ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ 2003 N-8 (103)

AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 >

«ПИАНИСТ» ПОЛАНСКОГО. МАЙСКИЕ В ПИТЕРЕ. 10 ГЕНИАЛЬНЫХ БИЗНЕС-ПЛАНОВ.

средства для умывания лица
средства для бритья
средства после бритья
средства по уходу за лицом
BDF Beiersdorf

Мягкий уход
за чувствительной кожей

НОВИНКА

Бальзам после бритья NIVEA For Men для чувствительной кожи.
Оптимальный уход за Вашей кожей.

- Идеально смягчает, увлажняет и успокаивает кожу, склонную к раздражению.
- Придает коже здоровый и ухоженный вид.
- Не содержит спирта. Обладает нейтральным запахом. Содержит экстракт ромашки, витамин E и провитамин B5.

NIVEA FOR MEN
НОВИНКА
ПОСЛЕ БРИТЬЯ
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ
БАЛЬЗАМ
Товар сертифицирован

ДЛЯ МУЖЧИН, СПОСОБНЫХ ПОЗАБОТИТЬСЯ О СЕБЕ

Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.

www.NIVEA.ru

В НОМЕРЕ



«ПИАНИСТ»

Польский пианист Владислав Шпильман пережил холокост написал книгу о том, как его спас нацистский офицер. Режиссер Роман Полански снял об этой истории фильм «Пианист». Актер Эдриен Броди сыграл в нем главную роль. Жюри и киноакадемии всего мира наградили «Пианиста» «Золотой пальмовой ветвью», тремя «Оскарами» и еще 28 наградами. На премьере в Рио-де-Жанейро Полански сбежал от родственников Шпильмана, напал на пляже Копакабаны двух проституток и спрятался от журналистов и поклонников в ближайшем баре. Эдриен Броди рассказал, как во время съемок похудел до 60 килограмм и разучил Первую балладу Шопена. Чтобы получить роль Шпильмана, ему пришлось конкурировать с несколькими неграми и китаянкой. СТР. 20

10 БИЗНЕС-ПЛАНОВ

Школы умирания, сеть экспресс-массажа, бюро добрых услуг, рок-концерты на ракетных тягачах. Перетоворив с полусотней московских бизнесменов, «Афиша» выведала у них 10 гениальных идей, как начать собственное дело. Подробные сметы первоначальных вложений и экспертные заключения специально собранного совета директоров прилагаются. СТР. 27



ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Валерий Гергиев проводит в Москве вторую весну подряд. В этот раз минималист Мартынов показывает новую оперу по мотивам Данте, а «Бориса Годунова» поют на Соборной площади. Всего около 40 концертов за 14 дней. СТР. 152

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 павел деревянко 8 шум слоны на садовом 10 материал ночные сеансы 12 анатомия бастард-поп 14 разворот альфа-банк экспресс 16 ревизия круглосуточно 18 ответы пастя лысогор
20 КУРОРТНЫЙ РОМАН
27 ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
36 ДИАЛОГ. КАРНАВАЛ. ХРОНОТОП.
48 ВЕЩИ
52 РЕСТОРАНЫ
55 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
78 CD
82 КИНО
123 КНИГИ
126 ВЫСТАВКИ



TEQUILAJAZZZ

Накануне концерта в Горбушке солист «Текилы» Евгений Федоров – о покупке вокзала в Финляндии, о съемках в роли комиссара в фильме Сокурова, о сочинении полифонической музыки для «Короля Лира» и о том, что песню «Гномская» он написал под влиянием Грига. СТР. 55

«БАЗА «КЛЕЙТОН»

Фильмом Джона МакТирнана московский кинопрокат отмечает День Победы. Конни Нильсен здесь похожа на позднюю Шарон Стоун, а Джон Траволта – на раннего самого себя. В панамских джунглях они расследуют убийство сержанта-садиста. «База» начинается как «Расемона» Куросавы, а заканчивается – как роман Агаты Кристи. Намек на разгадку – в правилах бейсбола. СТР. 82



«ПЕРФОРМАНИЯ»

Анатолий Пепеляев и Татьяна Баганова – главные действующие лица в современной отечественной хореографии. За два вечера в Центре Вс.Мейерхольда они покажут все, что случилось в танце за последние десять лет. На сцене – пиджак с перьями, дерево с растопыренными ветками и девушки с фарфоровыми лицами, развешенные на прищепках. СТР. 161

136 ТЕАТР
152 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
161 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
164 СПОРТ И ФИТНЕС
168 ДЕТИ
171 CLASSIFIEDS
185 ТУРИЗМ
188 ПЕТЕРБУРГ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД



PALAZZO DUCALE

У ресторана «Пушкин» появился опасный конкурент – прямо на Тверском бульваре. В «Палаццо Дукале» – венецианские зеркала, итальянский фаянс и гондолы с коньяком. Здесь подают шикарные тальятелле с трюфелями и самое вкусное в городе ризотто. СТР. 52



ПИТЕР НА МАЙСКИЕ

Обозреватель московской «Афиши» Филипп Бахтин провёл в Петербурге неделю, пытаясь ответить на вопрос: «Почему мне тут так хорошо?» Выяснилось, что Питер-2003 – это не только коровшка, Путин, Достоевский и залатанные к юбилею дыры в асфальте. Жители Петербурга оказались счастливыми, остроумными и красивыми людьми. Пока Бахтин ревизовал город, его коллеги из «Афиши-СПб» составили путеводитель по главным местам Северной столицы весной 2003 года. СТР. 36

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (103)
25 апреля 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Банал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**

МОСКВА
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Заместитель главного редактора **Лев Данилкин**
Обозреватели **Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Рерайтер **Петр Фаворов**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнеры **Максим Балабин, Григорий Гатенян**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедакция **Анна Шпакова, Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Артдиректор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Катерина Иннокенте, Ольга Манулкина, Ольга Набокова, Элизабет Рузвельт Мур, Мария Тарнавская, Анна Толстова, Юлия Яковлева**

Редактор **Дмитрий Симановский**
Редактор службы информации **Андрей Зайцев**
Верстка **Николай Шандарчук**
Фоторедактор **Александр Малышев**

AFISHA.RU
Директор **Даниэль Лурье**
Заместитель директора **Алексей Ланяной**
Артдиректор **Елена Плескевич**
Web-студия **Екатерина Китаева, Наталья Левит**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы **Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор по производству **Артур Дагилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве: **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Адрес в Санкт-Петербурге: **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**
e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 89 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №011867 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Мосинформата 42698

Фотография на обложке: **Cleo Sullivan/Corbis/РФГ**
Редакция благодарит **Ирину Телицину** за помощь в подготовке материала «Высшая школа экономики»

Фотографии предоставлены компаниями **«Вест», «Видео-Сервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад», «Медиаполис», «Парадиз», «Союз», Carmen Premier, Central Partnership, Cosmopol FD, CP Digital, Covier Lounge, Feelee Promoion, GP, Icon Management**, а также **посольством Франции** и клубами **«Порт», «Шамбала-бар», Art Garbage**

Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: **alina@afisha.ru** или звоните Алине Капациной по телефону **785 17 00**



L'ORÉAL PARIS

Летиция использует Глам Шайн оттенок 14
и румяна Блаш Делисье оттенок 04.

www.lorealparis.com

Блеск, недостижимый прежде :
Эффект объема и мерцающего цвета
для роскошных губ.

Текстура без
липкого эффекта

НОВШЕСТВО

Glam Shine

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА ГЛАМ ШАЙН
МЕРЦАЮЩИЙ БЛЕСК - РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА.

- Уникальная технология с **микро-частицами кристалла:** отражение света усиливается, роскошный эффект гарантирован!
- Впервые, легкая **увлажняющая** текстура, **без липкого эффекта.**
- **Роскошные губы одним жестом:** прекрасно очерченной формы, чувственные!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





L'ORÉAL
PARIS

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



м. Белорусская	1-ая Тверская-Ямская, 26	м. Охотный ряд	Охотный ряд, 2
* м. Сокол	Ленинградский пр-т, 77/2, стр. 2	м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 5
* м. Ленинский пр-т	Ленинский пр-т, 34/1	* м. Курская	Земляной вал, 33, ТЦ «Атриум»
м. Киевская	Кутузовский пр-т, 8	м. Нагатинская	Варшавское ш., 65/2
* м. Юго-Западная	ул. Наташи Ковшовой, 8/1	м. Беляево	ул. Миклухо-Маклая, 18
* м. Алексеевская	Проспект Мира, 91/3		

Единая справочная служба: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО

МЕСТО РОЖДЕНИЯ Таганрог, 1977
ОБРАЗОВАНИЕ в 2000 году закончил курс Павла Хомского в РАТИ
РОЛИ фильм Александра Котта «Ехали два шофера», телесериал «Ростов-папа», спектакли «Шинель» и «Герой» в РАМТе, а также «Имаго» по пьесе Максима Курочкина (проект Павла Каллевича). Кого бы ни играл Деревянко – советского шофера, гоголевского фрика или ирландского отморозка, – зрители попеременно то всхлипывают, то умирают со смеху
ПАРТНЕР все три спектакля поставила Нина Чусова – его бывшая одногруппница. Сегодня в очередь к режиссеру Чусовой стоят главные театры города. Деревянко, не состоящий в труппе ни одного из театров города, играет главные роли почти во всех ее спектаклях
ПЛАН в конце мая Деревянко появится в Театре Пушкина в роли Хомы Брута – «Вия» здесь ставит все та же Нина Чусова

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

2 слона, 12 верблюдов, 1 лама, 3 ишака, 1 пони, 15 лошадей, а также неизвестное число политиков и звезд шоубизнеса проследуют 3 мая караваном по всему Садовому кольцу. Караван будут сопровождать огнедышащие факиры, восточные красавицы и дрессировщики. Из-за этого Садовое будет частично перекрыто на всем его протяжении. Конечная цель каравана – торговый комплекс «Атриум» на Курской, где пройдет концерт с участием занятых в шествии людей и зверей. В тот же день всю эту компанию можно будет увидеть у Манежа и, возможно, на Красной площади. Шествие приурочено к майским праздникам, а также к поступлению в «Атриум» новых коллекций.

Стало известно, что с 1 июля национальная авиакомпания ОАЭ Emirates – одна из двадцати крупнейших и шести богатейших авиакомпаний мира – начинает полеты из Москвы. Аэробусы A300 компании Emirates будут три раза в неделю курсировать между Домодедово и аэропортом города Дубай.



Стало известно, что 31 мая прекращаются показы мюзикла «Chicago» в Театре эстрады. Спектакль уезжает на гастроли в Израиль и Германию, будет ли он снова идти в Москве, пока неизвестно. Вероятнее всего, вместо «Chicago» Филипп Киркоров займется постановкой нового мюзикла – «Виктор-Виктория».

Стало известно, что в ближайшее время в Москве могут появиться кофейни-закусочные Starbucks. Менеджеры этой американской сети, насчитывающей 6400 кофеен по всему миру, уже несколько раз приезжали в Москву для переговоров и рекогносцировки.

Стало известно, что 31 августа на аэродроме в Тушино, возможно, выступит группа Linkin Park – рэп-металлический состав, крайне популярный среди подростков всей планеты. На рейв-фестиваль, который пройдет в Тушино в августе, обещает приехать диджей Карл Кокс. Осенью в ДК им. Горбунова должны выступить главные герои брит-попа – группа Blur.



Стало известно, что ресторан Nostalgie открывает в сентябре кулинарную школу. Занятия будут проходить в салоне кухонь Bulthaup на Фрунзенской набережной, 16. Курс рассчитан на 2 месяца, затем желающие смогут посещать дополнительные семинары. Преподавать в школе будут шеф-повар «Репортера» Эммануэле Дельвитто и шеф-повар Nostalgie Давид Дессо.

Стало известно, что 25 мая в здании синагоги в Марьиной Роще пройдет конкурс красоты «Суламифь-2002». Половина из 500 участниц – россиянки, остальные приедут из Европы, Америки и собственно Израиля. Судить еврейских красавиц будут Роман Абрамович, Михаил Ходорковский, Иосиф Кобзон и Майя Плисецкая.

Стало известно, что 1 августа закончится строительство картинной галереи Ильи Глазунова. Галерея будет располагаться в здании бывшего ДК «Моспромстройматериалы» на Волхонке, которое ранее предназначалось для одного из отделов ГМИИ им. Пушкина. Открытие галереи назначено на сентябрь.

Стало известно, что фильм «Статский советник» по одноименному роману Бориса Акунина будет снимать не Никита Михалков и не Олег Меньшиков, как было объявлено ранее, а Филипп Янковский. К съемкам приступят в конце года.

ПРАВДА В №102 в интервью с Сергеем Шнуровым и Земфирой по техническим причинам пропал финал. Вот текст, не вошедший в материал: «...ких обид. Ш: Да какие обиды...». В материале «Каста», к сожалению, допущены ошибки. Под Сашей Черным имелся в виду Саша Соколов. На стр. 32 актер Алексей Колубков ошибочно назван Клобуковым. Плащ, увешанный гениталиями, надевала не Ксения Кутепова, а ее сестра Полина. В материале «Девочка и швед» не был указан автор фотографии Оксаны Акиньшиной на стр. 21. Этот снимок сделал Евгений Мохорев.

РЕЖИМ

“ ОБЛОМОВ: Труд – наказание, наложённое ещё на праотцев наших. Добрые люди любить его не могут, и всегда от него избавляются, где есть случай... Оттого всегда цветут здоровьем и весельем, оттого живут долго».
Михаил Угаров «Обломов», действие первое, сцена третья, рубрика «Театр», стр. 136

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
28 NoJazz, французские специалисты по джазу, боссанове и драм-н-бейсу – в «Клубе на Брестской»	**29** Фестиваль «ПерфорМания» в Центре им. Вс.Мейерхольда. Балеты Татьяны Багановой и Анатолия Пепеляева – лучших в России хореографов современного танца	**30** Группа Tequilajazzz в ДК Горбунова. На разогреве – еще две достойные группы из Питера: «Маркшейдер кунст» и Spitfire	**1** Панк-этно-авангард голландской группы De Kift – в клубе Art Garbage	**2** Открытие выставки «Мастерская Арт-Москва» – в ЦДХ	**3** Мировая премьера оперы Владимира Мартынова «Новая жизнь» – в Доме музыки на Красных Холмах	**4** Международный фестиваль «Весна музеев» – в Историческом музее. Для победителей розыгрыша входных билетов – экскурсия по музейным запасникам
5 Чемпионат России по футболу. Матч ЦСКА – «Локомотив» (Москва) – на стадионе «Динамо»	**6** Премьера фильма Романа Поланского «Пианист», удостоенного «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля, – в «Пушкинском»	**7** Премьера фильма «Люди Х-2» с Хью Джекманом и Халле Берри – в «Пушкинском»	**8** В рамках Пасхального фестиваля англичанка Дебора Йорк исполняет произведения Шостаковича, Прокофьева и Равеля – в Центре Павла Слободкина	**9** Диджейский сет лондонской группы Basement Jaxx – в Московском дворце молодежи	**10** Немец Маркус Николаи и англичанин Энди Брукс играют дип-хаус на набережной Москвы-реки – на открытии сезона в клубе «Парк»	**11** Амстердамско-одесский шансонье Алик Копыт – в «Проекте ОГИ»

товар сертифицирован



Вы опаздываете на работу.
–
BMW X5 3.0i



Вы очень сильно опаздываете на работу.
–
BMW X5 4.4i



А что? Кто-то едет на работу?..
–
BMW X5 4.6is



Диплом победителя конкурса
«Автомобиль года в России» за 2002 год

X5 был признан лучшим автомобилем в Германии
в 2001, 2002 и 2003 годах читателями журнала «Auto, Motor und Sport».

Современный автомобиль предназначен для того, чтобы доставить вас с полным комфортом из пункта А в пункт В. Например, из дома на работу и обратно. Но для BMW X5 это слишком простая задача – он предлагает вам нечто большее. Какой бы ни была дорога, вы неизбежно ощутите непередаваемое удовольствие за рулем этого внедорожника – и, возможно, не устоите перед искушением внести изменение в свой привычный маршрут и умчаться в незапланированный пункт С подальше от привычного жесткого расписания. В конце концов, раз вы владеете X5, значит, вы скорее всего сами распоряжаетесь своей судьбой. Уникальные качества BMW X5 все еще вызывают у вас сомнения?
Советуем вам совершить пробную поездку на X5 у дилеров BMW – тест-драйв не оставит сомнениям никаких шансов.

BMW X5

www.bmw.ru

С удовольствием
за рулем

3.0i | 170 кВт/231 л.с. | 6 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | 300 Нм | максимальная скорость 202 км/ч | 2979 см³ | 0-100 км/ч за 8,5 сек
4.4i | 210 кВт/286 л.с. | 8 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | 440 Нм | максимальная скорость 206 км/ч | 4398 см³ | 0-100 км/ч за 7,5 сек
4.6is | 255 кВт/347 л.с. | 8 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | коробка передач Steptronic | 480 Нм | максимальная скорость 240 км/ч | 4619 см³ | 0-100 км/ч за 6,5 сек

Дополнительную информацию о BMW X5 вы можете получить в салонах официальных дилеров BMW

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00
ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159
БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79
АВТОГИНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14
ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00



Граждане ночи

Молодой человек лезет по водосточной трубе, пробираясь к окну. В окне он видит большую кровать, на которой лежит его любимая. Широко раздвинутыми ногами любимая обнимает мужскую задницу. Молодой человек срывается с трубы, бежит по городу, врывается в свою квартиру, бьет засунувшую на кровати собаку и в слезах падает на подушки. Зрители рыдают. Но не все.

Громкий мужской шепот с заднего ряда сообщает, что это задница Бори. Сидящие рядом девицы, видимо, хорошо знакомые с Борисной задницей, начинают хихикать. Чей-то телефон играет ламбаду, на звонок отвечает тот же оглушительный шепот: «Алло, кто это? Кто? Какой Боря?» Девицы начинают ржать в голос, одна из них давится попкорном и кашляет. «Тебя, Боря, тут в кино показывают, – не унимается шептун. – В главной роли». Зрители последних пяти рядов давно забыли, что собирались всплакнуть о несчастной любви.

В кино нужно ходить по ночам. Без девиц, без SMS-переписки, без вони подгоревшего съедобного пенопласта, без полифонической ламбады, без поиска под креслами упавших перчаток и без катящихся с верхних рядов пивных бутылок. Чтобы спокойно рыдать, ни на что не отвлекаясь. Но где именно смотреть кино ночью – неясно.

В час ночи я покупаю неадекватно дорогой билет в кинотеатр «Стрела». Кроме меня, в зале один безразмерный гражданин и две немолодые, сильно накрашенные тетки в коротких юбках. Свет гаснет, на экране появляется Джордж Клуни и слово «Солярис». Через четыре минуты теткам становится скучно, они нажимают на кнопку вызова официанта. Тошнотворно вежливый официант выдает красоткам меню и становится так, чтобы заградить мне как можно большую площадь экрана. Кроме возможности следить за изображением, я теряю и право следить за звуком, поскольку девушки устраивают дискуссию: одна хочет продолжать пить шампанское, другая предлагает перейти на пиво. От шампанского у нее икота. В трубой форме прошу официанта перестать загораживать экран. Он отодвигается, но начинает светить мне фонариком в физиономию. Наконец зараженная икотой заказывает себе чипсы и наступает покой. Но ненадолго. Через десять минут в зал входит молодая пара и сосленку, несмотря на пустой зал, лезет именно туда, где сидят любительницы шампанского. По дороге, к огромному моему удовольствию, они отдавливают красавицам ноги. Потом они долго жужжат автоматическими креслами, принимают горизонтальное положение, обнаруживают, что сидят в пустом зале, встают, снова отдавливают красавицам ноги, пересаживаются на последний ряд, долго жужжат там, три минуты смотрят кино и устраивают довольно шумную сексуальную возню. Возня мне не мешает, поскольку у одной из девиц действительно началась хорошая звонкая икота. В относительном блаженстве я провожу половину фильма, пока (клянусь, так и было) безразмерный человек с первых рядов не начинает оглушительно, театрально, просто-таки раблезиански храпеть.

Одна хочет продолжать пить шампанское, другая предлагает перейти на пиво. От шампанского у нее икота

Твердо вознамерившись смотреть кино в одиночестве, я отправляюсь в кинотеатр «5 звезд»: залов много, можно надеяться, что будет пусто. Для пущей надежности иду я туда в 4 утра. Фильм называется «Порок». Поначалу все идет удачно: в городе не нашлось ни одного идиота (кроме меня), который бы заинтересовался пороком в 4 утра. Довольный собой, я поднимаюсь наверх и выясняю, что кина не будет: продан только один билет. Возвращаюсь в кассу, где мне отказываются вернуть деньги и требуют, чтобы я не выпендривался, а шел смотреть кино. Я снова поднимаюсь наверх, там меня снова отправляют в кассу, где я знакомлюсь с красивой и крайне злобной армянской женщиной, которая говорит, что кино будет и я его увижу, чего бы ей это ни стоило. Вместе с ней я в третий раз иду наверх, сажусь в ресторане, заказываю выпить и жду, чем кончится дело. Пятый час утра. Я начинаю засыпать. В итоге, после каких-то шумных скандалов между сотрудниками, ко мне подходит очень вежливый седой мужчина и начинает задавать вопросы. Есть ли у меня билет? Хочу ли я в кино? Не смущает ли меня отсутствие зрителей? Наконец мимо нас пробегают двое мужчин с огромными катушками пленки, потом подходит армянская женщина и требует пройти в зал. Взять с собой стакан она не разрешает, поскольку стеклянная посуда может быть опасна для других посетителей. Ждать, пока я допью, она тоже не хочет. На входе она в третий раз требует у меня билет и смачно разрывает его пополам. Я скромно занимаю место с краю, она садится прямо за мной и начинает сверлить глазами мой затылок. Свет гаснет. Через пять минут я понимаю, что уже видел фильм «Порок». Это было единственное кино на «НТВ-Плюс», которое я не смог досмотреть до конца в силу его невероятной тошнотворности. Набравшись смелости, я встаю и иду к выходу. И тут происходит то, чего я больше всего боялся, – из темноты выпрыгивает армянская женщина, вцепляется мне в руку и визжит: «Ты куда?» Похоже, в ее глазах я навсегда останусь одним из главных московских идиотов.

Возможно, так оно и есть, но к попкорну и Борисной заднице я не вернусь. Завтра в 3 часа ночи меня ждет «МДМ-кино».

Филипп Бахтин

БЫСТРОЕ ОТКРЫТИЕ СЧЕТОВ / УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАРТА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СЧЕТАМИ
КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ / БАНКОМАТЫ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИЕМА НАЛИЧНЫХ
КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ЦЕНТР / СЕРВИС 24 ЧАСА В СУТКИ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ЭТО МНЕ НРАВИТСЯ!

Альфа Банк Экспресс

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

www.alfabank-express.ru (095) 777 32 52

АНАТОМИЯ БАСТАРД-ПОП



МИССИ ЭЛЛИОТ

Песня R'n'B-дивы «Get Ur Freak on» (точнее, инструментальная ее версия) использована в бутлегах рекордное количество раз.



БАСТАРД-ПОП – «незаконнорожденная поп-музыка». Идея жанра – в том, чтобы взять музыку из одной известной песни, а вокал – из другой (желательно максимально непохожей на первую), и наложить одно на другое. Важно также допеть оригинальную песню до конца. Список уже реализованных гибридов велик: Мадонна поет под Sex Pistols, Уитни Хьюстон – под Kraftwerk, а Эминем начитывает рэп под музыку «Oops!.. I Did It Again». Бастард-поп нелегален: официально выпущенную музыку можно покупать и слушать, но не заниматься с ней экспериментами по перекрестному скрещиванию.

ДЖОН ОСВАЛЬД

Канадец Освальд начал клеить звуковые (а также изобразительные) коллажи из чужих поп-песен (и фотографий) еще в 70-е. Свою музыку он назвал «пландерфоникой». Весь тираж его первого компакт-диска, вышедшего в 89-м, был уничтожен по настоянию Канадской ассоциации звукоиндустрии; уничтожены были даже раскупленные экземпляры и ленты с оригинальными записями. Впервые легально его записи были изданы в прошлом году стараниями группы Negativland; к диску прилагалась книга с вот такими коллажами Освальда.

WWW

В лондонских клубах бастард-поп воспринимается сейчас как бородатая шутка. Гибридизация музыки стала любимым развлечением школьников: наступил кризис перепроизводства. Центр бастард-активности переместился в Интернет, где публикуются новые треки и даже хит-парады. Бастард-поп – редкий пример тенденции, которая выдохлась и потеряла качество не из-за вмешательства большой звукоиндустрии, а из-за энтузиазма масс, вооруженных Интернетом.



АНДЕГРАУНД VS. ХИТ-ПАРАД

У лондонских диджеев вошло в обыкновение играть бутлеги в 2001 году. С грампластинок сцарапывали фабричный номер, чтобы невозможно было определить где, кем и когда она изготовлена. Первый выход бастард-попа из подполья состоялся в феврале 2002-го, когда Кайли Миноуг на церемонии вручения Brit Awards спела свой хит «Can't Get You out of My Head» на фонограмму, сделанную из «Blue Monday» New Order, – этот гибрид задолго до того был безумно популярен в лондонских клубах.

DONNA SUMMER

За псевдонимом скрывается не диско-певица, а Джейсон Форрест – ведущий нью-йоркской радиостанции WFMU. Он делает многослойные треки из маленьких, но узнаваемых кусочков чужой музыки, комбинируя диско, дет-метал, прог-рок, минимал-техно, нойз. Результат временами похож на звук, издаваемый коротковолновым радиоприемником во время настройки.



СИНОНИМЫ

Термин «бастард-поп» придуман журналистами. Внутри самой бастард-сцены используется слово «бутлег» – то есть нелегальная запись. Продукты бастардизации называются также mash-ups, whitelabels, homemade remixes, versus tracks – из-за традиционного способа называния бутлегов: Sigur Ros vs. Celine Dion, Christina Aguilera vs. The Strokes, Destiny's Child vs. Nirvana и т.д.

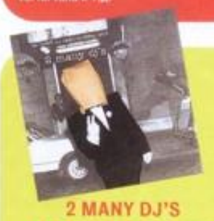
БАСТАРД В РОССИИ

Первым русскоязычным бутлегом был диск песен Земфиры на музыку Rammstein, имевший широкое хождение на Горбушке около года назад. Сейчас в Сети можно встретить вещь «Прости меня, моя любовь» той же Земфиры, скрещенную с «The Model» группы Kraftwerk, а также запись Юрия Шевчука, поющего «Что такое осень» на музыку из трека Эминема.



СПОСОБ ПРОИЗВОДСТВА

Изготовить удачный бутерброд непросто: далеко не все песни ложатся друг на друга. Сложностей три: а) получить чистый инструментальный и чистый вокальный треки; б) подогнать их по скорости друг к другу; в) попасть в тональность. Монтаж осуществляется в компьютерных программах – таких, как Acid и Traktor. Удачные гибриды – из сотен существующих – можно пересчитать по пальцам.



2 MANY DJ'S «AS HEARD ON RADIO SOULWAX»

Первый легальный CD с бастард-попом. Нелегальная его версия появилась еще в 2000 году. Чтобы издать диск официально, три года согласовывались авторские права на использование 114 песен, спрессованных на CD в 45 треков длиной в один час.

БУДУЩЕЕ

Очевидный шаг за пределы бастард-попа – это резкое увеличение количества используемых первоисточников. При этом исчезает эффект столкновения двух разнохарактерных поп-миров и возникает полный хаос.

Она любит движение



EOS 300V

Обладая самой быстрой в своем классе системой автофокуса*, EOS 300V с необычайной легкостью «поймает» в кадр любой, даже кажущийся неуловимым объект. Но это далеко не все, на что способна эта камера. В любой ситуации, при самых неожиданных и сложных условиях съемки вы можете быть уверены: она точно не подведет вас.

- 7-точечная широкозонная скоростная автофокусировка с возможностью съемки объектов, находящихся вне центра кадра
- 35-зонный оценочный экспозамер, совмещенный с точками автофокусировки для лучшего контроля экспозиции
- Большой ЖК-дисплей с подсветкой, отображающий все параметры съемки
- 12 режимов съемки позволяют творчески контролировать процесс
- Эргономичный дизайн рукоятки для максимально удобного управления камерой одной рукой

*на январь 2003

www.canon.ru

2 года гарантии

you can*

Canon

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете

Вся Москва увешана красными плакатами с «А?», «А:)» или «А!». Это знаки Альфа-банк Экспресс (АБЭ), новой сети отделений для частных клиентов, открытой, понятно, Альфа-банком. Пока таких одиннадцать, к концу года прибавится еще столько же. Идея состоит в том, чтобы каждое отделение работало как банкомат, – самые простые операции совершаются максимально быстро и удобно. Привычные банкоматы там, впрочем, тоже будут. Дизайном занималась английская компания Wolff Olins, работавшая для Cadillac, Saab, Honda, British Telecom и лондонской галереи Tate Modern. АБЭ на углу Тверского бульвара и Малой Никитской, на месте советского магазина «Ткани», по смелости дизайна навряд ли сравнится с «Тейт», но у англичан вышел самый красивый банкомат города. Вместо тканей англичане заполнили все помещение своим фирменным материалом, стеклом. Почти все в АБЭ из него, включая двери и стены. «В Москве все банки – с охранниками, тяжелыми бронированными дверями и толстыми стенами, – говорит Дмитрий Юрцвайг, вице-президент Альфа-банка. – Но даже в Восточной Европе, в Латвии, уже есть совершенно прозрачные банки. И у нас тоже абсолютно все видно. Каждый может посмотреть».

Елена Егерева



РЕВИЗИЯ КРУГЛОСУТОЧНО

массаж и стрижка

место салон красоты «Мой Париж». Открылся недавно на месте «Страхового бюро Юрия Деточкина», известного старой «Волгой» у входа
услуги стрижка (25 у.е.), массаж головы (20 мин. – 15 у.е.), наращивание ногтей (99 у.е.). Можно также вытатуировать контур губ (150 у.е.), брови (150 у.е.) или подводку вокруг глаз (верх – 150 у.е., низ – 100 у.е.)
преимущества администратор в восторге от татуажа. «Утром встали, – говорит администратор, – умылись, а глаза, брови и губы остались на месте»
ночные посетители никого. Днем, впрочем, тоже: салон только что открылся
тихий час всегда

291 49 57, Никитский б-р, 9, корп. 1 Ⓜ Арбатская

cd/vhs/dvd

место отдел аудио и видео в «Азбуке вкуса» на Маяковке
товары фильмы на видео и DVD – совсем новые. Есть кино на английском и французском. Набор музыки, особенно электронной, – почти как в «Пурпурном легионе»
преимущества цены существенно ниже, чем в «Пурпурном»
ночные посетители люди из пафосных клубов – «Шамбала-бара», Jet Set и «Министерства»
тихий час перед рассветом

299 31 39, Садовая-Триумфальная, 22/31 Ⓜ Маяковская

детский мир

место магазин «Счастливый кроха»
товары коляски-трансформеры, разноцветные пластмассовые ванны, кровати, соски, распашонки, памперсы, чепчики, ползунки. Перечень можно длить до бесконечности
преимущества все дешево. Есть коляски б/у – ничуть не хуже новых. С 21.00 до 0.00 скидка на все – 5%, с 0.00 до 6.00 – 15%, с 6.00 до 9.00 – 10%
ночные посетители беременные в поисках скидок
тихий час «У нас и днем и ночью все покупают, – говорит продавец. – Дети рождаются в любое время суток»

230 65 75, Семеновская пл., 7, корп. 17а Ⓜ Семеновская

автомойка

место ангар-тоннель у Ленинградского проспекта
услуги помыть снаружи – почистить изнутри – 320 р.
преимущества в баре – вкусный кофе и телевизор, настроенный на BBC. Принимаются кредитные карты
ночные посетители мужчины в темном на джипах и барышни с мальчишескими прическами на «Рено-Твинго»
тихий час с 4.00 до 6.00

Ленинградский просп., между гостиницей «Аэростар» и аэровокзалом Ⓜ Динамо

цветы

место салон «Цветы» у метро «Алтуфьево». Такой мог бы располагаться и у Грибоедовского загса. Продавец Ольга недавно заняла 2-е место в Московском конкурсе флористов
товары свежайшие рыже-красные герберы, тюльпаны, ирисы и розы. Букеты – от 600 до 6000 р., букет из лома с розой и перьями – 300 р.
преимущества «С 1.00 до 3.00, – говорит Ольга, – мы делаем лучшие букеты. В это время обычно приходят провинившиеся мужья»
ночные посетители молодые влюбленные
тихий час с 3.00 до открытия метро

908 97 67, Алтуфьевское ш., 88а Ⓜ Алтуфьево

стирка и чистка

место британская химчистка «Контраст» под винным рестораном Zin
услуги химчистка принимает рубашки (150 р.), галстуки (100 р.), куртки, пальто (300-350 р.)
преимущества пятна исчезают без следа. В очереди на выдачу можно встретить Владимира «До и после полуночи» Молчанова. Только вот найти место для парковки до часу ночи нереально
ночные посетители офисные и банковские работники: им рубашки нужны к рассвету
тихий час с 2.30 до 5.00

299 31 39, Садовая-Триумфальная, 22/31, в помещении ТД «Азбука вкуса» Ⓜ Маяковская

бассейн

место фитнес-клуб в подвале гостиницы «Marriott гранд-отель». Длина бассейна – 10 м, ширина – 6, глубина – 1,60. Разовое посещение – 40 у.е.
услуги шезлонги вдоль бортиков, джакузи в полуметре, сауны за дверью
преимущества плавки, купальник, шапочку и очки можно купить на месте, полотенце с тапочками дают бесплатно
ночные посетители Наталья Орейро, Демис Руссос, Мэрилин Мэнсон, Даррен Хейс и другие гости столицы. Людей со стороны практически не бывает
тихий час с 3.00 до 4.00

937 00 48, Тверская, 26 Ⓜ Пушкинская

секс-атрибутика

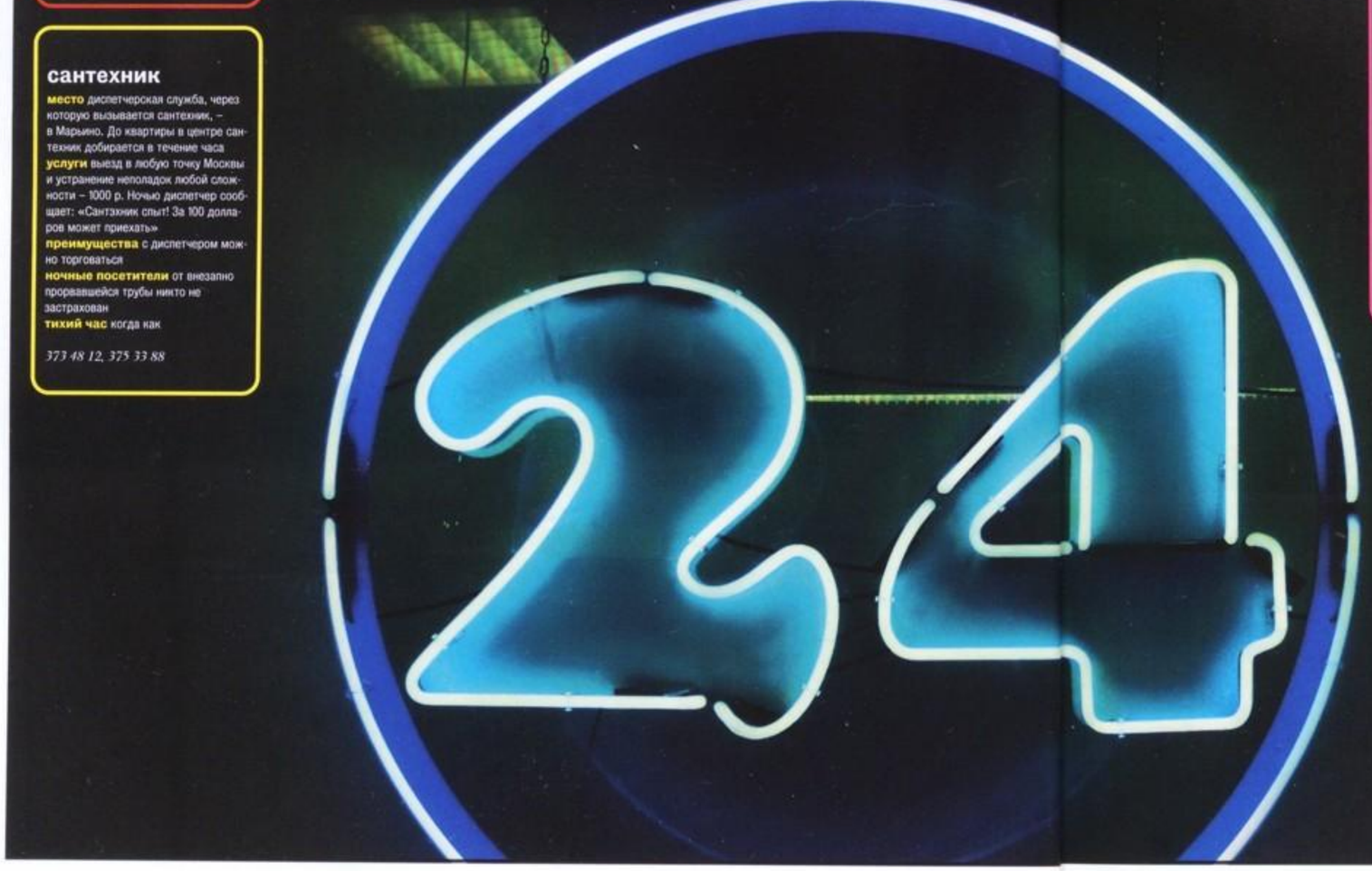
место отдел «Эротика/Интим» в торговом комплексе «Счастливая покупка»
товары фиолетовые члены на присосках, маски из латекса, «капли для усиления желания», розовые шарики для тренировки мышц влагалища, а также трусы из лебяжьего пуха
преимущества женщина за прилавком совершенно невозмутима – все, что нужно, распакует, включит, наденет и наденет
ночные посетители девушки из Химок, проститутки с Ленинградского шоссе, солидные мужчины за пятьдесят
тихий час с 4.00 до 6.00

ТК «Счастливая покупка» у Ⓜ Динамо

сантехник

место диспетчерская служба, через которую вызывается сантехник, – в Марьино. До квартиры в центре сантехник добирается в течение часа
услуги выезд в любую точку Москвы и устранение неполадок любой сложности – 1000 р. Ночью диспетчер сообщает: «Сантехник спит! За 100 долларов может приехать»
преимущества с диспетчером можно торговаться
ночные посетители от внезапно прорвавшейся трубы никто не застрахован
тихий час когда как

373 48 12, 375 33 88



визитки

место типография 24 Print Service
товары одноцветные односторонние визитки в количестве 50 штук – 7 у.е., многоцветные, двухсторонние, с тиснением, тем же тиражом – 11 у.е.
преимущества если заказать визитки в будни до 23.30, а в выходные до 19.00, отпечатают их уже к 3-4 часам утра (если заказывать ночью, то к 9.00)
ночные посетители пускают только по предварительной договоренности
тихий час с 0.00 до 3.00

290 14 57, Никитский б-р, 7 Ⓜ Арбатская

вино

место «Азбука вкуса» на Маяковке
товары от легкомысленного австралийского шардоне с кенгуру на этикетке до солидного «Шато Мутон Ротшильд»
преимущества во-первых, выбор больше, чем, к примеру, в «Ароматном мире». Во-вторых, вино попадается самое неожиданное, нигде больше в Москве не замеченное, – вроде греческого «Рапсани»
ночные посетители специалисты, выбирающие вина для позднего ужина, и иностранцы
тихий час с 5.00 до 10.00

258 51 67, Садовая-Триумфальная, 22/31 Ⓜ Маяковская

хозтовары

место отдел «Твой дом» торгового центра «Крокус Сити Молл»
товары трехметровые буковые доски класса люкс (2000-4000 р.), медный черпак «Люкс» (700 р.), девятифутовый бильярдный стол «Канцлер» (100100 р.), фонарь «Арбат» белый газовый (15000 р.) и зеленый топор в чехле (1500 р.)
преимущества секция товаров для дома огромна: общая протяженность – 5 км
ночные посетители жители ближайшего Подмосковья
тихий час с 4.00 до 5.00

942 95 95, 66й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Тушинская

доставка пьяного

место «Автомобильный клуб России». Услуга, им оказываемая, в справочнике МТС называется «Пьяное такси», в самом клубе – «Трезвый водитель»
услуги один работник службы отвозит домой пьяного водителя и его машину, другой едет следом, а потом забирает напарника с собой. Эскорт нужно вызвать как минимум за час до выезда
преимущества сопровождение обходится в 1000 р. – независимо от места и времени
ночные посетители на их месте может оказаться каждый
тихий час не бывает

785 10 10

спорт

место «Планета Фитнес» на Дмитровке. Только что после ремонта
услуги тренажеры, штанги, велосипеды, беговые дорожки, сауна и солярий (15 мин. – 280 р.)
преимущества по пути в тренажерный зал встречаются танцовщицы в алых юбках с воланами: клуб делит задворки «Ленкома» с кабаре Flash
ночные посетители менеджеры ближайших заведений – «Марики», «Гаража», «Пирамиды»
тихий час с 4.00 до 6.00

299 73 53, М. Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

ОТВЕТЫ НАСТЯ ЛЫСОГОР, ПОДРУГА ПИСАТЕЛЯ

Школьница Настя Лысогор встретилась с писателем Эдуардом Лимоновым в день московского урагана, 20 июня 1998 года. В последние два года Лимонов писал о «крошечной Насте» в своих тюремных книгах, а Настя ездила на свидания в Саратов и слушала, как оглашают приговор: четыре года лишения свободы в колонии общего режима.



– На ваш взгляд, Лимонову вынесли гуманный приговор?

– Да, только я думала: дадут трешку, а дали четыре.

– Вам сколько лет?

– Раз, два, три... Сейчас... Двадцать. Никогда не помню, сколько мне.

– Учитесь?

– В институте, но не хочу это обсуждать. Жалко, я собаку сюда не привела – у меня хорошая собака: белый бультерьер. Еще кошка есть, ее зовут Шнур. А собака – Шмон.

– Понятно. На все судебные заседания ходили?

– На многие. Я была на приговоре. Еще на свидания ходила – там у них так интересно: кабинки с толстым стеклом. По одну сторону сидит заключенный, по другую – родственники с тетрадками. В тетрадках пишут, что заключенному надо – сыру там или колбасы. На входе всех шмонают: открывают тетрадки – не написано ли что-нибудь. А у меня получилось пронести записки от друзей – я их потом к стеклу прикладывала. Я так и на пресс-конференцию Мэнсона пролезла. Многие, у кого были аккредитации, остались у дверей, у меня ничего не было – а пролезла. Я его сфотографировала и напечатала фотографию в «Лимонке».

– Мэнсона слушаете?

– Сейчас, если честно, ничего не слушаю. Надоело. Раньше – Летова, но он теперь где-то в облаках витает. Мне кажется, еще пара лет – и Летов забудет свое имя.

– Почему забудет?

– Он спивается. Что там еще в Омске делать? А вот Лимонову нравится «Мумий Тролль».

– Вы национал-большевик?

– Я как-то пошла в рок-шоп на Петровско-Разумовской, Паук его держал. Там увидела «Лимонку». Думаю: что за «Лимонка»? Купила, мне понравилась критика Лимонова. Послала им фотки, заявление, через месяц пришел ответ от Эдуарда, и мне назначили встречу на Арбате.

– Какие у вас обязанности в партии?

– У меня есть пара рубрик в газете, к примеру, «Кулинария» – это такой сплав шизофренических тем.

– Вы должны ходить на собрания?

– Я никому ничего не должна. И мне никто ничего не должен. На собрания я не хожу. Вообще, я хочу выучиться на верстальщика. Сейчас этим занимается жена Джеффа, который раньше играл в «ГрОбе».

– Лимонов пишет о вас в книге «В плену у мертвецов» и «Книге воды». Как вам его описание?

– Не знаю – я его книг не читала.

– Страшно?

– Нет. Я все равно знаю, что там, можно подойти всегда и посмотреть, что пишет. А никакого Пушкина или там Достоевского я не читаю, потому что это все брехня, старье и, скажем так, нытье. «Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог...» Ерунда какая-то.

«Никакого Пушкина или там Достоевского я не читаю, потому что это все брехня, старье и, скажем так, нытье. «Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог...» Ерунда какая-то»

– Вы и в Красноярский край с Лимоновым ездили, когда он об Анатолии Быкове писал.

– Да, мы к бандитам ходили – было мегакруто. Люди там проще. Даже если это бандиты – могут, к примеру, просто сказать: хочешь шоколадку?

– Вы когда с Лимоновым познакомились, что о нем знали?

– Я читала все его ранние книги... К слову, это я его попросила отрастить бороду и усы.

– Чтобы он стал похожим на на Троцкого?

– Да нет. Я подумала: вот будет прикольно.

– Лимонов вызывает у всех самые противоположные суждения. Для вас он кто?

– Очень п...здатый человек, просто выше всех остальных – почти как бог. Вот Проханов – интересный, но не очень п...здатый.

– Насколько я понимаю, Лимонов выйдет из тюрьмы чуть ли не самым знаменитым русским писателем. И среди лидеров левого движения окажется самой яркой фигурой. Какой он путь выберет?

– Я думаю, Эдуард не свернет с пути, который давно выбрал. Это политика.

– Вы, кажется, тоже решительно настроены.

– Сейчас быть панком у многих означает ходить на панковские концерты, напиваться там и лежать в туалете. Они считают: это круто. Но круто – пойти в политику. Выйти, скажем, на улицу с большим транспарантом «Свободу слову «х...» и встать напротив Думы.

– А вы чем в свободное время занимаетесь?

– Учусь стрелять из арбалета. У меня есть работа – обычная земная работа. Я ремонтирую и делаю часы. Недавно ко мне пришел мужик – Рашид. У него такие были необычные часы: ни стрелок, ни цифр – а лишь большая фотография Муссолини в шлеме. Я ему поставила стрелки.

– Что будете делать, когда выпустят Лимонова?

– В реке искупаемся. Река – Волга. Отличная – даже не видно, где она заканчивается.

Вопросы: Елена Егерева

– А вас что сейчас волнует?

Ирина Денежкина
писательница



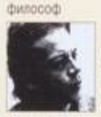
– Что я еду в Эдинбург одна с мерзкими мексиканцами. У нас в школе в Лондоне все дома телевизор смотрят – только мексиканцы повсюду бегают. И по-английски не говорят. Вот я и думаю: буду с ними, как дура. А еще меня бесят наглые американосы. В США на промоушне своей книги пошлю их всех на х...

Владимир Жириновский
политик



– Каждый день сто человек помирают от отравления некачественным алкоголем. Чечня дымит, к нашим границам ползут США. Только сумасшедший будет спокоен. Патриота должно волновать все – от слез ребенка до страданий голодного пенсионера. А у нас только праздники и подачки к ним.

Валерий Подорога
философ



– Я готовлю книгу «Мимесис», в которой пытаюсь изучить русскую литературу XIX и XX веков с позиции философской антропологии. Моя теория должна обновить взгляд на литературу. А то в 60-х она у нас окрасилась бахтинской оптикой, сейчас – это Лотман. Но интерпретаций процесса недостаточно.

ПОДДЕРЖИ НАШУ СБОРНУЮ НА ИРЛАНДСКОМ ПОЛЕ

адреса центров выдачи призов

КОПЕЙКА
1 Солнечная аллея, к.900
2 Коненкова ул., д.5
3 Булатниковская ул., д.9, стр.1
4 Жулебинский б-р, д.30, к.1
5 Капотня, 5-й мр-н, вл.26
6 Корнейчука ул., д.36
7 Матвеевская ул., д.8
8 Михневская ул., д.9а
9 Лермонтовский пр-т, д.12
10 Митинская ул., д.31
11 Шолохова ул., д.18
12 Карельский б-р, д.5
13 Новокосинская ул., д.48
14 Люблинская ул., д.108а
15 Маршала Рокоссовского б-р, д.31, стр.1
16 Большие Каменщики ул., д.21/8
17 800-летия Москвы ул., д.1, к.2
18 Симферопольский б-р, д.25
19 Мичуринский пр-т, д.44
20 Теплый Стан ул., д.10
21 Алтуфьевское ш., д.22
22 Якушкина пр-д, д.10

РАМСТОР
1 Ярцевская ул., д19
2 Шереметьевская ул., д.60
3 Красного маяка ул., д.9
4 Краснобогатырская ул., д.23
5 Митинская ул., д.53
6 Комсомольскаяул., д.6
7 Новочеркасский ул., д.41/4
8 Каширское ш., дб.1/2
9 Часовая ул., д.13
10 Ленинградское ш., д.112/1
11 Менжинского ул., д.27
12 Красная пресна ул., д.23Б
13 Миклухо-Маклая ул., д.34
14 Правобережная ул., д.16
15 Зеленоград.Савелкинский пр-д, д.8
16 Ленинградский пр., д.78
17 Лермонтовский пр., д.19

адреса центров выдачи призов



пришли
11 крышек с символом Ирландии - трилистником,
получи
уникальный бокал с автографами футболистов Сборной и
выиграй
поездку на матч «Ирландия-Россия»!



Только с 1 марта по 31 мая 2003 года! Соберите 11 крышек от бутылок пива «Старый Мельник» с символом Ирландии – трилистником, и у Вас появится шанс поехать в сентябре в Ирландию поболеть за наших на матче Ирландия-Россия. Пришлите крышки по адресу: 119602, Москва, а/я «Старый Мельник в Ирландии», – и Вы получите пивной бокал с автографами футболистов Сборной России по футболу по почте. Или обменяйте эти крышки на бокал в специально организованных центрах выдачи призов с 25 апреля по пятницам с 16.00 до 20.00, субботам и воскресеньям с 12.00 до 20.00.

Спешите! Количество бокалов ограничено!

0,5л с автографами футболистов Сборной России

Подробности на сайте www.ole-ole.ru

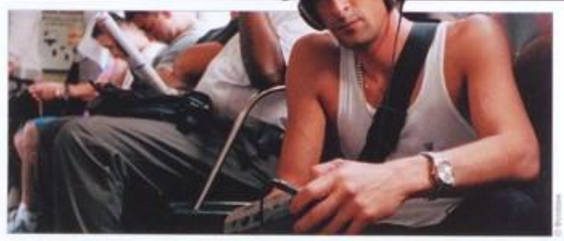
товар сертифицирован



Ко Дню Победы в прокат выходит фильм Романа Поланского «Пианист»

курортный роман

«Пианист» – самый титулованный фильм года. Между маем 2002 года, когда «Пианист» взял «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах, и мартом 2003-го, когда ему вручили три «Оскара» – за режиссуру, сценарий и мужскую роль, – прошло 10 месяцев и 28 призов. Режиссер «Пианиста» Роман Поланский – космополит, чьи родители приехали в Польшу за два года до Второй мировой: по окончании войны он положил талант на дело эмиграции из соцлагеря и тридцати лет от роду преуспел в этом. Франт, после успеха The Beatles рванувший в Англию, снявший жену фотографа лондонского Vogue Катрин Денев в главной роли «Отвращения» и с тех пор не мыслимый вне окружения моделей и старлеток. Педофил, осужденный американским судом за совращение 13-летней, и мастер триллеров, второй по значимости после Хичкока. На 70-м году жизни любимец синефилов получил официальное признание, сняв фильм о судьбе польских евреев в годы Второй мировой и несчастьях, выпавших на долю пианиста Владислава Шпильмана (его автобиография легла в основу сценария).



диета броди

– Вы знаете, как проходил кастинг для «Пианиста»?

– О да. Журналисты постарались мне объяснить, как мне повезло. «Вы понимаете, что эта роль была главной ролью жизни для тысячи четырехсот человек?!» Роман, кстати, говорил, что среди претендентов на роль были негры и китаянка. Так что, наверное, не так много людей действительно подходили для нее.

– Как вы готовились к этой роли?

– Играть на рояле меня учили четыре или пять человек. Потом мне было дано шесть недель на то, чтобы сбросить вес. Я похудел до 60 килограммов. Это притом, что мой рост – 185 сантиметров. За это время я научился играть порядочный кусок Первой баллады Шопена. Я не умею играть по нотам, так что пришлось довольно много выучить наизусть. Я занимался на рояле по четыре часа в день, а еще учился правильному акценту. Времени хватало только на это, а также на то, чтобы не есть. Игрой на рояле я отвлекал себя от мыслей о еде.

– Расскажите о сцене, где вы играете в компании нацистов. Говорят, она снималась одним дублем?

– Одним дублем? Какая сцена? Где я играю? Может быть, может быть... Наши художники создали для меня очень реалистичную обстановку. А я создал реалистичную обстановку у себя внутри. Перед отъездом на съемки я бросил все. Я съехал с квартиры в Нью-Йорке, продал машину, выбросил телефон и уехал в Европу. Я хотел, чтобы у меня не было места, которое можно назвать домом. Тогда мне казалось, что это должно помочь в работе над образом. Через два месяца я сказал себе: «Ну и дурак же ты!» К началу съемок, я чувствовал себя чудовищно одиноким. Я все время сидел один в гостинице. Я не мог пойти ни с кем поесть, потому что нельзя было есть. Я не мог сходить куда-нибудь выпить – пить тоже было нельзя. А потом пошла первая неделя съемок. Мы снимали в заброшенном доме. Роман открывал все двери – а в Берлине был мороз! – потому что ему нравилось, что у меня изо рта идет пар, такой, клубами. Представляете, да?!

– Когда вы похудели до 60 кг, вы чувствовали слабость?

– О да! У меня не было никаких сил. Я был в горячке.

– Вы просто морили себя голодом или сели на какую-то диету?

Награждая Поланского, учредители премий, кажется, разбираются с самими собой. Америка, которую он измучил болезненным «Ребенком Розмари» (1968) и инцестуальным «Китайским кварталом» (1974), которая в 1978 году осудила его за педофилию и до сих пор не отменила приговора (любое появление Поланского в США приведет его в тюрьму прямо из аэропорта), выдала ему индульгенцию в виде «Оскара» за режиссуру, первого в его карьере. Польша, которая встретила его полнометражный дебют «Нож в воде» (1962) упреками в безыдейности, просила прощения, называя «Пианиста» «найлепшим фильмом года», – общее число местных «Орлов» достигло восьми. Страны, всегда привечавшие Поланского и имевшие доли в финансировании «Пианиста», выдают регалии самим себе за прозорливость: Англия, где он сделал экстремальные и циничные «Отвращение» (1965) и «Тупик» (1966), завизировала «Пианиста» призами BAFTA за лучший фильм года и режиссуру; Франция, которая великодушно приняла сперва беженца из соцлагеря («Самые знаменитые мошенничества на свете», 1964), а затем – беглеца от американского правосудия («Жилец», 1976) рассыпалась в «Сезарах» – целых семь, за фильм и режиссуру в том числе. Опрометчиво не разорившиеся на «Пианиста» Италия, где Поланский отснял два часа пленки с совершенно голой секс-бомбой 70-х Сидни Ром («Что?», 1973), и Испания, где он нашел готический пленэр для «Девятых врат» (1999), ссудили соответственно «Давида» и «Гойю» за иностранный фильм.
В успехе Поланского легко усмотреть конъюнктуру: страдания евреев в ходе Второй мировой – тема, бьющая ниже пояса; достаточно вспомнить «Список Шиндлера». Однако конъюнктуры здесь нет: Поланский снял еще один кровавый гиньоль, где в очередной раз ерничает над смертью и над судьбой. Среди общих мест, сказанных и написанных о «Пианисте», единственная правда – что кино и впрямь очень личное. Поланский представил творческого человека среди обычных людей как таракана среди прочих представителей фауны: они все переживут, хоть ядерную войну, хоть холокост. Пианист настолько увлечен музыкой, что не чувствует и десятой доли унижений и лишений – по сравнению с другими людьми. Не чувствует и сострадания к ним. Смысл имеет только музыка; ее он и продолжит играть, когда его семья сгинет в Освенциме, а нацистский офицер, спасший ему жизнь, – в сталинских лагерях. Разве не похож на него режиссер, переживший смерть матери в газовой камере и убийство беременной жены, актрисы Шарон Тейт, бандой Мэнсона? В Рио-де-Жанейро за Поланским наблюдала Крисси Айли/Planet Syndication. С актером Эдриеном Броди («Оскар» и «Сезар» за главную роль в «Пианисте») поговорил Джордан Риф/Planet Syndication.

Он рассказывает, как полторы тысячи статистов вставали каждый день в четыре утра – и для каждого происходящее на площадке становилось реальностью. «Люди были будто в трансе. Они ни на что не жаловались, ничего не просили». Странно, должно быть, выглядел тот павильон: статисты бродили среди трупов, спотыкаясь о валяющиеся там и сям тела. Сам Поланский оставался в стороне – иначе это было бы уже не искусство. Это была бы автобиография.

«Я не стану спекулировать своей биографией ради кассы. И не буду приглашать актеров на роль самого себя или моих близких», – говорит Поланский. Он знает, что его жизнь могла бы стать поводом для небольшого блокбастера. Вот фабула. Он одинок и оттого дик, его фильмы полны насилия, внезапно его жизнь становится отражением его работ – в ней тоже появляются кровавые сцены и убийцы-дьяволопоклонники. Он ищет утешения не в серьезных любовных отношениях, но в случайном сексе с юными девицами, и вот результат: изгнание, покаяние, искупление. В финале он наконец примиряется с прошлым. Возможно, фоном стоило бы дать историю о том, как ранняя потеря матери повлияла на его отношения с женщинами.

Он никогда не скрывал того, что не был верен в первом браке, и не раз говорил, что его случайные связи нисколько не беспокоили Шарон. Другое дело Эммануэль (актриса Эммануэль Сенье, жена Поланского с 1989 года): Поланский говорит, что брак с ней – настоящий семейный рай и что жажда разнообразия наконец оставила его (помилуйте, но ведь ему 69!). Слова, произнесенные Джоном Хьюстоном в его «Китайском квартале», стали пророческими: «Разумеется, я почтенный человек – я стар. Политики, уродливые дома и шлюхи – все они становятся респектабельными, если протянут достаточно долго».



Он одинок и оттого дик, его жизнь становится отражением его работ – в ней тоже появляются кровавые сцены и убийцы-дьяволопоклонники

Пресс-конференция не могла бы быть срежиссирована лучше: Поланский будто приоткрывает себя по частям. Он говорит о высоких материях, о неизбывной боли, в том числе собственной, говорит и о том, что все хотят услышать: почему он снял этот фильм именно сейчас? «Ну, знаете, я снимал всякие фильмы. Этот для меня был очень важен. И вообще, иногда мне даже кажется, будто все, что я снимал прежде, – лишь репетиция этой картины». По залу проносится ропот. «Я думаю, мне была дана последняя возможность снять фильм о том времени, поскольку я тоже не стою на месте». И тут же успокаивает аудиторию: «Я начал новую жизнь. Теперь у меня есть семья, я счастлив. Я всем доволен – как человек и как художник».

Пресс-конференцией я тоже осталась довольна: кажется, Поланский говорил искренне, и потом, это прекрасное предисловие к моему с ним интервью, назна-

ченному на 4 часа в отеле Copacabana Palace. В половине четвертого, когда я прибываю в пресс-офис фестиваля в Рио-де-Жанейро, мне сообщают, что Поланский интервью отменил. Без объяснения причин. Я так думаю, если ты Поланский и только что снял главный фильм своей жизни, то можно обойтись и без объяснений. «Да вы не переживайте, – говорит сотрудник пресс-офиса. – У нас на завтра запланирован частный ужин. Я прослежу, чтобы вас посадили рядом. К тому же сегодня вечером перед премьерой будет коктейль».

Бокал шампанского перед показом – мероприятие почти интимное: приглашены только фестивальные боссы, я да еще 90-летний двоюродный брат пианиста Шпильмана, тоже, кстати, музыкант – скрипач, переживший холокост и перебравшийся в Южную Америку. Его сын



«Киноиндустрия стала менее черной, менее белой, зато более серой. Целые языки и диалекты уходят в небытие. В небытие уходят целые народы»

Маркос Шпильман – опять же музыкант, вместе со своей рыжеволосой дочерью он играет джазовые стандарты: в Рио обожают джаз. Впрочем, больше он известен в другом качестве – как один из лучших в Рио пластических хирургов. Оба, отец и сын, волнуются как дети. Старичок обращается ко мне: «А что, если он заговорит со мной по-польски?! Я уже столько лет не говорил по-польски!» Шпильман-сын нервно сжимает собственный CD – подарок Поланскому. Ожидание затягивается.

О Поланском говорят, что он способен внушить человеку, с которым общается, будто тот – единственный на земле, кто его интересует. Точно так же он может вести себя так, будто ты живешь на другой планете, которая ему безразлична. Наконец появившись, он буквально проходит сквозь меня и не замечает Шпильманов. Его сопровождают блондинка, на которой больше косметики, чем одежды: мини-юбка выглядит скорее как пояс, – и негритянка с внушительной грудью. Блондинка говорит по-английски, негритянка не умеет. Организаторы бьются в истерике: «Это невозможно! Они не должны идти на премьеру». Кого-то отряжают развлекать «шлюх Поланского», как их называют бразильцы; их отводят в бар, пока все не уйдут на премьеру. Тем временем Поланского снова пытаются подвести к Шпильманам. Он проходит мимо и тащит блондинку на балкон. Ну вроде как показать Копакабану и закат – хотя, скорее всего, он подобрал ее пару часов назад на той же Копакабане, так что вид должен быть ей знаком.

В конце концов Поланский решает соблюсти приличия: заговаривает со старичком. По-польски. Глаза старичка увлажняются. Поланский тут же теряет к нему интерес: теперь ему мешает CD, он не собирается идти на премьеру с компактом в руке. «Музыка всегда много значила для моей семьи», – поддерживает беседу Маркос Шпильман, в голосе его слышатся зловещие нотки.

На премьеру мы едем в лимузине. Зал заполнен до отказа, все приятно возбуждены. Поланский выходит сказать несколько слов перед показом, а потом спускается в зал, чтобы посмотреть фильм вместе со всеми. Чуть позже выясняется, что он улизнул в бар с подружками, едва выключили свет. Фестивальные работники говорят, что он заранее потребовал себе эскорт, они пытались подыскать каких-нибудь приятных девушек, но Поланский не утерпел.

Фильм он снял, конечно же, сильный; смотреть его – тяжелый труд. «Пианист» захватывает, пугает, ужасает, потом успокаивает. И вот уже в зале вспыхивает свет, Поланский выскакивает на сцену, его встречают аплодисментами, и видно, как он наслаждается собственным фильмом – смесью самоистязания и лести самому себе. Он похож на боксера после нескольких раундов. Он тяжело дышит, как будто только что переживал вместе со всеми на показе. Он молчит. Закусывает губу. Так и видишь, как на съемочной площадке «Тэсс» он объясняет Настасье Кински: «Закуси губу! Будь сексуальнее!» Это абсолютно театральный жест, но все аплодируют, Поланский возвращается в бар, а сотрудники фестиваля могут вздохнуть спокойно: папарацци ничего крамольного снять не успели.

На следующий день Поланский отменяет частный ужин: он предпочитает развлекаться самостоятельно. Наверное, чтобы снимать хорошие фильмы, и впрямь надо жить по собственной прихоти. Уж сколько раз говорилось, что все большие режиссеры – отвратительные толстокожие самодуры, им не дано испытывать сочувствие, они эмоционально замкнуты. Наверное, Поланский просто не заметил, как на этом фестивале страдают из-за его высокомерия. Наверное, ему плевать на хорошие манеры. Наверное, его волнует только то, что он называет своим творчеством. Вот на пресс-конференции он говорил, что его волнует: что киноиндустрия «стала менее черной, менее белой, зато более серой. Целые языки и диалекты уходят в небытие. В небытие уходят целые народы, и нам остается только надеяться, что искусство избежит этой участи».

Очевидно, он полагает, что его-то фильмы этой участи избегут. Выслушав Поланского, журналисты примутся убеждать нас, что он стал другим: он счастлив в семейной жизни, он снял отличный фильм... Но мы знаем, что за этим стоит: те же старые привычки, та же неприкрытая похоть, тот же Поланский, как всегда, не в ладах с собой. Роман Поланский – противоречие во плоти.

Пианист/The Pianist

Роман Поланский, Великобритания–Польша–Франция–Германия, 2002
В ролях Эдриен Броди, Томас Кретчман, Фрэнк Финлэй
(дублированный)
***Пушкинский** от 6, чт-вс 8-11 мая; **5 звезд**, **Алмаз**, **Большой зал ЦДЛ**, **Будапешт**, **Горизонт**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **КиноМакс-XL**, **Ролан**, **Стрела**, **Ударник**, **Формула кино**, **Электрон** чт-вс 8-11 мая*

– Я, как бы помягче сказать, пытался предельно минимизировать свой рацион. Кроме того – никаких углеводов. Углеводы – это наше топливо. Я был этого топлива лишен. Это куда больше, чем просто голод. Происходит физиологическая трансформация, ты чувствуешь себя опустошенным, лишенным чего-то жизненно важного. Ты полностью отказываешься от всякого там сахара, хлеба, риса – а ведь наше тело испытывает потребность в этих продуктах! Все это чрезвычайно обострило мои чувства, сделало меня крайне ранимым. Не думаю, что мне удалось бы так хорошо войти в образ, если бы мне не пришлось пройти через все это. Ты не можешь играть, если ты физически истощен. Ты можешь играть, когда ты голоден, но когда ты по-настоящему голоден – играть уже ничего не надо. Твое состояние дает о себе знать в каждом жесте, и, я думаю, именно этого добивался Роман. Он хотел, чтобы все было по-взрослому. Я ему говорю: «Послушай, я совсем без сил». А он мне: «Зачем тебе силы? Работай, работай». Ну что на это скажешь...

– Фильм такой депрессивный...

– Правда?

– Да, он очень тяжелый...

– Я бы так не сказал.

– Как вы будете уговаривать людей посмотреть этот фильм?

– Не знаю. Я пришел сюда, чтобы рассказать о том, как я принимал участие в фильме, и о том, как этот фильм повлиял на меня. Мне кажется, что если я расскажу вам об этом, люди смогут лучше понять, как создавался фильм. И я, вообще-то, не торговый агент, чтобы кого-то уговаривать.

Больше природы на 1 м²



от 700$ за м²

Куркино. Новое измерение квадратного метра

Покупая недвижимость в Куркино, Вы приобретаете значительно больше, чем просто квадратные метры. **Квадратный метр в Куркино - эталон нового образа жизни.**

Больше природы
Это действительно самый зеленый район столицы. Из 790 га общей площади 273 га занимает природный комплекс. Крутые склоны холмов, чистые родники, березовые и дубовые рощи. Долина реки Сходни буквально утопает в зелени. Именно из-за уникальной экологической системы району Куркино был присвоен статус особо охраняемой природной зоны.

Больше воздуха
В отличие от других районов Москвы воздух в Куркино на самом деле чистый. Район относится к экологически благоприятному северо-западному округу Москвы. Здесь легко дышится. Всё создает ощущение простора: большие светлые комнаты с широкими панорамными окнами и высокими потолками; вид из окон на удивительный природный ландшафт.

Больше любви
Трудно найти другой район Москвы, который задумывался и проектировался с большей заботой о жителях, чем Куркино. Каждый дом строится по индивидуальному проекту. В инфраструктуре района предусмотрено все. От магазинов, поликлиник и школ до таких «приятных мелочей», как детский парк с аквадромом, горнолыжные трассы с подъемниками, теннисный центр и поле для гольфа.
Куркино. Вы полюбите его всем сердцем.

СОБОР-СМ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ
т. (095) 730-1010
www.kurkino.ru
Уполномоченный Департаментом инвестиционных программ строительства г. Москвы Генеральный менеджер по реализации жилья в Куркино
Квартира Дача Офис
Дополнительная информация в «КДО»
Лицензия № 000565

L'ORÉAL
PARIS

Матовость

Комфорт

Смешанный Тип Кожи – Непредсказуем!

Инновационная текстура :
Тональная крем-пудра в 5 раз нежнее*
придает матовость без ощущения сухости.

НОВШЕСТВО

IDÉAL BALANCE

БАЛАНСИРУЮЩАЯ ТОНАЛЬНАЯ КРЕМ-ПУДРА ИДЕАЛ БАЛАНС ДЛЯ РОВНОГО МАКИЯЖА.

- **Одним жестом: идеально покрывает лицо как жидкий тональный крем и придает матовый эффект пудры.**
- Матирует блестящие участки кожи.
- Не высушивает сухие участки кожи.
- Ощущение бархатистой, как персик, кожи.

* в сравнении с классической крем-пудрой

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



ЛЕТИЦИЯ КАСТА использует тональную крем-пудру Идеал Баланс № 18 и помаду Колор Риш № 214.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

афиша

2 ряд 6 место

ВСЕ БИЛЕТЫ МОСКВЫ

НА BILET.AFISHA.RU

Nordost.Ru Parter.Ru Biletik.Ru Gisis.Ru Sobytia.Ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

Все, кто работает по найму, втайне мечтают уволиться, открыть собственное дело и в первый же год сколотить миллион. Но в 2003 году на гениальном проекте собственного сочинения денег не заработаешь. Все потребительские ниши плотно заполнены. В Москве наверняка найдется и ресторан мадагаскарской кухни, и спорт-клуб для домашних животных, и публичный дом для одноногих женщин. Если ничего подобного не существует, это всего лишь означает, что открывать такого рода заведения – невыгодно.

Попытавшись обнаружить неожиданные способы легального обогащения, Максим Кашулинский обзвонил бизнесменов и топ-менеджеров, которые уже успели заработать достаточное количество денег и осуществить хотя бы один собственный проект. Всем им было предложено рассказать о своей заветной бизнес-идее, которую они уже не успевают осуществить самостоятельно и потому готовы поделиться ею с посторонними. Для каждого проекта были сделаны расчеты необходимых первоначальных инвестиций и сроков выхода на самоокупаемость. Затем пять независимых экспертов оценили вероятность успешной реализации бизнес-планов.

«Афиша» публикует 10 оригинальных бизнес-идей. Теперь каждый может их использовать в целях скорейшего личного обогащения. В случае неудачи журнал не несет ответственности за понесенные убытки: все идеи принадлежат конкретным людям, к «Афише» отношения не имеющим.

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

КАЖДЫЙ БИЗНЕС-ПЛАН ПОДВЕРГСЯ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКЕ ПЯТИ НЕЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНИМАЮЩИХСЯ БИЗНЕСОМ



ТАТЬЯНА ЛЫСОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЖЕДНЕВНОЙ ДЕЛОВОЙ ГАЗЕТЫ «ВЕДОМОСТИ»



ДМИТРИЙ ЗИМИН ОСНОВАТЕЛЬ «ВЫМПЕЛКОМА» (СЕТЬ «БИЛАЙН»). В 2001 ГОДУ ПРОДАЛ СВОИ АКИИ И ВЫРУЧИЛ ЗА НИХ ОКОЛО $20 МЛН



РУБЕН ВАРДАНЯН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «РОСГОССТРАХА», СОВЛАДЕЛЕЦ ИНВЕСТИЦИОННОЙ КОМПАНИИ «ТРОЙКА-ДИАЛОГ»



РУСЛАН КОРЖ ДИРЕКТОР КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИИ A.T.KEARNEY



ВАДИМ САМСОНОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «МАГАЗИН ГОТОВОГО БИЗНЕСА»

КОФЕЙНИ ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ



ОЛЕГ ТИНЬКОВ 34 ГОДА
СОЗДАТЕЛЬ БРЕНДОВ «ДАРЬЯ» И «ТИНЬКОФФ». ВЛАДЕЛЕЦ СЕТИ ПИВНЫХ РЕСТОРАНОВ

ТРЕБУЕТСЯ ПОРЯДКА $20 МЛН – ПО $100 000 НА ОДНУ «ТОЧКУ». СЕТЬ – ФЕДЕРАЛЬНАЯ. ОКУПАЕМОСТЬ – 5-7 ЛЕТ.

Самая известная сеть кофеен в мире – американская Starbucks. Она появилась в конце 80-х и благодаря своей оригинальной концепции: современный интерьер, большой выбор качественного кофе, запоминающаяся торговая марка, – Starbucks приобрела невиданную популярность. Компании фактически удалось создать культуру потребления кофе в США. Сейчас эта сеть насчитывает почти 6 000 кофеен в 25 странах мира. Объем продаж компании составил в 2002 году $3,29 млрд

Сотрудница «Кофе Zen»: **«Самый распространенный напиток** – эспрессо, маленький, утром, перед работой. Ближе к вечеру посетители предпочитают двойной»

Количество кофеен в Москве:
1999 год – 5
2000 год – 20
2001 год – 50
2002 год – 120
2003 год (прогноз) – 200

«В Москве не хватает кофеен для пешеходов. Я видел их во многих странах, но только не у нас. Поясню, что имею в виду. Это сеть, в которой можно покупать кофе на ходу, идя по улице. Дорогой, качественный, в толстых картонных стаканчиках с крышкой – в такой упаковке кофе не прольется, даже если его пить, управляя автомобилем. Сеть должна быть «качественная», бренд – яркий и эмоциональный. Проект дорогой, но ниша явно существует – в такую сеть пойдут все, кто любит хороший кофе, у кого нет времени или желания сидеть в кофейне. Я бы лично каждое утро там покупал кофе и булочку».

ВАРДАНЯН «Жизнь в Москве становится все более динамичной. И потребность в услугах такого рода растет. Как бизнес такие кофейни могут быть успешными».
ЗИМИН «Про федеральную не уверен. В Москве может работать».
КОРЖ «Слишком высокие заявленные инвестиции, но главное препятствие – в неготовности наших пешеходов (я имею в виду деловых людей, а не подростков с пивом) ходить по не самым чистым улицам с кофе в руке. Кроме того, в большинстве наших автомобилей отсутствуют автоматические коробки передач – а без них ароматным кофе за рулем особенно не понаслаждаешься. Для того чтобы принести на работу кофе и булочку, достаточно заглянуть в традиционную кофейню и взять заказ с собой».
ЛЫСОВА «Не берусь оценивать необходимые инвестиции, но такие кофейни точно будут иметь успех. Ведь в Москве уже полно разнообразных ларьков, торгующих пирожками, а купить там же удобный стакан с хорошим кофе или чаем невозможно. Да и пирожки у них самого неожиданного качества».
САМСОНОВ «Я кофе не пью. А если бы пил, то уж точно не за рулем».

ПУНКТЫ ЭКСПРЕСС-МАССАЖА



АНТОН БУЛАНОВ 34 ГОДА
ДИРЕКТОР ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА BBDO MARKETING

МАКСИМУМ $500 000: $100 000-150 000 В ГОД НА АРЕНДУ, $120 000 НА ПЕРСОНАЛ ПЛЮС РАСХОДЫ НА МАРКЕТИНГ.

Услуги классического массажа («строго без интима») в Москве предоставляют: салоны красоты, фитнес-клубы, частные массажные кабинеты, частные массажисты. Массаж шейного отдела позвоночника стоит от 300 р., массаж спины – от 600 р., общий массаж – от 1000 р.

Общая площадь кожи взрослого человека – около 2-2,5 м², вес кожи – около 3 кг

Основное приспособление для массажа – специальный стол, обычно складной. В нем есть специальное отверстие для головы, места для рук оборудованы подставками. Массажный стол российского производства стоит порядка 10 000 р. Более комфортабельные импортные столы гораздо дороже. Самый простой переносной итальянский стол фирмы Ferrox стоит $530. А девятисекционный трансформирующийся стол того же производителя обойдется в $5 000. Такой массажный стол будет оборудован маленьким моторчиком

«В Москве был бы очень востребован экспресс-массаж. Большинство водителей и работающих в офисе людей страдают заболеваниями шейного отдела позвоночника. Нарушение кровообращения и смещение позвонков, остеохондроз могут вызывать боли, усталость, влиять на снабжение кровью мозга. Все это ведет к снижению работоспособности и головным болям – вплоть до регулярных мигреней. Пятнадцать минут массажа могли бы вернуть многих к жизни: избавить от головной боли, снять усталость. Поэтому просто необходимо создать сеть небольших салонов в центре. Каждое такое заведение занимало бы помещение размером порядка 30-40 м², где могли бы работать, допустим, по 10 массажистов. В этом бизнесе важно правильное представление услуги, точнее – формулирование эмоциональных и рациональных преимуществ такого массажа».

ЗИМИН «Если массаж будет и тайский тоже – может, и пойдет».
КОРЖ «Прежде всего настораживает узкая специализация заведения, да к тому же желание подрядить аж по 10 массажистов на каждый салон. Спрос на эту услугу будет значительно меньше, а поэтому масштабной сети может не получиться. Хотя при салонах красоты или фитнес-центрах такие пункты могли бы прижиться – но не как отдельное предприятие».
ЛЫСОВА «Идея полезная, только я предложила бы для начала открывать не салоны в центре города, а кабинеты в больших офисных центрах, чтобы люди могли снять напряжение во время рабочего дня. И вместо массажистов лучше использовать специальные камеры для гидромассажа – они очень удобные и гигиеничные».
САМСОНОВ «У меня нет времени даже на обед».

ШКОЛА УМИРАНИЯ



ВЛАДИМИР САМОХИН 41 ГОД
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И СОВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ «РОКОЛОР», КРУПНЕЙШЕГО В РОССИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ КРАСОК ДЛЯ ВОЛОС

НАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – $200 000-$300 000. ВЛОЖЕННЫЕ ДЕНЬГИ МОЖНО БУДЕТ ВЕРНУТЬ ЧЕРЕЗ ГОД-ПОЛТОРА.

В 1998 году правозащитник Людвиг Минелли основал в Швейцарии **общество Dignitas**, которое помогает добровольно уйти из жизни. Законодательство Швейцарии запрещает эвтаназию. Сотрудники Dignitas лишь подают своим клиентам, помещенным в больничные палаты, сильнодействующий яд, принимать его или нет – решают сами клиенты. Обо всех случаях «самоубийства» докладывается в полицию. Услугами Dignitas уже воспользовались более 140 человек, страдавших неизлечимыми заболеваниями

Доктор Раймонд Моуди написал несколько произведений о паранормальных состояниях человека, в том числе об ощущениях, испытываемых непосредственно перед смертью. Его книга – **«Жизнь после жизни»** – разошлась тиражом в 10 миллионов экземпляров. На сайте Моуди (www.lifeafterlife.com) все желающие могут заказать заочный курс по одному из предметов, объединенных в цикл «Путешествие в паранормальное». Например, вводный курс «Аномалии разума» стоит $425. В эту сумму входят: справочное пособие, две аудиокассеты с выступлениями Моуди, а также телефонное собеседование с ним по итогам обучения

«Один мой хороший знакомый профессионально занимается вопросами психологии и физиологии смерти. Мечтает создать: а) школу обучения умиранию – ведь есть школы, где учат жить, и б) отель (может быть, деревню), в который люди будут приезжать за своей смертью и с помощью специального сервиса правильно проходить все этапы умирания, что приведет к эффекту, описанному, скажем, Раймондом Моуди в книге «Жизнь после жизни».
Курс обучения в такой школе должен стоить очень дорого (зачем на том свете деньги?), так что главная задача – четкое позиционирование на потенциальную аудиторию. Основная сложность заключается в том, что в российском обществе пока вообще нет культуры старости. Хотя, конечно, с поколением сегодняшних бизнесменов формируется и необходимость в описываемой услуге.
Если создать несколько, три-пять, подобных заведений, то срок окупаемости сократится на полгода, так как будет действовать эффект сети. Если найдется инвестор, можно в паре реализовать этот проект. Я даже удивился, когда прикинул, что это так эффективно!»

ЗИМИН «Без комментариев».
КОРЖ «Я лично не готов на эту тему даже фантазировать».
ЛЫСОВА «Очень не хочется стареть и умирать. И учиться этому тоже не хочется».
САМСОНОВ «Даже и сказать нечего. Думаю, что бизнес на этом не сделаешь».

БИЗНЕС-КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ



НАТАЛЬЯ СТЕПАНЮК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ IQ MARKETING, ИЗВЕСТНОЙ СВОИМИ НЕСТАНДАРТНЫМИ ПРОМОАКЦИЯМИ

НАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – $20 000-50 000 ПРИ НАЛИЧИИ МОЩНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО РЕСУРСА.

Один из самых известных московских бизнес-клубов, **«Монолит»**, создан предпринимателями, близкими к московскому правительству. Здесь есть ресторан, библиотека и сауна; проводятся творческие вечера, встречи бизнесменов с чиновниками, аукционы

Халед Джамиль, председатель совета директоров компании «Джамилько»: «Деловые клубы – единственное, чего бизнесменам реально не хватает в Москве. Устройство делового клуба экономически невыгодно, его надо делать не ради прибыли. Но рано или поздно они появятся и в Москве: бизнес-ассоциации будут скидываться на их создание»

Старейшая международная ассоциация деловых людей Rotary International насчитывает около 1,2 млн членов (ротарианцев), почти 30 000 клубов в более чем 150 странах мира. Финансирование деятельности Rotary осуществляется за счет членских взносов, которые взимаются два раза в год, а также вступительных взносов новых клубов

«В Москве, к сожалению, пока нет настоящих деловых клубов или клубов по интересам. Мои лондонские партнеры, являясь членами нескольких закрытых клубов, всю свою потребность делового общения удовлетворяют именно там: знакомятся, слушают выступления интересных людей, приводят гостей и клиентов... А что у нас? Поговорить надо – так опять в «Пушкин». Конечно, такие места начинают играть роль клубов – половина посетителей того же «Пушкина» знакомы, но ведь это все-таки именно ресторан. Клуб – отнюдь не физическое пространство. Даже самый престижный клуб может быть кочующим. Клуб – это прежде всего его члены, которые объединяются с конкретной целью, вокруг уникальной идеи – от «Бизнесменов-экстремалов» до «Любителей бабочек». Главное – это общение в кругу единомышленников (членов клуба), которые разделяют твои интересы и принципы. «Клубная жизнь» – это идеология и правила, свод регламентов и требований к членам, регулярные интересные мероприятия, события и дела...»

ЗИМИН «Сейчас модно зарабатывать на создании тусовок. Человек любопытен и разносторонен, следовательно, бесконечно количество изюминок, на которых можно замешать тусовку. Однако с «Пушкиным» конкурировать сложно».
КОРЖ «Прекрасная идея. Одно «но»: ее нужно разрабатывать только как НЕкоммерческую».
ЛЫСОВА «Мне кажется, такие клубы уже есть, просто о них ничего не известно широкой публике именно потому, что клубы закрытые. Но я слышала о клубе бизнесменов, увлекающихся мотоциклами».
САМСОНОВ «Такие клубы уже существуют. Например, клуб «Белые люди», куда входят представители компаний, продающих бытовую технику».

