ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С ВЕЧЕРА ПЯТНИЦЫ 27 АВГУСТА 2011 ГОДА

афиша

Американский психопат в «Стрелке»

Ариэль *Пинк*

Дачный номер: Олег Зайончковский об *Абрамцево*, Денис Драгунский о *Пахре*, Людмила Петрушевская о *Серебряном Боре*, Андрей Рубанов о шести сотках, а также *Переделкино*, *Валентиновка*, *Николина Гора*, *Свистуха*, *Кратово*. Далее везде

Джоди Фостер сняла фильм «Бобер», третий альбом The Horrors, «Пина: Танец страсти» Вима Вендерса про Пину Бауш, «Архстояние», новый роман Харуки Мураками, почему Google+ всех победит, что происходит на Селигере, чем Собянин отличается от Лужкова

AFISHA.RU
№14 (302)
4 607004 030017 11014

Nokia N9
Скоро

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Nokia, 2011. www.nokia.ru. ООО «Нокиа»,
125009, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 10. ОГРН 1067760638208

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **чем виртуальное гражданское общество отличается от реальной жизни, почему Google+ всех победит, как Лужков отличается от Собянина, что происходит на Селигере**
— *стр. 22* **Дачный номер**: как живут в Кратово, Валентиновке, Переделкино, Свистухе, Абрамцево и на Николиной Горе — а также рассказы Людмилы Петрушевской, Дениса Драгунского, Олега Зайончковского и Андрея Рубанова
— *стр. 62* **Ариэль Пинк в «Стрелке»**: «Я всегда считал себя экспериментатором, авангардным композитором. Хотя на самом деле я просто идиот»
— *стр. 72* **Джоди Фостер о фильме «Бобер»**: «Немного неловко перед ребятами, которые это прокатывают: мало того что там бобер, а теперь еще Гибсона все возненавидели»
— *стр. 128* Портфолио: **современные москвичи сто лет назад**

стр. 22



Дом издателя Игоря Эбаноидзе в *Переделкино* и еще 7 дач с историей — в номере «Афиши» о загородной культуре

В НОМЕРЕ

54 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Uilliam's, «Оливковый пляж»
Новые и лучшие рестораны

62 МУЗЫКА
Ариэль Пинк
The Horrors, Pictureplane
Лучшие концерты

72 КИНО
«Бобер» Джоди Фостер
«Бобер», «Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II», «Любовь с риском для жизни», «Мой парень из зоопарка», «Облава», «Пина: Танец страсти 3D», «Секс по дружбе»
Все фильмы в прокате

92 ИГРЫ
Child of Eden, F.E.A.R. 3

94 ВЫСТАВКИ
«Архстояние»
«My Privacy» в ГЦСИ
Новые и лучшие выставки

106 КНИГИ
«1Q84 (тысяча невестьсот восемьдесят четыре)» Харуки Мураками, «Будущее науки в XXI веке. Следующие пятьдесят лет» Джона Брокмана, «История мусора» Катрин де Сильги, «Секс и эволюция человеческой природы» Мэтта Ридли

110 ТЕАТР
Гала-концерт Национального балета Кубы в Большом театре, «Casting/Кастинг» в Театре им. Моссовета
Новые и лучшие спектакли
Гид по Чеховскому фестивалю

114 ВЕЩИ
Спортивная одежда, летние сарафаны, голубые рубашки, теннисные кеды, футболка Fruit of the Loom
7 новостей
Гид по распродажам

128 ПОРТФОЛИО
Иван Пустовалов

146 РАСПИСАНИЯ

160 ОТВЕТЫ
Вова Табак, активист

стр. 94



Объект «Николино ухо» — далеко не единственное чудо деревни Никола-Ленивец и фестиваля *«Архстояние»*

стр. 62



На своем третьем альбоме, «Skying», *The Horrors* окончательно заматерели — притом красиво

стр. 114



Сарафан *Funktional*, 3640 р.

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

стиль
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ

Патрисия Каас
певица

Мария Шукшина
актриса

— Être femme, c'est... différent.*
* — Быть женщиной, значит быть разной.

Реклама

новое звучание твоей красоты

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка
www.letoile.ru | 8 (800) 200 2345

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Антон Алейников, Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Григорий Пророков, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каро Премьер», «Премиум Фильм», RWS, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №13 (301), в материале про маркет Пикника «Афиши», неверно указана цена на крем Steamcream от Lush, который стоит не 300 рублей, а 650 рублей. В том же номере в материале «Сквот и вся любовь» Московский электроламповый завод был ошибочно назван Электрозаводом. Редакция приносит свои извинения.



На обложке: *Ариэль Пинк*
Фотография: *Элиот Ли Хейзел*



Приложение «Афиши» для Android — бесплатно на afisha.ru/android

«Безумные дни»!

Сумма, внесенная на счет, удваивается

Подключайтесь – и «Билайн» заранее предупредит вас о точной дате по SMS и удвоит любой первый платеж до 500 рублей.



Билайн®
живи на яркой стороне

06 80 02 | www.beeline.ru

Акция доступна физическим лицам – абонентам предоплатной системы расчетов. Максимальная сумма платежа, которая может быть удвоена один раз за бонусный период, составляет 500 рублей с учетом НДС. Акция действует в течение 2011 года, бонусные периоды объявляются дополнительно. Бонус является скидкой на услуги связи и не может быть возмещен в денежном эквиваленте. Подробные условия акции уточняйте на сайте www.beeline.ru. РЕКЛАМА

ПИКНИК «АФИШИ»

23 июля, Коломенское, с 12.00 до 22.00

В предыдущий номер «Афиши», посвященный Пикнику, все подробности фестиваля не поместились. Ниже — карта Пикника, окончательное расписание четырех музыкальных сцен, а также сведения о еще нескольких занимательных площадках. Самая полная информация — на picnic.afisha.ru



Музыка на Пикнике: расписание

главная сцена

12.30	«Обе две»
13.30	L.Stadt (Польша)
14.35	Zorge
15.35	«Браво»
16.45	Marina & The Diamonds (Великобритания)
17.55	Kaiser Chiefs (Великобритания)
19.30	Кортни Лав и Hole (США)
20.55	Земфира

сцена Galaxy

12.30	Manicure
13.20	Kamp! (Польша)
14.10	Friends of the Oval (США)
15.05	On-the-Go
16.00	Rainbow Arabia (США)
17.10	Motorama
18.15	Tennis (США)
19.25	Mujuice
20.40	Пичез (США)

сцена ДМТ by Gap

12.45	Miiisha
13.30	Moremoney
14.15	«Встреча рыбы»
15.00	«Сансара»
15.50	Pianoboy
16.45	«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»
17.45	Cheese People
18.45	Специальный гость
19.45	Padla Bear Outfit
20.45	Narkotiki

Topman Big Gig

12.20	The :Paisley
13.00	Ifwe
13.40	«19:84»
14.25	Coockoo
15.10	The Retuses
16.05	Brandenburg
17.00	Xuman
18.00	Tamaryn
19.00	Cocknbullkid
20.00	New Young Pony Club
21.00	The Wombats

A. Главная сцена. B. Сцена Galaxy. C. Сцена ДМТ by Gap. D. Topman Big Gig. i. Справочная.
1. Театр «Практика». 2. Кондитерская Full of Lovely Stuff. 3. Фуд-корт. 4. Воздушные змеи. 5. Детский город «В лесу». 6. «Škoda — Делай ярче!». 7. Samsung Galaxy Park. 8. Kenzo Wild House. 9. «Место встречи». 10. Firma Face. 11. Лекторий Политехнического музея. 12. Art Baraka. 13. Британская высшая школа дизайна. 14. Московский музей современного искусства. 15. «Будь в тренде СТС». 16. Игры на траве от Škoda. 17. Coca-Cola Happiness Machine. 18. «Благотворительность как часть жизни». 19. Маркет. 20. «Путешествие в завтра». 21. Бассейн Nestea. 22. «Олимпийская Британия». 23. Польская диджей-зона. 24. RC Drift. Радиоуправляемые модели. 25. Игры на свежем воздухе. 26. Nike Stadium. 27. Škoda Lounge. 28. «Рихтер-FM». 29. Открытая библиотека «Эксмо». 30. Барбекю. 31. Yeti-пляж by Škoda. 32. «Альфа Paraiso». Танцы на острове.



Кроме того:

— На площадке Kenzo Wild House можно будет поиграть в крикет
— В открытой библиотеке «Эксмо» можно будет почитать книги в приятной полевой обстановке
— В Коломенском появится отдельная площадка, откуда в небо запустят множество воздушных змеев
— На площадке Art Baraka возникнет целый марокканский базар — с этнической едой, музыкой и даже кальянами
— Заявленного в предыдущем номере «Афиши» кожаного на траве на Пикнике, к сожалению, не будет. Зато будут кольцеброс, городки и летание
— На площадке «Место встречи» возникнет инсталляция по мотивам кнопки «Like» в фейсбуке, а также огромный экран Firma Face, с помощью которого можно будет сделать и затейливо обработать собственный фотопортрет
— На Пикнике появится площадка Британской высшей школы дизайна, где будут проходить мастер-классы разнообразных дизайнеров во главе с Виктором Меламедом
— В кондитерской Full of Lovely Stuff можно будет попробовать сладости, изготовленные ресторатором Айзеком Коррео
— В Коломенском появится отдельная площадка, посвященная благотворительности: «Благотворительность как часть жизни», где представят свои программы несколько российских благотворительных фондов
— В бассейне Пикника можно будет не только поплескаться, но и послушать музыку: здесь сыграют диджеи Vinylkin, Lipelis и Eat My Beat Mr Lemsky
— Чтобы все это увидеть, услышать и поучаствовать во всем вышеперечисленном, необходимо заплатить за билет на Пикник 1500 рублей. В день фестиваля цена может вырасти — приобретайте билеты заранее. Увидимся в Коломенском



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧЕМ ВИРТУАЛЬНОЕ ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ — ПОЧЕМУ GOOGLE+ ВСЕХ ПОБЕДИТ — КАК ЛУЖКОВ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СОБЯНИНА — ЧТО ПРОИСХОДИТ НА СЕЛИГЕРЕ

— **«Афиша» уходит в отпуск.** Следующий номер выйдет **19** августа.
— В **сентябре** в Третьяковском проезде откроются два новых бутика — **Lanvin** и **Tom Ford**.
— **В ноябре** в **Мультимедиа-арт-музее** пройдет **фотовыставка работ Стэнли Кубрика**.
— Первый супермаркет **«Ашанавто»**, где заказанные по интернету товары можно будет забирать, не выходя из машины, откроется в Москве **в 2012 году.**
— **В 2015 году** в Московском метро появится **Третий пересадочный контур**, объединяющий станции «Савеловская», «Полежаевская», «Динамо», «Выставочная». По линии будут ходить **поезда без машиниста.**

а также:

— **26 сентября** выходит новый альбом **Бьорк** «Biophilia», состоящий из десяти песен, **для каждой из которых будет сделано приложение для iPad.**



Свою новую пластинку *Бьорк* предпочитает называть «мультимедийным проектом»

цитата

— Говорят — «скандальный фонд». Скандальный в чем? Жена — не жена, патронесса — не патронесса, скандал! Что такое реклама? Привлечение внимания к данному мероприятию. Кто должен привлекать? Люди, которые притягательны для других.

Владимир Киселев о гигантской рекламе фонда «Федерация» по всей Москве



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА. ФОТОГРАФИЯ: МАКСИМ ШЕМЕТОВ/РИА-ПАОС

www.peugeot.ru

НОВЫЙ PEUGEOT 308
ХАРАКТЕР В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ



3 ГОДА ГАРАНТИИ
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ PEUGEOT (ЗВОНОК ПО РОССИИ БЕСПЛАТНЫЙ)
8 800 555 53 35
Движение и Эмоции. Реклама.

Новый Peugeot 308 – характер в каждой детали! Экспрессивный динамичный дизайн, 3 типа кузова, включая купе-кабриолет, высшая степень безопасности EuroNCAP 5*, панорамная крыша 4,86 м², новая 6-ти ступенчатая АКПП, светодиодные фары дневного света, версия с дизельным двигателем.

НОВЫЙ PEUGEOT 308

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Гражданская оборона, или Про дурачка

Чем виртуальное гражданское общество отличается от реальной жизни



Гражданское общество, наверное, может победить мигалки и даже коррупцию — но, к сожалению, не способно научить людей соблюдать *правила техники безопасности*

Философ Олег Аронсон сказал недавно, что понятие «природа» полностью изменило свой смысл: если исходить из изначального смысла этого слова — природа как естественная среда обитания человека, то природа теперь — это не березка, травинка и лесок, а социальная сеть. Чтобы выбраться даже на мало-мальскую лужайку, приходится делать над собой усилие, а социальная сеть всегда с тобой — на экране, перед глазами, или же, в редкие минуты отсутствия экрана, где-то в глубинах сознания, где безостановочно расставляются лайки и сочиняются комменты. Если исходить из этой концепции, в том природном поясе, где обитаю я, преобладают неравнодушные люди, которые отстаивают свои права. Право не уступать дорогу машине с мигалкой. Право снимать на видео машину с мигалкой в тот момент, когда ты не уступаешь ей дорогу. Право снимать на фотоаппарат милиционеров, или вокзал, или стройку. Право вести блоги, не стесняясь в выражениях. Право собираться на митинг там, где хочется собираться, — впрочем, это уже, кажется, прошлый сезон. Право получать информацию о том, куда тратятся деньги госкорпораций, — впрочем, это право интересует более-менее одного человека, а остальные поддерживают его за компанию. Право не участвовать, не состоять, не иметь ничего общего с прогнившей преступной властью, которая довела страну до ручки.

А в это время где-то в совсем другом природном поясе — который состоит не из твитов и лайков, а из маленькой пристани, реки, у которой не видно берегов, и едва заметного перелеска на горизонте — люди садятся на теплоход, чтобы весело провести воскресенье, а через несколько минут мир вдруг переворачивается вверх тормашками, и они обнаруживают себя в холодной воде, среди железок, досок и масляных пятен, и не могут нащупать дна, и внезапно понимают, что под ногами в эту минуту уходят на дно их дети.

Я знаю, что обитатели нашего природного пояса в этом совершенно не виноваты — а виновата преступная, прогнившая власть, которая развела вокруг себя мигалки, жемчужных прапорщиков и прочий распил, вместо того чтобы чинить теплоходы. Но предположим, завтра прогнившая власть со своими мигалками сгинет в тартарары — кто-нибудь верит, что на следующий день теплоход отремонтируют или что арендатор перестанет набивать его людьми вдвое больше сверх нормы и отправлять в рейс с опасным для жизни креном, а портовая администрация перестанет за бутылку коньяка и коробку конфет закрывать на это глаза? Их что, Путин заставляет все это проделывать или коррупционеры с мигалками? А люди с проплывающих мимо кораблей, которые снимают барахтающихся в воде пассажиров на мобильные, вместо того чтобы вытащить их из воды и закутать в одеяло, — они это делают из-за того, что нарушается законное право граждан фотографировать на вокзалах, или как? Бездна, которая вдруг открывается у тебя под ногами, — это не то, что можно победить ютьюбовским роликом и перепостом, это в некотором роде наша естественная среда обитания, та самая в подлинном смысле природа, и в ней есть единственный способ отстоять свои права — надевать спасательный жилет, пристегивать ремни безопасности, сначала обеспечить маской себя, потом ребенка, и если видишь перед собой ржавое перекошенное корыто, на котором тебе предлагают отдохнуть воскресным вечером, — разворачиваться и уходить домой, даже если сто рублей уже уплачены. ●

Предположим, власть сгинет в тартарары — кто-нибудь верит, что на следующий день арендатор перестанет набивать теплоход людьми сверх нормы?

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКШОВА

СПИСОК

5 опасных перекрестков Москвы

Источник: «Яндекс»

1. *МКАД и Ярославское шоссе*
2. *МКАД и Ленинградское шоссе*
3. *Тверская и Большая Садовая*
4. *Третье транспортное кольцо и проспект Мира*
5. *Третье транспортное кольцо и Варшавское шоссе*

ОБЪЕКТ

Реклама парка Горького



На московских улицах появились *билборды*, рекламирующие обновленный парк Горького



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Плюс простого человека



Почему Google+ всех победит



Главное нововведение *Google+* — синие тарелочки, которые можно назвать «Друзья», «Коллеги» и «Скудоумные зануды, которых я никогда не читаю»

Поднимают голову кони, трубит рожок, над горизонтом алеет заря. Очередное племя готовится мигрировать из фейсбука в Google+. Говорят, там ждут новые пастбища, хорошая погода и много красивых женщин. Говорят, что за труднодоступным хребтом, за который не пускают без приглашения, даже самый последний землепашец имеет не менее ста подписчиков и может добавить в друзья Сергея Брина и Марка Цукерберга. На самом деле разница между фейсбуком и Google+ соответствует европейским впечатлениям Винсента Веги. Это мелкие отличия. Та же фигня, что здесь, но все немножко по-другому. Все, что в фейсбуке синее, здесь зеленое. G+ чуть-чуть поновее, поэтому он умеет делать разные штуковины, которые фейсбук пока не придумал, но рано или поздно добавит: видеоконференции, публичные записи, контроль над аудиторией. И наоборот, поскольку G+ все еще младенец, здесь пока нет страницы, где можно поставить лайк «Кока-коле». Но все это по большом счету неважно. Успех или неуспех социальной сети не определяется функциональностью. Главное, что G+ — это новая клевая штуковина и все мы туда отъедем, пока кто-нибудь не придумает чего поновее и поклевее. Сейчас мы будем наблюдать смешную картину: все модные ребята начнут регистрироваться на новом месте, не покидая старого, — как Джеймс Бонд, у которого застряла нога во время прыжка из «астон-мартина» в «бумер». У всех будет по два аккаунта с одними и теми же записями, из которых первая обязательно должна звучать так: «О нет! Только не еще один фейсбук!» Это случалось уже много раз — например, во время Великого переселения народов. По всей Евразии старичье сидело в хибарках, категорически отказываясь менять привычный уклад жизни. Потом Аттила прогарцевал на жеребце до Паннонии и дальше, и вот результат: на берегах Дуная запивают токайским гуляш веселые мадьяры, а удивленные туристы не устают интересоваться: как вышло, что их ближайшие родственники живут за Балтийским морем? История постоянно повторяется. Сначала переезжают пассионарии. Потом друзья пассионариев. Потом все остальные — те, что в G+ называются extended circles. Полгода спустя на когда-то оживленном торжище остаются одни лишь шамкающие старики да несколько дурачков, слишком глупых или ленивых для того, чтобы двинуться дальше. Что же происходит на старом месте потом? Если коротко: зомби. Покинутые социальные сети скрипят на ветру, притягивая воронье и деклассированных элементов. Заброшенные аккаунты стоят, как хрущевки в Припяти: видно, что хозяевам пришлось собираться впопыхах и не было времени даже закрыть форточку. Копятся запросы, громоздится неубранный спам. Словно комнату Синей Бороды открываю я свой зарегистрированный в 2001 году LiveJournal. Кто все эти

Теперь пусть думают, как писать Google+: «гуглплюс»? «гугл+»? «googleплюс»?

люди, которые надобавляли меня в друзья за последние семь лет? Зачем они пришли? Кто это тяжело ворчит в углу, повторяя на разные лады слово «брейнз»? Та же доля уготована фейсбуку, хотя первой жертвой G+ падет пригодный лишь для египетских революций твиттер. Я давно говорил корректорам «Афиши»: не надо делать из фейсбука имя нарицательное, потому что рано или поздно его забудут так, как позабыли Friendster и Napster. Теперь пусть думают, как писать Google+: «гуглплюс»? «гугл+»? «googleплюс»? Послушайте меня, дорогие корректоры. Оставьте как есть. Самое удобное жилье — это юрта. ●

цифра

18000000

квадратных метров плитки уложат вместо асфальта в Москве до конца года

объект

Наклейка «Фотографировать разрешено»



Блогер Илья Варламов и дизайнер Артемий Лебедев придумали *значок для владельцев мест*, где можно фотографировать

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА



АНАТОМИЯ МЭРЫ МОСКВЫ

Мэр, как мы его знали, подходит к концу

Иллюстрация: Марина Новикова

КАК ОТЛИЧАЕТСЯ ЮРИЙ ЛУЖКОВ ОТ СЕРГЕЯ СОБЯНИНА

Москва-Сити как будущее Москвы. ⟶ Будущее Москвы в городе Троицке и гигантских территориях вокруг него. Москва расширится на юг и запад и станет в три раза больше. На новые территории переедут почти все госучреждения. | Расширение МКАД до 10 полос. ⟶ Строительство дублеров для МКАД. | Пробки. ⟶ Пробки. | Ларьки на каждом углу. ⟶ Война с ларьками: их должно быть мало и они должны выглядеть одинаково. | Компании жены мэра строят дома. ⟶ Ходили слухи, что жена Собянина Ирина, прозванная в Тюмени Иркой-бордюр, имеет отношение к укладке тротуарной плитки в Москве. Мэр слухи опроверг. | Война с дебаркадерами. ⟶ На время чемпионата мира по футболу на 50 старых баржах собираются открыть гостиницы. | Повсеместная реставрация старых домов, приводящая к их сносу. ⟶ Полный запрет на строительство в центре города. Дома, впрочем, пока что все равно сносят. | «Любовь к Родине начинается с семьи» и другая реклама в метро от компании «Олимп». ⟶ С 1 июля рекламой занимается никому не известная компания «Авто Селл», и на данный момент ее, рекламы, в метро нет вовсе. | Личная хозяйственная империя, состоявшая из Банка Москвы, аэропорта «Внуково», авиакомпании «Атлант-Союз» и т. д. ⟶ Тотальная распродажа активов: «Внуково» передается в управление «Шереметьево», «Атлант-Союз» — компании «ЮТэйр», а Банк Москвы — ВТБ. | Гигантские вещевые рынки и ярмарки. ⟶ Рынки разгоняются. Поощряются маленькие рынки выходного дня, места на которых становятся бесплатными. | Безуспешная борьба с бомбилами. ⟶ У вокзалов пытаются разгонять частников, введена система аттестации таксистов.



18
лет управлял Москвой Юрий Лужков

144
тысячи гектар — площадь, на которую увеличится территория города

2500
палаток снесли в первые месяцы руководства Собянина

4000
человек лишились работы после закрытия «Лужников»

3
исторических здания разрушили в Москве после полного запрета в 2011 году

СПИСОК

Самый старый действующий транспорт в России



«Николай Гоголь»
пароход-колесник, ходит с 1911 года



ЭР2, электрички, ходят с конца 1960-х



«Икарус-280», автобус, ездит с 1973 года



81–717, поезда метро, ходят с 1970-х



Ан-24, самолет, летает с 1962 года



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
18+

РЕПОРТАЖ

Кооператив «Озеро»



Текст: Александр Горбачев. Фотографии: Иван Анисимов

«АФИША» ПРОВЕЛА СУТКИ НА ФОРУМЕ «СЕЛИГЕР», ГДЕ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ РЭПЕРОВ, ВЫПУСКНИКОВ БИОФАКА, МОЛОДЫХ ИННОВАТОРОВ И АМЕРИКАНСКИХ МОРМОНОВ УЧАТ СНИМАТЬ ЛУКИ, ТАНЦЕВАТЬ ЛОКИНГ, ПРЕЗЕНТОВАТЬ СТАРТАПЫ И ФОРМИРОВАТЬ ПОЛИТИЧЕСКУЮ НАЦИЮ

«Свидетели? Ты же знаешь: свидетелей у меня не остается никогда», — ухмыляется в трубку лысый мужчина в пиджаке, стоящий рядом со стендом. На стенде висят объявления и анонс ежевечерней презентации стартапов с участием инвесторов (одного зовут Виталий Валерьевич, без фамилии); презентации происходят в шатре «за эмбрионом». Мимо КПП проходят на территорию форума люди с айпэдами и сумками H&M. Вдалеке виднеется огромная сцена: по бокам — живописные портреты Путина и Медведева в стилистике монументальных советских мозаик (Путин почему-то изображен поджавшим губки), на самой сцене 15 девушек со швабрами репетируют художественный танец. Чуть поодаль — большая надпись «Или учись, или до свидания!» и другой портрет Медведева: лицо президента РФ составлено из нагромождения слов типа «истина», «лидер», «великая держава» и «матушка». Считается, что людей здесь обучают сбрасывать унитазы на машины мятежных главных редакторов. Готовят смену аппарату «Единой России». Учат молодежь любить Путина. В крайнем случае — промывают мозги и воспитывают в патриотическом духе, как его понимает Василий Якеменко. Все это оказывается правдой. Но не совсем.

В 8 утра на Селигере рупоры трубят побудку; плейлист следующий: гимн России, песня из м/ф «Король-лев», песня из м/ф «Бременские музыканты», песня из м/ф «Утиные истории». В 8.30 сонная молодежь стекается к главной сцене на построение; на поляне шарашит песня «Дискотеки Аварии» с рефреном «на нанопозитиве огромная страна». Ведущие поздравляют всех с добрым утром и просят участников форума поаплодировать себе. Далее следует зарядка — пара тысяч человек отправляются на пробежку по шоссе, остальные разминаются под руководством инструктора и подтанцовки. Без десяти десять в лесу раздаются грозные объявления на манер вокзальных: через десять минут начинаются лекции — кто не успел, тому грозят санкции. Лекции и вправду начинаются. В шатре

цифра

209

разрешений на снос зданий в центре аннулировали московские власти — застройщикам придется согласовывать свои планы заново



В соответствии с лозунгом «в здоровом теле — соответствующий дух» прямо на берегу озера на Селигере оборудована *качалка под открытым небом*



Вечерние развлечения форума: *танцы в пене* после танцев в шоколаде

фэшн-направления просят не путать домашние тапочки с лоферами. В танцевальном шатре разучивают стиль локинг («Никогда не надевайте под штаны полосатые гетры — опытные локеры хватаются за сердце»). В шатре Emex (несмотря на скандал вокруг спонсоров Селигера, многие все-таки остались — Panasonic, BMW и еще много чего) выступает журналист Максим Шевченко — он заявляет, что гражданам необходимо сформировать политическую нацию, и произносит слова «преступный» и «власть» в одном предложении; впрочем, без фамилий. Поодаль композитор Судзиловский излагает пятерым студентам направления «академическая музыка» свой творческий путь: «В опере «Домик в Коломне» у меня на сорок седьмой странице мать лает, вот так: гав! гав!» Предприниматели слушают потного бородатого менеджера как будто из фильма «Уолл-стрит»; он кричит: «Что хочет клиент?! Дискотеку с голыми телками или хороший бэк по кредитке?! Правильно — дискотеку!» На театральной площадке проповедуют тантрические методы: «Под лобковой костью у вас расположен сексуальный центр, представьте, что это голубой шар, который поднимается вверх». Все выстраиваются друг напротив друга и двигают руками и телом взад-вперед, издавая громкие звуки. В шатре темно, душно и пахнет сеном.

«Вчера мы очень здорово отпраздновали День независимости США… Поэтому сегодня мы отметим День независимости Алжира!» — объявляет на вечернем построении ведущий. К микрофону выходит алжирец и произносит пламенную десятиминутную речь на английском языке. На хип-хоп-сцене молодые рэперы читают монологи типа «мое второе имя — это мистер позитив»; трое коротко стриженных юношей, прежде чем перейти к делу, аккуратно складывают на колонку борсетки. Прямо у озера предприниматели и инноваторы валяют друг друга в расплавленном шоколаде, а потом переходят к танцам в пене под хеппи-хардкор. Закрывают программу вечера краснодарские участники рок-направления, которое курирует Вадим Самойлов, — рефрен одной из их песен гласит: «Дайте миллиард, а лучше даже два, не хочу работать ни фига»; главный хит, ради которого у сцены собираются примерно 50 человек, завершается истовым воплем: «Анжела, кто тебя трахает, сука?!» Впору заключить, что Селигер — профанация, дичь, пионерлагерь с патриотическими песнями и смутной идейной подоплекой за два миллиона государственных денег. И это окажется правдой. Но не совсем.

Главный хит завершается воплем: «Анжела, кто тебя трахает, сука?!»

Потому что правда еще и в том, что на Селигере тем, кто хочет поймать шанс, этот шанс дают. Выпускник биофака вместе с пятью однокурсниками разработал портативное устройство для мобильного ДНК-анализа и теперь ищет на Селигере инвесторов — и находит. Другой юноша

документ

Новая Москва



Власти Москвы и Московской области предложили *увеличить город в 2,5 раза* и перевезти на юг все правительственные учреждения. В первую очередь освободят помещения Белого дома и Администрации Президента на Старой площади



Модель Белого дома приготовлена для политической смены Селигера; участники «Артпарада» планировали в последний день своего пребывания на Селигере запустить на нее человека в каске, армейской форме и с пейнтбольным ружьем в рамках перформанса, реконструирующего события октября 93-го

вывел бактерию, которая убивает бактерию, которая убивает карпов в озерах, тоже ищет инвесторов — и, может быть, найдет. Девушка со своей командой в рамках робототехнической программы делает «газель», которая будет ездить автономно, без водителя, — и к концу смены доделает. А фэшн-направление курирует популярный московский стилист Александр Рогов, и он рассказывает, что Селигер для него — волонтерство, как люди в Африку ездят детям помогать (никому из кураторов форума не платят), и что он привозит читать лекции Дмитрия Логинова и Дениса Симачева, и что он уже нашел девочку, которая получит денежный приз и которую он будет опекать в дальнейшем. А направление «электронная музыка» курирует Андрей Алгоритмик, который заведует программой будущего бара на крыше Британской школы дизайна, и он сообщает, что обнаружил здесь четырех очень интересных продюсеров из регионов и будет вытаскивать их в Москву. Что они все говорят о политике? Ничего — потому что и политика тут существует главным образом в портретах и растяжках. «Ну это же Россия», — разводит руками девушка из Поволжья, приехавшая на Селигер с выставкой «эзотерического искусства». «Я неполитический человек, меня не касается ситуация в стране, — говорит Рогов. — Мне главное, что меня никто не трогает и у меня все хорошо». Это, кажется, очень распространенная здесь позиция: ну да, портреты, цитаты, песни — но все это можно пропустить мимо глаз и ушей. «Любой спонсор всегда выкладывает везде свои логотипы, ну вот и власть тоже», — объясняет выпускник биофака. На Селигере вообще очень наглядно видна самая рабочая модель отношений населения и государства. Государство хочет, чтобы его любили, но само уже не верит в эту любовь; население привыкло и не реагирует; и это даже не коллаборационизм, а тотальная невосприимчивость, беспринципность не как позиция, а как апатия. Государство функционирует не «благодаря», а «вопреки»; государство почему-то умеет делать что-то хорошее, только сделав перед этим что-то плохое; население смотрит на плохое сквозь пальцы и охотно пользуется хорошим для своих малых дел — на нанопозитиве. Селигер парадоксальным образом подтверждает популярный тезис, что Россия построена на лжи, потому что все эти портреты и вся эта как бы пропаганда — тоже ложь, она никого не убеждает, и все это знают, и все с этим согласны. «Я очень против «Единой России»! Она меня вообще не устраивает! — кричит мне предприниматель из Самары. — А нашисты эти? В прошлом году выкинули номер с гитлеровскими усиками — так к нам на смену из-за этого не приехал один из ведущих бизнесменов Германии!» А вы-то почему приехали тогда, спрашиваю. Он пожимает плечами: «Знаете, мне надо налаживать федеральную сеть по поставкам чая из Китая — а здесь действительно в одном месте сконцентрировано все, что нужно для построения успешного проекта. Я могу переступить через себя в моральном плане ради бизнеса. Ничего страшного».

Самое смешное, что и организаторы Селигера думают, похоже, примерно так же. Вот Юлия Городничева, член Общественной палаты РФ, организатор «Артпарада», она слушает в машине Portishead и Муджуса, часто употребляет в речи слова типа «интертеймент», «интеллиджент» и «бэкграунд», радостно вопит, когда подруга

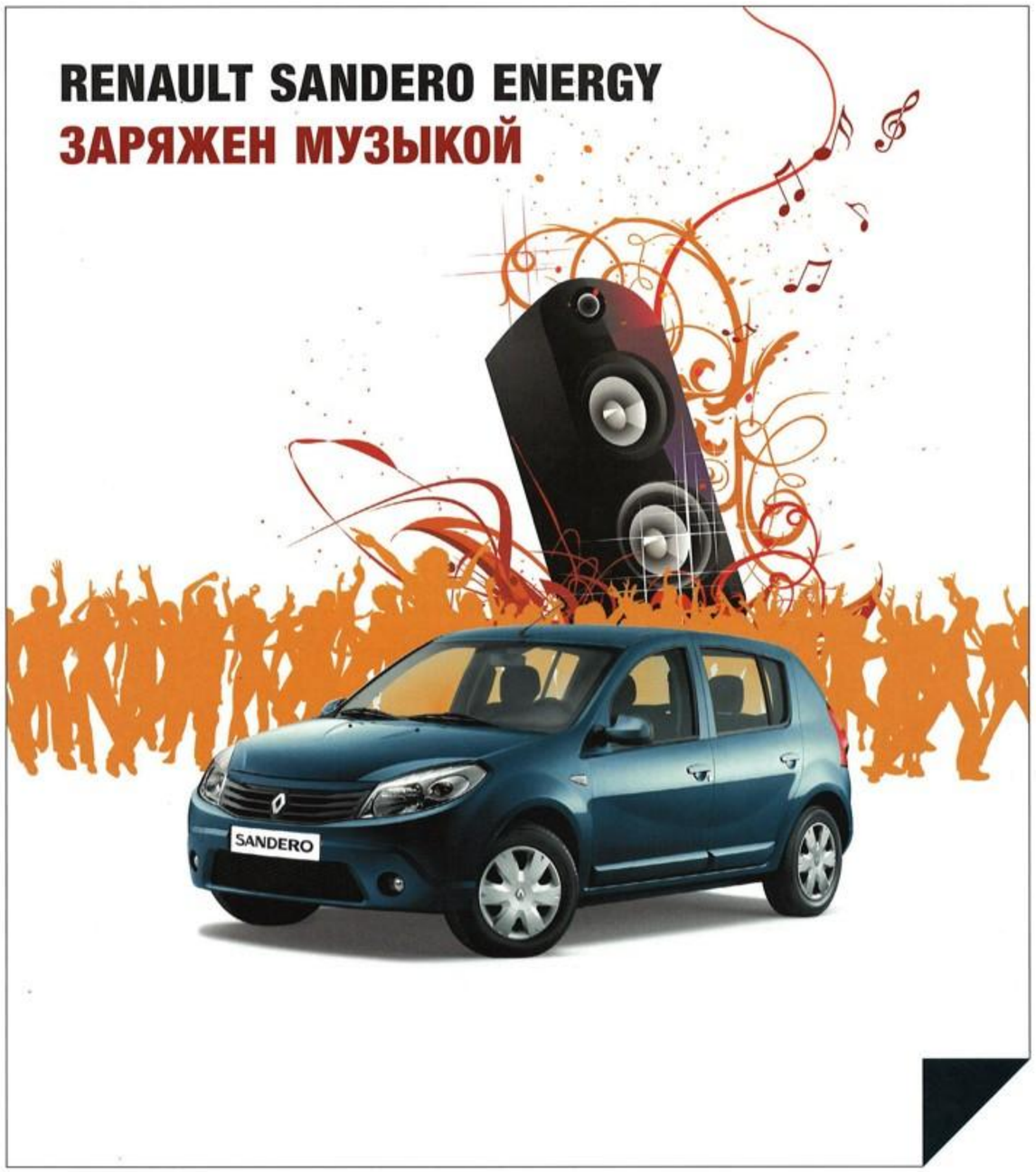
> «Я могу переступить через себя в моральном плане ради бизнеса. Ничего страшного»

цифра

90%

тиража журнала «Коммерсант-Власть» изъято в Петербурге из-за статьи о Валентине Матвиенко с выносом «За сосули перед Отечеством» на обложке

RENAULT SANDERO ENERGY
ЗАРЯЖЕН МУЗЫКОЙ



www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT SANDERO ENERGY. Простор для вашей музыки. Ограниченная серия Renault Sandero Energy создана для тех, кто не мыслит себя без любимой музыки: CD/MP3-аудиосистема с подрулевым джойстиком и возможностью подключения внешних аудионосителей.
• Оптимальная комплектация
• От 415 000 рублей[1]
• Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[2]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

RENAULT CREDIT 0%[3]

[1]Рекомендованная цена на ограниченную серию Renault Sandero Energy 1,6 л 84 л. с. МКПБ. [2]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [3]Разница в затратах клиента между стоимостью кредита по указанной ставке и по ставке 11,5% в кредитном договоре компенсируется соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Прочие условия договора: валюта — рубли, первоначальный взнос — от 30% стоимости автомобиля, срок кредита — 1 год, ставка Банка в кредитном договоре — 11,5% (в период действия государственной программы льготного автокредитования ставка Банка в кредитном договоре может быть изменена, она рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующей на дату предоставления кредита). Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма — 25 000 р.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без комиссии. Клиент обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Неустойка за просрочку погашения кредита — 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение действительно по 31.07.2011 для автомобилей Renault Sandero. Условия и тарифы действительны на 01.05.2011 и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. Дополнительная информация по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по РФ бесплатный) или на www.renault.ru. *Управляй переменами. Реклама.

сообщает ей по телефону, что Валерия Гай Германика теперь встречается с Данилой Поляковым. Она иронически отзывается о портретах Путина и Медведева, она говорит, что да, у Селигера много неизбежных репутационных издержек — но «Артпарад» она делает здесь, потому что другой такой площадки не существует. Она деликатно дистанцируется от движения «Наши», в котором, впрочем, по-прежнему состоит, потому что нет процедуры выхода; на вопросы об акциях «Наших» она аккуратно отвечает, что не видит причин, почему молодые люди не могут выражать свои взгляды путем пикета у дома журналиста Подрабинека, а потом неожиданно добавляет: «Хотя если говорить о моем личном отношении, я считаю, что он должен радоваться, что с такой системой взглядов дожил до своих лет». Вот Кристина Потупчик, пресс-секретарь «Наших», которая в своем ЖЖ лихо костерит «Справедливую Россию» и «рукопожатных журналистов». Мы ужинаем за одним столом, всю дорогу она тихо проверяет лайки в айфоне и оживляется, только когда улыбчивый американский мормон Ричард, приехавший на международную смену, спрашивает: мол, вы за кого — за Путина или за Медведева? «Путин, — отвечает Потупчик, не говорящая по-английски. — Не знаю, что он там говорит, но Путин». «Путин — наш друг», — подхватывает Городничева. «Oh really? — приободряется Ричард.— Does your cat play with his puppy?» И вот молодой человек Никита — он вообще не из «Наших», он второй год работает на Селигере волонтером в пресс-центре, потому что здесь можно приобрести много связей, он ненавидит 90-е, потому его отец, военный, лишился всего и был вынужден стать челноком, и вообще это было ужасное время, и западные компании хотели прибрать к рукам наши ресурсы, но Путин им не позволил, и да, у него много претензий к действующей власти — у них у всех есть претензии, — но он хочет встроиться в систему и менять ее изнутри. «Что такое Селигер? — рассуждает Никита. — Ну вот, допустим, когда молодой человек ухаживает за девушкой, им важно, чтобы отношения сложились, пережить вместе какое-то приключение — скажем, под грозу попасть. Кто здесь молодой человек? Государство,

«Путин — наш друг»

конечно. У государства же вообще фаллическая сущность. Вот Селигер и есть такая гроза». Ну да, думаю я, гроза, конечно — с той только поправкой, что небо, вообще-то, чистое, а грозу молодой человек организовал с помощью купленного за откаты вертолета.

Но, кажется, они и сами все понимают. Понимают, что как бы «Афиша» ни написала про Селигер, через две недели на политическую смену все равно приедет очередное первое лицо, и Андрей Колесников или какой-нибудь другой остроумный человек расскажет об этом так, что все будут смеяться и негодовать; но это все равно, потому что они уже (или еще) чувствуют себя победителями. Понимают, что мы вроде бы по разные стороны баррикад, но это все равно, потому что никаких баррикад нет. Понимают, что нам нечего делить, потому что они уже все поделили. Обратно до Москвы нас подвозит заместитель пресс-секретаря Росмолодежи Настя на личной «Мазде-3». В салоне я надеваю наушники и дежурно извиняюсь: мол, простите, я не то что вашу музыку презираю, работать надо. Настя без малейшей иронии и без малейшей злобы отвечает: «Да бросьте. Я почти уверена, что вы презираете и мою музыку, и меня лично, и весь этот форум. Ничего страшного». Последнее, что я слышу, перед тем как включить плеер, — две песни Леди Гаги. В одной поется о любви к Иуде. Вторая называется «Government Hooker». ●



Так выглядит *утренняя зарядка* участников форума

СПИСОК

Пикники



«Виниловый пикник»
Москва, июль 2011 года



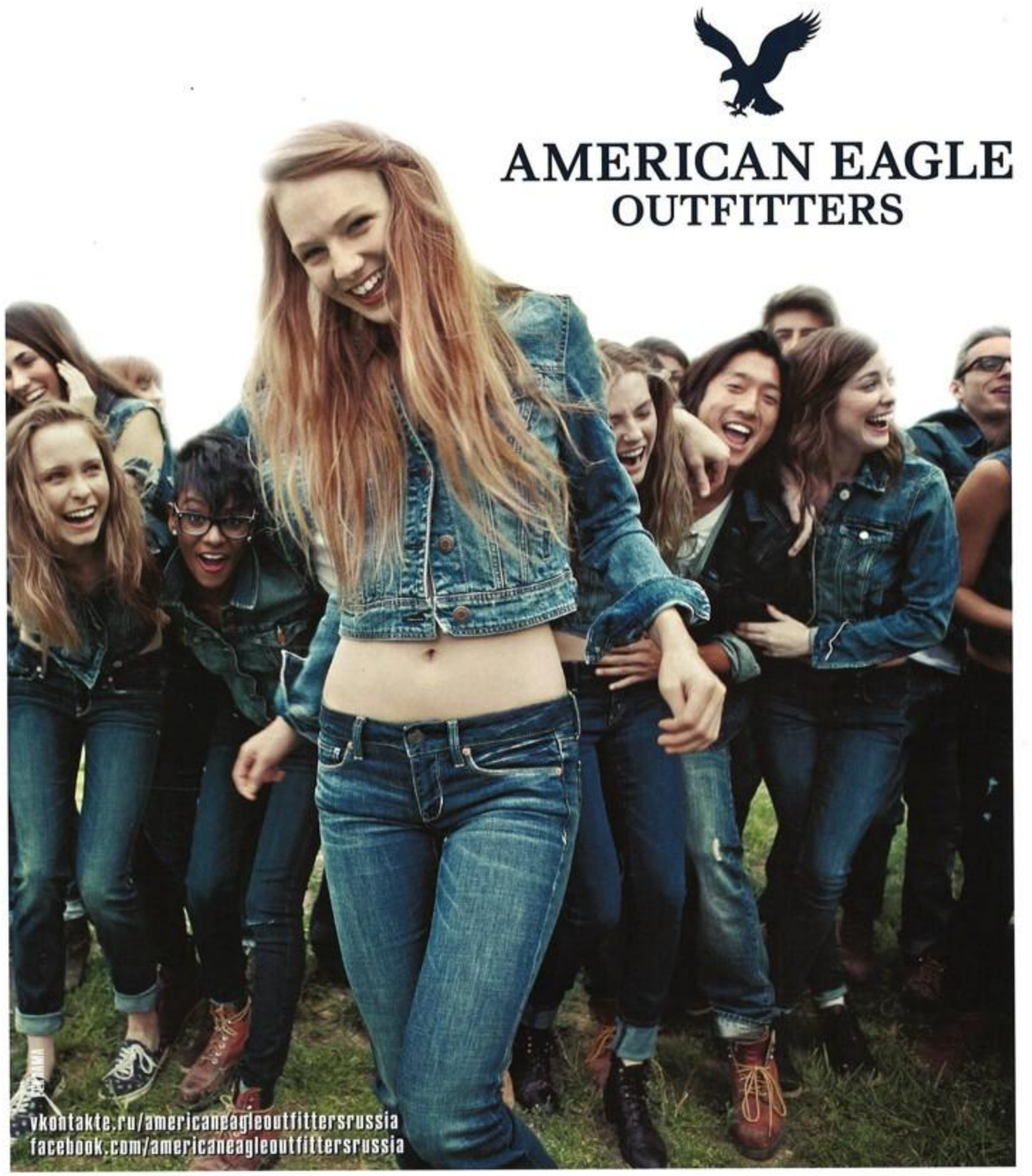
«Ле Пикник»
Москва, май 2011 года



Пикник «На траве»
Пермь, июнь 2011 года



Хенд-мейд-фестиваль «Пикник»
Екатеринбург, июнь 2011 года



Everything GOES BETTER WITH AE JEANS
ВСЕ ИДЕТ ОТЛИЧНО, КОГДА ТЫ В ДЖИНСАХ AE

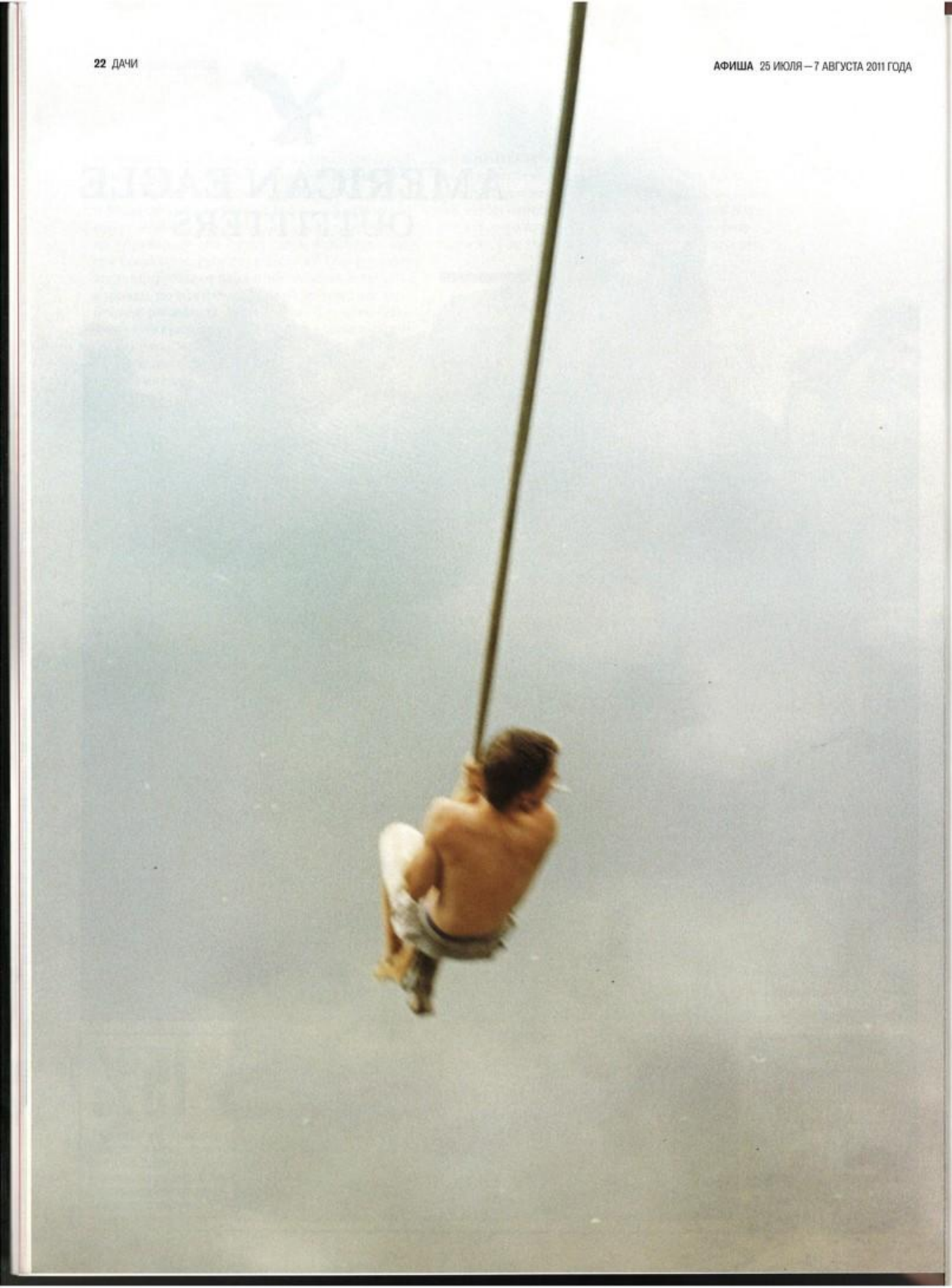
НЕ ПРОПУСТИ! Открытие в ТРЦ «Европейский» в конце августа. Первым покупателям — подарки!

ТРЦ «Европейский», 3 этаж, атриум Париж
МЕГА Химки, 1 этаж
ТРЦ «АФИМОЛЛ Сити», 2 этаж

СКИДКА 15%

Данный купон предоставляет его предъявителю скидку в размере 15% при совершении единовременной покупки продукции в магазинах American Eagle Outfitters в ТРЦ «Европейский», ТРЦ «АФИМОЛЛ Сити» и МЕГА Химки в период 1–30 сентября 2011 г. Скидка предоставляется на кассе в обмен на оригинал купона. Скидка, предоставляемая по данному купону, не суммируется с другими скидками.

6



Интервью: Ганна Зубкова, Наталья Кострова
Продюсер: Рона Суари
Фотографии: Иван Пустовалов

Земля и воля

Валентиновка, Переделкино, Абрамцево, Кратово, Малаховка, Заветы Ильича, Николина Гора — Москву окружают старые дачные поселки, почти сто лет назад построенные для писателей, художников, музыкантов, академиков и актеров. Сейчас этот мир еще кое-где существует, но, кажется, вот-вот исчезнет: дачи продаются, дома разрушаются, а новые поселенцы уезжают все дальше и дальше от города. «Афиша» проехалась по главным пригородным направлениям и поговорила с еще оставшимися на местах наследниками дачной традиции, а писатели *Людмила Петрушевская, Денис Драгунский, Олег Зайончковский и Андрей Рубанов* написали рассказы о дачной культуре, какой она им запомнилась.



«Смерть в Абрамцеве»

Олег Зайончковский

Пролог

Филипп лежит на приступке под северной стеной Главного дома. По его судорожному, похожему на икоту дыханию видно, что он умирает. Сколько продлится агония, трудно сказать, но, может быть, раньше Филиппа прибьет отвалившимся от дома карнизом. Или его найдут и пристрелят охранники, нанятые новой музейной администрацией. Такое вполне возможно, потому что со старыми сотрудниками в Абрамцеве нынче не церемонятся.

Вообще-то, отстрелять Филиппа обещал каждый очередной директор, но дальше устных угроз прежде дело не заходило. Даже наоборот: под «отстрел» попадали сами директора, а Филипп оставался в Абрамцеве и продолжал нести свою службу, скромную и никем, в сущности, не ценимую. А ведь на эту службу его назначила сама судьба. Филипп единственный из сотрудников родился прямо тут, под верандой аксаковско-мамонтовского мемориального дома. Он и теперь, умирая, лежит в двух шагах от места, где появился на свет.

За всю свою долгую жизнь Филипп ни разу не покидал пределов абрамцевских заповедных земель, но это, конечно, не значит, что он недостаточно пережил на своем веку. Если все же ему случится заглянуть в дуло чоповского пистолета, то будет чему промелькнуть в сознании напоследок…

Рождение

А может быть, он и сейчас о чем-нибудь вспоминает или думает вот об абрамцевских землях, оставленных им без присмотра. В свое время даже собаки, что хотьковские городские, что из ближних к Абрамцеву деревень, знали и уважали границу музея-заповедника. Прежде чем пересечь ее, они останавливались и долго нюхали невидимую черту — словно до этого им зачитывали государственное постановление об охраняемой территории.

