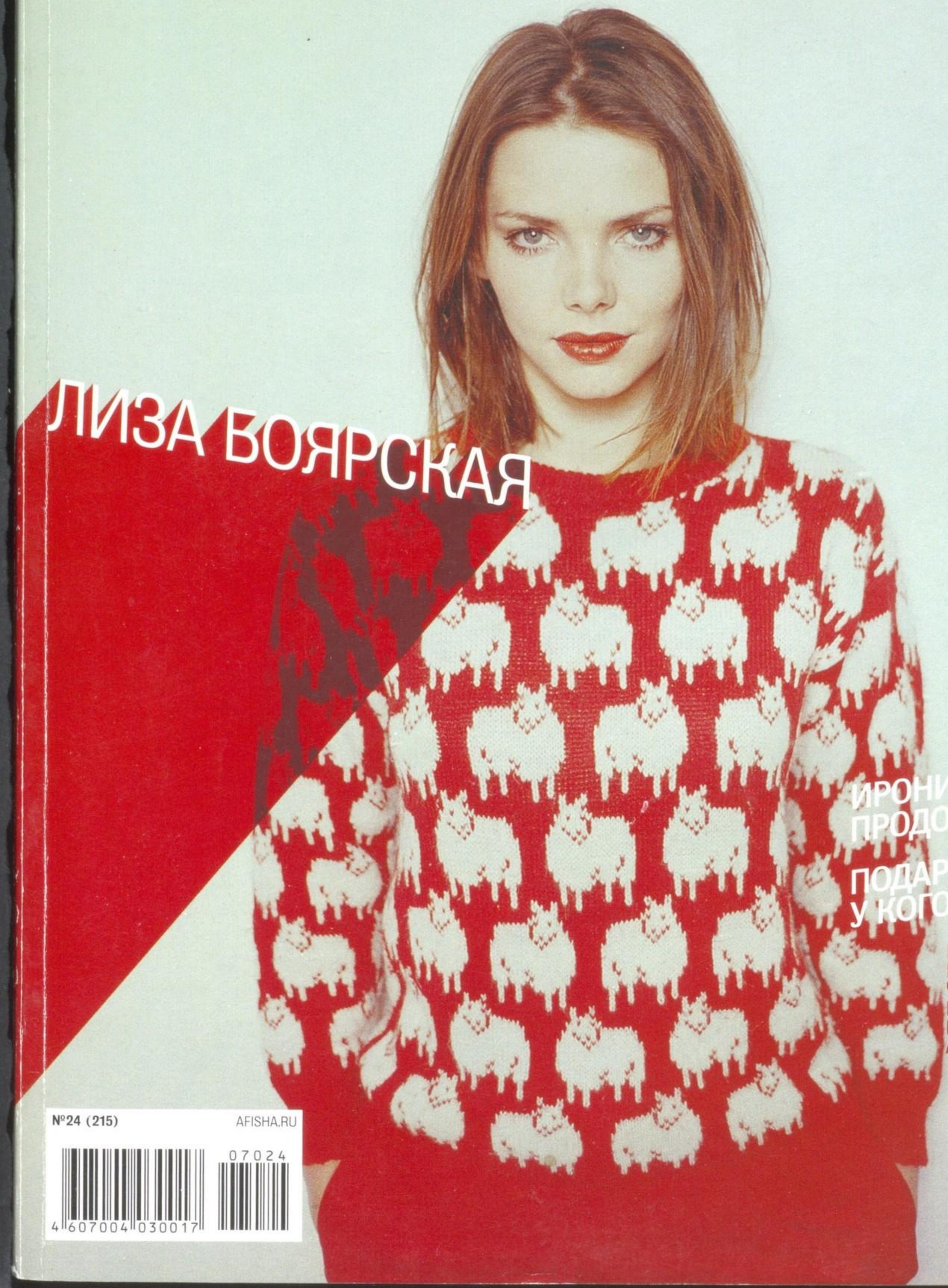
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 17 ПО 30 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

афиша



ЛИЗА БОЯРСКАЯ

ИРОНИЯ СУДЬБЫ
ПРОДОЛЖЕНИЕ

ПОДАРКИ ДЛЯ ТЕХ
У КОГО ВСЕ ЕСТЬ

МАКГРЕГОР
LOOKATME.RU
ЧЕЛОВЕК С ЯЙЦОМ
НИМЕЙЕР
НАУЧПОП
АЕС+Ф

№24 (215) AFISHA.RU

4 607004 030017 07024



VOLVO S60

ВНИМАНИЕ К ГЛАВНОМУ

НАСТУПАЕТ ВОЛШЕБНОЕ ВРЕМЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДРАЙВА И ИЗЫСКАННОГО ДИЗАЙНА. СРЕДИ БЛЕСКА МИШУРЫ, ЖЕЛАНИЯ ВСЕ УСПЕТЬ И МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПОДАРКОВ ТАК ВАЖНО НЕ УПУСТИТЬ ГЛАВНОЕ... УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ О ВАШЕМ ПОДАРКЕ В САЛОНАХ ДИЛЕРОВ VOLVO.

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Эван МакГрегор
12 Посетители «Республики»
14 Александр Проханов и Лев Данилкин
18 Новое здание театра Фоменко
20 Еженедельники
22 АЕС+Ф
26 Вещи с пайетками
28 Саша Боярская о новом минимализме
30 Оскар Нимейер
32 Столовые
34 Даниил Дугаев о социальных сетях
36 Lookatme.ru
40 Научно-популярная литература
44 Даня Акулин

46 Лиза Боярская

56 Подарки для тех, у кого все есть



40



102 Вещи
Marmalade, Air, Zara Home

108 Рестораны
«Аджанта», Marjani, «Пушкин»

114 Клубы
«Резиденция», Barfly

126 Концерты
50 Cent, «Звуки.ру»

134 Музыка
«Романсы» Леонида Федорова и Владимира Волкова

142 Кино
«Мечта Кассандры» Вуди Аллена, «Темные начала: Золотой компас» Криса Уэйца

184 Игры
Kane & Lynch, Call of Duty 4, Guitar Hero III

192 Книги
«Ночной молочник» Андрея Куркова, «Бейкер-стрит на Петроградской» Игоря Масленникова

196 Выставки
Оскар Нимейер, «Синие носы»

206 Театр
«Кармен. Исход» Жолдака и Мироновой

Опера и классическая музыка
Фестиваль «Русская зима»

228 Балет и современный танец
Николай Цискаридзе

231 Спорт

232 Дети

235 Рекламные секции
243 Кафе и рестораны
255 События и развлечения
256 Красота и здоровье
261 Подарки и покупки
264 Мужчины и женщины

272 Ответы
Константин Эрнст, продюсер

46



30



56





АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №24 (215) 14 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шлилев-Виистрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Варвара Веденеева **цветоделение** Борис Воронцев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова, Николай Талдыкин **старший корректор** Лариса Звягинцева
Директор по рекламе Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Алексей Царев, Даша Шальгина **старший корректор** Яна Черняк
Директор по рекламе Игорь Булаковский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редактор** Екатерина Дементьева **обозреватели** Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Сакпин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru; отдел рекламы adl@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94.500 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

12!

ПОДАРИ НА НОВЫЙ ГОД!

МЕНЯ ПОДАРИ!

НА НОВЫЙ ГОД!

ПОДАРИ

Спрашивайте в салонах «Евросеть»

Евросеть

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

21 декабря в прокат выходит **«Ирония судьбы. Продолжение»** — одновременно ремейк и сиквел новогодней комедии Эльдара Рязанова. Режиссер фильма — Тимур Бекмамбетов, в главных ролях — Константин Хабенский и **Елизавета Боярская**. Картина выходит в прокат в количестве 1020 копий — это в два раза больше, чем было у «Дневного дозора».

Подробнее читайте в материале на стр. 46 и в рубрике «Кино»

22 апреля 2008 года в клуб «Б1 Maximum» приедет с концертом великая индустриальная группа **Einstürzende Neubauten**. 6 марта там же — изобретатель фанка **Джордж Клинтон** и его группа **Parliament-Funkadelic**.

21 декабря в Музее современного искусства открывается ретроспектива группы **АЕС+Ф** — создателей «Исламского проекта», одного из самых успешных современных русских художественных проектов. Подробнее читайте в материале на стр. 22

Вуди Аллен снял новый фильм **«Мечта Кассандры»** — историю двух братьев-кокни, втянутых в криминальную историю из-за коварной девицы. Роли братьев исполняют Колин Фаррелл и **Эван МакГрегор**. Подробнее читайте в материале на стр. 8 и в рубрике «Кино»



На обложке: Лиза Боярская
Фотография: Аня Титова
Стиль: Наталья Ганелина
На Лизе: свитер Desa Knitwear Vintage, собственность стилиста, и брюки Nina Dona, Le Form

Российская компания **«СУП»**, прежде занимавшаяся обслуживанием кириллического сегмента **LiveJournal**, теперь выкупила у американцев Six Apart за 30 миллионов долларов сервис полностью. Судя по заявлениям новых хозяев, планируется ввести в ЖЖ многочисленные новые пользовательские сервисы и вообще двигать его в сторону социальных сетей типа Facebook.

В конце января на российские экраны выходит фильм **Уэса Андерсона** (автора «Семейки Тененбаум») «Поезд на Дарджилинг». В нем три брата путешествуют по Индии после смерти отца; роли исполняют среди прочих Билл Мюррей и Натали Портман.

Украинец **Андрей Курков**, «самый продаваемый русскоязычный писатель в Европе», написал новую книгу «Ночной молочник» — роман о современной политической жизни Киева.

Подробнее читайте в рубрике «Книги» на стр. 192

На Старом Арбате открылась третья в Москве (и первая в пределах МКАД) кофейня **Starbucks**.

В Музее архитектуры устраивают выставку **Оскара Нимейера** — хрестоматийного бразильского архитектора, фактически в одиночку спроектировавшего футуристический город Бразилиа и недавно отметившего 100-летний юбилей. Подробнее читайте в материале на стр. 30 и в рубрике «Выставки» на стр. 196

WiFi CERTIFIED

Реклама. © Nokia, 2007.

NOKIA

N95 8GB

NOKIA
Nseries

Для следующего эпизода кинопробы не нужны

Nokia N95 8GB создан специально для того, чтобы снимать фильмы и сразу же их просматривать на экране высокого разрешения с диагональю 2,8 дюйма. Или просто скачай отснятый материал на компьютер и смонтируй фильм. Наслаждайся новым шедевром – своим или же последним блокбастером – где угодно: по дороге на работу, в самолёте, на пляже. С 8 Гбайт памяти ты сохранишь любой сюжет – от короткого ролика до трилогии. И не забудь про потрясающий звук! С удобной панелью управления можно легко перемещаться между видео, музыкой и играми.
Свет! Камера! Мотор! Снимай фильмы. Загружай контент при помощи приложения «Загрузить!» Слушай музыку. Играй. Новые развлечения начинаются.

www.nokia.ru

Nokia N81

Nokia N95 8GB

Развлечения. Продолжение следует.

Рэп-конгломерат **Wu-Tang Clan**, одна из важнейших групп в истории хип-хопа, после долгого молчания выпустил новый альбом — «8 Diagrams». Подробнее читайте в рубрике «Музыка» на стр. 138

Стало известно, что из стен **Соловецкого монастыря** изгнан музей-заповедник: монастырь целиком переходит в юрисдикцию местной епархии.

В январе должен появиться в прокате новый фильм режиссера «Магнолии» **Пола Томаса Андерсона** «Нефть» — экранизация романа Эптона Синклера о разбогатевшем в 1920-х американском нефтянике. Музыку к ленте писал гитарист Radiohead Джонни Гринвуд.

Этой зимой стартует проект **«Афиша ТВ»**. На сайте afisha.ru появятся видеоблоги, в которых обозреватели «Афиши» будут рассказывать о ближайших концертах, открывающихся выставках, новых фильмах и обо всем интересном, что происходит вокруг.

С конца декабря между Петербургом и Москвой начнет курсировать новый поезд класса люкс **«Экспресс XXI»** с вагонами высокой комфортности.

правда В №23 в материале про магазин «Победа книги» было сказано, что там продаются принты по цене 300 р. На самом деле по цене от 200 до 250 р. в магазине продаются постеры.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska





Представьте... свежий взгляд на стиль

Великолепный дизайн и превосходный стиль холодильников серии Smart Line от Samsung полностью преобразят Вашу кухню. Элегантный корпус, лаконичная форма, яркий LCD-дисплей – каждый нюанс обращает на себя внимание, каждая деталь вызывает восхищение. Технологическая оснащенность холодильников этой серии также безупречна. Специальное отделение CoolSelect Zone позволит сохранить свежесть продуктов максимально долго, а технология No Frost избавит Вас от необходимости размораживания. Холодильники Smart Line. Свежее дизайнерское решение для Вашей кухни.

product design award 2007

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Интервью: Рейчел Кларк
Фотографии: Джейк Уолтерс

Большой брат

Эван МакГрегор снялся в фильме Вуди Аллена «Мечта Кассандры»



— Что с вашими волосами?

— Кажется, я потерял гель для волос. Вообще, за последнее время из моей комнаты исчезло несколько очень нужных вещей. Это, случаем, не вы?

— Да я же только что приехала!

— Что вы так испугались? У меня, кстати, есть молоток.

— Какой молоток?

— Давайте лучше скорее спрашивайте про Вуди Аллена. Про молоток я потом расскажу.

— А что бы вы сами хотели про Аллена рассказать?

— Во-первых, я всегда надеялся, что когда-нибудь окажусь у него в фильме. Жена приучила меня к тому, что он гений. Было время — мы смотрели Аллена почти каждый день. Во-вторых, работать с ним очень приятно. И он мне ведь сам позвонил и предложил сниматься. Было страшно.

— Страшно?

— Да. Вокруг Вуди очень много мифов и легенд. И почти все они в результате оказались ложью.

Я слышал, будто бы он никогда не обращается по имени, а на съемочной площадке никак не комментирует игру актеров, зато постоянно и часто без повода шутит. Это чушь. На самом деле он довольно застенчивый человек, и шутит он редко, но зато всегда по делу. Я завидую его чувству юмора.

— Вы вроде в Нью-Йорке встретились. Я слышала, что он над вами как-то зло пошутил на первой встрече.

— Опять неправда. То есть про Нью-Йорк правда. Я бродил по Центральному парку, дико нервничал перед встречей. Вуди появился в своей традиционной кепке и заявил *(Пародирует Аллена.)*: «С каждым разом я хожу все быстрее, но все равно опаздываю. Простите меня!» Мне показалось, что я уже нахожусь в каком-то фильме Аллена. Потом он добавил: «Я сейчас снимаю кино. И мне кажется, там есть роль для вас». А я стоял и молчал как дурак. Он уже собрался уходить, и только тогда я себя пересилил и выдавил: «А когда вы собираетесь снимать?» — «В мае. И спасибо за то, что встретились со мной». Потом он повернулся и ушел. Встреча продолжалась всего 45 секунд. Так вот все началось.

— Похоже на то, что вы прямо влюбились в него.

— Так и есть. На площадке он всегда говорил, что «сценарий — это просто слова». Он предлагал нам делать с репликами все, что мы захотим. Но я ни разу ничего не поменял. Все было слишком хорошо. А когда мы что-то случайно путали, он часто оставлял это в фильме. Он вообще не любит снимать много дублей — 2-3 и все, поехали дальше.

— Перед нашей встречей я заглянула на IMDb. Такое ощущение, что вы собираетесь попасть в Книгу рекордов Гиннесса. У вас куча работы.

— Я правда сейчас так или иначе занят в большом количестве фильмов. Но многие из них, скорее всего, так и не будут доделаны. Это такое специфическое, некоммерческое кино. У нас просто не хватит денег все это сделать. Кроме того, в последнее время я вообще не снимался, а катался на мотоцикле по Африке.

— А зачем вам Африка?

— Я же постоянно куда-то еду на мотоцикле! В 2004 году проехал из Лондона до Нью-Йорка через всю Европу и Азию. На этот раз мы пересекли Африку. Оба путешествия связаны тем, что я каждый раз видел много страданий вокруг себя. И в Африке, и в России, и в Монголии — это бедность и голод. При этом всюду мы встречали добрых и приятных людей.

— А в России вас вроде пытались ограбить?

— Это было в Монголии. Еле удрали тогда. Еще отличный случай был в Казахстане. Там нас встречали как королей, дети танцевали в национальных костюмах, а местные падали перед нами ниц — будто явились какие-то божества.

— Так все-таки зачем вам все это? Почему вам не сидится на месте?

— В детстве я почти не путешествовал. Шотландия, максимум Франция. Это все. А началась эта любовь с того, что меня попросили поучаствовать в фильме про белых медведей. Мы с женой поехали на север Канады и прожили там две недели. Это было очень странное место: маленькие города, в которых почти нет дорог, зато полно белых медведей. Потом я отправился в джунгли Гондураса. И все — теперь меня не остановить!

— Я читала, что вы особенно любите Израиль. Вы ведь там были несколько раз.

— У меня еврейская семья. Вот мы с женой и детьми и ездим туда. Там на самом деле отлично! Ситуация там сложная, но все остальное — люди, природа, архитектура — мне очень нравится. Это вообще очень специфическое место. Там, кстати, как-то на горе Сион меня поймали папарацци. Оказывается, они приехали за Уиллом Смитом, а наткнулись на меня. Это был такой бонус для них. А вот Уилла Смита я не видел.

— А вас вообще папарацци достают?

— Я их периодически вижу, но я для них не так уж и интересен. Никаких скандалов, никакого секса на пляже. Так что они быстро отлипают. Единственное, чего я не допускаю, — это слежки папарацци за моими детьми. Увижу такое — покалечу!

— Вы работали с Тимом Бартоном, снимались в «Звездных войнах», теперь вот с Вуди Алленом. Что дальше? Может, сами займетесь режиссурой?

— Я думаю о своих детях. Зачем им отец-неврастеник с мешками под глазами? Вот когда они подрастут — тогда все может быть.

— Я когда к вам собиралась, несколько моих знакомых одновременно упрашивали меня задать вам вопрос о «Трэйнспоттинге». Все хотят продолжения!

— О нет! Шансов нет. Я, во всяком случае, очень надеюсь, что их нет. Я слишком любил да и люблю этот фильм, для того чтобы поганить его каким-то продолжением. Я вообще боюсь сиквелов. Возникнет целое поколение, для которого «Трэйнспоттинг» будет ассоциироваться с этим самым продолжением, а не с великим фильмом 90-х.

— Вы шотландец. Вы ощущаете, что в Шотландии все сильнее желание стать независимым государством?

— Я там не живу с 1989 года, мне нравится Англия и сама идея Великобритании тоже нравится. Поэтому все эти призывы к независимости мне кажутся полной глупостью. Мне все равно, кто меня окружает — англичане или шотландцы. И вообще я предпочитаю термин «британцы». Мы все британцы.

— Вы обещали про молоток рассказать.

— Про какой молоток?

«Мечта Кассандры» («Cassandra's Dream»), Вуди Аллен, США–Великобритания, 2007, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Комплект зимних шин
с дисками в подарок.
Только в декабре!

OPEL



Только с 3 по 31 декабря 2007 года при покупке Opel Astra хэтчбек, Opel Astra GTC, Opel Astra Caravan и Opel Zafira вы получаете комплект из четырех 16-дюймовых колесных дисков и зимних шин Nokian Hakkapeliitta 4.* Opel Zafira и Opel Astra к зиме готовы, а вы?

* Предложение ограничено.



Горячая линия Opel **8 800 200 0046.** Звонок по России бесплатный.

www.opel.ru

* Срок проведения акции с 3 по 31 декабря 2007 г. Срок предоставления подарков с 3 декабря 2007 г. по 31 мая 2008 г. Вместо подарка может быть предоставлена скидка на покупку автомобиля в размере стоимости подарка. Подробности – на горячей линии Opel 8 800 200 0046 или на сайте www.opel.ru.

реклама



15.23
Мария, 25 лет, куратор галереи «Глобус»
«Вот купила диски: себе последних Seal и Robin, а другу — новый «Ленинград»



15.37
Друг Мастера, 21 год, ничем не занимается
«Пришел купить наркотики у друга»



16.02
Марина, 23 года, студентка
«Ищу подарок бывшему парню, что-нибудь с сиськами»



16.19
Аркадий, 19 лет, студент
«Просто так зашел посмотреть чего нового, хотя Вебера, наверное, куплю»



16.31
Максим, 20 лет, продавец Kix Box
«Обычно я тут покупаю игрушки, а сегодня за Камасутрой пришел, вы, кстати, не знаете, где ее можно найти?»



16.43
Коля, 22 года, архитектор
«Сегодня здесь презентация моей книги «Concept 007», вот пораньше пришел, купил эспрессо на втором этаже»



17.05
Дима, 24 года, интересный дизайнер
«Пришел купить розовую надувную подушку, как-то ее здесь видел, но не купил, а сейчас друзья сказали, что их снова в «Республику» привезли»



17.15
Аня, 23 года, ресторатор
«Хочу купить винную энциклопедию, одну уже купила, вот ищу вторую»



17.35
Мирта, 22 года, художник
«Ищу подарок своему парню, у него недавно был день рождения. Думаю купить открытку «Hm... Deal... Or no Deal?.». По-моему, смешно»



17.55
Паша, 29 лет, «креативный директор киевского рекламного агентства
«Хочу купить каких-нибудь прикольных штук»



18.09
Миша, 19 лет, студент МАрхИ
«Зашел ежедневник посмотреть и встретил приятеля, у него, оказывается, здесь сегодня презентация книги»



18.21
Вадим, 36 лет, основатель и совладелец «Республики»
«Зачем зашел? Да так, я люблю просто сюда приходить и понимать, что это все мое. Ну и деньги посчитать»

ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ «РЕСПУБЛИКИ» 5 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

Вопросы: Аня Титова
Фотографии: Михаил Толмачев



Фотография Ирина Смирнова

От первого яйца

Книжный обозреватель «Афиши» Лев Данилкин написал книгу «Человек с яйцом» — 600-страничную биографию Александра Проханова — писателя, имперца, главного редактора газеты «Завтра». «Афиша» попросила героя книги поговорить с автором

ПРОХАНОВ: Мы уже с вами обсуждали, кто является яйцом, а кто человеком. Яйцо на самом деле вы. Только что снесенное, наполненное полноценным желтком и белком...

ДАНИЛКИН: Да, видите, в какой странной ситуации мы с вами сегодня оказались: вы — Алиса, а я — Шалтай-Болтай. Я чувствую себя очень шатко.

ПРОХАНОВ: Меня интересует мотив, который побудил вас написать эту книгу. Провести за работой три года своей молодой насыщенной жизни — должен же быть какой-то глубинный мощный мотив, эстетический, мировоззренческий?

ДАНИЛКИН: Моя картина мира в начале двухтысячных вдруг разрушилась. Тот вариант будущего, на который я рассчитывал, не состоялся, все вышло не так, как я думал. Оказалось, что насилие, безобразие, сумасшествие вовсе не временные и теоретически преодолимые характеристики среды обитания, а ее базовые, конституирующие признаки. Выяснилось, короче говоря, что «завтра — это не то место, где хотелось бы оказаться». Ну и чтобы пережить этот шок, нужен был какой-то психический протез — и ключ к этой неожиданной для меня картине мира. Я стал разговаривать с вами, облучать себя всем этим чужим мне миром в приемлемой, переносимой форме — и вы мне объяснили, косвенно, почему здесь никак не могло получиться то, на что я рассчитывал. Потом оказалось, что этот ключ открывает очень много дверей не только в будущем и настоящем, но и в прошлом. Это было так увлекательно, что я не скучал за этой работой. Ну и постепенно, уже поняв, как обстоят дела, я стал выстраивать вокруг себя раковину, скорлупу. Без этой скорлупы мне в вашем будущем делать точно нечего.

ПРОХАНОВ: Что сдвинуло эти форматы? Что-то в личной жизни? Изменилось правительство?

ДАНИЛКИН: Я понимаю, чего вы ждете — чтобы я сказал: «Я разочаровался в либерализме». На самом деле это не так, я разочаровался в перспективах либерализма здесь: не стоит надеяться на то, что люди здесь станут счастливее от того, что заработает рыночная экономика, а мерилом нравственности стал протестантская этика. Ну и личная жизнь, да... надоело хохотать, мы все девяностые годы просмеялись... я перестал смеяться шуткам своих друзей, у меня резко сузился круг знакомств. Если внешние какие-то события... Взрывы домов в 1999 году: это было ведь такое здешнее 11 сентября, именно тогда эпоха переломилась — здесь, во всяком случае. Все ведь понятно, что там произошло, и нужно было как-то вытеснить эту страшную информацию, придумать ей какое-то работающее объяснение. Я еще поэтому, не исключено, так среагировал на ваш «Гексоген», где не только все вещи названы своими именами, но и — в широком смысле — оправданны.

ПРОХАНОВ: Но ведь смотрите, между нами лежит пропасть, она не зияющая, она прикрыта камуфляжем, но по существу нас объединяет только язык и место проживания. У нас совершенно разные культуры. Вы абсолютно гуманитарный, филологический человек. А мое мировоззрение состоит из того, что вы в своей книге либо тонко игнорировали, либо поиздевались над этим: религиозность, мистичность и метафизичность, которая свойственна представлениям об истории, о человеке, даже об искусстве. Такой исповедальный русизм, иногда в экзальтированной форме. Я человек, замешенный на советском тесте. А вы не пост-, не анти-, а иносоветский человек. Я целый период жизни отдал сражениям, я справедливо мог считаться певцом войны, даже насилия. А вы по духу пацифист, сама категория войны вам отвратительна. Мой антилиберализм носит иногда истерический характер, по существу, я посягнул на целую культуру, которая вас воспитала. Все говорит за то, что мой опыт вам враждебен, и все равно вы решили рыться в катакомбах. Чем это объяснить?

ДАНИЛКИН: Честно? А симпатией по отношению к вам: я сразу же, в первый момент нашего знакомства, интуитивно почувствовал, что вы не являетесь тем злом, каким вас все представляют. Вы говорили нечто чудовищное, но при этом чисто по-человечески производили крайне благоприятное впечатление. В общем я не ошибся: через вас говорило не зло, а то, что называется судьба, предназначение, ну или проклятие территории. Вы все это воплощаете.

ПРОХАНОВ: Выйдя из этого болота, которым я, видимо, для вас являлся, вы стали другим человеком — или содрали тину, высушились и двинулись дальше? Кто-то сказал, что человек входит в человека, как взрыв, то есть происходит встреча бронебойного снаряда и танка.

ДАНИЛКИН: Нет, это был не взрыв, скорее медленное облучение, химиотерапия. И да, если вам интересно, я сильно мутировал. Странным образом, вопреки всякой логике, я в двадцать лет считал себя воплощенным здравым смыслом, а в тридцать и дальше стал ценить всякого рода инаковость, любое диссидентство... совершать неожиданные для самого себя поступки.

ПРОХАНОВ: Вы невнятно объяснили период разочарования. Что было прежде, что стало потом? Мое общение с друзьями, которые старше меня (они практически все уже в могилах), было важно тем, что я не отталкивал себя от их опыта, а абсорбировал его. Есть собиратели, я живу как собиратель, коллекционирую бабочек. А есть охотники, они преследуют и убивают дичь. Мне бы хотелось понять, где был пункт А и что за пункт Б, в котором вы оказались.

ДАНИЛКИН: Ну, пункт А — это был филистер, который, утрированно говоря, верил в разумность рыночного отбора, в коллекцию шенгенских и экзотических виз, в книжные шкафы, набитые современной английской психологической прозой, все такое. Пункт Б — человек, для которого все это скорее повод поиронизировать, потому что до него дошло, до какой степени смешно предполагать, что все это хоть чего-нибудь стоит здесь, где сама территория требует от тебя обладать совсем другими достоинствами. До меня дошло это наконец — во многом благодаря опыту общения с вами.

ПРОХАНОВ: Старец Филофей должен работать над вами еще долго, чтобы превратить вас в патриотический субъект.

ДАНИЛКИН: Я даже не уверен, ощущаю ли себя просто субъектом, а вы сразу хотите — патриотическим. Со временем. Потом я понял, что на здешней почве филистерско-здравомыслящее представление о мире, если попытаться выразить его, будет давать либо пошлость, глянец, либо наивный, неглубокий, неадекватный реальности текст. Литература ведь должна говорить правду, которую никто, кроме нее, сказать не может, а чтобы говорить правду, надо понимать подлинное положение вещей.

ПРОХАНОВ: Мы должны были встретиться с вами на дебатах, которые издательство Ad Marginem устроило на выставке Non/fiction. Туда явилась Екатерина Деготь, человек, на мой взгляд, достойный, сделавший огромное дело, патронирующий нонконформистское искусство, причем в наиболее радикальных его проявлениях. И в результате загадочной для меня истерии она встала из-за стола и покинула конференцию. Тут был вызов, думаю, не только в мой адрес, но и в ваш — как человека, который взялся написать книгу такого рода. Вы еще наверняка схлопочете массу неприятностей со стороны, может быть, даже близких вам людей. Вы чувствуете отторжение?

ДАНИЛКИН: Я никому ничего не должен, ни вашей культуре, ни той, которую представляет Деготь. От чего отторжение-то?

ПРОХАНОВ: Я вашу работу расцениваю как жест потрясающей доброты и милосердия. Вы поступили как сестра милосердия, которая вытаскивает раненых с поля боя. Когда мы с вами познакомились, я, можно сказать, лежал на нейтральной полосе, был избит, ранен, засыпан землей. А вы, рискуя (да, это риск — нарушить каноны общения со средой, понапрасну потерять драгоценное творческое время), вытащили меня и доставили в лазарет. Но ведь сестры милосердия подчас тоже гибнут, поэтому я и спрашиваю: не получили ли вы после всей этой процедуры осколочных или пулевых ранений?

ДАНИЛКИН: Скорее наоборот, это ведь вы мне предоставили антидот, противоядие. Вообще, боюсь,

все это может выглядеть таким образом, что это я на вас выезжаю. Но на самом деле мне было интересно исследовать вас — а не кататься на вашем горбу. Тем более сейчас на нем катаются совсем другие люди.

ПРОХАНОВ: В моей жизни было несколько знакомых критиков, которые не выдерживали искушения и начинали писать прозу. Как правило, у них получались среднестатистические произведения. Вы, мне кажется, пошли другим путем, не стали давить в себе критика, литературоведа, культуртрегера, наоборот, стали в себе это усиливать, причем до такой степени, что перепрыгнули саму категорию критики, создали новый жанр. Не знаю, как его назвать, но это роман, основанный на живом конкретном материале, в котором присутствует объект (ваш покорный слуга) и в котором присутствует очень живой, доминирующий в этой книге субъект (это вы). Поздравляю. Не хотели бы вы что-нибудь подобное повторить? Избрать нового героя? Глазунова, Лимонова?

ДАНИЛКИН: Ну конечно, я ищу, после «Человека с яйцом» должен быть «Человек с личинкой», «Человек с куколкой» и так далее. Но это не Лимонов. Лимонов — писатель от Бога, умный и порядочный; отличная комбинация, но слишком индивидуальная; он не ключ, ну или не универсальный ключ. Через него эпоха не окукливается.

ПРОХАНОВ: Я так не думаю. Я считаю, что он является на сегодняшний день единственным здесь либералом. Это человек, который поставил свободу художника выше всех остальных ценностей и заплатил за нее сполна. Русский либерал по Щедрину или по Достоевскому — это что-то абсолютно отвратительное и низкопробное. Наши либералы подтвердили этот образ, а вот Лимонов его решительно опровергает.

ДАНИЛКИН: Нет, нет, биография Лимонова, хоть это и страшно соблазнительно, — это материал для либреттиста оперы, для голливудского продюсера, но не для того типа повествования, который мне нравится, для истории, которая состоит из ряда вопросов. Про Лимонова все и так понятно, им можно восхищаться или ненавидеть, делать из него либо икону, либо демонизировать.

Я не думаю, что мне второй раз повезет так, как с вами, — найти ключ к эпохе в живом, готовом к беседам человеке. Сколько я ни бьюсь сейчас над этим, никто больше не находится; думаю, раз этот человек-ключ так долго не обнаруживается, то его и нет в живых. Но у меня есть на примете один мертвый, один очень странный мертвый, который, правда, есть шанс, не умер.

ПРОХАНОВ: В советское время литературный процесс был очень интенсивным, потом он распался на различные фрагменты. Была славянофильская, деревенская проза, была военная, была секретарская эпическая литература — а что сейчас? Из чего сегодня состоит литературный процесс?

ДАНИЛКИН: Литературу делают одиночки, литературный процесс — то есть фон — графоманы, неудачники, чьи-либо эпигоны, молодежь. Настоящим писателям не нужен ведь никакой процесс, контекст литературный. Им достаточно предшественников.

ПРОХАНОВ: Скажем, такое явление, как Серебряный век, могло бы сейчас возникнуть?

ДАНИЛКИН: В разгар Серебряного века никто не подозревал, что это была за эпоха. Откуда вы знаете, может быть, задним числом нулевые годы назовут не то что серебряным — золотым веком литературы. Несколько великих романов — а они есть — это и есть золотой век. С какими-то задачами литература точно справляется; путинская Россия описана и осмыслена литературой.

ПРОХАНОВ: А в мире критики не происходит попыток консолидировать литературный процесс, сформировать идеологические группы? Это же большой соблазн для политиков культуры.

ДАНИЛКИН: Я понимаю, вы клоните к тому, что иногда направляющая сила идет на пользу национальной культуре, что нужна сила, выталкивающая на орбиту. Но, во-первых, мне не нравится манипулировать другими людьми, у меня не тот психотип. Если уж на то пошло, мне кажется, роль критика сейчас состоит не в мобилизации неких перспективных групп авторов, а в том, чтобы обеспечивать текстам, которым приходится существовать в рыночных условиях, доступ к читателю не в зависимости от того, сколько денег есть у издателя, а в зависимости от естественной величины текста. А вообще, литература не нуждается в антрепренерах, это не тот вид искусства, который следует продюсировать. Направление в литературе возникает не по заказу критика, а когда за одним большим художником в открытую им тему, в художественную матрицу, вламываются другие; это происходит естественно и ни в каком регулировании не нуждается. В крайнем случае критик мог бы подсказать писателю тему или какой-нибудь художественный прием, на которые ему можно было бы обратить внимание. Почему бы такому-то не написать роман, не знаю, про Олимпиаду, а еще кому-то — про забастовку на «Форде», а третьему — странный роман о молодом Путине в духе «Воспитанника Терлеса». Но на самом деле большие художники — наши современники, по крайней мере — и сами справляются с выбором тем; на черта им нужен критик, если они с Господом Богом могут общаться?

ПРОХАНОВ: А политика? Она ведь пока не добралась до литературы; может быть, в какой-то момент она обратит внимание на этот ресурс. Политика может понять литературу как институт власти и создать для нее комфортные условия, провести сепарацию в этой среде.

ДАНИЛКИН: Я точно не буду инструментом этой сепарации.

Лев Данилкин «Человек с яйцом. Жизнь и мнения Александра Проханова», Ad Marginem, Москва, 2007

Билайн™
живи на яркой стороне

Двойная порция общения

Тариф **«ПоЧетный»**

- **0 руб. – четные минуты разговора**
- **3,95 руб.** – нечетные минуты разговора
- Без абонентской платы*
- Предоплатная или постоплатная системы расчетов

Узнай больше 799 00 66
www.beeline.ru



* До 31.03.2008. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. Тарифный план для абонентов Московского региона с предоплатной и постоплатной системой расчетов. Указанные условия действуют при совершении местных звонков в одноименную сеть. При подключении тарифного плана с постоплатной системой расчетов может потребоваться в уплате гарантийный взнос. Цена с учетом НДС. Подробности об условиях тарифного плана на сайте www.beeline.ru. © Все права защищены.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Дом на набережной

Новое здание театра Фоменко

Раньше театр Петра Фоменко занимал первый этаж жилого дома на набережной Тараса Шевченко. Места, естественно, не хватало, поэтому правительство Москвы выделило театру еще один участок ровно напротив — под строительство нового здания. Жильцы того самого дома строительством возмущены, театр им вроде как вид на реку портит. Со стороны главного фасада здание и правда не очень привлекательное. Прямоугольные колонны, массивный козырек (вход расположен слева) и сплошная глухая стена. Со стороны же реки конструкция гораздо сложнее и интереснее: театр вписан в склон и ярусами спускается к воде, в фасаде удачно сочетаются камень, железо и стекло. На крыше здания обещают разбить зеленый сад, а открытие театра запланировано на 13 января. Главный архитектор проекта Сергей Гнедовский рассказывает: «Был запланирован еще переход, связывающий старое и новое здания, но из-за перенасыщенности коммуникациями его пришлось бы делать очень глубоко под землей, что дорого и нецелесообразно. Все до мельчайших моментов согласовывалось с театром, строительство велось при чуткой и невероятно корректной поддержке самого Петра Наумовича. Думаю, что все остались довольны. По крайней мере, хотя театр еще не открылся, репетиции уже вовсю идут в новом пространстве». Сам Петр Фоменко, правда, от комментариев воздержался.

«Мастерская Петра Фоменко», 8 499 249 11 36, наб. Тараса Шевченко, влад. 30–32
Кутузовская



РЕВИЗИЯ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКИ

Предметы: Софья Сухотеплая. Фотография: Варвара Веденеева

Можно фиксировать все текущие дела и важные мысли в мобильном телефоне или компьютере. Но настоящих пухлых еженедельников с каракулями и рисунками на полях пока еще никто не отменял.

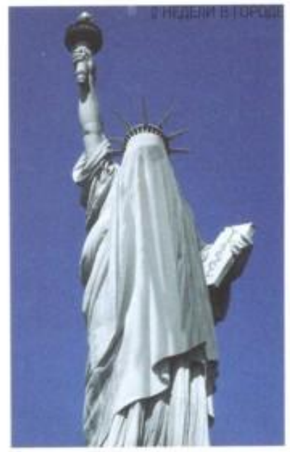
1. Alife, 550 р., «Республика», 781 37 83, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская
2. Letts, 691 р., «Республика»
3. Moleskin, 510 р., «Библио-глобус», 781 19 00, Мясницкая, 6/3, стр. 1 Ⓜ Лубянка
4. Еженедельник, 232 р., «Лас Книгас», 740 02 68, 740 02 69, Перерва, 43, корп. 1, «Бум» Ⓜ Братиславская
5. Paul Smith, 11951 р., «Articoli Весна», 202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Арбатская
6. Etro, 8800 р., «Articoli Весна»
7. «Феникс», 150 р., «Московский дом книги», 789 35 91, Н.Арбат, 8 Ⓜ Арбатская
8. Moleskin (набор с блокнотом), 710 р., «Республика»
9. Hermès, обложка — 15480 р., сменный блок — 3600 р., 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Пушкинская
10. Louis Vuitton, обложка — 12300 р., сменный блок — 2300 р., 933 35 30, Столешников пер., 10/18
11. Filofax, 1310 р., «Республика»
12. Letts, 1230 р., «Республика»

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ОТРЕЗВЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ
Русский Стандарт
1894
ST.PETERSBURG
ВОДКА
PLATINUM
SILVER FILTERED
До Утра











Практически по Аристотелю: страдание, сопереживаемое физиологично, и страх — обыкновенные сюжеты АЕС+Ф; реакция, соответственно, — испуг или отвращение

На иллюстрациях слева направо по часовой стрелке: Из проекта «Last Riot», 2005; из проекта «Подозреваемые (Семь праведниц, семь грешниц)», 1998–2000; из серии «Принц и нищий», 1995; из серии «Исламский проект», 1996; из проекта «Who Wants to Live Forever», 1998



Текст: Константин Агунович
Иллюстрация: Эдик Катыхин

Болезные други

В Музее современного искусства открывается ретроспектива одних из самых успешных современных русских художников — группы АЕС+Ф

Пророчество номер один обнаружилось во время одного какого-то репортажа 11 сентября 2001 года. Башни ВТЦ уже рухнули, массмедиа упивались зрелищем еще и еще, и появлялись какие-то другие съемки, по-разному свидетельствующие о значительности этого дня. И был среди них какой-то репортаж из пустого офиса на Манхэттене. Компьютеры, брошенные сотрудниками, продолжали работать — и на десктопах висела картинка с аесовской статуей Свободы, укрытой паранджой, из «Исламского проекта». Кто-то, видимо, разослал картинку, надыбав ее в сети, и все, кто получил ее, счел, что это и есть нужный символ происходящего. «Исламскому проекту» к тому моменту было пять лет, проект был достаточно раскручен, что называется, на слуху — но то, что он настолько известен, для АЕСов стало новостью. Все, что происходило с ним до и после, — открытки с картинками из «Исламского проекта», анонимно изданные где-то в Мексике, бесчисленные репродукции в интернете, — все это не так впечатляло. Благодаря «Исламскому проекту», что перед тем воспринимался главным образом как неприличная шутка, неполиткорректная провокация, АЕСы оказались знаменитостями. «Вы представить не можете, — писал им некий профессор из Беркли, наблюдавший почему-то вдруг за судьбой «Исламского проекта», — в каких разноречивых контекстах встречается ваше произведение». Фотомонтажи, где минареты оказывались внедрены в традиционную застройку Нью-Йорка, Парижа, Берлина, где полумесяцы венчают купола Саграда-Фамилия, а яйцевидные золотые купола дополняют футуристскую архитектуру Гуггенхайм-Бильбао, — эти фантазии на тему мусульманского реванша оказывались востребованы обеими соперничающими идеологиями. Только для одной это стало символом грядущей победы, а для другой — рефлексией грядущего поражения, не факт, что горького (в проекте середины 90-х «Путешествие в будущее», где «Исламский проект» был второстепенной, вспомогательной частью, потенциальным путешественникам задавали вопрос, хотели бы они такого будущего, что показано на картинках, — на что респонденты отвечали, что для Европы или для их страны такого будущего они, может, и не хотели бы, но для родного города — пожалуйста, ибо очень скучно жизнь протекает в родном городе, надо бы развеселиться).

Пророчество номер два оказалось даже жутче, оттого что сходство с реалиями обнаруживалось не в общем духе, в идее,



Съемки «Лесного царя» проходили в Царскосельском дворце, на Таймс-сквер в Нью-Йорке (на фотографии) и в Каире. Участвовали дети, нанятые в модельных агентствах, — а в Каире еще навезли автобусами просто школьников, там это легко и дешево. Белый цвет, в западной культуре воспринимаемый однозначно как символ чистоты, для каирских мусульман означал бедность, во-первых (в белом там ходят самые бедные), и кадж, во-вторых. Проект «Лесной царь» считается незавершенным: есть идея снять груду детишек на автозаводе в Германии, а еще где-то в Китае





Проект «Last Riot», где идет необъяснимая война всех со всеми и убийственная жестокость не мешает чувственной симпатии насильника к жертве, — это последний законченный проект АЕС+Ф. Как ожидается, «Last Riot» должен закончить «детский» период, начатый «Лесным царем» и продолженный серией «Action Half Life», где дети впервые взяли в руки оружие — пока еще чтобы эффектно попозировать на фоне пейзажей Синайской пустыни

а в деталях. Тронный зал Большого царскосельского дворца, где сгрудились сто с лишним девочек и мальчиков младшего школьного возраста в белых маечках и трусиках, — АЕСы снимали там первый эпизод большого проекта «Лесной царь» — пространство, фоном барочной позолоты выгодно представлявшее белое детское исподнее, ничем не напоминало о спортзале школы №1 города Беслана. Само белое исподнее, принятое АЕСами изначально как символ чистоты — или, вернее, как символ невозможной чистоты, недостижимой даже в детстве, ибо дети при внимательном рассмотрении, на более детальных снимках, представали позерами не хуже взрослых, — эти белые маечки и трусики после Беслана не могли больше выглядеть символом, а не однозначным намеком. К идее аесовского «Лесного царя» бесланские дела не имели ни малейшего отношения; в «Лесном царе» впервые, пожалуй, тема насилия, страдания и доминирования, обычная для АЕС, была выявлена непрямо — белое детское белье в «Лесном царе» должно было как-то внушать ужас, но не так прямо, совсем не так, как это было после Беслана; изначально на подобные сопоставления никто не рассчитывал; однако восприятие отныне было предзаданным. Пошли вопросы: а что вы еще предскажете?

Кем не были и не могли быть АЕСы, так это провидцами. Сугубая практичность, расчетливый эффект, невероятная для раздолбайского искусства 90-х блестящая сделанность пустейших, в общем-то, придумок — в искусстве АЕС, сконцентрированном на сиюминутности, на физиологических ассоциациях, на болезненной, страдательной чувственности, будущее можно было читать с тем же успехом, что и в отражении на поверхности стоматологической плевательницы. На фоне тогдашнего отечественного искусства АЕСы выглядели чужаками как раз из-за этой своей импортности, из-за этого качества глянцевитой сделанности, казавшейся излишней (достаточно было бы и просто идеи) и прямо чужеродной (никто так больше не работает), так что настаивание АЕСов на этом качестве ставило их особняком. Необычным выглядело качество; неприятна была акцентированная телесная тема, отвратительность как отвратительность (вытаскивание наружу кишок, кровавая блевота, шрамы и подмокшие от сукровицы бинты); напрашивались аналогии с только-только воссиявшими тогда Young British Artists, актуализировавшими примерно близкие темы, — все это лишь подчеркивало аесовскую чуждость местной ситуации. В составе трио АЕС (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский) первые двое были профессиональными архитекторами, вот и искусство АЕС напоминало именно что обычные для архитекторов маневры в поле изобразительного искусства: поскольку архитекторам читают те же курсы по истории и теории искусства,



Тема болезненно переживаемой телесности, занимавшая членов АЕС во второй половине 90-х, практически отсутствует на выставке: сейчас эта тема кажется им недостаточно интересной, чтобы показывать ее как следует в рамках ретроспективы. Однако же идет работа над фото и видео «Дефиле» — с трупами, фотошопно наряженными в haute couture; серия пока не готова, ее только успели доснять. Но в каталоге она будет

На иллюстрации вверху: из серии «Телесное пространство», 1996
Справа: из серии «Дефиле», 2007









Мир компьютерной стрелялки был открыт сперва в «Action Half Life», а позже исследован в «Last Riot» (на фотографии) — мир неистребимой, пусть и беззлобной, неаффектированной жестокости, он же мир вечной молодости (надо только запастись жизнями в начале игры)

что и прочим, и рисовать тоже учат, но также учат еще кое-чему сверх того, то среди архитекторов обычен взгляд несколько свысока на проблемы чистого изо. Мол, знаем мы вас. Ща вам сделаем, как надо. Последующее развитие АЕС происходило как раз за счет качества, формы, а не содержания (с какого-то момента они стали называться АЕС+Ф, плюс фотограф Владимир Фридкес, самый успешный фотограф русского глянца, примкнувший к группе на правах полноправного члена; точеная, беспристрастно-педантичная фотография Фридкеса, несомненно, обогатила поэтику АЕС, им нужен был как раз такой). Что не изменилось в них за эти годы, это перфекционизм в отношении постпродакшн — если понятно, о чем я. Схема следующая, уже отработанная: работа с продюсером, бюджет, подготовка, кастинг, съемка, постпродакшн — все это больше походит на кинопроцесс. «Искусство давно нуждается в серьезном производстве, а мнение бытует до сих пор такое, будто художник все это должен рисовать не то своей кровью, не то говном; в общем, чем-то дешевым» — невозможно с этим спорить. Надо значит надо.

Об «Исламском проекте», сваргененном в 1996-м на пределе тогдашних компьютерных возможностей, сейчас пишут авторы блогов, кому в 1996-м было лет примерно пять: «Голимый фотошоп», — подразумевая не только устаревшую технологию, но и устаревшее видение. Которому тогда было и такого фотошопа достаточно для полной иллюзии. А сейчас, конечно, смириться с этим невозможно. Эти безыскусные, сказали бы мы сейчас, фотомонтажи впечатляют теперь как раз не своей идеологией, про- или антимусульманской, а именно несуразно-анекдотичной приделанностью — бедуинов с верблюдами к Лондону, купола Айя-Софии к Манхэттену, минаретов к Гуггенхайм-Бильбао. Пророчество номер три пока не осуществилось — давайте подождем, посмотрим, что скажут авторы блогов лет эдак несколько спустя, когда устареют новейшие технологии, которыми во всеоружии сейчас вертят АЕСы, представлявшие в этом году Россию на Венецианской биеннале, — подождем, посмотрим, не вернется ли это чувство несуразности вновь.

АЕС+Ф «AES. AES+F», 21 декабря — 3 февраля, в Московском музее современного искусства (Зал в Ермолаевском)

РЕВИЗИЯ
ВЕЩИ С ПАЙЕТКАМИ

Предметы: Александра Боярская. Фотографии: Brain Design, Аня Титова

Пайетки — это как елочная мишура. Когда их мало, они выглядят ужасно пошло. Зато когда вещь состоит исключительно из пайеток — начинается обратный эффект: кажется, ничего круче невозможно даже вообразить.

Купальник, 7350 р., майка, 21750 р., все — Emperor Moth, платье Ashish, 24900 р.

Майка Ashish, 13900 р., юбка, 33000 р., лосины, 34000 р., все — Emperor Moth, сумка Topshop, 1599 р., платье Naf Naf, 4690 р.

Топ Pinko, 8970 р., брюки Karen Millen, 12019 р., кардиган Topshop, 2699 р., платье Dice Kayek, 36900 р.

Платье, 13000 р., майка, 9660 р., все — Anna Rita N, юбка Kira Plastinina, 1399 р., платье Tim van Steenbergen, 32830 р.

ЦУМ, 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная
Cara & Co, 223 41 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Chick Blesk Krasota, 290 38 88, М.Бронная, 16 Ⓜ Пушкинская
Karen Millen, 229 61 87, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
Kira Plastinina, 788 75 60, Ленинградский просп., 76а, «Метромаркет» Ⓜ Сокол
Naf Naf, 737 82 61, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд
Podium Concept Store, 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская



САША БОЯРСКАЯ О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

НОВЫЙ МИНИМАЛИЗМ

Простые вещи

Белые футболки, лучше очень свободные; выцветшие черные или серые майки, лучше, если они кажутся чуть застиранными; простые черные или синие джинсы — без малейшего намека на рисунок; черные кеды Converse, без белых деталей, с черными шнурками; кардиганы — лучше тоже серые. Вещи должны быть серыми, черными или белыми. Чаще всего это не очень дорогие вещи. Я не говорю, что остальное — плохо. Просто мне удивительным образом нравится эта ситуация с одеждой. В 20-е, 30-е и далее до 90-х мода более-менее развивалась; в 90-х, прямо скажем, приобрела довольно адский вид со всеми этими неряшливыми и несочетаемыми вещами диких цветов. С начала нулевых мы как будто смотрим на быстрой прокрутке пленку — вот винтажные платья, вот рейв или ню-рейв, вот моды, вот гранж, вот хиппи (на самом деле в другом порядке, но порядок уже не так важен). Такое странное чувство, что в моде — все и, как следствие, в моде — ничего. Можно вообще все что угодно носить — спортивные костюмы с пиджаками, лосины с платьями, шифоновый винтаж с сапогами, советские шерстяные треники, варенки, мартенсы и байковые рубашки в цветочек. Все стремились к уникальности, чтобы выделяться из толпы, бегали по странным магазинам и покупали самые адские вещи, лишь бы выглядеть круче всех, — и в какой-то момент стали выглядеть одинаково.

Я так уже не могу. По-настоящему я хочу обладать немногими вещами. Не просто какой-то белой футболкой — а совершенно никакой белой футболкой. Не просто джинсами — а самыми никакими синими или черными джинсами из всех возможных. Как выглядит типичная лондонская девушка? Майка, джинсы, балетки. Парень в Нью-Йорке? Джинсы, майка, кеды. И это не только про одежду; есть определенные штуки, которые цепляют все большее количество людей. Белые стены, паркет, деревянные полки, минимум мебели, большие окна, хрустальная люстра. Пленочные фотоаппараты, естественное освещение, распущенные волосы. Минимум косметики — или только красная помада, или только черные стрелки. Белые трусы, белые носки. Тележка из супермакета вместо шкафа, фотографии без рамок. Белое постельное белье без узоров, белая посуда без завитушек. Молескин, черные фломастеры. Украшения — маленькие, из серебра. Айпод. Макбук. Этот ряд можно продолжать до бесконечности — но что в этом плохого? Я хочу, чтобы вещи были просто вещами. Чтобы майка стоила 200 рублей и была просто майкой, из хлопка, я хочу, чтобы все мои белые майки были одинаковыми.

Стремление к индивидуальности — это намного проще, если вещи у всех почти одни и те же. Тогда наконец становится ясно, кто чего стоит: двадцать девочек в серых майках, и только одна выглядит круто. Не хочется быть очередным рекламным щитом, плакатом, баннером; я не хочу как-то выглядеть — я хочу остаться собой. Все эти простые вещи — они как кока-кола; Уорхол был прав: кола хороша именно тем, что, покупая банку колы за 25 рублей, ты знаешь, что такую же колу пьет и бомж, и английская королева, и президент Путин, и твой сосед, и бабушка из Нижнего Тагила, и Кейт Мосс, и Харрисон Форд, и Алла Пугачева. Кока-кола одинакова для всех, она безупречна. Изменив формулу, «Кока-кола» получила миллион разгневанных покупателей: формулу вернули. Я хочу, чтобы на джинсах не было стразов и логотипов, чтобы кожаная куртка была той самой классической косухой или бомбером, как тридцать лет назад, — ради этого я бы тоже устроила забастовку.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ОСВЕЖИ

ФОРМАТ

ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ СОКА ГОЛУБОЙ АГАВЫ

СВЕЖАЯ АГАВА

реклама

Текст: Александра Рудык
Фотографии: Людовик Карем

Премия Оскара

В Музее архитектуры открывается выставка столетнего бразильского архитектора Оскара Нимейера

Нимейер — персонаж из учебников по архитектуре XX века. Он был лично знаком с Ле Корбюзье, вместо которого нарисовал эскиз здания ООН. Фактически в одиночку на пустом месте спроектировал и построил футуристический город Бразилиа. Его тамошнее здание Конгресса тиражируют на латиноамериканских открытках. Продолжать можно бесконечно, потому что производительность труда архитектора необыкновенно высока (Нимейер способен нарисовать проект за ночь и воплотить его за четыре месяца), а строит он уже лет восемьдесят. Строит по старинке, из бетона, простыми и доступными средствами — но здания выходят смелые, атектоничные, замечательно кривые. Выйдя из функционализма, он опроверг знаменитую формулу Салливана «Форму определяет функция», заявив, что форма сама по себе способна определять и функцию, и конструкцию и что задача архитектора — менять мир, а не подстраиваться под него. Интеллектуал, утопист и романтик, он всю жизнь боролся с посредственностью всеми доступными способами: строил здания, раздавал агитационные листовки, открывал журналы; в 1963 году ему даже присудили Ленинскую премию «За укрепление мира между народами». Сейчас Нимейеру сто — активен он по-прежнему: недавно был открыт построенный по его проекту Народный театр в Нитерое, сцена которого вывернута наружу, чтобы представление могли увидеть и те, у кого денег на билет не хватает. Его гуманистическую архитектуру легко понять, но сложно представить. Лучше увидеть — хотя бы в проектах, рисунках и фотографиях.

Оскар Нимейер «Поэзия формы», до 30 января, в Музее архитектуры им. Щусева

/1



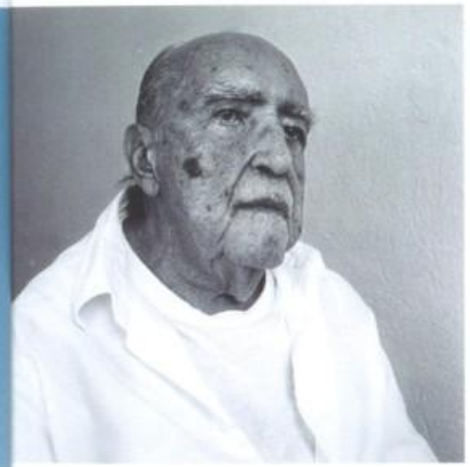
/2



/3



/4



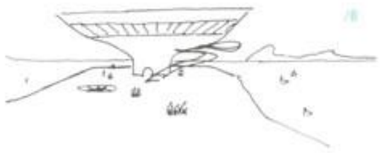
/5



/6

/7





/8

1, 2, 8 Музей современного искусства в Нитерое (1996). Перед зданием — бассейн в форме цветка
3, 6 Штаб-квартира Французской коммунистической партии в Париже (1970-е). Самая интересная часть — перекрытый круглым куполом фантастический конференц-зал
4 Кафедральный собор в Бразилиа (1970). Большая часть помещений собора находится под землей, на поверхности лишь купол в форме короны
5 Здание Национального конгресса в Бразилиа (1960-е). Комплекс из двух башен-близнецов и двух блюдец, где одно блюдце перевернуто (в нем заседает сенат), а другое обращено к небу (в нем — палата депутатов)
7, 9 Аудиториум в парке Ибирапуэра в Сан-Паулу (2005). Сам парк, также спроектирован Нимейером в 50-х
10 Павильон галереи «Серпантин» в Лондоне (2003). С 2000 года к «зайному домику в Кенсингтонских садах» приглашенный архитектор «каждое лето пристраивает авторский выставочный павильон

/9 /10
















РЕВИЗИЯ
СТОЛОВЫЕ

Текст: Софья Сухотеплая. Фотографии: Наташа Гафина

Слово «столовая» ассоциируется с давно не существующими алюминиевыми ложками и толстыми тетеньками на раздаче. На самом деле столовые — это лучший способ очень быстро и дешево пообедать незатейливыми котлетами и супом, особенно в центре Москвы.

Столовая, Б.Бронная, 23, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00
Котлета куриная, 65 р., гречка, 15 р., салат свекольный, 25 р., салат крабовый, 45 р., чай, 5 р.

Столовая Института стран Азии и Африки, Моховая, 11 Ⓜ Охотный Ряд, пн-пт 10.00–18.00, сб 10.00–15.00, 13.50–14.30 только для учащихся и сотрудников
Рассольник, 27 р. 50 к., рыба, запеченная с сыром и помидорами, 88 р., рис, 15 р., салат «Болгарский», 39 р., компот, 15 р.

«Вилка-ложка», Сретенка, 27/29 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 9.00–23.00
Картофель фри, 35 р., сосиска, 22 р., винегрет, 26 р., жюльен «Курица с грибами», 39 р., кока-кола, 24 р.

Столовая храма Христа Спасителя, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.30–15.00
Рисовая каша с тыквой, 31 р., пирожок с повидлом, 15 р., компот из груши, 16 р.

Столовая МАрхИ, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.30–17.00, сб 11.30–16.00
Котлета куриная с ветчиной и сыром, 68 р., макароны, 12 р., салат из помидоров и огурцов, 28 р., сок яблочный, 14 р.

«Супстанция», Краснопролетарская, 36, в здании бизнес-центра Ⓜ Новослободская, пн-пт 9.00–11.30 (завтрак), 15.00–17.00 (обед)
Котлета домашняя, 94 р., рис, 15 р., яблочно-апельсиновый фреш, 55 р.

Буфет Галереи Шилова, Знаменка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 11.00–19.00
Солянка, 90 р., салат «Цезарь», 60 р., сырники, 80 р., кофе «Американо», 80 р.

Столовая в Петровском пассаже, Петровка, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–20.00, вс 12.00–18.00, 12.00–14.00 только для сотрудников пассажа
Суп гороховый, 44 р., салаты, 32 р. за 100 г, пирожные, по 20 р., кофе, 13 р.

Столовая, Лесная, 20 Ⓜ Белорусская, пн-пн 10.00–17.30
Азу с рисом, 75 р., пирожок с капустой, 10 р., чай фруктовый, 10 р.

Столовая Пенсионного фонда, Тверской б-р, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 13.00–16.00
Курица, 50 р., рис, 10 р., салат «Столичный», 35 р., сок, 15 р.

«Шашлычная у Никитских ворот», Калашный пер., 9 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–21.00
Борщ, 70 р., хачапури, 80 р., чахохбили, 150 р., пирог с орехами, 40 р., чай, 30 р.

Столовая, Б.Дмитровка, 5 Ⓜ Театральная, пн-чт 9.00–18.00, пт 9.00–16.00
Филе хеты в кляре, 60 р., пюре, 28 р., суп рисовый с курицей, 36 р., капустный салат, 16 р., компот из ягод, 16 р.





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ФОБИИ

Страх тибидох

В этом сезоне главный мотив в социальных сетях — паранойя (или даже — в соответствии с последними языковыми тенденциями — паранойа). Все ждут каких-то гадостей — и не в последнюю очередь от сайтов, на которых высказывают опасения. Вот недавно, к примеру, в LiveJournal появился текст какого-то шибко проницательного человека, который взглянул на свою страницу в «Одноклассник.ру» и увидел «досье на себя, собранное своими же руками». Немедленно в другом журнале последовало описание рейда налоговой полиции на безымянную контору, список сотрудников которой был составлен с помощью «Одноклассников». Теперь гипотезу, что самая популярная социальная сеть России принадлежит ФСБ, не обсуждают только младенцы.

Другая новость поступила одновременно с результатами выборов и произвела примерно такой же эффект: компания «СУП», купившая у Six Apart права на обслуживание русской части LiveJournal, приобрела LJ целиком. Теперь апокалипсис ожидается с обеих сторон глобуса: здесь опасаются, что подзамочные записи будут читать на Лубянке, а там человека можно свалить с ног сочетанием слов «Россия» и «кредитная карта». Основатель LJ Брэд Фитцпатрик, когда его спросили, что же будет, мрачно пошутил: «Теперь можно писать только по-русски».

Паранойя — не только российское явление. Например, в Facebook уже которую неделю идут разборки по поводу Beacon — шпионской системы, которая сообщает сайтам рекламодателей информацию о пользователях, даже если эти пользователи не желают ничего о себе рассказывать. Голова Facebook Марк Цукерберг пообещал отключать систему по требованию, но, как выяснилось, на самом деле этого не сделал, и сейчас его усердно смешивают с грязью десятки тысяч недовольных.

Что тут скажешь? Кризис доверия — оборотная сторона той части веб-два-ноль, которая черпает контент у пользователей. Мы вкладываем время и усилия в чужие сайты, а они в любой момент могут подложить нам свинью. Противопоставить этому можно только добрую волю и немного разума. Я, скажем, не боюсь указать на «Одноклассниках», где я учился и какой у меня почтовый адрес, но никогда не дам им номер кредитки.

Для личного же спокойствия, регистрируясь в соцсетях, стоит помнить несколько простых вещей. Во-первых, к любым сервисам в интернете обычно прилагается пользовательское соглашение, которое мы обычно не читаем, а подмахиваем не глядя. А ведь в это соглашение можно включить пункт о продаже, например, души или еще чего-нибудь неценного. Во-вторых, если вы опасаетесь, что сведения о вас попадут к спецслужбам или на Савеловский рынок, не публикуйте их в сети — но помните, что и ваш сотовый оператор, и — еще важнее — ваш интернет-провайдер сольют все, что они о вас знают, по первому звонку откуда следует. И наконец, в-третьих, если все бесплатные социальные сети — говно, откройте свою собственную сеть (как Бендер — с блек-джеком и шлюхами). Это не так сложно: покупаете у американского провайдера домен, ставите на него WordPress, организуете трансляцию RSS в LiveJournal и расслабляетесь в своем собственном оазисе.

Я вот, наверное, так и сделаю.

I Agree



Американская полиция часто использует Facebook, чтобы ловить несовершеннолетних алкоголиков и любителей марихуаны

SONY

WALKMAN

ПОЧУВСТВУЙ СТРАСТЬ... ПОЧУВСТВУЙ МУЗЫКУ...

NWZ-S615F/616F/618F

NW-DB105

NWZ-A815/816/818

DSEE

ВИДЕО РАДИО ФОТО DRAG&DROP D&D

DRAG&DROP D&D ДИКТОФОН РАДИО

DSEE

ВИДЕО ФОТО DRAG&DROP D&D

Реклама. Товар сертифицирован

www.sony.ru www.sonystyle.ru

твоя музыка. like.no.other™

*Как никто другой

Текст: Александра Боярская
Фотографии: Алексей Кузьмичев. Ассистент фотографа: Данила Альперн

Смотровая площадка

Сайт lookatme.ru и его сообщество



«Мы, по сути, все задроты. Мы даже слово новое придумали — «полизадроты», то есть задроты с многочисленными интересами». Это говорит Вася Эсманов про себя и свою команду; команда — это люди, которые делают сайт lookatme.ru. Применить к ним слово «задрот» мог только сам Вася и только с самодовольной иронией: это 12 очень хорошо выглядящих людей. Хорошо выглядеть их обязывает само название сайта, который Вася придумал полтора года назад для своей скучающей девушки Саши. Поначалу это был типичный стрит-фэшн-сайт с фотографиями приятных людей в полный рост и подписями вроде «Вася Батарейкин, 18 лет, стилист, прочитал Гессе, послушал новый альбом Mujuice». Постепенно стрит-фэшн превратился в полноценную социальную сеть — Вася и Саша сняли всех своих друзей, знакомых и их знакомых; потом появилась возможность не просто разглядывать примелькавшиеся на вечеринках лица, но и регистрироваться. Сейчас на сайте более 3000 пользователей. Почти все они молодые ребята, по большей части из Москвы, имеющие отношение или интерес к дизайну, фотографии, моде и журналистике. В профиль пользователя автоматически добавляются пять последних фотографий с его аккаунта на «Фликре», а также фотографии с вечеринок, на которых кто-то его опознал. Содержимое

Слева направо: Роман Мазуренко, начальник производства журнала LAM ( ), Александра Хохолева, шеф-редактор сайта ( ), Ася Котельникова, менеджер по рекламе и PR ( ), Катя Руднер, редактор сайта ( ), Вадик Мармеладов, арт-директор журнала LAM ( ), Антон Гладкобородов, партнер ( ), Иван Иванов, фотограф ( ), Кирилл Тен, арт-директор проекта ( ), Максим Савченко, разработчик сайта ( ), Юра Катовский, музыкальный редактор ( ), Игорь Гладкобородов, разработчик сайта ( ), Василий Эсманов, издатель ( )

сайта создают сами пользователи: каждый имеет право написать в блог, и любое сообщение можно оценить, поставив минус или плюс; скучные темы с отрицательным рейтингом сливаются в отдельный поток под названием heidy. Кроме собственно информационного потока на сайте есть раздел «События»: календарь, в который можно добавить любое событие и отметить, что ты на него идешь. По количеству собирающихся на концерт легко понять, где будет лучше всего; к тому же, судя по сайту, в Москве каждый день происходит невероятное количество интересного. Эта социальная сеть работает куда эффективнее любых «Одноклассников», LiveJournal или MySpace. В какой-то момент Look At Me превратился в своеобразное творческое объединение, позволяющее не только общаться, но и делать что-то профессионально. Так, например, только что ребята запустили интернет-журнал LAM (аббревиатура от Look At Me). Несложно догадаться, кто делает журнал, пишет тексты, фотографирует и фотографируется для него: все те же люди с lookatme.ru и их друзья. Посмотри на меня — а теперь посмотри, что я умею делать.

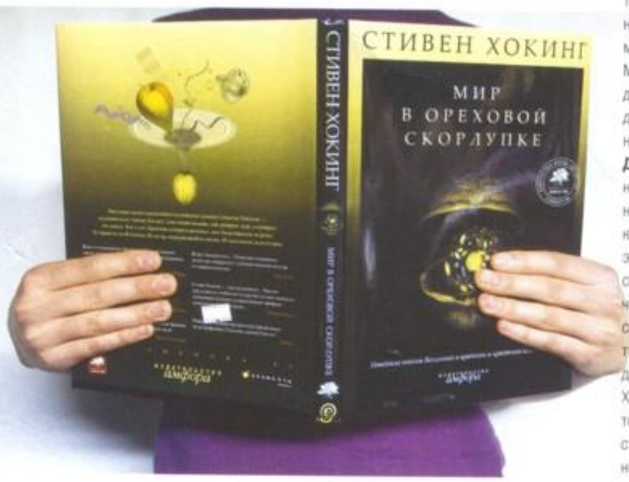




РЕВИЗИЯ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Текст: Лев Данилкин

В конце года по неизвестным редакции причинам в России появилось сразу несколько отличных книг в жанре научпопа. Это точно не тенденция — в списке авторов нет ни одной русской фамилии, — но уже вполне себе приятный факт.



Стивен Хокинг «Мир в ореховой скорлупке», *Амфора, Петербург, 2007*

Автор: колоритное существо, обретающееся в инвалидном кресле, ставящее вместо подписи отпечаток пальца и при этом обладающее гениальным интеллектом, считающееся самым известным и популярным современным ученым планеты — и являющееся прекрасным рассказчиком

«Основываясь на упоминавшихся выше соотношениях дуальности, я оценил вероятность того, что Кип Торн сможет отправиться в прошлое и убить своего дедушку: она оказалась меньше, чем единица к десяти в степени триллион триллионов триллионов триллионов триллионов»

В двух словах: «Скорлупка» — нечто вроде обновленной, дополненной, облегченной и более дорогой версии «Краткой истории времени». Темы те же, что у всех популяризаторов научных достижений XX века, — время, квантовая физика, теория струн, М-теория, антропный принцип, парадокс близнецов, — но при этом в тексте довольно часто фигурирует убедительное словосочетание «я открыл, что...»

Детали: «Новейшие тайны Вселенной в кратком и красочном изложении» (подзаголовок) выглядят скорее как альбом, чем научная монография; это настоящее произведение искусства. Иллюстраций — сотни, от модели черных дыр до фотографии хокинговского внука, от схемы того, как теоретически можно попасть в прошлое, до кадров из «Звездного пути», где Хокинг сидит за одним столом с Ньютоном. Лучшая картинка — коллаж на странице 92, где фразу «Слухи о падении людей за край Земли несколько преувеличены» иллюстрируют несколько фотоизображений ухмыляющегося Хокинга, скатывающегося в космические просторы

Мэтт Ридли «Геном: автобиография вида в 23 главах», *Эксмо, Москва, 2008*

Автор: бывший редактор Economist, а ныне писатель — компетентный, раскованный, умеющий подкупить доверительной интонацией («Мы все в той или иной степени мутанты»). Главный из его научно-популярных бестселлеров — «Геном»: беспримерно увлекательный, внятный, с точными аналогиями из повседневной жизни, он посвящен самому главному, по мнению автора, научному открытию человечества — открытию структуры ДНК и расшифровке генома человека

«Предположим, что мы сфотографировали шимпанзе. Положили пленку в проявитель на требуемое время. Неважно, какая фирма выпускала проявитель и каков его химический состав. Если он работает, то на фотографии появится шимпанзе, но никак не человек. Снимок — это гены яйцеклетки, а все остальное — лишь проявитель. Чтобы из яйцеклетки развился организм, нужны соответствующие условия и питание. Но то, каким будет организм, зависит только от информации, записанной в его генах»

В двух словах: смысл, история, современное состояние и перспективы генетики. Гены оказываются способом говорить на любые темы: секс, политика, память, воспитание детей, атомная бомба, старость, смерть

Детали: книжка структурирована как путеводитель по хромосомам — в ней 23 главы, и каждая остроумно соотносится с тем генным материалом, который отвечает за определенную сферу человеческого бытия. С каждой хромосомой связаны десятки удивительных историй. Как во всяком квесте, здесь есть и сюжет, связанный с поиском ответа на вопрос — является ли организм рабом генов или у нас все же есть свобода воли?



Малкольм Гладуэлл «Озарение: сила мгновенных решений», *Вильямс, Москва, 2008*

Автор: обозреватель The New Yorker, белая кость американской журналистики, сочинивший две феноменально интересные книжки — «Переломный момент» и «Озарение». Возможно, лучший в мире на сегодняшний день рассказчик невыдуманных историй

«Высокий рост способен обеспечить не только руководящую должность. <...> Сантиметр роста стоит 311 долларов годового жалованья. Это означает, что человек ростом в 182 см, по другим качествам ничем не отличающийся от человека ростом в 165 см, зарабатывает за год в среднем на 5287 долларов больше»

В двух словах: Гладуэлл показывает, что иногда первым впечатлениям о незнакомом предмете или явлении следует доверять больше, чем результатам дотошной экспертизы. Иногда следует — а иногда, наоборот, не следует. Проблема в том, что вывод, к которому приходит автор, — не отвергать первые впечатления, доверять им, но с известной осторожностью, — выглядит не то чтобы ошеломительным

Детали: мир Гладуэлла — несомненно, тот же самый, который мы наблюдаем ежедневно, — кишит удивительными людьми: здесь есть специалист, который по нескольким минутам наблюдения за супругами может с вероятностью в 90% сказать, сколько продержится этот брак; есть эксперт по экспресс-знакомствам; есть дизайнеры революционных офисных кресел, профессиональные дегустаторы пепси-колы и плачущие полицейские. Со всеми этими персонажами — и в том числе с автором, чрезвычайно непоседливым, — то и дело случается нечто экстраординарное. Отсюда главная претензия к книжке — она слишком тонкая

Иэн Стюарт «Какой формы снежинка? Магические цифры в природе», *Мир книги, Москва, 2007*

Автор: английский профессор и популяризатор науки, обладающий, судя по этой книжке, ценнейшим типом интеллекта: он математик и философ одновременно

«Фантастические описания способностей живых существ часто, сгущая краски, изменяют их масштабы. Примерно таким образом: «Если бы блоха была размером со слона, смогла бы она перепрыгнуть через Эйфелеву башню?» Действительно, смогла бы? <...> Кубы больше квадратов, так что масса возрастает в больших масштабах с поперечным сечением мышц. Вывод: блоха величиной со слона вряд ли вообще сможет прыгать»

В двух словах: с простого вопроса — какой формы снежинка и почему она такая — Стюарт выходит на вопрос о том, как вообще все устроено в мире. Снежинка оказывается одной из моделей, каких в природе множество: раковины улитки, пчелиные соты, радуга, форма Вселенной, физика частиц. Жонглируя сведениями из физики, биологии, геометрии, генетики, астрономии, геологии, архитектуры, Стюарт наглядно показывает, что математические модели, симметрия, параллелизм заложены в природе; что природа выглядит такой красивой благодаря тому, что математична. Сверхзадача книжки — «показать красоту математики» для неспециалистов, считающих математику «скучным миром бессмысленных арифметических задач и малопонятных символов»

Детали: ответы на множество занятных вопросов — почему зебры полосатые? как может быть устроена машина времени? что такое радуга?

Льюис Хайд «Дар. Как творческий дух преображает мир», *Поколение, Москва, 2007*

Автор: американский антрополог, автор эссе «Алкоголь и поэзия», создавший «прозрение, исполненное чеканной прозой» (Дж.Летем), — книгу-манифест о том, как при капитализме происходит разрушение духа дара, и о том, как настоящему художнику найти свое место в мире рыночной экономики. Хайд — Рассказчик с большой буквы, оперирующий не только абстрактными соображениями и наблюдениями, но и случаями из повседневной жизни, занятными историческими аналогиями, страшными фольклорными примерами и странными биографиями

«Я считаю, что с момента падения в 1989 году Советского Союза Запад вступил в период головокружения от рыночных успехов. Мы являемся свидетелями того, как становятся частной собственностью искусство и идеи, которые прежние поколения рассматривали как свое общее достояние; мы столкнулись с коммерциализацией и превращением в движимость тех вещей, которые всего несколько лет назад, казалось, были немыслимы на рынке в качестве объекта купли-продажи. Лояльность и послушание школьников, природные знания, питьевая вода, геном человека — все выставлено на продажу»

В двух словах: «экономика творческого духа». Любой талант — дар Господа, но художнику надо как-то встроить его в современную экономику, которая вытеснила дар как экономическую практику. Разные народы и разные художники решали эту проблему по-своему

Детали: фантастически любопытные главы, посвященные истории ростовщичества, биографии Уитмена и Паунда — с разбором антисемитской немецкой сказки из собрания братьев Гримм «Еврей в терновнике»

Роберт Мэттьюз «25 великих идей. Научные открытия, изменившие наш мир», *Диля, Москва, Петербург, 2007*

Автор: журналист The Sunday Telegraph и The Financial Times, обладатель Антинобелевской премии за изучение одного из законов Мерфи, точнее, причин, по которым бутерброд всегда падает маслом вниз. Хороший гид — коллекционер историй, совмещающий беглость и основательность, иронический и компетентный, умело и кстати пользующийся местоимением первого лица

«Например, Эндрю Колман с коллегами из Лестерского университета смоделировали поведение преступников в обществе по образцу игры «Трус». Как преступники, так и законопослушные люди предпочли бы, чтобы первой «струсила» другая сторона; с другой стороны, ни одна из сторон не выиграет, если будет вести себя преступно. При помощи теории игр Колман с коллегами показали, что это ведет к постоянному существованию в обществе определенного количества преступников, которые занимаются своими делами и не вынуждают общество к применению против них суровых мер»

В двух словах: 25 очень бойких глав, по 10 страниц на каждый научный хит XX века. Помимо стандартного набора (квантовая теория, теория относительности, эфиопский человек из Херто, Большой взрыв, открытие строения ДНК) — кое-что особенное: главы про «теорию малого мира», про эпидемиологию и про теорию игр

Детали: очень любопытная история о связи бедственного положения фермерства в северо-западной части Узльса и чернобыльской катастрофы









Крис Смит «Разрушители научных мифов. 250 удивительных фактов из мира науки», *Поколение, Москва, 2007*

Автор: австралийский доктор медицины и ведущий научно-популярных программ на радио. Главная его проблема — юмористический уклон: склонен коллекционировать идиотские вопросы («А-а! Почему моя лучшая рубашка после стирки стала розовой?») и, хуже того, всерьез отвечать на них

«Говорят, что... Это научный факт, что способность к рассказыванию историй может быть врожденной». — «Да! Некоторая субстанция, найденная в мозге и известная в виде аббревиатуры BDNF, имеет два вида, называемые met и val; одна из ее основных функций имеет отношение к долговременной памяти. Люди с формой val лучше запоминают истории, в то время как люди с формой met более восприимчивы к эффектам старения, депрессии и болезни Альцгеймера»

В двух словах: удивительные факты — как правило, относящиеся к медицине, биологии, генетике и физике, — в форме вопросов-ответов плюс путеводитель по некоторым типичным заблуждениям: «Правда ли, что верблюд может держать в горбу до 15 литров воды? Неправда, никакой воды там нет, а есть жир»

Детали: по крайней мере один вопрос точно можно назвать остроумным: «Что делать, если находящееся под угрозой исчезновения животное поедает находящееся под угрозой исчезновения растение?»



Марк Ратнер, Даниэль Ратнер «Нанотехнология: простое объяснение очередной гениальной идеи», *Вильямс, Москва, 2007*

Авторы: оборотистые американцы, ученый (профессор, академик, «пионер нанотехнологий») и бизнесмен («антрепренер технологической сферы»), состряпавшие популярный («Представьте себе что-то, что всем хотелось бы иметь, — золотой куб с ребром 1») путеводитель по высокотехнологичной науке практически без формул

«По некоторым оценкам, на волокно из нанотрубки, которое уже человеческого волоса, можно подвесить полуприцеп, хотя до сих пор еще не создано нанотрубки, достаточно большой, чтобы это проверить»

В двух словах: приставка «нано» означает одну миллиардную. Один нанометр равен 1/1000000000 метра. «Чтобы вы «прочувствовали» этот масштаб, укажем, что толщина человеческого волоса составляет примерно 50000 нанометров... Один нанометр — это ряд всего из десяти атомов водорода». Нанонаука занимается вещами размера от 1 до 100 нанометров. Судя по всему, это очень прочные вещи, которые можно продавать очень дорого. К 2015 году нанопромышленность будет производить товары на 1 триллион долларов

Детали: самая перспективная, всех касающаяся (в книге даже есть раздел «Нанотехнология и вы») в практическом отношении область современной науки, оказывается, чрезвычайно проблемная. Непонятно, как сделать так, чтобы молекулы сами собирались в наноструктуры. «Метод реализации именно такого сценария называется самосборкой. Принцип самосборки состоит в том, что молекулы всегда стремятся перейти на самый нижний из доступных для них уровней энергии». Как заставить молекулы заниматься именно этим, а не чем-либо еще, не очень ясно



Чарльз Флауэрс «10 заповедей нестабильности. Замечательные идеи XX века», *Бином. Лаборатория знаний, Москва, 2007*

Автор: американский популяризатор науки, из тех рассказчиков, которые умеют не просто предлагать, но именно навязывать — очень красиво и элегантно — свою картину мира. Книга инсталлируется в голове, как новый жесткий диск

«В отличие от полюбившихся Голливуду астероидов, эта опасность является реальной, поскольку такой гамма-всплеск (пока нет даже теорий возможности его предсказания) действительно может уничтожить, буквально стереть нашу галактику настолько быстро, что мы ничего не успеем почувствовать»

В двух словах: история «самых поразительных открытий XX века». Хаббл и расширяющаяся Вселенная; Эйнштейн и чудо распространения света; Нильс Бор и загадочная квантовая механика; Вегенер и «танец континентов»; Большой взрыв, Великий хлопок и Вечная скука; Ферма, Гедель и нечеткая математика; Мендель, Уотсон, Крик и геном человека; гоминиды, люди и поиски общих предков; Тьюринг и соревнование человеческого мозга с компьютером; Фрейд, бессознательное и многое другое. Флауэрс очень ловко запараллеливает достижения ученых в разных областях: все эти открытия «говорят нам о главном законе природы, согласно которому существование означает постоянное изменение». Стабильность, представление о том, что мир в той или иной степени неподвижен, — иллюзия, миф

Детали: кое-что об очарованных кварках и таинственная история об охоте за бозонами Хиггса



Джон Чарап «Объяснение Вселенной. Новая эра физики», *Техносфера, Москва, 2007*

Автор: не склонный к юмору английский физик, в чьи намерения входила не только популяризация достижений физики XX века, но и опровержение «псевдонаучной болтовни, заблуждений нового века и безумия нового тысячелетия»

«Превращение теории струн в теорию суперструн устранило тахионы, но предстояло преодолеть еще одно препятствие: аномалии, которые возникают при переводе этой теории в квантовую теорию. Мы уже обсуждали решающую роль калибровочных симметрий при удалении бесконечностей из теории поля путем придания этой теории способности к перенормировке»

В двух словах: картина мира, какой ее представляют серьезные (в книге нет ни одной шутки) физики начала XXI века. Постижение этой картины — даже притом что редакторы запретили Чарапу вставлять в текст математические формулы и слова, в которых больше 20 букв, — требует от читателя заметных интеллектуальных усилий. Пожалуй, лучше знакомиться с этой книгой после хокинговской, флауэрсовской и мэттьюзовской

Детали: в меру интересный эпилог — где предсказывается, что к 2010 году будут известны массы всех трех видов нейтрино, разработан элементарный квантовый компьютер и найдена тайна расширения Вселенной



seeing and hearing like never before*

ЗАБУДЬТЕ О ПРИВЫЧНОМ ВОСПРИЯТИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ. ВАС ЖДЕТ НОВЫЙ МИР, ГДЕ ВЗГЛЯД ВПИВАЕТСЯ В СОЧНЫЕ ТОНА. ЦВЕТА ОСЯЗАЕМЫ, ЗВУКИ ТАЮТ ВО РТУ, А ИХ СОЧЕТАНИЕ — НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С KURO НА WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

на правах рекламы

тайлер сертифицирован

ЛИЦО ДАНЯ АКУЛИН

Вопросы: Константин Агунович. Фотографии: Наталья Ганелина



возраст 30 лет

образование Художественное училище имени Серова в Петербурге, потом поступил на декоративно-прикладной в «Муху» — не понял, что такое. Начал расспрашивать преподавателей, как одно считать декоративным, другое — нет; не понял снова и больше не старался — бросил. После того поступил в Университет искусств в Берлине, где учился у Георга Базелица и Даниеля Рихтера. Энергичность первого и сюрреалистичность второго можно представить в его упругом мелком абстрактном рисовании — волнистые линии, косые штрихи, штришки, — постепенно заливая нужные места на плоскости, почти бессознательно, узором. Если оторваться от поверхности и отойти на приличное для картин, два на два, расстояние — штрихово-волнистая биология выглядит иначе. Рама окна как крест; спинка стула; невесть что значащие циферки «999». Последняя выставка Акулина в московской галерее «Триумф» называлась «Знаки» — картины карандашом, начиная крестом и заканчивая штрихкодом

жилье, работа живет и работает в Берлине, в Москву приезжает с выставками и по делам, в Петербург — в отпуск. В следующем году у него выставка в Нью-Йорке; да и «Триумф» по-прежнему ждет; одна проблема: с такой техникой можно делать полтора десятка картин в год — для художника, которым интересуются, куцый запас

классовая принадлежность «сравнивать невозможно, в Берлине художник каждый третий. Там же социализм, там можно жить, заглядывая раз в месяц в окошко с паспортом: я такой-то, имею высшее, не на что жить. Я сам заглядывал в такие окошки»

«Я охотно и, как мне кажется, по праву называю свои крупноформатные рисунки самостоятельными объектами искусства»



Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

ŠkodaRoomster Scout

СУББОТА НАЧИНАЕТСЯ В ПОНЕДЕЛЬНИК.

Пусть ваш день будет больше, чем просто работа. Пусть он будет таким же большим, как багажник вашего нового **Škoda**Roomster Scout!
Благодаря уникальной системе трансформации салона VarioFlex в него поместятся все способы отлично провести время – от горных лыж до пары велосипедов.
Ну а оригинальный дизайн **Škoda**Roomster Scout будет вдохновлять вас на новые и новые приключения.
Так что – вперед, навстречу собственному отличному настроению!

www.skoda-auto.ru

Телефон горячей линии
8 800 555 01 01

реклама



ŠkodaRoomster Scout

НАСТРОЕНИЕ ВЫХОДНОГО ДНЯ. ВСЕГДА.

Škoda рекомендует Shell HELIX

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» — СИКВЕЛ ГЛАВНОГО НОВОГОДНЕГО ФИЛЬМА РОССИИ. «АФИША» ВСТРЕТИЛАСЬ С ЛИЗОЙ БОЯРСКОЙ — ГЛАВНОЙ ГЕРОИНЕЙ НОВОЙ «ИРОНИИ».

ДОЧЕРНЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ



ИНТЕРВЬЮ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
ФОТОГРАФИИ: АНЯ ТИТОВА







— Я, к сожалению, еще не видел фильма, как, впрочем, и никто...

— ...никто, и я в том числе.

— Поэтому расскажите хоть что-нибудь, ну сюжет в двух словах.

— Сюжет нам особо раскрывать нельзя, но главное, что это не ремейк. Просто та же история произошла с детьми главных героев. Кто кому брат, кто кому сват — это будет понятно уже в кинотеатре. Все покрыто мраком тайны. Мне даже нельзя говорить, чья я дочка.

— Для красоты конструкции вы наверняка дочка Мягкова.

— Ну неважно. Честно говоря, когда мне предложили попробоваться на эту роль, я пришла в ужас: как можно к такому легендарному фильму снимать продолжение? Но когда прислали сценарий, я ухахатывалась — действительно очень смешно. Во-вторых, я поняла, что это абсолютно своевременная история — концепция осталась той же самой, но все вплетено в нашу реальность: кафе, мобильные телефоны, машины и так далее. А эта история могла произойти абсолютно в любое время.

— Ну это вы сейчас пресс-релиз пересказываете. А что конкретно там такое своевременное?

— Ну, например, перед Надей стоял выбор: стать супругой Ипполита, такого достойного, интеллигентного, или сойти с рельс и влюбиться в совершенно ненадежного, непонятного человека. А у нас эта ситуация сделана мягче. У нас Ираклий, которого играет Сергей Безруков...

— Ипполита переименовали в Ираклия?!

— Да, и он такой абсолютно герой нашего времени. Он успешен во всем, он привлекает к себе все внимание, за такого стремится выйти замуж каждая девушка. В то же время герой Константина Хабенского тоже вполне современный человек, идущий в ногу со временем. Но он по сути другой. Я в случае своей героини вполне понимаю выбор, потому что даже по своей жизни могу судить. Вот у меня в январе...

— Замуж выходите?

— Нет, замуж я не выхожу, слава богу. Но ритм просто безумный: съемки, репетиции, спектакли, озвучания и так далее, у меня ежедневник пухнет. И с одной стороны, мне все это, конечно, надо, потому что, если бы не это, я не представляю, как я бы жила. И Ираклий — это вот моя жизнь сейчас, такая яркая, интересная, насыщенная. Но с другой стороны, иногда так хочется, чтобы со мной что-то такое произошло! Ничего плохого, тьфу-тьфу, но чтобы что-то меня выбило из колеи. И чтобы, не знаю, появился человек, и я бы поняла, что больше ну ничего не хочу. Хочу все забыть и не оглянуться. Этого действительно ведь по-человечески, по-женски не хватает в жизни. Ираклий — человек, с которым мне будет хорошо, которому я буду готовить, он будет вечером приходить с работы, читать газету и смотреть футбол, но не попытается раскрыть то, что у меня внутри. А этот — сваливается на голову, вообще никто, грязный, пьяный, совершенно беспомощный, но вдруг начинает видеть мою боль. Тут бы даже самая ответственная девушка упала. И потом, если в том фильме история про достаточно зрелых людей, то тут есть и молодые и взрослые. Проблема отцов и детей. По сюжету родители опять встречаются, у них начинают какие-то страсти происходить, плюс влияние моих родителей на меня, они видят, что повторяется их история, они пытаются меня оградить и в то же время понимают, что это неизбежно.