СКЛАДЫ ЛИШНИХ ВЕЩЕЙ



СЕРГЕЙ НЕДОРОСЛЕВ 39 ЛЕТ
ПРЕЗИДЕНТ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «КАСКОЛ», ВЛАДЕЮЩЕЙ НЕСКОЛЬКИМИ АВИАСТРОИТЕЛЬНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – МИНИМУМ $2 МЛН НА СТРОИТЕЛЬСТВО СКЛАДА ДОСТАТОЧНОГО РАЗМЕРА

В Москве есть несколько компаний, оказывающих **услуги по переезду**. На их складах можно оставить на хранение личные вещи. Стоимость аренды – от 30 до 50 центов за 1 м² в сутки. Хранение дивана объемом 1,5 м³ – 23 р. за сутки. Большинство подобных компаний представляют иностранные фирмы, их клиенты – в основном иностранцы

В московском регионе **3,5 млн м² складских помещений**, из них только 700 000 м² отвечают современным требованиям. Аренда 1 м² составляет $150 в год

Андрей Григорьев, глава представительства Benetton: «Отель для вещей» – распространенный бизнес в Америке. Это здания в относительном центре города, сделанные по типу гостиницы. Вы можете арендовать комнату любых размеров для вещей, которые по разным причинам не можете хранить дома. При достаточно щадящей стоимости аренды и приватности это очень интересный бизнес, учитывая нашу скученность и вечный недостаток места»

«В Москве нет системы хранения лишних вещей. Своего рода «банковских ячеек» для мебели, домашней утвари и прочего. Вот, допустим, снимает человек большую квартиру, а потом деньги у него кончились – куда мебель девать? Как раз на такие специальные склады ее и можно было бы сдавать. На время.
В мире такая практика очень развита. Когда едешь по шоссе в США или Канаде, видно – стоят на обочине огромные бетонные кубы с надписью «storage» («кладовки»), на них иногда даже окна рисуют, чтобы было на дом похоже. Говорят, в России такие склады тоже появились, но, по-моему, этот рынок находится пока в зачаточном состоянии. Так что любой, кто сейчас в этот бизнес серьезно вложится, сможет создать сеть хранилищ, а потом продать ее стратегическому инвестору. Пусть даже три-четыре года он будет нести убытки, но со временем обязательно заработает – ведь если во всем мире такая система существует, то и у нас она должна окупиться».

ЗИМИН «Для хранения разных вещей вроде резиновой лодки частенько используют гараж, но там не те условия хранения, а кроме того – так в гараже и места для машины не останется».
КОРЖ «Действительно, в Америке система работает. Но у нас я пока не вижу серьезного платежеспособного спроса. Да и тот, по всей видимости, удовлетворяется международными компаниями по перевозке вещей. Но в будущем это может развиться».
ЛЫСОВА «Очень удобная вещь. Дачи и гаражи перестанут быть свалками барахла, с которым жаль расстаться навсегда».
САМСОНОВ «Не все, что работает в Канаде, обречено на успех у нас. У нас старье не выбрасывается».

СЛУЖБА ТОЧНОЙ ДОСТАВКИ



БОРИС ЩЕРБАКОВ 48 ЛЕТ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА В СНГ КОМПАНИИ ORACLE

БИЗНЕС СЛЕДУЕТ ОРГАНИЗОВАТЬ НА БАЗЕ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ СЛУЖБЫ ДОСТАВКИ + $100 000.

Самые быстрые сроки доставки на российском рынке гарантируют цветочные компании. В течение часа они обещают доставить букет по Москве и Санкт-Петербургу. Некоторые фирмы, пользуясь услугами международных сетей, обещают в течение суток доставить букет в более 150 стран мира. «Отправить» букет на Фиджи будет стоить минимум $99, а одну розу на Кубу – $63

Компания дистанционной торговли «Служба 77» располагает парком из 100 автомобилей. Она приобрела их на грант размером в $500 000, полученный от московского правительства в 1999 году. Однако в последнее время руководство компании признавало, что в работе задействованы не все автомобили

Артем, курьер из компании по доставке пиццы: «Если нет аврала, то доставлять пиццу точно в срок несложно, обычно это занимает до часу времени. Бывают накладки, связанные с поломкой машины, но в этом случае в срочном порядке вызывается курьер из другой смены»

«В Москве почему-то отсутствует такая услуга, как доставка товаров точно в срок. И я, и многие из моих друзей из-за этого не раз попадали в конфузные ситуации. Мне, например, приходилось как-то покупать телевизор в одном интернет-магазине. Я хотел, чтобы его доставили в три часа дня, ко дню рождения моего отца, а его привезли в десять утра, когда все еще спали. Странно, но магазины до сих пор думают, что они продают вещи. Это не так – они продают услугу, вещи можно пойти и купить самому на рынке. Я думаю, любая компания, организовавшая службу точной доставки, могла бы получить конкурентное преимущество и даже добавить процентов 10 к стоимости своей услуги. В этом нет ничего невозможного. В конце концов, пиццу нам в офис всегда доставляют – как и положено – к обеду, а не вечером. Почему тогда нельзя в срок привозить телевизоры или цветы?»

ЗИМИН «Потребность в такой услуге всем очевидна, но никто не придумал способа организовать ее с неастрономическими издержками».
КОРЖ «Идея-то прекрасная, но она должна стать стандартом сервиса для самих производителей или компаний по доставке, то есть через некоторое время (надеюсь!) уровень «точности» повысится».
ЛЫСОВА «Вполне согласна с логикой автора предложения. Правда, для этого потребуется большой автопарк и курьеры, и интернет-магазин сразу же начнет проигрывать по ценам. Да и с московскими пробками рассчитать время доставки очень трудно. Правда, цветы я получаю в срок, не жалуюсь».
САМСОНОВ «Не знаю, как организованы службы доставок».

ГОСТИНИЦЫ НА КОЛЕСАХ



ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ 35 ЛЕТ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ЮНИТЕЛ», АЛЬТЕРНАТИВНОГО ОПЕРАТОРА СВЯЗИ

СТАРТОВЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – $1 МЛН. НА ПЕРВЫХ ПОРАХ ХВАТИЛО БЫ 10 МАШИН ПО $50 000-60 000 КАЖДАЯ.

Пятидневная экскурсия по Золотому кольцу (Владимир–Суздаль–Кострома–Ярославль–Ростов Великий–Переславль-Залесский–Сергиев Посад) на автобусе, с размещением в гостиницах, стоит около 7 000 р.

Путешествие по Германии в фургоне на 3-4 спальных места обойдется в «высокий» сезон примерно в 1 900 евро за неделю. Туристическая компания утверждает, что в фургоне есть радиоприемник, газовый гриль, постельные принадлежности, посуда, столовые приборы, стол для пикников и стулья. В стоимость входит оформление визы, трансфер из аэропорта до пункта проката, а также страховка

«В Штатах и в Европе распространены прокаты автомобилей, оборудованных всеми удобствами: туалетом, газовой плитой, телевизором. По виду они похожи на наши «газели», и на них очень удобно путешествовать, так как останавливаться на ночь можно там, где хочешь.
В Москве такого проката нет, хотя я бы сам с удовольствием им пользовался. Например, в таком автомобиле-отеле было бы куда приятнее путешествовать по Золотому кольцу, чем останавливаться в сомнительного качества провинциальных гостиницах. В России такие машины можно было бы сдавать в прокат вместе с водителем. Кстати, он по совместительству мог быть либо поваром, либо телохранителем – кому что требуется. Купить автомобили можно за границей – там есть фирмы, которые производят такие машины в готовой комплектации или оборудуют их дополнительно».

ВАРДАНЯН «Индустрия туризма в стране развивается. Даже в ближайшем Подмосковье можно было бы приятно провести выходные, имея такую гостиницу на колесах. Конечно же, развитие этого сервиса потребует создать определенную инфраструктуру (охраняемую стоянку, места общего пользования и т.д.) неподалеку от туристических достопримечательностей, например, по Золотому кольцу. Но это – интересное и перспективное предложение».
ЗИМИН «Хорошая идея, но не хватает информации. Нужен грамотный анализ рынка таких услуг».
КОРЖ «Прежде всего вызывает беспокойство проблема безопасности. Как ее решить – автор не предлагает. А это может влететь в копеечку».
ЛЫСОВА «Отличная идея для туристических компаний. Они могли бы еще и маршруты разрабатывать, давать описания местности, карты. Главное, чтобы он (автомобиль) был комфортабельным и безопасным».
САМСОНОВ «Сама идея взять такой дом напрокат вполне жизнеспособна. Хотя экономику просчитать навскидку сложно».

ПОЛО-КЛУБ



АЛЕКСАНДР ГАФИН 48 ЛЕТ
ЧЛЕН СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ АЛЬФА-БАНКА

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ВЛОЖЕНИЯ СОСТАВЯТ ПОРЯДКА $1 МЛН. СТОИМОСТЬ ОДНОГО ПОНИ – $50 000.

Конное поло попало в Англию в XIX веке из Индии – британские колониальные войска подсмотрели эту игру у местного населения. Прототипом поло была старинная игра човган, распространенная в Средней Азии

Клюшка для игры в поло представляет собой ивовый прут длиной 1,20 – 1,50 м с молоточком из твердого дерева на конце. Стоимость ее – $50. Мяч изготавливается из прессованного бамбука и имеет в диаметре 8,89 см

Для игры в поло используют **специально выведенную породу пони**, полученную путем скрещивания британских пони с небольшими чистокровными верховыми. Больше всего поло-пони – в Аргентине; национальная сборная этой страны вот уже несколько десятков лет занимает призовые места в международных соревнованиях

Членская карточка в московский гольф-клуб «Нахабино» стоит от $15 000 до 20 000. Каждый год при этом нужно еще платить годовой взнос – приблизительно $3 000

«Бизнесменам в Москве не хватает поло-клуба (поло – гольф на лошадях). Гольф-клуб есть, а поло – нет. Уверен, что он был бы востребован. В крупных городах за рубежом такие клубы поло есть, а, судя по автопарку, мы превзошли по индивидуальному благосостоянию иные мировые столицы. К тому же многие из состоятельных мужчин теперь увлекаются спортом. Поло – игра для богатых, сильных и смелых. У нас таких уже много.
Поло-клуб лучше построить где-нибудь в районе Рублевки, то есть в месте компактного проживания потенциальных членов клуба. К тому же там рядом есть замечательный конезавод».

ЗИМИН «Такая тусовка может стоить существенно дороже».
КОРЖ «Не уверен, что на этот спорт найдется спрос, но главное – уровень инвестиций будет на порядок выше».
ЛЫСОВА «По-моему, игре в поло надо учиться с детства. Не уверена, что в Москве наберется нужное количество игроков, располагающих свободным временем для игры. Разве что «рублевские» дети».
САМСОНОВ «Как любой другой вид спорта и клуба – имеет право на существование. Конечно, в Калифорнии с ее климатом это было бы проще и рентабельнее».

БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ



СЕРГЕЙ МОИСЕЕВ 39 ЛЕТ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ИНТЕРФУД»

ЗАТРАТЫ МИНИМАЛЬНЫ – $50 000 И ЗАРПЛАТА МЕНЕДЖЕРА ПО ПОДБОРУ ПЕРСОНАЛА – И БЫСТРО ОКУПЯТСЯ».

Мелкие работы по дому выполняют дирекции единого заказчика – ДЕЗы. Например, РЭП №40 (Бибирево) обещает починить розетку за 50-150 р., водопроводный кран – за 250-350 р. А в аналогичном заведении управы «Басманная» сказали, что весь мелкий ремонт производится бесплатно

Количество сданных строителями новых квартир в Москве:
2001 год – 48 000
2002 год – 53 000

Всего в Москве около 3,5 млн квартир. **Отделочными работами и ремонтом** занимаются более 600 фирм (без учета частных бригад)

«Я недавно сделал ремонт, и теперь осталась куча мелких недоделок, с которыми не знаешь, к кому обращаться. Бригада ремонтников на это не требуется, нужен просто дядя с золотыми руками. Не у меня одного, наверное, такие проблемы. В квартирах по 120-150 м² постоянно возникают мелкие хозяйственные дела: то люстру повесить, то лампочку в холодильнике поменять. Мне жалко на это свое время тратить, а жена пилит. Конечно, в элитных жилых комплексах есть службы сервиса, но часто там цена таких услуг неоправданно завышена. Так что, думаю, «Бюро добрых услуг» было бы в Москве востребовано. Надо только правильно его позиционировать и провести маркетинг по районам, где может быть потенциальный спрос. В некоторых элитных домах, например, проживает много преуспевающих женщин – они бы уж точно воспользовались услугами такого бюро».

ВАРДАНЯН «Идея очень здравая, и на самом деле уже сейчас некоторые строительные фирмы, которые осуществляют капитальный ремонт, предлагают де-факто своим клиентам разнообразные услуги по устранению мелких недоработок (в основном бесплатно) или мелкому ремонту потом».
КОРЖ «Интересная идея. Обычно обрываешь объявления на подъезде, если нужно что-то мелкое, – но никогда не уверен в качестве и нет гарантий. Такое бюро не обязательно должно иметь штатные бригады – главное иметь на контракте несколько мастеров».
ЛЫСОВА «Солидарна с автором предложения полностью. У меня со времени ремонта накопилось много мелких дел (просверлить, повесить, привинтить, приклеить), а вызывать для этого папу или кого-то из друзей не очень удобно. Зато я бы с удовольствием заплатила сотруднику «Бюро добрых услуг». Думаю, что такие «универсальные» услуги могли бы оказывать и фирмы по ремонту квартир, взимая почасовую оплату».
САМСОНОВ «В свое время сам об этом думал. Но меня переубедили, так как в 1997 году наши люди не впускали в дом чужих людей. Менталитет и культура у нас пока не соответствуют этой идее».

РОК НА ТЯГАЧАХ



СЕРГЕЙ ШУНЯЕВ 35 ЛЕТ
СОПРЕЗИДЕНТ КОМПЬЮТЕРНОГО КОНЦЕРНА «БЕЛЫЙ ВЕТЕР», ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ БРЕНДА ROVERBOOK

НАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В ПРОЕКТ – ДО $1 МЛН, ОКУПАЕМОСТЬ – В ТЕЧЕНИЕ ОДНОГО ГОДА.

Размещение десятисекундного рекламного ролика на трех больших экранах в центре Москвы в течение месяца стоит $15 000. Экран российского производства размером 4 на 6 метра со средним уровнем разрешения стоит $420 000 и весит 1,3 т

Знаменитые ракетные тягачи (точнее – шасси) Минского автозавода впервые были представлены широкой публике на параде 7 ноября 1965 года. На них размещались ракета, пункт управления и боевой расчет. В начале 70-х годов появился вариант шасси – МАЗ-543М. Масса этого тягача составляет 20,7 т, грузоподъемность – 22,4 т

Сергей Миланин (DJ Механик), группа «Каберне Денев»: «Мы бы согласились выступить в передвижном клубе. Хотя с ракетными тягачами никогда не сталкивались... А на этих тягачах, кстати, укачивает или нет? А то у нас девушка в группе – ее может укачать»

«Мое предложение: ночной клуб-бар-ресторан нового формата. Берутся четыре-пять ракетных тягачей (знаете, такие на парадах ездили), к ним крепится конструкция-трансформер, которая позволяет собрать или один большой ресторан-бар-клуб, или несколько маленьких. С выводами для подключения к канализации, электричеству, воде. Именно ракетные тягачи – в силу их наличия (у СССР этого списанного добра полно) и дешевизны (то есть ненужности), необычного вида и, конечно, мощности. Клуб перемещается не каждую ночь, максимум раз в неделю. Всегда легко можно быть в аншлаговом месте. Надо взять кого-нибудь из правительства в долю для получения всех разрешений. У этого проекта есть один большой плюс. В силу необычности идеи реклама практически не нужна. Поставьте на каждый тягач по светящемуся экрану 6 на 4 метра и вообразите, что эта штука (конечно, только ночью) перемещается по Москве! Когда проект раскрутится, можно и рекламное место на этих экранах продавать».

ЗИМИН «Любой ночной клуб Москвы – модная штучка. Не дай бог, прошла мода на данный клуб – вся тусовка (и доходы) перебрались в другое место. Мода на клуб не сильно зависит от навороток или технических новшеств: главное – кто туда заходит».
ЛЫСОВА «Похоже на цирк шапито или передвижные аттракционы, только для взрослых. Но если эти «детские форматы» прижились не только за границей, но и в спальных районах Москвы, почему бы не появиться передвижным клубам-ресторанам? Только, наверное, они гораздо дороже. А ракетные тягачи с конструкциями-трансформерами – это феерично, весь район сбежится поглазеть».
КОРЖ «Как бывший ракетчик уверен, что инвестиции потребуются значительно более высокие. Кроме того, на разрешениях и инфраструктуре, к которой нужно подключаться (а таких мест должно быть несколько), можно зориться».
САМСОНОВ «Если найти тягачи, то, возможно, все получится».





товар сертифицирован

тинькофф - он такой один

ultrapremium.ru

ДИАЛОГ. КАРНАВАЛ. ХРОНОТОП.

Все 90-е годы про Питер было известно, что дороги там в рытвинах, фасады крошатся, а кругом – бандиты. В начале нулевых – что там официоз, дома в лесах, и смотреть не на что. Весной 2003-го вдруг оказалось, что фасады чисты, дороги ровны, город населен приятными людьми и даже воздух там какой-то другой. Через пару недель начнут праздновать 300-летие; на то, чтобы полюбоваться новой жизнью Питера, остаются майские праздники. Филипп Бахтин выясняет, что случилось с Петербургом, а редакция «Афиши-СПб» называет места, где нужно оказаться в первые недели мая.



Дорожное движение на Невском
фотография Сергея Максимишина

ПРОСПЕКТ ВЕТЕРАНОВ

Стою возле забора с надписью «Выборы – говно». Отчаянно лупит солнце. Шесть часов назад друзья забрали меня с московского поезда, привезли домой, напоили, уложили спать, оставили ключи и ушли на работу, забыв сообщить, где я. Теперь я чешу за ухом чьего-то жизнерадостного спаниеля, курю и наслаждаюсь ощущением собственной потерянности. Табличка на доме сообщает, что я нахожусь на улице Танкиста Хрустицкого. С тем же успехом на ней могло быть написано: «Поздравляем! Вы черт знает где!»

В исследовательских целях пытаюсь поймать такси – до Невского за сто рублей. Первым останавливается негр на красной «Оке». Услышав про сто рублей, негр громко хлопает дверью у меня перед носом. Через пять минут я начинаю понимать, что сто рублей оказались расистским выпадом: белые люди не везут меня на Невский даже за триста. Наконец за астрономические пятьсот сажусь в красную «пятерку» к гражданину с Кавказа. Гражданин с Кавказа объезжает пробки по тротуарам, проскакивает на красный свет, подрезает дорогие машины и непрерывно разговаривает по мобильному телефону с Юлей, Аленой и Ирой. Я смотрю по сторонам и среди прочего вижу большую стеклянную будку, на которой большими буквами написано: «Кафе работает 24 часа 300 лет». В перерыве между Юлей и Аленой гражданин с Кавказа спрашивает меня, почему такие пробки. «Перекрыли, наверное, полгорода, – компетентно отвечаю я. – Сегодня Путин приехал». Гражданин долго обдумывает мои слова, а потом выдает первую важную санкт-петербургскую фразу. Медленно и отчетливо он произносит: «Лучше бы этот е...ый Путин родился в Воронеже».

Через двадцать минут, не доехав до Невского 300 метров, гражданин с Кавказа врезается в красивую новую черную Volvo – и мы расстаемся навсегда.

МАЛАЯ САДОВАЯ

Высокая тоненькая красавица, преклонив колено, завязывает шнурок своему спутнику, чьи руки заняты двумя огромными букетами. Пожилая лошадь, уткнувшись мордой в лоток, выбирает не то жвачку, не то сигареты. Две нарядные доисторические бабушки возле Елисеевского молча курят длинные сигареты. Грязный медвежонок на Малой Садовой пьет джин-тоник из банки. Такой же грязный хозяин медвежонка жалуется на подопечного; ближе к лету откроются летние кафе и у животного начнутся запои. Компания симпатичных студенток на скамейке у Театра комедии хохочет и пытается угостить меня излишками мороженого. Я съедаю два, остальные достаются медвежонку. Куда подевались склонные к стяжательству старухи и депрессивные бородатые писатели? Где дворы-колодцы и уделанные голубями памятники? Откуда взялись эти счастливые, веселые и красивые люди? Что стало с поребриками, батонами и парадными? Отчего здесь так хорошо?

ЭМИЛЬ ИЗ ЛЕНЕБЕРГИИ

Сижу в Театре комедии на дневном спектакле. Вокруг – полторы тысячи школьников. Герои ежеминутно исполняют песни Фреди Меркьюри, а главного героя, Эмиля из Ленебергии, играет актриса Полонская, известная веселым нравом и крайне внушительным бюстом. Детям, а тем более мне, песни популярного гомосексуалиста и Эмиль с бюстом доставляют огромное удовольствие. Ближе к концу на сцену выходит доктор в исполнении моего приятеля, толстого, пучеглазого и обаятельного актера Сергея Козика, проживающего на Танкиста Хрустицкого. Актер Козик выходит на авансцену, расставляет пошире ноги и многозначительно мол-

«РУССКИЙ ПАРИЖ» В РУССКОМ МУЗЕЕ

Русский музей, 314 34 48, Инженерная, 2 ⓜНевский проспект, с 28 апреля, в Корпусе Бенуа

«Русский Париж» – это Ларионов и Гончарова, Шагал и Сутин, Певзнер и Габо, Цадкин и Архипенко, Челищев и де Сталь и... см. иллюстрированную «Историю русского искусства XX века». Вживую парижские работы этих художников нам неизвестны. На гигантской выставке Русского музея можно увидеть все то, что собрано в музеях и частных коллекциях Франции, Германии, США или же хранится в недоступных «русскомузейных» запасниках.

ВЕРТОЛЕТНЫЕ ЭКСКУРСИИ

«Балтийские авиалинии», 311 00 84, Невский просп., 7/9, офис 12 ⓜГостиный Двор

По выходным компания «Балтийские авиалинии» катает над Невой на вертолете Ми-8. Старт – из Петропавловки. За тысячу рублей и 10-15 минут можно обозреть город от Александро-Невской лавры до моста Лейтенанта Шмидта. Полет проходит на высоте 200 метров и не связан с особо острыми ощущениями. Беспокойных клиентов за 150 у.е. поднимают до трех тысяч метров и выкидывают прямо на Заячий остров (с парашютом и инструктором).

«ПОТУДАНЬ» В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ»

Театр «Балтийский дом», 232 62 44, Александровский парк, 4 ⓜГорьковская, чт 8 мая, 19.30

Спектакль по рассказу Андрея Платонова «Река Потудань» поставил молодой режиссер Руслан Кудашов (имя, которое надо крепко запомнить). Бывший красноармеец Никита Фирсов настолько любил соседку Любу, что прикоснуться к ней не мог. Ушел бродяжничать, от разлуки оба чуть не умерли, но все кончилось хорошо. Руслан Кудашов насыпал желтоватый песок, посадил на него носатых кукол с большими грустными глазами, но главную историю рассказывают руки, которые переставляют кукол, робея и как бы невзначай касаясь друг друга.

РЫНОК НА УДЕЛЬНОЙ

Рынок на Удельной, за железнодорожным переходом около платформы «Удельная» ⓜУдельная

Ярмарка «Юнона», Маршала Казакова, 40 ⓜАвтово

Петербургское Измайлово – с той лишь разницей, что цены тут на пару порядков ниже. За последние годы между проходящей здесь железнодорожной веткой и Психиатрической лечебницей имени И.И.Скворцова-Степанова расположились сотни торговцев старым хламом. Летом этот стихийный рынок, бывает, вытягивается на пару километров. Тут встречаются занятные коробочки, кувшинчики, колечки-цепочки, не говоря уже о старых пластинках и книжках. Как и на любой блошиный рынок, на Удельную надо ехать не меньше чем часа на три, и лучше – в выходные. Перед рынком «Юнона» в Автово – примерно то же самое. Разве что разных старых железяк побольше.

НЕВСКАЯ ПАНОРАМА

Петропавловская крепость, Государев бастион

До революции по всему периметру Петропавловской крепости были деревянные тротуары на крышах – для часовых. В прошлом году часть мостков с перилами восстановили по старым чертежам – для туристов. Получился 300-метровый пешеходный маршрут «Невская панорама». По всей его длине из динамиков несется запись текста экскурсии, которая начинается словами: «Люблю тебя, Петра творенье!» По обе стороны от дорожки лежат фотографии в водонепроницаемых планшетах.

СЕМЬ МОСТОВ

Перекресток Садовой и наб. Крюкова канала

Коломна – самый романтический район Петербурга: Никольский рынок, Никольский морской собор и четырехъярусная колокольня, которая изображена на гравюрах Добужинского к «Белым ночам», Новая Голландия, Театральная площадь. Пересечение Крюкова и Екатерининского каналов – любимое место питерских фотографов. Здесь находятся сразу три моста: Пикалов и Красногвардейский – через канал Грибоедова и Старо-никольский – через Крюков. Старо-никольский мост замечателен тем, что с него видно сразу семь мостов. Летом на идущем вдоль рынка бульваре приятно выпить пива, перспективы открываются удивительные.

КЛУБ «ГРИБОЕДОВ»

164 43 55, Воронежская, 2а ⓜЛиговский проспект

До сих пор официально называется «модным клубом», хотя перестал быть таковым одновременно с концом концертной деятельности его хозяев –

чит. Не знаю, над чем здесь смеялись дети, но для меня в этот момент стало очевидно следующее: все время, пока я спал, Козик пил. Ровно в тот момент, когда пауза грозит превратиться из гениальной в неприличную, Козик крайне убедительно выкрикивает: «Музыку!» Как мне заранее известно, в этом месте он должен исполнять под фонограмму песню «Tombe la neige». К моему ужасу, музыка не играет. Поняв, что стоять молча больше нельзя, Козик обводит сцену большим мутным глазом, натыкается на Эмиля и произносит: «Ну тогда давай целоваться!» На этом месте сидящая рядом со мной классная руководительница громко и удивленно икает. Потом звучит какая-то музыка и, к моему облегчению, дают занавес. «А второго января, – рассказывает пять минут спустя в своей гримерке Козик, – я играл медведя Потап Потаныча, и у меня с ноги слетел валенок с когтями. Прямо мальчику в лоб. А мальчик, между прочим, в пятом ряду сидел!»

МЕТЕЛЬ

Дальше помню не все. Помню, как мы идем по заметно пошатывающемуся Невскому – сначала вдвоем, а потом в компании прелестных студенток, которых Козик обещает принять в театральную академию. Помню пронзительное солнце и безоблачное теплое небо, с которого падает невероятный грибной снег с дождем. Помню деда на мотоцикле и панков с «чупа-чупсами». Помню бесконечную вереницу украшенных бело-голубыми флагами автомобилей и такую же бело-голубую толпу пеших болельщиков, вместе с которыми мы орем что-то вроде «Раз, два, три, «Зенитушка», дави». Помню уютный, похожий на огромный кабинет клуб «Публика», где немолодая красивая женщина достает для нас бутылку виски с верхней книжной полки. Помню развеселый грохочущий «Декаданс». Помню мордатого краснорожего милиционера в зимней шапке, который преграждает дорогу нашему такси, засовывает в салон голову и сообщает, что ресторан «Ресторан» закрыт на санитарный день (как выяснилось позже, там ужинал Путин).

Потом мы почему-то снова оказываемся в 69-й гримерке Театра комедии, где только что закончился вечерний спектакль. Там, среди сильно накрашенных актеров в костюмах английских лордов, среди орды симпатичных поклонниц и каких-то совсем посторонних любителей дешевого коньяка, заслуженный артист РСФСР Артур Ваха произносит вторую важную петербургскую фразу. В процессе спора о преимуществах наркотиков перед спиртным заслуженный артист, держа в одной руке рюмку, а в другой беломорину, произносит дословно следующее: «Я двадцать лет курю траву – и никакого привыкания!»

ПУРГА

Клуб «Пурга» – самый тесный и самый веселый питерский подвал на Фонтанке, чей освещенный одинокой лампочкой вход охраняют два зайца в позе сфинксов. Внутри – увешанный мохнатыми зайцами потолок, дым коромыслом, прорва народу и отмечаемый каждую полночь Новый год. Вечером, если вы не заказывали столик, попасть туда можно только в сопровождении артиста Вахи или артиста Козика. Вооруженный этими артистами, я прорываюсь внутрь. Нас встречает автор дизайна «Пурги» художник Сергей по прозвищу Фрол, который сообщает, что мы успели к Новому году и у него готов для нас сюрприз. Музыка стихает, посетителям выдают бенгальские огни и шампанское, Фрол вставляет в видеомагнитофон кассету. На экране – «Голубой огонек». Борис Моисеев сквозь серпантин и искусственный снег пробирается к своему столику. Потом садится, берет в руки бокал, желает жителям страны чего-то доброго и вечного, поздравляет их с Новым годом и отпивает шампанского. Посетители «Пурги» недоуменно оглядываются на Фро-

группы «Два самолета». Народу по-прежнему много, но публика уже другая. Заслуживающие внимания вечеринки, два раза в неделю, – регги по вторникам и советское ретро от DJ Rediso по средам. В остальные дни стоит приходить за самой дешевой в городе водкой или в расчете попасть на что-нибудь непредсказуемое вроде концерта группы «Корабль» либо приватного дня рождения Сергея Шнурова.

КЛУБ «ПАРЪ.SPB»

233 33 74, Александровский парк, 5в ⓜГорьковская

Независимый молодежный центр по западному образцу: большие пространства, хорошая программа, пара баров, иногда концерты, иногда кино показывают. Собираются студентки, музыканты и околомузыкальные компании. Приятные молодые люди приходят скорее слушать музыку и танцевать, чем показывать себя друг другу. Недостатки: слишком яркий свет, хамоватый фейсконтроль и липкая барная стойка с подогревом.

ИОСИФ БРОДСКИЙ В МУЗЕЕ АХМАТОВОЙ

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, 272 22 11, 272 57 58, наб. реки Фонтанки, 34, вход из арки со стороны Литейного просп., 53, или через Шереметевский дворец ⓜГостиный Двор, до 2 сентября

В Музее Ахматовой решили представить жизнь главного русского поэта второй половины XX века как произведение современного искусства. Получилась мультимедийная инсталляция под названием «Иосиф Бродский. Урания: Ленинград–Нью-Йорк–Венеция» с подборкой архивных раритетов из собраний друзей и вдовы поэта. Обстановка кабинета массачусетского дома, фотографии, рисунки и прочее.

КЛУБ «ДЕКАДАНС»

312 39 44, Адмиралтейская наб., 12 ⓜНевский проспект

В «Декаданс», находящийся на стратегическом отрезке набережной между Эрмитажем и Медным всадником, можно ходить и днем, и ночью. Днем – перекусить и встретить знакомых из обеих столиц, ночью – встретить их же на танцполе или выпить под эйсид-джазовую группу. Чрезвычайно популярный в момент своего появления, клуб «Декаданс» стал наконец приятным кафе-баром, расположенным в подходящем месте.

РЕСТОРАН «КИТАЙСКИЙ ДВОР»

311 75 84, пл. Труда, 3 ⓜСенная площадь, Садовая, пн-вс 12.00-0.00

Отнюдь не самый дешевый, но один из самых вкусных китайских ресторанов в городе. В отличие от большинства – специализируется на южнокитайской пище (больше сладкого, чем острого), хотя имеются также гонконгские и северные блюда. Выдающаяся утка по-пекински. Торжественный интерьер с расписными стенами и крупными древнекитайскими статуями.

КАФЕ «ДЕФЕ»

311 55 72, Караванная, 7 ⓜГостиный Двор, пн-вс 9.00-0.00

Самая симпатичная кофейня в районе Невского. Небольшая, декорированная чем-то латиноамериканским, уютная. Внушительный выбор сортов кофе и чая, причем кофе превосходный. Неземной красоты обслуживающий персонал – как-то даже уж нарочито. Половина постоянных клиентов явно приходит просто поглазеть на официанток.

КАФЕ CHE

277 76 00, Полтавская, 3 ⓜПлощадь Александра Невского, Площадь Восстания, круглосуточно

Клуб с таким названием есть не только в Москве. Более того, оригинал – петербургский Che; он открылся уже год назад. Заведение крайне популярное, нравится почти всем. Днем состоятельные студенты пьют чай, вечером большими компаниями приходят экспаты и москвичи, угощаются кофе и чизкейками, ночью девушки с безумными глазами плящут сальсу и пьют мохито. Ранним утром подтягиваются знающие люди – завтракать.

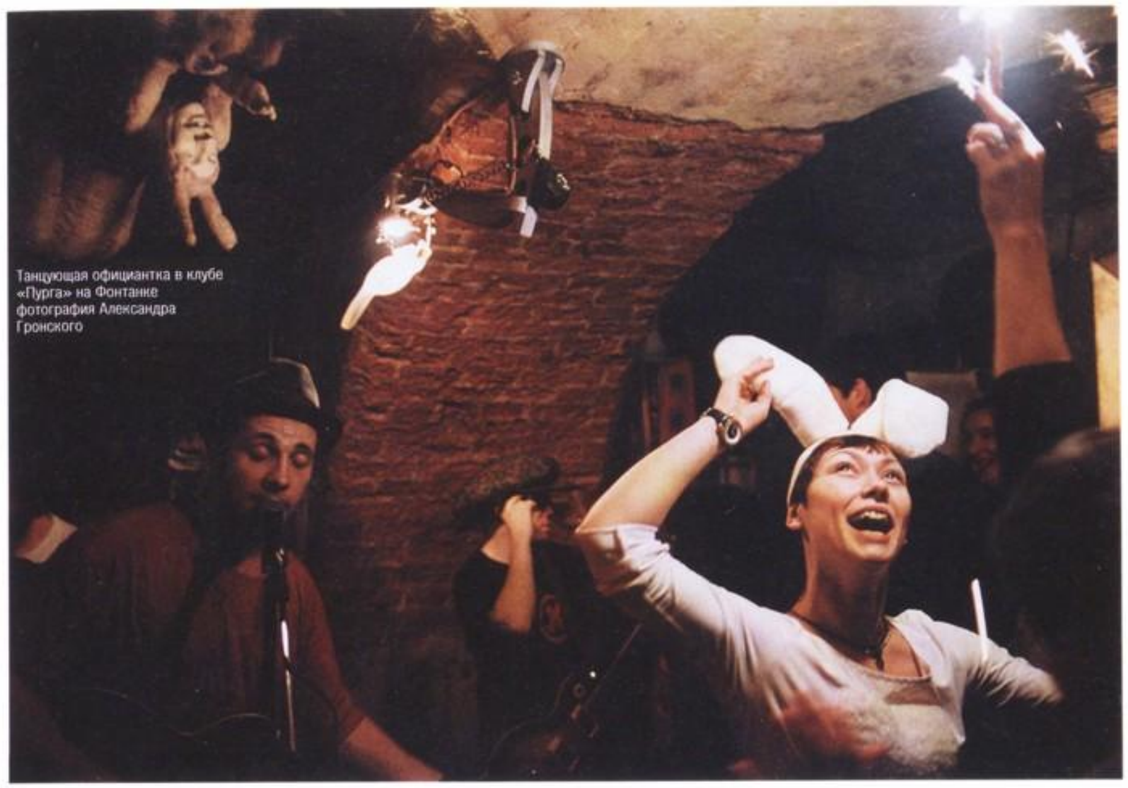
ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

Мариинский театр, 114 43 44, Театральная пл., 1 ⓜСенная площадь, 5 мая – 5 августа

В мае-июне в Мариинском театре проходит гергиевский марафон «Звезды белых ночей». Так как в самом театре прописаться нельзя, лучше найти себе жилье поблизости, все равно надолго отлучаться из театра не получится: в иные дни в программе по два концерта-спектакля, окончание – за полночь. Главные цели: целое «Кольцо нибелунга» (4 вечера), десяток оперных постановок и премьер и полтора десятка западных оркестров.

РЕСТОРАН «АКВАРЕЛЬ»

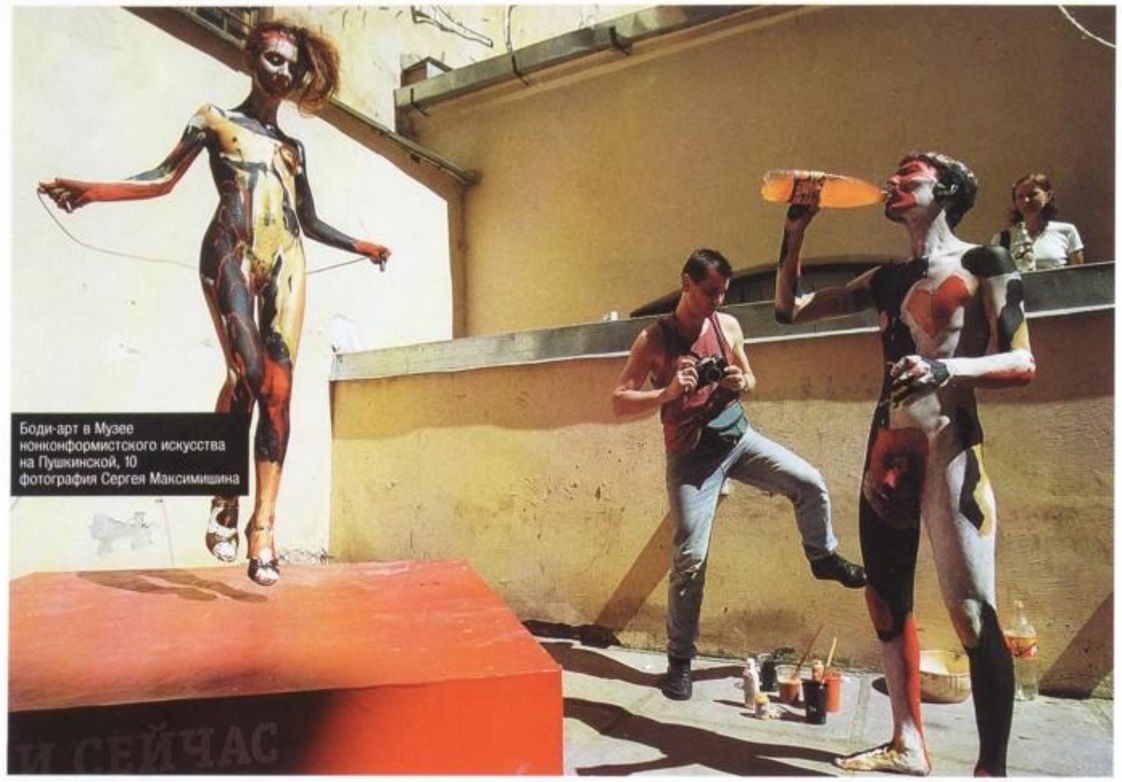
320 86 00, Петроградская сторона, у Биржевого моста ⓜСпортивная,



Танцующая официантка в клубе «Пурга» на Фонтанке фотография Александра Гронского



Любители старины у памятника Александру Невскому фотография Сергея Максимишина



Боди-арт в Музее
нонконформистского искусства
на Пушкинской, 10
фотография Сергея Максимишина



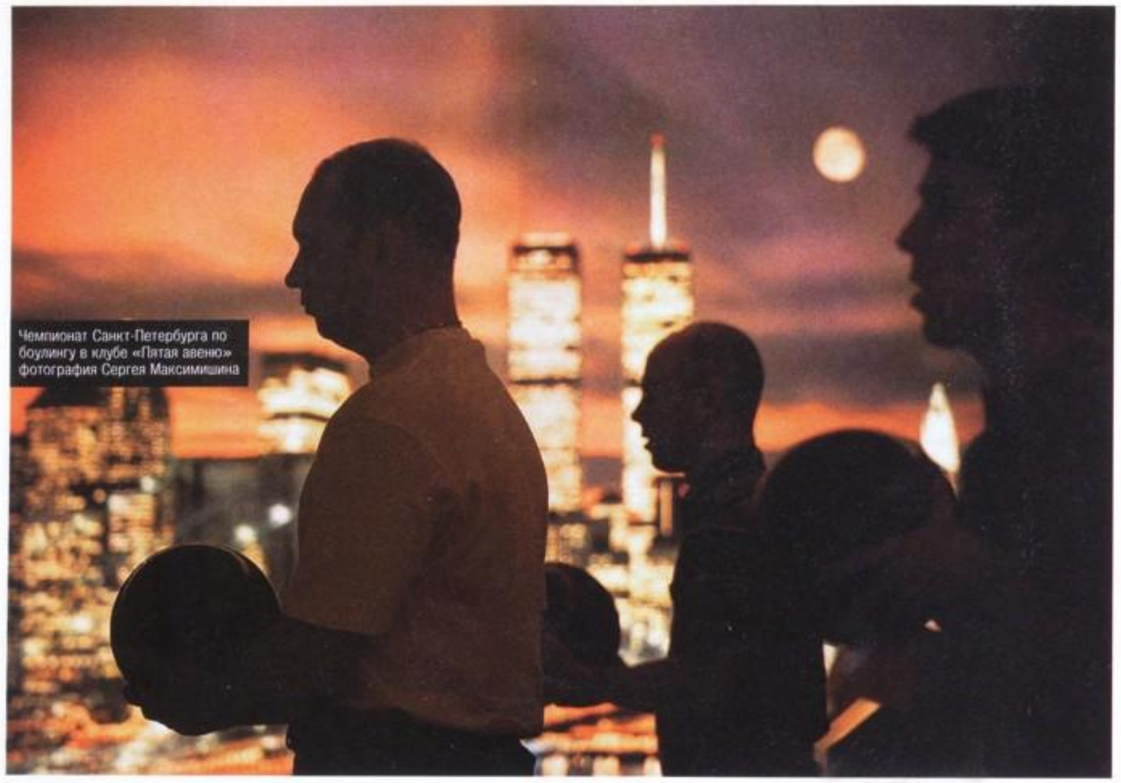
Собачий вольер в цирке на
Фонтанке
фотография Сергея Максимишина



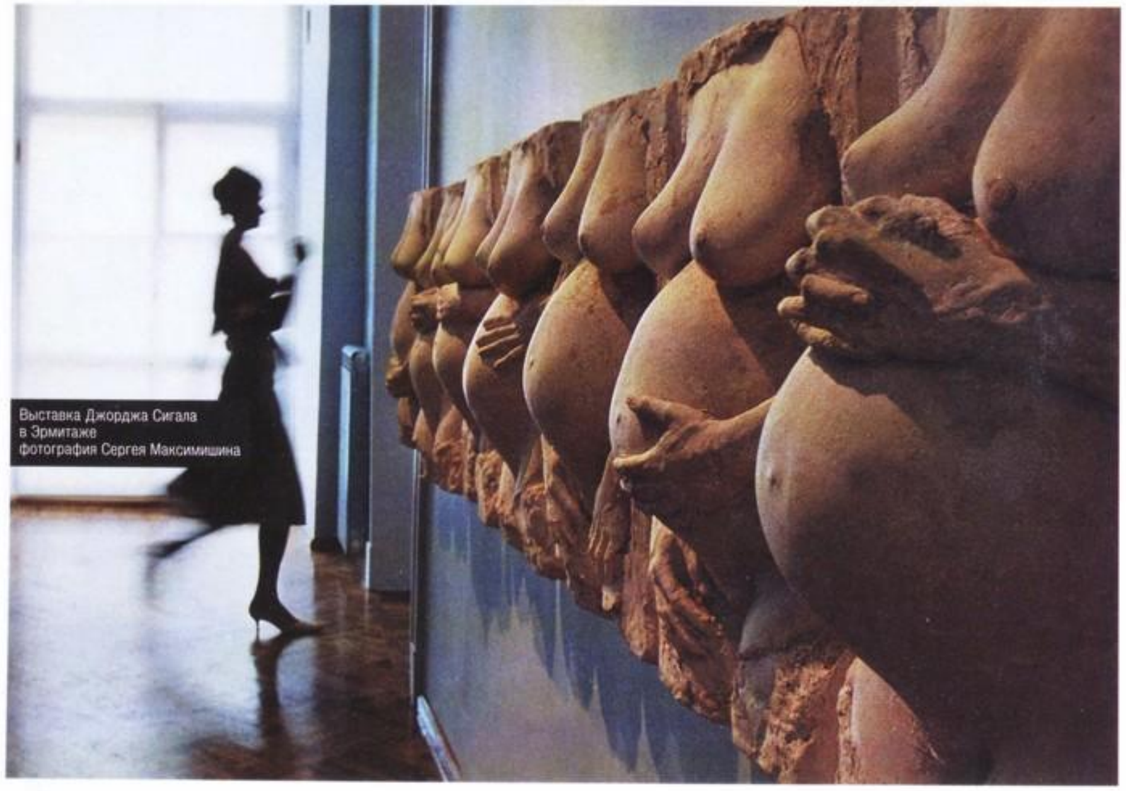
Ресторан «Мао» на 1-й линии
Васильевского острова
фотография Сергея Максимишина



Женская борьба в клубе
Hollywood Nights
фотография Сергея Максимишина



Чемпионат Санкт-Петербурга по боулингу в клубе «Пятая авеню» фотография Сергея Максимишина



Выставка Джорджа Сигала в Эрмитаже фотография Сергея Максимишина

ла. В ту же секунду лицо Бориса Моисеева перекашивается от злобы, он стучит бокалом о стол и сквозь нежную музыку рычит: «Б...! Теплое, как моча!» «Пурга» взрывается хохотом, бьют куранты, в подвале возобновляются самые бешеные танцы, какие только можно вообразить. Сквозь грохочущую музыку, сквозь повальные пляски, сквозь водку, шампанское и снова водку я с трудом различаю отдельные сцены.

Вот главный редактор московской «Афиши» Юрий Сапрыкин танцует, обнявшись с директором новостей «Нашего радио» Борисом Барабановым. Вот Козик в приобретенных у официантки накладных ушах подливает кому-то водку в пиво. Вот невероятной красоты лесбиянки Аня и Наташа показывают нам распечатанные на принтере фотографии, на которых Аня берет в рот вставленный между Наташиных ног фаллоимитатор. Вот я предлагаю официантке Даше завтра же выйти за меня замуж, но она отказывается, потому что у нее завтра экзамен. Вот артист Ваха затевает со своими поклонницами несуразных размеров хоровод. Вот снова Козик – танцует с лесбиянками цыганочку. Потом мы почему-то пьем водку из блюдца, на которое полагается старательно дуть, потом Козик, Ваха, лесбиянки, фаллоимитаторы, бокалы, танцы, зайцы, редактора и директора сливаются в один вихрь, и этот вихрь уносится куда-то далеко – вместе с сознанием. Через час я обнаруживаю себя в баре «Трибунал», где Козик темпераментно рассказывает проститутке Маше и проститутке Марине о поэзии Серебряного века. Затем к нам подходят Ленин, Брежнев и какой-то норвежец с растегнутой ширинкой; я понимаю, что у меня белка, и засыпаю окончательно.

УТРО

«Сережа! Сережа! – сотрясает воздух и мою тяжелую голову женский голос. – Сережа! А что у Филиппа с коленками?» Мне тоже интересно, что такого случилось с моими коленками, я начинаю их разглядывать, но не нахожу ничего необычного. «А это он вчера по «Пурге» за лесбиянками ползал», – слышу голос осипшего Козика и понимаю, что речь идет о моих грязных джинсах. Вслед за осипшим голосом в комнате появляется его обладатель, в семейных трусах и с перекошенной физиономией. «Ну что, брат, – говорит Козик, – сделал нас вчера Васил. Круче нашего зажет». Оказывается, козиковский приятель Васил, сын болгарского консула в Санкт-Петербурге, всю прошедшую ночь катался с приятелями по городу на «Ниве» с дипломатическими номерами, игнорируя красные сигналы светофора и свистки представителей ГИБДД. Затем, когда в соответствии с планом «Перехват», «Нива» была взята в коробочку милицейскими автомобилями, Васил закрылся в машине, чуть приоткрыл стекло, стал плеваться в образовавшуюся щелочку и требовать, чтобы его оставили в покое, поскольку он находится на территории суверенного государства. Показав видовав жилинерадостности болгарского народа, мы обсудили и мои пьяные видения – Брежнева и Ленина. Козик объяснил, что это были нанятые для развлечения иностранцев актеры, мы выпили за мою несостоявшуюся белую горячку, и я, успокоенный, снова заснул.

РЕПИНО

Едем в Репино. Репино для нас особенно дорого – после того, как прошлым летом актер Козик заработал здесь первый в своей жизни выговор. Дело было так. Душным санкт-петербургским вечером актеру Козику захотелось платной любви. Припарковав автомобиль в указанном поселке, он приступил к реализации своих намерений и уже почти дошел до апофеоза, как кто-то постучал в окно полосатой палочкой. Приспустив стекло, Козик поинтересовался составом своего преступления и узнал, что совершил несанкционированный въезд на территорию лесопаркового хозяйства «Репино», за что немедлен-

пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый и до сих пор лучший ресторан фьюжн в городе. Три уровня с отличающимися друг от друга меню, потрясающий вид из гигантских окон на слияние Невы и Большой Невки (Эрмитаж и два моста включены в пакет). Прибавьте сюда легкое покачивание (ресторан расположен в пришвартованном судне-поплавке) – и быстро уходить не только не захочется, но и не получится.

РЕСТОРАН «ПУБЛИКА»

232 99 81, Гатчинская, 2 @Горьковская, пн-чт, вс 12.00-1.00, пт-сб 13.00-3.00

Декор из красных стен, старковских ламп и аккуратных столов с белоснежными скатертями. На каждом столике – красный халапеньо-перец. Манерные официанты в длинных черных передниках бесплатно разливают холодную минералку. Мороженное подают в специальных чайниках, из которых театрально валит пар. По вечерам играют известные диджеи.

БАЛЕТЫ ШОСТАКОВИЧА В МАРИИНКЕ

Мариинский театр, 114 43 44, Театральная пл., 1 @Сенная площадь, пт 9 мая, 19.00

Советские раритеты музейной ценности. Три одноактных балета начала 1960-х аккуратно подчистили и вынесли на сцену в прошлом сезоне. Пафосную классическую композицию с солистами и кордебалетом («Седьмая симфония»), веселую кутерьму людей-клопов («Клоп» по Маяковскому) и комикс про хулигана, полюбившего чистенькую отличницу («Барышня и хулиган»), связывает лишь имя композитора Шостаковича, а их хореографов – Игоря Бельского, Леонида Якобсона, Константина Боярского – лишь общее настроение: «оттепельное».

РЕСТОРАН «ИДИОТ»

315 16 75, наб. реки Мойки, 82 @Невский проспект, пн-вс 11.00-1.00

Местные иностранцы (студенты и интеллектуалы) ходят в «Идиот» на бранч: яйца, тосты с джемом, сок на выбор, чай или кофе. Кухня здесь вегетарианская, но чаще всего об этом никто не вспоминает. Уютный декор способствует немедленному расслаблению. Тут-то самое время заказать большой джентльменский набор: «квашеная капустка, огурчик соленый, грибки маринованные, селедочка, маринованный чеснок и 1 литр водки + такси до больнички».

РЕСТОРАН «ОНЕГИН»

311 83 84, Садовая, 11 @Гостиный Двор, пн-вс 15.00-2.00

Хоть «Онегин» и называется рестораном, приходят сюда вовсе не ужинать (дорого и безвкусно). Сюда являются после полуночи: в основном на людей посмотреть и себя показать. Поговаривают, что дизайн «Онегина» – черный пол, темно-зеленые стены с розами, телевизоры в барочных рамах – скоро увидят не кто-нибудь, а 40 с лишним президентов одновременно. В тот вечер даже олигархов пускать не будут.

«СТАРОЕ КАФЕ»

316 51 11, наб. реки Мойки, 108 @Невский проспект, пн-вс 12.00-23.00

Самый первый ресторан, оформленный главным петербургским господином оформителем Андреем Дмитриевым. В углу – старый рукомойник. На барной стойке – старые самовары. На полках – большие зеленые бутыли, тоже старые. На старом пианино по вечерам играет старые песни милый пианист. Кухня – что-то среднее между русской и интернациональной. На самом деле все по-простому, и цены в высшей степени доступные. В «Старом кафе» всего несколько столов, поэтому настоятельно рекомендуется их заказывать.

«ДЯДЯ ВАНЯ» В МДТ – ТЕАТРЕ ЕВРОПЫ

МДТ – Театр Европы, 113 20 78, Рубинштейна, 18 @Владимирская, дату премьеры уточняйте по телефону

Если режиссер Лев Додин хочет поделиться своими соображениями по поводу Чехова, это уже событие. А тут тем более «Дядя Ваня» – пьеса, давно любимая и пристально обдумываемая Додиным. Плюс актриса Ксения Раппопорт в главной роли. Получилось мощнейшее театральное событие, пропустить которое – себя обделить.

ПАРАШЮТЫ

Санкт-Петербургский аэроклуб, 313 46 32, info@aviaclub.spb.ru
Балтийский аэроклуб, 527 52 08, info@freefly.ru
Гатчинский аэроклуб, (271) 318 33 (клуб), (271) 562 63 (аэродром)

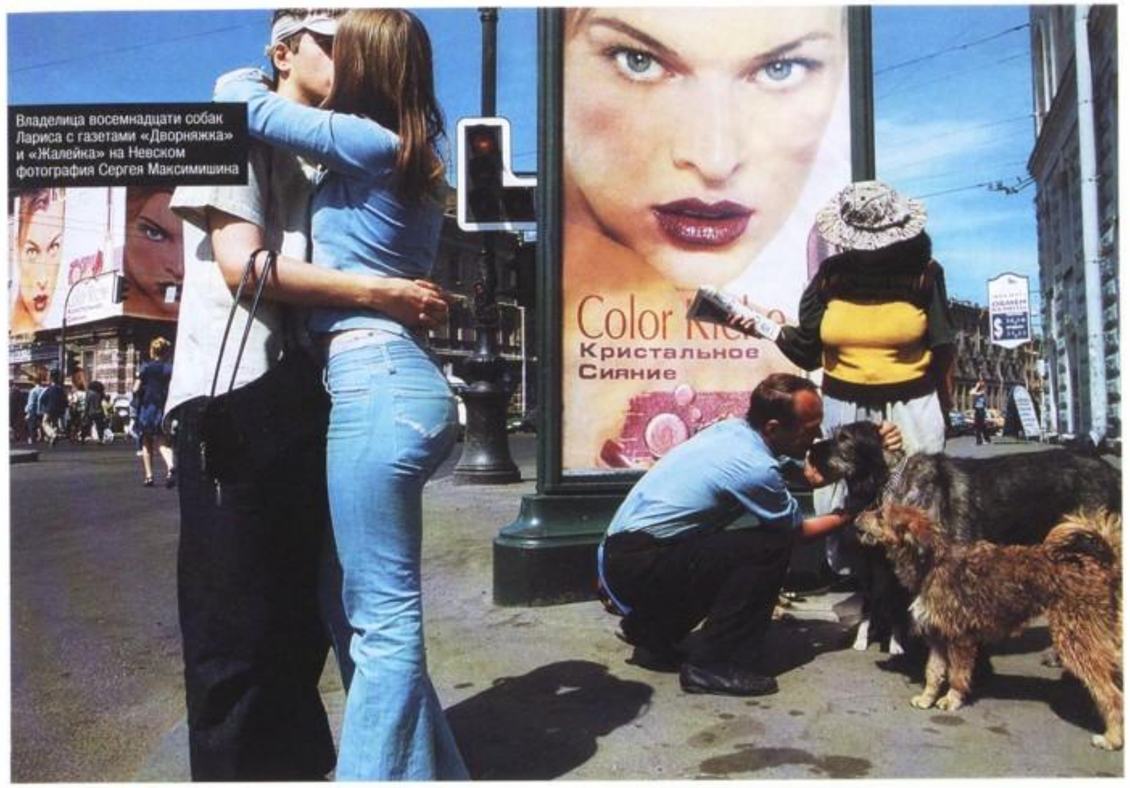
В Петербурге и окрестностях несколько аэроклубов: Балтийский базируется на аэродроме Ржевка, Санкт-Петербургский предлагает прыгать в Лисьем Носу (аэродром Горская), Гатчинский – в поселке Никольское (аэродром Сиворицы). Новичкам везде



Посетительница в кафе Che на Полтавской фотография Александра Гронского



Фестиваль скульптуры на воде на Суздальских озерах фотография Сергея Максимишина



Владелица восемнадцати собак Лариса с газетами «Дворняжка» и «Жалейка» на Невском фотография Сергея Максимишина

рады, тренировками их сильно не мучают: 3-5 часов инструктажа в спортзале, потом закрепил навыки на летном поле и – пошел. Перворазника обычно запускают с высоты тысяча метров с «дубом» – круглым малоуправляемым парашютом, который раскрывается автоматически. Свободного падения при этом выдаются считанные секунды. Но в память они врезаются намертво.

ГОСТИНИЦА «ПРИБАЛТИЙСКАЯ»

356 30 01, Кораблестроителей, 14 ⓜПриморская

Петербург – город приморский. Лучше всего расположиться на берегу, у гостиницы «Прибалтийская». Там все время что-то происходит: то ледовые автогонки, то фестиваль «Свежий ветер» (соревнования по виндсерфингу, показательные выступления кайтеров, роллеров, скейтеров, велотриалистов), то еще какой-нибудь детский карнавал. Но особый жанр – приходить сюда просто так. Купаться и загорать здоровее в других местах.

БАР «ЦИНИК»

312 95 26, 312 87 79, пер. Антоненко, 4 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-чт, вс 10.00-3.00, пт-сб 10.00-7.00

Идеальное место для 18-25-летних с небольшими доходами и неуемными сексуальными аппетитами. Еда – никакая, оформление – незатейливое, сервис практически отсутствует. В общем, все – примерно как в старом «ОГИ», включая полное отсутствие вентиляции и книжные шкафы (ключ от них куда-то потерялся, и читать теперь можно только корешки). В зале орет Сергей Шнуров или его клоны, за столиками пьют чай с сухарями молодые читательницы Мураками и Ричарда Баха.

БЛИННАЯ НА ФУРМАНОВА

279 05 59, Гагаринская, 13 ⓜЧернышевская, пн-вс 11.00-18.00

Лучшая блинная в городе. Выглядит как монастырская трапезная для паломников, содержится заботливыми тетушками в длинных юбках и платках, блины – катастрофически дешевы и вкуснее домашних. Несмотря на постоянные аншлаги, блинная работает только по будним дням и только до шести вечера. Потому что все-таки не в деньгах счастье.

ПИРОЖКОВАЯ STOLLE

328 78 60, 1-я линия В.О., 50 ⓜВасилеостровская, пн-вс 8.00-22.00

В Питере общепитовский жанр – по-прежнему актуальная тенденция. Пирожковая Stolle открылась в декабре прошлого года, но пироги здесь пекли еще 30 лет назад. Место просторное и светлое, здесь можно и с книжкой посидеть и с друзьями встретиться. В кафе подают салаты и горячие блюда, однако приходят сюда за вкуснейшими пирогами с разнообразными начинками. Эдит Пиаф, большой кусок яблочного пирога – что еще нужно, чтобы спокойно провести пару часов...

ПЕЛЬМЕННЫЙ БАР «ВОЛШЕБНЫЙ ВКУС»

238 09 77, Кронверкский просп., 53 ⓜГорьковская, пн-вс 9.00-23.00

Еще одно типично петербургское место. Не туристское. 16 видов пельменей, 13 видов вареников и 8 видов мантов. Оформлен бар под садовую беседку с искусственными лианами и деревянными решетками, но и от этого впечатление не портится, настолько все там вкусно, сытно и дешево.

РЕСТОРАНЫ IL GRAPPOLO/«ПРОБКА»

Il Grappolo, 273 49 04, Белинского, 5 ⓜГостиный Двор, пн-вс 13.00-16.00, 19.00-0.00

«Пробка», 273 49 04, Белинского, 5 ⓜГостиный Двор, пн-вс 18.30-1.00

Сочетание замечательного вида на церковь Святого Семиона и Анны и дизайна Андрея Дмитриева создает терапевтический эффект. Начав с бокала вина из хорошо подобранной карты в «Пробке», можно просто перейти в прилегающий ресторан Il Grappolo и поужинать по-итальянски. Кормят хорошо, но дорого. Планируя посещение этих заведений, имейте в виду: это займет целый вечер.

РЕСТОРАН «ПАЛКИНЪ»

103 53 71, Невский просп., 47 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00-23.00

Чем-то похож на московского «Пушкина». Самый правильный ресторан русской кухни в городе. С высококачественными официантами, изощренно-роскошными туалетами и довольно высокими ценами.

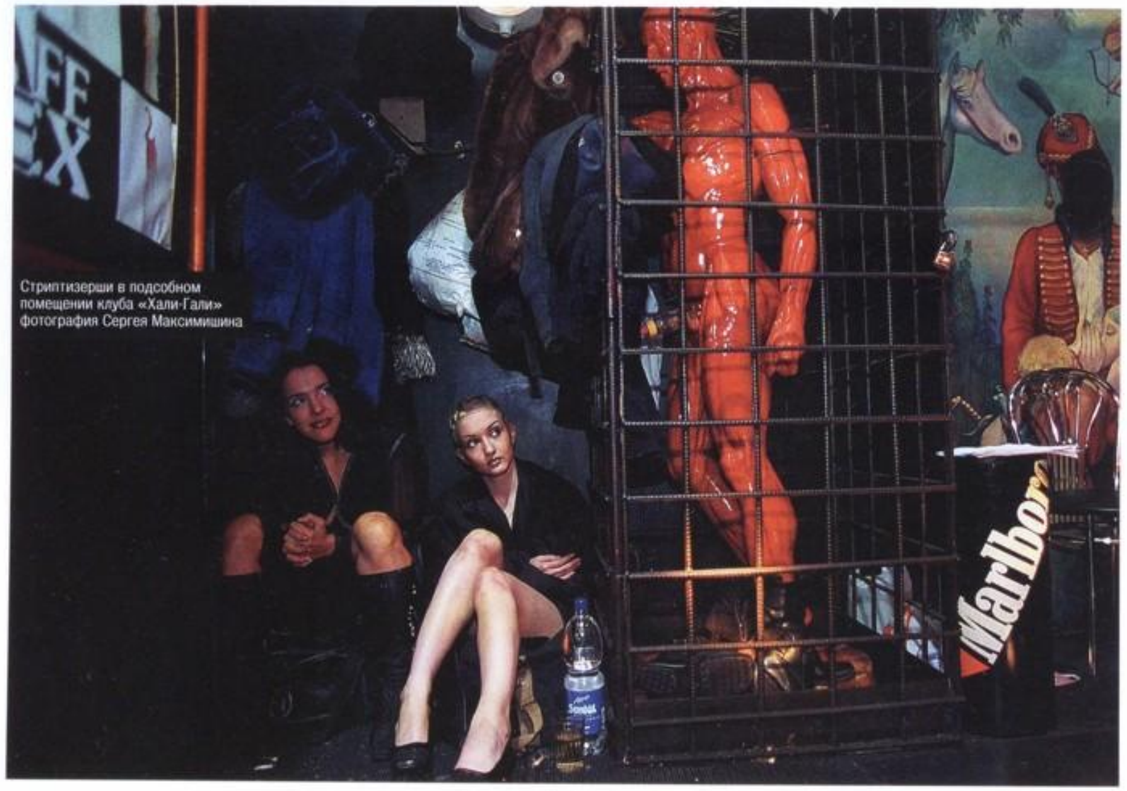
ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

Крестовский просп., 21 ⓜЧкаловская

Одна из лучших зеленых зон Петербурга – шикарное место для гуляний. Здесь есть Стадион им. Кирова с гоночной трассой «Невское кольцо» и трассой для картинга. Широченные ровные дорожки, которые привлекают



Станция метро «Площадь Восстания»
фотография Сергея Максимишина



Стриптизерши в подсобном помещении клуба «Хали-Гали»
фотография Сергея Максимишина

но приговаривается к штрафу в размере трех МРОТ. Отказавшись расстаться с тремя МРОТ, актер Театра комедии вступил с представителями власти в дискуссию и, пойдя у них на поводу, вышел наружу для составления протокола. С этого момента психологическое преимущество окончательно перешло на сторону Козика, поскольку из гардероба на нем оставался только презерватив. На предложения одеться, он любезно отвечал: «Ничего, ничего, мне не холодно». Закончилась история бумагой, выданной по месту работы: «За несанкционированный въезд на территорию лесопаркового хозяйства «Репино» актеру 13-й категории Сергею Козику объявляется выговор».

Сопровождая путешествие пересказом этой истории, актер 13-й категории проезжает мимо Репино, въезжает в Комарово и подвозит нас к огромному, жутковатого вида деревянному шалману с вывеской «Причал». Снаружи «Причал» похож на большую шашлычную самого дешевого сорта, единственное, что сбивает с толку, – дюжина припаркованных во дворе блестящих «шестисотых». Внутри «Причал» оказывается невыносимо ослепительным раем.

Таких блаженных мест в Петербурге мне удалось обнаружить только два. Первое – ресторан «Акварель». В «Акварели» – многоэтажном дебаркадере на Малой Невке у Биржевого моста можно часами уплетать отчаянно вкусную еду, разглядывать приятных неторопливых посетителей, а также любоваться рекой и видами на Эрмитаж. Второе невероятное место – тот самый «Причал». Внутри «Причала» обнаруживается огромный светлый зал из металла и пластика, где петербуржцы возлежат в неге на расставленных вдоль стен диванах. Противоположной стены в ресторане нет – вместо нее есть огромное бесконечное окно, открывающее вид на бескрайний, сверкающий на солнце Финский залив. Прекраснее ресторана в России я не знаю.

В довершение всего мы с Козиком немедленно обнаруживаем в «Причале» старинного приятеля, который знакомит нас с ослепительной красавицей – Ульяной Саввичной Архангельской. Ульяна Саввична, манерная кудрявая особа трех лет от роду, в процессе знакомства не вынимает обеих рук изо рта, поскольку у нее вторую неделю режутся зубы. Потом, по настойчивому требованию Ульяны Саввичны, официант открывает одну из створок окна, и красавица в сопровождении мамы отправляется на прогулку по Финскому заливу. Глядя на эту картину, мы с актером 13-го разряда чувствуем прилив того незабываемого блаженства, какое иногда накрывает хороших, но пьющих людей по утрам.

ПОЕЗД

Прохожу мимо проводника в купе Николаевского экспресса. Уезжать не хочется. Хочется навсегда остаться в этом городе, где на каждом углу тебя ждут приятные кафе и клубы, где бабушки курят длинные сигареты, а дедушки ездят на мотоциклах, где медведи пьют, а лошади покупают жвачку, где все девушки улыбаются, а все мужчины болеют за один футбольный клуб. Со вздохом открываю на первой попавшейся странице журнал «Автомир». Читаю: «Специальная комиссия при полномочном представителе Президента России по Северо-Западному федеральному округу одобрила проект Санкт-Петербургского НИИ растениеводства имени Н.И.Вавилова». Читаю дальше, и волосы у меня на голове начинают шевелиться. Оказывается, комиссия при представителе Президента одобрила проект по засеванию Петербурга коноплей. Выяснилось, что конопля обладает уникальной способностью очищать землю и воздух от вредных химических соединений и элементов. «Именно поэтому мы и предлагаем начать ее высаживать в мегаполисах, что приведет к улучшению экологической обстановки», – объясняет читателям журнала академик, директор НИИ Виктор Драгавцев. Я закрываю журнал и глупо улыбаюсь.

велосипедистов и особенно роллеров (прокат роликов – на центральной аллее). А в первой декаде мая здесь открываются еще и новейшие аттракционы «Диво-остров», в том числе первые в городе американские горки. Они же – русские.

КАФЕ «КРОКОДИЛ»

314 94 37, Галерная, 18 ⊗Невский проспект, пн-вс 11.00-0.00

Место без пафоса и претензий, но с крайне съедобным меню и большим количеством приятных лиц за соседними столиками. Особая примета – самое дешевое виски, от 45 до 135 р., позволяет заведению называться виски-баром.

БАР «ЛИВЕРПУЛЬ»

279 20 54, Маяковская, 16 ⊗Маяковская, пн-чт, вс 11.00-2.00, пт-сб 11.00-5.00, вход свободный

Битломанское заведение; здесь был Ринго Стар и, в общем, остался весьма доволен. Сиживал, говорят, Ринго вот на этой самой скамье, потягивал пиво, ел осетрину и блины с черной икрой, слушал русских The Beatles и с удивлением рассматривал фотографии на стенах: «Waw, Smokey! Look – this is Nazareth! I don't belive it – Status Quo! They all have been here? Amazing!» Потом на него самого извели не один десяток метров пленки, заставили петь «Back in USSR» и играть на барабанной установке. Теперь в «Ливерпуль» заходят Дельфин, Максим Леонидов, Земфира и Андрей Макаревич, едят осетрину с блинами, пьют пиво и удивляются: «У вас что, сам Ринго Стар был?!»

КЛУБ «ПУРГА»

313 41 23, наб. реки Фонтанки, 11 ⊗Гостиный Двор, пн-вс 16.00-6.00

Знаменито место тем, что каждую полночь здесь справляют Новый год. Горят бенгальские огни, по телевизору выступает Горбачев или Ельцин, реже – Путин. Посетители веселятся, как дети, наряженные в плейбоевских зайчиков разнополые официанты как могут поддерживают веселье. Выпивать, одним словом, сплошное удовольствие, есть и чем закусить. В канун Нового года гостей подзадоривает озорная аккордеонистка.

МУЗЕЙ БАРОНА ШТИГЛИЦА В МУХИНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ

273 32 58, Соляной пер., 13 ⊗Чернышевская

Об этом музее знают не все петербуржцы, а зря. Говорят, на остатки некогда знаменитейшей коллекции барона Штиглица мечтает посмотреть сама английская королева. Самые ценные экспонаты давным-давно выкуплены Эрмитажем, Русским музеем и даже Лувром, но в интерьерах, где между китайскими кулуарами готические залы переходят в мавританские комнаты и ведут в расписные псевдорусские хоромы, хранится красивейшая мебель, шпалеры, разнокалиберная домашняя утварь и коллекция печей. Просто так побродить по «Мухе» тоже довольно занятно, можно, к примеру, запросто наткнуться на тонированный слепок с одного из семи чудес света – Пергамского алтаря.

КРОНШТАДТ–ОРАНИЕНБАУМ

До Ораниенбаума: электропоездом с Балтийского вокзала
До Кронштадта: ⊗Старая Деревня, далее авт. 510

Самая стратегически правильная прогулка при любых обстоятельствах, будь то романтическое свидание, деловая встреча с иностранным партнером, мероприятие формата «теща–зять». Выгуливайте объект поначалу в Кронштадте: водите по садам, катайте по фортам, тычьте пальцем в матросов, проставляйтесь в «Арт-кафе» (официантки здесь неспешны до пограничного с летаргическим состояния, но кормят по-домашнему). Потом грузите всех на паром и отправляйтесь в Ораниенбаум. Красотища там безумная.

КЛУБ JFC

272 98 50, Шпалерная, 33 ⊗Чернышевская, пн-вс 19.00-23.00, концерты 20.00, вход – от 50 р.

Европейский джаз-клуб – каким он должен быть. Выступают отечественные мэтры, такие как Кандаков и Бутман, завезжие знаменитости, а также музыканты помоложе и попроще. Публика соответствующая. По понедельникам – блюзы, по средам – латиноджаз. В остальные дни все: от эйсид-джаза до джаз-рока.

РЕСТОРАН «МАО»

328 44 72, 1-я линия В.О., 18 ⊗Василеостровская, пн-вс 13.00-23.00

Первый китайский ресторан в городе. 10 лет назад его открыла китайская пара из провинции Хуань, откуда родом был и сам Мао Дзедун. По стенам развешены его официальные портреты и фотографии в неформальной обстановке, в меню – утка с грибами, судак, свинина, все как положено. Подходящее место для семейного ужина или ланча с компанией.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1063 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Телесный низ

Где купить босоножки

Весны в Москве не бывает. После холодов, когда нужно носить основательные сапоги на рифленой подошве, сразу наступает жара, когда в туфлях и мокасинах жарко: сразу нужны босоножки. До наступления жары в городе осталось не больше недели. За это время крайне необходимо найти: босоножки на пробковой платформе на каждый день; босоножки на кожаной платформе – исполнять танцы живота в «Кабаре»; босоножки на шпильке, состоящие из двух лямочек, лучше замшевых или атласных, – ходить на парадные ужины с ухажерами и на свадьбы к подругам. Кроме того, этим летом положено иметь такие римские босоножки с длинными тонкими шнурками, которые вокруг лодыжек обматываются. Правда, эти босоножки портят внешний вид: щиколотки кажутся толстыми, а ноги – непропорционально короткими. Так что римские босоножки можно из списка смело исключать. Но больше всего нужны босоножки на плоской подошве, чтоб ходить в них по магазинам, на работу, в парикмахерскую, а также надевать в те дни, когда нет никакого настроения танцевать животом. А поскольку настроения нет почти всегда, босоножек на плоской подошве нужно не менее трех пар.

> «Чем больше на себя тратишь, тем больше денег образуется»

Искать босоножки в Москве – испытание. Если с одеждой или косметикой в последние пять лет как-то все наладилось, то обувь покупать по-прежнему непросто. С одной стороны, все время открываются именитые обувные магазины (за последний месяц – Pollini в «Крокус Сити Молле» и Jimmy Choo в Столешниковом переулке), а в давно открытых Prada, Gucci и Tod's, в магазине «Крокус-Москва» на Дмитровке, а также в «Параде» и «Литце» – традиционно достойный выбор. С другой стороны, купить что-нибудь очень трудно. Во-первых, дорого. Меньше $300 за пару ничего не стоит. Даже если твердить себе, как владелица марки Jimmy Choo Тамара Мелдон (бывшая модель и бывшая обозревательница мод в британском Vogue), что «неважно, что на тебе надето, важно, какая на тебе обувь и какая у тебя сумка», или вспоминать теории знакомых красавиц о том, что «чем больше на себя тратишь, тем больше денег образуется», денег все равно жалко. Особенно если нужно пять пар сразу. Чтобы босоножки были смешными и недорогими одновременно, почти не бывает – ну разве что Camper (есть прошлогодние босоножки на бирюзовой платформе за 1000 р.) в магазине «Кувыр.ком».

Во-вторых, в Москве незачем покупать цветную обувь, хотя в московских магазинах она водится в изобилии. Берешь в руки остроносые замшевые младенчески нежно-розового цвета босоножки Pollini и понимаешь, что ходить в них по городу невозможно. Даже если ходить означает сделать два шага от подъезда до машины, босоножки все равно погибнут. А уж если ходить в босоножках на работу, на рынок за зеленью и в автосервис, от босоножек ничего не останется через неделю. Не приспособлен город для младенчески-розовых босоножек.

В-третьих, в московских магазинах плохо с гигиеной. Капроновые носки, которые в детстве назывались следочки, в магазинах выдавать перестали. А без следочков примерять обувь не стоит – это вам любой дерматолог скажет. Так что приходится носить в сумке следочки и надевать их под недоуменными взглядами продавщиц.

И тем не менее кое-что подходящее отыскать можно. За шлепками на плоской подошве стоит зайти в MaxMara – там стоят бежевые, кожаные, восточного вида по $135; симпатичные сабо на плетеной платформе обнаружились в магазине Marina Rinaldi ($209), в стоковом магазине «Модный подвал» есть босоножки Escada из двух лямок – именно такие, как нужно этим летом (2800 р.).

Но больше всего я довольна резиновыми шлепанцами-лягушками от Марка Джакобса, которые обнаружились в только что открывшемся магазине «Гардероб Weekend». Пока не возьмешь шлепанцы в руки, совершенно непонятно, что они резиновые и предназначены для пляжа. Выглядят как полноценные босоножки на случай, когда нет настроения. Стоят они $200, зато их можно носить каждый день, а въедливую летнюю пыль смывать мылом и мочалкой. Шлепанцы от Марка Джакобса, в отличие от младенчески-нежных собратьев, так просто не сдадутся.

Гардероб Weekend
202 56 84, Б.Никитская, 24, стр. 1
м.Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

Кувыр.ком
737 83 56, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень м.Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Модный подвал
281 23 73, Олимпийский просп., 26 м.Проспект Мира, пн-вс 10.00-21.00

Marina Rinaldi
923 78 11, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж м.Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

MaxMara
292 78 12, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж м.Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

новый магазин NV-Art

Владелицы магазина NV-Art Кати есть бабушка Надежда Георгиевна Воронова. По профессии она модельер. Сочиняла женственные вещи с кружевами, связанными по старым русским правилам, и продавала эти вещи в ателье на Бронной. В ателье к бабушке ходили Наталья Варлей, Любовь Полищук, Ангелина Вовк и Людмила Зыкина. Бабушка много путешествовала, а в последние пять лет совсем редко бывала в Москве, и ателье стояло закрытым. Но за бабушкино дело взялась Катя – отремонтировала ателье, повесила в примерочных золотистые занавески, нашла хороших кружевниц и вышивальщиц, заказала вещи по собственным эскизам. Самые дорогие наряды в салоне – те, что придумывала (и придумывает) бабушка. Например, платье из небеленого льна с тончайшими кружевными вставками, которое демонстрирует манекен в витрине. Такое хорошо надеть на собственную свадьбу, если вы хотите все сделать камерно и без лишней помпезности. Платье подойдет и для хорошо воспитанной и тихой девочки, чтоб на выпускной вечер пойти, – впрочем, какая-нибудь неуправляемая курящая одиннадцатиклассница будет выглядеть в нем еще эффектней, если только родители хулиганки не пожалеют на платье $1000.

Кроме платья, в магазине есть расшитые цветами свитера, просторные блузы в кружевах, юбки до пола (от $70 до 300), а также вязаные салфетки, шали и звери (от $20 до 200) – их стоит захватить с собой, отправляясь в Париж или Барселону: водка «Русский стандарт» друзьям-иностранцам наверняка уже наскучила, а вязаным зверям все будут рады.

291 17 71, М.Бронная, 20

новая коллекция

Patrick Helmann

Рубашка для девушки – вещь незаменимая. Рубашку можно надевать с прямой юбкой до колен, отправляясь на собеседование с потенциальным работодателем. Работодатель обязательно решит, что перед ним – дисциплинированная девушка, которая знает чего хочет. Можно надевать рубашку с джинсами, когда идешь танцевать в дорогой

ГОТОВИМСЯ К ЛЕТУ!

НОВАЯ КОЖА
Фотоэпиляция
Быстро надолго и надежно.
Фотоомоложение
Обновленная, гладкая, порозовевшая кожа. Устраняет мелкие дефекты - веснушки, пигментные пятна. Заметно омолаживает. Для лица, шеи, декольте, рук.
Мезотерапия лица и тела
Внутрикожное введение биологически активных веществ.
Индивидуальный подбор препаратов.
Инъекционная косметология
Устранение мимических морщин. Коррекция контура и формы губ.
Удаление доброкачественных новообразований

НОВЫЕ ВОЛОСЫ
Новые модные стрижки
Окраска, мелирование, тонирование по новейшим технологиям.
Лечение: ампулы и концентраты.
Щадящая химическая завивка.
Самые модные в этом сезоне укладки: волны, локоны, кудри.
REDKEN - шик с 5-ой авеню.
GOLDWELL - японские технологии, европейское качество!
Макияж от визажиста

НОВОЕ ТЕЛО
Биоэпиляция.
Массаж горячими камнями.
Вертикальный гидромассаж.
Швейцарский циркулярный душ.
Водорослевые и Солевые обертывания.
Эстетическая косметология лица и тела.
Составление индивидуальных программ.
Аппаратный педикюр
Мужской маникюр
Женский маникюр

САЛОН КРАСОТЫ
все услуги сертифицированы
САВАННА
КУРСОВОЙ ПЕР., ДОМ 6/1
ТЕЛ.: 933-0663, 290-5436



Пляжная сумка MAX & CO с жирафом стоит вроде бы не очень дорого – $115. Но покупать ее самой не нужно. Лучше прямо из ГУМа позвонить кавалеру и попросить его срочно приехать. Как приедет, нужно начать обеспокоенно спрашивать, не поздно ли вам заводить себе сумку с жирафом, не выглядите ли вы с ней глупо и не впадаете ли в детство. Если кавалер будет твердо отвечать, что сумка с жирафом вам в самый раз и что к ней вам совершенно необходимо купить еще и пляжные шлепанцы ($15), и полосатую панаму ($25), значит, вы в нем не ошиблись.

Max & Co 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ≈ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

ночной клуб, где все девушки наряжены в корсеты Dior и платья Richmond. Рядом с владелицей рубашки девушки в Dior будут выглядеть чрезмерно нарядными, в то время как сама владелица рядом с девушками в Dior будет казаться настолько благополучной, что ей это благополучие демонстрировать даже лень.

Правда, незаменимой может считаться не всякая рубашка, а только та, что не жмет в плечах и не пузырится в районе застежки. Кроме того, рубашка должна быть сшита из натуральной ткани, в которой не будет душно. Еще рубашка не должна быть длиннее косточек на бедрах – чтоб пропорции не портились. Но самое главное – чтобы рубашка была приталенная. Иначе ни работодателя, ни девиц в Dior победить не удастся.

Подходящие для будущих побед рубашки появились в магазине Patrick Helmann. Вообще-то, Patrick Helmann выпускает серьезные мужские костюмы – их двоят завсегдатаи «Гоа» или «Веранды у Дачи». И директору магазина Артуру они доверяют – потому что на Артуре костюмы Patrick Helmann сидят отлично и потому что Артур сам в «Гоа» и на «Веранду» все время ходит. В магазин на Никитской покупатели приезжают как в клуб – что-нибудь примерить и заодно обсудить с Артуром кубинские сигары Punch-Punch и успехи футбольной команды «Локомотив».

Но вернемся к рубашкам. В этом году Patrick Helmann сделал женскую линию, и рубашки там – очень правильные. Есть белая, есть солнечно-оранжевая, есть в трогательную клетку. Стоят рубашки, правда, недешево – порядка 9000 р. Но по сравнению с ценами на корсеты Dior девять тысяч – не деньги.

935 77 97, Б.Никитская, 24, стр. 1 ≈Арбатская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

новые поступления

UK Style

Во-первых, хочу извиниться. Большие веселые кольца, которые продаются в магазине UK Style, – не пластиковые, как было написано в рубрике «Вещи» несколько номеров назад, а керамические.

Теперь – новости. Появились очень обаятельные вещи шотландской марки Pringle (от 3500 до 5000 р). Есть трикотажные штаны с лампасами, голубые и розовые (лампасы – темно-синие). Есть трикотажная кофта на молнии. На кофте – семь разнокалиберных эмблем, на каждой нарисовано по льву. Есть панама с полями – по ней тоже бродят красные львы – и большая сумка, в которую можно складывать кофту и панаму, отправляясь на выходные за город. Хотя в городе, если честно, носить вещи Pringle куда приятнее. Сразу перестаешь переживать из-за сложностей на работе и нехватки денег; напротив, начинаешь пританцовывать и широко улыбаться – даже знакомым метрам и сплетницам. Кроме того, у вещей Pringle есть еще одно достоинство – они «приятные к телу», как говорят продавщицы в Коньково.

