ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 14 ПО 27 МАЯ 2001 №9 (55)

AFISHA.RU

афиша

Внимание! В каждом восьмидесятом экземпляре журнала – 2 билета на 31 мая в кинотеатр «Прага» на фильм «Дети шпионов»

вещи лета

шаманы в театре на сретенке
дживан гаспарян в зале чайковского
«арх-москва» в цдх

4 607004 030017

guano apes; «максидром»; вуди аллен; казимир малевич; рестораны на бульварах; брайан ино

WWW.AFISHA.RU



Кондиционеры LG
мгновенная прохлада

JET COOL GOLD



Система Jet Cool
Мощное и стремительное охлаждение воздуха в помещении на 15% быстрее, чем с обычными бытовыми кондиционерами. Регулирование с точностью до 0,5 C° от установленной температуры.





Функция Plasma Filter
Уникальная система очистки воздуха.
Встроенный моющийся фильтр.
Быстрое удаление пыли и посторонних запахов.
Предотвращение возникновения аллергических заболеваний.
Легкая очистка фильтра.

Технология Gold Fin
Антикоррозийное и водоотталкивающее покрытие решетки теплообменника.
Низкий уровень шума.
Малое энергопотребление.
Значительное увеличение срока службы кондиционера.



Нимал (095) 956 7007, 230 6580, Инрост (095) 956 9828, 962 9321, Информтех (095) 273 0554, 785 4779, Комфорт-Сити (095) 265 6113, 265 1207, Вертекс (095) 232 5661, 105 3545, Черброк (095) 742 6695, 452 2828, Техносила (095) 966 0101, Диал Электроникс (095) 916 0010, М.Видео (095) 777 7775, Эльдорадо (095) 976 5160

Школа кулинарного искусства "Семья LG" (095) 235 0274,933 5074/75
Информационная служба 742 7777
http://www.lg.ru • LG Electronics

LG
Digitally yours

Фото сертифицировано

Афиша на две недели №9 (55). 11 мая 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цеицилер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Андрей Соловьев**
Редактор спецпроектов **Полина Васильева**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотографии: **С.Дандурян** (обложка), **С.Артамошин** (стр. 133, 135), **Х.Ачик** (стр. 40, 134), **А.Безукладников** (стр. 22-23), **И.Беляев** (стр. 58), **К.Гайка** (стр. 3 вверху), **М.Горелик** (стр. 62), **В.Горячев** (стр. 60), **М.Гутерман** (стр. 104 слева, стр. 121), **П.Корбут** (стр. 65), **Е.Лапина** (стр. 104 справа, стр. 106), **С.Леонтьев** (стр. 1, 4 вверху), **Н.Логинова** (стр. 124 внизу), **В.Максимов** (стр. 46 вверху справа), **Г.Осипов** (стр. 132), **М.Подолян** (стр. 8 по центру справа), **В.Сенцов** (стр. 112), **Jan Rusz** (стр. 116), **Susanne Shleyer** (стр. 124 вверху справа), **ИТАР-ТАСС** (стр. 125, 128), **РФГ/Sygma/Todd Eberly** (стр. 33 вверху), **Столица Глаз** (стр. 6 внизу слева, стр. 129), **Фотобанк** (стр. 33 внизу справа), **East News** (стр. 88)
Фотографии также предоставлены компаниями: **Вест, Гемини, ЕА, Ист-Вест, Каро, Cosmopol FD, Central Partnership**

Обложка: модели **Маша, Галя**, вещи **Галина Стемпченко**, майки **NafNaf**, джинсы на Гале **Voyage**, макияж **Вадим Захаров («Персона»)**, прически **Маша Петкевич («Персона»)**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
IT-директор **Григорий Журавлев**
Директор afisha.ru **Тимофей Овсенни**
Директор по новым проектам **Сергей Ключенков**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес: **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
Email **info@afisha.ru**
Email отдела рекламы **ad@afisha.ru**
Email отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic.
ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварантой на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

В НОМЕРЕ



10 ЧАСТИ ЦЕЛОГО Брошки, булавки, шпильки, ремешки, вуалетки, съемные воротнички и бисерные сумочки – без всех этих вещей можно запросто обойтись, но именно они проводят границу между хорошо и плохо одетыми людьми. **Анастасия Лыкова** – о самых модных деталях лета 2001 года. Фотографии **Сергея Дандуряна** и **Сергея Леонтьева**.

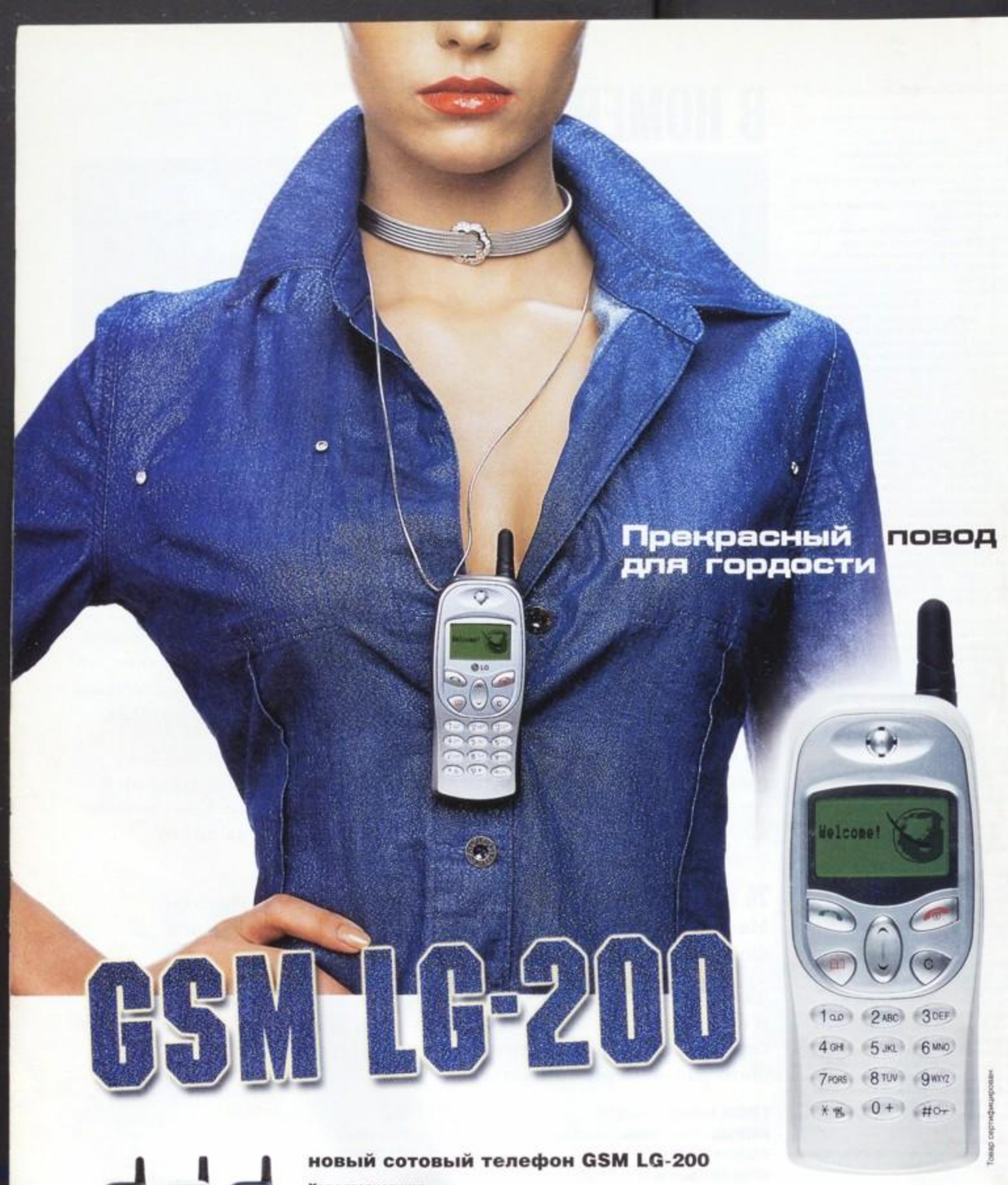
22 ИНСТИТУТ СВЯЗИ Как поведут себя на сцене бурятские шаманы, пакистанские дервиши и другие участники спецпроекта Театральной олимпиады «Узкий взгляд скифа», предугадать непросто. Еще сложнее представить, что произойдет со зрителями. **Елена Ковальская** – о самых непредсказуемых участниках проекта.

26 НУЛЕВОЙ ЦИКЛ Накануне выставки «Арх-Москва» **Николай Малинин** выбирает лучшие московские здания последних лет. Фотографии **Юрия Пальмина**.

36 СУДЬБА ДУДУКИСТА «Позвали, сказали: хотим ваш дудук слышать. Я приехал, а там – о!» – рассказал **Алексею Мунипову** Дживан Гаспарян перед концертом в Концертном зале им. П.И.Чайковского. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ «МАКСИДРОМ» 3
РЕСТОРАНЫ «БЕЛАЯ ЛОШАДЬ», «ИЗУМРУДНЫЙ БУДДА», «БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ» И «АНКУШКА» 40
КЛУБЫ ФЕСТИВАЛЬ ФИНСКОЙ МУЗЫКИ ..... KENT 46
ДЖАЗ ОЛЕГ СТЕПУРКО В «ДЖАЗ АРТ КЛУБЕ» 65
CD «DRAWN FROM LIFE» БРАЙАНА ИНО 68
КИНО «ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ» ДЖОАН ЧЕН 72
КИНОМАНИЯ АНДЖЕЙ ВАЙДА В «ИЛЛЮЗИОНЕ» 88
ВИДЕО ДОМИНИК СУЭЙН В «ПРАКТИКАНТКЕ» И «ПЛОХИХ ДЕВЧОНКАХ» 92
КНИГИ «СТРАХ» ОЛЕГА ПОСТНОВА 94
ВЫСТАВКИ ЭЙФЕЛЬ В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА 96
ТЕАТР «ШАНТЕКЛЕР» В «САТИРИКОНЕ» 104
ОПЕРА/БАЛЕТ 121
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ПЕРКУСЬОН ДЕ СТРАСБУРГ» В «НОВОЙ ОПЕРЕ» 124
СПОРТ «СПАРТАК» (МОСКВА) – «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ» (САМАРА) . 129
ТУРИЗМ ЛАЙМ-РИДЖИС 132
ВЕЩИ «ЛИТЦ КОЛЛЕКЦИЯ» НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ 133
ДЕТИ 135
CLASSIFIEDS 138
ГОРОСКОП 154
КРОССВОРД 156
СКИДКИ 158

ПЛЮС GUANO APES В ТУШИНО 58 КРУГ МАЛЕВИЧА В ГТГ 84 СЕМЬ ЛЕТ АНСАМБЛЮ АЛЕКСЕЯ АЙГИ 101 «МЕЛКИЕ МОШЕННИКИ» ВУДИ АЛЛЕНА 126



новый сотовый телефон GSM LG-200

Характеристики:
- Графический дисплей
- Вибровызов
- Блокировка клавиатуры
- SIM Tool kit
- FR,EFR
- 7 игр
- Размеры : 105.9 X 44.8 X 19.9mm / 89г
- Батарея : Li-ion 600mAh
- Время разговора /Режим ожидания : 3 / 120 часов

Товар сертифицирован

Информационная служба 742-7777 • http:www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
1. «Время» ..... ОРТ
2. «Убойная сила» ..... ОРТ
3. «Спокойной ночи, малыши» ..... ОРТ
4. «Новости в 18.00» ..... ОРТ
5. «Кто хочет стать миллионером» ..... ОРТ

Данные monitoring.ru от 8 мая

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
АВТОРАДИО Витас/«Опера №2»
ЕВРОПА+ АТС/«Thinking of You»
MAXIMUM Total/«Бьет по глазам»
НАШЕ РАДИО «Ария» и UDO/«Штиль»
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ А-На/«Velvet»

Данные от 8 мая

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ
по версии Rambler ..... www.omen.ru
по версии ListRu ..... www.mail.ru
по версии SpyLog ..... www.yandex.ru
по версии Апорт ..... www.aport.ru
по версии OneRu ..... www.sex.ru

Данные от 8 мая

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

Московская газета выходит раз в две недели по пятницам

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 3.05 на ecretsfor@afisha.ru



Песни минус

«Максидром-2001»: «Сплин», «Би-2», Вячеслав Бутусов, «Deadушки», «ЧайФ», Zdob Si Zdub, Найк Борзов, «Алиса», «Ночные снайперы», «Смысловые галлюцинации», «Океан Эльзы», Total, «Танцы минус», «Конец фильма», «Алла Кристи», Жанна Агузарова

51 группа за 6 дет. От 12 до 20 на каждом фестивале. Из года в год, каждую весну: если май, то «Максидром». Фестиваль радио «Максимум» наступает неизбежно, как смена времен года, как восход солнца и его же заход.

Еще год назад все шло гладко. Казалось, «Максидром» превратился в подобие «Песни года», с поправками на специфику жанра: хорошо налаженный коммерческий механизм, подведение итогов, награждение лучших по профессии, где награда – само участие в фестивале. Но за прошедшее лето аналогичных механизмов появилось еще два: «Крылья» в Тушине и «Нашествие» в Раменском. У обоих серьезные достоинства, «Максидрому» недоступные по определению: воздух, солнце и пиво. Дремать на травке в километре от сцены все же приятнее, нежели давиться в стоячем партере. Тем более что «Крылья» в этом году собирают чуть ли не сборную всех «Максидромов» вместе взятых, а «Нашествие» грозит перерасти в трехдневный (и едва ли не круглосуточный) концерт. Но с конкуренцией можно мириться.

Если бы не лица – слишком знакомые, одни и те же. Понятно, что пафос главного рок-фестиваля обязывает, кого угодно не позовешь – «Ленинград» в этой компании смотрелся бы чужеродно. Иной и сам не пойдет – в этом году организаторам страшно хотелось залучить «АукцЫон», но последовал отказ. Понятно, что не вина «Максидрома», если в музыке, условно называемой «рок», иерархия слабо меняется год от года. Но от этого не легче. Шесть лет подряд наблюдать, как «Ногу свело!» исполняют «Хару Мамбуру», а за ними «ЧайФ» поет, как армейский дружок уехал – ой-ё! Нет, лучше сконцентрироваться на приятном. Вот дебютанты, свежая кровь, в этом году их четверо. Трое из них – «Ночные снайперы», «Конец фильма» и «Смысловые галлюцинации» – существуют лет по десять. И как минимум год – на виду у всех интересующихся. Реальным открытием может оказаться только Total – и то потому, что продюсер Максим Фадеев, по слухам, в очередной раз уничтожил исходники уже записанного альбома и теперь намеревается от перепевов Garbage и Guano Apes перейти к музыке полегче. Самым неожиданным может оказаться появление давно знакомых людей, которые на «Максидроме» не играли. Вячеслав Бутусов впервые показывается на публике в сопровождении группы «Deadушки» – то, что на «Максидроме» возникает коллектив без единого гитариста, как-то радует. Жанна Агузарова не выступала на больших площадках лет десять. Учитывая темперамент артистки, организаторы решили не подписывать с ней контракта (бесполезно) и готовы ко всему. Но главная интрига вечера может оказаться иной. В прошлом году лидер «Танцев минус» Вячеслав Петкун исполнил издевательскую кавер-версию песни Шевчука «Осень». В этот же раз, судя по туманным намекам организаторов, замыслил нечто совсем уж из ряда вон. Пресс-атташе фестиваля Александр Кушнир комментирует: «Если он это сделает, телеэфиров «Танцам минус» точно не видать. Если только у него пороху хватит». Зловещая тайна Петкуна откроется ближе к ночи. *Юрий Сапрыкин*

Спорткомплекс «Олимпийский», сб 19 мая, 17.30

По сообщениям Гидрометеоцентра, среднесуточная температура в конце мая будет колебаться между 23 и 28 градусами тепла

САМЫЕ-САМЫЕ

Самая распространенная причина пожаров в апреле – неосторожное обращение с огнем, а именно – непотушенная сигарета. (По информации УГПР/8 мая)

Самый короткий бульвар на Бульварном кольце – Сретенский. Начинается у Большой Лубянки а кончается у Мясницких Ворот. Его длина составляет всего 214 метров.

Самое длинное доменное имя в российском Интернете у Московской патриархии – www.russian-orthodox-church.org.ru/ (По информации SpyLog/8 мая)

Самый длинный метромост в городе – закрытый несколько лет назад на ремонт «Лужники». Его длина 1180 метров. Открыть его планируют ко Дню города в сентябре.

Самое большое кладбище в Москве – Хованское. Занимает территорию в 220 га. Следом идут Николо-Архангельское (186 га) и совсем новое Перепечинское (около 150 га).



Артист цирка Николай Пауков и его дикобраз

Самому большому стационарному цирку исполнилось 30 лет. Большой московский цирк рассчитан на 3350 зрителей. Пять манежей могут превращаться в бассейны, ледовые поля или классические арены, на которых выступают 800 артистов

МШ 1:100 000

Двухэтажный торговый центр «Глобал-сити» открылся в Чертаново на Кировоградской улице. Торговая площадь – 9000 м². Бесплатная стоянка на 480 машин. Внутри 78 магазинов и 7 закусочных на 300 мест. 90% продающихся товаров – отечественного производства.



FILM NOIR Дни, посвященные африканской культуре, пройдут в конце мая в Москве. 18 мая в Государственной Думе состоится презентация сайта africana.ru. 23 мая пройдут литературные чтения с участием Василия Аксенова, Андрея Битова, Виктора Ерофеева и Владимира Тучкова. Самая интригующая часть программы – мини-фестиваль африканского кино в клубе «Классики XXI века». Африканский континент будут представлять фильмы Ливии, Египта и Анголы. То, что в Анголе кино практически не существует, а в Египте есть один значительный режиссер, Юсеф Шахин, фильм которого скорее всего в Москву не приедет, не должно омущать киноманов. От Ливийской Джамахирии выступит Мустафа аль-Аккад – продюсер серии «Хэллоуин», с фильмом «Амар аль-Мухтар», также известным под названием «Лев пустыни», с Энтони Куинном, Джоном Гилгудом и Родом Стайгером в главных ролях. Фильм поставлен в 1980 году и является одним из наиболее свежих кинопостановок Ливийской Джамахирии.
Страстной б-р, 8, тел: 2327 мая, 19.00



Последний звонок пройдет 25 мая во всех московских школах. Во всех школах одна и та же картина: первоклассница, с огромным колокольчиком в руке, на плече у рослого одиннадцатиклассника, делает несколько кругов по актовому залу. Есть несколько основных версий, как выбирают девочку для этой миссии. Завуч школы №230 сообщила, что у них выбирают самую талантливую первоклашку. Завуч школы №660 затруднилась ответить точно, но полагает, что эта девочка обычно либо дочь директора школы, либо завуча, вплоть до учителя физкультуры. А директор школы №335 с углубленным изучением норвежского языка вспомнил историю о девочке, которая трясла колокольчиком несколько лет подряд. Последний раз ее вынесли, когда она училась уже в пятом классе. Выносивший упал. «Это была дочь очень известной учительницы. Просто она с годами располнела», – объяснил директор. В Московском комитете образования ответили так: «Отбор простой: самую маленькую девочку сажают на плечи самого большого выпускника».

10 рублей теперь стоит вход в Ботанический сад. В 15 рублей обойдется посещение сада с возможностью посмотреть на расположенный там же Японский садик. Со студентов возьмут за все 3 рубля

Шихан Кук покажет новейшие болевые приемы



15-16 мая в Москве пройдет научная конференция «Клинические и теоретические аспекты боли». На ней обсудят механизмы развития болевых синдромов и вопросы оказания противоболевой помощи в РФ. А спустя неделю в Москву приедет из Голландии Шихан Дэвид Кук, и тогда начнется практическое изучение боли. 27 мая в Спорткомплексе АЗЛК Шихан Кук в течение трех часов будет принимать экзамен на черный пояс у наших каратистов.

Шихан Кук – европейский авторитет в ашихара-карате 8 дана. «Кук – мужик серьезный: в свои 53 дерется жестко и от других того же требует», – так его описывает Иван Титенков, представитель организации International Budo Kaikan в России.

Ашихара, один из видов нокдаун-карате, – чуть ли не самая жесткая система контактного боя. Дерутся в основном ногами: удары наносятся в корпус, по бедрам, в голову. Разрешены болевые и удушающие приемы. Если у получившего удар в лицо бойца начинает идти кровь, он снимается с экзамена и будет проходить его снова только через год.

Для 25-ти спортсменов, претендующих на черные пояса, главная трудность заключается не в том, чтобы показать высокий уровень техники, а в том, чтобы выдержать час непрерывного боя – 30 двухминутных поединков. Обычно после них каждый боец теряет несколько килограмм веса: вместе с потом из организма вымывается кальций. «Сами посудите, в течение часа вас в полную силу колотят по ногам и груди. Тут не только потом изойдешь», – говорит сэнсэй Сергей Сватенко, наставник нескольких бойцов, собирающихся сдавать экзамен. Иногда на соревнованиях по ашихара-карате случаются и летальные исходы. Несколько лет назад после двух нокдаунов и удара в сердце в больнице скончался боец 20-ти лет, а незадолго до этого прямо на спортивной площадке умер шестнадцатилетний парень. «Пробили в корпус», – комментирует случившееся Иван Титенков.

Шихан Дэвид Кук пробудет в Москве три дня: проведет 25 и 26 мая двухдневный обучающий семинар с демонстрацией новейших болевых приемов и протестирует коллег, приняв от каждого по $150 за советы и экспертную оценку. *Иван Облонский*

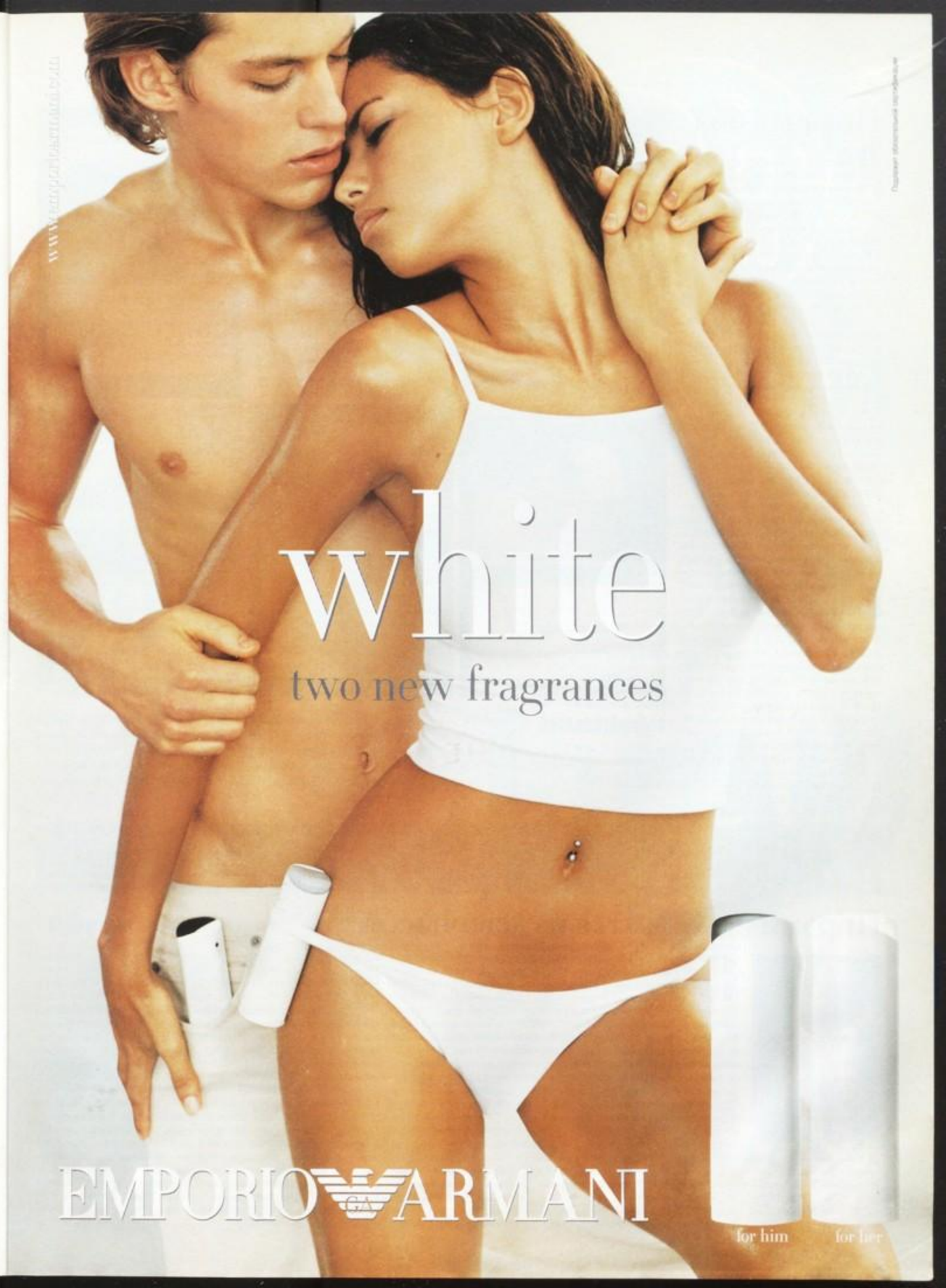
«Клинические и теоретические аспекты изучения боли», Российский университет дружбы народов, вт-ср 15-16 мая, 19.00
Экзамен у Шихана Дэвида Кука, Спорткомплекс АЗЛК, вс 27 мая, 11.00

АЛИБИ ОЛЬГА ЧЕРНЫШЕВА



Художник. Закончила ВГИК, по образованию мультипликатор. Выставляется с 1987 года. Пишет маслом, снимает на видео, строит инсталляции. Как-то раз, вдохновившись кулинарной книгой 50-х годов, изготовила пирожки из фаянса.

– Что будете делать в ближайшие две недели?
– Буду готовиться к Венецианскому биеннале.
– А что за проект вы туда везете?
– Это некая реинсталляция уголка живой природы. Называется «Second Life». Мне выделили две комнаты на биеннале. В той, что поменьше, будет крутиться двухминутное видео «Сурок». А в другой – сам проект.
– И как это будет выглядеть?
– 70-метровая комната, выкрашенная в зеленый цвет. Внутри – полумрак и пни по углам. А на стенах лайт-боксы неземной красоты, в которых – как бы мех, очертания животных, а при ближайшем рассмотрении видно, что это фото теток в шубах, я их снимала в метро. Увесистые такие, сутулые тела. В комнате должно быть темновато и созерцательно.
– Пни настоящие?
– Нет, пни не получилось достать: их нужно выкорчевывать, а для этого нужно ждать просушки грунта, поэтому это будут скорее срезы.
– Уже напилили?
– Собираемся. Поедем в лесхоз.
– А где вас можно увидеть?
– В Ботаническом саду, в зоопарке, я там недавно снимала видеофильм, ну во многих местах. Потому что я люблю многолюдность. Люблю еще сидеть на летних террасах. И если бы мы сейчас не говорили по телефону, то можно было бы встретиться, например, в «Тезоро».



Правила боя

Для 60-ти лучших барменов Москвы 17 мая – ответственный день в их карьере. В 12.00 в гостинице «Шератон Палас Отель» судьи объявят начало отборочного турнира чемпионата мира, главным призом которого является поездка в Рио-де-Жанейро, где пройдет финал чемпионата. Чтобы стать победителем, барменам нужно помнить следующее.

1) Внешний вид: белая выглаженная рубашка с накрахмаленным воротничком. Улыбка и уверенность в своих действиях.

2) На рабочем месте никогда рядом не должны находиться лед и стекло.

3) Коктейльная рюмка должна быть тщательно протерта, шейкер охлажден, этикетки бутылок развернуты к публике.

4) Нельзя ронять лед, наливать напитки без мерки, перекрещивать руки во время приготовления коктейля, проливать на стойку ингредиенты и использовать их для коктейля более пяти, включая капли.

5) Необходимо уложиться в семь минут, при этом постараться использовать элементы флейринга. Это когда бармен жонглирует бутылками и шейкерами, непрерывно скалит зубы, пританцовывает и даже подпевает музыкальному сопровождению.

В 19.00 судьи закончат дегустацию и объявят победителя. И если сумеют, зачитают рецепт его коктейля.

В прошлом году судьи зачитывали рецепт коктейля Александра Родомана под названием Proton. Звучало это примерно так: 2 мл джина, 0,5 мл Galliano, 1 мл ликера Crem de Mure, 2,5 мл свежевыжатого апельсинового сока и 0,5 мл свежевыжатого лимонного сока. Готовится в шейкере. Украшается вишней.

Отборочный тур чемпионата мира среди барменов, «Шератон Палас Отель», 247 91 45, 1-я Тверская-Ямская, 19 Ⓜ Тверская, чт 17 мая, 12.00



собирательство У каждого 20 жизней и пять источников магической энергии «Маны». В подчинении: «Белые Задохлики», «Моксы», «Жуки-кормильцы» и «Жадный Дракон». Умело пользуясь «Сливным отверстием», «Печатью силы» и «Мозгогейзером», они доводят количество жизней противника до нуля. И становятся победителем. Всего в мире насчитывается около 60 миллионов волшебников. Победив на чемпионате мира среди них, можно получить $250000. Понять, что же это все означает, можно будет 26 и 27 мая, когда в ДК МИИТ пройдет Третий чемпионат России по игре в «Magic: The Gathering».



В конце мая пройдет сразу несколько выставок собак: 1) кане корсо, 19 мая, Легкоатлетический комплекс им. Братьев Знаменских; 2) бернские зенненхунды, 26 мая, с/к «Олимпийский»; 3) среднеазиатские овчарки, «Алиот-2001», 26 мая, стадион «Динамо»; 4) немецкие доги, 27 мая Ⓜ Битцевский Парк, учебно-дрессировочная площадка, расположенная рядом

Пирамиды сложатся из девичьих тел



Кубок Федерации среди групп поддержки, Дворец спорта «Динамо», вт 15 мая, 16.00, вход свободный

15 мая во Дворце спорта «Динамо» состоятся соревнования русских cheerleaders. Подтянутые девочки будут строить пирамиды, семафорить волосатыми метелками и скандировать жизнеутверждающие кричалки.

Изобретатели cheerleading, американцы, ведут историю организованного размахивания помпонами с XIX века, историей этой гордятся и превратили ее в еще одно воплощение национальной идеи. Благодаря cheerleading американские девочки, лишенные возможности лупить битой или бежать в шлеме сквозь толпу возбужденных мужчин, нашли не менее достойную сферу для конкуренции (в кастинге группы поддержки баскетбольной команды Chicago Bulls участвует более 2000 человек). Участие в группах поддержки стало короткой дорогой к деньгам и успеху – и не только для девушек. В разное время в обтягивающих трико щеголяли Кирк Дуглас, Самюэль Л. Джексон и президент Дуайт Эйзенхауер. История русского cheerleading началась в московском микрорайоне Восточное Дегунино. В 1996 году, в рамках русско-американского культурного обмена, десятилетние ученики местной школы №1296 поехали в тихий городок Мэдвилл, штат Пенсильвания. Алена Шкарко, Миша Земсков, Женя Чехов, Рома Демченко и другие мальчики собирались сыграть с местными ровесниками в американский футбол. Девочки из ансамбля «Цветик-семицветик» должны были петь, танцевать и усладжать дружественную нацию прочей художественной самодеятельностью. В день игры дегунинские школьники при переполненных трибунах и яростной поддержке «семицветиков» обыграли гостеприимных сверстников со счетом 28:0. Особый цинизм этого поступка заключался в том, что оскорбление было нанесено 4 июля – в День независимости США. Вытянутые лица населения, поголовно напряженного по ходу культурного обмена в майки с надписью «Борис, ты прав», транслировались в национальных новостях сразу после репортажей о итогах русских выборов. Футболисты из дегунинской школы №1296 стали звездами, а вкусившие славы танцовщицы из «Цветика» – первой в России группой поддержки.

Грядущий Кубок Федерации будет проведен с соблюдением всех международных правил. Кроме бывших «Цветиков-семицветиков» в нем примет участие 15 коллективов. Согласно Положению о соревнованиях, посетители увидят пирамиду (не менее трех человек, не ниже двух ярусов), перестроения и прыжки (участвует не менее 50% состава команды), «танцевально-аэробную часть», прослушают «возгласы и скандирования». Настоящий cheerleading на улице Лавочкина.

Филипп Бахтин

с 27 марта
исходящие звонки абонентам МТС
в тарифе Молодежный
дешевле в 2 раза
0.04* ночью
0.14* днем
Rus.MTC

Офисы МТС:
• ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
• Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
• ул. Николоямская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
• Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
• пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
• 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
• ул. Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
• Мичуринский пр-т, 4, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная», Олимпийская деревня)
• Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)
• ул. Новый Арбат, 2 (ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
• ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
Часы работы: пн.- пт. 9-00 - 20-00 без перерыва; сб., вс. 10-00 - 19-00 без перерыва
• Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
• ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная»)
Часы работы: пн. - пт. 10-00 - 21-00 без перерыва; сб., вс. 11-00 - 20-00 без перерыва
NEW • ул. Генерала Ермолова, 4, стр.1 (ст. м. «Кутузовская») с 25.04.01

* Цены указаны в долларах США без учета НДС и НсП. Оплата производится по курсу ЦБ РФ на день приема платежа.

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355 www.mts.ru
Мобильные ТелеСистемы
MTS GSM
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы



Первые BMX-велодромы будут построены следующим летом. Эти велодромы предназначены для экстремального стиля вождения. Для этого на трассах устанавливают специальные желоба, наполненные водой, насыпают горки из гравия, и раскидывают резиновые кочки. К 2005 году количество подобных велодромов планируется увеличить до 36.



25 новых мусоросборочных пунктов появятся вскоре на улицах Москвы. За килограмм сданной в пункт макулатуры будут платить 70 копеек, за килограмм старой одежды 1 рубль. Тем же, кого материальный вопрос не очень интересует, будут дарить игрушки: машинки-мусоровозы, маленькие пластиковые контейнеры и фигурки дворников.

Конкурс неизвестных молодых талантов объявлен в Интернете. С 21 мая непрофессиональные музыканты, экстремальные спортсмены и модельеры могут выслать свои работы на сайт catapulta.ru. В сентябре на Большой спортивной арене «Лужников» пройдет фестиваль «Катапульта», в котором примут участие все финалисты конкурса и, возможно, английская группа Chemical Brothers.

Контейнеры для сбора собачьих экскрементов появятся в конце мая во многих районах Москвы. Места для выгула собак будут оборудованы специальными указателями, и должны располагаться не ближе 25 метров от окон жилых зданий, детских и спортивных площадок. Штраф за выгул в неположенном месте пока не введен.

Памятник Юрию Никулину будет светиться по ночам. Также прожекторами станут подсвечивать здание Алексеевского военного училища, Сретенский монастырь, памятник Петру Первому, Екатерининский дворец и усадьбу Лунина на Никитском бульваре. Вообще же в городе уже подсвечивают более 430 сооружений, используя для этих целей 58 тыс. прожекторов и светильников.

Три трехметровых скворечника появились в парке на берегу Пироговского водохранилища. Они рассчитаны сразу на десять птичьих семейств. Всего же силами московских дизайнеров и архитекторов к прошедшему в начале апреля Дню птиц было изготовлено более 30 скворечников самых странных форм. Увидеть их можно в Измайловском парке. Два из них сделаны из стекла, один из старинного фотоаппарата и несколько из обычного дерева, зато в стиле ампир.

2,5 миллиарда долларов планируется потратить в ходе выполнения планов по строительству гипермаркетов в Москве. По генеральной схеме, утвержденной правительством Москвы, до 2020 года должно быть возведено более 200 больших магазинов, торговых комплексов и так называемых молов – торговых зон. За это же время должно закрыться 106 из 190 московских рынков и ликвидированы почти всех палатки на территории города.



Легализованная пасека появилась на территории парка «Лосиный Остров». До этого 25 пчеловодов нелегально добывали мед и продавали его на ближайших рынках. Когда же руководство парка начало их теснить, они обратились непосредственно к мэру. Пасеку решено было оставить, но включить в сеть эколого-просветительских маршрутов Москвы. Помимо этой пасеки на территории музея-усадьбы «Коломенское» запланирована постройка первого в городе Музея меда. В планах дегустационные залы, лекции и магазин, где будет продаваться мед.

Стена плача появится к 16 мая в Спасо-Глинищевском переулке. Ее сделают из колотого камня и установят около Московской хоральной синагоги, так чтобы человек, стоящий перед ней, был обращен на восток.



«Аниграф-Телекино» – самый крупный в России фестиваль компьютерной графики и анимации. Поддерживают его все мыслимые организации: от Министерства культуры и Гостелерадио до мастерской Юрия Грымова и Ассоциации аниматоров. В программе три части: CD и CDROM'ы, кино и видео и детские работы, собранные под названием «Волшебная мышь». Знакомство с результатами прошлогоднего фестиваля несколько снижает пафос мероприятия. Среди призеров: оформление CDROM'а «Народные промыслы. Русская береста», работа Московского института проблем безопасного развития атомной энергетики «Шерлок Холмс. Дело о радиации», Музей истории донского казачества и Казанский медицинский университет с проектом «Нейрогистология».
В телеконкурсе победили заставки НТВ. Среди клипов лучшим признан «Ветер пел» Татьяны Булановой. Дух можно перевести в небольшом павильоне, где представлены дети. Дети лет пяти рисуют на iMac'ах трехмерные пузыри, дети лет двенадцати – великих поэтов. «Пушкин из меня всю кровь выпил», – говорит детский голос, затем на мониторе Александр Сергеевич взрывает классную комнату. Работа посвящена 200-летию со дня рождения. В другом конкурсе дети колдуют над принтами. Фразу Нильса Бора «Можно быть неправильным, но нельзя быть невежливым» им отдали на растерзание в прошлом году. В этот раз – Бродский: «Не кончается время тревог, но кончаются зимы, в этом суть перемен».
«Аниграф-Телекино», Центр международной торговли, вт-пт 22.25 мая

11 975 газовых и 2540 электрических плит планируют заменить в этом году власти Москвы в ходе капитального ремонта

120 ЛЕТ исполнилось миссисипскому аллигатору, живущему в Московском зоопарке. Его привезли в Москву сразу после окончания ВОВ

$900 в среднем оставляет иностранный турист за одну поездку в Москву. Всего же город в течение года посещает около миллиона иностранных туристов и около пяти миллионов из стран СНГ

4 000 балконов в Москве находятся в аварийном состоянии

ДНИ

16 МАЯ

Музыкальный проект «Флорентийская мозаика» в храме Христа Спасителя. «Октет» Мендельсона и «Воспоминание о Флоренции» Чайковского в исполнении скрипача Александра Чернова.

16 МАЯ

Концерт, посвященный открытию Московской хоральной синагоги в Большом Спасоглинищевском переулке. Перед синагогой выстроят сцену, на которой выступит Иосиф Кобзон, Александр Розенбаум, «Би-2», «Браво» и Жасмин. Также будут устроены лазерное шоу и фейерверк.

16–19 МАЯ

Розыгрыш золотого слитка «Москва златоглавая», семинары, а также выступления фольклорных ансамблей состоятся во время Первой международной туристской ярмарки «MITF-2001», которая пройдет в Гостином Дворе.

17–20 МАЯ

Выставка «Свадебный вальс» в павильоне №5 на ВВЦ. Новобрачным предложат модели свадебных платьев фабрики «Торжество» из Калининграда, серию юношеской косметики «Фан», средства по уходу за ногами «Пируэт» от фабрики «Рассвет» и свадебные экипажи конноспортивного центра «Отрадное».

18–20 МАЯ

Японские мастера «Рейки» Аджава Петтер и Четна Кобаяси проведут три дня в магазине «Белые облака». Они будут обучать желающих исцелению взглядом и дыханием.

ДЕНЬ Х

18 мая летчику Алексею Маресьеву исполняется 85 лет. Поздравить настоящего человека можно будет в Центральном театре Российской армии, где также состоится премьера документального фильма «Повесть о Человеке». Маресьеву идея фильма не очень нравится. «Меня и так уже одели в бронзу при жизни», – сказал Герой Советского Союза, сбивший 11 вражеских самолетов.



Совершенство чистого вкуса

MILD SEVEN Lights

Lights

LOW TAR & NICOTINE

MILD SEVEN

Charcoal Filter

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



части целого

«Чтобы маринованные огурцы получились не мягкие, а хрустящие, важно не перелить уксусной эссенции. Трехлитровую банку огурцов заливаешь кипятком, кладешь две столовые ложки соли, столовую ложку сахара и добавляешь одну чайную ложку уксусной эссенции. Вольешь больше эссенции – огурцы будут мягкие, вольешь меньше – банка до зимы не достоит, взорвется», – объясняет домохозяйка из Волгограда Раиса Григорьевна. ¶ «Мерседес-гелентваген» – серьезная машина. Но без подрулевого переключателя ездить нельзя, а он стоит $150, но без него не работают дворники, если дождь или снег – ехать невозможно. В фирменных сервисах в Москве подрулевой переключатель не найти. Заказывать надо в Германии. Пока две недели идти будет, машине придется стоять», – объясняет сотрудник подмосковного автосервиса Павел Обидин. ¶ Девушка в брюках Gucci за $500 и в туфлях Casadei за $300 может выглядеть солнечной красавицей, а может – провинциальной разряженной дурой. Все зависит от того, прикрывают брюки каблуки туфель или нет. Мужчина в галстуке Hermès может казаться хозяином жизни, а может – беспомощным неудачником. Все зависит от длины галстука. Но даже если длина галстука правильная, но пряжка на ремне слишком блестящая, ее обладатель все равно будет казаться неуверенным в себе школьником. А если и длина и яркость нормальные, но ремень не гармонирует с цветом ботинок... ¶ Детали решают все. Брошка, чулки оттенка легкого загара, шейный платок, ремешок на туфлях, браслет, вуалетка, запонки – вот по-настоящему могущественные вещи. ¶ Без них вроде бы можно обойтись. Но именно они проводят границу между хорошо и плохо одетыми людьми.

цвет сергей дандурян **ч/б** сергей леонтьев **постановка** ирина меглинская **текст** настя лыкова **ассистент фотографа** александр симонов **визаж** маша петкевич («персона») **прически** вадим захаров («персона») **модели** маша, аня («президент»), галя, маша, оля, пьер, сергей, саша, аглая, александра, маша-визажист

на наших моделях:
джинсы oppio jeans, 430 у.е., «имидж»
блузка лили киселенко, 4050 р., «марки»

на наших моделях:
рубашка ck, 69 у.е., calvin klein
платье joseph, 14080 р., rodnoda
сумка a.bross, 3266 р., incognito

очки с цветными стеклами Очки должны быть широкими, в пол-лица, чтобы утром на работе можно было спрятать припухшие после бессонной ночи глаза. Очки должны быть без металлической оправы сверху и снизу. Чтобы сразу видно было, что последнего сезона. Лучше всего зеленые, голубые или розовые линзы – сразу настроение поднимают.

Лондонский аптекарь Джеймс Эйскаф полагал, что прозрачные стекла в очках слишком вредны для глаз. Примерно в 1752 году он представил очки с выкрашенными линзами. Так Эйскаф случайно изобрел солнечные очки. Своим клиентам он предлагал использовать очки голубого и зеленого цвета – двух самых модных цветов этого сезона

на сергее:
штаны, 400 р., «оборот навыворот»
майка yamamoto, 3640 р., james
жакет paul smith, 6860 р., james

на оле:
юбка лили киселенко, 8500 р., «марки»
майка plein sud, 83 у.е., «имидж»

кружева С кружевами становишься совершенно беспомощной. И неважно, дорогие кружева или дешевые, ручной работы или с фабрики, венецианские или ивановские. Все равно чувствуешь себя хрупким цветком. Поймать такси, выбрать вино в ресторане, передвинуть журнальный столик становится совершенно не по силам. Все эти обязанности ложатся на плечи окружающих. Для любого дела находится добрый помощник. А иногда даже несколько. Приходится выбирать, кому доверить покупку билетов в кино, замену лампочек в поворотниках и выбор места летнего отдыха. Так, правда, легко заскучать. Поэтому носить кружевные наряды каждый день не стоит.

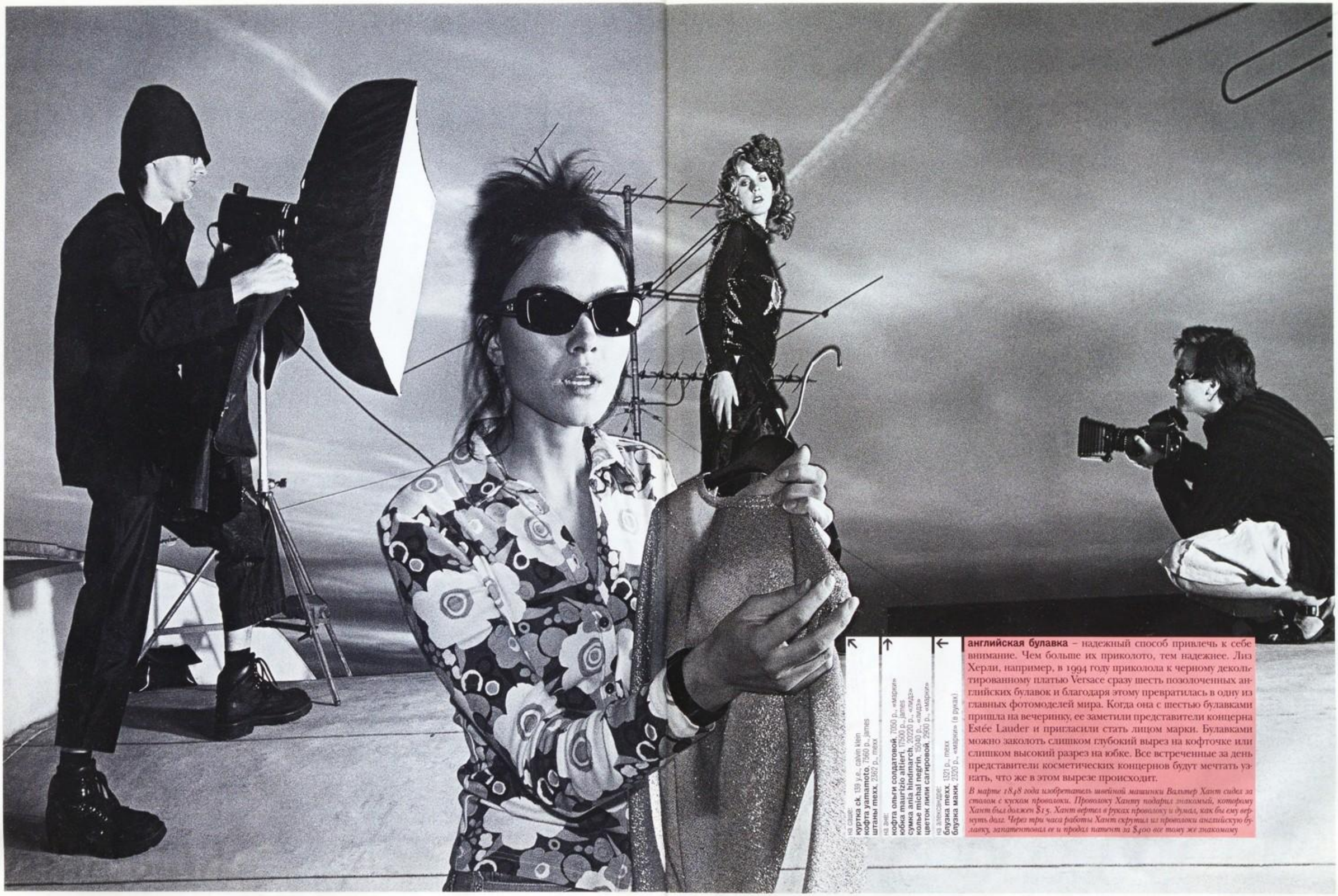
Один из наиболее древних сохранившихся кружевных нарядов – стихарь святого Франциска Ассизского. Кружева для него сплела святая Клара Ассизская вместе с монахинями своего ордена, Бедными Кларами, в числе которых были ее мама, тетя Бьянка и сестра Агнесса

шейный платок в состоянии превратить самую невоспитанную девушку в ангела. Стоит только завязать на шее треугольный кусочек шелка, как характер становится легким и покладистым. Делается категорически невозможным разговаривать с женихом сварливым и капризным голосом, кряхтеть и жаловаться на отсутствие денег. Вместо этого хочется смотреть белочкой и делать жениху массаж ступней.

Королю-солнце Людовик XIV вышел на балкон и заметил на площади группу рослых хорватов, служащих в королевском хорватском полку. На шеях у хорватов были повязаны белые шелковые платки. Людовику так понравились хорватские платки, что он тоже обзавелся таким же. Вслед за ним эту моду переняли придворные дамы.

на голове:
костюм jean paul gaultier, 18900 р., james
блузка voyage, 315 у.е., «кимдэм»
очки cd «rodeo drive», 7692 р., «глит»
колье michal negrin, 8940 р., «плаза»
заколки nafnaf, 449 р., nafnaf

на макушке:
платье issey miyake, 75740 р., james
шаль krista larson, 7820 р., «плаза»
брошь лили сагировой, 1740 р., «кимдэм»



↖ на слове:
куртка ck, 139 у.е., calvin klein
кофта yamamoto, 7560 р., james
штаны mexx, 2362 р., mexx

↑ на ани:
кофта ольги солдатовой, 7050 р., «мария»
юбка maurizio altieri, 17500 р., james
сумка ania hindmarch, 20220 р., «лида»
колье michal negrin, 15040 р., «лида»
цветок лили сагировой, 2900 р., «мария»

← на александре:
блузка mexx, 1321 р., mexx
блузка маки, 2320 р., «мария» (в руках)

английская булавка – надежный способ привлечь к себе внимание. Чем больше их приколото, тем надежнее. Лиз Херли, например, в 1994 году приколола к черному декольтированному платью Versace сразу шесть позолоченных английских булавок и благодаря этому превратилась в одну из главных фотомоделей мира. Когда она с шестью булавками пришла на вечеринку, ее заметили представители концерна Estée Lauder и пригласили стать лицом марки. Булавками можно заколоть слишком глубокий вырез на кофточке или слишком высокий разрез на юбке. Все встреченные за день представители косметических концернов будут мечтать узнать, что же в этом вырезе происходит.

В марте 1848 года изобретатель швейной машинки Вальтер Хант сидел за столом с куском проволоки. Проволоку Ханту подарил знакомый, которому Хант был должен $15. Хант вертел в руках проволоку и думал, как бы ему вернуть долг. Через три часа работы Хант скрутил из проволоки английскую булавку, запатентовал ее и продал патент за $400 все тому же знакомому



ремень с «Веселым Роджером» на пряжке Когда на поясе ремень с черепом и костями, начинаешь презирать светские условности, говоришь только правду и можешь совершить неожиданные для себя поступки: например, уехать с малознакомыми приятелями в Петербург или отправиться танцевать на дискотеку с еврохитами 80-х в клуб «Вермель».

Бартоломео Роберте, он же Черный Барт, – один из наиболее успешных пиратов. За четыре года (1719-1723) под его руководством было ограблено более 400 торговых судов. В пиратской среде Черный Барт был безусловно самым модно одевающимся человеком. На свой последний бой он вышел в алом камзоле из дамаскина, красных штанах, шляпе с красным пером и вдрызг пьяный. Французские моряки, пустившее в него ядро, обозначили Бартоломео, как «веселый в красном» (Jolly Rouge). Затем английские моряки переделали «веселого красного» в «Веселого Роджера» (Jolly Roger). А затем флаг Черного Барта с изображением черепа и костей стал также носить это название

↖ ↓

на модели:
платье issey miyake, 13440 р., redcode
цветочки ferre, 63 у.е., «имидж»
очки cd «avhator», 6683 р., «лига»
на оле:
платье jean paul gaultier, 18900 р., james
колье barberies, 4256 р., redcode
браслет barberies, 4060 р., redcode
шляпа виолетты литвиновой, 2950 р., «мадрид»



↑ на пьере:
кофта maurizio altieri, 5600 р., james
брюки maurizio altieri, 21840 р., james

↗ на эллис:
костюм jean paul gaultier, 32600 р., james
блузка jean paul gaultier, 19160 р., james

→ на маше:
майка junia vatanabe, 6580 р., james
брюки ann demeulemeister, 11700 р., инфофие
ремень plein sud, 83 у.е., «имидж»

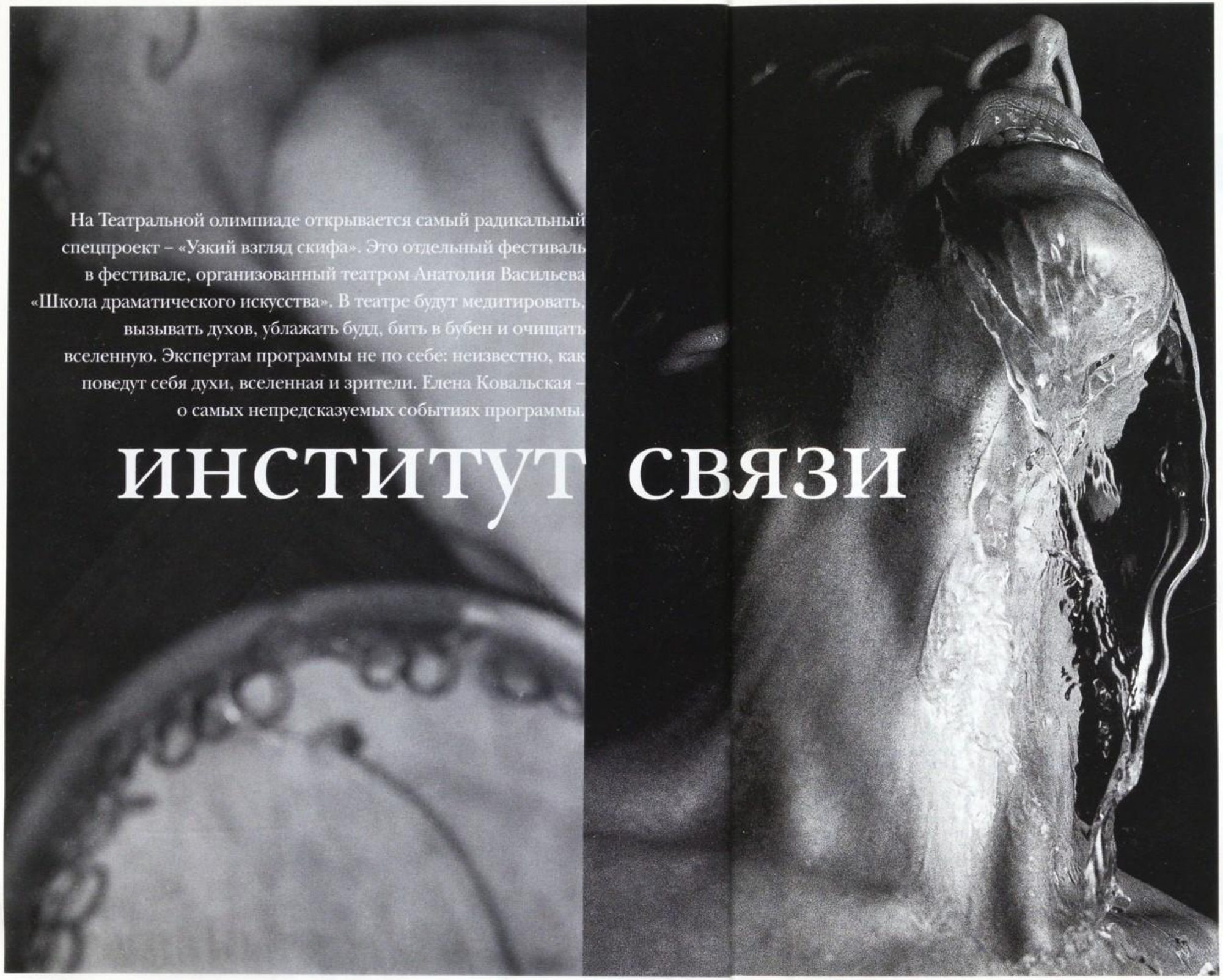
шпильки – тяжелый и жертвенный труд. Напрягается ахиллово сухожилие, устает большой палец на ноге, высока опасность перелома лодыжки. Из 3000 операций на ступнях 2120 делают женщинам, ходящим на шпильках. Зато когда вы на шпильках, вы не можете не нравиться. Когда вы на шпильках, у вас длинные ноги, высокая грудь, нежная шея, пухлые губы и подтянутые бедра. Даже если вы совсем на них ходить не умеете и у вас не разгибаются коленки, выглядеть вы все равно будете незабываемо. Не только восхитительно красиво, но и трогательно. Самые невероятные романтические встречи в жизни возможны, когда вы на шпильках.

Одним из возможных изобретателей высоких каблуков историки считают Леонардо да Винчи. По крайней мере спустя всего девятнадцать лет после его смерти во Флоренции был зафиксирован факт их использования. Четырнадцатилетняя Катерина Медичи, девочка крайне невысокого роста, надела на свадьбу с герцогом Орлеанским, будущим королем Генрихом II, туфли на пятисантиметровом каблуке, таким образом пытаясь скрыть свой юный возраст. Спустя два с половиной века королева Франции Мария-Антуанетта надела туфли на каблуках точно такой же высоты, чтобы показаться в них перед народом на эшафоте

адреса: **имидж**, 290 54 62, б.никитская, 15 «библиотека им. ленина», пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00 **лиза**, 240 66 61, кутузовский просп., 23 «кутузовская», пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00 **марки**, 924 53 47, покровка, 17 «чистые пруды», пн-вс 11.00-20.00 **calvin klein**, 929 30 21, красная пл., 3, гум, «площадь революции», сектор, пн-вс 11.00-21.00 **mexx**, 299 62 42, тверская, 28 «маяковская», пн-вс 11.00-22.00 **nafnaf**, 933 72 88, ж.арбат, 11 «арбатская», пн-вс 10.00-21.00 **redcode**, 923 34 06, красная пл., 3, гум «площадь революции», пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00 **james**, 937 94 47, тверская, 28 «маяковская», пн-вс 11.00-22.00 **levi's**, 299 62 42, тверская, 28 «маяковская», пн-вс 11.00-22.00

На Театральной олимпиаде открывается самый радикальный спецпроект – «Узкий взгляд скифа». Это отдельный фестиваль в фестивале, организованный театром Анатолия Васильева «Школа драматического искусства». В театре будут медитировать, вызывать духов, ублажать будд, бить в бубен и очищать вселенную. Экспертам программы не по себе: неизвестно, как поведут себя духи, вселенная и зрители. Елена Ковальская – о самых непредсказуемых событиях программы.

ИНСТИТУТ СВЯЗИ



шаманы

Баир Ричинов живет в Бурятии, на родине Чингис-хана, – в поселке Челутай Агинского района. Имеет семью, земельный участок, ферму и трактор, кроме того – бубен с колотушкой, голубой халат с оторочкой, «корону» с бахромой и стоянку вдали от поселка для совершения обряда. В восемнадцатом веке он бы носил оргой – меховой кафтан с пришитыми на нем фигурками птиц и животных, рогатый шлем и палку с конской головой. Баир – шаман, или боо. Он знает свой род до восьмого колена. Среди его предков было больше двадцати шаманов. По бурятскому поверью, шаманы были убиты духами их предков: «сварив» тела убитых, духи пересчитали и поставили на место кости, скрепили их железом и покрыли новым телом. Владимир Берзин, эксперт олимпийской программы, рассказывает о том, как Баир врачевал одну женщину. Ее диагноз – шизофрения. Несколько часов Баир стучит в бубен и поет. Помощник зарезает жертвенного барана. Баир снова бьет в бубен, ищет контакта с духами, входит в транс и начинает вещать. Помощник сидит рядом. Записывает, что говорит вселившийся в Баира дух. Помогает выйти из транса, сняв в нужный момент с головы шамана его «корону»: без посторонней помощи шаман может повредиться рассудком. Закуривают, обсуждают, что дух имел в виду. Баир говорит, что у женщины – шаманская болезнь. В ее роду была удган – женщина-шаман, дух которой требует встать на этот же путь.

На Театральную олимпиаду кроме Баира пригласили Надежду Ананьевну Степанову, верховного улан-удинского шамана с высшим образованием. Она приедет, если ее не отвлекут календарные ритуалы – дело в том, что уже расцвела береза. Также приедет председатель шаманского профсоюза Тувы Ай-Чурек Оюн. Она будет участвовать в акции Германа Виноградова (на фото) «Бикапония небесного леса». Последнее шаманское действо на Олимпиаде – спектакль Хакасского театра из Абакана, и он так и называется: «Последний шаман». Старый шаман проводит обряд – подробно, со знанием дела. На сцене будет и костер, и камлания, и подпевающие шаману женщины. Но главную роль играет не шаман, а драматический актер Игнат Кайдачков. Теоретики театра считают, что в шаманском обряде есть элемент театра, поэтому Баира Ричинова пригласили на Олимпиаду. Шаманы, видевшие актера Игната Кайдачкова, говорят, что, пройди он посвящение, мог бы работать шаманом.

ламы

Было время, когда Тибетом правил царь, запретивший буддизм. Один буддистский монах решил этого царя убить. Надел одежду черного цвета и черную широкополую шляпу, выкрасил сажей своего белоснежного коня и предстал, гарцуя на коне, перед царским двором. Царю стало интересно, кто это там гарцует, и вышел во двор. Тогда монах вы-

стрелил в царя из лука и умчался. Потом подъехал к реке, смыл сажу со своего белоснежного коня, вывернул одежду, белую с изнанки, – и был таков.
Этот тибетский «Неуловимый мститель» в оригинале называется «Танцем черных шапок», и это один из сюжетов, составляющих древнюю мистерию «Чам», или «Танцы лам». Правильнее всего «Чам» делают в монастыре Копан, который находится на территории Непала. Ее цель – ублажить духов предков, будд и ботхисатв в преддверии Нового года.

в гьюдмеде вселенную очищают всем монастырем и делают это по несколько суток кряду

Более эзотерическую мистерию «Очищение вселенной» покажет на Олимпиаде тибетский монастырь Гьюдмед (он находится в Индии). Монахи в костюмах тантрических божеств играют на инструментах и поют молитвы, прося божества очистить вселенную от всего пагубного. В Гьюдмеде вселенную очищают всем монастырем (пятьсот человек) и делают это по несколько суток кряду. В Москву приедут всего пятеро монахов, и они уложатся в час с небольшим. Помимо мистерии они покажут диспут – это ежедневная практика, что-то вроде проверки домашнего задания. Тибетские монастыри – не место уединения, а прежде всего университеты. Полный курс обучения – 15 лет. Обязательная дисциплина – изучение канонических текстов. Монахи разбиваются на пары: отвечающий сидит, вопрошающий стоит. Цель второго – обсуждая изучаемый текст, сбить первого с толку. Ему позволены резкие движения и внезапный крик, так что выглядит все это куда экспрессивнее, чем на уроке литературы в средней школе.
В мистериях и диспутах участвуют только мужчины. Единственное действо, в котором будет играть женщина, – средневековая опера «Лхамо». Это светское действо, и его сюжеты разъясняют суть буддизма мирянам. Рассказывают, что представление «Лхамо» в Москве чуть не сорвалось, потому что тибетцы запросили за него слишком большую цену. Как иначе: для тысяч тибетских беженцев, осевших в Индии, едва ли не единственной возможностью выжить после оккупации Тибета Китаем стал экспорт их традиций. Мстительный монах в одежде черного цвета и черной широкополой шляпе, выкрасив сажей своего белоснежного коня, едет мстить царю – противнику буддизма. Царю становится интересно, кто это там гарцует, и он выходит во двор. Тогда монах стреляет в царя из лука и мчится прочь, отмывать от сажи своего белоснежного коня.

но

Среди зрителей традиционного японского театра но существует негласное соревнование: кто в каком месте и как спал на спектакле. Дело не в том, что классический спектакль длится пять часов и единственная декорация в виде задника с изображением сосны на золотом фоне никогда не меняется, а сюжеты всем хорошо известны и не обещают неожиданностей. Дело также и не в том, что слов, которые актеры произносят в речитативной манере «утаи», без специальной подготовки не разобрать, и не в том, что пластика но необычайно скупа: воздетые руки обозначают печаль, наклон головы в сочетании с поднятой ладонью – бурные рыдания, а прикрытое веером лицо – глубокий сон. Дело в том, что состояние сновидения – когда ты присутствуешь на представлении и одновременно уносишься мыслью в заоблачные дали – входит в законы но, как в понятие профессионализма актеров входит умение навевать публике сновидения. По сути, представление но – это священная мистерия, даже если разыгрывается вполне светский сюжет. А маска но, особенно маска духа, является реальной связью с потусторонним, так что когда актер специальным шагом шествует по сцене и ударяет пяткой об пол и пустые горшки, подвешенные к татами, на которых сидят зрители, резонируют и усиливают звук – он в этот момент вызывает духов умерших. Когда маска находится в профиль по отношению к зрителю, он связывается с миром за пределами сцены. Когда маска повернута к публике в фас – актер связан со здешним миром. Это сакральная практика, которая оказалась на театральной сцене. И этот архаический театр, сегодня исполняющийся так же, как и в XV веке, – в своем роде театральная вершина, соблазнявшая в разное время всех великих театральных новаторов. Сегодня но соблазняет и тех, кто, как Анатолий Васильев, пытается вернуть театру его онтологический смысл, и тех, кто пытается создать новый театр из забытых обрядов и священнодейств.
Поэтому спектакль «Ютo» Тадаши Сузуки, поставленный в традиции но, – внутренний центр программы «Школы драматического искусства». И это будет тот спектакль, на котором, уснув, можно будет не испытывать угрызений совести.

джангарчи

Когда-то давно калмыки жили на Алтае. Зачем они спустились с гор и пришли в степь, уже никто не помнит. Зато помнят, как калмыки пытались вернуться на Алтай и полегли в большом количестве у его границы. Об этом рассказывает «Джангар», сложившийся к семнадцатому веку героический эпос калмыков, давший название и технике горлового пения, которую тоже принесли с Алтая и потом, за четыреста лет жизни в степи, утратили.
Сегодня в Элисте, столице Калмыкии, находится город в городе. В нем живет административная верхушка Калмыкии и сам президент республики Кирсан Илюмжинов. Район называется City Chess – и это совсем неудивительно в шахматной республике, где в школах умение ставить шах и мат введено в программу обучения. Что есть в City Chess удивительного, так это Владимир Каруев. Он государственный секретарь республики по идеологии. И он же – народный джангарчи, то есть человек, поющий «Джангар». По сути, Владимир Каруев реставрировал калмыцкое горловое пение. Каруева пригласили выступить с «Джангаром» в программе Олимпиады. Госсекретарь Республики Калмыкия по идеологии носит косичку до пояса, шлем с красным венчиком и каждый день ездит в маленькие села – хурулы, чтобы учить детей «Джангару» и калмыцкому языку, в котором, кстати говоря, слово «алтай» обозначает родину.

это будет спектакль, на котором, уснув, можно будет не испытывать угрызений совести

суфии

Аль-Газали, суфию двенадцатого века, принадлежит одна притча. «Ученик попросил разрешения участвовать в танце суфиев. Шейх сказал: «Не ешь ничего три дня. Затем пусть приготовят вкуснейшие блюда. Если ты предпочтешь танец, можешь принять в нем участие». В Москву едут суфии из Пакистана. Они никогда еще не выезжали за пределы Центральной Азии. Их группа называется «Кавалз», они играют на традиционных инструментах и поют суфийскую поэзию – Хайяма, Руми: «Любовь – это к небу стремящийся ток. / Что сотни покровов прорвал и совлек». На первый взгляд – любовная лирика. На самом деле – эзотерическая практика. Дервиши, например, впадая от собственных песен и любви в экстаз, начинают вертеться вокруг оси собственного сердца. Так они достигают единения со вселенной. Некоторым удается таким путем проникнуть в сущность Всевышнего. «Суфизм – это сокровенное учение, превосходящее все человеческие науки. Оно было ниспослано человечеству Аллахом как благость через своего посланника – пророка Мухаммада, мир ему, чтобы поднять человека до высшего совершенства. Науки нужны человечеству для того, чтобы познать творения Всевышнего Аллаха, а суфизм открывает Путь к познанию Самого Всевышнего Аллаха. Отсюда и особый труднопостижимый уровень методологии и средств практики суфизма», – написал Магомед-хаджи Дибиров, старший научный сотрудник отдела этнографии Дагестанского центра РАН.
Те суфии, которые будут петь на Сретенке, вертеться вокруг оси своего сердца скорее всего не будут. Наличие в зале неосвященной публики к экстазу не располагает. О такой ситуации Аль-Газали в XII веке говорил: «Подобные собрания должны проводиться в соответствии с требованиями времени и места. Зрители, побуждения которых недостойны, допускаться не должны. Участники собрания должны сидеть молча и не смотреть друг на друга. Они устремляются к тому, что не может возникнуть в их собственном сердце».

Программа театра «Школа драматического искусства» Время и место проведения уточняйте по тел. 290 47 96, 291 41 15

Приидите и видите Хор женского монастыря, Дивеево, старообрядческая община Московской области, хоры Новоспасского и Даниловского мужских монастырей.
чт-пн 17-21 мая, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Церемония «Очищение вселенной (Тен Трул Юл Трул)» Философский диспут. Лекция о буддийских ритуалах и монашеских искусствах. Тибетский монастырь Гьюдмед.
вт-чт 22-24 мая, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Мистерия «Чам» Древняя церемония добуддийской тибетской традиции «Бон». Тибетский монастырь Копан, Непал.
вс-ср 27-30 мая, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Лхамо Средневековая тибетская опера-мистерия масок. Тибетский институт театральных искусств, Дхарамсала, Индия.
сб-вс 2-3 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Мистериальное суфийское пение «Кавалз», Пакистан.
вт-ср 5-6 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Шаманы Тувы, Бурятии и Хакасии вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Пещное действо Реконструкция древнего богослужебного чина. Проект театра «Школа драматического искусства» и ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин».
пт 15 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Ютo Пьеса японского традиционного театра но. Режиссер Тадаши Сузуки. «Шизуока Перфоминг Артс Центр», Япония.
вт-ср 26-27 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Аутентичный обряд и пение из Белгородской, Смоленской и Брянской областей Масленичные, свадебные обрядовые песни, протяжная мужская лирическая песня, свадебные причитания, весенние песни женщин, духовные стихи, жестокий романс, частушки. Ритуальная и фольклорная игра на трембитах, цимбалах, волынках, рождественские коляды. Западноукраинский музыкальный обряд. Село Черный Потик, Прикарпатье.
чт 31 мая – вс 3 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Древняя голосовая техника народов Сибири Тувинская и алтайская традиция горлового пения, духовная практика народа в лирике и эпосе. Исполнители: Куулар Герман, Аяс Дандзырын, Ондар Монгун-Ool, Федор Тау, Болот Байрышев и др.
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Калмыцкий эпос «Джангар» Сказитель Владимир Каруев.
чт 7 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Медвежий праздник Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов. Выступления старейшин.
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Реконструкция утраченных культов и ритуалов ительменского народа Ительменский фольклорный ансамбль, Корякский национальный округ. Х/р Борис Жирков.
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Костюмы, куклы и инструменты России Утренник для детей. Творческое объединение «Дом русских традиций», Москва.
сб-вс 19-20 мая, в 7-й студии Театра на Сретенке

PURBA Театр тибетской музыки. Мистические церемонии шаманской традиции «Бон». Ритуалы четырех направлений тибетского буддизма: ньингма, сакья, кагью и гелуг. Построение большой цветной песочной мандалы с помощью маятника Фуко и вибрации звука. Участвуют Игорь Янчёглов, Святослав Пономарев, Алексей Тегин.
ср-чт 23-24 мая, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Реконструкция вертепного действа Владимир Новацкий, Андрей Котов, Марина Крюкова.
чт 31 мая, в 1-й студии Театра на Поварской

Сугревушка Рождественские коляды. Беседа. Буженице невесты. Хождение «столбцами». Реконструкция песенно-обрядовых традиций Беломорья. Коллектив при Архангельском краеведческом музее. Х/р Тамара Левачёва.
чт 31 мая – вс 3 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Литании Богородице Сочинение В.Мартынова. Проект театра «Школа драматического искусства». Муз. руководитель Валентина Георгиевская.
пн 4 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Три свадебных напева Поиск мифологических корней удмуртского театра. Мифологическое переосмысление трех символических свадеб: Рождение, Свадьба, Смерть. Ольга Александрова.
чт-пт 7-8 июня, в 5-й студии Театра на Поварской

Бикапония небесного леса Акция Германа Виноградова (Москва) и Ай-Чурек (Тува).
ср 6 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Оянна Театр голоса Евы Каналаш, Венгрия. Арпад Керестеш Надь (кобза).
вт-ср 12-13 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Песнь о святом короле Ладиславе Театр «Лебединая песня», Венгрия.
сб-вс 16-17 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Песнь Песней Сочинение В.Мартынова. Проект театра «Школа драматического искусства». Исполняет ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин», хор «Илиада», капелла музея «Московский Кремль», группа «OPUS POSTH».
чт 28 июня, в Театре на Сретенке

Медея Материал Хайнера Мюллера. Валери Древиль, Франция, «Школа драматического искусства», Москва.
сб-вс 2-3 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Старинные песенки (Рабочий позитив) Документальный фильм Анатолия Васильева в сопровождении ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин».
пн 4 июня, в зале «Пассаж» Театра на Поварской

Украденное счастье И.Франко. «Театр у кошыку», Львов, Украина. Режиссер Ирина Вольцкая.
ср-чт 6-7 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Кэрэзз Фантазия в стиле «курак» на тему киргизского эпоса «Кожожаш» и фрагментов из пьесы «Кэрэзз» Т.Осмонова. Бишкекский городской драматический театр, Киргизия. Автор инсценировки и режиссер-постановщик Нурлан Асанбеков.
сб-вс 9-10 июня, в «Тау-зале» Театра на Сретенке

Госпожа княгиня Стилизация средневековой словацкой баллады в эстетике традиционного японского театра но. Театральная группа «ANAVIM», Братислава, Словакия. Режиссер Анна Главачова.
вс-пн 10-11 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Последний шаман Хакасский национальный театр, Абакан, Россия. Режиссер Карим Чарков.
пн-вт 11-12 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Дороття Инсценировка поэмы венгерского поэта XVIII века В.-М.Чоконаи. Береговский венгерский национальный театр им. Йюлы Йёшша, Украина. Режиссер Аттила Виднянский.
ср-чт 13-14 июня, в «Тау-зале» Театра на Сретенке

Свадьба и любовь соседской дочки Древний таджикский свадебный обряд и два иранских эпических сказания в исполнении народных музыкантов, певцов и актеров таджикских театров. Х/р, автор и постановщик Мирзованстан Миров, Таджикистан.
сб-вс 16-17 июня, в «Тау-зале» Театра на Сретенке

Король Лир Трагедия Шекспира, исполненная в традициях масхарабозов, или уличных шутов. Режиссер Овлякули Ходжакулиев. Исполнитель Анна Меле, Ашхабад, Туркмения.
вс-пн 17-18 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Видение Лира Опера по трагедии Шекспира «Король Лир» в концертном исполнении. Композитор Тошио Хосокава. Режиссер Тадаши Сузуки. Участвуют солисты и оркестр Большого театра России.
чт 14 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Царь Эдип Софокла. Режиссер Тадаши Сузуки. «Шизуока Перфоминг Артс Центр», Япония.
вт-чт 19-21 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Электра Композиция Тадаши Сузуки по текстам Гофмансталя и Еврипида. Постановка Тадаши Сузуки. При участии Мидори Такада (ударные инструменты). «Шизуока Перфоминг Артс Центр», Япония.
пт 22 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Сон бабочки Сценическая композиция по мотивам романа Т.Зульфикарова о Ходже Насреддине. Режиссер Барзу Абдуразаков, Худжанд, Таджикистан.
чт-пт 21-22 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Илиада Вербальная техника чтения гекзаметра Гомера в соединении с пластическими формами традиционных восточных единоборств. Сочинение для хора Владимира Мартынова. Режиссер-педагог Илья Пономарев. Проект «Школы драматического искусства», Москва.
чт 21 июня, в «Тау-зале» Театра на Сретенке

Полночь Лаборатория по тексту поэмы А.Мицкевича «Дзяды», построенная на материале исследований Рабочего центра Ежи Гротовского в Понтедера. Режиссер Петр Боровский, Варшава, Польша.
вс-пн 24-25 июня, в «Тау-зале» Театра на Сретенке

Гамлет – урок Драматическая адаптация трагедии Шекспира Теодороса Терзопулоса и Аллы Демидовой. При участии Софии Хилл, Афанасии Георгиу. Режиссер Теодорос Терзопулос, Афины, Греция.
вс-пн 24-25 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

нулевой цикл

15 мая в ЦДХ открывается «Арх-Москва». На выставке будут представлены номинанты премии «Золотое сечение», проекты перепланировки квартир, стереофотографии столичных достопримечательностей, произведения детей из студии «ДЭЗ № 5», выставка Королевского института британских архитекторов, самая успешная экспозиция последнего Венецианского биеннале – виртуальная биоморфная архитектура студентов Колумбийского университета и многое другое. За пределами ЦДХ в это время будут строиться дома. Разной формы и этажности, спроектированные в государственных институтах и частных бюро, с башенками и без. Многие из них выглядят вполне достойно даже на фоне последних мировых достижений. О новой столичной архитектуре – Николай Малинин. Фотографии московских зданий Юрия Пальмина.









5 хороших зданий 1998/2001

слева: комплекс блокированных домов пр. загорского, 15. архитекторы владимир плоткин, ирина деева (тпо «резерв»).

сверху вниз: посольство великобритании смоленская наб., 10. архитекторы – ahrends, burton and koralek.

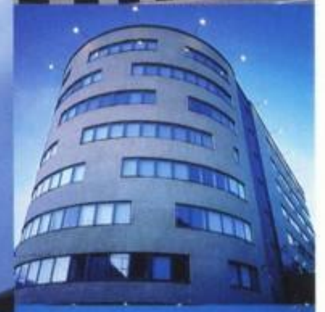
«инфобанк» просп. вернадского, 87. архитекторы алексей бавыкин, сергей суетин, сергей бавыкин («мастерская бавыкина»).

офис «славнефти» пятницкая, 69. архитекторы алексей воронцов, никита бирюков (бюро «абв»).

сбербанк россии андроньевская пл., 6. архитектор юлий баданов («мастерская баданова»).











еще 5 хороших зданий

слева: магазин с мини-пекарней б.семеновская, 28. архитектор николай лызлов («мастерская лызлова»)

сверху вниз: «транскредитбанк» новинский б-р, 3. архитектор дмитрий бархин («моспроект-2»)

«миллениум-хаус» трубная, 12. архитекторы александр скокан, валерий каняшин (бюро «остоженка»), джеймс макадам (alsop architects)

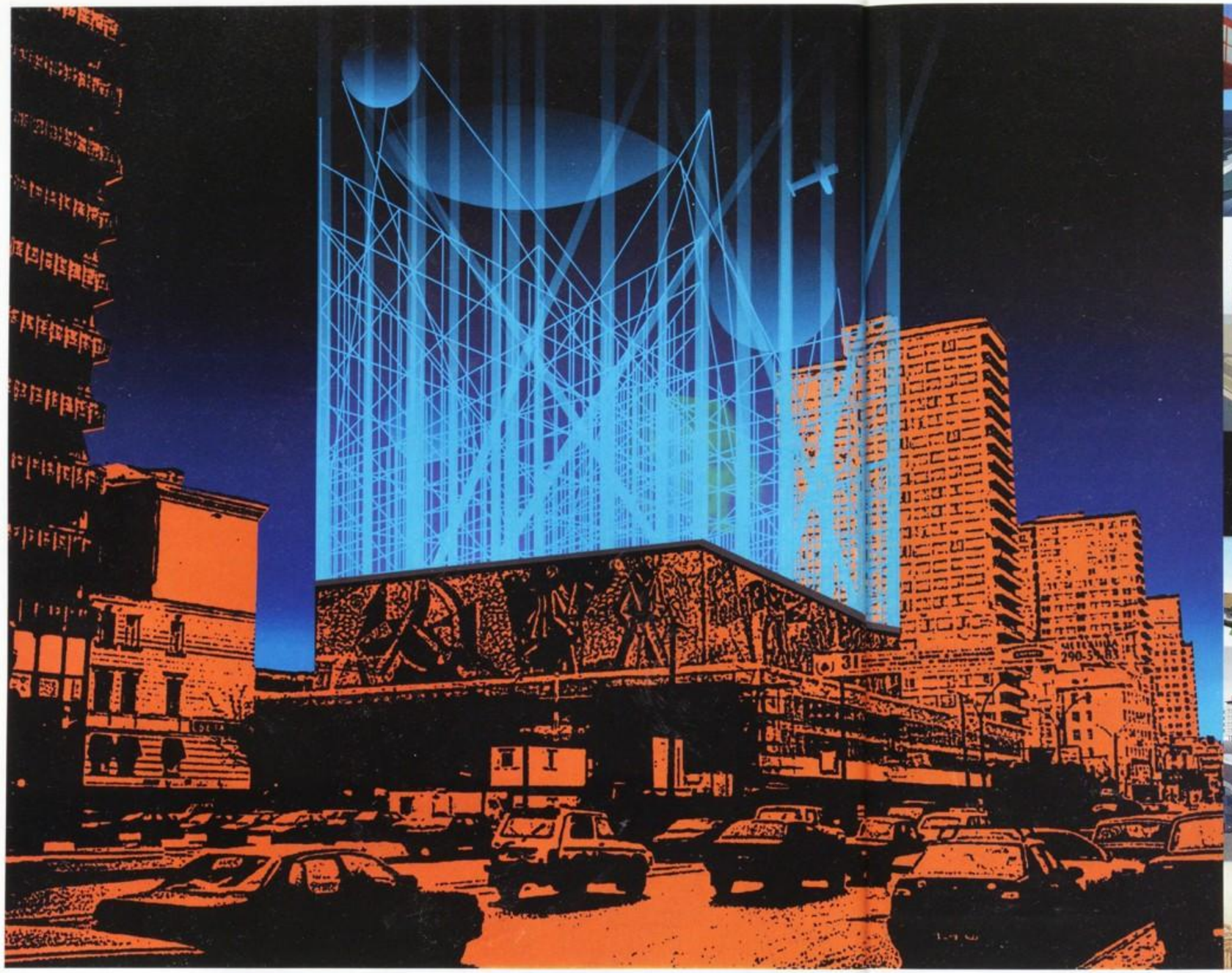
школа для аутистов кашенкин луг, 7. архитектор андрей черников («мастерская черникова»)

торговый центр «наутилус» никольская, 25. архитекторы алексей воронцов, никита бирюков (бюро «абв»)

Башенки, арки, колонны. И снова: башенки, башенки, башенки. «Красные холмы», «Опера-хаус» на Остоженке, банк на Балчуге, «Токо-банк», два дома на Павелецкой площади – прогуливаясь как-то с приятелем, мы ради забавы начали считать башенки: насчитали семьдесят три.

Атрибуты так называемого «московского стиля», при всей их вездесущности, сегодня выглядят уже приметой прошлого. «Московский стиль» умер в августе 98-го. Доминирующего направления в московской архитектуре больше нет – так же, впрочем, как и в мировой.