— А про родителей много?

— Да, конечно. Я думаю, половина примерно.

— Конфликт какой-то неубедительный. Мягков, положим, и правда не тянул на романтического героя — но Хабенский-то совсем другое дело.

— Ну мы же все равно в это играем. Понятно, что если б в жизни меня спросили, кто мне больше нравится — Безруков или Хабенский... Хотя не знаю, слишком сложный выбор. Но Хабенский там появляется в таком неглиже, мягко говоря, что сложно такого человека представить рядом с собой.

— Ну и институт брака за 30 лет ведь сильно изменился. Тогда, понятно, это был драматический выбор, а сейчас что — ну вышла бы замуж, потом бы развелась.

— Нет, моя героиня не такая. Она если выйдет замуж, то уже навсегда. Там такой образ: она выглядит, может быть, как-то не так, но у нее есть принципы.

— Вы, знаете, не очень подходите на роль прекраснодушной дурнушки.

— Почему?

— Ну вы такая красивая...

— Ну это, может быть, передано в плане одежды — что она одевается не по Vogue, а как-то...

— Действие в Москву перенесли?

— Нет, почему, все в Петербурге. Мы месяц снимали в Праге, потом в Петербурге две недели и в Москве немного. В Праге — все, что в интерьерах: 90 процентов фильма же в квартире происходит.

— Бекмамбетов, кажется, параллельно еще один фильм снимал.

— Да, я слышала, и тоже в Праге — но я не понимаю, как он успевал.

— То есть вы с Анджелиной Джоли не сталкивались в пражских переулках?

— Нет.

— А Эрнст присутствовал на съемках? Вы с ним знакомы? Неформально, я имею в виду.

— Они приезжали один раз с Анатолием Вадимовичем Максимовым. И мы познакомились, конечно, но только так: здравствуйте, как дела?

— А песенки там поют? Вам гитару не дали?

— Нет. Там есть одна песня из первой «Иронии». И музыка оттуда, что, по-моему, правильно. А на титрах, кажется, песня, которую поют Пугачева с Орбакайте. Идея в том, что, опять же, мать и дочь...

— Тогда еще вашего папы не хватает. А кстати, вот как так вышло, вы думаете, что он превратился сейчас в такого культового героя?

— Не знаю. Ну «Три мушкетера» — это же как «Ирония» тоже. И видимо, действительно какие-то вневременные песни... Я каждый раз так удивляюсь, когда мне знакомые говорят, что вот у меня дома есть диск твоего папы. Мы-то дома папиных песен не слушаем, естественно.

— А он правда теперь все время в зенитовском шарфе ходит?

— Да, правда. Папа если слово даст — все. Он человек импульсивный и, кажется, сам уже не очень рад.

— Вашими фотографиями сейчас всю страну заклеят.

— Да, я с ужасом этого жду. Я люблю свою профессию, но понимаю, что успех, популярность — не всегда хорошо. Когда тыкают пальцем: «О, я ее знаю!» — это противно. И не могу сказать, что рада, может быть, потому что я из семьи такой.

— А вы на выборах голосовали?

— Голосовала.

— И за кого, если не секрет?

— За «Единую Россию», честно говоря.

— Ничего себе. Вы первый человек, кого я знаю. А почему?

— Я вообще политикой не очень интересуюсь. Но так вышло, что мы всей семьей, мама голосовала, папа голосовал. Там из этого должна быть какая-то акция...

— А, вас должны были фотографировать?

— Ну да. Но я, естественно, все проспала, потом сходила.

— А если бы не папа?

— Я бы не пошла, наверное.

«Ирония судьбы. Продолжение», Тимур Бекмамбетов, Россия, 2008
См. расписание в рубрике «Кино»

На Лизе: бюстгальтер Eres, Podium Concept Store; свитер Deva Knitwear Vintage, собственность стилиста; брюки Nina Donis, Le Form; поло Fred Perry and Peter Jensen, UK Style; брюки Nina Donis, Le Form; платье Nina Donis, Le Form

Адреса магазинов:
Le Form, 291 82 20, Поварская, 35/28; Podium Concept Store, 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14; UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17



СТИЛИСТ НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА
ПРОДЮСЕР ЕКАТЕРИНА ИОСИФОВА
ВИЗАЖИСТ МАРИНА КРАСНОВИДОВА





Королевский Подарок

Ваше любимое шелковое платье, элегантные атласные туфли и чувственный аромат французских духов – Вы наблюдаете за мерцанием свечей и считаете минуты в ожидании новогоднего праздника...
Вы приготовили Ему удивительный подарок, словно созданный для того, чтобы наполнить Ваш праздничный вечер изысканными удовольствиями.





Дизайнерская коллекция
CARTE NOIRE
Дизайн Игоря Чапурина
Ограниченный выпуск

В подарочной золотой упаковке – эксклюзивный подарочный набор из Дизайнерской коллекции CARTE NOIRE, специально разработанный для CARTE NOIRE одним из самых известных российских fashion-дизайнеров – Игорем Чапуриным. Элегантная банка французского кофе CARTE NOIRE и изысканный кофейный дуэт – чашка и блюдце из тонкого фарфора в стиле французского ренессанса... Изящно стилизованные французские королевские лилии, благородное сочетание безупречной классики и минимализма... Французское удовольствие, пленяющее своей чувственной изысканностью...
Вы берете в руки чашечку французского кофе CARTE NOIRE, предвкушая появление в воздухе чего-то неуловимого, описанного в французском языке красивым словом "charme"... Истинное наслаждение, подаренное совершенством французского CARTE NOIRE.

РЕКЛАМА. ФОТО: GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM (1) / АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (5)

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

ПОДАРКИ ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ВСЕ ЕСТЬ

НАД МАТЕРИАЛОМ РАБОТАЛИ:
ОЛЬГА КУНЦЕВИЧ, МАРИЯ НАУМЕНКО,
ИРИНА СМИРНОВА
ПРОДЮСЕР: КАТЯ ЯВИЧ

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

12!

В НОВЫЙ ГОД ХОЧЕТСЯ ЧУДА. НУ ИЛИ КАК МИНИМУМ — СТРАННЫХ И НЕОЖИДАННЫХ ПОДАРКОВ. «АФИША» ПРЕДЛОЖИЛА 12 ЛЮДЯМ, У КОТОРЫХ И ТАК ВСЕ ЕСТЬ, СОСТАВИТЬ СПИСКИ ПОДАРКОВ*, КОТОРЫЕ ИМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОЛУЧИТЬ НА НОВЫЙ ГОД, — И ВЫЯСНИЛА, КАК ЭТИ ПОДАРКИ МОЖНО РАЗДОБЫТЬ. ФОТОГРАФИИ АЛЕКСЕЯ КУЗЬМИЧЕВА

* В СПИСКАХ ПОДАРКОВ ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ ЗАКАЗЧИКОВ СОХРАНЕНЫ

ЦВЕТНОЙ БАЛАКИР, ХУДОЖНИК ВОЛОС ЛЕНИН АВЕТИСЯН

PLAYSTATION 3 BY DENIS SIMACHEV

ЗОЛОТОЙ ИМЕННОЙ ДЖОЙСТИК ПОД РУКУ

ИГРА PES 2008 (ПОХОЖЕ, ПОЛУЧУ РАНЬШЕ)

ЧЕРНЫЙ ЛАКОВЫЙ МАНЕКЕН (НЕ ЗНАЮ ДЛЯ ЧЕГО, НО ПРИКОЛЬНО)

ПОСЛЕДНИЕ НАУШНИКИ AUDIO-TECHNICA ATH-PRO700

ШЛЕМ С БЛЮТУСОМ ДЛЯ СНОУБОРДИНГА

МОТОЦИКЛ SUPERMOTO

ПЛАСТИНКА (ЛЮБАЯ, ЖЕЛАТЕЛЬНО ИЗ ОРИГИНАЛЬНЫХ, 70-Х ГОДОВ)

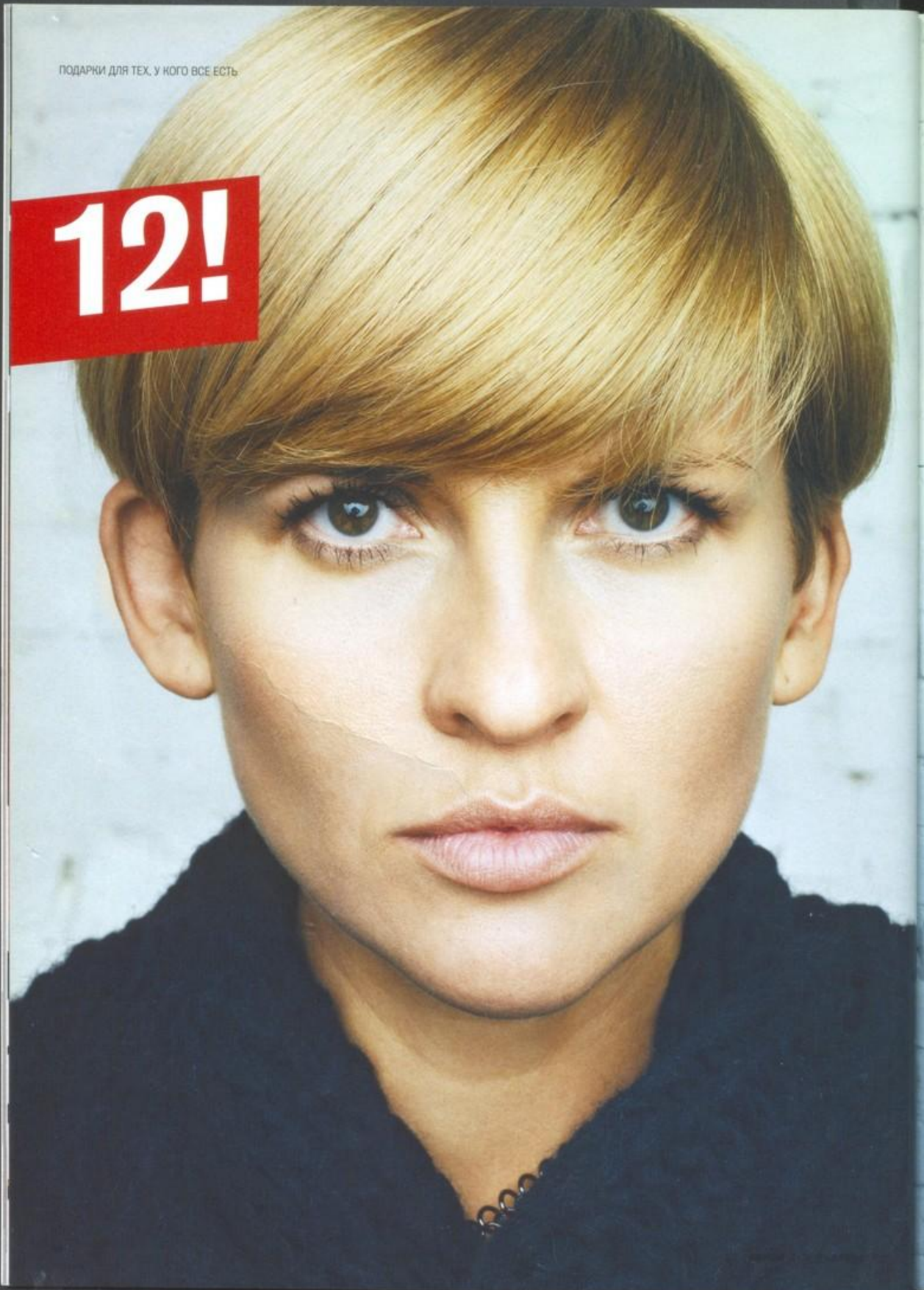
НОВЫЙ АЛЬБОМ ЧЕЛЕНТАНО

КОНЦЕРТ ГРУППЫ U2 (PRIVATE PARTY НА НОВЫЙ ГОД)

IT-КРЕСЛО ОТ ФАБРИКИ SAWAYA & MORONI

РИСУНОК СЫНА

12!



ПОЛИНА КИЦЕНКО, СОВЛАДЕЛИЦА СЕТИ МАГАЗИНОВ PODIUM

БЛЮТУС ДЛЯ АЙФОНА

ФИЛЬМ ШОНА ПЕННА «INTO THE WILD»

ОДЕЖДА ДЛЯ ЛЫЖ ODLO BY BJØRN DÆHLIE

ЭЛЕКТРОННАЯ РАМКА ДЛЯ ФОТО PHILIPS, КУДА МОЖНО ВСТАВИТЬ ФЛЕШКУ

ПОЕЗДКА НА ЕЗДОВЫХ СОБАКАХ ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

СКАКАЛКА СУПЕРСОВРЕМЕННАЯ AERO SPEED, САМАЯ КЛЕВАЯ И ДОРОГАЯ

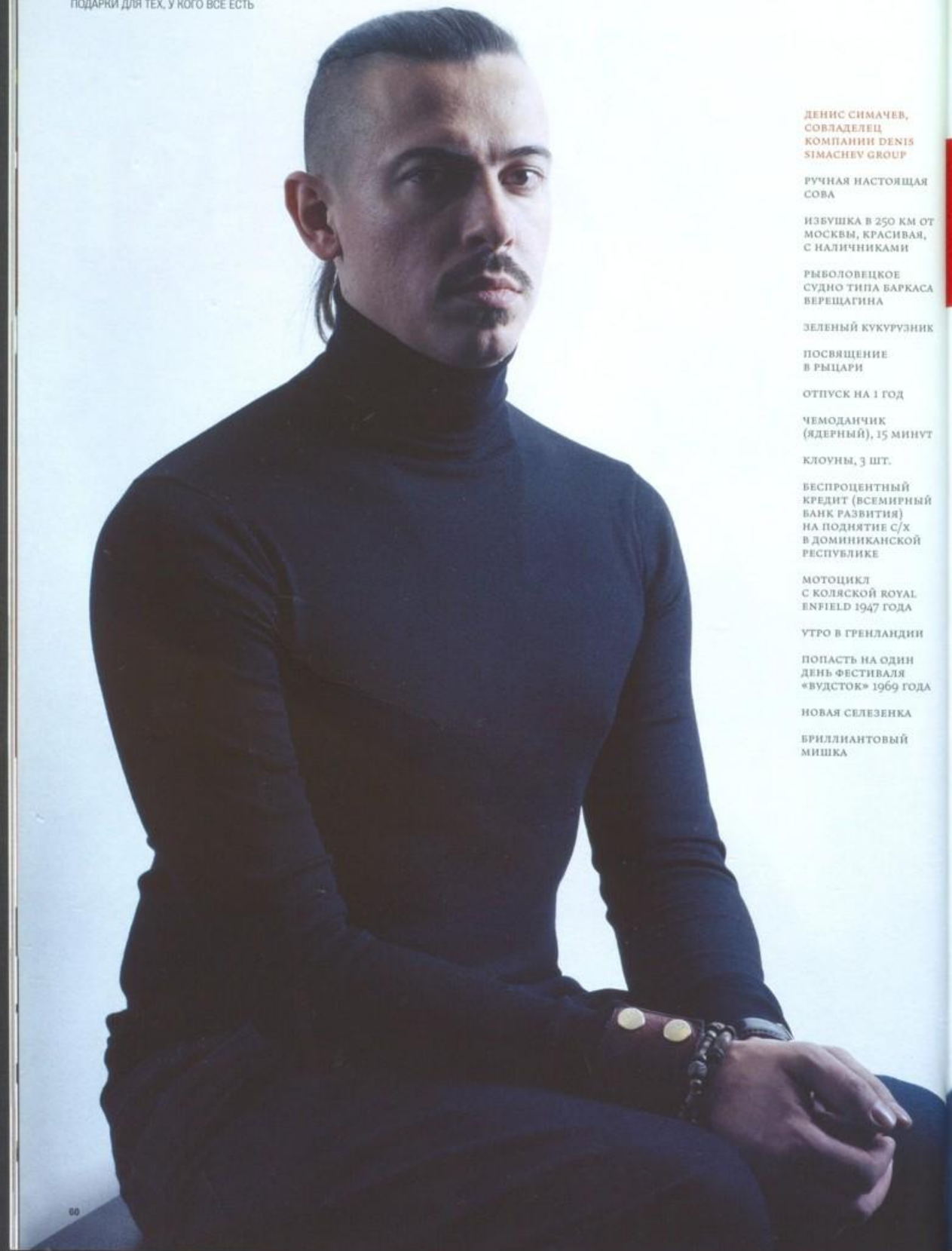
ВЕЛОСИПЕД ORBEA OIZ CARBON

МАШИНА SPYKER (МОДЕЛИ LAVIOLETTE И PEKING-TO-PARIS)

БЕГОВЫЕ ЛЫЖИ SALOMON EQUIPE 10 SK

БРАСЛЕТ С ЖЕМЧУГОМ DELFINA DELETTREZ





ДЕНИС СИМАЧЕВ, СОВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ DENIS SIMACHEV GROUP

РУЧНАЯ НАСТОЯЩАЯ СОВА

ИЗБУШКА В 250 КМ ОТ МОСКВЫ, КРАСИВАЯ, С НАЛИЧНИКАМИ

РЫБОЛОВЕЦКОЕ СУДНО ТИПА БАРКАСА ВЕРЕЩАГИНА

ЗЕЛЕНЫЙ КУКУРУЗНИК

ПОСВЯЩЕНИЕ В РЫЦАРИ

ОТПУСК НА 1 ГОД

ЧЕМОДАНЧИК (ЯДЕРНЫЙ), 15 МИНУТ

КЛОУНЫ, 3 ШТ.

БЕСПРОЦЕНТНЫЙ КРЕДИТ (ВСЕМИРНЫЙ БАНК РАЗВИТИЯ) НА ПОДНЯТИЕ С/Х В ДОМИНИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ ROYAL ENFIELD 1947 ГОДА

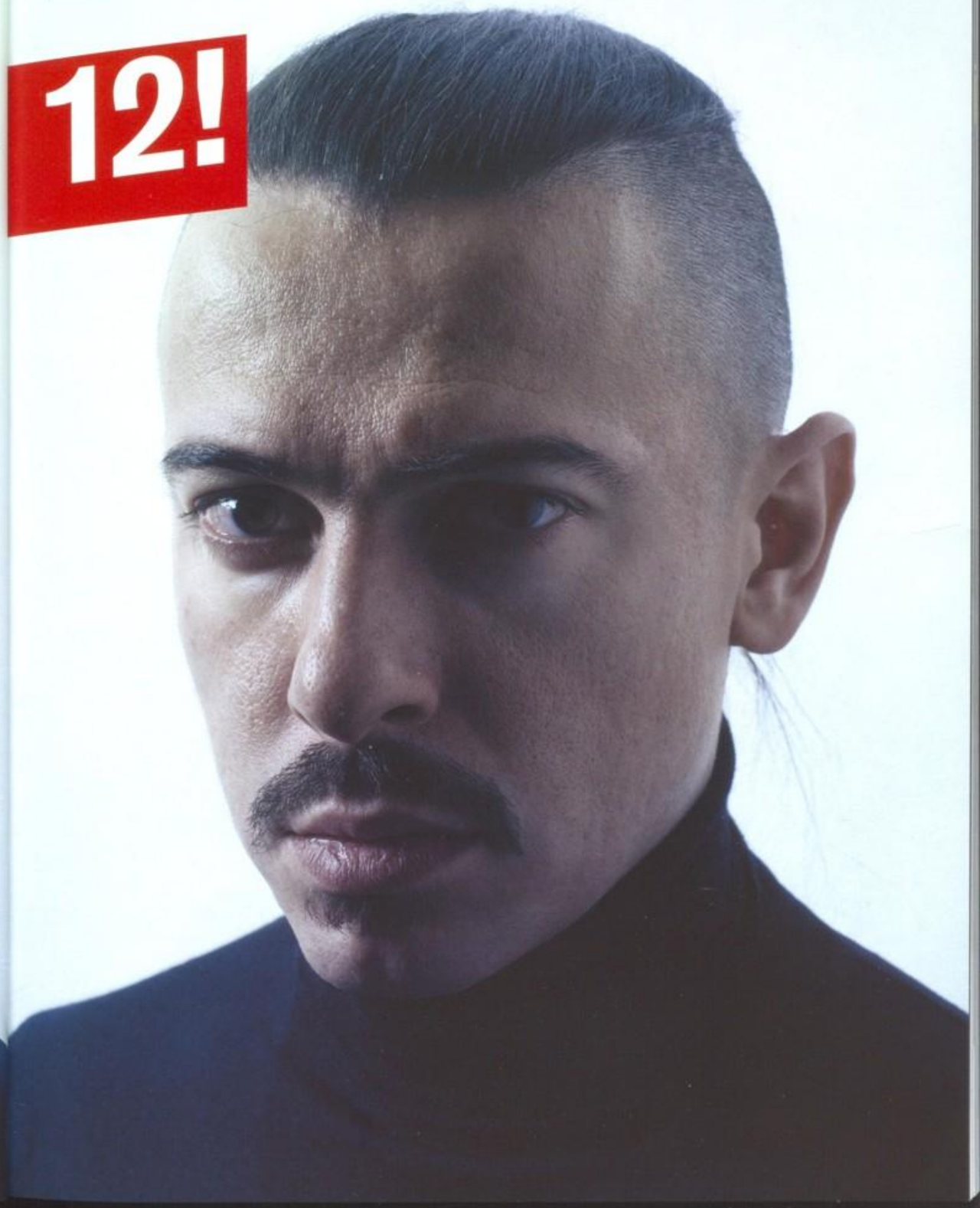
УТРО В ГРЕНЛАНДИИ

ПОПАСТЬ НА ОДИН ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ «ВУДСТОК» 1969 ГОДА

НОВАЯ СЕЛЕЗЕНКА

БРИЛЛИАНТОВЫЙ МИШКА

12!



12!

ЕМЕЛЬЯН ЗАХАРОВ, СОБИРАТЕЛЬ ГАЛЕРЕИ «ТРЕТЬЯК»

БОЛЬШАЯ РАБОТА ТРЕЙСИ ЭМИН

«РОЛЛС-РОЙС»

КАРТИНА ТАПИЕСА 70-Х ГОДОВ, МОЖНО КУПИТЬ У ГАРИ ТАТИНЦЯНА

СВОЙ САМОЛЕТ FALCON

ПЕРВОЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» С АВТОГРАФОМ ПУШКИНА

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РАДИЩЕВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

АНАСТАСИЯ ЧУХРАЙ, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

САНКИ, ПОЛНОСТЬЮ ДЕРЕВЯННЫЕ

БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ

ВАЛЕНКИ

ПОДСВЕЧНИКИ MAUA HUNI BY SAWAYA & MORONI

БРОШЬ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, VAN CLEEF & ARPELS

ШОКОЛАДНЫЙ ФОНТАН И КЛУБНИКА

ЧАШКА «БАЛЕТ «ШАХЕРЕЗАДА» ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА

ГОРЯЩИЕ В ТЕМНОТЕ ШТУКИ: WWW.THE-GLOWCOMPANY.CO.UK/ACATALOG/GLOW-STICKS_GLOW_STICKS.HTML

EAMES LOUNGE CHAIR

ПОЮЩИЙ БЮСТ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ: WWW.SHARPERIM-AGE.COM/US/EN/CATA-LOG/PRODUCT/SKU_WW264

ТЕЛЕСКОП

АЛЬБОМ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ ETRO

ФИЛЬМ «BAD SANTA»

ДИСК RADIOHEAD «IN RAINBOWS»

НАУШНИКИ SONY DR-BT50

ИРЛАНДСКИЙ ВОЛКОДАВ

БИЛЕТЫ НА «МАМАПАПАСЫН-СОБАКА», ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК»

АНТИКВАРНЫЕ ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

ГЕРБАРИЙ

ВИДЕОКАМЕРА HDR-CX7 HIGH DEFINITION HANDYCAM CAMCORDER HDR-CX7

12!

12!

АНАСТАСИЯ ФОН ЗИЗМАНОВИЧ, АКТРИСА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

ГОДОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В СПА-САЛОНЕ

ПАРКА ИЛИ АЛЯСКА, КАК В ДЕТСТВЕ, С КАПЮШОНОМ

ПОЛНАЯ ПОДПИСКА КНИГ ЖЗЛ

ПОЛКА ДЛЯ КНИГ

НОВЫЙ НОУТБУК MAC

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПОСЕЩЕНИЕМ АНТАРКТИДЫ

СУМКА MARCELLO DE CARTIER

АККРЕДИТАЦИЯ НА НЕДЕЛЮ МОДЫ В ПАРИЖ И В ЛОНДОН

ЖЕЛТЫЙ ВМЕСТИТЕЛЬНЫЙ ЧЕМОДАН

ЗОНТ-ТРОСТЬ

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ И ГИРЛЯНДЫ

ТРЕНЧ BURBERRY

ВАЛЕНКИ

ЗУБНАЯ ЩЕТКА PAUL SMITH



СОФЬЯ ТРЕЩЕНКО, РУКОВОДИТЕЛЬ ЦСИ «ВИНЗАВОД»

СКУЛЬПТУРА ЭНТОНИ ГОРМЛИ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕКТОРИЯ ОТ ЗАХИ ХАДИД

ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИЛЬИ КАБАКОВА

ФОНТАН ОТ НОРМАНА ФОСТЕРА НА ПЛОЩАДИ «ВИНЗАВОДА»

ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ

ВИДЖЕЙ-СЕТ ОТ ПИТЕРА ТРИНУЭЯ ДЛЯ ВСЕХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ «ВИНЗАВОДА»

АЙФОН

12!

12!



ЕВГЕНИЙ ЧИЧВАРКИН, ОСНОВАТЕЛЬ ХОЛДИНГА «ЕВРОСЕТЬ»

НЕ ХОЧУ:

ШКУРЫ ЖИВОТНЫХ

НОЖИ, КИНЖАЛЫ, ОРУЖИЕ

МАЛАХИТОВЫЕ ШКАТУЛКИ

КОНЬЯК HENNESSY (ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ КОНЬЯК)

НАБОР СТАКАНОВ, РЮМОК, БОКАЛОВ

ХОЧУ:

НОВАЯ ПЕЧЕНЬ

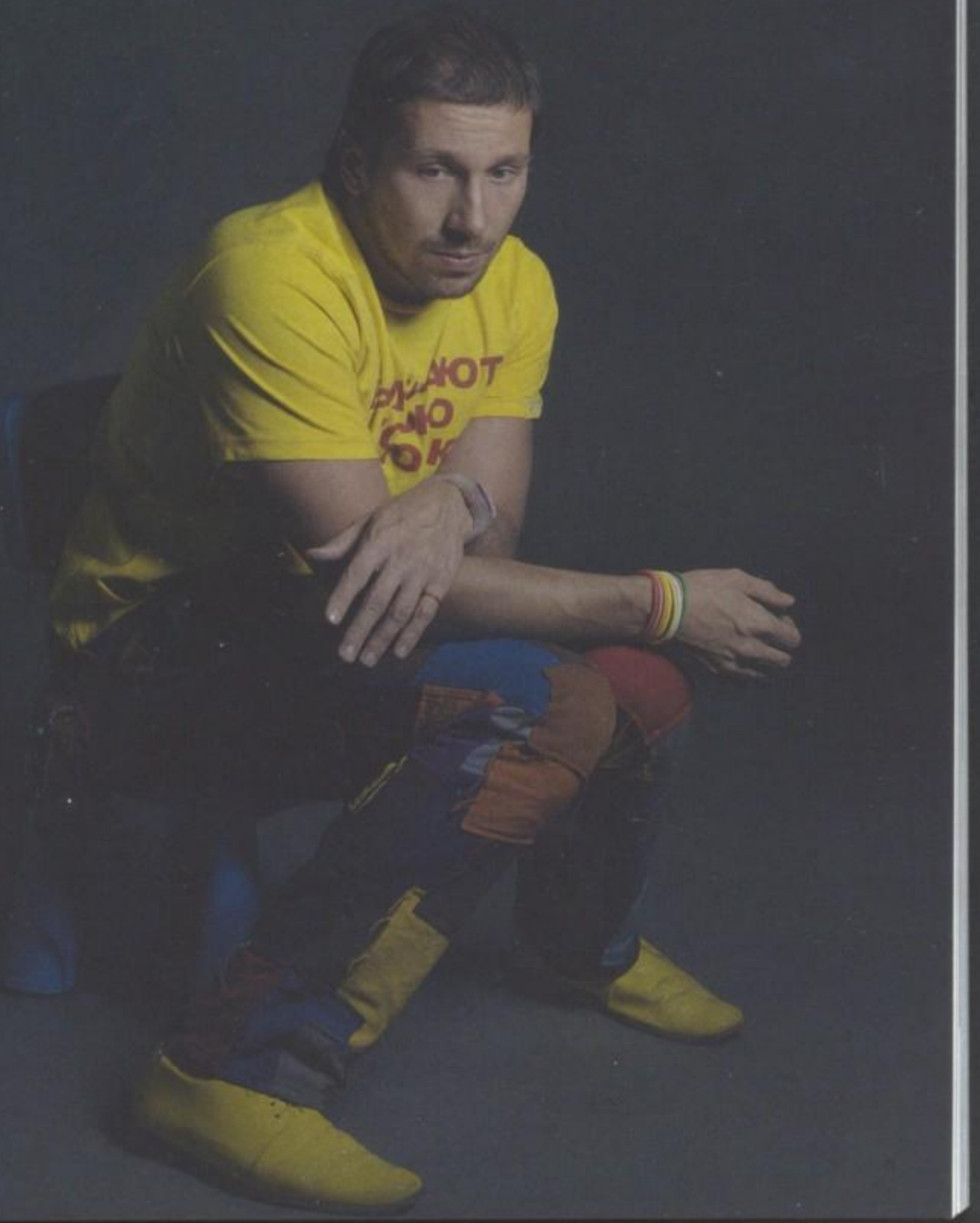
25-Й ЧАС В СУТКАХ

ПРЯМОЙ (БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ) ДОГОВОР С КОМПАНИЕЙ VERTU

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОБ ОТМЕНЕ ПОШЛИН НА СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

ХОРОШАЯ КНИГА В ПОДАРОК

КОНЦЕРТ ТОМА УЭЙТСА В МОСКВЕ



ПОДАРКИ ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ВСЕ ЕСТЬ

12!

ЭМИН АГАЛАРОВ, КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОРПОРАЦИИ «КРОКУС СИТИ»

БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ

МОТОЦИКЛ DUCATI

БОТИНКИ ДЛЯ МОТОЦИКЛА MARTIN MARGIELA

ГИТАРА ДЖОНА ЛЕННОНА

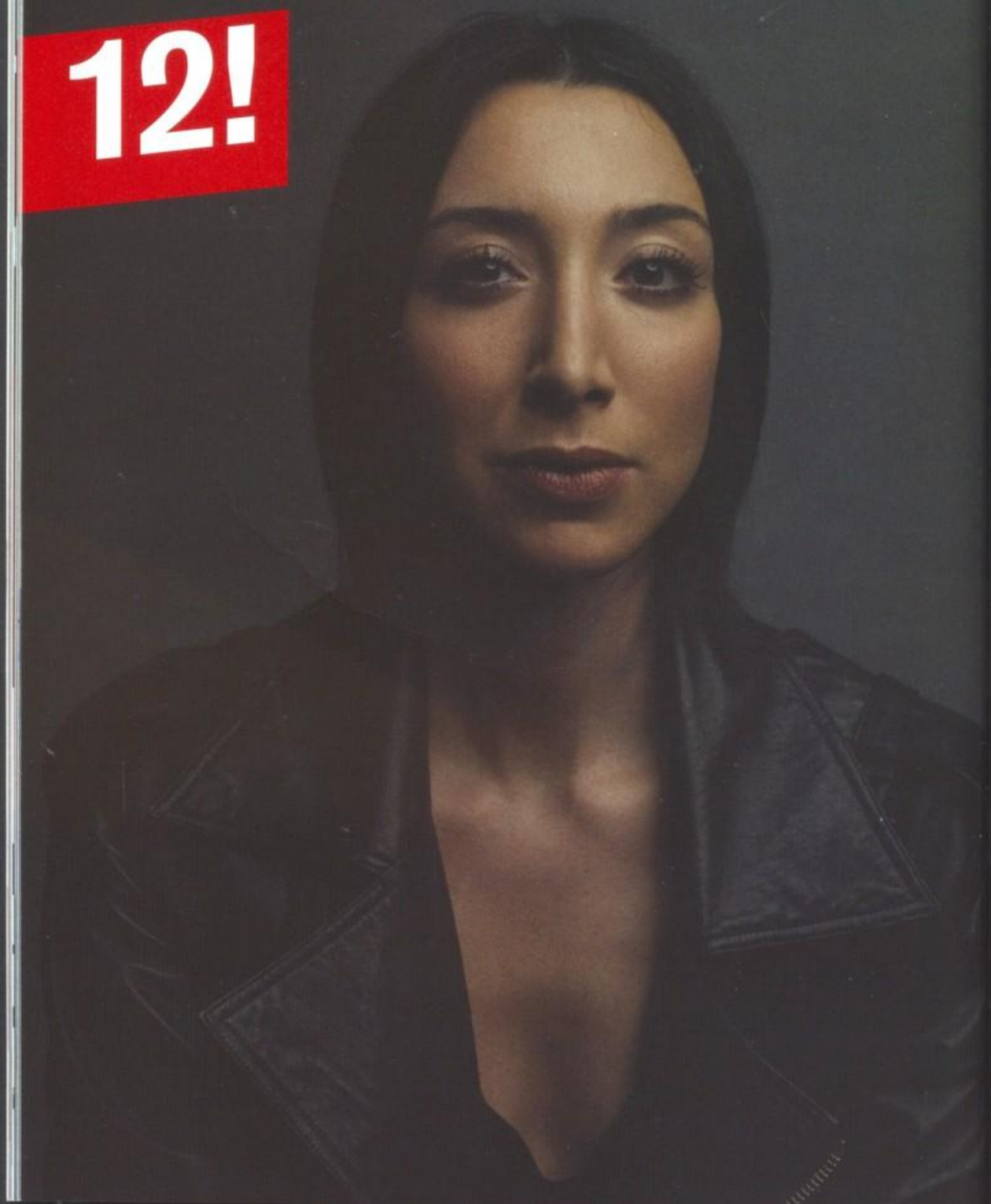
УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТЕ ЧЕЛЕНТАНО

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЖАЗА» ЛЕОНАРДА ФЕЗЕРА

РОЛЬ В КИНОКАРТИНЕ «СЕРЕНАДА СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЫ»

ВИНИЛОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ФРЭНКА СИНАТРЫ

12!



ШАХРИ АМИРХАНОВА, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА TATLER

УКРАШЕНИЕ LOREE RODKIN, МАГАЗИН PODIUM

ЛЕГИНСЫ ИЗ ЛАТЕКСА KOVA & T, МАГАЗИНЫ PODIUM, ЦУМ, AIZEL

ПЛАТЬЕ ИЗ ЗОЛОТЫХ ПАЙЕТОК ALEXANDER MCQUEEN (F/W 2007/2008, LOOK 18 ONSTYLE.COM, БУТИК ALEXANDER MCQUEEN

КАРТИНА ЯПОНСКОГО ХУДОЖНИКА ЙОСИТОМО НАРЫ

МОЯ ФОТОГРАФИЯ, СНЯТАЯ ЮРГЕНОМ ТЕЛЛЕРОМ

ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИЗДАНИЙ VISIONAIRE (ORDER FROM AMAZON.COM)

ВЫСТУПЛЕНИЕ COLDPLAY НА МОЕЙ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ВЕЧЕРИНКЕ

ЛИЧНЫЙ ПОВАР

ФОТОГРАФИЯ АНДРЕАСА ГУРСКИ

ВИНТАЖНАЯ КУРТКА-КОСУХА

НЕДЕЛЯ В ANANDA SPA В ГИМАЛАЯХ

ШАРФ BALENCIAGA (F/W 2007/2008, LOOK 8 ON STYLE.COM OR SEE DETAILED SHOTS), БУТИК BALENCIAGA В МОСКВЕ

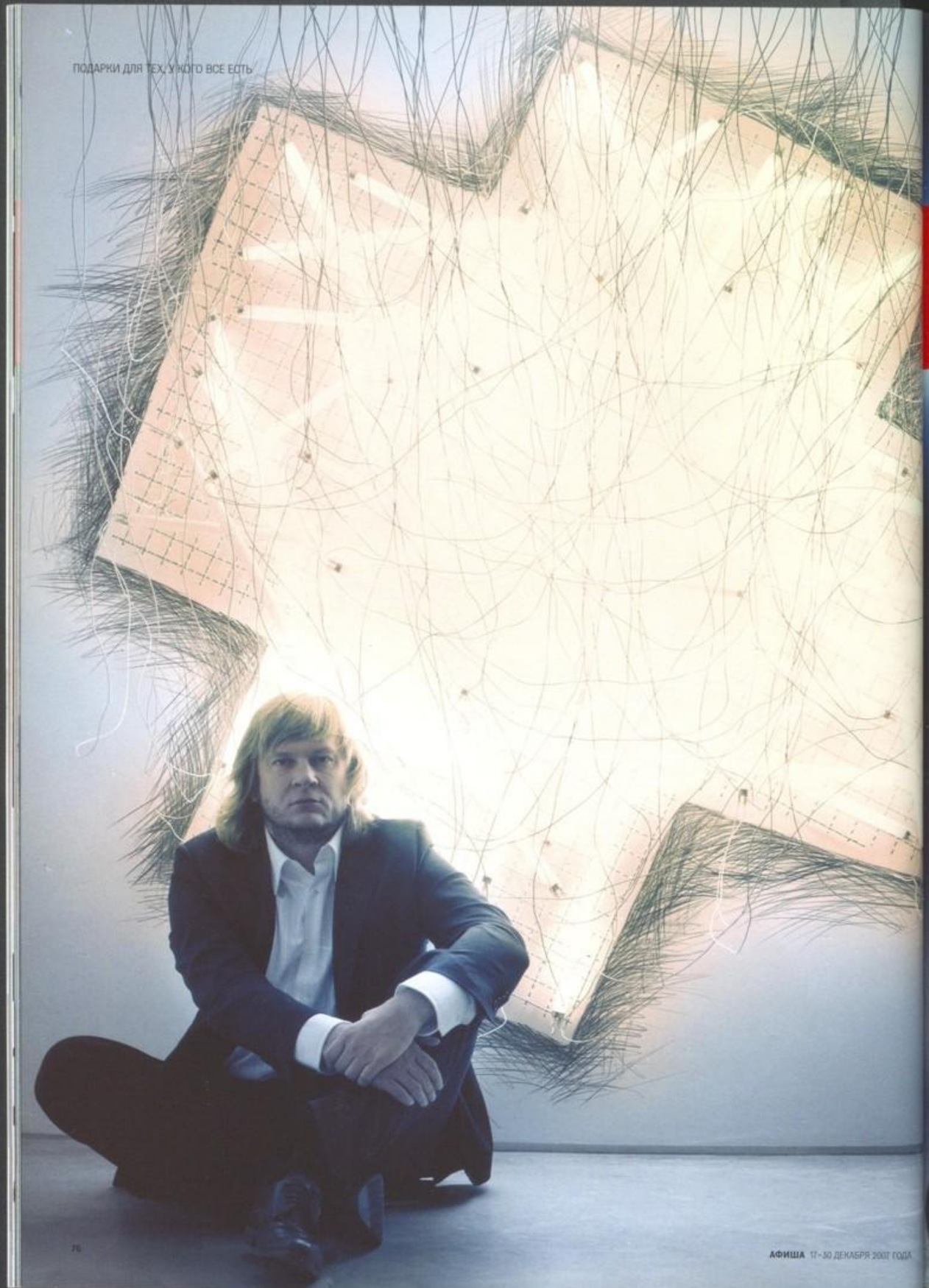
ДЖИНСЫ КЛЕШ CHANEL (S/S 2008, LOOK 6 ON STYLE.COM), БУТИК CHANEL В МОСКВЕ

БИРЮЗОВАЯ СУМКА CHANEL

ПЛАТЬЕ BALMAIN (F/W 2007/2008, LOOK 19 ON STYLE.COM), БУТИК AIZEL

ПАЛЬТО MARTIN MARGIELA (F/W 2007/2008, LOOK 12 ON STYLE.COM)

ТЕЛЬНЯШКА С АРБАТА



12!

КАРТИНА Д.КРАСНОПЕВЦЕВА. НЫНЕШНИЙ ВЛАДЕЛЕЦ НУТОВИЧ, СЕЙЧАС ОНА НА ВЫСТАВКЕ В МОЕМ МУЗЕЕ

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ В «ИМПЕРСКОМ ДОМЕ» ДЛЯ МУЗЕЯ. ЗАСТРОЙЩИК «КАПИТАЛ ГРУП», ЯКИМАНСКИЙ ПЕР., ВЛАД. 6

КОЛЛЕКЦИЯ ГРАФИКИ, ОКОЛО 3000 РАБОТ, У МИХАИЛА ГРОБМАНА (ИЗРАИЛЬ), ФОТО У МЕНЯ ЕСТЬ

ПАРА КОСТЮМЧИКОВ PATRICK HELLMANN НА БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ

КОФЕВАРКА NESPRESSO С КАПСУЛАМИ В ОФИС

НОВЫЙ СИГВЕЙ С ТОЛСТЫМИ ШИНАМИ ДЕТЯМ

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОСТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ В ОФИС, СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

СМЕНИТЬ МОБИЛУ НА SONY 5 МПИКС (ПОКА НЕТ В ПРОДАЖЕ)

ФОТИК CANON EOS-1DS MARK III, 21 МЕГАПИКСЕЛ

БЛОНДИНКА С 3-М НОМЕРОМ, А ЛУЧШЕ ПАРА

12!

ВАДИМ ДЫМОВ,
ОСНОВАТЕЛЬ
И СОВЛАДЕЛЕЦ
КОМПАНИИ
«ДЫМОВ» И СЕТИ
КНИЖНЫХ
МАГАЗИНОВ
«РЕСПУБЛИКА»

ЯЩИК ШАМПАНСКОГО MUMM DE CRAMANT. В НОВЫЙ ГОД ШАМПАНСКОГО НЕ БЫВАЕТ МНОГО

НОВЫЙ МОТОШЛЕМ SHOEI ИЛИ ARAI. НИКОГДА НЕ САДИТЕСЬ ЗА РУЛЬ МОТОЦИКЛА БЕЗ ДОЛЖНОЙ ЗАЩИТЫ, ДА И, КРОМЕ ЭТОГО, ШЛЕМЫ МОГУТ БЫТЬ ОЧЕНЬ КРАСИВЫМИ

ПОРТФЕЛЬ RALPH LAUREN, ИДЕНТИЧНЫЙ ТОМУ, ЧТО БЫЛ УКРАДЕН У МЕНЯ В РЕЗИДЕНЦИИ ПОСЛА ИТАЛИИ. Я НЕ ОСОБО ПРИВЯЗЫВАЮСЬ К ВЕЩАМ, НО ЭТОТ МНЕ НРАВИЛСЯ. УДОБНЫЙ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ЧАСЫ CASIO, ИЗ 80-Х. ЧТОБЫ 18 МЕЛОДИЙ БЫЛО, НУ ТАМ ПЛЮС-МИНУС. МЕЧТА ДЕТСТВА

ВСЕ ФИЛЬМЫ С УЧАСТИЕМ СТИВА МАККУИНА. ГЕНИАЛЬНЫЙ АКТЕР И ЛЕГЕНДАРНЫЙ МОТОЦИКЛИСТ

EAMES LOBBY CHAIR. ПРОСТО ХОЧЕТСЯ. В МОСКВЕ НЕ ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ

ЩЕНОК ПОРОДЫ ЭНТЛЕБУХЕР-ЗЕННЕНХУНД. ДОЛГО ПАРИЛСЯ С ПОРОДОЙ, А ТЕПЕРЬ ДУМАЮ, ЧТО ЕЩЕ И С ВЫБОРОМ КОНКРЕТНОГО ЩЕНКА ПРЕДСТОИТ. ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ СЮРПРИЗОМ. НУЖЕН КОБЕЛЬ

ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР РУЧНОЙ РАБОТЫ. ТАКОЙ — В СКАНДИНАВСКОМ СТИЛЕ. НУ НОВЫЙ ГОД ЖЕ!

НАУШНИКИ STAX SR-007. КАЧЕСТВЕННОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО

МОТОЦИКЛ TRIUMPH BONNEVILLE T100. ДЛЯ ПОЕЗДОК В СУЗДАЛЬ

РУЖЬЕ PERAZZI, ДЛЯ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЫ. ХОРОШАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗГРУЗКА



ПОДАРКИ ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ВСЕ ЕСТЬ



Евгений Бакаев,
владелец Room Design Service



01 PlayStation 3 by Denis Simachev
51000 р., Shop & Bar Denis Simachev, Москва, (495) 629 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2



02 Мотоцикл Supermoto
297000 р.,
www.yamaha-motor.ru
(поставки будут в апреле)



03 Игра PES 2008
1990 р., www.portagame.ru



04 Черный лаковый манекен
9000 р., Manekenplus, Москва, (495) 760 01 40, 8 499 317 51 22, 8 499 317 24 22, www.manekenplus.ru, Кривоарожская, 1



05 CD Adriano Celentano «Dormi amore la situazione non e'buona»
$47,99, www.amazon.com

«Подарите King Crimson «In the Court of the Crimson King» — пластинка, выпущенная в 1969 году. Она произвела фурор в прошлом веке. Достаточно только один раз услышать, и она должна быть у каждого»



Денис Ларионов, продавец магазина «Звуковой барьер»

05 Пластинка King Crimson «In the Court of the Crimson King»
2970 р., «Звуковой барьер», Москва, (495) 318 69 82, Ленинский просп., 70/11
1-й американский пресс, 2500 р., 2-й английский, 6000 р., «Граммофон», Петербург, (812) 273 04 78, Жуковского, 17



06 Рисунок сына
не продается



07 IT-кресло Sawaya & Moroni
€39916, Room Design Service, Москва, (495) 783 05 05, 1-я Тверская-Ямская, 7
€9100, «Bulthaup/Галерея дизайна», Петербург, (812) 315 72 74, Б.Конюшенная, 2



08 Наушники Audio-Technica
ATH-PRO700
5400 р., www.doctorhead.ru



09 Шлем с блютусом для сноубординга
8489 р., www.traektoria.ru

«U2 могут приехать только в том случае, если деньги от концерта пойдут в фонд спасения какого-нибудь исчезающего вида диких животных»

Роман Унгуряну, промоутер клуба Arena Lounge



10 Концерт группы U2
$2000000, www.u2.com



11 Золотой именной джойстик под руку
$20000–30000,
www.jacobandco.com



Полина Киценко,
совладелица сети магазинов Podium



01 Apple iPhone Bluetooth Headset
5500 р., 8 963 618 23 50, www.ibaza.ru



02 DVD «Into the Wild»
$15,99, www.amazon.com



03 Велосипед Orbea Oiz Carbon
90132 р., www.uventabikes.ru



06 Одежда для лыж ODLO by Bjorn Daehlie
брюки, 3600 р., куртка, 6450 р., «Лыжный мир», Москва, (495) 778 73 11, Старопетровский пр., 7а
брюки, 5215 р., куртка, 6100 р., «Кант», Петербург, (812) 535 33 91, Гражданский просп., 23



04 Браслет Delfina Delettrez
280000 р., Podium Concept Store, Москва, (495) 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14

«Эта скакалка в основном используется для акробатических прыжков. За один прыжок можно обернуть скакалку вокруг себя три раза. У нее гелевые рукоятки, поэтому рука не скользит»

Денис, менеджер интернет-магазина Fitnessdom.ru



05 Скакалка Aero Speed
1600 р., «Фитнес-дом», Петербург, (812) 346 13 38, наб. реки Мойки, 6



Петер ван Рой, сотрудник Spyker Cars, Голландия

07 Машина Spyker C8 Laviolette
€214890, www.spykercars.nl



08 Беговые лыжи Salomon Equipe 10 SK
10080 р., www.uventasport.ru
11960 р., «Спортивная линия», Петербург, (812) 492 50 69, Новосибирская, 2



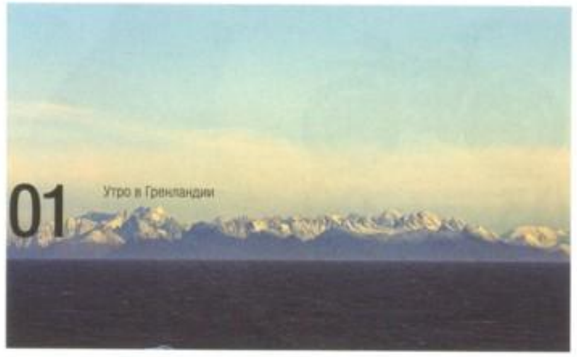
09 15-минутная поездка на ездовых собаках за полярным кругом
€200–300 + билеты до города Саариселька (Финляндия), www.sodis.ru



10 Электронная рамка Philips
9990 р., ИОН, Москва, (495) 641 19 45, Тверская, 7
8990 р., shop.key.ru/shop/goods/47095



Денис Симачев,
совладелец компании Denis Simachev Group



«До Гренландии долететь напрямую нельзя. Поэтому лучше, имея лишние $150000, заказать себе частный самолет — и через несколько часов оказаться на крупнейшем в мире острове. Например, можно прилететь в город Нарсарсуак и разместиться в деревенских уютных домиках, которые обойдутся в сущие копейки ($60–90). Люксовых условий вы там не найдете. И не забывайте, что в Гренландии ночь и день длятся по полгода, поэтому, если вы хотите встретить утро, лучше приезжать в период полярных белых ночей — между маем и июлем».

Агнесса Зуева,
специалист по экстремальному туризму



03 Мишка Chopard Happy Diamond
€37000, Mercury, Москва, (495) 935 77 89, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 2 этаж; Петербург, (812) 329 65 77, Михайловская, 1/7, Grand Hotel Europe



04 Избушка в 210 км от Москвы, 18 соток
250000 р. (возможен торг), агентство недвижимости «Квартал», Углич, 8 915 971 55 55, www.uglichterra.ru



02 Клоуны, 3 шт.
40000 р. в час, www.bestclown.ru
от 6000 р. в час, Петербург, Рижский просп., 23, (812) 251 63 28, www.mimigrants.spb.ru

«Стать рыцарем можно, отправившись в любой из наших туров, главное, чтобы набралось нужное количество кандидатов, человека 4, минимум. Достойные кандидаты приглашаются в старинный город Брашов. Церемония проходит в средневековой крепости. Просто так рыцарем стать невозможно — необходимо пройти 7 испытаний. Это эрмарестлинг, разрубание яблока мечом, стрельба из лука, ходьба по бревну, прыжок через огонь, отгадывание загадки, умение танцевать менуэт. Кандидатам дается по 3 попытки (это относится ко всему, кроме теста на танцевальное мастерство). Когда все трудности позади, счастливые победители приглашаются в зал цитадели. Кастелян торжественно объявляет о присуждении рыцарских званий; каждый из названных по очереди подходит к нему, встает на одно колено; кастелян касается мечом плеча посвящаемого со словами: «Встань как рыцарь!» Всем новопосвященным затем вручается диплом и рыцарский медальон: теперь вы уже не просто господин/госпожа, вы — рыцарь/леди-рыцарь Трансильванского ордена».

Екатерина Булей, пресс-атташе Российского отделения Трансильванского общества Дракулы



05 Посвящение в ры…
€100 + цена тура в Трансильванию, Российское отделение Трансильванского общества Дракулы, 8 906 771 10 81 (Екатерина Булей)

«НТЦ «Спектр» продает самолет Ан-2 в идеальном состоянии (как новый). Год выпуска — 1986-й. Капремонт в 2007 году. Налет после капремонта — 6 часов. Сертификат летной годности от 04.2007. Самолет находится на стоянке в РФ, г. Курган. Цена €57000, возможен обмен на продукты питания, зерно и другое»

Информация с сайта www.an2plane.ru



06 Самолет Ан-2
€57000, www.an2plane.ru

07 Мотоцикл с коляской Royal Enfield 1947 года
€15000, www.royalenfield.com



«Я бы выбрал либо Royal Enfield G или J очень ранних серий. Они появились в продаже сразу после Второй мировой войны в Англии. Конструкция, конечно, вообще 30-х годов, но они серьезно модернизированы — в частности, получили телескопические вилки. G был 350-кубовым, а J — 500-кубовым. Но это все неинтересно. А интересно то, что марка с этими моделями представляет классический английский мотодизайн и мотокультуру. То есть это как «харлей» для американцев или как «веспа» для итальянцев. До сих пор эти байки — в немного измененном виде, но по тем же канонам первоначального дизайна, — выпускаются в Индии. Утонченные линии, выверенные пропорции, ровно столько декора, сколько нужно: скромно, но не бедно. И мама из дома не выгонит, и девушки в очередь выстроятся. К мотоциклу идеально подойдет сигароподобная коляска Cozy Zeppelin (из той же Индии) или Watsonian Stratford дизайна послевоенной эпохи (из Англии). Самый идеальный вариант — это найти неотреставрированный Royal Enfield, пращура современных моделей. Тут могут помочь английские фан-клубы. Это дыхание ретро в мотоиндустрии в лучшем случае обойдется в $15000»

Михаил, заместитель генерального директора Clevermoto



08 Ручная сова
3000–20000 р., рынок «Садовод», Москва, (495) 355 18 00, 14-й км МКАД
от $350, Петербург, Александровский парк, 1, (812) 232 31 45, www.spbzoo.ru

«Иногда на птичьем рынке браконьеры предлагают ручных сов. На вид совы действительно ручные — сидят без привязи на руке, дают себя гладить. Вся хитрость в том, что эти птицы в шоке плюс заморены голодом и чаще всего попросту больны, поэтому они не двигаются, а неопытному человеку не видны признаки вышеупомянутых состояний. Почему питомники не продают ручных сов? Приручение совы дело трудоемкое и очень небыстрое, а цена на такую птицу возрастет очень сильно, и ее будет невозможно продать, обыватель купит такую же «ручную» сову на рынке за меньшую цену, а профессионал не будет переплачивать, ему интереснее самому приручить птичку.
Да и привыкает птица к определенному человеку, у нового хозяина и в новой обстановке она уже не будет столь ручной. Никто в здравом уме и твердой памяти не продаст своего друга — сова ведь становится членом семьи, уж если по каким-то причинам ее не смогут содержать, ее отдадут в добрые руки, причем руки эти будут искать только из числа своих знакомых. Людей, которые держат дома сов, не так много, мы практически все друг друга знаем. И ручных среди этих сов — 1 из 100»

Юлия Михайлина,
специалист отдела рекламы mybirds.ru



09 Рыболовецкое судно
от 2000000 р., постройка занимает до 6 месяцев, Новая Ладога, 8 911 731 78 78, Луначарского, 2, www.ladverf.ru /boat-001-ssp.html



Емельян Захаров,
совладелец галереи «Триумф»



01 Антони Тапиес «Cartes per la Teresa II» (1974)
$4250, Serge Sorokko Gallery, Калифорния, www.sorokko.com



«На все самолеты этой марки большие очереди — заказав сейчас, вы его получите, к сожалению, только в 2014 году, эта модель последняя»

Алексей, менеджер по продажам компании «Бизнес-авиация»

02 Самолет Falcon 7X
$55000000, www.vip-aero.ru



03 Трейси Эмин «When I Think About Sex I Think About Men, Women, Dogs, Lions, Group Sex (And I Love You All)»
$92950, White Cube Gallery, Лондон, +44 (0)20 7930 5373, www.whitecube.com



Первое издание «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева не продается

«После того как Екатерина уничтожила все эти книги, остались лишь те, которые Радищев успел подарить друзьям. Всего сейчас насчитывается 17 копий, но купить их вряд ли возможно, поскольку все они хранятся в музеях или публичных библиотеках. У нас в музее есть один экземпляр, он достался нам от внука Радищева Алексея Боголюбова, который является основателем музея»

Наталья Стародубцева, заведующая отделом хранения книжного фонда Саратовского художественного музея им. Радищева



05 Rolls-Royce 101EX
$900000, www.rolls-royce.ru

Начинается всё с музыки

NOKIA
Connecting People

Включайся ▶



Nokia 5310
XpressMusic

Достаточно нажать Play*, чтобы всё закрутилось под твою музыку. С Nokia 5310 XpressMusic это так просто. Подключаешь любимые наушники через разъём 3,5 мм, выбираешь композицию под настроение. Если настроение меняется часто – не проблема, 2 Гб памяти позволяют хранить сотни записей.
Тонкий и лёгкий корпус с алюминиевой отделкой не оставит тебя равнодушным. Осталось только выбрать цвет – красный или синий.

www.nokia.ru

Реклама. © Nokia, 2007. * Воспроизведение



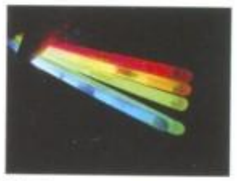
Анастасия Чухрай, телеведущая



01 Eames Lounge Ch
$7659, vitra.com



02 Поющий бюст Элвиса Пресли
$299, www.ebay.com



03 Светящиеся палочки на батарейках (30 см)
80 р., www.glowstick.ru



04 Брошь из коллекции Midsummer Night's Dream by Van Cleef & Arpels
5498070 р., Van Cleef & Arpels, Москва, (495) 937 90 42, Столешников пер., 14



05 Фильм «Bad Santa»
305 р., www.ozon.ru



06 CD Radiohead «In Rainbows»
£40, www.inrainbows.com



07 Видеокамера HDR-CX7 High Definition Handycam Camcorder
44550 р., www.sonystyle.ru



08 Валенки
4000 р., «Мир шерсти», Москва, (495) 775 25 77, 2-й Кожевнический пер., 12
1300 р., Story, Петербург, Владимирский просп., 19, Владимирский пассаж, 3 этаж



09 Билеты в театр «Современник», спектакль «Мамапапасынсобака», партер, 12.01.2008
1200 р., sovremennik.ru



10 Антик[illegible] игрушки
Пирамидка, 1900 р.
«Брюссельские штучки», Москва, (495) [illegible]66 91, М.Бронная, [illegible]
«Антиквариат», Санкт-Петербург, (812) 764 33 [illegible]
Невский просп., 51

«У нас очень большой выбор елочных игрушек, в том числе и антикварных. Самые редкие – это ватные игрушки, дореволюционные (от $100 и выше). Дореволюционные игрушки объединены тем, что они очень красочные. В середине 30-х годов, когда празднование Нового года возобновилось, производство елочных игрушек наладилось. Появились маленькие картели стеклодувов, которые стали делать различающиеся по жанрам стеклянные игрушки. Есть очень редкие игрушки военного времени – лампочки, все в цветах»

Любовь Шакс, владелец галереи «Роза Азора»



«Ирландский волкодав – национальная порода Ирландии, одна из древнейших пород собак в мире. Попала на Британские острова вместе с кельтами примерно за 300 лет до н.э. Ирландские воины рыцари носили изображение волкодава на своих доспехах вместе с надписью «Нежный в ответ на ласку, ужасный в ответ на вызов». Ирландский волкодав – гигантская борзая, как и все «крупные собаки», взрослеет очень поздно и до двух лет считается щенком. Обладает достаточно спокойным и уравновешенным характером, отлично ладит с детьми и хорошо уживается со всеми домашними животными»

Наталья Береснева, владелец питомника «Царская прихоть»



12 Альбом для фотографий Etro
9324 р., Etro, Москва, (495) 620 33 70, Красная пл., 3, ГУМ, 1, 2 линии, 1, 2 этажи





Подсвечники Maua Huni by Sawaya & Moroni
1 м 21 см, €3085, 40 см, €184, Roche Design Service, Москва, (495) 783 05 05, ул. Тверская-Ямская, 7



14 Санки Holz-Rodel Horner
2600 р., www.sportseason.ru

15 Бенгальские огни
65 р., www.bah.ru



16 Наушники Sony DR-BT50
6210 р., www.sonystyle.ru



17 Комплект «Балет «Шахерезада» «Императорского фарфорового завода»
990 р., «Императорский фарфоровый завод», Петербург, (812) 326 17 44, просп. Обуховской Обороны, 151



18 Шоколадный фонтан и клубника
35000 р. в Новый год ночью, включая доставку и установку + 10 кг шоколада на выбор, 10 кг клубники, 18000 р. с доставкой, www.shoko-fontan.ru



19 Телескоп Sky-Watcher SK1206AZ3, ахроматический рефрактор на азимутальной монтировке
13490 р., www.foto.ru



20 Ме[illegible] гербарий
[illegible]

«У нас в коллекции насчитывается около 500000 листов различных цветковых и сосудистых растений с территории бывшего СССР и зарубежных стран. Сейчас во всем мире гербарии хранят только для научного изучения. Их продавали до середины XIX века. Сейчас нет. Это касается не только России. Гербарий представляет исключительный научный интерес. Если торговля гербариями и осуществляется, то это противозаконная торговля»

Иван Алексеевич Шанцер, заместитель куратора гербария Ботанического сада Москвы



Анастасия фон Колманович, актриса и предприниматель



01 Стеллаж для книг Kartell
€450, Vitali, Москва,
(495) 981 17 57, Фрунзенская наб., 54



02 Валенки
4000 р., «Мир шерсти», Москва, (495) 775 25 77, 2-й Кожевнический пер., 12
1300 р., Story, Петербург, Владимирский просп., 19, Владимирский пассаж, 3 этаж



03 Ноутбук MacBook Pro 17"
105400 р., Deep Apple, Москва, (495) 933 67 37, 3-я ул. Ямского Поля, 16, вход через боулинг, 2 этаж;
Петербург, (812) 316 17 55, 316 43 02, Бронницкая, 32, офис 504



04 Парка Topshop
4499 р., Topshop, Москва, (495) 510 18 30, Манежная пл., 1, стр. 1, «Охотный Ряд», средний уровень; Петербург, (812) 448 24 35, Ефимова, 3, «Сенная», 2 этаж



05 Платиновая карта на год Rixos Royal Spa
40000 у.е., Rixos Royal Spa, Москва, (495) 225 73 75, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж



06 Песочные часы Villeroy & Boch
9600 р., Emile Marqu, Москва, (495) 783 08 57, 783 08 58, Ленинский просп., 25



07 Зонт Burberry
7380 р., Burberry, Москва, (495) 933 42 57, 933 42 58, Столешников пер., 10



08 Зубная щетка Paul Smith
£5, www.paulsmith.co.uk



09 Кругосветное путешествие с посещением Антарктиды
от 60000, Содис,
(495) 933 55 33, www.sodis.ru

«Кругосветки можно разделить на большие и малые. Малые — без посещения США, как правило, ну и иногда без Африки — ее, как правило, избегают из-за прививок. Ну вот давайте попробуем составить некий план действий. Допустим, вы выезжаете из Москвы в Европу (тут можно выбрать любые города). Из Европы можно долететь до Африки, из Бразилии в Аргентину, из города Ушуайя уже до Антарктиды, который займет неделю-два. Если готовы терпеть вместо ванны маленький душ и спать на узкой кровати, впечатляться сумасшедшими ландшафтами, вдохновленными айсбергами (а они будут, ведь понимаете, что эти места посещаются в основном учеными и исследовательскими целями), ради того чтобы сфотографироваться на фоне ледников, то мы вам это организуем без проблем. Что касается денег, то на моей памяти самое, так сказать, дешевое кругосветное путешествие обошлось в €60000. Это были две недели. Но тут уж все зависит от клиента, предела не существует»

Ирина Мануильская, начальник отдела продаж туристической компании «Содис»



10 Чемодан Samsonite Oyster Cartwheel
$99, www.amazon.com



11

«Чтобы получить аккредитацию, нужно знать кого-то в модном бизнесе или аккредитоваться как-нибудь официально. Но если такой возможности нет и попасть туда надо, то договориться туда возможно. Например, войти под другим именем. Но для этого хорошо знать все проблемные моменты при входе. Например, если при предъявлении на входе визитки с чужим именем тебя просят показать удостоверение личности, то надо сказать, что вы прямо с самолета и паспорт в номере, а до него ещё доехать нужно, а показ пропустить никак не можешь. Скорее всего, охранник растрогается и впустит. Ну или можно передать приглашение через решетку, но если охранник увидит, то тут несдобровать»

Виктория Газинская, дизайнер



12 Сумка Marcello de Cartier
504100 р., Cartier, Москва, (495) 510 50 60, Столешников пер., 7



13 Елочные игрушки
от 1000 р., «Брюссельские штучки», Москва, (495) 291 66 91, М.Бронная, 10; Grange, Петербург, (812) 570 44 33, Б.Конюшенная, 2

«У нас в магазине насчитывается около 160 книг серии ЖЗЛ, всего изданий этой серии было выпущено более тысячи, и конечно же, некоторые книги сейчас очень сложно найти, особенно выпущенные до войны. У нас при магазине есть букинистический отдел, куда нам периодически сдают литературу, в том числе и книги из серии ЖЗЛ. Сейчас там около 220 книг этой серии. Цена зависит от состояния книги, сами понимаете»

Галина Брониславовна, сотрудник магазина «Книжная слобода»



14 Книги из серии «Жизнь замечательных людей»
40–600 р., «Книжная слобода», Москва, Новослободская, 14/19, стр. 4



15 Тренч Burberry
60000 р., Burberry, Москва, (495) 933 42 57, 933 42 58, Столешников пер., 10
80000 р., Babochka, Петербург, Невский просп., 115



Софья Троценко,
руководитель ЦСИ «Винзавод»



01 Виджей-сет от Питера Гринуэя для всех посетителей «Винзавода» €25000, www.notv.com



02 Стол Moooi
€3540, Room Design Service,
Москва, (495) 783 05 05,
1-я Тверская-Ямская, 7



03 iPhone
$399, www.store.apple.com



04 Скульптура «Quantum Cloud XXV» Энтони Гормли
$463316, Лондон, галерея White Cube,
+44 (0)20 7930 5373,
www.whitecube.com

«В ближайшие несколько лет я не хочу продавать эту инсталляцию, потому что приобрел ее только в начале осени, это одна из важнейших инсталляций Кабакова, впервые она была представлена в 1992 году в Центре Дины Верни в Париже и хранилась там в доме музей ART4.ru не приобрел ее для своей коллекции. Возможно, через пару лет я готов буду продать ее за пару миллионов долларов»

Игорь Маркин, владелец музея ART4.ru



05 Инсталляция Ильи Кабакова «Воспоминания о коммунальной кухне» около $2000000

Окунитесь в новогоднюю сказку вместе с CELEBRATIONS®!

Celebrations

Сфотографируйтесь с Санта Клаусом и получите от него замечательные подарки!

Санта Клаус ждет гостей в волшебном уголке CELEBRATIONS® в Kinostar De Lux (МО, Мега Химки), ежедневно с 20 декабря по 31 декабря и со 2 января по 13 января с 16-00 до 21-00 по будням и с 12-00 до 21-00 по выходным и в праздничные дни

Более подробную информацию вы можете узнать на стенде, рядом с уголком CELEBRATIONS®.

реклама

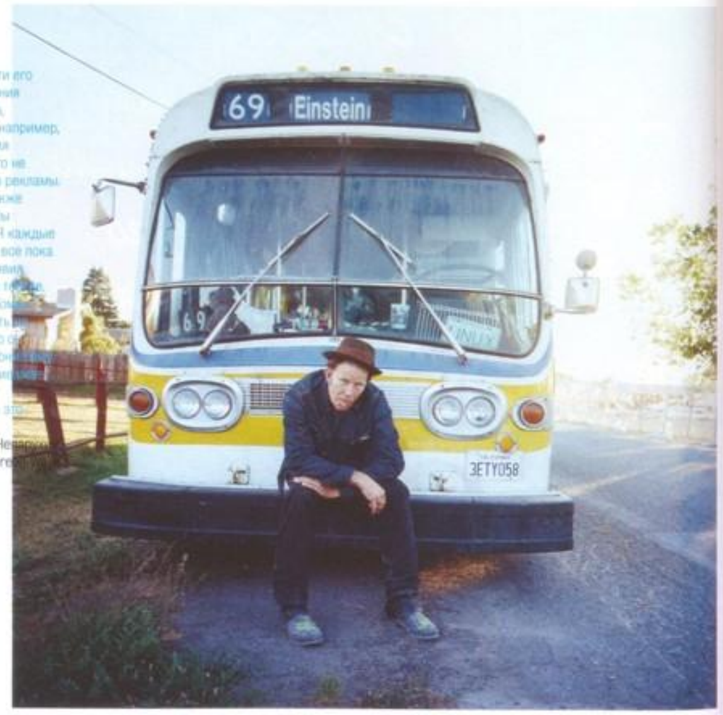
kinostar DE LUX



Евгений Чичваркин,
основатель холдинга «Евросеть»

01

Концерт Тома Уэйтса



«Я уже многие годы пытаюсь привезти его в Россию. Выбор мест для выступления абсолютно непредсказуем и, как правило, происходит в последний момент. Ну там, например, за два месяца. Вы ведь понимаете, что для концерта это не срок. Но тем не менее это не мешает билетам продаваться за день без рекламы. Я общался с его менеджером, который также является финансовым менеджером группы Metallica. Но и он не смог ничем помочь. Я каждые полгода делаю Тому заветный звонок, но все пока остается как есть. Года три назад он изъявил желание выступить в Москве, в Большом т... Но директор Большого, прослушав диск Т... сказал, что нет — эти люди у нас выступать... будут. Однажды до меня долетел слух, что о... приезжает в Кремль. Я взревновал. Позвон... Он тогда сказал три вещи: 1) то, что он при... в Кремль, — это неправда; 2) что он хочет выступить в России; 3) он не знает, когда это... произойдет»

Александр Че...
глава промоутерской компании Gre...

«Пусть этот человек получит роман Евгения Войскунского «Румянцевский сквер» — ну потому что это лучший роман года, про который почему-то почти никто не знает. Пусть его в «Евросети» продают, как Земфиру»

Лев Данилкин,
обозреватель журнала «Афиша»



02

Книга Евгения Войскунского «Румянцевский сквер»
203 р., «Москва», Москва, (495) 629 64 83, 797 87 17, Тверская, 8
196 р., «Дом книги», Петербург, (812) 448 23 55, Невский просп., 28



03

Новая печень
€280000,
www.medicaltravelcom.com

«Пересадка печени у нас стоит €280000. Это если у вас есть донор. Например, ваш родственник. Мы вас вдвоем отвезем в Германию, а там у родственника возьмем часть печени. Это не страшно: у него потом почти все вырастет обратно. Печень до 80% восстанавливается. А у вас нет донора? Ну тогда сложнее. Вам придется жить в Германии около года и ждать, пока появится донор. Так в течение 90 минут после обнаружения донора вам надо будет оказаться в клинике. А это значит, что к €280000 вам придется прибавить стоимость гостиницы. Ну вообще, можно и квартиру снять. Это, кстати, и дешевле будет!»

Марина Клочкова,
менеджер компании Medical Travel

реклама

Sale

GUESS

Москва • Санкт-Петербург • Ростов-на-Дону • Самара • Новосибирск

NAFNAF

СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

с 20 декабря по 8 января

20%

Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Барнаул, Благовещенск, Брянск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Краснодар, Курск, Липецк, Магнитогорск, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Ставрополь, Сургут, Сыктывкар, Тамбов, Томск, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челябинск, Череповец, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Центральный офис в Москве, ООО "ЛВБ". (495) 777-18-94, 99
www.lvbco.ru

реклама



Эмин Агаларов, коммерческий директор корпорации «Крокус Сити»



01

Виниловая коллекция Фрэнка Синатры
Цена за одну пластинку — 110–44550 р., «Звуковой барьер», Москва, (495) 318 69 82, Ленинский просп., 70/11
от 900 р., «Пурпурный легион», Петербург, (812) 710 80 80, Б.Московская, 6

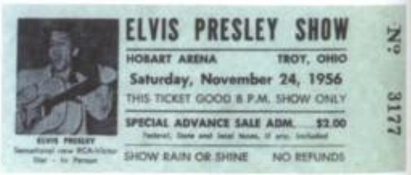
«Фрэнк Синатра работал с тремя компаниями, выпускающими грампластинки. Поэтому его творческую жизнь можно разделить на три этапа: 1) Columbia (середина 40-х — начало 50-х годов), 2) Capitol (середина 50-х — конец 50-х годов) и 3) Reprise (60-е). После «Репрайса» он снова вернулся к «Коламбиа». Ближе к концу жизни он записал несколько дуэтных пластинок. В России мало кто хорошо знаком с его творчеством, многие знают только пару тройку песен, поэтому и покупают пластинки типа «Best Hits». Такие пластинки найти намного проще, чем записи полных его альбомов. Если вы хотите полную коллекцию его альбомов, лучше, думаю, будет приобрести ее, например, в США»

Борис Симонов, владелец магазина «Трансильвания»



02

Ботинки для мотоцикла Martin Margiela
26000 р., Martin Margiela, Москва, (495) 727 26 59, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити»



03

Билет на концерт Элвиса Пресли 1976 года
$80, www.ebay.com



04

Мотоцикл Ducati
€29990, ducati.ru



05

«The Biographical Encyclopedia of Jazz» Леонарда Фезера и Айры Гитлера
$121,37, www.amazon.com

Реклама Товары от Avon





ВЫБОР in

Подарки следует выбирать со всей тщательностью и никогда не идти на компромиссы. Китайский дед мороз из пластика еще ни одну девушку не сделал счастливой. Зато новые наряды и аксессуары из магазинов **Sultanna Frantsuzova**, **Evgenia Ostrovskaya**, **Sunie Li** способны согреть душу не только в новогодние холода. Мы выбрали полезные и модные подарки от скандинавских марок **ICHI** и **FRIIS & Company**.





МОСКВА м. Автозаводская, ул. Сайкина, 9/1; м. Арбатская, ТЦ "Москвичка", ул. Новый Арбат, д. 15; м. Аэропорт, Ленинградский пр-т, д. 50; м. Белорусская, Ленинградский пр-т, д. 12; м. ВДНХ, Проспект Мира, д. 184; м. Каширская, Каширское шоссе, д. 7, к.1; м. Красносельская, ул. Краснопрудная, д. 30/34; м. Октябрьская, Ленинский проспект, 22; м. Преображенская площадь, ул. Б. Черкизовская, д.11; м. Речной вокзал, Ленинградское шоссе, д. 100; м. Савёловская, ул. Бутырская, д. 5; м. Теплый стан, ТЦ «Мега», Калужское ш., 21-й км.; м. Университет, Ленинский пр-т, д. 87; ТЦ «Мега Белая дача-2»; ТРЦ «XL» Дмитровское ш., д. 89; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** м. Дыбенко, ТЦ «Мега-Дыбенко», Мурманское шоссе, 12 км; м. Московская ул. Большая Московская, д. 11; м. Петроградская, Каменноостровский пр-т, д. 40; ТЦ «Балкания Нова», Балканская площадь, д. 2; ТЦ «ПИК», Сенная площадь, д. 2; **НОВОСИБИРСК** ТРК «Ройал Парк», Красный прспект 101; **ЕКАТЕРИНБУРГ** ТЦ «Парк Хаус», Сулимова, д. 50; **ОМСК** ТЦ «Каскад» пр. Карла Маркса 24, **КАЗАНЬ** ТЦ «Парк-Хаус» пр-кт Ямашева, 46/33; ТКЦ «Южный», Проспект Победы, 91; **УФА** ТЦ «Мир», ул. Проспект Октября 4, 3 уровень, Северная Галерея, Галерея моды «Большой город»; **САРАТОВ** ТЦ «Манеж», пр-кт Кирова, д. 27, ТК; **ИЖЕВСК** ТЦ «Аксион», на пересечении ул. К. Маркса 191 и Горького 90; **ХАБАРОВСК** ТЦ НК «Сити», ул. К. Маркса, д. 76; **ТОМСК** ЦУМ, пр-кт Ленина, д. 121; **ВЛАДИКАВКАЗ** ЦУМ, ул. Генерала Плиева, д. 17, 2 этаж; **БЛАГОВЕЩЕНСК** ТЦ, «Небесный», ул. 50 лет Октября, д. 29.

ICHI FRIIS & COMPANY

ИКЛАМН

SULTANNA FRANTSUZOVA
evgenia ostrovskaya
Sunie Li



Шахри Амирханова, главный редактор журнала Tatler

«Это одна из самых востребованных и, соответственно, сложных групп. Такие группы очень неохотно выступают на корпоративах либо не выступают вообще. В общем, бюджет будет не менее $1000000, а может, даже и больше. Обычно все зависит от желания артиста выступить в России. Но в случае с Coldplay такого желания у них доселе не было»

Роман Унгурян, руководитель компании Caviar Lounge



01 Выступление Coldplay на рождественской вечеринке $1000000, www.coldplay.com



02 Платье Balmain 228600 р., Aizel, Москва, (495) 730 57 52, Столешников пер., 11, стр. 1



03 Личный повар около $2000, кадровое агентство www.menu.ru



08 Платье Alexander McQueen 360000 р., Alexander McQueen, Москва, (495) 621 28 77, Кузнецкий Мост, 9/10

«У Юргена сейчас много работы в Лондоне, и было бы удобнее, если бы клиент сам приехал к нему. Вариант со съемкой в вашем городе может рассматриваться, если планировать все сильно заранее. Стоимость самой съемки будет $50000– 60000 без учета стоимости авиабилетов, гостиницы и наземного транспорта. Но Юрген не будет оставаться в вашем городе больше чем на 2 ночи. Остальное в заказе лучше договариваться через нашу галерею Lehmann Maupin»

Карла Камачо, сотрудник галереи Lehmann Maupin, Нью-Йорк



09 Фотография Юргена Теллера $50000–60000 + билеты, проживание и наземный транспорт



13 Легинсы Kova & T 4500 р., ЦУМ, Москва, (495) 933 73 00, Петровка, 2



04 Полная коллекция изданий Visionaire $45000 без 12 номеров, которых сейчас нет в продаже, amazon.com



05 Шарф Balenciaga 140000 р., Balenciaga, Москва, (495) 225 88 69, 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, «Барвиха Luxury Village»

«Моя галерея представляет самые ранние работы Йоситомо Нары с 1991 по 1998 год. На данный момент я могу предложить только одну работу — «Looking for Treasure», написанную акриловой краской на полотне размером 120×110 см, ее цена составляет €320000. Я купил эту картину во время первой выставки Йоситомо Нары в 1995 году. На картине указано название, дата написания, кроме того, она подписана самим Йоситомо Нарой с обратной стороны. Цена этого произведения искусства сравнима с похожей картиной «Girl with the Long Fuse», которая выставлена Christie's в Нью-Йорке за €344448. Хотя в настоящее время спрос на эти картины на аукционах растет и цены повышаются, сумма, которую я прошу, гораздо меньше»

Фердинанд ван Дитен, владелец галереи



06 Картина «Looking for Treasure» Йоситомо Нары €320000, Galerie Ferdinand van Dieten-d'Eendt, Амстердам, +31 (0)20 626 57 77, +31 (0)16 24 20 67 58, www.dieten.biz



07 Винтажная куртка-косуха 7000 р., Измайловский рынок, Москва 3500 р., секонд-хенд у м. Удельная, Петербург



10 Ananda Spa, вилла с личным бассейном + спа-процедуры, 6 дней/5 ночей 16000000 индийских рупий, Гималаи, +91 1378 2275 00, www.anandaspa.com



11 Тельняшка с Арбата 500 р., Арбат, Москва



12 Сумка Chanel 103800 р., Chanel, Москва, (495) 783 28 40, Столешников пер., 16/18



14 Пальто Martin Margiela 60000 р., «Крокус Сити», Москва, (495) 727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш.



15 Фотография Андреаса Гурски €300000, Simon Lee Gallery, Лондон, +44 (0)20 7491 0100, www.simonleegallery.com



16 Джинсы Chanel 44000 р., Chanel, Москва, (495) 783 28 40, Столешников пер., 16/18



17 Кастет Loree Rodkin, 872547 р., Podium Concept Store, Москва, (495) 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14

ПОДАРКИ ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ВСЕ ЕСТЬ



Игорь Маркин, основатель музея актуального искусства ART4.ru



01

Сорочки, 13700 р.; темно-коричневый костюм, 65200 р.; коричневый костюм-тройка, 265034 р., Patrick Hellmann, Москва, (495) 935 77 97, Б.Никитская, 21/1; Петербург, (812) 325 85 35, Б.Морская, 35

«Не могу сказать, что я так уж его жду, но камера достойная. Можно даже сказать — революционная. Огромный плюс — это то, что 35-миллиметровая камера вмещает 21 мегапиксел и 6 кадров в секунду. В ней еще есть возможность индивидуальной подгонки оптики внутренним способом. Это вдумчивая камера для человека, который располагает некоторым запасом времени. И не нужно забывать, что любой камере нужны руки и голова»

Фриджес, фотограф

02

Фотоаппарат Canon EOS-1Ds Mark III, 21 Мпикс 344250 р., www.pxel.ru





03

Сигвей от 280000 р., www.segway-russia.ru



04

«Имперский дом», 1-й этаж $250000000, «Капитал Груп», Москва, (495) 363 62 10, 4-й Лесной пер., 4

«Пока мы планируем сдавать в аренду, если все-таки решим продавать, то все сразу, это 10000 м², по $25000 «квадратный метр»»

Алексей, менеджер по нежилым помещениям «Капитал Груп»



05

Постельное белье Missoni 21900 р., Podium Concept Store, Москва, (495) 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 от 38691 р., Missoni, Петербург, (812) 232 44 13, Большой просп. П.С., 29а



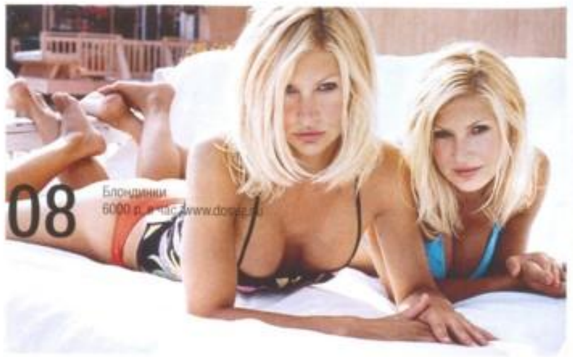
06

Кофеварка Nespresso D90 11000 р., www.nestle.ru /products/nespresso



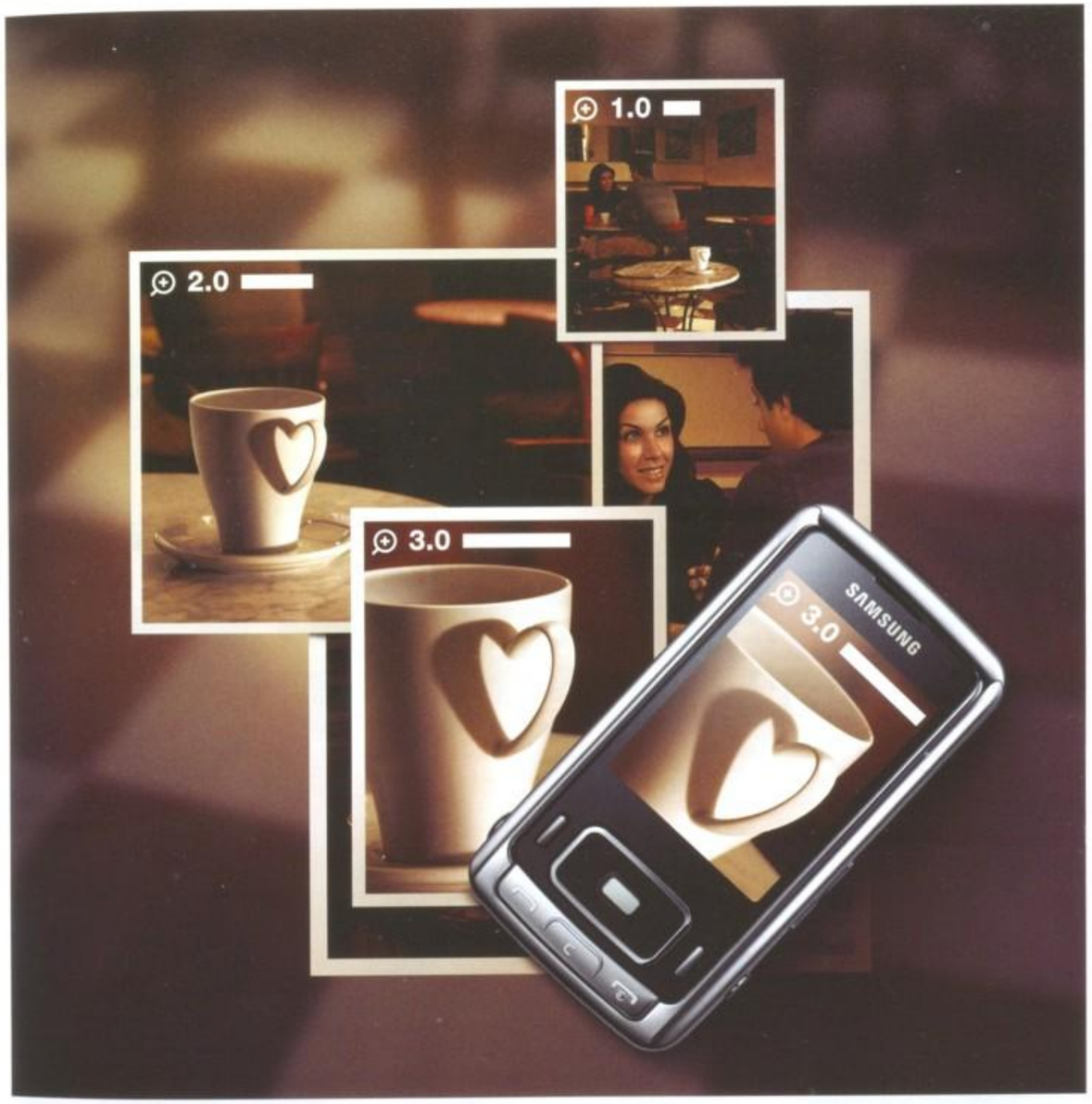
07

Мобильный телефон Sony Ericsson K850i 18900 р., dixis.ru



08

Блондинки 6000 р. в час, www.dosug.ru





G800

Представь...
идеальный способ передать эмоции

Дай волю чувствам с новым телефоном Samsung G800. Его 5-мегапиксельная камера с 3-кратным оптическим зумом и ксеноновой вспышкой сохранит твои впечатления яркими и четкими. Узнай больше о функциях модели G800 на сайте www.samsungmobile.ru.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Вадим Дымов, основатель и совладелец компании «Дымов» и сети книжных магазинов «Республика»



01 Портфель Ralph Lauren
107000 р., Ralph Lauren, Москва, (495) 933 33 84, Третьяковский пр., 1



02 Все фильмы с участием Стива МакКуина
24 фильма на DVD, $305, и 3 на VHS, $205, www.amazon.com



03 Ружье Perazzi MX 2005
279000 р., «Охотник», Москва, (495) 785 33 54, 785 33 53, Головинское ш., 1



04 Cryt Eames Lobby Chair
£3066, www.vitra.com



05

«Mumm — одна из самых крупных марок шампанского. В последнее время они совершили огромный прорыв по качеству. Долгое время считалось, что у них нет шампанского, которое могло бы стать топовым. На самом деле оно было, но просто это не афишировалось. Mumm пошли по другому пути, сделали шампанское менее старым, выдерживали меньше, чем обычно. Для того чтобы шампанское считалось миллезимным, оно должно выдерживаться не менее 3 лет. Mumm de Cramant — это стопроцентное шардоне. Есть мнение, что шардоне с шампанским делает вино мягким. Mumm решили обнажить это свойство шардоне и подчеркнуть его свежесть. Это не просто стопроцентное шардоне, что уже ценится, но и гран-крю. Престижное молодое свежее шампанское. К сожалению, это шампанское не продается в России, единственный способ получить его — попросить друзей из Франции или Бельгии купить его и отправить вам с помощью DHL»

Игорь Сердюк, главный редактор журнала Magnum



06 Электронные часы Casio
A168WA-1W
1001 р., «Часы», Москва, 8 926 229 92 55, Пришвина, 22, «Александр-ленд»



07 Мотошлем Shoei или Arai
22440 р., «Панавто», Москва, (495) 974 13 22, 783 75 06, 2-я Звенигородская, 13
22610 р., «Пилот-Мото», Петербург, (812) 331 01 17, Нахимова, 11



08 Наушники Stax SR-007
75460 р., globalaudio.ru



09 Бутылка Mumm de Cramant
€53,50, www.les-vins-de-champagne.com (доставка только по Франции и Бельгии)



10 клуб породы энтлебухер-зенненхунд, 8 905 509 68 01, www.z-hund.ru, www.entlebucher.ru

«Энтлебухер-зенненхунд — одна из редчайших в мире пород, самый маленький представитель из славной семьи швейцарских зенненхундов. Это собака небольшого размера (от 40 до 50 см в холке). Небольшие размеры этой собаки и простота ухода за ней как нельзя лучше устроят людей, которые по каким-либо причинам не решаются завести большую собаку. Энтлебухеры достаточно подвижны, и им необходимы прогулки хотя бы час в день. Они получают огромное удовольствие от прогулок с хозяином. Им нравится бегать, и на это приятно посмотреть. Они всегда готовы поиграть с вами, побегать за летающей тарелкой или палочкой!»

