел.: +7 (495) 786-7373, Факс: +7 (495) 786-7374
Sokolniki.Reservations@ihg.com/ www.hi-sokolniki.ru

Август: 16, 23, 30 "Каникулы в Холидей Инн"
Сентябрь: 6, 13, 20 "Московский"
1400 руб. на человека
700 руб. для детей 6-12 лет



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org





Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26, 234 30 48, Косыгина, 28
Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник – с 14.00) до 6.00 для вас – самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов – американский пул, 10 столов – русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан – блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 – диско-боулинг, а также по выходным дням – детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд – суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чил-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» Улица 1905 года

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, который местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли – 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская, смешанная. В новом меню самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: сладкие томаты, фаршированные сыром «Филадельфия» и креветками (200 р.), салатно-овощной микс с мягким сыром крембуаз (190 р.), окрошка по-домашнему (100 р.), суп из морепродуктов (100 р.), стейк из масляной рыбы с картофельным пюре (250 р.), салат фруктовый с оригинальной заправкой (140 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта, а также весьма разнообразное новое летнее и коктейльное меню. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно. Средний счет – 15–20 у.е.
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе, караоке и кабаре
европейская кухня



Караоке – ежедневно, кроме понедельника, 21.00–6.00. Депозит от 1000 р. Кабаре – высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий – Роман Трахтенберг. Каждую пятницу и субботу с 21.00 до 0.00. Вход – от 3000 до 6000 р.
614 73 11 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Рыба и морепродукты по-летнему – на fish-верандах фиш-хаусов «Филимонова и Янкель». Стилистика загородного дома выдержана на уютной веранде на Тверской. Если вы романтик, приезжайте на Профсоюзную: здешняя веранда располагается на крыше двухэтажного здания. На верандах много места, удобные плетеные кресла, мягкие диваны. Летнее меню действует во всех фиш-хаусах и включает шашлык из лосося, классическое южноамериканское севиче из сибаса, йогуртовый суп, а также фирменные коктейли.
223 07 07
www.fishhouse.ru
Земляной Вал, 9
Профсоюзная, 45 – летняя веранда
Тверская, 23 – летняя веранда
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Хелп
смешанная кухня



Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. Карпаччо из говядины с сыром пармезаном и кедровыми орехами (180 р.), салат «Варадеро» (190 р.), зеленый салат с колбаской чоризо (200 р.), окрошка (100 р.), дорада на гриле (290 р.), телятина в беконе под соусом из сладкой паприки (290 р.), свинина, жаренная с луком в томатной тартилье (280 р.), карпаччо из ананаса с шариком фисташкового мороженого (150 р.), торт «Пэшн» (160 р.). С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи – и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. А также новое летнее и коктейльное меню. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара. Средний счет – 15–20 у.е.
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чил-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Улица 1905 года

Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренцо Страпатте. Приди к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорады, сибасса, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14,
www.bellezzaclub.ru,
Красная Пресня, 23, стр. 16

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не толь-





ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02

ко большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Салатный микс с соусом «Лимонелло» и жареным тунцом (230 р.), «Морской коктейль» в пикантном соусе (200 р.), окрошка мясная (100 р.), свекольник (100 р.), томленая свинина с томатами, запеченная в бородинском хлебе (280 р.), ростбиф в абрикосово-имбирном соусе (290 р.), дольки яблока в шоколадно-ореховой глазури (160 р.). С 5.00 до 12.00 — классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Также новое летнее и коктейльное меню, которое не оставит вас равнодушным. Средний счет — $20–30.

621 47 17,
www.boozebub.ru,
Потаповский пер., 5
Тургеневская,
круглосуточно

Goodman

стейк-хаус



Вкус к жизни и стейкам — в стейк-хаусах Goodman! Стейк «Нью-Йорк» здесь готовят из мраморной австралийской говядины. Goodman получает охлажденное мясо абердинских ангусов и херефордов с Зеленого континента. Оно обязательно вызревает 21 день при температуре, близкой к нулевой. Вызревшее мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, тщательно следя за соблюдением заказанной степени прожарки. К сочному ароматному «Нью-Йорку» рекомендуем молодой стручковый горошек и бокал «Джиндали Мерло»: такой ужин будет стоить 1730 р.