Постмодернизм доживает последние дни. Самые здравые его принципы, в том числе внимание к контексту, будут здравствовать и далее. Равно как и хайтек – трудно представить, чтобы дом строился без использования современных технологий, а архитектору не хотелось бы иногда их продемонстрировать. А «биоархитектура», превращающая дом в подобие растения, непрерывно меняющегося и выглядящего плавно и текуче, – в Москве пока отсутствует. Разве что на улице Машкова строится домяйцо (мастерская Сергея Ткаченко). Да и тот, согласно проекту, будет обильно украшен рюшечками: выражаясь научно, архитектура форм борется в нем с архитектурой цитаты. Последняя продолжает цвести пышным цветом: примером тому – «русская сказка» Рыбного рынка около метро «Новокузнецкая» (архитектор Людмила Казакова) или гараж на Якиманке, больше похожий на барочный дворец (архитектор Алексей Щукин). Более прогрессивные архитекторы цитатами брезгуют, внимательно глядят по сторонам и выбирают в качестве примера работы Захи Хадид или Рэма Колхааса. Самое заметное, что появилось в Москве в последние год-два, – это неомодернистская архитектура: простые геометрические формы, гладкие стены, никакого декора, угловое окно. Эти здания соседям не хамят, но и не поддакивают; восхищаться этой архитектурой еще рано, но радоваться уже можно. Люди, которые занимаются архитектурой в Москве, делятся на несколько неравных групп.





10 лучших неосуществленных проектов

слева: илья уткин. реконструкция кинотеатра «октябрь» уткин предложил проткнуть здание сетью металлических конструкций, к ним прикрепить дирижабли, а на крыше расставить освещающие небо прожекторы. мечта русских авангардистов о преобразовании мира и прорыве в новые пространства получила здесь новый подтекст: пределом мечтаний становится мир кинофантазий, а главным храмом – храм развлечений.

сверху вниз: юрий аввакумов. мост «красная горка» идея конкурса, проведенного московскими властями, – связать «сити» и район гостиницы «украина» обитаемым мостом. проект аввакумова – два клина, опирающиеся друг на друга, поддерживаемые мачтами и несущие прозрачные коробки с кафе и ресторанами – при печальном знании, что все равно ничего этого не будет.

александр асадов. евровокзал в проекте вокзала на месте существующей платформы «тестовская» острая треугольная крыша взмывает над путями, а овальные прорези придают ей привкус какой-то неутилитарности. мотивы асадова вполне понятны: место тоскливое, поэтому надо все взрывать, выворачивать наружу, клин клином вышибать.

сергей скуратов, сергей киселев. многофункциональный комплекс на селезневской улице инвестор решил, что все это чересчур «художественно», и в итоге дом стал совсем другим. архитекторы, правда, и сами рады, что проект не был осуществлен: он стал казаться им чересчур литературным и романтичным.

андрей боков, алексей сержантов, дмитрий буш. ледовый дворец ирины родниной нависающий над рекой круг, похожий на краба, глядящего в воду, – это каток. в поперечном сечении видны ребра и мускулы конструкции, которыми он подымается над землей, пропуская под собою поток машин. в него ледоколом врезается второй объем – со спортзалами и кафе. увы: реализация оказалась заказчику не по карману.

владимир плоткин. жилой дом в оружейном переулке инвестору нужен доход, покупателю – большое пространство. плоткин – один из немногих, кому удается сохранить лицо при таком раскладе. лучшие жилые дома в москве построены именно им: на малой филевской, гвардейской, в проезде загорского. но самые красивые все равно остаются на бумаге.

александр асадов, тимур башкаев. бизнес-центр «стоматология» на новом арбате новый арбат как-то растерял свою прогрессивность, и рядом с домами-«книжками» повылезали псевдосталинские башни. проект асадова и башкаева, эффектной волной накрывавший пятиэтажный новоарбатский дом, в результате бесконечных согласований утрамбовали по полной программе, и то, что будет строиться, имеет весьма отдаленное отношение к замыслу.

сергей скуратов, сергей киселев. жилой комплекс «динаода» в филипповском переулке проект лишен какой бы то ни было вертикали (все-таки арбатские переулки), но летящие горизонтали делают дом живым и динамичным. инвестор предпочел архитекторов, которые легче шли на компромиссы. утешением может служить то, что в построенном на этом месте доме мэр велел спилить пару этажей.

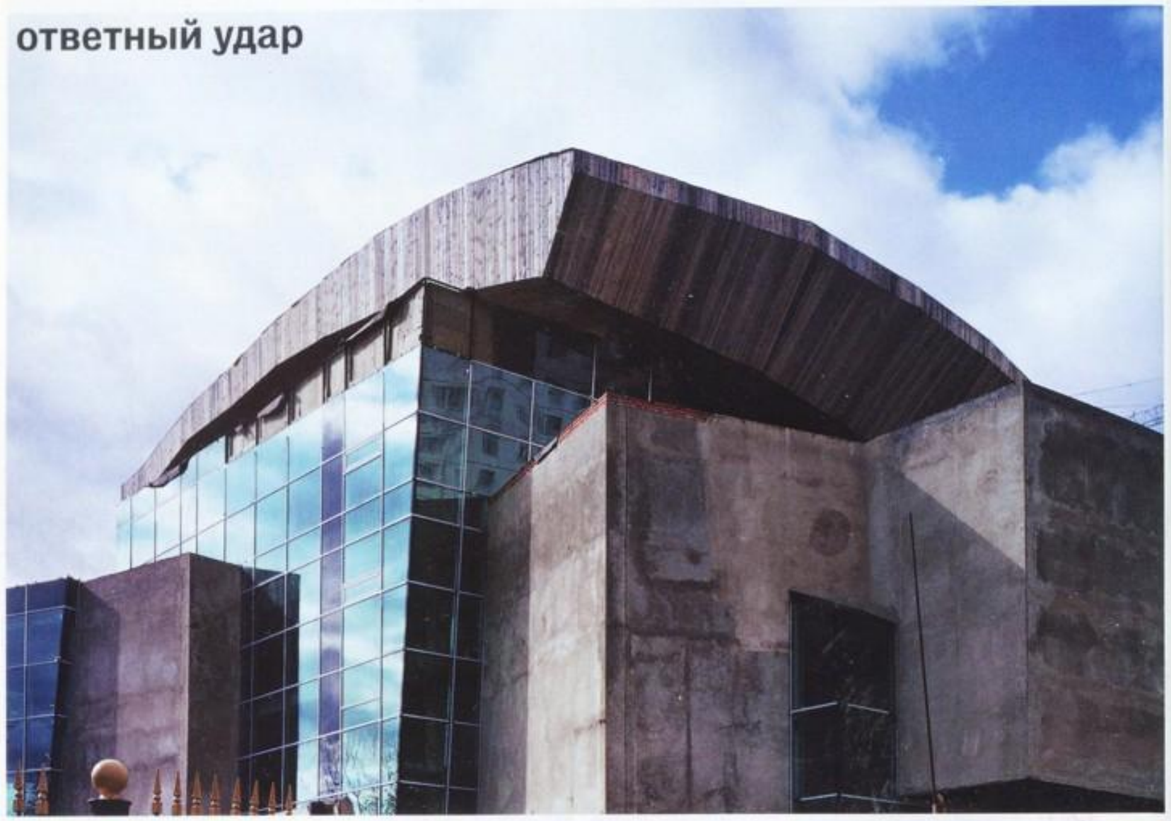
константин ходнев, даниил лоренц. торговый комплекс на пересечении мкад и горьковского шоссе редкий случай, когда тридцатилетние архитекторы имели шанс построить вполне современное здание, грамотно спланированное, с радикальным колористическим решением, оно, без сомнения, стало бы украшением окраин, но и тут заказчик не оценил.

михаил филиппов. «московская венеция» самый грандиозный и утопичный проект последних лет: прорыть каналы, надстроить над ними мостики, насыпать террасы, а на них возвести домики в классическом стиле, заодно отстроив по новой снесенные храмы, чтобы вернуть к жизни часть острова между кинотеатром «ударник» и стрелкой, где стоит петр. москомархитектурой был проведен конкурс. план филиппова уступил более спокойному проекту – который все равно далек от реализации.

Здания, которые у всех на виду, – крупногабаритные, на центральных улицах – сочиняют в больших проектных институтах. Это четыре «Моспроекта», «Моспромстрой», ЦНИИЭП, «Курортпроект» и т.д. Молодые архитекторы находятся на вторых ролях или занимаются интерьерами, среди которых есть несколько первоклассных: оружейный магазин «Арсенал» на Пресненском Валу (Наталья Сидорова и Даниил Лоренц) или офис на Новинском бульваре (Вера Бутко и Антон Надточий). Появляется сугубо виртуальная архитектура: Борис Бернаскони спроектировал памятник Месту на Лубянской площади – черный куб в стеклянном цилиндре: днем видно только первый, ночью – только второй. «Бумажные архитекторы», что стали известны еще на международных конкурсах конца 70-х – начала 80-х, так и остались «бумажниками». Построить что-нибудь серьезное не удалось ни Юрию Аввакумову, ни Александру Бродскому, ни Илье Уткину, ни Михаилу Белову. Зато появились небольшие бюро, к которым стекаются частные и корпоративные заказы. Это «Остоженка», «Резерв», «Сергей Киселев и партнеры», «АБВ», «АБД», ASK, мастерские Асадова, Хазанова, Лютомского, Лыалова, Бавыкина. В каждой из них работают грамотные люди, и за каждой из них стоит свой стиль. Люди, способные создавать современную архитектуру, уже есть – не совсем понятно пока, кому их услуги могут понадобиться. Банки, давшие в 90-е годы половину хорошей архитектуры, постепенно обустроили свой быт. Последним, наверное, станет «Автобанк» на углу Лесной и Новослободской. Настал черед гаражей и элитных домов, и свои приятные моменты есть как среди первых (отличные гаражи строят Николай Лыалов, Геннадий Надточий, Олег Попов), так и среди вторых: грамотно сделаны дома Владимира Плоткина (на Малой Филевской, Гвардейской, в проезде Загорского), Сергея Скуратова (в Зубовском проезде, Гагаринском переулке, на улице Бурденко) и Александра Скокана (на улице Климашкина, Дмитровском шоссе и на Соколе). Популярный жанр «многофункционального здания» (так чтобы офис, магазин, ресторан – и все в одном) отличается, как правило, хаосом форм: совершенно бесподобное нечто возникло у Москворецкого моста, зовется «Царев сад» (архитектор Алексей Воронцов). А театры и музеи, во всем мире являющиеся главными заказчиками нестандартной архитектуры, по-прежнему находятся на сиротском положении. Правда, обзавелись собственными зданиями два театра (Фокина и Васильева), но на их фасадах опять башни и колонны. И арки. И башенки, башенки, башенки.

Архитекторы с мировой славой в России не строят, но московская архитектура последних лет становится каталогом тенденций, стилей, деталей и идей иностранного происхождения. Для идей границ не существует, что и подтверждают семь международных пар.

ответный удар







GEHRY II – TAGANKA За свои 70 лет Фрэнк Гери настроил кучу похожих зданий и даже целых кварталов. Zollhof в Дюссельдорфе – это три офисных здания, каждое из которых облицовано по-своему (железо, кирпич, штукатурка), но каждое обязательно кривится, летит и падает. А Сергей Ткаченко и Олег Дубровский строили тем временем офисно-жилой комплекс на Таганской улице, где одна стенка тоже отогнулась довольно круто.





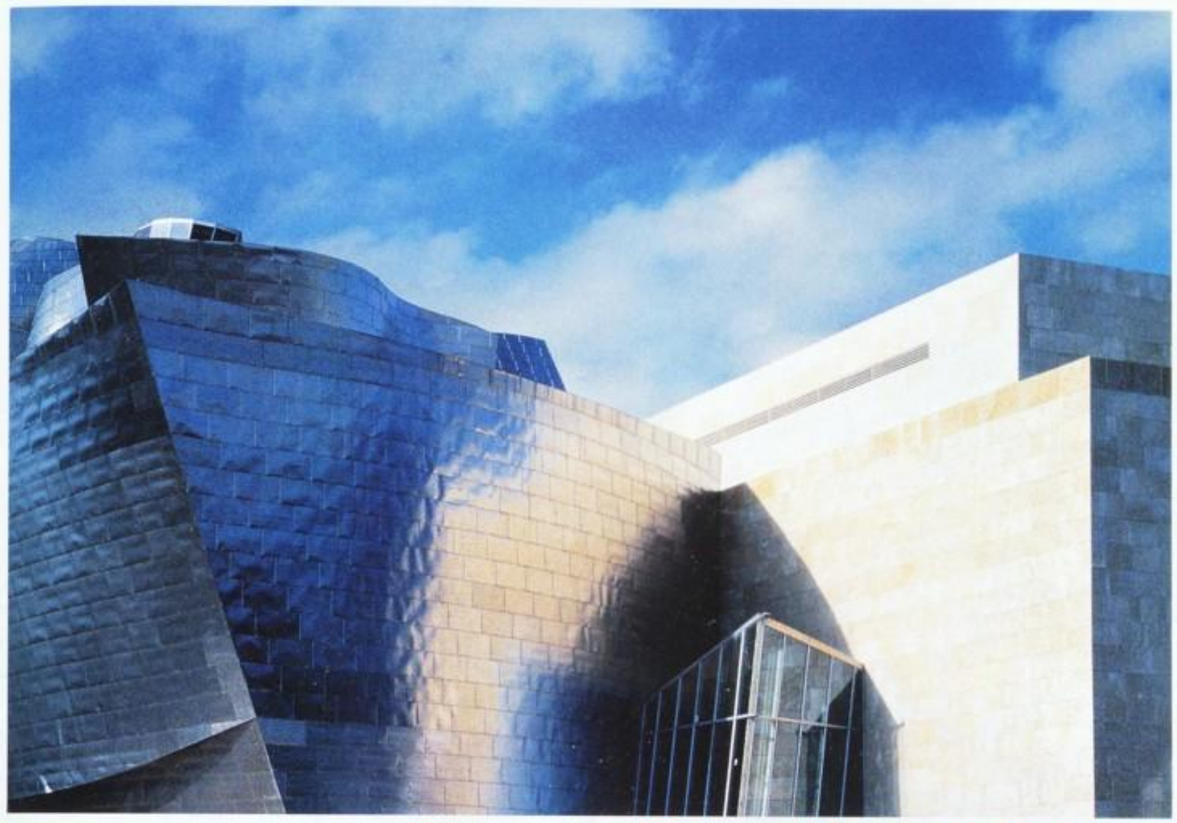
HOLLEIN – DUNDICH Торговый комплекс Ханса Холляйна вот уже 15 лет цинично эксплуатирует отражение главного венского собора в своих зеркальных стенах и трогательно сочетает стекло и штукатурку, честно деля каждый квадратик площади. В Москве просто поставить стеклянный цилиндр считается большой наглостью. Его непременно надо замкнуть в клещи более надежных поверхностей – как в новом здании Заочного финансового института на улице Олеко Дундича. Архитектор Владимир Дунаев.





EISENMANN – OSTOZHENKA Деконструктивизм демонстрирует структуру здания, обнажая каркас. Но делает это иронически, превращая дом в изысканную руину. Главным идеологом «декона» является Питер Эйзенман, а одной из его лучших работ – Haus III в Лейквилле, штат Коннектикут, 1971 год. Несколько запоздалый ответ – стоматологическая поликлиника во дворах Остоженки архитектора Михаила Хазанова.

GEHRY – KOBZON Главным символом современной архитектуры в мире уже четвертый год служит Музей Гуггенхайма в Бильбао – филиал «крупнейшего нью-йоркского собрания современного искусства. Построенный по лекалам авиастроителей и облицованный титаном, из которого делают подлодки, шедевр семидесятилетнего американца Фрэнка Гери превратил столицу испанской Страны Басков в культурную Мекку Европы. Здание культурного центра «Московит» на Олимпийском проспекте (архитекторы Александр Локтев и Александр Никулин), чаще именуемое «Кобзон-центром» по имени своего заказчика и вдохновителя, подобную роль в судьбе Москвы сыграет вряд ли.







LION – KOLZO Испанец Сантьяго Калатрава – мастер «архитектуры движения» – мостов и вокзалов. Похоже, именно его железнодорожный вокзал в Лионе навел Александра Асадова на мысль построить на трассе Третьего кольца подобные пешеходные переходы.





COOPHIMMELBLAU – HLEBNIY Московские мансарды, как правило, смахивают на гробики с окошками. Австрийское архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au водрузило на крышу старенького домика на венской Falkestrasse конструкцию, более всего напоминающую стеклянный гриб. А в Хлебном переулке в дом стиля модерн вклинилось странное стеклянное нечто. Архитектор Александр Асадов.





HUNDERTVASSER – SOKOL Фриденсрайх Хундертвассер выкладывал стены разноцветной керамической плиткой – и превратил венский Хундертвассерхауз в подобие пряничного домика из сказки. Подход пригодился в Москве, где не всегда умеют организовать пространство, зато в любой момент готовы украсить дом наличниками. Жилой дом «Сокол» архитектора Владимира Колосницына на улице Куусинена.

L'ORÉAL PARIS



"Суперувлажненная, моя кожа остается свежей целый день".

ВИРДЖИНИ ЛЕДОЙЕН
французская актриса

Концентрат увлажнения и свежести



PLÉNITUDE

ГИДРОФРЕШ

Суперувлажняющий Крем-Гель

Суперувлажняющий, нежный и тающий крем-гель.
Настоящий «энергетический коктейль» из витаминов и минералов!

L'ORÉAL PARIS

Ведь я этого достойна.

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован.



СУДЬБА ДУДУКИСТА

Дудук – это армянский народный инструмент, который поет человеческим голосом. Человек, благодаря которому дудук стал известен за пределами Армении, – это Дживан Гаспарян. Когда-то он выступал перед Иосифом Сталиным. Теперь играет с Питером Гэбриэлом и Лайонелом Ричи, участвует в записи музыки к фильмам «Ворон» и «Гладиатор», а в конце мая впервые дает большой сольный концерт в Москве. С самым известным в мире армянским музыкантом побеседовал Алексей Мунипов. Фотографии Сергея Леонтьева.

– Сейчас во всем мире вы известны прежде всего по совместным работам с Майклом Бруком и «Кронос-Квартетом». Однако ваша музыкальная карьера началась значительно раньше. Когда, к примеру, вы впервые выступили в Москве?

– В 48-м году. Здесь был фестиваль: пять самых лучших ансамблей играли для Сталина. Я был в армянском молодежном. Сталин на первом ряду сидел, метров пять до него. Страшно. Но вроде ему понравилось. После концерта мне даже подарили часы «Победа», сказали, от Сталина. Я молодой был тогда: продал их и всем своим ребятам пива купил.

– Ваша история выглядит довольно загадочно. Немолодой профессор Ереванской консерватории, всю жизнь прожив в Армении, вдруг уезжает за рубеж и становится мировой знаменитостью. Как это случилось?

– Было так: в 1988 году из Лондона в Москву приехали Майкл Брук и Брайан Ино. Они пошли в студию грамзаписи и слушали фольклор всех народов СССР. Там были и мои две пластинки, они им очень понравились, и поэтому меня пригласили в Лондон. Мы писали пластинку, и еще каждый день мне давали слушать музыку со всего мира. Страну за страной, всего 36.

– Зачем?

– Ну это как реклама была. Вот сколько у нас всего есть. А я все время концерты давал, 11 концертов за две недели, и везде про эту фирму говорил – так у них диски стали лучше покупать. Это я теперь понимаю, тогда не понимал еще. После этого меня стали приглашать в разные страны – а в Армении было очень плохое время. Света нет, ничего нет. Никто не хотел там жить. Поэтому я поехал в Америку и получил там «грин кард». Но я и до этого очень много ездил. Еще в 56-м году ездил в Америку. Тогда была такая сборная СССР: Большой театр, ансамбль Моисеева, украинский гопак, панайская борьба, ленинградский балет... 250 человек всего. И армянский ансамбль тоже. Но ехать очень сложно было: разрешения, проверки. А сейчас – свободно. У меня есть менеджер, англичанка, она решает, где играть. Вот еду в Македонию, потом в Нью-Йорк, Португалию, Англию. Я сам не знаю, где живу. Где играю, там и живу. Но только в Ереване у меня дом настоящий. Я преподаю там, одних учеников моих 70 человек.

– И все-таки не просто было, наверное, в 60 лет менять жизнь, уезжать на край света, в чужую страну...

– А что? Я скромный человек. Меня все любят, все понимают. Вот Лайонел Ричи... У него вообще армянская душа, только под американской спрятана. Живу себе, никому не мешаю. Плохого никому не делаю. Только хорошее, хорошее, хорошее.

– А в Голливуд вы как попали?

– Позвали, сказали: хотим ваш дудук слышать. Я приехал, а там – о! – техника! Известные артисты выступают! Очень высокий уровень. В первый раз очень боялся, не знал, что играть. Вокруг сплошные профессора, из разных стран – из Парижа, из Италии. Сидят. Экран, пульт, ноты, дирижер. И никаких репетиций: быстро смотришь, что надо играть, и вперед. Я тоже сажусь, ищу глазами свою партию и вдруг вижу: мне диапазона не хватит, у дудука диапазон – октава всего! Переведите, говорю, я не могу это сыграть. Переводчик аж побелел: «Я не могу это перевести! Здесь так не принято!» А дирижер уже поднимает руки, начинают показывать фильм – это был «Русский дом» – и мое соло как раз. Что делать?! Две-три фразы сыграл нормально, а потом стал импровизировать. Дирижер на меня смотрит (а он еще и автор музыки), но не останавливает. Ну, думаю, если что скажет – все. В общем, минут 25 минут я играл. Когда закончили, дирижер что-то говорит, и все начинают аплодировать. Что такое?! Оказывается, он сказал: «Этот человек так играет, словно бы сам это сочинил». В Голливуде вообще много непонятного было: зачем, например, армянский дудук в «Евгении Онегине»? Или в «Гладиаторе»? Но хорошо ведь получилось.

– Есть все-таки что-то странное в том, что национальная армянская музыка, которую вы исполняете, стала популярной на Западе. Она ведь, скажем так, довольно заунывная.

– Э-э-э, зачем так говоришь? Армянскую музыку любой понимает. Армянская музыка – хорошая музыка. Вот современная – она непонятно какая. Не то русская, не то китайская, не разберешь. А у меня все натурально.

– Но ведь world music – то, что вы делали с Бруком или Гэбриэлом, – это, напротив, смешение всего и вся.

– Э, там другое! Возьми мою сольную пластинку – там армянская музыка. А когда я играю с Бруком, это называется «рок»! Там импровизация. Что хочу – то и делаю.

– Боюсь, ваши слушатели не отличают, где там импровизация, а где аутентичный фольклор.

– Ну конечно! Я армянин, играю на армянском инструменте – обязательно получится национальное, даже помимо моей воли. Если бы я на балалайке играл, все равно вышла бы армянская музыка. Ну и хорошо! Мир принимает, народ принимает, большие, слушай, музыканты принимают – значит, хорошо.

Концертный зал им. П.И.Чайковского, ср 23 мая, 19.00

L'ORÉAL PARIS

Забудьте навсегда
о плоском цвете!

НОВИНКА

Féria

Color

Стойкая краска Фериа Колор

Л'Ореаль создает трехмерный цвет.

Покончено с однообразными цветами.
Покончено с плоскими цветами!
С Фериа Колор – цвет живой, вибрирующий, блестящий,
как в трех измерениях. Цвет такой многогранный, что он переливается.
Кристально чистый, без вреда для волос.
Для начинающих и для искушенных!



Товар сертифицирован.

Мила использует Фериа 6.60, Ивона использует Фериа 5.33, Жанин использует Фериа 9.30.

www.lorealparis.com

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL
PARIS

Ведь я этого достойна.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 17 мая. Факс: 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Кольцо

Рестораны на бульварах

Лает. Дует. Случается, что по ночам подмораживает. Днем – греет. Что бы ни случилось вечером и ночью. В этом, собственно, и дело. Тянет посидеть под кустом. Кусты Бульварного кольца – объединяющее начало. В эти кусты стремятся все без исключения. Студенты и школьники прогуливают. Бомжи и забулдыги спят. Служащие пьют. Бабушки возмущаются. Дедушки наблюдают за коленками. Есть и пить на бульваре в начале лета – это аксиома, и она, как известно, не требует доказательств. Рассмотрим бульварные подробности по порядку.

Тверской – самый ухоженный, самый многолюдный и потому самый беспокойный. Рядом «Макдоналдс» и Пушкинская площадь с крошками-картошками, блинами и хот-догами. Пиво из палатки. Ресторанов и кафе нет. У памятника Есенину после пяти собираются шахматисты. Страстной – заброшенный, страдающий от дорожных работ по соседству. Но в его активе имеется «Белая лошадь». Обширная летняя площадка с пивной стойкой. Закуска на десятом месте. Самое дешевое – «Балтика» по 49 р. за поллитра. Самое дорогое Heineken: 0,5 л – 118 р. Годится для отдыха с большой компанией сослуживцев. На Петровском – пусто. Иногда встречаются в стельку пьяные коты. В начале Рождественского малобюджетный шатер с пивом – и все. На пересечении Сретенского и Сретенки тайский ресторан «Изумрудный Будда» (средний счет 40 у.е.) оборудует террасу – опять с пивом. По мне – так лучше попросить суп (8-17 у.е.). Или «Том ям руам мит тхале» – остро-пряный, с мясом тропических крабов, или пряный, с куриным филе и кокосовым молоком, «Том кха кай». По периметру Чистопрудного гуляют с детьми. В центре дорогой фитнесс-клуб, на первом этаже которого живет «Белый лебедь» с говяжьим карпаччо, супом буйабес и плетенкой из морского языка и свежего лосося. На летней террасе пьют французское шампанское и едят клецки из ванильного мороженого с миндальной стружкой. Рассчитывайте на 30 ненашних единиц. На Покровском, Яузском, а также Никитском – ничего стоящего. А на Гоголевском – кафе-бар «Аннушка». Аккуратное место для прохожих. Приносят солянку с огурцами за 90 р. Оливье кладут в вазочку и называют салатом «Кропоткинским». Тут же фигурирует «Гордость Арарата», то есть бастурма и осетрина по-монастырски. Шеф в колпаке жарит на мангале шашлык. Официантки крутятся как заведенные. Можно уложиться рублей в двести.

Мы намеренно рассматривали заросли. И только. Вывод прост: есть пока куда пойти и отдохнуть простому человеку. Дышите глубже.

> Студенты и школьники прогуливают. Служащие пьют. Дедушки наблюдают за коленками

«Белая лошадь», 209 91 09, *Старосадский пер., 15а*/*Пушкинская, пн-вс 12.00-23.00*

«Изумрудный Будда», 925 94 82, *Сретенка, 1*/*Тургеневская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*

«Белый лебедь», 928 60 06, *Чистопрудный б-р, 12, стр. 1*/*Чистые Пруды, 12.00-0.00*

«Аннушка», *Гоголевский б-р, 3/2*/*Кропоткинская, пн-вс 9.00-0.00*

Английская и интернациональная кухни

Йорк 208 22 29, *Трубная, 20/2*/*Цветной Бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*

«А-а-а» – кричат откуда-то сниж. Визави вздрагивает и роняет нож. Под стеклом на столе – фасоль красная, фасоль белая, горох и еще что-то этакое. Уронить нож – к гостям. Найти на Трубной бар-ресторан «Йорк» несложно: нужно отыскать увешанное пивной рекламой здание. Куда сложнее отличить бар от ресторана. Меню на обоих этажах «Йорка» одинаковое. И дорогое. Ввиду этого предпочтительнее первый этаж: там телевизор, в нем футбол и прилагающиеся к телевизору громогласные болельщики. В общем, поуютнее. Пустынный второй этаж больше напоминает комнату ожидания – комнату, замершую в ожидании. Настраивающие на пасторальный лад бобово-злаковые композиции под стеклом на столах – единственный элемент интерьера. В остальном – будто бы только что закончился ремонт: обои вроде бы на месте, да и потолок побелен, и жить уже можно – но все еще не хочется. Фирменный овощной салат «Йорк» от прочих овощных салатов отличается не слишком. Луковый суп-пюре безупречно луков. Корейка ягненка на косточке – четыре ребрышка с печеными овощами – прежде вкусовых достоинств поражает соотношением цена-количество. Первое место присуждается английскому пирогу – с рыбой, с говядиной или с почками на выбор. Выбор не так велик, как кажется на первый взгляд: в самый ответственный момент отсутствуют почки. Зато, согласно закону сохранения материи, сформулированному еще Ломоносовым: если где-то чего-то убывает, то где-то обязательно прибывает, – ощутимо увеличиваются собственные. Пивная карта бьет еще и по кошельку. Местный Kilkenny бесподобен: его можно принять за что угодно, только не за Kilkenny. Murphy's так же бесподобен, но уже в лучшем смысле слова. Нефильтрованный Paulaner крайне не рекомендуется всем, у кого есть хотя бы малейшие проблемы с пищеварением.

Kilkenny – 170 р. Lapin Kulta – 130 р. Murphys – 130 р. Paulaner – 160 р. Английский пирог – 350 р. Салат «Йорк» – 150 р. Чесночные гренки – 100 р. Луковый суп – 110 р.

Интернациональная кухня

Губернаторский 797 26 82, *Воскресенский пер., 22/13*/*Пушкинская, Тверская, Чеховская*

Ресторан в культурно-деловом центре «Усадьба» обречен на прозябание. Прохожие заходить побаиваются. Служащие «Усадьбы» не видят смысла. Предполагалось, что тут будут обедать губернаторы? Декорациям «Губернаторского» не хватает человеческой жизни: слишком пусто, слишком напыщенно. Цены – для богатых чиновников. Кухня – русская и, как водится, французская. Эксперименты по части французской доводят до формулировки «на любителя». Именно так осторожно предупреждает официант. Например, суп «Трубецкой» доведен до состояния «крем», сдобрен раковыми шейками и дальневосточным крабовым филе, украшен «паутинкой из сметаны». Жгучий, с горьковатым запахом. Интересен? Да. Один раз. «Классический луковый» сварен без экспериментов и именно поэтому заслуживает употребления. И еще: не закладывайте к супу кулебяку. Попросите принести пирожков из местной кофейни – румяных, дешевых и вкусных.

Раковый суп-крем «Трубецкой» – 377 р. Классический луковый суп с чесночными гренками и запеченный под сыром «Грюйер» – 377 р. Классическая многослойная кулебяка с семужьей и осетриной, грибным рисом, шпинатом и помидорами, креветочным соусом и красной икрой – 696 р. Пирожки: с мясом, с грибами, с брусникой, с капустой – 7 р. 25 к.

Грузинская кухня

Посольский 202 51 32, *Скатертный пер., 13*/*Арбатская, пн-вс 11.00-23.00*

Это совсем не «еще один грузинский ресторан». Про этот ресторан мы не сговариваясь молчали. Потому что, во-первых, ходили сюда обедать, во-вторых, отмечали разные даты, в-третьих заходили «по пути». Место непростое. Называется «Гостевой дом «Тбилиси» или, по-простому, гостиница при посольстве Грузии. Жанр понятен сразу. Готовят – для своих. Обслуживают – чужих как своих. Рады, вежливы, горды. В «Посольском» можно сидеть со всеми, а можно закрыться в отдельной комнате и принимать гостей. Рассказывая им, что такое настоящее хачапури, показывая хачапури воочию и снимая пробу за пробой. Для теоретической части пригодятся цитаты из Вильяма Васильевича Похлебкина, великого историка-кулинара: «На хачапури идет тесто особого рода, которое формально можно было назвать сдобным пресным тестом, однако оно является чаще всего промежуточным между дрожжевым и бездрожжевым, поскольку для настоящего хачапури в состав теста вводят такую кислую среду, как мацони, а порой к ней прибавляют еще и дополнительный разрыхлитель – соду. Замешивается некрутое тесто. В результате оно получается особо нежным».

Хачапури – 75 р.

Итальянская, французская, югославская кухни

011 299 39 64, *Садовая-Триумфальная, 10/13, вход со стороны Воротниковского пер.*/*Маяковская, пн-вс 13.00-23.00*

В старом ресторане – новый повар. Шесть лет назад Йовица Йовичич был в «011» пекарем, именно его плюшки до сих пор едят клиенты. По возвращении им придумано новое меню. Акцент – итальянский. Закуски – не дороже 10 у.е., горячее – не дороже 20 у.е. Куриное филе, тушенное с королевскими креветками с базиликом и томатами, – любимое блюдо Йовичича, весьма спорное по вкусу кушанье. Баранина на косточке с виноградом и артишоками – более выгодная позиция. Спагетти «по-русски» с черной икрой – дань новорус-



Все краски экзотической кухни

Экстравагантный интерьер и блюда, приготовленные шеф-поваром просто не поддаются описанию. Это потрясающая смесь Азиатской и Европейской кухонь, комбинация различных стран и эпох, стиль, в котором каждое блюдо приобретает свой уникальный характер сверкая неожиданными гранями, шокируя и соблазняя одновременно. Все это составляет многоцветную палитру эклектики, которую Вы без сомнения найдете восхитительной.

Живая музыка от классики до джаза. Открыта летняя терраса.

Ресторан открыт ежедневно с 12 часов до последнего посетителя
ул. Петровка 30/7, 209 6798, 209 6887

Лицензия №035023

БУЛЬВАР

первый корпоративный фитнес клуб
смоленский пассаж

уже открыт!

Признанные стандарты качества обслуживания
Превосходная команда
Великолепный интерьер
Персональные тренеры
Свободный график занятий
Индивидуализация фитнес услуг

Тел.: 746 0303
Смоленская пл.,3, этаж 4

WCFC

Лицензия МКП №004404

КОФЕЙНЯ
Илья Ильич



Новая веранда!

ул. 1905 года, стр. 2 напротив ЦМТ 255-92-90

Обломовъ

ским заманкам, не лишенная, впрочем, известной привлекательности. А как же булочки? Булочки – замечательные.

КАФЕ

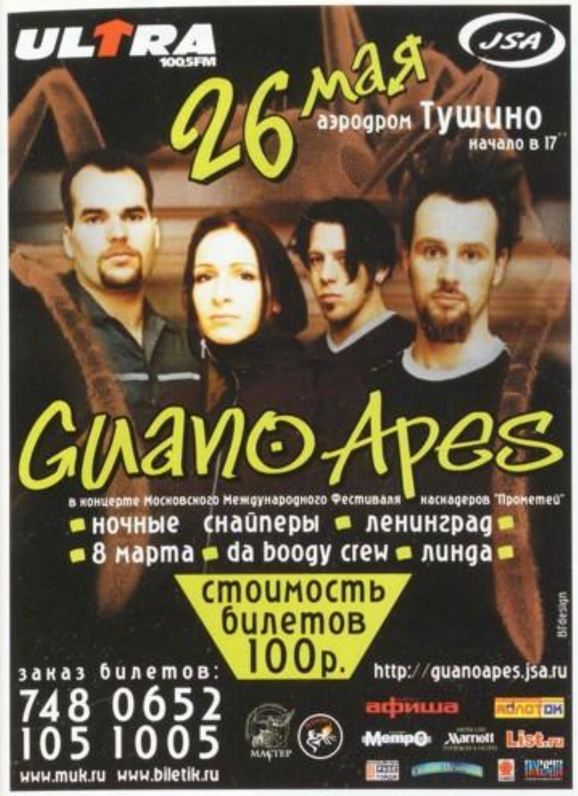
Кофе сушитерра 737 68 56, *Трубная, 26, корп. 1 ⊗Цветной Бульвар, пн-вс 10.00-23.00*

Два в одном. Кофейня и суши-бар. Разумное сочетание прошлогодних потребительских хитов. Темное дерево, белые настольные лампы, пены местами выше среднего, а иногда ничего себе. Улица, опять же, подходящая: не успели открыться, а народу уже полно. Черный кофе. Кофе с молоком и сливками. Холодный кофе. Холодный кофе с алкоголем. И кофе общепринятой температуры опять же с алкоголем. Гигантский ассортимент. И с чаем тоже все в порядке. Замечательное меню зеленого японского и китайского с комментариями. Так чтобы не просто пить, а пить со смыслом: в определенное время суток с четко поставленной целью. Сашими, суши и роллы обычного, ровного качества. Словом, снова есть где время провести с коллегой по работе во время обеда или если в пробке на бульваре застрял.

Сенча – 60 р. Банча – 60 р. Кокейча – 60 р. Генмайча – 80 р. Японская липа – 60 р. Лунцзин – 110 р. Храм неба – 60 р. Эспрессо – 40 р. Капучино – 60 р. Суси: магуро – 90 р., сяке – 60 р. Сашими: магуро – 600 р., сяке – 450 р. Маки: каппамаки – 60 р., калифорниямаки – 250 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ЗАВТРАКИ

Завтрак – 115 р.	**Zen Кофе**	*Лесная, 1/2 ⊗Белорусская, круглосуточно*	Завтракать вне дома у нас как-то не принято. Разве что в воскресенье съездить к маме. Между тем, уйти из дома на завтрак – пример чистоплюйства высшей пробы. Завтрак в Zen – чистая экономия: 115 р. И все! На первое – теплый пирог. С креветками, лососем или ветчиной. На второе – холодный круассан. С мармеладом, шоколадом или заварным кремом. На третье – кофе. Завтракать надо с 8 до 12 утра. Без пяти двенадцать – тоже разрешают.
«Берлинский завтрак» – 75 р. «Московский завтрак» – 120 р.	**Москва–Берлин**	251 22 82, 251 79 63, *пл. Тверская Застава, 52/2 ⊗Белорусская-кольцевая, круглосуточно*	С пяти до полудня. Если «Москва–Берлин» – это поезд, то исключительно ночной и как следует прокуренный. Если солнце уже не за горами и есть хочется невыносимо, садитесь в купе. Держитесь у окна. Иначе велика вероятность зависнуть надолго. Потому что темно и в ушах звенит. И кофе не помогает. Вариантов завтрака несколько: «Берлинский» – это датские крендели, тосты с маслом, джем, мед, сок, чай или кофе. Завтрак по-московски: что-нибудь из яиц, хлопья с молоком, фруктовый йогурт, сок и чай/кофе. В чувство – приводит.
Эспрессо – 2 у.е. Сок томатно-морковный с сельдереем – 5 у.е. Вареники с картошкой – 4 у.е.	**Гостиная**	256 08 81, *Шмитовский пр., 3 ⊗Улица 1905 года, пн-вс 13.00-3.00*	Никакого специального предложения. Да и открывается кондитерская в час дня. Но не упомянуть про «Гостиную» невозможно. Потому что терраса «Гостиной» – идеальное место для позднего завтрака. Ленивцы не просыпаются раньше половины двенадцатого. А когда просыпаются, дома не едят. Они любят, чтобы сок был свежевыжатым и обязательно морковным с сельдереем. Кофе – полчашки эспрессо и так, чтобы самому его ни в коем случае не варить. А если вдруг захочется, вареники – прозрачные и тающие во рту.
Двойной эспрессо – 55 р. Лимонный треугольник – 30 р.	**Кофе Бин**	923 02 19, *Пушечная, 9 ⊗Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00-21.00; 923 97 93, Покровка, 17 ⊗Чистые Пруды, пн-пт 8.00-22.00, сб-вс 9.00-23.00; 788 63 57, Тверская, 10 ⊗Пушкинская, пн-пт 8.00-23.00, сб-вс 9.00-23.00*	По полной программе в «Бинах» завтракать невозможно. Потому что все сладкое. Исключение – луковый пирог с сыром рокфор, тост с тунцом и тост с яичным салатом. Но может так случиться, что вы в центре города и голова закружилась – от недоедания, утреннего скандала на пятиметровой кухне, от общения с беспринципным хамом в автобусе. Возьмите 85 р. и идите пить кофе с лимонным треугольником. Только положите 3 ложки сахара.





Отдыхать - не работать.

Баварицус
пивной ресторан

ул. Садовая-Триумфальная, 2/30
299 4211

Комсомольский пр-т, 21/10
245 2395

Лиц. ГРЦО 006982.002



Кумир
ресторан
Мишеля Труагро

Ежедневно по будням с 12 до 17 часов
Вы можете быстро и вкусно пообедать в «Кумире» – единственном московском ресторане высокой французской кухни Мишеля Труагро.

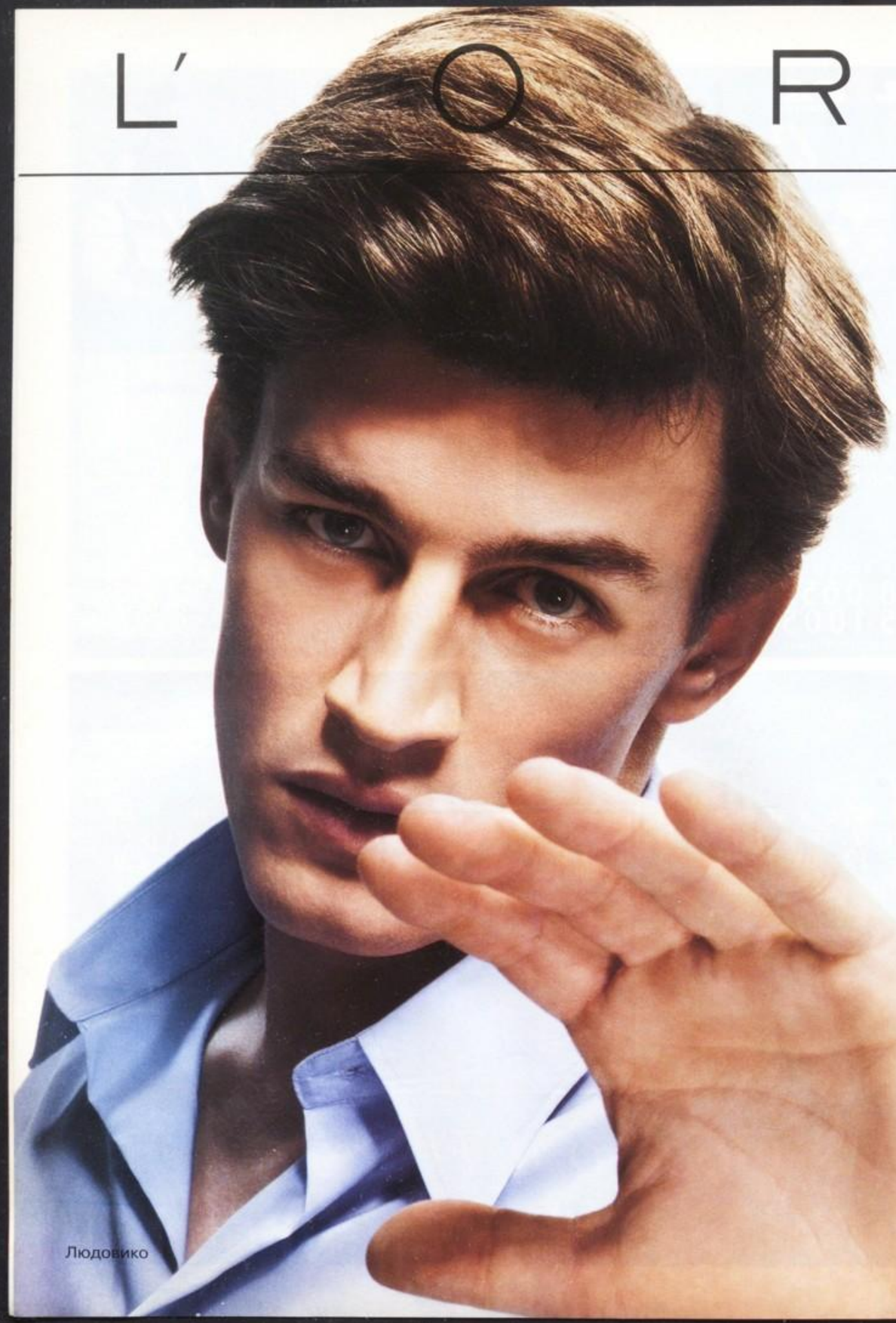


Меню «Обеда Труагро» обновляется каждые три недели.
Цена «Обеда Труагро» – 65 у.е.
Мы ждём Вас в ресторане «Кумир».

Трёхпрудный переулок, д.9
тел.: 231-25-25

«Обед от Труагро»

L'ORÉAL
PARIS



Людовико

Стоп волосам, которые слишком быстро становятся жирными!



Товар сертифицирован.

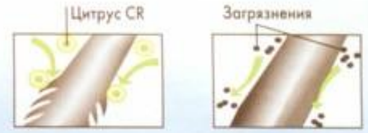
Новинка

ELSÈVE

[ЦИТРУС.CR]

Сохраняйте дольше ощущение свежевымытых волос!

Формула с Цитрус CR очищает и разглаживает каждый волос так, что он отталкивает загрязнения. Тесты это подтверждают: Ваши волосы – чище, легче, и остаются такими более 48 часов.



www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS
Ведь я этого достоин.

*В тестах принимали участие 116 человек.

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 17 мая. Факс 785 17 01, bkostrova@afisha.ru

KENT



Звуки му

Фестиваль финской музыки

Есть у финнов такая традиция: в конце августа впадать в запой. Нешуточный – недели на три. Несмотря на то что выпивать в Финляндии накладно (даже если покупать в супермаркетах). Двадцать с лишним дней толпы посиневших финнов бродят по улицам Хельсинки. В клубах играют посиневшие музыканты, в галереях выставляются посиневшие художники, в ресторанах посиневшие повара варят суп из лосося. Называется этот

Искусство ведет в кабак

феномен – ни много ни мало – фестивалем современного финского искусства «Art Goes Kapakka». Трогательная приписка в памятке для туристов: «Kapakka means tavern».

Весной 97-го фестиваль вывезли в Стокгольм. Через год он прошел в Кракове, еще через год в Рейкьявике, потом в Брюсселе, потом в Бергене. В этом году «Art Goes Kapakka» приедет в Москву: в течение трех дней в четырех клубах будут выступать четыре финские группы.

«Искусство ведет в кабак», – радостно переводит название фестиваля Артемий Троицкий, организатор с российской стороны. Подробно изучив расписание концертов, понимаешь, что, как ни крути, запоя в эти дни не избежать.

Все начнется в четверг, когда на сцену «Реставрации» выйдет группа Eläkeläiset («пенсионеры» по-фински) и заиграет «хумппу». Народную финскую музыку, напоминающую по звучанию застольные песни в исполнении группы «Ленинград» в сопровождении оркестра баварских аккордеонистов. В «пенсионном» репертуаре – кавер-версии всемирных хитов, начинающиеся одинаковой барабанной дробью: тум-туру-тум-ту-ту. Когда Eläkeläiset затянут «Personal Jesus» на финском языке, народу в клубе заметно поубавится: в «Китайском летчике» начнет выступать джаз-фолк-банд JPP (на фото), а в «Шестнадцати тоннах» – девичье гранж-трио Bitch Alert. На следующий день прибудут Op:l Bastards. Три финна – Тимо Кауколампи, Вилунки 3000 и Туомо Пуранен, – играющие жесткое электро и уже идущие нарасхват в Великобритании. В 98-м они назывались Opel Bastards и долго судились с немецкой автомобильной компанией, пытаясь отвоевать козырное имя. На их концерт в «Шестнадцати тоннах» можно будет успеть, опрокинув пару кружек пива под «хумппу» Eläkeläiset, напившись под заунывный фолк JPP и устроив пьяные пляски с девахами из Bitch Alert. Следующий день пройдет по похожему сценарию. В принципе, каждый уикенд в Москве проходит по похожему сценарию. Тем более – если есть повод.

«Дом», пт-сб 25-26 мая, 20.00; «Китайский летчик Джао Да», чт-сб 24-26 мая, 23.00; «Реставрация», чт-сб 24-26 мая, 22.00; «Шестнадцать тонн», чт-сб, 24-26 мая, 0.00

клуб Москва-28

Пристань близ кинотеатра «Зарядье» ходит ходуном. Человек триста ожидают прибытия теплохода, на котором, по слухам, страшно весело. Ровно в час ночи из-за поворота показывается обычный речной трамвайчик, на борту которого грохочет музыка. Четверть часа на разгрузку и столько же на загрузку, после чего судно тяжело отваливается от пристани и отправляется вниз по течению. На берегу остается несколько человек. «Не поместились», – констатирует матрос, сворачивающий лебедку.

Теплоход «Москва-28» 1976 года выпуска потребляет около 80 л солярки, проплывая 140 км со скоростью 60 км/ч. На корабле постоянно находятся капитан, 2 матроса, 2 моториста и 250 пассажиров. По тревоге «Человек за бортом!» (3-6 коротких гудков через каждые 5 секунд) на воду спускается один из пяти спасательных плотов и один из 250-ти спасательных кругов. «Но такого у нас еще не было», – говорит организатор «Рында-party» по прозвищу Кока. Он арендовал теплоход в прошлом году с целью сделать из него плавучий клуб. Придумал звучное название для вечеринок, пригласил диск-жокеев. С тех пор каждую ночь с субботы на воскресенье посетители «XIII», «Пропаганды» и «Территории» проводят на воде.

«Москва-28» отчаливает от Фрунзенской набережной в 23.00, дважды – в 1.00 и 3.00 – пришвартовывается у гостиницы «Россия» и утром оказывается снова на Фрунзенской. «Москва красивая, – задумчиво произносит Кока. – Мы стараемся плавать там, где она лучше всего подсвечивается». Капитан Андрей Виноградов – в парадной форме и при погонах – жалуется на отсутствие на борту пепельниц: «По реке ходят три теплохода, собирающих мусор, но они не справляются». В прошлом году эти мусоровозы помогали вылавливать спасательные плоты, которые пассажиры «Рында-рату» ради шутки спустили на воду. На танцполе внизу DJ Кефир ставит Майкла Джексона, на верхней палубе пускаются в пляс полсотни человек. Мимо проплывает Крутицкое подворье. Кто-то изъявил желание побывать в Южном порту, посмотреть на корабельные краны и шлюзы. «В порт не пойдем, времени мало», – командует капитан Виноградов и почему-то смотрит на барометр.

«Москва-28», Фрунзенская наб. 30/Парк Культуры, Москворецкая наб. 30/Китай-город, пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р.



танцы Сэм Палья

Пухлый мужчина южных кровей в гавайской рубашке и брюках со стрелками, пританцовывая на месте, играет на электрооргане мелодию из мультфильма «Симпсоны». Берет аккорд и улыбается, скользит сальными глазками по девичьим плечикам и снова улыбается. Сэм Палья – уроженец северо-восточного побережья Италии, которое традиционно считают родиной итальянской лаунж-музыки, – мог бы выступать и перед пустым залом. Приятно, конечно, видеть перед собой улыбающиеся мордочки девушек, но главное – это музыка. И автомобили.

«Я люблю Соединенные Штаты, – рассказывает Сэм Палья в интервью на сайте лейбла Irma. – Отыграешь концерт, садишься в Chevrolet 57-го года с откидным верхом и катишься с запада на восток, в полном одиночестве, с органом на заднем сиденье». Видимо, после таких поездок у него и возникает желание написать саундтрек к фильму братьев Коэн. К какому? Не имеет значения: «Они мне все нравятся».



Сэм родился в провинции Эмилия-Романья, где на машинах ездят только полисмены и сутенеры. Отец коллекционировал местный фольклор и блюз, родственники держали апельсиновую плантацию, Палья играл на фортепиано, учился в художественной школе и рисовал в блокнотах летящих ворон. В 17 лет, когда его ровесники скупали оптом плакаты с Мадонной, Принцем и Майклом Джексоном, он слушал дома Рэя Чарльза, смотрел мультфильмы про розовую пантеру и собирал обложки от виниловых пластинок. Свой первый орган Hammond он купил в 94-м, когда работал в Лондоне в анимационной студии. «Этот день я никогда не забуду, – вещает Палья и объясняет тонкости профессии: – 40 процентов соула, 20 процентов босановы, 10 процентов психоделики, 30 – саундтреков и экзотика по вкусу». Примерно те же пропорции будут выдержаны и в клубе «Куклы», где в этот вечер будут играть трое: барабанщик Кристиан Кандуччи, саксофонист Александр Скала и синьор Сэмюэль Пальянари собственной персоной (на фото – слева направо). Кстати, очень редкая фотография: Сэм Палья сидит на заднем сиденье автомобиля, а не за рулем.

«Куклы», пт 18 мая, 22.00-6.00

MAYBELLINE
NEW YORK



цветной холодок на веках

Новая текстура на водной основе. Идеально ложится, приятно холодит и остается надолго. Свежо, не так ли?

НОВИНКА
COOL EFFECT™
крем-тени с холодком
кул эффект
прозрачные и мерцающие



SILVER MAUVE
COOL BLUES
COOL AS A CUCUMBER
PRETTY COOL
MILKY
COOL CAT
ICED MELON
COLD AS ICE
NOUGAT
LILAC FREEZE
COOL BLUES



карандаш-тени
с холодком
кул эффект
широкая и четкая линия

Тонер спортафи.ирован.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

Джози использует карандаш-тени Кул Эффект, оттенок Pretty Cool; крем-тени Кул Эффект, оттенок Silver Mauve; увлажняющую губную помаду Мойсчер Вип № 128.

поп&рок Дети солнца

«Ска, регги и цыганщина», – лидер группы «Ляпис Трубецкой» Сергей Михалок едет в поезде Минск–Харьков и говорит по мобильному своего турменеджера. Объясняется коротко и туманно: «Это не связано с моей религией, это связано с моей жизнью». В общих словах пытается рассказать о лейбле «Дети солнца», придуманном им самим несколько месяцев назад. По его словам, «Дети солнца» – это творческое объединение, главная цель которого – продюсировать музыкантов, которых никто не продюсирует. Продюсировать нежно, ни к чему не принуждая и не навязывая собственного мнения. Михалок ездит по стране и собирает музыкантов, которые ему нравятся.

Судя по сборникам «Дети солнца» и «Аддис-Абеба» Михалку нравятся: группа уличных музыкантов «Пакава Ить», проект барабанщика «Ленинграда» Алексея Микшера «Север-Комбо», волгоградская группа Preekines, поющая на понятном только ей кардебожском языке так, что из всей песни можно разобрать только «портиехед» да «б...», а также московская раста-группа «Джа Дивижн», WK? из Молдавии, «Т-34» из Гомеля, «Берлин–Бомбей» из Ростова, «Тандем» из Владивостока, Cabernet Deneuve, Netslov, «Колибри» и сам «Ляпис Трубецкой», но не в чистом виде, а с неким DJ Женей. Особое место в списке занимает рижанин Игорь Фоменко по прозвищу Карл Хламкин (на фото). Барабанщик в отставке, этакий латвийский Жак Брель с осиплым баритоном, выступавший в Москве лишь раз, на фестивале «Индюки» 94-го года, но навсегда запомнившийся всем, кто его видел. В самом начале 90-х Хламкин зачастил в Минск с проектами типа «Хламкин едет в Израиль», «Хламкин и саласпилсские ракеты», «Карл и секция деревянных игрушек», «Карл и новые приборы» и т.д. Михалку он понравился с первой встречи: «На вид ему лет 30, а когда выпьет, все 50». В дебютный сборник «солнечной музыки», к сожалению, не вошли песня «Пьяная ласточка» про девчонку из бедных кварталов, удравшую из дому на случайной барже, и песня про пьяных моряков, танцевавших до утра и свалившихся под кровать. Но всему свое время. К осени «Дети солнца» планируют выпустить сольный альбом Хламкина. История о том, как на MTV не взяли хламкинский клип, обозвав его «русским шансоном», их не пугает. «У нас не очень коммерческий лейбл», – говорят в московском представительстве «Детей солнца», туманно намекая на то, что никаких денег они пока не получают. Только тратят.



Voodoo Lounge, чт 17 мая, 21.00

танцы Фредерик Галлиано

Что-то трещит и дребезжит. Ленво позвякивает вибрафон. И тут ни с того ни с сего: «Кина ма си! Маре кулма сики!» Дочь черного континента поначалу нерешительно подает голос, но продолжает по восходящей: «Еле! Еле кема! Кунэ юсини!!!» – и тут уже окончательно сбивается на истошный визг. Так начинался концерт французского диджея Фредерика Галлиано на джазовом фестивале в парижском районе Ля Виллетт. Не всем довелось это наблюдать – по счастью, выступление зафиксировано на его пластинке «Live Infinis». Там же – записи концертов на джазовых фестивалях в швейцарском городе Монтре, парижском пригороде Дефанс и нормандском местечке Кутанс. Теперь приблизительно то же самое – «Кунэ юсини! Кина ма си!» – случится и в Москве.

На джазовые фестивали Галлиано попадает не просто так: музыку, которую играет секстет под его управлением, иначе как джазом не назовешь. Мог бы, впрочем, выступать и на диджейских сходках – драм-машина отбивает положенное количество ударов в минуту. Мог бы с тем же успехом оказаться и на праздниках этнической музыки – африканские вокалистки Коко Уаджа и Нахава Думбия свой хлеб отрабатывают честно.

У продавцов в CD-магазинах, где диски нужно расставлять строго по разделам, с продукцией Галлиано возникают проблемы: куда его? В джаз? Да он же диджей. Может, в хаус? Нет, только не это. Сам Галлиано тоже, вероятно, испытывает трудности, заполняя в анкетах графу «профессия». С одной стороны, выпускник отделения скульптуры Школы изящных искусств его родного города Валанс, с другой – владелец рекорд-лейбла Frikyiwa, с третьей – этнограф-путешественник, собирающий народную музыку (и музыкантов) в Республике Мали. Да к тому же диджей. В будущем июле в своем последнем качестве он поедет в тур по Британии, представляя свой новый альбом «Frederic Galliano Presents the African Divas». В Москву же привезет всего одну диву: то ли Нахаву, то ли Коко, то ли певицу из Гвинеи Надю Куйате. Главное, что текст останется неизменным: «Еле! Еле кема!» *Ю.С.*

«Джусто», пт 25 мая, 23.00-6.00
«Мост», сб 26 мая, 23.00-6.00



ФЕСТИВАЛИ

ART GOES KARAKKA

Фестиваль финской музыки

Группа Eläkeläiset *«Реставрация», чт 24 мая, 22.00; «Дом», пт 25 мая, 20.00; «Шестнадцать тонн», сб 26 мая, 0.00*
Группа JPP *«Китайский летчик Джао Да», чт 24 мая, 23.00; «Реставрация», пт 25 мая, 22.00; «Дом», сб 26 мая, 20.00*
Группа Bitch Alert *«Шестнадцать тонн», чт 24 мая, 0.00; «Китайский летчик Джао Да», пт 25 мая, 23.00; «Реставрация», сб 26 мая, 22.00*
Группа Op:l Bastards *«Шестнадцать тонн», пт 25 мая, 0.00; «Китайский летчик Джао Да», сб 26 мая, 23.00*

РУБИЛЬНИК

Фестиваль в честь весны и молодости
В доме культуры им. Горбунова

Альтернатива Группы Dooby Jungle, «Армада» (Украина), Total, «Небо здесь», «Кирпичи» (Петербург) и Дельфин. *чт 25 мая, 19.00*
Мейнстрим. Группы «Воплі Відоплясова» (Украина), Tequilajazzz (Петербург), Zdob Si Zdub (Молдова) и «Ленинград» (Петербург). *пт 26 мая, 19.00*
Панк-рок Группы «Бэрримор», «Краденое солнце» (Петербург), Distemper, «Тараканы!», «Наив» и «Король и шут» (Петербург). *сб 27 мая, 19.00*

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Бункер Группа «Вольный стиль». Блюз-рок. *23.00*
Дзен-клуб Группа «Чеширский кот». *22.00*
Концертный зал «Россия» Тамара Гвердцители. «Музыка без границ». *19.00*
Свалка Группы «Восприятие», «Фортвертць», «Тела» и Shoutgun. *19.00*
Ю-ту Группы «Разнузданные волей», «Блок пост» и «Гексаген». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Фабула». *21.00*
Tabula Rasa Группа Sky Train. *23.00*

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Бункер Группа «Чер-та». *23.00*
Концертный зал «Россия» Тамара Гвердцители. «Музыка без границ». *19.00*
Метелица Михаил Шуфутинский. Презентация альбома. *0.00*
Мосбизнесцентр Концерт «Давайте жить по-русски». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *22.00*
Проект О.Г.И. Группа The Tiger Lillies (Великобритания). Маргинальное английское трио существует уже двенадцать лет. В конце 80-х «Лилий» продюсировал Дэвид Бирн. А также Софи Сиwелл, владелица затхлого борделя в Сохо, которая в то время занималась делами скрипача по имени Рокси, большого любителя попиликать в городском парке в голом виде. Софи никак не могла придумать название для трио и в конце концов решила увековечить имя своей знакомой проститутки, носившей платье тигровой расцветки. Так Мартин Жак, Патрик МакХью и Эндриан Стаут стали «Тигровыми лилиями». До этого Жак – профессиональный оперный певец – жил в районе красных фонарей, мечтал стать сутенером и петь фальцетом женские партии в оперettах. МакХью славился тем, что вместо барабанных палочек использовал погремушки с пластмассовыми черепами. Стаут больше походил на застенчивого вампира, чем на контрабасиста с консерваторским образованием. Казалось бы, все о них давно известно, да и альбом (десятый по счету) уже в продаже по всей Москве. Но по-прежнему бродят слухи, будто все трое кастраты, а продюсеры ломают голову: как можно двенадцать лет подряд играть на простом человеческом любопытстве. «А что это за кастраты поют про мух и трахающихся овечек?» *22.00*
Р-клуб Группа No Budget. *18.30*
Свалка Группы «Муму воскресла», «Ажиотаж», «Доля риска» и «УПК». *19.00*
Старый мельник Группа Broadway Combo. *0.00*
Швайн Группа «Навь». *22.00*
Ю-ту Вадим Курылев. Сольный проект гитариста «ДДТ». *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Микроклимат» и «КвЭнди». *21.00*
Tabula Rasa Группа «Институт пути». *23.00*

СРЕДА, 16 МАЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». Группа «Марс атакует». Группа известна тем, что играет серф, имеет в составе терменвокс и нравится Артемию Троицкому. *23.00*
Вермель Вечеринка «Этно-среда». Радио и «Териовник». *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «ДДТ». День рождения Юрия Шевчука. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа WK (Молдова). *23.00*
Кризис жанра Группа Dans Ramblers. *20.30*
Мосбизнесцентр Михаил Шуфутинский. Презентация нового альбома. Каждому зрителю – компакт-диск в подарок. *19.00*
Московская хоральная синагога Иосиф Кобзон, Александр Розенбаум, Тамара Гвердцители, Максим Леонидов, Жасмин, группы «Браво» и «Би-2», а также хор под управлением М.Турецкого. Концерт в честь открытия Московской хоральной синагоги с лазерным шоу и фейерверком. «В результате строительно-реставрационных работ, осуществленных под патронажем правительства Москвы, главная синагога столицы вновь обрела свой купол со звездой Давида, который был разобран в 1888 году по указанию антисемитски настроенных городских властей того времени» (из официального пресс-релиза Еврейской общины Москвы). *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа Ice-Cream Group. *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Latino Guys. *21.00*
Свалка Группы «Оранж», «Без комментариев», «33 коровы» и «Вайлью-Анко». *19.00*
Старый мельник Группа Wednesday Boys. *0.00*
Точка MetalAgen Fest. Группы Gods Tower (Беларусь), X-Factor (экс-Mortifier, Кострома), T.H.R.O.N., Mortem, Izakaron (Дзержинск), Forgive Me Not (Тула) и Enscogitans (Ивантеевка). *19.00*
Центральный дом архитектора Группа «Лойко». «Возвращение цыганского маэстро». *19.00*
Швайн Группа «Наливное я». *22.00*
Ю-ту Группы «Мотание хайцем», «Реактор» и «Туркиш бути». *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Чернозем» и «Кентавр». *21.00*
Tabula Rasa Группа Anatomy of Soul (Новосибирск). *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Армадилло Real Blues in Real Club. Группа Old Men Blues Band. *22.30*
Вермель Группа «Дети Пикассо». *22.00*
Дзен-клуб Группа «АДД Либитум». Джаз-соул. *22.30, вход 50 р.*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). Трио – это Владимир Волков, Святослав Курашов и Денис Сладкевич по прозвищу Ринго. В Нью-Йорке их любят за профессионализм, в Москве – за маргинальность. Волков входит в десятку лучших контрабасистов мира. Курашов подыгрывал на гитаре Курехину, а теперь планирует выпустить сольный альбом. Брайан Ино называл Ринго «лучшим белым барабанщиком и лучшим белым мальчиком», которого он когда-либо видел. Года два назад в составе трио появился Федоров с песнями «АукцЫона». Мнения по этому поводу гуляют разные. В прямом эфире дибровской «Антропологии» годичной давности одна телезрительница сказала, что, мол, трио похоже на хороший секс, а вот «трио с Леней» – уже ни на что не похоже. *23.00*
Концертный зал «Россия» Нани Брегвадзе (Грузия). «Мне надо знать, что я еще любима». Она была первой отечественной певицей, именем которой были названы духи. «У тех духов был аромат левкоев», – вспоминает заслуженная артистка Грузинской ССР. В 97-м Нани Георгиевна создала компанию «Нани», помогающую молодым грузинским талантам, одновременно активно поддерживая движение «Женщины за мир» и женский клуб «Метехи». Сейчас активно занимается йогой, но на концертах поет все те же «Я вас любил», «Я так любила вас», «А напоследок я скажу» и грузинские народные песни. *19.00*
Край Группа «Слон в темноте» (Петербург). *20.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *20.30*
Метелица Паскаль. Презентация нового альбома. Свой предыдущий диск – «Шелковое сердце» Паскаль презентовал, заложив на Арбате «Камень всех влюбленных». Знать бы, что он собирается делать на этот раз. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Дрынк». *22.00*
Полнолуние Михаил Борзыкин и группа «Телевизор» (Петербург). «Совсем недавно «Телевизор» мне нравился, но вот сейчас понял – не то. Чтобы быть лучше, не нужно выставлять худшее на свет. Борзыкин, вас заел быт. Я вас больше не буду слушать» (запись в гостевой книге на официальном сайте группы от 4 апреля 2001 года). *19.00*

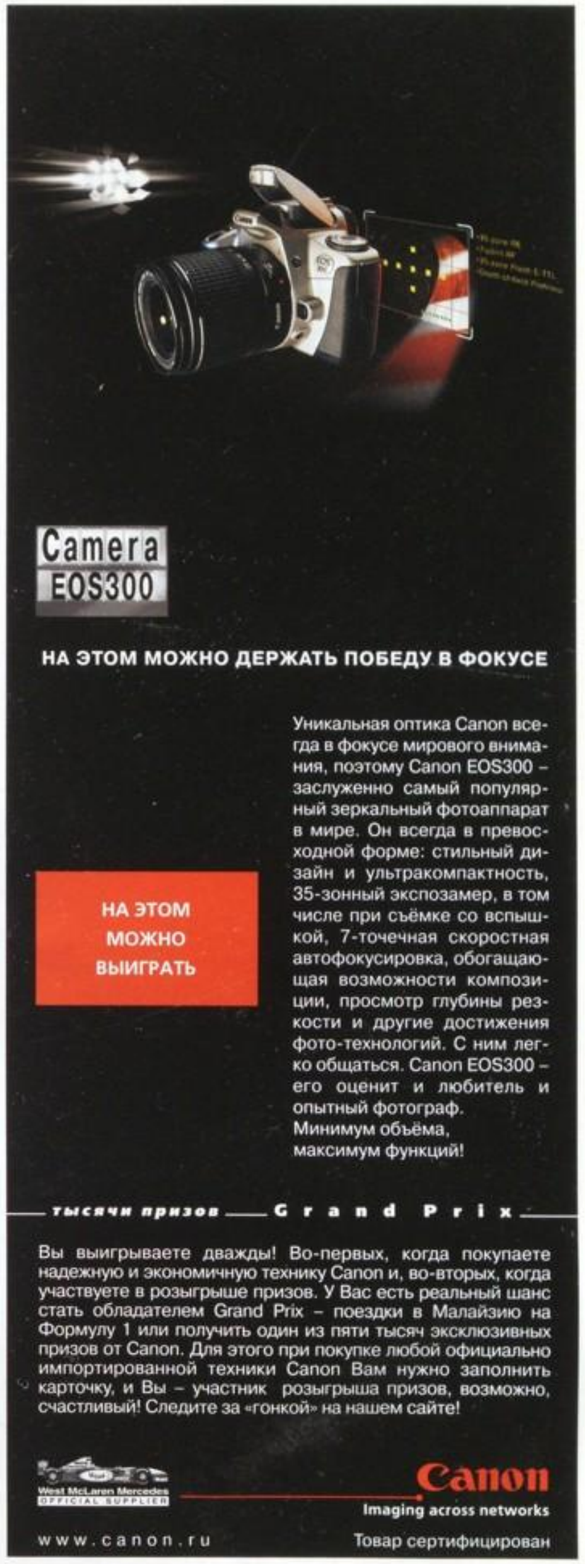
cd/поп&рок



«Конец фильма» «Саундтреки (До свидания, невинность!)»
Гранд Рекордс

Московско-таллинская группа «Конец фильма» – коллектив новой формации, сугубо продюсерский проект. Немногим ранее отечественные продюсеры опекали лишь певиц проституточьей внешности да соответствующего вида певцов. Сейчас все иначе: и здесь не обойтись без упоминания «Мумий Тролля», который новую эпоху, собственно, и открыл. Кем стал бы Лагутенко без Леонида Бурлакова, который влез в долги и бросил все сбережения, чтобы записать в Лондоне песни школьного приятеля (в его же, приятельском, исполнении)? Кем были бы Феклистов и Джумков, жители города Тарту, если б не столичные жители с возможностями, которым однажды страшно понравились песни «Конца фильма»? Вопрос сугубо риторический: ясно кем. Важно другое: проекты вполне авторские, и не самые стыдные, без участия сторонних людей теперь состояться не могут. Сторонние люди нанимают музыкантов, снимают клипы, организуют концерты – и те, кто песни писал, в этом деле принимают уже сугубо косвенное участие. А у сторонних людей, как известно, – свои представления о прекрасном, и любая музыка в их руках неизбежно начинает подгоняться под формат понятно каких радиостанций. Иначе ничем невозможно объяснить появление на диске «Конца фильма» кавзоновского толка переделки «Livin' Next Door to Alice» группы Smokie. А так – все понятно: массы купят диск из-за одной только «Элис», все остальное придется употребить в нагрузку. И хорошо, если придется. Потому что пропустить невероятную песню «Желтые глаза» – изящную балладу неслыханной тематики: о любви к смерти, или томно-издевательскую вещь «Джо» – едва ли не лучшее, что написано об однополой любви на русском языке, или сделанного в традициях «АукцЫона» «Пуэрториканца», – пропустить все это было бы крайне жаль. И еще жаль, что звучание всех этих вещей жестко заточено под известные форматы. Ведь, по сути, «Конец фильма» – редкий фрукт, произведение двух людей, обладающих вполне европейским музыкальным мышлением. Кем они могли бы стать без участия сторонних людей? Сдается, что прекрасная у них могла бы случиться жизнь.

Ю.С.



ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095)9039090

Проект О.Г.И. Группа The Tiger Lillies (Великобритания). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Группа «Краденное солнце» (Петербург). *21.00*
Старый мельник Группа Rattle Snakes. *0.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Лойко». *19.30*
Точка Группы «Регулярные части авантюристов» и «Ключевая». Презентация интернет-сингла. Гости – группы «Крематорий», «Конец фильма», «Миллион» (Эстония), «Иван Кайф» и Петр Подгородецкий. *21.00*
Форпост Группы «Оберег», «Блоп» и «Декабрь». *19.00*
Шестнадцать тонн Проект «Кривицкий» (Ижевск). В 89-м году Яков Кривицкий и Александр Мерзляков организовали группу Velvet and Velvet Dolls, исполнявшую гитарный нойз. В середине 90-х нойз перестал быть актуальным и группа распалась. Мерзляков создал «Бурундук-квартет», а Яков уехал в Москву. Посидев пару месяцев без работы, он сосредоточился на сольном проекте. Альбом Кривицкого «Голова без Всадника» вышел на лейбле Exotica Lights. *22.00*
Швайн Группа «Слон в темноте» (Петербург). *23.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*
Ю-ту Группы Inout, «Планеры» и Tridizia. *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Техника безопасности», «Законы ветров», «Крест» и «Генеральный штаб». *19.30*
Tabula Rasa Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.00*
Voodoo Lounge Первый международный фестиваль солнечной музыки «Дети солнца». Группы «Ляпис Трубецкой» (Беларусь), WK? (Молдова), Netslov, Cabernet Deneuve, «Два самолета» (Петербург), «Пакава Ить», «Джа Дивижн», «Берлин-Бомбей» (Ростов-на-Дону) и Карл Хламкин (Латвия). *21.00*

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Армадилло Вечеринка «Все от Smokie до San Remo». Группа Sky Strangers. *23.00*
Бункер Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.30*
Вудсток Группа «Грассмейстер». *22.00*
Гиппопотам Группа Markscheider Kunst (Петербург). *0.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Взвейтесь кострами!». Группа «Приключения электроников». Панк-проект музыкантов из разных групп: Дмитрия «Сида» Спирина и Сергея Прокофьева («Тараканы!»), Андрея Шабаева («Червона рута»), Александра Фуковского («Ульи»). Первый трек – кавер-версия «Песенки оживших игрушек» из фильма «Приключения Электроника» – был записан летом 99-го. После него было «Прекрасное далеко» из «Гостьи из будущего» и многое другое. *22.00, вход с пионерскими знаками отличия свободный*
Драматический театр им. К.С.Станиславского Павел Кашин (Петербург). Презентация альбома «Герой». Кашин, прожив 4 года в Америке, приехал на родину, записал альбом и теперь отыгрывает 2-часовой живой концерт под аккомпанемент семи музыкантов. В программе – 19 песен, в том числе «По небесным градкам», «Эйфория» и «Гномики», которые, согласно сценарию, должны будут исполнены на бис. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Краденое солнце» (Петербург). *23.00*
Край Николай Сарабьянов. Джазовый проект. *22.00*
Куку... Группа «Кукуруза». *21.30*
Метелица Группа «Руки вверх». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *22.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Полнолуние Блюзовый фестиваль. Группы Blues Brothers, Top Lozers, Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *22.00*
Постоянное место жительства Съемка ТВ-программы канала СТС. *0.00*
Проект О.Г.И. Группа The Tiger Lillies (Великобритания). *22.00*
Р-клуб «Alternative-industrial Party», Группы «Янтра», «Ругер», «Зубы», «Синдром 13D», Mask of the Spring, The Pinchers и M.C.Dead. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
CDK МАИ Фестиваль «Произвольная космонавтика-2». Михаил Башаков и группа «Башаков-банд» (Петербург), Михаил Борзыкин и группа «Телевизор» (Петербург), Настя Макарова и группа «Кофе с дождем» (Петербург), Александр Прахов, Юлия Теушкова, Зоя Яшенко и группа «Белая гвардия», Анатолий Барицкий (Ростов-на-Дону). *19.00, вход 50 р., абонемент на все три концерта – 100 р.*
Свалка Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-Трио» (Петербург). *0.00*
Солярис Группа «Русское диско». *0.00*
Спутник Группа Der Steinkopf, играющая в стиле Deutschpunk. Гости – группы «Ышо-Ышо», «Праздник», Mr. Bulkin, «The ПараZиты» (Нижний Новгород). Ведущий – MC Gogenator. *18.00, вход 40 р.*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Театр песни «Перекресток» Умка и «Броневичок». *19.30*
Точка Группа «Король и шут». «Страшная сказка» в двух сериях. По всем правилам. С безухим Горшком, мускулистым Князем и худенькой скрипачкой Марией Нефедовой. Фанаты с выбитыми «под Горшка» зубами ждут каждый концерт с нетерпением. «А я не фдал, – говорит сам Горшок. – Я дафно разочаровался ф таких вещ-щ-щах. Главное, чтоб мне было...» И произносит слово, которое он произносит почти в каждом интервью. Не потому что он панк, а потому что это – действительно – главное. Это понимают сотни молодых львов, любовно называющие группу «кишом» и приветствующие друг друга фразой: «Будь как дома, путник!». *19.00*
Третий путь Группы «Папа Карло» (Германия) и Sun Music. Регги. *22.30*
Формула-1 Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.30*
Швайн Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «ЧайФ» (Екатеринбург). «Здравствуйте, уважаемые «ЧайФы». На душе у меня скребут кошки, и вот почему: обидно мне, что концерт у вас не в Горбушке, а в дорогом, судя по билетам, «Олимпийском». Уходил, расплевываясь, но в переходе встретил таких же разочарованных. Всю ночь песни ваши пели, без портвейна не обошлось. Вы играете не гос'н'roll, а добрый душевный русский рок. И как вы ни зажигайте, для вас лучше всего квартирники. А что касается денег, которые вы зарабатываете, так это меня не касается» (запись №153 в гостевой книге на официальном сайте группы от 24 апреля 2001 года). *23.00*
Ю-ту Группа «Веселые картинки». *18.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Sport Bar Группа «Агата Кристи». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Монгол-шуудан». *23.00*

СУББОТА, 19 МАЯ

Армадилло Hot Latinos Night. Группа Amazonas. *22.30*
Бункер Александр Лаэртский соло. *23.00*
Вокзал Никола Зимний. *20.00*
Вудсток Ирина Сурина (экс-«Кукуруза»). Кантри. *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Гала-концерт «Васильевский остров – Васильевскому спуску». Эдита Пьеха, Игорь Дмитриев, Илона Броневицкая, Станислав Пожлаков, Марина Капуро, Андрей Петров, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Мария Пахоменко, Татьяна Буланова, Михаил Боярский, Максим Леонидов, Игорь Корнелюк, группа «Поющие гитары», Олег Охочинский, Альберт Асадулин, а также Хоровая капелла п/у В.Чернушенко. Ожидается присутствие Юрия Лужкова и Владимира Путина. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Корона Группа Hi-Fi. *0.00*
Группа «Стрелки». *1.00*
Край Группы Dans Ramblers и Inside. Вечеринка в стиле 50-70-х годов. *21.00*
Кризис жанра Группа Blast. Брит-поп. *21.00*
Куку... Группа «Кайман». *21.30*
Метелица Кристина Орбакайте. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Точка росы». *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *0.00*
Полнолуние Группы Barleycorn и Drunk Bastards. *22.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект О.Г.И. Группа Markscheider Kunst (Петербург). *22.00*
Р-клуб Группы Atharsis, Butterfly Temple и Hostile Breed. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Latin Ray. *22.30*
CDK МАИ Фестиваль «Произвольная космонавтика-2». Умка и «Броневичок» (Москва), Александр О'Шеннон и группа «Ничья». Шамиль Абряпов, Наташа Барановская («Дринкин-банд», Луганск), Алексей Тиматков, Ольга Тишина и Денис Третьяков (Ростов-на-Дону). *18.00, вход 50 р., абонемент на все три концерта – 100 р.*
Свалка Группа The Tiger Lillies (Великобритания). *0.00, вход 300 р.*
Солярис Съемки ТВ-программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Группы «Мечтать», «Хали-гали», DVD, «Хамелеон» и Виктор Королев. *0.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Фестиваль «Максидром». Вячеслав Бутусов и группа «Deadушки», Найк Борзов, Жанна Агузарова, группы «Алиса», «ЧайФ», «Агата Кристи», «Танцы минус», «Би-2», Zdob Si Zdub, «Сплин», «Океан Эльзы», Total, «Смысловые галлюцинации», «Ночные снайперы» и «Конец фильма». *17.30*
Старый мельник Группа Neva River Rockers (Петербург). *0.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Грассмейстер». *19.00*
Третий путь Группы Vinipuz (Украина) и «Мури & Рельсы» (Петербург). *22.30*
Точка Группа «Король и шут». «Страшная сказка» в двух сериях. *19.00*
Формула-1 Группа Long Play. *0.00*
Форпост Группа «Чеширский кот». *19.00*
Центральный дом художника Юрий Наумов (гитара). *18.30*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Ю-ту Группа «Мэд дог». Презентация максисингла «На заре». *18.00*
Art Garbage Алексей Айги и ансамбль «4'33». Серия концертов в честь семилетия ансамбля. *22.30*
Crazy Milk Группы Salsa Boys, Seven Winds, Александр Ванзали и Lee Band, а также Инга Гай и спектакль Театра кукол им. С.В.Образцова. Вечеринка в честь открытия летнего ресторана на 100 персон. *20.00*
Sport Bar Группа «Крематорий». *22.30*
Studio Группа London Beat (Великобритания). Живой полуторачасовой концерт британской группы, спевшей в начале 90-х свой единственный хит – «I've Been Thinking about You». Очередной альбом «Read Between Your Eyes» вышел у них два года назад – только в Дании. *1.00*
Tabula Rasa Группа «Жуки». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Бункер Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.00*
Вермель Группа «Маримба Плюс». *22.00*
Дзен-клуб Группа «Китти Льюис». Презентация сингла «Одуванчики нового лета» при поддержке Всемирного фонда дикой природы (WWF). «Музыка людей – это скромная попытка отразить красоту природы, – умничает лидер группы Кирилл Волошин. – В этом смысле мы уже за природу». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Метелица Шура. Концерт в честь дня рождения. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Бобры». *22.00*
Полнолуние Фестиваль «разной» музыки. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Р-клуб Презентация сборника Pops Must Die. *18.30*
CDK МАИ Фестиваль «Произвольная космонавтика-2». Екатерина Болдырева (Казань), Лилия Борисова и группа «Зга» (Рязань), Игорь Бычков и группа «Алоэ», Григорий Данской (Пермь), Алексей Жаров и группа «Тайна». Рада и «Терновник» и Юлия Тузова. *18.00, вход 50 р., абонемент на три концерта – 100 р.*
Свалка Группы Tractor Bowling, Spatopa и «70005» (Нижний Новгород). «Семь штук баксов» – Крест, Файвл, Юрик, Алик и Леха – сочиняют рэп в духе раннего «Мальчишника». Песню «Про Love» на их концертах давно по-







Ресторан «Три Пескаря» был открыт в ноябре 1995года, а в 1996 году ресторан «Три Пескаря» стал рестораном года.

«Три Пескаря» - это первый и единственный в Москве ресторан, в котором посетителям предлагается большой ассортимент живой рыбы, которую гости могут выловить сами. Гордость ресторана - живая форель, лобстер, стерлядь.

Существуют два вида меню: с ценами и без цен - для приглашенных, на основных европейских языках, а также детское меню, дневное меню. Для проведения свадеб и торжеств предлагается специальное банкетное меню от 25у.е. на одну персону. Форма оплаты любая. Средняя стоимость ужина на двоих от 35-50$.

По выходным семейный бранч за 14у.е.