Нелли Лин, владелец питомника «Королевство горных псов»



11 Свитер Siv Stoldal
16700 р., UK Style, Москва, (495) 290 21 39, Никитский б-р, 17

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ





Футболки марки Bearded Baby стоят 1000–2000 р.

Marmalade

621 06 90, Петровка, 19, стр. 3 Ⓜ Театральная, пн-пт 10.00–19.00

Магазин русских дизайнеров с мужской и женской марками

Быть молодым дизайнером в Лондоне чрезвычайно перспективно. Стилисты таких дизайнеров любят, модники ищут. Быть молодым дизайнером в Москве очень грустно. Ярлычок про молодость прилепится, скорее всего, на долгие годы, а лучшей похвалой станет слово «носибельно». Но надежда все же есть. Как минимум в России научились справляться с платьями — их стало очень много. Например, марка Marmalade — эдакая псевдовинтажная одежда для девочек. Платья с узором под гжель, похожие на одежду куколки с самовара; вязаные платья на чехле, в которых могла бы выступать какая-нибудь заслуженная пианистка лет пятидесяти; платье в горошек для провинциальной абитуриентки; черное платье с белым воротничком для примерной студентки; узкое бархатное платье с меховыми манжетами — в таких, наверное, лет тридцать назад выступали ресторанные певицы с длинным мундштуком в руках. Кроме платьев есть еще пальто, плиссированные юбки, блузки с узким стоячим воротником и сумки с принтами черно-белых старинных фотографий. В том же магазине продается мужская марка Bearded Baby. В отличие от Marmalade вещи Bearded Baby не вызывают ассоциаций с синим чулком — скорее уж с модниками. Есть классические поло, где в качестве логотипа изображена девочка с бородой. Бородатые девицы — точнее, фотоколлажи с их участием — украшают худи, футболки и куртки радостных цветов. Если же бородатые вас раздражают, то у Bearded Baby найдется масса вещей и без них. Это те же футболки и свитера, но сложнее устроенные, с контрастными деталями или клетчатыми воротничками.



Платье-футболка Ann-Sofie Back for Topshop, 1999 р.

Topshop

980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00

Недорогие линии дизайнерских марок специально для Topshop

Московский Topshop — безотказный способ справиться с тоской. Когда мучительно тошно, в Topshop всегда можно найти майку, платье, свитер или, наконец, трусы или носки в полосочку, чтобы поднять себе настроение. Кроме всех этих маек и носков настроение может поднять неожиданная находка. Роешься в обычных кофтах и майках, и тут бац — обнаруживается простая белая футболка, в которую вшиты чашечки от лифчика. Это очень узнаваемая деталь творчества одного из главных скандинавских дизайнеров, Анн-Софи Бэк: прятать то, что обычно на виду, и показывать то, что обычно скрыто. Ее маленькая коллекция для Topshop состоит всего из нескольких вещей, но их хочется купить все сразу — и это платье-футболку с чашечками, и белую майку с принтом на изнанке, и серую, расшитую с изнанки бусинами. Анн-Софи Бэк не первый дизайнер, делающий линию для Topshop. До нее были и Хуссейн Чалаян, и София Кокосалаки; в этом сезоне, кроме Бэк, специальные коллекции сделали британцы Preen, чьи вещи в московских магазинах были распроданы в первые же два дня, и Питер Дженсен — его худи с острыми ушками на капюшоне и вещи, расшитые пайетками, еще можно успеть купить.



Майка Ann-Sofie Back for Topshop, 1999 р.



Zara Home
980 83 50, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж
Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Товары для дома от испанской марки недорогой одежды

В Zara Home теряют голову женщины всех возрастов. Девочки пищат от восторга при виде пледа, разрисованного странными зверями. Их мамы медитативно гладят сквозь упаковку белый пододеяльник с шитьем. Бабушки деловито ощупывают коврики для ванной. С появлением этого полезного магазина решена часть проблем, из-за которых раньше приходилось предпринимать поход в IKEA. Во-первых, здесь есть то, что сложнее всего найти: простое одноцветное постельное белье из хлопка — белое, кремовое, голубое, зеленое, оранжевое; а рядом — мягкие хлопковые полотенца разных размеров и тоже без всяких рисунков. Во-вторых, целые стеллажи всевозможных бокалов, тарелок и столовых приборов. В-третьих, диванные подушки разных форм и расцветок: полосатые, вышитые, кожаные и даже меховые. В-четвертых, тысяча мелочей, которыми так и хочется захламить квартиру: шкатулки с отделениями, всякие плошечки, дверные ручки в виде мышей или сов, подсвечники и прочая ерунда. Цены при этом сопоставимы с теми, что в IKEA: рядом с пододеяльником ценой в 2200 р. обязательно найдется похожий за 999 р. И опасность такая же, как в шведском мебельном: приходишь за комплектом постельного белья, а уносишь еще и стопку полотенец, бокалы под мартини и зачем-то еще свечку с двумя фитилями в придачу. *Юлия Выдолоб*



Слева направо: простыня 210х280 см, 699 р., пододеяльник 220х220 см, 999 р., коврик для ванной, 599 р., наволочки, 499 р. за 2 шт., полотенца, 699 (большое) и 249 р. (маленькое)

GUERLAIN
INSOLENCE
ХИЛАРИ СВОНК
ТОВАР ПОДЛЕЖИТ СЕРТИФ... ...ЛИКО" ...64 65. Факс: 232 64 66 www.guerlain.com
Только с 15 по 31 декабря
При покупке двух продуктов Guerlain, включая женскую туалетную воду Insolence, получите набор из четырех миниатюр в подарок.
Только в Л'ЭТУАЛЬ
Ближайший к Вам магазин узнайте по телефону Горячей Линии 8-800-200-2345 (бесплатный звонок по России)



Брюки Theatre Products, 10600 р., майка Taishi Nobukuni, 2800 р., пальто-трансформер (на фотографии слева в виде пальто, справа — в виде сумки) Tiny Dinosaur, 15400 р.





Свитер Mint Designs, 8750 р., рейтузы Mint Designs, 4500 р.

Air

8 916 712 04 97, Петровка, 28/2, стр. 1, вход со стороны Петровского бульвара ⓜ Пушкинская, посещение по договоренности

Шоу-рум с японскими дизайнерами

Вход со двора, во дворе нырнуть под флаг слева от пластикового мужчины в шубе и дивана, заваленного снегом. Позвонить в красную дверь с круглым иллюминатором. Дальше по лесенке вниз и в дверь направо (занавеска в матрешках слева ведет в мастерскую художника Петлюры). В шоу-руме Air битый деревянный пол, живая трава в горшках между разложенными на полках футболками и диванчик в виде самолета с гигантской головой пилота (временно отвалившейся). Здесь ожидаешь встретить что угодно, но не японских дизайнеров с умной одеждой. К матрешкам и дивану больше всего подходит марка Theatre Products: мужская одежда из мягкой клетчатой ткани. Ткань светло-сиреневая, ярко-голубая, темно-коричневая и персиковая. Из нее изготовлены теплые куртки, штаны, сумка-напузник и панама. Остальные марки кажутся куда более нейтральными. Например, сложной конструкции черные куртки Tiny Dinosaur — пальто с отстегивающимися варежками, которое трансформируется в сумку, куртки с тремя молниями или вшитыми в них майками. У марки Tiny Dinosaur есть очень примечательная деталь: на некоторые вещи этикетки пришиты так, что снаружи видно только четыре белых стежка — точь-в-точь Martin Margiela. Есть еще женские футболки, на которых нарисованы, например, воздушные шарики, а к ним привязана настоящая ниточка. Для долговязых и худых молодых людей — японец Taishi Nobukuni. Он делает узкие штаны и зауженные же рубашки в мелкий горошек или в еле заметную полоску и с воротничком под галстук-бабочку. Сами бабочки он тоже делает — шелковые и с острыми уголками. А мне больше всего понравились женские вещи Mint Designs: рейтузы с оборочками на коленках и прозрачное, но густо исписанное бархатными буквами черное платье. Платье стоит 14000 р., но это не значит, что здесь все стоит этих же денег. Во-первых, не успев открыть шоу-рум, владелицы уже начали распродажу со скидками 20–40%; во-вторых, майку или свитер здесь можно купить за 3000–4000 р. А еще в шоу-руме есть носки Mint Designs, похожие на носки Stella McCartney for Adidas, — со ползшими складками на щиколотке. Они, кажется, самые недорогие — стоят 900 р.

Платье Mint Designs, 14000 р.



Свитшот Tiny Dinosaur, 4125 р., брюки Ato, 6000 р.



GUERLAIN









Только в Л'Этуаль

Ближайший к Вам магазин узнайте по телефону Горячей Линии 8-800-200-2345 (бесплатный звонок по России)

реклама

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



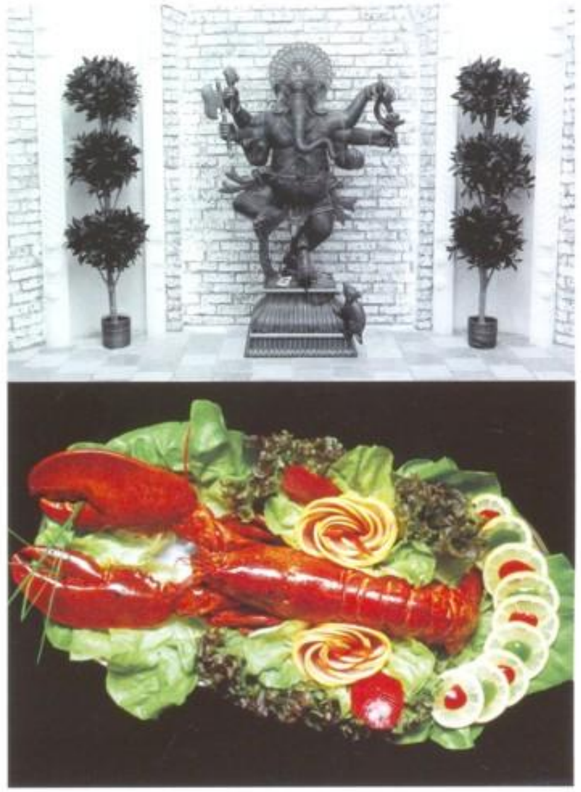
Любио красное, 140 р.

Marjani

938 40 30, Мичуринский просп., 36 Ⓜ Проспект Вернадского, Университет, пн-вс 12.00–0.00

Достойный грузинский ресторан далеко от центра

Последнее время грузинские рестораны все больше закрывались, а не открывались. «Марджани» — неожиданное и приятное исключение из этого грустного правила, и на пустячную забегаловку или придорожный духан он вообще не похож. В меню привычные аджапсандали, чашашули, шашлыки и мацони по совсем не обременительным по сравнению с центром ценам. (Днем действует еще и 20%-ная скидка на все меню, и обед из пяти увесистых блюд, без вина, но с чаем с лимоном стоит около 800 р.) Что ни закажи — сплошное удовольствие. Харчо заправлено кинзой, а мяса, томатов и пряностей в нем столько, сколько нужно, — идеальные пропорции. Сациви из курицы сказочно пахнет хмели-сунели, и каждый кусочек куриной мякоти тает во рту, как конфета трюфель старинного французского производства. Пхали из шпината, изумрудное, с маслянистым и чуть терпким привкусом грецкого ореха, с наивной, совершенной простотой усыпано зернами граната. Ну и хачапури по-мингрельски — то, что закрытое, — лоснится и пахнет густым сливочным духом. А то, что по-аджарски, в виде лодки, сыром наружу и с разбитым внутрь яйцом, провоцирует доесть все до последнего кусочка.



Лобстер, маринованный в пикантных специях и приготовленный в тандыре, 4200 р.

Аджанта

609 39 25, 609 34 03, М.Грузинская, 23, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Дорогая индийская кухня в затейливой обстановке

Большинство московских ресторанов индийской кухни ютится в полуподвальных помещениях с низкими потолками. Сидишь в них как будто запертый в тесной надушенной шкатулке и почти не дышишь. «Аджанта» в отличие от шкатулок напоминает дворец — скромный, почти без золота и прочей роскоши, но все равно дворец. Витражи, резные двери, колонны, анфилада перетекающих друг в друга залов, антресольный этаж... Дело еще и в сотрудниках: золотые и пурпурные камзолы, парчовые туфли с загнутыми вверх носами, чалмы из тонкого черного шелка — они настоящие индусы и одеты соответствующе. По-русски говорят путано, но все понимают и отвечают на английском. «Аджанта» — дорогое место. Чтобы уложиться в полторы тысячи, надо думать, что заказываешь. Понятно, что в Индии этот полтинник за неделю не потратишь. Здесь же похожие деньги бесследно исчезают меньше чем за час. Итак, лимонный, канареечно-желтый рис с арахисом и листьями каффир-лайма (180 р.) — это раз. Два — густой зеленый карри из свежего шпината с домашним сыром (580 р.). «Эвиан» (120 р.) — это три. Ласси с манго и кардамоном (в теории манго должен быть свежим, но на практике его все равно достают из банки, 360 р.) — это четыре. Шкварчащая прямо в пальцах лепешка наан с сыром и чесноком (150 р.) — это пять. И капучино с корицей (180 р.). Капучино — отдельный номер программы, потому как к кофе подают семена фенхеля, леденцы и сахарницу. Заглядывая в последнюю, спрашиваешь: «Что это?» И получаешь ответ: «It's sugar powder, ma'am». Вот так. Собственно, ради этой нелепой сахарной пудры в сочетании с почтительным обращением «ma'am» в «Аджанту» и стоит ходить.





«Омар по рецептам, привезенным г. ресторатором из вояжу кругосветного», 1990 р.

Пушкин
629 55 90, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Новое рыбное меню

В ресторане «Пушкин» запустили специальное меню — «Рыбный стол». Рыбу готовят семь дней в неделю и в любое время суток. Полный список блюд легко найти на первом этаже, в зале «Аптека». На более дорогом этаже, в «Библиотеке», некоторые блюда из рыбного меню разбросаны по menu à la carte. Шеф-повар «Пушкина» Андрей Махов готовит рыбу и моллюсков с оглядкой на гастрономические привычки русской аристократии XIX века. Именно поэтому так интересно сначала читать названия блюд, а потом видеть их и пробовать. Цитата «Деликатное сочетание рыб разных на хрустящих пелюрах» точно выражает общее настроение «Рыбного стола». Все эти «Тарталеты лососевые в меду», «Уха сборная с расстегаями большой и малой порцией», «Стерлядь завороженная в икорном соусе» — своего рода мантры: повторяя их, впадаешь в волшебное сомнамбулическое состояние, в котором трудно что-либо оценить адекватно. «Султанка в ржаном пенаде» за 1300 р. кажется, например, довольно заурядной рыбой, потому как ее вкуснее всего есть на берегу моря, поджаренной на гриле. Ржаная темпура превращает эту рыбешку скорее в пирожок на палочке. Но подача султанки на стол с портативным поджигом, со всеми причитающимися реверансами выглядит настолько по-королевски, что прощаешь все несбывшиеся мечты. Тем более что, к чести «Пушкина» и Андрея Махова, «Филейки ледяного окуня с диковинными грибами» за 850 р. получаются хоть куда: нежными, ароматными и очень русскими.





Вверху: шеф-повар «Пушкина» Андрей Махов
Слева: «Деликатное сочетание рыб разных на хрустящих пелюрах», 1950 р.

Forever London Since 1820
BEEFEATER®
LONDON
OXFORD STREET W1
CITY OF WESTMINSTER
CALLING
25th ANNIVERSARY EDITION
The Clash
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Ресторан Maison Vatel выглядит как настоящее французское бистро
Внизу: салат с куриной печенью, 400 р.

Maison Vatel

245 73 72, Комсомольский просп., 14/1, корп. 1

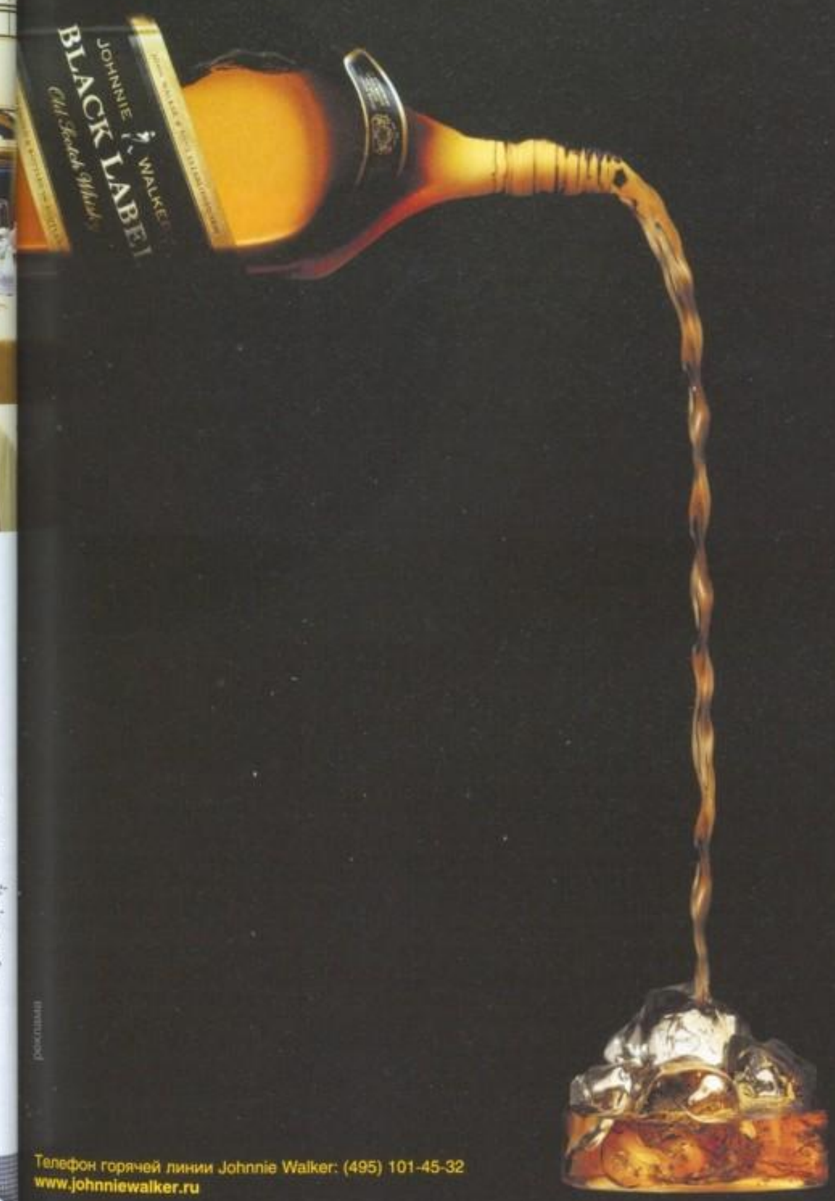
Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Французский ресторан с простой кухней

Под временно закрывшимся гастрономическим бутиком на Комсомольском проспекте заработал одноименный французский ресторан. Чтобы понять, как выглядит «Ватель», можно представить себе кафе «Жан-Жак», из которого по каким-то причинам выставили шумную пьющую ораву творческих бездельников и взамен насадили спокойных посетителей в возрасте от 35 до 50, а вместо крафтовой бумаги застелили столы жесткими бежевыми скатертями и салфетками в мелкую клетку. Все остальное — терракотовые стены, синие потолки и диваны, зеркала, деревянная мебель и полки — имитирует типичное французское бистро. К счастью, еда тут ничего не имитирует и ничем не прикидывается. «Ватель» — очень человечный ресторан. В меню хорошие продукты хорошими порциями: на закуску хамон, фуа-гра, мидии и устрицы, на горячее курица с картошкой, мясо с овощами, лосось с пюре, паста, дорада на вес (200 р. за 100 г), картофельный гратен (100 р.) на гарнир и пять основных десертов, среди которых чизкейк, панна-котта и тирамису. Официант приносит внушительных размеров салат из едва прихваченной на сковороде куриной печенки с зелеными листьями и яблоками (400 р.), сочный стейк из лосося под соусом «Шампань» и домашнее пюре, доведенное до воздушного состояния (950 р.), крем-брюле с черникой и малиной (300 р.) — и все это на вид и на вкус именно такое, какое бывает в буржуазных французских ресторанах, куда ходят завсегдатаи и где, обнаружив недоеденное блюдо, из кухни выбегает повар и озабоченно спрашивает, почему мадемуазель не понравилось. «Ватель» и своей внутренней жизнью напоминает такие места: понятливый персонал, деятельный менеджер, который одновременно бесшумно встречает гостей, расставляет на столах стаканы и отчитывает официанта за то, что тот на полминуты опоздал заменить посуду. За одним столом трое мужчин тихо режутся в только что подаренные кому-то из них нарды, за другим болтают две женщины преуспевающего возраста, за третьим рассаживается многодетная семья. Разве что повар не выходит из кухни — но это, очевидно, потому, что гости возвращают на кухню исключительно чистые тарелки. *Юлия Выдолоб*



SERIOUSLY BLACK
SERIOUSLY APPRECIATED*
*Серьезное отношение к серьезным достижениям.



реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: (495) 101-45-32
www.johnniewalker.ru

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

СВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВЛЕНЫ СЕКСПЕРТАМИ ИЗ ОТДЕЛА КЛУБНОЙ ЖИЗНИ. ПОДРОБНОСТИ — НА AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS



Клуб «Резиденция» — престранный выбор места для ночного досуга. Публика ему под стать

Бархатное подполье

«Резиденция» на месте клуба A Priori

Клуб A Priori, почти пять лет исправно работавший на Большой Молчановке, за книжным магазином на Новом Арбате, на излете жизни прославился по всей Москве чередой антинаркотических рейдов. «Маски-шоу» на местных вечеринках стали обыденным делом, по этому поводу даже сочинили шутливую песенку на мотив хита группы «Иванушки» «Билетик в кино» (если тут вообще уместен юмор). Припев у песни характерный: «Госнаркоконтроль, и в A Priori снова прием!»

Охранник поселившейся здесь «Резиденции», приняв дежурные 300 рублей за вход, обыскивает с пристрастием — вплоть до носков. Его можно понять: повторения недавних историй никто не хочет. Стены A Priori помнят и немало хорошего: в свое время здесь проходили самые лихие в городе афтепати до полудня, играли лучшие представители некогда новомодного стиля прогрессив-хаус, а на сеты диджеев Fish и Spy.der полуночники слетались внушительными стаями. В феврале этого года A Priori закрылся, как тогда казалось, окончательно, но нет: уже осенью по прежнему адресу вновь загромыхала музыка. Началось все разовыми вечеринками, а с октября стартовали регулярные и появилось общее название — проект «Резиденция».

Арт-директор нового заведения Евгений Саидов собрал вокруг себя не последних людей: например, тут уже выступали участники женского объединения диджеев «Провансаль» — Наташа

Panasonic
ideas for life

28mm широкоугольный объектив

Широкоугольный объектив позволяет вместить больше объектов в кадр

MEGA O.I.S.

INTELLIGENT ISO CONTROL

Автоматически определяет движение объекта и предотвращает смазывание изображения

Автоматически устраняет нечеткость изображения, вызванную дрожанием руки

10x Оптический трансфокатор

Дает возможность приблизить объект съемки в 10 раз. Если требуется еще большее увеличение - в Вашем распоряжении функция Extra Optical Zoom

ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ
В КОМПАКТНОМ КОРПУСЕ

В 2007 г. Европейская ассоциация TIPA признала Lumix DMC-TZ3 лучшей в Европе цифровой камерой с супертрансфокатором

TZ3 цвет корпуса 7.2 МЕГАпиксел 3.0" ЖК-экран

TZ2 цвет корпуса 6.0 МЕГАпиксел 2.5" ЖК-экран

- 28-мм широкоугольный объектив LEICA DC
- 7,2-МЕГАпикселей*
- 3,0" ЖК-экран высокого разрешения**
- Оптический Стабилизатор Изображения MEGA O.I.S.
- Интеллектуальный контроль чувствительности ISO
- 10-кратный оптический трансфокатор
- компактный корпус из нержавеющей стали

*модель TZ2 - разрешение 6,0 МЕГАпиксел **экран модели TZ2 2,5"

TIPA 2007 (Technical Image Press Association)

LEICA DC LENS | ISO 1250 | 12.7МБ Встроенная память | SD HC

Стандартные принадлежности | Зарядное устройство • Аккумуляторная батарея • Футляр для батарей AV-кабель • Сетевой кабель • Кабель USB • Ручной ремешок • CD-ROM

LUMIX
ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ

www.lumix.ru • www.panasonic.ru
Информационный Центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)

Урман, Юла, Карина Саакян и питерская легенда Лена Попова. Кроме того, «Резиденция» приютила диджея Левана Чаянова, делавшего тек-хаус-вторники Syntek в «Пропаганде». Теперь под началом Чаянова на пятничных вечеринках «2В» проходят лайвы отечественных техно-звезд либо звучит электро от диджеев Ивана

Повторения антинаркотических рейдов никто не хочет

Spell, Пилота, Димы Duck, Solid Sky и целого вороха менее приметных артистов. За субботы в новом клубе отвечает промоутер Емельян Коваленко, обещающий привозить зарубежных музыкантов средней руки. Прецеденты уже были — выступления голландцев Йориса Ворна и Джейми Фанатика. Конечно, ничего нового в таком наборе нет, но, если подумать, музыка — единственное, за что организаторам не должно быть стыдно.

Со всем остальным дела обстоят много хуже. Интерьер со времен A Priori практически не изменился, разве что под потолок прицепили кучу полупрозрачных занавесок, а по стенам развесили ковры из IKEA, этакие гобелены нового века. Цены в баре не так чтобы приемлемые (пиво Miller — 200 р., виски Jack Daniel's — 300 р.), да и обслуживание подкачало: вместо сдачи могут запросто выдать талончик с надписью «600 р.» — мол, потом вернем, как деньги появятся. Нижний танцпол претерпел существенную перестройку, впрочем, на пользу ему это не пошло: весь зал обит бежевой кожей, так что временами кажется, будто ты обернут одним огромным диваном, — ощущение не из приятных. В туалет так и вовсе заходить противно: зеркала сломаны, словно стекла на старых грязных «жигулях» ночных бомбил. Владельцы «Резиденции» всячески открещиваются от дурной славы A Priori, но и к ним отношение складывается неоднозначное. С одной стороны жаль, что приличной музыке приходится существовать в подобных условиях, с другой — самим организаторам эти игры в андеграунд, кажется, даже по душе.

«Резиденция», 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пт-сб 23.00–6.00



В клубе Barfly редко встретишь взрослых и трезвых посетителей. На фото — счастливое исключение

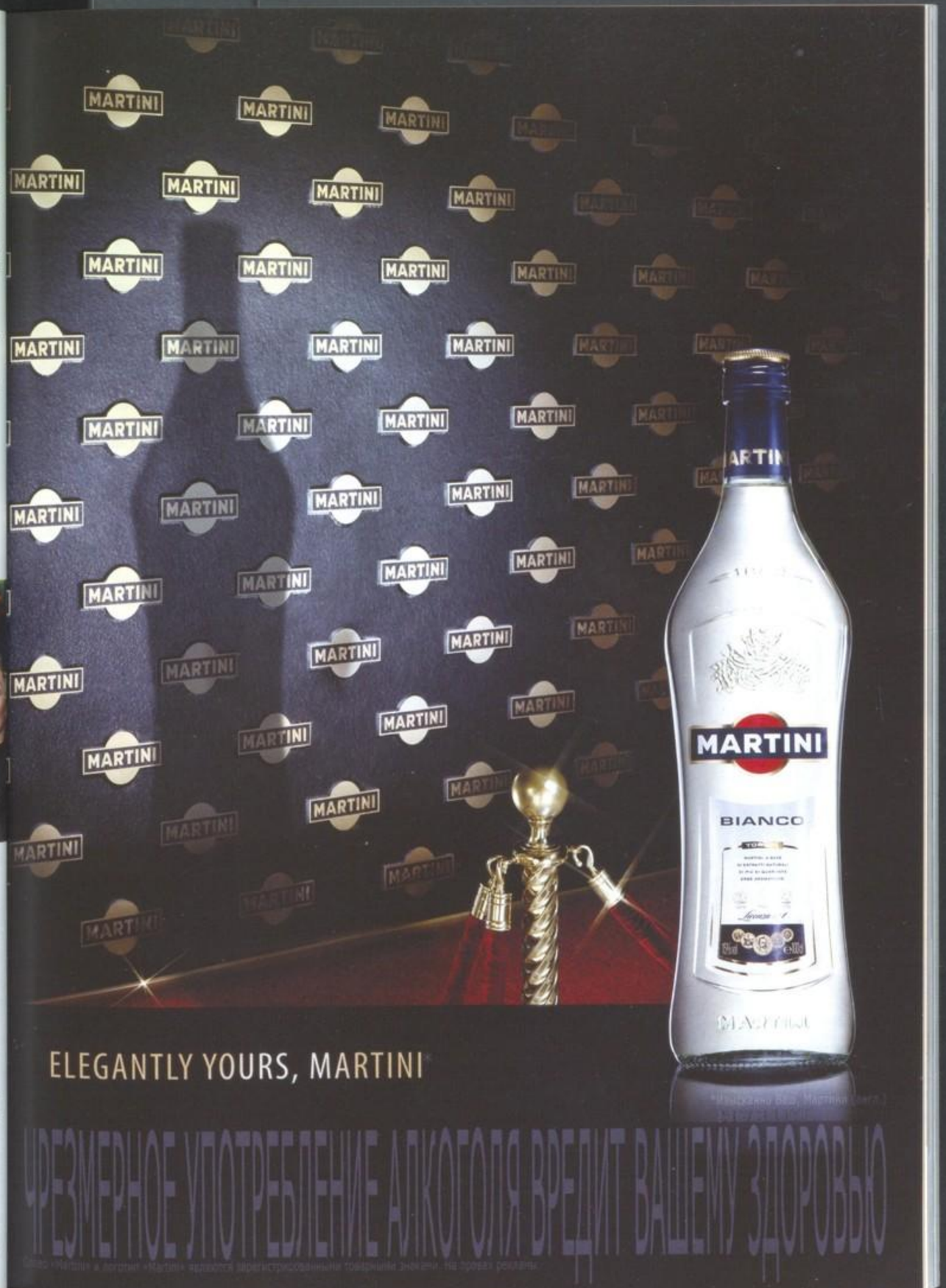
МЕСТА Barfly

650 27 79, Страстной б-р, 6, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Бойцовский клуб продолжает работу

Подвальное помещение кинотеатра «Октябрь», принадлежащее ресторатору Аркадию Новикову, сменило вывеску, а вместе с ней и концепцию. Раньше здесь значился диджей-бар Black October — ночной клуб, продолжавший традиции B-Club, признанной Мекки для юных любителей R'n'B. Рэпер Тимати в роли промоутера, мальчики-мажоры, тратящие деньги на золотые фиксы и татуировки, их школьные подруги в мини-юбках, драки стенка на стенку с посетителями соседнего клуба One More — все вдруг осталось в прошлом. Стиль R'n'B в текущем сезоне заметно сдал позиции, так что в новооткрывшемся Barfly играет исключительно коммерческий хаус, а место Тимура Юнусова и его команды VIP77 заняла промогруппа Quatro Amigos, работавшая в «Опере».

Вход в Barfly расположен не там, где прежде, — не с парадной «Октября», а на улице, слева от нее. За дверью небольшой проход вниз, стены которого оформлены в виде больших черных крыльев: очевидно, так обыгрывается название клуба. То, что английское слово fly — не только глагол «летать», но и существительное «муха», организаторов, видимо, заботит мало (как и то, что задолго до него хозяева скромного бара «Под мухой» также назвались Barfly). Ориентация на молодежный пафос налицо: основной зал отделан пластинами из органического стекла по несколько тысяч долларов каждая, над барной стойкой висят плазменные экраны, посередине танцпола установлены круглые тумбы для танцовщиц, за гардеробом присматривают афроамериканцы. Не стоит забывать, что Аркадий Новиков в первую очередь бизнесмен, а потому заведение будет открыто почти круглые сутки: по утрам предусмотрены завтраки, днем — стандартное меню с салатами, супами и относительно недорогими блюдами. Получится ли все это совместить, получится ли вообще сделать новое место успешным — вопрос открытый. Первый день работы клуба ознаменовался сразу пятью пьяными заварушками: органическое стекло разбили, барную стойку оросили кровью, к трем часам ночи разошлись. Может быть, эта публика и старше любителей рэпа, может, они слушают другую музыку, но по повадкам это все те же жестокие дети. Как остроумно парировал официант мое замечание о драках: «Братан, да еще больше будет, заходи».



На день рождения клуба Zona, справляющего четвертый год своего существования, организаторы привозят **Оливье Джакомотто** — француза (да не смутит вас фамилия), играющего размашистый и не дико изобретательный электрохаус, а с недавнего времени выпускающегося на лейбле Джона Аквавивы Definitive Records. Поддержку Оливье окажут диджеи-резиденты клуба Мишаков, Таран, Саша Fish и Максим Исаев.

Zona, сб 22 декабря, 23.00–6.00



Оливье Джакомотто

Под псевдонимом Hug и Huggotron швед **Джон Дальбек** выпускает злобное и задиристое техно, под настоящим именем — дип-хаус с теплыми нотками, а с родным дядей Джаспером составляет дуэт Hugg & Repp, что в начале года приезжал в «Б1 Maximum». Теперь Джон возвращается в Москву один и на этот раз вместо гиганта «Б1» выступит в куда более уютной «Пропаганде». Компанию ему составят соотечественники Улле Корнер, играющий лайвы под именем **Dibaba**, и миловидная девушка **Каролина Акоста**, в этом году победившая в конкурсе диджеев Tornamento.

Джон Дальбек



«Пропаганда», чт 20 декабря, 0.00–6.00

На вечеринку «Субэлектроника» в «Шанти» едет **Андрес Буччи** — талантливый техно-музыкант родом из Чили, младший брат прославленного Пьера Буччи. В этом году вышел его дебютный сольный EP «Chocopanda» (раньше Андрес сочинял музыку исключительно вместе с братом) — это бодрый микрохаус и по-южному веселое техно. Посетители берлинского клуба Watergate от сета Буччи были в восторге — в Москве тоже должны остаться довольны.

«Шанти», пт 21 декабря, 22.00–5.00

Дуэт **Bikini Bottom** — это Андриеш Гандрабур, вместе с Ниной Кравиц и диджеем Кроссом играющий в группе My Space Rocket, и Артем Анрилов, только что вернувшийся из очередного тура по заграннице (что само по себе показатель). Назвавшись в честь мультяшной деревни из сериала про Губку Боба Квадратные Штаны, они играют одновременно лиричную и немного дурашливую музыку. Московский дип-минимал в лучшем виде.

«Шанти», сб 22 декабря, 22.00–5.00



Людвиг Кёнен

Надежда Ромашина, работавшая на фейсконтроле в «Цеппелине» и «Газгольдере», теперь стоит на входе в «Солянку», клуб — открытие уходящего года. С некоторых пор красавица Надя стала проводить и собственные тек-хаус-вечеринки «Tech it Easy». Гостем второй из них станет **Людвиг Кёнен**, житель Франкфурта-на-Майне, диджей и музыкальный критик немецкого журнала De:Bug.

«Солянка», сб 29 декабря, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 17 декабря

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00

Sorry, Babushka «Тихо-мирно»: DJ Стрелок. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клец. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 18 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Брейк-бит, фанк, хаус. 21.00–0.00

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Phlla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 19 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего

Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера»: Humble Guys, DJs Helga, Елка. Минимал. 21.00–1.00

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 20 декабря

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00

Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Жара DJs Давлад, Швед, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00

Культ DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00

Мио DJs Magic Man, Полина. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00

Опера «Всероссийский день чекиста»: DJs Бакс, Давлад, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Studitsky. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: Dibaba (Швеция), DJs Джон Дальбек, Каролина Акоста (все — Швеция), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00

См. рецензию

Сахар DJs Andersen, Jastin. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Funk-O-Rama»: DJs Basil, Осадчий, Vinilkin, Чагин, Tactics. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего

Bellezza «X-Party»: DJs Smash, Кореец, Max. Хаус, диско-хаус. 22.00 и до последнего

Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Николай Олейников. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Keks DJ Flashback. Фанк. 21.00 и до последнего

Minibar «Lost Toys»: DJs Flat, Grimm, Sunnet, Чиж. Минимал, тек-хаус. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs Куйбар, Бакаев. Хаус. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka DJ Стрелок. Диско. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona DJs Наташа Урман, Shadow, Таран, Царь, Phil. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 21 декабря

52 DJs Бардо, Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Версия 1.5 «Бархатная вечеринка»: DJs Miami, Da Vinci, Otto, Tony Key, Bogdanov. Хаус. 23.00 и до последнего

Дом Кукера DJs Skandnav, Yakob. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дымов №1 DJ Lexys. Джаззи, лаунж. 22.00 и до последнего

Дягилев «Ты в игре?»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Хаус, диско. 0.00–6.00

Жара Валери, DJs Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего

Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги. 0.00–6.00

Опера «Распродажа»: Shena (Великобритания), DJs Borisoff, Строчний, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Kabuki (Германия), Stamina MC (Великобритания), Paul B, S.Peres. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00

Рай «Ночь энергетика»: Robin S (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00

Сахар «Сливочный беспредел»: DJs Viya, Тина Чарльз, Nastasya. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Nu Gravity»: DJs Fra (Испания), Scharrenbroich (Германия), Кубиков, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника»: Андрес Буччи (Чили), DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00

См. рецензию

Artefaq «Месть будням»: DJ Паленый. Диско, джаззи. 22.30–6.00

Fabrique DJs Иванов, Шевцов, Техник. Хаус. 23.00 и до последнего

FAQ-Café DJ Belka13. Диско, фанк. 0.00 и до последнего

Just Another Bar DJ LiTM. Электро, минимал. 22.00 и до последнего

Keks DJs Vel, Fresh. Диско, фанк. 20.00 и до последнего

Louvre DJs OLenin, Саша Fish, Diesel. Хаус, электро. 23.00–6.00

Minibar DJs Cross, Елка, Анрилов, Lega, Мешков. Минимал, тек-хаус. 21.00 и до последнего

Persona Grata «Elektro Fridays»: DJs Dimdio, Expert, Anna Rich, Mitrofanoff. Электро. 22.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona DJs Лосев, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 22 декабря

52 DJs Бардо, Johnny, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Версия 1.5 «Бархатная вечеринка»: DJs Miami, Da Vinci, Otto, Tony Key, Bogdanov. Хаус. 21.00 и до последнего

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00 и до последнего. DJ IG. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего

Дымов №1 DJ Barbossa. Джаззи, лаунж. 22.00 и до последнего

Дягилев «Princess Super Star»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Хаус, диско. 0.00–6.00

Жара «Make Money»: DJs Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего

Культ «Функции фанка»: DJs Treva Whateva (Великобритания), Анатолий Ice, Komotsky. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»

Мио DJs Красков, Пушкин, Magic Man. Хаус. 23.00–6.00

План Б Pisstank (Великобритания), Society Suckers (Германия), Made in Made, Simon, Totally Normal, 25 Segment, De Pre 55, Liquid Blasted, Mendelayev, DJs Deadly Broz, H-Blast, Paul Sitter, Zurij, Lazy Noise & Note, Enridis Tolkadron, Psychodealer, A.G. Villain, 8 Samurai, 8088 vs Drmz. Хаус, электро, поп. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Дольщик, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00

Пыль Human Blue (Швеция), DJs Roam (Израиль), Yeti, Grab, Rodkaa, Maila, Padma, Дима Вишня, Aksinia Leus, Виталик Бауэр, Jan Varry. Транс, техно, минимал. 23.00 и до последнего

Рай DJs Бой Джордж (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус. 0.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»

Сахар DJs Nastasya, Anderson, Jastin. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Deep for Water»: Seba и Роберт Маюс (Швеция–США), DJs S.Perets и MC Капустин, Electrosoul System. Драм-н-бейс. 23.00 и до последнего

Торгово-развлекательный центр «Ролл-Холл» «TOP 100 DJs Russia Ceremony»: Misha, Blackfeel Wite, The Whoremastaz, DJs Иван Рудык, Катрин Весна, Майк Спирит, Mazai, Starsky, Слава Шелест, Пилот, Vitalique. Хаус, электро, техно. 0.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: Bikini Bottom. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию

Fabrique DJs Spark, Fenix, Ivan Martin. Хаус. 23.00 и до последнего

FAQ-Café DJ Tramal. Хаус. 0.00 и до последнего

Gaudi Arena «Gaudi People 2»: Lator, Superstar DJs, DJ Keoki (США), Мартин Ландерс, Сапунов, Краснов, Djungle, Слава Финист, Компасс-Врубель, Володя Трапезников. Хаус, электро, техно. 23.00 и до последнего

Just Another Bar DJ T-Operator. Диско, хаус. 22.00 и до последнего

Keks DJs Scientifique, Птушкин. Диско, хаус. 20.00 и до последнего

Louvre «Zodiac party»: DJs Kosmich & Тумаков, Строчний, Nicolas. Хаус, электро. 23.00–6.00

Minibar DJs Анрилов, Ижевский, Vanila, Мешков, Пушкарев. Тек-хаус, минимал. 21.00 и до последнего

Persona Grata «Fusion Hits Night»: DJs Chepaco, Dimdio, Тихонов, Svetofor. Электро, тек-хаус. 22.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, поп, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona «4 года клубу»: DJs Оливье Джакомотто (Франция), Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Neк, Jeremy. Прогрессив-хаус, хаус, R'n'B. 23.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 23 декабря

52 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Версия 1.5 «Воскресные посиделки»: DJ Bogdanov. Лаунж. 20.00 и до последнего

Дымов №1 «Evening Fusion»: DJ Chernov. Джаззи, лаунж. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Phlla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «China Town»: DJs Кука, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Zona «Zona XO»: DJs Stylezz, Mike Mildy, Shadow, Kovex. Диско, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Понедельник 24 декабря

52 DJ Ариэль. Диско. 0.30–6.00

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka «Тихо-мирно»: DJ Стрелок. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клец. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 25 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Брейк-бит, фанк, хаус. 21.00–0.00

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Phlla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик, Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 26 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего

Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Чиж. Минимал. 21.00–1.00

Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 27 декабря

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00

Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Жара DJs Давлад, Швед, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00

Культ DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00

Опера «Сон в зимнюю ночь»: DJs Бакс, Давлад, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00

Сахар DJs Andersen, Jastin. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Flammable Beats X-mas Party»: DJs Чагин, Пирумов, Tactics, Vinilkin. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего

Bellezza «X-Party»: DJs Smash, Кореец, Max. Хаус, диско-хаус. 22.00 и до последнего

Ikra «Радиоикра»: DJ Григорий Гольденцвайг. Рок, поп. 23.00 и до последнего

Keks DJ Fresh. Инди-поп. 21.00 и до последнего

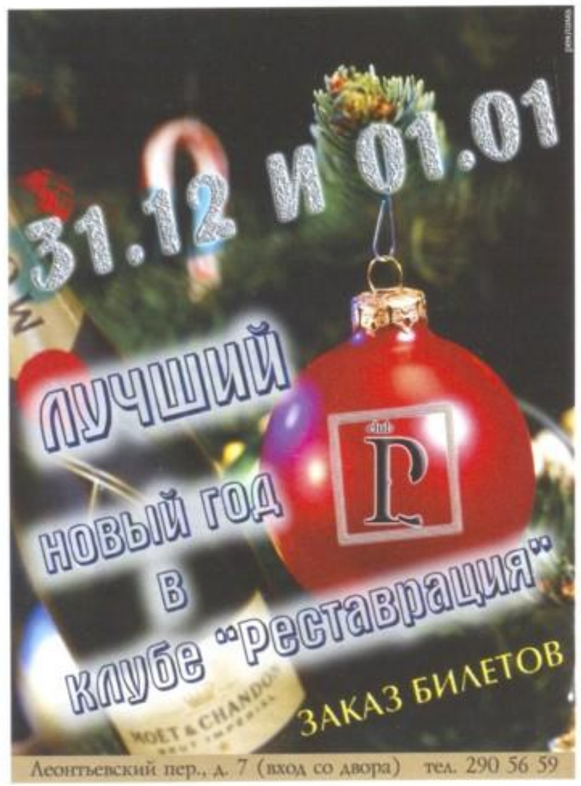
Minibar «Lost Toys Meets 2008»: DJs Анрилов, Духов, Мешков, Чиж, Кораблев, Vanila, Ryba, Юзовская, Елка. Минимал, тек-хаус. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, поп, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka DJ Стрелок. Диско. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona DJs Коля, Shadow, Таран, Царь, Phil. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00



Пятница 28 декабря

XIII King Unique (Великобритания)
Б2 DJs Бардо, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 «Попади в сказку — In Color Dreams»: DJs Miami, Da Vinci, Otto, Tony Key, Bogdanov. Хаус. 21.00 и до последнего
Дом Кукера DJs Медведев, Ildar. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJs Нина Кравиц, Осадчий. Электро, диско, рок-н-ролл. 21.30 и до последнего
Дягилев «Private Teachers»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Хаус, диско. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dop Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsystem. Джаззи, хаус, техно, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Borisoff, Стронций, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Paul B, Subwave, S.Peres, MC Kapustin, 4k, Jazzman, Drummer, Djungl. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Сахар «Обычно-необычная сладкая пятница»: DJs Jastin, Данила, Emil Croff. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Nu Gravity»: DJs Helga, Катя Рыба, Елка, Сапунов. Тек-хаус, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Artefaq «Месть будням»: DJ Паленый. Диско, джаззи. 22.30–6.00
Fabrique DJs Ася, Шевцов, Техник. Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Belka13. Диско, фанк. 0.00 и до последнего
Just Another Bar DJ Кирилофф. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Keks DJs Pinocchio, Vel. Диско, фанк. 20.00 и до последнего
Louvre «До свидания, лето!»: DJs Kosmich, Alex, Ivan Martin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata «Elektro Fridays»: DJs Chepaco, Smokie, Kroll, Anna Rich. Электро. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 29 декабря

Б2 DJs Бардо, Johnny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 «Попади в сказку — In Color Dreams»: DJs Miami, Da Vinci, Otto, Tony Key, Bogdanov. Хаус. 21.00 и до последнего
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум. Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00 и до последнего. DJ 40a. Электро. 0.00 и до последнего
Дягилев Disco Dice (Германия), DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Хаус, диско. 0.00–6.00
Жара «Ladies Night»: DJs Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего
Культ «Функции фанка»: DJs Анатолий Ice, Чижевский, III'79. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJs Delweeg (Ирландия), Краснов, Vanita. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Откровения Снегурочки»: Андреа Т.Мендоса (Италия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус. 0.00–6.00
Сахар «Новый год к нам мчится!»: DJs Nastasya, Jastin, Max Ruby. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Tech it Easy»: B-Voice и KHz, DJs Людвиг Кёнен (Германия), Korablove, Акрилов, Малкин. Минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
См. расписание
Шанти «One Night Story»: DJ Deep Diu'. Техно. 22.00–5.00
Artefaq «Месть будням»: DJ Паленый. Диско. 22.30–6.00
Fabrique DJs Стронций, Fenix, Ivan Martin. Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Tramal. Хаус. 0.00 и до последнего
Ikra «Электрошик»: Акрилов, DJs B-Voice, Arshanitsa, Елка. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Just Another Bar DJ Lil'M. Диско-хаус, электро, минимал. 22.00 и до последнего
Keks DJs Scientifique, Птушкин. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Louvre DJs Zverev, Diamond, Тумаков. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata «Fusion Hits Night»: DJs Smokie, Fatsou, Smile, Тихонов. Электро, тек-хаус. 22.00 и до последнего
PodМосковье «Карибский Новый год»: DJ Snegoriy. Фанк, рок-н-ролл, диско. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Anton Zap, Bell, Дольщик. Хаус, даб. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Goldsky, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 30 декабря

Б2 DJs Бардо, Johnny. Диско. 22.00 и до последнего
Версия 1.5 «Воскресные посиделки»: DJ Bogdanov. Лаунж. 20.00 и до последнего
Дума DJ Richter. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, хип-хоп, регги. 21.00–6.00
Мио DJs Bell, Djungl, Санчес, Сапунов, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Сахар «Зимние русские страсти»: DJs Nastasya, Jastin, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Лангерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fabrique DJs Memfisa, Cat, Fenix. Хаус. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Аркадий Air, Мишаков, Таран, Stylezz, Mike Mildy, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00 и до последнего, чт-вс 12.00–5.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Жара 136 43 02, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столиков), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Пыль 8 916 570 13 95, Арбат, 22, Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00 и до последнего
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Резиденция 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1, Ⓜ Арбатская, Смоленская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
См. расписание
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Торгово-развлекательный центр «Ролл-Холл» 952 22 27, 954 05 90, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Barfly 650 27 78, Страстной б-р, 6, стр. 2, Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
См. расписание
Bellezza 252 12 14, Красная Пресня, 23, стр. 16, Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, пн-вс 12.00–3.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 506 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Just Another Bar 922 82 28, Неглинная, 18 Ⓜ Кузнецкий Мост, Цветной бульвар, пн-вс 18.00–6.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Persona Grata 956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Билайн



2007 яркие события

В 2007-м мы смотрели бесконечные триквелы, охотились за айфоном, наблюдали, как рушится индустрия звукозаписи, и не раз и не два испытывали неожиданную гордость за Россию. Представляем вам рейтинг самых ярких событий в мире спорта, кинематографа, музыки и всего остального — все то, чем запомнится уходящий год.

Билайн

Кино



Год триквелов

Весь год мы смотрели триквелы — третьи части успешных киноконцессий. «Шрэк Третий» завершился фантасмагорией маленьких зеленых шрэков. В третьем «Человеке-пауке» главный герой сражался сам с собой. Друзья Оушена в третий раз элегантно грабили казино. Бори никак не мог выяснить, кто он такой. Капитан Джек Воробей поплыл куда-то на край земли с тем, чтобы больше уже не вернуться... Обычно триквелами стараются такие истории и заканчивать. Но как будет в этот раз — станет ясно уже в следующем году. В любом случае, если к этому будет причастен «Билайн» (как, например, к третьим «Пиратам»), его абоненты смогут погрузиться в мир нового фильма задолго до премьеры.



Симпсоны

Никогда не вылезавшие за пределы телеэкрана Симпсоны неожиданно стали героями полнометражного широкоэкранного мультфильма. К радости одних и вялому удивлению других с семейкой Гомера Симпсона ничего не произошло — они стали чуть-чуть трехмерными, но не утратили своего традиционного цинизма и ядовитого желтого цвета, не говоря о всем прочем. Единственный момент, который могли сполна оценить только российские зрители, — арт-директором «Симпсонов» стал Дмитрий Маланичев, ученик мультипликатора Татарского и бывший сотрудник студии «Пилот», когда-то делавший «Следствие ведут Колобки». Пустячок — а приятно.



Сиквел «Иронии судьбы, или С легким паром!»

долгое время слыл главным призраком нового отечественного кинематографа — о нем говорили много, но в него мало кто верил. 21 декабря 2007 года на киноэкраны страны выходит долгожданная «Ирония судьбы. Продолжение» режиссера Тимура Бекмамбетова. В фильме снова играют Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев и даже сам Эльдар Рязанов. Но теперь главные события разворачиваются вокруг поколения других героев — их роли исполняют Константин Хабенский, Лиза Боярская и Сергей Безруков. По словам режиссера, спецэффектов в новой «Иронии» даже больше, чем было в «Дозорах». «Но те 30 лет, которые прошли между первым и вторым фильмом, — самый дорогой нашему сердцу спецэффект», — говорит Тимур Бекмамбетов. «Билайн» как участник этого масштабного проекта увлеченно следил за развитием событий. Работа над фильмом продолжалась почти пять лет, за это время было написано множество вариантов сценария. Говорят, их было 47, а финал картины до последнего момента существовал в восьми версиях. Ряд сцен переснимался заново по многу раз, а таинственность, которой были окружены съемки, породила огромное количество слухов. Что, несомненно, только поспособствовало тому, чтобы «Ирония судьбы. Продолжение» еще до выхода на экраны стала самой долгожданной премьерой года.



18-й «Кинотавр»

Восемнадцатый «Кинотавр» запомнится триумфом Алексея Попогребского: его действительно замечательный фильм «Простые вещи» получил главный приз, а кроме того — награды за режиссуру, за лучшую мужскую роль, и еще специальным дипломом был отмечен Леонид Броневой за роль второго плана. Вместе с успехом фильма «Кремень» Алексея Мизгирева, ученика Абдрашитова, «Кинотавр» явно взял курс на гуманистическое кино. С другой стороны, ничего не досталось шокирующему балабановскому «Грузу 200», и это тоже многие запомнили. И уж что, пожалуй, запомнили все — так это десятки черно-желтых пляжных полотенец, сохнущих на балконах «Жемчужины» и эффектно украшающих ее фасад. «Билайн» знает, как сделать жизнь немного ярче!



Книги

Последний «Гарри Поттер»

Последняя страница медленно, но верно подошла к концу — молния на лбу погасла, Гарри Поттер снова стал обычным, просто много чего повидавшим мальчиком, а эпопея, с которой люди доброй воли жили страшно сказать сколько лет, завершена. Последний, седьмой том безостановочно печатали все типографии мира, тираж зашкалил за все разумные пределы, читатели с ночи осаждали книжные магазины, чтобы первыми схватить важное издание, и вот, как ни странно, поттериана завершена. Экранизация последнего тома выйдет уже в 2008-м, Джоан Ролинг собирается заняться, кажется, детективами и уже объявила, что Дамблдор был геем. Стоило ли так долго жить с одним маленьким недоволшебником — вопрос открытый, но по крайней мере было весело.

Билайн

Музыка

Новая Земфира

Диск, который выпустил не рекорд-лейбл, а издательский дом «Коммерсант». Который продавался не в музыкальных магазинах, а в киосках «Евросети» (или в качестве бесплатного приложения к журналу Citizen K). Что бы там ни записала певица, такого с отечественным шоу-бизнесом еще никто не проделывал. Альбом, титулованный коротким «Спасибо», — это вальяжная, пестрая, умиротворенная и явно не лучшая запись Земфиры: временами она тут похожа на Константина Никольского, а можно подобрать сравнения и пообидней. Но «Спасибо» запомнят все равно.





Vinyl CD

Рекорд-индустрия, переживающая явно не лучшие времена, попыталась придумать новый формат — и на свет появился «виниловый компакт». С одной стороны, это обычный компакт-диск, с другой — виниловая пластинка на три с чем-то минуты звучания. Очевидно, изобретателей вдохновили цифры продаж виниловых пластинок: они в отличие от продаж CD последние годы неуклонно растут. Возможно, именно Vinyl CD окажется спасителем индустрии: он приятно выглядит и совмещает в себе привычное удобство компактов и теплый аудиофильский уют виниловой пластинки. Что с ним будет дальше, никто не знает, но попытка неожиданная.



Новый Radiohead

Впервые в истории не последняя на свете группа продала свой новый альбом в интернете всем желающим, а главное — за те деньги, которые покупатели пожелали заплатить. Хоть за 100 фунтов, хоть за два цента, хоть и вовсе бесплатно. Проверка показала, что слушатели в целом не склонны жадничать, эксперимент был признан успешным, и по стопам Radiohead теперь явно пойдут толпы артистов самого разного калибра. А тем, кому mp3-файлы по-прежнему неприятно считать музыкой, предложен подарочный вариант — с виниловой пластинкой и множеством всяких приятностей. Какие-то 40 фунтов — узаконенная теперь плата за ретроградство.



Новый «Мумий Тролль»

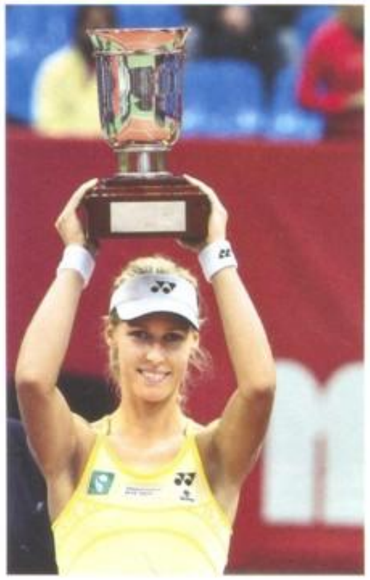
Записанный живьем, безо всякой электроники, «Амба» — самый непонятый диск года. В отличие от мутного «Слияния и поглощения», похожего на Игоря Крутого в аранжировке пуэрто-риканских мастеров реггитона, «Амба» — это неожиданно взъерошенный и почти стадионный рок, полный мелодических уверток и неожиданностей. Припев песни «Бермуды» — «Какие Бермуды! Какие треугольники!» — самая прилипчивая строчка года.



Мадонна подписала контракт с Live Nation

У Мадонны закончился старый контракт с рекорд-лейблом Warner, и новый она подписала... с концертным агентством Live Nation. Контракт стоит 120 миллионов долларов — неслыханная сумма — и подписан на 10 лет. Live Nation будет заниматься всем, чем раньше занимались мейджоры: выпускать ее альбомы, DVD, майки и так далее. И, естественно, турами. Все это означает, что шоу-бизнес меняется: продажа дисков денег приносит все меньше, а скоро, видимо, не будет приносить совсем. «Парадигма музыкального бизнеса меняется, и я не могу оставаться в стороне», — мудро заявила сама Мадонна.

Билайн



Спорт

Кубок Кремля

На очередном Кубке Кремля, ко всеобщей радости, во всех турнирах победили россияне. В женском одиночном первенстве Елена Дементьева обыграла Серену Уильямс, в мужском одиночном Николай Давыденко разбил Поль-Анри Матье, а в мужском парном Марат Сафин и Дмитрий Турсунов выиграли у Томаша Цибулеца и Ловро Зовко. Оле-оле-оле, или как там обычно говорят. «Билайн» в статусе «официальной связи Кубка Кремля» проводил для своих абонентов теннисную викторину, и ее победитель получил год обучения теннису в известной школе своего города.

Матч Россия — Англия

В то, что футбольная команда России сможет обыграть англичан в борьбе за право участвовать в чемпионате Европы-2008, никто толком не верил. Английских фанатов, во множестве прибывших в Москву, для профилактики побили перед решающим матчем в «Лужниках». И все равно настроение было так себе. Финальный счет 2:1 стал сюрпризом не только для 80 тысяч зрителей, присутствующих на стадионе, но, кажется, и для самой команды. Соперников такого уровня мы не побеждали последние восемь лет.



Сочи — столица Олимпиады

На Сочи брокерские конторы ставили с неохотой — город явно шел аутсайдером. Австрия почти чувствовала себя победительницей, Китай не отставал. Столица зимней Олимпиады в субтропиках казалась нонсенсом. Но мощная российская презентация и неожиданное присутствие президента Путина, развившего мощную деятельность накануне решающего дня, похоже, сделали свое дело. В 2014 году Сочи примет Олимпиаду, и по этому поводу рядом с Сочи уже решено отгрохать громадный остров, а цены на недвижимость взлетели до небес.



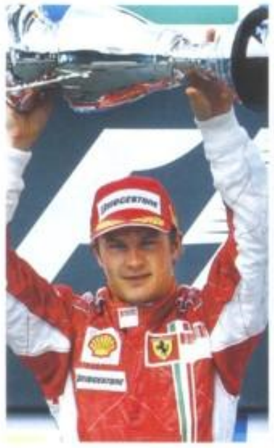
Кими Райкконен

Финн Кими Райкконен из команды «Феррари», пусть даже и считается сейчас самым высокооплачиваемым гонщиком в мире, вовсе не был фаворитом 58-го чемпионата «Формулы-1». Его победа была самым неочевидным и неожиданным событием года: чтобы стать победителем, ему требовалось не просто прийти первым — надо было, чтобы Фернандо Алонсо оказался не выше третьего места, а Льюис Хэмилтон — не выше шестого. Удивительно, но звезды сложились правильно — и финн, знаменитый своей закрытостью и неэмоциональностью, радостно улыбался в камеру: он действительно стал чемпионом мира.



Серена Уильямс

Теннисистка Серена Уильямс с начала года была полна решимости вернуть себе титул первой ракетки мира. Она победила Надю Петрову и Елену Янкович, наголову разбила Марию Шарапову (дважды), выиграла Кубок Большого шлема и едва не выиграла Кубок Кремля, проиграв в результате Елене Дементьевой. Уильямс весь год ужасно не везло, но и номер 5 в мировом рейтинге по результатам года — неплохой результат, заставивший спортивную прессу говорить о возвращении Серены Уильямс.



Билайн



Мир в целом

Премьера айфона

«Кому нужен стилус? Да никому не нужен стилус», — уверенно произнес Стив Джобс — и на экране появился айфон: первый телефон от Apple, управлять которым можно (и нужно) пальцами. Самая долгожданная премьера года была выдержана в типичной для Джобса стилистике религиозной проповеди. Айфон продавался только с двухгодичным контрактом от AT & T, это означало, что им нельзя пользоваться за пределами Америки, но мир это не остановило — хакеры взломали прошивку, и переделанные айфоны расползлись по миру, добравшись и до России. Перед Рождеством в главном бутике Apple ввели ограничение — только по два айфона в руки: как бы ни ругали его в блогах, популярность айфонов пока превосходит всякие разумные пределы.



Цена на нефть побила все рекорды

93 доллара за баррель. Так много она не стоила никогда. Несмотря на все разговоры об альтернативных источниках, нефть по-прежнему главный мировой энергетический ресурс. Для России это означает, что поток нефтяных денег пока не иссякает, а даже наоборот — значит, вырастет поголовье «майбахов», бутиков Vertu и ресторанов Аркадия Новикова.

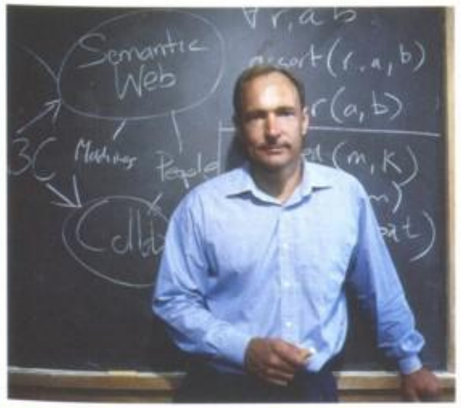


100 лет скаутской организации

«Взвейтесь кострами...», зарница, галстуки, походы в лес, палатки, линейки и построения — все это придумал лейтенант Роберт Баден-Пауэлл сто лет назад. Советская пионерия многое (если не все) позаимствовала у бойскаутов, которых на территории СССР, понятно, быстро отменили. А во всем мире они были и есть, и 1 августа постаревшие бойскауты вместе с детьми и новыми членами отметили столетие со дня основания своей организации.

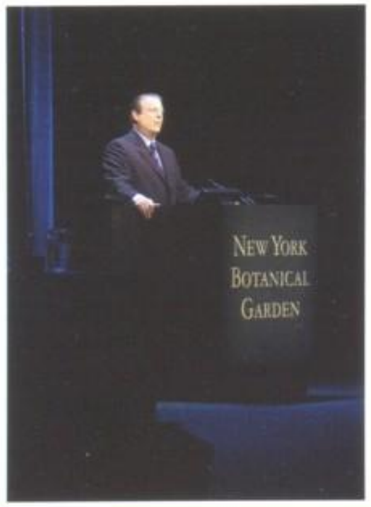
Список гениев

Консалтинговая компания Synectics провела многоступенчатый опрос четырех тысяч британцев и на его основе составила список ста гениев современности. Больше всего в него попало американцев, в числе прочих туда попали Тарантино, Мэрил Стрип, Усама бен Ладен, Дэвид Боуи и Пол Маккартни, а первое место разделили первооткрыватель ЛСД Альберт Хофман и Тим Бернерс-Ли, один из изобретателей интернета. В список попали трое россиян: математик Григорий Перельман, шахматист Гарри Каспаров и Михаил Калашников, создатель понятно чего.

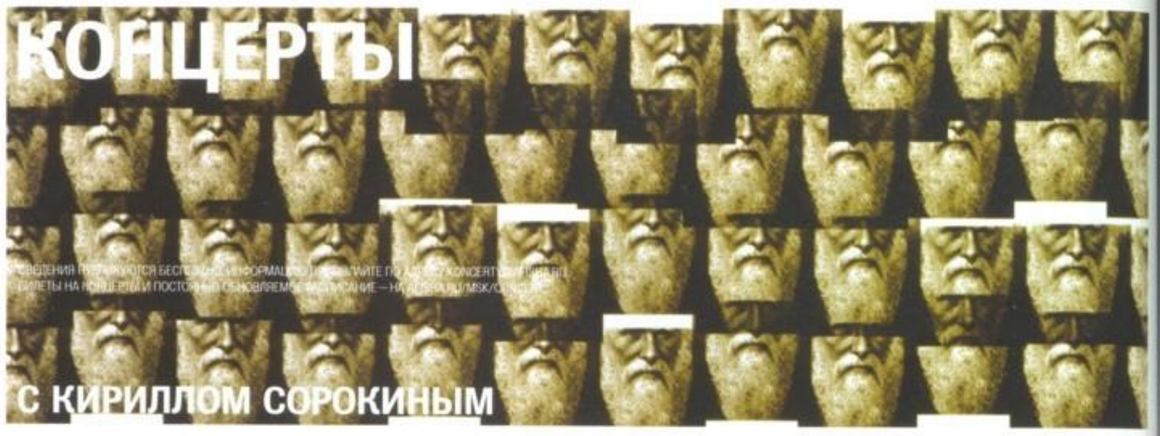


Альберт Гор получил Нобеля

Бывший вице-президент Америки последнее время вел решительную борьбу с мировым потеплением: ездил по миру с лекциями, разговаривал с мировыми лидерами, появлялся на разных конференциях и даже выпустил документальный фильм «Неудобная правда», который в Британии был рекомендован для просмотра в школах. За эту важную деятельность он и получил Нобелевскую премию мира — редкий случай, когда награда нашла героя более чем заслуженно.



КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЯ О ЦЕНАХ — НА САЙТЕ AFISHA.RU/MSK/CONCERTS/. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ МЕСТО СОБЫТИЯ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS/

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Во время одного из своих последних визитов в Москву Шин Эванс жаловалась на грязь по колено и покупала пиратские диски AC/DC

Б2 Фестиваль «Звуки.ру»

Фестиваль одноименного сайта с хорошей задумкой, но сомнительной реализацией

Устав фестиваля «Звуков» своей лаконичностью сильно смахивает на заповеди «Бойцовского клуба»: никакого формата, никакого говнорока, каждая группа выступает на фестивале только один раз. На уровне филантропической акции задумка, спору нет, здравая. Правда, расположенный по соседству благодарственный лист несколько сбивает с толку — там осанну сайту поет Владимир Шахрин и прочие, а формат — лучше бы он в самом деле был. Хоть какой-нибудь.

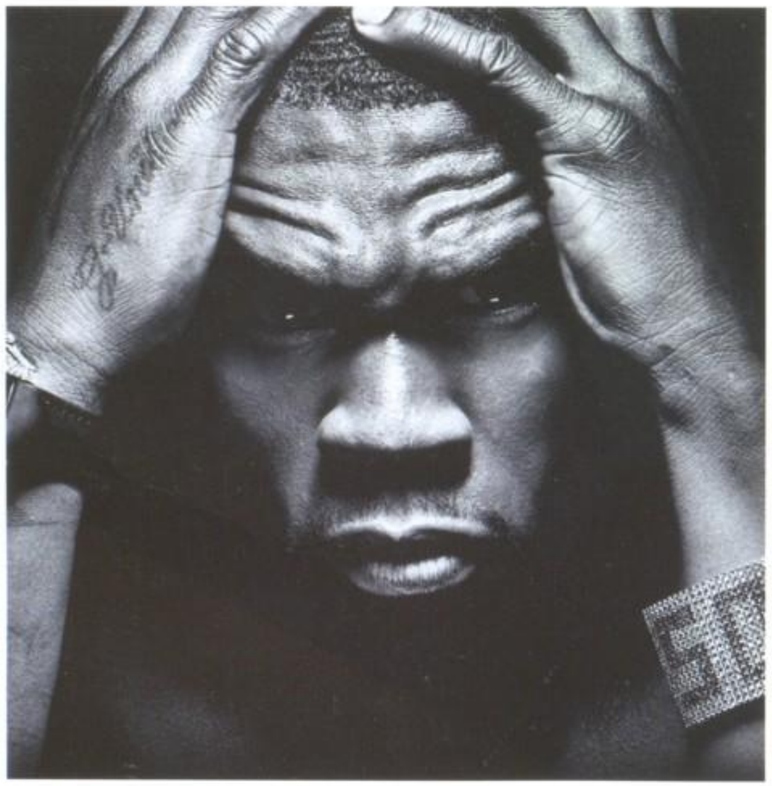
Дело даже не в том, что вокалистку Kosheen Шин Эванс, которая теперь ударилась в какой-то смиренный акустический рок, все, кто хотел, уже сто раз видели во время многочисленных визитов группы в Россию. И не в том, что «крутой западный хедлайнер» на поверку оказался богом забытой британской группой 4Hero, которая в нынешнем своем виде играет недурную, но совершенно неинтересную светскую музыку — нечто среднее между выдохнувшейся Morcheeba и неброскими инструменталами, звучащими в фойе клуба «Апельсин». Ключевая неувязка с фестивалем заключается в том, что он устроен по такому же принципу,



как и сайт «Звуки.ру», и наследует главную его хворь: совершенную необязательность всего происходящего. Не подумайте, что я злобствую почем зря, но к чему все это свободолюбие и громкие слова, если на сайте в разделе свежих рецензий публикуются обзоры на прошлогоднюю пластинку Фрэнка Блэка и группы Manowar? Ведь в чем главное преимущество сайта перед печатным изданием? У сайта нет ограничений по размеру рубрики, не нужно подгадывать выход альбома к появлению номера в продаже и можно писать рецензии на сочинения хоть своих соседей по общежитию, снабдив все это ссылкой.

Справедливости ради надо сказать, что музыка в фойе «Апельсина» весьма неплохая, отличная группа «...и друг мой грузовик» даст на фестивале один из своих последних концертов, а Kosheen не так уж часто сюда приезжали. Всего-то раз пять.

«Б2», ср 19 декабря, 20.00



Лексикон Фифти мало чем отличается от большинства его коллег. Но при этом вся эта ругань и уличные тяжбы лишены какой бы то ни было поэтики: ну деньги, ну пистолет, а дальше-то что?

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ 50 Cent

Унылый хип-хоп

«Ребята, так не получится. Хоть они не стоят доллар, хоть они и «фифти сентс», в Америке принято так», — тут народный артист Басков с видом туриста, голосующего на шоссе, затряс кулаком. Так на прошлогодней премии «Муз-ТВ» в забитом под завязку «Олимпийском» зрителей готовили к встрече с Фифти, походя провозгласив его валютно-золотым запасом хип-хопа и по совместительству его королем. Концерт вышел так себе, «король» в известном смысле оказался голым, хотя к тезису о золотом запасе, в общем, не подкопаешься: Фифти — «настоящий, сука, гангстер», как приня-

Истинное
Искушение





Style*

MURATTI





*Стиль

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

на правах рекламы

то говорить в определенных кругах. Сын торговки наркотиками, убитой, когда ему было восемь, драгдилер и бандит, впервые арестованный в возрасте девятнадцати лет, — вся его биография выглядит как сводка из передачи «Человек и закон», а сам он — словно один украинский чиновник, подбадривавший электорат словами: «Донбасс порожняк не гонит!» Есть и в самом Фифти что-то глубоко неприятное, вызывающее схожие ощущения с теми, что бывают, если нечаянно наткнешься на программу «Чистосердечное признание». Его манера читки напоминает разговор с набитым ртом — так в хорошем смысле и должен бы звучать гремучий гангста-рэп, но, простите неуместный каламбур, выходит уж слишком беззубо. Впрочем, как утверждают эксперты, манера эта — вынужденная: такой бубнеж является не чем иным, как следствием попадания в рот пули, коих в Фифти выпустили аж девять штук — в упор! — семь лет тому назад. Его вообще, мягко говоря, недолюбливают, и вовсе не потому, что он плохой рэпер, — мало ли таких? Сознательные родители пеняют ему за пропаганду насилия, вешая на улицах баннеры «Ban 50 cent: save our kids + hip-hop», а бывшие подельники грозят добить при случае — за то что соскочил и не захотел делиться. На самом деле совести у него и правда нет. Заключив своеобразное пари с Канье Уэстом на то, чей альбом будет продан большим тиражом, Фифти обещал уйти со сцены, если проиграет. Исход этой битвы всем известен. Ну и что мы видим?

Ледовый дворец на Ходынском поле, вт 18 декабря, 20.00

«Бой Джордж в раю»: так могла бы выглядеть афиша его диджей-сета. Бой Джордж — заслуженный британский певец, чей андрогинный образ, к примеру, использовал как ролевую модель Энтони Хегарти. Собственно, их парное исполнение «You Are My Sister» и стало последним заметным выходом Джорджа, если не брать в расчет вялые склоки с полицией из-за хранения наркотиков, в результате чего его сослали на исправительные работы — подметать улицы. Что Джордж будет играть как диджей, непонятно, но, по его словам, развлекать публику у него выходит лучше, чем скакать с метлой по парку.

«Рай», сб 22 декабря, 0.00



«и друг мой грузовик...»

Нынешние московские гастроли **«иДМГ...»**, вероятно, станут последними в истории группы: выпустив недавно превосходную пластинку «Ищу друга» и отпраздновав свое десятилетие, днепропетровское трио объявило о том, что уходит в безвременный отпуск. Многоточие, до того стоявшее в начале названия, перекочевало в конец — так «грузовики» намекают на то, что когда-нибудь, быть может, вернутся. Что еще обиднее, находятся они в прекрасной форме — и, судя по концерту в «Летчике» двухмесячной давности, действительно играют каждый раз как в последний.

«Б2», ср 19 декабря, 20.00, в рамках фестиваля «Звуки.ру»
«Китайский летчик Джао Да», пт 21 декабря, 23.00

Знакомый косматый человек, заводные собачки, ковыляющие у кромки сцены, видеоряд, напоминающий хирургическую операцию в целлулоиде, — предновогодние концерты **Федорова с Волковым** в ЦДХ становятся уже доброй традицией, равно как и выпуск новой пластинки. Вот и сейчас у них подоспел свежий альбом «Романсы» (про него читайте в рубрике «Музыка»). Покончив с трилогией «Безондерс»–«Таял»–«Красота», а заодно и с поэзией Смурова, они вновь обратились к стихам Введенского и Хвостенко; инструментарий же, судя по всему, остался неизменен: щуплые гитарные аккорды, грузный контрабас, умеренное количество шума и гама.

ЦДХ, сб 29 декабря, 19.00



Treva Whateva

Гастролеров с характеристикой «сотрудник лейбла Ninja Tune» развелось такое великое множество, что она, характеристика эта, давно уже не тождественна классу артиста; впрочем, Петр Николаевич Мамонов подтрунивал над этой конторой еще лет пять назад. Вот и человек с псевдонимом **Treva Whateva** никак не тянет на новатора или там деятеля впередсмотрящей электроники: он ловко скрещивает беззаботную ямайскую музыку со всяким хрестоматийным старьем (диско, фанк, джаз — нужное подчеркнуть), но этим его способности, похоже, и ограничиваются.

«Культ», сб 22 декабря, 22.00

Бой Джордж



Леонид Федоров



Финский человек, выступающий под псевдонимом **Lackluster**, начинал с того, что в прямом эфире извлекал звуки из 8-битных приставок и компьютерных чипов. Тем удивительнее, что по мировоззрению своему он заядлый натуралист: бормочет что-то про матушку-природу и фазы Луны, а для описания своих IDM-зарисовок поминает зимнюю стужу. На сцене он будто срастается со своим ноутбуком, прячась за ним, как за стеной, а его звуковые коллажи сопровождают то кадры из «Симпсонов», то обыкновенные компьютерные абстракции, что вылезают на экране, если оставить его без дел на несколько минут.

ГЦСИ, чт 20 декабря, 20.00

Lackluster





ПОП И РОК

Понедельник 17 декабря
Концерт «Приключения электроников». 21.00

Вторник 18 декабря
22 Умка и «Броневик». 20.00
Ледовый дворец на Ходынском поле 50 Cent (США), Лигалайз. 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Рвущие струны». 22.00
Х.О. «Вымирающий вид», «Просто Мария», Ironcore, IMHO, Dirty Deedz, «...по венам». 18.00

Среда 19 декабря
Б2 Фестиваль «Звуки.ру»: Шин Эванс, Саймон Кингман, 4Hero (все — Великобритания), Миша Дельфиг (Ирландия), Bik (Хорватия), Harpy55, «и друг мой грузови...», «Шлюз». 20.00
См. рецензию
Вермель «Прайм-тайм». 21.00
Концерт «Ундервуд». 21.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
O_2ТВ «Конец фильма». 22.20
План Б «Murder by Carrot Fest»: Shibo, Nonna Mordukova, Lifecut: Rewiev, For You Earth, Equal Minds Theory, Crrust. 18.00
Точка Caliban (Германия). 19.00
Ikra «Барабанда». 20.00
Tabula Rasa «Музыка со смыслом»: «Сакмаров-бенд», «Насквозь», «Акустический лес», «Факел», «Рада и терновник», «Время «Ч». 19.00

Четверг 20 декабря
ГЦСИ «Add Noise»: Lackluster (Финляндия), Sense (Австралия), Sleepy Town Manufacture, Vega Stereo. 20.00 См. рецензию
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Китайский летчик Джао Да Los Microbios. 23.00
Концерт «Шашки». 21.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
План Б «Времена настали»: «Ангел не бес», «Рекламма», Eternal Wanderers, «Периферия», «Гродень». 18.00
Проект ОГИ Butowsky Band. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева. 19.00
Театр эстрады Fleur (Украина). 19.00
Точка «Animal Джаз». 19.00
ЦДХ Вадим Степанцов, «Бахыт-компот». 19.00
Швайн «Наск». 21.00
Mezzo Forte «Люди и лица». 20.00
Tabula Rasa «Тол Мириам». 20.00

Пятница 21 декабря
22 «Белфаст». 20.00
Актовый зал «Zebedee Tra-party»: True La-La Project, Facial Cumshots, The Boo, Partysans. 20.00
Б2 «Маркшейдер Кунст». 23.00. Анатолий Счастьев и «Рандеву». 23.00
Вермель «Точка росы». 21.00
Жесть The Krolls. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Blast Fest»: Silvery, KTY (все — Великобритания), Blast, My Silver Revolvers, The White Trainers Community, Milana, The Types, Lost Weekend. 23.00
Китайский летчик Джао Да «и друг мой грузовик...». 23.00 См. рецензию
Концерт Найк Борзов. 21.00
Малая спортивная арена «Лужники» Натали Имбрулья (Австралия). 19.00
O_2ТВ «Слот». 22.20
План Б «Приключения электроников». 19.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева. 19.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Х.О. «Аукцыон». 22.30

Суббота 22 декабря
Апшу Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Б2 «Bonni Відоплясова». 23.00. Анатолий Счастьев и Grand Machos. 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Жесть Александр Лазуткский и Dub TV. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Blast Fest»: Silvery, KTY (все — Великобритания), Blast, My Silver Revolvers, The White Trainers Community, Milana, The Types, Lost Weekend. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Палерный ТАМ». 23.00
Концерт «Ва-банкъ». 21.00
Культ DJ Treva Whateva (Великобритания). 22.00 См. рецензию
O_2ТВ Светлана Сурганова. 20.00
План Б «Кукрыниксы». 19.00
Проект ОГИ Jah Division. 22.00
Рай Бой Джордж (Великобритания). 0.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Mezzo Forte «Конец фильма» 20.00
Music Town Дмитрий Четвергов. 22.00
PodМосковье «Джин-тоник». 21.00

Воскресенье 23 декабря
22 «Группа риска». 20.00
Актовый зал «Стержень». 20.00
Б1 Maximum «Алиса», «Оргия праведников». 20.00
Б2 Sakura. 20.00
Китайский летчик Джао Да Tanzbaby! (Австрия). 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.00
План Б «Ландыши», «Шлюз», «Три-15», «Мой до дыр», «Тени свободы», «Одна на двоих», «Пляж», Zuname, No-Brakes, «Улыбайся! Стреляют». 17.00
Точка «Нане». 20.00
ЦДХ «Манго-манго». 19.00
CDK МАИ «Ария». 20.00
Ikra Messer Chups. 21.00
PodМосковье Los Templos, Beat Devils. 20.00

Понедельник 24 декабря
Концерт «Технология». 21.00
O_2ТВ «Мои ракеты вверх». 22.20

Вторник 25 декабря
Концерт «Крематорий». 21.00
Проект ОГИ Юрий Орлов. 22.00
Театр эстрады Олег Погудин. 19.00
Швайн «Радио 03». 21.00

Среда 26 декабря
O_2ТВ B.U.N.N.Y. 22.20
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.30
Швайн Yellow Snow. 21.00
Ikra «С.О.К.». 20.00
Mezzo Forte «АН-3». 20.00

Четверг 27 декабря
22 «Оптимальный вариант». 20.00
Актовый зал Фестиваль «Art Cut»: «Рыба мутант» и Dabstepler, D-Pulse и The HET, DJ Compass-Vrubell и Moscow Grooves Institute, DJ Spirit и DSM Formation, «Министерство психоделики» и «МРТришка», Mujuice и Dzhem, VJs Raduga и Intektra. 20.00
Б2 Uratsakidogi. 21.00
Китайский летчик Джао Да Exit Project. 23.00
Концерт «Т5». 21.00
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
План Б Butterfly Temple. 19.00
Проект ОГИ «Чердак офицера» 22.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.30
Швайн Dans Ramblers. 21.00
Шестнадцать тонн «Сибирь». 22.00
Ikra «Мои любимые игры». 21.00

Пятница 28 декабря
22 «Улыбайся! Стреляют». 20.00
Актовый зал Kaido (Эстония), F.R.U.I.T.S., Алексей Слепак, Corps. 20.00
Б2 «Виделс Знаем», «Точка росы». 23.00. Анатолий Счастьев и «Рандеву». 23.00
Вермель «Лирика 40». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Lost Weekend, Punk TV. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Пакава Итъ». 23.00
Концерт «Конец фильма». 21.00
O_2ТВ Dustveil. 22.20
План Б Карандаш, Nonamerz, OOB, Гек. 18.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Ikra «Колибри». 21.00

Суббота 29 декабря
22 The Players. 19.30
Актовый зал Boonikum, Good Jumper. 20.00
Б2 Мара. 23.00
Вермель Deutsch Nepal (Швеция). 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Milana, Sadme, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Скальпель». 23.00
Концерт Виктор Зинчук. 21.00
План Б Inquisition (США). 18.00
ЦДХ Леонид Федоров, Владимир Волков. 19.00
См. рецензию
Ikra «Лаванда». 21.00
Music Town «Мистер Твистер». 22.00

Воскресенье 30 декабря
22 «Группа риска». 20.00
Б1 Maximum «Сурганова и оркестр». 19.00
Б2 «Седьмая раса». 21.00
Вермель «Белфаст». 21.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
Концерт «Серьга». 21.00
O_2ТВ Alissid Jazz. 18.20
Проект ОГИ «Карамаджонги». 22.00
CDK МАИ «Ария». 20.00
Ikra Theodor Bastard и «Собаки табака». 21.00
Mezzo Forte Александр Чернецкий, Макс Ильин, Валерий Скородед 20.00
PodМосковье «Шашки». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише-путеводителе

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 17 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 18 декабря
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 21.00
Швайн Backstage. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 19 декабря
Союз композиторов «Фортуна брасс» 21.00
Швайн Rhythm & Blues Independent. 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00
Music Town Edison. 21.00

Четверг 20 декабря
Петрович «Радио 03». 22.00
Союз композиторов Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
FAQ-Café Квинтет Сергея Головни. 22.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Пятница 21 декабря
Дом журналиста Валерий Пономарев (труба), Андрей Кондаков (фортепиано), Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Роман Столяр (фортепиано), «Второе приближение». 19.00
Контрабас Gadjes Band. 21.00
Петрович Stainless Blues Band. 22.00
Союз композиторов Ольга Винницкая (вокал, гитара). 20.00. Exotic Band Олега Киреева. 21.00. Esh. 22.30
B.B.King Apple Jack. 20.00
Music Town Blues Party Orchestra. 22.00. Lex & Team. 0.00

Суббота 22 декабря
Дом журналиста Валерий Пономарев (труба), Андрей Кондаков (фортепиано), Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Роман Столяр (фортепиано), «Второе приближение». 19.00
Союз композиторов Exotic Band Олега Киреева. 21.00. «Арсенал». 22.00
Фотоцентр Дарья Антонова (вокал), Петр Востоков (труба), Роман Секачев (саксофон), Станислав Должиков (саксофон), Евгений Сивцов (фортепиано), Макар Новиков (контрабас), Павел Тимофеев (ударные). 19.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Music Town Toronto. 0.00

Воскресенье 23 декабря
Б2 Анастасия Глазнова (вокал). 21.00
Союз композиторов Ян Бедерман (вокал) и «Оркестр интуитивной музыки». 21.00
FAQ-Café Positive Orchestra. 22.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00. Арсен Шомахов (вокал, гитара). 22.00

Реклама. Товар сертифицирован.

ДО 29 ФЕВРАЛЯ

ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Peugeot 207 от 390.000 руб.

Peugeot 307 от 424.000 руб.

Peugeot 407 от 607.800 руб.

www.peugeot.ru

Поторопитесь! Традиционный фестиваль "Очень, очень хорошее предложение от Peugeot" стартует!!! Только с 1-го января по 29 февраля вас ждут очень, очень хорошие цены: Peugeot 207 от 390.000 руб.*, Peugeot 307 от 424.000 руб.* и Peugeot 407 от 607.800 руб.* Спешите в салоны дилеров. Автомобили в наличии!

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЪ (495) 101 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; MAJOR AUTO (495) 730 6644.

* Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров. Акция действует с 1 января по 29 февраля 2008 года.

Понедельник 24 декабря
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (сансофон) и DJ Языков. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Music Town Lex & Team. 21.00

Вторник 25 декабря
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Music Town Lex & Team. 21.00

Среда 26 декабря
Концерт Blues Cousins. 21.00
Союз композиторов «Треш-кабаре Сержа Саневича». 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 27 декабря
Союз композиторов Peekaboo. 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
FAQ-Café Квартет Натальи Скворцовой. 22.00
Music Town Lex & Team. 22.00

Пятница 28 декабря
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Exotic Band Олега Киреева. 21.00
B.B.King Soul Mate. 20.00
Music Town Lex & Team. 0.00

Суббота 29 декабря
Концертный зал Чайковского Лариса Долина (вокал) и Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Союз композиторов Exotic Band Олега Киреева. 21.00. «Арсенал». 22.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Music Town Toronto. 0.00

Воскресенье 30 декабря
52 Jazz Piano. 20.00. Армен Петросян (гитара). 21.00. Анна Клесун (вокал), Esh. 23.00
FAQ-Café Анна Бутурлина (вокал), Лев Кушнир (электропиано). 20.00
Music Town Lex & Team. 21.00

ЭТНО

Понедельник 17 декабря
O_2TB Avis Dei. Средневековая музыка. 22.20

Среда 19 декабря
22 «Дарвинион». Фолк-рок. 20.00
Мир «Русская заря»: «Казачий Круг», «Услада», «Казаки России», «Братчина». Славянская музыка и танцы. 19.00
PodМосковье «Нота Бо», «Кася». Фолк-рок. 21.00

Пятница 21 декабря
Апшу Bubamara Brass Band. Балканская музыка. 22.00
Дом Osimira (Белоруссия). Старинная балтийская музыка в современной обработке. 20.00

Суббота 22 декабря
Арт'Эриа «Небослов». Фолк-рок. 18.30
Гагаринский-4 «Мелодии и ритмы фламенко»: Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00

Воскресенье 23 декабря
22 «Кода». Скандинавская музыка. 18.00
O_2TB Иван Смирнов (вокал, гитара). Этно-фьюжн. 18.20

Вторник 25 декабря
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. 21.00

Среда 26 декабря
22 The VB, «Белое», Best Before. Скандинавская музыка. 20.00

Пятница 28 декабря
Проект ОГИ Safety Magic. Музыка народов мира. 22.00

Суббота 29 декабря
Апшу Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 22.00

Воскресенье 30 декабря
Союз композиторов Сергей Филатов (пианино). Русский фольклор. 21.00

Постоянное обновляемое расписание – на afisha.ru/msk/concert



22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–18.00
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Ледовый дворец на Ходынском поле 643 18 25 (касса), 643 18 18, Ходынский б-р, 3 Ⓜ Полежаевская, Сокол
Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O_2TB 645 92 85, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 15к, 6; Ⓜ Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
СДК МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/msk/venues

Реклама
ОСТАВИТЬ ЯРКИЙ СЛЕД? ЛЕГКО!
IMAGINE THAT
PALL MALL
НОВЫЙ PALL MALL TROPIC TWIST.
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 4/0,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
✆ 8 800 200 1899
WWW.IMAGINETHAT.RU
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



По понятным причинам Владимир Волков обычно остается в тени Леонида Федорова — меж тем музицируют они на равных, и в «Романсах» вклад Волкова более чем заметен

Общество мертвых поэтов

«Романсы» Леонида Федорова и Владимира Волкова

Одна колонка покоится на книге «Век Джойса» и фолианте, посвященном Малевичу, другая почему-то на биографии Сергея Есенина авторства Виталия Безрукова. На экране монитора курсор ползет по цветным ступенькам, расставленным в программе Pro Tools. Колонки транслируют звуки: простой, но точный электронный ритм, шершавые партии контрабаса, перебор гитарных струн, шумы, помехи, дрожащий голос. Контрабас принадлежит Владимиру Волкову, голос — Леониду Федорову; звуки — это их новая пластинка «Романсы», на сей раз — на стихи Введенского и Хвостенко. Я не впервые сижу в темной комнате, оторопело гляжу на монитор и пытаюсь зафиксировать в записной книжке какое-нибудь осмысленное впечатление. Федоров и Волков точны как часы: последние три года они неизменно поставляют новый альбом в конце декабря — и каждый раз ключи к нему приходится подбирать заново.