А возможно, что и зачитывали. Государство в те годы если что охраняло, то уж на полном серьезе. Правда, оно не всегда было в курсе того, что, собственно, охраняет. В Абрамцеве в Аленушкином пруду благоденствовали лягушки; мемориальный парк зарастал сорным деревом; аксаковско-мамонтовский дом подгнивал в относительной неприкосновенности. А в коллективе музейщиков зрели разные настроения — от эстетски-либеральных до грубо-почвеннических.

Под охраной государства процветала расслабленность и неисполнительность, в том числе в самих органах охраны. Именно этой неисполнительности органов Филипп обязан если не появлением на свет, то своим дальнейшим существованием. Он родился один в помете, последнем, должно быть, для старой бродячей суки. Такой уже старой, что ей было безразлично, что люди сделают с ее щенком. Когда милиционеры вытаскивали его из-под веранды, она даже не рычала, а стояла в сторонке. Потом она почесала болтающееся вымя и, не оглядываясь, поплелась прочь. А щенок в это время знакомился с первым в своей жизни директором. Его вчера только открывшиеся глазенки встретились с глазами начальства, страшными, как пистолетные дула.

— Утопить! — приказал директор. — Об исполнении доложить.

Так будущий Филипп из-под веранды переселился в кандейку, где несли службу музейские милиционеры. Здесь получил он имя, достаточное пропитание и постель в коробке из-под портвейна. Директор еще несколько раз интересовался, как исполняется его приказ об утоплении щенка, а потом другие заботы вытеснили эту тему из его головы. Филька потихоньку начинал осваиваться в кандейке; он привыкал к запахам портупей, пепельниц и пролитого вчера пива; начинал понимать милицейскую речь. Песик уже сопровождал наряды в обходах усадьбы и парка и даже пробовал лаять на гуляющих посетителей. Казалось, будущее Филиппа определилось; да и самому ему служба в рядах милиции начинала нравиться. Но тут его линия жизни дала непредвиденный крутой зигзаг. Распоряжением судьбы Филипп был временно переведен в штатское состояние.

Жизнь на хуторе

Как уже сказано, наше тогдашнее государство не в шутку заботилось о сохранении историко-культурного наследия. На территории заповедника запрещалось строительство, в том числе дачное, и всякая прочая хозяйственная деятельность. Коррупция в те времена была еще слабо развита, а потому даже пяди абрамцевской священной земли нельзя было приобрести ни за какие деньги. Но некоторую хозяйственную деятельность здесь все же вести удавалось, причем без купли и разрешений.

Так, к примеру, невдалеке от усадьбы, в уютной лощинке с ручьем и прудом, существовал безымянный и абсолютно незаконный хуторок. Состоявший из двух или трех небольших домиков, он так удачно маскировался в сени пышных вязов и ясеней, что государство его попросту не замечало. На картах землеустройства значились и ручей, и пруд, но хуторок отсутствовал, и поэтому люди, в нем обитавшие, счастливо избегали государственного внимания.

Существование хуторка было абрамцевской тайной. Дело в том, что его обитатели, где-то отсутствовавшие по месту прописки, значились в музейном штате, и они были, что называется, ценные кадры. Скажем, Матюхе, недавно освободившемуся из мест заключения, полагалось проживать не ближе чем в ста одном километре от Москвы, но он был хороший кровельщик и не за совесть, а под страхом высылки сражался с абрамцевскими вечно текущими крышами. В соседнем с ним домике хозяйствовала семья ученых-искусствоведов. Муж и жена Любохинеры были люди интеллигентные и не имели преступного прошлого, но им тоже, как и Матюхе, подмосковная прописка не светила. Муж вел в музее







Свистуха, 54-й км Дмитровского шоссе
Елена Радковская, *биолог: «Мой двоюродный дедушка, нейропсихолог Александр Лурия, купил эту дачу в 1947 году у жены репрессированного бывшего владельца. Однажды дочка Александра Романовича открыла холодильник, а там лежит мозг в банке. Оказалось, ее папа положил в холодильник мозг своего друга Сергея Эйзенштейна. Он решил, что должен исследовать его на предмет физиологических признаков гениальности. Александр Романович был увлекающимся человеком. Здесь хранится архив, который мы пытаемся разобрать: так вот там есть много писем со всевозможными удивительными людьми, включая Фрейда, — да только у всех конвертов вырезаны края: он очень увлекался филателией».*

большую научную работу, но при этом не болтал лишнего и не мешал дирекции подворовывать.

Но если по месту работы нелегалы вели себя тихо, то у себя на хуторе отчаянно конфликтовали. Сказывалась разница в культурном уровне, да и национальный вопрос играл в их отношениях не последнюю роль. Дело доходило до прямых оскорблений и взаимного вытаптывания грядок. Превосходство в грубости, да и чисто физическое, было, конечно, на стороне Матюхи; и вот, чтобы уравнять силы, ученое семейство решило обзавестись собакой. По совету супруги муж-Любохинер купил бутылку «Алабашлы» и за нее выменял у музейских ментов их воспитанника, в придачу даже и с самодельным ошейником.

С этого дня для юного Фильки началась жизнь на хуторе. Кормежка у Любохинеров оказалась не лучше, чем в милиции, но песик научился разнообразить свое меню матюхинскими цыплятами. Подрастал он быстро и ничем не хворал. Со своими обязанностями караульщика Филька справлялся неплохо — завидев Матюху, облаивал его всякий раз, несмотря на то что неоднократно получал от него и камнем, и палкой. Вообще, он был далеко не трус и если кого в целом мире боялся, то не Матюхи, а его бурой коровы. Это, конечно, нетипично, чтобы хищник боялся травоядного, но, как говорится, из песни слова не выкинешь. К счастью, корова была тупая и натравить ее на Фильку специально Матюхе не удавалось.

В целом годы, проведенные Филиппом на безымянном хуторе, были самыми благополучными в его жизни. Чувствовал ли он свое счастье, трудно сказать, но ясно одно: какой-либо перемены участи пес для себя не чаял. Однако перемены близились.

Смутные времена

Новый зигзаг в судьбе Филиппа совпал по времени и был следствием того зигзага, который произошел в жизни всей нашей страны. В музее сотрудники только и говорили, что о наступившей свободе и о том, что теперь им всем придется помереть с голоду. Муж-Любохинер прекратил научную деятельность и по совету супруги подал документы в Израиль. Перед отъездом он погладил Филиппа по голове и сказал:

— Прощай, дружок. Живи теперь сам как знаешь.

Любохинеры уехали, полные неясных надежд и напутствуемые из-за забора матюхиными филиппиками. Филипп остался один; как теперь жить, он не знал. Впрочем, не знали этого и многие из людей. Матюха зачем-то забил и сам съел свою пожилую корову. Он собирался податься в бандиты, но не успел, потому что расшибся насмерть, в пьяном виде свалившись с крыши. Увы, Любохинеры к тому времени были в Израиле и не могли этому порадоваться.

Что делал и как бедовал Филипп в эти трудные дни, он, пожалуй, сейчас и не вспомнит. Но однажды пришел он опять в музей; пришел и лег у крыльца милицейской кандейки — ноги больше его не держали. Это было место, где началась его сознательная жизнь и где, как он думал, настала пора ей закончиться. Однако Филипп ошибался.

— Явился?.. Ну ты, брат, и запылился! — приветствовали его менты.

Они узнали пса по ошейнику, который сами для него тачали. Надо сказать, что менты были не такие уж черствые люди; может быть, даже им стало немножко перед Филиппом совестно. Правда, сами менты, по-видимому, тоже не процветали: форма их пообтрепалась и в целом их облик казался каким-то потерянным.

Тем не менее службу свою милиция несла по-прежнему. Как и раньше, наряды обходили с дозором абрамцевские аллеи. Это называлось «следить за порядком», хотя то, что творилось в усадьбе, порядок отнюдь не напоминало. Директор в музее почти не бывал — дни напролет его допрашивали в прокуратуре; план по экскурсиям не выполнялся; научной работы никто не вел. Всеми делами в Абрамцеве заправлял энергичный бородатый человек в подряснике. Только неясно, что это были за дела, — кажется, бородатый хотел одного: учредить и возглавить приход при мемориальной церкви. Черной тенью носился он по дорожкам усадьбы, а наткнувшись однажды на Филиппа, вскричал, что пес есть животное нечистое, и велел его «отстрелять».

Менты, разумеется, приказа не выполнили, а через месяц бородатого самого унесло, будто ветром.

Вот как менялись порядки в Абрамцеве — и было за чем следить! Старого директора, как тот ни выкручивался, все-таки посадили. Бородатый исчез, а может быть, тоже за что-нибудь сел. Явился новый директор, и первым его распоряжением было, конечно, опять-таки, отстрелять Филиппа. Он был человеком инновационного склада мышления и хотел преобразовать Абрамцево в музей современного типа. Прежде чем стать директором, он объездил много европейских стран и нигде в тамошних музеях не видел таких задрипанных псов. Правда, потом ему понадобилось осушить абрамцевские пруды, вырубить парк и перегородить речку Ворю. За этими хлопотами о Филиппе снова забыли.

Но оставаясь в живых, пес по такому случаю должен был чем-то питаться. И та же проблема стояла перед его благодетелями-ментами. Служба их не кормила, поскольку музей для них был местом совершенно не хлебным, далеким от столбовой дороги коррупции и злоупотреблений. Поэтому милиционерам приходилось, разумеется, втайне от своего начальства, подряжаться на охрану новорусских дворцов и вилл, благо те плодились вокруг Абрамцева как грибы. Соответственно, и у Филиппа в придачу к дневной, государственной, службе появилась ночная, левая.

Беседы с Михеичем

Каждый вечер, после закрытия мемориальных объектов и наложения в нужных местах пластилиновых охранных печатей, наряд, состоявший из двух ментов и Филиппа, разделялся. Мент номер один оставался в музейской кандейке смотреть телевизор и листать порнографические журналы, а номера второй и третий отправлялись на коммерческое дежурство. Шли, как выражались менты, «охранять Михеича». Дорога была недолгой, потому что жил этот самый Михеич в двух шагах от усадьбы «Абрамцево». «Жил», конечно, неточное слово — правильнее сказать «княжил» или «царил». Его латифундия с полем для гольфа, тремя теннисными кортами и вертолетной площадкой раскинулась на земле, овеянной славой русской художественной культуры. Путь Филиппу с ментом освещали фейерверки, пускаемые над рестораном, называвшимся «У Михеича». Здесь тоже была во дворе площадка и вертолет на ней для михеичевых «гостей», а также небольшой зверинец с экзотическими животными. Минуя последний, Филипп успевал перегавкнуться с собакой динго.

Подойдя к воротам поместья, мент с Филиппом показывали себя в камеру наблюдения и докладывали о своем прибытии.

— Ты ступай в будку, а ты проходи, — отвечал из динамика михеичев властный голос.

Ворота приотворялись; мент поднимался в караульную башенку, чтобы сменить дневного охранника, а Филипп, следуя приглашению, трусил по гравийной дорожке в сторону барского дома. Михеич обычно уже поджидал его, сидя с бутылкой хереса на мраморных ступенях крыльца. За спиной его стояла фигуристая большегрудая женщина в форменном передничке. Она держала поднос с угощением для Филиппа. Что это было за угощение, нос рассказывал псу еще метров за десять. Впрочем, тот и не привередничал; хоть и любил Филипп что-то, что можно погрызть, но если женщина ставила перед ним фуа-гра, он все равно не отказывался.

Пока пес увлеченно ел, гоняя поднос по мрамору, человек приканчивал бутылку хереса. Только когда поднос был окончательно вылизан и отпечатана была новая бутылка, Михеич заводил беседу.

— Филька ты, Филька, — ласково говорил он. — Знаешь ли, Филька, за что ты мне люб?

Филипп со вниманием двигал бровями.

— А за то, брат, что мы с тобой одного поля ягоды. Только я вышел в люди, а тебе не свезло.

Филипп чесался задумчиво, — он находил много правды в словах Михеича.

— Слыхал я, тебя пристрелить грозятся, — продолжал тот. — Вот и меня, брат, тоже…

И оба философски вздыхали.

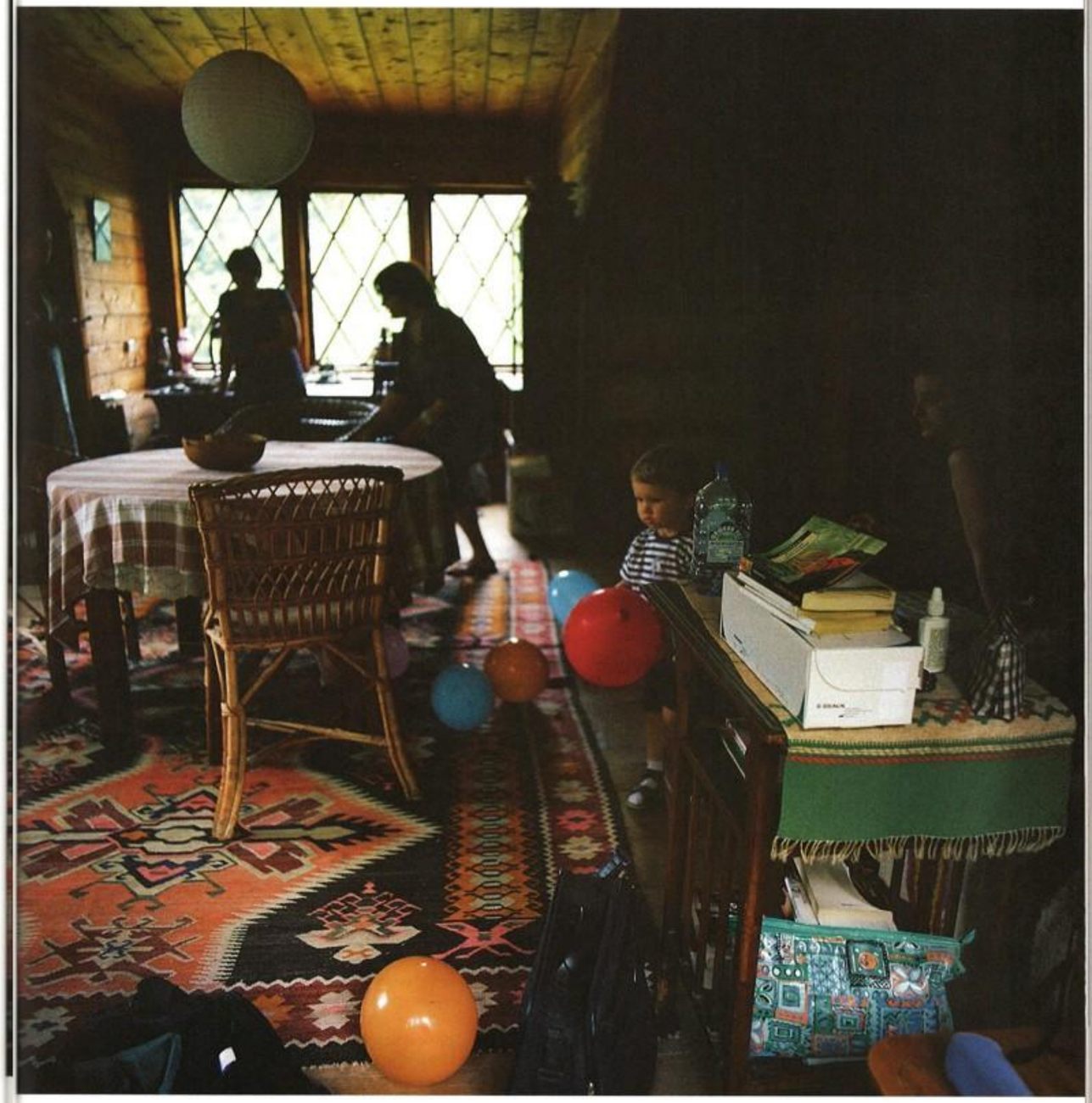
Ни до, ни после никто так душевно с Филиппом не разговаривал. А потом Михеича действительно застрелили, несмотря даже на круглосуточную охрану.

Последнее время

Директор инновационного типа не прохозяйствовал в музее и пары лет. Санитары из психбольницы повязали его прямо в рабочем кабинете. В Абрамцеве снова подули свежие ветры; пошли даже слухи, что правительство наконец выделяет большие деньги на реставрацию музея.

Параллельно и в милицейском ведомстве произошли перемены. Милиционерам пообещали повысить оклады до прожиточного уровня и сшить новую форму от Юдашкина. Только сначала все они должны были пройти переаттестацию, а ее-то среди музейских ментов никто и не прошел.

Правда, новой абрамцевской администрации милиция не нужна ни в какой форме. Ожидаемые от правительства большие деньги обналичить будет непросто, поэтому музей возглавила команда серьезных специалистов из Москвы. У таких людей и охрана своя, серьезная. Эти ребята, найдя Филиппа, пристрелили бы его без разговоров. Впрочем… теперь они ему не страшны, потому что он и так уже умер.



«Адские кущи»

Андрей Рубанов

Я вырос в Подмосковье, среди людей небольшого, но надежного достатка. В городе-спутнике; почти все его население работало на металлургическом заводе. Дачи вокруг города появились задолго до моего рождения. Конечно, жизнь там велась особенная, не имеющая ничего общего со старинным, бунинско-набоковским вариантом.

Однажды, после многолетнего ожидания или путем интриг и подкупа гражданин получал от государства во временное пользование ноль целых шесть сотых гектара земли. Как правило, в неудобьях, рядом с оврагами или на просеках под высоковольтными линиями. Дозволялось строить даже и домики, но — легкие, высотой не более шести метров. Никакого глумления, все очень логично: так государство рабочих и крестьян жестко обуздывало частнособственнические инстинкты. Если разрешить строить дома любой высоты в любом месте — во что тогда превратится Советский Союз?

Из сегодняшнего дня эта ситуация выглядит омерзительной и унизительной. Собственно, она и в те годы выглядела так же, однако люди держались бодро и, бывало, извлекали из своих убогих наделов больше удовольствия, нежели Ваня Бунин и Вова Набоков, вместе взятые.

Правда, сам автор этих строк, тогда еще мальчишка, всякий раз брезгливо морщился, проезжая на рейсовом автобусе через окружавшие город нечистые, заболоченные леса. Вдруг за окном открывалась пустота в зеленой чащобе, стальные фермы опор, бесконечно длинные провода — а под ними, стена к стене, окно в окно, длинные ряды хибар с одинаковыми двускатными крышами. Какой позор, мысленно восклицал я, как все это скучно, как мелко и несерьезно!

Старшее поколение думало иначе. На законных сотках каждый норовил устроить свой собственный вариант Эдема. Иные участки утопали в розах и тюльпанах. Были фанаты фруктовых деревьев, крыжовника, смородины. Повторяю, все происходило к востоку от столицы, на сырых и неплодородных землях, где летом бушевало злейшее комарье, во времена, когда каждый второй обладатель личного автомобиля находился на подозрении у ОБХСС. Построить дачу — это была авантюра высокой пробы. Отец начинал, сын продолжал, внук бегал рядом, сопливый, и знал, что ему — заканчивать.

Но тяга к земле неискоренима, а упорство советского человека вошло в легенду еще при товарище Сталине. Люди возили чернозем в мешках, на велосипедах, один рейс — один мешок, месяц за месяцем, год за годом, чтобы однажды, в последней четверти жизни, сесть под собственной яблоней за дощатым столом, небольшой группой, напрягши морщинистые лица на манер персонажей картины «Едоки картофеля», и с хрустом грызть едва выдернутую с грядки редиску.

Пропаганда издевалась над ними. Фразу из популярного фильма «Я торгую кулубнику, выращенную на собственном огороде!» помнили все. Но как-то не принимали на свой счет.

Разрешив дачные хозяйства, вожди Страны Советов убили как минимум трех жирных зайцев: во-первых, отвлекли граждан от политики; во-вторых, позволили им иметь на столах свежие овощи; и, в-третьих, крупно сэкономили на утилизации бытовых отходов. Теперь люди почти ничего не выбрасывали: есть же дача! Тазы, корыта, чайники, мебель, газеты, журналы, ковры, одежда, обувь — в ход шло все, включая детские игрушки и дамские колготки.

Я лично видел латифундию, где дорожки были замощены кусками подошв от сапог и ботинок. В другом месте наблюдал дом, целиком выстроенный из фанерных щитов с наглядной агитацией: «Наши передовики», «Действия работников цеха в случае пожарной тревоги» и так далее. Клянусь, это выглядело круто.

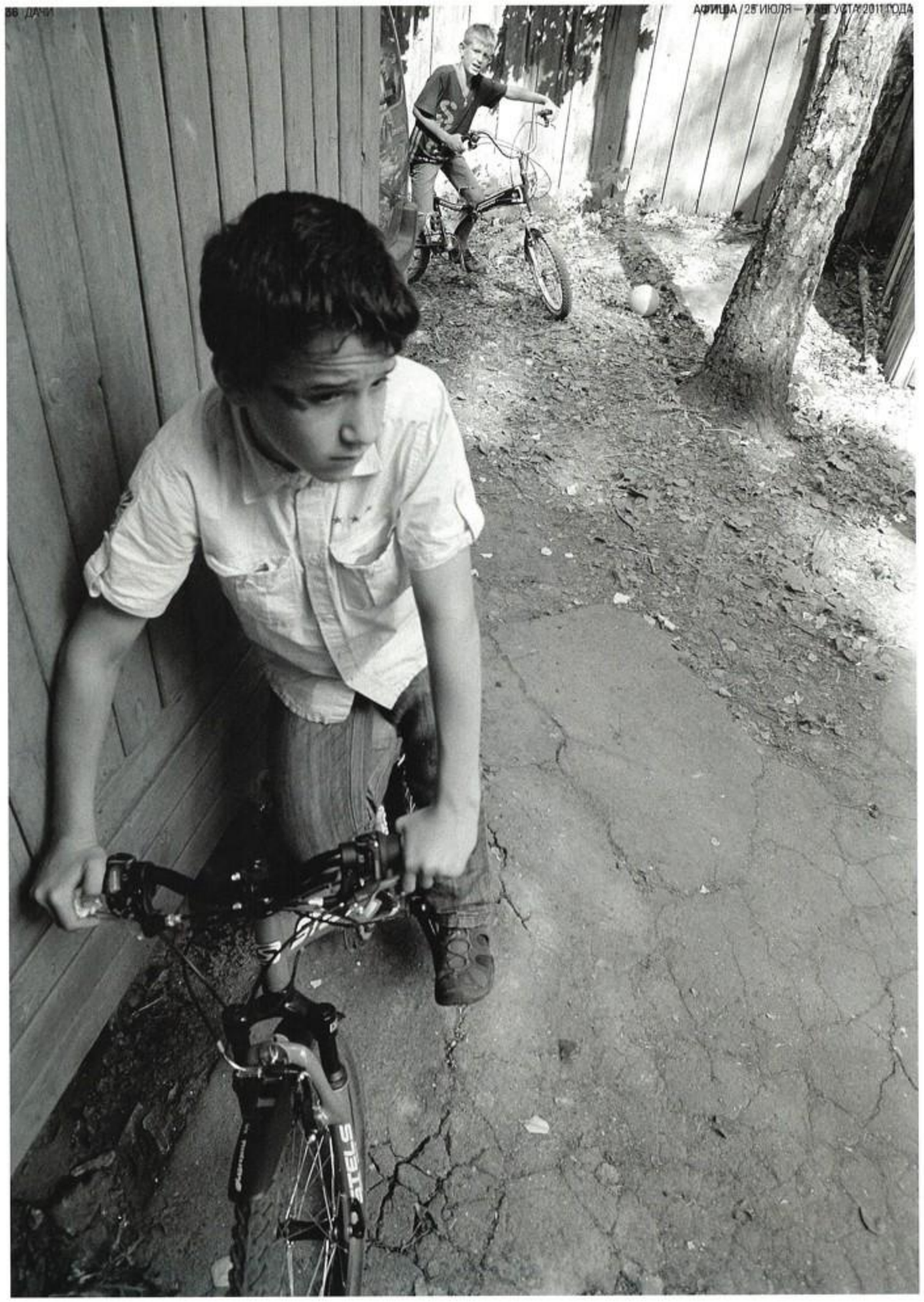
И даже пищевые отходы, всякого рода помои и гниющие огрызки не пропадали втуне, а сваливались в компостные ямы. О, эти компостные ямы, их значение трудно было переоценить в те нелепые и прекрасные времена! Если хотите узнать, есть ли в человеке ген агронома, выращивателя плодов, — поговорите с ним о компостных ямах.

Со временем я начал догадываться, что вся эта фанерно-шиферная дачная вселенная прекрасна именно своим искренним убожеством. Здесь аккумулировалось то, что классик называл «сермяжной правдой», здесь торжествовала безыскусная какофония, уродливая комбинация всего самого уродливого. Здесь все было честно.



Переделкино, 22-й км Минского шоссе

***Тина Катаева**, журналист: «В рассказах у моего деда Валентина Катаева эта дача просматривается всюду. Многие происшествия, которые случались с нами на этой даче, он брал за основу. В «Святом колодце» святой колодец — это реальное место неподалеку. На поляне стояли белые скамейки, а дальше в лесу был круглый стол с лавочкой. Так вот там чай не пили — чай пили на веранде. А там был сифон, мартини, красное вино. Мне запомнился такой эпизод, как Белла Ахмадулина, роскошная совершенно, приехала на автомобиле — и открыла ворота колесом. Оказывается, это общая привычка тут такая: у мамы все бамперы оцарапаны».*



Переделкино, 22-й км Минского шоссе

Игорь Эбаноидзе, *издатель: «Дом один на две семьи — и так было с самого начала. Там жил писатель-фантаст Казанцев, а в нашей части жил Корней Зелинский, потомок того самого Зелинского, специалиста по античности, который написал предисловие к полному собранию сочинению Ницше. Какое-то время назад ко мне постоянно приходило привидение. Здесь интеллигентное место, так что привидение тоже было интеллигентное, слабосильное, робкое и грустное. Время от времени я ощущал ночью, что кто-то присаживается рядом на кровать. Никакого страха и паники: в силу скромности оно не решалось идти на контакт и в конце концов покинуло нас. Здесь в округе всегда что-то происходит: к кому-то заходят выпить друзья-писатели, к кому-то приезжает какой-нибудь поэт, постоянно кто-то у кого-то гостит. Если на всю округу доносится Оркестровая сюита Баха, значит, приехали гости к соседскому генералу. Пьяные происшествия — самый распространенный вид историй: вот к генералу приехал друг, начал читать ему стихи на немецком, так генерал погнался за ним с ножом, ранил — потом, конечно, помирились».*

Здесь было хорошо.

У родителей моего школьного друга Поспелова тоже имелся во владении скромный садовый домик. Однажды летом мы оседлали велосипеды и поехали разведать обстановку. Собирались устроить уединенный вечер на природе, с вином и женщинами. Мы были солидными тринадцатилетними практиками: заранее уговорились, что если не раздобудем вина и женщин, то ограничимся пивом и обществом друг друга, а если и пива не купим — обойдемся мороженым. Не знаю, как Поспелов, а я на вине и бабах не настаивал.

Домик был такой же, как все, маленький, не имеющий фундамента, он утопал в зелени; я слез со своего двухколесного монстра (спортивный руль, сиденье обтянуто кроличьим мехом), шагнул на песчаную дорожку и оказался как бы в джунглях: было свежо, мокро, и по толстым проволокам, протянутым над головой, вился плющ, а по таким же, но на уровне колен, — огуречные плети. Стены сплошь покрывал вьюн, крыша имела сложную систему самодельных сливных желобов, не позволявших пропасть ни единой капле дождевой воды: вся она копилась в бочках, нагревалась там и цвела.

Пахло тропиками. Вот-вот должен был выпрыгнуть из малиновых кустов коварный черный пигмей и пустить в меня из духовой трубки стрелу с ядом кураре.

Однако над головой, сквозь листву, просвечивали высоковольтные провода, не дающие забыть, что дело происходит в индустриальном двадцатом веке; прислушавшись, можно было уловить гул и потрескивание миллиардов электронов, бегущих по поверхности проводника в полном соответствии с законами физики.

Пошарив под крыльцом, Поспелов не нашел ключа — дверь оказалась открыта; как деликатный сын интеллигентных родителей, я остался недвижим, а мой друг вошел и обнаружил в доме собственного папу.

Огромный, волосатый, очень пьяный, он медленно встал с дерюжной лежанки и вышел на свежий воздух, задевая расставленные на полу пустые стеклянные банки, сумки со старыми газетами и прочий скарб. Он выглядел удивленным и раздраженным; он явно стыдился своего состояния. Затем произошел короткий диалог отца и сына — я даже не подслушивал, и так было понятно, что план рухнул, не будет ни вина, ни баб, ни пива с мороженым; место занято. Спустя пять минут два юных пилигрима уже катили назад.

С тех пор я понял, что нельзя мешать взрослому человеку, когда он решил уединенно напиться на свежем воздухе, посреди маленького, собственноручно облагороженного участка земного шара.

«На другое утро через двадцать три года»

Денис Драгунский

Лялька Овчинникова, она же Кармен, потеряла мои журналы с «Мастером и Маргаритой».

Кармен не в смысле роковая женщина, а в смысле падчерица Романа Лазаревича Кармена, нашего дачного соседа, знаменитого кинодокументалиста. Который еще в 1935 году снимал в Испании, а потом на войне и вообще по всему миру.

Но и в смысле роковая — тоже. Поразительно красивая, вот именно это слово. Все цепенели, рты открывали и медленно смотрели, как она идет — по дачной аллейке, по пляжу или по сельскому магазинчику. Пять шагов от дверей к прилавку — блистательное дефиле, очередь превращалась в зрителей. Она была вылитая Мэрилин Монро. Только еще красивее. Тяжелые золотые волосы заколоты в небрежный пучок на макушке. И косящий наружу глаз. Казалось, что она не на тебя смотрит, а на кого-то, кто сбоку подходит: колдовство.

Однажды мы с ней оказались у нее дома, то есть на даче Кармена. Я как раз ей принес журналы. Оба номера.

«Мастер» был напечатан в журнале «Москва», в ноябрьском номере за 1966 год и в январском за 1967. Однажды утром мы случайно встретились на дачной аллее. Лялька спросила меня: «Привет, а ты читал новый романа Булгакова? Про Иисуса Христа, дьявола, писателя и красивую женщину?» При словах «красивая женщина» она вытащила шпильку из пучка, тряхнула головой, темно-золотые пряди рассыпались по ее голым смуглым плечам — она была в сарафане на лямочках. «Читал», — сказал я, стараясь справиться с дыханием. «Понравилось?» «Очень», — сказал я. «А я не читала, — вдруг тихо и робко сказала она, нагнув голову, возясь со шпильками и глядя на меня сбоку и исподлобья, так что ее косина стала незаметной. — Нигде не достать, даже Рима достать не может». Рима — это было

Абрамцево, 61-й км Ярославского шоссе

Татьяна Левина, *искусствовед: «После войны Сталин решил всем имеющимся академикам выдать дачи, в том числе в поселке Абрамцево. Здесь типовые дачи, у каждой по гектару земли, строили их пленные немцы. В центре поселка есть детская площадка — там раньше стоял памятник Сталину, причем не до XX съезда, а до 1964 года. Мне моя няня говорила, что если я буду себя плохо вести, то этот дядя меня в мешок заберет. Эту дачу выдали академику Михаилу Леонтовичу в 1946 году. На Новый год здесь проходила так называемая Подмосковная филармония. Нобелевский лауреат Алексей Абрикосов был тенором, Варлен — баритоном, физик Миша Хайкин — дирижером, его жена Ирина Галямина играла на фортепиано. Академик Боровик-Романов был рабочим сцены. Здесь однажды летом на втором этаже жила Надежда Яковлевна Мандельштам. Она учила детей английскому — чаще*





всего это сводилось к тренировке произношения слова cucumber. Она же организовала крестины нашему младшему брату Пете. Это было 40 лет назад, прямо в гостиной. Купелью служила детская ванночка. Надежда Яковлевна привезла для проведения крестин отца Александра Меня. У нас нерелигиозная семья вообще. Няня очень переживала: она пыталась нашему еврейскому деду Льву Наумовичу доказать, что детям нужен ангел — неважно, какой религии, — и все пыталась узнать, может, в иудейскую веру проще можно было нас пристроить. Была полная веротерпимость, главное — хоть куда-то засунуть. Как-то приезжал Солженицын. Приехал в идеальный для себя момент: когда жена Левина пилила дрова. Эдакая деревенская мечта. Здесь огромные участки, настоящий дремучий лес. Всякое бывает. Вот академик Виноградов проснулся как-то раз, решил пройтись по своим угодьям у дома — а у него на участке туристы за ночь разбили палаточный городок».

домашнее имя Романа Лазаревича. «А у меня есть, то есть у нас дома есть», — сказал я. «Дашь почитать?» — «Конечно, Лена». «Тогда занесешь в пять» — уже другой голос, уже приказ. Она выпрямилась, небрежно кивнула и пошла по своим делам..

Итак, мы с ней оказались у нее дома. Красивая была дача у Романа Лазаревича, хотя простая — проще некуда: трехкомнатный щитовой домик, так называемый финский, дощатые стены, деревянный стол, но зато какие фотографии по стенам! Хемингуэй, Пикассо, коррида, перестрелка, черт-те что. И было видно, что хозяин сам разговаривал с великими людьми, смотрел бой быков и прыгал через окопы под пулями.

Я протянул ей два журнала, она стояла посреди комнаты, мы долго молчали, и я вдруг сказал: «Какая ты красивая, Лена». «Я, вообще-то, Алена, или просто Лялька, во-первых. А во-вторых, я вовсе не такая красивая», — сказала она. «Ты что?» — улыбнулся я. «А вот то, — вздохнула она. — У меня талии почти что нету». Она положила журналы на стол, закинула руки назад, выгнулась, расстегнула крючок на спине и сняла сарафан через голову. Оказалась в синем лифчике и белых трусиках. «Видишь, — сказала она, взяв мою руку. — Грудь как у больших, ляжки и попа как у больших, а вот тут, — она провела моей ладонью от груди до бедер и вокруг, — а вот тут толстый животик, как у детишек… Потому что я еще маленькая. Но я скоро вырасту совсем большая, и талия у меня отрастет, правда?» «Правда», — прошептал я. «Талия у меня отрастет, я стану совсем большая, и тогда тебе понравлюсь, может быть, — она совсем приблизилась ко мне, — и ты, может быть, меня тогда поцелуешь наконец…»

Было лето 1967 года. Мне было шестнадцать, Ляльке — тринадцать.

Ирка Матусовская называла ее нимфеткой и объясняла нам про роман Набокова. Но Лялька никакой нимфеткой не была, несмотря на юный возраст. Она была именно что женщиной.

В метафизическом смысле слова. Потому что у нас с ней ничего не было. Хотя мы целовались на речке, в лесу, в саду и даже один раз у нее дома ночью. Мы были совсем одни, если не считать домработницы, которая громко храпела в соседней комнате. Мы измаялись, возясь на диване. Пикассо, Хемингуэй и раненые испанские бойцы-республиканцы смотрели на нас со стен сквозь полумрак.

Лялька поднялась с дивана и написала несколько слов на листе бумаги. Протянула мне. Там было написано: «Почему ты такой холодный?» Помню ее почти детский почерк. Я написал в ответ: «Потому что у меня есть совесть. И Таня».

Таня — это была девочка, которую я по-настоящему любил, и Лялька это знала, я ей говорил про Таню, а она обнимала меня и говорила: «Ну и наплевать, все мужчины — изменники, я точно знаю!» Смешно, но Таня тоже была дочерью великого советского кинорежиссера. Она была не такая красивая, как Лялька, но я любил ее так сильно, что думал: еще день — и умру, просто от чувств и переживаний. Тем более что она как раз была холодна и суховата, через два раза на третий позволяла поцеловать руку — и все, но я любил ее, а с Лялькой, значит, ей изменял, пока Таня отдыхала с подружкой в Прибалтике. Но изменить по-настоящему — не решался. И не только из любви и верности. Я еще и боялся. Все-таки девочке тринадцать лет.

«Засудят! Посадят!» — говорили мне приятели, с которыми я делился сомнениями. Возможно, они так говорили от зависти. Мне весь поселок завидовал.

После этой роковой ночи Лялька меня бросила. Без слов. Просто на другое утро пошла кататься на лодке с моим товарищем, а потом они пошли гулять в лес, а потом в кино, а потом к ней на дачу, пока Рима с Майей (то есть Роман Лазаревич и Майя Афанасьевна, ее мама) в Москве. А я стоял в компании ребят на перекрестке Центральной и Восточной, и они прошагали мимо





Николина Гора, 25-й км Рублево-Успенского шоссе
Александр Липницкий, *музыкант: «Первой компанией, которую я стал приглашать на дачу, были московские хиппи во главе с Юрой Солнце. Они, конечно, вызывали шок у соседей: к примеру, ходили по участку голые. Правление нашего дачного кооператива, помню, даже постановило изгнать нас с младшим братом с Николиной Горы — на год — за недостойное поведение. Потом прошло еще лет четырнадцать, и вот тогда я уже достал всех по-крупному. Дело в том, что в году 80-м я подружился с группой «Аквариум», Майком Науменко. С Петром Мамоновым мы даже оборудовали на втором этаже студию, где записали все альбомы «Звуков Му», кроме одного. Все они часто у меня бывали, и 9 июля 1984 года приехали, чтобы играть концерт в честь моего дня рождения. Были все в полном составе: «Звуки Му», «Аквариум», «Последний шанс», «Браво», «Кино» с программой «Начальник Камчатки». Про сходку прознал КГБ. На Николину Гору съехалось огромное количество агентов*

нас — точно так же, как еще вчера я шагал мимо них, обнимая Ляльку за талию. Вернее, за то место, где должна была отрасти талия, как очаровательно шутила Лялька.

Без слов — значит, без слов. Я тоже не стал с ней объясняться. Но попросил вернуть мне журналы. Уже почти месяц прошел, а такие книги давали вообще на одну ночь. Я не спрашивал разрешения у родителей, можно ли дать Ляльке эти драгоценные журналы, тем более я хотел получить их назад. Но Лялька капризно пожала плечами и сказала, что они куда-то задевались. Я задохнулся от возмущения. Мне показалось, что она их просто заиграла, зачитала. И сейчас весело говорит кому-нибудь: «Ну и наплевать, хорошие книжки всегда зачитывают, я точно знаю!» Я ей еще пару раз напомнил, но все впустую, а потом встретил на аллее Романа Лазаревича Кармена и обрисовал ему ситуацию. Он нахмурился и сказал, что даже если журналы на самом деле пропали, Лялька их мне все равно вернет, достанет из-под земли, во как!

Вечером Лялька стояла у меня на пороге. Она протягивала мне два розово-бежевых номера журнала «Москва». Они были распухшие от влаги. На обложки налипли травинки. «Ну я читала в саду, среди деревьев, в шезлонге…» — протянула она.

Господи, так эта разгильдяйка даже не дала себе труда вспомнить, где она читала и где оставила мою книгу! И только строгий отчим заставил ее пойти в сад, где стоял шезлонг… Тьфу. «Ну ты даешь!» — зло сказал я.

«Ну я задремала и уронила в траву, — сказала она. — А потом меня позвали в дом. Что ты злишься? Я ведь женщина!» Она это с выражением сказала. Не знаю, впрочем, что она в виду имела. Может быть, намекала, что у моего приятеля не было таких тормозов, как у меня. А может, объясняла мне, что красивой женщине позволено многое — и разные некрасивые дела прощаются тоже.

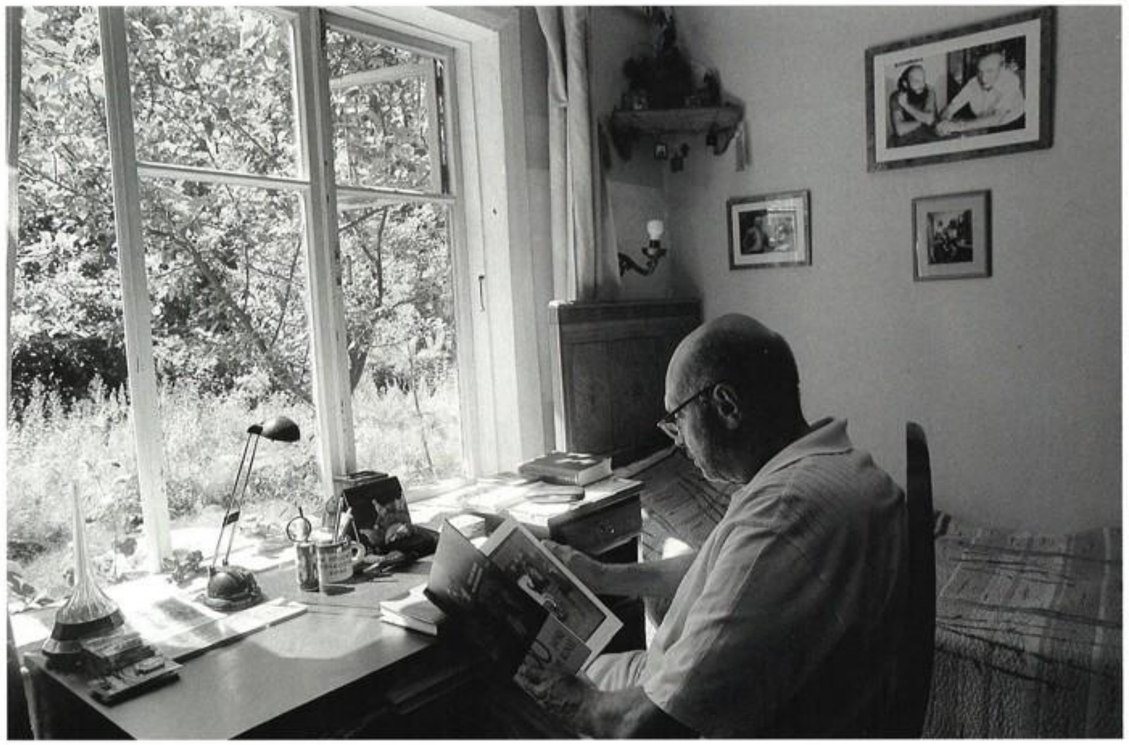
Я даже на какое-то время невзлюбил женщин. То есть этаких «женщин» — в капризно-дамско-вседозволенном смысле.

Мы встретились через двадцать три года, в Америке, в Санта-Монике. Лялька (уже Alyona Grinberg) работала в «РЭНД Корпорейшн». Майя Афанасьевна к тому времени уже давно была замужем за Аксеновым, и они все жили в Штатах. А мы с коллегой Гасаном Гусейновым приехали туда с лекциями, в «РЭНД» в том числе. В зале я увидел Ляльку.

Потом мы пошли к нам в гостиницу — бумаги забросить, попить, пописать, отдышаться. Жарко было, а гостиница была в трех минутах ходьбы от «РЭНД». Когда Гасан вышел в сортир, Лялька села ко мне поближе, закинула ногу на ногу. Я взял ее за лодыжку и поцеловал ей подъем сквозь чулок и перепонку туфельки. «Брось, — сказала она. — А то я разревусь». Потом мы заскочили к ней домой, она переоделась в джинсы и ковбойские сапоги на босу ногу. Мы поехали по кабакам, а потом снова вернулись в гостиницу с бутылкой розового вина. Лялька скинула сапоги и спросила: «Ноги у меня не пахнут?» «Бог с тобой, ты что!», — сказали хором мы с Гасаном. «Бывает, бывает, — сказала она. — Все бывает с женщиной, мальчики мои дорогие, вот я тут полгода назад научилась сама машину заправлять, один доллар экономить, потому что развелась, и теперь каждый доллар на учете». «Зачем же ты нас кормила-поила в ресторане? — спросил Гасан. — Мы отдадим, у нас есть деньги». «Не надо! Это не считается!» — засмеялась она.

Я пошел к телефону — мне надо было позвонить в Москву.

Из Москвы жена сообщила плохую новость: правление нашего дачного кооператива отказалось регистрировать мой дом как отдельную собственность. За год до того мы с женой выстроили дом на отцовском участке, который юридически числился за моей мамой. Все было условлено заранее:



спецслужб на черных «волгах» — они целый день замаскированно играли в волейбол на площадке. У них не было никакого официального мотива запретить концерт, их план состоял в том, чтобы концерт сорвать. Но мы его все равно отыграли, правда, не на эстраде посреди поселка, как планировали, а на крыльце моего дома. Человек сто фанатов приехали из Москвы, вытоптали мне весь сад. И после этого, конечно, местные жители боялись в мою сторону даже смотреть, потому что поняли: это уже какая-то открытая конфронтация с властью».

я строю дом и потом получаю лицевой счет, кооперативный пай и все, что положено. Но в последний момент то ли поселковые вдовушки сбили с толку мою маму, то ли ей самой взбрела в голову такая афера — в общем, правление попыталось отнять у меня мой дом и передать его матери. Она была, кстати, очень красивая женщина, несмотря на годы, и поэтому члены правления зачарованно кивали. Нет, не все: за меня был поэт Андрей Дементьев и еще два-три умных и хороших человека, но остальные дураки и гады пытались меня обокрасть.

Кстати, Роман Лазаревич Кармен к тому времени уже умер. Он был добрый и честный человек. Он бы мне помог, не сомневаюсь.

А Лялька умерла в августе 2008 года.

Когда Аксенов заболел, она приехала в Москву ухаживать за ним и очень скоро умерла. От горя, наверное. Аксенов для нее был как отец. А еще у нее сын погиб до того.

Бедная Лялька. Помню ее всю, какая она была летом шестьдесят седьмого. До царапины на коленке, до золотой прядки на нежных девчоночьих висках. И не хочу видеть ее фотографии.

«Серебряный Бор»

Людмила Петрушевская

С тех пор я побывала на тех дорожках, в Серебряном Бору, всего два раза, в 9 лет с мамой и в двадцать два годочка с подругой Веркой и Сережей Чудаковым. Сережа был плейбой поздних пятидесятых, поэт, он знакомил всех со всеми, его обожали девушки, и он вечно ходил, как позже ходил Ларри Флинт, под конвоем красавиц. И вот приклеился к нам. Он кружил, выделывал на лесной дороге несложные па аиста-ухажера, балансировал крылышками, курлыкал, мы смеялись. Впереди была жизнь у него и у нас. За Веркой бегала вся Москва, а тут она шла с пляжа в своем чернобелом купальничке (сшитом вчера и без бретелек, на косточках, кто понимает!), в рок-н-ролльных плоских туфельках, и была она вылитая юная Жаклин Кеннеди, только мы ее еще не знали.

Еще раз я встретила Сережу Чудакова в начале 70-х, в фойе Школы-студии МХАТ, на пятом прогоне спектакля Володи Салюка «Утиная охота» по пьесе уже погибшего Вампилова. Причем на первой же сцене погас свет, и зрителей пригласили выходить с документами! Свет включили, и мы скорбно потянулись к дверям. Наивный Сережа Чудаков, с трудом занявший место, выходя, запасливо оставил свою котомочку на стуле. Нас проверили и в зал больше не допустили. Я все думала, бедный Сережа без сумочки! Я уже второй раз пошла на «Утиную», подпольно игравшуюся в фойе Школы-студии МХАТ, я жужжала себе, почему не я написала эту пьесу, я столько знаю об этих людях! Мой названый брат Игорь Харатьян, такой же плейбой, как Чудаков, только не с улицы Горького (с Бродвея), а новочеремушкинский, из Института микробиологии, другого разлива (портвейн «Три топора» и аспирантки), — он регулярно приходил по выходным со своими ребятами за племянничком, моим сыном Кирюшей, водил всех гулять и потом развлекал меня байками. Типа: «Сплю это я, вдруг открываю глаза — надо мной горит звезда. И так снижается. Яркая! Господи, думаю. А это старшина надо мной склонился, а я сплю на скамейке в скверике».

Все, что говорил наш Игорь из Черемушек и скороговоркой произносил Сережа Чудаков с улицы Горького, — это был уже готовый театр.



Валентиновка, 24-й километр Ярославского шоссе

Анастасия Ефремова, *театральный критик: «В 1996 году у нас на даче Гарик Сукачев снимал клип на песню «За окошком месяц май». Они с Мишей Ефремовым большие друзья. Народу понаехало — многих уж и нет в живых. Кругом проложили рельсы, люди с камерами, с микрофонами бегают. Все курят, пьют, шашлыки жарят — а я как дачница со стажем запах этот ненавижу. Ну, думаю, погибла дача. А потом съемки кончились, я вышла в сад и обалдела: ни одного бычка у меня не валялось. Убрали все и разве что травку не покрасили. Никакого ущерба — красота! И я Горыныча и так люблю, а тут зауважала окончательно. Помню еще долго я хотела попасть в гости к Андрею Макаревичу. У него прекрасный белый дом, как с этикетки боржоми, и какая-то оранжерея на втором этаже. Я долго ждала приглашения — дождалась. Приходим и понимаем, что вся эта оранжерея — сплошные огурцы. Только огурцы, но разных сортов. И какие красивые! От бледно салатовых до изумрудных. У меня как-то все сразу сошлось — как-то все сразу было про него понятно. И тогда же в гостях Макаревича у нас с Мишей совершенно распределились роли. Я что-то сказала такое остроумненькое, и Андрей мне: «Ох, и умная ты, Настька!» А Ефремов: «А я?!» «А ты, Мишка, талантливый». Так с тех пор и живем».*



Кратово, 25-й км Новорязанского шоссе
***Ксения Кнорре**, профессор Московской консерватории: «Я как-то составляла списочек великих людей артистического мира, что здесь бывали, он получился огромный. Здесь праздновалось 41-летие Лени Десятникова, и в гостях был Володя Сорокин, который переел жирной баранины, запил ее чем-то холодным и сутки потом лежал и стонал. Также гостили Леонид Чижик, Юрий Башмет и, конечно, Гидон Кремер. И ведь все музыканты, и всем надо играть. У нас в доме три рояля и два пианино. Я хозяйством не очень много занимаюсь, огорода у меня нет. Да если бы и был — некогда мне им заниматься. А вот готовить я всегда любила. И очень люблю солить огурцы — вкусно это делаю. Но некоторые мои студенты*

Пьеса «Чинзано». Игорь погиб под поездом ночью, недалеко от дома. Сережу посадили в психушку, заслали в какую-то глушь пожизненно. По Москве, говорят, ходили его отчаянные письма. Поэты хлопотали…

Но у нас тема — Серебряный Бор.

Я там, в его зарослях, видимо, и была зачата, причем знаю точную дату: 23 августа 1937 года. День рождения моей матушки. Ей исполнилось 22 года. Мои жили на чужой даче там, в Серебряном Бору. Ситуация у нашей семьи была отчаянная. Неожиданно моя мама, ее сестра Вера и их матушка Валентина Ильинична стали ЧС, членами семьи врагов народа. Правда, суда над врагами народа еще не было, шли допросы. Кто не выдерживал пыток и подписывал, того расстреливали быстрее. Леночка ушла раньше, Женя держался с мая до ноября. Асин муж до октября, сама Ася села на 15 лет, оставив малолетку Лялю глухонемой тетке мужа, и успела с ней договориться, так как долго ждала ареста, тюрьмы были переполнены. Детей ЧС родственники разбирали неохотно. Глухая тетка, видимо, не понимала, на какой риск идет.

А у них ведь, у Аси, тоже была дача в Серебряном. И квартира в Доме на набережной. Муж Аси, Абрам Израйлович, был главгаз или главнефть, не помню. Ходорковский, слава богу, жив и не пытан, не те времена. Хуже пыток и начального прямого удара в нос нет ничего.