Холодные блюда

"Полдюжины отборных устриц" из Нормандии 10
Черная икра на льду с оладьями и сметаной 12
Красная икра на льду с оладьями и сметаной 9
"Рыбный изыск" 14
(ассорти разных сортов рыбы и морепродуктов)
"Классика" 5
(селедь прямого посола с отварной картошечкой)
"Севиш" 5
(из семги с лимоном в мешочке из блинчиков с соусом Тартер)
"Тантасьон" 6
(воздушный коктейль из авокадо с креветками)
Салат "по-Британски" 5
(с маринованным тунцом)
Салат "Медичи" 5
(из Лангедокской спаржи и шунгита)
Карпаччо 6
(из говядины с кедровыми орешками)
Салат "Палермо" 5
(жареный цыпленок, спагетти "Волос ангела")
Салат "Де-Гиз 5
"Парадиз" 8
(салат из копченой утиной грудки с виноградом)

Вегетарианские блюда

Шпинат жареный с чесноком на сливочном масле 5
Жареные брокколи и цветная капуста с соусом 5
Спаржа отварная с Голландским соусом 7
Морские гребешки "по-Шалерски" (запеченные виноградные улитки) 10
Домашние пельмени из сочного лосося 6
Новые запеченные раковые шейки 9
Французские лягушачьи лапки 8
Отварные мидии в собственном сону 6

Горячие блюда

Котлеты телячьи "по-Флорентийски" 7
Грудка индейки "по-Испански" запеченная в сливочном соусе 12
Эльзасская телятина на косточке 9
Свиная корейка "по-Пикардийски" 12
Печеное филе черного палтуса 9
"Суша встречается с морем" 9
(тунец маринованный)
Филе запеченного шотландского лосося 12
Микс 14
(грель стерлядь, семга, креветка в соусе "Шампань")
Стерлядь запеченная по-русски 12
Фондю рыбное 12
(белуга, семга, тунец и креветки)
Целиковый сибасс жареный Триль 12
"Дорада А ля Гурманэ" запеченная в конверте 14
- выдержка из дневного меню

Трио "Волшебная флейта" лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов Пн Ср вечер Вс день
Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы Исполняются хиты 70 80 90х годов. Для Вас играют сестры Каревы
На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) Вт Ср Чт Пт вечером
Зубовский б-р 4, тел. 201 8737 / 38 / 39
Подробно в интернете WWW.3PESKARIA.RU
Лиц. ГРЦО №035578

cd/танцы



«Легкая весна»
Легкие
Очередной продукт главных в Москве пропагандистов легкого слушания – Олега Нестерова с компанией. От их предыдущих сборников отличается участием зарубежных коллег: венгра Yonderboi, недавно наделавшего шуму в «Шестнадцати тоннах», и французов April March и Katerine et Foutrax с крайне влиятельного в музыке easy лейбла Tricatel. Если следовать формальным признакам, то и литовцев Enter Tor, и уроженца Тарту Владимира Джумкова с проектом Dzuma тоже придется иностранцами признать. Все как у людей: будто шенгенская зона давно доступна без виз. По крайней мере, не припоминается иной музыкальной компиляции, в каком бы то ни было жанре, где наши люди настолько непринужденно перемешивались бы с людьми тамошними.
И ладно бы перемешивались. Весь фокус в том, что одно от другого не отличишь. Комплекс провинциала изжит напрочь: если April March еще могут дать мастер-класс по части написания поп-мелодий в заданном стиле, то в остальном – непонятно уже, кто с кого должен пример брать. «Полька» московской группы «Снегопады» (с французским аккордеончиком) звучит не менее увлекательно, чем аутентичная французская продукция. Вещь ансамбля под управлением Мещерина, записанная в начале 80-х, по части аутентичности вообще убирает всех. Самое же удивительное (тут могут возникнуть сомнения, но это так) – впереди и на коне по-прежнему «Нож для фрау Мюллер». И на новом треке «Ножа», и в сольной вещи Кострова. Неведомо откуда на этих весельчаков-затейников напала лирическая грусть – что им крайне идет. Может, будущее и не за «Ножами», но в настоящем – есть чем гордиться.

Ю.С.

ют вслух: «Целуемся страстно. / Город в огнях. / Ловлю кайф от тебя. / Тебя прет от меня. / Разлитое пиво. Окурки во тьме. / Ты ангел. / Вот, что привиделось мне». *19.00*
Старый мельник Группа Shakin' Spirit. Пивной чемпионат. *16.00*
Точка Группа «Калинов мост». Песни с альбома «Руда». *21.00*
Форпост Группы «Белая сова» и «Ветер воды». *19.00*
Центральный дом культуры железнодорожников Группа «Лойко». *19.00*
Центральный дом художника Алексей Айги и ансамбль «4'33». Серия концертов в честь 7-летия ансамбля. *18.30*
Швайн Группа «Палац». *22.00*
Ю-ту Группы Artemezia и «Нахема». *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Скала», «Сорго», «Кризис дэнс» и «И т@к далее». *19.30*
Tabula Rasa Группа «Нейро Дюбель» (Беларусь). *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Бункер Группа «Разнотравье». Фолк-рок. *23.00*
Дзен-клуб Группа «Чер-та». *22.00, вход 50 р.*
Оракул божественной бутылки Группа «Пинта тоника». *22.00*
Р-клуб Группа «Бетховен». *18.30*
Свалка Вечеринка для студентов МПГУ им. В.И.Ленина. Группы «Хайк», «Руи», «Дети плана» и Good Jamper. *19.00*
Швайн Никола Зимний. *22.00*
Ю-ту Группы «Главная цель», «Гардарика», «13» и «Фабула». *18.00*
Radio Ga Ga Группа Extrimist. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Палац». *23.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Бункер Псой Короленко соло. *23.00*
Концертный зал «Россия» Александр Серов. «Моя богиня». Серов будет петь и играть на саксофоне, на рояле. Впервые будут исполнены произведения американского композитора Джерома Керна и самого Серова. *19.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Мосбизнесцентр Ирина Салтыкова. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. *22.00*
Р-клуб Группы «Дрынк», «Боевой стимул», «Тунель» и «Космобомб». *18.30*
Свалка Группы «Диверсия», «Чужие люди», «Ловцы дня» и «Квартирный модуль». *19.00*
Старый мельник Группа Tuesday Boys. *0.00*
Швайн Группа «Бенгальский залив». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Восьмая Марта». Презентация альбома. *22.00*
Ю-ту Группы «Карнавал ночи», «Даф Пегас» и «Веселый Роджер». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Пена дней». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Сни». *23.00*

СРЕДА, 23 МАЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». Алексей Борисов и группа F.R.U.I.T.S. Презентация альбома. *23.00*
Вермель Вечеринка «Этно-среда». Группа «Разнотравье». Фолк-рок. *22.00*
Дзен-клуб Группа «Маримба Плюс». Лидер коллектива Лев Слепнер впервые увидел африканскую маримбу, когда ему было 14 лет. Спустя несколько лет, будучи студентом Гнесинской академии, он посвятил ей свою дипломную работу. Сейчас он пишет музыку для маримбы и руководит маленьким оркестром имени маримбы. В группе, помимо любимого инструмента Слепнера, присутствуют виолончель, кларнет, флейта, контрабас, барабаны и перкуссия. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Tellen Gwad. Фолк-рок. *23.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. Блюз. *20.30*
Р-клуб Группы «Ветер», «Асса», Die Kamerun, Smidd и Ninos de Vengango. *18.30*
Свалка Группа «Ландыши». Гость – группа «Рафидиты». *19.00*
Старый мельник Группа Midnight Raiders. *0.00*
Точка Сергей Калугин и «Оргия праведников». Презентация альбома «Оглашенные, изыдите!». Почетные гости – Константин Кинчев и Ольга Арефьева. *21.00*
Швайн Группа Drive Studio. *22.00*
Ю-ту Группы «Тайна исповеди», «Сонца» и «Сегден». *18.00*
Art Garbage Вечеринка накануне премьеры шведского фильма «Песни со второго этажа». Гость – режиссер Рой Андерсон. *20.00*
Radio Ga Ga Группа «Стена». *21.00*
Tabula Rasa Группа «Тунель». *23.00*



Группа Helloween заголовком для своей биографии могла бы выбрать название фильма из повести «Незнайка на Луне»: «Рассказ о семи повешенных и одном утопленном в мазуте». После того как в середине 80-х эти люди фактически изобрели мелодичный спид-метал (и не было тогда ничего круче, уж поверьте), их барабанщик Инго Швитенберг бросился под поезд, вокалист Майкл Киске ударился в религию и проклял хеви-метал, а гитарист Кай Хансен просто ушел из группы, основав собственный проект – Gamma Ray. Теперь несколько обновившийся состав Helloween ездит в туры на разогреве у Iron Maiden (тоже те еще герои), а официальный пресс-релиз упоминает «неуклонно растущую популярность группы». И ведь было дело – росла. Когда пятнадцать лет назад Швитенберг со страшной скоростью лупил в две барабанные «бочки», а Киске пел, перепрыгивая через октавы: «We All Live in the Future World!». Текст этой песни в свое время даже журнал «Ровесник» напечатал. На последней, правда, странице.

Ю.С.

Ледовый дворец спорта ЦСКА, пт 25 мая, 19.00

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Армадилло Real Blues in Real Club. Группа «Вольный стиль». *22.30*
Бункер Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). Этно-арт-рок. *23.00*
Вермель Группа «Краденое солнце» (Петербург). *22.00*
Вудсток Юбилей группы «Старая гвардия». Гости – Константин Никольский и другие. *22.00*
Дзен-клуб Группа «Грассмейстер». *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Фестиваль «Рубильник». Группы «Кирпичи» (Петербург), Total, «Небо здесь», «Армада» (Украина), Dooby Jungle и Дельфин. *19.00*
Метелица Татьяна Светлова, Мурат Насыров и Данко. *0.00*
Мосбизнесцентр Концерт «Step-иллюзион». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Табу». *22.00*
Полнолуние Вечеринка «KISScoteka». Музыка групп Kiss, Slade и Sweet. *19.00*
Р-клуб Группы «Крезол 4XL», «Пилоты в дыму», «Сквош», «Дитtuzzия» и Anola. *18.30*
Свалка Группа «Восьмая Марта» и «Бэррикмор». *21.00*
Старый мельник Группа Rattle Snakes. *0.00*
Точка Александр Чернецкий и «Разные люди» (Харьков), а также группа «13-е созвездие». Чернецкий презентует программу «Comeback» (одноименный альбом он недавно записал с Чижом), а «13-е созвездие» – альбом «Колобок». *21.00*
Швайн Группа «Слэячев бряг». Скрипка, волынка, электроника. *22.00*
Ю-ту Группы «Ускользающий образ», «Дорога к дому» и «Вертикаль». *18.00*
Art Garbage Группа «Разнотравье». Фолк-рок. *22.30*
Crazy Milk Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *22.00*
Radio Ga Ga Группы «Пит-стоп», «Подозрительные лица», «Дикое поле» и «Яды». *19.30*
Tabula Rasa Александр Царовцев и группа «Пилигрим» (Петербург). *23.00*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

Армадилло Вечеринка «Все от Smokie до San Remo». Группа P.S. *23.00*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель Квартет «Вермель Ё». Сводный ансамбль работников клуба. Концерт в честь дня рождения Сергея Кибирева, единственного в городе артдиректора, который собственноручно крутит пластинки на дискотеках. *23.00*
Вокзал Группа Satarial. *20.00*
Вудсток Группа «Кайман». *22.00*
Дзен-клуб Группа «Разнотравье». Фолк-рок. *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Фестиваль «Рубильник». Группы «Ленинград», «Вопли Відоплясова» (Украина), Zdob Si Zdub (Молдова) и Tequilajazzz (Петербург). *19.00*
Концертный зал «Россия» X церемония награждения Национальной музыкальной премией «Овация». Имена номинантов на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Корона Группа «Блестящие». *0.00*
Край Группа «Бахыт-компот». *22.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*
Куку... Группа «Виниловый паровоз». *21.30*
Ледовый дворец спорта ЦСКА Группа Helloween (Германия). *19.00*
МДМ Эрик Бердон и группа The Animals (Великобритания). *19.00*
Метелица Леонид Агутин. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.00*
Парижская жизнь Группа «Рондо». *0.00*
Полнолуние Вечеринка «Tutti Frutti». *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Лящис Трубецкой» (Беларусь). *0.00*
Проект О.Г.И. Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *22.00*
Р-клуб Группа «Мастер». *18.30*
Свалка Дельфин. Программа «Старые и новые песни». *0.00*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа Spoonniks. *0.00*
Точка Борис Гребенщиков и группа «Аквариум». *21.00*
Группа «Оберманекен». *0.00*



DJs-резиденты

Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Аir *«Ценлелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Кибирев *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Конь *«Территория», чт 23.00-5.00*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Гефуен», сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», вс 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00; «Ценлелин» (чилл-аут), сб 6.00-10.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Мастер *«София», ср-чт 22.00-5.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Маятник *«Москва-Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пт, ср, сб 19.00-23.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Ник Ходжкинс *«Москва-Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Париж *«B-52», ср, пт, сб 21.00-6.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», вс 22.00-2.00*

Третий путь Группы «Ягга» и Robin Hagr Idiot Zone. Проект канадского блюзмена Робина Харша, перезимовавшего в Москве и ставшего за это время завсегдатаем московских клубов и пабов. *22.30*
Формула-1 Группа In Cash. *0.00*
Форпост Группы «Циклон», «Шаги» и Oditty. *19.00*
Центральный дом художника Группа Tintal, Инна Желанная и Александр Ф.Скляр. *18.30*
Швайн Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*
Ю-ту Группы «Без комментариев», «Лир» и «Скала». *18.00*
Art Garbage Федор Чистяков и группа «Зеленая комната». *22.30*
Crazy Milk Группа Step by Step. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Браво». *23.00*

СУББОТА, 26 МАЯ

Армадилло Hot Latinos Night. Группа Sonido Caliente. *22.30*
Бункер Группы «Бахыт-компот» и «Агата Кристи». Вечеринка из серии «Экстремальное караоке». *23.30*
Вермель Группа «Монгол-шуудан». *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Фестиваль «Рубильник». Группы «Король и шут» (Петербург), «Наив», «Тараканы!», Distemper, «Бэрримор» и «Краденое солнце» (Петербург). *19.00*
Край Группа Legend. Программа «Come Back Beatles». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Куку... Группа Julia & Friends. *21.30*
МДМ Эрик Бердон и группа The Animals (Великобритания). *19.00*
Метелица Жасмин и Наталья Ветлицкая. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». *22.00*
Парижская жизнь Группа «СерьГа». *0.00*
Полнолуние Группа «Вольный стиль». *22.00*
Р-клуб Группа «Э.С.Т.». *18.30*
Свалка Найк Борзов. *0.00*
Старый мельник Rock'n'Roll Show. *0.00*
Точка Группа «Мультфильмы» (Петербург). *21.00*
Третий путь Группы «Восьмая Марта» и «Пакава Ить». У «Пакавы» есть отличительная особенность: состав группы постоянно меняется. Музыканты меняются инструментами, инструменты меняются музыкантами. Певица с рисунком на лбу, так залихватски читавшая рэп на декабрьском фестивале уличных музыкантов в «Китайском летчике», уехала учиться за границу; диджей, играющий пластинки в «Джусто», иногда забывает прихватить с собой переносной патефон, кто-то потерял трубу и т.д. Но несмотря на это, они выступают везде: на улицах, в метро, на презентациях, на вернисажах. Их приглашают, чтобы повеселить хмурую публику. Если их не приглашают, они приходят сами и устраивают внеплановое выступление. *22.30*
Тушинский аэродром Международный фестиваль каскадеров «Прометей». Группы Guano Apes (Германия), «Ленинград», «Восьмая Марта», «Ночные снайперы», Da Boogie Crew и Линда. *17.00, вход 100 р.*
Формула-1 Группа «Вольный стиль». *0.00*
Форпост Умка и «Броневичок», а также группа «Сти». *19.00*
Ю-ту Группы «Цветной бульвар», «Переход» и «Братья Блюз». *18.00*
Art Garbage «E-Xile Party». *22.30*
Crazy Milk Группа Off Beat. *22.00*
Radio Ga Ga Группа «Жуки». *0.00*
Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Бункер Группа Elakelaiset (Финляндия). Презентация альбома «Humppan Kuninkaru Houissa». *23.00*
Вермель Группа Azon. *22.00*
Дом Алексей Айги и ансамбль «4'33». Серия концертов в честь 7-летия ансамбля. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Федор Чистяков и группа «Зеленая комната» (Петербург). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Китти Льюис». *22.00*
Старый мельник Группа Shakin' Spirit. Пивной чемпионат. *16.00*
Точка «Gothic Party». Группы Lacklustre Mirror и «Слезы Жанетт» (Пенза). После концерта – DJs Coroner, Chthon и MadMaxa. Готический рок, а также darkwave, ethereal и dark electro. *19.00*
Форпост Группа «Джа Диншэн». *19.00*
Ю-ту Группа Epilepsy Pout. *18.00*
Art Garbage Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Сок», «Жест» и Oxy Denic. *19.30*
Tabula Rasa Вечеринка в честь 7-летия клуба. Константин Никольский, группы «Монгол-шуудан», «Браво», «СерьГа», «Моральный кодекс», «Чер-та», «Несчастный случай» и «Ва-банкъ». *22.00, вход свободный*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Вокзал Вечеринка «СВ». *20.00 и до последнего*
Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, фанкигрув и coffee table listening. *23.00-6.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00 и до последнего*
Формула-1 «Тренер-party». *23.00 и до последнего*
Downtown «Рэп-вечеринка» с DJ Даном. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Жаркие ритмы». *20.00 и до последнего*
Дзен-клуб Вечеринка «Андалузская хуэрга». Группа Costa Del Flamenco. Севильяна, румба и булериас, а также чечеточники и танцоры-сапатеадо. *20.00-23.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJ Morpheus (Freezone, SSR, Crammed Discs, Бельгия). Он же Сэми Бирибах – израильтянин, осевший в Европе. Подростком писал стихи, публиковался в юношеских журналах, пытался переводить европейских поэтов на родной иврит. В середине 80-х он был лидером потрисающей группы Minimal Compact, игравшей своеобразный ближневосточный dark-wave. Все участники группы со временем вернулись в Израиль, а Сэми, побродив по европейским столицам, поселился в Париже, где основал проект «Gruesome Twosome», при участии нынешнего лаунжевого героя Бертрана Бургала и Трэша из электронного дуэта The ORB. Уже на втором альбоме проекта Сэми перестал петь: просто читал тексты Бориса Виана, Германа Гессе, Пауля Целана и Готтфрида Бенна. А через несколько лет и вовсе перестал писать музыку, став диджеем. Теперь его знают как Морфеуса, продюсера серии электронных сборников «Freezone», и ведущего радиошоу «Lysergic Factory», которое выходит одновременно на нескольких европейских радиостанциях, в том числе на парижском Radio Nova. Под именем Морфеус он объездил полмира и, чтобы хоть как-то оправдать свое прозвище, играет медленное, нагоняющее сон даунтемпо вперемежку с хип-хопом, брейк-битом и драм-н-бейсом. *21.00-6.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00 и до последнего*
Формула-1 Вечеринка «Аутсайдер-dance». *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Trance'n'trance». DJs Cosmic, Shaman-Rishi и Дан. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 16 МАЯ

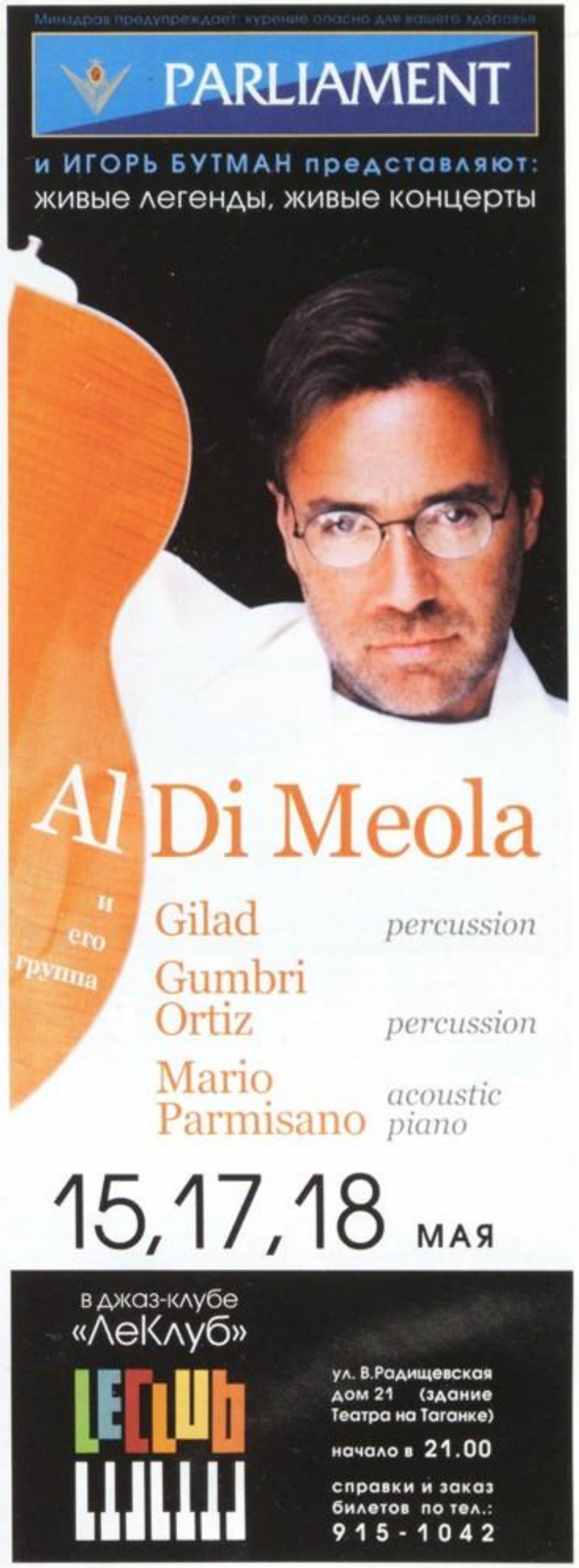
Бункер Вечеринка «Среда 12/47». DJ Эмо. *0.00-9.00*
Вокзал Студенческая ретро-вечеринка. *20.00 и до последнего*
Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота Sameh El Desouki. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз и даунтемпо. *20.00-2.00*
Downtown Студенческая вечеринка. DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Без дна Вечеринка «Club's Day». DJs Demix, Данила и Spell. *22.00-6.00*
Вермель Дискотека «Наши в музыке» с DJ Садко. *23.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Одновременно – мужской стриптиз и три бесплатных напитка для девушек. *20.00 и до последнего*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Nasser. Уроки сальсы и меренге от танцовщика Нисуса. *22.00-6.00*
Грязные танцы «Сальса-вечеринка». *20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJ Eloy (Minifunk Records, Moog Club, Испания). Moog – маленький клуб на окраине Барселоны – открылся в 96-м году. За пять лет в нем выступили Джефф Миллс, Пол Окенфольд, диджеи из берлинского клуба Tresor и ре-









Това Тэи – выпускник нью-йоркской Parson School of Design, музыкант, продюсер и диджей – летит из Токио в Нью-Йорк. В Москве он пересядет из самолета в самолет и попутно сведет пару десятков пластинок в ресторане «Желтое море». В начале 90-х Това Тэи играл в группе Deee-Lite вместе с русским диджеем Димитрием и певицей Мисс Леди Кир. Тогда же он впервые примерил огромные квадратные очки в черной оправе. Спустя несколько лет такие же точно очки носило уже полпланеты, а группа Deee-Lite перестала существовать. Теперь Това-музыкант (все в тех же очках) сочиняет сложные композиции, используя миллион разных приборов и приборчиков. «С Deee-Lite я всегда работал дома, – вспоминает он, – а сейчас у меня жена и ребенок на шее, и я каждое утро бегу в студию, где можно шуметь сколько влезет и громко слушать музыку». Еще один удачный способ скрыться от домашних – уехать за тридевять земель с сумкой дисков для пятичасового диджейского сета: босанова, скоростное ретросумасбродство в духе Pizzicato Five и прочая разведенная дребедень. То, что сыграет Това в «Желтом море», услышат немногие счастливцы, которым удастся заранее заказать билет. Размеры танцующего партера в ресторане сильно ограничены. *Юлия Выдолоб*

«Желтое море», сб 19 мая, 22.00-6.00, жесткий Face control

DJs-резиденты

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-6.00*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Садко *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, чт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Тони Фингер *«Герцен», сб 3.00-9.00*
Тото *«Цеппелин» (основной танцпол), пт-сб 0.00-2.00*
Филин *«Дело 2000», пт-сб 3.00-5.00*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Чагин *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dab *«Регтайм-экспресс», пт 23.00 и до последнего*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Flint *«Гиппопотам», вт 21.00 и до последнего*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Krot *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Loube *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Xanadu *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

СУББОТА, 19 МАЯ

Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night», танцевальная группа Caribbean Show, бесплатный танц-класс от Эдуардо Пазет Вара. Сальса, меренге и ча-ча-ча. *23.00-1.00*

Бункер Дискотека «Old Rabbits Program». *0.30 и до последнего*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». Музыка 70-90-х годов. *22.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00 и до последнего*

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*

Грязные танцы МС Андрей Разыграев («Хит-FM»). *23.00 и до последнего*

Дзен-клуб Вечеринка «Хорошее настроение». DJs Modelьer и Денис Кораблев. *22.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Старое, новое и bossanova». DJs Марьянов и Боцман. *0.00-6.00*

Желтое море DJ Това Тэи (Япония). *22.00-6.00, жесткий Face control*

Москва-28 «Рында-party». *23.00-6.00*

Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, блюз, поп на виниле, компакт- и мини-дисках. *19.00-21.00*

Территория Вечеринка «SoulTropic». DJs Дима, Кефир и ZigZag. *0.00-6.00*

Точка DJ Макс Любимов («Наше радио»). *0.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». *22.00-6.00*

Ultra Вечеринка «Pina Colada». DJs Maxim и Волланд. *19.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Без обломов!». DJ Хирург. *20.00 и до последнего*

Вудсток Презентация дискотеки «Woodstock». *22.00-6.00*

Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00-1.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

Солярис Студенческая вечеринка. DJs Flight и Flint. *0.00 и до последнего*

Территория «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 «Травма-party». *23.00 и до последнего*

Downtown Вечеринка «Mambo #5». DJs YU и Alex Dolce. Мастер-класс по латинским танцам и конкурс на лучшую пару. Ведущий – Нарцисс. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Вокзал Вечеринка «СВ». *20.00 и до последнего*

Майами-боулинг «Кубок по стрип-боулингу-2001». На редкость занимательное зрелище. Восемь стриптизерш из клуба «Divas на Страстном» в течение двух часов будут катать шары и сбивать кегли. Четыре игры – четыре предмета туалета (майка, юбка, бюстгальтер и трусы). Проигравшие девушки остаются топлес, победительница – в полном обмундировании. В финале – игра с одним из зрителей. Если проигрывает стриптизерша, ее раздевают, если проигрывает зритель – раздевают его. *20.00 и до последнего*

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул 70-х, лаунж, фанки-грув и coffee table listening. *23.00-6.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00 и до последнего*

Формула-1 «Трепер-party». *23.00 и до последнего*

Downtown Дискотека с DJ Даном. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Странные танцульки». *20.00-3.00*

Пропаганда DJ Bliss (Baby Mammoth, Pork Recordings, Великобритания). *21.00-06.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Аутсайдер-dance». *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 23 МАЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». DJs Андрей Чагин и Иван Поляков. *0.00-9.00*

Вокзал Клубная дискотека с DJ Матрасом. *20.00-6.00*

Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота Sameh El Desouki. *22.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз и даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка нетрадиционных игр. Евро-поп. *0.00 и до последнего*

Downtown Торжественная церемония вручения премии «Лучший диджей года» от журнала «DJ Культура». Специальный гость – DJ Фонарь. *19.00 и до последнего*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Без дна Вечеринка «Club's Day». DJs Dimix, Лист и Spell. Древнее искусство «ки-хаб», группа «Тайгу». Демонстрация восточных ритуалов. *22.00-6.00*

Вермель Дискотека «Наши в музыке» с DJ Садко, Синти-ной. *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Для дам – три напитка бесплатно. Одновременно – стрип-шоу «Бодистар». *20.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Nasser. Уроки сальсы и меренге от танцовщика Иисуса. *22.00-6.00*

Грязные танцы «Сальса-вечеринка». *20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей*

Край «Техно-вечеринка» (экспериментальная музыка). *23.00*

Красная шапочка Группа Full Monty (Великобритания). В начале 90-х, когда мужской стриптиз был развлечением для избранных, они назывались Sexy Boys. Сегодня от первоначального состава остался лишь 33-летний Боди Хант. Последние 10 лет он живет стриптизом: поздняя проводит на тренажере, поздняя – на сцене. На подхвате три молодых льва: Трабл, Скорпион и Дизель. Гвоздь программы – получасовое эротическое шоу с использованием стробоскопов и искусственного дождя. *0.00-4.00*

Пропаганда Проект «Q-Burns Abstract Message» (Eighth Dimension, Astralwerks, США). За сложнопроизносимым названием стоит один человек. Майкл Дональдсон живет во Флориде, недавно открыл собственный музыкальный магазин Echo Echo Music, последние несколько лет работает диджеем и при этом является неплохим звукорежиссером. Он записывал ремиксы для Faith No More и Mephisto Odyssey. Весной 97-го путешествовал с The Chemical Brothers как приглашенный диджей, чуть позже провел много времени с группой Gus Gus. Параллельно с Q-Burns Abstract Message занимается проектом Feng Shui. «Это когда я расставляю все звуки по местам, как мебель, – объясняет Дональдсон. – И тогда весь этот хаос из нот звучит – как хор энгелов: складно и ладно». *23.00-6.00*

Солярис DJs Хачек и Маэр. Евро-поп. *0.00 и до последнего*

Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». Фанк, хаус, афро-бит. *22.00-2.00*

Downtown «Хит-party». DJ Alex Dolce. *0.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво





Группа Guano Apes вышла родом из немецкого пивбара. Будущая вокалистка Сандра Назик разливала пиво по кружкам, будущие музыканты сидели за столиками и пели хором пивные песни. Так и познакомились. Начали репетировать на заброшенной птицеферме и могли бы играть в окружении пуха и перьев до скончания времен – если б не заказали им гимн чемпионата Европы по сноуборду. Мучиться пришлось долго. Менеджер чемпионата забраковал три версии песни, одну за другой. «Я себе на записи все зубы стесала», – признается Сандра Назик. Но ради хорошего дела зубов не жалко: песня «Lords of the Boards» стала сноубордическим гимном на все времена. С тех пор и пошло: Guano Apes разъезжают по Европе с концертами, Сандра Назик высоко прыгает и громко орет, перед сценой точно так же прыгают и орут спортсмены-экстремалы (или люди, мечтающие стать таковыми). Судя по недавней раздаче премий Action Sports & Music Awards, реальных сноубордистов рэп-кор Guano Apes уже не сильно вдохновляет: снежно-досочная премия этого года досталась панк-группе NOFX. Но Guano Apes упрямо гнет свое: на фестивале каскадеров «Прометей» в Москве Сандра Назик будет прыгать и орать, в то время как вокруг развернутся рыцарские турниры, бои гладиаторов, авто- и мотородео, воздушные тараны и прочие сумасбродные увеселения. Был бы снег – были бы и доски.

Юрий Сапрыкин

Международный фестиваль каскадеров «Прометей», аэродром «Тушино», сб 26 мая, 17.00

и шампанское. *19.00-23.00*

Ultra Вечеринка альтернативной музыки. *19.00*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

XIII Вечеринка клуба Space. DJ Tania (Ибица). Клуб планирует на лето переехать на Ибицу и начиная с 23 июня каждую субботу устраивать свои вечеринки в тамошнем заведении El Divino. *23.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJ B-Voice. К «первому поколению» он не относится. К какому угодно, только не к первому. Ходил на вечеринки в «Эрмитаж» и «Птюч-клуб». В узких кругах, посещавших частные вечеринки в начале 90-х, известен как обладатель пышной стрижки в стиле афро. *0.00-9.00*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00*

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*

Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). *23.00 и до последнего*

Джусто DJ Фредерик Галлиано (F Communication, Франция). 32-летний диджей на поверку оказался очень серьезным музыкантом. Еще в детстве он наслушался афрокубинских песен, баллад Сержа Гензбура и немецкой электроники 70-х. Потом записывался с различными джазовыми группами и выступал с латиноамериканскими перкуссионистами. На джазовом фестивале в Нанси произвел настоящий фурор, устроив часовой перформанс с четырьмя живыми музыкантами и одной танцовщицей на подхвате. *23.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Африканская жара». MD&C Павлов, DJs Modelser и Masha Sharm. *22.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «All Good Vibes». DJs Morze и Italvision. *0.00-6.00*

Красная шапочка Группа Full Monty (Великобритания). *0.00-4.00*

Москва-28 «Рында-party». *23.00-6.00*

Солярис «Hastle-party». DJ EleKtro. Евро-поп. *0.00 и до последнего*

Территория DJ Лист. *22.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Последний звонок». DJ Pilot. В программе – танцы под Кремлем, рассвет на Красной площади и свидания в Александровском саду. *22.00-6.00*

СУББОТА, 26 МАЯ

Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night». «Caribbean Show» и бесплатный танц-класс от Эдуардо Палета Вара. Сальса, меренге и ча-ча-ча. *23.00-1.00*

Без дна Вечеринка «Fashion Time». DJs Spell и Фонарь. Показ дамского белья «Сахар». *23.00-6.00*

Бункер Дискотека «Old Rabbits Program». *0.30 и до последнего*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. Одновременно – стрип-шоу «Ночные ангелы». *20.00 и до последнего*

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. «Пластик-шоу» и конкурсы. *22.00-6.00*

Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). *23.00 и до последнего*

Дзен-клуб Вечеринка «Хорошее настроение». Перформансы «Пляски святого Витта» и «Танцы друидов» модельера Димы Казуса и DJ Дениса Кораблева. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Brazilification». DJs Боцман и Хризолит. *0.00-6.00*

Красная шапочка Группа Full Monty (Великобритания). *0.00-4.00*

Москва-28 «Рында-party». *23.00-6.00*

Мост DJ Фредерик Галлиано (Франция). *23.00-6.00*

Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, блюз, поп на виниле, CD и MD. *19.00-21.00*

Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». DJ Pilot. С 23.00 до 2.00 – игра «Счастливое знакомство» с денежными призами. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Вокзал Студенческая вечеринка «Бешеный паровоз». *20.00 и до последнего*

Дзен-клуб Вечеринка «Casa Del Tango – Zapatas Rojas». Аргентинский вальс, милонга и танго. *20.00-23.00*

Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00-1.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

Солярис Студенческая вечеринка. DJs Flight и Flint. Евро-поп. *0.00 и до последнего*

Территория Вечеринка «Breakz Drum' n'Bass». DJs Стрелок и Гриша. Джангл, эмбиент, брейк-бит, биг-бит. *20.00-0.00*

Downtown Вечеринка «Mambo #5». DJs YU и Alex Dolce. Мастер-класс по латинским танцам и конкурс на лучшую пару. Ведущий – Нарцисс. *22.00-6.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Вермель Группа Art Ceilidh. Баянист Михаил Смирнова (сын гитариста Ивана Смирнова) полгода назад собрал группу. Они выступили в рамках некоторых кельтских фестивалей. Нынешний концерт – первый сольный в истории. *22.00*

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Art Garbage Группа Tintal. Кельтская музыка. *22.30*

СУББОТА, 19 МАЯ

Театр «Шалом» Группы «Кешет» (Эстония). Гости – Людмила и Сергей Кравченко. *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Театр «Шалом» Группы «Кешет» (Эстония). Гости – Людмила и Сергей Кравченко. *18.00*

Точка Пелагея Ханова (Новосибирск). Пелагея родилась 14 июля 1986 года. В регистрационной книге родильного дома имя «Пелагея» отсутствовало. Матери пришлось подбирать похожее имя. Так и получилось, что по паспорту она Полина, в быту – Поля, а на сцене – Пелагея. 14-летняя девочка в костюме из крашины поет славянские обрядовые песни, православные духовные тексты, русские плачи, казачьи романсы, городской и народный фольклор. *23.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Вермель Группа Reelroad (Петербург). Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 23 МАЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Дживан Гаспарян (Армения). Главный дудукист мира – 73-х лет от роду – выступит в окружении двух других дудукистов, играющих также на армянском бубне «доол». Как говорят музыкальные критики, «в руках мастера дудук рисует пейзажи Армении и рассказывает об армянском народе». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Дзен-клуб Группа White Owl. Кельтская музыка. *22.00*

Полнолуние Фестиваль фольклорной музыки. Группы «Мельница» и «Ветер воды». *19.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Проект «Наши песни». *19.00*

Гнездо глухаря Владимир Васильев и Елена Казанцева. *20.00*

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Дуэт «Мастер Гриша». *19.00*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

Мажор Андрей Козловский. *19.00*

Содружество актеров Таганки «Старье мое». Ведущий – Борис Вахнюк. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Проект «32 августа». *19.30*

СРЕДА, 16 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Елена Казанцева. *19.00*

Гнездо глухаря Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *20.00*

Содружество актеров Таганки Александр Дольский. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. «Легенды первого круга». *19.30*

Центр авторской песни «Классика авторской песни». Борис Вахнюк и Анатолий Загот. Презентация компакт-диска. *19.00*

Центральный дом художника Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*











Тамара Гвердцители чудо как хороша в рекламе шампуня Head & Shoulders. Голубые глаза, копна черных волос. Когда-то она выступала на фестивале в Сан-Ремо, играла на рояле с Мишелем Леграном в парижской «Олимпии», пела песни Эдит Пиаф в нью-йоркском зале «Карнеги-холл». Еще недавно она жила в Париже, потом переехала в Бостон – теперь поселилась в Москве, на Маяковке. Новые соседи по подъезду еще помнят, как 10-летняя солистка ансамбля «Мзиури», Тамрико, горланила песню «Капитан, капитан, улыбнитесь». Рекламный ролик, впрочем, помнят лучше. Говорят, что летом прошлого года неизвестный стилист обкорнал Тамарины волосы до состояния каре. Но это ничего: к концерту в «России» прическа должна восстановиться.
Концертный зал «Россия», пн-вт 14-15 мая, 19.00

Кинотеатр «Улан-Батор» Галина Хомчик. *19.00*
Содружество актеров Таганки Проект ТС «Аня». А.Крамаренко, В.Евушкина и Е.Фролова. *19.00*
Центр авторской песни Анатолий Казмыков и Игорь Луньков. *19.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Нателла Болтянская. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Наполним музыкой сердца». Песни Юрия Визбора. *18.30*
Музей В.В.Маяковского Григорий Гладков. *19.00*
Содружество актеров Таганки Владимир Палт. *19.00*

СУББОТА, 19 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Марк Фрейдкин и Сергей Костюхин. *19.00*
Гнездо глухаря Проект «Бабайку в лужу уронили». Песни дворов и окраин. *20.00*
Содружество актеров Таганки Константин Цивилев, Юлиана Шахова, Александр Перевозчиков и Юрий Пацевич. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Ася Рудниченко и группа Boa Juice. *19.00*
Гнездо глухаря Проект «Наши песни». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Виктор Третьяков. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Гнездо глухаря Проект «Бард-ретро». *20.00*
Мажор Алексей Витаков. *19.00* Валентин Соломатов. *21.00*
Содружество актеров Таганки Сергей Матвиенко. Авторский вечер. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Сергей Мирошниченко. Проект «Радиоимперия». *19.30*
Центральный дом художника Евгений Бачурин. *18.30*

СРЕДА, 23 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведский. *19.00*
Большой зал Политехнического музея «Песни на бис». Борис Кинер и Михаил Цитриняк, Александр Анпилов, Валентин Бережков, Игорь Винник, Геннадий Гладков, Александр Городницкий, группа «Грассмейстер», Игорь Иртеньев, Елена Казанцева, Владимир Калашников, Михаил Кочетков, Алексей Крамаренко, Илья Луньков, Виктор Луферов, Борис Львович, Олег Митяев, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Олег Чебоксаров и Виктор Шендерович. Презентация альбома дуэта «Мастер Гриша». *19.00*
Гнездо глухаря Раиса Нурмухаметова. Концерт «Споем вместе» в честь дня рождения певицы. *20.00*
Центр авторской песни Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев. Концерт в честь 10-летия песни «Уплывает пароход». «Хуже всего, когда нравится всем. На «Пароход» мы даже сделали самопародию, ее несколько раз показывали в «Аншлаге». Ну это такая дурка: «Уплывает, уплывает, уплывает пароход. / В предрассветной дымке тает провожающий народ» (из интервью с Вадимом Мищуком). *19.00*
Центральный дом архитектора Инна Тудакова. «От Вяльцевой до Пиаф». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Мирзоян. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
МДМ Тимур Шаов. «Итоги пятилетки». Презентация альбома и пяти новых песен. Шаов, по словам Юлия Кима, «замечательно продолжает современным языком наследие саркастических баллад Галича и Высоцкого». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Елена Казанцева. *19.00*
Содружество актеров Таганки Проект ТС «Аня». *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Третье ухо» представляет: Дмитрий Гудь, Дмитрий Лебедев, Александр О'Шеннон, Александр Прахов, Юлия Тетникова, Алексей Тиматков, Николай Харитонов, Ольга Чикина и Григорий Данской. *19.30*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Олег и Жанна Рождественские. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Леонид Сергеев. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. Концерт в честь дня рождения барда. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Вадим Певзнер и Владимир Рогимов (США). *19.30*

СУББОТА, 26 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Группа «Грассмейстер». *19.00*
Гнездо глухаря «Барды смеются». *18.30*
Театр песни «Перекресток» Александр Щербина и группа «Бедный Йорик». *19.00*
Центральный дом художника «Небо не двоится». Андрей Баранов (гитара), Михаил Махович (мандолина) и Анатолий Негашев (контрабас). Баранов играет кантри, блюз, босанову, вальсы и латиноамериканские песни. Ямбре, кобзе, гуслям, греческому бузуки, кажгарскому рубобу и прочим струнным музыкальным инструментам он по-прежнему предпочитает простую шестиструнную гитару. *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Алексей Витаков и Людмила Катанова. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Концертный зал «Россия» Евгений Евтушенко и Михаил Задорнов в программе «Между городом Да и городом Нет». *19.00*

СУББОТА, 19 МАЯ

Концертный зал «Россия» Евгений Евтушенко и Михаил Задорнов в программе «Между городом Да и городом Нет». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Концертный зал «Россия» Евгений Евтушенко и Михаил Задорнов в программе «Между городом Да и городом Нет». *19.00*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Концерт-съемка ТВ-программы «Аншлаг». Регина Дубовицкая, Максим Галкин, Николай Лукинский и другие. *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Вермель «Капли дождя на раскаленных скалах» / «Gouttes d'eau sur pierres brulantes» (Франсуа Озон, Франция, 2000, в ролях Бернар Жиродо, Малик Зиди, Анна Томсон). *22.00*

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Шестнадцать тонн «Убийство» / «The Killing» (Стэнли Кубрик, 1956, США, в ролях Стерлинг Хайден, Солин Грей, Винс Эдвардс). *22.00*

СРЕДА, 16 МАЯ

Республика Beefeater «Люди Х» / «X-men» (Брайан Сингер, США, 2000, в ролях Ян МакКеллан, Фамке Янссен, Хью Джекмэн). *22.00*
Шестнадцать тонн «Алчность» / «Greed» (Эрик фон Штрогейм, 1925, США, в ролях Гибсон Гоуленд, Зазу Ритс, Джин Гершолт). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Шестнадцать тонн «Нибелунги» / «Die Nibelungen» (Фриц Ланг, Германия, 1924, в ролях Маргарет Шон, Гертруд Арнольд, Теодор Лоос). *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Вермель «Кровь с молоком» / «Six Ways to Sunday» (Адам Бернштайн, США, 1997, в ролях Норман Ридус, Дебора Харри, Айзек Хайес). *22.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Шестнадцать тонн «Тайна за закрытой дверью» / «Secret Beyond the Door» (Фриц Ланг, США, 1948, в ролях Джоан Беннет, Майкл Редгрейв, Энн Ривир). *22.00*

СРЕДА, 23 МАЯ

Республика Beefeater «Клетка» / «The Cell» (Тарсем Сингх, США, 2000, в ролях Дженнифер Лопес, Винс Вон, Винсент Д'Онофрио). *22.00*
Шестнадцать тонн «Конфиденциальный репортаж» / «Confidential Report» (Орсон Уэллс, Испания–Франция, 1955, в ролях Аким Тамиров, Третчар Аслан, Майкл Редгрейв). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Шестнадцать тонн «Затерянная планета» / «Forbidden Planet» (Фред М.Уилкос, США, 1956, в ролях Уолтер Пиджон, Энн Фрэнсис, Лесли Нильсен). *22.00*

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Горячее crazy-меню. VIP-джакузи. Стрип-бильярд. Днем скидки. *круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Амазонки Стриптиз. *вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Стриптиз «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*
Кирпич Стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Травести-шоу «Райские птицы». *вс 1.00-2.00, вход 250-1500 р.*
«Народный стриптиз». *чт 1.00-2.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*
Паутина Мужской стриптиз «Диланшоу». *чт 17 мая, 0.00*
Мужской стриптиз «Candyman Show». *чт 24 мая, 0.00*
Женский стриптиз. *сб 19, сб 26 мая, 0.00*
Пена Стриптиз: strip- (300 р.), live-hall (800 р.), crazy-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-чт, вс 60 р., после 0.00 – 100 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки «Beefeater Man Party». *чт 22.00-6.00, вход для девушек свободный*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 Стриптиз «Эротический прессинг». *чт с 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*

НОЧЬ ВУАЙЕРИЗМА
эксклюзивная вечеринка



FUSION
ОТКРОЙ В СЕБЕ НОВОЕ

попробуй
гурманские афродизиаки...

прочувствуй дух
тонкого эротизма...

открой тайну вуайеризма...





The Tiger Lillies – маргинальное английское трио – пятый год подряд катает по миру свою «мусорную оперу». Терри Гиллиам, автор «Двенадцати обезьян» и бывший участник труппы Monty Python, называл «Shockheaded Peter» «ночным кошмаром своего детства»: девочка, играющая со спичками, сгорает заживо, непослушного мальчика съедают медведи и т.д. В этом году лидер «Тигровых лилий» Мартин Жак (на фото) решил дать провальную гастроль. «Мусорную оперу» покажут в лондонском Piccadilly Theatre, потом отвезут в Австрию, в сентябре она окажется на Восточном побережье США, а в конце года ляжет на полки коллекционеров в виде номерных компакт-дисков. До Москвы «Shockheaded Peter» так и не доедет. The Tiger Lillies приедут с обычным репертуаром: несколько песен в духе декадентского кабаре (в том числе с нового альбома «Circus Songs») и обещания показать в следующий раз что-нибудь поинтереснее. Уже в конце года они собираются устроить в Лондоне премьеру спектакля по мотивам страшных рассказов писателя Эдварда Гори. Терри Гиллиам выступит в роли рассказчика, который выходит на сцену в самом начале и страшным голосом произносит: «Ladies and Gentlemen, Boys and Girls...»

«Проект О.Г.И.», вт 15, чт-пт 17-18 мая, 22.00; «Свалка», сб 19 мая, 0.00

Шпилька Стриптиз, стагу-меню, приват-танцы, контактный стриптиз, консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход: будни 70 р., пт-сб для мужчин 100 р., для девушек 130 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas на Страстном Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.*
Fashion House Стриптиз «Формула любви». *чт 23.15-1.00*
Мужской стриптиз. *пт-сб 23.15-1.00*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб, 0.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р.
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-сб 18.00 и до последнего посетителя, вход 600 р.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 600 р., для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, пн-вс 12.00 – 6.00, Face Control, вход чт-чб 20.00-6.00 50 – 150 р.
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дневные дискотеки 30 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-5.00, ресторан с 10.00 до последнего посетителя, вход ср-чт свободный, вт 50 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 150 р., вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 22.00-6.00, вт, чт студенческие вечеринки, вс тинейджерские вечеринки 17.00-22.00, вход вт, чт 50-100 р., пн, ср, пт-сб 100-300 р., вс 50-80 р., с фэйсером свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 60-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $200 (в обмен на фишки)
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-ср 20.00-6.00, чт-вс 18.00-6.00, вход пн 350 р., вт-ср 30-80 р., чт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., клубная карта $100
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face Control
www.woodstock.ru
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс всем 2 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, ср, вс 23.00-6.00, чт-сб 21.00-6.00, вход ср, вс 100-150 р., чт-сб 100-130 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход $40
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-ср 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход 50-200 р. (в зависимости от программы)
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-300 р. (в зависимости от концерта)
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 12.00-14.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская, чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, пн-вс 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р.

Кинотеатр «Спутник» 361 29 79, Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 50, 46, 43 до ост. «Кинотеатр «Спутник»
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3/1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 18.00-6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-200 р.
www.jao-da.ru
Клуб-кафе «Мажор» 331 16 78, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, цена билетов 60-70 р.
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Космопорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вс 19.00-0.00, вход 50 р., клубная карта 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 3500 р., после 4.30 для девушек свободный
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный
Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход чт, вс для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-сб, технический перерыв 5.00-7.30, вход пн-сб после 21.00 – 600-1000 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 50-150 р., для мужчин 100-250 р.
Майами-боулинг 142 08 14, 142 32 28, Кастанаевская, 16, корп. 1 Ⓜ Филевский Парк, Багратионовская, пн-вс с 11.00 и до последнего
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино – круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Проспект Мира
Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ Парк Культуры (напротив Парка Горького), пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р.
www.boat.gab.ru
Московская хоральная синагога 924 24 24, Б.Спасоглинищевский пер., 10 (вход с Маросейки) Ⓜ Китай-город
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером или купоном из газеты скидка $10
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-вт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход до 220 р. (в зависимости от программы), на вечерние дискотеки свободный
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмит-



ровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход пн-пт, вс свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход пн-чт после 20.00 – 40 р., после 0.00 – 70 р., пт-вс после 20.00 – 70 р., после 0.00 – 100 р.

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-150 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек 550-100, для мужчин 540-100

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 11.00-23.00, чт-сб с 11.00 и до последнего

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (г/к «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, ср-вс 20.00-5.30, вход ср-чт свободный, пт-сб для девушек после 22.00 – 60 р., для мужчин 80 р., вс 60-90 р., партия в бильярд 40 р.

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р., партия в бильярд 50 р.

Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.

СDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 18.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00; «Штопор» ср-вс 22.00-5.00, Face control

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср для девушек и студенток 50 р., для мужчин 70 р. чт для девушек и студенток 70 р., для мужчин 100 р., пт-сб 140-180
www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.

Солярис 234 10 88, 234 10 60, просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 100 р., чт-вс 150 р.
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский бильярд 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистый Пруды, пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, к/т «Спутник»

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта)

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты пн-чт 50-80 р., пт-вс 100-500 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р.
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вход до 21.00 свободный

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 20.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 22.00 – 50 р., на ночные дискотеки после 22.00 – 60-150 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин 180 р., чт до 23.00 для мужчин с флаером свободный
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин, пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход 50-150 р. (в зависимости от концерта)

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 50-100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00

Bells (Ночной аквасалон)959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р., партия в бильярд 50 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, вс-чт 12.00-7.00, пт-сб 12.00-9.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, круглосуточно, вход вс-чт 30 р., пт-сб 50 р. (после 22.00 – вход через Александровский сад)

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р.

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 93 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 21.00 – 60 р., чт 19.30 – 80 р., пт-сб 19.00 – 100-150 р., вс 19.30 – 80 р.

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, пн-вс 16.00-4.00

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студенток 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.
www.weblink.ru/tabula

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для женщин 50-100 р, для мужчин 150 р., для студентов 50 р.

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, вс-ср 11.00-0.00, чт-сб 1.00-6.00

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 17 мая по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/8Б, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Публикуется предоставленная иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Гудок

Путешествия во времени Олега Степурко

К фольклору Олег Степурко всегда относился серьезно. Не раз бывал в этнографических экспедициях, искал материальные свидетельства ушедших эпох и даже кое-что нашел: образцы древних владимирских рожков, например. Степурко, конечно, занимался этими изысканиями не из чистого интереса – просто мечталось ему поженить русский фольклор с джазом. Не из конъюнктурных соображений, чтоб с «калинками-малинками» в джазовой обработке за границу выезжать, а вот как раз из чистого интереса. Кое в чем он даже преуспел: к примеру, позаимствовал у пастухов технику «жужжания» – исполнительский прием, который по сей день рекомендует своим ученикам для тренировки губ.

Есть и еще одно объяснение интереса Степурко к фольклору: острое переживание того, что «порвалась связь времен». Тем более что у нас эта связь рвалась неоднократно. Все началось еще во времена скоморохов. Их музыка не сохранилась, сведения о ней противоречивы. Скоморохи были язычниками, и вдобавок к этому – носителями свободомыслия. В борьбе с ними объединились церковная и светская власть – и скоморошина погибла. А вместе со скоморохами в ямах и остротах умерла и традиция национальной музыки, прежде всего – инструментальной. Летопись упоминает полтора десятка инструментов той эпохи, но как выглядело «клепало большое» или «клепало малое» – мы не узнаем никогда.

В наше время связь времен разрывалась не менее трагически. Степурко уверен: Александр Варламов и Дюк Эллингтон поначалу шли нога в ногу. Но Варламова посадили на 25 лет, он вернулся больным человеком, боялся жить на суше и все оставшиеся годы прожил в хижине на барже – какой тут джаз? А Эллингтон тем временем достиг недосягаемых высот. Эдди Рознер в 1932 году состязался с Армстронгом, и тот подарил ему свою фотографию с дарственной надписью: «Белому Луи Армстрону». Но Рознер отсидел 15 лет, потерял зубы (а трубач без зубов – все равно что балерина без ног), и речи о каком-либо соперничестве с американцами уже и быть не могло. Равно как и о продолжении традиции.

Время берет свое. Сегодня фольклорные влияния в игре Степурко уже не так заметны. «Мне самому ходули фольклора больше не нужны, – говорит трубач, – а наш ансамбль «Джаз-контакт» не играет ни народных тем, ни джазовых стандартов. Фанк, латино, ретти – все это, как ни странно, гораздо ближе и к русской музыке, и к джазу тоже имеет отношение». Время заставляет смотреть на вещи более трезво: как ни старайся заглянуть в прошлое, его очертания туманны и призрачны. Временами кажется, что ты уже практически вернулся к корням и прикоснулся к истокам, но это – не более чем иллюзия.

> Трубач без зубов – все равно что балерина без ног

Степурко часто вспоминает историю о том, как Дмитрий Покровский искал древний гудок и хотя бы одного уцелевшего исполнителя на этом легендарном инструменте. Однажды ему сказали, что под Смоленском живет последний гудошник, который хранит в памяти древние былины и песни. На грузовике, по бездорожью, Покровский примчался в глухое село и узнал, что былинник умер неделю назад, а деревенские мальчишки пустили его инструмент по весенним ручьям.

«Джаз арт клуб», ср 16 мая, 19.30

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Acoustic Band. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Авантаж Новый квинтет Алекса Ростоцкого (бас-гитара) Freedom Jazz Dance. Солисты: Анна Королева (альт-саксофон) и Алексей Круглов (тенор-саксофон). *20.00*
Алабама Феликс Лахути (электроскрипка) и группа «Орнамент». *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Центральный дом архитектора Группа Jazz Performer. *19.00*
Le Club Ал Ди Меола (гитара) и его группа: Джилад (перкуссия), Марио Пармизано (фортепиано) и Гумбри Ортиц (перкуссия). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 16 МАЯ

Алабама Группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Джаз арт клуб Группа «Джаз-контакт». Олег Степурко (флюгельгорн), Игорь Заверткин (тромбон), Михаил Парфенов (фортепиано), Алексей Беляев (бас-гитара), Геннадий Зайцев (ударные), Борис Кузнецов (перкуссия, корнет) и Наталья Ломоносова (вокал). *19.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Le Club Сергей Манукян (клавишные, вокал) и его друзья. *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Алабама Julia & Friends. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Дзен-клуб Группа Ad Libitum. *22.30*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Le Club Ал Ди Меола (гитара) и его группа: Джилад (перкуссия), Марио Пармизано (фортепиано) и Гумбри Ортиц (перкуссия). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Авантаж Джаз-трио Алексея Беккера (фортепиано). *20.00*
Алабама Stainless Blues Band. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Кризис жанра Группа Animation. *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *21.00*
Le Club Ал Ди Меола (гитара) и его группа: Джилад (перкуссия), Марио Пармизано (фортепиано) и Гумбри Ортиц (перкуссия). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 19 МАЯ

Алабама Майк Эллис (кларнет, саксофон) и группа «Второе приближение». *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио «Серебряный век». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

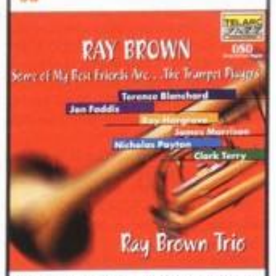
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *20.30*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Stainless Blues Band. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Le Club Квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных площадок

cd



Ray Brown «Some of My Best Friends Are... the Trumpet Players»
Telarc

Из всех джазовых инструментов контрабас – далеко не самый яркий. Хотя и самый большой. Контрабасисты редко становятся знаменитыми. Раньше к контрабасу даже микрофон не ставили – все равно публика на него внимания не обращает. Главное, чтобы артистам было слышно – поскольку контрабас отвечает за свинг, закладывает фундамент на самом дне звукового диапазона. Партия этого инструмента довольно однообразна, в классическом джазе он отмечает каждую четверть: бум-бум-бум-бум. И так, в среднем, по шестьсот раз в каждой пьесе. Десять тысяч раз за концерт – и хорошо еще, если в конце второго отделения дадут сыграть небольшое соло. Неудивительно, что исполнителей на контрабасе, добившихся известности, можно по пальцам пересчитать. Загибая указательный, средний или безымянный, обязательно придется назвать имя Рэя Брауна. В течение пятидесяти лет, проведенных на джазовой сцене, этот музыкант аккомпанировал самым изысканным мастерам импровизации. Многих его партнеров уже нет на свете. Может быть, поэтому, спохватившись, Рэй Браун решил теперь собрать всех друзей – и старых, и новых – и создал ради этой цели проект «Some of My Best Friends Are...» Сначала вышли диски, на которых Браун играет с лучшими саксофонистами, пианистами и певцами, но настоящей сенсацией стал последний альбом серии, посвященный мастерам трубы. Каждый из трубачей показывает все, на что способен. Самые молодые участники проекта – Рой Харгров и Николас Пейтон – стараются выглядеть старше своих лет и доказать, что знают джаз не хуже стариков. Ветеран Кларк Терри, наоборот, прикидывается молодым и демонстрирует коронный (почти цирковой) номер – диалог с самим собой на двух трубах. Австралиец Джеймс Моррисон отрабатывает почетное место в американской джазовой сборной, давние соперники Джон Фэддис и Теренс Блэншард устраивают «звездные войны» в открытом космосе высокого регистра. Лишь когда затихает последний аккорд, мы вспоминаем, что за всем этим стоит контрабасист Рэй Браун – скромный джазовый пролетарий, на чьих плечах держится целый мир.

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Авантаж Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого (бас-гитара). Солисты Владимир Галактионов (труба) и Феликс Лахути (электроскрипка). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 23 МАЯ

Алабама Левани Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Джаз арт клуб Юрий Жук (гитара, Петрозаводск), Михаил Мельников (альт-саксофон), Игорь Шагало (бас-гитара) и Николай Кондрашкин (ударные). *19.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Алабама Группа «Вавилон». *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Le Club Юрий Жук (гитара, Петрозаводск), Михаил Мельников (альт-саксофон), Игорь Шагало (бас-гитара) и Николай Кондрашкин (ударные). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

Авантаж Джем-сейшн. *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого (бас-гитара). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 26 МАЯ

Алабама Группа Shakin Spirit. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Вудсток Группа XL. *22.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Евгения Рябого (барабаны). *21.00*
Le Club Джаз-рок-квартет Аркадия Шилклопера (валторна, альпийский рог) и Михаил Пятигорский (фортепиано, США). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *20.30*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
Le Club Михаил Пятигорский (фортепиано, США) и его ансамбль. *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*



Ал Ди Меола – не первый из героев джаз-рока, посетивших Москву с начала нынешнего года (чуть раньше к нам наведывались Билли Кобэм и Чик Кориа). Однако в истории этого направления у Ди Меолы – особая и довольно странная роль. Именно с его приходом в группу Return To Forever многие связывают необратимое превращение стиля фьюжн в чистую коммерцию. Через какое-то время, уже занимаясь собственными проектами, гитарист окончательно влился в ряды тех, кто мечтал сделать из джаза мягкую фоновую музыку. Появление Ди Меолы в Москве лишь подтверждает тезис о том, что у джазовых продуктов срок хранения чуть меньше, чем у изделий рок-н-роллъной индустрии. Величайшие рок-группы, порастерявшие своих звезд и лидеров, едут к нам лет эдак через тридцать после того, как миновали пик славы. Джазовые звезды последних десятилетий в обойму «героев вчерашних дней» попадают гораздо быстрее. *Le Club, вт 15, чт 17, пт 18 мая, 21.00*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Бам-Бук 149 25 47, Крылатские Холмы, 7, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face control
www.woodstock.ru
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10, Дом композиторов Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р., чт 25%-ная скидка в баре для девушек
Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход от 100 р. (в зависимости от концерта)
Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет



ЧТО ЛУЧШЕ:
DVD
или
VHS?



Война форматов закончена.
Samsung представляет новинку – Hi-Fi видеомагнитофон с встроенным DVD-проигрывателем. Простое логичное сочетание. Универсальные возможности. Удобство использования. DVD, VHS – Вам уже не придется ломать голову, пытаясь сделать выбор.



SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН информационный центр: (095) 937-7979 www.samsung.ru

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 ®Охотный Ряд, Театральная, пятое (1-0041190), а также компании SBA Gala Records и Sony Music.



Инок

Брайан Ино возвращается к жизни

18 января 1975 года. 27-летний парень переходит улицу в дождливый день и попадает под колеса такси. Потом лежит в больнице, смотрит в потолок и слушает диск популярного арфиста. Один динамик молчит, второй направлен в сторону, до кровати доносятся только отдельные фрагменты. Парень мается в полузабытьи. Он слышит, как дождь моросит за окном, как истончаются и пропадают аккорды, как звенит стекло в раме, как плывет волнами потолок...

Брайан Питер Сент Джордж Сан Батист де ля Салль Ино очнется к утру и придумает музыку эмбиент, что наполняет комнату и живет в ней, как нежное облако. Он проведет в больнице несколько месяцев, а потом выйдет и совершит много славных дел: запишет классические эмбиентные и авангардные альбомы, поучаствует в британских хит-парадах, всерьез увлечется современным искусством, спродюсирует лучшие пластинки Дэвида Боуи, U2 и «Зуков Му», осуществит бесчисленное количество сольных проектов и сочинит плямкающие звуки для Windows-95.

Брайан Сент Джордж Сан Батист де ля Салль Ино очнется к утру

Новый альбом Ино «Drawn from Life» – первый за четыре года (если не считать музыки для бесконечных инсталляций его же изготовления). Перед выходом диска Ино нарисовал специальную диаграмму, на которой отмечены все источники и составные части новой работы. Два имени жирно подчеркнуты: самого Брайана и Джея Петера Швальма, немецкого перкуссиониста и диджея, в соавторстве с которым и писалась пластинка. К Швальму идут следующие стрелочки: Майлз Дэвис, учеба в консерватории на отделении ударных инструментов, живые выступления, танцы, диджейство, хип-хоп. К Брайану Ино – эмбиент, вокальные коллажи, синтез, Roxy Music, музыка к кинофильмам. В промежутке между ними значатся еще немецкая электроника, классика и госпел. Если сложить все это в уме, получится вся современная музыка, так что придется уточнить: Ино записал безукоризненный электронный альбом, совершенную мамлеевщину – с поющими шатунами, скрипящими ставнями и потусторонними девичьими голосками (один из них принадлежит, кстати, Лори Андерсон). От Ино здесь – привычные звуковые пейзажи, животворящие скрипичные ходы, суматошные тексты и старые друзья (в числе прочих – Холгер Шукай из группы Can и вышеупомянутая Лори), от Швальма – актуальный, вполне тевтонский ритм-н-хруст, темный джаз и непривычная для Ино эмоциональность. Кажется, впервые за долгие годы у Ино вышел альбом, который интереснее просто слушать, чем мысленно разбирать на части. Просто слушать – глядя, как моросит дождь за окном.

Алексей Мунипов

Brian Eno & J.Peter Schwalm
«Drawn from Life»
Virgin

Blind Boys from Alabama
«Spirit of the Century»
RealWorld



Действительно слепые, действительно из Алабамы. Насчет мальчиков – это вряд ли: мальчикам уже за 70, а образовалась их группа в 1939-м. Всю жизнь поют госпел и давно не оглядываются на конкурентов – были еще Blind Boys from Missisipi, но те развалились давно и уже поумирали. Среди алабамских слепцов тоже были потери: в 1947-м одного из членов коллектива настигла шальная пуля, но остальные поют до сих пор, пишут альбом за альбомом, выступают на Бродвее и справедливо считаются живыми легендами. На пластинке, датированной 2001 годом, сплошь классика госпела, и даже тот, кто церковных гимнов не знает совсем, на каждом треке будет подскакивать гарантированно: «Nobody's Fault but Mine» пели Джимми Пейдж и Роберт Плант, «Run on for a Long Time» переделывал Моби, а «Amazing Grace» на поверку оказывается «Домом восходящего солнца», только с другими словами (сомнительный текст про новоорлеанский публичный дом заменили протестантской молитвой XVIII века). Плюс две песни Тома Уэйтса, одна The Rolling Stones и одна Бена Харпера. Играет куча приглашенных музыкантов, преимущественно блюзовых, есть даже Джон Хаммонд, не так давно записавший альбом песен того же Уэйтса, и великий «губной гармонист» Чарли Масселуайт. Покой старичкам из Алабамы и не снится: двенадцать треков они отпевают так, что любо-дорого, – славными надтреснутыми голосами, под сухой и куцый аккомпанемент; привычной сладости госпела здесь нет как нет, звук нарочито неряшлив, многоголосие зияет дырами, в горле саднит. Вероятно, именно так и поют эти гимны в методистских церквах Алабамы, Огайо, Теннеси, далее везде. Именно так воздевают руки, кашляют, берут дыхание, и, вероятно, именно потому примерно к середине пластинки хочется бросить все и завопить в унисон про Джизуса, который любит нас, Джизуса, который будет здесь скоро, потому как я видел его, Джизуса, в силе его и славе. Видел, да.

А.М.



Janet Jackson «All for You»
Virgin/SBA – Gala Records

К новому диску Дженет Джексон, младшей из девяти братьев-сестер одаренного семейства, можно испытывать любые чувства. Кроме любопытства. Что у него внутри – очевидно заранее: немного фанка, немного соула, очень много R'n'B, и все это сконструировано и склеено наисовершеннейшим образом. Провала быть не может: за плечами шоколадной девушки – целый комбинат продюсеров-имиджмейкеров, кадровый состав не менялся со времен альбома «Rhythm Nation 1814» образца 1989 года, дело у ребят спорится, работа в руках горит. Невозможно же представить, чтобы корпорация Nike или корпорация Sony вдруг выбросили на рынок откровенный шлак. Вот и с корпоративной музыкой все устроено в точности так же. Занимает здесь другое. Дженет, безусловно, – имя первого ряда. И от брата своего Майкла если и отличается, то только в лучшую сторону. Особенно внешне. Да и по музыке, впрочем, тот же, что и у Майкла, роботизированный фанк, временами (как в заглавном треке) уходит в диско, временами – в почти ресторанную мелодику. Что для корпоративной музыки огромное достоинство. Есть у Дженет и таланты, брату Майклу по определению недоступные: послушайте только, как она умеет шептать, всхлипывать, постанывать, – буквально ниже пояса бьет. Но ни объекта культа, ни малолетней легенды из Дженет не вышло и не выйдет никогда – в отличие от того же брата. Годами тридцатью ранее могла бы выйти и легенда, но не сегодня. Для достижения подобного статуса сейчас, видимо, надо родиться биороботом, гремлином, неведомой зверушкой. А кто такая Дженет? Младшенькая в семье. Самая человечная из всех.

«Три Дебила» «Маде Ин Жопа»
Gala Records

Сколько Сергей Шнуров ни прятался за новым названием группы – все напрасно. Для самых непонятливых на обложке большими буквами написано: «ЛЕНИНГРАД». Найдите, что называется, десять отличий. Сам Шнуров отличия определял поначалу четко: хотел перебросить к «Дебилам» весь мат, а «Ленинград» сделать совсем цивильным. А вышло вовсе и не так: тексты «3D» получились даже более чем цен-





зурными. Что на пользу им не пошло. Так или иначе, «Три Дебила» остаются урезанным вариантом «Ленинграда» – без знаменитой духовой секции (только от тубы отказаться не удалось). Соответственно и музыка у «Дебилов» вышла камерная. Во всех смыслах: Шнур сочинил натуральный блатняк, хоть по радио «Шансон» заводи. Несмотря на дивное название, несмотря на попытки сделать что-то в духе регги и хип-хопа и даже несмотря на милейший инструментал под названием «Привет Тому Вэйтсу», альбом пропитан нездоровым влиянием какого-то, простите, Шуры Каретного. «Они ломают его руки и кирзачами бьют бока, / А он кричит, харкая кровью: «Не надо, дяденька». То, что к подобным стилистическим опытам добавлены сугубо «ленинградские» песни, в том числе и вышедшая на альбоме «Дачники» «Группа крови», дела не меняет. Возникает впечатление, будто в секонд-хенд пришел всего много, но развешано все вперемежку, и хорошего не найдешь, даже если есть. Атмосферы нету нужной, как сказал бы тот же Шнуров. ***Мур Соболева***

Roxette «Room Service»
EMI/SBA – Gala Records
С группой Roxette отечественный слушатель познакомился вовремя. Редко так бывает. Обычно сначала случаются хит-парады журнала Billboard и концерты на стадионе «Уэмбли», а потом, года через два, и до нашей тундры доходит. В случае Roxette все было иначе. На волне ускорения и гласности возник на ЦТ телемост: «Утренняя почта» общалась через моря с аналогичной шведской передачей «Лестница Якоба». И где-то в промежутке между Игорем Николаевым и Владимиром Кузьминым возник на экране шведский ведущий и на ломаном русском провозгласил: «А сицис – надежда светцкой музики, группа Roxette, цто в переводе знацит «рок-и-роллцик!» И вышли на лестницу двое, и спели песню «She's Got the Look» – а через пару месяцев начались для них и Billboard, и «Уэмбли».
С тех пор эти двое успели записать несколько успешных альбомов, заняться сольными проектами, нарожать детей и все такое прочее. Было бы странно, если бы очередной камбэк, случившийся в этом году, открыл для них новые перспективы, – ничего такого от них



и не ждут. Даже учитывая то, что их нишу за годы отсутствия уже перепахали всевозможные эпигоны вроде австралийцев Savage Garden. Мари Фредриксон и Пер Гессле по-прежнему делают, что умеют, а умеют они писать гладко ложащиеся на слух мелодии и играть их так, чтобы ни один звук не раздражал. Типично шведский, между прочим, навык – со времен ABBA вся разнокалиберная поп-музыка Швеции этим умением и пробавляется. Удивительно лишь то, что их нехитрый набор мелодий (вещь «Make My Head Go Pop» с нового альбома – тот же приснопамятный «The Look», нота в ноту) и не более хитрые аранжировки, ничуть не поменявшиеся за пятнадцать лет, до сих пор оказываются востребованными и любимыми. Сдается, вся штука в том, что звучит их махровый поп-рок как-то не всерьез, ненавязчиво, невзначай. Как будто не музыку делают, а в игры играют. Одно слово – «рок-н-роллцик».

Bill Wyman's Rhythm Kings «Double Bill»
Roadrunner Arcade Music
Года три назад в Москву приезжал Ринго Старр. Если кто не помнит, была такая группа The Beatles, и Старр служил в ней барабанщиком. Нынче у него собственный состав под названием All Starr Band – в Москву под этой вывеской приезжали лидер Procol Harum Гэри Брукер, басист Cream Джек Брюс, супергитарист-одиночка Питер Фрэмптон и много кто еще. Все седые и в морщинах. Вышли, поиграли в свое удовольствие, доставили радость. Чистое наслаждение – что на сцене, что вне ее. Если кто не помнит, была еще (а может, и до сих пор существует) такая группа The Rolling Stones, и басистом в ней служил Билл Уайман. Лет десять назад он из группы ушел, взял довольно долгую паузу, а затем собрал собственный состав Rhythm Kings. Под этой вывеской играли лидер Procol Harum Гэри Брукер, супергитарист-одиночка Питер Фрэмптон и много кто еще. Все седые и в морщинах. Играют в свое удовольствие и всем доставляют радость. Вряд ли можно извлекать из этих совпадений глобальные выводы, но совпадение налицо. Персонажи, игравшие в больших и важных группах – хотя и из вторых ролях, – уйдя в одиночное плавание, неизменно сбиваются в стаи и начинают творить чудеса. Бренчат по струнам без особых претензий, играют каверверсии всеми забытых песен, веселятся и ликуют. Уайман вот ударился в поросшую мхом блюзовую классику – вперемешку с госпелом и развеселой музыкой для диксилендов – и, похоже, этим сознанием горд. Оно и понятно, всякий бы на его месте порадовался. Крайне приятно слышать, как бывший басист The Rolling Stones в компании с бывшим



гитаристом The Beatles (его Джорджем Харрисоном зовут, если кто не помнит) и еще десятком прославленных в веках музыкантов (вроде Брукера, Элберта Ли и Джорджи Фейма) играют, как будто не было на свете ни The Beatles, ни The Rolling Stones, ни миллионных гонораров, ни наркотических трипов, ничего, что случилось в их жизни начиная года с 60-го. Как будто они всю дорогу сидели на высоких стульях в каком-нибудь пабе, нехотя тренькали по струнам и напевали всевозможные «Boogie Woogie All Night Long». Не забывая пригубить скотча и не вынимая сигареты изо рта.

Destiny's Child «Survivor»
Sony Music
Год назад, когда вышел их альбом «The Writing on the Wall», они казались очередной девичьей поп-группой, одной из. А потом записали главную песню саундтрека к «Ангелам Чарли», со скандалом поменяли состав, появились на обложках всех важных журналов (последним пал The Rolling Stone). И как-то вдруг оказалось, что Destiny's Child – самая главная девичья поп-группа в мире. А мы и не заметили, как девочки подросли. Смешно становится, когда эту метаморфозу пытаются объяснить сугубо музыкальными факторами. Да, у них особый саунд, острые и четкие стаккато-биты, буквально впивающиеся в мозг. Но взять аналогичную по стилю девушку Алийю: у нее на саундтреке «Ромео должен умереть» было даже не стаккато, а какие-то рваные пулеметные очереди, и звучали они помощнее. Да, у Бейонсе Ноулз – главной в Destiny's Child – сильный голос и весьма эффектная вокальная подача, но ведь тоже не Элла Фицджеральд. Дело тут, конечно, в другом. Дело в том, что в группе есть три яркие девицы, с большущими губами, глазами и всем, чем положено. А у главной из девиц есть отец Мэтью Ноулз, который с детского сада выращивал из нее звезду, затратил на нее все сбережения, и теперь считает себя вправе тасовать состав группы, как ему заблагорассудится, и вообще эксплуатирует девушек по-черному. А еще у них нет бойфрендов, и вообще нет времени ни на что, кроме работы, и они ежеминутно молятся Богу, и на фотосессиях тешат до известного предела (дальше локтя или колена – ни-ни), потому что церковь не велит. И все эти истории многажды расписаны в прессе и рассказаны по MTV. И все это создает тот бэкграунд, который гораздо важнее музыки, без которого поп-индустрия вообще не имела бы смысла. Потому что всем ясно, что будет дальше: Бейонсе Ноулз начнет сольную карьеру, и она окажется успешной, другие две задействуются домохозяйками и нарожают детей, пластинки Destiny's Child будут продаваться в музыкальных секондхендах по пятьдесят центов за штуку. А пока – вот они, молодые, красивые, смелые. Ловите момент.

Evan and Jaron «Evan and Jaron»
Columbia
У человека, наблюдающего за мировым шоу-бизнесом со стороны, неизбежно начинают развиваться психические отклонения. Особенно характерен параноидальный синдром. В какой-то момент везде начинаешь видеть мировой заговор, за каждым новым диском мерещатся щупальца коварных агентов влияния. Вот, к примеру, дебютная работа американцев Ивана и Ярона (или Айвена и Джэрона – но это как-то не по-человечески звучит). Талантливые, видимо, музыканты, начинали с самых низов – с концертов в клубах Атланты, а потом терпение и труд все перетерли и принесли им контракт с крупным лейблом. Все так. Но ведь, с другой стороны, очевидно, что так и сидели бы они в своих клубах, если бы не освободилась маркетинговая ниша. Если б не понадобились вдруг симпатичные мальчики с музыкой для той категории юношества, которой бойз-бенды вроде Backstreet Boys или N'Sync кажутся не в меру слащавыми. И в этот момент появляются Иван с Яроном и записывают блестящий поп-альбом, в меру жесткий – с гитарным драйвом и вокальной хрипотцой, в меру мелодичный – с отголосками The Beatles, Пола Саймона, ELO и прочих поп-героев последних тридцати лет. Если посмотреть на список приглашенных музыкантов, паранойя усиливается: здесь и Мик Флитвуд из Fleetwood Mac, и Джон Медески из фриджазового трио Medeski, Martin & Wood, и барабанщик Стинга Винни Колайюта, и гитарист Тома Уэйтса Марк Рибо, и ударник Джим Келтнер, игравший с Ленноном, Клэптоном и всеми-всеми-всеми. Понятно, что деньги каждому нужны, но не до такой же степени. Стороннему наблюдателю очевидно: для того чтобы залучить этих персонажей на дебютный диск не пойми кого из Атланты, понадобилась вся мощь мировой закулисы. Опасная все-таки вещь – поп-музыка. Без томика трудов по конспирологии и не разберешься.





ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков магазина «Трансильвания» (данные за 3 мая)

1. **John Mayall «Along for the Ride»**
   Red Ink
2. **Bill Wyman's Rhythm Kings «Double Bill»**
   Roadrunner Arcade Music
3. **De-Phazz «Death by Chocolate»**
   Universal Jazz
4. **Gorillaz «Gorillaz»**
   Virgin
5. **Bob Catley «Middle Earth»**
   Frontier
6. **Pendragon «Not of This World»**
   Toff
7. **Cesaria Evora «Sao Vicente Di Longe»**
   Lusafrica
8. **Threshold «Hypothetical»**
   Inside Out
9. **John Hammond «Wicked Grin»**
   Pointblank
10. **IQ «Seventh House»**
    Giant Electric

$0,19 центов за минуту круглосуточно
низкая $4 абонентская плата
Цены указаны без НДС и НП. Оборудование сертифицировано. Лицензия Госсвязи России №8758, №10005.
ТАРИФНЫЙ ПЛАН
ПРОФЕССИОНАЛ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЫГОДНО
ВСЕ ВХОДЯЩИЕ ЗВОНКИ
от абонентов «Би Лайн GSM», «Би+», а также МТС и МСС
БЕСПЛАТНО
ВСЕ ИСХОДЯЩИЕ ЗВОНКИ
абонентам «Би Лайн GSM», «Би+», а также МТС и МСС – со скидкой 25%
Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., 18 ул. 8 Марта, 10, стр. 14 ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1
Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР» Единая справочная: (095) 742-5555
«Пролетарская», Воронцовская ул., 35а
«Маяковская», Садовая-Кудринская ул., 22
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1
«Проспект Мира», Проспект Мира, 61
«Октябрьская», Ленинский пр-т, 11
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, кор.1
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26
«Арбатская», ул. Новый Арбат, 14 (Nokia)
«Кунцевская», Рублевское шоссе, 14, стр.1
«Тульская», Большая Тульская ул., 44
«Охотный ряд», Тверская ул., 5/6
«Новослободская», Новослободская ул., 4
«Смоленская», Смоленская пл., д.7
С 22 апреля в офисах «МОБАЙЛ ЦЕНТРА» при покупке мобильного телефона подключение по тарифным планам «ПРОФЕССИОНАЛ», «ЛИДЕР», «БИЗНЕС» – БЕСПЛАТНО
755-0055
www.beelinegsm.ru
БИЛАЙН GSM

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 21 мая. Факс 285-17-01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



На блюде

Американская мелодрама

Современный Голливуд отвел мелодраму на кухню. Вспомните героинь Пфайффер или Мег Райан; дети, ноутбук деловой женщины или фартук – краеугольный камень мелодрам с их участием, никак не любовь в чистом виде. Китайской актрисе Джоан Чен (Джоди из «Твин Пикс») в своем американском режиссерском дебюте «Осень в Нью-Йорке» достало отваги избавить жанр от пролетарского снобизма и поместить его в дома, где детей баюкают стихами Эмили Дикинсон, а музыка, как и вино, – исключительно французская.

48-летний герой (Ричард Гир) – видный ресторатор: его фото появляется на обложке журнала New York. Выходы ресторатора в зал – такой же компонент успеха заведения, как кухня и обслуга. Так же как вина и блюда, он дегустирует женщин, отпуская их после пары свиданий. «Единственная по-настоящему прекрасная вещь, которая еще и питает, – это еда». Фраза ресторатора идеально описывает подход к жизни, который отличает героев фильма, – детустационный.

22-летняя героиня (Вайнона Райдер), штатный модельер, дегустирует мир на свой лад – через поэзию, моду и завтраки на балконе с видом на разноцветные витражи сентябрьского Сентрал-парка. Ее родители были артистами мюзиклов. Девушка унаследовала артистический склад ума, который проявляется не только в дизайне шляпок, а во всем. Например, ее поздравительная открытка на Хэллоуин ресторатору звучит так: «Сегодня самая страшная ночь в году. Но единственный призрак, который меня действительно страшит, – мысль, что мы могли бы никогда не встретиться. Твоя Шарлотта».

Сюжет фильма знаком всем поклонникам испанских и индийских мелодрам 60-х годов. Девушка-художница красиво угасает от смертельной болезни (разумеется, не СПИД, не рак, что-то с сердцем, что позволит ей сохранить внешний вид до последнего вздоха), ловелас обретает чувство бесценности жизни, познав обреченность любви. Должно быть, не такого ждали от Чен, актрисы Линча и Бертолуччи, снявшей на родине, в Китае, фестивальный хит «Сосланная Шью-Шью».

Таких избитых сюжетов больше не бывает; закрадывается подозрение, что все не так очевидно. Надо обратить внимание на необычную пристальность, с которой сняты состояния природы в разные фазы осени, вплоть до первого снега. Затем непозволительно прямолинейные рифмы между фазой осени и фазой любви персонажей. Постепенно затея Чен проясняется: она сделала мелодраму не о пляшпице и ресторане, а, собственно, об осени в Нью-Йорке, которую смакуют наравне с хересом, шляпками и поэзией. Снята медитация о смене времен года в стране небоскребов. Сюжет здесь – аккомпанемент пейзажу, не наоборот. А история любви и смерти – метафора в киноэмали о неминуемом угасании красок на гобеленах нью-йоркского бабьего лета.

Музыка, как и вино, – исключительно французская

Вышел идеально сбалансированный киноаперитив перед ужином на двоих – вещь для жителей обеспеченного центра необходимая, тем более ценная, что в последнее время встречается все реже.

