ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 17 ПО 30 НОЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша



в этом номере нет ни одного текста о финансовом кризисе

балабанов дапкунайте «морфий»

№21 (237) AFISHA.RU

www.volkswagen.ru



Реклама

Golf-класс. Одна семья. Три характера

Какими бы ни были ваш характер или образ жизни, в семье Golf вы обязательно найдете автомобиль, созданный специально для вас.
Golf Plus – это автомобиль, который расширяет границы пространства, в нем вы и ваша семья будете чувствовать себя свободнее и комфортнее в любой поездке.
CrossGolf, с его увеличенным дорожным просветом и высокой посадкой, создан для тех, кому важна свобода передвижения, для тех, кто не признает границ.
Golf GT Sport – это горячий сплав спортивного стиля и яркого дизайна. Этот динамичный и стремительный автомобиль выбирают те, кто привык жить активно, кто ценит скорость и драйв.
Добро пожаловать в семью!

от 461 990 руб.

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Afisha.ru
8 «Морфий»
12 Прохожие в костюмах
14 Guns N' Roses
16 Юрий Сапрыкин о бессмертии Магомаева
18 «Рассказы Шукшина»
22 Лекарственные растения
24 Алексей Киселев и Данила Поляков
26 Фитнес в Москве
28 Нетбуки
30 «СБПЧ Оркестр»
32 «Красная Роза 1875»
34 Даниил Дугаев о возвращении настольных игр
36 Fred Perry
40 Ritmolider
42 Леонид Парфенов

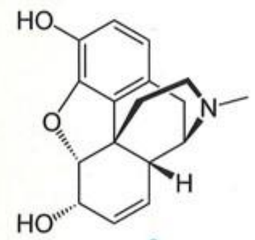
50 Вещи
Oysho, «Моль», Shop & Bar Denis Simachev, «Траффик»
56 Рестораны
L'Albero, «У Джованни», «Винотека.ru & Whisky-бар», «Цирцум»
62 Клубы
«Нефть», Escobar
68 Концерты
Slayer, Joe McPhee Quartet, Ecco Prog Fest, Rubies
82 Музыка
«СБПЧ Оркестр», Грейс Джонс, Карандаш
92 Кино
«Морфий», «Город Эмбер: Побег», «Зак и Мири снимают порно»
129 Игры
Fallout 3, Dead Space, Saints Row 2
132 Книги
«Намедни. Наша эра. 1961–1970» Леонида Парфенова, «Серпантин» Александра Мильштейна
136 Выставки
Уильям Тернер, Михаил Барышников, Иван Чуйков
144 Театр
«Ля эстрада» Юрия Погребничко, «Libertin»
+ гид: фестиваль NET
164 Опера и классическая музыка
Musica Viva в Большом зале Консерватории
169 Балет и современный танец
«Русские сезоны» Алексея Ратманского
171 Спорт
172 Дети
175 Рекламные сеансы
176 Рестораны
184 Ответы
Оксана Робски, писатель



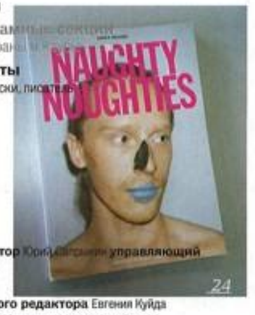
36



42



8



24



22

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (237) 14 НОЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Евгения Куйда **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакая **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьа 42628
Фотографии в номере предоставлены Московской государственной академической филармонией, компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит **«Морфий»** — новый фильм Алексея Балабанова по сценарию Сергея Бодрова-младшего, основанному на рассказах Михаила Булгакова. В главных ролях — Ингеборга Дапкунайте и Леонид Бичевин. См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Кино»

Воссоединившаяся в классическом составе английская электронная группа **The Prodigy** выпустит новый альбом в марте 2009 года. Диск будет называться «Invaders Must Die».

Выходит «Намедни. Наша эра. 1961–1970» — первый том книжной серии **Леонида Парфенова**, наследующей одноименной телепередаче. За книгой о советских 60-х должны последовать еще три — о 70-х, 80-х и 90-х. См. материал на стр. 42

23 ноября должен наконец поступить в продажу новый альбом американской хард-рок-группы **Guns N' Roses** «Chinese Democracy». Эпопея с выпуском диска продолжалась 12 лет. См. материал на стр. 14



На обложке: Ингеборга Дапкунайте и Алексей Балабанов
Фотография: Алексей Киселев

Валерий Тодоровский снял фильм **«Стиляги»** — мюзикл о борьбе комсомольцев со стилягами в 50-х с саундтреком, основанным на русской поп-музыке 80-х и 90-х. Ориентировочная дата выхода в прокат — конец декабря.

До конца года выйдет в свет новый роман **Романа Сенчина** «Лед под ногами». Главный герой работает редактором в журнале, похожем на «Афишу».

В Москве открывается первый магазин английской марки **Fred Perry**. Дизайн магазина разработал знаменитый японский архитектор Масамити Катаяма. См. материал на стр. 36

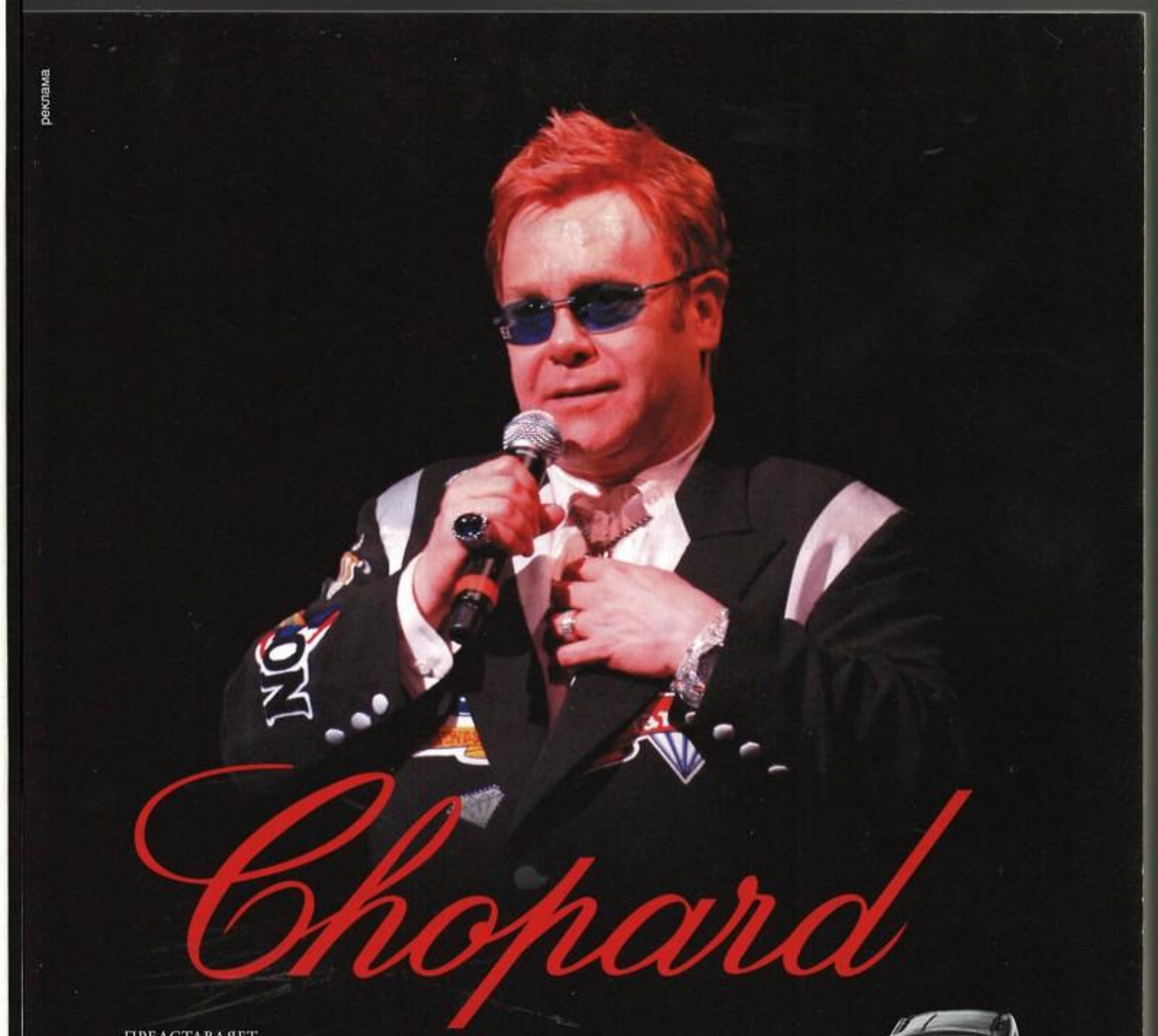
Журналист и музыкант Кирилл Иванов вместе с электронным дуэтом «Елочные игрушки» и еще десятком самых разных музыкантов со всей страны записал диск **«СБПЧ Оркестр»** — один из самых интересных русскоязычных альбомов 2008-го. См. материалы на стр. 30 и в рубрике «Музыка»

Переведена на русский новая книга автора «No Logo» **Наоми Кляйн** — «Доктрина шока», 600-страничный фолиант о том, как капиталистическая экономика расширяет сферы влияния за счет мировых катастроф. См. материал в рубрике «Книги»

С 20 ноября в кинотеатрах будет идти **«Совокупность лжи»** — новый фильм Ридли Скотта с Леонардо Ди Каприо и Расселлом Кроу в главных ролях. По сюжету американские разведчики борются с террористами. См. материал в рубрике «Кино»

Режиссер **Гас Ван Сэнт** приступил к работе над экранизацией романа Тома Вулфа «Электропрохладительный кислотный тест» — одной из главных американских книг 60-х. Дата выхода фильма в прокат пока неизвестна.

реклама



ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВУЮ СЕРИЮ ЧАСОВ
ELTON JOHN
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ ПОСТУПЯТ
В ФОНД ЭЛТОНА ДЖОНА ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ



КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА
7 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
В НОВОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САС САЛАВЯНСКАЯ»; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

29 ноября на **Красной площади** снова откроется общедоступный **каток**.

Оксана Робски написала новый роман «Эта-Тета» — о том, как инопланетяне прилетают на Рублевское шоссе в поисках любви. См. материалы на стр. 184 и в рубрике «Книги»

В первой половине 2009 года в российский прокат должен выйти фильм **«Че»** — четырехчасовой эпос **Стивена Содерберга** о жизни и смерти кубинского революционера Че Гевары.

17 ноября в 19.00 в «Пушкинском» пройдет премьера видео **«That's It, That's All»**, снятого сноубордистом Тревисом Райсом, который несколько лет путешествовал по миру со своей командой. На премьере выступит финская группа Beats and Styles и диджеи Винилкин и Пирумов.

правда Опубликованная в №20 (236) фотография спектакля «Opus №7» принадлежит не Евгении Симоновой, а Владимиру Луповскому.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Думаешь, мне нравится слушать рэп?

Установи для каждого друга свою мелодию!

Услуга **«Привет»** — мелодия вместо гудков!

Подключи услугу **«Привет»** по номеру **05 50**.
Полный каталог мелодий и управление услугой – **07 70** и на **www.privet.beeline.ru**

Исполнитель и название	Слова	Цена	Код
Гарик Сукачёв и Неприкасаемые «Ольга»	Вей, бей, пророка судьба, разбуди слов рябиновый слог, постучи в дверь, пораскинь снег...	50.00	021073
Dj Грув «Счастье есть» (ШУТКА)	Счастье есть, его не может не быть...	50.00	005977
Н.О.С. «Ждите» (ШУТКА)	Ждите! Ждите! Я отвечу! Так и быть – пойду навстречу!	30.00	002279
Винтаж «Плохая девочка»	Неистовый зверь – мой повелитель, моя колыбель – твоя обитель...	70.00	021248
Валерия «Человек Дождя» (из сериала «Родные Люди»)	Ты мой любимый человек дождя.. Я за каждый миг благодарю тебя, за каждый миг – с тобой и без тебя – судьбу я благодарю...	70.00	021097

Чтобы заказать мелодию, отправь ее код в SMS на номер **07 70**

ЗАО «Алкант Мобайл», ООО «Мобилитм», ООО «Ай Кей Мьюзик», ООО «Фабрика мобильного контента», ООО «Интерсолар Медиа Ченнелз», ЗАО «ТЕМАФОН», ООО «Юнайтед Фан Трейдерс», ® СБА Продакшн, ЗАО «С.Б.А. Мьюзик Паблишинг», ЗАО «СПН Диджитал Медиа», © и ® «Си Ди Лэнд»/CD Land Records, ® ООО «М2». Подробные условия предоставления услуги – www.beeline.ru. Цены указаны в рублях с учетом НДС. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.



AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 21 октября по 5 ноября 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Два 7 Один
об альбоме группы «Негрузовики» «Не улыбаются»

★★★★☆

Улыбаются! Еще как улыбаются... уголки губ! Среди мусора и нагромождений осенних релизов «Негрузовики» создали свою могучую кучку и особняком живут в своем спокен-мире.

Ленок
о мультфильме «Мадагаскар-2»

★★★★★

Помимо того что это развлекательный мультфильм, создатели уделяют внимание серьезным проблемам. Вторая часть, на мой взгляд, получилась гораздо более «взрослой». Каждый из друзей задается сложными внутренними вопросами — «Кто я на самом деле?» и «Чего я действительно хочу?».

Коля Турубанов
о мультфильме «Мадагаскар-2»

★☆☆☆☆

Отличный мульт для того, чтобы окончательно сойти с ума. Положительные герои мультика выключают свет, размазав светлячка по стенке... Пингвин женится на кукле, жираф влюбляется в бегемотиху и та (внимание!) отвечает ему взаимностью! Короче, 100 минут просмотра мультика и еще 2 месяца после него вы будете объяснять своему ребенку, что, мол, это не так, на самом деле такого не бывает, и если ты назвался львом и лидером, а умеешь только танцевать — в реальной жизни этот трюк не проходит...

Роман Березюк
о фильме «Нереальный север»

★☆☆☆☆

Все, что заслуживает внимания в данном опусе, — это работа оператора. Одежда, быт — совершеннейшее фуфло, во все это верится с трудом. Присутствие русских в виде пьяных и грязных свиней, вырезающих эскимосские деревни со словами «Мы захватим вашу землю и ваш уголь», является в настоящее время традицией в западном кино. Но отбирать у эскимосов что-либо, как показано в фильме, было бы просто бессмысленно: они всегда помогали русским и никогда и ни в чем не отказывали. Русские дали им водку, сифилис и туберкулез, в связи с чем убивать их физически — пустое занятие, так как «сами вымрут».

L_C_F
о фильме «Квант милосердия»

★★★★☆

Что такое «Бонд»? Это: «Астон Мартин», около двух погонь, смокинг, шикарная девушка, непослушание начальству, легкий перепих на стороне, хорошая доля хитрых алкогольных коктейлей, заговор вселенского масштаба и сплошные убийства. Вот она — формула последних бондиан.

Kabal
о фильме «Пила-5»

★★★☆☆

С появлением фильма «Пила-5» можно с уверенностью сказать, что известной фразе из советского кинофильма — «пилите, Шура, пилите — они золотые», на протяжении многих лет вызывавшей ироничную улыбку, — наконец предложена настоящая коммерческая формула. Паниковский приятно бы удивился наглости голливудских коллег, которые каждый год предлагают альтернативу из темных закутков, загаженных сортиров и адских машин, разрезающих человеческую плоть. Студия Lions Gate успешно интегрировала свой продукт в рынок: как известно, каждая новая часть сериала собирается стахановскими темпами и в конце октября, в Хеллоуин, выпускается в прокат. Объективно оценить «Пилу-5» не получится: это настолько плохо смонтированное и скверно снятое кино, что приходится делать над собой усилие, чтобы не замечать прищемленные на шнур микрофоны, торчащие сверху.

Heveluc
о фильме «Безумный следователь»

★★★★★

Это один из удивительных фильмов, которые равнозначны каждому своему моменту. Можно произвольно порезать его на эпизоды — любой будет вполне совершенным; что еще удивительней — каждый момент обогащает и расцвечивает не только весь фильм, но и твое самосозерцание. А потом, выходя, еще понимаешь, что безумный следователь — это ты и есть: ушел с белого света, закопался в электронную пещеру с тенями и пытался в очередной раз найти среди них свою сущность. И как-то, знаете, беспокойно так на зеркало поглядываешь.

fotografo novato
о сериале «Клон»

★★★★★

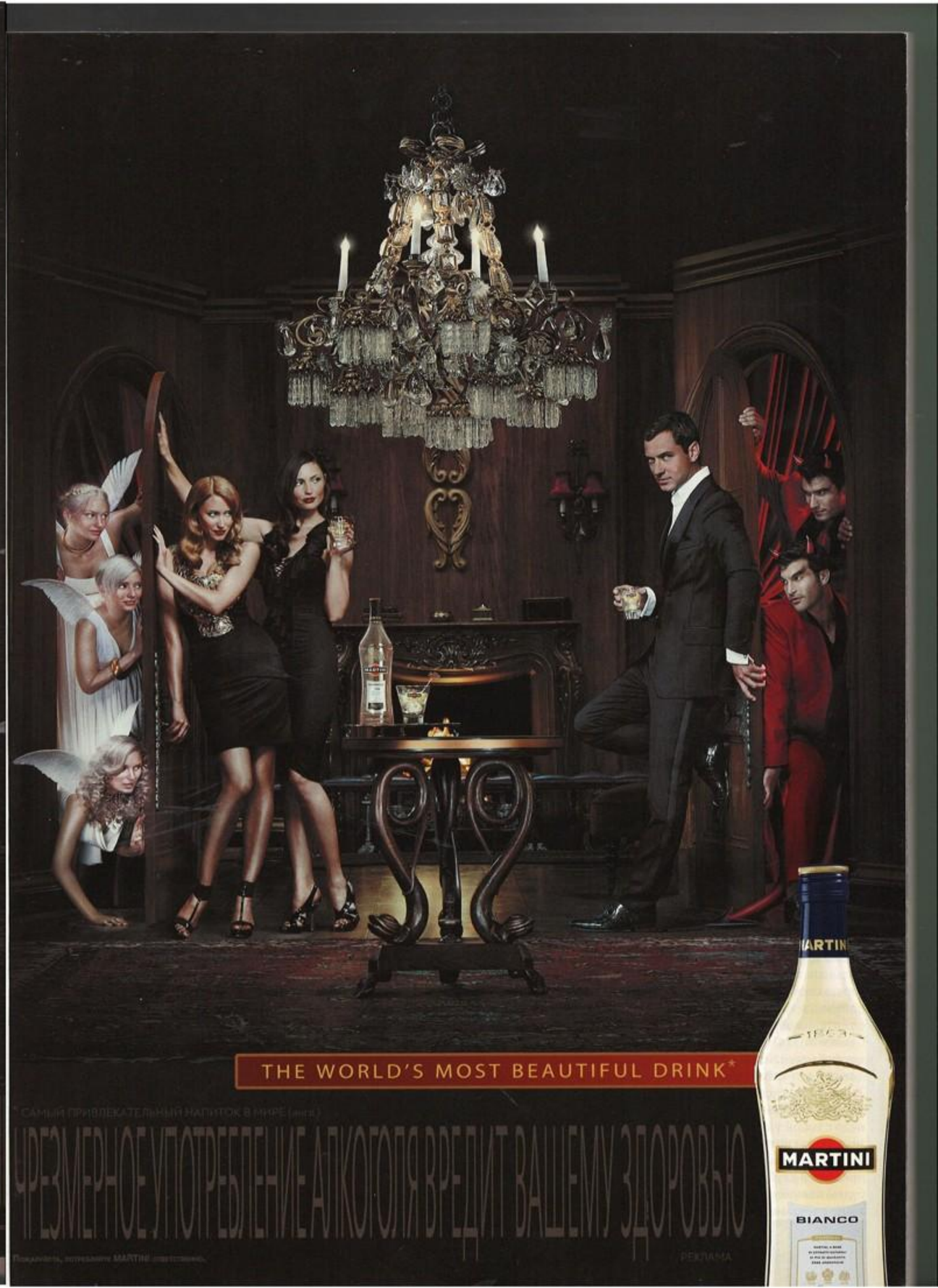
Я в восторге от этого сериала. Влюбилась в Марокко с первых кадров. А чего стоят танцы живота Жади? Особенно тот, с кинжалом. Недавно наткнулась на этот танец в интернете и теперь ищу кинжалы для танцев. Пока безуспешно.

22vunder22
о фильме «Платон»

★★★★★

Гы-гы-гы, самый первый!!! Участвовал в съемках фильма, интересно, что из этого получилось! 5 — это предварительная оценка!

Напишите свою рецензию на afisha.ru



Интервью: Ингеборга Дапкунайте
Фотограф: Алексей Киселев

Доктор едет-едет

В прокат выходит «Морфий» Алексея Балабанова, экранизация булгаковских «Записок юного врача». Зная, что Балабанов ненавидит интервью, «Афиша» вручила диктофон артистке Ингеборге Дапкунайте, сыгравшей в «Морфии» главную женскую роль

БАЛАБАНОВ: Знаешь, хочу извиниться перед тобой. Про меня Плахов книжку написал после «Войны», было интервью, и там я про тебя сказал, что ты не русская артистка.

ДАПКУНАЙТЕ: Ну я поменяла же твое мнение, да? Время идет, все меняется.

БАЛАБАНОВ: Меняется, согласен. Хотя я в том интервью сказал, что ты очень хорошо сыграла.

ДАПКУНАЙТЕ: Ну и я была тогда другая. Может, с тех пор я обрусела...

БАЛАБАНОВ: Самая гениальная сцена «Войны», когда Дапкунайте...

ДАПКУНАЙТЕ: В речке! Ну это же ты придумал. Ты помнишь, как ты сказал, тогда была премьера «Брата-2», помнишь? И ты бился, бился: «Мне надо с тобой увидеться, надо увидеться». Это было месяца три до съемок, а у меня другие съемки идут. И ты говоришь, вот будет премьера «Брата-2», ты приходи в клуб, но только пораньше, а то потом мы будем пьяные и я ничего не смогу тебе рассказать, а мне очень важно тебе рассказать.

БАЛАБАНОВ: Но познакомились мы до «Войны» еще.

ДАПКУНАЙТЕ: Гораздо раньше, конечно. Ты всегда мне нравился, я хотела у тебя сниматься. А потом, после первых дней съемок, у меня было чувство, что я самая худшая актриса на свете. Потому что ты ходил такой... А я... А потом приехал Сережа Бодров и говорит: он всегда такой, ну ты что, расслабься. А ты помнишь, как мне ступни заклеивали, чтобы я не чистыми босыми ногами по говну ходила. Мы должны по дороге длинной идти, а там овцы прошли и овцы оставили... А ты говоришь: идите, идите!

БАЛАБАНОВ: Конечно, надо было идти.

ДАПКУНАЙТЕ: А я думаю, ну как же по говну идти? А потом я подумала, что уже разницы нет, и сорвала этот пластырь с ног. Самое худшее было не по говну ходить, а помнишь, когда там стреляли все, а мы должны были у стенки прятаться. Так вот там рядом с нами сидела корова. И нам надо было бояться, нам страшно, нам страшно, тут отрезают головы! А там лежит эта корова, а когда жарко, на корову налетают страшные мухи, которые кусаются как собаки. И мы сидим, и все эти мухи на нас, я поклялась себе на всю жизнь...

БАЛАБАНОВ: Ты знаешь, стесняюсь, не хвастаюсь, но как ты сыграла удивительно. Хорошая роль получилась.

ДАПКУНАЙТЕ: Вот «Морфий», почему ты придумал его? Почему ты решил его снимать, из-за Сережи (сценарий «Морфия» написал Сергей Бодров-младший. — *Прим. ред.*) или он у тебя всегда сидел в голове?

БАЛАБАНОВ: Нет, из-за Сережи, конечно. Я сценарий, кстати, очень сильно переделал, между нами говоря. Он структуру придумал, а я там уже доделал.

ДАПКУНАЙТЕ: А когда ты в первый раз подумал, что хочешь картину снять?

БАЛАБАНОВ: В детстве я из рогатки стрелял, в футбол играл, бомбы делал. И все эти самопалы, это же все из моего детства. Я всегда снимаю кино про себя, всегда.

ДАПКУНАЙТЕ: Но все равно — когда же ты решил, что хочешь снимать кино?

БАЛАБАНОВ: А ты когда?

ДАПКУНАЙТЕ: Ты знаешь, я знаю подсознательно, что меня заразило. Мне знаешь сколько лет было? Четыре. И я играла в «Мадам Баттерфлай», в опере, сына. Приехала итальянская звезда, и меня подвели к ней, новоиспеченного ребенка, и она мне на сцене отдала все цветы. Саму предысторию мне, конечно, рассказывали потом, а вот сцену, людей, как это было, я сама помню — смутно, но помню. Мы выходим из театра из служебного входа с тетей за руку, и она держит эти цветы, и рядом стою я, а народ ждет эту звезду, и видят меня, и говорят: «Так это же эта, она», — и начинают мне хлопать. Вот это я помню.

БАЛАБАНОВ: А я на третьем курсе института стал писать рассказы.

ДАПКУНАЙТЕ: А где ты учился?

БАЛАБАНОВ: Нижний Новгород, город Горький в то время, институт иностранных языков.



Переводческий факультет, английский и французский. Я в Манчестер ездил по обмену в 1980 году, я на стадионе был, где играли «Ливерпуль» и «Манчестер». Мы там жили в семьях разных.

ДАПКУНАЙТЕ: А ты помнишь этих людей?

БАЛАБАНОВ: Конечно. Они нас кормили, поили. Мы с собой очень много водки привезли хозяевам-англичанам, и они нам наливали по рюмочке. А сами не пили. Они пожилые люди, хорошие пожилые люди были.

ДАПКУНАЙТЕ: Ну а вы там учились или не учились?

БАЛАБАНОВ: Учились-учились. Там был очень хороший преподаватель, мы его звали Лосось.

ДАПКУНАЙТЕ: А девушки?

БАЛАБАНОВ: А девушек не было.

ДАПКУНАЙТЕ: Совсем? И своих не было?

БАЛАБАНОВ: Дай я про Лосося расскажу. Он очень высокий человек такой был. И он с нами когда игры устраивал, когда сценки разыгрывал — на самом деле это самое лучшее, когда язык учишь.Устраивал такие штуки: я всегда был бандитом. А он на самом деле в этом... в зале суда работал.

ДАПКУНАЙТЕ: Судьей?

БАЛАБАНОВ: Нет.

ДАПКУНАЙТЕ: Адвокатом?

БАЛАБАНОВ: Нет.

ДАПКУНАЙТЕ: Свидетелем?

БАЛАБАНОВ: Ну нет же. Ну как это называется, где эти 12 человек сидят?

ДАПКУНАЙТЕ: А, присяжные.

БАЛАБАНОВ: Да, поэтому он все про это знал и придумывал такие истории: я всегда был бандитом, который сидел за решеткой. И все так интересно, и все так старались, играли.

ДАПКУНАЙТЕ: А ты работал когда-нибудь по специальности — переводчиком?

БАЛАБАНОВ: Работал, конечно.

ДАПКУНАЙТЕ: И я работала. Когда я поехала в Лондон, и не было литовских переводчиков, я на суде переводила. И я, чтоб меня никто не знал, взяла псевдоним — миссис Стокс. Мне было очень интересно. Один раз у меня был русский, который в Литве жил. Его привезли из тюрьмы, а он говорит, что сочиняет песни политические. И просит политубежище, потому что он сочиняет эти песни и на него есть гонения. И вот огромнейший суд английский, сидит судья, адвокат... А он говорит: «Что ему, бля, что я ему, бля...» Говорит только матом. У меня начинается истерический смех, я начинаю плакать — я не знаю, как это перевести, это непереводимо. А потом его просят: «Ну спойте нам политическую песню». И он начинает выть, и выть тоже матом. А мне — переводить эти стихи, и я сижу как дурочка, перевожу стихи на английский, матовые.

БАЛАБАНОВ: Вот ведь как.

ДАПКУНАЙТЕ: Скажи, а когда ты начинал писать на третьем курсе...

БАЛАБАНОВ: Я вел дневник в то время, он у меня до какого-то времени хранился, а потом потерялся. Очень интересный дневник, я писал обо всем, о чем мечтал и думал. И там в дневнике были всякие разные идеи, они были абсолютно романтические и совсем не такие, как то, что я сейчас снимаю. Сказочные, красивые.

ДАПКУНАЙТЕ: То есть ты рассказы в дневник писал?

БАЛАБАНОВ: Нет, рассказы — это было отдельно. А дневник... Девочке писал, которая потом улетела.

ДАПКУНАЙТЕ: А кто у тебя первая любовь была?

БАЛАБАНОВ: Первая... В 10-м классе к нам пришла девушка из другой школы, новый человек, новое все. Рот вот такой. Красота.

ДАПКУНАЙТЕ: А ты в классе был такой... главный, да?

БАЛАБАНОВ: Да, главный был.

ДАПКУНАЙТЕ: И девушка сразу запала.

БАЛАБАНОВ: Ну да. Потом институт был, в институте я вообще был главным, там дискотеки, всех знаем. Ты представляешь, что это — когда всех знаешь?

ДАПКУНАЙТЕ: А когда же ты начал кино снимать?

БАЛАБАНОВ: После армии... в армии. В армии я все придумал, что как бы буду кино делать. Не знал что, но в кино. Дело в том, что мой папа был главным редактором Свердловской киностудии.

ДАПКУНАЙТЕ: А-а, помог то есть.

БАЛАБАНОВ: Ну как. Я после армии сразу пришел и пошел в режиссеры. И поехал по стране. Первый фильм был про этих, про первопроходцев.

ДАПКУНАЙТЕ: Ты всегда снимаешь про себя?

БАЛАБАНОВ: Я всегда снимаю про себя.

ДАПКУНАЙТЕ: А ты заметил, что твои фильмы некоторые идут на цитаты?

БАЛАБАНОВ: Ну идут, но это не главное же — пусть идут. Я считаю: если фильм хочется пересмотреть, то это хороший фильм. «Брата» я раз пятнадцать смотрел.

ДАПКУНАЙТЕ: А чтоб не свой — вообще чужой чей-то фильм ты смотрел много раз?

БАЛАБАНОВ: Мне очень нравится фильм Коэнов... «Старикам здесь не место».

ДАПКУНАЙТЕ: А-а, новый. Я еще не видела, берегу его.

БАЛАБАНОВ: Не видела? Посмотри. А еще люблю «Фарго».

ДАПКУНАЙТЕ: Ах, это мой любимый фильм! Самый любимый фильм. Я сегодня как раз открыла багажник, а он там лежит, и я говорю: «Это мой самый любимый фильм». А до этого, когда еще совсем не было фильмов, мало, я любила фильм с Одри Хепберн, где у нее папа скульптуры крал.

БАЛАБАНОВ: Ну это очень старый фильм.

ДАПКУНАЙТЕ: Очень старый, да, ну я же говорю, в детстве я его любила. Так что же «Морфий»?

БАЛАБАНОВ: А что «Морфий»? Вот, доделали. Сейчас уже звук есть, ты же со звуком не видела его? Это очень круто.

«Морфий», Алексей Балабанов, Россия, 2008

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»



Леша, 27 лет
«К антидепрессантам никак не отношусь — то есть это что-то просто из параллельной вселенной»



Виталий, 30 лет
«Я с депрессией не знаком, а следовательно, и с антидепрессантами»



Максим, 26 лет
«Я человек, который живет без антидепрессантов»



Коля, 29 лет
«Я никогда не пользовался, опыта нет — нет мнения. Наверное, людям, принимающим антидепресанты по совету врача, они действительно могут помочь»



Роман, 33 года
«К антидепрессантам очень негативно отношусь. Сейчас в Европе и Америке можно наблюдать, какое они вызывают привыкание. Это страшная вещь, как наркотики. Лучше спортом заниматься или книги читать»



Артем, 24 года
«У человека есть собственная энергия, которую нужно использовать. А антидепрессанты — это для слабых»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ В КОСТЮМАХ НОЯБРЬ 2008 ГОДА



Петр, 31 год
«Никогда не принимал. Отношусь с улыбкой»



Светлана, 28 лет
«В особых случаях антидепрессанты необходимы. Но отдых и прогулки гораздо лучше восстанавливают спокойствие, честно говоря»



Александр, 35 лет
«Принимаю травку всякую — валерианочку, например, мяту завариваю. В тему анекдот: одна женщина по ошибке принимала вместо противозачаточных таблеток антидепрессанты. Теперь у нее 5 детей, а ей все по фигу»



Денис, 26 лет
«Не употребляю. Вспоминается только «Клан Сопрано», там прозак все время пьют. Начну употреблять в январе или мае, когда всех поувольняют. Ну или нет, уеду на юга»



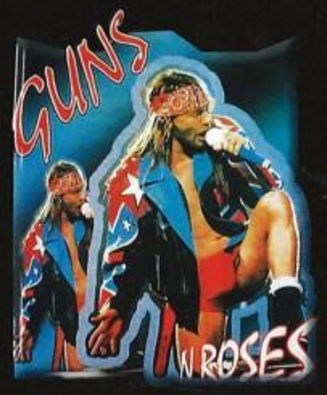
Марвин, 35 лет
«Извините, я опаздываю»



Антон, 30 лет
«В некоторых случаях вещь полезная, но очень опасная»

Вопросы: Анастасия Михайлова
Фотографии: Алина Никитина, Федор Ратников
Продюсер: Николай Сапрыкин





Текст: Олег Соболев

Медленные челюсти демократии

Группа Guns N' Roses выпускает альбом «Chinese Democracy» — главный долгострой в истории рок-музыки. «Афиша» проследила историю этой удивительной пластинки

1996 **16 октября** Гитарист Guns N' Roses Слэш объявляет в чате, что группа уже два года записывает новый альбом.
30 октября Слэш уходит из группы, обозвав вокалиста Guns N' Roses Экслa Роуза диктатором. В последующие семь месяцев Guns N' Roses покинут все участники оригинального состава за исключением Роуза.

1998 **начало года** Лейбл Geffen арендует для Guns N' Roses студию в Сан-Франциско. Экслу Роузу выплачивают миллион долларов и обещают еще столько же, если он окончит запись к 1 марта 1999 года.

1999 **январь** Geffen увольняет 110 сотрудников, курировавших запись альбома. Пластинка получает название «Chinese Democracy».

2000 **начало года** Guns N' Roses покидает гитарист Джон Финк. Вместо него Роуз приглашает авангардного гитариста и композитора Бакетхеда. Работа над всеми песнями начинается заново.

2001 **1 января** Guns N' Roses в первый раз исполняют песни с нового альбома на концерте в Лас-Вегасе. Перед песней «Chinese Democracy» Роуз произносит пространный монолог о демократии в Тибете, далай-ламе и фильме Мартина Скорсезе «Кундун». Далай-лама позже заметит, что «не вполне понял, что именно хотел сказать мистер Роуз».

2002 **29 августа** Guns N' Roses выступают на церемонии MTV Music Video Awards. Экслa Роуз не попадает в ноты и забывает слова. Фанаты негодуют.

2004 **2 февраля** Geffen официально прекращает финансирование записи альбома. Роуз продолжает работу над «Chinese Democracy» на собственные деньги.
май Бакетхед уходит из Guns N' Roses. До сих пор Роуз отказывается говорить о нем или в крайнем случае называет сумасшедшим засранцем.

2005 **3 июня** В газете The New York Times выходит статья о «Chinese Democracy» — утверждается, что в 2001 году Geffen каждый месяц выделял Guns N' Roses $244000.

2006 **18 мая** Guns N' Roses выступают на вечеринке по случаю дня рождения актрисы Росарио Доусон. Перед концертом между Роузом и фэшн-дизайнером Томми Хилфигером завязывается потасовка. Хилфигер побеждает.
26 июня После стокгольмского концерта Роуз кусает охранника в отеле и угрожает приехавшей по вызову полиции.
14 декабря Роуз пишет открытое письмо фанатам, в котором клянется, что «Chinese Democracy» выйдет 6 марта 2007 года.

2007 **22 февраля** Менеджер группы Дел Джеймс заявляет, что «Chinese Democracy» полностью закончен.
6 марта Ничего не происходит.

2008 **26 марта** Компания Dr Pepper заявляет, что, если «Chinese Democracy» выйдет до конца 2008 года, каждый американец получит в подарок банку газировки Dr Pepper.
14 сентября Выходит музыкальный симулятор «Rock Band 2», в котором можно сыграть новую песню Guns N' Roses «Shackler's Revenge».
22 октября Guns N' Roses выпускают первый сингл с «Chinese Democracy» — заглавную композицию.
23 ноября Предположительно, окончательная дата выхода альбома «Chinese Democracy».

Guns N' Roses «Chinese Democracy» (Geffen)

www.toyota.ru



Toyota Corolla

Ее нельзя не заметить и нельзя не желать.
Не откладывайте встречу.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-33-88, Тойота Центр Измайлово (495) 730-90-00, Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33, Тойота Центр Коломенское (495) 740-01-10, Тойота Центр Кунцево (495) 933-40-33, Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55, Тойота Центр Отрадное (495) 780-78-78, Тойота Центр Рублевский (495) 725-33-88, Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-33-70, Тойота Центр Сокольники (495) 788-56-65, Тойота Центр Шереметьево (495) 730-22-00; **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-48-88, Тойота Центр Невский (812) 449-99-33, Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-61-81, Тойота Центр Приморский (812) 336-38-88, Тойота Центр Пулково (812) 320-10-30; **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-07-77; **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-60-60; **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-20-50, Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-92-92, Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-99-99; **Ижевск:** Тойота Центр Ижевск (3412) 911-111; **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 288-388; **Казань:** Тойота Центр Казань Азино (843) 526-75-26, Тойота Центр Казань (843) 518-43-18; **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-52-45; **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-77-11; **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (391) 267-45-25; **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-55-22; **Набережные Челны:** Тойота Центр Набережные Челны (8552) 444-000; **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-43-34; **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 76-13-13; **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-00-23; **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-88-77; **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-98-88; **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-90-00; **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-02-02, Тойота Центр Самара (846) 269-44-44, Тойота Центр Самара Север (846) 204-02-02; **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-07-07; **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-41-77; **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-90-80; **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-66-00; **Тула:** Тойота Центр Тула (4872) 710-117; **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-93-43; **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-65-65; **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 799-799-8, Тойота Центр Челябинск Восток (351) 799-799-7.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ В РОССИИ: Архангельск: Аксель Норд (8182) 42-00-00; **Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89; **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-88-88; **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-61-00; **Владимир:** Авто-Дрим (4922) 35-54-00; **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-31-01; **Курган:** Оками Курган (3522) 54-66-00; **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 39-0000; **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-21-26; **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-63-96; **Нижний Тагил:** Нижний Тагил (3435) 48-04-64; **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99; **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-90-90; **Пенза:** Пенза-Авто (8412) 44-44-60; **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300; **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-86-96; **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-36-20; **Тверь:** Важная персона-Авто (4822) 76-52-53; **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-34-37; **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-10-58.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-77-75 (76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-96-66, Тойота Центр Жетісу (727) 250-11-02; **Атырау:** Тойота Центр Атырау (7122) 215-650.
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПАРТНЕР В КАЗАХСТАНЕ: Астана: Астана Моторс Астана (7172) 355-837.

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Московской, Ленинградской и Челябинской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470.
www.toyota-bank.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.
На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.





Магомаев начал петь в то самое время, когда граждане страны завели привычку смотреть телевизор: это был первый советский певец, которого любили не только ушами

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

БЕССМЕРТИЕ МАГОМАЕВА

Сияние

Все, что известно о его последних годах, относится к области недостоверных слухов. Говорят, у него была одна из самых больших коллекций старого кино: зубры Горбушки, когда им заказывали что-то редкое, переписывали фильм у Магомаева. Говорят, он часто появлялся в форуме на собственном сайте — иногда ради того, чтобы пожелать юзерам спокойной ночи; ему можно было показать свои стихи или попросить совета по житейским делам — и он отвечал, оценивал, советовал; самым поверхностным поиском по блогам можно найти совсем юных людей, детей почти, которые чувствуют себя осиротевшими, оттого что к ним на связь не выйдет больше человек под ником МММ. Что точно известно — он жил в Леонтьевском переулке напротив азербайджанского посольства, занимался рисованием и много курил.

Из разрозненных слухов складывается образ, вполне адекватный наступившим временам: вот он сидит перед плазменной панелью, где мутузит врагов какой-нибудь Чак Норрис, затягивается десятой за вечер «Мальборо» и выстукивает на клавиатуре «Всем чмоки в этом чате». Многим уютнее от сознания того, что последние годы он провел в размягченно-расслабленном, лениво-сибаритском режиме. Но его голос, который и в формате mp3 остается таким же твердым, властным, беспрекословным, дает понять, что это не так: он был человеком принципиально иной природы.

Можно сказать «талант» и на том успокоиться — но Максим Галкин тоже талантлив. Авторы, близкие к газете «Завтра», считают, что он был осколком Великой империи, хранителем ее духа — но с Магомаевым, даже когда он исполняет «Малую Землю», плохо вяжется все велико-советско-державное; возможно, поэтому уход Магомаева не вызывает обычных ностальгических переживаний — вот, дескать, раньше трава была зеленее и девки красивее. Известие о его смерти выглядит как сообщение о некоем величественном природном явлении — вроде схода ледника в Кармадоне.

Биография часто определяется не тем, что человек делает, — а тем, чего не делает: у Магомаева в этом смысле было почти античное чувство меры. Он всегда знал, где остановиться — так, чтобы потом не было стыдно: дружил с властями, но ничем не был им обязан, пел песни Гензбура и Сонни Боно — но через запятую с «Огромным небом» и «Вдоль по Питерской», не участвовал в «Неголубых огоньках» и «Старых песнях о главном», не фигурировал в капустниках, но и серьезным был до определенной степени — его пародии на Бейбутова и Бюль-Бюль оглы нетрудно найти на YouTube.
И преждевременный его уход со сцены тоже, как кажется сейчас, не связан ни с изменившимся временем, ни с тем, что хотелось остаться в памяти молодым и красивым: просто дело было сделано ровно в той степени, в какой было нужно, продолжать записываться и выступать значило нарушить естественную гармонию.

Эта естественная гармония была не следствием сухого расчета, а — в полном соответствии с античным духом — живой стихийной силой. В нынешней русской попмузыке солнце фигурирует как естественный заменитель турбосолярия — оно существует для того, чтобы под ним загорать или, простите, зажигать; голос Магомаева похож на солнечный свет, какой он есть на самом деле, — способный подарить жизнь или иссушить до смерти. Песню про луч солнца золотого сейчас вспоминают не только из-за того, что «Бременских музыкантов» все видели: голос Магомаева — и есть тот луч, светлый, страстный, страшный; его можно игнорировать, не замечать, жить так, будто его давно уже нет, — но сияние обрушится вниз, станет твоей судьбой. ⊠

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ»

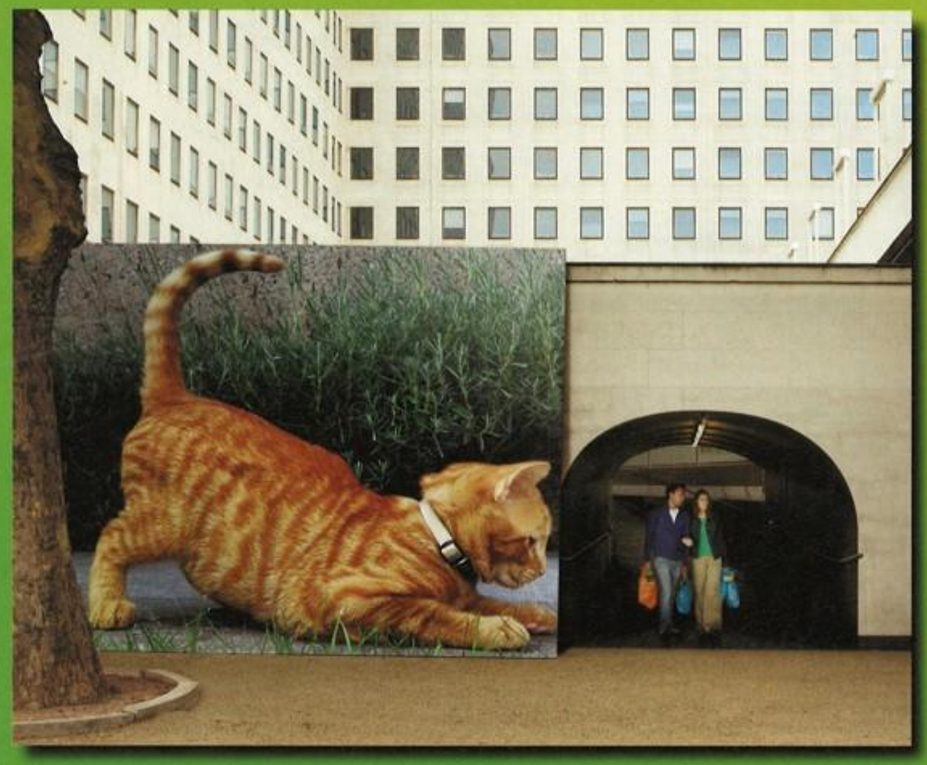
РЕКЛАМА



Я большие возможности

Пусть мир увидит ваши снимки. Новый C905 Cyber-shot™ с камерой 8.1 Мп

Представляем новый Sony Ericsson C905 Cyber-shot™ с функцией распознавания лиц Face detection*, технологией Smart Contrast*, ксеноновой вспышкой и поддержкой Wi-Fi. Этот телефон оснащен самыми передовыми технологиями цифровых фотоаппаратов. Теперь ничто вас не остановит.



Sony Ericsson
Cyber-shot

Интервью: Юрий Сапрыкин
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Имя Василий

Латышский режиссер Алвис Херманис ставит в Театре наций спектакль «Рассказы Шукшина» с Евгением Мироновым и Чулпан Хаматовой в главных ролях. Перед премьерой «Афиша» поговорила с авторами спектакля об их поездке на родину Шукшина, в деревню Сростки, и о том, как будет меняться мир

АЛВИС ХЕРМАНИС, *режиссер*
МОНИКА ПОРМАЛЕ, *художник*
ЧУЛПАН ХАМАТОВА, ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ, ЮЛИЯ СВЕЖАКОВА, АЛЕКСАНДР ГРИШИН, ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ, АЛЕКСАНДР НОВИН, *актеры*

ХЕРМАНИС: Я в Москве иногда телевизор включаю, там в воскресенье идет передача «Имя Россия». У них в списке половина каких-то подонков. Я думаю, Шукшин там был бы более уместен. Даже больше, чем Пушкин или Достоевский: у них уже были какие-то западные штучки. А Шукшин для меня самое-самое имя России.

МИРОНОВ: Мы все очень благодарны за то, что такой выбор у Алвиса случился. Оказалось, мы забыли свое богатство. Алвису со стороны виднее, он говорит: это ваше золото, ваша валюта, самое дорогое, что у вас есть, самое чистое — доброта, простота, непосредственность.

ХЕРМАНИС: Народ — это все-таки мистический сговор. Есть внешние признаки — язык, обычаи, — но есть какой-то секрет, на уровне мистики, который объединяет людей, делает их одним народом, и если ты иностранец, ты можешь приблизиться к этому только до определенной степени, слишком близко никогда не подойдешь. Меня это очень интересует. Даже все мои романы, со студенческих времен, — почти всегда с иностранками.

ХАМАТОВА: У меня поездка в Сростки вообще перевернула отношение к спектаклю. Были некоторые вещи, которые поразили мое современное московское сознание. В самый первый вечер, только приехали в деревню, видим: идет такая баба квадратная с коромыслом, медленно, не глядя на нас, не останавливаясь, входит в реку, набирает воду и идет обратно. Я была уверена, никто уже давно коромыслами не пользуется. Ну и люди. Бабушка одна — а они нас все время кормили, поили, пели для нас — в последний день приезда спросила: дочь, а ты живешь-то в каком городе, в Бийске или в Барнауле?

МИРОНОВ: К счастью, это похоже на обычную деревню. Там ничего специально не отремонтировано, не покрашено, нет таких «шукшинских дорожек», покрытых гравием. Живут нормальные живые люди.

ХЕРМАНИС: Я так понимаю, у них в свое время были сложные отношения с Шукшиным. Вначале они не так серьезно его воспринимали.

ГРИШИН: Они говорили: что он про нас гадости всякие пишет, чудиками нас выставляет, неправда это все.

НОВИН: Он же много фамилий брал настоящих — родственников своих, друзей.

ХЕРМАНИС: Мы встречали некоторых прототипов, из того же рассказа «Срезал». Глеб Капустин — оказывается, это одноклассник Шукшина.

ХАМАТОВА: Одноклассник, я так поняла, он там у каждого. Бабушки-дедушки, которые встречались нам по дороге, — со всеми он за одной партой сидел.

ЖУРАВЛЕВ: Я подошел к этому прототипу Глеба Капустина, говорю: расскажите что-нибудь о Шукшине, вы же друзья были. И у него каждый рассказ начинался со слов «Помню, дрались мы с ним...». А потом говорит: «Самое главное — помните о том, что он был очень скромный, никогда нос не задирал».

Слева направо: Евгений Миронов, актер, Алвис Херманис, режиссер, Александр Новин, актер, Павел Акимкин, актер, Виктория Севрюкова, художник по костюмам, Елена Носова, куратор проекта, Юлия Свежакова, актриса, Александр Гришин, актер, Чулпан Хаматова, актриса, Моника Пормале, художник, Роман Должанский, драматург проекта, Кристина Кошкина, помощник режиссера, Дмитрий Журавлев, актер



СВЕЖАКОВА: Когда поставили памятник Шукшину, мама его сказала: что ж у него костюм помятый такой, нельзя, что ли, было погладить, он так никогда не ходил.

ПОРМАЛЕ: Там, кстати, в каждом доме или в беседке, где чай пьют, — везде портрет Шукшина.

МИРОНОВ: Приходишь во двор — на сухую как-то неудобно. Сразу кричат: Галя, неси! И приносят арбуз, прямо с огорода. У меня в голове не умещалось, что в Алтайском крае растут арбузы. Причем кислые! А они ими страшно гордятся.

ХЕРМАНИС: Понятно, что для нас они экзотические персонажи — так же, как мы для них. Мы и спектакль делаем про то, как встречаются два этих мира.

МИРОНОВ: Ну это для тебя они экзотические, а я жил в таком поселке — Татищево-5, военный городок, там у меня тети-дяди жили. Помню, например, у дяди кот умер. Он сколотил гроб, положил кота и на канате через всю деревню поволок этот гроб и песню пел про кота. И вся деревня на него смотрела. А у него друг умер настоящий. Коту уже лет сорок было, он уже не реагировал ни на что, не ел, по-моему, даже глаза не закрывал, когда спал, столько люди не живут. И дядя пел, плакал, на гору этот гроб тащил, очень артистично все, абсолютно шукшинская тема.

ХЕРМАНИС: Тот самый прототип Глеба Капустина мне сказал: деревенская жизнь, какая она раньше была, кончилась безвозвратно. Там же совсем близко алтайские горы, там скоро будет как в Швейцарии — лыжные трассы, огромные казино, свободная экономическая зона. Как Шукшин говорил, народ к разврату готов.

ХАМАТОВА: Мне в деревне рассказывали, как раньше жили. Мочили в луже ноги, потом грязь высыхала, издали кажется — человек в обуви идет.

ХЕРМАНИС: Мир будет меняться. Никто не знает, что будет даже через год. И я сильно подозреваю, что феномен городов начинает исчерпывать себя. Мы еще доживем до тех времен, когда городские люди будут искать возможность переселиться в деревню.

МИРОНОВ: Это будет продиктовано экономической необходимостью. Сейчас в любом мегаполисе квартира стоит бешеных денег, а там поля пустые. В любом случае народ будет сдвигаться туда, потому что сейчас начинается обнищание, в мировом масштабе. Масло закончилось. Европа, Америка, все, что было в жиру, — жир сейчас растопится. Возникнет другая система координат.

ХЕРМАНИС: Именно такой процесс происходит сейчас в Прибалтике: молодые все бегут в город, пожилые состоятельные люди ищут возможности уехать в деревню. Тем более что есть новые технологии, ты теперь можешь заниматься многими профессиями, даже живя в лесу.

ХАМАТОВА: Скоро так и спектакли будем играть — по скайпу. ⊠

«Рассказы Шукшина», Театр наций, сб 22 — пн 24 ноября, на малой сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в рамках фестиваля NET

См. гид в рубрике «Театр»

Заводные дни

СПЕШИТЕ ЗА CHEVROLET!!!
Вас ждут специальные предложения!
С сегодняшнего дня и до конца года.



Только с 1 октября по 31 декабря 2008 года. При покупке Chevrolet Aveo, Lacetti, Epica и Captiva, Вас ждут специальные зимние предложения, в том числе и на высококачественные шипованные шины Nokian Tyres! Торопитесь, количество предложений ограничено! Подробности у официальных дилеров Chevrolet.

www.chevrolet.ru

Горячая линия: 8 800 200 00 76

GET REAL

CHEVROLET



Aveo sedan | Aveo hatchback | Lacetti sedan | Lacetti hatchback | Lacetti wagon | Epica | Captiva

GM INSURANCE ИНГОССТРАХ | GM ASSISTANCE | GM FINANCE

Программа автокредитования GM Finance. Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076.
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.
ОСАО «Ингосстрах». Лицензия Росстрахнадзора С №0928 77.

* Для реальной жизни. Реклама. Товар сертифицирован. ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита



Побеги болотного сабельника, 25 р.
Отхаркивающее средство

Трава чабреца, 28 р.
Отхаркивающее, противомикробное средство

Корневища лапчатки, 98 р.
Применяются при диарее, а также для полосканий при стоматитах и ангинах

Семена льна, 50 р.
Обладают обволакивающим, противовоспалительным действием

Корневища аира, 36 р.
Стимулятор аппетита

Столбики кукурузы с рыльцами, 43 р.
Применяются при заболеваниях печени

Цветки ромашки, 38 р.
Противовоспалительное и спазмолитическое средство. Применяется при гастрите и как полоскание при ангинах

Грудной сбор №4, 33 р.
Сбор из ромашки, календулы, мяты и фиалки обладает отхаркивающим и противовоспалительным действием

Листья мать-и-мачехи, 29 р.
Отхаркивающее средство

Плоды шиповника, 60 р.
Источник витамина С и органических кислот. Повышает сопротивляемость организма

Цветки ноготков, 35 р.
Антисептическое средство; в виде полосканий применяется при заболеваниях полости рта

Плоды боярышника, 38 р.
Применяются при гипертонии, головокружениях, бессонице

РЕВИЗИЯ
ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ

Предметы: Юлия Выдолоб. Фотограф: Наталья Гафина

Лекарственные травы продаются во всех аптеках и, говорят, замечательно помогают бороться с сезонными депрессиями и недомоганиями. В любом случае — они стоят дешевле любых лекарств.

Банковская карта «Моя Альфа»



Хранит Ваши деньги...
и лучшие воспоминания

Первая банковская карта с индивидуальным дизайном*

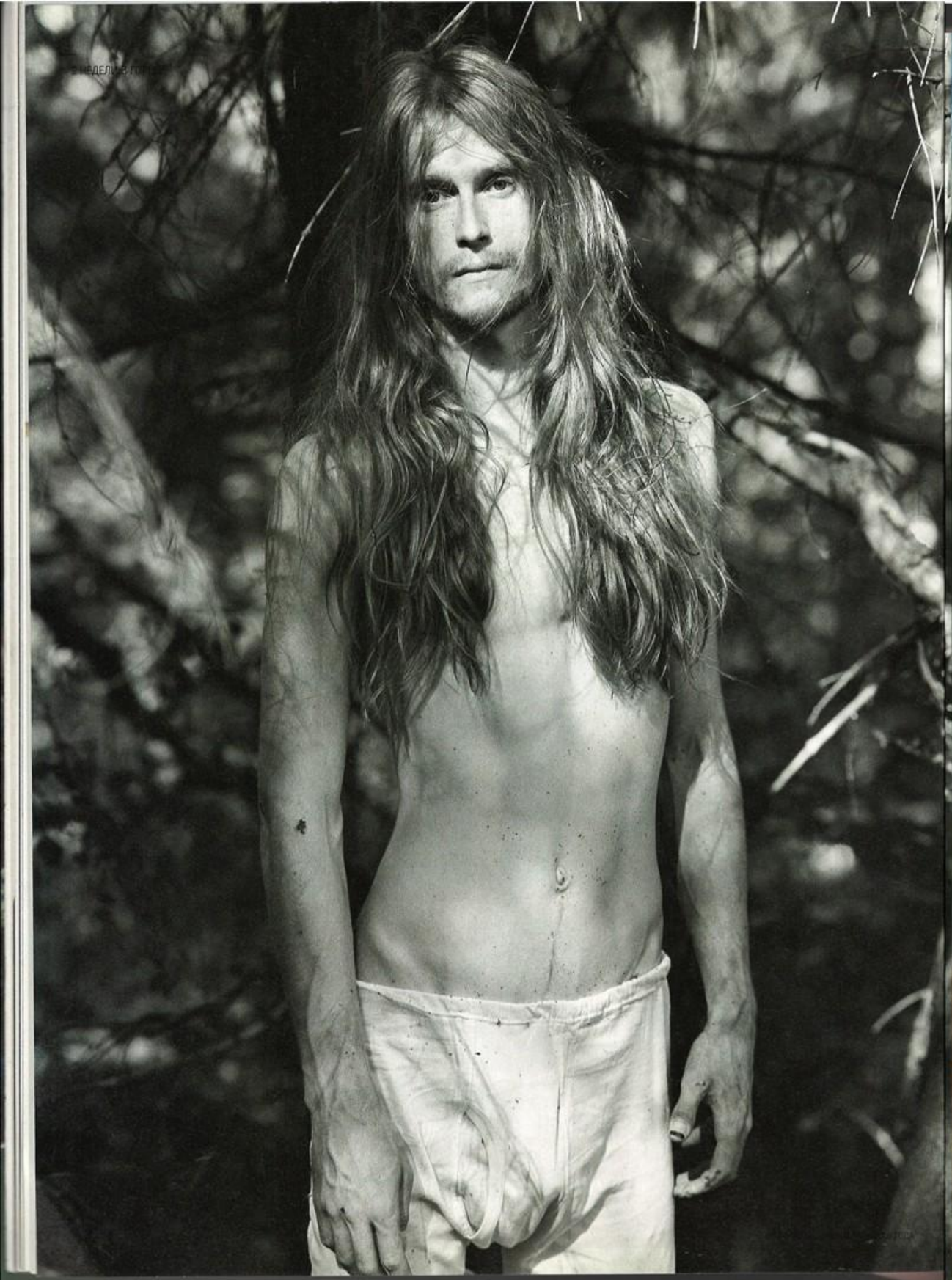
Мы создали карту, вся лицевая сторона которой может быть оформлена по Вашему вкусу. Используйте свои лучшие фотографии или создайте собственный дизайн на основе изображений, имеющихся в интернет-банке «Альфа-Клик».

* Первая полноформатная банковская карта с индивидуальным дизайном.

Альфа-Банк

(495) 78-888-78 www.alfabank.ru 8-800-2000-000
(для регионов России)

Реклама. ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия Банка России №1326 от 29.01.1998 г. 040 «Альфа-Банк»



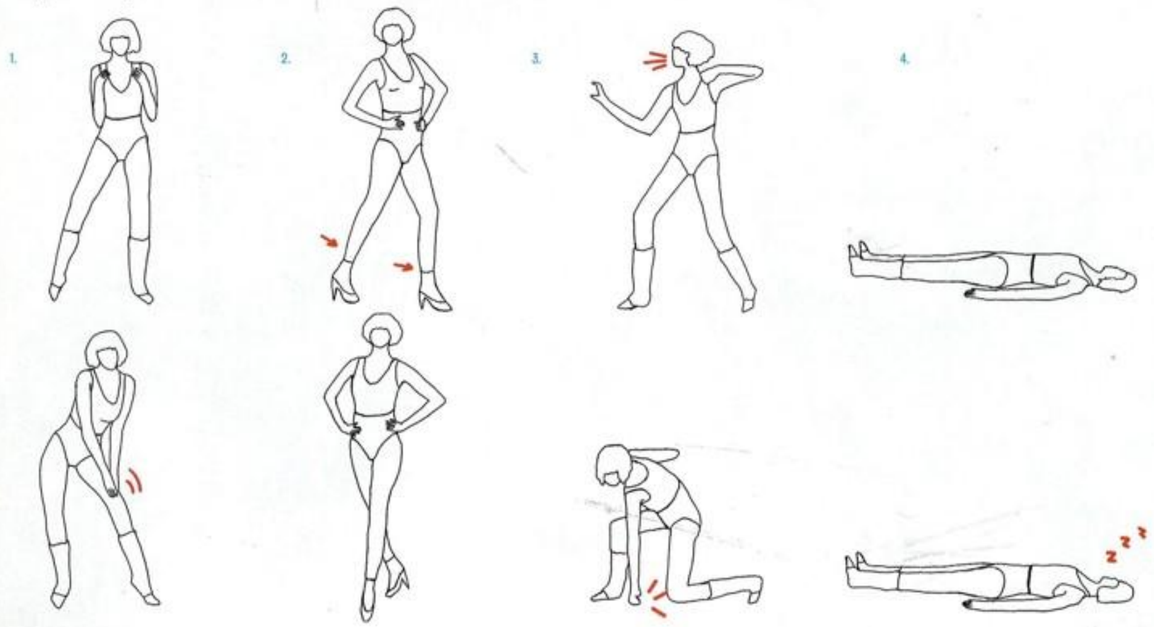
Текст: Ольга Иванова
Фотографии: Алексей Киселев

Волосатый рейс

Фотограф Алексей Киселев выпустил книгу портретов Данилы Полякова, главной мужской модели России

На самом деле Данила Поляков уже давно не просто модель. Сначала он принялся выдумывать странную одежду, а три года назад познакомился с фотографом Алексеем Киселевым и стал практически его соавтором. «Мы оба тогда занимались коммерцией, — говорит Данила, — чужими проектами, и не было ничего для спасения души. И мы стали делать эти фотографии». Так получилась книга-альбом — несколько десятков портретов рыжего андрогина в платье, без платья, в перьях, на каблуках, так, сяк и наперекосяк. Вся эта история больше походит на платонический роман, и Киселев с этим почти согласен. «Мне больше всего нравится, — говорит он, — когда Данила спокойный и в депрессии. Для таких случаев лучше всего подходит крупный план — на них он прекрасен». «Это чистое искусство, без примесей, — разъясняет Данила. — Каждый должен просмотреть наш альбом ровно восемь раз, закольцевать, понять, что бесконечность — это не предел. Тогда всем сразу станет ясно, где правда и что на самом деле нужно делать».

«The Naughty Noughtys», Badpaper, Москва, 2008



Текст: Евгения Куйда
Иллюстрации: Анна Истомина

Слушается тело

В московских фитнес-центрах обучают странным вещам. «Афиша» занялась психологическим боксом, стрип-дансом и бегом на каблуках

«Активнее бедрами... плавная дуга... активнее бедрами! Изгибаемся, девочки!» «Девочкам» под сорок. Они пытаются плавно двигать бедрами вслед за инструктором, молодым парнем в обтягивающей майке и лосинах. «Гладим себя, гладим по шее!» Инструктор томно закидывает голову и проводит рукой по кадыку. «Леночка, у вас что, горло болит? Ну кто так гладит! Чувственнее, еще, еще!» Стрип-данс есть практически во всех фитнес-клубах Москвы. В сети World Class говорят, что лучше всего, когда стрип-данс ведет мужчина: женщины тогда выкладываются по полной.

Кроме стрип-данса почувствовать себя женщиной можно на дефиле — на него не пускают без туфель на каблуках; чем выше, тем лучше. Посетителей учат правильно ходить на каблуках по беговой дорожке. К концу занятия ленту беговой дорожки запускают быстрее и начинается бег на шпильках. «Представьте, что он ждет вас, он, прекрасный романтик, образованный банкир, идеальный мужчина! Бегите к нему!» Бывают серьезные травмы.

«С дефиле и стрип-дансом есть проблема: если рядом занимаются мужчины, они перестают работать на тренажерах. И вообще, в кризис занятия для снятия напряжения популярнее», — говорит менеджер клуба, имея в виду психологический бокс и стресс-аут.

«Враг на полу! Держим его левой и добиваем! Больше злости!» Любители психологического бокса едва умещаются в большом зале. Инструктор делит группу на две части, и они колошматят по воздуху, крича на реального соперника перед собой.

Тучный мужчина с бородой смотрит исподлобья на длинноногую блондинку в велюровом костюме цвета фуксии и, нанося серию сокрушительных ударов, орет: «Умри!» Крики — это главное, без них терапевтического эффекта не добиться. «Джеб-джеб, джеб-кросс, умри! Коготь тигра, кия-я-я!» Группа поддерживает инструктора таким «кия-я!», что звенят барабанные перепонки.

Поздно вечером начинается стресс-аут. «Вы лежите на пляже. Шум морского прибоя, дома вас ждет идеальный мужчина или любимая женщина, вы расслабляетесь...» Сквозь полумрак видно, что десятки человек лежат на полу. Кто-то спит, накрывшись полотенцем, кто-то просит тренера подержать его за руку, кто-то пытается медитировать.

После стресс-аута из зала походкой зомби выходят заспанные люди. Среди них есть и «девочки» со стрип-данса. «Мы уже все пробовали — и психоаналитиков, и гипноз, и дыхательные техники... Ничего не помогает. Никто не понимает, что у нас всего два желания: чтобы никто не трогал и женщиной себя наконец почувствовать».

1. Стрип-данс — групповые эротические танцы (сеть фитнес-клубов «Планета Фитнес»)
2. Дефиле — бег на шпильках по беговой дорожке (сеть фитнес-клубов World Class)
3. Психологический бокс — драка с воображаемым соперником (сеть фитнес-клубов Dr. Loder)
4. Стресс-аут — сон под успокаивающие разговоры тренера (сеть фитнес-клубов World Class)

Суперскидка
до 150 000 рублей*
на автомобили Citroën

+ ЗИМНЯЯ РЕЗИНА В ПОДАРОК**



Только до 31 декабря

Реклама. Товар сертифицирован.

* Акция действует с 18 октября по 31 декабря 2008 года. Скидки на автомобили модельного ряда Citroën: от 20 000 рублей на Citroën C2 и C3 до 150 000 рублей на Citroën C6. Предложение ограничено. Подробности на сайте www.citroen.ru и в салонах дилеров.

** Информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.citroen.ru

CITROËN
Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU
Горячая линия Citroën: 8-800-100-11-50. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:

Москва: АвтоАрт (495) 660 07 07; Автомир Шаболовка (495) 232 68 12; Автомир Варшавка (495) 995 77 17; Авто Эксис Жулебино (495) 644 00 00, (495) 956 65 56, (495) 727 05 45, (495) 221 42 20; Атлант-М Вуатюр (495) 9 333 222; Ситроен Отрадное (495) 744 55 33; Ситроен Центр Москва (495) 258 80 80. **Санкт-Петербург:** Авто Эксис (812) 326 22 44, (812) 326 22 42, (812) 7777 215. **Архангельск:** Эксис-Плюс (8182) 21 36 97. **Волгоград:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 48 19 70. **Воронеж:** ФрансАвто (4732) 20 20 45. **Екатеринбург:** Авантайм (343) 222 0 222; Найс Моторс (343) 373 48 00. **Иркутск:** Люкс Авто (3952) 300003. **Казань:** Ситроен Центр Казань (843) 276 76 76. **Краснодар:** Темп Авто (861) 252 36 80. **Красноярск:** СИАЛАВТО (3912) 749 010. **Магнитогорск:** Автоград (3519) 35 95 06. **Можайск:** ЗАО «Кратосс» (49638) 23 177. **Набережные Челны:** Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 707 575. **Нижний Новгород:** Вера НН (831) 274 86 66. **Новороссийск:** К-Ралли (8617) 715 094. **Оренбург:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 27 05 43. **Ростов-на-Дону:** Авингруп (863) 200 80 87. **Самара:** Виват-Авто (846) 993 63 63. **Саратов:** АвтоФранс (8452) 45 22 00. **Тольятти:** АМ Авто (8482) 51 24 14. **Тула:** Автоцентр МиК (4872) 49 25 22, (4872) 49 25 21. **Тюмень:** Дилерский центр Ситроен (3452) 220 400. **Уфа:** УралФрансАвто (347) 277 15 55. **Челябинск:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799 799 4.

РЕВИЗИЯ
НЕТБУКИ

Текст: Евгения Куйда. Фотография: Вера Бирюкова

В ближайшем будущем персональные компьютеры отомрут за ненадобностью — у каждого будет свой нетбук. Миниатюрные лэптопы пока не могут похвастать феноменальной мощностью и большими объемами жесткого диска, зато мало весят, хорошо выглядят и недорого стоят.

1. Acer Aspire One, 17590 р.
Вес: 1,05 кг, батарея:
до 3 часов

2. Asus Eee PC 901, 16390 р.
Вес: 1,1 кг, батарея:
до 6 часов

3. HP Mini-Note 2133, 18000 р.
Вес: 1,2 кг, батарея:
до 2,5 часа

4. MSI Wind U100, 17590 р.
Вес: 1,14 кг, батарея:
до 5,5 часа

5. Asus N10J, 24990 р.
Вес: 1,61 кг, батарея:
до 6,5 часа

Текст: Екатерина Дементьева
Фотография: Михаил Толмачев

Числом и умением

Журналист Кирилл Иванов и группа «Елочные игрушки» собрали «СБПЧ Оркестр» и записали один из лучших русских альбомов года. «Афиша» выяснила, как так вышло



Корреспондент программы «Главный герой» Кирилл Иванов на собственном примере постигает многообразие жизни: свидание с Памелой Андерсон, интервью с Леонидом Парфеновым для этого номера «Афиши», поездка в деревню с Борисом Моисеевым, укол ботокса у французского хирурга. О работе он рассказывает с энтузиазмом : «Останкино» — невероятно абсурдное место. Где еще увидишь тучи луковых голов — тетенек с крашеными волосами, годами изображающих массовку в токшоу?» Из Иванова тоже пытаются сделать своего рода луковую голову: его зовут вести церемонию открытия магазина Dolce & Gabbana, ростовские рэперы-старшеклассники предлагают «замутить что-нибудь нереальное», даже омоновцы на фестивале «Нашествие» требуют, чтобы он передал со сцены привет старшине Цыплакову. Классический media darling Иванов приветливо улыбается москвичам с билборда журнала GQ на Садовом кольце (премия «Музыкант 2008 года») и петербуржцам со страниц журнала «Собака» (список «50 людей, с которыми мы хотим переспать»).

В «СБПЧ Оркестре» он главный герой — вместе с вездесущими «Елочными игрушками», к которым прибился пару лет назад по совету бабушки. Кроме них — «2Н Company», Ларик Сурапов, Стас Барецкий и еще десяток имен вплоть до рыжего такса Франца, проживающего на студии «Елочных игрушек». Совместных репетиций не было — многие участники не видели остальных в глаза. «Вероятность, что из этого мог получиться цельный альбом, — примерно такая же, как если написать в ЖЖ: а давайте сделаем журнал!» — вещает Иванов из больничной палаты (слег с аппендицитом). Тем не менее получилось: из собачьего лая, речей тараторящих эмси и рыка Барецкого сложился абсолютно органичный и ни на что не похожий диск. Александр Зайцев, половина «Игрушек», объясняет: «У нас почему-то считается, что если люди притащили компьютеры на сцену, они все — Штокхаузены. В этом смысле мы развенчиваем миф о пресловутой умной электронике как о высоколобом искусстве». Иванов добавляет: «Это альбом в большой степени о любви и сердечных переживаниях. Мне очень понравилась пластинка Скарлетт Йоханссон, я не понимаю, почему ее все обругали. И поет она хорошо, и музыка будто бы растворена, она как в воздухе висит. Вот это и был примерный наш ориентир». ⊠

«СБПЧ Оркестр» «СБПЧ Оркестр» («Снегири»)
См. рецензию в рубрике «Музыка»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Товар сертифицирован. Лицензия № А 623898 рег. № 17-44/41 от 04.07.2008. Реклама.

10 ЛЕТ ВЫДЕРЖКИ

Мы не выдерживаем нашу водку в погребах и подвалах, мы говорим о человеческой выдержке, о трудолюбии и умении держать марку.

10 лет назад мы создали «Парламент» — русскую водку высочайшего качества. Все эти годы Вы наслаждаетесь её чистотой и вкусом.

Сегодня «Парламент» обновил внешний облик, сохранив главное — высочайшее качество настоящей русской водки.



АРХИТЕКТУРА

КРАСНАЯ РОЗА 1875

Текст: Александра Рудык
Фотографии: Владислав Ефимов

что деловой квартал «Красная Роза 1875»
адрес Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры
архитектор Сергей Киселев
описание реконструкция и достройка одноименной ткацкой фабрики, занимающей целый квартал в Хамовниках. Ради новых корпусов пришлось снести центр дизайна и архитектуры Artplay, переехавший в результате на Яузу. Строительство обещают закончить к 2012 году, но один корпус уже готов — к Новому году в него въедет компания «Яндекс»
мнение Александр Змеул (директор консалтингового агентства в области архитектуры P-Arch): «Это пример современного подхода к реконструкции промышленной архитектуры. С одной стороны, сохранился дух старинного фабричного здания, его масштаб, краснокирпичная кладка. С другой, нашлось место яркой и самостоятельной современной архитектуре, которая не подлаживается, подобно заплатам, под существующий стиль, а играет в свою игру, подчеркивая в то же время и значимость сохраненных исторических частей»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ВОЗВРАЩЕНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР

Фишки да

Если бы Петр продал мне древесину, а Илья подбросил овса, я бы построил порт, в котором обменял бы кирпичи на важную для нашего племени руду. Пустые мечты. Разбойники перекрыли пастбища, и вождем народа-гегемона стал Петр, владелец четырех городов и самой длинной дороги на острове Катан.

Скажи мне кто-нибудь в прошлом веке, что в 2008 году мы будем тратить несколько вечеров в месяц на настольные игры, я бы рассмеялся ему в лицо. Но вот факты: впереди — долгая зима и Великая депрессия. Все это надо как-то переживать, и уже сейчас понятно, что «Колонизаторы Катана» помогут нам больше, чем фондовые рынки.

Рынки вообще связаны с играми крепче, чем кажется на первый взгляд. Например, прошлая Великая депрессия породила не только сухой закон, Эмпайр-стейт-билдинг и Джексона Поллока, но и «Монополию». Хотя прототип «Монополии» появился еще в 1904 году, популярной она стала в эпоху, когда безработные американцы засели по домам и начали воображать себя землевладельцами.

История повторится и в этот раз. Развлекаться все равно придется, а делать это с компанией веселее, чем наедине с бутылкой. Другое дело, что в эпоху дешевой нефти развлечения начинаешь выбирать, исходя из ценника. Теперь, вместо того чтобы прийти в клуб «Боржч», заплатить за вход, взять три двойных виски, попрыгать, выйти на улицу, немножко подраться, вернуться в клуб «Боржч», еще раз заплатить за вход, взять четыре двойных и под утро очнуться на Патриарших с десятью рублями в кармане, ты скорее предпочтешь сходить в кино. А обнаружив, что в кино соотношение затрат и времени тоже так себе, купишь какую-нибудь игру и останешься дома.