Мне один знакомый рассказывал, что раньше Pringle выпускал крайне консервативную и добропорядочную одежду для гольфа. А вот теперь дизайнеры Pringle стали хулиганами, видимо, консерватизм и добропорядочность никому больше не нужны.

290 21 39, Никитский бр, 17 ≈Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

У Вас 7 минут, пока кто-нибудь задумается: "А чем вы заняты в примерочной"?



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на rfhub.ru

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

РОССИЯ

МОСКВА
ул. Арбат, 15/43
ул. Б. Дмитровка, 22
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ Красная площадь, 3
ул. 1-я Тверская-Ямская, 13
ул. Таганская, 1
Рублевское шоссе, 48
«МИКРОДИН»
Бережковская наб., 4
«КАЛИНКА-СТОКМАНН»
Ленинский проспект, 73,
Смоленская площадь, 3/5
«ПОДИУМ»
Новинский бульвар, 18
«ПОЛЬСКАЯ МОДА»
ул. 26-ти Бакинских
Комиссаров, 7, корп. 6
ЕКАТЕРИНБУРГ
ЦУМ ул. 8 Марта, 8Б
КАЛИНИНГРАД
«САЛОН V.I.P.»
Ленинский проспект, 99
НИЖНИЙ НОВГОРОД
ул. Большая Покровская,10
НОВОСИБИРСК
ул. Советская, 49
ПЕРМЬ
ул. Сибирская, 25
РОСТОВ-НА-ДОНУ
Соборный пер., 19/68
САМАРА
ул. Куйбышева, 101
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Невский проспект, 23
Большой проспект П. С., 29А
САРАТОВ
Соборная площадь, 11
ЧЕЛЯБИНСК
«ГОСТИНЫЙ ДВОР»
ул. Коммуны, 60

УКРАИНА

КИЕВ
ул. Городецкого, 4
ул. Пилипа Орлика, 10
ДНЕПРОПЕТРОВСК
ул. Короленко, 2
ОДЕССА
ул. Жуковского, 22
ХАРЬКОВ
Салон «ПРОТЕЖЕ»
ул. Сумская, 14
ХЕРСОН
«КАРДИНАЛ»
пр. Ушакова, 81

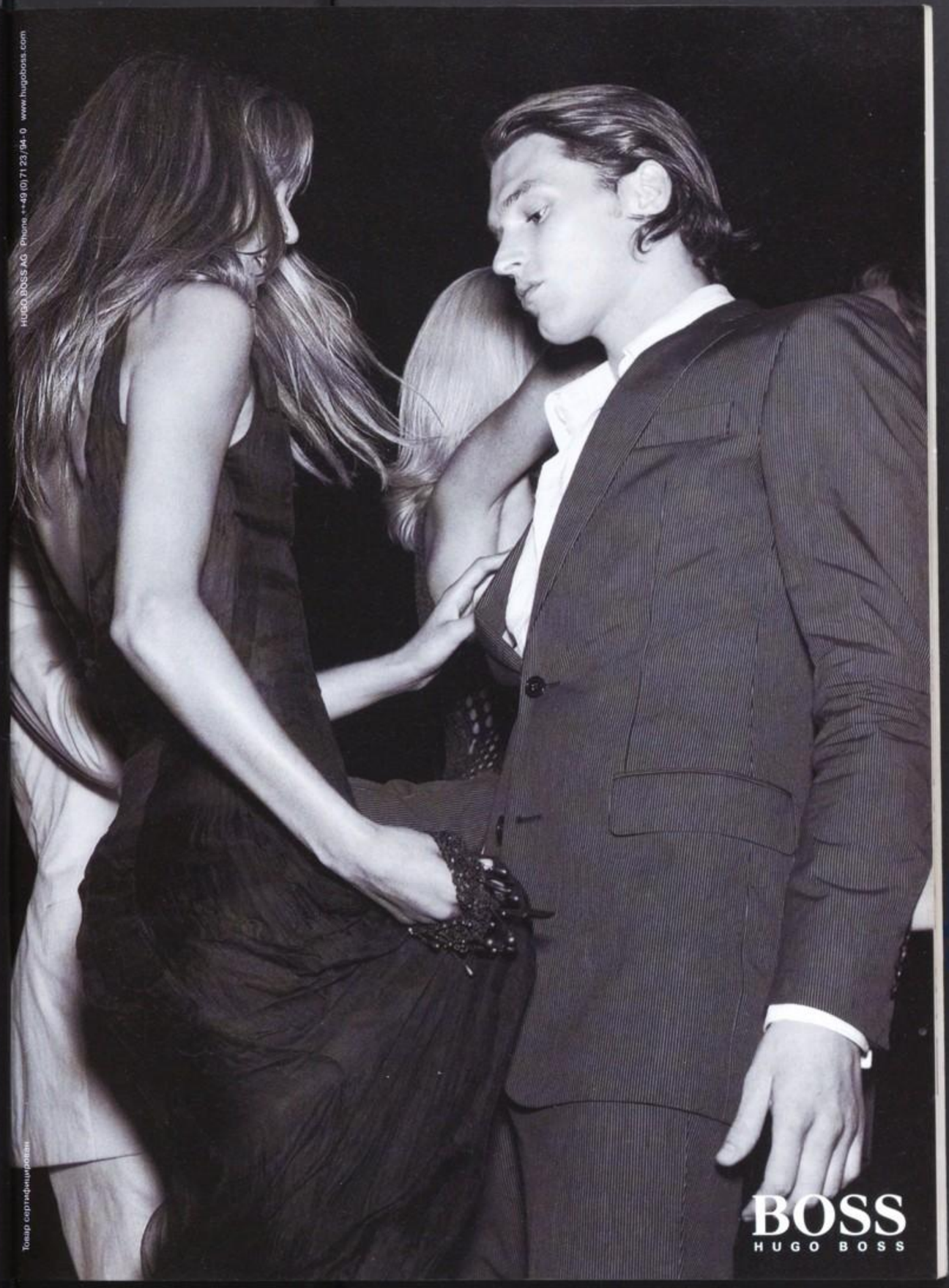
БЕЛАРУСЬ

МИНСК
ул. Комсомольская, 29

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

РОССИЯ

МОСКВА
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ, Красная Площадь, 3
Ленинский проспект, 73
Рублевское шоссе, 48
ул. Старый Арбат, 43
ул. Тверская, 9
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Невский проспект, 47
САМАРА
ул. Ново-Садовая, 36



Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 493 ресторана, 83 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Макаронный «Пушкин»

Итальянский ресторан дворцового типа

Открылся лучший ресторан в моей жизни. Рассказывая о нем, начинаю блаженно улыбаться, размахивать руками и громко кричать, что всем туда надо. Согласитесь, редкий итальянский ресторан может довести до такого состояния.

Итальянские рестораны бывают двух с половиной сортов. Второй сорт – семейно-деревенский: безвестный, но талантливый синьор на кухне, его синьора запросто сидит за кассой, вкусно, но дешево. Немножко чумазые стены, но кругом чрезвычайно обаятельные люди. В посетителях – итальянские дальнобойщики с коробейниками. Обычно второй сорт возникает без каких-то видимых закономерностей – Фигаро тут, Фигаро там. Если есть знакомые итальянцы в России, то они покажут.

Первый сорт – это: повар со стажем из какой-нибудь пятизвездочной гостиницы «Атлантик», пышные декорации, негромкая музыка, услужливый персонал и важные, нужные друг другу люди в качестве посетителей. От 70 у.е. на одного. Престижного первого сорта в нашем городе пруд пруди. Про «половину» – безликие пиццерии с салат-баром – и говорить нечего: разогретые полуфабрикаты.

Новый итальянский ресторан Palazzo Ducale похож на сорт первый. На русский его название переводится как имя собственное: Дворец дожей в городе Венеции. Московский Palazzo Ducale выглядит как натуральный дворец. Такие стоят вдоль Canal Grande. Туристы плавают мимо на вапоретто и вытягивают шеи, чтобы рассмотреть, чего там внутри происходит. В Palazzo Ducale (угол Тверского бульвара и Малой Бронной) на потолке темные балки с золотыми инкрустациями, а люстры из знаменитых венецианских стекляшек всех цветов радуги. Бар с коньяками сооружен из гондол. Они, как водится, черные, лакированные, практически в натуральную величину, кажется, только рулей нет. Но может быть, их я, расчувствовавшись, не заметила. На стенах – венецианская штукатурка и зеркала. Зеркала тоже венецианские, они показывают любую гражданку совершенной красавицей. В Palazzo множество закоулков. Спрятаться легко. Оставаться на виду, впрочем, тоже. Музыка про амуге, но тихо. Ресторану всего неделя, а нужные друг другу люди уже сидят: кто парами, кто семьями, кто в одиночку. Всем сервируют прекрасным итальянским фаянсом: на белом фоне гирлянды с лимончиками.

> Бар с коньяками сооружен из гондол, только рулей нет

Оговорка про деньги: цены на основные блюда начинаются от 20 у.е. Там, правда, попадаются супы по 10 у.е., но не то чтобы очень часто. Я ела карпаччо из тунца со свежими артишоками, черное ризотто с морепродуктами и две тряфельные стружки, весьма крупные, от «Тальятелле с трюфелями». Сами тальятелле не поместились. А на вино денег не хватило. Но я еще зашла в местный кофе-хауз, где выпила эспрессо с бисквитом в розовом марципане с черной шелковицей на макушке. В общей сложности мой поход во дворец стоил 80 у.е. А дворцовый кофе-хауз был похож на самые старые кафе в Европе, что на пьяцца Сан-Марко.

Самое странное, что прошел день, два, даже три – денег не жалко. Наоборот. Радость испытываю при одном только упоминании о Palazzo. Никак не реагирую, когда во время рассказа о карпаччо и себестоимости ризотто у друзей вытягиваются лица. (Тот ризотто в сто раз вкуснее нашего эталонного ризотто в La Grotta, хотя и в два раза дороже.)

В конце концов по поводу Palazzo Ducale у меня возникли сильные подозрения. Похоже, что у этого дворца есть все шансы стать отцом-основателем новой категории итальянских ресторанов: не первой, не второй, а высшей. Потому что в этом дворце чувствуешь себя важной, но бесхлопотной принцессой. Без обычных понтов и пафоса. Под флейты с марципанами. Смелый ход. Такое на Тверском бульваре устраивал только ресторан «Пушкин». Теперь вот у него конкурент. Весьма опасный.

Palazzo Ducale
203 02 31, 789 64 04, Тверской бр, 3 ☎Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Метехи

Гламурный грузинский ресторан. Вроде без портретов Багратиона в золотых рамах, без искусственных лиан и бутафорских фонтанов с мельницами, без свистопляски, короче. Очень глянцевый. С оранжевыми и желтыми стенами, с европейскими лампочками, с комодом из IKEA, со стульями, как в клубе «Шоколад». Но на главной стене висят фотообои с видом на Куру и заснеженные холмы Тбилиси. Ресторан назван в честь одного из районов этого замечательного города. В «Метехи» две комнаты и отличные хачапури по 120 р. Морковный сок тут стоит 60 р., а порция средиземноморской барабульки – 170 р. Еще один аргумент: толма в мацони – 80 р. То есть в отличие от «Долины роз» этот ресторан отвечает всем требованиям современного человека. Вкусно, дешево, весело. И выглядит прилично. Хозяин – душка, как увидит девушек, так давай – вино в подарок, хинкали – туда же.

200 08 37, 200 08 18, 1-й Колобовский пер., 11 ☎Цветной бульвар, 11.00-23.00



МЕТЕХИ

Долина роз

Грузинский ресторан с красивым названием. Розы в букетах – главное украшение. Выглядит помпезно. На подоконнике – фонтан. В фонтане журчит ручей и квакает пара лягушек. Выглядят натурально. «Долина роз» похожа на причесанный духан. Вакханалии совсем чуть-чуть, даже скучно. Но, с другой стороны, так легче. Приличные люди в недорогих костюмах не стесняются и ужинают. А некоторые дамы с высокими прическами даже отмечают дни рождения. Раритетный грузинский лимонад (гордость республики, изобретен в 1887 году) «Воды Лагидзе» льется в «Долине» рекой. Грузинское вино не отличается особым благородством. На кухне пекут хачапури, жарят шашлыки и взбивают фасоль с орехами в пряную пасту.



Первая летняя терраса
на Кутузовском.
Новое меню.





Pinocchio

РЕСТОРАН БАР
КОНДИТЕРСКАЯ ПИЦЦЕРИЯ

Кутузовский пр. 4/2 243-56-88 www.pinocchio-rest.ru

Все услуги сертифицированы



FIDELIO

Хачапури по-аджарски, лодка с сыром и яйцом, – 230 р. Сам пирог похож на правду, но цена кусается. То же самое можно сказать обо всем остальном. Мы вроде как привыкли есть в грузинских ресторанах до отвала и почти бесплатно. В «Долине роз» так не получится. Может, оттого, что он старается походить на заведение европейского толка? В грузинской кухне супа тыквенного с креветками за 350 р. отродясь не было. А тут – есть. Суп прекрасен, но из другой оперы. Чего законы жанра-то нарушать?

251 55 95, Оружейный пер., 3, стр. 1 Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Кофейная пауза

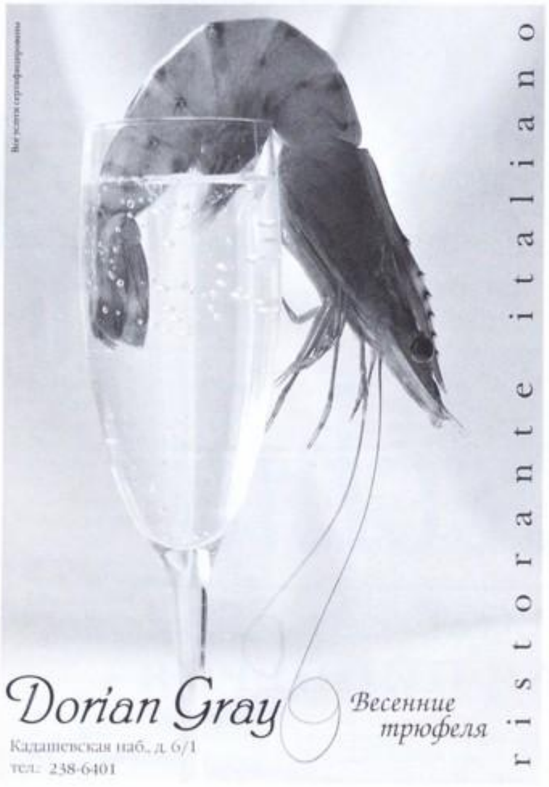
Эспрессо-бар в фойе Зала Чайковского не функционировал почти три года. Теперь вот накрыли старые диваны и стулья новыми льняными чехлами, немножко расширились, отгородились от остальных (французская кондитерская «Делифранс», драм-бар «Мейерхольд», «Пицца Хат») высоким плетнем и стали выдавать всем посетителям специальные карточки, где фиксируется каждое посещение. Четыре раза появитесь – на пятый получите чашку кофе бесплатно. Скорее всего, но не точно, потому что никаких авансов и разъяснений официантка не дает. Вообще же, официантки «Кофейной паузы» жизнерадостные, но какие-то неподготовленные к работе девушки: ничего про свои пирожки с пирожными не знают. Только улыбаются и сообщают, что этого салата нет, да и того еще ни разу не готовили. Если новая кофейня будет продолжать торговать слойками с чем-то вроде печенки внутри, варить эспрессо без пенки, а чай приносить в бокалах для френч-пресса, то все гости со всеми своими специальными картами вернутся в «Делифранс» с «Мейерхольдом». И будут правы.

299 62 19, Тверская, 31, Концертный зал Чайковского Маяковская, пн-вс 10.00-23.00

Fidelio

Сплошная путаница с этим рестораном. За год он дважды поменял название, трижды – концепцию, здесь случились два евроремонта и произошла одна перестановка. Сначала Fidelio был «Пивчосом». А до «Пивчоса» это был тапас-бар, то есть испанский бар с закусками. На промежуточном этапе – средиземноморский ресторан с русским борщом. Теперь Fidelio – «ресторан домашней итальянской кухни». На практике обнаруживается еще более узкая специализация – мясо. Заходишь, и, пожалуйста, стол с сыровяленым окороком на подставке. Колбасы, языки. Режут на вес. Прозрачными ломтями. В стандартной порции 50 г. Прошутто, например, 150 р. Еще есть «Буфет по-итальянски»: маринованный в базилике лук – черный, тушеные перец с помидорами, оливками и маслинами – бурокрасные, моцарелла – белая. Три основных цвета в этом буфете. 280 р. за один подход. Лук превосходен, моцарелла – настоящая, но помидоры с перцем есть невозможно. Fidelio – глубокий подвал, заваленный подушками и валиками (так – не безупречно – замаскировано отсутствие окон). Здесь можно просидеть часа три и не заметить. Пробовать имеет смысл похлебку из нута с беконом, бифштекс по-флорентийски (жарят тоже на вес, кусок величиной с ладонь – 216 р.); на гарнир – поленту (100 р.). Бокал «Сан-Риполо Кьянти» – 170 р. Повар тот же, что и в La Grotta: симпатичный человек с умелыми руками – Антонио Лафурна. Но в отличие от La Grotta в Fidelio всегда есть свободные места.

200 54 76, Б.Бронная, 27/4 Пушкинская, Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

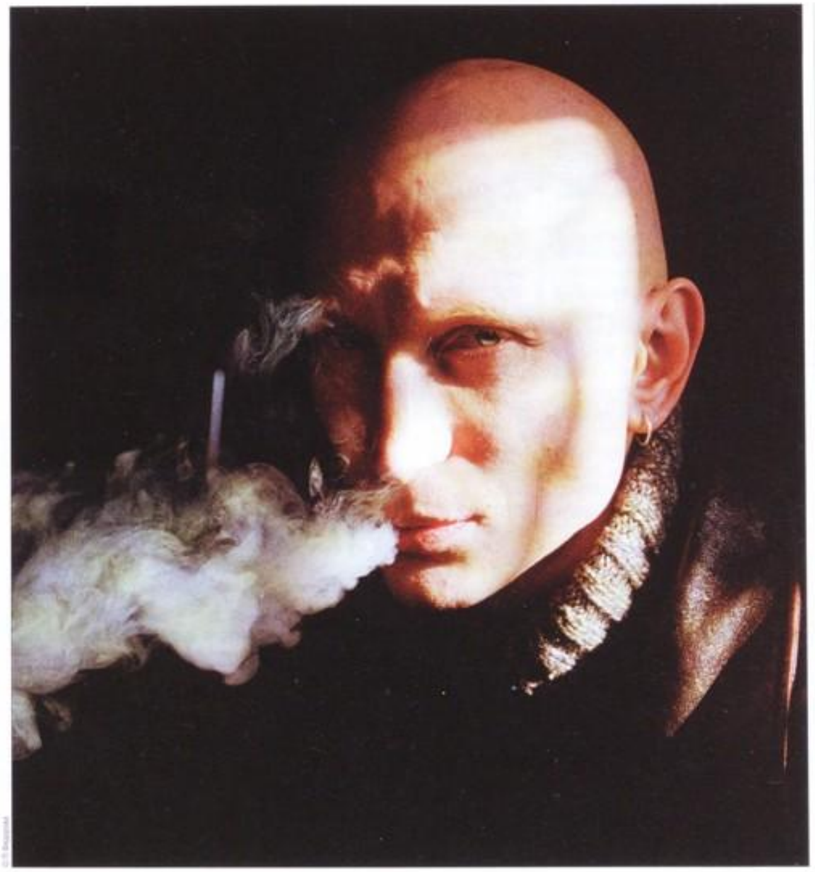




Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 29 апреля по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 291 клуб – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Пещера горного короля

Tequilajazzz в ДК Горбунова

Таксист становится невыносим на второй минуте. Гундит про юбилей, реставрацию, подъем культуры и с гордостью сообщает, что в городе – два президента и один всамделишный канцлер; будто это не мы битый час стоим в пробке на Каменноостровском, а канцлер с президентами. Странный повод для гордости – центр перекрыли. Такой – надутый, подобострастный, провинциальный – город любить невозможно. Но в городе еще есть Литовский, есть увлеченный афишами двор-колодец с клубом в подвале и человек, который, несмотря на пробки, неумолимо к этому двору приближается. Человек извещает о себе грохотом на лестнице, раздается полуизвинительное курлыканье охранника, и на пороге Fish Fabrique, опекаемый директором клуба Пашей («Ну-что-тебе-вечно-надо-прицепиться? Ну-что-он-тебе?»), появляется Евгений Федоров.

Лик его прекрасен. На Федорове сдвинутый набекрень берет, глаза горят, поступь уверенна – ноги ведут Федорова в бар, под вывеску «Тюлени едят только рыбу». Выслушав дорогой директорскую отповедь, Федоров реагирует единственным возможным образом – интеллигентно рычит: «А че он?» – после чего, игнорируя надпись «Бар закрыт», берет свои 50.

Федоров едет с показа сокуровского «Русского ковчега», снятого одним куском в Эрмитаже. У идеолога Tequilajazzz в «Ковчеге» была роль – надо было накинуть кожаную тужурку и заседать в одном из залов, изображая большевистского комиссара. Прозаседал полдня, но в фильм не попал: «Не влезло. Когда фильм заканчивается, там и так титры идут минут десять». Рассказывая все это, Федоров не перестает пожимать руки, тянущиеся к нему со всех сторон, – это титры к его собственному фильму, который, ежели «Текила» в городе, в Fish Fabrique показывают через день.

– Группа, – сообщает Федоров, отгородившись, – на грани десятилетия, но если нам и придет в голову его отмечать, будем делать это здесь, в «Фишке», с которой мы ровесники, малыми силами и с малым количеством людей. А не в «Горбушке» – я не понимаю, почему все так возбудились из-за этого концерта. Единственное, что в нем хорошо: позовем команды, с которыми мы начинали – «Маркшейдер кунст» и Spitfire, – и сыграем некоторые песни вместе. «Пиратскую», например. Это единственные группы, которые ездят по миру столько же, сколько мы, если не больше.

Федоров угощает Camel Red из красно-оранжевой пачки – такой Camel, через «К», с первоначальным дизайном, говорит, только в Америке бывает. Куплен лидером «Текилы» в Нью-Йорке. За последние полгода Tequilajazzz успела проехать с туром по Финляндии, Штатам, Германии. Послезавтра – в Рейкьявик.

– Мы, – вещает Федоров, – собрались записывать песню «Двойники», которая на альбоме «Выше осени», с Ким из Sonic Youth, но она испуталась я, говорит, так не спою. Хотели уже ехать в Америку, чтобы вместе писать, а тут вклинилась Олимпиада, и визы не открывали никому. Тем более нам, таким подозрительным. А сейчас мне вообще перекрыли кислород, потому что я выступал за Линдермана, подписал письмо, чтобы его не сажали в тюрьму. Как он за Лимонова на себя это возвание взял, тут же у него дома в Риге обнаружился и склад гексогена, и автоматов с пулеметами трындец какое количество. Было нас два человека из музыкантов, подписавшихся: я и Шнуров. Шнура уже не пустили в Эстонию. Теперь моя очередь.

Покупают вокзалы где-нибудь в Лапландии, снимают рельсы и живут там

Федорова опять хлопают по плечу.

– Яа-ари! – прерывает тираду подписант. – Вид-диш-шь, диктофо-он работает. Инт-тервью-ю-ю у мен-ня.

– Несколько слов по-фински для вашего интервью. – Яари наклоняется к диктофону и интеллигентным баритоном сообщает: – Perkele, vittu, saatana! («Черт тя дери, твою мать!» – *фин.*). Продолжайте, пожалуйста.

– Это финский режиссер, наш друг, – поясняет Федоров и заговорщически добавляет: – Вот у Каурисмяки очень серьезные связи образовались, наверно, уже в правительстве, – в самом центре Хельсинки бар держит. Мы скоро уедем в Финляндию. Страна близкая, учитывая наш культурный контекст, четыре часа езды на автомобиле... Подождем, мы это интервью для Москвы или для Финляндии делаем? Для Москвы? Нет, не уверен, что для Москвы можно все раскрывать, – Федоров поднимает указательный палец. – Но имеются способы! Петербург ведь город не российский – при России. И Финляндия – не заграница. Там деревни пустеют: баб нет, рожать не от кого и некому. Все модные люди в Хельсинки покупают школы или вокзалы где-нибудь в Лапландии. Снимают рельсы и живут там. Вот тысячу лет поезд не ходил через эту деревню, а вокзал есть. Мы подыскиваем варианты. Перевезем туда студию и будем заниматься своими делами. Группа, семьи...

У Федорова звонит мобильный. Федоров вытягивается в струнку.

– Что, мне надо купить этот фильтр? Лен, я попробую, но не обещаю: завтра репетиция в «Паре», потом встреча с продюсером картины – где-то рядом с нами, с Петроградской... Да, сейчас в «Фишке», буду пьянствовать. Пьян-ство-вать! Ну конечно, куда я денусь? Давай, гаврику привет!

– Встреча важная: Дима Месхиев снял «Особенности национальной политики» – ну, с теми же актерами, что в предыдущих «Особенностях», – объясняет Федоров, – и ушел из проекта, а сейчас работа возобновилась. Я никогда не писал музыку для комедии. Но там можно развлечься. Режиссер через минуту не помнивает Достоевского. Прости, я тебя предупреждал, что буду пьян.

К Федорову подсаживается человек при галстуке и проникновенно говорит: «Женя! Сегодня день хирурга». Федоров берет еще 50 и начинает размышлять об искусстве:

– Когда мы подходим к аранжировкам, мы пользуемся образами. Недаром у нас песни называются «Гномская», «Пиратская». Вот почему «Бей барабан» – на самом деле «Гномская»? Я прихожу на репетицию и говорю: играем, как у Грига в «Пещере горного короля», как гномы идут по шахте. – Ладони Федорова осторожно идут по столу. – «Пиратская», – Федоров хлопает в ладоши,– тоже была с чем-то увязана. Я всегда ставлю задачу: играть состояние. Это не музыкальная задача – актерская. Мы как бы кино озвучиваем. Музыка так и должна делаться, только так ее делают единицы. Возникла масса людей, которые пишут песни по канонам «Нашего радио» – уже целый стиль образовался!

– Слушай, – пытаюсь предотвратить бурю, – «Наше радио» сегодня не пинает только ленивый.

Эффект получается прямо противоположный.

– Мы, – стучит Федоров по столу, – первые начали. Мне абсолютно по х..., что на «Нашем радио» подумают о моей новой пластинке. Мне гораздо важнее, есть ли сейчас водка в баре. Я предупреждал, что я буду пьяный.

Водка есть. Помятый человек за соседним столом наконец не выдерживает и, развернувшись к нам, судорожно начинает Федорову Федорова хвалить:

– Женя, мы тогда зашли в конце концерта, когда вокруг сцены вся эта х...ня, а тут вы, а тут мы, и потом еще вот так – ты не представляешь, Женя, как это все было!

Федоров слушает, развернувшись влево, рука его продолжает с кем-то здороваться справа, сама по себе, наконец он возвращается, молчит с полминуты и задумчиво сообщает:

– Вот «Короля Лира» делаем в Сатире с Романом Смирновым – ну с которым еще в Театре на Литейном работали. Там не будет ни одного инструментального трека. Лишнее это. Только вокальные партии. Только хоры. Я сижу дома и пою хоры: полифонические вещи – насколько хватит моего компьютера. На 48 партий минимум. А-а-а-а! Бэ-э-э-э! Вэ-э-э-э! Звучит нафосно, выглядит прозаично.

Федоров набирает воздуха и поет в полный голос. Кто-то хлопает. Канцлер с президентами все пропустили. Им же хуже.

Tequilajazzz

ДК им. Горбунова, ср 30 апреля, 19.00

танцы Basement Jaxx

В Москве царя горы выявляют так. Пять разных промоутеров одновременно заявляют: мы, дескать, везем группу Air. Вот-вот. Только дату уточним. Группа в этом случае точно не доезжает, но это – знак: артист в Москве востребован. Лондонцы Basement Jaxx царями горы были в прошлом году, когда, на фоне шума вокруг пластинки «Rooty», «вот-вот» продолжалось без малого сезон. За это время Феликс Бакстон и Саймон Рэтклифф успели собрать урожай призов за хулиганский клип «Where's Your Head at» (тот, что с обезьянами-мутантами), запретить использование самой песни в качестве гимна футбольного чемпионата и засесть за новый альбом. И тут – пожалуйста: курьер везет в растаманский Брикстон авиабилеты Хитроу–Шереметьево. Случай исключительный. Люди, заново придумавшие музыку хаус, принцы-подпольщики и друзья обезьян нынче почти не выбираются из студии. «Сегодня солнце во всю светит, но мы не сдаемся, – деловито сообщает Феликс Бакстон. – Еще пара месяцев – и закончим новый альбом». Треки с недописанного альбома, обещает Бакстон, Basement Jaxx будут играть в своем сете в Москве. Сет выигрышнее живого выступления, сет развязывает руки: «Мы можем позволить себе все что угодно. Хаус начинался как андеграундная музыка, и когда мы диджействуем, мы



поэтому представляем 8 моделей MP3–автомагнитол

CQ-HX2083N

CQ-HX1083N

CQ-DFX983N

CQ-DFX883N

Управляя автомобилем, сложно постоянно менять диски в поисках любимой песни или композиции. В этом случае MP3–автомагнитолы – идеальный вариант.
Компания Panasonic продолжает новаторские разработки в области создания современных аудиосистем. MP3–авто–магнитолы Panasonic воспроизводят до 999 файлов формата MP3 и WMA, записанных на дисках CD–R, CD–RW.
Выбор автомагнитолы индивидуален, поэтому Panasonic представляет MP3–автомагнитолы с различными характеристиками, особенностями дизайна и функциональными отличиями.
Качественное звучание. Оригинальный дизайн.
Уникальный выбор современных MP3–автомагнитол от лидера автомобильных аудиосистем!
Подробности о моделях и технологиях на **www.panasonic.ru**.

10 mm
сверхтонкая панель

ROTARY KNOB CONTROLLER
управление основными функциями автомагнитолы с помощью джойстика

DAY & NIGHT
изменение цвета передней панели в зависимости от освещения

CQ-DFX783N

CQ-DFX683N

CQ-RDP383N (опция)

CQ-DP383W

Panasonic

чувствуем свою связь с андерграундом». Бакстон солидно рассуждает о правилах шоу-бизнеса, рассказывает о горах гаражных пластинок, что лежат у него в студии, вспоминает про подпольные вечеринки в Брикстоне, теплеет и, услышав слово «обезьяны», начинает хохотать: «Обезьянам с нами просто крепко повезло». Москве, кажется, тоже. Пусть не цари горы, но все-таки они приедут.

МДМ, пт 9 мая, 22.00 и до последнего; «Цеппелин», сб 10 мая, 2.00-4.00

джаз и блюз NoJazz

Критик ленивый уличит их в обмане: джаз это, джаз. Критик прилежный возрадуется эклектике, перечислит дюжину стилей, придумает еще несколько от себя (вот неодрам-н-бейс-джаз-фанк – да, пожалуй, подойдет) и засыплет именами: начнет с Жиля Петерсона и закончит Asian Dub Foundation. Если закончит вообще. Журналист газеты «Культура» укажет на профессионализм саксофониста Седлама (с Ди Ди Бриджуотер играл и даже, представьте себе, с Анвауром!), похвалит технику трубача Поисселе, вспомнит, что начинали NoJazz в заштатном баре, а через год на монреальском фестивале на их концерте было десять тысяч зрителей. Корреспондентка глянцевого журнала сообщит, что диджей Шекли не пропускал ни одной хип-хоп-вечеринки в Париже. Обозреватель светской рубрики – что на концерт в Москве собирается половина французского посольства. Сотрудник посольского отдела по культуре попросит коллег занести имена в список приглашенных и с ужасом обнаружит, что список бесконечен. Кто тому виной? Семидесятилетний продюсер Тео Масеро, что работал с Майлсом Дэвисом и Телониусом Монком и положил пару лет назад глаз на NoJazz? Старческий голос, сообщающий в начале пластинки: «Привет! Это Майлс, а вот послушайте-ка парижскую группу NoJazz»? Хитрая вязь синкоп? Раздолбайский грув? NoJazz – отрицание отрицания, игра с формой, разноцветный кубик Рубика, который, как ни собирай, кубиком останется. А виноват во всем братец Кролик, что придумал кричать, делай, мол, братец Лис, что угодно, только не бросай меня в терновый куст: «Ноу куст, ноу!» Жил он под кустом. Очень ему туда хотелось.

«Клуб на Брестской», пн 28 апреля, 21.00; «Китайский летчик Джао Да», вт 29 апреля, 23.00

поп и рок De Kift

В Нидерландах их кто только не слушает. На концерты De Kift дедушки тащат своих внуков, люди театра идут глазеть на декорации, хиппи – ностальгировать по бо-м, министр культуры – считать, сколько денег из госбюджета группой потрачено. Джентльмены из De Kift носят костюмы и галстуки, знают, как вдохнуть жизнь в тромбон и трубу, а вместо клипов снимают фильмы, которые показывают по ТВ и в кинотеатрах. В фильме к альбому Vlaskoorts отец остается наедине с собакой на старой ферме, сын уходит искать мать, а встречает убогого священника на трехколесной повозке. Компакт-диск с этим же названием можно хоть на стенку вешать (с обратной стороны даже петелька есть): обложка – гофрированный картон, а в нем овал военной фотокарточки. Каждая обложка De Kift – экспонат для музея. Каждая композиция – панк, замешенный на венгерско-албанском фольклоре. Каждый текст – густой настой из цитат, от голландских классиков до Булгакова и Венечки Ерофеева. Каждый концерт – театральное представление, похожее, по свидетельствам очевидцев, на то, что устраивал Курехин со своей «Поп-механикой». Нужно идти – хоть с внуками, хоть без.

Ольга Корнакова

«Проект ОГИ», ср 30 апреля, 22.00; Art Garbage, чт 1 мая, 22.30

джаз и блюз Скотт Хендерсон

Ему 59. Он, пожалуй, один из самых техничных гитаристов в мире. В отличие от большинства техничных гитаристов специализируется не на хеви-метал, а на джазе и блюзе. Для гитариста его масштаба это как минимум небанально.

Хендерсон вырос, играя музыку Led Zeppelin и Бадди Гая. Затем переехал из Флориды в Калифорнию и там вышел в люди, причем с помощью других, тоже очень важных людей: Electric Band пианиста Чика Кориа, потом ансамбль электроскрипача Жан-Люка Понти и, наконец, четыре года в группе Syndicate у клавишника Джо Завинула. Но главный предмет гордости Хендерсона – его собственная фьюжн-группа Tribal Tech, основанная в 1984 году. Именно благодаря ей он бессчетное количество раз становился «Гитаристом года» по версиям всевозможных гитарных журналов. Впрочем, на гастроли в последнее время он, как правило, отправляется в составе трио, в котором из участников Tribal Tech только барабанщик-вокалист Керк Ковингтон (а не из участников – басист Джон Хамфри). Но и с этим составом слушать Хендерсона следует непременно. Концерт грозит превратиться в мастер-класс – музыканты, наизусть заучившие две Хендерсоновы видеошколы, будут следить за каждым движением его руки и представлять, что находятся не на Бронной – в голливудском институте музыки, где он преподает, когда не едет на гастроли.

Кирилл Мошков

Forte, сб-пн 3-5 мая, 21.00

поп и рок Энди Брукс и Маркус Николаи

Список участников – как анонс боя за чемпионское звание по версии какой-нибудь боксерской ассоциации. В красном углу – сухой интеллигентный немец Маркус Николаи. В синем – бодрый англичанин Энди Брукс. Оба – герои дип-хауса, каждый – чемпион в своей категории. Биться всерьез они вряд ли смогут: один из них, Маркус Николаи, – не совсем артист. Он оптик, во Франкфурте у него два магазина очков, а музыка – это так, хобби. Хобби, впрочем, застарелое: еще в 80-х он играл по клубам электро и водил знакомство с Front 242. А вообще, за вертушки ему становиться не следовало бы – то ли дело было однажды в «Шестнадцати тоннах», где Николаи лишили вертушек: яйцеголовый немец крутил ручки, пел и подыгрывал себе на клавишах, прямо-таки излучая счастье.

Вундеркинд Энди Брукс на ринг тоже не попал бы – по малолетству. Хотя в свои двадцать с небольшим Брукс кое-чего добился. Соратник Мэтью Херберта и Чарлза Вебстера, умница Брукс писал музыку, пока сверстники маялись отходняком. Первый его трек вышел, когда ему не было и шестнадцати, через пару лет его музыку подхватили на сборник Deep Dish, невеста Херберта Дэни Сицилиано одалживала Бруксу голос. Трубача Питера Райта – еще одного соратника и умницу – Брукс везет с собой. Может, вишнется за парня, если что. И будет им чистая победа – по очкам.

Юлия Вишневая

«Парк», сб 10 мая, 19.00



BASEMENT JAXX

МЕСТА

Последние деньги

Мини-«Б2» с повышенной концентрацией алкоголя и гитарной музыки

«У меня клуб для честных алкоголиков», – предупреждает хозяин, протягивая визитку. На визитке написано: «Юрий Лишницкий, старший клошар. Бешеные цены, отвратительное обслуживание». Лишницкий сидит под кроной дерева, которое занимает треть душного зальчика. Крона фальшивая, зато червонцы на ней всамделишные – висят до безобразия высоко.

«Деньги-2» на Маяковке открылись как филиал аналогичного заведения в Китай-городе, что буянило себе над «Китайским летчиком» – да закрылось в феврале. Маяковке в наследство достались традиции: водка за гуманные 28 р., пиво за 55, бесплатный кальян до 21.00 и прочие чудеса, невозможные в этом районе по определению. И биток, разумеется. За ночь в «Деньгах» – до четырех концертов, с шести вечера до шести утра: от честных лабухов с каверами Deep Purple и «Бременских музыкантов» до гитариста Смирнова и шоумена Подгородецкого. Все это подозрительно что-то напоминает. Девиз заведения догадку подтверждает: «Как «Б2», только умнее». Постоянный клиент с девизом, суди по всему, согласен. Клиента проносят мимо объявления на лестнице, приглашающего в алкогольно-эротический тур в Анталью, мимо сиротливой диорамы «Кавказ»; старичок-гардеробщик опытной рукой натягивает на тело куртку и прощается до завтра. Избежать процедуры одевания не удастся никому.

209 39 05, Б.Садовая, 5/1, вход с торца дом, «Пекин»/«Маяковская», пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.



ХАБИБА

Хабиба

Единственный в городе чилл-аут над тоннелем метро

Каждые три минуты под «Хабибой» проносится поезд метро. Большинству гостей об этом не узнать: на метро они ездят едва ли и в свет выезжают за полночь. Часов до трех их станут ублажать мягким франко-арабским хаусом, а после будут сводить дни – для тех, кто привык встречать утро на балюстраде «Министерства» или в подземелье A priori. За деревянную стойку встанут бармены-турки, хранящие рецепты 60 коктейлей (свежевыжатый гранатовый сок, виски, кола – 280 р.) В нагрузку к туркам – светильники, вазы и подносы со стамбульского рынка, в щадящих, к счастью, количествах. Стены «Хабибы» выкрашены оранжевым: оранжевый для after-party-заведения – цвет геральдический, бодрящий и решительно несерьезный, как болт и гаечка на дверях солидных хабибовских туалетов. За серьезностью надлежит подниматься по лестнице, в кафе под стеклянной крышей с видом на МИД, или еще выше, в строгий ресторан «Таврос». Впрочем, первые гонцы «Хабибы», резиденты Лупин и Цветков, отправились совсем в другом направлении: в Лондон и Париж за свежим винилом. Винил «Хабибе» будут выбирать самый актуальный: «Хабиба» в переводе – «Любимая». У любимой арабский профиль, уютный будуар – и наклонности Карениной. Но об этом – тсс! – только своим.

241 33 08, 1-й Николощеповский пер., 2, стр. 6 (м Смоленская, Dress code, Face control, чт-вс 17.00 и до последнего

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

«Максидром» «Олимпийский», *сб 17 мая, билеты 300-1000 р.*

Las Ketchup (Испания) «Олимпийский», *пн 19 мая, билеты 150-3500 р.*

Пол Маккартни (Великобритания) Красная площадь, *сб 24 мая, билеты 500-6000 р.*

John Scofield Band (США), Юрий Голубев, Игорь, Дмитрий и Александр Брили ГЦКЗ «Россия», *вт 27 мая, билеты 400-3000 р.*

Таня Мария (Бразилия–Франция), Иван Смирнов ГЦКЗ «Россия», *ср 28 мая, билеты 300-2300 р.*

Сезария Эвора (Кабо-Верде) ГЦКЗ «Россия», *чт 29 мая, билеты 700-5500 р.*

Дейв Гэхэн и Massive Attack (Великобритания) «Олимпийский», *ср 18 июня, билеты 300-4000 р.*

Моби (США) Дворец спорта «Лужники», *пн 23 июня, билеты 600-3000 р.*

ПН 28.04

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*

Последние деньги «Небритое яблочко». *18.00*

Республика Beefeater «Манка». Молодую амбициозную команду хвалят Армен Григорян и Игорь Куприянов. У солистки Маши Зверевой в архиве – победа в патриотическом телешоу «Утренняя звезда», «Манка», тем не менее, каша рок-н-роллыая. *22.00*

Р-клуб «ДТП», «СПП», «411», Whitch, «Ирокез», «Каллисы». *18.30*

Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*

Бункер Steam Engine. *23.00*

Клуб на Брестской NoJazz (Франция). *21.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал) и Евгений Борец (фортепиано). *20.00*

Forte Игорь Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*

JVL Иван Щербаков, Антон Ревнюк, Александр Машин. *21.00*

Le Club Питер Кларк (вокал, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-6.00*

Мираж DJ Весна. Хаус, лаунж, дип-хаус. *22.00-1.00*

Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, джаз-н-хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Вермель «Пока не высохнут слезы» (Вонг Кар Вай, 1988). *21.00*

Культ «8 1/2 женщин» (Питер Гринуэй, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пушкин@Онегин.Ru» (Режиссер Михаил Крылов). *20.00*

ПирОГИ на Никольской Владимир Шиленский и «Культтовары». Литературно-музыкальный вечер, посвященный выходу книги Шиленского «Песенки для взрослых». *20.00*

ВТ 29.04

ПОП И РОК

Бункер «Вибро». *23.00*

Последние деньги Longplay. *23.00*

Пропаганда «Озоновый коктейль». *23.00*

Р-клуб ВИА «Цунами», «Мечты сбываются», «Спасибо алкоголю», Greencore, Container 35. *18.30*

Россия Владимир Трошин. *19.00*

Театр им. Вл.Маяковского Робертино Лоретти (Италия). *19.00*

Papa John's Latin Ray, Funk You. *23.00*

Tabula Rasa «Полет». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*

Времена года Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*

Китайский летчик Джао Да No-Jazz (Франция). *23.00*

Макиавелли Артурас Анусаускас (фортепиано, Литва). *21.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris Blues Band. *21.00*

Синяя птица Леонид Винцкевич (саксофон), Николай Винцкевич (фортепиано). *20.00*

Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (ударные), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные). *21.00*

JVL Александр Сухих. *21.00*

Le Club Питер Кларк (вокал, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель Foggy Dew. Кельтская музыка. *22.00*

Железный феникс «Токз Чи». Этноджаз. *20.00*

Клуб на Брестской Пелагея. Концерт в честь выхода первого альбома. Как ни странно, несмотря на нескончаемый шум вокруг барышни, альбом у нее действительно дебютный. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Владимир Оксиновский. *19.00*

Гнездо глухаря Олег Рождественский. *20.00*

Перекресток Яна Симон, Борис Гордон, Сергей Мирошниченко. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin". Регги, даб. *21.00-0.00*
Мираж DJ Мориарти. Хаус, брейк. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs On Lee, Чагин. Хаус. *20.00-3.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliasr. Этно, джаззи-хаус. *23.00-2.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Водоворот» (Руй Герра, 2000). *21.00*

СР 30.04

ПОП И РОК

Б2 Найк Борзов. *23.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Вермель «Монгол Шуудан». *23.00*
Вудсток «Ландыши». *22.30*
ДК им. Горбунова Tequilajazzz. Также на сцене – Spitfire. «Маркшейдер кунст». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Нож для Frau Muller». *23.00*
Кристалл Юлия Началова. *22.00*
Кураж Светлана Разина. *22.00*
Лас-Вегас «Сапа Project». *1.00*
Последние деньги «Бандит-компот». Вадим Степанцов уверяет, что «Бандит-компот» – группа совершенно новая. Не исключено, однако, что после выпуска пластинки «Бандитское караоке», куда войдут песни Маккартни, Кейва и Eagles с русскими текстами Степанцова, «Бахыт-компот» снова обретет привычное название. *21.00*
Проект ОГИ De Kift (Нидерланды). *22.00*
Р-клуб «Белый винвам», «Дети хурмы», «Собачьи маски», Litmuz, Spatula, Hangover, Stub, Skippy, Acid. *18.30*
Шестнадцать тонн Жанна Агузарова. *23.00*
Art Garbage F.R.U.I.T.S. *22.30*
Golden Palace Coco Павлашвили, «Стрелки». *23.00*
Sport Bar Salsa Boys. *23.00*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Орнамент»: Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Moscow Band, «Граммофон», Борис Матвеев (ударные). *19.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Роман Мировниченко (гитара). *20.00*
Школа драматического искусства Даниил Крамер (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные). *20.00-6.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL «Блюз-джаз-марафон»: Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Арутюнов, Михаил «Петрович» Соколов, Алексей «White» Белов, Борис Булкин, Сергей Манукян (клавишные, вокал), Сергей Головня (саксофон), Виталий Головнев (труба), Ришад Шафи (ударные). Мероприятие грозит побить все рекорды продолжительности – в приведенном списке указаны только хедлайнеры. *21.00*
Le Club «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого». *20.00*
R&B Cafe Юлия Величко (вокал). *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской «Хуун-хуур-ту» и «Maler и Я». Тувинская музыка, этноджаз. *21.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Калинин. Китайская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Казаков. *20.00*
Перекресток Геннадий Жуков, «Яга-Джага». *19.00*
Форпост Александр Непомнящий. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Монгол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *20.00-2.00*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJ Шейн «Watcha» Уотчем (ЮАР). Фанк, дип-хаус. Выходец из Южной Африки Уотчем живет в Лондоне и славится малопредсказуемыми андеграундными сетами – из-за которых ему всегда рады на вечеринках в клубе Ministry of Sound. *2.30-4.30*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*



Неистовый и волосатый **ДАМО СУЗУКИ** здесь уже был: незадолго до поступления в группу Can он проехал на поезде маршрутом Владивосток–Москва. В следующий раз он оказался здесь минувшим октябрем. Трясь волосами, давал психодел, оглашал окрестности рыком. Damo Suzuki Network – сообщество спонтанно взаимодействующих музыкантов – взаимодействовало долго: импровизация растянулась на полночи. Видимо, понравилось: красивый сам собою японец в усах возвращается ровно через полгода. И это еще что. Вслед за вокалистом, прослужившим в группе Can три года, в мае приедет Хольгер Шукай, прослуживший в группе Can от начала и до конца. Могут ведь. (Юрий Сапрыкин)
Проект ОГИ сб 3 мая, 22.00

КИНО

Культ «Невесты приходят» (Эмир Кустурица, 1978). *1.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов из программы фестиваля Golden Drum. *21.00*
Пироги на Никольской Сергей Кузнецов. Литературный вечер, посвященный выходу книги «Гроб хрустальный». *20.00*

ЧТ 01.05

ПОП И РОК

Алиби Ирина Ортман. *22.00*
Б2 «Пикник». *23.00*
Бункер Pep-See. *23.00*
Кристалл Алена Апина. *22.00*
Кураж Александр Добронравов. *22.00*
Лас-Вегас «А-студио». *1.00*
Мираж «Идущие вместе». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *22.00*
Последние деньги «13-е созвездие», Moscow Grooves Institute, Green Town. *18.00*
Р-клуб «Театр теней», «Хархан», «Изделие из кожи», Kruger, Gloom, Relast, Head Cleaner. *18.30*
Театр им. Вл.Маяковского Робертино Лоретти (Италия). *19.00*
Швайн «Томас». *23.00*
Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*
Штопор (Самолет) «Еще». *23.30*
Art Garbage De Kift (Нидерланды). *22.30*
Golden Palace Владимир Кузьмин. *23.00*
Manhattan Fire & Water. *21.00*
Papa John's Sky Strangers. *23.00*
Tabula Rasa Абелардо Альфонсо Лопес Качао. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

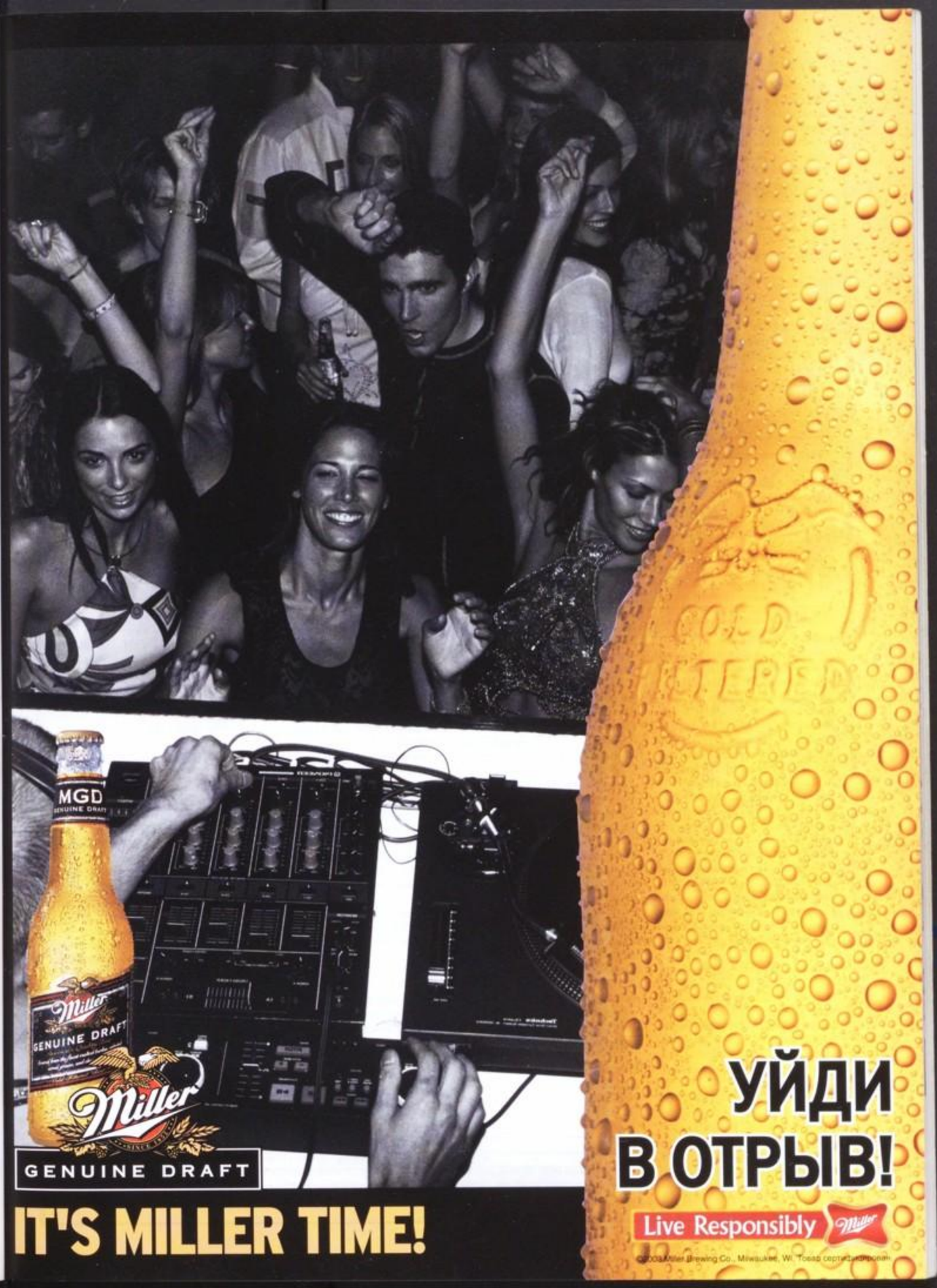
Б2 Фестиваль гангстерского джаза «Ретромания». Phantoms, Cigar Hall. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club «Майский фестиваль». Джей Ди Уолтер (вокал, США), Игорь Бойко (гитара), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). *20.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Sarigama. Индийская и русская традиционная музыка. *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Арт-центр на Плющихе Cream Digital Love Party: DJs Tall Paul, Эдди Холлиуэлл (Великобритания). Транс, хард-хаус. Первая в городе вечеринка ливерпульского клуба Cream, среди резидентов которого – Оукенфолд, Себ Фонтэйн и Тиесто. В течение лета подобные вечеринки будут регулярно проводиться в новом клубе Fabrique. Все это завершится московским фестивалем Creamfields – почти таким же внушительным, как оригинальный британский Creamfields. Открывают серию владелец лейбла Duty Free Тоал Пол и Эдди Холлиуэлл, которому прочат лавры второго Тиесто. *22.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *0.00 и до последнего*
Культ DJs LadJak, Gatek. Даунбит, фанк, трип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJ Лосев. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Министерство DJs List, M.A.D., Spyder, Fish, MC Бешеная. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Мелори, Сухов,



Краснов. Электро. *22.00-6.30*
Мираж DJ Павлик Морозов. Диско. *22.00-0.00*
Пропаганда DJ Del Costa (Португалия). DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*
Территория DJs Нисифиров, Zig-Zag, Ярик. Этно, эйсид-джаз, хаус. *21.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJs Фил, Проша. Хаус. *23.00-5.00*
Manhattan DJs Karandash, Karrison, La Orquesta Tropicana, Fire & Water. Латино, R'n'B, хип-хоп. *21.00 и до последнего*
Roxy «Герои будущего»: вечеринка группы «ППК» и лейбла Uplifto. Транс, электро. *20.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Роман, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Узкий пролив» (Катрин Брейя, 2001). *1.00*
МуХА «Глупые жены» (Эрих фон Штрогейм, 1922). *21.30*
Ротонда «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Буньюэль, 1972). *19.00*

ПТ 02.05

ПОП И РОК

Алиби Tomas. *23.00*
Б2 «Сансара». *23.00*
Бункер «Звери». *23.30*
Вудсток Funk You. *22.30*
Корона Григорий Лепс. *0.00*
Кристалл Витас. *22.00*
Кураж «ОРЗ». *22.00*
Мираж «Поющие сердца». *0.00*
МуХА Люда Ракета и DJ Масаюки Камахара (Япония). Симпатичная лаунж-игрушка: светская барышня, певица и модельер Ракета поет незатейливые песенки 40-50-х. Костюмы на Ракете – собственного изготовления. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Лакмус». *23.00*
Последние деньги «Ключ». *18.00*
Р-клуб «Черный кофе», «Прохожий», «Культ личности», «Каскад», Risk. *18.30*
Швайн VIP. *23.00*
Шестнадцать тонн «Дети Пикассо». *23.00*
Papa John's Step by Step. *23.00*
Roxy «Стрелки». *00.00*
Sexton «Собаки Качалова». *23.00*
Tabula Rasa «Монгол Шуудан». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль гангстерского джаза «Ретромания». Steam Engine, Barbulators. *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал) и Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*
Le Club «Майский фестиваль». Джей Ди Уолтер (вокал, США), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской Ансамбль Корейского национального университета искусств. *21.00*
Проект ОГИ «Добраночь». Балканская музыка. *22.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Art Garbage «Волга». Русская аутентика. *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *0.30-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.30 и до последнего*
Клуб парашютистов DJs Олег, Tommy. Хаус. *22.30 и до последнего*
Культ DJs Саша Решетилов, Komotsky, А.Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJ Slava. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Ася, Лупин, Краснов. Лаунж. *22.00-6.30*
Мираж DJ Магомаев. Диско. *22.00-0.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
Территория DJs Языков, Zig-Zag, Вадим Маслов; Феликс Лахути (электроскрипка). Этно, джаз-хаус. *21.00-6.00*
Цитрус DJs Оджо, Ася, Лосев. Джазз, техно, прогрессив-хаус. *20.00-7.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Дольщик. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Роман. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Война Тромы» (Лэдлэ Кауфман, Майкл Херц, 1988). *1.00*
Ротонда «Небо над Берлином» (Вим Вендерс, 1987). *19.00*

ДРУГОЕ

Чайный двор INBI Вечер индийского танца (постановщик Хариш Ганганн). *20.00*

СБ 03.05

ПОП И РОК

Алиби «Сахара». *22.00*
Б2 Светлана Сурганова. *23.00*
Бункер Blast. *23.30*
Вудсток «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.30*
Клуб парашютистов Карл Хламкин. *21.00*
Кристалл «Иванушки International». *22.00*
Кураж «Блокбастер». *22.00*
Лас-Вегас «Гости из будущего». *1.00*
Мираж «Алгоритм». *0.00*
МуХА «Пассионарии Джа»: Гера Моралес и Женя («Джа Движн»). *21.00*
Последние деньги «Садъ», Сергей Калугин (гитара), Green Town. *18.00*
Проект ОГИ Дамо Сузуки (Япония-Германия). *22.00*
Р-клуб «Библиотека имени Ленина», «Деградация», «Свободный полет», «Фрактура», Амга. *18.30*
Россия Хусейн Расаев (Казахстан). *19.00*
ЦДХ «Колибри». *18.00*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
B.B.King Black Mailers. *21.00*
Papa John's Blast. *23.00*
Roxy «Стрелки». *0.00*
Sexton Tomas. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль гангстерского джаза «Ретромания». Shoobee-Doobee, Hula Hoop. *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Клуб на Брестской Владимир Барабаш (клавишные), Анатолий Сазонов (саксофон). *20.00*
Forte Скотт Хендерсон (гитара, США), Кирк Ковингтон (ударные, США), Джон Хамфри (бас-гитара, США). *21.00*
JVL Alissid Jazz. *21.00*
Le Club «Майский фестиваль». Джей Ди Уолтер (вокал, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара) и группа New Age, Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *22.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Boa Juice. Этноджаз. *23.00*
Чайный двор INBI Азам Хана (ситар), Юрий Рубин (перкуссия, клавишные), Геннадий Лаврентьев (табла, скрипка). Индийская традиционная музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Кучер. *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *0.30 и до последнего*
Культ DJs Goodstuff, On Lee. Нюджаз. *21.00-6.00*
Марика DJs Лосев, Арсений, Пилот. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Spyder, Fish. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Харди, Fish, Бобров, Краснов. Электро. *22.00-6.30*
Мираж DJ Паромщик. Диско. *22.00-0.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
Территория DJs Студницкий, ГудОК, Шушукин. Хаус. *21.00-6.00*
Цитрус DJs Оджо, Арсений, Лосев. Джазз, техно, прогрессив-хаус. *20.00-7.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Лупин. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Роман. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «До чего хороши эти белые!» (Марко Феррери, 1987), «Я тебя люблю» (Марко Феррери, 1986). *0.00*
Ротонда «Завтрак у Тиффани» (Блейк Эдвардс, 1961). *19.00*

ВС 04.05

ПОП И РОК

Б2 «Сансара». *23.00*
Бункер «Папоротник». *23.30*
Матрица «Садъ». *20.00*
Мираж «Рандеву». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Последние деньги Male Factors. *21.00*
Р-клуб «Химера», «Фантасгармония», «Ремонт», «Горгона», «Роза ветров». *18.30*
Швайн Beat Devils Band. *21.00*
Art Garbage «Добровольный оркестр Хемулей». *22.30*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Матюхин (бас-гитара). *21.00*
Вудсток Ирина Салмова (вокал). *21.00*
Forte Скотт Хендерсон (гитара, США), Кирк Ковингтон (ударные, США), Джон Хамфри (бас-гитара, США). *21.00*
JVL «МосГорТрио». *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Проект ОГИ «Абрикосовое дерево» (Армения). *22.00*
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников; Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *0.00 и до последнего*
Культ DJ Bell. Лаунж. *20.00 и до последнего*
МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00-0.00*
Территория MD&C. Павлов. Фанк. *21.00-1.00*
Суфле «Игры с Деевым». DJ Глеб. Лаунж. *23.00-3.00*
Roxy DJ Lube. Рэп. *20.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес, 1902), «Прибытие поезда на вокзал Ла Сиота» (Луи и Огюст Люмьер, 1895). *18.00*
Культ «Один против всех» (Гаспар Ноэ, 1998). *22.00*

ПН 05.05

ПОП И РОК

Бункер «Мы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Садъ». *22.00*
Последние деньги «Небритое яблочко». *18.00*
Р-клуб «Лосьон», «Элементал», «Партия безвластия», «Теория хаоса», «Местоимение», Somnambula. *18.30*
Tabula Rasa «Краеведы». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Клуб на Брестской Эдина Кани (фортепиано). *20.00*
Forte Скотт Хендерсон (гитара, США), Кирк Ковингтон (ударные, США), Джон Хамфри (бас-гитара, США). *21.00*
JVL Galeo. *21.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*



Под псевдонимом **SISTER BLISS** скрывается обладательница невозможного имени Акила Бентовим и крайне одаренная женщина. Sister Bliss – основная часть дуэта Faithless. Очень Важный Диджей аж с 1987 года и сочинительница танцевального гимна «God is a DJ». Журнал MixMag объявил Sister Bliss одним из главных героев 90-х. А ей все неочем: она ставит прогрессив-хаус и утверждает, что назвалась Sister Bliss, чтобы не отставать от девушек-диджеев с веселыми именами вроде Smokin' Jo. (Ю.В.)
Шамбала-бар пт 9 мая, 23.00-6.00

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Dubrovskaya. Диско, латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, джаз-хаус. *21.00-1.00*

КИНО

Культ «Ягода морошка» (Перси Адлон, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Театр «Сотоварищество собаки Мебиуса». Мини-оперы А.Пересветина «Моцарт и Сальери», «Воскресный визит к психоаналитику», «В.И.Чапаев». Режиссер Е.Корженков. *20.00*

ВТ 06.05

ПОП И РОК

Б2 Cock on Dub (экс-Cocoon Dup). Саратовские электронщики, промышляющие добротным джаззи и дабом, представляют новый альбом «Sungrown», который выходит на лейбле «Экзотика», и ждут в гости земляков: Netslov и «Море спокойствия». Также заявленные Dub TV и Second Hand Band – не из Саратова, но как-никак – братья по оружию. *23.00*
Последние деньги Longplay. *23.00*
Р-клуб «Озон», «Осмотр на месте», «Монгол Шуудан», «Метка», «ТЭЦ». *18.30*
Papa John's Sinfronteras. *23.00*
Tabula Rasa «Коктейль». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Бункер «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ивашин (ударные). *23.00*
Времена года Валерий Киселев (саксофон). *20.00*
Мираж Виктория Пьер-Мари (вокал) и джаз-банд Вадима Цымбала. *0.00*
Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*
Последние деньги Mishouris Blues Band. *21.00*
Швайн Борис Булкин. *21.00*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (ударные), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал) и JVL Dancing Band. *21.00*
Le Club Трио Вагифа Садыхова. *20.00*
R&B Cafe «Черта». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
ЦДХ Владимир Лазерсон (волынка), «Волки и овцы», Let's Play on. Также на сцене – Александр Анистратов (волынка, диджериду), Наталья Николаева, Нина Гвамичава (волынка). Кельтская, славянская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков. *20.00*
ЦДЖ Александр Славин. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Edge. Хаус. *20.00-6.00*
Бункер DJ Света. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Культ DJ Сергей Крылов. Регги, даб. *21.00-0.00*
Мио DJs Дли, Прошкин. Электро. *22.00-6.30*
Пропаганда DJs On Lee, Goodstuff. Хаус. *20.00-3.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, джаз-хаус. *21.00-1.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Roxy DJ Poly. Латино. *20.00-6.00*

КИНО

Культ «Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным и больным» (Юрай Якубиско, 1993). *21.00*

ДРУГОЕ

Перекресток Алиса Апрелева, Михаил Красавин, Владимир Никитин, Кельт Кровин. Поэтический вечер. *19.00*

СР 07.05

ПОП И РОК

Б2 «Монгол Шуудан». *23.00*
Бункер «Дабы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная и «Альянс». *23.00*
Оракул божественной бутылки Lazy. *22.00*
Последние деньги «Мистер Твистер», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Линия». Amatory, Elephant Noise. *18.30*
Tabula Rasa «Шашки». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Игоря Иванушкина. *21.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Клуб на Брестской Валерий Жужгов (клавишные). *21.00*
ЦДХ Jazz Passengers. *19.00*
Швайн Карина Янсен (вокал). *21.00*
B.B.King Доктор Аграновский. *21.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL Ришад Шафи (ударные). *21.00*
Le Club Антон Горбунов (бас-гитара). *20.00*
R&B Cafe «Эстамп». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов, Владимир Семашков. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Геннадий Жуков, Дмитрий Горбатов. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Даунтемпо, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-2.00*
Мио DJs Smart, Краснов. Электро. *22.00-6.30*
Территория DJs Рассказов, Степин, Во. Эйсид-джаз. *21.00-1.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJ Smart. Хаус. *23.00-4.00*

КИНО

Культ «Осенний бал» (Даниил Эльяшев, 2002). Показ проходит в рамках серии «Семь вечеринок для семи лепестков». В апреле-мае в трех питерских, трех московских и одном лондонском клубе автор романа «Семь лепестков» Сергей Кузнецов представляет свою книгу. По его словам, он выбирал мероприятия, соответствующие духу 90-х. Главное из них – литературный вечер автора – состоится 20 мая в лондонском клубе Fabric. *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
ПирОГИ на Никольской Юрий Мамлеев. Литературный вечер, посвященный переизданию книги «Шатуны». *20.00*

ЧТ 08.05

ПОП И РОК

Алиби «Группа товарищей». *22.00*
Б2 «Два самолета». *23.00*
Бункер «Торба-на-Круче». *23.00*
Вудсток «Ива Нова». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «НОМ». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Акустический лес». *22.00*
Последние деньги Петр Подгороденский. Green Town. *21.00*
Проект ОГИ Chevry (Франция). Шансонье, исколесившие Россию от Москвы до Хабаровска, возвращаются в столицу. *22.00*
Р-клуб «У кота за домом – коллектор», «Чертог», Lady Winter, Night Star. *18.30*



Назвать **СВЕТЛАНУ СУРГАНОВУ** бывшей скрипачкой «Ночных снайперов» язык не поворачивается. Бывшая в этом случае – скорее группа. Печальница Сурганова возвращается с новым составом, играет программу, обкатанную по весне в полузакрытом московском женском клубе, и говорит о себе так: «Сезария Эвора + Том Уэйтс, поделенные на Юрия Антонова». Это бы еще ничего: чай, не Наполеон с Македонским. Только вот Сурганова одержима идеей сыграть с Розенбаумом. И это уже случай посерьезней.
Б2 сб 3 мая, 23.00

Ротонда «Ночной проспект». *21.00*
Швайн «Еще». *22.00*
Штопор (Самолет) 386DX. *22.30*
Art Garbage Netslov. *22.30*
Discovery Александр Ф.Скляр. *21.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *23.00*
Tabula Rasa Salsa Boys. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тигран Григорян (фортепиано). *21.00*
Клуб на Брестской Анатолий Герасимов (саксофон). *20.00*
B.B.King Crossroadz. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
Papa John's Scolder Blues. *23.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*

Чайный двор INBI Дмитрий Калинин. Китайская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Елена Казанцева. *20.00*
ЦДХ Вечер памяти Булата Окуджавы. Виктор Берковский, Александр Городницкий, Елена Камбурова, Юлий Ким, Андрей Краморенко, Ранса Нурмухаметова, Галина Хомчик, Фазиль Искандер. *18.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Edge. Хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *0.00 и до последнего*
Культ DJs LadJak, Саша Решетилов. Даун-бит, фанк, трип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJ Лосев. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Министерство DJs List, M.A.D., Spyder, Fish. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Аркадий Air, Хельга, Краснов. Электро. *22.00-6.30*
Мираж DJ Chicago. Фристайл. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ Кевин МакКей (Великобритания). DJs Санчес, On Lee, Хаус. Владелец лейбла Glasgow Underground снова в Москве. *23.00-7.00*
Территория DJs Нисифиров, Сил, Zig-Zag, Tony K. Этно, джазин-хаус. *21.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Скандинав. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJs Фил, Прова. Хаус. *23.00-6.00*
Roxy «Герои будущего»: вечеринка группы «ППК» и лейбла Uplifto. Транс, электро. *20.00-6.00*

КИНО

Культ «Семь красоток» (Лина Вертмюллер, 1976). *1.00*
МуХА «Наконец в безопасности» (Гарольд Ллойд, 1923). *21.30*
Ротонда «Предостережение святой проститутки» (Райнер Вернер Фассбиндер, 1970). *19.00*

ДРУГОЕ

ЦДЖ «Арабески». Восточный танец. «Луссеро». Фламенко. *19.00*

ПТ 09.05

ПОП И РОК

Авалон Дельфин. *0.00*
Б2 «Звери». *23.00*
Бункер «Тайм-аут». *23.30*
Вудсток «Бобры». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Татьяна Литвиненко и «Апрель». Солистка «Квартала» поет послевоенные советские шлягеры. *21.00*
Кураж Феликс Царикати. *22.00*
Лас-Вегас Юлия Началова, «Лесоповал». *1.00*
Оракул божественной бутылки Василий Лавров. *23.00*
Последние деньги «Каберне Денев», Green Town, «Эроплан». *21.00*
Проект ОГИ W.K.? *22.00*
Р-клуб «Шлюз». *18.30*
Россия Лев Лещенко, Людмила Гурченко, Николай Басков, Пелагея, Витас, Марина Хлебникова, «Самоцветы». *19.00*
Форпост «Ива Нова». *19.00*
Швайн Михаил Файнзильберг. *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*
Papa John's Tax Free. *23.00*
Tabula Rasa «Ундервуд». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00* Steam Engine. *23.00*

MAYBELLINE
NEW YORK

Потрясающе!
Стойкий макияж сохраняет утреннюю свежесть...
на целый день!

Новый тональный крем Эвер Фреш

EverFresh

Держится 8 часов без "эффекта маски"

С пигментами "Color Fresh" в его запатентованной формуле забудь о тускнеющем цвете лица!
пигменты Color Fresh
Ультра-комфортный, он не скатывается и сохраняет утреннюю свежесть на 8 часов без "эффекта маски".



Эрин Уоссон

"Тональный крем, который подводит тебя в конце дня... с этим покончено!"

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новый тональный крем Эвер Фреш оттенок 021 Бежевый и новую тушь Лаш Эксперт оттенок Черный.

Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
B.B.King Ирина Сурина (вокал).
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *21.00*
Le Club Fresh. *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Перекресток «Башня Rowan». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Клуб парашютистов DJs Олег, Tommy, Justin. Хаус. *22.30 и до последнего*
Культ DJs Gatek, Komotsky, A.Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJs Лосев, Пилот. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
МДМ Basement Jaxx (Великобритания). DJ-сет. Брейк-бит, тустеп, гараж, прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Энди Даррент (Великобритания), Александр Нуждин, Сапунов, Краснов. Лаунж. *22.00-6.30*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Peachkin, Hustler, Ожиганов. Латино, диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Рассказов, Zig-Zag, ГудОК; Константин Куликов (труба). Электро. *21.00-6.00*
Цитрус DJs Оджо, Ася, Лосев. Джаззи, техно, прогрессив-хаус. *20.00-7.00*
Шамбала-бар DJ Sister Bliss (Великобритания). Техно, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Аркадий Air. Хаус. *23.00-5.00*
Roxy Depeche Mode Party. DJ Grad. Электро, техно, прогрессив-хаус. Вечеринка приурочена ко дню рождения Дейва Гэхэна. *20.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Роман, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Южный парк» (Трей Паркер, 1999). *1.00*
Ротонда «Затмение» (Микеланджело Антониони, 1962). *19.00*

СБ 10.05

ПОП И РОК

Алиби «Стена». *22.00*
Б2 «СерьГа». *23.00*
Бункер «Сахара». *23.30*
Вудсток Silence Kit. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Я и друг мой грузовик». *23.00*
Корона Шура. *0.00*
Кураж «Зефир». *22.00*
Лас-Вегас Сергей Пенкин. *1.00*
Мираж «Джем», «Квадрат». *22.00*
МуХА Ольга Рождественская и Moscow Grooves Institute. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Табу». *23.00*
Парк Открытие сезона. Энди Брукс (Великобритания), Маркус Николаи (Германия), SCSI-9. *19.00*
Перекресток Юлия Теуникова. *19.00*
Последние деньги «Архип и его Алиса». *18.00*
Проект ОГИ Аник Копыт (Нидерланды). Кабаре-балаган Копыта, выступающего то с греческой фолк-группой, то с амстердамским клезмер-бендом, – образчик перченого городского фольклора. Копыт берет Москву в настоящую осаду: его клубный тур распланирован на неделю с лишним. *22.00*
Р-клуб Crysal Abuss, Ashen Light, Atra Mustum, Sinful, Ad Astra. *18.30*
СДК МАИ «Алиса». *20.00*
Форпост «Суп харчо», Джулиан. *19.00*
ЦДХ «Рада и терновник». *18.00*
Шестнадцать тонн «Пятница». *23.00*
Art Garbage «Ива Нова». *22.30*
Papa John's GGBG. *23.00*
Tabula Rasa «Седьмой город». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00* Cigar Hall. *23.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Клуб на Брестской «Серебряный рубль». *21.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
Школа драматического искусства Георгий Гаранян (саксофон). *20.00*
B.B.King Blast. *21.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Йокка Перко (альт-саксофон, Финляндия). *21.00*
Le Club «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого». *20.00*
R&B Cafe Алексей «White» Белов. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Грант Айрапетян (кеманча, Армения). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Косенков, Алексей Зыков. *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *0.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Культ DJs Goodstuff, On Lee. Нюджаз. *21.00-6.00*
Марика DJs Лосев, Арсений, Пилот. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs List, Spyder, Fish. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Перец, Ася, Оджо, Краснов. Электро. *22.00-6.30*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Peachkin, Hustler, Ожиганов. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Студницкий, Ярик, Мешков. Хаус. *21.00-6.00*
Цеппелин Basement Jaxx (Великобритания). DJ-сет. Брейк-бит, тустеп, гараж, прогрессив-хаус. *2.00-4.00*
Цитрус DJs Оджо, Арсений, Лосев. Джаззи, техно, прогрессив-хаус. *20.00-7.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Лупин. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Роман, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «История Пьеры» (Марко Феррери, 1983). «Не прикасайся к белой женщине!» (Марко Феррери, 1974). *0.00*

ДРУГОЕ

Последние деньги «Орден куртуазных маньеристов». *23.00*

ВС 11.05

ПОП И РОК

Б2 «Джа Дивижн». *23.00*
Мираж Angel's Eyes. *23.00*
Олимпийский Церемония вручения премии «Российский национальный Олимп». Bonev M (Германия), Ottawan (Франция), C.C.Catch (Германия), Лариса Долина, Надежда Бабкина, Олег Газманов, Николай Басков, Ирина Аллегрова, Валерий Меладзе, Лайма Вайкуле, Александр Буйнов, Александр Серов, Александр Песков, Наталья Ветлицкая, Александр Маршал, Сергей Пенкин, Юлиан, Кристина Орбакайте, Авраам Руссо, Витас, Лада Дэнс, Владимир Пресняков, Владимир Кузьмин, «Мумий Тролль», «Ляпис Трубецкой», «Премьер-министр», «Чай вдвоем», «Стрелки», «Рефлекс», «Блестящие», «Любэ», «Штар», «Отпетые мошенники», Hi-Fi, «Х-миссия», шоу-балет «Тодес». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Пропеллер». *22.00*
Перекресток Nazzzin. *19.00*
Последние деньги UCEM, «Знаки», «Скальпель», «Эроплан». *18.00*
Проект ОГИ Аник Копыт (Нидерланды). *22.00*
Р-клуб «Пилигрим», «Саботаж». *18.30*



Участники брестской группы «САДЪ» шутки шутят – крокают поросятами, наигрывают тему из фильма «Кин-дза-дза» и с убийственной серьезностью перепевают Радмилу Караклаич: «Стал мальчишка капитаном, и теперь его качает сверху попой, снизу головой». Пляшут тарантеллу под виолончель и флейту, прикидываются панками и замышляют всяческие бесчинства. На самом деле «Садъ» не менее серьезен и депрессивен, чем какой-нибудь «Ляпис Трубецкой», и вот от этого действительно становится смешно. Разница с «Ляписом» в том, что брестские трогательны и без стакана самогона.
Последние деньги сб 3 мая, 18.00; **Матрица** вс 4 мая, 20.00; **Оракул божественной бутылки** пн 5 мая, 22.00

Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Швайн «Огни». *21.00*
Art Garbage «Другая часть». *22.30*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Григория Файна. *21.00*
Бункер «Сакс-мафия». *23.00*
Вудсток Александр Мартиросов (аккордеон). *21.00-6.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (фортепиано). *20.00*
Forte Mishouris Blues Band. *21.00*
JVL Land of Slang. *21.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров, Леонид Мараков, Николай Арефьев. *20.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *18.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Культ DJ Сапунов. Лаунж. *20.00 и до последнего*
МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00-0.00*
Суфле «Игры с Деевым». DJ Глеб9. Лаунж. *23.00-3.00*
Территория MД&C Павлов. Фанк. *21.00-1.00*
Roxy DJ Lube. Рэп. *20.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Большое ограбление поезда» (Эдвин Портер, 1903). *21.00*
Культ «Остров сокровищ» (Скотт Кинг, 1999). *22.00*

ДРУГОЕ

Проект ОГИ «Звезды русского слэма»: Андрей Родионов, Дмитрий Воденников, Станислав Львовский, Павел Жаворонков. Поэтический турнир. *18.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлес, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комнаты *пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей-мужчин *чт 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт 2.00-2.30, вход 200 р.* Мужской стриптиз *сб 23.00-23.30, вход 200 р.* Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.* Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.* Мужской и женский стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.* Конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *пн-вс 3.00*
Голодная кошка Женский стриптиз топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *с пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в общем на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-room, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин 3500 р.* «День варенья»: для всех именинниц бесплатный вход *последняя сб месяца 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 1.00-2.00*
«Восточная вечеринка» *ср 7 мая, 21.00-7.00*
«Вальпургиева ночь» *ср 30 апреля, 21.00-6.00*
Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный* Мужской стриптиз, таран-шоу *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный стриптиз *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз non-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, чт 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Женский стриптиз *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женские бои в муке *пт 2 мая, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Народная игра «Раздевалка» *сб 3 мая, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Школа нательной живописи *пт 9 мая, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; рестораны круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а, параллельно Кутузовскому просп. Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 20.00-8.00, вход пн-чт, вс 10 у.е., пт-сб 50-60 у.е.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

52 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22, Московский ипподром Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241 22 41, Кармацкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт, сб 100 р., вс 50 р.*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 80 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Город 256 50 66,

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Lessik *пн 21.00-1.00*
Марьянов *вт 21.00-1.00*
Hardy *ср 21.00-1.00*
Маятник *чт 21.00-0.00*
Михаил Габович *ср, пт, сб 21.00-1.00*
Олег *вс 21.00-0.00*
Гоа Spyder *чт 22.00-1.00*
Лист *пт 22.00-1.00*
Серж *сб 22.00-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
An-Two *вт 20.00-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Шушукин *ср 23.30-1.00*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 22.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Ваня Языков *вт 19.00-0.00*
Андрей Панин *ср 19.00-0.00*
Красавцев *чт 19.00-0.00*
Руслан *пт 19.00-0.00*
Осадчий *сб 19.00-0.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 19.00-23.00*
Mellow D *пт 19.00-23.00*
Moskwa *сб 19.00-23.00*
Кофе In Чагин *вт 20.00-23.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт, сб 21.00-0.00*
Остап *пт 21.00-0.00*
Лица Black *чт-сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин M.A.D. *пн 18.00-22.00*
Mixout *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Feel *ср 22.00-2.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Necto Lucas *чт 22.00-2.00*
Миша *пт 18.00-22.00*
Собор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Модельер *сб 18.00-22.00*
Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*
Cash *сб 2.00-6.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт, сб 19.00-1.00*
Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*
Станков *пт 23.30-2.00*
Miguel *сб 21.30-23.30*
Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт-сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
Djungl *вс 20.00-0.00*
Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Lex *пн 20.00-1.00*
Лосев *вт 20.00-1.00*
Кролик *ср 20.00-1.00*
Light *чт 21.00-3.00*
Александр Нуждин, Mike *пт 20.00-3.00*
Лосев, Mike *сб 20.00-3.00*
Глеб9 *вс 19.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Арсений *ср 20.00-0.00*
Остап *чт 20.00-0.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Майк *вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
Spyder *чт 21.00-1.00*
Mellow D *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Mix Maker *вс 21.00-1.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30*
Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*
Глеб9 *ср 19.30-22.00*
Андрей Панин *чт 20.30-22.30*
Петр *пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Олег Костров *сб 19.30-22.00*

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN

№1 В МИРЕ среди сигарет с угольным фильтром

ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.

ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

Тонер светофильтра

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Дефиле 299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, дискотеки 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело (экс-На Полежаевке) 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт, сб 150-200 р.*



Артистка оригинального жанра **Ж.Х.АГУЗАРОВА** (Марс). Только один концерт.
Шестнадцать тонн ср 30 апреля, 23.00

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: пт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, чт вход только для членов клуба*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 956 77 33, Мясницкая, 26, стр. 1, вход в арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин 3500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *казино: круглосуточно, вход свободный; клуб: ср-вс 22.00-6.00*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская,



пн-вс 12.00-0.00

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Макиавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6, левое крыло аэровокзала Ⓜ Динамо, *пн-вс 12.00-0.00, чт-сб начало концертов 21.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64, универмаг «Первомайский» Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*



«Министерство» совместно с испанским посольством устраивает в мае-июне серию вечеринок «Сезоны Ibiza в Москве». Ждут десант из клубов Privilege, Pacha и Amnesia – не только диджеев-резидентов, но и танцоров с фриками, ответственных за перформансы.

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс круглосуточно, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Dress code, Face control, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*



Терраса **«Парка»** воскресает на лето с обновленными гамаками, коврами, подушками и палантинами. По вечерам Санчес, Сапунов и Мешков будут ставить здесь музыку для отдыха; раз в месяц к тому же обещают западных электроников.