«Тексты — самое важное, что здесь есть», — говорит Федоров. Для человека, слывущего молчуном и отшельником, он вообще очень много говорит. «Я пробовал сюда еще Заболоцкого, Бродского, Пастернака, но с ними не вышло. У них тексты не развиваются, с ними как бы сразу все понятно: вот ты берешь Бродского и уже понимаешь, как дальше все будет двигаться. А у Введенского и Хвоста не так. Они не скучные, они не диктуют ничего, у них тексты сами текут, с языка буквально

«Чего вы по клавишам колотите?» — «А я специально так Вовочку записывал»

срываются — вот даже песня «Р.Э.П.», вроде бы проза, но за ней все равно не угнаться, она летит». «Я вообще специально брал самые непевучие тексты, у Хвоста — именно стихи, а не песни». «Все это случайно, как всегда, получилось — сделал одну вещь, а потом подумал, что надо записать альбом вот таких романсов кабацкого буквально толка».

«Рояль был весь открыт, и струны в нем дрожали», «Пьянеет музыка печальных скрипок, мерцанье ламп надменно и легко» — название пластинки ей точно подходит. Собствен-



но, романсы (хоть городские, хоть аристократические) — это ведь, если вдуматься, очень органичный для Федорова жанр; эта чудная игра на разрыв сердца, эта лукавая тоска, этот театрализованный бал-маскарад — их всегда можно было у него разглядеть. Недаром же сольные концерты Федорова так крепко ассоциируются с сетью московских распивочных ОГИ тех времен, когда там просиживали жизнь книгочеи и поэты; недаром же он живьем порой озвучивал своим картавым голосом дворовых «Голубей» («Я тебя целую, дорогую,/А вчера я целовал другую»). В конце концов, марши гласных и согласных тех текстов, которые Федоров в последнее время берет в оборот, порой странным образом сходятся с «Азохтер махтер абгенах фахтоген ят» Северного.

Надо, впрочем, отдавать себе отчет, что если это кабак — то сродни тому, что изображен у Перова в «Последнем кабаке у заставы», и если это бал — то сродни тому, что выведен у Одоевского в одноименном этюде. На альбоме соседствуют самая страшная и самая светлая песни, которые мне приходилось слышать за последний год («Танго» — это Введенский; «Свеча» — это Хвостенко). Здесь есть два коротеньких игривых инструментала, есть десятиминутная смертная колыбельная «Галушка», в процессе которой я лично впал в тягостное сонливое оцепенение, — и есть ослепительно-снежный, нежный, сияющий псалом «Рождество» в финале. Здесь дребезжит грубый нервный бит, заставляющий вспомнить давние творения артиста Трики. В «Романсах» (как и всегда у Федорова с Волковым) вообще много чего слышится — хотя семплов тут почти нет, по сравнению с тарабарской вязью их предыдущей пластинки «Красота» альбом звучит очень просторно. Психофолковые шорохи и мороки, звонкий стук металлических молоточков (совсем как в последних альбомах Coil), барочные выверты, камерный джаз. Бесноватое, курехинское совершенно фортепиано.

«Один друг мой, классический музыкант, послушал и спросил: «Чего вы по клавишам колотите?» А я специально так Вовочку записывал — поставил в комнату два микрофона, чтобы все слышно было, как клавиши стучат, как он под нос себе чего-то мурлычет». Слышно действительно все: как пальцы нажимают на кнопки, как кто-то тихонько усмехается себе под нос, как ноготь цепляет струну. Федоровский кухонный — точнее сказать, комнатный — лоу-фай есть, однако, не столько выразительное средство, сколько питательная среда; домашность этой записи не подразумевает некой условной подлинности (которой повсеместно козыряет тот же психофолк); она не означает, но звучит. Мастеря свои песни на восьми квадратных метрах, среди книжных полок, глядя в экран «Макинтоша», Федоров и Волков попадают прямиком в музыкальную макроисторию, где находится место и Баху, и Богу, и черту в ступе.

В 1916 году молодой тогда филолог Жирмунский написал статью «Преодолевшие символизм». Речь там шла совсем о другом и о других — об акмеистах, о Гумилеве с Ахматовой, однако заголовок этого архивного текста, кажется, вполне применим к штудиям Волкова и Федорова. Преодолевая пустую многозначительность намеков и недомолвок, обращаясь к текстам, которые проще пережить, чем пересказать, они, в общем-то, воплощают в звуке извечную мечту обэриутов о равенстве предметов и слов. При прослушивании «Романсов» сложно отделаться от ощущения, что это музыка, которую следует воспринимать не сердцем или умом, но тактильно, на ощупь; в них присутствует не столько естество, сколько вещество языка. Песни здесь — всегда борьба: мелодии мучительно корчатся в бесконечных попытках состояться, слова подгоняют друг друга, парадокс следует за пароксизмом. Притом о сопротивлении материала и речи нет, музыка не соперничает с текстом, напротив, они совокупно, продираясь сквозь слова и вещи, прорезают ткань обыденного языка — и в результате на свет является та самая желанная и сокровенная гармония.

Гумилева с Ахматовой, кстати, Федоров терпеть не может.

Леонид Федоров, Владимир Волков «Романсы» (Ulitka)

Оригинальные издания альбомов Бобба Тримбла (вышедшие тиражом в 500 экземпляров) теперь продаются на eBay по баснословным ценам





Bobb Trimble «Iron Curtain Innocence», «Harvest of Dreams»

Психоделическое сокровище из начала 80-х

Человек со смешным именем Бобб Тримбл (так и просится в какой-нибудь лимерик) тихо сочинял и пел в начале 80-х, набрал в свою группу 12-летних школьников (в результате чего клубы, продававшие алкоголь, попросту не пускали их на сцену), ни разу не выезжал на гастроли дальше родного штата Массачусетс и в полной безвестности записал два альбома. Четверть века спустя их переиздал лейбл Secretly Canadian — и это, доложу я вам, настоящий клад.

Ознакомление с двумя пластинками Тримбла (обе хороши, первая, на мой вкус, чуть лучше, разница в любом случае не столь велика, чтобы ей нельзя было пренебречь) в 2007-м — это такая ностальгия в кубе. Он явно угодил не в то время — в эпоху расцвета постпанка и зарождения хип-хопа вздыхал по 60-м, творил мерцающую психоделику и кустарный эйсид-фолк, воспевал эскапизм и купался в собственных фантазиях, нежно, почти навзрыд, блеял об ангелах, небесах и птицах; немудрено, что его не заметили. Его травянистые гармонии, мелодические причуды и интонации пуганого ребенка вызывают в памяти другие тени — Сида Барретта, группы Love, Slapp Happy, и если первый — расхожий образец для подражания, то за возможность упомянуть остальных я выражаю Тримблу запоздалую благодарность. По первости может показаться, что Тримбл — типичный бедовый сонграйтер, нищий изгой (и то сказать, порой тут слышится чуть ли не Эллиотт Смит), однако это только по первости. Да, Тримбл — аутсайдер, но аутсайдер, понимающий преимущества своего положения и негромко на заднем дворе высекающий из струн животворную красоту; его музыке не посочувствуешь — она слишком эксцентричная, слишком фантастическая. Здесь есть и милые глупости («Oh Baby», записанная с теми самыми школьниками), и добротные стилизации, и песни, близкие к гениальности, — таковой, в частности, является «When the Raven Calls» с первого альбома (текст — почти по Гребенщикову: «А петь и не допеть — то за мной придут орлики»). Вообще, это не столько наивное, сколько невинное искусство, частная психоделическая утопия, которая потому и прекрасна, что заранее обречена. Пожалуй, лучшей характеристикой Тримблу может служить строчка Тома Уэйтса «Innocent When You Dream».

Сам Бобб, кстати, до сих пор живет и здравствует на малой родине. Музыку он давно оставил по вполне прозаическим, судя по всему, причинам — хотя, конечно, хочется тут какую-то романтическую историю. В том смысле, что — умри, Денис, лучше не напишешь.

Secretly Canadian



Steve Jansen «Slope»

Чинный и благородный сольник брата Дэвида Сильвиана

Стив Янсен, бывший барабанщик группы Japan, родной брат Дэвида Сильвиана, по жизни человек до зевоты скромный и спокойный, записал сольный альбом. Родственные связи и прошлые свершения здесь слышатся в каждом звуке; «Slope» — это в каком-то смысле послесловие к прошлогодней пластинке проекта Nine Horses, в котором Сильвиан и Янсен тоже играли вместе. По крупицам, по бусинкам собираются узоры яхонтовой электроники. Из глубины являются отзвуки семейного быта — скрипит старый матрац, русский голос бормочет что-то о свойствах плутония. Мелодии движутся медленно и мерно, как будто вплавь; песни раскрываются, словно цветы под снегом. Полусонно потягиваются теплокровный даб (следы сотрудничества с Бернтом Фридманом) и отрешенный джазовый эмбиент (последствия дружбы с Рюичи Сакамото). Поют знакомые и любимые голоса — Аня Гарбарек, Джоан Вассер (вокалистка замечательной незаметной группы Joan as Police Woman), Сильвиан собственной персоной (дважды). Основная стихия этой тягучей музыки — тишина: скромное торжество звуков и слов лишь подчеркивает значимость пауз. «Slope» — это звукопись в самом буквальном смысле слова, тщательные осенне-зимние акварели, которые так и напрашиваются на какое-нибудь поэтическое изречение — на Пастернака, например: «Октябрь серебристо-ореховый./Блеск заморозков оловянный./ Осенние сумерки Чехова,/Чайковского и Левитана». В песнях Янсена определенно чувствуется некая возвышенная скорбь, но она сродни той, что имеет обыкновение возникать, когда ночи становятся длиннее и листья бессильно валятся с веток, — смерть столь же неизбежна, как воскресение, и повторится все, как встарь. По-настоящему печально только то, что Янсен — это, похоже, уходящая натура; во всяком случае подобной красоты и прозрачности нигде, кроме как на лейбле Samadhi Sound (который все тому же Сильвиану и принадлежит), не водится.

Samadhi Sound



Альбом Стива Янсена «Slope» выдержан преимущественно в пастельных тонах



And Also the Trees «(Listen for) The Rag and Bone Man»

Отменный десятый диск незаслуженно забытой нуар-рок-группы

Вам, возможно, знакомо это ощущение — стоишь в музыкальном магазине со стопкой дисков, слушаешь их урывками на неприветливой аппаратуре, пытаясь стряхнуть с себя морок дружелюбного равнодушия, который, однако, лишь нарастает с каждым прослушанным фрагментом. И вдруг — натыкаешься на что-то необыкновенно точное. Ровно так со мной и вышло недавно в парижском «Фнаке» — хотя на руках были последний Паскаль Комелад, последние Hushpuppies, последний Роберт Уайатт, последние Jad Wio, последние (в этом случае, увы, действительно последние) Les Rita Mitsouko, ничто не цепляло должным образом, до тех пор пока не зазвучала песня «The Beautiful Silence», написанная группой с красивым названием And Also the Trees. Я всегда любил эту старую, 79 года рождения, английскую команду (похожую на Tindersticks, только получше), но вот уж не рассчитывал на их интонационную поддержку в 2007 году. Меж тем в их последнем (десятом) альбоме все дышит какой-то обволакивающей уместностью. Немного позднего Скотта Уокера (но без его пышной атмосферы непрестанных знамений), немного зрелого постпанка (сыгранного, впрочем, на контрабасе), немного готики (но с привлечением мандолины), немного темного свинга (но с неджазовой монотонностью). Немного замечательных названий — есть, к примеру, песня под заглавием «Держись подальше от девушки с аккордеоном». Бывают диски, которые выводят из равновесия. У «(Listen for) The Rag and Bone Man» другая планида. Они в равновесие вводят, неся в каждой песне сдержанный пафос совершенного покоя — подальше от фактурных людей, посторонних звуков и напрашивающихся ассоциаций.

Максим Семеляк

AATT



Девять серьезных черных мужчин, составляющих Wu-Tang Clan, отвечают за добрую половину важнейших событий в хип-хопе за последние пятнадцать лет



And Also the Trees вот уже 28 лет сочиняют и записываются в тени и в почти полном информационном вакууме



Wu-Tang Clan «8 Diagrams»

Лучший за четырнадцать лет альбом легендарных рэперов

Из четырех полноценных альбомов (две дюжины пластинок, выпущенные членами клана по отдельности, не в счет) главнейшего рэп-ансамбля девяностых по-настоящему получился лишь один — самый первый, безупречный «Enter the Wu-Tang (36 Chambers)», одна из самых влиятельных записей новой волны хип-хопа Западного побережья. Все остальные пластинки «Клана» — промахи: гигантский «Wu-Tang Forever», который, несмотря на массу удачных моментов, физически невозможно дослушать до конца; напрасные попытки реанимировать саундтреки к фильмам жанра блэксплотейшн на «The W»; наконец, записанный второпях и без царя в голове альбом «Iron Flag». При таком раскладе как-то глупо было надеяться на то, что новейший ву-танговский долгострой «8 Diagrams» сможет стать откровением — однако выходит, что это оно и есть. «8 Diagrams», с одной стороны, сшит из пугающе знакомых семплов — великий продюсер Ризза на пальцах демонстрирует филигранное умение обходиться с затертыми до дыр пластинками. С другой, настроение тут — чистые двухтысячные: невроз, ощущение стремительно приближающейся беды. Взамен треков под названиями «Триумф» или

Стиль, которым
наслаждаешься часами



* АРТВИЖЕН

Новые FullHD/HD LCD-телевизоры
Artvision

Art Vision LCD TV
26LB75 / 32LB75 / 37LF75 / 42LF75

Коэффициент контрастности до 10000:1
Время отклика – до 5 мс
Разрешение – FullHD 1920x1080 / HD 1366x768

Технология TruV
Угол обзора 178°x178° позволяет смотреть ТВ под любым углом

Технология Intelligent Eye
Автоматическая настройка изображения при смене внешнего освещения

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

LG
Life's Good

Реклама

«Wu-Tang Clan Ain't Nothing to Fuck With» — песня с нехарактерным для рэпа заголовком «Слабое место». Вместо былых деклараций собственного превосходства — сердечные печали и мрачное семиминутное посвящение покойному соратнику Ол Дерти Бастарду с моралью «все, что случается, — к худшему».

Все так хорошо и четко, что порой даже утомительно; из общего потока безукоризненно сделанных треков действительно выделяются лишь несколько вещей — «Unpredictable» (гарлемская хонтология пополам с блэксплотейшном), религиозно-лирическая «Sunlight» и неожиданный трибьют Джорджу Харрисону «The Heart Gently Weeps». Впрочем, жаловаться на однообразие в данном случае — немножко свинство; гораздо важнее, что по итогам «8 Diagrams» «Клан» по всем параметрам переигрывает основных конкурентов — талантливого политического популиста Канье Уэста или играющего в казаки-разбойники миллионера Джей-Зи. Девять опытных мужчин среднего возраста говорят не об отдельных вещах, а обо всем важном сразу, сбивчиво и неугомонно, с таким волнением, будто завтра никогда не наступит. И похоже, что такой подход сегодня — единственно верный. *Олег Соболев*

SRC/Universal Motown



Radiohead



Portishead

С 3 декабря подписчикам начало поступать подарочное издание свежего альбома **Radiohead** «In Rainbows», включающее в себя, помимо прочего, дополнительный диск с еще восемью новыми песнями; разумеется, диск этот немедленно просочился в интернет и теперь доступен всем желающим. По правде сказать, ничего особо привлекательного на нем не обнаруживается — это вполне рядовые (по меркам Radiohead, уж слишком рядовые) плаксивые песни, гитарная размазня и тихий брейк-бит; похоже скорее на собрание ауттейков, чем на всамделишное продолжение альбома. На общем унылом фоне выделяются «Up on the Ladder» и «Bangers & Mash», но вообще, судя по всему, самое интересное в подарочной упаковке «In Rainbows» — оформление, сделанное штатным художником группы Стэнли Донвудом.

inrainbows.com



Gorillaz

Анимационный коллектив **Gorillaz** выпустил двойной диск «D-Sides» — сборник би-сайдов с их второго альбома и прочих побочных музыкальных продуктов. Все как обычно и, по обыкновению, веско: мультяшный даб, игрушечный джаз, псевдохип-хоп и электрические забавы; имеется песня, посвященная Биллу Мюррею, а также совершенно замечательная семиминутная вещь «Hong Kong» (правда, больше подошедшая бы другому проекту Деймона Албарна The Good, the Bad & the Queen). Второй диск, с ремиксами, тоже заслуживает внимания, прежде всего, благодаря двум трактовкам одной и той же «Kids with Guns» — трогательной (от группы Hot Chip) и вздорной (от британского новичка Джейми Ти).

EMI/Gala Records

Группа **Portishead**, одни из основателей бристольской школы трип-хоп и едва ли не лучшие ее представители, наконец записала новый альбом. На данный момент неизвестны ни его название, ни песни, которые войдут на пластинку, ни иные значимые подробности — только лейбл, выпускающий диск, и дата выхода (31 марта следующего года). Но и это, учитывая темпы работы Portishead, неплохо — предыдущий альбом группы вышел ни много ни мало 10 лет назад.

portishead.co.uk

Os Mutantes, великие подвижники бразильской психоделической революции 60-х, одни из лучших представителей движения со знойным именем «Тропикалия», в прошлом году воссоединились после 30-летнего перерыва и сыграли концерт в лондонском культурном центре «Барбикан». Теперь запись этого выступления. Играют Os Mutantes преимущественно классику, свою и чужую (Каэтано Велозо, Жильберто Жиля); возраст отчасти сказывается — иной раз чувствуется усталость, прежнее ощущение тропической свежести достигается не всегда. В любом случае это уникальная вещь — ни в Европе, ни в Америке так никто не играет и не играл; удивительная смесь психоделического рока, латиноамериканского карнавала и осмысленной эстрады.

Os Mutantes



Luaka Bop



«Вежливый отказ»

Лейбл «Геометрия» издал «Кончерто» группы **«Вежливый отказ»** — два диска и DVD с записью прошлогоднего триумфального концерта во МХАТе, ознаменовавшего очередное воссоединение группы. Концерт был без малого гениальный, и по дискам это, к счастью, слышно, а по DVD — видно; к тому же «Кончерто» — отличный ликбез, почти идеальный путеводитель по наследию группы, от раннего театрализованного арт-рока до этнических опытов и позднейшей джазовой акустики. Еще одна немаловажная деталь — продуманная и очень приятная упаковка; пожалуй, столь красочно концертники в России до сих пор не издавали.

«Геометрия»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Парламент

Если в мире есть что-то идеальное, пусть оно останется в чистоте

УДОВОЛЬСТВИЕ В ЧИСТОМ ВИДЕ

Парламент
Особая водка
Parliament
очищено МОЛОКОМ
SPECIAL QUALITY
DISTILLED and BOTTLED in RUSSIA
40% ALC. BY VOL. 0,7L

Товар сертифицирован. Реклама. Не для лиц до 18 лет. Реклама.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Колин Фаррелл в «Мечте Кассандры» играет совесть Эвана МакГрегора: совесть так себе, но какая есть

Фаталист

«Мечта Кассандры» Вуди Аллена

Братьям Иэну (Эван МакГрегор) и Терри (Колин Фаррелл) позарез нужны деньги — срочно и много. Легкомысленный и положительный Терри, работающий автомехаником, выпивает, делает ставки на собачьих бегах и играет в покер — и однажды обнаруживает, что должен серьезным людям 90000 фунтов.

Импульсивный Иэн помогает отцу управлять семейным ресторанчиком, но мечтает, безусловно, о большем — а знакомый как раз предлагает сделать выгодные инвестиции в калифорнийский гостиничный бизнес. К тому же у Иэна появилась новая девушка — начинающая актриса (Хейли Этуэлл), слишком красивая, чтобы признаться ей, что ты живешь на скромные доходы от папиных стейков, а роскошные тачки тайком одалживаешь из мастерской брата.

Понятно, что скромным лондонцам, чья семья только-только выбилась из пролетариев в средний класс, искомые суммы взять неоткуда. Но тут на пороге возникает американский дядюшка Ховард (Том Уилкинсон), полумифический благодетель, о котором мама братьев любит с восхищением вспомнить за ужином: Ховард открывает свои клиники в Китае, Ховард едет отдыхать в Таиланд, Ховард дружит с кинозвездами, если бы не Ховард, мы бы до сих пор были на дне. Дядюшка благосклонно выслушивает Иэна и Терри и готов им помочь — но от них требуется ответная услуга.

Третий подряд английский фильм Вуди Аллена по тону сделан на стыке «Матч-пойнта» и «Сенсации»: сюжет, безусловно, драматический, даже трагический, но тайминг, ритм, диалог этой картины принадлежат скорее жанру комедии. Чтобы почувствовать контраст, стоит посмотреть выходящие у нас почти одновременно «Игры дьявола» Сидни Люмета, где чрезвычайно похожая история рассказана в куда более депрессивном ключе.

Аллен концентрируется на взаимоотношениях братьев — сталкивая туповатого, брови домиком, Фаррелла и обаятельного, но неуловимо неприятного МакГрегора — и нарочито уводит

Судьба не девушка, чтобы пускать ей пыль в глаза

в тень узловые моменты криминального сюжета: все они, если подумать, остаются за кадром. В кульминационной сцене камера Вилмоша Жигмонда (одного из лучших операторов 70-х, с Алленом работавшего только на «Мелинде и Мелинде») попросту спасается бегством, прячась от увиденного в кусты.

ДАВНЫМ-ДАВНО, В ДАЛЕКОЙ ГАЛАКТИКЕ ЛЮДИ СТОЯЛИ В ОЧЕРЕДЯХ, ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В КИНО. ТЕ, КТО НЕ УСПЕВАЛ КУПИТЬ БИЛЕТ, ОСТАВАЛИСЬ БЕЗ ФИЛЬМА...
НО В XXI ВЕКЕ ВСЁ ИЗМЕНИЛОСЬ. ТЕПЕРЬ БИЛЕТЫ МОЖНО КУПИТЬ ПРЯМО С МОБИЛЬНОГО. И НИКАКИХ ОЧЕРЕДЕЙ!

Мобильный платеж «Кино»

0525 – купи себе билет в кино!

- Позвони 0525* и закажи билет в кино
- Оплати со счета мобильного
- Получи билет в кассе или билетном терминале кинотеатра сети «КАРО-ФИЛЬМ» прямо перед сеансом!

* звонок платный

Узнай больше
06 641

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ

Билайн™
живи на яркой стороне

«Мечта Кассандры» — всего лишь название маленькой яхты, которую вначале покупают братья на выигрыш Терри, чтобы воскресить воспоминания о беззаботных летних днях детства (и которая, как полагается, выстрелит в третьем акте). Но это, разумеется, не случайность — прекрасное знакомство с греческими трагедиями Аллен демонстрировал уже в «Могучей Афродите», где под ногами у героя путался соответствующий хор, а пророчица Кассандра вещала: «Я вижу несчастье... Я вижу катастрофу... Хуже того, я вижу адвокатов!»

Тема фильма — заведомо обреченное противостояние героя и фатума. После выхода «Матч-пойнта» Аллен отрицал знакомство с «Американской трагедией» Драйзера и ее классической экранизацией «Место под солнцем», но, словно издеваясь, уже дважды — в «Сенсации» в комическом виде, в «Кассандре» серьезно — цитирует финал той истории. Иэн вслед за героями «Места» и «Матч-пойнта» пытается прыгнуть выше головы, бросить вызов заведенному порядку вещей, но судьба не девушка, чтобы пускать ей пыль в глаза.

Возможно, «Мечте Кассандры» где-то не хватает изящества и иронии «Матч-пойнта» и она немного провисает в финальной трети. В то же время этот замечательный фильм наглядно, как никакой другой, раскрывает метод Аллена, нерасторжимую связь смешного и трагического, единство, в котором сосуществуют банановая шкурка и разбитая голова. В загробном царстве у Аллена рассказывают анекдоты. Но анекдоты и приводят в загробное царство. *Станислав Зельвенский*

Мечта Кассандры

(Cassandra's Dream)

Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Том Уилкинсон, Хейли Этуэлл, Филип Дейвис, Салли Хокинс. США–Великобритания, 2007, дублированный

с 27 декабря

См. материал в начале журнала



Картина «1814» предлагает далекий от канонического образ Пушкина

1814

Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш. Россия, 2007

Историко-литературная фантазия на основе реальных событий

В Царскосельском лицее кипит учебный процесс: Пушкин (Белозеров) устраивает взрыв на уроке химии, Пущин (Макаревич) строит хорошенькие глазки горничной, князь Горчаков (Балакшин) сбегает на извозчике смотреть на крепостных актрис графа Толстого (Бондарчук), а Дельвиг (Быковский, толстяк из «Гарпастума») сочиняет стишки и напивается по-свински пьян. Но пока директор Малиновский (Ступка) и его подчиненные сеют разумное, доброе и вечное, прямо за окнами лицея некто от уха до уха режет горло невинным жертвам — в том числе упомянутым горничной, извозчику и крепостной актрисе.

На уровне сплетни «фильм про то, как юные Пушкин, Пущин, Дельвиг и Горчаков ловят царскосельского маньяка», кажется настолько смелым по своему идиотизму заходом, что сразу вызывает невольное уважение. Только по-настоящему образованные люди (которых на свете почти и нет) с ходу вспомнят абзац из читанного некогда Тынянова, а то и Грота, и скажут, что все истинная правда: был маньяк, был! Ловить господа лицеисты его не ловили, но общались с ним — точно. Каким образом русская культура еще не отыграла такой богатый сюжет — непонятно. Честь и хвала сценаристу Дмитрию Миропольскому, нашедшему эту натуру и соорудившему на ее фоне очень русский фильм из двух очень английских частей: истории о закрытой школе для мальчиков и истории о Джеке-потрошителе.

Английскость тут, кстати, начинается с названия, которое означает не только год действия, но и диапазон возрастов молодых героев и оттого на англосаксонский лад произносится «Восемнадцать — четырнадцать». Да и в целом все происходящее на экране напоминает британские исторические фильмы, осознанно не вполне историчные, но отчего-то передающие дух времени. Разве что с театральностью в «1814» перебор: декорации стерильного в его нынешнем виде Царского Села зачастую превращают фильм из исторического триллера во вневременную аллегорию, на что авторы явно не замахивались. Русской же вся эта конструкция становится в те моменты, когда обе линии, про хорошее и про плохое, перехлестываются и искрят. Когда стеснительный дворянский юноша корчится у ног стеснительного же мещанина-полицейского, а голос лекаря бесстрастно произносит: «Александр Пушкин подавился собственными стихами». Или когда тот же полицейский, расследующий страшные убийства, глядит со стороны на истерику счастья лицейских профессоров («Какой у Данзаса почерк! Какие стихи пишет Дельвиг!»), а в его глазах читается вся многовековая пропасть между народом и его элитой. И уж совсем злободневно тут смотрится активист движения сторонников президента Федор Бондарчук в роли властителя крепостного театра — удивительно, что такое у нас вообще еще позволяют показывать в кинотеатрах. Шутка. *Петр Фаворов*

с 27 декабря

Времена года

(Iklimler)

Нури Билге Джейлан. В ролях Нури Билге Джейлан, Эбру Джейлан, Мехмет Эрйилмаз, Назан Кырылмыс. Турция–Франция, 2006, субтитры

Конец любви в трех сезонах

Античные развалины под палящим турецким солнцем. Среди мраморных обломков не спеша пробирается молодая женщина (Эбру Джейлан). Меж рухнувших капителей виден ее муж (Нури Билге Джейлан, режиссер и сценарист фильма), смотрящий в видоискатель камеры. Они сближаются, он спрашивает: «Тебе скучно?» Она говорит: «Нет» — отходит в сторону и начинает тихонько плакать. Вслед за этой обыденной ложью последуют еще многие: летом на море, дождливой осенью в стамбульских квартирах и книжных магазинах, зимой в засыпанном снегом местечке на востоке Турции. За полгода университетский профессор Иса и арт-директор телесериалов Бахар похоронят последнюю надежду вернуть любовь.

Турок Джейлан — мастер неброского, раздумчивого фестивального кино. За прошлый свой фильм «Отчуждение» он получил приз каннского жюри, за этот — приз ФИПРЕССИ в тех же Каннах. При этом смелости в нем явно хватит на десяток рисковых голливудских продюсеров: снять настолько беспросветный фильм о любви с самим собой и своей женой в главных ролях мог только очень бесшабашный мужик. Как, впрочем, и посвятить его их общему сыну. Как, впрочем, и решиться в качестве собственного актерского дебюта на огромную, но очень немногословную роль совсем неоднозначного человека, на которой при этом держится весь его фильм. В этой странной игре с огромными ставками и сравнительно ничтожным выигрышем Джейлан, тем не менее, победил: «Времена года» с их черепашьим ритмом, тяжелыми паузами и дотошным реализмом чувств получились не то чтобы ни на что не похожим, но очень хорошим фильмом. Про Турцию тут вам не расскажут — жизнь турецкого профессора, видно, как две капли воды похожа на жизнь профессора из Франции, Германии или, скажем, Португалии, — но вот про жизнь вообще могут. Только непонятно, что именно: способность Джейлана общаться со зрителем на уровне эмоций и душевных импульсов приводит к тому, что после финальных титров каждый остается со своим, вполне определенным, но глубоко личным представлением о сюжете и развязке. Кто там кого обидел, кто дал слабину и кому из героев теперь хуже — ответы на все эти вопросы зависят исключительно от вашего личного опыта. И это очень грустно. *П.Ф.*

с 17 по 26 декабря

Господин Неприкасаемый

(Mr. Untouchable)

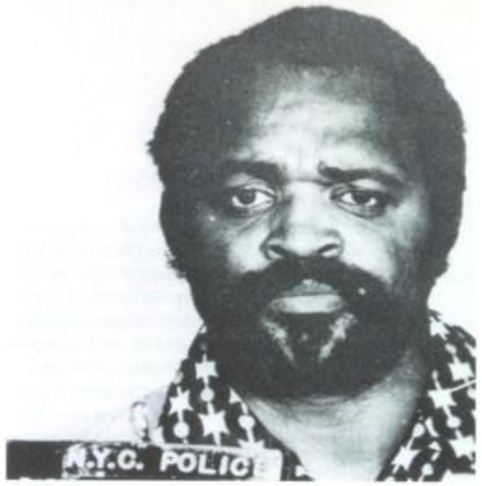
Марк Левин. Документальный. США, 2007, субтитры

Непридуманная, но вполне заурядная история

Полтора часа экранного времени хорошо выглядящие негры вспоминают молодость, бурные 70-е. Иногда мизансцены типа «говорящая голова» прерываются хроникой, где те же негры на тридцать лет моложе расхаживают в немыслимых разноцветных костюмах и очках вполлица. Время от времени мелькают белые лица, куда более изможденные: это сотрудники отдела по борьбе с наркотиками. История, которую тут рассказывают, — это история Никки Барнса, «лица гарлемской торговли героином в 70-е годы».

«Неприкасаемый» — документальное кино, редкая вещь в российском прокате. Никки, главный соперник Фрэнка Лукаса, которого в вышедшем пару недель назад «Гангстере» Ридли Скотта сыграл Дензел Вашингтон, сам присутствует на экране — точнее, мы видим то его силуэт, то холеные руки, играющие с пачками долларов, пулями или пакетиками белого порошка. После титров «Никки Барнс исчез в 1986 году» и «За его голову назначена награда в миллион долларов» это впечатляет. Барнс рассказывает о своем деле как о хорошо налаженном бизнесе: «Я применил свой опыт потребителя наркотиков», «наладил контакты с итальянскими группировками», «обеспечил высокое качество товара». Его соратники выступают поинтереснее: Барнс, оказывается, возглавлял некий тайный совет из семи членов, девизом которого являлась цитата из Корана: «Относись к брату своему как к себе». «Я зарабатывала 10–15 тысяч в день», — радуется бодрая старушка, которая торговала барнсовским героином на улицах. Сочнее всего — воспоминания бывшей жены: «Когда я впервые его увидела, от него так замечательно пахло». Или: «У нас всегда стояла коробка с двумя-тремя миллионами, но Никки просил, чтобы я обязательно писала записку, когда беру оттуда двадцать или тридцать тысяч. А то Малколм Икс обижался, если недополучал денег».





Главный герой документального фильма «Господин Неприкасаемый» был неприкасаемым для полиции только до поры до времени

Идиллия кончилась, когда в 1976 году Барнс появился на обложке приложения к The New York Times рядом с надписью «Господин Неприкасаемый». Президент Картер рассердился, Никки быстро посадили, и тут случилось самое главное — рассорившись с подельниками, он из мести сдал всех скопом: «Человек 70-80. В городской тюрьме даже был отдельный корпус, который называли моим именем». В результате Барнса, приговоренного к пожизненному заключению, освободили через 21 год, и теперь он — подопечный федеральной программы по защите свидетелей. А вышеупомянутый миллион за его голову — это от бывших друзей. Что, конечно, совсем не так круто, как фильм с преступником в бегах.

Кажется, общение с прессой Никки Барнсу снова не на пользу. От документального кино, как от всего настоящего, ждешь неоднозначности. Если ее нет — это уже скучная пропаганда. Авторы «Господина Неприкасаемого» к пропаганде явно не стремились, но получилось все равно прямолинейно, хоть вой. Подкачал, видать, персонаж — про такого законченного и нераскаявшегося негодяя хорошего как-то ничего и не скажешь. *П.Ф.*

с 20 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 150–158

Просто вместе

(Ensemble, c'est tout)

Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен. Франция, 2007, дублированный

Телевизионного уровня французская мелодрама

Одинокая и несчастная уборщица Камилла (Тоту) склонна к анорексии и живет на чердаке. Несколькими этажами ниже совместно проживают в чужих роскошных апартаментах друзья Филибер (Стокер) и Франк (Кане). Первый — крайне положительный нищий аристократ с причудами — все время бледнеет, заикается и мечтает играть в театре. Второй — хамоватый небритый повар — по понедельникам ухаживает за больной бабушкой, а обычно пьет пиво и водит девок. Сердобольный Филибер подселяет в квартиру гриппующую Камиллу, но достанется она, естественно, повару.

73-летний ветеран Клод Берри («Жан де Флоретт», «Манон с источников») в этой мелодраме, поставленной по какому-то женскому роману, пытается скрестить кондовый французский реализм с сюжетом голливудского ромкома. Поэтому, с одной стороны, пролетариев изображают гламурные звезды, а с другой — рожи у звезд почти без грима. С одной стороны, в ход идут все штампы — от признания в любви на сцене до прощания на вокзале. С другой — большую часть времени герои обсуждают цены на аренду, тяжелые бытовые условия и ингредиенты супа. Это мир не телефильма даже, а телесериала — без развития, без кульминации, с четко расписанными функциями и надежным осознанием того, что к концу часа Икс переселится в комнату к Игрек, а Зет срочно уедет на две недели, чтобы оставить Икс и Игрек наедине. Отношения персонажей настолько механистичны и лишены страсти, что сюжетообразующий роман описывать иначе как глаголом «перепихнуться» попросту невозможно. Вероятно, в намеренном понижении градуса (это кокетливое «сэ ту») есть какая-то глубинная правда, но верно и то, что, сидя в очереди в жилконторе, заведомо услышишь куда более волнующие истории. *С.З.*

с 17 декабря

Сокровище нации: Книга тайн

(National Treasure: Book of Secrets)

Йон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Джастин Барта, Диана Крюгер, Йон Войт, Хелен Миррен, Эд Харрис. США, 2007, дублированный

Продолжение конспирологического беспредела

Историко-архивная зондеркоманда в составе патриотичного кладоискателя Бена Гейтса (Кейдж), его розовощекого папаши (Войт), а также друга-хакера (Барта) и блондинки с высоким уровнем допуска к национальным секретам (Крюгер) снова при делах. На этот раз они должны доказать непричастность прадедушки Гейтса к убийству президента Линкольна, для чего по не очень определенным причинам нужно найти золотой город индейцев Дакоты. К счастью, у Гейтса вовремя обнаруживается мать (Миррен), которая назубок знает языки доколумбовой Америки. Все равно путь к успеху непрост: пробравшись в лондонский кабинет королевы Елизаветы II, они узнают, что вся нужная информация содержится в Книге тайн президентов США, которую пишут сами президенты



Мемориал Вашингтона, торчащий из головы Николаса Кейджа, — лучшая метафора для фильма «Сокровище нации: Книга тайн»

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.





Юная Дакота Блю Ричардс, по легенде, выбранная, как водится, из десятков тысяч девочек, стала главным открытием «Золотого компаса»

и читают тоже только они. К тому же на пути у Бена и компании встает братство потомков южан-конфедератов во главе с силовиком на пенсии (Харрис).

Первый фильм серии обвиняли в том, что он получился еще глупее, чем сходный с ним по сюжету «Код да Винчи». Второй, наверное, ничуть не умнее, но скучным его никак не назовешь. Головоломки решаются с шутками и прибаутками, твердыни истеблишмента рушатся без лишнего сопротивления, а под конец, когда в дело вступает индиана-джонсовская машинерия из гнилых пальмовых веревок, неустойчивых деревянных конструкций и живописных водопадов, все должным образом шатается, трещит и ревет. В самой середке всего этого тарарама Николас Кейдж сохраняет запредельно серьезное лицо, чем улучшает потребительские качества картины. Остальные актеры тоже не подкачали: смотреть, как аристократичная Хелен Миррен устраивает семейный скандал в древнеиндейском лабиринте, — одно удовольствие, особенно зная, что из-за съемок в «Книге тайн» она так и не выбралась в гости к настоящей Елизавете II, которую сыграла в «Королеве» Стивена Фриза.

Что же касается собственно Книги тайн, то во время просмотра невольно начинаешь представлять себе ее гипотетический отечественный аналог: Борис Николаевич, высунув от напряжения язык, рисует план, по которому можно отыскать одиннадцать чемоданов Руцкого, а Владимир Владимирович пишет преемнику, кто убил Литвиненко и каковы на самом деле результаты думских выборов. И тут очень ясно проступает самый милый трюк всего патриотического цирка «Сокровища»: в момент, когда в руках Бена Гейтса оказывается книга со всеми тайнами американской истории, он не обращает на них никакого внимания. Убийство Кеннеди? Секреты Уотергейта? Разгадка Зоны-51? Нет, спасибо, — мы тут не в игрушки играем, а спасаем доброе имя прадедушки. *П.Ф.*

с 27 декабря

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Генштаб» на стр. 158–162

Темные начала: Золотой компас

(The Golden Compass)

Крис Уэйц. В ролях Дакота Блю Ричардс, Николь Кидман, Дэниел Крейг, Сэм Эллиотт, Ева Грин, Бен Уокер. США–Великобритания, 2007, дублированный

Отменная антинародная сказка

Лира Белаква (Блю Ричардс) — решительная сиротка лет 12 — живет при колледже, где работает ее дядя лорд Азриэл (Крейг), местный Индиана Джонс. Азриэл только что обнаружил свидетельства того, что на Северном полюсе водится некая золотая пыль, способная перекинуть мостик между составляющими Вселенную параллельными мирами (в одном из которых действие и происходит). Эту новость пытается скрыть Магистериум — что-то среднее между Ватиканом и Министерством правды, — который рассылает по стране вредных жрецов и ставит опыты на детях. Главный агент Магистериума, местная Миледи, — это Мариса Колтер (Кидман), злодейка и светская львица, передвигающаяся на дирижабле. Один за другим все герои, включая Лиру, заполучившую полезную вещицу алетиометр, он же золотой компас, отправляются на Северный полюс, где царствуют «ледяные медведи» — аналог белых, но покрупнее и с даром речи.

Первая — обрывающаяся почти на полуслове — часть трилогии по мотивам эпопеи английского писателя Филипа Пулмана на уровне маркетинга недвусмысленно отсылает к «Нарнии», будучи де-факто полной ее противоположностью. Принципиально не то, что льюисовскую «библию для малышей» Пулман заменяет гремучей смесью из Платона и Брайана Грина с нападками на организованную религию. Наконец-то рождественский семейный фильм — не приторная проповедь на тему «Дети, будьте добренькими», а взаправдашние приключения: «Дети — пленных не берем!» Параллельная вселенная «Компаса», оформленная как галлюциногенная Англия, влегкую выворачивает клише: здесь, к примеру, не цыгане воруют детей, а, наоборот, детей воруют у цыган. Уэйц, в «Американском пироге» и «Моем мальчике» проявивший недюжинную наблюдательность в области психологии, дебютировал в незнакомом жанре с места в карьер: постановка держится не на спецэффектах (отменных, впрочем), а на персонажах. Девочка совершенно неотразима (сколько фильмов запорото маленькими уродами в главных ролях!). Кидман играет Дарта Вейдера и постоянно обнимается с рыжей обезьяной. Ева Грин в чулочках прилетает на метле со словами «Меня зовут Серафина Пеккала»(!). Белый, то есть, простите, ледяной, медведь глушит ведрами виски и проводит поединок с сородичем абсолютно в духе Рокки Бальбоа. На минутку и без всякого повода показывают живого Кристофера Ли. За Лирой вьется какой-то говорящий сурикат по имени Пантелеймон. Тут даже пытают детей! Где за два часа можно увидеть столько хорошего? Если так пойдет и дальше, на вторую серию пригласят Терри Гиллиама, а там и Кристофер Нолан подтянется. *С.З.*

с 17 декабря

Фред Клаус, брат Санты

(Fred Claus)

Дэвид Добкин. В ролях Винс Вон, Пол Джаматти, Рейчел Вайс, Кевин Спейси. США, 2007, дублированный

Рождественская антреприза: Д.Мороз в кругу семьи

Когда у Фреда родился младший брат Ник, ничто не предвещало беды. Но Ник сначала стал святым Николаем, а потом дослужился до Санта-Клауса, и тут Фреду пришлось несладко: противно, когда кого-то все время ставят в пример. В результате, пока милый Санта (Джаматти, загримированный под Карла Маркса и в пижаме) руководит дислоцированным на Северном полюсе дивизионом эльфов, дарит подарки всем детишкам мира и дружит с родителями, кислый Фред (Вон) живет совершенно один в съемной квартире в Чикаго, работает судебным исполнителем, конфискующим залоги по неоплаченным кредитам, и терпеть не может всю семью. Каким образом Фред при этом выглядит в три раза моложе младшего брата, не объясняется, но это и неважно.

Если в фильме «Фред Клаус» есть что-то исключительное — то именно это: способность авторов заставить зрителя не обращать особенного внимания на их вольности с теологией, биологией и хронологией. Все остальное тут более-менее предсказуемо: рождественский фильм про то, как праздник едва не испортили, но спасли в последний момент. Некий градус агрессии по отношению к самому Рождеству тоже не нов — редкий такой фильм последнего времени обходится без нескольких хороших подзатыльников Санте и его подручным. Чтобы сопереживать происходящему от всей души, нам явно не хватает плотного знакомства с материалом: нет той смеси любви и ненависти к главному празднику года, какая есть у каждого, кто каждый год тратит тысячи долларов на подарки и хорошо помнит, что это такое — язык, онемевший от наклеивания марок на конверты с поздравлениями. Без этого диалектического восприятия ситуации контраст между хулиганским началом фильма и его сентиментальным концом принять сложновато. Единственное, что может тут помочь, — очень забавная сцена душевного преображения Фреда на встрече группы взаимной поддержки «Анонимные братья»: настоящие братья знаменитостей вроде Фрэнка Сталлоне и Роджера Клинтона рассказывают о том, как непросто им жить на белом свете. После такого, возможно, и толпы ликующих эльфов в зеленых кафтанчиках будут вам нипочем. *П.Ф.*

с 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema



ВСЕ ФИЛЬМЫ

12

Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Юрий Стоянов. Россия, 2007

Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.

Киноцентр пн 17, чт 20, ср 26 декабря
Большой зал ЦДЛ вт 18 — чт 20, вс 23, пн 24 декабря

1814

Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком. См. рецензию на стр. 144

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Будапешт, Буреранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Орбита, Прага, Родина, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 27 — вс 30 декабря
Октябрь пт 28 — вс 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

4 месяца, 3 недели и 2 дня

(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)

Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов, Александр Поточан, Ион Сандару, Теодор Корбан. Румыния, 2007, субтитры

Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 декабря

Агитбригада «Бей врага!»

Виталий Мельников. В ролях Оксана Мысина, Алексей Девотченко, Наталия Ткаченко, Кирилл Пирогов, Виктор Сухоруков, Людмила Зайцева. Россия, 2007

Трагикомедия в постановке ленфильмовского ветерана о странных персонажах, в годы войны организованных в агитбригаду и путешествующих по Сибири на кораблике.

Ролан пн 17 — ср 19 декабря

Азур и Азмар

(Azur et Asmar)

Мишель Осело. Мультипликационный. Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2006, дублированный

Изящно сделанный, но назойливо политкорректный мультфильм из средневековой жизни: двое сводных братьев, араб и европеец, ищут царицу джиннов.

5 звезд пн 17 — чт 20 декабря
Искра чт 27 — вс 30 декабря

Александра

Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Василий Шевцов, Раиса Гичаева, Евгений Ткачук, Андрей Богданов, Александр Кладько. Россия, 2007

Бабушка из Ставрополя приезжает в Чечню к внуку-контрактнику и на месте знакомится с ситуацией. Что-то смекнув, уезжает. По общему мнению, Вишневская символизирует таким образом Родину-мать.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 декабря
Киноцентр ср 19 декабря

Беовульф

(Beowulf)

Роберт Земекис. В ролях Рей Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Хопкинс, Робин Райт Пенн, Кристин Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан. США, 2007, дублированный

Снятый и нарисованный с помощью новейших технологий, ранее опробованных тем же Земекисом в «Полярном экспрессе», приключенческий фильм про борьбу заглавного героя с гадом Гренделем и его ящероподобной мамой, срисованной с Анджелины Джоли.

5 звезд, Искра, Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Титаник-синема, Эльдар, Юность пн 17 — ср 19 декабря
Октябрь чт 20 — ср 26, пт 28 — вс 30 декабря
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной) чт 20 декабря

Беовульф 3D

(Beowulf)

Роберт Земекис. В ролях Рей Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Хопкинс, Робин Райт Пенн, Кристин Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан. США, 2007, дублированный

То же самое, только в 3D.

Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) пн 17 — ср 19 декабря

Би Муви: Медовый заговор

(Bee Movie)

Стив Хикнер, Саймон Дж.Смит. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

Комический мультфильм про пчелок.

Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря
Вымпел чт 20 — вс 30 декабря

Влюбиться в невесту брата

(Dan in Real Life)

Питер Хеджес. В ролях Стив Кэрелл, Жюльетт Бинош, Дейн Кук, Элисон Пилл, Джон Махони, Эми Райан. США, 2007, дублированный

Вдовец Дэн (Стив Кэрелл из «Сорокалетнего девственника») в одиночку воспитывает трех дочек. Приехав на побывку к родителям, Дэн знакомится с Мари (Жюльетт Бинош), которая оказывается подругой его младшего брата. Симпатичный американо-европейский фильм про семью как стихийное бедствие, которое надо уметь пережить.

5 звезд пн 17 — вс 30 декабря
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Ладога, МДМ-кино, Прага, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 17 — ср 26 декабря
Баррикады, Пушкинский, Электрон пн 17 — чт 20 декабря
Киноцентр пн 17 — пт 28, вс 30 декабря
Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 17 — чт 27 декабря
Октябрь чт 20 — ср 26 декабря

Во имя короля: История осады подземелья

(In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale)

Уве Болл. В ролях Джейсон Статем, Джон Рис-Дэвис, Рей Лиотта, Мэттью Лиллард, Лили Собески, Берт Рейнолдс, Рон Перлман. Германия–Канада–США, 2007, дублированный

Легендарный кинооболтус Уве Болл получил большой бюджет и снял фэнтези в духе «Властелина Колец» с Джейсоном Статемом в главной роли. Возможно, самый дорогой в истории фильм категории «Б».

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Пионер, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 17 — ср 26 декабря
Байконур, Энтузиаст пн 17 — ср 19 декабря
Балтика, Первомайский пн 17 — чт 20 декабря
Кинотеатр им. Моссовета пн 17 — вс 30 декабря
Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 17 — чт 27 декабря
Комсомолец, Октябрь, Юность чт 20 — ср 26 декабря

Вожделение

(Se, jie)

Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры

Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Чермной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.

5 звезд пн 17 — ср 19 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 декабря
Киноцентр пн 17 — чт 20, пн 24 декабря

Война динозавров

(D-War)

Хён Рэ Сим. В ролях Джейсон Бер, Аманда Брукс, Роберт Форстер, Крис Малки. Южная Корея, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Корейское фэнтези про огромную змею, которая гоняется по Лос-Анджелесу за девушкой и тележурналистом. Дорогущие спецэффекты едва ли компенсируют трэшкачество всего остального.

Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 27 — вс 30 декабря
Синема-парк (на Калужской) чт 27 декабря

Времена года

(Iklimler)

Нури Билге Джейлан. В ролях Нури Билге Джейлан, Эбру Джейлан, Мехмет Эйилмаз, Назан Кырылмыс. Турция–Франция, 2006, субтитры

Новый фильм турка Нури Билге Джейлана, получившего в 2003 году каннский приз жюри за «Отчуждение». Лента посвящена медленному распаду семьи университетского профессора (которого играет сам Джейлан) и тележурналистки (которую играет жена Джейлана). См. рецензию на стр. 145

Синема Стар Ереван Плаза пн 17 — ср 19 декабря
Фитиль-клуб пн 17 — пн 24, ср 26 декабря
Художественный чт 20 — ср 26 декабря

ТРОЙНАЯ ДИСТИЛЛЯЦИЯ.
ДВОЙНАЯ МЯГКОСТЬ ВКУСА.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Гангстер
(American Gangster)
Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Арманд Ассанте. США, 2007, дубли-рованный
Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуман-ные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60-70-х. Ридли Скотт явно собирался снять «Чер-ное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Кур-ской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Мечта, Орбита, Победа, Прага, Ролан, Ро-манов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Стрела, Титаник-синема, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 17 — ср 26 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Родина, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 17 — вс 30 де-кабря
Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 17 — чт 27 декабря
Октябрь чт 20 — ср 26 декабря
Под куполом чт 27 — вс 30 декабря

Господин Неприкасаемый
(Mr. Untouchable)
Марк Левин. Документальный. США, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Документальный фильм про главного торговца героином в Гарлеме 70-х годов. Масса интерес-ной фактуры, странных персонажей и невероятных обстоятельств. Дело портит только сам торговец, кото-рый лично рассказывает о своей жиз-ни и оказывается человеком настоль-ко несимпатичным, что даже про-тивно. См. решение на стр. 145
Фитиль-клуб чт 20 — пн 24, ср 26 — вс 30 де-кабря

День выборов
Олег Фомин. В ролях Михаил Козырев, Ва-силий Уткин, Леонид Барац, Камиль Ларин, Ростислав Хаит. Россия, 2007
Своевременная комедия про пред-выборный пиар.
Киноцентр чт 20, вт 25 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Джейн Остин
(Becoming Jane)
Джулиан Джаррольд. В ролях Энн Хэтэуэй, Джеймс МакЭвой, Джули Уолтерс, Джеймс Кромвель, Мэгги Смит, Лоренс Фокс. Вели-кобритания–США–Ирландия, 2007, дубли-рованный
Биография писательницы, любовно написанная с использованием уни-версального остиновского словаря: румяные девицы, изящные юноши, констейбловские пейзажи, сцена провинциального бала и пара кад-ров со свиньей.
Киноцентр ср 19, пт 21, ср 26 декабря

Душка
(Duska)
Йос Стеллинг. В ролях Сергей Маковецкий, Сильвия Хукс, Гене Бервутс. Нидерланды–Бельгия–Россия–Украина, 2007, дублиро-ванный
Стареющий кинокритик Боб (Бервутс) заводит роман с юной и невероятно прекрасной билетершей из кинотеат-ра напротив (Хукс). В самый ответст-венный момент в его дом врывается не в меру дружелюбный русский, от-зывающийся на кличку Душка (Мако-вецкий), который разрушает не толь-ко всю романтику, но и жизнь Боба как таковую. То, что в самом извест-ном фильме Стеллинга «Стрелочник» было чистым абсурдом, не имеющим объяснения и не нуждающимся в нем, в новой ленте получает вполне разумную основу: все дело в России.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — чт 20 де-кабря

Дюймовочка
Леонид Нечаев. В ролях Ольга Кабо, Свет-лана Крючкова, Лия Ахеджакова, Леонид Мозговой, Таня Василишина. Россия, 2006
Детский фильм хорошего советского режиссера («Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино»).
Нева, Художественный чт 27 — вс 30 декабря

Жестокость
Марина Любахова. В ролях Рената Лит-винова, Ольга Онищенко, Анна Бегунова, Евгений Серов. Россия, 2007
Трудный подросток Вика (Бегунова) и начальница юридического отдела Зоя Андреевна (Литвинова) затевают непродуманную, сочиняемую на бегу криминальную операцию, чтобы ото-мстить бывшему ухажеру Зои и муж-кам вообще. Фильм, в котором царит такая же неразбериха, как в голове его авторов, — и который этим-то и симпатичен.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 де-кабря
Каро-фильм (на Курской) пн 17 — чт 20 де-кабря
Каро-фильм (на Щукинской), МДМ-кино, Нева, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Титаник-синема, Формула кино (на Рублев-ке), Формула кино Европа, Художествен-ный пн 17 — ср 19 декабря

Жизнь других
(Das Leben der Anderen)
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ро-лях Себастьян Кох, Мартина Гедек, Ульрих Мюэ, Ульрих Тукур. Германия, 2006, дубли-рованный
В Берлине времен ГДР аутичный слу-хач из Штази устанавливает слежку за излишне либеральным драматур-гом и его женой и постепенно при-ходит к пересмотру нравственных ценностей. Чересчур правильная, но достойная картина, заслуженно завоевавшая массу премий, включая «Оскар».
Киноцентр вт 18, сб 22 декабря

Завет
(Zavet)
Эмир Кустурица. В ролях Урош Милова-нович, Мария Петрониевич, Мики Манойлович, Александар Берчек, Лильяна Бла-гоевич, Стрибор Кустурица. Франция–Сербия, 2007, дублированный
Деревенский старик посылает внука, совсем мальчика, в город, чтобы тот продал корову и нашел себе жену. Комедия с обычным для Кустурицы набором приемов, но без прежнего вдохновения.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 де-кабря
Эльдар пн 17 — ср 19 декабря
Киноцентр чт 27 декабря

Зачарованная
(Enchanted)
Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демп-си, Джеймс Марсден, Тимоти Сполл, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный
Отличная диснеевская комедия, в ко-торой мультипликационные персона-жи из волшебной страны превращают-ся в людей — а не наоборот как обычно.
5 звезд, Горизонт, Ладога, Прага, Салют, София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можай-ке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Юность пн 17 — ср 19 декабря
Искра пн 17 — ср 26 декабря
Вымпел чт 20 — вс 30 декабря
Киноцентр чт 27 — вс 30 декабря

Золотой век
(Elizabeth: The Golden Age)
Шекхар Капур. В ролях Кейт Бланшетт, Клайв Оуэн, Джеффри Раш, Саманта Мортон, Эбби Корниш, Хорди Молья, Эдди Редмейн. Вели-кобритания–Франция, 2007, дублированный
Вторая часть эпоса про английскую королеву-девственницу. Рыжая Кейт Бланшетт крутит роман с Дрейком, пускает ко дну Великую армаду и ста-новится владычицей морскою.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 де-кабря
Киноцентр пн 17 — вт 25, пт 28, вс 30 декабря
Под куполом вт 18, чт 20 — ср 26, сб 29, вс 30 декабря

Игры дьявола
(Before the Devil Knows You're Dead)
Сидни Люмет. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Итан Хоук, Альберт Финни, Ма-риса Томей, Розмари Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
Два брата находит легкий способ вый-ти из финансовых затруднений — ограбить ювелирный магазин роди-телей. Маленькая неувязка в их плане рушит одну жизнь за другой — ока-зывается не случайностью, а роком.
83-летний Сидни Люмет рассказыва-ет историю с энергией двадцатилет-него, но стариковским достоинством: «Игры», мелодрама в самом благо-родном, редко употребляемом значе-нии этого слова, не размениваются на такую дешевую эмоцию, как слезы, а сразу вышибают из зрителя дух.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 де-кабря
Киноцентр, Формула кино Европа пн 17 — ср 26 декабря

Изгнание
Андрей Звягинцев. В ролях Константин Лавроненко, Александр Балуев, Дмитрий Ульянов, Мария Бонневи. Россия, 2007
Двух с половиной часовая притча о вечных ценностях, как их по-нимает автор «Возвращения».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 де-кабря
Киноцентр пн 17 — вс 23, ср 26 декабря

Илья Муромец и Соловей Разбойник
Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Ба-тика, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Кашир-ке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Ше-реметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кино-центр, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Стрела, Триумф, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Центр-Фильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст пт 28 — вс 30 декабря

Интервью
(Interview)
Стив Бушеми. В ролях Сиенна Миллер, Стив Бушеми, Майкл Бушеми, Тара Элдерс, Дэвид Шектер. США, 2007, дублированный
Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актри-су Катю (Миллер), it girl, которая сни-мается в телесериалах и дешевых хорроpах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. «Интервью» — первый из анонси-рованной серии англоязычных ремей-ков на фильмы голландского режис-сера Тео ван Гога: беднягу три года назад убил мусульманский фанатик. Несмотря на некоторую искусствен-ность происходящего — трудно из-бавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удо-вольствие.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 де-кабря

Ирина Палм сделает это лучше
(Irina Palm)
Сэм Гарбарски. В ролях Марианна Фейт-фул, Мики Манойлович, Дорка Гриллуш, Кевин Бишоп. Бельгия–Люксембург–Ве-ликобритания–Германия–Франция, 2007, дублированный
Старушка из пригорода (Фейтфул) находит в лондонском стрип-клубе свое новое призвание — поглажива-ние просунутых в специальную дыр-ку мужских членов. Грамотно балан-сирующая между смешным и траги-ческим — не сильно смешным и не вполне трагическим, эта сентимен-тальная сказочка обречена на призы зрительских симпатий. Вместе с тем, как всякий фильм, построенный лишь на одной хлесткой находке, «Ирина Палм» ею и исчерпывается и довольно быстро начинает ходить по кругу.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 19, пт 21 — ср 26 декабря

ВАС УЖЕ ПОСЛАЛИ?

Скажите «спасибо», если вас послали за ипотекой в «Кредитмарт».

Специалистам «Кредитмарт» настолько близки реалии кредитного рынка, что вы можете быть далеки от них. Мы вам покажем, что нового есть в мире ипотеки. А также подскажем вам, с чего начать, как не запутаться и какой выбор сделать, чтобы все закончилось новосельем.

Есть еще вопросы? Мы и с ними разберемся.

«Кредитмарт» – ваш персональный консультант по вопросам ипотеки. Наш спектр услуг включает в себя: поиск оптимальных условий кредита, помощь в оформлении документов и полное сопровождение сделки.

кредитмарт

Входим в ваше положение и находим выход.
8 (495) 644 16 61 8 (800) 200 12 15
www.kreditmart.ru

ООО «Кредитмарт» – Реклама

Ирония судьбы: Продолжение

Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Виктор Вержбицкий, Валентина Талызина. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Продолжение главного новогоднего кинохита страны. Тридцать лет спустя дети героев первого фильма Костя (Хабенский) и Надюша (Боярская) сталкиваются в той же квартире на 3-й улице Строителей. Далее — вариации на знакомую тему, включающую «правильного», с поправкой на реалии нового времени, жениха (Безруков). Если верить постеру, телевизионщикам картину в ближайшие два года не отдадут.

См. материал в начале журнала

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО чт 20 — вс 30 декабря

Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Южной), Титаник-синема чт 20 — ср 26 декабря

Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 20 — чт 27 декабря

Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Нева, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст пт 21 — вс 30 декабря

КиноМакс, Киномир, Солярис, Эльдар пт 21 — ср 26 декабря

Октябрь пт 21 — ср 26, пт 28 — вс 30 декабря

Юность чт 27 — вс 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя

Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Маковецкий, Алена Бабенко, Сергей Безруков, Мария Аронова, Валентин Гафт, Дмитрий Певцов, Ольга Остроумова, Людмила Гурченко, Эльдар Рязанов, Александр Ширвиндт. Россия, 2006

Те, кому не посчастливилось увидеть это удивительное произведение по телевидению (для которого оно предназначалось), могут наверстать упущенное в именном заведении автора.

Эльдар пн 17 — пн 24, чт 27 — вс 30 декабря

Королевство

(The Kingdom)

Питер Берг. В ролях Джейми Фокс, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Крис Купер, Эндрю Эстор. США, 2007, дублированный

Боевик про четырех агентов ФБР, которые после взрыва, устроенного террористами в Эр-Рияде, летят туда в командировку и дают саудитам прикурить. Много разговоров, мало экшена, неубедительные попытки имитировать политкорректность.

Под куполом вт 18, чт 20, вс 23 — ср 26, вс 30 декабря

Красный отель

(L'Auberge rouge)

Жерар Кравчик. В ролях Кристиан Клавье, Жозиан Баласко, Жерар Жюньо, Жан-Батист Монье, Сильви Жоли. Франция, 2007, дублированный

Хозяева трактира в Пиренеях имеют дурную привычку убивать своих постояльцев. Священник, узнавший об этом на исповеди, пытается спасти жертв, не нарушив обетов. Ремейк старой комедии с Фернанделем от режиссера фильмов «Такси», со второго по четвертый.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Комсомолец, Ладога, Орион, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Титаник-синема, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 17 — ср 19 декабря

Гавана, Каро-фильм (на Курской), Матрица, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Художественный пн 17 — чт 20 декабря

Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 17 — ср 26 декабря

Формула кино (на Можайке) пн 17 — ср 19, пт 21 — ср 26 декабря

Кука

Ярослав Чеважевский. В ролях Дина Корзун, Анастасия Добрынина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Ирина Купченко, Марина Голуб. Россия, 2007

Душещипательная мелодрама про москвичку, которая переехала в Петербург и увеклась шестилетней сироткой.

Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря

Киноцентр, Салют пн 17 — ср 26 декабря

Лавка чудес

(Mr. Magorium's Wonder Emporium)

Зак Хелм. В ролях Дастин Хоффман, Натали Портман, Джейсон Бейтман, Зак Миллс, Джонатан Поттс. США, 2007, дублированный

Дастин Хоффман играет 243-летнего владельца лучшего в мире магазина игрушек, который как раз собрался умереть и оставить свой бизнес героине Натали Портман. Симпатичное, хотя и скорее детское кино, снятое с уймой фантазии.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орион, Победа, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солнцево, Солярис, София, Титаник-синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст пн 17 — ср 26 декабря

Бумеранг, Орбита, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 17 — чт 27 декабря

Киномир, Космос пн 17 — чт 20 декабря

Киноцентр, Формула кино (на Мичуринском) пн 17 — вс 30 декабря

Нева пн 17 — ср 19 декабря

Октябрь, Триумф чт 20 — ср 26 декабря

Юность чт 20 — вс 30 декабря

Искра, Салют чт 27 — вс 30 декабря

Мгла

(The Mist)

Фрэнк Дарабонт. В ролях Томас Джейн, Марсия Гей Харден, Лори Холден, Андре Броэр, Тоби Джонс, Уильям Сэдлер, Крис Оузн. США, 2007, дублированный

Очередная коллаборация Дарабонта («Побег из Шоушенка», «Зеленая миля») со Стивеном Кингом — на этот раз он экранизировал рассказ про то, как люди прячутся в супермаркете от злых существ, появившихся из тумана.

Бумеранг пн 17 — чт 20 декабря

Прага, Родина, Формула кино (на Можайке) пн 17 — ср 19 декабря

Каро-фильм (на Щукинской) чт 20 декабря

Мегаполис

Зяла Архангельская. В ролях Евгения Гусева, Николай Токарев, Илья Щербинин, Сергей Юнкин. Россия, 2007

Нерадивая мать-риелтор теряет сына в толпе. Низкобюджетные вариации на тему «Оливера Твиста».

Нева пн 17 — чт 20 декабря

Художественный пн 17 — ср 26 декабря

Мечта Кассандры

(Cassandra's Dream)

Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Том Уилкинсон, Хейли Этуэлл, Филип Дейвис, Салли Хокинс. США–Великобритания, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».

См. рецензию на стр. 142 и материал в начале журнала

35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Ролан, Стрела, Формула кино Европа чт 27 — вс 30 декабря

Миллион на Рождество

(Christmas in Wonderland)

Джеймс Орр. В ролях Патрик Суэйзи, Мэттью Найт, Тим Карри, Кармен Электра, Эми Шлагель, Зое Шлагель. США–Канада, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Папа (Суэйзи) и трое детишек отправляются в мегамолл за подарками, а находят чемодан с поддельными банкнотами. С праздничком, так сказать!

Витязь, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Ладога, Прага, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 27 — вс 30 декабря

Октябрь пт 28 — вс 30 декабря

Мороз по коже

Крис Солимин. В ролях Норман Ридус, Ксения Буравская, Константин Юшкевич, Вячеслав Шут, Александр Яковлев. Россия, 2007

Американский хакер приезжает в Москву по приглашению подозрительного олигарха — понятно, что ничего хорошего из этого не выйдет. Фильм поставлен американским протеже Андрея Кончаловского. Сам Кончаловский значится автором сценария и продюсером.

Титаник-синема, Художественный пн 17 — ср 19 декабря

Наводнение

(Flood)

Тони Митчелл. В ролях Роберт Карлайл, Джессалин Гилсиг, Том Кортни, Джоанн Уолли, Ральф Браун, Том Харди. Великобритания–США, 2007, дублированный

Американский фильм-катастрофа на британских каникулах: Лондон погружается под воду по самый Биг-Бен. Дэвид «Пуаро» Суше в роли вице-премьера, ответственного за спасение нации.

Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Матрица, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 17 — ср 19 декабря

Каро-фильм (на Щукинской), Титаник-синема пн 17 — ср 26 декабря

Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 17 — чт 20 декабря

Октябрь чт 20 декабря

Наследство

(L'Ëritage)

Гела Баблуани, Тимур Баблуани. В ролях Паскаль Боньяр, Георгий Баблуани, Станислас Мерхар, Сильви Тестю, Ольга Легран. Грузия–Франция, 2006, субтитры

Первый совместный фильм отца и сына Баблуани, философский триллер про французов в Грузии.

Художественный, Эльдар пн 17 — ср 19 декабря

Нет секса, нет денег

(Le Prix à payer)

Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?

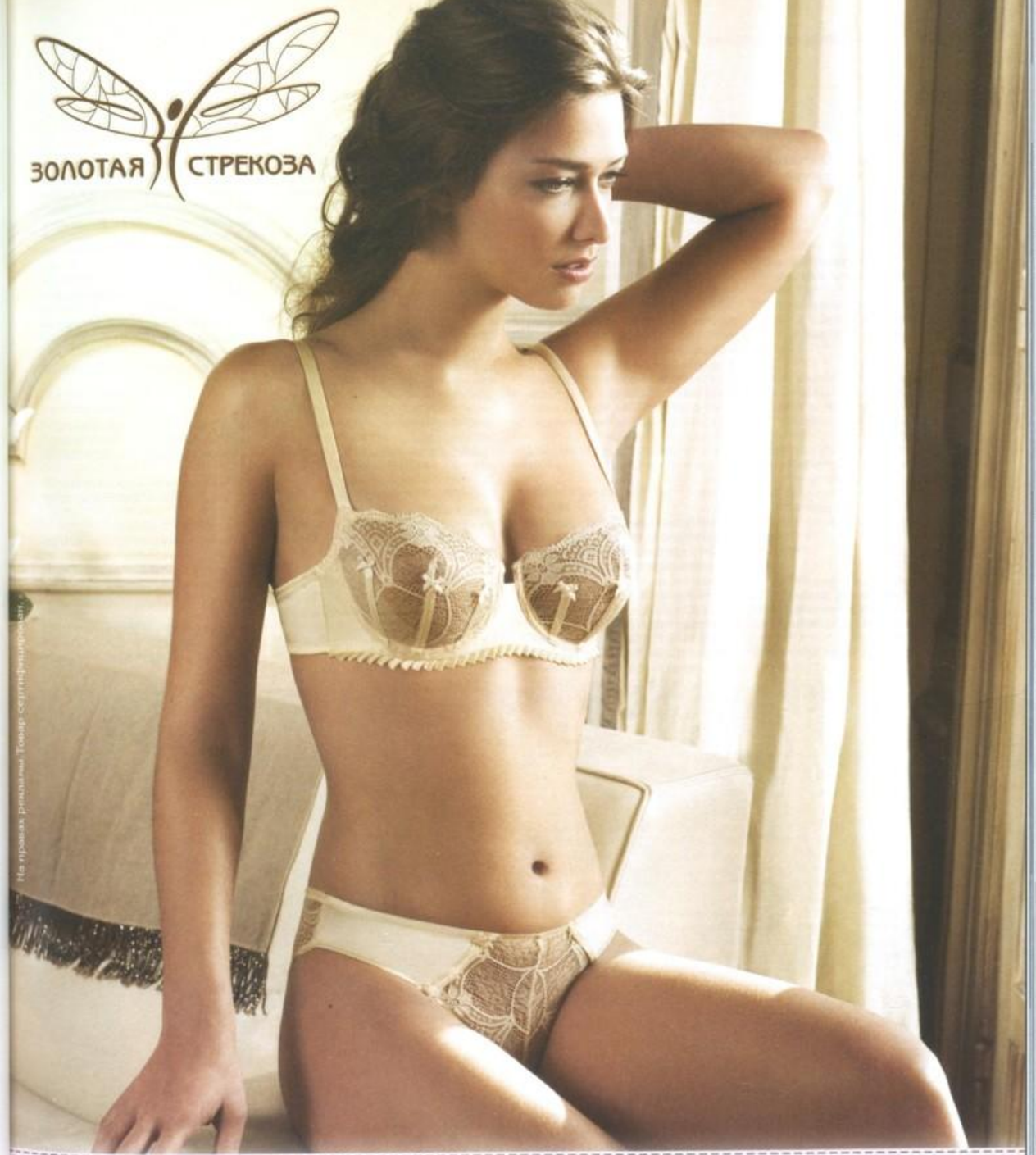
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) чт 27 — вс 30 декабря

Новые приключения Золушки

(Happily N'Ever After)

Пол Дж.Болджер, Иветт Каплан. Мультипликационный. США–Германия, 2007, дублированный

В отсутствие сказочника, отбывшего в отпуск, и при попустительстве его тупых помощников злая ведьма Фрида начинает переписывать классические сказки на свой лад — принц, поцеловав Спящую красавицу, впадает в летаргию, Рапунцель отрывают косу. Похожая на Вайнону Райдер Золушка дает злодейке бой. Очевидно недорогая трехмерная анимация.



несколько поднавязший на зубах сказочный ревизионизм, но все равно — довольно мило.
Триумф пн 17 — ср 19 декабря

Ноев ковчег
(El Arca)
Хуан Пабло Бускарини. Мультипликационный. Испания–Аргентина–Италия, 2007, дублированный
Детский испаноязычный мультфильм по мотивам Библии.
Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря

Ночные сестры
Алексей Мурадов. В ролях Алексей Макаров, Евгений Стычкин, Даниил Спиваковский, Ольга Ломоносова, Максим Коновалов, Лина Миримская, Елена Подкаминская. Россия, 2007
Комедия про миллионера в пансионате — неожиданный карьерный ход режиссера Мурадова, до сих пор ставившего исключительно мрачные притчи.
Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря
Киноцентр пн 17, ср 19 декабря

Охота Ханта
(The Hunting Party)
Ричард Шепард. В ролях Ричард Гир, Терренс Хауард, Диана Крюгер, Джеймс Бролин, Джесси Айзенберг, Дилан Бейкер. США–Хорватия–Босния-Герцеговина, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Первая голливудская попытка снять веселый фильм про Балканскую войну в духе Эмира Кустурицы. Ричард Гир играет авантюрного журналиста, решившего в одиночку выследить главного военного преступника с сербской стороны (читай: Караджича) и взять у него интервью.
Бумеранг, Орбита, Родина чт 27 — вс 30 декабря

Параноид-парк
(Paranoid Park)
Гас Ван Сэнт. В ролях Тейлор Момсен, Гейб Невинс, Дэниел Лиу, Джейк Миллер. США–Франция, 2007, дублированный
Подросток-скейтбордист Алекс оказывается причастен к гибели охранника на железной дороге. Ван Сэнт продолжает гнуть свою линию, взятую еще в «Джерри». Актеры по большей части найдены на MySpace.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 декабря
Формула кино Европа пн 17 — ср 19 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 17 — ср 19 декабря
Киноцентр ср 19, пт 21 — вс 23, ср 26, чт 27, сб 29 декабря

Парковка
(P2)
Франк Халфун. В ролях Рейчел Николс, Саймон Рейнолдс, Уэс Бентли, Грейс Линн Кун. США, 2007, дублированный
Ладно скроенный, но не хватающий звезд с неба, слешер про неприятности на подземной парковке.
Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Орбита, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 17 — ср 26 декабря
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь чт 20 — ср 26 декабря

Пила-4
(Saw IV)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Скотт Паттерсон, Бетси Рассел, Лирик Бент, Саймон Рейнолдс, Дони Уолберг, Ангус Макфейден. США, 2007, дублированный
Маньяк умер, но дело его живет — новая порция пыток от проверенного производителя.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Мечта, Орбита, Орион, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 17 — ср 19 декабря
Алмаз, Байконур, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Ладога, Матрица, Прага, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 17 — чт 20 декабря
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Пионер, Титаник-синема, Формула кино (на Можайке) пн 17 — ср 26 декабря
Гавана чт 20 декабря

Плохой хороший полицейский
(Bon Cop, Bad Cop)
Эрик Канюэль. В ролях Патрик Уард, Колм Фиори, Люси Лорье, Сара-Жанна Лабросс, Пьер Лебо. Канада, 2006, субтитры
Экшен-комедия про двух полицейских, которые вынуждены вместе разыскивать серийного убийцу, помешанного на хоккее. В основе — внутренний канадский юмор относительно различий между англоязычной и франкофонной частями страны.
Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря

Праздник любви
(Feast of Love)
Роберт Бентон. В ролях Морган Фримен, Грег Киннир, Алекса Давалос, Тоби Хемингуэй, Джейн Александер, Рада Митчелл, Билли Барк, Сельма Блэр. США, 2007, дублированный
Мелодрама про любовную жизнь разных поколений простых американцев. Много глубокомысленных сентенций на эту тему, смешного — мало.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — чт 20 декабря

Просто вместе
(Ensemble, c'est tout)
Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен. Франция, 2007, дублированный
Экранизация романа Анны Гавальды про четырех парижан, живущих в одном многоквартирном доме. Одри Тоту в главной роли много курит и сильно пьет. См. рецензию на стр. 146
35ММ, Горизонт, Формула кино Европа пн 17 — ср 26 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 декабря

Прощай, детка, прощай
(Gone, Baby, Gone)
Бен Аффлек. В ролях Кейси Аффлек, Морган Фримен, Мишель Монахэн, Эд Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
К паре частных детективов обращается тетя пропавшей четырехлетней девочки и просит помочь в поисках ребенка. Экранизация романа Дениса Лихейна («Таинственная река»). Полнометражный режиссерский дебют Бена Аффлека, ранее снявшего короткометражную картину под названием «I Killed My Lesbian Wife, Hung Her on a Meat Hook, and Now I Have a Three-Picture Deal at Disney» и вспомнившего, что у него есть «Оскар» за сценарий, а не только роли в фильмах Майкла Бэя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — чт 20 декабря

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвездник. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Киноцентр вс 23 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/cinema

Ролли и Эльф: Невероятные приключения
(Rollin sydan)
Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Великобритания–Германия–Россия–Финляндия, 2007, дублированый
ПРЕМЬЕРА Финский мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.
Титаник-синема чт 20 — ср 26 декабря
Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст, Юность чт 27 — вс 30 декабря
Октябрь пт 28 — вс 30 декабря

Руди — гончий поросенок
(Rennschwein Rudi Russel 2 — Rudi rennt wieder!)
Питер Тимм. В ролях Себастьян Кох, Морис Тихерт, Софи фон Кессель. Германия, 2007, дублированный
Сиквел детского фильма про свинью.
Салют чт 27 — вс 30 декабря

Руд и Сэм
Григор Гярдушян. В ролях Армен Джигарханян, Александр Калягин, Оскар Кучера, Наталья Ионова, Виталий Емашов. Россия, 2007
Комедия в духе 90-х про двух старичков, ставших обладателями денег мафии.
5 звезд пн 17 — чт 20 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 декабря
Киноцентр пн 17, чт 20 декабря
Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря

Русалка
Анна Меликян. В ролях Мария Шалаева, Евгений Цыганов, Мария Сокова, Ирина Скиничено, Анастасия Донцова. Россия, 2007
Неровный, но временами очень удачный фильм про приморскую девушку (Шалаева) со странностями, которая в итоге приезжает зачем-то в Москву и влюбляется в местного козла (Цыганов).
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 декабря
Салют пн 17 — ср 19 декабря

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью МакФэдьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дейзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вэн. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 декабря

Сокровище нации: Книга тайн
(National Treasure: Book of Secrets)
Йон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Джастин Барта, Диана Крюгер, Йон Войт, Хелен Миррен, Эд Харрис. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Продолжение не очень удачного блокбастера: на сей раз интеллигентный авантюрист вчитывается не в Декларацию независимости, а в дневник убийцы Линкольна. См. рецензию на стр. 146
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 27 — вс 30 декабря
Синема-парк (на Калужской) чт 27 декабря
Октябрь пт 28 — вс 30 декабря

Тайная любовница
(Une vieille maitresse)
Катрин Брейя. В ролях Азия Ардженто, Роксан Мескида. Франция–Италия, 2007, дублированный
Тщательная экранизация некогда шокировавшего общественную нравственность романа Барбе д'Оревильи (1808–1889) в исполнении самой скандальной французской кинематографистки Катрин Брейя.
Фитиль-клуб пн 17 — чт 20, сб 22 — пн 24, ср 26 декабря

Темные начала: Золотой компас
(The Golden Compass)
Крис Уэйц. В ролях Дакота Блю Ричардс, Николь Кидман, Дэниел Крейг, Сэм Эллиотт, Ева Грин, Бен Уокер. США–Великобритания, 2007, дублированный
Первая часть намечающейся трилогии по книгам Филипа Пулмана. По бюджету и количеству звезд может сравниться только с «Властелином Колец». См. рецензию на стр. 148
5 звезд пн 17 — сб 22, чт 27 декабря
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Киносфера, Космос, Ладога, Мечта, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон пн 17 — чт 20 декабря
Байконур, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орион, Пионер, Родина, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 17 — ср 26 декабря
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской) пн 17 — вс 30 декабря
Киноцентр пн 17 — сб 22, пн 24 — вс 30 декабря
Ролан, Романов-синема пн 17 — ср 19 декабря
Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 17 — ср 19, пт 21 — чт 27 декабря
Триумф, Юность чт 20 — ср 26 декабря
Искра, Салют чт 20 — вс 30 декабря
Октябрь чт 20 — ср 26, пт 28 — вс 30 декабря
Эльдар чт 20 — пн 24, чт 27 — вс 30 декабря

Трое и Снежинка
Павел Бардин, Мгер Мкртчян. В ролях Иван Ургант, Даниил Спиваковский, Иван Стебунов, Эмилия Спивак, Богдан Ступка, Римма Маркова, Михаил Ефремов, Ирина Купченко. Россия, 2007
Авангардный художник не хочет стать конфетным магнатом и поэтому бежит с собственной свадьбы прямо в Амстердам. Лирическая комедия из предполагаемой жизни российской молодежи.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — чт 20 декабря

Трущобные прогулки
(Slumming)
Михаэль Главоггер. В ролях Паулюс Манкер, Аугуст Диль, Михаэль Островски, Пиа Хайцеггер, Мария Биль, Мартина Зиннер. Австрия–Швейцария–Германия, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Австрийский режиссер Главоггер, известный главным образом по документальному кино («Смерть рабочего»), снял фильм про двух богатых бездельников, которые ходят по дешевым кабакам и развлекаются, разыгрывая тамошних посетителей.
Фитиль-клуб чт 27 — вс 30 декабря

Фред Клаус, брат Санты
(Fred Claus)
Дэвид Добкин. В ролях Винс Вон, Пол Джаматти, Рейчел Вайс, Кевин Спейси. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА В меру мизантропическая комедия про старшего брата Санта-Клауса, который вынужден жить в тени последнего. См. рецензию на стр. 149
МДМ-кино ср 19 — вс 30 декабря
5 звезд, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 20 — вс 30 декабря
Октябрь чт 20 — ср 26, пт 28 — вс 30 декабря
Сезон-синема, Синема-парк (на Южной), Титаник-синема чт 20 — ср 26 декабря
Синема-парк (на Калужской) чт 20 — чт 27 декабря

Хитмэн
(Hitman)
Ксавье Генс. В ролях Тимоти Олифант, Даугрей Скотт, Ольга Кириленко, Роберт Кнеппер, Ульрих Томсен. Франция–США, 2007, дублированный



Экранизация бронебойной компьютерной игры про сверхчеловечного наемного убийцу в черном костюме, который мастерски управляется с разнообразным оружием.
Каро-фильм (на Курской), МДМ-кино, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 17 — ср 19 декабря
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Комсомолец, Пионер, Синема-парк (на Калужской) пн 17 — чт 20 декабря

Через Вселенную
(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
35ММ пн 17 — ср 26 декабря

Шекспиру и не снилось
Алексей Зернов. В ролях Анастасия Заворотнюк, Сергей Жигунов, Татьяна Кравченко, Игорь Харламов, Ольга Прокофьева, Борис Смолкин, Юрий Стоянов. Россия, 2007
Комическая антреприза про актеров-самозванцев в провинциальном городе.
Титаник-синема, Юность пн 17 — ср 19 декабря

Штормовое предупреждение
(Storm Warning)
Джейми Блэнкс. В ролях Надя Фарес, Джон Брамптон, Роберт Тейлор, Дэвид Лайонс, Мэттью Уилкинсон. Австралия, 2007, дублированный
Влюбленная парочка высаживается на необитаемый остров и обнаруживает, что он, увы, вполне обитаем. Низкобюджетный хоррор из Австралии.
Будапешт пн 17 — ср 19 декабря
Синема-парк (на Калужской) пн 17 — чт 20 декабря

Элвин и бурундуки
(Alvin and the Chipmunks)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
премьера Комедия про рок-группу, состоящую из трех бурундуков.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 20 — вс 30 декабря
КиноМакс, Сезон-синема, Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема чт 20 — ср 26 декабря
Октябрь чт 20 — ср 26, пт 28 — вс 30 декабря
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 20 — чт 27 декабря
Алмаз чт 27 — вс 30 декабря

Я никогда не буду твоей
(I Could Never Be Your Woman)
Эйми Хекерлинг. В ролях Пол Радд, Мишель Пфайффер, Сара Александр, Стейси Даш. США, 2007, дублированный
Романтическая комедия про более чем взрослую женщину, у которой роман с молодым человеком.
Киноцентр пн 17 — чт 27 декабря
Титаник-синема пн 17 — ср 19 декабря

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольдржих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 декабря
Киноцентр пн 17 — чт 20, вт 25 декабря

Ярик
Сесиль Анри, Александр Ласло. В ролях Максим Колесников, Анатолий Белый, Елена Ксенофонтова, Армен Джигарханян. Россия–Казахстан, 2007
премьера Фильм про маленького мальчика, которого пытаются увезти за границу, чтобы пустить там на органы. В финале, самое удивительное, все так и происходит.
Нева чт 20, пт 21, вс 23 — ср 26 декабря
Художественный чт 20 — вс 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA ИЛИ В ТЕЛЕФОННЫХ СПРАВОЧНИКАХ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 17 — ср 26 декабря
Просто вместе 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Через Вселенную 12.45, 16.45, 20.45

чт 27 — вс 30 декабря
Мечта Кассандры 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Нет секса, нет денег 13.00, 21.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн–пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Лавка чудес 10.10, 12.10, 19.40
Азур и Азмар 10.30
Беовульф 10.40
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 14.55, 19.10, 21.40
Зачарованная 12.55
Гангстер 14.00, 16.50, 21.30, 0.20
Красный отель 15.10, 22.00, 0.10
Влюбиться в невесту брата 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55
Пила-4 17.10, 0.00
Руд и Сэм 17.20
Вожделение 19.05

чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Лавка чудес 10.10, 12.10, 19.40
Азур и Азмар 10.30
Элвин и бурундуки 10.40, 12.40, 16.55, 21.10
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 14.55, 19.10, 21.40, 0.10
Гангстер 14.00, 16.50, 21.30, 0.20
Фред Клаус, брат Санты 14.40, 18.55, 23.10
Влюбиться в невесту брата 15.30, 17.35, 19.45
Руд и Сэм 17.20
Ирония судьбы: Продолжение 22.00, 23.20, 0.30

пт 21 — сб 22 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 11.00, 12.00, 16.10, 18.10
Лавка чудес 10.10, 12.10
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 14.55, 22.55
Темные начала: Золотой компас 10.30, 12.40
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 17.35, 0.15
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 14.10, 15.20, 16.30, 17.05, 17.40, 18.50, 19.25, 20.00, 21.10, 21.45, 22.20, 23.30, 0.05, 0.40
Влюбиться в невесту брата 14.15, 20.10, 22.10
Гангстер 14.50, 20.05, 1.00

вс 23 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 11.00, 12.00, 16.10, 18.10
Лавка чудес 10.10, 12.10
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 14.55, 22.55
фестиваль Гадкий утенок и я 11.00
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 17.35, 0.15
фестиваль Девочка-лисичка 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 14.10, 15.20, 16.30, 17.05, 17.40, 18.50, 19.25, 20.00, 21.10, 21.45, 22.20, 23.30, 0.05, 0.40
Влюбиться в невесту брата 14.15, 20.10, 22.10
Гангстер 14.50, 20.05

пн 24 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 11.00, 12.00, 16.10, 18.10
Лавка чудес 10.10, 12.10
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 14.55, 22.55
фестиваль Ловцы привидений 11.00
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 17.35, 0.15
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 14.10, 15.20, 16.30, 17.05, 17.40, 18.50, 19.25, 20.00, 21.10, 21.45, 22.20, 23.30, 0.05, 0.40
фестиваль Маленький король Матиуш 13.00
Влюбиться в невесту брата 14.15, 20.10, 22.10
Гангстер 14.50, 20.05

вт 25 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 11.00, 12.00, 16.10, 18.10
Лавка чудес 10.10, 12.10
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 14.55, 22.55
фестиваль Питбуль Терье 11.00
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 17.35, 0.15
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 14.10, 15.20, 16.30, 17.05, 17.40, 18.50, 19.25, 20.00, 21.10, 21.45, 22.20, 23.30, 0.05, 0.40
фестиваль Крэйк 13.00
Влюбиться в невесту брата 14.15, 20.10, 22.10
Гангстер 14.50, 20.05

ср 26 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 11.00, 12.00, 16.10, 18.10
Лавка чудес 10.10, 12.10
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 14.55, 22.55
фестиваль Навсикая из Долины Ветров 11.00
Во имя короля: История осады подземелья 12.30, 17.35, 0.15
фестиваль Азур и Азмар 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 14.10, 15.20, 16.30, 17.05, 17.40, 18.50, 19.25, 20.00, 21.10, 21.45, 22.20, 23.30, 0.05, 0.40
Влюбиться в невесту брата 14.15, 20.10, 22.10
Гангстер 14.50, 20.05

чт 27 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 11.00, 12.05
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 12.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.20, 19.30, 20.40, 21.50, 23.00, 0.10, 1.20
Темные начала: Золотой компас 10.15
фестиваль Победители и побежденные 11.00
Фред Клаус, брат Санты 12.25, 18.25
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.40
фестиваль Питбуль Терье 13.00
Влюбиться в невесту брата 14.40
1814 16.35, 20.35, 22.35, 0.35

пт 28 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.40, 11.55, 14.00, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20, 0.30
Элвин и бурундуки 10.00, 12.05
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 16.00, 18.20, 20.40, 21.50, 23.00, 0.10, 1.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 11.50, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30, 20.10
фестиваль Дурацкая кепка 11.00
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 18.25
фестиваль Тайна волка 13.00
Влюбиться в невесту брата 14.40
1814 16.35, 20.35, 22.35, 0.35

сб 29 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.40, 11.55, 14.00, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20, 0.30
Элвин и бурундуки 10.00, 12.05
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 21.50, 23.00, 0.10, 1.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 11.50, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30, 20.10
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 18.25
Влюбиться в невесту брата 14.40
1814 16.35, 20.35, 22.35, 0.35

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «РЕНТГАР» www.pentax.ru, тел.: (812) 346-79-99

PENTAX
объединяет поколения

ПЕНТАКС

Фотография — больше, чем слова*



Optio A40

* Люди, для которых мир лишён звуков и состоит лишь из визуальных образов, знают это лучше других. Чтобы дать возможность слабослышащим детям овладеть искусством фотографии и найти себя в интересной профессии, с января 2008 года начнёт работу первая специализированная фотошкола на базе Санкт-Петербургской школы-интерната №33 для слабослышащих детей.