И тут выяснится, что настольные игры эффективнее компьютерных. Во-первых, от экрана устаешь. Во-вторых, удовольствие от победы сильнее, когда видишь, как лезет на стенку оппонент. В третьих, в кризис людям необходима социализация. С этой точки зрения просто идеален «Каркассон»: сидишь с бокалом, обсуждаешь Ольгу Куриленко и развиваешь стратегические инстинкты.

К тому же нам страшно повезло: мы живем в золотой век настольных игр. Двадцать лет назад выбирать пришлось бы между покером, маджонгом, шахматами и все той же «Монополией» — не очень, между прочим, приятным состязанием, проигравшие в котором вынуждены тихо сопеть в углу, пока победители закончат реструктуризацию долга. А сейчас игр придумано столько, что стратегия требуется уже на этапе выбора. Кто-то следует рейтингу на boardgamegeek.com. Тот же Петр (он вообще зверь — если бы дулся в «Каркассон» на деньги, давно бы катался на «феррари») скупает все, что получает немецкую награду Spiel des Jahres. Даже «Афиша» теперь публикует соответствующие ревизии. А ко мне вот уже несколько месяцев едет из Висконсина Risk: Star Wars Original Trilogy Edition — по какому принципу я выбирал, догадайтесь сами.

В общем, тем из нас, кто может регулярно собирать от двух до пяти партнеров, предстоят увлекательные полгода. Мы будем продавать и покупать, разрушать и проектировать. Главное, помните: в начале игры на острове Катан важнее всего стройматериалы. В эндшпиле же (тут я многозначительно поднимаю палец) особенно ценится овес. ⊠

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/WWWORKS

Реклама



Эксклюзивный контент фильма «Квант Милосердия» в твоем мобильном!

Качай игры, заставки и трейлеры на wap.mts.ru

007 КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ
В КИНО С 6 НОЯБРЯ

МТС
оператор связи

Квант Милосердия © 2008 Danjaq, United Artists, CPII. 007 TM и товарные знаки, связанные с James Bond, являются товарными знаками Danjaq. Услуга платная. Подробности о стоимости услуги на wap.mts.ru. При скачивании контента (видео, трейлеры, заставки) оплата производится только за wap/gprs-трафик согласно тарифному плану абонента. Информация о стоимости игры указана на wap.mts.ru





В 1952 году британский теннисист, многократный чемпион мира Фред Перри и австрийский футболист Тиби Вегнер запустили собственную линию поло из хлопчатобумажного джерси



В конце 50-х поло Fred Perry стали активно носить моды, а в 60-е и 70-е оно распространилось среди самых разных субкультур — вплоть до скинхедов и футбольных хулиганов





Текст: Юлия Выдолоб

Прорабы перристройки

На Петровке открылся первый в Москве магазин Fred Perry. «Афиша» выяснила, как построить идеальный магазин

«Вот у нас дверь из дуба — она сделана в Японии! И она в Японии оказалась дешевле, хотя дуб они здесь купили, в Японии нет дуба!» Разговор с Андреем Ковалевым о новом магазине Fred Perry логичным образом начинается с двери. «Здесь у нас много поклонников, мы поняли это по тому, как за последние 2–3 года возросли наши онлайновые продажи, — говорит управляющий директор Fred Perry Джон Флинн. — Мы пообщались с UK Style, которые здесь продавали Fred Perry, и надо было решить, что

ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА (МАСАМИТИ КАТАЯМА, АНДРЕЙ КОВАЛЕВ)



До магазина Fred Perry Андрей Ковалев открыл в Москве вдохновленный Британией магазин UK Style, Kix Box с уличной одеждой, временный Stüssy и концептуальный Magazin Zing

Масамити Катаяма — глава архитектурного бюро Wonderwall, непревзойденный дизайнер коммерческих пространств. Создал дизайн магазинов A Bathing Ape в Токио, Лондоне и Нью-Йорке, Marc Jacobs в Токио, Uniqlo в Лондоне и Нью-Йорке, недавно обновил парижский Colette

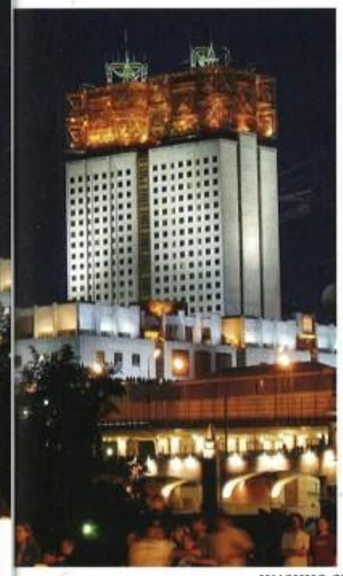


Катаяма построил два магазина A Bathing Ape в Токио — и своим культом марка во многом обязана именно ему



Демократичная японская марка Uniqlo специально наняла самого лучшего японского архитектора строить флагманский магазин в Нью-Йорке: нужно было четко противопоставить себя сугубо функциональным Gap и Old Navy







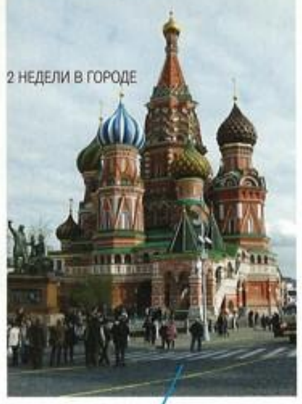
В брифе о Москве, отправленном Масамити Катаяме, были Новый Арбат, сталинская высотка, «волга», «мозги» РАН, новостройки и пробки, но не было Красной площади



именно открывать здесь, Laurel или обычный магазин Fred Perry. Мы остановились на Laurel, а магазинов Laurel в мире немного, и они непременно должны быть отражением своего города».

Дизайн заказали японскому архитектурному бюро Wonderwall. То, что магазин английской марки, который должен быть пропитан духом Москвы, делают японцы, кажется странным, но этому тоже есть объяснение. «Во-первых, у японцев лучшее соотношение цены и качества, — объясняет Ковалев. — Ты платишь деньги и получаешь готовый продукт. Во-вторых, Wonderwall набили руку на создании концепт-сторов. Они могут сделать из марки культ». «У Wonderwall обостренное чутье на то, как грамотно смешивать разные направления, — добавляет Джон Флинн. — Поэтому мы к ним и обратились».

Масамити Катаяме отправили бриф: Москва, в которой не было Кремля, зато были недостроенный



Масамити Катаяма приехал в Москву и сделал свои фотографии: «Больше всего мне понравилось высотное сталинское здание, в котором раньше жили артисты и режиссеры»

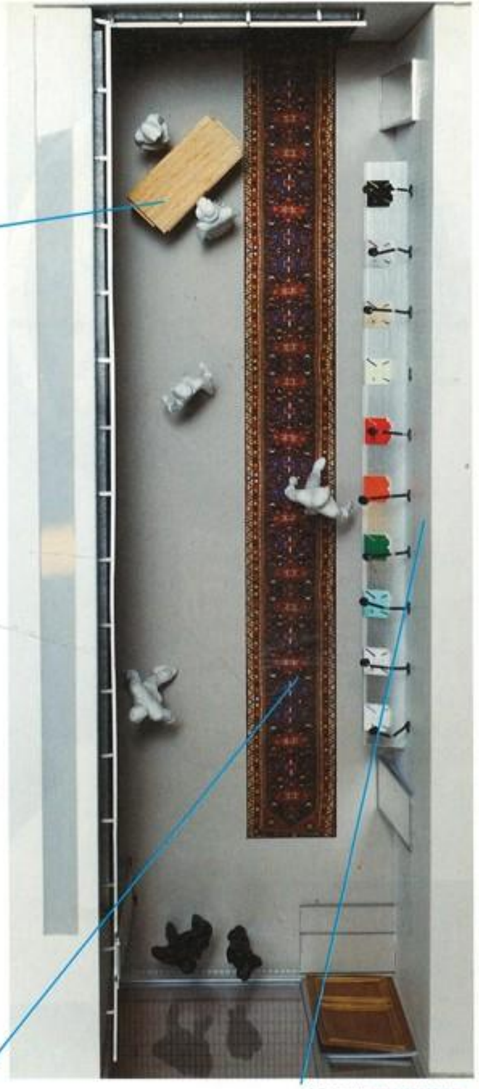




Сити, дорогие машины, милиционеры в метро, конструктивистские здания, палатка с шаурмой в спальном районе — то, что видят сами москвичи каждый день. «Надо было их направить на верный путь, потому что, даже несмотря на то что они собирались приехать и увидеть все своими глазами, у них могло возникнуть совершенно неправильное представление о Москве», — говорит Максим Калмыков, автор брифа.

Катаяма приехал в Москву. Смотрел на Красную площадь и Крымский мост, обедал у Симачева, ужинал в Baccarat, фотографировал памятник Ленину и скульптуру собаки на «Площади Революции».

Ровно через месяц курьерской почтой пришла огромная деревянная коробка. В ней был макет. Просторная светлая комната. Ряды ламп на потолке; много-много крохотных экранов. Вешалки; полки в потолок. Вторая комната — совсем другая —



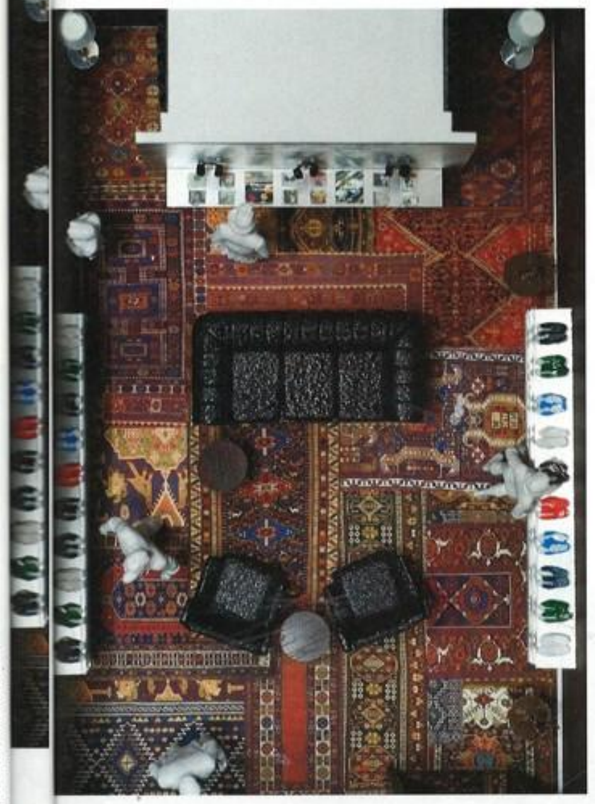
Джон Флинн: «Деревянная стойка перед проходом в следующую комнату напоминает нам о министерствах, а также ассоциируется со стойкой консьержа — история про тайные клубы, которые так любимы москвичами»

На потолке ряды лампочек. Под лампами ряд крохотных экранов со сменяющимися изображениями одежды Fred Perry и портретами теннисистов

В Москве Масамити Катаяма отправился в магазин «Буквери» и среди прочего купил книгу о советских коврах. В результате в магазине появились азербайджанские ковры

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВРИЛА (МАКЕТ МАГАЗИНА FRED PERRY), КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА (МАГАЗИН FRED PERRY)

На макете не видно, что в «тайный клуб» ведет четырехметровый туннель из черного металла. Полуподвальная комната отличается от парадной: в ней кирпичные стены, кожаные диваны, музыка, книги, аксессуары. То ли английский клуб, то ли VIP-комната русского ресторана. На потолке — рельефный британский флаг





Вход обозначен только фирменной эмблемой — так выглядит вход в любой магазин Laurel в мире. От обычных FP магазины Laurel отличаются тем, что в них продается люксовая линия марки, а также вещи, созданные в сотрудничестве с другими дизайнерами





полуподвальная, секретная. «Катаяма уловил, что у нас любят, чтобы в одном месте вроде как для всех, а в другом — уже для своих, — говорит Калмыков. — В этой комнате старый кирпич, он показывал книжку про Joy Division, говорил: «Видишь кирпич? Его брали для фильма «Control». А помнишь Мельникова? Из этой лестницы я сделал английский флаг». Ну и еще здесь вспоминаются официальные советские учреждения — там тоже ковры, кресла». Пол действительно плотно застелен азербайджанскими коврами разных размеров. «Да, англичанин никогда бы так не сделал, — говорит Джон Флинн, глядя на ковры. — Он бы положил вот тот квадратный ковер посреди комнаты — и все». ⊠

Fred Perry Laurel, Петровка 19/1 ⓜКузнецкий Мост

ЛИЦО RITMOLIDER

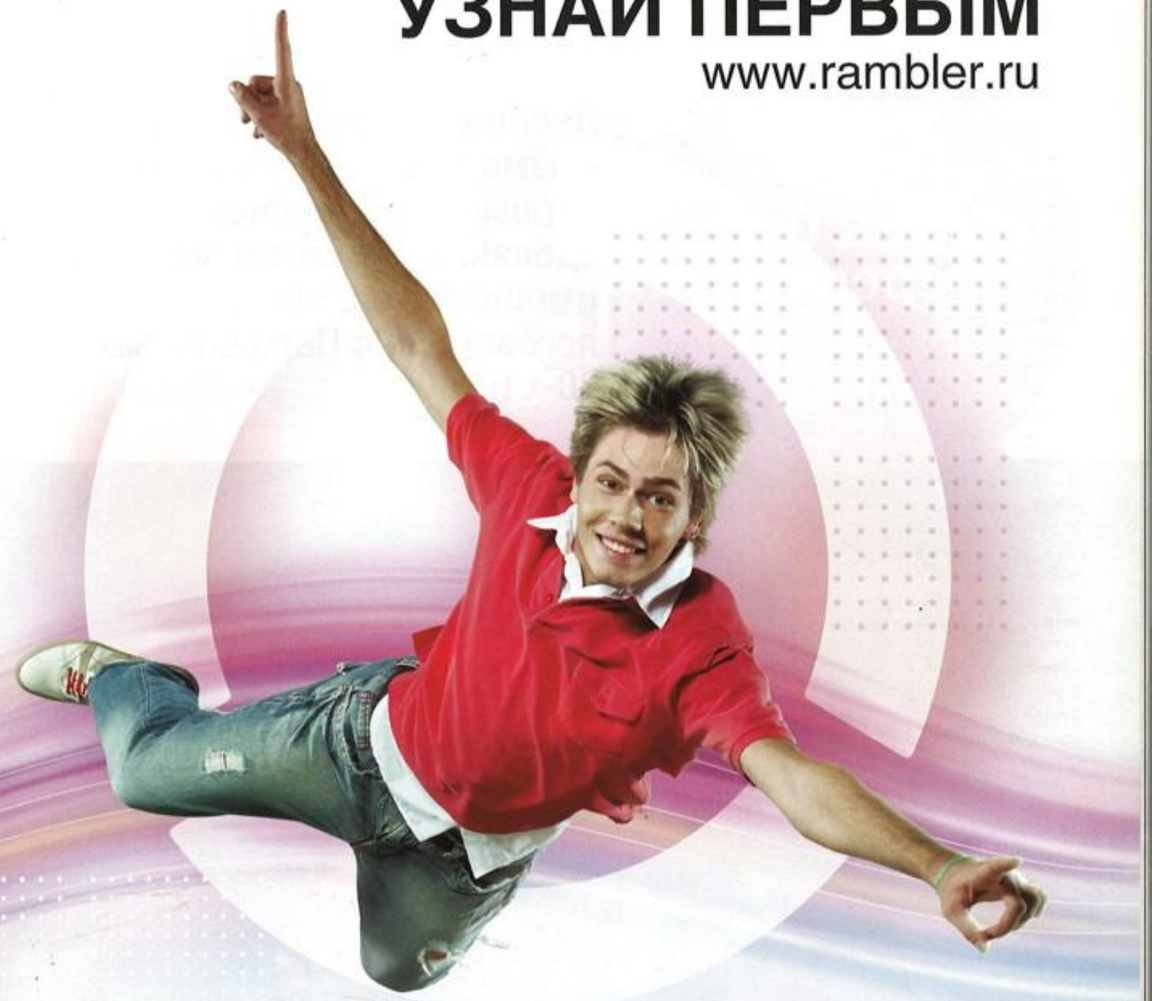
Вопросы: Армас Шилев-Викстрем. Фотография: Аня Титова

имя Михаил Хвасько
возраст 26 лет
родился и живет в Северодвинске
первые шаги в музыке Миша делал вместе со школьными друзьями: сочинял детройтское техно, семплированный эйсид-джаз и разнородный тек-хаус. Трек под названием «Night Light Soft» был выпущен на питерском интернет-лейбле Leibniz, о чем Хвасько до сих пор жалеет: «Это произошло без моего ведома. Ты понимаешь, что вещь недоделана, но изменить ее уже нельзя»
нотная грамота заинтересовала Хвасько, когда тот охладел к строго танцевальной музыке и бросил секвенсоры ради живых инструментов. На обучение ушло несколько лет, в течение которых он не записывал ничего, кроме так называемых re-edits (переделок старых песен на новый лад)
диско Михаил увлекся около года назад. Выучившись игре на бас-гитаре и вызубрив теорию музыки по советским учебникам, он влюбился в киномузыку той поры. Теперь под впечатлением от Эдуарда Артемьева и Алексея Рыбникова сочиняет ретродиско, ни в чем не уступающее продукции модных западных лейблов. Первый релиз «Kaleidoscope», выложенный на сайте музыкального магазина Juno, был замечен Линдстромом и диджеем The Beat Broker. Следом вышло еще два EP, после чего артиста пригласили в Москву и Петербург. Отыграв несколько концертов, Хвасько вернулся в родной город для работы над полноценным альбомом, который хочет записать исключительно живьем и выпустить собственными силами
myspace.com/ritmolider

«Минимал-техно — последний этап в музыке, когда компьютер решает все за автора. Диско — обратная реакция: люди хотят расшифровать исторический код, вернуться к основам»

реклама

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ?
УЗНАЙ ПЕРВЫМ
www.rambler.ru



Rambler
друзей

Рамблер сегодня - это все твои друзья на одной странице!
Ты можешь читать посты и комменты друзей со всех сайтов в одной ленте.
Отслеживать сообщения из всех почтовых ящиков и социальных сетей
в одном окне. Теперь все сразу перед твоими глазами.
Рамблер - по настоящему стартовая страница.

реклама

книга без перемен

Леонид Парфенов выпускает «Намедни. Наша эра. 1961–1970» — первый том книжной серии, сделанной по мотивам одноименного телепроекта. «Афиша» поговорила с Парфеновым о 60-х, 90-х и 2000-х

Интервью: Кирилл Иванов
Фотографии: Владимир Васильчиков





— Зачем вам эта книга? Вы ведь уже сняли очень успешный телепроект в общем-то про то же самое.

— Оказалось, что сейчас это все снова, но по-другому актуально. Советскость — это теперь не прежняя цивилизация, а основательница нынешней. Я для себя так объясняю: современная Россия — это слепок советской античности. Нет ничего другого, что помнится как свое. Сколько ни рассказывай про праздник 4 ноября, люди-то даже что такое 12 июня не могут понять. Это все называется «Мой дед видал, как царь едал». Ну, фарш невозможно провернуть назад. Россия слишком далеко, а СССР близко, да так и не кончился. И элиты, и широкие народные массы вот так продают углеводороды, вот так служат в армии, вот так грозят заграница, вот так лечатся в больницах, вот так смотрят телевизор, вот так поют гимн и еще раз грозят заграница — все это делается по-советски. Видно же было, с каким облегчением и радостью к этой роли вернулись во время грузинских событий. Можно что угодно говорить о пропаганде, но нельзя не видеть, что так большинству людей легче и проще, они так понимают себя. Нужно самоидентифицироваться. Ну как за Пушкина зацепиться? Ну какой он «наше все»? Это он для Аполлона Григорьева, который так сказал, для тонкого критика и автора «Две гитары за стеной жалобно заныли...», а для нас «наше все» — Советский Союз. Вот доска знатных выпускников юридического факультета Санкт-Петербургского университета. Там одни выпускники Ленинградского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени университета имени Жданова — во главе с Путиным и Медведевым, а Ленина с Керенским нет. (*Смеется.*) Есть, конечно, люди и с другим историческим сознанием. У меня такая формула — лучше не придумал: «Слава богу, нет у нас никакой единой России, кроме той, что неспроста пишется в кавычках».

— А почему так? Сейчас же как раз выросло первое поколение молодых людей, которые родились уже в постсоветской России.

— Они росли как будто на первом этаже Пушкинского музея: везде расставлены эти слепки советской античности. Есть, конечно, явления, которых в принципе не было в Советском Союзе, почти все из потребительского гипербума. Но это американский президент Линдон Джонсон сказал: «Если мы можем послать человека на Луну, то можем помочь старушке с медицинской страховкой». У нас бы такое в голову никому не пришло. У нас же не человеком величие страны определяется!

— Почему вы именно так писали книгу — по принципу ревизии?

— Мне кажется, что так правильнее. Это набор феноменов. Я хотел передать не, как принято выражаться, «поступь времени», а цивилизацию. А она состоит из совокупности сегодня не очень точно представляемых жупелов. Ну, кроме того, эта монтажность, разномастность — это все от телевидения. Например, в 1966 году на одном развороте: визит де Голля в СССР после выхода Франции из военной программы НАТО, кинобум, когда у нас первое место в мире по посещаемости кинотеатров, запуски станции «Луна» и указ о борьбе с хулиганством. Это все так и жило, одновременно.

— Но есть ведь явления, которые трудно отнести к какому-то определенному году, они десятилетиями существовали.

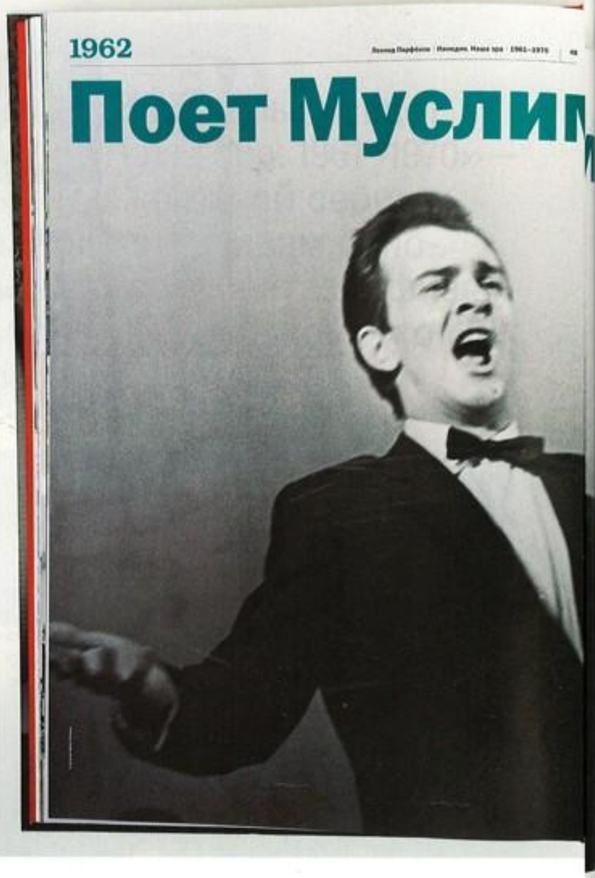
— Мы старались найти какую-то датировку феномена. Вот, например, ничего не писала советская периодика про джинсы. И вдруг в «Комсомольской правде», которая и тогда была самой желтой газетой — ну желтой по тем временам, — большой, проблемный «подвал» про джинсы под названием «Монтана для плана». Первый текст, но поданный как само собой разумеющееся, по принципу «Ты в курсе — мать писала». Статья, что есть вот такие джинсы, которые давно требуются труженикам полей и ферм — нашей славной советской молодежи, но легкая промышленность не может удовлетворить все возрастающий спрос на эти брюки. И, мол, есть такие отвратительные проявления советской торговли, когда в конце месяца джинсы завозят для выполнения плана. Такие тексты называются «Нельзя не признать». Их много было в советской печати. Например, сорок академиков заклеймили Сахарова. До этого он не упоминался в прессе вообще никогда. И вдруг 40 академиков — от Басова до Энгельгардта — подробно пишут о человеке, о котором не слышал никто. А как же он пролез в академики, вражина такая?!



1962



1962



— В предисловии есть благодарность сценарной группе телевизионных «Намедни. Наша эра». Вы пересматривали свои фильмы, когда писали книгу?

— Ну тексты в книжке, конечно, все написаны заново, потому что в телике сдерживало отсутствие картинки, много было не написать. И взгляд был как на уходящее, а теперь — на неушедшее. Вот я вчера писал про обмен партбилетов и специально перечитал, что было в программе. Обмен партбилетов — это ведь тоска смертная: ну меняют один корешок на другой, потом Брежнев выписывает партбилет №1 на имя Ленина, а Суслов — партбилет №2 на имя Брежнева. А надо было объяснять, что были слухи, будто грядет чистка рядов, и вообще какая тогда была эта партия, и что значило быть или не быть членом КПСС, и что — потерять партбилет.

— Вы говорите, что у современных россиян нет никакого культурного и социального багажа, кроме советского. Но вы ведь сами отчасти, придумав «Старые песни о главном», этому поспособствовали?

— Ну перестаньте. Это же семейный праздник. Во-первых, Мокроусов, Дунаевский, Блантер, Соловьев-Седой — это фантастические мелодисты XX века. Поставить «Порги и Бесс» — это же не значит призывать вернуться во времена Трумэна или кого-то там. Мы там играли в советские архетипы. Тогда ведь казалось, что приходит что-то другое, что все поменялось: люди иномарки покупают или хотят их купить, водка «Абсолют» в моде, «панасоников» дома понаставили, а праздник все тот же, традиционный. Мы играли в эту сусальность рождественских открыток. Пионэры будут смотреть на молодых певцов, пенсионэры — слушать любимые песни. И будет гармония — ее тогда очень не хватало.

— А Вайля и Гениса про 60-е вы читали? У них ведь книга примерно о том же, что и ваша, — и написана сильно до того, как вы стали снимать «Намедни. Наша эра».

— Я прочел ее точно после телесериала. И совсем не согласен с их углом зрения. У Вайля и Гениса, по-моему, слишком личный взгляд на эпоху. Я как раз пытался этого избежать. То есть, конечно, важно, чтобы это был мой текст с моей интонацией. Но мне там хотелось передать восприятие и других людей, и даже в первую очередь других. Я, скажем, не был поклонником Эдиты Пьехи. Но объяснить, в чем была притягательность вот этой интонации (*изображает Пьеху*) «Сберегу любовь от недобрых глаз», — это моя задача.



Выступление в программе дней азербайджанской культуры в Москве приносит мгновенную и сокрушительную популярность Муслиму Магомаеву. Главная эстрадная звезда эпохи станет первым в СССР настоящим поп-идолом

1962



1963



1965

Объяснить, почему это считалось эталоном изысканности. «С чего начиналось, чем бредило детство?/Какие мы сны получили в наследство?» Вот, кстати, в том же стихотворении Коржавина есть еще очень важные строки: «Годы, потраченные на постиженье/Того, что должно быть понятно с рожденья…»

— Я вчера пересмотрел ваш фильм 1989 года «Дети XX съезда»…

— О господи!

— Так вот, там последняя часть называется «Уроки». Она начинается с того, что вы в кадре говорите, мол, надо извлекать уроки из последствий XX съезда, что они могут быть очень полезны для перестройки…

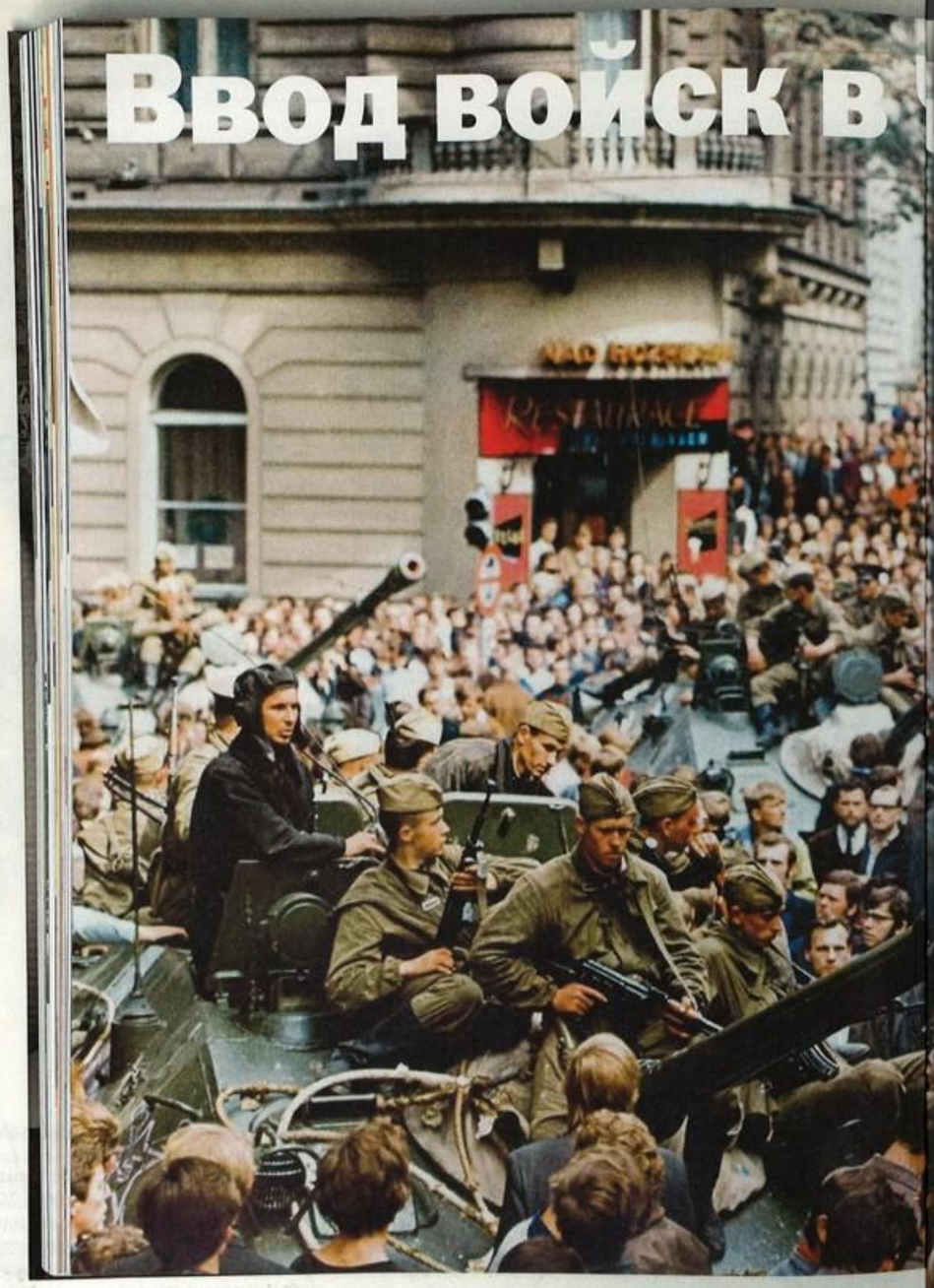
— Ну тогда были определенные эфирные требования. Это же делал штатный работник Центрального телевидения СССР. А вообще, интересно извлекать уроки. История России же объясняет, например, что никаких уроков не будет, что будут опять те же грабли. Ну так лучше знать, что будут те же грабли, и они вот так вот бьют, и тут нечего расстраиваться… Но если впрямую резюмировать, то это ужасное неуважение к читателю и к самому материалу. Знаете, так вот откашляться и сказать: «А теперь выводы…» Типа: что же хотел сказать автор этим произведением?

— Вы могли бы сейчас, работая на федеральном канале, снять документальный фильм про 2000-е годы?

— Нет, 2000-е сейчас — еще актуальность. Это эпоха нынешней власти, когда родиной принято только гордиться. И объективный взгляд для эфира невозможен. Нужно бороться с «проклятыми девяностыми».

— А откуда вообще появилась эта терминология: девяностые, которые до этого считались самым свободным временем, вдруг стали «лихими», «проклятыми», «так называемыми»? Откуда эта риторика взялась?

— Ну, чтоб больше ценили благословенные 2000-е. Людям предложили такую формулу: девяностые — проклятое время. Они и согласились, потому что от советского стереотипа, на который путинская модель очень похожа, ведь трудно отказаться. Потому что — а что тогда будет? Вообще ничего! Кроме советского великодержавия — нет никакого другого идеала. Ведь не было никакого антисоветского Нюрнберга, никто же не расквитался с прошлым. И оно осталось «нашим славным», а непохожие на него 90-е — бесславными.



Ввод войск в Чехословакию

1968



ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ

— Многие считают, что у нас сейчас такое телевидение именно благодаря вам. То есть если бы не было программы «Намедни», то и программа «Максимум» никогда бы не появилась.

— Это, может, программа «Максимум» любит так считать. В программе «Намедни» был так называемый отдел адского трэша, который состоял из одного человека. Но было еще 6 человек-отделов. А что трэша в русской жизни много — кто же в этом сомневается... В условиях, когда белый и черный брать нельзя, ребята берут желтый — и что? Я не вправе требовать от них какого-то подвига. Ведь нынешняя тележурналистика вся живет не по законам этого ремесла, она только так называется. Чего ждать от репортера, если главный ньюсмейкер является начальником его начальника? Какая тут может быть журналистика?

— К слову, о телевизионной журналистике: у вас в книжке во всю обложку советский телеприемник...

— В каждом следующем томе будут меняться телевизоры и интерьер. То есть 70-е, например, — цветной телевизор «Рубин», а сзади фотообои. А потом — видеодвойка Funai или Akai.

— ...а в телевизоре — вы крупным планом.



1968







— Нужно же было представить какую-то преемственность с телепроектом. Трудно предположить, что кто-то купит книгу, деньги потратит, а тот проект раньше и задарма не смотрел... Это не от вопиющей нескромности. А как иначе это сделать?

— Последний телеканал, в эфире которого вы регулярно появлялись, — это ведь «2х2»?

— Так уж и появлялся — только озвучивал «Monkey Dust», переименовав его в «38 обезьян». Отличный сериал, обыгрывающий чуть ли не все фобии и филии маленького человека большого города. Едкий, жесткий и смешной. У нас ничего подобного и близко нет.

— А как вам история про то, как «2х2» пытались закрыть?

— В кои-то веки пресловутое гражданское общество проявилось: отвязные поклонники «Южного парка» вступились за свое право его смотреть, и власть на конфликт не пошла. Она ж всегда пробный шар сначала забрасывает. Не заорали бы — прихлопнули. А уж как ветеран главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения СССР я хорошо помню, что такое правильная молодежная эфирная политика, на которую хотели было заменить «2х2». На титрах программы «Мир и молодежь» тогда как-то показали группу «Автограф» — это была неслыханная дерзость. И я спросил у Сагалаева: «Эдуард Михайлович, а есть какая-то музыкальная политика в эфире?» Я рассчитывал еще кого-нибудь пропихнуть... Лауреат Государственной премии СССР грустно посмотрел на меня: «Какая музыкальная политика, если председатель Гостелерадио так и не понимает, почему я, в общем послушный главный редактор молодежной редакции, все не выполню главного социального заказа — не передам в программе «Мир и молодежь» песню «Мы — молодая гвардия рабочих и крестьян». Вот они, видимо, чего-то такого хотят. Я же говорю: повсюду реликты советской античности.

Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 1961–1970», КоЛибри, Москва, 2008

См. материал в рубрике «Книги»



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Ветровка, 7900 р.,
и шерстяные брюки, 5400 р.





Платье из шерсти, 12000 р.

Шерстяная блузка, 8200 р.,
и легинсы, 3500 р.



Моль

8 906 710 53 17, Ниж.Сусальный пер., 5, корп. 2, на территории завода «Арма» (вход в виде шкафа) ⓜКурская, пн-чт 12.00–22.00, пт-вс 12.00–23.00

Нежные женские вещи от московских дизайнеров

Дизайнеров двое — Маша и Маша. Девушки только что отшили свою первую «магазинную» коллекцию (раньше шили только индивидуально) и открыли шоу-рум с зеркалами-обманками: в одно из зеркал так и хочется войти, но оно, оказывается, отражает противоположную часть комнаты, а эта самая часть комнаты только прикидывается отражением. От этих иллюзий сразу случается что-то вроде морока, и одежда немало тому содействует. Платья, блузки и майки, висящие на самодельных белых вешалках, тоже непростые, хитрые: надеваешь на себя какой-то складчатый балахон, и оказывается, что в боковые складки как раз ложится рука, становясь хрупкой на фоне драпировок. Серый шерстяной кардиган на ощупь мягкий, как кошка, и, раз надев, его не хочется снимать никогда — так и жить, пряча кисти рук в длиннющие рукава. Еще есть короткое платье-баллон, похожее на пиджак без рукавов, которое носят с легинсами со стрелкой или с брюками-сигаретами; есть майка, которая тоже обманчива: спина у нее на поверку оказывается прозрачной; есть длинные блузки со школьными отложными воротничками. Все эти вещи очень разные, но настроение у них общее: прозрачность (прозрачные в прямом смысле вещи тоже, кстати, есть), нежность, юность какая-то, что ли. Ну и еще: если вы, как и я, вдруг не влезете ни в одни лосины, то можно попросить хозяек, и они за ту же цену сошьют нужный размер.

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ («МОЛЬ»)



Варенки, 13150 р.

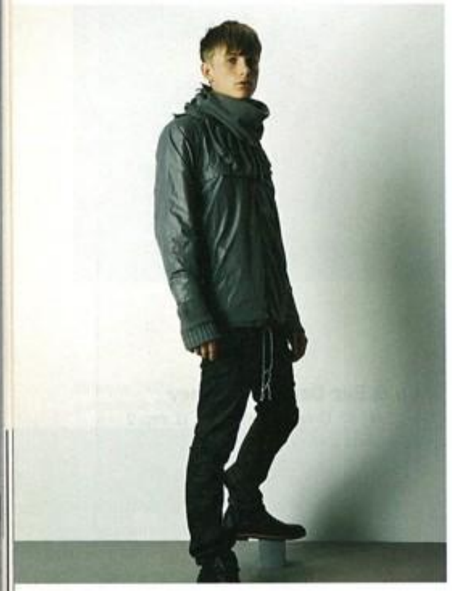


Shop & Bar Denis Simachev

(495) 629 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2
ⓜОхотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Возрожденные джинсы Montana

Однажды дизайнер Денис Симачев анализировал с партнерами джинсовые модели для следующего сезона и предложил им сделать что-то вроде «Монтаны»: «Наши иностранные партнеры сделали большие глаза и сказали, что они знать не знают такой марки. Стали исследовать вопрос, и оказалось, что марка эта — миф, выдумали ее в Сухуми и выдали за настоящее американское качество. Причем эти джинсы были самые популярные и самые дорогие, они были моднее, чем Rifle». Теперь «Монтану» можно раздобыть в Столешниковом переулке. Деним стал японским, орел превратился в попугайчика. Производят джинсы теперь в Италии, в трех видах: зауженные, «трубы» и классика (в женской линии вместо классических — расклешенные с низкой талией, но в следующих сезонах классика тоже будет). Из цветов в магазине пока что присутствуют индиго, варенки и мощные зеленые штаны с пропиткой. Швы изнутри тщательно обшиты фирменной хохломой, на спине вышита фамилия Симачева. В дополнение имеются еще майки и лонгсливы с тематическими рисунками. С позиции человека, который доселе добывал варенки у фирмы Cheap Monday или на аукционе eBay, это, конечно, не более чем хорошая шутка. Но те, у кого имеется советское прошлое, развитое чувство юмора и лишние 13000 р., совершенно точно должны это начинание поддержать. Тем более что в случае с Симачевым мы не раз наблюдали, как шутка превращается в бизнес, — да и среди русских дизайнеров шутить, кажется, пока умеет только он.





Шведская марка Whyszeck — это минималистская, хорошо скроенная мужская одежда



Основатель марки Henrik Vibskov родился в Дании и учился в лондонском St Martin's. Вибсков известен одеждой странных форм и цветовых сочетаний. Из всех дизайнеров в «Траффике» Хенрик Вибсков — самый популярный на сегодняшний день



Траффик
(495) 690 12 71, Никитский б-р, 17 ⓜАрбатская, пн-вс 11.00–22.00

Очень, очень много отличных вещей скандинавских дизайнеров

«Траффик» долгое время казался мне местом, где продаются очень красивые вещи, у которых два недостатка: высокая стоимость и то, что их невозможно носить. Этакое обиталище богемных черных балахонов из высококачественных тканей. Теперь здесь все по-другому. Не то чтоб главным цветом перестал быть черный или ткани перестали быть высококачественными — большинство вещей все-таки черные или серые, а ткани все так же хороши: натуральный хлопок, шелк, шерсть, кашемир. Но теперь здесь в огромном количестве собраны вполне нормальных форм платья и платья-свитера, длинные и короткие кардиганы из тонкой шерсти, юбки, майки, джинсы. Все это в основном творения скандинавских дизайнеров: веселая графика Henrik Vibskov, нежные линии Hope, шелковые вещи Vadum, просторный трикотаж Best Behavior, платья и кардиганы Dagmar, шелковые платья с геометрическими принтами Eksempel



Стокгольмская марка Hope известна своими чистыми силуэтами





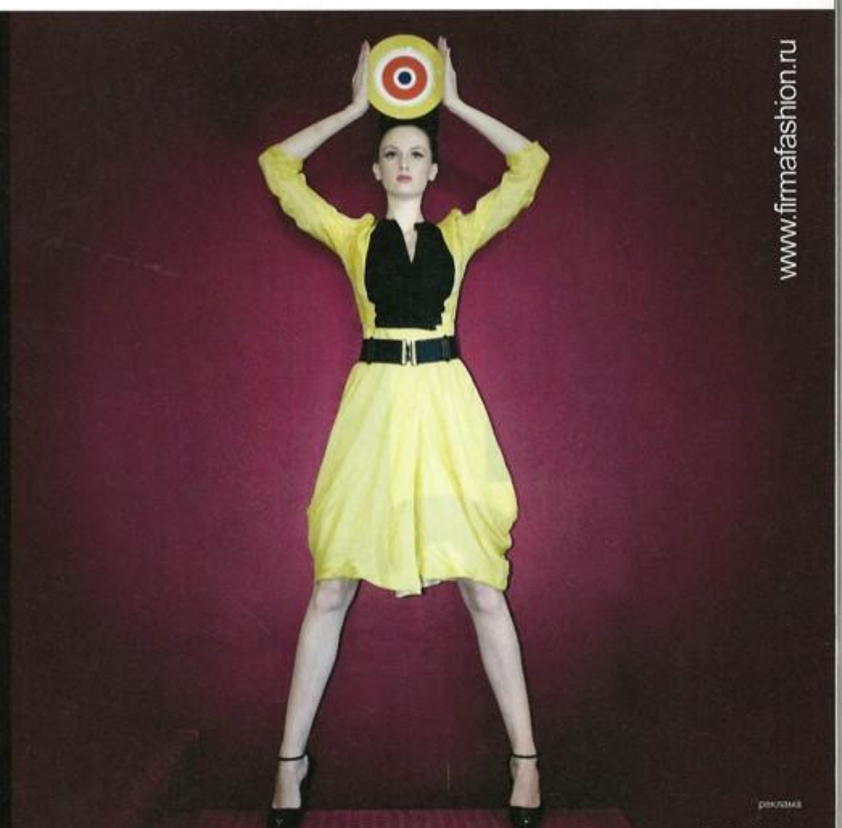
Датская марка Best Behavior производит каждодневную одежду из комфортных натуральных материалов

и так далее и так далее. У создателей всех этих марок есть несколько важных общих черт: они любят спокойные цвета и натуральные материалы, а простые классические вещи они как бы совершенствуют, доделывают так, как им, да и многим другим, хотелось бы. Ведь хочется, чтобы у классического кардигана были рукава не узкие, а широченные? Пожалуйста, есть такой. Хочется, чтобы у прямого шерстяного платья пояс был на бедрах, а не на талии? Можно и так. Чтобы обычная водолазка превратилась в тонкое платье до колен? Почему бы и нет. Пальто с пуговицами на боку? Штаны одновременно с высокой талией и низкой мотней? Есть такие. При этом нет ощущения, что вещи испорчены, и ни разу не мелькает мысль, что «вот, лучше бы сделали обычную водолазку, чем сырье переводить». Тем более что простых вещей здесь предостаточно — особенно в мужском отделе, где настоятельно рекомендуются сдержанные и мужественные вязаные свитера. И о ценах: большинство прекрасных шерстяных вещей (платьев, кардиганов, свитеров, длинных шарфов) стоят 7000–10000 р., в тех же пределах стоит обувь, а за 15–20 тысяч можно купить платье — произведение искусства или пальто.

FIRMÁ

collection PRIVEE?
Vivienne Westwood
Amanda Wakeley
Veronique Branquinho
Collection Privee
Hussein Chalayan
JC de Castelbajac
Maharishi
Nicole Farhi
Giorgio Brato
J Brand
Joseph
Julien Macdonald
Kiminori Morishita
Marc Jacobs shoes
Matthew Williamson
Neil Barrett
Philipp Plein
Puma by Alexander Mcqueen
Raf by Raf Simons
Roen
Yigal Azrouel
Zagliani

NEW COLLECTION
together we fashion



www.firmafashion.ru

реклама

Москва, Кутузовский пр-т 18, тел. +7 499 243 53 46 Москва, Кутузовский пр-т 48, ТГ Времена Года, тел. +7 495 662 14 02 Санкт-Петербург, ул. Ленина 16, тел. +7 812 325 25 41



В коллекциях Oysho есть белье на любой вкус: и кружевное, и неброское, и веселое

Oysho
(495) 970 11 83, Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж ⓜКурская, пн-вс 11.00–23.00
(495) 544 55 60, 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега» ⓜКузьминки, Люблино, пн-вс 10.00–23.00

Веселое белье с персонажами мультфильмов

Вроде бы с бельем в Москве все в порядке, а купить в большинстве случаев нечего. Во-первых, поражает неадекватность цен. Конечно, бывают случаи, когда просто необходимо приобрести красивый кружевной комплект, но вот желание потратить на него 7000 рублей возникает гораздо реже. Во-вторых, белье — это всегда вопрос самоидентификации, и далеко не каждый день хочется выглядеть как героиня порнофильма. К тому же известно, что даже серьезные взрослые девушки питают слабость к смешным трусам и нелепым пижамам. Именно они продаются в магазине Oysho. Здесь есть пижамы со смурфами (маленькими гномами небесно-голубого цвета, выдуманными бельгийским мультипликатором Пейо), пижамы в черно-белую тюремную раскраску с Чеширским Котом, трусы с лифчиком, на которых гордо вышагивает Снупи, а в дополнение ко всему этому сумка с надписью «I love Mickey Mouse» (649 р.) и майка с грустным олененком Бемби (549 р.), выполненная в стилистике клипа группы A-ha «Take on Me». Мультфильмами дело не ограничивается:







есть вещи, которые не стыдно подарить маме, например, спальный костюм бежевого цвета с мягкой льняной майкой и невесомыми штанами (1098 р.) или пижамный комплект (серый или розовый), где к простой хлопковой майке подобраны штаны в неброский горох и полоску (1298 р.) — примерно в таких завтракают герои американских фильмов. Есть здесь и аксессуары, которые к белью совсем не имеют отношения, хотя от бельевого изобилия так сильно устаешь, что остальные вещи уже не вызывают бурных эмоций. Это даже к лучшему: аляповатый ободок со стразами (199 р.) и непонятного происхождения заколки с Hello Kitty (199 р.) — это единственное, что вызывает тут подозрения. *Полина Максимова*

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ!

С 11 ПО 23 НОЯБРЯ
УГАДАЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС
В МАГАЗИНАХ LEVI'S®
И ПОЛУЧИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ СКИДКУ!

Levi's® 20%

Подробности в магазинах Levi's®

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS



1



2



3

Винотека.ru & Whisky-бар

(495) 623 54 56, Чистопрудный б-р, 10, стр. 1
Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–22.00

Винотека и виски-бар, о котором хочется рассказать самым близким друзьям

Приходить сюда следует часов в шесть вечера. Вдвоем. На свидание или на встречу с любимым другом. Точно найдется свободное место. Не то чтобы здесь аншлаг, просто всего 11 мест у мраморной барной стойки. В особо сложных случаях достают еще три кресла.

Даже не очень хочется рассказывать про место, в котором ты сидишь за барной стойкой в мягком кресле, и перед тобой алкогольная армия — порядка 400 бутылок разнокалиберного виски по цене фантастической: от 48 р. за порцию нерастиражированного Big «Т». Дешевле рюмки водки в привокзальном ресторане. Самый щадящий по цене виски McClelland's из местечка Айлей — 92 р. Этот регион сейчас в особой моде, правда, характерный аромат мази Вишневского, канифоли, ремонта и дома престарелых в одном бокале — не каждому по вкусу. Но надо пробовать.

Помимо классических виски из Шотландии и Ирландии встречаются индийские, канадские и японские версии напитка. Пробовать можно все. Откроют, нальют и расскажут.

По части вина выбор еще больше. Прекрасный полусладкий немецкий рислинг оценен в небывалые деньги — 104 р. за бокал. Испанское сухое органическое — 101 р. Но есть и сотерн по 6 тысяч с гаком за бокал.

Кухни как таковой нет. Плотно поесть не дадут. Но щедрую порцию хамона за 95 р. нарежут. Или сыр — бри, пармезан, козий — на выбор, за те же деньги. А больше и не надо ничего!

В баре все как-то человечно, без жлобства и жадности. Вино дают попробовать. Не понравилось? Давайте другое попробуем. Не жалко. Много ли мест в городе, куда приходишь выпить один бокал вина, и на тебя не смотрят как на нищего, у которого нет денег на фуа-гра с вяленым виноградом? Правда, вся эта сказка заканчивается ровно в 22 часа: захлопывают кассу, гасят дурацкую плазму, отрубают радиоэфир, перестают отпускать спиртное и съестное. И правильно, иначе отсюда вообще не уйдешь. *Василий Быков*

1. Любого виски можно заказать по 25 г
2. Сырная тарелка, 490 р.
3. Мясная тарелка, 610 р.

ФОТОГРАФИИ: BRANDESIGN («ВИНОТЕКА.RU & WHISKY-БАР», L'ALBERO)







Филе ягненка, выдержанное в духовке 36 часов с фенхелем, орегано и соленым лимоном, 1100 р.

L'Albero

(495) 650 16 74, 650 16 75, Делегатская, 7, стр. 1
Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–1.00

Романтический итальянский ресторан, вкусный и дорогой

Все здесь так возвышенно, что кажется, в L'Albero надо как минимум делать предложение. Один зал светлый, с белой мебелью. Другой — весь зеркально-золотистый, с колоннами из картинных рам. Кругом много зелени, за огромными окнами — парк. Встречают так, будто только вас и ждали. Все ответы на вопросы по поводу еды начинаются одинаково: «У нас все вкусно». Спрашиваешь, какое ризотто лучше взять, — «Все вкусно», какой кусок хлеба из корзинки попросить, — «Все вкусно». То ли так обучили, то ли просто правду говорят. Гребешки (990 р.) — нежнейшие. Ризотто с сезонными грибами (920 р.) притаскивают в громадной сырной голове, откуда на ваших глазах перекладывают в глубокую тарелку, и от ризотто в скором времени ничего не остается, как и от равиолей с кроликом (890 р.). Про саварен с ромом (650 р.) официант говорит, что это «такой эксклюзивный пончик» — и сладкий ромовый пончик, тающий во рту, действительно ни на что другое не похож. Смутили лишь рекомендации по поводу винной карты: из всех вин по бокалам официант моментально рекомендовал самое дорогое (1600 р. за бокал), хотя в винах наверняка все тоже было вкусно. С другой стороны, когда делаешь предложение, все равно никогда не смотришь ни на цены, ни на счет. *Юлия Выдолоб*



Шеф-повар L'Albero Никола Канути



Грифельная доска, стол любимая московскими рестораторами, в ресторане «У Джованни» выглядит как в настоящей итальянской закусочной

Внизу: рулет из говядины, ветчины и сыра, 350 р.

У Джованни
(495) 681 13 26, Самотечная, 13, стр. 1 Цветной бульвар, пн-вс 10.00–23.00

Лучший недорогой итальянский ресторан в городе

Про ресторан «У Джованни» хочется сказать одно: наконец-то. Наконец-то в Москве появился ресторан, где делают пиццу, как в средней итальянской закусочной, которая стоит столько же, сколько пицца в средней итальянской закусочной. Новый ресторан открыл повар Джованни Сузини, несколько лет работавший в соседнем «Итальянце». Когда Джованни окончательно надоело, что в меню через запятую стоят лангустины, пицца, фуагра и спагетти карбонара, он решил разделить высокое и низкое и придумал закусочную с самой простой итальянской едой: пиццей, несколькими популярными видами паст, овощными супами и домашними десертами. У Джованни получилось то, чего не мог добиться ни один ресторатор в Москве, — такой ресторан можно запросто перенести в Италию, и я готова биться об заклад, что он не прогорит.

Интерьером «Джованни» похож на сетевые «Корреасы»: большие грифельные доски, на которых мелом написано меню, вынесенная в зал кухня, окно в пол, книги и журналы на полках, простая мебель, большая печь для пиццы



(пиццу можно брать с собой или заказывать домой). В меню — наваристый минестроне (200 р.), равиоли с рикоттой и помидором, нежнейший кролик (350 р.), карбонара, тирамису в большой чашке. Джованни готовит все так, как готовят у него дома под Флоренцией, и на эту еду подсаживаешься — уже через неделю после открытия мест на веранде не найти, а в зале целый выводок детей играет в заготовленные специально для них игрушки. Еще Джованни обещает начать наконец готовить пьядину — лепешку родом из Эмилии-Романьи, самый популярный после пиццы итальянский фастфуд, а когда будет лицензия на алкоголь — попробовать привезти запрещенное в Италии земляничное вино фраголино. Но и сейчас ощущения от ресторана совсем не московские: когда по телевизору показывают футбол, на кухне болеют так, что слышно даже на улице, — правда, болеют не за «Интер» или «Фиорентину», а за московский «Спартак», отчего приятно вдвойне. *Евгения Куйда*

ФОТОГРАФИИ: ВАРВАРА ЛОЗОВИК («У ДЖОВАННИ»)

www.volkswagen-commercial.ru



Volkswagen Caddy Holiday
Приоритет семейных ценностей

У вас большая и дружная семья? Проведите очередные выходные вместе со своими близкими! С безопасным, комфортабельным и просторным Volkswagen Caddy Holiday это совсем не сложно. Современные бензиновые двигатели мощностью до 102 л. с., кондиционер Climatic, удобная сдвижная боковая дверь, полный электропакет, радиоподготовка, подушки безопасности, дисковые тормоза всех колес, системы ABS, ASR и MSR[3].
Но главное — возможность установить до семи посадочных мест. А при сложенных задних сиденьях объем багажного отделения составляет 3,2 куб. м. Еще больше возможностей вам предоставит расширенная комплектация **Volkswagen Caddy Life Style**.

МР3 – МАГНИТОЛА В ПОДАРОК!!!
ЗИМНЯЯ РЕЗИНА В ПОДАРОК!!!

2007 2008
Двукратный победитель конкурса «Автомобиль года в России» в 2007 и 2008 гг. в своем классе.

CarePort | Финансирование
CarePort | Страхование
Узнайте больше о покупке автомобиля по программе CarePort по телефону горячей линии 8-800-700-7557
ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС»

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441.** На правах рекламы.

Представленный на фотографии автомобиль оснащен дополнительными элементами оборудования, не входящими в стандартную комплектацию.
[1] Тест-драйв в салонах официальных дилеров Volkswagen.
[2] Цена автомобиля Volkswagen Caddy Holiday с двигателем 1.4 л. Цена указана с НДС.
[3] ABS — антиблокировочная система, ASR — антипробуксовочная система, MSR — система контроля за торможением двигателем.
[4] Сроки проведения акции, источник информации об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.volkswagen.ru



Цурцум

(495) 771 13 36, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Кафе в «Винзаводе» от создателей «Кекса»



За столом слева две немолодые француженки обсуждают лауреатов премии Pernod Ricard. Рядом девушка объясняет спутнику, почему в следующем году цены на видеоарт должны вырасти в два раза. Откуда-то из-за спины доносятся обрывки спора, можно ли считать Кулика достойным художником.

Столь высокая концентрация любителей искусства на квадратный метр не случайна: кафе «Цурцум» открылось на территории «Винзавода». «Винзаводу» недорогого общепита очень не хватало — до сих пор выпить кофе можно было только в совсем крохотном кафе при бутике Cara & Co и недавно открывшемся W Bar, поэтому «Цурцум» с первых дней открытия полон. Атмосферой ресторан больше всего похож на недавно закрывшийся «Кекс», что неудивительно: хозяйка «Цурцума» — кинорежиссер Марина Цурцумия — когда-то и открыла «Кекс» со своими друзьями. В «Цурцуме» два просторных зала: в первом на деревянных стульях поглощают бизнес-ланч (180 р.) работники «Винзавода», во втором на диванах среди старых книг о кино подолгу общаются никуда не торопящиеся девушки.

Жаль только, что есть в «Цурцуме» нельзя. В салате с куриной грудкой (280 р.) собственно куриная грудка не просто холодная — от нее натурально сводит челюсти; лингвини с песто (270 р.) больше похожи на разваренные макароны в чесночном соусе; куриная лапша (140 р.) — водянистая, а медальоны из телятины (390 р.) вызывают тоску по зря убитому животному.

Тем не менее выбора у любителей современного искусства, а тем более у тех, кто в «Винзаводе» работает, пока нет, поэтому нехватка посетителей «Цурцуму» не грозит. Тем более что скоро обещают бесплатный Wi-Fi и недорогой алкоголь — в конце концов, искусство требует жертв, а до «Гладиатора» или «Чито-Ра» в холодное время года дойдут не все. *Евгения Куйда*



Вверху: креветки с пири-пири, 450 р. Внизу: салат с утиной грудкой, 370 р.

Leon

(495) 699 40 03, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Пушкинская, пн-ср 12.00–6.00, чт-сб круглосуточно

Ресторан с прекрасной кухней, который открылся не в то время и не в том месте

Создатели ресторана Noel (изначально он назывался именно так) рисковали дважды. Во-первых, открыли ресторан в середине октября — аккурат в преддверии кризиса. Поставили высокие ценники и стали ждать. Никто не пришел. Во-вторых, открыли ресторан не там, где надо. На углу Каретного Ряда и Садового кольца, в общем-то, делать нечего — жизнь там кипела, только пока клуб «Дягилев» давал по ночам жару.

Приняли решение: поменяли распорядок букв на вывеске, снизили цены процентов на сорок, позвали в совладельцы известного заводилу Михаила Мухтасипова (бар «7») и сделали ресторан, который по всем понятиям больше тянет на клуб. Когда идешь ужинать, главное — не смотреть на хищную черно-красную вывеску. То ли бордель, то ли ночной клуб для тех, кто пляшет с борсетками. К счастью, ни того ни другого здесь нет. На пути к столу — замысловатые коридоры, зеркала, пастель и дерево. Подвальное помещение не вызывает клаустрофобии, кругом цветы и стрекозы — привет от дизайнера и телеведущего Марата Ка. Меню обширное. Одних супов девять видов. В салате с хамоном, клубникой и моцареллой (420 р.) сладкая клубника с горьковатой руколой, инертный хамон и совсем пресный сыр звучат как квартет из басни Крылова, то есть каждый тянет одеяло на себя, а вместе — никак. Тартар из лосося (360 р.) — совсем другой разговор. Нежная рыба не теряется на фоне салата, заправки и яиц с икрой летучей рыбы. Фантастический суп из белых грибов (250 р.) в меню значится как капучино. Приносят его в большой чашке на изогнутой тарелке, как и положено — с шапкой взбитого молока. Нотки трюфельного масла добавляют нужную горчинку. Филе миньон (580 р.) подают с кусочком фуа-гра, жареными овощами и соусом порто. Говядина чуть ли не мягче печени. Но следует развести печень и мясо по углам и приговорить каждого по отдельности, причем фуа-гра должна выступить в качестве пролога. Каре теленка (690 р.) с ризотто — безупречно. Рис, как и подобает приличному злаку, находится в состоянии альденте; мясо с костей хочется потреблять на манер варваров — руками, изредка опуская мякоть в сладкий ягодный соус.

Обслуживание, качество продуктов, подача — все как в хороших ресторанах того же Новикова или Михалкова. Не хотелось бы только, чтобы Leon превратился в клуб (Мухтасипов — дока по этой части). Есть подозрения, что акценты съедут в сторону бара, а кухня вскоре потеряет свою прелесть. *Василий Быков*



Белая спаржа на гриле с пармской ветчиной, 420 р.



ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВИНА (ЦУРЦУМ), ВАВАРА ХОЗЯИНОВА (LEON)

Реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: 8 800 100 21 21. Официальный импортер продукции под товарным знаком в России — ЗАО «Д Дистрибьюшен», тел.: 8 495 961 2600.

ВЕСЬ МИР РАССТУПИТСЯ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ,
КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КУДА ИДЕТ.



KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ





В клубе «Нефть» иногда открываются совершенно завораживающие виды

МЕСТА Нефть

(495) 225 19 13, 225 19 14, 644 77 37, Оружейный пер., 15а ⓜМаяковская, пт-сб 23.00–6.00, фейс-контроль

Демпинговая дискотека в центре

Год назад на этом самом месте находился ночной клуб Versus. Сторонники открывшего заведение Дмитрия Дубровского прочили тому скорый успех, но первый бой за столичную публику окончился быстрым нокаутом. Хаус с музыкальных телеканалов, вороватый персонал, разнузданные клиенты, приходившие за сексом в VIP-кабинках, протекавший бассейн и недостроенный интерьер — претенциозный клуб нелепо открылся и так же аляповато прекратил свое существование. Стартуя во второй раз, хозяева решили сделать ставку на менее простецкую музыку: вместе с диджейским составом клуба «Город» на танцполе появился нестыдный тек-хаус. Вновь мимо. И вот попытка номер три — уже под другим именем. Теперь обещают носа не задирать и пускать внутрь демократичную молодежь, даром что назвались «Нефтью». Основные достопримечательности — огромная лестница и бассейн — остались, все прочее постарались переделать. Лестница устлана ковром, в бассейне плавают синхронистки, два этажа сверкают позолотой, работает сауна, цены в баре снижены на несколько порядков, за диджейским пультом стоят Саша Fish, Пахомов и Портнов. Получится ли выжить на этот раз, покажет время, но переход клуба в меньшую весовую категорию уже приносит плоды — по крайней мере барменам есть чем заняться. Говорят, в Новосибирске одноименный клуб пользуется большой популярностью; может, и для кризисной Москвы название сгодится.

МЕСТА Escobar

8 985 727 55 51, Крымский Вал, 3/2 ⓜОктябрьская, вт-ср 17.00–5.00, чт-сб 17.00 и до последнего

Небольшой бар для препати

Открыть клуб, обыгрывающий имя наркобарона и террориста, — поступок смелый и по меньшей мере неоднозначный. От людей, взявшихся за столь щекотливую тему, можно было ожидать появления огромного клуба, оснащенного в предполагаемом вкусе самого Эскобара, — с балконами, джакузи, широкими верандами и, скажем, небольшим зоопарком. Между тем новое заведение скромно прячется за зданием Московского института стали и сплавов и на знаменитую тюрьму «Ла Катедраль», отстроенную кокаиновым королем для добровольного заточения, походит мало. Марина Оджо, устраивавшая R'n'B-вечеринки в «Гараже» и «Шамбале», свою новую резиденцию обставила предельно просто: десяток столиков, небольшой танцпол, два чилл-аута, диджей играет прямо за барной стойкой. По пятницам музыку сводят диджеи Пушкин, Духов и Олег Оджо — в общем, приличный хаус-набор. По четвергам будет звучать более привычный посетителям «Гаража» R'n'B, по средам — караоке, по вторникам — живые джазовые концерты. В первую очередь владелица рекомендует Escobar как клуб для пре- и афтепати, место, где можно разогнаться перед ночным загулом и куда можно вернуться перед сном. О запрещенных веществах никто и не говорит — даже Эскобар наркоманов за людей не считал.

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ИВАНОВ («НЕФТЬ»)

Флагманский артист молодого немецкого лейбла Diynamic Music **Мартин Штимминг** приезжает в «Шанти» на пике общественного признания — за два года релизов он преуспел во всем: как ребенок поигрывал вокальным дип-хаусом, разбитным минимал-техно и механическим тек-хаусом, а последнюю свою пластинку «Una Pena» стилизовал под латинскую музыку по лекалам диджея Лусиано. Является ли Штимминг настоящей фамилией музыканта, неизвестно — вообще говоря, этот термин означает непроизвольные конвульсии людей, больных аутизмом.
«Шанти», чт 20 ноября, 21.00–3.00

В Москву наконец едет Мэттью Эдвардс, ключевая фигура электронной сцены последних лет. В качестве **Radio Slave** он сочиняет бойкое техно первого сорта, в дуэте Seadevils готовит засахаренный электропоп, а в рамках еще одного проекта, Quiet Village, производит на свет эклектичную помесь диско, кислотного рока и балеарик-хауса (к слову, последний альбом, «Silent Movie», навеянный темами к итальянским фильмам, Джайлс Питерсон назвал плавинкой года). Поработав сплошь со статусными лейблами (Soul Jazz, Skint и Classic), сегодня Мэттью и сам — глава крайне успешной рекорд-конторы Rekids (названной так по одной из его прежних кличек — Rekid).
«Пропаганда», пт 21 ноября, 23.30–6.00

Десять лет назад техно-лейбл **Хайко Лаукса** Kanzleramt задавал тон всей танцевальной культуре Германии. Сейчас Лаукс приезжает в Arma 17 на правах заслуженного ветерана, в сопровождении молодой поросли. С одной стороны — диджейский сет **Gideon**, в недавнем прошлом клубного промоутера, только что записавшего свежий EP «Need No Permission», с другой — живое выступление **Питера Хорревортса**, голландского юноши, из-под рук которого выходит динамичное дип-электро на трансовой подложке.
Arma 17, сб 22 ноября, 23.30 и до последнего

В последнее время столичным жителям везет на привозы пионеров немецкого клубного движения. Еще один пример — **Оливер Хантеманн**, бывший морской пехотинец, энтузиаст эйсид-хаусовой революции конца восьмидесятых и одна вторая влиятельной команды Rekorder, в рамках которой он и Штефан Бодзин записали с десяток одноименных техно-пластинок. Среди прочего Хантеманн опекает и юные таланты — например, берлинку с русским именем Ксения Беляева.
«Город», сб 22 ноября, 23.00–6.00

Промогруппа Underground Sound of Moscow славна не только большими рейвами в помещении Arma 17: раз в месяц на площадке клуба «Шанти» диджеи Timque, Abelle и Beekeeper устраивают куда более скромные вечеринки «COMMA». На ближайшей из них отыграет **Марк Хеннинг** — после сотрудничества с массой видных техно-студий (Soma, Trapez, Freude am Tanzen, Frankie и Mo's Ferry) лондонец наконец закончил работу над дебютным долгоиграющим альбомом «Jupiter Jive» и вернулся в обычный гастрольный режим.
«Шанти», чт 27 ноября, 21.00–3.00

Участники штутгартского дуэта **Tiefschwarz**, обратившего на себя внимание по-хорошему попсовым электрохаусом с тяжелой басовой линией, после празднеств по поводу своего десятилетия вернулись в студию. В этом году братья Александр и Себастиан Шварцы записали сингл для лейбла Cocoon и сборник летних хитов с Ибицы для журнала Mixmag. Впрочем, на гастрольном графике это никак не сказалось: музыканты по-прежнему подрабатывают на вечеринках по миру. Так, в один день Басти будет сводить пластинки в Бохуме, а Али — в «Солянке».
«Солянка», пт 28 ноября, 23.00 и до последнего

В Gaudi Arena едет **Пит Тонг** — диджей со стажем не в один десяток лет, ведущий авторской программы на радио Би-би-си, на которую равняются любители беззаботного хауса, основатель собственной компании FFRR, где выходили пластинки Run-DMC, Salt'n'Pepa и Orbital, резидент клуба Pacha на острове Ибица и былой продюсер группы девичьей команды All Saints. Ничего нового Пит давно не производит, хотя человеку с таким статусом это и не нужно — наработанной славы хватит еще надолго.
Gaudi Arena, сб 29 ноября, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 17 ноября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк, соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Техноид. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Артем. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 18 ноября

Дайкон DJ Катя Рыба. Техно, минимал. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. «Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Cicterna Hall DJs Paul Sitter, Zurg, Guyver, S.J.D.R., Paniker, Колючий, Inkey, Shock. Драм-н-бейс, хардкор. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 19 ноября

Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.30
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Komotsky. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «In Between» DJs Armas, Filq. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 20 ноября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Город DJs Helen Martin, Esprit Forte, Сергей Соколов. Хаус. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Техно, хаус. 21.30–0.30
Дума «2peoples DJs» DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Polina, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Compass Vrubel, Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Mystic Night» Mystic Dan (Германия), Flammable Beats, DJs Mystic Bo. Регги, джангл, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session» Stimming (Германия), DJs Анрилов, B-Voice. Тек-хаус. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра» DJ Валентина Колесникова. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Сапунов, Зорькин. Хаус, техно. 22.00 и до последнего
Zona DJs Svet, Мишаков, Jeremy, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 21 ноября

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00
Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs R-Tem, Санчес, Djungl, Amesh, Катя Рыба, Amigo. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00
Графит DJs Soul Avenger (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Техно, хаус. 22.00–1.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Виктория Боня. Поп, рок. 22.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Aqua Party» DJs ML (США), Nicky Rich, Anna Rich, Tim Galee, MC Shayon. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги. 0.00–6.00
Мио DJs Санчес, Пушкин, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Kiriloff, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Yanysh, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Парижск DJs Mlys, Sanin, Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices» DJs Radio Slave (Великобритания), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай DJs Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity» DJs Anton Zap, Сапунов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «1234» DJs Игорь Власов, Filq, Мешков. Хаус, техно. 0.00 и до последнего
Arma 17 «Misfit Night» DJs Джим Риверс, Милтон Джексон. VJ Filtered (все — Великобритания). Хаус, техно. 23.30 и до последнего
Fabrique DJs Young, Cat, Mendes, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Arena «Sound National Festival» DJs Junkie XL (Нидерланды), Коля, Аркадий Air, Иванов. Прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rockit. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Остап/оранж» DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
Justo «Bear(lin) Sound» Rico Loop (Германия). Хаус, техно. 23.00–7.00
London DJs Yastreb, Лосев, Diamond. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJ Аркадий Air. Хаус, электро. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Андрей Панин. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel PAL (Германия), DJ Jana Dark. Электро, техно. 21.00–6.00
Zona DJs Gold Sky, Svet, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Суббота 22 ноября

1171 DJs Крис Лонг (Великобритания), Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00
Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего. DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Оливер Хантеманн (Германия), Зорькин, Mike Spirit, B-Voice, Mario, Raymond Obouvie, Володя Трапезников. Техно, минимал, хаус. 23.00– 6.00
Графит «Girls, Girls, Girls» DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Техно, хаус. 22.00–1.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Denver. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Jay-D, Fedel, Patz. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Мешков, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Yanysh, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» Саймон Флауэр (Новая Зеландия), DJs OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Relight Orchestra (Италия), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Deep for Water» DJs Fabio (Великобритания), S.Peres, Electrosoul System, MC Капустин. Ликвид-фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story» DJs Дольщик, Елка. Техно, даб. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00 и до последнего
Arma 17 «Need No Permission» Питер Хорревортс, DJs Gideon (все — Нидерланды), Хайко Лаукс (Германия). Хаус, техно. 23.30 и до последнего
Fabrique DJs Vinylshakerz (Германия), Салтыков, Fenix, Cat. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Arena «Sound National Festival» Chicane (Великобритания), DJs Фонарь, Mike Spirit, R-Tem. Техно, транс. 23.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session» DJ Nu:Tone (Великобритания), Electrosoul System, Bop, FM Device, Liquitek, Meka, Jazzman, FX. Драм-н-бейс. 23.30 и до последнего
Justo «Bear(lin) Sound» Scott (Германия). Хаус, техно. 23.00–7.00. DJs Марафонцев, Tin, Вика. Хаус. 4.00–15.00
London DJs Four, She, Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJ Oskar. Хаус, электро. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs FStep, Orange, Японец. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Strangel Scandy (Норвегия), DJs Distant, Xaler, Carni. Электро. 20.00–6.00
Zona DJs Тимо Гарсия (Италия), Мишаков, Koveks, Таня Rise, Саша Fish, Jeremy, New. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 23 ноября

Актовый зал «Helsinki Around: Bad Taste Party» Bigus Koshmarus, Мария Логофет, DJ Kostia Z, MC Miss Carrot. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Parra-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Otto, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Никита Богомолов, Вобла. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Таран, Koveks. Хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 24 ноября

Дума DJ Семён. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays» DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк, соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 25 ноября

Дайкон DJ Перепелкина. Техно, минимал. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. «Propaganda Got Soul» DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 26 ноября

Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.30
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJs Тимур Омар, Sonia. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Varinkiller. Электро, синтипоп. 19.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 27 ноября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Город DJs Zhe, Ксения Eclipse, Mashera. Хаус. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Техно, хаус. 21.30–0.30
Дума «2peoples DJs» DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Polina, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Mr Annand (США), Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «We Are the Breaks» DJ Steak Neck (Великобритания). Хаус, брейкс. 23.00–6.00
Шанти «COMMA» Марк Хеннинг (Германия), DJs Abelle & Beekeeper, 11,8, Timque. Техно. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра» DJ Лиза Кабаева. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Zona DJs Svet, Мишаков, Jeremy, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 28 ноября

Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего. DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Rust, Bell, Djungl, Mike Spirit, Краснов, Mario. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00
Графит «Tequila Party» DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Техно, хаус. 22.00–1.00

ОТКРЫВАЙ НЕИЗВЕДАННОЕ

Реклама

CAMEL
SINCE 1913

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Дом Кукера DJ Galloween. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 21.00–6.00
Мио «Sunstroke» DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов, Arram Mantana. Хаус, техно. 23.00–6.00
Нэо DJs Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Yanysh, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Парижск DJs Mlys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices» DJs Нина Кравиц, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай DJs Роджер Санчес (США), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity» DJs Tiefschwarz (Германия), Сапунов, Кубиков. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack» DJs Deutschmark, Sandra, Rob Dirton. Минимал, техно, электро. 23.00 и до последнего
Arma 17 DJ Данила. Хаус, техно. 23.30 и до последнего
Fabrique DJs Fenix, Лосев, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Hard Rock Café DJ Rockit. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Остап/оранж» DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «ReKonstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Стронций, Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJ Koveks. Хаус, электро. 22.00–8.00
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
Zona DJs Room'in, Svet, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 29 ноября

52 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего. DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fierce Angel (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Техно, хаус. 22.00–1.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Джим Данлоп (Германия), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Paris, Краснов, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Маурицио Губеллини, Стефано Пейн (все — Италия), Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Yanysh, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00 и до последнего
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Пушкарев, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Андреа Мендоза (Италия), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Ролл Холл «Взрыв разума» Def Neibors, DJs D.Ramirez, Kristoph (все — Великобритания), San Francisco, Саша.Ico, Omen, Игорь.ГОСТ. VJ Brain. Хаус. 23.00–6.00
Солянка «Tech It Easy» Konpiuta, DJs Ghetto Po (все — Швейцария), Max Grabke, Amesh, Lega. Хип-хоп, R'n'B, техно, электро. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story» Марко Фюрстенберг (Германия), DJs Дольщик, Мешков. Техно, даб. 22.00–5.00
Arma 17 «Zoom» DJs Abelle & Beekeeper. Хаус, техно. 23.30 и до последнего
Fabrique DJs Иванс, Cat, Mendes, Skvayer. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Arena DJ Пит Тонг (Великобритания). Хаус. 23.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJ Михаэль Рейнбот (Германия). IDM, техно. 0.00 и до последнего
Justo DJs Марафонцев, Tin, Вика. Хаус. 4.00–15.00
London DJs Нейтрино, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJs Kroll, Levinsky. Хаус, электро. 22.00–8.00
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
Zona DJs Стэн Уильямс (США), Мишанов, Koveks, Таня Rise, Саша Fish, Jeremy, New. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 30 ноября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vallo. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Alex Argentum, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Лега, Надя Ромашина. Техно. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Таран, Koveks. Хаус, диско. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 (495) 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейс-контроль
Актовый зал (499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
Б2 (495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Версия 1.5 (495) 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город (495) 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит (495) 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, ресторан: пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–6.00
Дайкон (495) 607 75 78, 607 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно
Дом Кукера (495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума (495) 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 (495) 951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 12.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (495) 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейс-контроль
Ква-ква-парк (495) 588 39 30, г. Мытищи, Коммунистическая, 1 Ⓜ ВДНХ, далее автобусом до ост. «Фуражная» электричкой с Ярославского вокзала до ст. Тайнинская; автомобилем 1 км от МКАД по Ярославскому ш., пн-вс 10.00–22.00
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ (495) 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио (499) 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нефть (495) 225 19 13, 225 19 14, 644 77 37, Оружейный пер., 15а Ⓜ Маяковская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль См. рецензию
Нэо (495) 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск (499) 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда (495) 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай (495) 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ролл Холл (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00
Солянка (495) 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти (495) 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Escobar (985) 727 55 51, Крымский Вал, 3/2 Ⓜ Октябрьская, вт-ср 17.00–5.00, чт-сб 17.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 8 903 767 78 32, Ник.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Cicterna Hall (495) 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique (495) 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous (495) 255 53 54, Рочдельская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Gaudi Arena (495) 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейс-контроль, дресс-код
Hard Rock Café (495) 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно
Ikra (495) 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столиков), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London (495) 749 49 59, (499) 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar (495) 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Persona Grata (495) 956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно, фейс-контроль, дресс-код
Shop & Bar Denis Simachev (495) 629 80 85, 629 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms (495) 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel (495) 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most (495) 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Yello (495) 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona (495) 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейс-контроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

ОТКРЫВАЙ НЕИЗВЕДАННОЕ

Реклама.