Осень в Нью-Йорке / Autumn in New York
Джоан Чен, США, 2000
В ролях Ричард Гир, Вайнона Райдер, Элейн Стритч (дублированный)
www.mgm.com/autumnin
Аврора, Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 17-27 мая

Песни со второго этажа
Sanger fran andra vaningen

Рой Андерссон, Швеция, 2000
В ролях Ларс Нордх, Стефан Ларссон, Торбьорн Фальстрем, Стен Андерссон, Роландо Нуньес
(субтитры)
www.atthouse.ru

«Вы что тут делаете?» – спросил прохожий мужчину с бумажкой в руке. «Да вот, человека по адресу пытаюсь найти», – неуверенно ответил мужчина. «Нука, нука», – сказал прохожий и ударил мужчину ногой в живот. «Есть желающие?» – спросил иллюзионист у притихшего зала. Вышел пожилой лысый человек и лег на стол. Иллюзионист щелкнул замками ящика и начал пилить. «Ой!» – сказал пожилой лысый человек. Пила вошла ему прямо под ребра. Ночью он проснулся от кошмара: ему снилось, что его распиливает иллюзионист. Иллюзионист тоже не мог заснуть: все думал о незадачливом добровольце.

И так – 98 минут, 32 эпизода, в которых люди выпадают из жизни, из предначертанных им ролей, из проложенных за них траекторий. Ни одного движения камеры. Ни одного крупного плана. Сплошной балет из неуклюжих лузеров и хапжей. В этой Швеции нет и никогда не было ногастых блондинок, Ингмара Бергмана и ансамбля ABBA (хотя музыку написал Бенни Андерссон).

Вся она состоит из пожилых, толстых и неопрятных Свенов, Пелле и Лассе. У некоторых есть голые обрюзгшие жены. Стокгольм – не город, а сплошная автомобильная пробка. Иногда ее рассекает шествие паломников, хлещущих себя плетьми по бизнес-костюмам. Поначалу это довольно смешно. Возникает ощущение, что нельзя пропустить ни кадра. Как нельзя пропустить ни строчки в «Случаях» Хармса. Ни злой шутки в богохульных фантазиях Бунюэля. Потом смех как-то сам собой улетучивается, и ощущение пропадает: ничего нового на экране уже не будет. Толстые старики. Поющие вагоны метро. Капиталисты, пытающиеся выйти из кризиса путем человеческих жертвоприношений. Деревянные распятия в куче дерьма.

Фильм был воспринят в Швеции как сенсация. Как убийство Улофа Пальме. Как воссоединение ABBA. В Каннах ему дали спецприз жюри. Режиссер Рой Андерссон снял в 1969 и 1975 годах два фильма, сделавшие ему репутацию гения, и бросил кино. За четверть века он не утратил блестящего чувства кинематографической формы, но приобрел тонну пророческого пафоса. Ровно так, как и должно было произойти с гением-шестидесятником, консервативным либералом, беззубым критиком. Даром что Швеция двухэтажная: со второго этажа падать не больно.

Михаил Брашинский
35ММ, чт-вс 24-27 мая

Сестры

Сергей Бодров-мл., Россия, 2001
В ролях Оксана Акиньшина, Катя Горина, Кирилл Пирогов, Сергей Бодров-мл., Александр Баширов

Папа восьмилетней Дины выходит на свободу. У тюремных ворот его встречают не только мама с дочкой, но и ребята. С вопросом: «Куда пропал общак?» – Дине придется залечь на дно и затем отправиться в путешествие вместе со Светой – крайне неприятной особой, сестрой тринадцати лет от другого отца, фанаткой Цоя, кандидатом в мастера спорта по стендовой стрельбе и любительницей индийских танцев живота.

На постере фильма «Сестры» изображен Сергей Бодров в позе Данилы Багрова с винтовкой в руках. Это не просто продюсерский ход, чтобы обмануть кого-то, денег нажить, сильнее стать. Хотя Бодров и появится в фильме только минуты на три и будет стрелять совсем не по неграм, а по свечкам в тире.

Связь между «Братом» и «Сестрами» не внешняя, она тут другого свойства. Это как если представить такую ситуацию: сидит командир партизанского отряда где-нибудь в брянском лесу. Бой его отряду предстоит тяжелый, бойцы ходят угрюмые. Командир, чтобы обстановку разрядить, шутку матерную про фрица расскажет, посмеется вместе с ребятами, потом вдруг нахмурит брови, положит тяжелые руки на автомат ППШ и промолвит: «Ну все, хлопцы, посмеялись и будет». А вслед за командиром заговорит политрук и доложит обстановку уже без прикрас, со всей серьезностью.

Так и в «Сестрах»: вместо Земфиры и «Океана Эльзы» поет Виктор Цой, вместо оседающего на унитаз бандеровца – изрешеченный пулями милиционер идет на подонков походкой Евгения Урбанского из фильма «Коммунист», вместо двух братов-акробатов – две заплаканные сестры прижимаются друг к другу, понимая, что в этом мире будущем единственное, что им остается, – держаться за правду да за родную кровь.

«Брат-2» пробирал каким-то отчаянным бесстыдством. Это как же можно в 2000 году на голубом глазу такие фразы придумывать: «Сила не в деньгах, а в правде». Это как же у Алексея Балабанова пальцы не отсохли такое в сценарий вписывать: «И травинка, и лесок, в поле каждый колосок». «Сестры» пробирают (хотя и в меньшей степени) своей отчаянной искренностью. Кто еще может в 2001 году, после «Брата-2», о травинках, колосках и правде с такой серьезностью разговаривать? Только сам брат.

Алексей Казаков
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 14-23 мая; Пушкинский, пн-чт 14-17 мая; Ударник, Художественный, пн-ср 14-16 мая

15 минут славы
15 Minutes

Джон Херцфельд, США, 2001
В ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Бернс, Кэрен Роден, Владимир Машков (дублированный)
www.15minutesmovie.com

Два психа приезжают в Америку. Один чех, другой русский. Один убивает людей, другой делает из процедуры убийств любительское кино. На первых же минутах под «калинку-малинку» режут и сжигают русского сантехника (Машков). Психи ищут славы. Психов ищут лучший нью-йоркский детектив (Де Ниро) и пожарник (Берис).

В историю мирового кинематографа эта картина войдет благодаря трем историческим моментам. Во-первых, впервые в кино действующая российская звезда (Владимир Машков) снимается в одном кадре с действующей американской звездой (Робертом Де Ниро). В этом судьбоносном кадре актер Де Ниро



носком ботинка пошевелил до неузнаваемости обгорелый труп персонажа, в которого удачно перевоплотился актер Машков. К сожалению, требовательное отношение голливудских гримеров к обгорелым до неузнаваемости трупам, заставляет подозревать в покойнике дублера, но все равно приятно. Во-вторых, фильм «15 Minutes» обязательно попадет в учебники истории кино как поворотный этап в биографии стареющего, но не устающего размножать свои целлулоидные изображения Роберта Де Ниро. В одной из сцен, репетируя перед зеркалом признание в любви, таксист, бешеный бык и вечный мафиози, в течение нескольких секунд впервые выступает в своем новом и последнем амплуа: обаятельного шамкающего дедушки. В-третьих, в тех же учебниках, видимо, будет упомянуто, что именно после «15 Minutes» человечество разглядело некоторое неуклюжее очарование в кривом позвоночнике, бержераковском носе и именно незафиксированной нижней челюсти Эдварда Бернса. Хватит ли этого Бернсу, чтобы стать новым главным перетягом и щетиной Голливуда, непонятно, но школьницы от Пенсильвании до Пскова будут довольны. Помимо вышеперечисленного в картине есть стрельба, погони и мертвые проститутки – все, чем можно украсить выходной день.

Филипп Бахтин
Горизонт, с-ю 16-27 мая; Авангард, Мечта, Салют-Спутник, Стрела, чт-вс 17-27 мая; Америка-Синема, чт-пн 17-21, вт-вс 25-27 мая

Даун Хаус

Роман Качанов, Россия, 2001
В ролях Федор Бондарчук, Иван Охлобыстин, Анна Буковская, Александр Баширов
www.filmstudio.ru

На рейсовом автобусе Цюрих–Москва на родину приезжает князь Мышкин (Бондарчук), компьютерный программист и фирменный идиот в вязаной перуанской шапочке, с четырьмя серьгами в ухе и бум-боксом, из которого льется непрерывный диджей Грув, на плече. Еще в автобусе Лев Николаевич знакомится с новым русским Рогожиным (Охлобыстин), влюбленным в Настасью Филипповну (Буковская). О своей любви бизнесмен отзывается так: «Сытная мадам. Сама под два метра ростом. Сиськи очень большие. А жопа такая, что я понял, что всю жизнь о такой мечтал».

В пресс-релизе, сочиненном Иваном Охлобыстиным, не только исполнителем одной из главных ролей, но и сценаристом всего начинания, читаем: «Гарантированно фильм «Даун Хаус» займет на месяц-другой первые места в рейтингах по продажам, сделает Романа Романовича (режиссера. – *Ред.*), Ивана Ивановича (и др.) еще популярнее, принесет инвесторам имиджевые дивиденды, огромные прибыля прокатчикам и во общем приведет в восторг не избалованного культурой зрителя» (печатается с сохранением правописания оригинала). Все бы так и было, если бы для этого фильм еще не надо было смотреть. А так, только друзьям рассказывать: представляешь, «Идиот» Достоевского от парней из «ДМБ», все по приколу, ничего святого. Звучит заманчиво. К сожалению, выглядит по-другому. Бондарчук (которому – еще пара-тройка таких перформансов – грозит репутация самого профуканного из актеров своего поколения) бродит по фильму как сомнамбула по даун-хаусу, а поскольку режиссер и сценарист тоже ведут себя как натуральные дауны и врачей в округе не наблюдается, весь фильм напоминает дурдом, захваченный пациентами. Ничего не происходит, одни шутки юмора похрюкивают. «Я тут целлюлит на спине обнаружил. Приплось отказаться от бычьих яиц на завтрак».

Охлобыстин заявил, что после «Даун Хауса» уходит из кино, переезжает в Среднюю Азию и отдается служению Богу. Остается надеяться, что «Анну Каренину» он с собой в дорогу не возьмет.

М.Б.

Заречье, МДМ-кино, Ролан, Художественный, чт-вс 17-27 мая; Орион, чт-чт 17-24 мая





Ангелы Чарли / Charlie's Angels
МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charliesangels
Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек, Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Эли Макбил») и самой Дрю примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панкушек и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из феррари на харлей. Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.
Киноцентр (Малый зал), чт 24 мая

Билли Эллиот / Billy Elliot
Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс (дублированный)
www.billyelliot.com
Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех житейские законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.
Заряде, пн-вс 14-20 мая; Киноцентр (Малый зал), чт 17 мая

Большой куш / Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Винни Джонс (синхронный перевод)
www.snatch-themovie.com
Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор, когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был британским чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи выпустил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.
Варшава, пн-чт 14-17 мая; Под куполом, чт-вс 17-20, вт-вс 22-27 мая; Киноцентр (Большой зал), пт-чт 18-24 мая; МДМ-кино, пт-вс 25-27 мая

Братство волка / Le pacte des loups
Кристоф Ганс, Франция, 2001
В ролях Самюэль Ле Бихан, Марк Дакаскос (дублированный)
www.lepactedesloups.com
Миф о жеводанском звере – редкая легенда, рожденная во Франции. В 1776 году свыше ста жителей провинции Жеводан погибли в лесах от нападения огромного зверя, напоминавшего, по словам очевидцев, гигантского волка с вытянутой мордой и ножеподобными зубами. «Братство волка» – дорогостоящий 2,5-часовой боевик по мотивам легенды, созданный в современной Франции, где исторические блокбастеры давно не практикуются. Смотреть этот крупнобюджетный винегрет стоит как интересный эксперимент: сколько всего можно запихать в одно полнометражное кино? Тут вам и гравюрообразная картинка а-ля «Сонная лощина», и эксперименты с индейской психоделикой, и публичный дом с голой попой Моники Белуччи в системе Panavision, и восточные боевые искусства, и «Собака Баскервилей», и Фредди Крюгер, и черт знает что еще.
Киноцентр (Малый зал), вт 15, пт 18, вт 22, чт 24 мая

В августе 44-го
Михаил Пташук, Россия–Беларусь, 2000
В ролях Евгений Миронов, Владислав Галкин, Александр Феклистов
Освобожденные территории Западной Белоруссии августа 44-го: леса, заваленные горами трупов и арсеналами оружия, неприязнь населения к советским войскам – идеальная ситуация для подрывной работы диверсантов в нашем тылу. Контрразведчикам из Смерша (сокращение от «Смерть шпионам!» – организации в структуре НКВД), трем молодым офицерам, поручено в кратчайшие сроки разыскать диверсионную группу, передающую радиограммы врагу. В основе фильма – одноименный роман В.Богомолова , военно-приключенческий бестселлер, настолько успешный, что в СССР начала 80-х его продавали только в обмен на 20 кг макулатуры. Фильм, в отличие от книги, не стоит того, чтобы тащить 20 кг старых газет до билетных касс. Тем не менее это неплохой психологический триллер с экзотическим военным антуражем, отличающийся от остальных российских фильмов этого года внятной актерской игрой и качественной картинкой.
Заряде, пн-вс 14-20 мая

В отрыв / Human Traffic
Джастин Керриган, Ирландия–Великобритания, 1999
В ролях Джон Симм, Лоррэйн Пилкингтон, Шон Парк, Никола Рейнолдс, Дэнни Дайер (субтитры)
www.human-traffic.com
Джина, Купа, Моффа, ЛуЛу и Нину угораздило родиться в Уэльсе. А могло бы в любой другой дыре западного полушария: когда тебе 17 и самое ответственное, что тебе доверяет жизнь, это переворачивать гамбургеры в «Макдоналдсе», любая родина покажется дырой. Единственная радость – уикенд, тусовка, полный отрыв, возможность все забыть, необходимая даже в том возрасте, когда забывать еще особенно нечего. Фильм – очередное напоминание, что молодым быть нелегко, раздражающее клиповой вторичностью, но привлекающее сногсшибательным гедонизмом. Драйв желания несет и персонажей, которым уже не нужна никакая история, и нас, которым уже наплевать на просчеты, – всех прет, и на том спасибо.
МДМ-кино, пн-чт 14-24 мая

Вертикальный предел / Vertical Limit
Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия изводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись берушами.
Киноцентр (Малый зал), пт 25 мая

Враг у ворот / Enemy at the Gates
Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001
В ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс (дублированный)
www.enemyatthegatesmovie.com
Два снайпера – русский, Василий Зайцев из уральской деревни, и немецкий, майор Кениг, – ведут поединок в течение двух с лишним часов на фоне бомбежек, гигантской каменной головы Сталина и фонтана в стиле Выставки достижений народного хозяйства. Хороший французский режиссер Жан-Жак Анно хотел сделать хорошее кино о русском патриотизме в стиле старых военных фильмов, в которых пафос крика «За Родину! За Сталина!» и сейчас вышибает из зрителя слезу. Хотя фильм наполнен цитатами из советского кино, начиная с черного дыма, наползающего на карту страны под закадровый, почти левитановский, голос, заканчивая солдатскими распевками под балалайку между боями, импортное происхождение товара все равно бросается в глаза.
Киноцентр (Малый зал), пн 14, чт 17, сб 19, вт-чт 22-24, сб 26, вс 27 мая

Ганнибал / Hannibal
Ридли Скотт, США–Великобритания, 2001
В ролях Энтони Хопкинс, Джулианна Мур, Джанкарло Джаннини (дублированный)
www.mgm.com/hannibal
В «Молчании ягнят» убийце-людоеду доктору Ганнибалу Лектеру удалось уйти от ФБР. Спустя десять лет один из бывших пациентов и жертв каннибала, богатый наследник, инвалид и извращенец Мэйсон Верджер, снова открывает сезон охоты на людоеда, который не потерял ни аппетита, ни ума, ни дьявольского юмора и требует продолжения банкета. Высокие кассовые сборы «Ганнибала» показывают, что человеческое сознание не изменилось со времен Аристотеля, написавшего в четвертой главе своей «Поэтики»: «Изображения того, на что смотреть неприятно, мы, однако, рассматриваем с удовольствием, как, например, изображения отвратительных животных и трупов...» В «Ганнибале» отвратительные животные глодают людей, превращая их в трупы. И все же пугают здесь не столько живодерские сцены сами по себе, сколько извращенные узы, что связывают возвышенное и омерзительное, искусство и убийство.
Варшава, Кодак Киномир, Орбита, Ролан, пн-чт 14-17 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), пн-вс 14-27 мая; Художественный, пн-ср 14-16 мая, Америка-Синема, вт 15, чт 17 мая; София, пн-вс 21-27 мая; Под куполом, вт-вс 22-27 мая

Где моя тачка, чувак? / Dude, Where's My Car?
Дэнни Лейнер, США, 2000
В ролях Эштон Кутчер, Шонн Уильям Скотт, Кристи Свонсон (дублированный)
www.dudewheresmycar.com
Двое закадычных дружков, проснувшись после ночного угара, весело выпрыгивают под лучи утреннего солнца и обнаруживают, что их машины нет на месте. Пытаясь вспомнить, где они оставили драндулет, дружки выясняют, что совсем ничего не помнят о прошлой ночи, после которой их преследуют по всему городу новые знакомые – Венгерские профессора, Телки с крутыми сиськами, Педики нордического вида и инопланетяне. «Где моя тачка, чувак?» – новое слово в жанре подростковой комедии. На смену надоевшим по прошлому году сексуальным и пивным приколам пришел многоцветный галлюциноз нового поколения, возросшего на марках, дешевой кинофантастике 50-х и безразличии к вопросам сексуальной самоидентификации.
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 14-17 мая; Орион, пн-ср 14-16 мая; София, пн-вс 14-20 мая; Киноцентр (Малый зал), сб-пн 19-21, ср 23, пт-вс 25-27 мая; МДМ-кино, пт-вс 25-27 мая

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась вонстину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), ср 16, сб 19, вс 20, сб 26 мая; Киноцентр (Большой зал), сб 26 мая

Доказательство жизни / Proof of Life
Тэйлор Хэкфорд, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Мег Райан (дублированный)
www.proooflife.warnerbros.com
Жена (Райан) инженера-изобретателя (Морс), которого взяли в заложники



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на тринед 4-6 мая / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Мумия возвращается / The Mummy Returns (78.1/78.1)**
   Стивен Соммерс, 2001, в ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц, Джон Ханна
2. **Вынужденная гонка / Driven (6.9/21.5)**
   Рейни Харлин, 2001, в ролях Сильвестр Сталлоне, Кип Пардю, Тиль Швайгер
3. **Дневник Бриджит Джонс / Bridget Jones's Diary (6.0/44.7)**
   Шарон Магуайр, 2001, в ролях Рене Зельвегер, Колин Фирт, Хью Грант
4. **Дети шпионов / Spy Kids (4.8/98.5)**
   Роберт Родригес, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Джордж Клуни, Алан Камминг
5. **Вот идут паук / Along Came a Spider (3.8/68.0)**
   Ли Тамахори, 2001, в ролях Морган Фримен, Моника Поттер, Майкл Эпплгот
6. **Крокодил Данди в Лос-Анджелесе / Crocodile Dundee in Los Angeles (3.2/18.0)**
   Саймон Уинсер, 2001, в ролях Пол Хоган, Линда Коллавски, Джир Бёрнс
7. **Кокаин / Blow (2.4/44.2)**
   Тед Демми, 2001, в ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Франка Потенте
8. **Сошенный / The Forsaken (1.5/5.4)**
   Дж.-С.Кардон, 2001, в ролях Керр Смит, Брендан Фер, Изабелла Мико
9. **Джо Грязь / Joe Dirt (1.5/24.7)**
   Дэнни Гордон, 2001, в ролях Дэвид Спейд, Бриттани Дэниел, Деннис Миллер
10. **Одна ночь у МакКула / One Night at McCool's (1.3/4.7)**
    Гаральд Зворт, 2001, в ролях Лив Тайлер, Мэтт Диллон, Джон Гудман

южноамериканские террористы, нанимает профессионального переговорщика (Кроу), чтобы вызволить мужа на свободу. Но в ходе масштабного широкоэкранного 2,5-часового фильма жена влюбится в переговорщика, а конструкция политического триллера переплетется с мелодраматической фигурой любовного треугольника. Тяжелые переживания, безвыходные ситуации и учащающийся политический пульс планеты – идеальная арена для тяжелого подбородка, натруженных рук и хмурого взгляда Рассела Кроу. На этот раз Гладиатор принимает бой, достойный своего актерского таланта.

Киноцентр (Малый зал), пн-сб 14-19 мая

Дом ночных призраков
House on Haunted Hill
Уильям Малоун, США, 1999
В ролях Джеффри Раш, Фамке Янссен (дублированный)
www.hauntedhill.com

На день рождения жены магнат индустрии аттракционов собирает гостей в заброшенной психбольнице, где, по поверью, живут призраки пациентов, замученных врачом-убийцей. Магнат начиняет дом приборами и готовит свой самый путающий аттракцион. Однако страшный дом вне закладе не останется: он приберег для праздника внеплановые сюрпризы. Авторы пытались сыграть на ностальгических чувствах по полукустарным готическим фильмам 60-х, где психиатры поскрежетывают в темноте опасной бритвой, а стальные конструкции башен пытоток нависают над грозовыми утесами. Однако осутствие подлинного вдохновения и мало-мальски актуального содержания привело их к провалу: залы смеются, и вовсе не нервным смехом. Этот фильм ужасов страшен не больше, чем поездка по пещере ужасов в луна-парке.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 14-27 мая; Победа, пн-ср 14-23 мая; Пушкинский, пн-чт 14-17 мая; Ударник, пн-ср 14-16 мая; Заряде, пн-вс 21-27 мая

Знакомство с родителями
Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер (дублированный)

Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану; которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затопляет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.

Киноцентр (Малый зал), пн 14, пт 18, вт 22, сб 26 мая

Крадущийся тигр, невидимый дракон
Wo hu zang long
Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео (синхронный перевод)
www.crouchingtiger.com

Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, пережив в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжает на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли – главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, взбегающие по крепостным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутриэкранному миру сохранять свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.

Киноцентр (Большой зал), пн-вс 14-27 мая

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Мэгги Чёнг (синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com

Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прутовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.

Киноцентр (Малый зал), ср 16, вс 20, ср 23, пт 25, вс 27 мая

Малена / Malena
Джузеппе Торнаторе, Италия–США, 2000
В ролях Моника Белуччи, Джузеппе Сульфаро, Лучано Федерико (дублированный)
www.miramax2000.com/malena

Тот июньский день 1940 года, когда Италия объявила войну Франции и Великобритании, 13-летний Ренато Амороз запомнил на всю жизнь. Он получил в подарок от отца свой первый велосипед и впервые увидел Малену. Красавица-жена солдата шла по набережной, покачивая крутыми бедрами и глядя из-под траурных ресниц взглядом весталки, словно прозревая свою будущую трагедию. Фильм Торнаторе («Новый кинотеатр «Парадизо») – эскиз на тему первых любовных переживаний под ностальгическую музыку Морриконе. Он не претендует на статус шедевра, но бесценен как скромное ностальгическое напоминание каждому об отрочестве, когда воплощение мечты было в двух шагах, но все же – где-то впереди, а счастье оставалось нетоленным.

Киноцентр (Малый зал), ср 16, пн 21, чт 24 мая

Москва
Александр Зельдович, Россия, 2000
В ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич

Три женщины: разумеется, Ольга, Маша, Ирина (Друбич, Дапкунайте, Коляканова). Не сестры (Ирина – мать), но почти: спят с одними и теми же мужчинами. В отличие от чеховских, не стремятся в Москву, поскольку уже там живут. Москва 90-х, таким образом, – город, где мечта сбылась. Это фильм не про людей, а про пространство. Люди тут – только то, что этим пространством обвевается. Все это невероятно красиво снято оператором Александром Ильховским: беспредельные панорамы города с птичьего полета или спящей Друбич с высоты взгляда ее психоаналитика. Фильм по сценарию Зельдовича и Сорокина точен в описании сомнамбулического состояния Москвы 90-х, но сам из него не выпадает: как почти все, созданное в здешней культуре за последние 10 лет, не искусство, а перформанс. Не кино, а художественный жест.

Киноцентр (Малый зал), чт 17 мая

Никки, дьявол младший / Little Nicky
Стивен Брилл, США, 2000
В ролях Адам Сэндлер, Патриция Аркетт, Харви Кайтел, Рис Айфенс, Рэз Уизерспун (дублированный)
www.littlenicky.com

Было у пашы-дьявола три сына. Черный, Белый и Дурачок с дефектом речи. Старшие сыновья решили папу свергнуть и сбежали из преисподней на поверхность, сломав тем самым всю «адскую машину» и поставив жизнь родителя под угрозу. Пришлось младшему отправляться за ними и возвращать в родительский дом. По утверждению координатора спецэффектов, в фильме «почти 300 кадров с использованием визуальных эффектов, что неслыханно для комедии». Ад оформлен в стиле картин Босха: там ходят огромные рогатые птицы, Гитлер в юбке и ужасающе симпатичные дьявольские чудища. Рай – розово-голубой, с цветами, бабочками и хоровыми ангелами, которые разучивают латиноамериканские танцы и слетничают по мобильному телефону. Карнавальная сказка для взрослых – бредовая, но очень смешная.

Аврора, Витязь, Мечта, Салтыково, Стрела, пн-ср 14-16 мая; Горизонт, пн 14, вт 15 мая; Победа, чт-вс 24-27 мая

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер (дублированный)
www.bedazzledmovie.com

Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Emee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.

Киноцентр (Малый зал), пт 18 мая

Перо маркиза де Сада / Quills
Филипп Кауфман, США, 2000
В ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет (дублированный)

Маркиз де Сад стареет в монастырской психушке в компании прачки, которая помогает маркизу переправлять в типографию свежие полосы порнороманa «Жюстина». Судьбой маркиза решает заняться сам кардинал. Присланный с высочайшей инспекцией злой доктор готовит для маркиза камеру пыток. Трагическая музыка, героические позы и классицистская композиция кадра – драма безвинно страдающего творца страшна. Вот только может ли сойти за жертву общества скабрезный старикан (каким изображает маркиза Раш), демонстрирующий свои рыхлые телеса в бутафорской яме, на стенах которой дерьмом выписаны пассажи «Жюстины»? Результат нельзя назвать положительным: создатели фильма хотели выступить на тему невозможности полной свободы в социуме, но залили в том самом дерьме, которым были выписаны – фигурально и, как явствует из фильма, буквально – книжки их героя.

Киноцентр (Малый зал), вт 15, пт 18, вт 22, пт 25 мая

Праздник
Гарик Сукачев, Россия, 2001
В ролях Александр Балуев, Ксения Качалина, Михаил Ефремов

Для Елисея (Балуев) и Елены (Качалина) 22 июня 1941 года – это просто летнее воскресенье, когда их дочке исполняется шесть лет. День рождения маленькой Насти празднуют всей деревней. Мелькают лица, сменяют друг друга эпизодические герои, незнакомые люди на экране суетятся, крутят головами в поисках камеры, сообщают ненужные подробности и исчезают навсегда. Сюжет недолго бьется в конвульсиях и хамрает, как оса в липком графине, – его существование так же бессмысленно. Исход известен заранее, и никакой ответственности за корявые сюжетные линии никто не несет: все они будут просто оборваны.

О процессе съемок авторы фильма сказали: «Мы не снимали фильм, просто происходило нечто». То, что в результате получилось тоже нечто, видимо, не стало для них неожиданностью.

Ролан, пн-ср 14-16 мая; Художественный, пн-вс 14-27 мая

Реквием по мечте
Requiem for a Dream
Даррен Аронофски, США, 2000
В ролях Эллен Бёрстин, Джаред Лето (дублированный)
www.requiemforadream.com

Коллективный портрет четырех наркоманов, идущих путем социальной и психической деградации. Два часа невротического метания камеры и эпилептического монтажа – для фильма о наркотиках такой же непременный атрибут, как воровство и гепатит В для героинщика. Произведением искусства этот предсказуемый фильм о предрешенности делает сквозная история матери героя. Она принимает таблетки для похудения, в состав которых входят амфетамины, и постепенно погружается в безумие. Эллен Бёрстин, выдвинутая за эту роль на «Оскар», разряжает депрессивно-героиновый транс фильма по-старомодному самоотверженной игрой. По эффекту это можно сравнить с недавним номером Людмилы Гурченко, исполнившей песню Земфиры про «хочешь сладких апельсинов».

Киноцентр (Малый зал), пн 14 мая; МДМ-кино, пн-вс 14-27 мая; Орбита, пн-чт 14-17 мая

Сердцеедки / Heartbreakers
Дэвид Миркин, США, 2001
В ролях Сигурни Уивер, Дженнифер Лав Хьюитт, Рэй Лиотта, Джин Хэкман (дублированный)
www.mgm.com/heartbreakers

Мать и дочь работают на семейном подряде – они мошенницы с отработанным механизмом развода на деньги миллионеров-холостяков. Фильм построен по принципам мошеннической комедии, отработанном на таких фильмах, как «Блеф» и «Отпетые мошенники». Но, в отличие от собратьев по жанру, «Сердцеедкам» войти в обязательную прайм-тайм-программу воскресного телевидения не светит: плоские шутки вокруг гениталий перемежаются с неуместными сопливыми сантиментами, вот и все кино. Единственная радость – ветеран Голливуда Джин Хэкман («Французский связной», «Разговор»), который здесь носит красный нос испитого миллиардера и рутает всех нехудящих, заходясь вулканическим кашлем.

Америка-Синема, пн 14, ср 16 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 14-27 мая; Кодак Кинотеатр, Орион, пн-чт 14-17 мая; МДМ-кино, пн-чт 14-24 мая; Победа, пн-ср 14-16 мая; Ролан, пн-ср 14-23 мая; Художественный, чт-вс 17-27 мая; Заряде, пн-вс 21-27 мая

Спасите Грейс / Saving Grace
Найджел Коул, Великобритания, 2000
В ролях Бренда Блетин, Крэйг Фергюсон (субтитры)
www.saving-grace-movie.com

После самоубийства мужа пятидесятилетняя Грейс, заботившаяся только о цветах в оранжерее, остается без гроша, вся в мужниных долгах и на грани выселения из заложенного-перезаложенного дома. Выход она находит в трех кустиках конопли, которые ее молодой садовник тайком растил в церковной роще: она превратит свою оранжерею в марихуановую плантацию, сбудет товар в столице и выкупит дом. Стиль этой комедии легкий, образы старушенций и плящущих констеблей карикатурны, как действительность в восприятии курильщика. Трава здесь – что английский чай, продукт британского качества. Помимо того что «Спасите Грейс» просто приятное и ненавязчивое развлечение, фильм предлагает свежее прочтение образа марихуаны, который прежде ассоциировался с кривыми ракурсами и рваным ритмом «Трейнспоттинга» и ему подобных.

Заряде, пн-вс 21-27 мая

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь (дублированный)

Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов теперь выступают не немецкие грабители, а японская якудза, похитившая своего министра безопасности в невских, но явно злобных целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.

Киноцентр (Малый зал), сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая

Телец
Александр Сокуров, Россия, 2000
В ролях Леонид Мозговой, Мария Кутецова

Александр Сокуров продолжает тетралогию о тиранах, начатую в позапрошлом году «Молохом» о последних днях Гитлера. «Телец» – картина последних дней жизни вдрызг больного Ленина. Александр Николаевич делает смерть Владимира Ильича невыносимо скучной. Делает методично, намеренно, чтобы звонче хлзвели колокола финальной премудрости: Ленин-де не смотри что вождь, умер по-простому, свет в небесах увидел, и хорошо ему стало, и отошел. Вывод, что смерть на всех одна, и к тирану она приходит так же просто, как ко всем остальным, звучит как индульгенция тирании; это несвоевременно, и никогда своевременным не должно стать. Это не скучно уже, безнравственно это.

Ролан, пн-чт 14-24 мая



PARAD
Shoes & Accessories

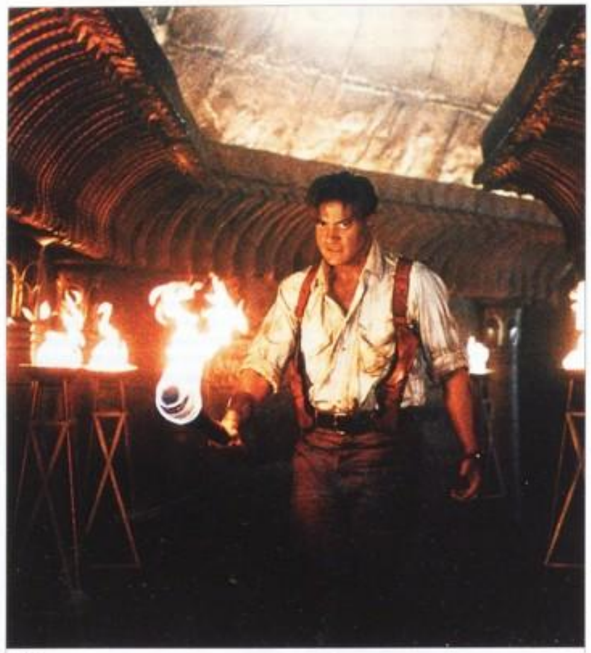
Магазины в Москве:
ГУМ, Красная пл., 3. Телефон: (095) 929 3278;
ул. Тверская, 27. Телефон: (095) 299 7227;
ул. Новый Арбат, 11, тц «Валдай Центр». Телефон: (095) 933 7278;
Рублевское ш., 48.

Магазин в Нижнем Новгороде:
ул. Б. Покровская, 14. тел.: (8312) 33 3742

Траффик / Traffic
Стивен Содерберг, США, 2000
В ролях Майкл Дуглас, Бенисио Дель Торо, Кэтрин Зета-Джонс, Деннис Куайд (дублированный)
www.traffic-movie.com
Сенсационный (второй за год) успех Стивена Содерберга («Эрин Брокович»), принесший ему «Оскар» за лучшую режиссуру, состоит из трех историй: мексиканского копа («Оскар» Дель Торо за лучшую роль второго плана), который ловит наркоторговцев и тут же теряет их в пользу более могущественных структур; успешного судьи (Дуглас), который назначается Главным наркобарном Америки и обнаруживает, что его дочь (Кристенсен) сидит на игле; и богатой буржуазки (Зета-Джонс), которая с удивлением открывает и с азартом берет в свои руки темные дела посаженного мужа-наркобарона. Амбиции режиссера носят инженерный характер: показать весь механизм в действии – как машина работает, трафик траффика, – и одновременно сделать «последний» голливудский эпос. Тема закрыта. Машина работает.
Киноцентр (Малый зал), пт 18, пн 21, ср 23 мая

Тринадцать дней / Thirteen Days
Роджер Доналдсон, США, 2000
В ролях Кевин Костнер, Брюс Гринвуд (дублированный)
www.thirteen-days.com
Хроника Карибского кризиса, когда мир был в двух шагах от ядерной войны. Три года назад общепланетарной катастрофой пугали сразу в двух фильмах – «Столкновении с бездной» и «Армагеддоне». Однако ни в том, ни в другом не было того ощущения близости гибели, каким облучает зрительный зал «13 дней», фильм без спецэффектов, если таковыми не считать путающие и по прошествии 56 лет хроникальные кадры с ядерным грибом над Хиросимой. Интересное дело: каждый вменяемый человек должен догадаться, что Карибский кризис 1962 года закончился разрядкой. Тем не менее умело организованные в сценарий факты и обрывки из жизни Вашингтона тех тринадцати дней принесли из прошлого подлинный страх Америки, готовящейся к апокалипсису.
Аврора, Америка-Синема, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 14-16 мая

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), вт-чт 15-17, вс-пт 20-25, вс 27 мая



«Мумия возвращается» со 100-миллионным бюджетом, отшлифованными спецэффектами, батальными сценами и прежним актерским составом. За повторную схватку с мумией актер Брендан Фрейзер (на фото) получил гонорар в 12 миллионов долларов, попав таким образом в число самых высокооплачиваемых актеров Голливуда. Не лишне напомнить, что первая «Мумия» была вольным римейком фильма ужасов 1932 года с Борисом Карлоффом в главной роли. Тень покойного Карлоффа, похоже, играет мистическую роль в карьере 32-летнего Фрейзера. Дело в том, что Фрейзер впервые обратил на себя внимание после фильма «Боги и монстры», где сыграл садовника и объект воздыхания Джеймса Уэйла – режиссера первого звукового «Франкенштейна», с Борисом Карлоффом. В финале «Богов и монстров» Фрейзер имитировал фирменную походку Карлоффа из старого фильма. Связь Фрейзера с Карлоффом кажется еще более загадочной, если учитывать то, что в конце девяностых Фрейзер был более известен как актер, исполнявший роли олигофренов и кретинов в комедиях «Джордж из джунглей», «Взрыв из прошлого» и «Ослепленный желанием».
Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, чт-вс 17-27 мая; Америка-Синема, пт-пн 18-21, пт-вс 25-27 мая; Киноцентр (Большой зал), Орбита, Орион, пт-вс 18-27 мая

Человек, который плакал
The Man Who Cried
Салли Поттер, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Кристина Риччи, Кейт Бланшетт, Джон Туртурро, Джонни Депп, Олег Янковский (субтитры)
История еврейской девушки, которую, как и многих евреев в первой половине века, несло ветром истории через пожары красноармейских погромов, через Лондон, где ее воспитали как англичанку, через Париж, где она встретила Вторую мировую. Манерный фильм с выспренной замедленной съемкой, душещипательной музыкой Бизе и Джонни Деппом с развевающимися волосами верхом на белом коне. Многих все это будет раздражать. Если судить по всем правилам, Салли Поттер («Орландо») выдала эстетическую нелепицу. Но упорние, с которыми она пустилась в сантименты, и самозабвенность, с которой она не заметила, как наелила плагиата, прощают всё. За этой графоманской несдержанностью бьется сердце, умеющее чувствовать безоглядно. Пусть и не шедевр, зато образец уникальной режисерской искренности.
35ММ, пн-чт 14-24 мая

Шоколад / Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 14-17, сб-вт 19-22, чт-вс 24-27 мая

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)
Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), пн 21 мая

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Никки, дьявол младший *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Тринадцать дней *19.00*
Сердцеедки *21.30*
Варшава Большой куш *10.00, 15.00, 20.00*
Ганнибал *12.15, 22.15*
Чего хотят женщины *17.15*
Витязь Никки, дьявол младший *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Никки, дьявол младший *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Каро Фильм-2 Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.30, 14.15*
Ганнибал *11.45, 16.30, 20.40*
Где моя тачка, чувак? *19.00*
(Малый зал) Сорок первый *10.00*
Враг у ворот *12.00*
Реквием по мечте *14.30*
Шоколад *16.40*
Доказательство жизни *19.00*
Знакомство с родителями *21.30*
Кодак Киномир Сердцеедки *9.30, 11.50, 16.45, 19.10*
Ганнибал *14.10, 21.35*
МДМ-кино В отрыв *9.00, 13.00, 1.45*
Сердцеедки *10.45, 14.45, 19.00, 23.30*
Реквием по мечте *17.00, 21.30, 3.30*
Мечта Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита Ганнибал *9.00, 13.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Реквием по мечте *11.40, 16.20*
Орион Где моя тачка, чувак? *10.00, 14.15, 18.30, 20.00*
Сердцеедки *12.00, 16.00, 22.00*
Победа Сестры *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.30*
Дом ночных призраков *10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Сердцеедки *13.40, 20.00*
Прага Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Дом ночных призраков *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Сестры *18.30*
Ролан Сердцеедки *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00, 23.30*
Праздник *12.00, 16.00*
Телец *14.00, 18.00*
Ганнибал *20.00, 22.30*
Солнцево Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00*
Никки, дьявол младший; Тринадцать дней *2.00. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Тринадцать дней *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ударник Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Сестры *19.00*
Художественный Сестры *11.00, 13.00, 17.00*
Праздник *15.00, 19.00*
Ганнибал *21.30*

ВТОРНИК, 15 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Никки, дьявол младший *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Тринадцать дней *19.00*
Ганнибал *21.30*
Варшава Большой куш *10.00, 15.00, 20.00*
Ганнибал *12.15, 22.15*
Чего хотят женщины *17.15*
Витязь Никки, дьявол младший *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Никки, дьявол младший *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Каро Фильм-2 Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.00, 19.00*
Ганнибал *11.45, 16.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.15, 20.40*
(Малый зал) Чего хотят женщины *12.15*
Шоколад *14.30*
Доказательство жизни *16.45*
Перо маркиза де Сада *19.15*
Братство волка *21.30*
Кодак Киномир Сердцеедки *9.30, 11.50, 16.45, 19.10*
Ганнибал *14.10, 21.35*
МДМ-кино В отрыв *9.00, 13.00, 1.45*
Сердцеедки *10.45, 14.45, 19.00, 23.30*
Реквием по мечте *17.00, 21.30, 3.30*
Мечта Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита Ганнибал *9.00, 13.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Реквием по мечте *11.40, 16.20*
Орион Где моя тачка, чувак? *10.00, 14.15, 18.30, 20.00*
Сердцеедки *12.00, 16.00, 22.00*
Победа Сестры *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.30*
Дом ночных призраков *10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Сердцеедки *13.40, 20.00*
Прага Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Дом ночных призраков *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Сестры *18.30*
Ролан Праздник *12.00, 16.00*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Где моя тачка, чувак? *10.00, 19.00*
Ганнибал *11.45, 16.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.15, 20.40*
(Малый зал) Чего хотят женщины *12.15*
Шоколад *14.30*
Доказательство жизни *16.45*
Перо маркиза де Сада *19.15*
Братство волка *21.30*
Кодак Киномир Сердцеедки *9.30, 11.50, 16.45, 19.10*
Ганнибал *14.10, 21.35*
МДМ-кино В отрыв *9.00, 13.00, 1.45*
Сердцеедки *10.45, 14.45, 19.00, 23.30*
Реквием по мечте *17.00, 21.30, 3.30*
Мечта Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита Ганнибал *9.00, 13.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Реквием по мечте *11.40, 16.20*
Орион Где моя тачка, чувак? *10.00, 14.15, 18.30, 20.00*
Сердцеедки *12.00, 16.00, 22.00*
Победа Сестры *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.30*
Дом ночных призраков *10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Сердцеедки *13.40, 20.00*
Прага Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Дом ночных призраков *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Сестры *18.30*
Ролан Праздник *12.00, 16.00*
Телец *14.00, 18.00*
Сердцеедки *14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30*
Ганнибал *20.00, 22.30*
Солнцево Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00*
Никки, дьявол младший; Тринадцать дней *2.00. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Тринадцать дней *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ударник Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Сестры *19.00*
Художественный Сестры *11.00, 13.00, 17.00*
Праздник *15.00, 19.00*
Ганнибал *21.30*

СРЕДА, 16 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Никки, дьявол младший *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Тринадцать дней *19.00*
Сердцеедки *21.30*
Варшава Большой куш *10.00, 15.00, 20.00*
Ганнибал *12.15, 22.15*
Чего хотят женщины *17.15*
Витязь Никки, дьявол младший *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Никки, дьявол младший *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Каро Фильм-2 Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.30, 14.15*
Ганнибал *11.45, 16.30, 20.40*
Где моя тачка, чувак? *19.00*
(Малый зал) Сорок первый *10.00*
Враг у ворот *12.00*
Реквием по мечте *14.30*
Шоколад *16.40*
Доказательство жизни *19.00*
Знакомство с родителями *21.30*
Кодак Киномир Сердцеедки *9.30, 11.50, 16.45, 19.10*
Ганнибал *14.10, 21.35*



11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Каро Фильм-2 Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Сердцеедки *11.05, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Ганнибал *11.10, 13.45, 16.20, 19.05, 21.40*
Сестры *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Ганнибал *10.00, 14.15, 19.00*
Где моя тачка, чувак? *12.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 21.30*
Кодак Киномир Сердцеедки *9.30, 11.50, 16.45, 19.10*
Ганнибал *14.10, 21.35*
МДМ-кино В отрыв *9.00, 13.00, 1.45*
Сердцеедки *10.45, 14.45, 19.00, 23.30*
Реквием по мечте *17.00, 21.30, 3.30*
Мечта Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита Ганнибал *9.00, 13.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Реквием по мечте *11.40, 16.20*
Орион Где моя тачка, чувак? *10.00, 14.15, 18.30, 20.00*
Сердцеедки *12.00, 16.00, 22.00*
Победа Сестры *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.30*
Дом ночных призраков *10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Сердцеедки *13.40, 20.00*
Прага Тринадцать дней *9.00, 12.00, 15.00, 0.00*
Пушкинский Дом ночных призраков *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Сестры *18.30*
Ролан Сердцеедки *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00, 23.30*
Праздник *12.00, 16.00*
Телец *14.00, 18.00*
Ганнибал *20.00, 22.30*
Солнцево Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Никки, дьявол младший *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Тринадцать дней *11.00, 16.00, 21.00*
Никки, дьявол младший; Тринадцать дней *2.00. Ночной кон-сеют*
Тбилиси Тринадцать дней *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ударник Дом ночных призраков *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Сестры *19.00*
Художественный Сестры *11.00, 13.00, 17.00*
Праздник *15.00, 19.00*
Ганнибал *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

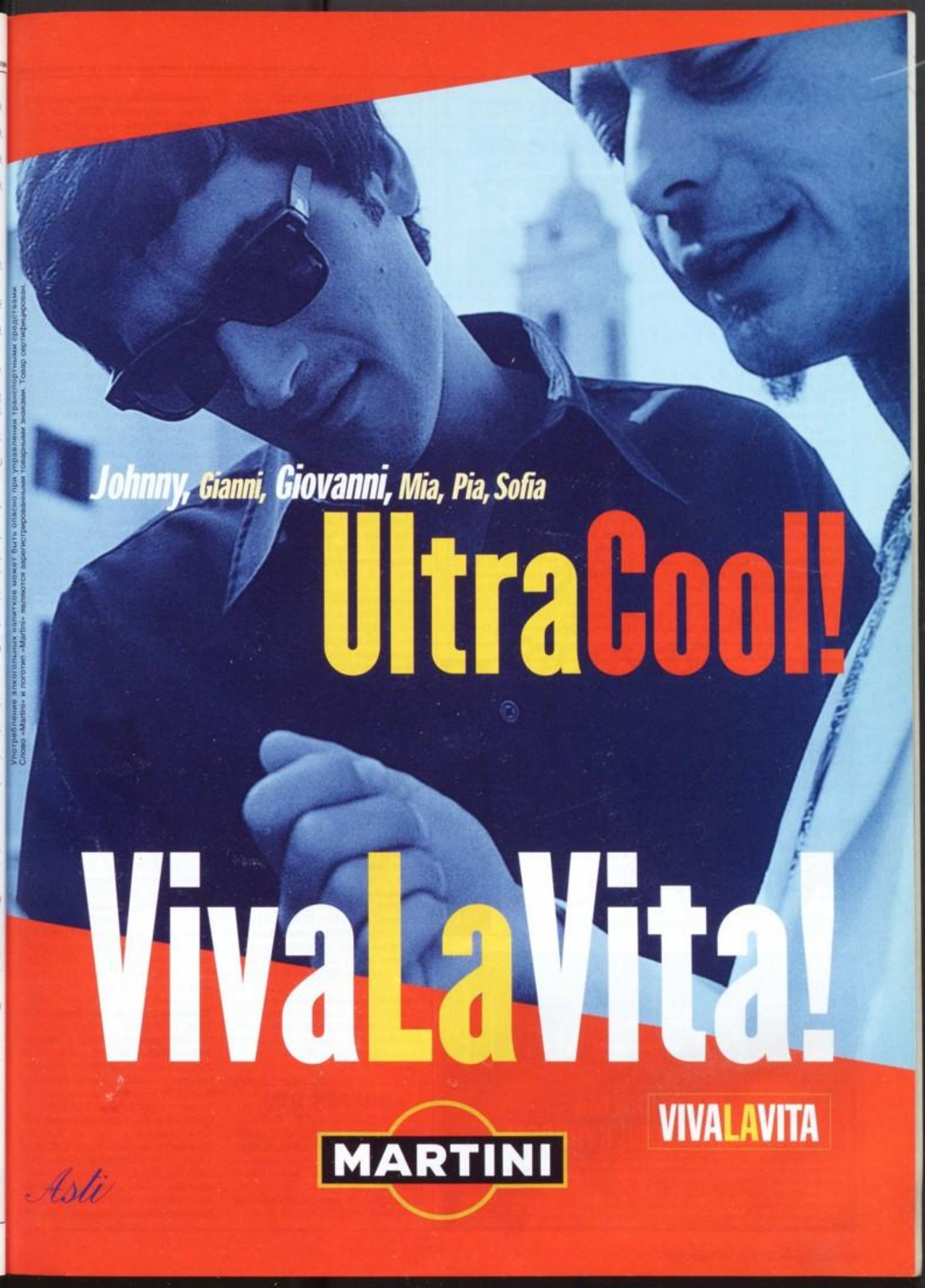
35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема 15 минут славы *19.00*
Ганнибал *21.00*
Варшава Большой куш *10.00, 15.00*
Ганнибал *12.15, 17.15*
Мумия возвращается *20.00, 22.15*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 14.30, 18.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
Дауи Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.20, 21.40*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.30, 21.50*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.50, 18.20, 20.00*
Киноцентр (Большой зал) Ганнибал *10.00, 14.15, 19.00*
Где моя тачка, чувак? *12.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 21.30*
(Малый зал) Враг у ворот *10.00*
Чего хотят женщины *12.15*
Билли Эллиот *14.15*
Доказательство жизни *16.30*
Шоколад *19.00*
Москва *21.15*
Кодак Киномир Сердцеедки *9.30, 11.50, 16.45*
Ганнибал *14.10*
Мумия возвращается *19.30, 22.35*
МДМ-кино В отрыв *9.00, 13.00, 1.45*
Сердцеедки *10.45, 14.45, 19.00, 23.30*
Дауи Хаус *17.00*
Реквием по мечте *21.30, 3.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Ганнибал *9.00, 13.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Реквием по мечте *11.40, 16.20*
Орион Дауи Хаус *10.00, 14.15, 18.15, 20.00*
Сердцеедки *12.00, 16.00, 22.00*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Сестры *10.10, 16.00, 19.40*
Дом ночных призраков *12.00, 14.00, 17.40, 21.30, 23.30*
Под куполом Большой куш *17.00, 19.00, 21.00*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Дом ночных призраков *11.00, 13.30*
Сестры *16.00*
Мумия возвращается *19.00, 22.30*
Ролан Телец *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Сердцеедки *13.30, 15.45, 18.30*
Ганнибал *20.00, 22.30*
Дауи Хаус *21.00*
Мумия возвращается *23.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кон-сеют*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Дауи Хаус *18.00*

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *18.00, 22.30*
15 минут славы *20.20*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 14.30, 18.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
Дауи Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.20, 21.40*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.30, 21.50*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.50, 18.20, 20.00*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Братство волка *10.15*
Ослепленный желаниями *13.00*
Доказательство жизни *14.45*
Знакомство с родителями *17.15*
Перо маркиза де Сада *19.15*
Траффик *21.30*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 14.45, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 17.00, 1.45*
Дауи Хаус *13.00*
Реквием по мечте *21.30, 3.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Дауи Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Сестры *10.10, 16.00, 19.40*
Дом ночных призраков *12.00, 14.00, 17.40, 21.30, 23.30*
Под куполом Большой куш *17.00, 19.00, 21.00*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
102 далматинца *12.00*
Телец *14.00, 18.00*
Дауи Хаус *16.15, 20.00*
Сердцеедки *21.45, 0.15*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кон-сеют*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Дауи Хаус *18.00*

СУББОТА, 19 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *14.00, 18.20, 22.30*
15 минут славы *16.20, 20.30*
Варшава Приключения Флика *10.30*
Мумия возвращается *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 14.30, 18.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
Дауи Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Илья Муромец *11.05, 13.00*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *14.50, 19.10*
Ганнибал *16.40, 21.00*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Побег из курятника *11.05, 13.00*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *14.50, 19.10*
Ганнибал *16.40, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *9.20*
Гладиатор *11.00*
Побег из курятника *13.40*
Враг у ворот *15.20*
Шоколад *17.45*
Такси-2 *20.00*



Доказательство жизни *21.40*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 14.45, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 17.00, 1.45*
Даун Хаус *13.00*
Реквием по мечте *21.30, 3.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Даун Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Дом ночных призраков *13.30, 17.30, 21.30*
Сестры *15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом 102 далматинца *14.30*
Большой куш *16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
102 далматинца *12.00*
Телец *14.00, 18.00*
Даун Хаус *16.15, 20.00*
Сердцеедки *21.45, 0.15*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Тарзан *11.00*
Даун Хаус *13.00, 17.30*
Сердцеедки *15.00, 21.30*
Праздник *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *14.00, 16.20, 20.30*
15 минут славы *18.20*
Варшава Тарзан *10.30*
Мумия возвращается *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Подземелье Драконов *10.30, 14.30, 18.30*
Билли Эллиот *11.00, 15.00, 19.00*
Даун Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Илья Муромец *11.05, 13.00*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Ночной нон-стоп
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Тарзан *11.00*
Даун Хаус *13.00, 17.30*
Сердцеедки *15.00, 21.30*
Праздник *19.30*

СпортЛэнд

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ
OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана

- *Кино-Бизнес-ланч* с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 р. Начало сеанса в 13.00.
- Вечерние *Кино-показы* Пн. 21.00, Пт. 21.00, Сб. 00.00.

Справки по тел.
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (ст. Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *14.50, 19.10*
Ганнибал *16.40, 21.00*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Побег из курятника *11.05, 13.00*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *14.50, 19.10*
Ганнибал *16.40, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *10.00*
Гладиатор *11.40*
Побег из курятника *14.20*
Шоколад *16.00*
Такси-2 *18.15*
Любовное настроение *19.50*
Чего хотят женщины *21.30*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 14.45, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 17.00, 1.45*
Даун Хаус *13.00*
Реквием по мечте *21.30, 3.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Даун Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Дом ночных призраков *13.30, 17.30, 21.30*
Сестры *15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом 102 далматинца *12.30, 14.30*
Большой куш *16.30, 19.00, 21.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
102 далматинца *12.00*
Телец *14.00, 18.00*
Даун Хаус *16.15, 20.00*
Сердцеедки *21.45, 0.15*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Тарзан *11.00*
Даун Хаус *13.00, 17.30*
Сердцеедки *15.00, 21.30*
Праздник *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема 15 минут славы *19.00*
Мумия возвращается *21.00*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Даун Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.20, 21.40*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.30, 21.50*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.50, 18.20, 20.00*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Высота *10.00*
Малена *11.40*
Где моя тачка, чувак? *13.20*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.50*
Чего хотят женщины *16.50*
Шоколад *19.15*
Траффик *21.30*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 15.00, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 21.30, 3.30*
Реквием по мечте *13.00, 1.45*
Даун Хаус *17.15*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Даун Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Сестры *10.10, 16.00, 19.40*
Дом ночных призраков *12.00, 14.00, 17.40, 21.30, 23.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
102 далматинца *12.00*
Телец *14.00, 18.00*
Даун Хаус *16.15, 20.00*
Сердцеедки *21.45, 0.15*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Даун Хаус *18.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Даун Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.20, 21.40*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.30, 21.50*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Враг у ворот *10.00*
Братство волка *12.15*
Шоколад *14.45*
Чего хотят женщины *17.00*
Знакомство с родителями *19.20*
Перо маркиза де Сада *21.20*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 15.00, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 21.30, 3.30*
Реквием по мечте *13.00, 1.45*
Даун Хаус *17.15*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Даун Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Сестры *10.10, 16.00, 19.40*
Дом ночных призраков *12.00, 14.00, 17.40, 21.30, 23.30*
Под куполом Большой куш *19.30*
Ганнибал *21.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
102 далматинца *12.00*
Телец *14.00, 18.00*
Даун Хаус *16.15, 20.00*
Сердцеедки *21.45, 0.15*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Даун Хаус *18.00*

СРЕДА, 23 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Даун Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.30, 21.50*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Каро Фильм-2 Мумия возвращается *11.00, 11.50, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10*
Ганнибал *11.05, 15.30, 21.50*
Дом ночных призраков *11.40, 16.00, 20.20*
Сердцеедки *13.40, 18.00, 22.20*
Сестры *13.45, 18.10, 19.50*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Враг у ворот *12.20*
Где моя тачка, чувак? *14.50*
Чего хотят женщины *16.30*
Любовное настроение *19.00*
Траффик *20.45*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 15.00, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 21.30, 3.30*
Реквием по мечте *13.00, 1.45*
Даун Хаус *17.15*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Даун Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Сестры *10.10, 16.00, 19.40*
Дом ночных призраков *12.00, 14.00, 17.40, 21.30, 23.30*
Под куполом Большой куш *19.00*
Ганнибал *21.00*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ
ЭКСПОЦЕНТР
EJK E.J. KRAUSE & ASSOCIATES, INC.
SVIAZ EXPOCOMM · MOSCOW ·
СВЯЗЬ-ЭКСПОКОММ
Горячая 2001
ЛИНИЯ
CALL-ЦЕНТРА СОВИНТЕЛ
официального CALL-центра выставки
в Москве 795 0001
(8-800) 200 2001
в регионах России (бесплатно)
ОПЕРАТОРЫ CALL-ЦЕНТРА
предлагают информацию о: • выставке • участниках • организаторах • семинарах • конференциях. Принимают вопросы к ведущим специалистам в области телекоммуникаций*, а также заявки на информационные материалы участников выставки.
* ответы на www.svyazexpo-online.ru



Вуди Аллен снимает по одному, а то и по два фильма в год. Так продолжается уже 30 лет. Понять бывших поклонников режиссера и актера, которые бросили следить за его творчеством, можно легко: самоповторы превратились у Аллена из фирменного знака в знак исчерпанности. Аллену исполнилось 65 – не каждый талант проходит этот возрастной рубеж в добром художественном здравии.

Последний его фильм, «Мелкие мошенники», свободен от психоанализа, экзистенциализма и прочих неврозов, так любимых Алленом. В «Мошенниках» нет ничего, что подошло бы под определение «интеллектуальный». Возможно, Аллен потерял рассудок, зато обрел второе дыхание. «Мошенники» – действительно смешная комедия, после которой остается легкое чувство голода. Единственная претензия к фильму, что он идет всего полтора, а не три часа. Аллен играет не писателя, как обычно, а воришку, который решил ограбить банк с помощью жены и пары собутыльников. Их приключение составляет сюжет фильма.

В начале кинокарьеры Аллен уже делал комедии, не обремененные интеллектуальным или психологическим подтекстом. Тогда он пользовался приемами из клоунады и пантомимы: изображал спермотозоид, затянувшись в белое трико, или приклеивал бороду Фиделя Кастро и устраивал революции в декорациях из разноцветной фанеры.

На этот раз он усложнил задачу: сохраняя реалистическую картинку и стиль повествования, сделать кинокарикатуру, выполненную как будто разноцветными карандашами. Вместо голливудских знаменитостей, которых последнее время снимал Аллен, в «Мошенников» он пригласил реальных эстрадных комиков с Манхэттена, а Хью Гранта, единственную кинозвезду в фильме, Аллен использовал как ходячую мультипликацию. Всё работает на образ и настроение города, где любая квартира – интерьер, любое изображение – набросок, слова – фишки для игры в каламбуры, а жизнь – повод оттачивать иронию. В «Мелких мошенниках» Аллен проявил себя как цербер и держатель традиций нью-йоркского искусства. Это традиции бродвейской разговорной комедии, артистов-импровизаторов школы stand-up, уличной карикатуры в стиле Ала Хиршфельда и журнала New Yorker, в котором некогда начал свою карьеру сам Аллен в качестве карикатуриста и автора юмористических рассказов.

Показательно, что Америка, которая хронически не любит покупать билеты на алленовскую продукцию («Энни Холл» даже попала в Книгу рекордов Гиннесса как самый неприбыльный фильм, удостоенный премии «Оскар»), на этот раз потянулась в кассы: «Мелкие мошенники» поставили еще один алленовский рекорд, став его самым коммерчески успешным фильмом в американском прокате. В самом деле, ковесном своем произведении Аллен оказался как никогда близок к тому, к чему всегда стремился, – схватить дух и настроение острова артистичных насмешников. Прежде он пытался объяснить феномен Манхэттена – теперь создал фильм, который такая же естественная часть Манхэттена, как Таймс-сквер.

Мелкие мошенники / Small Time Crooks
Вуди Аллен, США, 2000
В ролях Вуди Аллен, Трейси Ульман, Элейн Мэй, Хью Грант, Элейн Стритч
(синхронный перевод)
www.smalltimecrooks.net
Ролан, чт-вс 24-27 мая

Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
102 далматинца *12.00*
Телец *14.00, 18.00*
Даун Хаус *16.15, 20.00*
Сердцеедки *21.45, 0.15*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке: 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Даун Хаус *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

35ММ Человек, который плакал *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Песни со второго этажа *22.00, 0.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Даун Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 16.40, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50*
Ганнибал *14.10*
Большой куш *19.00*
(Малый зал) Враг у ворот *10.00*
Шоколад *12.20*
Ангелы Чарли *14.40*
Чего хотят женщины *16.30*
Малена *19.00*
Братство волка *20.45*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Сердцеедки *9.00, 15.00, 19.00, 23.30*
В отрыв *11.15, 21.30, 3.30*
Реквием по мечте *13.00, 1.45*
Даун Хаус *17.15*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 22.00*
Даун Хаус *19.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Никки, дьявол младший *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Под куполом Большой куш *19.00*
Ганнибал *21.00*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан 102 далматинца *12.00*
Мумия возвращается *13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Телец *14.00, 18.00*
Даун Хаус *16.15, 20.00*
Мелкие мошенники *21.45, 0.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке: 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Даун Хаус *18.00*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *18.00, 22.30*
15 минут славы *20.20*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Даун Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00*
Ганнибал *11.50, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
(Малый зал) Вертикальный предел *10.00*
Где моя тачка, чувак? *12.15*
Побег из курятника *13.50*
Любовное настроение *15.30*
Шоколад *17.15*
Перо маркиза де Сада *19.30*
Чего хотят женщины *21.45*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Где моя тачка, чувак? *10.00, 15.45, 19.15, 23.00, 4.15*
Реквием по мечте *11.45, 0.45*
Большой куш *13.45, 21.00, 2.30*
Даун Хаус *17.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Даун Хаус *17.30*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ники, дьявол младший *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Под куполом Ганнибал *17.00, 23.30*
Большой куш *19.30, 21.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Даун Хаус *16.00, 20.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке: 15 минут славы *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Праздник *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Даун Хаус *18.00*



СУББОТА, 26 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *14.00, 18.20, 22.30*
15 минут славы *16.20, 20.30*
Варшава Тарзан *10.00*
Мумия возвращается *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Дауи Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00*
Ганнибал *11.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
Гладиатор *21.20*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *9.20*
Гладиатор *11.00*
Побег из курятника *13.40*
Враг у ворот *15.20*
Знакомство с родителями *17.45*
Такси-2 *19.50*
Шоколад *21.30*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Где моя тачка, чувак? *10.00, 15.45, 19.15, 23.00, 4.15*
Реквием по мечте *11.45, 0.45*
Большой куш *13.45, 21.00, 2.30*
Дауи Хаус *17.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Ники, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Под куполом 102 далматинца *14.30*
Ганнибал *16.30, 23.30*
Большой куш *19.00, 21.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Дауи Хаус *16.00, 20.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Динозавр *11.00*
Дауи Хаус *13.00, 17.30*
Сердцеедки *15.00, 21.30*
Праздник *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *14.00, 16.20, 20.30*
15 минут славы *18.20*
Варшава Приключения Флика *10.00*
Мумия возвращается *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Спасите Грейс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом ночных призраков *11.00, 15.00, 19.00*
Дауи Хаус *12.30, 16.30, 20.30*
Сердцеедки *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00*
Ганнибал *11.50, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *10.20*
Враг у ворот *12.00*
Побег из курятника *14.20*
Шоколад *16.00*
Такси-2 *18.15*
Любовное настроение *19.50*
Чего хотят женщины *21.30*
Кодак Киномир Мумия возвращается
МДМ-кино Где моя тачка, чувак? *10.00, 15.45, 19.15, 23.00, 4.15*
Реквием по мечте *11.45, 0.45*
Большой куш *13.45, 21.00, 2.30*
Дауи Хаус *17.30*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Ники, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Под куполом 102 далматинца *12.30, 14.30*
Ганнибал *16.30*
Большой куш *19.00, 21.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Дауи Хаус *16.00, 20.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Ганнибал *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кон-стоп*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Динозавр *11.00*
Дауи Хаус *13.00, 17.30*
Сердцеедки *15.00, 21.30*
Праздник *19.30*

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты от 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка.
Звук – Dolby Surround
Варшава 150 44 81, 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, билеты 40-250 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка.
Звук Dolby Digital Surround EX
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 33%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р.
Звук – Dolby Digital Surround
www.pobeda-cinema.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р.
Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка .
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка , пн-вс для студентов 50%-ная скидка , пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP – 150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinoarbat.ru

BMW 3 серия
318i
320i
www.bmw.ru
С удовольствием за рулем

МЫ ДАЛИ 3 СЕРИИ
ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ:
ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ BMW

BMW 3 СЕРИЯ. ВОЙДИ В МИР BMW.



Возможности, которые недоступны другим спортивным седанам этого класса. Перспективы, которые ранее казались недостижимыми. Основные свои достоинства BMW 3 серия унаследовала от самых технически совершенных и прогрессивных автомобилей: BMW 5 и 7 серии. Сегодня в 320i и 318i вы найдете многое из того, чем знамениты автомобили BMW. Например, прекрасно сбалансированный 6-цилиндровый двигатель с реальным объемом 2171 см³, установленный на 320i, способен развивать скорость до 226 км/ч. Рабочие характеристики 4-цилиндрового двигателя также заслуживают внимания: прекрасная маневренность при высоком крутящем моменте сочетается с редкой экономичностью. Лучшие электронные системы управления. Удобный салон. Высшее качество в каждой детали. Прибавьте к этому удовольствие, которое вы получаете за рулем настоящего BMW. Вы на вершине автомобилестроения.

BMW 3 серия. Благодаря высоким технологиям – это наиболее современный спортивный седан на сегодняшний день.

За дополнительной информацией обращайтесь на сайт www.bmw.ru или к официальным дилерам BMW.

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ М, Москва, т.(095) 252 55 60
АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45
БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3511) 37 52 81
ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АВТОЛЮКС, Тюмень, т.(3452) 22 91 12 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08
БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 МОДУС, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 22 12

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 21 мая. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Земля до востребования

Авторская редакция «Земли обетованной»

Три юных шалопая из польской глубинки конца позапрошлого века на зеленой полянке в лесу скрестили руки и дали друг другу клятву, подозрительно похожую на детскую считалочку: «У меня ничего нет, у тебя ничего нет, у нас ничего нет – мы строим фабрику!» И построили. Славную такую ткацкую фабрику в городе Лодзь – польском Манчестере. Историю вхождения в капитализм, обернувшуюся картиной полной человеческой деградации описал в 1898 году в романе «Земля обетованная» Владислав Реймонт, спустя 26 лет ставший Нобелевским лауреатом. В 1974 году роман экранизировал Анджей Вайда (на фото в центре), спустя 25 лет сделавшийся лауреатом оскаровским. Теперь он приезжает в Москву представить новую авторскую редакцию картины. К его приезду приурочена и большая ретроспектива в «Иллюзионе».

Поляки не всегда поступают благородно

В Москве «Землю обетованную» полюбили сразу же. На Московском фестивале 1975 года она получила золотую медаль. На родине же вокруг нее разгорелись ожесточенные споры, сопровождавшиеся руганью в прессе и аншлагами в кинотеатрах. В Польше фильм клевали за антипольскость. Обидчивость соотечественников со знанием дела объяснил Ежи Анджеевский, автор романа «Пепел и алмаз», фильм по которому прославил имя Вайды на весь мир еще в 1958 году. «Поляки, – написал Анджеевский, – не всегда поступают благородно, но очень не любят, когда об этом говорят прямо и во весь голос. Они хорошо относятся к деньгам, но предпочитают литературу, где о деньгах ни слова». Кроме того, польскую интеллигенцию разозлило то, что «Землей обетованной» впервые в режиссерской биографии Вайды козыряло партийное начальство: фильм числился в рубрике «История рабочего движения. Классовая борьба». Вайду привыкли видеть в оппозиции, и общественное мнение не хотело спускать ему даже временного (или мнимого) альянса с господствующей идеологией.

Между тем оппозиция была. Только воплощалась она не в скоропортящейся идейности, а в самой субстанции кино. Воспользовавшись красочным, богатым подробностями письмом Реймонта, Вайда сделал сочный и многоликий спектакль, разыгранный актерами экстра-класса и снятый (тремя камерами) операторами мировой табели о рангах. Такое кино никогда не потускнеет, не скиснет, как бы ни дулись на него идеологи. Оттого-то через четверть века после первой премьеры, переводя фильм на цифру, Вайда решил обновить его: сократил, перемонтировал, что-то убрал, что-то добавил, воспользовавшись материалом теleверсии. Получилась старая-новая «Земля обетованная», или «Земля обетованная-2». В Варшаве, как и в Москве, не так давно переживших период первоначального накопления, сюжет как никогда актуален.

Ирина Рубанова

Земля обетованная / Ziemia obiecana
Анджей Вайда, Польша, 1974
В ролях Даниэль Ольбрыхский, Войцех Пшоняк, Анджей Северин
«Иллюзион», вт 15 мая, 18.30

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Богема (Волшебство богемы) (Гёза фон Больвари, в ролях Ян Кипура и Марта Эттерт), Австрия, 1937
12.00, 14.00. Иллюзион

Орландо (Салли Поттер, в ролях Тильда Свинтон и Лотэр Блюто), Великобритания–Россия–Франция–Италия, 1992
20.30. Музей кино

Пожнешь бурю (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трэси и Джин Келли), США, 1960
19.00. Музей кино

Стон горы (Микио Нарусэ), Япония, 1954, на японском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

Франкенштейн-90 (Алеи Жессуа, в ролях Жан Рошфор и Эдди Митчелл), Франция, 1984
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Земля обетованная (Анджей Вайда, в ролях Даниэль Ольбрыхский и Войцех Пшоняк), Польша, 1974, новая авторская редакция
18.30. Иллюзион

Не спешите хоронить Кондора (Франсиско Норден), Колумбия, 1984
20.30. Музей кино

Поздние хризантемы (Микио Нарусэ), Япония, 1954
18.30. Музей кино

Программа неигровых фильмов (Россия): **Соло трубы** (Александр Иванкин); **Танцверанда им. Ф.Э.Дзержинского** (Г.Городний); **Царская охота** (В.Мосс)
18.45. Музей кино

Счастье (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Елена Егорова), СССР, 1934
19.00. Музей кино

Ты мое счастье (Карл Хайнц Мартин, в ролях Беньямино Джильи и Иза Миранда), Германия, 1936
13.00. Иллюзион

СРЕДА, 16 МАЯ

Женщина песков (Хироси Тэсигахара, в гл. роли Эйджи Окада), Япония, 1964
20.45. Музей кино

Канал (Анджей Вайда, в ролях Тереза Ижевска и Станислав Микульский), Польша, 1956
17.00. Иллюзион

Любить (Михаил Калик, в ролях Сергей Гурзо и Алиса Фрейндлих), СССР, 1968
19.00. Музей кино

Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Богумил Кобели), Польша, 1958
19.00. Иллюзион

Плывущие облака (Микио Нарусэ), Япония, 1955
18.30. Музей кино

Предоставьте это Джорджу (Джордж из Динки-джаза) (Марсель Варнель, в ролях Джордж Формби и Бернард Ли), Великобритания, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Богема (Волшебство богемы)
13.00, 15.00. Иллюзион

Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1969
17.00. Иллюзион

Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в гл. роли Анна Карина), Франция, 1962
19.00. Музей кино

Константы (Кшиштоф Занусси), Польша, 1980
19.15. Музей кино

Пепел (Анджей Вайда, в ролях Даниэль Ольбрыхский и Беата Тышкевич), Польша, 1965
19.00. Иллюзион

Плывущие облака На японском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

Программа фильмов Колумбии: Люди Икотеа, Люди черепаха (Луис Альфредо Санчес), 1999; **Кто-то что-то убил, или Последняя невинность** (Хорхе Навас), 1999; **Нищета напоказ** (Карлос Майоло, Луис Остина), 1977
20.30. Музей кино

Программа фильмов Светланы Быченко (Россия): **Полина** 1999; **Помнишь ли ты?** 1999; **Побег слонов из России** 2000
18.45 (видеопроекция). Музей кино

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Карабинеры (Жан-Люк Годар), Франция, 1963
20.45. Музей кино

Кинопробы (Ежи Домарадски, Агнешка Холланд, Павел Кедзиерски), Польша, 1977
19.00. Музей кино

Поток (Микио Нарусэ), Япония, 1956
18.30. Музей кино

Программа короткометражных фильмов Мартина Лозинского (Польша): **Все может случиться; Касание; Проба микрофона; Мое место; 89 мм до Европы**
17.30. Иллюзион

Ты мое счастье
13.00, 15.00. Иллюзион

Человек из мрамора (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1976
19.30. Иллюзион

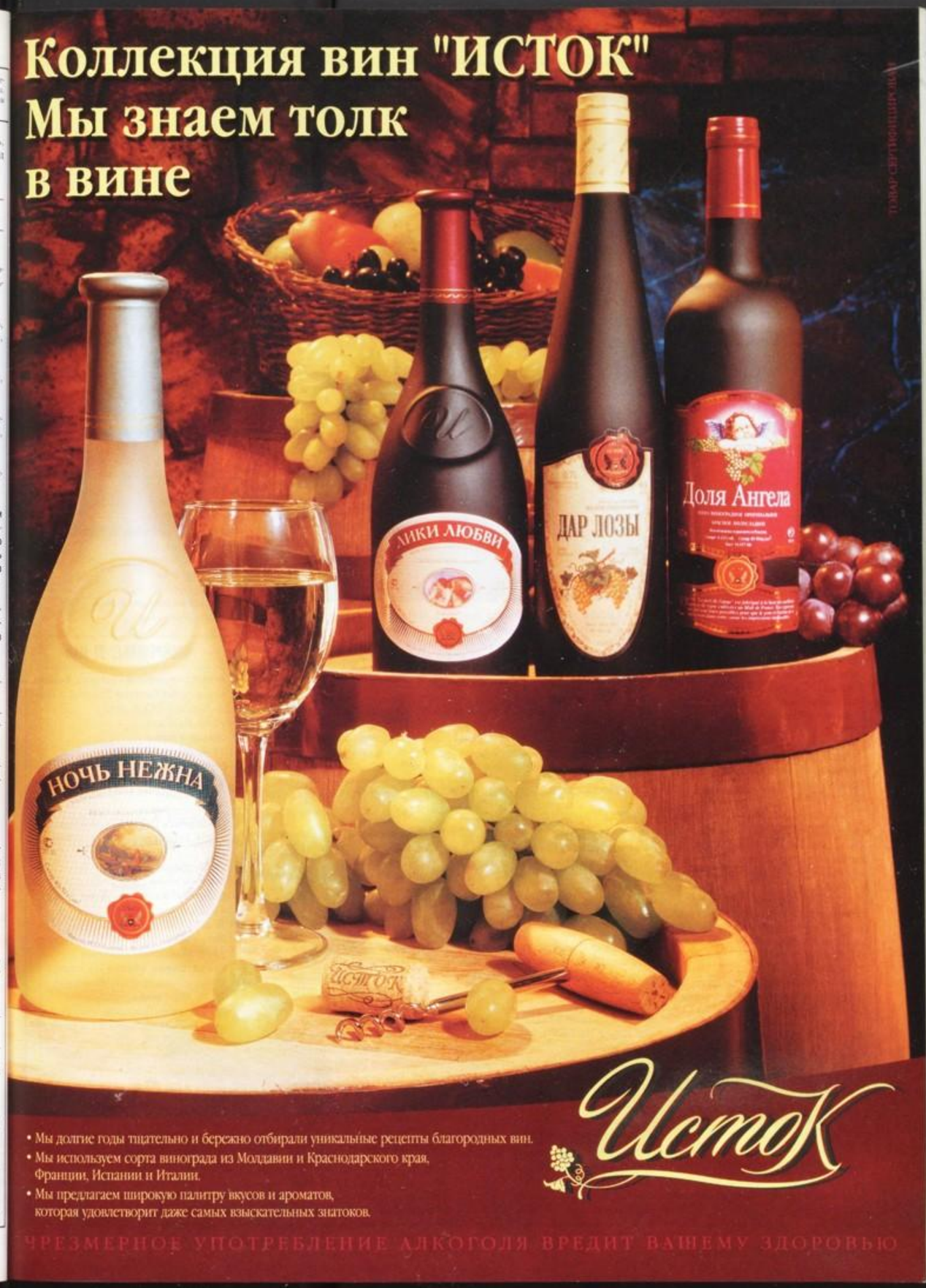
СУББОТА, 19 МАЯ

Барышни из Вилько (Анджей Вайда, в ролях Кристин Паскаль и Майя Комаровска), Польша, 1979
15.00. Иллюзион

Без обезболивания (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Запасевич и Кристина Янда), Польша, 1978
19.30. Иллюзион

Кавалер розы Театр Массимо, Палермо, 1998
18.00. Музей кино

Колыбельная (Михаил Калик, в ролях



Николай Тимофеев и Виктория Лепко), СССР, 1960
19.00. Музей кино

Контракт (Кшиштоф Занусси, в ролях Лесли Карон и Майя Комаровска), Польша, 1980
21.00. Музей кино

Летние облака (Микио Нарусэ), Япония, 1958
18.30. Музей кино

Поток На японском языке, с английскими субтитрами
16.00. Музей кино

Садко (Александр Птушко, в ролях Сергей Столяров и Алла Ларионова), СССР, 1952
13.00. Иллюзион

Стико (Хайме де Арминьян, в ролях Фернандо Фернан Гомес и Кармен Элиас), Испания, 1984
16.30. Музей кино

Человек из железа (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1981
17.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Франция, 1965
20.30. Музей кино

Дантон (Анджей Вайда, в ролях Жерар Депардье и Войцех Пшоняк), Польша–Франция, 1983
17.00. Иллюзион

Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), ФРГ–Италия–Франция, 1986
15.00, 20.00. Иллюзион

Когда женщина поднимается по лестнице (Микио Нарусэ), Япония, 1960
18.30. Музей кино

Летние облака На японском языке, с английскими субтитрами
16.00. Музей кино

Морозко (Александр Роу, в ролях Александр Хвыля и Наталья Седых), СССР, 1964
13.00. Иллюзион

Провинциальные актеры (Агнешка Холланд), Польша, 1979
19.00. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Фернан Граве и Милица Корьюс), США, 1938
12.00, 14.00. Иллюзион

Если ты где-нибудь есть (Кшиштоф Занусси, в ролях Джулиан Сэндс и Рене Соутендийк), ФРГ–Великобритания–Польша, 1988
20.30. Музей кино

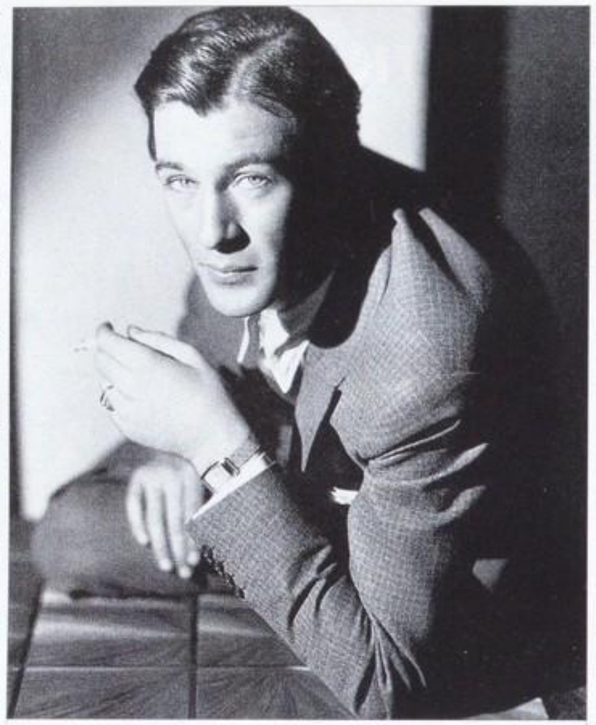
Когда женщина поднимается по лестнице На японском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

Матрица (Энди и Ларри Вачовски, в ролях Киану Ривз и Кэрри-Энн Мосс), США, 1999
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

Человек идет за солнцем (Михаил Калик, в ролях Нику Кримпус и Татьяна Бестаева), СССР, 1961
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Дневник бродяги (Микио Нарусэ), Япония, 1962
18.30. Музей кино



Гари Куперу, рожденному 7 мая 1901 года, исполнилось бы 100 лет, не умри он от рака в 1961-м. В этой связи «Иллюзион» показывает коллекцию фильмов, демонстрирующих образец мужской грации, актуальный по сей день. Первый мужчина-звезда звуковой эры, Купер показал ковбою как держаться в седле («Житель равнин»), легионеру – как носить форму («Марокко»), снайперу – как прицеливаться («Сержант Йорк»), миллионеру – как затягиваться сигарой («Восьмая жена Синей Бороды»), а среднему американцу – как держать руль машины, одновременно обнимая попутчицу за талию («Желание»). Кодекс поведения мужчины XX века – кодекс Гари Купера.
Лучшие из нас до сих пор стараются держаться, как Купер, ошибочно думая, что таков общепринятый стандарт. Но это всего лишь повадки одного единственного мужчины, сумевшего заразить ими целый мир.
«Житель равнин», Иллюзион, вт 22 мая, 13.00, 15.00
«Восьмая жена Синей Бороды», Иллюзион, сб 26 мая, 13.00, 15.00

18.30. Музей кино

Житель равнин (Сесил Б.ДеМилль, в ролях Гари Купер и Джин Артур), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

Лестница (Алексей Сахаров, в ролях Олег Меньшиков и Елена Яковлева), СССР, 1989
17.00, 19.00. Иллюзион

Одинокая женщина (Агнешка Холланд, в гл. роли Богуслав Линда), Польша, 1981
19.00. Музей кино

Уик-энд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янн), Франция, 1967
20.30. Музей кино

Цена (Михаил Калик, в ролях Михаил Глузский и Александра Климова), СССР 1969
19.15. Музей кино

СРЕДА, 23 МАЯ

До свидания, мальчики (Михаил Калик, в ролях Наталия Богунова и Евгений Стеблов), СССР, 1964
19.00. Музей кино

Дневник бродяги На японском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

Красивые люди (Ясмин Диздар), Великобритания, 1999
20.30. Музей кино

Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Изольда Извицкая и Олег Стриженов), СССР, 1956
18.45 (видеопроекция). Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Программа фильмов Алена Рене (Франция): **Вся память мира** 1956; **Хиросима, моя любовь** (в ролях Эммануэль Рива и Эйджи Окада), 1959
19.15. Музей кино

Красивые люди
20.30. Музей кино

Смятение чувств (Микио Нарусэ), Япония, 1964
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

В четверг и больше никогда (Анатолий Эфрос, в ролях Олег Даль и Вера Глаголева), СССР, 1977
19.15. Музей кино

Гупи – красные руки (Жак Беккер, в гл. роли Фернан Леду), Франция, 1943
19.00. Музей кино

Смятение чувств На японском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

Сука-любовь (Алехандро Гонзалес Иньярриту), Мексика, 2000
18.00, 20.00. Иллюзион

Шведская история любви (Рой Андерссон), Швеция, 1970
20.30. Музей кино

СУББОТА, 26 МАЯ

Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Жанна Прохоренко), СССР, 1959
16.45. Музей кино

Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Гари Купер и Клодетт Кольбер), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

И возвращается ветер... (Михаил Калик, в ролях Алла Балтер и Эммануил Виторган), СССР–США, 1991
19.00. Музей кино

Разметанные облака (Микио Нарусэ), Япония, 1967
18.30. Музей кино

Сука-любовь
17.00, 19.30. Иллюзион

Шведская история любви
20.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Аттестат зрелости (Татьяна Лукашевич, в ролях Василий Лановой и Галина Ляпина), СССР, 1954
12.00. Иллюзион

Большой вальс
14.00. Иллюзион

Гилиап (Рой Андерссон, в ролях Томми Бергрен и Пернилла Август), Швеция, 1975
20.30. Музей кино

Гитлерюнге Саломон (Агнешка Холланд), Германия–Франция–Польша, 1990
19.00. Музей кино

Золотой шлем (Жак Беккер, в ролях Симона Синьоре и Клод Дофен), Франция, 1951
16.30. Музей кино

Матрица
15.30, 18.00, 20.00. Иллюзион

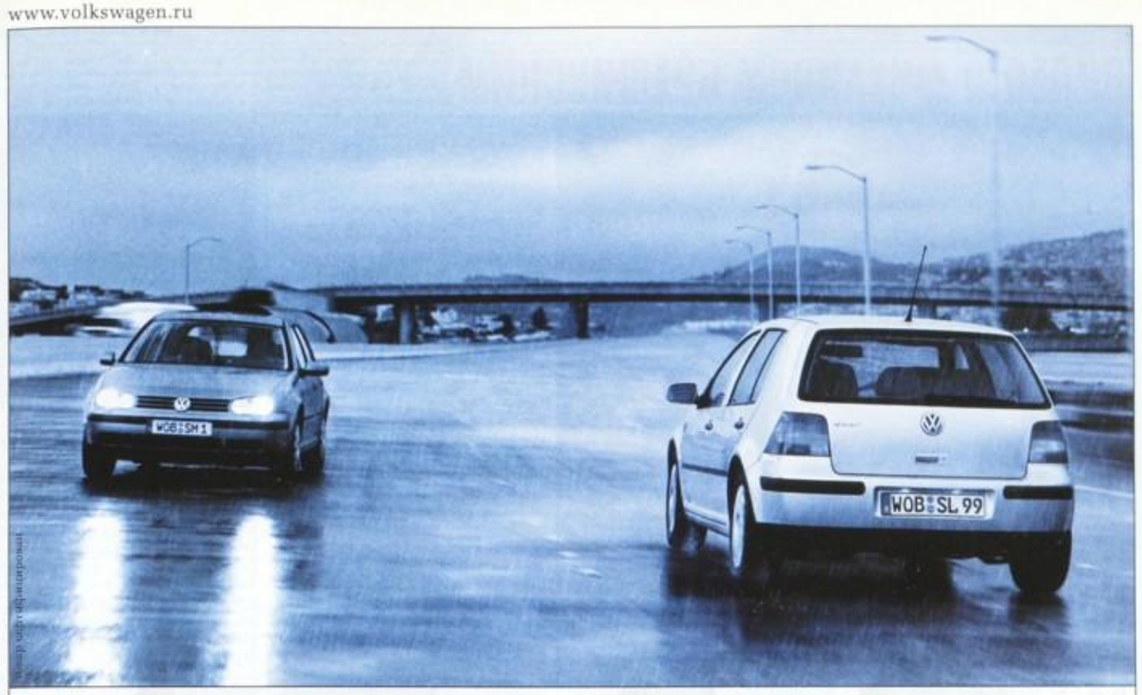
Разметанные облака На японском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

Чистое небо (Григорий Чухрай, в ролях Нина Дробышева и Евгений Урбанский), СССР, 1961
16.15 (видеопроекция). Музей кино

АДРЕСА

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⓜКитай-город, Таганская, билеты 1040 р.
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⓜКраснопресненская, Баррикадная, билеты 30-70 р.

www.volkswagen.ru



Я искал тебя. Всю жизнь.