Следите за новостями на www.pentaxnews.ru

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Лавка чудес 10.10, 14.50, 19.30
Во имя короля: История осады подземелья 10.40, 15.00, 19.25, 23.55
Гангстер 12.00, 16.40, 21.20
Пила-4 13.05, 21.55
Влюбиться в невесту брата 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Красный отель 17.25, 0.10

чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Элвин и бурундуки 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Лавка чудес 10.40, 12.40
Во имя короля: История осады подземелья 14.40, 20.00, 0.10
Влюбиться в невесту брата 15.30, 17.35, 19.40
Гангстер 17.10, 22.30
Ирония судьбы: Продолжение 22.00, 23.20, 0.30

пт 21 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00
Элвин и бурундуки 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15
Лавка чудес 10.40, 12.40
Во имя короля: История осады подземелья 14.45, 20.00
Гангстер 17.10, 22.30
Влюбиться в невесту брата 20.10, 22.10, 0.10

сб 22 — вс 23 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
Элвин и бурундуки 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15
Лавка чудес 10.40, 12.40
Во имя короля: История осады подземелья 14.45, 20.00
Гангстер 17.10, 22.30
Влюбиться в невесту брата 20.10, 22.10, 0.10

пн 24 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00
Элвин и бурундуки 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15
Лавка чудес 10.40, 12.40
Во имя короля: История осады подземелья 14.45, 20.00
Гангстер 17.10, 22.30
Влюбиться в невесту брата 20.10, 22.10, 0.10

чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Элвин и бурундуки 10.15, 12.15, 14.15
1814 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15

пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Элвин и бурундуки 10.15, 12.15, 14.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.05, 18.45
1814 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 11.00, 15.40, 20.15
Во имя короля: История осады подземелья 11.05, 17.20, 21.30
Праздник любви 11.10
Русалка 11.15, 19.25
Жестокость 11.20, 19.00
Гангстер 11.25, 17.05, 22.40
Параноид-парк 13.10, 21.10
Завет 13.15
Руд и Сэм 13.20
Влюбиться в невесту брата 13.25, 17.25, 21.40
Александра 13.30, 19.45
Вожделение 14.15
Игры дьявола 14.50, 22.50
Просто вместе 15.10, 21.00
Душка 15.15
Смерть на похоронах 15.25, 23.45
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.55
Трое и Снежинка 17.10
Я обслуживал английского короля 18.00
Интервью 19.05
Изгнание 19.55
Золотой век 22.35
Ирина Палм сделает это лучше 23.00
Прощай, детка, прощай 23.55

чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 11.00, 15.40, 20.15
Во имя короля: История осады подземелья 11.05, 17.20, 21.30
Праздник любви 11.10
Русалка 11.15, 19.25
Жестокость 11.20, 19.00
Гангстер 11.25, 17.05, 22.40
Параноид-парк 13.10, 21.10
Завет 13.15
Руд и Сэм 13.20
Влюбиться в невесту брата 13.25, 17.25
Александра 13.30, 19.45
Вожделение 14.15
Игры дьявола 14.50, 22.50
Душка 15.15
Смерть на похоронах 15.25
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.55
Трое и Снежинка 17.10
Я обслуживал английского короля 18.00
Интервью 19.05
Изгнание 19.55
Просто вместе 21.00
Ирония судьбы: Продолжение 22.00, 23.00
Золотой век 22.35
Прощай, детка, прощай 23.55

пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
Руд и Сэм 11.05
Параноид-парк 11.10, 21.00
Влюбиться в невесту брата 11.15, 15.00, 19.05
Золотой век 11.20
Интервью 12.50, 18.55
Во имя короля: История осады подземелья 12.55, 19.15
Жестокость 13.05
Гангстер 13.40, 22.10
Ирина Палм сделает это лучше 14.55
Игры дьявола 15.20, 21.40
Изгнание 16.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.45
Русалка 17.00
Александра 17.25
Вожделение 19.20
Я обслуживал английского короля 21.05
Завет 22.45
Смерть на похоронах 23.20
Просто вместе 23.45

чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10
Сокровище нации: Книга тайн 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Мечта Кассандры 11.15, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50, 23.40
1814 11.20, 15.15, 19.00, 23.10
Игры дьявола 11.25
Гангстер 11.40
Интервью 13.10
Нет секса, нет денег 13.25, 22.45
Вожделение 15.25
Смерть на похоронах 17.05
Завет 18.15
Просто вместе 20.40
Я обслуживал английского короля 20.50
Параноид-парк 22.00

пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
Сокровище нации: Книга тайн 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.15, 12.55, 14.35, 16.05
1814 11.20, 15.15, 19.00, 23.10
Игры дьявола 11.25
Гангстер 11.40
Интервью 13.10
Нет секса, нет денег 13.25, 22.45
Вожделение 15.25
Смерть на похоронах 17.05
Мечта Кассандры 17.40, 19.50, 23.40
Завет 18.15
Просто вместе 20.40
Я обслуживал английского короля 20.50
Параноид-парк 22.00

Алмаз
952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Лавка чудес 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темные начала: Золотой компас 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Влюбиться в невесту брата 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Пила-4 20.00, 22.00, 0.00

пт 21 — ср 26 декабря
Лавка чудес 9.50, 13.40, 17.30, 21.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Влюбиться в невесту брата 11.45, 15.30, 19.30, 23.25

чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 14.30, 19.00, 21.15
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00, 16.00
1814 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Ирония судьбы: Продолжение 12.15, 16.45, 23.30

пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.45, 11.20, 12.55
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00, 16.00
1814 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Сокровище нации: Книга тайн 14.30, 19.00, 23.30
Ирония судьбы: Продолжение 16.45, 21.15

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 9.00, 10.45, 12.30, 16.35, 18.20
Темные начала: Золотой компас 9.00, 13.05, 15.10, 19.15, 21.20
Пила-4 11.05, 17.15, 23.20
Во имя короля: История осады подземелья 14.15, 20.10, 22.30

чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 12.30, 16.00
Темные начала: Золотой компас 9.00, 13.05, 15.10, 19.15, 21.20
Элвин и бурундуки 10.45, 14.15, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Пила-4 11.05, 17.15, 23.20

пт 21 — ср 26 декабря
Лавка чудес 9.00, 12.30, 16.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Элвин и бурундуки 10.45, 14.15, 19.30, 23.20
Темные начала: Золотой компас 17.45, 21.15

чт 27 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 13.00, 17.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Сокровище нации: Книга тайн 10.45, 14.45, 18.45, 21.00, 23.10

пт 28 — вс 30 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 14.25, 17.40
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.45, 16.10, 19.25
Сокровище нации: Книга тайн 12.15, 21.00, 23.10

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 15.00, 20.00
Темные начала: Золотой компас 12.40, 17.45, 22.45

пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05

чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 14.50, 19.40
Ирония судьбы: Продолжение 12.25, 17.15, 22.05

пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 11.45, 18.20, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 16.00, 20.40

Баррикады
545 05 05, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Влюбиться в невесту брата 12.15, 16.25, 20.35

пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10

чт 27 — вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 11.45, 18.25, 23.15
Ирония судьбы: Продолжение 16.00, 20.50

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

вт 18 — чт 20 декабря
12 19:00

вс 23 декабря
12 13.00, 16.00, 19.00

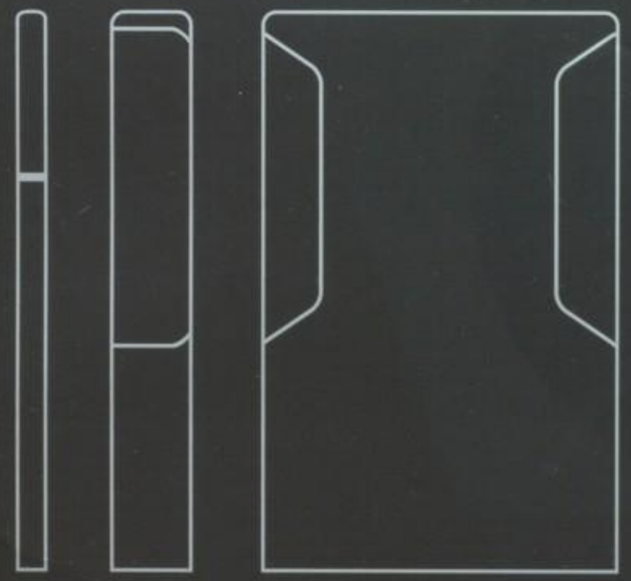
пн 24 декабря
12 19:00

Будапешт
589 19 19, 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 17 — ср 19 декабря
Штормовое предупреждение 9.00, 14.20, 19.40
Пила-4 9.10, 14.00, 18.50, 23.40
Лавка чудес 9.20, 13.45, 18.10, 22.40
Темные начала: Золотой компас 9.30, 11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Парковка 10.40, 16.00, 21.20



KENT



Реклама

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT

www.teknovate.ru

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Гангстер 11.00, 15.50, 20.40
Во имя короля: История осады подземелья 11.15, 15.40, 20.10
Красный отель 12.35, 17.55, 23.30
чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 15.05, 19.00, 23.00
Гангстер 9.10, 12.10, 15.20, 18.20, 21.20
Во имя короля: История осады подземелья 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Парковка 10.55, 17.00, 21.00
Темные начала: Золотой компас 12.50
пт 21 — ср 26 декабря
Лавка чудес 9.00, 15.05, 19.00, 23.00
Во имя короля: История осады подземелья 9.10, 14.40, 20.10
Элвин и бурундуки 9.20, 11.10, 15.10, 19.10
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.50, 13.00, 14.00, 16.10, 17.00, 18.20, 20.30, 21.30, 22.40, 23.40
Парковка 10.55, 17.00, 21.00
Гангстер 11.40, 17.10, 22.40
Темные начала: Золотой компас 12.50
чт 27 декабря
1814 9.00, 13.10, 17.00, 20.50
Ирония судьбы: Продолжение 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 18.00, 20.10, 21.40, 22.20, 23.50, 0.30
Элвин и бурундуки 9.10, 12.35, 16.00, 19.55
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 11.45, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10, 23.30
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.55, 14.25
Война динозавров 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.00, 12.25, 17.35, 21.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 18.00, 20.10, 21.40, 22.20, 23.50, 0.30
Элвин и бурундуки 9.10, 12.35, 16.00, 19.55
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 11.45, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10, 23.30
Война динозавров 10.40, 15.50, 22.40, 0.25
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.55, 14.25
1814 14.05, 19.15

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Мгла 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Гангстер 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.50, 2.30
Парковка 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Лавка чудес 10.15, 12.15, 14.15, 16.10
Темные начала: Золотой компас 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.20, 2.00
Пила-4 16.10, 20.00, 22.00, 1.00
чт 20 декабря
Мгла 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Элвин и бурундуки 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.45, 22.00, 0.15, 2.30
Лавка чудес 9.20, 11.20, 13.10, 15.10
Парковка 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.20, 1.30
Темные начала: Золотой компас 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Гангстер 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 20.45, 21.15, 22.00, 22.30, 23.30, 0.15, 0.45, 1.45, 2.30
Элвин и бурундуки 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30
Лавка чудес 9.20, 11.20, 13.10, 15.10
Парковка 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.20, 1.30
Гангстер 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Элвин и бурундуки 9.00, 10.50, 13.00, 14.50
Лавка чудес 9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15
1814 10.30, 12.20, 14.10, 16.20, 18.10
Охота Ханта 19.30, 21.30, 23.40, 1.40
Гангстер 20.00, 23.10, 2.10
пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Элвин и бурундуки 9.00, 10.50, 13.00, 14.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15
1814 10.30, 12.20, 14.10, 16.20, 18.10
Охота Ханта 19.30, 21.30, 23.40, 1.40
Гангстер 20.00, 23.10, 2.10

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00, 9.50, 12.10, 13.20, 14.30, 16.50, 17.45, 19.10, 21.30, 22.15, 23.50, 0.35, 2.10
Лавка чудес 9.05, 11.00, 15.45
Парковка 9.30, 13.20, 19.20, 1.10
Гангстер 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Влюбиться в невесту брата 11.20, 15.40, 20.05
Пила-4 11.30, 15.20, 21.20
Во имя короля: История осады подземелья 12.55, 19.50, 0.50
Красный отель 17.10, 23.10
Наводнение 17.40, 22.40
чт 20 декабря
Лавка чудес 9.05, 13.50, 15.45
Гангстер 9.10, 12.10, 15.10, 20.10, 1.10
Элвин и бурундуки 9.20, 11.15, 17.15
Темные начала: Золотой компас 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Пила-4 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Во имя короля: История осады подземелья 11.00, 17.40, 20.30, 23.20, 2.10
Влюбиться в невесту брата 13.15, 15.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Парковка 18.10, 23.10
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Лавка чудес 9.05, 13.50, 15.45
Гангстер 9.10, 12.10, 15.10, 20.10, 1.10
Элвин и бурундуки 9.20, 11.15, 17.15
Во имя короля: История осады подземелья 11.00, 17.40, 20.30, 23.20, 2.10
Влюбиться в невесту брата 13.15, 15.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Парковка 18.10, 23.10
чт 27 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.05, 13.00
Война динозавров 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Сокровище нации: Книга тайн 9.15, 10.00, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.20, 21.40, 22.20, 0.00, 2.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.30, 15.00, 16.45, 17.40, 19.15, 20.15, 21.45, 22.45, 0.15, 1.15
Элвин и бурундуки 11.00, 14.50
1814 11.40, 16.00, 20.20, 0.40, 2.30
Миллион на Рождество 21.10, 1.10
пт 28 — вс 30 декабря
Война динозавров 9.00, 12.45, 18.00, 21.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.00, 11.10, 13.25, 14.45, 16.20, 17.30, 19.10, 20.00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.05, 13.00
Сокровище нации: Книга тайн 9.15, 10.00, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.20, 21.40, 22.20, 0.00, 2.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.55, 15.00, 16.45, 19.15, 20.45, 21.45, 23.15, 0.15, 1.45
Элвин и бурундуки 11.00, 14.50
1814 11.40, 16.00, 20.20, 0.40, 2.30
Миллион на Рождество 23.35, 1.35

Волгоград

589 19 19, 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Темные начала: Золотой компас 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15
пт 21 — ср 26 декабря
Лавка чудес 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.45, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.45, 14.45, 18.45, 22.45

Вымпел

184 38 18, 184 41 09, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 17 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 14.30
вт 18 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 13.00, 15.00, 17.00
ср 19 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 13.30
чт 20 декабря
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 14.00, 18.00
Зачарованная 16.00, 20.00
пт 21 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 10.30
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 14.00, 18.00
Зачарованная 16.00, 20.00
сб 22 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Би Муви: Медовый заговор 14.30, 16.10
Зачарованная 18.00, 20.00
вс 23 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 10.30
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 14.00, 18.00
Зачарованная 16.00, 20.00
пн 24 декабря
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00
Звездный мальчик 15.00
Зачарованная 17.30, 19.30
вт 25 декабря
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00
Варвара-краса, длинная коса 15.00
Зачарованная 17.30, 19.30
ср 26 декабря
Би Муви: Медовый заговор 11.00
Каждый день — летние каникулы 13.00
Наживка для акулы 15.00
Зачарованная 17.30, 19.30
чт 27 декабря
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 17.00
Зачарованная 14.00, 19.00
пт 28 декабря
Би Муви: Медовый заговор 14.00
Ключ без права передачи 17.00
Зачарованная 19.00
сб 29 — вс 30 декабря
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 17.00
Зачарованная 14.00, 19.00

Высота

589 19 19, 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 13.45, 18.40, 23.40
Лавка чудес 9.15, 13.00, 16.50, 20.50
Темные начала: Золотой компас 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15
Гангстер 10.50, 15.40, 20.35
Пила-4 11.10, 15.00, 18.50, 22.50
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Лавка чудес 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Гангстер 9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20
Влюбиться в невесту брата 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
пт 21 — ср 26 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00, 14.15
Лавка чудес 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Влюбиться в невесту брата 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
Гангстер 11.15, 16.30, 19.30, 22.40
чт 27 декабря
1814 9.00, 12.45, 16.40, 20.50
Сокровище нации: Книга тайн 9.05, 11.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Война динозавров 10.50, 14.40, 18.30, 22.40
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 13.30
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.00, 10.40, 15.50, 19.15
Сокровище нации: Книга тайн 9.05, 11.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
1814 12.20, 17.30
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 13.30
Война динозавров 14.05, 20.55, 22.40, 0.25

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 150–158

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62, Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн–пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.40, 13.50, 16.10, 20.20
Красный отель 12.00, 18.30, 22.40
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.40, 13.50, 15.50, 16.10, 18.10, 20.20
Красный отель 12.00, 18.30, 20.30, 22.20, 22.40
Пила-4 13.50, 0.05
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
чт 27 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.40, 16.30, 18.40, 23.10
Сокровище нации: Книга тайн 11.50, 14.10, 20.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Темные начала: Золотой компас 9.05, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Красный отель 9.10, 13.15, 21.20
Зачарованная 11.10, 17.15, 23.20
Пила-4 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Влюбиться в невесту брата 12.00, 17.00, 22.00
Просто вместе 15.15, 19.20, 1.25
чт 20 декабря
Гангстер 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Темные начала: Золотой компас 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Элвин и бурундуки 9.20, 11.20, 17.25
Пила-4 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Влюбиться в невесту брата 12.00, 17.00, 22.00
Просто вместе 13.20, 15.25, 19.30, 21.40, 23.40, 1.50
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Гангстер 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Элвин и бурундуки 9.20, 11.20, 17.25
Влюбиться в невесту брата 12.15, 17.15, 22.15
Просто вместе 13.20, 15.25, 19.30, 21.40, 23.40, 1.50
чт 27 декабря
1814 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 13.00
Мечта Кассандры 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
пт 28 — вс 30 декабря
1814 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 13.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.10, 10.45, 14.40, 18.25
Ирония судьбы: Продолжение 10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20
Мечта Кассандры 12.25, 16.15, 20.00, 22.20, 0.30
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 1.30

Звездный

545 05 05, просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Парковка 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Лавка чудес 9.15, 11.10, 15.05, 17.00, 18.55
Наводнение 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Влюбиться в невесту брата 9.50, 14.05, 18.25, 22.45
Темные начала: Золотой компас 11.05, 11.45, 15.30, 16.05, 19.55, 20.25
Пила-4 11.50, 16.00, 20.10
Красный отель 13.05, 20.50, 22.50
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.10, 9.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 16.10, 16.50, 18.30, 19.10, 20.50, 21.30, 23.10, 23.50
Лавка чудес 9.15, 13.00, 16.50, 18.45
Элвин и бурундуки 9.30, 13.30, 17.20
Влюбиться в невесту брата 11.05, 14.55, 20.40, 22.35
Парковка 11.25, 15.25, 19.15, 21.10, 23.05
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 10.00, 11.25, 12.25, 13.50, 14.50, 16.15, 17.15, 18.40, 19.40, 21.05, 22.05, 23.30
Лавка чудес 9.15, 13.00, 16.50, 18.45
Элвин и бурундуки 9.30, 13.30, 17.20
Влюбиться в невесту брата 11.05, 14.55, 20.40, 22.35
Парковка 11.25, 15.25, 19.15, 21.10, 23.05
чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.20, 13.25
Элвин и бурундуки 9.45, 15.50
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
1814 11.40, 13.45, 17.45, 19.50, 21.55
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.15, 11.00, 15.10, 16.55, 18.40
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.20, 13.25
Ирония судьбы: Продолжение 9.35, 12.00, 12.45, 14.25, 16.50, 19.15, 20.25, 21.40, 22.50
Элвин и бурундуки 9.45, 15.50
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
1814 11.40, 13.45, 17.45, 19.50, 21.55

Искра

978 14 44, Костякова, 10 м.Тимирязевская, билеты 60–120 р.

пн 17 декабря
Зачарованная 10.00, 12.00, 14.00
Беовульф 16.00, 20.00
Вы не оставите меня 18.00
вт 18 — ср 19 декабря
Зачарованная 10.00, 12.00
Беовульф 16.00, 20.00
Вы не оставите меня 18.00
чт 20 — пт 21 декабря
Зачарованная 10.00, 12.00, 14.00
Темные начала: Золотой компас 16.00, 18.00, 20.00
сб 22 декабря
Зачарованная 10.00, 12.00
Темные начала: Золотой компас 16.00, 18.00, 20.00
вс 23 декабря
Зачарованная 10.00, 12.00, 14.00
Темные начала: Золотой компас 16.00, 18.00, 20.00
пн 24 — ср 26 декабря
Зачарованная 10.00, 12.00
Темные начала: Золотой компас 16.00, 18.00, 20.00
чт 27 — сб 29 декабря
Азур и Азмар 10.00, 14.00
Лавка чудес 12.00, 16.00
Темные начала: Золотой компас 18.00, 20.00
вс 30 декабря
Азур и Азмар 14.00
Лавка чудес 16.00
Темные начала: Золотой компас 18.00, 20.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» м.Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.20, 14.10, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 23.30, 0.30, 1.00, 1.50
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15
Красный отель 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Гангстер 10.45, 15.45, 20.50
Влюбиться в невесту брата 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Наводнение 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Пила-4 13.20, 17.55, 22.30
Парковка 13.40, 18.45, 23.50
Хитмэн 20.10, 22.05, 0.00
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.20, 14.10, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 23.30, 0.30, 1.00, 1.50
Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15
Во имя короля: История осады подземелья 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Гангстер 10.45, 15.45, 20.50
Влюбиться в невесту брата 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.45
Пила-4 13.20, 17.55, 22.30
Парковка 13.40, 18.45, 23.50
Хитмэн 20.10, 22.05, 0.00
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00, 2.30
Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15
Темные начала: Золотой компас 10.35, 12.50, 15.30, 17.20, 20.25, 21.50, 1.20
Влюбиться в невесту брата 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Гангстер 10.45, 15.45, 20.50
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.45
Во имя короля: История осады подземелья 12.55, 17.50, 22.45
Парковка 13.40, 18.45, 23.50
Пила-4 20.15, 22.15, 0.15
чт 27 декабря
1814 10.25, 11.10, 12.15, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40, 19.50, 21.25, 22.00, 23.30, 0.10, 1.35, 2.20
Миллион на Рождество 10.25, 14.50, 19.20
Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 15.00
Сокровище нации: Книга тайн 10.45, 12.25, 13.15, 15.45, 16.50, 18.15, 20.45, 21.20, 23.15, 23.50, 1.45
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.45
Темные начала: Золотой компас 14.25, 19.00
пт 28 — вс 30 декабря
1814 10.25, 12.15, 14.30, 16.50, 18.35, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Миллион на Рождество 10.25, 14.50, 19.20
Элвин и бурундуки 10.30, 12.30, 16.40
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 15.00
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.05
Сокровище нации: Книга тайн 11.30, 12.25, 14.00, 16.30, 16.50, 19.00, 21.20, 21.30, 23.50, 0.00, 2.30
Темные начала: Золотой компас 14.25, 19.00
Фред Клаус, брат Санты 19.50, 22.10, 0.25

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» м.Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40
Пила-4 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Темные начала: Золотой компас 11.00, 11.30, 13.20, 15.45, 17.45, 20.00, 22.10
Красный отель 12.55, 16.50, 20.50
Влюбиться в невесту брата 13.50, 18.05, 22.20
Парковка 15.40, 20.05
Наводнение 20.35, 22.45
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Лавка чудес 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45
Элвин и бурундуки 11.10, 15.00, 16.55
Влюбиться в невесту брата 13.05, 18.50, 20.45, 22.40
Парковка 20.45, 22.50
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 11.45, 13.20, 14.10, 15.40, 16.35, 18.05, 19.00, 20.30, 21.25, 22.50
Элвин и бурундуки 11.10, 15.00, 16.55
Лавка чудес 11.20, 13.15
Влюбиться в невесту брата 13.05, 18.50, 20.45, 22.40
Темные начала: Золотой компас 15.15, 19.40
Парковка 17.35, 22.00
чт 27 декабря
1814 11.00, 14.50, 18.50, 22.55
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Элвин и бурундуки 11.00, 15.15
Ирония судьбы: Продолжение 11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 21.25, 22.00
Миллион на Рождество 12.55, 16.50, 20.55
пт 28 — вс 30 декабря
1814 11.00, 14.50, 18.50, 22.55
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Элвин и бурундуки 11.00, 15.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15
Ирония судьбы: Продолжение 12.50, 17.10, 19.35, 20.05, 22.00, 22.30
Миллион на Рождество 12.55, 16.50, 20.55

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05, Земляной Вал, 33, «Атриум» м.Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Во имя короля: История осады подземелья 10.35, 15.20, 20.05, 0.50
Наводнение 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Парковка 10.40, 14.45, 18.55, 23.05
Лавка чудес 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45
Темные начала: Золотой компас 10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.05, 16.35, 18.00, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 23.50, 1.15, 1.45, 2.15
Влюбиться в невесту брата 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Пила-4 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Хитмэн 12.50, 17.05, 21.30, 1.45
Красный отель 13.15, 18.00, 22.45
Жестокость 20.45, 22.50, 0.55
чт 20 декабря
Гангстер 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.35, 15.20, 20.05, 0.50
Парковка 10.40, 14.45, 18.55, 23.05
Лавка чудес 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45
Темные начала: Золотой компас 10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.05, 16.35, 18.00, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 23.50, 1.15, 1.45, 2.15
Влюбиться в невесту брата 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Пила-4 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Красный отель 13.15, 18.00, 22.45
Жестокость 20.45, 22.50, 0.55
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00, 2.30



Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.35, 15.20, 20.05, 0.50
Лавка чудес 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45
Гангстер 10.50, 16.00, 21.15, 1.25
Темные начала: Золотой компас 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 20.45, 21.25, 23.10, 23.50, 1.35, 2.15
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Влюбиться в невесту брата 13.15, 18.00, 22.45
Парковка 13.50, 19.00, 23.15
чт 27 декабря
1814; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05, Севастопольский просп., 11е
Ⓜ Академическая, Тульская
пн 17 — ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.25, 15.25, 20.25
Во имя короля: История осады подземелья 10.25, 15.00, 19.35
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Красный отель 10.40, 14.50, 19.00
Лавка чудес 10.45, 12.40, 16.40, 18.35
Гангстер 12.25, 17.25, 22.25
Наводнение 12.40, 16.50, 21.00
Пила-4 13.00, 17.35, 22.00
Парковка 14.35, 20.30, 22.35
чт 20 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.25, 15.25, 20.25
Во имя короля: История осады подземелья 10.25, 15.00, 19.35
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Лавка чудес 10.45, 12.40, 16.40, 18.35
Гангстер 12.25, 17.25, 22.25
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10
Пила-4 13.00, 17.35, 22.00
Парковка 14.35, 20.30, 22.35
пт 21 — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.25, 15.25, 20.25
Темные начала: Золотой компас 10.30, 15.25, 17.45, 22.40
Элвин и бурундуки 10.30, 14.50, 19.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.35, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.25, 21.30, 22.50
Лавка чудес 10.45, 12.40, 16.40, 18.35
Гангстер 12.25, 17.25, 22.25
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10
Во имя короля: История осады подземелья 12.50, 20.05
Парковка 14.35, 20.30, 22.35
чт 27 декабря
1814; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2»
Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40
Пила-4 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Темные начала: Золотой компас 11.00, 11.30, 13.20, 15.45, 17.45, 20.00, 22.10
Красный отель 12.55, 16.50, 20.50
Влюбиться в невесту брата 13.50, 18.05, 22.20
Парковка 15.40, 20.05
Наводнение 20.35, 22.45
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Лавка чудес 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45
Элвин и бурундуки 11.10, 15.00, 16.55
Влюбиться в невесту брата 13.05, 18.50, 20.45, 22.40
Парковка 20.45, 22.50
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 11.45, 13.20, 14.10, 15.40, 16.35, 18.05, 19.00, 20.30, 21.25, 22.50
Элвин и бурундуки 11.10, 15.00, 16.55
Лавка чудес 11.20, 13.15
Влюбиться в невесту брата 13.05, 18.50, 20.45, 22.40
Темные начала: Золотой компас 15.15, 19.40
Парковка 17.35, 22.00
чт 27 декабря
1814 11.00, 14.50, 18.50, 22.55
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Элвин и бурундуки 11.00, 15.15
Ирония судьбы: Продолжение 11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 21.25, 22.00
Миллион на Рождество 12.55, 16.50, 20.55
пт 28 — вс 30 декабря
1814 11.00, 14.50, 18.50, 22.55
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Элвин и бурундуки 11.00, 15.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15
Ирония судьбы: Продолжение 12.50, 17.10, 19.35, 20.05, 22.00, 22.30
Миллион на Рождество 12.55, 16.50, 20.55

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05, Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Хитмэн 10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Гангстер 10.30, 16.00, 21.30, 0.30
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.50, 13.20, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.35, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.50, 20.20, 20.50, 21.25, 22.10, 22.40, 23.10, 23.50, 0.20, 1.00, 1.30, 2.15
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15
Влюбиться в невесту брата 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Беовульф 10.45, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00, 2.15
Наводнение 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Красный отель 12.20, 16.15, 20.10, 0.05
Парковка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Пила-4 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Жестокость 15.15, 19.45
Во имя короля: История осады подземелья 20.10, 22.45, 1.20
чт 20 декабря
Хитмэн 10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Гангстер 10.30, 16.00, 21.30, 0.30
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.50, 13.20, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.35, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.50, 20.20, 20.50, 21.25, 22.10, 22.40, 23.10, 23.50, 0.20, 1.00, 1.30, 2.15
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15
Влюбиться в невесту брата 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Элвин и бурундуки 10.40, 14.50, 19.00
Наводнение 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Красный отель 12.20, 16.15, 20.10, 0.05
Фред Клаус, брат Санты 12.35, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
Парковка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Пила-4 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Красный отель 13.40, 18.40, 23.40
Во имя короля: История осады подземелья 20.10, 22.45, 1.20
чт 27 декабря
1814; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

КиноМакс

221 52 21, 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 9.10, 12.15, 15.20, 18.25, 21.30
Темные начала: Золотой компас 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.45
Лавка чудес 9.45, 14.00, 20.20
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 12.30, 15.00, 17.35, 20.05, 22.40
Влюбиться в невесту брата 11.45, 18.10, 22.20
Пила-4 16.00
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 9.00, 14.40, 20.15
Элвин и бурундуки 9.15, 11.15, 13.20, 15.20, 17.25, 19.30, 21.30
Темные начала: Золотой компас 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.45
Лавка чудес 9.45, 13.50, 20.00
Гангстер 11.30, 17.10, 22.45
Влюбиться в невесту брата 11.45, 18.00, 22.05
Пила-4 15.50
пт 21 — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 13.15, 17.20, 21.25
Ирония судьбы: Продолжение 9.15, 11.45, 14.15, 16.40, 19.05, 21.40
Элвин и бурундуки 9.30, 14.00, 18.25, 20.25
Во имя короля: История осады подземелья 9.50, 15.35, 21.10
Лавка чудес 11.10, 15.20, 19.25
Темные начала: Золотой компас 11.30, 16.00, 22.25
Гангстер 12.25, 18.05

Киномир

221 52 21, 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 13.30, 18.00
Гангстер 9.40, 15.10, 20.50
Во имя короля: История осады подземелья 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Темные начала: Золотой компас 12.45, 18.25, 23.55
Пила-4 22.30
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
Темные начала: Золотой компас 10.00, 18.00
Во имя короля: История осады подземелья 12.20, 20.25
Гангстер 14.50, 22.50

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.00, 11.50, 15.40, 17.30, 21.10, 23.00
Темные начала: Золотой компас 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Лавка чудес 10.20, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40
Во имя короля: История осады подземелья 10.40, 13.00, 18.10, 20.30
Пила-4 12.10, 17.50, 23.20
Наводнение 13.40, 19.20
Гангстер 15.20, 22.50
чт 20 декабря
Лавка чудес 10.00, 17.40, 21.20
Фред Клаус, брат Санты 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Элвин и бурундуки 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Во имя короля: История осады подземелья 10.20, 12.40, 17.50, 20.10
Влюбиться в невесту брата 11.50, 15.50, 19.30, 23.10
Темные начала: Золотой компас 13.40
Гангстер 15.00, 22.40
пт 21 — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.00, 16.00, 19.40
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Фред Клаус, брат Санты 10.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.30
Элвин и бурундуки 10.40, 14.40, 16.30, 20.30
Лавка чудес 11.50, 17.50, 21.30
Гангстер 12.10
Во имя короля: История осады подземелья 13.40, 23.20
чт 27 декабря
Фред Клаус, брат Санты 10.00, 16.20
Война динозавров 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.40, 13.00, 14.00, 15.20, 17.40, 20.00, 20.20, 22.20, 22.40
Элвин и бурундуки 12.10, 18.30
Сокровище нации: Книга тайн
пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Фред Клаус, брат Санты 10.00, 16.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 14.00, 17.40, 21.20
Война динозавров 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Элвин и бурундуки 12.10, 18.20
Сокровище нации: Книга тайн

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Заказ сертифицирован. Лицензия 5 068197 от 27.06.2007 по 02.05.2011. РЕКЛАМА

Золотая Коллекция
Искры радости!
ТОВАР ГОДА
2007
ШАМПАНСКОЕ
Золотая Коллекция
ПОЛУСЛАДКОЕ
ВЫДЕРЖАННОЕ РОССИЙСКОЕ ШАМПАНСКОЕ

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 9.00, 11.30, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Темные начала: Золотой компас 9.30, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20
Пила-4 20.40, 22.30
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.20, 11.40, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Темные начала: Золотой компас 10.00, 17.15
Во имя короля: История осады подземелья 12.20, 14.50, 19.30, 22.00
чт 27 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.00, 10.35, 12.10, 16.15, 20.20
Ирония судьбы: Продолжение 9.20, 11.40, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Во имя короля: История осады подземелья 13.45, 17.50, 22.00
пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.20, 11.40, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.30, 12.35, 15.45, 18.55
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.00, 14.10, 17.20, 20.30
Во имя короля: История осады подземелья 22.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 150–158

Киноцентр

206 73 06, 255 96 92, 255 92 37, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 17 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 15.45, 19.40
Я никогда не буду твоей 9.25, 13.20, 19.35
12 9.30
Вожделение 10.50
Игры дьявола 11.15, 21.20
Кука 12.20, 17.35
Темные начала: Золотой компас 13.40, 17.35, 21.30
Ночные сестры 14.00
Лавка чудес 15.10
Руд и Сэм 15.50
Изгнание 16.50
Золотой век 19.15
Я обслуживал английского короля 21.20
вт 18 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 15.45, 19.40
Золотой век 9.05, 19.15
Я никогда не буду твоей 9.25, 13.20, 19.35
Вожделение 10.50
Кука 11.10
Игры дьявола 11.15, 21.20
Артистка 12.50
Темные начала: Золотой компас 13.40, 17.35, 21.30
Я обслуживал английского короля 14.40
Лавка чудес 15.10
Жизнь других 16.45
Изгнание 16.50
Моя единственная любовь 21.20
ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 15.45, 19.40
Александра 9.25
Лавка чудес 9.30, 15.05
Вожделение 10.50, 21.00
Кука 11.10
Я никогда не буду твоей 11.10, 21.30
Ночные сестры 12.50
Игры дьявола 13.00
Темные начала: Золотой компас 13.40, 17.35, 21.30
Я обслуживал английского короля 14.40
Джейн Остин 16.45
Изгнание 16.45
Золотой век 19.00
Париж, я люблю тебя 19.30
чт 20 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 15.45, 19.40
12 9.10
Я никогда не буду твоей 9.25, 13.20, 19.35
Вожделение 10.50
Игры дьявола 11.15, 21.20
Кука 12.00
Руд и Сэм 13.35
Темные начала: Золотой компас 13.40, 17.35, 21.30
Лавка чудес 15.10
Артистка 15.20
Изгнание 16.50
Золотой век 17.10
День выборов 19.15
Я обслуживал английского короля 21.25
пт 21 декабря
Игры дьявола 9.10, 16.50
Джейн Остин 10.00
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Париж, я люблю тебя 11.15
Кука 12.10
Я никогда не буду твоей 13.20, 21.45
Влюбиться в невесту брата 13.50, 17.45, 21.40
Лавка чудес 15.10
Темные начала: Золотой компас 15.40
Изгнание 19.00
Золотой век 19.35
сб 22 декабря
Лавка чудес 9.30, 15.05
Жизнь других 9.45
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Я никогда не буду твоей 11.10, 21.30
Кука 12.10
Игры дьявола 13.00
Влюбиться в невесту брата 13.50, 17.45, 21.40
Темные начала: Золотой компас 15.40
Изгнание 16.45
Париж, я люблю тебя 19.30
Золотой век 19.35
вс 23 декабря
Лавка чудес 9.30, 15.05
Кука 9.50
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Я никогда не буду твоей 11.10, 21.30
Влюбиться в невесту брата 11.35, 21.40
Игры дьявола 13.00
Рататуй 13.25
Звездная пыль 15.35
Изгнание 16.45
Артистка 17.45
Париж, я люблю тебя 19.30
Золотой век 19.35

Если фильм хороший, о нём обязательно напишут в ЖЖ. Если ужасный – тоже.

Зарегистрируйся и читай.

LiveJournal

www.lj.ru

реклама

пн 24 декабря
Золотой век 9.30
Игры дьявола 9.50, 17.20, 21.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Влюбиться в невесту брата 11.40, 17.05, 21.40
Лавка чудес 12.00, 15.35
Кука 13.30
Я никогда не буду твоей 13.45, 19.30
Темные начала: Золотой компас 15.10
Вожделение 18.55
вт 25 декабря
Игры дьявола 9.50, 17.20, 21.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Кука 10.00
Влюбиться в невесту брата 11.45, 19.45
Лавка чудес 12.00, 15.35
Темные начала: Золотой компас 13.35
Я никогда не буду твоей 13.45, 19.30
День выборов 15.30
Я обслуживал английского короля 17.40
Золотой век 21.30
ср 26 декабря
Я никогда не буду твоей 9.20, 21.30
Джейн Остин 9.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Лавка чудес 11.10, 15.35
Артистка 11.40
Изгнание 12.50
Кука 13.30
Темные начала: Золотой компас 15.10
Влюбиться в невесту брата 17.05, 21.45
Игры дьявола 17.20
12 19.55
Париж, я люблю тебя 19.30
чт 27 декабря
Завет 9.00
Темные начала: Золотой компас 9.00, 15.05
1814 9.25
Ирония судьбы: Продолжение 10.50, 13.00, 17.00, 19.20, 21.10
Сокровище нации: Книга тайн 11.10, 15.20, 17.00, 19.30, 21.30
Лавка чудес 11.15, 15.15
Зачарованная 13.00
Я никогда не буду твоей 13.30, 21.45
Влюбиться в невесту брата 17.40
Париж, я люблю тебя 19.10
пт 28 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.10, 13.00, 17.00, 19.20, 21.10
Сокровище нации: Книга тайн 9.20, 13.10, 16.55, 19.00, 21.30
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.35, 11.40, 15.20, 17.30
1814 11.10
Зачарованная 13.20
Лавка чудес 15.15
Темные начала: Золотой компас 15.30
Золотой век 19.10
Влюбиться в невесту брата 21.15
сб 29 декабря
1814 9.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.35, 12.10, 15.20, 18.00, 21.45
Сокровище нации: Книга тайн 9.50, 13.40, 16.55, 19.30, 21.30
Ирония судьбы: Продолжение 11.10, 13.00, 17.00, 19.20, 21.10
Лавка чудес 11.15, 15.15
Темные начала: Золотой компас 13.20
Зачарованная 16.00
Париж, я люблю тебя 19.10
вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.10, 13.00, 17.00, 19.20, 21.10
Сокровище нации: Книга тайн 9.20, 13.10, 16.55, 19.00, 21.30
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.35, 11.40, 15.20, 17.30
1814 11.10
Зачарованная 13.20
Лавка чудес 15.15
Темные начала: Золотой компас 15.30
Золотой век 19.10
Влюбиться в невесту брата 21.15

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 8.50, 9.30, 11.10, 13.30, 14.00, 15.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50, 23.00, 1.10
Лавка чудес 9.00, 10.50, 12.45, 14.40, 18.35
Красный отель 9.10, 13.00, 16.55, 20.50, 0.45
Гангстер 9.40, 14.45, 19.50, 1.00
Влюбиться в невесту брата 11.10, 15.00, 18.55, 22.50
Наводнение 11.50, 16.20, 20.50, 1.20
Парковка 12.40, 17.45, 22.50
Пила-4 16.35, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 8.50, 9.40, 11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 1.10, 2.00
Элвин и бурундуки 9.00, 10.55, 15.05, 17.00
Лавка чудес 9.10, 11.05, 14.55, 16.50, 18.45
Гангстер 9.40, 14.45, 19.50, 1.00
Парковка 12.40, 17.45, 22.50
Фред Клаус, брат Санты 12.50, 18.55, 21.10, 23.35, 1.50
Влюбиться в невесту брата 13.00, 20.40, 22.35, 0.30, 2.25
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 8.50, 9.35, 11.15, 12.00, 13.40, 14.25, 16.05, 16.55, 18.30, 19.20, 20.55, 21.45, 23.25, 0.10, 1.50, 2.35
Элвин и бурундуки 9.00, 10.55, 15.05, 17.00
Лавка чудес 9.15, 15.25, 19.40
Темные начала: Золотой компас 9.20, 11.10, 16.45, 17.20, 23.30, 0.10
Гангстер 11.40, 19.05, 2.30
Фред Клаус, брат Санты 12.50, 18.55, 21.10, 23.35, 1.45
Влюбиться в невесту брата 13.30, 21.35, 1.55
Парковка 14.40, 22.05
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 8.50, 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.25, 1.50
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Элвин и бурундуки 9.05, 15.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.30, 13.15
Фред Клаус, брат Санты 11.00, 17.15, 21.30
1814 11.10, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Миллион на Рождество 13.20, 19.30, 23.45, 1.45
пт 28 — вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 8.50, 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.25, 1.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.05, 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.25
Элвин и бурундуки 9.05, 15.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.30, 13.15
Ирония судьбы: Продолжение 9.35, 12.00, 14.25, 16.55, 19.20, 21.10, 21.45, 23.35, 0.10, 2.00, 2.35
Фред Клаус, брат Санты 11.00, 17.15, 21.30
1814 11.10, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Миллион на Рождество 13.20, 19.30, 23.45, 1.45

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.35, 11.40, 15.20, 17.30
1814 11.10
Зачарованная 13.20
Лавка чудес 15.15
Темные начала: Золотой компас 15.30
Золотой век 19.10
Влюбиться в невесту брата 21.15

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 8.50, 9.30, 11.10, 13.30, 14.00, 15.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50, 23.00, 1.10
Лавка чудес 9.00, 10.50, 12.45, 14.40, 18.35
Красный отель 9.10, 13.00, 16.55, 20.50, 0.45
Гангстер 9.40, 14.45, 19.50, 1.00
Влюбиться в невесту брата 11.10, 15.00, 18.55, 22.50
Наводнение 11.50, 16.20, 20.50, 1.20
Парковка 12.40, 17.45, 22.50
Пила-4 16.35, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 8.50, 9.40, 11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 1.10, 2.00
Элвин и бурундуки 9.00, 10.55, 15.05, 17.00
Лавка чудес 9.10, 11.05, 14.55, 16.50, 18.45
Гангстер 9.40, 14.45, 19.50, 1.00
Парковка 12.40, 17.45, 22.50
Фред Клаус, брат Санты 12.50, 18.55, 21.10, 23.35, 1.50
Влюбиться в невесту брата 13.00, 20.40, 22.35, 0.30, 2.25
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 8.50, 9.35, 11.15, 12.00, 13.40, 14.25, 16.05, 16.55, 18.30, 19.20, 20.55, 21.45, 23.25, 0.10, 1.50, 2.35
Элвин и бурундуки 9.00, 10.55, 15.05, 17.00
Лавка чудес 9.15, 15.25, 19.40
Темные начала: Золотой компас 9.20, 11.10, 16.45, 17.20, 23.30, 0.10
Гангстер 11.40, 19.05, 2.30
Фред Клаус, брат Санты 12.50, 18.55, 21.10, 23.35, 1.45
Влюбиться в невесту брата 13.30, 21.35, 1.55
Парковка 14.40, 22.05
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 8.50, 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.25, 1.50
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Элвин и бурундуки 9.05, 15.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.30, 13.15
Фред Клаус, брат Санты 11.00, 17.15, 21.30
1814 11.10, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Миллион на Рождество 13.20, 19.30, 23.45, 1.45
пт 28 — вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 8.50, 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.25, 1.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.05, 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.25
Элвин и бурундуки 9.05, 15.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.30, 13.15
Ирония судьбы: Продолжение 9.35, 12.00, 14.25, 16.55, 19.20, 21.10, 21.45, 23.35, 0.10, 2.00, 2.35
Фред Клаус, брат Санты 11.00, 17.15, 21.30
1814 11.10, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Миллион на Рождество 13.20, 19.30, 23.45, 1.45

Космос

589 19 19, 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00, 13.10, 17.30, 21.45
Лавка чудес 11.15, 15.30, 19.45, 23.55
пт 21 — чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.00, 10.45, 14.40, 18.35
Ирония судьбы: Продолжение 12.30, 16.25, 20.20, 22.30, 0.40

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.15
Темные начала: Золотой компас 10.35, 14.10, 17.45, 21.20
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 13.10, 18.50, 20.50, 22.50
Лавка чудес 11.30, 15.10
Темные начала: Золотой компас 16.50
чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.50
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.30, 12.55, 16.20, 19.45
Ирония судьбы: Продолжение 10.55, 14.20, 17.45, 21.10, 23.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Зачарованная 9.00, 15.30
Лавка чудес 9.05, 14.00, 19.00
Красный отель 9.25, 15.25, 23.15
Гангстер 11.00, 16.00, 21.00, 0.00
Влюбиться в невесту брата 11.10, 17.35, 19.55, 2.15
Пила-4 11.25, 17.25, 21.25
Темные начала: Золотой компас 13.10, 21.35, 23.55
Наводнение 13.15, 19.15, 1.15
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00, 13.20, 17.40, 22.10
Лавка чудес 9.05, 14.00, 19.00
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30, 13.30, 17.20
Гангстер 11.00, 16.00, 21.00, 0.00
Влюбиться в невесту брата 11.20, 15.40, 20.00, 0.30
Пила-4 15.30, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Красный отель 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Хитмэн 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 20 декабря
Хитмэн 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Во имя короля: История осады подземелья 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15
Во имя короля: История осады подземелья 11.10
чт 27 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Сокровище нации: Книга тайн 11.10, 15.30, 19.50, 0.10

Билайн
живи на яркой стороне

Любой телефон за полцены



До 15 января 2008 года подключись к «Билайн» в «Связном», купи любой мобильный телефон и через полгода* получи обратно половину его стоимости**!

*Не ранее 1 июля 2008 г.
**В виде эквивалентного количества баллов на карту «Связной-Клуб», при условии ежемесячного использования услуг «Билайн» на сумму не менее 500 руб.

Подробности на сайте www.svyaznoy.ru

Связной

(495) 5-000-333

Реклама. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы.

Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 15.30
Лавка чудес 9.15, 13.10
Влюбиться в невесту брата 11.10, 18.05, 23.05
Гангстер 15.05, 20.05, 1.05
чт 27 декабря
1814 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Элвин и бурундуки 9.05, 13.30, 15.25
Ирония судьбы: Продолжение 9.10, 10.50, 11.40, 14.10, 15.10, 18.40, 19.30, 21.10, 23.50, 1.40, 2.20
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
Миллион на Рождество 16.40, 23.40
пт 28 — вс 30 декабря
1814 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Элвин и бурундуки 9.05, 13.30, 15.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.15, 10.50, 15.00, 19.00
Ирония судьбы: Продолжение 10.50, 12.25, 15.10, 16.35, 19.30, 20.35, 23.50, 1.05, 2.20
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
Миллион на Рождество 23.05

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 декабря
Беовульф; Во имя короля: История осады подземелья; Красный отель; Лавка чудес; Пила-4; Темные начала: Золотой компас
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Красный отель; Лавка чудес; Парковка; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 21 — ср 26 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Ирония судьбы: Продолжение; Красный отель; Лавка чудес; Парковка; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 27 декабря
Война динозавров; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 декабря
Беовульф; Во имя короля: История осады подземелья; Красный отель; Лавка чудес; Пила-4; Темные начала: Золотой компас
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Красный отель; Лавка чудес; Парковка; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 21 — ср 26 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Ирония судьбы: Продолжение; Красный отель; Лавка чудес; Парковка; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 27 декабря
1814; Война динозавров; Замок с привидениями; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Война динозавров; Замок с привидениями; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Все по-честному; Красный отель; Лавка чудес; Пила-4; Темные начала: Золотой компас
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Красный отель; Лавка чудес; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 21 — ср 26 декабря
Во имя короля: История осады подземелья; Ирония судьбы: Продолжение; Красный отель; Лавка чудес; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 27 декабря
Война динозавров; Замок с привидениями; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
Война динозавров; Замок с привидениями; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Матрица

626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.30, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.30
Лавка чудес 10.30, 14.45, 19.00, 21.00
Красный отель 10.45, 15.00, 19.30
Парковка 12.15, 16.30, 23.00
Наводнение 12.30, 16.45, 22.45
Пила-4 12.45, 17.00, 21.30, 23.30
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.30, 17.45, 18.30, 20.00, 22.30, 23.00
Лавка чудес 10.15, 14.00, 18.00, 22.00, 23.45
Красный отель 10.45, 15.00, 19.30
Элвин и бурундуки 12.00, 16.00, 20.15
Парковка 12.15, 16.30, 21.00
Пила-4 12.45, 17.00, 21.30, 23.30
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 20.45, 22.30, 23.00
Лавка чудес 10.15, 14.00, 17.45, 21.30, 23.15
Темные начала: Золотой компас 10.30, 14.45, 21.00, 23.30
Элвин и бурундуки 12.00, 15.45, 19.30
Парковка 12.45, 17.00, 19.00
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 10.45, 14.00, 14.45, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.15, 12.30, 15.00, 17.15, 19.00, 19.30, 22.00
Элвин и бурундуки 10.30, 14.30, 18.45, 23.15
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.00
Война динозавров 12.15, 16.30, 21.00
1814 13.00, 17.00
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.45, 13.30, 15.15, 17.00, 21.00
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 12.00, 12.45, 14.00, 16.30, 18.15, 20.30, 21.15, 22.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.15, 12.30, 15.00, 18.30, 19.00, 21.30, 23.45
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 11.00
Война динозавров 11.15, 18.45, 22.45
1814 14.45, 23.15
Элвин и бурундуки 17.15

МДМ-кино

782 88 12, 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 17 — вт 18 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Пила-4 10.05, 14.05, 18.10, 22.10
Темные начала: Золотой компас 10.10, 14.15, 18.20
Влюбиться в невесту брата 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Жестокость 11.55, 15.55, 20.00
Хитмэн 12.15, 16.10, 20.10
Лавка чудес 12.20, 16.25, 20.30
ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Пила-4 10.05, 14.05, 18.10, 22.10
Темные начала: Золотой компас 10.10, 14.15, 18.20, 22.25
Влюбиться в невесту брата 10.15, 14.10, 18.05, 22.05, 0.10
Жестокость 11.55, 15.55, 20.00, 0.00
Хитмэн 12.15, 16.10, 20.10
Лавка чудес 12.20, 16.25, 20.30, 0.35
Фред Клаус, брат Санты 0.15
чт 20 декабря
Влюбиться в невесту брата; Во имя короля: История осады подземелья; Лавка чудес; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 21 — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата; Во имя короля: История осады подземелья; Ирония судьбы: Продолжение; Лавка чудес; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 27 декабря
1814; Война динозавров; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 9.00, 14.20, 19.40
Темные начала: Золотой компас 12.00, 17.20, 22.40
Пила-4 1.00
чт 20 декабря
Гангстер 9.00, 14.20, 19.40, 1.00
Темные начала: Золотой компас 12.00, 17.20, 22.40
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.30, 14.00, 19.30, 22.00
Гангстер 16.30, 0.30
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Ирония судьбы: Продолжение 11.40, 16.30, 21.20, 2.10
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.25, 11.00, 17.25
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.30, 2.20
Ирония судьбы: Продолжение 14.55, 19.00, 23.50

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 декабря
Мегаполис 11.00
Лавка чудес 13.00, 17.00, 19.00
Жестокость 15.00, 21.00
чт 20 декабря
Ярик 11.00, 15.00, 19.00
Мегаполис 13.00, 17.00, 21.00
пт 21 декабря
Ярик 11.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
сб 22 декабря
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вс 23 — ср 26 декабря
Ярик 11.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 27 — вс 30 декабря
Дюймовочка 11.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Октябрь

545 05 05, 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
чт 20 декабря
Лавка чудес 10.30, 14.50, 19.10
Темные начала: Золотой компас 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 22.15, 23.00, 23.30, 0.45, 1.30, 2.00
Элвин и бурундуки 10.35, 15.15, 17.15
Гангстер 10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40, 1.40
Парковка 10.40, 14.55, 19.15, 23.40
Влюбиться в невесту брата 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Беовульф 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Во имя короля: История осады подземелья 12.35, 19.15, 21.55, 0.35
Наводнение 12.45, 17.00, 21.25, 1.50
пт 21 декабря
Беовульф 10.30, 12.45, 17.30, 0.45
Ирония судьбы: Продолжение 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 19.45, 20.30, 21.00, 22.15, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00
Лавка чудес 10.30, 14.50, 19.10
Элвин и бурундуки 10.35, 15.15, 17.15
Влюбиться в невесту брата 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Гангстер 10.50, 16.00, 21.15, 1.25
Темные начала: Золотой компас 11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.20, 19.00, 21.20, 21.50, 23.45, 2.10
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Во имя короля: История осады подземелья 12.35, 19.15, 21.55, 0.35
Парковка 13.50, 19.00, 23.15
сб 22 — вт 25 декабря
Беовульф 10.30, 12.45, 17.30, 0.45
Лавка чудес 10.30, 14.50, 19.10
Элвин и бурундуки 10.35, 15.15, 17.15
Влюбиться в невесту брата 10.45, 15.15, 19.45, 0.15

РАССЛАБЬТЕСЬ. ЧЕРЕЗ 1 СЕКУНДУ ВАШИ ВОЛОСЫ БУДУТ КАК НОВЫЕ.
GARNIER FRUCTIS НОВИНКА мгновенная Тающая маска
НОВИНКА
мгновенная Тающая маска
Откройте для себя 1-ю Мгновенную тающую маску Фруктис с усиленным активным концентратом фруктов, которая не требует выдерживания на волосах.
За 1 секунду она тает на волосах и восстанавливает их.
Еще более сильные, еще более блестящие и так быстро!
А потратить время можно на другие удовольствия.
www.garnier.com.ru
Заботься о себе.
GARNIER
Реклама.

Гангстер 10.50, 16.00, 21.15, 1.25
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 19.45, 21.00, 21.30, 22.15, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Темные начала: Золотой компас 11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.20, 19.00, 21.20, 21.50, 23.45, 2.10
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Во имя короля: История осады подземелья 12.35, 19.15, 21.55, 0.35
Парковка 13.50, 19.00, 23.15
ср 26 декабря
Беовульф 10.30, 12.45, 17.30, 0.45
Лавка чудес 10.30, 14.50, 19.10
Элвин и бурундуки 10.35, 15.15, 17.15
Влюбиться в невесту брата 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Гангстер 10.50, 16.00, 21.15, 1.25
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.30, 15.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 19.45, 21.00, 21.30, 22.15, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Темные начала: Золотой компас 11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.20, 19.00, 21.20, 21.50, 23.45, 2.10
Фред Клаус, брат Санты 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Во имя короля: История осады подземелья 12.35, 19.15, 21.55, 0.35
Парковка 13.50, 19.00, 23.15
пт 28 — вс 30 декабря
Беовульф 10.30, 12.45, 17.30, 0.45
Ирония судьбы: Продолжение 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.45, 20.30, 21.00, 22.15, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00
Миллион на Рождество 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.45, 12.30, 14.15, 18.20, 20.05
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.45, 15.00
1814 11.00, 12.35, 13.10, 15.20, 16.50, 17.30, 21.05, 22.00, 0.10, 1.20, 2.20
Элвин и бурундуки 11.00, 15.30
Сокровище нации: Книга тайн 11.30, 12.30, 13.00, 16.30, 17.00, 17.30, 19.30, 20.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.30, 1.00, 2.30
Фред Клаус, брат Санты 16.00, 21.50, 0.10
Темные начала: Золотой компас 19.40

Орбита

8 499 615 65 80, 8 499 615 65 60, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Пила-4 9.10
Лавка чудес 10.00, 13.50, 18.00
Гангстер 11.00, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.15
Парковка 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.50, 1.40
чт 20 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Лавка чудес 9.30, 13.30, 17.30
Темные начала: Золотой компас 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Парковка 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.20, 1.20
Гангстер 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
пт 21 — ср 26 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Лавка чудес 9.30, 13.30, 17.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Парковка 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.20, 1.20
Гангстер 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 27 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 10.50, 12.40
Лавка чудес 9.10, 12.30, 16.10
Сокровище нации: Книга тайн 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
1814 10.40, 14.10, 17.45
Ирония судьбы: Продолжение 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Охота Ханта 19.45, 21.45, 23.45, 2.00

пт 28 — вс 30 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 10.50, 12.40
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.10, 12.30, 16.10
Сокровище нации: Книга тайн 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
1814 10.40, 14.10, 17.45
Ирония судьбы: Продолжение 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Охота Ханта 19.45, 21.45, 23.45, 2.00

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 декабря
Красный отель; Лавка чудес; Пила-4; Темные начала: Золотой компас
чт 20 декабря
Лавка чудес; Темные начала: Золотой компас; Элвин и бурундуки
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение; Лавка чудес; Темные начала: Золотой компас; Элвин и бурундуки
чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 15.00, 19.55
Темные начала: Золотой компас 12.35, 17.35, 22.30
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
чт 27 — вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 12.15, 19.00
Ирония судьбы: Продолжение 16.30, 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Хитмэн 9.10, 17.30
Темные начала: Золотой компас 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 22.00
Во имя короля: История осады подземелья 11.00, 13.20, 19.20, 22.10
Пила-4 15.40, 18.00, 20.00
пт 21 — ср 26 декабря
Пила-4 9.10
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Темные начала: Золотой компас 11.00, 15.30, 20.00
Во имя короля: История осады подземелья 13.10, 17.40, 22.10
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
пт 28 — вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 9.00, 14.50, 20.40, 23.10
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.30, 13.10, 17.20, 19.00

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 17 декабря
Лавка чудес 9.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темные начала: Золотой компас 9.10, 11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20
Гангстер 11.00, 20.00, 23.00
вт 18 декабря
Лавка чудес 9.00, 14.00, 16.00
Темные начала: Золотой компас 9.10, 11.30, 13.50, 16.15
Гангстер 11.00
ср 19 декабря
Лавка чудес 9.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темные начала: Золотой компас 9.10, 11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20
Гангстер 11.00, 20.00, 23.00
чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 14.00, 16.00, 18.00
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30, 13.30
Гангстер 11.00, 20.00, 23.00
Темные начала: Золотой компас 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
пт 21 декабря
Лавка чудес 9.00, 14.00, 16.00, 18.00
Элвин и бурундуки 9.10, 11.10, 13.05, 15.05, 17.05
Гангстер 11.00, 20.00, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 19.05, 21.30, 23.55
сб 22 — ср 26 декабря
Лавка чудес 9.00, 14.00, 16.00, 18.00
Элвин и бурундуки 9.20, 11.20
Гангстер 11.00, 20.00, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 9.15, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.40
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30
Ирония судьбы: Продолжение 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 8.30, 12.30, 16.30, 18.15
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.15, 14.15, 20.00, 22.15, 0.30
Ирония судьбы: Продолжение 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р.; перевод на русский язык через наушники
вт 18 декабря
Золотой век 19.00
Королевство 21.00
чт 20 декабря
Королевство 19.00
Золотой век 21.00
пт 21 декабря
Золотой век 19.00, 21.00
сб 22 декабря
Золотой век 20.00, 22.00
вс 23 декабря
Звездная пыль 12.45, 14.45
Королевство 17.00
Золотой век 19.00, 21.00
пн 24 декабря
Золотой век 19.00
Королевство 21.00
вт 25 декабря
Королевство 19.00
Золотой век 21.00
ср 26 декабря
Золотой век 19.00
Королевство 21.00
чт 27 — пт 28 декабря
Гангстер 18.45, 21.30
сб 29 декабря
Золотой век 16.00
Гангстер 18.30, 21.30
вс 30 декабря
Золотой век 12.30, 16.30
Королевство 14.30
Гангстер 18.30, 21.30

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Пила-4 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Красный отель 9.30, 17.35, 21.40, 1.30
Темные начала: Золотой компас 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Зачарованная 11.30, 15.25, 19.35
Влюбиться в невесту брата 12.00, 17.00, 22.00
Жестокость 13.35, 23.40
Мгла 1.50
чт 20 декабря
Пила-4 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30, 17.40
Гангстер 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Темные начала: Золотой компас 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.50
Влюбиться в невесту брата 13.30, 15.35, 19.40, 21.50, 23.50, 1.50
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 15.30
Гангстер 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Влюбиться в невесту брата 12.15, 17.15, 22.15
чт 27 декабря
1814 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.10, 10.50, 11.40, 14.10, 15.10, 18.40, 19.30, 21.10, 23.50, 1.40, 2.30
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
Миллион на Рождество 16.40, 23.40
пт 28 — вс 30 декабря
1814 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 13.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.15, 10.50, 15.00, 19.00
Ирония судьбы: Продолжение 10.50, 12.25, 15.10, 16.35, 19.30, 20.35, 23.50, 1.05, 2.20
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
Миллион на Рождество 23.05

Пушкинский

545 05 05, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.30, 19.15
Влюбиться в невесту брата 12.30, 17.00, 21.45
пт 21 — вт 25 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.30, 14.00, 16.30, 22.00
чт 27 — вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 18.00, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 20.30

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.

ПРОБЛЕМЫ С ВОЛОСАМИ ТАЮТ НА ГЛАЗАХ. СОВЕРШИ РЕВОЛЮЦИЮ ЗА 1 СЕКУНДУ!

Новое слово в уходе за волосами — легкость. Легкость в использовании средств, легкость в ощущениях, легкость в достижении результата! Гарньер Фруктис меняет наше представление об интенсивном уходе за волосами и создает Мгновенные тающие маски.
Теперь у вас всегда найдется время для тщательного ухода за волосами, ведь инновационные Мгновенные тающие маски Гарньер Фруктис действуют моментально, как бальзам-ополаскиватель, и эффективно, как маски длительной выдержки. Выберите ту, что создана именно для вас.



ТАЮЩАЯ МАСКА ВОССТАНОВЛЕНИЕ И БЛЕСК
Для ослабленных или поврежденных волос.
Она глубоко восстанавливает волосы, укрепляя их структуру и не утяжеляя. Здоровый вид и ослепительный блеск возвращаются моментально!

ТАЮЩАЯ МАСКА СТОЙКИЙ ЦВЕТ
Для окрашенных или мелированных волос.
Несмотря на свою легкость, формула маски надежно защищает яркость и сияние вашего цвета от негативного воздействия окружающей среды. Цвет остается насыщенным, а волосы — блестящими, и все это без малейших усилий с вашей стороны.

ТАЮЩАЯ МАСКА БЛЕСТЯЩИЙ ШЕЛК
Для сухих, жестких и непослушных волос.
Вы заметите разницу: за 1 секунду волосы становятся в 3 раза более гладкими и остаются такими даже во влажную погоду. Больше нет ни непослушных завитков, ни проблем с расчесыванием.

Заботься о себе.
GARNIER

Реклама.

пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 9.00, 12.00, 14.50, 18.00, 21.00, 0.00
Парковка 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Темные начала: Золотой компас 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Лавка чудес 10.15, 12.15, 14.15, 16.15
Мгла 18.15, 20.40, 23.00
чт 20 декабря
Элвин и бурундуки 9.30, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Лавка чудес 9.40, 13.30, 17.30
Темные начала: Золотой компас 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Гангстер 11.15, 14.15, 17.15, 20.30, 23.40
Парковка 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.20, 1.30
пт 21 — ср 26 декабря
Темные начала: Золотой компас 9.00
Элвин и бурундуки 9.30, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Лавка чудес 9.40, 13.30, 17.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45, 2.00
Гангстер 11.15, 14.15, 17.15, 20.30, 23.40
Парковка 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.20, 1.30
чт 27 декабря
1814 9.00, 11.00, 13.00, 15.10, 17.00, 18.50
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30, 13.30, 18.00
Лавка чудес 9.40, 11.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Сокровище нации: Книга тайн 15.45, 20.15, 22.30, 0.45
Охота Ханта 19.45, 21.45, 23.45, 2.00
Гангстер 20.45, 23.45, 2.45
пт 28 — вс 30 декабря
1814 9.00, 11.00, 13.00, 15.10, 17.00, 18.50
Элвин и бурундуки 9.30, 11.30, 13.30, 18.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.40, 11.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Сокровище нации: Книга тайн 15.45, 20.15, 22.30, 0.45
Охота Ханта 19.45, 21.45, 23.45, 2.00
Гангстер 20.45, 23.45, 2.45

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн–пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 17 декабря
Влюбиться в невесту брата 11.00, 12.55, 17.40, 19.35, 0.20
Темные начала: Золотой компас 12.00, 19.00
Во имя короля: История осады подземелья 14.15, 21.15, 23.45
Гангстер 14.50, 21.30
Агитбригада «Бей врага!» 16.40
вт 18 декабря
Влюбиться в невесту брата 11.00, 12.55, 17.40, 0.20
Темные начала: Золотой компас 12.00, 19.00
Во имя короля: История осады подземелья 14.15, 21.15, 23.45
Гангстер 14.50, 21.30
Агитбригада «Бей врага!» 16.40
ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 11.00, 12.55, 17.40, 19.35, 0.20
Темные начала: Золотой компас 12.00, 19.00
Во имя короля: История осады подземелья 14.15, 21.15, 23.45
Гангстер 14.50, 21.30
Агитбригада «Бей врага!» 16.40
чт 20 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.30, 12.30, 17.10, 19.30, 0.00
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 14.30, 17.00, 21.30
Гангстер 14.20, 19.10
Ирония судьбы: Продолжение 22.00, 0.15
пт 21 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.20, 18.40, 23.30
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.20
Влюбиться в невесту брата 14.30, 18.50, 23.40
Гангстер 15.40, 20.45
фестиваль Мечта Кассандры 21.00
сб 22 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.20, 18.40, 23.30
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.20
Влюбиться в невесту брата 14.30, 18.50, 23.40
Гангстер 15.40, 20.45
фестиваль Старикам тут не место 21.00
вс 23 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 18.40, 23.30
фестиваль Ловцы привидений 11.00
Гангстер 12.10, 21.20
фестиваль Золотой полоз 13.00
фестиваль Волшебный портрет 15.00
фестиваль Приключения волшебного гуся 15.00
Влюбиться в невесту брата 16.50, 0.10
фестиваль Азур и Азмар 17.00
Во имя короля: История осады подземелья 18.50
фестиваль Безмолвный свет 21.00
пн 24 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 18.40, 23.30
фестиваль Питбуль Терье 11.00
Гангстер 12.10, 21.20
фестиваль Крэйк 13.00
фестиваль Навсикая из Долины Ветров 15.00
фестиваль Программа мультипликационных фильмов студии «Анимос» 15.00
Влюбиться в невесту брата 16.50, 0.10
фестиваль Ярик 17.00
Во имя короля: История осады подземелья 18.50
фестиваль Летний дождь 21.00
вт 25 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.00, 16.50, 0.10
фестиваль Тea 11.00
Ирония судьбы: Продолжение 12.00, 18.40, 23.30
фестиваль Артур и минипуты 13.00
Во имя короля: История осады подземелья 14.20, 18.50
фестиваль Маленький король Матиуш 15.00
фестиваль Школьный вальс 17.00
фестиваль Спасительный рассвет 21.00
Гангстер 21.20
ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.00, 16.50, 0.10
фестиваль Победители и побежденные 11.00
Ирония судьбы: Продолжение 12.00, 18.40, 23.30
фестиваль Раннее лето 13.00
Во имя короля: История осады подземелья 14.20
фестиваль Небесный замок Лапута 15.00
фестиваль Полурусская история 17.00
фестиваль Тайны «Ночного дозора» 21.00
Гангстер 21.20
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 12.20, 18.50, 21.10, 23.30
фестиваль Дурацкая кепка 11.00
фестиваль Тайна волка 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 14.40, 19.10, 23.40
Мечта Кассандры 17.00, 21.30
пт 28 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40, 13.20
фестиваль Руди – гончий поросенок 11.00
фестиваль Усатый нянь 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 14.50, 19.20, 23.50
фестиваль Мой сосед Тоторо 15.00
фестиваль Гадкий утенок и я 17.00
Мечта Кассандры 17.10, 21.40
Сокровище нации: Книга тайн 18.50, 21.10, 23.30
сб 29 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40, 13.20
фестиваль Тайна волка 11.00
фестиваль Сказания Земноморья 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 14.50, 19.20, 23.50
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Мечта Кассандры 17.10, 21.40
вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40, 13.20
фестиваль Принцесса Солнца 11.00
фестиваль Приключения мышонка Переса 13.00
Ирония судьбы: Продолжение 14.50, 19.20, 23.50
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Мечта Кассандры 17.10, 21.40

Романов-синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 12.00, 16.10, 20.20, 0.20
Лавка чудес 12.15, 17.00, 21.50
Темные начала: Золотой компас 12.50, 17.40, 22.35
Наводнение 14.00, 18.10, 22.15
Гангстер 14.05, 18.55, 23.50
Во имя короля: История осады подземелья 15.10, 20.00, 0.45
чт 20 — ср 26 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 11.50, 16.40, 21.20, 0.10
Лавка чудес 12.15, 17.00, 21.50
Ирония судьбы: Продолжение 13.15, 15.45, 18.20, 20.50, 23.20
Гангстер 14.05, 18.55, 23.50
Влюбиться в невесту брата 14.30, 19.20

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Кука 10.00, 15.40
Зачарованная 11.50, 17.30
Русалка 13.50
чт 20 — пт 21 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.15, 16.30
Кука 12.15
сб 22 декабря
Кука 10.00
Темные начала: Золотой компас 12.00
вс 23 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.00, 16.00
Кука 12.00
пн 24 декабря
Кука 10.00
Темные начала: Золотой компас 12.00, 16.50
вт 25 декабря
Кука 10.00, 20.30
Темные начала: Золотой компас 12.00, 18.30
ср 26 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 18.30
Жар-птица 12.00
Кука 20.30
чт 27 декабря
Руди – гончий поросенок 10.00, 13.15
Лавка чудес 11.30, 14.45, 18.40
Темные начала: Золотой компас 16.30, 20.30
пт 28 декабря
Руди – гончий поросенок 10.30, 16.30
Темные начала: Золотой компас 12.00, 19.45
Сто дней после детства 14.30
Лавка чудес 18.00
сб 29 — вс 30 декабря
Руди – гончий поросенок 10.00, 13.15
Лавка чудес 11.30, 14.45, 18.40
Темные начала: Золотой компас 16.30, 20.30

Сезон-синема

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, «Пражский пассаж» Ⓜ Пражская, билеты 60–250 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.20, 12.50, 17.30
Лавка чудес 10.30, 12.30, 16.50, 18.50
Гангстер 10.40, 13.40, 18.30, 23.30
Темные начала: Золотой компас 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50
Наводнение 14.30, 20.50, 23.10
Пила-4 15.20, 20.00, 22.00, 0.00
Влюбиться в невесту брата 16.35, 21.30
чт 20 — ср 26 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.20, 12.40, 19.50
Элвин и бурундуки 10.30, 12.25, 17.00, 21.30
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Лавка чудес 11.50, 19.20
Влюбиться в невесту брата 13.55, 21.20
Во имя короля: История осады подземелья 14.30, 18.55, 23.30
Фред Клаус, брат Санты 15.00, 17.25, 22.10, 0.40
Гангстер 16.00, 23.50

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Наводнение 10.05, 14.05, 18.10, 20.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Времена года 10.10, 12.10, 20.10
Темные начала: Золотой компас 10.15, 12.30, 14.20, 14.45, 17.00, 18.40, 19.15, 21.30, 23.45
Влюбиться в невесту брата 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Парковка 10.20, 12.20, 16.35, 21.00, 23.00
Красный отель 12.05, 16.10, 18.10, 22.05
Пила-4 12.20, 14.10, 16.20, 20.20
Хитмэн 16.05
Жестокость 22.30
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Лавка чудес 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Парковка 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Элвин и бурундуки 10.10, 12.00, 12.30, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Темные начала: Золотой компас 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.40
Влюбиться в невесту брата 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Ирония судьбы: Продолжение 0.00, 0.10, 0.20
пт 21 — сб 22 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 10.10, 10.20, 10.40, 12.20, 12.40, 13.00, 14.20, 14.40, 15.00, 15.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 23.40, 0.00, 0.20, 0.40
Влюбиться в невесту брата 10.10, 14.30, 19.00, 23.30



Элвин и бурундуки 10.40, 12.30, 14.30, 18.20, 20.10
Темные начала: Золотой компас 10.45, 15.25, 20.05
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.30, 21.00
Парковка 12.30, 16.20, 22.00
Лавка чудес 13.05, 17.45, 22.25
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 10.20, 12.00, 12.20, 14.20, 16.00, 16.20, 18.00, 18.20, 20.00, 20.20, 22.00, 22.20
Война динозавров 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 19.45, 21.45, 23.45
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 13.30, 16.50
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 10.40, 12.40, 13.00, 15.00, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 22.00, 22.20
Элвин и бурундуки 11.40, 15.00, 18.20, 20.10, 22.00
пт 28 — сб 29 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 12.00, 14.00, 15.40, 16.00, 18.00, 18.30, 20.00, 22.00, 0.00
Война динозавров 10.05, 16.05, 19.45, 21.45, 23.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.05, 10.20, 11.40, 12.05, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Элвин и бурундуки 10.10, 12.05, 14.00, 17.40, 19.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.40, 13.00, 13.50, 15.00, 15.20, 16.10, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 20.30, 22.00, 22.20, 22.50, 0.20, 0.40
вс 30 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 12.00, 14.00, 15.40, 16.00, 18.00, 18.30, 20.00, 22.00, 0.00
Война динозавров 10.05, 16.05, 19.45, 21.45, 23.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.05, 10.20, 11.40, 12.05, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Элвин и бурундуки 10.10, 12.05, 14.00, 17.40, 19.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.40, 13.00, 13.50, 15.00, 15.20, 16.10, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 20.30, 22.00, 22.20, 22.50, 0.20, 0.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Наводнение 10.05, 14.05, 20.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Темные начала: Золотой компас 10.15, 12.30, 14.20, 14.45, 17.00, 18.40, 19.15, 21.30, 23.45
Влюбиться в невесту брата 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Парковка 10.20, 12.20, 16.35, 21.00, 23.00
Красный отель 12.05, 18.10, 22.05
Пила-4 12.20, 16.20, 20.20
Хитмэн 16.05
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Лавка чудес 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Парковка 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Элвин и бурундуки 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Темные начала: Золотой компас 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.40
Влюбиться в невесту брата 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Ирония судьбы: Продолжение 0.00, 0.10, 0.20
пт 21 — сб 22 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 10.20, 10.40, 12.20, 12.40, 13.00, 14.40, 15.00, 15.20, 17.00, 17.20, 17.40, 19.20, 19.40, 20.00, 21.40, 22.00, 22.20, 0.00, 0.20, 0.40
Влюбиться в невесту брата 10.10, 14.30, 19.00, 23.30
Элвин и бурундуки 10.40, 14.30, 18.20, 20.10
Темные начала: Золотой компас 10.45, 15.25, 20.05
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.30, 21.00
Парковка 12.30, 16.20, 22.00, 0.20
Лавка чудес 13.05, 17.45, 22.25, 0.40
вс 23 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 10.20, 10.40, 12.20, 12.40, 13.00, 14.40, 15.00, 15.20, 17.00, 17.20, 17.40, 19.20, 19.40, 20.00, 21.40, 22.00, 22.20, 0.00, 0.20, 0.40
Влюбиться в невесту брата 10.10, 14.30, 19.00, 23.30
Элвин и бурундуки 10.40, 14.30, 18.20, 20.10
Темные начала: Золотой компас 10.45, 15.25, 20.05
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.30, 21.00
Парковка 12.30, 16.20, 22.00, 0.20
Лавка чудес 13.05, 17.45, 22.25, 0.40
вс 23 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 10.20, 10.40, 12.20, 12.40, 13.00, 14.40, 15.00, 15.20, 17.00, 17.20, 17.40, 19.20, 19.40, 20.00, 21.40, 22.00, 22.20, 0.00, 0.20, 0.40
Влюбиться в невесту брата 10.10, 14.30, 19.00, 23.30
Элвин и бурундуки 10.40, 14.30, 18.20, 20.10
Темные начала: Золотой компас 10.45, 15.25, 20.05
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.30, 21.00
Парковка 12.30, 16.20, 22.00
Лавка чудес 13.05, 17.45, 22.25
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 10.20, 12.00, 12.20, 14.20, 16.00, 16.20, 18.00, 18.20, 20.00, 20.20, 22.00, 22.20
Война динозавров 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 19.45, 21.45, 23.45
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 13.30, 16.50
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 10.40, 12.40, 13.00, 15.00, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 22.00, 22.20
Элвин и бурундуки 11.40, 15.00, 18.20, 20.10, 22.00
пт 28 — сб 29 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 12.00, 14.00, 15.40, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Война динозавров 10.05, 16.05, 19.45, 21.45, 23.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.05, 10.20, 11.40, 12.05, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.40, 13.00, 15.00, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 22.00, 22.20, 0.20, 0.40
Элвин и бурундуки 12.05, 14.00, 17.40, 19.30
вс 30 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 12.00, 14.00, 15.40, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Война динозавров 10.05, 16.05, 19.45, 21.45, 23.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.05, 10.20, 11.40, 12.05, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.40, 13.00, 15.00, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 22.00, 22.20, 22.50, 0.20, 0.40
Элвин и бурундуки 12.05, 14.00, 17.40, 19.30

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 10.10, 12.05, 17.00, 18.55
Темные начала: Золотой компас 10.15, 10.55, 11.30, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 17.05, 17.40, 19.05, 19.20, 20.00, 21.40, 22.15, 23.55
Хитмэн 10.30, 14.25, 18.20
Во имя короля: История осады подземелья 10.35, 15.00, 19.25, 23.45
Наводнение 10.40, 15.05, 19.50
Парковка 10.50, 15.10, 19.10, 23.10
Беовульф 3D 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 21.00, 23.25
Влюбиться в невесту брата 12.20, 16.15, 20.10, 22.20
Пила-4 13.00, 17.20, 21.50, 23.55
Красный отель 13.05, 17.10, 21.10
Штормовое предупреждение 13.15, 17.30, 22.00
Гангстер 14.00, 16.05, 20.50, 21.20, 23.50
чт 20 декабря
Лавка чудес 10.10, 14.05, 18.00
Элвин и бурундуки 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20
Хитмэн 10.25, 21.15
Во имя короля: История осады подземелья 10.35, 15.00, 19.25, 23.45
Наводнение 10.40, 14.50, 19.00, 23.20
Темные начала: Золотой компас 10.55, 11.30, 13.10, 13.50, 15.25, 17.40, 19.05, 20.00, 22.15
Фред Клаус, брат Санты 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Беовульф 11.10, 13.35, 15.50, 18.20, 20.35
Влюбиться в невесту брата 12.05, 16.00, 19.55
Гангстер 12.15, 15.15, 16.05, 18.15, 21.20, 23.05
Парковка 12.50, 17.00, 21.10
Штормовое предупреждение 13.15, 17.30, 22.00
Ирония судьбы: Продолжение 22.05, 22.50, 23.30
пт 21 — сб 22 декабря
Элвин и бурундуки 10.15, 12.05, 16.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 10.55, 12.00, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.00, 15.40, 16.55, 17.30, 18.00, 18.40, 19.15, 19.50, 20.20, 21.00, 21.35, 22.10, 22.50, 23.20, 23.55, 0.30, 1.00
Во имя короля: История осады подземелья 10.25, 16.00, 18.30, 21.00
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.30, 16.25
Влюбиться в невесту брата 10.40, 12.50, 17.00, 21.00
Темные начала: Золотой компас 11.00, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.40
Фред Клаус, брат Санты 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 23.00, 1.20
Гангстер 13.00, 18.20, 21.20, 23.30, 0.20
Парковка 14.50, 19.00, 23.10, 1.10
вс 23 — ср 26 декабря
Элвин и бурундуки 10.15, 12.05, 16.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 10.55, 12.00, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.00, 15.40, 16.55, 17.30, 18.00, 18.40, 19.15, 19.50, 20.20, 21.00, 21.35, 22.10, 22.50, 23.20, 23.55
Во имя короля: История осады подземелья 10.25, 16.00, 18.30, 21.00
Лавка чудес 10.35, 12.30, 14.30, 16.25
Влюбиться в невесту брата 10.40, 12.50, 17.00, 21.00
Темные начала: Золотой компас 11.00, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20
Фред Клаус, брат Санты 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 23.00
Гангстер 13.00, 18.20, 21.20, 23.30
Парковка 14.50, 19.00, 23.10
чт 27 декабря
Элвин и бурундуки 10.15, 12.05, 16.20
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 10.55, 12.00, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.00, 15.40, 16.55, 17.30, 18.00, 18.40, 19.15, 19.50, 20.20, 21.00, 21.35, 22.10, 22.50, 23.20, 23.55
Война динозавров 10.30, 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.50, 18.30, 19.50, 20.30, 21.50, 22.30, 23.50
Сокровище нации: Книга тайн 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 16.00, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00
Фред Клаус, брат Санты 12.20, 16.35, 20.50

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Красный отель 10.10, 15.10, 20.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.15, 14.55, 19.25
Темные начала: Золотой компас 10.20, 11.00, 12.35, 14.50, 15.40, 17.05, 19.20, 20.25, 21.35, 23.50
Лавка чудес 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Наводнение 10.30, 12.40, 17.00, 21.10
Гангстер 12.10, 17.10, 22.10
Влюбиться в невесту брата 12.50, 17.25, 21.55, 23.55
Беовульф 3D 13.25, 18.10, 22.50
Пила-4 15.00, 19.10, 23.20
чт 20 декабря
Красный отель 10.10, 15.10, 20.10
Во имя короля: История осады подземелья 10.15, 14.55, 19.25
Лавка чудес 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00
Наводнение 10.30, 12.40, 17.00, 21.10
Элвин и бурундуки 10.40, 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.40
Гангстер 12.10, 17.10, 22.10
Влюбиться в невесту брата 12.50, 17.25, 21.55, 23.55
Пила-4 15.00, 19.10, 23.20
Ирония судьбы: Продолжение 22.00, 22.50, 23.50
пт 21 — сб 22 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 14.40, 19.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 11.10, 12.40, 13.30, 14.00, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.50, 22.00, 22.50, 23.40, 0.20, 1.10
Элвин и бурундуки 10.20, 12.10, 16.20, 18.10, 20.00
Лавка чудес 10.30, 15.25, 20.20
Темные начала: Золотой компас 10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Гангстер 12.25, 17.20, 22.15, 1.20
Влюбиться в невесту брата 12.40, 17.10, 21.40, 23.45
вс 23 — чт 27 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 14.40, 19.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 11.10, 12.40, 13.30, 14.00, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.50, 22.00, 22.50, 23.40
Элвин и бурундуки 10.20, 12.10, 16.20, 18.10, 20.00
Лавка чудес 10.30, 15.25, 20.20
Темные начала: Золотой компас 10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Гангстер 12.25, 17.20, 22.15
Влюбиться в невесту брата 12.40, 17.10, 21.40, 23.45

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 14.55, 19.25
Лавка чудес 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СНИМАЯ БАРЬЕР ОБЩЕНИЯ



Реклама. Товар сертифицирован. Лицензия № 50956992 от 02.09.2006

Темные начала: Золотой компас 10.20, 10.50, 11.20, 12.35, 13.10, 13.35, 14.50, 15.25, 17.05, 17.40, 19.00, 19.20, 20.00, 21.35, 22.15, 23.50
Наводнение 10.30, 15.00, 19.10, 23.20
Влюбиться в невесту брата 10.35, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.50
Беовульф 3D 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Красный отель 12.50, 17.25, 21.55, 23.55
Пила-4 12.55, 17.10, 21.20
Гангстер 16.00, 21.15
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 14.55, 19.25
Лавка чудес 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Темные начала: Золотой компас 10.20, 11.20, 12.35, 13.35, 14.50, 17.05, 18.10, 19.20, 21.35, 23.50
Влюбиться в невесту брата 10.35, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.50
Гангстер 10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40
Элвин и бурундуки 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Фред Клаус, брат Санты 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Красный отель 12.50, 17.25, 21.55, 23.55
Беовульф 15.50, 20.25
Ирония судьбы: Продолжение 22.05, 22.50, 23.40
пт 21 — сб 22 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 14.55, 19.25
Элвин и бурундуки 10.15, 12.05, 16.20, 18.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 11.00, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.55, 17.00, 17.30, 18.15, 19.20, 19.50, 20.20, 20.55, 21.40, 22.10, 22.50, 23.20, 23.55, 0.40, 1.10
Лавка чудес 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Темные начала: Золотой компас 10.40, 13.00, 15.15, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30
Фред Клаус, брат Санты 10.50, 16.10, 21.30
Влюбиться в невесту брата 12.55, 17.25, 21.55, 23.55
Гангстер 13.10, 18.30, 23.50
вс 23 — ср 26 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.10, 14.55, 19.25
Элвин и бурундуки 10.15, 12.05, 16.20, 18.10
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 11.00, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.55, 17.00, 17.30, 18.15, 19.20, 19.50, 20.20, 20.55, 21.40, 22.10, 22.50, 23.20, 23.55
Лавка чудес 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Темные начала: Золотой компас 10.40, 13.00, 15.15, 17.35, 19.55, 22.15
Фред Клаус, брат Санты 10.50, 16.10, 21.30
Влюбиться в невесту брата 12.55, 17.25, 21.55, 23.55
Гангстер 13.10, 18.30, 23.50

Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 19.00
Темные начала: Золотой компас 16.40, 20.55, 23.15, 1.35
пт 21 — ср 26 декабря
Лавка чудес 9.00, 15.55
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 13.25, 17.50, 20.20, 22.50, 1.20
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Ирония судьбы: Продолжение 11.40, 16.30, 21.20, 2.10
пт 28 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.25, 11.00, 17.25
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.30, 2.20
Ирония судьбы: Продолжение 14.55, 19.00, 23.50
сб 29 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.40, 11.30, 17.55
Сокровище нации: Книга тайн 13.05, 22.00
Ирония судьбы: Продолжение 15.25, 19.30, 0.20
вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.25, 11.00, 17.25
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.30, 2.20
Ирония судьбы: Продолжение 14.55, 19.00, 23.50

Солярис

221 52 21, 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 9.00, 11.00, 15.10, 19.15, 21.20
Гангстер 9.15, 14.50, 20.35
Красный отель 9.30, 13.40, 17.50, 22.05
Темные начала: Золотой компас 9.45, 12.05, 14.30, 16.55, 19.30, 21.55, 0.25
Влюбиться в невесту брата 11.35, 15.45, 20.00, 0.10
Во имя короля: История осады подземелья 12.20, 18.05, 23.40
Пила-4 13.00, 17.10, 23.20
чт 20 декабря
Элвин и бурундуки 9.00, 13.25, 17.50, 19.50
Гангстер 9.30, 12.35, 15.40, 18.50, 22.05
Во имя короля: История осады подземелья 9.45, 12.20, 14.50, 17.30, 20.05, 22.40
Влюбиться в невесту брата 10.00, 14.05, 18.10, 22.20
Темные начала: Золотой компас 11.00, 15.25, 21.50, 0.15
Лавка чудес 12.05, 16.10, 20.20
пт 21 — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Ирония судьбы: Продолжение 9.15, 11.45, 14.15, 16.40, 19.05, 21.35, 0.00
Элвин и бурундуки 9.30, 14.00, 18.25, 20.25
Во имя короля: История осады подземелья 9.45, 15.25, 21.05
Лавка чудес 11.05, 15.10, 19.20, 23.25
Темные начала: Золотой компас 11.30, 16.00, 22.25
Гангстер 12.15, 18.00, 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 150–158