775 98 88
Земляной Вал, 9, «Ситидел»
Профсоюзная, 45 — летняя веранда!
Ленинский просп., 57 — летняя веранда!
Тверская, 23 — летняя веранда!
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Новинский б-р, 31
Виртуальный тур на www.goodman.ru

Sushilka

японская кухня



Отличительной особенностью является эклектическое сочетание модерна и культурного наследия Японии. Также немаловажно отметить, что в отличие от других профильных заведений быстрого питания мы используем в своей работе продукты только ресторанного уровня. Оригинальные суши и роллы. Лучший выбор для настоящих гурманов. Суши-бар держит марку модного места, с отличной кухней.

544 56 81
Земляной Вал, 33, «Атриум»
Севастопольский просп., 11, «Рамстор»
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза»
просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий»

Tiki Bar

гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенные цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чил-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. С 12.00 в воскресенье и до 12.00 пятницы, купите 1 литр дайкири и получите еще 1 литр дайкири или маргариты бесплатно. А также 3 коктейля за 200 р. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно), открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.

741 22 03, www.tikibar.ru
Баррикадная, круглосуточно

Vietcafé

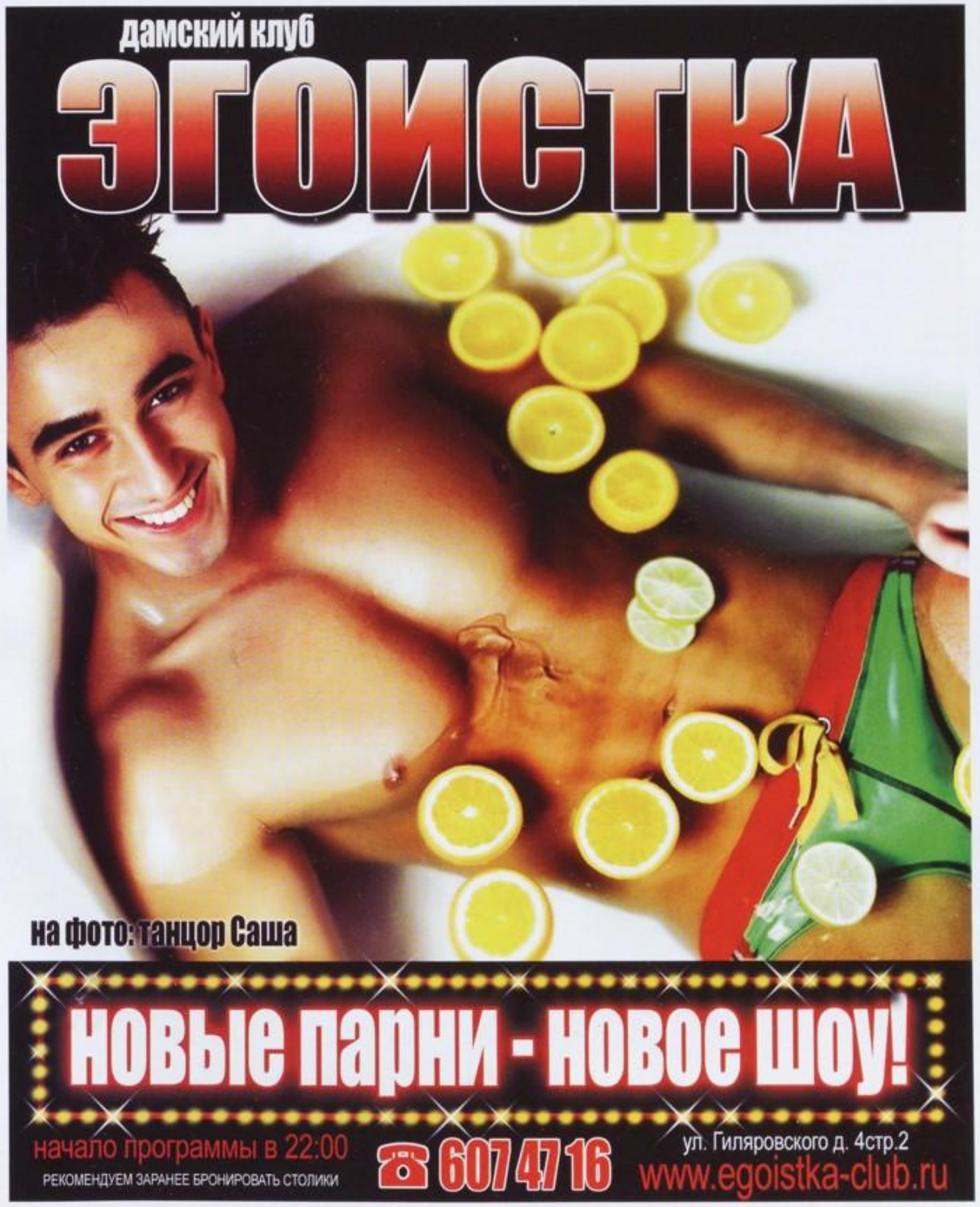
вьетнамская кухня



Шеф повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо: здесь его готовят в четырех вариациях: фо га — с курицей, фо бо — с говядиной и телятиной, фо шот ванг — с говядиной в душистых специях и фо чаи — с овощами. В рисовые паровые блинчики бань куон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Кроме паровых есть и обжаренные блинчики немы, в которые заворачивают либо рубленую свинину, либо морепродукты, для вегетарианцев — овощные немы. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать Вам, мы же только посоветуем блюдо с непроизносимым названием лен сао манг — свинина, тушенная с молодым бамбуком, и манг шо диеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.

www.vietcafe.ru
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а Новые Черемушки
Б.Якиманка, 31 Октябрьская (скоро открытие!)
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ, КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU





Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

Сцена из игры



WORLD OF WARCRAFT

ТЕПЕРЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ЭТО НЕ ИГРА. ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР.

Откройте для себя мир World of Warcraft™ и присоединяйтесь к 10 миллионам могучих героев. Вас ждет мир мифов, магии и захватывающих приключений. Зубчатые заснеженные вершины, горные крепости, суровые извилистые ущелья, дирижабли, парящие в клубах дыма над жаркими полями сражений, боевые союзы, славные подвиги — бесконечное многообразие увлекательных открытий.
Спрашиваете, будет интересно? Да, господин.
Верить на слово необязательно. Заходите на сайт **www.warcraft.ru** и загрузите 10-дневную бесплатную пробную версию. Прямо сегодня. Готовы? Тогда вперед!



ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

BLIZZARD ENTERTAINMENT

Продается в упаковках формата CD (включены 14 дней бесплатной игры) и DVD (включен месяц бесплатной игры).

©2005 Blizzard Entertainment, Inc., 2008 г. Все права защищены. World of Warcraft, Blizzard Entertainment, Blizzard, и Warcraft являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Blizzard Entertainment, Inc. в США и/или других странах. Все прочие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.



ОТВЕТЫ ВАХТАНГ КИКАБИДЗЕ, АКТЕР

После событий в Южной Осетии самый знаменитый актер и певец Грузии Вахтанг Кикабидзе отказался от российского ордена Дружбы, которым был награжден в июле этого года.

— Зачем вы это сделали?

— Честно говоря, уже надоело говорить одно и то же. Что это вообще за вопрос такой — зачем я это сделал? Идет интервенция моей страны, потому и отказался. Орден Дружбы по сравнению с тем, что происходит, вообще ничто.

— А что сейчас вообще в Грузии происходит, можете кратко описать?

— Огромное количество техники сейчас в Грузии — танки и броневики стоят на всех дорогах. Тбилиси перекрыт. Я сейчас в Батуми, и мои местные друзья хотели вчера отвезти детей в Тбилиси — а их туда не пустили. Вы про это даже и не знаете, наверное, — я тут смотрю русские каналы, все очень однобоко освещается. Вы знаете, что еще до того как начался конфликт в Осетии, осетинская сторона на протяжении месяца каждый вечер обстреливала и бомбила грузинские деревни? Вот каждый вечер бомбили и бомбили. Думаю, вам про это не говорят. Вчера еще по телевизору показывали грузовик, груженный пустыми российскими паспортами, — его подбили по дороге, куда он ехал — непонятно. Кому-то их везли, должны были раздавать. Сейчас в Грузии очень много мародеров — непонятных людей с белыми ленточками на рукавах, которые выносят из разрушенных домов все подряд. Даже унитазы уже выносят.