Итак, моя будущая семейка сидела в Серебряном Бору, на госдаче бабушкиного брата. Сам он только что отстроился в академическом поселке по Казанке, на 42-м километре, и разрешил сестре пожить в своем бывшем доме. Госдачи имели ту особенность, что со смертью владельца их отбирали, и Владимир Ильич Вегер, бабушкин брат, в предчувствии дурных времен решил строить свое — пойдет семье!

А моя родня ждала следующих арестов.

Из гостиницы «Метрополь», где они жили буквально напоказ, в двух шагах от Лубянки, мои милые дамы скрылись в Серебряный.

Но и тут моя будущая бабка Валентина (43 года) не спала, она явственно слышала шаги по гравию. Забирали-то ночью, воронок по кличке «Хлеб» всегда подъезжал под утро.

Что оставалось от московской красавицы, за которой бегал юный Маяковский! (Вегер-то, бабушкин брат, его принимал в партию, потом юного поэта посадили, и когда он вышел из тюрьмы, он вышел и из РСДРП.)

Моя бабушка уже не вставала. Я такой ее во время войны и помню — туловище как гора, за которой я пребывала в кровати как за каменной стеной. Голодная водянка… Запомните, от голода людей раздувает (далеко не пойдем, африканские дети).

Но это было позже.

В описываемое лето 37 года меня еще не существовало. Так, какая-то на все готовая яйцеклетка и первый в колонне сперматозоид.

Мой будущий папа, кроме того, носил в себе палочку Коха, открытый туберкулез (с которым и я родилась). Он был из голодной польской семьи, из украинской деревни Верхние Рогачики. Ныне же они с моей мамой учились в ИФЛИ (Институт философии, литературы и искусства), и Стефан как-то нашел дорожку на дачу к своей девушке. Но, как каждый носитель спермы, он страшился родителей невесты. Девушка-то девушка, но вот в дому у нее, наверное, сидят мама-папа-жаба-цапа.

Да и что такое был Серебряный Бор — элитный ведь поселок. Куда голодному! Оттуда даже ходил троллейбус (на нем-то я и сбежала спустя 9 лет). Кто из великих жил в Серебряном Бору, можно полюбопытствовать в сети. Мои там никого не знали, во-первых, потому что боялись, а во-вторых, потому что презирали. Мои жили как на конспиративной явке, бабушка по судьбе была подпольщица, несостоявшаяся террористка, член партии с 1912 года. Всю жизнь они с дочерью говорили на так называемом «языке придворных». Я в раннем детстве понимала этот язык, но по конспиративной привычке скрывала это от них.

Итак, мой будущий отец приезжал в Серебряный Бор к моей будущей матери тайно. Отчинял калитку, шел по гравийной дорожке. Подходил



выступают на конкурсах, а конкурсы эти бывают и в августе, и в сентябре. Приходится с ними заниматься на даче. И одной моей очень взбалмошной студентке захотелось на какой-то конкурс. Приехала она ко мне заниматься на дачу. А я в это время солила огурцы. Поехала студентка на конкурс, не прошла там в финал и мне пишет, мол, для вас огурцы важнее студентов. Я с ней согласилась: в тот момент мне действительно было важнее солить огурцы, потому что толку от ее поездок на все эти конкурсы никакого не было».



Абрамцево, 61-й километр Ярославского шоссе

Григорий Виноградов, *архитектор: «Было в Абрамцево знаменитое кафе, которое, к сожалению, лет десять назад сгорело. Заправляла им некая Валентина Михайловна, и там всегда можно было рюмку пропустить. В кафе постоянно приходили какие-то знаменитости вроде охотников с пристреленными зайцами, заткнутыми за пояс. И вот однажды захожу, а там сидит актер Сергей Жигунов — он тоже местный житель. А места в кафе мало, так что волей-неволей ты участник всех событий. Короче, мы с ним весь вечер пили, а потом пришла его жена и стала кричать: «Что ты опять пьешь неизвестно с кем! Давай домой!» Но самое главное, что, когда кафе сгорело и от него осталась только каменная часть вроде кухни, Валентина Михайловна и там организовала частный бизнес. К ней в окошко можно было постучаться в любое время дня и ночи, и она выносила водку с каким-нибудь огурцом. Еще у нас был знаменитый гаишник — капитан Волков по прозвищу Нюхач. Что-то его в последнее время не видно, я даже беспокоюсь: говорят, его и били, и квартиру ему поджигали. И было за что! Он каждое воскресенье стоял на трассе, тормозил всех подряд, запускал свой длинный нос в кабину и спрашивал: «Как дела? Куда едем?» Меня он тоже остановил однажды. Сейчас та сумма, что я ему отдал, кажется смешной.*

Он потом еще долгое время как меня видел, так еще издалека свистеть начинал. Но я уже наученным был и говорил: «Нет, капитан, сегодня не выйдет».

к окну мамы, она высовывалась на условный стук и, видимо, вылезала в растопыренные руки Стефана. Они уходили, как я понимаю, осторожно. В свой день рождения она вернулась в окошко уже со мной.

Погуляли.

Моя бабушка Валя все эти ночи лежала, чутко прислушиваясь к чужим шагам по гравию. Ожидался грохот сапог на крыльце, стук в дверь и крик: «Открывайте, свои!»

Вместо этого после некоторой паузы гравий хрустел уже в обратном направлении и под многими ногами.

Уходят?

Нет, к утру опять идут. Но в дверь не стучат, пытка.

Моя будущая бабушка, Валя, не подозревая о том, что мимо всего лишь носят внучку, буквально сходила с ума.

Я представляю себе ее утренний разговор с моей тетей Вавой (24 года). Причем говорили они на языке придворных. Диалог мог быть, допустим, таким:

— Ша, ды ще кбача? Обядь?

— Цдо-до щолью обядь зотич. Бвяш ще сошу.

(«Ма, ты не спала? Опять?» — «Кто-то ночью опять ходил. Прям не могу».)

Причем я ни в чем не уверена, вроде бы они говорили не так…

В конце концов (р цощке цощкор) бабушка Валя поехала к психиатру. Добрый доктор сказал ей:

— Оставайтесь у нас (огдарайдегь у щаг).

А психов со справкой НКВД не забирало…

И я оказалась в детском доме уже только в 9 лет, а то бы была туда сдана при аресте семьи, могли и опечатать в квартире, как это было в Доме на набережной. Младенец проснулся и кричал, но снять печать никто не имел права.

Итак, с момента зачатия прошло 9 лет. В этом возрасте я уже жила на улице и пряталась от вредных теть, которые хотели забрать меня в детдом. Это было в городе Куйбышеве (ныне Самара). Мать приехала и забрала меня в Москву. Но жить нам было негде, и мы поселились опять в «Метрополе», у моего прадедушки Ильи Сергеевича Вегера, там я, беспризорница, тут же навела порядок и покидала дедовы коллекционные серебряные монеты в окно. Было очень смешно, как бегают прохожие. Мама тогда отвезла меня в Серебряный Бор к бабушке Мамаше, старой служанке моей расстрелянной родни. Туда все свозили своих ребят.

Первый раз я увидела свою прародину. И мне там не понравилось. Большой двухэтажный дом, лохматые кусты, утоптанный дворик, дверь нараспашку, дети сбежались. (Побьют?) Я чинно проводила маму до калитки, но еще заранее, по пути сюда, я, как Мальчик-с-пальчик, запомнила остановку троллейбуса. Пообедав, я сбежала, понеслась по улочке вдоль заборов, нашла конечную остановку! Умная. Подъехал троллейбус, я в него залезла и домчалась со звоном до метро «Сокол». Причем я еще заранее зорко посмотрела, как называется метро у «Метрополя»: им. Кагановича.

И у «Сокола» я стала спрашивать, как мне проехать до метро имени Кагановича. Мне ответили, что ВСЕ метро — имени Кагановича. Я начала рыдать. Как в сказке «Али-Баба и 40 разбойников»: там он пометил все дома крестиком. На мое рыдание собралась целая толпа: адрес, адрес! Не знаю. А что ты знаешь, откуда ты, девочка. Я поняла, что меня сейчас сдадут в милицию и отправят в детский дом. Горю моему не было конца. Я и обратно к Мамаше не смогла бы вернуться. Я только в конце концов выдавила из себя, что живу-то в гостинице «Метрополь». Все заулыбались и посадили меня на троллейбус, бедную сироту, потому что я по привычке наплела, что у меня «ни-папи-ни-мами».

И я явилась к прадедушке с победой.

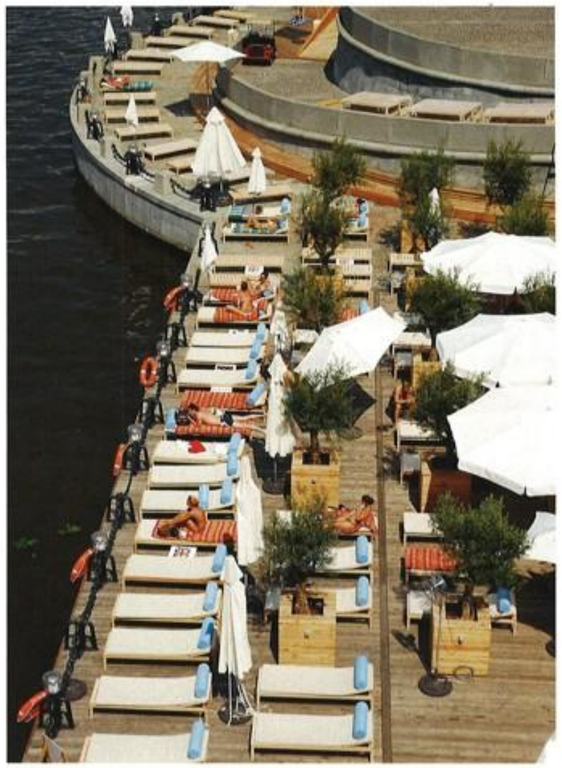
И меня немедленно отправили в пионерский лагерь на три смены, причем на пароходе!!! Оттуда было не сбежать. А осенью увезли в детдом в Башкирию.

Жить нам с мамой было негде…

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

В следующем году у *«Оливкового пляжа»* будет стоять баржа с бассейном — а пока приходится довольствоваться душами





Панна-котта с ягодами, 340 р.

Оливковый пляж

Пушкинская наб., Андреевский мост, ЦПКиО им. Горького @Парк культуры, Октябрьская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–2.00

Лежаки, столики и недешевые закуски на берегу Москвы-реки

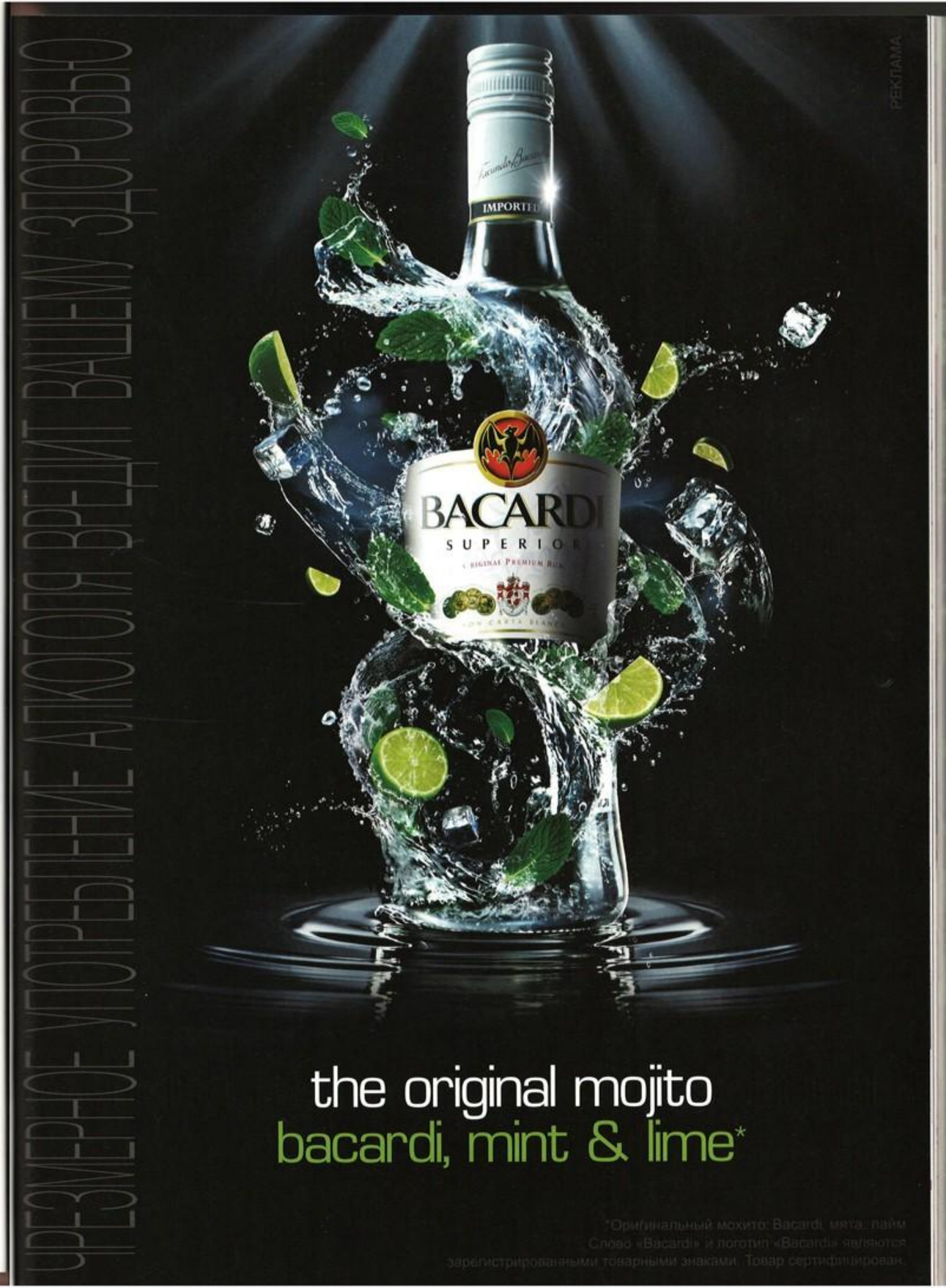
«Оливковый пляж» немного напоминает финскую сауну, особенно в будние дни

Боб Спек о ресторане «Оливковый пляж»

В дальнем конце парка Горького, почти уже под пешеходным мостом, теперь есть пляж. Его авторы вдохновлялись, видимо, ежегодным преображением нескольких набережных Сены, где мэрия летом насыпает песок и расставляет шезлонги, пальмы в кадках, души и бассейны. На главной реке социалистической Франции в душном августе торчит весь город.

Между прочим, приезжая в Москву, парижане всегда удивляются тому, какой у нас зеленый город. Но когда сидишь за столиком «Оливкового пляжа», ощущения как раз обратные: гранитные набережные, тяжеловесная глыба пешеходного моста, через реку — сталинская каменная гигантомания. А ты обнаруживаешь себя на маленьком деревянном настиле, который обдают ритмами эстрады проезжающие речные трамваи.

Настил делали Дмитрий Ликин и Олег Шапиро — авторы проекта института «Стрелка» и двора театра «Практика». Они обшили деревянными досками каменный пол и каменные стены, сделали геометрически правильные лежаки, столики и стулья, устроили открытый бар и павильончики для переодевания. Обшивать пришлось много всего, поэтому «Оливковый пляж» немного напоминает финскую сауну, особенно в будние дни. Оливки — слишком блеклая зелень, чтобы разбавить все это каменно-деревянное царство.



выбор «афиши»:

4 кафе, куда можно идти с детьми

Мамина паста
Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 221 64 64 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–0.00
Кроме любимой всеми детьми пиццы тут есть специальная комната, где по выходным с часу до шести с детьми занимаются аниматоры. А каждую последнюю субботу месяца шеф-повар учит делать салаты и настоящую пиццу

Андерсон
Островитянова, 9, корп. 5, (499) 749 66 56 Ⓜ Коньково, пн-пт 8.30–21.30, сб-вс 10.00–22.00
В кафе регулярно устраивают мастер-классы для всей семьи, где детей и взрослых учат делать конфеты, маффины и другую нескучную еду. Помимо прочего, здесь есть игровая зона с кучей игрушек, красками и мыльными пузырями

Эларджи
Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Во дворике есть качели, гамак и горка. Тут же живут белая козочка, белки и кролики. В детском меню — хачапури с помидорами и сулугуни, куриные котлеты с картофельными шариками и молочные сосиски

Антресоль
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, (495) 234 17 17 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
В кафе под крышей «Цветного» по субботам и воскресеньям устраивают детские праздники с персонажами из сказок и конкурсами. В специальном детском меню — комфортная еда вроде оливье с курицей, картофельного супа с фрикадельками и телячьих котлет

Впрочем, с белыми зонтиками и людьми все это смотрится куда лучше. Тут можно снять за 300 р. лежак, время от времени принимать душ с видом на Петра Первого и пить коктейли — «Мелонминт», например, с арбузом, мятой, сиропом алычи, лимонным соком и имбирным лимонадом (390 р.) — или домашний лимонад, которого тут шесть видов (790 р. за литр). А можно просто поесть за столиком: за еду отвечает вездесущая «Гинза». В меню — десятки суши и роллов (суши с лососем — 110 р., роллы «Филадельфия» — 610 р.) и разные закуски. В овощном салате (270 р.) бакинские помидоры неожиданно уместно политы гранатовым соусом. Ассорти из тапас (табуле, бабагануш, заалук, хумус, лепешка — 260 р.) — отличное. Панини с говядиной (530 р.) — практически хорошая порция ростбифа. Шаурма (с курицей и аджикой — 260 р., с курицей, моцареллой, помидорами и песто — 460 р.) — пожиже, чем хотелось бы. Но, в конце концов, мест, где шаурму делают наверняка, в Москве не так уж и много — а пляжей, где ее подают, и того меньше. *Боб Спек*

Uilliam's

М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62, www.uilliams.ru Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной

Уилльям Ламберти, приехавший в Москву с достойной мишленовской выучкой, работал в новиковских «Пирамиде» и «Галерее», заведовал кулинарией «Азбуки вкуса», а теперь числится бренд-шефом «Гинзы» — заслуженный, то есть, повар Российской Федерации. Заслуживший теперь наконец именной уютный ресторанчик, куда может приглашать друзей, как к себе домой. На веселой вывеске — десяток нарисованных Ламберти в благопристойных очках, причем копии выглядят несколько старше и солиднее оригинала. Оригинал можно увидеть тут же: он то беседует за столиком с гостями, то распоряжается на открытой кухне, которая занимает главную часть маленького зала, незаметно переходящего в тротуар. Кухня отгорожена горшками с зеленью и светильниками из зеленых бутылок, на фоне сияющих медью сковородок и сотейников колдуют, не разгибая спин, степенные повара. Меню на один лист, без лишнего, еда несложная, но чрезвычайно увлекательная. Гаспачо (400 р.) приносят так: ставят на стол тарелку с начинкой (черешней и крабом) и потом льют из металлического кувшинчика густейшую (на вкус — августейшую) томатную массу. Салат из утки (500 р.) — большущая тарелка с отличной утиной грудкой в хрустящих листьях романо, в них же внезапно обнаруживаются то черника, то кумкват, а то и вовсе подсолнуховые семечки. Нежного парового лосося (480 р.) приносят на маленькой сковородке, где подушка — спагетти из цукини — доведена до состояния аль денте. В центре ризотто с пармезаном (600 р.) гнездится тартар из говядины, накрытый желтой каплей перепелиного яйца: приготовленное и сырое, культурное и первобытное — бинарная леви-строссовская оппозиция на кончике вилки. А в конце, в десертах, — не точка даже, а восклицательный знак: прелестнейший клафути (350 р.) с черешневой прослойкой между тонким тестом и с черешневой же корочкой. *Б.С.*



Хозяин *Uilliam's* Уилльям Ламберти (в центре) готовит наравне с остальными — и не прочь уступить место гостю, решившему, например, зажарить гуся по рецепту бабушки



Ризотто с пармезаном и тартаром из говядины, 600 р.



стало известно:

27 августа в парке Горького пройдет **гастрономический фестиваль** журнала **«Афиша–Еда»**. В программе: полевые кухни лучших ресторанов, мастер-классы и фермерский рынок

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Горки коктейль-холл
20 ★★★★☆
1-я Тверская-Ямская, 3, (499) 251 56 21, www.gorki.su Маяковская, пн-чт, вс 11.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Ностальгические коктейли
Мраморная барная стойка посреди ресторана «Горки», за которой юноши в жилетках и бабочках изящно реконструируют то, что было и могло быть в истории советского коктейля: в оригинальном «Коктейль-холле» на углу Камергерского, гостинице «Интурист» и кафе «Лакомка». Особенно хорошо то, что бармены из Bartender Brothers придумали специально по мотивам березового сока, хлебного сиропа и прочих русских paraphernalia.
«Карнавал» (430 р.), «Шампань-коблер» (470 р.), «Исаев» (400 р.), «Мартинез а-ля рюс» (430 р.)

Карлсон
43 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штаниши на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.
«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome
113 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли
5 ★★★★★
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
23 ★★★★★
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
4 ★★★★½
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Новое заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову с картофельным пюре. К легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Black Market
53 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких
В новом заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт места на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в CB, десерты — так же хороши, как в UDCC. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с мановым сорбетом (220 р.)

Bontempi
49 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
96 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
125 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)





Ксения Собчак, телеведущая, об Анатолии Комме

— Его имя для меня давно уже стало метафорой гениальности. В кулинарии все как в кино. Снимаешь артхаус? Хорошо, но он будет нравиться только эстетам. Снимаешь «Полет над гнездом кукушки»? Готовься получить «Оскар». Комм сначала готовил для эстетов, а сейчас просто творит чудеса. Я не знаю, почему ему мишленовские звезды не дают. Это проблема не его личная, а всей России. Мы не вытягиваем по качеству продуктов. Свежие омары доставили на самолете с Атлантического побережья? Вранье. Ну, может, прилетел один самолет на открытие, а потом деньги спи…дили, омаров в Подмосковье вырастили — за что тут мишленовские звезды давать?

Dodo

94 ★★★★☆

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.

испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

новое Gipsy

19 ★★★★☆

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс круглосуточно

Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»

Новое место на «Красном Октябре» по-курортному беззаботно. Девушки в леопардовом валяются в шезлонгах и дымят кальянами, модные люди в шортах играют в пинг-понг, официантки игриво советуют гостям попробовать коктейль «Бабская х…ня». На кухне — международная команда поваров: китайцы, узбеки, индусы, одесситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятны, зато с азиатской едой полный порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту

тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х…ня» (320 р.)

Kitchen

38 ★★★★☆

Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace

На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.

бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Pizza Express

4 ★★★★☆

Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия

Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — вкусно. И салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.

салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алио-олио (140 р.)

Pro Bono

14 ★★★★★

Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, в жизни не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.

салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout

250 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka

119 ★★★½☆

Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад

55 ★★★½☆

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

новое Wendy's

4 ★★★★☆

Арбат, 16/2, стр. 3, (495) 695 67 04 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–0.00

Самые вкусные бургеры из большой тройки фастфуда

Wendy's пришли в Россию стараниями Михаила Зельмана, известного стейк-каусами Goodman. Видимо, поэтому первое, что замечаешь, — неплохое качество мяса. Кроме фирменного «Бекона тора» (две порядочные котлеты, по два слоя сыра и бекона) есть обычные бургеры, сэндвичи, жареная картошка, закрученная спиралью, и мягкое мороженое с M&M's — сладости неимоверной. При подсчет калорий лучше забыть, зато наедаешься чуть ли не на сутки.

«Бекона тор» (178 р.), тройной бургер «Классик-тройл» (215 р.), мороженое «Фрости-твист» с M&M's (68 р.)

White Rabbit

73 ★★★½☆

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Почвеннический ресторан с видом

Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.

салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуагра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Gipsy
Wendy's

PILSNER URQUELL GOURMET FEST

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ С PILSNER URQUELL

Pilsner Urquell

18 ИЮЛЯ — 14 АВГУСТА МОСКВА & С.ПЕТЕРБУРГ



Pilsner Urquell Gourmet Fest — это праздник для гурманов, тех, кто знает толк в хорошей кухне и благородных напитках. В дни проведения гастрономических недель с Pilsner Urquell истинные любители вкусной еды смогут насладиться разнообразными блюдами, представленными шеф-поварами известных ресторанов Москвы и Санкт-Петербурга.

Благодаря своим уникальным вкусовым особенностям, Pilsner Urquell — это не только идеальный аперитив, но и гармоничное дополнение к закускам и основным блюдам.
Его появление в чешском городе Пльзень в 1842 году совершило революцию в мировом пивоварении: было создано первое прозрачное пиво золотого цвета, обладающее уникальным полным вкусом, который славится балансом сладковатых медовых нот и благородной горчинки.
Используя лучшие местные ингредиенты — мягкую воду, богемский солод и заатцкий хмель, — легендарный пивовар Йозеф Гролль в 1842 году впервые применил уникальную технологию тройного вываривания сусла в медных котлах на открытом огне, которая до сих пор остается неизменной при производстве пива Pilsner Urquell.
Уже в середине XIX века пиво Pilsner Urquell было по достоинству оценено истинными гурманами в Вене, Берлине, Париже и многих других столицах Европы. Популярность этого напитка была обеспечена его бесподобным сбалансированным вкусом и поистине золотым прозрачным цветом, который красиво подчеркивался изящными прозрачными бокалами, что также явилось революцией в культуре потребления пива.
Посетители ресторанов участников Pilsner Urquell Gourmet Fest смогут убедиться в этом сами, попробовав блюда из специального фестивального меню, прекрасно сочетающиеся с уникальным вкусом пива Pilsner Urquell.

В период проведения фестиваля для гостей ресторанов будет действовать специальное предложение: фестивальное меню Pilsner Urquell Gourmet Fest с 3-4 блюдами от шеф-повара. Заказав любое из блюд вместе с бокалом пива Pilsner Urquell, посетитель ресторана получит комплимент (подарок) — эксклюзивный гастрономический бокал Pilsner Urquell в фестивальной упаковке. Благодаря особой форме бокала, плотная пенная шапка дольше остается на поверхности пива, предохраняя его от нагревания.

СПИСОК РЕСТОРАНОВ-УЧАСТНИКОВ В МОСКВЕ

ДомЖур Никитский б-р, 8А • ГЕО кафе Лубянский пр., 19, стр. 1 • Союз композиторов Брюсов пер., 8-10, стр. 2 • Стейкс В.Радищевская, 21 • Шафран Спиридоньевский пер., 12/9 • Торро Гриль просп. Вернадского, 6, ТЦ «Капитолий» • Торро Гриль 3-й Крутицкий пер.,11 • Торро Гриль Лесная, 5В, БЦ «Белая площадь» • Торро Гриль Фестивальная, 2Б, ТЦ «Речной» • Торро Гриль Шереметьевская, 60А, ТЦ «Ашан-сити» • Food Park пл. Киевского Вокзала, 2, ТЦ «Европейский» • Баррандов Зубовский б-р, 22 • Баррандов Преображенская пл., 6 • ГлавПивТорг Б.Лубянка, 5

18 ПРОДАЖА ПИВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ЭЛИОТ ЛИ ХЕЙЗЕЛ

Оно в тебе, мое прошлое

В Москву едет Ариэль Пинк — американский сумасброд и выдумщик, ключевая фигура для независимой музыки нулевых. «Афиша» позвонила Ариэлю

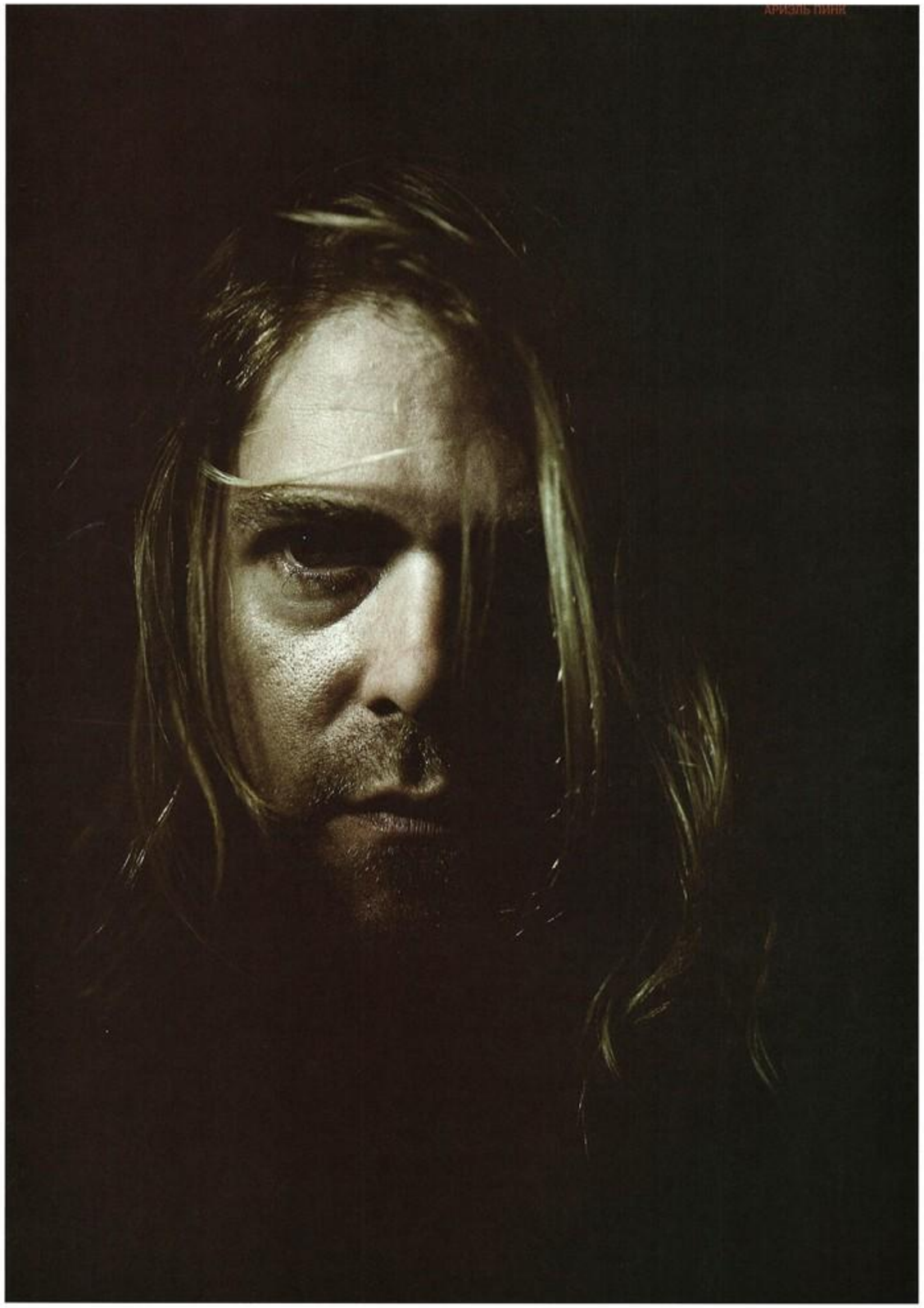
— Вы за последние полтора года в настоящую звезду превратились: ваш альбом издан на важном лейбле, фигурирует во всех списках лучших пластинок года, вы по фестивалям ездите почти в качестве хедлайнера. Как вам это все?

— Вообще нереально. Приходится делать вид, что это происходит не со мной, что публика приходит на разогревающую группу посмотреть, а не на нас. Поверить не могу. И я не в хорошем смысле говорю — я не слишком комфортно себя чувствую сейчас, честно. По моему внутреннему самоощущению я был куда более успешным, когда ничего этого не было. Ну то есть — вообще ничего. Я же начинал просто с фантазий, которые были способом отомстить миру, родителям и всем остальным. Я не думал о публике, более того — тот факт, что публики у меня не было вовсе, свидетельствовал о том, что я добился своего. В каком-то смысле я сделал всю музыку, которую мне хотелось сделать, еще до того, как я впервые взял в руки инструмент. Я придумывал пластинки, которые хотел бы записать, — дет-металлические, нью-эйджевые, какие угодно, — рисовал к ним обложки, придумывал названия песням, которых никогда не существовало. И если честно, тогда я был гораздо более уверен в том, что делаю, чем сейчас. Сейчас я вообще ни в чем не уверен.

— А в каком смысле — отомстить миру? То есть музыка для вас была такой сублимацией?

— Да, именно! Сублимацией! Терапией своего рода — терапией боли, отчуждения, одиночества. И я не только о музыке — я вообще о творчестве. Меня же родители с малых лет убеждали в том, что я художник, я выучился рисовать, когда мне было 3 года, — и у меня хорошо получалось. Но к тому времени, как я пошел в старшие классы, искусство мне уже надоело. Так и сказал родителям: искусство ваше — дерьмо, я буду рок-звездой. Ну и стал. В каком-то смысле. Хотя мне

«Так и сказал родителям: искусство ваше — дерьмо, я буду рок-звездой. Ну и стал. В каком-то смысле»



Раньше, когда у *Ариэля Пинка* не было денег, он зачастую набирал группу прямо в городе, куда приезжал играть. Не то теперь

сейчас порой кажется, что я уже вообще занимаюсь не творчеством, а бизнесом.

— То есть?

— Ну я как такой тур-менеджер. Типа: «Всем быть на месте в девять вечера!» *(Смеется.)* Мне кажется, я уже не заслуживаю звания музыканта, художника. Хотя кто знает? Вот Мэрайя Кэри и Эминем — они же тоже артисты, верно? Посмотрите в журнал Spin, там черным по белому написано: «Лучшие артисты года». Я не уверен, что ими движет боль. *(Смеется.)* В общем, я ничего про себя сейчас не понимаю.

— Но свою важность вы чувствуете как-то? Из вашей музыки же целый жанр вырос — я чиллвейв имею в виду. Почему стольких 20-летних людей увлекла вся эта странная ностальгия?

— Так в том-то и дело, что это для меня ностальгия — а для них-то нет, у них нет этого опыта, для них само слово «ностальгия» совсем другое значит. А для меня… Для меня очень важно прошлое; я постоянно тону в собственной памяти, фиксируюсь на ней — и это проявляется во всем, что я делаю. Честно говоря, я уже даже подумываю обратиться к психиатру по этому поводу — а то сколько уж можно. Ну вот, например, такая история. Мне пять лет, я выздоравливаю после болезни, сижу дома с мамой, и на мне свитер с изображением дьявола. И я думаю про себя: мне так нравится этот свитер, что я запомню этот момент навсегда и буду думать о нем всю свою жизнь. Так вот — я до сих пор возвращаюсь к этой мысли так часто, как только могу. У меня очень странные отношения с памятью. Я отлично помню самые первые годы своей жизни, меня постоянно тянет туда — будто время тогда остановилось… Знаете, у меня всегда было чувство, что поп-музыка давным-давно уничтожена. Сейчас то и дело употребляют это слово — там «поп», сям «поп», и мне кажется, что я отчасти в этом виноват: мои записи тоже называют поп-музыкой — просто потому, что это не назовешь никак иначе. Но я хочу сказать: забудьте. Поп-музыка умерла. А я всегда считал себя экспериментатором, авангардным композитором. Хотя и это неправда. На самом деле я просто идиот.

— Подождите, так когда поп-музыка умерла?

— Примерно когда рок-н-ролл пришел в Россию! *(Смеется.)* Не знаю. Может быть, когда изобрели бит. Может быть, когда у участников The Beatles отросли волосы и они снова решили постричься. В любом случае ее больше нет. Когда я родился, я застал последний вздох этой грандиозной мелодической поп-музыки 60-х. А сейчас этот термин уже ничего не означает, и когда его применяют ко мне — это какой-то фарс. Я хотел воскресить поп — но я имел в виду совсем другой поп. Все это какая-то ошибка.

— Вы сказали, что считаете себя авангардным композитором, — при этом ваша музыка явно нацелена не в будущее, а в прошлое. Вы не видите здесь логической ошибки?

— В искусстве не бывает движения вперед и назад. Все мы нацелены в будущее — но это мы сами в него нацелены, не музыка. Все, что доступно нашему опыту, существует в прошлом, было бы глупо пытаться бежать впереди паровоза. История умирает у нас на глазах, и единственный способ сохранить вещи, которые мы любим, — держаться за них. Разумеется, это в первую очередь касается рок-н-ролла: как правило,

«Я всегда считал себя экспериментатором, авангардным композитором. Хотя на самом деле я просто идиот»

люди заболевают им, когда молоды и уязвимы, но проходит несколько лет — и музыка ускользает от них, потому что они становятся другими. В каком-то смысле попытаться уловить прошлое даже сложнее, чем отказаться от него.

— Ваша музыка завязана на очень конкретном, очень вашем прошлом — калифорнийские радиостанции 70–80-х и все такое. При этом она сейчас резонирует по всему миру, оказывается важной для людей, которым недоступен этот опыт. Вы задумывались когда-нибудь почему?

— Ну, мне кажется, у Америки до сих пор есть какой-то романтический ореол, она манит к себе. Внешний мир нас, конечно, немножко ненавидит, но и любит тоже. Хотя, как по мне, Америка сейчас уже почти как Зимбабве. Мы страна третьего мира. Здесь полная жопа, серьезно. Мне кажется, Америка давно дала миру то, что должна была дать, и теперь должна погибнуть. У нас нет ничего общего, кроме того, что мы все время повторяем слово «перемены». Мы давно выполнили свою миссию в истории. Очень давно. Примерно когда The Beatles завоевали мир.

— Так The Beatles же были из Англии.

— Вот именно! Правильно! Они не были американцами — и потому сумели по достоинству оценить то, что делали американцы; я имею в виду черную музыку. Гордиться тут нечем — но мы почему-то гордимся. Вообще, то, что другие думают об Америке, гораздо лучше того, что Америка думает о себе.

— Вы ведь раньше страшно продуктивным были, по четыре альбома в год выпускали. Что изменилось?

— Ну да, я записывался как маньяк — а потом начал давать концерты, чтобы концы с концами свести, и с тех пор не останавливался. Я ведь никому не нужен был до последнего года, приходилось мыкаться так и сяк, чтобы остаться на плаву. Ну и с другой стороны, тот голод, то отчаяние, которые съедали меня изнутри, когда я был младше, они тоже ушли. Тогда ведь я записывал вообще все, что в голову приходило. Заставлял себя буквально. А теперь — теперь я пишу песни, только когда это кажется необходимым.



— А вы вообще чувствуете себя на свои 33? Мне просто всегда казалось, что во всем, что вы делаете, очень важен какой-то инфантилизм.

— Я чувствую себя глубоким стариком. И так было, сколько я себя помню. Собственно, моя музыка является сублимацией еще и в этом смысле: через музыку я пытаюсь вернуться к себе-ребенку. Я старик — но очень наивный старик. Понимаете, музыка ведь всегда была для меня недостижимой мечтой. Я жил в своей голове несколькими фальшивыми жизнями, и в каждой из них я был музыкантом. Я собирал пластинки, составлял списки групп, вешал постеры на стены, я был сумасшедшим меломаном. Когда я начал записываться, слово «лоу-фай» не приходило мне на ум: просто в такой звуковой среде те невыносимые звуки, которые я издавал, становились более-менее приемлемыми, хоть как-то походили на мои фантазии. Все, что я делаю до сих пор, — это песни человека, который мечтает стать настоящим музыкантом. Мне очень странно осознавать, что у меня есть поклонники, — потому что я сам чувствую себя фанатом. Хотя в последнее время это проходит. Я понял, что быть музыкантом — не такая уж серьезная работа! *(Смеется.)* Я же говорю, что очень странно себя чувствую в последнее время.

— Ну а то, что вы на концертах в женские платья наряжаетесь…

— Мне кажется, из меня получается очень хорошенькая девочка, нет разве? Я вообще не идентифицирую себя как мужчина — скорее как нечто среднее между мужчиной и женщиной. Как красивый маленький мальчик, который еще не знает, что такое половые различия.

— А вы до сих пор такой же сумасшедший меломан, как и раньше? Не устаете от музыки?

— Устаю, конечно. Да и потом, то ощущение чуда, которое исходило от музыки, когда я был ребенком, конечно, утратилось. Когда мне было двадцать, мне физически необходимо было услышать 20 новых групп в неделю, теперь мне хватает одной хорошей песни, чтобы чувствовать себя счастливым в течение полугода. Интернет убил во мне маньяка, я перестал быть коллекционером, я уже не могу концентрироваться на альбомах — только на отдельных песнях. Но так у всех вокруг, мне кажется.

— К слову об отдельных песнях: вы в прошлом году опубликовали микстейп, где первым же номером шла русская группа «НИИ Косметики». Откуда вы их взяли?

— Мне подруга поставила, Пайпер из Puro Instinct. Говорит, мол, нашла какую-то песню, звучит прям как твои. Я послушал — и правда. А никто даже не знал, как группа называется. Ну я провел исследование, выяснил название, как оно читается, потом еще нашел немножко информации про человека, который там главный был. У него было какое-то смешное прозвище на букву М — что-то вроде «Матрица» (на самом деле Мефодий. — *Прим. ред.*), а потом он все бросил и начал делать музыку для порнофильмов. Ну и молодец. ●

Настоящая фамилия Пинка — *Розенберг*; на вопросы о своих еврейских корнях он отвечает примерно как Ларс фон Триер на вопросы о нацизме

Ariel Pink's Haunted Graffiti (США)
Strelka, сб 30 июля, 21.00, в рамках фестиваля Strelka Sound



«Творожное озеро», группа

Кто Молодой человек из Красноярска по имени Александр, который принципиально не имеет сотового, любит ездить на велосипеде по окрестностям и почти ничего о себе не рассказывает
Что играет Диковинное название точно передает фактуру звука: это тонкая и тягучая синтетика с отчетливым гипнагогическим флером, красивыми мелодиями и песнями, которые называются, например, «Акварель» и «Юные волны». Похоже одновременно на Ариэля Пинка и постперестроечных неоромантиков вроде раннего «Мегаполиса»
Деталь Помимо «Творожного озера» у его автора есть еще проект Curd Lake's Magic — такая же смутная и интимная музыка, но с меньшей ориентацией на песенный формат
Цитата «Я стараюсь черпать звучание из окружающих вещей. Воображаю, какую мелодию напевают волны, как потрескивает раскаленный воздух, как изобразить рассыпающийся по листве дождь»
Слушать soundcloud.com/curd-lake



Изображать из себя готов *The Horrors* теперь тоже перестали — но выглядят все равно довольно, гм, колоритно

The Horrors «Skying»
XL

Посттравматический шумовой рок — связный и убедительный

Предыдущий альбом The Horrors был похож на удар по головам — причем не только слушателей, но и самих музыкантов. То ли под влиянием продюсера Джеффа Барроу из Portishead, то ли по причине банального взросления былые крикливые готические пацанята превратились на «Primary Colours» почти что во всадников апокалипсиса. Всю историю музыки рок они сумбурно, но крайне зрелищно расплавили в одном адском котле — и было подозрение, что в этом пламени заодно сгорит и сама группа. На «Skying» The Horrors напоминают, что пепел тоже может летать очень красиво.

В отличие от футуристического горнила «Primary Colours», где в дело шло примерно все подряд, «Skying» — очень цельный альбом, отвечающий на вопрос «В каком ухе у меня жужжит». Как и многие другие талантливые люди с гитарами в этом году, группа сбавляет обороты; как и у многих других талантливых людей, у них получается на загляденье. The Horrors тут как бы определяются, на чем сердце успокоится, и неожиданно тонко сводят громокипящий шугейз в духе, скажем, My Bloody Valentine с меланхолическим дендизмом в духе, скажем, Suede. На небо и прочие стихии тут намекает не только заголовок, но и собственно тексты. Пейзаж примерно таков: тучи над городом встали, в воздухе пахнет грозой, и на этом живописном фоне носатый романтик Фэрис Бэдван дает натурального Байрона в черном плаще; причем внешние эффекты не мешают литой торжественности мелодий. В The Horrors, этих молодчиках в кожанках с чужого плеча, откуда-то сохранилась память жанра: если их ровесники и коллеги зачастую исполняют ту же музыку нарочито необязательно, то в «Skying» есть монументальное величие, свойственное лучшим образцам стиля. То есть удар по головам не прошел даром. У группы «Братья шимпанзе» есть великая песня про то, как «меня е…нуло прицепом, ту-ду-ду-ду», — так вот «Skying», в общем-то, и есть это самое «ту-ду-ду-ду-ду».



Pictureplane «Thee Physical»
Lovepump United

Танцы для умных, сделанные на неумном материале

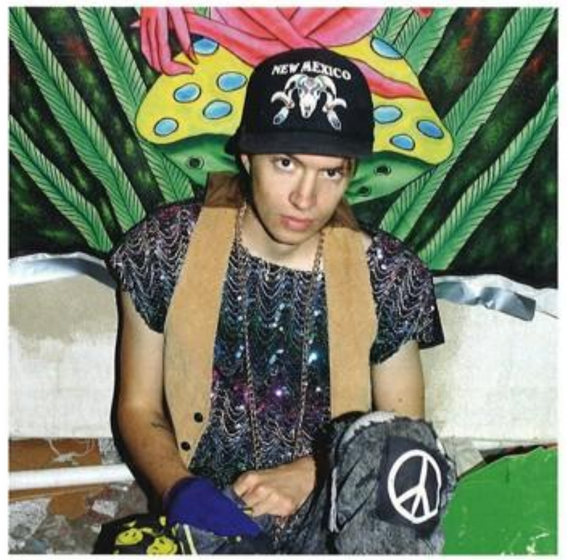
Превыше всех своих кумиров житель Денвера Трэвис Эгеди, взявший себе имя Pictureplane, чтит Дженезиса Пи-Орриджа — вот и новая его пластинка, если вникнуть в треклист, посвящена преодолению человеческой физиологии по заветам учителя: «Trancegender», «Body Mod», «Post Physical»; тело как улика. Учитывая, что продукция Pictureplane проходит по ведомству впередсмотрящей дискотеки, можно было бы счесть это просто кокетливым подмигиванием — и ошибиться. История электронной музыки последних лет (и не только последних) может быть точно описана как череда мутаций — и Эгеди просто-напросто проецирует эти мутации с музыки для тела на само тело.

Проекции получаются захватывающие, тем более что и материал для препарирования выбран неочевидный. Если на предыдущем альбоме Pictureplane методами нарезки, затормаживания и зашумления были затейливо сведены вместе поминки по рейву и витч-хаус, то здесь Эгеди берется за еще более неблагодарную материю — а именно за евродэнс с его анаболическими припевами и оголтелыми клавишными, за музыку, которая сейчас вызывает ностальгию пополам со жгучим стыдом. Автор тут взламывает жанр изнутри, кромсает его тупыми ножницами, сводит вместе реальную фактуру и собственные фантазии (архивные семплы соседствуют с пением самого Эгеди и его друзей вроде Zola Jesus), для пользы дела не чурается трансовых приемов и мэшаповых методов (в одном месте даже, кажется, есть цитата из The Cure) — и результат оправдывает средства. В этой ломаной и, простите за выражение, интеллектуальной музыке есть какая-то правильная старомодная свирепость; из источников вынут пафос и оставлена неотъемлемая мышечная функциональность; мутация превращается в эволюцию: «тру» сделал из обезьяны человека. «Thee Physical» — чистейшая фальсификация истории, но такая, которую саму хочется поставить в учебник. В каком-то смысле то, что делает Pictureplane, резонирует с продукцией уральских самородков «4 позиции Бруно» — те ведь тоже развинчивают на запчасти низовую культуру. Конечно, немного боязно: если так пойдет дальше, глядишь, все эти люди доберутся до самых несусветных вещей вроде махрового русского попса. Хотя чего тут глядеть? В прошлом номере на этом же месте фигурировала свежая пластинка артиста Зомби — так он, как известно, слепил трек по мотивам творчества певицы И.Дубцовой. Никого не жалко, никого.



стало известно:

Новый проект Ильи Лагутенко «Горностай» выпустит свой первый альбом этой осенью



Изначально *Pictureplane* прославился ремиксами на модные группы; «Thee Physical» — это в каком-то смысле ремикс на немодные



Сергей Шнуров, музыкант, о фестивале Sziget

— Мы на Sziget уже шестой год подряд выступаем. Нам там очень нравится. Во-первых, там бухло продают ведрами. Во-вторых, там представлен самый широкий срез современной музыки — от всех этих среднетемповых заунывных х...плетов, которых так любит журнал «Афиша», до Motörhead. «Ленинград» выступает в нулевой день, то есть мы Sziget открываем. Хотелось бы остаться подольше, послушать тех же Motörhead, которые играют в последний день, но вряд ли получится. Впрочем, тогда же будет Эми Вайнхаус. А вот уж на нее мне точно смотреть незачем! Я все то же умею, что и она.

7: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Orquesta Buena Vista Social Club

Crocus City Hall, вт 26 июля, 20.00

Почтенная афро-кубинская эстрада из первых рук

Оркестр Buena Vista Social Club — осколок увековеченного музыкантом Раем Кудером и режиссером Вимом Вендерсом коллектива великих гаванских стариков, близко к тексту исполнявших песни дореволюционной Кубы, которые звучали в существовавшем в сороковых одноименном клубе. В составе, который едет в Москву, поет частая столичная гостья, восьмидесятилетняя Омара Портуондо, ей подыгрывают и подпевают не менее заслуженный трубач Мануэль «Гуахиро» Мирабаль, тромбонист Хесус «Агуахе» Рамос и Барбарито Торрес, играющий на лауде — это что-то среднее между лютней и гитарой.

Rosetta, City of Ships

Plan B, вт 26 июля, 20.00

Две американские постметаллические группы

Американцы Rosetta и City of Ships музыку исполняют примерно сходную — вязкий и депрессивный тяжелый рок с исступленным вокалом, печальными мелодиями и даже (в случае Rosetta) скрипкой; помимо яростной техники исполнения у обеих групп можно отметить достойные композиторские навыки — и умение обращаться с каноническими приемами металла так, что они снова начинают работать.

Роберт Плант и Band of Joy

Crocus City Hall, пт 29 июля, 20.00

Заслуженный рок-певец с новым альбомом и избранной классикой

От большинства рок-ветеранов первой величины Роберта Планта выгодно отличает готовность ввязываться в самые разные музыкальные авантюры — и прекрасно с ними справляться. Он не выжил из ума, не паразитирует на прошлом (притом что, если бы Led Zeppelin устроили-таки полноценный реюнион-тур, вряд ли бы нашелся хоть один недовольный) — и в результате все этапы карьеры певца выглядят очень и очень достойно. Более-менее все эти этапы нынешний тур и охватывает: будут и сольные номера, и классическое кантри с недавнего сольника «Band of Joy», и песни, написанные в соавторстве с Элисон Краусс, и, разумеется, вещи из репертуара главной группы Планта.

Europa Plus Live

Парк Победы, сб 30 июля, 15.00

Большой бесплатный поп-фестиваль

Даже если вы не знаете заявленных на афишах имен, вы наверняка слышали песни большинства из фигурантов фестиваля — в такси, магазинах или курортных кафе. «Europa Plus Live» — большой опен-эйр, где помимо местных и украинских поп-звезд довольно много будет почему-то румын (Дан Бэлан, Александра Стэн и два хаус-проекта), а также начинающие звезды европопа из Германии и Франции и неугомонный шведский иранец Араш. В роли главной звезды фестиваля — красавица Софи Эллис-Бекстор, которая хоть и появляется здесь по три раза в год и исполняет ныне тот же самый пустячный клубный попс, все равно должна украсить вечер.

