ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 18 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА 2002 №3 (74)

WWW.AFISHA.RU

афиша

начало:

Ману Чао, Селин Дион и другие московские гастролеры, балерина Антоничева и группа «Тату» в Америке, кафе «Клон» на Большой Дмитровке

БГ

Поэт, композитор, художник и переводчик буддийских трактатов Борис Гребенщиков выпускает новый альбом «Сестра Хаос» и собирается исполнить нецензурную песню на концерте во Дворце спорта «Лужники»

«Ленинград»

В начале марта Сергей Шнуров и его группа выпускают новый диск «Пираты XXI века», дают концерт в Петербурге и прекращают совместную деятельность. Накануне знаменательных событий музыкант дает интервью – о прошлом, настоящем и будущем

«Апрель»

Русский фильм про наемного убийцу возвращается с конкурса дебютов Берлинского кинофестиваля и выходит на экраны московских кинотеатров. Интервью с режиссером Константином Мурзенко

Линдберг

Фотографии Мадонны, Тины Тёрнер, Миллы Йовович, Наоми Кэмпбелл, Шарон Стоун и Линды Евангелисты в Музее личных коллекций

4 607004 030017



Плазменная цифровая панель **LG MT** 60PZ10

- Суперстойкий корпус
- Яркость 200 cd/m
- Контрастность 300:1
- Полная мультимедийная совместимость, работа с любыми цифровыми системами вещания

Система домашнего **DVD**-театра **DA**3500

- Компактный и стильный дизайн класса Hi-End
- Универсальный проигрыватель (для всех типов дисков)
- Простой пользовательский интерфейс (on-disk)
- Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г., устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания. 1 год обязательной гарантии, последующих 2 года - бесплатное сервисное обслуживание.

777 8777 777 7775 152 4001 976 5160 745 8888
Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours

Афиша на две недели №3 (74), 15 февраля 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Рустама Лагаева**, постановка **Виктора Дербенева**
Фотографии предоставлены **Австрийским представительством по туризму, журналом «Новое литературное обозрение», студией Союз**, а также компаниями **Face Fashion, Ист-Вест, Каро, Central Partnership, Интерсинема, Парадиз, Премьер Видео, Союз-Видео, EA**
В работе над номером принимал участие Сергей Ковалев

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинкина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 84 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Москонтата 42698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварнитой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Вогеаи Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

НОВЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 АННА АНТОНИЧЕВА 8 ШУМ: ЗЕМФИРА РАМАЗАНОВА, КАЗИМИР МАЛЕВИЧ И ВАСИЛИЙ ШАНДЫБИН 10 СУММА: МАНУ ЧАО И ПРОМОУТЕРЫ 12 РАЗВОРОТ: КАФЕ «КЛОН» 14 ОТВЕТЫ ИВАНА ШАПОВАЛОВА 16 РЕЖИМ



18 ПРИНЦ ХАОСА «Я – в лаптях и онучах, с чумазой мордашкой и торчащими вихрами – нашел на помойке гитару и стал разучивать на ней Мусоргского», – сообщил **Юрию Сапрыкину** автор альбома «Сестра Хаос» Борис Гребенщиков.



22 NACH WESTEN

«Я использую язык как рецептор, которым ощупываю собеседника», – сообщил **Алексею Васильеву** автор фильма «Апрель» Константин Мурзенко. Фотографии **Сергея Мелихова**.



26 ВЫДЕРЖКА ЛИНДБЕРГА

Питер Линдберг привозит в Москву Мадонну, Миллу Йовович, Шарон Стоун и другие свои фотографии. Интервью **Эндрю Полсона**.



32 ГЕГЕМОН

Накануне выхода нового альбома Сергей Шнуров объявил о закрытии группы «Ленинград» и стал первым героем совместного проекта журнала «Афиша» и программы «Намедни». Текст и интервью **Максима Семеляка**, фотографии **Сергея Дандуряна**.

РЕСТОРАНЫ «ГОА» НА МЯСНИЦКОЙ 36

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ БУДДИЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД В «ДОМЕ», МАРТИН МОРАЛЕС В КЛУБЕ «ПИПЛ», МАССИМО ГРЕКО В INVINO И КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ В КРЕМЛЕ 42

CD «ROCK STEADY» NO DOUBT 62

КИНО БРЭД ПИТТ В «ОДИННАДЦАТИ ДРУЗЬЯХ ОУШЕНА» И «ШПИОНСКИХ ИГРАХ», «АПРЕЛЬ» КОНСТАНТИНА МУРЗЕНКО, ТАИЛАНДСКИЕ «ВОИНЫ ДЖУНГЛЕЙ» И НОВЫЙ «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» 66

КНИГИ «КЛУБ ДЮМА, ИЛИ ТЕНЬ РИШЕЛЬЕ» АРТУРО ПЕРЕСА-РЕВЕРТЕ, «ГОЛЕМ, РУССКАЯ ВЕРСИЯ» АНДРЕЯ ЛЕВКИНА И «ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В СТАРОСТИ» ДЖОЗЕФА ХЕЛЛЕРА ... 90

ВЫСТАВКИ РИСУНКИ РЕМБРАНДТА И РУБЕНСА В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ, «КАПРИЧОС» ГОЙИ В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА, СТОЛЕТИЕ ИВАНА ЛЕОНИДОВА 93

ТЕАТР НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ГРИШКОВЦА, «ИГРОКИ» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА В ТЕАТРЕ МОССОВЕТА, «РЕТРО» ВО МХАТЕ ИМ. А.П.ЧЕХОВА, «КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ» В РОССИЙСКОМ МОЛОДЕЖНОМ, «УКРОЩЕНИЕ УКРОТИТЕЛЯ» В «ЛЕНКОМЕ» 102

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ» И «ВАЛЬКИРИЯ» ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА В БОЛЬШОМ 122

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА 17 КОНЦЕРТОВ ПО ИСТОРИИ РОССИИ И ГЕРМАНИИ В РАХМАНИНОВСКОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ 126

СПОРТ И ФИТНЕСС КЛУБ REEBOK 131

ТУРИЗМ МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ В ВЕНЕ 134

ВЕЩИ ПОДАРКИ К 23 ФЕВРАЛЯ 136

ДЕТИ ТРИ НАПРАВЛЕНИЯ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ 138

CLASSIFIEDS 142

ГОРОСКОП 159

КРОССВОРД 160

об авторах



Лауреат конкурса самодеятельных ВИА города Новомосковска, ведущий программы «Воздух» на «Нашем радио», лауреат премии «Знак качества» в номинации «Лучший музыкальный журналист 2001 года» и автор диссертации «Учение о бытии Блаженного Августина» **Юрий Сапрыкин** продолжает изучать святых и блаженных. На этот раз он провел день с Борисом Гребенщиковым.



В течение последнего года обозреватель «Афиши» и «Ведомостей» **Максим Семеляк** (справа) регулярно тратил изрядную часть свободного времени на общение с группой «Ленинград» (за кадром) и Сергеем Шнуровым (слева). Накануне ухода группы в бессрочный отпуск Семеляк съездил к Шнурову домой, поднял его с кровати и попытался понять, зачем людям нужен «Ленинград».



Алла Пугачева, «Моральный кодекс», ДеЦл, Кристина Орбакайте, Витас, «Колибри», «Монгол Шуудан», «Ночные снайперы» и «Ногу свело!» доверяют оператору-постановщику **Сергею Дандуряну** (в ушах) снимать свои видеоклипы. На этот раз, сменив кинокамеру на фотоаппарат, Дандурян поехал в Санкт-Петербург и сделал для «Афиши» фотографии Сергея Шнурова (в очках).



В 1983 году в Париже выпускнику Йельского университета журналисту **Эндрю Полсону** удалось в течение пяти минут поговорить с одним из самых знаменитых фотографов моды Питером Линдбергом, после чего Полсон забросил журналистику и стал фотографом. Спустя 19 лет, в качестве издателя «Афиши», Эндрю Полсон позвонил Линдбергу в Париж и поговорил с ним немного дольше.



L'ORÉAL PARIS



Марина использует оттенок
Гавана 6.35 светлый янтарь

Сияние янтаря не тускнеет.

НОВИНКА

Récital Préference

Цвет высокой устойчивости

К О Л Л Е К Ц И Я

Чувственный **ЯНТАРЬ**

3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет янтарными, насыщенными и изысканными отблесками.

Запатентованные красящие вещества надолго закрепляются в самом сердце волоса. Цвет не тускнеет.

Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

№ 1 в мире в красках для волос

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Оперативная абонентская служба

Бесплатные входящие со всех мобильных*

ПОЧЕМУ ОПЛАТИТЬ УСЛУГИ
СТАЛО ЛЕГКО КАК НИКОГДА

beepay – система платежей в реальном времени

Потому что теперь недалеко от вас находится пункт системы платежей beepay. Вы можете осуществить платеж с помощью вашей банковской карты в отделениях и 300 банкоматах (в том числе и в метро) банка «Первое ОВК» или внести наличные в кассах универсамов «Седьмой континент», в салонах сотовой связи во всех районах Москвы. Оплачивайте услуги Би Лайн в считанные минуты, в любое время, в самом подходящем для вас месте.

Качественное покрытие Москвы и области

Кредитная система оплаты

Роуминг более чем в 100 странах

Информационная служба: (095) 755-0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555
www.beeline.ru
* Бесплатно все входящие звонки от абонентов Би Лайн GSM, Би+, МТС, МСС.
Оборудование сертифицировано.
Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

две недели в городе

АННА АНТОНИЧЕВА

ДОЛЖНОСТЬ солистка Большого театра **ВОЗРАСТ** двадцать девять лет **ДОСТИЖЕНИЕ** впервые за долгие годы соперничества Большого и Мариинки после выступления Антоничевой в Санкт-Петербурге балетная публика признала приму Большого лучшей Одеттой **ПЛАНЫ** в июне она выступит на сцене Кеннеди-центра в Вашингтоне. Осенью балетная труппа Большого отправляется на гастроли по Америке. В общей сложности пятьдесят два спектакля. В половине из них будет солировать Анна Антоничева.



две недели в городе

ШУМ

последняя новость *Новый альбом Земфиры «14 недель тишины» выходит на Real Records в первой декаде марта. Затем Земфира отправляется в тур по стране. Сольного концерта в Москве стоит ожидать не раньше конца года. Выступления на «Нашествии» и «Максидроме» – не исключены.*



осторожно **группа фанатиков «властелина колец» махала эльфийскими мечами во время сеанса в «каро-фильме», несмотря на это, заполняемость залов на первой неделе проката «властелина» в москве приближается к 100%**

«Юдович и старуха», «0.28» и Klax – выйдет в конце февраля.

• • •

Церемонию вручения главной французской кинопремии «Сезар» покажут на канале НТВ. Больше всего номинаций – тринадцать – у «Амели» Жан-Пьера Жёне. Церемония пройдет в Париже 2 марта.

• • •

Первый проект в жанре reality radio – «Отель Шызгара» – открывается на «Нашем радио». Принцип «Отеля» приблизительно тот же, что у программы «За стеклом». В студии оборудован гостиничный номер, куда ежевечерне будут запускать новую влюбленную пару. Ее поведение в ночи и дальнейшее пробуждение будет освещаться в утреннем «Шызгара-шоу». Постояльцам разрешат воспользоваться душем и принесут завтрак в постель. Чтобы переночевать в эфире, нужно прислать на станцию письмо с максимально остроумным ответом на вопрос: «Почему мы должны выбрать именно вас?»

• • •

Депутат Госдумы Василий Шандыбин намерен сыграть Жухрая в спектакле «Как закалялась



сталь» Брянского драматического театра. Летом театр привезет спектакль на гастроли в Москву.

• • •

Аукцион по продаже коллекции живописи разорившегося «Инкомбанка» проведет весной аукционный дом «Гелос». Коллекция насчитывает более тысячи произведений искусства, в их числе – работы Лентулова, Удальцовой и Древина. Большие надежды возлагаются на продажу «Черного квадрата» и еще двух работ Казимира Малевича.

• • •

Юрий Шевчук снимается в кино в роли бомжа. В фильме «Вовочка» режиссера Игоря Мужжухина вместе с Шевчуком играют губернатор Архангельской области Анатолий Ефремов и члены семьи продюсера фильма Сергея Жигунова. Съемки идут в подмосковном Абрамцеве.

«Татами-клуб» – так теперь будет называться ДК «Буревестник», построенный Константином Мельниковым в 1930 году в Сокольниках. В начале девяностых здание находилось в аварийном состоянии, доступ в памятник советской архитектуры был закрыт. Теперь реконструкция завершилась. Попасть внутрь можно будет через несколько месяцев. В клубе с японской ориентацией появится додзе (зал для занятий единоборствами), японские бани, фитнесс-клуб, «лежачее кафе», зал с рингом для проведения разнообразных боев, при нем – тотализатор и дискотека с японскими диджеями. Суши-бар в связи с окончательным выходом этой пищи из моды в «Татами-клубе» не предусмотрен. Владельцы заведения решили ограничиться тумбочкой для суши, объясняя эту уступку тем, что все равно посетители будут спрашивать.

Третья телевикторина английского происхождения выходит на ОРТ. Вслед за играми «Кто хочет стать миллионером» («Who Wants to Be a Millionaire») и «Слабое звено» («Weakest Link») в феврале первый канал запускает «Народ против» («People Versus»). Принцип тот же: игрок отвечает на вопросы. Чем больше правильных ответов, тем больше денег. Главное отличие: вопросы задает не ведущий, а зрители. Вести игру будет Дмитрий Дибров.



• • •

Посольство Испании открыло на Новинском бульваре Институт Сервантеса. Главные плюсы заведения – качественные курсы испанского языка за три доллара в час. И бесплатный доступ к библиотеке института, где помимо 5000 томов испанской классической литературы присутствуют 811 томов из личной коллекции Людмилы Сенянской, переводившей на русский Борхеса, Кортасара и Маркеса.

• • •

Электронная музыка Ижевска начинает издаваться в Москве на лейбле «Легкие», точнее, на его особом подразделении – «Кама/Легкие». Электронную музыку в Ижевске начали делать раньше, чем где-либо в России (не считая экспериментальных лабораторий Союза композиторов), – поэтому сейчас людям с «Легких» придется прослушать сотни км пленки с электроникой и построком, записанной в Ижевске за последние 20 лет. Первый релиз «Камы/Легких» – сборник «Калашников-электро» с группами Gattaca, D-pulse Project,

afisha.ru

ЦИФРЫ **В январе 4380 человек** попали на сайт afisha.ru, набрав слово «афиша» в различных поисковых системах, слово «развлечения» привело сюда 190 человек, а 4 пользователя пришли на сайт благодаря слову «беременность».

ГОЛОСОВАНИЯ В опросе afisha.ru о том, **концерты каких музыкантов ожидаются с наибольшим нетерпением**, лидируют Марк Рибо и группа Los Cubanos Postizos. Их выступления ждут 127 человек из 336 проголосовавших. И только 7 человек надеются на приезд группы ABBA. Опрос продолжается.

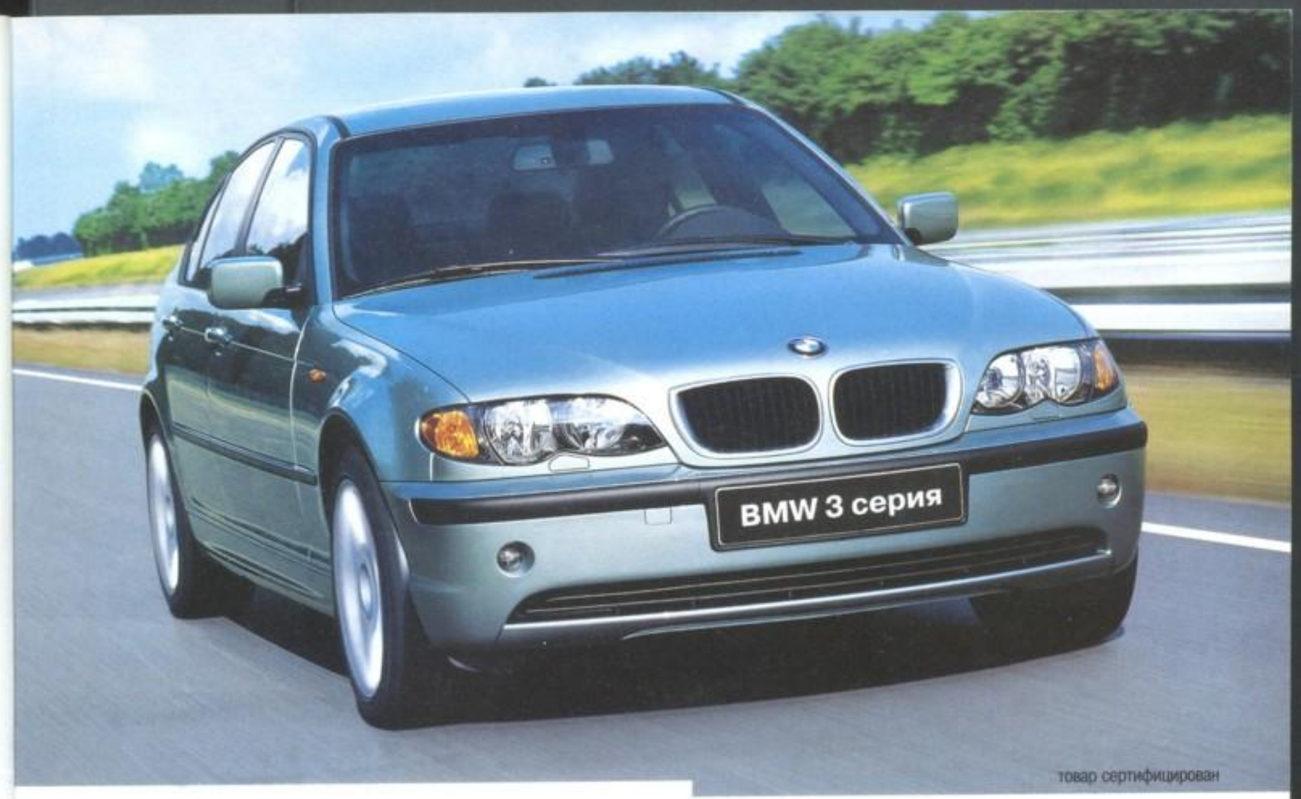
142 посетителя сайта **главным событием в жизни** считают фильм «Властелин колец».

ФОРУМЫ **Страница afisha.ru/allforums** откроется в феврале. С ее помощью станет легче ориентироваться и проще находить интересующий форум по рубрикам сайта. Здесь также появится ссылка «Форум дня».

Пользователь Ljo **о новом дизайне afisha.ru**: «Логотип ваш видать теперь издалека. Рядовые сотрудники вынуждены боязливо озираться – не смотрит ли кто в сторону их компьютера».

* * * * * **Оценку 5 звезд** пользователи afisha.ru поставили альбому «Iron Flag» группы Wu-Tang Clan, книге Кристофера Мура «Ящер страсти из Бухты Грусти», бару The Real McCoy и фильму «Блеск».

! В прошлых номерах «Афиши» были допущены неточности. Статья о кафе «Паттайя» была ошибочно проиллюстрирована фотографией ресторана «Сецессион» (№71). В №72 в расписание клубов «Министерство», «Пропаганда», «XIII», «Город», Vcrus и «Культ» были ошибочно внесены уже прошедшие вечеринки. «Афиша» приносит свои извинения.



товар сертифицирован

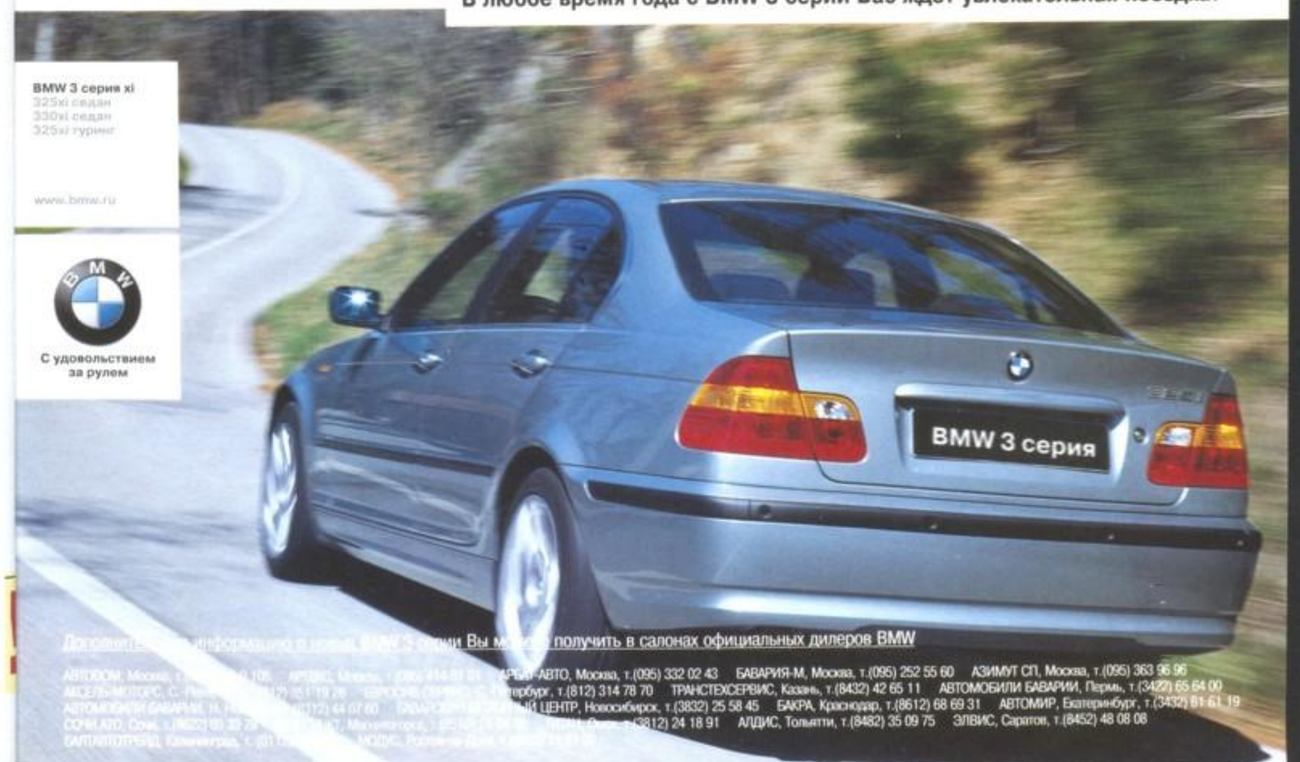
Дорога за город теперь так же приятна, как и сам отдых. В этом есть немалая заслуга автомобиля BMW, который органично сочетает высокую функциональность и изысканность. Новые седаны BMW 325xi, BMW 330xi и туринг BMW 325xi не только выделяют своего владельца среди остальных водителей, но и позволяют в полной мере насладиться прелестью активного отдыха. Уникальные внедорожные способности, просторный салон, эффектный дизайн и превосходные шестицилиндровые двигатели превращают любую загородную поездку в истинное наслаждение. К тому же новые полноприводные туринги и седаны BMW 3 серии позаботятся о том, чтобы и зимой Вам не пришлось отказываться от привычного комфорта во время путешествий.

В любое время года с BMW 3 серии Вас ждет увлекательная поездка.

BMW 3 серия xi
325xi седан
330xi седан
325xi туринг

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

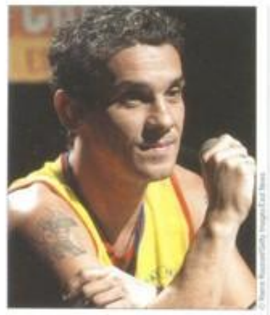


Дополнительную информацию о новой BMW 3 серии Вы можете получить в салонах официальных дилеров BMW

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 363 96 96 АВТОСПЕЦ, Москва, т.(095) 414 41 41 БАВАРИЯ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
АВТОМОБИЛЬМОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 325 19 28 ЕВРОКОМ, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРИЯ-СИБИРЬ, Новосибирск, т.(3832) 10 ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19
СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 78 ЮГАВТО, Минеральные Воды, т.(87922) 5 [illegible] ЦЕНТР, Нижний Новгород, т.(8312) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08
БАЛТАВТОПРИВОД, Калининград, т. (0112) [illegible] МОСДК, Ростов-на-Дону, т. [illegible]

сумма

Сезон охоты на Ману Чао



Ману Чао и его группа Radio Bemba дадут единственный концерт в Москве 17 мая 2002 года, несмотря на то, что по состоянию на февраль 2002 года не известен ни организатор этого концерта, ни место его проведения

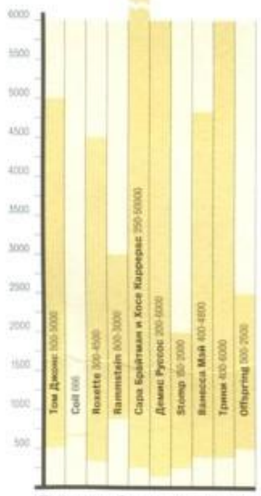
«Только не падай: я договорился с Ману Чао!» – кричит в трубку знакомый промоутер. – 17 мая делаем его концерт в Москве!» Могу только поздравить. Как известно, заставить Ману Чао выступить где-либо, кроме развивающихся стран Латинской Америки, почти невозможно. Через пять минут – звонок: «Отличная новость! 17 мая привозим в Москву Ману Чао!» – это уже другой знакомый промоутер. И вас поздравляю тоже. Снова звонит телефон, это еще один промоутер: «Мы тут собираемся Ману Чао привезти. Ты что думаешь?» Все трое звонивших рассказывают, что Ману потребовал сделать билеты максимально дешевыми, а журналистов из глянцевых изданий (этот пункт – с особым сладострастием) пускать на пресс-конференцию не велел, и даже в дате все трое сходятся – 17 мая. Поскольку друг другу все трое приходятся конкурентами, выводов можно сделать два: либо Ману Чао работает по методу «Ласкового мая» (то есть рассылает по городам двойников), либо мои знакомые сошли с ума. Ко второй гипотезе прибегать не хочется: все организаторы концерта Ману Чао – люди симпатичные, порядочные и вменяемые. Да и Ману Чао – вряд ли такой уж прохвост. Просто промоутеров в Москве становится все больше, а Ману Чао – один.

Загадочное расстроение Ману Чао – не единственный подобный казус: осенью прошлого года сразу несколько промоутеров напали на группу Air (та испугалась и не приехала), к лету история может повториться с Питером Гэбриелом. Конкуренция растет: артистов с Запада в Москву везут не только специализированные компании с опытом, но и просто мобильные социальные единицы – бывшие журналисты-стрингеры, бывшие банкиры-финансисты, бывшие закупщики одежд для бутиков, бывший главный редактор Playboy и даже бывший директор сайта afisha.ru. Бизнес оказался не таким уж хитрым – в большинстве случаев начинающему достаточно разговорного английского, навыков обращения с программой Internet Explorer и пачки специализированных промоутерских журналов. Десяток-другой тысяч долларов тоже пригодится – но их можно извлечь из того или иного спонсора. Что же до гонораров – сольный концерт Киркорова обошелся бы организатору раза в два дороже, чем приезд, скажем, Горана Бреговича со всем его свадебно-похоронным оркестром.

Все вышесказанное не может вызывать ничего, кроме радости, – концертов становится больше, Ману Чао выступает в десяти местах одновременно, о его приезде извещают тридцать тысяч одних курьеров, Москва превращается в столицу вселенной. О наступлении гастрольного бума в последние месяцы говорилось неоднократно (и в «Афише» в том числе) – но, если по-честному, никакого бума нет. Смотри рубрику «Клубы/Концерты» в этом номере: ни одного артиста из-за пределов СНГ в течение двух недель (кроме малобюджетных диджеев) – и это бум? Ощущение бума пока возникает не из-за обилия концертов, а из-за обилия промоутеров. Которые – тем не менее – заслуживают только уважения. Даже сочувствия. Не так уж и легок этот бизнес – привозить артистов в город, где артистам выступать негде. В город, где неуютные спорткомплексы с неподходящей акустикой принимают по нескольку концертов в неделю, потому что альтернативы нет. В город, где единственный более-менее удобный клубный зал (я имею в виду «Б2») – появился полгода назад, а более вместительная «Фабрика О.ГИ.» если и откроется, то не раньше лета. Впрочем, для Ману Чао эта ситуация не то чтобы очень критическая. Играет же он в Колумбии на глухих полустанках или в Боливии перед местными гериль ерос – глядишь, и в Москве не сробеет.

Юрий Сапрыкин

Концертов становится больше, Ману Чао выступает в десяти местах одновременно, о его приезде извещают тридцать тысяч одних курьеров, Москва превращается в столицу вселенной



Стоимость билетов на концерты иностранных музыкантов в Москве за последние 6 месяцев. Цены в рублях

Лыжные гонки и биатлон, Оле-Эйнар Бьорндален и Виктор Майгуров, классический и коньковый ход, борьба за доли секунды на контрольных точках и штрафное время за неудачные выстрелы. На время зимней Олимпиады беговые лыжи решительно возвращаются в моду.

ВХОДИТ

Картинг – Шейпинг

Неделя Prêt-à Porter – Неделя высокой моды

Индийская кухня – Японская кухня

Толстые романы – Модные романы

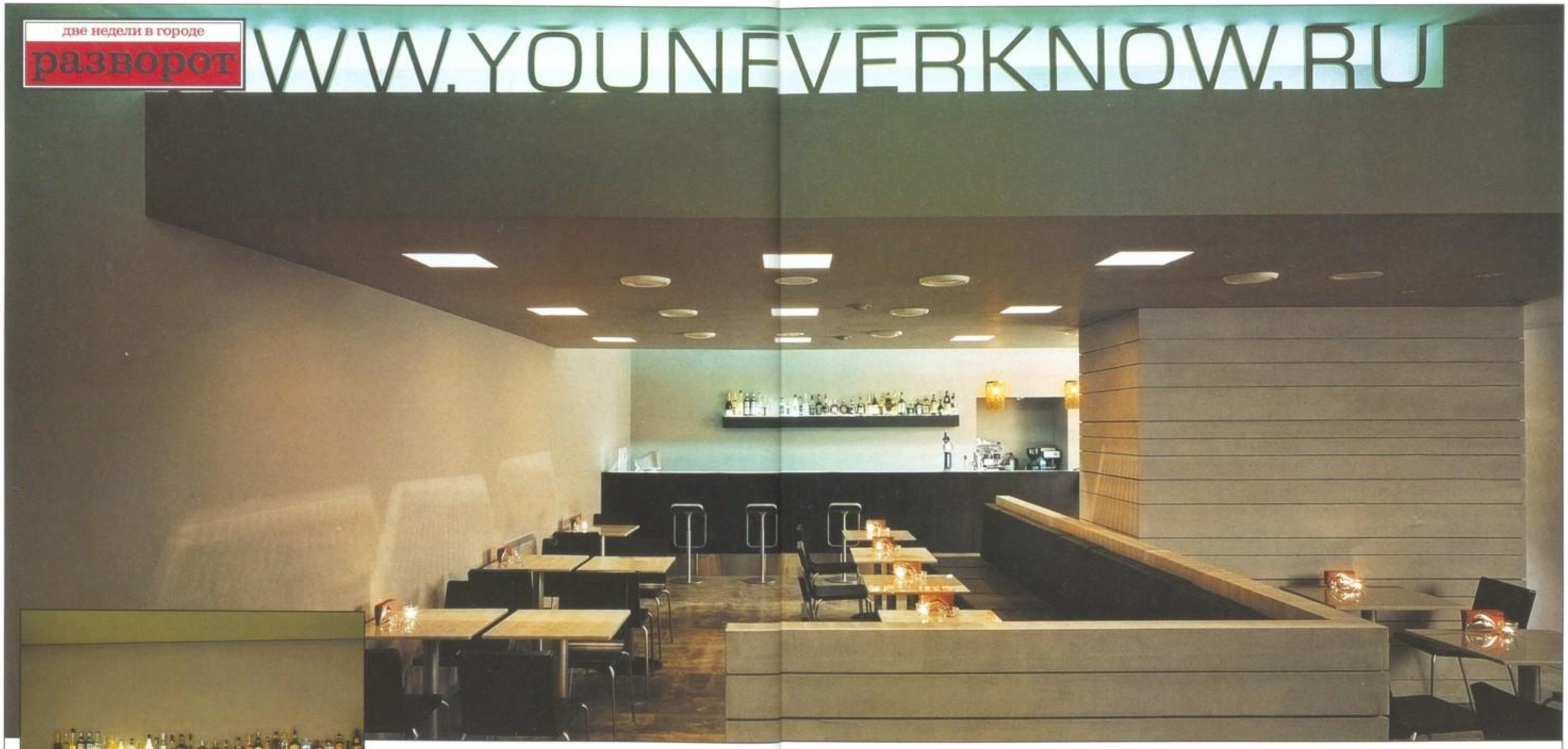
Коктейль Mojito – Коктейль Long Island Ice Tea

Ночной эфир радио «Маяк» – Реальное телевидение

ВЫХОДИТ

Сообщение по радио: «Российский горнолыжник Филичкин в соревнованиях по скоростному спуску занял 41-е место». В соответствии с успехами национальной сборной в Солт-Лейк-Сити, горные лыжи в окрестностях Москвы временно теряют актуальность.







Кафе «Клон»

На Большой Дмитровке, напротив подворотни с вывеской «Меха» и редакции Vouge, между «Кофе In» и «Пирогами», сидят случайные прохожие, бильдредакторы, сотрудники загадочной организации «Модные люди», девушки, знакомые. Кормят здесь по ценам кафе – легкой и странной едой в стиле fusion: стейк из лосося с ананасной сальсой, салат из водорослей и редьки, филе морского окуня с чечевицей. Сухой, минималистский, жесткий дизайн, какого в Москве нет, хоть кафе и называется «Клон». Стенки цвета «167 С». Лампы с нитями из фальшивого янтаря. В выходные можно вдруг попасть на живого диджея, на представление линии нью-йоркских горячих коктейлей или на актера Михаила Ефремова, читающего детям сказки.

Гия Абрамишвили (слева) и Андрей Яхнин (в центре) вместе учились в школе. Во второй половине 80-х они вошли в состав полулегендарной уже группы художников «Чемпионы мира», продолжавшей дело московского концептуализма и имевшей успех на волне моды на перестроечное искусство. Евгений Митта (справа) тем временем открыл вместе со однокашниками по Суриковскому институту Айдан Салаховой и Александром Якутом первую в городе галерею современного искусства, которую так и назвали «Первая галерея».

Абрамишвили и Яхнин в составе «Чемпионов мира» выставлялись у Митты, «Чемпионы» и Митта независимо друг от друга представляли русское современное искусство на самой главной в мире Венецианской биеннале современного искусства.

Потом Митта работал в Америке, в Америку с выставками наезжали Абрамишвили и Яхнин, потом они встречались в итальянском музейном проекте «В Москву, в Москву». В 1996-м четыре художника (трое + Сергей Мироненко) организовали архитектурное и дизайнерское бюро Image Design Group. С тех пор Абрамишвили, Митта, Яхнин и Мироненко проектируют и строят на заказ бутики, кафе, рестораны. Построили на Красной Пресне японско-китайский «Мао» – очень театральную фантазию на темы смутного Востока. На Пушкинской площади построили «Марракеш» – декоративное сочинение на марокканские темы с коваными стульями.



Это почти художественная галерея или, во всяком случае, место для художников – вот они и ходят, архитекторы и фотографы

А потом Абрамишвили, Яхнин и Митта построили для себя. «Клон» (наверху) – мужское место, без всякой бутафории, без уюта. Это почти художественная галерея или, во всяком случае, место для художников – вот они и ходят, архитекторы и фотографы.

И в еде, которую придумывает Евгений Митта, – почти дизайн в лучшем смысле слова, чистое сочетание внятных компонентов. В меню все это как-то ясно названо – без твердых знаков, без гастрономического юмора: «Омлет с цукини и беконом – 340 г – 180 р.», «Козий сыр на листьях салата – 200 г – 180 р.».

Просто кафе, просто салат, просто стул – впервые на московской сцене.

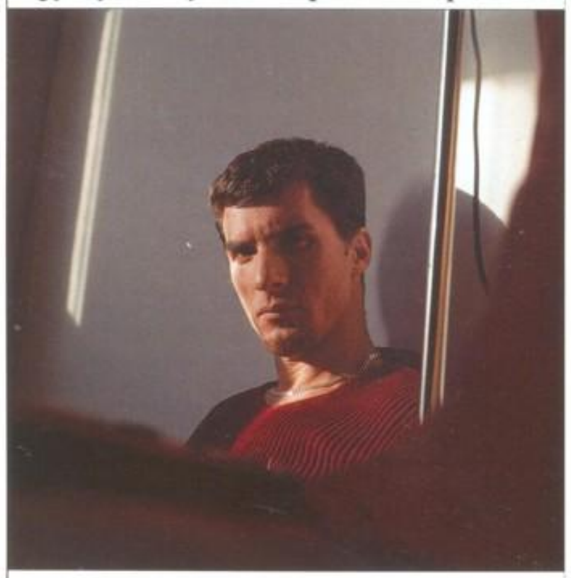
Г.Т., фотографии Сергея Леонтьева

229 04 78, Б.Дмитровка, 16

М Пушкинская, Чеховская, Тверская, пн-вс 10.00-23.00

ответы

Universal, самая большая в мире музыкальная компания, выводит российскую группу «Тату» на американский рынок



Иван Шаповалов

продюсер группы «Тату»

– Где вы сейчас находитесь?

– В Лос-Анджелесе. Я снимаю апартаменты с видом на океан в районе Венис. Девочки – в трехстах метрах от меня, в Санта-Монике. У нас сейчас, кстати, утро...

– Разбудил?

– Ничего страшного. Из-за разницы во времени девочек часов с пяти ночи уже начинает колбасить. Не могут адаптироваться почти неделю. Встают не позже семи и едут на английский в офис Universal. Им наняты по два преподавателя, сто долларов в час каждый, занимаются по два с половиной часа.

– И дальше...

– Вот сейчас, например, в одном из самых дорогих салонов Беверли-Хиллз мы встречаемся со стилистами. Если что-то понравится из того, что предложат, может быть, нужно будет что-то менять.

– Последнее слово за вами?

– Ну да...

– Часто приходится спорить с западными партнерами?

– Есть ситуации, в которых спорить бесполезно. Есть вещи, которые на их рынке являются просто нелегальными. Например, изображение взрыва бомбы. Поэтому клип «Полчаса» в Америке не появится ни при каких условиях. Затем – underage sex. Обнаженную девочку на пляже из клипа «Нас не догонят» тоже показать в США будет не просто. Меня режут по живому. Я, как могу, сопротивляюсь.

– Вернемся к распорядку дня... После стилистов...

– ...они возьмут ролики и будут часа два кататься по побережью. Дальше съемки для фильма. Затем – вокальная сессия. Голоса мы записываем на студии в горах. Над русскоязычным материалом работа идет прекрасно. С английскими текстами – проблемы с произношением. Хотя по концепции предполагается русский акцент. Возможно, отдельные клипы будут идти с английскими субтитрами. Интерес к концепции «Тату» здесь неподдельный. Такие продюсеры, как Тревор Хорн, не стали бы работать с нами просто из-за денег. Тут, в Лос-Анджелесе, их очень трогает «сибирский» клип «Нас не догонят». У наших менеджеров есть уверенность, что Америка этот образ купит.

– А ростовские «ППК» и Алсу, движущиеся параллельно с вами, – это тоже образы, интересные Западу?

– Судьбу «ППК» во многом решил случай. Там как раз вообще нет образа. По музыке – это банальный дрим-хаус, который был в моде лет пять назад, и их успехи связаны с везением, конечно, но не только. Мелодия Артемьева по своей простоте и доходчивости абсолютно созвучна времени. Заслуга ребят в том, что они выбрали именно эту мелодию, нашли этот сэмпл, почувствовали, как донести это до масс. Что касается Алсу... В этом проекте я вижу многое, что я сделал бы не так. Поэтому мне не хотелось бы это публично обсуждать.



«Россия здесь по-прежнему воспринимается скорее как страна медведей, чем малолетних лесбиянок»

– Но вот мы открываем английский журнал FHM, видим раздел «Конкурентки Бритни Спирс», и среди прочих там на целый разворот – Алсу...

– Конкуренты Бритни Спирс находятся на полках музыкальных магазинов и конкурируют по продажам, а не по фотографиям на обложках и ротации клипов в эфире. Все остальное – необъективно и мне непонятно.

– С кем-нибудь из западных коллег уже познакомились?

– Вот собираемся в гости к Мэрилину Мэнсону. Менеджер, продвигающий «Тату» на американском рынке, по совместительству менеджер Мэнсона.

– Планируете какие-то дуэты, то есть трио?

– Я не верю ни в какие дуэты. Они нужны только для заполнения каких-то пауз, либо когда артист уже выходит в тираж.

– Недавний дуэт Эминема с тем же Мэнсоном был достаточно успешным, и с Элтоном Джоном тоже вышло достаточно громко. Я слышал, что с ним у вас были предварительные разговоры.

– Да, мы хотели... (смеется). С Элтоном Джоном я бы согласился.

– Подозреваю, что это могла быть только одна песня...

– «Мальчиков»?

– Вот именно.

– Как раз ее-то мы и хотели. Разговаривали с ним, когда он давал концерт в Питере, но что-то там не состыковалось.

– Представим, что диски «Тату» уже продаются в Америке, а песни ротируются. Легко представить шок: оказывается, Россия – это страна несовершеннолетних лесбиянок. Западных партнеров устраивает такой план?

– Как бы ни был силен шоу-бизнес, он не может так радикально менять стереотипы. И Россия здесь по-прежнему воспринимается скорее как страна медведей, чем малолетних лесбиянок. «Тату» – это использование уже созданного стереотипа. Он состоит в том, что от России можно ожидать чего угодно. В том числе и underage sex.

Вопросы: Борис Барабанов

ЧЕГО ВАМ НЕ ХВАТАЕТ В МОСКВЕ?

Дмитрий Зимин
президент компании «Вымпелком»



Единственное, чего мне по-настоящему не хватает, так это хорошей погоды. Выходишь на улицу, а там непонятно какое время года – не зима и не лето. В такие минуты определенно нуждаюсь в ярком солнце и небе во всю его бесконечную ширь.

Ирина Салтыкова
певица



Свежего воздуха не хватает, дышать в городе просто нечем. И еще что-то надо делать с безвкусицей на телевидении и в прессе. Сплошная безбашенная сексуальная революция по всем каналам. Пускай пишут не про бытовуху, а что-нибудь об истории.

Михаил Гаспаров
академик



Не хватает тишины, покоя и книг по специальности, например, мне крайне необходим семитомник «Комментарии Ф.Бенера к «Метаморфозам» Овидия». Конечно, можно пожаловаться на нехватку счастья – впрочем, без него я обойдусь.



АВТОКРАТ: Москва, Дмитровское ш., 88А, тел.: (095) 489-4445, 489-9344, факс: (095) 489-6065, e-mail: info@consul.ru, http://www.consul.ru. **Сити Лайн:** тел. (095) 330-9614, факс: (095) 330-9629, e-mail: sityl@itk.ru. **ББА:** Москва, ул.Климашкина, 16, офис 2, тел./факс: (095)252-5062. **е-Bazaar:** Москва, 1-я Брестская, 35, тел.: (095) 933-3490, 933-3491, e-mail: info@ebazaar.ru. **ручка.ру:** тел.: (095) 733-9590, факс: (095) 733-9593, e-mail: info@pen.ru. **ВОКК (Волго-Окская канцелярская компания):** Нижний Новгород, ул. Ломоносова, 9, офис 25, тел./факс: (8312) 33-18-41, 33-16-10, e-mail: vokk@makarov.nnov.ru. **Пен Клуб:** Москва, Госпитальный пер, 4А, стр.1, тел./факс: (095) 263-3171 (72,73,74), e-mail: penclub@penclub.ru. **Тайспарк:** Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 19, тел./факс: (812) 380-07-31, e-mail: tiespark@portal.spb.ru. **Империал:** Санкт-Петербург, тел.: (812) 234-3951, факс: (812) 234-1142, e-mail: imperial@lek.ru. **Остров:** Санкт-Петербург, ул.Турбинная, 23, к.1, тел.: (812) 325-3670, факс: (812) 325-3675, e-mail: ostrov@ostrov.spb.su

ЭЙСИД-ДЖАЗ – ЭТО ПРАЗДНИК, РОК-Н-РОЛЛ – ЭТО ЖМУР. / И ДИДЖЕЙ СЖАЛ В ЗУБАХ ХОЛОДЕЮЩИЙ ШНУР. / ОФИЦИАНТЫ, УПАВ, ЗАКРИЧАЛИ: «БАНЗАЙ!»; / ОНА ШЕПТАЛА: «МОЙ МИЛЫЙ!», ОН ШЕПТАЛ: «ОТПОЛЗАЙ!» / БЫЛО ЯСНО КАК ДЕНЬ, ЧТО ИМ НЕ УЙТИ ДАЛЕКО. / ВОСЕМЬ СУТОК НА ТРАКТОРЕ ПО СНЕЖНОЙ СТЕПИ – / КРАСОТА НИКОГДА НЕ ДАВАЛАСЬ ЛЕГКО».

борис гребенщиков, стр. 18

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
18 Премьера оперы «Адриенна Лекуврер» в Большом. Адриенна – румынка Нелли Миричиу 	**19** «Тетрис» – русские ветераны с британского лейбла Pork в «Пропаганде» 	**20** «Женские образы» Питера Линдберга в Музее личных коллекций. Линда Евангелиста, Надя Ауэрман, Ева Херцигова	**21** Премьера «Графа Монте-Кристо» в «Ролане». Графа играет Гай Пирс, девушку по имени Мерседес – фотомодель Дагмара Доминчик	**22** Протеже Мируэя (продюсера Мадонны), кардиффский DJ Жан-Жак Смути в «Пирамиде»	**23** Официальный выходной. Впервые	**24** БГ в «Лужниках» 
25 «Мученичество св. Себастьяна» Дебюсси в Консерватории. Геннадий Рождественский в качестве дирижера и декламатора	**26** «Жизнь О'Хару, куртизанки» – «Золотой лев» 1952 года в «Иллюзионе»	**27** Евгений Гришковец о Ютландской битве (1916). Спектакль «Дредноуты» в клубе «Огород» 	**28** Открытие бутика Carloff на Лубянке	**01** Латино-хаус в клубе «Пипл». Перуанский DJ Мартин Моралес 	**02** Первый с середины девяностых концерт Алексея Хвостенко в России – в «О.Г.И.» и вместе с Леонидом Федоровым	**03** «Сказание о невидимом граде Китеже», Мариинка в Большом. Дирижирует Валерий Гергиев

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

путеводители афиши можно купить в супермаркетах **рамстор, седьмой континент, юнион** и **ваш путь** в сети музыкальных магазинов **союз** и на автозаправочных станциях **british petroleum**

в клубах – **le club, кафемакс**, в киосках и на лотках вузов – **мгу, мирэа, рау**, в книжных магазинах **о.г.и.**, в центральных книжных магазинах Москвы – **библио-глобус, московский дом книги, москва, молодая гвардия, дом книги на остоженке, дом книги на соколе, дом книги на войковской, дом книги на ленинградке, дом книги на ленинском, книжный клуб терра, русский путь, книги в новопеределкино, дом книги на ввц** и в других магазинах

продажи online: **www.ozon.ru, www.XXL.ru, www.bolero.ru, www.24x7.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru, www.pressa.apr.ru** и по телефонам 234-9977 **(служба 77)**, 933-7677 **(служба доставки alibaba)**, 974-2974 **(бета-сервис)** с доставкой по Москве

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ИНТЕРНЕТ
НОВОСТИ | ЭНЦИКЛОВЕДИЯ | ИСКУССТВО | РАЗВЛЕЧЕНИЯ | МУЗЫКА | ПОКУПКИ
ПРАВИЛА ИГРЫ | ПОДКЛЮЧЕНИЕ | ДОМЕН | СЕРВЕР | САЙТ | БРАУЗЕР | ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА
ПОИСК | ФОРУМЫ | РАССЫЛКИ | ГОСТЕВЫЕ КНИГИ | USENET | ИНТЕРНЕТ-ПЕЙДЖЕРЫ | ЧАТЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ | ДОМАШНЯЯ СТРАНИЦА | ИЗБРАННОЕ | ИСТОРИЯ RU | МИФОЛОГИЯ | СЛОВАРЬ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ





принц хаоса

48-летний поэт, композитор, автор картины «В чужую деревню за водкой» и повести «Иван и Данило», переводчик трактата Чокьи Нимы Ринпоче «Путеводитель по жизни и смерти», составитель списка чудотворных икон России, лауреат премии «Триумф» Борис Борисович Гребенщиков записал новый альбом. Он записал его вместе с группой «Аквариум» – хотя в группе с этим названием нет сейчас ни одного человека, выступавшего в группе с этим названием еще десять лет назад. Но именно этот альбом должен вернуть группе с этим названием былую славу. За несколько дней до выхода альбома «Сестра Хаос», а также концертов, посвященных тридцатилетию группы «Аквариум», обозреватель «Афиши» Юрий Сапрыкин провел один день с Борисом Гребенщиковым.

«Во Дворце спорта, конечно, надо матерную песню петь, – говорит Борис Гребенщиков. – Без матерной песни Дворец спорта не возьмешь».

Дворец спорта – это «Лужники», где «Аквариум» собирается давать юбилейный концерт. О том, как взять Дворец спорта, Гребенщиков размышляет на кухне большой квартиры между Пречистенкой и Остоженкой. Здесь он останавливается в Москве. На стенах – изображения Будды, двери выкрашены в красный и синий, поверх синего нарисована огромная птица с острым клювом. В коридоре торчит совершенно не вяжущийся с остальным убранством сноуборд. Гребенщиков заваривает жасминовый чай и продолжает: «А для матерной песни нужно хор пригласить. Краснознаменный хор армии».

Матерная песня – это «Подмога» группы «Х... забей», которую «Аквариум» с недавних пор исполняет на концертах. Припев такой: «А подмога не пришла, подкрепленья не прислали. / Нас осталось только два, нас обоих на...али». «Я в Индии был в гостях у нашего посла, – вспоминает Гребенщиков. – Меня попросили спеть. Я пою «Подмогу» и краем глаза вижу: в углу стоит суровый такой человек из охраны. Потом подходит ко мне и говорит: «Знаете, Борис Борисович, я многое в жизни видал, я Афган прошел. Так вот, это самая честная песня о войне, которую я слышал». Получается, что самую честную песню о войне написала группа «Х... забей».



«Фотография вынимает из человека часть души. Но я к этому готов»

Гребенщиков только что вернулся из тура по США и Канаде, через несколько часов после прилета загрузился в поезд на Москву, в поезде с группой отметил день рождения Боба Марли, потом в 6 утра – с вокзала на Пречистенку. Теперь лидер группы «Аквариум» пьет жасминовый чай, слушает регги и явно не может понять, что за время суток на дворе. А тут еще приносят на утверждение два варианта нового клипа «Брод». Гребенщиков смотрит клипы молча и пристально. Ему нравится второй вариант, но и в нем есть свои недостатки: «Могу ли я сесть с секундомером и по кадрам расписать режиссеру, какие места нужно исправить?» Первый вариант Гребенщикову не нравится совсем: «Я не могу понять, зачем режиссер выбрал самые уродливые планы? Почему из всей съемки он взял места, где я самый некрасивый? Нет, я не против, у меня только один вопрос: зачем?»

Утверждать клипы и обложки Гребенщикову в последние дни приходится постоянно: у группы выходит альбом «Сестра Хаос» – первая запись «Аквариума» за два года и, пожалуй, самая бодрая и мощная запись «Аквариума» лет за шесть. Сопровождающая все это рекламная кампания для «Аквариума» беспрецедентна: огромный плакат с суровым взглядом БГ поверх очков в Москве встречается на каждом углу, это же лицо не вылезает из телевизора, для журналов отснята фотосессия из нескольких сот снимков. «Индейцы, конечно, говорят, что фотография вынимает из человека часть души, – жалуется Гребенщиков, – но я к этому готов».

Пока не началась очередная съемка для телевидения, мы сидим на кухне и пьем жасминовый чай. Это до обидного банально: любого спроси, чем может заниматься в свободное время Борис Гребенщиков – ну конечно же, сидеть на кухне и пить чай. И конечно же, разговаривать о «Властелине колец» – как известно из интервью, данного в 1985 году писателю Матвееву, Борис Борисович уже о ту пору прочитал всю трилогию раз одиннадцать и два раза переводил ее на русский в устном чтении. «Я когда посмотрел «Властелина» в Нью-Йорке, – говорит Гребенщиков, – вышел из зала совершенно просветленный». Вот интересно, как выглядит просветленный Гребенщиков? То есть еще более просветленный, по сравнению с обычным своим состоянием?

На кухне появляется глава фирмы SoLyd Records Андрей Гаврилов – он собирается издавать в России альбом тибетских мантр, записанный Гребенщиковым вместе с американкой Габриэль Рот. «В оригинале он называется «Bardo», но в России так называть его нельзя, – рассуждает Гребенщиков. – Андрей, как мы его назовем? «Сорок тысяч летающих трупов»?» Придумать что-либо более конструктивное не удается: пора на телесъемку. Гребенщиков одет в оранжевую рубашку с оттиском в виде девушки-японки. «Это из последней коллекции Йоджи Ямамото», – с гордостью сообщает Гребенщиков. В эту минуту, в полном соответствии с тезисом Бананана из фильма «АССА», от него сияние исходит: «По-моему, для телевидения я вполне гожусь».

В машине мы разговариваем о чудесах. Гребенщиков говорит, что, в принципе, чудеса ни для чего не нужны, но даже если они происходят, человеческая память блокирует память о чуде, отказывается воспринимать его как чудо, переводит его в разряд чего-то незначительного. Меня больше заботит другое: мы проезжаем храм Христа Спасителя, и Гребенщиков просто обязан на это отреагировать. Пересечение в пространстве двух этих знаковых величин не может не спровоцировать какой-то реакции. Может, он просто уставится на храм как на новые ворота, может, начнет истово креститься, может, еще какая искра между ними пробежит. Но Гребенщиков в сторону храма даже не смотрит. А потом поворачивается ко мне и говорит: «Мы только что проезжали церковь, так вот: в России существует около двадцати чудотворных икон...»

Чего скрывать – я волнуюсь. Я еду в одной машине с человеком, который, в сущности, создал язык, на котором я говорю. Я даже не о расширении кругозора – может, кому из людей моего поколения и удалось узнать, кто такой Бодхидхарма, минуя альбом «День серебра», но я таких не знаю, – я о том, что способ смотреть на мир, характерный для этих самых людей, в изрядной степени определен тем, что делала группа «Аквариум» в период с 81-го и далее. Я о том, что «Аквариум» многократно давал мне ощущение какого-то захватывающего счастья – ощущение, которое не поддавалось анализу: если взяться и разобрать по строчке, допустим, песню «Небо становится ближе», то у нее появится вполне определенный смысл и станут видны первоисточники, но слушать ее после этого будет невозможно. «Важны не сами слова, а то, с какой интонацией они спеты», – как признается в машине сам Гребенщиков. Вряд ли можно сказать, что Гребенщикову мы обязаны лучшим, что есть в России, – но Пелевиным обязаны точно, и русскими переводами Дилана (как бы плохи они ни были) тоже обязаны, и магазином «Путь к себе», и фильмом «АССА», и всем русским роком, от начала и до конца, и русским регги, и русскими кельтами/эльфами/хоббитами – не так уж это и несущественно, если вдуматься. Я уж молчу о том, что слова «коростель», «яшма» или – не знаю – «Иннокентий» навеки будут ассоциироваться с соответствующими песнями «Аквариума» и только во вторую очередь – с чем-либо еще. И вот с этим-то человеком мы и едем в «жигулях» шестой модели на Чистопрудный бульвар, где у Гребенщикова назначена съемка. Естественно, в магазине аквариумов. Где же еще снимать Гребенщикова?

Гребенщиков перед телекамерами ведет себя так, как полагается Гребенщикову, – играет словами («Рок никуда не идет. Рок стоит, лежит, иногда выпивает и закусывает»), наотрез отказывается спеть («Пение – это же алхимия») и бодро пританцовывает по поводу и без. В его движениях есть что-то знакомое: точно так же он двигался в фильме «Long Way Home», снятом 14 лет назад во время записи первого (и, видимо, последнего) американского альбома БГ. Надо полагать, если у Гребенщикова отобрать гитару, ему свойственно двигаться именно таким образом.

Фильм «Long Way Home» не только впервые явил миру Гребенщикова танцующего, он зафиксировал еще один важный момент: момент, когда незапятнанный лик БГ стал несколько тускнеть. Дело даже не в том, что песни на английском оказались не так сильны, как все предшествовавшее, – дело тут совершенно житейское. В 2001 году почти одновременно появились две книги – «Аквариум как способ ухода за теннисным кортом» виолончелиста Всеволода Гаккеля и «История Аквариума. Книга флейтиста» ныне покойного Дюши Романова. Обе книги по отношению к Гребенщикову в разной степени злы. Гребенщиков-де вышвырнул из группы полноправных соавторов, заменив их послушными аккомпаниаторами, на концертах заставляет звукорежиссера выводить голос на максимум громкости, приглушая остальных, – и все это выглядело бы мелочной личной обидой, когда б не одно обвинение по существу: в 1988 году Гребенщиков подписал контракт с CBS, уехал в Америку и оставил своих музыкантов без работы и средств к существованию. Глядя на эту историю из 2002 года, никакого криминала не разглядеть: ну уехал и уехал, не нанимался же он их кормить до конца дней. Но вспомните, как это выглядело в 88-м: «Аквариум» – не группа, а образ жизни, БГ есть свет, и в нем нет никакой тьмы! На него тогда почти молились, а он ловко отодвинул всех в сторонку и уехал дружить с группой Eurythmics. У меня к тому отъезду свои претензии. Я вспоминаю, как сидел с другом Ленчиком в ГУМе у фонтана и читал купленную в рок-лаборатории газету «Сдвиг», где чуть ли не в траурной рамке сообщалось, что вот уехал, и, наверное, навсегда, и мы не могли понять: как он посмел? после всего, что было? как мог оставить нас здесь одних? На пресс-конференции в Москве у Гребенщикова поинтересуются, что он думает о книгах бывших коллег, – и как с гуся вода: «Я никогда в жизни не играл ни с одним плохим музыкантом. Что они думают обо мне – их личное дело».

Съемка заканчивается, мы выходим на улицу. Пробка на Покровке, лед под ногами, морось над головой, и только в лицах прохожих что-то не так. Постепенно я понимаю: люди смотрят в мою сторону с таким выражением, как будто рядом со мной вышагивает живой носорог. Мы решаем, куда пойти обедать, и как-то само собой выясняется, что поблизости нет ни единого приличного места, кроме ресторана «Тибет–Гималаи». Где же еще обедать с Гребенщиковым?



Как он посмел? после всего, что было? как мог оставить нас здесь одних?..

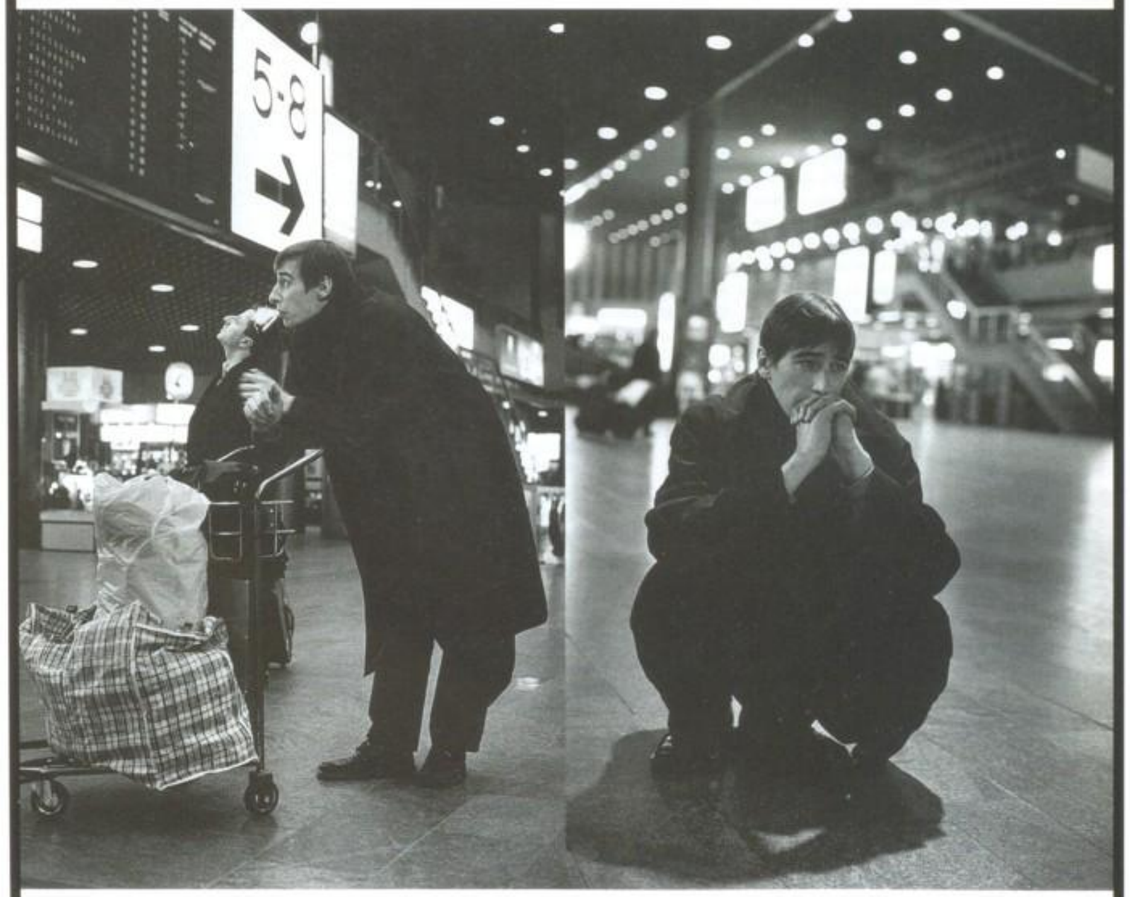
Гребенщиков заказывает гребешки. Мы разговариваем о тибетской кухне, в которой Гребенщиков все-таки понимает поболее любого официанта «Тибета–Гималаев». «Здесь в меню, наверное, больше блюд, чем тибетцев в Непале, – удивляется Гребенщиков. – Их кухня на самом деле очень проста. Главное блюдо – пельмени. Обычные пельмени, такие же, как наши, называются «момо». Музыка, которая играет в ресторане, напротив, кажется Гребенщикову аутентичной. Обед занимает час, и весь этот час в зале разносится мантра «Ом мани падме хум». «Есть прекрасная тибетская история, – сообщает Гребенщиков. – Один молодой человек, заботившийся о духовном процветании своей матери, решил заставить ее регулярно произносить мантру «Ом мани падме хум». Он повесил над входом в кухню черпак, и всякий раз, когда мать билась о него головой, она должна была произносить «Ом мани падме хум». Потом мать умерла, попала в ад. А там вдруг черти звякнули своими бадьями, она по привычке прочитала мантру и сразу переродилась в какое-то благородное существо. Вот на какие ухищрения порой приходится идти благородным детям».

Мы расплачиваемся с официантом (у которого, по мнению Гребенщикова, от регулярного прослушивания мантры должна страшно очиститься карма), выходим на улицу и ловим машину: пора на пресс-конференцию. Пресс-конференция проходит в здании «Нашего радио», в том самом здании, где «Аквариум» несколько месяцев назад записывал песню «Растаманы из глубинки» в окружении скрытых телекамер. Через несколько дней все это было показано под шапкой «За стеклом» – дескать, зрители впервые могут увидеть, как группа «Аквариум» записывает песню, от начала и до конца. На альбоме, как выяснилось позже, песня выглядит совершенно подругому, нежели на телеэкране: вокал Гребенщикова теперь больше напоминает голоса из песни «Uncle Fucker» из мультфильма «Южный парк», чем обычный вокал Гребенщикова. «Если людям интересно таким образом побаловаться – дать нам студию на ночь, – говорит Гребенщиков по дороге на пресс-конференцию, – мы найдем, что с этой студией сделать. Если кто-то хочет это снимать – это их проблемы. Если кто-то будет на это смотреть – это их проблемы. Для нас главное – качественно поработать в новой ситуации».

Через сутки Гребенщиков снова приедет в ту же самую студию – играть концерт в прямом радиоэфире и общаться с дозвонившимися в привычном для себя режиме. На вопрос «Когда вы купили свою первую гитару?» он отвечает: «Я нашел ее на помойке. Я пришел с гитарой к своему отцу – в лаптях и онучах, с чумазой мордашкой и торчащими вихрами. Отец гитару ошкурил, и я стал разучивать на ней Шопена и Мусоргского». Через несколько минут Гребенщиков будет примерно в том же стиле общаться с журналистами на пресс-конференции: «Борис Борисович, входите ли вы в жюри премии «Триумф»?» – «Знаете, в одной книге написано: «Не судите – да не судимы будете». Через полтора часа, в пять вечера по Москве, мне вежливо объяснят, что день с Борисом Гребенщиковым закончился, – у Гребенщикова в пять начинается частная жизнь, и журналистам в ней нет места. А пока мы продираемся сквозь московские заторы, и человек, придумавший язык, на котором я говорю, скрючивается рядом со мной на заднем сиденье очередных «жигулей» и объясняет, как устроен этот язык: «По-моему, всем очевидно, что наши слова не впустую набросаны, что за ними что-то стоит. И люди пытаются понять, что у меня за ними стоит. Но это совершенно неважно – что у меня за ними стоит. Эти слова – про жизнь каждого из тех, кто слушает. А вовсе не про мою жизнь».

«АПРЕЛЬ» КОНСТАНТИНА МУРЗЕНКО НА БЕРЛИНСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

NACH



WESTEN

Фильм режиссера и сценариста Константина Мурзенко «Апрель» был отобран для участия в Берлинском международном кинофестивале. Утром 7 февраля Мурзенко проходил таможню в Шереметьево с сумкой, полной рекламных материалов к фильму. На вопрос таможенника «Продавать везете?» Мурзенко ответил: «Я – некоммерческий режиссер». Свое заявление он сполна подтвердил в Берлине: игнорировал приемы и официальные просмотры, в день своей пресс-конференции заперся в отеле и отказался участвовать в обеде с икрой, устроенном в его честь. Вместо этого он сходил в кино и пересмотрел «Безумного Пьеро» Годара. Разрешив Алексею Васильеву взять на встречу в отель «Савой», где остановился режиссер, диктофон, он высказал просьбу, которая прозвучала как условие: «Только, пожалуйста, давайте не будем разговаривать о моем фильме – он давно существует отдельно от меня, и я очень этому рад». Фотографии Сергея Мелихова.

– Ужасно мучаюсь в этой стране в связи с необходимостью говорить на Basic English. Я использую язык как рецептор, которым я ощупываю собеседника, а на своем Basic English я не могу себе этого позволить. Я не могу спрятаться за словами и становлюсь беззащитным. Хотя вчера у меня был контакт с немцами. Я пошел бродить по Берлину, долго шел и вдруг понял, что оказался на Александерплац. Я зашел в бар, где пили немцы – настоящие, с усами и выпученными глазами, со своими бабами. Я закорешился с двумя грузчиками, тоже с усами и глазами навыкате. Они рассказывали мне что-то, я вставлял какие-то междометия, тоже что-то им рассказывал. Все выглядело так, как будто мы ведем диалог, хотя никто не понимал друг друга. Мне казалось, что им со мной интересно... Я бухло им покупал, на самом деле.

– Вообще, как тебе Берлин?

– Я очень хотел бы найти тот Берлин, который знаю по романам Набокова, но пока я его не вижу. Пока это – сплошной Фассбиндер. Ты посмотри в окно: вот эти коробки, постбаухаусный город. Когда я смотрю в это окно (из номера в отеле «Савой». – *Прим. А.В.*), мне кажется, что перед ним стоит Петра фон Кант – за ее спиной в окне открывается именно такой вид. Днем здесь очень страшно. В больших городах, когда темнеет, становится легче жить.

– Москва к ним относится?

– Нет, Москва – уникальный город. Я мало где был и знаю города в основном по фильмам. Но в Москве всегда отлично. Выезжаешь на Кутузовский проспект, восемь полос, на фиг, красота. А здесь мне очень нравятся машинки «мини», они такие красивые. Но мне уже сказали, что в Москве такая машина существовать не сможет.

– А ты водишь?

– У нас напряженные отношения с автомобилями. Я с пятнадцати лет озабочен тем, чтобы научиться говорить по-английски и научиться ездить на автомобиле. И ни то ни другое мне не дается. Ужасный такой удар куда-то ниже подсознания. Хотя с автомобилями я справился несколько месяцев назад. Оказалось, что все в жизни должно быть легко и что по пьянке научиться водить машину гораздо проще. Думаю, и с английским языком будет такое же. Мне очень нравится то, что придумал Энди Уорхол: «Я не могу говорить на иностранных языках, потому что я с трудом пользуюсь английским, куда уж мне приложение к нему». Я должен научиться думать на чужом языке, а я не могу научиться думать на чужом языке, потому что я на своем плохо думаю.

– Но писать-то получается?

– Пока нет. Я очень хотел бы написать книжку прозы. Я придумываю сказку: что я сейчас заработаю на кино денег и напишу книжку своей жизни. Но я знаю, что этого не будет, и все это путается, смешивается и... Я не считаю себя писателем. Хотя многие пытаются убедить меня в том, что я хорошо пишу.

– Кто ты по образованию?

– Я закончил три курса медицинского училища, потом отработал на скорой помощи еще три года. На моем факультете готовили медсестер.

– То есть, ты был фельдшером.

– Нет, фельдшер – это другое: он имеет право выписывать рецепты, а медсестра не имеет. Вообще, фельдшер и медсестра – это понятия, которые идут к нам из начала века, из чеховских времен. Работал-то я фельдшером, но специальности такой нет, и в дипломе у меня было написано: «Медсестра».

– Именно медсестра?

– Я – медсестра общего профиля, я типичная сестра.

– О какой профессии ты мечтал, когда был ребенком?

– Я довольно рано почувствовал себя неродным этому миру. Я представлял, что меня будут держать в лечебнице и всю жизнь родные будут носить мне фрукты, а я сам буду кокетничать и пускать пену. А когда подрос, у меня появился любимец в психиатрии, который, как и Джойс, из Дублина. Это Рональд Лэнг, создатель так называемой антипсихиатрии. Человек, который в 50-е годы в Лондоне основал клуб для шизофреников. Туда могли приходить люди в тяжелейших стадиях декомпенсированных личностных расстройств и делать то, что хотят. Я получил книжку Лэнга от папы; когда в юности ты получаешь книжку от папы, неважно, что это такое. Я захлебывался от нежности к этому человеку, Лэнгу: он первый рассказал, что психиатры придумывают свои дисциплины, чтобы доказывать окружающим, что они, психиатры, нормальные. В конце концов обе его дочери были признаны невменяемыми, а сам он умер от пьянства. Из-за его книги я захотел стать врачом, но так и не стал: путь врача жертвенен, а я знал, что не могу себе этого позволить.

– Ты вообще себя никем в профессиональном смысле не считаешь?

– Я не понимаю, что значит быть профессиональным режиссером, профессиональным артистом. Быть профессиональным автором – бред. Я много раз сталкивался с тем, что люди, от которых я получил уроки жизни в разных видах, чувствуют себя выкинутыми из этой самой жизни. Когда мы занимаемся творчеством, мы бросаем вызов смерти. И все мы – сорванные цветы. Я – сорванная розочка.

– Именно роза?

– Неважно. Я просто имел в виду сорванный цветок, который дарят как знак признательности. Сорванная роза – это символ, и это – труп, потому что она мертвая и совершенно бесполезная. Одно дело – подарить кактус в горшке, жирный кактус, который набирается соками и дышит; другое – роза, которая красива, потому что мертва. Мы уже срезаны в тот момент, когда отказываемся от реальной жизни и начинаем создавать книги и фильмы. И этим мы красивы. И мы уже общаемся не с людьми и не с вещами, а со знаками и знамениями. Вот я когда собирался в Берлин, включил телевизор, и там сидел Ингмар Бергман. Уже старый, лишенный былой величественности, с нелепыми складками на шее. Величественность осталась только во взгляде. Может быть, он напутствовал меня?