• «Я узнаю тебя. Это твой стиль. У тебя отменный вкус. Я знаю, ты ценишь удобство и комфорт. Спортивное сиденье повторяет изгибы твоего тела. Кондиционер поддерживает в салоне приятный микроклимат, и стекла не запотевают даже в сырую погоду. Ты видишь меня?

Дождь не может нам помешать. Электронный датчик дождя включает очистители, а омыватели фар удаляют с оптики грязь и снег. Неослепляющее салонное зеркало и обогреваемые наружные зеркала обеспечивают великолепный обзор. И еще ты любишь скорость. Об этом мне рассказал твой Гольф. Я вижу, ты тоже узнала меня...»

Golf. Загляните внутрь.



Golf

Авто Леон Арт (095) 354-4924, Авто-Престус (095) 458-0021, Автотрейд (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алеа-Моторс-М (095) 903-0373, Арлан-Моторз (095) 230-6622, Диверс Моторос (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 369-0902, МВС Лимитед Кунцево (095) 933-4033, Рус-Пан (095) 930-7584, Урарту Моторс (095) 424-5311, Риат Моторс (0932) 306-950, Нева-Автоком (812) 108-8955, Павлов Моторс Компани (812) 224-3596, Сигма Моторс (812) 320-5050, Автогранд (34368) 449-55, Артан (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Бенрат (3432) 474-513, Гедон Ростов (8632) 446-798, Европиксентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Медведь (3912) 251-655, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Атлант-М Фарфойгханзель (+17 375) 277-8416, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426.

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 17 мая с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/3/8, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Первый срок

Доминик Суэйн вырабатывает характер

Их не объединяет почти ничего. Один веселый и глупый, другой злой и запутавшийся. Одному нечего сказать, но он болтает без умолку, у другого на уме слишком много, но он не знает, как это выразить. Один фильм, «Практикантка», поставил телережиссер с двадцатилетним стажем, другой, «Плохие девчонки», женщина, чей контакт с кинематографом до этого сводился к должности секретаря режиссера. Их (кроме английского языка и мизерного бюджета) объединяет еще только одно: в обоих играет Доминик Суэйн. Это значит: там есть на что посмотреть.

В «Плохих девчонках» (менее удачном) она играет одну из трех

Сердце трещит, а она так и не снимет улыбку с лица

17-летних подружек, решивших пораньше обрести независимость от мужского контроля, нацепивших лыжные маски – и давай насиловать одноклассников. В «Практикантке» она – внештатная сотрудница глянцевого журнала «Юбка», которую избалованные редакционные геи и безумные расфуфыренные матроны гоняют за кофе и заставляют отправлять факсы бойфренду дизайнера путовиц для Галлиано. Тут все поживее, чем в «Плохих девчонках». Среди матрон выделяются плохо состарившаяся Полина Поризкова, навсегда оставшаяся молодой Анна Томпсон и легенда глянца Джоан Риверс с немыслимыми подтяжками на лице, принадлежащими то ли персонажу, то ли самой актрисе. Это такой фильм, в котором не только знаменитости (Томми Хилфигер, Кеннет Коул) играют самих себя, но и актеры не играют, а входят в кадр, как на подиум, – в качестве знаменитостей. Играет одна Доминик, которая очень старается, потому что хочет стать настоящей актрисой. Ей совершенно не о чем беспокоиться.

В двадцать лет она превратилась именно в то, во что и должна была: в повзрослевшую Лолиту, которая умудрилась не забеременеть и не потухнуть. Когда Эйдриан Лайн, отсмотревший две с половиной тысячи девочек, назначил ее на роль наоборотовской сердцеедки, ей было 15 (для Лолиты многовато). Теперь она окончательно вылупилась: высокая, спину держит, камера ее любит. Красавицей не назовешь, и слава богу, – интересных гораздо меньше, чем хорошеньких. Покоряет она не внешностью, а тем, что постоянно намекает на ее обманчивость: что там за полуулыбкой проступки – щечки-яблочки, прикус, так до конца и не выправленный только вчера снятой пластинкой? Непонятно, но что-то есть. Сердце трещит, а она так и не снимет невинную улыбку с лица. Одно слово – Лолита.

Старлетки меняются в Голливуде, как юбки, – посезонно. В позапрошлом году была Хэзер Грэм, в прошлом – Хлои Севинью. Шансы стать звездами у них равные с шансами стать никем. У Доминик в резюме 12 ролей (включая еще не законченные), но она пока что снимается в незначительных фильмах у никому не известных режиссеров с второсортными партнерами. Так что лет через пять у нее есть все шансы стать богиней трансвеститской тусовки по разделу «прямо-на-видео».

Практикантка / The Intern
Майкл Лэнг, США, 2000
В ролях Доминик Суэйн, Анна Томпсон, Полина Поризкова
Сони-Видео

Плохие девчонки / The Smokers
Кристина Питерс, США, 2000
Доминик Суэйн, Бизи Филлипс, Тора Берч
EA

Дикое сердце / Corazon salvaje
Тито Дэвисон, Мексика, 1967
В ролях Хулио Алеман, Анхелика Мария, Тереса Веласкес
Vlad Lishbergov



Хуан Дьявол живет в бунгало на побережье и защищает права бедноты методами, напоминающими о Робине Гуде и Зорро. Скорее, о Зорро: дело происходит в Мексике начала XIX века, отсюда – дилижансы, кринолины и мушкеты. Вэбалмошная светская львица Эме де Альтамира назло родителям в открытую флиртует с Дьяволом, но замуж выходит за такого же, как она, дерзкого и красивого светского льва Андреса, который был помолвлен с ее старшей сестрой Моникой. С досады Моника выходит замуж за Дьявола. Но замужняя Эме начинает испытывать тоску по мужской грубости Дьявола, светский Андрес – по скромной женственности Моники, а Моника и Дьявол постепенно начинают испытывать привязанность друг к другу.

Трехтомный роман Каридад Браво Адамс «Дикое сердце» в 1993 году был превращен в 150-серийную мыльную оперу. Но двадцатью шестью годами раньше, когда мыльных опер еще не существовало, его любовно-разбойничью интригу уложил в полтора часа экранного времени киноавантюрист Тито Дэвисон, уроженный чилиец, игравший в начале 50-х комические роли в фильмах испаноязычного отдела голливудской студии MGM. Когда отдел был распущен, Тито занялся режиссурой в Аргентине, достигнув завидной производительности – 4 фильма в год. «Дикое сердце» – взрывоопасное провинциальное развлечение, рассчитанное на домохозяек тех неразвитых стран, в которых к концу 60-х ТВ еще не заменило субботние походы в кино. К числу таких относилась не только Мексика, но и СССР: выйдя в наш прокат, «Дикое сердце» опередило по сборам оскаровских лауреатов «Звуки музыки» и «Оливер!». Этот успех не парадокс: в кустарном искусстве есть обаяние, которое не заменят эстетские премудрости. Природу этого обаяния, которое суть романа безвестной сеньоры Каридад и его экранизации, может объяснить тот факт, что самую главную мексиканскую песню всех времен и народов «Бесаме мучо» сочинила посудомойка, ни до ни после разового творческого приступа не притягивавшаяся ни к гитаре, ни к перу.

Алексей Васильев

Охотник на людей / Manhunter
Майкл Манн, США, 1986
В ролях Уильям Петерсен, Брайан Кокс, Кил Грейст
EA

Каждое полнолуние неуловимый и безжалостный маньяк методично уничтожает семью за семьей – не иначе ему и впрямь нравится, как выглядит кровь под бледным свечением Лилит. Единственный, кто может разобраться в этом деле – фобээровец Уилл Грэм (Петерсен). Единственный, кто может ему помочь, – Ганнибал Лектер (Кокс), который сидит в тюрьме. Но на каждую разгаданную загадку Ганнибал задает свою, еще заковыристее.

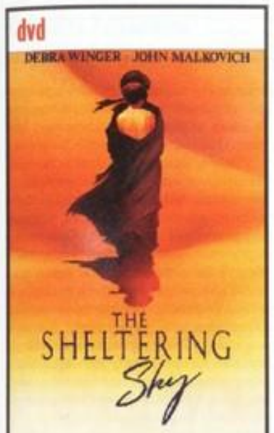
Кажется, что режиссер Майкл Манн, помимо того что умеет снимать хорошее кино, способен еще и заглядывать в будущее. «Охотник» снят за семь лет до «Молчания ягнят» и за пятнадцать до «Ганнибала» – и снят так, будто режиссер как в зеркале увидел, что произойдет с его последователями. Скуповатая манера повествования не имеет ничего общего ни с изощренным кошмаром Демме, ни тем более с аляповатым бурлеском Скотта. Налицо все атрибуты поточного полицейского триллера, а на душе все равно не по-хорошему тревожно. И сердце стучит, поторапливая экранные события не потому, что желательно поскорее узнать, чем дело кончится, а из нетерпения совсем другого

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 23-29 апреля

1. **О, где же ты, брат? / O Brother, Where Art Thou?**
Джоэл Коэн, США–Франция–Великобритания, 2000, в ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро
2. **Околдованный желанием / Bedazzled**
Гарольд Рэмис, США, 2000 в ролях Элизабет Харли, Брендан Фрейзер
3. **Сука любовь / Amores Perros**
Алехандро Гонзалес Иньярриту, Мексика, 2000, в ролях Эмилио Эчеваррия, Гаэл Гарсия
4. **Еда и женщины на скорую руку / Fast Food, Fast Women**
Амос Коллек, США–Италия–Франция, 2000, в ролях Анна Томсон, Джеми Харрис
5. **Верность / La Fidelite**
Анджей Жулавский, Франция, 2000, в ролях Софи Марсо, Гийом Канэ
6. **Москва**
Александр Зельдович, Россия, 2000, в ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Дапкунайте
7. **Что скрывает ложь / What Lies Beneath**
Роберт Земекис, США, 2000, в ролях Харрисон Форд, Мишель Пфайффер
8. **Любовное настроение / In the Mood for Love**
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, в ролях Тони Лёнг, Мэгги Чёнг
9. **Принцессы любви / Playing by Heart**
Уиллард Кэрролл, США, 1998, в ролях Джилиан Андерсон, Шон Коннери
10. **Титус / Titus**
Джули Тэймор, США, 1999, в ролях Энтони Хопкинс, Джессика Лэнг

dvd



Под покровом небес
The Sheltering Sky
Бернардо Бертолуччи, США–Италия, 1990
В ролях Джон Малкович, Дебра Уингер, Скотт Кэмпбелл
Videogram

«Чем путешественник отличается от туриста? Турист, только прибыв на место, уже думает о возвращении, а путешественник не знает, вернется ли вообще». Так говорит Порт Морсби (Малкович) своим спутникам – жене (Уингер) и приятелю (Скотт). Приятель – турист, пристал к супружеской чете, прибывшей в Танжер без обратного билета. Они – настоящие путешественники, нью-йоркские интеллектуалы, опустошенные души, ищущие чего-то в себе и между собой, чего, сидя на месте, уже не найти, а можно, только вечно двигаясь, преодолевая пространство, ненасытно поглощая все новое, теряясь среди чужих. Никогда не оглядываясь. Сахара предоставит им такую возможность.

Один из лучших фильмов 90-х (где-то между «Pulp Fiction» и «Красным» Кесьлевского). Также один из самых недооцененных в фильмографии Бертолуччи. Считается, что после «Последнего императора» он окончательно сдулся, обуржуазился и стал живым классиком, снимающим посредственные фильмы. Все это полная ерунда. «Под покровом небес» обладает глубиной и энергетикой, какие были присущи Бертолуччи на взлете, во времена «Конформиста», «Последнего танго в Париже» и «XX века». Его конек – превращать интеллектуальный концепт в эротическое переживание: пространство (снятое уже канонизированным оператором Витторио Стораро) пульсирует, подрагивает и инстинктивно сжимается от прикосновения. Местами томно-симфонический, местами арабский, саундтрек Рюичи Сакамото добавляет заманчивости. Роман Пола Боулза, по которому поставлен фильм, – о невозможности понять другую культуру. Фильм Бертолуччи – о невозможности потеряться. Рекомендуется путешественникам, которые, в сущности, тоже всего лишь туристы.



Приключения Рокки и Булвинкля
The Adventures of Rocky and Bullwinkle
Дес МакАнуфф, США–Германия, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Пайпер Перабо, Рене Руссо, Джейсон Александр
West Video

Молодая и не подающая никаких надежд секретная агентша ФБР Карен Симпатия (Перабо) получает задание спасти родину свободы от Злого Лидера (Де Ниро) и его верных шпионов Наташи Фаталь (Руссо) и Бориса Гадюкина (Александр), вынашивающих зловещий план поголовного зомбирования американских граждан посредством РБТВ (Редкостно Блевотного Телевидения). В этом ей могут помочь только неустрашимые и непотопляемые, прославленные в 60-х герои мультсериала: Рокки – летающая белка, за тридцать лет разучившаяся летать, и Булвинкль – самый безмозглый и высоконравственный лось США.

Фильм, снятый в смешанной технике, позволяющей одновременно любоваться живыми и нарисованными актерами, воспевает идеалы, дорогие сердцу каждого американца: наивное простодушие и предприимчивость, торжествующую над системой. Чистосердечие героев так велико, что для них буквально не существует непреодолимых препятствий. Никакие Злые Лидеры не в силах противостоять отважным зверюшкам. Даже в стане врагов всякого индивидуализма – в зале суда – мультяшек выручает преданная им с детства грозная Судья (Голдберг).

Кино, обыгрывающее почти все расхожие штампы современного ТВ, вызывает не столько смех, сколько непрерывную умиленную улыбку с примесью гру-



но ничего этого на экране не видно. Есть только «человек и женщина», и, мама дорогая, какая между ними химия. Богарт («Оскар» за лучшую мужскую роль) и Хепберн (едва ли не в лучшей своей роли), вместе в первый и последний раз, обмениваются элементами так, что экран пышит и потрескивает, а пиявки и немецкие снайперы сами отскакиваются от химического заражения. Идеально неподходящая друг другу пара прожженного лоботряса и девственной воблы, приговоренных к замкнутому пространству лодки, проходит все стадии отношений от неприязни до любви и доказывает, что для настоящего секса в кино совершенно не нужно ни раздеваться, ни прикасаться друг к другу. Слов тоже не нужно, хотя слова замечательные. Это уже работа выдающегося кинокритика Джеймса Эйджи, написавшего один из лучших сценариев в истории кино. «Вы знаете, мисс, в чем ваша проблема? Вы ни хрена не понимаете в лодках».



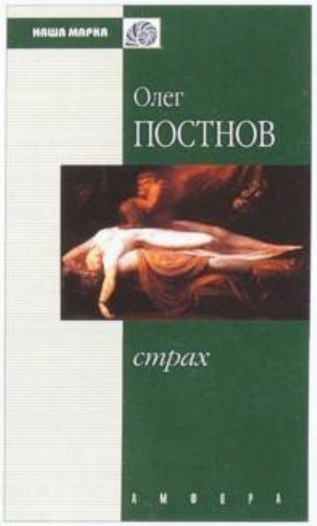
КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 17 мая. Факс: 785 17 01, ldanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103006, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Коляска

Рукопись, найденная Олегом Постновым

Вот славный роман, увесистый и обладающий безусловной ценностью: коллекционный серебряный червонец, а не роман. Рассчитан на читателя-нумизмата – гурмана, доктора Лектера в своем роде. Постнов – автор – человек 39 лет, филолог, лауреат интернет-премии «Улов-1999», изрядный стилист, тонкий пронист и удачливый мистификатор – словом, типичный русский Борхес (которых, увы, расплодилось, как Наполеонов, так что это, скорее, минус). «Страх» – роман с сюжетом: «мистика, эротика, детектив», в том смысле, в котором этим требованиям отвечают «Вий» и «Пиковая дама».



Киев, Кьеркегор, чорт

Это роман тайн, тайн настолько знакомых, что с ними положительно приятно иметь дело; испытываешь то чувство, которое литераторы, даже самые велеречивые, обычно передают при помощи междометия «гм-гм». В руки публикатора попадает рукопись (гм-гм), написанная от лица некоего К***. Сюжет состоит в том, что еще в детстве герой оказывается проклятым старой ведьмой и пожененным на молодой, ее внучке. (Не смейтесь, бога ради: автор и без вас то и дело иронизирует над своей старомодной мистикой.) Первая встреча героя с ведьмой происходит на Украине, в очень гоголевских местах, именно что близ Диканьки. Дальше еще более мистические совпадения сводят их в Киеве, потом в Москве и затем в Штатах. Затем публикуется «часть вторая» – короткая исповедь этой «ведьмы». Все оказывается проще, чем воображал герой. Что еще? Эпиграф из Кьеркегора про двойственную природу страха. Несколько весьма эротических сцен. Прекрасные, истинно поэтические описания Киева. слово «чёрт» через «о» – «чорт».

Это роман из тех, которые расцветают под взглядом «правильного» читателя: чем больше вы читали до «Страха», тем больше вы разглядите в нем. Гоголь, По, Пушкин, Гофман, Лавкрафт, Набоков, Гаддонов... Постнов, впрочем, совсем не сноб и, если цитирует кого-то, то сам и называет источник. Функция читателя – следить за знаками, узнавать их, примечать совпадения и оценивать их остроумие и оригинальность (или, скорее, неоригинальность). Это очень манерная, демонстративно цитатная проза. Мне-то роман мил за то, как он написан: легко узнаваемый стиль «Миргорода», «Пиковой дамы», «Тамани» – иногда прозрачный, а иногда демонстративно перегруженный сравнениями. В таких текстах много строится на умении владеть знаком «точка с запятой».

Постнов, кажется, хотел сказать, что перегруженность культурой вызывает страх. Слишком много прочитавший человек начинает бояться мести, ответных жестов со стороны прочитанных текстов; он слишком много знает, и слишком многое начинает совпадать – тексты поглощают его. Это и есть страшная месть, в смысле «месть, которая выражается в страхе». «Страх» – роман о неврастении борхесовского читателя, того самого, который мнит себя важнее автора.

Чтобы как-то разрядить всю эту украинско-скандинавско-аргентинскую перипетию, я бы рискнул сравнить этот роман с шоссейно-кольцевыми гонками на мотоциклах с коляской (гм-гм). Хороший коляскочник оказывает мотоциклисту неоценимую помощь на поворотах, правильно перемещая вес своего тела; напарник никудышный может испортить все. Постновскому мотоциклисту кажется, что в его коляске вместо живого человека засел культурный фантом, книжный призрак, – на самом деле его не существует (о чем ведется речь во второй исповеди). Но автор-герой все время думает о нем как о живом человеке, пытается прогнозировать его действия – и в результате заваливает гонку. Гонщик не должен испытывать страх – ни перед дорогой, ни перед коляскочником; и если напарник невидим, то гонщик должен рассчитывать только на себя. Иначе – панночка померла: катастрофа. Что и происходит в постновском романе.

Олег Постнов «Страх», Амфора, Санкт-Петербург, 2001

Мишель Уэльбек «Элементарные частицы»

Каюсь: расхваливая в этой рубрике много всяких книг, я несколько девальвировал понятие «главного романа»; но «Элементарные частицы», поверьте, самая важная из книг, про которые я писал за год. Этот роман очень четко делит жизнь на «до него» и «после него».

Уэльбек – худой невзрачный коллдырь, типичный герой своего романа (да уж, не Рики Мартин); на фото, развешенных в парижском метро, одет в мешковатый костюм, в руках – полиэтиленовый пакет из супермаркета единых цен; раньше был программистом, теперь – писатель и певун (странная электронная музыка). Всего написал три романа. «Частицы» – второй, 1998 года. Невероятно популярен во Франции: философ, порнограф, расист, упадочник.

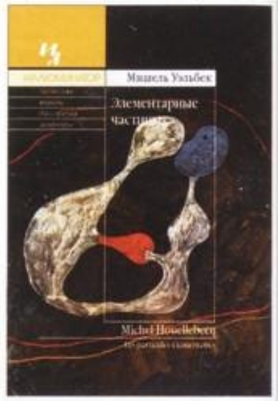
Собственно, их двое таких – радикальных воинствующих писателей-моралистов: Брэт Истон Эллис в США («Меньше, чем ноль», «Американский психопат», «Гламорама») и Уэльбек в Европе.

«Частицы» написаны очень просто: это семейный роман, история двух сводных братьев – Мишеля и Брюно. У обоих проблемы с сексуальной жизнью, разные, но одинаково трагические. Мишель, биофизик, становится создателем расы новых людей, клонированных; они освобождены от проблем, связанных с сексом. Эта утопия-антиутопия-уэльбековский дивный новый мир.

Идея состоит в том, что как существуют богатые и бедные в экономическом смысле, так же они существуют и в сексуальном: хижины и дворцы в своем роде. Уэльбек как раз пишет про этот сексуальный пролетариат, униженных и оскорбленных, бедных людей. Сейчас это расслоение достигло катастрофических пределов: рок-звезды и киноактеры, которые всюду выступают образцами, слишком невыносимы для обычного человека. Аморализм распространяется в искусстве. Гламур подавляет. Секс и деньги разделяют людей на победителей и проигравших. Никакого реального выхода из этого безнадежного положения нет. Этот роман – ускоритель элементарных частиц, физико-лингвистическое устройство, позволяющее воссоздать модель катастрофы чуть раньше, чем она может произойти; на самом деле она неизбежна.

Найдите время прочесть Уэльбека: это не просто роман – это работающая модель вселенной: невыносимо реальная.

«Иностранка» – Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2001
Перевод И.Васюченко, Г.Зингера



Роберт Харрис «Enigma»

«Я влюблен в тебя, как Гитлер во власть», – признавался как-то в любви одной актрисе Юлиан Семенов. Вот кому бы еще могло прийти в голову так выражаться? Разве что Роберту Харрису, такому же, как и Семенов, романисту-документалисту-интернационалисту и страшному поклоннику немецко-фашистской тематики. Удовольствие Харрис получает скорее не от самого письма, а от того, что ему предшествует: кропотливейшая работа с документами из рейхсканцелярии, бесчисленные интервью с ветеранами ВОВ, консультации докторов наук и редакторская правка кандидатов. И когда в тексте натыкаешься на описание, к примеру, третьего барака в Блетчли-Парке, построенного на букингемширской глине и обшитого асбестом и тонкими досками, каждый понимает: все так и было – и асбест, и глина, и тонкие доски. За асбестовой обшивкой барака работает герой «Энигмы» Том Джерихо – английский Штирлиц. На Томе лежит ответственность чуть ли на за исход всей войны. Том тоже работает глубоко в тылу, но не в немецком, а в своем, английском. Обстановка там не менее напряженная, и моменты, когда Том бывает как никогда близок к провалу, случаются на каждой десятой странице. Действие романа происходит весной и укладывается в отрезок длиною дней 15-17. Каждая глава открывается эпиграфом с грифом «Совершенно секретно». Одна из героинь – нерешительная дочь пастора, а ближе к развязке неожиданно возникает девушка, представившаяся радисткой Кэй. Радисток там на самом деле – более двух тысяч, и все они работают против чуда фашистских изобретателей – шифровальной машины «Энигма». Игру «Найдите десять отличий» можно было бы продолжать, просто места уже не хватает. И главное, не скажешь ведь, что Харрис все украл и все испортил. За анекдотами про Вильгельма Штирлица, за режиссером Татьяной Лиозновой и актером Вячеславом Тихоновым совсем забылось, какой на самом деле был писатель – Юлиан Семенов. Я вот недавно перечитывал «ТАСС уполномочен заявить» – заснул на седьмой странице. ***Алексей Казаков***

Торнтон и Сагден, Москва, 2001
Перевод В.Михайлова

Николас Колеридж «Журнал»

Суперобложка с Барби и вопросом про нового русского друга Мадонны обещает всякие веселые истории про Тома Круза, Николь Кидман, а также про убитую Саскию Томпсон. Саския – главный редактор «Журнала», красавица и стерва, сестра главного героя, своей гибелью скалившая на него все свои обязанности. Герой – военный фотожурналист, который принимать обязанности не хочет, а хочет ехать на войну. Жизнь его приобретает бешеный темп, он старается спасти издание от разорения и между прочим успевает произносить страстные монологи о терактах в Грозном, которые ему довелось наблюдать. К концу пятисотстраничного романа, раскрыв закрученную детективную интригу, фотожурналист поймет, что все вокруг него, начиная с убитой сестры, – предатели и подонки: все, кроме него самого и еще одной героини, матери-одиночки.

Колеридж знает, кого называть подонками, и делает это не без удовольствия. Колеридж возглавляет британский Совет моды и британское отделение издательского дома Conde Nast (журналы Vogue, GQ и пр.). Очевидно, читать книгу невероятно интересно людям, находящимся внутри и вокруг модной британской журналистики, и нет никаких сомнений, что все персонажи узнаваемы. «Журнал» напоминает недавний роман Николая Климонтовича «Последняя газета» про «Коммерсантъ», в котором тому довелось поработать. После выхода книги московские журналисты узнавали в ней себя и знакомых. Примерно такая же ситуация, видимо, была с «Журналом», однако нам здесь все это может быть интересно только умозрительно. Роман, рассчитанный на прослойку коллег и знакомых, не может быть издан многотысячным тиражом. Это уже, при всех его достоинствах, получается самый настоящий журнал. А журналам свойственно устаревать, и книга Колериджа не избежала этой участи: Т.Круз с Н.Кидман развелись, в Грозном идет «антитеррористическая операция», а Мадонна уже давно миссис Гай Ричи.

Мур Соболева

Торнтон и Сагден, Москва, 2001
Перевод М.Павлычевой



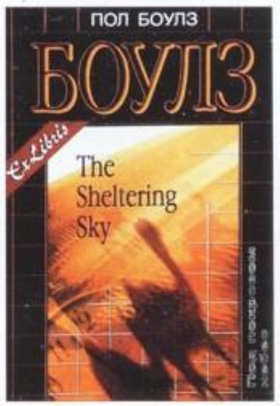
Пол Боулз «Под покровом небес»

«Роман как роман – любовный треугольник в Сахаре», – сказал о книге автор. Это почти правда. Как правда то, что в нем есть также завораживающая история, жуткий и осязаемый дух еще колониальной, послевоенной Африки, и 333 страницы безупречной литературы. Есть лайлы, клопы, арабы, верблюды, инцест, детоубийство, измены, насилие, смерть и бесконечная пустыня – единственный герой, воспетый в редких для этой истории болезни стихах.

Американец Пол Боулз не был врачом. Он был путешественником, автором опер и балетов, знатоком Северной Африки, переводчиком с марокканского, коллекционером этнической музыки, марокканским Джеймсом Бондом, приятелем Уильяма Берроуза и Теннесси Уильямса, блестящим сочинителем, денди и почитателем каннабиса, но не врачом. Тем не менее его медицинский метод повествования хирургически точен и хорош своей прагматичной прямотой. Без метафор, поэзии, красок, образов и эмоций. Он встал, она попросила кофе, они умерли. Последовательно и беспристрастно, простым перечислением шагов, поступков, мыслей и ощущений героев, он до атомов разбирает самые сложные из доступных человеку переживаний, чтобы ловко собрать их на глазах у изумленной публики. При этом, описывая симптомы и стенографируя изменения, Боулз не выписывает рецептов. Талантливый механик, он объясняет, как работает машина, генерирующая чувства и мотивации, но не стремится создать инструкцию по ее применению. Страх, ревность, ненависть, преданность, галлюцинации, нежность и безумие рождаются и умирают наглядно, очевидно и убедительно, как заход солнца. Волнующе и восхитительно, как сама жизнь. А в остальном – роман как роман. Любовный треугольник в Сахаре.

Филипп Бахтин

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Скидана



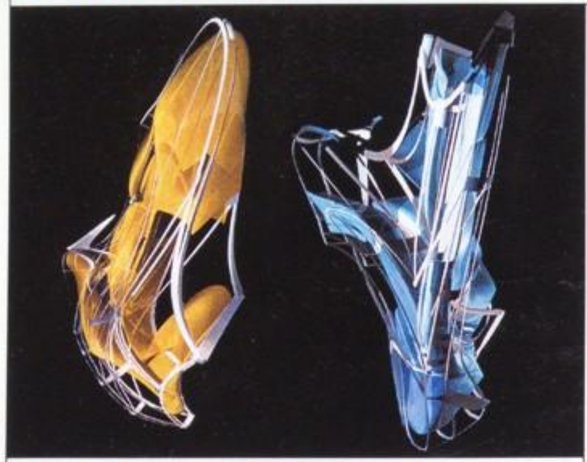
НЕ ПРОПУСТИТЕ



в следующем номере «Афиши»
ГИД «ВОКРУГ МОСКВЫ»
47000 квадратных километров
52 страницы | 11 направлений
дома отдыха, усадьбы, рестораны, церкви, пляжи, грибы, монастыри, гостиницы, спортивные клубы
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПОДМОСКОВЬЯ

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 17 мая. Факс: 785-17-01, kaguno@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Левый марш

Зарубежная архитектура на выставках в Москве

В безвоздушном пространстве вращается абстрактное тело. Курсор мигает, станок вытачивает модели будущих зданий, похожие на коконы. На последней Венецианской биеннале проект американских профессоров Грега Линна и Хани Рашида произвел впечатление. Профессора выписали в Венецию своих студентов, на стенах висели принты с работами отличников (на фото), а рядом будущие архитекторы проходили практику, вытаскивая из памяти все новых и новых существ. Оцифровывали все, что попадалось на глаза (цветок, движущегося человека), превращая движимое и недвижимое в виртуальные объекты. Таинство пресуществления выглядело настолько будничным, настолько демократичным, насколько буднична и демократична розетка в стене. Это и стало новостью. Компьютерная графика сама по себе не новость. Природа как предмет для подражания – сколько тысяч лет как не новость. И по моделям, подобным тем, что вытачивал станок, уже строят. А вот то, что в архитектурном процессе может участвовать каждый – как это случилось с кино после появления видеокамеры, – это новость. Проект поддержал падкий до всего нового Музей Гуггенхайма. Спустя год на выставке «Арх-Москва» сенсационный павильон – принты, компьютеры и даже студенты – будет показан в первом же зале.

За день до открытия «Арх-Москвы», 14 мая, в Музее современного искусства презентуют другую новинку – новый экспонат, фрагмент Эйфелевой башни. Даже так: Эйфелева башня, фрагмент. Когда починяли башню, кое-что, например, марши винтовой лестницы со второго на третий этаж, заменив, не выбросили – и вот московскому Музею современного искусства, в лице его директора Зураба Церетели, достался в дар один такой лестничный пролет в 4,6 метра. Абсолютно культовый предмет. Предмет восхищения многих и многих. Фрагмент предмета восхищения.

Сравнивать события 14 и 15 мая вроде бы незачем. В одном случае мы имеем дело еще не с архитектурой, с тенденцией, в другом – это уже не архитектура. Но повод для сравнения все же есть: роль музеев современного искусства, нью-йоркского и московского. Один, оправдывая название, поддерживает многообещающий тренд: ведь все современное искусство, по сути, – это разработка трендов, изготовление продукта не обязательно. В другом музее современного искусства выставляется нечто. Не искусство и даже не инженерия. Фетиш. Словно лот с аукциона. Отнести Эйфелеву башню к современному искусству можно. С той же изощренностью можно доказать, что кусок, отколотый от колонны Парфенона, – самый что ни на есть экспонат для Музея архитектуры им. Щусева, или что Церетели – законспирированный леворадикал. Почему нет? 14 мая Церетели раскроет москвичам глаза на бестолковость музеев, как складов штучек. Представит такую пародию, что только держись. Смеясь, человечество легче расстается со своим прошлым. Все брендеры мира не причинили бы музейному делу такого урона. Если считать, что фетишизм – это и есть музей. Плюс экстибиционизм, конечно.

Центральный дом художника, 15-19 мая
Музей современного искусства, с 14 мая

Пролет в 4,6 метра, предмет восхищения многих

Алексей Гинтовт, Андрей Молодкин, Глеб Косоруков «Новоновосибирск»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Алексей Гинтовт – художник, мыслящий масштабно и дерзко. Тяготеющий к монументальному жанру. К крупному формату. Когда-то в память о Йозефе Бойсе – как известно, служившем в люфтваффе, побывавшем в русском плену, носившем там, не исключено, валенки и, наверное, поэтому впоследствии из всех материалов предпочитавшем именно войлок, – Гинтовт сооружал из русского войлока немецкий бомбардировщик. В натуральную величину или около того. Новый проект тоже масштабен и дерзок. Впервые «Новоновосибирск» всплыл в позапрошлом году, но с каждым следующим появлением он все масштабнее и дерзче.

На первый взгляд подросли только фотографии Косорукова – метр в длину, черно-белые фото, стилизованные под конструктивизм: эдакий «новоновосибиряк», мускулистый пролетарий, в сильном ракурсе, с пролетарскими атрибутами, цепями и вилами. А произведения Гинтовта и Молодкина с позапрошлого года остались теми же: громадные холсты (на фото – «Аполлон в силах»), 2,5 на 4,2 метра, с рисунком, академическим по технике и нетрадиционным по материалу, – шариковой ручкой. «Десятком тысяч шариковых ручек», – уточняют авторы. Кажется, дальше некуда. Однако есть. Смотря как подать. До сих пор эстетизация пролетариев не приводила к, так сказать, их этизации – ни при конструктивистах, ни когда-либо еще. Авторов «Новоновосибирска» это не смущает. Свою утопию, чистую идеологию, культ силы, они представляют теперь как реальный градостроительный проект. Десять тысяч шариковых ручек – как искусство пользы. Устраивают опрос практикующих архитекторов: что вы об этом думаете? Презентуют свой журнал – «Слово и дело». Журнал, впрочем, без слов, сплошь дела: фото Косорукова, ювелирные украшения – перстни-кастеты, кулоны с выбрасывающимися лезвиями – и танки. «Гражданские автомобили мы не уважаем», – отрезает Гинтовт. Непонятно только, зачем им мнения архитекторов: явное ведь излишество.

до 31 мая



«Таинственный родственник»

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана

Дарья Новгородова, которая в Минералогическом музее занимается драгоценными камнями и курирует «Таинственного родственника», идею выставки излагает просто: просто интересно взглянуть на себя со стороны. Научные работники ведь света белого не видят за своей работой, изъясняются на особом языке, двигают науку – вещь, для посторонних не предназначенную. И слава, в общем-то, богу. Пусть профессионалы сами занимаются своим профессионализмом. Но все-таки хочется увидеть себя со стороны. Найти что-то, о чем можно было бы с кем-нибудь поговорить, что-то общее. «А таинственным родственником, – продолжает Новгородова, – может оказаться кто угодно. Например, богатый дядюшка из-за границы. А может – сумасшедший дедушка, который спустился со своего чердака, и у него свои представления об окружающем мире». В любом случае интересно. До конца мая рядом с обычными музейными витринами – минералы и все такое – будет стоять витрина московских концептуалистов.

Концептуализм – товар тоже не широкого потребления. И художникам тоже интересно представить себя в ином свете. Минералы для них – прекрасный мир форм, возникших по каким-то своим скрытым законам. А минералы плюс их творчество – сочетание вещей загадочных, таинственных, но таинственных поразному. Тайна кристалла – способ объяснить тайну художественного творения. И наоборот. Если не объяснить, то хотя бы намекнуть. Загадочные вещи покажет Андрей Монастырский, глава московской концептуальной школы: страницы из неизвестной книги с неведомым, почти абстрактным рисунком. «Такие тонкие линии, – восхищается концептуалист Юрий Лейдерман. – Графика, которую мне всегда хотелось делать» (при ближайшем рассмотрении книга окажется книгой по энтомологии, а абстрактные рисунки – изображениями гениталий комаров). Сам Лейдерман выставит выращенные им горы: очень кстати для Минералогического музея. Выращивает он их так. Начитывает на магнитофон: «Альпы, Альпы, Альпы...» А потом: «Кордильеры, Кордильеры...» Потом с помощью магнитной записи как-то (как именно, объясняется) напыляет медь. Получаются такие пупырчатые блестящие шарики: Кордильеры, Альпы... Тоже очень таинственная вещь: что такое? Горы. Горы ведь? Горы. Как так? Да вот так, все же понятно, чистая физика, гальванопластика – и все равно остается что-то такое, неуловимое. Странное чувство, с которым глядишь на пупырышки, подписанные: «Кордильеры». Кордильеры ведь? Кордильеры. Сказано же: Кордильеры, Кордильеры.

с 18 мая



LIFEBOOK E-6550

intel inside
pentium III

life²

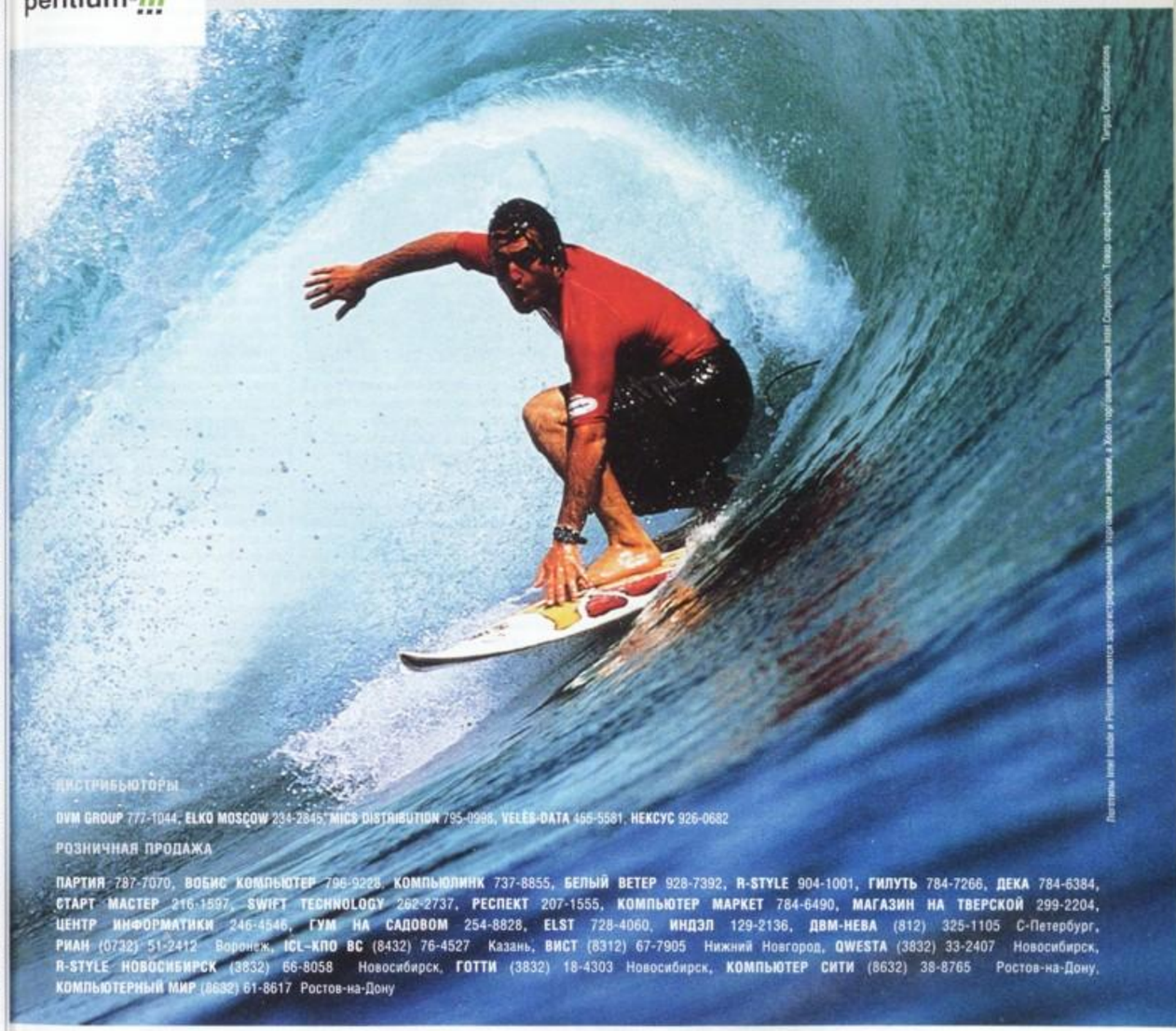
- Процессор Intel® Pentium® III 650 МГц
- Память до 512 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Встроенный DVD-ROM
- Экран 14,1" TFT, XGA
- Панель безопасности (PIN-код)
- Масса 2,7 кг
- Гарантия 3 года

Творческие энергичные личности всегда стремятся иметь все самое лучшее, быть в центре событий. Высокотехнологичные ноутбуки LIFEBOOK с процессорами Intel® Pentium® III позволят Вам заглянуть в будущее. Ведь семейство LIFEBOOK – это беспрецедентная производительность, прекрасная расширяемость и гарантированная безопасность.

Fujitsu Siemens Computers рекомендует для вашего бизнеса Windows® 2000 Professional.

Ноутбуки Fujitsu Siemens Computers наполнят Вашу жизнь энергией будущего.

www.fujitsu-siemens.ru
www.lifebook.ru



Логотипы Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными торговыми знаками, а Xeon торговым знаком Intel Corporation. Товары сертифицированы

ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP 777-1044, **ELKO MOSCOW** 234-2845, **MICS DISTRIBUTION** 795-0998, **VELES-DATA** 455-5581, **НЕКСУС** 926-0682

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

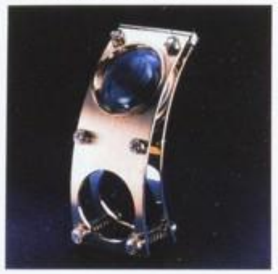
ПАРТИЯ 787-7070, **ВОБИС КОМПЬЮТЕР** 796-9228, **КОМПЬЮЛИНК** 737-8855, **БЕЛЫЙ ВЕТЕР** 928-7392, **R-STYLE** 904-1001, **ГИЛУТЬ** 784-7266, **ДЕКА** 784-6384, **СТАРТ МАСТЕР** 216-1597, **SWIFT TECHNOLOGY** 262-2737, **РЕСПЕКТ** 207-1555, **КОМПЬЮТЕР МАРКЕТ** 784-6490, **МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ** 299-2204, **ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ** 246-4546, **ГУМ НА САДОВОМ** 254-8828, **ELST** 728-4060, **ИНДЭЛ** 129-2136, **ДВМ-НЕВА** (812) 325-1105 С-Петербург, **РИАН** (0732) 51-2412 Воронеж, **ICL-КПО ВС** (8432) 76-4527 Казань, **ВИСТ** (8312) 67-7905 Нижний Новгород, **QWESTA** (3832) 33-2407 Новосибирск, **R-STYLE НОВОСИБИРСК** (3832) 66-8058 Новосибирск, **ГОТТИ** (3832) 18-4303 Новосибирск, **КОМПЬЮТЕР СИТИ** (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону, **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР** (8632) 61-8617 Ростов-на-Дону

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

«Алмазы России. XX век»

Кремль, Успенская звонница

В одном выставочном пространстве в Кремле одновременно оказались произведения двух ювелирных фирм рубежа столетий: Карла Фаберже, конца XIX – начала XX века, и «ЮТЬ» – Ювелирного театра», конца XX – начала XXI. Показывать российские алмазы в Московском Кремле – вполне естественно: драгоценному камню – достойную оправу. То есть это, может быть, и амбициозно, но оправданно. Другое дело, непонятен сам альянс. Две части выставки «Алмазы России. XX век» – «Бриллиант в эпоху Фаберже» и «Бриллиант в русском авангарде» – выглядят абсолютно самостоятельными. Они настолько



разные, что близкое их соседство кажется даже случайным. Зачем они друг другу? Зачем «ЮТЬ» Фаберже? Куча вопросов. Для контраста? Может быть, для рекламы? О Фаберже знают все или, по крайней мере, многие. «Ювелирный театр», напротив, фирма молодая. Кулоны, подвески и броши Фаберже, ландыши из золота и лунного камня, клевер из жемчуга и алмазов, разнообразные жуки, обязательные пасхальные яйца – узнаваемы легко. Фактурные, объемные, теплые. Ювелирные объекты – так их, верно, точнее будет называть – художников «ЮТЬ» украшениями являются только отчасти. Большая часть предметов напоминает детали технической аппаратуры или космического корабля: блестящие, гладкие, обтекаемые, колючие. Бытовая функция вещи для ювелиров «ЮТЬ» явно не самоцель. Кольцо «Технос» (на фото) трудно представить на пальце, булавку «Трон» – в галстуке, а брошь «Биоплика-2» – в петлице пиджака. Предел понимания – кулон «Пустышка»: акриловая соска с золотым кольцом и бриллиантовым поясом. И в рекламе не нуждается: изделия «ЮТЬ» закупает Гохран России. Если носить их нельзя, то роль драгоценностей они все еще выполняют. С успехом.

Марина Заиграйкина

до 7 июня

«Казимир Малевич и художники русского авангарда»

Аукционный дом «Гелос»

Среди «художников русского авангарда», которые должны появиться в Аукционном доме «Гелос» рядом с Малевичем, значатся Бурлюк, Ларионов, Зданевич – совсем не те люди, которых можно было бы назвать так просто и общо: художники. Ларионов таким обхождением был бы глубоко оскорблен, а о реакции невоздержанного Бурлюка предположения можно строить самые смелые. Но для таких обобщений у «Гелоса» есть свой резон: у «Гелоса» в кармане хит, «Гелос» намерен показать доселе неизвестную картину 1904 года «На даче» (на фото). То есть очень раннего Малевича. То есть вещь уникальную.

Есть «но». В конце 20-х годов Казимир Северинович Малевич вдруг завел обычай ставить на свежих произведениях ранние датировки. Никакой каверзы он не задумывал, наоборот: художник собирался как раз расставить все точки над «i». Накануне своей первой и, как справедливо подозревал он тогда, последней прижизненной зарубежной выставки, которая должна была продемонстрировать всему миру путь гения, гений счел свой путь местами недостаточно убедительным. А поскольку собственная теория искусства казалась Малевичу более правой, чем сама правда, он предпочел поправить правду. И начал переписывать биографию: кое-что подчеркивал, а кое-что, чего вовсе не было, но что, согласно теории, должно было быть, – добавлял. Так возникла знаменитая «Вторая крестьянская серия» – головы без лиц на фоне геометрических пейзажей: благодаря ей переход от первой серии начала 1910-х к «Черному квадрату» казался плавным и последовательным. «На даче» напоминает именно такие, поздние доделки.

За первым «но» следует второе. Отправляясь на выставку, Малевич на вокзале собственноручно толкал тележку, забитую картинами, новыми и старыми. Так вот, сейчас он эту тележку вряд ли бы сдвинул с места: словно следуя воле классика, его продолжают дописывать до сих пор. Малевич дорогого стоит. Подлинность «Дачи» – в «Гелосе» ее уже оценили в 600-800 тысяч долларов (для Малевича, хоть раннего, хоть позднего – не цена) и, наверное, быстро продадут – подтверждена экспертами из Фонда Малевича и Третьяковской галереи, с этим в «Гелосе» все в порядке. Чрезмерно требовательным поклонникам малевичского таланта останется только сокрушаться, что на 123-м году драгоценный старик вдруг сдал. Какая-то она, картина эта, нефанталийная, что ли: поздние доработки она именно что напоминает, да и барышня такая определенно где-то встречалась. А ведь то, что Казимир Северинович при жизни был большим фантазером, ясно хотя бы из вышеизложенного.

до 25 мая



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Первые Романовы» Продолжение цикла выставок, посвященных царским захоронениям Архангельского собора: очередь дошла до Михаила Федоровича (1613-1645) и Алексея Михайловича (1645-1676). Романовы всячески стремились подчеркнуть, что их предшественникам, Рюриковичам, они самые что ни на есть родственники, что на престоле они вполне заслуженно, что традиции они чтут и память предков уважают, поэтому Архангельскому собору, царской усыпальнице, первые Романовы уделяли большое внимание. Впервые демонстрируются безымянная икона святого покровителя Михаила Федоровича – «Михаил Малеин» в серебряном окладе с драгоценными камнями, иконы в окладах с изображением царевичей, умерших во младенчестве – «Василий Анкирский и благоверный царевич Василий Михайлович» и «Иоанн Белгородский и благоверный царевич Иоанн Михайлович», а также водосвятная чаша и кадило.

Благовещенский собор, до конца июня

«Алмазы России. XX век» Бриллиантовые украшения и аксессуары, эскизы ювелирных изделий конца XIX – начала XX века из собрания Оружейной палаты и Гохрана России – работы фирмы Фаберже, серьги, кольца, кулоны из клада, найденного в 1990 году в Москве. Коллекция «Бриллиант в русском авангарде», созданная в московской фирме «Ютэ – Ювелирный театр».

Успенская звонница, до 7 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Юрий Крикловенский Главный художник Государственного исторического музея.

до 10 июня

«Музей XX века» Знаковые предметы ушедшего столетия.

18 мая – 18 июня

«Красная площадь в фотографиях» Классики советского фотоискусства Эммануил Евзерихин, Анатолий Егоров, Георгий Зельма, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Петр Оцуп, Александр Родченко, Михаил Савин, Евгений Халдей, Яков Халип, Иван Шагин, Аркадий Шайхет, Георгий Петрусов, Александр Устинов, Яков Рюмкин, Марк Редькин и современные авторы.

до 25 мая

«Пасхальные дары из коллекции Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II»

до 2 июня

«Орел и лев» Лев – это Швеция, Орел, понятно, Россия. Впервые в Москве экспонируется подлинный шлем Ивана Грозного из Королевской оружейной палаты в Стокгольме.

до 1 июля

«Славься вовек, Бородино!» К 40-летию создания Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Эскизы Ф.А.Рубо к панораме «Бородинская битва», картины В.В.Верещагина из серии «1812 год», макет Бородинского сражения, выполненный Е.Дешальтом, археологические находки с Бородинского поля, оружие, униформа и прочее.

до конца июня

«Рука дающего не оскудеет...» Наиболее значительные и интересные дары музею за последнюю четверть XX века.

до 5 августа

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека.

до 22 мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Пантикапей. Археологический портрет исчезнувшего города» К 55-летию Боспорской археологической экспедиции Пушкинского музея на горе Митридат. Предметы из собрания музея и Керчинского заповедника.

до 16 июля

Коллекция слепков Коллекции, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до эпохи Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Метаморфозы бумаги» Искусство графики XX века. Бумажные силуэты, объемная графика, бумага ручного литья, папье-маше, маски, скульптуры и объекты из бумаги. Иван Ефимов, Нина Ефимова, Марина Кастальская, Олег Кудряшов, Петр Митурич, Валерий Орлов, Елена Прейс, Борис Турецкий, Сергей Якунин и другие.

Музей личных коллекций, 23 мая – 15 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика, скульптура автора известной «Девочки с бабочкой».

На Крымском Валу, до октября

«В круге Малевича. Соратники. Ученики. Последователи в России. 1920-1950-е» Работы Л.Лисицкого, В.Ермолаевой, Н.Суетина, И.Чашника, Л.Хидекеля, Л.Юдина, А.Лепорской, К.Рождественского, В.Стерлигова, В.Стрежеминского, И.Кудряшова, Д.Якерсона, А.Цейтлина, Д.Санникова, В.Кулова, Ю.Васнецова и других.

На Крымском Валу, 18 мая – 8 июля

Эрнст Фукс Около 180 произведений – живопись, графика, скульптура, мебель – из австрийских собраний: Музея Бельведер, Музея города Вены, Фонда Эрнста Фукса.

В Лаврушинском переулке, 16 мая – 10 июля

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века. Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель – всего около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до июля

«Искусство XX века» Новая экспозиция, от начала века до конца 1980-х годов, собравшая наиболее известных мастеров официоза и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II Старого Английского двора в 1994 году» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.

Литературный музей, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконцы, сатириконство»

Литературный музей, 14 мая – 14 июня

«Кружево сквозь время. Традиции и современность»

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, до 30 мая

«Императорская – Российская академия художеств» От копий Рафаэля, выполненной академиком Федором Брони (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.

Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Мода и стиль в фотографии. Проекты российских глянцевых журналов» Фотопроекты глянцевых журналов. Среди участников – Владимир Фридкес, Михаил Королев, Стас Артамошин. Новое произведение Владислава Мамышева-Монро, выступающего на этот раз в образе Шаляпина.

Музей современной истории России, до 25 мая

«Россия. XX век. Бурный эпилог»

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«20 + 01» Борис Ефимов, Сергей Тюнин, Игорь Смирнов, Михаил Златковский, Владимир Буркин, Владимир Мочалов, Владимир Солдатов, Андрей Рыжов, Игорь Гончарук, Леонид Тишков, Андрей Бильжо, Олег Теслер. Карикатура.

Музей современной истории России, до конца мая

Андрей Поздеев Акварель, графика.

Музей современного искусства, до 20 мая

«Новые поступления»

Музей современного искусства, с 14 мая

Часть Эйфелевой башни Подарок Зурабу Церетели: фрагмент винтовой лестницы высотой 4,6 м.

Музей современного искусства, с 14 мая

Эвантия Тсантила, Ричард Уитлок, Алексис Даллас «Программа». Воздушные объекты Уитлока, разговаривающий автопортрет Тсантилы и аэрофотосъемка Далласа.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до конца мая

Алексей Гинтовт, Андрей Молодкин, Глеб Косоруков «Новониколосибирск». Живопись шариковой ручкой по холсту, презентация журнала «Слово и дело» и фотографии Косорукова.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 31 мая

Михаил Розанов «Эстакада». Архитектурная фотография из проекта «24».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 20 мая

Анатолий Ерин «Деревня Глазово». Архитектурная фотография из проекта «24».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 22 мая – 24 июня

«АРХ-И» Молодежный фестиваль архитектурных идей.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 25 мая – 15 июня

«Не сотвори себе кумира» Любимые работы членов МАО – Московского архитектурного общества.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 26 мая – 4 июня

«Чернобыльская зона» Владимир Веленгурин, Игорь Гаврилов, Леонид Свердлов, Виктор Толочко, Владимир Фалин, Владимир Шуба. Фотография.



Проекты российских глянцевых журналов в Музее современной истории России – выставка исключительно удачная с точки зрения выбора места: вот она, в самом деле, современная история, может быть, не всей России, но точно и не только одной ее глянцевой фотографии. Стоит только увидеть в глянцевом фотографе индикатор коллективных желаний, – тут же нарисуется портрет эпохи. В сверхдостойных и сверхмилых портретах знаменитостей в исполнении Владимира Фридкеса (проекты журнала «Культ личностей») и в замороженно-идеальном fashion-фото Влада Локтева (проект Cosmopolitain), и в кислоте, и в суете, и в скуоте. И поэтому вернее всех и откровеннее – новая инсценировка Владислава Мамышева-Монро (проект «Арт-хроники»), представляющего себя в качестве разнообразных героев уже классической эпохи, начала XX века. Вот где мастер – все сразу: от Марии Ермоловой до Шаляпина, от Распутина до «Матери» Горького (на фото). Вот где и тонко, и пошло – ранит тонкостью и покоряет пошлостью. Лицо эпохи – гуттаперчевое, всевозможное, принципиально никакое. Вот кому обязательно надо как-нибудь показаться в российском павильоне на биеннале в Венеции. Этот фасон будет Мамышеву очень к лицу.

Музей современной истории России, до 25 мая

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 26 мая

«Эпоха Сахарова» Жизнь и творчество, научная и общественная деятельность, феномен личности Андрея Дмитриевича. Документы и семейные реликвии, родословная семьи. Отдельная тема: «Сахаров в разработках КГБ».

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 30 июня

Константин Васильев

Музей Константина Васильева, постоянная экспозиция

Николай Рерих «Шамбала сияющая».

Музей Востока, до 31 мая

«Пирамиды вечности»

Музей Востока, до 31 мая

Надежда Шек, Евгений Кравченко «Беседа». Графика, скульптура и живопись уроженцев Средней Азии.

Музей Востока, до 27 мая

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.

Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»

Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до июля

Юбер Робер, Джованни Баттиста Тьеполо

Музей-усадьба «Архангельское», колоннада, постоянная экспозиция

«Сказки Пушкина глазами детей» Детские рисунки и иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина.

Музей экслибриса, 25 мая – 6 июня

Николай Еременко «Мир экслибриса – мой мир». Экслибрисы, коллажи.

Музей экслибриса, до 25 мая

«Наивные художники и война»

Муниципальный музей наивного искусства, до 27 мая

«Портрет в творчестве наивных художников России»

Муниципальный музей наивного искусства, до 27 мая

«Три века русской музыки»

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.

Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.

Музей народной графики, до 31 мая

«Лубок XVIII–XX веков»

Музей народной графики, до 31 мая

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»

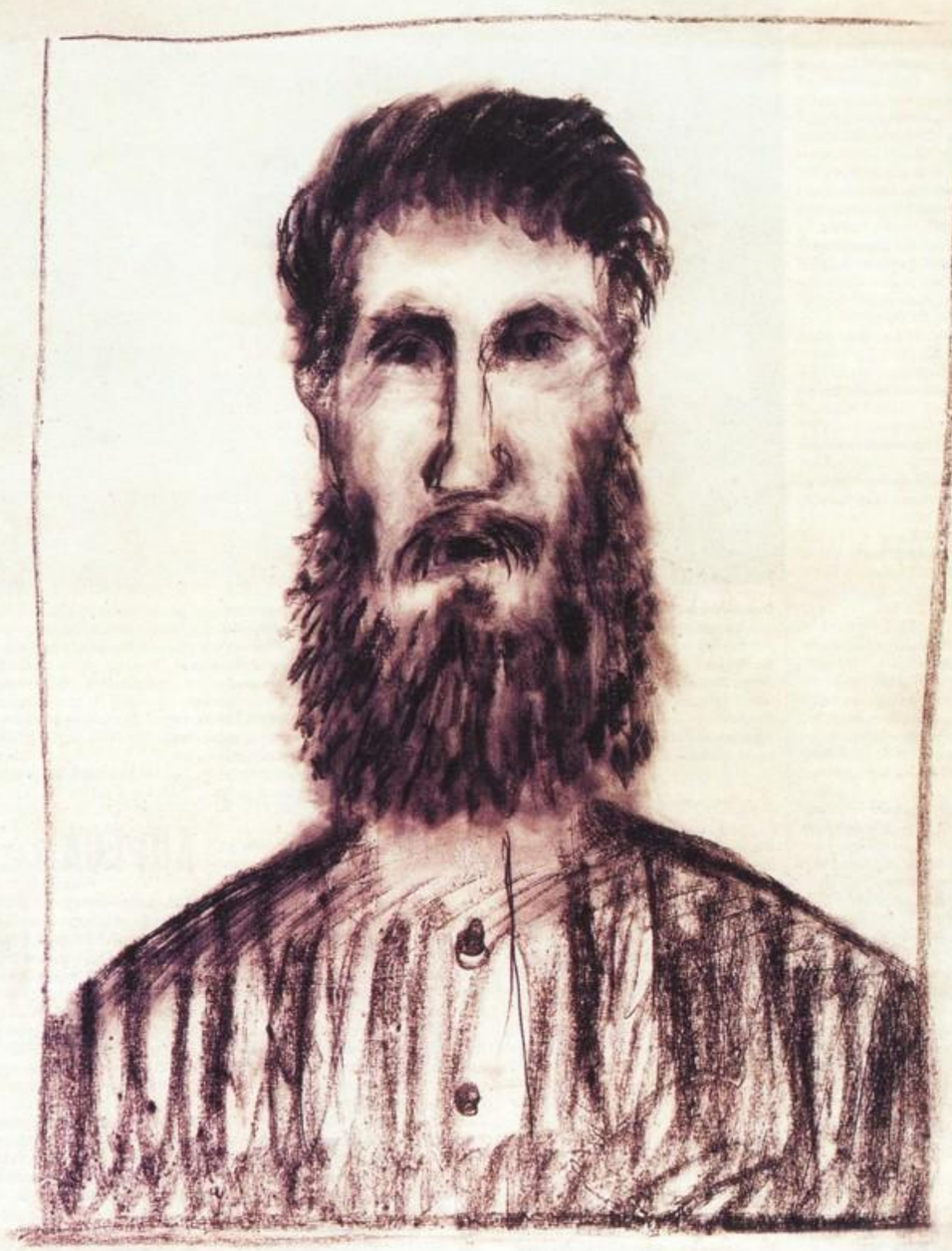
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция
«Весна и лето в Царицыне» Гобелены, керамика, стекло восьми авторов в залах «Восьмигранника» – одного из трех Кавалерских корпусов, построенных Баженовым для свиты Екатерины II, принимавшей, да так и не принявшей работу зодчего. Дизайн выставки осуществлен Александром Ермолаевым и «Мастерской ТАФ» (Театр архитектурной формы).
Музей-заповедник «Царицыно», Кавалерский корпус, до конца мая
«Стекло»
Музей-заповедник «Царицыно», Малый дворец, до конца мая
«Оригами: от игры к искусству»
Дарвиновский музей, до 27 мая
«Кактусы»
Дарвиновский музей, до 27 мая
Лиллиан Бассман (США) «Ретроспектива». Фотография.
Московский дом фотографии, до 25 мая
Эжен Атже (Франция) «Париж на рубеже веков». Фотографии Парижа начала XX века.
Московский дом фотографии, до 25 мая
«Таинственный родственник» Московский концептуализм во всей красе: Юрий Альберт, Армен Бугаян, Елена Елагина, Владислав Ефимов, Вадим Захаров, Мария Константинова, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Андрей Монастырский, Николай Панитков, «Перцы» (Олег Петренко, Людмила Скрипкина), Сергей Ромашко, Андрей Филиппов, Мария Чуйкова.
Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана, с 18 мая.

ГАЛЕРЕИ

Сергей Чиликов «Фотографические провокации».
А-3, до 27 мая
Ирина Гринн Фотография.
А-3, до 20 мая
«Арт-биржа» Компьютерные технологии в изобразительном искусстве.
А-3, до 20 мая
Сергей Митурич «Металл и дерево». Фотография.
А-3, 23 мая – 3 июня
«Лицо кавказской национальности» Фотография.
А-3, 25 мая – 3 июня
Елизавета Березовская Инсталляции.
Айдан, 15 мая – 7 июня
Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября
Ювааль Шаул «География». Объекты с использованием шкур.
Галерея Марата Гельмана, до 31 мая
«Картины из нашего детства. Живопись 1940-80-х» Предаукционная выставка. Камерные произведения советских академиков и лауреатов: Дмитрия Налбандяна, Бориса Яковлева, Дмитрия Тегина, Бориса Щербакова и других.
Галерея Леонида Шишкина, до 30 мая
Галина Котельникова, Эдуард Есенкин, Зоя Подымова, Мария Бураг Живопись, графика.
Галерея на Песчаной, до 31 мая
«Лоскутное искусство»
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля
Любовь Юкина «Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками». Авторская текстильная кукла.
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля
Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля
Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби». Коллекция из 70-ти вязаных платьев для Барби.
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
Александр Доро «О мужском достоинстве». Эротическая фотография.
C'Art, до 16 мая
Василий Колотев «Пасторальные картинки из жизни современной России». Живопись.
C'Art, 18 мая – 18 июня
«Дефиле в гардеробе» Мода глазами российских художников.
L-галерея, до 15 мая
«Антик ЛАР» Живопись и ювелирные изделия XVIII–XX веков. И.К.Айвазовский, А.П.Богданов-Бельский, Ф.-К.Бурхард, Йохан Криллард, Ф.Пави, Ф.Симонс.
Moscow Business Plaza, до 23 мая
Евгений Гороховский «Созерцание вещей-явлений». Объекты и живопись.
M'Art, до 17 мая
Сергей Братков «Они идут». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». Братков пародирует фотографа Хельмута Ньютона.
Риджина, до 19 мая
Владимир Кожухарь «When I'm 64». Одессит Кожухарь не бросил рисовать голеньких девочек и мальчиков, но теперь подводит под свое творчество солидную базу – китайскую классическую Книгу перемен «И цзин» с прилагающимися к ней 64-мя гексаграммами.
Риджина, до 19 мая
«Круг Чистых» Валерий Колотвин, Марина Колотвина, Михаил Медведев, Юлия Бессонова-Брыксина.
RuArta, с 17 мая
Илья Мулин «The Tiger Lillies». Фотографии кабаре-трио, любимого диджеями «Проекта О.Г.И.».
Проект О.Г.И., до 15 мая
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Этнограф, до конца июня
Валентина Алухтина «Одежды невидимого, или Игры на свежем воздухе». Фотография.
Юнион, до 14 мая
Нина Котел и Владимир Сальников «Стиль жизни: путешествие». Фотография.
Юнион, 15-24 мая
Полина Крайц (1911-1980) «Наследие». Живопись.
Юнион, 27 мая – 15 июня

ЗАЛЫ

«Православие и Российское государство. X-XX века» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, подлинные документы. Рукописный сборник, принадлежавший сподвижнику Ивана Грозного протопопу Сильвестру, содержащий текст древнейшей редакции «Сказания о князьях Борисе и Глебе». Сочинения богословов Иосифа Волоцкого и Нила Сорского. Документы из архивов ФСБ России, письма Ленина и Сталина, красно-синий карандаш из Кремля.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 12 июня
Ф.С.Гундлах «Модная фотография – язык тела».
На Солянке, до 25 мая
Сергей Воронин «Будем жить». Фотография.
Измайлово, до 15 мая
Евгений Добровинский «Звуки и знаки». Графика.
Центр «Дом», до 15 мая
Корнелия Мюллер-Гедеке «Фотостроки». Фотоинсталляция, тексты.
Центр «Дом», до 23 мая
Владимир Мартынов и Мария Капилина «Вагнер в «Оптике» Людвига. Часть I». Фото и видеозвуковая инсталляция.
Центр «Дом», 16-23 мая
Владимир Мартынов и Мария Капилина «Вагнер в «Оптике» Людвига. Часть II». Видеозвуковая и фотоинсталляции.
Центр «Дом», 27-31 мая
Стас Ищенко «Невидимая графика». Шрифтовый дизайн и объекты.
Центр «Дом», 17-27 мая
Пекка Нисконен, Хэли Рекула, Хенриэтта Лехтонен «Art goes Karakka». Финский видеоарт 90-х.
Центр «Дом», 24-26 мая
Михаил Розанов
Фотоцентр, до 25 мая
Наталья Жерновская
Фотоцентр, до 25 мая
Александр Петлюра
Фотоцентр, до 25 мая
Владимир Карчин
Фотоцентр, до 25 мая
Владимир Клавихо
Фотоцентр, до 25 мая
Александра Митлянская
Фотоцентр, до 25 мая
Викентий Нилин
Фотоцентр, до 25 мая
Антон Смирнский
Фотоцентр, до 25 мая
Кирилл Василенок Живопись.
Беляево, до 15 мая
«Чудо-2000» Окружной фестиваль детских изоколлективов Юго-Западного административного округа.
Беляево, 18 мая – 1 июня
Дипломные работы детских художественных школ и изостудий школ искусств Москвы
Беляево, 18 мая – 1 июня
Сергей Харламов Живопись, графика.
Международный славянский культурный центр, 24 мая – 20 июня
Жерар Юфера (Франция) «Материя грез I». Fashion-фото.
Торговый дом ГУМ, 1 линия, демонстрационный зал, до 25 мая
Александр Гринберг «Избранное. 1920-50 гг.». Фотография. Классика российского викторианизма.
Торговый дом ГУМ, 1 линия, демонстрационный зал, до 25 мая
Сергей Чиликов «Меховая фабрика в Самаре, 1997 год». Фотография.
Торговый дом ГУМ, 1 линия, демонстрационный зал, до 27 мая
Робер Дуано «Париж. 50-е годы». Фотография.
Новый Манеж, до 25 мая
«Модель и ее метаморфозы» Fashion-фото 1920-1990-х годов.
Новый Манеж, до 25 мая
«Мануфактура» 11 художников делают эскизы к костюмам 11 модельеров, которые потом снимают 11 фотографов.
Новый Манеж, до 25 мая
«Motif's» Современное fashion-фото.
Манеж, до 25 мая
Жерар Юфера (Франция) «Материя грез II». Фотография.
Манеж, до 25 мая
Сара Мун (Франция) «Застывшие». Фотография.
Манеж, до 25 мая
«Inside Out. Белье и стиль в Великобритании» Прошлое, настоящее и будущее британского женского белья.
Московский центр искусств, до 20 мая
«Казимир Малевич и художники русского авангарда» Работы Надежды Удальцовой, Давида Бурлюка, Кирилла Зданевича, Антонины Софроновой, Александра Лабаса, Михаила Ларионова, а также «На даче» Малевича, оцениваемая в 600-800 тысяч долларов.
Аукционный дом «Гелос», до 25 мая
Виталий Тихов, Константин Горбатов Пейзажист Горбатов – заметная величина в мире антиквариата. Специалист по nudes Тихов – имя новое.
Аукционный дом «Гелос», до конца мая
Татьяна Ваваржина Графика.
Кофе In до 16 мая
Анна Запольская «Мир тонких материй». Батик.
Кофе In, до 16 мая
Мария Долбинова «АниМашки». Игрушки.
Кофе In, до 16 мая
Михаил Копьев Живопись, графика.
Международный славянский культурный центр, до 21 мая
«Этот День Победы порохом пропах...»
Наследие, до 31 мая
Творческое объединение «Художник» К 60-летию битвы под Москвой.
Печатники, до конца мая
«Природа в творчестве человека» Декоративно-прикладное искусство из природного растительного материала: лесная скульптура, картинки из соломки, тополиного пуха и бересты, инкрустация по дереву, анималистика, художественное лозоплетение, аранжировка цветов.
Тушино, до 25 мая
Валерий Федоров «Alter ego». Живопись.
Переведов переулок, до 28 мая
Рабиндранат Тагор
Российская государственная библиотека, до 17 мая
«Он возможен только в России» К 145-летию со дня рождения В.В.Розанова.
Российская государственная библиотека, с 25 мая
«Театр в Терезине»
Библиотека иностранной литературы, Парчовый зал, 18 мая – 17 июня
Марина Лукашевич
Библиотека иностранной литературы, Мраморный зал, 23 мая – 30 июня
Владимир Устинов (Воронеж) Живопись.
Библиотека иностранной литературы, Мраморный зал, до 18 мая
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция
«Тихая жизнь» Светлана Ильина, Марина Куинджи, Ольга Жилинская, Татьяна Рыжова, Татьяна Файбиш, Елена Шаховская. Живопись.
Творчество, до 20 мая
Наталья Черкашина, Валерий Черкашин Фотография, объекты.
Феникс, 22-31 мая
«Город – для детей» Работы детей. Бумажные объекты, архитектоны.
Феникс, до 18 мая
«Альбом Владимира Орлова-Давыдова. Путешествие на Восток. 1835 год» 63 рисунка и акварели из собрания Му-



Николай Сутин. Мужик (голова). Ок. 1932. Санкт-Петербург. Частное собрание

Ученики Малевича считали кем-то вроде Господа Бога. А он и не сомневался. «Я Начало всего, – говорил он, – ибо в сознании моем создаются миры». И еще говорил: «Земная поверхность не организована. Покрыта морями, горами. Я хочу вместо этой природы создать супрематическую природу, построенную по законам супрематизма». А когда ему возражали: «Что же с этой природой будем делать мы?» – отвечал: «Вы будете приспосабливаться, так же как к природе Господа Бога». И приспосабливались. Жили в мирах его квадратов и плоскостей, изобретали вместе с ним новое небо и новую землю. Носили белые одежды – как учитель. Нашивали на рукава черные квадраты. Черными же квадратами штемпелевали протоколы своих мечтаний.
Бахтин о тогдашних своих встречах с Малевичем вспоминал:
– Нужно сказать, его ученики и ученицы на него молились совершенно, совершенно.
На выставке учеников и учениц самого Учителя не будет. Но его фигур – его многообразные геометрические фигуры – будет просто обнаружить в каждом шаге Эль Лисицкого, Веры Ермолаевой, Ильи Чашника, Николая Суетина и многих других, кого он покорял своими воздушными замками и кубистическими пузырями. Искал апостолов – и находил: в Москве, в Питере, в Витебске, в Смоленске. У его гроба – Лисицкий сочинил ему шикарнейший гроб: белый, супрематический, – апостолы хныкали потом: «Мы не актеры в жизни. Мы свидетели. Без него сползаем в муть и мелочь, в уличное. Мы теряем большее, чем отец. Он как совесть. Непосильная чистота. Огненный человек». Пророк. Мессия.
Даже Татлин, соперник и пророк не меньший, как-то живший вместе с Малевичем в одном доме, порой, когда собирались гости, указывал пальцем в потолок и – не без ерничества, но и с уважением тоже – орал:
– Во! Слышь? Ходит.

«В круге Малевича», Третьяковская галерея на Крымском Валу, 18 мая – 8 июня

зея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. В альбом дипломату В.П.Орлову-Давыдову, путешествовавшему по Греции, Турции и Палестине, писали и рисовали люди разные: художник Карл Брюллов, архитектор Николай Ефимов, немецкий антиквар доктор Крамер и акварелист Рудольф Френ, а также швейцарские художники П.Бирман, К.Бекман, Г.Лори, Ш.Мозен, Ж.Гюе, Ж.Юбер, И.Вольфенбергер. После издания путевых записок и атласа все оставшиеся у него рисунки и акварели Орлов-Давыдов собрал в альбом, который назвал «Voyage en Orient. 1835».
Школа акварели Сергея Андрияки, до 3 июля

«World Class-2001» В рамках VII Международной фитнесс-конвенции.
СК «Олимпийский», 25-27 мая

«Свадебный марш» IV Салон-выставка свадебной индустрии.
ВВЦ, павильон 5, 17-20 мая

«С верой, надеждой, любовью в третье тысячелетие»
ВВЦ, павильон 1, до 24 мая

«Коллекция пород кроликов генофондового хозяйства ВВЦ»
ВВЦ, павильон 44, до 5 сентября

«Флористы России – третьему тысячелетию»
ВВЦ, павильон 29, до 31 мая

«Выставочный сервис-2001»
ВВЦ, павильон 69, 23-25 мая

«Спортклуб-2001» IV Международная выставка.
ВВЦ, павильон 57, 23-26 мая

«Сюрприз» Сувениры, подарки и изделия народных промыслов.
ВВЦ, павильон 69, 23-27 мая

«Праздник всегда с тобой» (из цикла «Праздничная культура России»). Традиции России и современная праздничная культура.
ВВЦ, павильон 66, с 23 мая

«Ландшафт»
Лужники, 23-27 мая

«Охрана здоровья матери и ребенка-2001»
Экспоцентр, Конгресс-зал, 14-17 мая

«Аниграф-телекино-2001»
Экспоцентр, Конгресс-зал, 22-25 мая

«Связь-Экспокомм»
Экспоцентр, павильон 1, 14-18 мая

«Секьюрити-Экспо»
Экспоцентр, 14-18 мая

«Евроэкспомебель-2001» IX Международная специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров.
Сокольники, 14-19 мая

Лариса Зеневич, Владимир Пименов «25 х 25». Живопись, графика.
Центральный дом работников искусств, до 20 мая

Юрий Бей «Испанский фикус». Живопись.
Испанский центр, выставочный зал, 9 мая – 1 июля

«В мире цветов» IV Московская весенняя выставка-ярмарка.
Сад «Эрмитаж», 17-27 мая

Ольга Киселева «Дверь в Париж». Инсталляция.
Институт современного искусства, 14 мая – 11 июня



Сергей Чиликов получил высшее филологическое образование, затем степень кандидата философских наук, издавал книги «Владелец вещи» (Йошкар-Ола, 1983), и «Фотография в Йошкар-Оле» (там же, 1985). Организовывал йошкар-олинские фотобиеннале в том же 1985-м и фотографические пленэры «На Кудыкше» с 1980-го. Поэтому для участия Чиликова в ежегодном Московском месяце фотографии трудно выбрать одну причину. Он владеет языком и воображением (остается только воображать, что за «Владелец вещи» может жить в Йошкар-Оле), поэтому он разнообразен и нескучен во всех проявлениях – будь то репортаж с меховой фабрики в Самаре, или прямолинейная и безыскусная бытовуха, или колористические этюды. Но что также существенно и чего из Москвы не увидеть, он – подвижник. Хотя, с другой стороны, ничего удивительного. Подвижник и подвижник. Ясно, что в конце XX века кто-то где-то в Йошкар-Оле да и станет подвижником. Фотоаппарат сейчас – не более чем перо лет сто-двести назад. Пиши не хочу. И пишут. Но, точь-в-точь как в случае с пером, немногие только – классно. *А-З, до 27 мая*
Торговый дом ГУМ, 1 линия, демонстрационный зал, до 27 мая

Зал 11, 24 мая – 3 июня
Владимир Павлоцкий (Ашхабад) Живопись.
Зал 12, 23 мая – 12 июня
Евгений Бачурин «Весна-2001». Живопись.
Зал 13, 22 мая – 3 июня
«Архитектура и дизайн» VI Международная выставка.
Зал 5, до 19 мая
Коллекция галереи «Пан-Дан»
Зал 2, до 27 мая
Нина Сергеева «На солнечной веранде». Живопись.
Зал 3, до 27 мая
«Маленькая Япония» Живопись, графика.
Зал 16, до 20 мая
Московские художники Живопись.
Зал 16, до 20 мая
«Искусство синтеза» Михаил Шемякин, Анатолий Васильев, Олег Лягачев, Мария Владимирова, Тагуи Барсегян, Эла Щебланова, Вячеслав Головченко, Борис Лукин.
Зал 14, 24 мая – 3 июня
Творческое объединение художников «Коллекция Якиманки»
Зал 14, 23 мая – 17 июня
Творческое объединение художников «Нур»
Зал 14а, 23 мая – 10 июня
Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 14б, 23 мая – 10 июня
Евгений Крылов «Жизнь православия. Архангельск, Воронеж, Кострома, Рязань». Фотография.
Зал 19, до 23 мая
Леонид Семейко «Стены Москвы».
Зал 15, 22 мая – 17 июня
«Золотая кисточка»
Залы 16-17, 23 мая – 3 июня
«Польская палитра в России»
Зал 18, 15-20 мая
«Английский детский клуб представляет: маленькие художники нового века»
Зал 18, 15-20 мая
Александр Карташов (Тула) Пастель.
Зал 18, 23 мая – 12 июня
«Разная графика»
Зал 18, 22 мая – 12 июня
Московские художники Живопись, графика, скульптура.
Зал 19, 25 мая – 12 июня
Евгений Антонов Живопись, акварель.
Зал 21, 16-27 мая
Работы студентов Академии живописи Натальи Нестеровой Живопись, графика.
Зал 21, 21 мая – 12 июня
«Майский день – именины сердца» Ирина Алавердова, Ирина Мамонтова, Марина Островская, Дмитрий Успенский. Графика, скульптура.
Зал 22, до 27 мая
«Тайная встреча» Живопись, скульптура. Из собрания галереи «Елена».
Зал 23, до 27 мая
Юрий Обуховский Живопись.
Зал 24, до 27 мая
Марина Данилова, Наталья Пияшева «Светлый день». Живопись, керамика.
Зал 25, до 27 мая
Художники группы «Норд» Живопись, графика, скульптура.
Зал 26, до 27 мая
Рафик Аскеров «Натюрморт». Живопись.
Зал 27, до 27 мая

ЦДХ

«Зеленый чай II» Живопись, графика.
Зал 5, 22 мая – 12 июня
«Ну и ню!» Живопись, графика. Москва, Санкт-Петербург.
Зал 9, 23 мая – 12 июня
Рубен Артемович Варшамов (1936-2000) Графика.

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓂАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓂОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.

Российская государственная библиотека 203 77 56, 222 84 01, Воздвиженка, 3/5 ⓂБиблиотека им. Ленина

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓂКурская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⓂСмоленская, пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓂБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-вт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⓂЦарицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00 (летом)/16.00 (зимой), кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00 (летом)/16.30 (зимой), вход: территория-свободный, экспозиция 2-4 р.