Ariel Pink's Haunted Graffiti

«Стрелка», сб 30 июля, 17.30

Один из самых влиятельных музыкантов последнего десятилетия живьем

Косматый певец Ариэль Розенберг когда-то был в авангарде движения «новых странных» — записывал причудливый изменчивый поп в собственной спальне, разыгрывал по новой собственное прошлое; во многом из-за него были придуманы термины «хонтология» и «гипнагогический поп». Теперь Пинк заслуженно стал звездой, собрал всамделишную группу, разменял на последней пластинке призрачный зажеванный звук на аутентичный (ну почти) семидесятнический софт-рок с причудами и чудесами — отчего его музыка, впрочем, менее удивительной отнюдь не стала. Благодаря новообретенному статусу Пинк и его команда теперь доберутся и до Москвы — и важность этого визита сложно переоценить. На разогреве — модный местный ансамбль Pompeya.

Twisted Sister

Arena Moscow, пн 1 августа, 21.00

Идиотический глэм-рок из восьмидесятых

Как и любая другая глэм-металлическая группа, Twisted Sister вдохновлялись New York Dolls — и по части имиджа, и по части песен, простецких гимнов року и безделью. Впоследствии фронтмен Twisted Sister Ди Снайдер смыл макияж и написал книжку о пользе безопасного секса и вреде алкоголя и наркотиков, но время от времени берется за старое, надевает парик и выступает для повзрослевших школьников, которые до сих пор втайне хотят рока и бесконечного веселья.

Empire of the Sun

Arena Moscow, ср 3 августа, 21.00

Запоздалое явление новых героев синтипопа

Двое людей из разных по смыслу австралийских групп — психоделик-поп-формации The Sleepy Jackson и хаус-дуэта Pnau — на пике моды на бесстыжее восьмидесятничество образовали Empire of the Sun, выпустили успешную пластинку с парой смазливых хитов, да так и ездят с ней по миру в течение последних трех лет. В плюсы концерту можно записать фриковатые костюмы вокалиста Люка Стила и маски танцовщиц — если, конечно, танцовщицы до Москвы доберутся.

2: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Райан Кроссон

Colors, пт 29 июля, 23.00

Дип-хаус тонкой выделки

Про звук, которым оперирует Райан Кроссон, многое ясно уже из географии его жизни: родился в Детройте, живет наездами в Берлине. И хотя джазовые корни всплывают в треках Райана нередко (так же как чувствуются они и у его учителей из Детройта), Берлин подмял его под себя — но в хорошем смысле: получилась неглупая и притом идеально подходящая для танцев музыка.

KrLow, Александр Гришин

Noor, вс 1 августа, 21.30

Два хороших московских диджея-коллекционера

Сергей Крылов, когда-то сделавший звук двум первым альбомам «Кровостока», славен не только этим: одно время он вытаскивал в Москву передовых людей европейской электроники (Floating Points, Bullion и Fulgeance), а вообще известен как отличный диджей, который периодически играет хорошую музыку из собственной необъятной коллекции пластинок. В основном это архивное, редкое и прекрасное диско и подвижный фанк — формат питейного заведения обязывает.




MARVEL STUDIOS
ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ
ОТ СТУДИИ, СОЗ ДАВШЕЙ ФИЛЬМЫ
ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК И
ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК 2
PARAMOUNT PICTURES AND MARVEL
MARVEL STUDIOS PRODUCTION
STEPHEN BROUSSARD VICTORIA ALONSO
ANNA B. SHEPPARD
JEFFREY FORD, A.C.E.
MARVEL
LOUIS D'ESPOSITO JOE JOHNSTON NIGEL GOSTELOW
KEVIN FEIGE
WWW.1M
STITEL.RU
STANLEY TUCCI
ALAN SILVESTRI
DAVE JORDAN
SHELLY JOHNSON, ASC
ALAN FINE STAN LEE DAVID MAISEL
MARKUS & STEPHEN MCFEELY
JOE JOHNSTON
CaptainAmerica.com
В 3D В КИНО
С 28 ИЮЛЯ

реклама

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ

Человек по природе бобр

В прокат выходит «Бобер» — трагикомедия Джоди Фостер про то, как Мел Гибсон спасается от клинической депрессии с помощью говорящего бобра. Роман Волобуев попробовал узнать у Фостер, что конкретно она имела в виду

— Вам, наверное, все уже сказали, что фильм немножко странный.

— Странный маленький фильм, да. Мне кажется, главная прелесть в нем — уж не знаю, оценит ли это кто-то, — что он начинается как такая диковатая сказочка, аллегория в чистом виде и почти комедия, а потом становится все реальнее и страшнее. Мы много смешного на самом деле убрали на монтаже. В итоге… ну он честный, мне хочется верить.

— А вот заглавный герой — вы его нашли где-то или сами сшили?

— Это серьезная проблема была. Его, понятно, шили на заказ — он должен был идеально сидеть у Мела на руке.

— То есть не так, что сидит тысяча бобров — и вы из них выбираете…

— Что-то похожее было на стадии эскизов. Прежде чем шить, надо было понять, что именно нам надо. Мы могли сделать совсем аутентичного дикого бобра — мех, хвост, глазки. А можно было просто взять носок и пришить бусинки вместо глаз. Про глаза вообще было много споров — надо ли их делать на компьютере, чтобы он, знаете, так немножко следил за окружающими… Или вот серьезная дилемма — когда бобер говорит, должен ли он быть изолирован в кадре, или должно быть видно, что говорит за него Мел. В итоге мы решили, что это просто кукла, реквизит. Там есть какая-то смутная коннотация с детством героя, какое-то тайное детское желание, может быть, он в детстве хотел бобра, не важно.

— В фильме происходит некоторая эволюция бобра: сперва он забавный и в общем полезный, а потом, когда порабощает Гибсона, становится довольно страшным.

«Или вот серьезная дилемма — когда бобер говорит, должен ли он быть изолирован в кадре?»

— Да, при этом с самой куклой мы ничего не делали — это все ракурсы. Бобров у нас было четыре штуки — обычный, грязный, мокрый и еще один запасной. Но все — абсолютно одинаковые. Мы их с Мелом снимали широкоугольником, так что оба были в кадре — при этом, по мере того как бобер становится сильней, меняется глубина резкости и Мел все больше

ФОТОГРАФИЯ: ALBERTO E.RODRIGUEZ/GETTY IMAGES



Джоди Фостер, кажется, единственный человек в Америке, не отвернувшийся от Мела Гибсона после всего, что он пережил и сказал за последние пару лет



В *«Бобре»* бобер по имени Бобер сперва помогает Гибсону чуть-чуть наладить разрушенную депрессией жизнь, но дальше сам становится проблемой

уходит в расфокус. И цвета становятся такие кислотные почти.

— Безумие — очень гендерная вещь, мужчины и женщины ведь очень по-разному сходят с ума. И «Бобер» — он все-таки про специфически мужское сумасшествие, нет?

— Да, наверное, это очень мужская форма кризиса: тебе 50, дом, деньги, машина, семья — и тут ты разваливаешься на части. Ему, по сути, надо выбрать между пожизненным заключением и смертным приговором — он может покончить с собой, а может продолжать глотать таблетки и прожить остаток жизни во сне. И единственный третий путь, единственное спасение для него — добровольное раздвоение личности.

— И передача всех своих социальных функций бобру, да. Но кукольная терапия, насколько я знаю, не применяется в отношении взрослых.

— Да, это в основном для детей, причем до восьми лет. Мне, уже когда мы закончили фильм, рассказывали про сорокалетнюю женщину, которую так лечили. Но это, в конце концов, аллегория.

— И все-таки что было первично — идея бобра или идея фильма про душевный кризис?

— Это надо у сценариста спрашивать. Мне кажется, для него это был такой хай-концепт, как «Челюсти», одно неотделимо от другого. Это дебютный сценарий, причем писал он его в стол, для себя. Это вообще сначала должен был быть роман, такая сатирическая черная комедия. Я не знаю, я не спрашивала, если честно, откуда взялась история с депрессией, — ну у всех же депрессия, ничего удивительного.

«Немного неловко перед ребятами, которые это прокатывают: мало того что там бобер, а теперь еще Гибсона все возненавидели»

— Я все пытаюсь как-то вежливо спросить. Вот вы не снимали как режиссер сколько — 15 лет, да? И теперь вдруг сделали фильм про механику мужского сумасшествия, причем настолько детализированный — я там кучу каких-то знакомых мелких симптомов заметил…

— Например?

— Ну вот когда Антон Ельчин записывает на бумажках все привычки, в которых он похож на отца, чтобы с ними бороться. Ну и вообще, у вас герои — мужик и бобер, должна же быть какая-то веская причина, почему вам это так интересно?

— Ох. Столько причин. Все мои фильмы так или иначе про одиночество. У людей моей профессии такая любовь-ненависть с одиночеством. Мы, с одной стороны, к нему стремимся: одиночество — непременная часть творческого процесса, когда ты можешь окунуться в какую-то тьму и не делиться этим ни с кем. С другой стороны — ну одиноко же. Трудно так жить. Я это очень понимаю — и это очень про меня.

— А вы же понимаете, что никому, кто «Бобра» не видел, в принципе нельзя объяснить, почему это хорошее кино?

— Да, подозреваю, что так. Можно сказать: «Знаете, это трогательный фильм» — и на вас посмотрят как на больного. Для фильма это по большому счету хорошо, потому что там масса сюрпризов для тех, кто все-таки придет. Если кто-то вообще придет. Нам сейчас студия сделала трейлер, куда вставили все смешное, — я им говорю: ну заманим каких-то людей, так они же нас проклянут, потому что это не комедия, ну ни разу. Немного неловко перед ребятами, которые это прокатывают, — они страшные умницы, но им сейчас не позавидуешь: мало того что бобер, а теперь еще Мела Гибсона все возненавидели.

— Гибсон замечательный, из него такая тьма переть начинает временами. Вы за это его взяли?

— Я его неплохо знаю и в общих чертах представляю, что у него там с тьмой. Я знала, что он может обаятельно чудить и может совсем уйти в мрак. И было понятно, что он впишется, потому что многие люди читали сценарий и просто не понимали, про что это.

— А продюсеры вам не говорили, что лучше было бы взять Джима Кэрри?

— Мел был мой первый и единственный кандидат. Разумеется, там всплывали все очевидные имена — и Джим Кэрри в том числе. До меня там был другой режиссер, и играть должен был Стив Кэрелл, и это должен был быть… ну знаете, бывают фильмы… ну такие… Господи, что за люди их снимают, черт их дери. В общем, там был парень, который снял «Знакомство с Факерами». Он очень славный, кстати, но он ушел, и позвали меня, и предполагалось, что я буду в том же направлении двигаться… Нет, я ни от кого не скрывала, что буду делать драму. Пару раз кто-то говорил: «Так, стоп, тут что-то уже совсем не смешно». Но я делала злое лицо и отвечала: «И не должно быть».

— Не удивительно, что вы чаще снимаетесь, чем снимаете как режиссер.

— Мне на самом деле предлагают массу всего — иногда отличные, замечательные фильмы, я с радостью заплачу 10 долларов, чтобы сходить на них в кино. Но я не могу потратить два года жизни, делая фильм, не знаю, про аквалангистов. Я ничего не имею против, я сама люблю нырять с акваланго м — но тут есть разница. Есть фильмы, которые мне нравится делать как актрисе, — боевики, например, или фантастика, — но как у режиссера у меня немножко другие цели. И я счастлива, когда мне удается найти немного денег на что-то вроде «Бобра». Мне не важно, чтобы эти фильмы были суперуспешными, чтобы их выпускали на двух тысячах экранов и в 3D…

— «Бобер» в 3D!

— О да… Но я могу без этого жить. Если повезет, я ближайшие лет 10 хочу снимать вот такие маленькие фильмы.

— А то, что вы как актриса видели разных великих людей за работой, это не деморализует? Не знаю, как там Скорсезе, но вот Финчер…

— Он классный!

— Да, но он же устрашающее впечатление производит: у него компьютер в голове, он настолько все контролирует. Смотришь на него и говоришь себе: я так никогда не смогу.

— Когда работаешь с режиссером — хочется, чтобы он был грозный и великий и чтобы мозг у него был размером с планету. Иначе — какой смысл. Я же не хочу, чтобы президент был тупее, чем я. И Финчер… ох, как я люблю его. Он чокнутый. И я для него на все готова. А что до вашего вопроса — думаю, мое спасение в том, что я дурочка: «Ой, класс, я тоже могу снимать! Почему нет?» К тому же это отличная киношкола. Я, страшно сказать, 40 лет в этой профессии. Это достаточный срок — если ты внимательно смотришь, запоминаешь и учишься. И мне кажется — да, у меня, возможно, не очень впечатляющий послужной список, но у меня такое же право рассказывать истории, как у всех.

— А вы же сейчас делаете «Бога резни» с Поланским.

— Заканчиваем, неделя осталась. Сложная история — это театральная вещь изначально, четыре человека в одной комнате.

— А расскажите про Поланского.

— Он похож на Вуди Аллена.

— Вот бы не подумал.

— Да. У него старомодное, очень требовательное отношения к мизансценам — он долго выстраивает картинку, страшно влюблен во всякие предметные детали. До одержимости — ну он так уже сорок лет снимает. От актеров ему нужна в основном скорость. Чтобы четко, быстро и все без соплей. Быстро сняли и побежали дальше. Вуди такой же.

— К разговору про режиссерские подходы — у вас есть в фильме моменты, когда Мел Гибсон какой-то очень настоящий. Вот когда он держит бобра, смотрит в камеру, глаза пустые, такое чувство, что его от розетки отключили.

— Ну он хороший, взрослый актер, что тут такого. Я старалась его не изматывать, мы все снимали с одного-двух дублей. Это с молодыми, которых мотает из стороны в сторону, можно по 10–15 дублей делать. А он слишком все понимает хорошо.

— Ну да, но он у вас как-то так раскрывается, что страшно немножко.

— Это потому, что я люблю его. ●

«Бобер» («The Beaver»), Джоди Фостер, США, 2011, дублированный

стало известно:

Гай Ричи снимет фильм по мотивам комикса **«Sgt. Rock»** о пехотинце с суперспособностями времен Второй мировой войны

Бобер

(The Beaver)

Джоди Фостер. В ролях Мел Гибсон, Джоди Фостер, Антон Ельчин, Дженнифер Лоренс. США, 2011, дублированный

с 28 июля

Трагикомедия про поединок невротика с куклой

Уолтер Блэк, владелец компании по производству игрушек (Гибсон), раздавлен клинической депрессией настолько, что не может даже нормально покончить с собой. Выгнанный из дома многострадальной женой (Фостер) и в очередной раз неудачно повесившись, он находит в помойке тряпичного бобра, который, если надеть его на руку, начинает давать хамские, но дельные советы с австралийским акцентом. Сославшись на предписание психиатра, Блэк самоустраняется от жизни, передоверив бобру решение текущих задач — от руководства разоряющейся фирмой до налаживания отношений с родными.

В недлинном списке режиссерских опытов актрисы Фостер «Бобер» — первый, имеющий шанс как-то запомниться, причем необязательно в качестве курьеза (хотя да, постельную сцену с участием двух оскаровских лауреатов и бобра увидишь не каждый день). Он тоньше и непредсказуемей, чем можно представить себе по самому сочувственному пересказу; а стойкое ощущение, что все работавшие над ним, включая художника по свету, едва уловимо, в рамках приличий, но все-таки поехали умом, идет картине только на пользу. Гибсон, перемещающийся по экрану с грациозностью подбитого танка, играет, по сути, одновременно две роли — полумертвого человека и сидящую у него на руке самодовольную куклу; если его сейчас все же выживут из кино (к чему все идет), это будет по-своему красивый финал карьеры. Даже надуманная дополнительная линия про любовь Блэка-младшего (Ельчин) к задумчивой чирлидерше не раздражает — спасибо животному обаянию играющей чирлидершу артистке Лоренс. Единственное, к чему можно придраться, — Фостер, конечно, чудачка, но все-таки не сумасшедшая: ее взгляд на героя — взгляд сочувствующей родственницы или лечащего врача. Этот ракурс — самый, наверное, порядочный, гуманный и неинтересный способ смотреть на человека, сползающего в бездну, — то, что в конечном счете отличает чудаков от безумцев, художественную терапию от кино, а «Бобра» от, например, «Меланхолии». *Роман Волобуев*



Мел Гибсон в *«Бобре»* героически играет одновременно себя и бобра



Герои фильма *«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II»* посещают банковскую ячейку Беллатрисы Лестрейндж

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II

(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2)

Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Рэйф Файнс, Бонни Райт, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Том Фелтон, Иванна Линч, Джон Херт. Великобритания–США, 2011, дублированный

с 25 июля

Финал

В туманном облаке вокруг Хогвартса угрожающе застыли дементоры, из окна сурово поглядывает новый директор Снегг (Рикман), молодых волшебников заставляют маршировать по двору и отрабатывать заклятье Круциатус на первогодках. Орден Феникса обескровлен, Волан-де-Морт (Файнс), которого уже можно иногда называть, депрессивно играет со змеей. Тем временем Гарри (Рэдклифф), Рон (Гринт) и Гермиона (Уотсон), похоронив домовика, продолжают искать крестражи, частицы души Темного лорда, — заключая сделки с сомнительными гоблинами, уламывая привидения и еще не зная самого неприятного.

Самый-пресамый последний фильм про Гарри по ведомству детских развлечений мог бы прокатить только в каком-нибудь Мордоре: это снятое в исключительно серых тонах, мрачнейшее кино про смерть. По ходу дела наш юный герой выяснит, что тот, кого он любил, был как минимум изрядным циником, тот, кого ненавидел, — романтической жертвой его ближайших родственников, а сам он в некотором смысле — ближайший родственник повелителя зла. Отдельные героико-приключенческие эпизоды — полет на украинском железнобрюхе, комсомольский подвиг Невилла Долгопупса (даже два), исправление Драко Малфоя, Гермиона с декольте — тонут в том самом вязком сером тумане, окутавшем картину, начиная с уорнеровского логотипа. Никакой сценарный бардак уже не замечаешь, кто кем кому приходится и к чему стремится — не помнишь, это финал во всех смыслах, и в слогане «Все кончается» какая-то всамделишная жуть — тут не рекламный креатив, а именно что называние самых жестоких вещей своими именами. Поцелуйчики — на ходу, незаметно, Джинни Уизли, вымахавшая выше Поттера, мелькнет видением среди изумрудных всполохов

Хогвартс-экспресс стучит колесиками прямиком в ад

Станислав Зельвенский о фильме «Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II»

от бузинных волшебных палочек. Психоделическая развязка даже вкупе с печально знаменитым эпилогом выглядит скорее как финал «Лоста», чем как финал Толкиена: хранители кольца постепенно и по своей воле отправились «за море», а кое-кто, кажется, уже умер, и Хогвартс-экспресс стучит колесиками прямиком в ад. А если и не умер — какая разница. В эпилоге герои, которые совсем недавно ведь были бодрыми карапузами, с минимальным гримом играют почти сорокалетних, и, конечно, именно это, а вовсе не безносый волшебник, по-настоящему страшно — если им уже сорок, то нам всем и подавно.
Станислав Зельвенский

Любовь с риском для жизни

(La chance de ma vie)
Николя Кюш. В ролях Франсуа-Ксавье Демезон, Виржини Эфира, Армель Дойч, Рафаэль Персонна, Брижитт Роюан, Эли Семун. Франция–Бельгия, 2010, дублированный с 28 июля

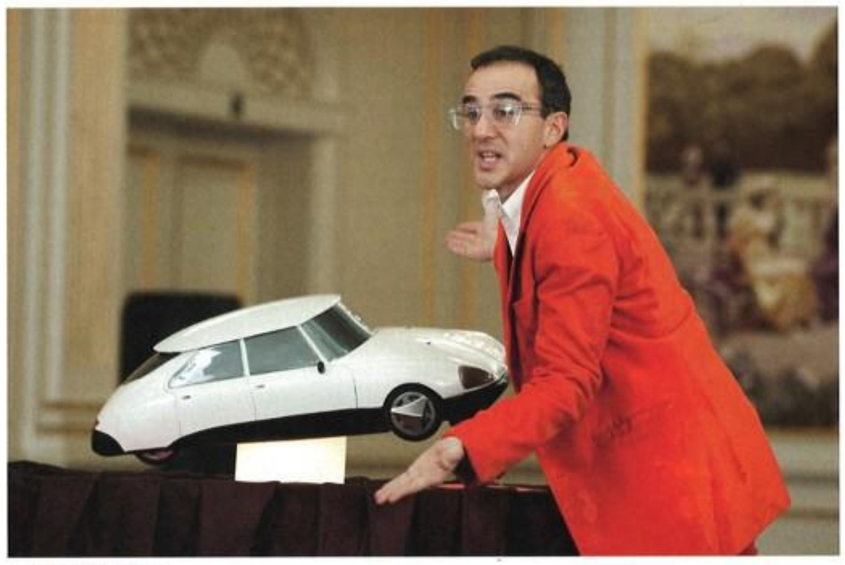
Французский ромком, скорее приятный

Жюльен, невысокий округлый брюнет под сорок (Демезон), успешно работает консультантом по супружеским отношениям, сам же остается одинок из-за мистического проклятия: с самого детства всякий раз, как он сближается с девушкой, с ней приключаются какие-то неприятности, как правило, мелкотравматического характера. Когда у него начинается роман с неудачно вышедшей замуж блондинкой (Эфира), у которой грудь и карьера в моднейшем дизайнерском бюро, все повторяется.

Это вполне безмозглая, но не оскорбительно тупая, где-то вульгарная, но без излишней физиологичности, недурно написанная, выдержанная в хорошем ритме и в целом довольно бодрая, очень французская (то есть с ходу готовая для американского ремейка) романтическая комедия. Единственное, по большому счету, чего трагически не хватает «Любви», — звездного лоска. Одно дело — безвестный телевизионный режиссер, который справляется со своими задачами сносно, хотя порой чересчур увлекается открывшимися возможностями (то комикс вставит, то анимацию, то фотоальбом). И другое — вполне симпатичные, но непопра-

Это вполне безмозглая, но не оскорбительно тупая французская комедия

Станислав Зельвенский о фильме «Любовь с риском для жизни»



Авторы комедии ***«Любовь с риском для жизни»*** главным объектом насмешек выбрали самую легкую мишень на свете — актуального дизайнера



вимо заурядные лица в кадре, особенно что касается героини. Демезон же, комик, стремительно набирающий популярность после того, как пару лет назад сыграл в байопике священного для французов Колюша, — актер талантливый и обаятельный, однако с внешностью и харизмой — более или менее — Михаила Галустяна: тащить на себе комедию с характеристикой «романтическая» ему откровенно тяжело, получается немножко мультфильм. Ну и, надо сказать, шутки про геев, дизайнеров и геев-дизайнеров уже давно вышли из моды даже как вышедшие из моды. *С.З.*

Мой парень из зоопарка

(Zookeeper)

Фрэнк Корачи. В ролях Кевин Джеймс, Росарио Доусон, Лесли Бибб, Кен Джонг, Донни Уолберг, Джо Роган, Стеффиана Де Ла Крус, Ник Бакай, Джеки Сэндлер, Брэндон Кинер. США, 2011, дублированный

с 25 июля

Мрачная комедия про говорящих зверей

Стеснительный увалень Гриффин (Джеймс) работает смотрителем в зоопарке и вздыхает по блондинке (Бибб), пять лет назад сбежавшей к парню поуспешнее. Когда судьба сталкивает их вновь, Гриффин решает бросить зоопарк и устроиться в автосалон к брату продавать «ламборгини». Звери, почуяв неладное, перестают прикидываться немыми и начинают советовать Гриффину, как добиться успеха, не бросая любимое дело: медведи учат рычать, волки — метить территорию, жаба — надувать щеки, мартышка мудро предлагает закидать всех какашками.

Предыдущий фильм Корачи «Клик» отличался странной для нравоучительной комедии мрачностью, «Парень из зоопарка» тоже удивляет несоответствием формы и содержания. Для романтической комедии, под которую он пытается маскироваться, тут слишком мало романтики, для детского фильма про говорящих зверей — неожиданно циничный посыл. Авторы радостно констатируют, что, для того чтобы добиться успеха, надо вести себя как животное, а хочешь оставаться человеком — смирись с судьбой лузера с маленькой зарплатой. Мысль сама по себе не новая, но непонятно, кому она адресована в невинном фильме про дружбу с гориллой. Поклонникам говорящих зверей, однако, не следует отчаиваться — тут действительно есть шутки про бананы, спаривание и наличие у обезьян большого пальца. И неважно, что единственное человеческое лицо в итоге принадлежит вышеупомянутой горилле, — это по крайней мере подтверждает право обезьян закидывать врагов какашками. *Анна Сотникова*



В комедии *«Мой парень из зоопарка»* единственное человеческое лицо принадлежит горилле



Владимир Хотиненко, режиссер, о новом фильме Вима Вендерса

— Я посмотрел «Пину» Вендерса, которая была снята в формате 3D, и в первый раз ощутил, что стереофильмы — это никакой не аттракцион, а новый художественный прием. Думаю, со временем он обогатит кинематограф так же, как когда-то звук или цвет. Что касается самой «Пины», то это яркое сюжетное кино от одного из лучших современных режиссеров.



Авторы *«Облавы»* абсолютно уверены, что сняли французский «Список Шиндлера»

Облава

(La rafle.)

Роза Бош. В ролях Юго Леверде, Рафаэлла Агоге, Гад Эльмалех, Жан Рено, Мелани Лоран, Удо Шенк. Франция–Германия–Венгрия, 2010, дублированный

с 28 июля

Мелодрама про французский вклад в решение еврейского вопроса

Лето 1942-го. 11-летний Жо Вайсман (Леверде) живет на Монмартре с родителями и сестрой, носит желтую звезду, дразнит с друзьями булочницу-антисемитку и бегает в Марэ таскать окурки у эсэсовцев. Папа-троцкист (Эльмалех) уверен, что Франция не Польша и все будет хорошо. Тем временем выживший из ума маршал Петен под давлением Берлина приказывает согнать 20 тысяч парижских евреев на крытый велодром напротив Эйфелевой башни. Оттуда их должны отправить в пересылочный лагерь в Дранси, дальше — в Освенцим.

Операция «Весенний ветер», проведенная без единого немецкого ствола, силами жандармерии и местного ополчения, — не самый любимый французами эпизод собственной истории: до недавнего времени о ней не писали в учебниках, единственный фильм, где она как-то фигурировала, — кафкианского «Мсье Кляйна» с Делоном — поставил в 70-е американский беженец Лоузи. «Облава», сделанная по воспоминаниям ныне здравствующего Жозефа Вайсмана каталонкой Бош, в юности написавшей сценарий к ридли-скоттовскому «Завоеванию рая», берется за заполнение белых пятен с азартом прокурора и очень обывательским безразличием к психологии как жертв, так и палачей. Со всеми все ясно: евреи наивные, полиция — трусы, лавочники — подонки, прилично ведут себя лишь представители интересных профессий (пожарные, водопроводчики, проститутки). Легкую комическую разгрузку обеспечивает Гитлер (Шенк), который колобродит по «Вольфшанце», собачится с Евой Браун (та много пьет и не дает слушать Вагнера) и кушает марципановый торт, украшенный фигуркой самого себя. Ко всему Бош, как это иногда свойственно сентименталистам, считает зрителя таким тупым равнодушным животным, что просто массовым убийством его не проймешь, надо, чтоб все пели, а жандарм рвал из рук ребенка плюшевого мишку. Жан Рено, появляющийся на исходе первого часа в роли смелого врача, и звезда «Бесславных ублюдков» Лоран, похожая на молодую Елену Яковлеву, в меру сил стараются противостоять катящейся на них лавине

сборы:

1. **Трансформеры-3: Темная сторона Луны**
   209 млн р.
2. **Очень плохая училка**
   164 млн р.
3. **Пингвины мистера Поппера**
   57 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 7 ПО 10 ИЮЛЯ

Мечта подростка — *Камерон Диас* в роли школьной учительницы



пошлости — она пламенно, он с усталой обреченностью, — и оба, подобно своим персонажам, терпят трагическое поражение. Эстетические преступления, понятно, не равны военным, в противном случае творческая группа «Облавы» заслуживала бы международного трибунала. Аргументы насчет общественной пользы и необходимости донести до новых поколений правду о холокосте в данном случае стоят не больше, чем популярная когда-то в Нюрнберге отговорка про «я всего лишь выполнял приказы». *Р.В.*

Пина: Танец страсти 3D

(Pina)

Вим Вендерс. В ролях Пина Бауш, Рехина Адвенто, Рут Амаранте, Малу Айродо, Райнер Бер, Андрей Березин, Дамиано Оттавио Биджи, Бенедикта Бийе, Алеш Чучек, Клемантина Делю. Германия–Франция–Великобритания, 2011, субтитры

с 28 июля

Нарядный некролог знаменитому хореографу

«Кафе Мюллер», «Весна священная», «Kontakthof», «Vollmond» — четыре балета одного из самых радикальных хореографов планеты, покойной Пины Бауш, исполненные участниками ее труппы в лесах, полях, горах и городах.

Есть распространенное мнение, что после десятилетнего кризиса Вендерс внезапно снял свой лучший фильм. Возможно, причина в том, что «Пина» — не столько кино или даже спектакль, сколько сборник живых картин, объединенных по-античному восхищенным отношением к человеческому телу. Танец в стеклянном кубе, японском электропоезде, могиле, пустыне, на заброшенной фабрике, наконец, танец с бегемотом — почти два часа танцевальных номеров, перебитых документальными вставками, в которых танцоры рассказывают, какое место занимала Бауш в их жизни, так, как будто потеряли мать (хореограф умерла летом 2009-го, когда съемки уже начались). Пина учила их не только спокойствию и терпению, но и тому, как выразить все грани человеческого горя пластическими методами. Теперь, когда ее не стало, единственное, что могут сделать ее ученики, — исполнить для нее последний танец, самый искренний и самый печальный. Рассказывать, что Вендерс наконец-то нашел достойное применение своей любви к аллегориям и монументальности, воздвигнув Бауш трехмерный памятник, — так же информативно, как пересказывать основной прием ее хореографии: танцор повторяет одни и те же ритуальные движения, постепенно ускоряясь, и останавливается ровно в ту секунду, когда хочется воскликнуть: «Пожалуйста, хватит!» За остальными подробностями можно обратиться к «Википедии». *А.С.*



Танец в стеклянном кубе в лесу — один из самых зрелищных моментов *«Пины»*

стало известно:

Фильм Бакура Бакуразде **«Охотник»** выйдет в российский прокат **1 сентября**



Запоминаются только розовые трусы Милы Кунис

Анна Сотникова о фильме «Секс по дружбе»

Секс по дружбе

(Friends with Benefits)

Уилл Глак. В ролях Мила Кунис, Джастин Тимберлейк, Вуди Харрельсон, Патриция Кларксон, Дженна Элфман, Ричард Дженкинс, Энди Сэмберг, Брайан Гринберг, Нолан Гоулд, Шон Уайт, Эндрю Флеминг, Эмма Стоун. США, 2011, дублированный

с 28 июля

Вторая романтическая комедия про дружеский секс

Сотрудница кадрового агентства Джейми (Кунис) находит в Лос-Анджелесе арт-директора журнала GQ (Тимберлейк) и перевозит его в Нью-Йорк. У обоих — проблемы с отношениями и родителями, оба трудоголики и не верят в любовь. На этой почве они быстро сходятся, начинают вместе выпивать и жаловаться друг другу на жизнь, до тех пор пока после третьей бутылки пива не решают провести эксперимент, можно ли удовлетворять базовые физиологические потребности, не вдаваясь при этом в романтику. Как и все подобные идеи, эта заранее обречена на провал.

Чуть более остроумный в плане диалогов, чем его прямые конкуренты, но чуть менее изящный, чем его брат-близнец «Больше чем секс» с Натали Портман, «Секс по дружбе» — простой, трогательный и не без приятных сюрпризов, но с одним интересным нюансом: Портман и Кунис, дублировавшие друг друга в «Черном лебеде», практически одновременно снялись в абсолютно одинаковых фильмах. Разница между ними скорее мировоззренческая — как между романтиками и карьеристами, Катчером и Тимберлейком, стилизованной инди-мелодрамой и богатым голливудским ромкомом. Но если «Больше чем секс» производил впечатление несколько бессмысленной, но поэтической легкости, «Секс по дружбе» неприлично затянут, не так ладно скроен, местами излишне сентиментален. Отсюда запоминаются только розовые трусы Милы Кунис, выход Вуди Харрельсона в роли спортивного обозревателя-гея и шутка про пилота, посадившего самолет в Гудзонский залив (благо ее повторяют пять раз), но это и не так важно — у всех приятных вечеров похожий сценарий, главное, чтобы компания была хорошая.
А.С.



В *«Сексе по дружбе»* виной всех проблем Милы Кунис и Джастина Тимберлейка является алкоголь





Алиса Хазанова, актриса, о «Меланхолии»

— Я буквально два дня назад посмотрела новый фильм Ларса фон Триера. Народу было полно — людям продавали места не в креслах, а на подушках в проходах. Прочитав синопсис, думала, что буду бояться смотреть «Меланхолию», но страшно не было. До конца сеанса меня не отпускало ощущение бренности бытия. Такое немного наивное ощущение. В жизни бы не подумала, что смогу по отношению к Триеру это слово применить, а вот пришлось. Фильм отличный — лучший в этом сезоне.

39: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 51
2 ★★★☆☆
Джейсон Коннери. В ролях Брюс Боклейтнер, Джейсон Лондон, Рейчел Майнер, Ванесса Бранч, Джон Ши, Лена Кларк. США, 2011, дублированный
Малобюджетный боевик про то, как с американской военной базы сбежали плененные пришельцы

2199: Космическая одиссея
(Space Battleship Yamato)
2 ★★★★★
Такаси Ямадзаки. В ролях Хирооки Икеути, Такуя Кимура, Наото Такэнака, Мэйса Куроки, Терукюки Кагава, Цутому Ямадзаки. Япония, 2010, дублированный
Японский «Стар трек»
Космическая опера по мотивам аниме с почти сорокалетней историей: Землю осадили плохие гамилы, человечество спряталось под землю, вся надежда на галактический крейсер «Ямато».

премьера Американский грайндхаус
(American Grindhouse)
0 ★★★★★
Элайджа Дреннер. Документальный. США, 2010, закадровый перевод
Академический экскурс в историю жанра эксплуатейшн, с клипами и интервью

2-АССА-2
57 ★★★½☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Сергей Маковецкий, Анна Соловьева, Сергей Шнуров, Юрий Башмет, Екатерина Волкова. Россия, 2009
Сиквел главного молодежного фильма конца 80-х
Психоделический сиквел известной картины: Алика снимается в «Анне Карениной», дочка Крымова хочет ей отомстить. Сюжет, впрочем, не важен — главным образом Соловьев пытается осмыслить новые времена с помощью старого инструментария.

Анна Каренина
84 ★★★★☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

премьера Бобер
(The Beaver)
21 ★★★★☆
Джоди Фостер. В ролях Мел Гибсон, Джоди Фостер, Антон Ельчин, Дженнифер Лоренс, Черри Джонс, Райли Томас Стюарт. США, 2011, дублированный
Джоди Фостер сняла фильм про то, как кукла бобра порабощает Мела Гибсона

премьера Будь что будет
(Whatever Works)
120 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс, Майкл МакКин, Кэролин МакКормик, Патриция Кларксон. США–Франция, 2009, дублированный
Комедия Аллена, на два года опоздавшая в прокат
К болтливому нью-йоркскому интеллектуалу (Дэвид) вселяется молодая барышня из глубинки.

Буря
(The Tempest)
10 ★★★★☆
Джули Теймор. В ролях Фелисити Джонс, Хелен Миррен, Расселл Брэнд, Рив Карни, Том Конти, Крис Купер. США, 2010, дублированный
Разляпистая перелицовка Шекспира. Калибан — негр, Просперо — Хелен Миррен

Вой Банши
(Scream of the Banshee)
1 ★★★★☆
Стивен С.Миллер. В ролях Моника Акоста, Эрик Ф.Адамс, Марселла Бер, Эдрик Браун, Лизин Кокран, Томас С.Дэниел. США, 2011, дублированный
Археологи выпускают на волю демона, который очень громко орет

премьера Восстание планеты обезьян
(Rise of the Planet of the Apes)
0 ★★★★★
Руперт Уайатт. В ролях Джеймс Франко, Том Фелтон, Брайан Кокс, Фрида Пинто, Джон Литгоу, Энди Серкис. США, 2011, дублированный
Джеймс Франко в триллере про опасность генетических экспериментов

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II
(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2)
325 ★★★★½
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман. Великобритания–США, 2011, дублированный
Последний фильм саги

премьера Глаз ребенка 3D
(Child's Eye)
0 ★★★★★
Оксид Пан Чунь, Дэнни Пан. В ролях Рейни Ян, Зланн Квон, Шон Юэ, Джо Кук, Ка Тун Лам, Лоренс Чоу. Гонконг, 2010, субтитры
Паранормальный хоррор про тайский отель
Очередная халтура братьев Пан, авторов, среди прочего, трилогии «Глаз».

премьера Далеко по соседству
(Quartier lointain)
9 ★★★★½
Сэм Гарбарски. В ролях Паскаль Греггори, Джонатан Закаи, Александра Мария Лара, Лео Легран, Лора Мартен, Лора Муассон. Бельгия–Люксембург–Франция–Германия, 2010, субтитры
Художник комиксов навещает родной городок и попадает в прошлое
Действие известной японской манги перенесено во Францию 60-х. Саундтрек группы Air.

Древо жизни
(The Tree of Life)
957 ★★★★☆
Терренс Малик. В ролях Брэд Питт, Шон Пенн, Джексон Херст, Джоанна Гоуинг, Фиона Шоу, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный
Эпос Терренса Малика о том, как онтогенез повторяет филогенез

Задание
(The Task)
2 ★★★½☆
Алекс Оруэлл. В ролях Александра Стаден, Виктор МакГуайр, Адам Райнер, Антония Кэмпбелл-Хьюз, Эшли Мулрон, Амара Каран. США, 2010, дублированный
Потусторонние силы жрут участников реалити-шоу в заброшенной тюрьме

Кошмар за стеной
(Derrière les murs)
2 ★★½☆☆
Жюльен Ланомб, Паскаль Сид. В ролях Летиция Каста, Тьерри Невик, Роже Дюма, Жак Боннаффе, Анна Бенуа, Анна Луаре. Франция, 2011, дублированный
Французский трехмерный ретрохоррор
Летиция Каста — писательница 20-х годов, приезжает в деревню искать вдохновение и находит, но потом всем становится плохо.

премьера Красная Шапка против зла
(Hoodwinked Too! Hood VS. Evil)
1 ★★★★☆
Майк Диса. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Красная Шапочка становится секретным агентом

Ларри Краун
(Larry Crowne)
1 ★☆☆☆☆
Том Хэнкс. В ролях Том Хэнкс, Джулия Робертс, Сара Махони, Роксана Ортега, Рэндалл Парк, Брейди Рубин. США, 2011, дублированный
Том Хэнкс в собственном фильме про милого пятидесятилетнего неудачника, который пошел учиться в колледж



сборы:

1. Трансформеры-3: Темная сторона луны
   $47 млн
2. Несносные боссы
   $28 млн
3. Мой парень из зоопарка
   $21 млн

СБОРЫ В США С 8 ПО 10 ИЮЛЯ

Нашествие *трансформеров* продолжается в том числе в кинотеатрах



премьера Лучшая жизнь
(A Better Life)
0 ★★★★★
Крис Вайц. В ролях Демиан Бичир, Эдди «Пиолин» Сотело, Хоакин Косио, Хосе Хулиан, Нэнси Ленехан, Габриель Чаварриа. США, 2011, дублированный
Драма про лос-анджелесских иммигрантов
Садовник из Мексики старается, чтобы его сын не пошел по дурной дорожке, и ищет украденный грузовичок.

премьера Любовь с риском для жизни
(La chance de ma vie)
0 ★★★★★
Николя Кюш. В ролях Виржини Эфира, Франсуа-Ксавье Демезон, Армель Дойч, Ив Жак, Рафаэль Персонна, Брижитт Роюан. Франция–Бельгия, 2010, дублированный
Французский ромком про мужчину, который приносит любимым женщинам бытовые несчастья

Меланхолия
(Melancholia)
521 ★★★★★
Ларс фон Триер. В ролях Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Шарлотта Рэмплинг, Джон Хёрт, Александер Скарсгорд. Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный
Романтический фильм-катастрофа Ларса фон Триера

Мисс Никто
(Miss Nobody)
6 ★★★★½
Тим Кокс. В ролях Лесли Бибб, Адам Голдберг, Кэти Бейкер, Мисси Пайл, Брэндон Раут, Дэвид Энтони Хиггинс. США, 2010, дублированный
Офисная комедия про девушку, которая делает карьеру, убивая коллег

Мишень
69 ★★★★☆
Александр Зельдович. В ролях Максим Суханов, Джастин Уодделл, Виталий Кищенко, Данила Козловский, Нина Лощинина, Виталий Михальцов. Россия, 2011
Вторая совместная работа режиссера Зельдовича и писателя Сорокина

Мой парень из зоопарка
(Zookeeper)
0 ★★★★★
Фрэнк Корачи. В ролях Кевин Джеймс, Росарио Доусон, Лесли Бибб, Кен Джонг, Донни Уолберг, Джо Роган. США, 2011, дублированный
Говорящие звери помогают смотрителю ухаживать за красоткой

премьера Несносные боссы
(Horrible Bosses)
0 ★★★★★
Сет Гордон. В ролях Дженнифер Энистон, Джейсон Бейтман, П.-Дж.Берн, Стив Вибе, Кевин Спейси, Чарли Дей, Колин Фаррелл. США, 2011, дублированный
Комедия про трех друзей, которые решают убить своих боссов
В роли боссов — Спейси, Фаррелл и Энистон.

премьера Неуловимый Люк
(Lucky Luke)
7 ★★★★☆
Джеймс Хат. В ролях Жан Дюжарден, Микаэль Юн, Сильви Тестю, Даниель Прево, Александра Лами, Мельвиль Пупо. Франция–Аргентина, 2009, дублированный
Дурацкий комедийный вестерн про знаменитого персонажа комиксов

премьера Облава
(La rafle.)
0 ★★★★★
Роза Бош. В ролях Жан Рено, Мелани Лоран, Гад Эльмалех, Рафаэлла Аргоре, Юго Леверде, Йозеф Вайсманн. Франция–Германия–Венгрия, 2010, дублированный
Летом 1942 года тысячи французских евреев свозят на велодром, чтобы отправить в концлагеря

Очень плохая училка
(Bad Teacher)
524 ★★★★☆
Джейк Касдан. В ролях Кэмерон Диас, Люси Панч, Джейсон Сигел, Джастин Тимберлейк, Филлис Смит, Джон Майкл Хиггинс. США, 2011, дублированный
Кэмерон Диас пытается заработать на увеличение груди

Пеликан
(Nicostratos, le Pélican)
0 ★★★★★
Оливье Орле. В ролях Франсуа-Ксавье Демезон, Эмир Кустурица, Тибо Ле Геллек, Джейд-Роуз Паркер, Валериана де Вильнев, Ив Надо. Франция–Греция, 2011, дублированный
Мальчик находит птенца пеликана и называет его Никостратом. В роли убитого горем отца — Кустурица

премьера Первый мститель
(Captain America: The First Avenger)
0 ★★★★★
Джо Джонстон. В ролях Крис Эванс, Сэмюэль Л.Джексон, Хьюго Уивинг, Хейли Этвелл, Себастьян Стэн, Томми Ли Джонс. США, 2011, дублированный
Новый шаг студии «Марвел» на пути к «Мстителям»: история Капитана Америки

премьера Пина: Танец страсти 3D
(Pina)
43 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Пина Бауш, Рехина Адвенто, Рут Амаранте, Малу Айродо, Райнер Бер, Андрей Березин. Германия–Франция–Великобритания, 2011, субтитры
Фильм-танец Вима Вендерса

Пингвины мистера Поппера
(Mr. Popper's Penguins)
155 ★★★★½
Марк Уотерс. В ролях Джим Кэрри, Карла Гуджино, Мадлен Кэрролл, Анджела Лэнсбери, Офелия Ловибонд, Кларк Грегг. США, 2011, дублированный
Джим Кэрри и шесть пингвинов в одной квартире

Последний мамонт Франции
(Mammuth)
4 ★★★½☆
Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин. В ролях Жерар Депардье, Иоланда Моро, Изабель Аджани, Бенуа Пельворд, Мисс Мин, Блатч. Франция, 2010, субтитры
Депардье — забойщик скота, который выбивает себе пенсию

Расплата
(The Debt)
12 ★★★★☆
Джон Мэдден. В ролях Сэм Уортингтон, Хелен Миррен, Киран Хайндс, Том Уилкинсон, Мартон Чокаш, Джессика Честейн. США, 2010, дублированный
Сэм Уортингтон и Джессика Честейн играют агентов МОССАДа, которые охотятся за избежавшим возмездия нацистом

премьера Родина или смерть
0 ★★★★★
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2011
Российский документалист критически рассматривает жизнь на Кубе

премьера Секс по дружбе
(Friends with Benefits)
0 ★★★★★
Уилл Глак. В ролях Мила Кунис, Джастин Тимберлейк, Вуди Харрельсон, Патриция Кларксон, Дженна Элфман, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный
Джастин Тимберлейк и Мила Кунис в комедии про отношения без обязательств

Трансформеры-3: Темная сторона Луны
(Transformers: Dark of the Moon)
949 ★★★★☆
Майкл Бэй. В ролях Рози Хантингтон-Уайтли, Шайа ЛаБаф, Джош Дюамель, Джон Малкович, Кен Джонг, Патрик Демпси. США, 2011, дублированный
Десептиконы наносят ответный удар



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Джейн Эйр»
Кэри Фукунаги,
с 1 сентября



«Елена»
Андрея Звягинцева,
с 29 сентября



«Полночь в Париже»
Вуди Аллена,
с 6 октября



«Зараза»
Стивена Содерберга,
с 20 октября

премьера **Убить заново**
(Re-Kill)
0 ★★★★★
Валерий Милев. В ролях Скотт Эдкинс, Даниелла Алонсо, Брюс Пейн, Райно Василев, Джесси Гарсия, Роджер Р.Кросс. США, 2011, дублированный
Постапокалиптический боевик про охотников на зомби

Я видел дьявола
(Akmareul boatda)
37 ★★★★½
Ким Чжи Ун. В ролях Ли Бен Хон, Чхве Мин Сик, Чон Гук Хван, Чхон Хо Чжин, О Сан Ха, Ким Юн Со. Южная Корея, 2010, субтитры
Экстремальный корейский триллер про секретного агента, который мстит маньяку

10: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Армейская история
(A Soldier's Story)
0 ★★★★★
Норман Джуисон. В ролях Говард Э.Роллинс-мл., Адольф Цезарь, Арт Эванс, Дэвид Алан Грайер, Дэвид Харрис, Деннис Липскомб. США, 1984
«Иллюзион», вт 26 июля, 17.00
Детектив с расовым подтекстом
Армейская база в Луизиане, 40-е годы, черный следователь расследует убийство черного сержанта.

Большая голубая дорога
(La grande strada azzurra)
2 ★★★★½
Джилло Понтекорво, Малено Маленотти. В ролях Ив Монтан, Алида Валли, Франсиско Рабаль, Умберто Спадаро, Петер Карстен, Федерика Ранки. Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957
«Иллюзион», пн 25 июля, 18.00, 20.00, пн 1 августа, 18.00, вт 2 августа, 16.30
Левацкое неореалистическое кино про итальянского рыбака (Монтан), который глушит рыбу оставшимися с войны минами

Кошмар на улице Вязов-3: Воины сна
(A Nightmare On Elm Street 3: Dream Warriors)
35 ★★★★★
Чак Расселл. В ролях Хизер Лангенкамп, Бредли Грегг, Дженнифер Рубин, Крейг Уэссон, Родни Истмен, Патриция Аркетт. США, 1987
«Факел», сб 30 июля, 21.00
Лучший из Крюгеров

Новая Москва
1 ★★★★★
Александр Медведкин. В ролях Павел Суханов, Александр Граве, Мария Блюменталь-Тамарина, Мария Барабанова, Даниил Сагал, Нина Алисова. СССР, 1938
Центр фотографии им. братьев Люмьер, вт 26 — чт 28 июля, 17.00, 19.00; пт 29 июля, 16.00, 18.00; сб 30 — вс 31 июля, 13.00, 15.00; вт 2 — чт 4 августа, 17.00, 19.00; пт 5 августа, 16.00, 18.00; сб 6 — вс 7 августа, 13.00, 15.00
Музей архитектуры им. Щусева, чт 28 июля, 20.00
Музыкальная комедия о приключениях молодого инженера, который привез на московскую выставку необычный макет реконструкции столицы

Похищение в Париже
(L'Attentat)
3 ★★★★★
Ив Буассе. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Мишель Пикколи, Джин Сиберг, Джан Мария Волонте, Филипп Нуаре, Мишель Буке. Франция–Италия–ФРГ, 1972
«Иллюзион», пн 1 августа, 13.00, 15.30
Политический триллер из 70-х
Спецслужбы гоняются по Европе за лидером африканских повстанцев.

Провинциальные песни смерти
(Small Town Murder Songs)
0 ★★★★★
Эд Гасс-Доннелли. В ролях Марта Плимптон, Петер Стормаре, Джилл Хеннесси, Ари Коэн, Джеки Берроуз, Аарон Пул. Канада, 2010
«Стрелка», чт 28 июля, 22.00
Полицейский (Стормаре) со сложным внутренним миром расследует убийство в канадской глубинке

Стыдливые люди
(Shy People)
31 ★★★☆☆
Андрей Кончаловский. В ролях Барбара Херши, Марта Плимптон, Джилл Клейберг. США, 1987
«Киноклуб на Винзаводе», пн 1 августа, 20.00
Журналистка из Нью-Йорка едет писать статью о своей родственнице, живущей на луизианских болотах
Показ в рамках ретроспективы англоязычных фильмов Кончаловского.

Таксист
(Taxi Driver)
6406 ★★★★☆
Мартин Скорсезе. В ролях Роберт Де Ниро, Джоди Фостер, Сибилла Шеперд, Харви Кейтель, Питер Бойл, Альберт Брукс. США, 1976
«Пионер», вт 26 июля, 21.30
Роберт Де Ниро в драме Мартина Скорсезе
Ветеран войны во Вьетнаме, работая таксистом в Нью-Йорке в ночную смену и постоянно наблюдая вокруг лишь насилие и несправедливость, постепенно превращается в обозленного одиночку. Ему необходимо выплеснуть накопившиеся внутри эмоции. После знакомства с двенадцатилетней проституткой таксист решает расправиться с теми, кто наживается на торговле живым товаром.

Тридцать три несчастья
(The Notorious Landlady)
30 ★★★★☆
Ричард Куайн. В ролях Ким Новак, Джек Леммон, Фред Астер, Лайонел Джеффрис, Эстель Уинвуд, Максвелл Рид. США, 1962
«Иллюзион», сб 6 августа, 15.00
Ким Новак между Госдепартаментом и Скотленд-Ярдом
Переехав из Америки в Великобританию, дипломат Уильям Гридли снимает жилье у очаровательной миссис Хардвик. Проблема в том, что у госпожи Хардвик пропал муж, и теперь ее подозревают в убийстве.