– Знаки и знамения становятся читаемыми, только когда происходит событие, на которое они намекали.

– Правильно, заранее прочитать их невозможно: через них смерть разговаривает с нами, а нам неизвестен ее язык. Я крайне уважительно отношусь к смерти. Я считаю, что брать на себя ее дело нельзя даже в художественном произведении. Поэтому в моем фильме никто не умирает и никто никого не убивает.

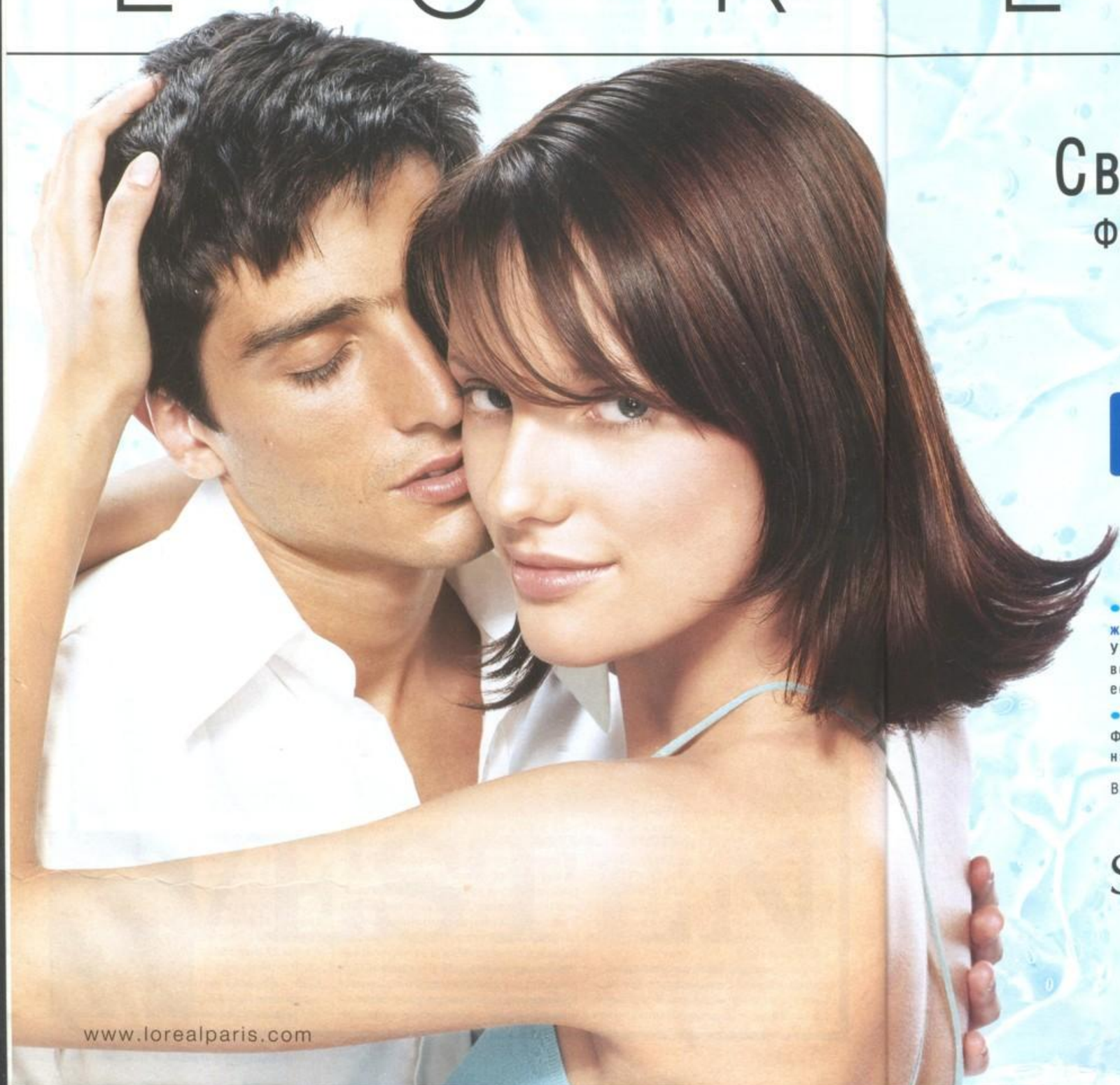
– Но ведь калечат?

– Да, калечат. Но это – другое дело.

5 звезд, ср 20 февраля – вс 3 марта Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-сб 21-27 февраля, МДМ-кино, Родан, чт 21 февраля – вс 3 марта
Рецензия на фильм – стр. 67, рубрика «Кино»



L'ORÉAL
PARIS



www.lorealparis.com

Сверх-естественный!

ФИКСАЦИЯ ГЕЛЯ, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ ВОДЫ.

новинка

Гель ВОДА

- 1-й гель, который становится жидким, как вода.
  Ультралегкая укладка оставляет волосы послушными, естественными и чистыми.
- Длительная фиксация.
  Фиксирующая сила геля на весь день!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



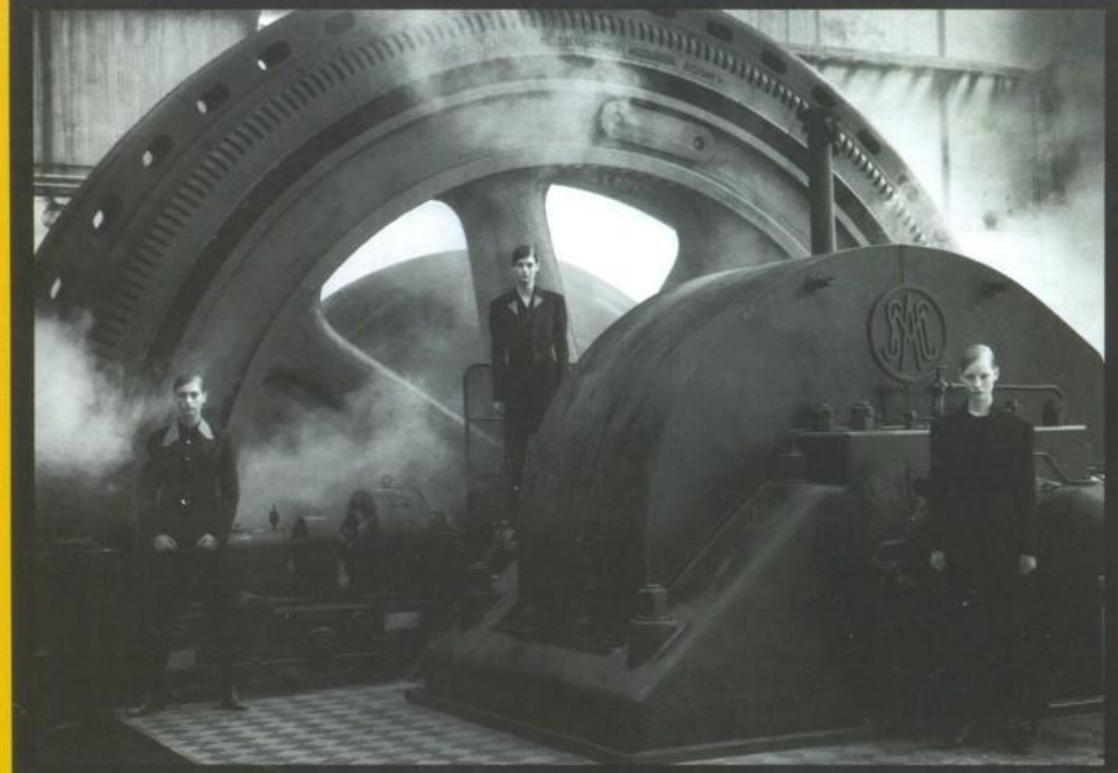
STUDIO LINE

L'ORÉAL
PARIS

ВЫДЕРЖКА ЛИНДБЕРГА

Питер Линдберг «Женские образы». Фотографии 1980-1990 годов. ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музей личных коллекций, 20 февраля – 10 марта





Armani, Prada, Donna Karan, Calvin Klein, Jil Sander, Hugo Boss – это марки, для которых Питер Линдберг снимает рекламные кампании. Линда Евангелиста, Наоми Кэмпбелл, Ева Херцигова, Надя Ауэрман – это модели, которые стали супермоделями благодаря съемкам Питера Линдберга. Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone – это журналы, с которыми работает Питер Линдберг. 20 февраля Питер Линдберг будет присутствовать в Москве на открытии выставки своих фотографий в Музее личных коллекций. Накануне открытия Эндрю Полсон позвонил в парижскую квартиру одного из самых модных фотографов мира.

– Когда Питер Линдберг только становился фотографом Питером Линдбергом, как вы выбирали, чем заняться?

– Первые пять лет я снимал в основном рекламу в Германии. Но решив, что хочу быть фотографом моды, сразу переехал в Париж, а там все очень быстро встало на места.

– А еще раньше? Оказывал на вас кто-нибудь влияние, или вы просто снимали так, как казалось нужным в данный момент?

– Я очень быстро понял, что снимать надо только то, что у тебя самого в голове, поэтому забивать эту голову биографиями других фотографов – бессмысленно.

– Переехав в Париж, что вы делали, чтобы выделиться из толпы фотографов? Их же там были сотни, если не тысячи. Вы не растерялись?

– Человеку вообще свойственно находиться в растерянности, но в Париже было все просто. Тогда журналы работали со шведскими красотками. Все они были как на подбор – высокие красивые блондинки. Так что когда я начал снимать девушек, которые не были ни совершенными красавицами, ни высокими, ни блондинками нордического типа, это вызвало всеобщий шок. Но я хотел делать именно это, это было сильно, и это было не то, что делали остальные. Отличная комбинация.

– С тех пор у вас бывали периоды растерянности?

– Один раз. Года два назад. Десять лет я работал с десятью девушками, все время с одними и теми же. Все они стали моделями, потом супермоделями – Линда Евангелиста, Ева Херцигова, Надя Ауэрман. А потом и журналы и клиенты стали требовать новых лиц. Моим девушкам в то время было по 32-33 года, а новым – по 16-17, некоторым еще меньше. Это огромная разница, когда привыкаешь к зрелым женщинам, а потом приходится вспоминать, как обращаться с очень молодыми лицами.

– Каково было работать с юными девушками после всех этих зрелых женщин? Иметь перед собой вместо сложившихся личностей – чистые листы, из которых можно сделать что угодно?

– Женщины, с которыми я работал, – это были очень яркие личности. С тех пор они много у кого снимались и очень раскрутились, но в самом начале это были просто великолепные лица – очень жесткие и абсолютно не раскрученные.

– Какая разница между работой в художественной фотографии, в рекламе и в моде?

– Мода – это только требования клиентов. Я строю свои образы вокруг моды. Собственно, создание образов меня и интересует.

– То есть, мода вам не нравится?

– Не могу сказать, что мода мне не нравится. Я люблю моду. Например, вещи Готье – шедевры. Он – мой самый любимый модельер, у него всегда масса новых идей, и получается всегда очень стильно. Но я ненавижу показы и уже много лет на них не хожу.

– Готье – это особый случай. Но как, например, с тенденциями? Что-то вам нравится, что-то нет. Беспокоит ли вас, когда мода идет куда-то не в ту сторону?

– Да мне плевать, куда идет мода. Я снимаю так, как хочу снимать. Гораздо легче делать не так, как другие, когда ты просто не видишь того, что видят эти другие. Поэтому мои фотографии никак не связаны с модными тенденциями.

– Чувствуете ли вы, что оказываете влияние на моду? Ведь именно фотографы создают настроение и контекст, в котором все будут смотреть на одежду.

– Очень на это надеюсь. Я предлагаю очень специфический образ женщины. Есть и другие люди, работающие в том же духе, например, Эллен фон Унверт. Ее женщины – полная противоположность моим. Но Эллен фон Унверт очень забавная, и женщины у нее просто отличные.

– Вы так же, как и Эллен, создаете вокруг своих женщин целый мир, целую театральную постановку. Кажется, что вы используете моду просто как предлог, чтобы делать театр.

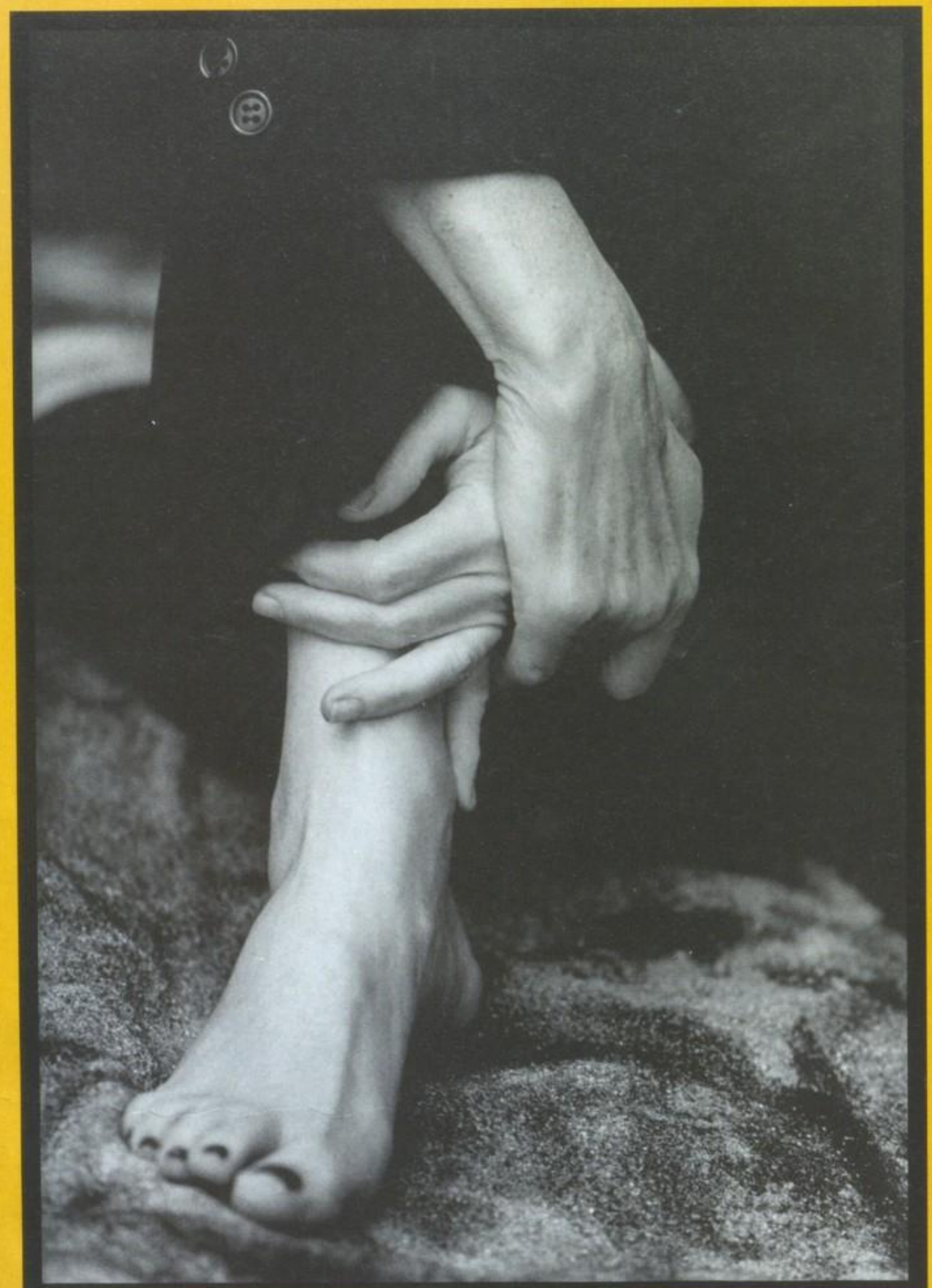
– Театр для меня – главное. А мода, наверное, – просто предлог, чтобы клиенты мне платили.

– Мода – это журнальные съемки и рекламные кампании, и здесь вы – чрезвычайно влиятельная персона. В одном случае вы берете одежду нескольких разных дизайнеров и делаете про нее какую-то историю. В другом – вы представляете один определенный брэнд. Но и в том и в другом случае театральные образы, которые вы создаете, могут оказаться ярче и сильнее самой одежды, того, что сделал дизайнер.

– Если вы хотите выжить как профессионал, очень важно понимать разницу между рекламной и журнальной съемками. Делая журнальную историю, можно фантазировать, получать удовольствие и не обращать особого внимания на одежду, стараясь показать каждую деталь. Делая рекламную кампанию для какого-нибудь дизайнера, я всегда отношусь к его идеям с большим вниманием. Я не делаю ничего, что бы для этого дизайнера не подходило. Если что-то не подходит – значит, я это не снимаю. Многие фотографы таких вещей не понимают, или не хотят по-











«В то время журналы работали со шведскими красотками. Все они были как на подбор – высокие красивые блондинки. Так что когда я начал снимать девушек, которые не были ни совершенными красавицами, ни высокими, ни нордическими блондинками, это вызвало всеобщий шок»

нимать, и сами в результате от этого страдают.

– Когда-нибудь чувствовали, что вы выходите из моды?

– Нет, потому что я никогда особенно там и не был. Я всегда вне моды.

– Но вы по-модному не в моде.

– Именно поэтому у меня по-прежнему есть заказы. Моды на меня может не быть, зато есть спрос.

– Вы утверждаете, что у Питера Линдберга нет никакого фирменного стиля. То есть признаете, что нечто подобное существует, но вы не знаете, в чем оно заключается.

– Это правда.

– Тем не менее в ваших работах заметно некое единство.

– Наверное, более четкое, чем у других фотографов. Четкое в моем собственном понимании. И я не думаю, чтобы за все время моей работы тут что-нибудь менялось.

– Расскажите о вашей команде. Насколько она важна для создания пресловутых единства, театральности, четкости?

– За первые два года в Париже я собрал отличную команду – это очень многое определило.

– Что вы можете доверить своей команде и за чем вы маниакально следите сами?

– В идеале можно просто выйти с утра на съемочную площадку и рассказать, что вы хотите делать, а дальше каждый будет выполнять свою задачу. Макияж у меня уже двадцать лет делает Стефан Марэ – мне не нужно его контролировать, я вижу уже готовый результат.

– Кастинг? Выбор места?

– Кастингом всегда занимаюсь я. Иногда, конечно, кто-нибудь из моих людей предлагает какую-нибудь девушку, но я никогда не приступаю к съемкам без предварительной встречи. Это же очень личная штука. Что касается выбора места, тут все элементарно: если нет правильного места, я просто не могу снимать

– Вы когда-нибудь работали с незнакомой командой? Что в таких случаях происходит?

– Иногда у меня появляются новые люди. Им кажется, что они знают, что мне нужно, потому что они видели мои старые работы, – на самом деле у них обо мне совершенно устаревшие представления, какие-то клише. Потом, с моей собственной командой мы все время двигаемся вперед. А если не знаешь людей, идти вперед очень трудно – нужно не только продвигаться самому, но и тащить за собой огромную массу.

– Мне однажды рассказывали замечательную историю про ваши съемки 1983 года. Как-то раз Стефан Марэ, ваш визажист, потратил около часа, делая макияж какой-то девушке, а потом, когда все уже было готово к съемке, взял и стер весь грим – от него остались только бледные тени, и получилось очень здорово. Очень тонко.

– Забавно, что вам об этом известно, – обычно мы такие вещи никому не рассказываем. Но все было именно так. Я вообще ненавижу грим, и я попросил Стефана его снять. Получилось совсем по-другому, чем если бы там изначально не было никакого макияжа.

– Отличная идея.

– У Стефана это потом стало фирменным приемом.

– Помнится, была и еще одна история – про съемки для English Channel на пляже в Довиле. Поскольку в модной индустрии все происходит очень сильно заранее, вы снимали там купальники в январе. На моделях почти ничего не было, и они, естественно, страшно мерзли – и тогда вы из солидарности сняли почти все, что на вас было надето, и снимали в полураздетом виде.

– Я был в Довиле как раз на прошлой неделе, как раз снимал там на пляже – как вы и сказали, в довольно раздетом виде. Могло показаться, что я демонстрирую солидарность. На самом деле мне просто нужно было знать, что они чувствуют и до каких пор я могу их мучить, чтобы добиться хорошей картинки.

гегемон

3 марта «ленинград» выпускает альбом «пираты xxi века»

за несколько дней до этого группа дает в петербурге свой прощальный концерт.

обозреватель «афиши» максим **семеляк** отправился на квартиру лидера «ленинграда» сергея **шнурова** и разбудил его криком **«что-то будет»**. так шнуров стал первым героем совместного проекта **«афиши»** и **«намедни»**, изучающего важные изменения окружающей среды.

сергей **дандурян** фотографировал шнурова на балконе гранд-отеля «европа».

– Что происходит с группой «Ленинград»?

– Группа «Ленинград» – она как бы остается группой «Ленинград», просто концертов не будет. Если будут песни, то будут альбомы.

– То есть концерт в «Юбилейном» – это как последние концерты «Аквариума», которые одно время каждый год проходили?

– На самом деле это вообще ни на что не похоже. Потому что я не планирую, понимаешь, я не продумываю схему, по которой это будет развиваться в дальнейшем. Я думаю о том, что сейчас. Сейчас это мне совершенно необходимо. И группе, и публике необходимо.

– Почему необходимо?

– Чтоб не за...ывать. Очень ведь легко за...ать. Тем более – если вот так давать по три интервью в день.

– Это неизбежно при такой-то музыке.

– Ну да, неизбежно. Люди просто ждут от «Ленинграда» этакого... некоего. Но это некое кончается.

– Оно таки кончается?

– Знаешь, можно будет подумать об этом, когда пройдет некоторое время после издания альбома. Когда я смогу послушать... ну так, объективно, не упираясь на то, как что сведено и кто где слажал, а подойти к этому как к произведению искусства. По большому счету, интуиция мне подсказывает, что вряд ли у «Ленинграда» возникнут серьезные конкуренты в ближайшее время.

– Новый альбом сплошь состоит из песен, которые вы по сто раз играли на концертах. Интересно было их записывать?

– На самом деле «Ленинград» всегда так писал альбомы. Законы клубной жизни таковы. Потом, это же твой взгляд насчет ста раз, а есть миллионы людей, для которых сходить на концерт – это событие. Люди-то в основном альбомы слушают.

– «Ленинград» прекращает выступать. Чем будут заниматься девять твоих музыкантов?

– Кто чем. Большинство, конечно, будет цепляться за музыку.

– Ну вот, например, саксофонист Ромеро – что будет делать?

– Будет пытаться делать какие-то свои группы. Может, сопьется, может – нет. Но я все равно буду всех привлекать на какие-то записи, ну там... музыки к сериалам. Рано или поздно, мы все равно соберемся, наверное. Но какое-то время просто не хочется общаться друг с другом. Устали. Реально. Потому что столько гастролей. У нас ведь нет наемных музыкантов, все на товарищеских отношениях держится, поэтому сложно.

– Чем ты сам будешь заниматься?

– Музыкой для кино.

– Сейчас не так чтобы много хорошего кино снимают. На сцене все равно веселее.

– Не знаю, мне интереснее в студии сидеть. Какие-то эксперименты со звуком, с инструментами.

– Почему именно кино?

– Меня не интересует кино, меня интересует музыка к кино.

– Ты имеешь в виду цельный инструментальный саундтрек или просто песни на титрах?

– И то и другое. Интересно ставить себе какие-то рамки и в этих рамках делать себе потихоньку какие-то шедевры. А когда, в принципе, ты можешь все – тогда вообще неинтересно. Тогда ты на самом деле ничего и не можешь.

– А какая музыка к кино тебе, в принципе, нравится?

– Идеал для меня – Зацепин.

что-то будет
совместный проект журнала «афиша» и программы «намедни»



триумф шнурова – вещь понятная, но неожиданная. в отличие от экономически просчитанного фандорина или государственно обоснованного брата #2, шнур всю дорогу был диким, неправильным и невменяемым во всех отношениях. тем приятнее очевидное – без радийной и клиповой поддержки он стал первым рок-героем двухтысячных, снискал страшное признание и только что премию «триумф» не заработал. даже несмотря на декларированную кончину группы «ленинград», вечный герой дня без галстука

скорее жив

Я докатился до дома Сергея Шнурова ранним и топким питерским утром. Железную дверь открыли Света, жена, а также Аполлон Сергеевич, крайне маленький сын. «Заходите-заходите. Только он спит», – радостно сообщило семейство и посулило кофе. Спит. Феерично. Я тоже хочу спать как не знаю кто. Но мне через час надо быть с предводителем группы «Ленинград» на съемках телепередачи «Намедни», для которых арендован чуть не этаж в пятизвездочной гостинице «Европа». Меж тем Света и Аполлон Сергеевич под шумок мультфильма затерялись в недрах квартиры, и я понял, что будить предводителя придется мне. И отправился по длинному экс-коммунальному коридору искать Шнура.

Мне повезло: в первой же комнате, куда я свернул, почивающий худо-бедно нашелся. «Вставай, Шнуров, – сказал я решительно, – открой глаза». Он открыл, после чего резонно осведомился: «Зачем?» О господи, заныл я, ну мы же договаривались, «Намедни», все дела, нас ждут, что-то будет, поехали, пожалуйста, скорее, гитару возьми обязательно. «А у меня нет гитары, – отвечает Шнуров. – Она на студии. А ты не хочешь новый альбом послушать?»

В моей жизни, вообще-то, случаются ситуации, когда не очень хочется слушать группу «Ленинград», и тут назревала как раз такая. Но он уже засунул пластинку в плеер, и грянула песня про Интернет: «Вэ-вэ-вэ Ле-е-енинград! Эспэ-бэ то-о-очка ру!» Я слышал эту песню на концертах раз двадцать самое меньшее. «Во клавиши какие, прямо Путачева», – радуется Шнур записи, но я уже не слушаю, что он говорит. Я гляжу на веселого и смешного человека в белом халате с надписью «Adidas», самозабвенно отплясывающего под им же изобретенную музыку, и думаю, что никуда я уже, в сущности, не тороплюсь. Даже если бы меня ждали все телеведущие всех телеканалов, я все равно дослушаю эту песню, а там и следующую, и еще одну, и еще, и обратный билет надо, наверное, сдать теперь же.

Я сижу и нервничаю по причине злого аналитического бессилия: ну как же это так? Мой одногодка из города на Неве во весь голос орет космические глупости, вроде «Когда переехал – не помню, наверное, был я бухой, мой адрес не дом и не улица, мой адрес сегодня такой!», и я от радости плохо координирую движения. Возможны варианты: либо это он гений, либо это я дурак. Если первое неверно, то как умеет он такой, в сущности, ерундой сломить эстетическое сопротивление значительной части народонаселения страны? Если неверно второе, то почему от этих идиотских рифм, подпитанных еще более идиотскими ритмами, на меня накатывает такое неприличное и плохо объяснимое ликование? Я пытаюсь что-то сформулировать, но тут Сергей Шнуров надевает черную бейсболку и говорит: «Поехали, а то опоздаем».

Популярность Шнура сегодня, похоже, достигла пика. Судя по концертным наблюдениям, он снискал офигенную любовь каст: менеджеры среднего звена, журналисты, банкиры, бандиты, стилистки, кинематографисты, Владимир Сорокин, – веселится и ликует весь, за некоторыми исключениями, народ. «Мне завтра опять в одиннадцать вставать, – жалуется он, – Муз-ТВ припрется. И еще в Москве послезавтра три интервью. Я уже не могу столько про себя говорить, это неприлично, в конце концов!» При этом таксисты его не узнают, прохожие вроде бы подметки на ходу не срезают, а в клубе, куда мы пришли вечером и где внутри на почетном месте висят его фотографии, ему снаружи посоветовали приобрести билеты.

В последние пару лет самые разные люди, по каким-то странным причинам не посещающие концертов Шнура, то и дело пеняли мне: «Ты зачем слушаешь «Ленинград», ты дикий, что ли?» В ответ приходилось сообщать что-то совершенно гайдаевское: а меня, может, другие группы не удовлетворяют. Я, может, всю жизнь хотел услышать именно такие тексты, уложенные на именно такую музыку. В общем, как говорил Георгий Вицин, – не тронь, не тронь мое самосознание.

В принципе, творчество, подобное шнуровскому, и не нужно, не принято анализировать. На такое принято показывать пальцем, и этого более чем достаточно. К примеру, называть его текстовиком-новатором довольно странно – из каждой строчки торчит то майковское «Разбиваю телефон, иду пить самогон», то чистяковское «Крепко сидит мой резиновый шлем на го-ло-ве», то мамоновское «Я так хочу, чтоб голая ходила ты». Наконец, любимая Шнуровым тема подыхания на производстве вполне наследует профсоюзной традиции шевчуковского «Конвейера». Просто то, что ранее в русском роке бесновалось за кулисами, Шнур выволок на авансцену – или, как он сам однажды выразился, – на мизансцену. Он стал петь только о любви, водке, угаре и дикости; лишь о горюче-смазочных материалах; исключительно о том, что течет и обжигает. Шнур привел русский рок в чувство, чистое чувство – лишив его тем самым вечной озабоченности смыслом. Шнуров ухитрился выразить дух времени не в песнях даже, но в каких-то футбольных речевках, посвященных исключительно деградации и аморалке. Вся мыслимая экзистенция легко умещается в противостоянии «плюнет–поцелует». Шнуровские тексты – все сплошь какие-то необходимые и простые, словно фото на документ. И вообще, весь без остатка смысл «Ленинграда» целиком и полностью гнездится в величайшей строчке Майка: «Всех еще тошнит, а я *уже* опохмелился».

Я слышу, как Шнур болтает с энтэвэшниками, и думаю еще и об элементарной фонетической свежести, привнесенной им в рок-песню. Можно сколь угодно долго винить весь русский рок в краже мелодий и переводе текстов, но чего у него не отнять, так это целого набора придуманных интонаций. Эта иерархия фирменных вокальных чудачеств – будь то «мммм» БГ, «уо-уо» Шевчука, «ыыыы» Летова или «иэээ» Лагутенко – пополнилась совершенно новым интонационным демаршем. Я бы транскрибировал его как «О! Е! Ча-ча-ча!», и он, согласитесь, очень недурен. Примат интонации над текстом и мелодией как раз и роднит Сергея Шнурова с Аркадием Северным и иными королями питерского шансона. К тому же Шнур – первый здешний рок-стар, взошедший не на домашних концертах и не на магнитоальбомах, но на концертах сугубо кабацких. Это своего рода отголоски ресторанной музпрактики советских времен – и отсюда, видимо, пристрастие «Ленинграда» к мелодиям и ритмам зарубежной и внутренней эстрады, будь то музыка Владимира Дашкевича или песенка The Tiger Lillies. Точно так же бенды Северного звучали за счет «Соловьиной рощи» или «Песне мы не скажем до свидания». Нормальная и правильная жизнь лабуха – существование за счет излишков чужой музыки. Лирический персонаж Шнурова сродни известному человечку у Довлатова: «У любого животного есть сексуальные признаки. У петуха, допустим, хвост. Вот и приглядываешься к окружающим мужчинам – а где твой хвост? У одного это деньги. У другого – юмор. У третьего – учтивость, такт. У четвертого – приятная внешность. У пятого – душа. И лишь у самых беззаботных – просто фаллос. Член как таковой». Герой «Ленинграда», урод-любовник, как раз из таких, из самых беззаботных. Тот, у кого слишком много плоти. Уличное дело Шнурова – простое не только как мычание, рычание и урчание, но и как отчаяние. Во всем – дикий надрыв. В этом его сильное и нужное отличие от групп типа «Ляпис Трубецкой» или «Дискотека Авария». Раньше кричать прилично было как минимум о том, что вечность пахнет нефтью. Шнур же принялся драть глотку по поводу поливки помидоров.

Так я думаю до тех пор, пока Шнур не вспугивает меня и съемочную группу воплем: «О, смотрите, в соседнем номере кто-то спорт по телику смотрит!» А потом он говорит, что «Ленинград» играет 16 февраля последний – по крайней мере, в этом году – концерт. Мне жаль. У нас была, может, не великая, но эпоха. Ее начало протрубили дудки «Французской помады», первой песни с первого настоящего «ленинградского» альбома «Мат без электричества». Дудки напоминали потревоженную в ночи сигнализацию малобюджетного средства передвижения, и спастись от этих звуков не представлялось возможным. Эпоха переживала идеальные штормы на всяком без исключения концерте «Ленинграда» – когда этот «Ленинград» переставал быть оркестром и превращался скорее в оркестровую яму, куда проваливались слова, разбитые барабаны, пьяные тромбонисты, вопли гунна, трубные соло и разнообразные северные буги. Эх, «Ленинград», Петербург, Петроградище...

После съемок мы со Шнуровым шляемся по городу, глотаем шавлыки и хачапури, немного пьем: я – «Невское» и «Синопскую», а он – «Киндзмараули» и Ballantines. Я смотрю на Шнура и неожиданно понимаю, в какой именно момент кончается молодость. Она кончается, когда ты вдруг замечаешь, что по паспорту старше полюбившегося тебе животворного рокера. А коль ты его ровесник, выходит, это твой остаточный шанс завести себе последнего кумира и по-детски прикнопить его плакат на шифоньер.

То, что я норовлю изложить здесь, я высказывал и самому герою – в самый разгар Нового 2002-го. Шнур тогда ответил что-то вроде: «Ты, Семеляк, настолько врубаешься в ситуацию, что даже странно». Но увы мне – по вполне ленинградским причинам я не помню, что говорил. Что-то типа: скоро Новый год, и группа «Ленинград» не доживет. Однако пусть лучше мои новогодние россказни уйдут в веселую историю вместе с последним демаршем проекта-вертограда. Когда переехал – не помню. О! Е! Двадцать первый век.



он снискал офигенную любовь каст: менеджеры среднего звена, журналисты, банкиры, бандиты, стилистки, кинематографисты, владимир сорокин, – веселится и ликует весь, за некоторыми исключениями, народ

Итальянская еда в Pico на Большой Грузинской, круглосуточное кафе «Этажерка» на Большой Лубянке, итальянско-французская кухня в «Маринеро» на Пушечной, а также психоделические заросли в ресторане «Гоа» на Мясницкой

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

After-party

Ресторан для стареющих рейверов



Гоа (400 км к югу от Бомбея) – это индийский рай. Курорт для хиппи и рейверов. Температура воздуха близка к температуре воды. Гоа – это мистика и открывающиеся чакры. Гоа – это Ибица, только круче. Гоа – это наркотики, несмотря на индийское законодательство (до 30 лет за хранение/употребление). Гоа несколько лет назад – это прибежище москвичей, скрывающихся от кредиторов. Гоа – это вечеринки с закатом, ночью и рассветом в качестве кульминации. В шестидесятые – секс с рок-н-роллом, в середине девяностых – секс под гоа-транс. Все, кто что-либо знал о Гоа в Москве, обязательно читал «Птюч», писал в «Птюч» или ходил в «Птюч». «Птюч» – это клуб, журнал и конкретный человек. Клуба больше нет. Человек, говорят съездил в Гоа, лег на дно. Журнал есть.

Главный редактор журнала «Птюч» поймал шампиньон

Птючи – это члены клуба, первая каста, пионеры – нарушители порядка, бывшие в моде восемь лет назад. Одеваться как птюч, есть как птюч, пить как птюч. Птючи, как любая каста, обожали мифы и со знанием дела сочиняли их про себя. Тысячи историй растягивались по всему городу, а на вечеринку в их закрытый клуб простому смертному попасть было нельзя. Птючи первыми в городе ввели фейс-контроль и отгородились от шпаны и бандитов. Они ввели в моду рейв и научили обывателей улавливать разницу между словами «реальный» и «нереальный». И кто, как не птючи, должны понимать в индийской кухне.

Главный редактор журнала «Птюч» Игорь Шулинский сидит в новом ресторане «Гоа» на Мясницкой улице. Шулинский поймал ложкой шампиньон. По всем статьям – шампиньонов в остром тайском супе быть не должно. «Он же очень легко готовится, – удивляется Шулинский, – главное – кокосовое молоко купить». Кокосовое молоко главный редактор покупает в «Калинке-Стокмани». Он считает этот гастроном идеальным для стареющего птюча. «Стареющий птюч любит поесть. Ему уже многое недоступно. Но есть он еще может», – смеется Шулинский.

«Старые птючи – тонкие, нежные, кругом проштопанные организмы. Им нравятся места, где можно почувствовать себя как дома». Индийский Гоа – это их дом под индийским небом. Московский «Гоа» не похож на индийский ресторан. «Гоа» имитирует бунгало на океанических пляжах и поляны в джунглях. На видном месте статуя Ганеша – покровителя богемы.

«Старый птюч, если он не погиб, если не стал богатым бизнесменом и отринул свое прошлое как нечто ужасное, то это – архитектор, журналист, промоутер, художник, галерист, рекламный работник», – рассуждает Шулинский в ожидании бараньей ноги «Гоа Алишан». Шулинский уже попробовал лепешку с бараниной, тартар из тунца и салат с козьим сыром. В принципе, он доволен. Но: «Не хватает специй». Плюс Шулинский недопонимает модности сочетания индийского и французского меню.

«Птючам важны хорошие, приятные места. Мне кажется, что вот открывается какое-нибудь новое место – и обязательно там неделю-две будут сидеть птючи. Но не во всяком!» Птючам нужна некая сопутствующая легенда. У ресторана «Гоа» такая есть – благодаря индийскому прародителю. Но внешность «Гоа» Шулинскому не нравится: «Очень холодное помещение. Эти цветы не делают его теплым. Напоминает любой восточный ресторан».

«Гоа» позиционирует себя как психоделический чилл-аут для модных людей. С атмосферой курорта «Гоа» справляется. Интернациональный дом отдыха должен угодить всем. Видимо, поэтому здесь незаслуженно игнорируют аутентичную пищу. Но с другой стороны, отдыхающим она ни к чему. Важнее настрой на исключительность. Как в закрытом рейверском клубе.

«Гоа», 504 40 31, Мясницкая, 8/2 ®Лубянка, Китай-город, пн-ср, вс 12.00 и до последнего посетителя, чт-сб 12.00-6.00







НОВЫЙ РАЙ ДЛЯ МОСКОВСКОЙ ТУСОВКИ

На правах рекламы

Наверное, уже слышали. Кафе «Абсент. Искусственный рай». Замечательное заведение. Сразу и не поймешь, что выбрать. Заходишь, и первое, что бросается в глаза, а вернее в нос – чарующий аромат! Оказывается, здесь первая в Москве аромакарта! Специально созданные ароматы, например «Поклонение Бахусу» или «Вектор страсти», уносят тебя в мир ароматов и чувств, кстати, бесплатно для гостей. В общем, можно и сеанс аромотерапии пройти. Дальше понятно: вежливые метрдотели, услужливые официанты, улыбчивые хостес. Проходишь на первый этаж – вроде кафе: маленькие столики, диваны с подушками, музыка easy listening, очень подходит для расслабления и неспешного времяпрепровождения в окружении мягкого приглушенного света и старых кирпичных стен... В углу выглядывает кальян, можно и покурить.

Потом лучше спуститься вниз, в винный погреб, выложенный, как оказалось, бургундским камнем (специальным), чтобы понять, сколько бывает вина. Разного. Попадаешь в зал со сводчатыми кирпичными стенами и все в бутылках: французские вина, итальянские, испанские, Нового Света, потом устаешь спрашивать у внимательного сомелье – хочется попробовать. Для этого можно остаться и здесь, а можно подняться на второй этаж – в светлый зал, где эту самую мечту можно и реализовать. Здесь находится первый по величине в Москве Winekeeper, позволяющий хранить и подавать 72 вида вина по бокалам. Но это еще не все! Не хочешь покупать бокал? Пожалуйста! Здесь есть wineflights или по-русски – винные экскурсии. Можно попробовать пять видов вин по 30 ml по цене одного бокала, отобранные по странам, регионам, сортам винограда или производителям!

Что-то там еще нашептывает сомелье про исключительную коллекцию виски, собранную здесь, что-то про эксклюзивную коллекцию коньяков, про какие-то специальные сигары, но внимание уже отвлечено на яркие цветные папки. Оказывается, что меню и не меню – «Галерея Искусств». Красиво. И посесть, и почитать есть что, и на картинки посмотреть.

Покушать здесь можно все: и итальянскую, и французскую, и немножко русской, и даже японскую кухню. А все это под гордым и вкусным названием – Кухня Ароматов!

По выходным, подсказывает метрдотель, не оставляющий тебя без внимания, – живая музыка, а если хотите яркого и веселого шоу – просим на праздники.

А как же название?

Ну конечно. Абсента здесь три: русский, чешский, испанский. Приносят, ставят, поджигают. Сахар капает карамелью, абсент превращается в молочно-зеленый. Зеленая Фея вырывается наружу и уносит тебя в волшебный мир искусства и впечатлений. Краски меняются. Мир улыбается тебе.

Цветной бульвар. Б.Каретный пер., 11/16. Тел. 20-999-08

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 21 февраля по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Маринеро

Моя подруга похожа на эльфа. Она вне конкуренции. Последние семь лет я пытаюсь ей соответствовать и время от времени окончательно схожу с ума от банальной зависти. И совсем не потому, что о моей подруге пишут гламурные журналы, и не потому, что она удачно вышла замуж. Я завидую чувству меры и умению держаться. Это потрясающе. Так вот, в тот момент, когда подруга только принимала ухаживания своего будущего мужа, они часто ужинали в ресторане La Stella на Пушечной улице. Он ее приглашал. А она очень любила рыбу-меч и тирамису. Постепенно итальянская La Stella («Звезда») превратилась в La Stella del pescatore («Звезда рыбака») со швейцарским управлением. И надо сказать, что в La Stella del pescatore кроме моей подруги с женихом стали захаживать, например, музыкальные критики с женами и олигархи с приятелями. И те и другие любили ресторан одинаково: за вкус, манеры и некую особую, искрение буржуазную легкость. La Stella del pescatore подходила и для свиданий и для деловых встреч, зимой и летом. Теперь на месте «Звезды» открылся ресторан «Маринеро». Легкости заметно поубавилось. И возвращаться ради былого изящества сюда вряд ли стоит. Но «Маринеро» по праву может гордиться итальянско-французской кухней – добротной (в частности, филе лосося), а также вином в бокалах – чилийского производства. Спокойно, умеренно и тихо. Цены? Среднему классу, желающему отобедать семьей из трех человек в центре города в выходные после пяти вечера, – раз в неделю можно себе позволить. Но моя подруга сюда не зайдет.

924 20 58, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Этажерка

Признаю, что жанр круглосуточного кафе с дискотекой и тематическими вечерами для тех, кому за 30, ошибочно считала безоговорочно вымершим. Нет, жив еще курилка – и даже бьет хвостом. Настораживает лишь то, что кафе заполнено людьми, и на первый взгляд не самыми страшными. Если вы спросите, стоит ли зайти в «Этажерку» хотя бы раз в жизни, я уверенно отвечу: «Нет». Но если вы оказались рядом – денег немного, обедать пора, вы по характеру экспериментатор – попробуйте. Синяя узкая двухэтажная с занавесками «Этажерка» накормит, как на заре кооперативного движения, только за другие деньги. К примеру, салат с креветками, так как экзотический, стоит 190 р., а «Греческий» – 80, «Балтика», 0,3 л – 40, борщ в два раза дороже. В коллекции забегаловок «Этажерка» на особом месте из-за кабинета VIP: за шторой меньше половины квадратного метра с диваном, столом и кальяном. 500 р. в час. Говорят, что некоторые умудряются проводить в столь тесной атмосфере деловые переговоры.

107 30 20, Б.Лубянка, 15/17 Ⓜ Лубянка, круглосуточно

Pico

Итальянский ресторан средней руки. Точно таких в самой Италии нет. Но на нашей территории они иногда попадаются. Исключительных особенностей две: «Средиземноморский суп» за 240 р. с поразительным обилием рыбы и мидий и «Авокадо гранде» за 250 р. с умелым сочетанием зеленой мякоти с розовым филе копченой семги. Pico популярен среди парочек и сутулых менеджеров в совсем недорогих костюмах. На мой взгляд, Pico незаменим, если надо встретиться со старым приятелем: достаточно дешево, скромно, еда вкусная и выглядит представительно. Учтите, однако, что «Средиземноморский» очень напоминает русскую солянку, только с моллюсками и лангустинами.

251 29 14, Б.Грузинская, 76 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

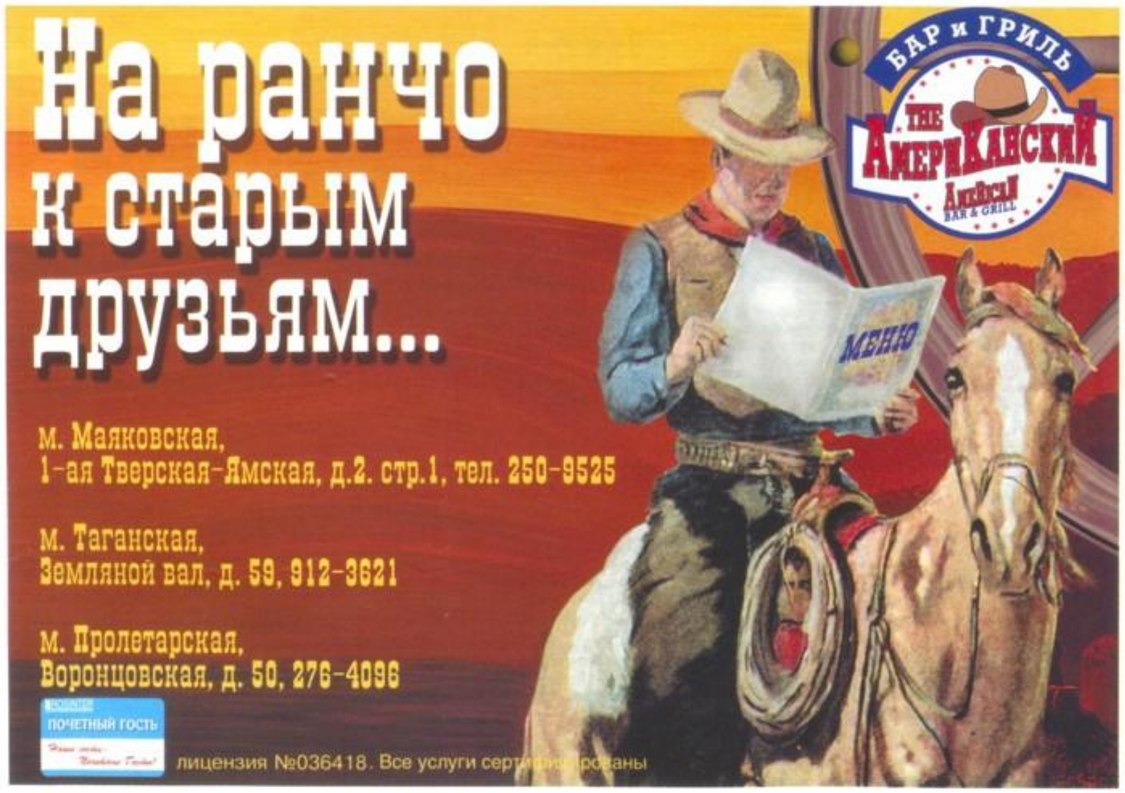
Ходжа Насреддин в Хиве

Первое, задолго до Великого поста, постное меню в городе. «Ходжа» кормит своих постояльцев скромными овощными блюдами со скромными названиями. На первом месте – баклажаны «Нетерпеливый хан», запеченные с белыми грибами.

917 04 44, Покровка, 10 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00

AFISHA.RU

Розыгрыш на afisha.ru: 1000 чашек кофе от Courvoisier Cafe





48 ЧАСОВ СВЕЖЕВЫМЫТЫХ ВОЛОС





Фруктис Свежесть
Новинка
Шампунь – защита от жирности

Чтобы волосы долго сохраняли свежесть и тонус, как только что вымытые, – новый Гарнье Фруктис Свежесть с активным концентратом фруктов.

Это доказано: формула – защита от жирности делает волосы еще сильнее, еще свежее. И надолго!

Товар сертифицирован.

GARNIER

Группа «Намгар» с ятагой и корягой в «Доме», Мартин Моралес с индийскими танцовщицами в клубе «Пипл», Кристина Орбакайте с мамой в Кремле, Массимо Греко с трубой в InVino и независимая «Седьмая раса» в «Ю-ту»

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Самодержцы пустыни

Буддийский Новый год в «Доме»

«Сар шинийн мэнд, хүргэе!» – посол Монголии протягивает руки гостям. «Сар шинийн мэнд, хүргэе!» – отвечают девять пожилых монголов. Новый год для монгольского посольства – сущее испытание. Праздник, согласно старинному обычаю, положено отмечать с семьей. Но дипкорпус есть дипкорпус. Всех домой не отпустят. В прошлом году посол устраивал прием для старейших монголов Москвы, а атташе, не улетевшие на родину, играли с приглашенными российскими дипломатами в бильярд. «Это, конечно, совсем не то», – вздыхает советник посольства по делам прессы Тогоо Энхболд.

Московским бурятам не легче. «Я очень хотела бы поехать в свою деревню, навестить родных, поклониться земле», – говорит жительница Москвы Намгар Лхасаранова. Деревня Кунгур, откуда, по легенде, родом мать Чингисхана и где совершенно точно родилась Лхасаранова, стоит на границе с Монголией. В 1986-м Кунгур облетела новость: Намгар, дочь газеты «Юманите». А оттуда мы поехали выступать на юг Франции – на Лазурном Берегу очень приятные дома культуры».

Культурный центр «Дом» на Новокузнецкой Намгар Лхасарановой тоже нравится. Не в последнюю очередь потому, что здесь отмечают буддийский Новый год, причем отмечают концертом Намгар и ее бурят-монгольской группы. Земляки музыкантов, узнав об этом, были бы сильно удивлены: даже главные монгольские поп-звезды, группы «Хурд» и «Чингис хаан», на Новый год не выступают – и зрители и артисты навещают родню. В Москве, что ни говори, все по-другому.

Буддийский праздник в «Доме» отмечают под лозунгом «Чтоб вам было пусто». Лозунг придумал промоутер Николай Дмитриев. Администратор сайта группы «Намгар» монголовед Дмитрий Моренков возражал, причем возражал по теологическим соображениям: постижение пустоты – удел монахов, мирянину (если он не писатель Пелевин) следует желать чего-нибудь попроще. Дмитриев, однако, настоял на своем. «Дом» заказал афиши и отправил приглашения в посольство Монголии.

Намгар с мужем Евгением Золотаревым, монгольскими коллегами Урной и Алтангэрэлом и примкнувшим к ним дизайнером-концептуалистом Юрием Балашовым будут развлекать гостей протяжными балладами о скакунах и красавицах, песнями кольца, которые поют, когда играют в «колечко», и плясовыми-хороводами нэрьеэн и ёохор. А вот благопожеланий – распевных бурят-монгольских колядок, которые звучат на Новый год в домах от Байкала до Китайской стены, в «Доме» не будет. Благопожелания – только для старших родственников. Николай Дмитриев и гости «Дома» – люди, конечно, уважаемые, но на родственников явно не тянут. Зато на концерте будет коряга – на коряге, снабженной туго натянутой веревкой и подключенной к усилителю, играет дизайнер Балашов. Этой инновацией на новогоднем празднике и ограничатся: лютня под названием «чанза», а также не то скрипка, не то альт под названием «моринхуур» звучат у «Намгар» точно так же, как звучали они триста лет назад.

«Намгар» – чистая матрица, редчайший случай», – утверждает Артур Пилявин, выпускник Улан-Удинского института культуры, главный человек в группе «Квартал», единственный человек, сумевший по-новому аранжировать старые песни «Машины времени», а сегодня еще и продюсер бурят-монгольской группы. Пилявин, по логике участников «Намгар», сибиряк, значит, свой. Пилявин порекомендовал Намгар Борису Гребенщикову (теперь Лхасаранову можно будет услышать на новом альбоме «Аквариума» «Сестра Хаос»). Пилявин выбил денег на запись альбома Намгар у администрации Агинского Бурятского АО. Пилявин, наконец, сам этот альбом и записал. «Должен получиться минималистичный авангард, основанный на традициях бурят-монгольской музыки», – говорит Пилявин. Когда и где выйдет пластинка «Намгар» – ни продюсер, ни музыканты пока не знают. Как только это произойдет, CD отправят знающим людям на Запад. Чтоб им тоже было пусто.

А пока «Намгар» отмечает Новый год в Москве. Без родственников. Без благопожеланий. С продюсером Пилявиным и управдомом Дмитриевым. С уважаемыми дипломатами из посольства и одним из лучших моринхуристов Монголии. Наступающий год Воды-Лошади, шестнадцатый по тибетскому циклу Рабджун, девятнадцатый – по китайскому, для «Намгар» может многое изменить.

«Дом», вс 24 февраля, 19.00

новый год **У бурят и монголов**

Первое весеннее новолуние по лунному календарю может случиться в любой момент с конца января по начало марта. Для китайцев, тибетцев, вьетнамцев, тувинцев, монголов и бурят в этот момент наступает Новый год. В 2002 году Новый год назначен на 13 февраля. Накануне бурятам и монголам полагается встать засветло, зарезать барана, приготовить позы – манты из баранины, свинины и говядины; поклониться горе, сделать генеральную уборку и совершить трапезу битуулэг (у монголов – битуун). На следующее утро наступит счастливый белый месяц Сагаалган (у монголов – Цагаан Сар) – время навещать родителей и приглашать в гости музыкантов, играющих на моринхууре: появление в доме моринхууриста обеспечивает удачу на весь год.

На Лазурном Берегу очень приятные дома культуры

танцы **Мартин Моралес**

Диджей – едва ли не самая мирная профессия: когда говорят пушки, вертушки молчат. Редкий диджей может похвастаться тем, что понюхал в жизни пороху (нюхают в этих кругах явно не порох). Так вот, в Москву едет тот самый редкий диджей – даром что фамилия у него более чем типичная: диджеев с фамилией Моралес – все равно как Ивановых в российском правительстве. Мартин Моралес – тип экстраординарный во многих отношениях. Во-первых, уроженец Перу – согласитесь, что диджеев с перуанским гражданством не то чтобы толпы. Во-вторых, бежинец из Перу: когда в начале 80-х в городе Лима стали случаться военные перевороты, некоторые родственники Моралеса ушли в партизаны, но родители все-таки предпочли увезти Мартина от греха подальше – в Англию. В-третьих, пока его английские коллеги встречали рассветы на Ибице, Мартин организовывал нелегальные рейвы в Мехико – и даже был однажды похищен на мексиканском проселке мексиканскими же «лесными братьями». Все вышеперечисленное, впрочем, не наложило на музыку Моралеса ровным счетом никакого отпечатка. Моралес играет вполне нейтральную и миролюбивую этническую музыку всех сортов: хочешь – индийскую, хочешь – арабскую, латинская, разумеется, присутствует тоже. Бурное прошлое чувствуется скорее в его неуемной, так сказать, социальной активности. Моралесу мало заводить пластинки – он вывозит в Великобританию музыкантов-кубинцев (начал он это дело, кстати, задолго до диска и фильма «Buena Vista Social Club»); он выпускает сборники с разнообразными этническими редкостями; он, в конце концов, основывает симпатичные лейблы Manteca и Ocho – на последнем, в частности, вышел в прошлом году гениальный сборник ямайского старика Августуса Пабло, и негритянки из лондонского клуба The Shrine, год назад нашумевшие в «Доме» и «Пропаганде», тоже выпускались у него. На вечеринке в клубе «Пипл» Мартин Моралес будет именно что играть пластинки, причем с самой привычной для него латинской музыкой, – но в этот же вечер в клуб обещают нагнать индийских танцовщиц, навезти восточных сладостей и напустить всякого прочего этнического шороху. Непонятно только – зачем. Наверное, чтобы диджей не заскучал.

Юрий Сапрыкин

«Пипл», пт 1 марта, 23.00

Товар сертифицирован.

РУССКИЙ СТИЛЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

19 января – 24 февраля

Каждые субботу и воскресенье

КВН В Эрмитаже

ЗИМНИЕ ИГРЫ

Входной билет – пачка сигарет «Русский Стиль»

Вход для лиц старше 18 лет

Адрес: Сад «Эрмитаж», ул. Каретный ряд, дом 3
Телефон для справок: 291-77-31

В программе – увлекательные игры команд КВН, конкурсы, чемпионат по саунному спорту, супердискотека и другие события.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 21 февраля по факсу 785 17 01 или по электронным адресам gdoldenzwaig@afisha.ru и clubs@afisha.ru для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ ТЕХНО-ИНДАСТРИАЛ-МУЗЫКИ «NOISE CONVULSION THERAPY ACT 2» В КЛУБЕ «МАТРИЦА»

[illegible] с 20 февраля. 19.00 и до последнего дня. В ДНЯХ: Unbearable Noise, Murphuris, с 27 февраля. 19.00 и до последнего. Psyo, Hemon, перформанс арт-группы «Отар» с 28 февраля. 19.00 и до последнего Ури Ник Холлоуэйс (Великобритания), Андрей (Германия), Watch, Игорь Никулин, с 26 по 28 февраля. 19.00 и до последнего

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

Б2 Bi-Nalon, Bad Balance, Филька, Стелла Чудес, Пикник Хлопка, Брюс. 20.00

Клубный сезон. Уральские пельмени, Карандаш, Потап и Настя Каменских, Петр Налич, Кристина Орбакайте, Александр Маршал, Дмитрий Маликов, Андрей Губин, Алексей Глызин, Витас, Александр Малинин, Татьяна Буланова, Михей, Александр Иванов и «Рондо». *19.00*

Манхэттен Ольга Ружникова, «Пинта тоника». *23.00*

Р-клуб Adept, «Арти», «Ремесло теней». *18.30*

Россия Вячеслав Малежик. *19.00*

Свалка CFH, «Одна на двоих», «Карамадзонги», Box 41. *20.00*

Tabula Rasa «69». *23.00*

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Б2 W.K.? (Молдова). Фильмы «В отрыв!» (Джастин Керриган, 1999) и «Сука-любовь» (Алехандро Гонсалес Иньярриту, 2000). *19.00*

Манхэттен Джамиля, Сергей Пинсон. *23.00*

Метелица Николай Трубач. *0.00*

Пропаганда Tetris. Эйсид-джаз, трип-хоп, easy. Старейшая электронная группа Москвы. В последнее время выпускается на британском лейбле Pork. *20.00*

Р-клуб «Шлейф», «Хулио & Гонсалес». *18.30*

Россия Вечер памяти Владимира Мигули: Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Ренат Ибрагимов, Николай Басков, Юлиан, Вячеслав Малежик, Лолита, Роза Рымбаева, «Земляне», «Самоцветы». *19.00*

Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*



КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ была обычной девочкой, занималась музыкой, но мечтала бросить. Иногда пела для гостей по просьбе мамы. Среди гостей встречались и знакомые группы ABBA, среди хороших номеров Кристины – темы СССР. В архиве семейной дотудани «Алла» хранятся пухлые папки с выделками из газет и журналов, когда-либо писавших про Кристину Орбакайте. Для того чтобы собрать те из них, где не упомянуто имя мамы, хватило бы скромной горсти из телефонной книги. Читающ несправедливость. Кристина Орбакайте – сама по себе тема. То певица, то дизайнер, то дипломат FAO – эксперт, то фотомодель – участница не самых плохих фильмов, играет на театре, одновременно [illegible] голосом в мультфильме «Чебурашка на Луне» и «снимается в кремлях стоит сама». Зачем отбирает песни, сочиняет танцы, консультирует по юридическим вопросам, выбирает, переодевает, а не два раза в сутки, работает за одновременно. «Я сама могу себя продюсировать, – [illegible] Орбакайте одет с характерной надменностью, в котором, то возвращаясь, перестаешь [illegible] и до конца – [illegible] Орбакайте – [illegible] Кристина Орбакайте – [illegible] Кристина Орбакайте – [illegible] Кристина

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия в концертах на afisha.ru или по телефонам

Россия Вечер памяти Майи Кристалинской: Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Тамара Гвердцители, Нани Брегвадзе, Лариса Голубкина, Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Клара Новикова. *19.00*
Свалка «Канифоль», «Сны города F», «Вверх дном», Smid D, «Питстоп». *20.00*
Швайн «Катя и крокодил». *22.00*
Tabula Rasa «Нечто», Софт-гараж. *23.00*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Б2 «Дочь Монро и Кеннеди». Фильмы «Еда и женщины на скорую руку» (Амок Коллек, 2000), «Фейерверк» (Такеси Китано, 1997). *19.00*
Бункер «Ноль девяносто пять». *23.00*
Р-клуб Adept. *18.30*
Пропаганда «Маримба плюс», Арт-рок. *20.00*
Россия Юлиан. *19.00*
Свалка «40 градусов», «Краеведы». *20.00*
Швайн «Аэроплан». *22.00*
Golden Palace «Адам и Ева». *23.00*
Tabula Rasa «40 градусов». *23.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Б2 «Дерево жизни». *21.00*
Бункер Funk You. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Я и друг мой грузовик» (Днепропетровск). *23.00*
Россия Юлиан. *19.00*
Свалка Distempers. *20.00*
Точка «Будильник». *23.00*
Golden Palace Геннадий Богданов. *23.00*
Tabula Rasa «Диво». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Иван Жук (гитара), Владимир Кожекин (губная гармошка), Тарик Багдагюлян (ударные). Фильм «Беспечный ездок» (Деннис Хоппер, 1969). *20.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «Середина дня». *22.00*
Кактос Кимбайя «Багира и Со». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров и «Волков-трио». *23.00*
Кино «Нож для frau Muller». *22.00*
Манхэттен Михаил Круг. *21.00*
Оракул божественной бутылки Sleepwalkers. *22.00*
Ритм & Блюз кафе «Формула-1». *22.30*
Россия Творческий вечер поэта Николая Денисова: Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха, Лариса Долина, Надежда Бабкина, Николай Басков, Анна Резникова, Людмила Сенчина, Альберт Асадулин, «Песняры». *19.00*
Точка «Зимовье зверей». *22.00*
ЦДХ «Калинов мост» (Новосибирск). Акустика. *18.30*
Швайн Das Ist Schwein. *22.00*
Шестнадцать тонн «Телевизор». *22.00*
Art Garbage Salem. *22.00*
Golden Palace Шура. *23.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Амазония Валерий Дидюля (гитара). Фламенко. *23.00*
Б2 «Deadушки». *23.00*
Бункер «Нож для frau Muller». *23.00*
Вермель GG.BG (Болгария). *23.00*
Дом Леонид Федоров и «Волков-трио». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Детский панадолл». *23.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне «Воскресенье». *19.00*
Корона Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Кремлевский дворец Валерий Меладзе. *19.00*
Манхэттен Слава Медяник. *21.00*
Меридиан Найк Борзов. В фойе – фотовыставка, посвященная Борзову. *19.00*
Оракул божественной бутылки Ishfniola, Latino Jyvs. *22.00*
Полнолуние Top Losers, Free Drive. *22.00*
Р-клуб Dooby Jungle, Dusty Pup, «Извне». *18.30*
Свалка «Крематорий». *0.00*
Третий путь Граф Хортица и «Запрещенные барабанщики», «Лофт». *23.00*
Швайн «Пижоны». *23.00*
Шестнадцать тонн Zdob Si Zdub. *23.00*
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». *18.30*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
CDK МАИ «Пикник». *20.00*
Expat «Север Комбо». Музыканты «Ленинграда»: перкуссионист Миквер и трубач Пашко Привалов с коллегами. Больше похоже, впрочем, на «Маркшейдер Кунст», нежели на собственно «Ленинград». *23.00*
Extakada «Беркут», «Мастер». *19.00*
Studio «ВИА Гра». *1.00*

СУББОТА, 2 МАРТА

2-й этаж День рождения Сергея «Силя» Селюнина. Силя и «Выход». В свое время Селюнин подарил название андеграундному лейблу Олега Ковриги «Отделение «Выход». Теперь Коврига выпускает «Рыжий альбом» Силиной группы – первый после трехлетнего перерыва. Фильм «The Doors» (Оливер Стоун, 1991). *20.00*
Б2 Александр Лаэртский. *23.00*
Бармалей «Династия Ди», «Тени», «Партия», «Голос Донбасса». *21.00*
Ботаник Netslov. *21.00*
Бункер «Deadушки». *23.00*
ДК им. Горбунова «Силин». *19.00*
Дом Алексей Хвостенко, Леонид Федоров и «Волков-трио». *19.30*
Инкогнито Виктор Салтыков, Светлана Разина, «Ласковый май». *20.00*
Китайский летчик Джао Да S.P.O.R.T. *23.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Круг. *18.00*
Корона Владимир Кузьмин, «Динамик». *0.00*
Манхэттен «Запрещенные барабанщики». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Папоротник». *23.00*
Полнолуние Rogers. *22.00*
Регтайм-экспресс Александр Блохин, «Рубиновые звезды». *21.00*
Рио «Премьер-министр». *0.00*
Р-клуб Shadow Host, Vortex. *18.30*
Свалка «Вопли Відоплясова». *0.00*
Старый мельник Los Banderas. *0.00*
Третий путь «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Точка Константин Никольский. *23.00*
Форпост Дмитрий Тимашков. *19.30*
Швайн Ruby Stars. *21.00*
Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*
Art Garbage «Нож для frau Muller». *22.30*
Extakada «Черный кофе», «Саботаж». *18.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*
Studio «Плазма». *1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

2-й этаж Птица Си. Психоделический джаз-рок. Документальный фильм «Вудсток» (Майкл Уэдли, 1970). *20.00*
Б2 Айрат Нарышкин. *23.00*
Бункер «Кирпичи». *23.00*
Кремлевский дворец Кристина Орбакайте. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Британь». *22.00*
Полнолуние «Пилоты в дыму», «Лакуна», «Пресс». *19.00*
Площадь Революции «Би-2», «Моральный кодекс», «Несчастный случай», «Смысловые галлюцинации». *15.00-20.00, вход свободный*
Регтайм-экспресс «Мистер Твистер». *21.00*
Свалка «Собачьи маски», Hangover, Zauber. *20.00*
Точка MD&C Pavlov. *18.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.30*
Швайн «Джакузи». *22.00*
Art Garbage «Спи». *22.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

Алиби DJs Solo, Град. Прогрессив. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Dzhazz Selecta. Джаззи. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish, Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Берг. Хаус, джаззи, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Алиби День аргентинского танго. *20.00 и до последнего*
Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin', Ретги, фанк, даб, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда Tetris. Эйсид-джаз, трип-хоп, easy. DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJs Санчес, Лист, Ярик. Эйсид-джаз, лаунж, трип-хоп, фанк. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Джаззи, дип-хаус, эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
Papa John's Latin Ray, «Гавана-Москва». DJ Виктор (Перу). Латино. *23.00-6.00*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. R'n'B. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Dzhazz Selecta. Джаззи. *20.00-0.00*

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР
КОФЕ ХАУЗ

НАШИ КОФЕЙНИ:

ТОРГОВО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР"
3 ЭТАЖ, Тверская ул., 16/2, тел. (095) 937 - 5494

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
2 ЭТАЖ, Ярцевская ул., 19/2, тел. (095) 937 - 0499

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
2 ЭТАЖ, Шереметьевская ул., 60а, тел. (095) 937 - 9694

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
1 ЭТАЖ, Каширское ш., 61, корп. 2, тел. (095) 933 - 8967

ГОГОЛЕВСКИЙ
Гоголевский б-р, 3/2, тел. (095) 202 - 3104

НОВОСЛОБОДСКАЯ
Новослободская ул., 10/9 стр. 1, тел. (095) 961 - 3047

АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" МВЛ
тел. (095) 787 - 1656

АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" ВВЛ
тел. (095) 787 - 1656

МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ ТК "Охотный ряд"
тел. (095) 363 - 0069

МАЛАЯ ДМИТРОВКА
ул. Малая Дмитровка, 3, тел. 299 - 9728

АЭРОПОРТ "ШЕРЕМЕТЬЕВО-2"

НОВЫЙ АРБАТ
Новый Арбат,1

Все услуги сертифицированы



Кому Вы чаще всего звоните по мобильному телефону? Обычно трем самым любимым людям – Вашим избранникам. Теперь можете звонить им дешевле. В сети МегаФон звонки на избранные номера дешевле на 20%.

Подключитесь к сети МегаФон до 8 марта, и для Вас услуга «Избранные номера» будет бесплатна до 1 сентября.

МегаФон
ЗАО «Соник Дуо»

звоните
500-2556
500-ALLO

Наши дилеры: Адмирал+ 797-4747, Анарион 974-2323, ABC-Telecom 258-2255, Бета Линк 725-60-05, Vobis 796-9228, DIXIS 722-2222, Гран При 243-2355, Евросеть 777-7710, Максус 784-7680, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, Мобильные Советы 729-5710, Техмаркет 723-3333, М.Видео 777-7775, Ultra Star 299-2222, ZOOM 928-90-09

Центр обслуживания сети МегаФон в Московском регионе: ул. Новослободская, д. 23 • www.megafonmoscow.ru • Лицензия Минсвязи РФ № 15002

Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Джаззи, даунтемпо, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Drin, 4K, Ondrik. Джангл. *20.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Латино. *23.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Алиби DJ Solo. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. Бесплатные уроки танцев от Salsa Boys. *23.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Джангл. *0.00-6.00*
Бармалей DJ Sonik. Хаус. *21.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам Latin Ray, DJ Ахмед. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса. *22.00 и до последнего*
Город DJs Fish, Berg, Fern. Техно. *23.00 и до последнего*
Культ Открытие фестиваля короткометражного кино. Tetris. Эйсид-джаз, трип-хоп, easy. DJ Сергей Крылов. Афробит. *20.00-6.00*
Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. Показ коллекций Дениса Симачева и Ольги Солдатовой. *22.00-3.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес. Хаус-андеграунд. Мисс Маркс училась в Манчестерском университете – правда, лекции она посещала нечасто. Зато часто бывала в местных дискотеках и пабах. Диджействовать она научилась на паре самых дешевых вертушек – и, регулярно тестируя свое умение на друзьях, выросла до сотрудничества с лейблом Duty Free Records. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJ Nu Step-raz. Регги, джангл, ту-степ, драм-н-бейс. *21.30-6.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Шушукин. Прогрессив, диско-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско. *23.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

XIII «Бал Воланда»: костюмированная вечеринка с декорациями. DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJs Solo, Zip. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Бейсик. Диско. *0.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*



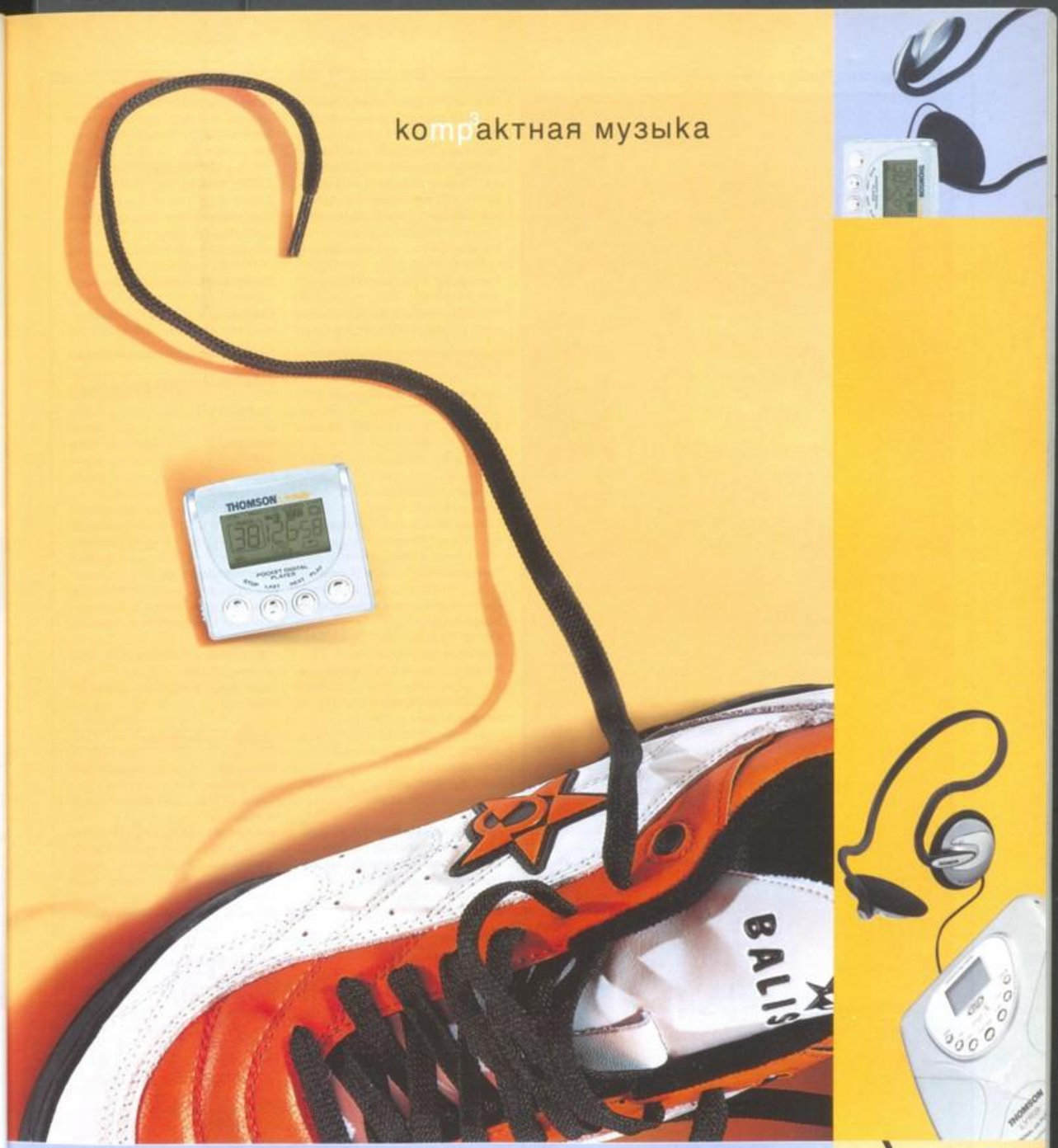
Каждое утро **МАССИМО ГРЕКО** надевает халат, пьет кофе, просматривает свежую газету и спускается в подвал. С собой Греко берет трубу. Звонок из Москвы застает его на лестнице. «Если неделю не потренироваться, – объясняет трубач, шагая по ступенькам, – начнешь терять навык. Такой у меня инструмент». В подвале не лучшая акустика, зато инструмент никому не мешает. Когда начнется тур у Дзуккеро, утренней разминой придется пожертвовать (без Греко концерты у Дзуккеро не проходят). А пока что можно спокойно потренироваться и спокойно поработать на благо лейбла Irma Records – одного из главных лауж-лейблов на планете (без Греко – то в роли продюсера, то в роли просто трубача – пластинки у Irma не выходят). С коллегой по Irma, диджеем Родригесом, Греко в прошлом году приезжал в Москву: пробовал японскую кухню в «Джусто» и гулял по Kremlino. С тех пор он успел записать сольный джазово-лаунжевый альбом «Brassisti», выпустить его на Irma и практически ни разу не сыграть новые композиции на родине. «Я не знаю, что происходит с Италией, – удивляется Массимо, – на джаз совсем нет спроса. В остальной Европе все-таки легче». Греко, тем не менее, не жалуется – все-таки статус у него особый, можно сказать, эксклюзив: итальянцам, чтобы увидеть его сольный концерт, нужно долететь до Москвы.