CAMEL
SINCE 1913

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Группа Slayer позирует на фоне покореженного дерева: звуки, которые издают эти суровые люди, пагубно воздействуют на живую природу

Прошу, убей меня

Slayer в «Б1 Максимум»

В рвении, с которым участники группы Slayer последние без малого тридцать лет охраняют ортодоксальный трэш-метал от любого внешнего воздействия, есть одновременно что-то трогательное и немного идиотическое: вспоминается Юрий Шевчук с его борьбой за чистоту рок-н-ролла. «Обманщики! — возмущался гитарист Керри Кинг после того, как идеологически близкая группа Machine Head записала альбом «Supercharger». — Я-то думал, они настоящие металлисты, а оказывается, такая же рэп-металлическая шелупонь, как и все остальные». Хеви-метал, по Кингу, превыше всего — когда барабанщик Дейв Ломбардо отказался ехать в гастрольный тур, поскольку его жена со дня на день ожидала первенца, его моментально из группы турнули: хочешь быть участником Slayer — изволь положить семейные ценности на алтарь музыки. Правда, потом Ломбардо пригласили обратно — слишком уж хорошо играл; Кинг поворчал для приличия, но вынужден был признать, что так мощно в две бочки сразу никто бить не умеет.

Slayer традиционно упоминают через запятую с прочими представителями хеви-металлической большой четверки — Megadeth, Metallica и Anthrax, — но упаси вас бог совершить такой faux pas в присутствии участников ансамбля: тут люди серьезные — могут и морду набить. Все прочие металлисты для Slayer недостаточно «тру»: Megadeth — лицемеры, Soulfly — маменькины сынки, Metallica — тонущий корабль (так Керри Кинг заявил после того, как Рик Рубин предпочел продюсировать «Death Magnetic», а не новый диск Slayer), а барабанщик Эрландссон из Cradle of Filth и вовсе «стучит, как педик». Когда в 1990-е ортодоксальная металлическая сцена отступала под напором новоявленного альтернативного рока, а вчерашние поклонники Slayer вовсю покупали альбомы Nirvana, Кинг и его соратники, ощетинившись, только пуще ужесточили звучание, отгородившись от происходящего вокруг непробиваемым свинцовым занавесом. Всех, кто не последовал их примеру, Кинг счел предателями — и, пожалуй, имел на то право.

По статистике, на группу Slayer подают в суд чаще, чем на всех прочих металлистов, не говоря уж о представителях более миролюбивых жанров, и это опять-таки объяснимо: ревностные хранители традиций хеви-метала Slayer столь же непреклонны и по части стихосложения — гитарист Джефф Ханнеман пишет тексты в основном про холокост и концлагеря (естественно, с позиций истязателей; есть, скажем, песенка с подробным описанием метод

Люди серьезные — могут и морду набить

дик доктора Менгеле), гитарист Керри Кинг — про всякую дьявольщину, вокалист Том Арайя — про серийных убийц. Утверждается, что все это не более чем поза, провокация длиной в тридцать лет, — и тот же Арайя действительно ведет вполне буржуазную жизнь, исполняя по вечерам для жены и двоих детей песенки в стиле кантри; но родители пятнадцатилетней Элизы Палер, которую изнасиловали и убили трое неравнодушных к музыке Slayer

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ[1]

*МЕНЯЯ_ДВИЖЕНИЕ



БРЭНД ГОДА/EFFIE 2007
ГРАН-ПРИ
«РЕПУТАЦИЯ И ДОВЕРИЕ»

NISSAN NOTE
СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Вам нужен семейный автомобиль, вместительный и динамичный? Вы хотите подчеркнуть свою индивидуальность? Тогда Nissan Note создан именно для Вас и Вашей семьи! Его оригинальный современный дизайн поднимает настроение, а просторный эргономичный салон превращает любую поездку в увлекательное путешествие. Вместительный багажник с конструкцией flexiboard (трансформируемый багажник) позволяет удобно расположить самый разнообразный багаж. Любители динамики и высоких технологий без сомнения оценят наличие чип-ключа, энергичность и безопасность этого стильного семейного автомобиля.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_the way you move*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону: 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги по кредитованию. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Программа Nissan Finance доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1] Подробности в салонах официальных дилеров.
[2] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

сверстников, в эту версию верить отказались и инициировали против группы сразу два громких судебных процесса, по итогам которых, впрочем, вина музыкантов доказана не была.

Отметившись в свое время на первых страницах истории трэш-метала, Slayer сами же и подвели ей итог: наверное, перекричать Тома Арайю и «перестучать» Дейва Ломбардо возможно — но это будет не более чем локальной победой, на длинной дистанции у Slayer преимущество, которое попросту невозможно отыграть. Стоицизм и слепая верность единожды выбранному курсу сегодня чаще понимается как недостаток — но Slayer до этого нет решительно никакого дела. Не отрекаются, любя.

Slayer (США), сб 29 ноября, 21.00, в «Б1 Максимум»

Б2 Ecco Prog Fest

Второе рождение фестиваля InProg

С 2001 года в Москве регулярно проводился фестиваль InProg, заявлявшийся как ежегодная выставка достижений мирового прог-рокового хозяйства. И если начиналось все ни шатко ни валко (хедлайнерами первых двух фестивалей стала тындинская группа Azazello), то к середине десятилетия InProg набрал ход: к примеру, в 2005-м сюда привозили замечательных шведских авант-рокеров Samla Mammas Manna. К сожалению, затем InProg вдруг совершил внезапный металлический крен (в главных героях тогда ходил шведский прог-металлический ансамбль Nightingale), а потом и вовсе загнулся. Теперь фестиваль возрождается под новой вывеской (Ecco Prog Fest), но со старым содержанием: даже ключевые участники вновь из Швеции. Это ансамбль с не вполне уместным названием The Flower Kings — под таким заголовком легко могла бы обнаружиться кумарная психоделика или гаражный рок, на самом же деле The Flower Kings играют лощеный перепродюсированный прог-рок и фьюжн — нечто среднее между Camel, Genesis и Mahavishnu Orchestra. Неудивительно, что раз в пару лет они выпускают по двойному альбому, на каждом из которых наличествует несколько эпических рок-сюит на полчаса звучания.

Неоправданно затянутые треки — главная беда The Flower Kings. Ладно бы у них была по-настоящему крупнокалиберная музыка — с масштабными увертюрами, хитроумной полифонией и оркестровыми крещендо, но в действительности любой трек лидера группы Ройне Столта за редким исключением имеет в корне одну-единственную нотную последовательность, зачастую довольно изобретательную и приятную на слух, которая неизвестно зачем повторяется бесчисленное множество раз, обрастая совершенно излишними подробностями и теряя попутно всю свою прелесть. Столт — мастер виньеток, дока по части выразительных деталей (вслушиваться в его изящные, барочные гитарные партии — одно удовольствие), но навыков панорамной съемки, необходимых для создания вещей действительно крупного масштаба, он совершенно лишен. Увы, сам он этого, видимо, не осознает, а подсказать некому. Некому, поскольку с симфоническим прог-роком в начале 1990-х было туго — и голодные до новых впечатлений любители жанра заглотили наживку вместе с удочкой, не обратив внимание на ее прогорклый привкус.

Здесь вроде бы напрашивается вывод о том, что король — голый, и даже без цветочков, но вот какая штука: подобная музыка традиционно выигрывает в концертном исполнении — тут идут в дело и инструментальное трюкачество, и помпезные аранжировки, от которых сотрясается диафрагма. И живьем мелодическая скудость изнурительных песен The Flower Kings не должна так уж бросаться в глаза.

«Б2», сб 29 ноября, 18.00

ДОМ Joe McPhee Quartet

Фри-джаз без задних мыслей

Среди исполнителей свободного джаза американский саксофонист Джо МакФи выделяется прежде всего своим легкомыслием. У многих его коллег (хотя бы недавнего московского гостя Чарлза Гейла) импровизация понимается прежде всего как грандиозное духовное усилие и поэтому требует абсолютной концентрации, предельного напряжения всех нервных окончаний; МакФи же просто-напросто играет музыку: раскачивается с саксофоном в руках, притоптывает в такт и улыбается до ушей. На его ранних пластинках царил фанк — прыгучая резиновая ритмика и первобытный грув; потом от фанка он отошел, но радоваться жизни не разучился — и сейчас концерты Джо МакФи это не столько сеанс одновременной игры с Богом, сколько веселое дуракаваляние в поте лица. В Америке так не принято — здесь к фри-джазу относятся со всей возможной серьезностью, поэтому вплоть до 1990-х годов американцы даже не хотели выпускать его альбомы: дескать, это еще что за развлекательная лабуда?

Поиски скрытых смыслов в музыке Джо МакФи — действительно бесполезное занятие; тем интереснее, что ими порой промышлял и сам музыкант: во все времена он стремился подверстать под каждый свой жест некую теоретическую базу, причем зачастую постфактум. Гедонистические пластинки МакФи конца 1960-х явно не имели в виду никаких революций и социальных сдвигов — в перекличке, с которой стартует альбом «Nation Time» («What time is it? — Nation time!»), вряд ли содержался какой-то протестный посыл, но когда этими самыми словами решили проиллюстрировать движение за расовое равноправие, за очищение черного джаза и фанка от скверны белой музыки, МакФи с умным видом кивнул и сказал, что да, конечно, он именно к тому и вел. В конце 1980-х ему довелось поработать с Полин Оливерос, и МакФи много говорил о том, что ее методика углубленного слушания едва ли не перевернула его представление о музыке; но на прямой вопрос, что именно он в ней нашел, саксофонист только развел руками и сказал, что Оливерос — чудесная женщина. Когда искусство нуждается в теоретическом обосновании, это, как правило, опасный знак — но складывается ощущение, что все это теоретизирование для Джо МакФи такая же веселая игра, как и собственно игра на инструменте. По крайней мере на просьбу вкратце изложить для юных музыкантов азы импровизации, он ответил: «Главное — получать удовольствие от процесса. А уж сколько вы там возьмете неверных нот — кого это волнует?»

«Дом», ср 19 ноября, 20.00



Джо МакФи призывает получать удовольствие от импровизации и не пугаться неверных нот

ФОТОГРАФИЯ: MARY ROZZI (RUBIES)



Глядя на яркие колготки участниц группы Rubies, никогда не подумаешь, что они могут сочинять такие скромные, неприхотливые песни

IKRA Rubies

Безобидный и незаметный девичий инди-поп

При знакомстве с калифорнийской девичьей группой Rubies первым делом бросается в глаза внушительный список коллаборатоpов: здесь и Лесли Файст, и Эрленд Ойе из группы Kings of Convenience, и участники проекта Peter Bjorn and John — в общем, целая инди-роковая дрим-тим, а на концертах с ними еще Девендра Банхарт спеть любит. Допустим, с Файст все ясно: она с девушками из Rubies давно дружит, те даже оформили ее прошлогоднюю пластинку «The Reminder». Но чем их неприхотливый инди-поп смог привлечь всех прочих музыкантов, побросавших ради эпизодического участия в записи их альбома свои текущие проекты, — поначалу решительно непонятно.

Рискну предположить, что именно своей неприхотливостью. В эти скромные незамысловатые песенки прекрасно помещаются и спокойная полуакустика Kings of Convenience, и восточная вычурность Девендры, и салонный трагизм Файст — Rubies умело принимают форму сосуда. Это такой среднестатистический поп-рок для небольших площадок; музыка столь же миловидная, сколь и бессодержательная — девушки из Rubies, надо отдать им должное, неплохо осведомлены о том, что нынче котируется (поэтому в их репертуаре встречаются как фолк-баллады, так и танцевальные боевики в духе Ройшн Мерфи), но при этом начисто лишены воображения. Неудивительно, что в их усредненных вялотекущих треках бесследно растворяются все наносные примеси: перечень коллаборатоpов может поражать воображение, но в действительности никого из них на альбоме толком не слышно — приходится сверяться со вкладышем, чтобы узнать, кто где подпел и подыграл.

На московском концерте никаких гостей, понятное дело, не будет, и слушателю в свете этого предстоит нехитрый выбор: или тоже раствориться в этой приятной, но бесконечно инертной музыке, или попробовать в нее вникнуть и столкнуться в итоге с зияющей пустотой. В первом случае песни Rubies, думается, вполне могут доставить мимолетное удовольствие.

Ikra, сб 29 ноября, 21.00

www.nokiatrendslab.ru

NOKIA Trends Lab*

...эксперименты продолжаются

Santogold
Tiga
Shitdisco

5 декабря 22:00
Гауди
ул. Складочная, д. 1,
м. Савёловская

SHOTCODE.COM

Начинай открытия:
отправь слово "trends"
на 2420** или зайди на
m.nokiatrendslab.ru
с мобильного телефона

При использовании приложения «ШотКод» (ShotCode) ваш интернет-браузер будет автоматически открыт, и ваш оператор связи может взимать плату за передачу данных.
** Стоимость СМС – 1 руб. 69 коп. (вкл. НДС). Стоимость услуги "Мобильный Интернет" соответствует вашему тарифному плану.
Реклама. © Nokia, 2008. * Лаборатория тенденций.



Theodor Bastard

Немецкая группа **Bohren und der Club of Gore**, играющая очень медленный и местами по-настоящему страшный инструментальный рок, уже выступала в КЦ «Дом» в прошлом году и наглядно показала, что ощущение всепоглощающего мрака ей удается транслировать живьем ничуть не хуже, чем в записи. В этой связи от нынешних гастролей ансамбля заведомо многого ждешь, но есть и отягчающее обстоятельство: Bohren und der Club of Gore на сей раз привозят в Москву материал своего свежего — и самого слабого в дискографии — альбома «Dolores», на котором патентованный хоррор уступил место расслабленному, неторопливому лаунжу. Остается надеяться, что на сцене и эти немощные, сонные пьесы оживут и зазвучат как следует.
«Дом», пт 28, сб 29 ноября, 20.00

Самое примечательное в нынешнем концерте американского ансамбля **Gogol Bordello** — место его проведения; после того как под звуки бессмысленного и беспощадного цыганского панк-рока этой весной бесновался переполненный клуб «Б1 Maximum», Gogol Bordello готовятся взять новую высоту, выступив в огромном торговом центре на «Тульской». Площадка выбрана, кажется, исключительно удачно: Евгений Гудзь последние несколько лет торгует своей музыкой и своим сценическим образом с нахрапом опытного дельца на восточном базаре.
«Ролл Холл», чт 20 ноября, 20.00

Безальтернативные лидеры русского готического рока, чуть ли не единственный ансамбль, у которого из всей этой сомнительной истории вообще вышло что-то путное, санкт-петербургская группа **Theodor Bastard** презентует свой очередной альбом. Предыдущие диски назывались лаконично: «Pustota» и «Sueta» — новый выходит с более развернутым заголовком «Белое: ловля злых зверей». Тем не менее образный ряд тот же, и удивительный гортанный голос солистки Theodor Bastard, надо думать, никуда не делся; что же до умения группы сочинять прекрасные песни на границе рока и трип-хопа, то его Theodor Bastard исправно демонстрируют последние лет пять.
Ikra, ср 26 ноября, 21.00

Главная, пожалуй, за последние годы находка промоутера Александра Кушнира, певица **Таня Зыкина** наконец презентует свой первый альбом — и сразу двойной. Ее талант очевиден: и собой недурна, и песни сочиняет приличные, иногда — просто замечательные; немудрено, что продюсеры взялись за нее всерьез. Последнее, впрочем, палка о двух концах: искренним, теплокровным, домашним композициям Зыкиной студийный глянец не всегда к лицу. Не добавляет оптимизма и список гостей презентации: на сцене, согласно пресс-релизу, появятся группы «Корни» и «Город 312», а также Темур Квителашвили, попавший в Книгу рекордов Гиннесса как человек, 30 часов подряд игравший на гитаре. И зачем все это нужно?
«Б2», чт 27 ноября, 20.00

Петр Налич давно уже пребывает в статусе суперзвезды — а его первый альбом между тем будет представлен в клубе «Б1 Maximum» только сейчас; в эпоху, когда судьбы артистов вершит блогосфера, и такое бывает. Долгое время вообще было непонятно, как к Наличу относиться; потом выяснилось, что у него приличная группа (контрабас, духовые, гитара, ударные), что в репертуаре есть песни и помимо «Gitar» и что они тоже местами вполне прилипчивые — свободно конвертируемый кабацкий поп-рок для широкой аудитории. Теперь, видимо, надо ждать дебютной пластинки рэпера Сявы.
«Б1 Maximum», пт 28 ноября, 21.00

Gogol Bordello



Романтический вокал, как у Джей Джей Йохансона, резкие гитары, как у Franz Ferdinand, цепкий дискобит, как у LCD Soundsystem, — это все о французской группе **Poni Hoax**, у которой, кажется, только один недостаток: уж слишком часто она выступает в Москве — как бы не приелась. Нынешняя гастроль Poni Hoax официально приурочена к выходу альбома «Images of Sigrid», который на самом деле был издан еще в апреле, — так что это больше похоже на повод, чем на причину.
«Шестнадцать тонн», сб 29 ноября, 23.00

Израильтянин с британским паспортом **Йоав** — бард с задатками диджея; методы клубной электроники он поставил на службу авторской песне и преуспел в этом: вместо прямой бочки — ритмичные удары ладонью о корпус акустической гитары, вместо трелей цифрового синтезатора — аккорды, зацикливаемые в режиме реального времени с помощью специальной педали. Кажется, что громкое имя Йоаву сделала именно эта сугубо технологическая инновация — ведь песенки-то у него по большому счету скромные и неброские. Симптоматично, что

Йоав





Poni Hoax

клуб «Б2» не испугался именно его выписать на свой день рождения — хотя в последний раз Йоав появлялся на этой площадке меньше полугода назад; спрос, очевидно, не уменьшается.
«Б2», чт 20 ноября, 22.00

Санкт-петербургская группа **«Кубикмагги»**, возглавляемая дочерью Леонида Федорова Ксенией, специализируется на довольно причудливом сочетании сложного полуакустического арт-рока и романтичной женской лирики — временами это звучит так, как будто группа «Вежливый отказ» вдруг сошла с ума и взяла к себе в состав Диану Арбенину. Долгое время ансамбль ограничивался живыми выступлениями, но в этом году наконец записал дебютный альбом, который и будет представлен в КЦ «Дом».
«Дом», сб 22 ноября, 20.00

Группа **«Вежливый отказ»** ввязалась в любопытную историю: на сцене театра «Школа драматического искусства» музыканты «Вежливого отказа» в компании академических пианистов Федора Амирова и Петра Айду будут играть композиции Мусоргского, Листа, Рахманинова, Мессиана — и несколько своих песен в придачу. Мероприятие пройдет под шапкой «Маленькая коллекция колоколов и колокольчиков», в программе, по уверениям организаторов, — произведения, в которых имитируется колокольный звон; поскольку ни одна из песен «Вежливого отказа» этому условию не отвечает, стоит ожидать сюрпризов.
Театр «Школа драматического искусства», вт 25 ноября, 20.00
Gogol', пт 28 ноября, 22.00

ФОТОГРАФИИ: MAX HALEN (THEODOR BASTARD), JACKIE CAMACHO (GOGOL BORDELLO), MARIA ZIEGELBOCK (PONI HOAX)

реклама

Дорогие Друзья!

Наверное, Вы задаетесь вопросом: что такое "Еврейский Стандарт"? Да, конечно, это и оригинальная рецептура, и революционные подходы к производству водки, которые мы используем при изготовлении нашей флагманской водки — водки "Кауффман" — на сегодня самой элитной водки в мире. Но, наверное, не это главное. Главное в другом. Есть разные стандарты потребления и восприятия окружающего мира.

Слишком много водки в нашей стране, да и во всем мире, было выпито и продолжает литься от тоски и безысходности, от усталости и ненависти. "Еврейский стандарт" — это напиток радости и любви. Потому, что таков стандарт мироощущения еврейского народа столетиями гонимого и преследуемого почти во всех странах и на всех континентах — но при этом не утерявшего веру в будущее, научившегося воспринимать любые напасти с юмором, радоваться самой малости сегодняшнего дня и с надеждой смотреть в день завтрашний, умеющего самоотверженно любить и верить.



Радуйтесь, Любите, Надейтесь и Верьте! Лехаим! Искренне Ваш, Марк Кауфман.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336254, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 17 ноября

Кремлевский дворец Жан Мишель Жарр (Франция). 19.00
Точка Madball (США). 19.00
Plan B «Он», «Жозефина», The Lighter, Emergency, Warheart, «Godzilla джюс», Noise and Confussion, System's Fate, Carte Noire, «Теория света». 18.00
Tabula Rasa Antarktis, Nevernew, The Ties, Fake Monsters, Out of Humor. 18.00

Вторник 18 ноября

Б2 «БН», «Империя солнца», Zilpert. 21.00
Проект ОГИ «Вынужденные колебания», Inquisitorium. 22.00
Bilingua «Близз». 21.00
Plan B «Фальшивый сентябрь», Maya, Funny Toys, Over Five, And Notes, External, «Предел мечтаний», The Fresh Meat, No One Lives for Ever. 18.00
Tabula Rasa Payback, Broken Fist, Villainz United, Bona Fides. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Среда 19 ноября

Жесть «Сухие». 21.00
Кремлевский дворец Андрей Дементьев, Иосиф Кобзон, Николай Басков, Александр Буйнов, Вячеслав Добрынин, Жасмин, Лев Лещенко, Александр Маршал, Татьяна Повалий, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Валентина Толкунова, «Кватро», «Челси». 19.00
Проект ОГИ «Чердак офицера». 22.00
ЦДХ Павел Фахртдинов, Константин Арбенин, Алексей Вдовин. 19.00
Ikra «СБПЧ Оркестра». 20.00 См. рецензию в рубрике «Музыка» и материал в начале журнала
Plan B «Москиты», «Воины света». 19.00
Strangel One Shot For All, Meaning Beside, Memory, Submarina, Equal Mind Thery. 18.00
X.O. «Амерта», Posterity. 18.00

Четверг 20 ноября

Б2 Йоав (Великобригания). 22.00 См. рецензию
Вермель Cumshot. 21.00
Жесть «Западный фронт». 21.00
Китайский летчик Джао Да Seven Songs to the Last Mohicans. 22.00
Парижск «Детское время». 20.00
Петрович Rattlesnakes. 22.00
Проект ОГИ «Чумахо Дрю». 22.00
Ролл Холл Gogol Bordello (США). 20.00 См. рецензию
Точка «Оптимист», «Нитро», «П.В.А.», «Неспящий п...ц», «Муравьиный геноцид», «В.Т.Р.», «Сисечный тупик», Ded Zlovred, «Турбохой», «Черный пионер», In Kristal, Shawn Ray. 18.30
Шестнадцать тонн «Вельвет». 21.00
Ikra Джам. 20.00
Music Town Off Beat. 22.00
Plan B Dtox, Oblivion Machine, Dee Waste. 19.00
PodМосковье Klever. 21.00
Strangel Joy Juice. 18.00
Tabula Rasa Useless ID (Израиль), «Смех», «Супермаркет», «Тени свободы». 19.00

Пятница 21 ноября

22 «Полынья», «Семиречье». 20.00
Актовый зал Earworm, A Rifle Surprise, Monroe's Pills. 20.00
Апшу «Вася Ложкин рокындролль-бенд». 22.00
Б1 Maximum «Сурганова и оркестр». 20.30
Б2 Agni Guitar. 21.00. Жанна Агузарова. 23.00
Вермель Jah Division. 21.00
Дом Marimba Plus. 20.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жесть «Разные люди». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Zebra &Thunderbirds, Mail Order Bride, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да King of Bongo. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Алена Свиридова. 19.00
Кремлевский дворец Жан Мишель Жарр (Франция). 19.00
Парижск Prime Time. 22.00
Петрович «Эроплан». 22.00
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
Точка Tiamat (Швеция). 20.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 21.00
Art Garbage «История Orchestra». 19.30. «Аризона». 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
CDK МАИ Amatory. 20.00
FM-Club «Бахыт-компот». 21.00
Forte Beverly Hills. 21.00
Ikra Дейв Филлипс и The Hot Rod Gang (все — Великобритания), Great Pretenders, Gagarin Brothers, DJ Texan. 19.00
Mezzo Forte «Собаки Качалова». 20.00
Plan B «Красная плесень». 20.00
PodМосковье Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов. 21.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00
X.O. Akado. 19.00

Суббота 22 ноября

22 Later. 20.00
Б1 Maximum Brainstorm (Латвия). 21.00
Б2 Agni Guitar. 21.00. Жанна Агузарова. 23.00
Вермель «Точка росы». 21.00
Дворец спорта «Лужники» Chilly (Германия), «Цветы», «Ариэль», «Надежда». 19.00
Дом «Кубикмагги», Iky Que, Nola. 20.00 См. рецензию
Жесть «Группа товарищей». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Getback, Stone Shades, Radiodim. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Владимир Кузьмин. 19.00
Кремлевский дворец Юрий Антонов. 18.00
Олимпийский Валерий Меладзе, София Ротару, «ВИА Гра», Ани Лорак. 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Yellow Pillow, Voodoo Band, Vivisectors' Gulag Tunes. 22.00
Точка Die Apokalyptischen Reiter, Mekong Delta (все — Германия). 19.00
Шестнадцать тонн «Ундервуд». 21.00
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Bilingua Stone Shades. 20.00
CDK МАИ Amatory. 20.00
FM-Club Александр Ф.Скляр. 21.00
Gogol' Инна Желанная. 22.00
Ikra The Cyan Velvet Project (Финляндия). 20.00
Mezzo Forte «Хоронько-оркестр». 20.00
One Rock «Чик & Со». 20.00
Plan B Смоки Мо и Bess. 18.00
PodМосковье King of Bongo. 21.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 23.00
X.O. «Приключения электроников». 21.00

Воскресенье 23 ноября

Б1 Maximum «Наив». 19.00
Б2 Sakura. 21.00
Вермель Orakul. 21.00
Высоцкий «Кабаре безумного Пьеро». 19.30
Дом Лео Абрахамс (Великобритания). 20.00
Дом музыки Александр Малинин. 19.00
Жесть «Нежно». 22.00
Кремлевский дворец Юрий Антонов. 18.00
Проект ОГИ Grey Mouse, «Кислая радость», Iky Que. 21.00
Точка Origami. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Шестнадцать тонн «Друзья». 20.00
Art Garbage «Голос омерики». 20.00
Artefaq Elefant. 21.00
Ikra King Kongs, «Ривущие струны», El Monstrino, The Cavestompers, DJs Shlimmer, Gloria, Flashback. 19.00
One Rock Disgorge (Мексика). 18.00
Plan B Lovex (Финляндия), The Sacrament, «Тела», Stigmaters, Annodomini. 18.00
PodМосковье Scofferfane, Bubbles & Ze Pieretta. 21.00
Tabula Rasa Cumshot. 20.00
X.O. «Легион». 14.00

Понедельник 24 ноября

Кремлевский дворец Патрисия Каас (Франция). 19.00
Plan B The Bohemians. 20.00
Strangel Agitators, Kids of The Streets, Battle-Toads, Bystreet. 18.00
Tabula Rasa «ЦВМ-голос». 19.00

Вторник 25 ноября

Проект ОГИ Владимир Ефанцев, Trash Can Leaves, Sub Figura. 22.00
Театр «Школа драматического искусства» «Вежливый отказ». 20.00 См. рецензию
Театр эстрады «Белорусские песняры», «Синяя птица», Владимир Ефимов, Владимир Пресняков-мл, Игорь Иванов, Татьяна Михайлова, Михаил Вашуков. 19.00
Точка Haggard (Германия). 20.00
Music Town Hula Hoop. 21.00
Plan B Invektiva. 19.00

Среда 26 ноября

Б2 «Городская суета». 20.00
Жесть «Анри». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Естественный загар», Los Lavandos. 22.00
МХАТ им. Горького «Несчастный случай». 19.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Точка Анатолий Погодаев, Ник Рок-н-ролл, «Нева», «Пи-файв», Сантим и «Ангелы на краю вселенной», Vivesector's, «Трите души», «Чернозем», Манагер и «Родина», «Теплая трасса», «Инструкция по выживанию». 18.00
Шестнадцать тонн Лука. 21.00
Art Garbage «Аблом». 20.00
Ikra Theodor Bastard. 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Доноры мозга». 20.00

Четверг 27 ноября

Б2 Татьяна Зыкина. 20.00. «День творчества». 21.00 См. рецензию
Жесть «Цэпэ». 21.00
Китайский летчик Джао Да Эллис. 22.00
МХАТ им. Горького «Несчастный случай». 19.00
Парижск «Акварель». 20.00
Петрович Prime Time. 22.00
Проект ОГИ Caerse de Risa. 22.00
Театр эстрады Бисер Киров, Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Александра Пахмутова, Анне Вески, Валентина Толкунова, Екатерина Шаврина, Бедрос Киркоров, Андрей Дементьев, Азиза, Радмила Караклаич, «Белорусские песняры». 19.00
Точка «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Dada Dub, Alai Oli, «Естественный загар», «Джаба», Lady N, Jah Rave, Rebelsteppa & Black Lizard. 18.00
Шестнадцать тонн Silence Kit. 21.00
FM-Club Иван Малежик. 20.00
Gogol' «Бобры». 20.30
Plan B My Autumn, Kangaz Korva, Murder Will Out, Chaos of the Heart, Nonna Mordukova, Equal Minds Theory, One Shot for All, Sikramp, Memory, Paint the Dissonance. 16.00
PodМосковье Upstairs, Cockney Cats. 20.30
Strangel Dora Bleu, «Ночной проспект», Perth. 18.00
Tabula Rasa Oner Сакмаров, «Мои друзья». 20.00

Пятница 28 ноября

Актовый зал Bubbles & Ze Pieretta, Ihnabtb, «Специалисты». 20.00
Б1 Maximum Группа Петра Налича. 21.00 См. рецензию
Б2 Agni Guitar. 21.00. Markscheider Kunst. 23.00
Вермель Mervent. 21.00
ДК «Прожектор» «Рада Рай». 19.00
Дом Bohren und der Club of Gore (Германия). 20.00 См. рецензию
Жесть «Короли кухни». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Totr, Headphones, Quinsberry Shot, The Bright Sparks. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
Концерт «Рондо». 21.30
МХАТ им. Горького «Моральный кодекс». 19.00
Олимпийский «Дискотека 80-х»: Dschinghis Khan, Eruption, Boney M, Chilly, Fancy (все — Германия), Gazebo, Аль Бано, Сабрина (все — Италия), F.R. David, Ottawan (все — Франция), Teach-In, C.C. Catch (все — Нидерланды), Secret Service (Швеция), Baccara (Испания), Юрий Антонов, Олег Газманов, Игорь Николаев, Александр Барыкин, Сергей Беликов, «Цветы», «Веселые ребята», «Маленький принц», «Кар-мэн», «Ялла». 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Петрович «Акварель». 22.00
Точка Дельфин. 22.30
Шестнадцать тонн Billy's Band. 21.00
Art Garbage «Алешкина любовь». 22.00

GRAND VITARA

Обновленный Grand Vitara с двигателями 2,4 и 3,2 л

Почувствуй силу в своих руках — двигатели 2,4 и 3,2 литра обновленного Grand Vitara предоставляют все преимущества мощного автомобиля. Дай волю своим желаниям — система управления обновленного Grand Vitara позволяет чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Grand Vitara — это обновленное поколение твоей свободы!

Успей увидеть!



Реклама. Товар сертифицирован. *Образ жизни

www.suzuki-motor.ru

Официальные дилеры Suzuki:
МОСКВА: Автодина (495) 780-10-00; Автокей (495) 22-800-22; Автомир (495) 234-33-66; Байк-Ленд (мотоциклы) (495) 221-22-27; Кунцево (495) 933-40-33; Редеги (495) 926-92-92; СИМ (495) 995-00-02. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Автомир (812) 320-22-00; Байк-Ленд (мотоциклы) (812) 347-77-72; Лаура (812) 333-333-6; Феникс-Моторс (812) 660-00-18. ЕКАТЕРИНБУРГ: Лаки Моторс (343) 376-24-43. КАЗАНЬ: Автомир (843) 234-06-06; Акос (843) 261-80-80. КРАСНОДАР: Модус (861) 2-535-536. МАГНИТОГОРСК: Урал-Авто (3519) 23-55-78. НИЖНИЙ НОВГОРОД: Инвеставто (831) 275-75-85; Первый дилерский центр (831) 220-08-33. НОВОСИБИРСК: Автомир (383) 210-50-60. ОМСК: Феникс Авто (3812) 53-44-22. ПЕРМЬ: Сатурн-Р (342) 213-68-68. РОСТОВ-НА-ДОНУ: Модус (863) 292-0-292. САМАРА: Автомир (846) 331-33-22. САРАТОВ: Автодина (8452) 20-55-10. ТОЛЬЯТТИ: СИМ-Авто Тольятти (8482) 734-848. ТЮМЕНЬ: СИМ-Авто Тюмень (3452) 220-330. УФА: Берш (347) 2-921-001. ЧЕЛЯБИНСК: Сатурн-2 (351) 239-15-55. ЯРОСЛАВЛЬ: СИМ-Авто (4852) 58-00-50. МИНСК: Автоконтинент (37517) 209-68-68. КАЗАХСТАН: Аллюр Авто (727) 295-44-00; Бипэк Авто (7232) 522-525.

SUZUKI

Way of Life!*

Artefaq Radio Jam. 21.30
Bilingua «Наехович». 22.00
CDK МАИ Sonata Arctica (Финляндия). 20.00
FM-Club «Точка росы». 21.00
Gogol' «Вежливый отказ». 22.00
Ikra «Аскарбин« The Aggrolites (США), Cabernet Deneuve, The Absolutes, DJ Еремушкин. 19.00
Mezzo Forte Захар Май. 21.00
One Rock «Пилигрим». 20.00
Plan B «Ночь». 20.00
PodМосковье Uratsakidogi. 21.00
Strangel Follow the White Rabbit, Equal Minds Theory, Sequoia Arms, Medic, Medic!, The Price of One Day, Hijackedjaw. 18.00
Tabula Rasa «Приключения электроников». 23.00

Суббота 29 ноября

Б1 Maximum Slayer (США). 21.00 См. рецензию
Б2 Ecco Prog Fest: The Flower Kings (Швеция), Apple Pie, Kostarev Group, Batisfera. 18.00. Agni Guitar. 21.00 См. рецензию
Вермель «Китайгород». 21.00
Дом Bohren und der Club of Gore (Германия). 20.00 См. рецензию
Жесть Захар Май. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The White Trainers Community, Hot Zex, Milana, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos e companeros. 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
Малая спортивная арена «Лужники» Lumen. 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ The Jancee Pornick Casino (Германия), Ник Рок-н-ролл, «Чертово колесо», Vivisectors' Gulag Tunes. 22.00
Точка «Крематорий». 19.00
Шестнадцать тонн Billy's Band. 21.00. Poni Hoax (Франция). 23.00 См. рецензию
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq Overrun. 21.00
B.B.King Hula Hoop. 20.00
Bilingua «Городская культура». 21.00
FM-Club «Х... забей». 21.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Gogol' White Trainers Community, New Superstitions. 19.00
Ikra Rubies (США). 21.00
One Rock Мара. 20.00
Plan B Tintal. 19.00
PodМосковье «Ландыши». 21.00
Tabula Rasa «Лазртский-бенд». 23.00
Х.О. «Ышо? Ышо!», «Стингер», «Дергать», «Порт 812», «Фантастика», «Газон», «Йорш». 16.00

Воскресенье 30 ноября

22 «Минус трели», «Северо-восток». 20.00
Б1 Maximum Амель Бент (Франция). 20.00
Вермель «Некрасов», «Папоротник». 21.00
Дом музыки «Fanfare Ciocarlia» (Румыния). 19.00
Жесть «Акваланг». 22.00
Кремлевский дворец Лолита. 18.00
Олимпийский «Алиса». 19.00
Проект ОГИ Хельга Патаки. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка Trivium (США). 20.00
Шестнадцать тонн «Знаки». 19.00
Artefaq Сергей Летов и «Калашников-бенд». 21.00
Bilingua «Авокадо». 20.00
FM-Club «Царство небесное». 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Gogol' «Stop the Silence« Chiken Shampoo, Elektra Monsterz, Sorry Music. 19.00
Ikra Los Banditos (Германия). 19.00
One Rock «Асферикс». 17.00
Plan B «Стары Ольса», «Сколот», Later. 18.00
PodМосковье Алексей Нинонов. 21.00
Х.О. «Серьга». 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 17 ноября

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Richie's Blues Band. 21.00

Вторник 18 ноября

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Квинтет Александра Осейчука. 21.00
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Второе приближение». 19.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (гитара) и The Boneshakers. 21.00

Среда 19 ноября

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом Joe McPhee Quartet (США). 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Belleville. 22.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Союз композиторов «Джаз-бас-театр». 21.00
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte M-Face. 21.00

Четверг 20 ноября

Б1 Maximum Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 20.00
Б2 Квартет Анатолия Текучева. 21.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00
Дуров Юлия Никсон (вокал, США) и трио Алексея Подымкина. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Doo Bop Sound. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Григория Фаина. 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
FM-Club Андрей Макаревич (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 21 ноября

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00. Вадим Иващенко (вокал, гитара). 23.30
Контрабас Project Combo. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 19.30
Союз композиторов Этери Бериашвили (вокал). 21.00
ЦДХ Доктор Аграновский (гитара) и «Черный хлеб». 19.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (гитара, вокал), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Суббота 22 ноября

Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом музыки Мариам, Ольга Олейникова (все — вокал), Константин Горшков (саксофон), Артем Ковальчук (труба), Вадим Ахметгареев (тромбон). 14.00. Игорь Бутман (саксофон) и квартет Сони Форчуна (США). 19.00
Дом у дороги Old Fashioned Blues, Soul Project. 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Контрабас Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Синяя птица Илья Алехин (саксофон) и Salt Peanuts. 19.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Artefaq Alissid Jazz. 21.30
B.B.King Вадим Иващенко (гитара) и The Boneshakers. 20.00
Forte Doo Bop Sound. 21.00
Jazz Town Юрий Парфенов (труба), Владимир Нестеренко (флейта), Алексей Беккер (фортепиано), Павел Чекмаковский (гитара), Алекс Ростоцкий (бас), Давид Ткебучава (ударные), «Джаз-бас-театр». 21.00. Hot Rod Band. 23.00

Воскресенье 23 ноября

Б2 Анастасия Глазнова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис, Михаил «Петрович» Соколов, Владимир Кожекин (все — вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Омар Иткович, Дмитрий Казанцев, Гия Дзагнидзе, Доктор Аграновский, Алик Сикорский, Юрий Каверкин, Владимир Русинов (все — вокал, гитара), Александр Новоселов, Павел Семилетков (все — гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные). 18.00
Мир Бобо Стенсон (фортепиано), Кристиан Сперинг (контрабас), Кристер Йонссон (гитара), Йон Фелт (ударные, все — Швеция), Петер Фесслер (вокал, Германия), Туре Брюнборг (саксофон, Норвегия), Бо Стиф (бас, Дания), Blues Moments (Россия — Польша). 18.00
B.B.King Юрий Иванов (гитара). 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (вокал) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Jumping Cats. 21.00

Понедельник 24 ноября

Дом музыки Ларри Карлтон, Роббен Форд (все — гитара, США), Сандра Пайрес (вокал, Австралия), трио Сабры Тулуу Тырпана (Австрия). 19.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabalos и DJ Ельма. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Уэйн Эскоффери (саксофон, США) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов «Jazz с бородой». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Raw Cats'88. 21.00

Вторник 25 ноября

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Ансамбль Евгения Гречищева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 26 ноября

Б2 Jazz Mistizizm Ekzotika. 21.00
Высоцкий Trad Jazz Band. 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко (все — вокал, гитара), Ольга Олейникова (вокал). 19.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Союз композиторов Александра Серебрякова (вокал). 21.00
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Greyhound Blues. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Александр Осейчук, Жанна Ильмер (все — саксофон) и Green Wave. 21.00
Music Town Gorldo Rei Latino. 21.00

Четверг 27 ноября

Дом у дороги The Blackmailers Blues Band. 21.00
Дуров Soul Understated (США). 20.00
Клуб Игоря Бутмана Фредерик Белинский (гитара, Франция) и трио Даниила Крамера. 20.00
Союз композиторов Анна Королева (саксофон). 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Modern Blues Band. 22.00

Пятница 28 ноября

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 23.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Вадим Иващенко (вокал, гитара). 23.30
Контрабас Swing O'clock. 21.00
Концертный зал Чайковского Биг-Бэнд Георгия Гараняна, A'cappella Expresss. 19.00
Синяя птица Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.30
Союз композиторов Квартет Кита Джаворса (США). 21.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Music Town «Квартал». 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Despised Icon (Канада) «Точка», пн 1 декабря, билеты от 700 р.; The Offspring (США) СК «Олимпийский», ср 3 декабря, билеты от 1000 р.; Tiga (Канада), Santogold (США), Shitdisco (Великобритания) Gaudi Arena, пт 5 декабря, билеты от 500 р.; Poets of the Fall (Финляндия) «Точка», вт 9 декабря, билеты от 900 р.; Whitesnake (Великобритания) «Б1 Maximum», вт 9 декабря, билеты от 3000 р.



Реклама

ОТКРЫВАЯ МИР СОВЕРШЕНСТВА

Winston PREMIER

БЕЗУПРЕЧНЫЙ ВКУС. 23 ГРАНИ СОВЕРШЕНСТВА.

НОВЫЙ УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР, СОЗДАННЫЙ НА ОСНОВЕ 23-КАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ФИЛЬТРАЦИИ CCT™ (CHANNEL CHARCOAL TECHNOLOGY), ПРИДАЕТ СИГАРЕТАМ WINSTON PREMIER ИСКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ МЯГКОСТЬ И ПОДЧЕРКИВАЕТ ЯРКОСТЬ ВКУСА.

CHANNEL CHARCOAL TECHNOLOGY™
Новая технология фильтрации

Winston PREMIER LIGHTS
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18+ ДЕЙСТВУЕТ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Суббота 29 ноября

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00.
Belleville. 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00. Вячеслав Деренчук (скрипка). 23.30
Контрабас Crazy Rhythm. 21.00
Синяя птица Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.30
Союз композиторов Квартет Кита Джаворса (США). 21.00
Фотоцентр Ансамбль Евгения Куликова. 19.00
Jazz Town Laya Bam Band. 21.00. Boneshakers. 23.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 30 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Высоцкий Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.00
Дом у дороги Маруся Левина (гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Сергей Старостенко, Андрей Филиппов (все — ударные), Кирилл Гуцков, Мао, Юрий Каверкин, Омар Итксеицы (все — вокал, гитара), Сергей Виноградов, Сергей Коньков, Павел Семилетков (все — гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал). 18.00
Союз композиторов Ансамбль Тамары Масхулии. 21.00
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и трио Сергея Манукяна. 21.00
Music Town Оксана Кочубей (вокал) и The Washing Machine. 21.00

ЭТНО

Вторник 18 ноября

Вермель Meldis. Кельтская арфа. 20.00

Четверг 20 ноября

Gogol' «Лампа Ладино». Старинная еврейская музыка. 20.30

Пятница 21 ноября

Gogol' Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Суббота 22 ноября

Апшу Malvared. Мировая музыка. 22.00

Воскресенье 23 ноября

FM-Club «Кантикум». Старинная музыка. 20.00

Вторник 25 ноября

Bilingua Андре Пеленда (гитара). Акустическая музыка. 21.00

Четверг 27 ноября

Дом «Намгар». Мировая музыка. 20.00

Пятница 28 ноября

Апшу Afrikanda. Африканская музыка. 22.00

Суббота 29 ноября

Апшу Группа Карины Янсен. Французская и немецкая музыка. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 (495) 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. ⓜАрбатская, пн-вс 17.00 и до последнего
Актовый зал (499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» ⓜБауманская
Апшу (495) 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1 ⓜТретьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum (495) 648 67 77, Орджоникидзе, 11 ⓜЛенинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 (495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель (495) 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий (495) 915 04 34, (499) 764 90 30, Ник.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого ⓜТаганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дворец спорта «Лужники» (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 ⓜСпортивная
ДК «Прожектор» (495) 305 69 59, 672 57 77, 1-я Владимирская, 10в ⓜШоссе Энтузиастов
Дом (495) 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Дом у дороги (499) 245 41 83, Доватора, 8 ⓜСпортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль
Дума (495) 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров (495) 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 ⓜДобрынинская, Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть (495) 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора ⓜЛубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (495) 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜЧистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да (495) 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана (495) 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а ⓜЧистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас (495) 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜТургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт (495) 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» (495) 234 13 75, просп. Мира, 150 ⓜВДНХ
Концертный зал Чайковского (495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская, касса: пн-вс 12.00–19.45
Кремлевский дворец (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль ⓜБиблиотека им. Ленина
Малая спортивная арена «Лужники» (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 ⓜСпортивная
Мир (495) 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар
МХАТ им. Горького (495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Олимпийский (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира
Парижск (499) 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 ⓜПарк культуры, круглосуточно
Петрович (495) 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ (495) 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Ролл Холл (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⓜТульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00
Синяя птица (495) 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов (495) 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» (495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а ⓜТимирязевская
Театр «Школа драматического искусства» (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 ⓜСухаревская
Театр эстрады (495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Точка (495) 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр (495) 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage (495) 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq (495) 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King (495) 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua (495) 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ (495) 785 17 60, Дубосековская, 8 ⓜСокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club (495) 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 ⓜТаганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte (495) 694 08 81, Б.Бронная, 18 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' (495) 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra (495) 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя ⓜКурская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town (495) 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte (495) 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 ⓜВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town (495) 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 ⓜОхотный Ряд, круглосуточно
One Rock (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса), Дербеневская, 20 ⓜПавелецкая, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 ⓜНовослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье (495) 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel (495) 995 75 44, Рязанский просп., 26 ⓜРязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa (495) 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. (495) 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского ⓜПрофсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

Реклама

ОТКРЫВАЯ МИР СОВЕРШЕНСТВА



WINSTON PREMIER – ЭТО ВОПЛОЩЕННАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ. ВНЕШНИЙ ВИД ПАЧКИ, ЕЕ НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА И СТРОГАЯ ДИНАМИКА ЛИНИЙ – КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ ПОДЧЕРКИВАЕТ СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ.

Winston
PREMIER

18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ

– эксперимент для настоящих «нефотографов»

Куда только человека не забрасывает судьба... А также распоряжения начальства, требования партнеров, личные перипетии. В этой истории над ее героями ничто не довлело, и куда отправиться, чтобы сделать интересные работы для фотопроекта GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ, они решали сами.

Жаркий Лос-Анджелес. Небольшой бар. Утро. На пороге появляется Тимур Бекмамбетов собственной персоной. После коротких переговоров с менеджером заведения он занимает уютное место в глубине зала и осматривается по сторонам. Вместо завтрака в планах у Тимура поиск необычных кадров для фоторепортажа. Здесь нет ни осветителей, ни помощников режиссера, задача – незаметно поймать забавную ситуацию или маргинального персонажа, в общем, что-то, мимо чего невозможно пройти мимо.



«ЭТОТ ЭКСПЕРИМЕНТ ИНТЕРЕСЕН МНЕ С ТОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЧТО, РАБОТАЯ В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ СО СМЕНЯЮЩИМИСЯ И ДИНАМИЧНЫМИ КАДРАМИ, С ПОСТОЯННЫМ ДВИЖЕНИЕМ. В РАМКАХ ПРОЕКТА GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ МНЕ ПРЕДСТОИТ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ДИНАМИКУ ЖИЗНИ, ЗАСТЫВШУЮ В ОДНОЙ КАРТИНКЕ».

Социальный репортаж Тимура Бекмамбетова

В это время модельера Андрея Шарова окружал совсем другой пейзаж. Вместо раскаленного асфальта и пальм – ладожские берега в осеннем узоре. Вместо невероятной смеси английского и испанского – родная русская речь. Одно его объединяло с признанным автором блокбастеров – фотоаппарат в руке, с которым он почти не расстается. Еще бы, уловить шотландские напевы в карельских красотах возможно, делая только несколько снимков в минуту. Ведь природа капризна, вот смотришь, вид перед тобой – просто копия идиллических холмов Шотландии. Чуть ветер качнул ветки – и сходство исчезает...

«ПО РОДУ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ Я ОКРУЖЕН РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ. МОДА КАК ТАКОВАЯ – ЯВЛЕНИЕ, КАК ИЗВЕСТНО, ИЗМЕНЧИВОЕ. В РАМКАХ ЖЕ ПРОЕКТА GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ МНЕ ПРЕДСТОЯЛО РАБОТАТЬ С БОЛЕЕ ПОСТОЯННОЙ ФАКТУРОЙ – ПРИРОДОЙ. НЕКОЕ СПОКОЙСТВИЕ И В ПОЗИТИВНОМ СМЫСЛЕ ОДИНОЧЕСТВО –ТАКОВЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, В КОТОРЫХ Я РАБОТАЛ. И ЭТО НОВО, И НЕВЕРОЯТНО ЗАХВАТЫВАЮЩЕ».



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Артемию Лебедеву не пришлось отыскивать эфемерные параллели. Он побывал в самой что ни на есть настоящей Шотландии, где проявил все грани своей деятельной натуры. Проехав по винокурням, где уже вторую сотню лет готовят изысканные купажи виски, он заснял прямо на рабочих местах настоящих подвижников производства национального шотландского напитка, людей, в чью жизнь прочно вошли понятия «выдержка», «букет» «ячменный солод» и «древесина для бочек».

«Я БЕСКОНЕЧНО БЛАГОДАРЕН ВОЗМОЖНОСТИ ПОРАБОТАТЬ ПАРУ ДНЕЙ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ФОТОГРАФА. ФОТОГРАФИРУЮ Я ТАК ПЛОХО, ЧТО НИ У КОГО НЕ ДОЛЖНО ВОЗНИКНУТЬ СОМНЕНИЙ В ТОМ, ЧТО ЭКСПЕРИМЕНТ АБСОЛЮТНО ЧИСТ, КАК 12-ЛЕТНИЙ ШОТЛАНДСКИЙ ВИСКИ».



Рекламная фотография Артемия Лебедева

Виноградов и Дубоссарский окунулись в искусство фотографии с не меньшим энтузиазмом, чем их коллеги по проекту. Художники решили снабдить жанр fashion-съемки флером соц-реализма, в котором они так прославились и выбрали из всех возможных направлений станцию Петушки. Съемочная команда собралась на Курском вокзале и честно попыталась оказаться в шкуре Венички Ерофеева и прочувствовать на себе все прелести легендарного маршрута. В объектив попали фрагменты депо, металлические затертые ручки вагонных дверей, нарочито гламурные модели и много всего другого, сложно подлежащего определению.



«ХУДОЖНИКИ СОЗДАЮТ ОБРАЗЫ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА, ТЕНЕЙ, ОТТЕНКОВ. КИСТЬ ПОСЛУШНО ИСПОЛНЯЕТ ЛЮБОЙ ЗАМЫСЕЛ. ОБЪЕКТИВ ФОТОКАМЕРЫ – СОВЕРШЕННО ДРУГОЕ ДЕЛО, ВСЕ ПРОИСХОДИТ ОЧЕНЬ НЕПРЕДСКАЗУЕМО. ПРОЕКТ GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ – ОТЛИЧНАЯ ИДЕЯ, НАМ ИНТЕРЕСНО ПОПРОБОВАТЬ УДИВИТЬ ПУБЛИКУ, ПРИВЫКШУЮ К НАМ КАК К ХУДОЖНИКАМ».

Fashion фотография Виноградова и Дубоссарского

В целом, результат фотопроекта GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ непредсказуем и свободен от стереотипов, как и история бренда шотландского купажированного виски GRANT'S, вдохновившая участников на смелые творческие свершения.

Полюбопытствовать, во что превратились классические жанры фотографии под взглядом режиссера, модельера, веб-дизайнера и дуэта художников, можно будет с 13 по 26 ноября, в ЦСИ «Винзавод», галерея Photographer.ru (вход свободный).

Grant's 12

афиша

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. GRANT'S
DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Счеты с жизнью

«СБПЧ Оркестр» — лучший русский альбом года

Лично я что есть мочи дул в случайно попавшуюся под руку самопальную жалейку. Люди, стоявшие по соседству, вертели ручки советского синтезатора. Сбоку кто-то жужжал гитарным электричеством. Юноша сзади вдруг достал саксофон. На сцене в это время колесная лира вторила секвенсору; люди пели, выли, бормотали; музыка текла сплошным мутным потоком. В какой-то момент к микрофону пробрался рэпер-бузотер Ларик Сурапов и попытался перетянуть одеяло на себя — но вскоре пучина поглотила и его. То была московская Ночь музеев — когда нетрезвая молодежь штурмовала бесплатный транспорт, зачем-то переезжая из «Винзавода» на «Арт-стрелку»; ночь, когда в маленьком концертном зале ГЦСИ впервые собрался «СБПЧ Оркестр».

Роль Кирилла Иванова в «СБПЧ Оркестре» точнее всего, видимо, будет обозначить как капельмейстер



Полтора года назад журналист и поэт Кирилл Иванов в сотрудничестве с падкими на коллаборации «Елочными игрушками» записал альбом под именем «Самое большое простое число» — квази-хип-хоп, лишенный сердцебиения, шершавый поэтический эмбиент о детских страхах и взрослых печалях. Это было хорошо, но, как и в случае с большинством других аналогичных затей «Игрушек», оставалось непонятно, что будет — и может быть — дальше. Весной же возник спонтанный оркестр, в котором были задействованы все родственные души и все, кто пожелал произвести звуки в аудитории; я чувствовал себя так, будто попал на психоделический джем из тех, которые с таким пылом расписывают, говоря об американских 60-х, — но процесс здесь был важнее результата, и работало не слушание — участие. Теперь из того же сырья те же люди собрали альбом, и вдруг оказалось, что он во многом подытоживает всю ту неуемную активность, что творилась вокруг «Елочных игрушек» в последние четыре года. «СБПЧ Оркестр» — это их венец (хоть и, слава богу, не конец) творения.

«СБПЧ Оркестр» — это перемена мест слагаемых, при которой меняется уже даже не сумма, а система счисления. Ларик Сурапов читает абсурдистский рэп под акустическую гитару в альянсе с комическими куплетами турбошансонье Стаса Барецкого — а тот, в свою очередь, хрипит босяцкий сказ под фри-джазовую вокальную импровизацию. Юрий Высоков из группы «Общежитие» накручивает тревожную достоевщину в сопровождении псевдометаллического дроуна. Хип-хоп-сюита, написанная группой 2H Company для балета в Мариинском театре, сведена с детскими цоканьями и причмокиваниями в ритме вальса. Максим Скворцов из группы «Новые праздники», известной исключительно по прекраснодушной песенке «Письмо», срывающимся голосом поет смертельную колыбельную. Пружинистая электроника «Елочных игрушек» и напряженный цифровой эмбиент в духе первого альбома Иванова здесь тоже есть — но они ни в коем случае не доминируют. «СБПЧ Оркестр» воплощает в звуке то ощущение, что вертится на языках и инструментах у всех, кто сейчас смотрит

ФОТОГРАФИИ: АННА ГАВРИЛОВА («СБПЧ ОРКЕСТР»), АНТОН ВОЙКОВ (КАРАНДАШ)

дальше собственного носа, — ощущение сумятицы, краха догматов, отказа привычных смысловых схем. Мир, который отрицает сам себя, можно попытаться описать путем самоотречения — и вот мастера церемониала балаболят под три блатных аккорда, и вот люди, положившие жизнь на конструирование

Это перемена мест слагаемых, при которой меняется уже даже не сумма, а система счисления

ритмических сеток, берутся за гитары, свиристят в детские дудочки, поют нестройным хором.

Поют об одном и том же: отчуждение, неучастие, попытки к бегству, обреченность на провал, любовь как боль. У Кирилла Иванова очень жесткие, емкие, прицельные тексты (см. в особенности «У...бища» и «Это»); трагический инфантилизм первого альбома тут как-то очерствел, стал грубее и резче — но «СБПЧ Оркестр» берет даже не этим. Если предыдущие сборники «Елочных игрушек» (а «СБПЧ Оркестр» составлен по схожему принципу, да и сами музыканты говорят о завершении трилогии, начатой «Запрещенной эстрадой» и «Дикими») казались таким гала-концертом, одновременной игрой на противоположностях, то этот диск — иное, он про точки соприкосновения, про общность. Это совсем неутешительная, но притом очень смешная и в конечном итоге обнадеживающая пластинка; так люди смеются, чтобы разрядить повисшее в воздухе напряжение. Это, если угодно, модель социума, в котором сосуществуют диаметрально противоположные типажи и виды речи — мужицкие байки Барецкого, молодецкие парадоксы Сурапова, заковыристые повести 2H Company, идейные стилизации «Общежития», даже группа «Новые праздники»; сосуществуют, потому что все одинаково обнаруживают себя в потерянном времени и пространстве. «Мы все овощи — в свистящую турбину, как в овощерезку». В отсутствие дирижера, партитуры и публики оркестр не разбегается, но играет с тем большей страстью — только так он может сохранить себя. Никто так и не знает в каком, но все-таки — мы вместе.

«СБПЧ Оркестр» «СБПЧ Оркестр» («Снегири»)
См. материал в начале журнала



Карандаш «Бедные тоже смеются»

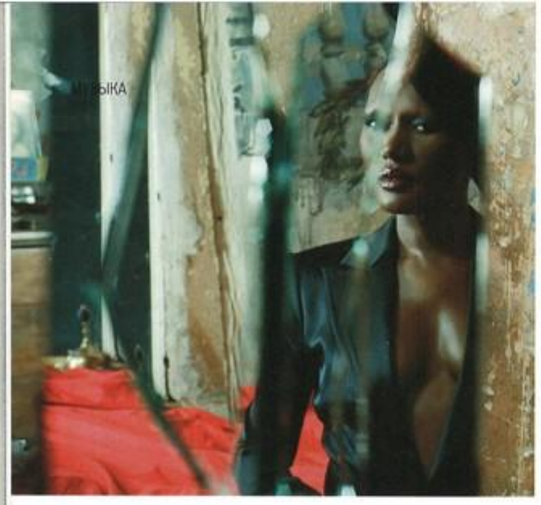
Остроумный русский рэп — без соплей и с надлежащим грувом

Серьезные тачки, серьезные отношения, серьезные амбиции, серьезные проблемы с деньгами и самоидентификацией — не сказать, что этот хип-хоп как-то тематически выделяется на фоне других русскоязычных представителей жанра; спасибо, что не читают про траву. Карандаш — он же Денис Григорьев — человек, переехавший в Москву из Чебоксар, артист, зависший где-то посередине между андерграундом и музыкальными телеканалами; до статуса «Касты» ему явно далеко, но и идейным подпольщиком он совсем не является, отнюдь — это очень внятный, мелодичный, добротно спродюсированный и нахрапистый рэп. Простой — и очень ироничный притом; Карандаш не избегает общих проблем, но здорово обыгрывает штампы — слащавые припевы, приевшиеся источники бита и семплов, речитативы про свободу, равенство и братство; прямо скажем, лучше всего у него получается хип-хоп о том, как делают хип-хоп (предыдущая, крайне задорная пластинка «Американщина» была об этом чуть ли не целиком, на «Бедные тоже смеются» подобного метарэпа тоже хватает). Карандаш не тужится у микрофона, не загибает метафоры; он вообще похож на нормального человека, для которого хип-хоп является не заимствованной формой, а органичным способом высказывания (кстати, у него много общего с Noize MC — вплоть до конкретных образных пересечений). Все это любопытно еще и в социальном ключе: «Бедные тоже смеются» с их песнями о дороговизне жилплощади, семейном планировании и крепкой мужской дружбе — это ведь, по сути дела, такой слепок сознания рефлексирующего среднего класса, кое-как сформировавшегося в сумраке 90-х; и да, от этих простых истин и бытовых моралите порой может сводить скулы — но это совершенно понятная и обоснованная система ценностей.



Название альбома Карандаша «Бедные тоже смеются» в контексте кризиса как нельзя кстати

Тут надо добавить еще одну, быть может, самую важную вещь. Расплодившийся



Новому альбому Грейс Джонс хорошо подошел бы заголовок «Гордость и предубеждение»

сейчас русскоязычный хип-хоп за годы развития научился делать многое: ныть, бахвалиться, нападать, ругаться, кидать понты, в лучших случаях — умничать. У Карандаша он даже в самые сомнительные моменты в первую очередь занимается тем, что ему полагается делать по умолчанию, — качает. Так как самоописание удается Карандашу лучше всего, то по этому случаю легко подобрать подходящую цитату: «У меня нет ничего — но есть пи...датый бит».

Rap/«Монолит»



Grace Jones «Hurricane»

Непредвиденный камбэк пламенной певицы

Как-то раз она начала раздеваться прямо в салоне самолета на глазах изумленных пассажиров — требуя, чтобы ее признали королевой Нью-Йорка. Когда однажды проводник в поезде осведомился у нее о наличии билета, она недолго думая врезала ему по сусалам. Ее последнее интервью газете Guardian закончилось тем, что 60-летняя Грейс Джонс, набравшись самбуки, выскочила из помещения и побежала по улице, раскинув руки и громко ухая. Она была девушкой Дольфа Лундгрена (в жизни) и соперницей Роджера Мура (в «Лицензии на убийство»); она давала концерты в сопровождении живых львов и леопардов; она изображала половой акт с промоутером на сцене московского клуба «Лето». Ее последний альбом вышел 19 лет назад (и лучше бы не выходил) — даже эпопея с «Chinese Democracy» успела за это время начаться и закончиться.

В случае с новой пластинкой Грейс Джонс уместно вспомнить, что она не только пьющая черная бабушка, завсегдатай московских корпоративов, ходячий анекдот — но и лучшая девушка клуба Studio 54, певица с диапазоном в две с половиной октавы, без которой трудно себе представить поп-музыку эпохи постдиско. В работе над «Hurricane» были задействованы Брайан Ино, ямайские корифеи Sly & Robbie и чуть ли не Трики — получилась вибрирующая, осанистая, дворянская какая-то эстрада. Бас дрожит, аранжировки сделаны будто бы с оглядкой на лучшие образцы трип-хопа, бэк-вокалистки голосят страстно и пышно, то и дело возникают какие-нибудь внезапные детали — но все это, если по правде, отступает на второй план, как только появляется вокал. Джонс поет властно, по-генеральски, тоном, не допускающим возражений; о ее манере хочется говорить в пассивном залоге (в смысле — «мне был голос»). Пластинке хорошо подходит ее стихийное название, тем более что его же носит самая нервная и колкая здесь песня — значит, ураган, значит, напролом. Конечно, это история из разряда «кто бы мог подумать» — и тем не менее даже когда в конце «Williams' Blood» Джонс недвусмысленно затягивает старинный госпел «Amazing Grace», это не вызывает усмешки: ну да, amazing, ничего не попишешь.

PIAS/Wall of Sound



DJ /rupture «Uproot»

Космополитичный дабстеп с отступлениями; диджейский микс высшей пробы

Когда диджей /rupture играет живьем, перед ним стоят сразу три вертушки — для вокала, для брейк-бита и для всяческих странных эффектов. Диджея на самом деле зовут Джейс Клейтон, он кудрявый афроамериканец в очках, типичный бруклинский умник. Он записывает в источники вдохновения одновременно композитора-авангардиста Эдгара Вареза, сумасбродов постпанка Pere Ubu и Тимбаленда; он ведет крайне информативный блог, где рецензирует книги по иранской истории, делится записями новейших марокканских групп и пророчит большое будущее новой разновидности колумбийской кумбии. Он сотрудничает с газетами и музыкальными журналами, на трех полосах вдумчиво обсуждает сборник исламистского хип-хопа. Он настолько же музыкант, насколько писатель и исследователь, роющийся в музыке третьего мира в поисках новых звуков и мыслей; и хотя его псевдоним предполагает сломы и трещины, в его новейшей диджейской сборке нет ни единого разрыва.



Диджей /rupture разом похож на своих коллег по ремеслу Дипло и Спуки: подобно первому, он собирает звуки со всего мира; подобно второму, выстраивает вокруг них подробную теорию



Реклама

Заряжайте что угодно. Заряжайте где угодно

В чем минус всех мобильных устройств? В том, что их мобильность далеко не бесконечна: в самый неподходящий момент аккумулятор разряжается, и экран гаснет. Особенно неприятно, когда это случается в дороге. Можно ли «подстраховать» ваши портативные устройства и, если потребуется, быстро вернуть их к жизни? Перед вами **Philips Power4Life*** — аккумулятор и зарядное устройство в одном (и очень стильном) корпусе.
ЗАМЕНЯЕТ ВСЕ «ЗАРЯДКИ». Больше не нужно возить с собой множество зарядных устройств. **Power4Life** совместимо с портативными устройствами большинства марок: в его комплект входит набор штекеров-коннекторов.
ПРОДЛЕВАЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ. Слушайте музыку на вашем mp3-плеере, говорите по сотовому или пользуйтесь портативными системами гораздо дольше. Ведь **Power4Life** работает как резервный аккумулятор и зарядное устройство.

ПОЗВОЛЯЕТ БЫТЬ ВСЕГДА НА СВЯЗИ. Устройства **Power4Life** могут питать и подзаряжать ваш мобильный телефон, коммуникатор или GPS-навигатор — даже в африканской саванне или джунглях Амазонки.
СОХРАНЯЕТ ЭНЕРГИЮ. Перед отъездом зарядите **Power4Life** от сети. Энергия сохраняется все ваше путешествие до тех пор, пока она вам не понадобится. Индикатор уровня оставшейся энергии вовремя укажет на необходимость подзарядки.
ЭКОНОМИТ МЕСТО. Максимальную портативность **Power4Life** обеспечивают очень компактный корпус, втягивающийся USB-кабель и складная вилка-адаптер. **Power4Life** удобно заряжать, легко пользоваться и почти невозможно забыть, собираясь в путь. Остается лишь один вопрос: что теперь положить в опустевший чемодан?



PHILIPS
разумно и просто

* Аккумулятор Philips

Евросеть · ДИКСИС цифровая техника · ЭЛЬДОРАДО · MediaMarkt · ТЕХНОСИЛА · Белый ветер цифровой · POLARIS



The Long Blondes распались ровно в день выхода «Singles» — не потому что поссорились, а из-за перенесенного гитаристом инфаркта. Вокалистка Кейт Джексон планирует записать сольный альбом

Технически «Uproot» — это дабстеп, впрочем, он тут понят не столько как совокупность жанровых ограничений, сколько как среда обитания, нотная система. Абсолютно глобальная среда — Клейтон оперирует треками из Бразилии, Австралии и Финляндии; имена авторов притом, рискну обобщить, мало кому хоть что-нибудь скажут (среди тех, кто более-менее на виду, — стоящий за лейблом Skull Disco Сэм Шеклтон и немецкий электронщик Эккехард Элерс). В гулком, холодном, как бы постоянно сжимающемся и расширяющемся пространстве дабстепа, составляющего «Uproot», постоянно возникают новые персонажи: африканская флейта, китайская скрипка, симфонический оркестр; напряженная игра на цифровых нервах не прекращается ни на секунду, но при этом совсем не утомляет. С библиотекарским тщанием /rupture показывает, что жанр, ставший результатом неблагополучных мутаций, сам способен распространять метастазы; пару раз здесь возникает дико любопытная ревизия трип-хопа — в частности, трек «Homeboys» — это то, как мог бы звучать альбом «Mezzanine», будь он записан десятилетием позже. Сам Клейтон в одном из недавних высказываний уподобил Боба Дилана и прочих заслуженных стариков музейным экспонатам (мол, люди платят за то, чтобы увидеть затхлые памятники культуры); «Uproot» в таком случае — выставка современного искусства, организованная отличным куратором.

The Agriculture



The Long Blondes «Singles»

Сборник ранних вещей шеффилдского квинтета, их последний и лучший диск

Восхитительная британская группа The Long Blondes четыре года таила свои лучшие вещи, чтобы издать их всем скопом лишь сейчас, под видом необязательных би-сайдов — и ровно в день выхода пластинки объявить о распаде. «Singles» — это совсем сырой материал, сшитый на живую нитку и засвеченный на ранних виниловых семидюймовках, что выходили крошечными тиражами, еще до того как группа связалась с лейблом Rough

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/HERMIDA (THE LONG BLONDES)



Trade. Кое-какие песни мелькали на дебютном альбоме «Someone to Drive You Home», но тут они явлены в иной, еще черновой сборке, потому и разговор о них особый.

Вещи, материал, нитки — все эти тряпичные эвфемизмы в самом деле грубой музыки идут The Long Blondes как нельзя лучше. Их растрепанные рок-н-роллы для танцплощадок — не винтаж и не ретро, но именно что хождение по барахолке, где весь скарб не обременен громкими именами (попробуйте подобрать какой-нибудь «бренд» к музыке The Long Blondes — Blondie? Pulp? — не так-то просто), но обладает своей историей и ворохом милых сердцу воспоминаний. Они превосходно перевирают заглавную тему старинного фильма «Grease» с Траволтой («Big Infatuation»), вольно пересказывают «Тельму и Луизу» в и без того прекрасной «Separated by Motorways», то и дело поминают Моррисси, Эди Седжвик и чуть ли не группу «Центр». Ритм-секция отвешивает оглушительные оплеухи, перегруженные гитары дребезжат, как звонок, предвещающий большую перемену, вокалистка Кейт Джексон поет с таким легкомыслием, точно раздает случайным знакомым свой номер телефона. Эти песенки, сделанные на прекрасной коленке, переводят стрелки лет на двадцать назад, тем самым стирая себя с карты мира журнала NME и прочих вестников эпигонства. За ними не чувствуется ни большого ума, ни умелой продюсерской руки — лишь растревоженная, ищущая приключений на свою голову девичья душа, какой мы знаем ее по записям Au Pairs и The Slits.

Кирилл Сорокин

Angular

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Cranes

Британский семейный дуэт **Cranes**, состоящий из Джима и Элисон Шоу, выпустил свой новый, одноименный альбом. Cranes играют дрим-поп, который, пожалуй, не причислишь к лучшим образцам жанра, но который хорош хотя бы своей первородностью — начинали они еще в конце 80-х. «Cranes» — это все те же обволакивающие сонливые песенки, пропетые терпким кукольным девичьим голосом; разве что здесь стало еще больше клавиш. Музыка, теплота которой почти физически ощутима, — бальзам на душу; очень жаль, что выход альбома прошел практически незамеченным.

Dadaphonic



Ларик Сурапов

Поучаствовавший в «СБПЧ Оркестре» рэпер **Ларик Сурапов** успел за последние две недели обнародовать еще и сольную запись — EP под названием «K. Sveta». Сурапов — один из самых интересных новых людей в новом хип-хопе: под дерганую дешевую электронику он голосом разбушевавшегося отличника читает ужасно смешные и запутанные тексты, которые по структуре своей более всего напоминают поэзию обэриутов; иногда заговаривается — но и заговаривается довольно виртуозно. Полноценный альбом Ларика должен выйти в декабре; тогда придет время поговорить о нем подробнее.

how2make.ru

Лидер «Ва-Банка», пастырь здешней альтернативной культуры и апологет аутентичного шансона **Александр Ф.Скляр** собрал новых музыкантов и записал диск «Песни моряков». Название как нельзя более подходящее: во-первых, поют действительно про моряков, во-вторых — это такая музыка на долгую дорогу, обветренный полуакустический рок; Скляр по обыкновению колоритно хрипит, как какое-нибудь обаятельное чудовище из фильмов Гильермо дель Торо. Достойная мужская музыка про мужские ценности; особо следует выделить вещь «Корабли не тонут».

«Союз»

Музыкальный критик Андрей Бухарин собрал диск **«Уроки русского»** по мотивам одноименной авторской радиопередачи. Концепция — отечественная музыка, которая должна бы звучать на радио, но не звучит; впрочем, при наличии на нем нескольких песен, аттестованных как «суперхиты радио «Максимум», такая формулировка становится несколько сомнительной. В остальном же — да, действительно, большая часть песен подходит для ротаций. Другой вопрос, что, будь они в эфире, вряд ли это было бы сильно заметно — как в случае Алины Орловой или неплохо переосмысляющей русский рок группы «Курара», так и в случае чудовищного претенциозного рэпера Виса Виталиса. К тому же в теперешних условиях и польза радио для новых музыкантов — большой вопрос.

M2



Crystal Stilts

Вышли «BBC Sessions» группы **Belle & Sebastian** — сборник песен, живьем сыгранных во время концертов на британском радио. Как зачастую и происходит у этой группы (см. гениальную компиляцию «Push Barman to Open Old Wounds»), сборник этот лучше иных номерных альбомов — дивный, трогательный, шерстяной какой-то инди-поп, исполненный от самого чистого сердца. Подбор песен тоже на загляденье: в основном это ранние вещи из 90-х; впрочем, особого внимания заслуживают заключительные четыре номера — это последние записи, на которых с Belle & Sebastian играла и пела Изобел Кэмпбелл.