София

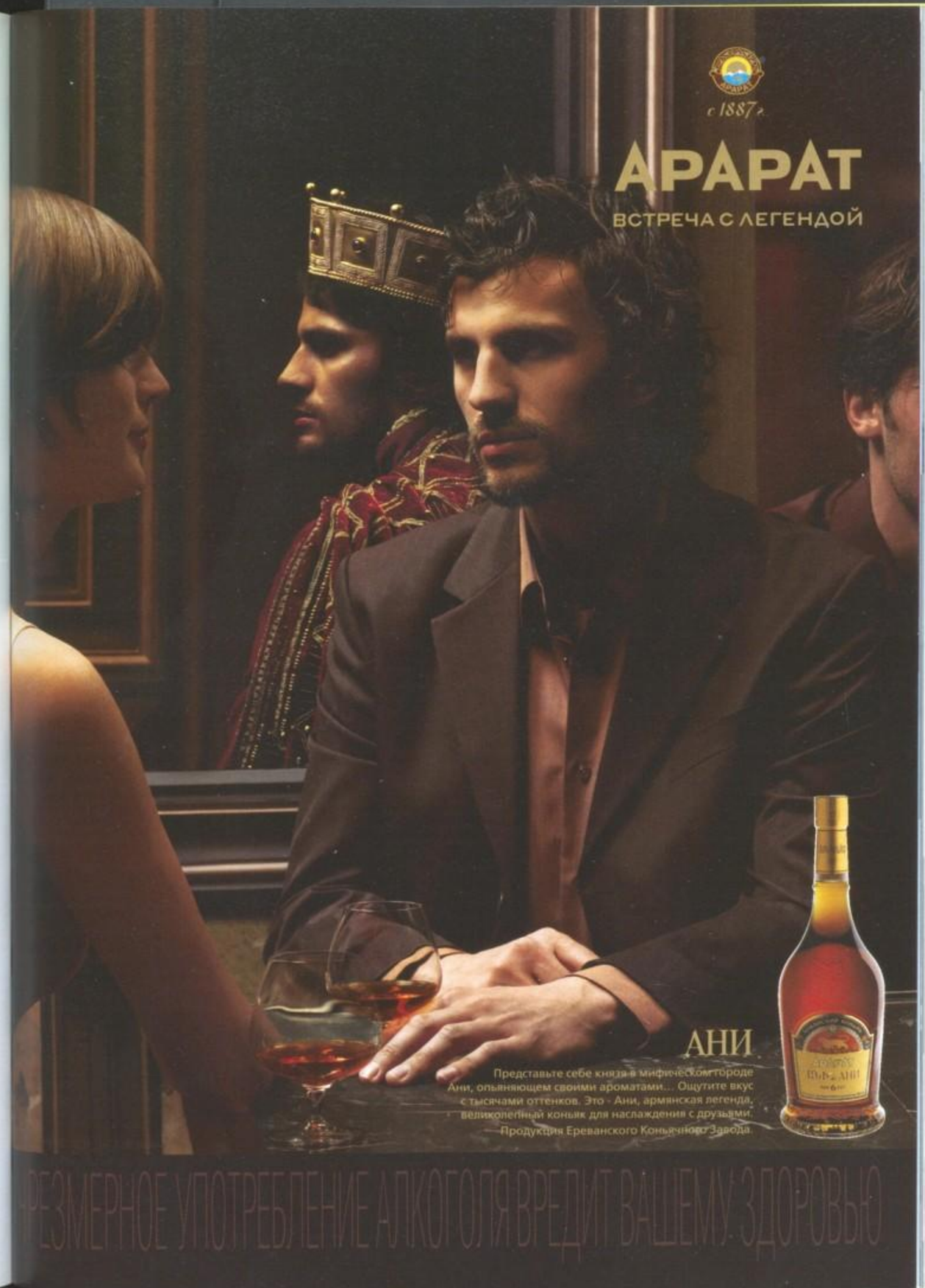
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Зачарованная 9.00, 11.05, 17.20
Лавка чудес 9.05, 11.00, 14.55
Темные начала: Золотой компас 9.10, 13.30, 15.00, 19.25, 21.50, 23.35, 2.10
Гангстер 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Парковка 11.30, 15.50, 19.50
Влюбиться в невесту брата 12.55, 19.40, 0.35
Пила-4 13.10, 21.45, 1.55
Во имя короля: История осады подземелья 16.50, 21.45, 2.35
Красный отель 17.50, 0.10
чт 20 декабря
Лавка чудес 9.00, 10.55, 14.50
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 15.30
Гангстер 9.10, 12.10, 15.10, 20.10, 1.10
Темные начала: Золотой компас 9.40, 12.00, 13.00, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00
Влюбиться в невесту брата 12.50, 19.35, 0.25
Во имя короля: История осады подземелья 16.45, 21.35, 2.25
Парковка 18.10, 23.10
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Лавка чудес 9.00, 10.55, 14.50
Элвин и бурундуки 9.05, 11.00, 15.30
Гангстер 9.10, 12.10, 15.10, 20.10, 1.10
Влюбиться в невесту брата 12.50, 19.35, 0.25
Во имя короля: История осады подземелья 16.45, 21.35, 2.25
Парковка 18.10, 23.10
чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 10.00, 14.20, 17.30, 19.00, 20.00, 22.40, 23.30, 1.10
Война динозавров 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 12.00, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40, 0.00
Элвин и бурундуки 11.30, 13.30, 15.30
1814 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Миллион на Рождество 21.10, 1.10
пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 10.00, 14.20, 17.30, 19.00, 20.00, 22.40, 23.30, 1.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.05, 11.35, 12.40, 15.30, 16.15, 17.05, 18.40, 19.50
Сокровище нации: Книга тайн 9.15, 13.10, 20.15, 22.35, 0.55
Война динозавров 10.40, 14.15, 17.50, 21.25
Элвин и бурундуки 11.30, 13.30, 15.30
1814 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Миллион на Рождество 23.25, 1.25

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 17 — чт 20 декабря
Гангстер 10.00, 15.20, 20.40, 2.00
Темные начала: Золотой компас 13.00, 18.20, 23.40
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.30, 15.00, 20.30, 23.00
Гангстер 17.30, 1.30
чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 14.40, 21.30, 2.10
Мечта Кассандры 12.30, 17.10, 19.20, 0.00
пт 28 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.35, 18.00
Ирония судьбы: Продолжение 13.10, 21.45, 0.15
Мечта Кассандры 15.40, 19.35, 2.40
сб 29 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.35, 18.00
Мечта Кассандры 13.10, 19.35, 2.40
Ирония судьбы: Продолжение 15.20, 21.45, 0.15

Титаник-синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 17 декабря
Беовульф 10.15, 14.50, 19.30
Влюбиться в невесту брата 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Кука 10.15, 14.50, 19.30
Пила-4 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50
Жестокость 10.30, 14.30, 20.35
Красный отель 10.35, 14.50, 19.15
Темные начала: Золотой компас 10.40, 11.40, 13.00, 14.00, 15.25, 16.25, 17.50, 18.50, 20.15, 21.15, 22.40
Парковка 10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Руд и Сэм 10.50, 15.20, 19.55
Би Муви: Медовый заговор 10.55, 15.10, 19.20, 21.25
Лавка чудес 11.00, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Плохой хороший полицейский 11.10, 15.45, 20.25
Ночные сестры 11.20, 15.40, 20.05
Гангстер 11.30, 14.40, 17.45, 20.55
Хитмэн 11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.10
Во имя короля: История осады подземелья 12.20, 16.55, 21.40
По Высшей воле 12.30, 16.30, 18.35, 22.45
Зачарованная 12.35, 17.15, 21.55
Наводнение 12.35, 16.55, 21.30
Ноев ковчег 13.05, 17.15
Я никогда не буду твоей 13.15, 17.40, 22.20
Шекспиру и не снилось 13.20, 17.40, 22.05
Мороз по коже 13.30, 18.10, 23.00
вт 18 декабря
Беовульф 10.15, 14.50, 19.30
Влюбиться в невесту брата 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Кука 10.15, 14.50, 19.30
Пила-4 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50
Жестокость 10.30, 14.30, 20.35
Красный отель 10.35, 14.50, 19.15
Темные начала: Золотой компас 10.40, 11.40, 13.00, 14.00, 15.25, 16.25, 17.50, 18.50, 20.15, 21.15, 22.40
Парковка 10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Руд и Сэм 10.50, 15.20, 19.55
Би Муви: Медовый заговор 10.55, 15.10, 19.20, 21.25
Лавка чудес 11.00, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Плохой хороший полицейский 11.10, 15.45, 20.25
Ночные сестры 11.20, 15.40, 20.05
Гангстер 11.30, 14.40, 17.45, 20.55
Хитмэн 11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.10
Во имя короля: История осады подземелья 12.20, 16.55, 21.40
По Высшей воле 12.30, 16.30, 18.35, 22.45
Зачарованная 12.35, 17.15, 21.55
Наводнение 12.35, 16.55, 21.30
Ноев ковчег 13.05, 17.15, 23.25
Я никогда не буду твоей 13.15, 17.40, 22.20
Шекспиру и не снилось 13.20, 17.40, 22.05
Мороз по коже 13.30, 18.10, 23.00
ср 19 декабря
Беовульф 10.15, 14.50, 19.30
Влюбиться в невесту брата 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Кука 10.15, 14.50, 19.30
Пила-4 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50
Жестокость 10.30, 14.30, 20.35
Красный отель 10.35, 14.50, 19.15
Темные начала: Золотой компас 10.40, 11.40, 13.00, 14.00, 15.25, 16.25, 17.50, 18.50, 20.15, 21.15, 22.40
Парковка 10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Руд и Сэм 10.50, 15.20, 19.55
Би Муви: Медовый заговор 10.55, 15.10, 19.20, 21.25
Лавка чудес 11.00, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Плохой хороший полицейский 11.10, 15.45, 20.25
Ночные сестры 11.20, 15.40, 20.05
Гангстер 11.30, 14.40, 17.45, 20.55
Хитмэн 11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.10
Во имя короля: История осады подземелья 12.20, 16.55, 21.40
По Высшей воле 12.30, 16.30, 18.35, 22.45
Зачарованная 12.35, 17.15, 21.55
Наводнение 12.35, 16.55, 21.30
Ноев ковчег 13.05, 17.15, 23.25
Я никогда не буду твоей 13.15, 17.40, 22.20
Шекспиру и не снилось 13.20, 17.40, 22.05
Мороз по коже 13.30, 18.10, 23.00
чт 20 декабря — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата; Во имя короля: История осады подземелья; Гангстер; Ирония судьбы: Продолжение; Лавка чудес; Наводнение; Парковка; Пила-4; По Высшей воле; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Темные начала: Золотой компас; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки



Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.50
Новые приключения Золушки 10.20, 14.00
Хитмэн 10.30, 14.10, 18.00
Влюбиться в невесту брата 12.10, 15.50, 17.50, 19.50, 21.40, 23.30
Пила-4 12.20, 16.00, 20.00, 21.50, 23.40
чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Лавка чудес 10.40, 12.30, 16.40
Влюбиться в невесту брата 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20, 22.20, 0.00
Темные начала: Золотой компас 14.20, 18.30, 21.00, 23.30
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.00
Лавка чудес 10.40, 12.10, 16.50
Влюбиться в невесту брата 11.00, 15.10, 19.20, 23.40
Во имя короля: История осады подземелья 12.40, 16.50, 21.00
Темные начала: Золотой компас 14.30, 19.10, 21.30, 23.50
чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.00
Война динозавров 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.00, 23.50
пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.20, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.00
Война динозавров 10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 22.00, 23.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.40, 12.20, 15.30, 18.40
Сокровище нации: Книга тайн 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Ударник

545 05 05, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 17 — вт 18 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Пила-4 13.00, 17.30, 22.00
ср 19 декабря
Темные начала: Золотой компас 15.00, 19.30, 0.00
Пила-4 17.30, 22.00
чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Пила-4 13.00, 17.30, 22.00
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
чт 27 — пт 28 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 15.30, 20.30
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 18.00, 23.00
сб 29 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 15.30, 20.30
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 23.00
вс 30 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 15.30, 20.30
Ирония судьбы: Продолжение 13.00, 18.00, 23.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 17 — вт 18 декабря
Времена года 11.30, 13.15, 15.00, 18.45, 20.30
Тайная любовница 16.45, 22.15
ср 19 декабря
Времена года 12.00, 14.00, 16.00
Тайная любовница 18.00
чт 20 декабря
Времена года 11.30, 13.15, 15.00, 20.30
Тайная любовница 16.45, 22.15
Господин Неприкасаемый 18.45
пт 21 декабря
Времена года 11.30
Господин Неприкасаемый 13.15
сб 22 декабря
Времена года 11.30, 13.15, 15.00, 20.30
Тайная любовница 16.45, 22.15
Господин Неприкасаемый 18.45
вс 23 декабря
Времена года 11.30, 13.15, 15.00, 18.45
Тайная любовница 16.45, 22.15
Господин Неприкасаемый 20.30
пн 24 декабря
Времена года 11.30, 13.15, 15.00, 20.30
Тайная любовница 16.45, 22.15
Господин Неприкасаемый 18.45
ср 26 декабря
Времена года 11.30, 13.15, 15.00, 20.30
Тайная любовница 16.45, 22.15
Господин Неприкасаемый 18.45
чт 27 декабря
Трущобные прогулки 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Господин Неприкасаемый 17.30, 21.30
пт 28 — сб 29 декабря
Трущобные прогулки 13.30, 15.30, 19.30
Господин Неприкасаемый 17.30, 21.30
вс 30 декабря
Трущобные прогулки 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Господин Неприкасаемый 17.30, 21.30

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 14.55, 19.50
Гангстер 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Темные начала: Золотой компас 10.00, 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40
Лавка чудес 10.05, 12.00, 13.50, 17.35, 19.30
Зачарованная 11.00, 18.40, 20.45
Наводнение 12.10, 20.20
Влюбиться в невесту брата 12.20, 16.50, 21.20, 23.20
Хитмэн 12.50, 17.45, 22.40
Пила-4 13.00, 15.45, 16.50, 21.25, 23.15
Парковка 14.20, 18.20, 22.30
Красный отель 14.50, 22.50
чт 20 декабря
Парковка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Элвин и бурундуки 10.00, 11.55, 13.50
Во имя короля: История осады подземелья 10.05, 14.55, 19.40
Гангстер 10.10, 11.10, 13.10, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 20.10, 22.10, 23.10
Лавка чудес 10.15, 14.30, 18.45
Пила-4 10.30, 12.20, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Темные начала: Золотой компас 11.30, 14.00, 15.45, 16.30, 18.05, 19.00, 20.25, 21.20, 22.45, 23.40
Красный отель 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Фред Клаус, брат Санты 12.10, 16.25, 20.40, 23.05
Влюбиться в невесту брата 12.55, 17.45, 22.30
пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00
Элвин и бурундуки 10.00, 11.55, 13.50
Во имя короля: История осады подземелья 10.05, 14.55, 19.40
Гангстер 10.10, 11.10, 13.10, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 20.10, 22.10, 23.10
Лавка чудес 10.15, 14.30, 18.45
Темные начала: Золотой компас 10.25, 12.25, 14.45, 19.05, 21.25
Фред Клаус, брат Санты 12.10, 16.25, 20.40, 23.05
Влюбиться в невесту брата 12.55, 17.45, 22.30
Парковка 17.05, 23.45
чт 27 декабря
1814; Война динозавров; Гангстер; Ирония судьбы: Продолжение; Лавка чудес; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Война динозавров; Гангстер; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Лавка чудес; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Гангстер 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Пила-4 10.05, 13.25, 14.00, 17.20, 18.00, 21.15, 22.00, 23.10, 1.05
Темные начала: Золотой компас 10.15, 10.50, 11.25, 12.00, 12.35, 13.10, 13.45, 14.20, 14.55, 15.30, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 19.00, 19.35, 20.10, 20.30, 21.20, 21.55, 23.40, 0.15, 0.45
Лавка чудес 10.20, 12.15, 16.15, 18.15, 20.20
Влюбиться в невесту брата 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Во имя короля: История осады подземелья 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50
Красный отель 11.05, 13.05, 14.15, 17.05, 19.05, 22.20, 23.05, 0.20
Зачарованная 11.20, 15.15, 19.10
Наводнение 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Парковка 15.05, 21.05, 1.05
Хитмэн 18.25, 22.50
Мгла 22.30, 1.10
чт 20 декабря
Гангстер 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Элвин и бурундуки 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40
Пила-4 10.05, 11.20, 12.00, 13.10, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 0.40, 1.40
Лавка чудес 10.15, 12.10, 19.45
Темные начала: Золотой компас 10.15, 10.50, 11.25, 12.00, 12.35, 13.10, 13.45, 14.20, 14.55, 15.30, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.20, 21.55, 22.30, 23.05, 23.40, 0.15, 0.50, 1.25
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.05, 0.25
Влюбиться в невесту брата 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Парковка 14.00, 23.40
Во имя короля: История осады подземелья 14.05, 16.55, 21.40, 0.30
пт 21 — ср 26 декабря
Гангстер 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30
Элвин и бурундуки 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40
Пила-4 10.05, 14.15, 18.25, 22.35
Лавка чудес 10.15, 12.10, 19.45
Фред Клаус, брат Санты 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Влюбиться в невесту брата 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Темные начала: Золотой компас 11.55, 16.05, 20.15, 0.25
Во имя короля: История осады подземелья 14.05, 16.55, 21.40, 0.30
Красный отель 19.35, 23.35
Парковка 21.35, 1.35
чт 27 декабря
1814; Война динозавров; Гангстер; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
пт 28 — вс 30 декабря
1814; Война динозавров; Гангстер; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Зачарованная 10.10, 16.25, 20.20
Красный отель 10.15, 18.00
Темные начала: Золотой компас 10.35, 12.55, 14.05, 15.15, 17.35, 19.55, 22.15, 22.25, 0.35, 0.50
Гангстер 10.40, 10.55, 13.40, 13.55, 16.40, 16.55, 19.40, 19.55, 22.40, 22.55, 1.40, 1.55
Жестокость 12.15, 16.05
Пила-4 12.15, 18.30
Влюбиться в невесту брата 14.05, 20.00, 22.00, 0.00
чт 20 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 13.55, 17.50
Пила-4 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
Гангстер 10.30, 11.10, 13.30, 14.10, 16.30, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30, 23.10, 1.30
Темные начала: Золотой компас 10.35, 12.00, 12.55, 15.15, 16.10, 17.35, 19.55, 20.20, 22.15, 0.30, 0.55
Влюбиться в невесту брата 11.55, 15.50, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
пт 21 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55, 0.55
Элвин и бурундуки 10.00, 13.55, 17.50
Гангстер 10.30, 11.10, 13.30, 14.10, 16.30, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30, 23.10, 1.30
Влюбиться в невесту брата 11.55, 15.50, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
сб 22 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55, 0.55
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00, 16.30, 18.25
Гангстер 10.30, 11.00, 13.30, 16.00, 16.30, 19.00, 19.30, 22.00, 22.30, 1.00, 1.30
Влюбиться в невесту брата 11.55, 13.55, 20.20, 22.20, 0.20
вс 23 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55, 0.55
Элвин и бурундуки 10.00, 13.55, 17.50
Гангстер 10.30, 11.10, 13.30, 14.10, 16.30, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30, 23.10, 1.30
Влюбиться в невесту брата 11.55, 15.50, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
чт 27 декабря
1814; Война динозавров; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки

Новогодний шопинг

Где вкусно поесть или быстро перекусить?
Жемчужное ожерелье – и **еще 5 000** авторских ювелирных украшений от 2700 руб.

Где покупают продукты на всю неделю?
Роскошные подарочные издания и более **100 000 книг** для всей семьи от 30 руб. 3 этаж

Более **10 000 пар** туфель – от мужской классики до модных меховых сапожек в 14 модных магазинах от 1500 руб.

250 000 DVD-дисков с лучшими мировыми кинохитами и музыкальными хитами от 100 руб. 4 этаж

В Новый год – с новым девайсом! **30 000 единиц** технических новинок и аксессуаров к ним. 4 этаж

В ассортименте – **30 000** наименований продуктов, и среди них – сотня еще незнакомых вам деликатесов. «Алые Паруса». 0 этаж

Где развлекаются и смотрят кино?

Чем себя побаловать? Где покупают деликатесы?

Где покупать одежду и обувь?
Билет в кино на один из **10 новых кинозалов** ежедневно. От 120 руб. 4 этаж
6 магазинов коллекционеров с отличным выбором бизнес-подарков – около **10 000 наименований**. Портмоне из кожи – от 2 000 руб.
Более **5 000** моделей костюмов для торжества от 3500 руб. 11 магазинов мужской моды

Где найти самые модные коллекции?
Более **3 000 кв. м** – территория игрушек и других детских товаров. Мишка Teddy – от 800 руб. 3 и 4 этажи

Отличное настроение **гарантировано** на всех этажах ТРК «Щука»

Что носят в этом сезоне?

Каждый найдет то, что нужно ему, посетив новый

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ЩУКА

В «Щуке» открыт новогодний сезон! 150 магазинов ведущих брендов представляют новые зимние коллекции одежды и обуви. А также суперактуальные в канун праздников вечерние наряды и идеи для подарков – от роскошных ювелирных украшений и оригинальных аксессуаров до забавных детских игрушек.
В захватывающей атмосфере праздничного шоппинга не лишним будет подкрепить силы на фудкорте, где представлены все направления fast-food, или на 4 этаже, в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Кстати, покупая подарки, не забудьте посетить универсам «Алые Паруса».
Здесь Вы найдете все для праздничного стола, и даже то, что Ваши гости еще нахогда не пробовали! Напоследок загляните в «КАРО ФИЛЬМ» – новые хиты кинопроката создадут хорошее настроение на все новогодние праздники!
Попасть в «Щуку» очень легко – в комплекс ведет прямой выход из метро. Тем же, кто ездит по Ленинградскому, Волоколамскому или Новорижскому шоссе, стоит только свернуть в нужном направлении и, оставив машину в подземном паркинге, с головой окунуться в праздничный мир покупок и развлечений. «Щука» – это тысяча способов порадовать себя и удивить своих близких в Новый год!



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС «КАРО ФИЛЬМ» (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л`ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: РЕТЕК, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

Ⓜ ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА

пт 28 — вс 30 декабря
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Миллион на Рождество; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 17 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 14.50, 23.20
Влюбиться в невесту брата 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 20.00, 22.00
Параноид-парк 10.10, 16.15, 22.20
Лавка чудес 10.15, 12.10, 16.25
Гангстер 10.20, 13.20, 14.05, 16.20, 23.00
Пила-4 10.30, 13.15, 16.30, 17.25, 22.30, 23.10
Темные начала: Золотой компас 10.55, 11.45, 14.05, 15.05, 17.05, 23.00, 23.15
Красный отель 11.00, 12.20, 20.30, 23.05
Игры дьявола 11.55, 20.00
Просто вместе 12.50, 17.40
Хитмэн 13.00, 17.00, 1.05
Парковка 14.15, 18.00, 0.05
Наводнение 14.20, 18.20, 0.20
Жестокость 18.05, 0.00
Зачарованная 18.15, 20.20

вт 18 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 14.50, 19.40, 0.40
Влюбиться в невесту брата 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 20.00, 22.00
Красный отель 10.05, 12.20, 14.10, 20.30, 0.20
Пила-4 10.05, 10.30, 14.10, 16.30, 22.30, 0.20
Параноид-парк 10.10, 16.15, 22.20
Лавка чудес 10.15, 12.10, 16.25, 20.40
Гангстер 10.50, 14.15, 17.50, 19.35, 20.50, 23.50, 0.55
Темные начала: Золотой компас 10.55, 11.55, 14.05, 15.05, 17.15, 18.20, 19.15, 22.35, 23.35, 0.55
Игры дьявола 11.55, 20.00
Хитмэн 12.05, 16.10, 22.25
Просто вместе 12.50, 17.40, 22.30
Парковка 14.15, 18.00, 0.05
Наводнение 14.20, 18.20, 0.20
Жестокость 18.05, 0.00
Зачарованная 18.15, 20.20

ср 19 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 10.00, 14.50, 19.40, 0.40
Влюбиться в невесту брата 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 20.00, 22.00
Красный отель 10.05, 12.20, 14.10, 20.30, 0.20
Параноид-парк 10.10, 16.15, 22.20
Лавка чудес 10.15, 12.10, 16.25, 20.40
Пила-4 10.30, 13.15, 16.30, 17.25, 21.35, 22.30
Гангстер 10.50, 13.50, 14.15, 16.50, 19.35, 19.50, 22.50, 0.55
Темные начала: Золотой компас 10.55, 11.55, 14.05, 15.05, 17.15, 18.20, 19.15, 22.35, 23.35, 0.55
Игры дьявола 11.55, 20.00
Хитмэн 12.05, 16.10, 22.25
Просто вместе 12.50, 17.40, 22.30
Парковка 14.15, 18.00, 0.05
Наводнение 14.20, 18.20, 0.20
Жестокость 18.05, 0.00
Зачарованная 18.15, 20.20

чт 20 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Темные начала: Золотой компас 10.00, 10.30, 11.00, 11.55, 12.20, 13.20, 14.40, 14.45, 15.40, 17.05, 17.15, 18.00, 19.00, 19.25, 20.20, 21.20, 21.45, 22.35, 22.40, 23.40, 0.05, 1.00
Пила-4 10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.30
Элвин и бурундуки 10.15, 12.10, 14.05, 16.00
Просто вместе 10.25, 16.45, 23.20
Гангстер 10.50, 13.50, 14.15, 16.50, 19.35, 19.50, 22.50, 0.55
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.50, 21.40
Игры дьявола 12.25, 19.00
Лавка чудес 12.50, 17.05
Парковка 14.45, 21.20
Фред Клаус, брат Санты 17.55, 20.15, 22.35, 0.55

пт 21 — ср 26 декабря
Влюбиться в невесту брата 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 14.20, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 19.50, 20.00, 21.30, 22.20, 22.30, 23.55, 0.55
Элвин и бурундуки 10.15, 12.10, 14.05, 16.00
Просто вместе 10.25, 16.45, 21.20
Гангстер 10.30, 11.20, 13.30, 16.30, 16.50, 19.30, 22.30, 0.50
Темные начала: Золотой компас 10.30, 14.45, 19.00, 21.20, 23.40
Во имя короля: История осады подземелья 12.00, 16.50, 21.40
Игры дьявола 12.25, 19.00
Лавка чудес 12.50, 17.05
Парковка 14.45, 23.20
Фред Клаус, брат Санты 17.55, 20.15, 22.35, 0.55

чт 27 декабря
1814; Война динозавров; Ирония судьбы: Продолжение; Мечта Кассандры; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

пт 28 — вс 30 декабря
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы: Продолжение; Мечта Кассандры; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/spb/cinema и по телефонам кинотеатров

Художественный
291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.

пн 17 — вт 18 декабря
Мегаполис 9.45, 13.15, 16.45
Лавка чудес 10.00, 14.00, 16.00, 20.00
Мороз по коже 11.30, 22.10
Красный отель 12.00, 18.00, 22.00
Жестокость 15.00, 18.30
Наследство 20.15

ср 19 декабря
Мегаполис 9.45, 13.15
Лавка чудес 10.00, 14.00, 16.00, 20.00
Мороз по коже 11.30, 22.10
Красный отель 12.00, 18.00, 22.00
Жестокость 15.00, 18.30
Наследство 20.15

чт 20 декабря
Мегаполис 9.45, 13.00, 18.30
Лавка чудес 10.00, 14.00, 16.00, 20.00
Ярик 11.30, 14.45, 22.10
Красный отель 12.00, 18.00, 22.00
Времена года 16.45, 20.15

пт 21 — вт 25 декабря
Мегаполис 9.45, 13.00, 18.30
Ирония судьбы: Продолжение 9.50, 11.50, 15.50, 19.50, 22.00
Ярик 11.30, 14.45, 22.10
Лавка чудес 14.00, 18.00
Времена года 16.45, 20.15

ср 26 декабря
Мегаполис 9.45, 13.00, 18.30
Ирония судьбы: Продолжение 9.50, 11.50, 15.50, 19.50, 22.00
Ярик 11.30, 14.45, 22.10
Лавка чудес 14.00, 18.00
Времена года 20.15

чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 15.44, 17.45, 19.50, 21.55
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.45, 13.05, 14.40
Дюймовочка 11.20
1814 16.15, 18.00, 20.15
Ярик 22.00

пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.30, 11.05, 12.30, 16.10
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.45, 13.05, 14.40
Дюймовочка 11.20
Ирония судьбы: Продолжение 14.05, 17.45, 19.50, 21.55
1814 16.15, 18.00, 20.15
Ярик 22.00

ЦентрФильм (на Щелковской)
589 19 19, Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 17 — ср 19 декабря
Влюбиться в невесту брата 9.00, 13.30, 18.00, 20.00
Лавка чудес 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Темные начала: Золотой компас 9.30, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00
Пила-4 10.00, 11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.30, 21.30
Во имя короля: История осады подземелья 11.00, 15.30, 22.00

чт 20 декабря
Во имя короля: История осады подземелья 9.00, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.50
Лавка чудес 9.20, 11.20, 13.30, 15.40, 17.30, 19.30, 21.40
Влюбиться в невесту брата 9.30, 13.45, 18.10, 20.00
Элвин и бурундуки 9.40, 11.50, 14.00, 16.00, 18.00, 19.50, 22.00
Темные начала: Золотой компас 11.30, 15.50, 22.05

пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Элвин и бурундуки 9.10, 11.00, 15.20, 19.40
Лавка чудес 9.20, 11.20, 13.30, 15.40, 17.30, 19.30, 21.40
Влюбиться в невесту брата 9.30, 13.45, 18.10, 20.00
Темные начала: Золотой компас 11.30, 15.50, 22.05
Во имя короля: История осады подземелья 12.50, 17.10, 21.30

чт 27 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.00, 14.05
Ирония судьбы: Продолжение 9.10, 11.20, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Элвин и бурундуки 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 11.45, 14.00, 16.40, 19.00, 21.15
Война динозавров 10.35, 15.40, 17.25, 21.10
1814 12.20, 19.15

пт 28 — вс 30 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.00, 14.05
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.10, 12.40, 16.15, 20.00
Ирония судьбы: Продолжение 9.10, 11.20, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Сокровище нации: Книга тайн 9.30, 11.45, 14.00, 16.40, 19.00, 21.15
Война динозавров 10.35, 15.40, 17.25, 21.10
Элвин и бурундуки 10.50, 14.25, 18.00, 21.45
1814 12.20, 19.15

Электрон
545 05 05, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 17 — чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Влюбиться в невесту брата 12.15, 16.25, 20.35

пт 21 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05

чт 27 декабря
Сокровище нации: Книга тайн 10.00, 14.50, 19.40
Ирония судьбы: Продолжение 12.25, 17.15, 22.05

пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 11.45, 18.20, 23.00
Ирония судьбы: Продолжение 16.00, 20.40

Эльдар
735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 17 — ср 19 декабря
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.20

чт 20 декабря
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.20
Лавка чудес 10.10, 14.00, 15.45, 19.40
Беовульф 11.50, 17.30, 21.30
Наследство 12.20, 18.00, 21.40
Завет 14.30, 19.20, 21.30
Вы не оставите меня 16.00
Париж, я люблю тебя 16.50

чт 20 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 12.10, 16.10
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 14.15
Лавка чудес 12.30, 14.20, 16.30

пт 21 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Темные начала: Золотой компас 9.40, 14.00, 19.40
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 11.40, 21.40
Лавка чудес 11.40, 16.10, 17.45

сб 22 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30
Темные начала: Золотой компас 9.10, 13.30
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 11.15
Лавка чудес 15.30

вс 23 — пн 24 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Темные начала: Золотой компас 9.40, 14.00, 19.40
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 11.40, 21.40
Лавка чудес 11.40, 16.10, 17.45

вт 25 — ср 26 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 15.45, 17.50, 20.00, 22.10
Лавка чудес 14.00

чт 27 декабря
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас

vegas usa club
telephone: 495 649 00 83
Консьерж 24 часа, визы, авиаперелет, отели, лимузины, вертолеты, яхты, катера, ночные клубы, шоу, концерты, гольф, свадьбы, выставки, бизнес туры в ЛасВегасе. Выезд менеджера.
ASI inc Las Vegas, concierge project .
реклама

пт 28 — вс 30 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя; Сокровище нации: Книга тайн; Темные начала: Золотой компас

Энтузиаст
373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40, Вешняковская, 16а м.Выхино, билеты 50–300 р.
пн 17 — ср 19 декабря
Лавка чудес 9.00, 13.10, 15.00, 19.10
Темные начала: Золотой компас 9.40, 13.50, 16.00, 20.10, 0.20
Во имя короля: История осады подземелья 10.50, 16.50, 21.00, 23.20
Влюбиться в невесту брата 12.00, 18.15, 22.30
чт 20 декабря
Элвин и бурундуки 9.10, 13.20, 17.30
Лавка чудес 10.00, 14.10, 17.50
Темные начала: Золотой компас 11.50, 21.30
Влюбиться в невесту брата 16.00, 19.40, 23.45
пт 21 — ср 26 декабря
Элвин и бурундуки 9.10, 13.20, 17.30
Лавка чудес 10.00, 14.10, 17.50
Ирония судьбы: Продолжение 11.00, 15.10, 19.20, 21.40, 0.00
Темные начала: Золотой компас 11.50, 21.30
Влюбиться в невесту брата 16.00, 19.40, 23.45

чт 27 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 13.40, 18.20, 23.00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.00, 12.20
Сокровище нации: Книга тайн 11.20, 16.00, 20.40, 1.20
Элвин и бурундуки 15.40, 21.00, 22.50
пт 28 — вс 30 декабря
Ирония судьбы: Продолжение 9.00, 13.40, 18.20, 23.00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.00, 12.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.40, 14.00, 17.30, 19.20
Сокровище нации: Книга тайн 11.20, 16.00, 20.40, 1.20
Элвин и бурундуки 15.40, 21.00, 22.50

Юность
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 декабря
Зачарованная 10.00, 15.50
Беовульф 12.00, 18.00
Шекспиру и не снилось 14.10, 20.10
вт 18 декабря
Зачарованная 10.00, 16.10
Беовульф 12.00, 18.00
Шекспиру и не снилось 20.10
ср 19 декабря
Зачарованная 10.00, 15.50
Беовульф 12.00, 18.00
Шекспиру и не снилось 14.10, 20.10
чт 20 — пт 21 декабря
Лавка чудес 10.00, 11.40
Темные начала: Золотой компас 13.20, 18.10
Во имя короля: История осады подземелья 15.30, 20.15
сб 22 декабря
Лавка чудес 10.00, 13.50
Во имя короля: История осады подземелья 15.30, 20.15
Темные начала: Золотой компас 18.10
вс 23 декабря
Лавка чудес 10.00, 11.40
Темные начала: Золотой компас 13.20, 18.10
Во имя короля: История осады подземелья 15.30, 20.15
пн 24 декабря
Лавка чудес 10.00, 13.50
Во имя короля: История осады подземелья 15.30, 20.15
Темные начала: Золотой компас 18.10
вт 25 — ср 26 декабря
Лавка чудес 10.00
Темные начала: Золотой компас 13.40, 18.25
Во имя короля: История осады подземелья 15.45, 20.30
чт 27 — пт 28 декабря
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 13.10, 16.45
Лавка чудес 11.25
Ирония судьбы: Продолжение 14.25, 18.10, 20.20
сб 29 — вс 30 декабря
Лавка чудес 11.10
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.50, 16.30
Ирония судьбы: Продолжение 14.15, 18.00, 20.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru



КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м.Бауманская
вс 23 декабря
Волшебная кисточка (Валерий Угаров, Россия, 1997); **Иона** (Валерий Угаров, Россия, 1996); **На задней парте. Выпуск 4** (Валерий Угаров, СССР, 1985); **Разгром** (Валерий Угаров, СССР, 1971); **Рассказ купца** (Валерий Угаров, Россия, 2000); **Халиф-аист** (Валерий Угаров, СССР, 1981); **Шкатулка с секретом** (Валерий Угаров, СССР, 1976) 14.00
вс 30 декабря
Когда зажигаются елки (Мстислав Пащенко, СССР, 1950); **Новогоднее путешествие** (Петр Носов, СССР, 1959); **Новогодняя ночь** (Петр Носов, Ольга Ходатаева, СССР, 1948); **Сказка о Снегурочке** (Владимир Дегтярев, Владимир Данилевич, СССР, 1957); **Снеговик-почтовик** (Леонид Амальрик, СССР, 1955) 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м.Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 22 декабря
Расемон (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1950) 18.10
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Ален Кюни и Анита Экберг, Италия, 1959) 19.50

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 17 декабря
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мартина Вендел, Франция–Италия, 1952) 13.00, 15.00
Благослови детей и зверей (Стэнли Крамер, в ролях Майлз Чепин и Барри Робинс, США, 1971) 17.00
Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Рон Муди и Шейни Взплис, Великобритания, 1968) 19.00
вт 18 декабря
Разбитые мечты (Роже Вадим, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00, 15.00
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Ева Кржижевска и Адам Павликовский, Польша, 1958) 17.00
ср 19 декабря
Дни любви (Леопольдо Савона, Джузеппе Де Сантис, в ролях Дора Скарлетта и Марина Влади, Франция–Италия, 1954) 13.00
Я буду принадлежать вам (Уильям Сейтер, в ролях Дина Дурбин и Том Дрейк, США, 1947) 15.00
Волшебство Queen в Будапеште (Янош Жомбойаи, США–Канада–Венгрия, 1986) 18.00, 20.00
чт 20 декабря
Филадельфийская история (Джордж Кьюкор, в ролях Рут Хасси и Джеймс Стюарт, США, 1940) 12.00, 14.00
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Хильдегард Кнеф и Ава Гарднер, США, 1952) 18.00, 20.00
пт 21 декабря
Таинственный знак (Рубен Мамулян, в ролях Линда Дарнелл и Гейл Сондергаард, США, 1940) 13.00, 15.00
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Спартак Багашвили и Николай Гринько, СССР, 1964) 16.30
Телохранитель (Акира Куросава, в ролях Йоко Цукаса и Тосиро Мифуна, Япония, 1961) 18.30, 20.30
сб 22 декабря
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Рекс Харрисон и Стэнли Холлоуэй, США, 1964) 13.00
Влюбленный мужчина (Диана Кюри, в ролях Питер Койот и Грета Скакки, Франция–Италия, 1987) 16.00, 18.00, 20.00
вс 23 декабря
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Клод Рейнс и Пол Хенрейд, США, 1942) 14.00, 16.00
Знаменитые любовные романы (Мишель Буарон, в ролях Ален Делон и Колетта Кастель, Франция–Италия, 1961) 18.00, 20.15
пн 24 декабря
Таинственный знак 13.00, 15.00
Девушка спешит на свидание (Сергей Сиделев, Михаил Вернер, в ролях Михаил Ростовцев и Борис Петнер, СССР, 1936) 17.00
С Новым годом! (Клод Лелуш, в ролях Франсуаза Фабиан и Лино Вентура, Франция–Италия, 1973) 18.30, 20.00
вт 25 декабря
Филадельфийская история 13.00, 15.00
Руд и Сэм (Григор Гярдушян, в ролях Армен Джигарханян и Александр Калягин, Россия, 2007) 17.00, 19.00
чт 27 декабря
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамироff, США, 1943) 13.00, 15.00
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Джейн Фонда, США, 1966) 17.30, 20.00
пт 28 декабря
Предоставьте это Джорджу (Марсель Варнель, в ролях Бернард Ли и Джордж Формби, Великобритания, 1940) 12.00, 14.00
Руд и Сэм 16.00
Волшебство Queen в Будапеште 18.00, 20.00
сб 29 декабря
Сестра его дворецкого 12.00, 14.00
История моей глупости (Мартон Келети, в ролях Ева Рутткаи, Венгрия, 1965) 16.00
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 18.00, 20.00
вс 30 декабря
Касабланка 13.00, 18.00, 20.00
Моя прекрасная леди 15.00

видео **Итальянский институт культуры**
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 м.Красные Ворота
ср 19 декабря
Меня послал Пиконе (Нанни Лой, в ролях Джанкарло Джаннини и Лина Кастри, Италия, 1984) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Якиманка, 5 м.Китай-город, Таганская
пн 17 декабря
История любви (Артур Хиллер, в ролях Рей Миланд и Джон Марли, США, 1970) 21.00
вт 18 декабря
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1925) 21.00
ср 19 декабря
2001 год: Космическая одиссея (Стэнли Кубрик, в ролях Дэниел Рихтер и Гэри Локвуд, США–Великобритания, 1968) 21.00
чт 20 декабря
К северу через северо-запад (Альфред Хичкок, в ролях Ева Мари Сейнт и Кэри Грант, США, 1959) 21.00
вс 23 декабря
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Эли Уоллах и Чарлз Бронсон, США, 1960) 21.00
пн 24 декабря
Выпускник (Майк Николс, в ролях Мюррей Гамильтон и Кэтарина Росс, США, 1967) 21.00
вт 25 декабря
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Эли Уоллак и Хью Гриффит, США, 1966) 21.00
ср 26 декабря
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 21.00

чт 27 декабря
Бананы (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Карлос Монталбан, США, 1971) 21.00
вс 30 декабря
Моя прекрасная леди 21.00

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» м.Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 17 декабря
Полуночные любовники (Роже Вадим, в ролях Сесилия Барт и Жизель Гранпри, Франция, 1953) 19.30
101 Рейкьявик (Балтазар Кормакур, в ролях Ханна Мария Карлсдоттир и Балтазар Кормакур, Исландия, 2000) 21.30
вт 18 декабря
Генерал (Клайд Брукман, Бастер Китон, в ролях Мэрион Мак и Чарльз Генри Смит, США, 1927) 19.30
101 Рейкьявик 21.00
ср 19 декабря
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 19.30
101 Рейкьявик 21.15
чт 20 декабря
Цирк (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Стив Мерфи, США, 1928) 19.30
101 Рейкьявик 21.00
пт 21 декабря
Закон есть закон (Кристиан Жак, в ролях Ренато Терра и Нино Бесоцци, Франция–Италия, 1958) 19.30
2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Чжан Цзыи и Фэй Вонг, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 21.15
сб 22 декабря
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1957) 18.30
2046 20.30
вс 23 декабря
Большие маневры (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Жан Десайли, Франция–Италия, 1955) 18.00
2046 20.00
пн 24 декабря
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Оллвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 19.30

Музей кино в ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
ср 19 декабря
Дневник сельского священника (Робер Брессон, в ролях Жан Риве и Клод Лоду, Франция, 1951) 19.30
чт 20 декабря
Америго Тот (Золтан Хусарик, Венгрия, 1969); **Каприччо** (Золтан Хусарик, Венгрия, 1969); **Честь старушкам** (Золтан Хусарик, Венгрия, 1971); **Элегия** (Золтан Хусарик, Венгрия, 1965); **A piacere** (Золтан Хусарик, Венгрия, 1976) 19.30
пт 21 декабря
Поиговоренный к смерти бежал (Робер Брессон, в ролях Роланд Моно и Франсуа Летерье, Франция, 1956) 19.30
сб 22 декабря
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 17.00
Наудачу, Бальтазар (Робер Брессон, в ролях Анна Вяземски и Франсуа Лафарж, Франция–Швеция, 1966) 19.30
вс 23 декабря
Синдбад (Золтан Хусарик, в ролях Анна Наги и Эрика Жегеди, Венгрия, 1971) 17.00
Мушетт (Робер Брессон, в ролях Жан-Клод Гильбер и Мария Кардинал, Франция, 1967) 19.00
вт 25 декабря
Чонтвари (Золтан Хусарик, в ролях Иштван Холл и Андреа Драхота, Венгрия, 1980) 19.30
ср 26 декабря
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 19.30
чт 27 декабря
Евангелие от Матфея (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Джакомо Моранте и Сузанна Пазолини, Франция–Италия, 1964) 19.30
пт 28 декабря
42-я улица (Ллойд Бэкон, в ролях Биби Дэниелс и Джинджер Роджерс, США, 1933) 19.30
сб 29 декабря
Кармен (Карлос Саура, в ролях Пако де Лусия и Антонио Гадес, Испания, 1983) 17.00
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Отто Сандер и Курт Боис, ФРГ–Франция, 1987) 19.30
вс 30 декабря
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 17.00
Деньги (Робер Брессон, в ролях Сильви Ван ден Эльзен и Кристиан Пате, Франция–Швейцария, 1983) 19.30

Музей Маяковского
621 93 87, 628 25 69 (заказ экскурсий), Лубянский пр., 3/6 м.Лубянка
вс 23 декабря
Мертвые дочери (Павел Руминов, в ролях Артем Семакин и Михаил Ефимов, Россия, 2007) 11.30

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская
сб 22 декабря
Дракула (Гай Маддин, в ролях Синди Мари Смол и Дейв Морони, Канада, 2002) 19.30
сб 29 декабря
Программа документальных фильмов 19.30

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская
пн 17 декабря
Более странно, чем рай (Джим Джармуш, в ролях Сесилия Старк и Ричард Эдсон, США–ФРГ, 1984) 21.00
вт 18 декабря
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Роберто Бенинья, США, 2003) 21.00
пн 24 декабря
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 21.00
вт 25 декабря
Плохой Санта (Терри Цвигофф, в ролях Билли Боб Торнтон и Берни Мак, США, 2003) 21.00

Ретроспектива фильмов по романам и сценариям Мартина Касарьего в Институте Сервантеса
937 19 82, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 м.Баррикадная, Смоленская
пн 17 декабря
А ты, что бы ты сделал ради любви? (Карлос Саура Медрано, в ролях Силке и Феле Мартинес, Испания–Италия–Дания, 2001) 19.00
ср 19 декабря
Желтый источник (Мигель Сантесмасас, в ролях Эдуардо Норьега и Сальвадор Мадрид, Франция–Испания, 1999) 19.00
чт 20 декабря
И сказать какую-нибудь глупость, например, я тебя люблю (Антонио дель Реаль, в ролях Бланка Хазара Альварес и Антонио Гамеро, Испания, 2000) 16.00, 19.00

XXIV Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества в кинотеатрах «5 звезд» и «Ролан»
«5 звезд», 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая «Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
вс 23 декабря
Азур и Азмар (Мишель Осело, Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2006) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Волшебный портрет (Геннадий Васильев, в ролях Валентина Теличкина и Сергей Шнырев, Россия–Китай, 1997), 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Гадкий утенок и я (Майкл Хегнер, Карстен Килерич, Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания, 2006) 11.00, в кинотеатре «5 звезд»
Девочка-лисичка (Сунг Ганг Ли, Южная Корея, 2006) 13.00, в кинотеатре «5 звезд»
Золотой полоз (Владимир Макеранец, в ролях Иван Бобылев и Олег Ягодин, Россия, 2007) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
Ловцы привидений (Ибон Кормензана, в ролях Джаслер Харрис и Элиза Драббен, Испания–Великобритания, 2007) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Приключения волшебного гуся (Николас Кендалл, в ролях Чеви Чейз и Кари Матчетт, Канада, 2006) 15.00, в кинотеатре «Ролан»
пн 24 декабря
Крэйк (Марина Казнина, Россия, 2007) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
Ловцы привидений 11.00, в кинотеатре «5 звезд»
Маленький король Матиуш (Шандор Джесси, Луц Штюкнер, Польша–Германия–Франция, 2007) 13.00, в кинотеатре «5 звезд»
Навсикая из Долины Ветров (Хаяо Миядзаки, Япония, 1984), 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Питбуль Терье (Арилд Фролич, в ролях Петрус Кристенсен и Йорген Фосс, Норвегия, 2005) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа мультипликационных фильмов студии «Анимос» 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Ярик (Сесиль Ани, Александр Ласло, в ролях Максим Колесников и Анатолий Белый, Россия–Казахстан, 2007) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
вт 25 декабря
Артур и минипуты (Люк Бессон, в ролях Фредди Хаймор и Мия Фарроу, Франция, 2006) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
Крэйк 13.00, в кинотеатре «5 звезд»
Маленький король Матиуш 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Питбуль Терье 11.00, в кинотеатре «5 звезд»
Теа (Ханна Антонина Войцик-Слак, в ролях Николай Бургер и Манка Доррер, Словения–Босния-Герцеговина–Хорватия–Польша, 2007) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Школьный вальс (Павел Любимов, в ролях Елена Цыплакова и Юрий Соломин, СССР, 1977) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
ср 26 декабря
Азур и Азмар 13.00, в кинотеатре «5 звезд»
Навсикая из Долины Ветров 11.00, в кинотеатре «5 звезд»
Небесный замок Лапута (Хаяо Миядзаки, Япония, 1986) 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Победители и побежденные (Кьелл Сундвалль, в ролях Даниел Густавссон и Фрида Халльрен, Финляндия–Швеция, 2005) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Полурусская история (Эйтан Аннер, в ролях Евгения Додина и Ави Кушнир, Израиль, 2006) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Раннее лето (Чжу Фенг, Китай, 2006) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
чт 27 декабря
Дурацкая кепка (Йоханнес Шмид, в ролях Иоганн Хилльманн и Конрад Баумэн, Германия, 2007) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Питбуль Терье 13.00, в кинотеатре «5 звезд»
Победители и побежденные 11.00, в кинотеатре «5 звезд»
Тайна волка (Раймо О.Ниеми, в ролях Тийя Талвисара и Янне Сависела, Финляндия–Швеция–Великобритания, 2006) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
пт 28 декабря
Гадкий утенок и я 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Дурацкая кепка 11.00, в кинотеатре «5 звезд»
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1988) 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Руди — гончий поросенок (Питер Тимм, в ролях Себастьян Кох и Морис Тихерт, Германия, 2007) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Тайна волка 13.00, в кинотеатре «5 звезд»
Усатый нянь (Владимир Грамматиков, в ролях Елизавета Уварова и Сергей Проханов, СССР, 1977) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
сб 29 декабря
Тайна волка 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Сказания Земноморья (Горо Миядзаки, Япония, 2006) 13.00, в кинотеатре «Ролан»
вс 30 декабря
Принцесса Солнца (Филипп Леклерк, Франция–Бельгия–Венгрия, 2007) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Приключения мышонка Переса (Хуан Пабло Бускарини, Аргентина–Испания, 2006) 13.00, в кинотеатре «Ролан»

Фестиваль «Зимняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пт 21 декабря
Мечта Кассандры (Вуди Аллен, в ролях Эван МакГрегор и Колин Фаррелл, США–Великобритания, 2007) 21.00
сб 22 декабря
Старикам тут не место (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Томми Ли Джонс и Хавьер Бардем, США, 2007) 21.00
вс 23 декабря
Безмолвный свет (Карлос Рейгадас, в ролях Элизабет Фер и Джакобо Классен, Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007) 21.00
пн 24 декабря
Летний дождь (Антонио Бандерас, в ролях Альберто Амзрилла и Мария Руис, Испания–США, 2006) 21.00
вт 25 декабря
Спасительный рассвет (Вернер Херцог, в ролях Кристиан Бейл и Джереми Дэвис, США, 2006) 21.00
ср 26 декабря
Тайны «Ночного дозора» (Питер Гринуэй, в ролях Мартин Фримен и Эмили Холмс, Канада–Франция–Германия–Польша–Нидерланды–Великобритания, 2007) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/mobile/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

ПРЕДВАРИЯ ПУБЛИКУЕМОЕ СПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Такие прически, как у Джеймса Линча (на фотографии справа), носят только фронтмены группы Uriah Heep и серийные убийцы



Как это обычно и случается, реальная Kane & Lynch имеет очень мало общего с собственным промоартом

Мужской сезон

Kane & Lynch — боевик с завышенной самооценкой

Титульные Кейн и Линч — классические антигерои; тип персонажей, всегда ускользавший от игропроизводителей. В электронных развлечениях даже Бэтмена можно в любой момент принимать в пионеры, а горы оставляемых нами за спиной трупов всегда оправданы спасением Вселенной или — в крайнем случае — сложными семейными обстоятельствами. Добрый вечер, перед вами Адам Маркус по прозвищу Кейн, бывший наемник, массовый убийца, на совести которого 25 невинных венесуэльских жизней. Его сын случайно застрелился из оставленного отцом без присмотра оружия. А этот, похожий на опустившегося Джона Малковича с жуткой бородкой, — Джеймс Сет Линч, психопат и маньяк, плотно сидящий на стимуляторах. Убил собственную жену, но по делу проходил в качестве свидетеля, прикинувшись безутешным вдовцом.

Первые десять минут игры — чистый Майкл Манн; как говорилось в мультфильме про Карлсона, «уберите детей от экранов телевизоров». Кейн и Линч в оранжевых робах едут на исполнение собственных смертных приговоров, грохот, нас швыряет по крутящемуся фургону, мы (в роли Кейна) вываливаемся на улицу под ураган пуль со сломанным носом, в полном шоке и, кажется, с сотрясением мозга — это первые две минуты действия.

Не успев как следует разогнаться, игра спотыкается и испускает дух. Вид из-за плеча, бесконечная стрельба, укрытия — все это мы видели год назад в гораздо лучшем исполнении, и называлось это Gears of War. Дико скачет сложность: в Гаване на нас неожиданно натравливают — без преувеличения — целую армию при поддержке вертолета. Никакая меткость, рефлексы и змеиное коварство не помогут — это упражнение на нажатие кнопки Restart. Со временем происходит вовсе неожиданное: перестрелки хочется скорее промотать, чтобы посмотреть не-

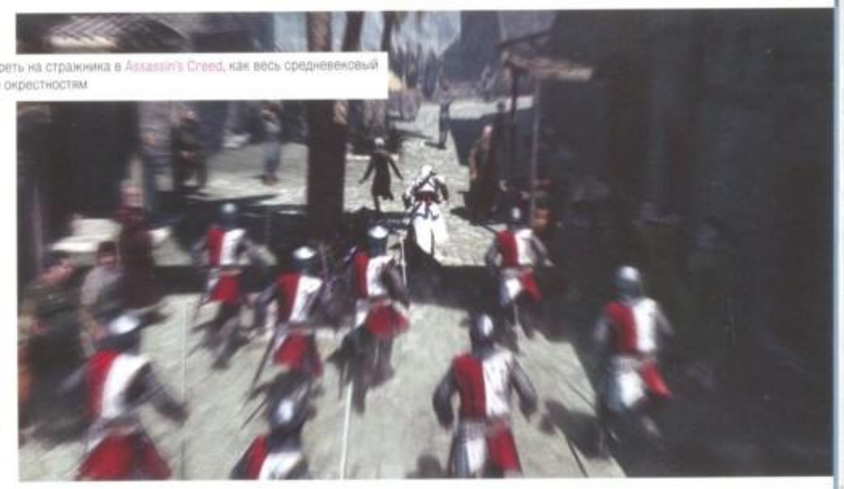
Перестрелки хочется скорее промотать, чтобы посмотреть невероятного качества сюжетные ролики

вероятного качества сюжетные ролики (особенно те, где у Линча начинаются ломки), — у приличных людей все бывает ровно наоборот.

IO Interactive, авторы K&L, вот уже полдюжины лет мастерят сериал Hitman — тот самый, экранизация которого только что прошла в кинотеатрах. K&L явно тоже сделана с соответствующим прицелом — авторы не только нарисовали для потенциальных голливудских друзей раскадровки, но и сделали вообще половину работы, включая кастинг и саунд-дизайн (бабахает в игре от души). Самой игрой явно решено было не заморачиваться — сделав заготовку для экранизации, студия IO расслабилась и села дожидаться Майкла Манна.

Штука в том, что Майкл Манн не придет, — вместо него, скорее всего, явится какой-нибудь Люк Бессон, а то и вовсе Уве Болл, и начнется привычная трехкопеечная клоунада для самых маленьких зрителей.

Kane & Lynch: Dead Men (PC, PS3, Xbox 360)
IO Interactive/Eidos Interactive



Стоит неуважительно посмотреть на стражника в Assassin's Creed, как весь средневековый ОМОН начинает гонять нас по окрестностям

PC, PS3, XBOX 360 Assassin's Creed

Паркур по крышам Иерусалима

Французская Ubisoft очень хотела быть как Electronic Arts — и почти ей стала, с поправкой на то, что денег у них все-таки поменьше, а чувства меры и такта побольше (здесь, кажется, прямая связь). Assassin's Creed — их первая игра в этом осознанном статусе: амбиции, бюджет, фанфары.

Как ни странно, лучше всего AC воспринимается, если не очень пристально наблюдать за ней из-за плеча играющего: звериная пластика скачущего по стенам протагониста, в сравнении с которым Человек-паук кажется неуклюжим слонопотамом. Крыши средневекового Иерусалима под утренним солнцем. Абсолютно живые улицы: каждый встречный выглядит и ведет себя как живой человек, будучи на самом деле трехкопеечным статистом с бессловесной ролью. Совершенно невероятные схватки со стражей — главгерой владеет чем-то типа средневекового айкидо; больше всего это напоминает рукопашные в исполнении Джейсона Борна.

Вот здесь приходится пожалеть о том, что видеоиграм несвойственен монтаж. На пути к финальным титрам нужно убить девятерых негодяев; каждого из них надо сначала найти в трех огромных городах. Поиски выглядят следующим образом: мы приходим на людную площадь, садимся на скамейку и слушаем окрестные разговоры. В реальном времени. Потом приходится по полчаса выслеживать нужного персонажа, чтобы стянуть у него из кармана ключ. Эпический многомиллионный боевик моментально превращается в монотонный симулятор средневекового карманника.

Еще: в самих убийствах нет места тактике, логике и размышлениям — это обыкновенная резня, с незначительными вариациями повторенная девять раз. В итоге получается, что просто бегать по улицам, периодически ввязываясь в потасовки со стражей, гораздо веселее, чем исполнять сложные заказные убийства.

Получился типичный удар на копейку. Впрочем, судя по сериям Splinter Cell и Prince of Persia, Ubisoft делает каждую свою игру как минимум по пять раз — еще будет шанс исправиться.

Ubisoft/Ubisoft

PC, PS3, XBOX 360 Call of Duty 4: Modern Warfare

На что способны люди, не связанные Второй мировой войной

Большая часть Call of Duty 4 происходит в России и окрестностях, и выглядит это очень убедительно: заборы испещрены словом «х...й», выведенным огромными красными буквами. Все остальное тоже неплохо — серия наконец-то вырвалась из объятий Второй мировой войны и развернулась во всю молодецкую ширь. Опять же, за последние полсотни лет

огнестрельное оружие шагнуло в своем развитии далеко вперед.

У прошлых Call of Duty была одна на всех проблема — крайне бодрое начало (CoD2, например, начиналась с творчески переосмысленной завязки «Врага у ворот»: мы, понукаемые политруками, брали штурмом Сталинград) и заметный спад во второй половине. К четвертой серии с этим разобрались: очень плотное действие от первых до последних кадров и замечательный звук — важный повод обзавестись наконец хорошей акустикой.

Милитари-шутеры, последние несколько лет почти не подававшие признаков жизни, наконец-то приходят в себя — и понадобилась для этого не фальшивая воздушно-десантная свобода, как думали авторы конкурирующей Medal of Honor: Airborne, а русские негодяи, слово «х...й» на стене, подствольный гранатомет и бешеная пиротехника.

Infinity Ward/Activision/«Новый диск»

PS2, PS3, XBOX 360, WII Guitar Hero III: Legends of Rock

Ривущие струны

Эта игра заставила меня переступить важный психологический барьер — уже много лет я сознательно слушаю только музыку, где гитара если и встречается, то в виде сепмлов на старой пластинке Кул Кита «Dr. Octagonecologyst», и даже в этом случае ее хочется как-нибудь заглушить. Придется признать, что вынутый из коробки увесистый монстр с логотипом Gibson в корне изменил ситуацию — уже сама по себе гитара в руках увеличивает самооценку втрое, когда же в исследовательских целях была запущена «Anarchy in the UK»...

Это, напомним, караоке наоборот: песня поется с экрана сама, нам нужно только в нужной последовательности и с нужной скоростью нажимать кнопки. В Wii-версии, если слажать, встроенный в гитару контроллер начинает пищать и содрогаться — очень необычно. Играть одному можно, но — продолжая аналогию — это как петь в караоке трезвым и в одиночестве.

Какие-нибудь зануды имеют полное право сказать, что GH3 — не новая игра, а прилизанная GH2 с новыми треками и в высоком разрешении. Но их вряд ли будет слышно за ревом бисти-бойсовской «Sabotage».

Neversoft/Vicarious Visions/RedOctane



PC, PS3, XBOX 360 TimeShift

Симпатичный, но недодуманный шутер

На сегодняшний день рапид в играх — почти такая же неприличная штука, как надпись на кинопостере «молодежная комедия в стиле Тарантино». Авторы TimeShift (между прочим, российско-подданные, хотя это не афишируется) помимо рапида нагрузили игру дополнительными фокусами — возможностью полностью останавливать время и откручивать его на небольшие промежутки назад.

Поначалу ощущение собственного всемогущества опьяняет: поскольку для нас время течет с прежней скоростью, первые час-два мы развлекаемся, отнимая у парализованных врагов оружие и отменяя собственную смерть быстрой перемоткой. Потом с TimeShift случается конфуз: эффективнее всех перечисленных фокусов оказывается... Совершенно верно, рапид. Например, в F.E.A.R. наши пули в режиме slo-mo тоже замедлялись, здесь же их ничто не ограничивает: пока оппоненты плывут в разреженном воздухе, мы рутинно превращаем их в решето, сдерживая зевок. С балансом оружия тоже не все в порядке: в TimeShift имеется жульнический арбалет, убивающий с одного попадания даже в пятку, не говоря уже о более важных органах. Богом, как выясняется, быть не столько трудно, сколько скучно.

Причем все это было бы терпимо, если бы не сезонное столпотворение отличных игр. Представить себе человека, который предпочел бы потратить вечер на TimeShift, когда рядом и за те же деньги продается, скажем, Call of Duty 4, мне довольно сложно.

Saber Interactive/Vivendi Games

Call of Duty 4 длится всего несколько часов, зато каждую секунду этого времени на сто процентов отрабатывает вложенные в себя миллионы долларов



В комплекте с игрой Guitar Hero III поставляется пластмассовое устройство, которое любого взрослого человека делает похожим на тринадцатилетнего поклонника группы Iron Maiden

Nintendo

Простые движения

Wii — игровая приставка для тех, кто в игры никогда не играл и не собирался. Родители приходят попить чаю и три часа не могут оторваться от Wii Golf. Дамы в возрасте от полутора до семидесяти лет впадают в гипнотический транс от Rayman Raving Rabbids. Все алковечеринки с друзьями при помощи Guitar Hero III неизбежно превращаются в многочасовые «ревущие струны». Nintendo непостижимым образом вернула слову «игра» его первоначальное значение.



Nintendo

Философия

Чтобы взмахнуть теннисной ракеткой, в играх обычно нужно нажать кнопку. Чтобы сделать то же самое в Wii Tennis, нужно просто взмахнуть теннисной ракеткой. Контроллер, белая штуковина, похожая на плод любви айпода с пультом дистанционного управления, за секунду превращается в бейсбольную биту, удочку, дирижерскую палочку, электрогитару и в миллион других удивительных вещей. Никаких проводов, ничего сложного. Будущее наступило досрочно. Пока конкурирующие концессии наращивают вычислительные мощности, Nintendo занимается более важными вещами — расширением пространства борьбы. Wii на всех языках мира читается как «we», «мы», — никаких сложных аббревиатур, порядковых номеров и прочих глупостей. Президент Nintendo Сатору Ивата говорит: «Мы хотим, чтобы в игры играли как можно больше людей». Результат: на сегодняшний день Wii стоит примерно в пятнадцати миллионах домов по всему миру — и это всего за год жизни. Маленькая белая коробочка вывернула индустрию электронных развлечений наизнанку — и не собирается на этом останавливаться.





РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ

Nintendo всерьез подошла к своей американской рекламной кампании: ролики снимал режиссер Стивен Гаан, обладатель полновесного «Оскара» за «Траффик». Работать для Wii оказалось не менее выгодно, чем снимать успешный полный метр: Nintendo за год потратила на кампанию порядка 200 миллионов долларов и ничуть об этом не жалеет.

650 000

приставок Wii продано только в Америке в ноябре 2007 года. Сейчас это самая популярная игровая система в мире

104 года

возраст британской старушки, которой внуки купили Wii. Самое интересное, что дама активно играет и, по сообщениям прессы, особенно любит Wii Golf

Nintendo

Контроллер



ТЕННИСНАЯ РАКЕТКА

Wii Sports: Tennis

Кажется, именно для этого Wii-контроллер и был придуман: он ложится в руку с уверенностью настоящей ракетки. Внимание: велик риск увлечься и разгромить всю квартиру, отбивая особо изощренные подачи.



СКАЛЬПЕЛЬ

Trauma Center: New Blood

Бешено популярная во всем мире игра — симулятор хирурга. Напряжение такое, как не во всяком зомби-хорроре: лишний миллиметр разреза может обернуться страшными последствиями.



БЕЙСБОЛЬНАЯ БИТА

Godfather: The Game

По прямому назначению бита используется в Wii Sports, но здесь все гораздо интереснее: от инструмента убеждения противников наутро болят мышцы спины и немного мучает совесть, но оторваться невозможно.



МЕЧ

Rico Steel

Пока подчиненные Джорджа Лукаса не сделают для Wii нормальных «Звездных войн», можно перебиваться поединками с якудза. Ничего похожего в современных электрических развлечениях нет и не предвидится.

УДОЧКА

Hooked! Real Motion Fishing

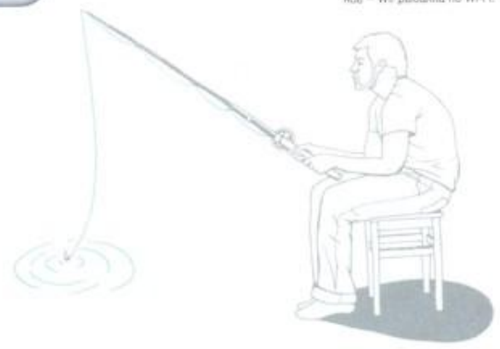
Все положительные стороны рыбалки: ноги не промокнут, не нужно вставать в пять утра и обязательно что-нибудь клюнет. Самое трогательное — Wii-рыбалка по Wi-Fi.



ПИСТОЛЕТ

Resident Evil: The Umbrella Chronicles

Wii-контроллер превращает обычного охотника на зомби в сверхчеловека: из дальнего угла комнаты можно целиться монстрам точно в глаз. Ни один джойстик, ни одна клавиатура не сможет с этим сравниться.



Nintendo

Игры













Wii Sports
Сборник спортивных игр поставляется вместе с приставкой — история знает случаи, когда ничего другого Wii-владельцам больше не требовалось. Теннис здесь точно как настоящий, а бокс — даже лучше: накал страстей тот же, но никаких синяков и нокаутов. Также в комплекте гольф, боулинг и бейсбол. В последнем непросто разобраться, но это вина изобретателей бейсбола.











Rayman Raving Rabbids 2
Эту коллекцию головоломок и мини-игр из жизни пьяных кроликов можно продавать в аптеках без рецепта как мощный антидепрессант: через полсекунды после старта в голове пользователя остается только младенческое счастье. Совершенно хармсовское чувство юмора и точная дозировка: за полминуты до того как надоесть, развлечение сменяется новым. Кстати, первая полностью локализованная в России Wii-игра.









Metroid Prime 3
В Nintendo специально для Metroid Prime 3 придумали термин «gamer's game»: сага о борьбе космической блондинки Самус Аран с ящероподобными пиратами и нанопаразитами-метроидами обставлена со всем подобающим пафосом и спецэффектами — никаких пьяных кроликов. У игры с Wii полный симбиоз — кто хоть раз в жизни маховением контроллера срывал с петель многотонные железные двери, тот никогда не согласится на компромиссы вроде кнопок.

Guitar Hero III: Легенды рока
Главный феномен последнего года — в комплекте с игрой поставляется модель гитары Gibson в масштабе 1:1; в гитару вставляется Wii-контроллер — и начинается «трэш и угар». Расслабиться контроллер не дает: стоит слажать, как он начинает страшно пищать — это такой эквивалент прилетевшего на сцену гнилого помидора. Главный хит в репертуаре GHIII, как ни странно, бисти-бойсовская «Sabotage». Накладные усы в комплект не входят.



Nintendo

Wii+



wii.nintendo.ru
За прочими подробностями о Wii добро пожаловать на официальный сайт приставки. Там каталог игр, цены как на игры, так и на аксессуары и, что довольно важно, места, где можно купить Wii.



Virtual Console
Многие из тех, кому за 30, покупают Wii только ради этой штуки: через Virtual Console доступны классические игры, выходившие в свое время на всех предыдущих нинтендовских приставках. Для активных пользователей Virtual Console нелишним будет купить специальный Classic Controller, который одним своим видом способен вызвать у экс-обладателя Super Nintendo Entertainment System слезы умиления и счастья.



Mii
Важная часть Wii-концепции — персонализация каждой приставки. После своего первого старта Wii предлагает создать виртуального Mii-человечка, похожего на тех, что живут в конструкторах Lego. Это существо представляет нас в Wii Sports и некоторых других играх, а также служит аватарой в Wii Channels. Эмоциональные связи с этой цифровой чурочкой настолько сильны, что обязательно должны стать предметом отдельного научного исследования.



Wii Channels
Будучи подключенной к интернету, Wii превращается совсем уже во что-то потустороннее — не хочется даже называть это дурацким словосочетанием «домашний медиацентр». Wii Channels — это, условно говоря, интернет, в который не страшно пускать детей. Его посредством можно узнавать погоду, оставлять друг другу электронные записки и даже покупать мини-игры от сторонних разработчиков через систему Wii Ware.



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



В Киеве дядька

Новый роман Андрея Куркова

Новый толстый роман украинского русскоязычного писателя Андрея Куркова — про Киев наших дней, и персонажей в нем труба нетолченая: охранники, депутаты, психоаналитики, милиционеры, буфетчики, сектанты, пенсионерки, рантье, батюшки, грузчики и кассирши. Люди как люди, ничего особенного,

> «Теперь каждому депутату вместе с удостоверением будет выдаваться депутатский золотой нательный крестик. И не очень маленький. Теперь Украина ближе к Богу будет!»

но происшествий, которые случаются с ними, хватило бы на год ежедневному таблоиду — кражи, убийства, сексуальные контакты, грабежи, подкупы, слежки, криминальные сделки, махинации, аварии. Не стоит беспокоиться, каким образом автору удастся сложить все эти кирпичи в единый романный купол; никак. И курковскому читателю тоже не надо совершать практически никаких интеллектуальных усилий — держать в голове комбинации поступков, ожидать симметрий, прогнозировать, какие характеры будут развиваться и какие дебюты разыгрываться; здесь все так же случайно и одноразово, как в телевизионной криминальной хронике. Можно назвать такое положение дел «магическим реализмом», а можно — «свалкой сюжетного мусора»; однако так или иначе этот фабульный дебилизм странным образом оказывается эффективным: у читателя в голове вырисовывается картина современной Украины, которая вот так уж странно устроена.

Странно — это как? Судя по «Молочнику», следующим образом. Гротескная идеологическая надстройка («До трех ночи в Парламенте сидели. Закон хороший продавили, за который и будущие депутаты спасибо скажут. Теперь каждому депутату вместе с удостоверением будет выдаваться депутатский золотой нательный крестик. И не очень маленький. Теперь Украина ближе к Богу будет!») и отсутствующий экономический базис (никто из героев ничего не производит, все они всего лишь обмениваются услугами, причем достаточно специфическими) в сумме дают страну, к которой применимы определения «лунатическая», «фантасмагорическая», «абсурдная».

Трудно сказать, что причина, а что следствие: то ли фантасмагоричность происходящего — результат этой странной постсоветско-майданной экономики, то ли экономическое положение — результат внутренне присущей Украине фантасмагоричности, действие неистребимого гоголевского фермента. Так или иначе — охранники-лунатики, депутаты, подкармливающиеся материнским молоком, вдовы, приобретающие своим мертвым, законсервированным мужьям нарядные сорочки, попы, торгующие иконками для иномарок без подушек безопасности, — никто из этих существ не выглядит здесь слишком экстравагантно. Все остальные — «нормальные» — персонажи тоже странные, они умудряются жить не за счет реального производства, а приобретают деньги и товары с помощью насилия, кражи, в качестве даров, выигрышей в автоматах или за посреднические услуги. Формально декларативно они живут внутри рыночной экономики, в «цивилизации», но по сути — нет.

Курков между тем никоим образом не обличитель отечественных гнусностей, да и вообще не сатирик свифтовско-пелевинского толка. Центральный персонаж романа — единственный, кто производит нечто реальное внутри этой страны с особым типом экономики, — мать-одиночка Ирина. Производит



она материнское молоко. «Молоко — это важнее, чем кровь. Через молоко в ребенка код нации вливается, формирует его будущее самосознание». Автор даже не ждет, что читатель сам догадается о том, что Ирина-Украина — это рифма, и поэтому шпарит открытым текстом: «У нас вся страна — мать-одиночка. Потому что мужиков нет. Все только переспать с ней хотят, а как жениться — так деру!» Это очень важный момент: Куркову удалось точно ухватить и сформулировать то, что называется Метафора Современности (да еще и ткнуть шпильку в соседа: «У нас в стране грудного молока больше, чем в России нефти!»).

Эта «ненька», Ирина-Украина, удивительно симпатична, и мы видим, что даже притом что выкармливать своих и чужих детей ей приходится в абсурдных условиях, инстинктивно, физиологически она в своей тарелке — молоко-то у нее, несмотря ни на что, не пропадает, и даже, наоборот, в изобилии. То же и с городом: да, коррупция, да, насилие, да, кровь, однако жизнь здесь крутится вокруг молока; это и романтический, красивый город, населенный обаятельными эксцентриками, чьи движения происходят по непрогнозируемым траекториям: «Иногда они знакомятся, дружат, но днем они не узнают друг друга. У них формируется особая ночная память, которая включается только в состоянии лунатизма».

Тут мы возвращаемся к тому, небрежный ли Курков автор: проблема ли, что его роман не герметичен, что сюжетные линии в нем не закольцованы и большинство из них слабо мотивированы. Похоже, нет: дело в том, что «Ночной молочник» — роман не об отдельных многомерных персонажах, а о городе (или о стране) в целом. Диалектика души, экзистенциальные кризисы, конфликты характеров — всем этим занимаются другие литераторы, которые никогда не переводятся; уникальность Куркова в том, что он умеет описывать естественный — лунатический — ход вещей.

Андрей Курков «Ночной молочник», Амфора, Петербург, 2007



Игорь Масленников «Бейкер-стрит на Петроградской»

Славная автобиография

Режиссер, экранизировавший «Шерлока Холмса», написал любопытные, что называется, с огоньком, воспоминания, из которых выясняется:

— что поразительное сходство масленниковской Англии в сериале с настоящей связано с тем, что еще в 1959 году Игорю Федоровичу удалось поездить по стране и даже, трудно поверить, побывать в Ливерпуле на концерте никому еще не известных «Битлз»;

— что у них, похоже, не идеальные отношения с В.Б.Ливановым, который однажды звонил в Белый дом президенту Картеру с требованием лишить режиссера Масленникова права на постановку фильмов о Шерлоке Холмсе, а сейчас — если верить мемуаристу — «озабочен установкой памятника самому себе, то есть Шерлоку Холмсу, возле британского посольства в Москве»;

— что самым сложным при съемках «Собаки Баскервилей» было сделать так, чтобы собака светилась, потому что конандойлевская выдумка о том, что животное можно без последствий вымазать фосфором, — ерунда, и поэтому собаку сначала обмотали скотч-лайтом — пленкой, которой обклеивают дорожные знаки, чтобы они отражались в свете фар, однако чудовище получилось комическим, и поэтому пришлось сшить ей из скотч-лайта «кос-тюмчик — безрукавку и намордник». Но и даже в нем бежать на свет животное не хотело;

— что, скача по девонширским болотам (в Эстонии), Михалков — сэр Генри умудрился загнать свою лошадь, однако всадник оказался порядочным экстрасенсом и с помощью наложения рук воскресил ее;

— что известная арбитресса изящного Тэтчер назвала русского Шерлока Холмса лучшим в мире;

— что Первый канал предлагал автору экранизировать акунинского «Азазеля», но «будучи филологом, я никак не мог взять в толк, что привлекло канал в этом произведении, лишенном характеров, наполненном литературными цитатами».

Само собой разумеется, особенно тщательно кинематографист припоминает все, что НЕ связано с «Холмсом», и вообще делает все возможное, чтобы его не называли «режиссером, экранизировавшим «Шерлока Холмса»; одно из его больших достоинств состоит в том, что он и сам понимает, насколько неосуществимы иные наши пожелания.

Амфора, Сеанс, Петербург, 2007



Вольфганг Бюшер «Берлин — Москва. Пешее путешествие»

Замечательный философский тревелог

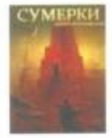
Летом 2001 года автор, 50-летний немец, вышел из Берлина и побрел на восток, в сторону Москвы, — где и оказался спустя 82 дня. Мотивы этого блажного путешествия не вполне ясны — в принципе, 60 лет назад в России погиб его дед, — возможно, он идет, чтобы покаяться, возможно, наоборот, отомстить; напрямую ничего подобного не сказано. Мы просто чувствуем, что он не может не идти, что это не просто прогулка, но миссия; так Фродо нес кольцо в Мордор.

Немец проходит бывшую ГДР, Польшу, Белоруссию, Россию, сбивает ноги, голодает, стрижется под русского, заворачивает в чернобыльскую зону, пользуется гостеприимством и подвергается унижениям, беседует со встречными-поперечными, припоминает известные, связанные с этой дорогой истории и собирает новые. «Восток — это могильник истории, месторождение трагического, материал здесь плотно лежит под слоем дерна, он действительно сырой, необработанный, нешлифованный. Со своей аморальной красотой он скорее похож на причудливые саги, чем на назидательные притчи, пользующиеся популярностью в эпоху нравственного дефицита».

Еще на окраинах Берлина ты понимаешь, что этот немец очень хороший писатель, точнее, поэт, Художник, а затем, еще через несколько сотен километров, что, похоже, и хороший человек: открытый, умный, честный — настоящий. Ты начинаешь ценить его общество, его мнения, рефлексы, наблюдения. Повсюду он так или иначе пытается найти красоту, симметрию — редкость в этих местах; обнаруживая что-либо подобное, он искренне радуется. Когда не обнаруживает, замыкается и напряженно молчит. Только один раз его прорывает, в Вязьме: «Война, война, проклятая война. Война прошлась по Вязьме, она все еще была здесь, но это была не война с немцами, та уже давно стала историей, и мой дед уже давно погиб, это была война русских против самих себя. Мой гнев был глубоким протестантским гневом, на языке вертелось хорошее, крепкое словцо: дрянь. Бескрайние объемы дряни оставило после себя военное время. Дрянь в домах. Дрянь в государстве. Дрянное питание. Дрянные автомобили. Дрянь атомных отходов. Дрянь на полях и в реках. Дрянь в поведении. Дрянь в душах людей. <...> На самом деле гнев мой был великой скорбью. Что вы сделали с вашей страной? С вашими городами? С самими собой, живущими в темноте?» Может быть, это единственный иностранец, чьи нетактичные высказывания не кажутся обидными; видно, что он не издевается, а переживает: жест не агрессии, но внутренней щедрости.

Теоретически следовало бы финишировать на том, что бюшеровская книга — настоящее, недипломатическое окончание той большой войны, и это было бы предательством по отношению к автору, вранье. Наоборот, ровно наоборот: время, глобализация, экономика не унифицируют народы; война никогда не прекращалась и не прекратится. Эта неудобная правда угнетает, подавляет, отнимает энергию; может быть, именно поэтому дорога между Берлином и Москвой не кишит пешими путешественниками.

Европейские издания, Москва, 2007, перевод Н.Вавилиной, А.Глухова



Дмитрий Глуховский «Сумерки»

От автора «Метро 2033»

Рассказчик — ведущий замкнутый образ жизни неврастеничный интеллектуал, тип из романов Мураками — получает в агентстве задание перевести с испанского «криптоисторический документ», повествующий о завоевании Юкатана. Рукопись увлекает его, особенно когда всех имеющих к ней отношение убивают хтонические существа. «Посаженный в чашку Петри моего воображения, полную питательной среды из средневековой летописи, мимолетный испуг, порожденный этими хулиганскими выходками, вырос, разбух, как колония дрожжей, и стал выплескиваться за край». Скоро станет очевидным, что события, о которых идет речь в летописи, рифмуются с теми, что происходят здесь и сейчас. Мир оказывается на пороге катастрофы: наводнения, эпидемии, землетрясения. Попытки героя предотвратить апокалипсис в Москве не имеют успеха.

Скучно, вторично, вяло, напыщенно, неубедительно.

Популярная литература, Москва, 2007



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISH[illegible]NS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Президент Бразилии в 60-х решил превратить пустынную местность на берегах озера Пампулья в зону для отдыха. Строительство было поручено Нимейеру. На иллюстрации: Спортивно-развлекательный комплекс. 1942–1943

Коммунисты, вперед

Ретроспектива Оскара Нимейера в МУАРе

Бразильскому архитектору Оскару Нимейеру в этом году исполнилось сто, он уже стар и плохо видит, но все еще рисует (принципиально от руки) и все еще левый, и в Америку его все еще не пускают (уже лет 30). За коммунистические взгляды его когда-то выслали из родной страны — отчего-то он выбрал Париж, хотя самое место ему было в Москве. В 1988-м ему вручили высшую архитектурную награду — Притцкеровскую премию, но он больше гордится Ленинской, полученной еще в 60-х «за укрепление мира и дружбы между народами». При этом вечный друг Советского Союза в Союзе так ничего и не построил. Теперь к столетию открывается ретроспектива в Москве — уже совсем не советской, не ленинской, не левой.

Нимейер — последний из великих архитекторов XX века. Работать начинал еще с Ле Корбюзье — помогал строить в Рио Министерство просвещения и здравоохранения. Затем они вместе строили здание ООН, но уже по проекту бразильца.

Нимейер быстро отошел от прямых углов и конструкций функционализма, перейдя к плавным кривым и сложным формам. Для него архитектура — прежде всего прекрасная фантазия, а уже потом функциональное сооружение. Отсюда храмы под землей и здания Национального конгресса в Бразилиа в виде блюдец. Апогеем карьеры архитектора стал футуристический город Бразилиа, построенный в 60-е по велению и хотению президента Бразилии Жуселину Кубичека всего за несколько лет. Город построен из железобетона, что по нынешним временам с точки зрения техники — просто детский лепет, но при этом город Бразилиа — все еще за гранью человеческого восприятия. Столица, в которой не могут жить люди, потому что попросту негде, город, созданный исключительно для работы, — как архитектурный, так и социальный эксперимент, надежд особо не оправдавший. У города после строительства образовался долг в два миллиарда долларов, а у архитектора — длительный застой в карьере и ссора с правительством. Невероятно востребованный в 60-е, он был забыт в эпоху постмодернизма, когда его постройки казались чересчур наивными. В конце 90-х в Бразилиа построили библиотеку и музей — еще по старым проектам Нимейера; так архитектурный мир узнал, что бразилец все еще жив и функционирует. Его постройки теперь нечто вроде аттракциона. «Недавно завершена постройка последователя и современника Ле Корбюзье» — звучит круто, да и выглядит неплохо. Скажем, Музей современного искусства в Нитерое ничем не уступает Гуггенхайму Фрэнка Гери (разве что вблизи и на ощупь понятно — архаизм). Достойна восхищения и сама жизнь Нимейера — дожил до ста лет, создал собственный архитектурный стиль, год назад женился — звучит круто?

> Железобетон по нынешним временам — просто детский лепет, но город Бразилиа — все еще за гранью восприятия

Пирамидные и чашеобразные объемы, гнутые колонны и криволинейные очертания некогда казались слишком смелыми, даже опасными. Из одних стран Нимейера гнали, в другие не пускали — боялись. Это ли не высшее признание для архитектора? В МУАРе выставлены тексты, фотографии, проекты и рисунки; что во всем этом было страшного — для человека, пришедшего на выставку, непонятно: такие милые романтичные домики. Хотя, конечно, работы Нимейера выглядят так лишь по контрасту с перевернутыми небоскребами Захи Хадид, расползающейся архитектурой Ларса Спёйбрука, прозрачными пузырями Эрика Мосса. В России же нет ни первого, ни второго, да и третьего не будет. И бесконечно жаль, что коммунистические вожди, не подсуетившись вовремя, лишили страну архитектуры своего вечного друга — Оскара Нимейера.

Оскар Нимейер «Поэзия формы», до 1 февраля, в Музее архитектуры им. Щусева

См. материал в начале журнала



По образу и подобию [illegible] Нимейера в СССР был построен комплекс зданий Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) на Новом Арбате. На иллюстрации: Конгресс в городе Бразилиа, 1957–1964



В различные симпатичные салатики вторгаются колюще-режущие предметы — это не еда, а деконструкция от Дениса Салаутина и Дмитрия Файна
На иллюстрации (вверху): Салаты, 1998

В 1992 году к Ольге Чернышевой попала кулинарная книга — руководство по выпечке, следуя которой она и нарисовала свои едальные ассоциации
На иллюстрации (внизу): из инсталляции «Черно-белая кулинарная книга», 1992

ФОНД «ЭРА» **Это не еда**

Еда глазами современных художников

Игорь Пальмин и Алена Кирцова приготовили рисовый пудинг. Ирина Нахова — курицу. Шабельников — торт с кремовым Лениным в сладком гробу. Татьяна Либерман — разрезанную пополам дыню. Куратор Ольга Лопухова припасла на зиму и АЕСов, и «Синих носов», и Шутова, и Тишкова, и Ройтера, и еще массу всякого. Работы поданы в двух небольших залах фонда «Эра»: одни в виде огромной видеопроекции; другие — как объекты на подиумах; третьи — в рамочке за стеклом, как документация. Если кто-то еще не догадался, это выставка о nature morte (точнее, о ее продуктовой части) и понимании этой натуры самыми что ни на есть актуальными художниками.

Далее, вероятно, можно было бы порассуждать о роли еды в искусстве, начиная прямо от наскальной живописи, но соловья баснями не кормят. Вспомним лишь слова искусствоведа Ирины Даниловой: «Мир натюрморта — это мир искусственной реальности, в той или иной мере преображенной человеком... Всякий натюрморт содержит в себе некоторое сообщение: сознательно составленную криптограмму или неосознанно оставленный след». Нынешнее место еды в искусстве — это больше чем искусственная реальность: еда перерастает картину, выпрыгивает из нее, ее можно потрогать, понюхать, полизать — или тупо считать с этикеток художественное послание. АЕСы высказываются о «еде и геополитике», Воронцов о «еде и жизненных трудностях», Перетрухина о «еде и рекламе», Ройтер о «еде и рефлексии». Только трикстеры Мизин и Шабуров приготовили проект без социальных и концептуальных подоплек — «Еда и тяп-ляп», эдакие минималистские объекты, отсылающие к истории искусств: есть, например, съедобный супрематизм — из колбасы, хлеба и всего, что попалось под руку.

Куратор Лопухова не требовала от художников новых произведений, а лишь заботливо собрала уже существующие (сначала на своей кухне, затем в залах фонда «Эра»). Но, в общем, новые они или старые — значения не имеет: можно спорить о смерти картины, но эта тема, этот конкретный сюжет никогда не устареет. Художники всегда будут думать о «мертвой природе» и показывать себя через нее. Нарисован ли торт, выставлен ли в натуре или просто сфотографирован и съеден — все равно, в некотором роде, это портрет самого художника: я есть что я ем.

Фонд «Эра», 20 декабря — 24 января



«Синие носы» утверждают, что человек теперь телезритель и единственная его реальность — телекартинка
На иллюстрации: из серии «Маски-шоу», 2007

ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА **«Синие носы» «Голая правда/Современная история глазами обывателя»**

Отчетная выставка победителей соц-арт-соревнований

Иисус Христос под защитой двух «п» — Пушкина и Путина. Путин совокупляется с одной «б» — Бушем. Два милиционера играют в «г» — гомосексуалистов. Вдруг оказалось, что о работах Александра «Синего носа» Шабурова и Вячеслава «Синего носа» Мизина действительно как-то неловко рассказывать. Кажется, что после министра Соколова и его «позора России», скандала с выставкой «Соц-арт» в Париже и вручения премии Кандинского в этом нет никакой необходимости. Вроде и так все и всё знают. Собственно, и «Голая правда» со всевозможными фотовариациями «Носов» на тему патологических проявлений социальной реальности явно задумана как эдакий триумф победителей. И не в том смысле, что «нас е...т, а мы крепчаем». Шабуров с Мизиным, похоже, действительно вышли из этой перестрелки полноправными триумфаторами. «Эра милосердия» с целующимися ментами — теперь символ чуть ли не всего актуального искусства России, при этом «позор» обернулся вполне себе благопристойным репортажем в программе «Время»: вот, мол, скандальное отечественное искусство завоевывает новые пространства на Западе. А Соколову, как и положено проигравшей стороне, теперь придется пострадать — кажется, министром ему осталось быть недолго.