InVino, сб 23 февраля, 22.30

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. Соул, R'n'B. *22.00 и до последнего*
Город DJs Сапунов, Санчес, Зорькин, Zmei, Духов, Кирилоff. Хаус. *23.00 и до последнего*
Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*
Дом Кукера Мюриэль Морено (Франция). Морено известна прежде всего как солистка группы Niagara – но в Москве она будет играть диджейский сет: даб и даунтемпо. DJ Боцман. Афробит, латино. *0.30-5.30*
Культ Фестиваль короткометражного кино. DJs Lad Jack, Soulman. Фанк, соул, диско. *21.00-6.00*
Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Пирамида DJ Жан-Жак Смути. Под французским именем скрывается диджей из Кардиффа Стив Робсон. Взяв за основу соул-трек Минни Риппертон, Робсон превратил его в танцевальный хит «2 People». Вещицу заметил Мирэй (продюсер последнего альбома Мадонны), на прилавки магазинов немедленно выбросили сингл – и процесс пошел. Двенадцатая строчка в британском чарте и круглосуточная ротация на радио Monte Carlo. Слушателей последнего ждут в «Пирамиде». *23.30 и до последнего*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов. Хаус, техно. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Прогрессив, диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Expat DJs Liza, David Domino. R'n'B. *00.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*
Vi:rus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJs Morris, Bee Voice. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. Уроки сальсы, меренге, мамбо от Эдуардо Палет Вара. *23.00-6.00*
Б2 DJ Бейсик. Советские танцевальные хиты. *0.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Герцен DJ Alex Dolce. Диско-хаус. *22.00-7.00*
After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубиков, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*
Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00 и до последнего*
Город DJs Spider, Fish, Кирилоff. Техно, электро. *23.00 и до последнего*
Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Этно. *0.30-5.30*
Культ Фестиваль короткометражного кино. Neon Heights (Великобритания) с диджейским сетом. DJs On Lee, Goodstuff. «Ноттингем – вотчина дип-хауса», – уверяет Кэл Гибсон из Neon Heights. Гибсон и Саймон Уайт познакомились на курсах звукорежиссеров и спустя непродолжительное время открыли в родном городе собственный лейбл, также получивший название Neon Heights. Помимо дип-хауса играют и выпускают диско, фанк и хип-хоп. *21.00 и до последнего*
Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Остров DJs Cait, Минца. Хаус. *18.00-6.30*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, дип, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Дима, Кефир, Ярик. Джаззи, латино, фанк. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн «Властели колец»: танцевальное представление по мотивам фильма Питера Джексона. Двадцать загримированных студентов Щепкинского училища, лилипутов и сотрудников клуба плавают на сцене под



MP3 плейеры LYRA – это новое измерение твоей свободы. Скачай свою любимую музыку из Internet, запиши ее на CD, флеш-карту или напрямую в память плейера и наслаждайся. С помощью прилагаемых к LYRA программ ты сможешь создавать свои миксы и редактировать личную фонотеку. Thomson является одним из изобретателей формата MP3, а серия LYRA – воплощение мечты об идеальных MP3 плейерах – легких, универсальных и удобных в использовании.

Подробная информация о формате MP3, плейерах Thomson LYRA, интернет-магазин, а также ссылки на MP3 сайты на нашем сайте

www.lyra.ru

THOMSON
ЕВРОПЕЙСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЩИ

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

ЭКОНОМИЯ ЧУВСТВ

Про **Пьера Бастьена**, человека с механическим оркестриком, концертировавшего в декабре на сценах «Дома» и «О.Г.И.», вам дополнительно сообщат в рубрике «CD». У нас же свои скромные радости: очередной диск Бастьена – **«Musique Cyrillique»** – выходит на московском лейбле **SoLyd Records** и в разряд «русских CD» попадает благодаря **Алексею Айги**, который у Бастьена здесь – на правах соавтора. Скромные радости наши в первую голову происходят из злобы и мелкой мстительности. Недавно в журнале Wire возникла заметка о выпущенном только в России двойном CD группы Coil – носителям английского языка предлагается заказывать его на каком-то специальном сайте за очень специальные деньги. То-то же! Не одним нам страдать! Вот и с Бастьеном: если кто за пределами СНГ возжелает теперь собрать его полную дискографию, придется предпринять ради этого очень специальные усилия. Второй повод для радости – то, как деликатно внедрился московский скрипач Айги в игрушечный парадиз Бастьена. Припоминаю теперь, как перед московскими концертами этих двоих некоторые знакомые знатоки кривили лицо, намекая на неуместность скрипки Айги рядом с механическим оркестром Бастьена. Так вот: Айги здесь более чем уместен. Временами его скрипка издает вполне машинообразные звуки – скрипучие и тягучие, временами ударяется чуть ли не в кантри, временами возвращается к первородному минимализму, но все эти движения – в тему, и ни одно из них сдержанной музыке Бастьена не помеха. На мой вкус, музыка возглавляемого Айги ансамбля «4'33''» страдает порой от излишней литературности: Айги иногда склонен делать из музыки повествование, движущиеся картины, сплошной драмбалет. Вот и третий повод для радости: что в предыдущей своей пластинке «Equus», что в альбоме с Бастьеном Айги стал строг и сух. И эта экономия эмоций ему, право, к лицу.



Группа **«Колибри»** с недавних пор тоже сдержанна в проявлении чувств. Не по своей отчасти воле: самая пылкая из участниц «Колибри», Наталья Пивоварова, открыла собственное дело (имеется в виду группа «Соус»), и вместе с нею из «Колибри» ушла здоровая стервозность, соль и перец, девичьи выверты и закидоны, без которых общая картина кажется заведомо неполной. Но энтропии не случилось. Затаившись на время, «Колибри» выпустили пикантную и нескучную пластинку **«Любовь и ее конечности» (Real Records)**. Велико искушение объяснить эту музыку переменами в составе – теперь в «Колибри» на постоянной основе работают двое мужчин-музыкантов – образовались, то есть, в коллективе два полюса, меж которыми пробегает ток. Но напряжение в сети не слишком высоко – это едва ли не самый спокойный и монотонный альбом «Колибри». Спокойный, но не скучный. «Колибри»-2002 работают с полутонами, с оттенками, с мельчайшими изменениями звуков и настроений. В этом смысле «Любовь и ее конечности» напоминают старинный и страшно недооцененный альбом «Бес сахара», записанный «Колибри» совместно с Tequila-Jazzz и полный такого же увлекательного импрессионизма.



Но «Бес сахара» весь состоял из какого-то мутного самокопания, в то время как новый альбом позитивен и нежен. Можно обнаружить здесь лишь пару минусов: во-первых, эфирный поп, создаваемый силами клавишника Олега Эмирова и слегка напоминающий продукцию лейбла 4AD середины 80-х, из эфирного временами превращается в просто вялый. И во-вторых: клавишник Эмиров в некоторых вещах поет. В одной даже поет практически соло, с едва заметными девичьими «ля-ля» на подпевках. И не в том дело, что его вокал плох, – но не давать права голоса девушкам... Да еще когда у девушек такие голоса...

саундтрек к фильму и более привычный для клуба диско-хаус. Сам фильм не покажут – артдиректор Вячеслав Петкун не разрешает использовать пиратскую кассету, а лицензионная еще не вышла. DJs ГудОК, Шушукин. *0.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

InVino Массимо Греко (труба, Италия). *22.30*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

Vi:rus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Бармалей DJ Грув. Драм-н-бейс. *17.00-0.00*

Ботаник DJ Сэр Мьюзик. Джаззи, фанк. *19.00-21.00*

Бункер DJs Леня, Сеня. Диско. *0.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Герцен After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубиков, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00 и до последнего*

Город DJs Spirit, Берг, Feel. Хаус, джаззи. *23.00 и до последнего*

Культ Фестиваль короткометражного кино «Озоновый коктейль». L.O.V.Project: DJs Komotsky, Dzhazz Selecta. Джаззи. *17.00-0.00*

Портфолио Trancedriver, Parasense. DJs Gavrila, Reanimator, Fly, Incognito, Lenin, Livesey. Транспати для тоскующих по «Птючу», «Аэродансу», «Ротонде» и «Лесу». *23.00-7.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

Алиби DJs Solo, Град. Прогрессив. *22.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Культ DJ Bell. Лаунж, даунтемпо. *19.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Нисифоров, Сид. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Берг. Хаус, джаззи, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*

Пропаганда «Маримба плюс». Арт-рок. DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*

Четыре комнаты DJ Dubrovskaya. Диско, трайбл, прогрессив-хаус. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Джаззи, дип-хаус, эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

Papa John's Latin Ray, «Гавана–Москва», DJ Виктор (Перу). Латино. *23.00-6.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Алиби DJ Solo. Прогрессив *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. R'n'B. *22.00 и до последнего*

Культ DJ Dzhazz Selecta. Джаззи. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, дип, диско. *21.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Джаззи, даунтемпо, трип-хоп. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Drin, 4K, Ondrik. Джангл. *20.00-6.00*

Papa John's DJ Juan. Латино. *23.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*

Алиби DJ Solo. Прогрессив. *0.00 и до последнего*

Амазония Latin Ray, DJ Мачо. Латино. Бесплатные уроки танцев от Salsa Boys. *23.00-6.00.*

Бармалей DJ Sonik. Хаус. *21.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Гиппопотам Tropikana, DJ Ахмед. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса. *22.00 и до последнего*

Город DJs Fish, Berg, Fern. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера «Диафон»: DJ Ельма. Этно. Диафильм «История о круглых маленьких человечках». *21.00-23.00*

Культ DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*

Пропаганда DJs Aram & Funky (Петербург), Санчес. Хаус, диско, техно. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJ Аркадий Air. Регги, джангл, ту-степ, драм-н-бейс. *21.30-6.00*

Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Шушукин. Прогрессив, диско-хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско. *23.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*

Алиби DJs Solo, Кореец. Прогрессив. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*

Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *22.00-7.00*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. Соул, R'n'B. *22.00 и до последнего*

Город DJs Компасс Врубель, Санчес, Nikk, Zmei, Monkey See-Monkey Do, Кирилоff. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJs Italvision, Микшер. Сальса, меренге. *0.30-5.30*

Культ DJs Lad Jack, Soulman. Фанк, соул, диско. *22.00-6.00*

Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*

Пипл «Этнотроник»: DJ Мартин Моралес (Перу). *23.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, дип, диско. *23.00-7.00*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов. Хаус, техно. *21.00-6.00*

Четыре комнаты DJs Санчес, Pacific. Диско, трайбл, прогрессив-хаус. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Прогрессив, диско-хаус. *0.30-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско, хаус. *0.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

Vi:rus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

СУББОТА, 2 МАРТА

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*

Алиби DJ Morris. Прогрессив. *0.00 и до последнего*

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. *0.00-6.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*

Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*

Антон Кубиков *Mix, чт 23.30 и до последнего*

АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*

Аркадий Air *«Центрлин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн 20.00-6.00*

Боброff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*

Град *«XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*

Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*

ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*

Духов *«Шестнадцать тонн», вт 20.00-6.00, чт 21.30-6.00, сб 21.30-23.30*

Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Зорькин *«Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

Кириloff *«Бункер», пт, сб 0.00-6.00; «Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Коля *«XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пт-сб 0.00-6.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*

Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*

Лист *«Центрлин», сб 0.00-6.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Мангол *«Вермель», вс 23.00 и до последнего*

Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-6.00*

Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*

Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*

Пашкоff *«Бункер», пт, сб 0.00-6.00*

Петр *(«Трансильвания») Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Центрлин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рудык *«Центрлин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00*

Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Центрлин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*

Тото *«Центрлин», пт-сб 0.00-2.00*

Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*

Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*

Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*

Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*

Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*

Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*

Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*

Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*

Dubrovskaya *«Пирамида», вс 17.00-21.00*

Dzhazz Selecta *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*

Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Центрлин», сб 0.00-6.00*

Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*

Jeff *«Центрлин», чт-сб 0.00-6.00*

Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*

Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*

Martin Landers *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*

Ms. Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*

Mike *«Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*

Morris *«Алиби», сб 0.00-2.00*

Odgo *«Центрлин», сб 0.00-6.00*

Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*

On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*

Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*

Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*

Stekloreззz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*

Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*



тино. Уроки сальсы, меренге, мамбо от Эдуардо Палет Вара. *23.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00 и до последнего*

Город DJs Spider, Fish, Djungl, Bell, Санчес, Град, Monkey See-Monkey Do. Техно. *23.00 и до последнего*

Герцен DJ Alex Dolce. Диско-хаус. *22.00-7.00*

Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Афро, латино. *0.30-5.30*

Культ Мазх. DJs On Lee, Goodstuff. Эйсид-джаз, фанк. *22.00-6.00*

Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*

Остров DJs Catt, Миша. Хаус. *18.00-6.30*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Территория DJs Дима, Шушукин, ZigZag. Хаус. *0.00-6.00*

Четыре комнаты DJ Reactor. Диско, прогрессив-хаус. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Прогрессив, диско-хаус. *0.30-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

Vi:rus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

52 DJ Solo. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Бармалей DJs Nik, Леха-Cosmo, Finist. Прогрессив-хаус. *19.00 и до последнего*

Ботаник DJ Сэр Мьюзик. Джазин, фанк. *19.00-21.00*

Герцен After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубиков, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), Давид. Европейские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Культ DJ Кубиков. Лаунж. *19.00-0.00*

Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Швайн «А.К.М. бенд». *22.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Le Club Игорь Бутман, Иван Линс (вокал, Бразилия) и Batacoto. *21.00*

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Ритм & Блюз кафе Scolder Blues. *22.30*

Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные). *21.00*

Le Club Игорь Бутман, Иван Линс (вокал, Бразилия) и Batacoto. *21.00*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Алабама Квинтет Олега Киреева. *21.00*

Музей им. А.С.Пушкина Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Леонид Винцкевич и Сергей Струков (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон), Алексей Львов-Белов (гитара) и Николай Мачкасов (контрабас). *19.00*

Ритм & Блюз кафе Hi Brothers. *22.30*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Magic Pump. *21.00*

Tabula Rasa Big Blues Revival. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Доктор Аграновский. Показ концерта Cream. *20.00*

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Алиби Алексей Слепак (гитара), Эйсид-джаз. *21.00*

М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*

Проект О.Г.И. Тамара Кожекина (вокал). *22.00*

Le Club Саша Добсон (вокал, США), Илья Луштак (гитара, США), Сергей Остроумов (барабаны). *21.00*

Forte «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*

Куку... «Чер-та». Джаз-рок, фанк, фьюжн. Участники «Чер-ты» ранее играли в хеви-метал-группе «Хелдрейзер», ансамбле русских народных инструментов, оркестрах цирка, ВМФ и театра Куклачева. Время от времени к «Чер-те» присоединяется вокалист «Лиги блюза» Николай Арутюнов. *22.00*

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club «Бродвей». *21.30*

Ритм & Блюз кафе Crossroadz. *22.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*

Le Club Саша Добсон (вокал, США), Илья Луштак (гитара, США), Сергей Остроумов (барабаны) *21.00*

Papa John's Magic Pump. *0.00*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Алабама Квинтет Олега Киреева. *21.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Трио Алексея Кузнецова. *21.30*

Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.30*

Соленый пес Анатолий Герасимов (саксофон) и Йоэль Гонсалес (перкуссия, Куба). *00.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

InVino Массимо Греко (труба, Италия). *22.30*

Le Club Саша Добсон (вокал, США), Илья Луштак (гитара, США) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.00*

Forte Sound Cake. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Ботаник Квартет Аркадия Бакланова. *21.00*

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Швайн Карина Янссен и «Сен-Жермен Свинг». *22.00*

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Le Club Саша Добсон (вокал, США), Илья Луштак (гитара, США), Сергей Остроумов (барабаны). *21.00*

Китайский летчик Джао Да Magic Pump. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

Бункер «Туннель». *23.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Le Club Пол Болленбэк (гитара, Нью-Йорк), трио Андрея Кондакова. *21.00*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Clean Tone. Показ концерта Pink Floyd. *20.00*

Манхэттен Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *23.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Ритм & Блюз кафе «Виза». *22.30*

Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные). *21.00*

Le Club Гасан Багиров (гитара), Александра Морозова (вокал), Тойво Уйт (контрабас, Эстония), Айвар Васильев (барабаны, Эстония). *21.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Алабама Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Оракул божественной бутылки Nota Bene. *22.00*

Ритм & Блюз кафе «Борис Булкин бенд». *22.30*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

Forte Modern Blues Band. *21.00*

Le Club Квартет Анны Бутурлиной. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*

Проект О.Г.И. «Сакс-мафия»: Сергей Летов, Николай Рубанов («АукцЫон»), Эдуард Сивков («Не Те») и Юрий Яремчук. *22.00*

Forte «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*

Le Club Квартет Александра Довгополого. *21.00*

Tabula Rasa «Туннель». *23.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*

Вудсток Blues Cousins. *22.00*

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Иван Фармаковский (фортепиано), Антон Ревнюк (бас-гитара), Сергей Головня (саксофон). *21.30*

Ритм & Блюз кафе Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *22.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Дом архитектора Иван Смирнов (гитара). Выступление Смирнова открывает цикл концертов «Акустик'С». В течение месяца здесь будут играть участники новосозданной ассоциации акустической музыки: Смирнов, «Трассмейстер», «Лойко» и Los de Moscou. *19.00*

Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*

Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

СУББОТА, 2 МАРТА

Алабама Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Вудсток «Чер-та». *22.00*

Культ Мазх: Николай Девлет-Кильдеев (гитара), Андрей Романика (ударные), Игорь Извошин (бас), Владимир Иванов (клавишные), Сергей Головня (саксофон, флейта). Эйсид-джаз, фанк, фьюжн. *22.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Трио Анны Королевой. *21.30*

Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.30*

Соленый пес Latino. «Калипсо», Йоэль Гонсалес (перкуссия, Куба). *00.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Forte Sound Cake. *21.00*

Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

Ботаник Dadeski Dzen. *21.00*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Forte Ирина Родилес (вокал), «XL». *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Бункер Tumult (Дания). Трэш-фолк. *23.00*

Вермель Metvent. Кельтский фолк-рок. *22.00*

Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*

ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *18.30*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Вермель Tumult (Дания). Трэш-фолк. *22.00*

Вудсток Reel (Карелия). Кельтский фолк-рок. *22.00*

Китайский летчик Джао Да «Разнотравье» (Рыбинск). «Этника». Стилизованная русская аутентика. *23.00*

МуХА Александр де Гиз (гитара, Шотландия). Барокко, фламенко, кельтская музыка. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Путь к себе «Алтай Кай» (Алтай). Аутентика. Горловое пение. *22.00*

Швайн «Мальтонинус Ольбрен». Кельтская и балканская музыка. *22.00*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Ботаник «Мальтонинус Ольбрен». Кельтская и балканская музыка. *21.00*

Китайский летчик Джао Да Tumult (Дания). Трэш-фолк. *23.00*

Манхэттен «Букет Ромэн». Цыганская музыка. *22.00*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Art Garbage Tumult (Дания). Трэш-фолк. *22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Metvent. Кельтский



НЕДЕЛЯ ДЕКОРА

ЖУРНАЛА МЕЗОНИН

«Неделя декора» будет проходить
с 1 по 10 марта 2002 года
в выставочных залах
Всероссийского музея
декоративно-прикладного и
народного искусства
по адресу: Москва, Делегатская ул., д. 3.

Журнал «Мезонин» приглашает
на вторую «Неделю декора» в Москве.
12 талантливых декораторов,
600 квадратных метров стильных интерьеров,
новые идеи оформления пространства.

ART TRADING CONTRACT · Malesan · DAIKIN · XO · афиша

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия М016-568 от 26.09.1997, Аккредитация М015-0091 от 13.02.1998

Вы достойны самого лучшего!

АРБАТ ПРЕСТИЖ -

Абсолютный **лидер продаж** парфюмерно-косметического рынка

Самый полный ассортимент товаров международных лидеров

Более ста марок парфюмерии и косметики в ценовом диапазоне **от 1 до 1000 у.е.**

Накопительные дисконтные **карты со скидкой от 5% до 25%**

Подарок на покупку

Подарки или специальные предложения **ко дню рождения** для всех клиентов

5% СКИДКА

Предъявителю данного объявления предоставляется карта "Арбат Престиж с 5% скидкой при покупке любого товара.

Действительно до 8.03.2002 г.



АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

- ✓ М. "Охотный ряд", ул. Охотный ряд, 2, с 12.00 до 21.00, без выходных, г-ца "Москва", бывший м-н "Золотая роза"
- ✓ М. Ленинский пр-т, Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных, бывший м-н "Дом обуви"
- ✓ М. Пролетарская, Ул. Воронцовская, 49/28, с 9.00 до 22.00, без выходных, бывший м-н "Сотый"
- ✓ М. Юго-Западная, ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных
- ✓ М. Беляево, ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

Скоро открываются:

- ✓ М. Сокол, Ленинградский пр-т, 77/1, стр.1, м-н "Сотый"
- ✓ М. Белорусская, Тверская, 26, м-н "Мужская мода"
- ✓ М. Курская, Земляной вал, ТЦ "СитиСтар"
- ✓ М. Площадь Ильича, Сергия Радонежского, 2, м-н "Диета"
- ✓ М. Алексеевская, Проспект Мира, 91/3, м-н "Океан"
- ✓ М. Крылатское, Рублевское ш., ТЦ "Западный"
- ✓ М. Варшавская, Варшавское ш., 65, ун-г "Варшавский"
- ✓ М. Киевская, Кутузовский пр-т, 8, м-н "Аист"
- М. Преображенская пл., Б.Черкизовская,7, ун-г "Черкизовский"

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.ВЕ01.Е03286 04.01.97

АрбатПрестиж

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

фолк-рок. *20.00*
Белые облака Александр Чавынчак (горловое пение, Тува). Уроки игры на буддийских колокольчиках и трубах от артдиректора Никиты Сорокина. *17.00*
Дом «Намгар» (Бурятия–Монголия). *19.30*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Белые облака Уроки игры на варгане от Валерия Ерошева. *19.00*
Вермель Tellen Gwad. Камерная кельтская и скандинавская музыка. *22.00*
Оракул божественной бутылки La Media Luna. *22.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж «Земляничная поляна». Славянская аутентика. Фильм «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман, 1957). *20.00*
Вермель «Намгар» (Бурятия–Монголия). *22.00*
Швайн Belfast. *22.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

2-й этаж «Воинство Сидов». Кельтский фолк-рок. *20.00*
МуХА Ли Фэн Юнь, Ван Цзянь Синь (Китай). Классические произведения для инструментов гуцинь (китайская цитра) и сяо (бамбуковая флейта). *19.00*
Sport Bar «Иван Купала». *23.00*

СУББОТА, 2 МАРТА

Алиби М-Нотр. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Форпост «Ветер воды», Belfast. *19.30*
ЦДХ Кевлаб Чоухури (табла, Индия), Камаль Балдан (уд, Сирия), Грант Айрапетов (кеманча, Армения), Шишир Маллик (вокал, Бангладеш), Чжоу Ци (гуцинь, Китай). *18.30*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Юрий Лорес, Алексей Морозов, Виталий Калашников, Виктор Коркин. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Орбита Дмитрий Матюшин, Владимир Тиунов (Саров). *19.00*

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Татьяна Королева, Татьяна Пучко. Фильм «Влюбленный Шекспир» (Джой Мэдден, 1998). *20.00*
Орбита Александр Мирзаян. *19.00*
ЦДЛ Любовь Захарченко, Владимир Качан, Михаил Кочетков, Виктор Третьяков, Григорий Гладков. *19.00*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Альпиндустрия Людмила Катанова, Елена Соколова, Татьяна Королева. *19.00*
Беседка Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*
Политехнический музей Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Беседка Владимир Качан. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский. *19.00*
Орбита Владимир Туриянский. *19.00*
Перекресток Никита Кошкин. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Никитин. *19.00*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Беседка Елена Казанцева. *19.00*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Манхэттен Лариса Чайка, Ирина Негина, Юрий Брыгин, Александр Ткачев. *20.00*
Перекресток Алексей Тиматков, Сергей Труханов. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *19.00*
Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*
Орбита Ирина Левинзон, Ляля Фрайтор, Тамара Комиссарова, Михаил Орлов. *19.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Альпиндустрия Вадим Егоров. *19.00*
Беседка Роман Львович. *19.00*
Политехнический музей Александр Городницкий, Александр Костромин (гитара). *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Манхэттен День рождения Олега Митяева. *21.00*
Перекресток Сергей Воронин. *19.00*
ЦДХ Андрей Баранов, Дмитрий Бикчентаев, Андрей Козловский, Сергей Матвеенко, Раиса Нурмухаметова, Виктор Третьяков. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

Б2 Зоя Ященко и «Белая гвардия». *23.00*
Беседка Вадим Егоров. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*
Орбита Алексей и Дмитрий Морозовы. *19.00*
Перекресток Андрей Козловский, Тимур Ведерников. *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольяниова. *19.00*
Центр авторской песни Валентин Никулин, Андрей Крамаренко. *19.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Политехнический музей Александр Суханов. *19.00*

ЮМОР

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Михаил Жванецкий. *19.00*
МДМ «О.С.П.-студия», комический театр «Квартет И». *19.00*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов, Лион Измайлов и Ефим Смолин. *19.00*
МДМ «О.С.П.-студия», комический театр «Квартет И». *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов, Лион Измайлов и Ефим Смолин. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *14.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*
Свалка Команда КВН «Красные в городе». *20.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Москвич Сергей Дроботенко. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

Концертный зал в Олимпийской деревне Семен Альтов. *18.00*
ЦДКЖ Виктор Шендерович. *19.00*

mod's hair МОСКВА
Школа-студия. Салон

LEGE ARTIS!
По всем правилам искусства!



Марина Амирбегова и Михаил Берсанов – арт-директора MOD'S HAIR, парикмахеры-модельеры международного класса.

Мы единственные в Восточной Европе!

САЛОН «MOD'S HAIR»:

- Все виды парикмахерских услуг.
- Косметология лица и тела в полном объеме.
- Парафинотерапия.
- SPA-маникюр, педикюр.
- Дизайн и наращивание ногтей.
- Все виды макияжа.
- Массаж.
- Вертикальный солярий.
- Антицеллюлитная программа.
- Disport, Botox.
- Restylane.

«MOD'S HAIR» отличает доброжелательная обстановка и демократичные цены!

Предъявителю журнала «Афиша» скидка – 10%!



Наталия Сергеенкова – визажист международного класса.

ШКОЛА-СТУДИЯ «MOD`S HAIR»

– Парикмахеры
– Визажисты

Наш адрес:
109180, г. Москва,
ул. Б.Якиманка, 21
Тел/факс:
(095) 937-3182, 937-3183
Школа-Студия: 238-4022
www.modshair.ru
mail@modshair.ru
Лиц. 008467 от 4 апреля 2001 г.

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный*

Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*

Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*

Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*

Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*

Вуду Мужской стриптиз. *пт 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Женский стриптиз. *сб 0.00-2.00, вход 100 р.*

Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*

Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*

Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*

Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*

Вечеринка «Настоящий all inclusive a la Красная Шапочка». *пн 21.00-8.00, вход 800 р., всю ночь – бесплатный бар*

Вечеринка «8 Марта». *вт 21.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*

Вечеринка «Эротический переверТыш». *ср 21.00-8.00*

Народный стриптиз. *чт 21.00-8.00*

Микс-вечеринка. Женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*

Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*

Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30*

Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Пена Женский стриптиз. Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*

Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход по свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*

«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*

Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*

София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*

Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*

Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*

Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*

Штопор (Самолет) «Простой». *ср 23.00, вход 70 р.*

«Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Эротическое стриптиз. *сб 0.45, вход 170 р.*

Эпицентр Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Мужской стриптиз. *22.00-2.00*

Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*

Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*

Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*

Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек бесплатный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*

Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

ДРУГОЕ

ФЕСТИВАЛИ

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕРФОРМАНСА ИМ. КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Музыка палиндрома Opus Posth, детский хор Хоровой академии Марии Струве, ансамбль Дмитрия Покровского. Мистерия-лубок Ираиды Юсуповой.

Супрематический палиндром Иван Соколов, Сергей Федин, Герман Лукомников, Дмитрий Авалиани, Алексей Любимов.

Видеосуп Филипп Юэл (виолончель, США), Владимир Юрьин-Клевке (фортепиано), Наталья Мали (видео).

ср 20 февраля, 19.30

Клуб и художественная самодеятельность №1/Д'ом культ-ура «ДК», Reel (Карелия), Марк Пекарский и Сергей Загний. Арт-группа «Север».

Видеосуп Владимир Кобрин, Ольга Столповская и Дмитрий Троицкий.

чт 21 февраля, 19.30

Клуб и художественная самодеятельность №2/Опервечер Псой Короленко, Ирина Вальдрон. Духовные стихи, видеоперформанс. Народная опера «Чапаев» в постановке Мейерхольда с массовкой и живым участием зрителя. Елена Бизунова.

Видеосуп Карэн Франк (Австрия), Яков Каждан, арт-группа «Синтез».

пт 22 февраля, 19.30

Прапраздник Дмитрий Чеглаков, Николай Перегуда, Ираида Юсупова, Александр Квирия. Фильм «Моя бабушка» (Котэ Микаберидзе, 1927). Владимир Мартынов. «Пратанцы Кали-Юги».

Видеосуп Александр Шумов, Наталья Мали, Вадим Кошкин.

сб 23 февраля, 19.30

Выставка Видеоинсталляции и художественные проекты: «Дигидромы» Александра Долгова, «Фотопалиндромы» Александра Бабулевича, «Ноктюрн для бумаги» Владимира Тарасова, «Апокалипсис – это смешно» Галины Губановой, «В конце...» Анны Колейчук.

сред 20-23 февраля

ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО В КЛУБЕ «КУЛЬТ»

Открытие Фильмы «Четыре американских композитора» (Питер Гринуэй, 1983), «Данте. Ад» (Питер Гринуэй, 1989). Tetris. Эйсидджаз, трип-хоп, изи. DJ Сергей Крылов. Афробит.

чт 21 февраля, 20.00

«Ранние работы Гринуэя»: короткометражные фильмы «Дорогой телефон» (1977), «Водные ракеты» (1975), «Прогулка по Н: реинкарнация орнитолога» (1978).

Основная программа: короткометражные фильмы США и Западной Европы 1990-х годов. DJs Ladjak, Soulman. Фанк, соул, диско.

пт 22 февраля, 21.00

Основная программа: короткометражные фильмы США и Западной Европы 1990-х годов. Фильмы «Двадцать шесть ванных комнат» (Питер Гринуэй, 1985) и «Смерть на Сене» (Питер Гринуэй, 1988). Neon Heights (Великобритания). DJs On Lee, Goodstuff. Дип-хаус, диско, фанк, хип-хоп.

сб 23 февраля, 21.00

Основная программа: короткометражные фильмы США и Западной Европы 1990-х годов. Фильм «Не Моцарт» (Питер Гринуэй, 1991). «Озоновый коктейль». L.O.V.Project: DJs Komotsky, Dzhazz Selecta. Джаззи.

вс 24 февраля, 17.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Перформанс «Живая эволюция музыки»: Герман Виноградов, Александр Галушкин, Алексей Корецкий, Александр Глущенко (электроника и компьютерная графика). *20.00*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Алиби Показ рекламных роликов фестиваля «Канские львы-1999». *20.00*

Ботаник Бенефис Дианы Рахимовой (Театр им. К.С.Станиславского). *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Дом Кукера Кукольное представление «Панч и Джуди»: Дэн Бишоп (Великобритания). *21.00*

Мост Показ коллекций Дениса Симачева и Ольги Солдатовой. DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *22.00-3.00*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Проект О.Г.И. Встреча с Дмитрием Липскеровым, посвященная выходу книги «Родичи». *19.00*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Ботаник Фильм «Два товарища» (Валерий Пендраковский, 2001, по мотивам одноименной повести Владимира Войновича). Встреча с режиссером и съемочной группой. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Полнолуние Лекция о вреде алкоголизма. Читает администратор клуба. *19.00*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Алиби Показ рекламных роликов с фестиваля «Канские львы-1998». *20.00*

Ботаник Бенефис Виктора Авилова. Отрывки из спектаклей по произведениям Василия Шукшина «Скамейка» и «Штрихи к портрету». *20.00*

Проект О.Г.И. Вечер-посвящение Харуки Мураками. Переводчик Мураками Дмитрий Коваленин рассказывает о писателе и его книгах. *19.00*

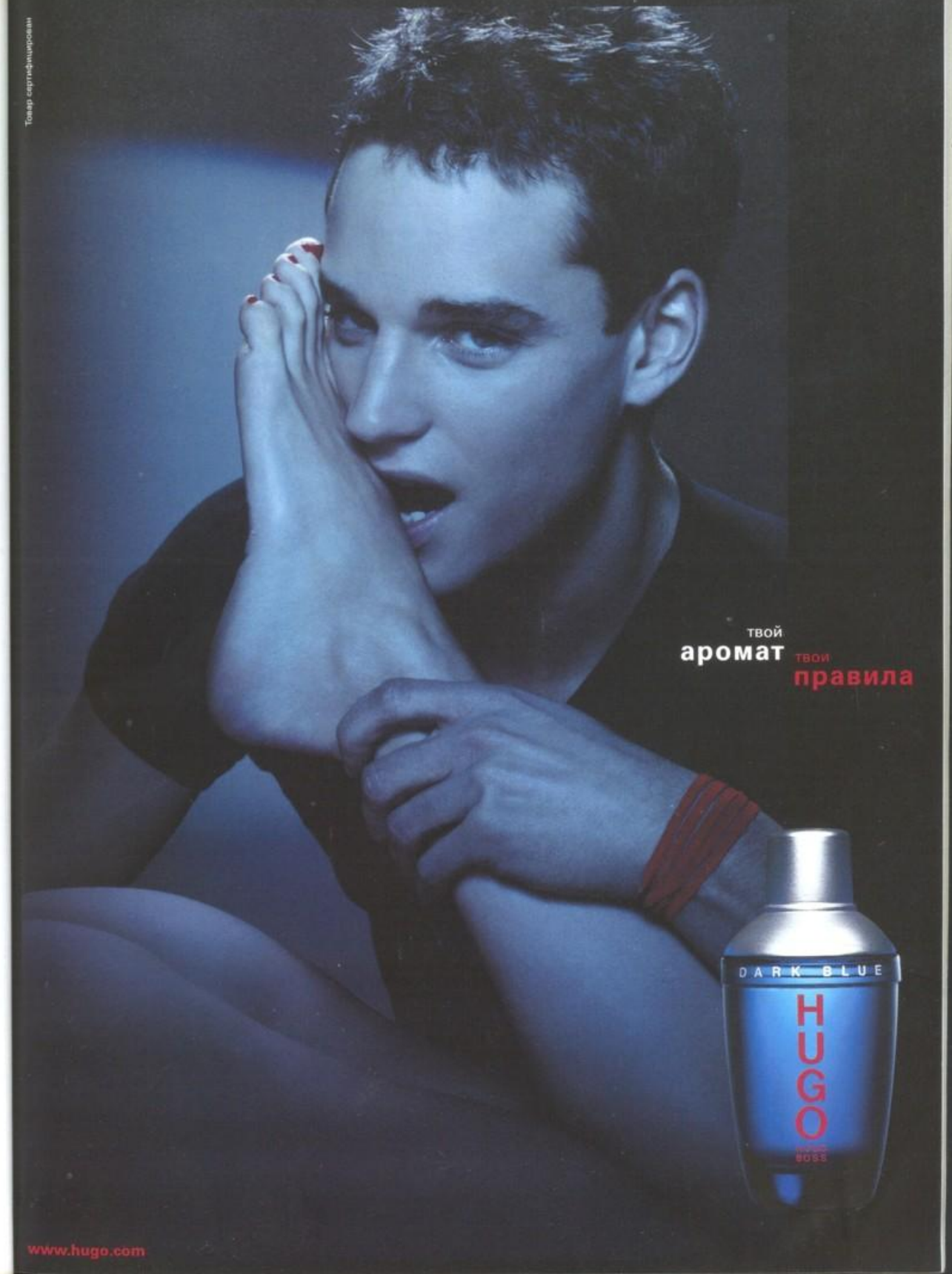
ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Алиби Арт-группа «Север». Перформанс. *22.00*

AFISHA.RU

Розыгрыш на afisha.ru:
5 пригласительных на «Flash Back Trance Party» в клуб «Portfolio»

Товар сертифицирован



адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*

2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта www.2.rema.ru*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-0.00*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00 www.amazonia.ru*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 (в конце переулка) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*

Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00, вход пт-сб на дискотеку для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Тверская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р. www.gorodclub.ru*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Инкогнито Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-2.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *чт-сб 11.00-6.00, вс-ср 11.00-0.00, вход свободный*

Кино 937 78 72 Олимпийский просп., 16, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, *чт*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Концертный зал гостиницы «Орленок» 938 19 59, Косыгина, 15 Ⓜ Ленинский Проспект

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, *пн-вс 12.00-0.00*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 150-200 р.*

Матрица Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Тверская, *чт-пт 19.00-23.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00,*

ТВОЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИ



BATTERY
ENERGY DRINK e33 CL 11.2 FL OZ
KEEPS YOU GOING



Их в Москве – несколько тысяч. Быть может, даже больше десятка. У них свои моды, свой спорт (называемый экстремальным) и своя музыка. Музыка у них тяжелая. Не группа «Ария», конечно, но гранж и ню-метал, в диапазоне от Nirvana до Linkin Park. У меня к ним свои счеты: они экспроприировали название «альтернативная музыка», которым десять лет назад обозначались все живые, свежие и небанальные звуки, а сейчас – те самые гранж и ню-метал, стили, которые свежими и небанальными в жизни не назовешь. «В Москве есть две тусовки любителей тяжелой альтернативы, – говорит Саша Растич, солист, гитарист и сочинитель песен группы **«СЕДЬМАЯ РАСА»**, – но ни в одной из них нас не считают своими». Можно даже понять, почему: несмотря на внешнее сходство, «Седьмая раса» играет альтернативу в изначальном смысле слова. Было еще такое слово «инди», оно тоже про них, и слово «эмокор», обозначающее недавно оформившийся подвид тяжелой музыки с дико эмоциональным вокалом, про них тоже. Их корни – скорее в раннем Radiohead или нынешнем Muse, чем в обозначенном выше альтернативном диапазоне. Для скейт- и сноубордистов у них слишком много мелодий, для FM-радио – слишком тяжелый звук. Термин «инди», кстати, происходит от слова independent, «независимый». Так и есть: независимые, редкий по состоянию на сегодня вид. (Ю.С.)

«Ю-ту», пт 22 февраля, 19.00

вход 70-100 р.

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская. *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Тверская, *пн-вс 10.00-5.00 www.piramida-cafebar.com*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 23.00 – 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход сб 100 р., вс-пт свободный*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, Комсомольская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход с/чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-чт до 22.00 – 40 р., с/чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом культуры железнодорожников (ЦДКЖ) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литератора 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср свободный www.16tons.ru*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор» с/вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., вход свободный www.art-garbage.ru*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Тверская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, вход с/р-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

InVino 230 34 30, 238 40 67, Б.Якиманка, 39 Ⓜ Октябрьская

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Площиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sexton 191 25 93, Нижн.Мисвники, стр. 110, «Байк-центр» Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 23.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Узел Развлечений и Экзотика представляют сборник лучших электронных групп



По вопросам продаж: (095) 435-4592, producer@uzel.ru

EXOTICA



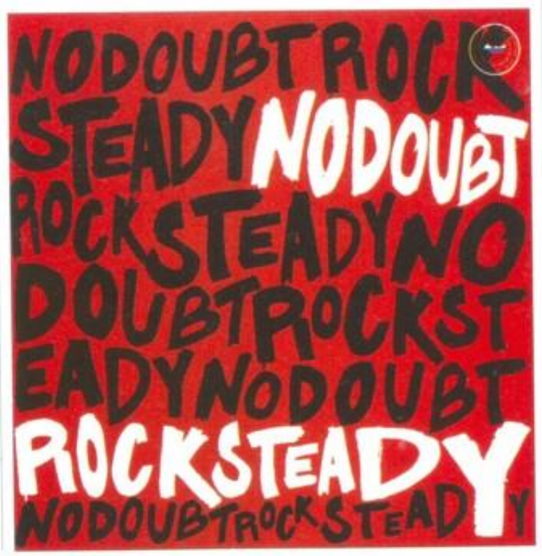
Исландские саги Барри Адамсона, игрушечное техно Пьера Бастьена, французский шансон Кароли Клеман, альтернативное кантри Lambchop, электронные раритеты Barry 7 и поддающиеся внушению No Doubt

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Сомненья и проч.

Группа No Doubt и семь ее нянек



Есть такой плохо изученный сорт рок-групп, которые вполне знамениты и даже немолоды, но никак не могут обрести собственного творческого лица. Таковы, в частности, No Doubt. Они начинали с нетребовательного ска-панка, потом прославились распевным столовым хитом «Don't Speak», а впоследствии заиграли что-то странное, но, впрочем, малосимпатичное. Глазастая солистка Гвен Стефани много любила, и все наблюдательные газеты и журналы про это писали. Кто они по жизни в рок-н-ролле, оставалось туманным. Самое интересное, что неясно это и сейчас. На «Rock Steady» No Doubt тоже играют странно, правда на сей раз вполне забавно. Собственно, это даже не совсем они играют. Они пали жертвами во всех отношениях приятного эксперимента. No Doubt встали на перекрестке продюсерских воль, причуд и пагуб. За них взялись, причем крепко. И какие люди.

Во-первых, Уильям Орбит – тот самый электронщик, что как-то раз выстроил на редкость приятный и затейливый звук певице Мадонне. Во-вторых, Рик Окейзек из старой и жеманной группы Cars, с которой в свое время записывалась наша Наталья Медведева (по крайней мере, по ее словам). В-третьих, Слай и Робби – знатные и знаменитые дабовые люди, работавшие еще с Гензбуром. Серж за это называл их не иначе как «мои шимпанзе». В-четвертых, Нелли Хупер, отменный бристольский звукач из компании Massive Attack.

Как вы понимаете, с таким набором консультантов мало кто сумел бы пропасть. Когда все эти бристольские оригиналы и гензбуровские шимпанзе получили доступ к телу ND, результат не заставил себя ждать. Регги, глэм-поп, блескучее диско, томительные рок-баллады, презабавные нью-вейвовые штучки. Гитарные соло, будто бы намалеванные губной помадой, и клавишные партии с непроницаемым резиновым звуком – чистые восьмидесятые, словом. Особенной заслуги No Doubt здесь, вероятно, нет – они лишь принимают на себя огонь и пыл представителей соответствующих стилей, демонстрируют готовое платье. Они звучат то как Принц, а то как Bee Gees, их песенки порой напоминают худшие вещи Portishead, а иногда вдруг – лучшие вещи Garbage. Каждый из здешних продюсеров, в общем, тянет одеяло на себя, отчего оно, впрочем, только разглаживается и приобретает безупречно товарный вид.

No Doubt «Rock Steady» Interscope Records

> Шимпанзе получили доступ к телу

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 21 февраля по адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 ®Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компанию SBA-Gala Records.

Lambchop
«Is A Woman»
City Slang

Почти знаменитые выходцы из Нэшвилла вот уже лет десять как играют в симпатичном стиле по имени «альтернативное кантри». Их там человек десять в группе. Как однажды правильно про них написали – Lambchop, конечно, кантри-группа, однако это совсем не значит, что кантри повлияло на Lambchop, это подразумевает, что Lambchop влияет на кантри. Делают это они следующим образом. Мы с вами привыкли, что если «альтернативное», так значит заведомо кричащее и жестоковыйное. У Lambchop все с точностью до наоборот. Традиционная музыка американских гавриков оборачивается здесь долгими тающими балладами, живущими за счет рояля, эфирных подпевок в духе Cocteau Twins и довольно неплохой поэзии. Кантри со льдом, с большим количеством льда. От того кантри, каким большинство его себе мыслит, тут разве что неизбывная печаль. Кантриволюционный метод Lambchop дал жизнь преспокойному, без лишних звуков и резких движений, принципиально малодушному альбому. Это такие песни для помещений с высокими потолками – любимые всеми постпанками. К их звуку нет и не может быть никаких претензий, тогда как голос в подобных обстоятельствах, конечно, тре-

ТАБЛИЦА ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСТРОТЫ ЗРЕНИЯ

D=50,0 Ш Б V=0,1
D=25,0 М Н К V=0,2
D=16,67 Ы М Б Ш V=0,3
D=12,5 Б Ы Н К М V=0,4
D=10,0 И Н Ш М К V=0,5
D=8,33 Н Ш Ы И К Б V=0,6
D=7,14 Ш И Н Б К Ы V=0,7
D=6,25 К Н Ш М Ы Б И V=0,8
D=5,55 Б К Ш М И Ы Н V=0,9
D=5,0 Н К Men's Health ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МУЖЧИН Ы Б V=1,0
D=3,33 Ш И Н К М И Ы Б V=1,5
D=2,5 И М Ш Ы Н Б М К V=2,0

© 2002 Men's Health
Свидетельство о регистрации ПМ № 77-1555

BRAVO
Испания



Tandem DDB

Сьерра Невада.

Нетронутый белоснежный снег. Горный пейзаж изумительной красоты. Бесконечные километры лыжных трасс. Открыты все подъемники. Вас согревают ласковые и теплые лучи солнца. Насладитесь беспрерывным катанием на горнолыжных трассах Испании.

http://www.tourspain.es • http://www.tourspain.ru

Европейское Сообщество
Европейский Фонд
Регионального Развития

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPANA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es



буется покраше и повыразительнее – ибо Lambchop, как ни крути, захаживает на территорию Tindersticks и позднего Кейва, а на ней потребны глубокие глотки. На общем бесстрастном и довольно безразличном к слушателю фоне некоторой мелодической определенностью выделяются песня «Flick», а также последняя (она же и заглавная) композиция. Минуте, примерно, на третьей она вдруг мягко проваливается в регги – крайне приятное и тихоходное, хотя тоже, конечно, альтернативное.

Barry Adamson, Pan Sonic «The Hymn of the 7th Illusion»

Motorlab

Очень странная, не сказать дикая, пластинка – записанная, однако, людьми первостепенной важности. Негласный изобретатель трип-хопа и коллега Ника Кейва Барри Адамсон, финские техно-минималисты Pan Sonic, исландский хор Hljomeyki под руководством дирижера Horour Bragason и старейшие электронные авангардисты Hafler Trio. Это просто исландская студия Kitchen Motors проводит эксперимент, в основе которого лежит творческий «союз между самыми разными музыкантами», и это, между прочим, уже третья пластинка, вышедшая в его рамках. Открывает «The Hymn of the 7th Illusion» хор, патологически тревожный. Он звучит себе некоторое время, пока откуда-то сзади не начинают наползать мрачные и не менее тревожные звучки Pan Sonic. Не углубляясь в детали, можно сказать, что на такой игре голосов исландского хора и финских электрических вибраций все и построено. Что делает тут Барри Адамсон, остается загадкой. Когда слушаешь подобные работы не покидает ощущение, что над тобой проводят серьез-



ный эксперимент. Причем его результат имеет для каждого слушателя сугубо индивидуальные последствия и поэтому не поддается объективной оценке – хорошо или плохо, стоит слушать или нет. Ясно одно – ни Адамсон, ни Pan Sonic, ни тем более Hafler Trio не берутся за дело просто так. На обложке диска фотографии пионера исландской электронной музыки Magnus Blondal Johannsson во время прослушивания этого диска в клинике нейрофизиологии Рейкьявика. Что ж, какие музыканты, такие, стало быть, и слушатели. *Андрей Пирумов*

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 28 января – 3 февраля)

1. **Pascal Comelade «La Isla del Holandes»**
   Oberon
2. **Yann Tiersen «Rui des Cascades»**
   Virgin
3. **Paris Combo «Attraction»**
   Universal
4. **Jools Holland «Jools Holland Big Band's Rhythm & Blues»**
   WSM
5. **Zohar «Onethreeseven»**
   Universal
6. **Element of Crime «Romantik»**
   Motors
7. **Helena Noguerra «Azul»**
   Verve
8. **Yann Tiersen «Amelie»**
   Virgin
9. **Pascal Comelade «Un Tal Jazz»**
   DSA
10. **John Zorn «The Gift»**
    Tzadik



ник недалеко ушел от первого – тут все те же экзотические и глуповатые электронные композиции щадящей продолжительности, трогательной изобретательности, нежной странности и тридцатилетней давности. Пластинка как есть великолепная. Особенно хороша приподнятая, отроческая какая-то вещь под названием «Amour, Vacances et Baroque» – настоящий стопудовый хит. Короче говоря – вы не подскажете, как пройти в библиотеку?

Pierre Bastien «Mecanoid»

Rephlex

Пьер Бастьен – мало того, что старейший соратник Паскаля Комелада, так и сам еще один из лучших музыкантов в мире, так-то. Когда-то я ездил во Францию специально за его пластинками, теперь – очевидно, в связи с недавними его московскими гастролями – их начали продавать и здесь. Виват. Пьер Бастьен играет на трубе с сурдиной, скрипке, потрескивающем виниле, а также руководит оркестром механических музыкальных приспособлений под названием Mecanium. Карманный ансамбль Mecanium слегка напоминает игрушечную железную дорогу производства ГДР: маленькие моторчики заводят маримбу, кастаньеты, нигерийские барабаны, китайские флейты, разнообразные клавишные станки и многое другое, замечательно звучащее.

Бастьен – кропотливый станочник и создатель уникального конструкторского свинга. «Mecanoid» – это и этника, и европейский авангардный джаз, и техно, и эмбиент. Его сугубо технологическое музицирование исполнено самых нежных чувств и самой естествен-



ной грации. Правда, новая пластинка, быть может, чуть более шумовая, чем предшествовавшие работы. Ну, то есть как – шумовая? Это не нойз никакой, разумеется; скорее, то, что Маяковский называл «шумы, шумики и шумищи», причем преобладают у Бастьена, конечно, вторые. Названия композиций – сплошные палиндромы. «Avid Diva», «Tender Red Net», «Deep Speed»... Я посмотрел на эти палиндромы и вдруг догадался, почему Пьер играет так, а не иначе, отчего он влюблен в свои бесконечно повторяющиеся, зацикленные, симметричные фрагменты. Причины бастьеновского минимализма лежат не в банальной сочинительской скупости или ритуальной одержимости. Ему просто физически жаль расставаться со звуком – вот он и блуждает у него туда и обратно, как на привязи, всегда родной и неизменный. Течет и нежен, нежен и течет.

Carolie Clement «Salle des pas perdus»

EMI

Уверенно и заслуженно поднимающий голову французский поэт-песенник Бенджамен Биолей, о неплохой пластинке которого у нас был разговор прошлым летом, сочинил и спродюсировал альбом своей младшей сестре – Кароли Клеман. Сестра его – прямо-таки жизнь, да, она самая, честное слово. Ибо мате-



риал, наполнивший «Salle des pas perdues», сродни тому, что звучал некогда на пластинках Франсуазы Арди, Аструд Жильберто и иных величайших. Не слизан с него, а именно что сродни, тут уж Бенджамен Биолей расстарался. Пластинка Кароли – это сплошные «увы» и «ах», это легко дышащие боссановы, это блинчики по воде и галантные (чем-то напоминающие акцент Ренаты Литвиновой) скороговорки двадцатидвухлетней мадемуазель. В общем, французский шансон, притворись его знатоком. Таких певиц даже и по нынешним временам наберутся десятки, но данная Клеман средь них, пожалуй что, и первая. Кстати, последняя ее песенка до боли и радости напоминает вальсок из «Амели», что тоже, в общем, едва ли недостаток.

«Апрель» Константина Мурзенко, **Брэд Питт в «Одиннадцати друзьях Оушена» и «Шпионских играх»**, еще раз про «Графа Монте-Кристо», таиландские «Воины джунглей», шведское «Давай! Давай!» и английская «Яма»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Конец Бонда

Шпионская драма с Редфордом и Питтом

7 февраля 1974 года, во времена, когда Грецией правили черные полковники, вокруг греческого консульства в Западном Берлине была устроена демонстрация, призывающая к свержению диктатуры. Среди пятнатых молодых людей, скандировавших лозунги и державших растяжку с красной надписью «Tod dem fascismus!» («Смерть фашизму!»), были нынешние министр внутренних и министр внешних дел Германии. После демонстрации они принесли растяжку в сквот на Грольманштрассе, где до утра пили узо, танцевали сиртаки и пели революционные песни. Эта история, впрочем, не имеет прямого отношения к «Шпионским играм»; триллер Тони Скотта («Голод», «Враг государства») о взаимоотношениях двух перезрелых шпионов в годы поздней холодной войны хоть и рассказывает о Берлине 70-х, не упоминает о ней. Просто как раз перед написанием статьи я оказался в том самом сквоте, где по сей день с неоштукатуренной стены свешиваются та самая растяжка «Смерть фашизму!», портрет Хо Ши Мина и греческая афиша «Грека Зорбы», а за столами набираются узо те старожилы, что помнят и демонстрацию в 74-м, и саму атмосферу разделенного Берлина, которая, наряду с Редфордом и Питтом, стала одним из главных героев фильма.

События, вызывающие у агента ЦРУ Муира (Редфорд) воспоминания о Берлине-77 и Бейруте-85, разворачиваются в штаб-квартире ЦРУ 4 февраля 1991 года: в день, когда советские и американские танки были навсегда выведены из вновь объединенного Берлина. В этот день протеже Муира, агент Бишоп (Питт), которого Муир в свое время завербовал и научил всему, был приговорен к смертной казни в 24 часа в китайской тюрьме, где проводил операцию, не имеющую отношения к распоряжениям Управления. В то время как начальство Муира хочет выяснить цели Бишопа, не имея ни малейшего намерения вызволить его, – Америка как раз находится в разгаре торговых переговоров с Китаем, – Муир пытается установить истину. Кадры с выводом войск, которые Муир видит по телевизору, вызывают странную реакцию: город, представлявший плацдарм их опаснейшей работы, исчезает, а с ним пропадает и смысл всей жизни двух мужчин. «Раньше мы отличали хороших от плохих. Теперь мы жертвуем парнем ради дешевых карандашей и возможности продавать китайцам кока-колу. Что происходит с нами?» – принципиальный вопрос фильма, который Муир – Редфорд задает коллеге. Лишившись Берлинской стены, мир, по Скотту, лишился пусть искусственных, но все-таки моральных ценностей. Планета, оставшись лицом к лицу с голыми рыночными интересами, потеряла тот тип дружбы, который возможен только в ситуации крайней опасности и пусть холодной, но войны. Недаром сюжет этого, может быть, последнего шпионского шедевра помещен в 1991 год, когда послевоенному миру был нанесен последний удар: нынешние поводы вести разведку слишком циничны и смехотворны, чтобы посвящать им героико-романтические произведения.

Сквот, кстати, превратился в ресторан «Терца мондо». Я подкрепился в нем перед работой: нынче здесь чудно готовят пирожки со шпинатом.

Алексей Васильев

Шпионские игры/Spy Game
Тони Скотт, США, 2001
В ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Шарлотта Рэмплинг (дублированный)
www.thespygame.net
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 18-20 февраля; Америка-Синема, пн-пн 18-25, ср 27 февраля; Зарядье, чт 21 февраля – вс 3 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Художественный, чт-ср 21-27 февраля; Байконур, Кинотеатр на Ленинском, пт-чт 22-28 февраля; Победа, чт 28 февраля – вс 3 марта

Апрель

Константин Мурзенко, Россия, 2001
В ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Михаил Круг, Олег Цветков

Зима была. Черная ночь мерзла за тридцатиградусным Садовым, шарахаясь от фар. С ней шарахался Апрель, бывший дездомовец, наперсточник, мелкий бандит, по-тупому подставленный. Желтый свет электрической лампочки на кухне блочного дома грел водку в стакане Апреля недолго: вслед за водкой и обещанием денег, загранпаспорта и авиабилета последовало условие – убрать двоих. И тяжелый пистолет в нагрузку к первому мокрому делу.

Чувству, преобладающему в «Апреле», больше всего подходит название ремарковского романа – «Жизнь взаймы». Тепло московских квартир, капсул среди новостроечной морозной ночи, греет бездомного, да еще и объявленного в розыск Апреля урывками; сквозь холод притаившейся смерти он живет короткими перебежками. Однако режиссерский дебют хорошего сценариста Мурзенко («Мама, не горюй») не мог бы оставаться этюдом экзистенциальной атмосферы: неожиданным образом его статичные, вмерзшие в февраль сцены принимаются складываться в прихотливый узор занятного сюжета, а в последние полчаса – в метель уцепившихся друг за друга событий, в которых истерический смех неотделим от жестокого хулиганства. Задним числом можно принять все это за безошибочный сценарно-режиссерский расчет, однако вряд ли это до конца так. Больше похоже, что фильм ведет к успеху та же интуиция, которая определяла траекторию Мурзенко на фестивале в Берлине, где его фильм участвует в борьбе за приз ФИПРЕССИ за лучший дебют. Мурзенко действительно нездоровилось, когда он не пришел на собственную пресс-конференцию в модном кинотеатре «Дельфи» и обед в ресторане «Потсдамерплац, дом 1», устроенный в его честь. Он оклемался только к обсуждению фильма в Музее кино, где собирается публика, чьи кинематографические интересы сильнее светских. Со стороны это могло сойти за демонстративное небрежение фестивальными интригами и суетой в пользу искусства, хотя речь шла о совпадении. Та же судьба, кажется, управляет и ходом «Апреля». Так или иначе, это первый за долгие годы отечественный фильм, который, раз взявшись, невозможно не досмотреть: действительно интересно, чем дело кончится. ***А.В.***



5 звезд, ср 20 февраля – вс 3 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-ср 21-27 февраля; МДМ-кино, Родина, чт 21 февраля – вс 3 марта

Воины джунглей
Bang Rajan

Танит Джитнукуль, Таиланд, 2000
В ролях Винай Критбутр, Джаран Нгамде, Бин Бунлуерит (синхронный перевод)

Деревня Банграджан – это тайский Аламо, Брестская крепость и Дом лейтенанта Павлова. 250 лет назад жители ее почти год сдерживали бирманскую армию, наступавшую на столицу королевства. Превосходящие, что называется, силы противника. Об этом и фильм – с горами трупов (буквально), реками крови, отрубленными головами-руками-ногами во весь экран, картинно крадущимися в рассветном тумане, бегущими сквозь ливень или прыгающими с пальмы на беззаботного врага бойцами – самый, пожалуй, кровожадный из всего, что нам показывали за последний год или два. «Королевская битва» отдыхает.

Если бы весь фильм состоял только из батальных сцен, смотреть его было бы одно удовольствие. Все страшно вращают глазами. Ритм безупречный. Главный герой вот с такими усищами бежит на целую армию. Сто отрубленных голов направо, сто налево. Копье со звучным шленком протыкает насквозь очередного врага. Кровища так и брызжет. Саундтрек – мрачный гул барабанов. К сожалению, совершенно потрясающие бои режиссер Джитнукуль придумал разбавлять персонажами и сантиментами прямиком из мексиканского телесериала. Вот изрубленная мечами и утыканная стрелами беременная женщина и ее не менее потрепанный муж ползут через все поле боя навстречу друг другу, чтобы напоследок подержаться за руки. Порядочному человеку смотреть такие вещи, право слово, неудобно. Для любителей китча и детей младшего и среднего возраста.

Алексей Асланьян

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт 28 февраля – вс 3 марта; Кинотеатр на Ленинском, чт-вс 1-3 марта

Граф Монте-Кристо
The Count of Monte Cristo

Кевин Рейнольдс, США, 2002
В ролях Джим Кавизел, Гай Пирс, Ричард Харрис (дублированный)
www.thecountofmontecristo.com

В 1814 году французский император Наполеон Бонапарт был сослан на остров Эльба. Случайно попавший туда неотесанный моряк Эдмон Дантес (Кавизел) понравился императору, и тот попросил его передать в Париже другу письмо. В Париже Эдмона арестовали по обвинению в государственной измене, потому что в письме была секретная информация, и он с прискорбием обнаружил, что его предал его лучший друг, аристократ Мондего (Пирс), который хотел жениться на его возлюбленной Мерседес (Доминчик). Дантеса заточили в замке Иф, но наградой ему стало знакомство с другим заключенным, аббатом Фариа (Харрис), который научил его письму и фехтованию и, умирая, подарил карту клада, который сделает Эдмона богатейшим человеком на земле. Тут-то Дантес и решил стать графом Монте-Кристо.



Смотрю и думаю: неужели Дюма такой скучный? Не верю, открываю роман. «Двадцать седьмого февраля 1815 года дозорный Нотр-Дам де-ла-Гард дал знать о приближении трехмачтового корабля «Фараон», идущего из Смирны, Триеста и Неаполя». Казалось бы, начало как начало, а уже интересно. В первом же предложении есть энергия и интрига, заставляющие, глотая слова, спешить за строкой до самого двухтомного конца. Ничего подобного – ни энергии, ни интриги – на экране нет и не будет. Фильм похож не на экранизацию классики (что тоже уже не так актуально; их

было больше пяти, явно больше, чем возможных интерпретаций), а на школьное изложение прилежного, но не очень далекого восьмиклассника, по памяти перечисляющего мотивы и события. При этом главного мотива – страстной мести – режиссер Кевин Рейнолдс умудряется не заметить. Но это ничего, не страшно. Ведь фильм сделан для тех, кто не читал романа Дюма (то есть практически всех американцев; даже ведущий кинокритик Роджер Иберт начал свою рецензию с гордого «Книжки не читал, но скажу...»). Да и вообще это – Дюма для тех, кто не любит читать. Как таковой, он очень хорош.

Михаил Брашинский

5 звезд, Downtown, Аврора, Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Ролан, Художественный, Экран, чт 21 февраля – вс 3 марта; Гавана, чт-чт 21-28 февраля; Орион, чт 21 февраля – пт 1 марта; Киноплекс на Ленинском, пт 22 февраля – вс 3 марта; Под куполом, сб 23, пн 25 февраля, сб 2, вс 3 марта

Давай! Давай! Jalla! Jalla!

Йозеф Фарес, Швеция, 2000
В ролях Фарес Фарес, Торкель Петерсон, Тува Новотный (субтитры)

«Глянь-ка, Роро возвращается с работы! Роро, мальчик, иди кушать! Давай, давай, пока не остыло!» – кричит ливанская бабушка с захламленного резного балкона на весь двор. Пятиэтажный геометрический двор провинциального шведского городка слушает ливанскую бабушку спокойно – к горластой семейке здесь привыкли. Роро – двадцать пять, но слушаться бабушку пристало в любом возрасте. Сегодня ему придется узнать, что он должен жениться на красавице Жасмин. О любви Роро к шведской блондинке Лизе семья слушать не пожелает.

Обаяние этой легкой комедии той же природы, что обаяние ориентального базара, расположившегося вдоль стальной от туч набережной северной столицы, – базар пестрит своими платками, не перебивая доминирующих серых красок города, шумит диалектами, не перекрывая шума надземки и скрипа велосипедов, составляющих главный звуковой фон. Любой сбился бы со счета, пытаясь установить, сколько раз в титрах упомянется ливанская фамилия Фарес: кажется, вся восточная семья, включая дальних родственников из горной деревни и кривую бабулю, получила свою работу на съемках. Актеры – Фаресы – если не гении, то люди, органично перенесшие на экран пряный аромат своих повадок, чуть перегнув местами по части экзотики ливанского поведения, как повышает цену при виде коренного европейца восточный продавец. В роли шума надземки выступила линия двухметрового шведа Монса, которая подарила фильму его самую уморительную сцену – убийственную пародию на садомазохистское порно. В общем, если в американской прессе существует понятие «кино под попкорн», которым описывают всякую «Мумию», так это – кино под пахлаву. Что же до сверхзадачи – а как же может остаться без сверхзадачи фильм, объехавший, и не без успеха, полдюжины международных кинофестивалей, – то она сводится к классической фразе Даниила Хармса: «Ведь это же очень хорошо, когда кто-нибудь женится на том, на ком он хочет». Вот уж где возразить действительно нечего. ***А.В.***

35ММ, пн-чт 18-28 февраля; Победа, сб 2, вс 3 марта

Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven

Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс (дублированный)
www.warnerbros.com/oceanseleven

«Ну что, мистер Океан? – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию. – Вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Что-то, известно что.



Соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-вегасских казино на 160 миллионов.

Одноименный фильм 1960 года – идеальная матрица для римейка. Элементарная (тем и прекрасная) четырехчастная структура: 1) подбор команды; 2) подготовка; 3) ограбление; 4) расплата. Но сюжет – дрянь, не в нем дело. Это не триллер, а концерт в казино, идеальной площадке для эстрадных звезд: одиннадцать не одиннадцать, но у каждой сверхъярко – свой номер, свой бенефис. Кто поставил старый фильм, знает? И я не знал, пока не проверил: Льюис Майлстоун. А ведь классик (русского происхождения). Но кто режиссер, не важно, как не важно и то, был ли фильм хорошим (правильный ответ: не был). Важны только звезды, легендарный «Рэт-пэк», «Крысиная стая» во главе с Фрэнком Синатрой, и даже не они, а химия между ними – они в жизни крепко дружили, пили вместе мартини литрами, иногда выступали (в ласвегасских казино, нехило их грабя), делили женщин и легко могли бы взять хоть сто сейфов: понимали друг друга без слов, и за взглядами, какими обменивались, наблюдать было интереснее, чем за пулями.

Тут Синатру играет Джордж Клуни, Дина Мартина – Брэд Питт, Сэмми Дэвиса-младшего – Дон Чидл, Питера Лоуфорда – Мэтт Дэймон. Есть еще поблескивающие в сине-золотом свете казино Джулия Робертс и Энди Гарсия, и все они жутко красивы и хороши, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут. ***М.Б.***

5 звезд, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Электрон, чт 28 февраля – вс 3 марта; Большой зал ЦДЛ, Ударник, пн-вс 1-3 марта

Яма/The Hole

Ник Ханн, Великобритания, 2001
В ролях Тора Бёрч, Десмонд Хэррингтон, Эмбет Дэвиду (субтитры)
www.theholethemovie.com

Лиз (Бёрч) хочет Майка (Хэррингтон). Хочет так, что невмоготу, так, что готова на все, лишь бы добиться желанной цели. С помощью безнадежно влюбленного в нее одноклассника (Броклбэнк) она подстраивает необыкновенную вечеринку – на весь уикенд, в тайном промышленном склепе, единственный ход в который находится в лесу и запирается снаружи. В понедельник утром одноклассник должен вернуться с ключом и выпустить всех на волю. Но он не приходит. Спустя несколько дней изможденная и почти обезумевшая Лиз добредает до школы. «Ну, мы там помучились немного, – рассказывает она психиатру (Дэвидз), – а потом он пришел и нас отпер. И все. И мы вышли».

Тут впору развести руками с еще недоеденным и наполовину попкорном. Что же это за кино такое? Прошло всего сорок минут. Куда девать еще час? И что авторы хотели сказать? И куда двинуться дальше? Это единственный сценарий, оставленный нам молодыми английскими кинематографистами, снявшими все напряжение одним нелепым поворотом ключа.