Matador

Belle & Sebastian



Еще одни вестники нового примитивизма (см. также High Places, Vivian Girls и проч.), группа **Crystal Stilts** выпускает альбом «Alight of Night». Crystal Stilts играют абсолютно монохромный гаражный поп и поют словно бы откуда-то из темного угла. Здесь немало внятных мелодий (прежде всего во второй части альбома), но важнее всего, конечно, звук — такой шугейз в отсутствие техники, музыка, раздающаяся с чердака (иногда чересчур назойливо). «Alight of Night» более всего похожа на демозапись, которую демонстративно отказались доводить до ума.

Slumberland

ФОТОГРАФИИ FLICKR.COM/PHOTOS/MERCURIALIN (CRYSTAL STILTS)

Panasonic
ideas for life

Красота изображения в движении.
Кинорежиссер Такеши Китано

58″
FULL HD
TH-R58PY800

VIERA

480Hz sub-field drive

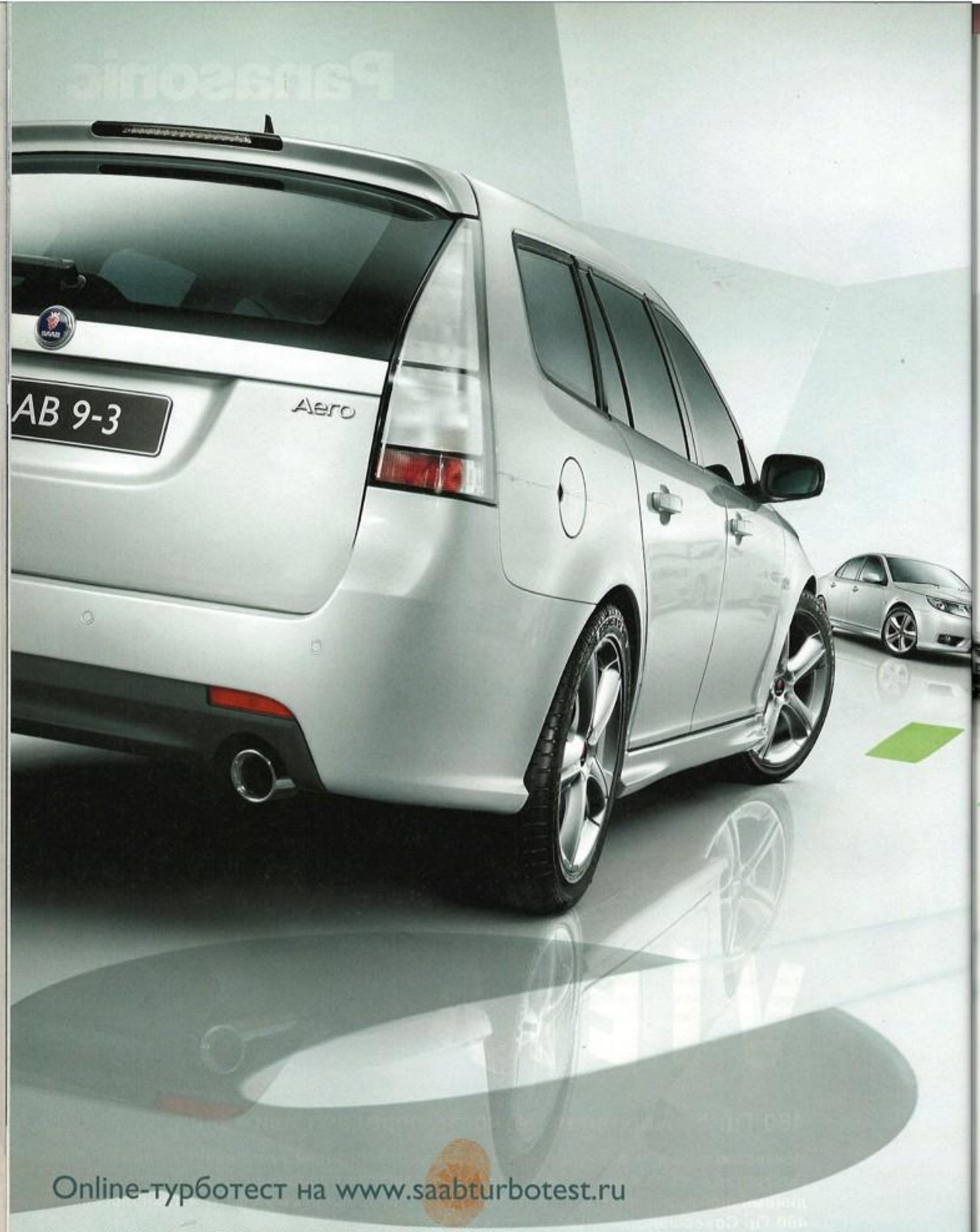
480 Гц: безупречная четкость передачи движения

Искусство танца — это гармония и красота превосходно исполненных движений. Искусство изображения — это кристально четкая передача каждого мгновения динамичного действия. Телевизоры VIERA с разрешением Full HD и технологией 480 Гц. Совершенство высокой четкости.

www.viera.tv Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00***

* Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали. ** Технология 480 Гц Sub Field Drive — 480 кадров в секунду. *** Звонок бесплатный.

Реклама



Online-турботест на www.saabturbotest.ru

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема Моторс (495) 775-77-75, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто (812) 334-90-09, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Автобан-Запад (343) 231-7777, Глазурит (343) 333-22-88.

реклама

Турбобытие определяет турбосознание.

Когда вы за рулем любого из турбоавтомобилей Saab, то и сознание ваше переключается в режим «турбо». Не верите? Пройдите турботест у любого официального дилера Saab.



Saab

move your mind™

Горячая линия Saab: +7 800 100 09 90 www.saab.com

Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Ростов-на-Дону: Авангард (863) 272-3333. Рязань: Регион-62 (4912) 28-85-76. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. Ставрополь: Альфа Кар (8652) 39-00-11. Сургут: Грэйт Моторс (3462) 23-89-89. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Сценарий «Морфия» был начат Сергеем Бодровым-младшим, в итоге исполнитель главной роли Леонид Бичевин оглядывается не столько на булгаковского героя, сколько на самого Бодрова

С любовью и всякой мерзостью

«Морфий» Алексея Балабанова

В феврале 1917-го в земскую больницу под Угличем на место отчалившего после первых же новостей о петербургских волнениях немецкого доктора приезжает из Москвы Михаил Алексеевич Поляков (Леонид Бичевин) — опрятный, в меру компетентный юноша, нервически подергивающийся в результате несчастной любви к некой певице, а перед операциями украдкой сверяющийся с учебником. В наследство от предшественника ему достаются стоический фельдшер (Андрей Панин), две весело отчаявшихся сестры милосердия (Ингеборга Дапкунайте и Светлана Письмиченко), граммофон со стопкой пластинок Вертинского и солидный («на две революции») запас морфия. Последний быстро становится для молодого врача мерой

всех вещей. Крестьяне с их гротескными болезнями и увечьями, трагические провинциалки, посменно заступающие на место недостижимой московской любви, снег, волки, соседи, обугленные ходячие мертвецы, даже подтягивающиеся к финалу большевики так идеально вписываются в стремительно ухудшающуюся клиническую картину, что кажется, никакой России и никакой революции нет — есть только доктор, отравившийся собственным лекарством.

Как всякого практикующего демонолога, режиссера Алексея Балабанова регулярно обвиняют в бесовщине. С одной стороны, вполне предсказуемая реакция наиболее нежной части публики

Доктор он, в конце концов, или пациент

на известный балабановский радикализм, с другой — прямое следствие его не менее известной, возведенной в принцип амбивалентности. Если не валиться от того, что он вытворяет, в обморок и не срываться на негодующий интеллигентский визг (реакция, которую режиссер в последнее время, кажется, предпочитает), придется признать: от классификации бесов до посиделок с ними — более-менее один шаг. «Морфий» — вольная компиляция одноименной повести Булгакова с сюжетами из его же «Записок юного врача», ловко совмещающая под одним халатом двух разных булгаковских докторов и выполненная с характерным креном в эстетскую расчлененку (уклон тревожный, но не то чтобы противоречащий духу первоисточника), — отличный повод для нового тура увлекательной и бессмысленной дискуссии про то, сатанист Балабанов или рыцарь света, отважно углубляющийся в тьму; гнусный шовинист или безжалостный препаратор национального характера; доктор, в конце концов, или пациент.

Чисто технически фильм сделан блестяще — пожалуй, лучше всех прежних балабановских фильмов: с прекрасно выстроенным пространством, с неожиданным (тем более для режиссера, чей почерк последние годы на треть состоял из чернильных клякс и оборванных на полуслове предложений) нежным вниманием к деталям вроде уличных фонарей, гнущихся, как одуванчики, когда камера смотрит на них сквозь толстое оконное стекло. Сплошь знакомые лица артистов балабановского круга, глядящие из-под каждой лавки, работают на эффект сновидения. Гиньольные подробности ампутаций и вскрытий (демонстрируемые преимущественно на голых женщинах и синеватых отроковицах) поданы вдумчиво и с явным ерническим удовольствием в духе тим-бартоновской «Сонной лощины». Специально для тех, кому перечисленного мало, исполняется бронебойный романс «Кокаинетка» и инверсия популярной шутки про немцев и евреев из «Брата».

Картина разрабатывает, в принципе, те же темы, что и прошлогодний «Груз 200»: реальность как наваждение больного, мир как продолжение чьей-то частной патологии. Но если сделанный в сто раз проще и грубее «Груз» даже не слишком заинтересованному зрителю устраивал американские горки, то умно сконструированный, хорошо сыгранный, замечательно отретушированный на компьютере «Морфий» — как прямая на кардиограмме мертвеца, бесконечно растянутая во времени точка. Его статичность, безусловно, концептуальная, умышленная, заложенная еще в сценарии: в кадр допускается только то, что непосредственно связано с заглавной субстанцией, — ломки, счастье после укола, трудности с рецептами — все остальное безжалостно отсекается фирменными балабановскими затемнениями. Но в том и дело, что Алексею Октябриновичу всегда лучше удавались интуитивные выплески бессознательного, чем выверенные концепты. Рифмуя «Морфий» со своей предыдущей, снятой 10 лет назад ретроработой «Про уродов и людей» — ампирные завитушки, романсы, финал в кинозале, — Балабанов добивается странного эффекта, который, впрочем, заметят лишь его давние поклонники. Он, как бы сам того не желая, некстати напоминает, что какие-то 10 лет назад не нуждался в физиологических подробностях, чтобы посеять панику в зале, что был момент, когда его радикализм лежал исключительно в области идей, а не бутафорской патологии. «Морфий», безусловно, получит свою порцию мазохистских восторгов, обмороков и возмущенных криков. Но обидным образом все хорошее, что можно о нем сказать, укладывается в цитату из первоисточника: «Однако инструментарий у вас прелестный». *Роман Волобуев*

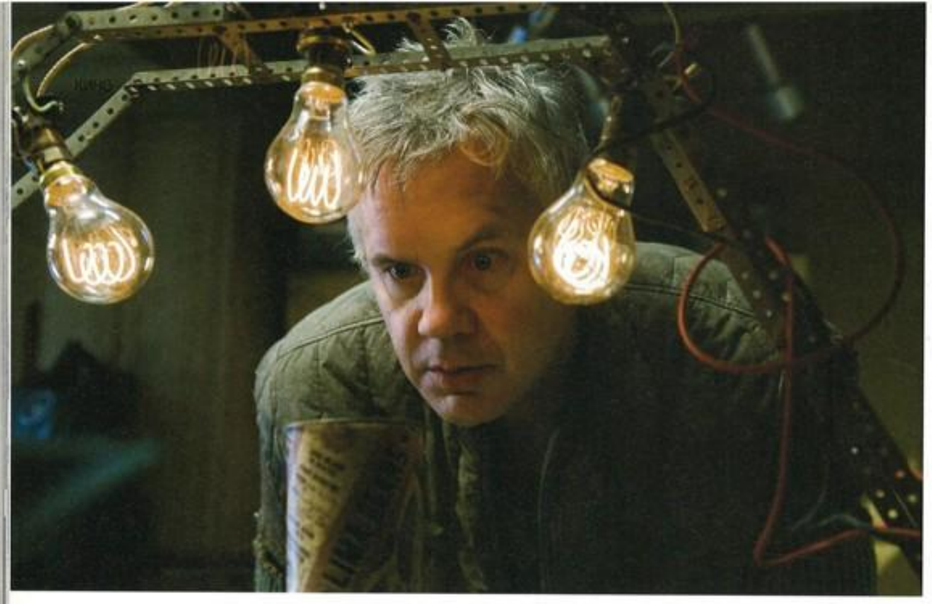
Морфий
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письмиченко, Катарина Радивожевич, Юрий Герцман, Александр Мосин. Россия, 2008
с 27 ноября
См. расписание на стр. 102 и материал в начале журнала

Город Эмбер: Побег
(City of Ember)
Гил Кенан. В ролях Сирша Ронан, Гарри Тредауэй, Билл Мюррей, Тоби Джонс, Тим Роббинс, Мартин Ландау. США, 2008, дублированный

Социалистический экшен для подростков

Накануне апокалипсиса люди построили под землей город Эмбер и оставили его обитателям некие инструкции в ящике, который, как ядерный чемоданчик, переходил от мэра к мэру — пока не затерялся на антресолях. Столетия спустя Эмбером управляет коррумпированный мизантроп (Мюррей), а сам город, находящийся на стадии продвинутого средневековья, испытывает проблемы с продовольствием и, главное, электричеством, отчего периодически погружается во тьму. Спасти мир берутся воспитанный Тимом Роббинсом — стало быть, потомственный левак — мальчик Дун (Тредауэй), а также отважная девочка Лина (Ронан), по окончании школы работающая человеком-эсэмэс.

Короткий и довольно динамичный «Эмбер» производит впечатление не столько полноценного фильма, сколько предисловия к какой-то глобальной истории — что объяснимо, поскольку это экранизация первой книги в серии, но все равно обидно: на словах «и тут...» все заканчивается, и не факт, что когда-нибудь продолжится, учитывая слабые сборы. Сегодня особенно велик соблазн увидеть в «Эмбере» смелую метафору: мир летит в тартарары, ресурсы кончаются, генератор сломался, люди ждут, что откуда-то придут Строители и все починят, а власти отделываются бодрыми заявлениями в духе «Сплотимся же в борьбе с тьмой!». Но, судя по кислому выражению лица Билла Мюррея, даже его этот сатирический аспект не очень развлекает.



Город Эмбер переживает тяжелый энергетический кризис

А так — в меру бодрые приключения для детей и юношества с красивыми декорациями, симпатичной героиней, неинтересным героем, парочкой занятных персонажей второго плана (вроде молчаливой малышки, которая все сует в рот) и жуками-переростками. Последние здесь — только для того, кажется, чтобы злые силы не были представлены исключительно чиновниками, скрысячившими народные консервы. *Станислав Зельвенский*

с 17 по 26 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 99–106

Зак и Мири снимают порно

(Zack and Miri Make a Porno)

Кевин Смит. В ролях Сет Роген, Элизабет Бэнкс, Брэндон Рут, Джастин Лонг, Джейсон Мьюз, Трейси Лордс. США, 2008, дублированный

Сентиментальная комедия с яйцами

Блондинка и толстяк (Бэнкс и Роген), обоим за тридцать, оба идейные бездельники, из экономии делят жилплощадь со времен окончания школы — он играет в хоккей, она моет тарелки, квартплата пополам. Он остроумный, она довольно хорошенькая, но идея спать вместе за 10 с лишним лет не приходит в голову ни одной из сторон. Когда в результате нонконформистского отношения к оплате счетов им отключают воду, свет и отопление, Зак задумчиво предлагает Мири пойти на панель, но посовещавшись, оба решают, что разумнее снять в гараже порноверсию «Звездных войн» и продать ее через интернет. Довольно быстро утратив практический смысл (с самого начала сомнительный), затея эта, тем не менее, переворачивает их жизнь.

Кевин Смит всегда работал на контрасте между заоблачной похабенью и исповедью нежного сердца, и чем старше он, тем заметней, что в его случае это не столько осознанный художественный



«Зак и Мири снимают порно» на самом деле уютный и домашний, как шапочка Сета Рогена



В «Классном мюзикле: Выпускном» главные герои, как легко догадаться, заканчивают школу и покидают сериал. Америка по этому поводу обливается слезами, для нас же это первый и последний шанс увидеть данные счастливые лица

прием, сколько устройство головы, да и само противоречие между этими двумя полюсами — мнимое. В сорок лет продолжать так искренне радоваться звучанию слов «жопа», «х...» и «п...да» может лишь человек с душой ребенка: такому сам бог велел верить в Деда Мороза, любовь с первого взгляда до гроба и патриархальные ценности. «Зак и Мири» — в каком-то смысле венец этого незамутненного смитовского мировоззрения, шедевр сентиментализма, изложенный отборным матом. Здесь показывают яйца, какают человеку на голову, единственного здравомыслящего персонажа играет порноикона 80-х Трейси Лордз (ее героиня, кроме прочего, пускает мыльные пузыри одним местом), но на выходе — скорее светлая печаль, чем что-то еще. Отчасти потому, что героям (и тем более режиссеру) слишком много лет, чтоб их детская беспечность, любовь к «Звездным войнам» и вязаные шапки с помпонами не отдавали хоть немножко трагедией. Отчасти потому, что вслед за монологом про задницу автор на голубом глазу сообщает, что свою любовь важно не прозевать, а призвание, напротив, никогда не поздно найти. Впрочем, это, кажется, старая шутка, что идеалист — это тот, кто всегда досматривает порнографию до конца в надежде, что герои в финале поженятся. *Р.В.*

с 17 по 26 ноября

Классный мюзикл: Выпускной

(High School Musical 3: Senior Year)

Кенни Ортега. В ролях Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл, Лукас Грэбил, Корбин Блю. США, 2008, дублированный

Неоконсервативный мюзикл про выбор жизненного пути

За месяц до выпускного в обыкновенной альбукеркской средней школе обыкновенный король старшеклассников и звезда баскетбольной команды «Дикие коты» Трой Болтон (Эфрон) в раздумьях. Взрослая жизнь стучится в дверь, его умная девушка Габриэлла (Хадженс) хочет ехать учиться в Стэнфорд, сам он не решается сказать отцу, что помимо баскетбола его влечет сценическое искусство. От всех этих сложностей голова идет кругом, выручает лишь возможность на полуслове пуститься в пляс и запеть.

Любимое кино миллионов американских школьников, к третьей серии вырвавшееся из телевизора в кинотеатры, выглядит не то оскопленной версией «Американского пирога» (где, помнится, тоже стоял вопрос мучительного выбора между хоккеем на траве и кружком хорового пения), не то разгулявшимся до полного метра первым актом верхувенского «Звездного десанта», в обоих ракурсах являя собой бесценный подарок всем ценителям тоталитарной эстетики. Белые



зубы, стальные мускулы, счастливые улыбки, двухбуквенные дилеммы, счастливо разрешаемые с появлением мудрого папы в коктейльном пиджаке, железобетонная экономика (ездить в школу на «порше» или на ржавом фордовском пикапе — для героев вопрос скорее культурных предпочтений, чем финансовых возможностей), целомудрие в порнографической концентрации (стыдливый чмок за 20 минут до финала — едва ли не первый поцелуй в губы за все три серии); учебный процесс показан вскользь — пятиминутки ненависти и уроки потрошения арахнид просто не попали в кадр. Режиссер Ортега — хореограф к/ф «Грязные танцы», в 80-е ставивший сценические номера для Мадонны и Глории Эстефан, — так хорошо умеет нагнетать животную энергию и так точно следует правилам жанра, что его фильм не портят даже таксебешные музыкальные номера (несколько лягушачий русский дубляж силами «Фабрики звезд», в принципе, конгениален тому, что звучит в оригинале). Для полного счастья здесь не хватает только какой-нибудь страшной мясорубки в конце — впрочем, кто поручится, что после финальной песни героев не бросят на штурм планеты Клендату или на зачистки иракских деревень. *Р.В.*

с 17 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 106–127

Совокупность лжи

(Body of Lies)

Ридли Скотт. В ролях Леонардо Ди Каприо, Расселл Кроу, Марк Стронг, Голшифтех Фарахани, Алон Абутбул. США, 2008, дублированный

Несколько карикатурный шпионский боевик

Ближневосточный оперативник ЦРУ Фэррис (Ди Каприо), почти в одиночку разгромив очередную базу террористов в Ираке, отправляется в Иорданию — там он рассчитывает выйти на след Аль-Салима (Абутбул), устраивающего теракты в европейских городах. Куртуазный шеф местной разведки (Стронг) пытается держать американца на коротком поводке, пузатый босс из Лэнгли (Кроу) круглосуточно бурчит в телефон ценные рекомендации, вдобавок Фэррис влюбляется в медсестру-беженку (Фарахани), которая виртуозно делает ему уколы от собачьего бешенства.

Ридли Скотта трудно заподозрить в излишке самоиронии, но в «Совокупности лжи» он подошел к черте, где честный жанр превращается в пародию, так близко, как не подходил со времен «Солдата Джейн». Хотя на месте вроде бы все штампы антитеррористического боевика а-ля недавнее «Королевство», во всем этом чудится подвох. Расселл Кроу, напоминающий тут публициста Тимофеевского, большую часть своего экранного времени рекламирует гарнитуру hands free, руководя церэушными операциями параллельно с усаживанием сына на горшок. Италоангличанин Стронг, загримированный, с перебором косметики, под араба, настойчиво зовет персонажа Ди Каприо «дорогушей». Сцена, где одному из героев, которого все ошибочно принимают за террориста, вдруг приходит по электронной почте гора поздравлений с якобы совершенным им терактом (в духе «Так им, неверным свиньям! Твой Мустафа»), сделала бы честь «Голому пистолету». Опереточные арабы взрывают и пытают, американцы козыряют цинизмом, в последний момент всегда прилетают вертолеты, медсестра Аиша знакомит шпиона с племянниками, которые едят пахлаву, но мечтают о гамбургерах. А главное — Ди Каприо в свои 34 по-прежнему выглядит на десять лет моложе, даже с ваххабитской бородкой, и чем мужественнее себя ведет, тем больше похож на парня, которому доверили играть Генриха VIII в школьной постановке, — и сейчас придет хулиган, сорвет бороду, а потом еще и вломит. *С.З.*

с 20 ноября

В «Совокупности лжи» Ди Каприо отвечает за мифологизацию образа церэушника, а Расселл Кроу — наоборот



Топаз

(Topázu)

Рю Мураками. В ролях Михо Никайдо, Масахико Симада, Сайоко Амано. Япония, 1992, субтитры

Грустное японское арт-порно начала 90-х с очень красивой главной героиней

Вчерашняя студентка Аи (Никайдо), красавица с короткой стрижкой и глазами жертвы, надломлена эпизодическим романом с неким интеллектуальным садистом и потому работает в средней элитности токийском борделе, специализирующемся на извращенцах (клиентура — в диапазоне от безобидных любителей эротической асфиксии до людей по-настоящему страшных). Гадалка, впрочем, говорит, что жизнь может наладиться, если купить колечко с розовым камнем, держаться подальше от музеев и подложить под телевизор телефонную книгу.

Сбудется предсказание или нет — единственная интрига, предлагаемая этой двухчасовой, холодной, как пломбир, местами ненавязчиво порнографической, но в первую очередь очень грустной картиной, имевшей (под беспроигрышным названием «Токийский декаданс») ограниченный успех на европейских фестивалях 15 лет назад и тогда же, несмотря на всю свою асексуальность, ставшей хитом отечественных эротических видеотек. Самый известный режиссерский опыт писателя Рю Мураками одним локотком предвосхищает Дарденнов (в 92-м как раз дебютировавших в кино) с их наблюдениями за природой, другим залезает на территорию экзистенциального порно, бум которого начнется десятью годами позже, но заскучав и от того и от другого, начинает загораживаться от любопытного зрителя плечиком, прячет глаза и в итоге уходит, цокая каблучками, прочь, умирать от разбитого сердца где-то за кадром. Положительный итог у этой истории, впрочем, тоже есть: сногсшибательная дебютантка Никайдо, над чьим будущим пролили массу слез жалостливые рецензенты начала 90-х, в итоге вышла замуж за режиссера по имени Хэл Хартли, играет эпизоды в его фильмах и, судя по фотографиям в периодике, вполне счастлива. Получается, фокус с телефонным справочником все же сработал. *Р.В.*

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Это свободный мир

(It's a Free World)

Кен Лоч. В ролях Кирстон Уэринг, Джульет Эллис, Колин Кофлин, Мэгги Расселл. Великобритания–Италия–Германия–Испания–Польша, 2007, субтитры

Классик английского левого кино — о современном положении вещей

Уволенная за несговорчивость сотрудница биржи труда Энджи (Уэринг) вместе с подругой открывает самопальное рекрутинговое агентство для иммигрантов — без лицензии и с офисом на заднем дворе местного паба. Главная героиня — слегка окультуренная Вики из «Little Britain»: пергидроль, леопардовая кофточка, тридцать три года, не замужем, сын-хулиган, 12 тысяч фунтов долга на разных кредитках, папа — упертый пролетарий-пенсионер, работу меняла раз сорок, но главная перемена впереди — и это не перемена участи.

Физиологическое отвращение русского зрителя к социальному кинематографу почти исключило Кена Лоча из российского контекста и проката, а зря. Это, безусловно, самый последовательный из левых европейских режиссеров, но язык не повернется назвать его догматиком: он слишком пронзительный лирик. Его сентиментальность — не манипуляция, он просто знает, как надо поставить камеру и кого поместить перед ней, чтобы пробудить сострадание даже в самом остервеневшем социальном дарвинисте. Похожими вещами занимаются

GRADUS
PREMIUM VODKA
О вкусах не спорят, их выбирают...
товар сертифицирован / реклама




www.vodkagradus.ru
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«Топаз» Рю Мураками посвящен, кроме прочего, монотонности жизни — в итоге, например, в этой сцене героиня на протяжении 10 минут снимает и надевает обратно трусы

Дарденны, но скрепляющий раствор их кинематографа — библейские архетипы; Лоч взывает к человечности напрямую, минуя религию. Фильмы его когда-то действительно влияли на ход общественной жизни (после «Кэти, вернись домой» в Британии появилась программа доступного жилья). Потом Тэтчер задушила левых фолклендской подушкой, Лоч снимал только документальные отчеты о заседаниях компартии, а в 90-х вернулся, чтобы зафиксировать состояние постиндустриальной тоски, — конец истории наступил, но никуда не исчезли проблемы.

«Это свободный мир» — фильм не об иммигрантах (хотя и о них тоже), он о местных, которых глобальная экономика назначила в эксплуататоры. Название — явная насмешка: в этом мире у тебя всегда есть свобода перестать быть человеком. Без всяких спецэффектов и драматизма, рутинно — компромисс за компромиссом — с героиней (про дебютантку Уэринг мы наверняка еще услышим) происходит мутация похлеще, чем в кроненберговской «Мухе». Аргументация Лоча и его сценариста Пола Лаверти неотразима, в ней нет никаких пробелов. Не полеветь к финальным титрам невозможно (самых толстокожих доконает последний эпизод, снятый в Киеве): этот свободный мир организован так, что в погоне за «эффективностью» человек обязан поступиться всем человеческим — и получить взамен... ну леопардовую кофточку более утонченной расцветки. *Мария Кувшинова*

с 20 ноября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адмирал
1115 ★★★★☆
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Владислав Ветров, Ришар Боренже, Николай Бурляев, Виктор Вержбицкий, Федор Бондарчук. Россия, 2008
Произведенный киноподразделением Первого канала (но почему-то не имеющий фамилии Эрнст в титрах) ЖЗЛ-блокбастер про адмирала Колчака (Хабенский) и его борьбу с большевиками.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 17 — вс 30 ноября
Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Триумф, Формула Кино Европа, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке пн 17 — ср 19 ноября
Большой зал ЦДЛ ср 19, вс 23 — чт 27, сб 29, вс 30 ноября

Андерсен. Жизнь без любви
31 ★★★½☆
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 17 — вс 30 ноября

Антисекс
0 ☆☆☆☆☆
Лариса Исаева. В ролях Игнатий Акрачков, Диана Максимова, Лола Кочеткова, Михаил Ефремов, Игорь Золотовицкий, Амалия & Амалия. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Лирическая, как настаивают ее авторы, трагикомедия про то, как трансцендентальный Михаил Ефремов вылезает из электроприборов и запрещает людям трахаться.
Нева, Октябрь, Сатурн, Триумф чт 27 — вс 30 ноября

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
7 ★★★★☆
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Эдди Марсан, Алексис Зегерман, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный
Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский соцреалист неожиданно повернулся лицом к зрителю.
35ММ пн 17 — вс 30 ноября
Октябрь пн 17 — вс 23 ноября
Ролан, Формула Кино Европа пн 17 — ср 26 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 27 — вс 30 ноября

Безумный следователь
(Sun taam)
89 ★★★★½
Джонни То, Вай Ка Фай. В ролях Вань Лау Чин, Энди Онь, Лам Ка Тун, Келли Лин, Ли Квок Лунь. Гонконг, 2007, субтитры
Молодой следователь, ищущий убийцу коллеги, берет себе в помощники гениального криминалиста, в свое время уволенного из полиции в связи с прогрессирующей шизофренией. Превосходный детектив главного азиатского формалиста Джонни То.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — ср 26 ноября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
143 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Мануэла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, субтитры
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Бумажный солдат
18 ★★★½☆
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008
Врач-идеалист (Нинидзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Третий полнометражный фильм Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу.



5 звезд Бирюлево, Каро Фильм Щука, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Художественный пн 17 — ср 26 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, 5 звезд на Павелецкой, Ролан, Формула Кино Европа пн 17 — вс 30 ноября
Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Киргизия, Киномир, Синема Парк на Калужской пн 17 — ср 19 ноября
Фитиль-клуб чт 20 — ср 26 ноября
Эльдар чт 20 — вс 30 ноября

Век помрачения
(L'Âge des ténèbres)
39 ★★★★☆
Дени Аркан. В ролях Марк Лябреш, Диана Крюгер, Сильви Леонар, Каролина Нерон, Руфус Вейнрайт, Эмма де Кон. Канада, 2007, субтитры
Мизантропическая комедия про то, как все плохо в Канаде в недалеком будущем. Новый фильм автора «Нашествия варваров» — что-то среднее между «Бразилией» Гиллиама и первыми 15 минутами «Красоты по-американски».
Эльдар чт 20 — вс 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Вольт 3D
(Bolt)
0 ★★★★★
Крис Уилльямс, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про собачку, которая снималась на телевидении, а потом потерялась и в компании кошки и хомяка ищет путь обратно.
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, 5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг Теплый Стан, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Балтика, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм Первомайский, Каро Фильм Ударник, Каро Фильм Щука, Каро Фильм Электрон, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Центрфильм на Щелковской чт 27 — вс 30 ноября

Воспоминания неудачника
(Flashbacks of a Fool)
2 ★★★★☆
Бейлли Уолш. В ролях Дэниел Крейг, Гарри Иден, Джоди Мэй, Ева, Оливия Уилльямс, Марк Стронг, Джеймс Д'Арси. Великобритания, 2008
ПРЕМЬЕРА Выпавшая из обоймы голливудская звезда (комическим образом — Крейг) едет на похороны и вспоминает неприятности про свое детство. Претенциозная психоаналитическая драма.
35ММ, Формула Кино Горизонт чт 27 — вс 30 ноября

Враг государства №1
(Mesrine: L'instinct de mort)
3 ★★★★½
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Сесиль де Франс, Жерар Депардье, Рой Дюпюи, Жилль Лелуш, Флоранс Томассен. Франция–Канада–Италия, 2008, дублированный
Первая серия дилогии про главного французского бандита Жака Мерина, грабителя банков и приятного собеседника. Чуть ли не самый дорогой фильм в истории Франции.
35ММ, Триумф пн 17 — вс 30 ноября
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм Щука, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 26 ноября
Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной пн 17 — ср 19 ноября
Фитиль-клуб чт 20 — ср 26 ноября

Все умрут, а я останусь
184 ★★★★½
Валерия Гай Германика. В ролях Полина Филоненко, Агния Кузнецова, Ольга Шувалова, Донатас Грудович, Юлия Александрова, Гарольд Стрелков, Алексей Багдасаров. Россия, 2008
Синема-верите про трех подружек-старшеклассниц и их нелегкую жизнь; для интересующихся.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября
Формула Кино Европа пн 17 — ср 19 ноября

Город Эмбер: Побег
(City of Ember)
85 ★★★★☆
Гил Кенан. В ролях Сирша Ронан, Гарри Тредауэй, Билл Мюррей, Тоби Джонс, Тим Роббинс, Мартин Ландау. США, 2008, дублированный
Фантастическая сказка про подростков, которые пытаются спастись из постапокалиптического города, испытывающего проблемы с освещением. См. рецензию на стр. 93
Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина пн 17 — ср 19 ноября
Эльдар пн 17 — ср 26 ноября
Искра чт 20 — ср 26 ноября

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
19 ★★★★☆
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле, Альбер Дельпи. Франция–Германия, 2007, субтитры
Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 17 — ср 26 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 20 — вс 30 ноября

Девушка моего лучшего друга
(My Best Friend's Girl)
80 ★★★½☆
Говард Дойч. В ролях Кейт Хадсон, Дейн Кук, Лиззи Каплан, Алек Болдуин, Джейсон Биггс. США, 2008, дублированный
«Как избавиться от парня за 10 дней» наоборот — ромком про человека, который в качестве услуги другу, изображает му...ка перед его любимой девушкой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — ср 19 ноября

Домовой
10 ★★★½☆
Карен Оганесян. В ролях Константин Хабенский, Владимир Машков, Чулпан Хаматова, Армен Джигарханян, Виталий Кищенко, Анатолий Семенов, Рамиль Сабитов, Александр Чутко, Сергей Газаров. Россия, 2008
Бульварного писателя (Хабенский), сочиняющего боевики про киллера Домового, навещает сам Домовой (Машков) и предлагает нюхнуть пороху.
5 звезд на Новокузнецкой, Киносфера, Триумф пн 17 — вс 30 ноября
Алмаз, Байконур, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Щука, Киномакс, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 26 ноября
Ашхабад, Баррикады, Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм Первомайский, Каро Фильм Электрон, Киномир, Космос, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной пн 17 — ср 19 ноября
Молодежный, Юность чт 20 — ср 26 ноября
Искра, Салют чт 27 — вс 30 ноября

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
24 ★★★★☆
Херардо Наранхо. В ролях Фернандо Бесерриль, Хуан Пабло Кастанеда, Диана Гарсия, Марта Клаудия Морено, Мирьяна Моро, Эмилио Вальдес. Мексика, 2006, субтитры
Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в нетуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Зак и Мири снимают порно
(Zack and Miri Make a Porno)
35 ★★★☆☆
Кевин Смит. В ролях Сет Роген, Элизабет Бэнкс, Брэндон Рут, Джастин Лонг, Джейсон Мьюз, Трейси Лордс. США, 2008, дублированный
Комедия про то, как Зак (Роген) и Мири (Бэнкс) снимают порно. Кевин Смит хочет быть Джаддом Апатоу. См. рецензию на стр. 94
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Орион, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино Можайке, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 26 ноября
Гавана, Каро Фильм на Вернадского, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной пн 17 — ср 19 ноября
Каро Фильм Киргизия чт 20 — ср 26 ноября

Императрица и воины
(Kwong saan mei yan)
2 ★★★★☆
Чин Сютун. В ролях Донни Ен, Сяодун Го, Чжэнхай Коу, Келли Чэнь, Леон Лай. Китай–Гонконг, 2008, субтитры
Живописный исторический боевик с романтической линией.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — ср 26 ноября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★☆☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Крузе про динозаврика и панду.
Вымпел пн 24 — вс 30 ноября

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть
(How to Lose Friends & Alienate People)
137 ★★★★☆
Роберт Б.Уэйд. В ролях Саймон Пегг, Кирстен Данст, Джефф Бриджес, Меган Фокс, Джиллиан Андерсон, Дэнни Хьюстон. Великобритания, 2008, дублированный
Сатира на мир гламура, экранизация воспоминаний англичанина Тоби Янга о том, как его по ошибке наняли, а потом выгнали из американского издательства Condé Nast. По сообщениям прессы, Янга выгнали и со съемочной площадки фильма тоже.
Искра пн 17 — ср 19 ноября



Квант милосердия
(Quantum of Solace)
514 ★★★½☆
Марк Форстер. В ролях Дэниел Крейг, Ольга Куриленко, Джуди Денч, Джанкарло Джаннини, Матье Амальрик, Йеспер Кристенсен, Джемма Артертон. Великобритания–США, 2008, дублированный
Джеймс Бонд горюет о покойной Весперу Линд и убивает всех встречных. 22-й фильм бондианы в постановке режиссера «Бала монстров».
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Волгоград, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Севастопольском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 26 ноября
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм Щука, Киноцентр, Эльдар пн 17 — вс 30 ноября
Алмаз, Баррикады, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Времена года, Гавана, Каро Фильм Балтика, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Первомайский, Каро Фильм Ударник, Каро Фильм Электрон, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк,'Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Орбита, Орион, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела пн 17 — ср 19 ноября
Вымпел, Искра, Юность чт 27 — вс 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Классный мюзикл: Выпускной
(High School Musical 3: Senior Year)
28 ★★★★½
Кенни Ортега. В ролях Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл, Лукас Грабил, Корбин Блю. США, 2008, дублированный
Мюзикл про американских старшеклассников, третья часть суперуспешной диснеевской франшизы.
См. рецензию на стр. 95
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Октябрь, Победа, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 26 ноября
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной пн 17 — ср 19 ноября
Каро Фильм Щука пн 17 — вс 30 ноября

Когда ты последний раз видел своего отца?
(And When Did You Last See Your Father?)
5 ★★★★☆
Аннанд Такер. В ролях Джим Бродбент, Колин Ферт, Джульет Стивенсон, Джина МакКи, Элейн Кэссиди, Клер Скиннер. Великобритания–Ирландия, 2007, субтитры
Писатель (Ферт) едет к умирающему отцу (Бродбент), пытаясь понять, любит ли он его. Английская мелодрама по автобиографической книге Блейка Моррисона, режиссер Такер до того снял «Продавщицу».
35ММ пн 17 — ср 19 ноября
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Красный пояс
(Redbelt)
15 ★★★★☆
Дэвид Мэмет. В ролях Чиветель Эджофор, Тим Аллен, Алиса Брага, Эмили Мортимер, Джо Мантенья. США, 2008, субтитры
Мастер джиу-джитсу Майк (Эджофор), которого жена (Брага) вечно пилит за то, что нет денег, спасает от пьяницы звезду боевиков (Аллен), который предлагает ему работу в своем новом фильме. Самурай-идеалист попадает в голливудскую клоаку. Новейшая, отчасти автобиографическая работа мастера разговорного жанра Дэвида Мэмета; в главной роли — британская звезда Эджофор («Американский гангстер», «Реальная любовь», «Kinky Boots»).
Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 17 — ср 19 ноября

Мадагаскар-2
(Madagascar: Escape 2 Africa)
672 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Животные отправляются в Африку.
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Орион, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Европа, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке пн 17 — ср 26 ноября
5 звезд на Павелецкой, Искра, Киноцентр, Салют, Триумф, Эльдар пн 17 — вс 30 ноября
Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Времена года, Высота, Киномакс, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Нева, Орбита, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной, Солярис, Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 19 ноября
Вымпел, Юность пн 17 — вс 23 ноября
Каро Фильм Атриум пн 17 — ср 19, сб 22, вс 23 ноября
Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм Щука, Октябрь пн 17 — ср 19, сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 ноября
Молодежный чт 20 — ср 26 ноября
Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Шереметьевской сб 22, вс 23 ноября
Каро Фильм Матрица сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 ноября

Макс Пэйн
(Max Payne)
339 ★★★☆☆
Джон Мур. В ролях Марк Уолберг, Мила Кунис, Бо Бриджес, Крис О'Доннел, Донал Лоуг, Кейт Бартон. США, 2008, дублированный
Экранизация знаменитой компьютерной игры, стилизованной под нуар. Детектив (Уолберг) и киллерша (Кунис), оба с тяжелым прошлым, сражаются с коррупционерами.
Юность пн 17 — ср 19 ноября
Искра чт 20 — ср 26 ноября

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
540 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Колин Ферт, Пирс Броснан, Аманда Сейфрид, Стеллан Скарсгард, Джулия Уолтерс, Кристина Барански, Хуан Пабло Ди Пасе. Великобритания–США, 2008, дублированный
Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 17 — вс 30 ноября
Молодежный пн 17 — ср 19 ноября

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
2946 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стратэрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
Киноцентр вс 23 ноября

Морфий
33 ★★★½☆
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письмиченко, Катарина Радивожевич, Юрий Герцман, Александр Мосин. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Вольная экранизация рассказов Булгакова по старому сценарию Бодрова-младшего. История подсевшего на наркотик молодого врача — очередной натюрморт всеобщей деградации.
См. рецензию на стр. 92 и материал в начале журнала
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, 5 звезд на Павелецкой, Времена года, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Щука, Каро Фильм на Севастопольском, Люксор в Отрадном, Октябрь, Ролан, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Люблино, Формула Кино Стрела, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке чт 27 — вс 30 ноября

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
115 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртис, Нургюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
Эльдар пн 17 — вс 30 ноября

Непобедимый
74 ★★★½☆
Олег Погодин. В ролях Владимир Епифанцев, Сергей Астахов, Ольга Фадеева, Владимир Турчинский, Юрий Соломин, Владимир Стеклов, Олег Вавилов, Сергей Векслер, Сергей Юшкевич. Россия, 2008
То ли боевик, то ли все-таки комедия про мужественного гэбиста (Епифанцев), который конвоирует на родину беглого еврея-либерала-нефтяника (Астахов).
Искра пн 17 — ср 19 ноября

Нереальный север
(Far North)
12 ★★½☆☆
Асиф Кападия. В ролях Мишель Йео, Мишель Крузик, Шон Бин, Гэри Пиллей, Софи Ву. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Две эскимосские женщины подбирают в тундре мужчину. Дизайнерская этнографическая драма.
Эльдар пн 17 — ср 19 ноября

Новая старая сказка
0 ☆☆☆☆☆
Наталия Калашникова. В ролях Елена Санаева, Василий Бочкарев, Елизавета Степанова, Савелий Гусев. Россия, 2006
Сказка про Бабу-ягу, которая хотела вернуть себе молодость и ради этого чуть не испортила жизнь чужим детям.
Художественный вт 18 ноября

Ночи в Роданте
(Nights in Rodanthe)
69 ★★★★☆
Джордж С.Вольф. В ролях Ричард Гир, Дайана Лейн, Джеймс Франко, Скотт Гленн, Кристофер Мелони, Ми Уитман, Виола Дэвис, Пабло Шрайбер. США–Австралия, 2008, дублированный
Мелодрама про адюльтер между доктором в командировке и замужней тетей. Гир и Лейн, сравнительно недавно сыгравшие в ремейке шабролевской «Неверной жены», теперь пробуют ту же коллизию под другим углом.
Киноцентр пн 17 — вс 30 ноября

Очень русский детектиff
2 ★☆☆☆☆
Карлл Панака. В ролях Юрий Стоянов, Брет Пидд, Михаил Шац, Вадим Галыгин, Александр Семчев, Таир Мамедов, Наталья Андрейченко, Валерия Кудрявцева, Лариса Баранова, Алексей Дедов, Максим Коновалов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Тоже самый лучший фильм.

witu



i900

Неограниченные возможности — одним прикосновением

Знакомьтесь, WiTu — многофункциональное сенсорное устройство, которое перевернет Ваши привычные представления о смартфоне. Его внешние данные так же безупречны, как безграничны технические возможности. В элегантном изящном корпусе WiTu Вы найдете абсолютно все: от GPS-навигатора до электронной почты и предустановленных сервисов. За считанные мгновения смартфон WiTu станет Вашим незаменимым и надежным помощником в любом деле.

www.samsungmobile.ru

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

Октябрь вт 18, чт 20 — вс 30 ноября
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема
Облака ср 19 — вс 30 ноября
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, 5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Нева, Орион, Победа, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской чт 20 — вс 30 ноября
Баррикады, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Гавана, Каро Фильм Балтика, Каро Фильм Ударник, Каро Фильм Электрон, Киномакс, Киномир, Космос, Орбита, Пушкинский, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 20 — ср 26 ноября
Каро Фильм Первомайский сб 22 — ср 26 ноября

Пари
3 ★☆☆☆☆
Наталья Бронштейн. В ролях Виктор Вержбицкий, Владимир Жеребцов, Марина Могилевская, Сергей Чонишвили, Анатолий Белый. Россия, 2008
Триллер про человека, который на спор 15 лет не выходит из дома. Второй режиссерский опыт актрисы Петровой-Бронштейн. Первый, «Дорога», запомнился тем, что там был Гоша Куценко с волосами.
5 звезд на Новокузнецкой, Фитиль-клуб пн 17 — ср 19 ноября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
4288 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 22, вс 23, сб 29 ноября

Перевозчик-3
(Transporter 3)
1 ★★★★★
Оливье Мегатон. В ролях Джейсон Статем, Франсуа Берлеан, Наталья Рудакова, Роберт Неппер, Ерун Краббе, Алекс Коболд. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Продолжение киносериала, в котором Люку Бессону удалось скрестить другие свои успешные проекты — «Такси» и боевики с Джетом Ли.
Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 26 — вс 30 ноября
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг Теплый Стан, Бумеранг на Варшавской, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Балтика, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм Первомайский, Каро Фильм Ударник, Каро Фильм Щука, Каро Фильм Электрон, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Центрфильм на Щелковской чт 27 — вс 30 ноября

Пила-5
(Saw V)
109 ★★★★☆
Дэвид Хакл. В ролях Тобин Белл, Джулия Бенц, Грэг Брик, Меган Гуд, Шони Смит, Костас Мандилор. США, 2008, дублированный
Новые приключения умершего маньяка.
Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Щука, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Шереметьевской, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Октябрь, Формула Кино на Можайке пн 17 — ср 19 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Платон
6 ★★★★☆
Вартан Акопян. В ролях Павел Воля, Елизавета Лотова, Эвелина Бледанс, Алексей Гришин, Александр Лымарев, Ксения Князева, Станислав Бондаренко, Мухтар Гусенгаджиев. Россия–Великобритания, 2008
ПРЕМЬЕРА Не совсем ужасный фильм о нравственном перерождении сутенера, встретившего свою любовь.
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь ср 19 — вс 30 ноября
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, 5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Орион, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской чт 20 — вс 30 ноября
Баррикады, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Гавана, Каро Фильм Балтика, Каро Фильм Ударник, Каро Фильм Электрон, Киномакс, Киномир, Орбита, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Художественный чт 20 — ср 26 ноября
Каро Фильм Первомайский сб 22 — ср 26 ноября

Приключения Аленушки и Еремы
75 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный 3D-мультфильм с некоторыми порывами в постмодернизм а-ля «Шрэк».
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Павелецкой пн 17 — ср 26 ноября
Искра, Молодежный, Фитиль-клуб пн 17 — ср 19 ноября
Салют вт 18 — ср 26 ноября
Юность чт 20 — вс 30 ноября

Приключения бобренка
(Mèche Blanche)
2 ★★★☆☆
Филипп Кальдерон. Документальный. Франция, 2008, дублированный
Документальный фильм про бобренка.
5 звезд на Павелецкой пн 17 — вс 30 ноября
Киносфера, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино Солнцево пн 17 — ср 26 ноября
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Южной пн 17 — ср 19 ноября

Прости за любовь
(Scusa ma ti chiamo amore)
0 ★☆☆☆☆
Федерико Мочча. В ролях Рауль Бова, Микела Кваттрочиокке, Лука Анжелетти, Франческа Антонелли, Франческо Аполлони. Италия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Итальянская романтическая комедия про любовь взрослого мужика и старшеклассницы.
5 звезд Бирюлево, 5 звезд на Новокузнецкой, 5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Каро Фильм Матрица, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ролан, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 27 — вс 30 ноября

Реальная любовь-2
(Modern Love)
0 ★☆☆☆☆
Стефан Казанджян. В ролях Александра Лами, Стефан Руссо, Беренис Бежо, Пьер-Франсуа Мартин-Лаваль, Клотильда Куро. Франция, 2008, дублированный
Романтическая комедия про сценариста романтической комедии. К фильму «Реальная любовь» ни малейшего отношения не имеет.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября
Октябрь пн 17 — ср 26 ноября
Фитиль-клуб пн 17 — вт 25 ноября

Риорита
5 ★★★★☆
Петр Тодоровский. В ролях Дмитрий Ульянов, Константин Воробьев, Алексей Горбунов, Иван Криворучко, Яков Шамшин, Анатолий Гущин. Россия, 2008
Фронтовая психодрама про бывшего лагерного охранника, который на войне остался такой же сволочью. Новый фильм Тодоровского-старшего, который по политическим соображениям вроде бы не хотели пускать в прокат.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Сад
9 ★★★★☆
Сергей Овчаров. В ролях Анна Вартанян (Астраханцева), Роман Агеев, Игорь Ясулович, Светлана Щедрина, Ольга Онищенко, Дмитрий Поднозов, Анатолий Рудаков, Евгений Филатов. Россия, 2008
Комическое прочтение «Вишневого сада».
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Свидание вслепую
(Blind Date)
2 ★★★★☆
Стэнли Туччи. В ролях Стэнли Туччи, Патриция Кларксон, Тейс Ромер, Герди Де Декер, Джорджина Вербан. США–Великобритания, 2008, субтитры
Продолжение проекта, в рамках которого хорошие люди переснимают фильмы покойного режиссера Ван Гога. Как и в «Интервью», это разговорная дуэль между мужчиной и женщиной — на сей раз в баре.
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 17 — ср 19 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 20 — вс 30 ноября

Сделка
(The Deal)
0 ★☆☆☆☆
Стивен Шехтер. В ролях Мег Райан, Эллиотт Гулд, ЛЛ Кул Джей, Уильям Х.Мейси, Дэвид Хант. Канада–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про кинопроизводство: хитроумный продюсер в депрессии (Мейси) снимает блокбастер про Дизраэли, с черно-кожей звездой боевиков в главной роли.
Люксор в Митино чт 20 — вс 30 ноября
Люксор в Отрадном чт 20 — ср 26 ноября

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
898 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брад Питт, Джон Малкович, Тильда Суинтон, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный
Чехарда с секретным цереушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 17 — вс 30 ноября
Формула Кино Европа пн 17 — ср 19 ноября

Подарочная карта Бум
СЧАСТЬЕ
БУМ
Подарок с Душой
ДАРИТЕ ЭМОЦИИ
Мечта Любовь Веселье Удача Страсть Уважение
На правах рекламы.
телефон горячей линии +7 (495) 933 95 93
www.boomcard.ru

Совокупность лжи
(Body of Lies)
3S ★★★☆☆
Ридли Скотт. В ролях Леонардо Ди Каприо, Расселл Кроу, Марк Стронг, Голшифтех Фарахани, Алон Абутбул. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пышная экранизация главного эроромана — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской чт 20 — вс 30 ноября
Гавана, Каро Фильм Звездный, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 20 — ср 26 ноября

Сумерки
(Twilight)
4 ★★★★★
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Пэттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пышная экранизация главного эроромана — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг Теплый Стан, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Люксор в Отрадном, Люксор в Ясенево, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центрфильм на Щелковской чт 20 — вс 30 ноября
Киномакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 20 — ср 26 ноября

Тайна Антуана Ватто
(Ce que mes yeux ont vu)
10 ★★★★☆
Лоран де Бартийа. В ролях Сильви Тестю, Жан-Пьер Марьель, Джеймс Тьерре, Агата Дронн, Жан-Габриель Норманн, Кристиан Милле. Франция, 2007, субтитры
Очередной пост-дэн-брауновский арт-детектив про искусствоведшу (Тестю), которая расследует секреты из жизни художника Ватто, очень внимательно разглядывая его полотна.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Технология
87 ★★★★½
Вадим Дуленко. В ролях Евгений Славский, Вадим Франчук, Андрей Благословенский, Даниил Кокин, Виталий Кузьмин, Артур Литвинов, Ромуальд Макаренко. Россия, 2008
Молодежная комедия про бандитов, наследник «Сматывай удочки».
Будапешт, Кронверк Синема Вэйпарк, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Нева, Сатурн, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино на Можайке, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 19 ноября

Три разбойника
(Die Drei Räuber)
3 ★★★☆☆
Хайо Фрайтаг. Мультипликационный. Германия, 2007, дублированный
Немецкий мультфильм про дружбу трех грабителей с сироткой.
5 звезд на Павелецкой пн 17 — вс 30 ноября
Будапешт, Октябрь, Сатурн, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Центрфильм на Щелковской пн 17 — ср 19 ноября
Салют чт 20 — вс 30 ноября
Фитиль-клуб сб 22, вс 23 ноября
Эльдар чт 27 — вс 30 ноября

Феи
(Tinker Bell)
2S ★★★★☆
Бредли Реймонд. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Диснеевский мультфильм с сюжетом, уходящим корнями в «Питера Пэна». В Америке даже не выходит в кино — сразу на видео.
Вымпел пн 17 — вс 23 ноября
Салют вт 18, ср 19 ноября
Искра чт 27 — вс 30 ноября

Четыре возраста любви
18 ★★★½☆
Сергей Мокрицкий. В ролях Алексей Серебряков, Лия Ахеджакова, Игорь Ясулович, Юлия Рутберг, Елена Морозова, Роман Шмаков. Россия, 2008
Четыре новеллы о разных стадиях любви, режиссерский дебют оператора Мокрицкого, снимавшего сериалы и «Изображая жертву» Серебренникова.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября
Вымпел пн 24 — ср 26 ноября

Чужие
14 ★★★★½
Юрий Грымов. В ролях Виктор Бычков, Алексей Полуян, Скарлетт МакАлистер, Марк Адам, Кэтлин Гати, Нил Стюарт, Джефф Грейс. Россия–США–Египет, 2008
Американские врачи лезут к жителям арабской деревни с гуманизмом, но те выбирают российских саперов. Злободневное высказывание худшего отечественного режиссера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Каро Фильм Атриум, Каро Фильм Звездный, Каро Фильм Иридиум, Каро Фильм Киргизия, Каро Фильм Матрица, Каро Фильм на Вернадского, Каро Фильм на Каширке, Каро Фильм на Севастопольском, Каро Фильм на Шереметьевской, Каро Фильм Щука, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Люблино, Формула Кино на Мичуринском, Формула Кино на Можайке, Формула Кино на Рублевке, Художественный, Эльдар пн 17 — ср 26 ноября
Каро Фильм Балтика, Каро Фильм Ударник, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Парк на Южной пн 17 — ср 19 ноября

Это свободный мир
(It's a Free World...)
4 ★★★½☆
Кен Лоч. В ролях Кирстон Уэринг, Джульет Эллис, Колин Кофлин, Мэгги Расселл. Великобритания–Италия–Германия–Испания–Польша, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Драма про превращение неудачницы в глобалистическую суку от главного английского левака.
См. рецензию на стр. 97
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино Горизонт чт 20 — вс 30 ноября

Юрьев день
77 ★★★½☆
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Роман Шмаков, Евгения Кузнецова, Сергей Сосновский, Андрей Смирнов. Россия, 2008
Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилла».
5 звезд на Новокузнецкой пн 17 — вс 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 17 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00
Два дня в Париже 13.00, 23.00
Беззаботная 15.00, 19.00
Враг государства №1 17.00, 21.00

вт 18 ноября
Враг государства №1 11.00, 19.00
Беззаботная 13.00, 21.00
Два дня в Париже 15.00, 23.00
Когда ты последний раз видел своего отца? 17.00

ср 19 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00
Два дня в Париже 13.00, 23.00
Беззаботная 15.00, 19.00
Враг государства №1 17.00, 21.00

чт 20 ноября
Беззаботная 11.00, 21.00
ФЕСТИВАЛЬ У каждого своя карма 13.00
Два дня в Париже 15.00
Враг государства №1 17.00, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Дефицит 19.00

пт 21 ноября
Два дня в Париже 11.00
Беззаботная 13.00, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Дефицит 15.00
Враг государства №1 17.00, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Х.С.Чавес 21.00

сб 22 ноября
Беззаботная 11.00, 21.00
ФЕСТИВАЛЬ Вот так 13.00
Два дня в Париже 15.00
Враг государства №1 17.00, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ У каждого своя карма 19.00

вс 23 ноября
Два дня в Париже 11.00
Беззаботная 13.00, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Вот так 15.00
Враг государства №1 17.00, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Путешествие Нонны 21.00

пн 24 ноября
Беззаботная 11.00, 21.00
ФЕСТИВАЛЬ Путешествие Нонны 13.00
Два дня в Париже 15.00
Враг государства №1 17.00, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Х.С.Чавес 19.00

вт 25 ноября
Два дня в Париже 11.00, 15.00, 21.00



Ваш домашний телекомфорт
Базовый пакет — 200 рублей в месяц³

981-81-00 | www.onlime.ru

on lime Telecomfort provider

1. Список каналов, на которые распространяется действие услуги, уточняйте на сайте www.onlime.ru
2. До 01.12.08 предоставляется в тестовое пользование
3. В базовый пакет входит 65 каналов

Беззаботная 13.00, 19.00
Враг государства №1 17.00
ср 26 ноября
Беззаботная 11.00, 21.00
Враг государства №1 13.00, 17.00, 23.00
Два дня в Париже 15.00, 19.00
чт 27 ноября
Беззаботная 11.00, 19.00
Враг государства №1 13.00, 17.00
Воспоминания неудачника 15.00, 21.00, 23.00
пт 28 ноября
Воспоминания неудачника 11.00, 13.00, 19.00
Враг государства №1 15.00, 23.00
Беззаботная 17.00, 21.00
фестиваль Программа короткометражных фильмов фестиваля Futureshorts 20.00, 22.00
сб 29 ноября
Беззаботная 11.00, 19.00
Враг государства №1 13.00, 17.00
Воспоминания неудачника 15.00, 21.00, 23.00
фестиваль Программа короткометражных фильмов фестиваля Futureshorts 20.00, 22.00
вс 30 ноября
Воспоминания неудачника 11.00, 13.00, 19.00
Враг государства №1 15.00, 23.00
Беззаботная 17.00, 21.00
фестиваль Программа короткометражных фильмов фестиваля Futureshorts 20.00, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 99–106

5 звезд Бирюлево

(495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 ⓜЦарицыно, билеты 30–200 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 11.05, 12.15, 13.20, 14.30, 15.40, 16.45, 17.55, 19.00, 20.10, 21.20, 22.30, 23.40, 0.50
Мадагаскар-2 10.05, 11.55, 13.45, 15.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05
Бумажный солдат 13.55, 18.10, 22.25
Зак и Мири снимают порно 16.10, 20.25, 0.35
Враг государства №1 17.25, 19.35, 21.50, 0.05
чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Очень русский детектиff 10.05, 14.25, 18.45, 23.10
Приключения Аленушки и Еремы 10.15
Враг государства №1 11.55, 18.05, 0.20
Сумерки 12.05, 16.25, 20.50
Платон 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Бумажный солдат 14.05, 20.15
Квант милосердия 14.50, 18.50
Зак и Мири снимают порно 16.15, 22.30
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Сумерки 10.05, 14.25, 18.45
Перевозчик-3 10.20, 14.30, 18.35, 22.40
Прости за любовь 12.20, 16.30, 20.35
Очень русский детектиff 12.25, 16.45, 0.30
Платон 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Морфий 21.05, 23.10

5 звезд на Новокузнецкой

(495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» ⓜНовокузнецкая, билеты 50–300 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 23.45
Адмирал 11.05
Тайна Антуана Ватто 11.10
Квант милосердия 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Безумный следователь 11.20
Девушка моего лучшего друга 11.25
Сад 13.05, 18.55
Домовой 13.10, 19.10, 23.00
Беспокойная Анна 13.20
Пари 13.25
Мамма миа! 14.55
Юрьев день 15.05
Все умрут, а я останусь 15.10, 21.10
Чужие 15.25, 19.25, 23.25
Четыре возраста любви 16.55
Бумажный солдат 17.00, 19.15, 21.30
Риорита 17.10
Сжечь после прочтения 17.25, 21.25
Драма/Мекс 17.30
Когда ты последний раз видел своего отца? 19.30, 23.40
Реальная любовь-2 20.55, 22.55
Императрица и воины 21.35
чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Адмирал 11.05
Сад 11.10, 16.55
Платон 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20
Все умрут, а я останусь 11.20, 19.00
Сжечь после прочтения 11.25, 19.10
Четыре возраста любви 13.00
Драма/Мекс 13.05
Беспокойная Анна 13.10
Императрица и воины 13.20
Очень русский детектиff 14.40, 18.50, 23.10
Реальная любовь-2 14.55, 22.45
Домовой 15.00, 20.55
Квант милосердия 15.05, 23.00
Юрьев день 15.20
Бумажный солдат 16.35, 20.50
Риорита 17.00
Чужие 17.10, 21.00
Это свободный мир 17.45
Тайна Антуана Ватто 18.45
Когда ты последний раз видел своего отца? 19.45
Мамма миа! 20.45
Два дня в Париже 21.40
Безумный следователь 22.55
Свидание вслепую 23.30
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.05, 17.05
Юрьев день 11.10
Платон 11.15, 15.15, 19.15, 23.25
Адмирал 11.20
Чужие 11.25, 17.30
Реальная любовь-2 13.05
Очень русский детектиff 13.15, 17.15, 21.20
Беззаботная 13.25, 19.30
Сад 13.30
Бумажный солдат 13.35, 20.05
Два дня в Париже 15.05
Риорита 15.20
Беспокойная Анна 15.40
Прости за любовь 15.50, 22.20
Домовой 17.20, 22.55
Четыре возраста любви 18.05
Морфий 18.50, 20.55, 23.00
Это свободный мир 19.05
Тайна Антуана Ватто 19.20
Свидание вслепую 21.05
Все умрут, а я останусь 21.15
Сжечь после прочтения 21.45
Драма/Мекс 23.05
Мамма миа! 23.35

5 звезд на Павелецкой

(495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 ⓜПавелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.05, 18.15, 0.40
Три разбойника 10.05, 11.35, 13.10
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55
Приключения бобренка 10.30, 12.15
Квант милосердия 14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.20
Враг государства №1 14.45, 19.10, 23.35
Зак и Мири снимают порно 15.45, 19.45
Бумажный солдат 16.00, 20.10, 22.25
Классный мюзикл: Выпускной 17.00, 21.25, 23.45
Чужие 17.45, 21.45
чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Три разбойника 10.05, 11.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05
Приключения бобренка 10.30, 12.15
Классный мюзикл: Выпускной 13.10, 19.20
Очень русский детектиff 13.55, 17.55, 21.55, 23.55
Платон 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Бумажный солдат 14.05, 18.40
Квант милосердия 14.50, 18.50, 23.15
Враг государства №1 15.15, 21.30
Совокупность лжи 16.20, 20.55
Зак и Мири снимают порно 17.20, 23.40
Чужие 17.55, 19.55
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Три разбойника 10.05, 11.35
Мадагаскар-2 10.15, 12.05
Приключения бобренка 10.30, 12.15
Перевозчик-3 13.10, 17.20, 21.35, 23.40
Очень русский детектиff 13.55, 18.10, 22.25, 0.25
Квант милосердия 14.05, 18.30
Платон 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Прости за любовь 15.15, 19.25
Бумажный солдат 15.55
Совокупность лжи 16.10, 20.10
Морфий 20.35, 22.35, 0.35

5 звезд (Щелково)

(495) 526 48 05 (заказ билетов), (49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., в последний вт месяца сеанс в 12.00 для пенсионеров бесплатный
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.05, 11.45
Квант милосердия 10.15, 11.20, 12.30, 13.35, 14.45, 15.50, 17.05, 18.10, 19.25, 20.30, 21.45, 22.50, 0.05
Бумажный солдат 13.30, 17.40, 21.55
Домовой 15.40, 19.55, 0.10
Враг государства №1 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.05, 11.45
Враг государства №1 10.15, 14.30, 18.45, 22.55
Платон 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Квант милосердия 12.25, 16.40, 20.50
Домовой 13.30, 17.45, 22.00, 0.00
Очень русский детектиff 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Бумажный солдат 15.30, 19.45
Сумерки 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50
Мадагаскар-2 10.05, 11.55
Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 11.50
Перевозчик-3 10.20, 14.35, 18.50, 23.15
Очень русский детектиff 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Прости за любовь 12.25, 16.40, 21.00
Сумерки 12.30, 16.50, 21.10
Бумажный солдат 13.30, 17.45, 22.00, 0.00
Платон 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Квант милосердия 15.40
Морфий 20.05, 22.05, 0.05

Алмаз

(495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Чужие 10.00, 14.10, 18.30, 22.50
Домовой 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
Враг государства №1 12.00, 16.20, 20.30
чт 20 — ср 26 ноября
Чужие 9.40, 16.05, 22.30
Очень русский детектиff 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Враг государства №1 11.40, 18.10, 0.30
Платон 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Домовой 13.50, 20.20
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.50, 13.30, 17.20, 21.20
Очень русский детектиff 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Перевозчик-3 11.30, 15.20, 19.10, 23.10
Платон 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ашхабад

(495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а ⓜЮжная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.20, 13.10, 17.00, 19.00
Враг государства №1 9.40, 11.50, 14.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Домовой 10.30, 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 21.00, 23.00
Квант милосердия 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Зак и Мири снимают порно 15.00, 20.50, 22.50, 0.50
Город Эмбер: Побег 16.10
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Мадагаскар-2; Очень русский детектиff; Платон; Сумерки
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектиff; Перевозчик-3; Платон; Сумерки

Байкал-Атлантис

(495) 708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 10.00, 14.20, 18.35, 22.50
Классный мюзикл: Выпускной 10.00, 12.05, 16.25, 20.45
Мадагаскар-2 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Квант милосердия 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 19.20, 20.35, 21.30
Чужие 11.50, 23.30
Зак и Мири снимают порно 12.10, 16.25, 20.40
Враг государства №1 14.10, 18.30, 22.50
Технология 22.50

Байконур

(495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Квант милосердия 9.00, 11.00, 13.00, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Враг государства №1 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Мадагаскар-2 15.00

ТОЛЬКО ДО 31 ДЕКАБРЯ!
ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ ЗА РЕСИВЕР!*
Участвуйте в акции НТВ-ПЛЮС **«Вернем деньги за ресивер!»** и сумма в размере стоимости ресивера (3000 руб.) поступит на Ваш абонентский счет!
* Условия акции действительны только при заключении нового абонентского договора. Акция проводится с 26.05.2008 по 31.12.2008. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, количестве, порядке зачисления денег можете узнать на сайте www.ntvplus.ru и по телефону 8 800 200 55 45 – бесплатный звонок из любой точки России.
На правах рекламы
НТВ ПЛЮС
цифровое спутниковое телевидение

чт 20 — ср 26 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.00, 17.00
Сумерки 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 23.40
Домовой 11.00, 15.00, 19.00
Очень русский детектифф 11.10, 15.20, 19.30, 21.00, 23.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00
Сумерки 9.00, 19.00, 23.15
Перевозчик-3 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Очень русский детектифф 13.00, 16.45, 21.15

Баррикады

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 @Краснопресненская, билеты 80–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Домовой 12.05, 16.20, 20.35
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Платон 12.00, 16.00, 20.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 13.45, 17.30
Перевозчик-3 11.45, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15

Большой зал ЦДЛ

(495) 291 63 16, Б.Никитская, 53 @Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
пн 17 ноября
фестиваль Голубая луна 19.00
фестиваль Оправданный 20.40
вт 18 ноября
фестиваль На другом конце моста 19.00
фестиваль Смерть рабочего 21.00
ср 19 ноября
Адмирал 17.00, 19.30
вс 23 — чт 27 ноября
Адмирал 17.00, 19.30
сб 29 — вс 30 ноября
Адмирал 17.00, 19.30

Брест

(499) 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 @Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Враг государства №1 11.10, 15.15, 19.20, 23.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Будапешт

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 @Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 17 — ср 19 ноября
Три разбойника 9.00
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Квант милосердия 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Технология 9.30
Домовой 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Зак и Мири снимают порно 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Враг государства №1 11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10
Мадагаскар-2 16.00
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30
Платон 9.05, 13.25, 17.40, 21.55
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 15.30, 21.50
Сумерки 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Совокупность лжи 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Квант милосердия 11.05
Зак и Мири снимают порно 11.20, 17.45, 23.55
Домовой 11.35, 16.00, 20.25
Враг государства №1 13.20, 19.40
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Платон 9.10, 13.05, 17.05, 21.05
Перевозчик-3 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Сумерки 9.25, 23.05
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Совокупность лжи 11.45, 16.15, 23.05
Прости за любовь 14.10, 21.00

Бумеранг на Варшавской

(495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б @Варшавская, билеты 25–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мадагаскар-2 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Домовой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Квант милосердия 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Город Эмбер: Побег 11.15, 15.05, 19.15, 23.15
чт 20 — ср 26 ноября
Сумерки 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Совокупность лжи 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Очень русский детектифф 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Платон 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Сумерки 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Перевозчик-3 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Совокупность лжи 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00

Бумеранг Теплый Стан

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза» @Теплый Стан, билеты 25–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Квант милосердия 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Враг государства №1 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 20 — ср 26 ноября
Сумерки 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Платон 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Очень русский детектифф 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
чт 27 — вс 30 ноября
Сумерки 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Вольт 3D 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Перевозчик-3 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45

Волгоград

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 @Выхино, билеты 60–220 р.
пн 17 — ср 26 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Домовой 11.05, 15.15, 19.30, 23.45
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Времена года

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» @Филевский парк
пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 15.10, 19.20, 23.35
Враг государства №1 11.15, 15.40, 20.10
Квант милосердия 11.35, 15.25, 17.30, 21.20, 23.25
Зак и Мири снимают порно 13.10, 17.20, 21.35
Домовой 13.30, 18.00, 22.30
Мадагаскар-2 13.40, 19.35
чт 20 — ср 26 ноября
Домовой 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Классный мюзикл: Выпускной 11.15, 17.40, 23.55
Совокупность лжи 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45
Очень русский детектифф 13.05, 17.15, 21.25
Зак и Мири снимают порно 13.25, 19.50, 0.05
Враг государства №1 15.25, 21.50
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Совокупность лжи 11.10, 15.45, 20.25
Вольт 3D 12.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Морфий 13.40, 18.15, 22.55
Очень русский детектифф 13.50, 23.30

Вымпел

(495) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 @Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 17 — чт 20 ноября
Мадагаскар-2 11.30, 14.40, 17.50, 19.30
Феи 13.10, 16.20
пт 21 — вс 23 ноября
Феи 10.00, 13.10, 16.20, 17.50
Мадагаскар-2 11.30, 14.40, 19.20, 21.00
пн 24 — ср 26 ноября
Импи-суперстар 11.00, 12.30, 14.00, 15.30
Четыре возраста любви 17.00, 18.40, 20.20
чт 27 — пт 28 ноября
Импи-суперстар 11.00, 12.30, 14.00, 15.30
Квант милосердия 17.00, 18.50, 20.30
сб 29 — вс 30 ноября
Импи-суперстар 10.00, 12.30, 14.00, 17.20
Квант милосердия 15.30, 18.50, 20.40

Высота

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 @Кузьминки, билеты 70–280 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Квант милосердия 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Мадагаскар-2 9.20, 13.05
Домовой 11.00, 14.50, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Зак и Мири снимают порно 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Враг государства №1 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 15.30, 21.50
Квант милосердия 9.20
Платон 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Зак и Мири снимают порно 11.20, 17.40, 23.55
Совокупность лжи 11.30, 16.05, 20.35
Враг государства №1 13.20, 19.40
Домовой 14.00, 18.30, 23.05
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Платон 9.10, 15.35, 22.00
Перевозчик-3 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20
Очень русский детектифф 11.00, 17.30, 23.50
Совокупность лжи 13.05, 19.35

Гавана

(495) 604 42 04 (автоответчик), Шереметьевская, 2 @Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Зак и Мири снимают порно 9.50, 14.00, 16.00, 22.20
Квант милосердия 11.50, 18.00, 20.10
чт 20 — ср 26 ноября
Сумерки 9.40, 13.40, 23.30
Очень русский детектифф 11.30, 17.20, 19.30
Платон 15.30, 21.40
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.40, 13.40, 20.00, 22.10
Вольт 3D 11.50, 15.50, 18.00

Динамит

(495) 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж @Выхино, билеты 40–180 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 22.00
Сезон охоты-2 11.20, 14.50, 18.20
чт 20 — вс 30 ноября
Квант милосердия 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 18.00, 20.00, 22.00

Искра

(495) 976 14 44, Костякова, 10 @Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.15
Мадагаскар-2 11.35, 14.50, 16.30
Непобедимый 18.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 20.40
чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 15.05
Город Эмбер: Побег 12.10, 16.45
Макс Пэйн 18.30, 20.20
чт 27 ноября
Феи 10.30, 13.40
Мадагаскар-2 12.00, 15.10
Домовой 16.50, 18.50
Квант милосердия 20.50
пт 28 ноября
Феи 10.30
Мадагаскар-2 12.00
Домовой 14.00
Квант милосердия 20.00
сб 29 — вс 30 ноября
Феи 10.30, 13.40
Мадагаскар-2 12.00, 15.10
Домовой 16.50, 18.50
Квант милосердия 20.50

Каро Фильм Атриум

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» @Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 10.50, 11.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.40, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 23.30, 23.50, 0.10, 1.40, 2.00, 2.20
Мадагаскар-2 10.35, 14.35, 18.35, 22.35

Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Чужие 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Домовой 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 15.30, 17.40, 17.45, 19.55, 20.00, 22.15, 0.30, 0.35
Пила-5 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Зак и Мири снимают порно 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Бумажный солдат 15.15, 22.10
чт 20 — пт 21 ноября
Враг государства №1 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Квант милосердия 10.35, 12.45, 15.00, 19.25, 23.50, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Очень русский детектифф 10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Домовой 10.50, 15.15, 17.10, 19.40, 21.35, 0.05
Совокупность лжи 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Сумерки 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
Зак и Мири снимают порно 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Чужие 13.05, 17.30, 21.55, 2.20
сб 22 — вс 23 ноября
Мадагаскар-2 10.25, 11.15, 12.20, 13.15
Враг государства №1 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Квант милосердия 10.35, 12.45, 15.00, 19.25, 23.50, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Очень русский детектифф 10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Домовой 10.50, 15.15, 17.10, 19.40, 21.35, 0.05
Совокупность лжи 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Сумерки 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
Зак и Мири снимают порно 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Чужие 13.05, 17.30, 21.55, 2.20
чт 27 — вс 30 ноября
Очень русский детектифф 10.30, 13.00, 14.45, 17.05, 19.00, 21.10, 23.15, 1.15
Перевозчик-3 10.30, 10.45, 11.10, 12.40, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.10, 17.40, 19.15, 19.20, 19.50, 21.25, 21.30, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.00, 2.20
Очень русский детектифф 10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Домовой 10.50, 15.15, 17.10, 19.40, 21.35, 0.05
Сумерки 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
Зак и Мири снимают порно 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Чужие 13.05, 17.30, 21.55, 2.20
Совокупность лжи 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
пн 24 — ср 26 ноября
Враг государства №1 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Квант милосердия 10.35, 12.45, 15.00, 19.25, 23.50, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Очень русский детектифф 10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Домовой 10.50, 15.15, 17.10, 19.40, 21.35, 0.05
Совокупность лжи 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Сумерки 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
Зак и Мири снимают порно 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Чужие 13.05, 17.30, 21.55, 2.20
чт 27 — вс 30 ноября
Очень русский детектифф 10.30, 13.00, 14.45, 17.05, 19.00, 21.10, 23.15, 1.15
Перевозчик-3 10.30, 10.45, 11.10, 12.40, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.10, 17.40, 19.15, 19.20, 19.50, 21.25, 21.30, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.00, 2.20
Вольт 3D 10.35, 11.10, 11.45, 13.05, 13.40, 14.25, 15.00, 15.35, 16.20, 16.55, 17.30, 18.15, 18.50, 19.25, 20.10, 20.45, 21.20, 22.05, 22.40, 23.15, 0.00, 0.35, 1.10, 1.55, 2.30
Совокупность лжи 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Платон 11.00, 13.15, 15.05, 17.50, 19.10, 22.25, 23.15
Морфий 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Сумерки 14.50, 23.40

Каро Фильм Балтика

(495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 @Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Чужие 12.00, 16.00, 20.00
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Платон 12.00, 16.00, 20.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.30, 13.20, 17.10
Перевозчик-3 11.20, 15.10, 19.00, 21.00, 23.00

Каро Фильм Звездный

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 @Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 13.50, 15.15, 17.20, 18.00, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35
Классный мюзикл: Выпускной 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Враг государства №1 9.50, 14.10, 18.35, 23.00
Чужие 11.45, 15.55, 20.05
Домовой 12.00, 16.25, 20.50
чт 20 — пт 21 ноября
Совокупность лжи 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Платон 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Очень русский детектифф 9.10, 11.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.20
Враг государства №1 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.15, 21.00
Домовой 11.40, 16.00, 20.30
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Чужие 15.10, 21.15
сб 22 — вс 23 ноября
Совокупность лжи 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Очень русский детектифф 9.10, 11.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.20
Мадагаскар-2 9.15, 11.05
Враг государства №1 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.15, 21.00
Домовой 11.40, 16.00, 20.30
Платон 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Чужие 15.10, 21.15
пн 24 — ср 26 ноября
Совокупность лжи 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Платон 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Очень русский детектифф 9.10, 11.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.20
Враг государства №1 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.15, 21.00
Домовой 11.40, 16.00, 20.30
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Чужие 15.10, 21.15



ЮРИЙ СТОЯНОВ
ВАДИМ ГАЛЫГИН
МИХАИЛ ШАЦ

DFM 101.2 ГАРАНТИРУЕТ

EGO PRODUCTION ПРЕДСТАВЛЯЕТ
фильм ВАДИМА ГАЛЫГИНА

MAXIM мужской журнал о жизни РЕКОМЕНДУЕТ

ОЧЕНЬ РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ

с 20 ноября
ВО ВСЕХ КИНОТЕАТРАХ

Смотри эксклюзивные ролики о фильме на ВИДЕО@mail.ru

МИЦ Московский фотографический центр
Кинотеатр Пионер
ТЦК
Time Out Москва

РЕКЛАМА

чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Платон 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
Совокупность лжи 9.10, 13.40, 18.15, 22.50
Вольт 3D 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Морфий 11.35, 16.10, 20.45

Каро Фильм Иридиум

(495) 545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», билеты 100–250 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 14.50, 19.10
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35
Чужие 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
Квант милосердия 11.30, 12.45, 13.35, 15.40, 17.05, 17.45, 19.50, 21.25, 21.55
Домовой 13.00, 17.25, 21.50
чт 20 — пт 21 ноября
Платон 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00, 19.25
Чужие 10.40, 15.15, 19.50
Очень русский детектифф 11.00, 15.10, 17.10, 21.25
Совокупность лжи 12.45, 17.20, 21.55
Домовой 12.50, 17.15, 21.40
Враг государства №1 13.00, 19.10
сб 22 — вс 23 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 14.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00, 19.25
Чужие 10.40, 15.15, 19.50
Очень русский детектифф 11.00, 15.10, 17.10, 21.25
Платон 12.20, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
Совокупность лжи 12.45, 17.20, 21.55
Домовой 12.50, 17.15, 21.40
Враг государства №1 13.00, 19.10
пн 24 — ср 26 ноября
Платон 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00, 19.25
Чужие 10.40, 15.15, 19.50
Очень русский детектифф 11.00, 15.10, 17.10, 21.25
Совокупность лжи 12.45, 17.20, 21.55
Домовой 12.50, 17.15, 21.40
Враг государства №1 13.00, 19.10
чт 27 — вс 30 ноября
Платон 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Очень русский детектифф 10.45, 15.15, 19.45
Вольт 3D 11.00, 12.10, 12.50, 14.40, 15.55, 16.30, 18.20, 19.40, 20.10, 21.55
Перевозчик-3 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
Совокупность лжи 12.45, 17.15, 21.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро Фильм Киргизия

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 60–270 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Враг государства №1 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Мадагаскар-2 9.15, 13.10, 17.05, 21.05
Бумажный солдат 9.35, 14.05, 18.35, 23.05
Квант милосердия 9.45, 11.50, 12.00, 13.55, 16.00, 16.30, 18.05, 20.10, 21.00, 22.15, 0.20, 1.30, 2.25
Чужие 11.05, 15.00, 19.00, 22.55, 1.00
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.00, 20.30, 1.00
чт 20 — пт 21 ноября
Платон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Чужие 9.05, 15.35, 22.05
Совокупность лжи 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Враг государства №1 9.15, 13.45, 18.15
Очень русский детектифф 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Домовой 11.10, 17.40, 0.10
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.00, 20.30
Квант милосердия 11.40, 16.15, 20.50, 1.25
Сумерки 13.20, 19.50, 2.20
Зак и Мири снимают порно 22.45, 0.50
пт 24 — ср 26 ноября
Платон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Чужие 9.05, 15.35, 22.05
Совокупность лжи 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Враг государства №1 9.15, 13.45, 18.15
Очень русский детектифф 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Домовой 11.10, 17.40, 0.10
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.00, 20.30
Квант милосердия 11.40, 16.15, 20.50, 1.25
Сумерки 13.20, 19.50, 2.20
Зак и Мири снимают порно 22.45, 0.50
чт 27 — пт 28 ноября
Вольт 3D 8.50, 9.50, 11.40, 12.45, 13.30, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.40, 0.30
Перевозчик-3 9.00, 10.40, 11.05, 13.10, 14.35, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35, 0.15, 1.40, 2.20
Очень русский детектифф 9.05, 15.50, 22.35
Морфий 9.15, 13.20, 17.25, 21.35, 1.35
Совокупность лжи 11.05, 17.50, 0.35
Платон 11.20, 15.25, 19.30, 23.40
Сумерки 13.35, 20.20
сб 29 — вс 30 ноября
Вольт 3D 8.50, 9.50, 11.40, 12.45, 13.30, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.40, 0.30
Перевозчик-3 9.00, 10.40, 11.05, 13.10, 14.35, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35, 0.15, 1.40, 2.20
Очень русский детектифф 9.05, 15.50, 22.35
Мадагаскар-2 9.30, 11.20
Совокупность лжи 11.05, 17.50, 0.35
Морфий 13.20, 17.25, 21.35, 1.35
Сумерки 13.35, 20.20
Платон 15.25, 19.30, 23.40

Каро Фильм Матрица

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.15
Чужие 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25
Домовой 12.40, 17.05, 21.25
чт 20 ноября
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.10
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25
Очень русский детектифф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55
Домовой 12.40, 17.00, 21.15
Чужие 13.00, 17.20, 21.40
пт 21 ноября
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.10, 23.25
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Очень русский детектифф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55
Домовой 12.40, 17.00, 21.15
Чужие 13.00, 17.20, 21.40
сб 22 ноября
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.10, 23.25
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55
Домовой 12.40, 17.00, 21.15
Чужие 13.00, 17.20, 21.40
Очень русский детектифф 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
вс 23 ноября
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.10
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55
Домовой 12.40, 17.00, 21.15
Чужие 13.00, 17.20, 21.40
Очень русский детектифф 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
пн 24 — ср 26 ноября
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.10
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25
Очень русский детектифф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55
Домовой 12.40, 17.00, 21.15
Чужие 13.00, 17.20, 21.40
чт 27 ноября
Очень русский детектифф 10.15, 14.25, 18.40, 22.50
Вольт 3D 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Перевозчик-3 10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10
Платон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
пт 28 ноября
Очень русский детектифф 10.15, 14.25, 18.40, 22.50
Вольт 3D 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Перевозчик-3 10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Платон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Прости за любовь 12.10, 16.25, 20.40
сб 29 ноября
Очень русский детектифф 10.15, 14.25, 18.40, 22.50
Вольт 3D 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Перевозчик-3 10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Мадагаскар-2 11.00, 13.00
Прости за любовь 12.10, 16.25, 20.40
Платон 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
вс 30 ноября
Очень русский детектифф 10.15, 14.25, 18.40, 22.50
Вольт 3D 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Перевозчик-3 10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10
Мадагаскар-2 11.00, 13.00
Прости за любовь 12.10, 16.25, 20.40
Платон 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Каро Фильм на Вернадского

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Капитолий» ⓜУниверситет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.