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10, Дом композиторов Ⓜ Охотный Ряд

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-чт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *вт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 234 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе круглосуточно*

Сфера 730 08 98, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *16.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-300 р. – в зависимости от программы*

CDK МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр Сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, вт для девушек вход на нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

Хабиба 241 33 08, 1-й Николощепковский пер., 2, стр. 6 Ⓜ Смоленская, *Dress Code, Face control, чт-вс 17.00 и до последнего*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ Волгоградский проспект

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского

25 апреля

GORDON EDGE

Трубач для Шаде
DJ для Мадонны
играет и сводит в эксклюзивном сете

НОЧНОЙ ФЛАГМАН ДЕСАНТ

:: СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ ::

ПРОЖИГАЯ НОЧЬ

БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА 24
ТЕЛ. 923-08-48

ляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шоколад 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-ср 22.00-6.00, чт 21.30-6.00, пт-сб 21.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13, здание цирка, вход справа Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 50-100 у.е.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж, вход напротив гост. «Савой» Ⓜ Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флагером 320 р., до 21.00 с флагером свободный*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Radio 12** 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *пн-вс 11.00-2.00*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср, чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, «Байк-центр» Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

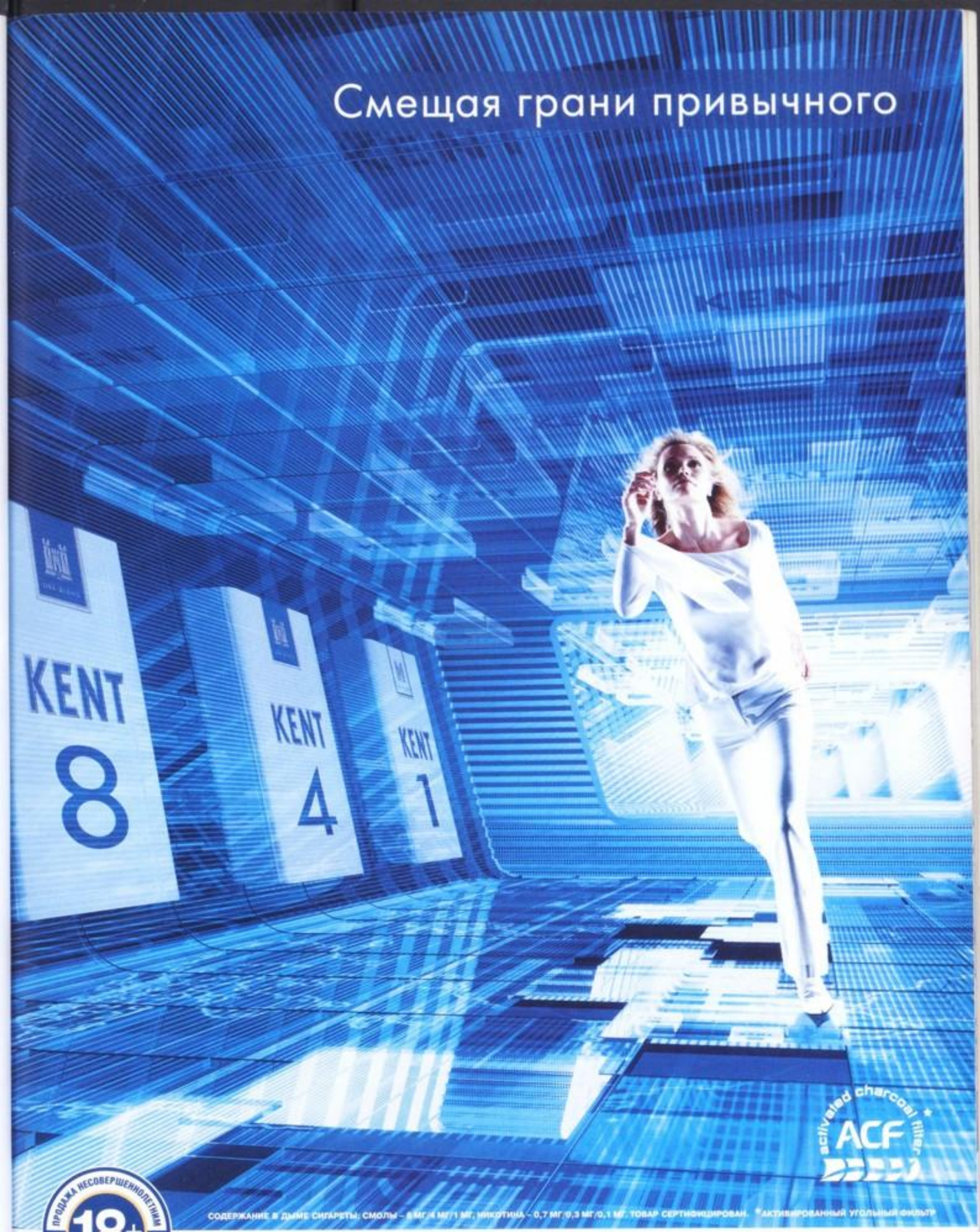
Studio 229 22 17, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 – 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

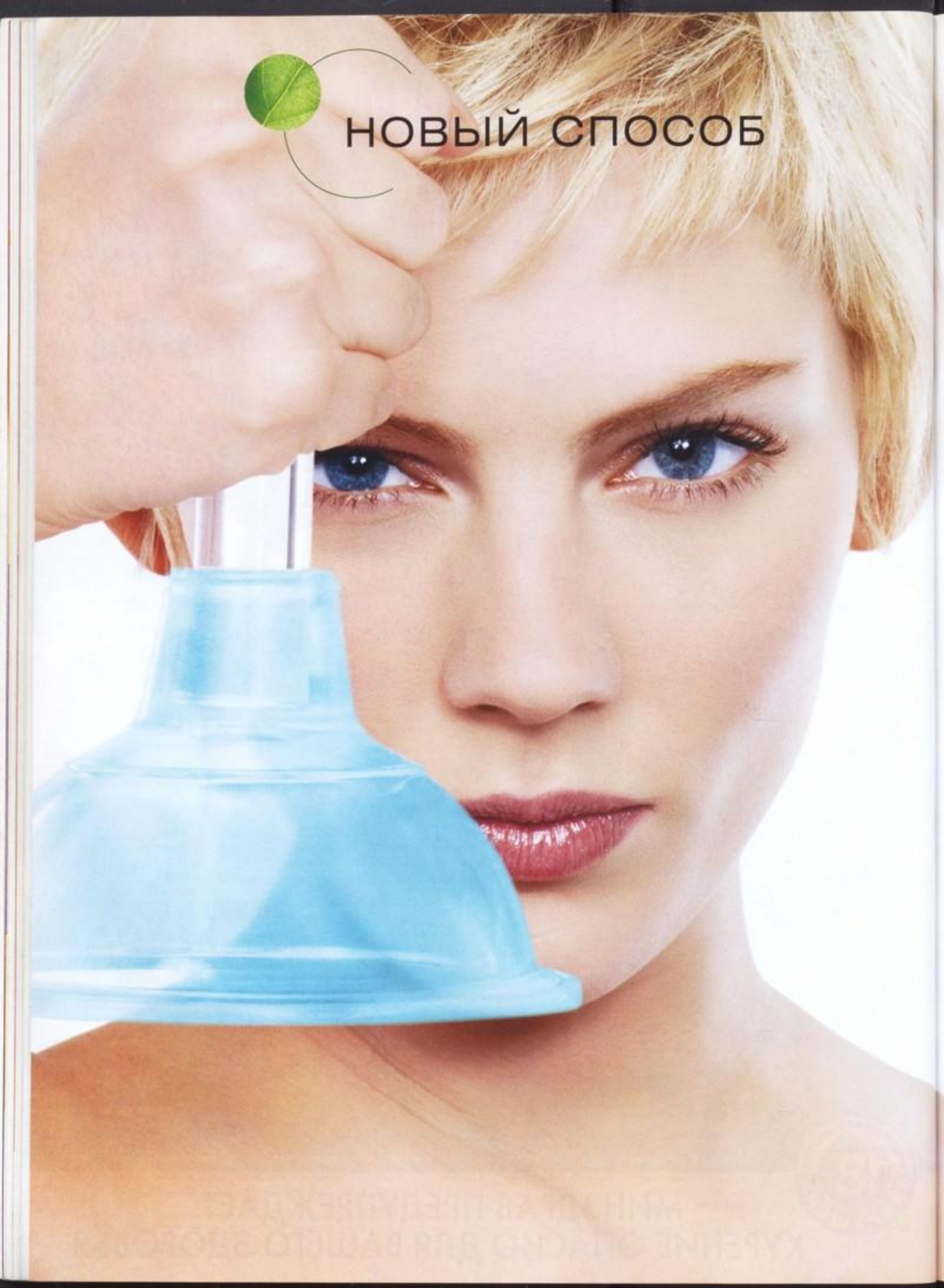
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход вс-вт, чт для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт, сб для девушек до 22.00 – от 150 р., для мужчин 250 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб с 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 36 Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*





НОВЫЙ СПОСОБ

ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.



ГАРНЬЕР ЧИСТАЯ КОЖА

Новинка.
Глубоко очищающий
гель для лица:
оздоравливает
в глубине и сужает поры.

Антибактериальная формула (оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца) очищает глубоко.

Оздоравливает кожу: эффективность 93%*.
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%*.

Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.

Эффективность подтверждена дерматологами.

* Тест при участии 129 женщин.

> www.garnierbeautybar.com

Товар сертифицирован.

GARNIER

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Праздник общей беды

Трибьют Дюши Романова



Я вовсе не хочу сказать, что материалом данной пластинки стала вконец незабываемая музыка. Однако в самом жанре трибьюта это, пожалуй, первое удачное (со времен доисторических «Митьковских песен») отечественное создание. Недавние полубессмысленные трактовки Цоя и Летова чуть было не свели здесь на нет самую идею музыкального расшаркивания. Странно, но именно тихие и никому толком не ведомые сочинения флейтиста из платинового состава группы «Аквариум» стали идеальным объектом для перековки и примером того, как это вообще следует делать. Здесь нет ни пафоса, ни пиетета, ни завышенных амбиций, ни откровенного убожества – просто какая-то порядочная жизнь. В записи трибьюта участвовали люди, сегодняшняя популярность которых в десятки раз превосходит известность собственно Романова. Таким образом, сугубо инсайдерская и факультативная информация негромких Дюшиных песен повернулась лицом к широкому слушателю. При этом подавляюще большая часть вещей звучит так, будто бы их написали сами интерпретаторы. Главный хит наиграли «ДДТ» – самая, пожалуй, основательная Дюшина песня «Это твоя Родина, сынок» легла в шевчуковскую гортань как влитая и с той поры явно в состоянии будоражить стадионы, хотя едва ли для того предназначалась. Сергей Шнуров выбрал блюз из самого начала восьмидесятых под названием «Холодное пиво», ускорил его в духе хендриксовской песни «Fire» и пропел космически нахальным голосом. Перегар Шнурова довольно естественным образом переходит в придыхание Бориса Гребенщикова. Последний также выступил с достаточно неплохим заявлением, превратив застольную митьковскую «Тишину» сперва во вкрадчивую паранормальную вещицу совершенно в духе группы Piano Magic, а потом с диким воплем ввергнув ее в дебри хардкора. Вопль издан явно не им, но получилось все равно нормально. По прослушивании данной композиции из головы по какой-то причине не выходит фраза, произнесенная Дюшей на одном концерте году этак в 82-м: «А вот этот очаровательный молодой человек – Боренька Гребенщиков». «Сплин» выдул из «Невского проспекта» развязный псевдоманчестерский боевик. Наконец, Артем Троицкий спел «Я подарил тебе весну» голосом человека, который вдруг заговорил после двадцатилетнего молчания. Vetmicelli Orchestra играет антикварную композицию «Гиневер» с альбома «Треугольник» – и на том все кончается.

Есть ощущение, что для питерского рока Дюша Романов был последним связующим звеном. С его уходом все как-то окончательно завершилось, оттого этот диск звучит не манифестом движения, но набором



Перегар Шнурова естественным образом переходит в придыхание Гребенщикова



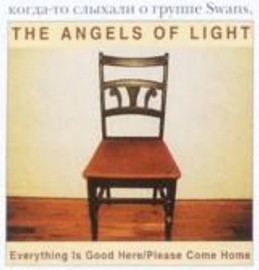
репликсовершенно раздробленного сообщества. Люди поют без оглядки друг на друга, не заботясь о том, как они выглядят по сравнению с соседом, как, собственно, обычно и ведут себя люди на встречах по невеселым поводам. В сущности, все они спели о том, чего больше нет. И легко представить, как, закончив петь, люди встают, чехлят гитары, преувеличенно искренне прощаются друг с другом, выходят на улицу – и там вдруг выясняется, что всем им ехать в разные стороны.

«Мой друг – музыкант»
Гранд Рекордз/Manchester Files

The Angels of Light «Everything Is Good Here/Please Come Home»

Young God Records

Это уже третий альбом экс-лидера группы Swans Майкла Джиры, записанный им в составе «Ангелов света». Если у вас дома завалялись предыдущие два, вам приятно будет узнать, что третий пободрее и поразнообразнее мелодически. Если вы когда-то слыхали о группе Swans,



вам небезынтересно будет обнаружить, что The Angels of Light во многом продолжают красивую песенную стезю таких альбомов Swans, как, например, «The Burning World». Если же и про Джиру, и про лебедей-ангелов вы слышите впервые, то вас теоретически может настигнуть довольно крупное откровение – Майкл умеет растревожить неофита. Главное в нем, конечно, голос – одновременно надменный и просительный, страдальческий и мужественный; это как если бы горловое пение вдруг пошло на службу исполнителю уровня Хэнка Уильямса. Что до музыки, то перед нами, скажем так, фолк смешанного образца – а как еще обозначишь эти кельтские скрипки, американские банджо и общее чувство глубокой скорбной традиционности? Все аранжировки крайне продуманные и насыщенные – эту пластинку записывали четырнадцать музыкантов, включая гитариста Кида Конго Пауэрса, а также детский хор. Отыщется ли хотя бы примерный отечественный аналог Джире? Старинные индустриальные практики Майкла в свое время довольно точно имитировал Алексей Тетин, но это в прошлом. Пожалуй, в наши дни за подобного ангела света вполне мог бы сойти Петр Мамонов (каким он является себя в новейшем альбоме «Мыши-2002»). Что, казалось бы, объединяет нашего безголосого скомороха с одинокой гитарой и их певучего эзотерика с целым рок-батальоном за спиной? А они оба пишут не песни, а нечто постороннее, доисторическое. Как и Мамонов, Джира просто упирается своими любовными стихами в пару аккордов, и пока многочисленные музыканты полируют песню разными дульцимерами, он сам входит во властный и умный транс и вводит в него слушателя. Надо сказать, что последние двадцать лет Майкл Джира, певец сыновней любви и суицида, практически не знает в этом деле осечек.

King Crimson «The Power to Believe»

Sanctuary Records

Crimson звучит под стать обложке – давяще-мощно и концентрационно. Девятая композиция играется столь тяжело и разгневанно, что впору вспомнить о группе Ministry. (Воспоминание придется тем более впору, если учесть, что у King Crimson и Ministry теперь общий звукозаписывающий лейбл.) Если отрецензированные здесь же The Friends of Dean Martinez – это литература, причем довольно реалистичная, то King Crimson в своей новейшей ипостаси – уже математика, причем высшая. Довольно затруднительно писать слово «играет» по отношению к этой работе Роберта Фрипа – скорее, он с блеском доказывает некую теорему. Звукоисчислительную машину по имени King Crimson все еще невозможно с кем-либо перепутать. Эти жесткие и точеные гитарные шпрэты практически не меняются со времен песен «Easy Money» или «Ladies of the Road», а отстраненные барабаны немедленно выуживают из памяти властные структуры восьмидесятнических альбомов. Но при прослушивании «The Power to Believe» возникает новое и неприятное чувство тотального контроля над звуком – кажется, что ни один обертон не вырвется из плена аппликатур. Шипящие шумы, возникающие точно по плану, здесь не значки освобождения, а скорее издержки продуманных доказательств вроде испачканных мелом пальцев. Можно, конечно, в связи с возникшим ощущением сморозить какую-нибудь пошлость насчет гармонии и алгебры и на том угомониться. Не хочется. Скажем лучше так: это по-прежнему ни на что ни похоже, но на этот раз я здесь совсем ничего не понимаю.



Goldfrapp «Black Cherry»

Mute

Элисон Голдфрэпп – даровитая певица, представительница нового поколения фирмы Mute. Именно она вместе с Add N to X и Echoboy на рубеже тысячелетий вдохнула свежую жизнь в именитую, но стареющую контору. Ее первый альбом не просто пользовался коммерческим успехом (полмиллиона копий – как с куста), но еще и произвел неизгладимое впечатление на музыкальное сообщество – песни Goldfrapp немедленно стали перепевать весьма серьезные коллективы (см. «Human» в исполнении Giant Sand). Было за что ее ценить, было и, надо сказать, остается. «Black Cherry» – отличная, ликвидная запись, грудной сексуальный поп, напоминающий об Air времен «Sexy Boy», а иногда о Portishead, а порой даже об Аманде Лир. Неопределенные грезы первого альбома превратились в недвусмысленные эротические фантазии на втором. Призрачных гитар, чудесно завывавших на первой песне дебютного диска, здесь уже не обнаружить, зато в достатке ритмично скрежещущих синтезаторов. Но лучшая вещь, пожалуй, заглавная – словно одна большая солнечная ванна. Когда Голдфрэпп спрашивают, что за музыка ее вдохновляет, она обычно ссылается на диско и Эннио Морриконе. Схема не слишком оригинальная, однако ж до сих плодоносящая.



ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

С этим купоном при покупке любой версии электронного словаря **ABBYY Lingvo** вы получаете в подарок **путеводитель «Афиши» из коллекции Nescafé** на ваш выбор по Лондону, Парижу, Берлину или Милану.





Предложение действительно с 25 апреля по 25 мая при предъявлении купона в салонах сетей R-Style и «Белый ветер», в магазинах «Остров Формоза» и «Имидж.ру», а также в офисе компании ABBYY.*

*Адреса магазинов на www.lingvo.afisha.ru

ABBYY
SOFTWARE HOUSE

chita Lineman», тот был шедевром, этот – грамотным лыком в строку. Но и здесь почти все композиции прекрасны, чего уж там. Хочется, чтобы они не кончались вовсе. А они, если принять во внимание солидный хронометраж, практически и не кончаются.

также выходят

Nurse with Wound «Salt Marie Celeste»
United Diaries
Восхитительный шумовой эмбиент от классиков индустриального сюрреализма. Они не выступают живьем, поэтому часто пишутся, и у них, прямо скажем, хватает муры. Зато примерно каждая пятая их пластинка гениальна. Вот как эта.

Air/Baricco «City Reading»
Record Makers
Писатель Алессандро Барикко читает отрывки из своей книжки «Город» под аккомпанемент одной из лучших групп современности. Air умеют мариновать своего слушателя, томящегося в ожидании нового альбома, – то саундтрек запишут, то вот с популярным писателем под ручку выйдут. Романтическая колыбельная – итальянский spoken word под французский эмбиент-поп. Некстати вспоминаются сравнимые сказки в исполнении Станислава Садальского.

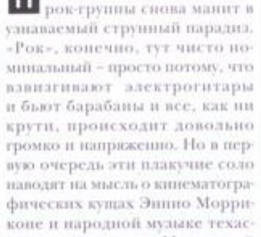
Ministry «Animositisomina»
Sanctuary Records
Еще один шедевр в своем роде – на сей раз от классиков индустриального рока. Мощный, злой, буйнопомешанный альбом. Композиция №6 напоминает Joy Division, а все в целом – расквартированную дивизию зомби. Иначе как чумовой эту пластинку и не назовешь.

Blur «Think Tank»
Virgin
Самое настоящее разочарование года. После крепчайшего альбома «13» и весьма достойного диска малийских распевов милый Деймон Албарн записал совершенно бессмысленный, распадающийся на какие-то жалкие визгливые блюзы опус. Вообще никуда не годится.

The Friends of Dean Martinez «Under the Waves»

Glitterhouse

Шестой альбом поразительной инструментальной рок-группы снова манит в узнаваемый струнный парадиз. «Рок», конечно, тут чисто номинальный – просто потому, что взвизгивают электрогитары и бьют барабаны и все, как ни крути, происходит довольно громко и напряженно. Но в первую очередь эти плакучие соло наводят на мысль о кинематографических кущах Эннио Морриконе и народной музыке техасских распивочных. Медленный и нежный свист струны приносит с собой незатейливые и приятные образы: пустынные пространства, раскаленный асфальт дороги под колесами и тишина. Вестерн превращается в бесконечное роуд-муви. Тягучие раскатистые блюзы в стиле ранних



The Doors мешаются с жарко и замедленно вальсирующими пьесами. По пластинке бродят волны неприкаянного гитарного звука, ласково шипя, они набегают на вас. В сущности, музыканты п/у Билла Эльма просто растягивают нормальные второстепенные соло и интро до размеров полноценной композиции. Человеческого голоса здесь нет, этим симфониям опустошения он совсем не нужен, как не нужны оказались лишние зеваки на московском концерте FODM – трио тогда отыграло для двадцати человек, и было отлично. Новый альбом уступает по степени вдохновения предыдущему «Wi-

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1	**Aphex Twin «26 Mixes for Cash»**	Warp
2	**Themselvels «No Music»**	Anticon
3	**Boozoo Bajou «Juke Joint»**	Stereo Deluxe
4	**Dusminguet «Go»**	EMI
5	**Kenny Garret «Standart of Language»**	Warner
6	**Zebda «Utopie d'occase»**	Universal
7	**The Tiger Lillies «The Sea»**	Misery Guts
8	**Placebo «Sleeping with Ghosts»**	EMI
9	**HIM «Love Metal»**	BMG
10	**Ringo Starr «Ringorama»**	Ringorama

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 7 по 13 апреля

ГЭЛКО
Музыкальная комната
Магазин аксессуаров
1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261,
974 6283
Все услуги сертифицированы

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1926 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

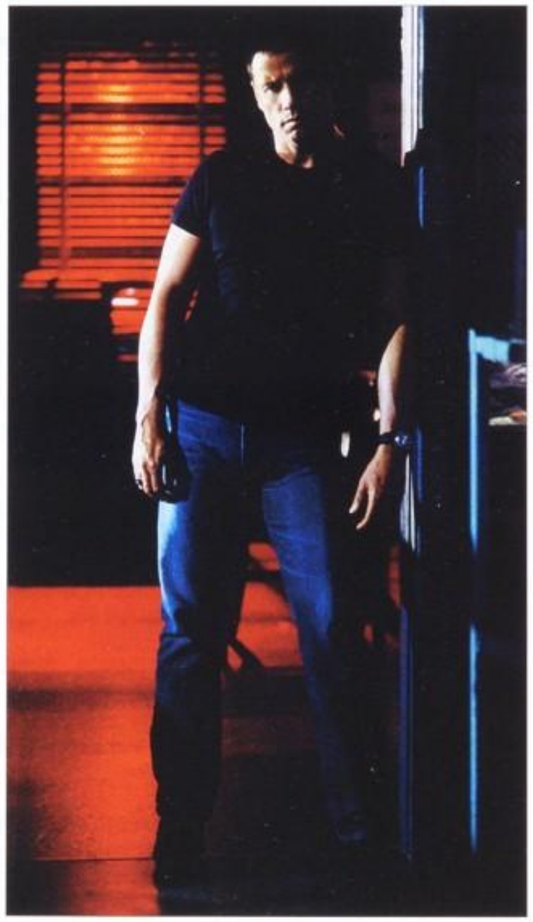
Кино

С Алексеем Васильевым, Михаилом Брашинским и Станиславом Зельвенским

Обман зрения

Джон Траволта на «Базе «Клейтон»

Панамский канал. Ночь, штормовой ветер, ливень стеной. Над каналом мотается вертолет ВВС США. Солдафон, садист и урод, сержант Вест считает ураган самой подходящей порой, чтобы вывезти новобранцев на учебное задание. В ту же ночь Веста убьют. Из девяти вылетевших патруль обнаружит только двоих, одного – без сознания, с серьезными ранениями. И то, что сначала кажется военной драмой об армейском кодексе, вдруг обернется конандойлевского толка детективом о расследовании загадочного преступления на Панамском канале. Это не последнее превращение в фильме, полном призраков.



Брюха нет, щек – в два раза меньше, торс – как у модели

Один из них – Траволта. Не тот неуклюжий мешок, что откопал на помойке фильмов категории «Б» Тарантино, – Траволта 70-х, диско-король «Лихорадки субботнего вечера», стиляга-хулиган «Бриолина». Будто этих двадцати лет и не было. На экран он буквально вылезает из ванны. Брюха – как не бывало, щек – вдвое меньше, торс – с модельным рельефом, изящная талия позволяет двигаться пританцовывая. Его герой-следователь курит без остановки, пьет при исполнении и сыплет остроумными сальностями. С ним в паре работает Конни Нильсен («Гладиатор», «Демон-любовник») с короткой стрижкой а-ля поздняя Шарон Стоун и замашками «Эльзы, нацистской суки». Отношения между этими двоими – как у Гурченко с Боярским в фильме «Мама», так что к детективу примешивается комедия отношений.

Призрак №2 – «Расёмон», новелла Акутагавы и фильм Куросавы. Как в «Расёмоне», события реконструируются в показаниях очевидцев, которые пересказывают свои версии происшедшего. В «Расёмоне» этот ход использовался, чтобы сказать: объективной реальности нет вовсе. Эта мысль приходит в голову к середине «Базы»; на самом деле – это соображение тоже призрачное. Режиссер МакГириан – слишком последовательный рационалист, чтобы пропагандировать идеалистические воззрения. Чтобы вообще пропагандировать воззрения. Он – до карикатурности «буржуазный киноремесленник» из статьи в газете «Правда», постановщик не просто коммерческих фильмов, а заведомых однодневок, пустышек. Но почему-то они, а не оскаровские лауреаты, не идут из памяти и остаются в видеотеках и телепрограмме на века («Крепкий орешек», «Афера Томаса Крауна»).



Сюжетный трюк, позволяющий в финале вывернуть события фильма наизнанку, заимствован из романа Агаты Кристи «Тайна «Семи циферблатов» (1929), одного из тех ее детективов («Убийство Роджера Экройда», «Убийство в Восточном экспрессе»), которые вошли в историю за уникальную развязку. И от «Циферблатов», и от «Базы» получаешь схожее удовольствие – как от игры на внимательность. Вот же она, истина, всю дорогу была перед вашими глазами, надо было всего лишь сменить угол зрения, не доверять рассказчику.

Этот фильм засасывает в себя словно аэродинамическая труба. К тому же МакТирнан – в отличие от наивной Кристи, разыгравшей свой неправдоподобный сюжет в центре вполне настоящего делового Лондона, – подстраховался: его история разворачивается у черта на куличках. В самом деле, чего только ни примерещится на Панамском канале в такую темень, в такой шторм. Даже поджарый Траволта.

Алексей Васильев

База «Клейтон»/Basic

Джон МакТирнан, США, 2003
В ролях Джон Траволта, Конни Нильсен, Брайан Ван Холт, Джованни Рибизи, Сэмюэл Л.Джексон, Кристиан де ла Фуэнте, Рослин Санчес (дублированный)
***5 звезд, Аврора, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран** *чт-вс 8-11 мая*

Кво вадис/Quo vadis?

Ежи Кавалерович, Польша, 2001
В ролях Павел Деленг, Богуслав Линда, Магдалена Мельцаж, Михал Байор (субтитры)
Солидная во всех отношениях экранизация эпопеи Генрика Сенкевича о муках первых христиан в Древнем Риме



«КВО ВАДИС»

Марк Виний (Деленг), древнеримский аристократ, племянник прогрессивного автора «Сатирикона» Петрония (Линда), влюбляется в прекрасную заложницу-христианку Лигию (Мельцаж). А в это время император-перверт Нерон (Байор) поджигает Рим – чтобы реалистичнее описать пламя в поэме. Народ бунтует, и тогда он сваливает вину на христиан и бросает их на съедение львам.

Главный польский знаток древностей, восьмидесятилетний Ежи Кавалерович («Фараон»), экранизирует главный польский исторический роман (до этого многократно экранизированный, но ни разу – в Польше), чтобы сделать самый мощный и дорогой (как его рекламируют) польский фильм всех времен. Выбор кажется столь же закономерным, сколь и бесспорным. То есть очевидным и ненужным – во всяком случае, тем, кто ходит в кино не за подтверждением жизнеспособности национальных кинематографий, а за удовольствием. Тем более что денег даже в самом-самом польском кино все равно меньше, чем было у Ридли Скотта в «Гладиаторе» и даже у Мервина Лероя в 1951 году, когда он снимал голливудский «Кво вадис», – поэтому Кавалерович вынужден фокусироваться на людях в интерьерах. Соответственно, первый час этого пеплума, хоть и снятый красиво, в желтом с золотом, смотреть бесконечно скучно. Что тут скажешь, если главное удовольствие – узнать в апостоле Петре старину Франциска Печку из «Четырех танкистов и собаки».

Но не спешите хлопать дверью – дождитесь, когда действие переместится на гладиаторскую арену и первый лев у вас на глазах без помощи компьютера съест младенца. С этого момента будете сидеть как приклеенные: придется признать, что для старого поляка это не пеплум, а исповедь. Кавалерович снял бы ее, не будь у него вообще ни гроша; компьютер здесь – слабый помощник. Только настоящий католик может так показывать, как горят на кресте христиане. Только настоящему католику действительно больно то, что для голливудских протестантов уже полвека как – чистый цирк. Некатолики и непротестанты могут открыть в фильме явно непредусмотренный автором смысл. Вот люди, они развратничают и веселятся, не зная того, что известно нам: их часы сочтены и буквально на днях благодаря этим вот самым мученикам все они канут в бездну. Впрочем, это уже не «Кво вадис», а «Сатирикон», и он уже тоже снят – Феллини, не менее исповедальным, но все же более циничным кинематографистом. *Михаил Брашинский*
***35ММ** чт-вс 8-11 мая*

Ограбление по-французски/Crime Spree

Брэд Мирман, Канада, 2003
В ролях Жерар Депардье, Харви Кайтель, Джонни Холлидэй, Ришар Бориндже, Стефан Фрейсс (дублированный)
Подражание «Картам, деньгам, двум стволам», в котором звезды французского кино похожи на инвалидов актерского цеха

Троих неуклюжих воришек (во главе с Депардье) отправили украсть картину из дворца. Там они устроили пожар, разбудили хозяина и сожгли полкартины. В наказание разъяренный шеф (Бориндже) засылает воров в Чикаго на крупное дело – если провалят, им кранты. Однако верняк оказывается искусной подставой.

В одном месте смешно до колик – когда Харви Кайтель в роли главаря итальянской мафии, связанный и с кляпом во рту, звонит своему телохранителю и исступленно мычит в трубку. Тот решает, что его домогается извращенец, – получается сцена, достойная де Фюнеса. Все прочее – за гранью приличий. Криминальная интрига с враждующими группировками, агентами ФБР и мелкими жуликами, попавшими в эпицентр заговора, – все это мы уже видели в фильмах Гая Ритчи «Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш», а затем в плагиатах. Канадская картина – плагиат в квадрате, неостроумный, страдающий жанровой шизофренией. К середине фильма мошенническая комедия вдруг превращается в кровавую мелодраму; очень странно. Единственная причина, по которой мы вообще обратили внимание на эту нелепицу, – роскошный актерский состав. Совесть должна мучить режиссера Мирмана за то, что он заставил коллектив первоклассных французских актеров, весьма уважаемых в Европе (кроме Депардье и Бориндже еще Джонни Холлидэй), тупо пялиться в камеру. Лишенные хороших реплик, выигрышных мизансцен и даже жанровых условностей, они выглядят совершеннейшими идиотами. Возможно, для заокеанского товарища французские звезды – всего лишь мебель, но соотечественники Депардье вряд ли простят своим звездам столь сокрушительное фиаско. Будем лишь надеяться, что этот фильм никогда не выйдет во Франции; ну а мы французам не расскажем. *А.В.*
***5 звезд, Бармалей, Будапешт, Высота, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Люксор, МДМ-кино, Ролан, Стрела, Формула кино, Художественный** чт-вс 1-11 мая; **Звездный, Победа** чт-ср 1-7 мая; **Большой зал ЦДЛ** чт-вс 8-11 мая*

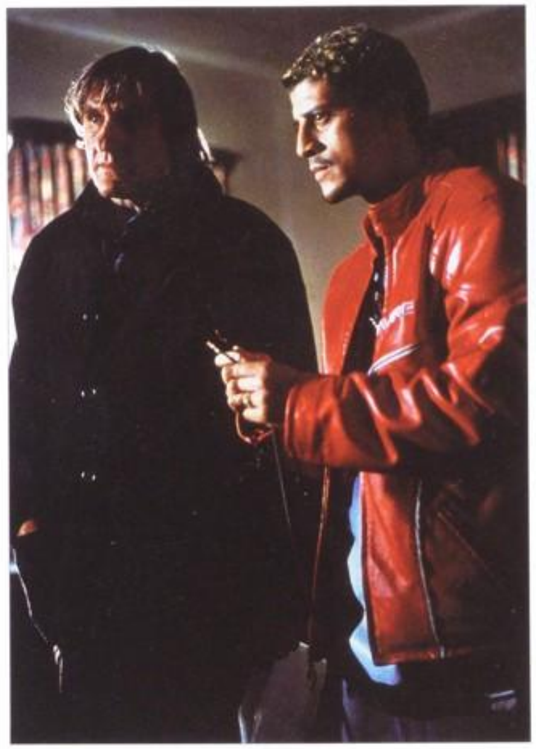
Отель/Hotel

Майк Фиггис, Великобритания-Италия, 2001
В ролях Сэффрон Бэрроуз, Джон Малкович, Рис Айфенс (субтитры)
Бредовая комедия ужасов о съемках очередной «Догмы» в Венеции

Сцена 1: Джон Малкович, как всегда, в дурацком берете, въезжает в венецианский отель «Венгрия». Администратор и прислуга многозначительно переглядываются. Сцена 2: Малкович ужинает в компании, но сидит за решеткой, куда ему просовывают всякие вкусности, включая, кажется, карпаччо из человечины. По всему видно, что актера самого откармливают на завтра. Диалог буквально такой: «Позвольте вас спросить. В чем разница между гусем?»

Далее по списку: киногруппа из Штатов снимает очередную «Догму»: экранизацию трагедии современника Шекспира Джона Уэбстера «Герцогиня Амальфи» (1612-1614). Режиссер на всех наезжает, пока в него не стреляют пулей, которую не удается найти ни в нем, ни снаружи. Продюсер подначивает молоком, предварительно омывшем соски любовницы. Вампиры спят с каннибалами.

Всю эту белиберду придумал и снял на цифровую видеокамеру, иногда с применением четырех экранов, англичанин Майк Фиггис («Покидая Лас-Вегас»). Белиберда, надо сказать, иногда даже не лишена изящества. Так фильм наводнен английскими, американскими и итальянскими звездами (от Дэвида Шиммера до Берта Рейнолдса) и является абсолютным рекордсменом мирового кино по количеству красавиц на квадратный сантиметр экрана (Сэффрон Бэрроуз, Орнелла Мути, Кьяра Мастроянни, Валентина Черви, Валерия Голино, Лаура Моранте, Люси Лью, Сельма Хайек и еще с полдюжины мне неизвестных). Но звездам здесь совершенно нечего делать, большинство из них дефилируют по единственной сцене (в среднем $10000 за съемочный день), и каждый квадратный сантиметр экрана есть квадратный сантиметр экранной бессмыслицы. Конечно, Фиггис – авангардист и деконструктор, но, с трудом дожевывая его фильм, не можешь отделаться от ощущения, что такой авангардизм можно тоннами выдумывать, сидя с утренней газетой в сортире, а за $10000 Берт Рейнолдс и у Астрахана снимется. *М.Б.*
***Фитиль** от 29 апреля, чт-вс 1-11 мая*



«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ»

Пианист/The Pianist

Роман Полански, Великобритания-Польша-Германия-Франция, 2002
В ролях Эдриен Броуди, Эмилия Фокс, Томас Кречманн, Франк Финлей (дублированный)
Экранизация автобиографии польского пианиста, пережившего холокост; прощание с Поланским

Когда на Варшаву падают первые бомбы, пианист Владислав Шпильман (Броди, «Оскар» за лучшую мужскую роль) играет на радио Шопена. Последующие два с половиной часа он будет выживать среди ужасов холокоста, благодаря необъяснимой удаче, жалости дружка-полицая, любви немецкого капитана к мазуркам – то есть только по не зависящим от него обстоятельствам.

Из сказанного видно, что эту историю можно было повернуть лицом к полному абсурду: если мы и выживаем, то благодаря неизвестно чему, и уж точно – не себе. Но Поланski пошел другим путем. Он никогда не играл Шопена и по молодости лет (в 1939 году ему было 6) не имел друзей в полиции. Во всем остальном он мало чем отличается от Шпильмана. В 1941 его тоже загнали в гетто. Он спасся, потому что отец протолкнул его через колючую проволоку. Его мать погибла в Освенциме. Он выжил, скитаясь по деревням между Краковом и Варшавой, исключительно вследствие доброты поляков и обстоятельств. Словом, хотя «Пианист» – экранизация чужой автобиографии, Поланski снял свою.

Я пытался ее пересматривать и не смог. Не потому, что больно. После первых пятнадцати минут – хороших, потому что точных и непонятно, куда ведущих, – остается только одно чувство обиды: холокост сохранил жизнь Поланскому, но отнял у меня любимого режиссера.

«Пианист» не имеет отношения к спекуляции. Напротив, он честный, и в этом его беда. Дело даже не в том, что Поланski как никто умел оповлить человеческие отношения и в этом открыть бездну подлинности и искренности, – после Билли Уайлдера он был последним евреем мирового кино, веселым циником, для которого нет ничего святого, – нам будет его не хватать. Дело в том, что он никогда ничего кроме автобиографий и не снимал. И когда описывал переживания француженки в Лондоне, не переносящей чужих прикосновений («Отвращение»), и когда рассказывал о тотальном заговоре против забеременевшей от черта девушки («Ребенок Розмари»), и, уж конечно, когда сам снимался в роли иностранца, которого гробят домохозяева и соседи («Жилец»). Но говорил он о себе опосредованно, прячась за жанровыми ширмами и искажающими масками. И чем страшнее ему было, тем смешнее были его комедии ужасов. И чем интимнее смысл высказывания, тем гротескнее хоррор. Но вот пришла старость, подросла дочурка, захотелось подбить бабки и отдать дань. Высказаться от первого лица. И тот мир, который вечно путал Поланского с его извращенцами, не понимал, травил, изгонял, – завалил наградами, облобызал и затискал. Мир только и нужно было, чтобы изгой покаялся, извращенец остепенился, чтобы с художника слезла старая кожа и он остался голым, как все обычные люди. Чтобы у него оказалось наконец что-то святое. Вот трагедия, вот бы про это снять фильм. Но, конечно, комедию, какую он сам уже никогда не снимет. *М.Б.*
***Пушкинский** от 6, чт-вс 8-11 мая; **5 звезд, Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Орбит, Под куполом, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Электрон** чт-вс 8-11 мая*

Пункт назначения-2/Final Destination 2

Дэвид Ричард Эллис, США, 2003
В ролях Эли Лартер, Эй Джи Кук, Майкл Лэндис (дублированный)
Удачное продолжение умного и эффектного фильма ужасов о тинейджерах, пытающихся уйти от судьбы

Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая коса уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел внести коррективы в работу Мрачного Жнеца, который прячется в бытующих бытовых приборах, искрящей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клир Риверс (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров.

Три года назад «Пункт назначения» оказался негаданной радостью. Бодрой, впятной и неожиданной аналогией производственно-бытового травматизма вкупе с дорожно-транспортными происшествиями (так, как попадала под автобус одна из героинь

Когда начинается фильм, в кинозале становится темно.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на rfsu.ru



«СЛЕЗЫ СОЛНЦА»

первого «Пункта», в кино не попадал, кажется, никто, никогда и ни подо что). В череде коротких замыканий, поскальзываний и обваров нашлось место и для вполне занимательных философских рассуждений: от добра добра не ищут, знал бы где упасть – соломки б подложил, все там будем и т.д. Рассуждал о таких тонких материях, разумеется, работник морга в исполнении Тони Тодда (к слову, единственного афроамериканца, сумевшего стать звездой жанра). На сей раз ему тоже найдется о чем поговорить, тем более что сюжет не претерпел особых изменений: это сиквел того сорта, в котором историю не столько продолжают, сколько рассказывают заново. А вот с пресловутым травматизмом все даже лучше, чем раньше. Способы и орудия убиения становятся все более изощренными и изобретательными – в ход идут и мобильные телефоны и бормашины. Но судить это кино по законам мясных рядов не стоит: режиссер Эллис (в прошлом каскадер экстра-класса и второй режиссер на без малого полусотне отменных боевиков, включая перегруженную «Матрицу») остался верен себе и подошел к мистической истории с позиции бескомпромиссного адреналинового действия. И придумал боевик ужасов: Смерти здесь отводится место самого эффектного трюка, повторить который не всякому по зубам.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Матрица, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Ударник, Экран, Электрон *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Люксор, Формула кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Победа*** *пн 28 апреля – чт 8 мая; **Синема-Весна*** *пн 28 апреля – вс 4 мая; **Заряде, Энтузиаст*** *пт-вс 9-11 мая*

Слезы солнца/Tears of the Sun

Антуан Фукуа, США, 2003
В ролях Брюс Уиллис, Моника Беллуччи, Иэн Уокер, Джонни Месснер
(дублированный)

Фильм про войну, настолько совершенный, что смотреть его невозможно

Нигерия, разгар гражданской войны. Лейтенант Уотерс (Уиллис) с горсткой спецназовцев должен высадиться в деревушке и забрать оттуда доктора Кендрикс (Беллуччи), пока не пришли повстанцы и всех не вырезали. Но доктор Кендрикс откажется уходить без своих пациентов, и Уотерс вдруг смягчится, напялит на приказы и будет пробиваться через джунгли в Камерун – спасая непонятных нигерийцев, выключив орущую матом рацию, отстреливаясь от озверевших повстанцев с налитыми кровью глазами.

Антуан Фукуа, чернокожий клипмейкер, автор глубокого, недооцененного «Тренировочного дня», проделывает удивительную вещь. Он лишает нас традиционной морали военного фильма, финальной мысли, которую должен вынести из зала зритель, – вроде «воевать нехорошо». То есть все необходимые маячки вроде бы расставлены. Вот мирное население с овечьими глазами, вот священник, которого громила в хаки кромсает прямо на алтаре, вот красавица доктор с аппетитным бюстом, поглядывающая на лейтенанта Уотерса со значением, вот бравые ребята-спецназовцы, герои все как один, вот сам лейтенант, делающий правильный выбор между долгом воинским и человеческим... Но морали – нет. Если вдуматься, подвиг, который совершает лейтенант, – сугубо бессмысленный. Он нарушил приказ не вмешиваться во внутренние нигерийские распри, провел группу местных жителей из пункта А в пункт В, потеряв при этом почти всех своих людей и половину самих местных. После чего сел в вертолет с благодарной Кендрикс и улетел. Местные жители остались, их дальнейшая судьба сомнений не вызывает. «Слезы солнца» прикидываются пропагандой, но вместо ответов оставляют одни вопросы. Надо было вызвать вертолеты и эвакуировать сразу всех? Или остаться и защищать деревню? Воевать нехорошо? Или все же хорошо? Не знаю. И это – единственный честный ответ. Фукуа содрал с жанра шкуру. То, что осталось, – дистиллированный, высочайшей пробы военный фильм, грандиозный в своей тупиковости, как, собственно, сама война.

Станислав Зельвенский

5 звезд, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Победа, Под куполом, Фитиль, Формула кино *чт-вс 8-11 мая; **Кинотеатр на Ленинском, МДМ-кино*** *пт-вс 9-11 мая*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Агент Джонни Инглиш/Johnny English

Питер Хоуит, Великобритания, 2003
В ролях Джон Малкович, Роуан Аткинсон, Натали Имбрулья
(дублированный)

Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку MI7, чтобы с его помощью прояснить судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Роуан Аткинсон в своем репертуаре: оружие разваливается в руках, а язык проделывает па, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им опостылел 007.

Кинотеатр на Ленинском *пн-ср 28-30 апреля, пн-чт 5-8 мая; **Люксор, Формула кино*** *пн 28 апреля – ср 7 мая; **МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Энтузиаст*** *пн 28 апреля – вс 4 мая*

Адаптация/Adaptation

Спайк Джонз, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер, Тильда Суинтон
(закадровый перевод)

Комедийная головоломка, в которой автор (сценарист фильмов «Быть Джоном Малковичем» и «Признания опасного человека» Чарли Кауфман) выступает собственным героем и рассказывает о том, как у него якобы не получается экранизировать документальную книгу об орхидеях. Истории реальных людей чередуются с историями выдуманных; ближе к концу они неизбежно сольются в одну – и тогда уж произведение полностью выходит из-под контроля создателя. Различить жизнь и фикшн нет никакой возможности.

5 звезд *пн 28, ср 30 апреля – вс 11 мая; **Байконур, Варшава, Победа, Стрела, Формула кино, Художественный*** *пн-ср 28-30 апреля; **МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Ролан*** *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Энтузиаст*** *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Фитиль*** *чт-вс 1-11 мая*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс
(дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуленкак Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр *сб 3, сб 10 мая*

Анализируй то/Analyze that

Харольд Рэмис, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу
(дублированный)

Когда гангстер дон Витти (Де Ниро) перестает в тюрьме есть и спать и начинает круглые сутки горланить песни из «Вестсайдской истории», ФБР вынуждает его психоаналитика доктора Собеля (Кристал) взять его к себе домой на поруки и проанализировать. Сиквел популярной комедии 1999 года, который сам знает о себе, что он сиквел, что между ним и оригиналом был «Клан Сопрано» и что сказать в данном жанре больше решительно нечего.

Киноцентр *пн 28 апреля – пн 2, пн 5, вт 6 мая*

ОТМЕНА База «Клейтон»/Basic

Джон МакТирнан, США, 2003
В ролях Джон Траволта, Конни Нильсен, Брайан Ван Холт, Джованни Рибизи, Сэмюэль Л.Джексон, Кристиан де ла Фуэнте, Роклин Санчес
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 82

5 звезд, Аврора, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро



РУССКИЙ СТИЛЬ

стиль определяет качество







Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Фестиваль

Первый московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера»

вт 29 апреля, 9.45
«Вовочка» *Игорь Можжухин, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

вт 29 апреля, 11.00
«Повелитель луж» *Сергей Русаков, 2001. В кинотеатре «5 звезд»*

вт 29 апреля, 11.30
«Челябумбия» *Валерий Быченков, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

вт 29 апреля, 13.00, 15.10, 17.20, 19.20, 22.30
«Кармен» *Александр Хван, 2003. В кинотеатре «5 звезд»*

вт 29 апреля, 14.00, 16.40, 19.30, 22.30
«Ключ от спальни» *Эльдар Рязанов, 2003. В «Киноплексе на Ленинском»*

вт 29 апреля, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
«Тартарен из Тараскона» *Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «Байкал»*

вт 29 апреля, 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
«Шик» *Бахтиер Худойназаров, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

ср 30 апреля, 9.45
«Радости и печали маленького лорда» *Иван Попов, 2003. В кинотеатре «Матрица»*

ср 30 апреля, 11.00
«Челябумбия» *Валерий Быченков, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

ср 30 апреля, 13.00, 15.30, 18.00, 22.30
«Ключ от спальни» *Эльдар Рязанов, 2003. В кинотеатре «5 звезд»*

ср 30 апреля, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Шик» *Бахтиер Худойназаров, 2002. В Доме кино*

ср 30 апреля, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30
«Фото» *Александр Галин, 2003. В «Киноплексе на Ленинском»*

ср 30 апреля, 15.45, 18.15, 20.15, 22.15
«С любовью. Лиля» *Лариса Садилова, 2002. В кинотеатре «Байкал»*

ср 30 апреля, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
«Тартарен из Тараскона» *Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «Матрица»*

ср 30 апреля, 19.00; чт 1 мая, 15.00, 17.00
«Смеситель» *Александр Шейн, 2002. В Киноцентре*

чт 1 мая, 9.30
«Спартак и Калашников» *Андрей Прошкин, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

чт 1 мая, 11.30
«Вовочка» *Игорь Можжухин, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

чт 1 мая, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
«Фото» *Александр Галин, 2003. В кинотеатре «5 звезд»*

чт 1 мая, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30
«Шик» *Бахтиер Худойназаров, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

чт 1 мая, 15.45, 18.00, 20.15, 22.45
«Лунные поляны» *Игорь Минаев, 2002. В кинотеатре «Байкал»*

чт 1 мая, 15.45, 18.15, 20.15, 22.15
«С любовью. Лиля» *Лариса Садилова, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

чт 1 мая, 19.00; пт 2 мая, 15.00, 17.00
«Гололед» *Михаил Брашинский, 2002. В Киноцентре*

пт 2 мая, 9.30
«Сверчок за очагом» *Леонид Нечаев, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

пт 2 мая, 11.00
«Вовочка» *Игорь Можжухин, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

пт 2 мая, 11.30
«Радости и печали маленького лорда» *Иван Попов, 2003. В «Киноплексе на Ленинском»*

пт 2 мая, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
«Шик» *Бахтиер Худойназаров, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

пт 2 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«С любовью. Лиля» *Лариса Садилова, 2002. В Доме кино*

пт 2 мая, 13.40, 16.30, 19.20, 22.30
«Тартарен из Тараскона» *Дмитрий Астрахан, 2003. В «Киноплексе на Ленинском»*

пт 2 мая, 15.45, 18.00, 20.15, 22.45
«Лунные поляны» *Игорь Минаев, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

пт 2 мая, 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
«Кармен» *Александр Хван, 2003. В кинотеатре «Байкал»*

пт 2 мая, 19.00; сб 3 мая, 15.00, 17.00
«Теория запоя» *Наталья Погонышева, 2002. В Киноцентре*

сб 3 мая, 9.45
«Повелитель луж» *Сергей Русаков, 2001. В кинотеатре «Матрица»*

сб 3 мая, 11.00
«Радости и печали маленького лорда» *Иван Попов, 2003. В кинотеатре «5 звезд»*

сб 3 мая, 11.30
«Спартак и Калашников» *Андрей Прошкин, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

сб 3 мая, 13.00, 15.30, 18.15, 22.30
«Тартарен из Тараскона» *Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «5 звезд»*

сб 3 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Лунные поляны» *Игорь Минаев, 2002. В Доме кино*

сб 3 мая, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30; вс 4 мая, 16.40, 19.30, 22.30
«С любовью. Лиля» *Лариса Садилова, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

сб 3 мая, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
«Ключ от спальни» *Эльдар Рязанов, 2003. В кинотеатре «Байкал»*

сб 3 мая, 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
«Кармен» *Александр Хван, 2003. В кинотеатре «Матрица»*

сб 3 мая, 19.00; вс 4 мая, 15.00
«Кострома» *Валерий Суриков, 2002. В Киноцентре*

вс 4 мая, 9.30
«Челябумбия» *Валерий Быченков, 2002. В кинотеатре «Матрица»*

вс 4 мая, 11.00
«Спартак и Калашников» *Андрей Прошкин, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

вс 4 мая, 11.30
«Сверчок за очагом» *Леонид Нечаев, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

вс 4 мая, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
«С любовью. Лиля» *Лариса Садилова, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

вс 4 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Кармен» *Александр Хван, 2003. В Доме кино*

вс 4 мая, 14.00
«Лунные поляны» *Игорь Минаев, 2002. В «Киноплексе на Ленинском»*

вс 4 мая, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
«Ключ от спальни» *Эльдар Рязанов, 2003. В кинотеатре «Матрица»*

вс 4 мая, 17.00, 19.00
«Накануне» *Рамиль Салахутдинов, 2002; «Оторви да брось» Жанна Соколова, 2001. В Киноцентре*

вс 4 мая, 17.45, 19.45, 21.30, 23.15
«Фото» *Александр Галин, 2003. В кинотеатре «Байкал»*

пн 5 мая, 11.00
«Сверчок за очагом» *Леонид Нечаев, 2001. В кинотеатре «5 звезд»*

пн 5 мая, 11.30
«Повелитель луж» *Сергей Русаков, 2001. В «Киноплексе на Ленинском»*

пн 5 мая, 13.00, 15.15, 17.30, 22.30
«Лунные поляны» *Игорь Минаев, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

пн 5 мая, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30
«Кармен» *Александр Хван, 2003. В «Киноплексе на Ленинском»*

пн 5 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Ключ от спальни» *Эльдар Рязанов, 2003. В Доме кино*

пн 5 мая, 16.00
«Практика» *А.Макаров, 2002. В Киноцентре*

пн 5 мая, 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
«Шик» *Бахтиер Худойназаров, 2002. В кинотеатре «Байкал»*

пн 5 мая, 17.45, 19.45, 21.30, 23.15
«Фото» *Александр Галин, 2003. В кинотеатре «Матрица»*

вт 6 мая, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
«Тартарен из Тараскона» *Дмитрий Астрахан, 2003. В Доме кино*

Ретроспектива фильмов Ларса фон Триера в кинотеатре «Фитиль»

ср 30 апреля, 19.00
«Королевство-1» *Ларс фон Триер, 1994*

чт 1 мая, 17.00
«Садовник для орхидей» *Ларс фон Триер, 1977; «Униженные» Йеспер Ягерил, 1998*

чт 1 мая, 19.00; пт 2 мая, 19.00
«Королевство-2» *Ларс фон Триер, 1997*

пт 2 мая, 17.00
«Блаженная Менте» *Ларс фон Триер, 1979; «Очистившиеся» Йеспер Ягерил, 2002*

Фильм-2, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 8-11 мая

Банды Нью-Йорка Gangs of New York

Мартин Скорсезе, Италия–США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кэмерон Диас, Дэниел Дэй-Льюис (дубированный)
Эпическая картина о неизвестных страницах американской истории. Тщательно воссозданная атмосфера Нью-Йорка 1860-х. Многомесячные героические съемки на итальянских студиях. 100-миллионный бюджет. Величественные массовки. Аутентичный сленг американского отребья. Романтическая линия на фоне грандиозных исторических событий. Три часа действия. Патриарх Скорсезе («Таксист», «Бешеный бык») снял настоящее большое кино. Когда через десять лет люди будут вспоминать, чем отличились кинематографисты в 2002 году, они вспомнят «Банды» да еще разве что «Особое мнение».
***5 звезд** пн 28, вт 29 апреля, чт 1, пт 2, вс 4, пт 6, ср 7 мая; **Downtown, Бармалей** пн-ср 28-30 апреля; **МДМ-кино** пн 28 апреля – вс 11 мая*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Херманн Хунтгебрт, Германия, 2002
В ролях Сидони фон Кросигк, Максимилиан Бефорт, Катя Риманн (закадровый перевод)
Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.
***5 звезд, МДМ-кино** чт-вс 1-11 мая; **Кинолекс на Ленинском** чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая; **Киноцентр** чт 1 мая*

Вид сверху лучше View from the Top

Бруно Барретто, США, 2003
В ролях Гвинет Пэлтроу, Кэдди Берген, Марк Руффало, Кристина Эпплгейт, Майк Майерс, Роб Лоу (дубированный)
Увидев передачу о легендарной стюардессе, девушка (Пэлтроу) из захолустья идет устраиваться бортпроводницей на кукурузник, повторяя как заклинание: «Париж. Первый класс. Международные авиалинии». Романтическая комедия: женщина здесь не выйдет в сиреневом платье без сиреневой заколки-бабочки, сиреневых теней и подружки в розовом, а источником возникновения романтического чувства может стать дорогая дизайнерская одежда и черная икра с Dome Perignon. Новая классика для трансвеститов.
***5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Прага, Солнцево, Экран** пн 28 апреля – ср 7 мая; **Будапешт, Высота, Люксор, Орбита, Под куполом, Формула кино** пн 28 апреля – вс 11 мая; **Кодак Киномир** пн 28 апреля – вт 6 мая; **Зарядье, МДМ-кино, Художественный** чт-вс 8-11 мая*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Лив Тайлер, Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Виго Мортенсен (дубированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
***Киноцентр** чт 1, пт 9 мая*

Вовочка

Игорь Можжухин, Россия, 2002
В ролях Алексей Гуськов, Вера Новикова, Михаил Пореченков, Максим Емельянов
В канун новогодних праздников 10-летний Вовочка приезжает на дачу. Жителям поселка на все каникулы веселая жизнь обеспечена. Полнометражный «Ералаш».
***Матрица** вт 29 апреля; **Кинолекс на Ленинском** чт 1 мая; **5 звезд** пт 2 мая*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана, Дэниел Рэдклифф (дубированный)
Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь), второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный зачатков чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.
***Киноцентр** пт 2, вс 11 мая*

Даже не думай

Руслан Бальтуер, Россия, 2002
В ролях Алексей Панин, Дельфин, Сергей Мухин, Алексей Алексеев
Фильму с Дельфином не помогает, что он выходит одновременно с «8 милей», где тоже играет известный рэпер. Как и то, что одного из героев зовут Белый, как в сериале «Бригада». В распоряжении трех папанов случайно оказывается пистолет – и они не упускают своего шанса выйти в люди. В фильме нет ни роперского драйва, ни бандитского экшна, так, потихонечку все. Дельфина так мало, и он так (по сюжету) удолбан, что вполне мог бы сойти за пингвина.
***МДМ-кино** пн 28 апреля – вс 11 мая; **Киноцентр** вт 29 апреля, сб 3, пн 5, чт-сб 8-10 мая*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Дэрил Сабара, Алекса Вега (дубированный)
Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел наукогориллу, змееящера и прочих тигрососубак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату вроде тех что продают цыганки у выхода из цирка. Но самых ядовитых тонов.
***Киноцентр** пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 мая*

Джерри/Gerry

Гас Ван Сент, США, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Кейси Аффлек (синхронный перевод)
Два парня, обоих зовут Джерри, молча едут по дороге среди монотонного пейзажа Кордильер. В месте, ничем не отличающимся от других, они паркуются и целеустремленно идут в разные стороны. Один Джерри находит источник воды, другой – нет. Один Джерри возвращается к машине, другой – нет. Один Джерри ложится спать, другой – нет. Один Джерри просыпается, другой – нет. Один Джерри...

Новые хиты от «Би Лайн GSM»!

Целой серией ярких маркетинговых инициатив порадовал своих абонентов «Би Лайн GSM» накануне сезона отпусков и загородных поездок. Компания ввела новый тариф «Би+ GSM Хит» с бесплатными входящими звонками со всех мобильных телефонов в рамках одного региона. Действие услуги «Любимый номер» теперь распространено на всех абонентов «Би Лайн GSM», независимо от выбранной ими формы оплаты. Для абонентов самого популярного на рынке пакета услуг «Би+» реализована более удобная форма обслуживания при внутрисетевом роуминге: внесение предоплаты более не требуется, а все разговоры тарифицируются в режиме реального времени.
Преимущества нового тарифного плана «Би+ GSM Хит» для московских абонентов: бесплатные входящие звонки с телефонов всех сотовых операторов региона и скидка 50% на звонки в выходные дни. Кроме того, в пакете услуг предусмотрена скидка на исходящие звонки на выбранный любимый номер в размере 50%. В Москве стоимость минуты разговора в «БИ+ GSM Хит» составит $0,11 за исходящие звонки на телефоны «Би Лайн» и $0,22 за местные вызовы. В выходные дни все звонки, кроме входящих с мобильных телефонов, тарифицируются по $0,11 за минуту.
Настоящим технологическим прорывом стало появление on-line тарификации внутрисетевого роуминга для абонентов «БИ+ GSM». «Би Лайн GSM» стал первым российским и одним из первых в мире сотовым оператором, внедрившим эту систему.
Тарификация в режиме on-line – фирменный знак пакета услуг с предоплатой «БИ+». Теперь она распространяется не только на разговоры в рамках своей домашней сети, но и на роуминг. Это значит, что после каждого звонка абонент точно знает, сколько денег осталась на его балансе. А для поездок по стране абонентам «Би+ GSM» больше не нужно вносить дополнительные средства: услуга внутрисетевого роуминга активируется автоматически. Поехать в отпуск или командировку можно с любой суммой на счете. Если возникла необходимость пополнить баланс, то это можно сделать в любом из филиалов «Би Лайн GSM».
Услуга «Любимый номер» доступна как абонентам «Би+ GSM», так и контрактным абонентам компании. Ценность услуги иллюстрирует такой факт: в среднем более 30% от общего количества звонков абонента приходятся на один номер. Напомним, что в качестве «любимых» московские абоненты могут выбрать не только номера сотовых телефонов «Би Лайн», но и московские городские номера, а также телефонные номера Московской области.



стремленным шагом направляются вглубь массива – без компьса и провизии. Театр абсурда, разыгранный среди роскошно снятых на широкоэкранную пленку Кордильер, под музыку эстонского минималиста Арво Пярта. Минимум слов, крупных планов, монтажа. Идеальное кино для медитации. Посвящено великому практику галлюциногенов Кену Кизи.
Фитиль *пн-ср 28-30 апреля;* ***Формула кино*** *чт-ср 1-7 мая;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 8-11 мая*

Дорога к дому/Jibeuro

Ли Жонъянь, Южная Корея, 2002
В ролях Ким Юл Бун, Ю Сеунг Хо
(синхронный перевод)
В момент финансового кризиса мама отвозит семилетнего Сань Ву из Сеула на деревню к бабушке. Бабушка – сгорбленная, немая, у нее не работает ни телевизор, ни радио, и денег, чтобы купить батарейки для компьютерной игрушки, тоже нет: ест все с собственного огорода. Сань Ву в бешенстве, бабушка – в растерянности. «Кикуджиро» по-корейски: вынужденные совместные каникулы старого да малого – смех, слезы и easy listening. Маленький шедевр, ошибочно пущенный на детских сеансах.
5 звезд *пн 28 апреля – вс 11 мая*

Загнанный/The Hunted

Уильям Фридкин, США, 2003
В ролях Конни Нильсен, Томми Ли Джонс, Бенисио Дель Торо
(дублированный)
Став свидетелем массового истребления албанцев в Косово, американский спецназовец Аарон Хэллем (Дель Торо) заработал медаль и нервное расстройство. Теперь он истребляет браконьеров в лесах Небраски – и становится неуловимым серийным убийцей. Остановить его сможет только лейтенант Бонэм (Джонс) – его наставник. Грациозный, прыткий и пессимистичный триллер Фридкина («Французский связной», «Изгоняющий дьявола») об охоте полиции на человека – развлечение, на которое рассчитывает всякий мужчина, отправляясь в кино.
Зарядье, Киноплекс на Ленинском *пн-ср 28-30 апреля;* ***Люксор*** *пн 28 апреля – ср 7 мая;* ***МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core

Йон Эмиель, США, 2003
В ролях Деллой Линдо, Хилари Суонк, Стэнли Туччи, Чеки Карио, Аарон Экхарт
(дублированный)
Голуби на Трафальгар-сквер впадают в бешенство, Колизей разваливается на кирпичики, мост Золотые Ворота падает в бухту Сан-Франциско, шаттл приземляется в миллиметре от стадиона Доджер в Лос-Анджелесе. Причина – размагничивание поля земного ядра; еще год – и планета перестанет вертеться. Группа спасателей на внутриземном корабле со специальной бурильной установкой движется к центру Земли, чтобы завести ее заново. Дорогостоящий фильм катастроф студии Paramount; «внутренний Армагеддон».
5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Космос, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Ударник, Электрон *пн 28 апреля – ср 7 мая;* ***Люксор, Формула кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая;* ***Победа*** *пн 28 апреля – чт 8 мая;* ***Синема-Весна*** *пн 28 апреля – вс 4 мая;* ***Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст*** *пт-вс 9-11 мая*

Испанка
L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Одри Тоту, Ромен Дюри, Сесиль де Франс
(субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
Киноцентр *пн 28, вт 29 апреля, чт-вс 1-11 мая*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 28 апреля, сб 3, ср 7, сб 10 мая*

Как скажешь/Mon idole

Гийом Кане, Франция, 2002
В ролях Франсуа Берлеан, Гийом Кане, Диана Крюгер, Филипп Лефевр
(субтитры)
Амбициозный сотрудник телешоу Бастьен (Кане) боготворит своего босса, влиятельного продюсера месье Бруталя (Берлеан). В один прекрасный день месье Бруталь пригласит молодого человека провести уикенд на своей вилле: там Бастьен будет спать с продюсерской женой, нюхать кокаин, танцевать в костюме кролика, кормить с руки стервятников и рыть могилы. Актер Гийом Кане (Алхимик из «Видока») лихо дебютировал в режиссуре, создав бесподобную черную комедию на трагическую для мужчин тему «Размер имеет значение».
35ММ *пн 28 апреля – чт 8 мая*

Карлик Нос

Илья Максимов, Россия, 2003
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в инфернальной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже сексокапье Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком.
5 звезд *пн-ср 28-30 апреля;* ***Энтузиаст*** *пн 28 апреля – вс 4 мая;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вт 29, ср 30 апреля;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая;* ***Киноцентр*** *сб 3, сб 10 мая;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 9-11 мая*

Кармен

Александр Хван, Россия, 2003
В ролях Игорь Петренко, Ольга Филиппова, Ярослав Бойко
Юный и исполнительный милиционер (Петренко) поддается чарам зэчки, отрабатывающей срок на табачной фабрике. Он поможет ей бежать, будет разжалован и окажется игрушкой непокорной Кармен. Новелла Проспера Мериме экранизирована в декорациях современного Крыма. Хван («Дюба-Дюба») очень подробно показывает, как никудышная баба унижает неплохого человека. Его тягучее кино – для мазохистов; и тематически, и художественно.
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино *пн-ср 28-30 апреля;* ***Зарядье*** *пн 28 апреля – вс 11 мая;* ***Байкал*** *пт 2 мая;* ***Матрица*** *сб 3 мая;* ***Дом кино*** *вс 4 мая;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн 5 мая*

премьера **Кво вадис/Quo vadis?**

Ежи Кавалерович, Польша–США, 2001
В ролях Богуслав Линда, Магдалена Милькарц, Павел Деза
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 84
35ММ *чт-вс 8-11 мая*

премьера **Книга джунглей-2**
The Jungle Book 2

Стив Тренберт, США, 2003
Мультипликационный
(дублированный)
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, скучает среди людей. Визит медведя Балу провоцирует у него приступ ностальгии. Он сбегает обратно в лес, где его уже поджидает жаждущий отмщения тигр Шерхан. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney; сам факт появление сиквела – маркетинговая нелепица. О художественных достоинствах речь даже не идет: «Телепузики» отдыхают.
Киносфера *ср 30 апреля – вс 11 мая;* ***5 звезд, Бармалей, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орион, Победа, Ролан, Формула кино, Художественный*** *чт-вс 1-11 мая;* ***Будапешт*** *чт-ср 1-7, пт-вс 9-11 мая;* ***Высота, Космос, Перекоп, Рассвет*** *чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая;* ***Кодак Киномир, Митино*** *чт-ср 1-7 мая;* ***Под куполом*** *чт-чт 1-8, сб 10, вс 11 мая;* ***Аврора, Экран*** *чт-вс 8-11 мая*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(субтитры)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *пн 28 апреля – вс 11 мая*

Ледниковый период/Ice Age

Крис Ведж, Карлос Салданья, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
Киноцентр *чт 8 мая*

Лило и Стич/Lilo & Stitch

Крис Сандерс, Дин ДеБлуа, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
О дружбе инопланетной коалы голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленэр и общая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты еще одной доброй сказки с конвейера Walt Disney.
Киносфера *чт-вс 1-4, чт-вс 8-11 мая*

Лиля навсегда/Lilya 4-ever

Лукас Мудиссон, Швеция–Дания, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Агапова

ТАРИФ ДЖИНС-ТОНИК
0,01* НОЧЬЮ
Бесплатно
входящие местные звонки с телефонов МТС.
входящие звонки с телефонов БиЛайн Московского региона.**
определитель номера.**
детализированный отчет по балансу.
Отсутствие абонентской платы.
0,60 у. е. за 1 час мобильного доступа в Интернет.***
Вечерние и ночные скидки на все звонки, включая областные.
Посекундная тарификация с 1-ой или 61-ой секунды.
Низкая стоимость звонков на телефоны Московской области.
Новейшие услуги – ICQ и E-mail в мобильном телефоне.
* Цена за минуту разговора на исходящие местные звонки внутри сети МТС с 0:00 до 7:00 часов ежедневно.
** предложение действует до 30 июня 2003 года (включительно).
*** с 0:00 до 7:00 часов ежедневно
Все цены приведены без учета НДС и Нсп. Предложение действительно для Москвы и Московского региона.
Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления разовых списаний.
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 15555. Товар сертифицирован.

История про секс-трафик девушки-подростка по маршруту Россия–Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссоном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стране на незнакомом языке практически без неточностей, с изумительной 14-летней Оксаной Акиньшиной («Сестры») в главной роли, которая держит на себе весь фильм. Единственный вопрос, который после него остается без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.
МДМ-кино *пн 28 апреля – вс 11 мая*

ПРЕМЬЕРА Люди Икс-2/X-Men 2
Брайан Сингер, США, 2003
В ролях Хью Джекман, Патрик Стюарт, Иэн МакКеллан, Фамке Янссен, Халле Берри (дублированный)
«Люди Икс» – мутанты, наделенные сверхъестественными способностями: кто читает мысли, кто двигает взглядом предметы, кто бессмертен, кто хвостат, кто с десятиметровым языком. Фильм 2000 года об их приключениях стал самым удачным кинокомиксом. Во второй части все, кроме Человека-Жабы и Саблезуба, по-прежнему в деле. Режиссер Сингер («Обычные подозреваемые») настаивает, что это не сиквел, а вполне самостоятельный фильм.
Пушкинский *срвс 7-11 мая; **5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон*** *чт-вс 8-11 мая*

Марш-бросок
Николай Стамбула, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ольга Чурсина, Владимир Волга
Воспитанник детского дома по достижении призывного возраста попадает в Чечню, в войска спецназа. Но это не фильм про войну, скорее ее реклама: Чечня залита добрым солнцем. Двадцатилетний актер-дебютант Владимир Волга, мастер спорта и чемпион Москвы по боксу, с полным отсутствием актерства в мимике и жестах, отличается той искренностью, на какую могут быть способны еще разве что ресторанные певцы, – когда им выпадает спеть «Кони привередливые».
Энтузиаст *пн-вс 5-11 мая*

Молодожены/Just Married
Шон Леви, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Бриттани Мёрфи, Дэвид Москау (дублированный)
Том (Катчер) любит пиво, спортбары, бесформенные футболки и Сару (Мёрфи) из трехэтажного шато. Сара любит Брамса, Пруста, «Вдову Клико» и, как ни странно, Тома. Отец Сары, миллиардер, разводит руками и заказывает молодоженам номер в старинном отеле во французских Альпах на медовый месяц. Объект насмешек этой вялой молодежной комедии – европейский быт и обычаи. Америка вновь ведет себя как слон в посудной лавке мирового сообщества.
5 звезд, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Комсомолец, Митино, Орион, Победа, Художественный *пн-ср 28-30 апреля; **Аврора, Америка-Синема, Матрица, Формула кино, Экран*** *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Кинопленкс на Ленинском*** *пн 28 апреля – чт 8 мая; **Люксор, МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Бармалей, Заряжье*** *чт-вс 1-11 мая; **Энтузиаст*** *чт-чт 1-8 мая*

Морское приключение Boat Trip
Морт Натан, США, 2002
В ролях Роджер Мур, Кьюба Гудинг-мл., Орасио Санс, Рослин Санчес (дублированный)
Узнав, что круизные лайнеры кишмя кишат незанятыми красотками, два сексуально озабоченных приятеля приобретают поездку до Гаваев и оказываются на корабле, обслуживающем спецрейс для гомосексуалистов. Разбитная гей-комедия разворачивается на таком фоне, что даже если бы в нем не было ни единой шутки, смотреть его было бы весело. Но если в современных секс-комедиях весь юмор сводится к блевотине и непроизвольному семявержению, то гей-версия жанра добавляет к известному набору еще и настоящую классическую ситуационную комедию – в духе «В джазе только девушки» и де Фюнеса.
Кинотеатр им. Моссовета *пн 28 апреля – вс 4 мая; **Люксор*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **МДМ-кино, Формула кино*** *пн-ср 28-30 апреля*

Мою жену зовут Морис Ma femme... s'apelle Maurice
Жан-Мари Пуаре, Франция, 2002
В ролях Гету Отто, Анемон, Режис Ланале, Филипп Шевалье, Элис Эванс (дублированный)
Мсье Одфей соврал любовнице, что разведен, она все узнала и идет его мочить электрошилой. Единственный шанс выжить – переодеть в жену полоумного бородатого почтальона Мориса, чтобы любовница убедилась, что ей не о чем беспокоиться. Французский фарс в традиции классических водевилей позапрошлого века (его русскую вариацию можно увидеть в фильме Рязанова «Ключ от спальни») поставлен автором хитовых «Пришельцев». Пуаре ужасно хочет нравиться зрителям – это, в частности, выражается в монтаже, таком чудном и суетливом, что часто в сценах с двумя персонажами кажется, что участников четверо.
5 звезд, Художественный *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Заряжье, МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Кинопленкс на Ленинском*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Кинопленкс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета*** *пн-ср 28-30 апреля*

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Михаил Ефремов, Константин Мурзенко, Рената Литвинова, Дмитрий Орлов
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *чт 8 мая*

ПРЕМЬЕРА Ограбление по-французски/Crime Spree
Бред Мирман, Канада, 2003
В ролях Жерар Депардье, Харви Кайтель, Джонни Холлидэй, Ришар Боринже, Стефан Фрейсс (дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Бармалей, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кинопленкс на Ленинском, Киносфера, Люксор, МДМ-кино, Ролан, Стрела, Формула кино *чт-вс 1-11 мая; **Звездный, Победа*** *чт-ср 1-7 мая; **Большой зал ЦДЛ*** *чт-вс 8-11 мая*

ПРЕМЬЕРА Отель/Hotel
Майк Фиггис, Великобритания, 2001
В ролях Рис Айфенс, Джон Малкович, Сэффрон Бэрроуз (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 84
Фитиль *вт 29 апреля, чт-вс 1-11 мая*

ПРЕМЬЕРА Пианист/The Pianist
Роман Полански, Франция–Польша–Германия–Великобритания, 2002
В ролях Эдриан Броди, Томас Кречман
Рецензию см. на стр. 85
Пушкинский *вт 6, чт-вс 8-11 мая; **5 звезд, Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Орион, Под куполом, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Электрон*** *чт-вс 8-11 мая*

Планета сокровищ Treasure Planet
Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шмотки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Аладдина» и «Русалочки» выдавливают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
5 звезд, Бармалей *пн-ср 28-30 апреля; **Киносфера*** *пн 28, вт 29 апреля; **Балтика*** *чт-вс 1-4 мая; **Большой зал ЦДЛ, МДМ-кино*** *чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая*

Повелитель луж
Сергей Русаков, Россия, 2001
В ролях Андрей Руденский, Александр Головин, Валерий Цыганов
Четверо приятелей (двое – ученики Морского кадетского корпуса, третий – компьютерный гений, четвертый – девочка) попадают в виртуальное пространство, которым правит Доктор Смог. Смог стремится захватить власть над миром с помощью компьютерной игры «Повелитель луж». Фантастическая сказка, что-то среднее между «Отроками во Вселенной» и «Марьей-искусницей».
5 звезд *вт 29 апреля; **Матрица*** *сб 3 мая; **Кинопленкс на Ленинском*** *пн 5 мая*

Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кристофер Уокен, Том Хэнкс (дублированный)
Биография крупнейшего мошенника 60-х Фрэнка Эбегнейла (Ди Каприо), который, не достигнув и 19-летия, успел обналичить поддельных банковских чеков на два с половиной миллиона долларов. Изящное жульническое приключение – одновременно и мелодрама о самоидентификации, этакая бергмановская «Персона», переведенная на язык поп-арта. Спилберг и Ди Каприо достигли полной творческой и финансовой свободы, теперь их не догонишь.
Киноцентр *пн 28 апреля, пн 5, ср 7 мая*

Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind
Джордж Клуни, США, 2002
В ролях Джулия Робертс, Дрю Бэрримор, Джордж Клуни, Сэм Рокуэлл (дублированный)
«Меня зовут Чарли Прескотт Бэррис. Я был автором поп-хитов и телепродюсером. Я несу ответственность за загрязнение телеволн легкомысленной развлекухой. В довершение всего я убил 33 человека. Гореть мне в аду». Так заканчивается автобиография Чака Бэрриса, создателя прототипа всех «Первых свиданий» и «В пролете» и тайного агента ЦРУ. Осуществляя ее экранную адаптацию, сценарист Кауфман создал на удивление прямолинейную кинобиографию. Повествование несколько разнообразит искрометная, иногда даже чрезмерно, режиссура Клуни и появление суперзвезд (Робертс, Питт, Дэмон) в смешных камео.
Заряжье *пн-ср 28-30 апреля; **МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Орбита, Фитиль*** *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Киноцентр*** *ср 30 апреля; **Люксор*** *чт-ср 1-7 мая; **Большой зал ЦДЛ*** *ср 7 мая*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001 (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *пт-вс 2-4, вт 6, пт-вс 9-11 мая*

ПРЕМЬЕРА Пункт назначения-2 Final Destination 2
Дэвид Эллис, США, 2003
В ролях Эли Лартер, Э. Дж. Кук, Майкл Лэндис (дублированный)
Рецензию см. на стр. 85
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Матрица, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Ударник, Экран, Электрон *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Люксор, Формула кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Победа*** *пн 28 апреля – чт 8 мая; **Синема-Весна*** *пн 28 апреля – вс 4 мая; **Заряжье, Энтузиаст*** *пт-вс 9-11 мая*

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Михаил Пиотровский, Валерий Гергиев
Полуторачасовая экскурсия по Эрмитажу, в которой невидимый гид (голос Сокурова) в компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, путешествует по залам музея и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись. Грандиозный, умопомрачительно амбициозный проект, весь смысл которого сводится к мысли, что никаких революций не было, а русская история – это не монтаж, как считал Эйзенштейн, а напротив – один непрерывный кадр.
Киноцентр *пн 28 апреля – вс 11 мая*

Сверчок за очагом
Леонид Нечаев, Россия, 2001
В ролях Альберт Филозов, Евгений Сидихин, Мила Колесникова
Старый мерзкий фабрикант игрушек хочет жениться на молоденькой, а ее бывший жених, которого все считали погибшим, возвращается домой – все это происходит в канун Рождества, и, само собой, после некоторых недоразумений и испытаний добро восторжествует. В 70-80-х режиссер Леонид Нечаев снимал фильмы «Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино», «Рыжий, честный, влюбленный» и прочие музыкальные сказки по мотивам книг зарубежных писателей, очень хорошие сказки. В 2001 году он снял еще одну, по Диккенсу. Как и двадцать пять лет назад, девушки в чепчиках, господа в подтяжках и Альберт Филозов с рыжими усами; разыгрывая сказочный сюжет, помнутно пускаются в пляс и поют что-нибудь добрее. Правда, выглядит это уже не так задорно: пляски получились не слишком веселые, а в песнях попадаются и вовсе какие-то глупости вроде «зачем запретный плод так сладок».
Матрица *пт 2 мая; **Кинопленкс на Ленинском*** *вс 4 мая; **5 звезд*** *пн 5 мая*

Сестры Магдалены The Magdalene Sisters
Питер Мулан, Великобритания, 2002
В ролях Джеральдин МакЮэн, Энн-Мари Дафф, Нора-Джейн Нун, Дороти Даффи (субтитры)
Несмотря на то что действие происходит в католическом монастыре для «падших» женщин, по жанру – типичный «тюремный фильм» со всеми его достоинствами (глубокий психологизм, полный драматизма сюжет, пафос) и недостатками (однобокость психологизма, предсказуемость сюжета, пафос). В принципе – хорошее кино, не очень современное, но оттого редкое и потому всегда встречаемое на ура («Золотой лев» на прошлогоднем кинофестивале в Венеции).
Ролан *пн 28 апреля – ср 7 мая; **5 звезд*** *чт-вс 8-11 мая*

ПРЕМЬЕРА Слезы солнца/Tears of the Sun
Антуан Фукуа, США, 2003
В ролях Брюс Уиллис, Моника Беллуччи (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Победа, Под куполом, Фитиль, Формула кино *чт-вс 8-11 мая; **Кинопленкс на Ленинском, МДМ-кино*** *пт-вс 9-11 мая*

Сорвиголова/Daredevil
Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер (дублированный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обострение остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем», Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.
Киноцентр *вс 4, вс 11 мая*

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
В ролях Ирина Розанова, Владимир Меньшов, Андрей Панин, Ярослав Рощин
Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Из-за щенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками. Таков и новый «Калашников». Романтика и реализм вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, и ни чернухи, ни пиара.
Матрица *чт 1 мая; **Кинопленкс на Ленинском*** *сб 3 мая; **5 звезд*** *вс 4 мая*

Такси-3/Taxi 3
Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси (дублированный)
Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спасает родину от иноземной заразы – теперь от китайских мафиози в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз в компании режиссера Кравчика и двух невыразительных звезд делает небрежный и несмешной недоэкшн. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
Кинопленкс на Ленинском *пн 28 апреля; **Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино*** *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Люксор*** *пн 28 апреля – ср 7 мая*

Темнота наступает Darkness Falls
Джонатан Либесман, США, 2003
В ролях Чейни Клей, Эмма Колфилд, Ли Корми, Грант Пиро (дублированный)
Ведьма «Зубная фея» возвращается за молочными зубами живущих. Нестрашный хоррор, сов-



Нестле Классик представляет: "Хиты Нежности"

Весна наступает, и от этого никуда не деться. Под влиянием распускающихся листочков, теплого ветра, солнца и прочих неизбежных природных обстоятельств даже самому черствому брюзге хочется нежности и романтики. И даже если вы еще не нашли свою вторую половинку, **НЕСТЛЕ Классик** позаботился о том, чтобы наполнить ваше весеннее настроение самыми нежными тонами, собрав коллекцию "Хиты Нежности". Среди новинок этого сезона:

"Одержимость" В главных ролях Гвинет Пэлтроу и Аарон Экхарт. Фильм снят по новелле А.Бьятта 1990 года, получившей в Великобритании премию Букер. Роланд Мишель - молодой литератор, исследующий творчество английского поэта викторианской эпохи. В своих поисках он наталкивается на неизвестное письмо, адресованное возлюбленной поэта. Мод Бэйли, английская студентка, проливает свет на тайну этого письма. Рэндольф Генри Эш, прославившийся стихами, посвященными своей супруге, и поэтесса Кристабель Ла Моте вели любовную переписку. Увлекшись исследованиями, молодые люди не замечают, как под властью чужих чувств между ними возникает взаимное притяжение.

"Питер Пен в Нетландии" Питер Пен, мальчик, который никогда не повзрослеет, и его верная спутница фея Тинкербелл снова приходят на помощь маленьким обитателям мира взрослых. Идет вторая мировая война. Венди, героиня мультфильма о Питере Пене 1953 года, рассказывает своим детям о Питере Пене. И однажды Джейн, дочка Венди, узнает, что Питер Пен, защитник детей, существует на самом деле, нужно только поверить в сказку.

Эти и другие фильмы с фирменными стикерами Нестле Классик вы найдете на стендах в магазинах компании СОЮЗ.
Акция продлится до 9 Мая.