Но это, конечно, еще не все. Есть и другая версия событий. По ней все обошлось не так гладко, и на белый свет вышли не все. Не отвлекаясь на возможности структуры-обманки, похожей на классический «Расёмон», рассказывающий одну историю с четырех взаимоисключающих точек зрения, авторы спешат показать, как все было на самом деле. Флэшбэк за флэшбэком нам открываются все неприглядные подробности рокового уикенда. Молодежный фильм на глазах превращается в фильм ужасов, тот в психодраму, а та – обратно в молодежный фильм, только с обратным знаком – антимолодежный фильм, фильм о вранье и жестокости тинейджеров, а еще точнее – о безумии, на которое способны влюбленные девочки 13-17 лет. Нельзя сказать, чтобы тема поражала своей актуальностью, но раскрыта убедительно: веришь, что с тинейджерами и правда лучше не связываться; себе дороже. ***М.Б.***

35ММ, чт 28 февраля – вс 3 марта

также в прокате

Безумие любви/Juana La Loca
Висенте Аранда, Испания, 2001
В ролях Пилар Лопес де Айяла, Элой Асорин, Джулиано Джемма (синхронный перевод)
5 звезд, чт 28 февраля – вс 3 марта

Грегори Мулин против человечества/Gregoire Moulin contre l'humanite
Артю де Пангерн, Франция, 2001
В ролях Артю де Пангерн, Паскаль Арбийо, Серж Рибукин (синхронный перевод)
5 звезд, Downtown, МДМ-кино, Победа, Художественный, чт 28 февраля – вс 3 марта

Дикарка
Юрий Павлов, Россия, 2001
В ролях Сергей Шакуров, Дарья Мороз, Ирина Розанова
5 звезд, пн-ср 18-27 февраля; Зарядье, Ролан, пн-ср 18-20 февраля; Художественный, чт-ср 21-27 февраля

Корабельные новости/The Shipping News
Лассе Хальстрем, США, 2001
В ролях Кевин Спейси, Джулианна Мур, Джуди Денч, Кейт Бланшетт (дублированный)
5 звезд, Орбита, Художественный, чт 28 февраля – вс 3 марта; Америка-Синема, МДМ-кино, пт-вс 1-3 марта

Лавина
Иван Соловов, Россия, 2001
В ролях Александр Феклистов, Анна Каменкова, Михаил Казаков
Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-ср 21-27 февраля; Киноплекс на Ленинском, Первомайский, Ударник, пт-чт 22-28 февраля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 25 февраля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
www.amelie.ru
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), пн 18 февраля – вс 3 марта; Киноцентр (Малый зал), чт 21 февраля, пт-вс 1-3 марта

Американские герои/American Outlaws
Лес Мэйфилд, США, 2001
В ролях Колин Фаррелл, Скотт Кан, Тимоти Далтон, Кэти Бэйтс (дублированный)
Вольный стрелок Джесси Джеймс и его ребята, родной брат и кузены, воевали с янки до последней минуты, но те выиграли Гражданскую. После войны янки надумали проложить железную дорогу через землю Джеймсов и, встретив сопротивление, сожгли их дом и убили мать. Так Джеймсы вышли на тропу мести и превратились в самых знаменитых благородных разбойников до-бонни-и-клайдовской эпохи. Очередной фильм об их похождениях – наивное ярмарочное развлечение, полное, как и подобает произведению некультурному, анахронизмов и нелепостей: пасторская дочка ведет себя как атаманша из «Бременских музыкантов», а сыщика XVIII века зовут Пинкертон. Но тем и обаятельное: это не стеб и не стилизация, а настоящее криминальное чтиво.
Downtown, Художественный, пн-ср 18-20 февраля; Зарядье, МДМ-кино, пн 18 февраля – вс 3 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 18-27 февраля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-28 февраля; Аврора, Экран, чт 21 февраля – вс 3 марта; Алмаз, Электрон, пт-чт 22-28 февраля; Байконур, пт-вс 22-24 февраля

Ванильное небо/Vanilla Sky
Кэмерон Кроу, США, 2001
В ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас, Джейсон Ли, Курт Рассел (дублированный)
Дэвид Эймс (Круз) просыпается, чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на West 72-ю улицу и видит, что Нью-Йорк вымер. Он едет по совершенно пустому городу (пока что – самый впечатляющий и правдивый спецэффект XXI века), и ему становится все страшнее. Он останавливается, выходит из машины, кричит, бежит и... просыпается. Чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на West 72-ю улицу и выдыхает с облегчением. Город – нормальный. В нем у Дэвида есть любимая работа хозяином глянцевого журнала, любимая блондинка (Диас), и все прекрасно. Но Дэвид рано радуется. Сегодня он познакомится с брюнеткой Софией (Крус) и попадет в другую реальность, где у него страшно обезображено лицо, а София любит другого. Отныне нам вместе с Дэвидом придется метаться между реальностями, отчаянно пытаясь понять, какая же из них – настоящая. Римейк испанского триллера Алехандро Аменабара («Другие») «Открой глаза» почти слово в слово следует за оригиналом. Тут тоже отождествляешься с героем, испытывая паническое чувство бессилия от невозможности разобраться, что происходит. Пугаться не надо: бессилие входит в правила игры. Единственное, что мешает феерическому кошмару, это банальность режиссерского мышления Кэмерона Кроу («Почти знамениты»), но и она не может испортить удовольствия от того, что на два часа нам дана возможность поглазеть, как потрясающе красивых звезд в потрясающе красивых костюмах колбасит по-черному.
Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Орион, пн-ср 18-20 февраля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-21 февраля; Под куполом, пн-ср 18-20, сб-вт 23-26, чт 28 февраля – вс 3 марта

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардьё, Гийом Кане, Инес Састр, Андре Дюссолье, Эдит Скоб (дублированный)
www.vidocq.ru
Париж, 1830 год. Видок, великий сыщик, сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стеклодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Видок просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Режиссердебютант Питоф во Франции – главный по спецэффектам; «Деликатессы», «Жанна д'Арк», «Пришельцы», «Астерикс и Обеликс» – это все его фокусы. Здесь Питоф использует свои таланты в области компьютерной графики, чтобы придать Парижу XIX века вид запыленной гравюры, людей и интерьеры наградить волшебной непропорциональностью, как в картинах классицистской живописи. Если интересует киноэквивалент «Фандорина» – то вот он, пожалуйста, пусть и во французской версии.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 18-21 февраля, пт-вс 1-3 марта

Властелин колец: Братство кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн Маккеллен, Шон Бин, Кристофер Ли, Кейт Бланшетт (дублированный)
www.lordoftherings.net
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать киноязалы во что-то вроде советских гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
5 звезд, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, пн 18 февраля – вс 3 марта; Аврора, Экран, пн-ср 18-20 февраля; Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Варшава, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 18-28 февраля; Америка-Синема, пн-пт 18-25, ср 27, чт 28 февраля, сб 2, вс 3 марта; Кодак Киномир, пн-чт 18-21 февраля; Орбита, Победа, пн-ср 18-27 февраля; МДМ-кино, чт 21 февраля – вс 3 марта; Орион, чт 28 февраля, пт 1 марта; Зарядье, Кинополекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), пт-вс 1-3 марта; Downtown, вс 3 марта

Детская игра/Un Jeu d'Enfants
Лоран Тюэль, Франция, 2001
В ролях Карин Виар, Шарль Берлинг, Людивин Санье, Камилль Ватель, Александр Бонжибо (синхронный перевод)
Однажды в дверь квартиры Жака (Берлинг) и Марианн (Виар) позвонили. На пороге стоял старик со старухой. Они попросили впустить их внутрь – в детстве они жили в этой квартире. Марианн отвлеклась на телефонный звонок, а потом долго не могла найти гостей в просторной квартире. Они о чем-то пошептались с детьми и ушли. А потом дети, мальчик и девочка (Бонжибо и Ватель), стали сводить родителей с ума. Запирать двери в доме, доводить до самоубийства бебиситершу (Санье) и разговаривать старческими голосами. У этого французского фильма ужасов хорошая родословная: бабушка у него – «Розмари» Полянского, а дедушка – Джек Николсон из «Сияния». Влияние предков на нагнетание напряжения, общую клаустрофобию и огонек безумия в глазах – крайне положительное.
5 звезд, пн-ср 18-20 февраля; Зарядье, пт-вс 1-3 марта

Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельветер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестактной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот мо-

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

мент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), пн 18 февраля, пт 1 марта

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун (дублированный)
www.theothers.ru
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чья мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
Киноцентр (Большой зал), пн 18 февраля – пт 1 марта; Под куполом, пн-ср 18-20, сб 23, вс 24 февраля; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 1-3 марта

Интуиция/Serendipity
Питер Челсом, США, 2001
В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)
www.serendipity-themovie.com
Он любит ее, она любит его. Это не хепи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Герои фильма только и знают, что шнырять по Манхэттену в поисках вечной любви. За всех отдувается сценарист под плохо пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.
Киноцентр (Большой зал), пн 18 февраля – пт 1 марта; Киноцентр (Малый зал), вт 19 февраля, сб 2, вс 3 марта

Как стать принцессой
The Princess Diaries
Гэри Маршалл, США, 2001
В ролях Энн Хэтэуэй, Джули Эндрюс
www.princessdiaries.com
В российском прокате фильм «Дневник принцессы» назван «Как стать принцессой». Если верить режиссеру Гэри Маршаллу, крупному специалисту по женским вопросам, автору «Сбежавшей невесты» и «Красотки», стать принцессой довольно просто. Для этого требуется совсем немного: чтобы мама родила вас от принца и чтобы принц через некоторое время скончался, не оставив, кроме вас, никаких наследников. И тогда, кем бы вы ни были, хоть пятнадцатилетней школьницей в ботинках Dr. Martens, корона вам обеспечена. Такая легкость бытия ввела в заблуждение и самого режиссера, забывшего, что заявленный сюжет надо каким-то образом развивать, а в комедии – по возможности еще и весело.
Киноцентр (Малый зал), вт 19, чт 21 февраля

Коллекционер
Юрий Грымов, Россия, 2001
В ролях Алексей Петренко, Евгений Цыганов, Карен Бадалов
Ушлый старик – а как еще назвать старика, у которого дома ископаемые золотые монеты, бассейн с рыбами и широкий выбор фаллоимитаторов – нес к себе все, что не прибито гвоздями. «Коллекционер» – философская притча о систематизированной переписи имущества, которую устроил старик, чтобы превратить свою свалку в коллекцию. Семь персонажей в замкнутом и захламленном пространстве: какие-то павлины ходят, дикобразы под кровати забираются, молодые актеры весь этот реквизит рвут и мечут в театральном экстазе под песню «Прекрасное далеко». Все это напоминает советское двухканальное ТВ, когда творческое объединение «Экран» любило экранизировать всякие зарубежные пьесы, особенно Дюрренматта. Наташат в павильон всякого хлама, чтобы обстановка, как подобает импортной модерновой пьесе, приобрела сюрреалистичность, нарядят артистов в сумасшедшие парики и ошметки одежды и заставят их со странными интонациями произносить всякую ересь. Преимущество фильма Грымова над теми, старыми, лишь в том, что он – не двухсерийный.
Downtown, пн-ср 18-20 февраля

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Кьюсак, Вупи Голдберг (дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хромающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), сб 2, вс 3 марта

Любовники/Lovers
Жан-Марк Барр, Паскаль Арнольд, Франция, 1999
В ролях Элоди Буше, Сержей Трифунович, Женевьева Паж (субтитры)
Нелегальный югослав-художник и коренная парижанка, продавщица книг по искусству, проводят вместе ночь. А потом еще одну, и еще одну. Потом он переезжает к ней жить, она влюблена, но не готова взять на себя ответственность за жизнь другого – богемного, как пела Мирей Матье, «артиста-эгоиста». Впрочем, долго ей размышлять не придется: миграционные службы возьмут судьбу их любви в собственные руки. Давно, со времен раннего Годара, не было французского фильма, столь раскованного и пронзительного в передаче атмосферы межеленного Парижа. Улицы, снятые ручной камерой, дрожат, как губы при расставании. Кадры, смонтированные вопреки традиционной логике, наворачиваются на экран, как слезы на глаза. И пока судьба сжимает свои тиски на рамке односложного сюжета, кадры, полные дождя и расфокуса, врываются в душу глотками свежего вечернего воздуха.
Киноцентр (Малый зал), пн 18, вт 19, чт 21, пт 22, вт-чт 26-28 февраля

Любовь зла/Shallow Hal
Бобби и Питер Фаррелли, США, 2001
В ролях Джек Блэк, Гвинет Пэлтроу, Джейсон Александер (дублированный)
www.shallowhal.com
Хэла, неисправимого охотника за девушками модельной наружности, загипнотизировал телевизионный проповедник: отныне Хэл видит красоту души и не замечает пороков внешности. Поэтому 140-килограммовая «тумба»-медсестра, ухаживающая за пациентами лепрозория, кажется ему стройным ангелом с внешностью Гвинет Пэлтроу. В двойной роли толстухи с четырьмя подбородками и «гения чистой красоты» Пэлтроу, как обычно, очаровательна. Но даже ее обаяние не смягчает боль от падения братьев Фаррелли. Авторы революционной комедии «Все без ума от Мэри» докатились до самого неприятного: их фильм – сахарная сказка о том, что уродство, вызванное неизлечимой болезнью, может быть приятно. Пошло и жестоко.
Киноцентр (Малый зал), вт-чт 19-21 февраля

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 18-21 февраля, пт-вс 1-3 марта; Киноцентр (Большой зал), ср 20, пт 22 февраля

Недетское кино
Not Another Teen Movie
Джоэл Гэллен, США, 2001
В ролях Шайлер Ли, Крис Эванс, Джейми Пресли, Мия Киршнер (дублированный)
Очередное молодежное кино: голые сиськи, девичий поносик на учителе биологии, сиамские близнецы, сросшиеся ушами, свинья, курящие косяки, старухи-лесбиянки и снова голые сиськи. Рабочее название фильма было «Десять вещей, которые я ненавижу о дорожных приключениях, когда единственное, чего я жду не дождусь, – это быть целованной». No comment.
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт 21 февраля – вс 3 марта; Под куполом, пн 25 февраля – вс 3 марта

Пёрл-Харбор/Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 30-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион non-stop. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Большой зал), чт 21 февраля

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралученику собрал рекордное число каннских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 18-21 февраля, пт 1 марта

Планета Ка-Пэкс/K-PAX
Иэйн Софтли, США, 2001
В ролях Кевин Спэйси, Джефф Бриджес, Мэри МакКормик (дублированный)
www.k-pax.com
Мужчина в черных очках с порченным оспой лицом (Спэйси) сидит перед психиатром (Бриджес) и на полном серьезе говорит, что его зовут Прот, он с планеты Ка-Пэкс, залетел сюда из чистого любопытства. Очевидно, что это типичный случай маниакально-депрессивного психоза в крайней степени распада реальности. Ну а вдруг это действительно пришелец, и, навесив на него бирку психа, мы упустим еще один шанс, возможно, последний? Фильм Иэйна Софтли («Крылья голубки») весь строится на этой непроясненности. Поскольку ответы могут быть прямо противоположными, в фильме содержится потенциал сразу для нескольких фильмов: пафосной мелодрамы о трудных судьбах неординарности, научно-фантастической феерии, трагикомедии о дурдоме, библейского откровения, психосексуального триллера и драмы духовного пробуждения очерствелого яппи. Фильм мечется между всеми этими возможностями и никак не может выбрать, каким ему быть. Наблюдать за этим чрезвычайно интересно. Выбери он что-то одно, стал бы очередной заурядностью. Но он не может, потому что честный: вдруг это и правда третье пришествие? А вдруг – бредни детенерата?
Зарядье, пн-ср 18-20 февраля

Последняя фантазия
Final Fantasy: The Spirits Within
Хиронобу Сакагучи, Мотонори Сакакибара, США–Япония, 2001 (дублированный)
www.finalfantasy.com
Очередная история про спасение Земли от инопланетян, снятая по мотивам компьютерной игры, войдет в историю как первый полнометражный игровой фильм, целиком генерированный на компьютере. За исключением голосов – они принадлежат живым актерам. Все остальное – небо, земля, мужчины, женщины и фантомы – результат четырехлетней работы людей и машин во главе с разработчиком компьютерных игр Хиронобу Сакагучи. Фильм вызвал бурю негодования в Гильдии американских киноактеров, призывавших к бойкоту фильма, который заменил живых актеров на компьютерных людей. Возмущение преждевременно: мимика и пластика компьютерных артистов все-таки заторможены и неестественно плавны; единственный эффект, который дает такая актерская школа, – легкое головокружение и тошнота.
Киноцентр (Малый зал), ср 20 февраля

Пришелец/The Impostor
Гэри Фледер, США, 2001
В ролях Гэри Синиз, Мэделин Стоу, Винсент Д'Онофрио, Тони Шалуб (дублированный)
Космический инженер Спенсер Олам (Синиз) спокойно шел на



рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 28 января – 3 февраля

1. **Крысиные бега/Rat Race**
   Джерри Цукер, США, 2001, в ролях Роуан Аткинсон, Джон Кьюсак
2. **Бельфегор – призрак Лувра/Belphegor – Le phantome de Louvre**
   Жан-Поль Саломе, Франция, 2001, в ролях Софи Марсо, Мишель Серро
3. **Шестой элемент 2001: A Space Travesty**
   Аллан Голдстайн, Канада–США–Германия, 2000, в ролях Люси Нильсен, Александра Кэмп-Гревсльд
4. **Жестокая игра The Crying Game**
   Нил Джордан, США, 2001, в ролях Форест Уитекер, Миранда Ричардсон
5. **Пианистка/The Pianiste**
   Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001, в ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель
6. **Кошки против собак Cats & Dogs**
   Лоренс Гутерман, США, 2001, в ролях Джефф Голдблюм, Элизабет Перкинс
7. **Гринч, похититель Рождества/The Grinch**
   Рон Ховард, США, 2000, в ролях Джим Керри, Тэйлор Момсен
8. **Мулен Руж/Moulin Rouge**
   Баз Лурман, США, 2001, в ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман
9. **Вирус любви Get over It**
   Томи О'Хэвер, США, 2001, в ролях Бен Форстен, Кирстен Данст
10. **Семьянин/The Family Man**
    Бретт Ратнер, США, 2000, в ролях Николас Кейдж, Дон Чидл

работу в компании лучшего друга (Шалуб), как в любой другой будний день 2079 года, как вдруг к нему подсочил майор тайной полиции Хэтэуэй (Д'Онофрио), парализовал электрошоком, приковал к операционному столу и объяснил, что он никакой не Спенсер Олам, а инопланетный враг из армии альфы Центавра, вселившийся в тело Спенсера. Центавры умеют проникать в молекулярную систему, так что репликант потеет, кровоточит, страдает и думает, что он обычный Спенсер Олам. Распознать его можно, только вскрыв грудную клетку и вынув сердце, в котором тикает атомная бомба. «Вот смотри», – сказал майор Хэтэуэй и блеснул скальпелем. В фильме – экранизации короткого рассказа Филипа К.Дика – невозможность доказать, что ты человек, отыгрывается в первые двадцать минут, после чего ни героям, ни зрителям особенно делать нечего.
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 18-20 февраля; Зарядье, чт 21 февраля – вс 3 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 28 февраля – вс 3 марта

Проклятие нефритового скорпиона/Curse of the Jade Scorpion
Вуди Аллен, США, 2001
В ролях Вуди Аллен, Хелен Хант, Дэн Экройд, Шарлиз Терон, Элизабет Беркли
(синхронный перевод)
www.dreamworks.com/jadescorpion
Нью-Йорк, 1940 год. Страховой детектив С.В.Бриггс раскрывает одно дело за другим; единственное, что портит ему жизнь, это новая секретарша мисс Фицджералд. На вечеринке их обоих гипнотизирует маг-эстрадник, и они признаются друг другу в любви. Вскоре маг звонит Бриггсу и, загипнотизировав по телефону, заставляет украсть бриллианты в застрахованном им же доме. Наутро ничего не помнящий Бриггс начинает расследование. Он приходит на место своего преступления, а ему навстречу – Вероника Лэйк. Шарлиз Терон загримирована под звезду черно-белых детективов военного времени. Это все ставит на свои места. Аллен взялся за неожиданно ставший актуальным в этом году жанр нуара. Но он знает, что не похож на Хамфри Богарта, и поэтому опрокидывает «черную» мелодраму в салонный фарс, другой излюбленный жанр Голливуда 40-х. Один из самых элегантных и смешных фильмов Вуди Аллена.
5 звезд, Ролан, пн 18 февраля – вс 3 марта; Киноцентр (Малый зал), ср 27, чт 28 февраля

Сказ про Федота Стрельца
Сергей Овчаров, Россия, 2001
В ролях Андрей Мягков, Виктор Сухоруков, Ольга Волкова
www.ctb.ru
Сластолюбивый царь приличной Руси (Мягков) в надежде пожениться белым телом жены Федота отправляет благоверного туда, не знаю куда: то за вышитой за одну ночь картой родины, то за оленем с золотыми рогами, а то и вообще за тем, «чаво на свете нет». Но красна девица – не вполне человеческого происхождения. Государь разбудил лихо и допросился до какой-никакой, но революции.
Ухарский раешник Леонида Филатова нашел себе идеального интерпретатора в лице Сергея Овчарова («Небывальщина», «Оно»), единственного режиссера, работающего в жанре лубка. Овчаров сделал раек актуальным, не преодолев, а усилив анахронизм. И что бы ни делали герои, в лучшем случае ничто не изменится, в худшем – изменится так радикально, что ни в сказке сказать, ни пером описать.
5 звезд, Художественный, пн-ср 18-20 февраля; Байконур, пн-чт 18-21 февраля

Скрытая угроза
Domestic Disturbance
Харолд Бекер, США, 2001
В ролях Джон Траволта, Винс Вон, Тери Поло, Стив Бушеми, Мэттью О'Лири
(дублированный)
Мама снова выходит замуж, а папа не возражает и только ласково треплет отчима по плечу. Поскольку папу играет Траволта с мягким добрым животом, а отчима – Винс Вон с предательски тонкими губами и общей одутловатостью, быстро становится ясно, что сейчас начнется клаустрофобический триллер о домашних проблемах, переросших в кошмар. Фильм с одним недостатком: он как две капли воды похож на все остальные клаустрофобические триллеры. Харолд Бекер («Море любви») режиссирует с прямодушием и незаинтересованностью настоящего контрактника, как турецкий евроремонтник. Пришел, измерил, ничего лишнего не сделал, следов не оставил, ушел. Потому и посмотреть его фильм – как на работу сходить.
Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-21 февраля

Хардбол/Hardball
Брайан Роббинс, США, 2001
В ролях Киану Ривз, Дайэн Лейн, Д.Б.Суини
(дублированный)
www.hardballmovie.com
Шулер влез в немыслимые долги и с отчаяния и усталости пошел зарабатывать деньги бейсбольным тренером команды детей с городской окраины. Еще одна слюнтяйская мелодрама о том, как дети спасли заблудшую душу, к которой соплями приклеена любовная линия тренера с классной руководительницей. Кажется, Кеану Ривз окончательно потерял рассудок: согласиться на роль в таком фильме мог только слепоглухонемой инвалид, лишенный возможности читать сценарии.
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 18-27 февраля; Байконур, пн-чт 18-21 февраля, пн 25 февраля – вс 3 марта; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-21 февраля; Победа, чт-ср 21-27 февраля

Час пик-2/Rush Hour 2
Бретт Рэтнер, США, 2001
В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Джон Лоун, Дон Чидл, Жанг Зийи, Алан Кинг
(дублированный)
www.rushhour2.com
Шеф-инспектор гонконгской полиции Ли (Чан) и лос-анджелесский коп Картер (Такер) снова вместе, что после того как первый «Час пик» собрал по миру $250 000 000, неудивительно. Отпуск Картера в Гонконге (парень хочет отведать местного «му-шу», хотя понимает под этим явно что-то свое, и с бюстом) заканчивается, еще не начавшись, когда террористка подкладывает бомбу в американское посольство. Дальше в сюжете ничего не понятно, но сюжет тут нужен, как шампур в китайской лапше. Лапшой служат бесконечные гэги звезд, оказавшихся прирожденной комической парой: шутки и враги летают между ними безо всякого видимого усилия. Лапша имеет свойство утолять голод ненадолго, но пока ты сыт, кажется, что вкуснее ничего не бывает.
Downtown, пн-ср 18-20 февраля

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛЬ

35-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЦДЛ

Дора-Хэйта Кон Итикава, 1999. В ролях Кодзи Якусо, Юко Асано, Бунта Сугавара
пн 18 февраля, 20.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 19.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Американские герои *12.00, 16.00, 22.00*
Час пик-2 *14.00, 18.00*
Коллекционер *20.00*
Аврора
Властелин колец *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 17.30*
Нагиса *14.30*
Дора-Хэйта *20.30*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Интуиция *9.45*
Другие *11.20, 17.05, 21.15*
Амели *13.15, 19.00*
Шрэк *15.25*
Киноцентр (Малый зал)
Любовники *9.45, 21.30*
Видок *11.30, 17.30*
Пианистка *13.20*
Дневник Бриджит Джонс *15.40*
Мулен Руж *19.20*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
Ленинград
Шпионские игры *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пришелец *12.30, 17.00, 21.30*
МДМ-кино
Американские герои *10.00, 14.30, 19.00, 23.45, 3.45*
Ванильное небо *11.45, 16.15, 21.00, 1.30*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Американские герои *9.30, 15.30, 21.00*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30, 20.30, 23.00, 0.00*
Под куполом
Другие *19.00*
Ванильное небо *21.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Пришелец *13.00, 17.30, 22.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Дикарка *14.00, 20.00*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 19.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Американские герои *12.00, 16.00, 22.00*
Час пик-2 *14.00, 18.00*
Коллекционер *20.00*
Аврора
Властелин колец *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Дикарка *14.30, 18.30*
Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Хардбол *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*

SIEMENS

Твои волосы
скажут спасибо



При покупке любого фена Siemens серии MH8 с 14 февраля по 8 марта ты получишь подарок – средства по уходу за волосами Taft Три погоды: пена для укладки и лак. Теперь ты без труда создашь великолепную прическу и сохранишь ее до самого вечера!
Siemens. Индивидуальность, воплощенная в технике.



Информационная служба Siemens
Москва: (095) 737 2787
Санкт-Петербург: (812) 327 8300

Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Хардбол *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.45, 13.50, 19.15*
Амели *11.40, 21.10*
Интуиция *15.50*
Шрэк *17.30*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Любовь зла *12.15*
Любовники *14.15*
Как стать принцессой *16.00*
Видок *18.00*
Интуиция *19.50*
Пианистка *21.30*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
Ленинград
Шпионские игры *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пришелец *12.30, 17.00, 21.30*
МДМ-кино
Американские герои *10.00, 14.30, 19.00, 23.45, 3.45*
Ванильное небо *11.45, 16.15, 21.00, 1.30*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Американские герои *9.30, 15.30, 21.00*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30, 20.30, 23.00, 0.00*
Под куполом
Другие *19.00*
Ванильное небо *21.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Пришелец *13.00, 17.30, 22.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Дикарка *14.00, 20.00*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 8-10 февраля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Возмещение ущерба Collateral Damage (15.2/15.2)**
   Андрэ Дэвис, 2002, в ролях Арнольд Шварценеггер, Элиас Котеас, Франческа Нери
2. **Большой толстый лжец Big Fat Liar (11.7/11.7)**
   Шон Леви, 2002, в ролях Фрэнки Манис, Пол Джаматти, Аманда Байнес
3. **Роллербол/Rollerball (9.0/9.0)**
   Джон МакТирнан, 2002, в ролях Крис Кляйн, Жан Рено, LL Cool J
4. **Крах «Черного ястреба» Black Hawk Down (8.0/86.7)**
   Ридли Скотт, 2001, в ролях Джош Хартнетт, Юэн Макгрегор, Том Сайзмор
5. **Снежные псы/Snow Dogs (6.7/59.5)**
   Брайан Левант, 2002, в ролях Куба Гудинг-мл., Джеймс Коберн, Рэнди Бёрс
6. **Граф Монте-Кристо Count of Monte Cristo (6.3/32.2)**
   Кевин Рейнолдс, 2002, в ролях Гай Пирс, Ричард Харрис, Джеймс Кавизел
7. **Светлая голова Beautiful Mind (5.8/112.0)**
   Рон Ховард, 2001, в ролях Рассел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннелли
8. **Памятная прогулка Walk to Remember (5.7/30.5)**
   Адам Шенкман, 2002, в ролях Мэнди Мур, Шейн Уэст, Питер Койот
9. **Пророчество человека-мотылька/The Mothman Prophecies (4.9/28.0)**
   Марк Пеллингтон, 2002, в ролях Ричард Гир, Лора Линни, Уилл Пэттон
10. **Меня зовут Сэм I Am Sam (4.5/23.7)**
    Джесси Нельсон, 2001, в ролях Шон Пенн, Мишель Пфайффер, Лора Дерн

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*
Апрель *19.00*
35ММ
Давай! Давай! *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Американские герои *12.00, 16.00, 22.00*
Час пик-2 *14.00, 18.00*
Коллекционер *20.00*
Аврора
Властелин колец *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Дикарка *14.30, 18.30*
Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Хардбол *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.45, 19.30*
Мулен Руж *12.00*
Шрэк *14.15*
Другие *15.50, 21.45*
Интуиция *17.50*
Киноцентр (Малый зал)
Любовь зла *10.00*
Видок *12.00, 18.00*
Последняя фантазия *13.50*
Пианистка *15.40*
Шрэк *19.50*
Мулен Руж *21.30*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
Ленинград
Шпионские игры *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пришелец *12.30, 17.00, 21.30*
МДМ-кино
Американские герои *10.00, 14.30, 19.00, 23.45, 3.45*
Ванильное небо *16.15, 21.00, 1.30*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Американские герои *9.30, 15.30, 21.00*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 20.30, 23.00, 0.00*

MAYBELLINE
NEW YORK
Первые морщинки?
Разгладьте.
Омолодитесь.
SMOOTH RESULT
НОВИНКА
MAYBELLINE NEW YORK
SMOOTH RESULT
YOUNGER LOOKING SKIN
FLAWLESS MAKE-UP
020 Cameo
Разглаживающий тональный крем Смус Резалт
Увлажняющие вещества + комплекс витаминов A, E, C – и цвет лица пробуждается.
Фильтр UVB 18. Воздушная формула.
Результат: ни тени от морщинки. Ваш цвет лица излучает молодость.
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Мелина использует разглаживающий тональный крем Смус Резалт оттенок Опаловый и помаду Колор'и Финс оттенок 17 Капучино

Под куполом
Другие *19.00*
Ванильное небо *21.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Пришелец *13.00, 17.30, 22.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00*
Дикарка *14.00*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Кошки против собак *10.20, 11.20, 12.20, 16.30*
Динозавр *10.40, 12.40, 16.50*
Хардбол *13.30, 17.30, 21.50, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Апрель *14.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Дикарка *15.30, 19.40*
Граф Монте-Кристо *17.40, 20.10, 22.40, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Американские герои *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Пришелец *12.30, 16.30, 20.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Киноплекс на Ленинском
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Хардбол *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.15, 18.10, 21.45*
Амели *11.10*
Пёрл-Харбор *13.20*
Шрэк *16.30*
Интуиция *20.05*
Киноцентр (Малый зал)
Как стать принцессой *9.15*
Пианистка *11.10*
Видок *13.25*
Мулен Руж *15.10*
Любовь зла *17.20*
Амели *19.20*
Любовники *21.30*
Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
МДМ-кино
Властелин колец *9.30, 20.45*
Граф Монте-Кристо *12.45, 16.45, 0.00*
Американские герои *15.00, 2.15*
Апрель *19.00, 3.45*
Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Американские герои *9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10*
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Хардбол *16.35, 21.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Проклятие нефритового скорпиона *14.00, 18.00, 22.00*
Апрель *16.00, 20.00, 0.00*
Граф Монте-Кристо *16.30, 19.00, 21.40, 0.10*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Властелин колец *15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Шпионские игры *13.00, 21.00*
Дикарка *17.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Кошки против собак *10.20, 11.20, 12.20, 16.30*
Динозавр *10.40, 12.40, 16.50*
Хардбол *13.30, 17.30, 21.50, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Апрель *14.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Дикарка *15.30, 19.40*
Граф Монте-Кристо *17.40, 20.10, 22.40, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Американские герои *9.00, 13.30, 18.00*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Шпионские игры *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20, 0.40*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Американские герои *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Пришелец *12.30, 16.30, 20.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Киноплекс на Ленинском
Лавина *10.50, 13.20, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Американские герои *11.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Шпионские игры *12.30, 16.50, 21.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.00, 16.20, 22.15*
Мулен Руж *10.50*
Интуиция *13.00, 18.15*
Шрэк *14.40*
Амели *20.00*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.20*
Как стать принцессой *14.10*
Дневник Бриджит Джонс *16.10*
Любовники *18.00*
Мулен Руж *19.40*
Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
МДМ-кино
Американские герои *9.00, 1.15*
Граф Монте-Кристо *10.45, 14.45, 21.15, 2.45*
Апрель *13.00, 23.30*
Властелин колец *17.00, 4.45*
Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Первомайский
Лавина *11.00, 16.40, 22.20*
Властелин колец *13.20, 19.00*
Победа
Американские герои *9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10*
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Хардбол *16.35, 21.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Апрель *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.00, 18.00, 22.00*
Граф Монте-Кристо *16.30, 19.00, 21.40, 0.10*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Лавина *10.00, 12.30, 21.45*
Властелин колец *15.00, 18.30, 0.15*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Шпионские игры *13.00, 21.00*
Дикарка *17.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Электрон
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Кошки против собак *10.20, 11.20, 12.20, 16.30*
Динозавр *10.40, 12.40, 16.50*
Хардбол *13.30, 17.30, 21.50, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Апрель *14.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Дикарка *15.30, 19.40*
Граф Монте-Кристо *17.40, 20.10, 22.40, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ
БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ЛИНИИ
095/501 258 7800
812/501 346 7000
sales@sovintel.ru
www.sovintel.com
Лицензии № 18758 18228 18250 14478



ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ
«ДИАЛОГ–ВЕСЬ МИР VoIP»
▪ Номиналы карты: 16, 32 и 128 минут
▪ Связь со всем миром из Москвы и С.-Петербурга ▪ Связь с Россией и странами СНГ ▪ Стоимость минуты разговора от 17 центов
▪ Передача голоса по сети Internet
▪ Автоматическое соединение с телефона, имеющего тональный набор
▪ Голосовое меню на русском и английском языке

BDF Beiersdorf

Вы уже пробовали?

Яркость цвета сохранится надолго



Товар сертифицирован

Новинка для окрашенных волос:
Блеск шампунь **NIVEA Hair Care.**
Уникальная формула с **UV-фильтром** защищает цвет
Ваших волос надолго, возвращая им силу и здоровый блеск.

Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.

NIVEA Hair Care

Я ДОВОЛЬНА СВОИМИ ВОЛОСАМИ

Америка-Синема
Властелин колец *12.00, 17.00, 22.00*
Шпионские игры *15.00, 20.00*
Байконур
Американские герои *9.00, 13.30, 18.00*
Властелин колец *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Шпионские игры *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 21.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 17.30, 20.00, 22.20, 0.40*
Кошки против собак *15.00*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Американские герои *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Пришелец *12.30, 16.30, 20.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Киноплекс на Ленинском
Приключения динозаврика Барни *10.00, 11.40*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Американские герои *11.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Шпионские игры *12.30, 16.50, 21.10*
Лавина *13.20, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.10, 16.20, 22.15*
Шрэк *11.05, 12.50, 14.40*
Интуиция *18.15*
Амели *20.00*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.20, 17.15*
Побег из курятника *11.30*
Видок *13.10, 21.45*
Мулен Руж *15.00*
Чего хотят женщины *19.30*
Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
МДМ-кино
Американские герои *9.00, 1.15*
Граф Монте-Кристо *10.45, 14.45, 21.15, 2.45*
Апрель *13.00, 23.30*
Властелин колец *17.00, 4.45*
Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 17.30, 20.00, 22.20*
Кошки против собак *15.00*
Первомайский
Лавина *11.00, 16.40, 22.20*
Властелин колец *13.20, 19.00*
Победа
Американские герои *9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10*
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Хардбол *16.35, 21.00*
Под куполом
Шрэк *12.00, 13.30*
Граф Монте-Кристо *15.30*
Вальяное небо *18.00*
Другие *21.00, 23.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Апрель *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.00, 18.00, 22.00*
Граф Монте-Кристо *16.30, 19.00, 21.40, 0.10*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Лавина *10.00, 12.30, 21.45*
Властелин колец *15.00, 18.30, 0.15*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Шпионские игры *13.00, 21.00*
Дикарка *17.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Электрон
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Кошки против собак *10.20, 11.20, 12.20, 16.30*
Динозавр *10.40, 12.40, 16.50*
Хардбол *13.30, 17.30, 21.50, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Апрель *14.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Дикарка *15.30, 19.40*
Граф Монте-Кристо *17.40, 20.10, 22.40, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00, 17.00, 22.00*
Шпионские игры *15.00, 20.00*
Байконур
Американские герои *9.00, 13.30, 18.00*
Властелин колец *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Шпионские игры *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 17.30, 20.00, 22.20*
Кошки против собак *15.00*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Американские герои *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Пришелец *12.30, 16.30, 20.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Киноплекс на Ленинском
Приключения динозаврика Барни *10.00, 11.40*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Американские герои *11.30, 14.50, 19.10*
Шпионские игры *12.30, 16.50, 21.10*
Лавина *13.20, 16.00, 18.20, 20.40*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.10, 16.20, 22.15*
Шрэк *11.05, 12.50, 14.40*
Интуиция *18.15*
Амели *20.00*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.20, 17.15*
Парк юрского периода-3 *11.30*
Видок *13.10*
Мулен Руж *15.00*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.45*
Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
МДМ-кино
Американские герои *9.00, 1.15*
Граф Монте-Кристо *10.45, 14.45, 21.15, 2.45*
Апрель *13.00, 23.30*
Властелин колец *17.00, 4.45*
Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 17.30, 20.00, 22.20*
Кошки против собак *15.00*
Первомайский
Лавина *11.00, 16.40, 22.20*
Властелин колец *13.20, 19.00*
Победа
Американские герои *9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10*
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Хардбол *16.35, 21.00*
Под куполом
Шрэк *12.00, 14.00*
Роллербол *16.00*
Другие *18.00, 22.45*
Вальяное небо *20.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Апрель *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.00, 18.00, 22.00*
Граф Монте-Кристо *16.30, 19.00, 21.40, 0.10*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Лавина *10.00, 12.30, 21.45*
Властелин колец *15.00, 18.30, 0.15*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Шпионские игры *13.00, 21.00*
Дикарка *17.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Электрон
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Кошки против собак *10.20, 11.20, 12.20, 16.30*
Динозавр *10.40, 12.40, 16.50*
Хардбол *13.30, 17.30, 21.50, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Апрель *14.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Дикарка *15.30, 19.40*
Граф Монте-Кристо *17.40, 20.10, 22.40, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *13.00, 16.00*
Шпионские игры *19.00*
Байконур
Шпионские игры *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Хардбол *11.30, 16.00, 20.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Пришелец *10.30, 14.30, 18.30*
Шпионские игры *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *12.30, 16.30, 20.30*
Граф Монте-Кристо *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Киноплекс на Ленинском
Лавина *10.50, 13.20, 16.00, 18.20, 20.40*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Американские герои *11.30, 14.50, 19.10*
Шпионские игры *12.30, 16.50, 21.10*

ПРИНТЕР С ПРИДАНЫМ

hp invent



Империя Кино

Hewlett-Packard дарит покупателям принтеров и сканеров

VIP-ПРИГЛАШЕНИЕ НА 2 ЛИЦА

на любой киносеанс в кинотеатры сети «Империя Кино» и другие подарки!

ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ В КИНО!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31 МАРТА В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ:

● Аэртон 230 63 50 www.airton.com
● Белый Ветер 928 73 92 www.whitewind.ru ● Валга 158 06 33 www.valga.ru ● Вобис 796 92 28 www.vobis.ru
● Имидж.Ру 737 37 27 www.image.ru ● Компьюлинк 967 68 67 www.compulink.ru ● М.ВИДЕО 777 777 5 www.mvideo.ru ● СтартМастер 935 38 52 www.startmaster.ru ● Техносила 777 8 777 www.tehnosila.ru
● Техмаркет 363 93 33 www.techmarket.ru
● Электон Топ-20 974 77 33 www.top-20.ru

ПОДРОБНОСТИ ОБ АКЦИИ НА САЙТЕ: WWW.HP.RU
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ HP: (095) 797 3 797

СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ ● СКАНЕРЫ ● ЛАЗЕРНЫЕ ПРИНТЕРЫ

Видео и DVD

vhs Обнаженные/Naked
Майк Ли, Великобритания, 1993
В ролях Дэвид Тьюлис, Кэтрин Картлидж, Лесли Шарп
EA
В ночном манчестерском переулке Джонни (Тьюлис) трахает девушку; она рыдает. Даже если это не изнасилование, то похоже на него. Кончив, Джонни крадет машину и мчится в Лондон навестить подружку из прошлой жизни. Ее нет дома; Джонни трахает ее соседку Софи (Картлидж). Он поживет с ними и сам уйдет, когда связь начнет превращаться в привязанность. Ночные лондонские переулки ничем не хуже манчестерских: та же вонь, те же крысы, те же серые больные лица – не люди, а осколки сломанных жизней. Никто не пытается их собрать; нереставрируемо.
Благообразный англичанин Майк Ли, до этого (и впоследствии) занимавшийся среднестатистической, в меру сатирической социальной драмой («Секреты и обманы»), в «Обнаженных» выпустил на экран своего внутреннего подонка – Джонни. Такое удается лишь раз, если удается вообще, – раздеться полностью, до крови.



Мы все хоть однажды его встречали: он мог мелькнуть мимо на улице, а мог вторгнуться в нашу жизнь и начать в ней хозяйничать – в любом случае перед глазами остался бы неизгладимый огненный след. След таланта, которому не дано выразиться, свободы, которая сама собой мучается, след выстрела, в котором пуля уже знает, что не долетит, но от этого свистит еще яростнее. Встретившись с таким человеком, хочешь ему как-то помочь, понимаешь бессмысленность любых попыток, зная его обреченность, втайне завидуешь и, хотя он не замахивается, уклоняешься от удара. Опыт неприятный и возвышающий. *М.Б.*

vhs Роковая женщина/Damage
Луи Малль, Великобритания–Франция, 1992
В ролях Жюльетт Бинош, Джереми Айронс, Миранда Ричардсон
Союз-Видео
На великосветском лондонском приеме др Стивен Флеминг (Айронс) встретится глазами с молчаливой девушкой Анной Бартон (Бинош), и все будет кончено. Взгляды зацепятся друг за друга на секунду дольше чем принято, и за эту секунду все будет решено. На следующий день она позвонит ему в офис и скажет просто: «Это Анна». Он ответит: «Скажите мне, где вы, я буду через час». После этого уже ничто – ни то, что Анна вдвое моложе Стивена, ни то, что он счастливо женат, ни то, что она невеста его сына, – не сможет эту историю остановить.
Это недооцененный фильм из разряда тех, которые люди недооценивают из страха признаться в чем-то самим себе. Луи Малль вообще был режиссером недооцененным. Но он сам тоже отчасти был виноват в этом. Всю жизнь он делал фильмы о страсти (в 50-е годы «Любовники» и «Лифт на эшафот», в 60-е – «Блуждающий огонек», в 70-е – «Трепет сердца», в 80-е – «Атлантик-Сити»), но ему как будто не хватало для этого темперамента, они получались чуть более холодными и отстраненными, чем требовалось, и поэтому не становились шедеврами, оставаясь в разряде «очень хороших». «Роковой женщине» хватает всего: ее огонь и должен быть холодным, потому что это фильм о страсти, понятой в одном смысле – как неизбежность. Ей подчинено все: и движение сюжета, и актерская игра замечательных Айронса и Бинош, и тон рассказа, от взгляда к взгляду, от прикосновения к прикосновению неотвратимо скользящего к катастрофе. От фильма остается послевкусие смертельной аварии, которую ты наблюдал из укрытия, не в силах отвести глаз. *М.Б.*

vhs Феликс и Лола/Felix et Lola
Патрис Леконт, Франция, 2000
В ролях Шарлотта Гэнсбур, Фьюнин Торретон, Ален Башён
Пирамида
Не вставая из-за своего барного столика Феликс (Торретон) прицелился и выстрелил. Известный шансонье Ален Башён (играющий сам себя), не допев душераздирающую балладу, свалился замертво. А началось все тогда, когда загадочная девушка Лола (Гэнсбур) никак не могла накататься на машинке аттракционов, а хозяин аттракциона Феликс никак не мог оторвать от нее глаз. Он уже знал, как знаешь это с первого взгляда, что случай будет фатальный: она и отдастся ему, и станет с ним жить, и едва не заведет детей, а он все равно не узнает ни ее настоящего имени, ни кто она, ни чего хочет, ни почему вынуждает его убивать.
Это фирменный маленький фильм о любви Патриса Леконта, снимающего маленькие фильмы о любви («Девушка на мосту») вперемежку с большими о приключениях («Один шанс на двоих»). Грустный молчальник, роковая девушка, балаган как символ жизни, любовь как смертельный трюк без страховки. Почему же на этот раз недоверие возникает, уже когда Феликс начинает целиться? Почему Торретон и Гэнсбур похожи не на героев печальной сказки, а на героев чужого фильма? Да потому, что даже самые правильные и хорошие вещи портятся, когда застывают, и превращаются в список необходимых покупок. Когда режиссер снимает не как бог на душу положит, а как, по его мнению, от него ждут. Знаком перемен, пронюхавших с Леконтом, служит аттракцион: еще недавно это было метание ножей вслепую, а теперь – машинки, в которых даже при лобовом столкновении не погибают. *М.Б.*

vhs Шоу ужасов Рокки Хоррора Rocky Horror Picture Show
Джим Шарман, Великобритания, 1975
В ролях Сьюзан Сарандон, Тим Карри, Барри Боствик, Мит Лоуф
Лазер Видео Интернешнл
В принципе, сюжет у этого фильма есть, его при желании можно даже пересказать. Брод (Боствик) и Дженет (Сарандон) отправились в предсвадебное путешествие, заблудились и оказались в странном замке, принадлежащем доктору Франк-н-Фуртеру (Карри), безумному ученому, плэйбою-трансвеститу и в высшей степени аморальной личности. Но все это в данном случае не имеет значения: «Рокки Хоррор» – фильм, который следует смотреть не для того, чтобы разобраться в хитросплетениях интриги. Его нужно просто смотреть – желательно за полночь, в американском студенческом кампусе и трезвым ровно настолько, чтобы можно было стряхивать с колен рассыпанный соседом попкорн и ворочать языком, подпевая песенкам, слышанным до того сто тысяч миллионов раз. Этот безбашенный и извращенный мюзикл сначала не имел никаких прокатных перспектив, первые тест-просмотры обещали провал и катастрофу, пока какие-то светлые головы не догадались позиционировать сие творение как сознательно культовое зрелище, спецфильм для спецпросмотров. И грянул гром. Вот уже четверть века любой просмотр «Рокки Хоррора» превращается в гедонистический шабаш – с поливанием водой и плясками соответственно приникутых зрителей прямо в зале кинотеатра: «В семидесятых, когда жизнь начиналась, мы танцевали здесь, на коленях валялись». Знакомиться с творением Шермана на видео – все равно что подглядывать в окошко за чужой вечеринкой. Но хоть так, а сделать это придется. Класс-ика.
Станислав Ф.Ростоцкий



также выходят

vhs Дети века/Les Enfants du Siecle
Диана Кюрис, Франция, 1999, в ролях Жюльетт Бинош, Бенуа Мажимель
Пирамида
vhs Дорога в ад/The Lost Son
Крис Менгес, США, 1999, в ролях Даниэль Отей, Настасья Кински
EA
vhs Железный крест/Cross of Iron
Сэм Пекинпа, Великобритания–ФРГ, 1977, в ролях Джеймс Кобурн, Максимилиан Шелл
EA
vhs Жестокая игра/The Crying Game
Нил Джордан, Великобритания, 1992, в ролях Стивен Ри, Форест Уитакер
EA
vhs Любовь и смерть на Лонг-Айленде/Love and Death on Long Island
США, 1996, в ролях Джон Хёрт, Джейсон Пристли
EA
vhs Последнее танго в Париже Last Tango in Paris
Бернардо Бертолуччи, Италия, 1972, в ролях Марлон Брандо, Мария Шнайдер
Лазер Видео Интернешнл

Киноцентр (Большой зал)
Другие 9.45, 21.15
Шрэк 11.40, 15.35
Амели 13.25, 19.00
Интуиция 17.15
Киноцентр (Малый зал)
Амели 9.35
Крысиные бега 11.50, 19.35
Интуиция 13.45
Мулен Руж 15.35, 21.30
Видок 17.45
Киргизия
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
МДМ-кино
Властелин колец 9.00, 16.15, 5.00
Граф Монте-Кристо 12.15, 19.30, 21.45, 3.00
Американские герои 14.30, 1.30
Апрель 0.00
Мечта
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Орбита
Властелин колец 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30
Орион
Граф Монте-Кристо 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Первомайский
Лавина 11.00, 16.40, 22.20
Властелин колец 13.20, 19.00
Победа
Американские герои 9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10
Властелин колец 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00
Хардбол 16.35, 21.00
Под куполом
Ванильное небо
Граф Монте-Кристо
Недетское кино
Роллербол
Прага
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Пушкинский
Властелин колец 11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30
Ролан
Властелин колец 10.00, 13.20
Апрель 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Проклятие нефритового скорпиона 14.00, 18.00, 22.00
Граф Монте-Кристо 16.30, 19.00, 21.40, 0.10
Солнцево
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Стрела
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Тбилиси
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Ударник
Лавина 10.00, 12.30, 21.45
Властелин колец 15.00, 18.30, 0.15
Художественный
Граф Монте-Кристо 11.00, 15.00, 19.00
Шпионские игры 13.00, 21.00
Дикарка 17.00
Экран
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Граф Монте-Кристо 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Американские герои 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Электрон
Властелин колец 10.00, 13.20, 18.30
Американские герои 16.40, 21.45

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30
Кошки против собак 10.20, 11.20, 12.20, 16.30
Динозавр 10.40, 12.40, 16.50
Хардбол 13.30, 17.30, 21.50, 0.00
Проклятие нефритового скорпиона 14.30, 18.30, 20.40, 22.50
Апрель 14.40, 18.50, 21.00, 23.10
Дикарка 15.30, 19.40
Граф Монте-Кристо 17.40, 20.10, 22.40, 1.00
35ММ
Давай! Давай! 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30
Downtown
Граф Монте-Кристо 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Аврора
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Граф Монте-Кристо 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Американские герои 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Алмаз
Властелин колец 10.00, 13.20, 18.30
Американские герои 16.40, 21.45
Байконур
Шпионские игры 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Властелин колец 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Хардбол 11.30, 16.00, 20.30
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец 11.00, 14.15, 17.30, 21.00
Варшава
Властелин колец 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30
Витязь
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Гавана
Граф Монте-Кристо 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Горизонт
Роллербол 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Недетское кино 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Зарядье
Пришелец 10.30, 14.30, 18.30
Шпионские игры 11.00, 15.00, 19.00
Американские герои 12.30, 16.30, 20.30
Граф Монте-Кристо 13.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм
Лавина 11.00, 16.35, 22.20
Американские герои 11.00, 14.50, 16.50, 22.45
Шпионские игры 11.10, 15.30, 19.50
Властелин колец 11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45
Апрель 12.50, 18.45, 20.45
Хардбол 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
Лавина 11.00, 16.35, 22.20
Американские герои 11.00, 14.50, 16.50, 22.45
Шпионские игры 11.10, 15.30, 19.50
Властелин колец 11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45
Апрель 12.50, 18.45, 20.45
Хардбол 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
Лавина 11.00, 16.35, 22.20
Американские герои 11.00, 14.50, 16.50, 22.45
Шпионские игры 11.10, 15.30, 19.50
Властелин колец 11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45
Апрель 12.50, 18.45, 20.45
Хардбол 13.30, 17.50, 22.10
Киноплекс на Ленинском
Лавина 10.50, 13.20, 16.00, 18.20, 20.40
Граф Монте-Кристо 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Американские герои 11.30, 14.50, 19.10
Шпионские игры 12.30, 16.50, 21.10
Киноцентр (Большой зал)
Интуиция 9.45, 17.15
Амели 11.25, 21.00
Другие 13.40, 19.00
Шрэк 15.35
Киноцентр (Малый зал)
Любовники 9.30
Как стать принцессой 11.15
Любовь зла 13.15
Дневник Бриджит Джонс 15.15
Видок 17.05
Мулен Руж 19.00
Пианистка 21.15
Киргизия
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
МДМ-кино
Властелин колец 9.00, 16.15, 5.00
Граф Монте-Кристо 12.15, 19.30, 21.45, 3.00
Американские герои 14.30, 1.30
Апрель 0.00
Мечта
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Орбита
Властелин колец 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30

MARTINI Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О КАЗИНО
11 ДРУЗЕЙ ОУШЕНА
(Стивен Содерберг, США, 2001)
Криминальная комедия о том, как ограбить три главных вегасских казино — «Белладжо», «Мираж» и «МГМ Гранд», когда внимание играющей публики отвлечено боксерским поединком двух чемпионов-тяжеловесов, твоя бывшая жена вышла замуж за владельца этих казино и у тебя под рукой 11 высококлассных хулиганов с внешностями Брэда Питта, Мэтта Дэмона и Скотта Кахна.
КАЗИНО
(Мартин Скорсезе, США, 1995)
Трехчасовой эпос, в котором целая жизнь — с кровью, любовью, ревностью, кокаином и разбитыми сердцами — проходит в казино. Роль Шэрон Стоун — проститутки, вышедшей замуж за управляющего игорным домом, — одна из самых гламурных и одновременно взрывоопасных женских работ в истории кино.
КРУТОЙ МИР
(Ралф Бакши, США, 1992)
Детектив Брэд Питт против мультипликационной злодейки-секс-бомбы Ким Бэсингер. Один из самых недооцененных фильмов, сочетающий игру актеров и анимацию, замечателен, в частности, сценой в казино, где игроки начинают мигать, становясь то живыми людьми, то мультяшками.
ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ
(Барри Левинсон, США, 1988)
Аутист Дастина Хоффмана, способный запоминать сложнейшие комбинации цифр, выигрывает своему ушлому брату Тому Крузу целое состояние, сам не ведая, что творит. Лирико-комический взгляд на Вегас.
БРИЛЛИАНТЫ НАВСЕГДА
(Гай Гамильтон, Великобритания, 1971)
Вегасская серия бондианы с Шоном Коннери в роли агента 007. Абсолютная классика вегасского развлечения со всем его неоном, блестками, рулетками и само собой бриллиантами.
VIVA LA VITA
Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Реклама сертифицирована.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Первомайский
Лавина *11.00, 16.40, 22.20*
Властелин колец *13.20, 19.00*
Победа
Американские герои *9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10*
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Хардбол *16.35, 21.00*
Под куполом
Недетское кино *17.00*
Роллербол *19.00*
Ванильное небо *21.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Апрель *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.00, 18.00, 22.00*
Граф Монте-Кристо *16.30, 19.00, 21.40, 0.10*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Лавина *10.00, 12.30, 21.45*
Властелин колец *15.00, 18.30, 0.15*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Шпионские игры *13.00, 21.00*
Дикарка *17.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Кошки против собак *10.20, 11.20, 12.20, 16.30*
Динозавр *10.40, 12.40, 16.50*
Хардбол *13.30, 17.30, 21.50, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Апрель *14.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Дикарка *15.30, 19.40*
Граф Монте-Кристо *17.40, 20.10, 22.40, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Шпионские игры *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Хардбол *11.30, 16.00, 20.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Пришелец *10.30, 14.30, 18.30*
Шпионские игры *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *12.30, 16.30, 20.30*
Граф Монте-Кристо *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Лавина *11.00, 16.35, 22.20*
Американские герои *11.00, 14.50, 16.50, 22.45*
Шпионские игры *11.10, 15.30, 19.50*
Властелин колец *11.30, 13.20, 15.00, 18.30, 19.00, 21.45*
Апрель *12.50, 18.45, 20.45*
Хардбол *13.30, 17.50, 22.10*
Киноплекс на Ленинском
Лавина *10.50, 13.20, 16.00, 18.20, 20.40*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Американские герои *11.30, 14.50, 19.10*
Шпионские игры *12.30, 16.50, 21.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.45, 19.15*
Другие *12.00, 17.20*
Интуиция *14.00, 21.30*
Шрэк *15.40*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *9.15*
Мулен Руж *11.30*
Видок *13.40, 21.15*
Как стать принцессой *15.30*
Любовники *17.30*
Проклятие нефритового скорпиона *19.20*
Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
МДМ-кино
Властелин колец *9.00, 16.15, 5.00*
Граф Монте-Кристо *12.15, 19.30, 21.45, 3.00*
Американские герои *14.30, 1.30*
Апрель *0.00*
Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Первомайский
Лавина *11.00, 16.40, 22.20*
Властелин колец *13.20, 19.00*
Победа
Американские герои *9.30, 12.00, 14.30, 18.45, 23.10*
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Хардбол *16.35, 21.00*
Под куполом
Недетское кино *20.30*
Роллербол *22.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Апрель *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Проклятие нефритового скорпиона *14.00, 18.00, 22.00*
Граф Монте-Кристо *17.00, 19.30, 22.10, 0.30*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Лавина *10.00, 12.30, 21.45*
Властелин колец *15.00, 18.30, 0.15*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Шпионские игры *13.00, 21.00*
Дикарка *17.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Электрон
Властелин колец *10.00, 13.20, 18.30*
Американские герои *16.40, 21.45*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Динозавр *10.40, 12.40*
Тайная сила *11.20, 13.10*
Апрель *14.30, 19.40*
Войны джунглей *14.40, 17.40*
Грегори Мулин против человечества *15.00, 19.20*
Граф Монте-Кристо *16.40, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *17.00, 21.20, 23.40*
Безумие любви *17.10, 19.30, 21.50, 0.20*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30, 21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40*
Яма *22.00, 0.00*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 14.15, 16.30, 20.40, 23.00*
Грегори Мулин против человечества *18.45*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Властелин колец *10.00, 13.20*
Американские герои *16.40*
Одиннадцать друзей Оушена *19.00, 21.30*
Америка-Синема
Одиннадцать друзей Оушена *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Хардбол *9.00, 13.30, 18.00, 23.30*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Шпионские игры *11.00, 15.30*
Одиннадцать друзей Оушена *20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.00, 22.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Гавана
Граф Монте-Кристо *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Пришелец *10.30, 14.30, 18.30*
Шпионские игры *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *12.30, 16.30, 20.30*
Граф Монте-Кристо *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Властелин колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена
Каро Фильм-2
Властелин колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена
Киноплекс на Ленинском
Лавина *10.50, 13.20, 16.00, 18.20, 20.40*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Американские герои *11.30, 14.50, 19.10*
Шпионские игры *12.30, 16.50, 21.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.45, 13.50, 19.15*
Амели *11.40, 21.10*
Интуиция *15.50*
Шрэк *17.30*
Киноцентр (Малый зал)
Видок *9.40*
Проклятие нефритового скорпиона *11.30*
Любовники *13.25*
Любовь зла *15.10*
Как стать принцессой *17.10*
Пианистка *19.10*
Мулен Руж *21.30*
Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Одиннадцать друзей Оушена
Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
МДМ-кино
Властелин колец *9.00, 16.15, 5.00*
Граф Монте-Кристо *12.15, 19.30, 21.45, 3.00*
Грегори Мулин против человечества *14.30*
Американские герои *1.30*
Апрель *0.00*
Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 22.00*
Властелин колец *18.30*
Первомайский
Лавина *11.00, 16.40*
Властелин колец *13.20*
Одиннадцать друзей Оушена *19.10, 21.40*
Победа
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 21.00, 23.30*
Шпионские игры *10.00, 21.00*
Воины джунглей *12.30, 0.00*
Грегори Мулин против человечества *15.00, 17.00, 19.00*
Под куполом
Недетское кино *17.00*
Роллербол *19.00*
Ванильное небо *21.00*
Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00*
Одиннадцать друзей Оушена *18.30, 21.00, 23.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 16.00, 18.45*
Апрель *16.30, 20.30, 0.30*
Проклятие нефритового скорпиона *18.30, 22.30*
Граф Монте-Кристо *21.15, 23.45*
Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Лавина *10.00, 12.30, 21.45*
Властелин колец *15.00, 18.30, 0.15*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00, 19.00*
Грегори Мулин против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*
Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Электрон
Властелин колец *10.00, 13.20*
Американские герои *16.40, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Динозавр *10.40, 12.40*
Тайная сила *11.20, 13.10*
Апрель *14.30, 19.40*
Войны джунглей *14.40, 17.40*
Грегори Мулин против человечества *15.00, 19.20*
Граф Монте-Кристо *16.40, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *17.00, 21.20, 23.40*
Безумие любви *17.10, 19.30, 21.50, 0.20*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30, 21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00*
35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 16.15, 20.30*
Грегори Мулин против человечества *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена
Америка-Синема
Одиннадцать друзей Оушена *19.00*
Корабельные новости *21.00*
Байконур
Властелин колец *9.00, 14.30, 20.00*
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Хардбол *12.30, 18.00, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Зарядье
Пришелец *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Американские герои *12.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00*
Детская игра *15.00, 21.00*
Властелин колец *16.30, 20.30*
Каро Фильм
Властелин колец





в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена

Каро Фильм-2
Властели колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена

Киноплекс на Ленинском
Властели колец *10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Войны джунглей *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*

Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.50, 15.05*
Интуиция *11.45, 17.00*
Шрэк *13.25*
Амели *18.45*
Властели колец *21.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.30, 21.55*
Дневник Бриджит Джонс *11.45*
Видок *13.35*
Пианистка *15.25*
Мулен Руж *17.45*
Другие *20.00*

Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

МДМ-кино
Корабельные новости *9.15*
Граф Монте-Кристо *11.30, 19.00, 23.30, 3.15*
Американские герои *14.00*
Властели колец *15.45, 5.30*
Апрель *21.30*
Грегори Мулин против человечества *1.45*

Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 22.00*
Властели колец *18.30*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена

Победа
Ниндзя на Луне *9.15*
Грегори Мулин против человечества *12.00, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Войны джунглей *14.00, 21.00*
Шпионские игры *16.30, 23.30*

Под куполом
Недетское кино *17.00*
Роллербол *19.00, 23.45*
Ванильное небо *21.00*

Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена

Ролан
Властели колец *10.00, 13.20*
Граф Монте-Кристо *11.00, 21.15, 23.45*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 16.00, 18.45*
Апрель *16.30, 20.30, 0.30*
Проклятие нефритового скорпиона *18.30, 22.30*

Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена

Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Грегори Мулин против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*

Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена

СУББОТА, 2 МАРТА

5 звезд
Властели колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Динозавр *10.40, 12.40*
Тайная сила *11.20, 13.10*
Апрель *14.30, 19.40*
Войны джунглей *14.40, 17.40*
Грегори Мулин против человечества *15.00, 19.20*
Граф Монте-Кристо *16.40, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *17.00, 21.20, 23.40*
Безумие любви *17.10, 19.30, 21.50, 0.20*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30, 21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Граф Монте-Кристо *12.00, 16.15, 20.30*
Грегори Мулин против человечества *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена

Америка-Синема
Властели колец *13.00*
Одиннадцать друзей Оушена *16.00, 20.00*
Корабельные новости *18.00, 22.00*

Байконур
Властели колец *9.00, 14.30, 20.00*
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Хардбол *12.30, 18.00, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 21.30*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*

Зарядье
Прибелец *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Американские герои *12.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00*
Детская игра *15.00, 21.00*
Властели колец *16.30, 20.30*

Каро Фильм
Властели колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена

Каро Фильм-2
Властели колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена

Киноплекс на Ленинском
Властели колец *10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Войны джунглей *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*

Киноцентр (Большой зал)
Властели колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.45*
Крысиные бега *11.55, 19.50*
Другие *13.50*
Видок *15.45*
Мулен Руж *17.35*
Интуиция *21.45*

Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

МДМ-кино
Корабельные новости *9.15*
Граф Монте-Кристо *11.30, 19.00, 23.30, 3.15*
Американские герои *14.00*
Властели колец *15.45, 5.30*
Апрель *21.30*
Грегори Мулин против человечества *1.45*

Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Грегори Мулин против человечества *10.00, 12.00, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Войны джунглей *14.00, 21.00*
Шпионские игры *16.30, 23.30*

Под куполом
Шрэк *13.30*
Недетское кино *15.00*
Роллербол *17.00*
Ванильное небо *19.00*
Граф Монте-Кристо *22.00*

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ФЕВРАЛЕ

Властелин колец
Питер Джексон, США, 2001,
в ролях Илайя Вуд, Ян МакКеллан, Шон Бин, чт-ср 7 февраля – 6 марта

Проклятие нефритового Скорпиона
Вуди Аллен, США, 2001,
в ролях Вуди Аллен, Хелен Хант, Шарлиз Терон,
чт-ср 7 февраля – 6 марта

Апрель
Константин Мурзенко, Россия, 2001,
в ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Михаил Круг, чт-ср 21 февраля – 6 марта

РОЛАН КИНОЗАЛ

Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена

Ролан
Властели колец *10.00, 13.20*
Граф Монте-Кристо *11.00, 21.15, 23.45*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 16.00, 18.45*
Апрель *16.30, 20.30, 0.30*
Проклятие нефритового скорпиона *18.30, 22.30*

Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена

Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Грегори Мулин против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*

Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

5 звезд
Властели колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Динозавр *10.40, 12.40*
Тайная сила *11.20, 13.10*
Апрель *14.30, 19.40*
Войны джунглей *14.40, 17.40*
Грегори Мулин против человечества *15.00, 19.20*
Граф Монте-Кристо *16.40, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *17.00, 21.20, 23.40*
Безумие любви *17.10, 19.30, 21.50, 0.20*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30, 21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Властели колец *12.00, 15.15, 22.45*
Граф Монте-Кристо *18.30*
Грегори Мулин против человечества *20.45*

Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена

Америка-Синема
Властели колец *14.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.00*
Корабельные новости *18.00*

Байконур
Властели колец *9.00, 14.30, 20.00*
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Хардбол *12.30, 18.00, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*

Зарядье
Прибелец *10.30, 14.30, 18.30*
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Американские герои *12.30*
Шпионские игры *13.00, 17.00*
Детская игра *15.00, 21.00*
Властели колец *16.30, 20.30*

Каро Фильм
Властели колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена

Каро Фильм-2
Властели колец
Войны джунглей
Одиннадцать друзей Оушена

Киноплекс на Ленинском
Властели колец *10.40, 13.50, 17.00, 20.10*
Граф Монте-Кристо *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Войны джунглей *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*

Киноцентр (Большой зал)
Властели колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Другие *12.10, 21.45*
Видок *14.05*
Интуиция *15.55*
Мулен Руж *17.35*
Крысиные бега *19.50*

Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Кодак Киномир
Граф Монте-Кристо
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

МДМ-кино
Корабельные новости *9.15*
Граф Монте-Кристо *11.30, 19.00, 23.30, 3.15*
Американские герои *14.00*
Властели колец *15.45, 5.30*
Апрель *21.30*
Грегори Мулин против человечества *1.45*

Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Грегори Мулин против человечества *10.00, 12.00, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Войны джунглей *14.00, 21.00*
Шпионские игры *16.30, 23.30*

Под куполом
Шрэк *13.30*
Недетское кино *15.00*
Роллербол *17.00*
Ванильное небо *19.00*
Граф Монте-Кристо *22.00*

Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена

Ролан
Властели колец *10.00, 13.20*
Граф Монте-Кристо *11.00, 21.15, 23.45*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 16.00, 18.45*
Апрель *16.30, 20.30, 0.30*
Проклятие нефритового скорпиона *18.30, 22.30*

Солнцево
Роллербол *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена

Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Грегори Мулин против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*

Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена

AFISHA.RU

Розыгрыш на afisha.ru: 5 билетов на фильм «Американские герои» в кинотеатр «Победа»

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

Амок (Наталья Корынцка-Груз), Польша, 1999
18.45. Музей кино

Долгая дорога в небо (Хосе Анхель Гарсиа Морено), Мексика, 1998; **Ритуал конца** (Оскар Урруттиа Ласо), Мексика, 2000
19.00. Музей кино

Нежная кожа (Франсуа Трюффо, в гл. роли Франсуаза Дорлеак), Франция, 1964, на французском языке
19.00. Иллюзион

Поэт и царь (Владимир Гардин, в гл. роли Евгений Червяков), СССР, 1927
13.00. Иллюзион

Систола и Диастола (Карлос Кьярон), Мексика, 1997; **Комета** (Хосе Буиль, Мариса Систач), Мексика–Франция–Испания, 1998, без перевода, с английскими субтитрами
19.30. Музей кино

Крампак (Сеск Гей, в ролях Фернандо Рамайо и Жорди Вильчес), Испания, 2000
21.15. Музей кино

Фанфан-Тюльпан (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида), Франция, 1952
15.00, 17.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
16.30, 19.00. Иллюзион

Врата ада (Тэйноскэ Кинугаса, в ролях Кадзуо Хасэгава и Матико Кё), Япония, 1954
15.00. Иллюзион

Горький рис (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Мангано и Витторио Гассман), Италия, 1949
13.00. Иллюзион

Дом на Трубной (Борис Барнет, в ролях Вера Марецкая и Владимир Фогель), СССР, 1928
18.45. Музей кино

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Систола и Диастола; **Комета** *18.30. Музей кино*
Струйка крови (Эрвин Ноймайер), Мексика, 1999; **Стена** (Серхио Арау), Мексика, 1998; **Проблема разрешится скоро** (Хорхе Рамирес Суарес), Мексика–США, без перевода, с английскими субтитрами *19.30. Музей кино*
Крампак *21.00. Музей кино*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Крампак *21.00. Музей кино*
Семейный очаг (Франсуа Трюффо, в ролях Клод Жад и Жан-Пьер Лео), Франция, 1970 *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Скажите ей, что я ее люблю (Клод Миллер, в ролях Жерар Депардье и Ину-Ину), Франция, 1977 *19.30. Музей кино*
Трон в крови (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1957 *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Крампак *21.00. Музей кино*
Учительница в Сибири (Хейни Друи), Эстония, 2001; **Жизнь после конца света** (Пеетер Симм), Эстония *19.00. Музей кино*
Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон), Франция, 1956 *19.15. Музей кино*
Прощай, самец (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Марчелло Мастроянни), Италия, 1978 *17.00, 19.00. Иллюзион*
Так поступают все женщины (Юрген Флимм), Цюрихская опера, 2000 *18.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Гупи Красные Руки (Жак Бекер, в гл. роли Фернан Леду), Франция, 1942 *19.30. Музей кино*
Збиг (Наталья Корынцка-Груз), Польша, 2000 *18.45. Музей кино*
Знамена самураев (Хироси Инагаки, в ролях Тосиро Мифуне и Кен Огата), Япония, 1969 *18.30. Музей кино*
Крампак *21.00. Музей кино*
Нет мира под оливами (Джузеппе Де Сантис, в ролях Лючия Бозе и Раф Валлоне), Италия, 1950 *13.00, 15.00. Иллюзион*
Сильный Фердинанд (Александр Клюге), ФРГ, 1976 *19.15. Музей кино*
Черные кошки в бамбуковых зарослях (Кането Синдо, в гл. роли Нобуко Отова), Япония, 1968 *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Амадей *16.00, 19.00. Иллюзион*
Боги чумы (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Маргарете фон Тротта и Ханна Шигулла), ФРГ, 1969 *19.00. Музей кино*
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Евгений Жариков), СССР, 1962 *14.00. Иллюзион*
Контракт (Кшиштоф Занусси, в ролях Лесли Карон и Тадеуш Ломницкий), Польша, 1980 *18.30. Музей кино*
Крампак *20.45. Музей кино*
Красный гаолян (Чжан Имоу, в ролях Гон Ли), Китай, 1988 *16.30. Музей кино*
Не горюй! (Георгий Данелия, в ролях Вахтанг Кикабидзе и Софико Чиаурели), СССР, 1969 *16.45 (видеопроекция). Музей кино*
Программа документальных фильмов (СССР): В ожидании чуда (Л.Афанасьева), 1990; **Время зовет** (В.Хомченко), 1990; **И в фас, и в профиль** (С.Лаврентьев), 1990; **Как нам дается благодать** (С.Князев), 1990 *19.15. Музей кино*
Последнее метро (Франсуа Трюффо, в ролях Катрин Денев и Жерар Депардье), Франция, 1980 *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Том и Флаффи (Хейки Эрнитс, Янно Пыльдма), Эстония *16.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Ангел истребления (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Клаудио Брук), Мексика, 1962 *17.00, 19.00. Иллюзион*
Дама с собачкой (Иосиф Хейфиц, в ролях Ия Саввина и Алексей Баталов), СССР, 1960 *16.45. Музей кино*
Дамские тряпки (Жак Бекер, в ролях Раймон Руло и Мишлин Прель), Франция, 1944 *19.00 (видеопроекция). Музей кино*
Дантон (Анджей Вайда, в гл. роли Жерар Депардье), Франция–Польша, 1983 *14.00. Иллюзион*
Кино в коротких штанишках (Габриэль Бонне), Франция, 1989; **Кто любит жизнь, тот ходит в кино** (Жан-Пьер Сэр), Франция, 1994 *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Крампак *21.00. Музей кино*
Монастырь (Мануэль де Оливейра, в ролях Катрин Денев и Джон Малкович), Португалия–Франция, 1995 *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Марчелло Мастроянни и Стефания Сандрелли), Италия, 1961 *19.15. Музей кино*
Семь самураев (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1954 *18.00. Музей кино*
Сломанные побеги (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Ричард Бартелмес), США, 1919 *16.30. Музей кино*
Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Яни), Франция, 1967 *16.00. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

Мгновенная вспышка (Фолькер Шлёндорф, в гл. роли Маргарете фон Тротта), ФРГ, 1972 *19.30. Музей кино*
Отколовшаяся банда (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Клод Брассер), Франция, 1964 *19.00. Музей кино*
Переводы с восточного (Н.Шорина), Россия, 2000 *17.00, 19.00. Иллюзион*
Приключения трупа (Жан-Жак Бенекс, в ролях Жан-Юг Англад и Мики Манойлович), Франция, 2000 *20.45. Музей кино*
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Массимо Джиротти), Италия, 1953 *13.00, 15.00. Иллюзион*
Шизофрения (Вита Желакевичюте), Польша, 2000 *18.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Жизнь О'Хару, куртизанки (Кендзи Мидзогути, в ролях Кинуе Танака и Тосиро Мифуне), Япония, 1952 *13.00, 15.00. Иллюзион*
Кафе «Донс Плам» (Р.-Д.Робб, в ролях Леонардо Ди Каприо и Тоби Магуайр), США–Дания, 1998 *17.00, 19.00. Иллюзион*
Программа документальных фильмов. Антология Москвы в кино. 1930-е годы *18.45. Музей кино*
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Энтони Кунин и Джина Лоллобриджида), Франция, 1957 *18.30 (без перевода). 19.30. Музей кино*
Тайны одной души (Георг Вильгельм Пабст, в гл. роли Вернер Краус), Германия, 1926 *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Второе пробуждение Кристы Клагес (Маргарете фон Тротта, в ролях Тина Энгель и Катарина Тальбах), ФРГ, 1977 *19.00. Музей кино*
Защитные цвета (Кшиштоф Занусси, в ролях Петр Гарлицкий и Збигнев Запасевич), Польша, 1977 *18.30. Музей кино*

Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ" с 28 февраля



"Пушкинский", "Ударник", "Варшава", Кинозал ЦДЛ, "Алмаз", "Победа", "Электрон" (г.Зеленоград), "Первомайский", "Байконур", а также в многозальных к/т "Каро фильм-1" и "Каро фильм-2" и "Разгуляе" (ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)

И был вечер, и было утро (Дориан Супин), Эстония, 1990 *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Кафе «Донс Плам» *17.00, 19.00. Иллюзион*
Коммунист (Юлий Райзман, в ролях Борис Смирнов и Евгений Урбанский), СССР, 1957 *19.15. Музей кино*
Приключения трупа *20.45. Музей кино*
Римские скандалы (Фрэнк Таттл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт), США, 1933, на английском языке, с русскими субтитрами *13.00, 15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

Если ты где-нибудь есть... (Кшиштоф Занусси, в ролях Джулиан Сэндс и Рене Соутендийк), Великобритания–ФРГ–Польша, 1988 *18.30. Музей кино*
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов), СССР, 1957 *19.30. Музей кино*
Приключения трупа *20.30. Музей кино*
Программа документальных фильмов (СССР): Замор (Ф.Фартусов), 1990; **Египтянин** (В.Жарин), 1990; **Гармония Фликкер-Шума** (А.Виленский), 1990 *19.15. Музей кино*
Так поступают все женщины (Дмитрий Бертман), Людвигсбургский фестиваль, 1999 *18.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Кафе «Донс Плам» *17.00, 19.00. Иллюзион*
Любовное настроение (Вонг Кар-Вай, в ролях Мэгги Чонг и Тони Лёнг), Гонконг–Франция, 2000 *21.00. Музей кино*
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957 *19.00. Музей кино*
Парни не плачут (Олаф Линде Любашенко), Польша, 1999 *18.45. Музей кино*
Патриотка (Александр Клюге, в ролях Ханнелоре Хогер и Курт Юргенс), ФРГ, 1979 *19.15. Музей кино*
Путь к тебе Швейцария, 1951 *13.00, 15.00. Иллюзион*
Экстаз (Густав Махаты), Чехословакия–Австрия, 1932 *19.30. Музей кино*

СУББОТА, 2 МАРТА

Американская ночь (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Жаклин Биссет), Франция, 1973 *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в гл. роли Клаус Кински), ФРГ, 1987 *19.00. Музей кино*
Имя Розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–Италия–ФРГ, 1986 *17.00, 19.15. Иллюзион*
Лотте (Хейки Эрнитс, Янно Пыльдма), Эстония, 2000 *16.00. Музей кино*
Любовное настроение *20.30. Музей кино*
Мы и наши горы (Генрих Малян, в ролях Сос Саркисян и Фрунзе Мкртчан), СССР, 1969 *16.15. Музей кино*
Парижанка (Чарлз Чаплин), США, 1923 *16.30. Музей кино*
Программа документальных фильмов (СССР): Дух, душа, тело (Н.Уложенко), 1990; **Жить в ладу** (Г.Михайлова), 1990; **Иван Селиванов** (И.Калинина, М.Литвяков), 1990 *19.15. Музей кино*
Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Нельсон Эдди и Джанет Макдоналд), США, 1936 *13.00, 15.00. Иллюзион*
Собор Парижской Богоматери Без перевода *16.45. Музей кино*
Экстаз *18.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

Аккатоне (Пьер Паоло Пазолини, в гл. роли Франко Читти), Италия, 1961 *18.30. Музей кино*
Белая грива (Альбер Ламорис), Франция, 1952; **Красный шар** (Альбер Ламорис), Франция, 1956 *16.30. Музей кино*
Дамы и господа (Пьетро Джерми, в ролях Вирна Лизи и Гастоне Москин), Италия, 1965 *19.15. Музей кино*
Жан Кокто. Правда и вымыслы (Ноэль Симсоло), Франция, 1966; **Жан Марэ: Кокто – мой учитель** (Андрэ Алими), Франция *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Кафе «Донс Плам» *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Вивьен Ли), Великобритания, 1941 *14.00. Иллюзион*
Любовное настроение *20.30. Музей кино*
Ночи Кабирии *16.00. Музей кино*
Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Мария Казарес), Франция, 1949 *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Парижанка *19.00. Музей кино*
Человек в футляре (Исидор Анненский, в ролях Николай Хмелев и Михаил Жаров), СССР, 1939 *16.45. Музей кино*

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р.*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Витязь 335 71 01, Минлухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 30-160 р., детский билет 50 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р.*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Кинокомплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 50-150 р.*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 45 42, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная ул., 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р.*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-300 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-120 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 60-300 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р.*

Роман о големе Андрея Левкина, искусствоведческий триллер Гилберта Адэра «Ключ от башни», каннибальское чтиво Сергея Носова, роман-реквием Джозефа Хеллера и конспирологический роман Переса-Реверте «Клуб Дюма»

Книги

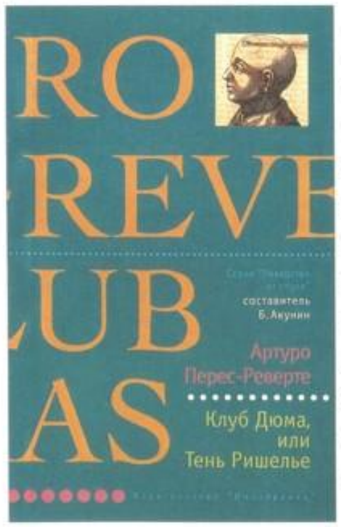
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Дьявольская разница

«Клуб Дюма, или Тень Ришелье» Артуро Переса-Реверте

Захватывающий роман-квест, в открытую паразитирующий на самых что ни есть дойных беллетристических коровах мировой литературы: «Трех мушкетерах», «Графе Монте-Кристо», «Холмсе», «Моби Дике» и прочих. Третий (по-русски) роман (1993) популярного испанского сочинителя, автора «Фламандской доски» и «Кожи для барабана», – детектив, действие которого происходит в пространстве романов Дюма, точнее, участники которого – внимательные читатели Дюма. Кое-кто читает так усердно, что обнаруживает даже и дьявольскую подоплеку сюжета про четырех мушкетеров, кородеву и кардинала: текст Дюма так щедр, что его и на это хватает.