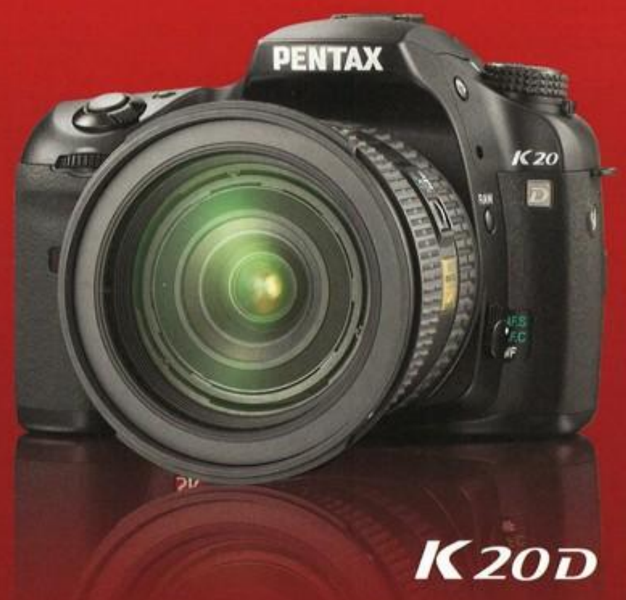
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 14.25, 18.30
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Квант милосердия 10.45, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 20.30, 21.10, 21.45, 22.15, 22.40, 23.15, 23.50, 0.20, 0.50, 1.20, 1.55, 2.25
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Зак и Мири снимают порно 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
чт 20 — пт 21 ноября
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Квант милосердия 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Платон 11.10, 12.45, 13.10, 15.10, 16.50, 17.10, 19.10, 20.55, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10
Очень русский детектифф 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Чужие 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Домовой 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
сб 22 — вс 23 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Квант милосердия 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Платон 11.10, 12.45, 13.10, 15.10, 16.50, 17.10, 19.10, 20.55, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10
Очень русский детектифф 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Чужие 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Домовой 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
пн 24 — ср 26 ноября
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Квант милосердия 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Платон 11.10, 12.45, 13.10, 15.10, 16.50, 17.10, 19.10, 20.55, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10
Очень русский детектифф 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Чужие 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Домовой 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
чт 27 — пт 28 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.10, 0.00, 1.50
Очень русский детектифф 10.30, 13.00, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00
Платон 10.30, 11.00, 14.20, 15.00, 18.10, 19.00, 22.00, 23.00, 1.50
Перевозчик-3 10.45, 11.20, 11.50, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25
Сумерки 12.30, 16.45, 21.00, 1.15
Совокупность лжи 14.10, 16.40, 22.50, 1.20

PENTAX K20D:
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ СУММА ДЕТАЛЕЙ

PENTAX K20D устанавливает новые стандарты для цифровых зеркальных фотокамер. Каждое ее свойство говорит само за себя, но все вместе, как детали совершенного механизма, они создают уникальный продукт - PENTAX K20D. Камера с легкостью подстроится под требования самого взыскательного фотографа, и с ней вы совершенно по-новому ощутите свободу творческого самовыражения.

PENTAX - страсть к фотографии.

- CMOS-матрица 14.6 мегапикселей
- Режим просмотра в реальном времени «Live View»
- Система стабилизации «Shake Reduction»
- Расширенный динамический диапазон
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Светочувствительность до 6'400 ISO
- Надежный влагозащищенный корпус
- Совместимость более чем с 1000 моделей объективов



Товар сертифицирован. Реклама

www.pentax.ru

PENTAX

сб 29 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.10, 0.00, 1.50
Очень русский детектифф 10.30, 13.00, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00
Платон 10.30, 11.00, 14.20, 15.00, 18.10, 19.00, 22.00, 23.00, 1.50
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Перевозчик-3 11.20, 11.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25
Сумерки 12.30, 16.45, 21.00, 1.15
Совокупность лжи 14.10, 16.40, 22.50, 1.20

Каро Фильм на Каширке

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити» ⓜДомодедовская, билеты 130–270 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Чужие 11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50
Домовой 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Квант милосердия 11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.55, 18.15, 22.35
Пила-5 15.00, 20.55
чт 20 — пт 21 ноября
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Очень русский детектифф 11.15, 13.15, 17.30, 21.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Чужие 11.25, 15.40, 19.55
Домовой 13.30, 17.45, 22.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 19.30
сб 22 — вс 23 ноября
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Очень русский детектифф 11.15, 13.15, 17.30, 21.45
Чужие 11.25, 15.40, 19.55
Мадагаскар-2 11.30, 13.20
Домовой 13.30, 17.45, 22.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Платон 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 19.30
пн 24 — ср 26 ноября
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Очень русский детектифф 11.15, 13.15, 17.30, 21.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Чужие 11.25, 15.40, 19.55
Домовой 13.30, 17.45, 22.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 19.30
чт 27 — вс 30 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 14.50, 18.45, 22.40
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Перевозчик-3 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Вольт 3D 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Платон 12.55, 16.50, 20.45
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Каро Фильм на Севастопольском

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜАкадемическая, Тульская, билеты 50–200 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 14.30, 18.30
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.05, 19.25
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15
Враг государства №1 12.20, 16.20, 20.20, 22.35
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
чт 20 ноября
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35
Чужие 10.45, 15.05, 19.25
Платон 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Очень русский детектифф 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Квант милосердия 11.40, 15.50, 20.00
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Домовой 13.00, 17.25, 21.50
Зак и Мири снимают порно 13.45, 17.55, 22.05
пт 21 ноября
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.05
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Чужие 10.45, 15.05, 19.25
Платон 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Очень русский детектифф 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Квант милосердия 11.40, 15.50, 20.00
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Домовой 13.00, 17.25, 21.50
Зак и Мири снимают порно 13.45, 17.55, 22.05
сб 22 ноября
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Чужие 10.45, 15.05, 19.25
Платон 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Мадагаскар-2 11.20, 13.10
Очень русский детектифф 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Квант милосердия 11.40, 15.50, 20.00
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Домовой 13.00, 17.25, 21.50
Зак и Мири снимают порно 13.45, 17.55, 22.05
Сумерки 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.05
вс 23 ноября
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35
Чужие 10.45, 15.05, 19.25
Платон 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Мадагаскар-2 11.20, 13.10
Очень русский детектифф 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Квант милосердия 11.40, 15.50, 20.00
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Домовой 13.00, 17.25, 21.50
Зак и Мири снимают порно 13.45, 17.55, 22.05
Сумерки 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
пн 24 — ср 26 ноября
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35
Чужие 10.45, 15.05, 19.25
Платон 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Очень русский детектифф 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Квант милосердия 11.40, 15.50, 20.00
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Домовой 13.00, 17.25, 21.50
Зак и Мири снимают порно 13.45, 17.55, 22.05
чт 27 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.25, 17.50, 19.15, 19.40, 21.05, 21.30
Перевозчик-3 10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45
Сумерки 10.45, 15.00, 19.15
Очень русский детектифф 10.50, 14.55, 19.00
Морфий 12.50, 16.55, 21.00
Платон 13.00, 17.15, 21.30
пт 28 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.25, 17.50, 19.15, 19.40, 21.05, 21.30
Перевозчик-3 10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45, 23.10, 23.50
Сумерки 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Очень русский детектифф 10.50, 14.55, 19.00
Морфий 12.50, 16.55, 21.00
Платон 13.00, 17.15, 21.30
сб 29 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.25, 17.50, 19.15, 19.40, 21.05, 21.30
Сумерки 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Очень русский детектифф 10.50, 14.55, 19.00
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Перевозчик-3 11.20, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45, 23.10, 23.50
Морфий 12.50, 16.55, 21.00
Платон 13.00, 17.15, 21.30
вс 30 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.25, 17.50, 19.15, 19.40, 21.05, 21.30
Сумерки 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Очень русский детектифф 10.50, 14.55, 19.00
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Перевозчик-3 11.20, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45, 23.10, 23.50
Морфий 12.50, 16.55, 21.00
Платон 13.00, 17.15, 21.30

Каро Фильм на Шереметьевской

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити» ⓜРижская, билеты 130–270 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Чужие 11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50
Домовой 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Квант милосердия 11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.55, 18.15, 22.35
Пила-5 15.00, 20.55
чт 20 — пт 21 ноября
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Очень русский детектифф 11.15, 13.15, 17.30, 21.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Чужие 11.25, 15.40, 19.55
Домовой 13.30, 17.45, 22.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 19.30
сб 22 — вс 23 ноября
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Очень русский детектифф 11.15, 13.15, 17.30, 21.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Чужие 11.25, 15.40, 19.55
Домовой 13.30, 17.45, 22.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 19.30
пн 24 — ср 26 ноября
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Очень русский детектифф 11.15, 13.15, 17.30, 21.45
Платон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Чужие 11.25, 15.40, 19.55
Домовой 13.30, 17.45, 22.00
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 19.30
чт 27 — вс 30 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 14.50, 18.45, 22.40
Совокупность лжи 11.00, 15.45, 20.30
Перевозчик-3 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Вольт 3D 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Платон 12.55, 16.50, 20.45
Сумерки 13.30, 18.15, 22.55

Каро Фильм Первомайский

(495) 225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 50–170 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Домовой 11.35, 15.50, 20.05
сб 22 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Платон 12.00, 16.00, 20.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 13.50, 17.45
Перевозчик-3 11.45, 15.40, 19.35, 21.40

Каро Фильм Ударник

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 13.45, 17.45, 21.45
Чужие 15.45, 19.45
чт 20 — пт 21 ноября
Очень русский детектифф 13.45, 17.45, 21.45
Платон 15.45, 19.45
сб 22 — вс 23 ноября
Платон 11.45, 15.45, 19.45
Очень русский детектифф 13.45, 17.45, 21.45
пн 24 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 13.45, 17.45, 21.45
Платон 15.45, 19.45
чт 27 — пт 28 ноября
Вольт 3D 14.15, 18.00
Перевозчик-3 16.00, 19.45, 21.45
сб 29 — вс 30 ноября
Вольт 3D 12.30, 14.15, 18.00
Перевозчик-3 16.00, 19.45, 21.45

Каро Фильм Щука

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, 42, «Щука» ⓜЩукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.50, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05
Домовой 10.35, 11.50, 12.45, 14.55, 16.05, 17.05, 19.15, 20.20, 21.25, 23.35, 0.35, 1.45
Мадагаскар-2 10.40, 14.30, 18.15
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Пила-5 12.30, 16.20, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
чт 20 — пт 21 ноября
Квант милосердия 10.30, 14.00, 14.50, 18.15, 19.10, 22.30, 23.30
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Очень русский детектифф 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Платон 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Домовой 11.50, 13.00, 16.05, 17.25, 20.20, 21.50, 0.35, 2.15
Сумерки 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
сб 22 — вс 23 ноября
Квант милосердия 10.30, 14.00, 14.50, 18.15, 19.10, 22.30, 23.30
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Мадагаскар-2 11.00, 11.30, 12.50, 13.20
Очень русский детектифф 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Платон 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Домовой 11.50, 13.00, 16.05, 17.25, 20.20, 21.50, 0.35, 2.15
Сумерки 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
Чужие 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Классный мюзикл: Выпускной 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
пн 24 — ср 26 ноября
Квант милосердия 10.30, 14.00, 14.50, 18.15, 19.10, 22.30, 23.30
Враг государства №1 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Очень русский детектифф 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Платон 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Домовой 11.50, 13.00, 16.05, 17.25, 20.20, 21.50, 0.35, 2.15
Сумерки 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
сб 29 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.50, 13.00, 13.40, 14.25, 15.30, 17.00, 17.25, 18.20, 19.15, 21.05, 22.15, 22.55, 23.20, 0.45, 1.10, 2.10
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Очень русский детектифф 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Платон 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Совокупность лжи 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Домовой 11.50, 13.00, 16.05, 17.25, 20.20, 21.50, 0.35, 2.15
Сумерки 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
чт 27 — пт 28 ноября
Вольт 3D 10.30, 11.50, 13.00, 13.40, 14.25, 15.30, 17.00, 17.25, 18.20, 19.15, 21.05, 22.15, 22.55, 23.20, 0.45, 1.10, 2.10
Платон 10.30, 13.00, 14.20, 17.15, 18.10, 21.30, 22.00, 1.50
Совокупность лжи 10.30, 15.30, 20.00, 0.30
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 14.50, 18.50, 21.05
Перевозчик-3 10.45, 11.50, 12.20, 12.50, 13.55, 15.30, 16.00, 16.15, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.05, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25
Сумерки 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.45
Очень русский детектифф 10.50, 13.00, 14.55, 18.00, 19.00, 22.30, 23.05
Мадагаскар-2 11.40, 13.30
Морфий 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Квант милосердия 14.55, 21.10

Каро Фильм Электрон

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 70–200 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Домовой 12.00, 16.10, 20.20
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Платон 12.00, 16.00, 20.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 14.00, 18.00
Перевозчик-3 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Кино на Алтуфьевском

(495) 287 32 17 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» ⓜВладыкино, билеты 70–220 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Домовой 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Квант милосердия 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 22.40
Адмирал 11.00, 15.30, 20.00
Враг государства №1 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Макс Пэйн 13.30, 18.00, 22.30

Киномакс

(495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.00, 9.45, 11.10, 11.55, 13.20, 14.05, 15.30, 16.15, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.10, 22.50
Мадагаскар-2 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Враг государства №1 9.25, 13.45, 18.05, 22.30
Домовой 11.40, 16.00, 20.20
чт 20 — ср 26 ноября
Платон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Очень русский детектифф 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Домовой 9.35, 14.20, 19.30
Враг государства №1 10.15, 12.35, 17.10, 21.40
Совокупность лжи 11.45, 16.30, 21.20
Квант милосердия 14.50, 19.25

Почувствуй себя Джеймсом Бондом с Sony Ericsson C902 Cyber-shot™





Sony Ericsson

Если вы поторопитесь, то успеете приобрести телефон Sony Ericsson C902 Cyber-shot™ в цвете «Титановое серебро» (Titanium silver) из лимитированной серии, выпуск которой состоялся как раз перед выходом на экраны 22-й картины о приключениях Джеймса Бонда «Квант милосердия». В течение всего фильма агент 007 выходит на связь с внешним миром с помощью именно этой модели телефона, а значит, интерес к ней у поклонников бондианы будет невероятным.

Все, кто интересуется жизнью неуловимого агента, узнают массу деталей его биографии благодаря тематическому контенту, загруженному на новый телефон Sony Ericsson C902 «Титановое серебро» и сохраненному на карте памяти, поставляемой в комплекте.

Обладатель Sony Ericsson C902 «Титановое серебро» сам сможет почувствовать себя настоящим секретным агентом благодаря эксклюзивной встроенной шпионской игре. Помимо этого в телефон будет предзагружен цветной трейлер к фильму, закадровые интервью со звездами и другой эксклюзивный контент («обои» и заставки для рабочего стола).

Телефон C902 Cyber-shot™ используется Джеймсом Бондом на протяжении всего фильма для сбора улик и помогает агенту в выполнении его миссии. Пятимегапиксельная камера с уникальной отодвигающейся крышкой объектива позволяет не тратить время на подготовку к съемке – камера сразу готова к работе.

Благодаря сенсорным клавишам с подсветкой камерой можно управлять в абсолютной темноте, даже если вы находитесь в подземелье или на подводной лодке. Функция Photo flash не раз выручила Бонда, дав ему возможность сделать отличные снимки в условиях недостаточной освещенности.

Врага надо знать в лицо – наличие функции распознавания лиц и автофокус существенно облегчили Джеймсу Бонду задачу, и в британскую секретную службу MI6 он отправлял только снимки высокого разрешения.

Знаменитый агент ни в чем себе не отказывал и благодаря функции BestPic™ делал одним нажатием сразу девять кадров движущихся объектов, выбирая потом из них наиболее удачный.

Сугубо конфиденциальной осталась информация, пользовался ли Бонд в этот раз опцией, которой может позавидовать любой шпион, а именно – Picture Blogging. При ее наличии можно загружать сделанные фото прямо в блог.

Откройте для себя все возможности телефона Sony Ericsson C902 Cyber-shot™, посмотрите на мир глазами Джеймса Бонда!

Реклама

Киномакс-Октябрь (Люберцы)

(495) 554 20 74, 554 93 29, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, билеты 50–200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 13.05, 14.55, 16.45
Домовой 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Враг государства №1 10.50, 18.35, 20.50, 23.05
Квант милосердия 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектиff 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Враг государства №1 9.35, 14.00, 18.25, 23.00
Платон 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Квант милосердия 11.50, 16.15, 20.45

Киномир

(495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 м.Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 15.25
Домовой 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Бумажный солдат 10.50, 17.15, 21.50
Квант милосердия 11.40, 16.00, 20.20, 0.30
Враг государства №1 13.10, 19.35, 0.10
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектиff 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Враг государства №1 9.15, 16.10, 23.35
Платон 11.10, 15.20, 19.30, 23.50
Совокупность лжи 11.25, 18.25, 21.00
Квант милосердия 14.00

Кинопаркинг

585 08 37 (автоответчик), 580 40 09, 505 34 62, Складочная, 1/19 м.Савеловская, билеты пн-пт 500 р. за парковочное место, сб-вс 600 р.

пн 17 ноября
От заката до рассвета 20.00
Константин: Повелитель тьмы 22.00
Мгла 0.00
Клетка 2.00
Скала 4.00
вт 18 ноября
Двенадцать обезьян 20.00
Бриллиантовый полицейский 22.00
Адвокат дьявола 0.00
Мгла 2.00
Скала 4.00
ср 19 ноября
Бриллиантовый полицейский 20.00
Мгла 22.00
Большой Лебовски 0.00
Спасти рядового Райана 2.00
Константин: Повелитель тьмы 4.00
чт 20 ноября
Константин: Повелитель тьмы 20.00
От заката до рассвета 22.00
Двенадцать обезьян 0.00
Без лица 2.00
Ванильное небо 4.00
пт 21 ноября
Адвокат дьявола 18.00
Спасти рядового Райана 20.00
Знакомьтесь, Джо Блэк 22.00
Скала 0.00
Ванильное небо 2.00
Большой Лебовски 4.00
сб 22 ноября
Брюс Всемогущий 18.00
Без лица 20.00
Блэйд 22.00
С широко закрытыми глазами 0.00
Двенадцать обезьян 2.00
Адвокат дьявола 4.00
вс 23 ноября
Армагеддон 18.00
Константин: Повелитель тьмы 20.00
Водный мир 22.00
Знакомьтесь, Джо Блэк 0.00
Блэйд 2.00
Ванильное небо 4.00
пн 24 ноября
Чего хотят женщины 20.00
Беги, Лола, беги 22.00
Константин: Повелитель тьмы 0.00
От заката до рассвета 2.00
Мгла 4.00
вт 25 ноября
Перемотка 20.00
Бешеные псы 22.00
Крысиные бега 0.00
Телефонная будка 2.00
Военный ныряльщик 4.00
ср 26 ноября
Беги, Лола, беги 20.00
Бешеные псы 22.00
Чего хотят женщины 0.00
Перемотка 2.00
16 кварталов 4.00
чт 27 ноября
Водный мир 20.00
Правила съема: Метод Хитча 22.00
Перемотка 0.00
Крысиные бега 2.00
Авиатор 4.00
пт 28 ноября
Беги, Лола, беги 18.00
Чего хотят женщины 20.00
Блэйд 22.00
Военный ныряльщик 0.00
Телефонная будка 2.00
Без лица 4.00
сб 29 ноября
Чего хотят женщины 18.00
Готика 20.00
Водный мир 22.00
16 кварталов 0.00
Авиатор 2.00
Правила съема: Метод Хитча 4.00
вс 30 ноября
Телефонная будка 18.00
Перемотка 20.00
Беги, Лола, беги 22.00
Готика 0.00
Водный мир 2.00
16 кварталов 4.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 99–106

Киносфера

(495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Ашан-Сити» м.Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 13.50, 17.40
Приключения бобренка 10.00, 13.40
Враг государства №1 10.30, 14.30, 18.30, 20.40, 22.50
Домовой 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Зак и Мири снимают порно 11.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10
Квант милосердия 11.50, 15.40, 19.30, 21.30, 23.20
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Очень русский детектиff; Платон; Приключения бобренка; Совокупность лжи; Сумерки
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Домовой; Очень русский детектиff; Перевозчик-3; Платон; Прости за любовь; Совокупность лжи; Сумерки

Кинотеатр им. Моссовета

(495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 м.Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Мадагаскар-2 10.00, 11.40, 17.20
Враг государства №1 13.20, 15.20, 19.00, 21.00
чт 20 — ср 26 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.00, 15.00, 21.00
Очень русский детектиff 10.00, 12.00, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Враг государства №1 11.00, 17.00, 19.00
Мадагаскар-2 14.00
чт 27 — вс 30 ноября
Прости за любовь 9.30, 11.30, 13.30, 19.30
Перевозчик-3 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Очень русский детектиff 15.30, 17.30, 21.30

Киноцентр

(499) 205 73 08, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 17 — вт 18 ноября
Адмирал 9.05, 17.00
Мамма миа! 9.35, 19.15, 21.05
Мадагаскар-2 9.40, 13.25, 15.30, 17.15
Квант милосердия 11.20, 13.10, 15.10, 19.00, 21.00
Ночи в Роданте 11.20
Бумажный солдат 11.35, 17.15
Сжечь после прочтения 13.40, 19.20
Домовой 15.05, 21.15
ср 19 ноября
Адмирал 9.05, 17.00
Мамма миа! 9.35, 19.00, 21.05
Мадагаскар-2 9.40, 13.25, 15.30, 17.25
Квант милосердия 11.20, 13.10, 15.10, 19.15, 21.10
Ночи в Роданте 11.20
Бумажный солдат 11.35, 17.15
Сжечь после прочтения 13.40, 19.20
Домовой 15.05, 21.15
чт 20 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.20, 15.10, 19.00, 21.10
Адмирал 9.05, 19.10
Мамма миа! 9.35, 21.05
Ночи в Роданте 10.55
Бумажный солдат 11.35, 17.15
Совокупность лжи 12.40, 16.50
Мадагаскар-2 13.25, 15.30, 17.15
Сжечь после прочтения 13.40, 19.20
Домовой 14.55, 21.20
пт 21 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.20, 15.10, 19.00, 21.10
Адмирал 9.05
Мамма миа! 9.35, 19.10, 21.05
Ночи в Роданте 10.55
Бумажный солдат 11.35, 17.15
Совокупность лжи 12.40, 16.50
Мадагаскар-2 13.25, 15.30, 17.15
Сжечь после прочтения 13.40, 19.20
Домовой 14.55, 21.10
сб 22 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.00, 16.45, 20.50
Совокупность лжи 9.00, 16.50
Мамма миа! 9.35, 18.50, 21.00
Мадагаскар-2 11.05, 13.40, 15.05
Ночи в Роданте 11.15
Бумажный солдат 11.35
Адмирал 12.45, 19.10
Домовой 14.55, 21.20
Сжечь после прочтения 15.25, 19.15
Париж, я люблю тебя 17.15
вс 23 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.00, 16.45, 21.05
Совокупность лжи 9.00, 16.50
Мамма миа! 9.35, 19.10, 21.00
Мадагаскар-2 11.05, 13.40, 15.06
Ночи в Роданте 11.15
Бумажный солдат 11.35
Адмирал 12.45, 18.50
Домовой 14.55, 21.10
Мои черничные ночи 15.25
Париж, я люблю тебя 17.15
Сжечь после прочтения 19.15
пн 24 — вт 25 ноября
Совокупность лжи 9.00, 17.00
Адмирал 9.05, 16.40
Мамма миа! 9.35, 13.00, 15.30, 19.20
Мадагаскар-2 11.20, 15.00, 17.30, 21.05
Ночи в Роданте 11.25
Бумажный солдат 11.35
Квант милосердия 13.05, 19.00, 21.10
Сжечь после прочтения 13.40, 19.15
Домовой 15.05, 21.20
ср 26 ноября
Совокупность лжи 9.00, 17.00
Адмирал 9.05, 16.40
Мамма миа! 9.35, 13.05, 15.30, 19.00
Ночи в Роданте 11.15
Мадагаскар-2 11.20, 15.00, 17.30, 21.05
Бумажный солдат 11.35
Квант милосердия 13.00, 19.20, 21.00
Сжечь после прочтения 13.40, 19.15
Домовой 15.05, 21.20
чт 27 — пт 28 ноября
Вольт 3D 9.00, 11.30, 14.20, 15.20, 17.40
Прости за любовь 9.05, 12.50, 17.00, 19.15, 21.00
Перевозчик-3 9.30, 13.15, 21.10
Мамма миа! 10.40, 19.00, 21.05
Ночи в Роданте 11.00
Мадагаскар-2 12.40, 16.00
Адмирал 14.45
Квант милосердия 17.10
Сжечь после прочтения 19.20
сб 29 ноября
Вольт 3D 9.00,11.30, 14.20, 15.20, 17.40
Прости за любовь 9.05, 12.50, 17.00, 19.15, 21.00
Перевозчик-3 9.30, 13.15, 21.10
Мамма миа! 10.40, 19.00
Ночи в Роданте 11.00
Мадагаскар-2 12.40, 16.00
Адмирал 14.45
Квант милосердия 17.10
Париж, я люблю тебя 19.20
Сжечь после прочтения 21.20
вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 11.30, 14.20, 15.20, 17.40
Прости за любовь 9.05, 12.50, 17.00, 19.15, 21.00
Перевозчик-3 9.30, 13.15, 21.10
Мамма миа! 10.40, 17.10, 21.05
Ночи в Роданте 11.00
Мадагаскар-2 12.40, 16.00
Адмирал 14.45
Квант милосердия 19.00
Сжечь после прочтения 19.20

Комсомолец

(495) 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 м.Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 14.40, 18.20
Квант милосердия 10.40, 12.40, 16.20, 20.00, 22.00, 23.55
чт 20 — ср 26 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.00, 17.00
Очень русский детектиff 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.45, 14.30, 16.15, 18.00
Очень русский детектиff 12.30, 19.45, 21.45, 23.45

Космос

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 м.ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.

Реклама. Товар сертифицирован
ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ
Новый освежающий гель для душа Axe Shock.*
*Шок
www.axeshock.ru
AXE
AXE

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Домовой 11.05, 15.15, 19.30, 23.45
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Совокупность лжи 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.45, 14.25, 18.05
Перевозчик-3 12.30, 16.10, 19.50, 21.50, 23.50

Кронверк Синема Вэйпарк

(495) 287 16 93, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–240 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Бумажный солдат; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Технология; Чужие
чт 20 — ср 26 ноября
Бумажный солдат; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Очень русский детектифф; Платон; Совокупность лжи; Сумерки; Чужие
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон; Прости за любовь; Совокупность лжи; Сумерки

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Кронверк Синема МДМ

(495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников на первые два сеанса 50%-ная скидка
пн 17 ноября
Зак и Мири снимают порно 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35
Технология 10.05, 12.15
Квант милосердия 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Домовой 14.00, 16.10, 18.20
Пила-5 20.30, 22.20
вт 18 ноября
Зак и Мири снимают порно 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35
Технология 10.05, 12.15
Квант милосердия 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Домовой 14.00, 16.10, 18.20
Пила-5 20.30, 22.20
ср 19 ноября
Зак и Мири снимают порно 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35
Технология 10.05, 12.15
Квант милосердия 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Домовой 14.00, 16.10, 18.20, 22.35
Пила-5 20.30, 22.20
Очень русский детектифф 0.10
Платон 0.45
чт 20 — ср 26 ноября
Домовой; Зак и Мири снимают порно; Очень русский детектифф; Платон
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон; Прости за любовь

Кронверк Синема Облака

(495) 775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 17 — вт 18 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.05, 12.00, 13.05, 14.00, 15.05, 16.00, 17.05, 19.05, 19.20, 21.05
Технология 10.05, 12.15, 14.25
Квант милосердия 10.10, 11.05, 12.30, 13.25, 14.55, 15.45, 17.15, 18.05, 19.35, 20.25, 21.55
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.10, 21.20
Зак и Мири снимают порно 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 18.00, 19.00, 20.05, 21.05, 21.10, 22.10, 0.20
Пила-5 16.35, 18.25, 20.15, 22.05
ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.05, 12.00, 13.05, 14.00, 15.05, 16.00, 17.05, 19.05, 19.20, 21.05, 23.05
Технология 10.05, 12.15, 14.25
Квант милосердия 10.10, 11.05, 12.30, 13.25, 14.55, 15.45, 17.15, 18.05, 19.35, 20.25, 21.55, 22.45, 0.15
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.10, 21.20
Зак и Мири снимают порно 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 18.00, 19.00, 20.05, 21.05, 21.10, 22.10, 23.10, 0.20
Пила-5 16.35, 18.25, 20.15, 22.05
Очень русский детектифф 0.05
Платон 0.10
чт 20 — ср 26 ноября
Домовой; Зак и Мири снимают порно; Очень русский детектифф; Платон; Совокупность лжи; Сумерки
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон; Прости за любовь; Совокупность лжи; Сумерки

Люксор в Митино

(495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.40, 14.00, 18.30, 22.00
Квант милосердия 9.50, 12.00, 13.30, 14.10, 15.40, 16.20, 18.30, 19.20, 20.40, 21.30, 22.50, 23.40
Мадагаскар-2 9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Пила-5 9.50, 17.50
Зак и Мири снимают порно 10.00, 12.00, 16.20, 18.20
Враг государства №1 11.40, 14.00, 20.20, 22.40
Домовой 11.50, 16.20, 20.40, 22.50
Адмирал 19.40
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Очень русский детектифф; Платон; Сделка; Совокупность лжи; Сумерки
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон; Сделка; Совокупность лжи; Сумерки

Люксор в Отрадном

(495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.40, 10.30, 11.50, 13.40, 14.00, 14.40, 16.10, 17.00, 18.30, 19.10, 20.40, 23.00
Пила-5 9.40, 22.40
Домовой 9.50, 14.10, 18.20, 20.30
Зак и Мири снимают порно 10.00, 12.00, 16.20, 18.30, 22.40
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Враг государства №1 11.30, 14.00, 16.10, 20.30, 22.40
Классный мюзикл: Выпускной 12.00, 15.50, 18.00, 22.20
Адмирал 20.10
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 21.20
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Очень русский детектифф; Платон; Сделка; Совокупность лжи; Сумерки
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Морфий; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон; Совокупность лжи; Сумерки

Люксор в Ясенево

(495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 9.40, 14.10, 18.30, 20.40
Квант милосердия 9.50, 10.30, 12.00, 12.40, 13.50, 14.50, 16.20, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30
Зак и Мири снимают порно 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Мадагаскар-2 10.50, 12.00, 12.50, 14.50, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 20.40, 22.30
Враг государства №1 12.00, 16.20, 20.40, 22.50
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Мадагаскар-2; Очень русский детектифф; Платон; Совокупность лжи; Сумерки
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон; Совокупность лжи; Сумерки

Молодежный

(499) 177 71 60, Люблинская, 11 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.00, 13.30
Мамма миа! 17.00, 19.00, 21.00
чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 12.00, 13.30
Домовой 17.00, 19.00, 21.00

Нева

(495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Технология 13.00, 17.00
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 27 — вс 30 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Антисекс 13.00, 17.00

Октябрь

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), 603 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.
пн 17 ноября
Бумажный солдат 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 10.40, 11.30, 12.35, 12.50, 13.00, 13.40, 14.40, 15.00, 15.50, 16.50, 17.10, 17.20, 18.00, 19.00, 19.20, 20.10, 21.10, 21.30, 21.40, 22.20, 23.20, 23.40, 0.30, 1.30, 1.50, 2.00
Чужие 10.35, 10.50, 14.55, 15.10, 19.15, 19.30, 23.35, 23.50
Домовой 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Мадагаскар-2 11.00, 15.20, 20.00
Зак и Мири снимают порно 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Пила-5 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Классный мюзикл: Выпускной 13.00, 17.40, 22.00, 0.20
Свидание вслепую 14.00, 18.00, 21.55
Три разбойника 14.30
Беззаботная 15.40, 19.40
Реальная любовь-2 23.35
вт 18 ноября
Бумажный солдат 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 10.40, 11.30, 12.35, 12.50, 13.00, 13.40, 14.40, 15.00, 15.50, 16.50, 17.10, 17.20, 18.00, 19.00, 19.20, 20.10, 21.10, 21.30, 22.00, 22.20, 23.20, 23.40, 0.30, 1.30, 1.50, 2.20
Чужие 10.35, 10.50, 14.55, 15.10, 19.15, 23.35, 0.10
Домовой 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Мадагаскар-2 11.00, 15.20, 20.00
Зак и Мири снимают порно 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Пила-5 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Классный мюзикл: Выпускной 13.00, 17.40, 22.00, 0.20
Свидание вслепую 14.00, 18.00, 21.55
Три разбойника 14.30
Беззаботная 15.40, 19.40
Очень русский детектифф 19.30
Реальная любовь-2 23.35
ср 19 ноября
Бумажный солдат 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 10.40, 11.30, 12.35, 12.50, 13.00, 13.40, 14.40, 15.00, 15.50, 16.50, 17.10, 17.20, 18.00, 19.00, 19.20, 20.10, 21.10, 21.30, 22.00, 22.20, 23.20, 23.40, 0.30, 1.30, 1.50, 2.20
Чужие 10.35, 10.50, 14.55, 15.10, 19.15, 23.35, 0.10
Домовой 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Мадагаскар-2 11.00, 15.20, 20.00
Зак и Мири снимают порно 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Пила-5 12.50, 17.15, 21.40, 2.05



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Нерожденный» Дэвида С.Гойера; «Морфий» Алексея Балабанова; «Бумажный солдат» Алексея Германа-мл.

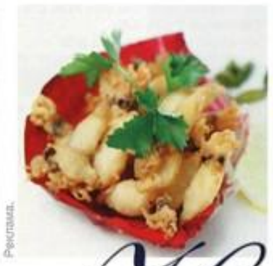
Классный мюзикл: Выпускной 13.00, 17.40, 22.00, 0.20
Свидание вслепую 14.00, 18.00, 21.55
Три разбойника 14.30
Беззаботная 15.40, 19.40
Платон 19.30
Реальная любовь-2 23.35
чт 20 — пт 21 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Очень русский детектифф 10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Совокупность лжи 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10
Бумажный солдат 11.45, 20.40
Враг государства №1 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Чужие 12.50, 14.10, 16.20, 17.20, 18.30, 21.50, 23.05, 1.15, 2.30
Беззаботная 14.00, 20.05
Это свободный мир 16.15, 22.20
Реальная любовь-2 18.10, 0.15
сб 22 — вс 23 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Очень русский детектифф 10.40, 11.10, 12.45, 13.40, 14.50, 15.15, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 23.25, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Совокупность лжи 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10
Бумажный солдат 11.45, 20.40
Мадагаскар-2 11.45, 15.45
Враг государства №1 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Чужие 12.50, 14.10, 16.20, 17.20, 18.30, 21.50, 23.05, 1.15, 2.30
Беззаботная 14.00, 20.05
Это свободный мир 16.15, 22.20
Реальная любовь-2 18.10, 0.15
пн 24 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Очень русский детектифф 10.40, 11.10, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.15, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.20, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 23.25, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Совокупность лжи 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10
Бумажный солдат 11.45, 20.40
Враг государства №1 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Чужие 12.50, 14.10, 16.20, 17.20, 18.30, 21.50, 23.05, 1.15, 2.30
Реальная любовь-2 13.00, 17.00, 21.00
Это свободный мир 15.00, 19.00, 23.00
ср 26 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Сумерки 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Очень русский детектифф 10.40, 11.10, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.15, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.20, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 23.25, 0.00, 1.15, 2.05
Платон 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Совокупность лжи 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10
Бумажный солдат 11.45, 20.40
Враг государства №1 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Чужие 12.50, 14.10, 16.20, 17.20, 18.30, 21.50, 23.05, 1.15, 2.30
Реальная любовь-2 13.00, 17.00, 21.00
Это свободный мир 15.00, 19.00, 23.00
чт 27 — пт 28 ноября
Перевозчик-3 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 16.45, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 22.50, 23.30, 0.00, 1.00, 1.40, 2.10
Вольт 3D 10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 20.55, 21.20, 23.15, 1.10
Совокупность лжи 10.40, 15.25, 20.10, 0.55
Платон 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Очень русский детектифф 11.10, 11.35, 15.15, 16.00, 19.20, 20.25, 23.25
Это свободный мир 13.00, 16.35, 20.05, 23.35
Морфий 13.15, 18.00, 22.45
Сумерки 13.40, 18.05, 22.30, 0.45
Антисекс 16.25, 20.00, 23.30
Карантин 22.05, 0.00, 1.55
сб 29 ноября
Перевозчик-3 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 16.45, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 22.50, 23.30, 0.00, 1.00, 1.40, 2.10
Вольт 3D 10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 20.55, 21.20, 23.15, 1.10
Совокупность лжи 10.40, 15.25, 20.10, 0.55
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Очень русский детектифф 11.10, 11.35, 15.15, 16.00, 19.20, 20.25, 23.25
Это свободный мир 13.00, 16.35, 20.05, 23.35
Морфий 13.15, 18.00, 22.45
Платон 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Сумерки 13.40, 18.05, 22.30, 0.45
Антисекс 15.00, 18.30, 22.00, 1.30
Карантин 22.05, 0.00, 1.55
вс 30 ноября
Перевозчик-3 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.20, 23.30, 0.00, 1.30, 1.40, 2.10
Вольт 3D 10.35, 11.45, 13.40, 14.25, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.25, 20.10, 21.20, 23.15, 1.10
Совокупность лжи 10.40, 15.25, 20.10, 0.55
Мадагаскар-2 11.00, 12.50
Очень русский детектифф 11.10, 11.35, 15.15, 16.00, 19.20, 20.25, 23.25
Это свободный мир 13.00, 16.35, 20.05, 23.35
Морфий 13.15, 18.00, 22.45
Платон 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Сумерки 13.40, 18.05, 22.30, 0.45
Антисекс 15.00, 18.30, 22.00, 1.30
Карантин 22.05, 0.00, 1.55

Орбита

(499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Квант милосердия 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Город Эмбер: Побег 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Домовой 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Мадагаскар-2 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 20 — ср 26 ноября
Сумерки 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Очень русский детектифф 9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Совокупность лжи 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Платон 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Сумерки 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Совокупность лжи 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 0.15
Перевозчик-3 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион

(495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Зак и Мири снимают порно 10.00, 17.30, 21.20, 23.20
Мадагаскар-2 12.00, 13.50, 15.40, 19.30
чт 20 — ср 26 ноября
Зак и Мири снимают порно; Мадагаскар-2; Очень русский детектифф; Платон
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон
Победа
(495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 8.50, 15.20, 21.50
Мадагаскар-2 9.20, 15.35, 19.30
Квант милосердия 11.00, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55
Домовой 11.15, 13.25, 17.20, 21.20, 23.30
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 8.40, 15.10, 19.40
Платон 9.00, 15.30, 22.05
Совокупность лжи 10.40, 17.10, 21.40
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 17.30, 0.10
Домовой 13.05, 0.00
Квант милосердия 13.15, 19.50
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 8.45, 10.40, 12.35, 14.30, 18.25, 20.20, 22.15
Вольт 3D 9.00, 10.50, 15.15, 17.10, 21.30
Совокупность лжи 12.45, 19.00, 23.20
Очень русский детектифф 16.25, 0.05



Реклама.
Настоящая Сицилия
в ресторане «Балчуг» гастроли шеф-повара Сальваторе Барбара из отеля «Кемпински Джардино ди Констанца Сицилия».
17-23 ноября.
ул. Балчуг, д.1
Hotel Baltschug Kempinski MOSCOW
Тел.: +7 (495) 287-2008. www.kempinski-moscow.com

Победа (Пушкино)

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 70–200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 12.50
Зак и Мири снимают порно 9.10, 13.15, 17.20, 21.30
Квант милосердия 10.45, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00
Домовой 11.10, 15.15, 19.20, 23.30
чт 20 — ср 26 ноября
Домовой 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Зак и Мири снимают порно 9.10, 13.15, 17.20
Очень русский детектифф 11.10, 15.15, 19.20, 21.30, 23.30
Платон 11.15, 15.10, 19.10, 23.10
чт 27 — вс 30 ноября
Платон 9.00, 12.50, 16.40
Вольт 3D 9.10, 13.05, 17.10, 19.00, 20.50
Перевозчик-3 10.50, 14.40, 18.30, 20.30, 22.30
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 22.40

Под куполом

(495) 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники

пн 17 — вс 30 ноября
Враг государства №1; Квант милосердия

Полет

(495) 492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская

пн 17 — ср 19 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 11.00
Мадагаскар-2 12.30, 15.40, 19.00
Город Эмбер: Побег 14.00, 17.20, 20.30
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Город Эмбер: Побег; Мадагаскар-2
чт 27 — вс 30 ноября
Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Пушкинский

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.

пн 17 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.30, 22.30
Чужие 12.15, 16.45
That's It. That's All 20.00
вт 18 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Чужие 12.15, 16.45, 21.15
чт 20 — вт 25 ноября
Очень русский детектифф 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Платон 12.45, 17.00, 21.15
ср 26 ноября
Очень русский детектифф 10.30, 14.45, 22.30
Платон 12.45, 17.00
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.30, 14.45, 19.00
Перевозчик-3 12.30, 16.45, 21.00, 23.15

Родина

(499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Домовой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Мадагаскар-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Город Эмбер: Побег 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Квант милосердия 11.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00
Враг государства №1 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 20 — ср 26 ноября
Сумерки 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Совокупность лжи 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Очень русский детектифф 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Платон 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
чт 27 — вс 30 ноября
Совокупность лжи 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00
Вольт 3D 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Сумерки 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Перевозчик-3 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 17 — вт 18 ноября
Квант милосердия 11.00, 15.25, 22.05, 0.20
Мадагаскар-2 11.30, 13.20
Бумажный солдат 13.10, 17.35
Домовой 15.10, 19.25, 23.40
Беззаботная 17.10, 21.25
ср 19 ноября
Квант милосердия 11.00, 15.25, 22.05, 0.20
Мадагаскар-2 11.30, 13.20
Бумажный солдат 13.10, 17.35, 19.50
Домовой 15.10, 19.25, 23.40
Беззаботная 17.10, 21.25
чт 20 — пн 24 ноября
Платон 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Домовой 12.00, 16.15, 20.30
Бумажный солдат 13.00, 17.15, 21.30
Беззаботная 14.00, 18.15, 22.30
вт 25 ноября
Платон 11.00, 15.15, 23.45
Бумажный солдат 13.00, 17.15, 21.30
Беззаботная 14.00, 18.15, 22.30
Домовой 16.15, 20.30
ср 26 ноября
Платон 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Домовой 12.00, 16.15, 20.30
Бумажный солдат 13.00, 17.15, 21.30
Беззаботная 14.00, 18.15, 22.30
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 11.00, 13.00, 15.00
Платон 12.00, 17.00, 19.00, 23.50
Прости за любовь 14.00, 21.45
Бумажный солдат 16.15
Морфий 21.00, 23.00

Романов Синема

(495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 12.25, 16.30, 20.30, 22.35, 0.45
Квант милосердия 12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Мадагаскар-2 14.35, 18.35
чт 20 — вт 25 ноября
Домовой 12.45, 17.25, 19.35, 21.50
Совокупность лжи 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Квант милосердия 14.55, 23.55
ср 26 ноября
Домовой 12.45, 17.25, 19.35, 21.50
Совокупность лжи 13.30, 16.30, 19.00, 21.30
Квант милосердия 14.55, 23.55
Перевозчик-3 0.05
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 12.10, 16.35, 18.35, 23.05, 1.00
Вольт 3D 13.00, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Совокупность лжи 14.10, 20.35

Салют

(495) 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

вт 18 — ср 19 ноября
Феи 10.00, 16.30
Мадагаскар-2 11.30, 14.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 13.10, 18.00
чт 20 — ср 26 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 14.50
Три разбойника 11.40, 16.30, 19.40
Мадагаскар-2 13.10, 18.00
чт 27 — вс 30 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 13.10
Три разбойника 11.40, 14.50
Домовой 16.20, 19.00, 21.40

Сатурн

(499) 180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 19.00, 21.00
Три разбойника 13.00, 17.00
Технология 15.00
чт 20 — сб 22 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вс 23 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
пн 24 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 27 — вс 30 ноября
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Антисекс 13.00, 17.00

Сезон Синема на Пражской

(495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы), 721 36 33 (администратор), Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 12.25, 16.25, 18.20
Домовой 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.35, 23.40
Квант милосердия 11.05, 13.30, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
Враг государства №1 11.30, 13.50, 15.55, 18.10, 20.35, 22.50
Зак и Мири снимают порно 14.20, 20.15, 22.20
чт 20 ноября
Сумерки 10.20, 14.20, 16.35, 20.35, 22.50
Домовой 10.35, 14.55, 19.15, 23.20
Очень русский детектифф 10.45, 13.00, 17.20, 19.30, 21.45
Платон 11.25, 15.50, 20.10, 22.05, 0.00
Мадагаскар-2 12.25, 18.45
Враг государства №1 12.40, 17.05, 21.15
Квант милосердия 13.25, 17.45
Зак и Мири снимают порно 15.15, 23.45
ср 26 ноября
Сумерки 10.20, 14.20, 16.35, 20.35, 22.55
Домовой 10.35, 14.55, 19.15
Очень русский детектифф 10.45, 13.00, 17.20, 19.30, 21.45
Платон 11.25, 15.50, 20.10, 22.05, 0.00
Мадагаскар-2 12.25, 18.45
Враг государства №1 12.40, 17.05, 21.20
Квант милосердия 13.25, 17.45
Зак и Мири снимают порно 15.15, 23.45
Перевозчик-3 0.05
чт 27 ноября
Вольт 3D 10.15, 11.10, 12.15, 14.15, 15.35, 16.15, 18.15, 19.50, 20.15, 22.15
Платон 10.40, 14.50, 18.55
Перевозчик-3 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Очень русский детектифф 12.40, 16.45, 20.50, 23.00
Сумерки 13.20, 17.35, 21.50
пт 28 — сб 29 ноября
Вольт 3D 10.15, 11.10, 12.15, 13.20, 14.15, 15.30, 16.15, 18.15, 19.45, 20.15, 22.15, 0.15
Платон 10.40, 14.50, 18.55
Перевозчик-3 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Очень русский детектифф 12.40, 16.45, 20.50, 23.00
Сумерки 17.30, 21.45, 0.00
вс 30 ноября
Вольт 3D 10.15, 11.10, 12.15, 14.15, 15.35, 16.15, 18.15, 19.50, 20.15, 22.15
Платон 10.40, 14.50, 18.55
Перевозчик-3 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Очень русский детектифф 12.40, 16.45, 20.50, 23.00
Сумерки 13.20, 17.35, 21.50

Синема Парк на Калужской

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.10, 13.10, 14.30, 17.20, 18.30, 19.20, 22.40, 23.40
Домовой 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00
Приключения бобренка 10.40, 12.20
Враг государства №1 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Квант милосердия 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.00, 15.40, 16.10, 16.20, 17.20, 17.50, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50
Чужие 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Зак и Мири снимают порно 14.50, 21.30, 23.35
Бумажный солдат 15.00, 21.20

Синема Парк на Октябрьском Поле

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55
Мадагаскар-2 10.30, 14.40, 16.35, 18.30
Домовой 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40







Чужие 10.50, 12.50, 16.55, 18.55
Классный мюзикл: Выпускной 11.40, 16.10, 22.50
Враг государства №1 12.25, 20.25, 22.40
Зак и Мири снимают порно 14.50, 20.55, 23.00

Синема Парк на Южной

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜЮжная, билеты 90–250 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Акулы 3D; Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Приключения бобренка; Чудеса океана 3D; Чужие

Синема Стар Ереван Плаза

(495) 514 24 20, 514 24 21, Б.Тульский, 13, «Ереван Плаза» ⓜТульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.05, 10.20, 10.40, 11.50, 12.30, 13.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20.50, 21.00, 22.50
Враг государства №1 10.10, 14.20, 16.40, 21.10, 23.20
Зак и Мири снимают порно 10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10
Домовой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40, 22.40
Квант милосердия 10.40, 12.10, 12.50, 14.20, 15.00, 16.30, 17.10, 18.40, 19.20, 21.30, 22.40, 23.40
Чужие 12.10, 18.10
Классный мюзикл: Выпускной 12.20, 14.30, 18.50, 21.00, 23.20
Технология 18.30

чт 20 — ср 26 ноября
Совокупность лжи 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Платон 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.35, 21.25, 23.15
Мадагаскар-2 10.20, 12.10, 13.00, 14.00, 15.10, 17.50, 21.40
Квант милосердия 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 12.50, 17.10, 21.30, 23.40
Сумерки 10.40, 15.00, 19.20, 21.30, 23.40
Очень русский детектиff 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Домовой 12.35, 17.05, 19.20, 21.35
Враг государства №1 12.40, 17.00, 21.20
Зак и Мири снимают порно 15.50, 19.40, 23.30
Чужие 17.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Синема Стар РИО

(495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» ⓜАкадемическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.05, 10.10, 12.05, 13.50, 14.10, 15.40, 17.30, 18.10, 19.20, 21.10, 23.00
Зак и Мири снимают порно 10.20, 14.30, 18.40, 22.10
Квант милосердия 10.30, 12.00, 12.40, 14.50, 16.00, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 23.30
Чужие 11.00, 19.30
Домовой 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Классный мюзикл: Выпускной 12.20, 16.30, 20.40, 22.50
Враг государства №1 13.00, 17.20, 21.30, 23.40
Технология 15.10

чт 20 — ср 26 ноября
Совокупность лжи 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Платон 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Мадагаскар-2 10.20, 12.10, 14.00, 17.50, 21.40
Квант милосердия 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Сумерки 10.40, 15.00, 19.20, 23.35
Очень русский детектиff 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Домовой 12.35, 17.05, 21.35
Враг государства №1 12.40, 17.00, 21.20
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Зак и Мири снимают порно 15.50, 19.40
Чужие 23.30

Солярис

(499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 50–180 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.10
Враг государства №1 9.15, 13.35, 18.00, 22.20
Мадагаскар-2 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.55, 18.55, 20.45, 22.40
Домовой 11.30, 15.50, 20.15, 0.30

чт 20 — ср 26 ноября
Платон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 21.15, 23.15
Очень русский детектиff 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Домовой 9.25, 14.05, 18.50
Враг государства №1 10.10, 19.25, 23.55
Совокупность лжи 11.30, 16.15, 21.00, 23.35
Квант милосердия 12.30, 17.15
Сумерки 14.50, 21.40

Триумф

(495) 739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜПрофсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 10.20, 14.00, 16.00, 19.40, 21.40, 23.40
Мадагаскар-2 10.20, 12.20, 16.00, 18.00
Адмирал 10.40, 17.20
Квант милосердия 12.00, 14.00, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Враг государства №1 13.00, 15.10, 19.40, 21.50, 0.00

чт 20 — ср 26 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 12.30, 14.10, 16.00, 18.00
Домовой 10.30, 16.00, 19.50, 21.50, 23.50
Враг государства №1 11.00, 15.10, 19.10
Квант милосердия 12.00, 14.00, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Очень русский детектиff 13.10, 17.10, 21.20, 23.20

чт 27 — вс 30 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 15.20, 17.10
Вольт 3D 10.30, 12.20, 14.10, 18.00, 19.50, 21.40
Враг государства №1 11.00, 18.20
Перевозчик-3 12.00, 13.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Очень русский детектиff 13.00, 16.20, 21.50
Антисекс 14.50, 20.20, 23.50
Домовой 16.00, 23.30

Фитиль-клуб

(499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.

пн 17 — вт 18 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 17.30
Пари 13.30, 19.30
Реальная любовь-2 15.30, 21.30

ср 19 ноября
Пари 12.00, 18.00
Приключения Аленушки и Еремы 14.00
Реальная любовь-2 16.00

чт 20 — пт 21 ноября
Враг государства №1 11.30, 15.40, 21.30
Бумажный солдат 13.30, 17.40
Реальная любовь-2 19.45

сб 22 — вс 23 ноября
Три разбойника 12.00, 15.30
Враг государства №1 13.30, 21.20
Бумажный солдат 17.00
Реальная любовь-2 19.20

пн 24 — вт 25 ноября
Враг государства №1 11.30, 15.40, 21.30
Бумажный солдат 13.30, 17.40
Реальная любовь-2 19.45

ср 26 ноября
Враг государства №1 11.30, 15.40
Бумажный солдат 13.30, 17.40

Формула Кино Витязь

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 80–200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 9.10, 10.00, 11.25, 12.15, 13.40, 14.35, 15.55, 16.45, 17.40, 18.10, 19.00, 20.25, 21.15, 21.55, 23.30, 0.10, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 9.30, 14.15, 19.20, 23.55
Мадагаскар-2 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.55
Враг государства №1 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
Домовой 11.50, 17.00, 21.40
Зак и Мири снимают порно 22.40, 0.50

чт 20 — ср 26 ноября
Домовой 9.00, 16.00, 23.00
Квант милосердия 9.30, 11.45, 14.00, 16.30, 19.05
Платон 9.40, 14.35, 19.20, 0.10
Враг государства №1 9.50, 12.10, 14.25, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
Очень русский детектиff 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 11.15, 18.15
Совокупность лжи 11.45, 16.35, 21.25, 2.15
Сумерки 13.35, 20.35, 1.15
Зак и Мири снимают порно 21.20, 23.20, 1.30

чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.00, 9.40, 10.20, 11.05, 11.45, 12.25, 13.10, 13.45, 14.30, 15.15, 15.50, 16.35, 17.20, 18.00, 18.40, 19.25, 20.10, 20.45, 21.30, 22.10, 22.50, 23.35, 0.15, 0.55, 1.40
Вольт 3D 9.15, 10.00, 11.10, 11.55, 13.05, 15.00, 18.10, 19.35
Платон 13.50, 22.20, 0.25
Очень русский детектиff 15.55, 20.05, 2.30
Сумерки 17.00, 0.20
Совокупность лжи 21.35

Формула Кино Горизонт

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 17 — вт 18 ноября
Свидание вслепую 9.00, 17.15
Домовой 9.40, 16.55, 23.55
Квант милосердия 9.50, 11.55, 14.25, 19.00, 21.40, 23.35
Красный пояс 10.50, 23.25
Враг государства №1 12.05, 16.40, 21.15, 1.50
Чужие 12.55, 19.05, 1.30
Бумажный солдат 14.10, 19.10, 2.10
Два дня в Париже 15.10, 21.20

ср 19 ноября
Свидание вслепую 9.00, 17.15
Домовой 9.40, 16.55, 23.55
Квант милосердия 9.50, 11.55, 14.25, 21.40, 1.05
Красный пояс 10.50, 23.25
Враг государства №1 12.05, 22.45
Чужие 12.55, 19.05, 1.30
Бумажный солдат 14.10, 19.10, 2.10
Два дня в Париже 15.10, 21.20

чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1 9.00, 14.05, 19.10, 0.15
Два дня в Париже 9.00, 15.25
Домовой 9.40, 16.55, 23.55
Это свободный мир 11.05, 19.45
Совокупность лжи 11.20, 16.25, 21.30
Квант милосердия 11.55, 21.40
Чужие 13.10, 17.30
Бумажный солдат 14.10, 19.10, 2.10

чт 27 ноября
Это свободный мир 9.00, 15.25, 23.55
Вольт 3D 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 19.00
Перевозчик-3 9.40, 11.45, 16.55, 19.20, 20.55, 23.00, 0.10, 1.05
Воспоминания неудачника 11.05, 19.40, 2.00
Морфий 13.15, 17.30, 21.50
Совокупность лжи 13.50, 16.35, 21.25, 2.15

пт 28 — вс 30 ноября
Это свободный мир 9.00, 15.25, 23.55
Вольт 3D 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 19.00
Перевозчик-3 9.40, 11.45, 16.55, 19.20, 20.55, 23.00, 0.10, 1.05
Воспоминания неудачника 11.05, 19.40, 2.00
Морфий 13.15, 17.30, 21.50
Совокупность лжи 13.50, 16.35, 21.25, 2.15
ФЕСТИВАЛЬ Программа короткометражных фильмов фестиваля Futureshorts 21.00, 23.00

Формула Кино Европа

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» ⓜКиевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 17 — вт 18 ноября
Беззаботная 10.00, 14.25, 19.00
Враг государства №1 10.05, 12.25, 13.30, 16.50, 18.10, 19.10, 21.30, 22.50, 1.10
Домовой 10.10, 13.30, 14.40, 18.00, 19.10, 22.30, 23.40
Мадагаскар-2 10.20, 12.35, 14.45, 19.05, 23.25
Чужие 10.20, 14.45, 19.05, 1.20
Квант милосердия 10.55, 11.15, 11.40, 12.25, 13.10, 13.55, 15.25, 15.45, 16.55, 17.40, 18.40, 19.55, 20.15, 21.25, 22.10, 23.25, 0.25, 0.45, 1.55
Бумажный солдат 11.10, 15.50, 20.30
Два дня в Париже 12.20, 16.45, 21.20
Красный пояс 12.40, 23.15
Сжечь после прочтения 14.45, 23.50, 1.55
Адмирал 16.10, 20.55, 1.40
Классный мюзикл: Выпускной 16.45, 21.05, 1.25
Все умрут, а я останусь 17.00, 21.20
Свидание вслепую 23.25, 1.15

ср 19 ноября
Беззаботная 10.00, 14.25, 19.00
Враг государства №1 10.05, 12.25, 13.30, 16.50, 18.10, 19.10, 21.30, 22.50, 1.10
Домовой 10.10, 13.30, 14.40, 18.00, 19.10, 22.30, 23.40
Мадагаскар-2 10.20, 12.35, 14.45, 19.05, 23.25
Чужие 10.20, 14.45, 19.05, 1.20
Квант милосердия 10.55, 11.15, 11.40, 12.25, 13.10, 13.55, 15.45, 16.55, 18.00, 18.40, 20.15, 20.20, 21.25, 22.35, 23.25, 0.45, 0.50, 1.55
Бумажный солдат 11.10, 15.50, 20.30
Два дня в Париже 12.20, 16.45, 21.20
Красный пояс 12.40, 23.15
Сжечь после прочтения 14.45, 23.50, 1.55
Адмирал 16.10, 20.55, 1.40
Классный мюзикл: Выпускной 16.45, 21.05, 1.25
Все умрут, а я останусь 17.00, 21.20
Свидание вслепую 23.25, 1.15

чт 20 — ср 26 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Платон 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Чужие 10.15, 12.30, 19.35
Мадагаскар-2 10.20, 14.45, 19.05, 23.25
Домовой 10.25, 11.10, 12.40, 14.55, 15.45, 17.10, 19.25, 20.20, 21.40, 23.55, 0.55, 2.10

ИГРАЙ В FIFA 09

НАЧНИ МАТЧ. СОЗДАЙ НАСТОЯЩУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КОМАНДУ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ. ОТТАЧИВАЙ СВОЕ МАСТЕРСТВО. ПОЛИРУЙ ТОЧНОСТЬ ПЕРЕДАЧ. НАЛАЖИВАЙ ТАКТИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ДО СОВЕРШЕНСТВА. ВЛИВАЙСЯ В ИГРУ 10 НА 10 ВМЕСТЕ СО ВСЕМ МИРОМ. ИГРАЙ И ИГРАЙ СНОВА. ПОКА НЕ ОСТАНЕТСЯ НИ ОДНОГО НЕПОБЕЖДЕННОГО ПРОТИВНИКА. **ИГРАЙ В FIFA 09!**



РЕКЛАМА

© 2008 Electronic Arts Inc. EA, EA SPORTS и логотип EA SPORTS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Официально лицензированный продукт FIFA. © Логотип OLP FIFA защищен авторским правом и является товарным знаком FIFA. Все права сохранены. Произведено по лицензии Electronic Arts Inc. Логотип Premier League © The Football Association Premier League Limited 1996. Логотип Premier League является товарным знаком Football Association Premier League Limited. Логотипы Premier League Club являются интеллектуальной собственностью и зарегистрированными товарными знаками соответствующих клубов, и используются с разрешения соответствующих владельцев. Произведено по лицензии Football Association Premier League Limited. Лицензия, предоставленная Football Association Premier League Limited компании Electronic Arts, не предусматривает участие футболистов в продвижении или рекламе данного продукта. "PlayStation", "PLAYSTATION", логотип "PS" и "PSP" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft. NINTENDO DS, Wii и логотип Wii ЯВЛЯЮТСЯ ТОВАРНЫМИ ЗНАКАМИ NINTENDO. Все остальные товарные знаки являются собственностью их законных владельцев.

Участвуй в онлайн-лиге на портале www.ealeague.ru! Стань лучшим в России!

Совокупность лжи 10.35, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Очень русский детектиff 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55, 0.10
Два дня в Париже 11.00, 15.25, 20.00, 0.25
Враг государства №1 12.15, 13.25, 16.50, 18.00, 21.25, 22.35, 1.55
Классный мюзикл: Выпускной 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Беззаботная 13.05, 17.30, 22.05
Сумерки 14.45, 21.50
Бумажный солдат 17.05, 0.10
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 10.00, 11.05, 11.40, 12.05, 13.10, 13.45, 14.10, 15.15, 15.50, 16.15, 17.20, 17.55, 18.20, 19.25, 20.00, 20.25, 21.30, 22.05, 22.30, 23.35, 0.10, 0.35, 1.40
Прости за любовь 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Совокупность лжи 10.05, 14.55, 19.45, 0.35
Морфий 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Очень русский детектиff 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55
Вольт 3D 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40
Бумажный солдат 12.15, 17.00, 21.45
Сумерки 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
Платон 12.50, 17.40, 22.30

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 99–106

Формула Кино Ладога

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 9.00, 11.20, 18.10, 22.45, 1.05
Мадагаскар-2 9.05, 11.05, 17.40
Квант милосердия 10.00, 12.15, 13.40, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.05, 19.40, 0.15
Домовой 15.25, 22.00, 2.35
чт 20 — ср 26 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 16.00, 18.20
Платон 9.40, 14.40, 19.10
Очень русский детектиff 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
Квант милосердия 11.20, 20.40
Совокупность лжи 11.45, 21.25
Враг государства №1 12.05, 16.40, 21.15, 1.50
Сумерки 13.35, 22.55, 1.20
Домовой 16.45, 0.10
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 23.35, 1.40
Вольт 3D 9.10, 11.05, 13.00, 19.45
Прости за любовь 9.30, 16.05, 22.30
Очень русский детектиff 11.45, 0.45
Платон 14.55, 21.40
Совокупность лжи 17.00
Сумерки 23.45, 2.10

Формула Кино Люблино

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Тихорецкий б-р, 1, «Москва» ⓜЛюблино, билеты 80–220 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.15, 12.50, 14.00, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 16.45, 17.20, 18.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.15, 21.50, 22.25, 23.00, 23.30, 0.05, 1.15
Враг государства №1 10.10, 12.30, 14.50, 16.20, 17.10, 19.25, 20.40, 21.55, 22.55, 0.10, 1.20
Классный мюзикл: Выпускной 10.15, 12.35, 14.55, 17.25, 19.45
Мадагаскар-2 10.20, 12.20, 14.20, 18.40
Домовой 10.30, 12.45, 17.30, 19.45, 0.30
Чужие 13.25, 17.55, 20.10, 0.40
Адмирал 15.00, 22.00
Зак и Мири снимают порно 22.05, 0.15
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1 10.00, 12.25, 14.40, 16.10, 17.00, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55, 1.10
Очень русский детектиff 10.05, 12.20, 13.15, 14.35, 16.50, 17.45, 19.05, 21.20, 22.15, 23.30
Мадагаскар-2 10.10, 12.10, 14.10, 18.30
Классный мюзикл: Выпускной 10.15, 14.50, 19.15, 23.45
Квант милосердия 10.20, 15.20, 20.20, 1.20
Домовой 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Платон 10.40, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Чужие 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Совокупность лжи 12.35, 17.35, 22.35
Зак и Мири снимают порно 12.40, 17.10, 21.35
Сумерки 12.45, 17.25, 22.05
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 10.55, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.45, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25
Очень русский детектиff 10.05, 11.00, 12.20, 14.35, 15.25, 19.25, 21.40, 22.00
Перевозчик-3 10.10, 10.50, 11.30, 12.15, 12.55, 13.35, 14.20, 15.00, 15.40, 16.25, 17.05, 17.45, 18.30, 19.10, 19.50, 20.35, 21.15, 21.55, 22.40, 23.20, 23.55, 0.45, 1.25
Платон 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Морфий 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Прости за любовь 13.15, 17.40, 19.45, 0.15
Совокупность лжи 16.40, 19.25, 22.10, 0.55
Сумерки 17.00, 23.55

Формула Кино Мечта

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская; билеты 60–200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.45, 16.40, 23.35
Враг государства №1 12.05, 19.00
Квант милосердия 14.25, 21.20, 1.55
чт 20 — ср 26 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.45, 16.40, 23.35
Очень русский детектиff 12.05, 19.00, 1.55
Враг государства №1 14.20, 21.15
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.55, 17.10
Перевозчик-3 12.50, 19.05, 23.25
Очень русский детектиff 14.55, 21.10, 1.30

Формула Кино на Мичуринском

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 80–250 р.