Энтони Эдверс
(Anthony Adverse)
0 ★★★★★
Мервин ЛеРой, Майкл Кертиц. В ролях Фредрик Марч, Оливия де Хэвилленд, Дональд Вудс, Анита Луис, Эдмунд Гвенн, Клод Рейнс. США, 1936
«Иллюзион», ср 3 августа, 13.00, 15.30
Классика приключенческого кино
Незаконнорожденный Фредрик Марч путешествует по миру, чтобы доказать свое право на наследство.

новые:

Бобер
Любовь с риском для жизни
Облава
Пина
Секс по дружбе

Праздник «Еды»
в парке Горького

Полевые кухни лучших ресторанов
Мастер-классы лучших поваров
Фермерский рынок
Книжные и посудные лавки
И многое другое

афиша Еда

27 августа
12.00–22.00
Голицынские пруды

Билеты
по специальной
цене 500 руб.

Вы можете приобрести
на Пикнике «Афиши»
23 июля в Коломенском.
Тираж ограничен

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Если верить авторам *Child of Eden*, игра медитирует на тему развития техногенной цивилизации

рейтинг:

1. The Witcher 2: Assassins of Kings PC
2. Jamestown: Legend of the Lost Colony PC
3. Super Street Fighter IV PS3

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

Из версий и специзданий *Street Fighter IV* уже можно составить большую библиотеку игр



XBOX 360, PS3 Child of Eden
Q Entertainment/Ubisoft

Первая важная причина купить Kinect

В определенном смысле это «Марио» — принцесса, томящаяся в плену геометрических абстракций. Одна и та же архетипическая история несколько десятилетий спустя рассказывается новыми изобразительными и тактильными средствами: безумный многомерный мир летающих сфер, прозрачных рыб и спиралей ДНК вместо кирпичиков, цветочков и черепашек. Принцесса, правда, в данном случае персонифицирует архив человеческих знаний, атакованный компьютерным вирусом, но знать это необязательно и даже вредно.

Child of Eden — первая игра для Kinect, не выглядящая глупой копией Wii-эксклюзива пятилетней давности. От пользователя не требуется никаких особенных ужимок: движением одной руки отмечаются цели, взмахом второй запускаются световые ракеты. Которые на самом деле совсем не ракеты: иногда от их попадания на врагах распускаются кристаллы из цветов, еще иногда — глубоководные органические объемы мутируют в новые удивительные виды рыб. Когда вражеских геометрических форм на экране становится слишком много, нужно вскинуть обе руки к небу — и мир захлестнут электронный бит и апокалиптические краски. Это называется «эйфория» — и эффект действительно именно такой.

Электропрохладительный кислотный тест, впрочем, быстро заканчивается и повторного испытания не выдерживает: становится понятно, что под цветомузыкой скрывается так называемый «рельсовый шутер» — по сути, тир с заранее проложенными траекториями полета. Свернуть с намеченного игрой пути нельзя; более того — невозможно даже управлять своим передвижением в пространстве. Child of Eden — невероятная, но принципиально одноразовая история; повод пожалеть, что в России не прижился формат проката видеоигр.

И все же: ни один «симулятор бога» (а это отдельный жанр — см. Populous, Afterlife и многое другое) не дает такого ощущения всемогущества. Самое важное в Child of Eden — пьяное чувство собственной ветхозаветной мощи; здесь, конечно, очень помогает присутствие Kinect. Незабываемое ощущение — нести на кончиках пальцев свет, трансформацию и смерть.

PC, PS3, XBOX 360 F.E.A.R. 3
Day 1 Studios/Warner Brothers Interactive

Отличный паранормальный шутер

История Каина и Авеля преломляется в F.E.A.R. 3 довольно удивительным образом: Каин (биопсихологический эксперимент-2, суперсолдат под кодовым именем Пойнтмен) еще в прошлой игре пустил пулю в лоб Авелю (эксперимент-1, психоманипулятор Пакстон Феттель). Брат не то чтобы выжил — он переместился в новый формат существования, стал бестелесной энергией, умеющей манифестировать себя в реальности самыми жуткими способами. Теперь братьям нужно выбраться из застенок корпорации Armacham, попутно распотрошив ее огромную частную армию, и помешать их собственной матери принести новое апокалиптическое потомство.

У F.E.A.R. 3 знакомая по первым двум сериям механика — время можно замедлять по желанию, для каждого типа врагов нужно искать индивидуальную отмычку: апперкот в рапиде часто бывает эффективнее автоматной очереди. Есть важные новшества: игра поощряет определенные боевые фокусы, выдавая за них апгрейды. Появилась отдельная кампания за Пакстона Феттеля — в отличие от брата ему не нужно отсиживаться в укрытиях; достаточно быстро перепрыгивать между вражескими телами и десятками рвать их в клочья, как ненужные бумажки. Лучше всего играть за братьев в кооперативном режиме онлайн — каждый из них по отдельности является достаточно жуткой тварью, вместе они персонифицируют конец света.

Но лучше всего в игре даже не это. Здесь есть ощущение мира, сдвинувшегося с места: F.E.A.R. 3 происходит не в самом далеком будущем; здешние технологии легко представить на вооружении армии в горизонте пары дюжин лет. Понимание того, что швы и стыки здешней реальности отличаются от привычных, приходит постепенно: во второй же миссии враги мимоходом запрашивают по радио «поддержку брони и колдунов» — и мозгу нужно время, чтобы уместить эту информацию. «Колдуны», конечно, оказываются жаргонизмом — на самом деле это трехметровые генетически модифицированные спецназовцы с телепортационными устройствами.

Ко всему происходящему есть только один серьезный вопрос — причем точно такой же, какой был к первой F.E.A.R. Зачем игра тратит столько времени на попытки напугать пользователя мертвой злобной девочкой (собственно, мама братьев), если пользователь — сам по себе ночной кошмар и воплощение демонической мощи?



Злодейские солдаты из *F.E.A.R. 3* любят пользуется по радио главному герою — мол, мы с таким сражаться не подписывались

выбор «афиши»:

5 игр про акул

3D Hunting Shark
PC
Одна из первых трехмерных игр, в смысле — безо всяких очков, просто в трех измерениях. По ходу действия нужно загарпунивать уродливых, угловатых акул

Jaws: Ultimate Predator
Wii
Редкость среди беззубых развеселых игр для Wii: симулятор акулы из понятно какого фильма. В силу возрастных ограничений, правда, все обходится без крови и увечий

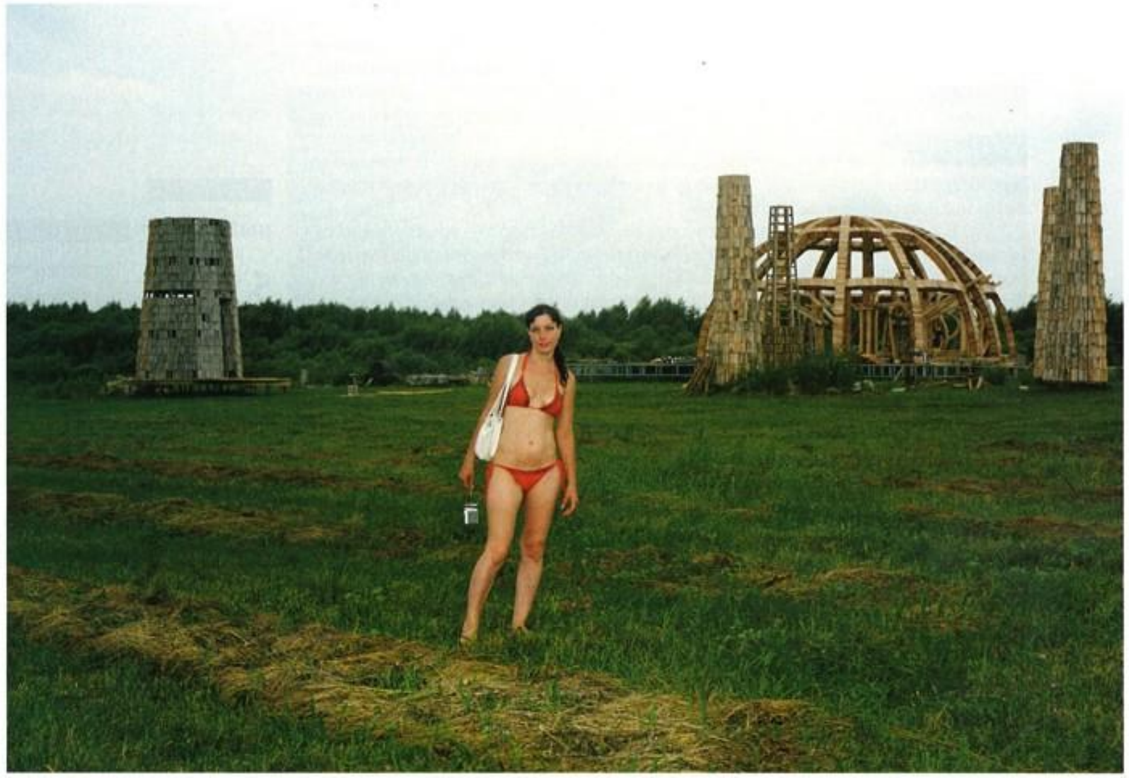
Shark Tale
PS2, GameCube, Xbox
Редкая игра про акулу, где никто не умирает мучительной смертью, — наоборот, дело происходит в декорациях мультфильма «Подводная братва»

Jaws
Nintendo Entertainment System
Одна из первых заметных игр, выпущенных для заработка на кинолицензии. Занятно, что акул в игре почти нет: сражаться надо с осьминогами, гигантскими крабами и прочими обитателями океанариумов

Jaws Unleashed
PC, PS2, Xbox
Обладатель сомнительного достижения «Худшая игра 2006 года»: своего рода Grand Theft Auto под водой и с акулой в главной роли. Попытки превратить «Челюсти» в игру с тех пор, кажется, наконец прекратились

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Публика приезжает в Никола-Ленивец и сама по себе, помимо «Архстояния» — и охотно фотографируется на фоне объекта *«Вселенский разум»*

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СОФРОНОВ

Берег утопии

В деревне Никола-Ленивец пройдет очередной фестиваль ленд-арта «Архстояние». «Афиша» отправилась на место и узнала, как русский пейзаж превращается в галерею современного искусства, а крестьяне — в художников

На стремнине реки Угры есть место, прозываемое Поповой ямой — где так глубоко, что до дна никто не доставал. Рассказывают, что некогда русский живописец Николай Полисский в эту самую яму нырнул, некоторое время отсутствовал, а когда вынырнул, долго смеялся диким нечеловеческим хохотом. После этого Николай Полисский живописцем быть перестал, а стал ленд-артистом.

Еще рассказывают, что лет через шесть после тех событий по реке Угре плыл на байдарке некий священник. Вывернув из-за крутого поворота, он увидел перед собой холм, на холме — церковь, слева от нее — уходящий в небо мост, а справа — деревянную беседку, похожую на человеческое ухо. Священник испугался и накатал администрации жалобу: мол, в Никола-Ленивце поселились сектанты, вывесили рядом с храмом гигантский крюк, а к дому их главного ведет аллея из черных кленов; пришлось потом творческому населению деревни нацеплять кресты и убеждать иерархов в благих побуждениях.

Когда сидишь на красивом холме у подножия церкви, когда видишь перед собой левитановский пейзаж, когда смотришь на голубое небо, крутой поворот реки, неисчислимое количество квадратных километров леса на том берегу и сплетенный из дерева величественный маяк на этом, всем этим историям веришь безоговорочно.

***

История Никола-Ленивца — несколько эпох, размазанных по этой земле культурными слоями. Когда-то где-то рядом было стояние на Угре — два войска в течение месяца глядели друг на друга с разных берегов реки, а потом более-менее мирно разошлись. Потом здесь образовался большой приход. Потом пришла советская власть, и в церкви сделали молокозавод. А потом, в 1989-м, сюда приехал в поисках личной утопии выпускник МАрхИ Василий Щетинин.

«Я тогда работал с Полуниным, и у него возникла идея: взять под Питером землю и построить для актеров своего театра поселок, чтобы все там жило и развивалось, — рассказывает Щетинин. — Он предложил мне стать архитектором проекта, я загорелся, но, когда стал вникать в жизнь театра,



Бригадир *Володя*, помимо прочего, придумал, как укрепить бревнами начавшую опадать «Гиперболоидную градирню» (сзади)



Николай Полисский живет между Никола-Ленивцем, Москвой и Европой, куда он со своими крестьянами регулярно ездит делать выставки

ФОТОГРАФИИ: АНТОН ТУШИН/ИТАР-ТАСС (НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ)

В Никола-Ленивце живут сектанты, вывесили рядом с храмом гигантский крюк, а к дому главного ведет аллея из черных кленов



1



2

в жизнь театра, стало ясно, что люди туда ходят как на работу. Им неинтересно вместе. Я понял, что ничего не выйдет, и уехал в Москву в депрессии. А потом меня осенило: почему бы не сделать то же самое для себя? В Москве же тогда у всех проблемы были с мастерскими — художники арендовали подвалы, их канализация затапливала по пять раз в год. А если на свежем воздухе и чтобы недалеко от Москвы? Чтобы была река полноводная и чтобы был разрушенный храм — как символ того, что в этом месте была история. Но — никакого поселения. И тут оказалось, что друзья мои как раз едут на Угру. Я метнулся с ними. Ходил вдоль реки пешком, высматривал место. Как-то раз встретил компанию бывших десантников — они налили мне медовухи и нарассказывали мне басен по поводу Никола-Ленивца.
Я за день дошел, поднялся на холм и понял: вот оно. Три домика, гигантский пустырь — и храм разрушенный стоит. И вечность».

Щетинин поселился здесь и потащил за собой друзей — живописца Полисского, дизайнера Копейко, других; а за ними потянулись их семьи; и Щетинин строил им дома, Полисский, сидя на все том же красивом холме, рисовал пейзажи, а потом нырнул в Попову яму — и стал ленд-артистом, и слепил с помощью местного населения три сотни снеговиков, и построил из сена зиккурат, и начал осваивать пространство, и… Впрочем, от версии про яму Полисский отмахивается. «Апокрифы это все, — говорит он. — Я просто увидел, что все это пространство, которое я изображал, — живое. И вышел в эту жизнь. Семья рыдала! Ну как — папа писал картины, занимался уважаемым делом, а теперь сено косить пошел. 40 лет мужику, с ума сошел».

***

Нынешний Никола-Ленивец — и не деревня, и не галерея, и не инсталляция; его скорее нужно описывать как синонимический ряд, в который с легкостью встраиваются все эти сущности.

Это коммуна, где в аккуратных домиках проживают художники, архитекторы, дизайнеры и их дети, с гиканьем рассекающие по проселочной дороге на велосипедах.

Это огромная мастерская Полисского: прямо у церкви стоит выструганное из бревна парнокопытное; дальше, на большом поле — недоделанная исполинская инсталляция «Вселенский разум»: деревянная модель большого адронного коллайдера, тотемные звери на высоких мачтах, «храм деревенской науки», по выражению автора; рядом — покосившаяся градирня, сплетенная из тысяч веток.

«Папа писал картины, а теперь сено косит»

Это постоянный аттракцион, приманивающий зрителей со всей волости; музей под открытым небом, и, чтобы пройти его из конца в конец, нужно часа два, не меньше. Сарай Юрия Григоряна — четыре деревянные стены и крыша, в которых под разными углами просверлены мириады малых и больших дырочек, так что получается такой сельский планетарий, модель звездного неба. «Шишкин дом» австрийца Адриана Гезе — павильон, ограниченный стенами из сосновых шишек, которые, когда становится жарко, расширяются в объеме и выскакивают из ограды прямо в висок посетителям. «Позолоченный бык» Щетинина, встречающий машины на въезде в деревню. Белоснежная ротонда Александра Бродского посреди гречишного поля: в ней два десятка дверей, взятых из старых коммунальных квартир, и внутри камин — и там часто сидят визитеры и чуть ли не жарят шашлыки.

И это фестиваль «Архстояние», который каждый год в последние выходные июля организуют здесь представители молодого поколения коммуны Юлия Бычкова и Антон Кочуркин и благодаря которому эта территория и продолжает прирастать новыми объектами. Территория в самом широком смысле. В 2008-м объекты строились на огромных плотах, которые потом диковинным флотом сплавлялись по Угре под проливным дождем, и на первом плоту ехал пьяный вдрабадан духовой оркестр и выдувал мелодии из туб и саксофонов. В 2010-м куратором позвали художника Кулика — он устроил себе гнездо на дереве, позвал единомышленников и попытался насытить пейзаж мистическим смыслом. Тема «Архстояния» в этом году — сарай: здесь будет сарай с эфемерными стенами из металлических цепочек, сарай без крыши и сарай с двумя крышами под названием «Функциональное мычание» («Сарай — это минимальный объект, он никому не должен нравиться, он как глухонемой, и он может вот таким мычанием обратить на себя внимание», — объясняет автор проекта Оскар Мадера). И еще капсульный отель из старой деревянной мебели, и что-то еще тоже построят, и что-то останется стоять и дальше, а что-то — нет, потому что в Никола-Ленивце настоящий естественный отбор — тут зерна от плевел отделяет среда.

***

Никола-Ленивец — уравнение со многими известными, в котором почти невозможно поставить знак равенства; пространство, продуцирующее смыслы за счет череды конфликтов. Здесь артисты столкнулись лоб в лоб с натуралистами: деревня расположена на территории национального парка «Угра», и его администрация поначалу не вполне разделяла замыслы пришельцев. «Мы ходили с директором и согласовывали каждое место. Он говорил: «Рыть нельзя! Сажать нельзя! Тут растет хохлатка мохнатая! А тут мохнатка хохлатая!» — рассказывает Бычкова; но в итоге они подружились, и «Архстояние» распространилось на неохраняемые земли за деревней, а на охраняемых Полисский будет делать объект по мотивам древнего городища славян-балтов. Здесь народное искусство, сделанное руками местных умельцев, входит в противоречие с искусством для народа. Всякий раз на «Архстояние» съезжается все больше людей («Дети полезли, женщины сели, мужики пьют», — описывает ситуацию Полисский); в прошлом году приехал полковник КГБ, поставил палатку прямо у дома Бычковой, и никто не мог его оттуда выгнать; каждые выходные здесь бродят, нарушая покой, любопытные; и все обитатели деревни в ответ на вопрос, довольны ли они тем, что происходит, вздыхают и говорят, что да, довольны, но им не хватает тишины. Здесь Европа кроит на свой манер Россию: третий год французы из ландшафтного бюро Atilier 170 работают над тем, чтобы территория «Архстояния» превратилась в связный агропарк, прокладывают тропинки, связывают просеки в единую стремительную перспективу.



3

1. *«Ротонда»* Александра Бродского (2009)

2. *«Шишкин дом»* Адриана Гезе (2007)

3. *«Стена сарая»* Саны Бориевой, которую строят для «Архстояния-2011»

«Дети полезли, женщины сели, мужики пьют»

«Они очень радуются, что здесь можно работать бензопилами, — рассказывает Кочуркин. — Во Франции же, для того чтобы дерево срубить, нужно четыре года потратить. Но они используют бензопилы только там, где они действительно нужны. В этом разница между европейским и нашим менталитетом — европейцы всегда очень тонко чувствуют границы, а у нас понимание очень размыто». Здесь вскрывается разлом между художниками и архитекторами: «художникам важнее, что делать и кто делает, а архитекторам — как сделано», — объясняет Бычкова; и архитекторы чувствуют назначение объекта и его материальность, а художники живут в мире идей.

Здесь, наконец, врубаются друг в друга утопия и реальность. Потому что Никола-Ленивец есть по сути пространство, где реализуется несбыточное, где бумажная архитектура, это странное искусство, равно вожделеющее материи и отрицающее ее, обретает плоть и функцию. Здесь становятся возможными сарай с двумя крышами и мост, уходящий в никуда, и дом, выстроенный из шишек, и туалет-трибуна на высоте четырех метров от земли (есть и такой объект), и позолоченный вал, исполненный очей; здесь имперский размах работ Полисского лишен властных амбиций, потому что этот размах блекнет перед бесконечным пейзажем. В этом нарочито архетипическом антураже (над такими обычно горделиво пролетают камеры в голливудских фильмах о России) и существуют лучше всего архетипы, не вещи, но воплощенные в жизнь с помощью топора и рубанка идеи вещей. Никола-Ленивец — это не столько Россия, сколько материализованный миф о России, парк русского периода, если угодно; и потому ему мешает, когда в него пытаются внести дополнительный мистицизм, и потому он не приемлет идею в отрыве от функции. Все эти мелкие и большие оппозиции, двигающие местную жизнь, осенены одной главной ликвидированной дихотомией — культуры и натуры, которые здесь не противостоят, но подкрепляют друг друга, врастают друг в друга — буквально, корнями, ветвями, шишками. И когда в конце нашего двухчасового похода по территории Никола-Ленивца мы подымаемся на вершину ротонды и начинается нечеловеческий ливень с громом и молниями — это кажется последним аккордом экскурсии, заготовленным кураторомзатейником. И когда под вечер всю долину перед Угрой заволакивает вязким туманом, из которого торчат только коряги на вершине маяка, я, кажется, понимаю, почему художник Полисский забросил мольберт. Среда здесь сама рисует себя — и требует не изображения, а наполнения. Она сама себе и акция, и перформанс, и ей нужен не художник, а сценарист или хореограф.

***

Тем более симптоматично, чьими руками строится утопия — потому что утопия эта не только эстетическая, но и социальная. 11 лет назад, когда Полисский придумал заставить склон снеговиками, он призвал на помощь местных жителей, пообещал каждому 10 рублей за фигуру и уехал — а когда вернулся, обнаружил три сотни снеговиков и с тех пор с местными жителями уже не расставался. Сейчас у них функционирует артель «Никола-Ленивецкие промыслы» — и это они строили «Вселенский разум» и маяк, они сверлили дырочки в григоряновском сарае, и та пластика, которую предполагает эта территория, определена и ими тоже. «Технология подсказывает пластику, — уточняет Полисский. — Я в самом начале и придумал такой хаос, потому что видел, что русский человек, он не может делать прямо, как немец. Мы возвели кривизну в принцип — и она позволяла делать не ровно, а абы как: приколотил — и это красиво. Я не могу сказать, что специально придумал социальный проект. Но когда они мне слепили снеговиков, я понял, что это ресурс, и я не дурак, чтобы от него отказываться. Понятно, что я художник прежде всего — а стал председателем колхоза. Но я не упрямый. Я позволяю жизни корректировать то, что у меня получается».

Кто-то из них возил торф, кто-то служил учителем физкультуры, кто-то подвизался охранником в городе — а теперь они строят объекты, дают интервью и ездят по Европам; а один из них, Алексей Гусев по прозвищу Гусь, поднаторел в изготовлении из дерева зверюшек, посотрудничал на этой почве с Филиппом Старком и теперь в каждом новом городе первым делом идет в зоопарк — высматривать персонажей. В день, когда в Никола-Ленивце оказывается делегация «Афиши», почти никого из крестьян там нет — все уехали в Милан. Один, впрочем, остался — крепкий человек с голым торсом по имени Володя стоит, облокотившись на «Вселенский разум», мнет мозолистыми пальцами папиросу и объясняет: «Все в голове. Есть почеркушки какие-то — но это надо сидеть-пыхтеть с линейкой. Проще так вот посчитать. Мы все делаем сами. Все! На заводе ничего не заказывается. Инопланетяне к нам не приезжают. Я имею в виду иногородних». Володя у Полисского — своего рода бригадир. Когда-то он занимался мотокроссом, гонял в Средней Азии и сам делал себе двигатели — а потом поселился в соседней с Никола-Ленивцем деревне и «смотрел, куда податься», покуда его не нашли Бычкова с Кочуркиным. Он помог архитектору Башкаеву наладить тот самый мост в никуда («Он приехал такой, за обедом чинно всем все рассказал… Я думаю: «Чего делать? Свалится конструкция!»), а потом устроился на полный рабочий день к Полисскому — и стал полноценным соавтором объекта «Жар-птица», огромной чугунной инсталляции с двумя головами, изрыгающей огонь, запуск которой был приурочен к избранию президента Медведева («Ну как — рокировка же была», поясняет соавтор). Я спрашиваю, почему он сам не в Милане, на что Володя сакраментально произносит: «А че я там не видел? У меня и здесь делов хватает. Можно, конечно, поехать, там, водки попить…» Так это и здесь можно, говорю. «Можно и здесь. Тогда зачем туда ехать?»

«Это все равно художественный проект. Проект художника. Вот как были раньше народные промыслы — а тут современное искусство как промысел. Важна экономическая составляющая. У нас ничего не было, а мы вдруг пошли в лес, набрали палок, снега — и с этим врываемся куда-то к жизни. В современной России нужны любые положительные примеры, — говорит Полисский. — Они… Ну как крепостные, которых выучили. Но они меняются, конечно. Им становится уже плоховато, когда кто-то год не ездит за границу, — у них появился этот сенсорный голод, им хочется что-то увидеть». По большому счету даже помимо ленд-арта, ландшафтного дизайна, агропарка и прочих умных слов Никола-Ленивец — это еще и фантастический пример успешного хождения в народ. Именно потому, что это хождение наоборот: интеллигент не опрощается, не надевает лапти, не идет рубить дрова — а тащит людей за собой. И они идут. По чуть-чуть, понемногу, маленькими шажочками, но идут — и доходят до Милана, до Люксембурга, до Венеции. «Вообще, — добавляет Полисский, — все радикальные пьяницы уже вымерли. Все мои любимые, которые были, так сказать, объектами искусства. Рожи такие были! А сейчас уже субъекты. Уже художники. Хотя, конечно, бывают случаи. Вот один парень, Игорек, работал с нами, в Венецию ездил, но потом сорвался, не смог. Приходил ко мне за дровами недавно. И говорит: «Дядь Коль! Я по телевизору посмотрел — говно Венецианская биеннале в этом году! Наша лучше была!»



Деревенские сотрудники Полисского, строившие объект *«Маяк»*, между собой называют его «Страсти Христовы»

Калужская обл., Дзержинский р-н, дер. Никола-Ленивец. Программу фестиваля, расписание автобусов и инструкции, как добраться своим ходом, см. на arch.stoyanie.ru



Арсений Жиляев, художник, о профсоюзе творческих работников

— Есть идея объединить в профсоюз деятелей нематериального труда: художников, музыкантов, переводчиков, писателей. Есть минимальные требования: например, запрет рабского труда студентов, выполнение договорных обязательств. Есть, наконец, исторический пример: в бурные 60-е Art Workers' Coalition выдвинула требования к нью-йоркскому MoMA, в результате чего там начали больше выставлять художников-женщин, художников-негров, а также ввели день бесплатного входа и т.д. Со временем позитивные изменения будут и у нас. Подвижки уже есть.



Работа со старой выставки в галерее XL, на которой разные концептуалисты делали свои версии *карт Таро*
На иллюстрации: Игорь Макаревич. Карты Таро, 1997

гцси «My Privacy». Из коллекции Евгения Семенова

2 августа — 11 сентября, в рамках Фестиваля коллекций современного искусства-2011

Коллекция ценных бумажек

Концептуализм очень подходит для того, чтобы его передаривать. В кругу художников происходит непрерывная ротация маленьких и на вид ничего не стоящих картинок и записочек. Активности этого оборота способствует то, что художникам не слишком-то жаль отрывать нетрудоемкие вещи от сердца, а символический вес их при этом велик. Часто концептуальное произведение — лишь бумажка или непонятный маленький объект, и аккумуляция таких неочевидных сокровищ требует от того, кто решил вдруг стать в череде передариваний финальным звеном, особого внимания и догадливости. В этих качествах нет недостатка у Евгения Семенова. Его арт-статус уклончиво определяется как «продолжатель традиции московского концептуализма». Он называет Виктора Пивоварова своим учителем, «Облачная комиссия» и «Медгерменевтика» — его друзья, но его собственное художественное лицо совсем не так определенно, как у его гораздо более известных товарищей. Зато положение «продолжателя» вместе с присущей Семенову разумностью и вдумчивостью позволили ему собрать интересную коллекцию.

По собственному выражению Семенова, судьбы вещей «непонятны и трагичны». Помимо подарков в его собрании есть, например, работы «медгерменевта»



В *коллекции Евгения Семенова* много разрозненных листов, бывших когда-то частью единых серий
На иллюстрации: Павел Пепперштейн. Всадники, 2005

Сергея Ануфриева, попавшие сюда, когда после увольнения Андрея Ерофеева раздавалась собранная им коллекция отдела новейших течений Третьяковки. Но эту хаотичность, случайность, которую он зовет «драмой коллекционирования», Семенов намерен показывать не просто как набор по разным оказиям осевших у него листков и вещиц, под каждой из которых можно поставить известное имя. Он строит из своих ценностей целую тотальную инсталляцию — круговую выгородку, внутри которой понятым становится приватный характер собирательства. По ее внутренним стенкам шпалерной развеской поместятся работы концептуалистов и не только: раннего Батынкова, раннего, до впадения в одиозность, Савадова, Немухина, Пивоварова, Насонова, Пепперштейна.

Подписи и экспликации Семенов намеренно выносит за скобки, на белые стены зала. Все равно в этой до последней степени контекстуальной истории полное понимание всех связей между выхваченными из круговращения жизни вещами доступна одному только собирателю. *Александра Новоженова*



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Аудитория Москвы
в «Белых палатах»,
с 16 сентября



4-я Московская биеннале современного искусства
с 23 сентября



Анни Лейбовиц
в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, с 10 октября



Николай Ге
в Третьяковской галерее, с 19 октября

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Архстояние
0 ★★★★★
Калужская обл., Дзержинский р-н, дер. Никола-Ленивец
Сарай как изначальная архитектурная сущность
Каждое лето в эталонно-русском пейзаже деревни Никола-Ленивец возникают странные объекты. Хорошо бродить по полю, еще лучше набрести в нем на концептуальное произведение. На этом «Архстоянии» будут выявлены глубинные смыслы сарая, праструктуры отечественной архитектуры. Вдобавок пройдут масштабные акустические перформансы, охватывающие всю широту местных просторов.

новое Билл Виола
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 20 августа
Христиано-вагнерианская видеоинсталляция
У Виолы репутация чуть ли не единственного современного художника, который делает красиво (никто не уходит недовольным) и может говорить на религиозные темы (ничьи чувства не страдают). В этой пышной, медлительной и дорогостоящей работе задействованы самые пафосные мотивы за всю историю человечества: Вагнер перемешан со Священным Писанием, а божественный свет с потоками воды, превращающими Изольду то ли в Офелию, то ли в выныривающего из Иордана Христа.

новое Больше, чем мода
4 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 28 августа
Мода как извращение
Франц Кристиан Гундлах, фотографический многостаночник, собрал фотоколлекцию представительную, но странную. Тут много громких имен, но мода выглядит в этой выборке не просто сменой кроя и типажей, а великолепным царством фетишей: взять хотя бы красные губы на неживых овалах лиц в работах Эрвина Блюменфельда, расколотые манекены в сюрреалистических снимках Вернера Роде или коварно снятых сзади прохожих Леона Левинштайна с обрезанными головами.

Борис Аронсон и театр
1 ★★★☆☆
«Проун», до 28 августа
Иудейский театральный авангард
Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева до Нью-Йорка, где построил карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления и находок кубизма.

Вика Бегальская
0 ★★★★★
Gridchin Hall, до 11 сентября
Женский неоэкспрессионизм
Буйную манеру молодой художницы Вики Бегальской сравнивают (как и все, что написано маслом и хоть как-то напоминает неоэкспрессионизм) с дорогостоящими мастерами лейпцигской школы вроде Даниеля Рихтера. В кураторы ей назначили Анатолия Осмоловского: бывший леворадикал раздает теперь индульгенции чистой живописи.

Джеймс Таррелл
44 ★★★★☆
Центр современной культуры «Гараж», до 21 августа
Эзотерический светоцветовой солярий
Заполненные цветным светом неизвестного происхождения комнаты-инсталляции седобородого американца Таррелла — произведения в высшей степени технологичные. Погружаясь в эти тотальные среды, в прямом смысле не понимаешь, на каком свете оказался. Художник знает толк в оптических иллюзиях, но лучше всего они смотрелись бы в Политехническом музее с вывеской вроде «Удивительные феномены зрительного восприятия».

К вывозу из СССР разрешено...
4 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 2 октября
Признанные живописцы-ослушники
В последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

новое Константин Латышев
0 ★★★★★
«Айдан», 27 июля — 15 сентября
Веселые картинки
Считается, что Латышев очень смешной. Действует в духе крокодильской карикатуры: под юмористической картинкой — обязательно юмористическая подпись. Дешевый фотошоповский фильтр преобразует фотожабу в подобие живописи, что подчеркивает смехотворность происходящего. В новой серии все традиционно, но юмор что-то выходит грубым и черным: на холсте два мавзолея — «Путин» и «Медведев». Или вид стоящего намертво Третьего кольца, снабженный хохмой про третий мир.

Расширенное кино. Часть II
6 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 18 августа
Три видеокита
Вторая часть Медиафорума в высшей степени помпезна, хотя и состоит всего из трех инсталляций. Каждая из них — настоящий блокбастер. Фильм Айзека Джулиена «Дерек» про режиссера Джармена — полный метр, который выставляется как видеоинсталляция. «Пятая ночь» китайца Яна Фудуна — красивая махина из семи проекций, а «Благовещение» Эйи-Лиисы Атхилы — полиэкранная притча, смонтированная из документального материала.

JapanCongo
6 ★★★★☆
Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа
Афро-японское искусство от куратора-агронома
Фьюжн из работ современных японцев, изнеженных технологиями и цветной жвачкой, и работ совсем не таких балованных жителей черной Республики Конго, где уровень жизни — один из самых низких на свете. При всей разнице двух народов куратор показывает, что иногда их искусство бывает не отличить.

новые:

Архстояние
Билл Виола
Константин Латышев

Парк Победы
на Поклонной горе
Главная аллея

30 ИЮЛЯ
в 15:00

SOPHIE ELLIS-BEXTOR
DEEPSIDE DEEJAYS
PH ELECTRO
GUMS
ARASH
FLY PROJECT
DAN BALAN
ALEXANDRA STAN

ДИМА БИЛАН
ПОТАП & НАСТЯ
ЮЛИЯ САВИЧЕВА
ГРАДУСЫ
SEREBRO
ЁЛКА
НЮША
МАКС БАРСКИХ
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ

Europa Plus LIVE

After-party
RAЙ

подробности в эфире и на сайте
www.europaplus.ru

Прямой эфир
MTV

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Список артистов может меняться по усмотрению организаторов

Реклама

афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

генеральный партнер
ŠKODA

ŠKODA AUTO Россия,
генеральный партнер Пикника
«Афиши», дарит впечатления:
— сладости
— живую музыку
— пляжный отдых
— игры на траве

facebook
fb.com/picnic

100.1 FM

реклама

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Александр Иванов, издатель, о русской классике

— Что меня по-настоящему потрясло из чтения последнего месяца, так это «Железная воля» Николая Лескова. Это история про немца, который хотел сделать в России что-то идеальное, но не смог и умер, оттого что неправильно ел блины на поминках — подавился, оттого что их (блины) «жустерил», то есть жевал, перекатывал из одного конца рта в другой — вместо того чтобы просто глотать их. И вот оттуда цитата: «Зачем ты, брат Гуго Карлович, все с нами споришь и волю свою показываешь? Это нехорошо…» Я считаю, это шедевр. Густой и медленный, как жара.

Харуки Мураками «1Q84 (тысяча невестьсот восемьдесят четыре)»

Эксмо, Москва, 2011, перевод Д.Коваленина

Городское фэнтези

Он — математик и писатель, она — инструктор по фитнесу и убийца; они не видели друг друга двадцать лет, но связь между ними все крепче. Изо рта слепой козы выходят маленькие человечки, отчасти напоминающие народец гиляков, описанный Чеховым в «Острове Сахалин», а отчасти пародирующие Большого Брата из оруэлловского «1984»; выходят — и ткут воздушный кокон, чтобы взрастить в нем двойника чем-то заинтересовавшего их существа.



Мир, в который вторгаются Little People, — дубль нормального 1984-го: «тысяча невестьсот восемьдесят четвертый». «Новый Мураками» — никакой не новый, а классический, хрестоматийный Мураками. С чем приехали, с тем и уехали: и тебе мелкий рогатый скот, и хтонические существа, выстраивающие коридоры между нашим и альтернативным мирами, и неземная любовь, и виски под Симфониетту Яначека, и коты, и луна (две), и одиночество, и, главное, меланхолия — тоже очень его, патентованная, муракамиевская (как есть меланхолии коуплендовская, памуковская, хеговская). Огромных два тома, в которых дотошно описанная, узнаваемая и приправленная японской экзотикой «реальность» смешивается с «мистикой»: странные, ведущие к разным типам конфликтов события. События — иероглифы, многозначные, не имеющие конкретного истолкования; ясно только, что век живи — век учись, чего только на свете не бывает.

Так хороший роман? А как ему не быть хорошим: как «Охота на овец», только еще овечистее. Тут тебе и приключенческий роман, и криминальный, и любовный, и мистика, и социальная панорама Японии, и про отцов и детей, и про отношения с прошлым, и про поиски места в истории, и про терроризм, и про тоталитарные секты, и про криминал, и про капитализм, и про мужчин, ненавидящих женщин, и про секс. Столько всего происходит, напряжение — 220, сцены — самые разнообразные, герои — прикипаешь к ним намертво; читаешь — не оторваться; ну вот разве что если не прочтешь — то и тоже ничего особенного, не развалишься, что называется.

По существу, Мураками, с его человекоовцами и слепыми козами, — литература в чистом виде: то есть совсем уж откровенный обман, цирковые фокусы, причем обман, выявляющий такие свойства реальности, которые невозможно обнаружить с помощью рациональных, научных методов исследования. Так что если в принципе вас не смущает, что он всю жизнь думает более-менее одну и ту же мысль и достает одну и ту же овцу из одного и того же в разные цвета перекрашенного цилиндра, то Мураками — поставщик очень качественного литературного вещества; настолько качественного, что ему можно Нобелевскую премию давать (ему и дадут рано или поздно).

Как и в оригинале, «1Q84» выходит по-русски частями: всего их три, но пока продают — на ура — только две. Странным образом, этот мегаселлер похож на «Миллениум» Ларссона: тоже «издательский феномен» (в Японии весь тираж был продан чуть ли не в тот день, когда Мураками только написал первую главу). Тоже огромные, несколько растянутые тома; похожие по типу герои (Аомамэ и Лисбет Саландер — боевитые женщины, мстящие мужчинам, ненавидящим женщин; Тэнго и Блумквист — несколько тюфяковатые, но надежные, хорошие малые, писатели, крутящие долгие романы с замужними женщинами — хотя по-настоящему влюбленные в кого-то еще); у всех сложное детство, запутанные отношения с родственниками. Разгадка нынешней, романной катастрофы — в событиях прошлого. Рифмуется даже сам тип общества, вся эта кофейно-барная, сони-икейная, помешанная на сексе, технике и экологии культура; только вот у Ларссона мотор этой цивилизации начинает чихать от коррупции, а у Мураками — от ветров Иного. И там и там рядом — Россия; Залаченко — отец Саландер, русские истребили гиляков на Сахалине, которые теперь… Япония и Швеция — страны, судьба которых — подвергаться атакам Зла с запада и востока. А что еще, если не какая-то русская хтонь, может угрожать всему этому благополучию? Или можно объяснить тот факт, что Мураками и Ларссон очевидно входят в резонанс, как-то еще? Авось в третьей части что-нибудь еще объяснится.

Джон Брокман «Будущее науки в XXI веке. Следующие пятьдесят лет»

АСТ, Москва, 2011, перевод Ю.Букановой

Ничего особенного не произойдет

Еще один составленный Джоном Брокманом (основателем научного фонда Edge Foundation и автором проекта «Во что мы верим, но не можем доказать») сборник эссе. На этот раз вопрос, поставленный перед тремя десятками выдающихся англоязычных представителей разных областей науки (биологами, химиками, математиками, психологами, кибернетиками, астрономами и физиками-теоретиками), звучал так: что нас ждет в ближайшие полвека?

Надо сказать, мало кто из авторов оказался готов рискнуть своей репутацией и показаться эксцентричным. Прогнозы и перспективы, соответственно, выглядят, да, разумно — но не то чтоб завораживающе. Основным источником задач для математики станет квантовая физика. Еще радикальнее будет математика, вдохновленная биологией, — биоматематика, которая сумеет преодолеть пропасть между пониманием (уже расшифрованного) генома и тем, как реально работает организм. По мере распространения машин, способных отвечать на любой интересующий нас вопрос, мы будем все меньше ценить людей как носителей информации (в цене будет не информация, а умные вопросы). Вероятно, повысится уровень депрессии в обществе — по разным причинам. В силу развития интернет-технологий уровень конфиденциальности личной информации опустится до невиданных минимумов. В 2050 году мы запустим пилотируемый корабль на Марс и будем искать там, возможно, сохранившиеся формы жизни. Стандартной формой информации будет «Информационный поток» — вездесущее виртуальное пространство. Ну и так далее.



Самым нахальным — ну или наименее застенчивым — из авторов оказался Ричард Докинз. Он утверждает, что, судя по динамике цен на одну «букву» для секвенирования ДНК, к 2050 году мы сможем секвенировать полный геном одного человека за 100 фунтов по нынешним ценам. Вместо всего проекта «Геном человека» каждый отдельный человек сможет заказать проект собственного генома. Можно будет построить родословное древо, отследив родственные связи любого человека по всему миру.

Что ж, пусть через пятьдесят лет мы будем более печальны, чем сейчас, — зато по крайней мере мы узнаем о себе много нового.

Катрин де Сильги «История мусора»

Текст, Москва, 2011, перевод И.Васюченко, Г.Зингера

Как работают помойки

Авторы книг из серии «История вещей» часто доходят до абсурда — отсюда пятисотстраничные тома про историю свистулек и историю блохоискательства; однако попадаются и книги принципиальные, существенно уточняющие картину мира. Разумеется, книжка о приключениях отбросов мало у кого вызывает прилив энтузиазма — однако страшно ведь интересно: а куда девается наш мусор? Как функционирует эта индустрия — при том «булимическом» типе потребления, который принят в обществах западного типа, и при очевидном сокращении цикла «производство — потребление — выбрасывание», которое произошло в последние 50 лет? За сколько вот лет разлагаются пластиковые бутылки из-под кваса? Какова судьба тех 5–6 тысяч подгузников, которые использует за жизнь среднестатистический западный ребенок (6% в общей корзине отходов)? Почему в Неаполе, европейском мегаполисе, улицы завалены мусором? Куда девается несъеденная еда из ресторанов и супермаркетов? Каким образом одни города

рейтинг:

1. Харуки Мураками «1Q84 (тысяча невестьсот восемьдесят четыре). Книга 1»
2. Харуки Мураками «1Q84 (тысяча невестьсот восемьдесят четыре). Книга 2»
3. Грегори Дэвид Робертс «Шантарам»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ OZON.RU В ИЮЛЕ

«Шантарам» — это 864 страницы, по которым в будущем году снимут фильм с Джонни Деппом



выбор «афиши»:

4 детектива про русскую мафию

Роберт Уилсон «Кровь слепа»
Иностранка, 2011
Четвертый роман из «севильской тетралогии» об испанском сыщике Хавьере Фальконе. От погибшего в ДТП мафиози Василия Лукьянова остался не только дипломат с 8 млн евро — но и документы, из которых ясно, что русские планировали подкупить высшее руководство Андалусии и были связаны с исламскими террористами

Иэн Рэнкин «Музыка под занавес»
Иностранка, 2011
Семнадцатый по счету триллер о шотландском инспекторе Ребусе. В Эдинбурге убит русский поэт-диссидент; подозрения падают на олигарха Сергея Андропова, который намерен получить в Британии политическое убежище, «скупить значительную часть Эдинбурга» и разложить тамошнюю финансово-политическую систему

Хеннинг Манкелль «Белая львица»
Иностранка, 2009
Детектив из серии о всемирно известном инспекторе Курте Валландере. Кто стоит за убийством обычной домохозяйки? Правильно: сколоченная из бывших агентов КГБ и распространившаяся от Швеции до Мозамбика русская мафия. Нелепость не только в романе, но и в жизни: в городе Истаде описанный у Манкелля дом, где прятались русские, занимает турбюро

Мари Юнгстедт «Невидимый»
Азбука, 2011
На шведском острове Готланд обнаружены трупы убитых топором молодой женщины и собаки. Расследование ведут две конкурирующие группы, полицейские и журналисты, и первое, что им приходит в голову, — это «а не связано ли это преступление с русской мафией?». Нет, не связано, но ведь могло бы быть

превращаются в оазисы среди пустыни свалок, а другие — нет? Это не только история вещей — но и людей: ясно, что мусором должно заниматься огромное количество людей (по данным автора, 1–2 процента населения земного шара извлекает средства к существованию за счет сортировки и вторичной обработки отходов жизнедеятельности, особенно в третьем мире); и это очень важные люди — потому что понятно, что качество — и тип — цивилизации зависит от ее способности утилизировать свои отходы. Но из-за того что они составляют особую касту «неприкасаемых», мы мало что о них знаем. Оказывается, это одна из самых опасных профессий на свете: сборщикам мусора угрожают вредные жидкости, взрывоопасный газ, иглы, острые обломки стеклянных и металлических предметов; смертность от несчастных случаев на службе здесь 46 на 100000 (в десять раз выше, чем в целом при занятиях физическим трудом, и втрое выше, нежели у пожарных или офицеров полиции).



«История мусора» дает общее представление о том, как человечество поступает со своим мусором, — и где пролегают границы дозволенного, что табу, а что — нет (можно ли утилизировать трупы? Да: «Англичане, люди практичные, использовали как фосфатные удобрения скелеты с полей сражения под Ватерлоо, а потом те, что остались после Крымской войны. Они их собрали и вывезли к себе на судах». Можно ли замусоривать чужие территории? Да: «Между 1985 и 1990 годом многие страны европейского Запада отправили более пяти миллионов тонн отходов в страны Восточной Европы»).

Мэтт Ридли «Секс и эволюция человеческой природы»

Эксмо, Москва, 2011

От совокупления китов до фантазий калифорнийских геев

Это тот самый Мэтт Ридли, который бывший редактор The Economist и автор бестселлера об истории и перспективах генетики. «Геном» был путеводителем по хромосомам; «Красная королева» (оригинальное название) — по сексу; но не все-что-вы-хотели-знать-но-боялись-спросить, а нечто гораздо более тонкое — описание объекта внутри парадигмы, контекста. Секс у Ридли — еще одна сфера жизни, по которой очевидно, что люди — «такие же произведения эволюции, как слизевики».

В первой части Ридли тянет резину — и объясняет, зачем нужно половое размножение вообще и каким образом оно обычно осуществляется в природе. База мировоззрения Ридли — докинзовское учение об эгоистичном гене: наши тела — эволюционные устройства для воспроизводства генов, а не наоборот.



Основой нашей эволюции всегда был секс. Главная биологическая задача человека — воспроизводство. Намереваясь преодолеть «наш удивительно узколобый антропоцентризм», автор показывает на эффектных параллелях из зоологии, что в человеке не так уж много уникального. И раз так, пусть вас не шокирует, что заводить сыновей стоит, если вы думаете, что жизнь будет к вам щедра, а дочерей — если выращивать детей будет трудно. Что неверная жена может заниматься любовью с мужем в два раза чаще, чем с любовником, но все же с большей вероятностью зачнет ребенка от любовника, чем от мужа. Что женщины изменяют мужчинам гораздо чаще, чем принято считать: генетически лишь менее четырех мужчин из пяти являются реальными отцами своих детей. Так — не только у людей; так — вообще в природе.

Ридли сам прекрасно усвоил те уроки, которые преподает, — вот уж кто не делает вид, что его не интересует читатель; он все время «очаровывает». Его повествование очевидно кокетливо — чтобы не назвать его «нарративным стриптизом». Автор все время держит читателя под напряжением — дотрагиваясь до тех точек, которые доставляют (интеллектуальное) удовольствие: шутит, иронизирует, скандализирует, пользуется фигурами умолчания, оригинальничает. Уже по названиям глав ясно, что это за тип (писателя): «О Моцарте и вороньем карканье», «Эмма Бовари и ласточки», «Почему богачи женятся на красавицах». В общем, «Секс и эволюция» — это не только про секс, но еще и чтение, некоторым образом тоже напоминающее секс. До известных пределов, разумеется.

ФЕСТИВАЛЬ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ

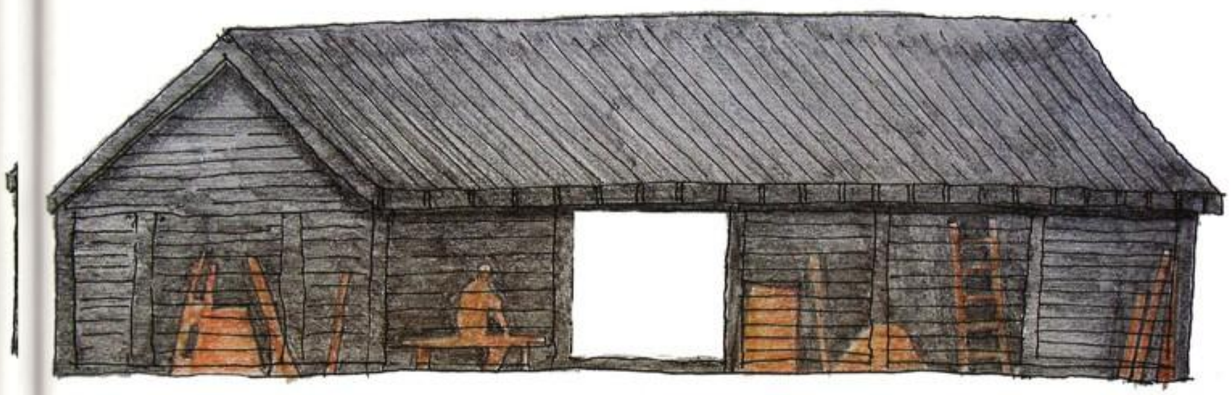
АРХСТОЯНИЕ 2011 ЛЕТО

Тема: САРАЙ

29-31 июля

ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

БОЛЕЕ 30 ОБЪЕКТОВ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ —
РАБОТЫ ИЗВЕСТНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ И РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ И ХУДОЖНИКОВ



Участники 2011 года

MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE, арт-группа MISSISSIPPI; Александр Рябский, Ксения Харитонова, Дмитрий Барьюдин, АГ FAS(t); Оскар Мадера; Никита Токарев, Арсений Леонович, Пётр Толпин, АБ Панаком; Бориева Сана; Кирилл Баир, Дарья Лисицына, Бюро АрхНах (Бюро Архитектурных Находок); Ландшафтное бюро [WA]GON (Франция)

Акустические перформансы в ландшафте: Дмитрий Власик «Ослушание», ансамбль «Персимфанс», Владимир Панков и студия «SounDrama» и др.