На книги с дьявольскими гравюрами, кажется, наложено проклятие: их владельцы умирают один за другим

Лукас Корсо, наемный охотник за старинными книгами, колесит по Европе, разыскивая три экземпляра «Девяти врат ада», пособия по вызыванию дьявола, иллюстрированного загадочными гравюрами; а еще у него в сумке лежит рукопись главы «Анжуйское вино» из «Трех мушкетеров», автограф Дюма. На книги, кажется, наложено какое-то проклятие – их владельцы умирают один за другим; самого Корсо преследуют люди, очень напоминающие Миледи и Рошфора. Два сюжета – мистический и авантюрный, – заключенные в казарме одного романа, постоянно конфликтуют между собой, как мушкетеры короля и гвардейцы кардинала; Перес-Реверте благоволит то одной, то другой стороне попеременно. Корсо, которому поневоле приходится стать практикующим семиотиком, становится понятно, что его в этой игре держат за Д'Артаньяна; если уж начинать верить совпадениям, то Ришелье подозрительно напоминает дьявола, Миледи – вавилонскую блудницу и т.д. Литературоведческое понятие «интертекст» у Реверте – не просто научный термин; это простреливаемая ничейная зона между двумя враждующими группировками; именно на эту территорию, где могут убить взаправду, и попадает Корсо. Он едва не гибнет из-за своей неправильной, гиперсемиотичной интерпретации событий. Реверте принято называть испанским Умберто Эко; пожалуй – хотя «Клуб» похож и на «Маятник Фуко», и на фаулзовского «Волхва», и даже на «Князя ветра» Леонида нашего с вами, понимаете ли, Юзефовича. Сравнения лестные, но заслуженные.

Главное достоинство Реверте – он так же любит Дюма, как я (и вы, надеюсь, – иначе вам незачем читать «Тень Ришелье»). Реверте – энтузиаст Дюма; из его романа вы узнаете много нового и об авторе «Мушкетеров», и о том, как создавался это прекрасный гимн мужской дружбе. Не знаю, кто там вышел из гоголевской «Шинели»; я вышел из классического романа плаща и шпаги – «Три дара господина Д'Артаньяна»: лиллький палач, Гримо, «господа, вы едите конину»... Так приятно вспоминать... хожу и жмурюсь, как говорил Савва Игнатьич в «Покровских воротах». В ушах, заметьте, звучит вкрадчивая, чуть гнусавая гасконская хрипотца опереточного усача М.Боярского: «Опять скрипит потертое седло». Без этого никак.

Издательство «Иностранка», Москва, 2002
Перевод Н.Богомоловой

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 21 февраля по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам idanilkin@afisha.ru или books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Андрей Левкин «Голем, русская версия»

Левкин – Буонапарте тридцатисемилетних интернетчиков, их всё: и тропинка, и лесок, в поле каждый колосок; Хлебников практически. Для человека постороннего – политолог-артист, толкующий явления и действия власти в терминах собственной своей психосоматики;



получается иногда остроумно, чаще – скучно и муторно. Прозы его небрежны: автор сканирует все подряд, златокрылышкуя, бывает, метафорами; выходят бумажные архитектуры на графоманских развалинах.

Новый роман «Голем, русская версия» – полупародийный римейк известного текста Майринка; что-то среднее между выполненным в импрессионистской манере городским пейзажем, бытописательским скетчем и политической сатирой. Муниципальный роман.

Моделью универсума служит некая московская улица, на которой обитает герой, его знакомые – все больше богема, узнаваемая; однажды здесь заводится мужик, очень похожий на Голема: нездешний, ненатуральный, нечеловеческий; а работает он политтехнологом. Власть, замечают, вышивая, герои, – сама големна. (Путин на кого, по-вашему, похож? То-то и оно.) Левкинский «Голем» – громоздкая, на глиняных ногах, мистико-анекдотическая метафора власти. Власть – вакуум, засасывающий в себя граждан, которые сами видят в ней то, что им надо, и самоподстраиваются, довольные. Посещавшийся на левкинской улице голем – бытовая, коммунальная манифестация этой власти, глиняное ее тело.

Отчего ж, однако, так тягостна андрей-левкинская манера сочинительствовать? Взять хоть фирменный его речевой сорняк «что ли», выступающий в функции свободного члена любой синтаксической конструкции. «Что ли идешь сегодня на работу?» и т.п. Он и есть – точка вкручивания, забуравливания сочинителя в экстралингвистическую реальность; с этого «что ли» можно копать себе штольню в любом направлении – авось да приведет куда-нибудь. Но через эти «что ли» одновременно чрезвычайно бессмысленно растрачивается энергия, содержащаяся в его гальваническом письме; вся она уходит, улетучивается внустую. Левкин умудрился создать стилистического Голема: вакуумоцентричные тексты его засасывают внутрь читателя, который сам форматирует левкинские плетения словес под себя, добровольно подчиняясь им. А на самом деле ничего в них нет – так, лингвистические сгустки пустоты, дыры черные, что ли. Что ли! Засасывает, повторяю.

ОЛМА-Пресс, Москва, 2002

Гилберт Адэр «Ключ от башни»

Адэр – очередная (двадцать восьмая... шестьдесят четвертая... я давно уж сбился со счета) голова английского беллетристического дракона, плюющаяся короткими огненными шедеврами. Переведенная в конце прошлого года на русский «Закрытая книга», роман про то, как секретарь терроризирует своего патрона, слепого писателя, – его работа. Второй роман – путеводитель по Бретани, он же искусствоведческий триллер – еще лучше. Театральная – софокловская – завязка: Бретань, гроза, молния,





упавшее поперек дороги дерево – и остановленные по разные стороны этой роковой баррикады «ролле-ройс» и «мини-купер»; водители меняются машинами, чтобы продолжить путь, – и обмен этот оказывается фатальным. Филигранный – хичкоковский – финал: средневековый дом на фантомном острове Мон-Сен-Мишель, изрешеченный револьверными пулями миллион-долларовый холст, убийство. Ухоженные и яркие, словно плоды в оранжерее, метафоры. В середине – погоня; один из преследователей – пустофил, постоянно перечитывающий «В поисках утраченного времени». Да еще в этом миниатюрном, на три часа чтения, сюжете есть скрытая тайна, поворот винта: безумие рассказчика.

Да-да, я тоже люблю длинные английские психологические романы со страшной тайной на 400-й странице и сумасшедшей женой на 581-й, которую герой вот уж много лет держит подальше от глаз посторонних. Но и нахрапистый «Ключ» хорош необычайно: так на изящный поединок двух боксеров-легковесов, бывает, гораздо интереснее смотреть, чем наблюдать за циклоническими содроганиями двух гигантов типа Тайсона. Не теряя равновесия и не забывая защищаться, Адэр наносит серию фронтальных ударов, проводит боковой в печень и заканчивает бой великолепным нокаутом. Раз! Два! Три! Четыре!.. Девять!.. Чистая победа.

АСТ, Москва, 2002
Перевод И.Гуровой

Сергей Носов «Член общества, или Голодное время»

А он популярен, этот бородач из Петербурга с виноватой улыбочкой, да-с. Кажется – нихиль, тюфяк, а вот, однако, за год, считай, выпускает уж третий свой роман: «Хозяйка истории», «Дайте мне обезьяну» и – «Голодное время». По хронологии – первый, впрочем; да ведь кому она сдалась.

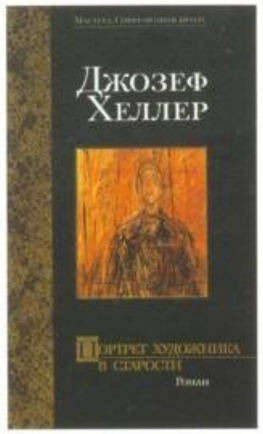
1991 год: разруха-путч-Собчака-в-мэры. Герой – гуманитарий, мечтатель, Хоботов – только что прошел курсы быстрого чтения: в качестве дипломной работы ему зачли проглоченный в три дня зо-томник Достоевского. Едва не тронувшись от такого тесного общения с ФМ, он тащится сдавать его в «Букинист»; так начинается роман – пьяненькая пародия на «Преступление и наказание».

Перекормленный Достоевским, носовский герой машинально клонирует его письмо – траченное нищетой, мармеладовское, запаршивленное, с прыщами словоерсов, все строящееся на несвойственных здоровому течению речи репризах; заново разминает его, растирает между пальцами, щупает, нюхает – нет, не пропал еще аромат, не растворился запах. Читать – смешно: редко кто так подсекает манеру Достоевского; сложный трюк.

Случайно рассказчик попадает в полуподпольное Общество любителей книги. Носовские библиофилы интересуются не проблематикой и поэтикой текста, но книгой вообще – экслибрисами, жирными пятнами, рецептами блюд, описанных в текстах; материальным воплощением. В 1991-м все были заняты сугубо материальными делами.

Забавный сюжет о попадании одержимого Достоевским человека в еще более абсурдное, чем романы классика, пространство к середине книги захлебывается напрочь. Смутно выясняется, что библиофилы – не совсем библиофилы, но еще и вегетарианцы, а еще – как бы и людоеды, но тут автор, словно впавший в идиотизм князь Мышкин, умолкает... У Носова получилось что-то эдакое, фантазийное: мечтатель, слабое сердце в новых исторических условиях. Конец романа – совсем уж загадочный; широк русский человек – такой оставляет простор для интерпретации, что хоть вовсе плюнуть да и уйти. Надо бы – при переиздании – сузить.

Амфора, Санкт-Петербург, 2001



Джозеф Хеллер «Портрет художника в старости»

Изданные посмертно, незаконченные, не нуждающиеся в публикации, предназначенные на растопку камина, раскритикованные в пух и прах романы-реквиемы исписавшихся мэтров европейской и американской литературы – конек нашего издательства АСТ. Можно, конечно, поиронизировать на эту тему, но последний роман автора «Уловки-22» Дж.Хеллера (1923-1999), который подпадает под все эти определения, – литература категории А; нисколько не жалею, что прочел его, и вам желаю. Классический случай мантиссы, металитературного произведения: роман про то, как пишется роман. Американский художник слова мафусаиловых лет и воробьяниновской наружности Юджин Порку, так похожий на Хеллера, что о большем и мечтать нечего, пытается под конец жизни создать что-то мегавидеощееся – чтобы права в Голливуд и на первую строчку бестселлеров в The New York Times. Увы, не получается.

Целыми днями он завидует прыщам англичанам Барнсу и Макьюену, ворчит на жену и держит на всякий случай в потайном месте таблетку виагры – вдруг кто подвернется. Сочинение романа сводится к придумыванию броских заголовков («Сексуальная жизнь моей жены»), подыскиванию эпиграфов («Вчера ночью мой господин воротился с войны и облагодетельствовал меня троекратно, не снимая сапог», – из героини Мальборо) и ударных первых абзацев (на один из них – в самом начале романа – я и купился). Фокус Хеллера состоит в превращении своей старческой писательской и мужской несостоятельности в романный сюжет. Редкий случай, когда монолог забывшего слова актера – «Чего говорить, когда нечего говорить» – звучит так достойно. Безусловно, этот Хеллер был настоящим джентльменом.

АСТ, Москва, 2002
Перевод Г.Злобина



AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru: 10 книг Михаила Елизарова «Ногти»

также выходят

Илья Стогоff «Камикадзе»
Амфора, Спб., 2001
250-страничная бычка - на Москву, на глянцевую жизнь, на счастливых буржуа - безнадежного провинциала Стогова («Мачо не плачут», «Революция сейчас!»). Подайте г-ну карбонарию копеечку на его любимую «Балтику №3», купите его роман; отрежьте ему ананаса за то, что он скоро умрет.

Баян Ширянов «Занимательная сексопатология»
Москва, Зебра Е, 2002
Все, что вы и так знаете о сексе, в пересказе автора романа «Низший пилотаж». Комическая похабщина, рассказики в духе газеты «Еще». В самом деле, однако ж, занимательно: нишь, любострастный прыщ.

Софья Куприяшина «Счастье»
Москва, Зебра Е, 2002
Около 50 чернушных рассказов, можно сказать, с юмором. Писательница неизвестная, но... в ней есть начиночка. Довольно остроумное использование матерной лексики. Сорокинско-мамлеевские сюжеты. Небеллетристика.

Лайза Джуэлл «Тридцатник, и только»
Фантом-Пресс, М., 2002, пер. с англ. Е.Полецкой
Первый откровенный провал в хорошей серии «Фантома» - тошнотный любовный роман. Менструальная горячка тридцатилетней англичанки. И только.

Стюарт М. Камински «Месть»
Иностранка, М., 2002, пер. с англ. Н. Сперанской
Отличный американский детектив 1999 года: у миллионера пропала жена, а отец продал несовершеннолетнюю дочь сутенерам, предварительно ее изнасиловав. Смех смехом, а роман и в самом деле ничего.

Гор Видал «Майра» и «Майрон»
ЭКСМО-Пресс, М., 2002, пер. с англ. В.Петрищева и З.Артемовой
Два интеллектуально-сатирических романа классика американской литературы про Голливуд. 1968 и 1974 годов соответственно. Кинокритикесса Майра Брекинридж запихивает своего мужа в тот эпизод фильма «Вавилонская сирена», где Жрица Солнца в позолоченном бюстгальтере и с тиарой на голове появляется на вершине лестницы. Похоже на прозу Вуди Аллена - остроумно необычайно. Жалко, что нет комментариев.

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Пустынь оптина и розничная

Рисунки Рембрандта, Рубенса и их современников в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

У молодой женщины злиби железячое. Ее видели как минимум двое. Один – в толпе, теснящейся на переднем плане рембрандтовского офорта «Пилат выводит Христа к народу» (она – слева, изображена как раз в зеркальном отражении, как и происходит, когда рисунок переводится в офорт). Второй – тоже в толпе, почти непременной рембрандтовской толпе, тусующейся на переднем плане, на заднем, справа и слева от главных персонажей, – эту толпу сочувствующих и равнодушных художник словно бы призывает в свидетели библейских чудес, – но только офорт другой, знаменитый «Лист в сто гульденов», с Христом, исцеляющим больных. Так или иначе, там или здесь, но «Молодая женщина с ребенком на руках» – тоже типичным рембрандтовским пунсиком, живо обрисованным тремя касаниями пера, – считается рукой Рембрандта. Рука задержалась над этим рисунком ненадолго, но ошибиться невозможно, необязательно даже сверяться с офортами. Достаточно ответить на вопрос: кто еще так мог? Никто кроме. Вы можете разогнать этот десятисантиметровый рисуночек на полметра и удивиться, что Рембрандт начал напоминать сразу импрессионистов и японских каллиграфов, – но вы по-прежнему не найдете в нем изъяна. На совести авторитетных исследователей остается разве возраст женщины, который они как-то смогли определить со спины.

Суть в том, что Рембрандта перестало становиться больше

Однако те два несомненных рисунка Рембрандта, которые может обнаружить у себя Пушкинский музей, рисуночек-почеркушку размером немного больше спичечного коробка, где кажется проблематичным поместить хотя бы четырехзначный инвентарный музейный номер, но в котором еще один специалист как-то все же разглядел Саскию, жену художника, и второй – «Молодую женщину» размером с ладонь – «рембранды», не вызывавшие сомнений с тех пор, как лет пятьдесят назад главное светило в этом вопросе, немецкий профессор Отто Бенеш, опубликовал их в шести томах среди прочих двух тысяч рисунков Рембрандта, рассеянных по миру; «рембрандты», как говорится, для всех времен и народов, – даже они, следуя последней моде на сокращение числа «рембрандтов», могут быть, в принципе, тоже пересмотрены. В конце концов, чем мы хуже. Профессор Бенеш, принято теперь считать, в свое время был слишком щедр: профессор Бенеш, видимо, искренне любил своего художника и не брал в расчет интересы будущих торговцев антикварнатом – а именно их интерес заключается в том, чтобы Рембрандта в мире стало меньше. Суть в том, что Рембрандта перестало становиться больше; даже если всему, что помнило руку Рембрандта, повезло бы так же, как повезло этой его почеркушке 6х6 см, Рембрандт не бесконечен, и антикварный рынок все равно со временем истощается. А значит, если что-то и сможет теперь расти в цене, то только из имеющегося. Вот Рембрандт и тает на глазах, пока «рембрандты» выигрывают в глазах экспертов (и покупателей). Причем тает и у нас, хотя – и это самое любопытное – мы с международным рынком не очень-то связаны и уж точно ничего с этого не имели и не имеем. (Последний рисунок в музей был куплен шесть лет назад, и новых поступлений не предвидится.) Московское собрание, которое, по признанию куратора выставки Вадима Садкова, «не отличается ни исчерпывающей полнотой состава, ни достаточно ровным качественным уровнем», то есть ни вширь, ни вглубь, – перетасо-



ванные листы, частью из Эрмитажа, откуда государство в свое время сочло нужным взять немножко, чтобы украсить столичный музей (оттуда происходит, например, половина рисунков Рубенса); частью из новых коллекций, подаренных музею в последние годы; а большей частью, вообще-то, из числа старых, еще дореволюционных, изъятых тем же государством у расформированного в 1924 году Румянцевского музея – городского московского музея, жившего за счет благодетелей из числа горожан. Не как Эрмитаж, за счет императоров, закупавших графические кабинеты целиком, – скорее, на манер купеческой Третьяковки. Только без Третьякова и его миллионов, а так, чем Бог послал в северо-восточном углу Европы. (Провенанс, как выражаются музейщики, наших «рембрандтов» – именно такой.) И вот, благодаря щедрому Бенеше, пятьдесят лет назад в московском музее было шесть рисунков Рембрандта. Сейчас два. Последней пострадала чудесная «Кухня Рембрандта»: еще десять лет назад в альбоме рисунков из собрания ГМИИ она считалась рембрандтовским образчиком. Сейчас ей отказано – в частности, на том основании, что Рембрандту вообще несвойственны тщательность и завершенность. Стороннему человеку трудно понять музейную логику, не стоит и соваться. Понятно, что тут не стукнешь кулаком: куда девали Рембрандта, интеллигенция? Остается радоваться имеющемуся: тому, что Рембрандт не был тщателен, когда чиркал по ключку шесть на шесть, и восторгаться искусствоведов.

И все же что-то странное есть в таком участии в международном сообществе, правда?

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 23 февраля – 12 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 21 февраля по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Художественное стекло XVI – начала XX века» Из собрания музеев Московского Кремля.
Успенская звонница, 15 февраля – 10 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.
Покровский собор, до конца марта

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую обещали открыть в отремонтированных залах ГИМа весной, но откроют, скорее всего, только в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца года

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Картины Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Ореста Кипренского, Федора Алексеева, Ильи Репина, Валентина Серова, Владимира Маковского и других.
до конца года

«Войти в историю» О 130-летней истории Исторического музея.
21 февраля – 3 июня

«Автографы императоров и императриц» Автографы российских императоров и императриц из дома Романовых, роскошные жалованные грамоты, записки бытового и семейного характера.
22 февраля – начало мая

«Ипатьевский монастырь – колыбель царских династий» Из цикла «Сбережено монастырями России»: экспонаты Костромского музея-заповедника.
Ризница Покровского собора, 20 февраля – апрель

«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух с половиной тысячелетий.
февраль-март

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901-1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Произведения русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на «Сотбис».
до апреля

«Пиковая дама» Карты игральные и гадальные, карточные игры и карточные аксессуары (ломберные столики и т.п.) XVIII–XX веков из собрания Исторического музея. Костюмы к «Пиковой даме», «Евгению Онегину» и «Маскараду» из Большого театра. Дизайн Бориса Мессерера.
до 2 апреля

«Наше счастливое детство» Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы Александра Дейнеки, Льва Бруни, Алексея Пахомова («Праздник Дня Красной Армии в детском саду»), Федора Решетникова («Опять двойка», «Прибыл на побывку»), Татьяны Яблонской («Утро») и прочие знаменитые картинки из советских учебников, предоставленные Третьяковской галереей.
до 2 апреля

«Жизнь в рамках» Рамки для фотографий из частной коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.
до конца марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Рубенс, Рембрандт, их предшественники и современники» Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI–XVII веков из собрания музея.
23 февраля – 12 мая

Питер Линдберг «Женские образы». Фотографии 1980-1990 годов.
Музей личных коллекций, 20 февраля – 10 марта

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона, Техас.
до 1 марта

«Синайские иконы из Музея искусств им. Богдана и Варвары Ханенко, Киев» Три древнейшие иконы VI–VII веков.
до 3 марта

«Представь мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.
до 19 мая

«Африканское золото» Из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона. 131 предмет из коллекции африканского золота Альфреда К.Глассела. Большинство изделий датируется двумя последними столетиями.
до 3 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Святая земля» Образ Святой земли в русской культуре. Иконы XIV–XVII веков, редкие книги XVIII–XIX веков, живопись и графика русских художников XIX века.
В Лаврушинском переулке, до 24 февраля

«Искусство женского рода» Женщины-художницы в России с XV века до наших дней. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Женский взгляд» Продолжение предыдущей выставки: графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Мария Якунчикова-Вебер, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, 22 февраля – сентябрь

Коллекция Пензенской картинной галереи им. К.А.Савицкого. Из цикла «Золотая карта России». Картины Алексея Саврасова, Константина Савицкого, Григория Мясоедова, Аристарха Лентулова, Натальи Гончаровой, Роберта Фалька и др.
В Лаврушинском переулке, до 3 марта

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Лики Арктики: Чукотка – Канада» Коллекция изделий народов Крайнего Севера из Галереи инуитского (эскимосского) искусства Марты и Питера Черни (Берн, Швейцария).
до 11 марта

Н.Шнайдер-Хачатрян «Пишу, как чувствую». Живопись, графика.
26 февраля – 26 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Стрелковые мишени» Из музея Братиславы.
Усадьба «Кузьминки», до 24 февраля

«Старый город в эмалях и фарфоре» Ростовская финифть.
Старый Английский двор, до конца февраля

«След в истории» Московская обувь XII – начала XX века, вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна».
Музей археологии Москвы, до 30 марта

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Портрет дочери архитектора Карло Росси, или Наша Книга Гиннесса» Шестая выставка из цикла «Год Марии Рогозиной». Разные уникальности из фототеки музея. Самые ранние русские архитектурные фотографии (панорама Москвы в год коронации Александра II), первая интерьерная съемка, удавшаяся генералу Биркину, другу Менделеева, снимки первого архитектурного фотографа России Барщевского, посвятившего себя исключительно этому жанру и т.п.
до 26 февраля

Александр Бродский «Ресторан «95 градусов». Девятая выставка из цикла «МУАР Проект. Строение».
до 26 февраля

«Небесное воинство» Расписные «небеса» – декорации северных шатровых храмов XVII–XIX веков из музея Каргополя.
до 15 апреля

«Архитектор Власов» К 100-летию со дня рождения Александра Власова (1900-1962), главного архитектора Киева (1944-1950) и Москвы (1950-1955) в эпоху расцвета сталинского классицизма.
до 15 апреля

«Архитектор Чечулин» К 100-летию со дня рождения Дмитрия Чечулина (1901-1981), главного архитектора Москвы (1941-1949).
до 15 апреля

«Столетие Ивана Леонидова» Творчество лидера советского архитектурного авангарда 1920-1930-х годов.
до середины марта



ФРАНСИСКО ГОЙЯ был тяжело болен, когда взялся за «Капричос». Болен во всех смыслах. Физический недуг привел его на грань смерти – Гойя оглох. Но много мучительнее был недуг душевный. Только-только он был вынужден разорвать отношения с героиней Альба – ветреной красавицей, послужившей, согласно легенде, натурой для «Мах». Первый придворный живописец оставил прежнюю, большую мастерскую и снял мансарду, где были только стол и несколько медных досок – для офортов. И первые листы своей новой серии посвятил женским порокам – непостоянству, лживости, извращенности, – намереваясь, видимо, таким образом рассчитаться со своей обидой. Однако недуг оказался куда сильнее. И когда Гойя трудился над 37-й доской, случился кризис. Что именно случилось, неизвестно. Но все, что было после 37-го офорта, было очень страшно. В течение следующих двух лет Гойя не отпеша и, видимо, не без удовольствия извлекал на свет чудовищ своего подсознания. Сочинял к ним пространные, однако мало что объясняющие подписи, – как назвал их писатель Мальро, «возгласы удивления перед фигурами, отчасти странными и для него самого». Напечатал триста комплектов по 80 листов и назначил им цену – одна унция золотом. Но самое страшное, полное равнодушие окружающих, было еще впереди. За четыре года было продано только 27 комплектов. Гойю даже не привлекли к суду и не взяли в оборот инквизиторы, хотя нападки на церковь были ощутимыми. Он ждал реакции – а ее не было. Поступок известного критика Джона Рёскина, собственноручно сжегшего один из комплектов в камине, покажется более адекватным.

Институт Сервантеса, до 8 марта

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера» Участники конкурса на лучший фоторепортаж о Москве. Темы: «Событие», «Москвичи», «Московская архитектура». Фотографии Валерия Щеколдина, Александра Слюсарева, Александра Абазы, Игоря Мухина, Семена Файбисовича, Сергея Леонтьева, Ольги Чернышевой, Валерия Стигнеева, Юрия Аввакумова и др.
до 22 февраля

Екатерина Голицына «Переулок». Пикториалистское фото московских древностей – очередная, 20-я выставка современной архитектурной фотографии из цикла «24». Куратор – Юрий Аввакумов.
до 24 февраля

Владимир Куприянов «Опись». Фотографии церквушек вдоль Угличско-Суздальского тракта – 21-я выставка из цикла «24».
26 февраля – 24 марта

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Амаравелла» – «Свет несущая» Художники-«космисты»: П.Фатеев, Б.Смирнов-Русецкий, А.Сардан, В.Пшеницкая, С.Шиголев, В.Черноволенко.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до конца февраля

«Актерская семья Мироновых–Менакера» Расширенная к 60-летию Андрея Миронова экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, до конца мая

«Дары музею» Портреты Константина Коровина и Михаила Чехова кисти Федора Шаляпина, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца марта

«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 20 марта

МУЗЕЙ МХАТ

«Художники Художественного» МХАТ первой трети двадцатого столетия. Живопись, графика, костюмы, макеты, шаржи, карикатуры. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин, Борис Кустодиев, Николай Рерих и другие.
Зал экспозиций, до 31 марта

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Се-

КНИГИ Ольга Флоренская. Психология бытового шрифта



О.Флоренская – воплощение всех женских прекрасностей, удивительностей и восхитительностей, которые, по мнению митьков, присутствуют в полном объеме только в самой Оленьке. Всей душой присоединяюсь к сему постулату и смело рекомендую рецензируемое издание самым широким кругам учащейся молодежи. Из сочинения Флоренской учащаяся, выучившаяся и даже вовсе недоучившаяся общественность узнает, к сколь высокой и великой традиции присоединяется всякий, кто берет в руки баллончик с краской, фломастер или просто ключ.

«Психология бытового шрифта» посвящена великой, но малоизученной части отечественной культуры, кириллическому шрифту. А точнее, его самому изящному изводу, шрифту детскому, в который, по меткому определению автора, входят шрифты детский и заборный. К исследованию автор привлекает весьма широкий круг источников: надписи заборные, рекламные слоганы нищих и уличных фарцовщиков и официальные реляции типа: «Пляж закрит производится сброс фекалий». Кроме того, автор ссылается на исторические аналоги – лубок, вывеску – и приводит образцы, почерпнутые в международном контексте. Все это у тщательной Флоренской есть. Однако не стоит думать, что тщательность эта – ради самой тщательности. Истинная цель Флоренской – гимн кириллице: «Русские буквы, кажется, созданы для тренировки христианского смирения: скупые движения корявой рабочей руки – вот рисунок нашей азбуки». Рецензируемое издание написано ясным и образным языком, отличается добротным научным подходом к исследуемой проблематике. Поэтому его можно со всей ответственностью рекомендовать к переизданию как в издательстве «Детская литература» (с картинками), так и в санкт-петербургском отделении издательства «Наука» (с примечаниями). А тем, кто желает иметь первоисточник, надлежит отправиться в «Проект О.Г.И.», купить один из 500 экземпляров бесценного труда и заодно осмотреть выставку образцов девственного и лукавого шрифта из коллекции госпожи Флоренской. Самое главное – задавить в себе спонтанно возникшую тягу к творчеству и заставить себя даже не смотреть после на стены подворотен.

Андрей Ковалев

Красный матрос, Санкт-Петербург, 2001

ров, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая

Вадим Рындин «4 из 100». К 100-летию со дня рождения выдающегося сценографа. Из ста спектаклей, оформленных Рындиным, четыре были сделаны во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

КУСКОВО

Роксана Кириллова и Петр Панченко «Что за лошадь, что за конь – горячее, чем огонь». Анималистика: 30 бронзовых скульптур лошадей.
до 1 марта

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней.
до 1 марта

ЦАРИЦЫНО

«Художественный металл России и Эстонии. 60-80-е годы – время сближения» Авторское ювелирное искусство из фондов музея и частных коллекций. Традиционное бронзовое литье, живопись на эмали, мозаика, филигрань.
до 3 марта

«Свет и цвет. Художественное стекло российских заводов»
Малый дворец, до конца апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Сергей Андрияка Акварель.
до 20 февраля

МУЗЕЙ им. А.Д.САХАРОВА

Борис Прудников, Юрий Фесенко, Светлана Малышева «Иллюзион». Инсталляция из траченых ковров.
до 20 марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Николай Ромадин Живопись.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 25 февраля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа в Государственном музее А.С.Пушкина» Живопись, акварель, гравюра, литография, «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже, серебряная скульптура, коллекция поделок из русского цветного камня. Реликвии императорской семьи – мундиры императоров, прижизненные живописные и дагеротипные портреты.
28 февраля – середина мая

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
до конца февраля



ОФОРТЫ И РИСУНКИ И.И.ШИШКИНА – это все тот же Шишкин, что и в живописи (может быть, чуть поартистичней). Все та же «богатырская природа для богатырского народа» и «одна из лучших слав русского искусства» – по словам критика Стасова, большого поклонника шишкинских парадных пейзажей. Все та же «рожь, божия благодать, русское богатство», как гласит собственноручная шишкинская приписка на полях одного из эскизов. В общем, не было бы в мире скучнее Ивана Ивановича, когда б не Иван Константинович. Вот скучнее Ивана Константиновича точно не сыскать. Иван Константинович прямо монументален в своем однообразии. Иван Иванович монументален тоже, но он попроще, так что если шесть тысяч петрокартин И.К.Айвазовского и можно заподозрить в коммерческой хитрости, то кубометры И.И.Шишкина – точно от простодушия. Если поискать аналогию Шишкину среди музыкальных жанров, то настройка всем оркестром своих инструментов еще до начала выступления – и чтобы давали что-то очень патриотическое, вроде «Жизни за царя», – вот что покажется наиболее подходящим. Все заняты серьезным делом, каждая былинка дует у Ивана Ивановича в свою дуду, не считаясь с прочими, и каждая травинка словно бы на парад собралась, эмоции вот-вот разольются – но музыка еще впереди. А пока – боганика. Где каждый пейзажик, независимо от размера, пусть самый небольшой, карандашиком, виртуозно точен и сух, словно листик из гербария. Где эмоции – на полях. И от педантичности, снискавшей Ивану Ивановичу славу среди современников и анекдоты потомков, немеет в затылке. Но тот, кто этим неудобством пренебрежет, – тот графику мастера в стенах Школы акварели Сергея Андрияки сочтет зрелищем, во всех смыслах полезным для юношества.

Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Алефтина Пыжова «Озорные картинки». Живопись.
21 февраля – 31 марта

А.Лобанов «Ленин, Сталин, оружие».
21 февраля – 31 марта

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Павел Кузанян «Художник и книга».
до 21 февраля

ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ

«Возрожденные документальные сокровища» Древнейшая известная в мире кириллическая рукопись – Евангелие XI века, «Савина книга», духовная грамота великого князя Московского Дмитрия Ивановича 1375 года и другие.
до 1 марта

«Великое посольство Петра I в Европу и императорская Вена» Старинные грамоты, договоры, летописи и карты. Картины, гравюры, предметы быта XVII–XVIII веков.
до 1 марта

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Московские художники-анималисты Живопись, графика, малая скульптура из металла, дерева и пр.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 3 марта

«Ночные охотники» Сычи, неясыти и сипухи. Первая небольшая выставка из серии «Животные из Красной книги Москвы», посвященная редким видам сов.
Дарвиновский музей, до 24 февраля

«Классик эмбриологии, антрополог и путешественник» К 210-летию со дня рождения Карла Максимовича Бэра.
Дарвиновский музей, 19 февраля – 17 марта

ГАЛЕРЕИ

«Московская квартира 20/21» Живопись, графика, скульптура, фотография, объекты, медиа-арт.
A-3, до 24 февраля

Московские фотографы
A-3, 27 февраля – 10 марта

Мария Погоржельская «Пляж».
Айдан, до 26 февраля

«Ветераны Второй мировой» Художники-фронтовики.
Багира, 23-28 февраля

Галина Гажевская, Лидия Стрибуль и ее ученики Объемная аппликация.
Галерея-клуб в Сабурове, до 22 февраля

«К 10-летию Международного художественного фонда» Живопись, батик, фотография.
Галерея-клуб в Сабурове, 26 февраля – 12 марта

Джеффри Дэшвуд Скульптура из Великобритании.
Галерея Аллы Буланской, до конца февраля

Михаил Шемякин Графика, мелкая пластика.
Галерея Аллы Буланской, до конца февраля

Борис Маркевич Графика.
Галерея Аллы Буланской, до конца февраля

Дмитрий Налбандян «Плохой-хороший Налбандян». Живопись из частных коллекций.
Галерея Леонида Шишкина, до 28 февраля

Михаил Ржанников «Жизнерадость». Живопись.
Дар, до 3 марта

Александр Черногривов «Черный свет и молоко». Фотограммы из серии «Конница».
Дача, до конца февраля

ЗАЛЫ

Гегам Мелоян
Беляево, до 10 марта

«Художники круга «ДИ» Проект журнала «Декоративное искусство».
Беляево, до 24 февраля

Андрей Горбатюк, Юлия Верзакова Фотография.
Беляево, до 24 февраля

«Сокровища малых городов России» Произведения декоративно-прикладного искусства и ремесел из городов Пучеж, Шуя, Южа, Пестяки, Родники, Палех.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино, до 18 февраля

«Малевич сего дня. Прапраздник» Фестиваль перформанса.
Дом, 20-28 февраля

Ольга Жилинская Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 2 марта

Валентин Синицын, Александр Тихонов, Игорь Черноглазов Живопись, графика, скульптура из частных собраний.
Измайлово, 22 февраля – 17 марта

Франсиско Гойя Гравюра.
Институт Сервантеса, до 8 марта

Бернар Бернар «Сигары и искусство». Живопись, плакат.
Кафе «Дез Артист», с 12 февраля

«Европейская салонная скульптура XIX – начала XX века»
Кафе «Музей», до 4 марта

Андраш Фэкетэ «Проездом». Первая крупная работа фотографа «Афиши», названного лучшим фотографом Венгрии 2001 года.
Кафе «Пироги», до 20 февраля

«Мишени» Константин Батынков, Дмитрий Врубель, Константин Звездочетов, Леонид Тишков, Андрей Бильжо, Евгений Гороховский и другие. Для стрельбы по произведениям современного искусства к услугам желающих открыт тир.
Клуб «МуХа», 23 февраля – 7 марта

«Сто лет с огоньком» Курение и курильщики в русском искусстве XX века. Живопись, графика, плакат, фотография из государственных и частных собраний Москвы и зарубежья. Работы Гарифа Басырова, Ксении Богуславской, Ирины Затуловской, Елизаветы Кругликовой, Михаила Ларионова, Натальи Нестеровой, Виктора Попкова, Ивана Пуни, Вадима Рындина, Антонины Софроновой и других.
Ковчег, до конца марта

Мария Раубе-Горчилина Акварель, графика-монотипия. Из серии «Незабытые имена».
Деловой центр на Усачева, 22 февраля – 31 марта

«Искусство Испании. 1977-2002» 25 произведений 25 испанских художников за 25 лет из собрания Музея современного искусства Вальядолида.
Манеж, до 24 февраля

«Бубновый валет» «Путь на Запад? Путь к себе». Произведения художников – членов «Бубнового валета» из коллекций провинциальных художественных музеев России.
Московский центр искусств, до 17 марта

Наталья Кедрова «Разная Кедрова». Живопись, графика.
На Кашырке, до 2 марта

Вячеслав Леньков «Россия – Родина моя». Живопись.
На Кашырке, до 9 марта

Нина Веденеева «Вечное обретение». Живопись, графика.
На Солянке, до 27 февраля

Борис Рождественский «Российский пейзаж». Графика.
Наследие, до 28 февраля

Игорь Вулох, Дмитрий Мокшин, Анатолий Любавин, Геннадий Пылаев, Игорь Кадыков, Дмитрий Филатов «Белый, синий, красный». Живопись.
Пересветов переулок, 19 февраля – 19 марта

Виктор Пащенко, Андрей Овчуков-Суворов, Татьяна Федорова, Мария Пеньян-Ферия Гобелены, графика, живопись, акварель, пастель.
Печатники, до 10 марта

«Россия–Испания: 25-летие восстановления дипломатических отношений» Архивные документы МИД, карты, ноты, книги и рукописи из фондов РГБ.
Российская государственная библиотека, до 25 февраля

Татьяна Спасоломская, Анна Чарина, Екатерина Спасоломская «Букет прекрасных дам». Живопись.
Творчество, со 2 февраля

Анатолий Белясов Фотография.
Фотоцентр, до 20 февраля

«Офорты и рисунки И.И.Шишкина» К 170-летию художника (1832-1898). Работы из собрания Третьяковской галереи.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта

«Русское и западноевропейское искусство XVIII–XIX веков» Акварель, рисунок, гравюра, миниатюра, фарфор из частного собрания.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта

ЦДХ

«Путешествия и сны» Живопись, графика, скульптура.
Зал 2, до 8 марта

«Продолжение следует... – V» Живопись, графика.
Зал 3, до 8 марта

«Record» Ярмарка музыкальной индустрии и мультимедиа.
Залы 5, 8, 9, 14, 146, 20-23 февраля

Антикварный салон
Зал 8, 2-8 марта

Современное искусство Ирана
Зал 10, до 22 февраля

«Юные художники» Живопись, графика, декоративно-прикладн-

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

представляет выставку

«Золото Африки»

Из коллекции африканского золота Альфреда К. Глассселла младшего (Музей изящных искусств, Хьюстон)

4 декабря 2001 – 3 марта 2002

Москва, Волхонка, 12
Тел. для справок:
203-95-78, 203-79-98

Генеральный информационный спонсор ГМИИ

афиша

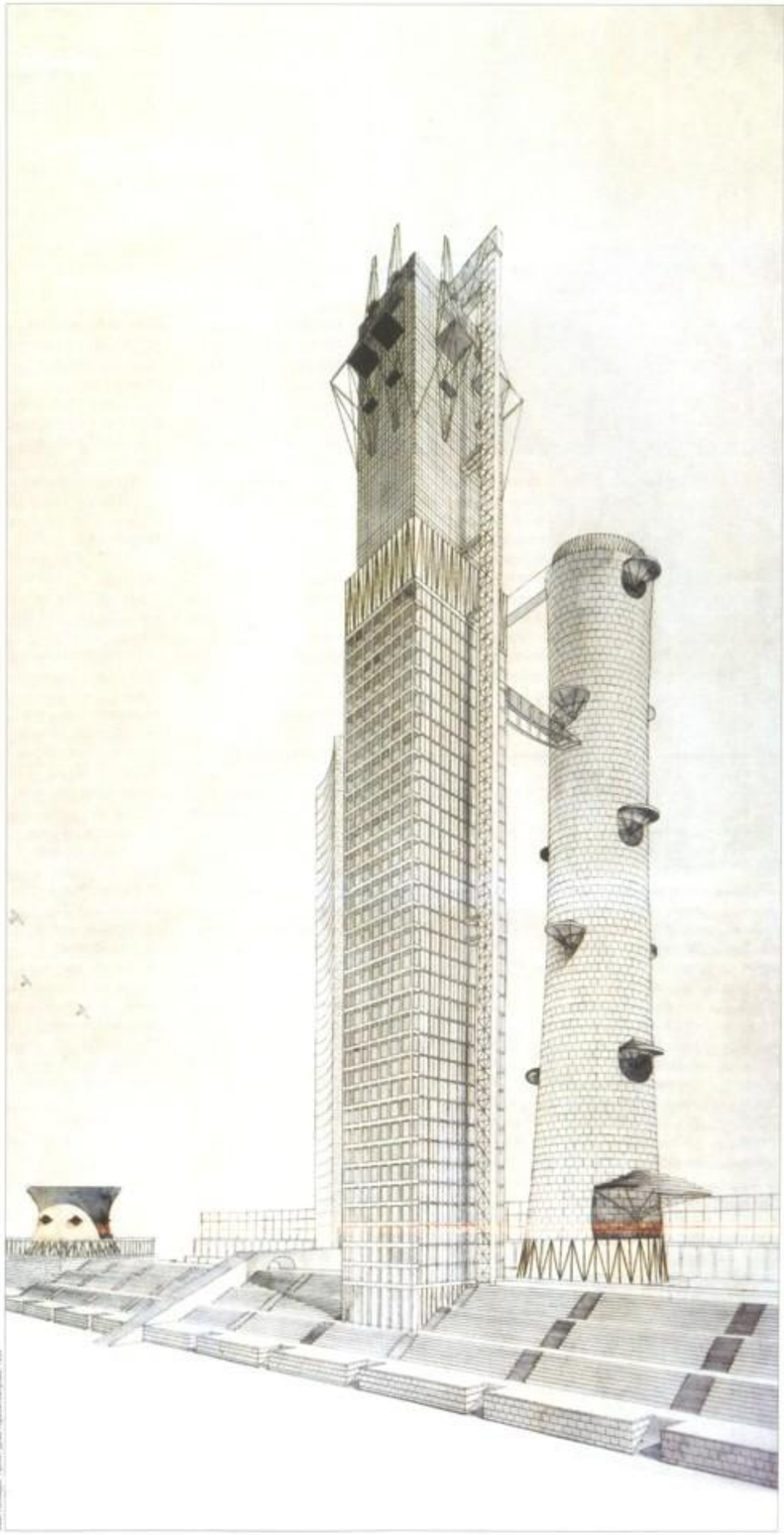
ное искусство.
Зал 10, до 22 февраля
«Наши люди и К» Живопись.
Зал 11, до 22 февраля
«Золотой сон» Живопись, керамика из собрания галереи «Септима-арт».
Зал 12, до 22 февраля
Наталья Бритова Живопись.
Зал 13, до 22 февраля
«Встреча» Живопись, скульптура.
Зал 14а, до 22 февраля
Собрание галереи Карины Шаншиевой
Зал 15, до 22 февраля
«Первый меховой салон»
Залы 16, 17, 21-24 февраля
«Ювелир. Весна 2002» Выставка-продажа ювелирных изделий.
Залы 18, 19, 21, 23 февраля – 8 марта
«Связь времен» Династия художников Кугачей. Живопись.
Залы 22-27, до 24 февраля
Александр Лабас «Долгий путь сквозь времена». Живопись, графика.
Зал 22, 26 февраля – 10 марта
Елена Леонова Живопись.
Зал 23, 27 февраля – 10 марта
Александр Токарев «Одиночество детства». Живопись.
Залы 24-25, 26 февраля – 10 марта
Даша Намдакова Скульптура.
Зал 26, 26 февраля – 10 марта
Ирина Алавердова «Питер–Париж». Пастель.
Зал 27, 26 февраля – 10 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Спорт. Здоровье. Отдых-2002»
ВВЦ, павильон 57, 19-22 февраля
«Твой дом-2002» Строительные и отделочные материалы; художественное конструирование и дизайн; мебель, фурнитура.
ВВЦ, павильон 57, 19-22 февраля
«Деловая женщина: творчество и жизнь»
ВВЦ, павильон 66, до 31 марта
«Охота и рыболовство на Руси» Оснащение для ловли, охоты. Охотничье, спортивное, коллекционное оружие.
ВВЦ, павильон 69, до 18 февраля
«Мода. Весна-2002»
Экспоцентр, павильон «Форум», 27 февраля – 2 марта
«Декор стен, потолков-2002» Обои, лаки, краски, клеи, лепнина. Дизайнерские разработки.
Сокольники, 25 февраля – 1 марта
«Мир ковров и напольных покрытий-2002»
Сокольники, 25 февраля – 1 марта
«Мир окон и дверей-2002»
Сокольники, 25 февраля – 1 марта
«Канцелярия-2002»
Гостиный двор, 20-22 февраля
«Образование и карьера-2002»
Гостиный двор, 26-28 февраля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пт-ср 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *вт-пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская,

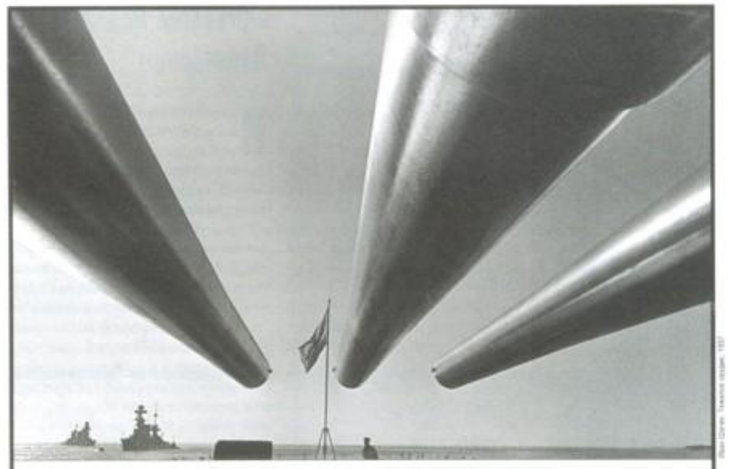


Иван Леонидов. Проект Дома Наркоматиздата. 1934

«Столетие Ивана Леонидова»

Иван Леонидов был, что называется, баловень судьбы. По крайней мере, производил такое впечатление. Одаренный, талантливый, гениальный; когда садился за доску, чертил сразу начисто; дома придумывал стоящими чуть не на кончике иглы – все было у Леонидова, все признаки особости. Например, бывшему ученику деревенского иконописца постоянно (как уехал из деревни) везло с учителями. Попав в Тверь в 1920 году, он поступил в Свободные художественные мастерские, где преподавал вдохновенный Михаил Соколов. А когда из Твери его направили учиться во ВХУТЕМАС, в Москву, на факультет живописи, Леонидов перевелся на архитектуру – и попал к великому Константину Мельникову. А от Мельникова – к не менее великому Александру Веснину. У Веснина сделал дипломный проект – и проект вынесли на обложку журнала «Современная архитектура», а в журнале работу 25-летнего студента назвали бесспорной классикой. На защите леонидовского диплома Веснин с дрожью в голосе объявлял: «Мы присутствуем при рождении новой архитектуры», – и только рукой махнул, когда его ученику разрешили набрать собственную мастерскую, куда тут же переметнулись едва ли не все из мастерской Веснина. «Поэт и надежда русского архитектурного конструктивизма», – не поскупился на эпитеты в адрес 27-летнего Леонидова Ле Корбюзье. «Метод работы архитектора – прежде всего метод работы художника», – говорил Леонидов, являвший тип художника в чистоте: то сосредоточенный, весь в себе, то кудесничающий за эскизами, от чего у свидетелей захватывало дух, то с капризностью гения вдруг отвергающий во всеуслышанье искусство вообще, наплочь. В 28 он уже был готов занять место лидера архитектурного авангарда – и не только русского, бери выше! – хотя ни один из его проектов не покинул двух измерений эскиза. А потом все вдруг переменилось. Видно, судьба повернулась. Во всяком случае двадцатое столетие «столетием Леонидова» не стало, хотя очень могло. Несколько обвинений в формализме, в прожектерстве и, наконец, в «леонидовщине» – и единственной постройкой классика и лидера осталась лестница в кисловодском пансионате. И даже разновидность конструктивизма, открытую Леонидовым в конце 20-х и разработанную лишь 30 лет спустя в США, влиятельнейшее течение в архитектуре XX века, называют чужим именем.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до середины марта



ИВАН ШАГИН (1904-1982) всегда выбирал себе профессии яркие – или, как сейчас сказали бы, престижные. Сначала, по молодости лет, пошел в матросы. И несколько кодок провел на волжском пароходе. Потом – в продавцы. И преуспел настолько, что стал даже инструктором продавцов. Попутно с искусством купли-продажи овладел искусством фотографии – а престижней фотографа профессию было трудно тогда найти: везде бывает, подобно матросу, и платят не меньше, чем продавцу. И так же, как продавцу, чтобы получить деньги, фотографу нужно обязательно продать то, что есть. Или выдать то, что есть, за то, чего нет. И в этой области Иван Шагин также преуспел. Парады снимал – марширующих комсомолок в белом и с цветами. Советские аэростаты – считался главным специалистом в этой области. Снял первых пассажиров метро – улыбающихся метростроевцев (года три или четыре назад публиковались предварительные снимки Шагина для этой широко известной фотографии – те, где бригадир учит метростроевцев улыбаться, пока фотограф, выискивая выгодную композицию, ловит человеков в кадр). Великую войну, на которую рекрутировали вместе со всеми и фотографов, снимал от начала до конца, на всех фронтах (впрочем, как все). И Знамя Победы тоже снял – не так знаменито, как Халдей, но снял. Разошедшийся миллионными тиражами портрет Сталина, отретушированный и подвеченный художником В.Семеновым, где нет ни одной соринки, где румянец и золотистый загар, – тоже он, Иван Шагин, снял.

ФотоСоюз, до 2 марта

вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00,касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lotaloka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череменковская, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-18.30, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, хол. 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Кафе «Пироги» 951 75 96, 969 12 02, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская

Кафе «Музей» 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11, пн-вс 14.00-16.00

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *16.00-0.00, вход на выставку свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00

На Каширке 112 11 61, Акад. Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 203 77 56, 222 84 01, Воздвиженка, 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-18.00

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Пушкинская, *время работы уточняйте дополнительно*

259 Flat 978 22 12, 978 44 00, Долгоруковская, 2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-20.00*



ТРИ ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ из Киева, помимо общего для икон свойства возносить ум от образов к Первообразу, открывают перспективу в головокружительную древность. Настолько головокружительную, что путь до Первообраза не покажется таким уж невероятным мероприятием. Им примерно по полторы тысячи лет – то есть они существовали задолго до того, как Вселенский собор 787 года вообще определился с тем, что же такое икона. И существовали не так, как археологические древности, до срока скрытые в земле, – напротив, всегда на виду и всегда, если можно так выразиться, при деле, как и полагается иконам. Вполне могли погибнуть – при императорах иконоборцах, вместе с многими тысячами других образов. Однако сохранились – в Екатеринином монастыре на Синае, откуда и были вывезены в позапрошлом веке архимандритом Порфирием (Успенским) и презентованы в музей при Печерской лавре. И теперь считаются самыми древними и самыми лучшими. Тут только надо уточнить эпитеты «самые древние» и «самые лучшие» – поскольку кроме киевских известны еще пять или шесть икон VI века, которые могли бы оказаться старше (на пару десятков лет, что суший пустяк в сравнении с пятнадцатью веками и, кроме того, невозможно доказать). И то же с «лучшими», так как лучшими их можно называть лишь в сравнении с теми другими. А если оценивать по абсолютной шкале, лучшим в них окажется, во-первых, то, что выдает мастера – возможно, александрийца, знакомого со столичной, константинопольской школой (от которой благодаря иконоборцам не осталось и следов). И во-вторых, близость к настоящей, живой, не придуманной в кабинетах и собранной из осколков античности.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 3 марта

«Игроки» на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, «Король-олень» в РАМТе, «Ретро» во МХАТе им. А.П.Чехова, «Сказка» в Театре им. Евг.Вахтанова, **два «Города», «Планета» и «Дредноуты» Евгения Гришковца**

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Одновременно

В двух театрах выпускают одну пьесу Евгения Гришковца, в то время как он сам играет два новых спектакля

Евгений Гришковец появился в Москве с бескозыркой в руке и исповедью сына века на устах. Сын века, как и все, ходил в среднюю школу, как некоторые, служил на флоте и, как мало кто, сумел рассказать о своих чувствах и ощущениях. Вернее, рассказывал он, как и все, – смущаясь, спотыкаясь и подыскивая слова. Но именно потому в этом невысоком и смешном человеке каждый увидел себя самого – независимо от пола или рода войск. За несколько лет Гришковец рассказал о дембельском альбоме, о поездках в Сочи, полетах над землей в поисках любви и много о чем еще. В первом случае ему никто не помогал, во втором это сделали за него другие артисты, а в третьем случае ему помогла актриса. Сегодня два театра – «Школа современной пьесы» и Театр п/р О.Табакова – одновременно репетировали его пьесу «Город». Сегодня присутствие Гришковца в московской афише могло бы потянуть на полноценный фестиваль. Я решила рассказать обо всех спектаклях сразу, избегая описывать свои впечатления. Последнее я предложила сделать людям, которые любят его не меньше моего. Татьяны Толстой, Сергея Соловьева и Аллы Сигаловой не оказалось дома, у контр-адмирала Демьяненко не отвечал телефон, а Григорий Чхартишвили был занят: он писал новый роман. Ниже – текст «Как я ходил на спектакль Гришковца» от лица тех, кто оказался дома.



© Е.Гинзбург

«В первый раз я увидел Гришковца в Ашхабаде в 1993 году. Он играл не в театре, а на площади около рынка. Такое было языческое представление: с человеком случилась истерика, он вышел на улицу, стал что-то отстаивать» (Вячеслав Курицын, литературный критик). «Несколько лет назад он приехал поступать ко мне на курс. Я помню, мы сидели у меня дома, и я показывал ему фрагменты из своих спектаклей. Сверкающее будущее Гришковца открылось в одну секунду. Он был завершенный в себе и не требующий обучения художественный феномен. Моя роль как педагога свелась к общению с хорошим человеком» (Борис Юхананов, режиссер). «Он был очень хорошим и очень застенчивым. Я долго морочила ему голову медицинской передачей для НТВ» (Татьяна Друбич, актриса). «Как-то раз я увидел его на концерте Марка Рибо, и оказалось, что он хорошо знает эту музыку и использует ее в своих спектаклях. А так как мне очень нравилась эта музыка, то захотелось пойти и на спектакль. Музыкальные вкусы, вы же понимаете, много говорят о человеке. Это был спектакль, у которого в названии одно слово и два ударения. Как же его... «ОдноврЕмЕнно» (А.Ф.Скляр, группа «Ва-банкъ»).

«Первые впечатления от него на сцене были шоковыми, как от Славы Полунина» (Т.Д.). «Немножко похоже на Жванецкого, но Жванецкий не актер, а Гришковец – актер» (А.Ф.С.). «Страшно забавный, странненький, немножко такой обшарпанненький, и его обаяние действовало с нездешней силой» (Ксения Махненко, главный редактор журнала «Домовой»). «Он рассказывал, например, про то, что нет ничего страшнее Русского острова, и как летел японский самолет, а он ему снизу показывал неприличный жест. И он этот неприличный жест показывал. И так вот он по волнам своей памяти и двигался» (Павел Каплевич, театральный художник). «Его рассказы – это ничего особенного, все про нашу жизнь, невозвышенную и одновременно возвышенную, обычную и уникальную, это то, что каждый нормальный человек чувствует. Но то, что нормальный человек чувствует, Гришковец говорит вслух и при этом немножко стесняется» (А.Ф.С.). «Возникало ощущение, что это тет-а-тет, разговор только со мной» (Наталья Каляканова, актриса). «Вместе с ним мне хотелось смеяться и плакать, мне было жалко себя и всех жалко, я сочувствовала людям и любила их» (К.М.).

«После зрители долго не расходились, все пытались сказать какие-то слова автору» (Н.К.). «Я подошел, пожал руку – надо сказать, у меня такое желание возникает не часто» (Андрей Макаревич, группа «Машина времени»). «Дочка, заливаясь благодарными слезами счастья, вышла с его спектакля и, качаясь от восторга, пешком прошла от Трубной площади до улицы Чехова» (Вероника Долина, поэт и бард). «Его спектакли разнятся в зависимости от аудитории, ее реакции, от погоды, от того, кто пришел. Нет раз навсегда выстроенных мизансцен, выученного текста, все на твоих глазах происходит, живет, меняется – настоящий театр. После спектакля я подошел к нему, все это наговорил» (Александр Адабашьян, кинорежиссер).

«Но интереснее всего, что на самом деле Гришковец занимается не театром, а танцем. Он просто танцует, иногда говорит слова» (В.К.).





© М.Гинзбург

«КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ»
С этим спектаклем Гришковец появился в Москве. В то время он уезжал из родного Кемерова в Калининград, оставляя за спиной службу на флоте, филфак и созданный им театр «Ложа». На прощание он сочинил спектакль о «человеке, которого уже нет». Этот человек когда-то затемно ходил в школу, потом попал на службу на Русский остров, бегал строем «на проссык», терпел унижения, из жалости к сослуживцу-корейцу ел собаку, которую тот приготовил, а думал про девочку, которая эту собаку ищет. Этот поток воспоминаний о чувствах «человека, который был раньше, а теперь не стало, но никто, кроме меня, этого не заметил», сам Гришковец назвал «новым сентиментализмом».
«Школа современной пьесы»,
вс 24 февраля, 16.00

«ЗАПИСКИ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА»
Назвавшись «новым сентименталистом», Гришковец попробовал себя в традиционном для сентименталистов (англичанина Стерна или нашего Карамзина) жанре путевых заметок. Новый сентименталист разложил свой голос на двоих. В «Школе современной пьесы» спектакль играют парами Владимир Стеклов, Василий Бочкарев и Альберт Филозов. В спектакле появился еще один персонаж – режиссер. Иосиф Райхельгауз во время действия находится на сцене, попутно управляя этой прилюдно идущей репетицией.
«Школа современной пьесы»,
вс 3 марта, 19.00

«ОДНОВРЕМЕННО»
Во втором моноспектакле Гришковец не вспоминает об ощущениях, а ощущает здесь и сейчас, а попутно об этом рассказывает. Это физиологический очерк человека, решившего разобраться, что первично – дух или материя, чем отличаются «понять» и «почувствовать», «захотеть стать моряком» и «быть моряком», по какой причине моргает глаз и является ли это непроизвольно моргающее существо им самим – человеком с большой буквы «я». По существу, это настоящая stand-up-comedy – жанр, известный на Западе, но у нас до Гришковца не возникавший.
«Школа современной пьесы»,
пт 22, чт 28 февраля, 21.30

«ДРЕДНОУТЫ»
За основу этого монолога Гришковец взял историю морской битвы, которая произошла между кораблями германского и английского флотов в 1916 году. Тогда у полуострова Ютландия на сорок минут сошлись только что появившиеся на вооружении сверхмощные дредноуты. Гришковец рассказывает о встрече огромного корабля и маленькой канонерки, об артиллеристе, который, сидя в трюме, не видит цели, о выпущенном с тонущего корабля снаряде, который достигает цели, когда сам корабль уже скрылся под водой. А в конечном счете он рассказывает о мужчинах, какими их не знают женщины.
Клуб «Огород», вт 26, ср 27 февраля, 20.30

«ГОРОД»
в «Школе современной пьесы»
Пьеса писалась для этого театра (фото вверху) и с тем расчетом, что главного героя будет играть Владимир Стеклов. Но главный герой, каким его написал Гришковец, сгодился в сыновья Стеклову. Поэтому теперь Стеклов в очередь с Альбертом Филозовым будет играть отца. Главная роль перешла Саиду Багову, а его жену сыграет Юлия Меньшова. Иосиф Райхельгауз, которому со времен «Записок...» понравилось не только решать «высокотехнологическую задачу», которую, по его мнению, этот текст предъявляет театру, но и самому выходить на сцену, сыграет таксиста.
сб 2 марта, 19.00

«ГОРОД»
в Театре п/р О.Табакова
Все тексты Гришковца рассказывают о нем самом – и обо всех сразу. «Город» – о том, что пережил сам Гришковец, уезжая из родного города; о смятении и тотальном душевном неравновесии. Если угодно, о кризисе средних лет. В «Табакерке» эту пьесу поставил Александр Назаров, а сценография принадлежит Ларисе Ломакиной. Ее декорация представляет из себя несколько белых ширм, на которых эскизно – где карандашом, а где световыми пятнами – даны детали дома. Такого же, как у всех, но без лишней конкретности. Таков же и текст. Переживания главного героя узнаваемы уже потому, что неконкретны: какую такую работу он решил бросить, почему хочет уехать из города, из какого такого города – неизвестно. Это делает и эту проклятую работу, и этот опостылевший город, и перепалки между мужем и женой (Сергей Беляев и Евгения Добровольская или Евдокия Германова) знакомыми каждому, кто когда-либо хотел сделать то же самое – бросить все это к чертовой матери.
вт 26 февраля, 19.00

«ПЛАНЕТА»
Спектакль о любви, где впервые рядом с Гришковцом работала актриса. Между ним и Анной Дубровской еще нет диалога – потому что между их героями нет и любви. Собственно, спектакль не о самой любви, а об ее отсутствии, о том ощущении, что тебя нет в жизни другого человека, как нет и его в твоей жизни. Такое «Мне нравится, что вы больны не мною», рассказанное на два голоса. Самый «отчаянный» спектакль (это слово Гришковца) из того, что до сих пор он делал. Как и в спектакле «Город» в «Табакерке», сценографом «Планеты» была Лариса Ломакина. Над ее «планетой» летают самолеты и спутники, а сама «планета» одновременно похожа на остров в океане и квартиру, подсмотренную в чужом окне.
«Школа современной пьесы», вс 17 марта, 16.00, 21.30, пн 18, вт 19 марта, 21.30

«Игроки» Н.Гоголя

Лет десять-двадцать назад у нас любили повторять за Достоевским, что все мы вышли из гоголевской «Шинели», а в театре даже бытовал термин «ошинеливание». Этим портновским словом обозначали режиссерское решение какого-либо произведения, в результате которого главный герой приобретал черты Акакия Акакиевича, а режиссер таким образом мог высказаться об ущемлении личности в современном ему обществе. Теперь «Шинель» вышла из моды. Теперь под Новый год, одновременно с показом на ОРТ Филиппа Киркорова в роли гоголевского Черта, в Театре им. Моссовета показывали гоголевских «Игроков» в малороссийском антураже. Сегодня мода благосклонна не к шинельному Петербургу, а к щедрой на галушки Диканьке, и новым героем эта мода назначила удачливого авантюриста. До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать в чем-то похожего на Акакия Акакиевича Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «одиаженных» «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талант-

ливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем в таком распределении ролей руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл оставить в покое Гоголя и смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума побеждает здоровое начало. Правда, гоголевская мистика на постоялом дворе, где разворачиваются события, не ночевала. Зато с природным здоровьем там все в порядке, и ради его изображения задействован целый арсенал театрального природоведения: соломенная конка с плетеным тыном, живой фольклорный ансамбль в фанерном гаю, шматочки сала и свиные рыла. И среди этого великолепия дюже добре смотрятся и моторный парубок Олег Меньшиков, и гарный хлопец Никита Татаренков, и тем более вытребеньки Виктора Сухорукова.

Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт», вт-чт 26-28 февраля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

«Ретро» А.Галина



© В.Сенин

Во МХАТе вышла история про старика, которого пытались женить. Дочь выписала его из деревни, чтобы был под присмотром, да вот не сошлись характерами. Роль старого голубятника досталась Владимиру Краснову, в свою очередь, выписанному Олегом Табаковым из родного Саратова. Его Николай Иванович всклокочен, хмур и с трудом передвигает ноги, забираясь по лестнице под крышу кормить приученного им голубка. Нервной дочери (Дарья Юрская в очередь с Екатериной Королевой) все в отце напоминает об убогом деревенском детстве. Ее муж (Игорь Верник или Дмитрий Бородецкий) страдает еще больше: в своих шерстяных носках и рубашке навыпуск дед не вписывается в его антикварный интерьер. Вконец умаявшись, они тайком приглашают на смотрины невест (их играют Анастасия Вознесенская, Раиса Максимова и Наталья Тенякова).

Появись сейчас спектакль в стиле советского ретро (пьесе Александра Галина двадцать с лишним лет), помимо жалости и умиления он мог бы вызывать ностальгию. Так бы и случилось, не возьмись Андрей Мягков как режиссер модернизировать «Ретро». Из того, что бизнес-леди Людочка стучит по столу мобильным телефоном, вытекает, что дело происходит нынче. Но если это так, то балерине Песочинской доводилось тушить зажигательные бомбы, едва она научилась ходить. «Вы женщина из очереди», – обзывается одна из старушек, но единственная очередь, которая приходит на память, стояла на паспортный контроль в Шереметьево. Вряд ли этот мобильный телефон отпугнет от милого и душевного спектакля немолодую публику, которой он адресован. Но и не прибавит привлекательности в глазах молодых. Лишний он, ей-богу. Довольно было и предупреждения, чтобы зрители отключили свои телефоны после третьего звонка.

МХАТ им. А.П.Чехова, вс 24 февраля, вс 3 марта, 19.00, на малой сцене

«Сказка» В.Набокова

Застенчивый юноша по имени Эрвин (Павел Сафонов) случайно познакомился с госпожой Отт. Госпожа (Юлия Рутберг) оказалась нечистой силой, скучающей от безделья в Берлине. Для развлечения эта экстравагантная и распевающая песни Марлен Дитрих особа предоставила мечтательному юноше уникальный шанс – выбрать себе такое количество женщин, которое он пожелает. Условие пустяковое – число красавиц должно быть нечетным. Юноша пустился на поиски, хохочущая дама вслед за ним. Он пешком или на трамвае, она в авто.