СБОРЫ

РОССИЯ С 6 ПО 9 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Квант милосердия/Quantum of Solace	1	750	$10.041.265	$10.041.265
2	Мадагаскар-2/Madagascar: Escape 2 Africa	2	850	$7.544.232	$37.222.445
3	Адмирал	5	345	$563.974	$33.133.443
4	Пила-5/Saw V	2	200	$428.978	$1.665.836
5	Макс Пэйн/Max Payne	3	261	$241.338	$6.495.130
6	Приключения Аленушки и Еремы	3	226	$224.496	$3.846.009
7	Город Эмбер: Побег/City of Ember	2	137	$156.031	$539.120
8	Сезон охоты-2/Open Season 2	4	116	$92.366	$6.101.331
9	Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть	4	54	$49.278	$2.907.841
10	Технология	1	81	$44.330	$44.330

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 7 ПО 9 СЕНТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Madagascar: Escape 2 Africa	1	4.056	$63.106.589	$63.106.589
2	Role Models	1	2.792	$19.167.085	$19.167.085
3	High School Musical 3: Senior Year	3	3.464	$9.159.523	$75.573.993
4	Changeling	3	1.855	$7.252.940	$20.559.497
5	Zack and Miri Make a Porno	2	2.735	$6.274.530	$20.686.907
6	Soul Men	1	2.044	$5.401.605	$5.401.605
7	Saw V	3	2.829	$4.067.071	$52.187.337
8	The Haunting of Molly Hartley	2	2.576	$3.318.694	$10.063.348
9	The Secret Life of Bees	4	1.481	$3.089.467	$29.902.363
10	Eagle Eye	7	1.407	$2.541.602	$96.348.829

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

пн 17 — ср 19 ноября
Домовой 10.05, 14.40, 16.45, 19.25, 20.55, 23.10, 0.00, 1.25
Враг государства №1 10.15, 11.15, 13.35, 15.00, 15.55, 18.20, 19.35, 20.35, 22.55, 0.10, 1.15
Приключения бобренка 10.15, 16.15, 18.00
Квант милосердия 10.20, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.20, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.55, 22.30, 0.45, 1.15
Мадагаскар-2 10.30, 12.30, 14.45, 19.00
Адмирал 11.15, 22.45
Бумажный солдат 12.00, 19.45, 22.15, 0.45
Классный мюзикл: Выпускной 12.20, 16.55, 21.40
Чужие 12.45, 17.15, 21.45, 0.00
Три разбойника 14.30
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1 10.00, 11.00, 14.30, 15.35, 19.00, 20.15, 23.30, 0.50
Домовой 10.00, 11.05, 13.20, 14.35, 15.35, 17.50, 19.10, 20.05, 22.20, 23.45, 0.35
Платон 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
Очень русский детектиff 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55
Совокупность лжи 10.15, 15.20, 20.25, 1.30
Мадагаскар-2 10.20, 12.20, 18.00
Квант милосердия 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 12.15, 16.50, 21.25, 2.00
Сумерки 13.00, 18.05, 23.10
Чужие 13.20, 18.00, 22.35
Приключения бобренка 14.20, 16.05
Бумажный солдат 20.00, 22.30, 0.55

Формула Кино на Можайке

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) ⓜМолодежная, билеты 100–300 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Квант милосердия 10.00, 10.20, 10.40, 11.20, 11.40, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.40, 15.00, 15.20, 16.00, 16.20, 17.20, 17.40, 18.00, 18.40, 19.20, 19.40, 20.00, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.20, 0.00, 0.20, 0.40, 1.40
Мадагаскар-2 10.00, 12.05, 14.15, 16.05, 18.30, 20.05, 22.00, 22.45, 1.55
Три разбойника 10.00
Пила-5 10.05, 14.05, 18.05, 23.55
Враг государства №1 10.10, 11.10, 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50, 0.10, 1.10
Домовой 10.40, 12.00, 13.00, 15.15, 16.15, 17.30, 20.30, 22.15, 0.55
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 15.40, 20.20, 1.00
Приключения бобренка 11.45, 15.45
Бумажный солдат 12.20, 17.00, 21.40
Чужие 13.30, 17.30, 19.45, 22.00
Зак и Мири снимают порно 18.20, 22.55, 1.05
Адмирал 19.45, 0.30
Технология 0.15
чт 20 — ср 26 ноября
Квант милосердия 10.00, 11.00, 13.15, 14.40, 15.30, 17.45, 19.20, 20.15, 22.15, 0.00
Мадагаскар-2 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Приключения бобренка 10.00, 16.20
Совокупность лжи 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 20.55, 23.40
Сумерки 10.05, 12.45, 14.30, 17.20, 19.00, 22.00, 23.25, 0.20
Враг государства №1 10.10, 11.10, 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50, 0.10, 1.10
Очень русский детектиff 10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.15, 21.30, 22.30, 23.45, 0.45, 1.55
Домовой 10.30, 12.00, 15.05, 16.15, 19.45, 20.30, 0.55
Платон 11.30, 12.25, 13.40, 15.50, 16.50, 18.00, 20.05, 21.20, 22.20, 0.25, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 11.45, 18.05, 22.40
Бумажный солдат 12.20, 17.00, 21.40
Чужие 14.05, 20.25, 0.55
Зак и Мири снимают порно 0.30
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 11.10, 12.00, 12.35, 13.10, 14.00, 15.10, 16.00, 16.45, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 20.55, 21.10, 22.00, 23.10, 0.00, 1.05, 1.10
Очень русский детектиff 10.00, 11.00, 14.30, 15.30, 18.40, 20.00, 22.50, 0.30
Совокупность лжи 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 20.55, 23.40
Сумерки 10.05, 12.45, 14.30, 17.20, 19.00, 21.55, 23.25
Перевозчик-3 10.10, 10.40, 11.10, 11.40, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.20, 14.50, 15.20, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.55, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.15, 1.45, 2.15
Прости за любовь 10.30, 15.10, 19.45, 0.15
Платон 11.30, 12.25, 13.40, 15.50, 16.50, 18.00, 20.05, 21.20, 22.20, 0.25, 1.45
Морфий 13.15, 17.45, 22.15

Формула Кино на Рублевке

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 17 — ср 19 ноября
Чужие 10.05, 16.55, 23.45
Мадагаскар-2 10.40, 15.00, 17.00, 19.00
Квант милосердия 10.45, 11.25, 12.40, 13.40, 15.20, 15.55, 18.10, 19.55, 20.25, 20.55, 22.40, 23.10, 0.30, 0.55, 1.25
Враг государства №1 10.50, 14.35, 15.25, 20.00, 21.25, 0.35
Домовой 12.20, 13.10, 17.45, 19.10, 22.20, 1.55
Бумажный солдат 13.00, 17.35, 22.10
чт 20 — ср 26 ноября
Домовой 10.30, 11.10, 15.05, 15.45, 19.40, 20.20, 0.15, 0.55
Платон 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Квант милосердия 10.35, 15.35, 20.35, 1.35



Чужие 10.35, 15.20, 20.05, 0.50
Очень русский детектифф 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Враг государства №1 12.45, 13.25, 17.20, 18.00, 21.55, 22.35
Бумажный солдат 12.50, 17.35, 22.20
Совокупность лжи 12.50, 17.50, 22.50
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 10.00, 11.30, 11.55, 13.50, 15.30, 15.45, 17.35, 17.40, 19.30, 19.35
Перевозчик-3 10.10, 11.40, 12.15, 13.25, 13.45, 14.20, 15.50, 16.25, 18.00, 18.30, 20.00, 20.35, 21.25, 22.05, 22.40, 23.30, 0.10, 0.45, 1.35
Платон 10.45, 17.15, 23.45
Очень русский детектифф 12.50, 19.20, 1.50
Морфий 15.05, 21.35
Совокупность лжи 15.05, 21.35

Формула Кино Под открытым небом

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 17 — вт 18 ноября
Роковая красотка 21.00
Остров Ним 22.50
ср 19 — чт 20 ноября
Остров Ним 21.00
Роковая красотка 22.40
пт 21 — вс 23 ноября
Вампирша 21.00
Хостел-2 22.45
Май 0.25
пн 24 — вт 25 ноября
Май 21.00
Вампирша 22.50
ср 26 — чт 27 ноября
Вампирша 21.00
Май 22.45
пт 28 — вс 30 ноября
Король вечеринок-2 21.00
Красный отель 22.40
Никогда не сдавайся 0.25

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула Кино Прага

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Ник.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 70–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 9.00, 13.35, 18.10, 22.45, 1.05
Мадагаскар-2 9.10, 11.10, 13.10, 17.25
Квант милосердия 10.00, 11.20, 12.15, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45
Домовой 15.10, 19.25, 21.40, 23.55
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Сумерки 9.35, 14.25, 19.20, 0.00
Платон 9.40, 14.40, 19.00, 2.00
Враг государства №1 11.15, 15.50, 20.25, 1.00
Совокупность лжи 11.45, 21.05
Квант милосердия 12.10, 17.00, 21.45
Домовой 16.45, 23.50
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 23.35, 1.40
Вольт 3D 9.10, 11.05, 13.00, 19.45
Прости за любовь 9.30, 16.05, 22.30
Очень русский детектифф 11.45, 0.45
Платон 14.55, 21.40
Совокупность лжи 17.00
Сумерки 23.45

Формула Кино Солнцево

(495) 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Приключения бобренка 9.00, 10.45
Классный мюзикл: Выпускной 12.30, 19.00, 23.35
Квант милосердия 14.50, 21.20, 1.55
Мадагаскар-2 17.05
чт 20 — ср 26 ноября
Приключения бобренка 9.10, 10.55, 17.15
Классный мюзикл: Выпускной 12.40, 21.15, 1.50
Очень русский детектифф 15.00, 19.00, 23.35
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.55, 17.10
Перевозчик-3 12.50, 19.05, 23.25
Очень русский детектифф 14.55, 21.10, 1.30

Формула Кино София

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 17.20, 19.20
Квант милосердия 9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45
Враг государства №1 9.40, 14.15, 19.05, 23.40
Домовой 12.00, 16.50, 21.25, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 15.00, 21.20, 23.35, 1.55
Зак и Мири снимают порно 22.45, 0.55
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Совокупность лжи 9.10, 14.15, 19.20, 0.25
Квант милосердия 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30
Враг государства №1 9.30, 19.05, 2.00
Платон 11.15, 15.35, 19.55, 0.15
Классный мюзикл: Выпускной 11.55, 17.00, 22.05
Сумерки 12.00, 16.40, 21.25
Домовой 14.25, 23.50
Зак и Мири снимают порно 22.45, 0.55
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 9.00, 10.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 19.25, 20.10, 21.30, 22.15, 23.35, 0.20, 1.40
Вольт 3D 9.15, 11.10, 12.05, 15.20, 16.15, 18.10
Очень русский детектифф 9.50, 14.30, 19.00, 23.20
Платон 12.10, 16.45, 21.15
Прости за любовь 13.05, 19.55, 0.50
Совокупность лжи 17.15, 22.05
Сумерки 1.35

Формула Кино Стрела

(495) 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1 10.00, 16.50, 19.10
Квант милосердия 12.20, 21.30, 1.55
Домовой 14.35, 23.45
чт 20 — ср 26 ноября
Совокупность лжи 10.00, 17.20, 22.25
Враг государства №1 12.45, 20.05
Домовой 15.05, 1.10
чт 27 — вс 30 ноября
Перевозчик-3 10.00, 19.45, 2.45
Совокупность лжи 12.05, 17.00, 0.00
Морфий 14.50, 21.50

Художественный

(495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
пн 17 ноября
Свидание вслепую 9.00, 10.30, 14.10, 17.50
Домовой 9.10, 13.00, 16.50
Чужие 11.10, 15.00, 22.00
Бумажный солдат 12.00, 15.40, 21.30
вт 18 ноября
Чужие 9.10, 13.00, 19.00
Свидание вслепую 9.20, 13.10, 17.00, 21.10
Бумажный солдат 11.00, 14.50, 19.00
Домовой 11.00, 16.50, 21.00
Новая старая сказка 15.00
ср 19 ноября
Чужие 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Свидание вслепую 9.50, 13.40, 21.40
Домовой 11.20, 15.10, 19.00
Бумажный солдат 11.30, 15.10, 19.30
чт 20 ноября
Платон 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 21.50
Бумажный солдат 9.30, 15.30, 19.30
Домовой 11.40, 17.40
Чужие 13.40, 17.40
пт 21 — вс 23 ноября
Платон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Бумажный солдат 9.30, 15.30, 19.30
Домовой 11.40, 21.40
Чужие 13.40, 17.40
пн 24 ноября
Платон 9.00, 11.00, 13.00
Бумажный солдат 9.10, 13.20, 17.30
Домовой 11.20, 15.30
Чужие 15.00, 21.50
вт 25 — ср 26 ноября
Платон 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.50
Домовой 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Бумажный солдат 11.10, 15.20, 19.30
Чужие 13.00, 17.00

Центрфильм на Щелковской

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» ⓜЩелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 17 — ср 19 ноября
Три разбойника 9.00
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Квант милосердия 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Технология 9.30
Домовой 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Зак и Мири снимают порно 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Враг государства №1 11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10
Мадагаскар-2 16.00
чт 20 — ср 26 ноября
Очень русский детектифф 9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 15.30, 21.50
Платон 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Сумерки 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Совокупность лжи 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Квант милосердия 11.05
Зак и Мири снимают порно 11.20, 17.45, 23.55
Домовой 11.35, 16.00, 20.25
Враг государства №1 13.20, 19.40
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Платон 9.10, 13.05, 17.05, 21.05
Перевозчик-3 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Сумерки 9.25, 23.05
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Совокупность лжи 11.45, 16.15, 23.05
Прости за любовь 14.10, 21.00

Час кино

(495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» ⓜАлтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.10
Враг государства №1 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 21.10, 23.20
Квант милосердия 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.25, 23.40
Домовой 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 21.15
Зак и Мири снимают порно 19.10, 23.30
Пила-5 19.30

Щелково

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Квант милосердия 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Мадагаскар-2 9.20, 13.05
Домовой 11.00, 14.50, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Зак и Мири снимают порно 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Враг государства №1 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
чт 20 — ср 26 ноября
Домовой 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Квант милосердия 9.10
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 15.30, 21.50
Платон 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Очень русский детектифф 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Зак и Мири снимают порно 11.20, 17.40, 23.55
Враг государства №1 13.20, 19.40
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Платон 9.10, 13.05, 17.05, 21.05
Перевозчик-3 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20
Очень русский детектифф 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Эльдар

(495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 ⓜЛенинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 9.40, 13.05, 18.20
Квант милосердия 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Нереальный север 10.30, 17.20
Город Эмбер: Побег 11.25, 14.50, 20.05
Андерсен. Жизнь без любви 12.30, 19.10
На краю рая 15.00, 21.35
Чужие 16.30, 21.45
чт 20 — сб 22 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 21.10
Город Эмбер: Побег 10.10, 19.10
Бумажный солдат 10.20, 14.40, 19.20
Мадагаскар-2 11.50, 15.20
Квант милосердия 12.30, 17.00, 21.30
На краю рая 12.30, 16.40
Чужие 13.40, 17.10, 21.00
Век помрачения 14.45, 19.15
вс 23 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 21.10
Город Эмбер: Побег 10.10, 19.10
Бумажный солдат 10.20, 14.40, 19.20
Мадагаскар-2 11.50, 15.20
Квант милосердия 12.30, 17.00, 21.30
Чужие 13.40, 17.10, 21.00
Век помрачения 14.45, 19.15
На краю рая 16.40
пн 24 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 21.10
Город Эмбер: Побег 10.10, 19.10
Бумажный солдат 10.20, 14.40, 19.20
Мадагаскар-2 11.50, 15.20
Квант милосердия 12.30, 17.00, 21.30
На краю рая 12.30, 16.40
Чужие 13.40, 17.10, 21.00
Век помрачения 14.45, 19.15

вт 25 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 21.10
Бумажный солдат 10.00, 15.20, 19.20
Город Эмбер: Побег 10.10
Мадагаскар-2 11.50
Квант милосердия 12.10, 17.30
На краю рая 12.30, 16.40
Чужие 13.40, 21.30
Век помрачения 14.45, 19.15
ср 26 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 21.10
Город Эмбер: Побег 10.10, 19.10
Бумажный солдат 10.20, 14.40, 19.20
Мадагаскар-2 11.50, 15.20
Квант милосердия 12.30, 17.00, 21.30
На краю рая 12.30, 16.40
Чужие 13.40, 17.10, 21.00
Век помрачения 14.45, 19.15
чт 27 — сб 29 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.15
Мадагаскар-2 10.20, 17.20
Прости за любовь 10.30, 15.00, 19.20
Три разбойника 12.10, 15.50
На краю рая 12.30, 16.40
Бумажный солдат 12.40, 17.00, 21.30
Квант милосердия 13.40, 19.10, 21.20
Век помрачения 14.45, 21.40
вс 30 ноября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.15
Мадагаскар-2 10.20, 17.20
Прости за любовь 10.30, 15.00, 19.20
Три разбойника 12.10, 15.50
Бумажный солдат 12.40, 17.00, 21.30
Квант милосердия 13.40, 19.10, 21.20
Век помрачения 14.45, 21.40
На краю рая 16.40

Энтузиаст

(495) 373 50 00 (автоответчик), 373 50 31 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты 50–300 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.00, 19.10
Домовой 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Мадагаскар-2 11.10, 15.10
Квант милосердия 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Враг государства №1 17.00, 21.20, 23.30
чт 20 — ср 26 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.10, 1.50
Платон 9.10, 17.10, 23.10
Очень русский детектифф 11.00, 15.10, 21.10
Домовой 11.10, 15.20, 23.50
Сумерки 13.00, 19.00, 1.00
Враг государства №1 17.20, 21.40
Квант милосердия 19.30
чт 27 — вс 30 ноября
Вольт 3D; Очень русский детектифф; Перевозчик-3; Платон

Юность

(499) 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 16.00
Макс Пэйн 14.00, 18.00, 20.00
чт 20 — вс 23 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.20
Мадагаскар-2 11.40, 15.00
Домовой 16.40, 18.35, 20.30
пн 24 — ср 26 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 12.00, 16.00
Домовой 14.00, 18.00, 20.00
чт 27 — пт 28 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 16.00
Квант милосердия 12.00, 14.00, 18.00, 20.00
сб 29 — вс 30 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 12.00, 16.00
Квант милосердия 14.00, 18.00, 20.00

Kinostar De Lux (Химки)

(495) 775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, стр. 1, 24-й км Ленинградского ш., «Мега» ⓜРечной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1; Домовой; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Приключения бобренка
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Домовой; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Очень русский детектифф; Платон; Приключения бобренка; Совокупность лжи; Сумерки

Kinostar De Lux Теплый Стан

(495) 775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» ⓜАннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Враг государства №1; Домовой; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Приключения бобренка
чт 20 — ср 26 ноября
Враг государства №1; Домовой; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Очень русский детектифф; Платон; Приключения бобренка; Совокупность лжи; Сумерки

Kinostar New York — New York

(495) 775 44 77 (автоответчик), 14-й км МКАД, «Мега» ⓜКузьминки, Люблино, билеты 70–300 р.
пн 17 — ср 19 ноября
Адмирал; Враг государства №1; Домовой; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Макс Пэйн; Мамма миа!; Приключения бобренка; Чужие
чт 20 — ср 26 ноября
Адмирал; Враг государства №1; Домовой; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Мамма миа!; Очень русский детектифф; Платон; Приключения бобренка; Совокупность лжи; Сумерки; Чужие

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜСокольники
сб 22 ноября
Аталанта (Жан Виго, в ролях Жилль Маргаритис и Жан Дасте, Франция, 1934) 18.10
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Симон и Мишель Морган, Франция, 1938) 19.40
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Эрих фон Штрогейм и Марсель Далио, Франция, 1937) 21.10
сб 29 ноября
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Пол Стюарт и Орсон Уэллс, США, 1941) 18.10
Мальтийский сокол (Джон Хьюстон, в ролях Мэри Астор и Хамфри Богарт, США, 1941) 20.20

видео Дом Кукера

(495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город
вс 23 ноября
Игра на вылет (Джозеф Л.Маккевич, в ролях Лоренс Оливье и Майкл Кейн, Великобритания, 1972) 21.00
вс 30 ноября
Плохой лейтенант (Абель Феррара, в ролях Харви Кейтель и Фрэнки Торн, США, 1992) 21.00

Иллюзион

(495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 17 ноября
Праздники любви (Рене Клер, в ролях Женевьева Касиль и Жан Ричард, Франция, 1965) 13.00
Преступник и его досье (Антун Врдолян, в ролях Беким Фехмиу и Милена Дравич, Югославия, 1974) 15.00
Невеста Франкенштейна (Джеймс Уэйл, в ролях Эльза Ланчестер и Колин Клайв, США, 1935) 17.00
Верушка (Бернд Бем, Пол Моррисси, Германия, 2005) 20.30
вт 18 ноября
Судьба солдата в Америке (Рауль Уолш, в ролях Присцилла Лейн и Пол Келли, США, 1939) 12.00, 14.00
Антигона (Георгас Дзавеллас, в ролях Ирен Папа и Никос Казис, Греция, 1961) 16.00
По ту сторону звука (Аланте Кавайте, в ролях Эмили Декенн и Матье Деми, Франция, 2007) 20.30
ср 19 ноября
Скорость (Дмитрий Светозаров, в ролях Алексей Баталов и Дмитрий Харатьян, СССР, 1983) 13.00
Когда тебя нет (Марио Камус, в ролях Рафаэль и Мария Хосе Альфонсо, Испания, 1966) 15.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Аврора Клеман и Дин Стокуэлл, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00

МЕКСИКА В МОСКВЕ
12-16 ноября 2008
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ формула кино
фестиваль современного мексиканского кино
кинотеатр «ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА» пл. Киевского вокзала, 2
www.mexicofest.ru
МЕКСИКА В МОСКВЕ MOSCOW MEXICO
организаторы:
при поддержке:
реклама

чт 20 ноября
Нищий студент (Георг Якоби, в ролях Йоханнес Хевестерс и Карола Хен, Германия, 1936) 13.00, 15.00
Верушка 17.00
Холодные закуски (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Жан Карме, Франция, 1979) 18.30, 20.30
пт 21 ноября
Судьба солдата в Америке 13.00, 15.00
Невеста Франкенштейна 17.00
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 18.30, 20.30
сб 22 ноября
АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 13.00, 15.00
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 17.00
Скафандр и бабочка (Джулиан Шнабель, в ролях Матье Амальрик и Эммануэль Сенье, Франция–США, 2007) 20.00
вс 23 ноября
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 13.00
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Уиллъям Редфилд, США, 1975) 18.00
По ту сторону звука 20.30
вт 25 ноября
Не могу не петь (Фрэнк Райан, в ролях Рей Коллинз и Роберт Пейдж, США, 1944) 13.00, 15.00
Любовь и мода (Любомир Радичевич, в ролях Беба Лончар и Душан Булайич, Югославия, 1960) 17.00, 19.00
Верушка 21.00
ср 26 ноября
Вечера на хуторе близ Диканьки (Александр Роу, в ролях Александр Хвыля и Сергей Мартинсон, СССР, 1961) 13.00
Багдадский вор (Тим Уэлан, Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, в ролях Сабу Фейдт и Джун Дюпрез, Великобритания, 1940) 15.00
Отчаяние (Микеланджело Антонини, в ролях Стив Кокран и Бетси Блэр, США–Италия, 1957) 18.00, 20.00
чт 27 ноября
Нищий студент 13.00
Кроткая (Александр Борисов, в ролях Пантелеймон Крымов и Зинаида Дорогова, СССР, 1960) 15.00
Скафандр и бабочка 17.30, 20.00
пт 28 ноября
Не могу не петь 13.00, 15.00
Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Авет Аветисян и Вилен Галстян, СССР, 1970) 17.00
По ту сторону звука 19.00, 20.30
сб 29 ноября
Сталкер 13.00
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 16.00, 20.00
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 18.15
вс 30 ноября
Прощай, оружие (Фрэнк Борзейдж, в ролях Хелен Хайнс и Гэри Купер, США, 1932) 13.00
Пролетая над гнездом кукушки 13.30, 20.00

видео **Культ**
(495) 917 57 06, Якорная, 5 ⓜКитай-город, Таганская
пн 17 ноября
Аллегро барбаро (Миклош Янчо, в ролях Дьердь Черхальми и Лайош Балашович, Венгрия, 1978) 21.00
вт 18 ноября
Венгерская рапсодия (Миклош Янчо, в ролях Удо Кир и Дьердь Черхальми, Венгрия, 1979) 21.00
ср 19 ноября
Сердце титана (Миклош Янчо, в ролях Дьердь Черхальми и Нинетто Даволи, Венгрия–Италия, 1981) 21.00
чт 20 ноября
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девар, Франция, 1974) 21.00
вс 23 ноября
Отчим (Бертран Блие, в ролях Патрик Девар и Ариэль Бессе, Франция, 1981) 21.00
пн 24 ноября
Женщина моего друга (Бертран Блие, в ролях Колюш и Изабель Юппер, Франция, 1983) 21.00
вт 25 ноября
Наша история (Бертран Блие, в ролях Ален Делон и Женевьева Фонтанель, Франция, 1984) 21.00
ср 26 ноября
Вечернее платье (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Мишель Блан, Франция, 1986) 21.00
чт 27 ноября
Слишком красивая для тебя (Бертран Блие, в ролях Жозиан Баласко и Жерар Депардье, Франция, 1989) 21.00
вс 30 ноября
Спасибо, жизнь! (Бертран Блие, в ролях Шарлотта Генсбур и Анук Гринберг, Франция, 1991) 21.00

видео **Солянка**
(495) 221 75 57, Солянка, 11 ⓜКитай-город
пн 17 ноября
Приключения Мортадело и Филемона (Хавьер Фессер, в ролях Пепе Вийзула и Доминик Пиньон, Испания, 2003) 21.00
пн 24 ноября
Церемония открытия XXIX летних Олимпийских игр в Пекине (Чжан Имоу, Китай, 2008) 21.00

Художественный
(495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская
пн 17 ноября
Тема (Глеб Панфилов, в ролях Михаил Ульянов и Инна Чурикова, СССР, 1979) 19.30

видео **PodМосковье**
(495) 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская
пн 17 ноября
Терминал (Стивен Спилберг, в ролях Стэнли Туччи и Том Хэнкс, США, 2004) 21.00, 23.00
вт 18 ноября
Эд Вуд (Тим Бартон, в ролях Сара Джессика Паркер и Мартин Ландау, США, 1994) 21.00, 23.00
ср 19 ноября
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Хелена Бонэм-Картер, США, 2007) 21.00, 23.00
чт 20 ноября
Сукияки вестерн Джанго (Такаси Миике, в ролях Хидеаки Ито и Масанобу Андо, Япония, 2007) 23.00
пт 21 ноября
Доказательство смерти (Квентин Тарантино, в ролях Квентин Тарантино и Росарио Доусон, США, 2007) 23.00
сб 22 ноября
Планета страха (Роберт Родригес, в ролях Джефф Фейхи и Роуз МакГоуэн, США, 2007) 23.00
вс 23 ноября
Падшие ангелы (Вонг Кар Вай, в ролях Леон Лай и Чарли Енг, Гонконг, 1995) 23.00
пн 24 ноября
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 21.00, 23.00
вт 25 ноября
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Серджо Рубини и Антонелла Понциани, Италия, 1987) 21.00, 23.00
ср 26 ноября
С широко закрытыми глазами (Стэнли Кубрик, в ролях Николь Кидман и Том Круз, США–Великобритания, 1999) 21.00, 23.00
чт 27 ноября
Цельнометаллическая оболочка (Стэнли Кубрик, в ролях Мэттью Модайн и Дориан Хейрвуд, США, 1987) 23.00
пт 28 ноября
Контроль (Антон Корбайн, в ролях Сэм Райли и Саманта Мортон, Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007) 23.00
сб 29 ноября
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шин, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 23.00
вс 30 ноября
Перемотка (Мишель Гондри, в ролях Джек Блэк и Мос Деф, США, 2008) 23.00

Фестиваль австрийского кино в Большом зале ЦДЛ
(495) 291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
пн 17 ноября
Голубая луна (Андреа Дузл, в ролях Детлев Бук и Иван Лака, Австрия, 2002) 19.00
Оправданный (Петер Пайер, в ролях Франк Гиринг и Лавина Уилсон, Австрия–Люксембург, 2007) 20.40
вт 18 ноября
На другом конце моста (Ху Мэй, в ролях Нина Пролль и Юлия Штембергер, Австрия, 2002) 19.00
Смерть рабочего (Михаэль Главоггер, Германия–Австрия, 2005) 21.00

Фестиваль современного мексиканского кино в кинотеатре «35ММ»
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, Курская
чт 20 ноября
У каждого своя карма (Леон Сермент, в ролях Бланка Гуэрра и Хосе Алонсо, Мексика, 2008) 13.00
Дефицит (Газель Гарсия Берналь, в ролях Газель Гарсия Берналь и Хорхе Луис Морено, Мексика, 2007) 19.00
пт 21 ноября
Дефицит 15.00
Х.С.Чавес (Диего Луна, Мексика, 2007) 21.00
сб 22 ноября
Вот так (Хесус Марио Лосано, в ролях Роберто Гарсия Суарес и Оливер Канту Лосано, Мексика, 2005) 13.00
У каждого своя карма 19.00
вс 23 ноября
Вот так 15.00
Путешествие Нонны (Себастьян Сильва, в ролях Ана Офелия Мургиа и Вероника Лангер, Мексика, 2007) 21.00
пн 24 ноября
Путешествие Нонны 13.00
Х.С.Чавес 19.00

Фестиваль Futureshorts. Зимняя программа в кинотеатрах «35ММ» и «Формула Кино Горизонт»
«35ММ», (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, Курская
«Формула Кино Горизонт», (495) 795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская
пт 28 — вс 30 ноября
Аллодисменты (Джефф Линдси, Великобритания, 2005); **Лаунж-бар** (Дон МакГлэшен, Гарри Синклер, Новая Зеландия, 1989); **Один маленький прыжок** (Эдвард Боас, Джеймс Уокер, Великобритания, 2004); **Отель «Шевалье»** (Уэс Андерсон, в ролях Натали Портман и Джейсон Шварцман, США–Франция, 2007); **Построить дом** (Up The Resolution, Великобритания, 2008); **Птицы** (Pleix, Франция, 2006); **Род деятельности (из киноальманаха «У каждого свое кино»)** (Ларс фон Триер, Франция, 2007); **Спасите мою душу** (Крис Милк, США, 2008); **KJFG 5** (Алексей Алексеев, Венгрия, 2007) 20.00, 22.00, в кинотеатре «35ММ»; 21.00, 23.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



При определенной ловкости рук герой Fallout 3 превращается в ходячий танк, от одного чиха которого мрет все живое

За рубежом

Fallout 3 — самая важная игра последних лет

В Fallout 3 есть короткий эпизод: опрятный городок Транквилити, в котором живут милые люди, бессмертная собака Док и девочка Бетти, которая любит играть. У Бетти злые глаза и взрослый голос; это секрет, но на самом деле Бетти не существует. Игры с Бетти закончатся тем, что в собачьей будке найдутся маска клоуна и кухонный нож, а совершенно мертвый городок Транквилити будет еще долго стоять перед нашими глазами.

Fallout 3 заставляет узнать о себе много нового. Милосердные не поделятся с прокаженным водой: в нашем постчеловеческом будущем ценна каждая капля, а про жалобные стоны за спиной придется попробовать забыть. Собачники весело захохочут, когда в кровавых брызгах полетит в небо удачно отстреленная голова дикого пса. Чистюли жадно напьются из радиоактивной лужи, в которой плавает труп, — исключительно в интересах науки. Игра вьет из нас веревки и гипнотизирует, как Гаммельнский дудочник; сопротивление бесполезно.

При этом знать, что такое Fallout 1 и 2, необязательно и даже вредно — даром что они стали причиной буйного помешательства тысяч и тысяч людей. На этой серии растет уже второе поколение играющих людей, на соответствующих форумах ни на минуту не утихает жизнь, к игре одиннадцатилетней давности продолжают делаться пользовательские модификации, любители Fallout 1 ненавидят поклонников Fallout 2 и наоборот (и все они заранее презирают Fallout 3) — все как полагается. Дело в том, что первые две игры о приключениях в разоренной войной Америке сделала великая студия Black Isle, успевшая с тех пор обанкротиться и закрыться; как это часто случается, права на Fallout достались посторонним людям. Так что Fallout 3 для многих — как третий «Крестный отец», причем снятый не Копполой, а каким-нибудь Бреттом Ратнером.

На самом деле, конечно, все не так. Bethesda, получившая серию в свое распоряжение, — компания не из простых. Для своей серии ролевых эпосов The Elder Scrolls эти люди придумали целую систему религиозных, политических и социальных взаимоотношений. Их позапрошлая игра Morrowind — классический случай «кто не был, тот будет; кто был — не забудет»: красные песчаные бури, гигантские ездовые насекомые, хитиновые доспехи и ницшеанское богоборчество. Но это все даже не самое главное — просто от игры к игре Bethesda умудряется создавать убедительное ощущение жизни по другую сторону монитора. Fallout 3, словом, попал в единственно правильные руки — никто другой из сегодняшних игроразработчиков такое бы не вытянул.

Фарид Сейфуль-Мулюков вдруг объявит ядерную войну

Даже понимая все это, поначалу невозможно удержаться от сравнений: у Black Isle фундаментом была тактика, у Bethesda все-таки в основном мясорубка; у Black Isle получше с чувством

юмора (знающим людям достаточно вспомнить спецумение Jinxed), зато Bethesda прекрасно умеет пугать (подземная коммуна детей — жуткое зрелище). Наконец, Black Isle удавалось создать ощущение нашей свободы, зато у Bethesda гораздо лучше с драматургией. Через полчаса с Fallout 3 сравнения, впрочем, перестают иметь значение: приползая в город Мегатон с почти летальной дозой радиации, зависимостью сразу от нескольких местных наркотиков, сломанным пистолетом и куском дохлого таракана в кармане, мы думаем только о том, как вылечиться, продать ненужный хлам и поскорее снова вернуться в населенные супермутантами, роботами и черт знает чем еще руины Вашингтона. Все время очень хочется, чтобы эта игра подольше не кончалась, — Дэвид Мэмет по схожему поводу говорил, что лучшего комплимента для режиссера не бывает. Поэтому, вместо того чтобы нестись вперед по сюжетной линии, мы ковыряемся в помойках в поисках боеприпасов и зачищаем бандитские поселки — отрезанные негодяйские пальцы торгуются на местной фондовой бирже по неплохому курсу.

И вот еще важный момент. Серия Fallout со своим постъядерным антуражем и ретрофутуристической эстетикой отсылает напрямую к позднебрежневским временам — кто из нас, тридцатилетних, в детстве не боялся, что в передаче «Международная панорама» Фарид Сейфуль-Мулюков вдруг объявит ядерную войну? С учетом того, что творится сегодня в международных новостях, Fallout 3 вышла как нельзя кстати — как говорил голос Рона Перлмана в заставке первой игры, «war never changes».

Все, кому надо, эти сигналы считывают — недавно промокадр из Fallout 3 с радиоактивными руинами Вашингтона был размещен на сайте «Аль-Каиды».

Fallout 3 (PC, PS3, Xbox 360)
Bethesda Game Studios/Bethesda Softworks/ZeniMax Media/1C



Героя Dead Space Айзека Кларка остроумные британские журналисты дразнят Гербертом Хайнлайном

PC, XBOX 360, PS3 **Dead Space**

Злейший космический хоррор

Dead Space не претендует на тонкий психологизм, а рубит сплеча: здесь обитают первобытные детские страхи темноты, одиночества и живущих под кроватью чудовищ. Выглядят они при этом так живописно, что, кажется, у сотрудников студии Electronic Arts не все в порядке с головой. Герой здесь не супермен, а космический слесарь-неумеха — вместо автомата размером с бревно у него набор футуристических разводных ключей; из темных коридоров лезут гротескные твари-некроморфы; на паузу игру поставить невозможно — если зазеваться, ковыряясь в багаже, вражеская нечисть распотрошит нас в минуту. Все это беззастенчиво надергано из понятных источников: «Чужой», «Нечто», «Сквозь горизонт»; даже главного героя недвусмысленно зовут Айзек Кларк. Но, как говорит один большой российский телевизионный начальник, «заимствуют только посредственности, подлинно талантливые люди просто п...дят».

Довольно важную штуку в EA, впрочем, придумали самостоятельно: на экране не болтается никакая лишняя фурнитура. Состояние здоровья Айзека легко проверить по индикатору на его спине, все прочие манипуляции с меню завязаны на голографические проекции — дистанция между нами и происходящими на экране неприятностями минимальна. Все это вместе действует довольно своеобразным образом: хочется одновременно и узнать, что там прячется за поворотом, и выключить игру, накрыться с головой одеялом и постараться срочно забыть увиденное.

Вообще, надо сказать, удивительное преображение происходит в последние месяцы с Electronic Arts: до недавних пор пробавлявшаяся ежегодными спортивными симуляторами и беззубыми кинолицензиями компания вдруг начала делать игры, которые сразу после финальных титров хочется пройти еще раз.
Electronic Arts/Electronic Arts

XBOX 360 **Fable II**

Игра с моралью

Fable II — opus magnum святого человека Питера Молинье, к которому в последнее время принято относиться как к энергичному, но безвредному городскому сумасшедшему. Вот уже с полдюжины лет он кричит, волнуется, рассказывает всем о своих удивительных прожектах: симуляторе бога, симуляторе дрессировщика гигантской макаки и симуляторе нравственного выбора. Изо всего этого последовательно получались: невзыскательная стратегия (Populous III), библейская притча для самых маленьких (Black & White) и мультяшное фэнтези с фокусами (первая Fable). Молинье постепенно перестали воспринимать всерьез — и, строго говоря, за дело.

И тут в Fable II Молинье перевыполнил все свои обещания: в игре царит почти безоговорочная свобода (в частности, можно отрастить себе красивые рога, научиться дьявольски хохотать на похоронах и натаскать свою собачку писать на ноги прохожим). Молинье добился очень важной вещи: до Fable II в играх очень скучно было быть постоянно хорошим и трудно — плохим. Для этого нужно было мучить тигрят, красть у детей из карманов мелочь или просто безобразно хамить каждому встречному — получать от всего этого удовольствие мешает то воспитание, то так называемый эффект фокус-группы, когда хочется выглядеть лучше в глазах неведомого наблюдателя. В Fable II через себя переступать не надо — местное хулиганство совершенно естественно: отфутболить ногой курицу здесь так же весело, как в детстве швыряться из окна наполненными водой презервативами. Ну дурость, конечно, зато запомнится до пенсии.

Кстати, о пенсии: в Fable II пользователю предстоит вырасти, жениться и состариться — вся эта более-менее обычная жизнь удивительным образом складывается в большую связную историю, причем каждый раз новую. Если до седых волос якшаться с проститутками, резать прохожих и играть в местных кабаках в азартные игры, Fable II почти ничем не будет походить на другую, добродетельную Fable II, где у нас семья, детишки, меч-кладенец и одухотворенное выражение лица. Долгие годы кормивший всех завтраками Молинье сделал наконец удивительную, ни на что не похожую штуку, своего рода нарративный конструктор. Он, если можно так выразиться, построил декорации, нанял актеров, расставил камеры и раздал раскадровки; другое дело, что раскадровки можно выкинуть, декорации сжечь, а актеров убить — и никто за это плохого слова не скажет.
Lionhead/Microsoft Game Studios



Монстры в Fable II только отвлекают от пьянства, проституток, азартных игр и других радостей жизни

PC, PS3, XBOX 360 **Saints Row 2**

Гангста-клоунада про «респект»

Примерно так могла бы выглядеть Grand Theft Auto 4, если бы ее авторам одновременно изменили чувства меры, такта и вкуса. Чтобы заполучить «респект», главную валюту в Saints Row, нужно проделывать следующие вещи: раскрашивать свой автомобиль предельно дегенеративным образом, носить роскошную фиолетовую шубу и мучиться с тупейшей мини-игрой про секс (гы-гы-гы, Бивис). Даже несясь с горы в пылающем джипе без тормозов, мы испытываем не подобающее случаю оживление, а общую апатию. Да что джип — не спасают ситуацию даже ниндзя, хотя в их присутствии любая игра делается втрое лучше.

Сразу и не поймешь, в чем тут проблема: англоязычные рецензии советуют пользователям не делать сложное лицо и наслаждаться необременительной буффонадой. Это легко сказать: Saints Row ежеминутно заставляет нас исполнять вещи, которые смутили бы даже Бората, — в частности, переодеваться в костюм гигантского хот-дога или ездить на канареечного цвета автомобиле, похожем на «Ладу-Приору» в последней стадии провинциального тюнинга. То есть за свои же деньги регулярно топтать ногами остатки самоуважения.

Зато Saints Row 2, как и, например, фильм «Знакомство со спартанцами», можно использовать в качестве идентификатора «свой — чужой»: от того, кто при виде этого смеется и в целом получает удовольствие, лучше держаться подальше.
Volition/THQ



Словарный запас ямайских бандитов в Saints Row 2 (и еще полусотне игр) состоит исключительно из «Джа», «бреда» и «бамбаклат»

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Возвращение человека с тумбочкой

«Намедни. Наша эра», книга Парфенова

Альбом-фолиант: развороты имитируют верстку советских газет, но комбинации заметок на одной полосе — немыслимые. «Подгорный вместо Микояна», «Мини-юбки», «Леонов в открытом космосе».

По степени осведомленности этот человек располагается где-то между Дживсом и Яндексом

Книга называется так же, как давняя телепередача, где страшно элегантный тип, опираясь на какую-то заграничную тумбочку, микшировал из новостных сюжетов причудливые сообщения, в которых главное было не информация, но многозначительная интонация, подмигивание, и тоже, по сути, является хроникой. Однако подозрение, что Л.Парфенов потратил пару вечеров на расшифровку своих старых видеосюжетов и все той же элегантной походкой — идеальный стенд-ап — направился к ближайшему банкомату, не оправдывается. Это оригинальный труд, и большой труд: новые тексты, новый набор тем, скрупулезно подобранные иллюстрации. Что осталось, так это специфическое парфеновское любопытство к своим соотечественникам, любопытство антрополога, который знает, что ему повезло обнаружить совершенно особую расу, для которой характерна уникальная культура — не только официальная, но и серая: «Один день Ивана Денисовича», нейлоновые рубашки, фильм «Белое солнце пустыни» и молоко в треугольных пакетах.

Разделы-годы — с 1961-го по 1970-й (теоретически, перед нами первый том, и когда-то должны появиться еще три, в каждом по десятилетию: семидесятые, восьмидесятые, девяностые) — составлены из двадцати-тридцати «феноменов», событий и явлений, вызвавших общественный резонанс: гибель Гагарина, «Бриллиантовая рука», конфликт на Даманском. Феномены охватывают самые разнообразные аспекты заявленной эпохи, от цен на мясопродукты до движения неприсоединения. Каждый феномен — законченная миниатюра, иногда едва ли не стихотворение в прозе, изобилующее точно подмеченными деталями. Слово «эрудит» применительно к Парфенову кажется слишком бедным; по степени осведомленности этот человек располагается где-то между Дживсом и Яндексом. (Что, впрочем, не означает, что парфеновский набор феноменов 60-х можно назвать идеальным: так, здесь нет мамлеевского романа «Шатуны» — и феномена о подполье, кружках, формировании «Русской партии», совершившемся в 60-е распаде интеллектуалов на либералов и почвенников. Нет фигуры Куравлева — и истории про «Живет такой парень» (1964) и отдельно Шукшина. Нет «Незнайки на Луне» (1965) — и феномена, посвященного буму детской литературы. Нет феномена «Стругацкие» — и «стругацкомании», и связанной с ними технарской фронды, и бума постефремовской советской фантастики. Нет «Москва — Петушки» (1969) — и связанного с ними феномена шестидесятнического дауншифтерства.)

Термин «намедни» очень адекватно характеризует тип прошлого, с которым работает Парфенов: это народная, параллельная по отношению к официальной история. Не менее важным, чем сам факт — «убили Кеннеди», допустим, — становится его отображение в коллективном сознании жителей СССР, которое Парфенов воспроизводит артистически: «к изумленному возмущению: что же у них за страна-то такая! — примешивается впечатление от показа трофейного фильма со смертельным финалом. Глава великого государства, молодой красавец-богач, жена-красавица, и сынок есть, и дочка, и жить бы да жить — убили, может, самого счастливого человека на свете».

Как видите, Парфенов, в чей репертуар достоинств входит талант имитировать чужие голоса, имеет поразительное свойство мгновенно перевоплощаться из британского лорда в какую-то скамеечную бабку, веронику-маврикиевну. Артистизм впечатляющий; однако Парфенов, автор «Намедни», все же сначала историк, а уж потом шоумен.

Удивительно то, что, экспериментируя с жанром исторической хроники, Парфенов не залезает на табуретку с целью разрекламировать свою оригинальность: «Все, что вы знаете об истории, — ложь, сейчас я скажу вам правду — как было на самом деле». Ровно наоборот, другая интонация: да, Сталина вынесли из Мавзолея, кукуруза — царица полей, «За вашу и нашу свободу!», но ведь все мы знаем, что общеизвестные факты часто на поверку оказываются вымыслом, фальсификацией; однако что-то нам известно из официальной версии, что-то мы помним сами, до чего-то можем без посторонней помощи докопаться — и раз так, давайте-ка все вместе возьмем и припомним, как все это было, и начнем — с мелочей; Бог — в деталях.

Главный эффект, который провоцирует парфеновская история, — припоминание. Парфеновская история получилась не только удивительно узнаваемой, но и удивительно, что ли, гуманной: главный герой здесь — правда народ, обычные люди. Обычно у историков прошлое — чужая страна; в парфеновском прошлом так же комфортно, привычно, как в настоящем. Тридцать, сорок лет назад — какая разница: намедни. Да, изменились экономические обстоятельства — но не люди, видно, что мы такие же, как наши родители, и читатель воспринимает это как комплимент: в конце концов, в соблюдении традиций и верности предкам есть нечто, позволяющее испытать лестное чувство самоуважения. Советская история дает наблюдателю много поводов для того, чтобы сказать: «До чего ж у нас все было убого и отвратительно». В парфеновской версии она выглядит прирученной, безопасной, своей; ага, у меня был такой луноход и такой же диапроектор, который, точно, страшно перегревался. И даже негативный опыт уже облагорожен историей; ну да, «что пройдет, то будет мило».

Парфенов не ревизионист — в «Намедни» изложена вполне ортодоксальная версия истории; но парфеновский набор феноменов радикально отличается от того, что в учебнике, его интерпретации — тоньше, его штриховки оттенков — правдоподобнее; и у него получается другая картинка. Мелкие различия — самое ценное в книге. Парфеновские шестидесятые не похожи ни на шестидесятые из официального, западного или советского, учебника истории, ни на «Шестидесятые» Вайля и Гениса.

Ностальгии «Намедни» не вызывает, но съездить туда — в мир плохого дизайна, зато наполненный сердечными людьми, — туристом, с обратными билетами, очень хочется.

В самом ли деле Парфенов не просто составил из дорогих архивных фотографий и остроумных подписей-миниатюр альбом, где Чебурашка оказался рядом с Косыгиным, а придумал новый способ писать историю? Пожалуй, да — по крайней мере если вы готовы согласиться с тем, что история может служить предметом для иронии и что историку не обязательно следует быть дидактичным. Что касается глянцевого духа, очевидно витающего над этой книгой, то этот эффект связан не с поверхностностью автора контента, а с, наоборот, перфекционизмом писателя; Парфенов трудоголик и тратит много времени на шлифовку своих текстов; они поэтому блестят. И хотя ряд Нестор-Татищев-Карамзин-Ключевский-Парфенов кажется несколько шокирующим, но, в сущности, почему бы нет: в конце концов, а на какой еще тумбочке вы хотите видеть человека, который изобрел новый жанр историографии?

Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 1961–1970», КоЛибри, Москва, 2008

См. материал в начале журнала



Наоми Кляйн «Доктрина шока. Становление капитализма катастроф»

Правдивая история капитализма за последние 50 лет

Канадская журналистка, историк и экономист Наоми Кляйн была канонизирована уже после своей первой книги — «No Logo», «библии антиглобализма» — гневного расследования деятельности международных корпораций. Семь лет спустя, в конце 2007-го, Кляйн отпечатала вторую библию — такую же яростную, но гораздо более пессимистичную; ее новое расследование показало, что Зло коренится гораздо глубже; да, ваш ближайший «Макдоналдс» не перестал быть храмом сатаны, но сам сатана занимается не продвижением спортивного имиджа поедателей гамбургеров, а политикой и экономикой.

Перед нами подлинная история планеты за последние пятьдесят лет — как все было на самом деле — в России, в Ираке, в Чили, в Китае и так далее. Это шокирующая правда: то, что произошло с Россией в 90-е, вовсе не было исключением, то же самое повторялось по всему миру, и как бы ни уверяла официальная пропаганда, что случившееся было благом, что «Чили» и тэтчеризм были горькими, но необходимыми лекарствами, все это — блеф. Доктрина, подразумевающая применение «шоковой терапии» в моменты острых политических и экономических кризисов, была разработана в Чикагском университете на экономическом факультете. Кляйн называет не только адрес этого Мордора, но и собственно Саурона неолиберализма: Милтон Фридман. Именно Фридман разработал алгоритм для экономистов и политиков: ждать любой катастрофы, а затем воспользоваться ею в качестве повода для приватизации общественных богатств. Именно он воспитал несколько поколений своих «чикагских мальчиков», которые затем разъезжались по всему миру и помогали политикам рушить экономику, рассчитанную на справедливое распределение ресурсов, и продавать свои страны богатым клиентам.

Кляйн — бывавшая в Ираке, записавшая интервью с Джеффри Саксом, посетившая ЮАР, Польшу, Чили — подробно, в деталях, на десятках примеров, со ссылками на миллион свидетелей, показывает, что эксперименты по трансформации экономики неслучайно сопровождаются пытками и террором: это единый процесс, и без насилия проводить такую экономическую политику невозможно в принципе. Что кризисы, по сути, являются аналогом пытки, способом навязать людям свою волю вопреки их желанию. Что нищета и истребление — не случайное, а запланированное последствие проведения «шоковой терапии».

Кляйн идет дальше и предполагает, что кризисы — природные, экономические, неважно, — не просто блестяще

используются теоретиками свободного рынка, но еще и, судя по всему, провоцируются. То есть заинтересованные лица не просто готовы моментально воспользоваться чужой бедой для собственного обогащения, но и, похоже, могут устроить кризис нарочно: обрушить валюту, организовать взрывы домов, атаку исламских террористов — лишь бы это привело население в шоковое состояние, так, чтобы дальше с ним можно было делать все что угодно.

Разумеется, наивно думать, что нынешний кризис не вписывается в результаты расследования Кляйн; система так устроена, что даже при благоприятных обстоятельствах кризисы будут повторяться, просто потому что нынешняя версия капитализма не может существовать без кризисов.

Кляйн написала очень хорошую главу о России — где открытым текстом сказано, что это был самый жестокий случай применения «шоковой терапии», сравнимый по последствиям скорее даже не с Чили, а с нынешним Ираком. Кляйн искренне пытается понять, почему, вместо того чтобы в ответ на мягкую политику Горбачева и фактическую капитуляцию в холодной войне разработать для России аналог плана Маршалла для послевоенной Европы, Запад бросил Россию, ограбил ее и обрек ее народ на вымирание (да-да, это не вольный пересказ, риторика Кляйн в самом деле как будто заимствована из газеты «Завтра»).

А еще «Доктрина шока» — книга, оплакивающая, по сути, развал СССР, потому что тот при всех своих недостатках был для западных капиталистов заряженным ружьем, которого они боялись, — и из-за которого сами были вынуждены строить капитализм с человеческим лицом; СССР представлял конкурирующую идеологию, и третьему миру труднее было продавать байки о свободном рынке — после первого же кризиса потенциальные клиенты могли уйти к левым.

Что касается конструктивной части — где Кляйн призывает рядовых граждан в частном порядке сопротивляться неолиберализму, — то, как и в «No Logo», она слабее критической. Факт, однако ж, что человек, который прочел «Доктрину шока», не может не измениться; и это тот случай, когда формула «знание — сила» не кажется банальностью.

Страстная, нечеловеческая книга; главное книжное событие года.

Добрая книга, Москва, 2009, перевод М.Завалова



Оксана Робски «Эта-Тета»

Инопланетяне на Рублевке, без шуток

Тонисий и Млей, фиолетовые гуманоиды с планеты Тета, сажают свою тарелку в России, в районе Рублево-Успенского шоссе. Их цивилизации грозит коллапс из-за атрофии репродуктивной функции, и они хотят перенять у землян способность влюбляться и размножаться. Разумеется, в первую очередь инопланетяне регистрируются на «Одноклассниках.ру»; однако специфика рублевского образа жизни очень скоро заставляет героев задуматься и о менее романтичных материях: парочка принимается спекулировать своими пищевыми капсулами, выдавая их за средство для похудения. Очень быстро они попадают в список самых богатых россиян в Forbes и вообще чувствуют себя на Земле в своей тарелке (каламбур О.Робски) — однако тут наступает финансовый кризис. На манер космических пиратов из «Гостьи из будущего» Тонисий и Млей могут свободно превращаться в кого угодно — от маленьких детей до таджикских гастарбайтеров. Эта особенность героев позволяет автору нанизывать карнавальные сцены если не до бесконечности, то до романного объема, прописанного в авансовом договоре; и конечно, один из инопланетян в какой-то момент не упускает шанс предстать в облике В.В.Путина.

Не то чтобы волосы вставали дыбом на каждой странице, но пару раз бровь все ж таки ползет вверх: зачем она это сделала?

А представьте себе, что некоторое время назад вы придумали некий новый жанр — хотя бы и всего лишь жанр коммерческой беллетристики, неважно, — и теперь, оказываясь в книжном магазине, обнаруживаете, что полки завалены всевозможными «золушками для олигарха», только вот подписаны эти сочинения чужими фамилиями. Есть два способа защититься от нелицензионного копирования: сделать продукт более высокотехнологичным — или, оставив внутренности прежними, снабдить товар настолько радикально выглядящей внешней панелью, что она будет абсолютно неприемлема для эпигонов. О.Робски, предсказуемо, пошла по второму пути — и вот теперь любопытна реакция мелюзги, которая всегда шакалила у ее помойки. Они, что, тоже начнут писать про инопланетян? Тех же Млей, да пожиже влей, что ли? Вряд ли; что еще можно выжать из мифа о Рублевке после высадки инопланетян в Жуковке? Робски — которая, мы в который раз уже видим, лучше прочих книжных бизнесменов умеет работать с продуктом, с покупателем, с конкурентами, — вовремя сбросила акции «Рублевки». Разумеется, даже и в качестве автопародии это все равно бесстыдство — заставлять читателя тратить деньги и время на такую чушь; однако, во-первых, какой бы чушью все это ни было, концы с концами в романе — сходятся, повода для дисквалификации за технику — нет; во-вторых, чушь в исполнении этой женщины, как всегда, выглядит обаятельно; а в-третьих, никогда не знаешь, про что будет ее следующий текст; тот случай, когда непредсказуемость многое оправдывает.

АСТ, Москва, 2008

См. материал в конце журнала



К.Скотт Литлтон, Линда А.Малкор «От Скифии до Камелота»

Ревизия средневековой истории

Сенсационная — если хотя бы половина из того, что здесь сказано, правда, то общепринятые представления о Средних веках в Европе не стоят ломаного гроша — книжка калифорнийского профессора антропологии и его соавтора издана по-русски тиражом 1000 экземпляров, стоит 1300 рублей и мало где продается. Из книжки — довольно специальной, но написанной живо, не заскучаете — выясняется, что между средневековыми легендами о короле Артуре и осетинскими сказаниями слишком много общего, чтобы счесть это случайным совпадением. Что фигуры едва ли не всех персонажей артуровского цикла — Ланселот, Тристан, Владычица озера, Король-рыбак — «имеют выраженные параллели» с героями осетинских сказаний. Оказывается, это невозможно объяснить ни общим индоевропейским наследием, ни тем, что носители осетинского фольклора читали Мэлори и Кретьена де Труа: восточные предания распространялись в Европе, а не наоборот. Что это означает? Что артуровский цикл не кельтского, а скифского (то есть южнороссийского, по сути) происхождения.

Томас Мэлори, Вольфрам фон Эшенбах, Кретьен де Труа — средневековые авторы, благодаря которым артуровский миф широко распространился в Европе, — были только последними звеньями в цепочке; изначально все эти легенды восходят к каким-то историческим событиям, где главными действующими лицами были выходцы с Востока, те, кого Литлтон и Малкор называют аланами или северо-восточными иранцами. «Все, что позднее стало легендами о Граале и короле Артуре, зародилось в степях Древней Скифии» — у язигов, аланов и сарматов. Выходцы из Скифии на протяжении нескольких веков участвовали в боевых действиях на территории Европы и были весьма влиятельными. Насколько? Алано-сарматскими городами были Болонья и Рим, Париж и Милан. Все средневековые персонажи с именем Алан и Ален — потомки тех самых аланов. Чуть ли не вся аристократия — в том числе Роганы, Каролинги и сам Карл Великий — аланского происхождения.

Тут Литлтон и Малкор останавливаются и не делают следующий — очевидный — вывод: судя по всему, в какой-то момент произошло колоссальное завоевание Европы выходцами из южной России, которое затем было вытеснено из летописей, но осталось в фольклоре.

Не может не обратить на себя внимание пугающее сходство этих данных с реконструкцией средневековой истории академиком А.Т.Фоменко — хотя Литлтон и Малкор, разумеется, понятия не имеют о «Новой хронологии» — и поэтому сталкиваются с тем, что называют своей основной проблемой: «от аланского вторжения в Галлию до появления первых романов о Граале прошло семьсот лет».

Занятно, что «От Скифии до Камелота» была демонстративно проигнорирована западными медиа (ну еще бы, а стали бы писать русские газеты, если бы кто-то доказал, что в России раньше жили китайцы?). Обратная сторона медали — книга калифорнийских историков тут же была переведена в России; ну да, поди плохо выяснить, что Ланселот, Парцифаль, Грааль, Париж — все это было нашим.

Смех смехом, а буквально на глазах меняется картина истории; и хотя документы, свидетельствующие об этом, игнорируются официальными историками, а книжка труднодоступна — но она есть и может войти в оборот; представления о прошлом трещат по швам, и трудно совсем уж не замечать этого.

Менеджер, Москва, 2008, перевод Е.Алексеева, А.Королева, К.Кочиева



Александр Мильштейн «Серпантин»

Роман про затмение в Крыму

Три сюжетные линии — хотя нет, для этого романа правильнее использовать термины физики — три романных тела (которые, в свою очередь, могут сопровождаться персонажами-спутниками, «лунами»): бандит-интеллектуал Манко, кинорежиссер Доплер и его девушка Лена, невезучий инженер Линецкий и его приятель Переверзев, пишущий докторскую диссертацию по физкультуре. Место действия — Крым, берег, пограничная, обшариваемая по ночам лучом прожектора зона, с избытком света и воды, с радиацией на бывших стоянках атомных подлодок; курорт — то есть среда с особым режимом, меняющая способ движения материи, заставляющая тела сближаться по кратчайшим, «курортно-романным» траекториям; с особым, неровным пространством — чередованием гор и впадин; избыточность и дефицит материализованы и очевидны. Среда меняет героев, все они ведут себя смешно, гротескно — совершают не то сложные, символические действия, не то абсолютно бессмысленные поступки; их движения напоминают перемещения странных подводных существ: как будто люди превратились в скатов, медуз, мурен.

Весь роман — из комичных, в общем, эпизодов — бесконечная трансформация, метаморфоза, игра света и тени, изменение частоты волн; ослепления, озарения, помутнения, затемнения, обмороки, пляжные забытья, галлюцинации, засвеченные пленки. Лошади превращаются в верблюдов, рояли выворачиваются в арфы, медузы отвердевают до хрустальных черепов; Переверзев, увидевший медузу, совмещается с Персеем, встретившим Медузу-горгону, и так далее; все, разумеется, не буквально, а вроде бы, якобы, как бы. Происходящее часто кажется очень странным — но расшифровывать тут нечего; роман не задача по физике, раздражающая своей нерешаемостью, а готовый ответ; линза, хрусталик, медуза, прозрачная среда, внутри и за которой происходит нечто удивительное: преломления света, сближения и отталкивания слов, непонятные балансы сил, необычные соотношения тел с поверхностями; странная комедия.

Центральный образ и метафора романа, инвариант множества событий — затмение. Это и солнечное затмение, которое (если только это не сон и не галлюцинация) наблюдает один из героев, и вообще особая конфигурация нескольких тел, при которой тень от одного временно отменяет существование другого; и кинопленка — которая тоже комбинация затмений; и первая сцена романа — псевдо-ДТП, столкновение «хаммера» с ангелом, что ли; и затмение сознания галлюцинациями и снами; и странные подводные затмения; и «затмения наоборот» — избытки света: ослепшие светофоры, засвеченные сны, стробоскопические шары.

В романе что-то странное происходит со словами; они как будто обладают каким-то неизвестным параметром — как упомянутые в романе шары в мошеннической лотерее у Маркеса, которые подогревали или охлаждали, чтобы дети могли вслепую вытягивать их из лототрона. В мильштейновский роман тоже будто можно засунуть руку и почувствовать слова на ощупь. Море, рядом с которым все время находятся герои, — это еще и море языка, колоссальная масса живых слов; с одной стороны, бесконечный источник материала для метаморфоз, с другой — гравитационное поле, искажающее все говоримое, изменяющее значения слов, пространство бесконечной диффузии смыслов. Герои то и дело обмениваются каламбурами, и не в режиме шутки: каламбуры — тоже затмения, затмения слов, одни значения набегают на другие.

Если называть вещи своими именами, то «Серпантин» 45-летнего мюнхенца А.Мильштейна — выдающееся произведение искусства, вызывающее беспримесное восхищение, ни больше ни меньше. Впрочем, ни больше ни меньше — некорректное выражение: разумеется, частота и длина волн зависит не только от источника излучения, но и от наблюдателя; эффект Доплера же.

ОГИ, Москва, 2008

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕШЕНИЯ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/MOSCOW/ARTS/

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Про поздние «пятна» Тернера Поль Синьяк говорил, что они похожи на россыпи драгоценных камней
На иллюстрации: Тернер. Морские чудовища, 1845

В конце 90-х годов XVIII века Тернер начинает пробовать себя в масляной живописи. «Рыбаки в море» — его первое произведение в этой технике, показанное на выставке в Академии
На иллюстрации: Тернер. Рыбаки в море, 1796



ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС/ МИХАИЛ ФОМИЧЕВ (ПРОГРАММА ВИДЕОАРТА)

Англичанин гадит

Джозеф Мэллорд Уильям Тернер в Пушкинском музее

Уильям Тернер (1775–1851) был настоящим англичанином. Учился в Королевской академии в Лондоне; не достигнув тридцатилетнего возраста, стал академиком, а следом — профессором в академических классах. Приходил на чай по расписанию, вел себя с дамами как джентльмен, пускался в «сентиментальные путешествия» по Уэльсу и Европе, рисовал акварелью натурные романтические пейзажи, повсюду таскал за собой этюдник. При всем этом его репутация среди современников сомнительна. С одной стороны, академия и многочисленные почитатели восхищались его ранними готическими пейзажами в духе Лоррена, чувством цвета и свободным владением кистью. С другой — академия же стыдилась художника до того, что скрывала его особо выдающиеся картины, обманывая тем самым многочисленных поклонников.

Уильям Тернер был настоящим сумасшедшим. Рисовал с натуры, но ощущал себя не английским романтическим пейзажистом вроде Констебля, а модернистом и визионером вроде Кандинского. Его поздние картины — чистой воды авангард, фактическая абстракция. Естественно, никто вовремя бедного отщепенца не понял: Малевич еще не родился, канон не отменил — последователей не нашлось. Пришлось ждать почти полвека, пока французские импрессионисты не изберут Тернера своим кумиром, найдя его живописную манеру весьма и весьма занятной.

Малевич еще не родился, канон не отменил — последователей не нашлось

Свои работы художник завещал Великобритании, где они так и находятся практически все до единой и носу оттуда не кажут. В российских собраниях Тернера, соответственно, нет, а выставка в ГМИИ — наш первый и единственный шанс увидеть его работы. Собрание везут представительное: 40 картин, 70 акварелей, 2 гравюры. Между прочим, самая дорогая выставка в истории Пушкинского музея. Сей факт сообщаем намеренно: цена для современного зрителя — вопрос первоочередной, а зритель — это святое. В отсутствие точной суммы, тем не менее, придется обратиться к содержанию. Особый повод для гордости — программная «Метель. Переход Ганнибала через Альпы» 1812 года, где мелкие фигуры пропадают под натиском стихии, заполняющей почти всю картину, ни о каком натурализме тут и речи нет. Или «Замок Норэм» 1845 года: растворяющиеся друг в друге разноцветные пятна — это современникам Тернера вообще не показывали, боялись разочаровать зрителей слишком свободной игрой цвета. Зато теперь зритель сплошь подготовленный, видевший и романтиков, и импрессионистов, и модернистов, и даже всяких «постпост». Пожалуй, лишь англичанина и сумасброда Тернера для полной картины мира и не хватает. Хотя обнаруживать, что тайное знание о самодостаточности цвета (без учета формы и сюжета) было известно кому-то двести лет назад до нашей главной гордости, авангарда, и даже до нашей второй по значимости гордости, собрания постимпрессионистов из Пушкинского музея, — непросто и даже как-то всерьез обидно.

Уильям Тернер (Великобритания), 18 ноября — 15 февраля, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина

Куратор Ханс Ульрих Обрист покажет лучший современный видеоарт обитателям кремлевских кабинетов и прочим москвичам



ГАРАЖ Программа видеоарта

Открытый кинотеатр напротив Кремля

На огромном рекламном экране на здании Мосэнерго на Раушской набережной вместо роликов «Самого лучшего фильма» или новых мобильных тарифов — черно-белые фигуры, движущиеся в замедленном темпе, абстрактные цветные пятна, нечто непонятное, странное, шокирующее. И так целый месяц. Прямо напротив Кремля. Это не сон и не галлюцинация — это центр современной культуры «Гараж» демонстрирует видеоарт, подобранный специально для Москвы джокером от современного искусства Хансом Ульрихом Обристом. Обрист — сумасшедший интеллектуал, не имеющий высшего образования, но сотрудничающий с рекордным количеством художественных институций и, кажется, претворяющий в жизнь страшные слова Беньямина о «производстве без сна и покоя». География его деятельности похожа на ареал распространения компании «Макдоналдс». Ему сорок, но это тайна — когда-то он много часов подряд ругался с пограничниками в Шереметьево, потому что в его паспорте вместо даты рождения стоит кокетливая пустая графа.

Что же будет на Раушской? Советский кинофилософ Артавазд Пелешян, теоретик дистанционного монтажа. Уже известная московскому зрителю Пипилотти Рист, чьи психоделические опусы и ангельский голосок раскрывают тайную поэтику массовой культуры («Sip my Ocean» демонстрировался в МУАРе на II Московской биеннале). Естественно, не обошлось и без китайских художников: будет Ян Фудун, чья серия фильмов «Семь интеллектуалов в бамбуковом лесу» была представлена на прошлой Венецианской биеннале (в Москву его фотографии привозил МДФ). Дальше по списку — Даглас Гордон. Это любимец Обриста, лауреат премии Тернера, чьим самым показательным произведением стал фильм-проект «Психо-24» — лента Хичкока, растянутая на целые сутки. И последний художник — Дуг Айткен с похожими на Пипилотти Рист полиэкранными инсталляциями, только более трудоемкими и в приглушенных тонах.

Что общего у людей из этого списка? Все они снимают не дискотечные безделицы, не декоративную 3D-анимацию, не полуабстрактный «видеоарт» и не заставки для медиаплееров — это настоящие фильмы художников. Именно фильмы — полноценные работы в жанре с вековой историей. Хотя, конечно, с Обристом ни в чем нельзя быть уверенным. И да, если через реку кому не понравится — отключат свет. *Андрей Паршиков*

Раушская наб., 8, 22 ноября — 23 декабря



Насыщенные цвета и смазанные силуэты — попытка балетмейстера Михаила Барышникова вникнуть в работу хореографа Мерса Каннингема

ПОБЕДА Михаил Барышников «Mercе My Way»

Работа хореографа в фотографиях балетмейстера

Михаил Барышников — абсолютная величина. А в мире, где так мало несомненного, это кое-что значит. Абсолютность и дала немыслимую биографическую пестроту. Кем он только не был! Что только не делал! Причем в Барышникове нет ничего изменчивого, ничего от артиста-протея. Это очень прямая, твердая человеческая порода, даже отчасти категоричная. Трудно представить границы, способные вместить столько; разве что личность уж очень крупная — у личности поменьше это привело бы к шизофрении.

И вот, представьте, столь беспрецедентная энергия нашла отверстие в мир столь узенькое: всего-навсего балет. Неудивительно, что Барышников всю жизнь делал что-то еще. Снимался в кино, выступал на Бродвее, выпускал парфюм. Фотографировал, наконец. Причем снимать собственно танцы он начал сравнительно недавно. И уж точно не всякие. Не все подряд. Каннингем — это, безусловно, выбор.

Проще всего сказать, что Мерс Каннингем — гений, и точка. Но тогда придется объяснить, что в балете XX века как бы две системы «гениев». Почти как в современных шахматах или даже в боксе — чемпионских версий. В одной на вершине сияют Джордж Баланчин и Морис Бежар. В другой — Каннингем, Марта Грэм и автор одного шедевра Вацлав Нижинский. Разницу проще всего описать так: первых лопают, давясь и облизывая пальцы. Что Каннингем — гений, тоже никто не спорит, но... «Еще добавки?» — «Спасибо, нет!» Гениев второй разновидности скорее вводят в организм. Малые и мельчайшие дозы чрезвычайно эффективны, не спорю. Без Каннингема с его ускользающими вертикалями и Баланчин не был бы тем, что он есть. Но это «поэты для поэтов» — для хореографов. И совершенно точно — для самих танцовщиков. Потому что находиться внутри этого текста уж точно приятнее, чем снаружи. Танцевать — приятнее (назовем художественное переживание так), чем смотреть.

Барышников в этом случае — наш идеальный резидент в чужом стане. Он пропустил эту хореографию через свое тело и узнал о ней то, чего никогда не узнали бы мы в силу иначе устроенных органов восприятия. Об удовольствии трудного. О том, что у лекарственной настойки — изысканный букет. Но Барышников взял камеру и об этом рассказал. *Юлия Яковлева*

«Победа», 18 ноября — 31 января

РИДЖИНА Иван Чуйков «Пусто»

Белые холсты и черные фрагменты

Когда каждый выставочный сезон, а то и чаще, пишешь об одних и тех же людях, к тому же давно зачисленных в классики, — из раза в раз приходится сообщать одну и ту же информацию. Например, Иван Чуйков: живет полгода в Москве, полгода — в Кельне; сын видного соцреалиста; рано начал писать, но быстро отринул академическую живопись как слишком сложную для понимания. Уже в 60-е подался в неофициальное искусство, примкнув к концептуалистам. Следом вывел собственный стиль, не требующий — в отличие от традиционного концептуализма — письменных пояснений: простые предметы, натуральные цвета, фрагментарность и разложение реальных объектов или живописи на первоэлементы — «исследование фигуративного изображения как формы текста». В 1998 году прошла первая ретроспектива Чуйкова в Третьяковской галерее — собрание работ художника за все 30 лет творчества. С тех пор выставки Чуйкова проходят то здесь, то там,



В каждом своем проекте художник Иван Чуйков пытается переизобрести картину, то превращая ее в объект, то во фрагмент какой-то гигантской, одному ему известной книги На иллюстрации: Иван Чуйков. Из серии «Фрагменты», 2008

с завидной, как я уже сказала, регулярностью. В основном это старые работы и переложения их же на новый лад плюс одно основательное свежее произведение, появляющееся не чаще раза в год. Очередная выставка открывается в галерее «Риджина» и носит название «Пусто». Вообще-то у Чуйкова совсем пустых работ нет, как нет и того, что Малевич называл «нулем формы», то есть ровно окрашенных всепоглощающих черных поверхностей. Речь тут идет о пока неизвестным образом переработанном объекте «Аппарат для наблюдения пустоты и бесконечности» и шести живописных полотнах из серии «Фрагменты» (удивительное дело, все они новые). Фрагменты огромных латинских букв, написанные черной краской, перемежаются на них с жирными точками и тонкой витиеватой подписью художника — вот, собственно, и все, что уместилось на холст. С точки зрения зрителя это, может, и эстетская абракадабра, отлично ложащаяся в интерьеры московского евроремонта, зато с точки зрения художника это продвинутый минимализм и новая абстракция. Только для того чтобы это осознать, творчество Чуйкова каждый раз приходится припоминать целиком, так что, может, и ничего, что снова пришлось повториться.

«Риджина», до 6 декабря



Диана Мачулина. Вечная жизнь, 2008

Мария Байбакова открывает в декабре выставочное пространство на фабрике «Красный Октябрь», а пока за неимением собственного помещения выступает приглашенным куратором. Вместе с **Кристиной Штейнбрехер** в рамках фестиваля «Роза мира» Мария открыла выставку **«Laughterlife»** — собрание работ русских художников на тему сочетания смерть — смех. Умирительно веселыми Байбаковой и Штейнбрехер показались работы Гоши Острецова, Ростана Тавасиева, Дианы Мачулиной и новоявленного художника Федора Павлова-Андриевича.

Diehl + Gallery One, до 23 ноября, в рамках фестиваля Rozamira

Галерея «Айдан» несколько лет назад представила московской публике одесситку **Оксану Мась**. Ее аккуратные, большие, часто монохромные картины и фотографии вполне отвечают ориентации галереи на актуальное, но вместе с тем интерьерное искусство. Оказалось, что кроме Салаховой такими картинками интересуется Московский музей современного искусства — там недавно открылась персональная выставка художницы. Кроме традиционных живописных произведений в музее выставлены эффектные дизайнерские объекты из кожи, пластика и автомобильных деталей. Куратор выставки — Айдан Салахова же.

Московский музей современного искусства, до 14 декабря

Оксана Мась. Drive, 2006





Григорий Сретенский. На юге Франции, 1960

На новой выставке в **Московском музее современного искусства** — ученики Петра Кончаловского и Ильи Машкова, наследники «Бубнового валета» и московской живописной школы **Григорий Сретенский** и **Нина Стеньшинская**. Участники общества «Бытие» (созданного в 1922 году), эти художники создавали хорошую живопись без сложных символов и аллегорий, в простых классических жанрах пейзажа и натюрморта.

Московский музей современного искусства, до 30 ноября

Семен Агроскин, кажется, художник из прошлой эпохи. Московские закоулки и бродячие собаки — основные мотивы его творчества. Техника по старинке — живопись. Выставка в галерее **RuArts** — те же пейзажи без людей, но на этот раз ночью. «Ночные гаражи», «Дом напротив», «Набережная» — все написано темно-синим, почти черным, густым маслом. От какого-нибудь живописного мастера средней руки из перехода у ЦДХ Агроскина выгодно отличает подача. Художник не просто рисует городской пейзаж, а показывает его глазами автомобилиста, оттого гладкие картинки чуть-чуть смазаны. Кажется, еще поворот, и скорость станет так высока, что классическая живопись превратится в самую актуальную высокохудожественную мазню.

RuArts, до 13 декабря

Семен Агроскин. Гаражи, 2008



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Ермолаевском переулке (Московский музей современного искусства)

(495) 694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Марио Сассо (Италия) «Videoглаз». Инсталляция, перформанс, до 30 ноября

Исторический музей

(495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

Прибор для крюшона из десяти предметов Произведения Гусевской хрустальной фабрики конца XX века, до 30 января

Саккос и омофор митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III Облачения митрополита, до 30 января

Vivat Academia! Объекты. К 250-летию Московской медицинской академии имени Сеченова. Медицинские инструменты, аптекарская посуда и сигнатура XVIII–XX веков, 18–30 ноября

Кремль. Успенский собор

(495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Буччеллати. Искусство вне времени Ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и другие объекты из частных и музейных собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, Музея серебра, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института, до 10 января

Московский дом фотографии

(495) 737 66 47, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.