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Моск. обл., Красногорский р-н, п/о Архангельское ⓂТушинская, маршрутное такси №151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. №549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. №524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставку в зал «Колоннады» 4-8 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓂКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ⓂКропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., последняя ср месяца дети до 18 – бесплатно

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓂТретьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓂОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⓂЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а ⓂКитай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓂСеменовская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓂРязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-ая Тверская-Ямская, 18 ⓂМаяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., участники ВОВ – бесплатно

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓂРязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 ⓂТверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца учащимся до 18 лет вход свободный

Музей народной графики 208 51 82 (экскурс. бюро), М.Головин пер., 10 ⓂСухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предв. позвонить)

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а ⓂАрбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 ⓂКузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓂТаганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., иностранцам –85 р.

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а ⓂНовогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 ⓂМарксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, 925 58 97 (экскурс. бюро), Делегатская, 3, стр. 1 ⓂМаяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓂМенделеевская, Маяковская, вт-чт 11.00-17.00, пер. 13.30-14.30, сб-вс 11.00-15.30, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓂКаширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ⓂЧеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓂОхотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓂАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, 952 3930, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓂОктябрьская, Ленинский Проспект, ср-вс 11.00-17.00

Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, ⓂТверская

Московское общество испанцев «Испанский центр» 921 58 24, Кузнецкий Мост, 18/7 ⓂКузнецкий Мост

Институт современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1 ⓂЧистые Пруды, по предв. договоренности

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 ⓂЧеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 ⓂДобрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 ⓂАлтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 ⓂСмоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3-й этаж ⓂМаяковская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 ⓂБеляево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 ⓂКитай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира, ВВЦ ⓂВДНХ

Выставочный зал Аукционного дома «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 ⓂДинамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓂКаширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея фарфора и керамики «Славянский дом» 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 ⓂТаганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Кукольная галерея Вахтановъ 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 ⓂОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓂПолянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ⓂСокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.

Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓂНовокузнецкая, чт-вс 17.00-0.00, вход 50-250, для студентов скидки
www.dom.com.ru

Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 ⓂФрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 ⓂИзмайловский Парк, ср-вс 11.00-19.00, вход 1 р (ср вход свободный), детям скидки

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 ⓂКропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.

Институт современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1 ⓂЧистые Пруды, по предв. договоренности

Клуб «Проект О.Г.И.» 927 57 76, Потаповский пер., 8/12 ⓂЧистые Пруды, круглосуточно

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 ⓂБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, зал работает во время выставки, вход зависит от выставки

Международный славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ⓂТретьяковская, вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 2-5 р.

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 ⓂЦветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Третьяковская, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 ⓂКропоткинская

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 ⓂЦарицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) ⓂКитай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓂОхотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, цену уточняйте по телефону.
www.new-manege.com.ru

Пересветов переулок 275 22 28, Переяславский пер., 4, корп. 1 ⓂАвтозаводская, вт-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 ⓂПечатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓂМаяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) ⓂКурская, 12.00-20.00, вход свободный

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж ⓂСокол

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 ⓂТаганская, вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 ⓂСходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓂКиевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓂКропоткинская, вт-вс 12.00-20.00, вход 5 р., для льготных категорий граждан свободный

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 ⓂПарк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., www.cha.ru

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓂКурская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 ⓂУлица 1905 года

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал А 476 ⓂПарк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ
http://www.cpress.ru, www.elysium.ru

Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 ⓂСмоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 ⓂЩукинская, пн-вс 10.00-20.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓂМаяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 ⓂМенделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный

M'Ars 146 20 29, М.Филевская, 32 ⓂПионерская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Березковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») ⓂКиевская, 10.00-21.00, вход свободный

XL-галерея 299 37 24, Б.Садовая, 6 ⓂМенделеев-ская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 ⓂФрунзенская, Спортивная
www.rusarta.com

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 ⓂЧеховская, пушкинская

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 ⓂКузнецкий Мост

ГУМ 921 57 63, 929 32 17, Красная пл., 3 ⓂПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Сокольники 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал ⓂСокольники, вход свободный

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 ⓂЦветной Бульвар

СК «Олимпийский» 737 76 74, Олимпийский просп., 16, стр. 1 ⓂПроспект Мира

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 17 мая. Факс 785 17 01, lkovalskaia@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Vogue



Птичий рынок

«Шантеклер» в «Сатириконе»

Константин Райкин – отчаянный романтик. Он взялся поставить в своем театре ростановскую пьесу о петухе, верившем, что своим кукареканьем он поднимает солнце. Райкин – романтик, поэтому он пренебрег тем, что столетняя пьеса никогда не имела успеха на сцене. Он пошел на риск коммерческий, замахнувшись на масштабное шоу и на риск, прости господи, художественный, не имея мощной постановочной команды. Под постановку «Шантеклера» «Сатирикон» взял коммерческий кредит в 300 тысяч долларов. Еще столько же выложил из собственного бюджета. На эти деньги построили сложную сценическую конструкцию. Сшили три сотни костюмов. Закалали оригинальную музыку. Организовали рекламную кампанию. Пошли на убытки, отменив на несколько недель спектакли. «Сатирикон» рискнул по-крупному.

Билеты на премьерную серию продавались очень прилично. Но уже на премьере – после того как три с половиной часа на сцене кружились и металлическая конструкция, и петушиный карнавал, энергично плясали обитатели птичьего двора, светились в темноте, как в бродвейских «Кошках», десятки пар глаз, под приподнятую музыку по цепочке из рук в руки передавали куда-то наверх солнце – рыжий баскетбольный мяч, и над сценой взвивались клубы пуха, – публика была вроде как довольна, однако обычной премьерной овацией не удостоила. Выходя из зала, она отряхала их пух со своих ног. Ростан – самоигральный автор. У него герои не говорят – как кистью по холсту пишут: чуства, зарю, пейзажи, друг друга. Для ростановского текста не нужны ни костюмы, ни декорации, ни музыка, ни резкие телодвижения – все есть в стихах. В «Сатириконе» сделали все наоборот. Творческий коллектив, в лице самого Константина Райкина, сценографа Бориса Валуева, композитора Ильи Хмыза, хореографа Александра Пепеляева и художника по костюмам Аллы Коженковой, задавил Ростана. Задавил исключительно массой – не качеством. Если что и украшает спектакль, так это совсем молодая актриса Марина Кангелари в роли Фазаньей Курочки, возлюбленной Петуха, и сам Шантеклер – Денис Суханов. Актеры в массовке энергичны, но плохо двигаются. Куда двигаться, им тоже плохо объяснили – масштабные сцены напоминают переполох в курятнике. Окончательно портит картину художник по костюмам. Алла Коженкова, может быть, и королева постмодернизма в сценографии, как характеризуют ее на сайте «Сатирикона», – но еще честнее будет сказать, что у нее напрочь отсутствует вкус.

ОНА ОТРЯХАЛА ИХ ПУХ СО СВОИХ НОГ

Ростановский Шантеклер продолжил поднимать солнце даже тогда, когда разуверился в своем даре. Константин Райкин – романтик, и в логике полюбившегося ему Шантеклера он продолжит делать «драматические шоу» вопреки нынешней неудаче. И правильно – где же делать шоу, если не в молодом «Сатириконе». Но хорошо бы еще их правильно делать.

«Сатирикон», пн-чт 14-17 мая, 19.00

«Чайка» Б.Акунина

«Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было увидеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли...»

Пьесу Константина Треплева в усадебном театре Сорина сыграла Нина Заречная. После Треплев частично претворил в жизнь этот символистско-футуристический сюжет, пристрелив озерную чайку. Заречная сказала: «Чайка – это я», а Треплев через некоторое время сам застрелился.

Пьесу Антона Чехова сыграют в театре Иосифа Райхельгауза 24 мая. На следующий день те же артисты – Ирина Алферова или Татьяна Васильева, Михаил Глузский или Лев Дуров, Владимир Качан или Владимир Стеклов, Елена Ксенофонтова или Анжелика Тютикова, а также Александр Гордон и другие – сыграют сиквел «Чайки».

Будучи Григорием Чхартишвили, автором монументального исследования «Писатель и самоубийство», автор новой «Чайки» не смог поверить в самоубийство Треплева. Будучи Б.Акуниным, создателем детективов о сыщике Фандорине, автор рассудил, что Треплева застрелили. За расследование берется доктор Дорн. Фон Дорн. Дальний родственник Фандорина. У каждого персонажа есть свои основания для убийства Треплева. Но в результате оказывается, что убийца – не скажу кто – отомстил Треплеву за чайку. А в ее лице – за всех пострадавших от рук человека львов, орлов и куропаток. В свою очередь Б.Акунин отомстил за чайку А.Чехову. Словом, за все жизни, все жизни, все жизни, что угасли, не успев свершить свой круг. «Угасли» не то слово – были убиты, выпотрошены, забальзамированы, набиты соломой и зашиты суровой ниткой, а потом выставлены в охотничьих магазинах и куплены реквизитором. В каждом уважающем себя театре хоть одну «Чайку», да играли. Хоть одно чучело, да имеют. У Иосифа Райхельгауза теперь сразу две «Чайки». Кто-то когда-то отомстит и ему.

«Школа современной пьесы», пт 25 мая, 19.00



«Второй выстрел» Роберта Тома

Я ведь как думала: женское счастье – был бы милый рядом. Ан нет! Деньги, презренный металл, и для нас дороже всего на свете. Об этом – пьеса Робера Тома «Второй выстрел», поставленная Фаиной Веригиной на малой сцене Театра-центра им. М.Н.Ермоловой. Называется это «полицейской комедией в двух действиях», хотя комедийного в спектакле не осталось вовсе, одно мелодраматическое, а от полиции представительствует один комиссар (Алексей Шейнин), муж главной героини. Зато у Фаины Веригиной получилась хорошо сделанная и очень поучительная женская история, способная с блеском конкурировать с любым латиноамериканским сериалом по закрученности интриги и накалу страстей. Действие разворачивается на заднем дворе виллы на Лазурном Берегу. На сцене – пластмассовые стулья, столик под зонтиком, искусственный газон, дачные качели под тентом из магазина «Три кита», дартс из «Детского мира» и сервировочный столик с непременным виски – скромное обаяние буржуазии, как его представляют где-нибудь в Туле. Зато концентрация событий предельно допустимая. Муж ревнует ангелоподобную жену (Елена Полянская). Она вне подозрения, но только до тех пор пока в доме не появляется ее бывший любовник (Борис Дергун) – то ли соучастник, то ли свидетель случайного убийства ее первого мужа. С этого момента симпатии зрителей переходят на сторону комиссара, а на сцене происходит попытки самоубийства, стрельба, аресты, шантажи, слезы и кровь.

Сижу я в зрительном зале и думаю: и чего им, бабам, там, во Франции, еще надо? Климат помягче, яхта под балконом своя пришвартована, муж прилично зарабатывает, работа у него интересная, есть о чем поговорить за ужином, любовник приткий такой, за два часа столько своих имен назвал и стран, где побывать успел, – тоже не соскучишься. Чего ж на рожон лезть, стрельбище устраивать? Деньги! Все зло из-за них. А счастья для нас нет и не может быть. Вот об этом спектакль Фаины Веригиной «Второй выстрел». Там по сюжету только первый патрон в пистолете был настоящий. Остальные – холостые. *Анна Волк*

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, сб 26 мая, 19.00, в малом зале

«Свидетель обвинения» А.Кристи

Молодой безработный англичанин (Игорь Гордин) обвиняется в убийстве богатой пожилой леди, к которой он был вхож в дом. Он является за помощью к известному адвокату (Игорь Ясулович), и тот берется за его почти безнадежное дело. Адвокат побеждает, но решающую роль играет не его талант, а жены подсудимого, Ромейн. Она и есть главная героиня пьесы Агаты Кристи, известной в первую очередь благодаря черно-белому шедевру Билли Уайлдера с Марлен Дитрих. В Московском ТЮЗе этот детектив поставила Генриетта Яновская.

Вообще-то, «Свидетель обвинения», хотя интрига держится на судебном прецеденте, – не канонический детектив. Детектив с убийства начинается. «Свидетель обвинения» убийством заканчивается. Так что это скорее мелодрама о жестокости любви, чем детектив. Но Дитрих – когда играла бывшую певичку, в войну под аккордеон развлекавшую по кабакам солдат песней «I May Never Come Home Anymore», – играла трагедию. В МТЮЗе эта роль досталась Ольге Демидовой, отличной актрисе, с внутренней силой и дитриховскими осанкой и белокурostью. Однако Демидова играет не более чем мелодраму.

И все же новый «Свидетель обвинения» сумел создать прецедент. Это первая коммерческая пьеса, появившаяся в МТЮЗе, из года в год отстаивавшем репутацию театра, не ищущего публичного успеха. И это один из лучших спектаклей в популярном жанре из тех, что появились в Москве в последние годы. Но если о чем «Свидетель обвинения» и свидетельствует, так не о том, что Яновская вслед за другими пустилась за длинным рублем, а о том, что сильный репертуарный театр может положить конец халтуре с развязными «звездами» на пустой сцене. Что качественный коммерческий спектакль нуждается в вымуштрованных актерах и крепкой режиссерской руке, как дорогой костюм – в качественной ткани и профессиональном крое. И не важно, будет ли Яновская ставить такие спектакли впредь, – важно, что в этом отдельно взятом спектакле все сверхпрофессионально – от сценографии (Сергей Бархин) до массовки.

МТЮЗ, чт 24, пт 25 мая, 19.00



«Лорензаччо» Альфреда де Мюссе

Лорензаччо – один из самых загадочных персонажей в мировой драматургии: положительный герой, не сделавший ничего хорошего. Когда-то любящий сын, скромный и прелестный мальчик, начитавшись книжек, решил, что смерть тирана принесет свободу и счастье его любимой Флоренции. Ради этого он готов идти на любые жертвы и преступления. Все усугубляется тем, что тиран, флорентийский герцог, – брат Лорензаччо. Чтобы войти в доверие к герцогу, он становится мозговым центром всех бесчинств, творящихся во дворце. В глазах обывателей Лорензаччо – воплощение всех пороков и скопище грехов. И когда Лорензаччо в конце концов убивает герцога, народ убивает его самого. И зовет на трон очередного Медичи. Потому что всегда проще роптать на судьбу и проклинать деспотичную власть, чем воспользоваться свободой и жить по совести.

Что близко в этой пьесе Мюссе худруку Молодежного театра Алексею Бородину, по спектаклю не сказать. Что близко в ней его театру – совершенно очевидно: возможность сыграть лихую костюмно-рваную историю из жизни флорентийского двора (так годом раньше «Ромео и Джульетту» здесь сыграли как боевой турнир в Вероне). Основу труппы составляет молодежь, которая с упоением фехтует. Основу публики составляют школьники, которым тоже так охота. Какой мальчишка не желал бы оказаться на месте Евгения Редько – тираноборца, хулигана и фехтовальщика. У Алексея Бородина мальчишки там и оказываются – на сцене, лицом к партеру. Как в свое время Бородин нашел ключ к расиновской «Беренике», переместив действие на лестницы театрального здания, так «Лорензаччо» заполнил весь зрительный зал РАМТа. Из-за каждой колонны выглядывает предатель, между рядами разбиваются плащи, на балконах звенят шпаги. Одно за другим следуют кровавые события. Хорошо! Как справедливо пел Андрей Миронов, «шпаги звон, как звон бокала, с детства мне ласкает слух».

А.В.

РАМТ, чт 17, пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Андрюша»

Сорок лет назад Валентин Плучек принял Андрея Миронова в свой театр. Шестнадцать лет назад – из театра проводил. Миронова здесь называли «наше солнышко». Спектакль к его шестидесятилетнему юбилею озаглавили по-домашнему и осуществили в жанре «дня рождения». Жанр, возможный исключительно в том случае, если герой торжества и после смерти собирает полный зал. Дело об Андрюше вышло грустное, несмотря на то что сценарий написали Аркадий Арканов и Александр Ширвиндт. На сцену выходят те, кто с Мироновым работал, и играют без Миронова отрывки из его спектаклей. После чего становится очевидным, что без Андрюши все происходящее стоически живо, но непоправимо холодно. Сам же Миронов, постскриптум, получился живой, смешливый и умный. Улыбался он нездешне, пел несоветский шансон, играл не по-советски игриво и существовал в солнечных координатах радости, не знакомых ни уставшим низам, ни отставшим верхам. Такой образ не позволял стариться. И не позволил.

Театр сатиры, вс 20 мая, 19.00

«Горе от ума» А.Грибоедова

Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.

Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он острит – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.

Малый театр, вс 20 мая, 18.00; пт 25 мая, 19.00, на основной сцене

«Девушки битлов» С.Вольнца

Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий

Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытается вдохнуть жизнь в проседающий под грузом собственной истории театр. Первой пьесой, принятой к постановке уже при Табакове, здесь стали «Девушки битлов» известного переводчика Сергея Вольнца. Ведущий телешоу (Игорь Угольников) встречает героя вечера – человека, называющего себя сержантом Пеппером (Игорь Золотовицкий). Пеппер написал книгу о девушках, бывших прототипами песен The Beatles, и эти четыре девушки тоже являются в студию. Их истории – одна сумасшедшее другой. А в конце концов и все происходящее оказывается сценой в психушке. На этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени The Beatles. Но затем идут еще несколько финалов, смысл которых в голове уже не укладывается. В самом последнем из финалов девушки берут в руки гитары и играют песню «Girls». В том, что пьеса кажется неумелой, нет большой вины Вольнца: он и не драматург. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – плохо собран, нет большой вины режиссера Александра Марина: такая уж пьеса. Кто же виноват? Да никто. Что делать? Смириться.

МХАТ им. А.П.Чехова, сб 26 мая, 19.00, на малой сцене

«Еще раз о голом короле» Л.Филатова

Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, В.Мищенко и др.

Принцесса (Ульяна Лаптева) любит Свинопаса, но папа против, и она вынуждена ехать на смотрины к жениху из Дании. Однако Свинопас (Валерий Шальных) не намерен отступать и едет вместе с клевретом вслед за Принцессой. По прибытии в «тюрьму народов» Свинопас открывается Принцессе в своем истинном обличии: ему, оказывается, нужна не она, но власть. После этого он представляется Датскому королю имиджмейкером и вправляет ему костюм из невидимой миру ткани. Когда же Король (Дмитрий Жамойда), поверив, что умный человек увидит на нем костюм, является перед народом голышом, Свинопас заваривает бучу. «Голого короля» в «Современнике» играли еще в шестидесятых. Теперь, к 45-летнему юбилею «Современника», здесь поставили «Не такую уж и сказку на темы Г.-Х.Андерсена и Евг.Шварца» Леонида Филатова. Поставили прямые потомки тех, кто когда-то делал «Современник» и Таганку, – Михаил Ефремов, Никита Высоцкий и художник Евгений Митта. Их «Голый король» именно таков, каким должен был оказаться спектакль «золотой молодежи», допущенной в цитадель пресной добродетели, – разгульный и бодрый. Много хорошей музыки («Нож для фрау Мюллер») и плохих слов.

«Современник», пт 15 мая, 19.00

«Игры на Иванову ночь» по «Фрекен Жюли» А.Стриндберга

Режиссер С.Красноперец.

Сергей Красноперец принадлежит философскому театру – и по складу, и по праву ученика Анатолия Васильева. Он населяет свои спектакли эксцентрическими персонажами, концептуальными костюмами и опасными идеями о свободе, Боге, воле, власти, смерти и любви. Пьесу Стриндберга о безумной любви графини к слуге он поставил как «Игры на Иванову ночь» – таков подзаголовок пьесы «Фрекен Жюли». Древний языческий обряд, атмосфера ночной тайны, ожидание события, которое придет с рассветом, и чтение Евангелия: «...и последние станут первыми, а первые последними», – выделяя эти мотивы, режиссер переводит пьесу Стриндберга в особый контекст. Попытка фрекен Жюли (Ольга Штерц) подчиниться слуге основана на этом евангельском обещании, и, как истинная героиня перело-

Дорогие телезрители!
Телекомпания «НТВ-Плюс» предлагает

ПЛЮС
летний тарифный план
3 бесплатно
«СПОРТ» +
«БОЕВИК» +
«НОЧНОЙ» +

www.ntvplus.ru
дополнительная информация по телефону (095) 755-55-45

НТВ плюс ТВ

стандартный $18,95 (~~$32,8~~)

НТВ
ТНТ
РТР
ОРТ
ТВ6
ТВЦ
Культура
MTV-Russia
"Эхо Москвы"
"Серебряный Дождь"
"Спорт FM"
"До-Радио"
"РДВ"

Наше кино
Мир кино*
Hallmark*
Romantica*
TCM
Fox Kids*
Детский Мир
Nickelodeon*
Cartoon Network*
Animal planet*
Discovery Russia*
Discovery T.&A.*
Discovery Civilisation*
Discovery Sci-Trek*

базовый
Eurosport*
Bloomberg
CNN-International
BBC - World
Euronews
Deutsche Welle
TV5
Muzzik
VH-1
Fashion TV
E! Entertainment*

дополнительные пакеты
«СПОРТ» +
«БОЕВИК» +
«НОЧНОЙ» +

* дублированные каналы

Лиц. 3528 от 24.12.98

С 1 мая по 15 июня 2001 г. все желающие могут подключиться к системе спутникового телевидения «НТВ-Плюс» по летнему тарифному плану. Дополнительная информация по тел: 755-55-45
подробности и уполномоченные дилеры на сайте www.ntvplus.ru

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

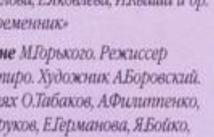
Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каштур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

мов и кризисов, она стремится собственной жизнью реализовать эти последние обещания Христа. И тут, на самом пике этой экзальтации, трагедия одиночества превращается в фарс: кухарка расплескивает пиво со зрителями, Жан выходит в пестром арлекинском трико, а сама графиня появляется в бумажном платье – как Коломбина из кукольного театра.
Театр Сергея Красноперца, сб 19 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

«Маскарад» М.Лермонтова
Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук и др.
Виктор Шамиров сделал красивый и прихотливый, хотя и неглубокий спектакль. Убивец у Шамирова так и не узнает, что Нина невинна. Режиссер оставил Арбенина – Сергея Шакурова без покаяния и тем самым лишил плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна. Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, а Звездич (Сергей Пинчук) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать: до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (Ирина Гринева) на балу упрашивают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стишки про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она произносит, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй», принадлежащая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенин, и Нина умолкает, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». Арбенин идет всыпать яд в мороженое.
Театр им. К.С.Станиславского, сб 26 мая, 19.00

«Мой бедный Марат» А.Арбузова
Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чудов. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков
Вечная тема: люди взрослеют, но лучше от этого не становятся. Жизнь устраивается, но легче жить не становится. Не знаю, что важнее всего было в пьесе Алексея Арбузова режиссеру спектакля Сергею Арцибашеву, – может быть, то, что временем проверяются истинные чувства. Но выразительнее всего он высказался именно про то, что время не лечит. Обычно трех арбузовских героев, невзирая на то что между началом и финалом проходит двадцать лет их жизни, играли три артиста. Арцибашев назначил каждому возрасту свой состав. И лучшим, естественно, оказался первый – тот, что играл про то, как в блокадном Ленинграде замерзала в чужой квартире девочка Лика. Как пришел в свой дом мальчик Марат, и они, стесняясь, засыпали на единственной уцелевшей кровати. Как они подобрали еще одного, очень больного, мальчика, Леонидика. Они жить друг без друга не могли. Но и втроем у них жить не получалось. Фенкина, Загребнев и Булдаков существуют так по-настоящему, что игра старших коллег кажется неправдой. Иногда ее еще называют опытом.
Театр на Покровке, сб 26 мая, 19.00

«Номер 13» Р.Куни
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Заготовицкий и др.
Один политик (Авангард Леонтьев) решил пропустить парламентские дебаты, предпочтя болтовне активное действие: он снимает гостиничный номер и приводит туда секретаршу. Но возлечь они не успевают – какой-то человек, заглянувший в их окно, был насмерть пришиблен фрамугой. В номер имеет привычку захаживать управляющий гостиницей, имеющий виды на политика, поэтому труп надо спрятать. На помощь призывают секретаря (Евгений Миронов). Робкий поначалу, к финалу он обольщает все, что женского рода. За секретарем является сиделка его матери – и падает в объятия Миронова. В поисках секретарши вваливается ее муж, в поисках политика – его жена, и заваривается такая каша, которую расхлебывают, торопясь, но еще больше увязая, почти три часа, доводя хохочущий зал до изнеможения. «Номер 13» можно рассматривать как успех организаторских усилий Олега Табакова, собравшего на сцене основоположников качественный антрепризный проект. Но главное в «Номере 13» – его невероятная жизненость. То, что актеры производят на сцене, отличается от прочего столичного, как Аполлон от исследователя античности – они играют с таким драйвом, словно всю жизнь ждали этой возможности оторваться.
МХАТ им. А.П.Чехова, ср 23 мая, 19.00, на основной сцене

«Не боюсь Вирджинии Вульф» (по пьесе Э.Олби)
Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, Д.Семенов, К.Транская
В театре «У Никитских ворот» играют один из главных сюжетов века. На вечеринке сильно пьющая дама бальзаковского возраста решила развлечься и, несмотря на мужнины протесты, пригласила в гости молодую чету. Из этого вытекла совершенно безобразная история. Измочаленные двадцатилетним бездетным браком супруги сделали молодую пару в эту ночь участниками решающей битвы. Цель сражения – избавление от иллюзий. Средства: пьянство, адюльтер, взаимные оскорбления и разоблачения, рукоприкладство и похотливые танцы. Все сделано натурально и всерьез. На протяжении двух часов актерами выпивается немыслимое количество окрашенной жидкости. Курят тоже не по-детски. Наблюдать это – точно глядеть в замочную скважину: неприятно. В 60-х пьеса Олби вызвала шок: речь в ней шла не о любопытных каких-нибудь, а об интеллигенции. У Розовского – не пойми о чем. Кажется, о психологическом реализме, на реванш которого он, судя по тексту в программке, претендует. Пожелай Розовский сегодня сделать спектакль про интеллигенцию русскую, он бы вспомнил о Чехове, приложившем руку к возникновению этого самого психологического реализма. Маяковский, помнится, насмотревшись Чехова, – «сидят на диване тети Мани и дяди Вани», – говорил, что театр не замочная скважина, а зеркало: «Дядей и тетей дома найдете». Все-таки прав был старик Маяковский.
Театр «У Никитских ворот», чт 17 мая, 19.00

«Путники в ночи» О.Данилова
Режиссер Д.Астрахан. В ролях Н.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко
Брак. Двадцатилетние брачные отношения и испытания, которым супруги подвергаются, – вот о чем повествует пьеса Олега Данилова. Известного телеведущего (Игорь Бочкин) в объятиях молодой девушки застает жена (Анна Легчилова). Но – хорошая, мудрая женщина – вместо того чтобы устроить супругу сцену, она признается в своей собственной измене. Ревность становится настоящим испытанием для любящих сердец, но после множества комических коллизий и драматичных перипетий они приходят к согласию. Это дивный, смешной и волнующий спектакль. Он идет под щемящую мелодию «Путников в ночи», и зрители плачут под эту музыку и смеются: смеются до слез, а плачут – улыбаясь. Давно не было в Пушкинском театре такого стечения людей. Давно здесь не видели такой радости на лицах зрителей. Но пора раскрыть имя так порадовавшего публику режиссера. Представляю: его зовут Дмитрий... Астрахан!!! Выдающийся режиссер кино и сцены. Истинный художник, знающий нужды и радости своего народа. Дмитрий Астрахан, создатель истинно народного театра. Дай бог ему здоровья.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 26 мая, 19.00, на основной сцене

«Странная миссис Сэвидж» Д.Патрика
Режиссер С.Калосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др.
«В Times написали, что мой спектакль отодвинул искусство театра на пятьдесят лет назад», – говорит Людмила Касаткина, исполняющая роль миссис Сэвидж – миллионерши со странностями, которую корыстные дети упекли в сумасшедший дом. У нас эту пьесу пятидесятилетней давности экранизировали с Верой Марецкой в главной роли, играли – с той же Марецкой и Фаиной Раневской – в Театре им. Моссовета. И будут играть еще и еще, потому что это уникальная пьеса для актрис в том возрасте, когда можно без тени кокетства сказать: «Не бойтесь испугать меня – я каждый день смотрюсь в зеркало». И будут ставить именно так: отодвигая искусство театра лет этак на пятьдесят. Наверное, бенефис Людмилы Касаткиной в постановке ее мужа, ветерана советского телевизионного кино Сергея Колосова, мог бы оказаться менее старомодным. Однако его играют именно так: словно только и видели в своей жизни, что старые телеспектакли. Но в этом что-то есть. Есть правила игры, которые, после некоторого мучения, приходится принять. Есть честность по отношению к бенефицианте – потому что ее слова «Я уже не в том возрасте, чтобы взять любовника и слишком брезглива, чтобы спать с кошкой», – вполне можно отнести и к современной режиссуре.
Центральный театр Российской армии, сб 19 мая, 18.00, в малом зале

«Черный квадрат» М.Розовского
Режиссер М.Розовский. Исполнитель А.Молотков
Звук, дым, человеческий голос, белое пятно рослого ангела и темнота. Вот материал, из которого Марк Розовский сотворил в своем театре сочиненную им же самим драму индивидуума, попавшего внутрь супрематического творения Малевича. Индивидуум, в прошлом маляр, всю жизнь ненавидел произведение «Черный квадрат», поносил Малевича нецензурными выражениями и даже требовал его повешения рядом с произведением. И грянуло возмездие. Глубину шедевра индивидууму предстоит постичь на собственной шкуре. Лысая голова маляра (Андрей Молотков) пробивает твердь бутафорской копии картины и начинает каяться. Помилуй, дескать, Малевич, мя грешного, не понимал твоей глубины. После чего читает «О доблестях, о подвигах, о славе», «Минувших лет угаснее веселье» и другие произведения классиков, еще вспоминает маму, папу, Бога, царя Эдипа, тянет через сцену храм на веревочке, философствует о пользе темноты, скрывающей убогость человечества. Однако возвести коллективное сидение без света в ранг священнодействия Розовскому никак не удается. Лучшее, что можно сделать с этим сочинением, – играть его в провинции в периоды энергетического кризиса. Впрочем, и этого не стоит: людям там и так настрадались.
Театр «У Никитских ворот», сб 19, ж 27 мая, 19.00

ОЛИМПИАДА

III Всемирная театральная олимпиада в Москве
Время и место проведения спектаклей уточняйте по тел. 290 47 96, 291 41 15, 203 74 22

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОГРАММА

Как вам угодно, или Двенадцатая ночь Рождества У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа.
Грузинский государственный академический драматический театр им. Ш.Руставели (Тбилиси), вт 15, ср 16 мая, на сцене МХАТ им. А.М.Горького

РОССИЙСКАЯ ПРОГРАММА

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов.
Театр на Таганке, вт 15, пн 21 мая, 19.00
Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов.
Центральный театр Российской армии, ср 16 мая, 19.00, в большом зале
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина.
«Сатирикон», пт 18, сб 19 мая, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец.
Театр им. Моссовета, вс 27 мая, 19.00, на основной сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач.
Малый театр, вс 20 мая, 18.00; пт 25 мая, 19.00, на основной сцене
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов.
Театр на Таганке, вс 20, ср 23 мая, 19.00
Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас.
МТЮЗ, пн 21, вт 22 мая, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко.
«Мастерская П.Фоменко», чт 24 мая, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров.
«Ленком», чт 24, пт 25 мая, 19.00
Нужна трагическая актриса (по пьесе «Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко.
«ОКОЛО дома Станиславского», пт-вс 25-27 мая, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Беликович.
Театр на Юго-Западе, сб 26, вс 27 мая, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро.
Театр п/р О.Табакова, сб 26, вс 27 мая, 19.00

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер И.Брук.
Театр «Види Лозанн» Е.Т.Е. (Швейцария), театр «Клебер-Мело» (Швейцария), пн-ср 14-16 мая, на сцене театра «Et Cetera»
Хаширигаки Автор и режиссер Х.Гебельс.
Театр «Види Лозанн» Е.Т.Е. (Швейцария), «Ромаэтропа Фестиваль 2000», «Музыка для Рима», «Миссия 2000 во Франции», «Дойче Шаушпильхаус» (Гамбург), T&M в Нантер (Париж), «Хеббель Театр» (Берлин), вт-чт 15-17 мая, на сцене Театра им. Моссовета
Мастер и Маргарита (по М.Булгакову). Режиссер С.Москов.
Театр «Ла Страда» и Театр Болгарской армии (София, Болгария), ср 16, чт 17 мая, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
Хроника объявленной смерти (по Г.Маркесу). Режиссер Хорхе Али Триана.
«Театро Насиональ» (Богота, Колумбия), пт-вс 18-20 мая
Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз.
Театр «Школа современной пьесы», чт 24 мая, 19.00
Исход Режиссер П.Дельбоно.
Компания Пиппо Дельбоно и «Эмилиа Романья Театро» (Италия), пт-вс 25-27 мая, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз.
Театр «Школа современной пьесы», пт 25 мая, 19.00

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРА ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда
Мифы Режиссер Э.Барба.
«Один театр» (Дания), пт-вс 18-20 мая, 19.30
Метаморфозы Режиссер В.Станевски.
Театр «Гардзеница» (Польша), ср-вт 23-25 мая, 19.00
Imitator DEI Режиссер Доктор ДА.
Театр «черноеНЕБОбелое» (Россия), вс 27 мая, 19.00
Стая Режиссер Г.Абрамов.
«Класс экспрессивной пластики» (Россия), вт 29 мая, 19.00
Кровать Режиссер Г.Абрамов.
«Класс экспрессивной пластики» (Россия), ср 30 мая, 19.00
Большая война Режиссер Х.Хелле.
Театральная группа «Отель Модерн» (Нидерланды), сб 2, вс 3 июня, 19.00
12 утра: очнись и оглянись Режиссер Т.Этчелс.
Театральная группа «Форст Энтертейнмент» (Великобритания), вс 3 июня, 15.00, в Черном репозале
Quizoola! Режиссер Т.Этчелс.
Театральная группа «Форст Энтертейнмент» (Великобритания), вт 5 июня, 18.00, в Черном репозале
Сад. 8 регенерация
Мистериальный проект «Мастерской индивидуальной режиссуры», ср 6, чт 7 июня, 19.00
Астрономия для насекомых Режиссер Доктор ДА.
Театр «черноеНЕБОбелое» (Россия), вт 10 июня, 19.00
Мэй Баодзю и его ученики Мастер-класс.
Пекинская опера имени Мэй Ланфаня (Китай), вт-чт 12-14 мая, 11.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 19 мая, 18.00, на основной сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-200 р.
вс 20 мая, 18.00; пт 25 мая, 19.00, на основной сцене
премьера **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 19 мая, 18.00, на сцене филиала
премьера **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. 10-120 р.
ср 16, ср 23 мая, 19.00, на основной сцене
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 15, вт 22 мая, 19.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 18 мая, 19.00; сб 26 мая, 18.00, на основной сцене
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 24 мая, 19.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера. Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-120 р.
вс 27 мая, 18.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езенов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 20 мая, 18.00, на сцене филиала
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 27 мая, 18.00, на основной сцене
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'05'', 2 антракта). 10-100 р.
чт 17 мая, 19.00, на основной сцене



скоро

Голый король Е.Шварца.
«Эрмитаж», сб 9, вс 10 июня, 11.00
Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). В ролях М.Кириллов, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дрюрикова, С.Одуванчиков, К.Пыжикова, Б.Чернышов, Н.Шурда.
Концептуальный театр Кирилла Гинина, ср 30 мая, 19.00
Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец. В ролях С.Красноперец, О.Охотниченко, О.Штерц.
Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина, чт 24, пт 25, вс 27 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др.
Центральный театр Российской армии, ср 30 мая, 19.00
Танцы на праздник урожая Б.Фрида. Режиссер П.Педаис. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов.
«Мастерская П.Фоменко», ср 27, чт 28 июня, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, В.Ремчан, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др.
«Ленком», пн 14, вс 20, пн 21, вт 29, ср 30 мая, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
сб 19 мая, 19.00, на основной сцене
Бабье царство (по рассказу А.Чехова). Сценическая версия С.Арсентьева. Режиссер А.Покровская. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', без антракта). 50-100 р.
сб 19 мая, 19.00, на малой сцене
Вечер памяти О.Ефремова
чт 24 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Вольнца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
сб 26 мая, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 27 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Номер 13** Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
ср 23 мая, 19.00, на основной сцене
Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 27 мая, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
пн 14, вс 20 мая, 19.00, на основной сцене
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Тропин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 22, ср 23 мая, 19.00, на малой сцене
Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 16 мая, 19.00, на малой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 15 мая, 19.00, на основной сцене
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 20, вс 27 мая, 12.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 26 мая, 12.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 25 мая, 18.30
Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев и др. (2'05'', без антракта). 30 р.
пн 14 мая, 19.00, в малом зале
Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова и др. (3'25'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 22 мая, 18.30
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, К.Косаренкова, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 17 мая, 18.30
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 26 мая, 18.30
Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 18, чт 24 мая, 18.30
Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 30 р.
пт 25 мая, 19.00, в малом зале
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 19 мая, 12.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катышева, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 23 мая, 18.30
Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов, О.Семисынов и др. (1'30'', без антракта). 30 р.
вт 15 мая, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
сб 16 мая, 19.00, в малом зале
...Одна любовь души моей (по пьесе «Анджело» и поэме «Полтава» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Косенков, М.Янко, М.Дахненко, В.Клементьев, О.Семисынов и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
пн 21 мая, 18.30
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, И.Фадина, А.Чубченко и др. (1'40'', без антракта). 10-100 р.
сб 19 мая, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 24 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 22 мая, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 20 мая, 18.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
ср 23 мая, 18.00, в малом зале
Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 26 мая, 18.00
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
ср 23 мая, 19.00
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
пт 25 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-300 р.
вс 27 мая, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 26 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
вс 27 мая, 19.00, на основной сцене
Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 25 мая, 19.00, на основной сцене
Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 19 мая, 19.00, на основной сцене
Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 18, вс 20 мая, 19.00, на основной сцене
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 22 мая, 19.00, на основной сцене
Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 24 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 20, вс 27 мая, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 19 мая, 19.00, на основной сцене
Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 23 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 27 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
ПРЕМЬЕРА **Исповедь Анны** («Анна Каренина» Л.Толстого). Моноспектакль Е.Симоновой. 60-150 р.
пт 25 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 16, вс 20 мая, 19.00, на основной сцене
Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 20 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 14 мая, 19.00, на основной сцене
Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 26 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
чт 17 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 23 мая, 19.00, на основной сцене
Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 18 мая, 19.00, на основной сцене
Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 19 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 16 мая, 19.00, в филиале на Сретенке
...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 21 мая, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Д.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 25 мая, 19.00, в малом зале
Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 15 мая, 19.00, в большом зале
Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пишигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 20 мая, 18.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 17 мая, 19.00, в большом зале
Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Галкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 24 мая, 19.00, в малом зале
Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 30-80 р.
ср 16 мая, 19.00, в малом зале
На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 20 мая, 18.00, в большом зале
Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 16 мая, 19.00, в большом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Кириева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 18 мая, 19.00; сб 26 мая, 18.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Кириева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 20 мая, 12.00; вс 27 мая, 11.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др.
сб 19 мая, 18.00, в малом зале
Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 17 мая, 19.00, в малом зале
Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 27 мая, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

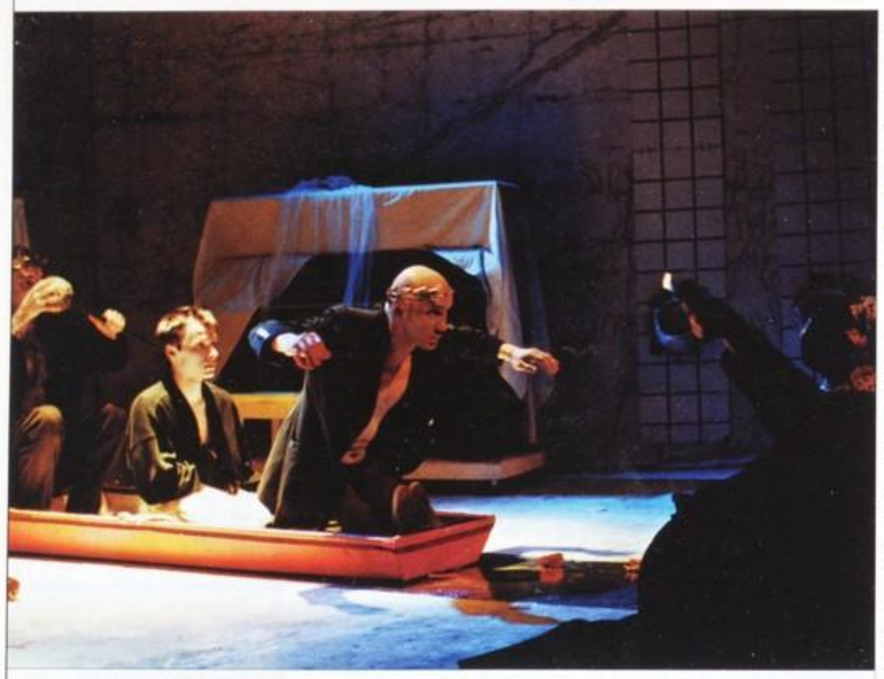
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-150 р.
ср 16, чт 17 мая, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 26, вс 27 мая, 19.00
Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 22 мая, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Брневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 24, пт 25 мая, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 24, пт 25 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. 60-150 р.
пн 14, вс 20, пн 21 мая, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, Н.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 18, ср 23 мая, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мизулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
вс 20 мая, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 22 мая, 19.00

при поддержке АЛЬФА-БАНК
Синематека Жана Мари Бурсико дом Хеннесси
представляют


седьмой сезон в России
РЕКЛАМЫ ПОЖИРАТЕЛЕЙ НОЧЬ
2001 18 и 19 мая
в кинотеатре «МИР КИНОТАВРА»
400 рекламных фильмов из 50 стран мира
Съезд гостей - к 21.00.
● Бар ХЕННЕССИ
● Сюрпризы от спонсоров
● Музыкальное пространство от ЕВРОПЫ ПЛЮС
Справки, заказ билетов, скидки
107 51 85, 924 96 47
www.adshow.ru
ТВИН Медиа Рекламное Агентство
Europa plus
Генеральный информационный спонсор
ИЗВЕСТИЯ
афиша
Итоги
первое
медиа
Farbis
Официальный интернет-спонсор
List.ru
Molinos
Интернет-партнер MOSCOW.COM.RU



Центр драматургии и режиссуры п/р Алексея Казанцева и Михаила Рощина представляет на Театральной олимпиаде свою программу. «Репертуарный принцип у Центра довольно уникальный. Это пьесы, которые никогда не ставились в Москве, – говорит Алексей Казанцев, драматург и главный редактор одноименного с его профессией журнала. – Я многие годы слышал о том, что у нас нет молодой драматургии и молодой режиссуры. Из каждого театра раздавался стон: нечего и некому ставить. А я точно знаю: есть и первое и второе. Только сложившаяся структура театральной жизни не способствует их проявлению. Особенно тяжело молодым режиссерам. Драматург может сидеть дома и писать, а молодой режиссер, не имея условий, ничего так и не сделает. То, что мы пытаемся делать, это антреприза некоммерческая. Режиссеры приходят к нам, предлагают и пьесу, и актерский состав, прекрасно зная, что у нас нет ни помещения, ни бюджетного финансирования. Людям хочется принадлежать к этому делу, которое не принесет никаких дивидендов кроме с душой сделанного спектакля». Спектаклей у центра уже довольно много. На Олимпиаде покажут лишь часть: «Войцека» Бюхнера и «Венецианскую ночь» Мюссе – никогда не шедшую в Москве классику, и английскую пьесу с говорящим названием «Шопинг & Fucking». Во время Олимпиады также выйдет «Мрамор» Бродского в постановке Сергея Красноперца. 23 мая, днем, в 15.00, режиссеры, актеры, драматурги и те, кому они интересны, встретятся в Центре Высоцкого. Вечером, в 22.00, сыграют последнюю премьеру – «Пластилин» (на фото), который написал Василий Сигарев, а поставил Кирилл Серебренников.

Центр драматургии и режиссуры п/р Алексея Казанцева и Михаила Рощина, пн-вт 21-28 мая, на сцене Центр-музея В.Высоцкого

и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 25 мая, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Пучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 27 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 15, пт 18 мая, 19.00

ФУТБОЛ **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Лузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
чт 17 мая, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуленко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 24, сб 26 мая, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
чт 24, сб 26 мая, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
чт 17 мая, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 16, сб 19 мая, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Пучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Кориненко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 22 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 23 мая, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ФУТБОЛ **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. 50-350 р.
вт 15 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 14 мая, 19.00

САТИРИКОН

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р.
чт 24 мая, 19.00

ФУТБОЛ **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р.
пт 18, сб 19 мая, 19.00

Кьюджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 23, сб 26 мая, 19.00

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р.
Фонд им. А.Райкина
пт 18, сб 19 мая, 19.30, на малой сцене

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Ф.Добронравов, М.Иванова, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, А.Якубов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р.
пт 25 мая, 19.00

Совсем недавно Спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель н.а. России Т.Кушелевская. Режиссер Т.Кушелевская (2'10'', без антракта). 40 р.
пт 25 мая, 19.30, на малой сцене

ФУТБОЛ **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В спектакле занята вся труппа театра. 100-1500 р.
пн-чт 14-17 мая, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
чт 17 мая, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 22 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Севин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вс 20, ср 23 мая, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 18 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 19 мая, 19.00

ФУТБОЛ **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 50-500 р.
вт 15, пн 21 мая, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалова, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 30-300 р.
ср 16 мая, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Лущин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.
пт 25 мая, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
вт 22 мая, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
пт 18 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ДЕТЯМ **Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 19, вс 20 мая, 12.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
ср 23, чт 24 мая, 19.00, на сцене филиала

ФУТБОЛ **Верую!** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, В.Никитин, П.Солдатов. 20-150 р.
пт 18, сб 19 мая, 19.00, на сцене филиала

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 19 мая, 19.00, на основной сцене

ФУТБОЛ **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.
вс 27 мая, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 20 мая, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 26, вс 27 мая, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
вт 15, ср 16 мая, 19.00, на сцене филиала

ФУТБОЛ **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 26 мая, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спиранг (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 18 мая, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец и др. (1'30'', без антракта). 20-120 р.
пт 25 мая, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 22 мая, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ФУТБОЛ **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 25 мая, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе?.. Режиссер П.Мамонов. В главной роли П.Мамонов (1'50'', без антракта). 50-200 р.
вт 22 мая, 19.00

ФУТБОЛ **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 30-200 р.
сб 26 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдинков, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 14, пн 21 мая, 19.00

ФУТБОЛ **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Аниско, В.Коренев, Л.Лущина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 17, вс 20, чт 24 мая, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Лассега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лущина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 16, ср 23 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 27 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 19 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 15 мая, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 18 мая, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 50-150 р.
ср 23, чт 24 мая, 19.00, в большом зале

ФУТБОЛ **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уразова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Арчунова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 22 мая, 19.00, в большом зале

ФУТБОЛ **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
сб 26 мая, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев и др. (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 27 мая, 19.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сараквара, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 30-100 р.
вс 20 мая, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 16 мая, 19.00, в большом зале

ФУТБОЛ **Медведь. Предложение** (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филинчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калавшиков, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 15 мая, 19.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Мэри Поппинс** Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 20 мая, 11.00, 14.00, в большом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях И.Бородулина, С.Бадичкин, Ф.Вдиков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 27 мая, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
пт 25 мая, 19.00, в малом зале

ФУТБОЛ **Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова и др. (2'00'', без антракта). 15-50 р.
сб 19 мая, 19.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 17 мая, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 18, чт 24 мая, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Пилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 15, вс 20 мая, 19.00

ФУТБОЛ **Долетим до Милана** О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20 р.
пт 25 мая, 18.00, в малом зале

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Лущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 19, сб 26 мая, 18.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'30'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 25 мая, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Верней. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Лущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 17, вс 27 мая, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Авнеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Томанюк и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 22 мая, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Коломазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 20 мая, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Томанюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 16, ср 23 мая, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ФУТБОЛ **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 20 мая, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 18, сб 26 мая, 19.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, В.Лакирев, Д.Цурский, С.Тимофеева, И.Шалтас, К.Иванченко и др.



чт 24 мая, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 22 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 19 мая, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 25, вс 27 мая, 19.00

Огниво А.Шевцова.
сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 12.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях Е.Федорова, А.Терешко, Н.Громушкина, И.Шабалтас, С.Перельгин и др. (2'25'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 16 мая, 19.00

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях О.Вавилов, И.Шабалтас, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 23 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 15 мая, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-100 р.
чт 24, пт 25 мая, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-120 р.
пт 18 мая, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
чт 17 мая, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 23 мая, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 19 мая, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вс 27 мая, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 26 мая, 19.00

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-120 р.
ср 16, вт 22 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 20 мая, 19.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Мофова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 22, ср 23 мая, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 19, сб 26 мая, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 27 мая, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (1'20'', без антракта). 20-150 р.
чт 17 мая, 19.00

Навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 15-100 р.
пт 18 мая, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 20 мая, 12.00, 16.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко.
чт 24 мая, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
пн 14 мая, 19.00

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мохов, А.Воробьев, Н.Журавлева, А.Золотницкий и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
чт 17 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р.
вт 22 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филипенко, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 26, вс 27 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова и др. (1'45'', без антракта). 100-500 р.
пн 21 мая, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'15'', 1 антракт). 150-500 р.
пн 14 мая, 19.00, на сцене Театра на Таганке

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р.
вт 15 мая, 19.00

Песочный человек А.Марина. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
сб 19, ср 23 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 100-500 р.
ср 16, пт 18 мая, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, П.Кондратьев, Б.Плотников, М.Зудина и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
чт 24 мая, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'15'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 20 мая, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, М.Шульц, М.Зудина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
пт 25 мая, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-700 р.
ср 16 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 19 мая, 11.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Паймаков и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 26 мая, 11.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 60 р.
сб 19, сб 26 мая, 15.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 23 мая, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина и др. (1'30'', без антракта). 120 р.
сб 26 мая, 20.30

Казнь декабристов К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Г.Яновская, Д.Супонин, Е.Сармонт и др. (2'00'', без антракта). 50-100 р.
пн 14 мая, 19.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 16 мая, 19.00

Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Тараньжин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 27 мая, 11.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт) 15-70 р.
вс 20 мая, 11.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 18 мая, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 17 мая, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. 25-150 р.
чт 24, пт 25 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 25-150 р.
вт 15, вс 20 мая, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 120-600 р.
пн 21, вт 22 мая, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 19, вс 27 мая, 19.00

РАМТ

Дневник Анны Франк А.Хаккета, Ф.Гудрича. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
пт 25 мая, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребешщикова и др. 70-150 р.
чт 17, пт 18 мая, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова. Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 19 мая, 12.00

Марсианские хроники Р.Бредбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 16 мая, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вт 15, вт 22 мая, 18.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Кронин (США). В ролях А.Хотченков, С.Писалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 24 мая, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 20-80 р.
ср 23 мая, 12.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Масников и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 20 мая, 12.00

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Ерасимов, П.Деревянко, А.Гришаев. 100 р.
сб 19, вс 20, ср 23, чт 24 мая, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
чт 24 мая, 19.00

День рождения Кота Леопольда Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кипкерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 20 мая, 12.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60 р.
вс 20 мая, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
ср 16 мая, 19.00

Игра в джин Д.Кобурна. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прудина, Б.Левинсон и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
пт 25 мая, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 50-100 р.
чт 17 мая, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 26 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта).
пт 18, вт 22 мая, 20.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 50-80 р.
ср 23 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
вт 15 мая, 19.00

Три поросенка Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 27 мая, 12.00

Черный квадрат М.Розовского. Режиссер М.Розовский. Исполнитель А.Молотков (1'20'', без антракта).
сб 19, вс 27 мая, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 15, вс 20 мая, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 14 ПО 27 МАЯ

ср 23 мая, 19.00, на основной сцене	**«Номер 13» Р.Куни в МХАТ им. А.П.Чехова**	Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др.	Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
вс 27 мая, 18.00	**«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.	Носатый поэт Сирано – лучшая роль Максима Суханова, которую он сыграл в новом спектакле Владимира Мирзоева. Мирзоев нынче мягче и последовательнее, чем прежде. Суханов – просто грандиозен.
вт 22 мая, 19.00	**«Есть ли жизнь на Марсе?..» в Театре им. К.С.Станиславского**	Спектакль П.Мамонова.	На сцене один Петр Мамонов, две куклы из сундука и три стула – по одному на персонажей чеховского «Предложения». Самый простодушный спектакль и самое глубокое впечатление.
ср 23 мая, 21.30	**«Как я съел собаку» в театре «Школа современной пьесы»**	Спектакль Е.Гришковца.	Спектакль, которым актер, режиссер и драматург Евгений Гришковец взял Москву. Москва выбросила белый флаг два с лишним года назад, когда увидела совершенно уникальный моноспектакль про совершенно универсальные человеческие переживания.
вт 22 мая, 19.00	**«Дядюшкин сон» Ф.Достоевского в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.	Один из самых смешных спектаклей. Владимир Этуш в роли старого графа носит парики и едва волочит ноги, а Мария Аронова норовит выдать за него красавицу дочь – Анну Дубровскую.



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
974 29 74
ЖУРНАЛ «АФИША»
И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ПАРИЖ БЕРЛИН
МОСКВА ПРАГА
БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ
ДОСТАВКА
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
И В ЛЮБОЕ МЕСТО



Центр им. Вс.Мейерхольда в рамках Театральной олимпиады представляет экспериментальную программу. То, что Центр приезжает в Москву, можно назвать европейским авангардом. Во всяком случае, так гости Центра выглядят на фоне участников других программ – российского и западного мейнстрима, коней из Театра Бартабаса, шаманов из программы Васильева или уличных театров из программы Полушина. Валерий Семеновский, замхудрука Мейерхольдовского центра и главный редактор журнала «Театр»: «Когда я говорю «авангард», я имею в виду нашу позицию и наши намерения. Но сейчас время смешения, и актуально все, и если что и очевидно, так то, что на территории авангарда есть живое и глубочайшее неприятие мира, а есть сытая буржуазная игра в него». Из всей программы, которая продлится с 12 мая по 29 июня, Семеновский выделяет два события: то, которым все начнется, и то, чем программа завершится. Первое – приезд в Москву Эуженио Барбы. Барба – основатель школы театральной антропологии – науки, исследующей биологическое и культурное поведение человека, играющего на сцене. Что это такое – бог знает. Семеновский говорит об интересе Барбы к экзотическим театральным формам и поиске общего в разных традициях. Понятно одно: на Западе это давно известно. Но у нас книги Барбы не переводили и в глаза его самого не видели. Тем интереснее будет увидеть «Мифы» – «развернутую актерскую демонстрацию к тезисам Барбы, тезисам об истории двадцатого века, которую он видит как победу силы над законом и триумф Системы (Барба пишет систему с большой буквы), надругавшейся над прекрасными утопиями прошлого».
Второе событие – июньское представление Пекинской оперы, которая носит имя Мэй Ланфаня. Это был крупнейший артист традиционного китайского театра, теперь театром руководит его сын Мэй Баодзю. «Мэй Баодзю и его ученики, – говорит Семеновский, – будут показывать нам всякие чудеса традиционного китайского театра, это глубочайшая архаика, но она чудесным образом пересекается с самыми современными театральными приемами».

Центр им. Вс.Мейерхольда, 12 мая – 29 июня

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 19 мая, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 40-200 р.
чт 17, сб 26 мая, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-500 р.
ср 23 мая, 21.30

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов. 30-200 р.
ср 23 мая, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
ср 16 мая, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 22 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, М.Глузский, А.Филозов, В.Бочкарев, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, Л.Семеняка, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях М.Глузский, И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. 30-250 р.
пт 25 мая, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
сб 19 мая, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 25-250 р.
сб 26 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
ср 16, ср 23 мая, 19.00

Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'00'', без антракта). 25-250 р.
чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон** С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 25-250 р.
чт 17, пт 18 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Ерчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 250-1000 р.
сб 19, вс 20 мая, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, Н.Крупинова и др. (2'37'', 1 антракт). 30 р.
чт 17 мая, 19.00, в Другом зале

Двойник Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров. В ролях А.Зыблев, К.Желдин, А.Кочетков, В.Богданов и др. 30 р.
чт 24 мая, 19.00, в Другом зале

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 18 мая, 19.00

Нужна трагическая актриса (по пьесе «Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
пт-вс 25-27 мая, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 19 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 20 мая, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 19, сб 26, вс 27 мая, 12.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 16, чт 17, ср 23 мая, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 70-200 р.
пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 70-200 р.
сб 19 мая, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 70-200 р.
пт 25 мая, 19.00

ДЕТ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 20 мая, 12.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 26, вс 27 мая, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Н.Сивилькаева, А.Ванин, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, В.Афанасьев и др. (1'55'', 1 антракт). 100 р.
сб 19 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Пришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коптазов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 16 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, С.Белякович, Т.Кудряшова, А.Намов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 17 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 20 мая, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Пришечкин и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
пт 18 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Пришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пт 15 мая, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Пришечкин, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коптазов и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
ср 23 мая, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Дронов, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
пн 14 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Пришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 24 мая, 19.00

ДЕТ **Фантазеры** Д.Калинина. 60 р.
Театр «Я сам артист»
вс 20 мая, 14.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, С.Неудачин, О.Леушин, Г.Дронов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 22 мая, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
ср 16, вт 22 мая, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 17, чт 24 мая, 19.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Е.Шкурпело, Н.Прозоровский и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Ленко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 25 мая, 19.00; сб 26 мая, 18.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В. Яменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Изобретатель швейной машинки** В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 20-70 р.
вс 20, чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Басканов, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 20-70 р.
пт 18, пт 25 мая, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Домой** Л.Разумовской. Режиссер А.Литвин. В ролях Ю.Аниплогов, А.Бухаров, В.Капустин, Е.Ксенофонтова, О.Кузина, В.Четков, О.Цветанович, А.Шевченко и др. 30-100 р.
вт 15 мая, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДЕТ **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
вс 20 мая, 11.00

Лиза и Лаврецкий В.Седова. Режиссер В.Седов. 60 р.
сб 26 мая, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 27 мая, 19.00

Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
пт 25 мая, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов. 80 р.
пт 18, сб 19 мая, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ДЕТ **Азмун – Серебряное Копье** В.Шульжика. 20 р.
сб 19, вс 20 мая, 12.00

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
чт 17 мая, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
вс 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Куликa. 70 р.
сб 19 мая, 19.00

О странностях любви А.Пушкина.
пт 18 мая, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. 40 р.
пн 14, вт 15 мая, 19.00

Время любить В.Спесивцева. 40 р.
пт 18 мая, 18.00

Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 40 р.
ср 16 мая, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
пн 21 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. 40 р.
вт 22 мая, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. 40 р.
ср 23 мая, 19.00

Яма А.Куприна. 40 р.
чт 17 мая, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 23 мая, 19.00

Милые грешницы В.Плэшака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 24 мая, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
вт 15, вт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Идея и постановка А.Неровной. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 40-150 р.
ср 16, чт 17 мая, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев (2'00'', без антракта). 100-500 р.
пт 18, чт 24 мая, 19.00

Я стэпую по Москве Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Н.Трихлеб, Б.Поволоцкий, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 22 мая, 19.00

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
пт 18 мая, 19.00

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (1'50'', без антракта). 45-50 р.
чт 17 мая, 19.00

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Китеж** И.Экономцева. 45-50 р.
сб 19 мая, 18.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хоровилова и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
ср 16 мая, 19.00

Прощеное воскресенье Сценическое действо.
вс 20 мая, 18.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
вт 14 мая, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Комедия чувств (по «Месье Амилькару» И.Жаминака). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Аверкина, В.Габбе, С.Сапцевич и др. (2'50'', 1 антракт). 70-350 р.
пн 14 мая, 19.00

Последняя ночь Казановы М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Сапцевич, А.Бутрова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-700 р.
ср 16, вс 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прокаженная страсть** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремцов, А.Аверкина и др. (2'35'', 1 антракт). 100-500 р.
чт 17, сб 19, вт 22, пт-вс 25-27 мая, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт-вс 25-27 мая, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по

В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 19, вс 20 мая, 19.00

Сотворение мира и другие дела А.Мидлера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский, Л.Леликова, О.Плетнева, Б.Ливников, О.Чумаков и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 24 мая, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 18 мая, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Вересковый куст Песни Ю.Визбора, Б.Окуджавы, С.Никитина и др. Исполняет А.Крамаренко. 60 р.
вт 15 мая, 19.00, в Белом зале театрального центра «Вернисаж»

Мне звезда в небесах указала... Исполняют В.Игнатьева, Е.Иванов, О.Булинцы. 60 р.
сб 19 мая, 19.00, в Белом зале театрального центра «Вернисаж»

Поет Елена Фролова Авторские песни на стихи поэтов XX века. 60 р.
пн 21 мая, 19.00, в Белом зале театрального центра «Вернисаж»

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова.
сб 19 мая, 14.00; вс 20 мая, 14.00, 18.30

Огни А.Чехова.
вт 15, чт 17 мая, 18.30

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, И.Бондаренко и др. (2'50'', 1 антракт).
вт 22 мая, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Сказка в стиле стэп для детей и взрослых. Режиссер И.Калагин. В ролях И.Калагин, П.Конивец, М.Фелянина, А.Кузьменко, И.Бондаренко (1'10'', без антракта).
вс 20 мая, 12.00

Пиратские страсти И.Ильина. Режиссер И.Ильин. В ролях И.Шаповалов, Е.Бондаренко, И.Бондаренко, А.Кузьменко, М.Фелянина, Л.Лобанова и др. (1'20'', без антракта).
вс 27 мая, 12.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, И.Клишин, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
вт 15, вс 27 мая, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт).
чт-сб 24-26 мая, 19.00

СЛАВИЧИ

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Олейник. В ролях К.Сахарнов, Е.Стрижакова, К.Бойко и др. (1'30'', 1 антракт). 40 р.
ср 16, ср 23 мая, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Венецианская ночь А.де Мюссе. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 50-150 р.
сб 26 мая, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Войцех Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Мидлиоти и др. (2'15''). 50-150 р.
пн 21 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец. В ролях С.Красноперец, О.Охотниченко, О.Штерц.
чт 24, пт 25, вс 27 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1'40''). 50-150 р.
ср 23 мая, 22.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР СЕРГЕЯ КРАСНОПЕРЦА

Игры на Иванову ночь (по «Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер С.Красноперец.
сб 19 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет.
пт 18, вс 20 мая, 14.00

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока.
сб 19 мая, 18.00

Кот в сапогах Г.Владычиной.
сб 19 мая, 11.00, 14.00

Молодость Людовика XIV
пт 18 мая, 18.00

Необыкновенный концерт
вс 20 мая, 18.00

Хитрый ежик Е.Сперанского, Н.Гернет.
чт 17 мая, 11.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Каменный цветок А.Кулыгина. Мюзикл по мотивам сказов П.Бажова. 25-50 р.
чт 17 мая, 15.00



Пират и призраки В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». 25-70 р.
вс 20 мая, 12.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Парнуха К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 190 р.
ср 16 мая, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Д.Трушкин. В ролях В.Гаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 40-450 р.
пн 21 мая, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

АКТЕРСКИЙ ДОМ

Анна Снегина Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, В.Патрушев, В.Шалашин, Н.Марушина и др. (1'10'', без антракта).
ср 23 мая, 19.00, в гостиной Дома актера

В Париже (по И.Бунину). Режиссер А.Кац. В ролях Г.Виноградова, В.Патрушев, И.Морозова, Е.Карельских (1'10'', без антракта).
пн 21 мая, 19.00, в камерном зале Дома актера

Провинциалка И.Тургенева.
пт 25 мая, 19.00, в камерном зале Дома актера

Тарарабумбия (по А.Чехову). Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, М.Васьков и др. (1'10'', без антракта).
ср 16 мая, 19.00, в камерном зале Дома актера

АПАРТЕ

Иван и Черт («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 30-100 р.
ср 16 мая, 19.00, в Другом зале театра «ОКОЛО дома Станиславского»

Тряпичная кукла У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин. 15-70 р.
сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 14.00, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Сирена и Виктория В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', без антракта). 20-400 р.
вт 15 мая, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

...Век нынешний и век минувший... (часть 1) Литературный концерт. Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. 20-30 р.
сб 19 мая, 19.00

...Век нынешний и век минувший... (часть 2) Литературный концерт. Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. 20-30 р.
вс 27 мая, 19.00

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер А.Леонтьев (1'45'', без антракта). 20-30 р.
вт 15, вс 20, пн 21, сб 26 мая, 19.00

Свадьба М.Зощенко. Режиссеры И.Золотовицкий, С.Земцов. 20-30 р.
пт 18, пт 25 мая, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер С.Шенталинский (1'50''). 20-30 р.
пн 14, чт 17, вт 22 мая, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
вт 22, чт 24 мая, 19.00

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича.
ср 16 мая, 19.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
ср 23 мая, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 17 мая, 19.00

АМЕРИКАНСКАЯ СТУДИЯ МХАТ

Дорогой господин де Мольер Режиссеры Ф.Роше (США), М.Эгинхтон (США) (2'00''). 50 р. Спектакль идет на английском языке.
ср 16, вс 27 мая, 19.00, на сцене театра Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

Человек из Ламанчи По мотивам драмы Д.Вассермана и Д.Дерриона и киносценария Е.Шварца «Дон Кихот». Режиссер Ю.Еремин. 50 р. Спектакль идет на английском языке
сб 19, ср 23 мая, 19.00, на сцене театра Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Дон Кихот М.Булгакова. Режиссер М.Борисов (3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
чт 24 мая, 19.00

Дорога без конца Класс-концерт. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'00'', без антракта). 20-50 р.
сб 19 мая, 18.00

Летние страсти А.Аверченко. Режиссеры В.Николаенко, А.Ширвиндт (2'00'', без антракта). 20-50 р.
пт 18 мая, 19.00; вс 27 мая, 18.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 20 мая, 18.00

Чтецкий вечер
чт 17 мая, 19.00

ГИТИС

Ария мистера Х (От Дунаевского до Легара) Сцены из любимых оперетт.
чт 24 мая, 19.00

Безотцовщина (Платонов) («Безотцовщина» А.Чехова).
пт 18 мая, 19.00

Горячая кровь И.Хрусталева.
пн 14 мая, 19.00

Горячее сердце А.Островского.
вс 20 мая, 18.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта.
пт 25 мая, 19.00

Душой исполненный полет... Вечер классической и современной хореографии.
вс 27 мая, 19.00

Призраки Э.Де Филиппо.
сб 19 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского.
пн 21 мая, 19.00

Утиная охота А.Вампилова.
сб 26 мая, 19.00

Хореографические миниатюры 20-40 р.
вс 27 мая, 13.00

ЦАРИЦЫНО

А, может, нам с тобой... (по мотивам произведений В.Ерофеева, А.Осецкой). Режиссер В.Персиков.
чт 24 мая, 18.00, на малой сцене

Волшебные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Режиссер А.Каневский. 30 р.
ср 16 мая, 11.00, на большой сцене

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер А.Каневский. 30 р.
сб 26 мая, 12.00, на большой сцене

Не могу представить, что будет завтра Т.Уильямса. Режиссер А.Каневский. 50 р.
сб 19, ср 23 мая, 18.00, на большой сцене

Про того, который ходил страху учиться М.Бартенева. Режиссер А.Каневский. 30 р.
вс 27 мая, 12.00, на большой сцене

Рита, или Любовь в Венеции Г. Доницетти, К. Гольдони. Режиссер А.Каневский. 50 р.
вс 20 мая, 18.00, на большой сцене

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
ср 23 мая, 19.00, в малом зале Центрального театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

В ожидании Годо С.Беккета.
вс 20 мая, 18.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
сб 19 мая, 18.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»

Именем любви и света А.Савина, Ю.Айхенвальда.
вт 15 мая, 14.00, на сцене Центрального театра Российской армии

Стеклянный зверинец Т.Уильямса.
вт 15, вт 22 мая, 19.00, на сцене Центрального театра Российской армии

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
пт 18 мая, 19.00; вс 27 мая, 18.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»

МОСТ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'00'')
вт 22 мая, 19.00, на сцене ДК МГУ

Я с нею познакомлюсь Музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'50''). 20-100 р.
вт 15 мая, 19.00, на сцене ДК МГУ

АРТ-ДОМ

Любовные игры Г.Пинтера.
чт 25 мая, 19.30

Пейзаж Г.Пинтера.
чт 17, чт 24 мая, 19.30

Скамейка А.Вельмина.
вс 20 мая, 19.30

ТЕАТР-СТУДИЯ «ГАЛАТЕЯ»

Человеческий голос Ж.Кокто. Спектакль идет на русском, французском, армянском языках одновременно.
вс 20 мая, 17.00, на сцене ЦДРИ

ДРАМ-АНТРЕ

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Еремеев, А.Нагорнов, А.Ермохин, Л.Серова, А.Солошенко, С.Киселев и др.
ср 23 мая, 19.00, на сцене «Арт-центра на Площади»

ЦЕХ

Ежи и Петруччо/Далеко, далеко...
Po. V.S. Nanze
ср 23 мая, 19.00

Не там/Я с тобой
Театр «Кинетик»
ср 16 мая, 19.00

Body@stories
«Перформанс-трио» (Ярославль)
сб 26 мая, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Афинские вечера П.Гладилина. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях О.Аросева, Л.Дуров, Л.Дмитриева, А.Бусыгина, Г.Митник и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
Театральная ассамблея Петра Гладилина и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
ср 16 мая, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне;
ср 23 мая, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов. (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 21 мая, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, Е.Климова, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
вт 22 мая, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи

Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов.
Нижинский-театр
ср 16 мая, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

Золото Й.Бар-Йосефа. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин,

Д.Корзун, А.Феклистов, И.Золотовицкий (2h45', 1 антракт). 50-500 р.
Продюсерская компания Анатолия Воронцова и Продюсерский центр «Аметист» 17 мая, 19.00, на сцене театра «Современник»

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 23 мая, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **Кухня** М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2h50', 1 антракт).
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 21, вт 22 мая, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда. (2h30', 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
вт 22 мая, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Наш Декамерон Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Поленко, Л.Погорелова (3h00', 1 антракт).
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
вт 22 мая, 19.00, на сцене театра «Современник»

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, Е.Шанина, М.Яковлева, С.Никоненко (2h00', без антракта). 50-250 р.
Продюсерская компания Анатолия Воронцова
чт 24 мая, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДЖК

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Лия Ахеджакова, М.Жигалов (1h45', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воронцова
вт 22 мая, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДЖК

Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1h45', без антракта). 30-350 р.
Независимый театральный проект
чт 24 мая, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **www.ЛОНДОН.ru** (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Апексимова, Е.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов. 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 15 мая, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

АДРЕСА

III Всемирная театральная Олимпиада в Москве Программа театра «Школа драматического искусства». Справки по тел. 290 47 96, 291 41 15, 203 74 22, билеты продаются в Театре на Сретенке (Сретенка, 19 м.Сухаревская) Экспериментальная программа Центра им. Вс.Мейерхольда. Заказ билетов и справки: 363 10 48, 363 10 49

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 м.Театральная, Охотный ряд

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская, Тверская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 м.Смоленская

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 м.Маяковская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Центральный театр Российской армии 218 21 10, 281 21 10, пл. Суворова, 2 м.Новослободская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые Пруды

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 м.Рижская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 м.Таганская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 м.Пушкинская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а м.Курская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Тверская

Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 м.Арбатская

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 м.Арбатская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а м.Чистые Пруды

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 м.Площадь Революции

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 м.Цветной Бульвар

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 м.Курская

Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а м.Арбатская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 м.Маяковская

Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская, Чеховская, Тверская

Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 м.Бауманская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 м.Беговая

«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж м.Арбатская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский б-р, 3а м.Охотный Ряд, Театральная

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 м.Юго-Западная

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 м.ВДНХ

Театр на Перовской Перовская, 75 м.Новогиреево

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 м.Дмитровская

Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 м.Баррикадная

Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) м.Арбатская

Театр русской драмы п/р М.Щеленко 915 07 18, Земляной Вал, 64 м.Таганская

Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка

Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 м.Каширская

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская, Фрунзенская

Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2 м.Крылатское

Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 м.Бабушкинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м.Цветной Бульвар, Сухаревская

Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 м.Рязанский Проспект

Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское ш., 8, корп. 2 м.Водный Стадион

Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Арбат, 35 м.Арбатская

Театр «АпАРТе» 203 45 60

Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 м.Варшавская

Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский, 12а м.Арбатская

Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 м.Пушкинская, Тверская

РАТИ (Российская академия театрального искусства) М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская

Американская студия МХАТ Справки и заказ билетов 229 85 20, 292 13 87

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 м.Баррикадная, Краснопресненская

Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 м.Водный Стадион

Театральное агентство «Богис» 290 32 39, Мерзляковский пер., 3 м.Арбатская

Театр Антона Чехова справки и заказ билетов 291 78 81, касса: 291 56 10, Н.Арбат, 21 м.Арбатская

Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10

Русская антреприза Михаила Козакова заказ билетов 207 04 45, Боярский пер., 3/4, корп. 1 м.Красные Ворота

Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 м.Сокольники

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 м.Таганская

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет

Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80

Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 59

Нижинский-театр заказ билетов 917 03 68

Центр им. Вс.Мейерхольда 248 01 11, 248 24 13, Новослободская, 23 м.Менделеевская, Новослободская

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 м.Тверская, Пушкинская

ЦДК ВОС 943 27 01, Куусинена, 19а м.Полежаевская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, Парк Культуры

Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 22 04, Пречистенка, 12 м.Кропоткинская

Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Театрально-концертный зал ЦДЮК 266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская

Творческий центр «Новое искусство» заказ билетов 975 47 44

Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 м.Кропоткинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр «Тень оперы» 281 35 90, Октябрьская, 5 м.Новослободская

Театр «Московская оперетта» 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 м.Охотный Ряд

Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 м.Арбатская

Московский театр «Царицыно» 321 51 16, Прохладная, 28 м.Царицыно

Центральный дом литераторов (ЦДЛ) 291 34 59, Б. Никитская, 53 м.Баррикадная

Арт-центр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 м.Фрунзенская

Независимый театральный проект Заказ билетов 933 58 59

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая, Полянка

Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 м.Спортивная

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новохавская, 27 м.Багратионовская

Театральное товарищество 814 292 84 55

Театр «Без вывески» З. и А.Космодемьянских, 31/2 м.Войковская

Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 м.Арбатская, Смоленская

Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 м.Новокузнецкая

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 м.Менделеевская, Новослободская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо

Камерный драматический театр «Арт-Дом» 268 23 08, Гастелло, 39 м.Сокольники

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 м.Кузнецкий Мост

ДК МГУ 939 37 01, Воробьевы горы м.Университет

ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения о премьерах, фестивалях, гастролях публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 17 мая. Факс: 285 17 01, Вознесенская@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски и книги об опере и балете отправляйте для рецензирования по адресу: 103051, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2м, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. *сб 26 мая, 12.00*

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моразова. *вс 20 мая, 12.00*

Юбилейный концерт Геннадия Рождественского *вс 27 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аида Постановка Д.Бертмана. *вт-пт 15, 18 мая, 19.00*

Кармен Ж.Бизе. Постановка Д.Бертмана. *вс 20, пн 21 мая, 19.00*

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *вт 22, ср 23, сб 26 мая, 19.00, 21.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка А.Белякович. *пт 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** А.Тома. Постановка В.Рыкуна. *пт 15 мая, 19.00*

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *сб 19 мая, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. *чт 24 мая, 19.00*

Реквием Дж.Верди. *сб 26 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сельская честь** П.Масканьи. Постановка К.Хейсканена (Финляндия). *пт 25 мая, 19.00*

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Bravissimo** Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *ср 16 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *вс 20 мая, 19.00*

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. *сб 19 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Коронация Поппеи К.Монтеверди. *вс 20 мая, 18.00; вт 22 мая, 19.00, на новой сцене*

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *пт 25 мая, 19.00; вс 27 мая, 18.00, на новой сцене*

Сорочинская ярмарка М.Мусоргского. Постановка Б.Покровского. *ср 16 мая, 19.00, на новой сцене*

АРБАТ-ОПЕРА

Синьор Брускино, или Отцы и детки Дж.Россини. Постановка О.Ивановой. *вт 22 мая, 19.00, в гостиной Дома актера*

ПРЕМЬЕРА **Сказка о заколдованной Дарьюшке** В.Дубовского. Постановка А.Ковалева. *вс 20 мая, 15.00, в большом зале Дома актера*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** М.Минкова. *сб 19 мая, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города** И.Якушенко. *вс 20 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Волшебство у Лукоморья** Е.Подгайца. *пт 18 мая, 15.00*

Зимняя сказка П.Чайковского. *ср 16 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Красная шапочка** М.Раухвергера. *вс 20 мая, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Ш.Чалаева. *сб 26 мая, 15.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *вс 20 мая, 19.00*

Концерт Московской государственной академии хореографии *сб 26 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Библейские легенды. Суламифь/Саломея В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Д.Брянцева. *пн 14 мая, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

На сцене Государственного Кремлевского дворца

Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова. *сб 26 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. *пт 25 мая, 19.00*

Руслан и Людмила М.Глинки. В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. *сб 26 мая, 12.00*

Том Сойер П.Овсянникова. Хореография А.Петрова. *вс 27 мая, 12.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *вс 27 мая, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Капитанская дочка Т.Хренникова. *сб 19 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Раухвергера. И.Саца. *вс 27 мая, 12.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Дивертисмент/Московский двор Танцевально-игровое действо. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Х/р Мира Кольцова. *пн 14 мая, 19.00*

По всей России водят хороводы III Ре-



«Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта «Вся жизнь – театр» – вот догма Бориса Покровского. В новом спектакле режиссера она получила специфический смысл. Камерный музыкальный театр сейчас живет как никогда бедно, ослепить нового «Фигаро» для него – подвиг. Впрочем, Покровский на то и мастер, чтобы недостаток обратить в достоинство. Своего «Фигаро» он поставил в эстетике «бедного театра». Никакой роскоши галантного века – лишь пустое черное пространство сцены. Свобода моцартовских героев, каковы они у Покровского (Фигаро – Алексей Янценко, граф Альмавива – Алексей Морозов), – это свобода перемещений. Не ограничивая себя сценой, временами они спускаются в зал, вовлекая в игру зрителей и мебель. На каждого героя приходится негусто – по одному предмету. Стул, кресло, ширма, садовая скамейка, но актеры дихо играют с ними, составляют из них, как из кубиков, комбинации – интерьеры и пейзажи. Хор вырядили в жуткие дерюги и превратили в комичных и развеселых работников села, а главный кутила, 89-летний режиссер, появляется в самом финале на поклоны. Единственный, кого не взяли в игру, – это оркестр. Он задвинут вглубь сцены и закрыт занавеской, – что, в общем-то, мудро: оркестр в «Фигаро» не бог весть как радует.

Михаил Фихтенгольц

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, пт 25 мая, 19.00; вс 27 мая, 18.00, на новой сцене





гиональный фестиваль русского танца, посвященный памяти Т.А.Устинова. *чт 17 мая, 18.00*

90-летию В.С.Локтева посвящается... Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева Московского дворца творчества детей и юношества. Х/р А.С.Ильин. *сб 19 мая, 18.00*

«Хочу танцевать» Ансамбль танца «Калинка». Х/р А.Филиппов. *сб 26 мая, 19.00, аб. 57*

Танцуют дети Хореографический ансамбль «Школьные годы». Х/р Р.Лемешонок. *вс 27 мая, 14.00, аб. 58*

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Танцуют дети Детские хореографические коллективы города Москвы. *вс 20 мая, 12.00*

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *вт 15 мая, 19.00*

Жили-были... Музыкальный спектакль по русским народным сказкам. *сб 19 мая, 12.00, 14.00*

Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром / Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке. *чт 17 мая, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *чт 24 мая, 19.00*

ЦЕХ

Не там/Ястобой Театр «Кинетик». *ср 16 мая, 19.00*

Ежи и Петруччо/Далеко, далекое «ПО.В.С.Танцы». *ср 23 мая, 19.00*

Body@stories «Перформанс-трио» (Ярославль). *сб 26 мая, 19.00*

КНИГИ



Э.Хэриот «Кастраты в опере»
Классика XXI

В Италии начала XVIII века ежегодно кастрировались около 5000 мальчиков. В основном из бедных семей – родители, обнаружив у ребенка хороший голос, желали сделать его оперным певцом. Подавляющее число детей умирало вскоре после операции. Некоторые стали изгоями: если голос так и не развился, какой с кастрата толк? Небольшая часть довольствовалась карьерой церковных певчих. И лишь единицы достигали того, ради чего их оперировали, – оперной сцены. У них было все: сумасшедшая слава, баснословные гонорары, толпы обожателей и покровительство европейских монархов. О них и пишет Энгус Хэриот. По крупицам он воссоздает облик этих странных существ среднего пола, а фоном встает сама эпоха барокко, роскошная в своем цинизме. Церковь смотрела на кастрацию мальчиков сквозь пальцы: очередной Папа Римский высказывался против нее, но с удовольствием слушал кастратов в собственной капелле. Более того: именно церковь дала импульс к появлению певцов-кастратов, наложив вето на появление женщин на оперной сцене.

Имена Кафарелли, Сенезино, Карестини, Сифаче, Джиццелло и, конечно же, Фаринелли, европейскому дворянину говорили примерно столько же, сколько нам – имена Мадонны, Адамса или Стинга. С ними работали Гендель, Вивальди, Глюк и Моцарт. Потом мода на кастратов пошла на спад, и они вымерли, как мамонты. Остались труднейшие арии Генделя и Вивальди, да ворох старых манускриптов, содержащих анекдоты о кастратах. И еще – книжка Энгуса Хэриота. *М.Ф.*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская
Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2 стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная



Как дань памяти подвигу ветеранов Великой Отечественной войны Аэрофлот проводит акцию под названием «Встреча боевых друзей». Каждый участник войны получает право на бесплатный авиабилет экономическим классом на период с 5 по 25 мая.

- Бесплатные билеты предоставляются ветеранам ВОВ, проживающим на территории РФ на все рейсы Аэрофлота в города России и Европы
- Героям Советского Союза и кавалерам ордена Славы трех степеней - билеты в бизнес- и первом классе
- Для одного сопровождающего скидка 10% от стоимости авиабилета экономического класса
- Срок действия авиабилетов - 14 дней

Майская акция Аэрофлота позволит ветеранам не только встретиться с однополчанами, но и просто попутешествовать.

Оформление билетов в Москве по адресу: ул. Кузнецкий мост, д. 3; в других городах - в представительствах Аэрофлота.

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ:
(095) 753 - 55 - 55; http://www.aeroflot.ru

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 17 мая. Факс 785 17 01, bkrukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.



По барабану

«Перкусьон де Страсбург» на Театральной олимпиаде

Сорок лет назад образовался первый в мире ансамбль ударных инструментов – «Перкусьон де Страсбург». Шесть человек играли новейший послевоенный авангард на диковинных, из Африки и Азии вывезенных, ударных приспособлениях, доказывая, что музыкальных звуков гораздо больше, чем инструментов симфонического оркестра, и что любой звук можно сделать музыкальным. Для них писали Штокхаузен и Булез, Ксенакис и Денисов. Для них сочиняли не только музыку, но и инструменты. Со временем подобных ансамблей образовалось много, но страсбургский всегда оставался самым лучшим.