Nestlé Classic

сем несмешной и слишком старающийся напугать, свидетельствует, возможно, об отсутствии таланта у его создателей, а возможно, о смерти всего жанра фильма ужасов, который скончался, не выдержав конкуренции CNN.
5 звезд, Высота, Киносфера *пн-ср 28.30 апреля; **Будапешт** пн 28 апреля – ср 7 мая*

Теория запоя
Наталья Погоничева, Россия, 2002
В ролях Ярослав Бойко, Дина Корзун, Сергей Арцибашев, Виктор Сухоруков, Сергей Шнуров
После очередного рейса летчик (Бойко) возвращается домой к жене (Корзун), но, не поладив с тещей, покидает родное гнездо и скрывается у пьющего соседа (Арцибашев). Комедия без единого гэга: дебютант Погоничева ошибочно сочла, что хронический алкоголизм здесь – уже повод для смеха.
МДМ-кино *пн 28 апреля – вс 11 мая; **Формула кино** пн-ср 28.30 апреля; **Киноцентр** чт 2, сб 3 мая*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США-Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эльза Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные divertismenti, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *пн 28 апреля – вс 4, вт-вс 6-11 мая*

Цыпочка/The Hot Chic
Том Брэйди, США, 2002
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Рэйчел МакАдамс, Анна Фарис (дублированный)
Благодаря магическим серьгам из Абиссинии душа великовозрастного несмышленыша с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот. В итоге школьница танцует стриптиз и тырит кошельки у прохожих, а урод щебечет с подружками и с успехом участвует в составлении футбольных болельщиц. Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов.
Dominion, Звездный, Киноплекс на Ленинском *пн-ср 28.30 апреля; **Будапешт, Киносфера, Формула кино** пн 28 апреля – ср 7 мая; **Кинотеатр им. Моссовета** пн 28 апреля – чт 8 мая; **Высота** чт-ср 1-7 мая*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Мерил Стрип, Николь Кидман, Джулианна Мур (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 50-х и бизнесвумен сейчас, – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, Фитиль, Художественный *пн-ср 28.30 апреля; **Киноцентр** пн 28 апреля – сб 3, пн-вс 5-11 мая; **МДМ-кино** пн 28 апреля – вс 11 мая; **Орбита** пн 28 апреля – ср 7 мая; **Под куполом** чт-пн 1-5 мая*

Человек без прошлого/Mies vailla menneisyytta
Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Кати Outinen, Маркку Пелтола, Юхани Ниемеля (закадровый перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по башке. Получился Человек без прошлого – персонаж, который сначала обещал стать новым Франкенштейном. Каурисмяки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при каннского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иноязычный фильм года».
Киноцентр *ср 30 апреля, вс 4 мая*

Чикаго/Chicago
Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 20-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер-Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия – в кинотеатре «Америка-Синема» и в «МДМ кино».
МДМ-кино *пн-ср 28.30 апреля; **Америка-Синема** чт-ср 1-7 мая; **Под куполом** вт 6, ср 7 мая*

Шанхайские рыцари/Shanghai Knights
Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Джиллен (дублированный)
Герои «Шанхайского полудня» Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий – британской и китайской. Немного вестерна, немного кунг-фу, чуть-чуть викторианского детектива и романа «плаща и шпаги», старенькие поп-шлягеры – продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Прага, Рассвет, Солнцево, Стрела, Экран *пн 28 апреля – ср 7 мая; **Будапешт, Киносфера, Формула кино** пн 28 апреля – вс 11 мая; **Высота** чт-ср 1-7 мая; **Киноплекс на Ленинском** вт-чт 6-8 мая; **Звездный** чт-вс 8-11 мая*

Шик
Бахтияр Худойназаров, Россия, 2002
В ролях Николай Фоменко, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Иван Кокорин, Александр Яценко
Три веселых друга из безымянного крымского городка днем помогают родственникам в лавочках, а вечером пинают пустые жестянки по набережным и мечтают о чем-то большем, чем торговое место на пристанционном базаре. О полосатой двойке от Gucci – одной на всех. Горько-сладкая пастораль в декорациях бывшей советской республики от режиссера «Лунного папы»: то ли опоздавший на 15 лет Соловьев перестроечного периода, то ли плагиат Кустурицы в третьей степени.
Матрица *вт 29 апреля; **Дом кино** ср 30 апреля; **Киноплекс на Ленинском** чт 1 мая; **5 звезд** пт 2 мая; **Байкал** пн 5 мая*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*
Адаптация *14.00, 19.10, 0.20*
Вид сверху лучше *14.15, 18.30, 22.45*
Молодожены *14.30, 18.20, 22.10*
Кармен *15.00, 19.20*
Пункт назначения-2 *15.30, 20.00, 0.30*
Банды Нью-Йорка *16.10, 21.20*
Темнота наступает *16.30, 20.20, 0.10*
Мою жену зовут Морис *17.10, 21.30*
Бо Ба Бу *23.30*

35ММ
Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Америка-Синема
Молодожены *17.00*
Пункт назначения-2 *19.00*
Часы *21.00*

Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 21.30*
Пункт назначения-2 *8.30, 10.30, 17.15, 23.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00, 0.00*
Адаптация *12.30, 19.15*
Вид сверху лучше *12.45, 17.00, 21.15*

Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 17.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.30*
Часы *13.10*
Признания опасного человека *21.30*

Будапешт
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Цыпочка *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *14.00, 18.00, 22.00*

Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 19.15*
Адаптация *10.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.30, 18.30, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *12.30, 17.00, 23.40*

Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Зарядье
Признания опасного человека *10.30, 14.30, 18.30*
Загнанный *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Мою жену зовут Морис *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *15.00, 21.00*

Звездный
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Молодожены *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс-XL
Молодожены *9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00*
Вид сверху лучше *10.00, 16.10, 22.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Шанхайские рыцари *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Пункт назначения-2 *12.10, 14.10, 18.10, 20.10*
Мою жену зовут Морис *13.30, 17.50*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Загнанный *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Такси-3 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Цыпочка *13.00, 17.10, 21.20*
Агент Джонни Инглиш *13.10, 17.00, 21.00*

Киносфера (сеансы уточняйте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Планета сокровищ
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Часы *9.45, 19.25*
Куклы *10.00, 19.20*
История любви *11.50*
Русский ковчег *12.00, 17.30*
Анализируй то *13.25*
Ключ от спальни *13.50*
Испанка *15.10*
Такси-3 *15.50, 21.25*
Фрида *17.20*
Поймай меня, если сможешь *21.30*

Кодак Киномир
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10*
Вид сверху лучше *12.50, 17.10, 21.30*

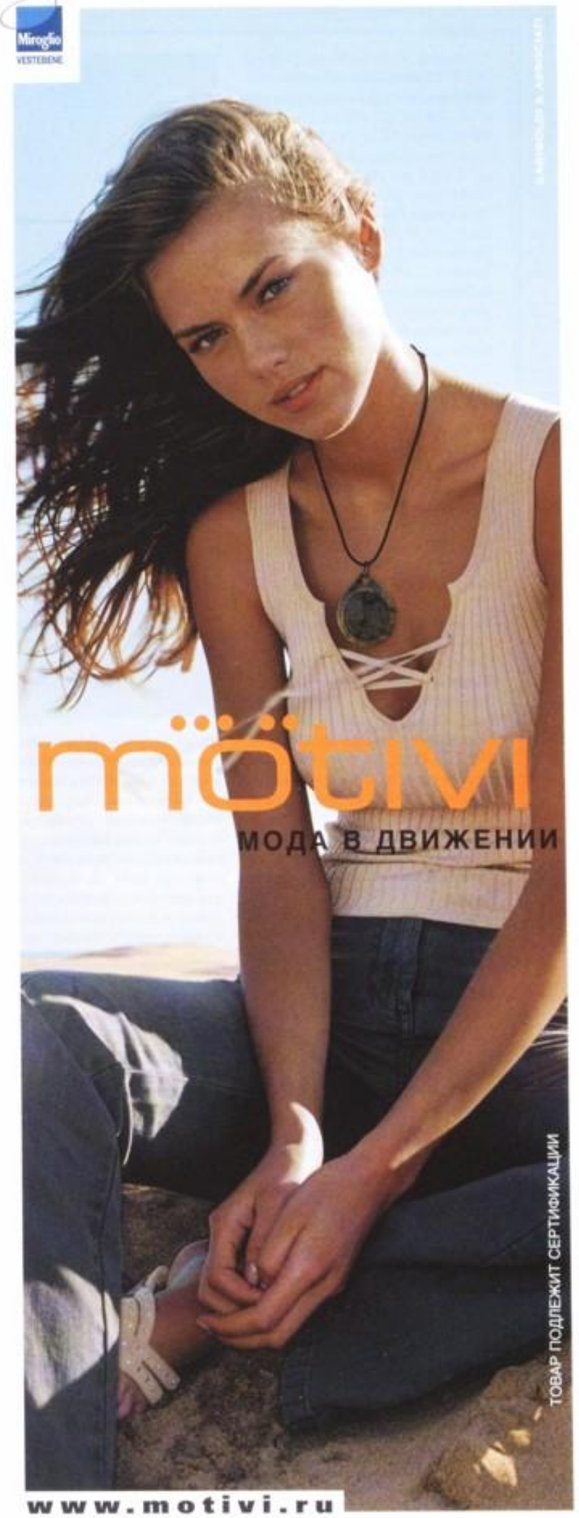
Комсомолец
Вид сверху лучше *8.30, 17.00, 21.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00*
Молодожены *12.45, 23.15*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 20.30*
Вид сверху лучше *12.15, 18.30, 22.45*

Люксор
Молодожены *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.35, 22.05, 23.55*
Агент Джонни Инглиш *9.50, 13.40, 17.30, 19.25, 23.15*



Москва • Столешников пер. 5 т. 229-51-23 • ТЦ «Рамстор» Каширское ш. 61 т. 933-89-06 • ТЦ «Садовая Галерея» М. Сухаревская пл. 12 т. 937-85-97 • «Атриум» Земляной Вал 33 т. 970-14-54 • ТЦ «Золотой Вавилон» Декабристов 12 т. 733-94-67 • Проспект Мира 116 т. 216-78-06 • «Мега» пересечение МКАД и Калужского ш. т. 789-83-94 • ТК «Охотный Ряд» Манежная пл.

Морское приключение *10.00, 13.50, 17.40, 21.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 14.00, 15.20, 18.05, 19.30, 22.20, 23.25*
Пункт назначения-2 *10.05, 12.00, 13.55, 16.00, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55*
Вид сверху лучше *10.10, 12.05, 16.35, 18.30, 20.25*
Загнанный *11.45, 15.35, 21.20*
Такси-3 *11.55, 15.45, 19.40, 23.30*

МДМ-кино
Морское приключение *9.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Признания опасного человека *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Часы *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15*
Даже не думай *11.00, 13.00, 5.00*
Теория запоя *11.15, 17.30, 23.30*
Такси-3 *13.00, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 1.15*
Загнанный *9.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00*
Чикаго *9.00, 15.00*
Мою жену зовут Морис *11.30, 17.00, 23.30*
Банды Нью-Йорка *13.30, 23.00*
Лиля навсегда *19.00*
Кармен *21.15, 1.00*

Матрица
Вид сверху лучше *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино
Вид сверху лучше *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *10.00, 14.20, 18.40, 22.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.20, 20.40*

Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Молодожены *10.00, 14.05, 18.25, 22.55*
Шанхайские рыцари *11.50, 16.00, 20.25*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Победа
Молодожены *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Адаптация *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*

Под куполом
Вид сверху лучше *19.00, 21.15*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ролан
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.45, 18.15, 23.00*
Пункт назначения-2 *12.00, 18.30, 22.45*
Сестры Магдалены *13.30, 20.45*
Адаптация *14.00, 16.15, 20.30*

Синема-Весна
Пункт назначения-2 *11.00, 15.30, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Адаптация *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Признания опасного человека *10.30, 16.50, 21.00*
Часы *12.40*
Джерри *14.50, 19.00, 23.10*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50*
Теория запоя *11.05, 14.50, 19.05*
Вид сверху лучше *11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10*
Молодожены *11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Морское приключение *11.20, 15.20, 19.35, 23.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20*
Цыпочка *12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.15*
Агент Джонни Инглиш *13.20, 17.30, 21.40*
Адаптация *13.25, 17.45, 22.00*

Художественный
Мою жену зовут Морис *10.00, 18.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Молодожены *12.00, 16.00, 20.00*
Адаптация *14.00, 22.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Карлик Нос *10.00, 11.30, 14.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00*

Downtown
Цыпочка *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 11.10*
Эверест *12.30, 15.00, 17.00*
Экстрим *13.45, 16.00*
Аполло-13 *23.30*



КОННИ НИЛЬСЕН, сестра императора в «Гладиаторе» и женщина-астронавт в «Миссии на Марс», в последнее время «зарасхват». В высокобюджетном «Демоне-любовнике» она в модах от Gucci и Prada изображает моральную деградацию высокооплачиваемой шлюхи. В приземленном «Загнанном» Нильсен в джинсах преследует маньяка. Наконец, в искрометно-развлекательной «Базе «Клейтон» они с Траволтой, оба в американской военной форме, непринужденно ломают комедию отношений. (А.В.)

База «Клейтон»/Basic 5 звезд, Аврора, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 8-11 мая; **Загнанный/The Hunted** Зарядье, Киноплекс на Ленинском пн-ср 28-30 апреля; Люксор пн 28 апреля – ср 7 мая; МДМ-кино пн 28 апреля – вс 11 мая

ВТОРНИК, 29 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Повелитель луж *11.00*
Планета сокровищ *11.20, 13.10*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Кармен *13.00, 15.10, 17.20, 19.20, 22.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*
Вид сверху лучше *14.15, 18.30, 22.45*
Молодожены *14.30, 18.20, 22.10*
Мою жену зовут Морис *15.00, 17.10, 21.30*
Пункт назначения-2 *15.30, 20.00, 0.30*
Темнота наступает *16.30, 20.20, 0.10*
Банды Нью-Йорка *19.30*
Бо Ба Бу *23.30*

35ММ
Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Америка-Синема
Часы *17.00*
Молодожены *19.00*
Пункт назначения-2 *21.00*

Байкал
Тартарен из Тараскона *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 21.30*
Пункт назначения-2 *8.30, 10.30, 17.15, 23.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00, 0.00*
Адаптация *12.30, 19.15*
Вид сверху лучше *12.45, 17.00, 21.15*

Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 17.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Карлик Нос *10.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.40, 16.30, 21.30*
Признания опасного человека *14.20*
Часы *19.10*

Будапешт
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Цыпочка *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *14.00, 18.00, 22.00*

Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 19.15*
Адаптация *10.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.30, 18.30, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *12.30, 17.00, 23.40*

Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Зарядье
Признания опасного человека *10.30, 14.30, 18.30*
Загнанный *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Мою жену зовут Морис *12.30, 16.30, 20.30*

Кармен *15.00, 21.00*

Звездный
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Молодожены *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс-XL
Молодожены *9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00*
Вид сверху лучше *10.00, 16.10, 22.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Шанхайские рыцари *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Пункт назначения-2 *12.10, 14.10, 18.10, 20.10*
Мою жену зовут Морис *13.30, 17.50*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Загнанный *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Челябумбия *11.30*
Цыпочка *13.00, 17.10, 21.20*
Агент Джонни Инглиш *13.10, 17.00, 21.00*
Ключ от спальни *14.00, 16.40, 19.30, 22.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Планета сокровищ
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Часы *9.45, 17.15*
Куклы *10.00, 19.20*
Фрида *11.50*
Русский ковчег *12.00, 17.30*
Ключ от спальни *13.50*
Даже не думай *14.00*
Анализируй то *15.30*
Такси-3 *15.50, 21.25*
Чикаго (оригинальная версия) *19.25*
Испанка *21.30*

Кодак Киномир
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10*
Вид сверху лучше *12.50, 17.10, 21.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *8.30, 17.00, 21.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00*
Молодожены *12.45, 23.15*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ладога



Маша Малиновская

Три Мерси новинки: полезны для здоровья!

Что было бы с человечеством, не потакай оно капризам моды? Скорее всего, так и остались бы мы в звериных шкурах. Ведь мода – понятие универсальное. И распространяется оно не только на одежду. Быстрее, компактнее, удобнее – и так во всем! Вот что думает о моде Маша Малиновская – популярный ВиДжей и секс-символ канала МузТВ.

Могут ли модные вещи быть универсальными? Несомненно! Да все женщины согласятся, что тому гению, который первым догадался соединить трусики и чулки, чтоб получились колготки, нужно памятник поставить! Или шампунь с кондиционером «2 в 1» – удобно и практично. А модные женские костюмы? Утром – в офис, а вечером и на прием не стыдно – только аксессуары сменить. Свежий пример: мобильники со сменными панельками – без проблем: под любой наряд! Модно быть здоровым и бодрым – появляются всякие витамины с минералами.

Мода не останавливается: последняя новинка – универсальные противозачаточные таблетки, сочетающие два качества – надежную защиту от нежелательной беременности и косметический эффект. Специально для тех, кто хочет чувствовать себя уверенной, защищенной и навсегда покончить с «наследием» переходного возраста – противными прыщиками и жирными волосами. Модно? Да. Современно? Безопасно? Да. Полезно? Конечно! Три «Мерси» тем, кто придумал такую модную «штучку», и всем консультантам горячей линии «Мерсилайн», которые знают о контрацепции все!

Лана Воробьева

Позвони по телефонам 960-2999 (Москва) или 8-800-200-0020 (Россия)
и расспроси, посоветуйся с врачом – и на штурм: к вершинам моды!

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 20.30*
Вид сверху лучше *12.15, 18.30, 22.45*

Люксор
Молодожены *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.35, 22.05, 23.55*
Агент Джонни Инглиш *9.50, 13.40, 17.30, 19.25, 23.15*
Морское приключение *10.00, 13.50, 17.40, 21.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 14.00, 15.20, 18.05, 19.30, 22.20, 23.25*
Пункт назначения-2 *10.05, 12.00, 13.55, 16.00, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55*
Вид сверху лучше *10.10, 12.05, 16.35, 18.30, 20.25*
Загнанный *11.45, 15.35, 21.20*
Такси-3 *11.55, 15.45, 19.40, 23.30*

МДМ-кино
Чикаго *9.00, 15.00*
Морское приключение *9.00*
Загнанный *9.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Признания опасного человека *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Часы *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15*
Даже не думай *11.00, 13.00, 5.00*
Теория запоя *11.15, 17.30, 23.30*
Мою жену зовут Морис *11.30, 17.00, 23.30*
Такси-3 *13.00, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 1.15*
Банды Нью-Йорка *13.30, 23.00*
Лиля навсегда *19.00*
Кармен *21.15, 1.00*

Матрица
Вовочка *9.45*
Вид сверху лучше *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *11.30, 13.30, 15.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Шик *17.30, 19.30, 21.15, 23.00*

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино
Вид сверху лучше *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *10.00, 14.20, 18.40, 22.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.20, 20.40*

Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион



Французы никогда не разучатся снимать свои безумные комедии. В фильме **«КАК СКАЖЕШЬ»** пас от Фернанделя, де Фюнеса и Пьера Ришара принимает Гийом Кане (на фотографии – в костюме зайца). (А.В.)

35ММ пн 28 апреля – чт 8 мая

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Молодожены *10.00, 14.05, 18.25, 22.35*
Шанхайские рыцари *11.50, 16.00, 20.25*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Победа
Молодожены *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Адаптация *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*

Под куполом
Вид сверху лучше *19.00, 21.15*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ролан
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.45, 18.15, 23.00*
Пункт назначения-2 *12.00, 18.30, 22.45*
Сестры Магдалены *13.30, 20.45*
Адаптация *14.00, 16.15, 20.30*

Синема-Весна
Пункт назначения-2 *11.00, 15.30, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Адаптация *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Признания опасного человека *10.30, 16.50, 21.00*
Часы *12.40*
Джерри *14.50, 23.10*
Отель *19.00*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50*
Теория запоя *11.05, 14.50, 19.05*
Вид сверху лучше *11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10*
Молодожены *11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Морское приключение *11.20, 15.20, 19.35, 23.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20*
Цыночка *12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.15*
Агент Джонни Инглиш *13.20, 17.30, 21.40*
Адаптация *13.25, 17.45, 22.00*

Художественный
Мою жену зовут Морис *10.00, 18.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Молодожены *12.00, 16.00, 20.00*
Адаптация *14.00, 22.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Карлик Нос *10.00, 11.30, 14.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00*

Downtown
Цыночка *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00*
Король лев *11.30, 15.00*
Эверест *13.30*
Экстрим *17.00, 21.00*
Аполло-13 *18.30, 22.30*

СРЕДА, 30 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Челябумбия *11.00*
Планета сокровищ *11.20, 13.10*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Ключ от спальни *13.00, 15.30, 18.00, 22.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*
Вид сверху лучше *14.15, 18.30, 22.45*
Молодожены *14.30, 18.20, 22.10*
Кармен *15.00, 19.20*
Пункт назначения-2 *15.30, 20.00, 0.30*
Темнота наступает *16.30, 20.20, 0.10*
Мою жену зовут Морис *17.10, 21.30*
Адаптация *20.30*
Бю Ба Бу *23.30*

35ММ
Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Америка-Синема
Пункт назначения-2 *17.00*
Часы *19.00*
Молодожены *21.00*

Байкал
С любовью, Лиля *15.45, 18.15, 20.15, 22.15*

Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 21.30*
Пункт назначения-2 *8.30, 10.30, 17.15, 23.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00, 0.00*
Адаптация *12.30, 19.15*
Вид сверху лучше *12.45, 17.00, 21.15*

Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 17.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Карлик Нос *10.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.40, 16.30, 21.30*
Часы *14.20*
Признания опасного человека *19.10*

Будапешт
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Цыночка *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *14.00, 18.00, 22.00*

Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 19.15*
Адаптация *10.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.30, 18.30, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *12.30, 17.00, 23.40*

Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Дом кино
Шик *13.30, 16.00, 19.00, 22.00*

Зарядье
Признания опасного человека *10.30, 14.30, 18.30*
Загнанный *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Мою жену зовут Морис *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *15.00, 21.00*

Звездный
Цыночка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Молодожены *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыночка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс-XL
Молодожены *9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00*
Вид сверху лучше *10.00, 16.10, 22.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Шанхайские рыцари *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Пункт назначения-2 *12.10, 14.10, 18.10, 20.10*
Мою жену зовут Морис *13.30, 17.50*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Загнанный *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Ералаш *11.30*
Цыночка *13.00, 17.10, 21.20*
Агент Джонни Инглиш *13.10, 17.00, 21.00*
Фото *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Такси-3
Темнота наступает
Цыночка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Часы *9.45, 19.40, 23.30*
Куклы *10.00, 20.45*
Человек без прошлого *11.45*
Русский ковчег *12.00, 17.30*
Признания опасного человека *13.30*
Ключ от спальни *13.50*
Чикаго (оригинальная версия) *15.30*
Такси-3 *15.50, 22.50*
Фрида *17.30*
Смеситель *19.00*
Анализируй то *21.45*

Кодак Киномир
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10*
Вид сверху лучше *12.50, 17.10, 21.30, 23.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *8.30, 17.00, 21.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00*
Молодожены *12.45, 23.15*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 20.30*
Вид сверху лучше *12.15, 18.30, 22.45*

Люксор
Молодожены *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.35, 22.05, 23.55*
Агент Джонни Инглиш *9.50, 13.40, 17.30, 19.25, 23.15*
Морское приключение *10.00, 13.50, 17.40, 21.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 14.00, 15.20, 18.05, 19.30, 22.20, 23.25*
Пункт назначения-2 *10.05, 12.00, 13.55, 16.00, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55*
Вид сверху лучше *10.10, 12.05, 16.35, 18.30, 20.25*
Загнанный *11.45, 15.35, 21.20*
Такси-3 *11.55, 15.45, 19.40, 23.30*

МДМ-кино
Чикаго *9.00, 15.00*
Морское приключение *9.00*
Загнанный *9.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Признания опасного человека *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Часы *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15*
Даже не думай *11.00, 13.00, 5.00*
Теория запоя *11.15, 17.30, 23.30*
Мою жену зовут Морис *11.30, 17.00, 23.30*
Такси-3 *13.00, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 1.15*
Банды Нью-Йорка *13.30, 23.00*
Лиля навсегда *19.00*
Кармен *21.15, 1.00*

Матрица
Радости и печали маленького лорда *9.45*
Вид сверху лучше *10.00, 12.00,*



14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *11.30, 13.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Тартарен из Тараскона *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино
Вид сверху лучше *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *10.00, 14.20, 18.40, 22.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.20, 20.40*

Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Молодожены *10.00, 14.05, 18.25, 22.55*
Шанхайские рыцари *11.50, 16.00, 20.25*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Победа
Молодожены *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Адаптация *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*

Под куполом
Вид сверху лучше *19.00, 21.15*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ролан
Пункт назначения-2 *12.00, 18.30, 22.45*
Сестры Магдалены *13.30, 20.45*
Адаптация *14.00, 16.15, 20.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.45, 18.15, 23.00*

Синема-Весна
Пункт назначения-2 *11.00, 15.30, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Адаптация *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Джерри *10.40, 14.50*
Часы *12.40*
Признания опасного человека *16.50*
Королевство-1 *19.00*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50*
Теория хаоса *11.05, 14.50, 19.05*
Вид сверху лучше *11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10*
Молодожены *11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Морское приключение *11.20, 15.20, 19.35, 23.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20*
Цыпочка *12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.15*
Агент Джонни Инглиш *13.20, 17.30, 21.40*
Адаптация *13.25, 17.45, 22.00*

Художественный
Мою жену зовут Морис *10.00, 18.00*
Часы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Молодожены *12.00, 16.00, 20.00*
Адаптация *14.00, 22.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Карлик Нос *10.00, 11.30, 14.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00*

Downtown
Цыпочка *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00*
Король лев *11.30, 15.00*
Эверест *13.30*
Экстрим *17.00, 21.00*
Аполло-13 *18.30, 22.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Ералаш *11.00*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.20*
Фото *13.00, 15.00, 17.00, 22.30*
Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*
Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00, 1.20*
Ключ от спальни *14.30, 19.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45, 0.30*
Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 0.20*
Вид сверху лучше *16.40, 21.00*
Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*
Адаптация *17.30, 22.00*
Банды Нью-Йорка *19.00*

35ММ
Как сказать *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Молодожены *14.00, 22.00*
Чикаго *16.00, 20.00*
Пункт назначения-2 *18.00*

Байкал
Лунные поляны *15.45, 18.00, 20.15, 22.45*

Байконур
Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Балтика
Планета сокровищ *9.00, 10.45*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.30, 19.00, 23.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ *10.30, 15.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.20, 19.00, 21.40*
Признания опасного человека *16.45*

Будапешт
Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Варшава
Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *10.10, 11.40, 13.10*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Цыпочка *14.40*
Шанхайские рыцари *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*

Гавана
Книга джунглей 2 *9.30, 11.55, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*

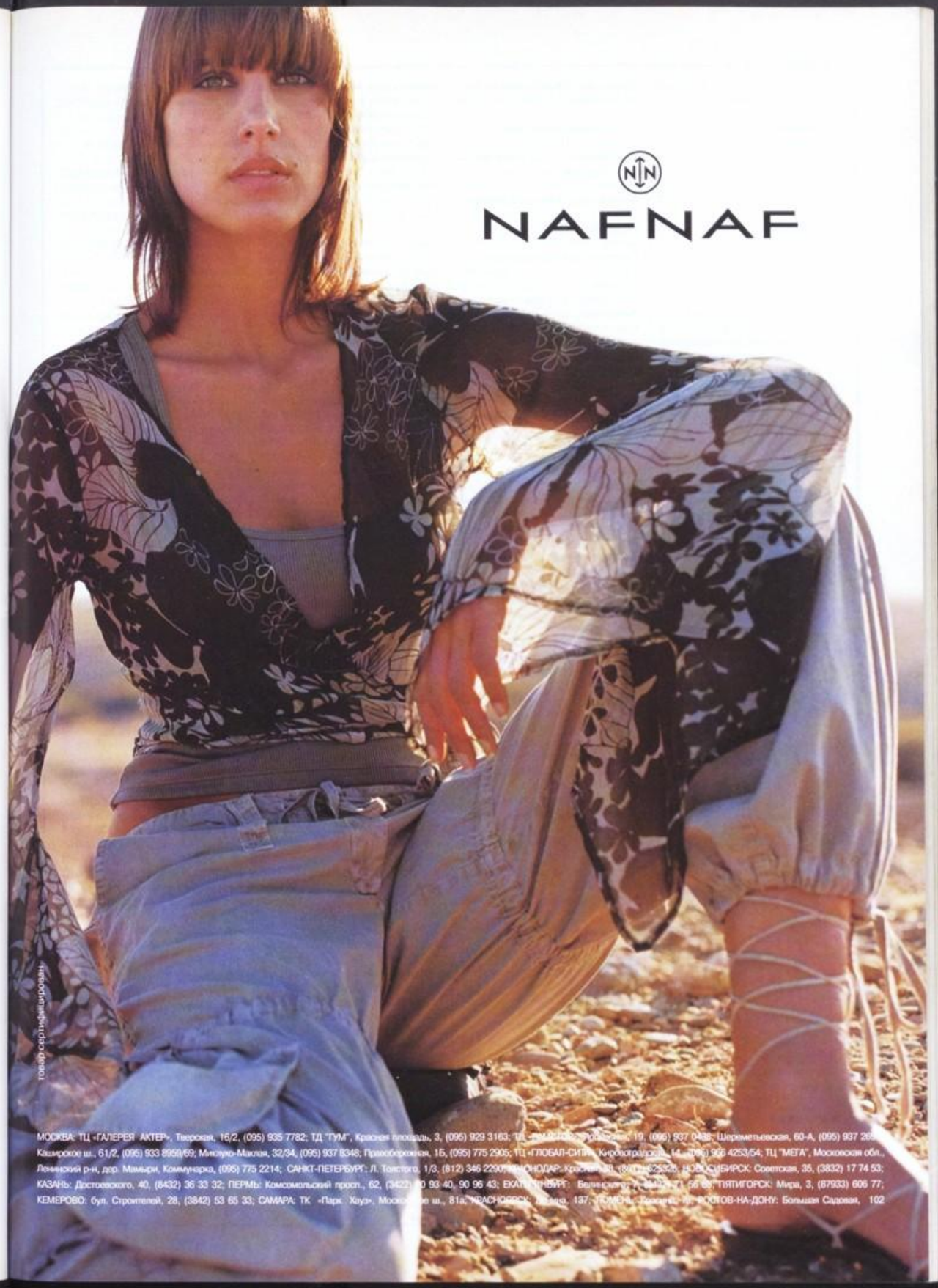
Горизонт
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кармен *17.00*

Звездный
Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*
Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*
Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*
Ограбление по-французски *13.00,*



18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*
Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*
Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30, 15.35*
Вовочка *11.30*
Шик *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30*
Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Ограбление по-французски *17.40, 19.40, 21.40, 23.45*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Куклы *9.40, 20.45*
Русский ковчег *11.40*
Ключ от спальни *12.00*
Такси-3 *13.30, 22.50*
Биби – маленькая волшебница *14.05*
Смеситель *15.00, 17.00*
Часы *15.55*
Фрида *18.00*
Гололед *19.00*
Чикаго (оригинальная версия) *20.10*
Анализируй то *22.15*
Испанка *23.50*

Кодак Киномир
Книга джунглей-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Шанхайские рыцари *14.30, 19.10*
Вид сверху лучше *17.00, 21.30, 23.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Космос
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загнанный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3

МДМ-кино
Загнанный *9.00, 21.00*
Такси-3 *11.00, 14.45, 23.00*
Теория запоя *11.00, 18.15, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*
Книга джунглей-2 *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00*
Адаптация *9.00, 19.45, 21.15, 1.30*
Признания опасного человека *9.00, 22.00, 23.30, 3.00*
Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мою жену зовут Морис *11.15, 21.45*
Биби – маленькая волшебница *12.30, 16.00*
Даже не думай *13.15*
Лиля навсегда *14.00, 19.00*
Карлик Нос *15.00*
Планета сокровищ *16.15*
Часы *16.45, 19.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *0.45*

Матрица
Спартак и Калашников *9.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *11.30, 13.45, 0.15*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
С любовью. Лиля *15.45, 18.15, 20.15, 22.15*
Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*

Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*

Под куполом
Книга джунглей-2 *13.30, 15.00*
Часы *16.30*
Вид сверху лучше *19.00, 21.00, 23.00*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*
Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*
Адаптация *13.00, 19.45*
Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*
Сестры Магдалены *15.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*

Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.30, 20.00*
Пункт назначения-2 *13.30, 18.00, 22.30*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

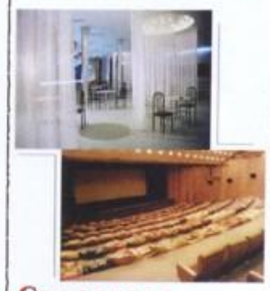
Стрела
Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Признания опасного человека *11.00*
Отель *13.00*
Адаптация *14.50*
Садовник для орхидей; Униженные *17.00*
Королевство-2 *19.00*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*
Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*
Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*
Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*

МДМ II КИНО
[МУЛЬТИПЛЕКС]



Смотрите :
Слезы Солнца
Ограбление по французски
Книга Джунглей-2
Земное ядро
Би Би – маленькая волшебница

16 ЗАЛОВ СО ЗВУКОМ DOLBY DIGITAL EX
НАЧАЛО СЕАНСОВ КАЖДЫЕ 30 МИНУТ
20 НОВЫХ ФИЛЬМОВ В МЕСЯЦ

М. ФРУНЗЕНСКАЯ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28

АВТООТВЕТЧИК: 961 0056
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU

МДМ•КИНО
на пуфиках

Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*
Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*
Агент Джонни Инглиш *13.25, 17.30, 21.35*
Джерри *18.30, 20.40, 22.50, 1.00*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Мою жену зовут Морис *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ограбление по-французски *12.00, 18.00, 22.00*
Ключ от спальни *16.00, 20.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Карлик Нос *10.00*
Агент Джонни Инглиш *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*
Молодожены *13.20, 16.40, 20.00*

Nescafe IMAX
Король лев *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Аполло-13 *22.30*

ПЯТНИЦА, 2 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Вовочка *11.00*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.20*
Шик *13.00, 15.00, 17.00, 22.30*
Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*
Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00, 1.20*
Ключ от спальни *14.30, 19.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45, 0.30*
Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 0.20*
Вид сверху лучше *16.40, 21.00*
Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*
Адаптация *17.30, 22.00*
Банды Нью-Йорка *19.00*

35ММ
Как сказать *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Пункт назначения-2 *14.00*
Молодожены *16.00, 20.00*
Чикаго *18.00, 22.00*

Байкал
Кармен *17.45, 20.00, 22.00, 0.00*

Байконур
Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Балтика
Планета сокровищ *9.00, 10.45*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.30, 19.00, 23.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ *10.30, 15.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.20, 19.00, 21.40*
Признания опасного человека *16.45*

Будапешт
Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Варшава
Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *10.10, 11.40, 13.10*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Цыпочка *14.40*
Шанхайские рыцари *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 11.55, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*

Горизонт
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Дом кино
С любовью. Лиля *13.30, 16.00, 19.00, 22.00*

Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кармен *17.00*

Звездный
Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*
Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*
Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*
Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*
Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*
Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30, 15.35*
Радости и печали маленького лорда *11.30*
Тартарен из Тараскона *13.40, 16.30, 19.20, 22.30*
Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Ограбление по-французски *17.40, 19.40, 21.40, 23.45*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Гарри Поттер и тайная комната *9.00*
Куклы *9.40, 20.45*
Ключ от спальни *11.40*
Русский ковчег *11.40*
Такси-3 *13.30, 22.50*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.45*
Гололед *15.00, 17.00*
Птица *15.35*
Часы *17.20*
Теория запоя *19.00*
Фрида *19.25*
Испанка *21.35*
Анализируй то *23.45*

Кодак Киномир
Книга джунглей-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Шанхайские рыцари *14.30, 19.10*
Вид сверху лучше *17.00, 21.30, 23.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Космос
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

24 ЧАСА

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также

Букмекерская контора. Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд

291-2041 291-1170

24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179

Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Ладога

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград

Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*

Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)

Агент Джонни Инглиш

Вид сверху лучше

Загнанный

Земное ядро: прыжок в преисподнюю

Книга джунглей-2

Молодожены

Морское приключение

Ограбление по-французски

Признания опасного человека

Пункт назначения-2

Такси-3

МДМ-кино

Загнанный *9.00, 21.00*

Такси-3 *11.00, 14.45, 23.00*

Теория запоя *11.00, 18.15, 0.00*

Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*

Книга джунглей-2 *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*

Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00*

Адаптация *9.00, 19.45, 21.15, 1.30*

Признания опасного человека *9.00, 22.00, 23.30, 3.00*

Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мою жену зовут Морис *11.15, 21.45*

Биби – маленькая волшебница *12.30, 16.00*

Даже не думай *13.15*

Лиля навсегда *14.00, 19.00*

Карлик Нос *15.00*

Планета сокровищ *16.15*

Часы *16.45, 19.30, 23.45*

Банды Нью-Йорка *0.45*

Матрица

Сверчок за очагом *9.30*

Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*

Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*

Молодожены *11.30, 13.45*

Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Лунные волны *15.45, 18.00, 20.15, 22.45*

Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта

Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*

Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*

Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*

Орбита

Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*

Часы *11.00, 19.00*

Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*

Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*

Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*

Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*

Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп

Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*

Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Победа

Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*

Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*

Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*

Под куполом

Книга джунглей-2 *12.00, 13.30, 15.00*

Часы *16.30*

Вид сверху лучше *19.00, 21.00, 23.00*

Прага

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский

Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет

Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*

Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Ролан

Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*

Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*

Адаптация *13.00, 19.45*

Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*

Сестры Магдалены *15.15, 22.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*

Синема-Весна

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.30, 20.00*

Пункт назначения-2 *13.30, 18.00, 22.30*

Солнцево

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела

Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*

Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*

Ударник

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*

Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль

Признания опасного человека *11.00*

Отель *13.00*

Адаптация *14.50*

Блаженная Мента: Очистившиеся *17.00*

Королевство-2 *19.00*

Формула кино

Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*

Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*

Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*

Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*

Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*

Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*

Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*

Агент Джонни Инглиш *13.25, 17.30, 21.35*

Джерри *18.30, 20.40, 22.50, 1.00*

Художественный

Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*

Мою жену зовут Морис *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Ограбление по-французски *12.00, 18.00, 22.00*

Ключ от спальни *16.00, 20.00*

Экран

Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.15*

Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст

Карлик Нос *10.00*

Агент Джонни Инглиш *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

Молодожены *13.20, 16.40, 20.00*

Nescafe IMAX

Король лев *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Аполло-13 *22.30*

СУББОТА, 3 МАЯ

5 звезд

Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*

Дорога к дому *10.40, 12.40*

Радости и печали маленького лорда *11.00*

Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.20*

Тартарен из Тараскона *13.00, 15.30, 18.15, 22.30*

Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*

Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00, 1.20*

Ключ от спальни *14.30, 19.10*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45, 0.30*

Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 0.20*

Вид сверху лучше *16.40, 21.00*

Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*

Адаптация *17.30, 20.30, 22.00*

35ММ

Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора

Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*

Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00, 0.00*

Америка-Синема

Молодожены *14.00, 22.00*

Чикаго *16.00, 20.00*

Пункт назначения-2 *18.00*

Байкал

Ключ от спальни *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Байконур

Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*

Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Балтика

Планета сокровищ *9.00, 10.45*

Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.30, 19.00, 23.30*

Бармалей

Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*

Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ

Планета сокровищ *10.30, 15.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.20, 19.00, 21.40*

Признания опасного человека *16.45*

Будапешт

Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*

Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*

Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*

Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*

Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*

Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*

Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Варшава

Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота

Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Книга джунглей-2 *10.10, 11.40, 13.10*

Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*

Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*

Цыпочка *14.40*

Шанхайские рыцари *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*

Гавана

Книга джунглей-2 *9.30, 11.55, 16.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*

Горизонт

Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*

Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Дом кино

Лунные поляны *13.30, 16.00, 19.00, 22.00*

Зарядье

Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*

Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*

Кармен *17.00*

Звездный

Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*

Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*

Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета

Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм

Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*

Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*

Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*

Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*

Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2

Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*

Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*

Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*

Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*

Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс-XL

Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*

Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*

Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КиноМакс-ГУМ

Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском

Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*

Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30, 15.35*

Спартак и Калашников *11.30*

С любовью, Лиля *13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30*

Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Ограбление по-французски *17.40, 19.40, 21.40, 23.45*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)

Вид сверху лучше

Земное ядро: прыжок в преисподнюю

Книга джунглей-2

Лило и Стич

Ограбление по-французски

Такси-3

Цыпочка

Шанхайские рыцари

Киноцентр

Часы *9.00*

Куклы *9.40, 20.45*

Ключ от спальни *11.05*

Русский ковчег *11.40*

Карлик Нос *13.10*

Такси-3 *13.30, 22.50*

Птицы *14.40*

Теория запоя *15.00, 17.00*

Даже не думай *16.25*

История любви *17.55*

Кострома *19.00*

Амели *19.30*

Фрида *21.40*

Испанка *23.45*

Кодак Киномир

Книга джунглей-2 *9.30, 11.10, 12.50*

Шанхайские рыцари *14.30, 19.10*

Вид сверху лучше *17.00, 21.30, 23.30*

Комсомолец

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Космос

Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*

Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Ладога

Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

TYPE 1 JEANS

САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ РОК-Н-РОЛЬНЫЕ ДЖИНСЫ



Levi's®

Магазины в Москве:

Садовая - Спасская, 3, «Дом военной книги»
(095) 975 26 90, (ежедневно: 11.00-21.00)

ТК «База 14», Столешников пер., 14
(095) 733 92 00, (ежедневно: 11.00-21.00)

ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЁР», ул. Тверская, 16/2
(095) 935 77 80 (ежедневно: 11.00-21.00)

ГУМ, 2 линия, 1 этаж, Красная пл., 3
(095) 929 31 52, (ежедневно: 9.00-21.00
воскресенье: 11.00-20.00)

ТЦ «РАМСТОР», ул. Ярцевская, 19
(095) 937 04 38 (ежедневно: 9.00-22.00)

ТК «МЕГА», М. обл., д. Мамыри, Коммунарка
(095) 775 22 14 (ежедневно: 10.00-22.00)

ТЦ «РАМСТОР-СИТИ», ул. Правобережная, стр. 1
(095) 775 2905 (ежедневно: 9.00-22.00)

товар сертифицирован

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загадочный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Загадочный *9.00, 21.00*
Книга джунглей-2 *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00*
Адаптация *9.00, 19.45, 21.15, 1.30*
Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Признания опасного человека *9.00, 22.00, 23.30, 3.00*
Такси-3 *11.00, 14.45, 23.00*
Теория запоя *11.00, 18.15, 0.00*
Мою жену зовут Морис *11.15, 21.45*
Биби – маленькая волшебница *12.30, 16.00*
Даже не думай *13.15*
Лиля навсегда *14.00, 19.00*
Карлик Нос *15.00*
Планета сокровищ *16.15*
Часы *16.45, 19.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *0.45*
Матрица
Повелитель луж *9.45*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *11.30, 13.45, 0.15*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Кармен *17.45, 20.00, 22.00, 0.00*
Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*
Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*
Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Перекоп
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*
Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*
Под куполом (сеансы узнавайте по тел. 931 98 73)
Вид сверху лучше
Книга джунглей-2
Часы
Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*
Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*
Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*
Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*
Адаптация *13.00, 19.45*
Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*
Сестры Магдалены *15.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*
Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.30, 20.00*
Пункт назначения-2 *13.30, 18.00, 22.30*
Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Фитиль
Признания опасного человека *11.00, 17.00*
Отель *13.00, 23.20*
Адаптация *14.50, 19.00, 21.10*
Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*
Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*
Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*
Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*
Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*
Агент Джонни Инглиш *13.25, 17.30, 21.35*
Джерри *18.30, 20.40, 22.50, 1.00*
Художественный
Белорусский вокзал *10.00*
Мою жену зовут Морис *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ограбление по-французски *12.00, 18.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *14.00*
Ключ от спальни *16.00, 20.00*
Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Карлик Нос *10.00*
Агент Джонни Инглиш *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*
Молодожены *13.20, 16.40, 20.00*
Nescafe IMAX
Король лев *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Аполло-13 *22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Спартак и Калашников *11.00*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.20*
С любовью. Лиля *13.00, 15.00, 17.00, 22.30*
Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*
Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00*
Ключ от спальни *14.30, 19.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45*
Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 0.20*
Вид сверху лучше *16.40, 21.00*
Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*
Адаптация *17.30, 22.00*
Банды Нью-Йорка *19.00*
35ММ
Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Америка-Синема
Пункт назначения-2 *14.00*
Молодожены *16.00, 20.00*
Чикаго *18.00, 22.00*
Байкал
Фото *17.45, 19.45, 21.30, 23.15*
Байконур
Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Балтика
Планета сокровищ *9.00, 10.45*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.30, 19.00, 23.30*
Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*
Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ *10.30, 15.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.20, 19.00, 21.40*
Признания опасного человека *16.45*
Будапешт
Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Варшава
Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *10.10, 11.40, 13.10*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Цыпочка *14.40*
Шанхайские рыцари *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 11.55, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*
Горизонт
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Дом кино
Кармен *13.30, 16.00, 19.00, 22.00*
Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кармен *17.00*
Звездный
Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*
Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*
Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*
Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.20, 15.05, 16.45*
Ограбление по-французски *13.00, 18.30, 20.35, 22.40*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*
Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*



В наше время люди редко выходят из кинозала с той мечтательной улыбкой, с какой в 60-х люди выходили после фильмов с Софи Лорен или Аленом Делоном. Дело в том, что теперь зрителям просто не о ком сказать: «Сегодня в кино я видел по-настоящему красивого человека!» Чтобы вспомнить это ощущение, стоит сходить на фильм катастроф **«ЗЕМНОЕ ЯДРО: БРОСОК В ПРЕИСПОДНЮЮ»**. Главный герой, которого играет Аарон Экхарт (на фотографии), – это очень красивый мужчина. Не меньше. (А.В.)

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Космос, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Ударник, Электрон пн 28 апреля – ср 7 мая; **Люксор, Формула кино** пн 28 апреля – вс 11 мая; **Победа** пн 28 апреля – чт 8 мая; **Синема-Весна** пн 28 апреля – вс 4 мая; **Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст** пт-вс 9-11 мая

Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *10.20, 12.40, 15.30, 18.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.10, 17.20*
Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30, 15.35*
Сверчок за очагом *11.30*
Лунные поляны *14.00*
Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*
С любовью. Лиля *16.40, 19.30, 22.30*
Ограбление по-французски *17.40, 19.40, 21.40, 23.45*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Ключ от спальни *9.00*
Куклы *9.40, 20.45*
Сорвиголова *11.05*
Русский ковчег *11.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.50*
Такси-3 *13.30, 22.50*
Птицы *14.40*
Кострома *15.00*
Человек без прошлого *16.25*
Отсрви да брось; Накануне *17.00, 19.00*
Фрида *18.10*
Чикаго (оригинальная версия) *20.20*
Испанка *22.25*
Кодак Киномир
Книга джунглей-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Шанхайские рыцари *14.30, 19.10*
Вид сверху лучше *17.00, 21.30*
Комсомолец
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Космос
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*
Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загадочный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Загадочный *9.00, 21.00*
Такси-3 *11.00, 14.45, 23.00*
Теория запоя *11.00, 18.15, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*
Книга джунглей-2 *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00*
Адаптация *9.00, 19.45, 21.15, 1.30*
Признания опасного человека *9.00, 22.00, 23.30, 3.00*
Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мою жену зовут Морис *11.15, 21.45*
Биби – маленькая волшебница *12.30, 16.00*
Даже не думай *13.15*
Лиля навсегда *14.00, 19.00*
Карлик Нос *15.00*
Планета сокровищ *16.15*
Часы *16.45, 19.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *0.45*
Матрица
Челябухмбия *9.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *12.00, 14.00*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Ключ от спальни *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*
Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*

Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.30, 14.00*
Вид сверху лучше *15.30, 17.30, 21.45*
Часы *19.30*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00, 11.20, 12.40*
Шанхайские рыцари *14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.20, 21.10, 23.40*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*
Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*
Адаптация *13.00, 19.45*
Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*
Сестры Магдалены *15.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*

Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.30, 20.00*
Пункт назначения-2 *13.30, 18.00, 22.30*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Признания опасного человека *11.00, 17.00*
Отель *13.10, 23.20*
Адаптация *14.50, 19.00, 21.10*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*
Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*
Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*
Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*
Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*
Агент Джонни Инглиш *13.25, 17.30, 21.35*
Джерри *18.30, 20.40, 22.50, 1.00*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Мою жену зовут Морис *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ограбление по-французски *12.00, 18.00, 22.00*
Ключ от спальни *16.00, 20.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Карлик Нос *10.00*
Агент Джонни Инглиш *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*
Молодожены *13.20, 16.40, 20.00*

Nescafe IMAX
Король лев *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Аполло-13 *22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Сверчок за очагом *11.00*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.20*
Лунные поляны *13.00, 15.15, 17.30, 22.30*
Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*
Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00*
Ключ от спальни *14.30, 19.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45*
Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 0.20*
Вид сверху лучше *16.40, 21.00*
Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*
Адаптация *17.30, 20.30, 22.00*

35ММ
Как сказать *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Америка-Синема
Пункт назначения-2 *18.00*
Чикаго *20.00*
Молодожены *22.00*

Байкал
Шик *17.30, 19.30, 21.15, 23.00*

Байконур
Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 16.15, 19.00*
Признания опасного человека *14.00, 21.30*

Будапешт
Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Варшава
Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 11.55, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*

Горизонт
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Дом кино
Ключ от спальни *13.30, 16.00, 19.00, 22.00*

Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кармен *17.00*

Звездный
Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*
Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*
Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Ограбление по-французски *11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Книга джунглей-2 *15.25, 17.05*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Ограбление по-французски *11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Книга джунглей-2 *15.25, 17.05*

КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*
Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
Повелитель луж *11.30*
Ограбление по-французски *13.15, 17.15, 21.15*
Кармен *13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30*
Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Такси-3 *9.00, 14.25, 17.30*
Человек не сдается *9.30*
Русский ковчег *10.35*
Ключ от спальни *11.10*
Куклы *12.20, 21.30*
Испанка *13.15*
Даже не думай *15.25*
Практика *16.00*
Поймай меня, если сможешь *16.50*
Часы *19.20*
Анализируй то *21.25*

Кодак Киномир
Книга джунглей-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Шанхайские рыцари *14.30, 19.10*
Вид сверху лучше *17.00, 21.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Затишный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3

МДМ-кино
Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00*
Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.00*
Адаптация *9.15, 19.00, 21.15, 0.45, 1.45*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*
Лиля навсегда *11.00, 19.00*
Такси-3 *11.00, 23.00*
Мою жену зовут Морис *9.00, 13.15, 17.15, 23.45*
Признания опасного человека *9.00, 21.30*
Даже не думай *11.15, 15.15*
Теория запоя *11.30, 17.15, 23.15*
Книга джунглей-2 *12.45, 14.15, 15.45*
Биби – маленькая волшебница *13.00, 15.00*
Затишный *13.00, 21.00*
Часы *16.45, 19.15, 21.15, 23.30*
Банды Нью-Йорка *23.00*

Матрица
Ералаш *9.45*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Молодожены *11.30, 13.45, 15.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Фото *17.45, 19.45, 21.30, 23.15*

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*

Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.45, 20.10, 0.45*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*

Под куполом
Книга джунглей-2 *13.30, 15.00*
Часы *16.30*
Вид сверху лучше *19.00, 21.00, 23.00*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 19.30, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45, 21.45*

Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*
Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*
Адаптация *13.00, 19.45*
Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*
Сестры Магдалены *15.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Признания опасного человека *11.00*
Отель *13.10, 17.10, 23.20*
Адаптация *15.00, 19.00, 21.10*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*
Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*
Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*
Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*
Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*
Агент Джонни Инглиш *13.25, 17.30, 21.35*
Джерри *18.30, 20.40, 22.50, 1.00*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Мою жену зовут Морис *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ограбление по-французски *12.00, 18.00, 22.00*
Ключ от спальни *16.00, 20.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия 04-74-0377 от 13.04.2001

Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Молодожены *10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Марш-бросок *18.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

ВТОРНИК, 6 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*
Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00*
Адаптация *14.20, 17.30, 19.30, 22.00*
Ключ от спальни *14.30, 19.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45*
Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 21.50, 0.20*
Банды Нью-Йорка *16.30*
Вид сверху лучше *16.40, 21.00, 0.00*
Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*

35ММ
Как сказать *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Америка-Синема
Пункт назначения-2 *18.00*
Молодожены *20.00*
Чикаго *22.00*

Байконур
Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 16.15, 19.00*
Признания опасного человека *14.00, 21.30*

Будапешт
Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Варшава
Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 11.55, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*

Горизонт
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Дом кино
Тартарен из Тараскона *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кармен *17.00*

Звездный
Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*
Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*
Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Ограбление по-французски *11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Книга джунглей-2 *15.25, 17.05*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Ограбление по-французски *11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Книга джунглей-2 *15.25, 17.05*

КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*
Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
Шанхайские рыцари *11.30, 16.20, 21.10*
Ограбление по-французски *13.15, 17.15, 21.15*
Ключ от спальни *13.50, 18.40, 23.30*
Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Такси-3 *9.00, 14.25, 17.50, 21.35*
На дальних берегах *9.30*
Русский ковчег *10.35, 16.05*
Ключ от спальни *11.10*
Куклы *12.20, 19.30*
Птицы *13.15*



Джордж Клуни, запускаясь с режиссерским дебютом, предложил своей приятельнице Джулии Робертс роль мелодраматичной шпионки. Судя по результату, Робертс посмотрела «Мату Хари» с Гретой Гарбо и «Шанхайский экспресс» с Марлен Дитрих, выщипала брови, прокурила голос и сыграла трагедию с таким вызывающим запалом, на какой только способна голливудская звезда в тот переломный момент, когда она вдруг осознает, что «Красотку» ей больше никогда не сыграть. Ее роль – только одна из многих приятных неожиданностей, сделавших **«ПРИЗНАНИЯ ОПАСНОГО ЧЕЛОВЕКА»** лучшим голливудским фильмом этой весны. (А.В.)

Большой зал ЦДЛ пн 28 апреля – вт 6 мая

Анализируй то *15.10*
Фрида *17.00*
Испанка *19.10*
Часы *21.20*

Кодак Киномир
Книга джунглей-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Шанхайские рыцари *14.30, 19.10*
Вид сверху лучше *17.00, 21.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загнанный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3

МДМ-кино
Признания опасного человека *9.00, 21.30*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*
Лиля навсегда *11.00, 19.00*
Такси-3 *11.00, 23.00*
Биби – маленькая волшебница *13.00, 15.00*
Мою жену зовут Морис *9.00, 13.15, 17.15, 23.45*
Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.00*
Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00*
Адаптация *9.15, 19.00, 21.15, 0.45, 1.45*
Даже не думай *11.15, 15.15*
Теория запоя *11.30, 17.15, 23.15*
Книга джунглей-2 *12.45, 14.15, 15.45*
Загнанный *13.00, 21.00*
Часы *16.45, 19.15, 21.15, 23.30*
Банды Нью-Йорка *23.00*

Матрица
Молодожены *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*

Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*

Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*

Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*

Под куполом
Книга джунглей-2 *13.00*
Чикаго *14.30, 16.30*
Вид сверху лучше *19.00, 21.00, 23.00*

Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45, 22.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45*
Пианист *19.30*

Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*
Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*
Адаптация *13.00, 19.45*
Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*
Сестры Магдалены *15.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*

Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*

Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*

Фитиль
Признания опасного человека *11.00*
Отель *13.10, 17.10, 23.20*
Адаптация *15.00, 19.00, 21.10*

Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*
Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*
Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*
Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*
Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*
Агент Джонни Инглиш *13.25, 17.30, 21.35*
Джерри *18.30, 20.40, 22.50, 1.00*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Мою жену зовут Морис *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ограбление по-французски *12.00, 18.00, 22.00*
Ключ от спальни *16.00, 20.00*

Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Молодожены *10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Марш-бросок *18.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

СРЕДА, 7 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пункт назначения-2 *13.15, 17.45, 22.15*
Шанхайские рыцари *14.15, 18.40, 23.00*
Адаптация *14.20, 17.30, 19.30, 22.00*
Ключ от спальни *14.30, 19.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *15.15, 19.45*
Ограбление по-французски *15.20, 19.50, 21.50, 0.20*
Банды Нью-Йорка *16.30*
Вид сверху лучше *16.40, 21.00, 0.00*
Мою жену зовут Морис *17.00, 21.40, 23.40*

35ММ
Как сказать *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*

Америка-Синема
Молодожены *18.00*
Чикаго *20.00*
Пункт назначения-2 *22.00*

Байконур
Вид сверху лучше *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Пункт назначения-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Признания опасного человека *14.00, 21.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *16.15, 19.00*

Будапешт
Книга джунглей-2 *9.20, 11.00, 12.40*
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Темнота наступает *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю

Видео и DVD

115 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/CINEMA. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs Вдали от рая
Far from Heaven
Тодд Хейнс, США, 2002
В ролях Джулианна Мур, Деннис Куэйд
Пирамида
Жизнь идеальной американской семьи образца 1957 года слишком идеальна, чтобы не иметь своих скелетов в шкафах. Обычно свойственная режиссеру Хэйнсу («Бархатные пристки») кукольная искусственность в его пятом (и лучшем) фильме очень кстати: кукольные 50-е. Хэйнс, влюбленный в старые мелодрамы, досконально воспроизводит всю игрушечную красоту того времени, но его фильм – не стилизация, а настоящая мелодрама 50-х, сияющая без всякой оценки или иронии. Мы и за стилизацию сказали бы Хэйнсу спасибо. Но ему посчастливилось снять фильм не о кино, а о чувствах. И таким образом повернуть время вспять. *М.Б.*



vhs/dvd Паук/Spider
Дэвид Кроненберг, Великобритания–Канада, 2002
В ролях Рэйф Файнс, Гэбриел Бирн, Миранда Ричардсон
Пирамида/CP Digital
С блокнотом в руках и в четырех рубашках одновременно всклокоченный аутист Деннис Клег (Файнс) медленно вспоминает обстоятельства душевной травмы, превратившей его из невыдимого ребенка в зловещую тварь. С излюбленной темы физических мутаций Кроненберг («Муха») перекинулся на метаморфозы душевные и теперь обходится минимальными декорациями. Сквозь каракули, в череде малосвязных эпизодов смутно начинают проступать реальные очертания драмы. Редкий автор отказался бы от соблазна свить из такого сюжета зрелищный психотриллер – но Кроненберг справился с собой, сделав кино не просто страшное, но жуткое. *С.З.*



vhs/dvd Садист/Bully
Ларри Кларк, США, 2001
В ролях Бренд Ренфро, Ник Сталь
Премьер Мультимедиа/Premier Digital
Бобби был лучшим другом Марти. Может, поэтому он его все время бил и унижал. Марти это достало, и он решил убить Бобби. Ларри Кларк («Детки», «Кен Парк») обладает уникальным взглядом, который еще можно изредка обнаружить в модной фотографии 90-х, но в кино – практически никогда. Он умеет придать акту вуайеризма глянец, не снимая его моральной двусмысленности. Поэтому реальное напряжение фильма, лучшего у Кларка, – не между героями, а между экраном и нами (интим домашнего просмотра тут даже кстати): когда чувствуешь, что смотришь что-то действительно неприличное и тянет нажать на «стоп», а режиссер все пялится и пялится. *М.Б.*



vhs Япония/Japon
Карлос Рейгадас, Мексика, 2002
В ролях Алехандро Ферретис, Магдалена Флорис
ЕА
Покинув Мехико, пожилой художник отправляется на край света – на дно забытого богом каньона, столь же далекого, как Япония, – чтобы покончить с собой. Юрист-международник Карлос Рейгадас стал режиссером, насмотревшись Тарковского, – это понятно и без текста на обложке, по тому, как безоглядно он всматривается в поток времени, протекающий по скалам и небу, по разлагающемуся трупу лошади и распаханным лицам крестьян. Его кино, местами еще более, чем у Тарковского, бескомпромиссное и занудное, обладает одним неоспоримым преимуществом: оно пахнет сырой каменистой почвой, то есть реально смердит и дышит чем-то божественным. *М.Б.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 Такси-3/Taxi 3
Жерар Кравчик, Франция, 2002, в ролях Сэми Насери, Фредерик Дифенталь

2 Умри, но не сейчас/Die Another Day
Ли Тамахори, США, 2002, в ролях Пирс Броснан, Халле Берри

3 Лило и Стич/Lilo & Ctitch
Крис Сандерс, Дин ДеБлуа, США, 2002, мультипликационный

4 Секретарша/Secretary
Стивен Шейнберг, США, 2001, в ролях Джеймс Спэйдер, Мэгги Гилленхааль

5 Унесенные призраками/Sen to Chihiro no Kamikakushi
Хаяо Миядзаки, Япония, 2001, мультипликационный

6 Спирит: душа прерий/Spirit: Stallion of the Cimarron
Лорна Кук, Келли Асбери, США, 2002, мультипликационный

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 14 по 20 апреля



vhs Дом дураков
Андрей Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Юлия Высоцкая, Брайан Адамс, Марина Полицеймако
ЕА
Первая чеченская война глазами обитателей приграничной психушки. Фильм Кончаловского (большой приз жюри Венецианского фестиваля) находится за сотни световых лет от того постперестроечного вертепа, какого можно было ожидать от подобной идеи. Это романтическое кино про фантазию безумца, которая только и позволяет выжить в безумном мире. Доля гротеска, тень Босха, пригоршня смеха и волшебство – вот инструментарий Кончаловского, и с ним он подчас обходит в волшебстве любого. Что до перепадов настроения и идейной непоследовательности: если верно, что стиль фильма должен отвечать его фактуре, то «Дом дураков» – попадание в яблочко. *А.В.*



vhs/dvd Агент «Стрекоза» CQ
Роман Коппола, США, 2002
В ролях Джереми Дэвис, Анджела Линдвалл, Элоди Буше
Премьер Мультимедиа
В Париже 1969 года хрупкий американец Пол пытается стать кинематографистом, работая над научно-фантастическим триллером «Агент «Стрекоза». Несмотря на сексапильный актерский ансамбль, в котором выделяется супермодель Анджела Линдвалл, этот одетый в Chetrui, сверкающий всеми цветами поп-арта и влюбленный в Рим «Сладкой жизни» и Париж Трюффо и Годара фильм в конце концов все-таки не складывается, опускает. Может быть, потому, что Коппола-мл. (1965 г.р.) ностальгирует по времени, которого сам по молодости лет помнить не может. А может быть, потому, что он, в отличие от своей сестры Софии, просто не очень талантлив. *М.Б.*

ШОУ *14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Варшава
Пункт назначения-2 *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *10.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Цыпочка *13.00, 15.00, 17.00*
Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 11.55, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.20, 17.25, 20.05, 22.45*
Горизонт
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.30*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кармен *17.00*
Звездный
Ключ от спальни *9.00, 16.30, 20.40*
Книга джунглей-2 *11.10, 14.50*
Ограбление по-французски *12.50, 18.40, 23.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Ограбление по-французски *11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Книга джунглей-2 *15.25, 17.05*
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Ограбление по-французски *11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Книга джунглей-2 *15.25, 17.05*
КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Книга джунглей-2 *10.10, 12.00, 14.00*
Вид сверху лучше *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.40, 15.30, 18.10*
Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 14.15, 17.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
Шанхайские рыцари *11.30, 16.20, 21.10*
Ограбление по-французски *13.15, 17.15, 21.15*
Ключ от спальни *13.50, 18.40, 23.30*
Молодожены *15.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Такси-3 *9.00, 14.25, 17.50, 21.35*
Третий удар *9.30*
Русский ковчег *10.35, 16.05*
Ключ от спальни *11.30*
Куклы *12.20, 19.30*
История любви *13.30*
Фрида *15.10*
Испанка *17.20*
Часы *19.30*
Поймай меня, если сможешь *21.35*
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Книга джунглей-2
Шанхайские рыцари
Комсомолец
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*
Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Вид сверху лучше *12.15, 16.30, 20.45*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Запланный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Признания опасного человека *9.00, 21.30*
Адаптация *9.15, 19.00, 21.15, 0.45, 1.45*
Такси-3 *11.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00*
Лиля навсегда *11.00, 19.00*
Ограбление по-французски *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.00*
Мою жену зовут Морис *9.00, 13.15, 17.15, 23.45*
Даже не думай *11.15, 15.15*
Теория запов *11.30, 17.15, 23.15*
Книга джунглей-2 *12.45, 14.15, 15.45*
Запланный *13.00, 21.00*
Биби – маленькая волшебница *13.00, 15.00*
Молодожены *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00*
Часы *16.45, 19.15, 21.15, 23.30*
Банды Нью-Йорка *23.00*
Матрица
Молодожены *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Шанхайские рыцари *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Вид сверху лучше *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Книга джунглей-2 *9.30, 11.00, 12.40*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*
Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Книга джунглей-2 *9.50, 13.40, 15.10, 16.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 18.10, 20.30, 22.45*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*
Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*
Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15, 14.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Ограбление по-французски *15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05*
Под куполом
Книга джунглей-2 *13.00*
Чикаго *14.30, 16.30*
Вид сверху лучше *19.00, 21.00, 23.00*
Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.45*
Люди Икс-2 *19.30, 22.15*
Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*
Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.15*
Пункт назначения-2 *11.00, 17.30, 0.15*
Адаптация *13.00, 19.45*
Ограбление по-французски *15.00, 19.30, 0.00*
Сестры Магдалены *15.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *17.00, 21.30*
Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Ограбление по-французски *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Шанхайские рыцари *12.30, 16.40, 21.00, 1.10*
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Фитиль
Признания опасного человека *11.00*
Отель *13.10, 17.10, 23.20*
Адаптация *15.00, 19.00, 21.10*
Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20*
Книга джунглей-2 *10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25*
Молодожены *11.05, 15.20, 19.40, 23.45*
Вид сверху лучше *11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55*
Цыпочка *13.15, 17.35, 21.40*
Агент Джонни Инглиш *13.25,*

17.30, 21.35
Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00

Художественный
Книга джунглей-2 10.00, 14.00
Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Ограбление по-французски 12.00, 18.00, 22.00
Ключ от спальни 16.00, 20.00

Экран
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00

Энтузиаст
Молодожены 10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Марш-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40
Биби – маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Дорога к дому 10.40, 12.40
Пианист 13.15, 18.15
Люди Икс-2 14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30
База «Клейтон» 14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45
Слезы солнца 15.20, 22.00, 0.20
Ключ от спальни 16.10, 21.20
Адаптация 17.30
Сестры Магдалены 18.40, 23.50
Ограбление по-французски 19.50, 23.40

35ММ
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Кво вадис 22.00, 0.30

Аврора
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Алмаз
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
Пианист 14.20, 19.50

Америка-Синема
Люди Икс-2 16.30, 19.00, 21.30

Байконур
Люди Икс-2 8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30
Слезы солнца 8.00, 12.30, 19.30, 0.00
База «Клейтон» 10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00

Балтика
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20
База «Клейтон» 14.10, 18.45
Бармалей
Книга джунглей-2 9.30, 13.30
Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50

Горизонт
Пианист 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
Вид сверху лучше 13.00, 19.00
Кармен 17.00

Звездный
Книга джунглей-2 9.00, 12.30
Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 16.10, 20.50

Кинотеатр им. Моссовета
Слезы солнца 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Цыпочка 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
Слезы солнца 11.35, 17.20, 19.45, 22.10
Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
База «Клейтон» 14.10, 18.45
Бармалей
Книга джунглей-2 9.30, 13.30
Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50

Горизонт
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
Вид сверху лучше 13.00, 19.00
Кармен 17.00

Звездный
Книга джунглей-2 9.00, 12.30
Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 12.30, 17.40, 22.50
Вид сверху лучше 13.00, 17.20, 21.40

Варшава
Люди Икс-2 8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00
База «Клейтон» 10.30, 15.00, 19.30

Высота
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Вид сверху лучше 9.20, 13.40, 18.00
База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Слезы солнца 11.20, 15.40, 20.00, 22.20
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30

Гавана
Книга джунглей-2 9.30, 13.30
Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50

Горизонт
Пианист 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
Вид сверху лучше 13.00, 19.00
Кармен 17.00

Звездный
Книга джунглей-2 9.00, 12.30
Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 16.10, 20.50

Кинотеатр им. Моссовета
Слезы солнца 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Цыпочка 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
Слезы солнца 11.35, 17.20, 19.45, 22.10
Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
Пианист 13.05, 17.55, 22.45
Книга джунглей-2 14.00, 15.40

Каро Фильм-2
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
Слезы солнца 11.35, 17.20, 19.45, 22.10
Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
Пианист 13.05, 17.55, 22.45
Книга джунглей-2 14.00, 15.40

КиноМакс-XL
База «Клейтон» 10.00, 15.00, 20.00, 22.00
Люди Икс-2 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Книга джунглей-2 10.30, 12.15
Пианист 12.00, 17.00
Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Люди Икс-2
Слезы солнца

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Шанхайские рыцари 11.30, 16.20, 21.10
Ограбление по-французски 13.15, 17.15, 21.15
Ключ от спальни 13.50, 18.40, 23.30
Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Ограбление по-французски
Слезы солнца
Такси-3
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Такси-3 9.00, 14.25, 20.00, 23.40
Первый день мира 9.30
Русский ковчег 10.35, 16.05
Ключ от спальни 11.10
Куклы 12.20, 17.50, 21.35
Небо. Самолет. Девушка 12.50
Ледниковый период 14.25
Даже не думай 15.50
Испанка 17.20
Чикаго (оригинальная версия) 19.30
Часы 21.35
Фрида 23.40

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
База «Клейтон»
Люди Икс-2

Комсомолец
Люди Икс-2 8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
База «Клейтон» 13.00, 17.30, 22.00

Космос
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Ладога
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.20

Ленинград
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Мою жену зовут Морис 9.00, 13.00, 17.30, 23.45, 3.45
Джерри 11.00, 21.45
Ограбление по-французски 9.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 3.00
Даже не думай 9.30, 15.15
Агент Джонни Инглиш 11.00, 19.00, 23.00, 1.15
Такси-3 11.15, 23.00
Теория запоя 11.30, 17.15, 23.30
Книга джунглей-2 11.30, 13.00, 14.30, 16.00
Лиля навсегда 13.00, 19.00
Загнанный 13.00, 1.45
Молодожены 9.00, 15.00, 21.00, 1.00
Вид сверху лучше 9.30, 17.15, 21.15, 23.30
Биби – маленькая волшебница 15.00
Часы 16.45, 21.15
Адаптация 19.00, 3.30
Признания опасного человека 19.30
Банды Нью-Йорка 0.45

Матрица
Люди Икс-2 9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
База «Клейтон» 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
Слезы солнца 16.15, 18.45, 21.30, 0.00

Мечта
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30

Митино
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Слезы солнца 10.30, 15.00, 19.30
База «Клейтон» 13.00, 17.30, 22.00

Орбита
Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

Орион
Люди Икс-2 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50
Книга джунглей-2 10.00, 11.30
Слезы солнца 16.10
Пианист 18.40

Первомайский
Люди Икс-2 9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00
База «Клейтон» 14.30, 19.15

Перекоп
Люди Икс-2 9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55
Слезы солнца 11.50, 16.40

Победа
Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15
Пункт назначения-2 9.30, 14.15
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15
Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15
Люди Икс-2 19.00, 21.30, 0.00

Под куполом
Книга джунглей-2 12.30
Вид сверху лучше 14.00
Слезы солнца 16.00
Пианист 18.30, 21.30

Прага
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30

Пушкинский
Люди Икс-2 10.15, 16.00, 18.45, 0.30
Пианист 13.00, 21.30

Рассвет
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Ролан
Книга джунглей-2 10.00, 11.30
Ограбление по-французски 13.00, 17.00, 21.15
Люди Икс-2 13.15, 18.30, 23.45
База «Клейтон» 15.00, 19.00, 23.30
Пианист 15.45, 21.00

Солнцево
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.20

Стрела
Ограбление по-французски 10.00, 14.50, 22.30
Пианист 12.00, 16.50, 19.40, 0.30

Ударник
Пианист 10.30, 19.00
Люди Икс-2 13.30, 16.15, 22.00, 0.45

Фитиль
Адаптация 10.30, 15.00
Слезы солнца 12.40, 19.00, 21.20, 23.40
Отель 17.10

Формула кино
Книга джунглей-2 10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05
Люди Икс-2 10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00
База «Клейтон» 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25
Пианист 11.05, 16.10, 21.10
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.10, 16.20, 21.30
Шанхайские рыцари 11.15, 18.40, 21.05, 23.30
Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.35
Вид сверху лучше 13.25, 17.30, 21.40
Слезы солнца 13.50, 19.00, 0.10
Пункт назначения-2 14.00, 19.05, 0.05
Ключ от спальни 16.50, 19.25, 21.55, 0.20

Художественный
Книга джунглей-2 10.00, 14.00
Ключ от спальни 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Вид сверху лучше 12.00, 18.00, 22.00
Ограбление по-французски 16.00, 20.00

Экран
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Электрон
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
Пианист 14.20, 19.50

Энтузиаст
Молодожены 10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Марш-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

ПЯТНИЦА, 9 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40
Биби – маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Дорога к дому 10.40, 12.40
Пианист 13.15, 18.15
Люди Икс-2 14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30
База «Клейтон» 14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45
Слезы солнца 15.20, 22.00, 0.20
Ключ от спальни 16.10, 21.20
Адаптация 17.30
Сестры Магдалены 18.40, 23.50
Ограбление по-французски 19.50, 23.40

35ММ
Кво вадис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Аврора
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Алмаз
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
Пианист 14.20, 19.50

Америка-Синема
Люди Икс-2 16.30, 19.00, 21.30

Байконур
Люди Икс-2 8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30
Слезы солнца 8.00, 12.30, 19.30, 0.00
База «Клейтон» 10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00

Балтика
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20
База «Клейтон» 14.10, 18.45

Бармалей
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Ограбление по-французски 16.00, 20.00
Молодожены 18.00

Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ 10.30, 12.15
Пианист 14.00, 19.00
Ограбление по-французски 17.00, 21.45

Будапешт
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Пианист 9.40, 14.50, 20.00
Книга джунглей-2 10.00, 11.40, 13.20
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Шанхайские рыцари 12.30, 17.40, 22.50
Слезы солнца 15.00, 19.20, 23.30
Вид сверху лучше 17.20, 21.40

Варшава
Люди Икс-2 8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00
База «Клейтон» 10.30, 15.00, 19.30

Высота
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Книга джунглей-2 9.20, 10.50, 12.20
База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 13.50, 18.10
Слезы солнца 15.50, 20.00, 22.20

Гавана
Книга джунглей-2 9.30, 13.30
Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50

Горизонт
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Пианист 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Вид сверху лучше 13.00, 19.00
Пункт назначения-2 14.30, 18.30
Кармен 17.00

Звездный
Книга джунглей-2 9.00, 12.30
Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 16.10, 20.50

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.00, 13.30, 20.00
Слезы солнца 11.30, 16.00, 18.00, 22.30

Каро Фильм
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
Книга джунглей-2 11.00, 14.55, 16.30
Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
Слезы солнца 12.35, 18.10, 20.35, 23.00
Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
Пианист 13.05, 17.55, 22.45

Каро Фильм-2
Книга джунглей-2 11.00, 14.55, 16.30
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
Слезы солнца 12.35, 18.10, 20.35, 23.00
Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
Пианист 13.05, 17.55, 22.45

КиноМакс-XL
База «Клейтон» 10.00, 15.00, 20.00, 22.00
Книга джунглей-2 10.30, 12.15
Люди Икс-2 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Пианист 12.00, 17.00
Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Люди Икс-2
Слезы солнца

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 17.00
Биби – маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
Карлик Нос 11.30, 13.10, 16.50
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.20, 18.40, 21.30, 0.20
Ограбление по-французски 14.50, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Слезы солнца 17.50, 20.15, 22.40, 1.00

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Ограбление по-французски
Слезы солнца
Такси-3
Шанхайские рыцари

Киноцентр

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Маккэйб и миссис Миллер (Роберт Олтмен. В ролях Уоррен Битти и Джули Кристи), США, 1971
вс 11 мая, 19.00. Канал «Киноклуб»

Большие надежды (Альфонсо Куарон. В ролях Гвинет Пэлтроу, Итан Хоук и Роберт Де Ниро), США, 1998
сб 10 мая, 21.15. Канал «Киноклуб»

Камни (Рамон Салазар. В ролях Антонио Сан Хуан, Виктория Пенья и Анджела Молина), Испания, 2002
пн 5 мая, 22.00. Канал «Премьера»

Паук (Дэвид Кроненберг. В ролях Рэйф Файнс, Миранда Ричардсон и Гэбриел Бирн), Франция–Канада–США, 2002
вс 11 мая, 22.00. Канал «Премьера»

НТВ плюс ТВ
цифровая спутниковая телевидение

Такси-3 *9.00, 14.25, 20.00, 23.40*
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Русский ковчег *10.35, 16.05*
Ключ от спальни *12.10*
Куклы *12.20, 21.35*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Птицы *16.10*
Чикаго (оригинальная версия) *17.50*
Фрида *18.00*
Часы *20.10*
Даже не думай *22.15*
Испанка *23.45*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
База «Клейтон»
Люди Икс-2

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Космос
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Ограбление по-французски *9.00, 13.15, 19.45, 21.45*
Агент Джонни Инглиш *11.15, 23.30*
Даже не думай *15.00*
Молодожены *9.00, 16.00, 20.45, 2.00*
Слезы солнца *9.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00, 4.00*
Мою жену зовут Морис *9.00, 18.15*
Вид сверху лучше *9.30, 18.00, 21.45*
Джерри *11.00, 22.30*
Такси-3 *11.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.45, 1.00*
Книга джунглей-2 *11.30, 15.15, 16.45*
Загнанный *13.00, 1.30, 2.30*
Карлик Нос *13.00*
Планета сокровищ *13.00*
Биби – маленькая волшебница *15.00*
Теория запоя *17.15, 23.30, 4.15*
Адаптация *19.00, 3.30*
Лиля навсегда *19.30*
Признания опасного человека *20.15*
Часы *21.15*
Банды Нью-Йорка *0.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *16.15, 18.45, 21.30, 0.00*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Слезы солнца *16.10*
Пианист *18.40*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00*
База «Клейтон» *14.30, 19.15*

Перекоп
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30*
Люди Икс-2 *12.00, 14.30, 19.20, 22.00*
Слезы солнца *17.00*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15*
Люди Икс-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15*

Под куполом
Вид сверху лучше *14.00*
Слезы солнца *16.00*
Пианист *18.30, 21.30*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *10.15, 16.00, 18.45, 0.30*
Пианист *13.00, 21.30*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Ограбление по-французски *13.00, 17.00, 21.15*
Люди Икс-2 *13.15, 18.30, 23.45*
Пианист *15.45, 21.00*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.20*

Стрела
Ограбление по-французски *10.00, 14.50, 22.30*
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 19.00*
Люди Икс-2 *13.30, 16.15, 22.00, 0.45*

Фитиль
Адаптация *10.30, 15.00*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Отель *17.10*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
Люди Икс-2 *10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 17.10, 22.40*
Пианист *14.20, 19.50*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.40, 15.40, 21.00*
Марш-бросок *18.50*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

СУББОТА, 10 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30*
База «Клейтон» *14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *15.20, 22.00, 0.20*
Ключ от спальни *16.10, 21.20*
Адаптация *17.30*
Сестры Магдалены *18.40, 23.50*
Ограбление по-французски *19.50, 23.40*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 17.10, 22.40*
Пианист *14.20, 19.50*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *13.20, 16.00, 18.40, 21.20*

Байконур
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *8.00, 12.30, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20*
База «Клейтон» *14.10, 18.45*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ *10.30, 12.15*
Пианист *14.00, 19.00*
Ограбление по-французски *17.00, 21.45*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Пианист *9.40, 14.50, 20.00*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Шанхайские рыцари *12.30, 17.40, 22.50*
Слезы солнца *15.00, 19.20, 23.30*
Вид сверху лучше *17.20, 21.40*

Варшава
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.20, 10.50, 12.20*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *13.50, 18.10*
Слезы солнца *15.50, 20.00, 22.20*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 13.30*
Люди Икс-2 *10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Пианист *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Слезы солнца *11.50, 17.00, 22.10*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 21.00*

Молодожены *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 19.00*
Пункт назначения-2 *14.30, 18.30*
Кармен *17.00*

Звездный
Книга джунглей-2 *9.00, 12.30*
Слезы солнца *10.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *16.10, 20.50*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Книга джунглей-2 *11.00, 14.55, 16.30*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15*
Слезы солнца *12.35, 18.10, 20.35, 23.00*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.00*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*

Каро Фильм-2
Книга джунглей-2 *11.00, 14.55, 16.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15*
Слезы солнца *12.35, 18.10, 20.35, 23.00*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.00*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*

КиноМакс-XL
База «Клейтон» *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *10.30, 12.15*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Люди Икс-2
Слезы солнца

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 17.00*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30, 15.35*
Карлик Нос *11.30, 13.10, 16.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 18.40, 21.30, 0.20*
Ограбление по-французски *14.50, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Слезы солнца *17.50, 20.15, 22.40, 1.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Ограбление по-французски
Слезы солнца
Такси-3
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Такси-3 *9.00, 14.25, 20.00, 23.40*
Часы *9.00*
Русский ковчет *10.35, 16.05*



Со второй серией «**ЛЮДЕЙ ИКС**» вышел казус: запланированный пресс-показ для американских кинокритиков в последний момент просто отменили. Зная, что фильм будет соревноваться в прокате с выходящим почти одновременно сиквелом «Матрицы», создатели, по слухам, решили добавить картинке футуристического шика. Так или иначе, люди Икс снова идут на нас – и это прекрасно. (А.В.)