Мартин Мункачи (Венгрия) «Думай, когда снимаешь». Фотография, до 23 ноября

Сергей Берменьев «Цой и другие...». Фотография, до 30 ноября

Московский музей современного искусства

(495) 694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.

Григорий Сретенский и Нина Стеньшинская «Наследники мастеров «Бубнового валета». Живопись, до 30 ноября

Оксана Мась «MAS». Живопись, объекты, до 14 декабря

Сотвори себя Живопись. Детские рисунки, до 30 ноября

Музей Востока

(495) 291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р.

The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, живопись, гравюры, куклы, исторические костюмы, до 14 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

(495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр), Делегатская, 3 Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20–50 р.

Стекло-2008 Объекты, декоративно-прикладное искусство. К 250-летию Российской академии художеств, до 4 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

(495) 697 79 98, 697 95 78, Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00 Музей личных коллекций, (495) 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Уильям Тернер (Великобритания) Живопись и графика. Масштабная ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain, 18 ноября — 15 февраля См. рецензию

Альберто Джакометти Живопись, графика, скульптура. Из частных собраний Швейцарии, до 20 ноября, в Музее личных коллекций

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)

(495) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Врата и чаши Декоративно-прикладное искусство. Русская церковная утварь XVI–XIX веков, до 31 декабря

Третьяковская галерея

(495) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Валентин Сидоров Живопись, до 14 декабря

Иконы романовской эпохи Из коллекции Виктора Бондаренко, 28 ноября — 13 января

Третьяковская галерея в Толмачах

(495) 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Третьяковская, ср-вс 12.00–20.00, касса до 19.30, вход 30–50 р.

Homo Legens. Человек читающий Живопись, графика, скульптура из собрания Третьяковской галереи. К 50-летию книжного магазина «Москва», до 30 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

(499) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Владимир Боровиковский «...Красоту ее Боровиковский спас». Живопись, декоративно-прикладное искусство. К 250-летию со дня рождения Владимира Боровиковского. Первая монографическая ретроспектива художника, до 18 января

Мария Ломакина (1896–1964) Живопись, графика. Из собрания ГТГ и дочери художницы, до 15 декабря

Оскар Рабин «Три жизни». Живопись, графика, до 7 декабря

Царицыно

(495) 321 07 43, Дольская, 1 Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Августейшая художница Живопись. Произведения Великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры последнего императора России Николая II, до 20 января

Василий Нестеренко «О, Родина святая!». Живопись. Десятки новых, впервые выставляемых работ художника, до 24 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

(495) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Вторая жизнь цветов Фитодизайн и работы флористов, до 7 декабря

Дарвиновский музей

(499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Волшебное превращение бумажной полоски Корейское искусство бумажной пластики, до 7 декабря

Человек рисует мамонта Уникальные анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России, до 30 ноября

ГАЛЕРЕИ

Айдан

(495) 228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Леонид Ротарь «Не молчи». Живопись, до 30 ноября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Вита Буйвид «Как я провел лето». Живопись, до 22 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 406 24 28)

Руками трогать! Интерактивная скульптура, до 22 ноября, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Борис Илларионович Карпов «Основа. Управление. Когнитивность». Живопись, графика, до 22 ноября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Владислав Данилов Фотография, до 22 ноября, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Николай Олейников Рисунки, инсталляция, до 22 ноября, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян «Free All JPGs». Фотоинсталляция, до 22 ноября, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Андрей Режет «Пятна». Фотография, принтерная печать. Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс». Выставка 3, до 22 ноября в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Волга

(495) 629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10 Пушкинская, вт-сб 11.00–20.00, вс 13.00–20.00, вход свободный

Татьяна Назаренко «Праздники». Живопись, до 7 декабря

Вхутемас

(495) 624 29 24, Рождественка, 11 Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный

Все на выборы! Главный экспонат — «Дело по выборам руководителей Свободных государственных художественных мастерских 1918 года» — документ из фондов Музея МАрхИ, характеризующий общую ситуацию в художественных кругах после революции 1917 года, до 1 декабря

Галерея М&Ю Гельман

(495) 238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская

Small Татьяна Антошина, Александр Бренер, Александр Веревкин, Игорь Гельман, Анатолий Журавлев, Император Вава, Константин Календарев, Алексей Каллима, Валерий Кошляков, Алексей Курипко, Михаил Лезин, Максим Мамсинов, Ербол Мельдибеков, Георгий Острецов, Павел Пепперштейн, Александр Петрелли, Злата Понировская, Гия Ригвава, группа Professors, Лев Рубинштейн, Анастасия Рябова, «Синие носы», Алексей Степанов, Авдей Тер-Оганьян, группа «Фенсо», Лев Хесин, Гор Чахал, Валерий Черкасов, Юрий Шабельников, Кирилл Шаманов, Роман Эсс. Объекты, до 30 ноября

Дом Нащокина

(495) 699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Вновь обретенные Собрание православных икон из частных музеев, до 23 ноября

Из коллекции галереи «Дом Нащокина» Живопись, графика, фотография, скульптура. Михаил Шемякин, Олег Целков, Дмитрий Плавинский, Михаил Шварцман, Юрий Купер, Дмитрий Краснопевцев, Рустам Хадамов, Владимир Любаров, Лариса Наумова, Тонино Гуэрра, до 16 ноября

Зураб

(495) 694 66 60, Тверской б-р, 9 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Има Монтойа (Испания–Россия) «Я не магу иначе». Живопись, до 23 ноября

На Солянке

(495) 621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки

ОАЗИС РЕКОРДОВ

Чемпион_парк



• жилой комплекс «**Чемпион**_парк» - новое качество и образ жизни • монолитные корпуса • высота потолков - 3,30 м • охраняемая территория • развитая внутренняя инфраструктура - собственный детский сад, игровые площадки, подземная парковка • парк с каскадами прудов • рекордные возможности для занятий спортом – в пределах комплекса и на территории района • начало продаж – октябрь 2008 •

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
Чемпион_парк
м.Проспект Вернадского

МАГИСТРАТ НЕДВИЖИМОСТЬ
Услуги по сопровождению сделок с недвижимостью

232-08-08
www.magistrat.ru
С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.magistrat.ru

ИНТЕКО

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 17 ПО 30 НОЯБРЯ



Альберто Джакометти в ГМИИ

Тонкие вытянутые фигуры, похожие на обгоревшие спички, — скульптуры швейцарского художника **Альберто Джакометти**. Недавно на «Арт-Базеле» Абрамович приобрел его работу «Венецианка». Это единственное произведение мастера, находящееся в России, не считая выставки в **ГМИИ**, идущей последние четыре дня.
до 20 ноября, в Музее личных коллекций

Оскар Рабин в Третьяковке на Крымском Валу

Оскар Рабин — организатор «Лианозовской группы», идеолог «бульдозерной выставки», художник, лишенный советского гражданства и вновь обретший его за заслуги перед отечественной культурой, — всю свою жизнь рисует Москву, в которой почти и не выставляется. Выставка в Третьяковке — его первая глобальная ретроспектива.
до 7 декабря

Джозеф Уильям Тернер в ГМИИ

Тернер опередил свое время. Самый молодой в истории член лондонской Королевской академии искусств, он начал с романтических пейзажей, перейдя затем практически к абстракции (изображению стихий при помощи пятен). Все свое наследие Тернер завещал Англии, и выставка в ГМИИ — единственный шанс увидеть его работы в Москве.
18 ноября — 15 февраля

Видеоарт напротив Кремля

В новом культурном центре **«Гараж»** идет ремонт, но выставочную деятельность это не тормозит. Временная площадка для нового проекта — здание «Мосэнерго». На экране, обращенном к Кремлю, покажут актуальнейший и весьма разнообразный **видеоарт**, собранный знаменитым куратором **Хансом Обристом**. 22 ноября — 23 декабря

В Бухаре пускают змея Живопись, графика. Работы советских художников 1930–1950-х годов о Средней Азии. Павел Зальцман, Владимир Фаворский, Лев Крамаренко, Ирина Жданко, Павел Беньков, Николай Карахан и другие. В рамках фестиваля Rozamira, до 30 ноября

Наши художники

(495) 634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Двое Живопись XX века из частных собраний. Алексей Кравченко, Мстислав Добужинский, Николай Тархов, Павел Челищев, Алексей Кравченко, Моисей Кислинг и другие, до 18 января

Победа

(495) 727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Михаил Барышников «Mercе My Way». Фотографии сценических работ хореографа Мерса Каннингема, 18 ноября — 31 января
См. рецензию

Риджина (Винзавод)

(495) 228 13 30, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Иван Чуйков «Пусто». Живопись, объекты, до 6 декабря См. рецензию

Diehl + Gallery One

(495) 244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Laughterlife Инсталляция, живопись, граффити, фотография. Алмагуль Менлибаева, арт-дуэт «ЕлиКука», Вячеслав Ахунов, Гайша Маданова, Гоша Острецов, Гульнара Камалиева, Ирина Затуловская, Малик Зенгер и другие. В рамках фестиваля Rozamira, до 23 ноября

Gallery.Photographer.ru

(495) 623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Николай Бахарев «Публичное и частное». Фотография. Около 35 черно-белых работ, 28 ноября — 15 января

GMG

(495) 626 88 80, Леонтьевский пер., 2а/1 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Вадим Захаров «No Distance». Живопись, инсталляция, 20 ноября — 15 января

Partner Project Gallery

(495) 642 54 45, 981 94 30, Дербеневская наб., 7, стр. 16, 1 этаж Ⓜ Павелецкая, вт-сб 12.00–18.00, пн, вс по договоренности
Георгий Пузенков «Who is afraid?». Живопись, до 29 ноября

pop/off/art

(495) 261 78 83, Радио, 6/4, вход с улицы Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Кирилл Челушкин «Adaptation». Графика, до 22 ноября

RuArts

(495) 637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Ночь». Живопись, до 13 декабря

ЗАЛЫ

Винзавод

(495) 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Вероника Рудьева-Рязанцева «Королева секонд-хенда». Живопись, инсталляция, 19 ноября — 14 декабря

Современное французское искусство: 10 лет премии Фонда Рикар Борис Ашур, Кристоф Бердагер и Мари Пежюс, Мирча Кантор, Лорис Грео, Венсан Ламуру, Матье Лорет, Наташа Лезюер, Дидье Марсель, Татьяна Трувe, до 29 ноября, в Цехе белого
Тони Оуслер (США) «ВодянойИнопланетянинКульминацияОблакоТопор». Объекты, перформанс, инсталляция, скульптура, до 23 ноября
Тони Оуслер (США) «Недавние работы». Фотография. Проект Московского дома фотографии, до 23 ноября
Шведская мода: новый взгляд Работы молодого поколения шведских фэшн-дизайнеров, до 23 ноября

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

(495) 248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Музей друзей Графика, живопись. К 70-летию Саввы Ямщикова. Сергей Бархин, Борис Мессерер, Михаил Шварцман. Из собрания юбиляра, до 28 ноября

Дом Спиридонова

(495) 629 59 84, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Ляля Кузнецова «По ту сторону Бухары». Фотография. В рамках фестиваля Rozamira, до 14 декабря

Проект «Фабрика»

(499) 265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Группа «Купидон» Инсталляция. Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Московская школа романтического концептуализма, 28 ноября — 20 декабря
Пути бумаги II Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, объекты. Валерий Орлов, Валентина Апухтина, Виктор Лукин, Борис Турецкий, Марина Кастальская, Вера Хлебникова, Леонид Пелих, Василий Власов, Олег Кудряшев, до 22 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

(495) 621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30, вход 80–100 р.
Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако Фотографии, личные вещи, кинохроника, документы, до 7 декабря

ЦДХ

(499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Антикварная книжная ярмарка Объекты. Памятники российской и зарубежной культуры — исторические труды, собрания сочинений русских классиков, альбомы по искусству, малотиражные издания, 26–30 ноября
Знаки нашего времени Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Электронный показ версий персональных выставок Иосифа Арбисмана, Любови Благовещенской, Владимира Буйначева, Марии Васильевой, Ольги Великодной, Ирины Витман и многих других, до 23 ноября
Николай Рурак (Молдова) «Катарсис». Живопись, графика, объекты, до 19 ноября
Премия Кандинского-2008 Живопись, графика, скульптура, фотография, перформанс, инсталляция. Выставка номинантов премии, до 20 ноября
Художники галереи «Ханхалаев» Живопись, графика, скульптура, до 20 ноября
Non/Fiction Ярмарка интеллектуальной литературы, 26–30 ноября

Центр современного искусства «Гараж»

(499) 503 10 38, Образцова, 19а Ⓜ Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00, вход 50 р.
Видеоарт Инсталляция. Дуг Айткен (США), Даглас Гордон (Великобритания), Пипилотти Рист (Швейцария), Артур Пелешян. Проект будет проецироваться на здание Мосэнерго (по адресу Раушская наб., 8), 22 ноября — 23 декабря См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions



реклама

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В комедии «Ля эстрада» Лилия Загорская рассказывает о горькой доле актера

Всевидящее около

«Ля эстрада» Юрия Погребничко

Театр «Около дома Станиславского» который год, после того как пожар уничтожил его сцену, играет по соседству, на ничтожно маленькой сцене La stalla. В их новом спектакле отразились и бездомность театра, и трагикомизм самого этого рода делания — театра.

На сцене Лилия Загорская в роли потрепанной актрисы-гастролерши. Рядом с ней два актера (Сергей Каплунов и Илья Окс), одетые в солдатскую форму, словно слоем дорожной пыли, покрытую театральным тюлем. Втроем они — армия искусства, потерпевшая на театре боевых действий сокрушительное поражение. Из сражений с обывателем они вышли изможденными и едва живыми. Все лучшее у бродячей труппы позади — актриса словами Аркадиной из чеховской «Чайки» вспоминает, как принимали ее в Харькове, — студенты на руках носили. Но они продолжают упрямо делать свое дело. Бьются с воображаемыми антрепренерами за райдер (требуют себе табуретку, дверь в глубине сцены, стационарный магнитофон), спорят с воображаемым пожарным, увидевшим в табурете опасность возгорания. Но мы-то понимаем, кто здесь способен по-настоящему гореть.

Между тем на сцене за ударной установкой сидит молодой артист в элегантном шарфе (по причине шарфа и шарма актриса аттестует его «настоящим французом»). Артист выбивает на барабанах дробь, переводит реплики на французский и время от времени отвлекается на то, чтобы подыграть себе на гитаре и спеть одну-другую французскую песенку. Спрашивается, при чем здесь французский?

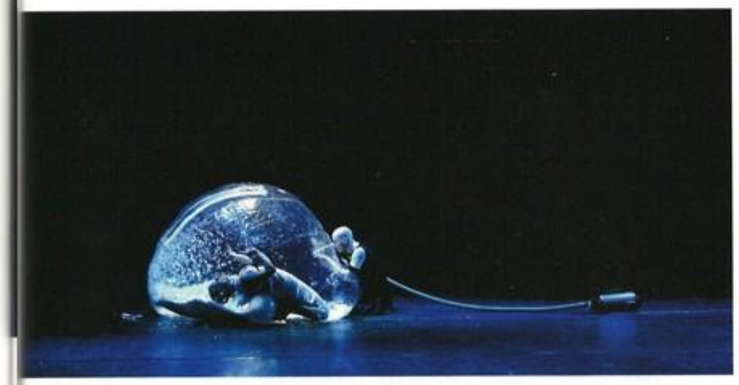
Дело в том, что пьесу, которая легла в основу спектакля, написал Жан-Люк Лагарс — самый известный сейчас французский авангардист после Кольтеса. Оба, хотя не нужно делать из этого какие-либо выводы, умерли от СПИДа. Но в отличие от Кольтеса, чьи пьесы ставились во Франции с пылу с жару, Лагарса стали играть только после его смерти в 1995 году. Стали ставить в том числе и у нас: в Молодежном театре, к примеру, Нелли Уварова играет его «Правила поведения в современном обществе».

Свои двадцать с небольшим пьес сам Лагарс делил на коллажи, составленные из цитат из классики, и пьесы, основанные на личных наблюдениях. И в первом, и во втором случае их героями становятся маленькие люди, а сюжетами — ритуалы обыденной жизни. Пьеса «Мюзик-холл» у нас еще не печаталась, поэтому сложно утверждать, кто создал этот коллаж — сам

Мы-то понимаем, кто здесь способен по-настоящему гореть

Лагарс или режиссер Погребничко, вышивший текст Лагарса цитатами из Шекспира и Чехова. Как бы то ни было, кажется, будто актриса несет самую что ни на есть отсебятину, выговаривает личный опыт — путая реальность со сценой и себя с Гертрудой, отстаивая права дешевого табурета в театре комфортных стульев, путь аскезы в мире конформистов. Этот парад-алле нелепых реприз, как и в других спектаклях Погребничко, густо прокопчен самоиронией. Но это совсем не отбивает у него привкуса натуральной горечи.

«Ля эстрада» («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса), вс 23 ноября, 19.00, в театре «Около дома Станиславского»



На закрытии фестиваля Rozamira современная хореография встретится со старинной восточной музыкой

РАМТ Мое лицо — ваша луна

Режиссер Т.Баганова. Участвуют Д.Холов, С.Борисова, С.Садыкова, «Намгар», «Звента Свентана», «Пхурпа», театр «Провинциальные танцы»

Гала-шоу фестиваля Rozamira

Во вторник 18 ноября закрывается Rozamira — ровесник фестиваля «Территория» (проходит в третий раз) и его конкурент за покровительство президента. Оба фестиваля — международные мультижанровые форумы актуального искусства. У обоих примерно один и тот же адресат — довольно молодые люди с нестыдным IQ. Только «Территорию» делает целая группа, куда входят Кирилл Серебренников и Теодор Курентзис, и их публика чуть более академична, а «Территория» пытается причастить ее современному искусству. Rozamira — фестиваль Федора Павлова-Андреевича и компании Marka FF, и их зритель всем прочим жанрам предпочитает клубную вечеринку, хотя ФПА и пытается затащить его на выставку или концерт. Но главная разница в географии: «Территория» по преимуществу смотрит на Запад, а сфера интереса Rozamira — Восток. Конкретнее — территория Китая, России и стран Центральной Азии, объединенных в Шанхайскую организацию сотрудничества. Партнерство с ШОС, охватившей четверть населения Земли, — один из внешнеполитических приоритетов России, и это значит, что в смысле перспектив у фестиваля Павлова-Андреевича надежная основа.

В 2006-м главным пунктом фестиваля была выставка Виктора Мизиано «Актуальный архив», собравшая искусство современных художников Центральной Азии. В этом году в программу вошли фильм Шлендорфа «Ульжан — забытый свет» о Казахстане, серия выставок и концертов. Музыка лежит в основе театрализованного гала-шоу, которым фестиваль будет закрываться. О нем, собственно, и речь.

Музыкальная Rozamira — авангард, который поженили с традиционной восточной музыкой. Со стороны жениха тут московский минималист Алексей Айги и его коллектив «4'33"». Со стороны невесты — целый гарем с обслуживающим персоналом. Якутка Степанида Борисова. Киргизская певица Саламат Садыкова. Московская фолк-джазовая группа «Звента Свентана». Группа «Пхурпа» с тибетской музыкой бон. Таджик Давлатман Холов и его пятеро сыновей с музыкой суфиев. Наконец — группа «Намгар», исполняющая музыку степных кочевников на старинных инструментах, бас-гитаре и инструменте собственного изобретения под названием каряга.

Ставит это шоу екатеринбургский хореограф Татьяна Баганова. Танцоры из ее труппы «Провинциальные танцы» и музыканты будут работать на сцене, оформленной нью-йоркским художником Катей Бочавар. Как все это будет выглядеть вместе, представить пока сложно, но сам Павлов-Андреевич описывает это так: «Участники перформанса совершат жертвоприношение перед лицом луны, и даже дикие звери придут посмотреть и послушать волшебную игру. Лама совершит лунный ритуал по́д рычание тигров и мантру к Авалокитешваре. Тибетские монахи будут ударять в огромные гонги, возвещая восход нового светила. Зрители и участники объединятся в общем веселом уповании, и, когда из тьмы раздастся голос, мы увидим рождение новой луны». ШОС должна быть довольна.

РАМТ, вт 18 ноября, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА Монте-Кристо

Мюзикл по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма. Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Макеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др.

Дюма в стразах

«Московская оперетта», где раньше ставились и западные кальки («Нотр-Дам»), и оригинальные мюзиклы («Метро»), со временем выбрала путь наименее затратный, но наиболее хлопотный — делать отечественный продукт. Что ни год, здесь выходят то милейшая «Золушка» Андрея Семенова, то бодрый «Маугли» Владислава Сташинского. Но театр, видимо, помня об успехе «Нотр-Дам», свои самые большие надежды связывал с драматическими сюжетами. Истории со страданиями пользуются у нашей публики особым спросом, она и хотела бы развлекаться, но весело развлекаться ей совестно: наша публика — девушка с запросами. В этом смысле роман Дюма дает мюзиклу бесценный материал, у него драмы с горкой — тут и обманутая любовь, и загубленная молодость, и младенец, закопанный



Фоном для основного действия в «Монте-Кристо» служит бал сатаны

в саду, и грехи отцов, ложащиеся на плечи детей.

Юлий Ким отжал из пухлого романа либретто на два часа. После отжима вместе с водой из романа ушли целые сюжетные линии, а иные персонажи — слились по нескольку в одно лицо. На премьере некоторые коллеги убивались — мол, роман искалечен до неузнаваемости. Невелика потеря, скажем прямо. Дюма писал «Монте-Кристо» как газетный сериал в эпоху зарождающегося масскульта и был бы доволен уже и тем, что сто пятьдесят лет спустя он снова в топах. В шелках, и бархате, и стразах — последних у фирмы Swarovski купили аж 1400 штук.

Стрельчатые конструкции Вячеслава Окунева то разъезжаются к краям сцены, превращаясь в корабли, то соединяются в жуткий каземат. В какой-то момент эти конструкции образуют свод замка. В другой — разворачиваются, и артисты паркура зависают на них этакими горгульями Нотр-Дам. Экран на весь задник однажды превращается в водную толщу, и на его фоне Эдмон Дантес эффектно всплывает со дна морского.

По времени большую часть действия занимают дуэты и арии, для которых композитор Роман Игнатьев сочинил приятную, но не слишком выразительную музыку. Солисты звезд с неба не хватают, зато массовка прилично поет и при этом танцует, делая лихие прыжки и поддержки, — у простых певцов от таких поддержек был бы вывих шеи. Видно, что за десяток лет, что мюзикл прививали нашей сцене, появилась армия хорошо натренированных синтетических артистов. Словом, зрелище получилось добротное, пусть в нем и нет своего собственного стиля — вещи, отличающей хороший мюзикл от выдающегося. Как нет и ни одной мелодии, которую можно было бы насвистывать по пути домой. Они выветриваются из памяти, что тот туман, который художник по свету Глеб Фильштинский мастерски наводит на сцену в первом действии.

«Московская оперетта», вт 18 — пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 13.00, 18.00

ТЕАТР ПУШКИНА, «ЯУЗА», «Б2» И ДР.

Фестиваль NET

Новый европейский театр

«Два крупных спектакля по краям, специфические театральные штуки в центре» — так Марина Давыдова, собирающая программу NET вместе с Романом Должанским, описывает программу юбилейного, десятого, фестиваля. «Крупные спектакли» — это французская современная хореография «Без возврата» по мотивам «Моби Дика» и «Три сестры» из мюнхенского «Кammершпиле». «Специфические штуки» — это хеппенинги, спектакль с участием стариков-непрофессионалов, читки новых немецких пьес, бессловесный physical theatre и «католический мюзикл», более подробно описанные в гиде по фестивалю. Не меньшую интригу, чем эти «штуки», составляют премьеры, которые сыграют в рамках NET. Первым делом это «Рассказы Шукшина» рижанина Алвиса Херманиса — он впервые работает с российскими актерами, среди которых Евгений Миронов и Чулпан Хаматова (после NET спектакль останется в репертуаре Театра наций). Другая премьера — «Объяснить», который Иван Вырыпаев делает в «Школе современной пьесы». В основе лежат стихотворения казахского классика Абая Кунанбаева; стихи звучат на языке оригинала, исполнители — четверо русских артистов плюс полька Каролина Грушка, игравшая у Линча во «Внутренней империи», у Прошкина



В открывающем фестиваль NET спектакле «Без возврата» танцовщики ведут борьбу с ветром

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («МОНТЕ-КРИСТО»), ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ (ФЕСТИВАЛЬ NET)

non/
fictio№10

10 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

26 – 30 ноября 2008

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Финляндия

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 657 99 22

mailbox@expopark.ru

www.expopark.ru

Генеральный инфомационный партнер:

афиша

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

реклама

в «Русском бунте» и у Вырыпаева в новой картине «Кислород».

Что за спектакль получится у Вырыпаева — бог весть, понятно только, что он из той же обоймы, что и хеппенинг «Call Cutta in a Box» или финский мюзикл про Франциска Ассизского. Другой вопрос, почему «специфических штук», рожденных на стыке жанров или вообще не укладывающихся в короткие определения, сейчас гораздо больше, чем хорошего драматического театра. По крайней мере такая картина вырисовывается из программы NET, и вряд ли она такова только по той причине, что привезти в Москву пять «специфических штук» стоит столько же, как одну «Нору» Остермайера из афиши прошлого года. Марина Давыдова объясняет все тем, что театр все сильнее утрачивает свою идентичность. Одновременно театрализуются другие роды искусства. Как Кулик, проведший часть жизни в образе человека-собаки, или Пригов, придумавший себе маску Дмитрия Александровича Пригова, любой современный художник сегодня занят не чем иным, как перевоплощением. И самое живое из того, что рождается в театре, делают не профи, получившие классическое образование, а дилетанты, люди, пришедшие в театр из других профессий. Это если речь о режиссерах. Об актерах лучше вообще не вспоминать. В некоторых «специфических штуках» их и вовсе нет.

11 ноября — 5 декабря

См. гид

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ Libertin

Пьеса Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др.

Философия в будуаре и на бульваре

В эпоху Короля-Солнце французы считали, что прекрасно только то, что разумно. В ту пору у них повелось разбивать регулярные парки и стричь по линейке куртины. У нас такие можно было увидеть разве что в Архангельском. Теперь и в Театре на Малой Бронной: там художник Игорь Капитанов создал для спектакля Владимира Петрова лабиринт из куртин. В этом лабиринте (читай, в лабиринте идей) заблудился философ Дени Дидро. Хотя про Дидро правильней было бы сказать, что он заблудился в трех соснах. Потому что философ был против всего, что олицетворяли Король-Солнце и его стриженые кустарники. Как и другие просветители, гедонист Дидро считал, что прекрасно только то, что естественно. Эти свои взгляды он и его товарищи популяризировали в знаменитой «Энциклопедии». Но в ней был пробел: отсутствовала статья «Мораль». Под заголовком «Мораль» была сноска: «См. «Этика». А вместо статьи «Этика» стояло: «См. «Мораль». Этому парадоксу посвящена пьеса «Распутник», автор которой, 48-летний Эрик-Эммануэль Шмитт, хорошо знаком с вопросом: Дидро была посвящена его диссертация. Пьеса уже не новая и хорошо известна по экранизации с Фанни Ардан — она там играла художницу-авантюристку, убедившую Дидро (Венсана Переса) позировать ей голышом, а потом попытавшуюся его обворовать.

Пьеса будто специально создана для бенефиса крупного артиста: Дидро ни разу не сходит со сцены, имея возможность все три часа жонглировать афоризмами, служа при этом предметом вожделения красавиц. Четыре женщины — художница, жена, дочь и дочь друга, — все они отрывают Дидро от работы, и приход каждой заставляет мысль Дидро о морали колебаться, словно стрелка испорченного компаса. То это удовольствие творить добро, то механизм продолжения рода, то еще невесть что.

В этом сезоне пьеса одновременно вышла в двух центральных театрах. В спектакле Театра сатиры Дидро сыграл Юрий Васильев, а на Малой Бронной, где «Распутнику» игриво оставили имя «Libertin», — Иван Шабалтас. Срывающимся от волнения голосом он излагает философские максимы и остригает с кустарников молодые побеги, которые символизируют чувственные порывы Дидро. В роли его соперницы, польской авантюристки Тербуш, ломает себе акцентом язык Лариса Богословская.

Казалось бы, странно, что эта пьеса, появившись еще двадцать лет назад, так долго добиралась на российскую государственную сцену. Она театральна, ловко сделана и невероятно льстит публике и театру, имитируя философский диспут. Вероятно, потому и добиралась, что государственный театр, прямо как Дидро, никак не мог определиться с вопросом морали. И дело не в том, что Дидро в пьесе Шмитта сверкает ягодицами. А в том, что сама по себе «хорошо сделанная пьеса», столь любимая именитыми бенефициантами, всегда была хлебом коммерческого развлекательного театра, иными словами — бульвара. С «Распутником» репертуарные монстры с облегчением отбрасывают лицемерное целомудрие: это давно уже бульвар — и не более того.

Театр на Малой Бронной, сб 29 ноября, 19.00



В спектакле «Libertin» Дени Дидро раскрывается с разных сторон

МАЛЫЙ ТЕАТР Дети солнца

Пьеса М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Аманова, В.Коняев, Л.Полякова и др.

Несвоевременные мысли о народе и интеллигенции

Как популярна эта пьеса была в 1905-м! Модный автор Максим Горький усилиями мировой общественности только что выпущен из Петропавловской крепости. Сама пьеса написана в Трубецком бастионе. Ее премьеру играют с разницей в 12 дней в Петербурге и Москве. На сцене главные актрисы двух столиц — Вера Комиссаржевская и Мария Андреева. Для Андреевой, у которой с автором бурный роман, специально написана роль экзальтированной барышни Саши. В порядочных гостиных спорят о семействе профессора Протасова, который с головой ушел в химические опыты, забыв о жене, влюбленной в него купчихе и обнаглевшем пролетариате. Что ни реплика — лозунг, что ни сцена, то любовная. Правда, в МХТ пьеса провалилась — но как художественно! Сцену с бунтом рабочих в финале публика приняла за настоящий дебош пролетариата (на дворе, повторю, 1905 год) — и бежала из театра, не дожидаясь поклонов.



В «Детях солнца» Адольф Шапиро вслед за Максимом Горьким оплакивает гибнущую интеллигенцию

Из Малого театра бежать хочется от глубокой скуки — такой неуклюжей, бессмысленной и бесконечной пьеса Горького кажется сейчас. Ни капли прежней актуальности. Три с лишним часа вялых интеллигентских разговоров о том, познавать ли жизнь через микроскоп или пенсне, расцвечены лишь пьяными выходками слесарей, хамским слогом нуворишей и охами прислуги.

Чем «Дети солнца» так заинтересовали Адольфа Шапиро — режиссера, хорошо чувствующего драматургию Горького? Сколько ни вчитывайся в высвеченные на обнаженной коробке сцены реплики из пьесы — непонятно. Тема сосуществования пастельного, с нежно струящимся сквозь жалюзи светом мира интеллигенции и грубого мира мастеровых — главная у Горького — к современности никакого касательства не имеет. Другая — про стремление к высоким идеалам — тоже. Реплики, брошенные с авансцены в зал, тонут в пустоте.

Ситуацию спасают разве что исполнители второго плана: Евгения Глушенко, играющая мещанку Меланью, которая всей своей торгашеской натурой тянется к оторвавшемуся от реальности профессору, и Александр Коршунов в роли слесаря-дебошира Егора. Хотелось бы восхититься и Василием Бочкаревым, сыгравшим милейшего эгоиста и самозабвенного ученого Протасова, тем более что и актер, и режиссер испытывают к персонажу явную симпатию. Только вот Горький так окончательно и не разобрался, кто для него этот персонаж — единомышленник или оппонент. Так и вывел на сцену нечто среднее. Бочкарев делает все, чтобы вдохнуть в пьесу жизнь, — и не его вина, что это не получается.

Майя Одина

Малый театр, вт 25, ср 26 ноября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

Стейдж Энтертейнмент и Уолт Дисней Компани (СНГ)
представляют
БЛИСТАТЕЛЬНУЮ БРОДВЕЙСКУЮ ПРЕМЬЕРУ МЮЗИКЛА



Disney
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ
Великая история о любви и невиданное по красоте зрелище!

БИЛЕТЫ НА ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ
www.beauty-beast.ru 788 4646

Радио 7
РОСТРА
ваш ГУТ
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
VOLVO
реклама



«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» снова на сцене. Тридцать с лишним лет назад первая российская рок-опера появилась в «Ленкоме». Слушала ее вся страна — на двойном альбоме, выпущенном в 1977 году и проданном двухмиллионным тиражом. В конце ноября новая версия «Звезды и смерти» выйдет под вывеской «Творческая мастерская Алексея Рыбникова» на сцене концертного зала «Мир». Действо анонсируют как «высокотехнологическое шоу», за которое отвечает постановщик Александр Рыхлов. Художник-постановщик Теодор Тэжик, ставивший Полунину «Снежное шоу» и придумывавший иные миры в «Кин-дза-дза», собирается превратить зрительный зал в океанский берег, а на сцене соорудить вулкан. Благородного чилийца, ставшего разбойником, чтобы мстить за убитую беременную жену, сыграет Данила Дунаев. Его женой Тересой станет Светлана Светикова, его Смерть играет Игорь Сандлер. Гитарные партии исполнит Дмитрий Четвергов. Одновременно с премьерой выпустят и новый альбом.
Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, чт 27 — вс 30 ноября, 19.00, в концертном зале «Мир»

В Театр имени Станиславского пришел новый руководитель — это актер и режиссер **Александр Галибин**. Первой премьерой его правления стала пьеса минчанина Николая Халезина «Я пришел». Четыре года назад ее собирался ставить Художественный театр, но что-то не срослось. За эти четыре года Халезин стал видной фигурой: опальный «Свободный театр», который он возглавляет в Минске, получил поддержку Тома Стоппарда, объездил Европу с гастролями самых известных своих спектаклей, бывал и в Москве. Теперь у нас ставят самого Халезина. В его «иронической притче» ведомый ангелом главный герой получает возможность еще раз прожить эпизоды из собственного прошлого. Режиссер Григорий Катаев занял на этой роли двоих актеров — Константина Богданова и Александра Милосердова.
Театр им. Станиславского, пт 28 — вс 30 ноября, 19.00

Одновременно в двух театрах выходит **гоголевский «Портрет»**. В Молодежном театре «петербургская повесть» стала поводом для моноспектакля Евгения Редько на большой сцене. **Театр Гоголя**, напротив, взял «Портрет» за основу многолюдной композиции. Перед разменявшим свой дар художником проходят Башмачкин, майор Ковалев, капитан Копейкин, дама, просто приятная, и дама, приятная во всех отношениях, — словом, те гоголевские персонажи, что, как и Чартков, убили в себе искру Божью. Актеры, а это Александр Лебедь, Александр Лучинин, Анна Гуляренко, Юлия Гоманюк и другие, переходят от образа к образу, играя в спектакле сразу несколько ролей.
Театр им. Гоголя, ср 19, вс 23, сб 29 ноября, 19.00
РАМТ, вс 30 ноября, 19.00

Derevo снова гастролирует в Москве. У театра Антона Адасинского питерские корни, но прописан он



«DiaGnose»

в Дрездене. Жанр, в котором он работает, проще обозначить европейским термином physical theatre, хотя в его основе лежит восточный танец. На только что закончившемся фестивале «Большая перемена» **Derevo** показывало спектакль **«Однажды»** — диковинную пантомиму Арлекино, Пьеро и Коломбины. На гастролях в Театре Вахтангова они повторят этот спектакль и покажут премьеру **«DiaGnose»** — лирическое высказывание Адасинского о шести событиях, изменивших его жизнь.
Derevo, «DiaGnose», пт 28 ноября, 19.00; «Once/Однажды», сб 29, вс 30 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
(499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Антидот» (на музыку П.Лещенко, Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), пн 17, ср 19 ноября, 20.00 См. рецензию и гид
Третья смена П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр имени Бойса, сб 22 ноября, 20.00
PMS: Pulp Music Show Режиссер М.Пулккинен. Моноспектакль М.Пулккинена (1'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект Маркуса Пулккинена (Хельсинки, Финляндия), вс 23 ноября, 19.00

АпАРТе
(495) 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** (сцены по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов. И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Степанян (3'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 ноября, 19.00

Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45", без антракта). 100–500 р. чт 20 ноября, 19.00

Бенефис
(495) 120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
ПРЕМЬЕРА **Ангел** («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин, А.Власов, С.Башарин, М.Букнис и др. (1'45"). 100–400 р. чт 20 ноября, 19.00
Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова, Г.Анашкин, С.Башарин, А.Власов (2'45", 1 антракт). вс 23 ноября, 18.00
Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Пузина, А.Городенцева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). пт 28 ноября, 19.00
История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, Е.Морозова, А.Созинова, А.Суходолова, Е.Соколова, Е.Серебренникова и др. (1'45", без антракта). пт 21 ноября, 19.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина (1'30", без антракта). сб 22 ноября, 18.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, Д.Айрапетова, И.Королева и др. (1'15", без антракта). вс 30 ноября, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Городенцева, М.Букнис, А.Пухова и др. (1'15", без антракта). сб 29 ноября, 18.00
Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Городенцева, С.Башарин, Г.Данилин, Д.Айрапетова, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). чт 27 ноября, 19.00

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Любовь моя, Розмари!** (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 28, сб 29 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Макланов, Ю.Силаева, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вс 30 ноября, 19.00

Другой театр
(499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. сб 29 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. вс 23 ноября, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. пт 21, вс 30 ноября, 19.00

ФОТОГРАФИИ КАРОЛЯ ФРЕЙДЕ («DIAGNOSE»)

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Беров, А.Лундин и др. 350–2000 р. пт 28 ноября, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. (2'30", 1 антракт). 350–2000 р. сб 22 ноября, 19.00

Дуров
(495) 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 19 ноября, 19.30

ДК МЭЛЗ
(495) 650 16 88, Площадь Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Песня эмигранта» Я.Пилатовой. Режиссер В.Дочоломанский. В ролях Р.Нижник, А.Кршанова, Д.Янски, Юн Ван Ким, С.да Коста, Р.Хорак. Театр Farma v jeskyni (Прага, Чехия), чт 27, сб 28 ноября, 20.00 См. рецензию и гид
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Дело Дантона» С.Пшибышевской. Хореография М.Прусака. Режиссер Я.Клята. В ролях К.Прайс, А.Ильчук, К.Стрончек, М.Царник, В.Цичи, В.Землянски, В.Порцин, А.Виях, Т.Шимков, Э.Петрикат, З.Кужнев, М.Хаишевски, Р.Кроненберг, М.Опалински. Teatr Polski we Wroclawiu (Польша), вс 30 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Квартет И
(495) 250 41 15, (499) 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. чт 27 ноября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. чт 20, вт 25 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 18, ср 19, ср 26 ноября, 19.00

Гостиница «Волга»
(495) 504 22 31, Докучаев пер., 2 Ⓜ Сухаревская
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Call Cutta in a Box». Международный телефонный проект К.Кеги, Д.Ветцеля, Х.Хауг на английском языке. Rimini Protokoll (Германия–Швейцария), вт 18–сб 22 ноября, 16.00–22.00 См. рецензию и гид

Клуб «Б2»
(495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Дети, птички и цветочки» К.Смедса. В ролях К.Смедс, Ю.Валкеаля, Т.Науха, П.Летиайнен (1'30", без антракта). Спектакль на английском языке. Проект Кристиана Смедса, сб 22 ноября, 21.00, вс 23 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Ленком
(495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. вс 30 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Лесков, О.Железняк и др. пт 28 ноября, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 25, ср 26 ноября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Ричман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. вс 23 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, Д.Певцов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 18, ср 19 ноября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. пт 21, сб 22 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 20, чт 27 ноября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. сб 29 ноября, 19.00

Малый театр
(495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. сб 29 ноября, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 22 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Аманова, В.Коняев, Л.Полякова и др. 200–1500 р. вт 25, ср 26 ноября, 19.00 См. рецензию
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 19 ноября, 19.00



На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Лоталов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. пт 28 ноября, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чувакова, К.Блохина и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. чт 20 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 30 ноября, 11.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полянова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 30 ноября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Лоталов, Л.Полянова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. пт 21 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 23 ноября, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полякова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 27 ноября, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 18 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

(495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Лашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 21, пт 28 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. вс 30 ноября, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полянова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 22, сб 29 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Мозма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. ср 19 ноября, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Лоталов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 20 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полянова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 23 ноября, 18.00; чт 27 ноября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Лашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вт 18, ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, пн 17 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29

Ⓜ Кутузовская

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. вс 23 ноября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Курдюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. вт 18, ср 19 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. пн 17, чт 20 ноября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казанов, Г.Тюмина, М.Джабраилова, Р.Юсмаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. пт 21, сб 22 ноября, 19.00

МДМ

(495) 788 46 46, Комсомольский просп., 28

Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, ср 19 — пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 14.00, 19.00; вт 25 — пт 28 ноября, 19.00; сб 29, вс 30 ноября, 14.00, 19.00

Мир

(495) 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Звезда и смерть Хоакина Мурьеты** А.Рыбникова. Режиссер А.Рыхлов. В ролях Д.Дунаев, С.Светикова, И.Сандлер и др. АНТРЕПРИЗА Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, чт 27 — вс 30 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Модерн

(499) 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а

Ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. ср 19 ноября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссер С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Царев, Олег Масленников (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 18 ноября, 19.00

Московская оперетта

(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6

Ⓜ Театральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 210–700 р. вс 30 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. сб 29 ноября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 29 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Макеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др. (2'00", 1 антракт). 500–5000 р. вт 18 — пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 13.00, 18.00 См. рецензию

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. вт 25 ноября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 26 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 27 ноября, 19.00

МТЮЗ

(495) 699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. чт 27 ноября, 19.00; сб 29 ноября, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 21 ноября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 18 ноября, 19.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова, В.Сальников и др. (3'00", 1 антракт). чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один-мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вт 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. пт 28 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева, Д.Супонин и др. сб 22 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева, Д.Супонин и др. сб 22 ноября, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. ср 26 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

(495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22

Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков.В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков, Н.Вихрова, Г.Кочкожаров, И.Фадина, Н.Моргунова и др. пт 28 ноября, 19.00, на малой сцене

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромадина, А.Погодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. ср 19, ср 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 23 ноября, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зинора, Т.Шалковская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 29 ноября, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Волохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 22 ноября, 18.30

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лолле, М.Дахненко и др. 50–500 р. вт 25 ноября, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского . Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45", 1 антракт). ср 19 ноября, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зинора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 20 ноября, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 18 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

(495) 692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3

Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. ср 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. вт 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. чт 20 ноября, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. вт 25, ср 26 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. сб 29, вс 30 ноября, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. пт 21 ноября, 19.00

Кошки-мышки И.Эрхеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский, К.Головко и др. (2'30", 1 антракт). 150–350 р. ср 19 ноября, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 25, чт 27 ноября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. пт 21, вс 30 ноября, 19.00, на новой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. сб 22 ноября, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. вт 18 ноября, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польянская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пт 28 ноября, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 23 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилёраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пт 21 ноября, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. ср 19 ноября, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова, В.Тимофеев, Э.Чекмазов, Т.Розова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вс 23 ноября, 12.00, 16.00

Около дома Станиславского

(495) 690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а

Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. сб 29 ноября, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Воробьев, В.Прохоров, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. вс 30 ноября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов, В.Богданов и др. 100–300 р. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ля эстрада** («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В главной роли Л.Загорская и др. вс 23 ноября, 19.00 См. рецензию

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков, Ю.Канторимов, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. пт 28 ноября, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (1'05", без антракта). 100–300 р. пт 21 ноября, 19.00

Практика

(495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку

Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. вс 30 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст, Н.Унгард, Н.Рычкова, И.Брагина, М.Бушмелева и др. сб 22, вс 23 ноября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич, Э.Флеров, И.Брагина, А.Саложникова и др. 500–1500 р. пт 21 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. чт 27 ноября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 18 ноября, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. чт 20 ноября, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер З.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пт 28 ноября, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан, К.Кяро, П.Юлку и др. 500–1500 р. ср 19 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин. сб 29 ноября, 20.00

РАМТ

(495) 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 29 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 29 ноября, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 29 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Rozamira** Гала-шоу форума. Режиссер Т.Баганова. Участвуют Д.Холлов, С.Борисова, С.Садыкова, «Намгар», «Звента Свентана», «Пхурпа», театр «Провинциальные танцы». вт 18 ноября, 19.00 См. рецензию

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Исхандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. ср 26 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Уранцевой пт 28 ноября, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** . Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. 300–1500 р. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Чернявская и др. пт 28 ноября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев, У.Уварцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. вт 25 ноября, 21.00, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. В ролях Е.Редько. вс 30 ноября, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. пт 21, вс 23 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Приложение к «Красному и черному»** Ю.Еремина (по Ф.Стендалю). Режиссер Ю.Еремин. ср 19, пт 21, ср 26 ноября, 21.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, О.Мосалев, Е.Галибина, Н.Терновская и др. (2'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 23 ноября, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова, И.Исаев (3'00", 1 антракт). 500 р. вт 18, чт 20 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

(495) 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Кекеева, М.Дровосекова, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. вт 18 ноября, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. чт 27 ноября, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. вт 18 ноября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Спиван, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 19 ноября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. чт 27 ноября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. пт 21, сб 29 ноября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Спиван, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. вс 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельзера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Спиван и др. пт 21, сб 22, сб 29, вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. вт 25 ноября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. чт 20, пт 28 ноября, 19.00

Современник

(495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. (1'15", без антракта). чт 27 ноября, 19.30, на Другой сцене

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. сб 22 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Невлова, М.Аникановa, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 18 ноября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. сб 29 ноября, 19.30, на Другой сцене

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. пн 17, пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. пт 21 ноября, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. сб 22 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 19 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. чт 27 ноября, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 29 ноября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. пт 21, сб 22 ноября, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вс 23 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 24, вт 25, вс 30 ноября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. чт 20 ноября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. сб 29, вс 30 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

(495) 915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 @Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 ноября, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 23 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). пт 21 ноября, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Е.Проклова, И.Ливанов, Н.Чиндяйкин, А.Макланов, А.Веселкин, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 30 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. (1'15", без антракта). сб 22, сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис, М.Федосова, Е.Королева, М.Рябкова и др. (2'30"). пн 17, пн 24, пт 28 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лабыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Щукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, А.Кайков, Е.Усткожанина и др. (2'30", 1 антракт). ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 ноября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). чт 20 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Н.Кауарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дужников и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Инновация», пн 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыников, М.Добржинская и др. сб 22 ноября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). вт 18 ноября, 18.00

Старый Арбат

(495) 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 @Арбатская

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 26 ноября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Ободдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 23 ноября, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский и др. (1'50", без антракта). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», сб 22 ноября, 19.00

Студия театрального искусства

(495) 662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 @Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). сб 29 ноября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). сб 22, вс 30 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). вс 23 ноября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). ср 26 ноября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Коручеков, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). вт 18, чт 27 ноября, 19.00

Сфера

(495) 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» @Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 19 ноября, 20.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына (1'30"). 200–700 р. сб 29 ноября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. пт 28 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). сб 29 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. вт 25 ноября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 18 ноября, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вс 30 ноября, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. чт 20, вс 30 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Парра, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 23 ноября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 21 ноября, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. вс 23 ноября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 22 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театральный центр «На Страстном»

(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а @Чеховская

ПРЕМЬЕРА **В поселении осужденных** Ф.Кафки. Режиссер В.Васильев. Моноспектакль А.Громакова (1'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр «Быть» (Петербург), пт 21 ноября, 18.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, ср 26 ноября, 19.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, сб 29, вс 30 ноября, 19.00

Зимы не будет! В.Ольшанского. Режиссер Е.Гороховская. В ролях Л.Кочнева, Л.Шишкина, А.Карабанов, А.Кривега и др. (1'40", без антракта). 100–400 р. АНТРЕПРИЗА Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов), ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История обыкновенного безумия** (по произведениям Ч.Буковски). Режиссер С.Александровский. Моноспектакль С.Александровского (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Семена Александровского (Петербург), пт 21 ноября, 20.00

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер И.Баголей (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Консерватория им. Собинова (Саратов), пн 17 ноября, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер У.Шоен. В ролях Е.Вовненко, А.Бескровная, А.Кривега и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. АНТРЕПРИЗА Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов), вт 18 ноября, 19.00

То, что мы не успели друг другу сказать Режиссер К.Маршанская. В главной роли А.Руденко и др. (1'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект Ксении Маршанской, чт 27 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 @Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 22 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). вт 18 ноября, 19.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Сафонова, М.Могилевская, А.Назарова, И.Домнинская, Д.Сагалова, М.Куликова, Е.Вуличенко и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 24 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. ср 19 ноября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. вт 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вт 25 ноября, 19.30, на малой сцене

ГАСТРОЛИ **Derevo (Петербург)** «Once/Однажды». Идея и постановка А.Адасинского. Режиссер А.Адасинский. В ролях Е.Яровая, А.Меркушев, Т.Хабарова, О.Жуковский, А.Адасинский. Derevo, сб 29, вс 30 ноября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. пт 21 ноября, 19.00

РЕКЛАМА

Эпоха Грейс Келли Принцессы Монако

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

10 октября – 3 декабря

GRIMALDI FORUM MONACO

ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

генеральный спонсор
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

информационные партнеры
ELLE
Гид по удовольствиям Time Out Москва ЖУРНАЛ. САЙТ. WAP
87,5 BUSINESS FM первое деловое радио

Portrait de Grace Kelly portant une robe bustier à fleurs - 1 mars 1954 © Time Life Pictures/Getty Images

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 17 ПО 30 НОЯБРЯ



Алвис Херманис

«Рассказы Шукшина» на фестивале NET

На юбилейном NET **Алвис Херманис** играет премьеру. Это инсценировка десяти рассказов Василия Шукшина с русскими актерами, среди которых Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Юлия Свежакова, Александр Гришин и другие. Театр наций, сб 22 — пн 24 ноября, 19.00, на малой сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко

Дмитрий Крымов

«Опус №7» в «Школе драматического искусства»

Спектакль Лаборатории Дмитрия Крымова в двух частях: «Родословная» об истории еврейства, «Шостакович» о русском композиторе. Общее — только метод: и то и другое — «театр художника». Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пт 28 ноября, 20.00

Александр Яценко

«Не про говоренное» в Центре-музее Владимира Высоцкого

В пьесе Михаила Покрасса, объявившей немоту и косноязычие знаком человеческой сложности, на сцену впервые вышел **Александр Яценко — протагонист спектаклей Карбаускиса и фильмов Хлебникова.** Центр драматургии и режиссуры, вт 25, чт 27 ноября, 19.00

Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

Монументальная трилогия британского классика Стоппарда о Герцене, Огареве, Белинском, Тургеневе — одиссея русской мысли и кораблекрушение русских судеб. «Путешествие», сб 29 ноября, 12.00; «Кораблекрушение», сб 29 ноября, 15.30; «Выброшенные на берег», сб 29 ноября, 19.00

Антон Адасинский

Гастроли театра Derevo в Театре им. Вахтангова

Питерско-дрезденская труппа Антона Адасинского покажет два спектакля: старую клоунаду «Once/Однажды» и новый «DiaGnose». «DiaGnose», пт 28 ноября, 19.00; «Once/Однажды», сб 29, вс 30 ноября, 19.00

Лев Додин

«Долгое путешествие в ночь» на гастролях МДТ

Пьеса Юджина О'Нила, которую Лев Додин давно хотел поставить и которую Москва увидит раньше Питера. В ролях **звезды МДТ первого эшелона:** Шестакова, Курышев, Семак и Иванов. чт 20, пт 21 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдиян, Л.Бичевин, Р.Полянский и др. чт 20 ноября, 19.00,

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. сб 22 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Derevo (Петербург)** «DiaGnose» А.Адасинского. Режиссер А.Адасинский. В ролях Е.Яровая, Т.Лузай, М.Диденко, А.Адасинский (1'30", без антракта). пт 28 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

(495) 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. чт 27 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 30 ноября, 19.00

Вверх леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 22 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 20, вт 25 ноября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. пт 28 ноября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, С.Брагарник, И.Шейдулина, О.Забара и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. пт 21 ноября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 30 ноября, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Прянчик, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). ср 19, вс 23, сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилов, Д.Бурханкин и др. (3'15", 1 антракт). ср 26 ноября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. пт 28 ноября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 18 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

(495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова, Т.Шумова, С.Власенко, Б.Миронов и др. пт 21, вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Луис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. вт 18 ноября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрик, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 20, пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташ, Е.Лурис и др. 150–700 р. вс 23 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). ср 26 ноября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 18 ноября, 19.00, в малом зале

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гаранина, Е.Николаева и др. 50–200 р. вт 25 ноября, 19.00, в малом зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 19 ноября, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Саракташ, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. чт 27 ноября, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 19 ноября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. сб 22 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Маяковского

(495) 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 20 ноября, 12.00; пт 28 ноября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 18 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 23, сб 29 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. пт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. вс 30 ноября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшпал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вт 25 ноября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 27 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

(495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. вс 23 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вт 25 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. чт 20, вс 23, вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. сб 22 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 25 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. ср 26 ноября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. ср 19 ноября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев и др. 250–1500 р. чт 27 ноября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. вт 18 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко, Д.Марьянов, М.Лолиеймако и др. (3'00", 1 антракт). 500–5000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 17, пн 24 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Я думаю о вас. Эпизод 20-й» Д.Руиса. Режиссер Д.Руис. В ролях Н.Бахрова, М.Березовская, Е.Дорская, А.Косинский, Л.Лысова, Л.Махно, Л.Нагель-Арбатская, М.Удалова, Т.Уманская и др. Копродукция СТД РФ, фестиваля NET и Французского культурного центра, пн 17, вт 18, ср 20 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Театр им. Пушкина

(495) 694 12 89 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. ср 26 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. вс 23, сб 29 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташнев, С.Миллер и др. (2'00", без антракта). чт 20 ноября, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. вс 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Вороланов и др. 100–1000 р. пт 28, сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. 350–1500 р. пт 21, сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сошин и др. 100–1000 р. чт 27 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Шаг-3». Читки пьес студентами Школы-студии МХТ и актерского факультета ВГИКа, сб 29, вс 30 ноября, 12.00–19.00 См. рецензию и гид

Филиал Театра им. Пушкина

(495) 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 18, ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Лулина и др. пт 21, сб 22 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

(495) 248 24 72 (касса), 248 21 34 (заказ билетов), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Йозефий, М.Воронцов и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. сб 29 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лливлев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вт 18 ноября, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терецун. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова, А.Павлов, Е.Еськов и др. 100–400 р. пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий,



Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. ср 26 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, Михаил Безобразов, С.Йозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. чт 27 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 21, вс 30 ноября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вс 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** К.Манье. Режиссер С.Кутасов. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. вт 25 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Йозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндриса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. чт 20 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

(495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк, П.Деревянко, А.Гришаев, М.Ефимов и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. вт 18 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Кореневва, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. ср 19, пт 21 ноября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Гольк, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочечнин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. пн 17 ноября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Кореневв, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). вт 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссер Г.Катаев. пт 28 — вс 30 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

(495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Рассказы Шукшина». Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Свежакова, Ю.Пересильд, А.Гришин, А.Новин, Д.Журавлев, П.Акимкин. Театр наций, сб 22 — пн 24 ноября, 19.00, на малой сцене См. рецензию, гид и материал в начале журнала

Театриум на Серпуховке

(495) 237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоуны Терезы Дуровой Ⓜ Серпуховская

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 18, ср 19 ноября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Данизль, Ф.Добронравов, А.Довлатова, Э.Радзюкевич, А.Финягин, Е.Федулова, И.Маликова, С.Рубеко и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 22 ноября, 19.30

Не отрекаются любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 29 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Паб** В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссеры В.Пресняков, О.Пресняков. В ролях Л.Гурченко, Р.Адомайтис, М.Шац, В.Хаев, Ю.Будрайтис, Д.Яковлев и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вт 25 ноября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 23 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 20, пт 21, чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фрейд и его деревянные солдатики** С.Гиргела. Режиссер П.Урсул. В ролях Е.Герчаков, А.Песков, М.Полицеймако, А.Стеклова, Ж.Эппле и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Герчакова, пн 24 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

(495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 250–850 р. сб 29 ноября, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 250–850 р. ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. 300–1000 р. сб 22 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. пт 21 ноября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 30 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр Луны

(495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, А.Терехова, Е.Соляных и др. 200–400 р. ср 19, ср 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. чт 27 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. пт 28 ноября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Арсян и др. 200–300 р. вс 23 ноября, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). сб 29 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вс 23 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 30 ноября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. вт 18 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 21 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 20 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

(495) 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

20 лет Режиссеры Е.Фролова, В.Евушкина. 350 р. ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Времена года** (на музыку Вивальди, Гайдна, Чайковского, Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. чт 20, вс 23, пн 24 ноября, 19.00

Не могу молчать (по мотивам произведений А.Чехова, Л.Толстого, Ф.Достоевского, Н.Гоголя, А.Писемского). Режиссер Р.Клейнер. пт 21 ноября, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Посвящается Я... или Созвездие 69** (по произведениям И.Бродского). Режиссер А.Злобин. пн 17 ноября, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. пт 28 ноября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вервеенко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. вс 30 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

(495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Сафонова, А.Гуськов, О.Волкова, В.Шалевич, А.Роговцева и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 19 ноября, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 18 ноября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакиреев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. ср 26 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. пт 21 ноября, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Коваль, В.Бериздэ. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакиреев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 22 ноября, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях К.Сафонов, Э.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пн 24 ноября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. пт 28 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 20 ноября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская, А.Фроленков, А.Ибрагимова, А.Шеина и др. 200–1500 р. вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Э.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобоцкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 25 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакиреев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. вс 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. сб 29 ноября, 19.00 См. рецензию

Театр на Покровке

(495) 917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский (2'30", 1 антракт). вс 23 ноября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булданов и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 28 ноября, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'50", без антракта). сб 29 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 26 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 21 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булданов, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. вт 25 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 19 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булданов и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 22 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина, Г.Чулков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 18 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фищук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 27 ноября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 20 ноября, 19.00

Театр на Таганке

(495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). пт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пт 28 ноября, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 29 ноября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (2'15", 1 антракт). вт 25, ср 26 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Чернявский, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшева, Л.Маслова, А.Смирдан. чт 27 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 18 ноября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. вс 23 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 30 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

(495) 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Аллегория А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Белякович, М.Дюкин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская, Е.Бакалов, В.Борисов и др. (2'45", 1 антракт). пт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кирилов, А.Горшков, А.Матошин, О.Задорин и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. пт 28 ноября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, А.Ванин, М.Шахет и др. (3'25", 1 антракт). 180–600 р. вт 25 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, Д.Гусев и др. (1'30", без антракта). пн 24 ноября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, К.Дьмонт, О.Леушин и др. (3'15", без антракта). вс 23 ноября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дюкин, В.Черняк, Е.Бакалов, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, О.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. сб 29 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, С.Белякович, К.Дьмонт, О.Иванова, И.Китаев и др. (3'40", 1 антракт). 240–900 р. пн 17 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). сб 22 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрявцова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. чт 27 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. ср 26 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, А.Санников, М.Дюкин, В.Долженков и др. (2'00", без антракта). вс 30 ноября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 150–500 р. чт 20 ноября, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, О.Анищенко, А.Матошин, М.Шахет, О.Леушин и др. (1'45"). 350 р. вт 18 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

(495) 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Ананенков и др. (2'40", 1 антракт). 100–1200 р. чт 27 ноября, 19.00

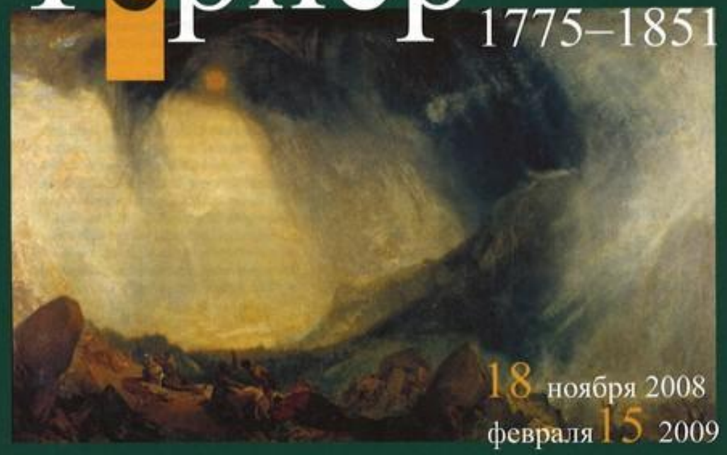
ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. 100–1200 р. вс 30 ноября, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой полинялый балаган** («Любовь — игра роковая» К.Чапека). Режиссер А.Вильхин. В ролях С.Ковалев, А.Щукин, Е.Щукина, Р.Сафиуллин, В.Райкин, И.Бровин и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», пн 17 ноября, 19.00

Из собрания Галереи Тейт Британ (Лондон)

Тёрнер 1775–1851



18 ноября 2008 — 15 февраля 2009

ГМИИ им. А.С. Пушкина · TATE · Искусство и спорт · BRITISH COUNCIL

Информационные спонсоры: Коммерсантъ · Известия · Итоги · Московская городская недвижимость · Officine · Музеи России

Информационная поддержка: Коммерсантъ

Выставка организована Галереей Тейт (Великобритания) Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Алишером Усмановым и благотворительной организацией «Искусство и спорт» (Москва) и в сотрудничестве с Британским Советом

На правах рекламы

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. пт 21 ноября, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, А.Башенкова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. сб 22 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. ср 26 ноября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. вс 23 ноября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Сафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–1200 р. ср 19 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова и др. (2'15", 1 антракт). пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. сб 29 ноября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

(495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Спесивцев. чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. сб 29 ноября, 18.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. пт 28 ноября, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. вс 30 ноября, 17.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'40", без антракта). 100 р. вс 23 ноября, 17.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Индимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). чт 27 ноября, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). сб 22 ноября, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

(495) 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кулыгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев (2'15", 1 антракт). пт 21 ноября, 19.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). вс 30 ноября, 18.00

Пират и призраки В.Семенова. Мюзикл по мотивам пьесы «Плуфт, маленький призрак» М.Машаду. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков, Л.Городецкая и др. (1'20", 1 антракт). сб 29 ноября, 18.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170–400 р. вс 23 ноября, 18.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). сб 22 ноября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

(495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Секстe (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. пт 21 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, С.Беляев, А.Мохов (2'00", без антракта). 250–1500 р. пт 28 ноября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. вс 23, чт 27 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. сб 22 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германсева, С.Угрюмов, Я.Секстe, Е.Миллер и др. 250–1500 р. чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев и др. (1'50", без антракта). пн 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер, А.Фомин, Я.Секстe, С.Коллакова и др. 400–2500 р. вт 18, ср 19 ноября, 19.00

Театр сатиры

(495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). вт 18 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 23 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет» Х.Мюллера. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Ивченко, А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко (3'10", 1 антракт). пн 24, вт 25 ноября, 19.00

Орнифль Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 29 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). сб 22 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** З.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). сб 22, вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). ср 19 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). пт 21, ср 26 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). пт 28 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). чт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). чт 27 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). пт 28 ноября, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

(495) 692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Ж.Марсана, Р.Дарна. Режиссер А.Вильхин (3'00", 2 антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», пт 21 ноября, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вильхин. В ролях С.Лесогоров, О.Широкова, А.Носик, С.Парфенов и др. (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», чт 20 ноября, 19.00

Театр эстрады

(495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 21, вс 30 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 28 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равинович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 22, вс 23, сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Рок-опера. Либретто и музыка Л.Монд. Режиссер Р.Обадья. В ролях Л.Монд, Н.Поздняков, Н.Афанасьева, А.Муравьев, Е.Фролова, П.Зиборов, Е.Сычева и др. (1'40", 1 антракт). ГАСТРОЛИ Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение», ср 19, чт 20 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Герой** П.Казанцева. Режиссер О.Лысак. В ролях А.Солончев, А.Завьялова, В.Суркова, О.Билик, О.Лысак, Н.Кропалов и др. (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 20 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прикудайлова (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 30 ноября, 20.00

У Никитских ворот

(495) 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночку** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. 400–800 р. чт 27 ноября, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, И.Старосельцев, Н.Юченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. сб 29 ноября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 23 ноября, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш, А.Карпов, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 29 ноября, 19.00

Пленные духи В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 28 ноября, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Лодгородинский, В.Скворцов, А.Багдасаров, Н.Ширяева, Е.Захарова и др. (2'15", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 24 ноября, 19.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 18, ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коханов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 30 ноября, 19.00

Человек

(495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова (1'40", без антракта). вт 18, чт 27 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пн 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эдис. 300 р. вт 25 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 20 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 19 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Ящко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин, Е.Михальчук, И.Лесов, Е.Поляков и др. (4'40", 2 антракта). вт 18, ср 26, сб 29 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов, А.Казакова, Р.Сабитов, И.Лесов и др. чт 20 — вс 23 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «miPalermu». Режиссер Э.Данте. В ролях Г.Бруно, С.Чивиллери, Т.Гаррибба, М.Ло Сикко, Э.Ломбардо (1'00", без антракта) Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия), вс 23 ноября, 19.00; пн 24 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Центр-музей Владимира Высоцкого

(495) 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях В.Исакова, Д.Дроздовская, А.Уколова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, К.Лохмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 26 ноября, 19.00

Не про говоренное Автор и режиссер М.Локрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Яценко (1'35", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 25, чт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 29 ноября, 19.00

Пленные духи В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 28 ноября, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Лодгородинский, В.Скворцов, А.Багдасаров, Н.Ширяева, Е.Захарова и др. (2'15", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 24 ноября, 19.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 18, ср 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коханов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 30 ноября, 19.00

Человек

(495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова (1'40", без антракта). вт 18, чт 27 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пн 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эдис. 300 р. вт 25 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 20 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 19 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Ящко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин, Е.Михальчук, И.Лесов, Е.Поляков и др. (4'40", 2 антракта). вт 18, ср 26, сб 29 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов, А.Казакова, Р.Сабитов, И.Лесов и др. чт 20 — вс 23 ноября, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 21, вс 23 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** Л.Рубинштейна (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. АНТРЕПРИЗА Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пт 28 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донский Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 29, вс 30 ноября, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шульяков, М.Маминов, А.Синякина, Г.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. пт 21, вс 23 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

(495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчнова, О.Долин (1'50"). пт 21 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вс 30 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. вт 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов, В.Шульга и др. ср 19, чт 20 ноября, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'50", 1 антракт). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», вт 25 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Объяснить» И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях К.Грушка, О.Смирнова, А.Филимонов, В.Караваев, В.Гриневский. АНТРЕПРИЗА Движение «Кислород», ср 26, чт 27 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 28, сб 29 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякина, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вс 23 ноября, 19.00

Творческий вечер С.Багова пт 21 ноября, 22.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. сб 22 ноября, 19.00

Эрмитаж

(495) 650 67 42 (касса), 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). сб 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 18.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Горбовича. Режиссер А.Леевинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). вс 30 ноября, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. чт 27 ноября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. ср 19 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. чт 20, пт 28 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). ср 26 ноября, 19.00

Et Cetera

(495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 градус по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. Э.Нюганен, И.Ящко, С.Дрейден, Т.Владимирова. пт 21, сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. чт 20, пт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 18 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуранова и др. 200–900 р. вс 30 ноября, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. сб 29 ноября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. чт 27 ноября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. ср 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, А.Чумаков и др. 250–1000 р. вт 25 ноября, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. вс 23 ноября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Л.Дмитриева, А.Осипов, В.Вержбицкий и др. 300–1200 р. ср 19 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre



НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пн 24 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 23 ноября, 20.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 26 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». ср 19 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 23 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 23 ноября, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **В поселении осужденных** Театр «Быть» (Петербург). пт 21 ноября, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». вт 18 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». пн 24 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 21, вс 30 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. ср 26 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 21 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Гала-шоу форума Rozamira вт 18 ноября, 19.00, в РАМТе

Галка Малалко Центр драматургии и режиссуры. ср 26 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Герой** Центр драматургии и режиссуры. чт 20 ноября, 20.00, в «Театр.doc»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 18 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. вс 30 ноября, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 27 ноября, 19.00, в Театре киноактера

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 30 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». сб 22 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. ср 19 ноября, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Долгое путешествие в ночь». чт 20, пт 21 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Дура, это любовь! «L.a'Театр». чт 27 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Дурочка Театр «Латинский квартал». чт 20 ноября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. сб 29, вс 30 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Звезда и смерть Хоакина Мурьеты** Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. чт 27 — вс 30 ноября, 19.00, в концертном зале «Мир»

Зимы не будет! Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов). ср 19 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. вт 18, ср 19 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **История обыкновенного безумия** Театральный проект Семена Александровского (Петербург). пт 21 ноября, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет». пн 24, вт 25 ноября, 19.00, в Театре сатиры

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 25 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. ср 19 — пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 14.00, 19.00; вт 25 — пт 28 ноября, 19.00; сб 29, вс 30 ноября, 14.00, 19.00, в МДМ

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 22 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Любовь моя, Розмари!** Театр на Басманной. пт 28, сб 29 ноября, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Мой полинялый балаган** Театральный центр «Вишневый сад». пн 17 ноября, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Молли Суини». пн 17 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Наш городок Театр «Латинский квартал». вс 30 ноября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». сб 29 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. вт 25, чт 27 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». пн 17 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. сб 29 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ниоткуда с любовью Продюсерский центр «Мистерия». вт 25 ноября, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ГАСТРОЛИ **Театр Derevo (Петербург)** «Опое/Однажды». сб 29, вс 30 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». вс 30 ноября, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Паб** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. вт 25 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Палермо Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия). вс 23 ноября, 19.00; пн 24 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Перекрестки судьбы** Моноспектакль Ю.Гольшева. сб 22 ноября, 14.00, Политехнический музей

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пт 28 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пн 24 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. вт 18, ср 19 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

После занавеса Театр «АлАРТе». ср 26 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 26 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Империя звезд». пн 24 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 27 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Проделки Скапена Консерватория им. Собинова (Саратов). пн 17 ноября, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 23 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Сахалинская жена Театр «АлАРТе». вс 23 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 28 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Театральный центр «Вишневый сад». пт 21 ноября, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова

Слухи «La'Театр». пт 28 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 28 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом» (Петербург). вс 30 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад». чт 20 ноября, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова

Стеклянный зверинец Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов). вт 18 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 20 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. чт 20, пт 21, чт 27 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

То, что мы не успели друг другу сказать Проект Ксении Маршанской. чт 27 ноября, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Третья смена Театр имени Бойса. сб 22 ноября, 20.00, в Актовом зале

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 22, вс 23, сб 29 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича Театр «АлАРТе». сб 22 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 17 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Фрейд и его деревянные солдатики** Театральная компания Евгения Герчакова. пн 24 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 17 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. вс 30 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». вт 25 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Театральный центр «Инновация». пн 17 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». вт 25 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шостакович** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. пт 28 ноября, 20.00, в «Школе драматического искусства»

ГАСТРОЛИ **Театр Derevo (Петербург)** «DiaGnose». пт 28 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение». ср 19, чт 20 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 17, пн 24 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пт 28 ноября, 20.00

PMS: Pulp Music Show Моноспектакль М.Лупкинен (Хельсинки, Финляндия). вс 23 ноября, 19.00, в Актовом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ NET

С 11 НОЯБРЯ ПО 5 ДЕКАБРЯ

Без возврата

La Compagnie François Verret (Франция). Хореография и постановка Ф.Верре

Движение против ветра

Спектакль французского хореографа Франсуа Верре организаторы NET нашли на Авиньонском фестивале. Марина Давыдова, формирующая программу вместе с Романом Должанским, называет Верре хореографом-интеллектуалом и добавляет, что обычно его спектакли скучны, а «Без возврата» интересно придуман. Он основан на романе Мелвилла «Моби Дик», но текста в нем минимум; он балансирует на грани между драматическим театром и хореографией, но самое выразительное в нем не текст и не движение, а сценография. Над сценой завис огромный вентилятор, создающий ветер, на сопротивлении которому и строятся многие элементы хореографии.

ДК МЭЛЗ, вт 11, ср 12 ноября, 20.00

Интимная история

Театральная компания Джейна Олдёршоу (Великобритания). Исполнители Дж.Олдершоу, Д.Нисбет, Дж.О'Хэнлон

Театр одного зрителя

Сюжет этого спектакля зависит в первую очередь от зрителя. Причем зритель в театре Джейка Олдершоу один, зато исполнителей несколько. Вы приходите в театр как в кафе, выбираете в меню роль для себя, а актеры гарнируют ее по своему усмотрению. Переводить такие спектакли невозможно, поэтому покупать билеты на «Интимную историю», не владея разговорным английским, — пускать деньги на ветер.

Дом-музей Ермоловой, чт 13 — вс 16 ноября, 14.00–21.30

Я думаю о вас. Эпизод 20-й

Копродукция СТД РФ, фестиваля NET, Французского культурного центра. Режиссер Д.Руис. В ролях Н.Бахрова, М.Березовская, Е.Дорская и др.

Премьера документального спектакля

Этот проект NET предложил Французский культурный центр. Вместо актеров на сцене окажутся непрофессионалы, пожилые люди, которые чем-то объединены между собой — профессией, обстоятельствами жизни, мало ли чем. Предметом тут становится жизненный опыт конкретных людей, а участие носителей опыта исключает театральную фальшь. Моду на подобный документализм положил Штефан Кеги и его труппа «Римини Протоколл», чей спектакль «Мнемопарк» уже который год мечтают, но не могут привезти в Москву организаторы NET. В нем четверо швейцарских пенсионеров собирают модель железной дороги и попутно разбираются со своими воспоминаниями. С пожилыми непрофессионалами на NET будет работать французский режиссер Дидье Руис.

Театр им. Моссовета, пн 17, вт 18, ср 20 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей»

Call Cutta in a Box

Группа Rimini Protokoll (Германия–Швейцария)

Театр у телефона

Труппа Штефана Кеги «Римини Протоколл» прославилась документальным спектаклем «Мнемопарк», в котором швейцарские пенсионеры играют в паровозики. На NET труппа привозит другой свой хит — «Call Cutta in a Box», ставший хедлайнером сразу нескольких европейских фестивалей. В нем Штефан Кеги, Даниель Ветцель и Хельгард Хауг работают индивидуально с каждым зрителем. Сюжет организаторы не раскрывают. «Пересказывать такие спектакли — все равно что разглашать интригу детектива, — говорит Марина Давыдова. — Скажем только, что в распоряжении зрителя будут комната, компьютер и телефон. Зрителю будет казаться, что он пользуется техникой, и он даже не заметит, как сам окажется предметом чужих манипуляций». Не владеющих английским снова просят не беспокоиться.

Гостиница «Волга», вт 18 — сб 22 ноября, 16.00–22.00

Детки, птички и цветочки

Проект Кристиана Смедса (Финляндия). Режиссер К.Смедс. В ролях К.Смедс, Ю.Валкеала, Т.Науха, П.Петяйнен

Католический мюзикл

У главного финского режиссера Кристиана Смедса есть трилогия, посвященная разным религиозным конфессиям. Православию, например, был посвящен спектакль «Странник», основанный на старинной анонимной книге «Откровенные рассказы странника духовному своему отцу». Когда-то на NET Смедс и двое других финнов играли его в жанре застольной беседы, распивая чаи вместе с публикой. Сейчас NET привозит другой спектакль Смедса — «Детки, птички и цветочки». Это мюзикл, в основе которого жизнеописание Франциска Ассизского. Спектакль идет на английском языке, песни звучат без перевода.