Сюжет раннего набоковского рассказа молодой режиссер Василий Сенин старался представить как можно элегантнее. Серебристый трамвай, полный музыкантов, курсирует по кругу Вахтанговской сцены, пианино мерцает в глубине, блестят стулья кафе, а вокруг горожане танцуют фокстроты. Танцы – главное украшение «Сказки». Из полуторачасового спектакля основное время отдано изысканным па, грациозным проходам танцующих из кулисы в кулису, звонкому дамскому хохоту и стуку каблучков по трамвайным ступенькам. На диалоги приходится не более получаса.

Василий Сенин, ученик Петра Фоменко, судя по «Сказке», – ученик примерный. Герои его спектакля то немногое время, которое отводится на их реплики, изъясняются точь-в-точь как персонажи фоменковской «Пиковой дамы». Тянут слова, обнаруживая за повседневными «добрый день» и «позвольте» концентрацию тайных желаний и готовность поддержать дьявольский сговор, раскладывают диалоги на два голоса, словно они не Эрвин и госпожа Отт вовсе, а прямо-таки Германн и Тайная Недоброжелательность. Да и сама нечистая сила в лице Юлии Рутберг плавно перебралась из «Пиковой дамы» в Берлин начала 20-х годов, сменив при этом только платье и головной убор. Правда, этот факт, который может потянуть на концептуальный ход, может быть замечен только поклонникам Петра Фоменко и завсегдатаями Театра Вахтангова. А когда б не эта «чертова» параллель, смотреть «Сказку» было бы невыносимо скучно.

Майя Одина

Театр им. Евг.Вахтангова, вт 19 февраля, 19.00

«Король-олень» К.Гоцци

Душераздирающая история об испепеляющей любви, пожирающей зависти, кровавом преступлении и жестокой мести – как сообщает программка. «Ужас! ужас!» – то и дело восклицают персонажи. «Я не пугаю вас, нет, но предупреждаю: будет страшно», – сообщает с авансцены рассказчик. В подтверждение его слов в глубине дощатой сцены бродят дикие звери – косматые медведи и рогатые олени. Один из оленей – заколдованный король Дерамо (Иван Волков). Он владел двумя фантастическими механизмами. Первый механизм – изваяние, которое умело определять искренность женской речи. Второй – заклинание, произнеся которое можно было вселиться в тело человека или животного. Благодаря первому король из 2740 претенденток нашел себе невесту, а изъян второго был вероломно превращен в оленя злым завистником Тартальей (Михаил Полицеймако). «Король-олень» – отличная сказка, в которой самый злющий злодей выходит на авансцену и доверительно сообщает публике, что он чувствует в своем сердце злость, а добрый волшебник в финале резюмирует, что небо помогает невинным. Что касается обещанных ужасов, то это было обыкновенным, ничуть не обидным и даже трогательным режиссерским розыгрышем. Режиссер Николай Рощин насочинял таких немалое количество. Самое остроумное в постановке Рощина – это то, что он подвинул действие из времен жарких споров о комедии дель арте, в которых Гоцци принимал активнейшее участие, назад к Средневековью. Его короли, министры и птицеловы наряжены в остроносые туфли, их коленки обернуты толщинками, а лица прикрыты длинноносыми масками из папье-маше. Посвященные догадаются, что этот «Король-олень» – не сказка, а мораль-те. Но и без подобных познаний от увиденного на сцене можно получить массу удовольствия. ***М.О.***

РАМТ, пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«А в Конго есть тигры?» Б.Альфорса, Ю.Баргума

Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия)

В Конго есть СПИД. И вообще, СПИД есть повсюду, и если кто этого не знает или если кому это не страшно – идите в Театр Табакова. Там режиссер из Финляндии Райя-Сиппика Рантала, в прошлом сезоне обогатившая репертуар театра «Опасными связями» Шодерло де Лакло, пугает последствиями этих связей. Пьеса принадлежит перу двух финнов со звонкими именами Берт Балифорс и Юхан Баргум. Пьесу они написали в 1986 году, и с тех пор она не сходит с европейских подмостков, будучи переведенной на дюжину языков, включая язык глухонемых. Мы тоже оказались не глухими к проблеме СПИДа. Так что когда актеры Андрей Смоляков и Алексей Гришин еще только представляют себе, как бы они чувствовали себя, если бы от подружки пришло тревожное письмо, и как бы они себя повели, окажись реакция положительной, и что сказала бы жена, и как бездушны были бы окружающие, – так вот, когда они себе еще только это представляют, а воображение у наших актеров натренировано ежедневным трудом в предлагаемых обстоятельствах, – так вот, когда они себе еще только представляют все эти кошмары, у нас уже глаза на мокром месте, а ноги сами несут к аптеке.

Театр п/р О.Табакова, сб 23 февраля, 19.00

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – пока лучший из тех, что вышли с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную Родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, чт-сб 21-23 февраля, вс 3 марта, 19.00, на сцене филиала

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старосельцев и др.

Самое большое нововведение Марка Розовского – трансформация монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного, заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с пиететом превозносимая красота по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – проходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. А сама Раневская паясничает, как прижившаяся Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полетче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», ср 20 февраля, 19.00

«Время и семья Конвей» Дж.-Б.Пристли

Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шорыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др.

Фокус пьесы Пристли в том, что он оперирует самым животрепещущим – временем. Поначалу он любуется миром и уютом в семействе Конвей. Переодеваниями, шарадами, милой пикировкой сестер-красавиц и их вернувшихся с войны братьев. Потом на самом идиллическом месте он рвет мирное течение домашней вечеринки и перебрасывает действие на двадцать лет вперед. Там прежде трепетные юноши и девушки будут выяснять имущественные отношения, постаревшая матушка станет прятать слезы, а стены дома своим унылым состоянием подтвердят, что надежды на счастье были совершенно напрасны. А вдобавок автор осторожно подкинет факт: дело происходит между двумя мировыми войнами. Взявшийся за постановку этой пьесы режиссер Владимир Иванов всецело положился на мастерство драматурга. От себя он добавил лишь меланхолических мелодий, черно-белое решение второго акта (по контрасту с карнавальными первым и третьим) и скорбное разрушение стен дома семейства Конвей на глазах у публики. Все предчувствия, предвестия и настроения, к которым так располагает текст Пристли, он игнорировал, рассчитывая на то, что они есть в тексте, – и этого достаточно. Не привыкшие к школе переживания актеры Театра сатиры за пределы декламации тоже не выходят. Но даже при всем этом спектакль располагает к некоторой задумчивости и меланхолии. Хотя бы и развеивающейся с окончанием финальных аплодисментов.

Театр сатиры, ср 27 февраля, пт 1 марта, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванова, А.Макаков, Ю.Корнеев и др.

Изобретатель Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – с целью сделать возможным его повторное использование. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Правда, этот ритуал он исполняет ежевечерне. Несмотря на реплику, которой мистер Райли регулярно сопровождает свое появление в баре: «Входит свободный человек!» – к вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он как ни в чем не бывало возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству.

Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. Еще, для намека на неоднозначность и глубину сюжета, Юрий Иоффе немного проиллюстрировал живопись Рене Магритта: в оформлении мелькают облака в рамках, котелки, зонты-трости и маленькие человечки в строгих костюмах. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного бездельника.

Театр им. Вл.Маяковского, сб 2 марта, 19.00, на основной сцене

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.

Нина Чусова сделала невозможное. Недавняя выпускница ГИТИСа поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову предположить, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, красиво пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья с внушительными разрезами и декольте. Они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех человеческих порывов к эмансипации, которые отчаянно предпринимали ибсеновские героини. А кроме того, сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она представляет собой вполне распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».

«Сатирикон», ср 27 февраля, 19.30, на малой сцене

«Герой» Дж.Миллингтона Синга

Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 18 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
чт-сб 21-23 февраля, вс 3 марта, 19.00, на сцене филиала

«Дредноуты» Е.Гришковца в клубе «Огород»
Одно из своих лучших one-man-show Гришковец играет в клубе: разрешает курить и курит сам, чего не делает в жизни, поджигает корабли и рассказывает о мужчинах, какими их не видят женщины. И такие, как говорит о них «добровольный делегат» Гришковец, мужчины – все как один герои Ютландской битвы и все как один походят на иероглифы: непонятны только на первый взгляд, похожи, и даже в тех, что скучны и надсели, содержится важное послание.
вт 26, ср 27 февраля, 20.30

«Номер 13» Р.Куни во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
чт 28 февраля, 19.00, на основной сцене

«Король Убю» А.Жарри в театре «Et Cetera»
Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, С.Новиков, Н.Молочков, М.Скосырева, М.Чуракова, С.Плотников и др.
Александр Калягин играет свою лучшую роль. Его паша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию.
ср 20, чт 21 февраля, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова в МТЮЗе
Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин
Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас по своему доброму обычаю сделал вов, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом.
чт 21, пт 22 февраля, 19.00

«Пластилин» В.Сигарева в Центре драматургии и режиссуры
Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др.
Для истории о подростках, снабженной всеми мыслимыми кошмарами провинциального быта, режиссер Кирилл Серебренников нашел театральный, почти праздничный эквивалент. Лучшим спектаклем по современной пьесе «Пластилин» делают, помимо режиссуры Серебренникова, отменные актерские работы Андрея Кузичева, Марины Голуб и Виктора Бертье.
вс 24 февраля, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Пьеса ирландского классика Джона Миллингтона Синга вызвала в начале века бурю негодования у ирландских патриотов. Еще бы, синговский герой – в оригинале «The Playboy of the Western World», а в переводе «Удалой молодец – гордость Запада» – отцеубийца. Он появляется в одной ирландской деревушке и производит среди ее жителей совершеннейший фурор. Ради него, щуплого и дохлого, первая невеста на деревне отказывается от респектабельного жениха и вступает в схватку с посягнувшей на героя вдовушкой. Но тут по следам героя является его очнувшийся батюшка. Эту ирландскую сатиру молодой режиссер Нина Чусова поставила в жанре драматического шаржа. Что следует понимать буквально: все, что поддается преувеличению, от грима и жестов до сковородок, которые начищает невеста, и бутылей, из которых отхлебывает ее отец, как могли преувеличили. И под музыку The Tiger Lilies вынесли на два квадратных метра маленькой сцены. Но всей этой развеселой клоунаде была бы грош цена, если бы не Павел Деревянко. Талантливейший молодой актер, играя «гугнявого брехуна и лодыря» Кристи, приносит в подвывшуюся сатиру ровно такую порцию человеческой тоски по лучшему, что уже и не кажется важным, какие такие неявные реалии пародировал сто лет назад Синг и что же так возмущало патриотов.
РАМТ, пн 18, чт 21 февраля, 19.30; вс 24 марта, 20.30, на маленькой сцене

«Дама с собачкой» А.Чехова
Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин
Спектакль играют на тюзовской галерке. На краю балкона установлен помост, так что основной деталью декораций (автор – Сергей Бархин) служит пустой и темный зрительный зал. На далекой сцене, как на горизонте, в бирюзовом квадрате застыли две лодки. Из темного провала на помост выныривают веселые люди в полосатых костюмах. Это набережная не похожей саму на себя Ялты. Но не только Ялта здесь условна. Не похожа на даму хохотунья Юлия Свежакова с тазиком вместо собачки. Клоуны, названные «господами курортными», не похожи на генералов, которые, по Чехову, запрудили набережную. А чеховская проза уже и не проза. Из рассказа от третьего лица, в котором если и случается прямая речь, то обрывается на пятой реплике, выстроен полный движения и игры диалог, где фраза «Она ничего не ответила» становится ответом на вопрос, и из того, что «дама села за соседний стол в трех шагах он него» возникает кокетливый спор, «за соседний стол» она села или же «в трех шагах». И чем более театрален их роман поначалу, тем пронзительней его постепенное превращение в реальную и безнадежную любовь. Тогда Анна Сергеевна наконец-то станет дамой – осунувшейся, в черном пальто. А Гуров, вспоминая ее, будет обводить на стене контур своей собственной тени, как обводил когда-то, чтобы запомнить, Анну Сергеевну. Эта сцена – экстремум их любви, которую невозможно ни переиграть сначала, ни доиграть: «Обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».
МТЮЗ, чт 21, пт 22 февраля, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)
Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аписько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова
В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину. Внезапно умерев, он оставил завещание, в котором просит сначала похоронить его, а только потом сообщить знакомым. О самом господине уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и что никто, кроме жены, в этой большой итальянской семье его не любил. Несмотря на это, семья намерена выполнить дурацкое требование, и с этим связана цепочка происшествий. Сопереживать особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе. В спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и дюжих талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.
А дело в том, что петербургский режиссер Семен Спивак ставил этот спектакль, только что вступив в должность главного режиссера Театра Станиславского. А в функции главного режиссера, помимо прочего, входит умение охватить репертуаром всю труппу – чего даром-то хлеб есть. И Спивак – на свою голову – охватил. Обнаружив тем самым, что у каждого театра (как и у каждого человека, говорят англичане) есть свой скелет в шкафу.
Театр им. К.С.Станиславского, вс 24, чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00

«Как скрыть убийство?» С.Сондхайма, Дж.Фурта
Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Елепов и др.
Довольно твердить о Малом театре, что это оплот традиций. Хватит упрекать его в том, что он всячески манкирует тем новым, что появилось в театре за XX век. В этом сезоне в Малом поставили нечто отличное от Островского и Сухово-Кобылина. Пьесу лет двадцать назад написали Стивен Сондхайм и Джордж Фурт, американцы. Театру ее предложил Виталий Вульф, переводивший пьесу вместе с Александром Чеботарем. Режиссер Владимир Бейлис прочитал и решил поставить. И если не усматривать в этом выборе роковой случайности, если не оговариваться, что пьеса идет в филиале Малого, а относиться к этой премьере как к заре нового курса, то можно с большой вероятностью утверждать: скоро Малый займет нишу самого маргинального театра Москвы.
Жанр пьесы определен как триллер в двух частях. На самом же деле речь идет о странном симбиозе детектива, философской притчи и кровавого боевика. Некий доктор собирает группу пациентов, страдающих разными видами психических отклонений, и на протяжении долгого времени проводит с ними терапевтические встречи. Семь (неслучайное число) героев собираются в последний раз, перед тем как разойтись. Но выясняется, что их любимого доктора убили. На этом детектив заканчивается, и начинается что-то очень странное: будто бы авторы, поставив перед собой цель поиздеваться над жанром (а заодно и над зрителем), довели пародию до бреда. Двух героев убийца вышвыривает в шахту лифта, трех расстреливает, а оставшихся забивает насмерть. К тому же выясняется, что доктор-то, которого он пристукнул, возомнил себя богом и тем обнаружил восьмой смертный грех – властолюбие. Исполнители, среди которых три заслуженных и три народных (в первом составе), всю дорогу лавируют между откровенной насмешкой и претензией на серьезность. По игре народной Елены Харитоновой в роли шизофренички Доротеи можно составить антологию всех умалишенных, каких когда-либо играли на сцене. А заслуженный Николай Верещенко, исполнитель главной роли, вообще не пожелал заметить пародийности ситуаций, в которых оказывается его герой Мартин Чисхольм, и сыграл его с претензией на психологическую глубину. Что же касается режиссера Владимира Бейлиса, то тут остается развести руками: он, видимо, тоже человек серьезный. Шуток не понимает.
Малый театр, чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00, на сцене филиала

«Лулу» Ф.Ведекинда
Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др.
Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками сами понимаете для чего, а на дверях розовые полиэтиленовые занавески. По-видимому, от мух. Занавесками шуршат люди в белых халатах, у которых за плечами крылья. Эти прозекторы войска Христова помогают разоблачиться и занять места на полке гражданам, погибшим от любви к падшей женщине (Алена Яковлева), о которой перед смертью они говорят, что у нее глаза ребенка. Показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда, написанные на рубеже веков. Их идейное содержание заключалось в протесте взбунтовавшейся натуры против общественной морали, а сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. Лулу – одна из тех самых дам, что дышали «духами и туманами» и кому подавал манто лиловый негр. Жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. В «Лулу» вышел полный овердоз. Короче: с жизнью это несовместимо.
Театр на Малой Бронной, пт 18, ср 27 февраля, 19.00

«Метеор» Ф.Дюрренматта
Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко
Лауреат Нобелевской премии по фамилии Швиттер ждет смерти. Ложится на кровать, складывает руки и ноги соответствующим способом, обкладывается траурными венками и свечками, сжигает деньги, чтоб не достались наследникам, и прощается с близкими. Однако – к недоумению окружающих и собственному негодованию – уход в мир иной откладывается. Профессор здоровеет с каждой минутой. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует. Бессмертного нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта броская роль парадоксального типа в полосатой пижаме – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина.
Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, бросает остроту за остротой, кутается в шубу, ругается и покоряет женщин. В партнершах у бенефицианта дочь Екатерина Дурова и супруга Ирина Кириченко, а сам он даже фокус демонстрирует, как из платочка – ах! и ух! – получается трость. Дуров впадает то в эксцентрику, то в психологический реализм. Пробует глубокий трагизм и пытается представить черный юмор. Всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под стол обязывающий подарок. Однако формальная и схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов. Лев Дуров – пример тому более чем наглядный.
Театр на Малой Бронной, ср 20, сб 23 февраля, 19.00

«Ночь игуаны» Т.Уильямса
Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др.
Четверо парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторгу обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лорренс Шеннон (Евгений Князев), долгое время взирающий на это бесчинство равнодушно, вдруг неожиданно и решительно, с воплем: «И игуана создание Божие», бросается пленение пресмыкающееся выручать. Попутно бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, бросает вызов богам, настаивая на том, чтобы они «поразили его своей молнией», бросает также доверившихся ему туристок и влюбившихся девушек, не забывая сопроводить любой поступок длинной тирадой на грани философии и безумства. Из всех произносимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно.
Театр им. Евг.Вахтангова, пт 22, ср 27 февраля, 19.00

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обязательного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли трагиозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как месье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, сб 23 февраля, сб 2 марта, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародубб, О.Царев, С.Пинегин, А.Белецкий, О.Масленников
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы. А иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике, оттого что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе Родины месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модернъ» слаженно и проникновенно.
Театр «Модернъ», ср 20, чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шавалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали. Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену он вывел столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шавалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в тугообтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, вт 19, пт 26 февраля, 19.00

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Корнухов. В ролях А.Корнухов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чубаева и др.
В Нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки, резвятся мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Баринов) знает, что

все это самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность, лавка, конторка да цветная занавеска. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. Три часа поучает. Прямо хоть конспектируй и пиши после сочинение. Например, что лучше: стыд или нужда? Идти ли бедной девушке в содержанки? Можно ли жить без взяток? Малому театру следовало бы ввести новаторский обычай: по окончании представления собирать тетради, тех зрителей, что хорошо раскрыли тему, отпускать домой, а тех, кто зевал во время действия и мнения своего выразить не может, – оставлять на второй просмотр. А то сеют девятнадцать артистов в течение трех часов разумное, доброе, вечное, руками всплескивают, меж зрительских рядов бегают, голос рвут – и все впустую. В публике – никакого энтузиазма и сочувствия.

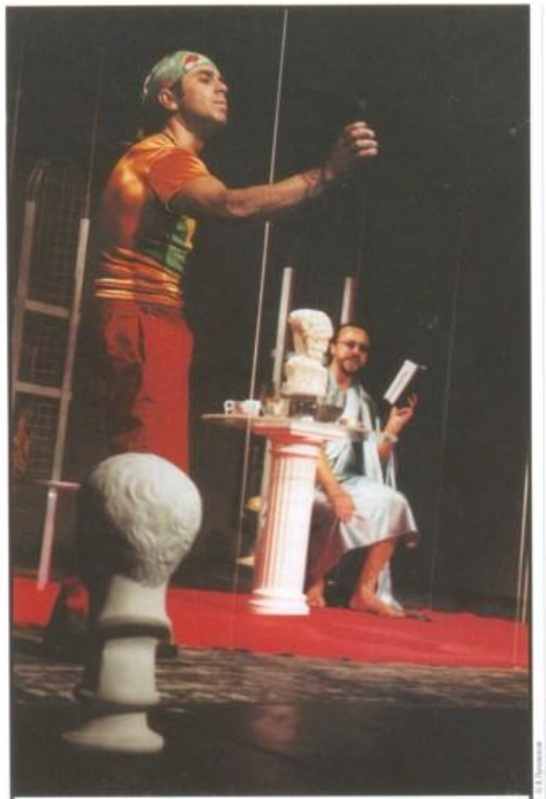
Малый театр, вс 24 февраля, 18.00, на сцене филиала

«Пять вечеров» А.Володина

Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.

Театр на Покровке, руководимый Сергеем Арцибашевым, давно уже следовало бы переименовать в Театр одного актера. То есть актеров там работает много, но Арцибашев возвышается среди них примерно так же, как возвышался бы Моиблан среди воронежских холмов. И если он занят в собственной постановке, на нее можно пойти, а если не занят, лучше сидеть дома. В «Пяти вечерах» Арцибашев занят, он играет главного героя, и это единственная роль, которая в спектакле придумана. Глядя на его Ильина, сразу понимаешь – сидел. И еще не факт, что по политической статье, может, и по уголовной. У арцибашевского героя кривая усмешка, холодный прищур, и кажется: еще немного – и он присядет на корточки. О таких персонажах любил слагать песни Владимир Высоцкий, одна из них и звучит в «Пяти вечерах» на Покровке. Спектакль, по сути, рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Это оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке и сыгранная Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. Слава (Сергей Загребнев) пляшет что-то вроде хип-хопа под музыку Нино Роты. Сам же Ильин выносит на сцену авоську (совершенно определенный знак времени), а вместе с ней торт в современной упаковке. Это не простота постановочных приемов, а абсолютная бесхитростность. Надежда, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет, а остальное – от лукавого. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.

Театр на Покровке, вт 19 февраля, вс 3 марта, 19.00



«МРАМОР» – единственная (не считая переводов Стоппарда и Биена) попытка Иосифа Бродского написать пьесу. И у театра к этому произведению масса вопросов. Уступил ли в «Мраморе» Бродский-поэт место Бродскому-ритору, соединяющему тюремный жаргон с философскими сентенциями? И если так, чем это может пригодиться театру? Актуальны ли сегодня аллюзии на железный занавес и тюрьма как место действия спектакля? На эти и массу других вопросов вынужден отвечать режиссер. Но в нашем случае все проще, поскольку Сергей Красноперц, выступивший в этой постановке режиссером и сыгравший роль заключенного римлянина Туллия, вопросами не задавался и руководствовался, кажется, двумя соображениями. Во-первых, «Мрамор» – это редкость, а во-вторых, имя Бродского так идет к репутации человека, участвовавшего в тренингах у Анатолия Васильева. Поэтому изобретенная Васильевым техника произнесения текста, кажущаяся столь странной неподготовленному зрителю, не к месту перекочевала в роль римлянина Туллия. Ему противопоставлен варвар Публий, с которым аристократ вынужден делить камеру. Публий устами Олега Охотниченко ругается матом и хочет бежать, не желая понимать то, что знает Туллий: весь мир – тюрьма, а люди – заключенные. Каждый из них ищет свой выход, и по-режиссерски их столкновение выражается в том, что Публий мысль выражает в жестах, а Туллий – в слове. Мило, но для целого спектакля больно мало. Как и мало для спектакля по Бродскому одного желания его играть. (Валерий Золотухин)

Центр драматургии и режиссуры, чт 28 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

«Разбойники» Ф.Шиллера

Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.

По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Потому что на сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины, во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают его похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на брегах Рейна. А широтехники не устают напускать туману.

Театр им. А.С.Пушкина, чт 21 февраля, 19.00, на основной сцене

«Самоубийца» Н.Эрдмана

Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивильская, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.

Семен Семенович Подсекальников, простой советский человек, решил свести счеты с жизнью. Ему опротивело жить, потому что он провидит светлое будущее, а настоящее его не прельщает. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. Подсекальникову нужна веская причина. Совершенно неожиданно на помощь ему приходят незнакомые люди и предлагают тысячу вариантов ответа на вопрос «Почему я решил расстаться с жизнью».

Валерий Белякович, призвушив сатирический пафос крамольной пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. У него на сцене много белесого женского тела: сначала Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) видит в чем мать родила соседскую любовницу Маргариту Ивановну, затем к нему заявляется увесистая интеллигентка Клеопатра Максимовна. Клеопатра предлагает умереть от любви к ней, что и само по себе смешно, а когда в образе обольстительницы выходит Ирина Подкопаева, веселье в зале достигает апогея. Так вот, под хохот и залихватские цыганские пляски, которыми перемежаются диалоги, пьеса стремительно катится к финалу. Вот тут и заканчивается комедия. Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится серьезен: на сцене снова возникает затерявшийся было самоубийца со своей «трагедией маленького человека».

Театр на Юго-Западе, вт 19 февраля, 19.00

«Сиреневое платье Валентины» Ф.Саган

Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др.

Комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, изображает милую непосредственность, любит сочинять про себя истории, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к кузине и тут же влипает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника.

Однако рекомендовать этот спектакль можно не столько любителям французских романов, сколько интересующимся работами молодых режиссеров. «Сиреневое платье», в содружестве с изобретательным сценографом Вадимом Таллером, поставил Карен Нерсисян. Отличительной чертой его нового спектакля является предельная внятность сценических решений. В первом действии светлые тона в оформлении сцены гармонируют со светлыми одеждами героев, во втором они звучат диссонансом, а Таллер, установив на фоне декорации безразлично-геометрическую массу прозрачных предметов, подчеркнул, что именно легкость в спектакле является первоочередной задачей. И Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования, непосредственности и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.

Новый драматический театр, сб 23 февраля, 18.00

«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса

Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, А.Дорошин, И.Исаев

За полвека до момента написания пьесы сотни раз мама будила своих неудачливых детей – Тома и Лауру – словами «Вставай с улыбкой». Тысячи скрипок жалостливо пели, когда приятель брата разбивал сердце Лауры. И во вселенский потоп соберутся слезы, пролитые публикой в финале, когда отправившийся «покорять расстояния» Том вспоминает свою чудную сестру. Режиссер Александр Огарев сделал все, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Скрипки у него вживую играют Терри Райли, а актеры «отстраняются», то есть изображают страдания с таким специальным выражением, чтобы зритель понимал: суп отдельно – мухи отдельно. Выглядит весело. Лариса Гребенщикова, мать, заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхова в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли Лауриной мечты утирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом (Александр Доронин) подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливей и практичней своих героев. Режиссер клонит к тому, что он хорошо учился и умеет создавать игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.

РАМТ, сб 2 марта, 19.30, на маленькой сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо

Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская

Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брвэн), намерен открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена чем угодно, включая мужниного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: в главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее доньи Розы веришь, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, сб 23 февраля, 19.00, в большом зале

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского

Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волков, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др.

«Униженные и оскорбленные» не какая-нибудь рядовая московская премьера, а событие из ряда вон. Это становится понятно с первых минут спектакля, когда на сцене оживает театр позапрошлого века – театр рисованных пейзажей и фанерных павильонов. Четыре гостиных, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и оживившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники – в Средние века моралите играли на церковной паперти. Поэтому наличие паперти в сценографии этого спектакля принципиально. У входа в церковь происходит прощание страдалицы Наташи и ветреного Алеши. Но эту же декорацию поставят на поклоны. И тогда происходит истинная кульминация действа: из храма выходят на поклон персонажи. Только кланяются они, предварительно осенив себя крестом, повернувшись к храму передом, к людям задом. Деталь – из церкви выйдут только униженные и оскорбленные. Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.

МХАТ им. А.М.Горького, вс 24 февраля, сб 2 марта, 18.30

«Ученик дьявола» Б.Шоу

Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.

Идет война Америки за независимость. Молодой Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и тогда его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Антипуританскую пьесу Шоу в Театре имени Моссовета сыграли как незлобивую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее, шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланиваются. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.

Театр им. Моссовета, ср 20 февраля, 19.00, на основной сцене

«Ю» О.Мухиной

Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.

Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с барахлом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, славная пьеса. И славный, и ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Тоша Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.

МХАТ им. А.П.Чехова, сб 23 февраля, 19.00, на малой сцене

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 21 февраля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «ФАННИ И АЛЕКСАНДР» (РАВЕННА, ИТАЛИЯ) НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЭРМИТАЖ»

Ромео и Джульетта – et ultra
вт 19 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЕВРЕЙСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

Моше
Еврейский молодежный театр «Авама ха хадаша» (Владимир)
вс 24 февраля, 18.30, на сцене филиала Малого театра
Песнь песней Шолом-Алейхема.
Еврейский молодежный театр «А идише малэ» (Полтава)
пн 25 февраля, 16.00, на сцене театра «У Никитских ворот»
Содом По мотивам сюжетов из Торы. Режиссер А.Степанюк.
Театр «Ам-тест» (Московский еврейский общинный дом)
пн 25 февраля, 18.00, на сцене театра «У Никитских ворот»
Контрабас П.Зюскинда.
Еврейский «Театрон Shaliah» (Кишинев)
пн 25 февраля, 19.00, на сцене театра «У Никитских ворот»
Почему Ной выбрал голубя И.Башевиса-Зингера.
Львовский еврейский театр «Дебют»
Праздничные гостинцы Шолом-Алейхема.
Винницкий театр
вт 26 февраля, 15.30, на сцене театра «Шалом»
Еврейское счастье (по повести Шолом-Алейхема «Заколдованный портной).
Театр куклы, актера, маски «Арлекин» (Омск)
вт 26 февраля, 19.30, на сцене театра «Шалом»
Кольцо Соломона И.Савицкой, А.Чевана, В.Тамилиной.
Черниговский открытый театр «Шпигл»
ср 27 февраля, 15.30, на сцене театра «Шалом»
Обрезанный ломоть И.Шприца.
Театр «Семь сорок» (Усть-Каменогорск)
Здрасьте – до свидания, или Куда плывут сосны? А.Кумера.
Театр «Смех и слезы» (Керчь)
ср 27 февраля, 19.30, на сцене театра «Шалом»
Гамбринус Закрытие фестиваля. Режиссер Марк Розовский.
Театр «У Никитских ворот»
чт 28 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 27 февраля, 19.00, на сцене филиала
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 22 февраля, 19.00, на основной сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 26 февраля, 19.00, на основной сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-500 р.
ср 20, чт 28 февраля, 19.00, на основной сцене
Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 23 февраля, 18.00, на сцене филиала
Иванов А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 27 февраля, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Как скрыть убийство** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Езепов, Е.Харитонова, Т.Лебедева, Е.Доронина, С.Еремеев (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. 45-150 р.
чт 21, вт 26 февраля, 19.00; вс 3 марта, 18.00, на сцене филиала
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 23 февраля, сб 2 марта, 18.00, на основной сцене
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 24 февраля, вс 3 марта, 18.00, на основной сцене
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 24 февраля, 11.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. 45-150 р.
вс 24 февраля, 18.00, на сцене филиала
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
пт 22 февраля, 19.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 19 февраля, 19.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, Т.Лебедева, В.Езепов, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 20 февраля, 19.00; сб 2 марта, 18.00, на сцене филиала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 23 февраля, сб 2 марта, 18.30, на малой сцене филиала
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 19 февраля, 19.00, на основной сцене
Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 1 марта, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 21 февраля, 19.00, на основной сцене

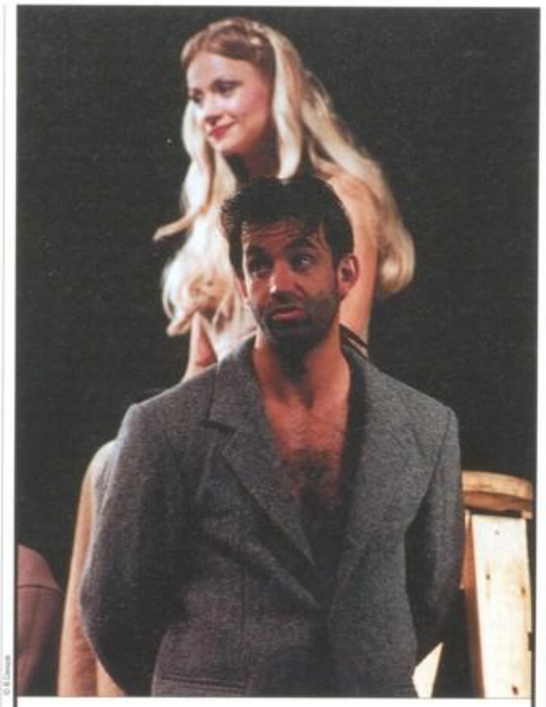
МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, Е.Бероев, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р.
сб 23, вс 24 февраля, 19.00, на основной сцене
Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'40'', без антракта). 100-200 р.
вт 26 февраля, 19.00, на малой сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, И.Саввина, Д.Брускин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 1 марта, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-1500 р.
ср 20 февраля, 19.00, на основной сцене
Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
чт 21 февраля, 19.00, на малой сцене
Мхатовский вечер
пн 18 февраля, 19.00, на малой сцене
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-2000 р.
чт 28 февраля, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Пролетный гусь** (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др.
пт 22, вс 24, пн 25 февраля, сб 2 марта, 19.00, на новой сцене
Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 22 февраля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова. 100-300 р.
вс 24 февраля, вс 3 марта, 19.00, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-300 р.
ср 20 февраля, сб 2 марта, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. 50-700 р.
вт 19, вт 26 февраля, сб 2 марта, 19.00, на основной сцене
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 27, чт 28 февраля, 19.00, на малой сцене
Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.

вт 19 февраля, пт 1 марта, 19.00, на малой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 21 февраля, 19.00, на основной сцене
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
вс 3 марта, 12.00, 16.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях Е.Миронов, М.Салакова, Т.Лаврова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 27 февраля, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р.
сб 23 февраля, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 22 февраля, 19.00
Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 28 февраля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 1 марта, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 21 февраля, 19.00
Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
ср 20 февраля, 19.00, в малом зале
Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 27 февраля, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивашишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 20 февраля, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 3 марта, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 19 февраля, 19.00
Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
вт 26 февраля, 19.00



«УКРОЩЕНИЕ УКРОТИТЕЛЯ» написал младший современник Шекспира Джон Флетчер. Таланты у них были несоразмерные, зато общей была любовь к чужим сюжетам. До появления Флетчера Шекспир успел так обильно и успешно возделать ниву римейков, что его младшему товарищу осталось только сиквелы. Эта комедия, к примеру, написана в продолжение «Укрощения строптивой». После смерти строптивой Катарины Петручио женится во второй раз и тогда-то узнает, кто в доме главный. Команда ленкомовской молодежи, с Дмитрием Певцовым и Марией Мироновой в центре, разыгрывает эту историю заливисто: орава удалых молодцов плюется, сморкается и справляет малую нужду, в то время как Мария умирает плоть Петручио, не допуская его к своему телу, а тетушка Бьянка (смешная до желудочных колик Олеся Железняк), напротив, пытается вскарабкаться на паренька с восточных окраин (Баатор Калаев). По той ли причине, что резец Марка Захарова коснули спектакля его ученика Романа Самгина, то ли потому, что Самгин по своей воле воспроизводит ленкомовский стиль с его комичнейшими парадами уродов и почти репризными выходами героев, но это «Укрощение» выглядит как сиквелом в квадрате – как продолжение двух сюжетов за один раз: шекспировского и ленкомовского. (Зоя Шульман)
Ленком, вт 26, ср 27 февраля, 19.00

Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
сб 23 февраля, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
вс 24 февраля, сб 2 марта, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
сб 23 февраля, 14.00, в малом зале
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 24 февраля, 18.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краснов, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
сб 23 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др. 50-300 р.
пт 22, ср 27 февраля, 19.00
Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 28 февраля, 19.00
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
чт 21 февраля, 19.00; вс 3 марта, 18.00
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 30-300 р.
пт 1 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
ср 20, вт 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, П.Завьялов и др. 50-300 р.
вт 19 февраля, 19.00; сб 2 марта, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
вс 24 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Ильин, А.Голобородько, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 28 февраля, сб 2 марта, 19.00, на основной сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 23 февраля, 19.00, на основной сцене
Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
сб 23 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 24 февраля, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 18, вт 26 февраля, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
ср 27 февраля, 19.00, на основной сцене

PREMIERE **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др.
пт 22 февраля, пт 1 марта, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Пашутин, Н.Прокопович, Н.Пшенная, А.Колган и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 3 марта, 12.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 19 февраля, 19.00, на основной сцене

PREMIERE **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
ср 20 февраля, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 3 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

PREMIERE **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
сб 2 марта, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 2 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 20 февраля, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 27 февраля, 19.00, на основной сцене

PREMIERE **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Явшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
пн 18, пт 22 февраля, пт 1 марта, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 24 февраля, 19.00, на основной сцене

Не о соловьях Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
пн 25 февраля, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 23 февраля, 19.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 1 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
чт 21, чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 27 февраля, 19.00, в малом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 30-120 р.
пт 22 февраля, пт 1 марта, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 26 февраля, 19.00, в большом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 30-80 р.
вт 26 февраля, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 20 февраля, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 30-70 р.
вт 19 февраля, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 27 февраля, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
чт 28 февраля, 19.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вт 19 февраля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 24 февраля, вс 3 марта, 18.00, в большом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 30-150 р.
сб 23 февраля, 12.00; сб 2 марта, 18.00, в большом зале

PREMIERE **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др.
вс 24 февраля, 18.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
чт 21 февраля, 19.00; вс 3 марта, 18.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 23 февраля, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 2 марта, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 22 февраля, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 1, сб 2 марта, 19.00

PREMIERE **Укрощение укротителя** (по мотивам Д.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
вт 26, ср 27 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 20, чт 21 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 18 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 19, чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
пт 22 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 24, вт 26 февраля, 19.00

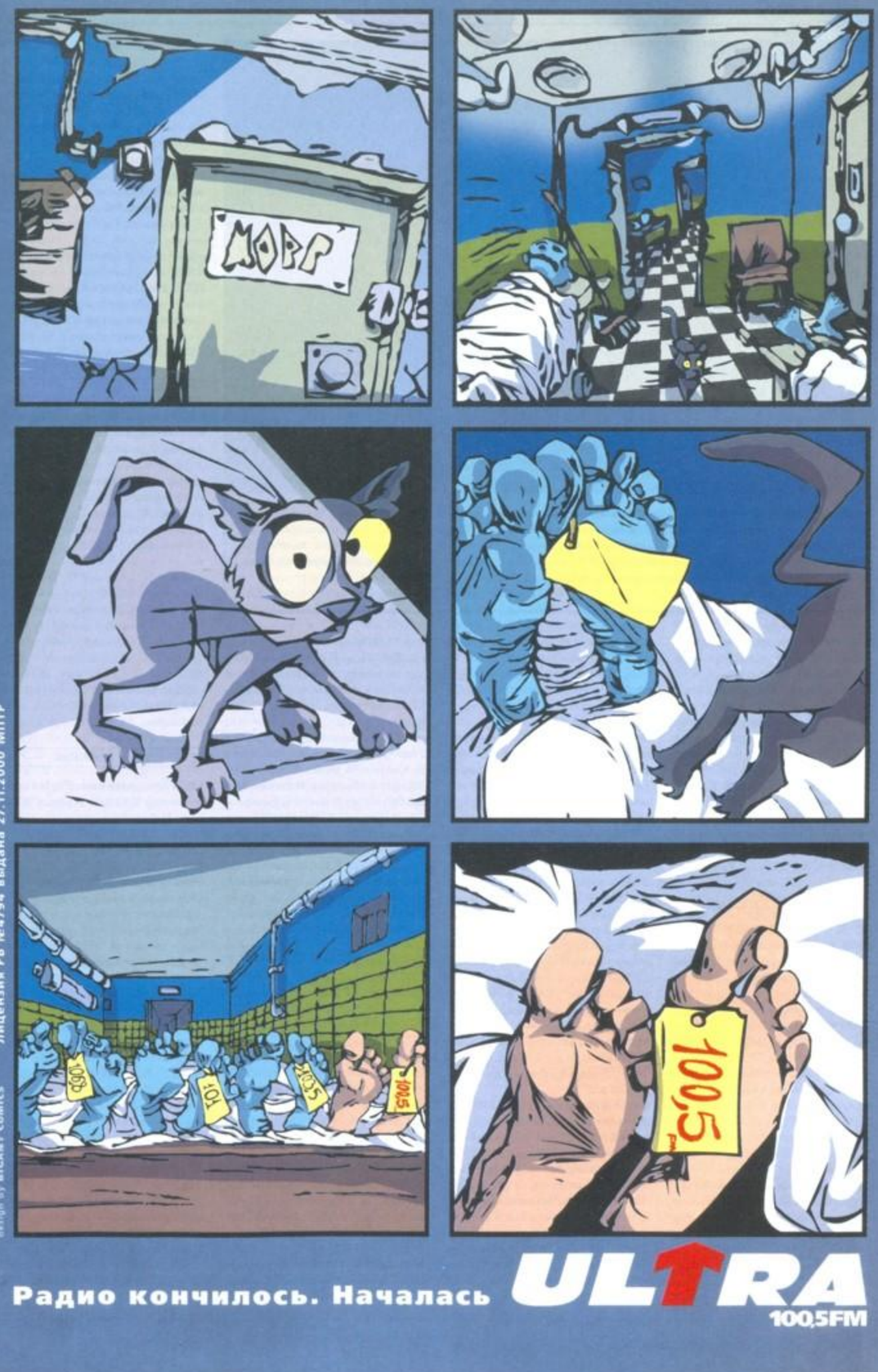
PREMIERE **Время и семья Конвей** Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 40-200 р.
ср 27 февраля, чт 1 марта, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
сб 23 февраля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, И.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 21 февраля, 19.00

PREMIERE **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
сб 23 февраля, сб 2 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
пт 1, сб 2 марта, 19.00





«ДВА АНГЕЛА, ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА» – очень смешной спектакль, экзистенциальная сатира Виктора Шендеровича. Дело в ней состоит в том, что к одному человеку, Ивану Андреевичу Пашкину, ближе к ночи является ангел с портфелем. Чиновник небесной канцелярии сообщает, что компьютер выбрал Пашкина для отправки на тот свет, за справками обращайтесь на сайт www.vsetamtbudem.ru. За оставшиеся несколько часов до прибытия ангела-ликвидатора нужно успеть уладить вопрос с наследованием жилплощади. Что и делают заслуженные артисты Михаил Хомяков (ангел) и Александр Воробьев (без пяти минут покойник).
Театр п/р О.Табакова, чт 28 февраля, 19.00

виндт, М.Державин. 150-500 р.
ср 20, чт 28 февраля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
вт 19 февраля, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 20, чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и К** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 19 февраля, пт 1 марта, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 26 февраля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 2 марта, 19.00
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
ср 20 февраля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях И.Кваша, Е.Яковлева, М.Неелова, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 28 февраля, 19.00
Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
пн 25 февраля, 19.00
Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, О.Дроздова, Л.Толмачева, Н.Дорошина и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 22 февраля, 19.00
Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 18 февраля, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 23 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 24 февраля, 19.00
Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Пирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 27 февраля, вс 3 марта, 19.00
Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 21 февраля, 19.00
Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
вс 24 февраля, 12.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
ср 27 февраля, 19.30, на малой сцене
Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-300 р.
ср 20, вт 26 февраля, 19.00
Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-200 р.
пт 22, ср 27 февраля, 19.00
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 19, пт 25 февраля, 19.00
Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 21 февраля, 19.00
Мадам, еще... (спектакль по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 19, ср 20 февраля, вс 3 марта, 19.30, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-900 р.
сб 23, вс 24 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колникова и др.
пт 1 марта, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 3 марта, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехова, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 30-300 р.
сб 2 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
чт-сб 21-23 февраля, вс 3 марта, 19.00, на сцене филиала
Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 28 февраля, 19.00, на основной сцене
Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 2 марта, 19.00, на основной сцене
Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
пн 25 февраля, 19.00, на сцене филиала
Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
сб 23 февраля, 11.00, 14.00; сб 2 марта, 12.00, на основной сцене
Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.

вс 24 февраля, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова.
пт 22 февраля, 19.00, на основной сцене
Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
пт 1 марта, 19.00, на основной сцене
Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
вт 26, ср 27 февраля, пт 1 марта, 19.00, на сцене филиала
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 23 февраля, вс 3 марта, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
чт 21 февраля, 19.00, на основной сцене
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 20 февраля, 19.00, на основной сцене
Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 19 февраля, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
вс 24, чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 20, ср 27 февраля, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 19, вт 26 февраля, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 21 февраля, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 23 февраля, 19.00
Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 22 февраля, 19.00
Фауст И.-В.Гёте. Режиссер Б.Юхананов.
сб 2 марта, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р.
пт 1 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шоколадный Пушкин** Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 18 февраля, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 21 февраля, 19.00, в большом зале
Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, Е.Москвина, О.Жукова и др. (1'40'', без антракта). 50 р.
чт 28 февраля, 19.00, в малом зале
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 20 февраля, 19.00, в большом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Большев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 26, ср 27 февраля, вс 3 марта, 19.00, в малом зале
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вс 24 февраля, 19.00, в большом зале
Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Дашигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
сб 23 февраля, 16.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. 15-50 р.
вт 19 февраля, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 40-130 р.
сб 23 февраля, 19.00, в большом зале
Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 40-130 р.
пт 22 февраля, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 22 февраля, сб 2 марта, 19.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 27 февраля, 19.00
Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк, М.Леонова и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 24 февраля, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 23 февраля, вс 3 марта, 18.00, в малом зале
Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 24 февраля, 18.00
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 23 февраля, 12.00, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссер М.Фейгин.
ср 20 февраля, пт 1 марта, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 26 февраля, вс 3 марта, 19.00
Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 19, чт 28 февраля, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 21 февраля, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Опыркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 21, вс 24 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др.
пн 18, ср 27 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко.
ср 20, сб 23 февраля, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 22 февраля, 19.00
Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 28 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
вт 19, вт 26 февраля, 19.00

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
чт 28 февраля, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 1 марта, 19.00
Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 20 февраля, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 24 февраля, 19.00
Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 50-200 р.
пт 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
сб 23 февраля, сб 2 марта, 19.00
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
чт 21, сб 27 февраля, 19.00
Эрендира и ее бабка (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 3 марта, 19.00

СФЕРА

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера.

П.Хитинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 27 февраля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 19 февраля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 20, чт 28 февраля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
сб 23 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
пт 22 февраля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 21 февраля, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 26 февраля, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 24 февраля, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Каляги, А.Шубина, О.Белова, С.Новиков, А.Рыжиков, Н.Молочков, М.Чуракова и др. 50-300 р.
ср 20, чт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя fair леди** Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. 50-300 р.
ср 27 февраля – вс 3 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **А в Конго есть тигры?** Б.Альфорса, Ю.Баргума. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). 100-400 р.
сб 23 февраля, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
чт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, Е.Добровольская, С.Беляев. 100-500 р.
вт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев и др.
чт 28 февраля, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р.
пн 25 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филиппенко, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
сб 2, вс 3 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
вс 24 февраля, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 18 февраля, 19.00

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков, А.Мохов, Н.Журавлева и др. (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 19 февраля, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Салахова, С.Безруков, М.Шульц, Е.Германова, М.Хомяков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 22 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-750 р.
ср 20, ср 27 февраля, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-750 р.
пн 25 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, М.Виторган, А.Золотницкий (1'45'', без антракта). 100-400 р.
пт 22 февраля, 19.00

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
пн 18, вт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р.
чт 21, пт 22 февраля, 19.00

Жак Оффенбах, любовь и трули-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова и др. (2'55'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 1 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
вт 26 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 40-200 р.
вс 24 февраля, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 23 февраля, сб 2 марта, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Герой** Дж.Миллингтона Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев.
пн 18, чт 21 февраля, 19.30; вс 24 февраля, 20.30, на маленькой сцене

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Черняевская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
пт 22 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 1 марта, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 24 февраля, 18.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
сб 23 февраля, вс 3 марта, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
сб 2 марта, 19.30, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
ср 20 февраля, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-200 р.
ср 27 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 80-150 р.
вт 19 февраля, пт 1 марта, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 3 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 21 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
пн 18 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 28 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 26 февраля, 19.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
пт 22 февраля, сб 2 марта, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зинге-

Эксперт
ФЕВРАЛЬ 2002 № 2 (26)
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЭКСПЕРТ»

ВЕЩЬ



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ

Апология феминизма

Женские повинности: кружевное неглиже и поварской колпак

Интеллектуальный дом — все под контролем

Сталинских высоток станет больше

SPA: два дня полного счастья

Подписной индекс
81440

Лицензия №ПИ 73-3384

ра. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
вс 24 февраля, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 22 февраля, пт 1 марта, 19.00
Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 24 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
сб 2 марта, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
вс 3 марта, 19.00
Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-600 р.
вс 24 февраля, 16.00
Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
ср 27 февраля, 19.00
Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-500 р.
пт 22, чт 28 февраля, 21.30
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
сб 23, вт 26 февраля, 19.00
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вт 19 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 27 февраля, сб 2 марта, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
ср 20 февраля, 19.00; вс 3 марта, 12.00
Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 23 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шмыдкова и др. (2'30''). 50-300 р.
вт 19 февраля, вс 3 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буздаков, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00
Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
чт 21 февраля, 19.00
Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 50-300 р.
вс 24 февраля, 19.00
Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 22 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
вт 26 февраля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура».
пт 22, сб 23 февраля, 19.00
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
вс 24, пн 25 февраля, 19.00
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова и др. (1'50'', без антракта). 200-300 р.
вт 26, ср 27 февраля, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Терчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
вт 19, ср 20 февраля, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба и др. (1'40'', без антракта). 120 р.
вс 24 февраля, 19.00
Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 120 р.
чт 21 февраля, 19.00
Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов и др. (1'30'', без антракта). 120 р.
вт 26 февраля, 19.00
Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 150 р.
вт 19 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, М.Цховреба, А.Шутов и др. (1'30''). 120 р.
чт 28 февраля, вс 3 марта, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 22 февраля, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
вс 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин и др. (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
ср 20, чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00
Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
вс 24 февраля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 23 февраля, 19.00
Ворон К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 марта, 19.00
Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 22 февраля, 19.00
Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 24 февраля, 19.00
Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
чт 21 февраля, 19.00
Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
сб 2 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 1 марта, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразумение» А.Камю, «Взаперти» Ж.-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов и др. (3'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 3 марта, 19.00
Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Шестовская и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 22, сб 23 февраля, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 2 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
вт 26 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 1 марта, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
чт 21 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
вт 19 февраля, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Конпалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пн 18 февраля, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
ср 20, вс 24 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, И.Бочоришвили, К.Дымонт, О.Иванова и др. 250 р.
чт 28 февраля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
пт 1 марта, 19.00, на сцене Театра-кабаре
Нельская башня А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
вс 3 марта, 18.00, на сцене Театра-кабаре
Татарин-маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Лепко, Б.Эстрин, Н.Прозоровский, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 2 марта, 18.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галинова, А.Назарова и др. (1'20'', без антракта). 50-200 р.
ср 20 февраля, сб 2 марта, 19.00
Чистая правда Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина и др. (1'40'', без антракта). 50-200 р.
пт 22 февраля, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 24 февраля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта).
вт 26 февраля, 19.00, в концертном зале «Академический»
Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, М.Арзуманова, Б.Каморзин, А.Шалягин и др. (2'10'', 1 антракт).
пн 18 февраля, 19.00, на сцене Театра п/р О.Табакова

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
вс 3 марта, 18.00
Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 24 февраля, 18.00
Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
сб 2 марта, 18.00
Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
пт 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 23 февраля, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 60 р.
чт 21 февраля, 19.00
Бригадир Д.Фонвизина. 70 р.
пт 1 марта, 19.00
Дураков по росту строят Н.Коляды. 60 р.
ср 27 февраля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
сб 23 февраля, вс 3 марта, 19.00
Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
чт 28 февраля, 19.00
Лес А.Островского. 70 р.
вс 24 февраля, 18.00
На бойком месте А.Островского. 70 р.
пт 22 февраля, сб 2 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо. 60 р.
ср 20 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
чт 28 февраля, 19.00
Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаев и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 21 февраля, 19.00
Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырду, А.Грибанов и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
сб 2 марта, 18.00
Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырду, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 50 р.
ср 27 февраля, 19.00
Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
вс 24 февраля, 17.00
Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 22 февраля, 18.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 23 февраля, 18.00
Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюшкин, С.Спесивцев, А.Грибанов и др. 50 р.
пт 1 марта, 18.00
Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырду, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 50 р.
ср 20 февраля, 19.00; вс 3 марта, 17.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р.
вс 24 февраля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 60-200 р.
пт 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 23 февраля, 18.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Санцевич (2'10''). 150-750 р.
вт 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро и др. (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 23, чт 28 февраля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 1 марта, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
сб 23 февраля, сб 2 марта, 19.00
Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Леликова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 3 марта, 19.00
Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 22 февраля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Семь тетрадей
пн 25 февраля, 19.00, театр «Школа современной пьесы»

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
вт 26 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-600 р.
пн 18, пн 25 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Анексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
чт 21 февраля, 19.30, на сцене Театра эстрады
Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Ширвиндт, В.Алентова, О.Волкова, Л.Голубкина, М.Державин, Т.Догилева, Е.Семенова, Ч.Хаматова, А.Усов. 20-1000 р.
вт 19 февраля, 19.30, на сцене Театра эстрады

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 50-150 р.
пн 18 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Инфернальная комедия Е.Исаевой. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'30'').
пт 22, сб 23 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец. В ролях С.Красноперец, О.Охотниченко, О.Штерц (2'30'').
чт 28 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Скворцов, В.Панков, А.Смола и др. (1'40''). 50-150 р.
пн 25 февраля, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1'50''). 70-200 р.
вс 24 февраля, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Поцелуй А.Хржановского. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 50-100 р.
вт 19 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева и др. (2'20''). 40-120 р.
вс 3 марта, 18.00
Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 40-120 р.
вс 24 февраля, 18.00
Час воли божией Н.Лескова. В ролях В.Абанькин, С.Щеголькова, Н.Михеева, А.Дмитриев и др. 25-150 р.
сб 2 марта, 18.00
Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абанькин, Д.Кольчуго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2'30''). 40-120 р.
сб 23 февраля, 18.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р.
сб 2 марта, 18.00
Так любят только гусары! М.Шмотовой. 25-70 р.
сб 23 февраля, 18.00
Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам

классических оперетт. 25-70 р.
вс 24 февраля, 18.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-60 р.
пт 22 февраля, пт 1 марта, 19.00
Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20'', 1 антракт).
чт 28 февраля, 19.00
Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
вс 3 марта, 18.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе.
чт 21 февраля, 19.00
Графиня-цыганка П.Градова.
сб 23 февраля, 12.00
Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). 20-100 р.
пт 1 марта, 19.00
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Слинченко. 20-100 р.
сб 23 февраля, вс 3 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
пт 22 февраля, 19.00; сб 2 марта, 18.00
Таборные игры Н.Слинченко, А.Кравцова. 20-100 р.
вс 24 февраля, 18.00
Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. 20-100 р.
чт 28 февраля, 19.00
Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р.
сб 2 марта, 12.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Парнуха К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 220 р.
ср 27 февраля, 19.00

ФЭСТ

Игроки Н.Гоголя (1'20'').
сб 23 февраля, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Кузьменко, А.Баринова, Е.Бондаренко, И.Бондаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 21 февраля, 19.00
Охота В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Т.Полянская, Ф.Халяпов и др. (1'20'', без антракта).
сб 2 марта, 19.00
Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коннивец, С.Хапров др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
вс 3 марта, 19.00
Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Бондаренко, Т.Полянская (1'10'', без антракта). 30-70 р.
пт 22 февраля, пт 1 марта, 19.00

АПАРТЕ

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** Режиссер Г.Стрелков. 30-200 р.
вс 3 марта, 19.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ШАЛОМ

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 23 февраля, 18.00
Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
вс 24 февраля, 18.00
Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 21 февраля, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
ср 27 февраля, вс 3 марта, 19.00
Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
сб 2 марта, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
вт 19, ср 20, вт 26 февраля, 19.00
Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева.
пн 18, чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Недоросль Д.Фонвизин. Режиссер А.Сабинин.
ср 27 февраля, 19.00
Портрет Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов (2'30''). 15-30 р.
чт 28 февраля, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
ср 20, чт 28 февраля, 19.00, в малом зале Театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

В ожидании Годо С.Беккета.
чт 28 февраля, 19.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
ср 27 февраля, 19.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Как быстро кончается жизнь О.Бертолуцци.
вс 24 февраля, 15.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Письма двух полушарий И.Бродского.
вс 3 марта, 15.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев.
чт 21 февраля, 19.00; вс 3 марта, 18.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Стеклянный зверинец Т.Уильямса.
сб 2 марта, 18.30, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
ср 20 февраля, пт 1 марта, 19.00; вс 24 февраля, 18.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»

МОСТ

Троянский virus (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, В.Кривцов, Л.Некрасова и др. 30-200 р.
вт 26 февраля, 19.00, на сцене ДК МГУ
Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
чт 28 февраля, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

АРЛЕКИН

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер В.Власенко. В ролях О.Бочарова, Л.Кузнецова, Ю.Архипцова и др.
пн 18 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Р.Симонова

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Маннык, В.Зайцев и др. (2'00'', 1 антракт). 40-500 р.
пн 18 февраля, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

ТЕАТР «РУССКИЙ ДОМ»

Блэз К.Маньи. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, А.Анастасьев (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 24 февраля, 19.00
Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Хинкис и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 24 февраля, 19.00
Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях Е.Скороходова, В.Кулаков (1'30'', без антракта). 50-150 р.
чт 28 февраля, сб 2 марта, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и кинематограф Цикл лекций и видеопоказов, посвященных французскому кинематографу. Демонстрация фильмов Бунюэля, Абеля Ганса, Карла Теодора Дрейера, Рене Клера, Жана Кокто, Марселя Карне. С участием Антонена Арто, Жан-Луи Барро.
вт 19, вт 26 февраля, 19.00, в Черном зале
ПРЕМЬЕРА **Арто и его Двойник** В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Виктор Гвоздицкий, Игорь Костолевский.
пт-вс 1-3 марта, 19.00, в Черном зале
Мастер и мы Цикл лекций о Вс.Мейерхольде: В.Семеновский «Мейерхольд и Таиров», И.Соловьева «Мейерхольд и Немирович-Данченко», А.Чепуров «Мейерхольд и Александринский театр», В.Иванов «Мейерхольд и Вахтангов».
чт 21 февраля, 19.00, в Черном зале, запись по тел. 363 10 48

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Медея-Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В главной роли Валери Древиль (Франция). 100-250 р.
пн-чт 18-28 февраля, в студии на Поварской, репертуар уточняйте по телефону

ТЕАТР КУКОЛ «ОГНИВО»

Шехерезада – любовь моя! К.Димитрова. Режиссер С.Железкин.
вс 24 февраля, 18.00

АНТРЕПРИЗЫ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 80-150 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
вт 26 февраля, 19.00, на сцене театра «Геликон-опера»
ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 25 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Дредноуты Е.Гришковца.
вт 26, ср 27 февраля, 20.30, в клубе «Огород»
ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков и др. (1'40'', без антракта).
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
вт-чт 26-28 февраля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 200-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 18 февраля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»; чт 21 февраля, 19.00, на сцене Театра киноактера
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 24 февраля, 12.00
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баринов и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
сб 23 февраля, 19.00
Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, Е.Шанина, М.Суханов. (1'40'', без антракта). 50-750 р.
Театральное агентство «Арт-мост»
пн 18 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
чт 21, пн 25 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадинов, Е.Добровольская. 150-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 19 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского; пн 25 февраля, 19.00, на сцене МТЮЗ
ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Л.Кузнецова, Е.Киняев, И.Пивоворович (2'00'', без антракта). 150-800 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пн 25 февраля, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
вт 26 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Слухи** Н.Саймона. В ролях А.Ильин, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
чт 28 февраля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Сторож** Г.Пинтера. Режиссер В.Рудый. В ролях Ю.Авшаров, С.Ковалев, С.Парфенов (2'30'', 1 антракт).
Центр творческих проектов «Арт+»
вт 19 февраля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффера. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Митицко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
ср 20 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

адреса

Малый театр
923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Смоленская
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Русаковская, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Полянка
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никитский пер., 12а Ⓜ Арбатская
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пр., 16 Ⓜ Смоленская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шарановская, 4/1
Клуб «Огород» 280 89 47, 280 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Арт-клуб XXI 973 34 61
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Первые спектакли фестиваля «Золотая маска» «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Валькирия» Мариинского театра, звезды Мариинского балета в вечере «Имперского русского балета» Гедиминаса Таранды

Опера, балет и современный танец

Вагнер, кольцо, Парсифаль и щетина

Мариинский театр привозит «Китеж» и «Валькирию»



Спектакли с его участием, как правило, начинаются с сильным опозданием, потому что в то время, что обозначено на афишах, маэстро зачастую еще нет в городе. А когда он, наконец, доезжает до театра, то сразу к оркестру не идет – где-то за кулисами у него обычно назначена важная встреча. Самый знаменитый российский музыкант Валерий Абисалович Гергиев живет в самолетах, меняет часовые пояса по несколько раз в неделю, никогда не спит, репетирует по телефону, умеет находиться в трех местах одновременно, может задержать рейс, предотвратить цунами и убедить в чем угодно любого премьер-министра. Единственная его слабость – любит попариться в бане. Во все остальное время – он гениален, хитер, смел и всемогущ.

Эти распространенные мифы почти невозможно оспорить, как и тот факт, что гергиевские взлохмаченные волосы, мефистофелевский взгляд и многодневная щетина лучше всего подходят для иллюстрации непонятного заграничного слова «харизма». Его материальным воплощением они, в конце концов, и стали. В Питере любят ласково-боязливо упомянуть «небритую харизму» музыкального мэра города. Не удивлюсь, если ею мариинские обитатели, постоянно находящиеся в предынфарктном состоянии, пугают своих маленьких детей. А недавно один коллега прибежал ко мне сильно взволнованный и прошептал с каким-то булгаковским ужасом: «Абисалыч в Москве!»

«Абисалыч в Москве!»

Абисалыч – это такое природное явление, с которым не поспоришь и от которого не отвертишься. Все мы как миленькие, любим ли мы оперу или же ненавидим ее с детства, пойдем в Большой театр слушать двух фирменных гергиевских композиторов – Римского-Корсакова и Вагнера – и смотреть две свежие мариинские постановки – «Китеж» и «Валькирию». Вопреки всем срокам и регламентам они приезжают на фестиваль «Золотая маска» задолго до его открытия. Для Гергиева ведь законы не писаны. Он эти законы придумывает сам. Всякий раз, когда он приезжает на «масочный» конкурс, как-то неловко говорить, что он с кем-то соревнуется. С Гергиевым может соревноваться только сам Гергиев. В этом году так, судя по всему, и будет. Реальных конкурентов на «Маске» у двух мариинских спектаклей нет.

«СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ»

Я хорошо помню прошлогоднюю премьеру этого спектакля. Вопреки обыкновению, начали не на час позже – к чему все были готовы – а на час раньше. Поэтому кусок первого действия я пропустила. Потом были чудовищно длинные антракты, во время которых монтировали декорации, растерянные лица публики и ошалевший автор спектакля, тридцатилетний Митя Черняков, который никак не мог поверить в то, что первая его постановка в Мариинке все-таки состоялась. Маэстро Гергиев дирижировал, привычно глядя не в партитуру, а на сцену: как и все зрители, спектакль он видел впервые.

Не знаю, как Гергиеву, но мне за 15 минут до того, как пора было убегать из зала на московский поезд, захотелось молодого режиссера обнять и расцеловать. Можете упрекать меня в чем угодно – в первую очередь в том, что порчу чрезмерным вниманием молодой талант, – но с «Китежа» я бы начала отсчет новой эпохи в сценической истории русских опер. До этого у опер Мусоргского, Чайковского или Римского-Корсакова было две дороги: сусальное ретро (кокошники, бревенчатые терема, иконы, вишневое варенье) или чернушный модернизм (секс, психушка, пионерские галстуки, сталинские галифе). Первую дорогу обычно выбирали отечественные режиссеры. Вторую – западные и прозападные. Черняков выбрал третью, название которой и определить трудно, потому что это не дорога еще, а один-единственный шаг. Уникальность этого шага в том, что спектакль получился, с одной стороны, категорически нетрадиционный (питерские охранительные силы сразу обвинили его в надругательстве над русской духовностью), с другой – крепко спаянный с партитурой. В нем нет параллельных или перпендикулярных сюжетов, которые так любят выстраивать современные режиссеры, нет спасительной актуализации или стеба, нет ничего такого, чего бы не имел в виду Римский-Корсаков со своим либреттистом Бельским. Другое дело, что именно это соответствие исходному тексту – самое сложное, что только и может быть. Как поставить оперу, последний час которой происходит в раю? Как показать затонувший Китеж, которого никто никогда не видел? Как изобразить сказочных зверей (Журавля, Медведя и Тура) из первого действия и райских птиц (Сирина и Алконоста) из последнего?

И вот режиссер (он же – сценограф) помещает в свой спектакль привокзальных бомжей, старомосковских боярынь, елизаветинских вельмож, советских чиновников и новых русских – и получает рай, где все равны. Он использует живописные цитаты из Коровина и Васнецова (художников первой постановки оперы) – вот вам далекий, недостижимый, ушедший в историю град Китеж. Он придумывает гигантские сюрреалистические умывальники, блокадные санки и плохо сколоченный дачный сарайчик из тех, что ютятся на шести подмосковных сотках, он никому не дает креститься или бить земные поклоны – и совершенно понятно, что на сцене происходят крещение, причастие, оплакивание и вознесение. «Китеж» всегда считался едва ли не самой проблемной оперой из-за того, что это, по сути дела, уже не опера, а литургия. Ее поэтому принято называть «русским Парсифалем». С «Парсифаля» и начну рассказ о «Валькирии».



СЕКС, ПСИХУШКА, ГАЛИФЕ

«ВАЛЬКИРИЯ»

Я хорошо помню премьеру мариинского «Парсифаля» в 1997 году. Пока ждали запаздывающего начала, ничего, кроме скепсиса, в голову не приходило. Каялось, Гергиев – безумец. Что он делает? Взялся Вагнера играть! Это после Фуртвенглера-то и Караяна! В Москву поезд возвращался, наполненный ошарашенными москвичами. В тот вечер началась эпоха русского Вагнера. Точнее – осетинского. Оказалось, что горячий кавказский темперамент отлично рифмуется с чувственным немецким гением. После культового «Парсифаля», на которого из Москвы ездили целые делегации паломников, Гергиев монополизировал в России все вагнеровское творчество и в вплотную подошел к тому, без чего никак не обойтись.



ГЕРГИЕВ – НЕ ДЖЕКСОН

А именно – к «Кольцу Нибелунга», циклу из четырех опер по мотивам древнеисландских саг и средневекового германского эпоса, самому амбициозному суперпроекту девятнадцатого века, без которого вряд ли бы в двадцатом появился Толкиен, а в двадцать первом – Питер Джексон. В России вся тетралогия целиком шла только сто лет назад. В советское время ставились отдельные ее части. Но отдельные части – это совсем не то, на что Вагнер потратил 28 лет своей жизни и кучу чужих денег. И это совсем не то, что ныне составляет предмет гордости каждого уважающего себя оперного театра.

Итак, России позарез требовалось «Кольцо». Оно, казалось, само катилось Гергиеву в руки. Два года назад мариинский хозяин за него взялся. Появился простой и логичный план – выпускать по одной опере в год. Как Питер Джексон – серии своего фильма. Но Гергиев – не Джексон. Как уже было сказано выше, Гергиев может все: жить в самолетах, проводить совещания в парилке, а репетиции – по межспутниковой связи. Единственное, чего он не может, – это планировать свою жизнь на четыре года вперед. Поэтому эпопея с «Кольцом» превратилась у него в схватку с самим собой, за которой с ужасом и азартом наблюдает теперь весь музыкальный мир. Поставит – не поставит. Дотянет – не дотянет.

БОЛЬШОЙ

Государственный академический Большой театр России

ПРЕМЬЕРА

17,18,19 февраля
12, 13, 14 марта 2002 года

Франческо Чилеа

"Адриенна Лекуврер"

Опера в четырех действиях

Либретто Артуро Колаутти
по одноименной драме
Эжена Скриба
и Эрнеста Легуве





Издательство Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.
Постановка театра Ла Скала (Милан).
Дирижер-постановщик – Александр Ведерников.
Режиссер-постановщик – Ламберто Пуджелли.
Сценограф – Паоло Бреньи.
Художник по костюмам – Луиза Спинателли.
Балетмейстер – Александр Петухов.
Художник по свету – Дамир Исмагилов.
Ассистент режиссера-постановщика – Лоренца Кантини.
Консультант по вокалу – Франко Пальяцци.
Дирижер – Павел Клиничев.

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша РБК

В мире принято с «Кольцом» обходиться так: либо все четыре оперы ставятся в одном стиле (так делается в 99 процентах случаев), либо их концептуально раздают четырем совсем разным режиссерам, и чтобы еще те друг за другом не подсматривали (так недавно выпендрилась Штуттгартская опера). Гергиев, естественно, пошел своим путем, смысл которого – непредсказуемость. Сначала он доверил цикл немецкому режиссеру Йоханнесу Шлафу (тот успел поставить первую оперу – спокойно-модернистское «Золото Рейна»), потом передоверил его шлафовскому сценографу Готтфриду Пильцу (он сделал дизайнерскую «Валькирию»). Никто, даже сам Гергиев, пока не знает, какая судьба ждет надвигающуюся третью серию – «Зигфрида». Ну и не надо об этом думать. Довольно нам пока «Валькирии». Это самая популярная из опер тетралогии, потому что там есть любовный сюжет (правда, весьма нетрадиционный: у брата страстные отношения с собственной сестрой, а у отца – с дочерью) и очень красивая музыка, которую обладатель «харизмы» исполняет так, что всех недоброжелателей кладет на лопатки. Дождаться бы только третьего звонка.

«Сказание о невидимом граде Китеже», вс 3 марта, 19.00
«Валькирия», пн 4 марта, 19.00
Справки и заказ билетов по тел. 755 83 35, 933 32 00

балет «Шахеразада», «Дивертисмент»

На выступления театра Гедиминаса Таранды ходят только полные профаны и настоящие знатоки. Средний балетоманский класс на Имперский русский балет не ходит, считает неприличным. «Представьте, Иван Иванович, там балерины два тура свертеть не могут, что уж кордебалет!..» – «Ужасно, Арнольд Семенович, ужасно!» Залы, тем не менее, заполняются: гостей в столице всегда много, имя у театра звучное, да и гурманов-экстремалов в балетоманской среде хватает. Последние отслеживают звезд, гастролирующих с «имперцами».


© И.Зощенко

Гедиминас Таранда – потрясающий менеджер, потому звезды работают с его театром довольно часто. Сам Цискаридзе танцевал у него Золотого Раба в «Шахеразаде» Римского-Корсакова, сам Малахов в Финляндии плясал имперскую «Жизель». Теперь вот из Мариинки приезжают Юлия Махалина и Фарух Рузиматов. На афише в качестве звезды обозначена и неприметная прима-балерина «имперцев» Ирина Сурнева, но это дань гостеприимству, не более того. Рядом с избыточной, чувственной, иногда роскошиозлой, часто лениво-небрежной Махалиной, в юности, до появления Лопаткиной (всего десять лет назад!), царствовавшей в Мариинке безраздельно, и взметающимся в прыжках Фарухом, каждую роль превращающим в поэму о витязе в тигровой шкуре, – Сурнева на сцене просто исчезнет. Что бы ни танцевал звездный дуэт – «Шахеразаду» или «Юность и смерть», они превратят вечер в пир страстей, тайфун, самум, ураган. Если учитывать окружение – то в бурю в пустыне.