Современная архитектура, музыка, театральные представления в парке «Версаль» и в «Лабиринтах»

«Кемпинг на сене», экскурсии «От МОГИЛКИ Бродского до ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ Полисского», велосипедные и конные прогулки и многое другое

Бронирование: билеты, трансфер и проживание на фестивале

+7 (917) 530-77-64, infocentre@stoyanie.ru

www.arch.stoyanie.ru

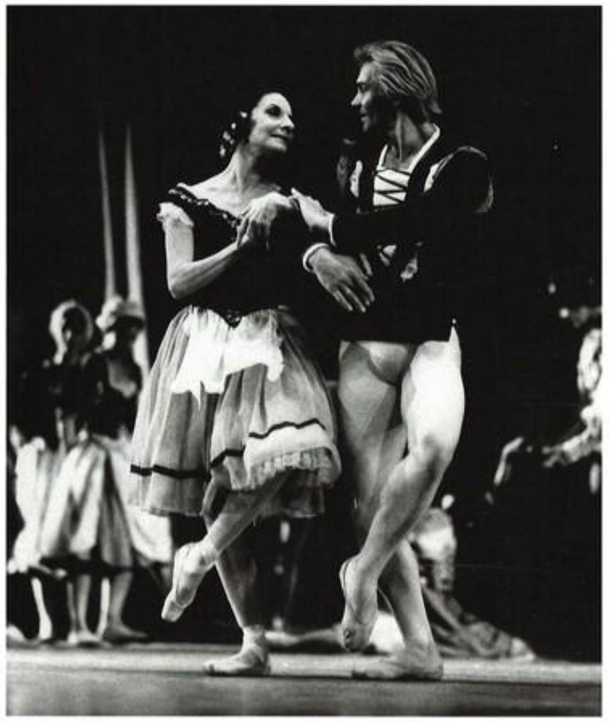
на правах рекламы

Стратегический партнер СВЯЗНОЙБАНК
Генеральный партнер solo
Организационный партнер АПК
Партнеры TYPOGRAPHICDESIGN ART!SHOCK
Спонсор
Стратегический информационный партнер www.archi.ru
Официальные интернет-партнеры 360.ru ARCH.ru INTERIOR SOUL DESIGN
Информационные партнеры афиша Коммерсантъ FM 93.6 TATLIN ДИ 4LIVING.RU ARCHI.RU OpenSpace.ru

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE



У танцоров *кубинской школы* нет корней, но есть драйв, гибкость и техника

стало известно:

Михаил Уваров стал худруком Центра драматургии и режиссуры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Гала-концерт Национального балета Кубы

вт 2 августа, 19.00

Социалистический балет

Это крайне странная труппа. В ней нет традиций. Про нее даже нельзя сказать слово «стиль». Особенно если учесть, что культура классического балета — это культура больших старых театров-домов и школ с родословной. Кубинский балет напоминает кимберлитовую трубку: черт знает из чего состоит и как так получается, но все знают, что там можно найти алмаз. Но можно и не найти. История труппы так коротка, что укладывается в одну-единственную биографию — причем еще живого человека. Алисия Алонсо даже и кубинкой не была: испанка, училась, как все более или менее стоящие на ногах европейские сверстники, у русских, сбежавших от революции. А потом вышла замуж за кубинца, но на Кубе тоже случилась революция. И Алисии Алонсо пришлось делать из всего этого лимонад. Кубинская школа, питающая Национальный балет, — это умопомрачительное зрелище: на дощатой террасе, за перилами которой буйно вьются тропики, стоят ослепительной красоты полуголые кубинцы и кубинки, держатся за эти самые перила вместо обычного балетного станка — и точат вполне себе добротного академичного вида батманы. С отчаянным пониманием того, что это единственная дорога в будущее. Кубинские виртуозы — предмет экспорта. Они есть чуть ли не в любой большой западной труппе. У них фантастический драйв (на который просто не решится ни один европейский рекрут), звериная гибкость (недоступная, если свои батманы вы точили при минусовой температуре большую часть года), сексапильная внешность, вполне выносливая техника. Но это и все. Для «Дон Кихота» кубинские виртуозы хороши. Для «Жизели» или «Лебединого озера» — утомительно грубоваты, простоваты, все-таки, знаете, не из дома с традициями, и это чувствуется. Ну а поскольку кубинский артист балета рожден делать ноги в обоих смыслах слова, то логично предположить, что дома, в Национальном балете, остаются не самые лучшие. Как бы то ни было, это экзотичное, поучительное, да и попросту любопытное зрелище. *Юлия Яковлева*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Casting/Кастинг

Пьеса Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. пт 5 августа, 19.00

Удача сезона

Сделавшая «Кастинг» Алла Сигалова явно хотела предупредить повернутую на славе молодежь: кастинг — это ад. Даже если вы смотрели «Кордебалет», «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», «Весь этот джаз», «Черного лебедя» и прочее, подумайте еще раз: вы уверены, что именно этого ада себе желаете? Ах, желаете. Ну тогда присоединяйтесь. Сюжет «Кастинга» повторяет бродвейский мюзикл «A Chorus Line» и оскароносный фильм «Кордебалет», только вместо Джона, Тони, Барбары изо всех сил стремятся стать участниками шоу Боря, Маша, Саша, Тимур. Можно было бы говорить, что Сигалова сделала русскую версию «Кордебалета» — вот только качества ее спектакля для России нетипичны. Актеры хороши и в драме (за которую отвечает режиссер Юрий Еремин), и в танце, зрелищном и профессиональном, чего никак не ждешь от драматических артистов (Сигалова не пожалела времени на репетиции). Их героям — меланхолику, влюбленному в Анну Павловну (так зовут героиню самой Сигаловой) и стареющему на подтанцовках у Лаймы Вайкуле, или стриптизеру восточных кровей на тяжелых ночных заработках, или изнуренному диетами «маленькому лебедю», — им невозможно не сочувствовать. При этом пропорции сочувствия и зрелищности так выверены, что просто диву даешься. Может быть, главная удача «Кастинга» именно в этом сочетании — в отсутствии мелодраматических соплей, без которых редкий музыкальный спектакль у нас обходится, при наличии четкого ритма, которого днем с огнем не сыскать. Так что уместней говорить не о русской версии Бродвея, а о воплощенной утопии русской жизни: в «Кастинге» работают по расписанию и на результат, сохранив непроплаченную душевность и способность выкинуть коленце. *Екатерина Васенина*



Моментами *«Casting/Кастинг»* напоминает классический бродвейский мюзикл

выбор «афиши»:

5 музыкальных спектаклей

Иисус Христос — суперзвезда
Театр им. Моссовета, пн 1 августа, 19.00
Легендарную рок-оперу Эндрю Ллойд-Уэббера по-русски играют 21 год

Casting/Кастинг
Театр им. Моссовета, пт 5 августа, 19.00
Алла Сигалова в центре собственной версии бродвейского мюзикла

Киномания. Band
Театр на Малой Бронной, вт 2 августа, 19.00
Молодежный хит Театра на Малой Бронной

Песни нашего двора
«У Никитских ворот», ср 27 июля, 20.00
Песни юности режиссера Марка Розовского во дворе его театра

Чайка. Настоящая оперетка
«Школа современной пьесы», вт 2 августа, 19.00
Ирина Алферова и другие дурачатся в оперетте Александра Журбина и Вадима Жука по чеховским мотивам

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Rok'n'roll»
Тома Стоппарда
в РАМТе, в сентябре



«Буря»
Льва Дурова в Театре
на Малой Бронной,
в декабре



«Тело Симоны»
Кри́стиана Люпы
на фестивале
«Сезон Станислав-
ского», 19 октября —
13 ноября



«Идиот»
Эймунтаса Някрошюса
на фестивале «Сезон
Станиславского»,
19 октября — 13 ноября

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аквитанская львица
18 ★★★★☆
«Ленком», пн 25 июля, 19.00. По мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена. Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др.

Дмитрий Певцов и Инна Чурикова в драме английской королевской семьи XII века

Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и ленкомовская молодежь в режиссуре Глеба Панфилова и под аккомпанемент музыкантов-аутентистов играют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина
1 ★☆☆☆☆
Театр на Малой Бронной, пт 5 августа, 19.00. По роману Ф.Достоевского. Инсценировка С.Голомазова. Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др.

Инсценировка романа Достоевского

Инсценировка «Бесов», которую делает режиссер Олег Ларченко, строится вокруг главного героя — Николая Ставрогина. Режиссер проводит его через вереницу встреч. «Кажется, никто не в силах противостоять власти его загадочного обаяния, — гласит пресс-релиз. — Но мало кто может догадаться, какая страшная тайна сокрыта в глубине его души». Ставрогина играет студент Артемий Николаев.

Бог резни
36 ★★★★☆
«Современник», вт 26 июля, 19.00. По пьесе Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др.

Современная комедия про кризис среднего возраста

Неглупая комедия француженки Ясмины Реза: две семейные пары (Сергей Юшкевич и Ольга Дроздова, Алена Бабенко и Владислав Ветров) собрались обсудить драку своих сыновей, в результате перессорились и наговорили сперва соседям, а потом друг другу все то, что прежде подавлялось политкорректностью и воспитанием. Режиссер Сергей Пускепалис насчитал в пьесе 37 потушенных конфликтов.

Время женщин
5 ★★★★½
«Современник», вс 31 июля, 19.30, на новой сцене. По пьесе Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др.

Алена Бабенко в инсценировке повести Елены Чижовой

У Елены Чижовой есть повесть о том, что, может, кому на Руси жить хорошо, но только не женщине. Молодой режиссер Егор Перегудов увидел в повести интересную театральную задачу: совместить на сцене два плана — реальность и вымысел и два времени — настоящее и индустриальные 60-е. Алена Бабенко в его спектакле, соответственно, играет две роли — современную художницу и ее юную мать, которую опекают профком и соседки по коммуналке. В сказках и байках этих старух оживают времена еще более стародавние.

Город
23 ★★★★½
«Школа современной пьесы», сб 6 августа, 19.00. По пьесе Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др.

Кризис среднего возраста в пьесе Евгения Гришковца

Все тексты Гришковца рассказывают о нем самом — и обо всех сразу. «Город» — о том, что пережил сам Гришковец, уезжая из родного Кемерова: о смятении и тотальном душевном неравновесии. Если угодно, о кризисе средних лет. Переживания главного героя лишены конкретики: какую такую работу он решил бросить, почему хочет уехать из города, из какого такого города — неизвестно. Это и делает проклятую работу, и опостылевший город, и перепалки между супругами знакомыми каждому, кто когда-либо хотел сделать то же самое — бросить все к чертовой матери.

Дядя Ваня
33 ★★★★½
Театр им. Моссовета, вс 31 июля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др.

Чехов в интерпретации Андрея Кончаловского

Андрей Кончаловский ставит диагноз интеллигенции: мания величия и комплекс жертвы; в 70-х, когда Кончаловский экранизировал пьесу, интеллигенция у него заблуждалась на свой счет; теперь у нее окончательно расшатались нервы. В главных ролях Александр Филиппенко, Александр Домогаров, Павел Деревянко и, разумеется, Юлия Высоцкая.

Контрабас
40 ★★★★½
«Сатирикон», вт 26 июля, 19.00. По пьесе П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин

Моноспектакль Константина Райкина

Константин Райкин — экстраординарный актер. Обычно великие актеры строят биографию по великим ролям. У Райкина все ровно наоборот: чем мизерней персонаж — тем грандиозней работа. В этом смысле монолог туттиста заштатного оркестра из пьесы Патрика Зюскинда для Райкина идеальный материал.

Сережа
8 ★★★★½
«Современник», чт 28 июля, 19.30. По мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова. Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др.

Никита Ефремов в чеховских рассказах

В центре спектакля Кирилла Вытоптова — герой связанных между собой чеховских рассказов «Учитель словесности» и «Страх», которого играет Никита Ефремов. Его партнеры перевоплощаются в разных персонажей, обыгрывают среду и предметы и ткут вокруг Ефремова условную реальность с таким азартом и удовольствием, будто их только вчера этому научили.

Служанки
40 ★★★★½
Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, пт 29 июля, 19.00. По пьесе Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др.

Самый известный спектакль Театра Романа Виктюка

Спектакль Театра Романа Виктюка «Служанки» — настоящая театральная легенда. Впервые Виктюк поставил пьесу французского маргинального интеллектуала Жана Жене в 1988 году. Сделал он это вопреки рекомендациям Минкульта, недовольного тем, что режиссер, следуя воле автора, все женские роли отдал мужчинам. Несмотря на то что спектаклю Романа Виктюка уже больше двадцати лет, пьеса о трагическом столкновении мечты и реальной жизни до сих пор вызывает у зрителей смешанное чувство шока и восхищения.

Хорошенькая
10 ★★★½☆
«Современник», вт 26 июля, 19.30, на новой сцене. По пьесе С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева

Фоменко-лайт

В «Современник» ходят за звездами на главную большую сцену, за молодыми режиссерами — на малую новую. Ученица Сергея Женовача Екатерина Половцева, к примеру, поставила здесь пьесу современника Чехова Сергея Найденова про коварство и любовь на фоне фин де сикль. Исполнением (смесь простодушия и лицедейства) «Хорошенькая» походит на спектакли Петра Фоменко тех времен, когда стиль его «Мастерской» только складывался. Тогда казалось — так играть могут только «фоменки». Теперь так не играет только ленивый.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сила судьбы
11 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 25 июля, 19.00. Музыка Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна

Георгий Исаакян ставит Верди

Георгий Исаакян, известный амбициозными постановками в Пермской опере, дебютировал в Театре Станиславского гранд-оперой Верди. Он не берется распутать сюжетные хитросплетения бесчисленных смертей, следующих за убийством отца главной героини — Леоноры (Наталья Петрожицкая). В декорациях Сергея Бархина, которые в разном освещении напоминают то горные утесы, то небоскребы, Исаакян рассказывает об одиночестве, в которое люди из века в век загоняют себя мстительностью. И заодно открывает новое имя — тенора Нажмидина Мавлянова.

3: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Chroma, Рубины, Симфония псалмов
1 ★★★★★
Большой театр, пн 25 июля, 19.00. Одноактные балеты. «Chroma» (на музыку Дж.Телбота, Дж.Уайта). Хореография У.МакГрегора. «Рубины» (на музыку И.Стравинского). Хореография Дж.Баланчина. «Симфония псалмов» (на музыку И.Стравинского). Хореография И.Килиана

Программа одноактных премьер Большого

Большой театр закрывает сезон совершенным must see: программой трех одноактных балетов, два из которых натурально шедевры. Это «Рубины» Стравинского–Баланчина и «Симфонию псалмов» того же Стравинского, но в интерпретации самого музыкального из ныне живущих хореографов — Иржи Килиана. «Chroma» принадлежит британцу Уэйну МакГрегору, чье соседство с Баланчиным и Килианом выглядит авансом, а не справедливостью.

Летняя школа танца «Цех»
0 ★★★★★
Агентство театров танца «Цех» на «Стрелке». «Дистрибуция различий. «Билла», «Метро», U-Bahn, гитара, губная гармоника, булочка и другие вещи». Перформанс О.Сулименко, А.Андрианова. «Я попробую». Перформанс А.Андрияшкина. пт 22 июля, 22.00. «Антидот». Liquid Theatre. вс 24 июля, 20.00

Перформансы всех мастей

Олег Сулименко с Андреем Андриановым — друзья, живущие один в Вене, другой в Москве. В «Дистрибуции различий» они в диалоге и серии акций исследуют, действительно ли жизнь далеко их разметала. Александр Андрияшкин в своей премьере будет стоить диалог с публикой. По крайней мере попробует. A Liquid Theatre сыграет в непривычной среде свой проверенный «Антидот». Почему его нужно смотреть не в Актовом зале, как обычно, а именно на «Стрелке»? Потому что Liquid практикует жанр, который называется site specific. Интересно посмотреть, как они встроятся в новый site.

Music Here, Music There
0 ★★★★★
Агентство театров танца «Цех» совместно с центром Brut Wien (Австрия), пт 29, сб 30 июля, 20.00. Хореография Т.Франка, О.Сулименко

Перформанс. Российско-австрийский коктейль

Последнее увлечение «Цеха» — перформанс и культурные коллаборации. Проект «Music Here, Music There» «Цех» затеял вместе с австрийцами из центра Brut Wien. Задача — свести между собой двух людей разных культур, разных профессий, взбалтывать две недели — и смотреть, что получится. Пары — это Андрей Смирнов с Анн Журен, Глюкля с Томасом Казербахером и Филипп Григорьян с Робертом Штайном. Те восемь перформансов, которые они породили, покажут в Актовом зале под занавес сезона. Поэтому (гулять так гулять!) помимо перформансов в программе диджеи Fritz Ostermayer и Паша Головин, интерактивная кулинария, репетитор по немецкому и лекция «Почувствуйте вкус жизни с герром Сашей и господином Мартюшей», которую прочтет Мартин Кольхаузер, знает толк в культурных коллаборациях: он торгует в России австрийскими добавками для газировки, а в Австрии — водкой «Товарищ». Во время своего перформанса они с русским коллегой натурально смешают российско-австрийский коктейль.

1: ФЕСТИВАЛЬ ИМ. ЧЕХОВА

СПЕКТАКЛИ «МИРОВОЙ СЕРИИ» X МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Персефона
0 ★★★★★
«Комедианты» (Барселона, Испания) в «Театриуме на Серпуховке», вт 26 — вс 31 июля, 19.00. По пьесе Х.Бернадета, Х.Фонта, М.Ибаньеса. Хореография Х.Фонта

Синтетический театр из Испании

Испанская труппа работает на стыке жанров. Это так теперь называется. Но в принципе — именно таким европейский театр был в момент своего зарождения, когда бродячие артисты показывали, кто во что горазд, на городской площади в рыночный день. В «Персефоне» вокал соседствует с акробатикой, танец с монологом, а аккордеонистка, отложив в сторону инструмент, участвует в номере с лентами. Имя богини подземного мира на афише означает, что веселый этот спектакль, вообще-то, про смерть.

стало известно:

Осенью в Москве впервые покажут «Детей солнца» Максима Горького в постановке выдающегося голландского режиссера Иво ван Хове

новые:

Music Here, Music There

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Спортивная одежда**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Баскетбольные майки и шорты, бейсболки, беговые кроссовки, велосипедки и прочие вещи со спортивными названиями из экипировки давно превратились в одежду, которую при правильном подходе можно (и нужно) носить не только на тренировки и всяческие спортивные соревнования



На странице слева: футболка *Topshop*, 399 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; майка-сетка *Stüssy*, 1500 р., Sneakerhead, Смольная, 63б, «Экстрим», (495) 780 32 11 Ⓜ Речной вокзал; шорты *Flava*, 1500 р., Sneakerhead, Смольная 63б, «Экстрим», (495) 780 32 11 Ⓜ Речной вокзал

На странице справа:
1. Куртка *«Ничего подобного»*, 500 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская; футболка и шорты *H&M*, 299 и 499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская; кроссовки *Nike*, 3899 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
2. Майка *«Ничего подобного»*, 300 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская; шорты *Topshop*, 999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; кроссовки *Nike*, 3899 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
3. Толстовка *Our Legacy*, 4700 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная; шорты *H&M*, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
4. Майка *Oh, my knits!*, 595 р., Click-boutique, Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, 4 этаж, (495) 692 39 92 Ⓜ Театральная; шорты *Tezenis*, 899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд; куртка *«Ничего подобного»*, 900 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская; кроссовки *Nike*, 3899 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская

МОДЕЛЬ: АНАСТАСИЯ МАКСИМЕНКО



1



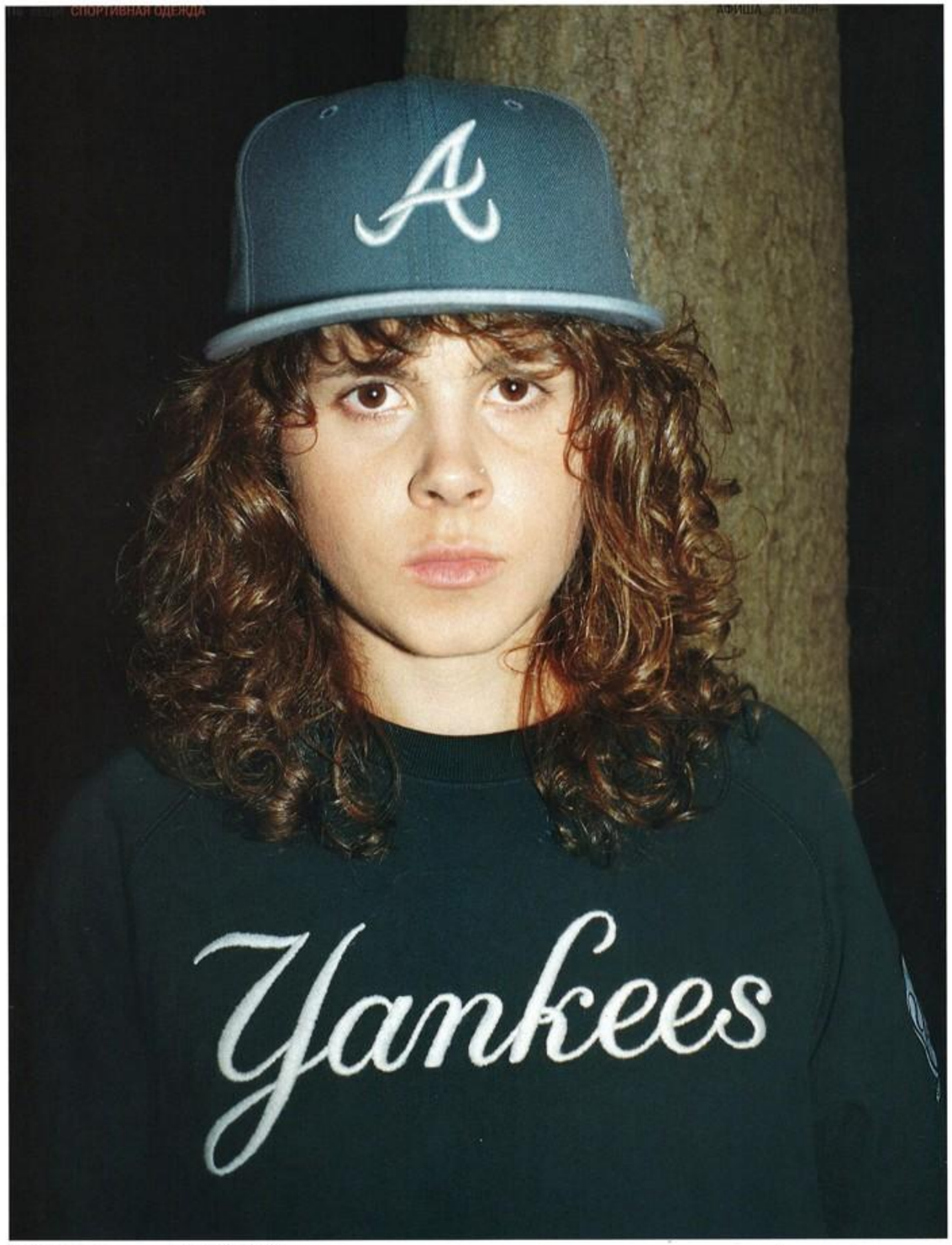
2



3



4



Бейсболка *New Era*, 2670 р., Sneakerhead, Смольная, 63б, «Экстрим», (495) 780 32 11 м.Речной вокзал; толстовка *Nike*, 2670 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 м.Арбатская



Футболка *Stüssy*, 1520 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 м.Киевская; шорты *Topshop*, 999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 м.Киевская; кроссовки *Nike*, 3899 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 м.Арбатская

ПРЕДМЕТ Футболка Fruit of the Loom

Предмет: Константин Самойлов. Фотография: Сергей Леонтьев

Футболка Fruit of the Loom будто создавалась специально, чтобы на ней печатали рок-н-ролльные слоганы и обложки альбомов начала 1970-х. Fruit of the Loom — чистый лист и легенда american basic. В этой футболке выросли хиппи, панки, яппи, нью-вейверы и ноу-вейверы тоже



Футболка *Fruit of the Loom*, 1199 р. за комплект из трех футболок, www.bellore.ru



С 1975 года FotL снимают *рекламные ролики* с актерами,ряженными в костюмы фруктов из логотипа. Лист винограда однажды играл, например, Ф.Моррей Абрахам



В ткань футболок вплетают *пряжу Belcoro*, что делает их минимально ворсистыми по сравнению с другим текстилем — и, соответственно, идеальными для нанесения принтов



Первые *футболки Sonic Youth* Терстон Мур делал из Fruit of the Loom

FRUIT OF THE LOOM.

Fruit of the Loom — один из первых зарегистрированных брендов в США. Компания основана в 1851 году. *Оригинальный логотип* существует с 1893-го



Футболки Fruit of the Loom упоминаются в песнях *Beastie Boys* и *Bloodhound Gang*



В майке Fruit of the Loom Брюс Уиллис расправляется с нехорошими парнями в первом *«Крепком орешке»*

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Desigual

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 967 96 58 Ⓜ Кузьминки, Люблино

Первый московский магазин самой бодрой испанской марки

Полгода назад холодным (относительно) утром толпы голых людей столпились перед дверями магазинов Desigual в Испании и Португалии: этот бренд начал сезонную распродажу акцией «Приди раздетым — выйди одетым», обещая бесплатно нарядить первых сто смельчаков. В принципе, у Desigual всегда так: то голые покупатели, то какие-нибудь марафоны поцелуев, то еще какие-то потребительские увеселения. Одежда соответствующая: надписи (приличные и не очень), карикатуры, цвета вырвиглаз, сочетания нескольких принтованных тканей в одной вещи. И если на какой-нибудь Ибице, откуда марка родом, все это выглядит органично, то в Москве подчас смотрится немного чересчур. Тем не менее иметь в гардеробе что-нибудь яркое и красочное никогда не лишне. Цены в новом магазине практически не отличаются от заграничных. Платья и юбки — от 2500 р., джинсы — от 2900 р., футболки — от 1600 р., брюки — от 5200 р.

новые вещи Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, 4 этаж, (495) 692 39 92 Ⓜ Театральная

Пополнение в разделе аксессуаров

В Click-boutique привезли две новые французские марки. Waiting for the Sun — солнцезащитные очки с деревянными оправами, красивые, эффектные, ручной работы. Стоят 5500 р. К каждой паре прилагается квадратный хлопковый платок с графичным принтом авторства какого-нибудь современного французского художника, с которыми бренд любит сотрудничать. Вторая новая марка — украшения Virginie Monroe, напоминающие бирюльки из всех путешествий сразу: мелькают и индейские перья, и бирюза, и винтажные розы. Изящные посеребренные серьги в виде медальона с пером и бирюзой стоят 1000 р.

новое место Quiksilver

(495) 967 78 67, shop.quiksilver.ru

Официальный круглосуточный онлайн-магазин на русском языке

Quiksilver более полувека назад придумали австралийские серферы хрестоматийного вида и поведения. Оттого вещи марки выглядят бодро и не подводят с точки зрения функциональности: например, когда-то именно в Quiksilver были созданы сверхбыстро сохнущие бордшорты. В новом онлайн-магазине они стоят от 1596 р. с учетом действующих сейчас вовсю 30%-ных скидок. Кроме бордшорт есть и футболки с принтами — от 686 р., сланцы (с изображениями знойных красоток или разноцветного граффити) — от 849 р., хлопковые шорты — от 1624 р. В ближайшее время в магазине появится и женское ответвление Quiksilver — бренд Roxy.

новое место Cheap Monday

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Первый магазин приевшихся узких джинсов

Сколько ни придумывают шведы Cheap Monday свободные женские топы (от 860 р.) или вместительные мужские сумки, в историю этот бренд навсегда войдет благодаря узким джинсам. К Cheap Monday, кажется, уже немного стыдно признаваться в любви/ненависти: эта марка всего лет за десять своего существования переодела в скинни пол-Европы так успешно, что даже удостоилась слияния с H&M. Ассортимент в первом московском магазине куда шире, чем во всех мультибрендах, где он продавался ранее. Те самые джинсы стоят от 2030 до 3220 р. с учетом летних 30%-ных скидок, а на отдельные модели действует сейл до 70% (цены — до 870 р).

новые вещи Samsonite

Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 970 11 62 Ⓜ Курская

Ремейк самой популярной коллекции багажа 1960-х

1960-е для Samsonite были важным периодом: во-первых, марка придумала первый «литой» чемодан, ставший самым распространенным сегодня видом твердого багажа, а во-вторых, выпустила коллекцию Fashionaire, украшенную жизнерадостными принтами, — настоящий хит десятилетия. Сейчас компания предпринимает попытку повторить былой успех, запуская линию чемоданов Floralis с графичным цветочным рисунком на корпусе. Багаж выглядят бодро, но не настолько, чтобы обращать на себя излишнее внимание аэропортовых воришек и таможенников. Цены — от 4900 до 7400 р.

новое место Street Kit

Б.Новодмитровская, 36, стр. 2, дизайн-завод «Флакон», 2 этаж, (495) 642 41 73 Ⓜ Дмитровская

Симпатичная стрит-одежда, подарки и сопутствующие мелочи

Магазин Street Kit — очень характерный обитатель дизайн-завода «Флакон»: место, куда нарочно не поедешь, но в которое приятно зайти. Это новое офлайн-представительство существующего уже три года сайта streetkit.ru, вокруг которого все время происходит какая-то жизнь. В магазине есть виниловые пластинки, складные велосипеды Mobiky, дизайнерские игрушки, лонгборды и скейтборды, а также одежда (футболки с принтами — 1200 р., худи — 2200 р.) и аксессуары (брошь в виде птицы — 400 р.). В общем, маленькая локальная история, которая при этом выглядит нестыдно.

новое место Camper

shop.camper.com

Онлайн-магазин обуви на русском языке

Обычно интернет-магазины знаменитой испанской марки Camper отличает хитрый дизайн, в русской же версии на первое место поставили функциональность и удобство использования. Женские и мужские туфли, босоножки и кеды стоят от 3490 до 8990 р. Кстати, осталось несколько моделей из линии Camper Together — той самой, которая придумана в сотрудничестве со знаменитыми дизайнерами вроде Бернарда Вильгельма и Вероник Бранкино.

РАСПРОДАЖИ

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ В МОСКОВСКИХ МАГАЗИНАХ

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Скидки 30–50% в главном department store страны

Сроки летних скидок в ЦУМе дотошно предсказуемы: минус 30% с 1 июля, минус 50% с середины месяца. Сюда имеет смысл отправиться за обувью: если самые выдающиеся женские модели обычно сметают уже 1 июля, то в мужском отделе еще остались достойные экземпляры, например, в лице сандалий Raf Simons и Lanvin не дороже 10000 р.

UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

От минус 10% на красивые платья и мужские пиджаки от выдающихся британских и не только дизайнеров

К здешним скидкам редко применима логика: где-то на ценниках стоит минус 10%, где-то — минус 50%. Однако даже такую неразбериху можно простить за множество прекрасных предложений. Например, белое платье Jonathan Saunders с огромным изображением харизматичной девушки — помнится, подобные в ЦУМе смели мгновенно — сейчас стоит 9600 р.;

выбор «афиши»:

5 магазинов с уцененными вещами

Остатки сладки/ Rimanenze Bosco

Ветошный пер., 17, 2 этаж, (495) 620 32 96 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 11.00–20.00

Старые коллекции из бутиков Bosco di Ciliegi: Max Mara, Etro, Ermanno Scervino, Paul Smith и проч. Уценка от 30 до 80%. Белая сорочка Antonio Marras выставлена за 2700 р., легкий бежевый тренч Max Mara — за 2600 р.

JNBY

Ленинский просп., 37а Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 11.00–22.00

Скидки доходят до 80%: цены на топы начинаются с 390 р., на брюки — с 1500 р. Помимо одежды здесь также распродают знаменитую пластиковую обувь Melissa бразильского производства

Levi's

Олимпийский просп., 16, «Олимпийский», подъезд 66, 2 этаж, (495) 785 10 35 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00–21.00

В изобилии представлены как классические джинсы, так и модели из всевозможных лимитированных коллекций. Цены — от 590 до 2990 р.

Модный подвал

Олимпийский просп., 26, стр. 1, «Олимпийский», (495) 681 23 73 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 11.00–21.00

Сюда стекаются вещи, которые не успели в срок распродать в бутиках Sonia Rykiel, Burberry, Chevignon. Цены, признаться, высоковаты, но довольно часто действуют спецпредложения вроде «тренчи Burberry за 20000 р.»

Firmato & Scontato

Лесная, 51, (495) 926 60 45 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00–22.00

Огромный двухэтажный аутлет с одеждой и обувью. Попадаются как громкие имена вроде John Galliano и See by Chloé, так и что-то локально итальянское вроде Fabio Calamai. Купальник Versace стоит 3800 р., мужская сорочка Balmain — 2700 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с иностранной прессой

Павильон «Иностранная пресса»

Багратионовский пр., 7, корп. 3 «Горбушкин Двор», павильон B2-96-97, (495) 726 91 72, (903) 759 98 79 Ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00–20.00

Журналы литературные, технические, глянцевые, комиксы. Редкие издания можно заказать в индивидуальном порядке. Vanity Fair — 400 р., i-D — 600 р. Заранее изучить ассортимент и приценяться можно в онлайн-магазине www.intpress.ru

Республика

1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Итальянский Vogue — 810 р., Bazaar — 1320 р., AD — 990 р., но покупать их никто никого не заставляет. Можно просто сесть в кресло и полистать все что нужно. Правда, из-за этого обложки часто замызганы, а страницы — помяты

Переход на Тверской рядом с книжным магазином «Москва»

Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 11.00–20.00, вс 13.00–20.00

Numero — 500 р., французский Vogue — 450 р., Seventeen — 200 р. Сюда нужно приходить, четко зная, чего хочешь: места мало, продавщица настойчиво предлагает помощь. Зато есть из чего выбирать: старые журналы, пусть даже и двухмесячной давности, продаются со скидками. Майский GQ стоит 200 р.

International Press

internationalpress.ru

Здесь можно не просто купить иностранную прессу, но и подписаться на нее. Предпочтение отдают глянцу и знаменитым брендам: National Geographic, Esquire, Top Gear и далее по списку

черный шелковый топ (а при некоторой смелости — и вовсе платье) Emma Cook с завораживающим принтом медуз — 14420 р., а плетеный ремень Anderson's — 3060 р.

Podium Concept Store

Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост

Одежда, обувь и аксессуары громких или редких брендов — если не для покупок, то хотя бы для понимания

Выдающийся набор марок по ценам, зачастую не менее выдающимся, которые в период распродаж становятся существенно человечнее. Сейчас действуют скидки 30%, когда-то в августе (точную дату пока не разглашают) они поднимутся до 50%. Например, трогательный сарафан Tsumori Chisato с красным горохом на черном или белом фоне стоит 32130 р. против еще недавних 40 с чем-то тысяч.

Fott

Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская, Театральная

Обувь, деним и брюки для взрослых футбольных болельщиков и мужчин, которым не нужно ходить в костюмах

Fott начал распродажу раньше, чем имел обыкновение: скидки, хоть пока и 30%-ные, действуют с начала июля. Fott славится своей обувной подборкой, в соответствующем разделе сейчас есть, например, синие замшевые ботинки Folk за 7600 р. и простые кеды Fred Perry за 2800 р. Примеры из одежды: правильные чиносы YMC — 5300 р., добротная мужская куртка Penfield без излишней вычурности — 4900 р.

Zara

Тверская, 4, (495) 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд

Прекрасные юбки за 799 р. и мужские пиджаки за 2599 р.

В обширной коллекции Zara много одежды достойной и своего происхождения не выдающей. Что-то подешевело вдвое, а что-то — гораздо сильнее. За 799 р. можно купить яркую однотонную юбку любой длины — вещь модная, но вместе с тем базовая и нужная. Хороши и брюки: оранжевые до щиколотки — 599 р., зеленые дудочки — 799 р. В мужском отделе также много вещей, оправдывающих «демократичное» звание Zara: 2599 р. стоит летний блейзер из льна, симпатичный тренч на осень или классический пиджак, уместный в офисе. Джинсовка из вареного денима обойдется в 999 р.

Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская

Вещи для богатой богемы, которые не найти больше нигде, — теперь вдвое дешевле

Редкие марки, преимущественно австралийские, японские и бельгийские, сейчас продаются со скидкой 50%, увеличиваться она, к сожалению, не будет. Светлые хлопковые мужские брюки gène par Yukio Mishiba стоят 10140 р., клетчатая рубашка в любопытную клетку Zambesi — 13160 р., а платье с бахромой Issey Miyake Pleats Please — 19594 р.

Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная; Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Краснопресненская

Dries Van Noten, Maison Martin Margiela, Comme des Garçons, а также еще не нашумевшие, но уже актуальные марки со скидками 50%

Leform традиционно начинает распродажу одним из первых в городе. Сейчас цены снизились вполовину. С учетом скидки тонкий мужской джемпер Maison Martin Margiela стоит около 13000 р., мужской же асимметричный серый кардиган марки 0044 — 9571 р., юбка Dries Van Noten с принтами цветов и градуировкой цвета — около 21000 р., строгое черное платье Comme des Garçons, в котором идеально ходить на вернисажи, — 13000 р., а цены на женские туфли и босоножки редко превышают 11000 р. Параллельно со скидками в Leform вовсю поступает осенняя коллекция. Например, пришли шелковые платья, блузки и сорочки по мотивам парижских «Русских сезонов» Dries Van Noten, которые подойдут для летних дней.

Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Ⓜ Арбатская

Огромный выбор одежды в самых разных стилях и ценовых категориях плюс скидки 50%

В магазине с любопытной подборкой марок к 15 июля скидки достигли 50%. Например, легкий белый мужской пиджак в голубую полоску стоит 14670 р., веселые женские белые майки American Retro с графическими принтами клошаров или гипертрофированно знойных блондинок — 1000 с чем-то рублей, а платье с чудесными узорами испанской марки Hoss Intropia, появившейся в магазине лишь в этом сезоне, стоит около 6000 р.

Lacoste

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 543 92 97, 543 92 98 Ⓜ Войковская

Минус 30–50% — отличный повод обзавестись легендарной рубашкой поло

Здесь распродажа началась с отметки в 30%, в начале августа они перерастут в 50%. Без учета скидок знаменитые рубашки поло стоят 4460 р. Женский вариант из более легкой ткани обойдется в 3300 р.

Calzedonia

Тверская, 6, стр. 1, (495) 692 41 27 Ⓜ Охотный Ряд

Купальники со скидкой 30% — от лаконичных до совсем нарядных

Скидка в 30% в начале августа превратится в минус 50%. Этим можно воспользоваться, чтобы обзавестись новым купальником: моделей — несколько десятков, можно покупать отдельно низ и верх (500–1500 р. с учетом 30%-ной скидки) и составлять всяческие комбинации.

Calvin Klein Jeans

Красная пл., 3, ГУМ, 1 этаж, 2–3 линии, (495) 620 30 23 Ⓜ Театральная

Аккуратные джинсы и базовый casual без четкой привязки к тенденциям — со скидками 30–50%

Скидки 30–50% станут хорошим подспорьем для тех, кто хочет пополнить гардероб всегда нужным кэжуалом нестыдного качества. Так, 8900 р. (со скидкой 50%) стоит женская серая кожаная куртка, которая выглядит минимум в три раз дороже. Джинсы, как мужские, так и женские, обойдутся в среднем в 3500 р.

Timberland

Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 777 23 64 Ⓜ Площадь Революции

Идеальные топ-сайдеры — около 3000–4000 р.

Скидки в 30% начались здесь еще 17 июня, к августу они дорастут до минус 50% на большую часть ассортимента (кроме тех самых желтых ботинок и средств по уходу за обувью). Имеет смысл купить классические топ-сайдеры или мокасины, с учетом скидки 30% они стоят от 4171 р.

Puma

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 65, 737 83 58 Ⓜ Охотный Ряд

Яркая форма для спортзала и удобная обувь для города со скидками 30–50%

Вещи Puma из всех спортивных марок выглядят, пожалуй, наиболее жизнеутверждающе и даже мотивируют на походы в спортзал. С учетом скидок 30–50% мужские футболки с надписями стоят 490 р., а футболки с принтом — уже 590 р., беговые кроссовки неунылого вида — не дороже 3000 р. Есть в магазине вещи и просто для жизни: например, летние тканевые кеды, которые отлично смотрятся с джинсами или шортами и не развалятся за неделю, в отличие от аналогичных вариантов у популярных молодежных марок обойдутся в 1390 р.

Gap

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74, 642 83 77 Ⓜ Войковская

Мужские футболки за 250 р., женские купальники и платья за 650 р.

Российский Gap принято ругать за то, что цены здесь сильно выше, чем в магазинах бренда в Европе и тем более в Америке. В пору распродаж эта несправедливость уже не столь вопиюща. Скидки доходят до 70%, а при покупке трех вещей дают еще и дополнительную скидку в 30%. Футболки стоят 250 р., поло и купальники — 650 р., мужские рубашки — 750 р., женские трусы — 150 р., мужские боксеры — 250 р., платья — от 650 р., есть много длинных и летящих, как раз таких, без которых в летнюю жару жизнь не мила.

Adidas

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 61 18 Ⓜ Киевская

Спортивные штаны и добротные купальники — не дороже 1500 р., функциональные кроссовки — не дороже 3000 р.

Скидки 30–50%. Штаны для спортзала, в которых не жарко и не холодно, чуть дороже 1000 р. Повседневной одежды много в линии Adidas Originals: например, футболка с принтом ретрофотографии стоит 1290 р. Кроме того, Adidas — очень удачное место, чтобы экипироваться для пляжа: за раздельные купальники просят максимум 1495 р. с учетом скидок. Цена на вьетнамки начинается с 590 р.

Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

Актуальный streetwear со скидками 20–40%

В Kixbox на часть ассортимента сейчас действуют скидки 20–40%. Женские футболки Lazy Oaf из приятной мягкой ткани с бодрыми принтами стоят 2000 р. Летние платья Love Alice для невысоких хрупких девушек — опять же около 2000 р. А цены на мужские футболки (например, Stüssy или Sixpack) начинаются от 1080 р.

Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Минус 30–70% на дорогих дизайнеров или и без того демократичные марки — в каждой точке универмага

Sale — явление общее по всему универмагу, а поэтому практически каждый представленный здесь корнер или бренд должен этому правилу подчиняться. Скидки начинаются с 30%, а на некоторые вещи достигает и все 70%. Имеет смысл отправиться на 4-й этаж, где представлены самые актуальные и дорогостоящие марки. Светлый замшевый блейзер Acne с учетом 30%-ной скидки стоит 26600 р., платье «на выход» Peter Pilotto с принтом обойдется чуть дороже 20000 р. Есть и совсем доступные предложения: так, легкое хлопковое платье из молодежной линии See by Chloé с открытой спиной и изображением забавного ослика спереди стоит чуть дороже 5000 р.

Diane von Furstenberg

Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Ⓜ Кузнецкий Мост

Платья с запахом от главной американки от моды — от 4500 до 7350 р.

До конца июля цифру на здешних ценниках предлагается делить пополам, в августе — и вовсе вычитать 70%. Без учета скидки шелковая блузка цвета лайма прилежного вида стоит 10500 р., платье длиной до колен с аккуратными пуговицами спереди — 15600 р., а знаковое платье с запахом — 14700 р. Кроме того, стоит обратить внимание на остатки специальной лимитированной коллекции Diane с принтами 70-х годов из архивов дизайнера. Например, за платье-трапецию просят около 12000 р. без учета скидки; остались также чехлы для айпэдов, эспадрильи (4000 р.) и рубашки.

Mango

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская

Чиносы за 999 р. и нестыдные джинсы за 649 р.

И без того демократичная испанская марка щедра на скидки: еще в июле они составляют 50–70% и продлятся до середины августа, точная дата окончания пока неизвестна. Бежевые брюки чинос стоят 999 р., а цена на джинсы начинается с 649 р. Не стоит забывать и о мужской коллекции Him by Mango: тенденции вроде отворотов на шортах или кармашков на футболках здесь соблюдаются так же прилежно, как и у конкурентов, однако при этом вещи выглядят не столь примелькавшимися.

Topshop/Topman

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

Минус 50–70% на главную молодежную марку из Британии — лишь до 31 июля

Стоит поспешить: распродажа продлится лишь до 31 июля. Скидки уже сейчас составляют 50–70%. К примеру, короткие сарафаны с разнообразными цветочными принтами, в которых удобно пережить жаркие дни и не жалко испачкать на пляже или в парке, стоят 504 р. Джинсы из цветного денима — 719 р. Шорты почему-то обойдутся дороже — в 999 р. В Topman имеет смысл отправиться за рубашками: стоят не больше 800 р. Цены на пляжные шорты — 600–1000 р.

Траффик, Траффик+

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская; Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59 Ⓜ Чистые пруды

Необычные вещи — в меру и не очень, — которые не боятся уценить на 70%

Скидка в 40–50% к августу увеличится до 70%. Простой по крою, но выразительный комбинезон Henrik Vibskov стоит 6150 р. (с учетом 50%-ного дисконта), короткое платье-тюльпан от дерзких японцев Né-net с изображениями птиц — 7975 р., мужские пиджаки — от 6000 р. Не стоит забывать и про минус первый этаж в «Траффик+»: здесь висят вещи прошлых сезонов авангардных (но в меру) марок со скидками в 70% — удастся обновить гардероб не только для остатка лета, но и для будущих осенних холодов.

River Island

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская

Майки от 249 р. и прочие вещи в духе самых важных тенденций от не слишком приевшегося британского бренда

Британская марка недорогой одежды, учитывающей все важные тенденции разом, установила скидки 50%. С учетом дисконта длинные платья с принтами, по которым все вокруг сходят с ума уже которое лето подряд, стоят 1799 р., сумки коричневого цвета в винтажном ключе — 1499 р., а цены на майки стартуют и вовсе с какой-то неприличной цифры — 249 р. К 30 июля в зале будет уже минус 70%, однако, как говорят, не на все вещи.

Tommy Hilfiger

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 61 64 Ⓜ Киевская

Актуальный casual без перегибов на 30–50% доступнее

Скидки 30–50% на добротный casual, который в зависимости от сочетаний уместно смотрится как на взрослом, серьезном человеке в офисе, так и на не слишком обремененном материальными проблемами студенте. Джинсы аккуратного или не очень вида стоят около 6000 р., а мужская рубашка в клетку разной степени яркости — примерно 5000 р. без учета скидки.

Steve Madden

Ленинградское ш., 16а, «Метрополис», 2 этаж, (495) 258 43 56 Ⓜ Войковская

Недорогие каблуки, которых не чураются Леди Гага и Кэти Перри

Недорогая, но качественная американская обувь стала еще доступнее. Разноцветные ажурные босоножки, в которых успела засветиться Диана Крюгер, стоят 1498 вместо 4160 р., а бежевые туфли на каблуке с небольшой платформой, визуально удлиняющие ноги, — 998 вместо 1960 р. Мужская коллекция выглядит более консервативно: цены на кожаные лоферы, замшевые кеды и текстильные туфли до конца июля составляют 1498–1990 р.

стало известно:

Женская коллекция Тома Форда впервые появится в Москве в сентябре

РЕВИЗИЯ **Летние сарафаны**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Ирина Клюквина

Короткий сарафан на пуговицах какой-нибудь ненавязчивой расцветки — идеальная униформа для прогулок по городу, пикников за городом и прочих ни к чему не обязывающих занятий выходного дня



1



2



3



4

1. *DerG*, 18050 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Mango*, 999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
3. *«Ничего подобного»*, 900 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская
4. *Funktional*, 3640 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар



5



6



7



8

5. *Maria Westerlind*, 7420 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
6. *Alice*, 3900 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
7. *Opening Ceremony X Levi's*, 10390 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. *Sessun*, 3850 р., www.click-boutique.ru

РЕВИЗИЯ **Голубые рубашки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Светло-голубая рубашка — неотъемлемый атрибут американского стиля, в таких ходили Роберт Редфорд и Пол Ньюман. Вещь эта очень проста в обращении: уместна везде и подходит к практически любой одежде



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***Fred Perry,*** 6700 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная

2. ***Wings + Horns,*** 9100 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная

3. ***Band of Outsiders,*** 10600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. ***Lacoste,*** 6640 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд

5. ***Velour,*** 4200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

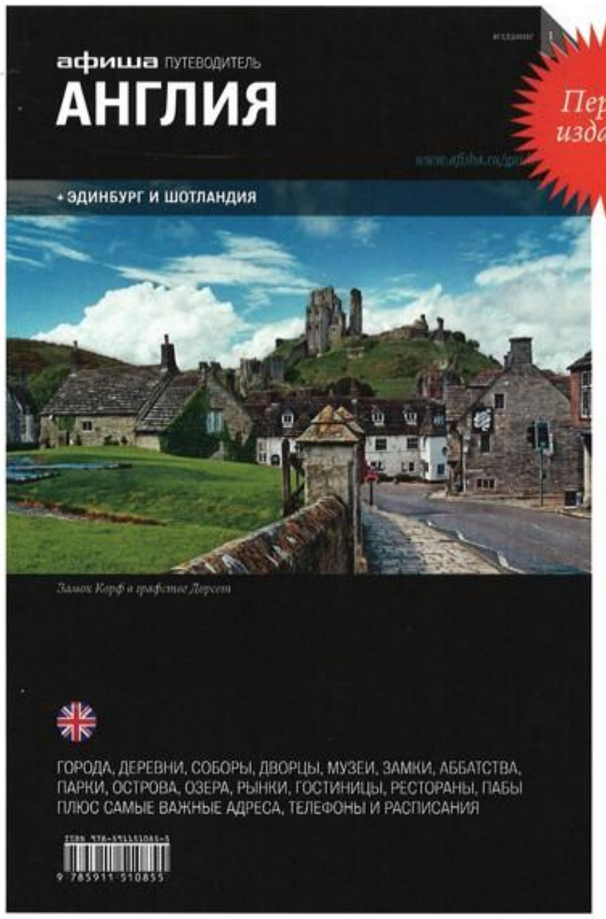
6. ***Lyle & Scott,*** 3200 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская

7. ***Topman,*** 1459 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

8. ***Acne,*** 6550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

9. ***River Island,*** 1899 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская

Мы пока не сделали отдельного путеводителя по Шотландии, *но посвятили ей две главы в новой английской книге*



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ЧЕЛОВЕК **Александр, 23 года, стилист**

Фотография: Александр Решетилов

«Любимый московский магазин — безымянный секонд-хенд рядом с моим домом на улице Народного Ополчения. В последний раз купил там отличную косуху за 300 р. Также там продаются рубашки Ralph Lauren по 400 р. — уже успел собрать их внушительную коллекцию»



1. *Рубашка*, секонд-хенд, 200 р.
2. *Брюки*, Topshop, 2300 р.
3. *Рюкзак*, Bottega Veneta, подарок
4. *Ботинки*, Prada, €550

РЕВИЗИЯ **Теннисные кеды**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

В кроссовках летом жарко. А в легких теннисных кедах из парусины — нет. Вдобавок максимально простой дизайн позволяет носить их с чем угодно — хоть с шортами по колено, хоть с платьями в цветок



1. *Keds*, 2199 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. *Filippa K*, 2700 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
3. *Fred Perry*, 4400 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная
4. *Etnies*, 2299 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
5. *Lacoste*, 2700 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Topshop*, 1459 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
7. *JNBY*, 2900 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 228 08 69 Ⓜ Киевская

ЮНОСТЬ

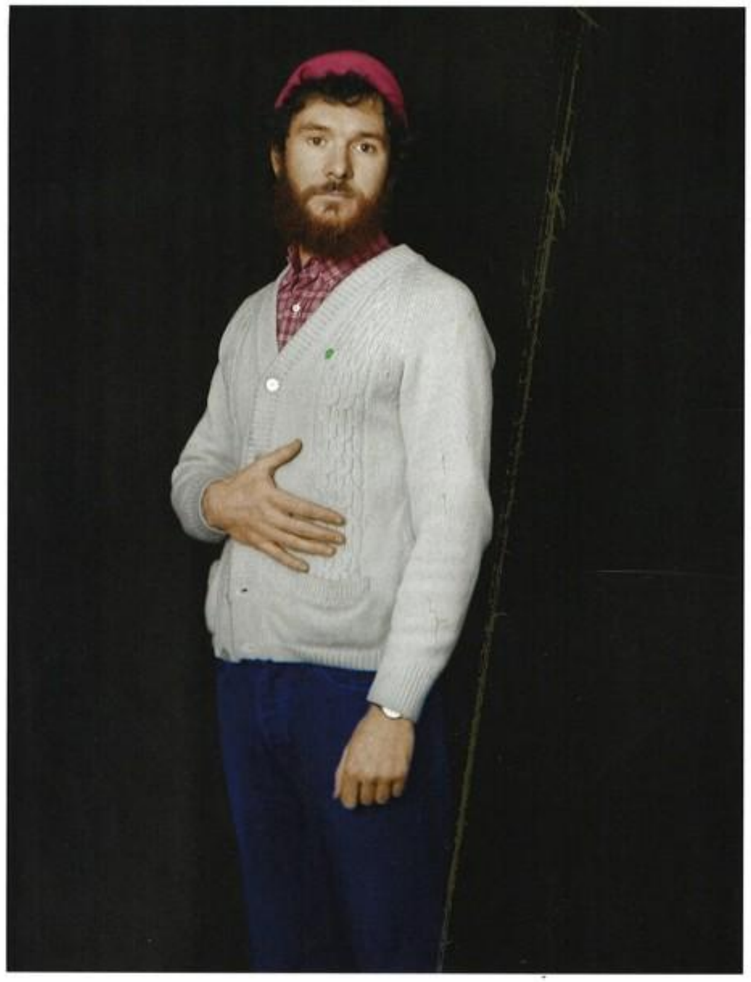
Фотографии:
Иван Пустовалов
Цвет: Борис Воропаев
Графика:
Юрий Гордон

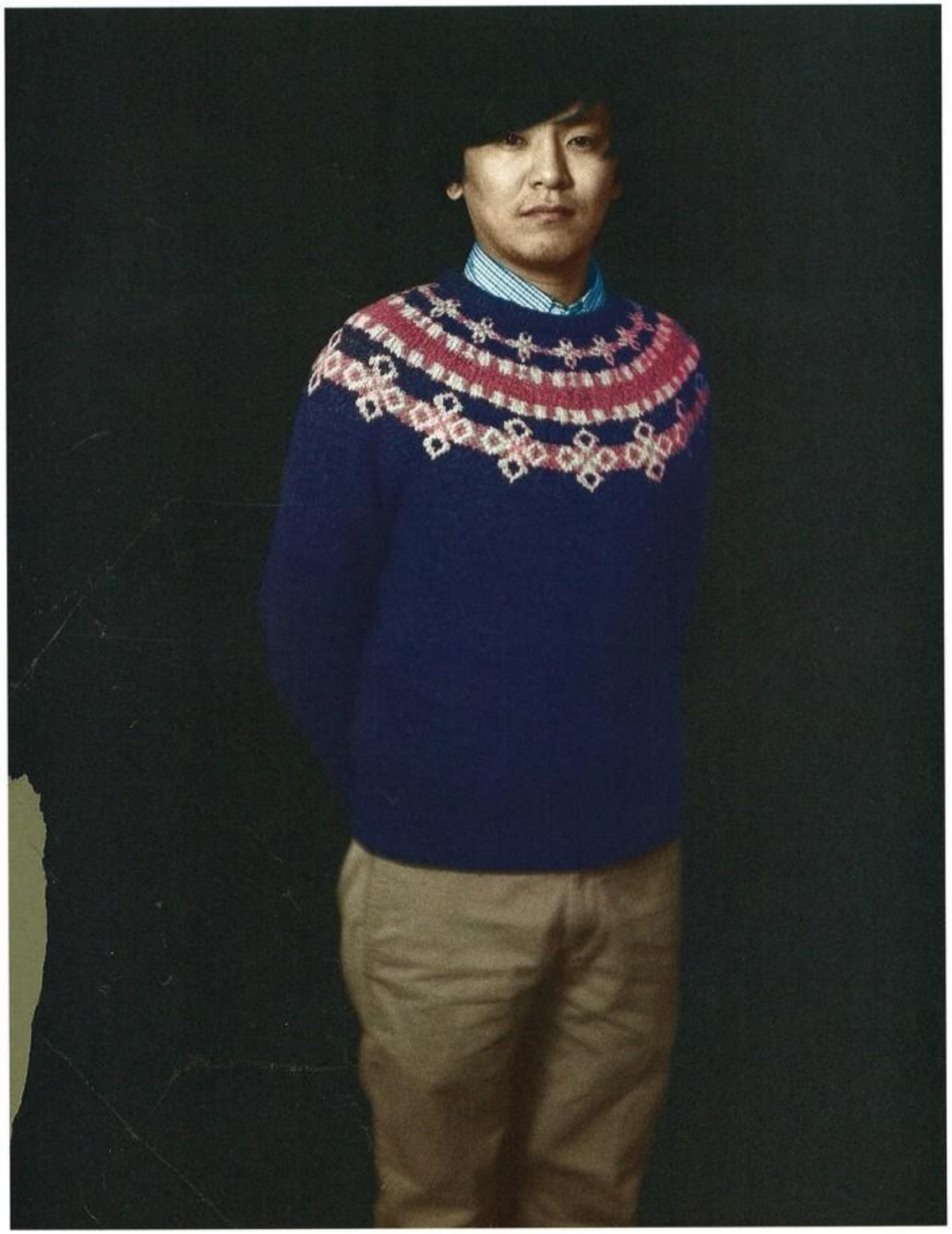
«АФИША» ПУБЛИКУЕТ ПРОЕКТ ИВАНА ПУСТОВАЛОВА, ПОЛГОДА СНИМАВШЕГО СВОИХ ДРУЗЕЙ СТАРОЙ ФОТОТЕХНИКОЙ. ВСЕ ПОРТРЕТЫ БЫЛИ РАСКРАШЕНЫ ВРУЧНУЮ.