Пушкинский ср-вс 7-11 мая: **5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон** чт-вс 8-11 мая

Ключ от спальни *11.05*
Куклы *12.20, 21.35*
Карлик Нос *13.10*
Птицы *14.40*
Даже не думай *16.25*
Чикаго (оригинальная версия) *17.50*
История любви *17.55*
Амели *19.30*
Фрида *21.40*
Испанка *23.45*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
База «Клейтон»
Люди Икс-2

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Космос
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.20*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00, 4.00*
Мою жену зовут Морис *9.00, 18.15*
Джерри *11.00, 22.30*
Такси-3 *11.00*
Агент Джонни Инглиш *11.15, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.45, 1.00*
Книга джунглей-2 *11.30, 15.15, 16.45*
Планета сокровищ *13.00*
Карлик Нос *13.00*
Загнанный *13.00, 1.30, 2.30*
Ограбление по-французски *9.00, 13.15, 19.45, 21.45*
Молодожены *9.00, 16.00, 20.45, 2.00*
Вид сверху лучше *9.30, 18.00, 21.45*
Биби – маленькая волшебница *15.00*
Даже не думай *15.00*
Теория запоя *17.15, 23.30, 4.15*
Адаптация *19.00, 3.30*
Лиля навсегда *19.30*
Признания опасного человека *20.15*
Часы *21.15*
Банды Нью-Йорка *0.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *16.15, 18.45, 21.30, 0.00*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Слезы солнца *16.10*
Пианист *18.40*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00*
База «Клейтон» *14.30, 19.15*

Перекоп
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30*
Люди Икс-2 *12.00, 14.30, 19.20, 22.00*
Слезы солнца *17.00*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15*
Люди Икс-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.30*
Вид сверху лучше *14.00*
Слезы солнца *16.00*
Пианист *18.30, 21.30*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *10.15, 16.00, 18.45, 0.30*
Пианист *13.00, 21.30*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Ограбление по-французски *13.00, 17.00, 21.15*
Люди Икс-2 *13.15, 18.30, 23.45*
Пианист *15.45, 21.00*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.20*

Стрела
Ограбление по-французски *10.00, 14.50, 22.30*
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 19.00*
Люди Икс-2 *13.30, 16.15, 22.00, 0.45*

Фитиль
Адаптация *10.30, 15.00*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20,*

23.40
Отель *17.10*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
Люди Икс-2 *10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Чайковский *10.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *14.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 17.10, 22.40*
Пианист *14.20, 19.50*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.00, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.40, 15.40, 20.00*
Марш-бросок *18.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30*
База «Клейтон» *14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *15.20, 22.00, 0.20*
Ключ от спальни *16.10, 21.20*
Адаптация *17.30*
Сестры Магдалены *18.40, 23.50*
Ограбление по-французски *19.50, 23.40*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 17.10, 22.40*
Пианист *14.20, 19.50*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *13.20, 16.00, 18.40, 21.20*

Байконур
Слезы солнца *8.00, 12.30, 19.30, 0.00*
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30*
База «Клейтон» *10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20*
База «Клейтон» *14.10, 18.45*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ *10.30, 12.15*
Пианист *14.00, 19.00*
Ограбление по-французски *17.00, 21.45*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Пианист *9.40, 14.50, 20.00*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Шанхайские рыцари *12.30, 17.40, 22.50*
Слезы солнца *15.00, 19.20, 23.30*
Вид сверху лучше *17.20, 21.40*

Варшава
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.20, 10.50, 12.20*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *13.50, 18.10*
Слезы солнца *15.50, 20.00, 22.20*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 13.30*
Люди Икс-2 *10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Пианист *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Слезы солнца *11.50, 17.00, 22.10*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Зарядье
Мою жену зовут Морис *10.30, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 19.00*
Пункт назначения-2 *14.30, 18.30*
Кармен *17.00*

Звездный
Книга джунглей-2 *9.00, 12.30*
Слезы солнца *10.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *16.10, 20.50*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Книга джунглей-2 *11.00, 14.55, 16.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15*
Слезы солнца *12.35, 18.10, 20.35, 23.00*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.00*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*

Каро Фильм-2
Книга джунглей-2 *11.00, 14.55, 16.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15*
Слезы солнца *12.35, 18.10, 20.35, 23.00*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.00*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*

КиноМакс-XL
База «Клейтон» *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *10.30, 12.15*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Люди Икс-2
Слезы солнца

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 17.00*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30, 15.35*
Карлик Нос *11.30, 13.10, 16.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 18.40, 21.30*
Ограбление по-французски *14.50, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Слезы солнца *17.50, 20.15, 22.40*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Ограбление по-французски
Слезы солнца
Такси-3
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Гарри Поттер и тайная комната *9.00*
Такси-3 *9.00, 14.25, 20.00*
Русский ковчег *10.35, 16.05*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.40*
Куклы *12.20, 21.35*
Сорвиголова *13.30*
Птицы *15.15*
Испанка *17.00*
Чикаго (оригинальная версия) *17.50*
Фрида *19.10*
Часы *21.20*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
База «Клейтон»
Люди Икс-2

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Космос
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.20*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00, 4.00*
Молодожены *9.00, 16.00, 20.45, 2.00*
Ограбление по-французски *9.00, 13.15, 19.45, 21.45*
Мою жену зовут Морис *9.00, 18.15*
Вид сверху лучше *9.30, 18.00, 21.45*
Такси-3 *11.00*
Джерри *11.00, 22.30*
Агент Джонни Инглиш *11.15, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.45, 1.00*
Книга джунглей-2 *11.30, 15.15, 16.45*
Загнанный *13.00, 1.30, 2.30*
Планета сокровищ *13.00*
Карлик Нос *13.00*
Даже не думай *15.00*
Биби – маленькая волшебница *15.00*
Теория хаоса *17.15, 23.30, 4.15*
Адаптация *19.00, 3.30*
Лиля навсегда *19.30*
Признания опасного человека *20.15*
Часы *21.15*
Банды Нью-Йорка *0.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*

ГЛАВНАЯ
ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

Ф. М. Достоевский
ИДІОТЪ
телевізионный романъ

В ролях:
Л. Вележева, Е. Миронов, В. Машков, И. Чурикова,
О. Басилашвили, А. Петренко, В. Ильин, А. Смирнов,
Л. Малеванная, М. Боярский, А. Лазарев мл.,
О. Будина, А. Мельникова, А. Домогаров,
М. Киселева, Р. Цидулко

Начало в 21 час 12 мая 2003 года

РОССИЯ
ТЕЛЕКАНАЛ

Лицензия на осуществление телевизионного вещания серии ТВ, № 4832, выдана 21.12.2000 года Министерством печати РФ

База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *16.15, 18.45, 21.30, 0.00*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Слезы солнца *16.10*
Пианист *18.40*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00*
База «Клейтон» *14.30, 19.15*

Перекоп
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30*
Люди Икс-2 *12.00, 14.30, 19.20, 22.00*
Слезы солнца *17.00*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15*
Люди Икс-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.30*
Вид сверху лучше *14.00*
Слезы солнца *16.00*
Пианист *18.30, 21.30*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *10.15, 16.00, 18.45, 0.30*
Пианист *13.00, 21.30*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Ограбление по-французски *13.00, 17.00, 21.15*
Люди Икс-2 *13.15, 18.30, 23.45*
Пианист *15.45, 21.00*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.20*

Стрела
Ограбление по-французски *10.00, 14.50, 22.30*
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 19.00*
Люди Икс-2 *13.30, 16.15, 22.00, 0.45*

Фитиль
Адаптация *10.30, 15.00*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Отель *17.10*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
Люди Икс-2 *10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 17.10, 22.40*
Пианист *14.20, 19.50*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.00, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.40, 15.40, 20.00*
Марш-бросок *18.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ

Дитя Дуная (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Надя Тиллер), Австрия, 1950. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Завтра будет рай (Ярослав Мажицкий), Польша, 2001. *19.00. Музей кино*

И корабль плывет (Федерико Феллини), Италия, 1984. *17.00, 19.15. Иллюзион*

Тихий американец (Филип Нойс, в ролях Майкл Кейн и Брендан Фрейзер), США–Германия–Австралия, 2002. *20.30. Музей кино*

Фрэнсис (Гром Клиффорд, в ролях Джессика Лэнг и Сэм Шепард), США, 1982. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 29 АПРЕЛЯ

Агент президента (Уильям Сайтер, в ролях Роберт Тэйлор и Барбара Стэнвик), США, 1937. *13.00. Иллюзион*

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930. *19.15. Музей кино*

Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелз), США, 1985. *19.30. Музей кино*

Слоеный пирог (Анджей Вайда, в ролях Анна Прушкал и Богумил Кобеля), Польша, 1968; **Березняк** (Анджей Вайда, в ролях Ольгерд Лукашевич и Даниель Ольбрыхский), Польша, 1970. *19.00. Музей кино*

Тихий американец *21.15. Музей кино*

СРЕДА, 30 АПРЕЛЯ

Большой (Пенни Маршалл, в главной роли Том Хэнкс), США, 1988. *19.30. Музей кино*

Свадьба (Анджей Вайда, в ролях Марек Вальшевский и Даниель Ольбрыхский), Польша, 1972. *19.00. Музей кино*

Тихий американец *21.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Луиза Райнер и Фернан Граве), США, 1938. *13.00. Иллюзион*

Чикаго (Роб Маршалл, в ролях Рене Зеллвегер и Кэтрин Зета-Джонс), США, 2002. *15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 2 МАЯ

Андалузский пес (Луис Бунюэль), Франция, 1928; **Золотой век** (Луис Бунюэль), Франция, 1930. *16.00. Музей кино*

Германия, год нулевой (Роберто Росселини), Италия–Германия–Франция, 1947. *18.30. Музей кино*

Земля обетованная (Анджей Вайда, в ролях Даниэль Ольбрыхский и Войцех Пшоняк), Польша, 1974. *19.00. Музей кино*

Мост (Бернхард Викки, в ролях Фолькер Боне и Фриц Веппер), ФРГ, 1959. *16.30. Музей кино*

Оазис (Ли Чан Дон, в ролях Ан Не Сань и Мун Со Ри), Южная Корея, 2002. *20.30. Музей кино*

Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук), СССР, 1973. *14.00. Иллюзион*

Чикаго *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 3 МАЯ

Андриеш (Сергей Параджанов, в ролях Костя Руссу и Любовь Соколова), СССР, 1954. *16.30. Музей кино*

Барышни из Вилько (Анджей Вайда, в ролях Майи Комаровска и Кристин Паскаль), Польша–Франция, 1979. *18.30. Музей кино*

Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило), Италия, 1965. *17.00, 19.30. Иллюзион*

Мадам Дюбарри (Эрнст Любич, в ролях Пола Негри и Эмиль Яннингс), Германия, 1919. *19.00. Музей кино*

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964. *14.00. Иллюзион*

Оазис *20.45. Музей кино*

Теневая полоса (Анджей Вайда, в ролях Марек Кондрат и Том Уилкинсон), Польша–Великобритания, 1976. *16.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ

Адреналиновая гонка (Синобу Итути), Япония, 1999. *16.00. Музей кино*

Американские истории (Шанталь Акерман), Бельгия–Франция, 1988, на английском языке, с французскими субтитрами, без перевода. *18.45. Музей кино*

Земля без хлеба (Луис Бунюэль), Испания, 1932; **Забытые** (Луис Бунюэль), Мексика, 1950. *16.30. Музей кино*

Зной (Лариса Шепитько, в ролях Болотбек Шамшиев и Клара Юсупжанова), СССР, 1963. *19.15. Музей кино*

Оазис *20.45. Музей кино*

Палитры Алена Жобера: Очарованный взгляд (Жан-Огюст Доминик Энгр: «Турецкая баня»), 1991; **Вкус неподвижного** (Жан-Симеон Шарден: «Скат»), 1991; **Любовь среди складок** (Жан Оноре Фрагонар: «Задвижка»), 1991. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Программа анимационных фильмов (Россия): Волшебный фонарь (альманах из восьми фильмов) (Андрей Соколов, Елена Чернова, Леон Эстрин и др.), 2003; **Они** (Тимур Койбыш), 2003; **Из жизни разбойников** (Софья Кравцова), 2003; **Круговорот** (Роберт Лабидас), 2003; **Медленное бистро** (Иван Максимов), 2003. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Александр Кайдановский), СССР, 1979. *14.00. Иллюзион*

У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Надежда Федосова и Петр Любешкин), СССР, 1963. *16.45. Музей кино*

Хроника любовных приключений (Анджей Вайда), Польша, 1986. *18.30. Музей кино*

Чикаго *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ

Балтийская слава (Ян Фрид, в ролях Борис Смирнов и Павел Кадочников), СССР, 1957. *13.00. Иллюзион*

В старом Чикаго (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Элис Фэй), США, 1938. *15.00. Иллюзион*

Джульетта и духи *17.00, 19.30. Иллюзион*

Оазис *20.45. Музей кино*

Страстная неделя (Анджей Вайда), Польша–Франция–Германия, 1995. *19.00. Музей кино*

Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова), СССР, 1964. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 6 МАЯ

Большой вальс *13.00, 15.00. Иллюзион*

Вампир, или Странные приключения Дэвида Грея (Карл-Теодор Дрейер), Франция–Германия, 1932. *19.30. Музей кино*

Оазис *21.00. Музей кино*

Он (Луис Бунюэль), Мексика, 1952. *19.15. Музей кино*

Пан Тадеуш (Анджей Вайда, в ролях Михал Жебровский и Анджей Северин), Польша, 1999. *19.00. Музей кино*

Программа фильмов Тофика Шахвердиева: О любви 2003; **Два мальчика, которые не пьют** 2002; **Убить человека** 2002; **Чтобы люди хлопали** 2002. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Чикаго *17.00, 19.00. Иллюзион*

СРЕДА, 7 МАЯ

В старом Чикаго *15.00. Иллюзион*

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерсон), Швеция, 1957. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Мужская работа (Славомир Фабицкий), Польша, 2001; **Человек-магнит** (Марчин Врона), Польша, *19.00. Музей кино*

Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм), СССР, 1965. *19.15. Музей кино*

Она защищает Родину (Фридрих Эрмлер, в ролях Вера Марецкая и Петр Алейников), СССР, 1943. *13.00. Иллюзион*

Чеховские мотивы (Кира Муратова, в ролях Нина Русланова и Александр Баширов), Россия– Украина, 2002. *21.00. Музей кино*

Это называется зарей (Луис Бунюэль, в ролях Жорж Маршаль и Лючия Бозе), Франция–Италия, 1955. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ

Великий перелом (Фридрих Эрмлер, в ролях Михаил Держави ст. и Петр Андриевский), СССР, 1945. *14.00. Иллюзион*

Женобоязнь (Фред Ньюмайер, в главной роли Гарольд Ллойд), США, 1924. *16.00. Иллюзион*

Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир), США, 1984. *19.30. Музей кино*

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), ФРГ–Франция, 1984. *20.00. Музей кино*

Постель для брата и сестры 1782 (Вильгот Шёман, в ролях Биби Андерссон и Пер Оскарссон), Швеция, 1966. *19.00. Музей кино*

Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), Италия, 1982. *18.00. Музей кино*

Чеховские мотивы *21.00. Музей кино*

Чикаго *17.30, 19.30. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 9 МАЯ

Ленинградская симфония (Захар Аграненко), СССР, 1957. *13.00. Иллюзион*

Секрет актрисы (В главной роли Дина Дурбин), США, 1938. *15.00. Иллюзион*

Чикаго *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 10 МАЯ

Анатомия голода (По следам голода) (Мринал Сен, в ролях Срила Маджумдар и Смита Патиль), Индия, 1980. *19.15. Музей кино*

Дантон (Анджей Вайда, в ролях Жерар Депардье и Войцех Пшоняк), Франция–Польша, 1982. *18.30. Музей кино*

Дирижер (Анджей Вайда, в ролях Джон Гилгуд и Кристина Янда), Польша, 1979. *16.00. Музей кино*

Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурат и Юлия Солнцева), СССР, 1930. *19.00. Музей кино*

Солярис *14.00. Иллюзион*

Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970. *16.30. Музей кино*

Чеховские мотивы *21.00. Музей кино*

Чикаго *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ

Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания–Мексика, 1961. *16.30. Музей кино*

Вояки (Макото Вада), Япония, 1993. *16.00. Музей кино*

Дилинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Мишель Пикколи и Анни Жирардо), Италия, 1969. *19.00. Музей кино*

Корчак (Анджей Вайда, в главной роли Войцех Пшоняк), Польша–Германия, 1990. *18.30. Музей кино*

Моя прекрасная леди *14.00. Иллюзион*

Чеховские мотивы *21.00. Музей кино*

Чикаго *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ

1

Мост/Die bruecke

Бернхард Викки, ФРГ, 1959, в ролях Фриц Веппер, Фолькер Боне

Войска вермахта бегут не оглядываясь, но несколько деревенских мальчишек продолжают безнадежную оборону моста, в порыве юношеского максимализма, отстреливаясь за весь поверженный рейх. **пт 2 мая, 16.30, в Музее кино**

2

Мадам Дюбарри/Madame DuBarry

Эрнст Любич, Германия, 1919, в ролях Пола Негри, Эмиль Яннингс, Гарри Лидтке

Фильм об одной из любовниц Людовика XIV. Хотя экран нем, кажется, что слышишь непрерывную словесную пикировку. Любич по-настоящему любил жизнь салонов и умел ее передать. **сб 3 мая, 19.00, в Музее кино**

3

Земля без хлеба/Tierra sin pan

Луис Бунюэль, Испания, 1932, документальный

Самый великий документальный фильм всех времен: под видом этнографической научно-познавательной ленты ехидный Бунюэль снял фильм, обнажающий механизм работы великой иллюзии под названием кинематограф. **вс 4 мая, 16.30, в Музее кино**

4

Это называется зарей/Cela s'appelle l'aurore

Луис Бунюэль, Франция–Италия, 1955, в ролях Жорж Маршаль, Лючия Бозе, Жюльен Берто

Увидев Лючию Бозе в этой социальной мелодраме, главный испанский тореадор 50-х Луис Домингин разыскал ее и немедленно женился. Правда, он запретил ей сниматься, но зато у них родился сын Мигель, который сыграл трансвестита в «Высоких каблуках» Альмодовара. **ср 7 мая, 19.30, в Музее кино**

5

Постель для брата и сестры 1782/Syskonbadd 1782

Вильгот Шёман, Швеция, 1966, в ролях Биби Андерссон, Пер Оскарссон, Гуннар Бьёрнстранд

Трепетное черно-белое кино о радостях инцеста. **чт 8 мая, 19.00, в Музее кино**

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-чт 30-300 р., пт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.*

Байкал 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-120 р.*

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-180 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-180 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33 (заказ билетов), Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-250 р.*

Киргизия 795 37 95 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Митино 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., пт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 666, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Боровицкая, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 копи» Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *билеты 100-150 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги

со Львом Данилкиным

Слышен Шум Аэродрома

Нон-фикшн про матрицу



Сразу оговоримся – вы НЕ обнаружите здесь антиглобалистский текст по поводу удачно подвернувшейся книжонки. Я положил глаз на «Почему люди ненавидят Америку?» НЕ из-за названия. Я с удовольствием наблюдаю за действиями американской администрации на Ближнем Востоке; я с чувством глубокого удовлетворения вспоминаю деньки, проведенные в Нью-Йорке и Чикаго; мой любимый писатель – Джон Гришэм. Я просто вспомнил, что видел эту обложку осенью, на Франкфуртской книжной ярмарке; то был чуть ли не главный хит мероприятия.

Я всегда считал, что в этой рубрике уместно вести речь только о художественной, вымышленной реальности, – поэтому читал эту книгу для себя, из профессионального интереса к интернациональным бестселлерам. Идея отрекомендовать «Ненавидят Америку» (в Англии отпечатана осенью, в США в марте 2003 года) явилась ко мне исключительно в силу того, что, как выяснилось, речь здесь тоже идет о синтетической реальности и что книга эта может быть использована читателем, не рехнувшимся на антиглобализме, как код к современной картине мира и литературе в частности.

Заявленная цель авторов, британских культурологов, – выявить подлинные причины 11 сентября, найти способы преодоления ненависти и т.п. «Почему люди ненавидят Америку?» – краткая и внятная энциклопедия интеллигентного антиамериканизма, библия современного человека, живущего за пределами Pax Americana. То, о чем все более-менее и так догадываются, тут изложено сдержанно и аргументированно, с привлечением статистических данных. Вместо сильного, но недоказуемого тезиса «Джордж! Ты сраный ковбой!» авторы внятно объясняют, что американская картина мира строится как сценарий вестерна. Главной причиной увеличивающейся пропасти между Америкой и внешним миром они называют «осведомленное невежество» (набор стереотипов, с помощью которого американцы воспринимают все иностранное), поощряемое вашингтонской администрацией.

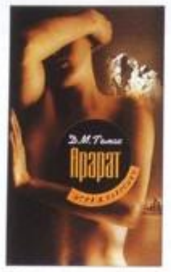
Как и во всяком антиглобалистском сочинении, в «Ненавидят Америку» подробно описывается механизм кока-колонизации мира – через ВТО, МВФ, продвижение идей свободного рынка и политику двойных стандартов. Но США здесь – не просто единственная сверхдержава, империя, наследница Рима, Лондона, Берлина, Москвы и т.д. США – держава, агрессия и влиятельность которой проявляется не так, как прежде. Они стремятся не административно подчинить внешние территории, но подменить оригинальную, аборигенную реальность – своей, экспортировав туда идеологические ценности. Голливуд и телевидение – ключевые способы заражения Америкой внешнего мира; в проблемных зонах, там, где нужно форсировать события, применяется военная интервенция. СССР и Германия были странами победивших модернистских про-

Из книги очевидно явствует, что США должны будут разбомбить Москву

ектов, США действуют как поглощающий реальность постмодернистский вирус. Натуральная, так сказать, реальность в проекте такого рода подменяется матрицей – реальностью, сформированной массмедиа.
Судя по приведенным здесь данным (отлично подтверждающимся событиями последнего месяца), тотальное заражение реальности УЖЕ произошло. Бренд «Америка» вытеснил все прочие, глобальный проект «Америка» неизбежно осуществится, логика исторического процесса за него. Тягостна необратимость этого процесса и близость его завершения: поскольку внеамериканская реальность стремительно истончается и не подлежит восстановлению, жить придется внутри матрицы. Кроме того, из книги очевидно явствует, что в какой-то момент США должны будут разбомбить Москву. Убеждает в этом даже не краткий очерк военных интервенций Штатов за последние 100 лет и не образцы пентагоновской риторики – скорее описание логики поступков матрицы. Америка – только агент этой исторической силы; фатумланд.
Можно предположить, что книгу «Почему люди ненавидят Америку?» следует использовать как карманный счетчик Гейгера, проверяя по ней уровень заражения реальности. Она позволяет реконструировать, хотя бы умозрительно, доголливудскую картину мира. Должен с прискорбием отметить, что даже при утешительном наличии этого «счетчика» ценность художественной литературы в такой ситуации несколько девальвируется. Какой уж тут Гришэм, когда уши закладывает.

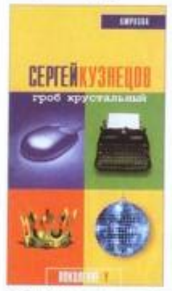
Зауддин Сардар, Меррил Вин Дэвис «Почему люди ненавидят Америку?»
Проспект, Москва, 2003
Перевод С.Могилевского

Д.-М.Томас «Арарат»



Вот, пожалуй, один из самых бизаррных романов, которые мне когда-либо доводилось читать. Англичанин Д.-М.Томас – писатель, переводчик и филолог-русист («Белый отель» и «Вкушая Павлову» – его работа) в 1983 году сочинил роман про русских писателей-импровизаторов. На «Арарате» он не остановился – постепенно возникло целое пятикнижие «Русские ночи»: «Ласточка» (1984), «Сфинкс» (1985), «Саммит» (1987), «Ложе лжи» (1990). В «Арарате» изложена история про Сергея Розанова – писателя, который импровизирует на тему трех писателей, чьи импровизации, в свою очередь, также приводятся – причем и в их импровизациях возникают другие импровизаторы. Довольно значительное место в романе занимают «Египетские ночи» – сначала пушкинские, а потом уже виктор-сурковские (это импровизатор, фигурирующий в импровизации Сергея Розанова). Надо сказать, сиквелы «Египетских ночей» вышли сногсшибательные. Один из вариантов заканчивается тем, что итальянец-импровизатор оказывается 14 декабря 1825 года на Сенатской площади, где ему по несчастливой случайности отрубают голову, – а все из-за того, что импровизатор был дальтоником. По правде сказать, прочитав первый роман из квинтета, я затрудняюсь предположить, к чему клонит автор этого матрешечно-бифуркационного сочинения – с диссидентами, откровенно порнографическими фрагментами, стихотворными массивами, расшифровкой материалов пресс-конференции, цитатами из Пушкина и дикими сюжетами про импровизаторов. Факт тот, что «Арарат» – прекрасная метафора русской культуры, представляющей из себя полукомическую-полутрагическую дурную бесконечность. Пожалуй, это сатира – но сделанная с большой любовью и знанием предмета.
Но вообще-то, уму непостижимо, как иностранцам такое в голову приходит.
ЭКСМО, Москва; Валери-СПД, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Г.Яропольского

Сергей Кузнецов «Гроб хрустальный»



Открылась вторая очередь трехступенчатого литературного проекта СК. Мне посчастливилось быть знакомым с автором, я отношусь к нему с симпатией, поэтому брякну-ка без экивоков, как водится промеж своих: роман у него вышел безобразный. А впрочем, не такой плохой, чтобы не упоминать о нем вовсе (дочитал же я его до конца). Новый главный герой – дизайнер и энтузиаст Интернета Глеб. Разного рода напасти приключаются с Глебом в 1996 году – через два года после того, как богемный юноша Антон и инвалид Горский расследовали дело о цветике-семицветике. Горский, кстати, по-прежнему в деле, Антон также появляется на сцене. На месте и прочая кузнецовская клиентура – известные московские персонажи, бережно укрытые прозрачными псевдонимами. Как в «Лепестках» кодовым текстом был катаевский стишок, так в «Гробу» подложкою служит «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и, для пущей сложности, «Белоснежка и семь гномов». Известный сюжет разыгран, прости господи, в киберпространстве – девушка Снежана и семеро ее любовников обмениваются впечатлениями в веб-конференции; когда девушку убивают, преступника отлавливают по его сетевым заметкам. Базовые метафоры: Интернет – новый наркотик, Интернет – царство мертвых, Интернет – это и есть 90-е. На макроскожетном уровне СК по-прежнему – гроссмейстер: расчетливый аналитик, грамотно увязывающий конъюнктурную жанровую тенденцию (ностальгический ретродетектив) с мажорной тематической комбинацией (Интернет-секс-бизнес-позднесоветское-прошлое). Также отметим безусловные достоинства «Гроба» как исторического документа: я всегда говорил, что СК – талантливый социолог, который мог бы стать русским Коупендом, будь у него чуть побольше художественного вкуса.
Второй беллетристический опус СК, однако ж, насквозь эпигонский. Уже первая глава вызывает подозрение – о преступлении рассказывается несобственно-прямой речью персонажа, не имеющего отношения к главным героям книги; ход этот запатентован Б.Акуниным – и тут уж на постмодернизм все списать не удастся. Сравнения СК нехороши, диалоги нелюбопытны и неостроумны: чтобы нести чушь, надо делать это по-целевински блистательно; у СК остроты и шарадоксы слишком вымученные. Совсем непонятно, с какой стати, заявив детектив о 90-х, СК постоянно наведывается в 80-е – уже и в «Семи лепестках» это резало слух; здесь же, с сомнительными рассуждениями про войну, Высоцкого и диссидентов, это уж вовсе невыносимо. Археологические раскопки советского прошлого, генезис хтони – это, кстати, тоже не кузнецовская территория: здесь действует жесткий копирайт – Пелевина и Сорокина. Еще роману не хватает редактора, который вырезал бы бессмысленный мат, длинные цитаты из Галича и бессовестно пошлые постельные сцены. Постскриптумом – еще одно впечатление от романа. Какие же омерзительные были 90-е, какая убогая, мелочная, болтливая эпоха. Странно, до «Гроба» у меня не возникало такого ощущения.
Амфора, Санкт-Петербург, 2003

Джонатан Коу «Случайная женщина»



Короткометражный романоид, дебют виртуозного и нахального английского сочинителя Коу, чей «Дом сна», смею надеяться, вы не пропустили. «Случайная женщина» (1987) – «черный женский роман», холодная и едкая пародия на романы взросления и воспитания. Это одноклеточная и демонстративно линейная история про индифферентную к окружающему миру девушку Марию. Любые попытки коммуникации заканчиваются для нее катастрофой. Главное в романе – не однообразные анекдоты про барышню-чудачку («Лондон слегам не верит» эдакий), а шокирующая манера рассказчика, обращающегося со своей героиней как-то уж слишком по-хамски.
«Случайная женщина» – это мизантропическое сочинение о жизни в мире окончательно утвердившегося индивидуализма, в котором нет места нежности, а люди разобщены. Больше всего этот вроде бы пустой и никчемный роман напоминает уэльбековские «Элементарные частицы», только написанные гораздо более саркастичным англичанином, менее склонным к философским обобщениям. Но все равно – для 26 лет очень неплохо; то ли еще будет в романе «Какое надувательство!». Ждите.
Фантом-Пресс, Москва, 2003
Перевод Е.Полецкой

Амин Маалуф «Странствие Бальдасара»

1665 год. Европа трепещет в ожидании апокалиптического 1666 года – все кому не лень охотятся за книгой «Сотое Имя», в которой якобы раскрыто сотое, тайное, имя бога, гарантированно избавляющее от всех напастей. Генуэзский торговец Бальдасар рыщет меж Константинополем, Лиссабоном, Амстердамом и Лондоном и обнаруживает-таки это сомнительное «Сотое Имя» – но не может прочесть в нем ни строчки, потому что стоит ему раскрыть книгу, как у него сразу же темнеет в глазах.
На обложке, разумеется, крупными буквами пропечатано «новое «Имя розы»; брехня. Занятно, однако ж, что в принципе от Маалуфа, большого французского писателя, лауреата Гонкуровской премии, исследователя Средневековья (главный научный хит – «Крестовые походы глазами арабов»), таки можно было ожидать романа на уровне Эко. Получился, однако ж, в лучшем случае заурядный роман-квест, по ходу оборачивающийся трэвел-романом, а затем оказывающийся еще и средней руки детективом «с элементами мистики». Если это и «Имя розы» – то сотое имя; от такого в глазах не потемнеет.
АСТ, Москва, 2003
Перевод И.Гальпиной

Маргарет Этвуд «Слепой убийца»



«Через десять дней после окончания войны моя сестра Лора на автомобиле съехала с моста» – так начинается 500-страничный роман канадской бабульки, ставшей в 2000 году Букеровской лауреаткою; с довольно высокой степенью вероятности берусь утверждать, что к тому моменту, когда вы узнаете, почему, собственно, эта Лора съехала с моста, вам придется расстаться примерно с 50 процентами вашего зрения – мало того что книга набрана мелким кеглем, так еще и приходится изо всех сил вглядываться в страницу, по три раза перечитывая, чтобы понять, что там сейчас происходит, кто это говорит и что это значит. 65-летняя канадка Этвуд – типичная букеровская бабулька; а букеровские бабульки (незабвеннейшие Антония Байетт, Анита Брукнер, Арундати Рой) сочиняют страшно запутанные истории, как огня боятся линейного нарратива и прямых высказываний, на пятнадцать этажей вглубь прокапывают романное пространство, выкладывая шурфы и штольни километрами лейтмотивных линий, и утрамбовывают свои тексты смыслами так, словно каждая страница – последняя.
«Убийца» – семейный роман тайн, разворачивающийся на глубоко проработанном историческом фоне (Канада XX века); внутри этого романа с продолжением публикуется еще один – скорее дамский, «романтический роман», внутри которого речь идет еще о нескольких фантастических трэш-романах. Рассказчица – странно загадочная мадам; многие сотни страниц она раскрывает то одну, то другую семейную тайну, делится соображениями о подоплеке брака своих родителей, припоминает всех родственников до десятого колена, не желая – черт-бы-побрал-эту-старую-суку – дать ответа на простой вопрос: «Почему Лора свалилась с моста?» Терпите: бабий силы утомителен, зато в литературном смысле безупречен; да и тайны все раскроются довольно эффектным образом. «Слепой убийца» – громоздкая опока, которая в самый последний момент все-таки раскалывается; там, внутри, блеснет драгоценная капелька чистого металла, прекрасной формы литье – которое удалось, удалось белоговорочно и стоило потраченного времени, и труда, и зрения. Странно, однако, на что рассчитывает ЭКСМО, публикуя настолько высокохудожественные сочинения; разве что издание спонсируется лигой российских окулистов, надеющихся на увеличение потока клиентуры? Не удивлюсь.
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод В.Бернацкой

Ищите новости там, где они есть

Коммерсантъ
Ежедневная общенациональная деловая газета

Подписной индекс от 1 до 6 месяцев 50060
Подписной индекс на полгода 45800



www.kommersant.ru



Всё в Вашей власти
Коммерсантъ ВЛАСТЬ
Еженедельный аналитический журнал
Подписной индекс от 1 до 6 месяцев 71900 | Подписной индекс на полгода 45802



Деньги в Ваших руках
Коммерсантъ ДЕНЬГИ
Еженедельный экономический журнал
Подписной индекс от 1 до 6 месяцев 73100 | Подписной индекс на полгода 45804



Ещё покатаемся!
Коммерсантъ АВТОПИЛОТ
Ежемесячный автомобильный журнал
Подписной индекс от 1 до 6 месяцев 73109 | Подписной индекс на полгода 45805

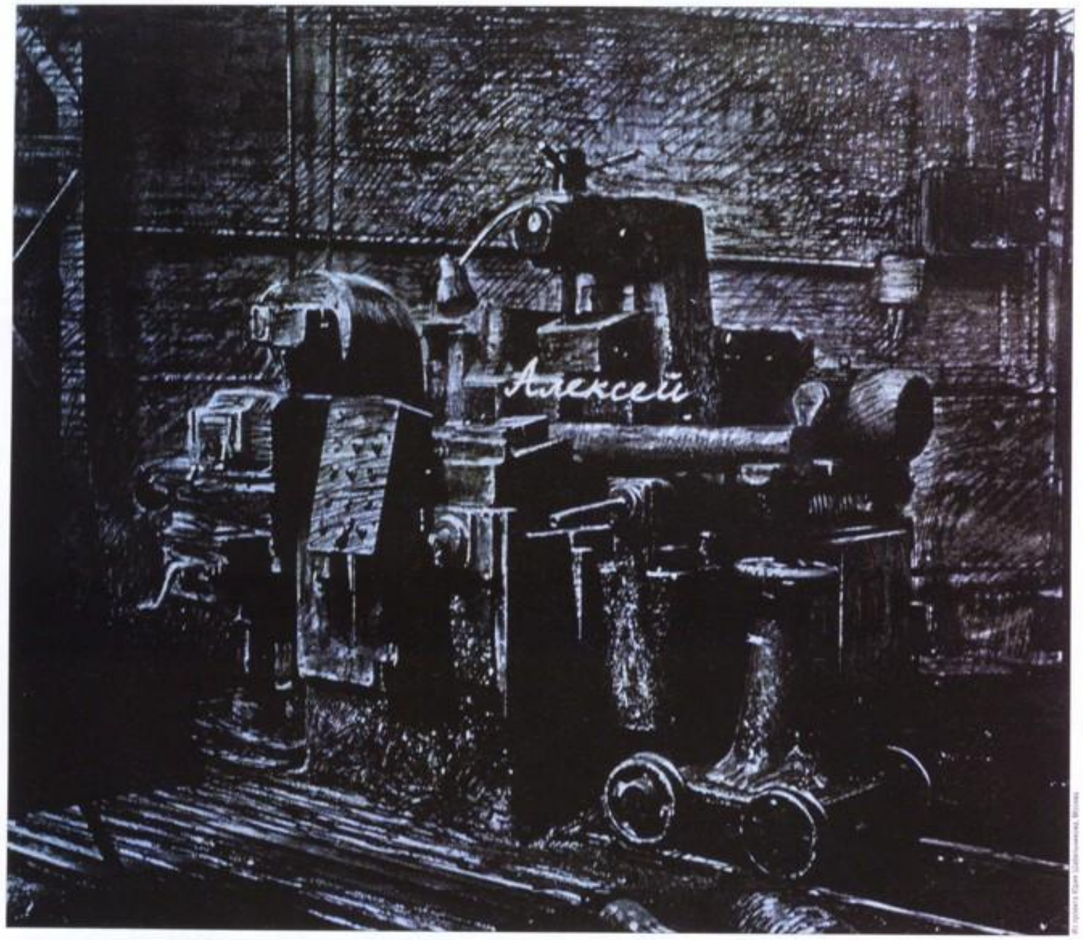
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Суженые и ряженые

32 претендента на приз «Мастерской Арт-Москва»



Из архива Галереи Айрис Клемантовича, Москва

Приходилось слышать и такую шутку: могло быть хуже. Открытие «Мастерской Арт-Москва» могло быть назначено на второе января, а не на второе мая. Но это как сказать – хуже. Представляю людей, которые в начале января уже совсем от нечего делать оказываются в ЦДХ и там пытаются развеяться, – я таких видел. Таких, которые, не помывшись, станут с дач приезжать на Крымский Вал, я не видел ни разу и представить не могу. В прошлом году я сам попал на «Мастерскую» именно так, накануне закрытия, так что знаю, о чем говорю. Это даже логично: если современное искусство адресовано нормальным современным людям, стоит ли удивляться тому, что «Мастерская Арт-Москва» – в некотором роде итоги сезона – проходит в пустынных залах: известные художники, первоклассные работы, в отборе которых принимало участие высокое жюри. Нормальному человеку, чтобы потом не отвести глаз, нужно сначала оторвать задницу, а в иные дни это особенно трудно. В конце концов – суббота для человека.

Поэтому лучше я больше ничего говорить не буду. Для вящего любопытства. Это в моих интересах: я в высоком жюри в этот раз. Не зря же старался. Выбирал: произведение «Солдатам труда» Юрия Шабельникова из угольно-мрачных картин с инсталляцией из окурков выставку, несомненно, украсит – плюсик. Викентий Нилин – плюсик, хотя наверняка многие сочтут это странным. Нилин известен странностями. Но его перформанс, судя по сценарию, – это гомерически смешно. Творчество группы «АЕС» я вообще плохо понимаю; что это такое делают люди? И потом, похожие фотографии с детьми у них уже

Оторвать задницу, чтобы не отвести глаз

были на позапрошлогодней, первой «Мастерской». Минус. Некто Виригина Ангелина Владимировна из города Ижевска прислала следующий проект: на фоне то ли фото, то ли видео женщина сцеживает грудное молоко – автор предлагает выставить молокопродукты. Сыр, творог, простоквашу. Я поставил плюс, а председатель жюри Екатерина Деготь сказала: какая гадость.

В итоге будут и Нилин, и «АЕСы», и Ангелина Владимировна, и Афанасий Ханыков, тоже из Ижевска, который изображает экстрасенса. Список претендентов на приз в 5000 у.е. жюри «Мастерской» составило, смело скажу, по законам добра и красоты. Наполовину – известные имена, наполовину – молодежь, второй и третий ряд. На четверть – видео, немного перформанса и питерские графики Флоренские для разнообразия. Кулик, который закончил наконец «Музей», где чучела Куниковой, Мадонны и Юрия Гагарина. И Авдей Тер-Оганян – за то, что он Авдей Тер-Оганян. За заслуги перед современным искусством. Ничего выдающегося в прошлом сезоне Тер-Оганян не сделал. Но «это святое», так и говорили. Большой художник. Плюсик.

«Мастерская Арт-Москва»
Центральный дом художника, 2-7 мая

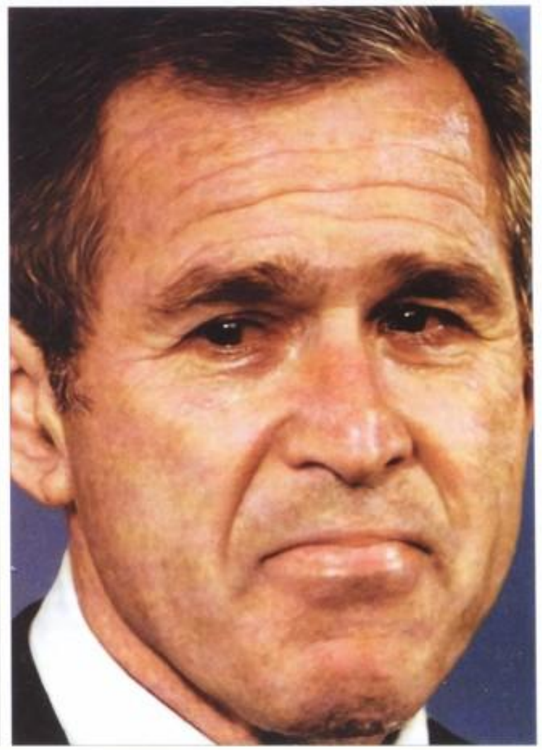


«Art Digital'2003» в Центре современного искусства «М'Арс»

Прежний «М'Арс» был, что называется, местом с особой атмосферой. Густо пахло маслом. Такая редкость в современном искусстве. В типовой пристройке к типовому дому могла бы размещаться будочная или парикмахерская – но и в мужском и женском залах, и в несостоявшемся вестибюле, и еще в нескольких комнатушках висели и стояли вдоль стен холсты и холсты. С сюжетами самыми разными – у «М'Арса» широкий профиль, от реалистов до магических реалистов. Но воздух был пропитан сферой несостоявшихся бытовых услуг, и казалось: если попросить не всю картину – мне, мол, столько Слепышева не надо, а кусочек как раз, – то согласятся и отрежут. Или вместо погонного мэтра предложат пять, но малоизвестного примитива. Можно было смело рекомендовать: хотите московскую живопись, так сказать, en masse, по ту сторону добра и зла, – не ходите по Арбату. Дуйте в «М'Арс».

Нынешний «М'Арс» напоминает платную клинику. Чистота, пустота и белые стены. Вот-вот из-за угла появится тетя и пригласит рвать зубы. Но за углом открываются выставочные залы – и надо сказать, отличные, великолепные выставочные залы на двух этажах, 2000 м². Лучшие в Москве. В сравнении, например, с Государственным центром современного искусства, обитающим в гнилом здании начала XX века, Центр современного искусства «М'Арс» выглядит куда современнее. «Здесь, – обещают «м'арсиане», – будут создаваться реальные условия для достойной современной демонстрации проектов, взламывающих устоявшиеся стереотипы и т.д.». На премьерной выставке специально показывают только оцифрованное искусство, где маслом не пахнет. Но, как и прежде, можно угадать, что ждет тебя за углом. Сейчас – nudes. Иржи Давид, политически озабоченный чех, который терновый венец над пражским Рудольфинумом воздвигал и пульсирующее сердце в честь президента Гавела устанавливал, а теперь в фотошопе пририсовал сильным мира сего слезы и набрякшие красные веки (на иллюстрации), – это исключение. А в основном все голые – считать это стереотипом или нет, не знаю.

до конца мая



«Весна музеев» в ГИМе

После того как в 1999 году министерство культуры Франции учредило ежегодный фестиваль Printemps des Musees – «Весна музеев», – посещаемость некоторых французских музеев выросла в пятьдесят раз, а число взрослых французов, бывающих в музее хоть раз в году, увеличилось на четверть. Сработал бесплатный вход, а также, возможно, общефестивальная тема, каждый год представляющая новым образом публике музеи с их коллекциями и музейный труд.
С 2001 года «Весна музеев» распространилась по Европе. Темой пятой «Весны» являются «Тайны и открытия» – заманчиво, нет? В Историческом музее «Тайны и открытия» связали почему-то именно с эпохой Петра Великого и со стрелецкими бунтами, но пусть их. Действительно ведь, масса тайн. К которым хочется присовокупить еще одну. Вероятно, для самого Исторического музея тайной является то, что одна выставка детских рисунков, одно слайд-шоу, подготовленное слушателями курсов «Музееведение», одна бесплатная лекция и одна бесплатная (но в течение только одного дня) выставка, она же презентация недавно приобретенной музеем картины безвестной французской художницы



XIX века, – для европейского фестиваля этого маловато. Никто не ждет, что Исторический музей просто распахнет двери и уберет со своих постов милиционеров и смотрительниц. Но все же ждут чего-то – чего-то большего, чем благотворительный жест. Чего-то большего, чем розыгрыш билетов – платных, на все остальные выставки и в постоянную экспозицию, – когда выигравшим будет предоставлена бесплатная экскурсия в святая святых, в музейное хранилище. А проигравшие, в числе которых наверняка окажутся те, кому увидеть музей изнутри действительно хотелось, – эти останутся при своих. Минус пятьдесят рэ за билет. Потому что такое наше счастье.
Исторический музей, 4 мая
На иллюстрации *Октавия Россиньон. Царь Петр Алексеевич во время стрелецкого бунта в Кремле 15 мая 1682 г., 1839*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Нино Лордкипанидзе Живопись.
Выставочный зал, до 11 мая

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Детский мир» Игрушки из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства: немецкие игрушки из Зайффена и Зонneберга, японские традиционные игрушки, игрушки из Болгарии, Чехии, стран Балтии, из старинных ремесленных центров России.
Кладовая над оврагом, до 11 мая
«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, художественный фарфор, бронза, мебель, книги, исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из легендарного собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Орхидеи России»
до конца апреля
«Удивительное в камне»
до 11 мая
«Следы былых биосфер и каменная летопись земли» К 140-летию академика В.И.Вернадского. Различные окаменелости: строматолиты, аммониты, инклюзы (насекомые в янтаре) и минералы.
до 30 апреля
«Собранье пестрых глав» Бабочки и жучки, кораллы и раковины, охотничьи трофеи и отпечатки следов животных, грибы, гнезда птиц, старинные книги.
до 30 апреля

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

«Творчество Земли» Михаил Лейбов, Николай Парлашкевич. Фотографии минералов; фотопейзажи из трех национальных парков США – Долины монументов, каньона «Антилопа», Парка окаменелых деревьев.
до 30 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Туманных грез Рифейская страна» Фотографии национального парка «Зюраткуль» на Южном Урале – с высокогорным озером и стоянками каменного века.
29 апреля – 8 июня
«Драконовы мухи» Из серии выставок «Красная книга Москвы» – «Стрекозы». Среди 140 видов насекомых, занесенных в Красную книгу Москвы, три вида стрекоз: Красотка-девушка, Красотка блестящая и Коромысло тонкое.
29 апреля – 25 мая
«Кактусы тропиков» Мелокактусы (то есть «дыни-чертополохи») из тропиков Центральной и Южной Америки. Ежедневно на выставке работают консультанты по выращиванию кактусов.
29 апреля – 11 мая
«Созидая, не разрушай!» Фотографии на экологическую тему.
до 15 мая
Константин Михайлов «Леса и горы России». Фотографии Кавказа, Алтая, Забайкалья, Дальнего Востока.
до 1 июня
«Животные защищаются» Камуфляж, яд, колючки, обман и превентивная угроза – все приемы из арсенала диких животных.
до 11 мая

ДОМ БУРГАНОВА

Татьяна Маврина Легендарная примитивистка, практически изобретательница сусальной геронки, в которой рисовались мультики и книжки «про Русь» с 1950-х. Живопись.
до конца мая
«Люди-легенды» Скульптурные портреты деятелей русской культуры. К Андрею Тарковскому в апреле добавились Иван Бунин, Рудольф Нуриев и Иосиф Бродский.
постоянная экспозиция

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Игорь Соловьев «Архаичный Эрос».
30 апреля – 8 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Октавия Россиньон «Царь Петр Алексеевич во время Стрелецкого бунта в Московском кремле 15 мая 1682 года». Презентация картины, написанной французской художницей в 1839 году и приобретенной музеем в 2002-м.
4-19 мая
Международный фестиваль «Весна музеев» Пятый фестиваль, проходящий под эгидой Европейского совета, имеет подзаголовок «Тайны и открытия». Программа в ГИМе включает виртуальную выставку «Стрелецкий бунт и эпоха Петра I», конкурс детского исторического рисунка и экскурсию по музейным запасникам для тех, кому повезет в розыгрыше билетов.
4 мая (вход на часть экспозиций свободный, справки по тел. 921 43 11)
«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика (сосуд с нарисованным древним календарем, найденный 4 года назад при раскопках под Рязанью), берестяные грамоты (например, с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября
«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября
«1943 год. Война глазами очевидцев» О главных событиях 1943 года: прорыве блокады Ленинграда, Сталинградской битве, битве на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны.
7 мая – 8 сентября
«Святыни тульских монастырей и храмов» Из цикла «Сбережено монастырями России». Рукописные и старопечатные богослужебные книги XV–XVII веков, книжная миниатюра, литургические предметы и другая церковная утварь, облачения священнослужителей, веринги, складни, иконы. Евангелие 1422 года, напрестольный крест «Древо Жизни» и работы афонских монахов.
Покровский собор, до 19 мая
«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция
«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачение, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, до конца апреля

КРЕМЛЬ

«Янтарное золото России»
Оружейная палата, до 4 июня
«Фаберже. Пасхальные подарки»
Успенская звонница, 29 апреля – 1 июня

КУСКОВО

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кускове». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца июня



Отчет о приобретениях Третьяковки за последнее десятилетие, два зала **ГРАФИКИ XX ВЕКА** на Крымском Валу – от 20-х до 90-х, всего понемножку, от К.Петрова-Водкина до В.Наседкина и А.Кузьмина, – можно рассматривать в качестве некоторой компенсации за то, что основная музейная экспозиция «Искусство XX века» обрывается 60-ми.
Третьяковская галерея до 3 августа, на Крымском Валу

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Катя Голицына «Портрет поэта». Портреты итальянской поэтессы русского происхождения Эвелины Шац, чьи произведения расходятся полусотенными тиражами. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 29 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Хельмут Ньютон «Ретроспектива». Крупнейшая фигура в мировой фотографии, изобретатель современного фотоглянца. Центральная выставка фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 31 мая

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Родольфо Моралес Живопись из Мексики.
до 4 мая

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«Смерш» К 60-летию образования разведки «Смерть шпионам».
до конца мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Керамика и бумага Японии. Параллели и пересечения»
до середины мая

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Галина Визель Керамист из Ханты-Мансийска.
до 11 мая
«Квартира XX–XXI веков» Живопись, объекты. Проект журнала «Декоративное искусство».
до 5 мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Новые поступления» Выставка лучших приобретений музея за последнее десятилетие. Главным образом живопись.
30 апреля – 1 июня
«Я Петербург люблю» К 300-летию Санкт-Петербурга – выставка из коллекции Русского музея. Карл Брюллов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Казимир Малевич, Павел Филонов, Константин Маковский и другие.
до 17 августа
«Офортная студия «Сенеж» Наталья Заровная, Мария Константинова, Александр Бродский, Татьяна Баданина, Владимир Наседкин, Эдуард Гороховский и другие.
до 12 мая
«Мастера Союза русских художников» К 100-летию Союза. Из собрания ГМИИ и частных коллекций Москвы. Михаил Врубель, Абрам Архипов, Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Леонид Пастернак и другие.
Музей личных коллекций, до 1 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Как живешь, человек?» Фотография. Фотографы из России, Литвы, Латвии, Белоруссии, Армении, Польши, Чехии, Франции, США, Израиля, Ирана.
5 мая – 5 июня
«Память о бесправии» Фотографии установленных на территории бывшего СССР памятников жертвам политических репрессий.
до 10 мая

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гойя. Терзания души» Все гравюрные серии: «Капричос», «Ужасы войны», «Тавромахия», «Диспаратес». Из собрания Рихарда Майера (Бамберг, Германия).
Музей археологии Москвы, до 20 мая
«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца мая
«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика, полиграфия.
до конца мая
«Дары городу Москве»
до 15 мая
«Зарубежные подарки к юбилею столицы»
Старый Английский Двор, до 18 мая
«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая
«Святой Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до 31 мая
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца мая
«Подарки правительству Москвы к 850-летию столицы»
Музей Лефортово, до конца мая

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н.А.ОСТРОВСКОГО

Святослав Дубянский «Рождение



Во втором томе «Мифогенной любви каст» одна из галлюцинаций начинается с того, что персонажи рассматривают янтарную резьбу. Знающие люди подтверждают: от одного вида резных пластин Янтарной комнаты и в самом деле кружится голова. Немцы отобрали Янтарную комнату, а мы у них – крупнейшее месторождение янтаря, 90% мировой добычи. Стало быть, «**ЯНТАРНОЕ ЗОЛОТО РОССИИ**» – выставка в Парадных сенях Оружейной палаты, которая проходит под патронажем Администрации Президента и наполовину состоит из шедевров немецких ювелиров XVII–XVIII веков из Оружейной палаты и из Эрмитажа, а в остальном из продукции Калининградского янтарного комбината, – свое название получила по справедливости. Наше, не замай, «Янтарное золото», правда, звучит дико.

Кремль, Оружейная палата до 4 июня

мечты». Живопись.
до 11 мая

Дмитрий Сенюков «Преодоление». Жостовская роспись, графика.
до 11 мая

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные периоду с 1917 года до 1970-х годов: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; залы Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТа в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.
Зал экспозиции, до 30 мая

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая

«Знакомьтесь, художник Виктор Симов!» К 145-летию со дня рождения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 мая

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры городской усадьбы XVIII–XIX веков и среди них – работы Сергея Андрияки.
до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Русская традиция» Живопись, графика из фондов музея. Павел Леонов, Григорий Кусочкин, Владимир Мизин, Владимир Макаров, Василий Григорьев и другие.
до 15 июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Ивановские художники-реалисты Вячеслав Федоров, Александр Ермолаев, Владимир Немыкин, Александр Климохин.
29 апреля – 29 мая

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет» Рисунки детей.
до конца апреля

«Герои Московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских после битвы за Москву.
до конца апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи российских императоров и другие реликвии из Павловского дворца. Предметы из коллекции императрицы Марии Федоровны: русская и западноевропейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза, мебель, ткани и редкие книги.
до 15 июня

Петр Соколов «Себя как в зеркале я вижу». Акварельные портреты современников А.С.Пушкина кисти самого лиричного мастера эпохи.
до 6 июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Если выпало в Империи родиться» Россия в фотографиях 1900-1991 годов. Из фондов Государственного архива кинофотодокументов.
6 мая – 5 июня

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года вроде головного убора вождя от индейцев США.
до 1 июня

«Битва под Сталинградом» Коллекция, образовавшаяся после поездки сотрудников музея в только что освобожденный город: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта; снимки фотокоров Георгия Зельмы, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи – железные кресты, знамена, оружие, телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса и т.п.
до 1 июня

«20 + 03» Современная российская карикатура.
Музей «Обретая свободу», до 1 мая

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Миниатюрные книги России» Из частных собраний.
до 16 мая

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Елена Егорова «Поэзия природы и архитектуры». Фотографии из фотоколлекции Политехнического музея, видео, объекты.
до 18 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Татьяна Сельвинская «Аттракционы». Живопись, посвященная режиссеру Феликсу Берману.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 мая

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Ляпина (Франция), внука Василия Поленова.
до 30 мая

«Легендарная актерская семья» К 90-летию со дня рождения Александра Семеновича Менакера – расширенная экспозиция.
Музей-квартира Мироновых и Менакеры, до конца мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Алексей Шмаринов Графика.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

«Новые поступления современной графики» Кузьма Петров-Водкин, Петр Митурич, Владимир Лебедев, Франциско Инфанте, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Андронов, Татьяна Маврина, Нина Жилинская, Олег Кудряшов, Владимир Башлыков и другие.
На Крымском Валу, до 3 августа

Григорий Нисский К 100-летию со дня рождения оригинального советского пейзажиста.
На Крымском Валу, зал 25, до середины мая

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

Николай Тархов «Самостоятельная республика живописи». Малоизвестный на родине, зато ценимый в Европе русский художник начала XX века.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«1953. Между прошлым и будущим» Реально – между 1949 годом, 70-летним юбилеем Сталина, и 1961 годом, когда тело вождя вынесли из Мавзолея. Подарки вождю, его посмертная маска, мундир маршала Советского Союза, партбилет №2, том «дела врачей», черновые варианты закрытого доклада Хрущева на XX съезде, кинохроника похорон; живопись, фотографии. Многие документы рассекречены в ходе подготовки выставки.
до 11 мая

ЦАРИЦЫНО

«Амазонки Туркестана» Традиционные ювелирные украшения из Таджикистана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии и Казахстана.



Один из участников русского павильона Венецианской биеннале-2003, первейшее имя среди русских художников – по крайней мере, на это лето, – **ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ** пока размещается в Галерее Марата Гельмана. На групповой выставке «Новая иконография», посвященной иконным мотивам, Кошляков представляет архитектурные фантазии, навеянные обратной перспективой зданиц на заднем плане «Троицы Ветхозаветной» или «благовещения», – что-то такое, по слухам, Кошляков как раз собирается реализовать в Венеции, но в большем масштабе. Подобные фантазии, впрочем, нашей публике знакомы. Беспрецедентны три больших полотна, где иконные «горки» вырастают в нечто вроде татлинской Башни III Интернационала: знакомый неоклассик Кошляков пробует новую, необычную для него экспрессионистскую манеру, не без влияний немецкой живописи. Точнее, необычную для нас: сам-то Кошляков последние годы живет как раз в Берлине.

Галерея Марата Гельмана до 11 мая

Оперный дом, до конца апреля

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

Олег Высоцкий Живописец-космист.
до 4 мая

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

«Art Digital'2003» Цифровые технологии в творчестве художников России, Канады, Бельгии, Австралии и пр.
до конца мая

ГАЛЕРЕИ

Азам Атаханов Живопись.
Арт-Трофи, до 30 апреля

Алексей Беляев-Гинтовт «Скинхит». Графика.
Fine Art, до 20 мая

Борис Бомштейн, Сергей Бомштейн Живопись, графика.
А-3, 8-18 мая

Владимир Бугаев, Лидия Антипова «Путь на прародину». Графика, инсталляции, видеоперформанс.
Expo-88, до 8 мая

Барбара Вестернах «Выбор пространства». Фотография.
Сам Брук, до 3 мая

Фрида Кало «Да здравствует жизнь!» Репродукции картин, биографические материалы.
Дом Наумкина, до 30 апреля

Андрей Манджос «Феномен российской культуры XXI века». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат», 1-20 мая

Борис Михайлов «Футбол». Несколько безумный, зато веселый проект основателя отечественного фотоконцептуализма.
XL, до 18 мая

Хельмут Ньютон «Секс и пейзаж». Фотография.
Айдан, до 15 мая

Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Гельцева, до 22 мая

Ольга Победова «Большие бриллианты». Скульптура из стекла.
Кентавр, до 6 июня

Асмус Реммер «Война в России. Другой взгляд». 1942-1943 годы в фотографиях, сделанных участником событий с другой стороны линии фронта.
ФотоСоюз, 7 мая – 7 июня

Сергей Симаков «Под благодатным предлогом». Россия в картинах священника.
Новый Манеж, 1-15 мая

Ростан Тавасиев «Через тернии к звездам». Фотография, компьютерная графика.
C'Art, до 11 мая

Дмитрий Цветков «Наш мальчик терпит». Объекты.
Крокин Галерея, до 18 мая

Павел Шербаум «Простые листы». Живопись.
Галерея «Манеж», до 10 мая



«ABSOLUT ART» – промоутерская уловка, после которой можно триумфально ездить с этой водкой хоть в Россию. Ни «Столичной», ни «Посольской» такое в голову не приходило – приглашать художников, чтобы те делали, что хотели, лишь бы в результате фигурировала бутылка. Понятно, Absolut. (Только бутылка? Нашим бы это в голову прийти не могло точно.) А у шведов вышел гениальный промоутерский ход. Художники стоят в очереди, чтобы сочинить что-нибудь на тему Absolut, даже когда их не просят. Можно рекламировать «Столичную» в лучших музеях мира? То-то. А ведь если бы не Уорхол, неизвестно, чем еще бы все закончилось. Но первый заказ для коллекции Absolut получил Уорхол; потом – 65000 у.е. за работу; а уж остальные были званы в коллекцию, где сам Уорхол. И подешевле, само собой. Но полтыщи имен – и достойнейших, местами, – в коллекции собралось.

ЦДХ до 7 мая, в залах 13, 14а

Сергей Шиманский Фотографии малоизвестного, но высококлассного фотографа золотой эпохи советского репортажа – 1930-1940-х.
ФотоСоюз, до 30 апреля

Авторские проекты Андрей Стемковский, Вера и Елена Самородовы, Татьяна Антошина, Наталья Вороницына, Андрей Розен. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
A-3, до 4 мая

«Де труа» Живопись. Лея Кутукова, Ника Уварова, Альберт Шенибаев.
Тайм, 3-15 мая

«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валериана Вадимовича Величко.
Новый Эрмитаж-1, до 21 мая

Из собрания петербургского Музея нонконформистского искусства Рихард Васми, Евгений Михнов-Войтенко, Генрих Элисон, Геннадий Зубков, Владимир Овчинников, Евгений Тыкоцкий, Александр Лоцман, Сергей Ковальский, Николай Сычев и другие.
Кентавр, до 6 июня

«Интерьерная русская фотография» Дмитрий Донской, Владимир Клавихо-Телешев, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Конюхов, Валерий и Наталья Черкашины.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 14 мая

«Здесь витал смысл» Концептуальная фотоинсталляция.
Клуб «МуХА», до 29 апреля

«Музыка в творчестве московских художников» Живопись, графика, скульптура второй половины XX века: Зураб Церетели, Таир Салахов, Михаил Кулик-Рюмин, Борис Мессерер и другие.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 4 мая

«На брегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников 20-30-х годов XX века из собрания Юрия Носова. Александр Ведерников, Владимир Лебедев, Юрий Пахомов, Александр Самохвалов, Николай Тырса и другие.
Новый Эрмитаж, до 12 мая

«Новая иконография» Валерий Кошляков, Александр Сигутин, Владимир Анзельм, Олег Янушевский. Живопись с религиозными мотивами.
Галерея Марата Гельмана, до 11 мая

«Новая украинская живопись» Василий Цаголов, Александр Гнилицкий, Владимир Кожухарь и другие.
Реджина, до 25 мая

«Цена победы» Живопись, графика. Современные авторы о Великой Отечественной войне.
Галерея «Неизвестный солдат», 1-31 мая

Эстампы московских художников Н.Благоволин, И.Большакова, А.Бородин, А.Демко, М.Заводнов, А.Кальнус, С.Миклашевич, С.Никитеев, В.Прокофьев, Д.Утенков, Л.Южина и другие.
Мурзуг, до 30 апреля

ЗАЛЫ

Марина Бахратова «Весеннее настроение». Батик.
Богородское, до 16 мая

Алексей Бачурин, Тамара Григорьева «2х2». Живопись.
Болгарский культурный центр, до 30 апреля

Денис Дюднев «Керамика вне круга». Скульптура.
Библиотека иностранной литературы, до 23 мая

Ирина Заговорчева «Венгерская рапсодия». Живопись, графика, коллаж: архитектурные памятники Венгрии.
Венгерский культурный центр, до конца апреля

Михаил Иванов Живопись, графика.
Московский союз художников, до 30 апреля

Валерий Каптерев Живопись. Из цикла «Забытые имена».
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 10 мая

Маргарита Леонидовна Кеслер Живопись.
Гагаринский-4, 29 апреля – 19 мая

Вячеслав Клыков «Памятники Отечества». Автор памятника Жукову на Манежной и взорванного монумента Николаю II в селе Тайнинском. Скульптура, фотография.
Славянский культурный центр, 10 мая – 30 июня

Дэвид Лашапель «Избранное». Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
James, до 6 мая

Владимир Лубенко «Вербальное восхождение цвета». Живопись, графика.
Творческий союз художников России, до 9 мая

Михаил Малеев «Святая Русь». Живопись, графика священника-художника.
Тушино, до 18 мая

Андрей Манджос Художник, владелец патента на технику эмалевой мозаики. Мозаичные панно, ювелирные украшения, скульптура.
Российско-немецкий дом в Москве, до 30 апреля

Жанин Ньепс «Шик Фобур-Сент-Оноре и Елисейских Полей 50-60-х годов». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Московский центр искусств, до 7 мая

Хельмут Ньютон «Секс и пейзаж». Фотография. Вторая часть выставки в галерее «Айдан».
Cafe des Artistes, до 15 мая

Жан-Мари Перье «Мои шестидесятые». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Манеж, до 5 мая

Сергей Сидоренко, Максим Сидоренко Живопись.
Культурный центр Украины, до 17 мая

Геннадий Сотсков Живопись.
Гагаринский-4, до 28 апреля

Хорст Таппе «Набоков в Монтре». Фотография.
Библиотека-фонд «Русское зарубежье», до 31 мая

Амир Тимергалеев, Кероп Согомонян Живопись.
Беляево, до 11 мая

Станислав Фарботко «Параллельный мир. Над водой и под водой». Фотография.
Отель «Марко Поло Пресня», до конца мая

Алексей Храмов «Страна Аксакова». Живопись.
Славянский культурный центр, до 5 мая

Николай Чередниченко Живопись.
Гостиница «Редиссон САС Славянская», до 25 мая

Индржих Штрайт «Культурная самобытность чешских земляков на северном побережье Черного моря». Фотография.
Чешский культурный центр, до 18 мая

«Антонио Саура и его иллюстрации» Талантливый брат известного режиссера. Живопись, книжная графика.
Институт Сервантеса, до 10 мая

«Берлинские кабаре. 1920-1930-е» Проект берлинской галереи Бодо Нимана. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Московский центр искусств, до 7 мая

«Дизайн Брожека Шипека» Стекло.
Библиотека иностранной литературы, до 16 мая

«Книга кирилловской печати XVI–XVIII веков» Книги из Кирилло-Белозерского монастыря. К 450-летию первого русского печатного издания – узкошрифтного Евангелия, изданного в 1553 году в московской типографии, получившей название Анонимной.
Российская государственная библиотека, до 28 апреля

«Лица и маски» Фотография, живопись, инсталляция, скульптура. Кирилл Королев, Кирилл Татауров, Елена Иванова, Анастасия Кучихина, Анна Решова.
Клуб «Культ», до 8 мая

«Мелодии акварелей Александра Павлова»
Наследие, до 29 апреля

«Начало авторской моды в СССР. Слава Зайцев. 1960-1980-е» История Дома моды Славы Зайцева в фотографиях. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Фотоцентр, до 10 мая

«Новые имена» Юные художники Москвы.
На Солянке, 29 апреля – 9 мая

«Светлый праздник» Студенческие работы из собрания музея и методического фонда кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества.
Тушино, до 18 мая

«Светлая неделя» Современная иконопись.
Театр «Школа драматического искусства», до 11 мая

«Смерть и воскресение: христология Евгения Спасского» Живопись.
На Кашырке, до 4 мая

«Строгановская школа XIX – начала XX века» Коллекция работ учащихся Строгановского училища. *Школа акварели Сергея Андрияки, до 25 мая*

ЦДХ

«Уральцы... и другие» Живопись.
Зал 2, 29 апреля – 9 мая

Живопись из собрания галереи «Китоврас»
Зал 3, 29 апреля – 9 мая

«Мастерская Арт-Москва» Претенденты на премию компании «Экспо-парк», устроителя ярмарки современного искусства «Арт-Москва».
Залы 5, 8, 9, 10, до 7 мая

Арон Бух «Гармония контрастов». Живопись.
Зал 11, 29 апреля – 9 мая

Сергей Кузин Живопись.
Зал 12, 29 апреля – 9 мая

«Прозрачность – Абсолют» Современное искусство из коллекции «Absolut Art»: Энди Уорхол, Анни Лейбовиц, Кит Хэринг, Крис Офили, Дэмиен Хирст, Роберт Индиана, Александр Косолапов и другие. Куратор – Олег Кулик.
Зал 13, 14а, до 7 мая

Юрий Голиков «Мир дому вашему, имя которого Земля! Мир дороге вашей, имя которой жизнь». Живопись.
Зал 14, 29 апреля – 9 мая

Коллекция галереи «Арт-Агентство»
Зал 146, 29 апреля – 9 мая

Екатерина Медведева Живопись.
Зал 15, 29 апреля – 9 мая

«Солнечное настроение» Живопись, керамика.
Зал 16, до 4 мая

Александр Давид Живопись.
Зал 16, до 4 мая

«Арт-апрель» Альбина Акритас, Олег Арадушкин, Дмитрий Сандженев. Живопись.
Зал 17, до 4 мая

Вячеслав Михайлов Живопись, графика. Из собрания галереи «Арс Лонга».
Зал 17, 7-25 мая

Петр Андрианов Живопись.
Зал 18, до 4 мая

Карахан Сефербеков «Пробуждение весны». Живопись.
Зал 18, до 4 мая

Художники объединения «Ультрамарин» Живопись, керамика.
Зал 18, 6-18 мая

Из собрания галереи «АИСТ»
Зал 18, 6 мая – 1 июня

Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев, Александр Попов Живопись, скульптура.
Зал 18, 6 мая – 1 июня

Из коллекции галереи «Елена»
Зал 19, до 4 мая

Студенты Академии живописи Нового гуманитарного университета Натальи Нестеровой
Зал 19, 6-18 мая

Владимир Лаповок «Путешествие из Петербурга в Москву». Живопись, графика.
Зал 21, 29 апреля – 25 мая

Лев Прыгунов Живопись известного актера.
Зал 22, до 4 мая

Украинские художники
Зал 22, 6-25 мая

Виктор Макаренко Живопись, графика.
Зал 23, до 4 мая

Из коллекции галереи Валентина Рябова
Зал 23, 6-25 мая

Из коллекции арт-клуба «Галерея» Живопись, скульптура, керамика.
Залы 24, 25, до 4 мая

Эмма Никитина «Города Европы». Фотография.
Зал 25, 6-25 мая

Московские художники Живопись, графика.
Зал 26, до 25 мая

Наталья Григорьева Живопись, графика.
Зал 27, до 4 мая

«Школа грузинской живописи»
Зал 27, 6-25 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мода вне времени»
ВВЦ, павильон 66, до 16 мая

«Российский стиль» Дизайн одежды, головных уборов, ювелирных изделий; авторский фарфор, куклы, батик.
ВВЦ, павильон 66, до 18 мая

«Фиалка узамбарская. Сорта, композиции, аранжировка»
ВВЦ, павильон 29, до 16 мая

«Росагро-2003» Оборудование для различных отраслей агропрома; малогабаритная сельскохозяйственная техника; продукты питания.
ВВЦ, павильон 57, до 28 апреля

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до поворота в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8.15 р., на выставки 4-8 р.*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» 915 10 30, Н.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, *вт-ср 12.00-18.00, чт-пт 13.00-19.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Новарская, 21 Ⓜ Арбатская

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 5-20 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 54, Нетипичная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, подъезд 2 Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 Ⓜ Водный стадион, *вт-сб 12.00-20.00, вс 11.00-17.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 30-120 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Вооруженных сил 281 63 03, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход – в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Тверская, *круглосуточно, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00*

Российская государственная библиотека (бывшая им. Ленина) 290 41 92, Волхонка, 3/5, 3-й подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творческий союз художников России Гоголевский б-р, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы уточняйте по телефону*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Cafe des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город



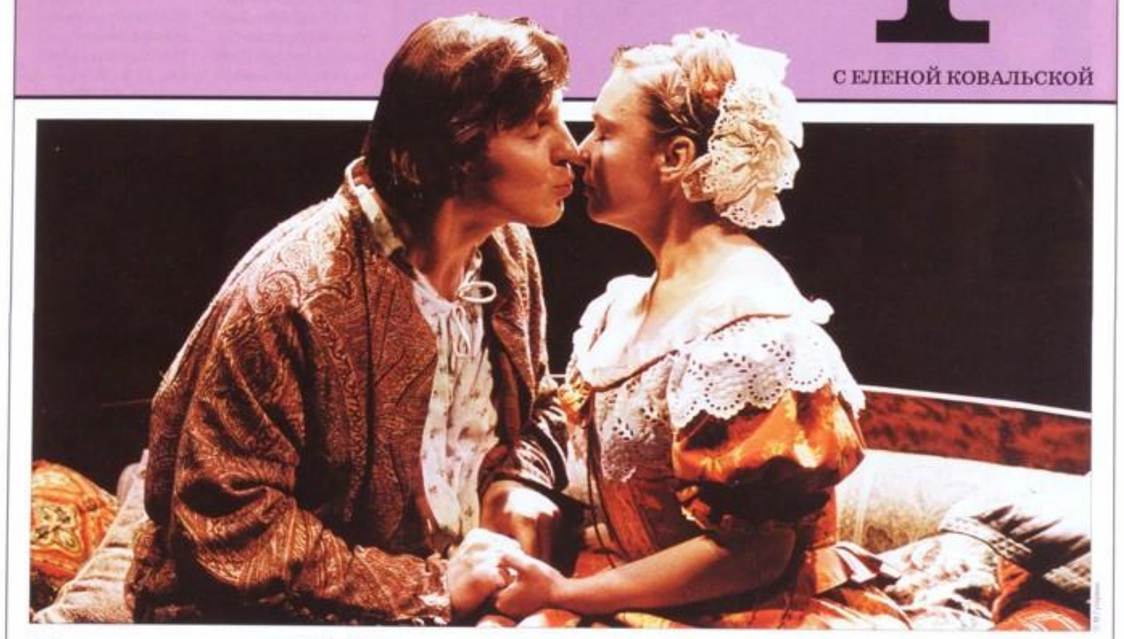
Помимо ретроспективного **ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА** в Доме фотографии, музейного, которого руками не трогать, появился и галерейный, на продажу. Исследователь женских владинок и знаток трещинок, порнограф и фашист, согласно распространенному мнению, а также акула журнального глянца – Ньютон, оказывается, еще и концептуалист. Его альбом «Sex & Landscapes» представляет собой вольное чередование снимков, снятых из иллюминатора самолета, с высокого берега, с моста – отовсюду, откуда открывается вид, – и классического Ньютона, каким его знают и любят: порнографа и фашиста. На снимке – кораблик, а рядом – лобковая шерсть. Самолетик – и отвратительная, мерзкая, безмозглая (ну откуда у нее мозги? у Ньютона на мозги ни намека), но все еще соблазнительная (непонятно, как, почему) тварь о двух ногах с грудями. По закону Ньютона, свободно пронзать пространство могут поезда, самолеты, пароходы, провода и шоссейные дороги, но каждый раз путешественник вынужден упираться в зарослі, что понизе пупка, повыше колена, где начало и конец всему. «Sex & Landscapes» разбросан по двум экспозициям, так что пронзать пространство придется – хоть это, может, и не то, чего хочется на самом деле.

Айдан до 15 мая; **Cafe des Artistes** до 15 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 301 спектакль и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Инициалы И.И.

«Обломов» во МХАТе

Собственно, это не «Обломов», а «Смерть Ильи Ильича» – так, по аналогии с повестью Толстого, назвал свою пьесу Михаил Угаров. Он писал ее для Чеховского МХАТа по заказу Олега Ефремова, но Ефремова не стало, Олег Табаков, приняв руководство театром, факт «Смерти Ильи Ильича» проигнорировал, пьеса так бы и кисла себе в запасниках МХАТа, когда б не Скворцов. Артист Владимир Скворцов заканчивал Школу-студию МХАТ примерно в то же время, что и Угаров – свою пьесу, и тоже был забракован Табаковым. Вернее, диплом ему все-таки выдали, но когда выпускников обсуждала Госкомиссия во главе с Табаковым, Скворцова угораздило прислониться к двери и услышать, что все ребята, мол, молодцы, а вон тот, как его, Скворцов, – паршивая овца. Скворцов, понятное дело, расстроился, но речь, вообще-то, не о нем. Просто, рассказывая о «Смерти Ильи Ильича», невозможно миновать его и ему подобных – молодых людей, собиравшихся в спектаклях Мирзоева, в «Дебют-центре», на летнем фестивале молодой драматургии в Любимовке и в Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева. Играя современные пьесы на крохотных сценах, они так и не обзавелись артистическими навыками: они не завывают, не заламывают руки и не выпучивают глаза, чтоб их заметили с двадцатого ряда. Экзистенциальные бездны в их игре, пожалуй, пока не открывались, но те вещи, которые понятны им самим, – неустроенность, неуверенность и беззащитность – они играют достоверно. Кроме того, они привыкли играть только то, что хочется. Скворцов, например, хотел играть угаровского Обломова, который прятался от деятельного мира «в домике», складывая ладошки над головой. Он и уговорил Угарова, чтобы тот поставил свою пьесу сам. Угаров долго мялся, потом согласился, взявшись репетировать, отлынивал, то и дело оказывался больным, но в конце концов выпустил в казанцевском Центре спектакль, который наделал столько шума, что Угаров только руками разводил. Все в том спектакле были чертовски обаятельны: и ребячливый, почти дурковатый Обломов, и молоденький доктор (Артем Смола), у которого в шкафу жил деревянный конь Сивка, и работящий пацанчик Штольц (Анатолий Белый), которого было еще жальче, чем умирающего в финале Обломова. Потому что отказавшийся взрослеть и трудиться Обломов казался скорее фигурой речи, абстракцией, в то время как Штольц рос – как нормальные люди, превратился в деловую колбасу и потерял покой; а такое же было со мной и знакомыми. Труд – божье наказание, в этом Угаров убеждал не только своим спектаклем, но и собственным примером. Ну что с того, что он четверть века писал пьесы и написал их воз и маленькую тележку, – славы-то он добился необременительными режиссерскими штудиями, занявшими у него пару месяцев. После чего «Облом off» (такое название он дал спектаклю) провел по фестивалям, собирая призы – от «Лучшей пьесы» на «Новой драме» до приза зрительских симпатий на последней «Золотой маске». С полгода назад эту же пьесу в Театре Рубена Симонова поставил Сергей Зуев, обозвав ее «Облом ОК». Одумался и Олег Табаков: пьеса будто бы выиграла министерский конкурс, была принята к постановке во МХАТе и теперь вышла в версии петербуржца Александра Галибина. Вот здесь бы пора перейти к спектаклю Галибина – но в истории с «Обломовым» это самый скучный эпизод, писать о котором приходится только из производственной необходимости. Да и появился он по той же причине.

> **Вас будут просить полаять, покукарекать и поискать в сумочке корвалолу**

Первым делом надо предупредить людей, чтоб не садились в первый ряд. В противном случае всякий выходящий играть будет с вами здороваться – заглядывая в глаза. Потом вас будут просить полаять, прокукарекать, поискать в сумочке корвалолу, в итоге сунут в руки шерстяную нитку, которой квартирная хозяйка опутает податливого Обломова. Надо бы еще сказать, что великолепен в спектакле Владимир Кашпур – он играет слугу Захара и в одной сцене на какой-то невинный вопрос хозяина с видимым удовольствием отвечает: «Х... его знает». Вслед за тем Обломов, которого играет Алексей Агапов, разразится рассуждениями о том, может ли эта малая часть у себя в тесноте и темноте знать что-либо про целое, и к этому рассуждению следует прислушаться. Здесь вся соль.

Обломов, по мысли Угарова, – это целый человек, «тотус», которому нет места в мире, где оперируют люди-половинки, четвертушки и восьмушки. Нынешняя жизнь требует от человека малого, член общества – всего лишь член. Галибин сделал все возможное, чтобы членам – Штольцу, доктору, Ольге – было совершенно невозможно сочувствовать. Они неприятны донельзя, и получается, будто Обломов из одного только отвращения к ним допился до кондрашки. Так что никого в этом спектакле не жалко. Кроме детишек, пожалуй. Настоящих детишек, которых выводят на сцену, когда им пора бы уже спать.

«Обломов»
МХАТ им. А.П.Чехова,
вт 29, ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене

режиссер Александр Галибин



Учился в Петербурге (ЛГИТМиК) и Москве (РАТИ, мастерская Анатолия Васильева). Играл в петербургском Театре им. Комиссаржевской и в Студии киноактера. Ставил спектакли в Молодежном театре на Фонтанке, в Театре на Литейном (здесь до сих пор идет его отличный спектакль «Оборванец» по пьесе Михаила Угарова). В последние годы выпустил несколько постановок в Александринском театре, куда в этом сезоне его прочили главным режиссером. Три года как совмещает работу в России и Европе с должностью главного режиссера Новосибирского театра «Глобус». Галибин – единственный режиссер страны, которого узнают на улице: в первую очередь он известен как киноактер («Трактир на Пятницкой», «Жизнь Клима Самгина», «Романовы – венценосная семья» и другие).

«Анатомический театр инженера Евно Азефа» М.Левитина

«Кто Азеф?» – написано на рекламных растяжках, которыми завешено с четырех сторон фойе «Эрмитажа». У стен стоят портреты героев разных времен: Грозный, Ленин, Сталин, Гитлер, Хусейн, бен Ладен, артист Юрий Беляев и режиссер Михаил Левитин. На каждом портрете надпись: «Может, он?» То есть зрителей стремятся огорошить сразу, пока они еще не сняли пальто. Дескать, может, и вы тоже Азеф? В зрительном зале опять напоминают: вы сюда не развлекаться пришли. На сцене – огромные, до самых колосников, фигуры повешенных (видимо, жертвы Азефа). Они болтаются на веревках, а в перерывах между эпизодами носятся туда-сюда и пугают, как Страхи и Ужасы в «Синей птице». Из-за края сцены постоянно вылетает и улетает обратно кукла, похожая на артиста Беляева (он играет Азефа), – и это тоже не просто так. Михаил Левитин уже много лет пытается представить «Эрмитаж» театром интеллектуального гротеска. Когда-то ему это удавалось, и зал был вечно набит «своей» публикой. Потом стало заметно, что ни с интеллектуальностью, ни с гротеском у Левитина как-то не ладится. Вот и опять: Левитин написал и поставил длиннющую пьесу, полную километровых монологов, где ни действие, ни мысль никуда не движутся. Как начинается все с сообщения, что мерзкий еврей Азеф работает одновременно на революционеров и на царизм, так этим все и заканчивается. В середине множество персонажей, одетых в яркие разноцветные костюмы, бегают взад-вперед, то веря главному герою, то не веря, а страстный Беляев – Азеф, вызывая некоторое оживление среди засыпающих зрителей, мечет в зал монологи о том, что деньги надо брать, если предлагают.