Двадцать пять лет назад перкуссионисты из Страсбурга приехали в Москву. Музыкантов повели к председателю Союза композиторов Тихону Хренникову, и тот вычеркнул из их афиши имена авторов, непригодных к исполнению в Советском Союзе. Исчерканную хренниковскую афишу французы присовокупили к своей экзотической коллекции барабанов и хранят до сих пор. А их отцензурированный московский концерт в Доме композиторов имел грандиозный успех и долгое эхо: через некоторое время Марк Пекарский по образу и подобию страсбургских ударников создал собственный ансамбль. Тоже шесть человек, тоже коллекция экзотики. Этим маем «Перкусьон де Страсбург» вновь выступает в Москве. В нем уже сменились все шесть участников – теперь ансамбль состоит из четырех французов, одного немца и одной японки. Меняется и концепция выступления: устаревающие концерты авангардной музыки уступают место модным синтетическим театрально-музыкальным действам. Поэтому немудрено, что одновременно с ударниками в Москву съезжаются горловики из Тувы, шаманы из Хакасии, исполнитель на диджериду из Австралии, индеец Дакота из аборигенской Америки, лучший тубист мира Джон Саас из Вены, лучший дудукист Дживан Гаспарян из Армении и Гидон Кремер из какой-то там очередной заграницы. В вахтанговском театре в течение двух часов все эти музыканты будут слиять свои разноязыкие таланты в общий мистериальный котел, который называется «Полифония мира» и является грандиозным олимпийским спецпроектом режиссера Камы Гинкаса, художника Сергея Бархина и идеолога-композитора Александра Бакши. «На рубеже веков формируется новое мышление, – считает идеолог. – На смену идее гармонии приходит идея полифонии мира, равноправия всех голосов».

Для тех же, кто верен идеалам двадцатипятилетней давности или просто хочет послушать отдельные голоса страсбургского ансамбля, ударники дают сольный концерт в «Новой опере». Там все как обычно: Ксенакис и Варез, шесть человек и коллекция экзотических барабанов.

«Полифония мира», Театр им. Евг.Вахтангова, пт-сб 18-19 мая, 19.00
Концерт ансамбля «Перкусьон де Страсбург», «Новая опера», пн 21 мая, 19.00

Шаманы из Хакасии, индеец Дакота и исполнитель на диджериду из Австралии

«Голубое сало» Анатолия Переслегина

Первое музыкальное прочтение культового романа культового писателя (на фото – Владимир Сорокин) взялся сделать Анатолий Переслегин – композитор сложной и нетрадиционной судьбы. МАрхИ, ГИТИС, экспериментальная рок-группа «Собаки Мебиуса», эмиграция в Израиль, возвращение на родину и в конце концов центр «Дом», где Переслегин в последнее время одну за другой ставит свои мини-оперы, – вот что предшествовало рождению музыкальной версии «Голубого сала». На момент подписания данного номера в печать рождение это, впрочем, еще не произошло – сам автор и его сценарист Александр Шавердян только приступили к работе над будущим сочинением. Сказать по правде, не произойдет оно и 24 мая, в день, когда назначена премьера. Дело в том, что это будет пока лишь одна часть оперы – последняя, пятая, «Ахматова-2». Она должна идти около получаса, исполнять ее будут один тенор, два баритона и пара-тройка музыкантов (скорее всего, фортепиано, скрипка, виолончель). Композитор, работающий большей частью с электроникой, обещает на этот раз настоящую акустическую музыку (хоть и записанную на компьютере), честные арии, дуэты и трио, а кроме того, полное пренебрежение к псевдотатарскому эпосу, разлитому в сорокинском первоисточнике. «Из этого несоответствия текстового и музыкального материалов я и хочу извлечь напряжение», – сообщает он. Если композиторское напряжение не перерастет в слушательское раздражение, к осени, возможно, компьютер плодовитого оперного мастера заглотит и остальные четыре части «Голубого сала». И тогда одной оперой в истории русской музыки станет больше.

Центр «Дом», чт 24 мая, 19.30



Музыкальный фестиваль «Черешневый лес»

Государственный музей А.С.Пушкина вслед за Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, обладателем самого изысканного московского фестиваля «Декабрьские вечера», тоже решил завести себе фестиваль. Называется он красиво хотя и немного несуразно – «Черешневый лес».

Только никаких ассоциаций с Чеховым! Все гораздо проще: названием стал перевод имени спонсора – итальянской марки одежды Bosco di Ciliegi.

«Черешневый лес» произрастет в настоящем парнике – в Усадебном дворе, покрытым прозрачным стеклянным куполом. Акустика, конечно, не ахти, зато всегда хорошая погода. Впрочем, организаторы делают ставку не на зал, а на артистов. В будущем обещают золотые горы: французских барочников Les Arts Florissants, лучший камерный хор в мире The Tallis Scholars, дирижеров высшей категории Клаудио Аббадо и Риккардо Мути. Пока же обходятся силами отечественных звезд, главные из которых, кстати, постоянные участники «Декабрьских вечеров» – Юрий Башмет и Михаил Плетнев. По поводу красивого имени пианистки Джулии Зильберквант обольщаться не стоит – зовут ее на самом деле Юлей, училась она в Гнесинке и потому унаследовала традиции отечественной школы. Из фактических иностранцев приедут любимые и родные таллиннцы – ансамбль старинной музыки Hortus Musicus, с одинаковой легкостью исполняющий древнее Средневековье и последний русский авангард. Никаких концептуальных идей по поводу сквозной темы всего фестиваля пока нет, да они и не нужны, когда есть такое красивое название – «Черешневый лес».



Усадебный двор Государственного музея А.С.Пушкина, чт 23, пт 25, вс 27, вт 29 мая, 20.00

ФЕСТИВАЛИ

III Всемирная театральная олимпиада в Москве

Полифония мира Музыкальная мистерия для солиста, струнного оркестра, ансамбля ударных, медных, духовых, шамана, исполнителей этнической музыки и фольклора, вокалиста, балерины и смешанного хора. Композитор Александр Бакши. Исполняют ансамбль ударных инструментов «Перкусьон де Страсбург», солисты, ансамбли и оркестры Австралии, Германии, Греции, Латвии, России, США, Франции.
пт 18, сб 19 мая, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Весна в России

Фестиваль камерной музыки

1. Мартинайтис, Бетховен. Исполняет квартет им. М.Чюрлёниса (Литва). *ср 16 мая, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории*

2. Галина Писаренко (сопрано), Оливейра Лопеш (фортепиано, Португалия). *чт 17 мая, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории*

3. Гайдн, Дворжак, Яначек. Исполняет «Kocian-квартет» (Чехия). *пт 18 мая, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории*

4. Шуман, Рахманинов, Дашкевич. Исполняют Квартет им. Д.Д.Шостаковича и Тигран Алиханов (фортепиано). *пн 21 мая, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории*

5. «Парад ансамблей». Бетховен, Дебюсси, Данци, Прокофьев, Леденев. Исполняют Квартет им. Вайнберга, «Твинс-квартет», «Классик-ансамбль», Квартет им. П.И.Чайковского, Антал Салаи (скрипка, Венгрия), Мария Кобальска (фортепиано, Венгрия), Кароль Беффа (фортепиано, Франция). *чт 24 мая, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории*

6. Закрытие фестиваля. Академический камерный оркестр Musica Viva. Х/р Александр Рудин. Государственный струнный квартет им. П.И.Чайковского. Солист Кароль Беффа (фортепиано, Франция). *25 мая, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории*

Московские звезды

1. Авторский вечер Микаэла Таривердиева. Музыка театра и кино. Музыка из кинофильмов «Ирония судьбы», «Семнадцать мгновений весны», «Дорогая Елена Сергеевна», моноопера «Ожидание». Принимают участие Государственный симфонический оркестр, дирижер Владимир Понькин, Мария Лемешева (сопрано), Виктория Евтодьева (сопрано), Иосиф Кобзон, вокальный дуэт Галина Беседина – Сергей Тарасенко, вокальное трио «Меридиан», Сергей Скрипка, Алексей Гориболь (фортепиано), Левон Оганезов (фортепиано), Марина Невская (орган), Виктор Шендерович и «Куклы». Концерт ведет Святослав Бэлза. *вт 15 мая, 19.00, аб. 38, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

2. Закрытие фестиваля. «The Deum» для солистов, хора и оркестра, Концерт №2 для скрипки с оркестром Пендерецкого. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Кшиштоф Пендерецкий. Солисты: Божена Харасимович-Хаас (сопрано), Агнешка Рэхлис (меццо-сопрано), Адам Здуниковский (тенор), Ромуальд Тесарович (бас), Григорий Жислин (скрипка). *вт 15 мая, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории*

Альтернатива. Новый минимализм из старого света

В центре «Дом»

1. Ансамбль Марка Пекарского играет музыку Луиса Хенрика Юдо и Тома Джонсона
Фильм с музыкой Жильбера Делора. *чт 17 мая, 19.30*

2. Музыку Сергея Загния, Дмитрия Курляндского, Татьяны Михеевой и Г.Ф.Телемана исполняют Дмитрий Курляндский (флейта), Алексей Самок (фортепиано), Петр Айду (клавесин). «Jardins Cycliques». Исполняет Фредерик Ланьо (фортепиано). *пт 18 мая, 19.30*

3. Татьяна Вымятина (арфа) исполняет музыку Ивана Соколова, Жильбера Делора, Ираиды Юсуповой и Тома Джонсона
Жильбер Делор, Фредерик Ланьо и Фредерик Ниниго играют музыку Жильбера Делора, Фредерика Ниниго, Луиса Хенрика Юдо и Тома Джонсона. *сб 19 мая, 19.30*

4. Canto Ostinato для четырех фортепиано Симеона тен Холта. Исполняют Кид Вирринга, Андрей Дойников и др. *вс 20 мая, 19.30*

Черешневый лес

Международный фестиваль классической музыки
В Усадебном дворе Государственного музея А.С.Пушкина

1. Открытие фестиваля. Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Четвертая («Итальянская») симфония Мендельсона. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *ср 23 мая, 20.00*

2. Симфония №29 Моцарта. Симфония №43 («Прощальная») Гайдна. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Баха. Арии из опер, романсы и неаполитанские песни для тенора и камерного оркестра. Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва). Солисты: Дмитрий Корчак (тенор), Джулия Зильберхвит (фортепиано, США). *пт 25 мая, 20.00*

3. «Итальянская придворная музыка XVII века». Танцевальный праздник. Ансамбль Hortus Musicus (Эстония). Дирижер Андрес Мустонен. *вс 27 мая, 20.00*

4. Закрытие фестиваля. Квинтет си-бемоль-минор для альта и струнного оркестра Брамса. Серенада до-мажор Чайковского. Ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *вт 29 мая, 20.00*



Семидесятилетие Микаэла Таривердиева отмечают без него. Композитор не дожил до круглой даты пять лет. Большую часть отпущенной ему жизни он провел в счастливом согласии с собой, своими творческими возможностями и непростым советским соцдказом. Любил спорт и природу. С двадцати семи лет писал киномузыку, которая была для него не компромиссом, не халтурой, не легким заработком, а совершенно естественной и свободной формой самовыражения. Своими мягкими, душевно-бытовыми мелодиями озвучил более 130 фильмов. Навечно впечаталася в людскую память благодаря двум из них – «Семнадцать мгновений весны» и «Ирония судьбы». В качестве кинокомпозитора остался одним из самых узнаваемых символов советской жизни, рифмующимся с такими основополагающими вещами, как югославские стенки, продуктовые заказы и домашние треники, уютно вытянутые на коленках. Вторая жизнь Таривердиева началась уже после его смерти, когда стараниями энтузиастов во главе с женой Верой открылось некоммерческое наследие композитора. Вспомнили его многочисленные романсы, завели в Калининграде органный фестиваль его имени, заручились поддержкой модных исполнителей и, в конце концов, назвали Таривердиева авангардистом. Оба эти взгляда на творчество Таривердиева будут представлены на предстоящем концерте, в ходе которого Иосиф Кобзон и вокальное трио «Меридиан» должны встретиться с Алексеем Гориболем и Виктором Шендеровичем. Посмотрим, чья возьмет.

Фестиваль «Московские звезды», пт 15 мая, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

КАЛЕНДАРЬ

Понедельник, 14 мая

Большой зал Консерватории «Три русские песни», кантата «Весна» Рахманинова. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Шостаковича. «Cantus» (памяти Бриттена) Пярта. Российский национальный оркестр. Хоровая академическая симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Павел Черных (баритон), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Шуман, Лист, Шуберт-Лист. Исполняют Светлана Усачева (сопрано), Артем Муравкин (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Рахманинов, Скрябин, Прокофьев. Исполняет Джереми Томпсон (Канада). *19.00*

Вторник, 15 мая

Малый зал Консерватории «Музыка французского и испанского барокко». Куперен, Шарпантье, Кабесон, Кабанилис, Брушо. Ансамбль солистов «Российский консорт». Х/р Елена Кейлина. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Сонаты Бетховена. Исполняют Павел Сербин (баритон), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30, в камерном зале*

Среда, 16 мая

Большой зал Консерватории Концерт для фортепиано с оркестром Грига. Сценическая кантата на средневековые тексты для солистов, хора и оркестра «Кармина Бурана» Орфа. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Вербицкий. Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова. Дирижер Игорь Раевский. Солисты: Ольга Чеснокова (сопрано), Олег Усов (контратенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В концерте принимает участие Концертный хор детской хоровой школы «Алые паруса» (Красногорск). Х/р Елена Володина. *19.00, аб. 9 (II)*

Концертно-выставочный зал «Гага-



Алексей Айги с ансамблем «4'33''» играет минималистскую музыку академического толка. Пишет музыку для кино («Страна глухих», «Ретро втроем» и «Каменская»). Выступает в клубах и читает рэп на узбекском языке. В мае ансамблю «4'33''» исполняется семь лет. В летнем дворике клуба Art Garbage Алексей Айги вспоминает об истории «4'33''».

– Вы в детстве мечтали заниматься музыкой?

– Больше всего я хотел стать футболистом. И еще занимался дзюдо. У меня был первый разряд, я занимал призовые места на первенстве Москвы. Я вообще не знаю, как у меня могла бы жизнь сложиться. Мог бы и дзюдоистом стать. Сейчас бы, наверное, уже сидел в тюрьме.

– Вы не жалеете, что не удалось стать академическим музыкантом?

– А я не стал бы музыкантом. В детстве я любил академическую музыку, но я бы не сказал, что был хорошим исполнителем: я не чувствовал, что надо делать. Сейчас время от времени возникает желание войти в академический круг. Хотя мы настолько не входим ни в один из кругов – ни в рок, ни в классику, – что бессмысленно куда-то тыкаться.

– И поэтому вам приходится путешествовать на теплоходе по Волге с делегацией российских писателей – Битовым, Рубинштейном и прочими.

– Ну это безумие. Тогда можно было утопить всех и сразу. Причем никто бы не выплыл, потому что все были чудовищно пьяны с самого начала.

– А как же концерты играть?

– Играть можно в любом состоянии. Музыкантам даже легче. Публике – не всегда.

– С чего вообще начиналась история «4'33''»?

– Я в апреле 94-го собрал случайных музыкантов для фестиваля «Альтернатива». Написал сочинение минут на 35, очень сложное и навороченное. Потом года 2-3 собирались музыканты. Поначалу играли чужую музыку: Кейджа, Ла Монте Янга, Терри Райли.

– А когда вы подбирали людей в группу, что вы им обещали? «Приходите, ребята, будем играть Ла Монте Янга»?

– У нас в стране тогда было, может, человек пять, которые понимали, что такое современная музыка. Для наших ребят это был просто элемент хулиганства. Академические музыканты играли вещь Ла Монте Янга, которая идет бесконечно долго из одной ноте.

– А музыку для кино как вы начали писать?

– Случайно. Все фильмы, на которых я работал, сделаны моими друзьями. Последнее, что было, – сериал «Каменская». Там мне предложили только один эпизод. Женщина – садист-убийца пишет музыку для ритуальных убийств в ходе съемок самодеятельного порно, и карлик-наркоман раскрывает чудовищную сеть сумасшедших композиторов. Мне доставляет дикое удовольствие произнесение этой фразы. Мне предложили написать эту музыку, чтобы было сразу понятно, что написал маньяк. А я решил написать музыку для всего фильма и настоял на своем. Они не верили, что я смогу придумать человеческую мелодию. ***Юрий Сапрыкин***

Центральный дом художника, вс 20 мая, 18.30

ринский-4» «Весна, любовь, цветы...». Лидия Токарская (сопрано), Кира Смирнова (меццо-сопрано), Артем Реутов (фортепиано). *19.00*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына «Музыка для флейты». Бернстайн, Рорем, Картер. Исполняют Мария Федотова (флейта), Ольга Томилова (гобой), Алексей Найденов (виолончель). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах. Исполняют Александр Князев (орган), Елена Ревич (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Пендерецкий, Гершвин, Хейфец, Пьяццолла, Цфасман, Хачатурян. Исполняют Григорий Жислин (скрипка), Юлий Милкис (кларнет), Нина Коган, Павел Нерсесян (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Канцоны Мильчевского (первое исполнение в России), Трио-соната, псалом №126 Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Солист Игорь Никитин (орган). *20.00*

Храм Христа Спасителя «Октет» для струнных Мендельсона. Секстет «Воспоминание о Флоренции» Чайковского. Исполняет «Ансамбль солистов». Х/р Александр Чернов. *19.00, в залах церковных соборов*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Русская и зарубежная классика. Исполняют музыканты ассоциации «Мир музыки». Х/р Людмила Когтева (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Большой зал Консерватории Народное сказание для оркестра «Кикимора» Лядова. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, фрагменты из музыки балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 9 (II)*

Библиотека им. И.С.Тургенева «Музыканты XXI века исполняют русскую классику». Играют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *19.00, в Музыкальной гостиной*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Лист. Исполняет Михаил Воскресенский. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. Бах, Брамс, Рихард Штраус. Исполняют Людмила Рубинская (сопрано), Ирина Леопа (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Большой зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Чайковский, Рахманинов, Глинка, Гендель, Гайдн, Шуберт, Россини, Доницетти. Исполняют Эрик Салим-Мержэрт (контратенор), Ирина Кириллова (фортепиано), Николай Григоров (орган). Государственный струнный квартет им. М.И.Глинки. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Рехин. Исполняют учащиеся академического музыкального училища при Консерватории. Класс Н.Н.Дмитриевой. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Органная музыка в кафедральном соборе. Букстехуде, Бах, Клерамбо, Моцарт, Сава. Исполняет Ян Бокшчанин (Польша). *20.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Международный день музеев. Благотворительный концерт. Русская и зарубежная классика. Камерный хор Центра-музея им. Н.К.Рериха. Музыканты ассоциации «Классическое наследие». *18.30, в камерном зале*

СУББОТА, 19 МАЯ

Большой зал Консерватории Концерт №1 для скрипки с оркестром Бруха. Четвертая симфония для сопрано и оркестра Малера. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Солисты Галина Бойко (сопрано), Сергей Стадлер (скрипка). *19.00, аб. 5 (I)*

Малый зал Консерватории Памяти Эжена Изаи (70 лет со дня смерти). Вечер скрипичной музыки. Изаи, Франк. Играет Ариадна Ничевская (скрипка). *19.00, аб. 79*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Делиб, Бизе, Мещакапо, Иоганн Штраус, Брамс, Пуччини, Сарасате, Пьяццолла, неаполитанские песни. Неаполитанский оркестр Московского института им. А.Шнитке. Х/р Сурен Лачинов. *18.30, в камерном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Российская академия музыки им. Гнесиных Верди, Пуччини, Шостакович, Федоським. Русский оркестр и Народный хор Российской академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Солисты: Сон-Санг-Ле (тенор, Республика Корея), Вероника Кожухарова (саксофон). *15.00, аб. 85, на сцене концертного зала*

Малый зал Консерватории Корелли, Бах, Бах-Респиги. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Левон Амбарцумян (скрипка), Мария Амбарцумян (скрипка), Елена Бутузова (орган). *19.00, аб. 71*

Рахманиновский зал Консерватории Голландская музыка XVII–XVIII веков. Свелинк, Луайе, Розье, Буцелар, Ван Вассенар. Исполняют Ансамбль старинной музыки «Лада», х/р Алексей Семенов (орган, клавесин), Юлия Корпачева (сопрано), Алексей Стрельников (скрипка). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Третья симфония «Symfonia Piesni Zalosnych», «Старопольская музыка» Турецкого. Государственная симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Зофия Килянович (сопрано, Польша). *20.00*

Центральный дом художника Алексей Айги и ансамбль «4'33''». *18.30*

Парк «Сокольники» Праздник песни и духовой музыки. Детские хоровые коллективы, студенческие, любительские и ветеранские академические хоры, фольклорные коллективы, духовые оркестры, ансамбли и оркестры народных инструментов, артисты эстрады, солисты московских музыкальных театров и филармонии, хореографические коллективы. *12.00*

НЕ ПРОПУСТИТЕ



в следующем номере «Афиши»
ГИД «ВОКРУГ МОСКВЫ»

47000 квадратных километров

52 страницы | 11 направлений

дома отдыха, усадьбы, рестораны, церкви, пляжи, грибы, монастыри, гостиницы, спортивные клубы

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПОДМОСКОВЬЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАЯ

Большой зал Консерватории Торжественный вечер, посвященный 80-летию Андрея Дмитриевича Сахарова. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Фантазия на испанские темы «Ночь в Мадриде» Глинки. Симфонические картинки для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании», Вторая сюита из музыки балета «Треуголка» де Фальи. «В поисках запредельного» Родриго. Московский симфонический оркестр. Дирижер Энрике Гарсия Асенсио (Испания). Солист Хавьер Ровира (фортепиано, Испания). *19.00, зб. 32*

Новая опера Ксенакис, Гризе, Андре, Лоба, Варез и другие современные композиторы. Ансамбль ударных инструментов «Перкуссьон де Страсбург». Х/р Жан-Поль Бернар. *19.00*

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах, Франк. Исполняет Людмила Болуб. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер скрипичной музыки. Исполняет Владимир Иванов (скрипка). *19.00*

Новая опера «Музыка – душа моя». Музыкально-сценическая композиция по романсам Глинки. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер старинной музыки для клавесина. Бах, Телеман. Исполняют ученики и выпускники класса Ольги Мартыновой. *18.30, в камерном зале*

СРЕДА, 23 МАЯ

Большой зал Консерватории Симфоническая фантазия «Буря» Чайковского. Концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна. «Фантастическая симфония» Берлиоза. Армянский филармонический оркестр. Дирижер Эдуард Тонян. Солистка Сибилле Чонп (скрипка, Швейцария). *19.00*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына Вечер фортепианных дуэтов. Чайковский, Александрович. Исполняют София и Вероника Антекарь-Айнагуловы (фортепиано). *19.00*

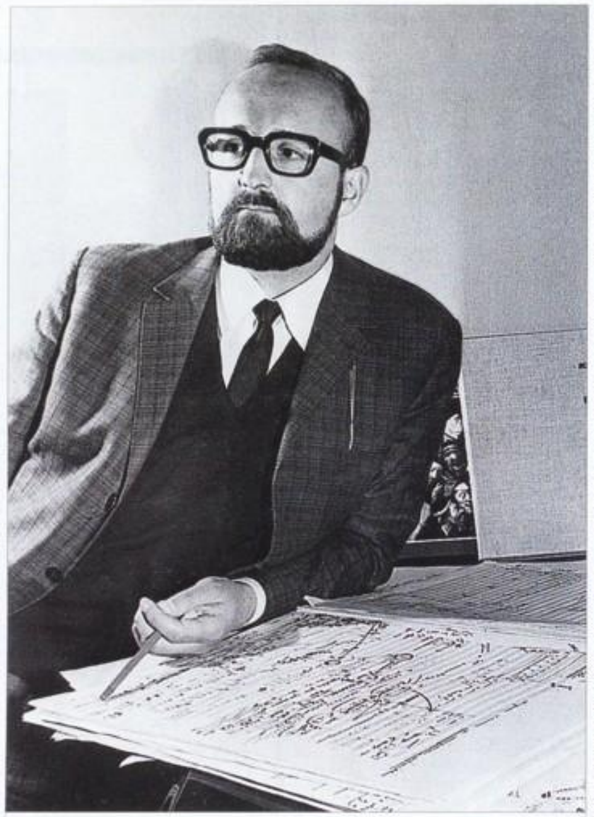
Концертный зал им. П.И.Чайковского Дживан Гаспарян (дудук, Армения) и его ансамбль. *19.00*

Московские Красные палаты XVII века Вивальди, Локателли, Хандошкин. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелицианг. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Бах, Вивальди, Перселл, Каччини. Московский ансамбль «Солисты барокко». Солистка Ольга Береснская (меццо-сопрано). *20.00*

Центральный дом художника «Флейтовый фейерверк». Исполняют Эллен Дуди (флейта, США), ведущие музыканты камерного оркестра «Солисты Москвы» и/у Юрия Башмета. *18.30, на сцене Центра искусств*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер виолончельной музыки. Бах, Боккерини, Дворжак, Дебюсси, Прокофьев. Исполняют Максим Тарноруцкий (виолончель), Антонина Кадобнова (фортепиано). *18.30, в камерном зале*



Кшиштофа Пендерецкого уже давно пора зачислить в ряды отечественных авторов и включить в состав местного союза композиторов. Вальяжный польский классик, поровну делящий свою жизнь между музыкой и садоводством, всегда баловал нашу страну своим вниманием. Но после того как он по заказу канала ТВ-6 написал музыку к памятному празднованию 850-летия российской столицы, а на его московских концертах стали замечать группу «На-На» в полном составе, Пендерецкий стал нам совсем как родной. И нет ничего удивительного в том, что одновременно в качестве композитора и дирижера он приезжает закрывать фестиваль «Московские звезды». Пендерецкий заработал себе имя в революционные шестидесятые сочинениями, написанными в авангардной алеаторической технике. С тех пор многое изменилось, радикализм вышел из моды, стиль пана композитора плавно мутировал к приятному неоромантизму. От первоначального новаторства сохранился лишь эпический размах, хорошо подходящий для оформления крупных дат общегосударственного масштаба. Но что не изменится никогда, так это статус Пендерецкого – всеми признанного классика XX века, главного композитора Польши и лучшего музыкального друга нашей страны.

Фестиваль «Московские звезды», вт 15 мая, 19.00, в Большом зале Консерватории

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Петр Ильич Чайковский и русская музыка». Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова. Концерт для скрипки с оркестром Глазунова. Кантата для хора и оркестра «Иоанн Дамаскин» Танеева. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Р.Кофман (Украина). Солистка Ариадна Ничевская (скрипка). *19.00, зб. 28*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Таррега, Вивальди, Рак, Бизе–Лендле, Доменикони, Франк, Скарлатти, Моцарт, Бетховен, Родриго. Исполняют Андрей Балалин (гитара), гитарный дуэт Вадима Кузнецова и Ксении Гитман. *19.00*

Центр «Дом» Опера «Голубое сало» Анатолия Переслегина. *19.30*

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Играет Юрий Мартынов. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Произведения русских и зарубежных композиторов играют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *18.30, в камерном зале*

СУББОТА, 26 МАЯ

Большой зал Консерватории Увертюра «Леонора» Бетховена. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Чайковского. Вторая симфония Брамса. Симфонический оркестр «Филармония наций». Дирижер Юстус Франтц (Германия). Солист К.Тэйлтон (фортепиано, Германия). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Чайковский. Исполняет Полина Федотова. *19.00, зб. 78*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Бах, Бетховен, Лист, Шопен, Рахманинов, Прокофьев. Исполняет Юлия Казанцева. *14.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Большой зал Консерватории Отчетный концерт Детской хоровой школы «Весна». Х/р и дирижер Александр Пономарев. *14.00*

Малый зал Консерватории. «Золотая коллекция скрипичной музыки». Паганини, Брамс. Исполняет Дмитрий Коган. *19.00, зб. 77*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Дуэт арф. Зарубежная музыка. Исполняют Екатерина и Юлия Каревы. *18.30, в камерном зале*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Библиотека им. И.С.Тургенева 925 82 47, Бобров пер., 6, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Краснопресненская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии М.Грузинская, 27 Ⓜ Улица 1905 года, Баррикадная, Краснопресненская
Храм Христа Спасителя Справки и заказ билетов: 924 58 73, 924 54 51 (партер), 935 82 69, 105 05 62 (амфитеатр), Воздвиженка Ⓜ Кропоткинская
Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская
Парк «Сокольники»
268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал Ⓜ Сокольники
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Зеркальный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 17 мая с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте philkinet@afisha.ru или на пейджер 961 33 33 зб. 30554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Похороны

«Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара)

Повесть о том, как поссорились Олег Иванович с Андреем Валерьевичем становится все интереснее. Кроме Андрея Валерьевича Тихонова, Олег Иванович Романцев поссорился с Валерием Викторовичем Кечиновым, Евгением Александровичем Бушмановым, Эдуардом Владимировичем Мором, Вадимом Валентиновичем Евсеевым, Максимом Евгеньевичем Бузникиным и еще дюжиной уважаемых и болельщиком в лицо узнаваемых граждан. И то сказать, вроде как и не поссорился. Вроде как все они уверяют журналистов во всепременной, вечной и взаимной любви к бывшему тренеру. И вроде как оскорбленно отрицают наличие реваншистских настроений. А потом выходят на поле и, при полном отсутствии реваншистских настроений, дожатся костьми и играют насмерть, как в последний раз. «Слепому видно, что здесь замешана любовь», – говаривал в таких случаях Гришa «Шестьна-девять».

Самарони да Роза Фернандес Леандро; пропустивший в чемпионате лишь один гол (с пенальти) украинский голкипер Александр Лаврентцов (поначалу вместо него хотели купить новый клубный автобус) и деятельные работяги Ковба, Коряка и Касымов. Эта бригада карателей, выступающая под флагом с трудом удержавшихся в высшей лиге «Крыльев Советов», вооружена удачей, идет на первом месте и едет в Москву за победой, желательно с унизительным счетом.

Вне зависимости от результата матч станет блестящей кульминацией карьеры Романцева. Уже не первый год он в одиночку делает то, что является прямой обязанностью целой армии чиновников, тренеров и игроков: наполняет футбол интригой, зрелищем, скандалом, драмой, а значит, и смыслом. Он заставляет престарелых зомби из сборной одерживать невероятные победы, вверяет страну в конвульсии зрелищем невероятных поражений и отвечает за каждое сколько-нибудь примечательное событие: от разгрома «Арсенала» до изгнания Бушманова. «Сделает команду из любых засранцев Олег Иванович Романцев», – по-своему формулируют его заслуги болельщики.

> Слепому видно, что здесь замешана любовь

Наводник чемпионат отчисленными из «Спартака» хорошими игроками, он сделал за прорву тунеядцев их главную работу: создал конкуренцию собственному непобедимому клубу. Быть может, гениальный мозг великого кукловода приготовил нам новое, изысканное и завораживающее зрелище – похороны «Спартака».

«Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара)
Стадион «Лужники», сб 19 мая, 19.00, вход 50-400 р.

фитнесс Выездка

Все люди для Персоны делятся на две категории: которые с хлебом, сахаром или морковкой и все остальные. Граждане без сахара и морковки Персону не интересуют. Кроме того, они не смогут выполнить пункт 2 «Правил безопасности при обращении с лошадьми»: «Если лошадь стоит в деннике головой внутрь, то ее нужно заставить повернуться головой к двери. Это следует проделать без резких движений, спокойно проговорив несколько раз слово «прими» и предложив кусочек сахара или хлеба». Персона живет в школе при сельхозакадемии, которая входит в число редких конюшен, отличающихся дешевизной, действительно ухоженными лошадьми и очень квалифицированным персоналом. Кроме того, два аккуратных крытых манежа для непогоды и большое зеленое поле для прогулок на воздухе находятся в пяти минутах от метро. В виде исключения, уступив настойчивости инструктора Юзи, Персона закусила трензель и согласилась общаться со мной без морковки.

Общение получается не очень. Вроде поездки на велосипеде без руля. Известный Персоне как человек без морковки, я окончательно разочаровываю ее отсутствием навыков езды. Минуту потоптавшись по манежу, рыжее животное буденновской породы решительно отправляется в сторону конюшни, высокомерно игнорируя робкие подергивания поводьев. Постепенно понимаю, что деликатное сюсюканье неуместно. Следует быть суровым и справедливым: мягко, но решительно поворачивать поводья в нужную сторону, уверенно посылать (то есть пришпоривать) лошадь и не забывать ослаблять натиск в редкие минуты ее послушности. Едва уяснив основы пешей езды, сталкиваюсь с Персониной кокетливостью, которая проявляется неприятным образом: почуяв резвящегося неподалеку коня, Персона рысью несется в произвольно выбранную сторону. В отличие от нее, я рысью пока не умею.

Через час, ощущая какие-то неведомые мышцы, узнав от Юзи о некемшимости выездки в борьбе с целлюлитом и приобретя некоторый навык езды рысью, оставляю лошадь в покое. Покидая Персону, обещаю в следующий раз не нарушать последний, сентиментальный пункт инструкции: «Уходя из денника, следует ласково погладить лошадь и угостить ее сахаром (хлебом или морковью)».

Школа выездки при Сельскохозяйственной академии имени К.А.Тимирязева,
976 08 82, Верхняя аллея, 5 Ⓜ Петровско-Разумовская, пн-вс 9.00-21.00, 30 мин езды с инструктором от 150 р.



фитнесс Пейнтбол

Время забав прошло. Удовольствие от прицельной стрельбы в пах лучшего друга или от пули, посланной в вашу спину вашей же секретаршей на корпоративном пикнике, уже потеряло свою свежесть. Хочется большего. Хочется дерзких атак на эшелонированную оборону многочисленного противника, рискованных разведок, неожиданных нападений на колонну бронетехники и ночного перехода через минное поле. Хочется лежать в засаде с гранатометом или часами выслеживать вражеского генерала. Хочется замаскировать туалет противника, чтобы позднее, после игры, вежливо и тактично познакомиться с пострадавшими. Хочется воевать.

На радость уставшим от локальных боев, ежегодно у деревни Алмазово происходит серьезная война – Большие пейнтбольные маневры. Несколько сотен профессионалов и любителей с собственным оружием в течение суток с наслаждением отдаются единственной в мире игре, поощряющей агрессивную мизантропию. К услугам невооруженных мизантропов работает прокат. Каждый игрок получает опознавательный знак, книжку и повязку, сигнализирующую о его принадлежности к одной из двух армий. В дальнейшем он подчиняется руководителю своего подразделения (взводу, роты, армии), встает на довольствие (работает полевая кухня), патрулирует, обороняет, атакует, стреляет и делает так, как делает тот, кто солдат. Боец, получивший смертельное повреждение (пятно краски размером с пятирублевую монету), в течение 15 минут отдыхает в зоне обеспечения (она же – отстойник). Запрещается снимать маску, стрелять из маркера по судьям, журналистам и уже «убитым» солдатам, стрелять из гранатомета в граждан (только по бронетехнике) и продолжать играть, будучи «покойником». Остальное – можно.



Большие пейнтбольные маневры, пн 25, сб 26 мая. Условия участия и местонахождение полигона, уточняйте по тел. 785 17 62, 782 21 29

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Шелен» (Красноярск).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход до 100 р.
Велоспорт Кубок России.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Велоспорт Кубок России.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

СРЕДА, 16 МАЯ

Баскетбол Суперлига. Мужчины. «Урал-Трейт» (Пермь) – ЦСКА.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход до 100 р.
Настольный теннис Кубок «Баттерфляй».
Спортивный комплекс «Чертаново», 9.30, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ

Легкая атлетика Открытие летнего спортивного сезона.
Стадион «Лужники», 17.00, вход свободный
Настольный теннис Кубок «Баттерфляй».
Спортивный комплекс «Чертаново», 9.30, вход свободный

ПЯТНИЦА, 18 МАЯ

Легкая атлетика Открытие летнего спортивного сезона.
Стадион «Лужники», 17.00, вход свободный
Настольный теннис Кубок «Баттерфляй».
Спортивный комплекс «Чертаново», 9.30, вход свободный
Парусный спорт Открытый чемпионат Москвы. Предварительные соревнования.
Клязьминское водохранилище, 11.00, вход свободный

СУББОТА, 19 МАЯ

Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 50-400 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Сатурн» (Московская область).
Стадион «Торпедо», время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход от 30 р.
Велоспорт Открытое первенство Братеево.
Братеево, 10.30, вход свободный
Гребной спорт Кубок Москвы по спринту на призы Вячеслава Тихонова и братьев Пименовых.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Легкая атлетика Московский марафон «Лужники».
Стадион «Лужники», 11.00, вход свободный
Настольный теннис Кубок «Баттерфляй».
Спортивный комплекс «Чертаново», 9.30, вход свободный
Парусный спорт Открытый чемпионат Москвы. Финальные соревнования.
Клязьминское водохранилище, 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАЯ

Футбол Чемпионат России. ЦСКА – «Локомотив» (Москва).
Стадион «Динамо», 19.00, вход 60-70 р.
Боулинг Школьный командный боулинг-турнир «Юниорбоулинг-2001». Школьники возрастной группы 10-14 лет. Отборочные игры.
Боулинг-центр «Астероид», 10.00, участие бесплатное. Информация и справки по тел. 415 71 54
Велоспорт Открытое первенство Братеево.
Братеево, 10.30, вход свободный
Гребной спорт Кубок Москвы по спринту на призы Вячеслава Тихонова и братьев Пименовых.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Парусный спорт Открытый чемпионат Москвы. Финальные соревнования.
Клязьминское водохранилище, 12.00, вход свободный

ВТОРНИК, 22 МАЯ

Парусный спорт Весенний чемпионат России в классе «Солинг».
Акватория Химкинского водохранилища, бухта Тихая, 10.00, вход свободный

СРЕДА, 23 МАЯ

Легкая атлетика Московская шиповка юных.
Стадион «Лужники», 16.00, вход свободный
Парусный спорт Весенний чемпионат России в классе «Солинг».
Акватория Химкинского водохранилища, бухта Тихая, 10.00, вход свободный
Волейбол Кубок России. Мужчины. «Динамо-МГСО» (Москва) – «Луч» (Москва).
СДЮШОР ГОУ № 61, 18.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ

Волейбол Кубок России. Мужчины. «Динамо-МГСО» (Москва) – «Луч» (Москва).
СДЮШОР ГОУ №61, 18.00, вход свободный
Велоспорт Первенство России среди юниоров.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Легкая атлетика «Московская шиповка юных».
Стадион «Лужники», 16.00, вход свободный
Парусный спорт Весенний чемпионат России в классе «Солинг».
Акватория Химкинского водохранилища, бухта Тихая, 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ

Футбол Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
Велоспорт Первенство России среди юниоров.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Гребной спорт Кубок Москвы.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Парусный спорт Весенний чемпионат России в классе «Солинг».
Акватория Химкинского водохранилища, бухта Тихая, 10.00, вход свободный
Пейнтбол Большие пейнтбольные маневры.
Условия участия и местонахождение полигона уточняйте по тел. 785 17 62
Регбол Кубок России.
Универсальный дворец спорта «Динамо», 10.00, вход свободный
Экстремальный водный спорт Гонки на каяках в рамках фестиваля «Октопузник». К соревнованиям допускаются все желающие.
Проезд до места проведения соревнований от Казанского вокзала до станции «Подосинки», далее по маркировке, 15.00, вход свободный

СУББОТА, 26 МАЯ

Футбол Чемпионат России. «Сатурн» (Московская область) – ЦСКА.
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
«Динамо» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Динамо», 19.00, вход 60-70 р.
«Торпедо» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 50-400 р.
Велоспорт Первенство России среди юниоров.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Открытый кубок «Диокл».
Трасса клуба «Диокл», 12.00, вход свободный
Гребной спорт Кубок Москвы.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Парусный спорт Весенний чемпионат России в классе «Солинг».
Акватория Химкинского водохранилища, бухта Тихая, 10.00, вход свободный
Пейнтбол Большие пейнтбольные маневры.
Условия участия и местонахождение полигона уточняйте по тел. 785 17 62
Экстремальный водный спорт Гонки на каяках в рамках фестиваля «Октопузник». К соревнованиям допускаются все желающие.
Проезд до места проведения соревнований от Казанского вокзала до станции «Подосинки», далее по маркировке, 15.00, вход свободный
Регбол Кубок России.
Универсальный дворец спорта «Динамо», 10.00, вход свободный
Спортивные танцы Чемпионат МГУ.
ДК МГУ, 11.00, вход 40 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ

Боулинг Школьный командный боулинг-турнир «Юниорбоулинг-2001». Школьники возрастной группы 10-14 лет. Финал.
Боулинг-центр «Майами Боулинг», 10.00, участие бесплатное. Информация и справки по тел. 415 71 54
Велоспорт Первенство России среди юниоров.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Кубок МГФСО.
Трасса около магазина «Спорт-сервис», 16.30, вход свободный
Гребной спорт Кубок Москвы.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Экстремальный водный спорт Гонки на каяках в рамках фестиваля «Октопузник». К соревнованиям допускаются все желающие.
Проезд до места проведения соревнований от Казанского вокзала до станции «Подосинки», далее по маркировке, 15.00, вход свободный
Кикбоксинг Международная встреча. Сборная России – сборная Украины.
Клуб «Метелица», 0.00, вход 1000 р.
Легкая атлетика Пробег памяти Вл.Листьева.
Стадион «Лужники», 11.00, вход свободный
Регбол Кубок России.
Универсальный дворец спорта «Динамо», 10.00, вход свободный

АДРЕСА

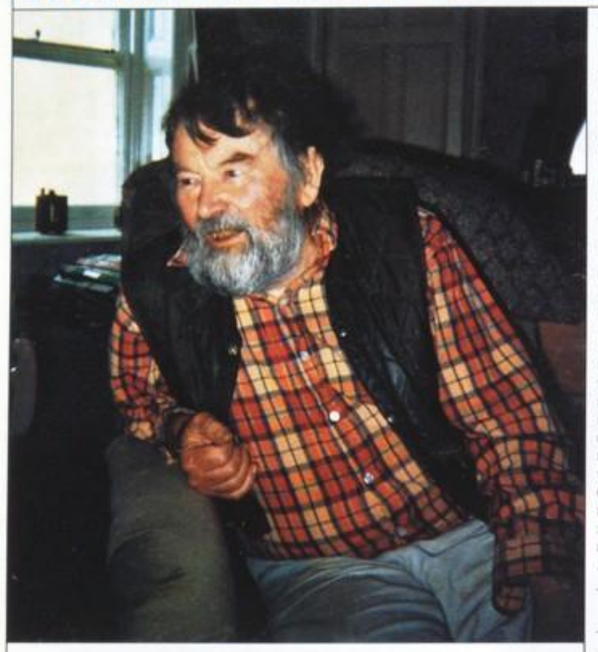
Боулинг-центр «Астероид» 149 26 69, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная
Боулинг-центр «Майами Боулинг» 142 08 14, Кастанаевская, 16 Ⓜ Багратионовская
Братеево 2-я Рейсовая, 25б Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 611, маршрутным такси или экспрессом до ост. «Гостиница»
Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229
Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229
ДК МГУ Воробьевы горы Ⓜ Университет
Клуб «Метелица» 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Магазин «Спорт-сервис» Нагорный б-р, 39а Ⓜ Нагорная
СДЮШОР ГОУ №61 275 40 97, 1-я ул. Машиностроения, 16 Ⓜ Волгоградский Проспект
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а Ⓜ Чертановская, далее трам. 16, 1 до ост. «Кинотеатр «Ашхабад»
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. Ⓜ Спортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Трасса BMX клуба «Диокл» Яблочкова, 35г, школа №963 Ⓜ Тимирязевская
Универсальный дворец спорта «Динамо» 456 91 57, 453 31 77, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Школа высшего спортивного мастерства 576 43 55, Московская обл., дер. Новоалександрово, э/п с Савеловского вокзала до платф. «Водники», далее авт. 33 до ост. «Новоалександрово»





ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс: 785 17 01, alekseyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Окаменелости

В гостях у Фаулза

В 1969 году житель Лайм-Риджиса Джон Фаулз написал роман «Женщина французского лейтенанта». Книга, действие которой происходит в городе 75-летнего писателя-затворника, стал лучшим путеводителем по одному из самых литературных мест Англии, а сам Фаулз – гением места. Автор «Волхва» и «Коллекционера», похожий в своей клетчатой рубашке и стеганой безрукавке на американского фермера (на фото), открывает мне дверь. Первые слова: «А ты ничего. Заходи». Повязывает – видимо, в мою честь – шейный платок на ковбойский манер и дарит свое эссе о Робине Гуде с пожеланием всегда подозревать богатых и защищать бедных. На вопрос, почему он не живет в Лондоне, отвечает в духе Николаса из «Волхва»: «Лондон – город идиотов». Добавляет, что любит Лайм, любит слушать прибой и крики чаек. На кухню влетает рыжий садовник Фаулза и выхлебывает стакан воды. «Очень хороший садовник», – рекомендует Фаулз. «Очень хороший писатель», – рекомендует Фаулза рыжий и убегает.

«Очень хороший писатель», – рекомендует рыжий

Старинный особняк, в котором живет писатель, настоящей виллой Кончиса из «Волхва» возвышается над заливом Лайм-Риджис. Из окон видна половина истории города. С одной стороны – мол Кобб, «самое красивое беретовое укрепление на юге Англии» (пишет Фаулз), где стояла женщина французского лейтенанта Сара Вудраф (Мэрил Стрип в одноименном фильме Карела Рейша). С другой – Вэрская пустошь, по которой бродил с молоточком Чарльз Смит (Джереми Айронс), отбивая куски скал с окаменелыми морскими ежами и отпечатками уже не сохранившихся в природе моллюсков-аммонитов.

Лайм-Риджиз существовал и до Фаулза. Отсюда вышли корабли навстречу Непобедимой армаде короля Филиппа. Отсюда в 1685 году пустился доказывать свои права на престол Джеймс Монмут. Генри Филдинг, которого так любит передразнивать Фаулз, хотел сбежать из Лайм-Риджиса с одной местной девицей (и тоже Сарой), но та в последний момент передумала. Не раз поминаемая в «Женщине» Джейн Остин пила на Бродстрит чай – то заведение с тех пор зовут чайным домиком Остин – а потом вывела городок в романе «Убеждение». Кругом по графству Дорсет бродят герои Томаса Харди – сам он жил в 30 милях отсюда, – в том числе Тэсс, с которой Фаулз списал свою главную героиню. Живых же людей в Лайм-Риджисе – всего три тысячи.

Елена Егерева

ИНДИЯ

Пури. Праздник колесниц Одно из самых экстремальных проявлений веры можно наблюдать в индийском штате Орисса. Миллионы паломников собираются к храму Джаганнатха в городе Пури, почитаемому в числе четырех главных святынь индуизма. Раз в год обитателей храма – статуи повелителя Вселенной Джаганнатха, его брата Балабхадры и его сестры Субхадры – вывозят на летние квартиры на другой конец города. Каждая статуя передвигается на огромной шестнадцатиколесной повозке, запряженной гигантскими деревянными конями. Чтобы сдвинуть с места одну такую колесницу, требуется более четырех тысяч человек; стоит всему сооружению прийти в движение – и остановить его невозможно. Колесницы движутся сквозь многотысячную толпу поющих и пляшущих паломников, многие из которых уверены, что ничто так не угодно богам, как смерть под колесами небесного экипажа. Туристы предпочитают созерцать дорожно-транспортные происшествия с крыш окрестных домов.
23 июня

ИСПАНИЯ

Аро. Фиеста Сан-Педро Празднуя день святого Петра, покровителя Аро, местные жители устраивают массовое сражение на холме над городом. Боеприпасы – чистейшая риоха местного розлива. Приготовьтесь как следует: возьмите с собой одежду, которую не жалко будет выкинуть вечером, и вооружитесь – простой водяной пистолет здесь не поможет, аборигены научились делать такие устройства, струя из которых сбивает человека с ног с пяти метров. По окончании битвы остатки вина (обычно несколько бочек) допиваются, а затем на улицы выпускают молодых бычков. Смертные случаи практически исключены, что не скажешь о травмах.
29 июня

КИТАЙ

Гонконг. Регата Двадцать три века назад, когда поэт-изгнанник Ку Юан узнал, что на его родину вторглись враги, он набрал в рукава халата камней и бросился в реку. Бывшие поблизости рыбаки не смогли спасти его и всю ночь стучали веслами по воде, чтобы отпугнуть рыб от тела утопленника. В память о поэте и рыбаках в Гонконге каждый год соревнуются на скорость традиционные лодки-драконы со всей Азии. Помимо кормчего, гребцов и музыкантов каждая команда включает специального человека, который стоит на носу и высматривает в воде тело поэта.
25 июня

ПОРТУГАЛИЯ

Порту. Праздник Сан-Жуан Если в ваших планах на это лето как-то фигурирует Порту (вместе с голландским Роттердамом – культурная столица Европы на 2001 год), поездку можно подгадать к Иванову дню, празднующемуся здесь с завидным размахом. Помимо обязательных прыжков через костры местные закидывают друг друга овощами, пожирают тонны жареных сардин и соревнуются, кто выпьет больше портвейна и при этом к утру сохранит человекоподобный вид. Предупреждение для желающих принять участие: мало кому из новичков удается добраться на пляж Прайя-ду-Фош встречать рассвет вместе с ветеранами. Скорее всего, первые лучи солнца застанут вас еще на улицах Старого города – и хорошо, если не ничком на мостовой.
23-24 июня

ФРАНЦИЯ

Париж. День музыки 21 июня во Франции объявлено Днем музыки. Десятки тысяч людей с хотя бы минимальными навыками игры на каком угодно инструменте выходят на улицу. Даже самые известные музыканты не требуют в этот день гонораров. Можно заранее узнавать, кто где играет, что-то планировать, а можно просто подгадать свой приезд в Париж к этой дате и гулять от одной мелодии к другой весь самый длинный день в году: от странных личностей с тамтамами и выкрашенными в ядовитые цвета лицами к пилящим на скрипках детям, от аккордеонов к виолончелям, далее – к совсем уж этнического вида инструментам. И это будет лучший день, который вы проведете в этом городе.
21 июня

ШВЕЦИЯ

Хультсфред. Рок-фестиваль В программе фестиваля – Limp Bizkit, Manic Street Preachers, Outkast, Soulfly, Orbital и так далее. Отправляться сюда имеет смысл не только ради именитостей, многих из которых можно в этом же месяце услышать и увидеть на других фестивалях. Больший интерес могут представить совсем безвестные исполнители – числом под две сотни. Кто знает, что из них выйдет: например, до того как стать знаменитостями, здесь выступали Фэтбой Слим, Трики, Chemical Brothers и The Cardigans.
14-16 июня

СДЕЛКИ

Аэрофлот $199
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 31 мая, возвращение только рейсами SU 244 и SU 248*

Аэрофлот $265
Рим. *Туда и обратно; вылет до 15 июня. Предложение действительно только на рейсы SU 283/284 и SU 583/584*

Аэрофлот $299
Дублин. *Туда и обратно; вылет до 30 июня*

Аэрофлот $500
Гонконг. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

KLM $499
Майами. *Туда и обратно; вылет до 15 июня, возвращение до 15 июня*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 17 мая. Факс: 785 17 01, lykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Масса Демелемейстера

Банкиры надевают бельгийцев

За диджейским пультом человек в наушниках играет лаунж. Пахнет благовониями. По стенам развешены фотографии смеющихся стариков и лающих ротвейлеров. За прилавком – девушки небесной красоты в юбках с кринолином, брюках с разрезами и асимметричных топах. У девушек голые животы и открытые спины. Они ходят по залу, пританцовывая, целуют завсегдатаев в щеку и читают на рабочем месте итальянский Vogue.

Человеку неподготовленному, например, старшему вице-президенту крупной банковской группы или начальнику департамента министерства финансов в модном магазине как-то неловко. Даже если в кармане не бумажник от Hermes, а в бумажнике – золотая карта American Express. Поддержать разговор с красавицей-продавщицей о последних парижских показах невозможно. Что выбрать из развешенных на кронштейнах нарядов, непонятно. Хочется побыстрее выйти на свежий воздух. А на свежий воздух сразу нельзя. Нужно сначала купить брюки от Биккембергса или футболку Comme des Garçons.

По стенам – смеющиеся старики и лающие ротвейлеры

«Года полтора назад в Москве произошла революция, – объясняет владелец сети магазинов «Литц» Олег Бердянов. – Раньше среди серьезных людей было принято носить только Brioni. Считалось, что если ты не в Brioni, ты и не банкир вовсе. Теперь же они надевают бельгийцев и японцев и говорят друг другу: «Это здорово».

Пять лет назад Олег Бердянов и его жена Лена стали продавать в Москве подчеркнуто женственные туфли Casadei на высоких каблуках и солидные мужские ботинки Alberto Guardiani. «Литц» стал любимым магазином людей серьезных и респектабельных, тех, кто носит часы Audemars Piguet и дарит любимым женщинам украшения Asprey.

Три недели назад на Петровке появился еще один «Литц». Там продается одежда. По духу эта одежда совсем не похожа на Casadei и Guardiani. В помещении с белыми стенами и черной мебелью развешены угловатожественные блузки и юбки Costume Nationale, смешные, неправильной формы и кривовато связанные свитера Collection privée?, небрежные и свободные вещи Ann Demeulemeester и рискованно-сексуальные мужские брюки Richmond.

«Хотелось, чтобы у нас была спокойная атмосфера. Ведь многие обеспеченные люди попросту стесняются модных магазинов», – говорит Лена. Действительно, в «Литце» продавщицы не пританцовывают, спины с животами не показывают, и похожи не на стилистов модных журналов, а на продавщиц. Диджейский пульт и авангардные полотна тоже отсутствуют.

Теперь старшим вице-президентам крупных банковских групп и начальникам департаментов министерства финансов есть где приобретать необычные наряды. В «Литце» они свои люди.

«Литц коллекция», 925 54 76, Петровка, 15/13/8/Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00

НОВЫЙ МАГАЗИН

Cacharel 974 20 83, *Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж/6/Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Французская марка Cacharel всегда была очень нежной. Сорок лет подряд выпускала блузки для застенчивых и хрупких девушек, которым не хочется подчеркивать все изгибы фигуры и бросаться в глаза. Скромная чувственность нарядов Cacharel нравилась многим. Фирма экспортировала одежду в Японию и Южную Америку. И покупательницы находились везде. В прошлом году владелец Cacharel Жаном Бюске, чтобы не отставать от жизни, решил изменить образ девушки от Cacharel. Для этого он пригласил заняться маркой супругов Сюзанну Клементе и Инасио Рибейро. В Англии Сюзанна и Инасио под собственным лейблом Clements Ribeiro издеваются над традиционной элегантностью и платья у них получаются смешные: один рукав из одной ткани, другой – из другой, на спине – цветочки, а на животе – психоделические разводы. К Cacharel Сюзанна и Инасио отнеслись трепетно. Оставили традиционные для марки расцветки – клеточку, принт-liberty (расцветка, напоминающая английский чайный сервиз), цветочные узоры, но добавили Cacharel жизненной энергии и задора. Теперь Cacharel выглядит по-настоящему модно. В летней коллекции стоит обратить внимание на широкие брюки, белые, красные или сиреневые, которые сидят просто идеально, на клетчатые рубашки с кнопками, которые вроде бы ни одной линии не подчеркивают, но делают любую девушку очень привлекательной. Тем, кому хочется выглядеть повеселее, подойдут «гобеленовые» платьица до колен, розовые трикотажные маечки на тонких лямочках, все в трикотажных же оборках, и комбинезоны с короткими шортиками в мелкий цветочек. Последние подойдут только очень длинноногим.

ОДЕЖДА

Лидэ 240 66 81, *Кутузовский просп., 23/8/Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*

«Лидэ» – не магазин, а бабушкина шкатулка с украшениями. Можно найти настоящие сокровища. Пусть из бисера и шелка, а не из золота с бриллиантами. Зато радуют по-настоящему. Жабо, брошки и браслеты марки The Girl and the Gorilla, которые делают вручную бабушки в немецких деревнях, или сложные сумочки из бисера, кожи, ткани и дерева марки Jamin Puech, которые любой костюм превращают в неординарный и остроумный. В «Лидэ» хорошо приходить, когда кажется, что гардероб стал однообразным и скучным, а бороться за красоту нет ни сил, ни желания, ни времени. Походишь среди вешалок с затейливыми нарядами от Вероники Бранкино и Юджи Персонс, спустишься по лесенке в комнату с кроватью под балдахином, где собраны вещи из прошлых коллекций по более щадящим ценам, поговоришь с продавщицами, наряженными не хуже модных критиков на показах в Милане, и сразу хочется достать из шкафа юбку-годе, которую не надевала уже полгода, потому что не хотелось вообще юбки носить и новые туфельки с загнутыми кверху узкими носами (например, Martin Margiela – около $300) и маленькую шапочку The Girl and the Gorilla, в которой лицо выглядит детским и беззащитным. И начать наконец наряжаться. На работу, в гости, и даже чтобы дойти от дома до спортивного зала.

Путь к себе 257 39 87, *Ленинградский просп., 10а/8/Белорусская, пн-вс 10.00-21.00*

Хочется заниматься квартирой. Пусть съемной однокомнатной со зловещим чешским полированным гарнитуром. Покупать в IKEA клетчатую посуду, льняное постельное белье, декантер для вина и пушистые желтые полотенца. Выращивать на окошке пальму в глиняной кадке, вовремя выбрасывать прочитанные глянцевые журналы и не разбазаривать кассеты с любимыми фильмами. Еще хочется иметь специальные наряды для дома. Ходить по вечерам после работы не в старых бесформенных джинсах и футболке со списком участников фестиваля «Нашествие», а в красивых нарядах. И держать их не на нижней полке в шкафу, где все вечно перепутывается, а на отдельных вешалках. За нарядами для дома хорошо зайти в магазин «Путь к себе». Можно обзавестись кофтой из шерсти яка на случай озноба, индийскими вышитыми тапочками с загнутыми носами, просторной однотонной шалью с кистями черного, темно-зеленого или молочно-белого цвета или настоящим китайским платьем из шелка. В нем не стыдно принимать самых желанных гостей.

СК 929 30 21, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж/6/Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В магазин СК нужно идти за двумя вещами. За серым полупрозрачным платьем без рукавов в крошечные блестки и за комплектом розового белья. Платье пригодится для светской жизни, которая летом в Москве становится очень бурной. В таком не стыдно и на террасу в ресторан «Желтое море» отправиться, и пойти танцевать в «Цеппелин», и поехать за город в газебо «Дача» смотреть старые французские фильмы. Стоит платье $120. А в трикотажном розовом белье небесной красоты с кружевной отделкой нужно ложиться спать после бурного вечера.

NafNaf 933 72 88, *Н.Арбат, 11, «Вилдай центр»/6/Арбатская, пн-вс 10.00-21.00*

Все-таки очень полезный магазин NafNaf. Можно накупить на сезон легких хлопковых топиков. Есть с совсем открытой спиной – только три поперечные лямочки сзади. На самом деле такой топ уместен разве что на курорте, но если будет настроение, его можно надевать с рубашкой или джинсовой курточкой на работу, а потом триумфально в самый неожиданный момент снимать курточку или рубашку и обводить окружающих беззащитным взглядом. Правда, хорошо бы, чтобы на спине не было ничего лишнего – ни складочек в районе талии, ни прыщиков, ни пигментных пятен. Топы есть черного цвета и цвета морской волны. Кроме вызывающих топов в летней коллекции NafNaf есть ру-

башки с коротким рукавом и завязками на животе, маечки с правильным круглым вырезом и удобные хлопковые сарафаны на широких лямках, длиной до колен. В таком сарафане никакая жара в городе не страшна.

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29/8 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

В магазине Invogue – новая выставка. По стенам развешены работы Виноградова и Дубосарского. Владелица магазина Invogue Анжела Сановская любит современное искусство и хорошо в нем разбирается, поэтому раз в три месяца превращает магазин в выставочный зал, убирает вешалки с одеждой и зовет гостей. После вечеринки вешалки возвращаются на место, а картины остаются на стенах. Сейчас в магазине можно обзавестись летней сумкой, как будто сшитой из старых джинсов. Со специальным задним карманом для мобильного телефона. С кожаными ручками. С вышивкой бисером или надписями краской. Такая сумка этим летом совершенно необходима каждой модной девушке. Чтобы носить с небрежными льняными штанами. Или с кокетливыми джинсовыми босоножками. Или с вызывающе сексуальными брюками с разрезами по бокам и высокими каблуками – для снижения пафоса. Есть совсем маленькие сумочки с американским флагом, вышитым блестками. Есть среднего размера – с такой в самый раз ходить на работу, потому что туда легко помещается органайзер, два клубничных йогурта на обед и брошюра Луизы Хей о том, как нужно себя любить, для чтения в минуты безделья. Есть большие – такая подойдет для поездки за город на выходные или для того, чтобы носить на аэробику спортивную одежду и кроссовки. В мужском зале всяческого внимания заслуживают лосатые летние брюки Demeulemeester, злодейски элегантные, черные и малиновые шорты длиной чуть ниже колена (черные – кому угодно, малиновые – хулиганам), черные майки с вышитой белыми блестками цифрой 8 и белые майки с вышитой черными блестками с цифрой 8 (только хулиганам), и вполне себе сдержанные вещи Iseberg: белые рубашки с коротким рукавом и легкие черные брюки. Подешевле можно купить отличные мужские куртки из старой коллекции Richmond. Из плащевой ткани, комбинированной с трикотажем или из плащевой ткани, комбинированной с кожей. Выглядят по-настоящему мужественно и следующей осенью точно не будут смотреться устаревшими. Можно проявить благоразумие и купить куртку заранее. Хотя сейчас хочется тратить деньги только на майки, шорты и плепанцы. Есть надежда, что холода больше вообще никогда не наступят.

ОБУВЬ

K-C 933 27 34, *Кутузовский просп., 45 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-22.00*

Красивая обувь все-таки не обязательно должна стоить дорого. Бывает красивая обувь, которая стоит вменяемых денег – порядка 2000-3000 р. Для лета найти такую проще, чем для зимы или осени. Например, обувь испанской марки Jaime Mascaro. Носы узкие, колодка удобная, модели приятные. Есть на высоких каблуках и с ремешком вокруг щиколотки, есть на плоской подошве. Хочешь ярких цветов, хочешь посдержаннее. Или обувь другой испанской марки – Fattuix. На фабриках этой марки делают обувь для Prada. Так что с качеством у них все в порядке. Особенно хорошо выглядят цветные пантолеты Fattuix на высоких каблуках. Отдельного упоминания заслуживают джинсовые шлепанцы марки Unisa. Есть из синей джинсы, есть из черной. По бокам украшены заклепками и вообще какие-то очень славные. Отлично смотрится мужская обувь марки Clarks. Есть легкие замшевые круглоносые ботинки, есть шлепанцы с открытой пяткой. Для молодых людей, творческих и жизнерадостных, – как раз то, что надо.

Вместе с красивой и современной обувью в «К-С» продаются значительно более сдержанные модели немецкой фирмы Gabor. Gabor – очень полезная марка. Например, у них есть специальная линия обуви повышенной полноты. Для людей в возрасте – просто спасение. И модели подходящие – сдержанные и по-своему элегантные.

БЕЛЬЕ

Дикая орхидея 249 12 02, *Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-21.00*

В «Дикой орхидее» новая коллекция купальников. Прекрасная. Сначала коллекцию показали в Гостином Дворе для четырех тысяч человек – постоянных клиенток «Дикой орхидеи», их мужей, женихов и друзей. Потом привезли в магазины. Продавщицы говорят, что после показа купальники разлетаются очень быстро, поэтому, чтобы успеть купить себе на лето что-нибудь сногсшибательное, нужно торопиться. А то останутся только самые маленькие и самые большие размеры. Будет обидно. Пока есть купальники Milessia с прославленными чашечками, создающими видимость идеальной груди, например, голубой с вышивкой на плавках и бюстгальтере без дямок. Стоит $276. Или купальник сложной расцветки, состоящей из тигровых пятен и красных цветов на желтом фоне – $254. К нему можно приобрести парео той же расцветки за $146. Очень задорно выглядит голубой купальник Domiani. Он в довольно крупный белый горошек, плавки сидят ниже косточек на бедрах, а у бюстгальтера твердые чашки. Стоит купальник $239. Вызывающе – купальник Nicole Oliver из драной джинсовой ткани, из-под которой торчит ткань в разводы, как у зебры. Такой будет стоить $177. Немного дешевле обойдутся купальники марки Pin-Up. Не дороже $150 можно купить белый купальник со стразами. Стразы такие скромные, только на плавках по бокам и на лифе по низу. Не выглядят вызывающе. Или купальник в красно-белую клеточку с широкими плавками, украшенный трогательными кружавчиками, которые напоминают воротнички на школьной форме. Можно купить именитые купальники. Например, от Christian Dior как будто бы джинсовый с маленькими плавками и завязками по бокам ($452). Или купальник Givenchy с геометрическим бело-бордовым рисунком за $299. Даже если вы собираетесь потратить на купальник значительно меньшие деньги, зайти в «Дикую орхидею» все равно стоит – проанализировать все модные тенденции.

Внимание! В №53 в разделе «Выбор Лыковой» под фотографией куртки Mango был ошибочно указан адрес магазина Sisley. Куртки Mango продаются в магазине Mango (737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00).

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ШАЛИ



Krista Larson 7720 р.
Шаль для особенных дней. Когда хочется прямо с восьми часов утра находиться в туфлях с узким носом и тонким каблуком, затейливо укладывать волосы, надевать кольца с большими камнями, курить тонкие сигареты через мундштук из янтаря, подводить глаза черным карандашом, шуршать длинной узкой юбкой и томно опускать ресницы. Если вам всего этого никогда в жизни не хотелось, можно попробовать купить шаль и начать новую жизнь, полную событий и страстей. Шаль из чистого шелка и сшита вручную. В самый раз для роскошной женщины.
«Лида», 240 66 81, Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



Massimo Rebecci 1901 р.
Шаль для отпуска. Но не в дорогущей гостинице на Сардинии, где общество и надо соответствовать последним тенденциям и одеваться так, будто сдаешь экзамен, и не на талассотерапии на Кипре, где все озабочены похуданием и борьбой с растяжками на бедрах и друг на друга вообще не смотрят, а у друзей на даче в Подмосковье. Чтобы свежий воздух, просторный деревянный дом, не очень жарко и рядом только любимые и по-настоящему тактичные люди, на работу нужно не раньше чем через неделю, и на душе легко.
«Литу коллекция», 925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00



Strenesse 1400 р.
Шаль для ответственных романтических свиданий. Надевается поверх маечки на тонких лямочках (например, фирмы Plein Sud) с хитрым вырезом, который прикрывает некрасивую складочку в области подмышки, выгодно подчеркивает грудь и талию, а выпирающие ребра маскирует. Любые плечи, даже широкие и крепкие, под шелковой шалью Strenesse кажутся беззащитными. К тому же вечером в таком виде вы замерзнете, и придется кавалеру снять пиджак и вам поверх шали на плечи набросить. Любая женщина в мужском пиджаке выглядит неотразимой.
Intoque, 249 45 77, Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



NafNaf 350 р.
Шаль для девушек до двадцати. Подчеркивает прелесть юности. Небесно-голубая шаль с переходом в белый, да еще с пластмассовыми пайетками, отлично подойдет к белому выпускному платью а-ля шестидесятые годы с коротенькими рукавами или принцессиному платью в пол, о котором на самом деле мечтают одиннадцатиклассницы, а также их мамы и бабушки. После выпускного шаль смело можно носить еще года два. Повязывать на бедра поверх струящихся брюк или накидывать на плечи с платьем-комбинацией, а потом передать по наследству младшей сестре.
NafNaf, 933 72 88, Н.Арбат, 11, «Валдай-центр» Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00



Max&Co 2755 р.
Шаль для походов на людные вечеринки. Остаться незамеченной в такой совершенно невозможно. В очереди за спиртным, на танцполе или в гардеробе все будут оборачиваться. Оранжевый цвет притягивает внимание. Именно поэтому дорожные работницы носят именно оранжевые куртки. Если вы знаете, что на вечеринке может быть человек, с которым вам встречаться совершенно не хочется, например, коллега, которому вы уже месяц должны 1000 р., или бывший любовник, оставьте шаль дома.
Max&Co, 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 17 мая. Факс 785 17 01, info@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски с записями для детей и детские книги отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2Б, стр. 1, «Афиша».

КАЛЕНДАРЬ

КОНЦЕРТЫ

90-летию В.С.Локтева посвящается... Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева Московского дворца творчества детей и юношества. Х/р А.Ильин. *От 5 лет*
сб 19 мая, 18.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Большое сказочное путешествие Эстрадная программа творческой группы «Новое Небо» с участием «Перламутрового прИНца», «Ритм-балет-экспи» и танцевального коллектива «Релакс». *От 5 лет*
чт 24 мая, 17.00, на сцене Мосбизнесцентра

Двойники Музыкально-пародийная шоу-программа. Театр пародий и творческая группа «Новое Небо». *От 5 лет*
ср 23 мая, 17.00, на сцене Мосбизнесцентра

Искристый водопад Музыкально-развлекательная шоу-программа музыкального детского театра «Город мастеров» и театр детской музыкальной сказки «Златоцвет». Принимают участие юные дарования от 5 до 15 лет. *От 5 лет*
вс 20 мая, 13.00, на сцене ДК ГУВД

Концерт детских хореографических коллективов *От 5 лет*
вс 20 мая, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Отчетный концерт Детской хоровой школы «Весна». Х/р и дирижер А.Помарев. *От 5 лет*
вс 27 мая, 14.00, на сцене Большого зала Консерватории

Праздник песни и духовой музыки Детские хоровые коллективы, студенческие, любительские и ветеранские академические хоры, фольклорные коллективы, духовые оркестры, ансамбли и оркестры народных инструментов, артисты эстрады, солисты московских музыкальных театров и филармонии, хореографические коллективы. *От 5 лет*
вс 20 мая, 12.00, в парке «Сокольники»

Страсти накануне Ивана Купалы Детская школа моделей «Ералаш» и творческая группа «Новое Небо». *От 5 лет*
вт 15 мая, 17.00, на сцене Мосбизнесцентра

Танцуют дети Хореографический ансамбль «Школьные годы». Х/р Р.Лемешонок. *От 5 лет*
вс 27 мая, 14.00, аб. 58, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Перформанс Владимира Щукина «По щучьему велению». Щукин – быкалый массовик-затейник – участвовал в «АБВГДЕйках», работал Дедом Морозом по вызову на дом. Клубное детское меню в этот день будет представлено запеченными яблоками, коврижками и мороженым. *От 3 до 12 лет*
вс 20 мая, 14.00, вход 40 р.

Спектакль «Приключения маленькой Бабы-яги» театра «Калоши счастья» и специальная детская дискотека. *От 3 до 12 лет*
вс 27 мая, 14.00, вход 40 р.

Проект О.Г.И. Дети приходят с родителями. Взрослые чинно выпивают, маленькие шумят и носятся по залам. Для них специальный детский бар, гуашь, акварель и пластилин. Вечеринка длится 5 часов и прерывается лишь однажды – ради просмотра спектакля (иногда кукольного, иногда с живыми актерами). *От 3 до 12 лет*
вс 20, вс 27 мая, 14.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный

Рио Детские развлекательные программы – каждое воскресенье с 14.00 до 17.00 для детей 3-12 лет. Спектакли, клоуны, артисты цирка и дрессированные звери. Конкурсы, игры, призы. Специальное детское меню. Корпоративные и частные дни рождения. Родители могут оставить детей в клубе, могут пойти в бар, могут веселиться вместе с ними. *От 3 до 12 лет*
вс 20, вс 27 мая, 14.00-17.00, вход для детей 120 р., для взрослых свободный

Sport Bar Детский клуб со специальным детским меню и воспитателями, переодетыми в клоунов. *От 3 до 12 лет*
вс 20, вс 27 мая, 14.00-19.00

КИНО

102 далматинца Кевин Лима, США, 2000, в ролях Глени Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффадд. *От 5 лет*
Ролан, пт-чт 18.24 мая, 12.00; пт-вс 25-27 мая, 12.00, 14.00

Илья Муромец Александр Птушко, СССР, 1956, в ролях Борис Андреев, Андрей Абрикосов, Наталья Медведева. Отреставрированная цветная копия, звук Dolby. *От 5 лет*
Каро Фильм, сб 19, вс 20 мая, 11.05, 13.00

Побег из курятника Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный. *От 7 лет*
Каро Фильм 2, сб 19, вс 20 мая, 11.05, 13.00
Победа, сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 10.10, 11.50



В Музее русской гармоники танцуют, топают ногами, ходят вприсядку под звуки гармошки-черепашки, венки, хромки, концертино и гудочка. В большом зале музея располагается гармонная мастерская со столетними дрелями и отвертками и трактир с самоваром, патефоном и жестяной коробкой «Американское печенье к чаю». На стенах висят афиши вроде «Выступает семейство Юровых на концертинах, в первом отделении собака Вильгельм Телль и сербский жонглер Базиль». Экскурсовод объясняет, как скопить денег на гармонную мастерскую, продавая пирожки, и что хорошая гармоника стоит не дороже упитанной коровы. Еще рассказывает про выдающихся гармонистов и баянистов, ставит их записи, а затем сам берет в руки аккордеон, и начинается самое интересное. Он владеет инструментом так, что никто не может усидеть на месте. Экскурсия заканчивается тем, что посетители распевают во все горло «Пусть бегут неуклюже...», «Бременские музыканты» и «Выходила на берег Катюша». Те, кто слов еще не знает, кричат «тра-ла-ла» и хлопают в ладоши.

Дарья Варденбург
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МНГМ)

ВЫСТАВКИ

«Английский детский клуб представляет: маленькие художники нового века» *От 5 лет*
ИДХ, зал 18, 15-20 мая

Вера Вашедская «Соленое тесто». *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля

«Город – для детей» Работы детей. Бумажные объекты, архитектоны. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» *От 5 лет*
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Кактусы» *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 27 мая

«Кактусы» *От 5 лет*
Тушино, до 25 мая

«Куклы так похожи на людей» *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля

«Лоскутное искусство» Работы мастера и его учеников. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля

«Московские грезы Барби» Коллекция из 70-ти вязаных платьев для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля

«От Пимена-летописца до Ивана Федорова-первопечатника» Беседа-лекция для семейного посещения. *От 6 до 12 лет*
Литературный музей, пн-чт, по предварительной записи
Феникс, 11-18 мая

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Оригами: от игры к искусству» Ежедневно во время работы выставки будут проводиться консультации и мастер-классы. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 27 мая

«Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла Любови Юкиной. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 20 мая – 1 июля

«Природа в творчестве человека» Декоративно-прикладное искусство из природного растительного материала: лесная скульптура, картинки из соломки, тополиного пуха, бересты, инкру-

стация по дереву, анималистика, художественное лозоплетение, аранжировка цветов, детское творчество. *От 5 лет*
Тушино, до 25 мая
«Сказки Пушкина глазами детей» Детские рисунки и иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина. *От 5 лет*
Музей экслибриса, 25 мая – 6 июня

ТЕАТР

Фестиваль самодеятельного детского кукольного искусства
Детский камерный театр кукол, пт 14, пт 15 мая, 14.00
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 18, вс 20 мая, 14.00
Волшебная музыка М.Минкова. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 19 мая, 12.00
Волшебник Изумрудного города И.Якушенко. Мюзикл. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 20 мая, 18.00
Волшебство у Лукоморья Е.Подгайца. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, пт 18 мая, 15.00
Весенние хлопоты Тимчо Я.Вильковского. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 19 мая, 12.00
Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 19 мая, 12.00, 14.00
Золушка Е.Шварца. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, вс 20 мая, 11.00
Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 19, вс 20 мая, 12.00, 15.00
Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 19 мая, 11.00, 14.00
Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 18 мая, 11.00
Красная шапочка М.Раухвергера. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 20 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 20 мая, 12.00
Маугли Ш.Чалаева. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 26 мая, 15.00
Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, чт 17, чт 24 мая, 19.00
По щучьему велению Е.Тараховской. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 20 мая, 12.00
Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее В.Рабадина. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 19 мая, 11.00
Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 17 мая, 11.00
Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 17 мая, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Чужая планета** Н.Холопина. *От 6 лет*
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском, сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 11.00, 14.00, 17.00
Фантазеры Д.Калинина.
Театр «Я сам артист», вс 20 мая, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе

ЦИРК

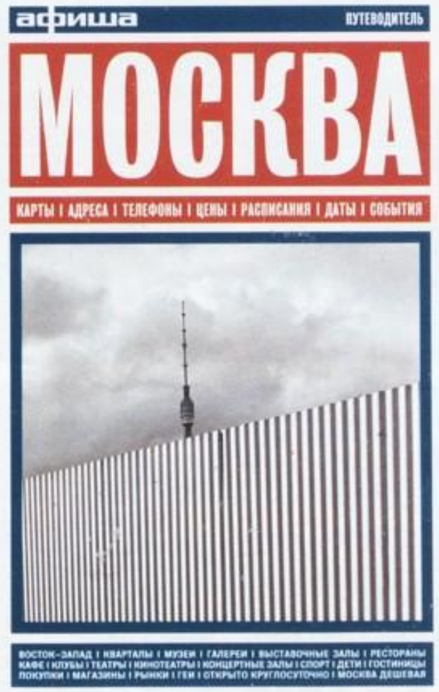
В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 16-18, ср-пт 23-25 мая, 15.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 12.00, 15.00, на большой сцене; ср-пт 16-18, ср-пт 23-25 мая, 11.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене
Весенняя фантазия Дрессированные животные и птицы. *От 3 лет*
Московский театр иллюзий, вс 27 мая, 12.00
Звезды цирка-2001 В программе: воздушные гимнасты Ананьевы, «Соло-жонглер» К.Кокорина, «Аргентинское танго на батуте» п/р В.Владимирова, «Летающие эквилибристы с першами» п/р А.Бондарева, канатаходцы п/р И.Чижова, аттракционы «Дрессированные обезьяны», «Среди хищников» и «Жонглеры на лошадях» Запашных. *От 4 лет*
Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 мая, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 15.00, 19.00
Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек и 2 собаки. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, пт 18, пт 25 мая, 16.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 14.00
Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-пт 16-18, ср-пт 23-25 мая, 13.00, 14.15, 15.30; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45
Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 16-18, ср-пт 23-25 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Свет хрустальных звезд** Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangry-La» под руководством Сергея Рыжкова. В программе: воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на первах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, пн 14, чт 17, пт 18, пн 21, чт 24, пт 25 мая, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 14.30, 18.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17, чт 24 мая, 16.00, 18.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

ПАРКИ

Бабушкинский Аттракционы: детские «Сюрприз», «Юнга», «Солнышко», «Колокольчик», «Полет», «Автопоезд», «Цепочка», «Электромобили»; взрослые «Вальс», «Орбита», «Автодром» – *от 15 р., для школьников и военнослужащих 50%-ная скидка, действуют льготы для детских домов, организованных групп*
Катание на лошадях. Зал игровых автоматов с баром.
вт-вс 10.00-21.00
Праздничная программа, посвященная международному Дню семьи.
сб 19 мая, 12.00-14.00, Зеленый театр
«Аз, Буки, Веди...» Тематический фольклорный концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры.
сб 26 мая, 12.00-14.00, Зеленый театр
«Юные таланты». Отчетный концерт творческих коллективов ДК «Юность».
вс 27 мая, 11.00-13.00, Зеленый театр
Балашихинский Детские аттракционы, батуты *5-10 р.*
Лодочная станция *50 р./ч*
ВВЦ. Парк «Аттракциономания» Бассейны с лодками, мотоциклы, батуты, самое высокое «Колесо обозрения», семейные катальные горы, карусель «Комета» и другие. *Аттракционы пн-вс 11.00-21.00, билеты 20-80 р., действуют льготы для детских домов, организованных групп*
Презентация игры «Аттракциономания»: участникам выдается «Паспорт пилота», на каждом аттракционе – стикер с пройденным расстоянием. «Пилоты» со «стажем» в 1000 метров участвуют в розыгрыше призов.
май, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
Измайлово Аттракционы, катание на лошадях, лодочная станция, зал игровых автоматов, спортивный городок с прокатом инвентаря *5-35 р.*
Выступления артистов цирка, эстрады, игровых коллективов, музыкальные конкурсы, дискотеки.
сб-вс и праздничные дни, на эстрадах «Сосновая» и «Солнечная»
Красная Пресня Аттракционы: «Карусель», «Юнга», «Колокольчик», «Солнышко», «Сюрприз», «Автодром» – *5-10 р., ср-вс 11.00-21.00*
Игровые программы для маленьких «Весенние забавы».
сб-вс, 12.00
Кузьминки Детские площадки, аттракционы: «Орбита», «Веселые горки», «Гидроходы», детская автодорога (аккумуляторные машины), *сб-вс 11.00-17.00, детские 5 р., взрослые 15 р.* Игровые автоматы *пн-вс 11.00-19.00*
Люблино Аттракционы: «Колокольчик», «Юнга», «Солнышко», «Автодром», «Орбита» – *7-20 р., скидки для детских домов.* Зал игровых автоматов
Лодочная станция на Кузьминских и Люблинских прудах *40 р./ч.*
Перовский Аттракционы: взрослые «Веселые горки», детские «Колокольчик», «Солнышко», «Батут»
Сад имени Баумана
На летней эстраде концерты, детские кукольные спектакли, цирковые представления.
ежедневно, 12.00
Северное Тушино, детский парк Аттракционы: детские «Веселый поезд», «Юнга», «Вальс», «Вихрь», «Орбита», «Веселый поезд», «Русские качели», «Экспресс-шоссе», «Детская железная дорога», «Солнышко», «Колокольчик», «Автодром» – *10-20 р.*, шахматно-шашечный и бильярдный залы
По выходным проводятся детские развлекательные программы и катание на лошадях.
Сокольники Круглогодично работает по выходным и праздничным дням. Итальянские аттракционы: детские *5-15 р.*, взрослые *20-40 р.* Катание на пони *20-50 р.*
«Петушиные бои», стрит-хоккей, дартс, армрестлинг, роллердром.
сб-вс и праздничные дни
Таганский, детский парк Детские аттракционы: «Солнышко», карусели, батут, надувные горки, зал игровых автоматов; имитаторы, стрелялки и др. Прокат электромобилей, катание на лошадях, бильярдный зал. *От 10 р./ч.*
Фили В спортивном комплексе «Конструктор» работают секции дзюдо, волейбола, спортивных бальных танцев, большого тенниса. В «Городе мастеров» работает театр историко-военной реконструкции «Ратник». В Нарышкинской усадьбе работают театр юного зрителя и театр народного ремесла «Плетень». На территории парка находится велоклуб «ВелоФили».
пн-ср, пт, сб 17.00-19.00
Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького Нескучный сад, «Луна-парк», аттракционы: «Тагада», «Каминадзе», «Итальянские горки», «Автодром», «Осьминог», «Воздушный бой», «Дрессированные слоны», «Летающий дракон», «Пещера ужасов», «Вертолеты», «Детский автодром», «Цветочный домик», «На качелях с Буратино» «Чудо-Град», Детский городок с аттракционами: «Лодка Ниагары», «Детское колесо обозрения», «Ковбой», «Черепашки», «Паровозик» и др., *пн-вс 11.00-22.00, для детей до 25 р., для взрослых до 50 р.*
Лодочные станции (Пионерский и Голицынский пруды), прокат водного велосипеда *20 р./ч*, прокат роликовых коньков *40 р./ч*, настольный теннис *30 р./ч*, теннисные корты *80-150 р./ч*
«Юные таланты Московии». День благотворительности Московского фонда культуры.
сб 19 мая, 12.00-19.00
«Последний школьный звонок». Тематическая программа, игры, танцы.
пн 25 мая, 16.00-19.00

АДРЕСА

Бабушкинский, парк 184 34 22, Менжинского, 6 Ⓜ Бабушкинская, далее авт. 774 до к/т «Арктика», вход свободный
Балашихинский, парк 529 27 08, г. Балашиха, Парковая, 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее авт. или маршр. такси 337, 385 или от Ⓜ Щелковская, далее авт. или маршр. такси 338, 396, круглосуточно, вход свободный
Большая сцена Московского детского музыкального театра «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, билеты 15-50 р.
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная, касса пн-вс 12.00-19.00, билеты 25-35 р.
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 Ⓜ Университет, касса пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00, билеты 350 р.
Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 35-40 р.
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, Просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет, касса пн-вс 12.00-18.00, перерыв 15.00-16.00
ДК ГУВД 978 43 73, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская
Измайлово, парк 166 86 90, 165 19 27, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский Парк, Шоссе Энтузиастов
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковского
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Красная Пресня, парк 256 16 54, Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская», начало всех программ 12.00, вход свободный
Кузьминки, парк 175 33 69, Кузьминки-Жаворонки Ⓜ Кузьминки, вход свободный
Литературный музей 280 43 70, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, пн-сб, по предварительной записи, вход 10 р.
Люблино, парк 350 12 60, Тихая, 23 Ⓜ Волжская, далее трол. 74 Ⓜ Текстильщики, далее авт. 650, 623, 54, 29, трол. 50 до ост. «Платформа «Текстильщики», вход свободный
Малая сцена Московского детского музыкального театра «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 35-50 р.
Мосбизнесцентр Просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская, касса пн-вс 10.00-19.00
Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская-кольцевая, Марксистская, касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 35 р.
Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (ст «Энтузиаст») Ⓜ Выхино, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-100 р.
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный
Парк «Аттракциономания» ВВЦ Ⓜ ВДНХ, с правой стороны от центрального входа, пн-пт 12.00 до 19.00, сб-вс 11.00 до 20.00, вход свободный
Перовский, парк 309 53 42, Кусковская, 17/2 Ⓜ Перово, далее пешком 5 мин, вход свободный
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-180 р.
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды
Рио 933 56 58, 933 65 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чисторудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р.
Сад имени Баумана 265 11 05, С.Басманная, 15 Ⓜ Курская, далее авт. 40, Ⓜ Бауманская, далее трол. 25, 45, вход свободный
Северное Тушино, детский парк 497 03 80, Свободы, 50 Ⓜ Планерная, Сходненская, авт 199 до ост. «Парк культуры»
Сокольники, парк 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал Ⓜ Сокольники, вход свободный, кроме мероприятий (2-10 р.)
Таганский, детский парк 272 38 83, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, 10 мин. пешком, вход свободный
Творческая группа «Новое Небо» 946 19 28, 797 94 15
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, касса пн-пт 12.30-18.00/19.00 (если есть вечерний спектакль), сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.
Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Строманка, 3 Ⓜ Сокольники, касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 25-35 р.
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 75, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-60 р.
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная, касса пн-вс 14.00-20.00, билеты 60 р.
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 37-40 р., в каникулярные дни и сб-вс 42-45 р.
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Кутузовская
Фили, парк Ⓜ Багратионовская; Филевский Парк, городок детских аттракционов «Веселая карусель» пн-вс 10.00-18.00, зал игровых автоматов пн-вс 10.00-19.00, «Филевский скейтборд» пн-вс 10.00-16.00
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького 237 13 50, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р.
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская



ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ПО МОСКВЕ ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в сети магазинов **«Арбат Престиж»** супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Вейковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнион»**; на сайтах **pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77)** и **974 29 74**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 138
ОБУЧЕНИЕ 139
ВУЗЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЗА РУБЕЖОМ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 141
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 141
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 145
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
ДИЗАЙН
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 146
ВЕЩИ 146
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 147
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 153
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 153
СООБЩЕНИЯ 153

ТУРИЗМ

Любовь и отдых
Тренинги совершенствования сексуальной энергии. «Т-массаж», «Тантра на море». Тел. 283 6585

КОМПАНИЯ **КАПИТАН**
м. «Бауманская», тел.: 267-5254, 265-0736; http://club.kapitan.ru
ТУРЦИЯ
ТУНИС
КИПР
ЕГИПЕТ
ГРЕЦИЯ
ФРАНЦИЯ
ИСПАНИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
а также продажа и бронирование авиабилетов, бронирование отелей по всему миру
Лиц.№ 3418

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

AURUM
Венгрия от 320$
(week-end в Будапешт, Балатон, Хевиз)
Австрия от 620$ с экскурс.
(Вена, Каринтия, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 320$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
Тел.: 954-4341, 951-4346, 953-6526, 953-6527
www.aurum-99.ru
AURUM TRAVEL COMPANY

avantix.ru
ваш счастливый билет
ООО "Транзит Сити" лиц. высокие мощ.