Анна Гордеева

Имперский русский балет, пн 18, вт 19 февраля, 19.00, на сцене театра «Московская оперетта»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 21 февраля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и opera@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Мариинский театр на сцене Большого театра
Справки и заказ билетов по тел. 755 83 35, 933 32 00

Сказание о невидимом граде Китеже Римского-Корсакова. Постановка Д.Чернякова. Дирижер В.Гергиев. *вс 3 марта, 19.00*

Валькирия Вагнера. Постановка Г.Пильца. Дирижер В.Гергиев. *пн 4 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ АРГЕНТИНЫ

Танго Маламбо Ансамбль «Криольо» (Буэнос-Айрес), х/р Хуан Карлос Кахиано. *вс 3 марта, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Адриенна Лекуврер** Чилеа. Солисты Большого театра, Италии, Германии. *пн 18, вт 19 февраля, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова (одноактная опера). Постановка А.Масленникова. **Шопениана** Шопена (одноактный балет). Хореография М.Фокина. *пт 22 февраля, 19.00*

Прекрасная мельничиха Паизиелло. Постановка Г.Геловани. *сб 23, вс 24 февраля, 12.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Аполлон и Гиацинт** Моцарта. Постановка Д.Бертмана. *чт 28 февраля, 19.00*

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *чт 21 февраля, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *ср 27 февраля, 19.00, 20.30*

Макбет Верди. Постановка Д.Криеф. *пт-вс 1-3 марта, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Д.Бертмана. *пт-вс 22-24 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка А.Белякович. *вс 24 февраля, 19.00*

Валлийские песни Бетховена. Музыкальные вечера в фойе. Постановка Д.Петрова. *пт 22 февраля, 19.00*

Двое Фоскари Верди. Постановка В.Раку. *пт 1 марта, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка С.Митина. *сб 23 февраля, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Р.Ленгбока (Финляндия). *чт 28 февраля, 19.00*

Травиата Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 3 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Пуччини. Постановка А.Тителя. *чт 28 февраля, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка А.Чичинадзе. *вс 3 марта, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *ср 27 февраля, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *чт 21 февраля, 19.00*

Отелло Верди. Постановка С.Бенедиктова. *сб 2 марта, 19.00*

Эрнани Верди. Постановка А.Тителя. *вс 24 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Б.Покровского. *вт 19 февраля, 19.00*

Директор театра Моцарта. **Сначала музыка, потом слово** Сальери. Постановка Б.Покровского. *ср 27, чт 28 февраля, сб 2, вс 3 марта, 19.00*

АМАДЕЙ

Мавра Стравинского. **Черное окно Даниила Хармса** Куличкина. Постановка О.Митрофанова. *сб 23 февраля, 18.00, в Музее-квартире А.Н.Толстого*

Волшебная флейта Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *чт 28 февраля, 18.30, в Музее-квартире А.Н.Толстого*

ОПЕРЕТТА

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Легара. *чт 28 февраля, 19.00*

Джейн Кремера. *вс 3 марта, 18.00*

Катрин Кремера. *ср 20 февраля, 19.00*

Королева чардаша Кальмана. *пт 1 марта, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *вт 26 февраля, 19.00*

Марица Кальмана. *ср 27 февраля, 19.00*

Принцесса цирка Кальмана. *сб 2 марта, 18.00*

МЮЗИКЛ

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Метро Стоклосы. Постановка Я.Юзефовича. *пт 22, сб 23 февраля, 19.00; вс 24 февраля, 14.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. *вт-вс 19-24, вт-чт 26-28 февраля, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Минкуса. Хореография М.Петипа. *чт 21, сб 23 февраля, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова (одноактная опера). Постановка А.Масленникова. **Шопениана** Шопена (одноактный балет). Хореография М.Фокина. *пт 22 февраля, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *вс 24, вт 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тщетная предосторожность** Герольда. Хореография Ф.Аштона в редакции А.Гранта. *ср 27, чт 28 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди. Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пт 22 февраля, 19.00*

Жизель Адана. Классическая редакция. *пт 1 марта, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *пн 18 февраля, 19.00*

Эсмеральда Пуни, Глиэра. Хореография В.Бурмейстера. *пн 25 февраля, 19.00*

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

Шахеразада Римского-Корсакова. **Дивертисмент** (фрагменты из классических балетов). Хореография М.Фокина. Артисты Мариинского театра и Имперского русского балета: Фарух Рузиматов, Юлия Махалина, Гедиминас Таранда, Ирина Сурнева. *пн 18, вт 19 февраля, 19.00, на сцене театра «Московская оперетта»*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Щелкунчик Чайковского. Хореография А.Петрова. *вс 24 февраля, 14.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене театра «Ромэн»

Жизель Адана. Хореография Л.Лавровского. *ср 27 февраля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой. *вт 26 февраля, 19.00*

ДОМ УЧЕНЫХ

Праздник танца Вечер классического балета. Солисты Большого театра, театра «Кремлевский балет», учащиеся хореографического училища Натальи Нестеровой. *пн 18 февраля, 18.30*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Грезы любви (на музыку танго 1920-1930-х годов). Режиссер А.Сигалова. Солисты: Алла Сигалова, Игорь Пиворович, Алексей Овечкин. *сб 2, вс 3 марта, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра *чт 28 февраля, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова с поэзией А.Пушкина. *вт 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Поэтический балет с пластическими композициями на романсы А.Вертинского с элементами канкана, чарльстона, шимми, фокстрота, танго. *сб 23 февраля, сб 2 марта, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *вт 26 февраля, 19.00*

БАЛЕТ «МОСКВА»

На вет.ру (на музыку Айги, группы «Ят-Ха» и Ойдупа Ойун). Хореография А.Шевченко. **Смотрины** (на музыку Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография И.Фадеева. *вт 19 февраля, 19.00*

Надо Ши, Фринна. Хореография Р.Кислухина. **Взлом** Фриза. Хореография П.Портона (Нидерланды). *ср 20 февраля, 19.00*


© И.Зощенко

АНДРЕЙ УВАРОВ В «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЕ» летает принцем Дезире. Именно летает: никаких размеренных поклонов, никаких ботфортов – это вам не реставрированная мариинская «Спящая», где герой, подчиняясь древним законам, послушно носит костюм и балерину. Юрий Григорович, выпуская свои редакции классических спектаклей, заставлял мужчин править балетным миром, отдыхал им танцы пригоршнями, усложнял хореографию до предела. Здание спектакля перекашивалось, одна из его опор, вдруг выросший танцовщик, становилась важнее, мощнее и интереснее второй – балерины, и смотреть эту «Спящую» теперь странно... Но как в ней летают принцы! Особенно Уваров – самый замкнутый танцовщик Большого, холодный и классически точный, он часто (в «Лебедином озере» или в «Жизели») кажется на сцене Каем, уже сложившим из льдинок слово «Вечность». Но иногда – в «Спящей красавице», например, – что-то падает в нем, как сосулька с крыши, и на сцену выпрыгивает сияющий мальчишка. Это случается обычно весной, но не каждый год – потому что не каждый год в начале весны в репертуар ставят «Спящую». В этом году поставили. (А.Г.)
Большой театр, вс 24, вт 26 февраля, 19.00

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Театральная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Музей-квартира А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Цветной Бульвар

Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Полянка

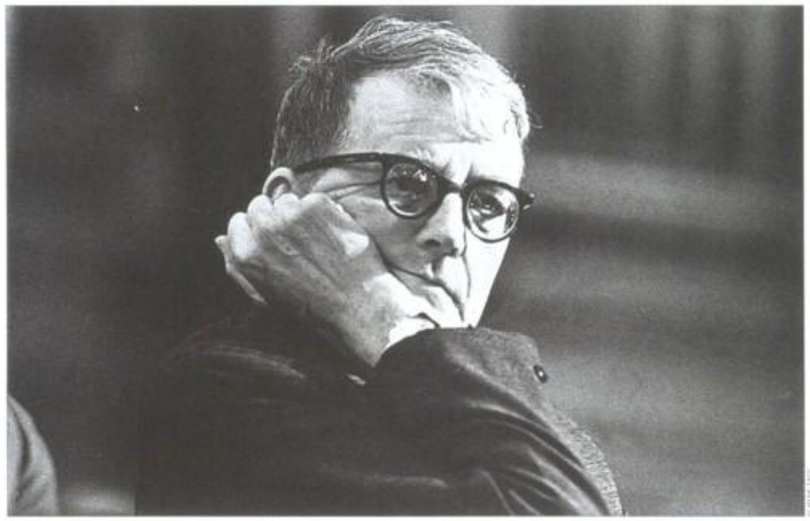
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Теодор Курендзис аккомпанирует Любови Казарновской, Владимир Тарнопольский сочиняет историю музыки XX века, **Евгений Светланов** играет Вагнера, Пол Мейер и Мишель Д'Альберто исполняют французскую музыку

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



© ИТАР-ТАСС

Блицкриг

История России и Германии в 17 концертах

Самое неприятное, что может случиться с историком искусства, – это получить заказ на систематизирование всех течений, направлений и тенденций XX века. Тут не помогают ни профессионализм, ни идейно-политическая честность, ни четкие эстетические критерии, ни отказ от всяческих критериев, ни медитация, ни психоанализ, ни честное признание собственных комплексов и дурного воспитания. Все равно получается какая-то ахинея. Это мы все хорошо знаем по опыту подразделения Третьяковской галереи на Крымском Валу. Еще не родился тот гений, которому удалось бы примирить в пределах одной экспозиции «Черный квадрат» Малевича с «Двумя вождями» Герасимова.

С музыкой все еще запутаннее. Там вместо официозного Герасимова – великий Шостакович, который своей нынешней популярностью переплюнет любого авангардиста XX века, будь он хоть самый главный скандалист Карлхайнц Штокхаузен. Никак не получается игнорировать то неудобное обстоятельство, что самым успешным композитором прошлого века оказался послушный советский гражданин, в авангардистских ересях если и замеченный, то сразу исправившийся, Герой Соцтруда, лауреат соответствующей премии, член партии с 1960 года. Ей-богу, в голову приходит кощунственная мысль: не было бы Шостаковича – было бы легче. Разложили бы их всех на хороших авангардистов и плохих традиционалистов – и ладно.

Композитор и консерваторский профессор Владимир Тарнопольский, затеявший в стенах родного заведения грандиозный двухгодичный 17-концертный цикл по музыкальной истории XX века, придумал более хитрый ход. Шостаковича он не убрал, но нейтрализовал – выстроив к истории русской музыки параллельный сюжет из немецкой истории. С внутренних разборок переключил наше внимание на значительно более увлекательные поиски аналогий в культурах двух стран. «В истории наших стран действительно было много параллелей, – объясняет Тарнопольский свою задумку. – У нас революция – у них революция (к счастью, неудавшаяся). У нас диктатура – у них диктатура. Запрещенное направление в искусстве существовало и там и там. У них в 30-40-е годы практически все композиторы из страны уехали – и у нас в 90-е из России выехало не меньшее количество».

В музыке, пожалуй, никто еще раньше не осуществлял столь масштабной систематизации. Тарнопольский с гордостью рассказывает, что в Германии составление подобного цикла концертов было бы приравнено к докторской диссертации.

Регулярность концертов – примерно раз в месяц. У каждого – своя тема. Например: «Между пением и мелодекламацией», «Неоклассицизм», «Инструментальный театр», «Новая религиозность». Под эту тему подобраны сочинения разной степени качества и известности (иногда очень редкие, и в них – самая большая ценность затеи). Единственное ограничение: для их озвучивания должно хватить камерного консерваторского ансамбля «Студия новой музыки». Открывает цикл «Конструктивизм 20-х годов» – концерт, наиболее лестный для отечественной музыки. В те годы она по всем показателям опережала немецкую. У нас бушевали молодой Прокофьев и целая куча урбанистов-экспериментаторов, а у них – один Хиндемит. Дальше рука об руку пойдут додекафонисты Ефим Голышев и Арнольд Шёнберг, поклонники мелодекламации Игорь Стравинский и Ханс Эйслер, фольклористы Карл Орф и Родион Щедрин, представители «второй волны авангарда» Андрей Волконский и Карлхайнц Штокхаузен, любители джаза Дмитрий Шостакович и Карл Хартман.

Шостакович, как и любой другой, просто встает рядовым членом в длинный список разновеликих персонажей. Все равны, все хороши, все интересны, все двигают искусство – в соответствии с новейшими модными тенденциями. А о той неприятности, что в Германии не было фигуры, равной Шостаковичу, как-то само собой забывается – ведь за неимением двойника и оригинал не так интересен.

Рахманиновский зал Консерватории, пт 1 марта, 19.00, первый концерт из цикла

САМЫМ УСПЕШНЫМ КОМПОЗИТОРОМ ПРОШЛОГО ВЕКА ОКАЗАЛСЯ ПОСЛУШНЫЙ СОВЕТСКИЙ ГРАЖДАНИН

Мишель Д'Альберто и Поль Мейер

За последние годы в Москве перебывало невероятное количество французских музыкантов – известных и не очень известных, молодых и старых, но всегда безупречных профессионалов. В один день публика шла лицезреть изысканную femme fatale Брижжит Байле, томным голосом шептавшую романсы Равеля, в другой – лихой ансамбль Alla Francesca, стучавший на бубнах и распевавший похабные средневековые песни. За одним гастролером неизменно следовал следующий, и концертный сезон напоминал захватывающий сериал. Бесперебойный экспорт был налажен благодаря одному-единственному человеку. Его звали Люк Леви, и, занимая пост директора Французского культурного центра, он мог зазывать в Первопрестольную самых лучших певцов, дирижеров и пианистов со своей





родины. Все без исключения визиты завершались одинаково успешно. Публика аплодировала, критика заливалась дифирамбами, а Люк Леви заботливо кормил артистов после концерта в своей квартире жареными баклажанами и поил эльзасским вином.

Полгода назад идиллия закончилась. Люку Леви предложили в родной Франции очень денежное место, и он уехал навсегда, оплакиваемый бывшими сотрудниками и простыми любителями музыки. По городу стали циркулировать слухи, мол, не видать теперь никому французских музыкантов – как своих ушей. Аргументировали тем, что такие влиятельные меломаны, как Леви, попадаются в жизни лишь однажды. Но время опровергло эти недобрые предсказания. Последователи Леви решили продолжить его дело, и ныне в Москву едут два хорошо знакомых персонажа. Первый из них – пианист Мишель Д'Альберто (на фото слева) – немолод, неулыбчив, скуп на дружеские чувства в отношении окружающих и имеет солидную репутацию. Второй – кларнетист Поль Мейер (на фото вверху) – молод, обаятелен, весел, а солидную репутацию только нарабатывает. Большой симфонический оркестр оказал Мейеру необычайную честь. Большую часть времени он проведет за дирижерским пультом, осваивая партитуры Бизе и Равеля, и лишь на десять минут снизойдет вниз, чтобы исполнить Рапсодию для кларнета с оркестром Дебюсси. Есть шанс, что этот французский вечер станет достойным продолжением былых времен. Не будет только жареных баклажанов и эльзасского вина от Люка Леви.

Михаил Фихтенгольц

Большой зал Консерватории, пн 18 февраля, 19.00

Вечер Вагнера

Редкая опера Рихарда Вагнера идет меньше трех часов – и редкий новичок, попав в море вагнеровских страстей, выберется оттуда невредимым. Длина вагнеровских партитур стала легендарной. Построив свой персональный театр в Байрейте, композитор требовал, чтобы зрителей перед началом оперы и в антрактах кормили горячей пищей, как перед дальней дорогой. И это была не пустая болтовня: «Тристан и Изольда» без купюр идет четыре с половиной часа, «Парсифаль» – все пять, а сыгранные вместе оперы тетралогии «Кольцо нибелунгов» заняли бы добрые сутки. Хочешь не хочешь – терпи и слушай, потому что спать под грохочущий вагнеровский оркестр не представляется возможным.

Облегчить участь людей, не готовых к вагнеровским длиннотам, решил голландец Хенк де Флигер. Вечно спешащему меломану нового тысячелетия, посудил Флигер, целиком сыгранные оперы никак не подходят, как не подходит ему и оперный театр – с его фрачным официозом. Партитуры «Парсифаля» и «Кольца нибелунгов» благодаря Флигеру ужимаются до часового формата и освобождаются от вокальных голосов, которые у самого Вагнера чаще всего дублируются в оркестре. Самая же сложная задача состоит отнюдь не в этом. Главное – уместить в этом часе звучания самые лучшие темы. Насколько легко Флигеру удается это осуществить, сказать сложно: дирижер Эдо де Ваарт, которому и посвящены эти мизантропические опыты, назвал их «музыкальными авантюрами», что можно трактовать по-разному. В пользу экспериментатора говорит тот факт, что его творения спешит обнародовать в Москве сам Евгений Светланов. Ради этой идеи он согласился на предложение Российского национального оркестра приехать почти экспромтом, в середине сезона, без предварительной договоренности. Благодаря Светланову это будет первый вагнеровский вечер, когда публика выйдет из зала стройным шагом, а не выползет на полусогнутых. *М.Ф.*

Большой зал Консерватории, чт 28 февраля, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 21 февраля по факсу 795 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Симфонические вариации для фортепиано с оркестром Франка. Концерт для фортепиано с оркестром соль-мажор Равеля. Рапсодия для кларнета с оркестром Дебюсси. Две сюиты Бизе из музыки к драме «Арлезианка». Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Пол Мейер. Солист Мишель Д'Альберто (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Стефан Вольпе: неизвестный гений XX века». Пьесы для фортепиано. Пять песен на стихи Гёльдерлина. Марш и вариации для двух фортепиано. Три рабочие песни на слова Томаса Рингa. Квартет для саксофона, трубы, фортепиано и ударных. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Светлана Савенко (сопрано), Егор Чернегов-Номеров (бас), Михаил Дубов, Юрий Полубелов (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Лист. Татьяна Никайзен (фортепиано). *19.00, аб. 47*

Музей А.С.Пушкина Опера в концертном исполнении. «Евгений Онегин» Чайковского. Оперный театр Московской консерватории. Дирижер Евгений Рацер. *17.00, в Усадебном дворе*

ВТОРНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Симфоническая поэма «Прелюды» Листа. Концерт №3 для фортепиано с оркестром Бартока. Концерт №1 для скрипки с оркестром Дохнани. «Танцы из Галанты» Кодаи. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты: Вильмош Сабади (скрипка), Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб. 1 (1)*

Рахманиновский зал Консерватории «Стефан Вольпе: неизвестный гений XX века». Трио для флейты, виолончели и фортепиано. Четыре песни на слова Ленина и Маяковского. Камерная пьеса №1 для ансамбля. «Battle Piece» для фортепиано. «From Here on Father» для ансамбля. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Егор Чернегов-Номеров (бас), Михаил Дубов, Юрий Полубелов (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Симфонии №1 и №2 Брамса. Симфонический оркестр Центра Стаса Намина. Дирижер Оган Дурьян. *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен, Брамс. Фортепианное трио: Юрий Дашевский (скрипка), Илья Андрианов (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *19.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской Брамс, Шостакович. Капелла п/у Вадима Рудакова. *19.00*

Музей им. М.И.Глинки Армянские народные песни в обработке Комитаса, Алтунина, Гаджиева. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

Музей им. Н.К.Рериха «Тихие песни» Сильвестрова. Алексей Мартынов (тенор), Алексей Любимов (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

СРЕДА, 20 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов. «Три русские песни» для хора и оркестра. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола». Государственный симфонический оркестр. Хоровая капелла им. А.А.Юрлова, х/р Станислав Гусев. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Марина Карпеченко (сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 2*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Джазовые дуэты. Николай Винцкевич (саксофон), Леонид Винцкевич (фортепиано). Алексей Львов-Белов (гитара), Сергей Струков (фортепиано), Николай Мачкасов (контрабас). *19.00, аб. 33*

Венгерский культурный центр

Моцарт, Брамс, Дебюсси, Донаньи. Вильмош Сабади (скрипка). *18.00*

Гагаринский-4 Лидия Токарская (сопрано), Кира Смирнова (меццо-сопрано), Валерий Планкин (баритон), Артем Реутов (фортепиано). *19.00*

Музей им. М.И.Глинки Бах, Брамс, Мендельсон. Анатолий Лукьяненко (виолончель), Екатерина Ёщелева (орган). *19.00, в фойе*

Особняк князя А.Голицына Рамо, Дебюсси, Рахманинов. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, в Зеркальном зале*

Музей им. Н.К.Рериха Скрябин, Сати, Равель, Фельдман. Иван Соколов (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

Школа акварели Сергея Андрияки Чайковский, Прокофьев, Яначек, Сук. Анар Мирзоев (скрипка). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Симфоническая поэма «Из Италии» Рихарда Штрауса. Вступление к опере «Лоэнгрин», Увертюра к опере «Риенци», Увертюра к опере «Тангейзер», Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда», Вступление к III акту оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. *19.00, аб. 4 (I)*

Малый зал Консерватории Гендель, Бах. Наталья Краутер (сопрано), Эдуард Оганесян (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Арии из опер, романсы, итальянские песни. Вера Белова (сопрано), Галина Куничкина (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Петрушка» Стравинского. Даниил Копылов (фортепиано). *18.30*

Перекресток Творческий вечер Никиты Кошкина (гитара). Участвует Евгений Финкельштейн (гитара). *19.30*

Музей им. Н.К.Рериха Чайковский, Крейслер, Мийо, Ибер, Рахманинов. Юрий Медяник (скрипка, баян). *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Ave Maria» Баха–Гуно, Каччини, Мендельсона, Моцарта, Палестрини, Сен-Санса, Шуберта, Брукнера, Кюи. Русские романсы Абаза, Булахова, Бородина, Варламова, Власова, Глинки, Грибоедова, Листова, Обухова, Раевского, Харито, Шереметьева. Хор им. А.В.Свешникова п/у Игоря Раевского. Струнный квартет Тверской филармонии. Солисты: Людмила Сафонова (сопрано), Маргарита Маруно (меццо-сопрано), Дмитрий Степанович (бас), дуэт арф: Марина Смирнова, Элеонора Кузьмичева; Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 10*



СТЕФАН ВОЛЬПЕ родился в Берлине в 1902 году. По независящим от него обстоятельствам дальше все пошло так, что только юбилейная дата заставила музыкальную общественность вспомнить, что тот писал неплохие сочинения. Вся жизнь Вольпе – это череда упущенных возможностей. Он чуть было не стал образцовым авангардистом (писал атональную музыку, стажировался у Антона Веберна), образцовым конформистом (в пылу социалистических увлечений он сочинял политические песни), образцовым родоначальником палестинской композиторской школы (с 1934 по 1938 годы он пробовал жить на исторической родине, но потом перебрался в США, где и умер в 1972 году). Он писал сильную, нервную музыку, в которой очень много всего было намешано. Он весь был какой-то недопрорисованный. Не то правый, не то левый, не то европейский, не то восточный, не то высоколобо-авангардный, не то народно-развлекательный. Не поймешь, откуда смотреть, в какую ячейку положить. В двадцатом веке таких не любили. Посмотрим, что будет в двадцать первом.

Рахманиновский зал Консерватории, пн 18, вт 19 февраля, 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского Симфония №44 («Траурная») Гайдна. Симфония №3 («Героическая») Бетховена. Симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Дирижер Рикардо Каписсо. *19.00*

Гагаринский-4 Русские романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Дебюсси, Доплер. Квартет флейт «Спринкс». *19.00*

Музей им. М.И.Глинки Вечер итальянской музыки. Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Сергей Донец (тенор), Дмитрий Ульянов (бас), Анна Рахман (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен. Увертюра «Кориолан». Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Симфония №3 («Героическая»). Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Рейнбергер, Форе, Видор. Дмитрий Хахамов (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Алексей Шмитов (орган, фортепиано). *19.00, аб. 83*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Брамс, Балакирев, Прокофьев. Исполняет Валерий Кулешов. *19.00, аб. 46*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Ивара Арсеева. Исполняют солисты и коллективы детской хоровой школы «Радость». *16.00*

Зал на Поварской Вечер фортепианной музыки. Бах, Шопен, Лист. Исполняет Михаил Сеновалов. *19.00*

Золотое кольцо «Музыкальная шкатулка». Популярная музыка в переложении для балалайки и гитары. Исполняют Юрий Ступак (балалайка), Алексей Степанов (гитара). *16.00*

Музей современной истории России Иоганн Себастьян Бах. Хорошо темперированный клавир. Исполняет Александр Майкапар (клавесин). *16.00*

Оружейная палата Кремля «Культура – третьему тысячелетию. Новое поколение – век XXI». Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова представляет юных музыкантов: М.Дуранд (скрипка), В.Рекало (виолончель), С.Москвин (домра), А.Дервоед (гитара), Е.Чешков (флейта), М.Гайдук (труба), А.Барсегян (фортепиано). Солист Евгений Эпштейн (фортепиано). В программе произведения русских, западноевропейских и украинских композиторов. *18.30*

Музей им. Н.К.Рериха Вечер скрипичной музыки. Бетховен, Сарасате, Шуберт. Исполняет Александр Чернов. *18.30, в камерном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Сен-Санс, Гайдн, Паганини, Чайковский. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты: лауреаты VIII Московского международного фестиваля юных солистов. *14.00*

Кантата для солистов, хора и оркестра «Ярослав Мудрый» Розенблата. Академический симфонический оркестр России. Хор академии хорового искусства. Дирижер Владимир Кожухарь. *19.00*

Малый зал Консерватории Музыка для альта. Корелли–Тканов, Моцарт, Шнитке–Тканов, Тканов. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты: Ариадна Ничевская (скрипка), Юрий Тканов (альт). *19.00, аб. 81*

Рахманиновский зал Консерватории Токката и фуга ре-минор в переложении для струнных. Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор Баха. Концерт для двух скрипок с оркестром ля-минор Вивальди. Концерт №24 до-минор Моцарта. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Мария Карнаухова, Вера Алексеева (скрипки), Вероника Добржинская, Марьяна Баталова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Времена года» (цикл Светланы Виноградовой). Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» Вивальди. Музыка для одиннадцати музыкантов, чтеца и оркестра «Лето» Соколова. «Осенний бал эльфов» Мартынова. «Зима в Москве. Гололед» Бакши. Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Чтец Александр Огарев. *14.00, аб. 43*

Музыка европейского застолья и карнавала XV–XVII веков. Жанекен, Лассо, Пасеро, Тастольди, Банкьери, Ваутор, Энсино, Хасслер, Зенфль, Мелвилл. Ансамбль солистов «Мадригал», х/р Лидия Давыдова. *19.00, аб. 39*

Дом культуры Всероссийского общества слепых Опера в концертном исполнении. «Нерон» Рубинштейна. Исполняют Т.Закалюкая, Ю.Суворова (сопрано), Е.Малеева (меццо-сопрано), Ю.Матрученко, Дм.Катков (баритоны), А.Ким (бас), Н.Мусатова (фортепиано). *15.00, вход свободный*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Песня гитары». Карулли, Скарлатти, Кастельнуово–Тедеско, Высотский, Сихра, Павлов-Азанчеев. Исполняют дуэт гитаристов Ксения Гитман, Вадим Кузнецов; Анастасия Бардина. *19.00, аб. 91*

Гагаринский-4 Вечер старинных романсов. Исполняет Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00*

Храм Святой Мученицы Татьяны Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова представляет юных музыкантов: Н.Мехтиева (вокал), К.Семеновых (скрипка), В.Рекало (виолончель), М.Гайдук (труба), Н.Бондарева (гусли), А.Красненков (балалайка), А.Барсегян (фортепиано). Ансамбль скрипачей «Вдохновение», х/р Людмила Егорова. Солисты детской хоровой капеллы п/у Марии Струве. *14.00, на сцене концертного зала*

Красные палаты Четыре мотета для сопрано, меццо-сопрано, струнных и клавесина Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa, х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Музей А.С.Пушкина Вокальная и инструментальная музыка Глинки. Коллегия камерной музыки Die Forelle. *19.00*

Католический кафедральный собор Месса фа-мажор Баха. «Stabat Mater» Перголези. Симфонический оркестр Музыкального центра телевидения и радиовещания. Дирижер Виктор Иванов. Камерный хор Музыкального центра телевидения и радиовещания, х/р Гельсят Шайдулова. *19.30*

Музей им. Н.К.Рериха Григ, Дворжак, Рахманинов. Исполняют учащиеся отдела квартетов и камерного ансамбля ЦМШ. *18.30, в камерном зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Симфоническая поэма для хора и оркестра Франка. Мистерия для хора, солистов и оркестра «Мученичество св. Себастьяна» Дебюсси. Симфонический оркестр Большого зала Консерватории. Хор студентов Консерватории. Дирижер Геннадий Рождественский. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Заключительный концерт лауреатов Всероссийского открытого фестиваля юных исполнителей-инструменталистов. *10.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для скрипки с оркестром Конюса. Концерт №1 для скрипки с оркестром Паганини. Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Симфонический оркестр Министерства обороны России. Дирижер Виктор Луценко. Солисты: Виктор Пикайзен, Игорь Пикайзен (скрипки). *19.00, аб. 41*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Михаила Броцера. Оркестр Детского музыкального театра им. Н.И.Сац. Дирижер А.Яковлев. Солисты: Левон Амбарцумян (скрипка), Феликс Липс (баян), А.Волков (саксофон). *19.00*

ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Токката и фуга ре-минор Баха–Дюпена. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Чайковского. Седьмая симфония Тищенко (первое исполнение в России). Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Дмитрий Яблонский (США). Солистка Оксана Яблонская (фортепиано, США). *19.00, аб. 1 (II)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №2 для фортепиано с оркестром Брамса. Шестая симфония («Патетическая») Чайковского. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, аб. 29*

Гагаринский-4 Вечер фортепианной музыки. Моцарт. Исполняет Николай Александров. *19.00*

Музей А.С.Пушкина Вокальная и фортепианная музыка Шуберта, Шопена, Листа, Чайковского. Исполняют Евгения Дарьина (сопрано), Татьяна Рубина (фортепиано). *18.00*

Музей им. М.И.Глинки Вивальди, Бах, Моцарт. Ансамбль солистов оркестра Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, х/р Алексей Дегтярев. *19.00*

Клавирные упражнения, «Ария с вариациями (Гольдберг-вариации)» Баха. Исполняет Татьяна Зенаишвили (исторический клавесин мастера Б.Шуди). *19.00, в Клавесинном салоне*

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Два романса для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. Четвертая симфония Брамса. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). *19.00, аб. 9 (II)*

Малый зал Консерватории Вечер памяти Валентина Фейгина. Вивальди, Дворжак, Григ, Метнер, Шостакович. Исполняют Григорий Фейгин (скрипка), Елена Ашкенази (фортепиано). *19.00.*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Памяти Олега Янченко. Вечер органной музыки. Бах, Янченко. Исполняет Василий Долинский. *19.00, аб. 48*

Гагаринский-4 Вечер гитарной музыки. Вила-Лобос, Барриос, Марено-Торроба, Куолтон, Пьяццолла, Беляев. Исполняет Илья Подольский. *19.00*

Музей им. М.И.Глинки Забытые шедевры органной музыки. Исполняет Гарри Гродберг. *18.30, в большом зале музея*

Особняк князя А.Голицына Музыка для альта Моцарта. Солист Георгий Капитонов (альт). Валерия Капитонова (скрипка), Феликс Коробов (виолончель), Игорь Корнеев (флейта), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00, на сцене Зеркального зала*

Католический кафедральный собор Органная музыка России и Западной Европы. Бах, Букстехуде, Глазунов, Танеев. Исполняет Алексей Шмитов. *19.30*

Музей им. Н.К.Рериха Бах, Кребс, Зеленко. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников, Елена Ломакина (барок-скрипки), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30, в камерном зале*

Школа акварели Сергея Андрияки Романсы, арии, песни. Исполняет Лариса Курдюмова (вокал). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Вагнер. Российский национальный оркестр. Дирижер Евгений Светланов. *19.00, аб. РНО (I)*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер камерной музыки. Захар Брон и его ученики. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Надежда и любовь». Поэзия в музыке. Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 56*

Венгерский культурный центр Европейская музыка эпохи Возрождения. Трио «Династия» п/у Игоря Васильева. *18.00*

Дом композиторов Западная и русская классика. Ансамбль солистов московской филармонии «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *18.30*

Музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Стравинский, Шостакович, Прокофьев. Исполняет Даниил Копылов. *18.30*

cd Бетховен. Сонаты для фортепиано №13, 14, 31. Мария Жоао Пиреш



О португальской пианистке Марии Жоао Пиреш в Москве сохранилось одно воспоминание, причем нерадостного свойства: год назад она не приехала на «Декабрьские вечера», и дирекция фестиваля буквально плакала от обиды. Когда подобный инцидент случается где-нибудь в Лондоне или Вене, все лишь привычно пожимают плечами – Пиреш, одна из самых ярких и самых болезненных звезд на земле, отменяет половину запланированных концертов. Звукозаписывающие смены она, тем не менее, не отменяет, хорошо зная, что техники немецкой фирмы Deutsche Grammophon ради нее сорвутся на край света. Они позволят записать ей столько дублей, сколько она захочет (хотя они были бы довольны и одним), а затем, после записи, к ней придет визажист и попытается хоть как-то преобразить ее усталое и измученное лицо – для рекламной фотографии. Для этого диска все усилия оказались тщетными: с разворота Пиреш усталым взглядом глядит в никуда и всем своим видом напоминает тень отца Гамлета. Впрочем, все это не случайно. Не случайно буклет пестрит стихами всевозможных поэтов – Рильке, Гессе, Айхендорфа, каждый из которых вещает о чем-то призрачном и хрупком. Дело в том, что одна их трех сонат с ничего не говорящими простому человеку номерами называется «Лунной». Вероятно, из сотни записей этого хрестоматийного шедевра именно трактовка Пиреш больше всего отвечает этому названию (пусть оно дано и не Бетховеном). Она играет «Лунную» по-женски легко, на неуловимых полутонах, даже в бурном финале не повышая голос. Более светлыми красками выписаны другие сонаты, но и здесь нельзя найти привычного нам бетховенского грохота. Строго соблюдая золотую середину между форте и пиано, она не впадает в крайности – для нее рояль не музыкальная шкатулка, но и не клавишно-ударный инструмент. Соответственно, Бетховен – не олимпийский громовержец и не малокровный ипохондрик, а нормальный человек. Со своими, понятными нам, горестями и радостями. М.Ф.

Deutsche Grammophon, www.deutschegramophon.de

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Большой зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Сцены из опер «Тоска» Пуччини и «Адриенна Лекуврер» Чилеа. Симфонический оркестр Центра Стаса Намина. Дирижер Теодор Курендзис (Греция). Солисты: Любовь Казарновская (сопрано), Франко Бонисолли (тенор, Италия). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Конструктивизм. 20-е годы». Увертюра, ор. 42 Прокофьева. Kammermusik №2 для фортепиано и 12 инструментов. «Рельсы» Дешевова–Сойфера. Фрагменты для нонета Животова. «Телескоп II» Половинкина–Сойфера. «Завод» Мосолова–Сойфера. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Памяти Олега Янченко. Вечер органной музыки. Бах, Сати, Бройтигам, Мессиан. Исполняет Любовь Шишханова. *19.00, аб. 50*

СУББОТА, 2 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах. Концерт для четырех фортепиано с оркестром, Бранденбургский концерт №5 для фортепиано, флейты и камерного оркестра. Сюита №3 для оркестра. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солисты: Николай Петров, Тигран Алиханов, Полина Беспалько, Ольга Паникян (фортепиано), Альберт Рацбаум (флейта). *19.00, аб. 25*

Малый зал Консерватории «Музыкальные столицы мира. Париж». Сен-Санс, Дебюсси, Равель. Ансамбль солистов МГАФ «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 71*

Рахманиновский зал Консерватории Играют студенты Академического музыкального училища при Московской консерватории. *13.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Государственный русский народный хор им. М.Е.Пятницкого, х/р А.Пермякова. *19.00, аб. 54*

Золотое кольцо Букстехуде, Телеман, Гендель. Ансамбль старинной музыки Mussian Baroque Soloists в составе: Дарья Горбань (барочная скрипка), Феликс Коробов (виолончель), Евгения Кривицкая (клавесин). *16.00*



ТЕОДОР КУРЕНДЗИС в юности пробовал петь, был концертмейстером в Афинской опере, потом отправился в Петербург к самому знаменитому ваятелю дирижеров – Илье Мусину. К тому времени Мусин уже создал Валерия Гергиева, Юрия Темирканова, Семена Бычкова, Арнольда Каца. Курендзис стал последним шедевром престарелого мастера, и не исключено, что самым совершенным. Во всяком случае, есть легенда, что Мусин называл грека своим лучшим учеником. Отучившись в Питере и пройдя череду скандалов (пару лет назад Курендзис слетел с первого тура дирижерского конкурса, после чего Мусин демонстративно вышел из жюри), 29-летний грек прошлой весной переполошил московскую оперную жизнь. В «Геликоне», где музыке обыкновенно приходится туго, он провел четыре «Аиды» неожиданной силы, красоты и свежести, показав себя этаким дирижером-режиссером. В каждом такте он мастерил мизансцену из звуков, в любой ноте находил конфликт, в любом акценте – эмоцию. Этой осенью молодой грек вылепил в том же «Геликоне» «Фальстафа» Верди. И стал главным героем этого спектакля. В Питере, где Курендзис работает ассистентом Темирканова и супругом маринской примы-балерины Юлии Махалиной, он не слишком востребован. Москве повезло больше: здесь молодой маэстро – в компании оперной примадонны Любови Казарновской и итальянского тенора Франко Бонисолли – исполняет своих обожаемых итальянцев. (Алексей Василенко)

Большой зал Консерватории, пт 1 марта, 19.00

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский Кремль, Оружейная палата 203 88 17, Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, далее трам. 23 или трол. 12, 70

Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Театральная

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Храм Св. Мученицы Татьяны Московского Государственного Университета 203 36 12, Б.Никитская, 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Рахманиновский зал Консерватории Играют лауреаты конкурса скрипачей ДМШ и ДШИ Москвы. *13.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской Играет и рассказывает пианист Наум Штаркман. Фридерик Шопен. *15.00, аб. 87*

«Песни гитары». Вила Лобос, Понсе, Барриос, Лауро, Брауэр, Жобим, Бонфа, Жильберто, Завинул, Пауэл, Виницкий. Исполняют Артем Дервоед, Александр Виницкий. *19.00, аб. 91*

Музей современной истории России «Искусство скрипки». Итальянская скрипичная соната XVII–XVIII веков. Скарлатти, Вивальди, Корелли, Верачини. Ансамбль старинной музыки Da camera e la chiesa, х/р Виктор Фелициант. *15.00*

Опера в концертном исполнении. «Орфей и Эвридика» Глюка. Цикл Светланы Виноградовой. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест», х/р Галина Кольцова. Эвритмическая группа Российской академии эвритмии, х/р Н.Коноваленко. Солисты: М.Андреева (сопрано), А.Тришкина (меццо-сопрано), Олег Усов (контратенор). *14.00, аб. 12*

Моцарт. «Маленькая ночная серенада», Дивертисмент для струнного оркестра, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка, альт). Солист Евгений Грач (скрипка). *19.00, аб. 23*

Малый зал Консерватории Органная музыка. Бах, Кребс. Исполняет Алексей Семенов. *14.00, аб. 64*

Скрипичное искусство. Сонаты Бетховена, Шуберта, Брамса. Исполняют Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано). *19.00, аб. 80*

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Дом культуры Всероссийского общества слепых Кусинена, 19а Ⓜ Сокол, далее трол. 43, 65

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Новый фитнесс-клуб Reebok на улице Демьяна Бедного и стендовая стрельба в стрелковом комплексе «Кузьминки»

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Мышцы дна

Фитнесс-клуб Reebok

«В Европе только курят и по бабам бегают, – говорит Ольга, один из директоров нового фитнесс-клуба Reebok, – а мы ориентируемся на США. У нас – все, что сейчас там популярно». Популярен у них бодибалет, борьба в воде, танцы фанки, фитнесс-йога, программа «пауэр легс», уличный танец, профилактика сколиозов, уроки по созданию мышечного корсета, по нормализации психоэмоционального фона, самозащите от вооруженного противника, а также укрепление мелких мышц дна малого таза – всего 33 разновидности фитнесса, исключая шейпинг. «Шейпинг? – возмущается Ольга. – Это давно не модно. Это же 60-е годы!»

Покупаю за $20 гостевую карту и иду осваивать моднейший американский фитнесс. Инструктор Володя устанавливает меня на тренажер и требует махать ногами. «Бедрами не вилять!» – Инструктор заходит сзади и хватает за бедра. Теперь мне вилять уже нечем. «Пого-





рячело?» – Володя, у которого вместо живота сплошные шашечки, теперь работает и с моим прессом. Вдруг почему-то перестает мне улыбаться: «Левая нога у вас дрожит». Рядом мужчина профессорского вида переходит от одного тренажера к другому, не отрывая взгляд от бумажки. У него в руках бланк с индивидуальной программой. Теперь, когда Володя выявил особенности моего организма, я тоже могу попросить такую бумажку. Дальше меня ждут кардиоваскулярные тренажеры, компьютеризированные беговые дорожки, гребные машины, ионизированный бассейн с противотоком, педали степпера, обычный бассейн, французский маникюр, аквааэробика, групповое занятие на велотренажерах в сайкл-студии «Кузьминки» кабинет №7, заплатить инструктору Александру 350 рублей за две коробки патронов и 400 рублей за тарелки, которые вам предстоит разнести в клочья, взять в руки то самое МЦ с вертикальными стволами и занять позицию. Самое потрясающее в процессе истребления тарелок – то, что попасть в цель, оказывается, совсем несложно. Когда я следил за соревнованиями по стендовой стрельбе по телевизору, мне казалось, что в них участвуют сплошь Джоны Уэйны. Оказывается, нет: любой криворукий журналист может с первого раза размозжить примерно треть предложенных тарелок. Главное – плавно следить стволом за траекторией тарелки, а потом выстрелить в то место, где она будет через мгновенье. «В стендовой стрельбе один принцип – стрелять мимо цели», – по-своему формулирует мои соображения инструктор.

Кроме маленького катарсиса от каждого успешно уничтоженного оранжевого блюдца есть в этом занятии и другой плюс: милиционеры и виолончелисты перестают казаться главными врагами человечества.

377 20 02, Головачева, 1 Ⓜ Кузьминки, 2 коробки патронов (50 штук) – 350 р., мишени – 400 р.

Знаете, отчего умер Савелий Крамаров?

ведующая баром когда-то готовила Хрущеву, теперь она отвечает за спортивное питание. Она настойчиво советует не есть сырые овощи. «Савелий Крамаров был моим соседом. Знаете, отчего он умер? Уехал в Америку и стал там есть все сырым». Вот именно: уехал бы в Европу – только курил бы да бегал по бабам. *Елена Егерева*

946 54 00, 946 45 01, Демьяна Бедного, 4/2 Ⓜ Полежаевская, пн-пт 7.00-24.00, сб-вс 9.00-23.00

фитнесс Стендовая стрельба

Милиционер останавливает вашу машину, представляется и просит предъявить документы. Потом удивляется отсутствию наклейки, предупреждающей о шипованной резине (или отсутствию аптечки, или отсутствию огнетушителя, или отсутствию колпачка на ниппеле правого заднего колеса), и просит денег. Вы вежливо соглашаетесь их заплатить, открываете багажник, достаете из футляра охотничье двуствольное ружье штучного изготовления МЦ-105 с вертикальным расположением стволов, вынимаете из коробки пару патронов двенадцатого калибра и проделываете два сквозных отверстия в районе нагрудного кармана милицейского кителя. Потом снимаете с него фуражку и кладете в багажник. А там таких фуражек уже дюжина.

Если тайная мечта пристрелить сатрапа-начальника или соседа-виолончелиста становится все более навязчивой, ее нужно немедленно реализовать. Нужно поехать на грязную и заходустную улицу Головачева, отыскать в подвале огромного и запущенного стрелково-стендового комплекса

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 21 февраля по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ЧЕТВЕРГ, 21 ФЕВРАЛЯ

Легкая атлетика Кубок Москвы среди спортивных школ.
Олимпийский центр им. Братьев Знаменских, 16.00, вход свободный

Греко-римская борьба Массовые соревнования, посвященные Дню защитника отечества.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Южного округа Москвы.
Спортивный комплекс «Братеево», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 22 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Женщины. Суперлига. «Динамо» (Москва) – СКИФ (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Греко-римская борьба Массовые соревнования, посвященные Дню защитника отечества.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Южного округа Москвы.
Спортивный комплекс «Братеево», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 23 ФЕВРАЛЯ

Легкая атлетика Международные соревнования «Кубок надежды».
Олимпийский центр им. Братьев Знаменских, 15.00, вход свободный
Велоспорт Чемпионат Москвы. Велотриал, BMX-флэтленд, BMX-стрит.
Центр экстремальных видов спорта «Локстрим», 12.00
Баскетбол Чемпионат России. Женщины. Суперлига. «Динамо» (Москва) – СКИФ (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «Уралсвязьинформ» (Пермь).
Дворец спорта «Динамо», вход свободный
Гребля академическая Чемпионат России. Гонки на эргометрах (тренажерах).
Гребной канал, 10.30, вход свободный
Спортивные танцы Турнир «Зимние звезды».
Физкультурно-оздоровительный комплекс «Южное Бутово», 10.30, 17.30, вход 50-250 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 40-70 р.
«Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
«Спартак» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 50-70 р.

ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
Греко-римская борьба Первенство Москвы среди юниоров 1982-1984 г.р.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

Греко-римская борьба Первенство Москвы среди юниоров 1982-1984 г.р.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 2 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Женщины. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Курск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство Москвы среди юниоров 1982-1984 г.р.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный
Спортивные танцы Турнир «Кубок Аиды».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 11.00, 16.00, вход 50-250 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

Спортивная гимнастика Чемпионат России.
Спортивный комплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 13 42
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 13.00, вход 40-70 р.
«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород).
Малая спортивная арена «Лужники», вход 25-75 р.
«Спартак» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск).
Дворец спорта «Сокольники», 12.30, вход 50-70 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Саха-Якутия» (Якутск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Женщины. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Курск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство Москвы среди юниоров 1982-1984 г.р.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный
Спортивные танцы Турнир «Кубок Аиды».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 11.00, вход 50-250 р.

адреса

Гребной канал Крылатская, 8 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Олимпийский центр им. Братьев Знаменских 268 00 65, Стромынка, 4 Ⓜ Сокольники
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Улица Борисовские пруды, дом 18»
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спорткомплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, 157 88 80, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Физкультурно-оздоровительный комплекс «Южное Бутово» 421 20 15, Поляны, 35 Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 202, 710 до ост. «Кобелевская улица»
Центр экстремального спорта «Локстрим» 203 95 50, Б. Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская



Вагнеровский цикл в Берлине, Страстная неделя в Севилье и Перу, праздник огня в Ледзено на озере Комо, весеннее равноденствие у пирамиды майя в Чичен-Ице, футбольный матч года в Барселоне и **Музейный квартал в Вене**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Пугливых просят не беспокоиться

Музейный квартал в Вене



В новый (открывшийся только в 2001 году) венский Музейный квартал, МуКва (MQ), полагается заходить как на сайт: меньшинство отправится в архив (то есть собственно в музеи), а большинство будет просто осматриваться, гулять, болтать и, возможно, что-нибудь покупать. Можно ограничиться самим сайтом – www.mqw.at, – но и в реальности есть свои плюсы. Например, филе косули под шоколадным соусом или вид на два стоящих рядом музея. Художественно-исторический и Естественной истории. По идее, развлечений тут должно хватать для всей семьи: бабушка идет смотреть на палеолит, мама – на Рембрандта, а дочка – в Музейный квартал, посвященный искусству XX, XXI, а то и XXII века.

То, что видно с улицы, есть имперское парадное здание, которое было сначала конюшней, потом гаражом, потом торговым центром, а теперь переделано архитектурным дуэтом «Ортнер & Ортнер» под кулису, за которой скрываются современные здания. Розовые автоматы, похожие на табачные, выплевывают крохотные каталоги Музейного квартала. За кулисой – «акрополь» с фонтаном, где назначаются свидания, а в центре – выставочный зал Кунстхалле из кирпича с прилепленной снаружи барочной лоджией. Направляться нужно прямиком в магазин – художественный проект подозрительной организации Lomographic Society International, которая делает деньги на советском фотоаппарате «ЛОМО», а также торгует предметами странного полиэтиленового дизайна.

По бокам от Кунстхалле – два грандиозных объема стационарных коллекций. Слева – Музей Леопольда: куб из белого известняка, внутри которого погребено австрийское искусство начала XX века из бывшей частной коллекции окулиста Рудольфа Леопольда. Это устрашающе огромное здание с самой непонятной в мире нумерацией этажей и залов. Коллекцию можно осматривать только в определенном порядке, и, если вы попали в мутный водоворот одинаковых пейзажей XIX века, вам оттуда уже не выйти. Визит крайне раздражающий, и тем не менее кое-что стоит мучений: здесь есть богатое собрание изломанного модерниста Эгона Шиле и, главное, с большим знанием дела собранная коллекция порнографического рисунка. Детей придется заставить смотреть африканские маски в соседнем зале.

Справа – черный базальтовый куб – Музей современного искусства, MuMoK, единственное в Вене место, где можно увидеть западное (для Вены) искусство XX века, а также русского классика Илью Кабакова и то, что осталось от венского акционизма 1960-х годов, участники которого психоанализировали Австрию при помощи ритуальных действ с кровью животных. К металлической обстановке и прозрачным полам над высокими шахтами лучше подготовиться заранее. Пугливых, видимо, просят держаться от современного искусства подальше.

Еще в Музейном квартале имеется Танцевальный квартал – организация, занимающаяся современным танцем и устраивающая здесь фестиваль «ImPulsTanz»; Архитектурный центр с выставками по современной архитектуре; детский музей Zoom и Музей табака. Последний оказался тут случайно (он был в этом месте еще до реконструкции), но, если вдуматься, противоречия нет: курить сегодня – такая же странная и полузапретная причуда, как и авангардное искусство.

Екатерина Деготь



Серия путеводителей «Афиши» добралась до Вены – столицы воображаемых империй до Первой мировой войны, центра шпионажа после Второй, города призрачных материй (музыки, мысли, кофе) и совершенно плотского шницеля. От фаллических символов на фасаде кафедрального собора до гитлеровских башен ПВО в барочном парке, от любимого кафе Троцкого до сегедского гуляша с омаром, славящегося на весь город, – есть все, что может понадобиться в Вене самостоятельному и неравнодушному путешественнику. Автор книги Екатерина Деготь – не только литератор, но и замечательный историк искусства и арткритик, тем более пристального внимания заслуживает все написанное ею о венском искусстве, будь то Брейгель в Художественно-историческом музее или интерьеры работы бюро Coop Himmelb(l)au.

сделки

Air France $439
Атланта, Филадельфия, Хьюстон, Дубаи. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $419
Бостон, Чикаго, Нью-Йорк, Вашингтон. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $529
Сан-Франциско. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $489
Каир. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $589
Йоханнесбург. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $699
Богота, Каракас. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $679
Сан-Паулу. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 21 марта, прилет до 21 апреля*

Air France $333
Лондон, Амстердам, Брюссель, Милан, Рим, Ницца, Прага, Венеция, Вена, Цюрих, Женева, Страсбург. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

Air France $399
Мадрид, Барселона, Лиссабон. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $299
Париж, Ницца, Брюссель, Антверпен, Рим, Милан, Венеция, Болонья, Берлин, Дюссельдорф, Франкфурт, Мюнхен, Ганновер, Штутгарт, Бремен, Женева, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, прилет до 15 апреля*

KLM $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, прилет до 15 апреля*

KLM $539
Куала-Лумпур. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $629
Дарвин, Кернс, Перт. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $649
Аделаида, Брисбен, Мельбурн, Сидней. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $676
Окленд. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $799
Денпассар. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

SAS $222
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Ницца, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; предложение действительно для двух пассажиров, путешествующих вместе, билет должен быть выкуплен до 23 февраля, вылет до 25 февраля*

Swissair $333
Амстердам, Берлин, Брюссель, Вена, Гамбург, Ганновер, Грац, Дрезден, Дюссельдорф, Зальцбург, Лейпциг, Лондон, Милан, Мюнхен, Ницца, Нюрнберг, Париж, Рим, Франкфурт, Штутгарт. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair $399
Женева, Цюрих, Барселона, Мадрид, Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair, American Airlines $399–429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам, субботам и воскресеньям, до 30 апреля*

Turkish Airlines $420
Бахрейн. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $499
Йоханнесбург, Кейптаун, Пекин, Шанхай. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $500
Карачи. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@kafisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ИСПАНИЯ

Барселона. Матч «Барселона» – «Реал» (Мадрид) Пусть в «Барсе» играют в основном иностранцы, в своем противостоянии с заклятым врагом, мадридским «Реалом», команда фактически исполняет роль сборной Каталонии. Матч «Барселона» – «Реал» – это борьба добра со злом, и ничто не может сравниться с ней по накалу страстей. Даже если вы совершенно равнодушны к футболу, оказавшись в это время в Барселоне, постарайтесь посмотреть его – лучше даже не на стадионе «Ноу Камп» (попасть невозможно), а в любом из баров города. Точнее, даже не посмотреть матч, а посмотреть на барселонцев, смотрящих матч. Время Х пропустить не удастся: как увидите, что на улицах остались одни туристы, так и сворачивайте в ближайшее питейное заведение с телевизором. И если «Барселона» победит, только внезапно налетевшая гроза с градом сможет спасти город от размахивающих бутылками с кавой (каталонское шампанское) толп, самодеятельных фейерверков, переходящих в пожары, и триумфальных автомобильных гудков, которые не дадут спать до самого рассвета.
17 марта

Севилья. Пасхальная неделя С таким угаром, как в Севилье, Страсти Господни не празднуют нигде – и сил на это у местных уходит столько, что папа даже разрешает им есть мясо в Страстную неделю для поддержания тонуса. В 1520 году севильцы впервые прошли километр крестным ходом от дома Пилата (двора XVI века, который, по мнению горожан, построил Понтий Пилат, чтобы каждую весну праздновать пасху в Севилье) до каменного креста, установленного у ворот города, – столько, сколько прошел Спаситель от места суда до Голгофы. Сейчас из 57 церквей и часовен Севильи выходят 57 процессий до кафедрального собора города, одного из самых больших в Европе, и обратно. Назаретяне – так называют участников процессий – одеты в островерхие капюшоны-маски с прорезями для глаз в стиле ку-клукс-клана. Десятки специально отобранных мужчин одного роста, косталерос, несут на плечах гигантские, усыпанные цветами платформы до двух тонн весом со статуями Девы Марии и Христа. Самая главная пасхальная процессия Испании, «Макарена», посвященная святой покровительнице матадоров, выходит в Страстную пятницу и идет 13 часов.
24–31 марта

ИТАЛИЯ

Ледзено. Праздник огня «Палио-деи-Фало» Якобы в память о том, как девятьсот лет назад жители соседнего Комо разграбили и сожгли Ледзено дотла, в этом городке каждый год зажигают сотни костров. С другой стороны, якобы так здесь помнают ведьм, десятками горевших в этих краях лет на четыреста позднее. Так или иначе, а ритуал прощания с зимой гораздо старше и того и другого повода. Горожане соревнуются, кто запалит выше, красивее, сильнее. Все это – ночью на берегу альпийского озера, и двадцатиметровые языки пламени отражаются в черной воде.
18 марта

МЕКСИКА

Чичен-Ица. Весеннее равноденствие Шедевр архитектуры майя, пирамида Кукулькана в Чичен-Ице, построена таким образом, что два раза в год – в весеннее и осеннее равноденствие – солнце проходит ровно над вершиной сооружения. В этот день ближе к закату по ступеням на несколько часов поднимается тень пернатой змеи, бога Кетцалькоатля. Тень появляется точно в момент равноденствия (в этом году – в 7.31). Посмотреть на это чудо каждый год съезжаются десятки тысяч человек. Для одних это возможность своим глазами убедиться в мастерстве майя, устроивших из пирамиды календарь со значением, для других – выдалка с канкунского пляжа. Текилой, впрочем, запасаются и те и другие.
20 марта

ПЕРУ

Аякучо. Пасхальная неделя Примеров сочетания религии инков и христианства в Перу найдется достаточно, но никому еще не удалось переплюнуть жителей городка Аякучо, что к юго-востоку от Куско. Если от сложнейшего ритуала отступить хотя бы на шаг, считают они (к примеру, надеть на статую Христа не тот парик), – город уничтожит землетрясение. Равным образом, простираясь перед Богом, нельзя поднимать на него глаза, иначе до следующей Пасхи дожить не суждено. Самого накала торжества достигают к пятнице, когда толпы верующих хлещут плетьми Христа в соборе. После этого гроб со статуей выносят, и до самого воскресенья индейцы предаются всем смертным грехам: Бог умер – и значит, все можно. До убийств дело пока еще не доходило, а вот блуда, краж и чревоугодия – хоть отбавляй.
25–30 марта

Коты из папье-маше в Fashion Studio, рукав «летучая мышь» на распродаже в Kookai, кружевные жабо в новой коллекции Motivi, пионы и гортензии на платье в ателье «Соль» и **блестящий паттер** к 23 Февраля

Вещи

С Настей Лыковой

Опись имущества

Каких подарков ждут мужчины к 23 Февраля



Я – защитник Отечества с липовой язвой двенадцатиперстной кишки, отмечаю свой профессиональный праздник примерно с четырех лет. В честь якобы успешно умерщвленных 23 февраля 1918 года под Псковом и Нарвой немецких солдат, я ежегодно получаю от бабушек и тетушек пластмассовые танки, умные книги и вязаные носки, призванные будоражить мой военно-патриотический дух. За плечами – 26 лет, отмеченных (по праздникам) носками, книгами, галстуками, пепельницами, свитерами и зажигалками. Так дальше жить нельзя. Назрела, по-моему, необходимость составить список подарков, которые мужчине действительно нужны.

Если настоящий пистолет не получается, можно газовый, но обязательно в кобуре

Мне, несостоявшемуся красноармейцу, в день какого угодно праздника хотелось бы получить такие подарки, как: хоккей настольный самого большого размера с запасными игроками, запасной шайбой и особым табло для ведения счета; блестящий паттер (клюшку для завершающего удара в гольфе) в замшевом чехле; мяч для игры в баскетбол с выпуклыми пупырышками; мяч для игры в гольф со впуклыми пупырышками; огромную, во всю стену, фотографию, на которой Фрэнк Синатра и Боно сидят на заднем сиденье лимузина и поют «I've Got You under My Skin», заводной музыкальный шар для засыпания (такая прозрачная финовина, которая крутится, проецирует на потолок рисунки и блякает шарманкообразными звуками); валенки (в детстве мне очень нравилось в них ходить); настоящий, бывший в употреблении бумеранг; большой набор красок (чем больше цветов, тем лучше); мотоциклетный шлем черного цвета; ласты любого цвета; билет в Ирландию; желтый квадратный ковер с высоким ворсом; железную дорогу с пультом управления; подшивку старых номеров журнала «Техника – молодежи»; все тома «Детской энциклопедии»; складной стул кинорежиссера с моей фамилией на спинке; футболку «Сельты» с надписью на спине «Momovoi»; хороший складной нож с одним лезвием; спортивный руль в машину (только не деревянный); прибор для демонстрации диафильмов с диафильмами «Маугли» и «Жизнь динозавров»; настоящий пистолет (если настоящий не получается, то можно газовый, но обязательно в кобуре); настоящую таблицу для проверки зрения; глобус Луны (с рельефом) и кассеты со всеми сериями «Симпсонов».

Кроме того, есть такие хорошие подарки, как: синий футбольный мяч Nike без рисунка; белый футбольный мяч Adidas со сложным рисунком; брелок в форме миниатюрного грузовика-бетономешалки (колеса и сама бетономешалка вращаются); модель двухлопастного самолета Spirit of St. Louis (колеса и пропеллер вращаются); набитый горохом бегемот с ватной головой жизнерадостного цвета; занавеска в ванную с пиктограммой падающего человека и надписью «Attention Wet Floor» и мозаика на 1 500 деталей, изображающая передовицу The New York Times с известием о высадке американцев на Луне. Но об этих подарках я не мечтаю: они у меня уже есть.

Филипп Бахтин

Спортивные товары: «Дом спорта», 251 44 29, 1-я Тверская-Ямская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-19.00
Хоккей: «Центральный детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-20.00, вс 11.00-19.00
Краски: «АЛЛОТ», 923 87 05, Никольская, 8 Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, перерыв 14.00-15.00
Занавески: IKEA, 737 53 29, Химки, Ленинградская, 1 Ⓜ Речной Вокзал, далее бесплатным авт., пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 10.00-21.00
Ковры: Gerpico, 254 99 60, Б.Грузинская, 42 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-19.00, вс 11.00-17.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новый магазин
Fashion Studio

Магазин хитрый. Предназначен для подружек и подружек подружек. Если не знать, ни за что не найдешь – спрятан в переулках между Смоленским пассажем и набережной. Мне рассказал про него один молодой человек с пронзительно-голубыми глазами, генеральный директор издательства. За что ему большое спасибо. По трем причинам. Во-первых, атмосфера в магазине – как будто в гости к знакомым зашел: зеленого чаю с шоколадом предлагают, на диван в примерочной усаживают и совершенно не мешают вещи разглядывать. Во-вторых, наряды: не слишком громкие фламандские имена – Zinco, Ixos, E-plav. С одной стороны, выглядят вполне себе интеллектуально, с другой – фигуру не уродуют, к тому же стоят сильно дешевле Dirk Bikkembergs или Dries Van Noten – от $70 до 300. В-третьих, вместе с одеждой в магазине продаются сделанные на заказ кованые ширмы, коты из папье-маше, медицинского вида вазы-пробирки и букеты. Букеты составляет девушка, которая семь лет в Японии училась. Объясняешь ей, что цветы нужны, к примеру, для несколько истеричной молоденькой актрисы – после спектакля подарить, и она для актрисы сразу все и придумывает.

241 07 83, 1-й Смоленский пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

новые коллекции
MaxMara

Какая же прекрасная пляжная сумка продается в магазине MaxMara! Сумка белая, в синие морские полосы и с бежевой ручкой. Как раз с такой нужно ходить на пляж обладательницам танцующей походки и купального костюма, состоящего из плавок-стринг. Для более застенчивых барышень есть закрытые купальники в сине-белые полосы. Правда, чтобы надевать такой купальник, нужно обладать высокой грудью – никакие чашечки в купальнике не предусмотрены, и скромный первый размер превращается в таком купальнике в нулевой. Еще в магазине появились шелковые платья в горошек до колен – такие идеально подойдут для того, чтобы соблазнять кавалера лет на 15 старше; терракотового цвета свободные свитера – для тех дней, когда не то что соблазнять, а видеть никого не хочется; и серые легкие брючные костюмы в полоску, уместные в любой ситуации – хоть у подружки на свадьбе, хоть на переговорах с потенциальными инвесторами.

292 78 12, ТЦ «Петровский пассаж», 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-20.00, вс 11.00-18.00

новые коллекции
InWear/Matinique

Считается, что красный цвет выходит из моды. Но вы на это внимания не обращайте. Красных вещей у девушки должно быть много. Красный хорошо надевать после бессонной ночи – чтобы цвет лица казался не земисто-серым, а просто бледноватым; красный хорошо надевать, когда идешь танцевать, чтобы легче было преодолеть застенчивость, если незнакомый брюнет с умными глазами пригласит на сальсу; а еще красный хорошо надевать, когда на душе скверно: помогает бороться с печалью. В новой коллекции InWear внимания заслуживает красная приталенная рубашка с манжетами и трикотажная кофта с запахом. Запах крайне удачный – подчеркивает талию и грудь.

В мужской коллекции есть приятные вельветовые брюки. Широкие, черного цвета. Всем хороши, но коротковаты. По крайней мере, юношам выше ста семидесяти шести сантиметров будут коротковаты.

955 24 05, 291 11 05, Н.Арбат, 11, ТЦ «Вавилон-центр» Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

новые коллекции
Motivi

Летняя коллекция состоит из коварных вещей. Корсет, отделанный кружевами, полупрозрачная кофта с отчаянным декольте, джинсы с вышитыми цветами, кружевная черная рубашка с кружевным же жабо. Я теряю самообладание – именно так хотелось одеваться в старших классах школы, чтобы выглядеть опытной и искушенной и безо всякого смущения курить с Лешей Ермиловым на крыльце после школьной дискотеки. Понастоящему курить, затягиваясь и не кашляя. Все, чего не хватало в гардеробе десять лет назад, хочется приобрести сейчас – в качестве гештальт-терапии. Некоторые вещи из последней коллекции Motivi, конечно, могли бы вписаться в гардероб взрослой девушки: к примеру, связанный крючком топ или хлопковая рубашка с рюшами. Все остальное – с трудом. Я все равно накупила целый пакет. Полежит дома месяц, потом младшей сестре отдам.

229 51 23, Столешников пер., 5 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-20.00

новые коллекции
Mexx

В новой коллекции – мужские клетчатые рубашки моей мечты. Клеточки черные и синие на белом фоне. Ни один из моих друзей носить такую рубашку не соглашается. Поэтому я купила ее себе – буду дома с джинсами надевать, чтоб в таком виде учиться готовить борщ и голубцы. Кроме того, рубашка очень подойдет, чтобы утром ее накидывать на плечи вместо халата, выходить босиком на кухню, заваривать шиповниковый чай, совершенно никуда не торопиться и чувствовать себя очень хрупкой – в мужской рубашке это удается даже девушкам с весом больше 55 килограммов. Кроме клетчатых рубашек в магазине Mexx появились приятные полосатые кофты – синие в белую полоску и белые в синюю, а также однотонные кофты приятного бордового оттенка. Такие вполне впишутся в гардероб сотрудника риелторской конторы или еще какого работника с ненормированным рабочим днем.

924 95 45, Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые коллекции Соль

«Соль» – это ателье. В двух шагах от Лалашевского рынка. Спускаешься по лестнице в подвал, садишься на диван. Вокруг сразу начинают ворковать три дамы с хорошими стрижками и свежим маникюром. В ателье «Соль» шьют на заказ вещи по эскизам Унгаро и Валентино. Из тканей, рекомендованных этими дизайнерами. На прошлой неделе приехали весенние ткани и весенние эскизы – сплошь нежные, кокетливые и беззащитные. Можно, например, заказать платье до колен из шелка в маленькие пионы и гортензии. Заплатить за него придется $500, сидеть будет правильно, потому что скроят его по личным меркам, а еще к нему пришьют бирку «Tissus Valentino». С обновленной буквой V – не большой, как раньше, а такого же размера, как все остальные буквы. Не стыдно в кресло небрежно кинуть, когда подружки чай придут пить.

299 43 17, Сытинский пер., 7/14 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.30-20.00, сб 10.00-18.00

распродажи

Kookai 70%
Прекрасные женские джинсы по цене 700 р. Сидят идеально. А также плащи, твидовые сумки, кофточки с рукавом «летучая мышь».

203 06 72, Н.Арбат, 23/20, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Braez 10-15%
Сюда нужно идти за джинсами с узорами, стеганными штанами, свитерами в полоски всех цветов радуги. В общем, за чем-нибудь трогательным. И не обращайте, пожалуйста, внимания на продавщиц. Все как одна строят из себя снежных королев.

299 93 61, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

Ностальгия 50%
Трикотаж Paul Smith и Paule Ka, юбки Cacastete, брюки Byblos для обладательниц мальчишеских бедер. Вещи полезные и очень женственные. Можно найти подходящий вариант и для себя, и для мамы.

255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 Ⓜ Маяковская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-18.00

Greenfield 30-50%
Мужские и женские водолазки по цене около 1000 р. Красные, темно-синие и серые. Качество приличное, и в любой гардероб впишутся безо всяких сложностей. Бежевые трикотажные штаны подойдут в качестве домашней одежды обладательницам узких (не шире 89 сантиметров) бедер. Зато шерстяные серые брюки, что лежат на полке рядом, пригодятся и девочкам потолще. Уж очень крой удачный.

Шереметьевская, 60к, гипермаркет «Рамстор-2», 1 этаж Ⓜ Рижская, пн-вс 9.00-22.00

Maska 25-40%
В пуховике, джинсах и ботинках на толстой подошве в этот магазин лучше не приходить – юные продавщицы будут посматривать на вас иронично и мешать разглядывать симпатичные пестрые трикотажные маечки Barcelona Custo, кроссовки Acupuncture и обаятельные мужские куртки Teplo Tep.

208 21 11, Цветной б-р, 28 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-21.00

Kenzo 40%
Отличный выбор мужских курток и пальто. Не потратив и $300, можно купить аскетичную шерстяную серую куртку с карманами, уютную черную куртку на синтепоне или героический вида плащ до колен. В женской коллекции заслуживают внимания сумки из тисненой кожи, скроенная по косой клетчатая юбка и толстый свитер в комплекте с длинным шарфом.

929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Дети

С Дарьей Варденбург

Гарри Поттер и луговые собачки

Куда поехать на весенние каникулы

Весенние каникулы – это когда кончается самая длинная четверть, тает снег, всплывают окурки, кричат воробьи и страшно болят уши, потому что, несмотря на маму, целый день ходишь без шапки. Перед самыми каникулами директор собирает всех в актовом зале и объявляет, что лучшие из лучших на три дня поедут в Суздаль. Неизвестно как, скорее всего, из-за первого места на школьном конкурсе исполнителей сиртаки, попадаешь в число лучших, собираешь рюкзак с носками и кассетами (друг обещал взять магнитофон) и в половине восьмого утра грузишься в «Икарус». Через пять часов (в магнитофоне сели батарейки, хочется пить и спать, некоторых тошнит) автобус въезжает в большую деревню и останавливается у гостиницы. Сбрасываешь рюкзак и до вечера мотаешься по монастырям. Утром не можешь вспомнить, в каких монастырях был вчера, но это не важно, потому что везут смотреть новые. Вечером все собираются в одном номере и всю ночь не спят. Рано утром всех запихивают в автобус и везут обратно. В двенадцать стоишь под дверью родной квартиры и обнаруживаешь, что забыл ключи. Родители вернутся с работы через шесть с половиной часов. После такого человек, конечно, в Суздаль не поедет никогда – хотя бы его назвали трижды лучшим учеником округа. Не хочет в Суздаль – пусть отправляется куда подальше.



Утром не можешь вспомнить, в каких монастырях был вчера

НА СЕВЕРО-ВОСТОК

На берегу Плещеева озера стоит лагерь. Лагерь называется Международным детским компьютерным центром. На каникулах сюда завозят школьников – чтобы учить их верстке и дизайну, трехмерному моделированию, созданию вебстраниц и программированию. В свободное от программирования время можно заниматься зоологией, экономикой, керамикой и росписью по дереву. В конце смены школьники выступают на конференции, где докладывают, чему научились, и в подтверждение своих слов показывают проекты – какую-нибудь трехмерную электронную модель или программу контроля за размножением луговых собачек.

НА ЮГ

В Крыму, в 20 километрах от Судака, есть село Морское. В селе этой весной будет жить Гарри Поттер, а также школьники, которых Поттер позвал на помощь, – в школе волшебства случилось страшное, и теперь только дети маглов могут справиться со злом. Малолетних маглов в Крым вывозит клуб «Коллекция приключений». Раньше на весенних каникулах в клубе играли в Индиану Джонса, в этом же году решили попробовать в Гарри Поттера. По словам Александра Марьина, директора направления сюжетно-динамических игр, Гарри Поттером или каким другим волшебником притворяться никто не будет, все останутся обыкновенными детьми: «Сумасшедших нам не надо». Игра продолжается всего 10 дней, и каждый из десяти дней будет посвящен борьбе со злом: школьникам придется лазать по скалам и деревьям, а также лепить и рисовать. Чтобы в ходе борьбы со злом никто не пострадал, к школьникам будут приставлены инструкторы (один взрослый на пять детей) и врач.

НА ЗАПАД

Ученики музыкальных школ могут, конечно, ехать в любом направлении – но правильнее было бы ехать в Вену, поскольку поездка в Вену, организованная клубом «Хочу все знать», – сугубо музыкальная. К тому же ученикам музыкальных школ нальют в Вене шампанского. Одного этого, возможно, им хватило бы для счастья – но будут еще лекции о традициях австрийской музыкальной школы, посещение могил Бетховена, Брамса, Гайдна и семьи Штраусов, спектакль в Венской опере, рассказ о первом концерте пятилетнего Моцарта во дворце Шёнбрунн и другие сугубо музыкальные мероприятия. Закончится же путешествие балом во дворце князя Лихтенштейна – с оркестром, играющим венский вальс. Там-то ученикам и нальют. *От 7 лет*

Международный детский компьютерный центр (представительство в Москве), 231 10 38, 231 10 39, просп. Мира, 51 Ⓜ Проспект Мира, стоимость поездки 5100 р.
www.botik.ru/ICCC
Клуб «Коллекция приключений», 261 19 09, Токмаков пер., 14/1 Ⓜ Курская, стоимость поездки 260 у.е. (билет на поезд оплачивается дополнительно)
www.active-life.ru
Клуб «Хочу все знать», 242 18 81, 242 19 40, 1-я Фрунзенская, 5 Ⓜ Фрунзенская, стоимость поездки 690 у.е.

ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРО
Общая площадь 51,5 км². Водится 16 видов рыб, в том числе ряпушка, которую называют «переславской сельдью». В конце XVII века Петр I построил на озере потешную флотилию, ставшую прототипом первого русского флота. Достопримечательность – музей «Ботик Петра», в котором хранится бот, найденный Петром в амбаре села Измайлово.



СЕЛО МОРСКОЕ
Средняя температура в марте –15 градусов выше нуля. Растительность: испанский дрок, тамариск, курчавка отогнутая из семейства гречишных. Животный мир: черепаха болотная, крымская ящерица, зеленая жаба, землеройка белозубка и еж обыкновенный. Достопримечательность: развалины средневековой генуэзской крепости Чабан-Куле.



ВЕНА
Население – 1,8 млн человек. Большинство жителей говорит по-немецки. Средняя температура в марте – 12 градусов выше нуля. Достопримечательности – Государственный оперный театр с героями «Волшебной флейты» на фасаде, дворец Шёнбрунн с Пальмовой оранжереей и самым старым в Европе зоопарком, парк Пратер с аттракционами и колесом обозрения.



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 21 февраля по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg @aflisha.ru и deti@aflisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Наше счастливое детство» Игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки, живопись, графика, плакат – с 1918 года до середины 1950-х годов. Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы А.Дейнеки, Л.Бруни и многое другое (всего около тысячи экспонатов). *От 10 лет до 2 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Классик эмбриологии, антрополог и путешественник» Классик – это Карл Максимович Бэр. На выставке можно увидеть его рабочий кабинет, а также чучело моржа и зародыш лягушки. *От 10 лет 19 февраля – 17 марта*

«Ночные охотники» Из серии выставок «Животные Красной книги Москвы». О совах. *От 5 лет до 24 февраля*

МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ МОСКВЫ

«След в истории» Ботинки москвичей XII–начала XX века вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна». *От 10 лет до 30 марта*

детские фильмы

Властелин колец. Братство кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Rings
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет
Динозавр/Dinosaur
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, мультипликация
От 6 лет
Кошки против собак/Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
От 8 лет
Похождения императора Emperor's New Groove
Марк Диндал, США, 2000, мультипликация
От 6 лет
Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликация
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ТЕАТР

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет вс 24 февраля, вс 3 марта, 11.00*
Кто царевну поцелует Ю.Кима. *От 7 лет сб 2 марта, 11.00*
Счастливый принц О.Уайльда. *От 9 лет вс 24 февраля, 19.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет сб 2 марта, 12.00*
Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет сб 23 февраля, вс 3 марта, 12.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 8 лет вс 3 марта, 11.00, на основной сцене*
Снежная королева Е.Шварца. *От 8 лет вс 24 февраля, вс 3 марта, 11.00, на сцене филиала*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. *От 7 лет сб 23, вс 24 февраля, сб 2 марта, 12.00, на основной сцене*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет вс 24 февраля, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 7 лет сб 23 февраля, сб 2, вс 3 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ВПЕРВЫЕ **Тайна старого шкафа** А.Шаврина. *От 6 лет сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 6 лет вс 3 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Вождь краснокожих О'Генри. *От 7 лет вс 3 марта, 12.00*

ЭРМИТАЖ

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). *От 8 лет вс 3 марта, 11.00*
Фея сказок по В.Гауфу. *От 8 лет сб 23, вс 24 февраля, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Ваня и крокодил К.Чуковского. *От 5 лет вс 24 февраля, 14.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица М.Метерлинка. *От 6 лет сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 12.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет вс 24 февраля, 12.00*
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет сб 23 февраля, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Конек-Горбунок Р.Щедрина. Хореография Д.Брянцева. *От 8 лет вс 3 марта, 12.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям Постановка Б.Покровского. «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни С.Прокофьева на слова советских поэтов. *От 6 лет сб 23 февраля, 18.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост А.Иващенко, Г.Васильева, А.Цекало. *От 12 лет вт-вс 19-24, вт-чт 26-28 февраля, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет ср 20 февраля, 16.00, в малом зале*
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет чт 28 февраля, 16.00, в малом зале*
Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завистворина. *От 6 лет чт 28 февраля, 18.00, в большом зале*

афиша
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
МОСКВА
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс по каталогу Моспочтамта (стр. 54)
42628
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой через курьера
216 3959, 282 5553, 933 3071, 933 3072
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером в офис)
921 1138, 921 1142
РОССИЯ/СНГ
ПОЧТА объединенный каталог пресса россии (зеленого цвета), стр. 128, подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте aflisha.ru

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
сб 23 февраля, 17.00, в большом зале
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
сб 23 февраля, сб 2 марта, 11.00, 13.30; вс 24 февраля, 17.00, в большом зале
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
ср 20 февраля, 18.00, в большом зале
Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну. *От 6 лет*
вс 3 марта, 17.00, в большом зале
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
вс 24 февраля, 11.00, 13.30; сб 2 марта, 17.00, в большом зале
Машенька и медведь В.Шевмбертера. *От 3 лет*
вс 3 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
чт 21 февраля, пт 1 марта, 16.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 6 лет*
чт 21 февраля, пт 1 марта, 18.00, в большом зале
Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
пт 22 февраля, 18.00, в большом зале
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
пт 22, ср 27 февраля, 16.00, в малом зале
Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
ср 27 февраля, 18.00, в большом зале

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Метро Я.Стоклосы. *От 12 лет*
пт 22, сб 23 февраля, 19.00; вс 24 февраля, 14.00
Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *От 8 лет*
вс 3 марта, 12.00

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
сб 2 марта, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
сб 23 февраля, 12.00
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
сб 23 февраля, 14.30; вс 3 марта, 12.00, 14.30
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
вс 24 февраля, 12.00, 14.30

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
сб 23 февраля, 11.00, 13.30
Калиф-аист В.Гауфа. *От 6 лет*
вс 24 февраля, 11.00, 13.30
Конек-Горбунок П.Ершова. *От 6 лет*
вс 3 марта, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 3 лет*
сб 2 марта, 11.00, 13.30



В Москве, как известно, обитают совы, летучие мыши, горностаи, зайцы, а также масса других диких зверей и птиц. Немалому числу московских зверей и птиц грозит полное вымирание, что и отмечено в Красной книге Москвы. Книга эта появилась только в 2001 году, и теперь **ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ** проводит в ее честь серию мини-выставок (то есть очень маленьких выставок). Первая из них – выставка сов. За ними последуют синицы, дятлы, ежи, утки, зайцы и прочие вымирающие животные. Посетители смогут внимательно рассмотреть животное и узнать, почему сокращается его численность, как животному помочь и где, собственно, оно живет. Сова, например, живет и размножается исключительно в лесопарковых зона – в Измайлове, Битце, Серебряном Бору и Лосином Острове. Потому что сова, как говорят сотрудники музея, – это вам не сапсан, который недавно угнездился в высотке на Котельнической, сова любит места поспокойнее.
Дарвиновский музей, до 24 февраля, от 6 лет

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 2 лет*
ср-пт 20-22 февраля, ср 27 февраля – пт 1 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10
В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
ср-пт 20-22 февраля, ср 27 февраля – пт 1 марта, 15.00; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 12.00, 15.00, на большой сцене
День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 20-22 февраля, ср 27 февраля – пт 1 марта, 11.00; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дивертисмент №2 *От 13 лет*
вт 19, чт 21, вт 26, чт 28 февраля, 19.00
Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
сб 22, вс 23 февраля, 12.00, 15.00
Что бывает раз в году... *От 4 лет*
сб 2, вс 3 марта, 12.00, 15.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 20, пт 22, ср 27 февраля, пт 1 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21, чт 28 февраля, 16.00, 18.00; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Циркъ-2002** Тигры на зеркальных шарах, акробаты на подкидных досках, жонглеры, канатоходцы и клоуны. *От 4 лет*
чт 21, пт 22, чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00; сб 23, вс 24 февраля, 11.00, 14.30, 18.00; сб 2, вс 3 марта, 14.30, 18.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 2 лет*
ср-пт 20-22 февраля, ср 27 февраля – пт 1 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10
В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
ср-пт 20-22 февраля, ср 27 февраля – пт 1 марта, 15.00; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 12.00, 15.00, на большой сцене
День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 20-22 февраля, ср 27 февраля – пт 1 марта, 11.00; сб 23, вс 24 февраля, сб 2, вс 3 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет*
вс 24 февраля, 12.00
Каменный цветок А.Кулыгина. *От 9 лет*
сб 23 февраля, 12.00
Красная Шапочка Е.Шварца. *От 6 лет*
сб 2 марта, 12.00
Пират и призраки В.Семенова. *От 8 лет*
пн 25 февраля, 12.00, 15.00; вс 3 марта, 12.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 7 лет*
сб 23 февраля, 11.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 10 лет*
сб 23 февраля, 15.00

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

FANTAZёры Д.Калинина. *От 10 лет*
вс 24 февраля, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе

адреса

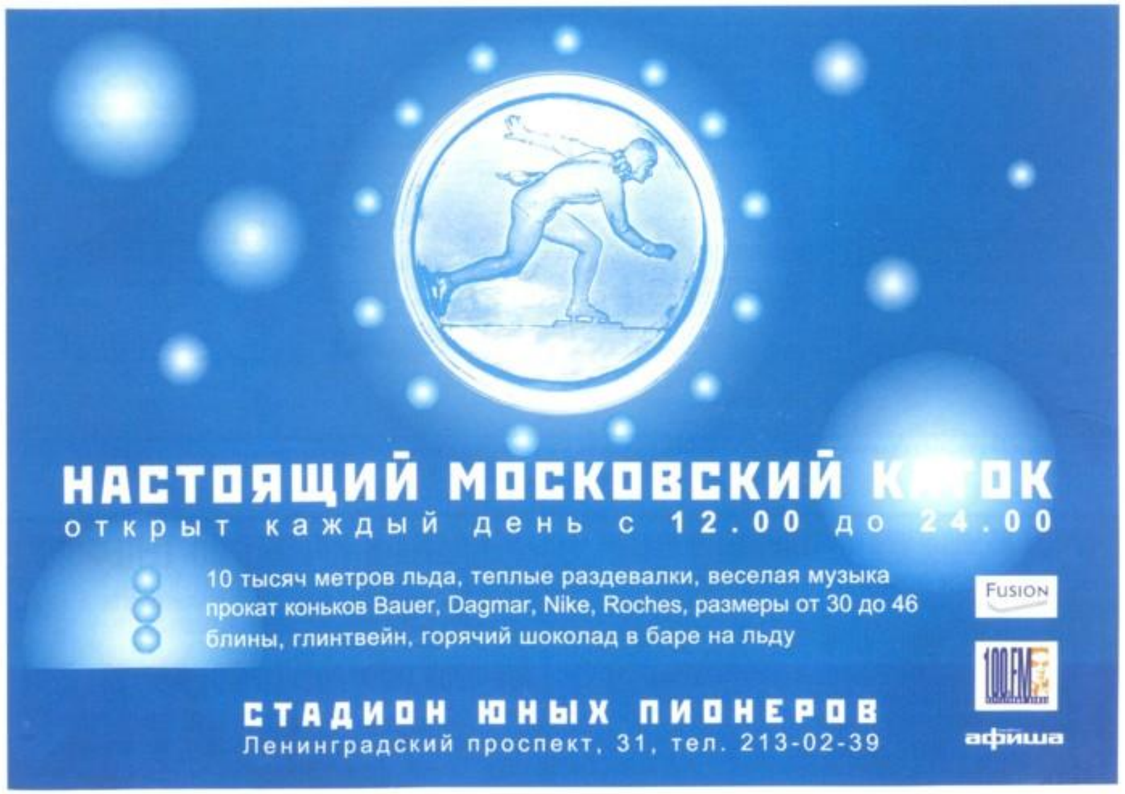
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *билеты 20-25 р.*
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *билеты 20-250 р.*
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, последняя пятница месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, билеты 80 р.*
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Театральная
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 60-65 р.*

МОСКВА КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

23 февраля -
День защитника Отечества
книжный магазин "МОСКВА"
представляет
ПОДАРКИ
К ПРАЗДНИКУ

Почему Вам выгодно купить подарки в книжном магазине "Москва"?
Всегда для наших покупателей
- Огромный выбор подарочных изданий
- Отдел праздничной упаковки
- Удобный режим работы: Пн.-Сб.10.00-21.00; Вс. 11.00-19.00 без выходных и перерыва
- Скидки по Дисконтным картам - целых 10%!

Москва, ул.Тверская, д.8;
Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, Охотный ряд
Тел.: 229-6483; 797-8717; Факс: 797-8716
E-mail: spravka@moscowbooks.ru



Classifieds

ТУРИЗМ 142
ОБУЧЕНИЕ 142
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
КУРСЫ
СЕМИНАРЫ
ВОЖДЕНИЕ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 143
ВАКАНСИИ

НЕДВИЖИМОСТЬ 143
СДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 143
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 149
ДИЗАЙН
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ

ФОТО
МЕДИЦИНСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 151
ВЕЩИ 151
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 152
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ

ЗНАКОМСТВА 158
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 158
СООБЩЕНИЯ 158

ТУРИЗМ





Пансионат «Лесные поляны»
8 км от Звенигорода. Тел. 440 2065 (авторассказ). Бассейн, спортзал, тьюбинг... Тел. 235 7359, 235 7392. www.olga2000.nm.ru

Пансионаты «Романтика», «Гелиопарк», «Олимпиец», «Солнечная поляна»,
коттеджи в 40 км от Москвы на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26, 30 человек. Озеро Селигер. Тел. 235 7392, 235 7359

www.hoteldiscount.ru
Тел. 967 8005

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Эстрадный шоу-театр «Триумф» Набор детей 4-18 лет. Эстрадный вокал, танец, актерское мастерство. Для участия в наших эстрадных шоу. Ⓜ Белорусская. Тел. 491 5739



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832



Актерская студия Тел. 557 6288

Клуб «Юная леди»
приглашает девушек 11-25 лет.
1. Имидж, визаж.
2. Психология общения, этикет.
3. Пластика, хореография.
4. Дизайн интерьера.
Ⓜ Баррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

Вокальное продюсирование
Постановка голоса, аранжировка, режиссура. Тел. 401 1553

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU



Представляет программу эффективных методик РАЗВИТИЯ ТАЛАНТА И РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА:

АКТЕРА
а также мастер-классы звезд театра и кино.

МОДЕЛИ
+ фотомодельный мастер-класс, подготовка для работы в Лондоне, Париже, Милане, Нью-Йорке, Токио.

МУЗЫКАНТА И ДИДЖЕЯ
мастер-класс музыкальной электронной композиции.

ФОТОГРАФА
мастер-класс Fashion-съемки.

АРТИСТА МЮЗИКЛА
специальный курс

• ПРОМОУШН И ПРОДЮСИРОВАНИЕ
• ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ ЛИЧНОГО РЕЙТИНГА
• СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИМИДЖА
• ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОСТУПЛЕНИЯ

в New York Film Academy, British Photography Academy, Maryville University и в московские театральные вузы.

МОСКОНЦЕРТ
ТЕАТР «ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Тел./факс 261 9049
Старая Басманная, 20/13

Творческий центр «СТИМУЛ»
приглашает всех желающих работать в ночных клубах Москвы. Обучение стриптизу и танцам всех направлений. Эксклюзивная постановка, индивидуальные занятия. Тел. 782 4071

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Бальные танцы для детей и взрослых. Танцевально-спортивный клуб «Славянская слобода» приглашает научиться танцевать латиноамериканские, европейские, клубные танцы. Всем желающим. Ⓜ Китай-город. Тел. 298 3727, www.navarvarke.ru

Мастерская Тимура Газеева Современный танец для всех, кто хочет научиться стильно двигаться. Залы: Проспект Мира, Новогиреево. Тел. 488 6627

Студия Юлии Суарес Existensia Creador приглашает женщин на курс женской испанской танцевальной пластики. Вторник, пятница 17.00-19.00 Ⓜ Рижская, суббота 12.30 Ⓜ Белорусская. Студия Teatro Delflamenco приглашает на базовый курс девушек 16-20 лет. Понедельник-четверг 17.00-18.30; 20-25 лет, понедельник-среда 19.00-20.30 Ⓜ Рижская. Тел. 357 4616, 8 902 608 3226

Уроки современного и классического танца Коррекция осанки. Индивидуально. Тел. 8 910 450 4062

Танцевальная школа «Нью-дэнс» Группа. Индивидуально. Тел. 404 1380

Клубный танец Ⓜ Парк Культуры. Тел. 591 5328

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Школа танца ARS NOVA
House, funk, techno, hip-hop, disco. Тел. 945 4981

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387

СЕМИНАРЫ

Голос и успех Эксклюзивная авторская методика Владимира Багрунова по раскрытию голоса. Тел. 951 0353

Как с успехом выступать публично. Тел. 350 3090

ВОЖДЕНИЕ

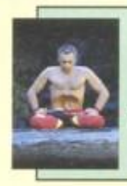
Автоинструктор Тел. 327 6530

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Скрипка, альт, уроки Дорого. Тел. 919 0120

Курсы английского языка
Рядом с метро. Тел. 432 0096

ТРЕНИНГИ



Тантра-йога с Юлией Варрой. Медитативно-танцевальные вечера. Массажные семинары в сауне. Тел. 280 3041, 106 8798, www.yulia-varra.ru

Речевой имидж Индивидуальное консультирование. Тренинг организаций. Тел. 209 9880, 209 9420

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 http://speak-up.imbs.com/

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие психической силы: защита, влияние, практики ясновидения и телепатии. Тренинги. Руководитель – Наталья Долинина. Тел. 711 9146, 133 8525, www.alonika.webzone.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Театру «Иероглиф» (Тель-Авив–Москва) требуются актеры, менеджер. Не имеющим спецподготовки – курсы. Тел. 8 903 629 4373, 375 8441

Приглашаю на работу бывших директоров. Тел. 406 8381
Офис $400. Тел. 145 1438

НЕДВИЖИМОСТЬ

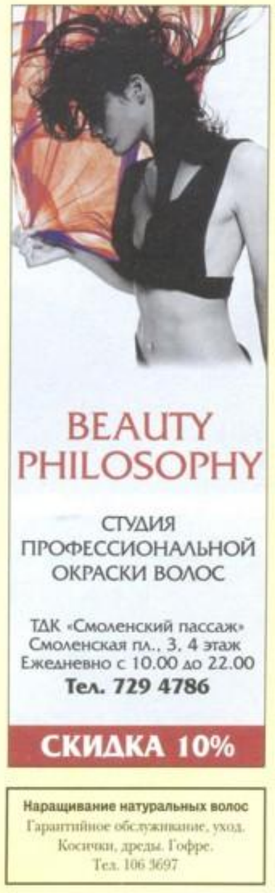
СДАМ

Сдам квартиру возле метро. Дорого. Тел. 900 2975

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Ногти Тел. 8 902 150 5449
Наращивание ногтей Тел. 385 1516



Наращивание натуральных волос
Гарантийное обслуживание, уход. Косички, дреды. Гофре. Тел. 106 3697

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ
Бигуди Юрия Зарубина
Скидки 20% на все стрижки в салоне. Неограниченное посещение солярия. Консультация стилиста – бесплатно. Адрес красоты: Покровка, 27, тел. 923-7075

АРБОР МУНДИ
Центр парфюмерии и косметики
Предъявителю купона – скидка 30%
Ⓜ Таганская (кольцевая), 1-й Гончарный пер., 3/10 (вход с ул. Нижняя Радищевская). Справочная служба 755-9500. Купон действителен до 1 марта

Заходи часов на пару попить пивка на шару!
МЕГАСФЕРА
«Мегасфера»: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!! С пн по чт с 10.00 до 16.00
Ⓜ Беляево, Юго-Западная, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б, тел. 755-5500

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

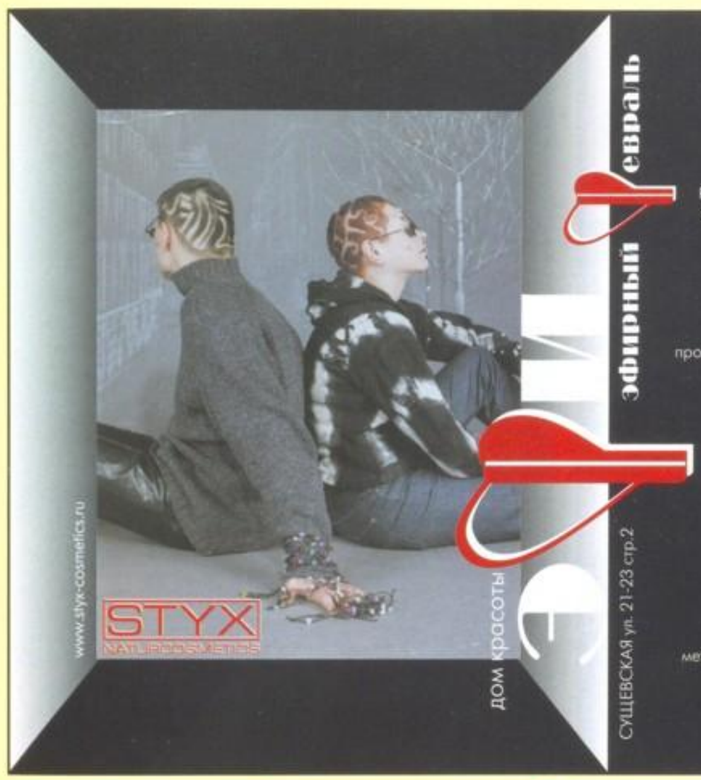
- **Быстрое и эффективное похудение** (потеря веса **до 10 килограммов за 10 дней**)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285 0744 Товар сертифицирован



эфирный февраль

ДОМ КРАСОТЫ

СУЩЕВСКАЯ ул. 21-23 стр.2

ЭФИ - ЭСТЕТИКА СТИЛЯ
стрижки, узоры, design прически, завивка, окраско, мелирование, лечение волос, вечерний, натуральный, авангардный макияж

ЭФИ - ИСКУССТВО КОСМЕТОЛОГИИ
красивое лицо: уход, очищение, лечение кожи, регенерация, пилинги, омолаживающие методики
идеальное тело: устранение жировых отложений, выведение шлаков, целлюлита, уход за бюстом, тонус и лифтинг кожи, биоэпиляция, интимные прически

ЭФИ - ФИЛОСОФИЯ ЗДОРОВЬЯ
аромамассаж, аромаванны и обертывания, программы от стресса, гиподинамии, нарушений сна

ЭФИ - ЭСТЕТИКА НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ
эфирный маникюр и педикюр (классика, SPA), наращивание ногтей, программы регенерации, для эстетов: галерея дизайна ногтей

ЭФИ - ИСКУССТВО ТАТУАЖА
без побочных эффектов: татуировки и перманентный макияж, препараты для ухода за областью татуажа - бесплатно

ЭФИ - ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ
в нашем Доме, как дома: радостно, уютно и комфортно. Все для Вас: spa-day, экспресс-методики, tuch-up, детская комната, десертный бар, подарочные и клубные карты

мы работаем с 9 до 23 часов
тел: 972 0573, 787 6333, 787 6555

КАПРИС SPA САЛОН
Ул. Садовая-Кудринская, 20
Тел. 737-3373 www.spasalon.ru

Несколько часов, проведенных в нашем салоне, равносильны недельному отдыху на курорте.

АВТОРСКИЕ СПА-ПАКЕТЫ ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ

Меню красоты и здоровья:
Косметология, маникюр, педикюр, салон причесок, солярий, СПА-массаж, талассотерапия, рефлексотерапия

Предъявителю данного объявления скидка – 10%

CELLULOLIPOLYSE®

Квалифицированные специалисты «Клиники Красоты» помогут вам вновь ощутить себя стройной и уверенной в себе. Курс лечения включает в себя:



- целлюлолиполиз
- лимфодренаж
- ультразвуковую терапию
- прессотерапию
- мезотерапию
- ручной корректирующий массаж



Тел.:(095) 280-10-46, 280-11-18

КЛИНИКА КРАСОТЫ
ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭПИЛЯЦИИ И КОСМЕТОЛОГИИ

Пр-т Мира, 36 (1 мин. от метро «Проспект Мира»-кольцевая)
Лицензия МДК3 № 11930/3389

ТАТУ студия мастеров МЕРИЛИН



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 311, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ" HTTP://WWW.TATTOO-MARLYN.RU

Студия красоты Шери



- Безоперационно • Аппараты нового поколения • Наблюдение медиков • Безболезненно • Уменьшение объема в любой части тела • Результаты за один сеанс от 2 до 7 см
- Программы: «Антицеллюлитная», «Плоский живот» • Обертывания: «Kleraderm», «Talac» •
- Подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц
- Аппаратная – ультразвуковая и микротоковая терапия • Лечение проблемной кожи • Программы омоложения и отбеливания
- Биоэпиляция • Наращивание ресниц • Маникюр, педикюр • Наращивание и дизайн ногтей
- Перманентный макияж (брови, веки, губы) • Художественная татуировка • Биотатуировка (хна) • Пирсинг (стерильно, анестезия) • Солярий

Natural Push-Up, Bust Perfection
Препараты для увеличения объема и улучшения тонуса молочных желез.

Стань мечтой!

Чистые Пруды, Ащеулов пер., 9, тел. 207 1127
Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973 0970, 973 0089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ПАРФЮМЕРИЮ ICEBERG, LES COPAINS, GERANI, LEONARD, CAROLL, MARIELLA BURANI

30%

20%

СКИДКИ 20% НА ВСЕ СТРИЖКИ В САЛОНЕ. НЕОГРАНИЧЕННОЕ ПОСЕЩЕНИЕ СОЛЯРИЯ. КОНСУЛЬТАЦИЯ СТИЛИСТА – БЕСПЛАТНО

20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Erotic 911 Club

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК.
Крымская, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские и мужские стрижки – 300 р.
Новинка – осветление маслом!
Все виды окрашивания.
Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м/Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4536

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕСТОРАН



Назначьте свидание
-Под солнцем Прованса-

Путь к сердцу женщины лежит через наши десерты.
Дожанка, 1, тел.143-7832, 143-7860, 147-6331
www.provance.ru

Не спешите познакомиться с девушкой, покинувшей стены нашего салона. Она может оказаться вашей бабушкой.

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ

Удиви любимого новым, фантастическим имиджем! Вы – длинноволосая львица!

Специальная скидка в подарок

И эта грива натуральных волос вырастает всего за 2 часа – под руками опытного мастера в нашем салоне.

Английская технология наращивания волос подарит вам новую вспышку любви и восхищения! Обучение. Диплом.



КОСМЕТОЛОГИЯ РУКАМИ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Омоложение – новейшие технологии • мезотерапия • озонотерапия • ботокс, рестилайн, перлайн, эмбриональные инъекции с эффектом пластической операции • ультразвуковой пилинг, лечение угревой сыпи и увядающей, обезвоженной кожи, ионофорез, дезинкрустация.

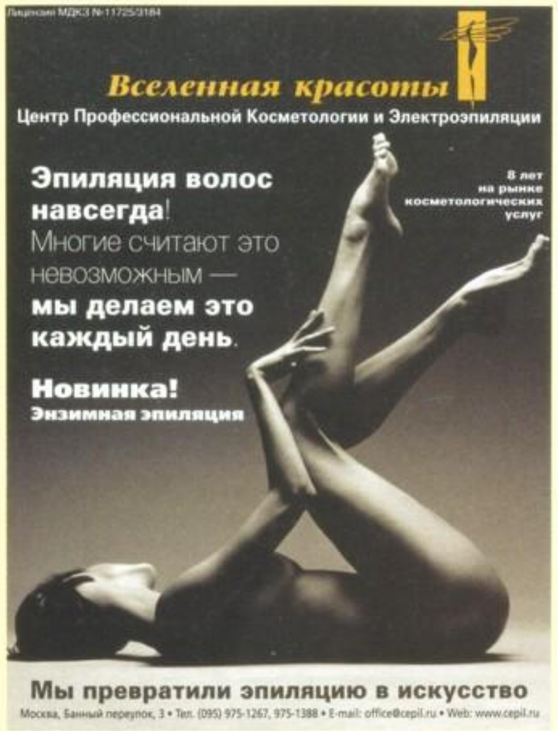
В салоне вас ждут многие другие услуги.

Ⓜ Сокол Тел. 157 5625, 157 0998

Ⓜ Тимирязевская Тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809

Продажа косметического оборудования. Содействуем в открытии салонов.





Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Косички (все виды) www.kosichki.ru. Тел. 490 7282

«Натур-Нико» Никольская, 17 Ⓜ Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей от 1800 р., ресниц – 600 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин. Коррекция фигуры: * корректирующий ручной массаж * обертывание, плоский живот, талабаст * целлюлолиполиз, лимфодренаж, миостимуляция * мезотерапия * НОВИНКА! Ультразвук + вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC! Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214, www.naturniko.inout.ru

Афропрически Наращивание волос. Тел. 8 903 120 3908

Консультант Herbalife, Dermajetics профессионально. Тел. 8 902 694 8143

Гербалайф «вкусно» Тел. 8 916 503 1642

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Афрокосички Тел. 449 0496

Конкурс красоты Заявки девушек РФ по адресу: 115598, Москва а/я 8, В.А.Горбатову. Письмо + конверт с обратным адресом

Ногти Тел. 168 0179

Ногти Тел. 215 8258

Афрокосички Тел. 932 9281

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Наращивание натуральных волос Афрокосички. Тел. 145 4007, 995 4122

Хочешь long, sexy hair...? Профессиональное наращивание натуральных волос любой длины по технологии «Great Lenghts». 100% естественный вид. Опыт более 7 лет. Реальные цены. Увеличение длины, объема, количества оттенков. Вечерняя укладка бесплатно! Тел. 729 0550, evaflash@hotbox.ru

Афрокосички, наращивание Тел. 968 1881

Лазерная эпиляция Тел. 743 4643

Африканские косички Тел. 8 910 404 5052

Центр красоты и здоровья Парикмахерские услуги. Маникюр, педикюр (классический, аппаратный, SPA). Наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил). Биотату. Интим-прически. Электроэпиляция. Биоэпиляция. Коррекция фигуры (уменьшение в объеме, лечение целлюлита). Косметология (чистка, фрукт. пилинг, коллаген, лифтинг и т.д.) Ⓜ Профсоюзная. Тел. 125 2540, 124 7344

Афрокосички Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Татумакияж, ногти Тел. 790 6914

ЗДОРОВЬЕ



Рег. МДК3 133134772

3+6 центр системной медицины

- **СТОМАТОЛОГИЯ**
- ТЕРАПИЯ (косметическая реставрация, отбеливание АЙР-ФЛОУ)
- ОРТОПЕДИЯ м/керамика – от 69 у.е.
- ПАРОДОНТОЛОГИЯ • ОРТОДОНТИЯ • ГАРАНТИЯ – 3-5 лет
- **ГИНЕКОЛОГИЯ**
- ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ • АБОРТЫ БЕЗ ОПЕРАЦИИ с применением медикаментов (французский медпрепарат Мифегин) – от 5 тыс. руб.
- КОЛЬПОСКОПИЯ
- УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ВМС (внутриматочной спирали)
- **УРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ**
- ЛАБОРАНТНАЯ ДИАГНОСТИКА заболеваний в присутствии пациента
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ ЗА 24 ЧАСА
- ПЦР, циститы, простатиты, недержание мочи
- ПРОФИЛАКТИКА ВЕНЕРИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- БЕСПЛАТНЫЙ ПОСЛЕКУРСОВОЙ контроль излечивания
- **УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА**
- АВТОМАТИЧЕСКОЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ исследования, заключение специалиста
- **МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, МАММОГРАФИЯ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ**
- **МАССАЖ**
- СИСТЕМНЫЙ, АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ, СНИМАЮЩИЙ СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ

КОСМЕТОЛОГИЯ

- ОЗОНОКИСЛОРОДОТЕРАПИЯ (целлюлит, угревая сыпь, растяжки, укрепление груди) эффективно
- БОТОКС, ДИСПОРТ, РЕСТИЛАЙН (устранение морщин за 1сеанс) – 150-300 у.е.
- МЕЗОТЕРАПИЯ (эмбрион, плацента, витаминные коктейли) – омоложение и похудение + парафиновая маска – бесплатно
- МИКРОДЕРМАБРАЗИЯ (50 руб./минута и все виды химических пилингов)
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ, ТАТУАЖ (100 у.е.)
- АППАРАТНЫЕ ЧИСТКИ (криомассаж и все виды масок)

СКИДКИ: СТУДЕНТАМ, ВЕТЕРАНАМ, МОЛОДЫМ СЕМЬЯМ

Ленинский просп., 82/2 м. «Университет»

☎ 131 2431, 131 6365, 131 8647

www.36-6.com

КЛУБ ТЕРУЛИНО

КОСМЕТИЧЕСКИЕ И ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОМОЛОЖЕНИЯ КЛУБНЫЕ И АБОНЕМЕНТНЫЕ СКИДКИ ПОДАРОК К 8 МАРТА

м. «Аэропорт». Тел. 151 0476

Кремлевская клиника

Медицинская компания "КОСМЕТИС"

Свобода выбора прически



Свобода выбора имиджа

УСПЕХ во всем

Трансплантация собственных волос

- новейшая методика;
- быстро, без госпитализации;
- без наркоза;
- высокая эффективность;
- гарантия.

(095) 222-88-83, 222-81-91

САЛОНЫ КРАСОТЫ

• м. «Тимирязевская» Костякова, 9/5 Тел. 976 3088

• м. «Отрадное» Декабристов, 20, корп. 1 Тел. 907 8211

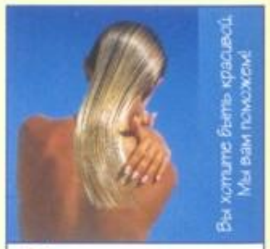
Вас Nika

- Работаем на проф. косметике L'OREAL, Wella, Schwarzkopf
- Африканские и тайские косички, дреды
- Косметический кабинет – «прививки» красоты Botox, мезотерапия, Restylane
- Кабинет коррекции фигуры
- Вертикальный и горизонтальный солярии («Солана»)
- Классический и аппаратный маникюр и педикюр

Студия TATTOO

Пирсинг Татуаж Боди-арт

С 15 по 25 февраля скидка – на мужской «спортивный» маникюр **50%**



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение

10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советская» Тел. 960 2000

Аэропорт «Домодедово» Тел. в 902 190 3222

Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3866

WWW.INFANTA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПЕРЕДАЙТЕ ЭТОТ КУПОН ШЕФУ-КОНДИТЕРУ, И ВТОРОЙ ДЕСЕРТ ОН ВАМ ПОДАРИТ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

25%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ТАТУ СТУДИЯ МЕРИДИАН МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.

Ⓜ Маркистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МОНЕ

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

С этим купоном с 12.00 по 17.00. Ежедневно! При стрижке с укладкой – уникальный уход «Японский маникюр для волос» – бесплатно! При покупке абонемента на солярий с розовым светом – 2 посещения в подарок! Французская школа «Сант Клер». Предложение действительно до 1 марта.

Новинский б-р, 13; Новокузнецкая, 6; Ленинградский просп., 54

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ХАРС

Гинекология, урология, лечебная косметология. Предъявителю купона – скидка 50% на комплексное ультразвуковое исследование.

Ⓜ Тимирязевская, Дмитровское ш., 21а. Тел. 977-4722

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ 14254/5813
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
Безметалловая керамика **EMPRESS**, коронки, виниры, вкладки.
Металлокерамика на золотых сплавах.
Зубосохраняющая **хирургия**.
Пародонтология: лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
Дентальная **имплантация**. Синуслифтинг.
Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
Профессиональная **гигиена** полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
Системное **отбеливание** зубов.

пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!
12 Дюймов картинг-клуб
• крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
• современное оборудование и экипировка
• карты DINO Leisure 2001 (Дания)
160 см³ – 5,5 л.с.
270 см³ – 9 л.с.
• кафе с панорамным видом сверху
• в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%
НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!
Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru
ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru
ACC РОССИИ
GRAND PRIX
Audi

Гербалайф профессионально
Тел. 8 910 437 9810
Худеем с тайскими таблетками
Тел. 778 2803
Ушу Оздоровительные тренировки. Врачебный контроль. Тел. 138 6934

Наркология
Помощь окажет заслуженный врач Лисенко.
Тел. 745 0892

Худеем
Знаменитые тайские таблетки. Лучшие курсы. Тел. 264 9024

Похудеть безвозвратно
Тел. 348 0464

Гербалайф – куплю подешевле
Тел. 557 4066

СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

САУНЫ/БАНИ

НОВЫЙ
ФИТНЕСС-ЦЕНТР СМ-СПОРТ
Специальное праздничное предложение для мужчин в феврале!
Предложение действительно до конца февраля.
Индивидуальный подбор фитнесс-программ
Усачева, 62, стр. 1
Тел. 245 5660, 245 4031

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
■ 2 финские сауны
■ 2 бассейна
■ Комнаты отдыха
■ Бильярд, американский мини-футбол
■ Караоке
■ Домашняя кухня
■ Прекрасный сервис, свадьбы и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.doeug.org

САУНА
БИЛЬЯРД
КАРАОКЕ
БАССЕЙН
ДЖАКУЗИ
ПАМПЕРС БЕСПЛАТНО
ЦЕНТР. КРУГЛОСУТОЧНО
м ЧИСТЫЕ ПРУДЫ
ТЕЛ. 923 5854, 925 3278

Лучшие Сауны Москвы
Юг 277 2323
Юго Запад 128 1877
Север 977 6535
www.venik.ru
www.apollon.ru

компания
«К ВАШИМ УСЛУГАМ»
Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шариками
Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 6583
www.happyfamily.ru

Дэво
Имеет честь предложить:
Живо разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду
с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд
Каменный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе
Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка
2-й Дорогомиловский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

МОСФИЛЬМ
ММИ
ПРАЗДНИКИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ, ШОУ-ПРОГРАММЫ, СВАДЬБЫ, ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ И ЦВЕТАМИ
143 9125 147 2004
emmypromo @ mail.ru
EVENTS

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м Белорусская,
тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

«Латика» – сауна м Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, комната отдыха, видео, аудио, кухня. www.latica.ru

ПСИХОТЕРАПИЯ
Психолог Тел. 557 6288
Психоэмоциональная коррекция, усталость, страхи. Тел. 118 2230

УСЛУГИ
ДИЗАЙН
Изготовление, обслуживание аквариумов; другие декоративные оформления. Тел. 558 7647, 8 903 186 9669

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
«Куролесье» принимает заявки на организацию праздников. Тел. 406 2314

VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844
м Тушинская, Вишневая, 13

www.GalaTriumph.ru
Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»
Корпоративные праздники. Презентации. Конференции. Свадьбы. Банкеты в ресторанах, в загородных усадьбах. Звезды эстрады. Шоу-программы. Фейерверки.
Более 70 вариантов организации и оформления адаптального торжества.
Бизнес-центр «Чайка Плаза»
Т. 720-35-00, 745-79-76

14 февраля
День Влюбленных
Доставка подарков и поздравлений
Цветы, воздушные шары и подарочные корзины
Упаковка подарков
Торты на заказ
Праздничное оформление
Синяя Звезда
DARILKA.RU 995-8005

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 50% НА КОМПЛЕКСНОЕ УЛЬТРАЗВУКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
50%

ПРИ ПОКУПКЕ АБОНЕМЕНТА НА СОЛЯРИЙ С РОЗОВЫМ СВЕТОМ – 2 ПОСЕЩЕНИЯ В ПОДАРОК!

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 3 марта.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

NETCITY
internet-cafe
1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2125, 721-9227
www.netcity.ru

Wellness клуб
Венеция
Единственная в мире школа мужской стрижки: стиль, качество, профессионализм.
Всем мужчинам – подарок: мужская стрижка с укладкой + солярий = 500 р.
м Баррикадная, Зоологическая, 4, тел. 254-8446.
С 8.00 до 22.00, без выходных



Праздники взрослым и детям
Шоу-программы, звезды, бразильский карнавал и многое другое... Детям: клоуны, животные, ростовые куклы... Большой выбор праздничных услуг.
Программы к Масленице и 8 Марта!
Тел. 760 8715
www.mtu-net.ru/karnaval

Праздники в картинной галерее
Тел. 112 1161

Авторские игровые
развлекательные программы для взрослых на свадьбы, юбилеи, вечеринки. Мультипраздники для детей. Оформление воздушными шарами. Тел. 743 4356. Мир развлечений «Торнадо»

«Волшебник» детский центр
Тел. 309 5790.
Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников.
А также предлагает эксклюзивно развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

Приятно шокируем!
Букеты из воздушных шаров.
Доставка поздравлений.
Оформление воздушными шарами.
Тел. 773 3725, 259 3341
www.party-design.ru

Корпоративные праздники
Тел. 216 4880

Дни рождения Тел. 216 4880

Банкеты, торжества,
детские праздники.
Тел. 163 0262, 721 7161





Компания «АртТеатр»
Праздники. Юбилеи.
Торжества. PR-акции.
Выборы. Проекты.
Шары. Пиротехника. Фейерверк.
Звезды. Ведущие. Спектакли.
Тел. 291 3838 с 12.00 до 18.00,
920 1217, 704 9597 с 20.00 до 22.00

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО
АРТ ДИАЛОГ
Праздник третьего тысячелетия
Организация шоу-программы и праздников «под ключ», корпоративных вечеринок, банкетов и свадеб.
Тел. 747 2601, 747 2592



«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 @Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники
Юбилеи фирм, свадебные торжества, звезды эстрады, ведущие, дискотеки, музыкальные ансамбли, залы, оформление. Тел. 205 2566
JAZZ Тел. 127 4726
Живая музыка Ведущий. Фейерверки. Шары. Буклеты невесты и многое другое. Тел. 521 2831, 280 9493
Сценарий Клоуны, артисты.
Тел. 571 5670

Детские дни рождения
Тел. 109 8454



ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ
СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!



ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ. ЭВАКУАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ. ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ.

ФОТО

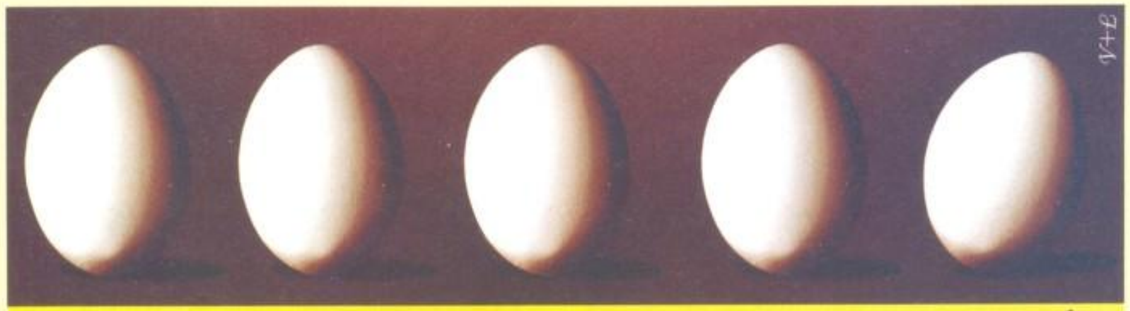
Бесподобное портфолио Студия. Выезд. Тел. 236 1525
I:Zi foto concept bureau Профессиональное портфолио, рекламная съемка, fashion, архитектура, интерьер, репортаж. Любые форматы. Приглашаем моделей. www.1casting.ru, Тел. 425 2637, 8 902 195 2813
Студия фотографии «Птица Ру» Портфолио. Портрет. Любая художественная съемка. Тел. 152 8821, 8 902 603 4897, www.ptitza.ru
Photo Реклама. Постановка. Steellife. Портфолио. Имидж. Тел. 916 24 00, 8 902 633 7068

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









Фотовидеостудия
Тел. 195 8007, 195 2710



Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский портреты.
Портфолио.
Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

МЕДИЦИНСКИЕ

Антицеллюлитный Тел. 979 2296, 8 902 636 4028

ДРУГИЕ

Игрокам Привлеку удачу, деньги. Тел. 8 910 412 5730
Работы по дереву Группа творчески настроенных профессионалов выполнит ваши заказы. Тел. 718 1187

ЖИВОТНЫЕ

Продаются щенки родезийского риджбека от чемпионов России, Белоруссии. Тел. 418 5858, 102 4208
Кане корсо продаю Тел. 214 7027, 8 903 760 0440



ВЕЩИ

КУПЛЮ

Антиквариат: картины, мебель, скульптуру. Тел. 346 4620
Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912
Куплю за разумные деньги: Э.Хокинс и Д.Эйвон «Фотография. Техника и искусство»; Дж.Уэйд «Техника пейзажной фотографии»; К.Престон-Мэфем «Фотографирование живой природы»; Э.Эйнгорн «Основы фотографии» и др. Тел. 785 1702, Игорь, 10.00-19.00, igorek_75@yahoo.com

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

Туристическая компания
EXPO CRONA
Туры по всему миру.
Авиабилеты. Визы. Загранпаспорта.
Предъявителю купона – скидка 7%.
Тел. 141-6502, 141-2371, 149-6929
www.turspravka.ru



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Анда».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Купон действителен до 1 апреля.
Крылатское, тел. 415-8295 Академическая, тел. 125-2295
Чистые Пруды, тел. 924-6161 Баррикадная, тел. 332-9971
ВДНХ, тел. 189-1369

Наши кофейни
м. «Октябрьская», Б.Якиманка, 58/2 Тел. 238 8555
м. «Таганская», Николоямская, 28/60 Тел. 502 9824
м. «Кузнецкий Мост», Пушечная, 7/5 Тел. 107 1835
ШОКОЛАДНИЦА
КОФЕЙНЯ
Жите открыто
м. «Арбатская» Арбат, 28
м. «Кутузовская» Кутузовский просп., 24, к. 1 и Победы, 1
м. «Тургеневская» Мясницкая, 24
www.shoko.ru

ОТЕЛЬ
ресторан

с 01.02
«Фестиваль устриц»
Шампанское «Moet&Chandon» в подарок
Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679

АРКАДА

Европейская и русская кухни.
Выставки современных художников.
Банкеты и деловые обеды.
Звучит живая музыка.
м. «Белорусская», Ленинградский проспект, 23
Тел. 250 0660
www.arcada-club.ru

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
Если вы у нас еще не были, возможно, вы никогда не пили пива


Пивная келья
Сивцев Вражек, 3, м. «Кропоткинская». Тел. 203 6841, www.kclya.ru

РУССКИЙ КЛУБ - РЕСТОРАН
СУДАРЬ

Москва, Кутузовский проспект , 36/А
Тел.:(095) 249-6965, 249-6529
www.sudar.ru


Лучшее место для встреч!
Живая классика
Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный мост «Багратион»,
Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195
товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни

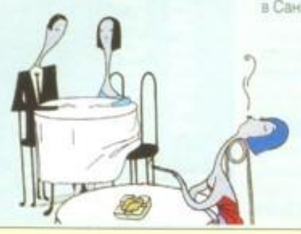


РЕСТОРАНЫ

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб, 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт в 21.00 – цыгане России, вс, в 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 Ⓜ Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

Московский дворик
Европейская и русская кухня. Изысканность и простота. Бизнес-ланч. Цены, возбуждающие аппетит. Караоке. Свадьбы. Банкеты. Открыт с 12.00 до 23.00. Тел. 916 0273 Ⓜ Китай-город, Серебряническый пер., 2/3

Банкетные залы
в дворянской усадьбе. Ⓜ Тургеневская. Тел. 928 6652

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**, в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**

Информация о лучших ресторанах Европы
БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

7%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7%
7%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
10%

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточек. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 3 марта.
Тел. 797 9555, www.startravel.ru

DUNCAN CLUB
Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим! Предъявителю купона – скидка 10%. Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960 2000 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

BEAUTY STUDIO
Иноуи
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299 7446

КРЦ СЛАВА

КУЛЬТУРНО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР " СЛАВА "

МОСКВА, Ш. ЭНТУЗИАСТОВ 58
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00 ВЫХ. понедельник
ТЕЛ : 176-71-72 , 176-26-80
WEB-SITE : http://www.slava.com
БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел.
ЗВУК : TURBOSOUND (Англия).
DJ РЕЗИДЕНТЫ: Юра, Эксперт, Сережа, Артем

КРЦ "СЛАВА" это : VIP - ЗАЛ, БАР, РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ.

Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально -танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон).

РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ



















ПЕРВАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ПИЦЦЕРИЯ

TRANS PIZZA

ПИЦЦА

салаты десерты напитки сигареты

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
24 часа
www.transpizza.ru
745-0555

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE

НАМ 5 ЛЕТ



БАР-РЕСТОРАН «ПРИВЕТ МЕКСИКА»

Мексиканская кухня. Лучшая «Маргарита» в городе.
1 марта приглашаем вас на празднование нашего дня рождения.
Вас ждет зажигательное латиноамериканское шоу: танцы, музыка, призы.
Предъявителю журнала «Афиша» – бесплатный коктейль.
Мы работаем с 12.00 и до последнего клиента. Чт-сб живая музыка.
Вс-ср каждая третья «Маргарита» бесплатно.
м. «Кузнецкий Мост». Пушечная, 7/5. Тел. 925 8251

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ для Вас в боулинг-клубе «КОСМИК»!

COSMIK BOWLING & BILLIARDS

- Днем – игра в два раза дешевле!
- «Мама, папа, ребенок» – с понедельника по пятницу с 12.00-17.00 – одна игра на человека 60 р. + Pepsi + картофель фри для ребенка. По выходным специальная программа для детей!
- Игроку, показавшему наилучший результат в течение месяца, – 2 ящика пива в подарок!
- Для студентов стоимость одной игры с 12.00-17.00 с понедельника по пятницу – 60 р. + напиток!

И это еще не все.
Приходите к нам –
вас ждет много сюрпризов.

PEPSI

Наш адрес: ул. Льва Толстого, 18
258 3131, 246 3666
(боулинг, 2 этаж)

КЛУБЫ

Клуб «Дикий Запад»
Бильярд, караоке, дискотека, шоу-программа, банкеты с вашим спиртным.
м.Сухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1. Тел. 207 0483, 207 7640

КЛУБ 7
11 сортов бочкового пива
от 35 р. Пул 7 (35 р.),
Пул 8 (40 р./ч), пул 9 (120 р./ч), русский 10 (150 р./ч)
КАРАОКЕ
ЖИВЫЕ КОНЦЕРТЫ
пт-сб с 22.00 ДИСКОТЕКА
С 23.00 ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ
Вход вс-чт – бесплатный.
пт-сб: господам – 50 р., дамам – бесплатно.
Селезневская, 30, стр. 1
Тел./факс 284 3280, 284 4872

КЛУБ Оранжевый ГАЛСТУК

По рекомендации Пьера Ришара в клубе «Оранжевый галстук» ожидается приезд команды магистра среднеземноморской кухни Жана Лэулаа

Мужчины, с праздником!

Камергерский переулок, 5. Тел. 299 1952



КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – скидка 11%.
Специальное предложение: при покупке 1 коробки контактных линз One-day консультация врача бесплатно.
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая поликлиника № 8, тел. 151-2273
м.Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика-Я», тел. 284-4337, 281-6953

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 3 марта.
Гостиница «Радисон Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941 6747

Хороший автосервис

«АБС-сервис»
Предъявителю купона – скидка 7%.
м.Беговая, Хорошевское ш., 32в
Тел. 945-7440, 945-3796

















ДРУГОЕ

Алена – москвички Тел. 309 2273
Интердевочка Тел. 799 7343
Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса. ⓂАкадемическая
Итердевочка Тел. 799 7343
Атлеты, модели, супружеские пары Центр. Выезд. Тел. 782 2026. 24 часа. www.x-club.ru
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Парень 27 лет. Тел. 168 6313
Привлекательные женщины 30-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Массажист, 21 год Тел. 325 3035, Артем
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
Русская богиня Тел. 468 8174
Влад Бисексуал. 22/170/63. Тел. 8 501 222 8622
Данила-мастер Массажист. 26/177/64/18. Для мужчин. Тел. 8 903 168 7358
Юноши Тел. 721 0101
Элитные девушки http://www.baskel-escort.ru. Тел. 107 4193, 945 1084
Уважаемые господа! Очаровательные, женственные, нежные девушки без проблем и комплексов познакомятся с состоятельными господами для встреч на нашей территории. Возможен выезд. Тел. 424 2758
Нежно Надежно. Разнообразно. Тел. 723 6753
Незабудки Юго-Запад. Тел. 743 3393. Приглашаем девушек
Досуг Евро. Азия. Тел. 8 902 124 3503
Ⓜ**Отрадное** Девушки. Тел. 995 1590
Дочь + мама = для гурмана Тел. 968 5786. Дорого

Юго-Запад Тел. 375 8342
Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Шикарная леди-модель Тел. 743 1019

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Очаровательная госпожа
Тел. 468 8174

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Тел. 109 5467 «Очаровашки»

Досуг. Круглосуточно.
Девушки и юноши. Тел. 729 6725

Секси. Дорого Тел. 792 8545

Салон «Алина»
VIP. Тел. 723 4331

Гей-знакомства Тел. 405 1865

VIP-отдых
для господ. Тел. 782 9913

Амазонки Тел. 974 4012

Ассорти-массаж
Чисто. Уютно. Тел. 729 9253

Транссексуалки
Тел. 726 8838, www.mansgame.com

«Night cat» красотки у вас в гостях!
Non-stop! Тел. 729 6661, www.x-club.ru

Юноши Тел. 107 8916

Юноши Тел. 778 0419

Юноши Тел. 724 1037

VIP! Парни. Тел. 723 4566

Парни Тел. 743 4769

Игорь. Для мужчин Тел. 940 2080

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

VIP. Юноши! Тел. 798 3179













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ










Тел. 724 2095
(круглосуточно)
Отдыхали у нас?!
Эксклюзивный отдых
для самых-самых настоящих мужчин
VIP
Девочки с обложки откроют мир грез и фантазий...


САУНА ЛЮКС
на Плющихе
242 8148
248 3746
круглосуточно
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухни, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
www.sauna-x.ru
Приглашаются на работу девушки.


747 8893
www.freemanbee.com
парни для господ и женщин
Приглашаются атлеты


Ваши эротические фантазии для нас закон.
Девушки модельной внешности, апартаменты люкс для Вас.
КРУГЛОСУТОЧНО
«X-Club»
798-8545
www.x-club.ru



ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Опытнейшая сваха!!! Тел. 167 4789

Опытная сваха Индивидуально. Фотобанк. Тел. 447 9278 (9.00-21.00)

Знакомства респектабельным мужчинам. Тел. 945 8521

Знакомства для встреч, брака Тел. 264 9808

Дама-фотограф знакомит спонсоров и девушек. Тел. 235 8645

Знакомства Тел. 976 8607

Состоятельные мужчины желают познакомиться с моделями для сопровождения. Умение общаться и образование – обязательны. Владение иностранными языками приветствуется. Дорого. Центр. Тел. 915 3417

VIP-знакомства для состоятельных господ, красивых девушек и женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек. Тел. 720 5560

Агентство «Альтаир» VIP-браки. www.altvip.ru. Тел. 157 7470, 490 1162

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Молодой человек, 24/171/55, по знаку зодиака – Рыбы, познакомится с творческой натурой женского пола. Тел. 8 501 7266840

Состоятельный бизнесмен познакомится с красивой девушкой – моделью до 30 лет. Материальная поддержка гарантирована. Связь через секретаря. Тел. 960 5821

Индивидуальное знакомство Тел. 778 2527

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Старинное гадание Решение семейных, любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495

Медицинский Центр "Возрождение"
У Вас проблемы?
Приходите к ясновидящей
Наталье Михайловне
БОБИНОЙ

• **Вывод** из круга неудач.
• **Привлечение** успеха и достатка.
• **Защита** от измен и врагов.
• **Возврат** здоровья, красоты и молодости.
• **Исполнение** заветного желания.
НАДЕЖНО. РЕАЛЬНО.
371-0332, 371-1572

Зинаида Богославская снимет сглаз, порчу. Вернет любимого. Талисманы на бизнес и любовь. Гадания. Тел. 402 6160, 8 902 138 2040

СООБЩЕНИЯ

ПРОПАЛА



КОНОБЕЕВСКАЯ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА 1982 Г.Р.

С 12 ноября 2001 г. от нее нет никаких известий. Тех, кто видел или знает о ее местонахождении, прошу сообщить по адресу: 413210, Саратовская обл., поселок Степное, Советского района, ул. Димитрова, д. 21, кв. 18. Тел. 8 4566 21215. Галина Рахматовна (мама).



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Гороскоп

рыбы



♓

рыбы В ближайшие недели вас ожидает приятная неожиданность, долгая дорога и повышение по службе. В какой последовательности произойдут эти три события, неизвестно. Повышение по службе к тому же чревато окончательной сменой гардероба: пока не закончились сейлы, стоит прикупить галстуки спокойной расцветки и юбки-четырехклинки. Будьте готовы к смене профессии: может статься, она и окажется приятной неожиданностью. А может, и нет.

♈

овен Впервые за два года в ваш знак вернулся Марс. Он-то и спровоцирует вам надлежащий месяц: несколько унылые в прошлом Овны будут прыгать, что твой заяц на батарейках. Все проблемы вы решаете с лету, на дискотеках пляшете до утра, смело мешаете пиво с портвейном – и никакого похмелья! Ваша бодрость, красноречие и смелость в делах вызывают зависть окружающих – плюньте ж на них: в эти дни вам не грозят провалы.

♉

телец Вы раздираемы противоречиями: с одной стороны – тщательно скрываемый служебный роман, с другой – незапланированный карьерный рывок. Стоило бы сконцентрироваться на чем-то одном: в конце концов, любовь приходит и уходит, а повышение зарплаты еще никому не мешало. С другой стороны, меркантильный интерес куда скучнее романтического. Попробуйте сходить к гадалке – быть может, она даст правильный совет.

♊

близнецы Пару недель назад вы всеми силами стремились доказать свою незаменимость. Незаменимых у нас, как известно, нет, а вот то, что вы надорвались, – факт очевидный. Сизифов камень, который вы добровольно на себя взвалили, грозит вас просто-напросто раздавить. Бросайте это дело! Недельный отпуск, поход к массажистке и просмотр «Властелина колец» живо поставят вас на ноги. В противном случае жизнь потеряет смысл: друзья покажутся прощелыгами, начальник – кровопийцей, а спутник жизни – чудовищем.

♋

рак Все, что казалось вам незыблемым, начинает рушиться с катастрофической скоростью. Ваши домашние ставят под сомнение каждое ваше слово и дело. Ищите корень зла в себе: на самом деле ничего страшного не происходит – идет обычная зодиакальная игра, и козыри, к сожалению, не в ваших руках. Закрывайте глаза на проделки детей и проски собак. Если не будете делать резких движений, в следующем месяце появятся и козыри.

♌

лев Расправив плечи, Львы кинутся в пучину удовольствий: они рыщут в поисках отборных представителей противоположного пола, а оставшееся от любовных утех время коротают в магазинах одежды и компакт-дисков. В первых они бросаются на фиолетовый шелк, во вторых – на easy listening итальянского производства. Окружающие говорят, что вы поглупели, – ерунда, просто вы раньше других чувствуете разлитое в воздухе дыхание весны.

♍

дева С чего это вы ударились в садоводство? Каждые выходные вы мчитесь на дачные земли, воображая себе будущие теплицы с помидорами, грядки с укропом и укутанные целлофаном розовые кусты. «Вот будет лето, поеду на дачу», – нежно бормочете вы и, кажется, готовы поселиться на своих сотках прямо сейчас. Ничего-ничего, придет март, и ваши дачно-агрономические экзерсисы сменятся желанием любви и ласки со стороны двуногих людей, а не одноногих по большей части растений.

♎

весы Ваша жизнь превратится в сплошной кинематограф – в черно-белое кино. Вы устали от новых технологий и хромированных машин, вам хочется вернуться во времена, когда верхом технологического прогресса был шлемоподобный пылесос. Старые фильмы – будь то «Приходите завтра», «Все о Еве» или «Унесенные ветром» – вы пересматриваете раз по двадцать пять. Главное – не увлекаться, иначе стойкие изменения вкусов приведут вас к полнейшему отрыву от действительности.

♏

скорпион Вы окончательно превратились в Золушку. Засиживаетесь в офисе за полночь – чтобы отксерокопировать горы бумажной документации и надписать триста миллиардов поздравительных открыток. Не стоит идти на поводу у судьбы – принца (принцессу) вы не дождетесь, а вот депрессию заработаете. Напомните боссу, как закончила дни Золушкина мачеха, пообещайте пожаловаться в профсоюз – и увидите: шахтерский труд моментально превратится в приятное времяпрепровождение.

♐

стрелец Валентинов день опустошил Стрельцам и кошелек и душу: потратившись на подарки, к концу февраля вы чувствуете безмерную усталость. От нее можно с легкостью избавиться, если еще раз посетить магазин, теперь уже исключительно для себя. Купите вон тот занятный брелок для ключей, кило французского сыра и бутылку красного вина. На брелок повесьте ключ, ключом накрепко заприте дверь, сыр и вино употребите в полнейшем одиночестве. Вот вы и спасены.

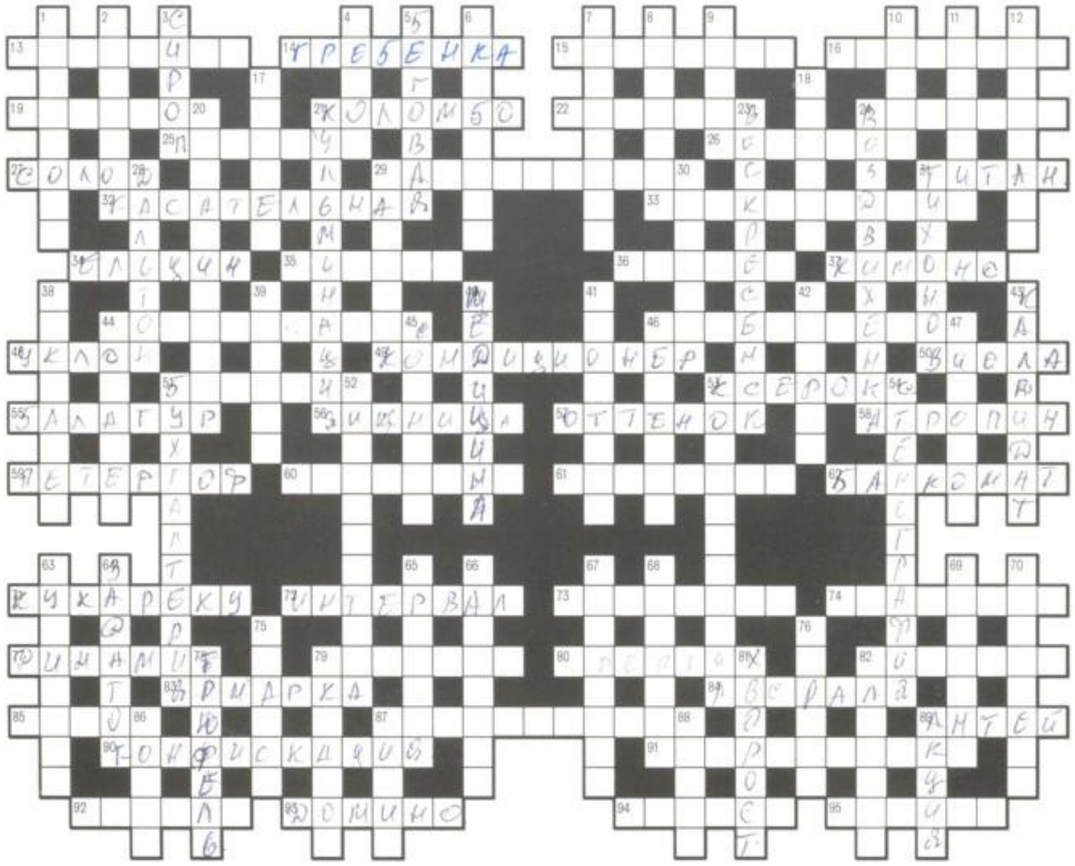
♑

козерог Февраль – не самое подходящее время для того, чтобы ходить в плаще, польстившись на обманчиво хорошую погоду. Теперь вы коротаете время под пледом, чихая и кашляя. Не сказать, чтобы вам это не нравилось: всегда приятно отправить отпрыска в аптеку за аспирином, а любимую бабушку – на кухню за чаем и пирожками. В такой ситуации гораздо труднее выздороветь. Однако не надейтесь: март выгонит вас на улицу и зашвырнет в водоворот рабочих и прочих страстей.

♒

водолей Встретив и проводив день своего рождения, вы окончательно пришли в блестящее расположение духа. Планеты к вам благоволят: автомобиль заводится с полоборота, сердце работает как часы, старушки на улицах улыбаются вам вслед. Черные дни в вашей жизни настолько малочисленны, что и говорить о них не стоит. Ваша жизнь – сплошной мед и сироп, так что живите как живется: вам, право слово, не стоит ничего менять ни в себе, ни в окружающих.

На иллюстрации: Эдм Бувардон. Речные божества. XVIII век. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **13.** Половое извращение. **14.** Устаревшая модель расчески. **15.** Профессия, которую путают с сексуальной ориентацией. **16.** Столица союза России и Белоруссии. **19.** Выход реки из берегов. **21.** Роль, прославившая Питера Фалька. **22.** Российский режиссер-оскароносец. **24.** Ньюфаундленд. **25.** Сувенир из Хургады. **26.** Кинотеатр, в помещении которого сейчас находится театр «Модерн». **27.** Пивное сырье. **29.** Оптический прибор, чаще используемый для развлечения. **31.** Легкий металл или тяжелый чайник. **32.** Прямая, имеющая одну общую точку с кривой. **33.** Любой из городов-тезок, основанных Македонским. **34.** Борис Николаевич. **35.** Город Аль Кало не. **36.** Узкий треугольный флаг. **37.** Японская одежда. **44.** Система ставок на соревнованиях. **46.** Строительный материал. **48.** В 30-е годы – отступление от генеральной линии. **49.** Бытовой прибор, освежающий воздух. **50.** Плавленый сырок. **51.** Школьник, презираемый за чрезмерную любознательность. **53.** Копировальная машина. **55.** Веселый болтун. **56.** Холостяцкое блюдо. **57.** Вариант цвета. **58.** Яд, применяемый в качестве глазного лекарства. **59.** Экс-Петродворец. **60.** Горы, в которых была сочинена песня «Белла Чао». **61.** Наука о скорости различных процессов. **62.** Автомат для обналичивания денег. **71.** Звук сельского будильника. **72.** Промежуток. **73.** Непрофессионал. **74.** Звуковой объем голоса. **77.** Взрывчатка. **79.** Отступление от темы. **80.** Картина из трех частей. **82.** Садовый цветок. **83.** В переводе с немецкого – ежегодный рынок. **84.** Материк. **85.** Место для граффити. **87.** Доска под парусом. **89.** Самолет колоссальной грузоподъемности. **90.** Принудительное присвоение государством частной собственности. **91.** Выращивание растений без грунта. **92.** Злобное существо в скандинавской мифологии. **93.** Забивание козла. **94.** Жемчужина у моря. **95.** Правда.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Утверждение, правильное на второй взгляд. **2.** Трикстер, сделанный из теста. **3.** Раствор сахара. **4.** Древнегреческий народ. **5.** Ближайшая к ипподрому станция метро. **6.** Ковбойская шляпа. **7.** Вылазка с целью отвлечь силы противника. **8.** Фамилия Рокки. **9.** Американский зубр. **10.** Основа солдатской каши. **11.** Комнатное растение. **12.** Разновидность моста. **17.** Маленький кинжал. **18.** Гора в Турции – символ Армении. **20.** Ускоритель химической реакции. **21.** Высшая точка. **23.** Город, за который играет команда «Химик». **24.** Улица, переходящая в Новый Арбат. **28.** Английский физик, не различавший цвета. **29.** Овощ или трактир. **30.** Английский актер («Звуки музыки»). **34.** Штирлиц. **38.** Ярко окрашенный цветок. **39.** Струнный инструмент. **40.** Врачебная наука. **41.** Растение-стройматериал. **42.** Известный любитель цикуты. **43.** Человек, защитивший первую диссертацию. **44.** Автор пистолета ТТ. **45.** Чемпионка мира по фигурному катанию. **46.** Молодой конь. **47.** Африканский гигант. **51.** Искусство учета. **52.** Лженаука конца 1940-х годов. **53.** Способ лечения от алкоголизма. **54.** Скоропись. **63.** Сторонники Кромвеля. **64.** Аванс при заключении сделки. **65.** Группировка в парламенте. **66.** Слово, которое благодаря Вячеславу Бутусову стали путать с Гибралтаром. **67.** Звукоусилитель. **68.** Занятие на тренажерах. **69.** Препарат из обезвреженных микробов. **70.** Район Михаск. **75.** Муж Штеффи Граф. **76.** Итальянская водка. **78.** Гриб-деликатес. **79.** Самая длинная параллель. **81.** Сухие ветки для разжигания костра. **82.** Спортсмен. **86.** Компьютер + манипулятор. **67.** Трус. **88.** Старинная английская монета. **98.** Ценная бумага.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #73 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Амалия. **4.** Дулево. **6.** «Космос». **9.** Европа. **15.** Арканзас. **16.** Арматура. **17.** «Аквариум». **18.** Пенелопа. **21.** Молитва. **22.** Гейнсборо. **23.** Асфальт. **28.** Слухи. **29.** Поиск. **31.** Триер. **32.** Букле. **33.** Сказуг. **35.** «Орлов». **36.** «Олимпийский». **37.** Регистрация. **42.** Трест. **43.** Атака. **44.** Канат. **46.** «Ямаха». **47.** Тропа. **48.** Крона. **50.** Скрипка. **53.** Сухорукое. **54.** Пустота. **61.** Чираков. **62.** «Иллюзион». **63.** Стигматы. **64.** Чистяков. **65.** Ананас. **66.** Ярость. **67.** Пирсинг. **68.** «Туризм». **69.** Юлитер. **72.** Доносы. **74.** Штатив. **77.** Шнитке. **83.** Идеализм. **84.** Геркулес. **85.** Стрельба. **86.** Яблочков. **89.** Ондатра. **90.** Евангелие. **91.** Гаркуша. **96.** Сянгу. **97.** «Стомп». **99.** Воемя. **100.** Тренд. **101.** Дрозд. **103.** Аллюр. **104.** «Сухаревская». **105.** Лобановский. **106.** Останкино. **107.** Амальгама. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** **2.** «Максимум». **3.** «Ямато». **4.** Дуров. **5.** Внушение. **7.** «Отвертка». **8.** Скунс. **9.** Ересь. **10.** Промилле. **11.** Кариес. **12.** Вагнер. **13.** Баобаб. **14.** Машков. **19.** «Цивилизация». **20.** Галантность. **24.** Кислота. **25.** Стрижка. **26.** Реферат. **27.** Копилка. **29.** Пемза. **30.** Касса. **33.** Спирт. **34.** Трава. **38.** Пентагон. **39.** «Интурист». **40.** Салоники. **41.** Токсикоз. **42.** Тысяча. **45.** Тройня. **46.** Якутск. **49.** Аргаши. **51.** Кросс. **52.** Колея. **55.** Устюг. **56.** Твист. **57.** Магнитола. **58.** «Любовники». **59.** Смеситель. **60.** Старшинов. **70.** Прессинг. **71.** Резун. **72.** «Днепр». **73.** Соловьев. **75.** Турникет. **76.** Водка. **77.** Шабаш. **78.** Коктейль. **79.** «Тигрис». **80.** Ксения. **81.** Аспект. **82.** Свитер. **87.** Наполеон. **88.** Акрополь. **92.** Бутусов. **93.** Овчаров. **94.** Адвокат. **95.** «Капитал». **97.** Старт. **98.** Пусси. **101.** Драка. **102.** Доска.



Украшение Вашей гостиной

Новый ТВ-Видео Комби Philips как нельзя лучше подходит для современной гостиной.
На его большом, абсолютно плоском экране (21")
Вы сможете смотреть фильмы и телепередачи непревзойденного качества изображения. Элегантный дизайн корпуса и подставки гармонично вписывается даже в самую стильную комнату.
Вы получаете лучшее, что может быть в видео: абсолютно плоское изображение и глубокий стереозвук, компактность и простоту управления.



ТВ-Видео Комби Philips с абсолютно плоским экраном

Телефон информационного центра Philips:
(8 800) 200 0880 (бесплатный междугородный звонок)
(095) 961 1111

Более подробную информацию вы сможете получить на сайте компании: www.philips.ru

Товар сертифицирован

PHILIPS

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.