В начале 90-х Шабуров расклеивал на улицах листовки — «Шабуров Саша Христос» и «Моя красота спасет мир». В конце 2007-го оказалось, что «Синие носы» снова спасают нас — на этот раз от ощущения окончательной победы плана одного из «п». *Борис Акимов*

Галерея Марата Гельмана (Винзавод), до 14 января



Пушкин, Иисус Христос и Путин — любимые герои «Носов». За них они не раз получали нагоняй от чиновников и хоругвеносцев
На иллюстрации: из серии «Маски-шоу», 2007



Мохаммед Васия Чаринда. Наказание демона, 2007

Тингатинга с Чунга-Чангой ничего общего не имеет — разве что африканские корни. Тингатинга — школа живописи, возникла в 60-х годах в Танзании, название получила по имени лидера Эдуардо Саиди Тингатинга. Тингатинга — это яркие изображения животных и птиц, напоминающие примитивизм. Все дело, конечно, в национальных живописных традициях — цвета, материалы и техника претерпели некоторую эволюцию, но сюжеты и канон остались неизменными. **Живопись Африки** из частных коллекций выставлена в центре дизайна **Artplay**.
Artplay, 18–28 декабря

Дмитрий Каварга делает странные полимерные скульптуры, лишенные конкретной формы, свой стиль он определяет как «биоморфный радикализм». Каварга известен главным образом победой в конкурсе музея ART4.ru на лучший памятник Ельцину. Свои новые инсталляции художник представляет сразу в двух пространствах: в **галерее pop/off/art** и в **Деловом доме**. Новые скульптуры интерактивные: они подсвечиваются, шумят и шуршат.
«Трепанация мыслеформ», 18 декабря — 26 января, в галерее pop/off/art
«Фотоуплотнение», 18 декабря — 26 января, в галерее Work & Art

Игорь Маркин приобрел для своего музея **ART4.ru** восемь стендов с рисунками, объявлениями (о мытье полов), записками («пьяницам позор!») , пуговицами, линейками и ножницами. Это «Воспоминания о коммунальной кухне» — инсталляция Ильи Кабакова. Работа была сделана в 1992 году для Галереи Дины Верни в Париже, где и хранилась все прошедшее время. В Москве инсталляций Кабакова не было, как нет и его самого. Хотя на следующую осень запланированы и приезд художника, и огромная ретроспектива аж на пяти площадках.
ART4.ru, до 28 февраля

Дмитрий Каварга. Из серии «Мыслеформа», 2007





АЕС. Из серии «Лесной царь», 2001

Группа **АЕС** уже успела побывать в этом году на биеннале в Венеции, Стамбуле и Гетеборге. В Русском музее весной прошла огромная ретроспектива художников. Теперь, под конец года, АЕСы добрались и до Москвы. В **Музей современного искусства** попали избранные работы — итог 20-летнего существования группы.
Московский музей современного искусства, 21 декабря — 3 февраля, в Зале в Ермолаевском

«Архитектура», «События и повседневная жизнь», «Лица» — это номинации ежегодного конкурса **«Серебряная камера»**. Из тесных залов Московского дома фотографии выставка номинантов в прошлом году переехала в просторный **Манеж**, но скоро и здесь места хватать не будет: участников с каждым годом становится все больше. У всех фотографий на выставке есть только название, серия и номер — имя автора традиционно скрывается для пущей объективности.
Московский дом фотографии, 18 декабря — 20 января

В галерее **XL** открывается новый проект — инсталляция **Владислава Мамышева-Монро**. На этот раз Монро перевоплощается в исторических персонажей 1917 года. «Что же можно о моей предстоящей выставке написать? Тягостно понимаю, что ровным счетом ничего. И не могу, и не хочу!» — пишет Монро в пресс-релизе. На самом деле весь смысл уже заложен в названии — **«Россия, которую мы потеряли»**.
XL, 22 декабря — 13 января

Владислав Мамышев-Монро. Из проекта «Россия, которую мы потеряли!», 2007



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Пушкинская, вт–чт, вс 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Илья Кабаков «Воспоминания о коммунальной кухне». Инсталляция, до 28 февраля
Эдуард Гороховский «Портрет художника». Сорок портретов виднейших московских живописцев: Илья Кабаков, Эрик Булатов, Дмитрий Краснопевцев, Олег Кулик, Семен Файбисович и многие другие. К портрету каждого художника будет прилагаться по одному его произведению из коллекции ART4.ru, до 6 января

Выставочный зал в Денежном (Музей Пушкина)
241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская
Роберт Диамент Фотография, до 18 декабря

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Лидия Шульгина «В Стране чудес». Книжная графика. Она иллюстрировала Милна и Заходера, Пивоварову и многих других. Львенка и Черепаху, Винни-Пуха и Пятачка, Королеву и Алису нарисовала она, 27 декабря — 31 января

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный
Александр Бурганов Скульптура, графика, до 31 декабря
Библиотека Живопись, графика, скульптура, до 28 декабря
Паоло Трискорни Скульптура, до 31 декабря

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка В рамках Года Китая в России. 115 изделий. Из коллекции Китайского национального музея шелка (Ханчжоу). 97 предметов являются памятниками древней материальной культуры Китая. Еще 18 экспонатов — современные шелковые изделия и модели шелкопридильных станков, до 13 января
Проект «Следы минувшего» «Большой Сион» («Большой Иерусалим») из ризницы Софийского собора Новгорода Великого и сабля Александра I из Новочеркасского музея донского казачества, а также грамота на эту саблю от императора Николая I, до 13 января



Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря
История Российской империи XIX века Экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту сословий российского общества, до 1 января
1682 год. Кровавый рассвет Стрелецкий бунт и восшествие на престол Петра I. Портреты, графика, вещевой и нумизматический материал, документы из ГИМа и РГАДА, а также уникальная чугунная литая плита — фрагмент одного из первых гражданских памятников России конца XVII века, воздвигнутых в связи с противостоянием стрельцов и царя Петра. Миниатюры рукописного «Жития Петра Великого», составленного П.Н.Крекшиным. Оружие и предметы амуниции, реконструкции внешнего облика стрельцов и знамен стрелецких полков, до 15 января
Китайское искусство. Фарфор и стекло В честь Года Китая в России. Из частного собрания коллекционеров Аваловых. Конец XVI — первая половина XX века, до 25 февраля

Кремль. Патриарший дворец

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Собор русских патриархов Предметы быта и религиозного культа Русской православной церкви, до 27 февраля

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Под царским вензелем Работы художников и скульпторов Императорского фарфорового завода с даты основания завода до начала XX века, до 13 января

Московский дом фотографии

231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, зал работает во время выставок
Серебряная камера-2006 Фотография, 18 декабря — 20 января

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
История российского видеоарта. Том I Видеоарт, авангардная живопись, до 31 декабря
Наталья Данберг Проект Школы современного искусства. Живопись, мелкая пластика, 28 декабря — 13 января
Современное искусство Петербурга Проект журнала «ДИ». Завен Аршакуни, Петр Белый, Александр Бояджан, Феликс Волосенков, Анатолий Заславский, Арон Зинштейн, Латиф Казбеков, Дмитрий Каминкер, Борис Кошелохов, Валерий Мишин, Андрей Чежин и другие. Живопись, графика, скульптура, инсталляция, до 23 декабря

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
AES. AES+F Группа AEC+Ф. Совместно с галереей «Триумф». Живопись, 21 декабря — 3 февраля

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Оскар Нимейер «Поэзия формы». К 100-летнему юбилею. Текстовые материалы, фотографии, рисунки и макеты, до 1 февраля См. рецензию и материал в начале журнала
Вячеслав Михайлов «Архитектура». Живопись, графика, инсталляции, до 20 декабря

Центральный музей Великой Отечественной войны

142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
Наталья Крылова «Память сердца». Живопись, до 20 декабря

Музей Востока

291 82 19, 291 02 12, Никитский б-р, 12 Ⓜ Арбатская, вход 20–50 р.
Мир арктических зверообоев: шаги в непознанное Археологические находки, фотографии, до 6 января
Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова «Зимний день». Живопись, анимационное кино, около 150 эскизов, набросков, раскадровок, коллажей. В рамках выставки будут показаны: весь цикл фильмов «Зимний день» по поэтическому циклу Мацуо Басе, ретроспектива фильмов Норштейна и Ярбусовой, до 8 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Анатолий Каплан (1902–1980) Из частной коллекции семьи Кушнир. Литография, до 20 января, в Музее личных коллекций
ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Перед распутьями земными». Тема пути в европейском искусстве XVII–XX веков. Библейские сюжеты, пейзажи, морские пейзажи (марины), жанровые сцены, а также футуристические и утопические фантазии художников-авангардистов из российских и зарубежных собраний, до 27 января
Коллекционеры и коллекции детского рисунка Рия Митрохина, Никита и Иван Фаворские и другие, до 17 декабря, в центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Первые леди России XX века Материалы семейных архивов и частных коллекций, до 10 марта

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, постоянная экспозиция, в Палатах при Напрудной башне, до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская
Дашн Намдаков Графика, скульптура, гобелен, 21 декабря — 13 января
Юрий Королев Выставка из собрания галереи и семьи художника, 26 декабря — 27 января, в Выставочном зале в Толмачах

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Иван Шишкин Живопись. К 175-летию со дня рождения. Из музейных и частных собраний, до 20 января
Искусство XX века Второй этап. 1920–2000-е годы. Обновленная постоянная экспозиция
Завен Аршакуни Живопись, ленинградская версия, до 13 января
Герман Егошин Живопись, ленинградская версия, графика, до 13 января
Лики живой природы Выставка анималистической скульптуры и графики 1910–1950-х годов из собрания Государственной Третьяковской галереи, до 15 января
Маковец К 85-летию со дня образования художественного объединения «Маковец». Графика. С.В.Герасимов, Н.М.Чернышев, А.В.Шевченко, А.В.Фонвизин, Н.М.Григорьев, К.К.Зефиров, В.Н.Чекрыгин, М.С.Родионов, Л.Ф.Жегин, до 31 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Вперед в прошлое Геологические находки из экспедиций, до 13 января
Лики правящих династий Портреты правителей истории, сделанные по методу антропологической реконструкции. Работы автора метода «Лаборатории пластической реконструкции» Михаила Герасимова и его учеников, до 30 декабря

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Восходя ко времени основания... К 100-летию музея, до 30 декабря
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах, до 31 декабря
Серебряный Бор — памятник природы Фотография, объекты, до 30 января
Владимир Смирин «Он рисовал, как дышал...». Живопись. Памяти художника-анималиста Владимира Смирина, до 20 января
Анна Милосердова «Образы Солнца, черты Луны». Батик, до 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Марина Белова, Алексей Политов «Волшебные картинки». Живопись, инсталляция, до 10 января

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Ты мне соблазн Интерактивный фотопроект, до 22 декабря, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Евгений Чертоплясов «Порог чувствительности». Фотография, 29 декабря — 19 января, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Вика Бегальская «Экспрессия». Живопись, 29 декабря — 19 января, в галерее «Арт-стрелка projects» (8 910 405 24 28)
14 групповых фотографий В.Макаров, А.Галкина, Д.Тер-Оганьян, А.Галкин, И.Бражкин, П.Микитенко, Н.Абашина, Л.Мартынова, М.Карюк, А.Корнеев, И.Корина, В.Логутов, Н.Рябова, А.Бурдаков. Фотография, до 22 декабря, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Новогодние фотоподарки 29 декабря — 19 января, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Александрас Мацеяускас Фотография, до 22 декабря, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Александр Родченко «Портфолио». Фотография, 29 декабря — 19 января, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Алексей Шульгин «01-Geberator». Новое алгоритмическое искусство, до 22 декабря, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
No Brain Art Медиапроект, 29 декабря — 19 января, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Михаил Косолапов «Turbo. Автопортрет». Объект, инсталляция, до 22 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Оля Лялина, Драган Еспнешид «Frozen Niki». Блог-графика, 29 декабря — 19 января, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Ателье №2

107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Самый-самый Новый... Группа «Непокоренные». Живопись, инсталляции, до 30 декабря

Винсент

625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер, 12 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Юлия Коржевская «Вещи и вечность». Живопись, до 20 декабря

Волга

629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Художники галереи Владимир Мигачев, Нальби, Сергей Гай, Сергей Савченко, Олег Тимофеев, Петр Бевза. Живопись, до 31 декабря

Галерея RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Genius Loci Последнее столетие истории Остоженки и соседних с ней Пречистенки и Волхонки. Фотографии, макеты, документы, видеоарт, живопись, 19 декабря — 15 января

Галерея «Вхутемас»

924 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
Арх-стояние-07 Архитектурные проекты и ландшафтный дизайн, до 21 декабря
Первая выставка современной архитектуры Реконструкция знаменитой Первой международной выставки современной архитектуры, проходившей в Москве в 1927 году. Для экспозиции отобрали фотокопии проектов из Музея им. Щусева, Музея МАрхИ, материалы из журнала «Современная архитектура». Как и в 1927-м, в Москву привезут проекты «Баухауза» (правда, только фотографии), а также покажут макеты коммунального дома Гинзбурга и Института Ленина Ильи Леонидова, воссозданные студентами МАрхИ, до 28 декабря

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Пушкинская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Николай Андреевич Тырса (1887–1942) Живопись, до 30 декабря

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Вик Мюнис «Русский проект». Смешанная техника, до 15 января

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Андрей Сидерский «Геометрия просветления». Живопись, графика, до 26 января

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
100 лет русской графики Из собрания Вологодской картинной галереи. Михаил Врубель, Валентин Серов, Натан Альтман, Илья Машков и другие, до 13 января

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)

238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Синие носы «Голая правда/Современная история глазами обывателя» Постановочная фотография, до 14 января См. рецензию

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Жан-Даниель Лорье «Sea, Sex and Sun». Живопись, фотография, 17 декабря — 8 января

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 17 ПО 30 ДЕКАБРЯ



Братья Чепмен в «Триумфе»

Джейк и Динос Чепмены — британские скульпторы-баламуты, прославившиеся фигурками сросшихся детей с гениталиями вместо носов и ушей. В Москве выставляются впервые. Показывают живопись, которой также занялись впервые. А галерея «Триумф» впервые устроила открытую для публики выставку. до 27 декабря

GMG в Леонтьевском переулке

Новая галерея отличается от прочих тем, что собирается работать с одним и тем же кругом художников, без всякого контракта, на честном слове. Первые шесть добровольцев — Никита Алексеев, Николай Филатов, Анатолий Журавлев, Майкл Лин, Бьорн Мельхус и Петер Циммерманн. до 5 февраля

Павел Пепперштейн в «Риджине»

Галерея «Риджина» наконец-то открылась в «Винзаводе» выставкой **«Город Россия»** — проектом новой столицы России авторства Павла Пепперштейна. Строительство башни «Черный квадрат», небоскреба «Бабка» и кучи мелких абстрактных домиков позволит, по мысли Пепперштейна, остановить разрушение нынешних столиц. до 13 января

Оскар Нимейер в МУАРе

Оскар Нимейер — доживший до ста бразильский архитектор. Начав как приверженец Ле Корбюзье, он самостоятельно пришел к криволинейным формам, футуристическому градостроительству и социально-гуманистическим проектам. Его имя связано с левыми идеями и архитектурой модернизма, при этом в России он выставляется впервые. до 3 февраля

Марш энтузиастов Фотография, плакат, книги, предметы, до 24 февраля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Наседкин «Преграды». Живопись, графика, объекты, до 20 января

На Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Владимир Николаевский «30+20=50». Живопись, графика, до 21 декабря

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, время работы галереи и стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Александра Андреева «Места». Живопись, инсталляция, до 23 декабря

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки Живопись, графика, эскизы костюмов и декораций. Из собраний Литовского музея театра, музыки и кино, Музея изобразительных искусств им. Чюрлениса и частных коллекций Москвы, до 20 января

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Отари Кандауров Живопись 1957–2007 годов, 18 декабря — 18 января

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Мишель Конт: Модные и вечные. Русский драйв in Vogue Фотография, до 31 января

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Анна Лепорская «Прогулка». Живопись, графика, до 15 января

Риджина (Винзавод)

250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Павел Пепперштейн «Город Россия», до 13 января
Павел Пепперштейн «Альбомы», 21 декабря — 13 января

С'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вс-чт 12.00–20.00, вход свободный
Невероятно актуальные приключения Вовочки-2007 Группа «Цветофор». Живопись, фотография, инсталляция, до 10 января
Виктор Лукин «Пистолеты фрау Мюллер». Рисунки изображают дамские пистолеты для сумочек небольшой формы в момент выстрела. Графика, до 29 декабря

Триумф

234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Джейк Чепмен, Динос Чепмен «Избранное». Живопись, до 27 декабря

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Александра Кольцова-Бычкова Живопись, графика, 21 декабря — 21 февраля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Эдуард Левен «Восточный ветер в ночь полной луны», до 21 декабря

Элизиум

230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–19.00, вход по билету ЦДХ
Ольга Федоровна Амосова-Бунак (1888–1965) Живопись, книжная графика, работы для театра, 21 декабря — 28 января

Эстер

632 50 00, Волочаевская, 14/1 Ⓜ Маяковская, пн, ср-вс 10.00–18.00, вход свободный
Лев Саксонов Живопись, до 15 января

Artplay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Тингатинга Шедевры глянцевой живописи Восточной Африки, 18 - 28 декабря

Elena Gallery

790 97 32, М.Бронная, 32 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00–20.00, вход свободный
Лето на Рождество Аркадий Пластов, Екатерина Чернышева, Николай Горский, Наталья Навашина-Крандиевская, Николай Никогосян, Никас Сафронов, Александр Рожников, Андрей Дроздов, Александр Шевченко, Константин Сутягин, Александр Косничев и другие. Живопись, графика, до 28 января

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Подарки к Рождеству Константин Звездочетов, Евгения Титенева, Анна Руссова, Катя Беляевская, Лариса Звездочетова, Оксана Ярмольник, Люся Воронова, Николай Костромитин, Марина Тавасиева, Дима Шорин, Анастасия Ермолова. Объекты, живопись, графика, игрушки, роспись, до 12 января

Fotoloft
987 38 74, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Коллекция актуальной фотографии Более сотни работ российских и зарубежных авторов. Фотография, до 14 января

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Алнис Стакле «Топография биографии». Фотография, до 13 января

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Майкл Лин, Петер Циммерманн, Бьорн Мельхус, Анатолий Журавлев, Никита Алексеев, Николай Филатов Живопись, графика, фотография, инсталляция, видеоарт, до 5 февраля

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Владимир Дубосарский, Александр Виноградов Рисунки разных лет, до 20 января

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Каварга «Трепанация мысле-форм». Скульптура, инсталляции, фотография, 18 декабря — 26 января
Фотоуплотнение Фотография, до 26 января

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Александр Погоржельский Живопись, до 23 декабря

Work & Art
8 926 247 97 27, Моховая, 7, Деловой дом, 1 этаж Ⓜ Библиотека им. Ленина, круглосуточно, вход свободный
Дмитрий Каварга «Фотоуплотнение». Инсталляция, 18 декабря — 26 января

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Владислав Мамышев-Монро «Россия, которую мы потеряли». Инсталляция, 22 декабря — 13 января



ЗАЛЫ

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Н.Рядищевская, 2 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Андрей Фефелов «Алтай — Золотые горы». Фотография, до 20 января

Букбери
291 83 03, 202 66 79, 202 67 92, Никитский б-р, 17, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Борис Диодоров «Андерсен и другие...». Книжная графика, до 18 января

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Иван Сахненко Живопись, до 10 января

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Рождественская коллекция Работы участников объединения профессиональных художников и коллекционеров авторской куклы, до 26 декабря

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Корреспонденты Гражданской войны в Испании Фотография. 30 лучших репортажей и хроник, созданных на полях сражений, до 15 января

Культурный центр Чайковского
291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная
Три поколения Баркаловых К 60-летию художника Александра Баркалова. Живопись, 21 декабря — 30 марта

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Арт-кукла — крупным планом Андрей Лосев, Саша Худякова, Елена и Михаил Сорины, Светлана Румянцева, Виктор Григорьев, Андрей Дроздов, Наталья Победина, Дима ПЖ, Влад Глынин. Авторская кукла, фотография, до 24 декабря
Франческо Патриарка Фотография, до 23 декабря

Московский дом национальностей
625 37 32, Н.Басманная, 4, правый флигель Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Арсений и Андрей из рода Тарковских Материалы Центрального музея кино и семейного архива Тарковских, до 30 декабря

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Краснопресненская
Рождественские ангелы Авторские куклы, объекты, до 19 декабря

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Тверская, пн-чт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный
Русские валенки... и мода Валенки, до 19 января

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс вход по договоренности
Яков Каждан «Happy End». Видеоинсталляция, до 20 декабря

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Это не еда Графика, живопись, инсталляция, объект. Куратор и автор идеи Ольга Лопухова, 20 декабря — 24 января См. рецензию

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
Джура Асран К 50-летию художника. Живопись, до 23 декабря
Романтики реализма Творчество современных мастеров «романтического реализма», 22 декабря — 8 января

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Мое поле Куликово К 70-летию со дня рождения Юрия Раши, до 20 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Не пропустите
Все для ленивого отдыха в следующем номере журнала «Афиша»
Кроссворды, игры, ребусы, оригами, стереограммы, поле для игры в «Морской бой», схема сборки кубика Рубика и новогодние коктейли
В продаже с 28 декабря
афиша

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В календаре на 2008-й у Марии Мироновой значатся два спектакля Жолдака — «Федра. Золотой колос» и «Кармен. Исход». И это не все: теперь Жолдак ведет переговоры с «Ленкомом», где Миронова состоит на службе

Она не знает, что это сны

«Кармен. Исход» Жолдака и Мироновой

В прошлом году Андрей Жолдак поставил в Театре наций «Федру» с Марией Мироновой. Для краткости скажем так: был успех. Теперь там же Жолдак выпустил «Кармен» — с той же Марией Мироновой, но на сей раз под ее продюсерским началом и для проката непременно на большой сцене. Премьеру играли в огромном Театре им. Моссовета.

У спектакля есть второе название: «Исход». Речь о библейском исходе, когда евреям был спущен свод законов: Мироновой хотелось не столько сыграть роковую красавицу, сколько пофилософствовать. Ей удалось и то и другое. Жолдак тоже выложился полностью, постановка выглядит этакой антологией современного театра. Но ближе к финалу в зале начался натуральный исход. Стоит ли объяснять почему или не морочить голову? Понятно же: если публика бежала с премьеры — кто пойдет на такой спектакль?

Действительно, в потоке театрального ширпотреба, которым завален город, «Кармен» выглядит вещью диковинной и непрактичной. Есть масса спектаклей, куда можно выгуливать полезных знакомых и родню. Есть несколько таких, которые стоит показать самым близким. «Кармен» — другое. Это надвигающийся танк, под который нужно ложиться в одиночку. В принципе, всегда остается шанс сбежать из окопа (там достаточно эпизодов, когда на беглеца никто со сцены не посмотрит с укоризной: добрую половину спектакля актеры глядят в зал не со сцены, а с экрана). Но если выдержишь — ухватишь пару моментов, от которых реально захватывает дух.

Увесистую долю сценического времени Жолдак пожертвовал времени экранному. Двумя экранами служат распятые по бокам сцены картонные коробки, третьим — занавес с пером. Это диковинное перо (его, как и все декорации, придумал художник Юрий Купер) слегка мерцает, когда по нему бежит изображение. Изображение — то долгие планы раскачиваемой ветром рощи,

Это надвигающийся танк, под который нужно ложиться в одиночку

то Мария Миронова, заснятая оператором Сокурова Алексеем Федоровым: вот она надкусывает яблоко, вот игриво натирает платком пистолет. Влюбленная камера запоминает, как блестят ее глаза и матово отсвечивает пистолет, параллельно звучит монолог актрисы — рассуждение об ограничивающем свободу правиле и о дающем свободу праве. Первое действие представляет развернутый комментарий к «Исходу»: Кармен выполняла все заветы, жила по правилу, дожила до старости и теперь коротает век с пожилым Хосе. Но осталась все той же безудержной Кармен, которой палец в рот не клади: своих близких бабуля натурально кусает за пальцы. Второе действие — о Кармен, давшей себе волю.

На сцене Миронову окружают красивые молодые люди, Кармен показывает им свои великолепные ноги, молодые люди не отводят от них восхищенных взглядов. Среди подруг на панели Кармен опять-таки — что королева среди подданных. Но истинной Кармен выглядит даже не она, а режиссер Жолдак: уж кто действительно дал себе волю, так это он. Жолдак не церемонится с Мироновой — она проводит целые сцены, запертая в картонную коробку, покуда оператор снимает ее через щель. Он не жалеет Елену Кореневу, после большого перерыва вернувшуюся на сцену, — и заставляет великолепную актрису читать лекцию про волков. Он гордится тем, что видит сны, и эксплуатирует их в хвост и в гриву. Он напридумывал массу сценсновидений — и даже натуралистическая воровская сходка выглядит как страшный сон. Оперные партии Жолдак монтирует внахлест с киберпанком, лекцию — с рок-н-роллом, вульгарное — с эстетским. В живой спектакль врезаются то видеозапись репетиции, то классическая «латерна магика» (реальная тетка протискивается с кастрюлей в дверь, на экране мы видим тетку, выбравшуюся на балкон). То вдруг начинают показывать многозначительные безмолвные планы из классики итальянского неореализма, то современную городскую съемку: по дороге мчится машина, из нее выглядывает Кармен и кричит во всю мочь, как ей нравится Москва.

Фантазия Жолдака захлестывает. Он испытывает на предел возможностей и сцену, и экран. За видимой легкостью и небрежностью «Кармен» скрывается непосильная для нашего архаического театра сложность. Технические службы Театра наций, допустим, со своим делом справились. Другое дело публика. Публика в какой-то момент попросту зависает — как старый лэптоп, на который по недоразумению установили навороченную «Висту».

«Кармен. Исход» А.Жолдака, М.Мироновой, А.Самарского, Театр наций, пн 17 декабря, 19.00, в МТЮЗе

Новый драматический театр переживает «Страдания молодых танцоров диско»



НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже

Пьеса О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Н.Алферов, А.Курилов и др.

Абсурд в стиле диско

В одном городе молодежный коллектив танцует диско. Да так здорово, что получает приглашение в Москву, на программу «Утренняя звезда». В ребят верит их учитель — хороший человек и энтузиаст — Владимир Иванович, но не верит

уборщица и скептик Варвара Никитична Бочкарева. За это один из ребят, косноязычный мальчик Гришкопец, оскорбляет пожилую женщину — и зря. Варвара Никитична могла бы задушить Гришкопца собственными руками: в прошлом она командовала флагманом Северного флота, правда, была уволена в запас за неуживчивый характер. Но не это является ее главной тайной... Дальше рассказывать не буду, но ручаюсь: ни за что не угадаете, чем все закончится. Хотя ход мысли подскажу: глумливая история легко уживается у Олега Шишкина с внятной, простой моралью — мечта любым способом материализоваться в Москве и в эфире пагубна; устремляющийся в ящик да сыграет в него. Шишкин легко жонглирует штампами, речевыми и ментальными, но от штудий ироничных постмодернистов его писания отличают две вещи: недюжинный пафос и нечеловеческие преувеличения. Адекватно сыграть такую пьесу — значит сыграть ее абсолютно всерьез, так, как играл, допустим, свои кровавые гиньоли Владимир Епифанцев, товарищ Шишкина. Они, к слову, многое делали вместе. Епифанцев ставил шишкинскую «Анну Каренину-2», Шишкин служил Епифанцеву спичрайтером, когда тот делал свою громкую программу «Дрема» на ТВ6. Примерно тогда же, лет восемь назад, Епифанцев показывал пьесу «Страдания молодых танцоров» в читке на «Любимовке», и звучала она зловеще, цинично и гомерически смешно. Оказаться в репертуарном театре эта вещь могла только в порядке бреда — а оказалась в порядке эксперимента: постановка финансировалась проектом «Открытая сцена», поддерживающим молодежь и новации.

По части молодежи здесь проходила Елена Новикова — актриса и режиссер, известная двумя милейшими спектаклями по пьесам Натальи Ворожбит. Если кто видел те ее спектакли в Казанцевском центре, тот поймет: Новикова супротив Епифанцева — что ВИА «Татьяна» супротив Napalm Death. А Новикова взялась открыть пьесу тем же ключом, которым она отпирала «Галку Моталко»: ненавязчивая стилизации под семидесятые-восьмидесятые, девчачья легкость и здоровый юмор. Теперь молодые актеры Нового драматического косят под идейную советскую молодежь, старательно изображают наивных дуралеев и словно поглядывают на них несколько свысока. Роль пожилой капитанши, бривщейся остро заточенным совком, отдали актрисе молодой и стройной — выглядит это совсем уж по-тюзовски. Конечно, спектакль — танцевальный, музыкальный, местами остроумно придуманный — имеет право на существование и в таком виде, публика недоумевает — но гогочет. И все же, если ехать на самый край Москвы, в Новый драматический, то ради другого. Этот другой — взрослый артист Олег Бурыгин. Помимо эпизодических папаши Фаберже и Митхуна Чакраборти он играет некоего трансвестита, обозначенного в программке как «Человек-телевизор». На самом деле этот человек — сама Москва: бесстыжая и бесполая, насколько яркая, настолько же и тоскливая, до чертиков всем нужная и задыхающаяся от равнодушия. Если Новикова поставила эту роль — то браво Новиковой; а может, номера у артиста Бурыгина давно заготовлены на случай бенефиса и отшлифованы во множестве капустников. Но мы же их не видели, эти капустники, да и вряд ли нас позовут. А так — деньги заплатил и радуйся.



«Тутиш» стал ориентальной виньеткой на афише Художественного театра

Новый драматический театр, чт 20 декабря, 19.00

МХТ Тутиш

По рассказу А.Торка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др.

Парад ветеранов МХТ

«Тутиш» — типичный мхатовский спектакль малой формы: современная проза, разложенная на актерские голоса; конкретней — рассказ журналиста Алексея Торка, живущего в киргизском Бишкеке и описавшего один день из жизни таджикского кишлака. Таких милейших спектаклей в достатке у Художественного театра, хотя за подобную постановку и любому другому театру не было бы стыдно. Не было бы стыдно, хотя и славы он никакому театру не снискал бы. Славу эти интеллигентные инсценировки прозы принесли только постановщице Марине Брусникиной.

В первую голову Брусникина — педагог по сценической речи, поэтому преимущественное право звать ее на постановку у театров, чьих актеров Брусникина учила в Школе-студии МХАТ: сам МХТ, «Сатирикон», Театр им. Пушкина. «Тутиш» — на моей памяти первый спектакль, в котором заняты не вчерашние студенты, а артисты, которым сама Брусникина в дочки годится.

Пыльная дорога. На ней замерли во вдохновенных позах молодые люди, между ними девушка в красном платье дочери степей. Затемнение — и на тех же местах в тех же позах на дороге замерли старики и старуха. Оттого что зрители сидят по обе стороны от игровой площадки, актеров видишь на фоне публики. Поэтому они — Евгений Киндинов, Игорь Васильев, Сергей Десницкий, Виктор Кулюхин, Сергей Сазонтьев, а особенно Виктор Сергачев, — наряженные в халаты и чалмы, подпоясанные платками, немного напоминают стариков Хоттабычей. В общем, замерли старики — и снова пауза, затемнение. Потом молодые и старики затеют игру. Молодежь поднимет адскую пыль на сцене, будет изображать брехливых деревенских собак и теснить стариков в сторону чайханы. Старуха Хафиза (Нина Гуляева) прибьет пыль водой из кувшина, старики стряхнут по очереди свои тапки и чуреки и заберутся на дощатый дастархан, чтобы снова надолго замереть, слушая вой ветра в степи. Время от времени они будут хохотать над чем-то только им понятным или пить чай, предаваясь воспоминаниям. И несколько раз их покой взбудоражит районный чиновник Зафар (Валерий Хлевинский): выедет на натуральном газике, толстобрюхий, с собственным водителем, золотой фиксой во рту и свежим распоряжением в кармане — то президент подружится с русским, и в Тутиш направляют русского учителя, то президент поссорится с русским и подружится с турецким, и в Тутиш направляют турка. Отдельным номером в программе его выездов стоит поглощение водки. Он пьет — все прикрывают глаза, а суфий Лутфулло — тот и вовсе заслоняется Кораном.

Водка в Тутише — только для Зафара, сами старики давно варят чай из мяты



«Серебряные колокольчики» в Театре армии — это Ибсен в чёрных тонах



Задействованные в «Шведской спичке» студенты профессора Кудряшова предпочитают А.П.Чехову Антошу Чехонте

и плов из гороха. Молодежь уехала отсюда на заработки, которых старики так и не почувствовали, старухи перемерли от туберкулеза, выжила одна Хафиза. Они помнят, как советская власть пришла в Таджикистан: «Дошла до райцентра, а до кишлаков глухих не доползла». Помнят, как ушла в 91-м, «вместе с московскими археологами и русским учителем». Отчетливей всего помнят, как делили между собой власть исламисты: тогда одна группировка чуть не убила Лутфулло, приняв суфия за ваххабита, тогда запретили хоронить на мусульманском кладбище коммунистов, и тутишцы устраивали партсобрания прямо над гробом, исключая мертвецов из партии «за геноцид». Примерно тогда нелепо погиб поселковый чайханщик, так что теперь старики сами варят себе чай в его чайхане, не спуская глаз с дороги, — хорошо бы кто-нибудь приехал, лучше бы дети, но сойдет и Зафар. «Старая советская власть считала Тутиш неперспективным, новая власть — несуществующим». Для чего МХТ взялся рассказывать о Тутише и его стариках, мало чем отличающихся от стариков из сибирских деревень, украинских сел или московских спальных районов? Для того же, наверное, для чего он вывел на сцену свою старую гвардию: не чтобы поразить или удивить, даже не чтобы вышибить сентиментальную слезу — просто чтобы помнили.

МХТ им. Чехова, вс 30 декабря, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР АРМИИ Серебряные колокольчики

По пьесе «Йун Габриель Боркман» Г.Ибсена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, А.Глазкова, С.Смирнов, О.Герасимова и др.

Спектакль внука Сталина о крахе другой крупной личности

Те широковещательные откровения творцов, которыми любят уснащать театральные программки, лучше не читать. В особенности до открытия занавеса. А то вот так ненароком зацепишься глазом за фразу «Вся моя жизнь, по сути, оказалась подготовкой к этому спектаклю» и начинаешь, в свою очередь, готовиться к худшему. Далее Александр Бурдонский спешит предуведомить: нас ждет «спектакль-реквием», призванный отразить «разочарование многих поколений». То самое, которое режиссер «наиболее остро пропустил через себя, генетически осознавая себя родным внуком Иосифа Сталина». И после подобной громкой фразы от человека, прежде никогда особо не педалировавшего родственную связь, поневоле ждешь чего-то грандиозного. Происходящее с лихвой оправдывает все ожидания. Это положа руку на сердце провал. Но провал в прежнем значении этого слова — величественный и торжественный, на который у современных суетливых подмостков, тяготеющих к «милой», непритязательной усредненности, кишка тонка.

Нет никаких сомнений, что постановщик тщательно пропахал одну из поздних пьес Ибсена «Йун Габриель Боркман». Доподлинно известно, что замысел вынашивался не один год и что в процессе его воплощения случились экзистенциальные конфликты с рядом народных и заслуженных артистов, первоначально намечавшихся в работу. В результате главные возрастные роли исполняют актеры, годящиеся своим персонажам в дети, причем поздние. Да, Антон Морозов демонстрирует прямо-таки черкасовскую способность к возрастному перевоплощению (если кто помнит историю с фильмом «Депутат Балтики»), но делает это, похоже, не приходя в сознание, так и не понимая, кого он, собственно, играет

и что есть его Боркман — не просто бывший директор банка и народный кумир, отсидевший пять лет за финансовые махинации, но подлинно трагикомическая фигура сверхчеловека, раздавленного, но не смирившегося. Да, молодые женщины изображают скандинавских старух с пугающей самоотрешенностью, однако для постижения характеров своих героинь им не достает ни груза лет, ни, простите уж, энергии внутреннего переживания.

И главное — все происходящее погружено в тотальную сумеречность, давит невыносимой тяжестью бытия (стильная сценография Валерия Фомина воздействует на физическом уровне). При этом все исполнители в обязательном порядке переобуты в котурны: ни словечка в простоте — все многозначительно, с легким мистическим подвыванием. Оно понятно, что пьеса, датированная 1896 годом, несет в себе символистское начало и отдает чем-то декадентским. Но это все ж таки и семейно-бытовая драма, с которой никак не в силах совладать бродящие по сцене все сплошь «мировые души». Для полноты картины не хватает явления народу артистки Н.Заречной с ее сакраментальным монологом: «Холодно, холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно». Впрочем, публика образованная — а иная на Ибсена в Театр армии и не пойдет — хорошо помнит, чем закончился спектакль, описанный Чеховым в тот же год, когда писался «Боркман», — спектакль в постановке режиссера К.Треплева.

Александр Вислов

Театр Российской армии, чт 20 декабря, 19.00, в малом зале

ТЕАТР НАЦИЙ Шведская спичка

По мотивам рассказа А.Чехова. Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Ткачук, В.Абашин, Е.Лабутина, А.Тульчинский, П.Акимкин, Е.Николаева, М.Биорк, Р.Шаляпин

Фарс-детектив

На «Шведскую спичку» надо идти сейчас — пока недавние студенты РАТИ, курса Олега Кудряшова, не выросли и не заматерели. В обаятельном, полном капустнических этюдов спектакле очень многое решают именно молодость и студийный задор. Режиссер Никита Гриншпун, сам, кстати, прекрасно сыгравший в предыдущем спектакле мастерской — «Снегири», этими качествами своих талантливых сокурсников отлично воспользовался.

Маленький рассказ Чехова про то, как провинциальный следователь Чубиков, поддавшись ложной интуиции своего напарника, искал труп там, где был обыкновенный адюльтер, в спектакле разбух до трагикомической путаницы с переодеваниями. Здесь каждый играет по несколько ролей: служанки превращаются в жен, лошади — в подозреваемых, а долговязый и дико смешной помощник следователя Дюковский — в карлика с бородой. На крошечный фрагмент рассказа в спектакле придуман целый аттракцион — и зал покатывается со смеху, глядя, как задумчивый и очень милый Чубиков (Евгений Ткачук) вместе с эксцентричным Дюковским (Роман Шаляпин) едут ночью по темному лесу (на сцене, порталы которой расписаны Ксенией Шимановской по мотивам известных полотен и эскизов, — ничего, кроме стола да стула), а в упряжке храпят три напуганные лошади (Елена Лабутина, Артем Тульчинский и Павел Акимкин).

Словом, для любителей того особенного куража, который свойствен студентам и которому обычно нет конца и края, в «Шведской спичке» много сюрпризов. Отдельный вопрос — женщины, одна краше и аморальнее другой. Служанка жены Чубикова (Елена Николаева) ломает из себя дурочку и пытается съесть телеграмму от любовника хозяйки, сама жена (ее тоже играет Николаева) вертит бюстом и шелками перед несчастным мужем и приводит безобидного человека в ярость. Ну и так далее — девичья галерея здесь что надо.

Каждая сценка, каждый выход с песнями и танцами так любовно исполнены, что ближе к финалу за деталями начинаешь терять нить повествования. Только Евгений Ткачук — актер сдержанный, острый и в то же время трогательный — продолжает упрямо гнуть свою линию. Линию следователя Чубикова — человека из породы тех, кто испокон веков страдает от обычной человеческой подлости. *Кристина Матвиенко*

Театр наций, ср 26 декабря, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

В спектакле «Шведская спичка» зажигают вчерашние студенты ГИТИСа





«Человек, зверь и добродетель»

Луиджи Пиранделло, представитель «новой драмы» вековой давности, как правило, описывал тревожных маленьких людей, запутавшихся в социальных масках. Воронежский режиссер Михаил Бычков, много ставящий в обеих столицах, выбрал для постановки в Пушкинском театре нетипичную для Пиранделло вещь — это **«Человек, зверь и добродетель»**, в основе которой простая комедийная интрига, пусть и приукрашенная тонкими нюансами и игрой ума: муж приехал домой, а жена беременна от другого. Теперь ей нужно убедить мужа, что у него будет ребенок, — но заманить в постель его не удается. Неверную жену играет Мария Голубкина, поступившая в этом сезоне в труппу Романа Козака. Другие две звезды — приглашенные Валерий Гаркалин и Борис Дьяченко.
Театр им. Пушкина, ср 19, пт 21, ср 26 декабря, 19.00

«Иванов» был первой пьесой Чехова, оказавшейся на сцене, — его поставили в 1887 году в Театре Корша, в здании которого 20 лет назад был открыт **Театр наций**. Свой юбилей театр, который скоро год как возглавляет Евгений Миронов, решил отметить гастролями самых интересных «Ивановых». Празднование должны были открыть еще в ноябре постановкой Димитра Гочева из германского «Фольксбюне» — но технические требования немцев оказались нашему допотопному театру не по плечу. Зато тех двух «Ивановых», которые ожидаются в декабре-январе, привезти не составит проблемы: это камерные постановки из Питера, они поместятся на собственной сцене Театра наций. В нынешние две недели «Иванова» привозят из **«Такого театра»** Александр Баргман и Анна Вартанян — известные актеры выступили на этот раз постановщиками. Они трактуют пьесу Чехова как «величайшее художественное высказывание о сущности мужских проблем».
«Такой театр» (Петербург), вт 18, ср 19 декабря, 19.00, на сцене Театра наций

Вахтанговский театр выпускает **«Правдивейшую легенду одного квартала»** — премьеру по мотивам романа Джона Стейнбека «Квартал Тортилья-Флэт». Роман рассказывает о пайсано, американских испанцах, живущих на калифорнийском побережье, — бедных, но гордых наследниках легендарных идальго. Главного среди них, Дэнни, играет Владимир Вдовиченков — с некоторых пор он поступил в Вахтанговский на амплуа героя-любовника. Компанию ему составляют Алексей Завьялов, Сергей Епишев, Евгений Косырев и другие — собственно, и речь в спектакле идет о компании. После смерти Дэнни она слагает миф и о нем самом, и об их содружестве. В постановке Владимира Иванова много танцев, музыки Алексея Шелыгина и вволю красивых женщин — благо актрисы в Вахтанговском всегда были первыми московскими красавицами.
Театр им. Вахтангова, чт 20 декабря, 19.00

Сейчас роман Рэя Брэдбери **«451 градус по Фаренгейту»** подростки читают в электронном виде. А тридцать–сорок лет назад эта книга — о пожарных, сжигающих книги, и о культуре, гибнущей под катком научного прогресса, — казалась абсолютно невозможным, пусть и пугающим предостережением. С целью инсценировки этого романа в театре **Et Cetera** собрался коллектив единомышленников, сокрушающихся о гибели культуры, книжной, в частности. Это режиссер Адольф Шапиро и художник, известный в прошлом книжный график, Борис Заборов, живущий сейчас в Париже. На главные роли в спектакль позвали петербуржца Сергея Дрейдена, Виктора Вержбицкого и Эльмо Нюганена — эстонского режиссера, предпочитающего проверенную временем классическую драматургию.
Et Cetera, чт 20, сб 22, вс 23, вт 25 декабря, 19.00

В 1959-м, когда Пастернака исключили из Союза писателей и лишили Нобелевской премии, писатель и поэт взялся осваивать новую для себя литературную форму — драму. За образец он взял Шекспира, которого, как известно, Пастернак много переводил. А сюжет, на котором он сосредоточился, — судьба крепостного актера (его играет Максим Засусалин) на обширном народном фоне. Постановка Марка Розовского **«Слепая красавица»** в театре «У Никитских ворот» — это и есть несколько незаконченных пьес Пастернака, объединенных в один спектакль.
«У Никитских ворот», сб 22, вс 23 декабря, 19.00

«Слепая красавица»



РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Мух Цокотух** Режиссер А.Пепеляев. В ролях Т.Гордеева, О.Цветкова, А.Пепеляев. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), сб 22 декабря, 20.00

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Иван и черт** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер А.Любимов. А.Орловский, Д.Дежин, А.Зыкова, Ю.Александрова (1'40"), чт 27, пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванков, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). вт 18, ср 19 декабря, 19.00
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдэе, А.Любимов, М.Говорова, А.Орловский (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 21 декабря, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки
Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, И.Королева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). чт 20 декабря, 19.00
История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). пт 21 декабря, 19.00
Творческий вечер К.Малыгиной и А.Щербины сб 22 декабря, 18.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Люби меня, как я тебя** В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. чт 20, пт 21, чт 27 декабря, 19.00
Это сам Христос-малютка Т.Белевич, Н.Астахова. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых. вс 23, пт 28 — вс 30 декабря, 12.00, 14.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м Белорусская
Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон». вс 30 декабря, 19.00
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 26 декабря, 19.00

ЗВЕЗДНЫЙ МЮЗИКЛ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

MAMMA MIA!™

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

ЕЩЕ ЕСТЬ ШАНС КУПИТЬ БИЛЕТЫ!

ТОП ТИКЕТ ЛАЙН www.mamma-mia.ru 788 4646 24 часа

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РОСГОССТРАХ

ДВАШУТ

Авторадио 95.6 fm

©UTTLESTAR

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La Театр», чт 20 декабря, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красненский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 26 декабря, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, вт 25 декабря, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 20 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 декабря, 19.00

Драм-Антре

518 02 85, ВВЦ, павильон 12 м.ВДНХ

Налог на надежду И.Стрелец. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Шевелилкин, В.Магдыш, А.Зимин, А.Афанасьев, В.Надеждина, Т.Покроева, Е.Петрова. 250–500 р. сб 22, чт 27 декабря, 19.00

премьера **Сезон цветения кактусов** А.Арбузова. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Михальцов, А.Дюжев, С.Трачук, А.Верхошанская, Т.Покроева, В.Надеждина, А.Калтыгин. 250–500 р. пт 21 декабря, 19.00

Game Over И.Стрелец. Режиссер О.Горюнова. В ролях Е.Олькина, Т.Лазарева, М.Полежаев, Д.Ануров и др. 300–350 р. чт 20 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич и др. 500–2000 р. сб 22 декабря, 19.00

премьера **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 700–2000 р. вс 23 декабря, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 500–2000 р. пт 21 декабря, 19.00

Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях В.Пельш, А.Цекало, В.Уткин, А.Кортнев, Н.Гришаева, М.Виторган и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. пн 17 декабря, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Две женщины (по комедии «Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова, А.Соколов, Д.Певцов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1000 р. вт 18 декабря, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пт 28, сб 29 декабря, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 20 декабря, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степаниченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. вс 30 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, Д.Певцов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 23, пн 24 декабря, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. ср 26 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 17, вт 25 декабря, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. ср 19 декабря, 19.00

Малая драматическая труппа

311 11 53, Сумской пр., 6а м.Чертановская

Мсье Трюшар, изгнанный из рая П.-Э.Шалеля. Режиссер А.Титов. В ролях М.Антипова, Е.Антонова, Ю.Заичко, О.Демидов, Е.Кожевников, сб 22 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Титов. В ролях О.Борецкий, М.Антипова, Е.Антонова, А.Лопцов, О.Демидов, Д.Бужинский и др. вс 30 декабря, 12.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 19 декабря, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, А.Фадеев, А.Торопов, А.Потапов, С.Еремеев и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. вт 25 декабря, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. вт 18 декабря, 19.00; сб 29 декабря, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. чт 20 декабря, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. сб 22 декабря, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 28, вс 30 декабря, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 30 декабря, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 28 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. пт 21 декабря, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков, О.Пашкова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. вс 23 декабря, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полякова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 27 декабря, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 21 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. сб 22 декабря, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Богин, С.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50", 1 антракт). 200–600 р. пт 28 декабря, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вт 18 декабря, 19.00; сб 29 декабря, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Юзнов, Е.Дмитриева, В.Дубровский, Д.Зеничев, С.Поталов и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. чт 20 декабря, 18.30, на малой сцене

премьера **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. вт 25 декабря, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, О.Молочная, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, В.Бабятинский и др. (2'30", 1 антракт). 200–600 р. ср 26 декабря, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полянова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 27 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Кудинович, Д.Зеничев, В.Коняев, С.Еремеев, Д.Юзнов, Ю.Ильин и др. 400 р. вт 18 декабря, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 20 декабря, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева, Г.Подгородинский, Д.Зеничев, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вт 25 декабря, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 19 декабря, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любезная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 17, ср 19 декабря, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменкович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. чт 20, пт 21 декабря, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. вт 18, вс 23, пн 24 декабря, 19.00

МДМ

248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. антреприза Stage Entertainment, вс 23 декабря, 14.00; сб 29 декабря, 14.00, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Ворослава, вс 30 декабря, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 8/1а м.Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. вс 23 декабря, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. сб 22 декабря, 16.30

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. чт 20, вт 25 декабря, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. 300–1000 р. чт 27 декабря, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 58 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. пн 17, чт 27 декабря, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вт 18 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. пт 21 декабря, 19.00; вс 30 декабря, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 240–800 р. вс 23 декабря, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 22, пт 28, вс 30 декабря, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 300–1200 р. чт 20 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 300–1200 р. пт 28 декабря, 19.00

премьера **Рикошет** А.Марковлова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик, сб 22, сб 29 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 19, ср 26 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. вт 25 декабря, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. чт 20 декабря, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Вербер, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. сб 29 декабря, 19.00

премьера **Кармен. Исход** А.Жолдака, М.Мироновой, А.Самарского. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. выездной спектакль Театр наций, пн 17 декабря, 19.00 См. рецензию

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). пн 24 декабря, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шалягин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 22 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 12.00

премьера **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Ладова, О.Демидова, В.Вербер, А.Дубровский и др. 150–700 р. пт 21 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вс 23 декабря, 19.30

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яковская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 27 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яковская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вт 25 декабря, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яковская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Ладова, О.Понизова и др. 80–700 р. ср 26 декабря, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Вербер (2'00", без антракта). 100–1000 р. вт 18, ср 19 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Погодин, Н.Гогаева, Г.Кочножаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). вт 25 декабря, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 23 декабря, 18.30

Глупая для других, умная для себя Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, Т.Шалковская, Ю.Болохов, А.Дмитриев, М.Дахненко и др. 40–500 р. сб 29 декабря, 18.30

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов, К.Соломина, Е.Катькалова, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 27 декабря, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. вс 30 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 29 декабря, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пт 28 декабря, 19.00

премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Погодин и др. ср 19, чт 20 декабря, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вс 30 декабря, 18.30

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях А.Погодин, В.Ровинский, Н.Пеньков, А.Самойлов, В.Косенков (1'50", 1 антракт). пт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Н.Пирогова, В.Зинора, Т.Шаловская, Е.Катышева, Л.Пушкарева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 18 декабря, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян, М.Дахненко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 22 декабря, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45", 1 антракт). пт 21 декабря, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйнсборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зинора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 25 декабря, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 26 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 м.Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. пт 28 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 22 декабря, 19.00

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. сб 29 декабря, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. ср 26 декабря, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 18 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях М.Хомяков, В.Егоров, А.Филиппенко, А.Мохов, О.Табаков, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3'15", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 19 декабря, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 29 декабря, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. пн 24 декабря, 19.00, на новой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200 р. вс 23 декабря, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. чт 20 декабря, 19.00

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 27 декабря, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. вс 30 декабря, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Немешко, П.Вашилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 26 декабря, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Вернин, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. чт 27 декабря, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 23 декабря, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. ср 19 декабря, 19.00, на новой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская (2'25", без антракта). 200 р. вт 25 декабря, 19.00, на новой сцене

премьера **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вс 23, пн 24 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Тутиш** А.Горка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. вс 30 декабря, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, Д.Бобышев и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. вт 25 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. пн 17 декабря, 19.00, на малой сцене

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 м.Новогиреево

премьера **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко, чт 27, пт 28 декабря, 19.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Дроздин. В ролях Н.Мальцев, О.Жуков, П.Ремнев и др. пт 21 декабря, 15.00, 19.00

Все билетные кассы Москвы — на ticket.afisha.ru

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.tepbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

«Bilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Есенин. Лирика Творческий вечер В.Никитина. ср 19 декабря, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровчук, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. сб 22 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. чт 20 декабря, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. сб 29 декабря, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, С.Загородняя, К.Никифоров и др. 150–350 р. вс 30 декабря, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, В.Никитин и др. 150–350 р. вс 23 декабря, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. вс 23 декабря, 19.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. вт 25, ср 26 декабря, 12.00, 15.00; вс 30 декабря, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. чт 20 декабря, 19.00 См. рецензию

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 22 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. ср 26, чт 27 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. пт 28 декабря, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. вс 23 декабря, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. сб 22 декабря, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 21 декабря, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 20 декабря, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. вт 25, ср 26 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. вс 23 декабря, 19.00, 21.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. пт 28, сб 29 декабря, 20.00

Свадебное путешествие В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях А.Большова, А.Смолякова и др. пт 21, пн 24 декабря, 20.00; сб 22 декабря, 19.00, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Помра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Полынская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. пн 17 декабря, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях В.Цымбал, Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, А.Ковалева, Д.Семенова, А.Тараторкина и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 22 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 22 декабря, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 22 декабря, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанов, А.Розин, А.Пахомов (1'30"). 500 р. вс 23, вт 25 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Масенькие супружеские преступления Г.Запольской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Исаев, Д.Малашенко, Л.Погорелова, А.Подовирова. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, А.Тараторкина, Т.Епифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима. вт 18, ср 19, вт 25, ср 26 декабря, 21.30, в репетиционном зале

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. вт 18, ср 19, вс 30 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. чт 27, пт 28 декабря, 20.00, на маленькой сцене

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 23 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина и др. (2'00"). 100–500 р. ср 26 декабря, 11.00, 15.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Динамо

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. пт 28 декабря, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Янковская и др. (1'50"). 40–200 р. пт 21 декабря, 19.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. сб 22 декабря, 18.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 30 декабря, 18.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. чт 20 декабря, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. вс 23 декабря, 18.00; чт 27 декабря, 19.00; сб 29 декабря, 18.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 23 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. вт 25 декабря, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина, А.Якубов и др. 250 р. сб 22 декабря, 13.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пн 17, пн 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гунькин и др. вт 25 декабря, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. пт 21, пт 28 декабря, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. ср 19 декабря, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 18 декабря, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 23, ср 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. ср 19 декабря, 19.30; вс 30 декабря, 13.00, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. сб 22, чт 27, вс 30 декабря, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 20, сб 29 декабря, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Чистые пруды

Антоний & Клеопатра. Версия К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Шакуров, И.Стебунов, А.Смольянинов, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. ср 19 декабря, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. сб 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. вт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мален** М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, Е.Плаксина, А.Уздёнский и др. пт 28 декабря, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. пт 21 декабря, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богдадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 20, вс 30 декабря, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богдадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 18 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 17, пн 24 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. чт 27 декабря, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перелыгин, А.Макланов, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 27 декабря, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). чт 20 декабря, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завинторин и др. (1'15", без антракта). сб 22 декабря, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базынков, М.Добржинская и др. вс 30 декабря, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. вт 25 декабря, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 20 декабря, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 23 декабря, 18.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. ср 26 декабря, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пт 28 декабря, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. сб 22 декабря, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. чт 27 декабря, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына (1'30"). 200–700 р. вс 23 декабря, 19.30, на камерной сцене

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 22 декабря, 19.30, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 26 — пт 28 декабря, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. пт 21 декабря, 19.30, на камерной сцене

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Площадь Ильича

Акселераты Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Зыкова, А.Невраев, Г.Острин, Л.Одиннова, С.Терещук, А.Сафронова и др. 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория. вт 18, ср 19 декабря, 19.00

Землетрясение Т.Василенко. Режиссер К.Королев. В ролях С.Исламова, Т.Рычкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева. сб 22 декабря, 19.00

Новый год в подводной лодке О.Ширеновой, М.Кузина. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россольно, И.Прокопович, К.Прокопович и др. (1'45"). АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева. пт 21 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** Автор и режиссер К.Королев. В ролях Е.Гуревич, В.Озеренский, А.Кастрова и др. (50"). АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева. сб 22 декабря, 18.00

Якобы средневековый французский фарс про как будто бы адвоката Патлена (по французским средневековым текстам). Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, С.Шерстюк, С.Голик и др. пт 28 декабря, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Пролетарская

Вийон В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. пт 28 декабря, 19.00

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. вс 30 декабря, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Арбатская

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, Н.Молева, А.Петерсон, В.Коваль и др. (2'45", 2 антракта). 100–800 р. сб 29 декабря, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 22 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. вт 25 декабря, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. пт 28 декабря, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. пт 21, чт 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. вт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Меньшов, Е.Захарова, П.Красилов, А.Пашутин, С.Степин, А.Пряников и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон». ср 26 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыщенков (2'00", без антракта). 150–1200 р. пт 28 декабря, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. ср 19 декабря, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. ср 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тулинова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Елишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. чт 20 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 30 декабря, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр». пн 17 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. вс 23 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Курская

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 23 декабря, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. пт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 22 декабря, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. ср 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 20, пт 21 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. сб 29 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Лурис и др. 150–700 р. вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Локровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). ср 19 декабря, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 25 декабря, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-99» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. чт 27 декабря, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. вс 30 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 18 декабря, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Саракваша, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 28 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкап, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. ср 26 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. пт 21, сб 29 декабря, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 25 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 23 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 22 декабря, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 20, вс 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 28 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкап, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. ср 19 декабря, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 27 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 26 декабря, 19.00

Рамки приличий Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Н.Коренная, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, А.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 19, чт 27 декабря, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. вс 23 декабря, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 20 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 21 декабря, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. ср 26 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. чт 20 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Мохова, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вс 23 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 17 ПО 30 ДЕКАБРЯ



Мария Миронова

«Кармен. Исход» в МТЮЗе

Украинец Андрей Жолдак, признанный на родине **слишком скандальным режиссером**, выпустил еще один спектакль в Москве. На этот раз в партнерстве с Марией Мироновой, сыгравшей в «Кармен» две роли — актрисы и продюсера. Спектакль их местами бред вдвоем, местами — чудо. Театр наций, пн 17 декабря, 19.00

Кирилл Серебренников

«Лес» в МХТ

После думской кампании спектакль Кирилла Серебренникова звучит еще острей, чем на премьере: пьесу Островского он пересказал как **историю умопомрачения**, охватившего неглупую, в сущности, женщину при мысли, что серое ничто с аккуратным пробором может ее покинуть. вт 18 декабря, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Похождение» в МХТ

У Миндаугаса Карбаускиса в инсценировке «Мертвых душ» Чичиков — Сергей Безруков месит ногами натуральную грязь, Олег Табаков жадничает в роли Плюшкина. Главный номер программы — кони. Это **та самая Русь-тройка**, которая больше никуда не мчится. Театр п/р Олега Табакова, чт 27 декабря, 19.00

Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

Трилогия английского классика — о **диалектике русской мысли** и о людях той породы, которой сегодня с огнем не сыскать. Спектакль Алексея Бородина по этой вещи — настолько же редкостное событие. «Путешествие», сб 22 декабря, 12.00; «Кораблекрушение», сб 22 декабря, 15.30; «Выброшенные на берег», сб 22 декабря, 19.00

Владимир Мирзоев

«Сирано де Бержерак» в Театре Вахтангова

В **старом спектакле Владимира Мирзоева** Максим Суханов играет Сирано — не столько французского поэта романтического склада, сколько медиума или даже космического пришельца. вс 30 декабря, 19.00

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Роман Платонова «Счастливая Москва» **в инсценировке Миндаугаса Карбаускиса** — режиссура; роль девушки-электричества в нем играет актриса — вольтова дуга Ирина Пегова. пн 24, сб 29, вс 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. чт 20 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. сб 22 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарксисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 18 декабря, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Кронова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. вс 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, Г.Куценко, А.Яцко, А.Адоскин и др. сб 22 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. антреприза Театральная компания Евгения Миронова, пн 24, вт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. сб 29 декабря, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет

Tout paye, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. выездной спектакль «Ленком», пн 17, вт 25 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вт 18 декабря, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 22 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (150", без антракта). 200–1000 р. вт 25 декабря, 19.00

Недосягаемая С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 22 декабря, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 200–700 р. вс 23, пт 28 декабря, 19.00

Признания авантюриста Феликса Крула Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Вороланов и др. 100–1000 р. сб 29, вс 30 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсеньев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. чт 27 декабря, 19.00; пт 28 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцева, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. ср 19, пт 21, ср 26 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташнев и др. 300 р. вт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Моисеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. сб 22, вс 23 декабря, 19.00

Девичий источник О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Осипова, Н.Николаева, Н.Марушина. 300 р. чт 20 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Йозефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 22 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лявнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Ларкомпенко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова, пт 28 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лявнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 30 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. сб 29 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Ларкомпенко, А.Субботин (150", без антракта). 50–250 р. пт 21 декабря, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, Е.Ивочкина, В.Савина, С.Йозефий и др. 400 р. ср 26 декабря, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Йозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Маньэ). Режиссер С.Кутасов. вт 25 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Лузоа. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахэмис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. вт 18, чт 27 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** З.Эдлиса. Р.Рикса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Лавленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 22 декабря, 19.00

Вольный стрелок Кречинский (по «Свадьбе Кречинского» А.Сухово-Кобылина). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Р.Мадянов, А.Гусев, Ю.Силаева, И.Марычев, М.Машкова и др. чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гайкман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. пт 21, пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Маданов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 23, сб 29 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. вт 25 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 18, ср 26 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. чт 27 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. ср 19 декабря, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). 120–350 р. пн 17 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Независимый театральный проект, вт 25 декабря, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная

Ах, любовь, любовь! (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Мероплольская, Е.Ганелин, антреприза Продюсерский центр «НикАрт», вт 18 декабря, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Ворогаева, вс 23 декабря, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 декабря, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Ворогаева, ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях А.Хмельницкая, Г.Мартиросян, А.Большова, Д.Михайлова, И.Бледный, Е.Продорова (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 27 декабря, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Маданов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козлов, Т.Ташкова, М.Гуseева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шварина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Сарксисов. В ролях Э.Зиганшина, Д.Сливаковский, Г.Мартиросян, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», ср 26 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. вс 23, сб 29 декабря, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 28 декабря, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. ср 26 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. сб 22, чт 27 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников, вс 30 декабря, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 17 декабря, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, Е.Захарова, В.Майсурадзе, А.Терехова и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вт 25 декабря, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 27 декабря, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалягин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вс 30 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 18, пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). вс 23, сб 29 декабря, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 26 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Кориковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. сб 22 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хаммаххма Хама** А.Чугунова. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Симонов, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Смола, А.Строев, Г.Харлунков, Н.Малаев и др. антреприза Театральный дом «Ойкумена», чт 20 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Поздняков, Н.Райкина, О.Поляков, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). вт 18 декабря, 19.00

Пять писем М.Барышевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. сб 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 21 декабря, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 29, вс 30 декабря, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. сб 22 декабря, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы А.Пушкина «Цыганы»). Режиссер З.Бузаловска. ср 19 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева, Л.Артемьева (2'20", 1 антракт). антреприза Независимый театральный проект, пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. вс 23 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукошина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. сб 29 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларкирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 21, пт 28 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 30 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 27 декабря, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ларкирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 26 декабря, 19.00

Театр на Покровке

917 02 53, Покровка, 50/2, стр. 1 Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Буланко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булданов и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 20 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 19, вс 30 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, С.Арцибашев, Н.Гребенкина, Е.Булданов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 22 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вс 23 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 29 декабря, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова (1'40", без антракта). 100–300 р. чт 27 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булданов и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 21 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. пт 28 декабря, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. вс 23 декабря, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Грабе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вс 30 декабря, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 27 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабе, Ф.Антипов, Э.Газз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 20 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (150", без антракта). 50–500 р. сб 29 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербанов, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 26 декабря, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях П.Кипнис, А.Солодилин, Е.Солодилина, В.Ковалев, С.Ганин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Фонд гуманитарных исследований «Толерантность», вс 23 декабря, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 25 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова, А.Лычников, Т.Бадалбейли и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. ср 19 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Грабе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Электра** (по пьесам Софокла и Г. фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. сб 22 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/all/theatr/

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Пушкинская

ГАСТРОЛИ **Такой театр (Петербург)** «Иванов» А.Чехова. Режиссеры А.Баргман, А.Вартанян. В ролях В.Новаленко, А.Алексеев, Г.Жданова, А.Лушин, Г.Алимпиев, Е.Липец, А.Вартанян и др. (3'00", 1 антракт). вт 18, ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шаляпин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ср 26 декабря, 19.00 См. рецензию

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев, М.Белякович, Г.Галкина и др. (2'00", без антракта). 270–1000 р. ср 26 декабря, 19.00

Даешь Шекспира! В.Белявича (по мотивам «комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Белякович, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. вт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин, Е.Шестовская и др. 150–600 р. пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. вт 18 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 24 декабря, 19.00

Моно Авторский вечер В.Белякович. 150–500 р. пт 28 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. сб 22 декабря, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. сб 29 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Дрожин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. пт 21 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Корнезо, В.Акимов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. вс 23 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрящова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. чт 20 декабря, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Дрожин, К.Дьмонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. вс 23 декабря, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. ср 19 декабря, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. чт 27 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 68, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях Г.Долмазян, М.Лемешко, Алексей Фадеев, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко и др. (1'50"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 25 декабря, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзлякин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Калустин, А.Анненков, С.Звентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мукарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 22 декабря, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лакнай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. вс 30 декабря, 19.00

Требуется жлец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ямененв. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Калустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. сб 29 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ямененв, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. (2'15", 1 антракт). 100–400 р. чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 23 декабря, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. сб 22 декабря, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. М.Канаева. сб 22 декабря, 18.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. пт 21 декабря, 18.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Спесивцев. А.Задохин, Т.Кудрящова, В.Александрова. ср 19 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 20 декабря, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 20 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Секстe (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. сб 22 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. ср 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. вт 25 декабря, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. вс 23 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красноя, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. вт 18 декабря, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. чт 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Секстe, Е.Миллер и др. 250–1500 р. пт 28 декабря, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Сиотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секстe и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. чт 20, пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Секстe и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пн 24, сб 29, вс 30 декабря, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. чт 27 декабря, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Николай Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 19 декабря, 19.00; сб 29 декабря, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозок, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 22 декабря, 18.00; ср 26 декабря, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 21 декабря, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 30 декабря, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 29 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриель Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. чт 20 декабря, 19.00, в малом зале См. рецензию

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 28 декабря, 19.00, в малом зале

Шарады Бродвея Р.Дэнема, М.Орра. Режиссер А.Буддонский. В ролях Л.Касаткина, В.Асланова, Л.Татарова, Л.Кукулян, Н.Лоскутова, И.Марченко и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 18 декабря, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Карьера, Н.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 23 декабря, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Нарлунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 27 декабря, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 24, вт 25 декабря, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлестова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Нарлунина и др. (2'20", 1 антракт). чт 27 декабря, 12.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. (1'50", без антракта). сб 29 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). чт 27 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Свобода за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлестова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасин и др. (2'30", 1 антракт). сб 22, вс 23, пт 28 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасин, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). чт 20 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Архибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). чт 20 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). ср 26 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 17 декабря, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарынина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вс 30 декабря, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). вс 23 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камоллетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Лернер и др. (150", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова. сб 22 декабря, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова. вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, О.Ломоносова, С.Сумченко, А.Бегунова, М.Гузеева и др. (2'20"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 18 декабря, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Матеев. В ролях З.Зиганшина, А.Роговцева, А.Терехова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 29 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуриков, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 21 декабря, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях И.Ливанов, В.Раков, В.Стеклов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях З.Зиганшина, Д.Спиваковский, Г.Мартиросьян, М.Полишмако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театрального марафона», пн 17 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). вт 25, ср 26 декабря, 20.00

Зверь Режиссер И.Неупокоев. сб 29 декабря, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неупокоев. пт 28 декабря, 20.00

Красавицы А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. чт 20 декабря, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вс 23 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. В главной роли Т.Трибунцев. 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. чт 27 декабря, 17.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. пн 17 декабря, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лимина, К.Плетнев, В.Каптур, В.Самохин (1'00", без антракта). пн 24 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. пт 21, сб 22 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Loveц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. ср 19, чт 27 декабря, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. вс 30 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Г.Борисова, И.Старосельцев, К.Транская, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. чт 20 декабря, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прудина, Н.Юченкова-Долгих, Д.Юченков и др. 200–300 р. пт 21 декабря, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, А.Лукаш, А.Карпов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. сб 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, М.Розовский, В.Пискунов, И.Старосельцев, В.Шейман и др. ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 17, ср 26 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 18, вт 25 декабря, 19.00

Самосожжение Творческий вечер М.Розовского. чт 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машнин и др. сб 22, вс 23 декабря, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 28 декабря, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 46, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», сб 22 декабря, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, А.Рудь, С.Пирожкин, А.Вертков, М.Шашлова и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 24 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 20 декабря, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях И.Ливанов, Л.Чурсина, О.Волкова (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», сб 22 декабря, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Сокулова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Долматова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 23 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Яковинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** (по пьесе Ю.Мисимы). Режиссер Е.Лонасенков. В ролях С.Эдлей, Р.Аксентий, П.Сердюк, С.Лиевский и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, З.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 22, вс 23 декабря, 19.00

Половое покрытие О.Presнякова, В.Presнякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов, А.Багдасаров, Н.Ширяева, Е.Захарова и др. (2'15", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 21 декабря, 19.00

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, О.Лапшина, А.Багдасаров, А.Смола, Н.Павленкова и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 18 декабря, 19.00

Уроки любви А.Лаврина, В.Коркин. Режиссер Е.Славутин. В ролях О.Казанчеев, В.Кривцов, А.Нестеренко, Ю.Огульник и др. (2'10", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, чт 20 декабря, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехлосов, В.Флиер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 19 декабря, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Г.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р. вт 18 декабря, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юкневич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р. сб 29 декабря, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 300 р. чт 27 декабря, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Вечер соленого и малосольного анекдота Авторы и исполнители Ю.Григорьев, А.Левенбук. 120–300 р. сб 22, вс 23 декабря, 18.00

И где-то скрипка плачет... Творческий вечер Г.Абрамова. сб 29 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 20 декабря, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 18 декабря, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. сб 22 декабря, 19.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. сб 22 декабря, 20.00

Общение Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ощенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. вт 18 декабря, 20.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казанова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. 100–350 р. ср 19 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 20 декабря, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шульпяков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчанова, С.Мелконян. 100–250 р. сб 22, вт 25 декабря, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕР. **2х2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Царенина, Е.Чекмазова, А.Канкания, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. вс 30 декабря, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вс 23 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин, Т.Фасюра (2'00", 1 антракт). 150–600 р. чт 20 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 25 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Дементьеренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. ср 19 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», чт 27 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пн 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. ср 26, сб 29 декабря, 19.00

Своими словами И.Райхельгауз. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 21 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. пт 28 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. сб 22 декабря, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова, В.Разбегаев. вс 23, пт 28, сб 29 декабря, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 30 декабря, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 21 декабря, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. сб 22, вс 23 декабря, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. пт 21 декабря, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. ср 19 декабря, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. ср 26 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Аммго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. чт 20 декабря, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. вс 30 декабря, 19.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 27 декабря, 19.00

Творческий вечер М.Левитина вт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хаммаххма Хама** А.Чугунова. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Симонов, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Смола, А.Строев, Г.Храпунков, Н.Малаев и др. Антреприза Театральный дом «Ойкумена», пн 17 декабря, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. сб 29 декабря, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 791 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 градус по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. чт 20, сб 22, вс 23, вт 25 декабря, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. сб 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. пн 24 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамаддаов и др. 200–800 р. чт 27 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Ах, любовь, любовь! (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». вт 18 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Аэропорт Открытый студенческий театр. вт 25 декабря, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 23 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 26 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бешеные деньги Театр им. Гоголя. ср 26 декабря, 19.00, в Доме музыки

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 28 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 20 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. пн 17 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Веер леди Уиндермир Театр им. Гоголя. вт 25 декабря, 19.00, в Доме музыки

Верная жена Театр им. Гоголя. чт 20 декабря, 19.00, в Доме музыки

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 22 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 19 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 30 декабря, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. пн 17 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 27 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». вс 30 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева

Дура, это любовь! «La'Театр». сб 22 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория. вт 18, ср 19 декабря, 19.00, в «Театральном особняке»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** Театр п/р Олега Табакова. пн 17 декабря, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». чт 27 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Захудалый род «Студия театрального искусства». пн 17 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Землетрясение Театр Кирилла Королева. сб 22 декабря, 19.00, в «Театральном особняке»

ГАСТРОЛИ **Такой театр (Петербург)** «Иванов». вт 18, ср 19 декабря, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 17, пн 24 декабря, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. вт 18 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Игроки** «Студия театрального искусства». сб 22 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Проект «Театральный марафон». ср 26 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 24, вт 25 декабря, 19.00, в Театре сатиры

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** Театр наций. пн 17 декабря, 19.00, в МТЮЗе

Мальчики «Студия театрального искусства». пн 24 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Масеньние супружеские преступления Театр Романа Виктюка. пн 24 декабря, 19.00, в РАМТе

Морковка для императора Театр Антона Чехова. вс 23 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Мух Цокотух** Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин). сб 22 декабря, 20.00, в Актовом зале

На дне Театр п/р Олега Табакова. ср 19 декабря, 19.00, в МХТ им. Чехова

Нахлебник Фонд гуманитарных исследований «Толерантность». вс 23 декабря, 19.00, в Театре на Таганке

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 30 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** Театральное агентство «Лекур». чт 20 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. сб 22, вс 23 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». чт 27 декабря, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Новый год в подводной лодке Театр Кирилла Королева. пт 21 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 18.00, в «Театральном особняке»

Париж спросонья «La'Театр». ср 26 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Пигмалион Проект «Театральный марафон». вт 18 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». сб 29 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пт 21 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Похождение Театр п/р Олега Табакова. чт 27 декабря, 19.00, в МХТ им. Чехова

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 17 декабря, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** Театр Кирилла Королева. сб 22 декабря, 18.00, в «Театральном особняке»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 23 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная любовь «La'Театр». чт 20 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 21 декабря, 19.00, в Доме музыки

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вт 18 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 21 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». пн 17 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 23 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Трактирщица Независимый театральный проект. вт 25 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». ср 19 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Уроки любви Открытый студенческий театр. чт 20 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. ср 19 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 17 декабря, 19.00, в Театре эстрады; ср 26 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 24, вт 25 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Хаммаххма Хама** Театральный дом «Ойкумена». пн 17 декабря, 19.00, в театре «Эрмитаж»; чт 20 декабря, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. вс 23 декабря, 14.00; сб 29 декабря, 19.00; вс 30 декабря, 14.00, 19.00, в МДМ

Tout payé, или Все оплачено «Ленком». пн 17, вт 25 декабря, 19.00, в Театре им. Наталии Сац

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Бывшая жительница города Жуковского, скрипачка Виктория Муллова станет одним из самых важных заладных гостей фестиваля «Русская зима»

Зима обетованная

Фестиваль «Русская зима» в Большом зале Консерватории и Зале Чайковского

Филармоническое новогоднее мероприятие под нехитрым названием «Русская зима» протяженностью примерно в пару недель проходило в Москве, кажется, всегда. И всегда выглядело просто неким отрезком обычного концертного зимнего времени, который почему-то взяли и назвали фестивалем. На сей раз — другая ситуация. Не то чтобы появилась свежая концепция или что еще в таком роде, но мимо фестивальной афиши, в которой есть немалое количество эксклюзива, просто так уже не пройдешь.

Открывает «Зиму» главный чешский дирижер с весомой международной репутацией Иржи Белоглавек (сейчас он — главный дирижер британского Симфонического оркестра Би-би-си), который исполнит сочинения двух главных чешских композиторов — «Глаголическую мессу» Леоша Яначека и Восьмую симфонию Антонина Дворжака, то есть очень хорошую музыку, за которую у нас почему-то мало кто решается браться. В распоряжении маэстро серьезные местные силы: оркестр и хор Большого театра, сопрано Екатерина Щербаченко, меццо Евгения Сегенюк, тенор Максим Пастер и бас Тарас Штонда.

Еще одна крупная перелетная дирижерская птица на фестивале — Валерий Гергиев, который, сколько ни приезжает, всегда гарантированно вызывает ажиотаж. Вместе со своим Мариинским оркестром он порадует праздничным концертом в Зале Чайковского, программу которого придумает, надо полагать, примерно за час до его начала. Сам концерт — тоже некоторая неожиданность. Поэтому в это же самое время — таковы уж издержки непредсказуемого гергиевского планирования — в Большом зале Консерватории маэстро Валерий Полянский со своей Симфонической капеллой и отрядом певцов очень вовремя ис-

Мимо фестивальной афиши просто так уже не пройдешь

полняют раритетную оперу Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». В свое время она была запрещена царской цензурой, потому что среди ее действующих лиц имелась Екатерина II, а представителей дома Романовых показывать на сцене было нельзя. Композитору пришлось заменить царицу на князя Потемкина, но от нынешнего несправедливого забвения это оперу все равно не спасло.

Кроме того, погоду на фестивале делают три скрипача. Двое — успешные музыканты вполне отечественного происхождения. Одного мы знаем хорошо, другую — плохо, третьего не знаем совсем. Первый случай — Виктор Третьяков, которого и представлять не надо. Это уже классик, не слишком часто балующий нас своим присутствием в московской афише, но исправно, из года в год посещающий «Русскую зиму». 29 декабря он играет, как и положено классику, Концерт Брамса.

27 декабря выступает строгая, смелая и гораздо более загадочная Виктория Муллова, которая после своей давней победы на конкурсе Чайковского и последующего отъезда из страны всего несколько раз возвращалась покорять московскую аудиторию самыми разнообразными своими качествами — умом, тонкостью, энергетикой, игрой на жильных струнах, вызывающей одеждой. На этот раз в ее программе — Второй скрипичный концерт Прокофьева, который она исполнит вместе с оркестром «Новая Россия» и дирижером Дэвидом Стерном, сыном понятно какого легендарного скрипача.

А 22 декабря на фестивале значится имя скрипача Сергея Крылова. Это человек-загадка. Он родился в Москве, в семье музыкантов, в положенные 5 лет начал заниматься на скрипке, имел трудное детство вундеркинда, выиграл конкурсы Страдивари в Кремоне и Фрица Крейслера в Вене и был благословлен самим Ростроповичем. Сейчас он является известным представителем нового скрипичного поколения, живет и преподает в Италии, а на родине его пока знают только меломаны Екатеринбурга. Тамошняя филармония гордится, что первой из отечественных концертных организаций догадалась его пригласить, и шум от того концерта не утихает уже больше года. В Москве скрипач играет с тем же, что и Муллова, оркестром «Новая Россия» под палочку его шефа Юрия Башмета. В программе — Первый, весьма зубодробительный, концерт Паганини, который является одним из фирменных его композиторов. Ждать от этого выступления можно сколь угодно неистовой реакции публики. Так что заморозки фестивалю пока не грозят.