С гротеском дело обстоит еще хуже – он превращается в манерность и кривлянье. С мерзким евреем, которого играет весьма интересный русский мужчина Юрий Беляев, еще как-то можно примириться, но что происходит с остальными актерами (про многих из которых мне точно известно, что они хорошие) – понять невозможно. Почему женщины говорят визгливыми, прерывающимися голосами и принимают странные позы, почему все беспрестанно мечутся в истерике и дрожат крупной

НОРД-ОСТ
ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ.
ТЕАТР ЗАКРЫВАЕТСЯ 10 МАЯ

784 7787
www.nordost.ru

дрожью, что их так нервирует? В общем – сплошное расстройство. *Дина Годер*
Театр «Эрмитаж», вс 4 мая, 19.00

«Бесприданница» А.Островского

Играть «Бесприданницу» без Ларисы – все равно, что «Короля Лира» играть без Лира. История одиночества прекрасной женщины тем и хороша, что женщина – прекрасная. В спектакле Владимира Салюка в Пушкинском театре есть много всего прекрасного. Например, прибрежный ресторан, усыпанный фонариками, в котором солидный купец Кнуров (Юрий Горобец) читает газету, а молодой и шустрый купец Вожеватов (Сергей Лапбамин) путает чашки и пьет шампанское из чайника. Хорош Карандышев (Александр Арсеньтьев), рыскающий с пистолетом в ночи. Срывает аплодисменты забавный Робинзон (Ромуальд Вильдан). Неплох, наконец, Паратов, которого «на самолете ждали», а он на пароходике приплыл (Дмитрий Брусникин). Нет одного – мощи, куража или хоть какой-нибудь неординарности в той самой бесприданнице Ларисе (Екатерина Сибирякова), к ногам которой купцы готовы бросить свои состояния. Вечно новоцая, стиснутая длиннющим платьем «мышка» называет себя «драгоценной вещью» – однако же невозможно понять, с чего бы это миллионщик Кнуров так хотел поехать в Париж с этим небесного цвета истуканом.
Анастасия Левочкина
Театр им. А.С.Пушкина, ср 7, чт 8 мая

«Весенняя сказка» А.Островского

Режиссер театра «Сфера» Екатерина Еланская убила одним спектаклем двух зайцев: отметилась с Островским и освоила модный жанр. Островский стал мюзиклом: история Снегурочки, растаявшей в разгар народных гуляний, оказалась идеальным для этого сюжетом. Жанр развязал режиссеру руки и позволил нарядить берендеев в рваные джинсы, кожу, вечерние платья и солидные пиджаки. Одним из них дали в руки по сумке с бутылками, другим – видеокамеры, и пошли они петь и плясать под живой оркестр. Коронный номер – шоу царя Берендея. Политкорректный и подтянутый Берендей (Дмитрий Раевский) воссоздает на фоне лоскутного коврика, похожего на флаг, и произносит речь. Речь транслируют на четыре экрана; когда звучат слова о царящем вокруг разврате, оператор переводит камеру на голые коленки зрительниц. Имейте это в виду, приобретая билеты в первый ряд. *А.Л.*
Театр «Сфера», вс 11 мая, 19.00

«Горячее сердце» А.Островского

Московский театр одержим Островским. Куда ни глянь – везде он. В Горьковском МХАТе вот поставили пьесу о широте русской души, крепкой русской любви, преодолевающей немыслимые преграды, и продажной русской власти. На постановку Татьяна Доронина пригласила режиссера Театра на Юго-Западе Владимира Беляковича. Он выстроил на сцене горку из металлических лестниц и принялся заполнять их дымом. Все бы хорошо, но дымят битых четыре часа. В итоге всю лихость и удаль из пьесы выкурили напрочь. Четыре часа подряд артисты шумят, подолгу бегают друг за другом по лесенкам, немного пляшут, много и сумбурно скандалят. Да еще какой-то дворник машет желтой метлой, явно купленной в ближайшем хозяйственном. Что хорошо в спектакле, так это костюмы (художники – Ирина Бочоришвили и, что характерно, Карина Дымонт). Герои в пятнистых и полосатых шароварах напоминают дымковских лошадок, девицы – дымковских теток, а военные похожи на деревянных солдатиков. Наряды позволяют на какое-то время смириться с бедламом на сцене. Но когда невменяемый дворник в десятый раз начинает махать метелкой, сцена вновь кружится, дымовая машина вновь шумит, а дымковские игрушки принимаются голосить и бегать без всякой цели, терпение кончается. На премьере в зале на полторы тысячи зрителей в самом центре Москвы до финала досидели человек двести, из которых одна половина – школьники, вторая – подружки билетерш. «Не ходи в Джербент, Сухов. Не стоит». *А.Л.*
Театр «У Никитских ворот», вс 4 мая, 19.00

«Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского

В театре «У Никитских ворот» Островскому тесно: сцена слишком мала. Умному человеку Глумову тоже тесно и плохо: в надежде сколотить состояние он заставляет себя уживаться с глупостью, что царит вокруг, а свои язвительные мысли по поводу выплескивает на страницы дневника. Когда же он оказывается в двух шагах у цели – женитьбы по расчету, – дневник предают огласке. Режиссер спектакля Аркадий Кац сообщает в программке, что давно думает об «эпичности понятия «глумовщина». А делает шарж, почти капустник, в котором стулья играют более важную роль, чем люди. Вошел надутый Мамаев (Александр Лукаш) – вносит стул. Взетел с дежурным букетом балагур Городулин (Юрий Голубцов) – стул можно и убрать, много чести. Старикашка Крутицкий (Виктор Щербаков) должен выглядеть обстоятельно – ему целый ряд стульев выстраивают. Госпоже Турусиной (Райна Праудина) опереться о стульчик надобно – извольте подать мебель на сцену. Не Островский вышел – а прямо-таки Ильф и Петров. Одно хорошо: играют эти «Двенадцать стульев» на высокой скорости. *А.Л.*
Театр «У Никитских ворот», вс 4 мая, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Антреприза кино (Санкт-Петербург). «Случай» (по произведениям Д.Хармса). Режиссер С.Свирко. В ролях А.Машанов, Н.Парашкина, С.Обидина (1°40'', без антракта). *вс 27, пн 28 апреля, 19.00*

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Разумеется, да... (Игра в куклы) Музыкально-драматический моноспектакль по письмам, мемуарам и литературным сочинениям С.Толстой. Режиссер С.Силантьева. Исполняет О.Матвеева. *пт 2, вс 4 мая, 15.00, в Кладовой над оврагом*

БЕНЕФИС

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1°15'', без антракта). 60-250 р. *пт 9 мая, 19.00*

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2°00'', без антракта). 50-90 р. *чт 8 мая, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р. *вт 29 апреля, 15.00; вт 6 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00*

Светлое воскресение Н.Астахова, Т.Белевич (по Евангельским текстам, «Выбранным местам из переписки с друзьями» Н.Гоголя, «Очеркам из истории русской святости» Н.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2°00'', без антракта). 45-50 р. *вс 4 мая, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», пн 5 мая, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1°30'', без антракта). 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вс 11 мая, 19.00*

Как быстро кончается жизнь О.Бертольц. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова (1°15''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 6 мая, 18.00*

КЛАССТЕАТР

Старый друг лучше новых двух А.Островского. Режиссер А.Бродягина. 50 р. *вс 11 мая, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2°30'', 1 антракт). 50 р. *чт 8 мая, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской П.Фоменко. *вт 28 апреля, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 7 мая, 19.00*

Парнуха К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2°10'', 1 антракт). 300 р. *ср 30 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

Мистерия оглашенных Автор спектакля А.Рыбников. В ролях В.Сторожик, М.Антипова и др. *Театр А.Рыбникова, вт 29 апреля, 20.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чоншвили и др. (2°50'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 28, вт 29 апреля, пт 2, сб 10 мая, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2°40'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 30 апреля, сб 3, вс 11 мая, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Агапов, О.Железняк, А.Леонов, А.Большова и др. (2°30'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 5, вт 6 мая, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3°05'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 7, чт 8 мая, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чуриковa, Н.Караченцов (3°20'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 4 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3°20'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 9 мая, 12.00, 18.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3°15'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 2 мая, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3°20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 30 апреля, 19.00; сб 10 мая, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3°00'', 1 антракт). 90-400 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3°15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 3 мая, 18.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *чт 1 мая, 18.00; чт 8 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Разхвалова и др. (3°10'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 7 мая, 19.00*

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3°00'', 1 антракт). 100-400 р. *вс 4 мая, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2°45'', 1 антракт). 80-200 р. *вт 29 апреля, 19.00; пт 9 мая, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2°30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 10 мая, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3°00''). 120-300 р. *ср 30 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *чт 1 мая, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3°00'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 3 мая, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2°45'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 2 мая, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3°00'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 4 мая, 18.00; чт 8 мая, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3°00'', 1 антракт). 150 р. *сб 10 мая, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3°00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 7 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» «Мотылек» П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1°45''). 100-1000 р. *чт 8, вт 9 мая, 19.00*

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» «Отравленная туника» Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Твонина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1°50''). 100-1000 р. *пн 5, вт 6 мая, 19.00*

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1°45'', 1 антракт). 100-150 р. *ср 7 мая, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3°05'', 2 антракта). 200-300 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2°10'', 1 антракт). 150-300 р. *пн 28, вт 29 апреля, чт 8 мая, 19.00*

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 70-500 р. *сб 10 мая, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Поющука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2°30'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 29 апреля, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2°30'', 1 антракт). 300 р. *вт 29 апреля, ср 7 мая, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2°00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3°00'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 11 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3°05'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 10 мая, 18.30*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко



и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-200 р. *сб 3 мая, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 5 мая, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 7 мая, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 6 мая, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *пт 2 мая, 19.00, в малом зале*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *вт 29 апреля, 19.00; пт 2 мая, 18.30*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова. С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 1 мая, 18.30*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 100 р. *вт 6 мая, 19.00, в малом зале*

Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р. *пт 9 мая, 16.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Д.Назаров, Н.Егорова, Е.Добровольская, И.Золотовицкий, И.Верник, В.Хлевинский, В.Невинный. 100-700 р. *ср 7 мая, 19.00, на малой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-450 р. *вс 4 мая, 19.00, на основной сцене*

Мхатовский вечер *ср 30 апреля, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кунин. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-2000 р. *чт 1, сб 3 мая, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *вт 29, ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *сб 3 мая, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вс 4 мая, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *вт 6 мая, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр к/р О.Табакова, ср 7 мая, 19.00, на основной сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 6 мая, 19.00, на основной сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Владимир III степени» Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Рахимов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 28, вт 29 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 8, пт 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», ср 30 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Египетские ночи» А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 5, вт 6 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Семейное счастие» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 11 мая, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *вт 6, ср 7 мая, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 3, вс 4 мая, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жампана. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'45'', 1 антракт). 150-500 р. *пн 28 апреля, сб 3, сб 10 мая, 19.00*

Амфисбена («Милый лжец» Д.Килти). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'35'', 1 антракт). 100-300 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Андерсен П.-У.Энкиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 8 мая, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бутрова и др. (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *ср 30 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Санцевич и др. (1'35'', без антракта). 100-300 р. *пн 5 мая, 19.00*

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 4 мая, 18.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра (2'10''). 10-150 р. *сб 3, вс 11 мая, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабадова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'30''). 10-120 р. *сб 10 мая, 18.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *чт 8 мая, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2'05'', 1 антракт). 50-120 р. *вс 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дайте мне старуху!** В.Славнова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Мидлер, А.Огородов, В.Королев. *ср 30 апреля, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Я** А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строгонова и др. (2'45''). 150 р. *ср 30 апреля, 19.00*

САТИРИКОН

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *вс 4, пт 9 мая, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *чт 8 мая, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 6 мая, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 8 мая, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *ср 30 апреля, вс 11 мая, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *ср 7 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Струпа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *ср 30 апреля, пт 2, вс 11 мая, 19.00*

Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8 («Торговцы резиной» Х.Левина). Режиссер М.Абрамов. В ролях И.Олейников, С.Фурман, Н.Усатова (2'15'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, пн 28 апреля, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кантелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 3, сб 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эстремадурские убийцы** («Цианистый калий... С молоком или без» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломхин и др. 200 р. *вс 4, пт 9 мая, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 4, вс 11 мая, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 10 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *пт 9 мая, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *сб 3 мая, 12.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 7 мая, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 50-600 р. *вс 28 апреля, чт 1 мая, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *вс 5 мая, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *сб 3 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *пн 2 мая, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 8 мая, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. (день); 30-200 р. (вечер) *вт 9 мая, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). *вт 9 мая, 19.00*

Фестивали и гастроли

Гастроли «Антрепризы кино» (Санкт-Петербург) в театре «АпАРТе»

вс 27, пн 28 апреля, 19.00
«Случай» *(по произведениям Д.Хармса)*

Фестиваль «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»

пн 28, вт 29 апреля, 19.00
«Владимир III степени» *Н.Гоголя. В «Новой опере»*

ср 30 апреля, 19.00
«Двенадцатая ночь» *У.Шекспира. В «Новой опере»*

пт 2, сб 3 мая, 19.00
«Волки и овцы» *А.Островского. В Театре им. Евг.Вахтангова*

пн 5, вт 6, сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Египетские ночи» *А.Пушкина, В.Брюсова. В «Новой опере»*

пн 5, вт 6 мая, 19.00
«Отравленная туника» *Н.Гумилева. В «Мастерской П.Фоменко»*

чт 8, пт 9 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» *Л.Толстого. В «Новой опере»*

чт 8, пт 9, пт 30 мая, 19.00; чт 29 мая, 15.00
ПРЕМЬЕРА «Мотылек» *П.Гладилина. В «Мастерской П.Фоменко»*

вс 11, пн 12, пн 26 мая, 19.00
«Семейное счастие» *Л.Толстого. В «Новой опере»*

чт-вс 15-18 мая, 19.00, 21.00
«Приключение» *М.Цветаевой. В ДК МИИТ*

вт-чт 20-22 мая, 19.00
«Безумная из Шайо» *Ж.Жироду. В «Мастерской П.Фоменко»*

чт 29 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» *Л.Толстого. В «Мастерской П.Фоменко»*

сб 31 мая, 18.00
«Месяц в деревне» *И.Тургенева. В «Новой опере»*

вс 1, вт 3, чт 5 июня, 19.00
«Одна абсолютно счастливая деревня» *Б.Вахтина. В «Мастерской П.Фоменко»*

пн 2, ср 4 июня, 19.00
«Как важно быть серьезным» *О.Уайльда. В «Мастерской П.Фоменко»*



В так называемом малом зале, а на самом деле – буфете, прежде играли лучший спектакль Вахтанговского театра «Без вины виноватые». Его поставил Петр Фоменко, а заняты в нем были все вахтанговские звезды старшего призыва. Теперь там же и почти в том же составе они будут играть «ЧАЙКУ». Людмила Максакова, например, опять будет провинциальной примой, на этот раз Аркадиной, влюбленной в Тригорина – Сергея Маковецкого. Режиссером при них Павел Сафонов, вообще-то числящийся в штате Вахтанговского актером. Его недавний режиссерский дебют, «Счастливые люди» в Щукинском училище, так понравился вахтанговцам, что они не только позволили ему командовать собою, великими, но еще и пустили в театр его друга, буйного рыжего дикаша Владимира Епифанцева. Епифанцев будет в «Чайке» Треплевым – как раз тем, кто искал новые формы. До сих пор Сафонов с Епифанцевым играли только концерты в клубе «Свалка». За «Чайку» не поручусь – еще не было премьеры, но в «Свалке» зрелище было сильным.

Театр им. Евг.Вахтангова пт 2, сб 3 мая, 18.00; пт 9 мая,19.00, в малом зале

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). *чт 8 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оглянись во гневе** Д.Осборна. *вс 11 мая, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *вт 6 мая, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Раме. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 апреля, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *ср 7 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *чт 8 мая, 19.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *пт 5 мая, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *вт 6 мая, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 10 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *вс 11 мая, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 7 мая, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Е.Ишимцева, В.Николаев, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 6 мая, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Озби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 3 мая, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 60-250 р. *чт 8 мая, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вт 29 апреля, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Питтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склянченкова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 9 мая, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *чт 8 мая, 19.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, А.Дик, И.Марченко, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-170 р. *ср 30 апреля, 19.00; сб 3 мая, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. 70-170 р. *вс 4 мая, 18.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 10 мая, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р. *пт 9 мая, 12.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крыжкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 60-130 р. *сб 3 мая, 18.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *вс 11 мая, 18.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крыжкин и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р. *вс 4 мая, 18.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *ср 7 мая, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 29 апреля, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *пт 9 мая, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *сб 3 мая, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Лес** А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *вс 11 мая, 18.30*

Панночка Н.Садур. *вс 4 мая, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *ср 7, чт 8 мая, 19.00*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бакова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 30 апреля, вс 4 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *чт 1, сб 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *ср 7, чт 8 мая, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 3, вс 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *вт 29 апреля, пт 5, вт 6 мая, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Трипольна, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *пт 28 апреля, чт 1 мая, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *пт 2, пт 9 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *ср 30 апреля, вс 4, сб 10 мая, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереновa, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 2, пт 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «Бал Арт», вт 6 мая, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *чт 8 мая, 19.00*

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Ямпин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереновa и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р. *сб 3 мая, 19.00*

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, Н.Волков, М.Филиппов, Т.Аугшкап, Г.Беляева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 11 мая, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 7 мая, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р. *пт 5 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *ср 7 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой и прочей живностью** А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов и др. 40-350 р. *сб 3 мая, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р. *пт 28 апреля, чт 1, вс 11 мая, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *чт 8 мая, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереновa. 50-500 р. *ср 30 апреля, вс 4, сб 10 мая, 19.00*

Шаман с Бродвея И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская. 50-350 р. *вт 2 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

ПРЕМЬЕРА **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Волки и овцы» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, М.Джабраилова, П.Кутепова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вт 2, сб 3 мая, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *вс 4, вт 6 мая, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *сб 10 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев.



Вот вам парадокс: в «Школе современной пьесы», известной дружбой с олигархами, поставили спектакль о том, что олигархи довели страну до ручки. Про пьесу Алексея Казанцева **«КРЕМЛЬ, ИДИ КО МНЕ»** говорят, что в ней шестидесятник Казанцев продолжает сводить счеты с советской властью. Не верьте. Марина Хазова, Альберт Филозов и Алексей Зуев играют именно про сейчас: она – популярная телеведущая, ее муж (Филозов) – честный начальник на ТВ, в их дом внедрился некто Хлёбов, вслед за ним явились оборотни, и начались зловещие телефонные звонки. А за окнами с видом на Кремль – бардак, для которого Казанцев подобрал образ по аналогии с Первой театральной олимпиадой: «Первый всеобщий всероссийский карнавал». **Школа современной пьесы** ср 7, чт 8 мая, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет отцом. Веселый и исступленный балаган, придуманный режиссером Ниной Чусовой, – самый яркий и громкий спектакль этого сезона. **пн 28 апреля, чт 1 мая 19.00**



«Король Убю» Жарри в театре Et Cetera

Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др.

Александр Калягин играет роль, которая недавно принесла ему «Золотую маску». Его папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на помочах, – грязно ругаясь, свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию. **ср 30 апреля, 19.00**



«Дама с собачкой» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин

Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас – по своему доброму обычаю – сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом. В результате ему досталась «Золотая маска» за лучшую режиссуру. **сб 10 мая, 19.00**



«Двенадцатая ночь» Шекспира в «Мастерской П.Фоменко»

Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др.

Один из тех спектаклей, сделавших когда-то «Мастерскую Петра Фоменко» всенародно любимым театром. «Двенадцатую ночь» восстановили к фестивалю в честь десятилетия «Мастерской», и его никак нельзя пропустить, рассчитывая на следующий юбилей, – вряд ли через десять лет сестры-близнецы Кутеповы смогут играть юных Виолу и Себастьяна. **ср 30 апреля, 19.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др.

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Это второй спектакль Малого, после «Горя от ума» того же Женовача, на который можно повести лучших друзей. **чт 1 мая, 18.00; чт 8 мая, 19.00**



Максим Суханов и Виктор Сухоруков – король и шут в новом спектакле Владимира Мирзоева **«ЛИР»**. Через четыре дня после премьеры в Вахтанговском другой спектакль по шекспировскому «Королю Лиру» выйдет в Театре им. Моссовета. Тамошним королем будет Михаил Козаков.
Театр им. Евг.Вахтангова вт 29 апреля, ср 7 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00

В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. *вт 29 апреля, ср 7 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 1, пт 9 мая, 18.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Халанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2500 р. *Театр А.Чехова, пн 28 апреля, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *ср 30 апреля, чт 8 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *вт 2, сб 3 мая, 18.00; пт 9 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Визит старой дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Балмусов, А.Кузнецова. 100-500 р. *сб 10 мая, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *ср 30 апреля, вс 11 мая, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *ср 7 мая, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, Ю.Дуванов, М.Гейхман, В.Кутаков и др. 80-250 р. *пт 9 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 28 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *вс 4 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 8 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 3 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Трах-бах, или Юбилей у Чарли** («Слухи» Н.Саймона). Режиссер С.Спивак. В ролях В.Качан, Л.Лушина и др. *вт 2 мая, 19.00*

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 1 мая, 19.00*

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. *пн 5 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 9 мая, 19.00*

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 7 мая, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *вт 29 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Демон** М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец и др. (1'30'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, пн 28, вт 29 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 30 апреля, вт 2 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *сб 3, вс 11 мая, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вт 6 мая, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *чт 8 мая, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 4 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *сб 10 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринов, С.Аманова, Л.Лужина, А.Белявский, Ю.Чернов, И.Усок (1'40'', без антракта). 100-250 р. *Антреприза Н.Брода, вт 6 мая, 19.00*

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 3 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **В ожидании Годо** С.Беккета. Режиссер Э.Пальмов (1'30'', без антракта). *Театральная компания «Пальма-фильм», вт 28, ср 30 апреля, 18.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 30 апреля, пт 9 мая, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Шведов. В ролях О.Науменко, А.Сквородцов (1'50'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 1 мая, 19.00*

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-200 р. *пн 5 мая, 17.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красиянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красиянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 29 апреля, сб 10 мая, 19.00*

Точка чести (по мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Рыклин (1'30'', без антракта). 60-300 р. *Театральный проект А.Рыклина, ср 7 мая, 19.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *пт 2 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *вс 11 мая, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 29 апреля, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Мирюнова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *ср 7 мая, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). *ср 30 апреля, вт 6 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Иствикские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Дана Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, И.Гриваева, А.Большова, А.Саножникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 450-2500 р. *Musical Stage Production, чт-вс 1-4, чт-вс 8-11 мая, 19.30*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дивертисмент-3 *вт 29 апреля, чт 1, вт 6, чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский. *пт 9 мая, 19.00*

Исповедь хулигана Автор спектакля А.Денников. *сб 10 мая, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *чт 8 мая, 19.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *ср 30 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** *сб 3 мая, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *пн 28 апреля, пт 9 мая, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шалявин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *вт 29, ср 30 апреля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *чт 1, пт 2 мая, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *сб 10, вс 11 мая, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Пьяльева и др. (1'30'', без антракта). 300-400 р. *пт 6 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 11 мая, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черниявская, П.Копылов и др. *пт 2 мая, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). *сб 10 мая, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 3, пт 9 мая, 19.00*

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман (2'00'', 1 антракт). *чт 8 мая, 19.00*

Четыре истории Музыкальный



14 дорожек боулинга, русский бильярд, американский пул, игровые автоматы
изысканная европейская кухня, проведение семейных и корпоративных вечеринок
г. Москва, ул. Кастанаевская, д. 16, корп. 1, тел.: 142-08-14, 142-32-28, www.m-bowling.ru
Подари себе настоящий отдых!





«ПЛАСТИЛИН» по пьесе Василия Сигарева был московским дебютом ростовчанина Кирилла Серебренникова. Дебют состоялся три года назад – и он был запоминающимся. С тех пор никто так и не поставил новой русской пьесы лучше Серебренникова. За эти три года он снял сериал «Ростов-папа», участвовал в конкурсе «Золотой маски» с «Откровенными полароидными снимками», поставил «Терроризм» во МХАТе и «Сладкоголосую птицу юности» с Мариной Неловой в «Современнике». Критики помоложе назначили его надеждой русской сцены, пожилые зомби стерли об него последние зубы. Меж тем Серебренников снова ставит, теперь для звезды номер один – Олега Меньшикова. В Театральном товариществе 814 он репетирует лермонтовского «Демона».

Центр драматургии и режиссуры ср 30 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). *вс 4 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. *пт 9 мая, 19.00*

К.Андерсен, Д.Мальцев, В.Галиков Песни Б.Окуджавы, шведских композиторов, джазовые композиции. *вт 29 апреля, 19.00*

Пять новелл (по М.Зощенко, А.Аверченко, Б.Акунину, В.Высоцкому, С.Довлатову). Исполнитель А.Филиппенко. *Московский театр Филиппенко, пн 28 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *вс 4, пн 5, вс 11 мая, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 3 мая, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 10 мая, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 6 мая, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Теревнко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 9 мая, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *вт 29 апреля, вс 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вс 4 мая, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 7 мая, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 1 мая, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 70 р. *сб 3 мая, 19.00*

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 70 р. *сб 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поход импотента на «Отелло»** А.Яхонтова. 100 р. *вс 4 мая, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 80 р. *чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ПРЕМЬЕРА **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *вс 4 мая, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *пт 2 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *пн 28 апреля, сб 3 мая, 19.00*

Сократ/Оракул Ю.Любимова, К.Кедрова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова, А.Колпикова и др. (1'15'', без антракта). 30-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *чт 1 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коплалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 350 р. *чт 1 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, В.Черняк, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 3 мая, 19.00*

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков, И.Сушина и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *пн 28 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коплалов, И.Сушина и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *вс 4 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Берлиоз** С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40''). 100-250 р. *пн 28, вт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Кленников. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Пошпе и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 1 мая, 18.00; сб 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Она в отсутствии любви и смерти** Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Башенкова, А.Мерзликин и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 4, пт 9 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Н.Забелинская, Е.Медведева, А.Бухаров, Ю.Анпилогов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 2 мая, 19.00; вс 11 мая, 15.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Пошпе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Аниенков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 3 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Tiny Alice (Крошка Алиса)** Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Анпилогов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Царь-отрокъ Петръ II Н.Истрин. Режиссер С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *сб 10 мая, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпушина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 11 мая, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, А.Яковлева, Ю.Авшаров, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 7 мая, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зелинская, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *чт 1, сб 3, вс 4 мая, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 8 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Яблочный вор** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *вт 29 апреля, 20.00; ср 7 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др. (2'50'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», вс 11 мая, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто

МЮЗИКЛ

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *вс 11 мая, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинина *ср 7 мая, 19.00*

Игра Театр сатиры *пт 2 мая, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 30 апреля, пт 2 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *чт-вс 1-4, чт-вс 8-11 мая, 19.30, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *ср 30 апреля, чт 8 мая, 19.00*

Моя fair леди Et Cetera *чт-сб 8-10 мая, 19.00*

Норд-Ост Театральный центр «Норд-Ост» *вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3, вт-сб 6-10 мая, 19.00*

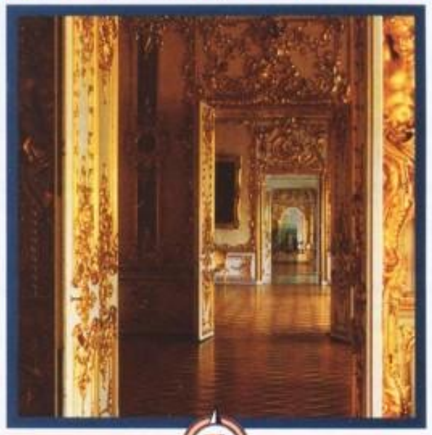
Chicago Театр эстрады *ср 30 апреля – пт 2, вс 4, ср-пт 7-9, вс 11 мая, 19.00; сб 3, сб 10 мая, 14.00, 19.00*

nescafe.afisha.ru/petersburg

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, С НОВЫМИ КАРТАМИ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена
венеция • лондон • милан • москва • париж
петербург • прага • рим • стамбул • флоренция

Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30'', 1 антракт). 50-2500 р. *ср 30 апреля – пт 2, вс 4, ср-пт 7-9, вс 11 мая, 19.00; сб 3, сб 10 мая, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 4 мая, 19.00*

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта). *вс 11 мая, 19.00*

Птица-шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 3 мая, 19.00*

С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 10 мая, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филимчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *ср 30 апреля, сб 3, вс 4 мая, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *чт 1 мая, 19.00, в большом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *чт 8 мая, 19.00, в большом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, И.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *сб 10 мая, 19.00, в большом зале*

Верните оркестру любовь Ж.Ануй. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1'40'', без антракта). 50 р. *вс 4 мая, 16.00, в малом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 9 мая, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 29 апреля, 19.00, в малом зале*

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракташа, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р. *ср 7 мая, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадничкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 6 мая, 19.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *пт 2 мая, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вс 11 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

Горькие слезы Петры фон Кант Режиссер Л.Краснов. *Театр эмоциональной драмы, сб 3 мая, 19.00*

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер К.Зорина. *Независимая труппа, пт 2, вс 4, сб 10 мая, 19.00*

Под стук колес А.Луначарского, А.Аверченко. *Театр-школа «Образ», вс 11 мая, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Мюзикл. Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 300-950 р. *вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3, вт-сб 6-10 мая, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Бамбукоповал Н.Емпаева. Режиссер В.Алферов. *вт 29 апреля, 20.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. 300-600 р. *ср 7 мая, 19.00*

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. 300-600 р. *пн 5, вт 6 мая, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р. *сб 10 мая, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *ср 7 мая, 19.00*

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кап. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *вс 4 мая, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *чт 1 мая, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *ср 30 апреля, чт 8 мая, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Таборн. Режиссеры М.Бате (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *пт 9 мая, 19.00*

на чужой сцене

А-ля фуршет со святой водой Антреприза Н.Брода *вт 6 мая, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

В ожидании Годо Театральная компания «Пальмафильм» *пн 28, ср 30 апреля, 18.00, в малом зале Театра им. Н.В.Гоголя*

Владимир III степени «Мастерская П.Фоменко» *пн 28, вт 29 апреля, 19.00, в «Новой опере»*

Война и мир. Начало романа. Сцены «Мастерская П.Фоменко» *чт 8, пт 9 мая, 19.00, в «Новой опере»*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *пт 2, сб 3 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Горькие слезы Петры фон Кант Театр эмоциональной драмы *сб 3 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Двенадцатая ночь «Мастерская П.Фоменко» *ср 30 апреля, 19.00, в «Новой опере»*

Демон Театральное товарищество 814 *пн 28, вт 29 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

День радио Театр «Квартет И» *пн 5 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь «La'Театр» *пн 28 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *пн 5, вт 6 мая, 19.00, в «Новой опере»*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр» *вс 11 мая, 19.00, в Доме актера*

Интимная жизнь «La'Театр» *пт 2 мая, 19.00, в ДК им. Горького*

Как быстро кончается жизнь Театральный центр «Вишневый сад» *вт 6 мая, 18.00, в Доме актера*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *вт 6 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Мистерия оглашенных Театр А.Рыбникова *вт 29 апреля, 20.00, в концертном зале «Академический»*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *вт 29 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *сб 10 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Обыкновенное чудо Независимая труппа *пт 2, вс 4, сб 10 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *ср 30 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Под стук колес Театр-школа «Образ» *вс 11 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Пять новелл Московский театр А.Филиппенко *пн 28 апреля, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 28 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Свойства страсти «Театральное дело Гольданских» *чт 1, пт 2, вс 11 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко» *вс 11 мая, 19.00, в «Новой опере»*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *вс 11 мая, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *ср 7 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 29 апреля, 19.00, в малом зале Театра армии*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина *ср 7 мая, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пн 28 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8 Антреприза А.Абдулова *пн 28 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Человек и джентльмен «La'Театр» *вт 29 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *вт 29 апреля, сб 3 мая, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *пт 2, вс 11 мая, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *вт 6 мая, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'30'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», пн 28 апреля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. *«La'Театр», вт 29 апреля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 10 мая, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 30 апреля, 19.00*

Свойства страсти Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-400 р. *«Театральное дело Гольданских», чт 1, пт 2, вс 11 мая, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вт-чт 6-8, сб 10, вс 11 мая, 21.00, в здании на Сретенке*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р., входной 50 р. *вс 11 мая, 19.00*

День Булата Окуджавы *пт 9 мая, 15.00 (сквер у театра), 17.00 (балкон), 19.00 (зал)*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *вт 6 мая, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 7, чт 8 мая, 19.00*

Наша песенка спета Участвуют В.Качан, А.Кортнев. *пн 28 апреля, 19.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *чт 1 мая, 16.00, 21.30; пт 2, сб 3 мая, 21.30*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *сб 10 мая, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вт 29 апреля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. *сб 3 мая, 17.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *вс 4 мая, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 100 р. *ср 30 апреля, ср 7 мая, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 1, пт 9 мая, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 3 мая, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. *чт 8 мая, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *пт 2 мая, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *вс 11 мая, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р. *сб 10 мая, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р. *вс 4 мая, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Дратуисской. Режиссер Дмитрий Бертман. В ролях В.Вержбицкий, Н.Балгих, В.Скворцов, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20'', 1 антракт). 70-350 р. *чт-сб 8-10 мая, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 200-250 р. *пт 2 мая, 19.00*



Двенадцать лет назад студенты курса Петра Фоменко в ГИТИСе репетировали отрывки из неоконченной комедии Гоголя. Сергей Женовач собрал из отрывков спектакль **«ВЛАДИМИР III СТЕПЕНИ»**, где шестнадцать человек сыграли в два раза больше персонажей. Теперь его реставрируют к фестивалю «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко». В ролях все те же, основоположники, – Юрий Степанов, Мадлен Джабраилова, Галина Тюнина, Ксения и Полина Кутеповы, Тагир Рахимов, Рустэм Юсказв и другие. Среди персонажей в программке значатся «Две-три утонувшие в Неве женщины от любви к Собачкину».

Мастерская П.Фоменко пн 28, вт 29 апреля, 19.00, в «Новой опере»

Адреса

АпАРТе 203 45 60, Тверской б-р, 8, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея»

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Бетовая

Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Классный театр 251 89 21

КлассТЕАТР Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» 173 72 78, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ 299 53 60, Малюновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)

Театр Антона Чехова 291 78 81, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53

Театральное дело Гольданских 105 11 29

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный особняк 384 48 88, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Тень 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04 Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 26 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 508 79 46

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)

МЫ ПЛОХОГО НЕ ПОСОВЕТУЕМ...
УТРЕННИЙ РЕЙС
С АРИНОЙ МОРОЗ
ТВЦ.
Суббота 11.00
«События. Утренний рейс»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Нашествие

Второй Московский пасхальный фестиваль

Второй год подряд столица становится весенней резиденцией Валерия Гергиева. Теперь его Московский пасхальный фестиваль следует, кажется, воспринимать как ежегодную неизбежность, что-то вроде сезона дождей в тропиках. Тщательно подготовившись, от этого разгула музыкальной стихии можно получить массу удовольствия, важно только не совершить при этом непоправимых ошибок. Вот несколько простых советов о том, чего ни в коем случае не стоит делать на Пасхальном фестивале. Во-первых, не надо стараться успеть повсюду. Концертов всех сортов (на фестивале есть симфоническая, хоровая и колокольная программы) – что-то в районе четырех десятков. Между тем дней – всего четырнадцать. Во-вторых, не надо тратить все ваши деньги на самый пафосный и дорогой номер программы – «Бориса Годунова» на Соборной площади, которым Москва отметит 50-летие маэстро. Гораздо разумнее распределить эту сумму на несколько нормальных концертов, а уличного Гергиева совершенно бесплатно послушать 9 мая на Поклонной горе. В-третьих, не надо ходить только на Гергиева. Гергиев, безусловно, хорош, но в течение фестиваля он дирижирует целых восемь раз, и, отведав его в таком количестве, вы будете чувствовать себя человеком, которого целыми днями кормят одним мясом, причем с кровью. Не забывайте, что в жизни должно быть разнообразие. А разобравшись в программе Пасхального фестиваля, это разнообразие можно себе запросто обеспечить. Вот краткие комментарии к сухому расписанию концертов, которые вам в этом помогут.

«Свадебка» Стравинского

«Свадебка» – это буйный фольклорный Стравинский эпохи «Весны священной» и «Петрушки». 27 апреля этот концерт откроет симфоническую программу фестиваля, хотя никакого симфонического оркестра в «Свадебке» нет и в помине. На самом деле это раннее хулиганское сочинение для хора и четырех роялей, которые каким-то впечатляющим образом расставят вокруг дирижирующего Гергиева.

Раскатов, Канчели, Глиэр

В программе этого концерта сразу две российские премьеры двух живущих за рубежом российских композиторов – Александра Раскатова и Гии Канчели. И тот и другой, несмотря на то что ходят в авангардистах, пишут красивую задумчивую музыку. Альтовый концерт Раскатов написал для своего однокурсника Юрия Башмета. «Уарзон» (или «War zone») Канчели сочинил для Гергиева: по-осетински это название означает «любовь», по-английски – «военная зона». Впрочем, на самом деле на этот концерт стоит идти в первую очередь ради молодой мариинской звезды – Анны Нетребко, которая будет петь единственный в природе Концерт для голоса с оркестром, написанный много лет назад советским композитором Рейнгольдом Глиэром.

> Концертов всех сортов – в районе четырех десятков. Дней – всего четырнадцать

Гергиев, Плетнев, Майский

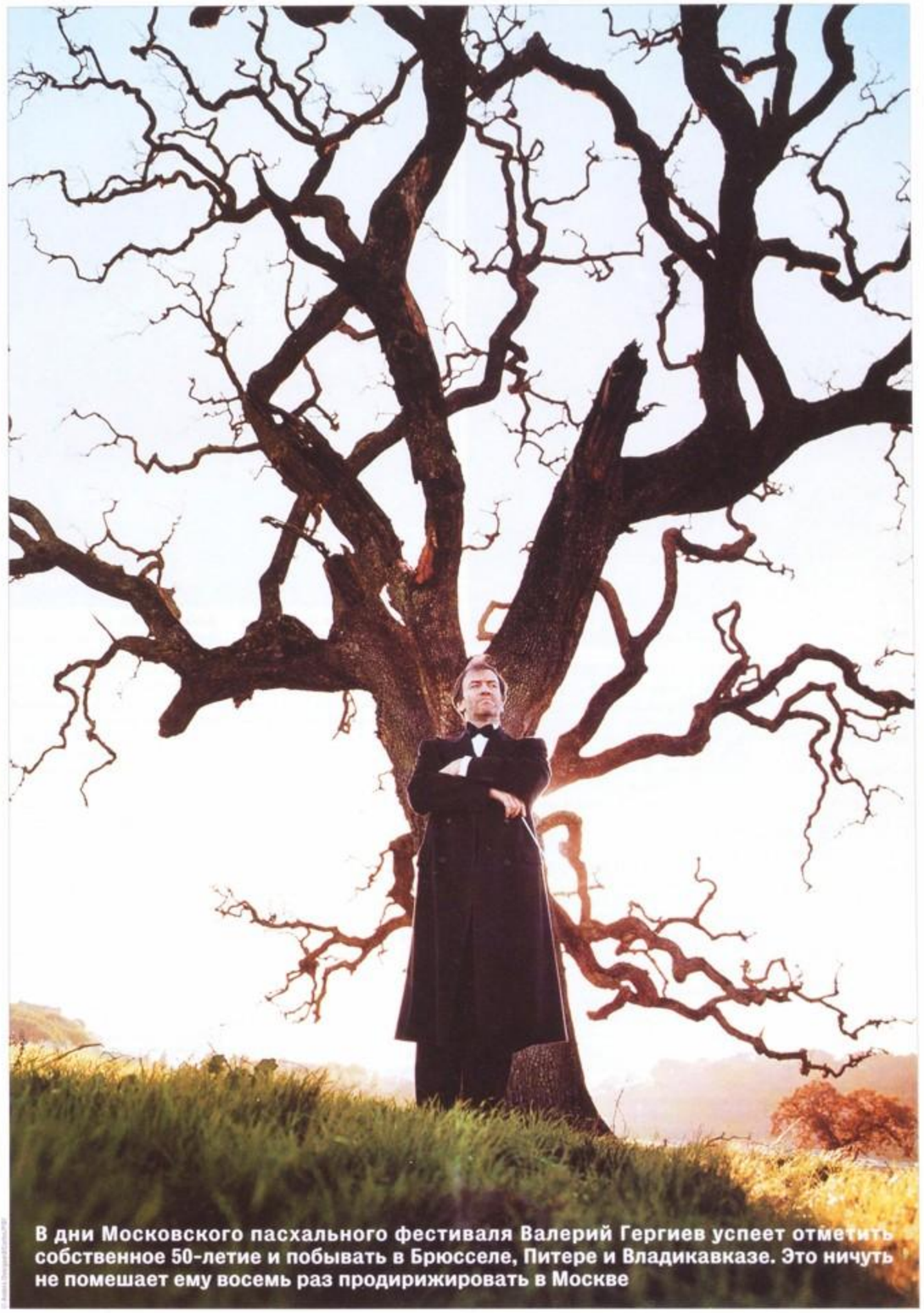
Знаменитый на весь мир виолончелист Миша Майский выглядит именно так, как можно себе представить по его имени: копна волос, распахнутая до пупа шелковая рубаха, золотая цепь с крестом. Но играет он – гораздо лучше. Не менее знаменитые пианист Плетнев и дирижер Гергиев тоже играют, мягко говоря, неплохо, хотя и совсем по-разному. Втроем на одной сцене они еще никогда не собирались. Думаю, это один из самых интригующих концертов фестиваля.

Angelopulos

Греческий хор Angelopulos считается главным хранителем византийской традиции хорового пения. Женщинам, собирающимся на этот концерт, стоит запастись головными уборами. Это относится и вообще ко всей хоровой программе, которая с разрешения Патриарха проходит в действующих православных храмах Москвы. Церкви могут быть разной степени строгости. Независимо от вашего отношения к христианским обычаям, в данном случае гораздо комфортнее этим обычаям следовать. Билеты на церковные концерты не продаются, надо добывать пригласительные – либо в самом храме, либо в офисе Московского пасхального фестиваля (тел. 933 75 59).

Angelite

В оргкомитете Пасхального фестиваля этот хор называют «крутыми тетками из Болгарии». Angelite не только поют в церквях, но и участвуют в самых разных мультикультурных проектах, порою весьма смелых. Среди их партнеров был и Паваротти, и тувинские горловики. В общем, это гвоздь



© Anton Denisov/Kommersant

В дни Московского пасхального фестиваля Валерий Гергиев успеет отметить собственное 50-летие и побывать в Брюсселе, Питере и Владикавказе. Это ничуть не помешает ему восемь раз продирижировать в Москве


The Sixteen


Дебора Йорк

хоровой программы фестиваля.

Кун Ву Пек

Кун Ву Пек считается самым европейским среди всех азиатских пианистов, от Востока он оставил себе разве что любовь к русской музыке и хорошее ее понимание. А это как раз то, что нужно Пасхальному фестивалю, программа которого из этой самой музыки в основном и состоит. В Москве Кун Ву Пек сыграет Скрябина, Прокофьева и Рахманинова.

The Sixteen

Приезд в Москву лучшего английского хора The Sixteen – предмет законной гордости организаторов. Специально ради Пасхального фестиваля англичане разучили Рахманинова и Чайковского – то есть наше хоровое все. Кроме того, англичане поставили в программу сочинения своего земляка Джона Тавенера, который исповедует две религии – минимализм и православие. Несмотря на это, платочек на голову можно не надевать, поскольку The Sixteen попали в симфоническую программу – и это будет обычный светский концерт.

Колокола на Рождественке

2 мая в 13.00 стоит сходить на улицу Рождественка – послушать колокольную перекличку Богородице-Рождественского монастыря и храма Святителя Николая.

Колокола на Таганке

3 мая начиная с 13.00 пять таганских церквей по очереди будут по пятнадцать минут бить в колокола. Вслед за их звоном можно будет пройти от Таганки к Котельнической набережной и в последнем храме, церкви Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот, послушать концерт сербского хора Dragoslav.

«Новая жизнь» Владимира Мартынова

Владимир Мартынов – московский композитор-минималист, который, как и англичанин Тавенер, совмещает свой минимализм с православием. «Новая жизнь» («Nova vita») – его опера по мотивам поэзии Данте, сочиненная специально к фестивалю. Среди героев – сам Данте, Беатриче и бог Амор. Изъясняются они на трех языках – латинском, итальянском и русском. Соответствующим образом, надо думать, стилизована и музыка. Пока до постановки дело не дошло, «Новую жизнь» покажут в концертном варианте в исполнении молодых воспитанников Академии Мариинского театра.

«Борис Годунов» на Соборной площади

Билетов полторы тысячи штук, стоят они от пяти до двадцати пяти тысяч рублей. Действие происходит на свежем воздухе, в окружении древнерусской архитектуры, с декорациями, видеоинсталляциями и серьезной звукоусиливающей аппаратурой. Тучи, если что, разгонят – есть договоренность на самом высоком уровне. Режиссер – мастер уличных спектаклей питерец Андрей Могучий, недавно поставивший церемонии открытия и закрытия «Золотой маски». Дирижер – Гергиев. Спектакль недолгий, поскольку идет в первой, так называемой «мужской» редакции (где нет Марины Мнишек). В заглавной роли – Владимир Огновенко из Мариинки.

Виктория Муллова и Катя Лабек

Скрипачка Виктория Муллова родом из подмосковного Жуковского, куда, говорят, регулярно наведывается до сих пор. Однако на московской сцене эта европейская знаменитость появлялась в последний раз в 1991 году в компании с дирижером Клаудио Аббадо. Теперь она играет с не менее достойным партнером – французской пианисткой Катей Лабек. Думаю, это будет один из самых красивых концертов фестиваля.

Дебора Йорк

Английская певица Дебора Йорк – звезда молодого поколения, образец европейского вкуса. Она – представитель той актуальной музыкальной элиты, которая до нашей публики, предпочитающей раскрученных старушек, обычно не доезжает. Как и английский же хор The Sixteen, она специально для фестиваля сделала русскую программу – романсы Чайковского, Стравинского, Прокофьева и Шостаковича.

Поклонная гора

Концерт Гергиева на Поклонной горе – одно из моих самых сильных впечатлений от прошлого фестиваля. Весь фокус в том, что динамики расставлены вдоль всей главной аллеи, поэтому оркестр Мариинского театра звучит неотступно и повсюду. На фоне мороженого, ветеранов, воздушных шариков и праздничной пепси-колы все это приобретает черты какого-то громадного и очень громкого сна. Советую попробовать, но, пожалуйста, будьте осторожны. В прошлом году на Поклонную гору пришло примерно десять тысяч человек. В этом году ожидается гораздо больше.

Второй Московский пасхальный фестиваль

вс 27 апреля – сб 10 мая

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Зеленская, Всеволод Гривнов, Михаил Дьяков, Светлана Белоконь. *сб 3 мая, 19.00*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Лариса Рудакова, Валерий Гильманов, Александра Дурсенева, Оганес Георгиян. *вс 11 мая, 19.00*

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Солисты Владимир Маторин, Сергей Гайдей, Александра Дурсенева, Ольга Куражмова. *вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Айк Мартиросян, Владимир Корчак. Одноактная опера. **Шопениана** Шопена. Хореография Михаила Фокина. Одноактный балет. *пт 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Похождения повесы** Стравинского. Постановка Дмитрия Черникова. *сб 10 мая, 19.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Олег Кулько, Гарина Каримова, Александр Короткий, Вадим Лынковский. *вт 6, чт 8 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт-вс 2-4 мая, 19.00*

Макбет Верди. Постановка Дени Крифа. *пт-вс 9-11 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Ростовское действо Постановка Бориса Покровского. Комедия на Рождество XVII века. *вт 29, ср 30 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Четыре самодура** Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *ср 7 мая, 19.00; сб 10, вс 11 мая, 18.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Золотой петушок** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *вт 6 мая, 19.00*

Отелло Верди. Постановка Алексея Бородина. *чт 8 мая, 19.00*

Фауст Гуно. Постановка Франсуазы Терроп, Филиппа Годфруа. *ср 30 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Доктору Леониду Рошалю 70 лет. Юбилейный вечер. *20.00*

Гагаринский-4 Бах. Бикташев, Кошкин, Дмитрий Татаркин (гитара). *19.00*

Дом журналиста Бизе: «Кармен» (опера в концертном исполнении). Солистка Беата Ганзел (меццо-сопрано). Ведущие солисты музыкальных театров Москвы. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Пасхальный фестиваль. Раскатов: Концерт для альта с оркестром (впервые в России). Глиэр: Концерт для голоса с оркестром. Канчели: «Уарзон» (впервые в России). Шостакович: Симфония №4. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Юрий Башмет (альт). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Исторический музей** «Пасхальные дни в Историческом». Торжественное открытие. Праздничный мужской хор московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафронов. Детский хор «Веснянка» п/у Любови Алдаковой. Ансамбль народной музыки «Купина» п/у Любови Жук. *19.00, в Парадных сенях*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм Христа Спасителя** Пасхальный фестиваль. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Хор храма Христа Спасителя п/у Николая Георгиевского. Хор Московской регентской певческой семинарии при храме Богоявления Господня в Китай-городе. *14.00*

ВТОРНИК, 29 АПРЕЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Лядов: «Волшебное озеро». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский «Вариации на тему рококо». Римский-Корсаков: «Шехеразада». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Миша Майский (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Приношение Санкт-Петербургу – к 300-летию». Метнер, Шопен. Елена Филонова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Шопен, Мусоргский, Рахманинов. Михаил Петухов (фортепиано). *19.00, аб. 47*

Дом журналиста Равель, Хачатурян, Иван, Венявский, Римский-Корсаков, Сарасате. Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Легкая классика и классическая легкость». Бах, Моцарт, Шуберт, Бизе, Легар, Кальман, Штраус, Оффенбах, Чайковский, Бернстайн, Андерсон, Чаплин, Леннон. Симфонический

У Коммерсанта должен быть

Weekend

Цветные страницы газеты «Коммерсантъ» по пятницам



www.kommersant.ru

Размещение рекламы: 943-9110, 943-9108, 943-9786, 778-1634, 149-5342, 149-2942, 146-5125, 149-5292

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

оркестр «Русская филармония». Дирижер Петер Сауль. *19.00, в большом зале*

Успенский собор Московского Кремля Пасхальный фестиваль. Московский государственный академический камерный хор. Дирижер Владимир Минин. *14.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Дмитрий Царегородцев (баритон). *19.00*

Школа драматического искусства Шопен. Юрий Розум (фортепиано). *20.00*

СРЕДА, 30 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Прокофьев: «Скифская сюита», Концерт №2 для скрипки с оркестром, Симфония №5. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цнайдер (скрипка). *19.00*

Концертный зал Чайковского Народно-музыкальное действо «С полуночи до вечера». Русский народный хор им. Пятницкого. Художественные коллективы России. Дирижер Александр Пермяков. *19.00*

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Перселл, Глюк, Дюранте, Перголези, Ганика, Чайковский, Рахманинов, Ярослав Здоров (контратенор), Ирина Гвоздева (скрипка), Константин Одегов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Месса соль-мажор. Элгар: 48 псалмов для баса-баритона, смешанного хора и органа (впервые в России). Большой академический хор Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Людмила Ермакова. Солист Игорь Никитин (орган). *19.30*

Храм Преподобного Сергия Радонежского Пасхальный фестиваль. Византийский хор Angelopoulos. Дирижер Ликургос Ангелопулос. *14.00*

Храм Святителя Мартина Исповедника Пасхальный фестиваль. Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Дирижер Борис Тевлин. *14.00*

Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. *18.00, в актовом зале*

Школа драматического искусства Джазовые импровизации. Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), Даниил Крамер (фортепиано). *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАЯ

Большой зал Консерватории Метнер: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт№4 для фортепиано с оркестром. Скрябин: «Поэма экстаза». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Иван Шпиллер. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. *16.00*

Храм Софии, Премудрости Божией Пасхальный фестиваль. Хор Angelite. Дирижер Георгий Петков. *14.00*

Храм Христа Спасителя Пасхальный фестиваль. Хоровой гала-концерт. Хор Московской регентской певческой семинарии при храме Богоявления Господня. Московский государственный академический камерный хор. Византийский хор Angeloponlos. Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Хор Angelite. Хор Dragoslav – Pavle Aksentijevic. Мужской ансамбль «Рустави». Камерный хор «Древнерусский распев». Хор храма Святителя Николая в Толмачах. *19.00, в Зале церковных соборов*

ПЯТНИЦА, 2 МАЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Скрябин: Соната №4. Прокофьев: Соната №8. Рахманинов: Соната №1. Кун Ву Пек (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах и произведения на тему B–A–C–H Шумана и Загина. Алексей Семенов (орган). *14.00, аб. 63*

Вивальди, Тартини, Паганини, Шимановский, Стравинский, Шнитке. Граф Муржа (скрипка). *19.00, аб. 63*

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». Традиционная армянская музыка. Ансамбль Гранта Айрапетяна. *19.00*

Центр Павла Слободкина Пасхальный фестиваль. Стравинский, Тавенер, Рахманинов, Чайковский. Хор The Sixteen. Дирижер Гарри Кристоферс. *21.30*

Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана Пасхальный фестиваль. Мужской ансамбль «Рустави». Дирижер Анзор Эркомайшвили. *14.00*

СУББОТА, 3 МАЯ

Большой зал Консерватории Чудова: Симфония. Самонов: Концерт для фортепиано и камерного оркестра. Агафонников: капричио для оркестра «Владимирский дубок». Ботярюк: Сюита из музыки к фильму «Великая Отечественная». Симфонический оркестр Министерства обороны. Хор Оперного театра Московской консерватории. Дирижеры Виктор Луценко, Николай Соколов. Солисты Михаил Векуа (тенор), Василий Маслов (фортепиано). *14.00*

Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Лазарев. Солист Питер Донохоу (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт, Шнитке, Леденев. «Twins-квартет»: Елена Исаенкова (скрипка), Татьяна Исаенкова (скрипка), Елена Алексеева (альт), Ирина Смирнова (виолончель). Солистка Ирина Шнитке (фортепиано). *19.00, аб. 66*

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. *14.00*

Евангелическо-лютеранский собор Гендель, Бах, Верачини. Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Эрик Шахназарян (флейта), Константин Волостнов (орган). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Пасхальный фестиваль. Мартынов: опера «Новая жизнь» (мировая премьера, концертное исполнение). Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Михаил Синькевич. *19.00, в большом зале*

Храм Апостолов Петра и Павла Пасхальный фестиваль. Хор Dragoslav – Pavle Aksentijevic. Дирижер Павле Аксентьевич. *14.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ

Большой зал Консерватории «Московские звезды». Открытие фестиваля. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, три дивертисмента для струнного оркестра. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Александр Фомин (бас). *19.00, аб. 23*

Малый зал Консерватории Творческий вечер Артема Агажанова. Бетховен: Соната №29. Агажанов: Соната для виолончели и фортепиано, «Без следа» – песни для контральто и фортепиано, «Время плакать». Татьяна Атавина (контральто), Николай Солонович (виолончель), Артем Агажанов (фортепиано). *15.00, вход свободный*

К 300-летию Санкт-Петербурга. Гаврилин. Ансамбль солистов «Концертино». Солисты Марина Поплавская (сопрано), Илья Павлов (баритон), Денис Освер (гобой). *19.00, аб. 69*

Римско-католический кафедральный собор «Тебе, Владычица небес!» Бах, Хиггенс, Свиллинг, Терзиани, Босси, Пуччини. Валерия Бурмистрова (сопрано), Хенк Линкер (орган). *19.30*

Соборная площадь Кремля Пасхальный фестиваль. Мусоргский: «Борис Годунов». Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *20.30*

Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. *19.00, в актовом зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Стравинский: «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла». Шуман: Соната №1. Шуберт: Фантазия. Равель: Соната. Виктория Муллова (скрипка), Катя Лабек (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории К 130-летию со дня рождения Константина Игумнова. Шуман, Шопен, Брамс, Чайковский. Квартет им. Бородина: Рубен

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ



«Любовь к трем апельсинам» в Большом театре

Хотя поставил этот спектакль легендарный Питер Устинов, интересен он в первую очередь веселым черно-красно-белым оформлением Олега Шейнциса. **вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.00**



Гергиев, Плетнев и Майский в Большом зале Консерватории

Первая встреча трех на удивление разных музыкантов. В программе Третий фортепианный концерт Рахманинова, «Вариации на тему рококо» Чайковского и «Шехеразада» Римского-Корсакова. **вт 29 апреля, 19.00**



The Sixteen в Центре Павла Слободкина

Как ни странно будет выглядеть лучший английский хор в новом московском зале довольно дикого вида, концерт все равно должен выйти очень изысканным. **пт 2 мая, 21.30**



«Новая жизнь» Мартынова в Доме музыки

Надежда русского минимализма, композитор Мартынов написал оперу по заказу Валерия Гергиева. Современным композиторам в нашей стране оперы заказывают нечасто. Согласитесь, такую премьеру нельзя пропустить. **сб 3 мая, 19.00, в большом зале**



«Похождения повесы» в Большом театре

Опера Стравинского в постановке Дмитрия Чернякова – спектакль дивной красоты и изобретательности, одно из главных событий московского театрального сезона. **сб 10 мая, 19.00, на новой сцене**



Муллова и Лабек в Большом зале Консерватории

Скрипачка Виктория Муллова и пианистка Катя Лабек – две блестящие дамы из высшего музыкального общества. Играют Стравинского, Равеля, Шумана и Шуберта. **пн 5 мая, 19.00**

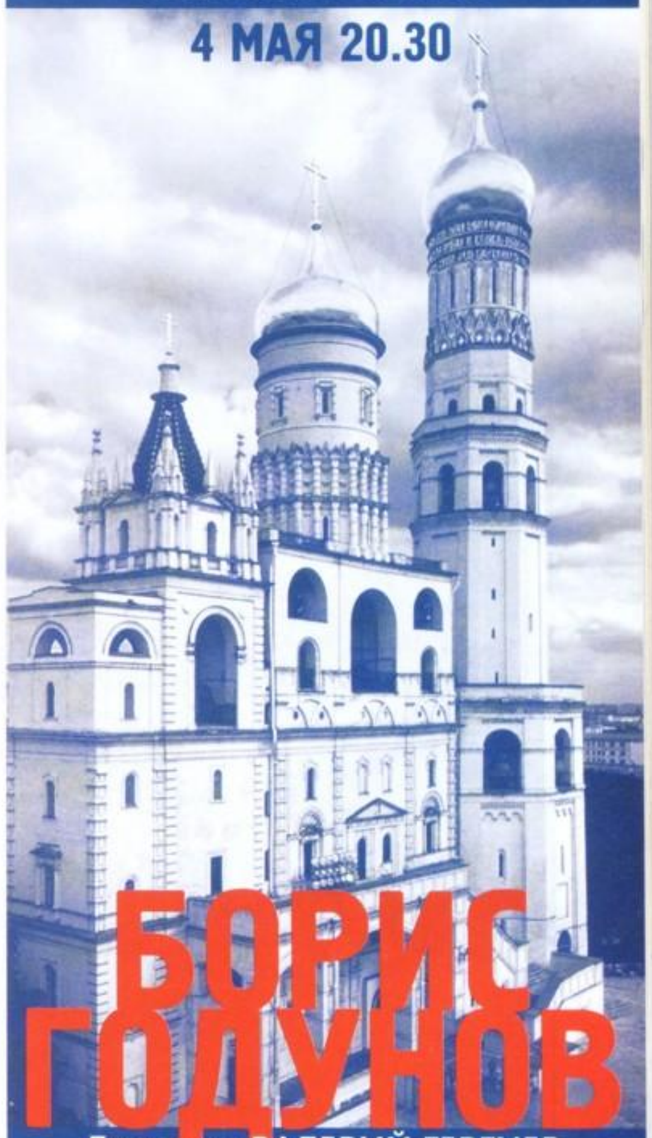
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Московский ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

УНИКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА НАРОДНОЙ ДРАМЫ М.П. МУСОРГСКОГО НА МЕСТЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ – СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

4 МАЯ 20.30



БОРИС ГОДУНОВ

Дирижер ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Солисты, оркестр и хор МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТрансТелеКом

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 755 8335

www.kontramarka.ru 933 3200

АЭРОФЛОТ Марлборо CNN ФРАНЦУЗСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР БЕЛОРУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР афиша Яndex

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: КУЛЬТУРА Коммерсантъ ИЗВЕСТИЯ МЕПРО

Фестивали и гастроли

Пасхальный фестиваль. Симфоническая программа

пн 28 апреля, 19.00
Раскатов: Концерт для альта с оркестром (впервые в России). Глэсс: Концерт для голоса с оркестром. Канчели: «Уарзон» (впервые в России). Шостакович: Симфония №4. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Юрий Башмет (альт). *Дом музыки на Красных Холмах*
вт 29 апреля, 19.00
Лядов: «Волшебное озеро». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо». Римский-Корсаков: «Шехеразада». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Миша Майский (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
ср 30 апреля, 19.00
Прокофьев: «Скифская сюита». Концерт №2 для скрипки с оркестром, Симфония №5. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цнайдер (скрипка). *Большой зал Консерватории*
пт 2 мая, 19.00
Скрябин: Соната №4. Прокофьев: Соната №8. Рахманинов: Соната №1. Кун Ву Пек (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
пт 2 мая, 21.30
Стравинский, Тавенер, Рахманинов, Чайковский. Хор The Sixteen. Дирижер Гарри Кристофферс. *Центр Павла Слободкина*
сб 3 мая, 19.00
Мартынов: опера «Новая жизнь» (мировая премьера, концертное исполнение). Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Михаил Синькевич. *Дом музыки на Красных Холмах, в большом зале*
вс 4 мая, 20.30
Мусоргский: «Борис Годунов». Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *Соборная площадь Кремля*
пн 5 мая, 19.00
Стравинский: «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла». Шуман: Соната №1. Шуберт: Фантазия. Равель: Соната. Виктория Мулова (скрипка), Катя Лабек (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
ср 7 мая, 19.00
Танеев: «Иоанн Дамаскин». Чайковский: «Москва». Симфонический оркестр, хор и солисты ГАБТа. Дирижер Александр Ведерников. *Новая сцена Большого театра*
чт 8 мая, 19.00
Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»), Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гупта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
чт 8 мая, 21.30
Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Равель, Дебора Йорк (сопрано), Марк Лоусон (фортепиано). *Центр Павла Слободкина*
пт 9 мая, 13.00
Праздничный концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *Поклонная гора*
пт 9 мая, 18.30
Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). *Большой зал Консерватории*
сб 10 мая, 19.00
Торжественное закрытие фестиваля. Оркестр Мира. Дирижер Валерий Гергиев. *Дом музыки на Красных Холмах*

Пасхальный фестиваль. Хоровая программа

ср 30 апреля, 14.00
Византийский хор Angelopoulos. Дирижер Ликургос Ангелопулос. *Храм Преподобного Сергия Радонежского*
ср 30 апреля, 14.00
Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Дирижер Борис Тевлин. *Храм Святителя Мартина Исповедника*
чт 1 мая, 14.00
Хор Angelite. Дирижер Георгий Петков. *Храм Софии, Премудрости Божией*
чт 1 мая, 19.00
Хоровой гала-концерт. Хор Московской регентской певческой семинарии при храме Богоявления Господня. Московский государственный академический камерный хор. Византийский хор Angelopoulos. Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Хор Angelite. Хор Dragoslav – Pavle Aksentijevic. Мужской ансамбль «Рустави». Камерный хор «Древнерусский распев». Хор храма Святителя Николая в Толмачах. *Храм Христа Спасителя, в Зале церковных соборов*
пт 2 мая, 14.00
Мужской ансамбль «Рустави». Дирижер Анзор Эркомайшвили. *Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана*
сб 3 мая, 14.30
Хор Dragoslav – Pavle Aksentijevic. Дирижер Павле Аксентьевич. *Храм Апостолов Петра и Павла*
вт 6 мая, 14.00
Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. *Храм Преподобного Сергия Радонежского*
сб 10 мая, 14.00
Хор Ново-Голутвинского монастыря во имя Святой Живоначальной Троицы. *Успенский собор Новодевичьего монастыря*
сб 10 мая, 14.00
Камерный хор «Древнерусский распев». Дирижер Анатолий Гринденко. *Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана*

Пасхальные дни в Историческом музее

пн 28 апреля, 19.00
Торжественное открытие. Праздничный мужской хор московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафронов. Детский хор «Веснянка» п/у Любови Алдаховой. Ансамбль народной музыки «Купина» п/у Любови Жук. *Парадные сени*
вс 11 мая, 19.00
Камерный мужской хор «Переезвет» п/у Дмитрия Юденкова. Дирижер Владислав Косарев. *Парадные сени*

Международный фестиваль традиционной музыки Востока «Вселенная звука»

ср 30 апреля, 18.00
Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. *Центральная музыкальная школа, в актовом зале*
чт 1 мая, 16.00
Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. *Рахманиновский зал Консерватории*
пт 2 мая, 19.00
Традиционная армянская музыка. Ансамбль Гранта Айрапетяна. *Рахманиновский зал Консерватории*
сб 3 мая, 14.00
Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. *Рахманиновский зал Консерватории*
вс 4 мая, 19.00
Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. *Центральная музыкальная школа, в актовом зале*
пн 5 мая, 19.00
Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. *Центральная музыкальная школа, в актовом зале*
вт 6 мая, 19.00
Традиционная китайская музыка. Ансамбль китайской классической музыки «Юи Чунь Фэн» при Московской консерватории. *Центральная музыкальная школа, в актовом зале*
вс 11 мая, 16.00
Традиционная японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. *Рахманиновский зал Консерватории*

Московские звезды

вс 4 мая, 19.00
Открытие фестиваля. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, три дивертисмента для струнного оркестра. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Александр Фомин (бас). *Большой зал Консерватории*
ср 7 мая, 19.00
Произведения для двух фортепиано Рахманинова. Николай Петров, Александр Гиндин. *Большой зал Консерватории*
ср 7 мая, 19.00
Скарлатти, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Алексей Набиулин (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*
вс 11 мая, 14.00
Сати: «Месса нищих» для органа. Вайль: «Трехгрошовая опера» (фрагменты). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Чайковский: фрагменты из музыки балета «Лебединое озеро». Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас), Любовь Шишханова (орган), Анатолий Спивак (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово). *Концертный зал Чайковского*
вс 11 мая, 19.00
Букстехуде, Бах, Брамс, Регер. Наталья Гуреева (орган). *Концертный зал Чайковского*

Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Алексей Мартынов (тенор), Ирина Бочкова (скрипка), Наум Штаркман (фортепиано), Олег Бошнякович (фортепиано), Галина Ширинская (фортепиано), Мария Гамбарян (фортепиано). *19.00*
Дом журналиста Лист, Рахманинов, Александр Станишевский (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Исторический музей** «Пасхальные дни в Историческом». Брасс-ансамбль Большого театра «Каприз» п/у Леонида Чистякова. Солист Владимир Маторин (бас). *19.00, в Парадных сенях*
Концертная студия телекомпании «Культура» Гендель, Качини, Перселл, Бах, Глюк, Вивальди, Шуберт. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Григорий Консон (контратенор). *19.00, вход по приглашениям (справки по тел. 222 01 43)*
фестиваль **Центральная музыкальная школа** «Вселенная звука». Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. *19.00, в актовом зале*
Школа драматического искусства Верди, Чайковский, Тартини, Мусоргский, Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). *20.00*

ВТОРНИК, 6 МАЯ

Большой зал Консерватории Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зинка. *19.00*
фестиваль **Храм Преподобного Сергия Радонежского** Пасхальный фестиваль. Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. *14.00*
фестиваль **Центральная музыкальная школа** «Вселенная звука». Традиционная китайская музыка. Ансамбль китайской классической музыки «Юи Чунь Фэн» при Московской консерватории. *19.00, в актовом зале*

СРЕДА, 7 МАЯ

фестиваль **Большой театр** Пасхальный фестиваль. Танеев: «Иоанн Дамаскин». Чайковский: «Москва». Симфонический оркестр, хор и солисты ГАБТа. Дирижер Александр Ведерников. *19.00, на новой сцене*
фестиваль **Большой зал Консерватории** «Московские звезды». Произведения для двух фортепиано Рахманинова. Николай Петров, Александр Гиндин. *19.00, аб. 25*
фестиваль **Концертный зал Чайковского** «Московские звезды». Скарлатти, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Алексей Набиулин (фортепиано). *19.00, аб. 45*
Римско-католический кафедральный собор Бах, Дюрюфле, Линдберг, Саввол. Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ

фестиваль **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»), Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гупта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Концертный зал Чайковского** «Московские звезды». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Алексей Шатский. Солисты Дмитрий Каприн (фортепиано), Карен Кориневич (фортепиано). *19.00, аб. 37*
Гагаринский-4 Пьяццолла, Дизис, Морель, Метени, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). *19.00*
фестиваль **Центр Павла Слободкина** Пасхальный фестиваль. Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Равель, Дебора Йорк (сопрано), Марк Лоусон (фортепиано). *21.30*

ПЯТНИЦА, 9 МАЯ

фестиваль **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). *18.30*
Малый зал Консерватории Мендельсон. «Премьер-трио»: Виктор Абрамян (скрипка), Сергей Судзиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано). Солистка Марина Судзиловская (альт). *19.00, аб. 78*
фестиваль **Поклонная гора** Пасхальный фестиваль. Праздничный концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *13.00*
Театр на Перовской «От Баха до наших дней». Бах, Бизе, Паганини, Сарасате и другие. Ансамбль Театра на Перовской «Золотой век». *19.00*

СУББОТА, 10 МАЯ

Большой зал Консерватории Бах: «Бранденбургский концерт» №2. Моцарт: Концерт №22 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №3. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Ле-

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ
nescafe.afisha.ru
все развлечения вселенной
в книжных магазинах и супермаркетах москвы

вин. Солист Алексей Володин (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Миниатюры для виолончели и фортепиано Гайдна, Боккерини, Генделя, Моцарта, Вебера, Мендельсона, Россини, Прокофьев, Стравинского, Шапорина, Щедрина. Виктор Шпиллер (виолончель), Михаил Коллонтай (фортепиано). *19.00, аб. 84*

Архангельское Арии из опер Россини, Беллини, Доницетти, Пуччини. Татьяна Дивакова (колоратурное меццо-сопрано). *15.00, в Кладовой над оврагом*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Пасхальный фестиваль. Торжественное закрытие фестиваля. Оркестр Мира. Дирижер Валерий Гергиев. *19.00*

Евангелическо-лютеранский собор Сен-Санс, Моцарт, Вивальди, Григориан. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Исторический музей** «Пасхальные дни в Историческом». Вокальный ансамбль «Анима» п/у Марины Сечкиной. *19.00, в Парадных сенях*

ФЕСТИВАЛЬ **Успенский собор Новодевичьего монастыря** Пасхальный фестиваль. Хор Ново-Голутвинского монастыря во имя Святой Живоначальной Троицы. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана** Пасхальный фестиваль. Камерный хор «Древнерусский распев». Дирижер Анатолий Гриненко. *14.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Московские звезды». Чайковский. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер Светлана Безродная. *19.00, аб. 16*

Малый зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор «Благовонница» патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря. Регент иеромонах Петр. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Вселенная звука». Традиционная японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. *16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** «Московские звезды». Сати: «Месса нищих» для органа. Вайль: «Трехгрошовая опера» (фрагменты). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Чайковский: фрагменты из музыки балета «Лебединое озеро». Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас), Любовь Шишханова (орган), Анатолий Спивак (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово). *14.00, аб. 43*

«Московские звезды». Букстехуде, Бах, Брамс, Регер. Наталья Гуреева (орган). *19.00, аб. 50*

Архангельское Классическая и современная музыка для ударных. Ростислав Шараевский (ксилофон, вибрафон, маримба, барабан), Ирина Шараевская (фортепиано). *15.00, в Кладовой над оврагом*

Гагаринский-4 «Педагог и ученик». Людмила Асланова (вокал) и ее ученики. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Исторический музей** «Пасхальные дни в Историческом». Камерный мужской хор «Переезвет» п/у Дмитрия Юденкова. Дирижер Владислав Косарев. *19.00, в Парадных сенях*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Верди, Кавчини, Гуно. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (фортепиано). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертная студия телекомпании «Культура» 222 01 43, М.Никитская, 24 Ⓜ Краснопресненская

Красные палаты 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Музыкальный театр Бориса Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Поклонная гора Ⓜ Кутузовская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Российский фонд культуры 202 51 61, Гоголевский б-р, 6 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Соборная площадь Кремля Ⓜ Александровский сад

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево, Перово

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Успенский собор Московского Кремля Кремль, Успенская пл. Ⓜ Александровский сад

Успенский собор Новодевичьего монастыря Смоленской иконы Пречистой Богородицы Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная

Храм Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот Петропавловский пер., 4-6 Ⓜ Таганская

Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине Столешников пер., 2 Ⓜ Тверская

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высокопетровском монастыре Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская

Храм Святителя Мартина Исповедника Б.Коммунистическая, 15 Ⓜ Марксистская

Храм Софии, Премудрости Божией, у Пушечного двора Пушечная, 15 Ⓜ Лубянка

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центральная музыкальная школа Б.Кисловский пер, 4, корп. 2 Ⓜ Арбатская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Школа драматического искусства (театр) 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Лазутчики

«ПерфорМания» в Центре им. Вс.Мейерхольда

«Русский современный танец: притворись его знатоком» – так должно быть написано на афише этого фестиваля. За два вечера и три спектакля людям покажут и объяснят, что случилось в России с современным танцем за последние десять лет. Краткая история в кратчайшем конспекте с картинками.

Героев два: Татьяна Баганова и Анатолий Пепеляев. В маленькой деревне под названием «российский современный танец» они – старейшины; пожалуй что, даже старосты. Если российский contemporary dance решает показать себя миру – сразу зовут их. Обычно между спектаклем Пепеляева и спектаклем Багановой есть буфер: тьма разнообразных скитальцев и сидельцев современного танца из столиц и провинции. Но сейчас Пепеляева и Баганову ставят лбами друг против друга. В рамках фестиваля «ПерфорМания» покажут спектакли, сделанные совсем недавно и почти одновременно – с разницей в год-два: «Гнездо Чу» Пепеляева, «Кленовый сад» и «Полеты во время чаепития» Багановой.

Даты рождения спектаклей сразу отбрасываем – дата только путает: любому балету, как женщине, столько лет, на сколько он выглядит. Так вот, «Гнездо Чу», поставленное в 2002-м, – это современный танец образца начала 90-х, времен комсомольского энтузиазма, позывов, порывов, многословия и корявости. А Баганова – тот же танец, по десять лет спустя: спокойный, выделанный, образованный; английский свободно, холестерин в норме. Два мира, две судьбы.

Про Пепеляева, когда он начинал, все думали, что он хореограф. Он тоже так думал. Достаточно посмотреть «Гнездо Чу», чтобы убедиться в обратном. Пиджак с перьями, носатые маски, пафос, рычание, валяние, катание по полу и три партнерши, несущие детскими голосами какую-то птичью ахинею, – по правде говоря, у всего этого только один недостаток: оно слишком длинное и назойливое. А могло бы быть маленьким и без амбиций – как старая картонная лошадка с облысевшим хвостом, на память о детстве босоногом. Ведь Пепеляев сейчас – скорее, собиратель земли русской, нежели собственно хореограф: он приносит миру пользу, ежегодно собирая коллег в Москву на танцевальный фестиваль ЦЕХ.

За хореографа же здесь – Татьяна Баганова. Возникшая ниоткуда и ниочему, скорее вопреки, чем благодаря. Она умна, спокойна и смотрит на мир с иронией. У нее никто не танцует в валенках, не кидается на пол, не смотрит взыскующе в зрительный зал, не демонстрирует душу – даже в «Свадебке» Стравинского, балете на русские темы. Для российского хореографа, особенно женщины, все это странно. Эти ее деревья, растопырившие ветки в «Кленовом саду», эти девушки с фарфоровыми лицами и крепкими ногами, подвешенные на дереве за волосы обычными бельевыми прищепками, этот рисунок танцев, будто прочерченный иглой, – уму непостижимо, как такое могло сложиться в России, где современный танец обычно не просто так – а сплошное «сомнение в незыблемости эстетики танца, традиционно игнорирующей динамический менталитет момента» (так пишут в пресс-релизе у Пепеляева). Кажется, куда естественнее багановские спектакли выглядели бы в Англии, их мог бы поставить хореограф-голландец или хотя бы француз, не странен был бы и американец.

Но это нам отсюда так кажется. Когда спектакли Багановой видят в Америке, то тоже, как у нас, вначале страшно удивляются, потом влюбляются, а потом начинают говорить, что у них такого нет и это, мол, чисто русское. Вот деревня.

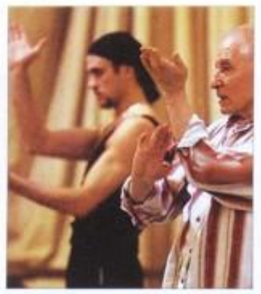


© Ю.Белинская

ДЕВУШКИ ПОДВЕШЕНЫ НА ДЕРЕВЕ ЗА ВОЛОСЫ ОБЫЧНЫМИ БЕЛЬЕВЫМИ ПРИЩЕПКАМИ

«ПерфорМания»
Центр им. Вс.Мейерхольда, вт 29, ср 30 апреля, 19.00

«Раймонда» Глазунова



В Большом ее не было всего-то года два, да и сейчас ничего нового не ожидается: рыцарь Жан де Бриен по-прежнему дерется с сарацином Абдерахманом за сердце неприступной девы, сама же дева – венгерская графиня – исполняет все положенные номера, включая классическое финальное гран-па. Тем не менее спектакль Юрия Григоровича проходит под грифом «премьера».

«Раймонда», с разливанным морем музыки Глазунова, рисованными задниками, пылкими бедуинскими плясками и сражениями на бутафорских мечах, – воплощение классического балета, каким его представляет обычный зритель. Премьера эта на самом деле – бонус обычным зрителям за долготерпение: весь нынешний сезон они провели без русской классики. В Большом давали современных хореографов – Ролана Пети и Алексея Ратманского, перемежая редкими «Баядерками» и «Лебедиными озерами», даром что с советских времен известно: русская классика, «Озеро», «Раймонда», «Спящая красавица», – самый твердый валютный запас.

Одно новшество в премьере все-таки имеется: бело-голубую гамму декораций Симона Вирсаладзе перевели в интенсивно-синюю – по образцу «Раймонды», которую Григорович когда-то подарил миланскому Ла Скала. *Анна Гилайдя*

Большой театр, сб 10 мая, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Вручение международного приза Benois de la Dance Гала-концерт звезд мирового балета. *вт 29 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *вс 4, ср 7 мая, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Анна Антоничева, Екатерина Шипулина, Алексей Поповченко. *ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Галина Степаненко, Дмитрий Гуданов, Юлиана Малхасянц, Александр Петухов. *ср 30 апреля, 19.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. Одноактный балет. **Моцарт и Сальери** Римского-Корсакова. Постановка Алексея Маслеников. Солисты Айк Мартиросян, Владимир Корчак. Одноактная опера. *пт 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Раймонда** Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *сб 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собор Парижской Богоматери** Жарра. Хореография Ролана Пети. *чт 1, вт 2 мая, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *сб 3 мая, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», ср 30 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди–Корчагина. Хореография Дмитрия Брянцева. *вт 28 апреля, 19.00*

Корсар Адана–Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *вт 5 мая, 19.00*

Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брянцева. *пт 9 мая, 19.00*

ТАНЕЦ

ЦДХ

ФЕСТИВАЛЬ **Almas del Fuego** (Испания). «Фламенко – танец Солнца». *ср 30 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **ПерфорМания** «Гнездо Чу». Хореография Александра Пепеляева. *Театр «Кинетик»*. «Кленовый сад». Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), вт 29 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ПерфорМания** «Полеты во время чаепития». Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), ср 30 апреля, 19.00*



Гала-концерты премии **BENOIS DE LA DANCE** в Большом театре проходят каждый год в День танца и славятся своими сюрпризами. Скажем, года два назад среди массы жен, учеников и просто знакомых членов жюри вдруг появился великий американец Итан Стифел – это все равно как на какой-нибудь «Голубой огонек» начала 80-х заглянул бы Майкл Джексон. В этом году, говорят, в Большом есть шанс увидеть Кристофера Уилдона – молодого хореографа, по которому, тем не менее, уже сходит с ума весь мир. Он выдвинут на премию Бенуа как постановщик балета «Карусель» по произведениям Роджерса и Хаммерстайна, отрывки из которого танцоры New York City Ballet и покажут на концерте. Если повезет.

Большой театр вт 29 апреля, 19.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вт 2 мая, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вт 29 апреля, вс 4, сб 10 мая, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи. Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *сб 3 мая, 19.00*

Фестивали и гастроли

Фестиваль «ПерфорМания», в Центре им. Вс.Мейерхольда

вт 29 апреля, 19.00
«Гнездо Чу» *Хореография Александра Пепеляева. Театр «Кинетик»*. «Кленовый сад» *Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург)*

ср 30 апреля, 19.00
«Полеты во время чаепития» *Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург)*

Гастроли Almas del Fuego (Испания), в ЦДХ

пт 30 апреля, 19.00
«Фламенко – танец Солнца»

Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

ЦДХ (Центральный дом художника)
238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр им. Вс.Мейерхольда
363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

@mail.ru®
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА
весна

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 46 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

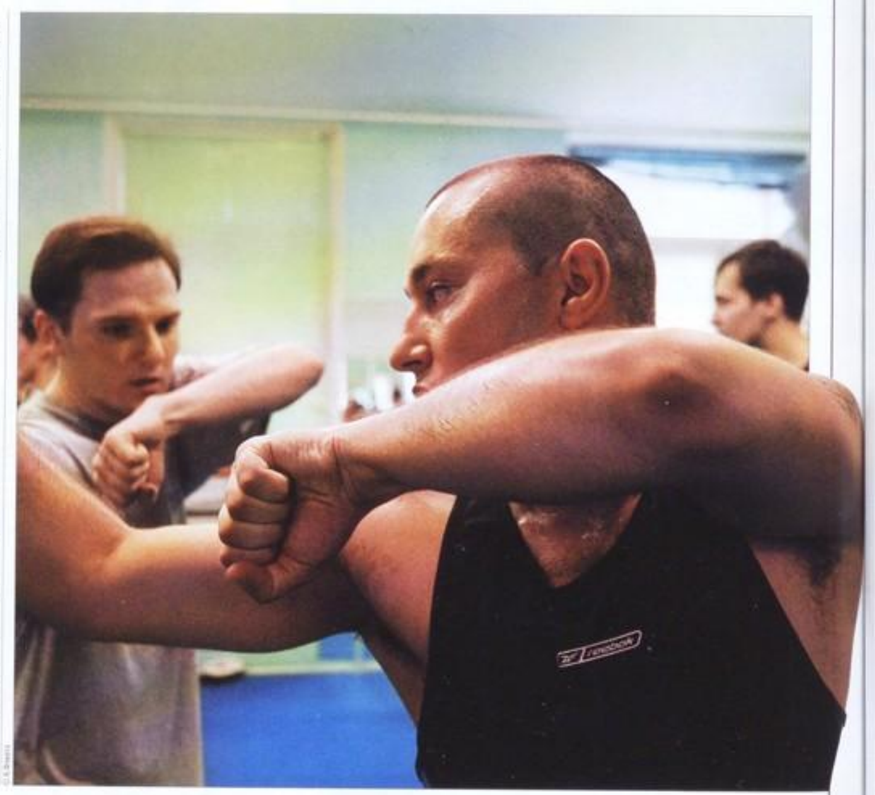
Спорт и фитнес

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Вьетнамская фабрика

Нят-нам в «Геракле» на Тверской

Шестеро мужчин и две женщины стоят босиком на синем ковре и рычат. Сначала набирают в легкие воздух, поднимают руки вверх, а потом резко, с усилием, опускают руки и выдыхают воздух с настоящим рычанием. От этого у мужчин и у женщин на висках выступает пот. Стоять рядом с ними становится по-настоящему страшно. Так



«Это же настоящая техника убийства!»

же страшно становится, когда заплывешь очень далеко в море и вдруг подумаешь, сколько там под тобой метров глубины.

Рычание – это часть разминки перед занятиями вьетнамской гимнастикой нят-нам. Игорь, преподаватель нят-нам, сначала не хотел меня на занятия пускать. Говорил, что учитель Нго Суан Бинь во Вьетнаме лечит и учит «только элиту вьетнамского общества», к тому же пишет картины и выглядит «не как знакомые вам вьетнамцы с клетчатыми сумками, а как премьер-министр Касьянов». Еще говорил, что в московскую группу нят-нам всех подряд не принимают, а принимают только тех, кто заслуживает доверия. Но самое главное – что нят-нам любому непосвященному покажется «очень странной практикой».

Так оно и есть. Ничего более странного я в своей жизни не проделывала. Каждый гимнаст, заходя в зал, исполняет приветственный прыжок, разводя колени, кланяется и усаживается на пол, скрестив ноги. Все занимают свои места и начинают глубоко дышать. Дышат-дышат, потом, по команде Игоря, встают на ноги, начинают дышать интенсивнее и наконец переходят на рык. Я старалась повторять все движения вслед за Игорем и обнаружила, что мне хоть и боязно стоять рядом с рычащими гимнастами, но и самой рычать очень нравится. От этого рычания какая-то появляется легкость и радость.