— У нас вот считают, что в Грузии и на Западе все освещается однобоко.

— Россияне думают, что Грузия хотела аннексировать Южную Осетию, а это вздор. Южная Осетия — это тридцать тысяч жителей, маленькая деревушка, которую, как и Абхазию, постоянно, на протяжении нескольких лет, вооружала и готовила к войне Россия. Потом Россия спровоцировала нападение на Осетию, заставила Абхазию открыть второй фронт... Нас очень мало, нас всего около четырех миллионов. Даже если Россия хотела освобождать Южную Осетию, то зачем тогда бросали бомбы на грузинские города? Наш патриарх послал письмо вашему патриарху Алексию — ни ответа ни привета.

— Почему же? Алексий выступил с осуждением боевых действий.

— Ну, может, и выступил, но нашему патриарху так и не ответил. Вообще, действия российской стороны жестокие какие-то — вот только вчера Россия пропустила первую машину с гуманитарной помощью.

— А то, что Саакашвили ввел войска в Осетию, — это правильно, по-вашему?

— Абсолютно правильно. Саакашвили жалко, у него не было выбора. Он пытался вести переговоры, но с русской стороны никто не собирался этого делать — что ему еще оставалось? Оттуда, из России, постоянно шло запугивание, а потом, видите, — и началась интервенция. Что будет дальше — вообще непонятно. Но все закончится как-нибудь, очевидно. Без финала ничего не бывает. Все, что происходит, может обернуться очень плохо для России — сейчас уже не те времена, когда Россия могла себе позволить ввести танки в Чехословакию. Я, кстати, ту весну помню прекрасно — я тогда был в Праге, и все чехи говорили: как же так, почему так происходит, почему нам никто не помогает? А сейчас все по-другому. Теперь нам поможет мировое сообщество, я уверен.

— Министр Лавров вчера сказал о том, что Грузия может позабыть о территориальной целостности. Вы как эти слова расцениваете?

— Министр Лавров и все остальные уже давно говорят, что Осетия и Абхазия будут русской территорией, хотя на самом деле и Абхазия и Осетия — это исконно грузинские земли. Наглые заявления какие-то.

— В России выступать после всего этого будете?

— Не знаю пока ничего. У меня должен был быть юбилейный концерт в Кремле, но я его отменил. Если все закончится хорошо, народы помирятся — то буду, конечно. Народ же российский ни в чем не виноват. Я никогда не пел о политике — ни про танки, ни про пушки, ни про бомбы. Я пел про маленького человека, а маленький человек что в Грузии, что в России одинаковый.

— А вы персональной травли в российских СМИ не боитесь?

— Не боюсь. Я знаю, что меня будут травить, но не боюсь. Меня больше заботят антигрузинские настроения в России. Уже было один раз так, что не пускали вино и боржом в Россию, а грузинских детей из школ в Москве выгоняли. А что сейчас будет — даже представить страшно.

Вопросы: Олег Соболев

ФОТОГРАФИЯ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ/ГЕТТИ ИМИДЖЕС

НОВЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ СЕРИАЛ

ДАЙВЕР

ТНТ

с 25 августа

Реклама
Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ

PLATINUM* 2.5T

210
7,7
320
1500
4500

*ПЛАТИНУМ. РЕКЛАМА

VOLVO S60

ДРАГОЦЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ ВАШЕГО СТИЛЯ

ПОЛНЫЙ ПРИВОД, ДВИГАТЕЛЬ 2,5 ТУРБО, 210 Л.С., РАЗГОН ДО 100 КМ/Ч ЗА 7,7 СЕК,
КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ — 320НМ/1500—4500 ОБ./МИН, ДИНАМИЧНЫЙ ОБЛИК, КОМФОРТНЫЙ САЛОН.
VOLVO S60 PLATINUM — ЭТО ИЗЫСКАННАЯ ОПРАВА ДЛЯ ЯРКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ,
НИ В ЧЁМ НЕ ТЕРПЯЩЕЙ КОМПРОМИССОВ.

КОМПЛЕКТАЦИЯ VOLVO S60 PLATINUM
ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE — ЭТО ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ,
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390, 8 (800) 700 00 20 WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

VOLVO