Клуб «Б2», сб 22 ноября, 21.00; вс 23 ноября, 20.00

Рассказы Шукшина

Театр наций. Режиссер А.Херманис (Латвия). В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд, Ю.Свежакова и др.

Новый Херманис

Имя Алвиса Херманиса когда-то открыл московской публике именно NET. После чего из года в год гастролировали его Нового рижского театра, будь то «Соня» по повести Толстой, «Лед» по Сорокину или «Долгая жизнь», в основе которой лежали импровизации актеров на темы старости, оказывались едва ли не главными событиями московских сезонов. На нынешнем NET Херманис покажет премьеру по десяти рассказам Шукшина. Новостью является не столько сам спектакль, сколько тот факт, что Херманис репетирует его с русскими актерами, о которых сам говорит, что работать с ними — то же, что скрипачу играть на скрипке Страдивари. Херманис не преувеличивает: в «Рассказах Шукшина» заняты Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Юлия Свежакова и другие. Перед репетициями они вместе с Херманисом съездили на Алтай, на родину Шукшина и его героев.

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 22 — пн 24 ноября, 19.00, на малой сцене

См. материал в начале журнала

mPalermu

Компания Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия). Режиссер Э.Данте. В ролях Г.Бруно, С.Чивиллери, Т.Гаррибба, М.Ло Сикко, Э.Ломбардо

Эмоциональные итальянцы

Эмма Данте — фигура номер два в современном итальянском театре (фигура номер один — мрачный визионер Кастеллуччи, которого здесь видели на Чеховском фестивале и на «Территории»). Организаторы NET, классифицируя спектакли из фестивальной программы, «mPalermu» отнесли к театру сочинительскому: режиссер в нем выступает не интерпретатором какого-либо чужого текста, а автором собственного высказывания. Высказыванию Эммы Данте, по их рассказам, свойственна экспрессия такого запредельного градуса, что это уже больше похоже не на драматический театр (хотя в основе его лежит традиционная драма из жизни одной итальянской семьи), а на physical theatre — театр действия, обходящийся, в принципе, без слов.

Центр им. Мейерхольда, вс 23 ноября, 19.00; пн 24 ноября, 20.00

Объяснить

Движение «Кислород». Режиссер И.Вырыпаев. В ролях К.Грушка, О.Смирнова, А.Филимонов, В.Караваев, В.Гриневский

Казахская поэзия глазами Вырыпаева

Спектакль Ивана Вырыпаева — еще одна премьера, которую сыграют в рамках NET. Иван Вырыпаев выпускает ее под вывеской «Школы современной пьесы», где в этом сезоне с подачи Марины Давыдовой, критика и арт-директора NET, выйдет сразу несколько новаторских премьер. О спектакле Вырыпаева заранее известно только то, что автор «Кислорода» на этот раз нашел источник вдохновения в казахской поэзии.

«Школа современной пьесы», ср 26, чт 27 ноября, 19.00

Песня эмигранта

Театральная студия Farma v jeskyni (Прага, Чехия). Режиссер В.Дочоломанский. В ролях Р.Нижник, А.Кршанова, Д.Янски, Юн Ван Ким, С.да Коста, Р.Хорак

Молчание на стыке культур

Еще один герой европейских фестивалей — чешский театр, основанный на движении и почти напрочь отказавшийся в своей коммуникации со зрителем от слов. Этот их спектакль — о сложности вхождения человека в чужую культуру и о не меньшей сложности возвращения к родным корням. Чужая культура в данном случае — культура американская, а корни олицетворяют песни западных славян.

ДК МЭЛЗ, чт 27, сб 28 ноября, 20.00

Дело Дантона

Teatr Polski we Wrocławiu (Польша). Режиссер Я.Клята. Хореография М.Прусака. В ролях К.Прайс, А.Ильчук, К.Строченк и др.

История про современность

Поляка Яна Кляту в Москве видели совсем недавно: в сентябре его «Трансфер!» участвовал в фестивале «Новая драма». «Трансфер!» был сделан на основе опыта немцев, которых во Вторую мировую выселили из Вроцлава, и поляков, которыми Вроцлав заселили. Спектакль и играли носители этого опыта — пожилые люди, ставшие свидетелями тех событий. В спектакле «Дело Дантона» играют, напротив, профессионалы. В его основе — пьеса, по которой был снят известный фильм Вайды. Актеры одеты современными людьми, и только отдельные детали костюма — на ком-то это жабо, на ком-то парик или лосины — напоминают, что речь идет о французах конца XVIII века. Но по способу актерского существования на сцене это стопроцентно современные люди. В хитросплетении событий больше чем двухсотлетней давности Клята увидел отражение сегодняшней политики.

ДК МЭЛЗ, вс 30 ноября, пн 1 декабря, 20.00

Три сестры

Театр München Kammerspiele (Германия). Режиссер А.Кригенбург

Странный Чехов

Один из лучших театров Германии привозит свою версию чеховских «Трех сестер», о которой организаторы, перевидавшие тучи западных интерпретаций Чехова, говорят, что даже на этом пестром фоне спектакль режиссера Кригенбурга кажется очень странным. Он очень выразителен визуально: просто людей на сцене сменяют люди в масках, тех, в свою очередь, сменяют куклы. Обещают, что вне зависимости от того, понравится спектакль публике или она его категорически не примет, некоторые сцены и образы отпечатаются в памяти намертво.

Театр им. Пушкина, чт 4, пт 5 декабря, 19.00

См. рецензию

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



В честь святой Цецилии и 30-летия оркестра Musica Viva его руководитель Александр Рудин будет метаться по сцене между дирижерским пультом и своей виолончелью

Цецилийская мафия

Юбилейный концерт оркестра Musica Viva в Большом зале Консерватории

Как-то так получается, что название Musica Viva ассоциируется с молодым коллективом, у которого все еще впереди. С чем-то совсем незаконсервировавшимся, подвижным и открытым. С отсутствием пафоса и почтительного уважения к самому себе. Поэтому цифра 30, прилагающаяся к юбилейному концерту этого оркестра, — просто как гром среди ясного неба. Неужели они уже такие солидные?

Если честно, в том виде, в каком мы его знаем — московский оркестр во главе с виолончелистом Александром Рудиным, — он все-таки на десять лет моложе. А 30 лет отсчитано от 1978 года, когда Musica Viva была создана в городе Владимире скрипачом Виктором Корначевым. С тех пор провинциальный камерный коллектив стал очень значимым столичным персонажем, причем не крутым, а таким, что ли, интеллигентным — в общем, непохожим на двух других главных представителей этого формата, «Виртуозов Москвы» Спивакова и «Солистов Москвы» Башмета. Пару лет назад, правда, некоторого броского шику в жизнь оркестра добавил Теодор Курентзис, который сделал с ним несколько шумных проектов. Впрочем, и они вовсе не противоречили здешнему направлению музыкальной мысли.

«Виву» давно отличают умные обстоятельные программы с большим количеством неизвестной, с библиотечным трепетом открываемой музыки. Это и русский доглинковский антиквариат, не слишком роскошный, но все-таки наш, родной. И европейская старина, которой просто непочатый край и которую играть — не переиграть. В общем, это то, что обычно именуют аутентизмом — исторически достоверным исполнительством, причем с ориентацией на кантатно-ораториальный репертуар, один из важнейших для эпохи барокко.

Юбилейная программа тоже, разумеется, ничему этому не противоречит. Обещают обойтись без земного официоза, зато вспомнить про небесный. Концерт посвящен покровительнице музыкального искусства, святой Цецилии, праздник которой отмечают двумя днями позже, 22 ноября.

На закуску будут две сюиты Баха, в одной из которых солистом выступит отличный венгеро-немецкий флейтист, давний друг «Вивы» Андраш Адориан. Во втором отделении он демократично сядет в оркестр, чтобы вместе со всеми участвовать в главном событии вечера — генделевской «Оде ко Дню святой Цецилии», масштабном сочинении для сопрано, тенора, хора и оркестра.

Сопрано — датчанка Сине Бундгорд, преуспевшая в барочном и классицистском репертуаре. Тенор — австралиец Эндрю Гудвин, тоже удачно подходящий для такой музыки и при этом практически свой человек: учился в Питере, часто поет Ленского в черняковском «Онегине» в Большом. А хор (хормейстер — Евгений Волков) у Musica Viva с прошлого года есть свой, специализирующийся именно на старой музыке — той, которую надо петь точным инструментальным звуком без традиционного русского нажима. Только благодаря этому нововведению прошедший московский сезон украсился совершенно невиданным у нас ораториальным Гайдном.

Ода Генделя воспевает покровительницу музыки — и, соответственно, оркестр с подходящим названием — не абстрактно, а вполне предметно. Каждая часть прославляет какой-нибудь музыкальный инструмент, так что у худрука Александра Рудина есть повод, не слагая с себя дирижерских обязанностей, вспомнить прежнюю специализацию и отблагодарить свою виолончель. Игру на ней с дирижированием совмещать, конечно, не слишком удобно, но ради Цецилии можно и постараться.

Обещают обойтись без земного официоза, зато вспомнить про небесный

Камерный оркестр Musica Viva, чт 20 ноября, 19.00, в Большом зале Консерватории

ДОМ МУЗЫКИ Alarm Will Sound

Афекс Твин в акустике и современная академическая музыка

По интернету гуляет картинка с нотными листами, где стан перечеркан многоэтажными конструкциями, — кажется, легче было бы сыграть музыку с исламского узора, чем с этих листов. Под ними подпись: «Афекс Твин: он действительно пишет эту чушь или просто колотит по клавишам?» Создатель самой, наверное, хитросплетенной электроники на земле Ричард Ди Джеймс (который и есть Афекс Твин) — просто колотит. А вот ансамбль Alarm Will Sound всю эту чушь записал нотами, а три года назад издал свои аранжировки на диске «Acoustica: Alarm Will Sound Performs Aphex Twin». Две пьесы оттуда будут звучать в Доме музыки: «Cock/Ver 10» и «Gwely Mernans».

Уже по этим акустическим обработкам можно понять, что в Alarm Will Sound трудятся люди редкостного чутья, в отличие от симфонических оркестров, которые подрабатывают переложениями лучших песен какой-либо поп-группы, — таких предостаточно. Афексу Твину, к слову, уже доставалась одна такая оркестровка — от Филипа Гласса. Зачем она была нужна — не очень ясно, разве что догнать мегабайтами дискографию на mp3-диске. У Alarm Will Sound, наоборот, к Афексу подцепляется неимоверное количество кодов, которых не расслышать в первоисточнике: обрывки Шнитке, отзвуки ранних джаз-бендов, пресный саундтрек к компьютерной игре «Цивилизация», мало ли что.

Вообще, на концертах Alarm Will Sound большинство вещей — уже из нашего, XXI века. Тут и Ричард Ди Джеймс будет выглядеть почтенно. В качестве необходимой все же опоры на академическую традицию американцы часто используют минималистов, которые в московской программе будут представлены Джоном Адамсом. Впрочем, и тут слово «традиция» упоминать как-то не к месту: узловой момент программы — это адамсовский «Сын Камерной симфонии», а ему только-только исполнился год (собственно, Alarm Will Sound и сыграли премьеру в прошлом ноябре в Стэнфорде).

В конце концов, в составе Alarm Will Sound хватает и своих композиторов — в Москве, скажем, исполнят «Seen» Гевина Чака и «Unremixed» Штефана Фройнда. Так что строится ансамбль, само собою, не от пьес Афекса Твина. Вот разве что жаль, что не будет «Cliffs» с альбома «Acoustica»: эту пьесу Alarm Will Sound играют лежа на сцене. *Егор Галенко/«Коммерсант»*

Дом музыки, ср 19 ноября, 19.00, в рамках фестиваля «Арт-ноябрь»

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 19 ноября

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 20 ноября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 21 ноября

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам «Женитьбы» Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Кастера Хольтена. «Новая опера», 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 22 ноября

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царь Ледыш (фрагменты из опер и оперетт Римского-Корсакова, Даргомыжского, Штрауса). Центр оперного пения Галины Вишневской, 15.00

Воскресенье 23 ноября

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 26 ноября

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Четверг 27 ноября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00
Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 28 ноября

Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 29 ноября

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 30 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00
Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 17 ноября

Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Алексей Петров Духовная музыка XVII–XX веков. Большой зал Консерватории, 19.00, ход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Ольга Мартынова (скрипка), Жан-Бернар Помье (фортепиано, Франция). Бах: «Хроматическая фантазия и фуга» ре минор. Франк: Соната ля мажор для скрипки и фортепиано. Лист: Соната си минор. Малый зал Консерватории, 19.00
Трио Con Spirito: Павел Милюков (скрипка), Георгий Колесов (виолончель), Татьяна Колесова (фортепиано) Брамс: Трио №1. Чайковский: трио «Памяти великого художника». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас». Художественный руководитель Анатолий Мамонтов Дни культуры Удмуртской Республики в Москве. Концертный зал Чайковского, 19.00
Струнный квартет солистов Большого симфонического оркестра им. Чайковского: Сергей Костылев (скрипка), Полина Лаптева (скрипка), Дмитрий Усов (альт), Петр Кондрашин (виолончель) Чайковский: Квартет №1. Прокофьев: Квартет №2 («Кабардинский»). Равель: Соната для скрипки и виолончели, Квартет фа мажор. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Вторник 18 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты Анна Викторова (меццо-сопрано), Евгений Стембольский (скрипка). К 90-летию со дня рождения Кара Караева. Большой зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Святослав Мороз (скрипка), Иван Субботкин (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Александр Бузлов (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Александр Осминин (фортепиано). Дворжак: четыре романтические пьесы. Брамс: Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели си минор, Соната для виолончели и фортепиано №1. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Камерный оркестр Combattimento Consort Amsterdam (Нидерланды). Дирижер Ян Виллем де Фринд Бах: опера-шутка «Кофейная кантата» для сопрано, тенора, баса и камерного оркестра, Сюита №2 для флейты, струнных и клавесина. Хеллендал: Концерт №1 для струнного оркестра. Васоенар: Концертино №4. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 21
Адриана Квзрос (сопрано, Бразилия), Семен Скигин (фортепиано) «Ритмы Копакабаны». Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Никола Джулиани (Италия). Солисты Антония Чифроне (сопрано, Италия), Франческо Аниле (тенор, Италия) К 150-летию со дня рождения Пуччини. Дом музыки, 19.00, в большом зале
Ансамбль старинной музыки п/р Лидии Давыдовой Жанекен, Банньери, Векки, Монтеверди. Танцевальная, застольная, пародийная музыка европейских стран. Камерный зал Московской филармонии, 19.00
Камерный оркестр «Кантилена» п/у Андрея Истомина. Солисты Михаил Трушечкин (фортепиано), Инесса Мнацаканова (фортепиано) Бах, Моцарт. Музей Пушкина, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Оркестр Pratum Integrum. «Состязание оркестров». Гендель: Concerto grosso. Вивальди: симфонии. Каждое произведение будет звучать дважды — в исполнении Kremlin и Pratum Integrum. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00
Квартет им. Чайковского Бетховен, Шуберт. Культурный центр Чайковского, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Прокофьев: Квартет №2. Равель: Квартет фа мажор. Шостакович Квартет №3. Особняк князя Голицына, 19.00

Среда 19 ноября

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юстус Франц (фортепиано, Германия). Солист Александр Рудин (виолончель) Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром ре мажор. Моцарт: Концерт №20 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 49
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Олег Бугаев (виолончель), Сергей Соболев (фортепиано) Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 20
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Камерный оркестр Alarm Will Sound (США). Дирижер Алан Пирсон. Ланг: «Increase». Чак: «Seen». Афекс Твинс: «Cock/Ver 10». «Gwely Mermans». Фройнд: «Unremixed». Рим: «Will Sound». Адамс: «Сын Камерной симфонии». Дом музыки, 19.00, в камерном зале
См. рецензию
Анатолий Маршалов (орган) Бах, Регер, Букстехуде, Фробергер, Карг-Элерт, Шейдт. Римско-католический кафедральный собор, 19.30
Юрий Медяник (баян, скрипка) Бах, Изаи, Крейслер, Скарлатти, Мендельсон, Чайковский, Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 141

Четверг 20 ноября

Камерный оркестр Musica Viva. Камерный хор Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Сине Бундгорд (сопрано, Дания), Эндрю Гудвин (тенор, Австралия), Андраш Адориан (флейта, Германия) Бах: Увертюра №2 для флейты, струнных и бассо континуо си минор, Увертюра №3 для оркестра ре мажор. Гендель: Ода ко Дню святой Цецилии для сопрано, тенора, хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 59 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Полгругин (фортепиано). Бетховен: Соната №4 для виолончели и фортепиано. Шуберт: «Arpeggione Sonate» для виолончели и фортепиано. Брамс: Соната №2. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20
Татьяна Рубина (фортепиано) Шуберт: четыре экспромта, фантазия «Скиталец», Соната ля минор. Шуберт–Лист: «Спокойно спи», «Маргарита за прялкой», Баркарола. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Ольга Воронец (вокал), Ренат Ибрагимов (баритон), Михаил Горобцов (альтовая домра), Евгений Шабалин (балалайка) Из золотого репертуара оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солисты Алексей Уткин (гобой), Анна Карпенко (орган, клавесин) Бах: Прелюдия и фуга ля минор для органа, Соната для гобоя и органа соль минор, Сюита №2 для гобоя и струнных, Кантата №35. К.-Ф.-Э.Бах: Трио ре минор для гобоя, флейты, виолончели и клавесина. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** «Prima-трио»: Марина Рубинштейн (флейта), Анна Пономаренко (арфа), Илья Рубинштейн (виолончель). Фарнаби: «Старинная английская сюита». Жоливе: «Рождественские пасторали». Элгар: две песни. Оузнс: Фантазия на темы американских народных песен. Дом-музей Марины Цветаевой, 19.00
Итальянское трио: Джермано Скурти (баян), Гвидо Арбонелли (кларнет), Мональдо Бракони (фортепиано) Морриконе, Джентиле, Корал. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 21 ноября

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Солисты Юлий Милкис (кларнет), Александр Гиндин (фортепиано) Гайдн: Квартет №5 («Жаворонок»). Моцарт: Квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор. Брамс: Квинтет для фортепиано и струнного квартета фа минор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 65
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Волконский: «Сюита зеркал» для пяти исполнителей. Шнитке: «Диалог» для виолончели и семи инструментов. Каретников: Камерная симфония. Губайдулина: «Concordanza» для камерного ансамбля. Денисов: «Три картины Пауля Клее» для альта и ансамбля. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный
Екатерина Пушкарева (гитара), Евгений Пушкарев (гитара) Бокерини, Вивальди, Карулли, Мерц, Барриос, Таррега, Альбенис, Пьяццолла, Орехов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 140
Лариса Романова (танец, кастаньеты), Алексей Сканави (фортепиано) «Фламенко & Фортепиано». Испанская и латиноамериканская народная и популярная музыка. Гранадос, Альбенис, де Фалья, Дебюсси, Рубинштейн, Мошковский. Концертный зал на Пречистенке, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Karlsruher Konzert-Duo (Германия): Райнхард Армледер (виолончель), Дагмар Хартман (фортепиано). Бетховен: семь вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Мендельсон: «Песня без слов», Соната. Шуман: пьесы-фантазии, Адажио и аллегро Равель: Пьеса в форме хабанеры. Пьяццолла: «Le Grand Tango». Дом-музей Марины Цветаевой, 19.00

Суббота 22 ноября

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Сцены из опер. Большой зал Консерватории, 14.00
«Доминант-квартет»: До Фыонг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солисты Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано) «Струнная рапсодия». Шоссон, Франк, Сен-Санс–Изаи. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Анна Карпенко (орган-позитив, клавесин) Бах, К.-Ф.-Э.Бах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 115
Фестиваль к 100-летию Владислава Геннадиевича Соколова. Детские хоры Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный
Ольга Бородина (меццо-сопрано), Дмитрий Ефимов (фортепиано) Чайковский, Рахманинов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 5
Евгений Финкельштейн (классическая гитара) Муффат, Мударра, Доуленд, Беляев, Кошкин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Квартет Сонни Форчуна (саксофон, флейта, США). Солист Игорь Бутман (саксофон) Джаз. Дом музыки, 19.00, в большом зале
Андрей Коробейников (фортепиано) Бетховен, Скрябин. Концертный зал на Пречистенке, 19.00
Ансамбль солистов «Классика-нова»: Петр Никифоров (скрипка), Тимур Воротников (скрипка), Зоя Неволина (альт), Александр Непомнящий (виолончель), Леонид Бакулин (контрабас), Татьяна Ларина (флейта), Михаил Штанько (гобой), Константин Юдин (клавесин) Бах, Моцарт, Сальери, Россини. Культурный центр «Покровские ворота», 19.00
Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Гульнара Гехт (флейта), Николай Шугаев (виолончель) «Французская романтическая музыка XIX века». Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна». Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром №1, Симфония №2. Центр Павла Слободкина, 16.00
Ольга Гречко (сопрано), Ольга Мартынова (хаммерклавир) Шуберт: песни и клавирные сочинения. Палаты Старого Английского Двора, 18.00
Павел Домбровский (фортепиано) Шопен, Дебюсси. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Karlsruher Konzert-Duo (Германия): Райнхард Армледер (виолончель), Дагмар Хартман (фортепиано). Солист Жорди Палау (флейта, Испания). Вебер: Трио соль минор. Мартину: Трио фа мажор. Пьяццолла: четыре танго «Времена года». Особняк князя Голицына, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 17 ПО 30 НОЯБРЯ



Александр Рудин | Ольга Бородина | Михаил Плетнев | Ольга Комок | Татьяна Гринденко | Пинхас Цукерман

Musica Viva в Большом зале Консерватории
По случаю своего 30-летия оркестр **Александра Рудина**, одноименный хор и заграничные солисты-барочники исполняют музыку Баха и Генделя. чт 20 ноября, 19.00

Ольга Бородина в Зале Чайковского
Под аккомпанемент своего давнего партнера **Дмитрия Ефимова** знаменитая певица пропоет роскошным меццо камерную музыку — романсы Чайковского и Рахманинова. сб 22 ноября, 19.00

Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории
Очередная монографическая программа маэстро и его Российского национального оркестра посвящена Шуману: Четвертая симфония и виолончельный концерт. Солист — англичанин **Стивен Иссерлис**. вс 23 ноября, 19.00

Laterna Magica в Доме музыки
Питерский ансамбль старинной музыки под управлением **Ольги Комок** представляет программу «Лавка древностей», собранную из музыкальных материалов времен глухого Средневековья. вс 23 ноября, 19.00, в камерном зале

Opus Posth в «Школе драматического искусства»
Ансамбль **Татьяны Гринденко** выступает в рамках фестиваля «Арт-ноябрь» вместе с американским контратенором **Терри Барбером**. Гвоздь программы — «Магнификат» Владимира Мартынова. чт 27 ноября, 20.00, в зале «Манеж»

Пинхас Цукерман в Большом зале Консерватории
Прославленный израильский скрипач участвует в концерте вместе со скрипачкой **Джессикой Линниенбах** и виолончелисткой **Амандой Форсайт**. В программе — Бах, Бетховен, Вивальди и Элгар. сб 29 ноября, 19.00

Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica: Ольга Комок (вокал, колесная лира, портативный орган), Екатерина Бонфельд (вокал, средневековые флейты), Тарас Драк (вокал, фидель, арабская лютня, цитоль, тар), Андрес Измайлов (готическая арфа), Александр Горбунов (вокал, фидель) «Лавка древностей». Средневековая музыка Запада и Востока. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Алексей Стрельников (скрипка), Екатерина Антокольская (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано) Бетховен, Мендельсон. Царицыно, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Рувим Островский (фортепиано). Григ: Соната ми минор, «Из народной жизни», «Настроения», Баллада соль минор. Особняк князя Голицына, 19.00
Светлана Бережная (орган) «Мелодии Италии и Аргентины». Вивальди, Вивальди–Бах, Скарлатти, Марчелло–Бах, Пьяццолла, Респиги, Альбинони, Фрескобальди, Галуппи. Римско-католический кафедральный собор, 13.00
Хироко Иноуэ (орган-позитив, клавесин, фортепиано, Япония), Сергей Карякин (художественное слово) Бах, Бах–Бузони, Пахельбель. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха. Камерный зал Московской филармонии, 14.00, аб. 144

Понедельник 24 ноября

Губернаторский симфонический оркестр Владимирской области. Дирижер Артем Маркин. Солисты — лауреаты Всероссийского конкурса юных музыкантов «Новые имена» Бетховен, Верди, Россини, Паганини, Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солист Дмитрий Коган (скрипка) Брамс: Симфония №1. Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Шоссон: Поэма для скрипки с оркестром. Равель: рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10
Людмила Берлинская (фортепиано), Алексей Гуськов (художественное слово) Шуберт. Стихи Давида Самойлова. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Вторник 25 ноября

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солист Виктор Пикайзен (скрипка) Бах–Вильгельми: Ария из Сюиты №3 для оркестра. Бах: Концерт для скрипки с оркестром ля минор. Бетховен: Струнный квартет №11. Брамс: Струнный секстет №1, два венгерских танца (обработка для струнных Хаазе). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 69
Ансамбль «Солисты барокко» «Музыкальная летопись русского двора». Славянский культурный центр, 19.00
Евгения Чепикова (флейта), Нина Куприянова (арфа). Виталий Ватуля (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано) Франсе, Пуленк, Соге, Пети, Демерсман, Денрюк, Дюбуа. Культурный центр Чайковского, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Владислав Безруков (скрипка), Евгений Правилов (скрипка), Инесса Клубочкина (скрипка), Петр Дельнов (альт), Андрей Березин (виолончель). Шнитке: «Сюита в старинном стиле» (аранжировка Рахлевского), Трио для скрипки, альта и виолончели «Moz-Art à la Haydn» для двух скрипок с оркестром. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00
Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Мессиан, Капле. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 122

Среда 26 ноября

Николай Петров (фортепиано) Бах: «Французская увертюра» си минор. Шуберт: четыре экспромта. Моцарт: Фантазия до минор. Брамс: фантазии. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 70
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Юрий Нугманов (гитара). Боккерини: Квинтет для гитары и струнного квартета. Россини: Соната для струнных. Фалькенхаген: Концерт фа мажор для гитары и струнных. Дом-музей Марины Цветаевой, 18.00
Сергей Насонов (бас), Юлия Иконникова (орган) Бах, Франк, Пахельбель, Брунс, Глинка, Гречанинов. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 27 ноября

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Николай Борчев (баритон), Александр Гиндин (фортепиано) Рихард Штраус: вступление к опере «Каприччо», Бурлеска для фортепиано с оркестром, Сюита вальсов из оперы «Кавалер розы». Малер: вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» для голоса с оркестром, «Blumine», Анданте для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 51
Вячеслав Грязнов (фортепиано) Равель, Рахманинов, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97
IV Международный фестиваль татарской песни им. Рашита Вагапова Концертный зал Чайковского, 19.00
Леонид Егоров (фортепиано) Бах, Моцарт, Шопен, Лист, Шуберт, Чайковский, Рахманинов. Дом музыки, 19.30, в камерном зале
Президентский оркестр Российской Федерации К 70-летию коллектива. Лучшее из программ оркестра. Дом музыки, 19.00, в большом зале
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (форте-

пиано). К 40-летию творческой деятельности ансамбля. Шуберт: Трио. Особняк князя Голицына, 19.00

Детская музыкально-хоровая школа им. Радченко. Хор «Солнышко». Дирижер Галина Радченко. Концертмейстер Светлана Левыкина (фортепиано) Гайдн, Гендель, Шуман, Рубинштейн, Чайковский. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

Юрий Нугманов (гитара) Моцарт, Абреу, Россини, Кватромано, Кост, Альбенис, Джоплин, Монти, Хэнди, Кастельнуово-Тедесно, Гершвин, Чайковский, Хачатурян, Орехов, Рамирес, Кори. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солист Терри Барбер (контратенор, США). Перселл: музыка к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Мартынов: «Магнификат». Пелецис: «Revelation». Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Пятница 28 ноября

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Трегер (США). Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №1. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 48

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Владислав Иголинский (скрипка), Станислав Иголинский (фортепиано) Моцарт: Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Симфонический оркестр «Русская филармония» Бетховен и великие немецкие увертюры. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Брамс: сонаты. Особняк князя Голицына, 19.00

Ансамбль старинной музыки «Ладъ». Художественный руководитель и солист Алексей Семенов (клавесин). Солисты Ольга Гречко (сопрано), Энн Монингтон (барочная скрипка, Великобритания) «Веселая императрица Елизавета Петровна». Вивальди, Мадониc, Шмельцер, Муффат, Фукс. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 138

Суббота 29 ноября

Пинхас Цукерман (скрипка, Канада), Джессика Линненбах (скрипка, Канада), Аманда Форсайт (виолончель, Канада) Бах, Бетховен, Вивальди, Элгар. Большой зал Консерватории, 19.00

Студенческий оркестр Московской консерватории. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва). Солист Андрей Коробейников (фортепиано) Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 46

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Русские квартеты Гайдна и Бетховена. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Ансамбль Дмитрия Покровского «Свадьба, свадьба!». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль песни и пляски имени Локтева «Песни великой страны». Дом музыки, 13.00, в большом зале

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ирина Давыдова (фортепиано) Шопен. Царицыно, 17.00

Мария Власова (аккордеон), Евгений Волчков (домра) Паганини, Сарасате, Россини–Кастельнуово-Тедеско, Пьяццолла. Камерный зал Московской филармонии, 14.00

Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солист Сергей Кравченко (скрипка) «Итальянская музыка XVII–XIX веков». Корелли: Concerto grosso соль-минор. Паганини–Денисов: «Каприсы». Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Центр Павла Слободкина, 16.00

Тьерри Эскеш (орган, Франция) Франк, Мессиан, Вьерн, Турнемир, Эскеш. Импровизации на заданные темы. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 30 ноября

Симфонический оркестр России. Дирижер Сергей Стадлер. Солист Кирилл Родин (виолончель) Чайковский: симфоническая фантазия «Буря», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, Симфония №6 («Патетическая»). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 72

Закрытие Международного конкурса юных музыкантов «Новые имена». Концерт лауреатов Большой зал Консерватории, 19.00

«Шанхайский квартет»: Ивэнь Цзан (скрипка), Вэйган Ли (скрипка), Хунган Ли (альт), Николас Цаварас (виолончель, США). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен: Квартет си-бемоль мажор. Равель: Квартет фа мажор. Шуман: Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор. Малый зал Консерватории, 19.00

Центр народной музыки им. Квитки «Фольклор: современность и традиция». Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Ансамбль Música Ficta (Колумбия) Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солист Сергей Кравченко (скрипка) Вивальди, Корелли, Паганини–Денисов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 116

ФЕСТИВАЛЬ **Девять веков органа** Лоренцо Гиельми (орган, Италия). Бах, Скарлатти, Россини, Зиполи, Пасквини, Бергамо, Алмасио. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 25

Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков. Солисты московских театров Глюк, Моцарт, Россини, Верди, Вагнер, Бизе. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Большой академический симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Михаил Давыдов (баритон), Михаил Гуков (бас). Сорок девятое симфоническое собрание. Борис Чайковский, Солин, Рубин. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Тихая музыка для громких инструментов». Бах, Доуленд, Мартынов, Губайдулина, Кейдж. Палаты Старого Английского Двора, 18.00

Евгения Кривицкая (орган, клавесин) Гендель, Вивальди. Царицыно, 17.00

Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. Солисты Любовь Белоцерковская (сопрано), Андрей Ясуненко (тенор), Алексей Шмитов (орган) Бах: «Органная месса». Шмитов: «Торжественная месса» для сопрано, тенора, смешанного хора и органа. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея (495) 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр (495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация), Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов (495) 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом-музей Марины Цветаевой (495) 202 35 43, Борисоглебский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла (495) 624 58 20, 628 53 36, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Камерный зал Московской филармонии (495) 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Колонный зал Дома союзов (495) 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал Международного университета в Москве (495) 755 77 95 (заказ билетов), Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская

Концертный зал на Пречистенке (495) 637 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского (495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Чайковского (495) 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории (495) 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей Пушкина (495) 637 56 74, 637 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Музей Скрябина (495) 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Новая опера (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына (495) 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) (495) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Палаты Старого Английского Двора (495) 698 39 52, 698 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Политехнический музей (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Рахманиновский зал Консерватории (495) 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор (495) 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр (495) 953 01 68, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская

Театр «Амадей» (495) 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» (495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская

Театр «Школа драматического искусства» (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (495) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно

Центр оперного пения Галины Вишневской (495) 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса), Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«Русские сезоны» — завершение «пятилетки Ратманского» в Большом

Из России с любовницей

«Русские сезоны» Алексея Ратманского в Большом театре

Все, что сочиняет Алексей Ратманский, вызывает «чувство живой радости». Обернитесь в зал, когда на премьере занавес поползет вверх, и вы заметите блаженно-идиотские улыбки предвкушения — вот что я имею в виду. От него всегда ждешь чего-то хорошего, как от иных хореографов не ждешь ничего. Не то чтобы он сочиняет стабильно хорошо, нет. Но даже его неудачи я бы назвала «все равно хорошо». Это просто его черта, как у кого-то, допустим, веснушки... Так вот, «Русские сезоны» Алексея Ратманского в Большом театре — это тот случай, когда от этого «хорошо» только грустнее.

Балет отличный. На музыку Леонида Десятникова, что для Ратманского не впервой. Чувство юмора у этих людей несколько разное, но скорость интеллекта сопоставима, как и блеск, и острота, и оплаченный перевес культурного багажа. В «Русских сезонах» все парни — в портах и рубахах, все девушки — в сарафанах, а каждое па докладывает: «И я, я тоже Ратманский!» Все это вместе превращается в оммаж русской теме дягилевского балета 1910-х. Вернее сказать, «некрасивому балету», изобретенному братом и сестрой Нижинскими: Вацлавом в «Весне священной», Брониславой в «Свадебке». Так уж, извините, само вышло, что попытки изобразить Русь средствами танца (косолапые ноги, ступни утюжком, наклоны туловища) явились антиматерией по отношению к обычному классическому балету с его культом вытянутых линий, вертикали, дисциплины, ясности... Мозг бедного Вацлава, выученного двигаться в Императорском театральном училище, эта антиматерия разнесла в ошметки. Но и цена такая уплачена не за пустяк. Весь модернистский балет XX века — продукт

ядерного распада «Весны священной». Ратманский остроумно и кстати цитирует, обыгрывает Нижинских, хотя в «Русских сезонах» это скорее как если бы атомную энергию направили вертеть фигурку в музыкальной шкатулке. Думаете, я брюзжу?

Сначала — платок, а потом ушел к ней навсегда

Наоборот! Поднимите руки, кто на «Весне священной» искренне наслаждался? Да никто — она размазывает по стенке. А вот «Русские сезоны» могут безопасно нравиться.

Но я о другом: есть ситуации, в которых даже гарантированно хорошие вещи не радуют. Например, сумка Birkin или платок Hermès, если то же самое муж подарил своей любовнице, — «Русские сезоны» Ратманский, вообще-то, ставил на сторону, для New York City Ballet. И даже хуже. Как если бы сначала — платок, а потом ушел к ней навсегда. 31 декабря истекает срок контракта Алексея Ратманского с Большим театром, где его так и не смогли полюбить: для любви спесивых примадонн хорошо сочинять балеты недостаточно. «Русские сезоны» — его последняя московская премьера в официальном статусе. За Ратманского передрались сразу два американских монстра — NYCB и American Ballet Theatre, исповедующие совершенно разную идеологию и для смеха еще и упершиеся лбами на одной площади. Победил АВТ. Ратманский с семьей переезжает в Нью-Йорк, Михаил Барышников уже выпил шампанского на приветственном банкете. К черту примадонн — уж лучше хорошие балеты! Грустно, просто грустно.

Гран-па из балета «Пахита» Минкуса, «Русские сезоны» Десятникова, «Симфония до мажор» (на музыку Бизе), пн 17 ноября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

(499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

Антидот (на музыку Петра Лещенко, Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra). Хореография Ксении Петренко, Алексея Жеребцова. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), пн 17, ср 19 ноября, 20.00

Практика вероятностей, или 0,07 м³ пустоты (на музыку Ричардаса Норвилы). Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александра Андриашкина, Александры Кониковой, Ильи Беленкова, Сони Левиной. Театр «По.В.С.Танцы». **Сінэстетика** (на музыку Patrick K.-H.). Хореография и исполнение Дины Хусейн. Агентство театров танца «Цех», сб 29, вс 30 ноября, 20.00

Большой театр

(495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Гран-па из балета «Пахита»** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Русские сезоны** Десятникова. Хореография Алексея Ратманского. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. пн 17 ноября, 19.00

См. рецензию

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Николай Цискаридзе, Руслан Пронин, Елена Буканова, Ольга Суворова. вс 30 ноября, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 30 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Йохана Кобборга. Солисты Марианна Рыжкина, Руслан Скворцов, Ирина Зиброва, Анна Леонова, Александр Войтюк. пт 28, сб 29 ноября, 19.00. Солисты Анастасия Горячева, Андрей Болотин, Геннадий Янин, Ирина Семиреченская, Александр Войтюк. сб 29 ноября, 12.00

ДК им. Зуева

(499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концерт детского хореографического ансамбля «Юный москвич» п/р Александра Лопатто вс 30 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского

(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» п/р Анатолия Мамонтова пн 17 ноября, 19.00

Концерт театра танца «Гжель» п/р Владимира Захарова вт 25 ноября, 19.00

Москвич

(495) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Вальпургиева ночь Хореографическая картина из «Фауста» Гуно. Хореография Леонида Лавровского. Возобновление Юрия Ветрова.

Иудифь Кожевниковой. Хореография Эдвальда Смирнова. Одноактный балет. Камерный балет «Москва», вт 25 ноября, 19.00

Новая опера

(495) 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 19 ноября, 19.00

Новый балет

(499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 20 ноября, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 29 ноября, 15.00

Зазеркалье (на музыку Пярта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шёнберга). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 27 ноября, 19.00

Театр им. Вахтангова

(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** (хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих). Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова. вс 23 ноября, 16.00, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

(495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пт 21 ноября, 18.30

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 24, вс 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. пн 17 ноября, 19.00

Чайка (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Глинки). Хореография Джона Ноймайера. пт 28 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореографические сцены. Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 24 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

(495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Дорога** (по одноименному фильму Федерико Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехпосов. Проект Александра Мацко, чт 27, пт 28 ноября, 19.00

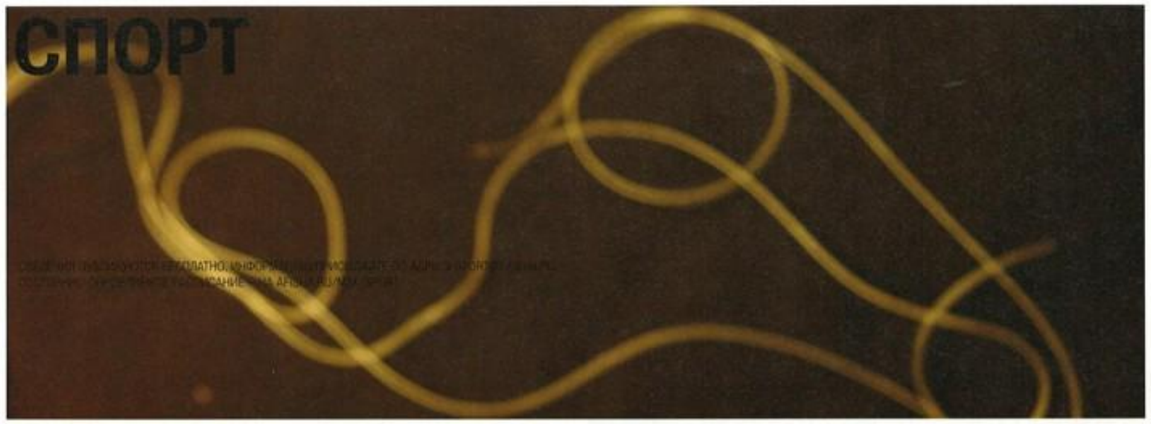
Школа драматического искусства

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 28 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИИ: COSTAS («РУССКИЕ СЕЗОНЫ»)



СПОРТ

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Химки» Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 37 04, 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, ср 19 ноября, 19.30

Кубок России. 1/4 финала. «Химки» — победитель 3-го раунда Баскетбольный центр Московской области, (495) 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, сб 22 ноября, 18.00

Кубок Европы. Группа «С». «Химки» — победитель 2-го квалификационного раунда Баскетбольный центр Московской области, вт 25 ноября, 19.00

Евролига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «ТЕО Вильнюс» (Литва) Дворец спорта «Видное», (498) 547 20 06, г. Видное, Олимпийская, 4 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, ср 26 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 29 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Волейбол

Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА — «Спартак» (Петербург) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, (495) 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 22, вс 23 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Университет-Белогорье» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, (495) 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», пт 28 ноября, 18.30

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спорта «Динамо», (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 29, вс 30 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 37 04, 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, чт 20, пт 21 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Динамо», (495) 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 22 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, (495) 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 22 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, далее пешком, сб 22 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, сб 22 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — МВД (Балашиха) Ледовый дворец ЦСКА, (495) 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 18 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовая арена «Мытищи», (495) 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 21 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Дворец спорта «Сокольники», (495) 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, вс 23 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Амур» (Хабаровск) Дворец спорта «Сокольники», вт 25 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовый дворец ЦСКА, вт 25 ноября, время начала матча уточняйте по телефону **Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Атлант» (Мытищи)** «Балашиха-Арена», (498) 663 15 96, г. Балашиха, Парковая, 2 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 396, чт 27 ноября, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Дворец спорта «Сокольники», чт 27 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, чт 27 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Малая спортивная арена «Лужники», (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, пт 28 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Торпедо» (Нижний Новгород) «Балашиха-Арена», пт 28 ноября, 19.30

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, сб 29 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Трактор» (Челябинск) «Балашиха-Арена», вс 30 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Хоккей с мячом

Чемпионат России. Высшая лига. «Зоркий» (Красногорск) — «Локомотив» (Оренбург) Стадион «Зоркий», (495) 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», чт 20 ноября, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Зоркий» (Красногорск) — «Волга» (Ульяновск) Стадион «Зоркий», вс 23 ноября, 13.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Киров) Дворец ледового спорта «Крылатское», (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вт 25 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо-Казань» Стадион «Зоркий», ср 26 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
(499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца
Волшебное превращение бумажной полоски Объекты, игрушки. От 5 лет; до 7 декабря
Союз рыжих Собрание чучел и шкур лисиц, музейная коллекция живописи художников-анималистов Алексея Комарова, Константина Флерова и др. От 5 лет; до 31 января
Фавориты цветочного мира Собрание уникальных экзотических орхидей и других комнатных растений. От 5 лет; до 7 декабря
Человек рисует мамонта Уникальные анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России. Палеонтологические и зоологические экспонаты. От 5 лет; до 30 ноября
Я назову тобой дорогу Фотография. Памяти ученого-натуралиста, фотохудожника Михаила Глазова. От 7 лет; до 30 ноября

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах
(495) 623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды
Морской мир Более 1000 видов экзотических рыб и морских беспозвоночных животных со всего мира. От 3 лет; постоянная экспозиция

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
(495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд
Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Сцены из опер. От 10 лет; сб 22 ноября, 14.00
Симфонический оркестр «Русская филармония». Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев Гайдн: «Heiligmesse», хоровые миниатюры. От 9 лет, вс 23 ноября, 14.00
Симфонический оркестр России. Дирижер Сергей Стадлер. Солист Кирилл Родин (виолончель) Чайковский: симфоническая фантазия «Буря», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, Симфония №6 («Патетическая»). От 10 лет, вс 30 ноября, 14.00, аб. 72

Камерный зал Московской филармонии
(495) 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская
Хироко Иноуэ (орган-позитив, клавесин, фортепиано, Япония). Сергей Карякин (художественное слово) Бах, Бах–Бузони, Пахельбель. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха. От 12 лет, вс 23 ноября, 14.00, аб. 144

Концертный зал Чайковского
(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Пронькин. Александр Голобородько (художественное слово), Светлана Шершнева (художественное слово) Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане». От 5 лет; сб 22 ноября, 15.00

Рахманиновский зал Консерватории
(495) 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Фестиваль к 100-летию Владислава Геннадиевича Соколова. Детские хоры От 9 лет; сб 22 ноября, 14.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
(495) 775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
38 попугаев От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 5 лет; вс 30 ноября, 12.00

Театр кукол «Жар-птица»
(495) 268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Поросенок Чок От 3 лет; сб 22 ноября, 11.00, 14.00
Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи! От 5 лет; ср 26 ноября, 14.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 5 лет; сб 29, вс 30 ноября, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»
(495) 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»
ПРЕМЬЕРА **Любознательный слоненок** От 5 лет; пт 28 ноября, 17.00
Огниво От 5 лет; вс 23 ноября, 11.00, 14.00
Русалочка От 5 лет; пт 21 ноября, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 30 ноября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
(495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; пт 21 ноября, 14.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 30 ноября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 23 ноября, 17.00; сб 29 ноября, 11.00, 14.00
Все кувырком! От 4 лет; ср 19 ноября, 11.00
Конек-Горбунок От 5 лет; вс 23 ноября, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 22 ноября, 11.00, 14.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; чт 27 ноября, 11.00
Наша Чукоккала От 4 лет; ср 26 ноября, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 21 ноября, 18.00
По щучьему велению От 5 лет; пт 28 ноября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; пт 28 ноября, 18.00
Тигрик Петрик От 4 лет; чт 20 ноября, 11.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр кукол «Жар-птица», вс 23 ноября, 14.00

ТЕАТР

Арт Хаус
(495) 603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Василиса Премудрая От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 23 ноября, 12.00
Золотые сказки Пушкина От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 30 ноября, 12.00
Котенок по имени Гав От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 29 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Принцесса Белоснежка** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 22 ноября, 12.00

Вернадского, 13
(495) 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 29 ноября, 12.00, 16.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00, 16.00
По щучьему велению... От 3 лет; вс 30 ноября, 12.00
Секрет розовых очков От 6 лет; сб 22 ноября, 12.00

Волшебная лампа
(495) 623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 18, вт 25, ср 26 ноября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 22, чт 27, пт 28, вс 30 ноября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 22, вс 30 ноября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; чт 20, пт 21 ноября, 17.00; вс 23 ноября, 14.30, 17.00; сб 29 ноября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; ср 19, сб 29 ноября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 23 ноября, 12.00

Детский сказочный театр
(495) 912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 21 ноября, 17.00; сб 22 ноября, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 23, вс 30 ноября, 12.00, 15.00; чт 27 ноября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00, 15.00

Детский театр теней
(495) 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Дюймовочка От 5 лет; сб 29 ноября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны От 7 лет; вс 23 ноября, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; сб 22 ноября, 11.00, 13.30
Черная курица От 7 лет; вс 30 ноября, 11.00, 13.30

ДК им. Зуева
(499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концерт детского хореографического ансамбля «Юный москвич» п/р Александра Лопатто От 7 лет; вс 30 ноября, 14.00

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Щелкунчик** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Королёвский драматический театр, вс 30 ноября, 14.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
Распутай сказку сб 22 ноября, 14.00
Цирк уехал, клоуны остались От 4 лет; сб 29 ноября, 14.00

Малая драматическая труппа
(495) 311 11 53, Сумской пр., 6а Ⓜ Чертановская
Айболит От 5 лет; сб 29, вс 30 ноября, 12.00

Малый театр
(495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 23 ноября, 11.00

Модерн
(499) 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 29 ноября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; чт 20 ноября, 14.00; сб 22, вс 23 ноября, 14.00, 16.30

Московская оперетта
(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; вс 30 ноября, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00

МТЮЗ
(495) 699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Два клена От 8 лет; сб 29 ноября, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 22 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 23 ноября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 30 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 30 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вт 25 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького
(495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пт 21, вс 23 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 22 ноября, 19.00; сб 29 ноября, 12.00

МХТ им. Чехова
(495) 692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 29, вс 30 ноября, 19.00

Новая опера
(495) 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 29 ноября, 14.00, 16.00

Новый балет
(499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 29 ноября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** сб 22 ноября, 15.00

Практика
(495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Собиратель пуль От 14 лет; ср 19 ноября, 20.00

РАМТ
(495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Золушка От 7 лет; вс 23 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 22 ноября, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 30 ноября, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; вс 23 ноября, 18.00

Содружество актеров Таганки
(495) 915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 22 ноября, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; вс 23, вс 30 ноября, 12.00

Сопричастность
(495) 263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская
Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; сб 22 ноября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 30 ноября, 12.00

Старый Арбат
(495) 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», вс 30 ноября, 15.00

реклама

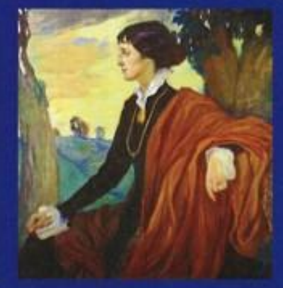
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

к 50-летию книжного магазина "Москва"

6–30 ноября

Выставочный зал в Толмачах (Малый Толмачевский переулок, 6)

HOMO LEGENS:



Человек Читающий

УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Картины, скульптуры и рисунки из собрания Третьяковской галереи, в том числе экспонируемые впервые, иллюстрируют, как на протяжении XVIII–XX столетий менялся облик читателя

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ КУМИРОВ

Рядом с живописными полотнами – любимые книги самых известных людей России. Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Николай Цискаридзе, Борис Акунин, Рената Литвинова, Валентин Юдашкин оставили уникальные надписи на книгах –"признание в любви" к ним

ЛОТЕРЕЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

6 декабря все книги с автографами будут разыграны в лотерее, Которая пройдет в книжном магазине "Москва"

Выставка открыта с 12:00 до 19:30 (кассы до 19:00) ежедневно, кроме понедельника и вторника

подробности – на www.moscowbooks.ru

МОСКВА®
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!
Тверская, 8 (495) 6296483, 7978717

Информационный партнер

Информационная поддержка

Театр «Буфф»
(495) 250 15 10, Лесная, 59 Ⓜ Белорусская, Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 ноября, 11.00, 13.00

Театр им. Вахтангова
(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
ГАСТРОЛИ **Derevo (Петербург)** «Однажды». От 8 лет; сб 29, вс 30 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя
(495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 23, вс 30 ноября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 22, сб 29 ноября, 12.00

Театр им. Маяковского
(495) 290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 22, вс 23 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
(495) 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 19 ноября, 16.00
Вождь краснокожих От 8 лет; вс 30 ноября, 12.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 21 ноября, 16.00
Дитя и волшебство От 8 лет; сб 22 ноября, 12.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 23 ноября, 12.00, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; ср 26 ноября, 18.00
Синяя птица От 8 лет; сб 22, вс 30 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; сб 29 ноября, 16.00

Театр им. Пушкина
(495) 694 12 89 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
(495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 23, вс 30 ноября, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 22 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 29 ноября, 12.00

Театр киноактера
(495) 690 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
(495) 237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 29, вс 30 ноября, 12.00, 15.00
Злодейские уроки, или Школа для нечисти От 5 лет; сб 22, вс 23 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны
(495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Театр на Малой Бронной
(495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 22 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 30 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 23, сб 29 ноября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
(495) 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 22, вс 30 ноября, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
(495) 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; сб 22 ноября, 12.00
Красная Шапочка От 5 лет; вс 23 ноября, 11.00, 13.30
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; вс 30 ноября, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; сб 29 ноября, 18.00
Репка От 4 лет; сб 29 ноября, 12.00

Театр сатиры
(495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 22, вс 23 ноября, 12.00

Театральный центр «Арт-вояж»
(495) 675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская
Привет, я Пеппи! От 4 лет; вс 23, вс 30 ноября, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
Зимы не будет! От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов), ср 19 ноября, 19.00

У Никитских ворот
(495) 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 30 ноября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00

Филиал Малого театра
(495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 23, вс 30 ноября, 11.00

ЦДХ
(499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
ПРЕМЬЕРА **Чертова невеста** От 6 лет; сб 22 ноября, 12.00

Человек
(495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00, 14.00

Шалом
(499) 610 37 58 (касса), 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 22, сб 29 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; вс 23, вс 30 ноября, 12.00

Школа современной пьесы
(495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00

Экспромт
(495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 22 ноября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 29 ноября, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 30 ноября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 23 ноября, 12.00, 14.30

ЦИРК

Дельфинарий
(495) 369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 19, пт 21, ср 26, пт 28 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 20, чт 27 ноября, 16.00, 18.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
ПРЕМЬЕРА **Проделки Скапена** От 5 лет; сб 22 ноября, 19.00

Театр зверей Дурова
(495) 631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 21, вс 23, сб 29 ноября, 12.00; вс 30 ноября, 18.00
Будьте добры От 3 лет; ср 19 — пт 21, ср 26 — пт 28 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 22 ноября, 15.00; пт 28 ноября, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; ср 19 ноября, 15.00; чт 20 ноября, 12.00, 15.00; пт 21 ноября, 15.00; сб 22 ноября, 12.00; вс 23 ноября, 18.00; сб 29 ноября, 15.00; вс 30 ноября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 19, чт 20 ноября, 11.00; вс 23 ноября, 11.00, 14.00, 16.30; пт 28 ноября, 11.00; сб 29 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; сб 22 ноября, 11.00, 14.00, 16.30; ср 26, чт 27 ноября, 11.00; вс 30 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 22 ноября, 18.00; вс 23 ноября, 15.00; сб 29 ноября, 18.00; вс 30 ноября, 15.00

Театр иллюзии
(495) 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
ПРЕМЬЕРА **Карнавал магии** От 5 лет; сб 22 ноября, 17.00
Огонь, вода и фантазия От 6 лет; сб 29 ноября, 17.00
Шоу зверей От 6 лет; вс 23 ноября, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
(499) 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Кошкин дом От 3 лет; пт 21 ноября, 16.00; сб 22 ноября, 14.00, 17.00; вс 23 ноября, 12.00, 15.00; пт 28 ноября, 16.00; сб 29 ноября, 14.00, 17.00; вс 30 ноября, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
(495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; ср 19, пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 15.00, 19.00; ср 26, пт 28 ноября, 19.00; сб 29, вс 30 ноября, 15.00, 19.00

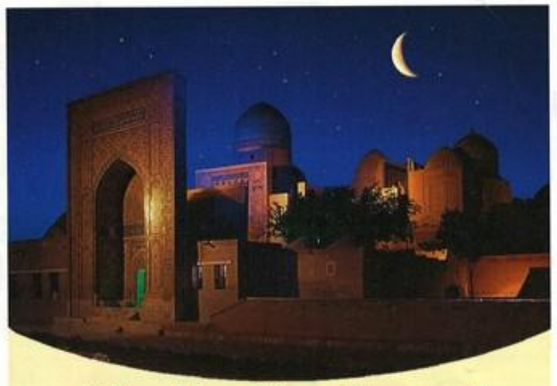
Цирк Никулина на Цветном бульваре
(495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Далекош** От 3 лет; чт 20, пт 21 ноября, 19.00; сб 22, вс 23 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; чт 27, пт 28 ноября, 19.00; сб 29, вс 30 ноября, 11.00, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/kids*



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе *«Дети в Москве»*





Субботний бранч "Сказки Шехерезады"

Блюда восточной кухни/ Восточные сладости

Напитки без ограничения/ Японский уголок

Развлекательная программа для детей

Восточная музыка и танцы

15, 22, 29 ноября с 13:00 до 20:00

Холидей Инн Москва Сокольники
107014, Москва, Русаковская ул., 24
Тел.: +7 (495) 786-7373, Факс: +7 (495) 786-7374
Sokolniki.Reservations@ihg.com/ www.hi-sokolniki.ru

Holiday Inn MOSCOW SOKOLNIKI

1400 руб. на человека
700 руб. для детей 6-12 лет

Дневная скидка

20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

Апрель

авторская кухня



«У нас уже три года весенняя погода». В середине ноября (14-го) ресторану-кафе «Апрель» исполняется три года. До конца ноября всех гостей кафе «Апрель» ожидают приятные сюрпризы и комплименты от шеф-повара, самых преданных — подарки. Ежедневно будет звучать романтическая живая музыка. Встретимся в «Апреле». «Кафе «Апрель» — весны дыханье и нежных блюд очарование».
(495) 680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Фестиваль мидий в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru,
(495) 607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно;
(495) 951 29 72, Пятницкая, 36
Третьяковская, круглосуточно;
(499) 246 70 71, Зубовский б-р, 29
Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
(495) 246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
(495) 202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Караоке-бар «Октябрь»

европейская, японская, итальянская кухня



Один из лучших караоке-баров Москвы. Общая площадь около 400 кв. метров, новейший комплекс звукового и светового оборудования. Основной двухуровневый зал со сценой и 6 изолированных VIP-залов (от 10 до 40 человек). Интерьер, оформленный в марокканском стиле, приятно украшен эксклюзивными восточными тканями и аксессуарами. Постоянно работают два бэк-вокалиста, звукорежиссер, так что «домашнее» пение вполне реально превратить в настоящее шоу профессионалов. Кальяны, кухня — европейская, японская, итальянская, — в общем, все, что душе угодно.
(495) 697 08 24, 697 05 56,
Новый Арбат, 24, «Октябрь»,
2 этаж, пн-вс 19.00–6.00

Ки-Ка-Ку

китайская, японская, европейская кухня



Три магических слова «Ки-Ка-Ку» — и вы в волшебной стране умиро-

творения и гармонии, где царит тепло домашнего очага, ведь «Ки-Ка-Ку» в переводе на русский язык и есть «домашний очаг». Здесь все как в сказке. Совершенно особенный, не имеющий себе равных интерьер. Необычная атмосфера умиротворения и спокойствия, созданная благодаря соединению элементов двух древний культур — китайской и японской, — мир, полный загадок и открытий. Ажурные мостики перенесут вас с шумных городских улиц в японские сады с золотистыми пагодами, шумящими водопадами, с тихими прудиками и уточками декоративной породы, с удивительной по своей красоте цветущей сакурой. А после наслаждения ритуалом еды, чшихао, не забудьте прикоснуться к бронзовому Будде — он принесет вам удачу и благополучие.
(495) 945 30 31,
www.kikaku.ru, Беговая, 28
Белорусская, Динамо,
пн-вс 12.00–6.00

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд гуандунской кухни. Подробное меню на сайте.
(495) 911 32 02, www.china-town.ru, Таганская пл., 10/2 Таганская, Марксистская;
(495) 925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Колбасофф

пивные рестораны



Начинается Колбасный Период! С 15 по 29 ноября во всех ресторанах «Колбасофф» — IV Ежегодный фестиваль колбас! Новые фирменные колбаски из баранины, свинины, говядины и курицы выступают с умопомрачительной программой, а оценивать их вкус, аромат и оригинальность предстоит именно вам. Партнеры колбасок — знаменитые и любимые всеми нами сорта пива. Не пропустите недели небывалого колбасного изобилия! Приходите сами и приводите друзей!
(495) 995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Земляной Вал, 9; Таганская, 21;
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»;
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22;
Петрозаводская, 11, корп. 1;
Русаковская, 27;
Щукинская, 42, «Щука»

Мамина паста

итальянские рестораны



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панна-котту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
(495) 221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Земляной Вал, 9; Новинский б-р, 31, «Новинский Пассаж»;
Спиридоньевский пер. 12/9

Марокана

марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня: нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru, (495) 915 35 00,
Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы Таганская;
(495) 937 26 70,
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», 3 этаж
ВДНХ, Рижская

15-29 ноября
Пивные рестораны КОЛБАСОФФ
ФЕСТИВАЛЬ КОЛБАС - 2008



995-23-33 www.kolbasoff.ru
Чрезмерное употребление пива может нанести вред вашему здоровью



Ресторан «ПОРТО» Мальтезе

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (499) 259-4795,
(499) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org







Порто Червo
итальянская кухня



Ресторан «Порто Червo», что на втором этаже кинокомплекса «Октябрь» на Новом Арбате, — очень милое заведение на популярную итальянскую тему. Невысокий чек, приятный интерьер, вкусная еда и легкая атмосфера. Наверное, совсем не случайно ресторан носит имя курортного центра на Сардинии. Вся атмосфера располагает к отдыху и неспешному обеду. Меню разнообразное — традиционное и не только. Список вкусов-традиций увлекателен, список видов пасты к ним и того краше. Разнообразные супчики и салаты, закуски, морепродукты, около 20 видов домашней пасты и около 30 видов тонкой итальянской пиццы. Бизнес-ланч (290 р.) по будням с 12.00 до 16.00. Ежедневно с 12.00 до 24.00.
(495) 697 21 62,
Новый Арбат, 24,
«Октябрь», 2 этаж

Ресторан «Панорама» и Зимний сад ресторана «Панорама»
гастрономическая, средиземноморская, европейская кухня



Головокружительная новогодняя ночь в гостинице «Золотое кольцо»! «Новогодний калейдоскоп» в Зимнем саду ресторана «Панорама», 22-й этаж (15715 р. для взрослых, 7000 р. для детей до 12 лет). «Сияние в ночи» в ресторане «Панорама», 23-й этаж (17465 р.). Гала-ужин, элитные вина, театрализованное шоу, развлекательная программа на любой вкус, беспроигрышная лотерея и главный приз!!! Панорама новогодней Москвы с высоты птичьего полета! Кульминация праздника — фейерверк! Номера по специальной цене: делюкс — 5950р., полулюкс — 7000р.!
(495) 725 02 14,
725 02 54 (для справок и бронирования билетов),
www.hotel-goldenring.ru,
Смоленская, 5,
«Золотое кольцо»

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
(495) 755 92 95, Ленинградский просп., 37, корп. 3 @Динамо;
(495) 954 25 26, Варшавское ш., 18, корп. 2 @Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, корпоративных мероприятий, в том числе новогодних от 20 до 300 человек, а также романтических ужинов у камина.
(495) 930 07 26,
234 30 48, Косыгина, 28
@Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — диско-боулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
(495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 @Улица 1905 года

Синяя птица
европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход — от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печении вешеник) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
(495) 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15, @Маяковская, Пушкинская

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чил-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
(495) 234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» @Улица 1905 года

Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель»
фиш-хаусы



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибас и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне.
Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены самые демократичные: сибас на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 740 р.
(495) 223 07 07,
www.fishhouse.ru,
Земляной Вал, 9;
Профсоюзная, 45;
Тверская, 23;
пл. Киевского вокзала, 2,
«Европейский»,
3 этаж

Шангшунг-кафе
тибетская кухня



Труден путь постижения тайн тибетских монахов, но путь постижения тибетской кухни прост и доступен каждому.
(495) 624 95 57, Покровка, 19 @Чистые пруды

Шоколад
итальянская кухня



Ресторан-клуб в самом центре столицы, в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обаятельного шефа из Сан-Ремо. Летняя веранда с видом на Храм Рождества



ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

Пресвятой Богородицы в Путинках. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств. «Шоколад» — романтическая музыкальная гостиная для ваших чувств!
(495) 787 88 67,
www.restaurant-chocolate.ru,
Б.Путинковский пер., 5

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чил-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
«Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Bijou
ресторан, клуб, караоке



Клуб Bijou — это место, из которого не хочется уходить. Без сомнений, деловая встреча, свидание или шумная вечеринка в кругу друзей, проведенные в этом заведении, оставят самые добрые и светлые воспоминания. Здесь вам всегда рады! Гостеприимная атмосфера, изысканная кухня, уютный интерьер, выдержанный в стиле французского модерна начала XX века, забавные видеоинсталляции, приятный музыкальный фон располагают к задушевным беседам днем и безудержному веселью ночью. Каждый день после 23.00 — караоке, стильные DJ-сеты. С 13.00 до 16.00 действуют диевные скидки на все меню.
(495) 650 60 94,
Тверская, 17
Ⓜ Пушкинская,
Тверская,
Охотный Ряд

Goodman
мясная кухня



Goodman объявляет о начале предновогоднего периода! Мы принимаем заказы на праздничные банкеты, вечеринки, корпоративы и просто дружеские застолья. Для больших компаний рекомендуем банкетные залы стейк-хаусов на Киевской и Профсоюзной. Главное в Goodman — это, конечно, фирменные стейки. Здесь стейки готовят из мраморной говядины. Мясо породистых бычков — абердинских ангусов и херефордов — Goodman получает из Австралии и Америки. Вызревшее в течение 21 дня мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, соблюдая заказанную степень прожарки.
(495) 775 98 88, www.goodman.ru,
Земляной Вал, 9, «Ситидел»; Профсоюзная, 45; Ленинский просп., 57; Тверская, 23; Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Новинский б-р, 31

Vietcafé
вьетнамская кухня



Шеф повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо. Здесь его готовят в четырех вариациях: фо га — с курицей, фо бо — с говядиной и телятиной, фо шот ванг — с говядиной в душистых специях и фо чаи — с овощами. В рисовые паровые блинчики бань куон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Кроме паровых есть и обжаренные блинчики немы, в которые заворачивают либо рубленую свинину, либо морепродукты, для вегетарианцев — овощные немы. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать вам, мы же только посоветуем блюдо с непроизносимым названием лен сао манг — свинина, тушеная с молодым бамбуком, и манг шо диеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.
www.vietcafe.ru, (495) 629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд; (495) 331 51 00, Наметкина, 21а Ⓜ Новые Черемушки; Б.Якиманка, 31 Ⓜ Октябрьская (уже открылся), пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00



КРИЗИСА НЕ БУДЕТ – БУДЕТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!



Будущее - товар скоропортящийся.
То, что сегодня завтра, послезавтра –
уже вчера! В мире опять наступили тяжелые времена. Падают цены на нефть, курс евро снижается, дешевеет недвижимость, закрываются банки...
Стоит ли вкладывать в будущее, если оно так ненадежно?
Только наслаждение неизменно растет в цене!

А У НАС – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!
КЛУБУ 911 ИСПОЛНЯЕТСЯ ВОСЕМЬ ЛЕТ.

Ровно восемь лет мы храним
самый дорогой запас – ваши удовольствия!
А это единственный вклад, который никогда не обесценится! Этот вклад работает только на вас!

В преддверие праздника, контркультурный "Эротический Банк" Клуб 911 объявляет о начале Антикризисной Программы под девизом

«ВКЛАДЫВАЙ В УДОВОЛЬСТВИЯ!»

EROTIC 911 CLUBS

Вклады принимаются ежедневно с 21.00 до 06.00 по адресам:
г. Москва, ул. Косыгина, 15, гост. "Корстон",
Клуб 911 тел: (495)-969-9-911
и
г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 75А, РЦ "Метрополия", Клуб 911 тел: (343)-372-4070

Всех вкладчиков в течении ноября 2008 года ждут дорогие подарки, а в последнюю пятницу месяца, 28 ноября, мы приглашаем вас на празднование Дня Рождения с пьянкой, песнями и плясками!

Подробности на сайте: WWW.911CLUB.RU

ВАШ "БАНК УДОВОЛЬСТВИЙ" КЛУБ 911!

дамский клуб

ЭГОИСТКА



607-47-16

Рекомендуем заранее бронировать столики
Ул. Гиляровского, д.4, стр.2 www.egoistka-club.ru



ОТВЕТЫ ОКСАНА РОБСКИ, ПИСАТЕЛЬ

Пользующаяся репутацией первооткрывательницы «рублевской» темы в литературе Оксана Робски написала роман про то, как на Рублевском шоссе приземляется летающая тарелка с инопланетянами.

— Зачем вы это сделали?

— Я привыкла делать то, что мне хочется. Мне кажется, инопланетяне — это не стопроцентная фантастика, а какая-то аллегория; то, по поводу чего можно легко и весело шутить. Мне очень нравится, когда есть юмор, ирония и самоирония, и я надеюсь, что в этом романе они есть.

— А в чем ирония-то? Вы над чем иронизируете — над мифом о Рублевке, над эпигонами своими?

— Я думаю, в основном над собой. Этот роман — мой ответ на штамп «рублевская писательница». Вообще-то, словосочетание «Рублевское шоссе» было только в романе «Casual» — и теперь вот в этой книге. Но все будто с ума сошли и начали меня спрашивать одно и то же. Ну так вот вам Рублевское шоссе. Другое дело, что в моих книгах присутствуют богатые люди; будем реалистами — это мир, в котором я живу. Потом, я — как человек конъюнктурный, как бизнесмен — считаю, что это мир, который интересен широкой публике. Как вам мой роман-то?

— Да... непредсказуемый.

— (*Смеется.*) Ну а чего, мне кажется, такой добрый, нет?

— Все время в состоянии шока пребываешь, поэтому доброту как-то сложно почувствовать. А как вы к своим эпигонам относитесь — всем этим женщинам и мужчинам, пишущим «рублевскую» литературу?

— Хорошо, что бесконечное количество женщин и мужчин стали писать. Мне нравится мнение Бродского: когда человек занимается творчеством, ему в голову приходят такие мысли, которые в обычной жизни не пришли бы. А почему начали писать именно о Рублевке? Ну подражатели. Сейчас, наверное, начнут писать про инопланетян. (*Хихикает.*)

— А как вы конструировали своих инопланетян? Почему они не зеленые, как положено, а фиолетовые?

— О! Я не увлекалась никогда фантастикой, ну кроме какой-то классики. Но в этот раз прочитала огромное количество литературы, и я хочу вам сказать, что фиолетовые инопланетяне — это один из самых распространенных цветов. (*Хохочет.*) Причем это интуиция — я с самого начала знала, что они будут фиолетовые, а потом нашла: на Сатурне жили люди... А, на Сатурне кристаллические, вот на Сатурне-2 — фиолетовые.

— В вашем романе происходит кризис...

— Потому что в духе времени.

— Это вы угадали или написали роман за месяц?

— Ну да, я за месяц роман обычно пишу.

— Есть шанс, что кризис разорит вас и вы никогда больше не будете писать?

— Я думаю, если кризис разорит меня, тьфу-тьфу-тьфу, я, наоборот, начну писать чаще. (*Смеется.*) Я же живу на эти деньги, двое моих детей живут, все это не какое-то увлечение в свободное от маникюров и педикюров время.

— Как вы думаете, что дальше будет?

— Я думаю, что через год кризис начнет спадать. Остальные страны, конечно же, пострадают гораздо больше, чем Россия, потому что Россия уже привыкла и имеет иммунитет. Как бы цинично это ни звучало, другие страны не имеют опыта дефолта, обмена денег и вообще — чего у нас только не было.

— Вы — как апостол и рупор Рублевки — расскажите, как там переживают кризис.

— Мне кажется, кризис — это как несчастная семья, каждый по-своему это несчастье переживает. (*Смеется.*) Естественно, люди теряют деньги. Я думаю, что самое страшное — не то, когда это с тобой уже случается, а то, что ты допускаешь вероятность того, что с тобой это случится. Это не только денег касается. Но я не рупор Рублевки. Я как раз ушла с телевидения, потому что они не понимали, почему я каждое утро не рассказываю о том, что происходит «у нас на Рублевке». (*Смеется.*)

— Вообще, как, по-вашему, капитализм, как у нас сейчас, — бесстыднее всех прочих или везде все одинаково?

— Я думаю, самое привлекательное в эгоизме — это честность. Мне кажется, наш капитализм — очень эгоистичный, поэтому, соответственно, честный. Он никого не обманывает. С одной стороны, это хорошо, потому что у нас нет такого ужаса, как «американская мечта»: родился кем угодно, а станешь президентом. С другой стороны, это отвратительно, потому что — потому что вот так.

Вопросы: Лев Данилкин

См. рецензию в рубрике «Книги»

ФОТОГРАФИИ: ГЕННАДИЙ УСОВ/RUSSIAN LOOK

Реклама

День, когда человек и машина
смогут жить в полной гармонии, уже наступил.



FULL NO FROST*

Новая эра холодного хранения

Сделайте шаг в новую эру Indesit Full No Frost*.

Инновационная технология охлаждения предотвращает образование льда и инея внутри морозильной камеры, равномерно распределяет температуру внутри холодильника и гарантирует более длительное и качественное хранение продуктов. Внешний дисплей позволяет легко управлять всеми функциями холодильника. Великолепный результат при минимальном потреблении энергии класса А.



*Система охлаждения без инея.

indesit
Мы работаем – Вы отдыхаете

www.indesit.ru

Реклама

HONDA
The Power of Dreams

❄ЗИМНЯЯ❄
КОЛЛЕКЦИЯ

Каждый покупатель Honda получает в подарок комплект зимних шин*,

а при покупке Civic 5D к комплекту зимних шин прилагаются литые диски.**

* Предложение действительно для моделей Accord, CR-V, Pilot («Пилот») и Civic 5D с 1 октября по 31 декабря 2008 года.

** Предложение действительно с 1 ноября по 31 декабря 2008 года.

Акция проходит с 1 октября по 31 декабря 2008 года. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве, сроках, месте и порядке предоставления подарков уточняйте у официальных дилеров или на сайте

www.honda.co.ru

Официальные дилеры Honda в России: **Москва**: Хонда Отрадное (495) 995-5522; Хонда на Тульской (495) 780-0880; Хонда Шереметьево (495) 225-5222; Хонда Боровское (495) 363-4222; Хонда на Волгоградском (495) 676-9000; Хонда Черемушки (495) 779-4949; Хонда Строгино (495) 739-0303; Хонда Бусиново (495) 777-4800; Хонда на Щелковском (495) 617-0017; Хонда Марьино (495) 500-3434; Хонда Измайлово (499) 166-0010; Хонда Бутово (495) 717-8282; Хонда Севастопольский (495) 779-3737; Хонда на Каширском (495) 363-0000; **С.-Петербург**: Хонда Лиговский (812) 495-6848; Хонда Пискаревский (812) 703-0880; Хонда Пулково (812) 740-1515; Хонда на Петроградской (812) 325-6622; Хонда Красносельский (812) 777-3366; Хонда Лахта (812) 777-7765; Хонда Кудрово (812) 611-0011; **Екатеринбург**: Хонда на Бебеля (343) 367-6777; **Иркутск**: Хонда Кузьмиха (3952) 422-555; **Казань**: Хонда на Космонавтов (843) 276-0505; Хонда на Амирхана (843) 525-3151; **Кемерово**: Аккурат Авто (384) 231-0661; **Киров**: Хонда на Корчагина (8332) 40-1515; **Краснодар**: Хонда на Дзержинского (861) 258-5088; **Красноярск**: Фаворит (3912) 59-5930; **Курск**: Хонда на Южном (4712) 730-730; **Набережные Челны**: Хонда Закамье (8552) 708-708; **Нижний Новгород**: Хонда Верхние Печеры (831) 460-9860; Хонда на Московском (831) 220-0010; **Новосибирск**: Сан Мастер (383) 230-1530; **Омск**: Хонда на Кордном (3812) 578-700; **Пермь**: Хонда на Восстания (342) 267-7919; Верра Моторс (342) 268-9944; **Ростов-на-Дону**: Юна Моторс (863) 227-8731; **Самара**: Автоимпорт (846) 926-2258; **Ставрополь**: Хонда на Южном (865) 257-1717; **Сургут**: Автоуниверсал Восток (3462) 21-4747; **Тольятти**: Хонда Автоград (8482) 54-5050; **Томск**: Евразия Авто (3822) 780-000; **Тула**: Виста Авто (4872) 25-0505; **Тюмень**: Хонда на Федюнинского (3452) 680-000; **Уфа**: Автос (3472) 921-900; **Челябинск**: Хонда на Кашириных (351) 282-2626.