Лиц. 000133 МОРТ РФ
ИСПАНИЯ
Коста-Бланка. Коста-дель-Соль. о-ва: Ибица. Майорка. Тенерифе. Гран-Канария.
ГРЕЦИЯ
Халкидики. Салоники. Крит. Корфу.
ЕГИПЕТ
Шарм-эль-Шейх. Эль-Гуна. Сафага.

ИГИД АЭРО
Продажа авиабилетов. Индивидуальный отдых. Экскурсионные программы. Дисконтная карта каждому клиенту.
ул. Беговая, 20, к.1
т./факс: 945 3003, 945 4579
igida@mail.cnt.ru
Услуги сертифицированы

САМОЕ ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ, КАК ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ, НАВЕРНОЕ.....



УИКЕНД В ТАЛЛИНЕ ТОЛЬКО ЗА $265,



включая перелет, аэропортовые сборы, 2 ночи в гостинице Grand Tallinn****, включая завтрак
Дополнительно: Эстонская виза - $30, экскурсии, трансферы
star line
телефон 234 4466
Трехпрудный пер., д. 9, офис 107

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altero-travel@mtu-net.ru
951-5398/953-7078
stb@sputnik-tourism.ru
261-7757/263-0541



АВИАБИЛЕТЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ



ВСЯ ГРЕЦИЯ от 283$
ТУРЦИЯ от 220$ КИПР от 308$
ИСПАНИЯ от 275$ МАЛЬТА
КИТАЙ (о. Хайнань)
ВСЯ ЕВРОПА (автобус и авиа) от 72$
Тел. 252 3146, 252 3511, 252 3174, 255 0122

ТУРОПЕРАТОР **Дельфин** 250-22-38, /21-87, /22-19, /21-95
Москва, ул. Лесная, д. 59
СОЧИ п-т "Киев" п-т "Изумруд" Сан. "Днепр", а/о "Судак", СКК "Знание" П-т "Кристалл" П-т "Черноморец" и другие пансионаты...
КРЫМ
ПЕТЕРБУРГ Классические программы на 2,3,5 дней Теплоходные туры
ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО Экскурсионные туры на 2, 5 дней
Владимир-Суздаль-Боголюбово
Ярославль-Кострома-Ростов Великий

ЭЛИКСС ТУР
Англия от 575 у.е.
Франция от 694 у.е.
Хорватия от 450 у.е.
ОАЭ от 304 у.е.
Черногория от 489 у.е. (12.05, 19.05 от 460 у.е.)
Испания от 570 у.е.
«Горящие» туры по «горячим» направлениям
Помощь в оформлении выездных документов
ЧИТАТЕЛЯМ «АФИШИ» СКИДКА 5-8%
ТЕЛ./ФАКС 232 2827, 956 2452

Школа вин «Ностальжи»
совместно с Московским государственным университетом сервиса проводит обучение по специальности
СОМЕЛЬЕ
Трудоустройство гарантировано
Тел. 956 9130 с 9.00 до 12.00
Тел. 916 9462, 925 4782

ОБУЧЕНИЕ

ВУЗЫ

Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии
специализация «онтопсихология»
Обучение в Москве 2 года
Каждое воскресенье мая – день открытых дверей
722 9585, 250 2756 www.onto.ru

Би-Арт продюсерский центр
Театральные мастерские
Индивидуальная подготовка к поступлению в театральные вузы. Коррекция чтецкого репертуара. Актеры московских театров поделятся своим опытом.
М.Полуярославский пер., 3/5
Тел. 916 3980 по будням с 12.00 до 18.00

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

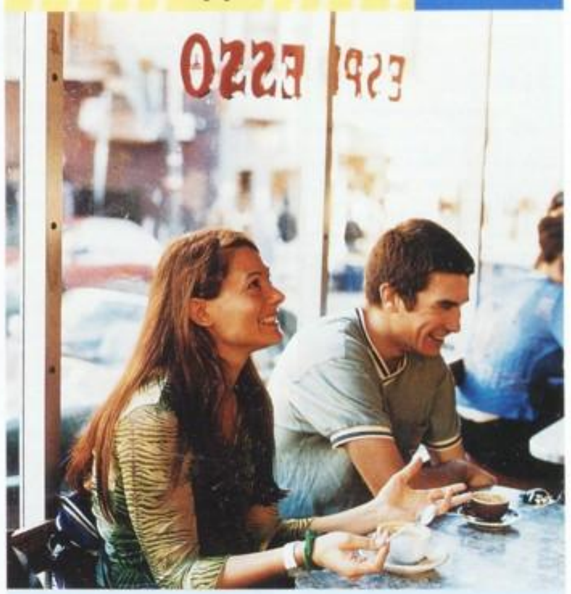
КАК ВЫУЧИТЬ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ Центра языковой психологии:
(095) 212-0505, 214-8602

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ЦЕНТР
Искусство ведения деловых переговоров:
с 25 по 27 мая, 29 июня по 1 июля
- Недекларативное управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и вскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и овладеть ими самому

Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: с 25 по 27 мая, с 15 по 17 июня
- Биоэнергетический потенциал человека
- Стрессы: как понять, противостоять и управлять ими
- Методы управления самочувствием, или Что делать, когда прячется удача

(Ведущий - О.И.Жданов, доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина)
Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121, 344 6038 (19.00-21.00), e-mail: ecg@ur.rags.ru

Учиться и отдыхать?



"Хотеть еще один чашка, пожалуйста!" Опять попали впросак? Вы осознаете важность иностранного, но так не хочется корпеть над книгами? Тогда собирайте чемоданы, и отправляйтесь ... в отпуск, на языковой курс за границу! После утренних занятий вас будут ждать экскурсии, серфинг, пляжный волейбол, клубы, шоппинг, – и все это в компании студентов из разных стран. А знания... знания будут приходить быстро и ненавязчиво – в школе, в принимающей семье, при ежедневном общении с носителями языка. В международных языковых школах EF вы найдете новых друзей из разных стран, и эта встреча может оказаться далеко не последней. Домой вы вернетесь не только с прекрасным багажом знаний, но и морем потрясающих воспоминаний. Англия, Америка, Франция, Австралия, Эквадор, Китай, Ирландия, Мальта, Канада, Испания, Италия, Германия – 12 стран на ваш выбор. Занятия начинаются каждый понедельник, и поэтому необязательно ждать лета. Итак, за знаниями! Отдыхать! В отпуск!

EF *Язык твоего будущего.*
Москва: (095) 937-3888, С.-Петербург: (812) 311-0622, Владивосток: (4232) 22-4166.
В этих городах также расположены российские школы EF английского языка

Фамилия, имя
Возраст Индекс Адрес
e-mail Тел.

Пожалуйста, пришлите мне бесплатно каталог о:
☐ Краткосрочных курсах EF за рубежом
☐ Длительных программах обучения за рубежом
☐ Зачислении в университеты и колледжи
☐ Обучении в школах EF English First в России

11 мая в 18:00 и 12 мая в 13:00 в московском офисе состоятся дни открытых дверей. Презентации, лотереи, специальные скидки !!!!!

Пришлите этот купон по факсу (095) 937–3877 или по адресу: EF Education: Москва 125047,1–ая Брестская ул., 15, 5 эт. С.–Петербург 191011, Невский пр–т, 44, 3 эт. 710130
www.ef.com www.englishtown.com

www.spanish-lessons.ru

Английский Экстренная подготовка. Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Би-Арт продюсерский центр

Театральные мастерские
Если вы думали о том, что хотите играть на сцене и актерское ремесло может стать вашим хобби, то приходите в мастерские «Би-Арт». Возрастных ограничений нет!
М.Полуярославский пер., 3/5
Тел. 916 5980 по будням 12.00-18.00



РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения.
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.)

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

Театр-студия «Галатея» предоставит в почасовую аренду танцкласс и репетиционный зал для подготовки абитуриентов в театральные вузы и прочих зрелищных мероприятий. Справки по тел. 479 3584, 921 2914

Театральная творческая мастерская «АктэМ»
Академия эвритмического искусства объявляет набор на актерско-режиссерский курс дополнительного образования.
Художественный руководитель Дроздин А.Н. Обучение – 1 год.
Тел. 172 0920, 468 6518

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Прорыв!!! Школа ультрамодного клубного танца. Набор группы «с нуля». Зал в центре. Тел. 339 9239, 727 5408 (вечер)
Московский клуб CASA del TANGO предлагает уникальную возможность потанцевать аргентинское танго под живую музыку – оркестр легендарного Альфредо Марруччи в июне. 15-18 июня – известный танцор и преподаватель из Германии Маттиас Бойтзер проведет мастер-класс по аргентинскому танго для начинающих и продолжающих. 13 и 17 мая Валентина Устинова – организатор клуба и педагог – проведет 8 интенсивных уроков для начинающих. Количество мест ограничено. Запись по тел. 420 9744 с 10.00 до 15.00 valia@inx.ru, www.casadeltango.inn.ru

Школа клубного латиноамериканского танца RICAEL
salsa, merengue, latin pop и др. Взрослые, детские группы: 6 человек. Раздевалка, душ. 1 ч. – 250 р. Запись: пейджер 961 3333, аб. 11485, тел. 157 1766, 443 1687
м.Курская, М.Казенный пер., 16

ШКОЛА ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА
«ДЕТАЛИ»
проводит набор
НА ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ ДИЗАЙНА
Продолжительность обучения – 4 месяца
Начало занятий – сентябрь 2001 года
По вопросу обучения обращайтесь по телефону:
299-8021

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407

школа стилистов персона
обучает
стилистов
парикмахеров
визажистов



Ультрасовременный клубный танец
Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

ТРЕНИНГИ

Психологическая студия проводит тренинги уверенности в себе для подростков. Программа: как реагировать на агрессию и критику, профориентация, технологии лидерского поведения. Тел. 123 8633

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Даю уроки верховой езды
Конкур, выездка.
Тел. 8 903 6120006, Марина

Francais Тел. 972 0448

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Кастинг для участия в фото-, видеорекламе, показах мод. Приглашаются девушки от 14 до 21 года, рост от 170 см, начинающим школу портфолио. Тел. 291 6261 с 14.00 до 18.00 ч.
PR-менеджер в концерн «ВидеоСервис»: реклама, работа со СМИ, медиапланирование, опыт работы PR-специалистом, ПК, резюме по факсу. Тел. 918 1411, 918 0961, e-mail: VASCA@videosrv.com.ru
Музыкальный редактор в концерн «ВидеоСервис»: компиляция сборников (российская поп-музыка, шансон), опыт работы не обязателен, ПК, резюме по факсу. Тел. 918 1411, 918 0961, e-mail: VASCA@videosrv.com.ru
Менеджеры по туризму Свободный график. Обучение. Льготный отдых. Заработок от $500. Тел. 495 8609
Приглашаем на работу девушек и юношей – преподавателей для проведения занятий аэробикой, танцами, йогой без одежды. Тел. 763 7608
Менеджер по продажам в фирму по производству молодежной одежды. Требования: девушка 20-30 лет, москвичка, коммуникабельность, ответственность, интерес к моде приветствуется. Тел. 919 8707, Ирина, Елена. Пейджер 234 4747 аб. 2233



КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем каникулон. Тел. 284 0735
Исправление кривизны ног Устранение излишков жира. Татуаж, пирсинг, солярий. Тел. 290 3442
Ногти. Педикюр Тел. 8 902 1505449
Салон красоты «Монблан» Суперновинка: вертикальный турбосолярий последнего поколения. Сеанс 7 мин. Красивый оттенок загара. Абонементы м.Серпуховская. Тел. 958 6009
Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 м.Маяковская
VIP-стрижки в Вознесенском Тел. 290 3442
Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Са. ст. №3567. Тел. 290 3442



EN VOGUE Coiffure
■ студия дизайна и цвета от REDKEN ■ цвет за гранью ■ современные стрижки ■ стиль знаменитостей – высокое становится реальным ■ элитная косметология ■ лазеролечение ■ микротоковые процедуры ■ антицеллюлитные программы ■ полная трансформация
EN VOGUE Coiffure
Zurich-Milano-Moscow
Москва, В.Радищевская, 15, стр. 2. Тел. 915 1078
Предъявителю журнала скидка 10%.

JACQUES DESSANGE
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ



■ м Белорусская, Лесная, 10/16
Тел. 251 0212
■ м ВДНХ, просп. Мира, 150, ГК «Космос»
Тел. 215 9780, 234 1183
■ м Парк Культуры, Зубовский б-р, 31/33
Тел. 246 8550, 246 0484
Предъявителю рекламы – скидка 10%.

Центр красоты и здоровья

- Все виды парикмахерских услуг
- Маникюр
- Педикюр
- Наращивание ногтей
- Аппаратная косметология
- Эстетическая косметология
- Перманентный макияж, татуаж
- Make-up
- Мануальная терапия
- Все виды массажа
- Ручная пластика
- Озонотерапия
- Сауна VIP
- Солярий
- Биоэпиляция
- Психолог
- Уютный бар

VIP

Эстетика лица и тела – «звездные» бесхирургические методики

- коррекция фигуры: как уменьшение (TRANSION), так и увеличение (ISOGEI) объемов
- антицеллюлитные программы GUAM
- подтяжка лица без операций
- лимфодренаж, снятие отечности
- увеличение груди – пищевой продукт Push-up

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРСНЫЙ НАБОР СПЕЦИАЛИСТОВ

SUNRISE
центр красоты и здоровья

Телефоны
247 2747, 247 2769
Пейджер
974 0111 аб. 70099, аб. 14888
Краснопресненская наб., 6

- Стрижки от классики до креатива
- Изысканная окраска волос
- Косметология YON-KA (Paris)
- Мезотерапия
- Комплексная система ухода за кожей лица и тела
- Антистрессовая программа для мужчин
- Солярий
- Маникюр, SPA-маникюр
- Педикюр
- Наращивание ногтей
- Контурный тату-макияж
- Художественный макияж
- Моделирующий макияж
- Биоэпиляция, электроэпиляция
- Инъекции «рестилайн»
- Интимные стрижки для женщин
- Визаж
- Требуется мастер по причёскам высокой квалификации.



Олимпийский пр-т, 16, стр. 1
тел.: 933 6424, 933 6425

моделирование и дизайн ногтей
SPA-маникюр, SPA-педикюр.
парикмахерские услуги.
наращивание волос
косметология
солярий

PARADISE
салон красоты

Салон с земными ценами

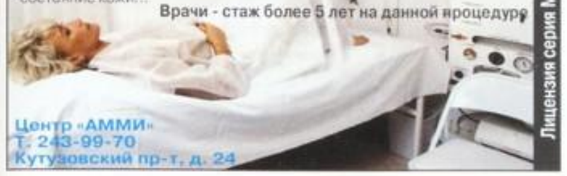
Скидка 10%

Москва, ул.Малая Дмитровка, д.3/10.
Тел. 299-3418, 299-7850

Колонотерапия - глубокое промывание кишечника

Эта процедура рекомендуется тем, у кого лишний вес, лицо теряет свою свежесть, кожа становится рыхлой и на ней появляются прыщи и высыпания - всё это результат засоренности толстого кишечника.
Эта процедура активизирует процессы омоложения и саморегуляции организма посредством вывода продуктов брожения и гниения пищи, токсических ядов, шлаковых камней... **Послеочищения** восстанавливается флора кишечника, уменьшается вес, улучшается состояние кожи...

Врачи - стаж более 5 лет на данной процедуре



Центр «АММИ»
Т. 243-99-70
Кутузовский пр-т, д. 24

Лицензия серия МДКЗ №11151/2610

ЭФИ
салон красоты



www.styx-cosmetics.ru

ароматерапия STYX
духовная гармония всех методик эфи

студия стильных причесок: все виды стрижек, плетений, окраски, химии
студия красоты: природные методики, делающие кожу свежей и молодой
студия легкого тела: программы здоровья и коррекция фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание, дизайн
студия татуажа и визажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эпилог визаж - подарок от салона

сущевская ул. 21 972 0573, 972 9765
эфи - эстетика, философия, искусство

ТАТУ студия школа магазин МЕРИЛИН

Весенняя скидка
3500 руб. -> 2150 руб.

БРОВИ — Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры татуажа бровей.

ВЕКИ — Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Татуаж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день. Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что татуаж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ — Татуаж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433 ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА", м. "Марксистская"
http://www.tattoo-marilyn.ru

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

ЭПИЛЯЦИЯ



ФОТО-
ЛАЗЕРНАЯ
ЭЛЕКТРО-
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и уникальное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:
Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.





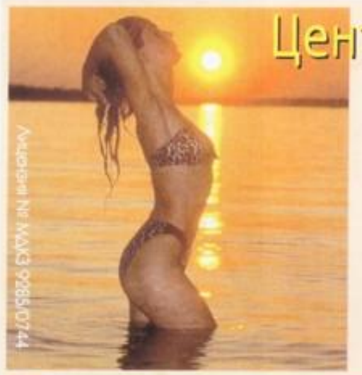
ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru

Лиц. МДКЗ № 9332/0791



Центр Древнекитайской Медицины
на Покровском бульваре

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ — АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА — КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Различные виды диагностик, индивидуальный подход к каждому пациенту и высокий профессионализм наших врачей обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ до 10 кг за 10 дней НАВСЕГДА!

Комфортно. Очень дорого. Эффективно!

Москва: (095) 126-02-87, 937-70-42 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 373-24-29 (с 18[00] до 23[00])

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ Соланж

Программа коррекции фигуры и лечения целлюлита за 2 недели
Омолаживающие процедуры для лица; ультразвуковая и вакуумная чистки, миолифтинг, ультразвуковой и химический пилинг, коллагеновые процедуры, "Рестилайн". Уменьшение в объеме 2-3 см за сеанс (без диет и вреда для здоровья), "Золотые нити". Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Консультации хирурга д.м.н.
Скидка в выходной день до 30%
Программа по лечению угревой сыпи и проблемной кожи.
Предварительная запись на консультацию врача по тел.: 240-2605, 240-2670.
Ст. м."Киевская"
Мы работаем с 10 до 21 без выходных.

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ



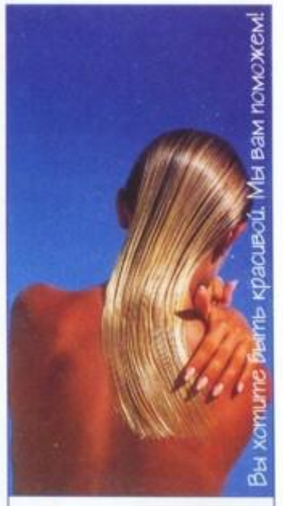
«Веллофор-мер» – химическая завивка – новое достижение в парикмахерском искусстве. Химсостав не разрушает структуру волос, так как он очень мягкий. Особенность этой завивки в том, что при отрастании волос не видно грани между отросшими волосами и химией, нет заломов на волосах, нет мелкого завитка, а объем создается волнами. Эту химию можно делать почти каждый месяц, не нанося вреда волосам.

Центр «Аммм»
Кутузовский просп., 24
Тел. 243 9970, 243 1882

салон красоты «ЭКСЕЛЛАН»

- Все виды парикмахерских услуг
  Профессиональные линии L'Oreal, Wella
- Косметология
  RENE GARRAUD (Франция)
  BELNATUR (Испания)
- Профессиональный визаж
- Маникюр, педикюр, дизайн ногтей
- Массаж и коррекция фигуры
- Вертикальный турбосолярий

Тел. 343 4268, 343 4269
Орехово, Шипиловский пр., 39, корп. 1



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 15 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
Арбат, 27 Домодедово Тел. 797 4673
www.infanta.ru

Косички африканские – более 100 видов, наращивание волос, дреды. Тел. 362 5753. Татьяна

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Наращивание волос Тел. 934 8868

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Косички африканские (более ста видов) наращивание. Тел. 362 5753, 8 902 178 8117 Татьяна

MANNY PENNY ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ
м. «Алексеевская», Кулаков пер. 13 тел.284-1081
м. «Бабушкинская», Шушенская ул. 8 тел.184-3670

Натур-Нико
Никольская, 17 (6Лубянка. Стрижка с укладкой – 440 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., наращивание ногтей (creative LCN) от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 6 р./мин, электроэпиляция – от 10 р./мин, пирсинг, визаж, тату. Ультразвуковой пилинг + фонофорез + маска – 450 р. Антицеллюлитное обертывание, «плоский живот» на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты против морщин, целлюлита и растяжек. Тел. 937 7657 с 10.00 до 21.00. Лиц. РОСС RU 124108 У00214

Наращивание ногтей Тел. 973 5308
Массаж. Выезд Тел. 724 6854
Наращивание ногтей Тел. 925 2584, 723 1125

«Розалия» – салон красоты
Богословский пер., 5
м.Пушкинская,
Тверская, пн-сб 9.00-21.00,
вс 10.00-18.00. Парикмахерские услуги:
мелирование, колорирование,
модные стрижки, вечерние
укладки, детские стрижки.
Профессиональная аппаратная
косметология. HolyLand,
вешпаратный лифтинг,
ионофорез, восковая
депиляция. Маникюр,
педикюр, наращивание
и дизайн ногтей.
Массаж лечебный
и антицеллюлитный.
Тел. 203 3575, 204 1844 м.Тургеневская

Центр лечебной косметологии «Даная»
Клиника угрей и реабилитации кожи
Угри · Прыщи
Фурункулы
Выявление причин заболевания
Комплексный подход к лечению
м.Парк Культуры
Тел. 245 1528, 251 2270

Выбор врача не должен быть случайным.
Бесплатная информационная служба – стоматология Москвы
Тел. (095) 723 0014
«СТОМИНФО»
www.stominfo.ru, e-mail: stominfo@yandex.ru
на ваши вопросы отвечают профессиональные стоматологи
• Помощь в выборе метода лечения • Помощь в выборе врача
• Выбор клиники • Полная информация о ценах • Имплантация
• Терапевтическая стоматология • Хирургическая стоматология
• Исправление прикуса не зависимо от возраста
• Ортопедическая стоматология • Детская стоматология

ЗДОРОВЬЕ

При Центре акушерства, гинекологии и перинатологии РАМН
ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ КОНТРАЦЕПЦИИ 438 8506
прием врача, бесплатная консультация
Опарина, 4, каб. 2071



Москва: (095) 137-7290 С-Петербург: (812) 542-7041 Тула: (0872) 46-3100

Лицензия МДСЗ №10927/2386
ЕМС ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
NEW!!! Вам необходимо похудеть?
Повысить сопротивляемость к инфекциям, нормализовать сон и аппетит, улучшить кровообращение и гормональный баланс?
Лучшие специалисты из Франции помогут вам обрести здоровье и красоту при помощи гомеопатических препаратов и сбалансированной диеты!
125047 Москва, 2-й Тверской-Ямской пер., 10. Тел. 787 7000

190 0090 круглосуточно ЛЕГКИЙ ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА МИНЗДРАВА РОССИИ
Директор Центра профессор А.С. Акопян
Заместитель директора М.М. Сокольщик

УРОАНДРОЛОГИЯ
• бесплодие, хронический простатит, половые расстройства
• отставание в половом развитии детей и подростков
• заболевания почек, мочевых путей
• увеличивающая фаллопластика (+ 5-6 см.)
• экстренная андрологическая помощь (воспаления, травмы)

ГИНЕКОЛОГИЯ
• первичное и вторичное бесплодие
• эндоскопическая хирургия (миомы, кисты яичников, аднекситы)
• прерывание беременности (до 12 недель)

ИННОВАЦИОННЫЕ БЕСШОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Изменение формы носа и ушных раковин, круговая подтяжка лица и шеи, «европейский» разрез глаз, поднятие бровей. Биополимерные композиции для формы и объема губ. Липосакция, пластика живота, формирование талии. Коррекция формы груди. Лечение варикозной болезни. Косметическое устранение «сосудистых звездочек». Экстренная косметология.

ПОЛНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ
Профилактика и лечение мужского старения (аденомы и рака предстательной железы, артериальной гипертонии). Быстро, анонимно, качественно. Диагностика сложных случаев.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ МЕТОДИКА!
Устранение высокого артериального давления под рентгеновским контролем. Деликатно, эффективно, безопасно.

В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ НЕ ОШИБИТЕСЬ АДРЕСОМ

Лицензия № 4581/4577 от 16 ноября 1996 г.
Свидетельство о регистрации № 010.453 от 16 апреля 1992 г.

Москва, 123367, Иваньковское шоссе, 3
Проезд от станции метро «Сокол» троллейбусами 12 или 70 до остановки «Покровское-Глебово»
Телефоны: (095) 190 0090, 193 5298
www.human.com.ru



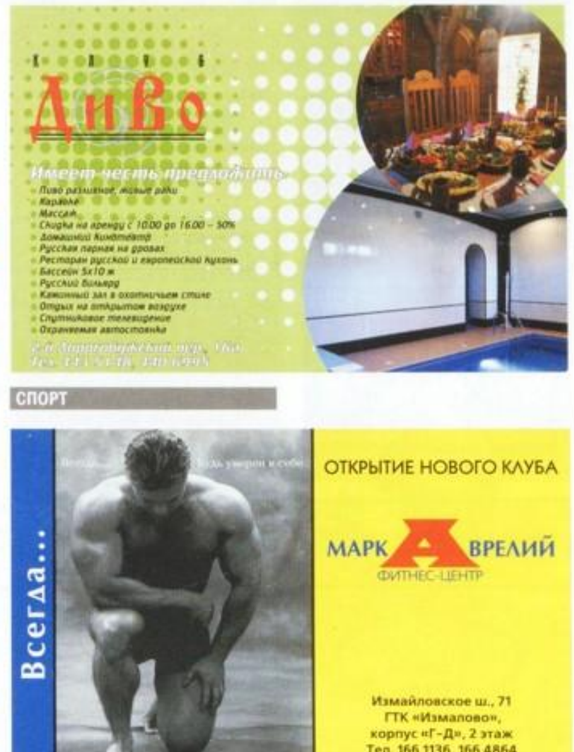
• Профессорские консультации
• Виртуальная анестезия
• Специализированная программа годового обслуживания семьи
(095) 131 0234 Пр. Вернадского, 9 ст. м. «Университет»
• Художественная реставрация и реконструкция
• Все виды протезирования
• Исправление прикуса
• Пародонтология
• Отбеливание AIR FLOW
• Детская стоматология
12 у.е. за 1 сеанс
ПРЕЗИДЕНТ
оказываем все виды стоматологической помощи

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДСЗ №9574/1010
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
А также: Косметическая реставрация зубов. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты. Безметалловые коронки, виниры, вкладки. Сложное замковое протезирование.
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3998, www.a1.dosug.org



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
АТЛАНТ
КОМПЛЕКС
Мы подарим Вашему телу молодость
БАССЕЙН С ПОДОГРЕТОЙ, ЦЕЛЕБНОЙ МОРСКОЙ ВОДОЙ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ САУНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЛЯРИЙ
ТЕННИСНЫЙ ЗАЛ И КОРТЫ
АЭРОБИКА, ШЕЙПИНГ, БОДИБИЛДИНГ
ТРЕНАЖЕРНЫЕ ЗАЛЫ
ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ, ОБЕРТЫВАНИЕ ВОДОРОСЛЯМИ, МАССАЖ, МИОСТИМУЛЯЦИЯ
ОБУЧЕНИЕ ПОДВОДНОМУ ПЛАВАНИЮ
БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ, БАР
Наш адрес: м. "Волгоградский проспект", ул. Таллинская, д. 28; телефон: 277-05-72, 277-05-13, 276-64-68



СПОРТ

Психолог Тел. 304 3823
Прерывание беременности лекарствами. Тел. 154 5297
Дешевая Виагра Похудение. Тел. 110 6845, 241 4185
Гербалайф Тел. 173 1189
Гербалайф Тел. 551 6286

Сексолог
Тел. 951 5454

САУНЫ/БАНИ

САУНА-КЛУБ
Финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, кухня.
Цены любимые
м. «ВДНХ». Тел. 187 1982
NEW! Ясенево. Тел. 427 7555

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

«Геракл» – спортивный клуб Тренажерный зал. Все виды аэробики, аквааэробика, солярий, сауна. Уютный (по-домашнему) небольшой клуб со своей аурой. м.Пушкинская. Тел. 229 7132.
Бильярд 20 р. Настольный теннис 8 р., абонемент 200 р./мес. м.Павелецкая, Шлюзовая наб., 8, МГСУ.

ЦЕНТР НОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
– **Аборты** в день обращения. В том числе без операции.
– **Урология.** ДНК-диагностика. Лечение лазером.
– **Гидроколонитерапия** – глубокое очищение кишечника.
– **Стоматология** – лечение пародонтоза лазером.
м. Пролетарская, 2-я Дубровская ул., 13
Тел. 276 3133, 270 5095



УСЛУГИ

ИНТЕРНЕТ

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144. www.urvoli.ru

Скорая помощь вашему компьютеру Интернет
Тел. 270 0940

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1 Ремонт компьютеров, оргтехники. Тел. 231 4831

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Московский союз концертных деятелей. А наши праздники – самые лучшие!!! Тел. 287 2388, 765 9536, www.mskd.boom.ru
Детские, взрослые праздники Тел. 728 4146
Клоуны, праздники Тел. 109 8454

Всевозможные праздники
для детей и взрослых. Тел. 364 5964 – ежедневно, www.masquerade.ru

Центр «Карнавал»
организует
ЛЮБОЙ ПРАЗДНИК:
детский, корпоративный, частный.
БАНКЕТЫ НА ТЕПЛОХОДЕ
с прогулкой по Москве-реке.
Более 100 услуг и развлечений.
м.Китай-город
Тел. 921 2489, 8 903 621 9529

«Сказка» – детский центр
Любые детские праздники, дни рождения, выпускные вечера со сказочными героями и ростовыми куклами. У вас в гостях или у нас: рестораны «Папа Карло», «Сундук» и др. Тел. 723 1705, 403 9223 http://skazka.32.ru

Клоуны
Великолепные, настоящие, с огромным чемоданом веселых штучек и фокусов. Тел. 242 5381, 971 2421



Праздник на любой вкус
Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

Праздники с Королем и Королевой
Качество. Тел. 216 4880

АРТ-ЦЕНТР
НОВЫЙ АРБАТ, 25
Презентации, банкеты, свадьбы, детские праздники, выпускные балы.
Для вас артисты любых жанров. Ведущие, звезды эстрады. Корпоративные вечера.
ТЕЛ. 205 2566

Клоуны+шары для вашей детворы
Тел. 737 8281, 737 6982

Детский центр «Лукоморье»
Тел. 303 7883, 1-я Владимирская, 10в, ДК «Прожектор», 3 этаж. «Шоссе Энтузиастов. Игрушки, надувные аттракционы ежедневно ждут маленьких гостей (до 10 лет) для проведения досуга, празднования дней рождения, выпускных балов. Конкурсы и приглашение клоуна сделают ваш праздник незабываемыми. Вход для родителей бесплатный.

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru
Праздники. Клоуны – детям Украшение шарами. Тел. 482 0761
Суперклоуны www.epopsa.ru. Тел. 796 6575



ФОТО

Фотостудия. Портфолио Тел. 148 9892 www.m-photo.ru

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДИЗАЙН



ВНУТРЕННИЙ МИР **VM** т. 9585523, т. 9582524, т. 7954899
ПРОЕКТ СОГЛАСОВАНИЕ СТРОЙКА МЕБЕЛЬ СВЕТ АКСЕССУАРЫ

ДРУГИЕ

Тараканы Тел. 397 3178

ЖИВОТНЫЕ

Йорки Тел.192 9539

Щенки шарпея
Тел. 479 3193

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

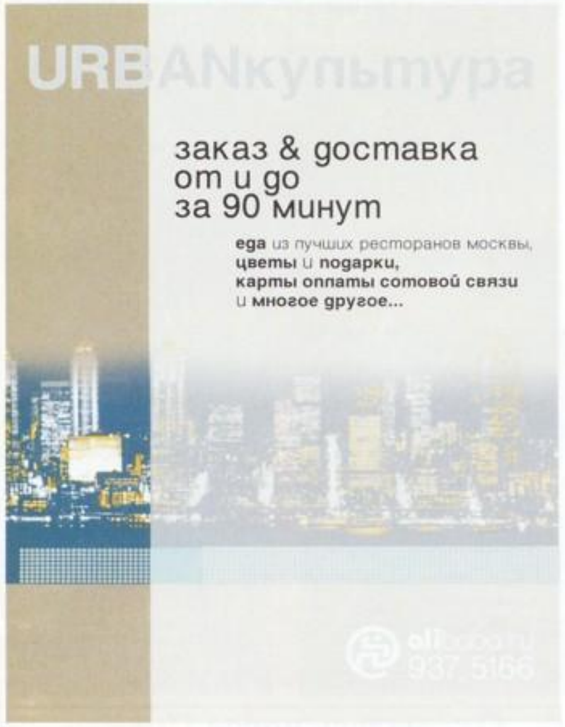
Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299
Старину Тел. 304 7818

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ



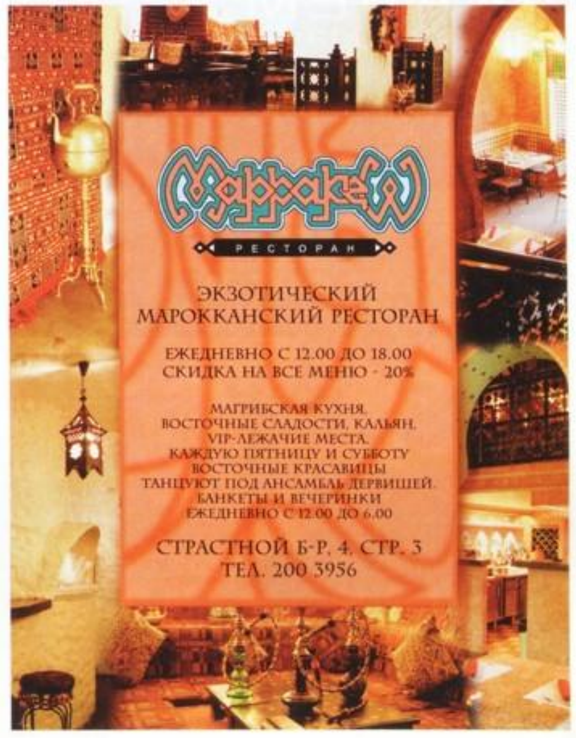












club

РЕСТАВРАЦИЯ

11/05 23:00 Давид Тухманов и Юрий Энтин

17/05 22:00 Ка Па Дзонг

18/05 23:00 Андрей Макаревич и группа "Квартал"

24-26/05 Фестиваль Финской Музыки

Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) тел.290-5659 12:00-05:00

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб

Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухня. Дискотека,американский пул. Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» -
и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00-4.00, выходные: 16.00-6.00

Brussels
Ресторан
уголок Бельгии
в Москве

Изысканные деликатесы фламандской кухни, лучшие сорта бельгийского пива. Уютная непринужденная атмосфера. Живая музыка. Организация банкетов, праздников, фестивалей, корпоративных вечеринок. Мы всегда рады видеть вас в нашем романтическом уголке Бельгии. Бизнес-ланч - 110 р.

Тимирязевская, 10/12. Тел. 232 3615, 232 3616. E-mail: brussels@mail.ru

FOX PUB

Майские праздники пива
с 15 мая по 15 июля

PAULANER,
темное нефильтрованное,
специальный сорт MAY BEER,
мюнхенское оригинальное

Летняя веранда
Бюргерское меню:
колбасы,
национальные гарниры

Даев пер., 2. Тел. 207 0498

Открылась новая Пивная
на улице Петровка
"Пять оборотов"
В ДУШЕВНОЙ АТМОСФЕРЕ

Поесть
Фирменные блюда, приготовленные на углях (шашлык «Пять оборотов» из трех сортов мяса – 190 р., крылышки барбекю – 150 р.), 1 кг вкуснейшего обеда – 135 р.

Утолить жажду
10 сортов разливного пива («Золотая бочка» 0,5 л – 40 р., «Крушовица» 0,5 л – 90 р., «Паулайнер» нефильтрованное 0,5 л – 120 р.), лимонад собственного приготовления, холодные чаи.

Работаем с 12.00 до 6.00 утра
Петровка, 16, тел. 209 6884

Человеколюбивые цены!

SHOW FOREVER

Обновленный ресторан
«ОСКАР»

1) Интерьер: уютная, ни к чему не обязывающая атмосфера, неординарная обстановка.
2) Смешанная кухня: вкусно, качественно, недорого.
3) Профессиональное обслуживание.
6 сортов пива.
Живая музыка. Шоу-программы.
Принимаем заказы на банкеты.
У нас вы действительно сможете хорошо отдохнуть.

СПОРТ БАР

м. ВДНХ. Королева, 3. Тел. 283 2477

КАРПАЧЧО

17-31 мая презентация
не просто ресторана...

КАРПАЧЧО

Высокий стиль
Высокое качество
Высокий уровень

Современный дизайн
Винотека
Креативная кухня

Остоженка, 40/1-42/2. Тел. 246 6107

Fat Mo

Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

ВУДУ ЛОНЖ
РЕСТОРАН • БАР • НОЧНОЙ КЛУБ

Новое летнее «Вуду»-меню.
Уже открыта летняя веранда!
Барбекю на открытом огне.
Настоящий узбекский плов.
Новинка! Блюда с собственной коптильни.

ВТОРНИК - ВОСКРЕСЕНЬЕ С 18.00 ДО 6.00
Средний Тишинский пер., 5/7, тел. 253 2323
www.voodoolounge.ru

Заходи на огонек

КАФЕ ЧУНДУЧОК

Сретенка, 32/2, стр. 1
Тел. 207 4750, 207 3318

РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!

Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка

Веселье до упаду!

Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru

спорт-бар Рокинский и К°

Уютный погребок
Европейская кухня.
152 TV-канала.
чт, пт, сб – живая музыка.
Банкеты, свадьбы.
м.Таганская-кольцевая – рядом.
Н.Радищевская, 5, стр. 1
Тел. 8 901 734 0173, 374 1874

Диско-бар «Пузырь»
30 апреля – шоу «Super Sex» – «Super Sex».
1 мая – шоу «Весенний синдром».
Работает летнее кафе.
Ломоносовский просп., 23, стр. 1
Тел. 138 4961

РЕСТОРАН-БАР БОСФОР

Ресторан-бар «Лотос» Русская, европейская кухня. Открыт с 12.00 до 5.00. Сытно, быстро, недорого. Ужин 200 р. Заказавшим банкеты, свадьбы, фуршеты на сб, вс – скидка 20%. Сергия Радонежского, 5/2 м.Площадь Ильича. Тел. 278 8403

«Аршин Мал Алан» ресторан-кабаре. Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. пт, сб 21.00 – «Саркан Саркан кабаре-шоу», чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль «ТАДЖ». Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 м.Теплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455

креативная японская и европейская кухни

LALUNA

Садовническая наб. 69
тел. 725 44 25

Открытие летнего кафе «ЛАЛУНА»

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

Такси TAXI 232 232

232 1111

24 часа hours

ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

РЕСТОРАН • ТАВЕРНА • БАР

Marlboro



Crazy Happy Hours –
с понедельника по четверг
и в воскресенье с 17.00 до 19.00
***Сумасшедшая скидка** на крылья – вт и чт!*
вс, пн, вт и ср с 0.00 до 6.00 –
сумасшедшая скидка 40%
на все меню.

Событие: 19 мая –
открытие летней
гриль-таверны
чт, пт, сб с 22.00 – **концерты**
(принципиально живой звук), дискотека.

Crazy Milk – экология вашего вкуса!
Б.Полянка, 54, стр. 1. Тел. 230 7333
Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья

КИНО-РЕСТОРАН
«Никольский дворик»
МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ
ЖИВАЯ МУЗЫКА



НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 10.00
ТЕЛ. 928 3595, 928 4323

Уютный зал
для семейных праздников и романтических встреч
БАР • РЕСТОРАН • КРЫША
Европейская кухня
блюда на мангале
Ежедн.- *ЖИВАЯ МУЗЫКА*
ВЕЧЕР КОКТЕЙЛЯ -Чт,22-00
Пт.Сб.,с22-00 -
ШОУ ПРОГРАММЫ
м."Водный стадион"
Кронштадский б-р,д.15
Т.452-09-50

КЛУБЫ

УСТАЛ ОТ ШУМНОЙ ТУСОВКИ?



САМЫЙ ТИХИЙ РЕСТОРАН МОСКВЫ
КАТиК
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 10
209 15 35
RKB_KATIK@MTU-NET.RU

НОЧНОЙ КЛУБ «КАКАДУ»



Ежедневно дискотека, развлекательная программа. Тайская кухня – лучшие повара Бангкока, самый большой выбор экзотических коктейлей.
Ленинский просп., 28
Тел. 954 3163
Часы работы: с 19.00 до 6.00

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес, Волга



257 4400
724 2000

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ БАНКЕТЫ КОНФЕРЕНЦИИ
ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
ВАШ КОМФОРТ – НАША РЕПУТАЦИЯ
НОВЫЙ АРБАТ, 2 У 1. ТЕЛ. 291 14 23. CLUBMIRAGE@MAIL.RU

АМАЗОНИЯ
Каждый вторник 8, 15, 22, 29 мая
лучшее в Москве
мужское эротическое шоу
«CANDYMAN»



Начало 23.30
Для дам вход бесплатный

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЦА = 250 р
М СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-07-79

СЕНСАЦИЯ! СЕНСАЦИЯ!

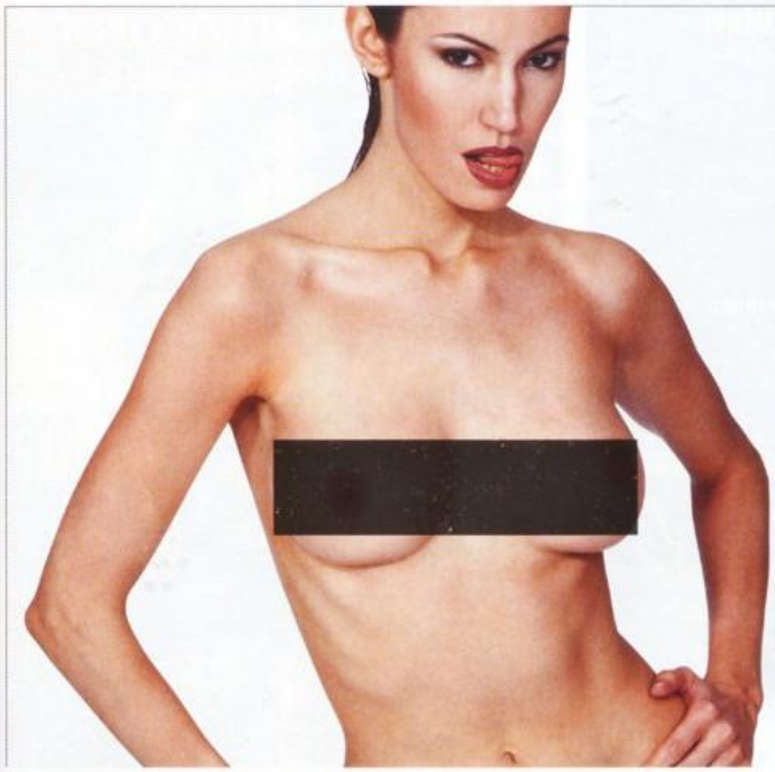
Годовой абонемент «МЕГАБОУЛИНГ» за $150

Месяц по полчаса $150 = Год по полчаса $1825

Платишь за месяц – играешь год!
в
МЕГАСФЕРЕ
ДВОРЕЦ БОУЛИНГА

Миклухо-Маклая, 6, стр. 2
Ⓜ Юго-Западная, Беляево,
бесплатный автобус «Мегасфера»,
по расписанию

Тел. 755 5500



хочешь-
без цензуры-
приходи!

9-1-1
эротический клуб

(095) 939 84 07
ГОСТИНИЦА "ОРЛЕНОК"
УЛ.КОСЫГИНА, 15



КЛУБ-РЕСТОРАН
byblos

ЧЕТЫРЕ ВЕДУЩИЕ КУХНИ МИРА
ЕВРОПЕЙСКАЯ, АРАБСКАЯ, ЯПОНСКАЯ, КИТАЙСКАЯ

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЫСКАННЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ – КАЛЬЯН
БОЛЕЕ 8 ВИДОВ ТАБАКА.

С 1 МАЯ – СУПЕРНИЗКИЕ ЦЕНЫ В НОВОМ ЛЕТНЕМ МЕНЮ
С 12.00 до 19.00 – 40% скидка на меню и бар.

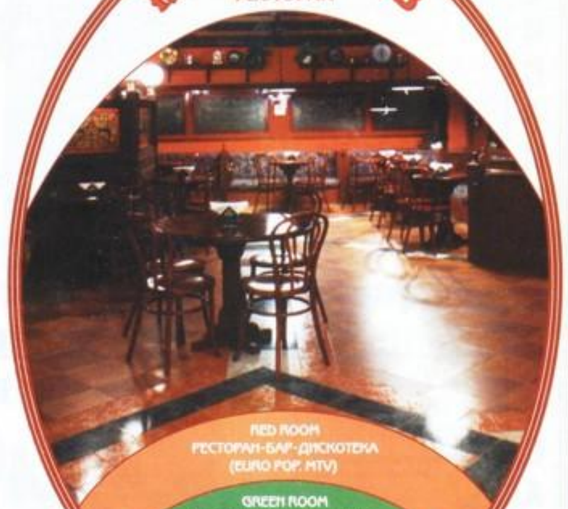
ВПЕРВЫЕ!
Шведский стол, в котором представлены все четыре кухни всего за 160 р.

Модный танцпол.
Зажигательные вечеринки
Шоу-программы
DJ Флекс, DJ Огарев. Выступают лучшие танцевальные команды:
Street Jazz, «Мираж-шоу», «Группа захвата»



Маросейка, 6/8. Тел. 921 6428, 924 8570

RED HOUSE PUB
РЕСТОРАН



RED ROOM
РЕСТОРАН-БАР-ДИСКОТЕКА
(EURO POP, MTV)

GREEN ROOM
Мистические танцевальные вечеринки в комнате ужасов.
(HOUSE MUSIC)
Мы ждем вас каждый день
с 16.00 до 4.00. м. «Коньково»,
Профсоюзная, 109
Тел. 420 2700

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB



ЛОС-АНДЖЕЛЕС
ЛАС-ВЕГАС
ЛОНДОН
МОСКВА

БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ
ТАНЦОВЩИЦ
РОССИИ

ДЖЕНТЕЛЬМЕНСКИЙ
КЛУБ №1
В МИРЕ

ВХОД
$20
С ЭТИМ
КУПОНОМ
$10

В.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17
ТЕЛ. 203 4614, 203 9245, 203 9607

Бильярдный клуб
Нескучный сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00

Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

www.russianmale.ru



24 часа
Мужской эскорт России
Москва и регионы
(095)798-35-01

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
к Елене Илюшиной, Максиму Катольникову, Игорю Сойко

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333
201 2030
10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В КУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ.

«Экипаж» – клуб
Спиридоньевский пер., 5 ⓜПушкинская, тел. 202 1304. Работает 12.00-5.00, сб-вс 13.00-5.00. С пн по пт с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (180 р.), 30% скидка на все меню (кроме бара) с 14.00 до 3.00 – японская кухня (суши). Ежедневно с 20.30 до 23.30 – живая музыка. Принимаются заказы на проведение корпоративных вечеринок, банкетов, презентаций. VIP-зал работает с 18.00 до 5.00. С 12.00 до 17.00 вход свободный. С 17.00 до 5.00 – по членским картам. Справки о вступлении в клуб по тел. 290 3561

Бар «Пузырь»
14 апреля. Эротическое шоу «Детский сад». Такое только у нас. ⓜУниверситет (2 шага от метро). Тел. 138 4961

ДРУГОЕ

Юноши
Тел. 792 0944

Досуг
Тел. 790 2813, Юля

Юноши «Витязь»
Тел. 107 2990

Юноши
Тел. 107 7676



Досуг
Тел. 145 6410. Кругосуточно

Тел. 375 8342
Кругосуточно. Выезд. Апартаменты. Салон.

Москвички на любой вкус
Дорого. Тел. 197 8878

АЛЕНА-москвички Тел. 309 2273
Пикантные развлечения Мама и дочь Тел. 790 9669
Молодая би-пара Маша. Тел. 798 3116
Интересная женщина познакомится и пригласит к себе состоятельного мужчину. Тел. 797 1300, Лариса ⓜАкадемическая







VIP-знакомства
для состоятельных господ и красивых девушек. Для длительных отношений. Тел. 339 1915

VIP-досуг
Тел. 922 5182

Super
Тел. 796 0906

Русская Чичиолина
Господа, для вас всегда! Блондинка с длинными волосами, бюст №5. Тел. 102 4022, пейджер 937 9999 аб. «ЛУНА»

Транссексуалы
Тел. 792 0944

Две сестры, пышных форм, 35-40 лет,
приглашают в гости состоятельного мужчину. Тел. 743 3527

Досуг Тел. 977 8224 (ⓜСавеловская)
Досуг для дам и господ Тел. 726 8017
Вика Тел. 797 7297
Юля Тел. 797 6553
Подружки Семейная пара. Тел. 240 8873
Досуг. Люкс Тел. 112 7808
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Русская, особо чувственная, обаятельная богиня познакомится с состоявшимся мужчиной. Тел. 8 903 681 8641

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных господ с красавицами. Тел. 743 2715
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838, Клуб

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 8 902 126 6801
Состоятельный бизнесмен познакомится с красивой девушкой. Телефон секретаря 978 1908

Привлекательный юноша, 19/183/71,
познакомится с состоятельным человеком. Тел. 8 902 152 8491

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

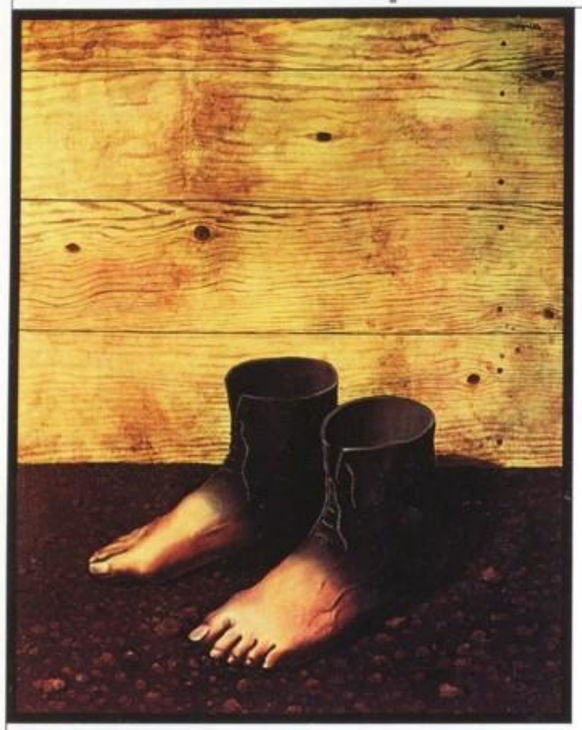


СООБЩЕНИЯ

Вишенка, я тебя люблю



ГОРОСКОП БЛИЗНЕЦЫ



БЛИЗНЕЦЫ Не теряйте головы. Солнце, Меркурий, Сатурн, Юпитер и Луна будут в течение двух недель неутомимо подбрасывать в пожар впечатлений свежие дрова. Может случиться: слава, деньги, крушение надежд, грандиозные победы, головокружительные разочарования, а также неожиданное наследство или женитьба. Не может случиться тоски, безделья и скучных вечеров. Детективный сюжет вашей жизни требует спокойствия и концентрации. Эти качества помогут разобраться в событиях и остаться самим собой. Растерявшиеся Близнецы станут в этом триллере жертвами. Хладнокровные и собранные – героями.

РАК Вас ожидает смутное время неясных предчувствий, тревожных ожиданий и повышенной мнительности. Невыключенные утюги, незакрытые двери и незавернутые краны излюбленно лезут в голову и мешают сосредоточиться. Будьте готовы к испытаниям и не поддавайтесь. Утром не позволяйте себе возвращаться в квартиру, чтобы в десятый раз взглянуть на выключенную газовую плиту. Вечером избегайте необоснованных мыслей о вероятных изменах любимого человека. Не ищите скрытого смысла в ночных кошмарах и недобрых взглядах руководства. Будьте самоувереннее и невозмутимее. 24 или 25 мая в судьбе решительных и самостоятельных Раков случится удивительный поворот.

ЛЕВ Даже последовательным консерваторам иногда полезно немного меняться. Самое незначительное нарушение привычного графика жизни способно вернуть ежедневному существованию смысл и очарование. Возьмите за правило гулять по утрам и завтракать в уютном кафе. Снимите на лето дачу (ради кустов с малиной) или квартиру на улице Сальвадора Альенде (ради названия). Передвиньте свой рабочий стол поближе к окну или поменяйте шторы и скатерть на кухне. Каждый Лев, решившийся на перемены, будет вознагражден свежими знакомствами и впечатлениями. Остальные, упрямо избегающие всего нового, насладятся чуть постными, но привычно размеренными двумя неделями.

ДЕВА Попробуйте поступать наоборот. Пусть сонные и ленивые Девы встанут засветло и переделают все дела. Пусть трудолюбивые Девы-карьеристы спят до обеда и смотрят парагвайские сериалы. Ешьте в постели мороженое, если никогда не делали этого раньше. Устройте в квартире генеральную уборку, если обычно ее устраивает кто-то другой. Сходите в оперу, если с детства она казалась вам скучной. Купите велосипед, если до сих пор не умеете на нем ездить. Главное – не увлечься и сохранить в неприкосновенности положительные привычки. Любовь к горячему шоколаду и равнодушие к сигаретам менять местами необязательно.

ВЕСЫ Умение начинать с начала может пригодиться Весам в мае. Запаситесь терпением и невозмутимостью. Хрупкие башни, сложные конструкции и прихотливые растения рушатся, рассыпаются и вянут в самый неожиданный момент. Весов, сумевших не принимать близко к сердцу поражения и неудачи, ждет неизбежная награда. Их авантюрное начинание с призрачными перспективами окажется прибыльным и процветающим предприятием. Всем остальным остается дожидаться новолуния (23 мая), когда будет получаться практически все. К сожалению, 23 мая продлится всего 24 часа.

СКОРПИОН Готовы ли вы рискнуть? Выложить на стол все, что накоплено, нажито, завоевано и отобрано у обстоятельств? Судьба не требует от Скорпионов утвердительных ответов. Но на две недели отказывает в удаче нерешительным и сомневающимся. Будьте смелее. Избавляйтесь от синицы ради журавля. Выворачивайте карманы, ни о чем не жалейте и живите – как в последний день. Участвуйте в гонках, инвестируйте деньги в детские мечты и, если нет больше сил терпеть, сделайте предложение жене лучшего друга. Во всяком случае, сожаления об упущенных возможностях не отравят вам старость.

СТРЕЛЕЦ Деньги, телевидение, карьера, покупки, секс, кино, автомобиль, рестораны и даже чтение иногда утомляют. А уставшего Стрельца, чьей судьбой управляют Плутон и Марс, не ждет ничего хорошего. Вкус к жизни поможет вернуть учеба. Попробуйте самостоятельно ловить раков или наймите учителя каталонского языка. Посетите занятия в школе гейш или займитесь городошным спортом. Играйте на фаготе и в бридж. Управляйте подводной лодкой и воздушным шаром. Дрессируйте вепрей и коллекционируйте рецепты глинтвейна. Пойте, танцуйте и выпиливайте лобзиком. Жизнь прекрасна и полна удовольствий, которые вам только предстоит освоить.

КОЗЕРОГ Надо работать. Несмотря на коллег, укладывающих купальные принадлежности в чемоданы. Несмотря на солнце, бьющее в глаза и отражающееся в мониторе. Несмотря на праздные компании, веселящиеся на бульварах и в скверах. Козерогов, сумевших избежать соблазнов, ждет неожиданный поворот в карьере, сулящий невероятные прибыли и перспективы. Период отпусков позволяет вам проявить себя в той сфере, в которой никогда не было вакансий. После 23 мая завидовать отправляющимся на курорт будет некогда: открывшиеся возможности заставляют с головой погрузиться в работу. Времени нет даже на то, чтобы суммировать многочисленные гонорары и премии.

ВОДОЛЕЙ Нептун и Уран ежеминутно тестируют вашу изобретательность. Роскошные обеды из полупустого холодильника, сложно построенные объяснения банального опоздания на свидание и созданные из ничего развернутые экзаменационные ответы следуют один за другим. Просчеты, упущения и последствия лени легко ликвидируются с помощью фантазии и воображения. К концу месяца вы почувствуете, что достигли совершенства в искусстве избегания правды. Не злоупотребляйте. Овладев новым оружием, научитесь держать его в ножнах. Врученное вам силою обстоятельств, оно не подходит для честного боя с судьбой.

РЫБЫ Для Рыб наступают идеальные времена. Гармоничное сосуществование с окружающим миром, к которому вы так долго стремились, достигнуто. Забот и задач не становится меньше, но удовлетворение от собственных точных и решительных действий превращает их решение в удовольствие. Наслаждаясь обретенным мастерством и размеренностью жизни, не забудьте о реальности. Оставайтесь самокритичным и требовательным к себе. Не останавливайтесь. Ищите новых применений ваших талантов. На бесконечном пути самосовершенствования вы можете добиться многого.

ОВЕН Вата в голове и слабость в членах. Внимание рассредоточено, терпение иссякает, а измеритель силы воли уверенно указывает на ноль. Мучиться осталось недолго: влияние Венеры на ваше созвездие началось недавно и скоро закончится. Те из вас, кто пытается сопротивляться и продолжает принуждать себя к выполнению обязанностей, – не правы. Теперь самое время для неприкрытого эгоизма и себялюбия. Сходите к своему портному, просидите сутки напролет в гостях и не пропускайте ни одного салона красоты. Лучшего времени для романтических знакомств не будет. Делайте что вздумается: ваше легкомыслие угодно планетам.

ТЕЛЕЦ Утомительная череда праздников закончится около 20 мая. С этого дня можно возобновить борьбу за здоровый образ жизни. Не рекомендуется злоупотреблять жареным мясом, никотином и ультрафиолетом. Лучше злоупотреблять овощами, минеральной водой (для купания и внутрь), тренажерами и прогулками. Дабы очистить сознание от неприятных воспоминаний об излишествах последних дней, посетите театр, экзотические спортивные соревнования или новые аттракционы в парке отдыха. 21 и 22 мая всем вашим начинаниям способствует Луна.

На иллюстрации: Рене Магритт. Красная модель, 1935. Музей современного искусства, Париж

ул. Маяковская, Воротниковский пер. 6/11, тел.: 299 0111 ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИЯ ТВОЕГО СТИЛЯ

ул. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская 17 стр.1, тел.: 237 7471, 237 7481 + new solarium lab 237 7275

ул. Кутузовская, Кутузовский проспект 22, тел.: 243 6121, 243 5464

ул. Новокузнецкая, ул. Пятницкая 18 стр. 3, тел.: 951 0009, 951 0020

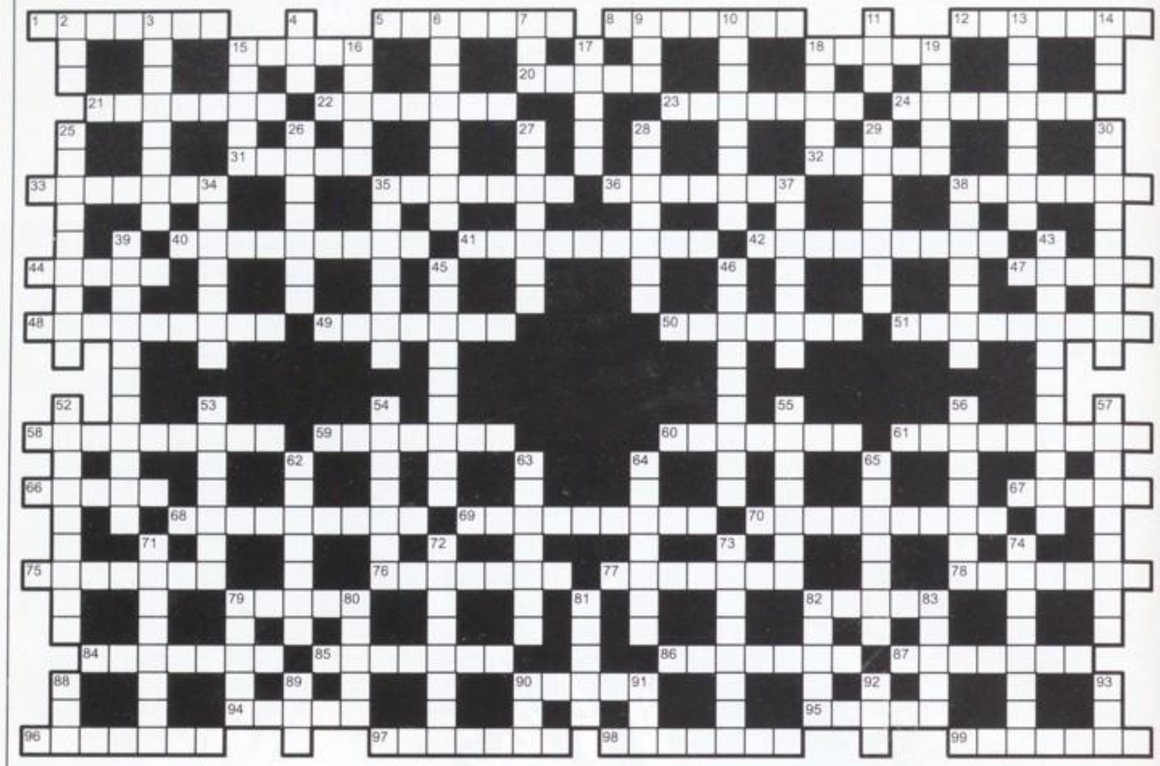
ул. Баррикадная, ул. М. Никитская 20, тел.: 290 2935 new colorlab

www.persona.com.ru

ИМИДЖ ЛАБОРАТОРИЯ ПЕРСОНА



КРОССВОРД



По горизонтали: 1. 24.00. 5. В преферансе – игра, при которой нужно брать минимум взяток. 8. Блюдо тюремной кухни. 12. Свинья со щелью на спине. 15. Плавленый продукт. 18. Штепсель. 20. Внезапное посещение предприятия или учреждения представителями организованной преступности. 21. Национальный герой Швеции. 22. Сквашенные сливки. 23. Имя Друбич. 24. Девушка, подкинувшая проблем. 31. Лидер «Догмы». 32. Основное понятие квантовой теории. 33. Не существующий ныне журнал под руководством С.Мостовщикова. 35. Прототип певца Джонни Фонтейна из «Крестного отца». 36. Столица Венесуэлы. 38. Плот Тура Хейердала. 40. Большой змей. 41. Медная или стальная нить. 42. Слово, образующееся посредством перестановки букв другого слова. 44. Очень короткие брюки. 47. Духовное учебное заведение XVIII–XIX вв. (польск.). 48. Наиболее ценимый в мире вид древнерусского искусства. 49. Ведущий программы «Третий глаз». 50. Атрибут коневодства, приносящий счастье. 51. Зеленый континент. 58. Центральная площадь Санкт-Петербурга. 59. Вокалист группы «Ария». 60. Головной убор байкеров. 61. Изобразительное или декоративно-прикладное. 66. Популярное название секс-шопов. 67. Хвойное дерево. 68. Оптина пустынь, Афон, Соловки. 69. Блюдо детсадовской кухни. 70. Затонувшее государство, описанное Платоном. 75. Работник колокольни. 76. Короткий месяц. 77. Фамилия, от которой отказался Николас Кейдж. 78. Ирландское пятистишие. 79. Предмет о двух концах. 82. Центральная часть бублика. 84. Постельная принадлежность. 85. Бумага, покрытая с одной стороны угольным порошком. 86. Средиземноморское кафе. 87. Источник тока в квартире. 90. Представитель одной из трех ветвей власти. 94. Напряжение мышц, не сопровождающееся утомлением. 95. Предмет, разделяющий соперников в теннисе и волейболе. 96. Американский штат или польские джинсы. 97. Чилийский президент-социалист. 98. Домашнее насекомое. 99. Солодковый корень, используемый для приготовления конфет.

По вертикали: 2. Сеть московских клубов. 3. Автор текстов группы «АукцЫон». 4. Светильник над кроватью. 6. Отверстие для добычи нефти и газа. 7. 1/3 человеческой жизни. 9. Выход мяча за пределы поля. 10. Алкогольный напиток. 11. Волчок. 13. Материал для изготовления парусов. 14. Крупнейшее морское млекопитающее. 15. Профессиональная физкультура. 16. Художник, работающий в соавторстве с Меламидом. 17. Марка изделий Второго часового завода. 18. Пятнадцать сонетов. 19. Сорт яблок или поисковый сайт в Интернете. 25. Место для ожидания автобуса. 26. Группа Курта Кобейна. 27. Европейское название Тайваня (устар.). 28. Почетная, вертельная или берестяная. 29. Самые дешевые места в театре. 30. Диссидент, которого обменяли на Корвалана. 34. Род войск. 35. Учащийся вуза. 37. Сбор травы для последующего хранения. 38. Органическое удобрение. 39. Сердечная недостаточность. 43. Маршал Советского Союза, репрессированный в конце 30-х годов. 45. Род обезьян из книги «Маугли». 46. Памперс. 52. В иерархии пионерского отряда: должность ниже председателя. 53. Прозвище жителей Вышнего Волочка, Волоколамска и других городов, где переволакивали суда по суше. 54. Неканоническое Евангелие. 55. Песня группы «Мумий Тролль». 56. Сбара, склока. 57. Очень маленькая лампочка. 62. Восточная сласть. 63. Поэтическая форма, любимая Винни Пухом. 64. Родина Брюса Ли и Джона Ву. 65. Специалист по розыску домашних животных в исполнении Джима Кэрри. 71. Величайший аргентинский футболист. 72. Мать мужа. 73. Приспособление для розлива супов. 74. Камикадзе. 79. Полиэтиленовая сумка. 80. Объявление о будущем событии. 81. Малина, земляника, черника. 82. Форма сотрудничества гражданина с властью. 83. Древнегреческая площадь. 88. Фамилия жены Джона Леннона. 89. Английский музыкант, продюсировавший группы U2 и «Звуки Му». 90. Автор «Жюстины». 91. Остров или табачная фабрика. 92. Число, обозначаемое тремя буквами или тремя цифрами. 93. Основательница детского музыкального театра.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #54 по горизонтали: 5. «Перехват». 6. Картодром. 9. Механика. 12. Воробей. 13. Сердце. 14. Припев. 15. Горилла. 22. Толпа. 24. «Паприка». 25. Перечница. 26. Валенок. 27. Сфера. 31. Горошек. 32. Хламидноз. 33. «Квартал». 34. «Пилот». 38. Салат. 40. «Колбаса». 41. Колпак. 42. Пурген. 43. Элемент. 44. Алтай. 45. «Флирт». 46. «Игрок». 47. Шпага. 50. Корзина. 51. Одежда. 52. Канкас. 53. Иллишек. 60. Карат. 62. Рынок. 63. Боровик. 64. Менделеев. 65. Алябьев. 70. Азиат. 72. Барбара. 73. Кустурица. 75. Планшет. 76. Дрюон. 77. Перекоп. 78. Казань. 79. Смазка. 80. Арзамас. 81. Клофелин. 82. Телекинез. 83. «Полундра». **по вертикали:** 1. «Арсенал». 2. Тарелка. 3. Генерал. 4. «Киношок». 6. Кацап. 7. Опричник. 8. Марка. 10. Урга. 11. Флюс. 16. Солома. 17. Артель. 18. Армада. 19. Мимино. 20. Металл. 21. Оргазм. 23. Простой. 28. Фермент. 29. Демобилизация. 30. Автомагнитола. 34. Посланник. 35. Троглодит. 36. «Запорожец». 37. Строганов. 38. Стегозавр. 39. Телепузик. 48. Гондола. 49. Перебор. 54. Бронза. 55. «Дружба». 56. Эрнест. 57. Есенин. 58. Княжна. 59. Предок. 61. Везунчик. 66. Паровоз. 67. Аркадия. 68. Блэкмор. 69. Тетрадь. 71. Тире. 73. Канат. 74. Алмаз. 76. Дюма.

НАШЕ 101.7fm

НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР

И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША АВТОМАГНИТОЛ И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ «Урал» ОТ НАШЕГО РАДИО



АРБАТ ПРЕСТИЖ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

Вы достойны самого лучшего!

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ"

777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.033Д00.04.0149

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

- ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34\1 КРУГЛОСУТОЧНО. Тел.: 137 6877
- ОЧАКОВО: ул. Наташи Ковшовой, 8/1. Тел.: 728 7733, 728 7737
- БЕЛЯЕВО: Ул. Миклухо-Маклая, 18 (2 этаж). Тел.: 330 3826
- ЯСЕНЕВО: Ул. Рокотова, 5 (2 этаж). Тел.: 425 1622

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на 10% скидку при покупке любого товара.

Предложение действительно до 25.05.2001 г.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10 % СКИДКА

студия красоты
BEAUTY PHILOSOPHY
Наш высокий стиль & ваша индивидуальность

При окраске волос – в подарок на выбор клиента:
услуга с ампулой POWER DOSE
для восстановления структуры волос
или один сеанс загара в солярии.
м.Смоленская, ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3, 4 этаж
тел. 729-4786, 10.00-22.00

БЕСПЛАТНО

SLIM салон красоты

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
Каретный Ряд, 5/10 м.Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

10 % СКИДКА

Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
10% скидка на первое посещение.
P.S.: Поздравляем всех с весной!
м.Третьяковская, М.Ордынка, 5/8, стр. 2-3, тел. 959-5129

20 % СКИДКА

САМОКАТЫ



Подарите себе и своим друзьям!
Бесплатная курьерская доставка.
Торговая компания «Ридан-2100».
Сделайте заказ по тел. 111-9246, 111-9629
или на сайте www.ridan2100.ru

СКИДКА от 10 $

Туристическая компания
ИГИД АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 27 мая.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы.

БЕСПЛАТНО

Кофе

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю –
2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным
посетителям – дисконтная карта на 25% скидку
на все меню в подарок.
Купон действителен до 27 мая.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА
СпортЛэнд

Предъявителю купона – 20 мин
обучения игре в гольф бесплатно.
Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170

35 % СКИДКА

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей,
век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 971-9433, 972-1953

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Push-Up – пищевой продукт, способствующий
увеличению объема груди, альтернатива имплантатам
и оперативному вмешательству. Предъявителю купона –
консультация врача бесплатно. Товар сертифицирован.
м.Таганская, тел. 911-5710, 911-9236. Рег. уд. № 0012/9452/81299

БЕСПЛАТНО

Grade TECHNOLOGY
САЛОН КРАСОТЫ

Предъявителю купона – 10% скидка.
Для клиентов – бесплатный турбо-солярий и подарки
от «Голдвелл» и «АпГрейд технолоджи».
м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

5 % СКИДКА

SUPER NOVA
TRAVEL SERVICES

Предъявителю купона – ночь на Кипре бесплатно с 13 по
20 мая, с 3 по 10 июня. Предъявителю купона – 5% скидка
на туры: Турция, Греция, Испания, Мальта, Тунис.
Купон действителен до 15 июня.
Тел. 105-0067
e-mail: snt@supernova.tsn.ru, www.supernova.com

11 % СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке
упаковки SoFlens – пара линз бесплатно.
Купон действителен до 27 мая.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 27 мая.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

10 % СКИДКА

ТУРОПЕРАТОР EXPRESS Line TRAVELAGENCY

о. КРИТ от $389
ЕГИПЕТ от $253
СОЧИ от 190 р./сутки
Купон действителен до 27 мая.
Лицензия № 000149
Серт. Соотв. РОСС.RU.ЭЛ14.У00506
м.Таганская, тел. 720-4848

5 % СКИДКА



Научно-образовательный центр
«Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование,
5% скидка на обучение английскому, немецкому
или итальянскому языкам.
Купон действителен до 27 мая.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.ru

Включи и выиграй поездку на концерт



BON JOVI

Стокгольм

31 мая 2001 года

Europa plus

МОСКВА 106,2 FM и 69,8 УКВ

STAR TRAVEL

www.europaplus.ru

Лицензия N 2544 от 28.05.97.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20 % СКИДКА

Оливем

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – 20% скидка.

Гоголевский Бул., 23, тел. 253-9226, 253-9025

10 % СКИДКА

DAEW CLUB

ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Специальное предложение:
абонемент «Красивая карта».
С этим купоном – 10% скидка при покупке
годовых и полугодовых карт.

Даев пер., 20, тел. 204-8224, 204-8225, www.daev.ru
Лиц. №03844

20 % СКИДКА

Аллюр

Все виды парикмахерских услуг. Окрашивание и лечение волос хной. Тонирование в подарок. Омолаживающие пилинги. Процедуры по восстановлению упругости груди и тела. Эффективное лечение целлюлита.
Предъявителю купона – 20% скидка.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

5 % СКИДКА

Центр древнекитайской медицины на Покровском бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: 095 105-0267, 133-0397, без выходных
Санкт-Петербург: 812 293 2429 с 16.00 до 20.00

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера.
Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.

г.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0089, 973-0970

50 % СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 27 мая.

Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10 % СКИДКА

SPA BEAUTY HOUSE

САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, якус – всегда и во всем.

Садовая, 21, тел. 972-0573, 972-9705
www.style-cosmetics.ru

5 % СКИДКА

adress

Магазин «Адресс»
Одежда из Дании. Новые коллекции (весна–лето 2001 г.)
Хорошие цены. «Французские галереи»

Бетонный пер., 8, тел. 745-5257

5 % СКИДКА

Элит СОЛЯРИУМ

«Элит солярium» – это новейшая студия загара, оборудованная уникальными соляриями немецкой фирмы Ergoline.
Для вас – персонал высочайшей квалификации, индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 27 мая.

Гарибальди, 35, тел. 798-4900

БЕСПЛАТНО

САЛОН КРАСОТЫ DIVAS KEUNE 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 10% на все виды услуг.

Консультация стилиста бесплатно.

г.Баррикадная, Белорусская, Сд.Тишинский пер., 28/1,
Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж

БЕСПЛАТНО

Urban Graphix Урбан Графикс

Печатный салон, 1+2
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка – в подарок.
Купон действителен до 27 мая.

Бережковская наб., 8, тел. 240-5886, 240-4822, 240-4681

10 % СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960 2000 доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

15 % СКИДКА

star line

Только с этим купоном в Лондон и обратно за $299, включая аэропортовые сборы, эстонскую визу, перелет, ночевку в Таллине на обратном пути!

Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1, тел. 937-5855, 937-5854

СКИДКА $ 5

ТУРИНФО группа РФР
АВИАБИЛЕТЫ и ПУТЕШЕСТВИЯ в МГУ

Все авиакомпании, специальные тарифы для молодежи, студентов и преподавателей.
Экскурсионные туры по Европе.
Отдых у моря. Экстремальный туризм.
Иностранные языки за рубежом.
Предъявителю купона скидка 5 у.е. ISIC – 200 р.

Тел. 939-0060, 939-0980, e-mail: MGU@touristinfo.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или ci@afisha.net

Чистая история

Сквозь оконные стекла
мне улыбалось солнце.
Небо было голубым,
без единого облачка,
до самого горизонта.
Я налил стакан
чистой прохладной воды
и с удовольствием
сделал глоток.
Осторожно открыв окно,
я вдохнул воздух
полной грудью
и отпил еще немного
чистой воды.
Надев белоснежную рубашку,
и, взяв лист бумаги,
я написал на нем
размашистым почерком
"Я тебя люблю".
Она еще спала,
сладко посапывая
и прижимая к себе
плюшевого мишку.
Когда она проснется,
я уже буду на работе.
Осторожно поцеловав
ее нежную щечку,
я подписал записку "Папа".
Жизнь прекрасна и я ее
люблю. Безумно люблю.

ЧИСТАЯ ВОДА
CLEARWATER

МОСКВА (095) 234 32 32 С.-ПЕТЕРБУРГ (812) 326 95 25

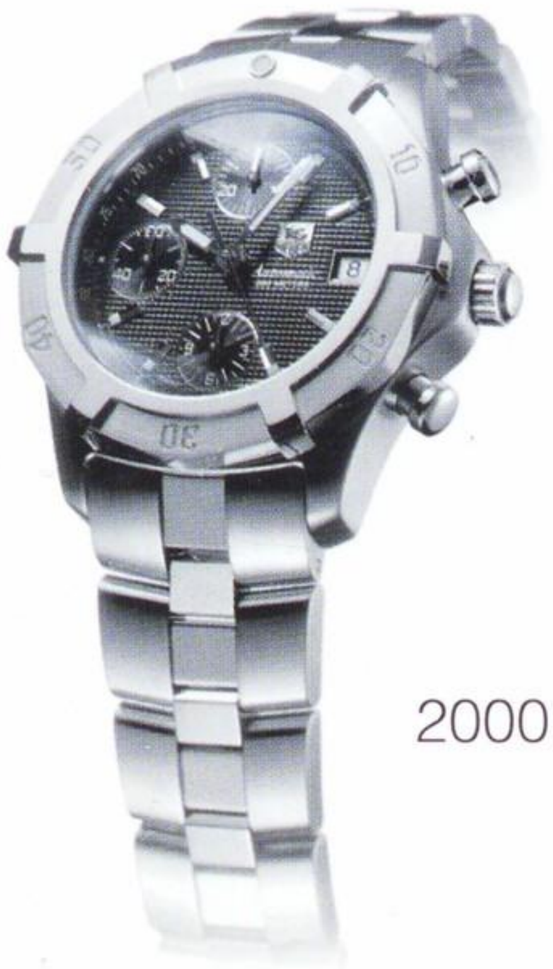
ЗАКАЗАНО – СДЕЛАНО!

www.tagheuer.com



BEYOND MEASURE

КОГДА СПОСОБЕН НА БОЛЬШЕЕ



2000 Exclusive
Automatic Chronograph

TAG HEUER

TAGHeuer

SWISS MADE SINCE 1860

Эксклюзивный дистрибьютор
CHRONOLUX, тел. 937 7252

CASSAFORTE
г-ца Marriott Royal

ДА ВИНЧИ
"Смоленский Пассаж"

ЧАСЫ
ТЦ "Москвичка"