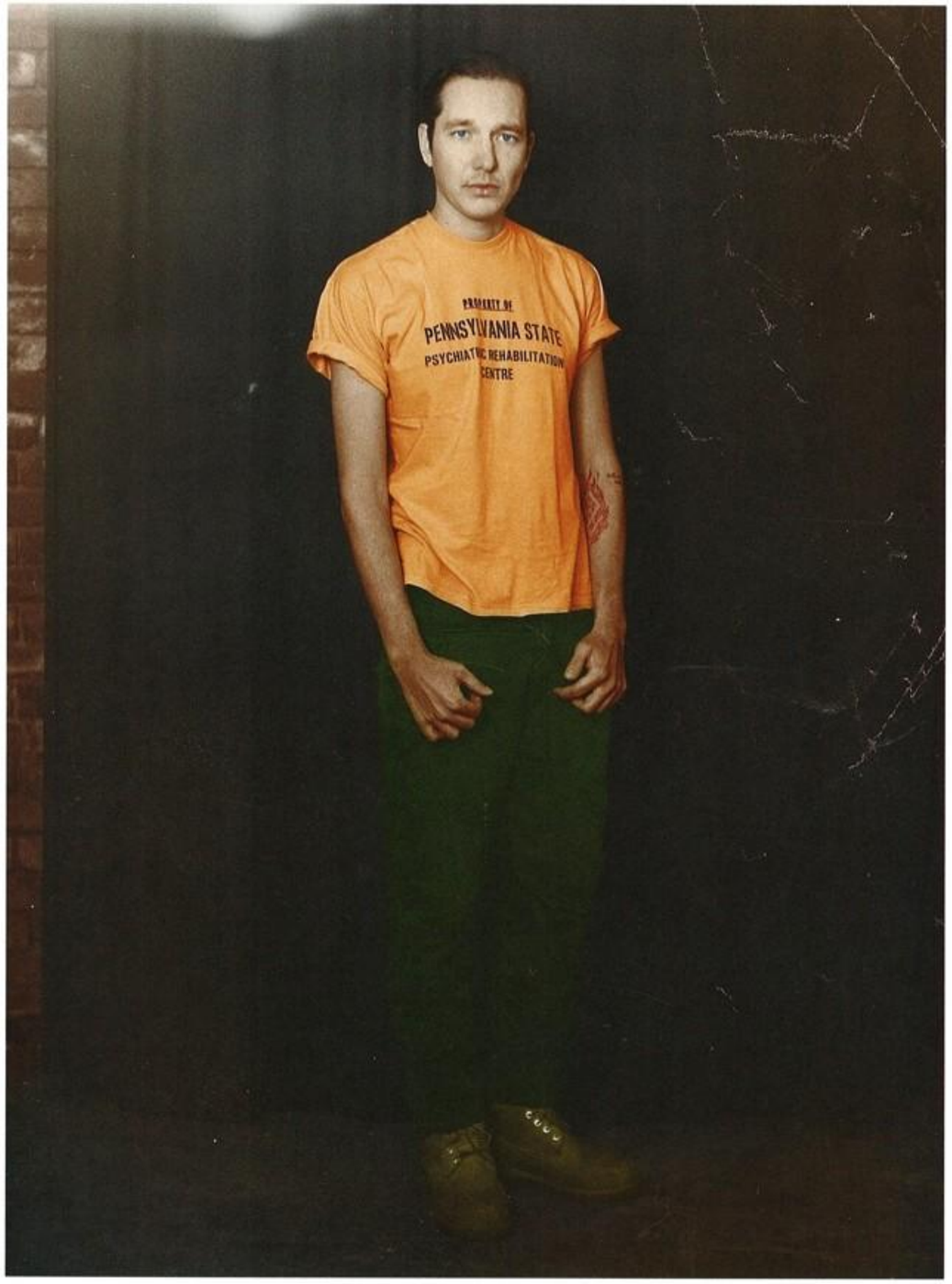
●

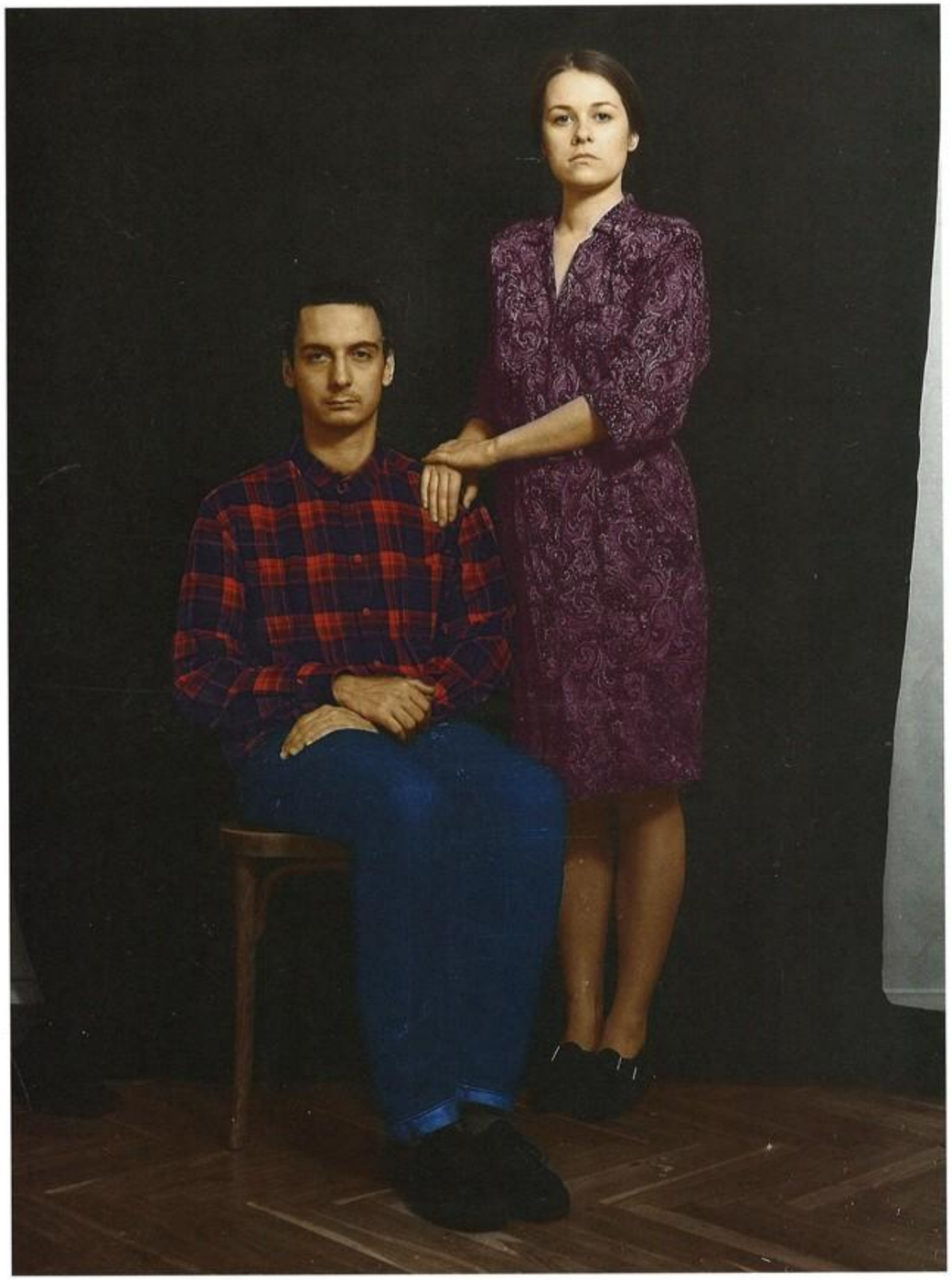
ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ПРОЕКТА «ЦВЕТЫ» В БЛИЖАЙШИЕ МЕСЯЦЫ ПОЯВИТСЯ В ОДНОЙ ИЗ МОСКОВСКИХ ГАЛЕРЕЙ





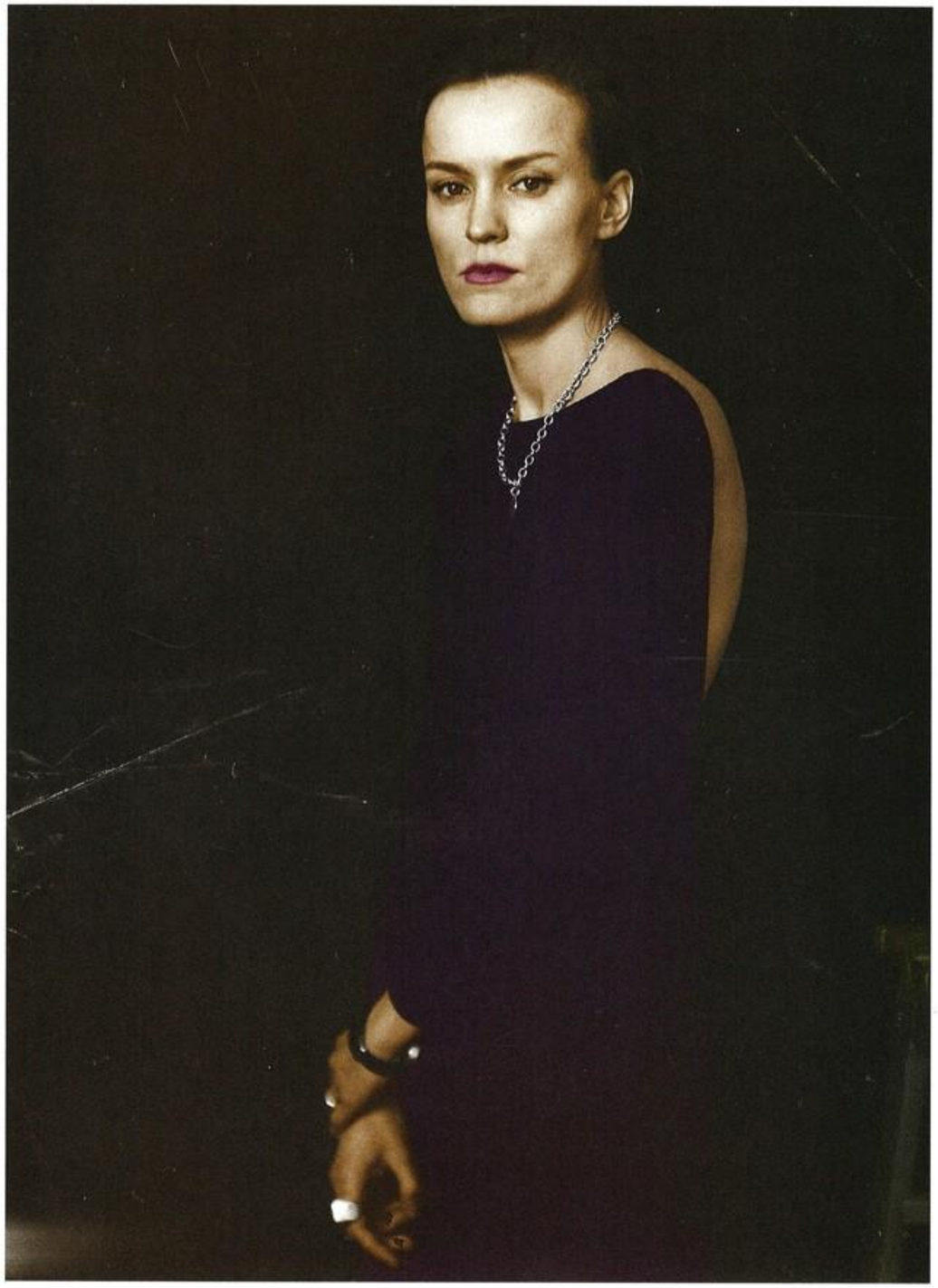


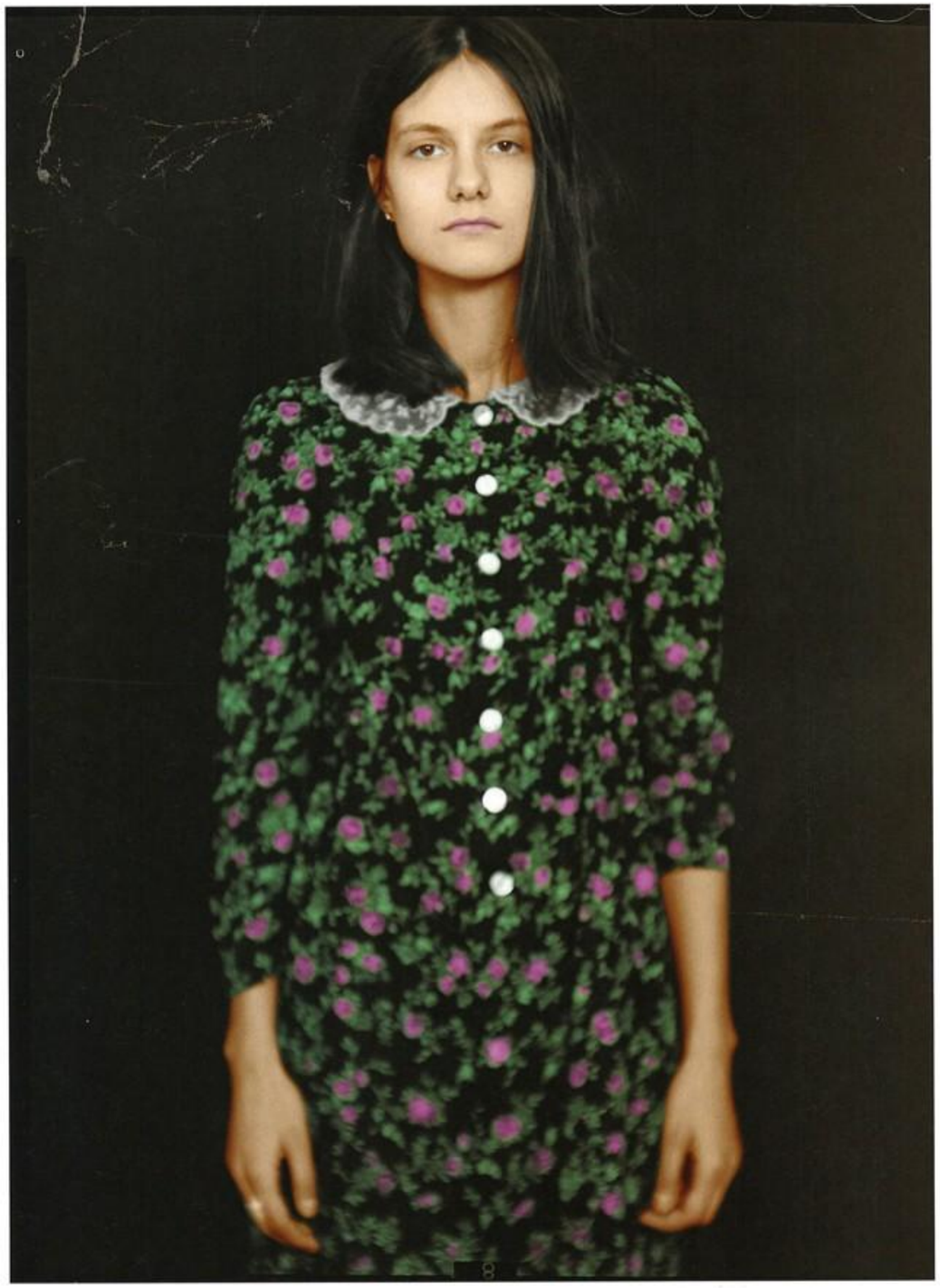

PROPERTY OF
PENNSYLVANIA STATE
PSYCHIATRIC REHABILITATION
CENTRE

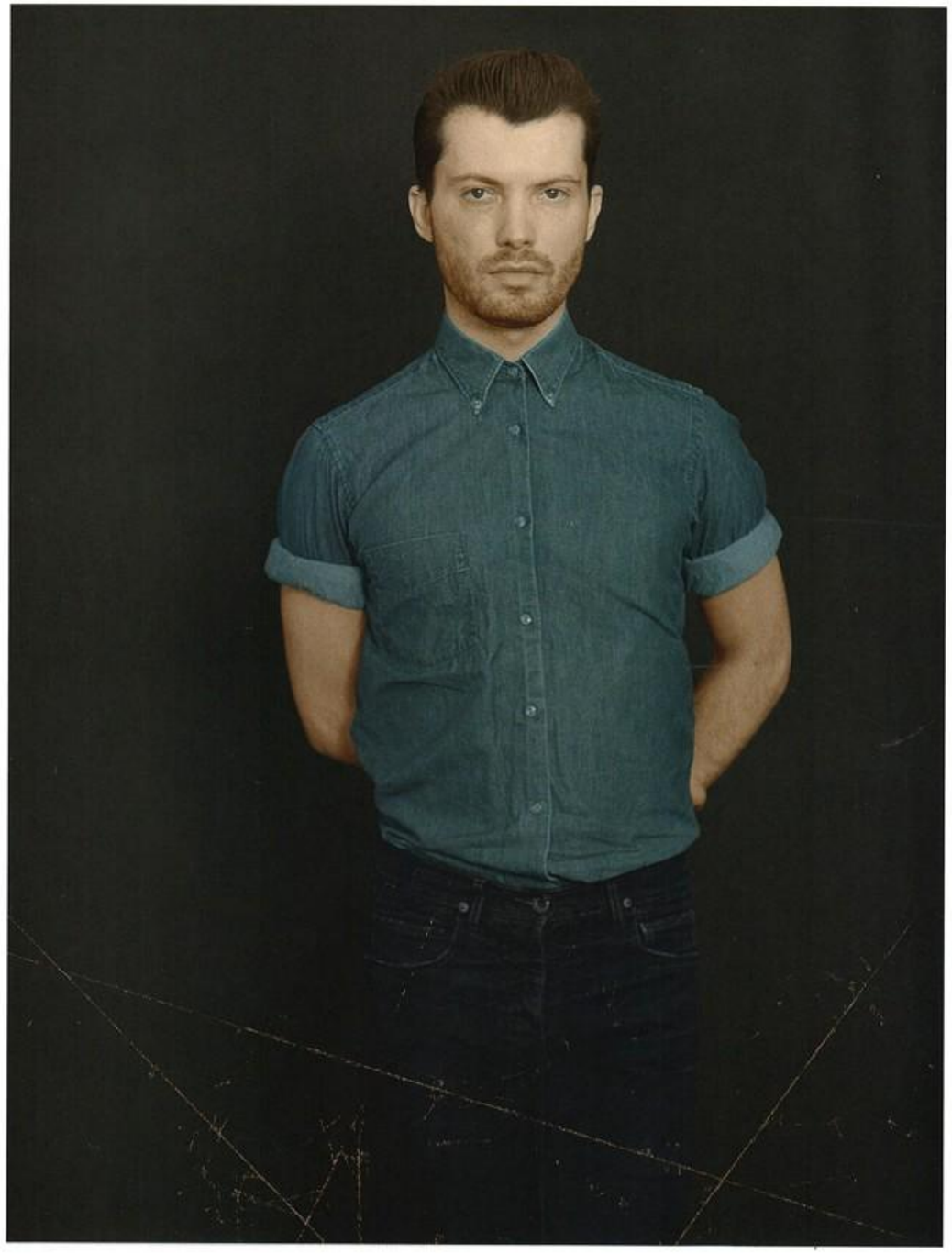


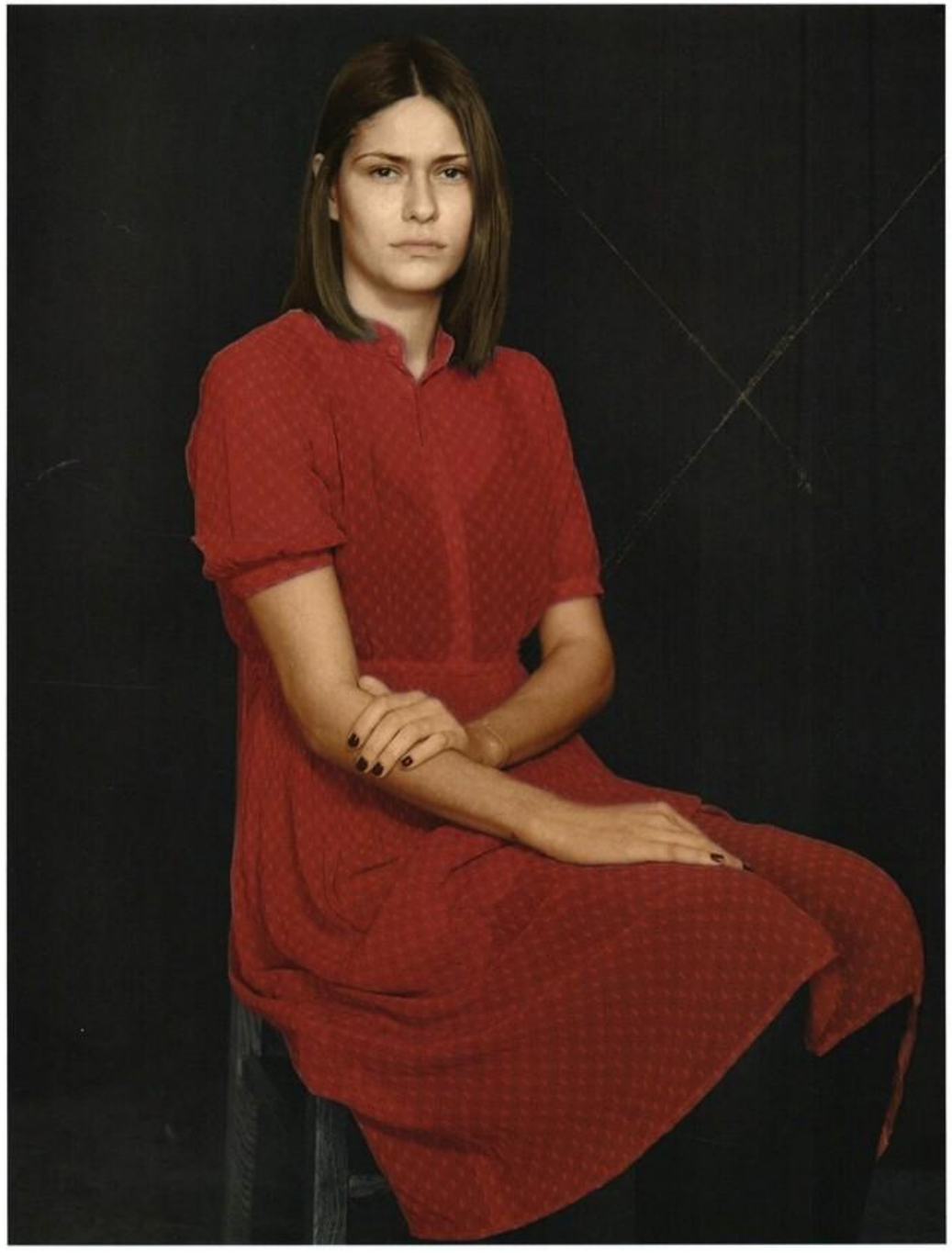


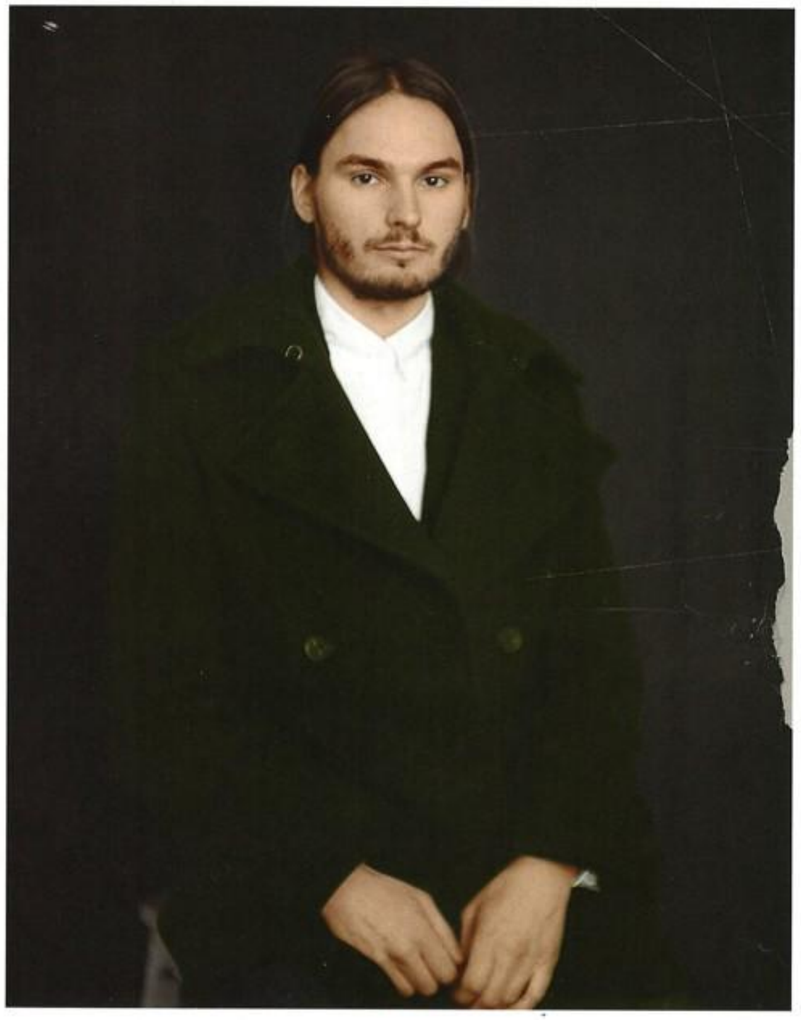


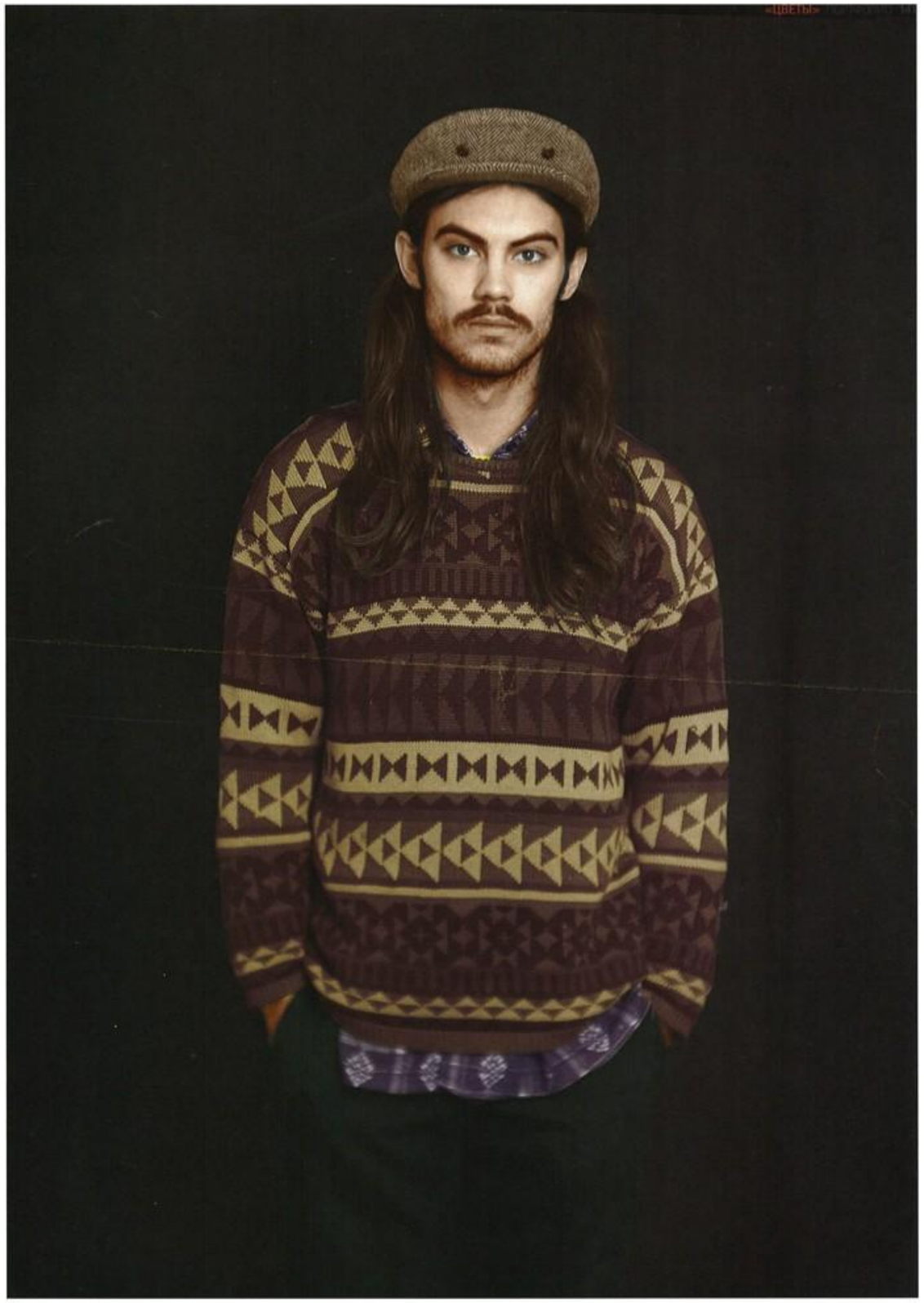
















афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

земфира
hole: кортни лав Впервые в России
kaiser chiefs
mujuice
tennis
motorama
marina & the diamonds
rainbow arabia
«браво»
zorge
«обе две»

генеральный партнер
ŠKODA

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

facebook
fb.com/picnic

100.1 fm

реклама

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 28.07 В прокат выходит фильм **«Пина: Танец страсти 3D»**, документальный мюзикл **Вима Вендерса** в память о хореографе Пине Бауш.

чт 28.07 Премьера фильма **«Бобер»**, снятого актрисой **Джоди Фостер**.

пт 29.07 В **деревне Никола-Ленивец** стартует трехдневный фестиваль ландшафтных объектов **«Архстояние-2011»**.

пн 29.07 **Роберт Плант** в **Crocus City Hall**.

сб 30.07 В музее-усадьбе **«Архангельское»** открывается Международный фестиваль искусств **«Архангельское. Мистерия»**.

сб 30.07 Во дворе института **«Стрелка»** в рамках фестиваля **Strelka Sound** выступят американцы **Ariel Pink's Haunted Graffiti**.

вт 02.08 Живопись и инсталляции от современных художников-концептуалистов на **Фестивале коллекций современного искусства-2011** в ГЦСИ.

ср 03.08 **Empire of the Sun** в клубе **Arena Moscow**.



Вим Вендерс начал снимать *«Пину»*, когда хореограф была еще жива, но в итоге у него получился некролог

ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — COLORS — DOME — NOOR — PACHA MOSCOW — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — SUPERBEACH — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КОНЦЕРТ — МАСТЕРСКАЯ — ПАРК ПОБЕДЫ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

КЛУБЫ

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
DJ Ельма Фанк, электро, этно. вт 26 июля, 20.00–0.00; сб 30 июля, 0.30–6.00; вт 2 августа, 20.00–0.00
«Girls Love Rock»: DJs Mike Green, Minus One, Nat Riddle, Ziggy Stardust Диско, панк, рок-н-ролл. пт 29 июля, 23.00–6.00
DJ Freekassee Диско, фанк. сб 6 августа, 0.30–3.00
DJ Bonni Beet Диско, фанк. вс 7 августа, 0.30–3.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Basic Поп, рок, эстрада. ср 27 июля, 21.00–1.00
DJ Karina Рок-н-ролл, соул, фанк. чт 28 июля, 21.00–1.00
DJ Zig Zag Диско, поп. пт 29 июля, 23.00–3.00
DJs Victores, Karim Дип-хаус, диско, хаус. сб 30 июля, 21.00–0.00
DJ Рихтер Лаунж, поп, рок, электро. вс 31 июля, 19.00–22.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Seregin Инди, поп, рок. пн 25 июля, пн 1 августа, 21.00–0.00
DJ Valio Поп, рок, рок-н-ролл. вт 26 июля, вт 2 августа, 21.00–0.00
DJ Krik Off Регги, соул, фанк. ср 27 июля, ср 3 августа, 21.00–0.00
DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. чт 28, вс 31 июля, чт 4, вс 7 августа, 21.00–0.00
DJs Robot Monster, Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. пт 29 июля, 21.00–0.00
DJs Seregin, Romanoffskaya, Ghetto Washington, Valio Инди, поп, рок, рок-н-ролл. сб 30 июля, 21.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJ Gatek Хип-хоп. чт 28 июля, 21.00–6.00
DJs Vasya Soulman, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 29 июля, 21.00–6.00
DJ Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 5 августа, 23.00–6.00
DJ Анатолий Ice Брейкбит, фанк. сб 6 августа, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Paris Техно, хаус. ср 27 июля, ср 3 августа, 23.00–6.00
«Garage Sessions»: DJs Краснов, Viper, Владимир Flash, Polina, Suhov Техно, хаус, электро. пт 29 июля, 23.00–6.00
DJs Paris, Краснов Техно, хаус. сб 30 июля, сб 6 августа, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 25 июля, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 25 июля, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 26 июля, 21.00–0.00
DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, хаус. вт 26 июля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 27 июля, 21.00–0.00
DJs B-Voice, Golikov, Cross Тек-хаус, хаус. ср 27 июля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 28 июля, 21.00–0.00
DJs Кубиков, Санчес Тек-хаус, хаус. чт 28 июля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 29 июля, 21.00–0.00
DJs Сергей A.M., Izhevski Техно, хаус. пт 29 июля, 0.00–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 30 июля, 21.00–23.30
DJs Naletnih Kanikulah, OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 30 июля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 31 июля, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Cousbus» Техно. пт 29 июля, 23.00–6.00
«Ритм»: DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid, Mos, Shpen, Misha Yelkin Дип-хаус, хаус, электро. сб 30 июля, 23.00–06.00

Colors
Б.Дмитровка, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98 Ⓜ Чеховская
DJ Райан Кроссон (Германия) Дип-хаус. пт 29 июля, 23.00 и до последнего посетителя

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
DJs Марк Щедрин, Lipelis Диско, хаус. сб 30 июля, 22.00–6.00

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, 8 903 136 76 86 Ⓜ Маяковская
Lovegroove DJs Электро. пт 29 июля, 21.30–3.00
DJs KrLow, Александр Гришин Брейкбит, техно, хаус, хип-хоп. пн 1 августа, 21.30–3.00
DJ Осадчий Соул, фанк. вт 2 августа, 21.30–3.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
«Stars of Ibiza»: DJs Masyga (Испания), Фомичев, Андрей Exx Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 30 июля, 23.30–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Осадчий Соул, фанк. пн 25 июля, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус. вт 26 июля, 23.00–2.00
DJ Anton Zap Хаус. ср 27 июля, 23.00–2.00
DJs Анрилов, B-Voice Техно, хаус. чт 28 июля, 23.00–3.00
DJ E.Baka Хаус. пт 29 июля, 23.00–6.00
DJs Фомин, Denis Rusakov Хаус. сб 30 июля, 23.00–6.00
DJ First Officer Хаус. вс 31 июля, 23.00–2.00

Superbeach
Строгинское ш., 1, (495) 507 08 09 Ⓜ Строгино
DJs San Remo (Черногория), Traggor, Spayk, Fabian Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 29 июля, 23.30–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Ольга Арефьева и «Ковчег» чт 28 июля, 21.00
«Ногу свело» пт 29 июля, 22.00
Markscheider Kunst сб 30 июля, 22.00
Глеб Самойлов и The Matrixx чт 4 августа, 20.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 5 августа, 21.00
Guru Groove Foundation сб 6 августа, 22.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Ⓜ Третьяковская
«Даль Вина», Pursh, Topspin пн 25 июля, 20.00
«Крылья Венеры» вс 31 июля, 20.00

Деревня Никола-Ленивец
Калужская обл., Дзержинский р-н
«Архстояние»: Ecosonic, Teremock-Teremock, Iztumana сб 30 июля, 12.00
«Архстояние»: Safety Magic сб 30 июля, 2.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Квинтет Вадима Эйленкрига чт 28 июля, 20.00
«Jazz in Motion»: Макс Тимошин, Анна Бутурлина, Лев Слепнер и «Маримба плюс», квартет Максима Пустовита, Александр Довгополый, Vision of Sound чт 4 августа, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Betty Boop Lovers, The Types пт 29 июля, 0.00
U-Phone, Blast сб 30 июля, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Валерий Грошев и DJ Костя Skinny пн 25 июля, 20.00
Вадим Певзнер чт 28 июля, 22.00
Offshore Preachers (Германия) сб 30 июля, 23.00
Los Barabanos пн 1 августа, 21.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Che Guevara Jazz пн 25 июля, 20.00
Антон Баронин и Orchestra 2.0 вт 26 июля, 20.00
Сергей Манукян ср 27 июля, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 28 июля, 20.00
Иван Смирнов пт 29 июля, 20.00
Анастасия Глазкова сб 30 июля, 20.00

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 Ⓜ Курская
«Хоронько оркестр» пт 29 июля, 21.30
«Старый приятель» сб 30 июля, 21.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
«19:84» пт 29 июля, 22.00
«Мейделех» сб 6 августа, 22.00
Fusion Quartet вс 7 августа, 21.00

Парк Победы
Братьев Фонченко, 7, Поклонная гора, (495) 148 83 00 Ⓜ Парк Победы
«Europa Plus Live»: Софи Эллис-Бекстор (Великобритания), Араш (Иран), Дан Бэлан (Румыния) и другие сб 30 июля, 15.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Пограничное состояние», Ash Sha пн 25 июля, 22.00
«Детиети» вт 26 июля, 22.00
«Пахом и Вивисектор» ср 27 июля, 22.00
«Дочь Монро и Кеннеди», «Слеза комсомолки» чт 28 июля, 22.00
Леонид Федоров пт 29 июля, 22.00
«Йоп-шоу» сб 30 июля, 22.00
Макс Таврический вс 31 июля, 22.00
Алексей Борисов и Пахом пн 1 августа, 22.00
«Самые НК» вт 2 августа, 22.00
Псой Короленко ср 3 августа, 22.00
C.L.O.N.E. чт 4 августа, 22.00
Gagarin Brothers сб 6 августа, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Анна Левшина пн 25 июля, 20.30
Анна Бутурлина вт 26 июля, 20.30
Евгений Гречищев вт 26 июля, вт 2 августа, 22.30



СТРЕЛКА — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — B.B.KING — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGOL' — MAXIMILIAN'S — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ

Пит Джейсон ср 27 июля, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 28 июля, 20.30
Константин Никольский пт 29 июля, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 30 июля, 20.30
«Стиляги Band» вс 31 июля, 20.30
Леван Ломидзе пн 1 августа, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 2 августа, 20.30
Армен Мерабов и Мариам ср 3 августа, 20.30
Laya Bam Band чт 4 августа, 20.30
Виктор Зинчук пт 5 августа, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 6 августа, 20.30
Петр Подгородецкий вс 7 августа, 20.30

Стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Кропоткинская
Strelka Sound: Ariel Pink's Haunted Graffiti (США), Pompeya, DJs Simple Symmetry, Марк Щедрин, Тарас 3000 сб 30 июля, 17.30

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60 Выхино
«Джаз летним вечером»: Марина Агафонова, Алекс Новиков и «Агафоников-бенд» чт 28 июля, 19.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская
«Кум Brothers» вт 26 июля, 21.00
«Алкоголь» ср 27 июля, 21.00
Helsinki Cowboys чт 28 июля, 21.00
«Белый шаман» пт 29 июля, 21.00
«Монгол Шуудан» пт 29 июля, 23.00
Lofty Band вс 31 июля, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Billy's Band чт 28, пт 29 июля, 21.00
Zorge сб 30 июля, 21.00
«Торба-на-Круче» вс 31 июля, 20.00
Олег Чубыкин чт 4 августа, 21.00
Валентин Стрыкало и Rock Band пт 5 августа, 21.00
Максим Леонидов сб 6 августа, 22.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Twisted Sister (США) пн 1 августа, 21.00
Empire of the Sun (Австралия) ср 3 августа, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар
Mr Wonderful пн 25 июля, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 26 июля, вт 2 августа, 20.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band ср 27 июля, ср 3 августа, 20.00
Crossroadz пт 29 июля, 20.00
B.B.Max вс 31 июля, вс 7 августа, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
«The травы» чт 28 июля, 21.00
Захар Май сб 30 июля, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
«Альянс» ср 27 июля, 21.00
The Retuses чт 28 июля, 21.00
Dazzle Dreams пт 29 июля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус-Сити», (495) 727 24 02 Мякинино
Orquesta Buena Vista Social Club (Куба) вт 26 июля, 20.00
Роберт Плант и Band of Joy (все — Великобритания) пт 29 июля, 20.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 25 июля, 20.00
Bossa Bravo Club ср 27 июля, 20.00
Павел Чекмаковский чт 28 июля, 20.00
Андрей Давидян и Sound Cake пт 29 июля, 20.00
Balls of Fire сб 30 июля, 20.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 31 июля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Ska-Jazz Review пт 29 июля, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80, 989 65 72 Арбатская
«Градусы» чт 4 августа, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
«Разные люди» пт 29 июля, 20.00
Василий К. пт 5 августа, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Красные Ворота
Richie's Blues Band пн 25 июля, 21.00
Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Михаил Владимиров, Алексей Блохин, Николай Девлет-Кильдеев, Дмитрий Калинин вт 26 июля, 21.00
«Кайман» пт 29 июля, 23.59
Crossroadz пт 29 июля, 22.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская
Rosetta (США), Tesa (Латвия) вт 26 июля, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Маргарита Королева (орган) Бах, Вивальди–Бах. чт 28 июля, 19.30
Марина Агафонова (сопрано), Наталья Ужви (орган) Бах, Перголези, Беллини, Мендельсон, Моцарт. вс 31 июля, 19.30
Наталья Ужви (орган) Бах, Вивальди, Лист, Видор, Штам. чт 4 августа, 19.30
Олеся Кравченко (орган) Бах, Лист, Видор, Глазунов, Регер. вс 7 августа, 19.30

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Кропоткинская
фестиваль **Музыка в изгнании-2011** Татьяна Ланская (сопрано), Кристиан Фелльнер (бас, Великобритания), Алексей Балашов (гобой), Елена Борисова (орган). Бриттен. чт 28 июля, 20.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город
фестиваль **Музыка в изгнании-2011** Цзян Шанжун (баритон, Китай), Анна Суслова (орган). Глазунов, Гречанинов, Рахманинов, Стравинский. чт 28 июля, 19.00
Анастасия Шаповал (скрипка), Елена Привалова (орган) Бах, Рейнбергер, Вьерн, Таривердиев, Морриконе, Пьяццолла. вс 31 июля, 19.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»
Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 Рязанский проспект
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2011** Артисты из Швейцарии. сб 30 июля, 19.00
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2011** Артисты из Польши. Закрытие фестиваля. сб 6 августа, 19.00

Музей Скрябина
Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Смоленская
Иван Покровский (скрипка), Юлия Покровская (скрипка) Моцарт, Бах, Паганини. Скрипичные дуэты. ср 27 июля, 18.30

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24 Пушкинская
Дмитрий Ходанович (баян), Андрей Дмитренко (баян), Александр Цыганков (домра), Сервер Абкеримов (аккордеон), Мария Беляева (гусли), Александр Усков (гармонь), Инна Шевченко (фортепиано) Каччини, Скарлатти, Сарасате, Пьяццолла, Будашкин, Венявский, Цыганков, Оливер-Дорси. вс 31 июля, 14.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская
фестиваль **Международный фестиваль искусств «Архангельское. Мистерия»** Ансамбль солистов «Новая Европа». Ансамбль волынщиков. Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Кристиан Фелльнер (бас, Великобритания), Дмитрий Мурин (гитара). Перселл, Дауленд, Джонсон. сб 30 июля, 21.00
фестиваль **Международный фестиваль искусств «Архангельское. Мистерия»** Александр Загоринский (виолончель), Кристофер Хинтехубер (фортепиано, Австрия), Юргис Челкаускас (фортепиано). «Музыка в изгнании. Русский Париж». Глазунов, Стравинский, Гречанинов. вс 31 июля, 17.00
фестиваль **Международный фестиваль искусств «Архангельское. Мистерия»** Квартет кларнетов «Kraft-квартет». Солистки Татьяна Ланская (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Мария Жекова (меццо-сопрано, Болгария), Татьяна Осколкова (арфа). «Аргентинская ночь». Де Фалья, Пьяццолла. сб 6 августа, 21.00, в театре Гонзаго
фестиваль **Международный фестиваль искусств «Архангельское. Мистерия»** Вольфганг Кремер (фортепиано, Германия). «Песни со словами и без». Лист, Мендельсон, Гранадос. вс 7 августа, 17.00, в Колоннаде

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Александр Баркалянский (скрипка), Марина Горзальчик (фортепиано). Скрипичные миниатюры Баха, Моцарта, Глюка, Паганини, Рахманинова, Чайковского, Крейслера, Массне, Глазунова. пт 29 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Алексей Стрельников (скрипка), Андрей Спиридонов (виолончель), Константин Ефимов (флейта), Ася Гречичева (романтическая гитара), Олег Бойко (романтическая гитара). Произведения для романтической гитары и камерного ансамбля Джулиани, Коста, де Фосса, Карулли. вс 31 июля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская
Евгений Журавкин (контратенор), Алексей Семенов (орган) Бах, Вивальди, Перголези, Фрескобальди. ср 27 июля, 19.30
Екатерина Милкина (флейта), Игорь Гольденберг (орган) Бах, Моцарт, Форе, Милуччи, Видор, Глюк, Шуберт. пт 29 июля, 20.15
Андрей Немзер (контратенор), Цзян Шанжун (баритон, Китай), Мария Моисеева (орган) Бах, Гендель, Каччини, Франк, Гильман и др. вс 31 июля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская
Оркестр Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Вольф Горелик. Джаз-квинтет «Эдельвейс». Солисты Евгений Поликанин (вокал), Ирина Кистикова (вокал), Дмитрий Степанович (фортепиано, вокал), Иван Смирнов (гитара) «Под знаком Льва». Творческий вечер Вольфа Горелика и Сергея Макеева. вт 26 июля, 19.00