Фестиваль «Русская зима». 20 декабря — 8 января, в Большом зале Консерватории и Концертном зале Чайковского

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 18 декабря

Турандот Пуччини. Постановка Франческа Замбелло. Солисты Юрий Маркелов, Татьяна Анисимова, Игорь Матюхин, Олег Кулько, Екатерина Щербаченко. Большой театр, 19.00

Среда 19 декабря

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Юрий Маркелов, Маквала Касрашвили, Игорь Матюхин, Владимир Кузьменко, Екатерина Щербаченко. Большой театр, 19.00

Четверг 20 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Пятница 21 декабря

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 22 декабря

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 23 декабря

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Марат Гали, Вадим Лынковский. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Галина Степаненко, Карим Абдуллин, Анна Леонова, Ирина Семиреченская. Одноактный балет. Большой театр, 12.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева, «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Вторник 25 декабря

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Михаил Казаков, Анна Аглатова, Евгения Сегенюк, Максим Пастер, Александр Науменко. Большой театр, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 26 декабря

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Тарас Штонда, Ольга Ионова, Евгения Сегенюк, Михаил Губский, Михаил Дьяков. Большой театр, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 28 декабря

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Травиата Верди. Постановка Юрия Спаранского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 29 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Рождественская мистерия** «Волшебная флейта» Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 30 декабря

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Владимир Маторин, Павел Черных, Виталий Тарашенко, Владимир Красов, Николай Майборода. Большой театр, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 17 декабря

«Юбилейные приношения Родиону Щедрину». Щедрин: курортная кантата «Бюрократиада» для солистов, хора и малого симфонического оркестра, Маленькая кантата из оперы «Не только любовь» для хора и оркестра, «Кармен-сюита» Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Юбилейный концерт Рената Ибрагимова Мозик-колл «Страна чудес». Солисты Ренат Ибрагимов, Тамара Гвердцители, Лариса Колесникова, Стелла Аргату, Султан Ибрагимов и другие. Кремлевский дворец, 19.00

Вторник 18 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **К 75-летию Родиона Щедрина** Щедрин: Концерт №5 для фортепиано с оркестром, «Concerto dolce» для альта, струнного оркестра и арфы, Концерт №3 для большого симфонического оркестра («Старинная музыка российских провинциальных цирков»). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Юрий Башмет (альт), Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21

К 95-летию со дня рождения Якова Владимировича Флиера. Бетховен: Соната №3 для скрипки и фортепиано. Рихард Штраус: Соната для скрипки и фортепиано ми-бемоль мажор. Шопен: два ноктюрна, Соната си минор Алена Баева (скрипка), Катя Сканави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

«Музыка без границ». Дунаевский: музыка к кинофильмам. Цфасман: Сюита для фортепиано с оркестром. Шостакович–Юманс, Гершвин–Розенблат, Гаде–Граппелли, Гардель, Керн. Бернстайн: Фантазия на темы из мюзикла «Вестсайдская история» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Алексей Корниенко (Австрия). Солисты Марина Андреева (сопрано), Надежда Токарева (скрипка), Даниил Крамер (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Шимановский: Урсула Кригер (меццо-сопрано, Польша), Хартмут Хелль (фортепиано, Германия). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Среда 19 декабря

«Николин день». Музыкальное приношение Николаю Григорьевичу Рубинштейну. Римский-Корсаков: весенняя сказка «Снегурочка» в концертном исполнении Студенты и аспиранты вокального факультета, солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. В спектакле принимают участие ученики Центра образования №1492. Большой зал Консерватории, 19.00

К 100-летию Святослава Николаевича Кнушевицкого. Бетховен: Фортепианные трио ми-бемоль мажор, до минор, ре мажор, 14 вариаций Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Равель: музыка к балету «Дафнис и Хлоя». Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром Российский национальный оркестр. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Василий Синайский. Солист Алексей Володин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

Прокофьев: Цикл пьес для камерного ансамбля, пять народных песен. Мошелес: Кончертанта для флейты, гобоя и струнных. Штраус: «Завтра», «Приношение». Де Фалья: цикл «Семь народных песен». Шостакович: Адажио для камерного ансамбля. Рахманинов: песни. Пьяццолла: «Adiós Nonino». Бернстайн: «America». Гершвин: «The Man I Love», «By Strauss», «Summertime», «I Got Rhythm», «Embraceable You» Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солистка Любовь Казарновская (сопрано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Цикл «Европейские мастера органного искусства». Бах, Лист, Карг-Элерт Эндрю Дьюар (орган, Великобритания). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 20 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Открытие фестиваля. Яначек: оратория «Глаголическая месса» для солистов, хора и оркестра. Дворжак: Симфония №8. Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Иржи Белоглавек (Чехия). Солисты Екатерина Щербаченко (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Тарас Штонда (бас), Людмила Голуб (орган). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

См. рецензию

К юбилею Родиона Щедрина Студенты и аспиранты кафедры хорового дирижирования. Малый зал Консерватории, 19.00

«Музыка, рожденная словом». Чайковский: «Манфред». Дворжак: «Полуденная ведьма». Яначек: «Тарас Бульба» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вечер гитарной музыки. Моцарт, де Фалья, Гранадос, Пьяццолла Татьяна Ларина (флейта), Вадим Кузнецов (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Евгений Финкельштейн (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара), Анастасия Бардина (гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Моцарт, Брамс. Александр Князев (виолончель), Юлий Милкис (кларнет), Валерий Афанасьев (фортепиано). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Юбилею Александра Михайловича Иванова-Крамского посвящается. Романсы русских композиторов-дилетантов XIX века. Обработки и авторские произведения А.М.Иванова-Крамского, произведения из коллекции нот Н.А.Ивановой-Крамской «Классический ансамбль гитаристов»: Дмитрий Бородаев, Виктория Налетова, Михаил Корнишин, Янис Гусак. Солисты Александра Чухина (меццо-сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Евгений Кунгуров (баритон). Центр Павла Слободкина, 19.00

Пятница 21 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Бетховен: Симфония №9 для солистов, хора и оркестра, Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитрик. Солисты Дженнифер Фрауттчи (скрипка, США), Рональд Томас (виолончель, США), Дерек Хан (фортепиано, США). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7 См. рецензию

К 65-летию Алексея Аркадьевича Наседкина. Шуберт: Andante из Сонаты №15, «Agreggione Sonata» ля минор для альта и фортепиано. Мийо: сюита «Скарамуш» для двух фортепиано. Наседкин: Соната для скрипки и фортепиано. Рахманинов: Фантазия для двух фортепиано Сергей Пищугин (скрипка), Александр Бобровский (альт), Татьяна Колесова (фортепиано), Алексей Наседкин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Русский и зарубежный романс, народная песня Трио «Релитт»: Александр Никеров, Алексей Кондратов, Вячеслав Моонов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts/

Суббота 22 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка», «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра. Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитрик. Солист Сергей Крылов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6 См. рецензию

Гайдн, Бетховен, Шопен Александр Кобрин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

ФЕСТИВАЛЬ **Стравинский и его современники** «Ровесники». К 125-летию со дня рождения Стравинского, Шимановского и Кодая. Яна Иванилова (сопрано), Иван Соколов (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано), Вячеслав Лопругин (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Рождественский концерт Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Романсы, песни из мюзиклов, песни русских композиторов, зарубежные шлягеры Екатерина Гусева (вокал), Леонид Серебренников (тенор). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Об арфе и альте, арии и аккомпанементе, Альбинони и Алябьеве «Романтик-квартет». Солисты Марина Андреева (сопрано), Андрей Усов (альт), Анна Шкуровская (арфа), Наталия Зайцева (фортепиано). Концерт ведет Артем Варгафтик. Камерный зал Московской филармонии, 12.00, аб. 157

«Первопроходцы русского авангарда». Шостакович, Вышнеградский, Лурье, Стравинский, Мосолов Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Ольга Галочкина (виолончель), Мона Хаба (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Рождественский концерт. «Голос, орган и оркестр». Корелли: «Рождественский концерт». Гендель: Концерт для органа с оркестром. Коретт: Концерт для органа с оркестром. Бах: ария из «Рождественской оратории». «Ave Maria»



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 17 ПО 30 ДЕКАБРЯ



Василий Синайский

Василий Синайский в Зале Чайковского

Почти потерянный соотечественник приезжает **продирижировать Российским национальным оркестром** и молодым перспективным пианистом Алексеем Володиным. В программе — вся музыка к равелевскому балету «Дафнис и Хлоя» и Третий концерт Прокофьева.
ср 19 декабря, 19.00

Александр Лазарев

Александр Лазарев в Доме музыки

Бывший **главный дирижер Большого театра** и нынешний гражданин мира предлагает с Национальным филармоническим оркестром программу «Музыка, рожденная словом». В нее входят «Манфред» Чайковского, «Полуденная ведьма» Дворжака и «Тарас Бульба» Яначека.
чт 20 декабря, 19.00, в большом зале

Иржи Белоглавек

Иржи Белоглавек в Большом зале Консерватории

Чешский дирижер-патриарх исполняет **сочинения Дворжака и Яначека** вместе с оркестром и хором Большого театра и солистами Екатериной Щербаченко, Евгенией Сегенюк, Максимом Пастером, Тарасом Штондой.
чт 20 декабря, 19.00

Сергей Крылов

Сергей Крылов в Большом зале Консерватории

Первое выступление скрипача из Италии в главном зале родного города пройдет в сопровождении оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. В программе — Первый концерт Паганини.
сб 22 декабря, 19.00

Виктория Муллова

Виктория Муллова в Большом зале Консерватории

Золотая медалистка Конкурса Чайковского 1982 года исполняет **Второй скрипичный концерт Прокофьева** вместе с оркестром «Новая Россия» и дирижером Дэвидом Стерном.
чт 27 декабря, 19.00

Алексей Огринчук

Алексей Огринчук в ГМИИ им. Пушкина

Молодой звездный гобоист играет на «Декабрьских вечерах» **Гайдна, Моцарта и Бетховена** с пианистом Игорем Четуевым и своими французскими коллегами — фаготистом Жюльеном Арди, кларнетистом Николя Бальдейру, валторнистом Давидом Геррье.
чт 28 декабря, 19.00

Каччини, Керубини, Баха-Гуно. «Аллилуйя» Вивальди, Моцарта. Франк: «Panis Angelicus» Камерный оркестр «Кантилена». Солистки Ольга Чеснокова (сопрано), Евгения Кривицкая (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 18.00, в органном зале

Верди: Реквием Оркестр и хор театра «Новая опера». Дирижер Икуо Ямамото (Япония). Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 23 декабря

Бах, И.-К.Бах Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Камерный хор. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Татьяна Богачева (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Альгирдас Янутас (тенор, Литва), Алексей Тихомиров (бас), Александр Князев (орган). Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Римский-Корсаков: опера «Ночь перед Рождеством» в концертном исполнении. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** «Хайку-моногатари», самурайские песнопения гинъэй и танцы с мечом комбу. Ансамбль «Цуругин» Гото Кэйсэн (художественный руководитель, танец комбу), Мисава Мётэки (гинъэй), Такахаси Гёко (гинъэй, сякухати). Хосокава Гёэцу (гинъэй, сякухати). Участвуют Елена Ватолина (танец комбу), Александр Ивашин (сякухати). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Популярные симфонические фрагменты из опер и балетов русских и зарубежных композиторов. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Концертный зал Чайковского, 16.00

Бах: шесть прелюдий и фуг Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

Вечер классической гитары. Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Ассад: «Fantasia Carioca» для двух гитар с оркестром. Сьерра: «Concierto Barroco» для гитары с оркестром, баллада «На восходе солнца» для гитары с оркестром, Регтайм для гитары с оркестром, «Бразильская фантазия» для гитары с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Дмитрий Илларионов (гитара), Юлия Лонская (гитара), Александр Винницкий (гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Мир накануне Рождества». Бах: рождественские песни и гимны Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Шуберт: «Зимний путь». Роберт Холл (бас-баритон, Нидерланды), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

«Крейслериана». Шуман Валерий Афанасьев (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Глобус»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Понедельник 24 декабря

Джазовые импровизации на темы Баха, Моцарта, Паганини. Попурри на темы Паркера, Эллингтона (аранжировка Гараняна). Дунаевский, Эллингтон, Боллинг, Косма Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Гарлемский госпел-хор. Дирижер Георгий Гаранян. Солисты Борислав Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Рахманинов Молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: фрагменты из опер Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Юрий Лаптев (баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальные ландшафты** Открытие фестиваля. Ансамбль ударных Марка Пекарского. «Дом», 20.00

Вторник 25 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Льва Оборина** Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №7 ми мажор. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Памяти композиторов Московской консерватории. Мясковский: Струнный квартет №13. Галынин: Струнный квартет №2. Шебалин: Струнный квартет №5 Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Чайковский: музыкально-хореографическая феерия «Щелкунчик» Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Детский хор «Весна» п/у Александра Пономарева. Академия хореографии. Текст читает Олег Табаков. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальные ландшафты** Ансамбль ударных Марка Пекарского и его гости. «Дом», 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Шуберт, Шуман. Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Среда 26 декабря

Штраус, Рихард Штраус, Гайдн, Моцарт, Оффенбах, Делиб, Леденев Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Рето Бизери (кларнет, Швейцария), Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Чайковский: музыкально-хореографическая феерия «Щелкунчик» Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Детский хор «Весна» п/у Александра Пономарева. Академия хореографии. Текст читает Олег Табаков. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** Прокофьев, Яначек, Элгар. «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). В концерте принимает участие Петр Дмитриев (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальные ландшафты** Ансамбль ударных Марка Пекарского и его гости. «Дом», 20.00

Вечер классической гитары. Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Ассад: «Fantasia Carioca» для двух гитар с оркестром. Сьерра: «Concierto Barroco» для гитары с оркестром, баллада «На восходе солнца» для гитары с оркестром, Регтайм для гитары с оркестром, «Бразильская фантазия» для гитары с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Дмитрий Илларионов (гитара), Юлия Лонская (гитара), Александр Винницкий (гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Рождественская мистерия». Гайдн, Моцарт, Шуберт, Бриттен Камерный хор и ансамбль григорианского пения Angelus. Дирижер Игорь Мячин. Концертный хор Музыкально-хоровой школы им. Радченко. Ансамбль Canticum п/у Анны Ветлугиной. Ансамбль старинной музыки Campanella. Концертмейстер Екатерина Мельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Бетховен, Мессиан. Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Василий Лобанов (фортепиано). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Четверг 27 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** «Мировые звезды — лауреаты Международного конкурса им. Чайковского». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дэвид Стерн (США). Солистка Виктория Муллова (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19 См. рецензию

Паганини: Кантабиле, вариации «Моисей» на одной струне, Кампанелла. Сен-Санс: Хаванез, «Интродукция и Rondo capriccioso». Де Фалья: «Испанская народная сюита». Стравинский: «Итальянская сюита» Сергей Кравченко (скрипка), Наталия Виноградова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Пятница 28 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Равель: Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки). Шнитке: «Гоголь-сюита». Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5 См. рецензию

«Игры составов». Бетховен: Соната для виолончели и фортепиано, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор. Мендельсон: два «Konzertstück» для кларнета, виолончели и фортепиано. Рота: Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Александр Рудин (виолончель), Юлий Милкис (кларнет, Канада), Нина Коган (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

«Серпантин». Песни и танцы народов мира. Русская и зарубежная популярная музыка Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты оперных театров Москвы. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 63

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Бетховен, Моцарт, Гайдн. Алексей Огринчук (гобой), Жюльен Арди (фагот, Франция), Николя Бальдейру (кларнет, Франция), Давид Геррье (валторна, Франция), Игорь Четуев (фортепиано). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Суббота 29 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Бетховен: увертюра «Эгмонт» из музыки к трагедии Гете. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Прокофьев: сюита «Ромео и Джульетта» из музыки к балету. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Виктор Третьяков (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4 См. рецензию

Концерт камерного мужского хора «Пересвет» Художественный руководитель Дмитрий Юденков. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 108

«Новогодний фейерверк». Музыка для аккордеона и органа. Бах, Моцарт, Регер, Пьяццолла Мария Власова (аккордеон), Константин Волостнов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Играют лауреаты XIII Международного конкурса им. Чайковского. Никита Борисоглебский (скрипка), Александр Лубянцев (фортепиано). В концерте принимает участие Екатерина Мечетина (фортепиано). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Новогодний концерт оркестра Pratum Integrum Художественный руководитель Павел Сербин. Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Воскресенье 30 декабря

Парад оркестров. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и оркестра. Рахманинов: поэма «Колокола» для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Олег Долгов (тенор), Игорь Тарасов (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

«От романтизма к авангарду». Дебюсси: Квартет соль минор. Григ: Квартет соль минор Квартет им. Чайковского: Лев Масловский (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 28

С Новым годом! Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

«Клавирные состязания». Музыка трех эпох на клавирах трех веков. Гайдн, Скарлатти, К.-Ф.-Э.Бах, Шуберт-Лист, Шопен, Лист, Берг, Скрябин, Стравинский Сергей Касперов (хаммерклавир, рояли Erard, Steinway). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 121

Штраус: «Императорский вальс», полька-мазурка «Женское сердце», вальс «Жизнь артиста», полька-мазурка «Фата-моргана», вальс «Венская кровь», вальс «Утренние мечты», французская полька «Эпизод», вальс «Венские конфетки», полька «Легкая кровь», вальс «На прекрасном голубом Дунае» Симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

Большой рождественский гала-концерт. Бах, Моцарт, Шуберт, Альбинони, Вивальди, Григ, Чайковский Мария Ария (сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Николай Борчев (баритон), Александр Тростянский (скрипка), Александр Князев (виолончель), Кирилл Родин (виолончель), Рустам Комачков (виолончель), Леонид Гурьев (труба), Людмила Голуб (орган), Николай Григоров (орган), Василий Долинский (орган), Екатерина Мельникова (орган), Алексей Паршин (орган), Алексей Семенов (орган), Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган), Александр Фисейский (орган), Любовь Шишханова (орган), Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Шуберт, Шостакович. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

«Пламенеющий клавесин». Бах, Руайе, Форкере, Рамо Ольга Филиппова (клавесин). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей изобразительных искусств им. Пушкина 203 79 98, 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

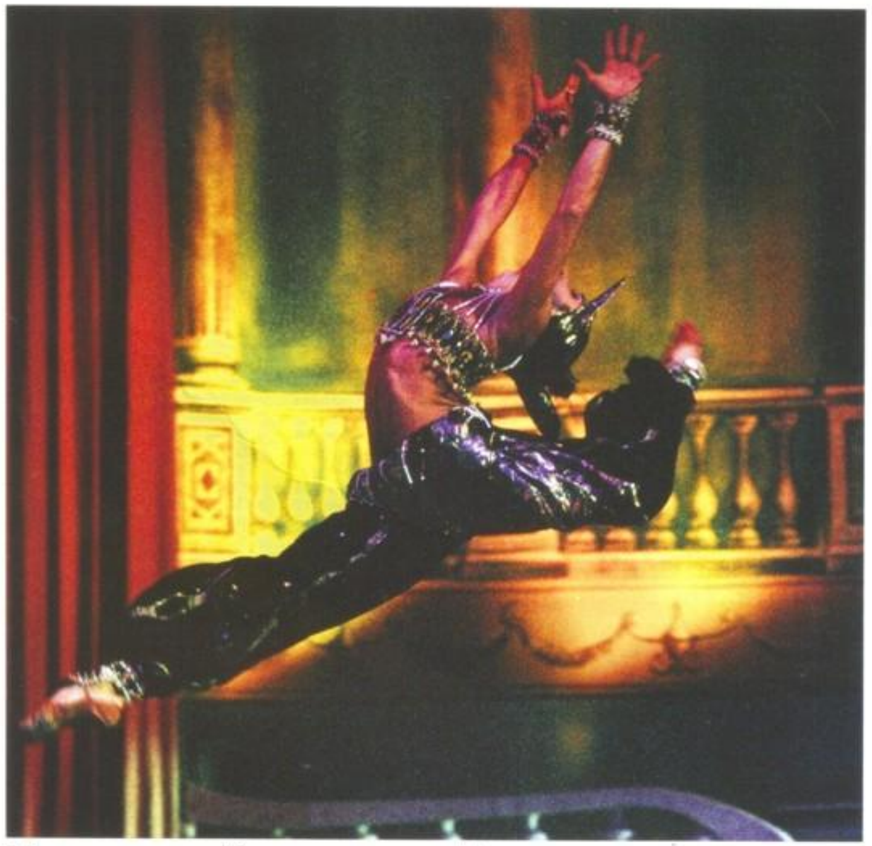
Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Арбатская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE



Увидеть Николая Цискаридзе в полновесной «Шехеразаде» удается нечасто — в Москве этот спектакль идет только в антрепризе

Николай первый

Бенефис Николая Цискаридзе в «Русских сезонах»

За пятнадцать лет службы в большом балете Николай Цискаридзе, самый известный танцовщик страны, получил все мыслимые звания и награды, но так и не удостоился ни одного творческого вечера. В прошлом сезоне эту брешь залатал Мариинский театр, организовав москвичу бенефис на петербургской сцене, что само по себе уникально, — такого не случалось с царских времен. В этом году бенефис Цискаридзе наконец-то пройдет в Москве, но не под крышей родного театра, а в рамках проекта Андриса Лиепы «Русские сезоны. XXI век».

Не секрет, что каждый артист подбирает бенефисную программу так, чтобы преподнести себя публике в самом выгодном свете. Цискаридзе остановился на спектаклях русского балетного декаданса из программ дягилевской антрепризы — что во многом объясняется его дружбой с Лиепой (который как раз и занимается возрождением незаслуженно забытого русского наследия), но, по всей вероятности, не только этим. Танцовщик известен своим почтительным отношением к истории, и в этом смысле выбор его, конечно, неслучаен: в этом году отмечается столетие «Русских сезонов». Получается, что Цискаридзе отдает дань почтения Дягилеву — и одновременно сам вписывает себя в большую историю, на что, пожалуй, имеет полное право.

Программу Лиепа и Цискаридзе придумали общими усилиями. Первым номером в ней значится «Шехеразада», восстановленная Андрисом по следам хореографии Михаила Фокина более десяти лет тому назад. Этот красочный ориентальный балет Цискаридзе превращает в феерию необузданной страсти — летает по сцене в диких прыжках, крутит сумасшедшие пируэты; его Золотой раб не просто любит — завоевывает.

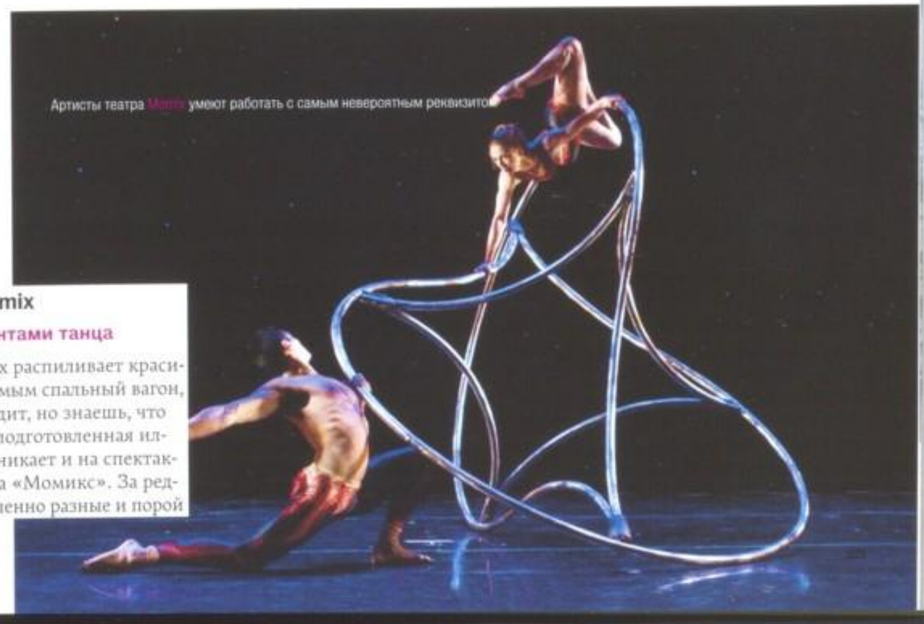
Цискаридзе отдает дань почтения Дягилеву — и вписывает себя в большую историю

Тема любви, понятой то как всепоглощающая страсть, то как романтический сон, обыгрывается во всех спектаклях бенефиса. Сон — это «Видение розы», опять же, в хореографии Фокина. Миниатюру эту на музыку Вебера Цискаридзе танцевал последний раз лет семь назад. Его гибкое певучее тело и мягкие руки обволакивали уснувшую в кресле девушку, словно ветви той самой розы, чей невесомый дух он изображал. Беда в том, что ни в Большом театре, где шел балет, ни в Мариинке, где он идет до сих пор, не было и нет нормальных декораций для спектакля — только это самое кресло да два бутафорских окна на однотонном заднике. Оттого, как справедливо считает танцовщик, распадается атмосфера спектакля: «Мне всегда было трудно танцевать в нем, я мучился в этой черной комнате, где два окна начинают шататься, когда ты пролетаешь в одно из них». Считая, что его роман с «Видением розы» не завершен, он предложил Андрису Лиепе сделать к бенефису этот балет таким, как его задумывал Лев Бакст для «Русских сезонов», — на вечере Цискаридзе «Видение розы» будет поставлено в исконных, тщательно воссозданных декорациях девичьей комнаты.

Самым же лакомым кусочком программы станет премьера «Послеполуденного отдыха фавна», разговоры о котором идут уже второй год. Балет этот, поставленный Вацлавом Нижинским на музыку Дебюсси, никогда русскими танцовщиками в России не исполнялся, отчего до сих пор вызывает повышенный интерес. Этот хореографический этюд навеян поэмой Малларме о боге полей и лесов, который нежится на солнышке и наблюдает за нимфами, пришедшими искупаться. Когда «Фавна» показали в Париже в 1912 году, случился большой скандал: мало того что танцовщик нарядился в обтягивающее тело трико, так он еще и непристойно имитировал совокупление с шарфом нимфы. Необычной была и хореография — танцовщики, словно ожившие фигуры с древнегреческих ваз, двигались, развернув тела в одной плоскости. Артистам, выученным в классической школе, такое дается нелегко. Сам Нижинский провел 120 репетиций, чтобы выпустить этот 12-минутный балет. На Цискаридзе всю хореографию переносил Георге Янку — артист Римской оперы, где балет идет уже очень давно. Конечно, фигурой и физическими данными премьер Большого сильно отличается от коренастого Нижинского, и фавн у него получится совсем другим. Зато Цискаридзе крайне дотошно относится к деталям и продумывает каждую мелочь — будь то рожки на золотых кудрях или фиговый листок на причинном месте. Зато по пластике он не уступает Нижинскому — да и вообще являет собой достойного наследника великой балетной эпохи. В конце концов, именно благодаря Цискаридзе и «Русским сезонам» «Послеполуденный отдых фавна» наконец появится на русской сцене.

Остается добавить одну немаловажную деталь: за пультом оркестра, который сыграет на бенефисе, будет стоять Владимир Спиваков. Дягилев остался бы доволен. *Марина Радина*

«Русские сезоны. XXI век», пт 21 декабря, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко



Артисты театра Momix умеют работать с самым невероятным реквизитом

ДОМ МУЗЫКИ Театр танца Momix

Визуальные фокусы с элементами танца

Когда фокусник у тебя на глазах распиливает красивую девушку или делает невидимым спальный вагон, ты не понимаешь, что происходит, но знаешь, что это тщательно продуманная и подготовленная иллюзия. Сходное ощущение возникает и на спектаклях американского театра танца «Момикс». За редкий дар умело совмещать совершенно разные и порой

невероятные вещи Моисея Пендлтона, основателя труппы, в 1980 году пригласили поставить церемонию закрытия зимних Олимпийских игр в Лейк-Плэсиде. Название одного из номеров, которое расшифровывается как «Моисеева смесь», чуть позже и дало имя театру. «Момикс» бывал в России уже дважды; в этот раз в честь своего 25-летнего юбилея труппа везет шоу, составленное из тринадцати лучших своих номеров. Танцовщица крутит небывалой величины хулахуп, складывающийся вокруг нее объемной восьмеркой. Двое юношей балансируют в объятиях огромной металлической скульптуры, которая раскачивается в разные стороны, словно разжатая пружина. Группа почти нагих артистов играет в какой-то гигантский космический бильярд — при этом исполнители летают, словно в невесомости. Понять, как все это устроено, совершенно невозможно — и в этом, собственно, и смысл. Цирковая акробатика, оптические иллюзии, театр теней, красочные костюмы, музыка Питера Гэбриела и Dead Can Dance — в рубрику «Балет» «Момикс» попадает лишь постольку, поскольку больше их никуда не отнесешь. Конечно, здесь есть и танец, но сказать, что американцы работают в области contemporary dance, — значит погрешить против истины. «Момикс» — качественное, зрелищное и довольно грандиозное шоу. Не больше — но и не меньше. *Марина Радина*

Дом музыки, пн 17, вт 18 декабря, 19.00, в театральном зале



В своей хореографии основатель Momix Моисей Пендлтон использует даже спортивные снаряды



РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Галина Степаненко, Карим Абдуллин, Анна Леонова, Ирина Семиреченская, Анна Иванова, Ксения Гнелкина. Одноактный балет. вс 23 декабря, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Анастасия Горячева, Александр Волчков, Андрей Ситников, Мария Володина, Ринат Арифулин. сб 22 декабря, 12.00. Солисты Екатерина Крысанова, Дмитрий Гуданов, Андрей Ситников, Мария Володина, Ринат Арифулин. вс 23 декабря, 19.00. Солисты Марианна Рыжкина, Сергей Филин, Андрей Ситников, Мария Володина, Ринат Арифулин. чт 27 декабря, 19.00. Солисты Елена Андриенко, Николай Цискаридзе, Андрей Ситников, Мария Володина, Ринат Арифулин. пт 28 декабря, 19.00. Солисты Екатерина Крысанова, Дмитрий Гуданов, Алексей Лопаревич, Мария Исплатовская, Георгий Гераскин. сб 29 декабря, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

гастроли **Театр танца Momix (Вашингтон, США)** «Best of Momix». Шоу Моисея Пендлтона. пн 17, вт 18 декабря, 19.00, в театральном зале См. рецензию

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. антреприза «Имперский русский балет», вт 18 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского. антреприза «Имперский русский балет», ср 19 декабря, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. вс 30 декабря, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

премьера **Кот в сапогах** Пластический балет на музыку Вивальди, Телемана, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 22 декабря, 12.00

Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). **Миг вечности** (на музыку Ж.-М.Жарра). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 21 декабря, 19.00

Снежная королева (по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку Вивальди). **Щелкунчик** Чайковского. Одноактные балеты. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 22 декабря, 15.00; вс 23, вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Бенефис Николая Цискаридзе антреприза Проект «Русские сезоны. XXI век», пт 21 декабря, 19.00 См. рецензию

Болеро Равеля. Хореография Брониславы Нижинской. Руководители постановки Андрис Лиепа, Андрей Петров. Солистка Илзе Лиепа. **Жар-птица** Стравинского. Хореография Михаила Фокина. Возобновление спектакля Андриса Лиепы. Одноактные балеты. антреприза Проект «Русские сезоны. XXI век», чт 20 декабря, 19.00

Гала-концерт Светланы Захаровой В программе «Кармен-сюита» (на музыку Бизе, Щедрина). Дивертисмент. Солисты Андрей Уваров, Ян Годовский, Артем Шпилевский, Андрей Меркурьев, Нина Капцова, Иван Васильев, Денис Матвиенко, Анастасия Матвиенко. чт 27 декабря, 19.00

Синий Бог Скрябина. Хореография Уэйна Иглинга (Великобритания). Солисты Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, Юрий Белоусов, Наталья Балахничева и др. **Тамар** Балакирева. Хореография Юриоса Сморигинаса. Солисты Ирма Ниорадзе, Илья Кузнецов, Игорь Пиворович и др. Одноактные балеты. Руководители постановок Андрис Лиепа, Андрей Петров. антреприза Проект «Русские сезоны. XXI век», ср 19 декабря, 19.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Доктор Айболит Игоря Морозова. Хореография Георгия Ковтуна. антреприза Хореографическое училище им. Лавровского, пт 28 — вс 30 декабря, 14.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

премьера **Степом в Бродвей** (по мотивам популярных бродвейских шоу). Музыкальный руководитель постановки Франк Кунц. Хореография Келли Шмидт. пт 21 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Генезис смеха (по мотивам серии офортов Франсиско Гойи «Los Caprichos»). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева и др. пн 24 — ср 26 декабря, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Айкидо

Всероссийский фестиваль айкидо Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 22 декабря, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Баскетбол

Кубок УЛЕБ. «Динамо» (Москва) — «Телиндус» (Остенде, Бельгия) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Осенняя, 7 Ⓜ Молодежная, вт 18 декабря, 20.15, вход 100–550 р.

Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Джермано Зама» (Фаэнца, Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 19 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. Женщины. ЦСКА — «Наполи» (Неаполь, Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 19 декабря, 19.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. «Динамо» (Москва) — ЦСК ВВС (Самара) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 21 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Надежда» (Оренбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 22 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Москва» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 22 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Боевое самбо

Чемпионат мира. Мужчины «Новая лига», 799 93 05, Сущевский Вал, 56 Ⓜ Рижская, пт 21 декабря, 10.00; поединки за 3-е место и финальные в 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Волейбол

Лига чемпионов. «Динамо» (Москва) — «Молико» (Маасейк, Бельгия) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, вт 18 декабря, 19.00, вход 200–300 р.

Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спар Тенерифе» (Испания) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, чт 20 декабря, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Самородок» (Хабаровск) Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», пт 28 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Женщины. Матчи за 1–2-е и 3–4-е места Волейбольный центр Московской области, сб 29 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг

Командные соревнования среди любителей «Длинный зачет» Центр картинга, 542 34 24, Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, пт 21 декабря, 20.00, вход свободный

Чемпионат среди любителей «Осень-зима-весна» Центр картинга, сб 22 декабря, 14.00, вход свободный

Кикбоксинг

Бой за титул чемпиона Европы в тяжелом весе: Максим Неледва (Одесса, Украина) — Павел Журавлев (Севастополь, Украина). Бой за титул чемпиона Европы в весовой категории до 76 кг Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, ср 19 декабря, 22.00, вход 3000–5000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конный спорт

Кубок Федерации конного спорта Москвы. Выездка, конкур Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, пн 17 — пт 21 декабря; финалы и шоу-программа сб 22 декабря, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Политех» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Осенняя, 7 Ⓜ Молодежная, вс 23 декабря, 18.00; пн 24 декабря, 14.00, вход свободный

Сноуборд

Adrenalin Games Moscow Open. Jib-contest. Российские, европейские и американские райдеры. Финал Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вс 23 декабря, 17.00, вход свободный

Фигурное катание

Гала-концерт участников проекта «Ледниковый период» Ледовый дворец на Ходынском поле, 643 18 25 (касса), 643 18 18, Ходынский б-р, 3 Ⓜ Полежаевская, Сокол, пт 21, сб 22 декабря, 19.00, вход 2500–6600 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, ср 19 декабря, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Сокольники», сб 22 декабря, 13.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Авангард» (Омск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, пн 24 декабря, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 24 декабря, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 24 декабря, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Малая спортивная арена «Лужники», ср 26 декабря, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Трактор» (Челябинск) Ледовая арена «Мытищи», ср 26 декабря, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Лада» (Тольятти) Ледовый дворец ЦСКА, ср 26 декабря, 19.00, вход 50–800 р.

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо» (Москва) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», вс 23 декабря, 13.00, вход 80 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красиво, здорово и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Азур и Азмар Репертуар см. в рубрике «Кино»

Беовульф См. «Кино»

Би Муви: Медовый заговор См. «Кино»

Во имя короля: История осады подземелья См. «Кино»

Дюймовочка См. «Кино»

Зачарованная См. «Кино»

Звездная пыль См. «Кино»

Илья Муромец и Соловей Разбойник См. «Кино»

Лавка чудес См. «Кино»

Наживка для акулы См. «Кино»

Новые приключения Золушки См. «Кино»

Ноев ковчег См. «Кино»

Программа мультипликационных фильмов Валерия Угарова См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

Программа «Советские новогодние мультфильмы» См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

Рататуй См. «Кино»

Ролли и Эльф: Невероятные приключения См. «Кино»

Руди — гончий поросенок См. «Кино»

Темные начала: Золотой компас См. «Кино»

Элвин и бурундуки См. «Кино»

ЕЛКИ

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Новогоднее представление Игры, конкурсы и загадки с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными персонажами. Билет 200–500 р. Стоимость сладкого подарка с игрушкой 200 р. От 4 лет; вт 25 — вс 30 декабря, 12.00, 16.00

Дворец спорта «Лужники»

785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная

Ледовое шоу «Аладдин» В постановке заняты фигуристы со всего мира. Билет 350–550 р., VIP-билет 1000 р., подарок 250 р. От 5 лет; чт 27 декабря, 18.00; пт 28, вс 30 декабря, 11.00, 14.30, 18.00; сб 29 декабря, 14.30, 18.00

Дворец спорта «Сокольники»

268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

По щучьему велению Билет 600, 800 р. От 4 лет; сб 29, вс 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Новогодняя елка в Петровском переулке Билет 500 р. От 3 лет; вт 25, чт 27 — вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Новогодние приключения Малыша и Карлсона Билет 400–500 р., подарок 200 р. От 5 лет; сб 22 декабря, 14.00, 17.00; вс 23, пт 28, вс 30 декабря, 11.00, 14.00, 17.00; сб 29 декабря, 11.00, 14.00

Новогодний концерт-фантазия «Зимняя сказка» От 10 лет; пт 28 — вс 30 декабря, 13.00, 16.00

Дом ученых

637 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Матушка-метелица Спектакль театра «Эксперимент». Билет 350 р., с подарком 500 р. От 5 лет; сб 22, вс 23, ср 26 — вс 30 декабря, 11.00, 13.00, 15.30

Колонный зал Дома союзов

692 05 23, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Новогодняя елка Билет 670 р., с подарком 870 р. От 3 лет; пн 24 — вс 30 декабря, ср 2 — пт 4, вс 6 — ср 9 января, 12.00, 16.00; сб 5 января, 16.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская

Новогодняя Кремлевская елка От 4 лет; вт 25 — вс 30 декабря, 10.00, 14.00, 18.00

Кремль в Измайлово

166 58 38, 166 58 48, Измайловское ш., 73ж Ⓜ Партизанская

Новогодняя елка Билет 250 р., с подарком 350 р. От 3 лет; ср 26 — сб 29 декабря, 11.00

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА

613 29 54 (администратор), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Новогоднее мото-фрик-шоу По мотивам «Ромео и Джульетты» Шекспира. В роли Шекспира — Владимир Турчинский. Билет 270–1100 р., подарок 250 р. От 7 лет; вс 30 декабря, 19.00

Мир

624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Невероятные приключения барона Мюнхгаузена и его друзей в России Билет 500–750 р. От 5 лет; сб 22 — вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Морозко Интермедия с участием Деда Мороза и Снегурочки. Билет 250 р. От 3 лет; сб 29 декабря, 11.00, 13.30

Тайна новогодних часов Интермедия с участием Деда Мороза и Снегурочки. Билет 250 р. От 3 лет; вс 30 декабря, 11.00, 13.30

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Морозко От 2 лет; пн 24 декабря, 11.00; ср 26, пт 28 декабря, 17.00

Спортивный комплекс «Олимпийский»

688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Отважная Герда Билет 350–600 р., с подарком 630–880 р. От 5 лет; пт 28 — вс 30 декабря, 12.30, 15.00

Студия «Союзмультфильм»

250 44 06, Долгоруковская, 25 Ⓜ Новослободская

Новогодний Сыр-Бор на «Союзмультфильме» Билет 600 р., с подарком 850 р. От 4 лет; ср 26 — вс 30 декабря, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00

Театр «На Раушской»

957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая

Приключения Снегурочки и ее друзей Билет с подарком 350 р. От 3 лет; вс 23 декабря, 12.00; пт 28 — вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Театр «Эксперимент»

649 13 01, 8 903 170 35 67, Ленинградский просп., 47, концертный зал «Столица» Ⓜ Аэропорт

Новогодние приключения Маши, или Как стать Бабой-ягой Интерактивная игра и музыкальный спектакль с участием зрителей. Билет с подарком 500 р. От 5 лет; сб 22, вс 23 декабря, 12.00, 14.30

Принц-Щелкунчик Билет 400 р., с подарком 550 р. От 2 лет; пт 28 — вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Волшебная страна Деда Мороза Билет с подарком 800–1100 р. От 2 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 декабря, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00; пн 24 — пт 28 декабря, 10.00, 12.00, 14.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Новогодний десант Деда Мороза Билет с подарком 650 р. От 5 лет; ср 26, чт 27, сб 29 декабря, 10.00, 12.30; пт 28, вс 30 декабря, 10.00, 12.30, 16.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Елка на Луне Билет с подарком 600 р. От 5 лет; пт 28 — вс 30 декабря, 11.00, 14.00, 17.00

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. От 7 лет; до 31 декабря

История Российской империи XIX века От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Конноспортивный комплекс «Измайлово»

672 11 65, 672 32 38, 517 43 82, 517 43 91, ш. Энтузиастов, 31в Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Дети рисуют лошадь Конкурс детских рисунков. От 5 лет; до апреля, справки об участии в конкурсе по тел. 672 32 03

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский конкурс юных пианистов «Ступени к мастерству». Заключительный концерт От 7 лет; сб 29 декабря, 14.00

Памяти Георгия Струве Детская хоровая студия «Пионерия». От 7 лет; вс 30 декабря, 14.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Популярные рождественские песнопения и гимны народов мира. Театрализованное представление «Игра о рождении Младенца». Народные духовные стихи, колядки и щедривки Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». От 7 лет; сб 22 декабря, 14.00, в камерном зале

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«Балет и сказки». Чайковский: сцены из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Римский-Корсаков: «Лель и его друзья». Мусоргский: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-яга». Рахманинов: Полька (кукольная). Сен-Санс: «Умирающий лебедь» Детский классический балет «Надежда». От 5 лет; вс 23 декабря, 15.00, аб. 181

Политехнический музей

625 06 14 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город

«Соловей мой, соловей». Сен-Санс, Штраус, Алябьев, Глинка, Чайковский, Балакирев, Динику, Попатенко, Недялков, народные песни От 5 лет; вс 23 декабря, 12.00, аб. 182, в большой аудитории

Рахманиновский зал Консерватории

629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концерт учащихся музыкального колледжа при Московской консерватории От 7 лет; вс 23 декабря, 14.00

Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории От 7 лет; сб 22 декабря, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

«Рождественская сказка». Бах, Вивальди. Рождественские песни разных народов От 5 лет; сб 22 декабря, 13.00

Центральный дом работников искусств

624 93 47, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Огниво Билет 350 р., с подарком 500 р. От 3 лет; пн 24 — вс 30 декабря, 11.00, 13.00, 15.00

Центральный музей Великой Отечественной войны

142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы

Елка нашего детства Выставка новогодней игрушки времен Великой Отечественной войны. Спектакль «Морозко». Билет с подарком 400 р. От 4 лет; сб 22 — вс 30 декабря, 11.00, 14.00, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ВЫСТАВКИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная

В стране чудес От 5 лет; 27 декабря — 31 января

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Мать и дитя Работы художников-анималистов. От 5 лет; до 31 декабря

Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах. От 5 лет; до 31 декабря

Образы Солнца, чертоги Луны От 5 лет; до 20 декабря

Он рисовал, как дышал... Памяти художника-анималиста В.Смирина. От 5 лет; до 20 января

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; сб 22 декабря, 11.00, 13.30

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 23 декабря, 11.00, 13.30

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; сб 22 декабря, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; чт 20 декабря, 16.00

Гадкий утенок От 4 лет; сб 22 декабря, 17.00

Гусенок От 3 лет; сб 22 декабря, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 28 декабря, 14.00, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 23 декабря, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 23 декабря, 17.00

Каштанка и слон От 6 лет; пт 21 декабря, 18.00

Красная Шапочка От 5 лет; чт 20 декабря, 18.00

Несносный слоненок От 3 лет; вс 23 декабря, 11.30

ПРЕМЬЕРА **Русалочка** От 5 лет; ср 19 декабря, 18.00

Синяя птица От 4 лет; чт 27 декабря, 14.00, 18.00

Снежная королева От 5 лет; ср 26 декабря, 14.00, 18.00; вс 30 декабря, 18.00

Цветик-семицветик От 3 лет; пт 21 декабря, 16.00

Щелкунчик От 5 лет; сб 29 декабря, 14.00, 18.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

ПРЕМЬЕРА **1 поросенок + 2** От 3 лет; сб 29 декабря, 11.00, 14.00

Золушка От 5 лет; пт 28 декабря, 11.00, 14.00

Новое платье короля От 7 лет; чт 27 декабря, 11.00, 14.00

Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто алчхи! От 5 лет; ср 26 декабря, 11.00, 14.00

Снежная королева От 7 лет; вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; ср 26 декабря, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 29 декабря, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 22 декабря, 11.00, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 23 декабря, 11.00, 14.00

Маугли От 12 лет; чт 20 декабря, 11.00

Морозко От 5 лет; чт 27 декабря, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 22, чт 27 декабря, 18.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; интерлюдия Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 23 декабря, 12.00

ТЕАТР

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Щелкунчик От 7 лет; интерлюдия Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Васильева, вс 30 декабря, 19.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Щелкунчик От 8 лет; сб 22 декабря, 12.00; вс 23, чт 27 — сб 29 декабря, 19.00

Детский музыкальный театр юного актера

699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Герда От 5 лет; сб 22, вс 23 декабря, 16.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; сб 22 декабря, 12.00, 14.00

Снежный вальс От 7 лет; вс 23 декабря, 14.00; ср 26 декабря, 12.00, 15.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дюймовочка От 5 лет; вс 30 декабря, 11.00, 13.30

Калиф-аист От 5 лет; вс 23 декабря, 11.00, 13.30

Черная курица От 7 лет; сб 29 декабря, 11.00, 13.30

Щелкунчик От 5 лет; сб 22 декабря, 11.00, 13.30

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Госпожа Метелица От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, сб 22, вс 23 декабря, 12.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Госпожа Метелица От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, вт 25, ср 26 декабря, 12.00

Синдбад-мореход От 6 лет; выездной спектакль Новый драматический театр, ср 19 декабря, 15.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; сб 29 декабря, 11.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 22, вт 25 декабря, 12.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; пт 28, сб 29 декабря, 14.00, 16.30

Московская оперетта

692 12 37, 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; вс 23, сб 29 декабря, 12.00

Маугли От 5 лет; сб 22, пт 28, вс 30 декабря, 12.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; чт 27 декабря, 12.00

Два клена От 8 лет; пт 28 декабря, 12.00

Золотой петушок От 5 лет; пн 24 декабря, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; ср 26 декабря, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; сб 29 декабря, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 28 декабря, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вт 25 декабря, 12.00
Питер Пэн От 5 лет; сб 22 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 22, вс 23, ср 26, пт 28, вс 30 декабря, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; чт 27 декабря, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 22 декабря, 12.00
Снежная королева От 5 лет; сб 22 декабря, 15.00; вс 23, вс 30 декабря, 12.00, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; сб 22 декабря, 15.00; вс 23, вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходников, 2 Ⓜ ВДНХ
Догоним солнце От 6 лет; вт 25, ср 26 декабря, 12.00, 15.00; вс 30 декабря, 15.00
Кошкин дом От 4 лет; пн 24 декабря, 12.00; сб 29 декабря, 12.00, 15.00
Синдбад-мореход От 6 лет; чт 27 декабря, 12.00, 15.00
Стойкий оловянный солдатик От 5 лет; пт 28 декабря, 15.00

Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; сб 29 декабря, 12.00, 15.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 23 декабря, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 23 декабря, 12.00
Золушка От 7 лет; чт 27, сб 29 декабря, 11.00, 15.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; пт 28, вс 30 декабря, 11.00, 15.00
Чисто английское привидение От 8 лет; ср 26 декабря, 11.00, 15.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; пт 28 — вс 30 декабря, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АлАРТе», вс 23 декабря, 15.00; вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Тургеневская
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 20, сб 22, сб 29 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 19, пт 28 декабря, 17.00; вс 23 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 22 декабря, 12.00, 14.30; вс 30 декабря, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; пт 21, ср 26, чт 27 декабря, 17.00; вс 30 декабря, 14.30
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 23 декабря, 12.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 29, вс 30 декабря, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 29, вс 30 декабря, 11.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; ср 26 — пт 28 декабря, 11.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 23 декабря, 12.00, 16.00
Дитя и волшебство От 8 лет; ср 26 декабря, 15.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; вс 30 декабря, 12.00, 16.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; сб 29 декабря, 12.00, 16.00
Снежная королева От 7 лет; сб 22, пт 28 декабря, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 22, вс 23 декабря, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; чт 27 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; ср 26, пт 28, вс 30 декабря, 11.00, 14.00
Черная курица От 7 лет; вт 25, чт 27, сб 29 декабря, 11.00, 14.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 23 декабря, 12.00
Морозко От 5 лет; пт 28 декабря, 11.00; сб 29, вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Кошкин дом От 3 лет; пт 21 декабря, 16.00; сб 22 декабря, 14.00, 17.00; вс 23 декабря, 12.00, 15.00
Ледяная фантазия От 3 лет; вт 25, ср 26 декабря, 16.00; чт 27 — вс 30 декабря, 14.00, 17.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 22 декабря, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Снежная королева От 6 лет; чт 27 декабря, 12.00; сб 29 декабря, 14.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 23, пт 28 декабря, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; чт 27, сб 29 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 22 декабря, 16.00; вс 23, пт 28 декабря, 12.00; вс 30 декабря, 11.30

Театр наций
629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Доктор Айболит ВЫПУСКНОЙ Хореографическое училище им. Лавровского, пт 28 — вс 30 декабря, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 22, пт 28 декабря, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; чт 27, сб 29 декабря, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; чт 27 декабря, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вс 23, ср 26, пт 28 — вс 30 декабря, 12.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 22 декабря, 13.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Да здравствует Кукарямба!** От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, чт 27 декабря, 19.00; сб 29 декабря, 18.00
Землетрясение От 9 лет; АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, сб 22 декабря, 19.00
Невероятные приключения барона Мюнхгаузена От 5 лет; вс 23, сб 29 декабря, 13.00, 15.00
Новый год в подводной лодке От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, пт 21 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 18.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 23 декабря, 11.00
Три поросенка От 5 лет; вс 30 декабря, 11.00

Филиал Театра им. Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
По щучьему велению От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, пт 28 — вс 30 декабря, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 22, вс 23, чт 27, пт 28 декабря, 12.00; вс 30 декабря, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Ежик в тумане От 4 лет; чт 27 декабря, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 22 декабря, 12.00, 15.00

Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 23 декабря, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; пт 28 — вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Et Cetera
629 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 30 декабря, 12.00, 16.00

ЦИРК

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; ср 19 — пт 21, ср 26 — пт 28 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; чт 20, пт 21 декабря, 12.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 декабря, 12.00, 15.00, 18.00; пн 24 — пт 28 декабря, 12.00, 15.00
Сюрпризы новогоднего леса От 3 лет; ср 19, чт 20, ср 26 — пт 28 декабря, 11.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 декабря, 11.00, 14.00, 16.30

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15, 939 45 47 (заказ билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 19 декабря, 19.00; вс 23, вт 25 декабря, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Новогодняя сказка От 3 лет; пт 21 декабря, 19.00; сб 22 — вс 30 декабря, 11.00, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



TEOREMA
officewear



Новогоднее настроение в магазинах Teorema Officewear

ТЦ «Рамстор Сити», ул. Правобережная, вл. 1Б, тел. (495) 775-29-19
ТЦ «Рамстор Каширская», Каширское шоссе, д. 61, к. 2, тел. (495) 937-18-99
ТЦ «Рио», ул. Большая Черёмушкинская, вл. 1, тел. (495) 980-28-82
ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д. 14, тел. (495) 956-42-36

www.teoremastyle.ru


CHIPS
COOKIES
CEREAL
ЭЛВИН
И
БУРУНДУКИ
ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ТАЛАНТА
РАЗМЕР ЗНАЧЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ
В КИНО С 20 ДЕКАБРЯ
WWW.BURUNDUKI.RU
РЕКЛАМА



С Новым годом!

абсолютного качества!



Хортиця®
НОВЫЙ ЛИДЕР КАЧЕСТВА

www.khortytsa.com

Номер горячей линии: 8 800 200 11 55

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Смотрите в декабре
на 7-этажном экране

NESCAFÉ IMAX КИНОТЕАТР

77-5-777-9
www.nescafe-imaxcinema.ru

Проезд: м. «Речной вокзал» – далее бесплатными автобусами до ТЦ «Рамстор-Сити» (пересечение Ленинградского шоссе и МКАД)

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Аджанта
индийская кухня



Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандыра — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.
609 39 25, М.Грузинская, 23

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Бар вредных привычек
европейская кухня



Уютное место на Мясницкой не для тех, кто ведет здоровый образ жизни. В меню много «вредных» блюд: суп сырный вредный — 120 р., стейк из австралийского стриплойна — 595 р., кальяны и сигары, по вечерам DJ-сеты.
784 79 86,
www.barvp.ru, Мясницкая, 26/1

Биобар «ОрганикЛаб»
биологически чистая кухня



Уникальное кафе-шоп органической кухни. Смузи из манго, клубники, мангустин, эликсир вечной молодости — сок из проростков пшеницы. Кроме всевозможных смузи и соков, кислородных коктейлей и экологически безопасной кухни, в меню «ОрганикЛаб» предлагаются энергетики и антиоксиданты, афродизиаки и очищающие, укрепляющие настои. В баре предложат травяную косметику по уходу за кожей и натуральные продукты питания. О том, как их употреблять и какое оздоровительное воздействие они оказывают на организм человека, расскажут продавцы-консультанты.
617 08 88, www.organiclab.ru, info@organiclab.ru, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza; Тишинская пл., 1, «Тишинка»

Виносыр
винный бар



Классический винный бар с большим выбором вин Старого и Нового света. В дополнение — сыры, мясные закуски (хамон, парма, чоризо и т.д.) и много чего вкусного к вину. Из горячего — сырное фондю и виноградные улитки. Минимальные цены и уютная атмосфера. По вечерам играет тапер, лауреат всероссийских конкурсов Валентин Бакланов (вход бесплатный).
739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00.
www.daikon.ru; 607 75 78, просп. Мира, 12, стр.1 Ⓜ Сухаревская; 951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; 246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк Культуры, пн-вс 8.30–0.00







Диссидент

винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы, на 5-м этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни.
Новые винные сеты из российских вин (1200 р.)
По выходным — завтрак «Sparkling Weekend».
По чт и пт с 20.00 — джаз. К Рождеству и Новому году вы можете приобрести уникальные винные аксессуары от лучших производителей Франции и Италии.
Перечень и цены — на сайте.
Специальное рождественское меню.

230 58 48,
230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
«Наутилус», 5 этаж
Лубянка,
пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева.
Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне.
Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу...
На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие.
Нужно прийти, попробовать и насладиться.
С началом теплых дней, а вскоре и вечеров, ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.

202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Запасник/Art-Garbage

европейская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет осенний фьюжн-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостей клуба. Подробности смотрите на сайте www.art-garbage.ru

628 87 45,
Старосадский пер., 5
Китай-город,
пн-вс 12.00–6.00

Зер гут!

европейская кухня



В новогоднюю ночь в ресторане «Зер гут!» вас ждет неограниченное количество пива, водки, шампанского и закусок; шоу-программа и подарки! Компании от 4 человек в подарок бутылка вина. Компании от 6 человек — бутылка виски.
1–10 января — опохмел-неделя. 10%-ная скидка на все меню и напитки. Подарок каждому гостю — кружка пива. А 1 января всем нуждающимся — стопка водки.

510 33 50,
www.sehrgut.ru,
Садовая-Кудринская, 11

Золотая Бухара

восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.

612 38 44,
Ленинградский просп., 48
Аэропорт, Динамо











Каток
на Чистых прудах
с 1820-х годов.

Приходите в «Шатер» –
у нас тепло.

NOSTALGIE

Чистые пруды, 916-94-86

Карузо
караоке-клуб



Элитный клуб с системой клубных карт. Шикарный интерьер, изысканная кухня (азиатская, европейская), богатая винная карта. Профессиональный звук и внимательный персонал не оставит равнодушными даже самых взыскательных гостей. В числе наших гостей звезды кино и эстрады. Заказ столиков по телефону 263 08 36.
www.karuzoclub.ru,
Бакунинская, 23–41

Кафе «У Фонтана»
европейская кухня



Кафе «У Фонтана» — новое кафе Bosco di Ciliegi с говорящим названием в самом центре ГУМа. Внутри — белые аристократичные диваны, на линиях — демократичные столики. И, как обычно, самый ароматный эспрессо.
995 88 99,
Красная пл., 3,
пн-вс 10.00–22.00

Китайгородская стена
русская кухня



Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы, в историческом памятнике архитектуры — сохранившейся части Китайгородской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставят равнодушным ни одного гостя.
698 49 61, 698 48 98
(заказ татарской национальной выпечки),
Варварка, 14
м Китай-город

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка: пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 м Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 м Проспект Мира, Сухаревская: круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



На улице холодает — «Колбасофф» наливает! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, с трюфелем и пармезаном — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru; Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Лапша и рис
итальянская, японская кухня



Приглашаем вас оценить гостеприимство ресторана в историческом районе Москвы — Лефортово. Вас ждут два зала: зал «Средиземноморский» — легкая атмосфера итальянской траттории с ее традиционной кухней; зал «Страна Восходящего солнца» — изысканный минимализм интерьера, японские блюда в классическом исполнении. Внимательное обслуживание. Цены приятно удивят.
361 50 09, 361 24 02, Красноказарменная, 23
м Авиамоторная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Лубянский
европейская, русская, средиземноморская кухня



В залах ресторана «Лубянский» приятно раствориться в атмосфере VIP-лаунжа: высокие своды, потоки света и воздуха, все, что можно пожелать для романтики и комфорта. «Лубянский» — это уже скорее философия отдыха от всего: от повседневного шума мегаполиса, от забот... Здесь останавливается обычное время и начинает течь неповторимое и еле уловимое состояние блаженства бытия... Но не для всех — для тех, кто знает, чего хочет.
621 13 78, www.lseven.ru, М.Лубянка, 7 м Лубянка, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панна-котту. Есть детская комната, по выходным работает няня. Приходите к Маме всей семьей!
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария)
Новинский, 31
Спиридоньевский пер., 12/9
www.pasta-mamma.ru

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас традиционные блюда и сладости. Кальяны, танец живота, живая музыка. Приглашаем вас встретить Новый год по-марокански! Щедрое угощение, заклинательница змей, танцы с кинжалами, розыгрыш восточных подарков, марокканский аукцион. С этим журналом — специальная цена на билет!
915 35 00, www.marocana.ru, Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы м Таганская

Олимпиада-80
европейская, японская, советская кухня



Не просто кафе и больше, чем клуб: это сообщество людей, которым есть, что вспомнить. Обеды (будни, 12.00–16.00). Джаз-концерты (ср, 19.30). Дискотека-80 (пт–сб, с 21.00). Спортивные трансляции.
786 31 91, www.olimpiada80.ru, Олимпийский просп., 16, стр. 1, подъезд 1, СК «Олимпийский»

Панорама
авторская и европейская кухня



Незабываемая новогодняя ночь в ресторанах отеля «Золотое кольцо»! «Волшебный фейерверк»



Ресторан «Горки» и Мария Тарасевич открывают сезон джазовых четвергов, который продлится всю осень. Изысканный подарок — «Вечер Джаза» — возможность чудесно провести время. Джаз — музыка в высшей степени эмоциональная, способная затронуть душу каждого слушателя. Полная интеллектуальных импровизаций, рожденная мастерством искушенных музыкантов мелодия увлечет за собой в мир, полный радости и чувственности... А уютная атмосфера ресторана «Горки», бокал терпкого вина и хорошая компания сделают вечер особенно ярким и запоминающимся.

ГОРКИ

1-я Тверская-Ямская, 3, тел. (495) 775-2456

ЛЕСНОЙ
ПИР
гриль-кафе

в самом центре столицы
Вы окунетесь в атмосферу
зимнего леса и почувствуете
запах блюд, приготовленных
нашим шеф-поваром в Вашем
присутствии на открытом огне

мы организуем для Вас праздник
на нашей зимней веранде
а в Новогоднюю ночь Дед Мороз и
Снегурочка выйдут к Вам прямо из леса

проспект Мира, 30, стр. 2
(495) 680-28-01





в зимнем саду ресторана «Панорама», 22-й этаж: 13965 р. — для взрослых, 6965 р. — для детей до 12 лет, дети до 6 лет — бесплатно. «Звездный серпантин» в ресторане «Панорама», 23-й этаж, — 15715 р. Богатейший выбор самых изысканных блюд и напитков, театрализованное шоу, захватывающая программа развлечений, беспроигрышная лотерея. Главный приз — путешествие в Барселону на 2 лица! Восхитительная панорама новогодней Москвы с высоты птичьего полета! Настоящий фейерверк! Номера по специальной цене: де-люкс — 5950 р., полулюкс — 7000 р.!
725 02 14 (справки и заказ билетов), Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо»

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк», светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков), Золоторожский Вал, 40 Площадь Ильича, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Славянский базар
русская, европейская, японская кухня



Спешите забронировать корпоративное празднование нового 2008 года в трактире «Славянский базар»! Новогодняя ночь — 6000 р. по системе «все включено». Залы на 10, 30, 60 чел. Подробности смотрите на нашем сайте. Приглашаем на свежий улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабульки, угорь и устрицы, копченая форелька. Свежее разливное пиво, а также медовуха, квас и морс. Обширное банкетное меню. Отличная выпечка. Кондитерская. Бизнес-ланч — 299 р., каждый 6-й ланч бесплатно! Выездное обслуживание. На блошином рынке трактира «Славянский Базар» можно купить или заказать предметы русской старины и всякого рода домашнюю утварь. По выходным работает детская комната, в 16.30 начало детского спектакля.
951 76 72,
www.sbrest.ru,
Б.Ордынка, 20

Тандур
индийская кухня



Более 10 лет ресторан «Тандур» радует своих гостей. Вы оцените уютную домашнюю обстановку, которая создается прекрасным оформлением в индийском стиле, мягким приглушенным светом и тихой мелодичной музыкой, безупречным сервисом, разнообразной музыкой, уютом, обстановкой, благоприятной для проведения банкетов, деловых встреч, частных бесед, для обеда и отдыха туристских групп, незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами. Теперь мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 200–450 р. Доставка блюд.
699 80 62, 699 89 62, Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, которую местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре — европейская смешанная. Новое меню — самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: салат из телятины с соусом из тунца (200 р.), кутабы с мясом и домашним сыром (200 р.), дорада на гриле (290 р.), фахитос с говядиной (250 р.), томленая говядина с вешенками (250 р.). В баре проходит акция: «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта, специальное зимнее меню: холодец домашний (200 р.), сельдь под шубой (180 р.), филе индейки, тушенное с овощами (240 р.), ленивые вареники с творогом (150 р.). Разыгрывается поездка в Мексику. Средний счет 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Трюфель
итальянская кухня



Дорогие гости! Ресторан «Трюфель» с 3 по 31 декабря приглашает на новогоднюю елку с сюрпризами! Суперприз — «Романтический ужин на двоих» на сумму 100 у.е. Всем именинникам в декабре — подарок! А также приглашает провести предновогодний банкет! С Новым годом! Ждем вас в гости!
629 66 88, www.ittartufo.menu.ru, М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Есть рыбу и морепродукты в фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» — одно удовольствие: во-первых, здесь, как и во многих хороших ресторанах Европы, пользуются обычными ножами и вилками, а во-вторых, дорада или мидии здесь не считаются предметами роскоши, так что цены — самые демократичные. Меню печатается ежедневно, в него входит только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит!
223 07 07 www.fishhouse.ru; Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Французское кафе «Де Вилль»
французская кухня



Согреться в осеннюю непогоду горячими коктейлями (2 по цене 1, после 21.00) приглашает французское кафе «Де Вилль»: «Шоколадный пунш» (210 р.), «Шоколадный коньяк» (230 р.), «Хот Тодди» (170 р.) и разнообразные глинтвейны — апельсиновый, вишневый, можжевеловый (180 р.)
725 64 76, www.cafe-deville.ru, Садовая-Самотечная, 24/27 Цветной бульвар





club Р

В конце декабря 2007 в клубе «Реставрация» Тел. 290-56-59

Вт 18.12, чт 20.12, пт 21.12 К сожалению, свободных мест нет

Сб 22.12 Аргентинская милонга **22.30**

Вс 23.12 Воскресный танцпол: вечеринка Блюз-night **19.30**

Вт 25.12 К сожалению, свободных мест нет

Ср 26.12 Тихая ненавязчивая музыка — ваши любимые мелодии **20.00**

Пт 28.12 К сожалению, свободных мест нет

Сб 29.12 Сигарный зал — аргентинская милонга **22.30**

Вс 30.12 Воскресный танцпол: вечеринка Блюз-night **19.30**

Пн 31.12 Отмечаем Новый год Самый веселый и сказочный Новый год в самом интеллигентом месте в центре Москвы. Начало в **22.00**. Дополнительная информация по телефону клуба: 290-56-59

Вт 1.01.2008 «Опохмел–party» Традиционная вечеринка после новогоднего праздника с настоящим супом гуляш в лучшей компании

Обращаем ваше внимание, что на все мероприятия, проводимые в вашем клубе, желательно предварительно заказать столик по телефону: 290-56-59

Адрес клуба «Реставрация» Леонтьевский пер., 7, вход со двора Справки и заказ столика по тел. 290-56-59

реклама

Фрейд

европейская кухня



Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе можно пройти психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 — 200 р. Праздничные вечеринки, банкеты (от $50 на человека). К вашим услугам три зала: «Эго», «Оно» и VIP-зал «Суперэго» — в 100 метрах от Кремля.
291 66 57, Б.Кисловский пер., 1

Хелп

смешанная кухня



Коктейль-бар о помощи не взывает, напротив, предлагает ее всем желающим. Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!». Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение — кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду — бесплатный десерт от шеф-повара. Разыгрывается поездка в Испанию. Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор

испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и искрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71,
Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер. м.Пушкинская

4 Angels Café

европейская, русская, японская кухня



Отличное место для теплых встреч с друзьями, романтических свиданий и долгих расслабленных разговоров. Меню удачно сбалансировано: взыскательным столичным жителям предлагается средиземноморская, русская, японская и тайская кухня. 4 Angels Café — идеальный старт по клубному маршруту и подходящее место для афтепати. DJ-сеты, кальяны, караоке для частных мероприятий, завтраки. Правильно подобранное меню — все создано для того, чтобы вы почувствовали себя «на седьмом небе».
364 33 39,
www.4angels.ru,
Пожровка, 5

Apple Bar & Restaurant

европейская, японская кухня



Apple Bar & Restaurant бутик-отеля Golden Apple предлагает Вам встретить Новый год в сказочной атмосфере Юго-Восточной Азии. Экзотическое шоу, разнообразие потрясающих коктейлей и изумительные по вкусу кулинарные шедевры создадут настроение на целый год! Стоимость билета — 15000 р.
980 96 30,
980 7000,
www.goldenapple.ru,
М.Дмитровка, 11



Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски. И конечно, как и положено в пабе, — топовые сорта пива. Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жиго ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чиз-стейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (+ опохмельный напиток) (120 р.). Четыре вида ланча от 140 р. до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! Зимнее предложение: студень говяжий (200 р.), салат «Мимоза» (150 р.), венгерский суп гуляш (120 р.), деволяй, фаршированный грибами (250 р.). С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Тургеневская, круглосуточно

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от знаменитого французского дизайнера Дидье Гомеза. Авторское меню от шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской.

Единственное место в Москве, где растут арбузы. Открыт сезон трюфелей. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение любых праздников. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85, www.caferoset.ru, Кутузовский просп., 29

Goodman
стейк-хаус



Великолепная семерка Goodman приглашает ценителей стейков на очередное новоселье. Седьмой стейк-хаус Goodman открылся на Профсоюзной, 45. В Goodman стейки готовят из мяса бычков пород абердинский ангус и херефорд, выращенных в экологически чистых районах Австралии. Стейки жарятся в хоспере — это уникальная печь, которая соединяет высокие технологии и натуральный способ приготовления (на древесных углях). Хорошие стейки, хорошие люди — теперь и на Профсоюзной!
775 98 88, www.goodman.ru; Профсоюзная, 45; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Ленинский, 57; Новинский, 31; Тверская, 23; Земляной Вал, 11–19 (открытие весной 2008-го)

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бламанже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Маяковская

Piccolo
европейская, итальянская кухня



Уютное кафе в нескольких шагах от метро «Таганская»-кольцевая приглашает вас окунуться в атмосферу романтики. В интерьере гармонично сочетаются элементы классики и модернизма. Оригинальная и вместе с тем загадочная обстановка кафе в сочетании с ненавязчивым музыкальным сопровождением несомненно располагает к проведению банкетов на 40 и фуршетов на 50–70 персон. Меню выдержано в итальянских традициях: паста болоньезе (250 р.), «Агле-Оле» перчино (150 р.), ризотто с овощами (220 р.). Нестареющие любимые хиты и пьянящие ароматы блюд от шеф-повара доставят вам массу удовольствия. Ежедневно бизнес-ланч — 220 р. Бонус для гостей: при заказе одной чашки кофе вторую получаете бесплатно! Будем рады выполнить любой ваш каприз!
739 11 04, Ниж.Радищевская, 5, стр. 1, пн-вс 10.00–0.00

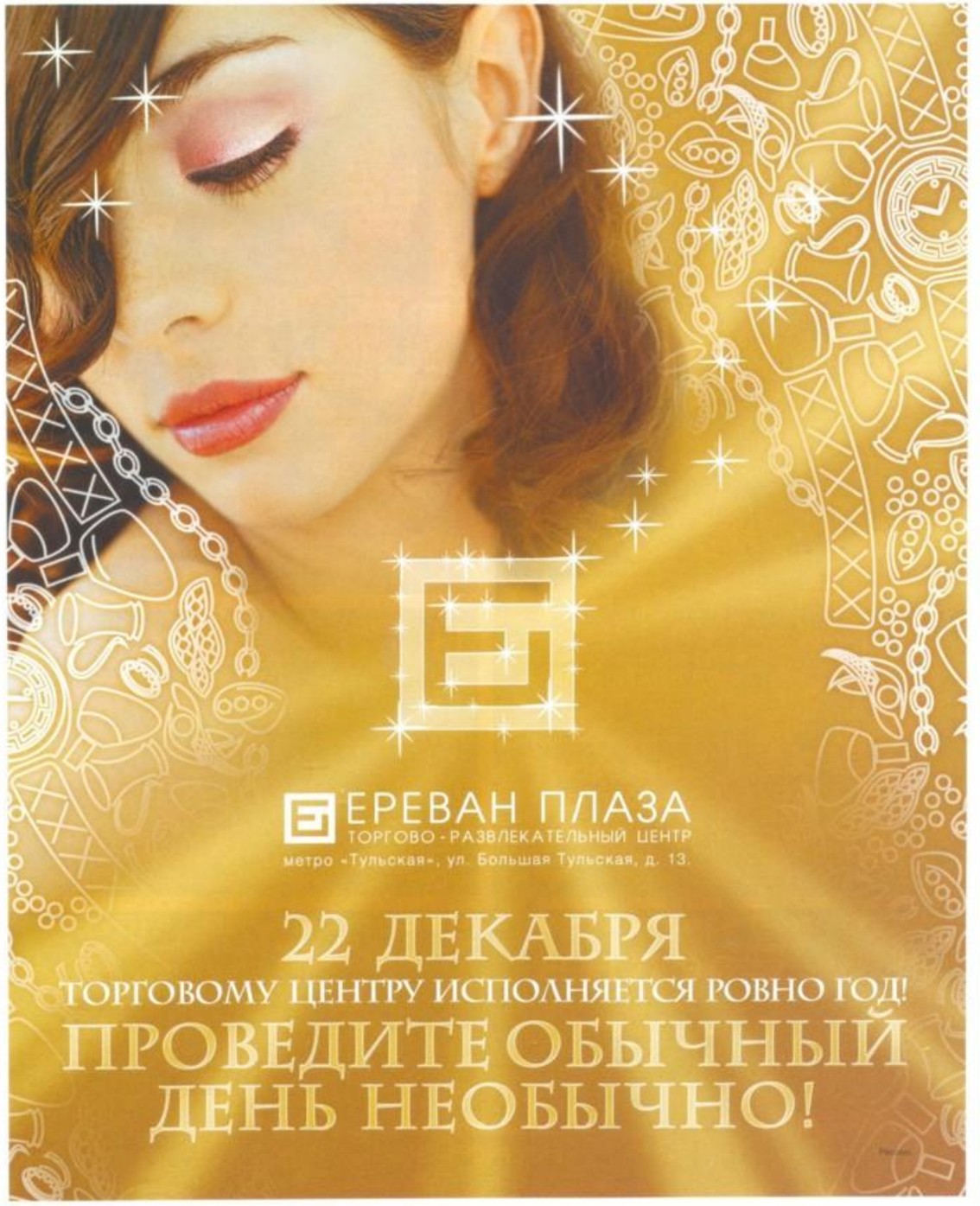
Vietcafé
вьетнамская кухня



Бизнес-ланч — 220 р. Viet-ланч — 300 р. Принимаем заказы на проведение корпоративного Нового года (в том числе в ночь с 31 на 1). Vietcafé на Наметкина: банкет — до 120 человек, фуршет — до 200 человек. Vietcafé в Газетном: банкет — до 60 человек, фуршет — до 120 человек.
www.vietcafe.ru; 29 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Охотный Ряд; 331 51 00, Наметкина, 21а Новые Черемушки, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00



ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КАФЕ И РЕСТОРАНЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02













«Не отрекаются любя...»



30 декабря Театр киноактера (Поварская, 33). Роли исполнят: Ж.Барага, актриса (Т.Догилева), К.Козловский, актер (Б.Щербаков), Ванесса, режиссер (Т.Рудина), Семен, администратор (Р.Мадинов). «Не отрекаются любя...» — вторая режиссерская работа Т.Догилевой на театральной сцене. Она интересна тем, что актеры играют в ней актеров и представляют зрителям жизнь и атмосферу, с которой знакомы изнутри. Сюжет пьесы «Не отрекаются любя...» — история, случившаяся в одной антрепризе при постановке нового спектакля. После нескольких лет разлуки встречаются два главных героя, бывшие звезды театральной сцены: в новый театральный проект их пригласили успешный продюсер и известный режиссер. Судьба каждого из них складывается трудно. И новый спектакль — это шанс вернуться не только на сцену, но и друг к другу. Начало спектакля в 19 00.
604 42 63, 624 02 00 (заказ билетов)

Limousine

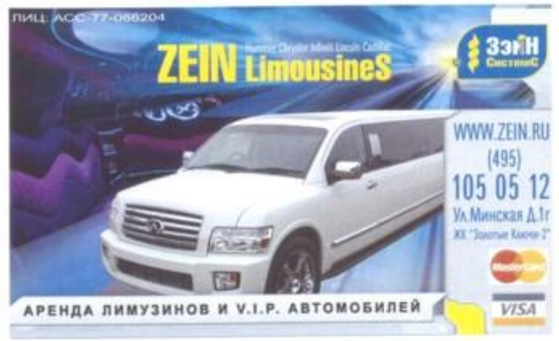
790 67 71

Пирамида



Вечером 14 декабря посетители кафе-бара «Пирамида» смогут послушать и посмотреть работу британского диджея и продюсера Муссы Кларка. Со своим творчеством он объездил множество стран. Играл в таких клубах, как Ratingerhof в Дюссельдорфе, Chemistry в Амстердаме, Club Flow в Копенгагене, Atmosphere, Club Circus и Club Virus в Москве, Reaktor в Готенбурге, Crystal & Unique в Братиславе, Deep Motion в Хельсинки, Atmosphere в Таллине и Trans Musicales в Rennes and Save The Vinyl в Париже. Мусса Кларк добился обширных успехов на поле музыкального сочинительства и инжиниринга, соединяя в своих работах признанные всеми направления. Огромное количество радиостанций приглашали его в качестве специального гостя. Его музыка постоянно разная, поэтому он все время находится на пике популярности.
694 36 03, 694 35 15 (факс), www.piramida-cafebar.com, info@piramida-cafebar.com, Пушкинская пл.







ВЫСШІЙ СВѢТЪ
КЛУБЪ КРАСОТЫ

ДВЕ УНИКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ШАТЕНОК И БЛОНДИНОК, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ВОЛОСАМ РОСКОШНО В ЗИМНИЙ ПЕРИОД



ИКРА «ИНТЕНСИВНЫЙ УХОД» ALTERNA, БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ. CAVIAR REJUVENATION TREATMENT
Единственное в мире молекулярное интенсивное 3-х фазное восстановление волос.
Alterna – это уникальное сочетание необходимых волосам «строительных» компонентов и специфических энзимов для поддержания и восстановления жизненной силы и здоровья волос.
• total-ный уход для волос и кожи головы



ПРОГРАММА ДЛЯ БЛОНДИНОК БЕЛЫЙ ТРЮФЕЛЬ WHITE TRUFFLE — символ роскоши и здоровья ваших волос. Витамин красоты, эксклюзивная формула с экзотическими экстрактами придает волосам эластичность и лучистый блеск. Богатейший источник витамина В – «витамин красоты», белый трюфель, растущий в Итальянских Альпах, сочетается с такими редкими ингредиентами, как масло косточек

ДИАГНОСТИКА И КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА — БЕСПЛАТНО
Стоимость: 4800 рублей
На период акции: 2900 рублей

ТЦ «Наутилус»
ул. Никольская, 25 (5 этаж)
тел: 72-55-888
www.beauty888.ru

GUINOT
INSTITUT • PARIS

Высокоэффективные процедуры для молодости и здоровья Вашей кожи



Дорогие подарки для самых дорогих

Спрашивайте в лучших салонах Guinot

Эксклюзивный дистрибьютор
(495) 540 8436 · (812) 324 6311
www.guinot-salon.ru, www.guinot-spa.ru

Шеритель
УНИВЕРСАЛЬНАЯ КЛИНИКА В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Весь год собирались заняться зубами?
3 ПРИЧИНЫ СДЕЛАТЬ ЭТО В ДЕКАБРЕ:

СКИДКА НА ЛЕЧЕНИЕ ДО 20%

ОСМОТР, ПОДРОБНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ, СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ЛЕЧЕНИЯ, ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ЧИСТКА - БЕСПЛАТНО

ЗОЛОТАЯ КАРТА В ПОДАРОК
(скидка до 10% на все услуги клиники)



телефоны для записи:
(495) 641-01-01
627-57-55

м. Октябрьская, Добрынинская,
Коровий вал, д.9, стр.1
www.sheritel.ru

Александр Тодчук
МАСТЕРСКАЯ ПРИЧЕСОК

Преображение неизбежно...



Уважаемые господа!

Хочу пригласить Вас в один из моих салонов — в салон красоты «Мастерская причесок». Приходите и окунитесь в атмосферу стиля и элегантности, ощутите невероятную силу преображения! «Мастерская причесок» — это ваш красивый шаг к успеху, который так просто сделать, чтобы получить истое от результата настоящее удовольствие.

г. Москва, ул. Долгоруковская, 35
тел. (495) 798 49 59,
(499) 973 2996,
тел/факс (495) 250 6319
www.salon-todchuk.ru

ГАЛЕРЕЯ КРАСОТЫ



— безыгольная мезотерапия
— миндальный пилинг летнего периода
— креативное окрашивание
— вечерние прически
— макияж
— наращивание и дизайн ногтей
— солярий

предъявителю скидка 10%

(495) 438 44 88,
(499) 737 55 55,
Островитянова, 9
м.Коньково

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So. Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 799 84 10, 506 99 00, www.afrostudio.ru

IMPRESSION

Beauty day — Beauty women

Стрижка с укладкой
+
Маникюр La Pic
+
Массаж —
3500 руб.

Рогожская, д. 12, стр. 1
м. «Бауманская»
Тел. 605-97-35, 605-00-49
www.impression-salon.ru

ЦЕНТР МЕДИЦИНЫ

эмеральд

• эпос-омоложение,
• эпос-эпиляция
• эстетическая физиотерапия
• врачебная косметология
• диетология
• психотерапия
• спа-программы
• безоперационная липосакция на аппарате UltrShape

новогодняя скидка
15%
на все процедуры центра

Тел. 225 40 22,
www.emeraldspa.ru,
Самотечная, 17а,
м.«Новослободская»



центр танца

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДАРОК!
от сети клиник ЛИНЛАЙН

/499/249 32 20
www.linline-clinic.ru

LINLINE
сеть клиник



BEAUTY PHILOSOPHY



дизайн волос • окрашивание и тонирование
наращивание волос • моделирование ногтей
маникюр и педикюр • визаж • солярий

все виды массажа • спа-программы
ванны в дубовой купели • души Шарко и Виши
кедровая парная • виски-пеленания

имидж-студия
м. «Полянка»,
Б.Полянка, 19,
959 00 67

салон красоты • спа
м. «Смоленская»,
Смоленская пл., 3,
729 47 86

СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
14–27 декабря, 2–12 января (с 10.00 до 14.00)
Предъявителю купона предоставляется скидка 10% на все виды услуг
ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ!

твоя зайка ОЧЕНЬ хочет!



LINLINE
сеть клиник

а ТЫ можешь?...подарить ей красоту!

Подарочные сертификаты в сети клиник ЛИНЛАЙН - это прекрасная возможность доставить ЕЙ удовольствие, а ВАМ сэкономить время.

/499/ 249 32 20
Кутузовский пр-т, 30/32

/495/ 137 58 67
Университетский пр-т, 4

- ВОЛНУЮЩИЕ КОНТУРЫ ТЕЛА (моделирование фигуры на аппарате Скинтоник)
- ГЛАДКИЕ НОЖКИ (РЭЙ-эпиляция)
- ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ (мезотерапия в сочетании с последними новинками косметологии)
- ЯРКИЕ ГУБЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД (Перманентный макияж)
- РОСКОШНЫЕ ЛОКОНЫ (Программы по уходу за волосами)
- ПРИВИВКИ КРАСОТЫ (контурная пластика)
- УХОД ЗА НОЖКАМИ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА (аппаратный педикюр)
- ОМОЛОЖЕНИЕ БЕЗ ОПЕРАЦИИ (фотоомоложение, лазерный пилинг)

www.linline-clinic.ru

люби жизнь
люби себя



Janinn Fitness
спортивно-оздоровительный комплекс

65-ый км МКАД, ЖОК «Рублево», 223 70 20
www.tobefit.ru

Подари «сафари» на снегоходе!

Для читателей «Афиши» на сайте с паролем safari скидка 5%, тока тсссс!



И еще 5 впечатлений на выбор!

Smile — подарок без проблемы выбора.

В праздничной коробке — описания разных впечатлений и билет для активации одного из них на выбор.

от 1850 р.

(495) 648-66-56 Бесплатная доставка по Москве на следующий день после заказа.

Спрашивайте в магазинах «Республика», «Букбери», «Бюро находок».

www.smile-smile.ru

SMILE

СНОВИДЕНИЯ
СИМВОЛЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ



ЖИВОПИСЬ АБОРИГЕНОВ АВСТРАЛИИ
ГАЛЕРЕЯ IMANJI
посещение галереи по предварительной договоренности, контактный телефон +7 985 966 12 59



ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ПОДАРКИ И ПОКУПКИ» ЗВОНИТЕ 785 17 02






КАПРИЗ
клуб для женщин
ШОУ НА ВЫЕЗД
ПРАЗДНИЧНЫЕ КОРПОРАТИВЫ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ И ДЕВИЧНИКИ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ ВОЗЛЮБЛЕННЫХ
Ак. Сахарова 14 тел. 723-58-23 www.clubkapriz.ru

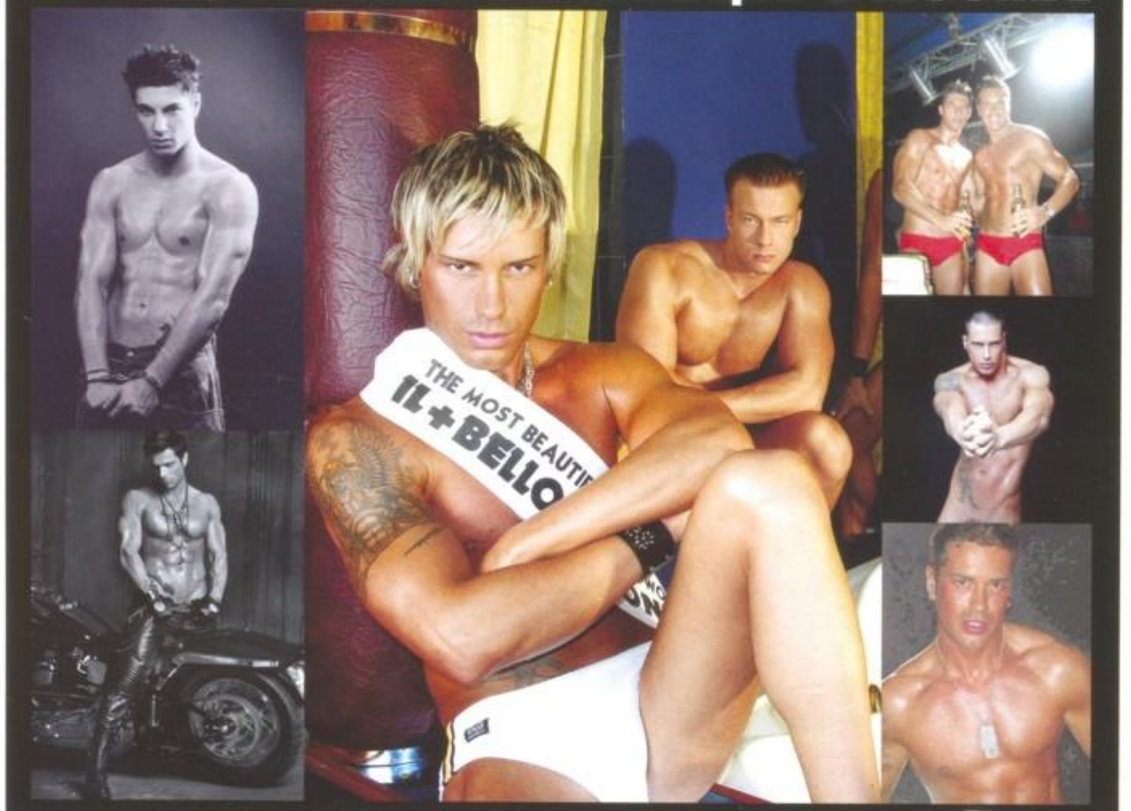

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
С 1 ПО 15 ЯНВАРЯ ВХОД В КЛУБ - БЕСПЛАТНЫЙ И СКИДКА НА ВСЕ - 15%
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 Night Life 2001 Night Life 2002 best sexy PENT HOUSE 2002
2003 2004 2005 2006 2007
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW. RASPUTINCLUB.RU


МИЛЫЕ ДАМЫ,
ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?
Каждый понедельник
клуб ЭГОИСТКА
угощает Вас мужчинами!
Раздача "сладкого"
в полночь!
А ВТОРНИК СТАНЕТ
ЕЩЕ СЛАЩЕ!
Проведи незабываемый
sex-weekend
в Эгоистке
Оближешь
не только
пальчики...


КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ТЫ ДОЛЖНА ЭТО УВИДЕТЬ!
начало шоу в ежедневно в 22:00
рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 607 47 16 ул. гиляровского д. 4 стр.2
www.egoistka-club.ru

SEX

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В МОСКВЕ



и только на сцене клубов

КАПРИЗ Красная Шапочка
клуб для женщин

Тверская, 10 ☎933-75-73 www.redcap.ru

Распутин Golden Spa

ТЕПЕРЬ 24 часа

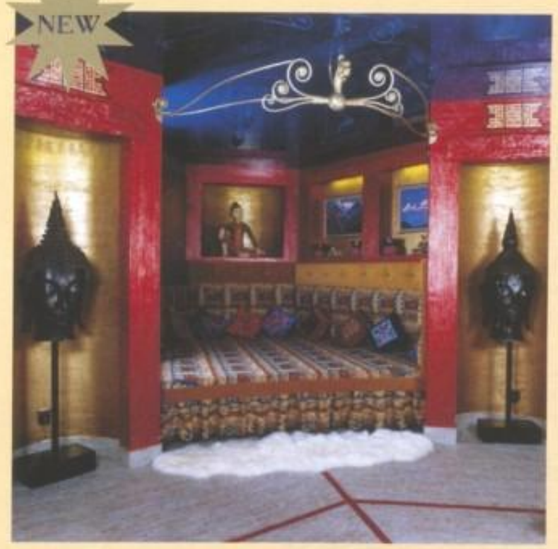
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР




СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

ТИБЕТСКАЯ БАНЯ


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ЯПОНСКАЯ БАНЯ „О-ФУРО"


ИНДИЙСКАЯ БАНЯ „СВЕДАНА"


ФИНСКИЕ САУНЫ

С 1 ПО 15 ЯНВАРЯ СКИДКА 15%

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

РЕКЛАМА



ВЫСШИЙ СВЕТ

Серьёзный клуб для серьезных знакомств!

Телефоны:
684-50-14, 681-68-43

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
С НАМИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
United Artist Center
Producing company
IBIZA-BARCELONA
ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВОВ
разной степени сложности
на лучших площадках города
☎ 643-7-643



ПРОСПЕКТ МИРА, 116А тел.: 687 58 22 www.berloga.ru



Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Модели. Апартаменты
Приглашаем.
742 44 52

Дамский клуб «Эгоистка»
Впервые в Москве четырехэтажный клуб для женщин, где сцена превращается в бассейн. Мгновение — и 60 танцующих мужчин и гостей оказываются в плену водной стихии. Рискните окунуться вместе с ними в безумное море женского удовольствия. Ежедневно и каждый час мужские эротические шоу-программы. Каждый месяц на сцене клуба звезды европейского мужского стриптиза. В меню их услуг самые изысканные ласки и фантазии. Рекомендуем заранее бронировать столики. Вход для мужчин ограничен!
Чт, 20: только для взрослых! Парад настоящих самцов: доблестные мушкетеры, мускулистые регбисты, жаркие, как лава, пожарники, томные ихтиандры, плавающие в бассейне. Первыми насладиться их общением смогут дамы, сидящие за столиками у сцены.
Пт, 14: традиционный сексуикенд в «Эгоистке». Всю ночь 100 красивых и сексуальных парней Москвы погружают вас в разнузданную пучину первобытного веселья, праздника жизни и чувственной эротики. Почувствуйте себя как в раю, в котором можно заказать любую адскую плотскую шалость, и за это ничего не будет!
Сб, 15: вчерашняя вакханалия продолжается. Но сегодня — ее апофеоз! Загорелые полуобнаженные красавцы не устали и хотят еще. Они обжигают вас своим взглядом, они только ждут приказа, чтобы исполнить любое ваше желание. Поэтому не стыдитесь и смело отпустите чувства на волю. Эгоистка гарантирует восторг и трепет.
Вс, 16: такого ошеломляющего количества красивых мужчин на квадратный метр вы не увидите больше нигде! Блондины, шатены, брюнеты... Смуглые африканцы, юркие эстонцы, экзальтированные итальянцы, безумно возмутительные испанцы, дикие и загадочные персы. Они будут выполнять любые ваши прихоти — и разумеется, без одежды.
Пн, 17: легендарные сладкие понедельники в клубе «Эгоистка». К услугам очаровательных дам все мужчины заведения. Всю ночь общение с любым танцором абсолютно бесплатно. На десерт закажите себе мальчика в шоколаде и со сливками. Пальчики оближите! А он вам.
Вт, 18: понравился вчерашний ажиотаж? Тогда продолжим. Сегодня вы оближете не только пальчики!!! Нашим ребятам (они ведь так молоды) тоже хочется похулиганить!!! А вам?
Ср, 19: «Голая среда». Воплотите в жизнь один из девизов клуба — «Сегодня ты живешь для себя!», «Тело — все, одежда — ничто!». Ровно в полночь главная феерия — единственное в Москве уникальное мужское эротическое шоу, где сцена превращается в бассейн. Брызги удовольствия и мокрые поцелуи. Рекомендуем заранее бронировать столики! Ежедневно с 21.00 до 8.00.
607 41 16,
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2
Проспект Мира, Сухаревская

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02

РЕКЛАМА



КАКОЙ ГОРОД ПОСТРОИШЬ ТЫ?

Построй город своей мечты - вместе с величественными зданиями и мрачными трущобами, зелеными парками и индустриальными зонами у твоего мегаполиса родится и собственный характер.



В продаже - в ноябре 2007 года
www.electronicarts.ru
www.simcity.com

7+ www.pegi.info

PC DVD ROM

EA

© 2007 Electronic Arts Inc. EA, the EA logo and SimCity are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners.

СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ELECTRONIC ARTS В РОССИИ:
www.electronicarts.ru/SupportCenter/ support_russia@ea.com тел: +7 (495) 642 73 97
Служба технической поддержки работает с понедельника по пятницу, с 11 до 19 часов по московскому времени.
Звонок с телефонов МГТС бесплатный, звонки с телефонов операторов сотовой связи, а также междугородние/международные звонки оплачиваются по соответствующим тарифам.



ОТВЕТЫ КОНСТАНТИН ЭРНСТ, ПРОДЮСЕР

21 декабря в прокат выходит фильм «Ирония судьбы. Продолжение». Продюсер ленты — он же гендиректор Первого канала Константин Эрнст — рассказал «Афише» о том, чем же «Продолжение» отличается от оригинала.

— Как и почти все на свете, я новую «Иронию» не видел. Так что придется все узнавать у вас. Какая лично для вас самая главная вещь в этом фильме?

— То, что он получился.

— Ну да. А еще?

— Тут ситуация — как со многими культовыми фильмами с открытым финалом. У людей возникает к ним отношение не как к кино, а как к части своей жизни. «Ирония» стала частью исторической памяти десятков миллионов человек. А человеку всегда интересно, что стало с людьми, которые сыграли какую-то роль в его жизни. У «Иронии судьбы» открытый финал — мама говорит: «Поживем — увидим». Кто сказал, что они прожили счастливо 32 года и умерли в один день?

— Я спросил, что для вас самое главное. Почему все это для вас важнее всего?

— Потому что это часть и моей памяти. Это мои знакомые, которые сыграли важную роль в моей жизни. Я хочу узнать, что с ними случилось.

— Я так и не понял — это все же у вас продолжение или ремейк. Судя по трейлеру, там все очень точно повторяется.

— Это ремейк по атмосфере, но по сюжету — это продолжение чистой воды. Знаете, всегда в названии таких фильмов сначала ставят брендовое имя, а потом цифру 2. Мы честно назвали «Ирония судьбы. Продолжение».

— А сюжет у вас не чересчур повторяется для продолжения?

— Он вообще не повторяется. Там есть оммажи конкретным сценам и актерам. Например, есть оммаж Хабенского Мягкову в роли обнаруженного пьяного. Кстати, знаете, что когда Табаков позвал Хабенского в МХТ, он ввелся на все те роли, которые играл молодой Мягков? Это совершенно независимо от нашего фильма так получилось, просто психологические типажи Мягкова и Хабенского совпадают с поправкой на тридцать прошедших лет.

— А Рязанову вы предлагали быть режиссером?

— Да, конечно, это первое наше предложение было. Мы его несколько раз звали, но он сказал, что во второй раз входить в эту реку не будет. Но что если мы принесем сценарий, который ему понравится, то он готов благословить нас на это дело.

— Значит, понравилось?

— Он бы не стал у нас сниматься в этой маленькой роли пассажира в самолете, если бы ему не нравилась вся эта затея.

— Мы все воспринимаем «Иронию судьбы» на автомате, но если показать ее иностранцу, то он, вероятно, увидит достаточно страшную историю о живущем с мамой 35-летнем мужчине с помятым лицом, который вообще ни за что не несет ответственности. И мне кажется, это именно то, что Рязанов хотел показать как еще одно типичное советское явление.

— Знаете, вы тут не правы. Мы показывали первый фильм иностранцам, и они его воспринимают совсем не так. Это история о немотивированности настоящей любви.

— И все-таки «Ирония» 32 года назад была сатирическим высказыванием про важные тогда вещи. Например, про одинаковость советского быта. У вас это снова есть?

— Наш драматургический ход — мобильная связь. Антагонист главного героя, Ираклий, работает в телефонной компании. Тридцать лет назад типовое строительство было важнейшим моментом жизни советского человека, но сейчас этого нет. Сейчас нашу жизнь реально изменила мобильная связь, и это мало кто философски артикулирует. С появлением мобильных изменилось все: семейные отношения, дружба, адюльтер. Ты можешь просто позвонить родителям и спросить, как дела, вместо того чтобы приехать к ним, купив продуктов, и просидеть два часа. Ты можешь имитировать контакт, и это дает тебе индульгенцию.

— То есть у вас нет одинаковых ключей и квартир?

— Квартиры у них разные, ключи конкретно не подходят. И это все довольно быстро выясняется. Это совершенно другой фильм, хотя атмосфера та же.

Вопросы: Петр Фаворов

www.sonyericsson.ru

Я Новый Год

Купи любую модель телефона Sony Ericsson Walkman и получи шанс выиграть недельный курс вокала, танца или игры на музыкальных инструментах в одной из лучших европейских школ.

Подробности на сайте www.sonyericsson.ru



Copyright © 2007 Sony Ericsson Mobile Communications AB.
Все права защищены. Товар сертифицирован. Реклама.
Акция проходит с 1 декабря 2007 по 15 января 2008 года.

Sony Ericsson

www.toyota.ru

AURIS



Ты смотришь на него... И у тебя захватывает дух.
Ты открываешь дверь... И уровень адреналина в крови поднимается.
Ты садишься за руль... И ощущаешь то, чего никогда раньше не испытывал.
Каждая деталь нового Auris обеспечивает полноту твоим ощущениям:
дерзкие линии кузова, авангардный дизайн салона, мощность — 124 л.с.,
системы ABS, EBD и Brake Assist, а также 7 подушек безопасности...
Зарядись эмоциями за рулем новой Toyota Auris!

Auris. Заряжает эмоциями

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ** TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 35-5373. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-5245. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-8877. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-6600. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7775(76).
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ: Астрахань: Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89. **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-8888. **Ижевск:** АСПЭК-Центр (3412) 91-1111. **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-3101. **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 31-9913. **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-2126. **Набережные Челны:** РОСЬ АВТО (8552) 70-9525. **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-6396. **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-0464. **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99. **Омск:** Феникс-Авто (3812) 53-4422. **Саратов:** Саратов-Авто (8452) 65-4717. **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-8696. **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-3620. **Тула:** АВТОПРОМ (4872) 33-2222. **Ульяновск:** Тон-Авто (8482) 61-3528. **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-1058.

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.