После разминки начинаются боевые упражнения, и тут уж новичку делать совсем нечего. Новички сидят у стенок и правильно дышат или повторяют движения в одиночестве, а Игорь их поправляет. В это время продвинутые гимнасты разбиваются на пары и делают движения, которые на бой совсем и не похожи, а похожи на танцы: движения легкие и какие-то коро-

Человек, похожий на Касьянова, рычит и исполняет приветственный прыжок

роткие – например, двигаются только кисти или только колени. Игорь во время занятий так и говорил одной девушке: «Ирочка, ты же танцуешь, плавнее, плавнее». Я смотрела на Ирочку и чувствовала, что мне тоже очень хочется такими легкими движениями победить молодого человека в черной футболке, который, как и учитель Нго Суан Бинь, похож на премьер-министра Касьянова. Но для этого требуется не меньше года тренировок. Мне вот только показалось сомнительным, что приобретенные на тренировках нят-нам навыки могут помочь при встрече с реальными хулиганами у подъезда. Я спросила об этом у Игоря, тот возмутился: «В принципе, это же настоящая техника убийства».

Не уверена, что мне хотелось бы убить похожего на Касьянова молодого человека. Еще я совсем не уверена, что понимаю Игоря. На вопрос о том, чему же учатся на занятиях нят-нам, он отвечает: «Ну как можно одним словом описать летний рассвет, журчание ручья и распускающийся бутон?» Зато я совершенно точно знаю, что после занятий нят-нам лично у меня заметно улучшается настроение. Рычать на коллег и участников дорожного движения совершенно не хочется.

Настя Лыкова

Геракл
229 71 32, 229 29 87, Тверская, 12, стр. 8 Ⓜ Пушкинская, вт, чт, сб 8.00-9.00, индивидуальные занятия – $40 в час, $100 в месяц

СОРЕВНОВАНИЯ

БОИ БЕЗ ПРАВИЛ

Этап кубка мира Сборная России – сборная США. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 11 мая, 17.00, вход 700-2500 р.*

ВЕЛОСПОРТ

Международные шоссейные гонки. Кубок «Ярпиво» *Воробьевы горы, пт 2 мая, 11.00, вход свободный*

Большой приз Москвы *Олимпийская трасса в Крылатском, сб 3 мая, 11.00, вход свободный*

Пять колец Москвы *Вокруг Кремля, старт от Театральной площади, пн 5 мая, 18.00; Олимпийская трасса в Крылатском, вт 6 мая, 15.00; ВВЦ, старт от Большого фонтана, ср 7 мая, 11.00; Зеленоград, старт от площади Юности, чт 8 мая, 16.30; Садовое кольцо, старт от Триумфальной площади, пт 9 мая, 12.00, вход свободный*

Мемориал Олега Дьяченко *Олимпийская трасса в Крылатском, вс 11 мая, 11.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Уралсвязьинформ» (Пермь). *Дворец спорта «Динамо», сб-вс 3-4 мая, время начала матча уточняйте по тел. 456 91 57, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы *4-й этап. Русская школа картинга «Пилот», вс 4 мая, 11.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Эстафета по Садовому кольцу *Садовое кольцо, старт от Триумфальной площади, пт 2 мая, 11.45, вход свободный*

РЕСЛИНГ

Чемпионат России «Опасная зона» *ДК МИИЗ, вс 4 мая, 19.00, вход 100-150 р.*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

8-й Международный кубок по бальным танцам «Вальс Победы» *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт-сб 9-10 мая, 19.00, вход от 250 р.*

ФЕХТОВАНИЕ

Турнир-фестиваль. Открытый чемпионат Москвы *Сетуньский Стан, сб 10 мая, 12.00, вход 150 р.*

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-

Перерыв между таймами 15 минут.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на rhus.ru

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»



СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги - **Службу заказа и доставки**

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

777-777-9

www.7cont.ru



ЦСКА ПРОТИВ «ЛОКОМОТИВА» – едва ли не самый главный матч весны. В буквальном смысле слова непобедимые армейцы, не потерявшие в нынешнем первенстве ни одного очка, за последние полгода проиграли «Локомотиву» и золотой матч прошлого чемпионата России, и Суперкубок. Теперь ЦСКА скорее пропустит шесть голов от «Ротора», чем снова споткнется на заклятом враге. Но и команде Юрия Семина отступать некуда: действующий чемпион пока играет неубедительно, и только победа над лидером сможет вернуть ему былое уважение. Даже если игра закончится нулевой ничьей, скучно наверняка не будет.

Стадион «Динамо» пн 5 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.

лига «Торпедо» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 4 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55*

«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Черноморец» (Одесса). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 4 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86*

ЦСКА – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Динамо», пн 5 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Локомотив», пт 9 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83*

«Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Динамо», сб 10 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92*

«Спартак» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 11 мая, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-400 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

ДК МНПЗ 355 19 92, 3-й квартал Капотни, 20а Ⓜ Люблино, далее авт. 54 до ост. «Рынок»

Зеленоград, площадь Юности Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 400 до ост. «Кинотеатр «Электрон»

Олимпийская трасса в Крылатском Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с ул. Енисейской Ⓜ Бабушкинская

Сетуньский Стан 240 35 33, 2-й Сетуньский пр., 56 Ⓜ Киевская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо



ХИТЫ С ТАНЦПОЛОВ ВСЕГО МИРА

Paul Oakenfold presents...

ПЯТНИЦА
23:00-1:00

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ФИЛЬМ РОМАНА ПОЛАНСКОГО

основан на реальных событиях

СМОТРИТЕ В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ С 8 МАЯ



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

студия «Пластилиновая ворона» и «Чебурашка»



«Ворона» сидит на Большой Никитской, «Чебурашка» – на улице Милашенкова. В обеих студиях директором один человек – Анна Сторожева, в обеих учат снимать пластилиновые мультфильмы.

Снимают так: сначала лепят героев – жирафов каких-нибудь, поросят, динозавров. Рисуют на бумаге фон – лес, горы, море. Бумагу подкладывают под специальный стеклянный стол, над которым висит цифровая камера. Камера соединена с телевизором и компьютером. На компьютере стоит программа Adobe Premiere для съемок мультфильмов, а телевизор нужен для того, чтобы мультипликатор видел, как его кадр выглядит. Установив фон, мультипликатор раскладывает на стекле пластилиновых героев и потихоньку их передвигает: если, допустим, у него динлодоки бегут, спасаясь от извержения вулкана, – переставляет им ноги, а если у него бобры в снежки играют – гнет им руки. Переставив и погнув что нужно, мультипликатор командует: «Кадр!» – и сидящая за компьютером Анна Сторожева нажимает на кнопку – кадр снят. Потом можно смонтировать и наложить звук – музыку или слова от автора.

Восьмилетние мультипликаторы снимают фильмы попроще – например, минутный ролик про катание на коньках. Двенадцатилетние могут делать серии – например, про незадачливого пингвина, который то в сугроб головой воткнется, то оторвется на льдине и продрейфует в неизвестном направлении. Старшие снимают фильмы длинные и серьезные – с музыкой, озвучиванием персонажей, с несколькими сценами – например, про царя Соломона и хвастливого голубя, который никак не мог удержаться, чтобы не наврать подруге про свои подвиги.

Единственная разница между двумя студиями: на Никитской всего один стеклянный стол с камерой, так что новеньких могут и не принять, если только они не гении какие-нибудь. На Милашенкова столов целых семь, и принимают туда всех желающих. *От 7 лет*

«Пластилиновая ворона», 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3, Еврейский культурный центр ⓂБаррикадная, вт, чт 16.00-19.00

«Чебурашка», 979 36 17, Милашенкова, 8 ⓂДмитровская, Тимирязевская, пн, ср 17.00-19.00; занятия бесплатные

книги Оуэн Колфер «Четыре желания»

«Иностранка» запускает новую серию – «Детям до шестнадцати». В серию попадут сочинения, вышедшие за последние 10 лет (правда, могут быть исключения: в мае выйдет роман Теренса Уайта из цикла о короле Артуре, написанный в 40-х годах).

Первым номером в серии стала «Алиса в Зазеркалье» Гилберта Адэра. Это попытка написать третью часть приключений Алисы – у Адэра девочка проваливается в игольное ушко и оказывается в Стране букв.

Вторым – «Четыре желания» Оуэна Колфера. Начинаются «Четыре желания» с неудачного ограбления: преступников буквально разнесло в клочья, рядом с ними взорвался газгольдер. Грабители, подростки Мэг и Отрыжка, отправляются на тот свет. Отрыжка сваливается в ад, а Мэг возвращается на землю привидением – добра и зла в ней оказалось поровну, и, чтобы попасть в рай, ей нужно срочно осчастливить одного старика. Следом за ней черти посылают призрак Отрыжки, чтобы помешать ее добрым намерениям.

Больше всего книга напоминает фильм «Догма» Кевина Смита: персонажи из рая и преисподней выглядят как вполне современные люди и обходятся без всяких хламид, сандалий и нимбов. Ангелы у Колфера болтают по мобильным телефонам и пользуются компьютерами; духи ругаются между собой по поводу и без повода; борьба с дьяволом сопровождается смешными перепалками четырнадцатилетнего нахального привидения и старого зануды Лоури. История довольно комичная – чего стоит хотя бы штурм телецентра дряхлым стариком, в которого вселилась Мэг (Лоури расшвыривает охрану, бьет чечетку и крепко целует семидесятилетнюю подругу юности).

«Четыре желания» Оуэн Колфер написал в 2000 году, сейчас он занят трилогией о двенадцатилетнем преступнике «Артемис Фаул» (у нас «Фаула» собирается выпустить в этом году издательство ЭКСМО). Говорят, это еще один конкурент Поттера. *От 12 лет*



Иностранка, Москва, 2003
Перевод И.Кормильцева

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Биби – маленькая волшебница Bibi Blocksberg
От 7 лет

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
От 8 лет

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams
От 6 лет

Гарри Поттер и тайная комната Harry Potter and the Chamber of Secrets
От 8 лет

Карлик Нос
Мультипликационный
От 5 лет

Книга джунглей-2/Jungle Book 2
Мультипликационный
От 5 лет

Планета сокровищ/Treasure Planet
Мультипликационный
От 7 лет

Дорога к дому/Jibeuro
От 12 лет

ВЫСТАВКИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Детский мир Игрушки из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства: немецкие игрушки из Зайффена и Зонneберга, японские традиционные игрушки, игрушки из Болгарии, Чехии, стран Балтии, из старинных ремесленных центров России. *От 6 лет; Кладовая над оврагом, до 11 мая*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Драконовы мухи Выставка стрекоз из серии «По страницам Красной книги Москвы». В Красную книгу занесены три вида стрекоз: красотка-девушка, красотка блестящая и коромысло тонкое. *От 5 лет; 29 апреля – 25 мая*

Живая планета Световидеомузыкальное представление: на стены главного зала проецируется фильм о развитии жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

Животные защищаются Камуфляж, яд, колючки, обман и превентивная угроза – все приемы из арсенала диких животных. *От 5 лет; до 11 мая*

Кактусы тропиков Мелокактусы (то есть «дыни-чертополохи») из тропиков Центральной и Южной Америки. На выставке есть специалисты, с которыми можно посоветоваться о том, как выращивать кактусы. *От 5 лет; 29 апреля – 11 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Сокровища Павловска На выставке личных вещей российских императоров и других реликвий из Павловского дворца с 26 апреля каждые выходные проводятся балы. На балах можно научиться обращаться с веером, носить цилиндр и танцевать вальс. *От 7 лет; до 15 июня*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности. *От 8 лет; до конца апреля*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Битва под Сталинградом Знамена, оружие, фотографии. *От 8 лет; до 9 мая*

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; чт 1 мая, 11.00, 13.30*

Белоснежка *От 5 лет; пт 2 мая, 11.00, 13.30*

Играем в вестерн! *От 5 лет; сб 3 мая, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 5 лет; пт 9 мая, 11.00, 13.30*

Маленький принц *От 7 лет; вс 4 мая, 11.00, 13.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 11 мая, 11.00, на основной сцене*

МОДЕРНЪ

Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 3, сб 10 мая, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; сб 3, чт 8 мая, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 2 мая, 11.00, 13.30; вс 4, вс 11 мая, 16.00*

Гусенок *От 3 лет; пт 9 мая, 11.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 11 мая, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 4, сб 10 мая, 11.00, 13.30*

Носорог и Жирафа Спектакль о любви толстого носорога к изящной жирафе и о силе этой любви. Один из лучших в городе для зрителей детсадовского возраста. Взрослым тоже не скучно. *От 4 лет; чт 1 мая, 11.00, 13.30; пт 9 мая, 13.30*





Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 3 мая, 11.00, 13.30*
Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 30 апреля, 16.00, 18.00; ср 7, сб 10 мая, 16.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; сб 10 мая, 12.00*

ТЕАТР АРМИИ

Недотепино королевство *От 5 лет; театральный центр «Вишневый сад», вт 29 апреля, 15.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; сб 3 мая, 12.00, 14.30; чт 8 мая, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 30 апреля, ср 7 мая, 17.00; пт 2, вс 11 мая, 12.00, 14.30*
ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** Во время спектакля куклы устраивают на сцене полную неразбериху: кошка и ее многочисленные гости подпрыгивают, кувыркаются, меняются туловищами и теряют головы. *От 4 лет; чт 1, сб 10 мая, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; вс 4 мая, 12.00; пт 9 мая, 14.30*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 9 мая, 12.00*
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; вс 4 мая, 14.30*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 4 мая, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Зники-беники** Лихой мюзикл по мотивам русских народных сказок. Музыка Эндрю Ллойда Уэббера, рассказчик Олег Табаков, в ролях ученики и выпускники школы «Класс-центр». Лучший детский спектакль этой весны. *От 6 лет; центр образования «Класс-центр», пн 28 апреля, 19.00; сб 10, вс 11 мая, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет; сб 10, вс 11 мая, 12.00, 15.00*
Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет; сб 3, вс 4 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Братец Кролик** Кроме кукол и рассказчика, кухарки Матушки Мидоус, на сцене появляются и сами кукловоды. Они устраивают в начале и конце каждого действия дикие ковбойские пляски с пальбой из пистолета по бегущему Кролику. *От 5 лет; ср 30 апреля, вс 11 мая, 14.00; сб 3 мая, 11.00, 14.00*
Буратино *От 5 лет; вс 4 мая, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 10 мая, 14.00*
Геракл *От 10 лет; вс 4, вс 11 мая, 17.00*
Маугли *От 10 лет; чт 1 мая, 14.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; пт 2 мая, 11.00, 14.00*
Тигрик Петрик *От 4 лет; пт 9 мая, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 мая, 12.00*
Огниво *От 8 лет; сб 3, сб 10 мая, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; вс 4 мая, 12.00*
Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! *От 6 лет; вс 11 мая, 12.00*

ТЕАТР «ТЕНЬ» И ЛИЛИКАНСКИЙ ТЕАТР

Два дерева... В здании высотой не больше полутора метров выступают крошечные актеры. Смотреть этот кукольный спектакль одновременно могут только пять зрителей – остальным просто не будет видно. *От 5 лет; сб 3, вс 4, вс 11 мая, 14.00, 17.00; спектакль для 5 зрителей, предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад *От 5 лет; вс 11 мая, 12.00, в большом зале*
Мэри Поппинс *От 6 лет; сб 10 мая, 12.00, в большом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 4 мая, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 11 мая, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ПРЕМЬЕРА **Вредные советы** Рок-опера на стихи Григория Остера. Актеры кувыркаются, танцуют, отправляют на тот свет плюшевую кошку, мажут пастой надувных папу с мамой, сверлят зубы миксером и прыгают из окна с зонтиком. *От 5 лет; чт-сб 1-3 мая, 15.00; вс 4 мая, 12.00, 15.00; сб 10 мая, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Оловянный солдатик *От 5 лет; вс 4 мая, 12.00, 14.30, на малой сцене*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; сб 10, вс 11 мая, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; сб 3 мая, 16.00; вс 4 мая, 12.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление *От 2 лет; ср 30 апреля, пт 2, ср 7, пт 9 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1, чт 8 мая, 16.00, 18.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 30 апреля – вс 4, ср-вс 7-11 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10*
ПРЕМЬЕРА **В гостях у Пончика** *От 3 лет; чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая, 14.00; ср 7, чт 8 мая, 11.00, на малой сцене*
Нам 90 *От 5 лет; чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая, 12.00; чт 8 мая, 15.00, на большой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Звезды цирка-2003** *От 4 лет; ср 30 апреля, пт 2, ср 7, пт 9 мая, 19.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 мая, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Вместе со временем** *От 4 лет; чт-вс 1-4, ср-пт 7-9, вс 11 мая, 19.00; сб 10 мая, 14.30, 19.00*

Адреса

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12.25 р.*

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр «Тень» и Лиликанский театр 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

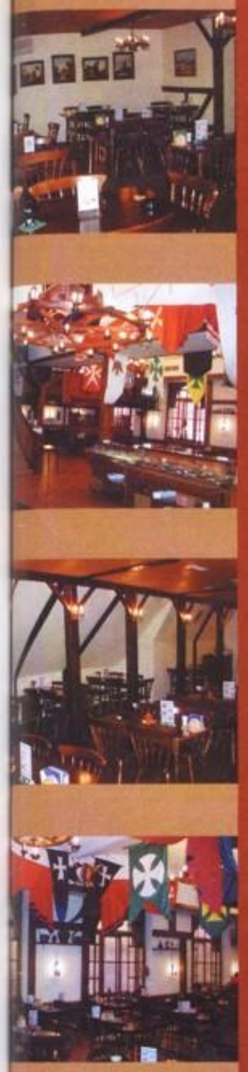
Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды, Сухаревская

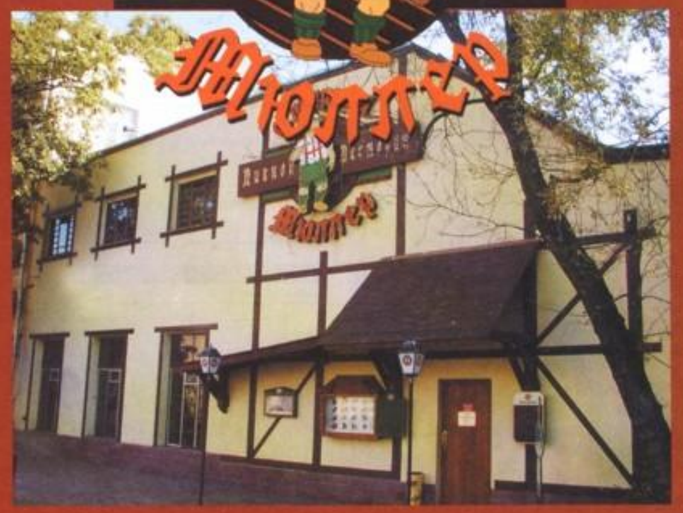
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская









Старина
Пивной Ресторан
Мюллер

Шведский стол - 399р.
Подходы не ограничены!
НАСТОЯЩИЕ НЕМЕЦКИЕ ПОРЦИИ
20 сортов разливного пива
(от 60 до 130 р.)
Средний счет - 20 у.е.
ДЕТСКИЕ ВОСКРЕСНИКИ
Только на Воронцовской
с 14:00 до 18:00
Проведение банкетов,
свадеб, торжеств
м. "Пушкинская",
"Маяковская",
ул. М. Дмитровка, 18а
Тел.: 299-84-34,
299-85-06
МЫ ОТКРЫЛИСЬ!
м. "ул. 1905 года",
Шмитовский пр-д, 2
Тел.: 259-13-73
м. "Пролетарская",
"Таганская",
ул. Воронцовская, 35 б
Тел.: 797-20-92,
797-20-93

Classifieds

РАБОТА 172
ВАКАНСИИ
ОБУЧЕНИЕ 172
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
ЗА РУБЕЖОМ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 173
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 176
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ИНТЕРНЕТ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДИЗАЙН
РЕМОНТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 177
ВЕЩИ 177
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
КАРТИНГ 177
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 177
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 183
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 183
СОБЫТИЯ 183

РАБОТА
ВАКАНСИИ



Клуб-ресторан **First** объявляет набор танцовщиц. Тел. 951 3598

Девушки на работу
Тел. 792 8200

ОБУЧЕНИЕ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

Центр Танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Сивцев вражек 28
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

WWW.SAMBA-LESSONS.NAROD.RU

«Ex2» – все краски стилей:
электрибэтис;
локинг; кингтат;
робот. Хорошие залы
и индивидуальный подход.
Тел. 443 2687
(Павел)

ТРЕНИНГИ

WIN CLUB
КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

КЛУБ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
ИГР

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ТУРНИРАХ

ПРЕФЕРАНС
(суббота, 14.00)
ДЕБЕРЦ
(четверг, 20.00)
ПАРНЫЙ БЕЛОТ
(воскресенье, 14.00)
НАРДЫ
(пятница, 20.00)

В клубе к вашим услугам бильярд, сауна, настольный теннис, бар, ресторан.

2-й Павелецкий пр., 9
Тел. 235 8896
www.win-club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

ПЕРВЫЙ КЛУБ
ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



КЛУБ ВИН ЧУН
ЙОГА, ТАЙЧИ, ВИН ЧУН
УШУ для детей
ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ
Ул. Киевская, д.2; тел.: 240-5252; www.wck.ru

ЗА РУБЕЖОМ

THE LONDON INSTITUTE
Самый престижный в мире институт моды, дизайна и искусств
Учебные курсы в Лондоне:
Ландшафтный дизайн (с посещением выставки цветов в Челси) 18-31 мая
Летняя художественная школа для школьников 13-16 лет 2-6 августа
Представитель в Москве компании «Инсайт-Лингва»
Тел. (095) 795-0921/22, 926-5162
e-mail:design@insight-lingua.ru
www.linst.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes
◆ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – носители языка. В группах от 6 до 12 человек. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Летний период 2003 г. – с 09.06 по 15.08; запись: 19.05 – 05.06
◆ ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ – занятия 3 раза в неделю по 5 ак. часов, в июле: с 1 по 28; запись: 09.06 – 27.06; и в августе: с 4 по 29; запись: 14.07 – 31.07
◆ БИБЛИОТЕКА – график: пн-пт 11.00-19.00, обед 14.00-15.00. Тел. 9371953
◆ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА – выставка «Миф Ф. Гарсиа Лорки» и проч. Тел. 9371954
м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français Тел. 972 0448

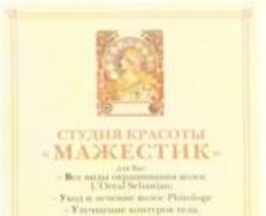
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Сценарии, слоганы, стихи. Тел. 291 7559


АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, http://nailservice.narod.ru


СТУДИЯ КРАСОТЫ
«МАЖЕСТИК»
- Все виды окрашивания волос L'Oreal Schwarzkopf;
- Уход и лечение волос Pivodjor;
- Улучшение контура тела, лечение целлюлита (LPG-аппаратный массаж);
- Любые программы по уходу за лицом Guinot
- Немецкие красители «Белита», «Перлит», «Рефлайт»;
- Маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей;
- Солярарий.
Тел. 912 0010, Маросейская, д. 7

PAIDAD · PAUL MITCHELL
имиджмейкер фильма Бойцовский клуб
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
парикмахерское искусство
make up
т. 50 460 50
www.raisad.ru
Летом для студентов и школьников 1/2 стоимости обучения

Театр-студия приглашает профессиональных артистов современного танца на контрактной основе. Просмотр состоится 15 мая. Тел. 505 6424

Электроэпиляция Тел. 148 7598
Наращивание и дизайн ногтей Тел. 776 7013, 404 0714
Гель-ногти Тел. 541 5594
Тайпохудение Тел. 107 4808

м. «Смоленская», «Арбатская», «Кропоткинская»
Справки и запись: 241-05-16, 241-06-54 www.vipmed.ru
КОСМЕТОЛОГИЯ В КРЕМЛЕВСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ
КОМФОРТ, ЛЕГКОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ ВАШИХ НОГ!
обеспечены:
- высоким профессионализмом и мастерством специалистов (врачей и медсестер)
- применением немецких педикюрных аппаратов с орошением IONTO-PEDO SPREY и SIRIUS NT GERLACH TECHNIK
- использованием современных противомикробных и противовоспалительных средств и надежной медицинской стерилизации
- применением высококачественной немецкой фитокосметики для стоп GEHWOL
...и все виды медицинских косметологических услуг
ЛИЦЕНЗИЯ МЗ РФ №113070786

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ» НА ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Lanna Kamilina beautysalon
Для читателей «Афиши» на весенние каникулы скидка 10% на все виды услуг. Предложение действительно с 1 по 10 мая!
Третьяковская
Б.Толмачевский пер., 4, стр. 1
Тел. 953-6305, 953-6313

20% СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN
MOSCOW MAPT Studio САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июня 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 129-4141

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 30 МАЯ
стоковый магазин «КРОКУС МОСКВА» в КОНЬКОВО
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!
ВСЯ ОБУВЬ ОТ 990 Р.
Коньково, после ворот из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных.
Тел. 330 6018







Пирсинг, наращивание ногтей. Тел. 954 4784

Наращивание ногтей Тел. 732 4591, 8 903 199 2633

Ногти Недорого. Тел. 977 7220, 8 903 525 7701

Афрокосички, наращивание волос. Тел. 506 2420

Афрокосички Тел. 8 903 743 8739

Наращивание волос Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125, www.europahair.ru, info@europahair.ru

Афрокосички, наращивание волос. Тел. 135 5656

Татумакияж Тел. 506 4450

Ногти Тел. 504 5989

Ногти Тел. 507 6574

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Афрокосички
наращивание волос. Тел. 932 3924

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

Латика, салон
Тел. 978 9293. Все виды стрижки, химии, окрашивания. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Турбосолярий







ЗДОРОВЬЕ

Солярии любые Тел. 970 0166

Солярии любые Тел. 941 9987

Коррекция фигуры Тел. 237 8068

Новое тайхудение Тел. 129 2208, 145 7530

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 109 1938

САУНЫ/БАНИ

Сауна Тел. 517 0793

«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru. Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточноевропейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка

Сауна люкс Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. м.Белорусская. Тел. 973 2592, 904 9978, www.sauna-lux.ru

Сауна. VIP-услуги
Центр. 1000 р./час. Тел. 136 0012

Латика, сауна м.Новослободская. Тел. 972 9574, 8 501 434 4004. Бассейн, бильярд, видео, аудио, караоке. Днем и ночью скидки

«Динамо-атлас»: сауна, тренажерный зал, уникальный костоправ, массаж, солярий, бильярд, караоке. Тел. 107 0903

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 30 МАЯ
СТОКОВЫЙ МАГАЗИН «КРОКУС МОСКВА» В КОНЬКОВО
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!
ВСЯ ОБУВЬ ОТ 990 Р.
м.Коньково, пост. вагон из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных. Тел. 330-6015

20% — СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN
MOSCOW MAPT Studio САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июня 2003 года.
Профсоюзная, 20/9 Тел. 125-4141

10% — ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ» НА ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Lanna Kamilina beautysalon
Для читателей «Афиши» на весенние каникулы скидка 10% на все виды услуг. Предложение действительно с 1 по 10 мая!
м.Третьяковская Б.Толмачевский пер. 4, стр. 1. Тел. 953-6305, 953-6313

5% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 5%
НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПТ В САЛОНЕ «ШКАФЧИК & ДИВАНЧИК» НОВЫЙ АРБАТ, 30/9 205 2073
ПОЛНАЯ ЛИКВИДАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ
Цены снижены до себестоимости. Предъявителю купона дополнительная скидка 5%.
Н.Арбат, 30/9 Тел. 205-2073

20% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА + УКЛАДКА = 400 Р.
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ» VIR2ALL
Только у нас! Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки! Гарантия 3 месяца. Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 912-9231 www.vir2all.ru Покровка, 27, тел. 923-7075

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС И НА PUSH UP
САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ
Скидка 10% на наращивание натуральных волос и на Push Up. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа, солярий. Цены доступны.
Сокол, тел. 157-5625, 157-0998
Тимирязевская, тел. 976-3198, 976-4729
Каховская, тел. 110-8800, 119-5112

ЗАВАЛИНКА

Русская баня на дровах

Большая парная
Глубокий бассейн
Каминный зал
Бильярдный зал
Комнаты отдыха
Виртуозный шеф-повар
Старый опытный банщик
Молоденькие наивные массажистки



974-4524

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психиатр «Прокручивание» мыслей, тревожность, депрессии. Тел. 506 8688

Помощь психолога
для вас. Тел. 769 5884, 257 4846

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Детские праздники Тел. 921 5478, www.marrakeshnights.com/nika

«Твой день»
Агентство праздничных услуг и развлечений.
Тел. 782 3600
www.YourDay.ru

Праздник жизни

ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru

vimpel ART

Конференции ▸ Выставки ▸ Рекламные акции ▸ Корпоративные вечеринки ▸ Концертные шоу-программы ▸ Презентации ▸ Юбилеи ▸ Свадьбы ▸ Детские праздники с участием звезд эстрады и телевидения

Работают профессионалы

Денисовский пер., 23. Тел. 916 6892, 916 6413
www.vimpelart.ru mail@vimpelart.ru

778-4545
973-4741

УКРАШЕНИЕ ШАРАМИ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЛЮБИМЫХ
НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ШАРЫ

Компания воздушных шаров

www.shar.com.ru

Имеем честь предложить:

Дивo

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж • Гидромассажное джакузи • Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол • Каминный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухонь • Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке • Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995
«Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 505 7588. Круглосуточно. Без выходных.







Веселый день рождения
в компании
мультипликационных
и сказочных героев
от «Волшебника».
Тел. 309 5790,
309 0113

Пять Звезд
продюсерский центр

Праздники под ключ!
свадьбы
юбилеи
презентации

т.744-1150

Наша профессия - надувательство!
Оформление воздушными шарами
796-8566
774-2549
www.shariki.com



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ
КЛОУНЫ
СЮРПРИЗ
7284401
1257806

Детские праздники Тел. 364 4008
«Холидей» Корпоративные и семейные праздники. Тел. 216 4880
Клоуны Тел. 796 6575
Дискотека, ведущий, артисты, музыканты, фотосъемка. Тел. 8 903 734 4083, 278 7741

ИНТЕРНЕТ

Веб-сайты делаем мы! Тел. 245 6757

ФОТО

Видеофотосъемка, портфолио. Тел. 538 7318
Фотовидеосъемка Тел. 8 903 123 0055

ТРАНСПОРТНЫЕ

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ
ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ



по Москве, России и странам СНГ. Микроавтобусы «мерседес-спринтер», «фольксваген» LT-35
Формы оплаты любая
Бронирование автобусов
Количество мест – 14 – по тел. 506 1567, 505 6486

ДРУГИЕ

Экология жилища Консультации бесплатно. Тел. 392 4644, 8 926 214 0168

ЖИВОТНЫЕ

Голые котята Тел. 346 8226 www.sphynx.boom.ru
Кане-корсо щенки Тел. 420 0035
Продам клубных щенков всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

ВЕЩИ
КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, электропианино. Тел. 216 1443, 208 6697

ЭЛИТНАЯ ОДЕЖДА
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ
PRADA
GUCCI
ARMANI
КОМИССИОННЫЙ

ул. Новый Арбат, д. 15 (между ТЦ "Москачка" и "Городенко" вход по лестнице) м."Арбатская" 291-8809
ул. Старый Арбат, д. 13 (вход с Б. Афанасьевского) м."Арбатская" 291-7049
проспект Мира, д. 112 м."Алексеевская" (50 метров) 216-6650, 216-6661

КАРТИНГ

10 дюймов
КАРТИНГ КЛУБ

10 ДЮЙМОВ ДЛЯ СЧАСТЬЯ



Москва, ул. Складочная, д. 1, стр. 6, тел.: (095) 289 4347 www.kartingclub.ru

ПРЯМЫЕ МНОГОКАНАЛЬНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ F1

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан?
ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600
Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676
Информация о лучших ресторанах Европы
Бесплатно



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС И НА PUSH UP

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ
Скидка 10% на наращивание натуральных волос и на Push Up. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа, солярий. Цены доступны.
Сокол, тел. 157-5625, 157-0998
Тимирязевская, тел. 976-3196, 976-4729
Каховская, тел. 110-6600, 199-5112

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА + УКЛАДКА = 400 Р.

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR ALL
Только у нас!
Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vir2all.ru
Покровка, 27, тел. 925-7070

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 5%

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕПТ В САЛОНЕ «ШКАФЧИК & ДИВАНЧИК»
НОВЫЙ АРБАТ, 30/9
205 2073
ШКАФЧИК & ДИВАНЧИК
ПОЛНАЯ ЛИКВИДАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ
Цены снижены до себестоимости.
Предъявителю купона дополнительная скидка 5%.
м.Арбат, 30/9
Тел. 205-2073

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Маяковская, тел. 971-9433, 972-1953

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ
10 дюймов
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
10.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 28.04 ПО 11.05

МОДНЫЙ ПОДВАЛ
Магазины распродаж. Одежда и аксессуары люксовых марок.
Олимпийский просп., 26, тел. 291-2373
Шереметьевская, 60а, тел. 937-2697

МАСКАФЕ
КАФЕ



кафе открыто!
Цветной бульвар, 13
в здании старого цирка
тел. 109 3572

МРАМОРНОЕ МЯСО В МЕНЮ ПРЕДСТАВЛЕНО
AMERICAN BEEF CLUB



СУШИ-КАФЕ
9532821
生 ДжинДжер 姜
зацепский вал, д.6

РЕСТОРАН
Альпийская Терраса
Швейцария на ВКУС
ст. метро «Красные ворота»
Большой Козловский пер., 4
тел.: 208 1810

Пивной ресторан «Гавань в Хамовниках»
ОТДОХНИТЕ В НАШЕЙ ТИХОЙ ГАВАНИ



www.restaurant-gavan.ru Россолимо, 7. Телефон 246-9432

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
КУРАЖ
МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ
30 апреля
1 мая
2 мая
3 мая
4 мая
призы
розыгрыши
конкурсы
ЛОТЕРЕЯ
БЛОКБАСТЕР
все хиты
Семейный турнир по боулингу
показ мод
Светлана РАЗИНА
Александр ДОБРОНРАВОВ
группа ОРЗ
фьюдж
БОУЛИНГ
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!
ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН. БАР
Турниры для профессионалов и любителей
БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ
разыгрывается
романтическое путешествие для двоих!
Любовь с первого взгляда в Кураже
?
ЛОТЕРЕЯ
3 мая СУББОТА
разыгрывается АВТОМОБИЛЬ!!!
ЗООПАРК
КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ
ул. ЗАМОРЁНОВА
пер. КАПРАНОВА
ул. РОЧДЕЛЬСКАЯ
300 метров
БЕЛЫЙ ДОМ
КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
пер. КАПРАНОВА, 3. Тел.: 252-02-03
м.Краснопресненская, 5 минут – пешком, 1 минута – на авто
экономь время
в одном здании
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС Вернисаж
одежда и обувь для всей семьи
игрушки подарки
хозтовары
услуги сотовой связи
минимаркет
аптека
цветочный салон

ZURBAGAN
КЛУБ
• ДИСКОТЕКА
• ШОУ-ПРОГРАММЫ
• ЛАЗЕРНОЕ ШОУ
РЕСТОРАН
• МОРСКАЯ И АВТОРСКАЯ КУХНИ
• БИЗНЕС-ЛАНЧ (100 Р.)
БАР
• КАРАОКЕ
• ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ ПРОГРАММ
м. Преображенская пл., Б. Черкизовская, 6
тел. 161 5221

Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10%
РЕСТОРАН
ТРИ ТОВАРИЩА
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
открыто ежедневно с полудня до часу ночи
Лучшее место для встреч
Краснопресненская наб.
Торгово-пешеходный мост
16, стр.1 "Багратион"
255-8195
Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10%

Ресторан-клуб Mezzo Forte Европейская кухня, мангал, VIP-зал на 20 персон. Бизнес-ланч – 100 р. До 18.00 скидка на все меню – 20%. Большой экран, живая музыка. Пт, сб – шоу-программы. Проводим банкеты и корпоративные вечеринки на 120 человек.
1-я Останкинская, 53. Тел. 771 2787

КЛУБЫ

ПиМузин-Сервис т.257-4000
в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 28.04 ПО 11.05
МОДНЫЙ ПОДВАЛ
Магазины распродаж. Одежда и аксессуары люксовых марок.
Олимпийский просп., 26, тел. 261-2373
Шереметьевская, 10а, тел. 957-2697

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
КАРТИНГ 1 дюймов
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
13.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИДИАН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Маяковская, тел. 913-8433, 972-1863

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 11 мая.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-5883 (10 школ)
www.englishfirst.com

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 789-8920

• Часы работы: ежедневно с 12.00 до 6.00 • FACE-контроль
• Кухня фьюжн – авторская • Суши-бар + кинозал
• Корпоративные мероприятия, частные презентации,
а также фуршеты, банкеты, вечеринки, завтраки, бизнес-ланчи.
• Отличная парковка • Бильярд: русский + пул
• Лучшее место отдыха в Центральном доме художника
на Крымском Валу • 300 выставок в году!

РЕСТОРАН-КЛУБ «АЛЬГАМБРА»

АЛЬГАМБРА

Москва, Крымский Вал, д. 10
Тел. 238 6625, 238 5820

КАЗИНО «КАМИЛЛА»

ресторан
КАСКАД

УЮТ
СТИЛЬ
РОСКОШЬ

КИТАЙСКАЯ, ЯПОНСКАЯ,
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
ШОУ-ПРОГРАММЫ, СТРИПТИЗ
VIP - ЗАЛ

Шереметьевская, 2 780 32 37
КАЗИНО • СЛОТ-КАЗИНО • РЕСТОРАН • НОЧНОЙ КЛУБ



СВЕТ & ЗВУК
для кафе, клубов, дискотек
Музыкальные инструменты
Дмитровское шоссе, 64-4
т. 489-9030, 487-5726
www.dynatone.ru



НОВЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ!!! 100 НОВЫХ АРТИСТОК!!!

Golden Girls на Golden Street

Посмотри правде в глаза...

• Ежедневно с 21.00 до 6.00
• Вход 700 р.
• Face-контроль
• Европейская кухня, бар
• Стриптиз non-stop (4 сцены)
• 4-х этажная охраняемая парковка
• Абсолютная безопасность

! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ !
«Русский стол» – за 1000 рублей
неограниченное количество алкоголя

3-я улица Ямского поля, 15
тел./факс 363-28-19



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 789-8520

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3663 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 11 мая.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 11 мая.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2. Тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ-КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м. «Фрунзенская», Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8436
Бронирование билетов по тел. 960-1905
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 11 мая.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru







ДРУГОЕ

Развратница Тел. 995 8493

Парни-спортсмены Тел. 729 8731

Элитный отдых Лучшие модели Москвы. Каталог. Дорого. Приглашаются красавицы. Тел. 720 3202

С-пара Тел. 778 2987

Юго-Запад, Северо-Запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Досуг Юго-Запад, Юго-Восток. Тел. 107 9848

Массаж VIP Тел. 782 6008

Элитный отдых м.Войковская. Тел. 156 4965

Юноши, С/пары, Игры-S/m WWW.BESEX.RU. Тел. 107 8916

Ангелочки Тел. 727 9602

Досуг VIP. Супермодели Каталог. Тел. 798 0489

VIP-массаж Элитный выбор. Апартаменты. Круглосуточно. Тел. 969 4023

Карамельки Тел. 995 8497

Очаровательные девушки Выезд. Тел. 106 8608

Матильда и подруги Тел. 504 7847 м.Смоленская

Восточная экзотика Тел. 109 4148

Азиатская киска Тел. 505 5274

Рыжая бесстыжая Тел. 778 7444

Бальзаковская дама Тел. 505 6445

Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209

Белокурая бестия Тел. 504 3044

Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949

Длинноногая блондинка Тел. 727 9659

Высокая мадемуазель Тел. 995 4114

Изящная брюнетка Тел. 107 1137

Эротический расслабляющий бодимассаж. Центр. Тел. 722 4732

Аквамассаж Тел. 744 4161

Аквамассаж Тел. 782 3154

Катя Тел. 505 5080

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Выезд Тел. 130 0346. Круглосуточно

Инга Тел. 505 5200. 24 часа

Дана Тел. 107 6200. Круглосуточно

Парни VIP! Тел. 507 1609

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

VIP. Выезд Тел. 109 7869 Приглашаются девушки

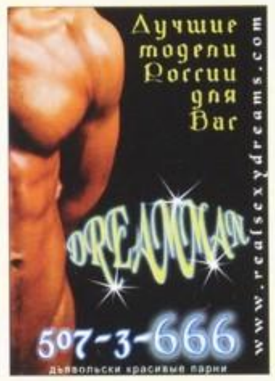
Парень Супер. 30 лет. Тел. 8 903 597 0172

Массажные клубы Тел. 746 6781, www.GeteraClub.ru. Тел. 746 8081, www.SiesaClub.ru

ЮККА-массаж Тел. 943 2235, www.yukka.inc.ru

Злитный отдых Тел. 792 1011
VIP-досуг Тел. 790 5740
Работа девушкам Тел. 792 1011
Тел. 107 2180 Студентки
Тел. 411 0252 Киски
Девушки Тел. 772 9464
Анюта Тел. 505 6060
Лена Тел. 130 0148
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Сауна Павелецкая Тел. 998 2969
Дама м.Академическая. Тел. 507 3947
Тел. 518 3790 Выезд. Апартаменты. 24 часа
Досуг Тел. 995 5612
Ира-32 Тел. 8 903 106 7832
Распутницы Тел. 506 0683
Досуг Тел. 785 6728
Красивая дама Тел. 8 926 206 1838







ЗНАКОМСТВА

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Богатый бизнесмен познакомится с красивой девушкой. Тел. 509 4229. Посредник

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 м.Сервуховская

Довожу татар до свадьбы Тел. 909 7367

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-19.00, без выходных)

Знакомлю девушек и обеспеченных мужчин. Тел. 235 8645

Вечеринки флирта в модных клубах. Тел. 424 7373 www.flirtanica.ru



Знакомства респектабельным мужчинам. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

Сваха Тел. 909 0381

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Ясновидение Консультации. Сопровождение. Тел. 513 2059

Гадание по книге, по руке, по картам. Снимаю порчу, сглаз, венец безбрачия, помогаю в бизнесе. Гарантия 100%. Тел. 376 0641, 969 7487. Роза Николаевна

Сниму порчу Тел. 468 2632

Актерское мастерство. подготовка в театральные вузы. Магистр театрального искусства. Тел. 8 903 745 2954

СОБЫТИЯ

Билеты в театры:
Большой театр («Спартак», «Баядерка», «Жизель», «Дочь фараона»). Мюзиклы («Чикаго», «Notre Dame de Paris», «Норд-Ост»). Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось») и др. Тел. 102 4729, 773 8004, Сергей. Круглосуточно

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 11 мая.
Тел. 797 9555, www.startravel.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МДМ-КИНО
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1906
www.mdmkino.ru

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 11 мая.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Береженковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

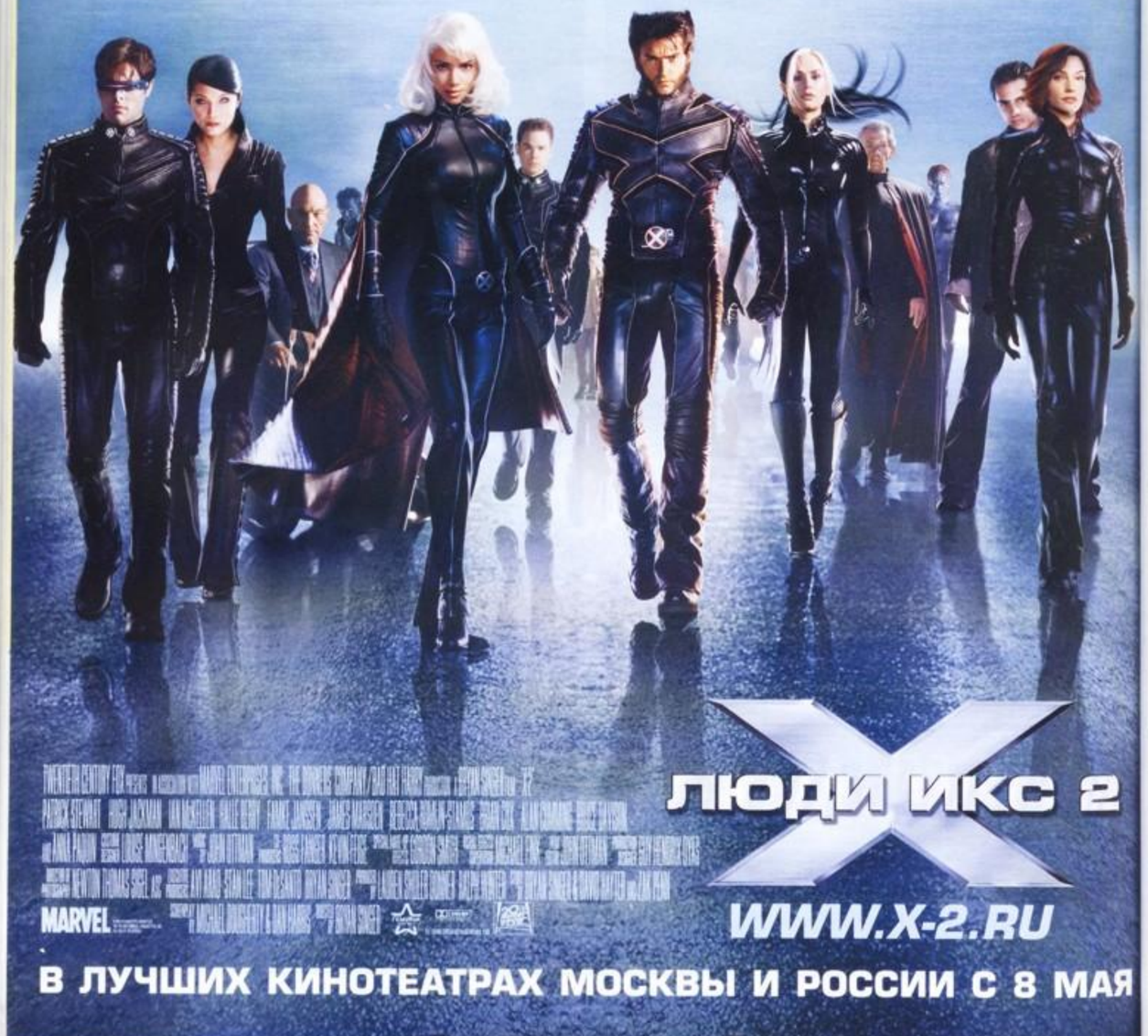
РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

СЛУШАЙ РАДИО
ЕВРОПА ПЛЮС

ЧИТАЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «ГДЕ»

И ПОЛУЧАЙ ПРИЗЫ И ПОДАРКИ ОТ «ЛЮДЕЙ ИКС»!
ПОДРОБНОСТИ ВИКТОРИНЫ НА WWW.X-2.RU

...сплотиться сегодня,
чтобы наступило завтра...



В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ И РОССИИ С 8 МАЯ



Поездка в Стокгольм – развлечение на выходные. На случай, если начнется тоска по морю – близкому и спокойному, без смуглых аборигенов и вопящих торговцев. По воде, вдоль которой хотелось бы прохаживаться, при случае сворачивая в музей или ресторанчик на берегу и скупая причудливые подсвечники. И чтобы в понедельник снова оказаться на работе. Достаточно усвоить простые правила: делать не шведскую визу, а финскую (проще и быстрее); не лететь самолетом (чтобы не лишать себя очевидного удовольствия – круиза на пароме) и заказывать на этом пароме каюту самостоятельно (не вязываться в туры с соотечественниками, ищущими поездку подешевле). Гостиница не понадобится – ею будет сам паром: номер с душем, телевизором и видом на море. Пенсионеры и студенты предпочитают дешевый «Викинг», публика посолиднее – вылизанную «Сильвью». Так называемый круиз, когда пассажир проводит день в Стокгольме и вечером возвращается на борт, обходится примерно в ту же сумму, что билет в один конец. С осени до весны компания из четырех человек может прокатиться всего евро за 60.

В Стокгольме холодничает Гольфстрим – здесь всегда теплее, чем в Москве. Город-красавец, с широкими бульварами и средневековыми уголками, построенный на четырнадцати островах, что отделяют озеро Мэларен от Балтийского моря (слева вода пресная, справа – соленая), – самое удивительное, что вы увидите с борта скандинавского парома. Проснуться надо заранее: паром вилывает в Стокгольм по широкому рукаву, больше напоминающему мощную реку. На мрачных черных скалах появляются первые виллы, потом, справа, – вышка кряжистой телебашни Какнэс. Дальше воды не убудет: вода распоряжается городом по своему усмотрению уже восемь веков. И у нее отлично получается.

КАК ПОПАСТЬ В СТОКГОЛЬМ

Быстрее всего лететь в Стокгольм «Аэрофлотом» (от $250) или SAS ($349). Но тут возникает масса сложностей: шведская виза, гостиница и так далее. Гораздо удобнее получить визу в финском посольстве, зарезервировав гостиницу или каюту на пароме (€25, через турагентство – €80). До Хельсинки приятнее всего добираться поездом (билет второго класса на поезд «Лев Толстой» стоит около €100; отправление с Ленинградского вокзала ежедневно в 22:50, прибытие в Хельсинки в 11.18), а дальше плыть на пароме. От вокзала до гавани – полчаса прогулки или несколько остановок на трамвае; остается часа четыре на прогулку. Вариант подешевле: поездом до Петербурга; далее автобусом от гостиницы «Европа» (ежедневно 8.40 и 12.15, справки по телефону (812) 140 39 85) или с Итальянской улицы (ежедневно 15.40 и 23.00, справки по телефону (312) 314 89 51). Автобус стоит €35-50 и через 6-7 часов останавливается по требованию в хельсинкской гавани. Место на пароме лучше забронировать заранее (www.silja.com, www.vikingline.fi); каюты стоят от €120 до €1100 (в зависимости от расположения, сезона и набора услуг); место на палубе обойдется где-то в €30. Плыть придется ночь; на Стокгольм останется 8 часов, а дальше – снова ночь на пароме. Хельсинки и поезд.

ЧЕТВЕРГ
22:00 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ

Финские туристы обожают поезд «Лев Толстой» за вагон-ресторан, где предлагают черную икру и бесконечно дешевые, по их представлениям, пиво и водку. На самом деле поезд прекрасен тем, что в нем: а) почти никого нет и путешествовать, скорее всего, придется в одиночестве; б) граница проходит незамеченной – пограничники с таможенниками заглядывают для порядка по ходу и спешно удалятся. Можно выспаться.

ПЯТНИЦА
11:30 ВОКЗАЛ ХЕЛЬСИНКИ

Хельсинкское время от московского отстает на час. До регистрации на терминале – добрых пять часов. В Хельсинки все близко, и за это время можно успеть сделать массу приятного. Сесть на трамвай 3Т и проехать по югенд-кварталам на юге. Заглянуть в футуристичный музей современного искусства Киазма. Сплавать в морскую крепость Свеаборг. Забраться на башню гостиницы Torni и выпить чашку кофе на открытой террасе: отсюда открывается лучший вид на город. Обе гавани, откуда уходят паромы в Стокгольм, лежат от Torni на запад.

17:30 ПАЛУБА ПАРОМА

Пока иностранцы смотрят, как паром лавирует между островками архипелага, а Хельсинки растворяется за линией горизонта, финны и шведы штурмуют магазины дьюти-фри. Магазины переполнены дешевым алкоголем.

1:00 БАР НА 8 ЭТАЖЕ

Рестораны и кафе пройдены. Сауна закрылась. Развлекательная программа еще продолжается – это изобретательный трэш с танго для пенсионеров, хитами Бритни Спирс для школьников, удравших от родителей, «Отелем «Калифорния» от доморощенных менестрелей и, главное, – песнями «I Will Survive» или «Italianoveto», переведенными на финский, в караоке. «Italianoveto» по-фински звучит как «Olen suomalainen» («Я я финн»). Когда дамы в вечерних платьях начинают сползать по стенам, а джентльмены – знакомиться с каждой проходящей барышней, пора отправляться в каюту.

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

СУББОТА

8:00 РЕСТОРАН НА ПАРОМЕ

Очень неплохой шведский стол за символические €7-10. Бесценный пейзаж за окном – скалистые берега стокгольмского рукава – даром. Не забыть перевести часы еще на час назад.

10:00 ГАМЛА СТАН

От терминала Silja добираться на автобусе. От терминала Viking, возможно, удобнее будет прогуляться пешком. Лучше всего приезжать на острова Гамла стана (Старого города) поутру, пока торговцы не открыли лавки и туристы не заполонили все пространство. Позже – коготок увязнет, из превосходных антикварных магазинов будет не выбраться и пакеты в руках угрожающе зазвенят стеклом. Впрочем, Гамла стан не сдается – он антитуристичен и остается (в отличие от приземленных Копенгагена или Амстердама) сказочным домиком-пряником. Сердце Гамла стана – на крохотной площади Стурторьет, усеянной бесчисленными кафе. Обязательная программа: выпить чашку кофе (весьма неплохого), заглянуть во все переулки-щхеры в окрестностях, потоптаться на месте и хотя бы раз заблудиться прежде, чем на пути возникнет королевский дворец, смахивающий на гигантский комод. На плацу перед дворцом в 12.00 происходит торжественная смена караула – с маршировкой и духовым оркестром. Страна не воевала два столетия – оркестр из пенсионеров обоих полов, облаченных в форму, смахивает скорее на потешный полк.

Половину острова Хельеандсхольмен (остров Святого Духа) занимает здание Риксдага, шведского парламента. Когда для членов парламента решили построить подземный гараж, здесь обнаружились нетронутые участки крепостной стены XVI века. Гаражам пришлось потесниться, а на месте подземной стоянки открылся музей средневековья – веселый, развлекательный, как и большинство музеев города, а следовательно, категорически интересный детям до 16.

12:30 НОРРМАЛЬМ

В Норрмальме, новом центре, надлежит делать покупки, ходить в кино, рестораны – тратить деньги. Норрмальм – калейдоскоп, пестрая толчея, в которой смешались горожане, провинциалы, только-только вышедшие с Центрального вокзала, стайки японцев, невозмутимые клерки, прочесывающие дорогие магазины модники и воняющие темнокожие тинейджеры. На торговой Клараберьстатан стоит аляповатая громадина универмага Ahlens, на соседней Дроттнингатан – масса магазинчиков поменьше. Особого внимания заслуживают предметы дизайна и одежда скандинавских марок – проинспектировал демократичный Ahlens, надо заглянуть и в роскошный Nordiska Kompaniet по соседству. Молодежных магазинов H&M в этой части Стокгольма больше, чем где бы то ни было в мире.

13:30 РАТУША

В 14.00 начинается последняя экскурсия по ратуше, на которую имеет смысл попасть – хотя бы потому, что именно здесь, в Голубом зале, каждый год 10 декабря вручают Нобелевские премии. Увитый плющом коричневый квадрат заканчивается шпилем башни Тре Крунур, что на метр выше шпиля копенгагенской ратуши – так специально задумано, чтоб соседям неповадно было. Главы государств, прибывающие в ратушу с моря, проходят во внутренний двор через романтичную колоннаду – в обычное время, впрочем, под колоннадой бродят родители с детьми и туристы со всего света. В подстриженных кустах как ни в чем не бывало шныряют зайцы – не ошибался Бергман, называя Стокгольм деревней между лесами и озерами.



14:30 КУНГСТРЕДГОРДЕН

В непогоду можно спрятаться в одном из неплохих кафе на западной стороне Кунгсана (как называют бульвар Кунгстредгорден аборигены). Бульвару без малого 600 лет; правда, в средневековые гуляли тут разве что королевские огородники, выращивавшие овощи для монаршьего стола. На юго-западную часть парка смотрит торец Оперы с одним из лучших ресторанов в городе Operakällaren. При ресторане – маленькое кафе Backficken под ленным потолком, где к кофе надо заказывать нежнейшее крем-брюле. В ланч окрестные клерки оккупируют все столики с видом на Кунгсан. Отсюда, от станции «Кунгстредгорден», нужно непременно проехать на запад, по синей линии метро, начиненной водопадами, врезанными в скалу скульптурами, галошами счастья, прицепленными к потолку, – отчего ветка больше походит на парк аттракционов или выставку современного искусства, устроенную в пещере. Выходить из вагона – на каждой станции, пока не надоест.

15:00 ЮРГОРДЕН

Юргорден (Звериный остров), где располагались королевские охотничьи угодья, – первейшее место, куда следует отправляться с детьми. Правило – выбрать одно-два развлечения: на то, чтобы изучить все поподробнее, уйдет пол-лета. На Юргордене – большинство семейных музеев, развеселый луна-парк Gröna Lund и парк Skansen, где под открытым небом собраны деревянные здания со всей Швеции – их привозили сюда целыми улицами и пунктуально сортировали по провинциям. В Юнибакене, музее детских сказок (он же музей героев Астрид Линдгрен), выяснится, что шведы из всех ее персонажей предпочитают не Карлсона, а вовсе даже Пиппи Лёнгструмп, дипломатично переведенную на русский как Пеппи Длинныйчулок. Музей затонувшего корабля «Васа» – самый странный не только в Стокгольме, но, пожалуй, и во всей Скандинавии. Корабль затонул, не успев выйти из Стокгольмской гавани, и пролежал себе под водой три с половиной столетия, пока в XX веке археолог-любитель случайно не обнаружил на дне моря его останки. Через три года «Васа» (62 м в длину) зашел на буксире в специальный док, из которого впоследствии выкачали воду и где сегодня находится семиэтажный музей.

И все бы прекрасно – но время начинает поджимать. Пора возвращаться, паром вот-вот отправится, таксист гонит все быстрей – и дня хватает лишь на то, чтобы влюбиться в Стокгольм на всю жизнь и пообещать себе вернуться при первой возможности.

16:30 ПАЛУБА ПАРОМА

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17:30 ПОЕЗД «ЛЕВ ТОЛСТОЙ»

ПОНЕДЕЛЬНИК

8:30 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ

Григорий Гальдецвайг

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $250
Копенгаген. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая*

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июля*

Сибирь $198
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня; вылет по вс*

Сибирь $205
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая; вылет по сб и вс*

Finnair $250
Гетеборг, Копенгаген, Осло, Стокгольм. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 апреля; вылет туда пн-ср, обратно пт-вс*

Swiss $290
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 6 июня; вылет пн-пт*

Swiss $340
Афины, Барселона, Болонья, Венеция, Лиссабон, Мадрид, Малага, Милан, Ницца, Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 6 июня; вылет пн-пт*















С конца апреля в Петербург косяками идет КОРЮШКА. Она заполняет прилавки рыбных магазинов, лоточники продают ее на каждом углу. Повсюду стоит аромат, схожий с запахом огурцов. Эмиль Золя, правда, считал, что корюшка пахнет фиалками. Так или иначе, рыбка является бесспорным городским фетишем – хотя умиляются ей в первую очередь приезжие. Попробовать корюшку можно, например, в ресторане «Ресторанъ» (порция – 360 р.). Но лучше все-таки напроситься в гости к аборигенам. Маринованная корюшка идет под водку, жареная – с пивом.

«Ресторанъ», 327 89 79, Таможенный пер., 2 Ⓜ Василеостровская

ГДЕ СМОТРЕТЬ НА ЛЕД

Главный местный аттракцион на майских праздниках – смотреть, как по Неве идет лед с Ладоги. Есть в этом что-то глубоко буддистское. Тем более если учесть серьезно плюсовую температуру, позеленевшие газоны, почки на деревьях. В этом году из-за затяжной зимы льда накопилось много, из порта уже вышли ледоколы, а на Ладоге лед пилят лазерными пилами. Ледоход продлится до середины мая. Не исключена вероятность, что какой-нибудь одинокий айсберг изменит ход одного из плановых праздничных мероприятий в акватории Невы.

Стрелка Васильевского острова Ⓜ *Василеостровская, Невский проспект*

ГДЕ УВИДЕТЬ ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ПОДРОСТКОВ

DJ Westbam когда-то привез в СССР первые вертушки. Еще он вместе с Марушей придумал Mayday – самый большой ежегодный рейв в Европе, собирающий до 25 тысяч человек. Начиналось все в 1991 году с акции Save DT 64 в поддержку радиостанции, где Маруша служила диджеем. Тогда на вечеринку неожиданно явилось 5 тысяч человек. На рейве ведь самое главное, сколько народу придет. В России к масштабам Mayday приближается только Петербург – рейверский центр страны. Здесь проводили первые массовые техношабаши, экспериментировали с пространством и складывали традицию. Продукт экспортировали в Москву, но в столице он не прижился – из-за отсутствия подходящих помещений, негативной позиции властей и недостатка энтузиастов: вроде как занятие несолидное, для трудных подростков. На петербургском Mayday в этом году ожидаются Mr X & Mr Y, то есть Westbam и Африка Ислам, сын хип-хопера Африки Бамбаты. Еще будет с десяток русских, европейских и японских диджеев. Ну и непременно будет больше 10 тысяч очень молодых юношей и девушек.

Дворец спорта «Юбилейный» *323 93 15, просп. Добролюбова, 18* Ⓜ *Спортивная, пн 9 мая, 19.00-7.00*

ЧТО СМОТРЕТЬ В ТЕАТРЕ

Премьера «Дяди Вани» в лучшем петербургском театре, Малом драматическом, – событие, которого ждали долго и не без волнения. Режиссер Лев Додин любил эту пьесу Чехова всю жизнь, обдумывал постановку спектакля один год, чуть меньше года репетировал. Потом художник Давид Боровский устроил на сцене МДТ помост и расставил мебель. Репетиции проходили, как обычно у Додина, под грифом «секретно». Но известно, что в спектакле можно будет услышать шум падающего дождя и увидеть лучшую девушку Петербурга – актрису Ксению Раппопорт.

МДТ – Театр Европы *113 20 78, Рубинштейна, 18* Ⓜ *Владимирская, вт 29, ср 30 апреля, 19.00*

ГДЕ РУССКИЙ ПАРИЖ

Очередной блокбастер Русского музея, «Русский Париж», – гигантская выставка русских художников-эмигрантов первой половины XX века. Молодые авангардисты, усталые мирискусники, а также талантливые нуди из провинции приехали во Францию и поставили там все с ног на голову. Именно они виновны в появлении мифа о «загадочной русской душе», столь популярного по сию пору на Западе. Сейчас со всего света в Петербург привезли около двухсот полотен: Серж Поляков, Андре Ланской, Жак Липшиц, Николя де Сталь, Жозеф Цадкин и прочие русские в галльской транскрипции. Их работ отечественный зритель не знает, как, впрочем, не знает он и французского Шагала, Кандинского, Ларионова. Так что весьма познавательно.

Русский музей *314 34 48, Инженерная, 2* Ⓜ *Невский проспект, с 28 апреля, в Корпусе Бенуа*

ГДЕ ГУЛЯТЬ

1 мая после просушки открывается Летний сад. С мраморных статуй снимают дощатые короба, в пруд выпускают черных и белых лебедей, начинают работать открытое кафе, выставки местных художников в Чайном и Кофейном домиках, а также музей – Летний дворец Петра I. По выходным возле памятника баснописцу Крылову играет виброфонист, а вокруг клумбы рассаживается целый духовой оркестр с программой популярных фокстротов и танго.

Летний сад *312 77 15, наб. Кутузова, 2* Ⓜ *Невский проспект*

ГРАФИК РАЗВОДА МОСТОВ

Лейтенанта Шмидта	1.40-4.55
Дворцовый мост	1.35-2.45, 3.15-4.45
Троицкий	1.50-4.50
Литейный	1.50-4.40
Биржевой	2.10-4.50
Тучков	2.10-3.05, 3.35-4.45
Сампсониевский	2.10-2.45, 3.20-4.25
Гренадерский	2.45-3.45, 4.20-4.50
Кантемировский	2.45-3.45, 4.20-4.50
Большеохтинский	2.00-5.00
Александра Невского	2.20-5.05
Володарский	2.00-3.45, 4.15-5.45

ПЯТЬ ТРАДИЦИОННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В Петербурге снова стали ходить в пельменные, блинные и пирожковые. Назад – к корням. Старые заведения расцветают, новые берут ассортиментом: в пельменной «Волшебный вкус», скажем, можно выбирать из 16 сортов.

1. **Волшебный вкус (пельменная)**
   238 09 77, Кронверкский просп., 53 Ⓜ Горьковская
2. **Штолле (пирожковая)**
   328 78 60, 1-я линия В.О., 50 Ⓜ Василеостровская
3. **Блинная**
   279 05 59, Гагаринская, 13 Ⓜ Чернышевская
4. **Блинный домик**
   315 99 15, Колокольная, 8 Ⓜ Владимирская, Достоевская
5. **Теремок (блинный клуб)**
   277 08 81, Невский просп., 93 Ⓜ Площадь Восстания

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru



НА ВИДЕО И DVD С 22 АПРЕЛЯ



УВАЖАЙТЕ СЕБЯ И ГАРРИ ПОТТЕРА!
ЛИЦЕНЗИОННАЯ КАССЕТА ТОЛЬКО В СИНЕМ БОКСЕ!
НА БОКСЕ КРУГЛАЯ НАКЛЕЙКА, ВНУТРИ БОКСА,
В КАЖДОЙ КАССЕТЕ – НАКЛЕЙКА С ГАРРИ ПОТТЕРОМ.
Покупая пиратскую продукцию
вы поддерживаете ВОЛАНДЕМОРТА!

WARNER BROS. PICTURES presents
A HEYDAY FILMS/1492 PICTURES production in association with COLUMBIA PICTURES of a CHRIS COLUMBUS film "HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS" DANIEL RADCLIFFE RUPERT GRINT EMMA WATSON starring KENNETH BRANAGH JOHN CLEESE ROBBIE COLTRANE WARWICK DAVIS RICHARD GRIFFITHS RICHARD HARRIS JASON ISAACS ALAN RICKMAN FIONA SHAW MAGGIE SMITH JULIE WALTERS casting JOHN WILLIAMS music WILLIAM ROSS production designer STUART CRAIG director of photography ROGER PRATT BSC executive producers CHRIS COLUMBUS MARK RADCLIFFE MICHAEL BARNATHAN DAVID BARRON co-producer STEVE KLOVES based on the novel by J.K. ROWLING screenplay by CHRIS COLUMBUS produced by DAVID HEYMAN directed by CHRIS COLUMBUS
Soundtrack Album on Warner Sunset/Atlantic Records
www.harrypotter.com America Online Keyword: Harry Potter www.warnervideo.com
WARNER BROS. PICTURES

"ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ". Многоканальный тел./факс (095) 937-2700
Дистрибьютор: ООО "Премьер Дистрибуция". Многоканальный тел./факс: (095) 937-2700, 737-7255

© 2003 Warner Home Video. © 2002 Warner Bros. Harry Potter Publishing Rights © J.K. Rowling.
HARRY POTTER, characters, names and related indicia are trademarks of and © Warner Bros.

ГОРОСКОП ТЕЛЕЦ



♉

телец Городского Тельца в майские выходные будет легко опознать по болотным сапогам и рюкзаку за спиной. Решит ли он навести порядок на даче, написать пейзаж или накормить друзей шашлыком – любое занятие на свежем воздухе доставит Тельцу удовольствие. Если рядом окажется романтичный Водолей или любитель путешествий Стрелец, они поймут и разделят его буколические настроения.

♊

близнецы Предвкушение нового романа может оглушить Близнецов настолько, что они не услышат, как кто-то из их окружения попросит о помощи. Чтобы потом не привлось себя корить, в эти дни стоит давать в долг по первому требованию, вести участливые беседы с окрестными зануд и постоянно носить йод в ридикюле. За готовность к добрым делам звезды вознаградят Близнецов безупречным здоровьем, настроением и удачей в затеваемой любовной авантюре.

♋

рак Ведомый Луной Рак подчинит жизнь законам красоты и гармонии. Любое начатое дело он станет доводить до совершенства и даже личную подпись превратит в образец каллиграфии. Обостренное чувство прекрасного сделает его уязвимым для проявлений грубости жизни: пятно на скатерти в кафе для Рака станет прямым оскорблением, трамвайное хамство – личной трагедией. Зато в доме воцарится идеальный порядок.

♌

лев Привыкшему к порядку Льву в ближайшие дни предстоит опаздывать, догонять, снова опаздывать, приносить извинения и тратиться на такси после закрытия метро. Кто-то из родившихся в конце июля забудет поздравить с важной датой близкого друга или не явится на семейный праздник. Опасаться печего только Льву, рожденному в августе: его дождутся, поймут и простят все незначай обиженные им граждане.

♍

дева Балованный ребенок, дремлющий в любой Деве, проснется и начнет изводить домашних капризами. Всегда осторожная в тратах Дева вдруг спустит весь запас на покупку фарфоровой безделушки и, будучи в общем-то трезвой и земной натурой, возжелает жаркой романтики и признаний гекзаметром. Первое время удивленные домочадцы станут безропотно исполнять ее прихоти, но после 5 мая могут устать, обозлиться или сбежать.

♎

весы В мае помыслами Весов ведает Венера, а ее надзор обещает кипение страстей и гормонов. Одержимые весенней лихорадкой Весы способны на многие глупости вплоть до бегства из дома с зубной щеткой в кармане. Важные решения лучше отложить до 10-го, чтобы потом о них не жалеть. 3-4 мая светит небольшая поездка, в одиночестве или в паре, – ее можно использовать с толком, для укрепления старых уз или обретения новых.

♏

скорпион Стоит Скорпиону захотеть, допустим, бубликов с маком – ему сразу предложат соленых рыжиков с водкой, о которых он мечтал на прошлой неделе. Соберется вечером в театр – окажется на стадионе, в гостях или дома с ангиной. А если в эти дни его – наконец-то! – назначат старшим менеджером, то тут же придет приглашение на собеседование в другую фирму, на аналогичную должность с большим окладом. И только 10-11-го возможное начнет совпадать с желаемым.

♐

стрелец Подвижный Стрелец плохо переносит размеренный ритм: день-ночь, воскресенье-понедельник. На его удачу очередной пик недовольства рутиной придется на праздники, когда Стрелец сумеет развлечь себя и других. В подходящей компании он сразу окажется лидером, затеяв спор на «слабо» или сеанс столоверчения. Рожденные после 10 декабря добьются успеха, если рядом окажется кто-то, представляющий земную стихию, например, Телец или Дева.

♑

козерог Исполнение желаний, ожидавшееся в начале мая, откладывается на неопределенное время. Расстроенный Козерог погрузится в тяжелые мысли, станет угрюм и вспыльчив. Может в рассеянности проскать в метро нужную станцию, накричать на продавца в магазине или пролежать все воскресенье на диване, лицом к стене. Напрасно, стоит дождаться 15 мая, и черный период закончится. Но пока, а особенно 6-7-го, лучше держать дурное настроение под контролем – можно нарваться на достойный отпор.

♒

водолей Не кажется ли вам, Водолей, что ваши мысли – пересказ чьих-то вчерашних острот? А манера смеяться, красить глаза, вытирать ладони о джинсы и рутять правительство в точности повторяет поведение кого-то из представителей сильных знаков, Льва или Овна. Водолей и не заметит, как станет хорошей пародией или плохой имитацией, к тому же – всеобщим посмешищем. Вывод: ограничить общение, сменить стиль одежды или круг чтения, а 7 мая ждать поддержки со стороны – бывают еще личности и пооригинальнее.

♓

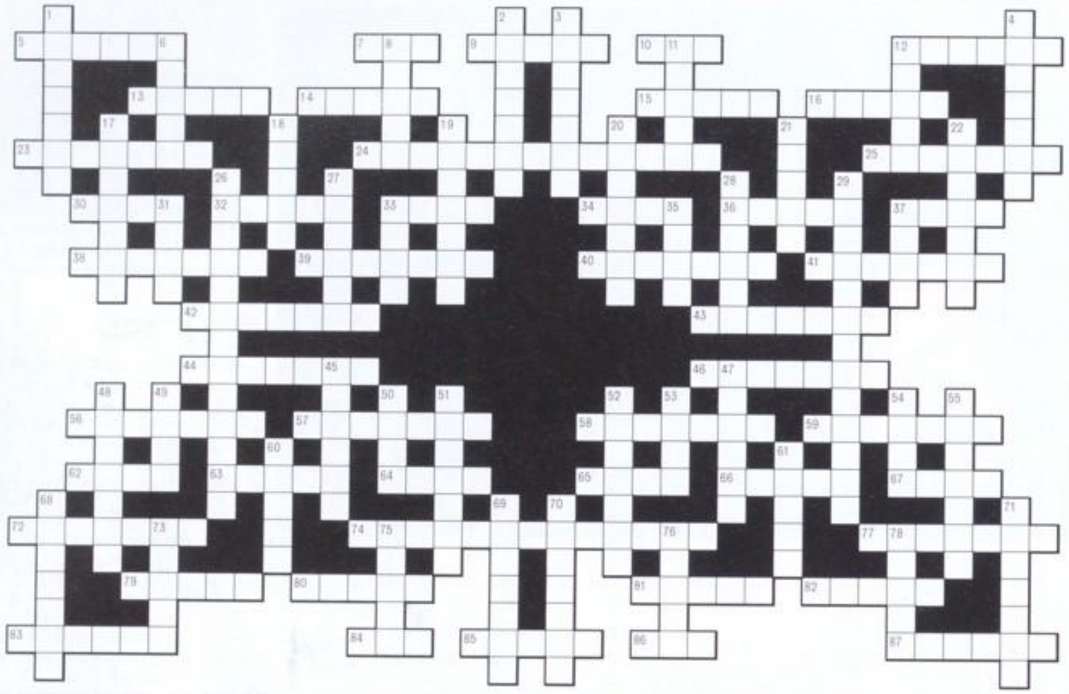
рыбы Попадать между двух огней, получать выговор за чужие провинности, говорить не то и молчать не тогда – такова перспектива для Рыб на ближайшее время. Выйдя из дома в начищенной обуви, они обязательно наступят в первую глубокую лужу. Придя к подруге на день рождения, вспомнят, что забыли подарок, букет или ключи от квартиры. Невезение, к счастью, не коснется вещей серьезных. Семье, здоровью и планам на будущее ничего не грозит.

♈

овен Новое увлечение сделает темпераментного Овна яростным спорщиком. Справедливость своих идей и правоту поступков он докажет даже тем, кто ему не перечит. Переругается с половиной знакомых, но оставшихся сделает своими союзниками. В пылу дискуссии Овен пару раз поменяет мнение, забудет имя оппонента, а к концу не вспомнит причину спора. 3 мая – особенно конфликтный день, когда лучше держаться от Овна подальше. 9-10-го пыл начнет остывать, и Овен неожиданно станет тих и задумчив.

На иллюстрации *Франсиско Гойа. Из серии «Диспаратес», 1820-е*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Он упаковал Рейхстаг. **7.** Английский кабак. **9.** Кровать из рыболовной сети. **10.** Имя финского режиссера, младшего брата финского режиссера. **12.** Президент России – российской Конституции. **13.** Город в Азербайджане и демократичный советский портвейн. **14.** Его салатницу русские проиграли в Аргентине. **15.** Хоббитам она не нужна. **16.** Город, где жил Голем. **23.** Молочный продукт и чешский композитор. **24.** Лучшая подруга шпиона (после радистки). **25.** Страна Скандербега и Энвера Ходжи. **30.** Тот, что в США, Англии, Франции – первый, в России – второй. **32.** Китайское руководство по гаданию на палочках. **33.** Валенки по-эскимосски. **34.** Капитан, который боялся крокодила с будильником. **36.** Вдова, понимавшая толк в шампанском. **37.** В России нашедшему его достается только четверть. **38.** Шапочка евреев и старорежимных академиков. **39.** Родина «Пиззена». **40.** Римский юноша, сжегший свою руку и спасший город. **41.** В СССР – «Правда», в РФ – «Российская газета». **42.** Там повесилась Цветаева. **43.** Самый популярный советский аудиоцентр. **44.** Неотъемлемая принадлежность чего-нибудь. **46.** Там всегда пахнет портянками. **56.** Березовский, Гусинский или Абрамович. **57.** Дочь испанского короля. **58.** Бывает с портфелем и без. **59.** Немецкая жертва евроцента. **62.** Мохнатая подруга Тарзана. **63.** Обиженная сторона в суде. **64.** Любимая опера профессора Преображенского. **65.** 38 попугаев и одно крылышко. **66.** Архитектор того, что так и не построили на месте храма Христа Спасителя. **67.** Лицо свиньи. **72.** Напиток молодости и здоровья. **74.** Родина Дракулы. **77.** Тот, кто платит и заказывает музыку. **79.** Француз, певший про снегопад. **80.** Японские статуэтки из слоновой кости. **81.** Возлюбленная лягушонка Кермита. **82.** Брюки без штанин. **83.** Понаехали тут. **84.** У Пятачка оставался еще один. **85.** Мужчина, уделяющий слишком много внимания одежде. **86.** Исполнитель роли мистера Инс в советском фильме «Мистер Инс». **87.** Неизвестно кто, но жалуется.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Искусство разведения журавлей из бумаги. **2.** Подражание среднему сыну Ноя. **3.** Рыба с глазами на одном боку. **4.** «Правда» – «лжи». **6.** Бывает внутренний, компетентный и церковный. **8.** Оправдание типа «Меня там и не было». **11.** Апельсиноводческий колхоз. **12.** Десять в сотой степени. **17.** Его мавзолей – в Анкаре. **18.** Пятницу он нашел в пятницу. **19.** Ленивая пчела. **20.** Животное, не дорожащее своим хвостом. **21.** Там погиб царевич Дмитрий. **22.** Самый большой зверь. **26.** Участник несколько военных парадов на Красной площади. **27.** Признак удачного концерта и название телепередачи. **28.** Любимый трофей индейцев. **29.** Фильмы оттуда крутят в «Иллюзионе». **31.** Грубое определение для не очень щедрого человека. **33.** Из них состояли губернии. **35.** Фрукт и нелетающая птица. **37.** Друг по-грузински. **45.** Уилл Хантинг. **47.** Имя великой шведской писательницы, так и не удостоенной Нобелевской премии. **48.** Московская улица, параллельная Варварке. **49.** Там нашли сокровища, за которыми охотятся в романе «Знак Четырех». **50.** Она душит жадин. **51.** Прыгучий бульон. **52.** Его унесла птица Рух. **53.** Название кинотеатра, в котором теперь показывают «Египетские ночи» и «Одну абсолютно счастливую деревню». **54.** По мнению мэра, самая главная угроза нравственности москвичей. **55.** Писатель и поэт, придумавший, откуда у слоненка хобот и что такое бремя белого человека. **60.** У человека их две, а в александрийском стихе – шесть. **61.** Преступное предприятие вроде «Панамы». **68.** Сливочное мороженое. **69.** Он прячет жир в утесах. **70.** Оттуда управляют «Шаттлами». **71.** Капитан «Корабля дураков». **73.** Древнеиндийский бог-громовержец. **75.** Таксист без автомобиля. **76.** Князь Лев Мышкин. **78.** Средство допроса, запрещенное Екатериной Великой.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #102 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. «Гараж». **6.** Корфу. **7.** Гуано. **11.** Дианетика. **16.** Спрут. **17.** Радек. **18.** «Арсенал». **19.** Бранч. **20.** Бурбаки. **21.** Лепра. **23.** Акколерат. **26.** Шпрот. **29.** Шляпа. **31.** Цыган. **34.** Пурга. **36.** Зерно. **37.** Авеню. **42.** Патрик. **43.** Плешь. **44.** Хурал. **45.** Штольц. **46.** Дефолт. **47.** Авизо. **49.** Ареал. **50.** Ахерон. **53.** Кааба. **54.** Хеопс. **55.** Стари. **56.** Кегля. **58.** Дудук. **60.** Шухер. **63.** Талмудист. **65.** Расса. **68.** Шартрез. **69.** Бомба. **72.** Раззява. **73.** Узбек. **74.** Броня. **75.** Аматэрасу. **76.** Бигос. **77.** Иваси. **78.** Юннат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трагедия. **3.** Аснар. **4.** Алтын. **5.** Габсбург. **8.** Есаул. **9.** Пропп. **10.** Отара. **11.** Дылда. **12.** Аббат. **13.** Бриош. **14.** Здгар. **15.** Сквот. **22.** Евро. **24.** Ересь. **25.** Евнух. **27.** Одер. **28.** Шпаргалка. **29.** Штурмовик. **30.** «Адаптация». **31.** Целлулоид. **32.** Недолесок. **33.** Тюбетейка. **35.** Анафема. **37.** Альфонс. **38.** Скотч. **39.** Венин. **40.** Триер. **41.** Ашрам. **48.** Олеум. **49.** Аспид. **51.** «Тату». **52.** Вамп. **57.** Гастингс. **59.** «Дацзыбао». **60.** Шатун. **61.** «Хаббл». **62.** Решка. **63.** Тезка. **64.** Тарту. **65.** Разбе. **66.** Сачок. **67.** Эгоян. **70.** Остин. **71.** Бурда.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему



Мы не изобретаем подарки.
Мы дарим свои изобретения*.

С 31 марта по 30 июня купи телевизор Philips**
и получи подарок от Philips.



ТВ 29" 50Гц
в подарок – CD-магнитола
AZ1003/1004

ТВ 29" 100Гц
в подарок – CD-магнитола
AZ2040/2045

Широкоформатные ТВ
в подарок – микросистема
MC-120/MC-130

ЖК ТВ
в подарок – DVD-плеер
DVD733

Плазменные ТВ
в подарок – DVD-рекордер
DVDR890

*Philips является разработчиком форматов: CD-1983, DVD - 1995, DVD+RW - 2000

**В акции принимают участие только телевизоры Philips с плоским экраном диагональю 29" и выше. Плазменные ТВ, ЖК ТВ.
Спрашивайте в магазинах официальных дилеров Philips.

Горячая линия: телефон в Москве: (095) 961-1111
Бесплатный междугородный телефон: 8-800-200-0880
www.ce.philips.ru

SAMSUNG



С В Е Ж А Я А Т М О С Ф Е Р А



Samsung представляет кондиционеры G–Premium. Для очистки воздуха в них применяется многосту–пенчатая система фильтрации, улавливающая как пыль, так и микроорганизмы. Кроме того, новые кондиционеры оснащены системой BIOnizer™, которая насыщает воздух анионами, благотворно влияющими на организм человека. Пользоваться G–Premium не только полезно, но и удобно: дисплей на лицевой панели позволяет следить за текущим режимом работы, мощностью и температурой в комнате. Samsung G–Premium. Свежая атмосфера.

"Евроклимат" – тел. 265–60–01; *ТД "Белая Гвардия"* – тел. 916–52–12; *"Евробизнес"* – тел. 158–99–11; *"Информтех"* – тел. 273–06–69; *"Нимал"* – тел. 79–79–779

Информационный центр: (095) 937 7979. www.samsung.ru

Товар сертифицирован.

Пылесос в подарок до 30 апреля