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 Выхино
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Ольга Голубева (орган). Бах, Вивальди, Бетховен, Видор. сб 30 июля, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Елена Привалова (орган). Бах, Мендельсон, Брамс, Райнбергер, Бельман, Вьерн. сб 6 августа, 18.00

ИЛЛЮЗИОН — МАСТЕРСКАЯ — ПИОНЕР — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — BILINGUA

КИНОМАНИЯ

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 25 июля
Пожелай мне нелетной погоды (Варис Брасла, в ролях Аквелина Ливмане и Андрис Берзиньш, СССР, 1980) 13.00
Любовное свидание (Уилльям А.Сейтер, в ролях Шарль Буайе и Маргарет Салливан, США, 1941) 15.00
Гангстеры и филантропы (Здвард Скурзевский, Ежи Хоффман, в ролях Веслав Михниковский и Казимеж Опалиньский, Польша, 1963) 16.30
Большая голубая дорога (Джилло Понтекорво, Мелено Маленотти, в ролях Ив Монтан и Алида Валли, Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957) 18.00, 20.00
вт 26 июля
Мужчины в ее жизни (Грегори Ратофф, в ролях Лоретта Янг и Конрад Файдт, США, 1941) 13.00, 15.00
Армейская история (Норман Джуисон, в ролях Говард Э.Роллинс-мл. и Адольф Цезарь, США, 1984) 17.00
ср 27 июля
Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00, 14.30
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 16.00, 18.00
чт 28 июля
Где моя дочь? (Леопольд Хайниш, в ролях Пауль Хербигер и Беньямино Джильи, Германия, 1943) 13.00, 14.30
Вдова Монтьель (Мигель Литтин, в ролях Джераллина Чаплин и Нельсон Вильягра, Мексика–Колумбия–Венесуэла–Куба, 1979) 16.00, 18.00
пт 29 июля
Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Леопольд Стоковски, США, 1937) 13.00, 14.30
Мальтийский сокол (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Мэри Астор, США, 1941) 16.00, 18.00
сб 30 июля
Профессионал (Жорж Лотнер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жан Дезайи, Франция, 1981) 13.00, 18.00
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 15.00
вс 31 июля
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брюкко, США, 1975) 13.00, 17.30
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гражина Шаловловская и Олаф Любашенко, Польша, 1988) 15.30
пн 1 августа
Похищение в Париже (Ив Буассе, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Мишель Пикколи, Франция–Италия–ФРГ, 1972) 13.00, 15.30
Большая голубая дорога (Джилло Понтекорво, Мелено Маленотти, в ролях Ив Монтан и Алида Валли, Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957) 18.00
вт 2 августа
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тейлор, США, 1936) 13.00
Подкидыш (Татьяна Лукашевич, в ролях Вероника Лебедева-Синицина и Фаина Раневская, СССР, 1939) 15.00
Большая голубая дорога 16.30
Искатели приключений (Робер Энрико, в ролях Ален Делон и Лино Вентура, Франция–Италия, 1967) 18.30, 20.30
ср 3 августа
Энтони Эдверс (Мервин ЛеРой, Майкл Кертиц, в ролях Фредрик Марч и Оливия де Хэвилленд, США, 1936) 13.00, 15.30
Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Лиза Данверс и Фабрис Лукини, Франция, 1974) 18.00, 20.00
чт 4 августа
Нищий студент (Георг Якоби, в ролях Карола Хен и Марика Рекк, Германия, 1936) 13.00, 15.00
Отец-хозяин (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Саверио Маркони и Марчелла Микеланджели, Италия, 1977) 16.30
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Кинг Эмпэу, ФРГ–Гана, 1987) 18.00, 20.00
пт 5 августа
Отверженные (Робер Оссейн, в ролях Лино Вентура и Жан Карме, Франция–ФРГ, 1982) 13.00, 15.30
Золотая пуля (Дамиано Дамиани, в ролях Джан Мария Волонте и Клаус Кински, Италия, 1967) 18.00, 20.00
сб 6 августа
Собака Баскервилей (Дуглас Хикокс, в ролях Изн Ричардсон и Дональд Черчилл, Великобритания, 1983) 13.00
Тридцать три несчастья (Ричард Куайн, в ролях Ким Новак и Джек Леммон, США, 1962) 15.00
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девар, Франция, 1974) 18.00, 20.00
вс 7 августа
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 13.00
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир 15.00
Афродита, богиня любви (Робер Фюз, в ролях Хорст Буххольц и Валери Каприски, Франция–Великобритания–ФРГ–Швейцария, 1982) 18.00, 20.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
вт 26 июля
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Пионер
Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская
вт 26 июля
Таксист (Мартин Скорсезе, в ролях Роберт Де Ниро и Джоди Фостер, США, 1976) 21.30

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Достоевская
пт 29 июля
Ковбой и затмение (Урсула Макфарлан, Великобритания, 1999) 20.00
сб 30 июля
Ковбой и затмение 15.00, 17.00, 20.00
вс 31 июля
Ковбой и затмение 15.00, 17.00

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
вт 26 — чт 28 июля, вт 2 — чт 4 августа
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Павел Суханов и Александр Граве, СССР, 1938) 17.00, 19.00
пт 29 июля, пт 5 августа
Новая Москва 16.00, 18.00
сб 30 — вс 31 июля, сб 6 — вс 7 августа
Новая Москва 13.00, 15.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды

КЕЛЬЯ
РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА



м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41
реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АРХИТЕКТУРНЫЙ КИНОЛЕКТОРИЙ — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ МИКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ — «АРХИТЕКТУРНОЕ КИНО» — «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» — ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО — «SUMMER TIMES» — ЧАЙНЫЙ КИНОМАРАФОН • АЙДАН — АТЕЛЬЕ №2 — БЕЛЯЕВО — ВЕТОШНЫЙ — ВОЗВРАЩЕНИЕ — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ

сб 30 июля
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан-Марк Барр, Франция–США–Италия, 1988) 16.00

Архитектурный кинолекторий в Музее архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
чт 28 июля
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Павел Суханов и Александр Граве, СССР, 1938) 20.00
сб 30 июля
Наследный принц Республики (Эдуард Иогансон, в ролях Петр Кириллов и Георгий Жженов, СССР, 1934) 18.00
чт 4 августа
Возрождение Сталинграда (Иосиф Посольский, СССР, 1944) 20.00
сб 6 августа
Москва (Михаил Кауфман, Илья Копалин, СССР, 1927) 18.00

Ретроспектива фильмов Андрея Кончаловского в Киноклубе на Винзаводе
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
пн 1 августа
Стыдливые люди (А.Кончаловский, в ролях Барбара Херши и Марта Плимптон, США, 1987) 20.00
вт 2 августа
Поезд-беглец (А.Кончаловский, в ролях Эрик Робертс и Ребекка Де Морней, США–Израиль, 1985) 20.00
ср 3 августа
Танго и Кэш (А.Кончаловский, Альберт Маньоли, в ролях Сильвестр Сталлоне и Курт Расселл, США, 1989) 20.00



чт 4 августа
Возлюбленные Марии (Андрей Кончаловский, в ролях Настасья Кински и Джон Сэвидж, США, 1984) 20.00
пт 5 августа
Дуэт для солиста (Андрей Кончаловский, в ролях Джули Эндрюс и Алан Бейтс, США, 1986) 20.00
сб 6 августа
Одиссея (Андрей Кончаловский, в ролях Арманд Ассанте и Грета Скакки, Италия–Великобритания–Германия–Греция–США, 1997) 20.00
вс 7 августа
Лев зимой (Андрей Кончаловский, в ролях Гленн Клоуз и Патрик Стюарт, США, 2003) 20.00

Ретроспектива фильмов Микеланджело Антониони в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 25 июля
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00
вт 26 июля
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро, Франция–Италия, 1961) 21.00
ср 27 июля
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти, Италия–Франция, 1962) 21.00
чт 28 июля
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Ванесса Редгрейв и Сара Майлс, Италия–Великобритания, 1966) 21.00
вс 31 июля
Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Марк Фречетт и Дария Холлприн, США, 1970) 21.00

Фестиваль «Архитектурное кино» на «Стрелке»
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
пт 29 июля
Начало (Кристофер Нолан, в ролях Леонардо Ди Каприо и Джозеф Гордон-Левитт, США–Великобритания, 2010) 21.30
пт 5 августа
Багдадский вор (Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, Тим Уэлан, Александер Корда, Золтан Корда, Уильям Камерон Мензис, в ролях Конрад Файдт и Сабу, Великобритания, 1940) 21.30

Фестиваль «Кошмарная неделя с Фредди Крюгером» в кинотеатре «Факел»
ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
чт 28 июля
Кошмар на улице Вязов (Уэс Крейвен, в ролях Хизер Лангенкамп и Рони Блэкли, США, 1984) 21.00
пт 29 июля
Кошмар на улице Вязов-2: Месть Фредди (Джек Шолдер, в ролях Маршалл Белл и Марк Паттон, США, 1985) 21.00
сб 30 июля
Кошмар на улице Вязов-3: Воины сна (Чак Расселл, в ролях Хизер Лангенкамп и Брадли Грегг, США, 1987) 21.00
вс 31 июля
Кошмар на улице Вязов-4: Властитель снов (Ренни Харлин, в ролях Андрас Джонс и Лиза Уилкокс, США, 1988) 21.00
пн 1 августа
Кошмар на улице Вязов-5: Дитя снов (Стивен Хопкинс, в ролях Валори Армстронг и Беатрис Болпл, США, 1989) 21.00
вт 2 августа
Кошмар на улице Вязов-6: Фредди мертв (Рейчел Талалей, в ролях Рики Дин Логан и Лиза Зейн, США, 1991) 21.00
ср 3 августа
Кошмар на улице Вязов-7: Последний кошмар (Уэс Крейвен, в ролях Уэс Крейвен и Хизер Лангенкамп, США, 1994) 21.00

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 31 июля
Берта по прозвищу «Товарный вагон» (Мартин Скорсезе, в ролях Барбара Херши и Барри Праймус, США, 1972) 20.00

Фестиваль японского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
вт 26 июля
Ураганный барабанщик (Умэцугу Иноэ, в ролях Юдзиро Исихара и Кедзи Аояма, Япония, 1957) 19.00
ср 27 июля
Горячий источник Акицу (Есисигэ Есида, в ролях Марико Окада и Хирококи Нагато, Япония, 1962) 20.00
чт 28 июля
Красный платочек (Тосио Масуда, в ролях Юдзиро Исихара и Рурико Асаока, Япония, 1964) 20.00
пт 29 июля
Легенда о Нараяме (Сехэй Имамура, в ролях Кен Огата и Сумико Сакамото, Япония, 1983) 20.00
сб 30 июля
Жестокий полицейский (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Майко Каваками, Япония, 1989) 20.00
вс 31 июля
Точка кипения (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Юрэй Янаги, Япония, 1990) 20.00
пн 1 августа
Снял кого-нибудь? (Такеши Китано, в ролях Данкан и Моэко Эдзава, Япония, 1994) 20.00

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом» на «Стрелке»
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
вт 26 июля
Программа «Summer Shorts: Испания» 22.00
ср 27 июля
Ганду (Каушик Мукерджи, в ролях Анубрата и Джойрадж, Индия, 2010) 22.00
чт 28 июля
Провинциальные песни смерти (Зд Гасс-Доннелли, в ролях Марта Плимптон и Петер Стормаре, Канада, 2010) 22.00
вт 2 августа
Программа «Summer Shorts: Канада» 21.30
чт 4 августа
Бой (Таика Вайтити, в ролях Джеймс Роллестон и Те Ахо Ахо Экетон-Виту, Новая Зеландия, 2010) 21.30

Чайный киномарафон в кинотеатре «Мир искусства»
Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 Ⓜ Новослободская
пт 29 июля
Гоморра (Маттео Гарроне, в ролях Сальваторе Абруццезе и Симоне Сачеттино, Италия, 2008); **Сумрачный самурай** (Эдзи Ямада, в ролях Хирокки Санада и Риэ Миядзава, Япония, 2002) 23.00. Ночной нон-стоп

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Константин Латышев «Комментарии». Графика, 27 июля — 15 сентября

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
Жозеп Бофилл (Испания) «Spaces of XXI Century — a Catalan Vision». Живопись, объекты, до 31 августа

Беляево
Профсоюзная, 100, (495) 335 83 22, (499) 793 41 21 Ⓜ Беляево
Изабелла Карафи и Мартин Ромео (оба — Аргентина–Италия) Графика, видеоарт, живопись, до 30 июля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз, Борис Щербаков. Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 октября
Ольга Пустовалова Лоскутное шитье, до 28 августа
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 августа

Возвращение
Леонтьевский пер., 2а, стр. 2, 8 985 774 03 72, 8 926 839 27 50, 8 967 204 94 22 Ⓜ Пушкинская
Евгений Халдей Фотография, до 31 августа

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Пятилетка». Архитектурные группы «Мегабудка», «Дети Иофана», Archpole, Milk Factory, FAS(t). Объекты, до 30 июля

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная
Борис Смирнов-Русецкий «Знаки неба и земли». Живопись, до 10 августа

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Юрий Великанов Графика, живопись, гравюра, до 18 сентября

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
История усадьбы «Пенаты». 110 лет Фотография, до 28 августа

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 14 августа

Глаз
М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская
Язык тела Фотография, до 29 июля





реклама



ФОНД ПОМОЩИ ДЕТЯМ-БАБОЧКАМ

Фонд БЭЛА создан в поддержку российских детей с буллезным эпидермолизом

Малышей, чья хрупкость кожи сравнима лишь с хрупкостью крыльев бабочки, так и называют - «дети-бабочки». Научное название болезни - буллезный эпидермолиз (Epidermolysis Bullosa). Всю жизнь больные нуждаются в бережном уходе. И практически все время они испытывают боль. Наша цель - помочь «детям-бабочкам» адаптироваться в этом мире. Вместе мы сможем сделать так, чтобы нашим детям не было больно!

БЭЛА

Фонд помощи детям
Буллезный Эпидермолиз:
Лечение и Адаптация

Наш расчетный счет:
ОАО Сбербанк России
Расчетный счет в рублях: 40703810938050001321
Текущий валютный счет в Долларах США: 40703840838050000023
В ОАО СБЕРБАНК РОССИИ
К/с: 30101810400000000225
БИК: 044525225
Получатель: Фонд помощи детям, страдающим заболеванием буллезный эпидермолиз, "БЭЛА"
ИНН 7718002430
КПП 7718010

Телефон в Москве: (495) 504-58-94
www.deti-bela.ru

ГУМ — ГЦСИ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМ-МУЗЕЙ ЩЕПКИНА — ЗАРЯ — ИЗМАЙЛОВО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУКОЛЬНЫЙ ДОМ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ КОНЕНКОВА — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ»

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции
Георгий Сапожников «Покровский собор в объективе фотокамеры», до 26 июля
Пятая космическая К 50-летнему юбилею полета Юрия Гагарина в космос. Объекты, до 18 сентября
Tag Heuer: управляя скоростью 150 лет Объекты, до 31 июля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Сергей Резников «Рисовать все: вещи, понятия, состояния». Графика, 4–28 августа
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «My Privacy». Юрий Аввакумов, Никита Алексеев, Павел Пепперштейн, Виктор Пивоваров и другие. Живопись, объекты, инсталляция, 2 августа — 11 сентября

Деревня Никола-Ленивец
Калужская обл., Дзержинский р-н
фестиваль **Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2011»** «Функциональное мычание». Арт-группа Mississippi, Александр Рябский, Дмитрий Барыкдин, Оскар Мадера, Сана Бориева, Никита Токарев, Арсений Леонович, Кирилл Баир и другие, 29–31 июля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 11 сентября

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская
Борис Кустодиев Выставка одного произведения «Портрет Федора Шаляпина», до 30 июля
Шаляпин известный и неизвестный Объекты, живопись, до 31 августа

Дом-музей Щепкина (филиал Театрального музея им. Бахрушина)
Щепкина, 47, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира
Олег Даль. Мания совершенства Объекты, живопись, фотография, до 28 августа

Заря
Берсеневский пер., 3/10, стр. 8, (495) 755 34 24 Ⓜ Кропоткинская
Коредо (Италия) «Персонажи». Графика, до 31 июля

Измайлово
Измайловский пр., 4, (499) 166 44 96 Ⓜ Партизанская
Знакомьтесь! Мы разные! Живопись и графика преподавателей и студентов Школы архитектуры и дизайна, до 31 июля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Избранники Клио. Перед судом истории Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 октября
Науки ради и искусства Произведения картографического искусства, до 31 августа

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Сокровищница Медичи Предметы декоративно-прикладного искусства из коллекции династии, до 1 августа

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Киты сезона-7 Константин Батынков, Александр Джикия, Роман Минаев, Леонид Тишков и другие. Живопись, графика, до 4 сентября

Кукольный дом
Варварка, 14, вход с Китайгородского пр., (495) 698 11 05 Ⓜ Китай-город
Музей кукол: играем в Испанию Объекты. дети От 5 лет; до 30 июля

Лес
Вавилова, 65а, Дом художников, 1 этаж, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Про лето Наталья Нестерова, Владимир Брайник, Константин Сутягин и другие. Живопись, до 31 августа

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Хаим Сокол «Свидетель». Инсталляция, 3 августа — 15 сентября

Мемориальный музей-мастерская Коненкова
Тверская, 17, (495) 629 44 72 Ⓜ Пушкинская
Дарья Суровцева «Репетиция утверждений». Инсталляция, до 28 августа

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Мастерская 20'11. Сегодня/завтра Объекты, видеоарт, коллаж, фотография, живопись, графика, инсталляция, до 4 сентября

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Домашнее видео Арт-группа «Бомбилы», Дмитрий Булныгин, Наташа Мерритт (США), Дмитрий Виленский. Видеоарт, до 14 августа

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, до 11 сентября
Олег Кротков «За пределами видимого». Живопись, до 2 августа
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Маурицио Готлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Нью-Йорк, тогда и сейчас Фотография, до 31 июля

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Александр Васильев «Правда вымысла». Живопись, графика, до 21 августа

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Гюрес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Мюль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа
Авторпати Инсталляции победителей конкурса архитектурных концепций «Пространство современной архитектуры», до 30 июля
Boom Room. Новая эстонская архитектура Объекты, инсталляция, до 21 августа

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
Сергей Шестаков «Бутан. Проект «Счастье». Фотография, до 4 сентября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Зязгиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 августа

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
В поисках жанра. Музыкальный театр Сергея Прокофьева Объекты, графика, фотография, до 31 июля
Илья Комов «Лики музыки». Живопись, до 31 августа
Искусство русских скрипичных мастеров XIX–XXI веков Объекты, до 31 августа
Король барабанов Коллекция инструментов Ришада Шафи, до 31 августа

Музей Прокофьева
Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Ⓜ Театральная
Сергей Прокофьев. Страницы жизни Фотография, объекты, графика, до 1 ноября

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская
Музейные редкости Калуги Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 июля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, до 31 июля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября

реклама

«К вывозу из СССР разрешено...»
Московский нонконформизм из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных и частных коллекций

22 июня – 2 октября

Игорь Пальмин
PAST PERFECT
Фотография из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных

22 июня – 11 сентября

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Адрес: ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, под. №8



Организатор проектов:
Спонсор проектов: СТРОЙТЭКС
МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Информационная поддержка:
BUSINESS FM · ARTGUIDE.RU · OpenSpace.ru · WINZAVOD ART REVIEW · DigitalPhoto

МУЗЕЙ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СОКОЛЬНИКИ — СТАНЦИЯ МЕТРО «ВЫСТАВОЧНАЯ» — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОРМА — ФОТОЛОФТ — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — «ГАРАЖ»

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музей храма Христа Спасителя

Волхонка, 15, (495) 924 80 58, 924 84 90 Ⓜ Кропоткинская
Юрий Холдин «Свет фресок Дионисия». Фотография, до 28 августа

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
6 миллиардов других Видеоарт, 28 июля — 4 сентября
Больше, чем мода Фотографии из коллекции Франса Кристиана Гундлаха (Германия), до 28 августа
Из истории российской фотографии Евгений Мохорев, Анатолий Черей, Вита Буйвид и другие, до 4 сентября
Небо России Фотография, до 30 июля
О лесах и людях Кирилл Русо (Франция), Франс Лантинг (Нидерланды—США), Арт Вулф (США) и другие. Фотография, 28 июля — 4 сентября
Чема Мадос (Испания) Фотография, 3—28 августа

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Билл Плимптон. Mini-ретроспектива Графика, видеоарт, до 21 августа
Шутки и кошмары: фильмы испанских художников от Дали до наших дней Луис Буньюэль, Сальвадор Дали, Джулиан Альварез и другие, до 21 августа

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Natura Morta». Ирина Полин, Вадим Гущин, Полетт Тавормина, Чарлз Гроут (оба — США) и другие. Фотография, до 30 сентября

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город
КПД звезды Исследование превращений солнечной энергии, до 4 сентября
Серебряный век русского фантика История предпринимательства и дизайн оформления упаковки для кондитерских изделий в России в конце XIX — начале XX века.
дети От 5 лет; до 15 августа

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920—1940-х годов, до 28 августа

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Керим Рагимов «Ярмарка страха». Графика, до 6 августа



Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
Лиза Плавинская и Сергей Горшков «Розы и Азоры». К 20-летию галереи. Скульптура, живопись, до 27 июля

Сокольники

Сокольнический Вал, 1, (499) 268 60 11 (общая справочная), 268 75 30 Ⓜ Сокольники
История народов мира Песчаные скульптуры, до 3 октября

Станция метро «Выставочная»

Метро, которого нет Нереализованные проекты станций метрополитена. Графика, до 30 октября

Столешников переулок

Столешников переулок Ⓜ Охотный Ряд
Патти Бойд. Возлюбленная рок-н-ролла Фотография, до 3 сентября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея им. Бахрушина)

М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская
Константин Лазарев «Последняя осень». Фотография, до 30 июля

Театральный музей им. Бахрушина

Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Ⓜ Павелецкая
Ирина Чередникова. Театральный костюм Графика, до 28 августа
Спектакля образ сохраняя... **Театральный плакат Галины Корбут** Графика, объекты, до 28 августа

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 7 августа
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Бароччи и другие. Из собрания Картинной галереи им. Дейнеки (Курск), до 31 июля
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 21 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Антон Ольшванг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Константин Зефиров Живопись, до 18 сентября
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 31 декабря
Святая Русь Русское искусство X–XIX веков. Живопись, объекты, до 14 августа

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «О наивном и вечном на Земле». Елена Волкова, Василий Григорьев, Михаил Ржанников, Александр Суворов. Живопись, скульптура, 29 июля — 23 августа

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, до 11 сентября
К вывозу из СССР разрешено... Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, музеев и частных коллекций, до 2 октября

Форма

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 2 подъезд, (499) 550 43 01 Ⓜ Курская
Уроки рисования: обнаженная модель Графика, до 30 июля

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Open Price in Moscow Фотография, до 1 сентября

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)

Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Ⓜ Китай-город
Московские юродивые в истории Покровского собора и Варварского крестца Объекты, живопись, до 28 августа

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
Праздники по-русски Борис Кустодиев, Илья Репин, Константин Юон и другие. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков, до 18 сентября
Русская бессонница. Сезон первый Михаил Дронов, Юрий Нерода, Ольга Карелиц и другие. Скульптура, до 18 сентября
Фарфор Нелли Петровой. Образы России. Императорский фарфоровый завод в Царицыне Объекты, до 28 августа

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Акведук Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 14 августа
Гарри Гордон «Долгота дня». Живопись, до 14 августа
Изобразительное искусство Республики Мордовия Живопись, графика, скульптура, до 30 июля
Парк культуры Живопись, графика, скульптура, до 14 августа
Россия. Живопись. XX век до 31 июля
Скользящий свет Живопись, скульптура, до 14 августа
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 1 сентября
Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мария Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 22 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща
Джеймс Таррелл (США) Инсталляция, объекты, до 21 августа
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть II». Ян Фудун (Китай), Эйя-Лииса Ахтила (Финляндия), Айзек Джулиен (Великобритания). Видеоарт, до 18 августа
Фабио Виале (Италия) Скульптура, объекты, до 1 августа

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GRIDCHIN HALL — INUTERO — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY — PLUMPALM — STELLA ART FOUNDATION — WHITE • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ — МТЮЗ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — РАМТ

JapanCongo Коллекция современного африканского и японского искусства. Живопись, объекты, графика, фотография, до 14 августа

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Маркос-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Колымажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Ⓜ Кропоткинская
Абстракция: от плоскости к объему Наталья Ситникова, Георгий Франгулян, Михаил Дронов, Лазарь Гадаев. Скульптура, живопись, до 21 августа

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Летние каникулы с Лаврентием Бруни Живопись, до 30 августа

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михновская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Вика Бегальская «Стыд». Живопись, до 11 сентября

Inutero

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 Ⓜ Курская
Диана Вооба «Москва. Империя». Живопись, до 30 июля

Mod Design

М.Коюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 Ⓜ Баррикадная
Джанни Джансанти (Италия) «Исчезающая Африка». Фотография, 28 июля — 28 августа

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Леонид Сохранский «Булочник — идиот». Инсталляция, скульптура, до 28 июля

Plumpalm

Кутузовский просп., 36, стр. 11, (495) 506 83 97 Ⓜ Кутузовская
Гейзеры подсознания-7 Григорий Потоцкий, Вилли Мельников, Андрей Некрасов, Анна Плавинская и другие. Живопись, скульптура, графика, видеоарт, фотография, до 28 июля

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Билл Виола (США) «Вознесение Изольды». Видеоарт, до 20 августа

White

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская
Аноним Инсталляция, до 9 августа

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Music Here, Music There Хореография Т.Франка, О.Сумменко. антреприза Агентство театров танца «Цех» совместно с центром Brut Wien (Австрия), пт 29, сб 30 июля, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Гала-концерт артистов Национального балета Кубы вт 2 августа, 19.00
премьера **Chroma** (на музыку Дж.Телбота, Дж.Уайта). Хореография У.МакГрегора.
Рубины (на музыку И.Стравинского). Хореография Дж.Баланчина. **Симфония псалмов** (на музыку И.Стравинского). Хореография И.Килиана. Одноактные балеты. пн 25 июля, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «Рукописи не горят» (по мотивам романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова). Балспектакль. антреприза сб 6 августа, 18.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 31 июля, вс 7 августа, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; ср 27, пт 29 июля, вт 2, ср 3 августа, 17.00; сб 6 августа, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; сб 6 августа, 12.00
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 30 июля, 12.00, 14.30; вс 7 августа, 12.00
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 26, сб 30 июля, пт 5 августа, 17.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 28 июля, 17.00; вс 31 июля, 12.00; чт 4 августа, 17.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 25 — ср 27, пт 29 июля — ср 3, пт 5 — вс 7 августа, 19.30

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пн 25 июля, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вт 26 июля, 19.00

Tout pauvе, или Все оплачено Режиссер Э.Ногинен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. ср 27, чт 28 июля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Табу, актер! С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. Моноспектакль А.Ковальского. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», чт 4 августа, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 26 июля, 19.00
Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 27 июля, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 25 июля, 19.00
Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 29 июля, 19.00
R&J. Ромео и Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 28 июля, 19.00

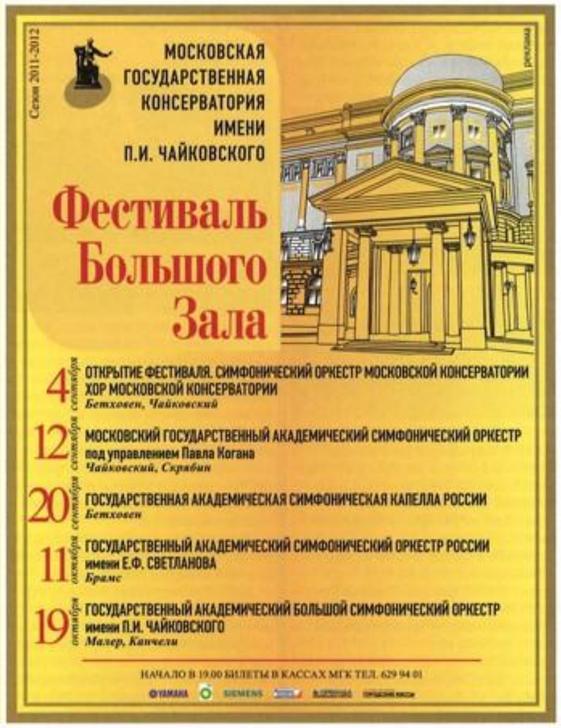
Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская

премьера **King Richard The Third vs William Shakespeare. Correction of Errors** («Ричард III» У.Шекспира). Моноспектакль В.Мичкова. вт 26 июля, 21.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 Ⓜ Театральная
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского. Русский классический балет п/р Оксаны Усачевой, ср 3 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Жизель» А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, вс 31 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, пн 25 июля, пн 1, вт 2 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, сб 30 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, вт 26, ср 27 июля, сб 6, вс 7 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, чт 28, пт 29 июля, чт 4, пт 5 августа, 19.00



РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно.
По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Синицы

ул. Верхняя Радищевская, д.15, стр. 1
Тел.: (495) 915-10-04, 915-10-56
www.sinicyclub.ru



Время встреч на летней веранде кафе «Синицы». Работающее чуть больше года, но уже зарекомендовавшее себя отличной кухней и располагающей атмосферой кафе, открывает двери летней веранды. Уютно расположившись во дворе, подальше от суеты большого города, веранда порадуют тех, кто хочет провести время в спокойной и по-домашнему комфортной обстановке. Новое предложение от шеф-повара достаточно обширно, но не заставит долго делать выбор.
Салат с морским гребешком (360 руб.), куриные шашлычки (360 руб.), салат с говядиной и креветками (400 руб.), малиновое изпумэ (280 руб.) порадуют гостей необычным вкусом давно полюбившихся блюд.
Барная карта предлагает как алкогольные коктейли, так и великолепные лимонады и смусы. Уютные диваны, приглушенный свет, кроны деревьев за окном и ощущения лета Вам обеспечено. Не пролетите мимо!
Часы работы: пн-пт с 9.00 до 00.00, сб, вс с 11.00 до 00.00.

Sweet Home

ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



SWEET HOME в Новой концепции! Модное кафе в центре столицы.
Светлый уютный интерьер утопающий в цветах. Итальянская, европейская, авторская кухня.
Изысканные десерты и кофе, натуральные сорбеты.
Завтраки в будни с 8.00-12.00, в выходные с 10.00-14.00
Буфет в обед каждый будний день с 12.00-16.00.
Неограниченное число подходов всего за 599 руб.!
Свежий домашний хлеб и печенье, ягоды, фрукты можно заказать с собой!
Четверг-суббота круглосуточно.

Everyday Terrace

ул. Мантулинская, д.5, стр.7
Тел.: (495) 211-5-211
everyday-terrace.ru



Everyday Terrace — новый ресторан-веранда от создателей проекта Imperia Lounge. Летняя веранда расположилась в старинной усадьбе «Студенец» на территории парка «Красная Пресня».
Everyday Terrace — глоток свежего воздуха в жаркие московские будни. Бренд-шеф Бруно Марино разработал меню с акцентом на блюда средиземноморской кухни — свежая рыба, морепродукты и мясо на углях, а также огромный выбор легких закусок.
Изящный интерьер летней веранды спроектировал московский дизайнер Константин Матросов, известный по проектам ресторанов NOA, Maison-cafe и Soho Rooms.
Название Everyday Terrace говорит само за себя — вам захочется возвращаться сюда каждый день!

АндерСон

ул. Островитянова, д.5
Тел.: (499) 737-36-29
наб. Академика Туполева, д.15 (ЖК «Каскад»)
Тел.: (495) 535-07-05
Страстной бульвар, д.4
Тел.: (495) 650-12-58
ул. Островитянова, д.9, к.5
тел.: (499) 749-66-56
www.cafe-anderson.ru



В семейном кафе-кондитерской «АндерСон» этим летом очень ждут гостей! Помимо традиционного ледяного фреша, здесь вам предложат бесподобный домашний лимонад, и целую палитру чая — имбирного, облепихового, с ароматными специями.
Даже если вы привыкли ограничивать себя в сладком, то не сможете устоять перед невероятным выбором десертов, вас уже ждут самые вкусные в городе бельгийские вафли с кленовым сиропом, шоколадные маффины, миндальные кексы и баварезе, трюфели и эклеры, круассаны и домашний мармелад.
К слову сказать, завтраки, обеды и ужины также оригинальны и вкусны. Домашняя европейская кухня — от полезных сырников и каш до гурманских супов, салатов и пасты ручной работы. Посетители со вкусом, наверняка, оценят и авторские рецепты, и честные порции, удобство расположения на Страстном бульваре и новую уютную веранду на улице Островитянова.

Амиго Мигель

Ленинградский пр-т, д.47
Тел.: (495) 660-73-42
www.amigomigel.ru



Амиго кухня для Амиго!
У многих из нас есть любовь к приготовлению вкусной и красивой еды. В ресторане «Амиго Мигель» вы можете принять участие в приготовление блюд на гриле.
Будет это Ангус стейк, лосось, овощи или бургер, решать вам. Просто скажите официанту, что вы желаете приготовить это блюдо сами. Удивите своих близких и друзей, покорите сердце любимого человека. Надевайте поварской колпак и вперед! Приготовьте ужин на мангале, проявляйте фантазию, украшайте и гарнируйте блюдо на свой вкус. Шеф повар всегда вам поможет чутким советом и с удовольствием поделится парочкой рецептов из Мексиканской кухни.
Наши встречи у мангала напоминают неторопливые, веселые ужины в кругу Амиго. Согласитесь, ведь готовить вместе и вкуснее, и интереснее!

Dissident

Лубянка. Наутилус. 5 этаж.
Тел.: (495) 500-27-67
www.dissident.msk.ru



Каждое лето винотека «Dissident» в самом центре Москвы, на Лубянке, открывает свою летнюю террасу на высоте птичьего полета.
Особенность открытой террасы Dissidenta — панорамный вид на Лубянку. В ежемесячно меняющемся меню представлены итальянские и французские сыры, паштеты, закуски и блюда «винной кухни», а также редкие дижестивы и коктейли на основе белого и игристого вина.
Среди особенностей винотеки стоит выделить винную карту, состоящую из более чем 200 видов вина, каждое из которых можно заказывать по бокалам со специальными закусками из «Винного бара».
20 мая 2011 г. винотеку «Dissident», единственную среди российских винотек, приняли в Международную ассоциацию итальянских энотек «Vinarius» за вклад в продвижении и популяризации итальянских вин в Москве.
В связи с этим винотека «Dissident» летом запустила новую винную гастрономическую программу «Лубянка в розовом».

Итальянец

ул. Самотечная, д.13
Тел.: (495) 688-56-51, 688-64-01
www.italian.ru



Ресторан «Итальянец» — это подлинная итальянская кухня с использованием лучших итальянских сезонных продуктов и принципов здорового питания. Все блюда из меню Джузеппо Тодиско готовятся по классической итальянской технологии из типичных итальянских продуктов. Giuseppe Todisco единственный шеф-повар в Москве родом из региона Апулия, он получил свое поварское образование в г.Бари в кулинарной школе A.Perotti. Затем продолжил обучение в высшей школе Da Vinci в Бишелье и в университете агрикультуры г.Бари.
В его послужном списке работа executive&kitchen шефом в римском отеле Majestic 5*, палермском Grand Hotel Villa Igiea 5* и др.
Этим летом ресторан «Итальянец» помимо нового летнего меню, представляет FRULLATI-БАР на своей летней террасе.
По выходным с 14:00 до 18:00 — в ресторане проходят детские праздники, а ежедневно в on-line режиме работает служба доставки.

Гринвич Паб

Космодамианская наб., д.52, стр.5
Тел.: (495) 979-14-59, 979-65-41
www.g-pub.ru



Островок настоящей Англии можно встретить в самом центре Москвы. Немного найдется мест с такой неповторимой атмосферой, как в Гринвич Пабе. Рекламные постеры с афишами, стильные фотографии таких групп как The Beatles, The Rolling Stones и многих других, а так же сверкающая барная стойка с многочисленным разнообразием английского, ирландского, немецкого пива и эля.
Анимация — одна из важных составляющих в сервисной деятельности. В Гринвич Пабе анимацией являются музыканты, исполняющие композиции знаменитых певцов, таких, как Elvis Presley, Dire Straits, Janis Joplin.
Концерты проходят с пятницы по воскресенье. Любителям спорта предлагаются он-лайн трансляции футбольных матчей английского и российского чемпионатов, кубков и других крупнейших спортивных соревнований.

Буйабес

Ленинский проспект, д.37
Тел.: (495) 633-88-88, 958-05-08
www.buyabes.ru



Шеф-повар ресторана «Буйабес», новатор московской рыбной кухни Лилиан Тьерион недавно вернулся в Москву из кулинарного путешествия в парижский ресторан «Le Dôme», куда он ездил по приглашению его знаменитого шеф-повара Франка Про (Franck Graux), который на протяжении 20 лет является сердцем и душой этого легендарного места. В течение месяца Лилиан работал на одной кухне с признанным мэтром французской гастрономии, приобретал бесценные знания и искал новый творческий подход к приготовлению блюд из рыбы и морепродуктов. Вот уже более 100 лет кухня «Le Dôme» считается эталоном рыбной гастрономии в Париже. Этот легендарный ресторан составил славу знаменитому Монпарнасу. В наше время «Le Dome» часто посещают известные живописцы, скульпторы, писатели, поэты, модели, критики и бизнесмены. Ресторан «Буйабес» предлагает вашему вниманию интересные, оригинальные, безупречные в исполнении и обязательно очень вкусные блюда, рожденные содружеством двух талантов ресторанного дела — Лилиана Тьериона и Франка Про!

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru



Martinez бар открыл свои двери в июне 2011 года. Расположившись в центре столичной жизни, Martinez бар предлагает своим гостям камерную обстановку и уютную атмосферу без табачного дыма и городской суеты, приправленную фортепианной музыкой и диджейскими сетами.
Днем Martinez бар — удобное место для проведения встреч, будним вечером Martinez бар — идеальное место для коктейльного аперитива, а в выходные дни Ваше коктейльное настроение улучшат диджейские сеты.
Небольшой выбор из по-настоящему изысканных блюд европейской кухни, а также интересная коктейльная карта с исключительно свежим взглядом, вобравшая в себя как классические, так и авторские напитки мировой миксологии, являются гарантией Вашего хорошего настроения в Martinez баре.

La Cipolla

Театральная площадь, д.5, стр.3
Тел.: (495) 698-32-54
www.lacipolla.ru



Летом итальянский ресторан, траттория Ла Чиполла, обустраивает необычайное место — это открытая летняя веранда. Большой белый шатер летней веранды с интересной подсветкой в вечернее время, бежевые зонтики от слишком жарких лучей солнца, многочисленные живые деревья, самшитовые кустики и большое количество ярких цветов.
Итальянское кафе Ла Чиполла радует своих гостей вкусной и доступной едой. Проворные официанты разносят приготовленные с душой и красиво оформленные блюда итальянской кухни: паста, пицца, традиционные ризотто, лазанья, свежая рыба, морепродукты, роскошные стейки и конечно же неповторимые итальянские десерты. Все эти прелести нашей земной жизни, готовятся под чутким руководством талантливого шеф-повара Максима Ястребова. Специальное предложение для прекрасных дам — клубничное, вишневое и яблочное разливное пиво.

Мадам Буланже

Никитский бульвар, д.12
Тел.: (495) 690-19-01
www.madame-boulanger.ru



На прилавке — огромный выбор всевозможных пирожных, булочек и тортов; конфеты и плитки шоколада с цукатами и орехами, сделанные вручную, мармелад, безе и прочие радости сладкоежек, а также — с десяток сортов хлеба, выпеченного по французским рецептам — например, «нормандский», гречишный, чесночный или луковый и много-много еще...
В «Мадам Буланже» можно приобрести торт на заказ, но в самой кондитерской продаются только пироги — грушево-миндальный, шоколадный, миндально-сливовый и чизкейк из белого шоколада, яблочный и сырный с шоколадом. Также есть несладкие пироги — это несколько вариантов классических французских кишей. Еще перекусить в булочной можно сендвичами. Они довольно простые, в каждом всего несколько ингредиентов, но порции хорошие.
Крошечная кофейня — всего-то на 5 столиков внутри и 3 столика на улице, где кофе подают в изящных фарфоровых чашечках, приложив в качестве подарка маленькое печенье.

Peshi

Кутузовский проспект, д.10
Тел.: (495) 788-87-07, (499) 243-33-12, 243-66-90
www.peshi-restoran.ru



В «PESHI» новое назначение: недавно кухню средиземноморского ресторана возглавил знаменитый бренд-шеф Бруно Марино. Бруно Марино знаком многим гостями по работе в таких ресторанных проектах как «Spago», «Весна» и «Бисквит».
В «PESHI» Бруно предлагает своим гостям европейскую, средиземноморскую кухню. Он знает все нюансы и секреты хорошей кухни. Основа основ гастрономии «PESHI» — свежайшие продукты высочайшего качества. Из блюд рекомендуем помидоры, фаршированные крабовым мясом и авокадо, весенний салат с красным апельсином, авокадо и фенхелем, суп-пюре из каштанов, филе телятины с фисташковым соусом и копченым сыром «скаморца», лингвини с канадским омаром и томатно-сливочным соусом. А завершить трапезу можно одним из множества восхитительных десертов в сочетании с ароматнейшим, искусно приготовленным кофе, коллекционным чаем или оригинальным горячим шоколадом. В «PESHI» создали для Вас необычайный мир вкуса, полный гастрономических искушений. Мир с именем «PESHI»!

Giovedi Café

м. Павелецкая/Новокузнецкая
Озерковская набережная, д.26
Тел.: (495) 772-97-37
www.giovedicafe.ru



Giovedi Café, камерный ресторан на набережной Москвы-реки, элегантно соединил аутентичную, подеревенски сытную кухню южных итальянских провинций с философски утонченным подходом авторской кухни. Фирменное блюдо Giovedi Café — Brodetto di Pesce — это густой рыбный суп из морского ерша, мидий, креветок, кальмаров, лангустов в насыщенном сардинском бульоне с томатами. Вместо стандартного репертуара итальянских кафе создатели Giovedi Café собрали нетривиальный микс рецептов со всего юга Италии. В ресторане открыта просторная летняя веранда, охлаждаемая водным туманом, с видом на Москва-реку, по вечерам показывают кино под открытым небом и дают джазовые концерты, а по выходным для детей работает Детская Кулинарная Школа «La Prima Cucina».

l'Albero

Делегатская ул., д.7
Тел.: (495) 650-16-75
www.albero.su



Ресторан l'Albero находится в московском парке, где старые деревья тихо шелестят, заботливо защищая гостей от шума и пыли мегаполиса. Огромная площадка, отведенная под веранду, накрыта большим белым шатром и очень красиво декорирована. Здесь Вы сможете расслабиться в обеденный час и хорошо провести вечер после трудного дня в компании близких людей. А шеф-повар из Италии Никола Канути предлагает гостям современное виденье классических итальянских блюд. Летнюю веранду ресторана l'Albero отличает своя неповторимая атмосфера. Музыка lounge, дорогая мебель, тонкие ароматы цветов и вкуснейшая кухня — все это дарит гостям роскошь, умиротворение и покой. l'Albero — это хорошее место для проведения личных и корпоративных праздников. В вашем распоряжении веранда и два прекрасных зала ресторана. Индивидуальный подбор блюд, профессиональная аппаратура и другие опции позволят провести Ваше мероприятие наилучшим образом.

Гаврош

ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр.19, флигель 8
Тел.: (499) 558-08-38
www.thewinebar.ru



В винном баре «Гаврош» на улице Тимура Фрунзе вновь открылась летняя веранда с мягкими и просторными диванами. Веранда находится во внутреннем дворике, потому близость Садового кольца, которое действительно недалеко, совсем не чувствуется. Обилие живой зелени помогает расслабиться и забыть, что вы находитесь в центре Москвы. Выполненная в бежевых тонах, веранда контрастирует с внутренним интерьером бара — получается два разных по настроению, но одинаковых по сути пространства. Здесь, на воздухе, лучше пьются белые и розовые вина, в отличие от зала, который больше располагает к плотным закускам и красному вину. Особенно красиво веранда смотрится с наступлением сумерек, когда зажигаются свечи и включаются гирлянды, создающие эффект маленьких звездочек, излучающих теплый свет.

САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки) ⓜМарьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пн 25 июля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 26 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 ⓜЧистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 26 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша и др. пн 25 июля, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. вс 31 июля, 19.30

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. пт 29 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 28 июля, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. чт 28 июля, 19.30

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. ср 27 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 30 июля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирик, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вт 26 июля, 19.30

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

Розыгрыш Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 4 августа, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 ⓜКурская

Большая зебра Режиссер П.Бельшин. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», сб 6 августа, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. пт 5 августа, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. вс 7 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜОхотный Ряд

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. вс 7 августа, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. сб 6 августа, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜМаяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. ср 27 июля, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. чт 4 августа, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. вс 31 июля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пн 1 августа, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. ср 3 августа, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. вт 2 августа, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. пт 29 июля, 19.00, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 6 августа, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. вс 7 августа, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ядко, В.Сухорунов, Е.Гусева и др. сб 30 июля, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. вт 26 июля, чт 4 августа, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 28 июля, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. пт 5 августа, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 25 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜПушкинская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «В лесу/Na Floresta» Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. «За вас приемлю смерть» (на музыку испанских композиторов). Хореография Н.Дуато. «Затачивая до остроты» (на музыку Г.Бибера и А.Вивальди). Хореография Й.Эло. Одноактные балеты. вт 26 июля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. чт 28 июля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 29, сб 30 июля, 19.00

премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. пн 25 июля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. ср 27 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 ⓜСерпуховская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Персефона» Х.Бернадета, Х.Фонта, М.Ибаньеса. Хореография Х.Фонта. «Комедианты» (Барселона, Испания), вт 26 — вс 31 июля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

премьера **Вечер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. чт 28 июля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер П.Сафонов. В ролях Д.Страхов, О.Масленников-Войтов, О.Красько и др. антреприза Проект «Театральный марафон», ср 27, пт 29 июля, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. В ролях В.Раков, Н.Добрынин, А.Задорожная и др. антреприза пн 25 июля, 19.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, Б.Невзоров и др. антреприза вт 26 июля, 19.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 ⓜКузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; сб 30 июля, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша А.Веденеева, В.Крылова. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 31 июля, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** (по роману Ф.Достоевского). Инсценировка С.Голомазова. Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. пт 5 августа, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов, Л.Дуров и др. вс 7 августа, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вт 2 августа, 19.00

премьера **Наш человек в Гаване** Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. сб 6 августа, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. ср 3 августа, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пн 1 августа, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 6 августа, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 7 августа, 12.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. чт 4 августа, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 ⓜРязанский проспект

Астрономия любви Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова и др. пт 29 июля, вс 7 августа, 19.00

Бесприданница Мюзикл А.Кулыгина (по мотивам пьесы А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Л.Городецкая, Н.Замниборщ и др. вт 2 августа, 19.00

премьера **Волк и семеро козлят** Н.Орловского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, М.Лапшина, В.Михалков и др. дети От 4 лет; сб 6 августа, 12.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кулыгина (по пьесе А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. чт 28 июля, 19.00

Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог Музыкальная сказка на музыку Е.Птичкина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, С.Смолин, В.Михалков и др. дети От 5 лет; вс 7 августа, 12.00

премьера **Плаха** Ч.Айтматова. Режиссер Г.Чихачев. пн 25, ср 27, вс 31 июля, ср 3, чт 4 августа, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. пн 1, сб 6 августа, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Расказова, А.Вилков, И.Морозова и др. ср 27 июля, 20.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 ⓜКомсомольская

13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», ср 27 июля, 19.00

премьера **Авантюрная семейка, или Как украсть миллион** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза «Миллениум», чт 4 августа, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 26 июля, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 28 июля, 19.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки, В.Горлова). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 29 июля, 19.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 1 августа, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 июля, 19.00

Школа современной пьесы

Негинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 ⓜЦветной бульвар

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Нилицкий, А.Волчкова и др. пт 5 августа, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 6 августа, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 4 августа, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 3 августа, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вт 2 августа, 19.00



Николай Усков и Екатерина Мцитуридзе



Круглый стол



Джимми Уэйлс и Сергей Рябцов



Екатерина Затекина (Beluga) и Джимми Уэйлс

УЖИН С ДЖИММИ УЭЙЛСОМ

15 июня в баре «Луч» состоялось SOBRANIE с Джимми Уэйлсом — прием, посвященный визиту в Москву идеолога и создателя Wikipedia и прошедший в рамках празднования 10-летия GQ в России. Во время круглого стола «SOBRANIE. 10 SELECTIVE» Николай Усков, Марк Гарбер, Сэм Клебанов, Азамат Цебоев, Джон Манн, Екатерина Мцитуридзе обсудили историю создания Wikipedia, ее устройство и перспективы. Все гости — как участники круглого стола, так и наблюдатели — наслаждались вкуснейшими коктейлями BELUGA, а герой вечера — Джимми Уэйлс — получил в подарок несколько бутылок этой благородной русской водки.

Екатерина Затекина, директор бренда Beluga: Есть ли цензура на Wikipedia?

Джимми Уэйлс: У нас нет цензоров, есть лишь мнение главных редакторов, через которых проходит информация, и оно гораздо важнее любой цензуры. Запрещенных тем — как, например, запрет на публикацию информации о нацизме — нет. Если публикация отражает исторические факты или события, она останется в Wikipedia — хотя бы потому, что такова наша история, и люди должны ее знать, чтобы не повторять ошибок прошлого.

Николай Усков, главный редактор GQ: Джимми, как Вы поведете себя, если вдруг каждый Ваш шаг будет воспринят как пример для подражания, а люди будут поклоняться Вам?

Джимми Уэйлс (смеется): Это было бы очень странно. По-моему, в современном мире такое не может произойти — особенно среди читателей Wikipedia.

Екатерина Мцитуридзе, телеведущая и продюсер: Почему в своей лекции Вы несколько раз упомянули Дмитрия Медведева?

Джимми Уэйлс: Я думаю, Дмитрий Медведев делает очень много для поддержки Интернет-индустрии, в том числе, образовательных проектов. Он смотрит вперед, разбирается в современных электронных и Интернет-технологиях. Именно поэтому он мне симпатичен, я часто привожу его в пример во время своих лекций.

marka:ff since 1994

РЕКЛАМА



Вове Табаку (который требует называть себя именно так) 25 лет, он закончил журфак МГУ, а сейчас, по его собственным словам, занимается в основном проектом «Мне реально нравится Путин» — а также владеет небольшим издательством

Вова Табак
активист

Вопросы: Даниил Туровский

Создатель группы «Вконтакте» «Мне реально нравится Путин» и продюсер календаря с обнаженными студентками, признающимися в любви премьеру, организовал у Белого дома массовое исполнение песни «Blueberry Hill» под лозунгом «Пой как Путин»

— Зачем вы это сделали?
— Мы с приятелем в октябре выпустили календарь ко дню рождения Путина со студентками журфака. Он имел большой успех. Ну и решили: раз продукция, связанная с Владимиром Владимировичем, пользуется такой популярностью, продолжить работать в этом направлении. Создали группу, чтобы объединить тех людей, которым Владимир Путин интересен.

— То есть это для вас бизнес такой?
— С одной стороны, мы это делали just for fun. С другой — ну да, нам действительно хотелось, чтобы через эту группу мы могли успешно реализовывать всякую сувенирку и прочее.

— А спеть «Blueberry Hill» кому пришло в голову?
— Ну нам предложили люди из группы: он пел, давайте и мы споем. Мы купили им эти майки, поставили баннер. Это не так дорого стоит. Я к ФСО подошел и сказал, что это флешмоб и ничего криминального происходить не будет

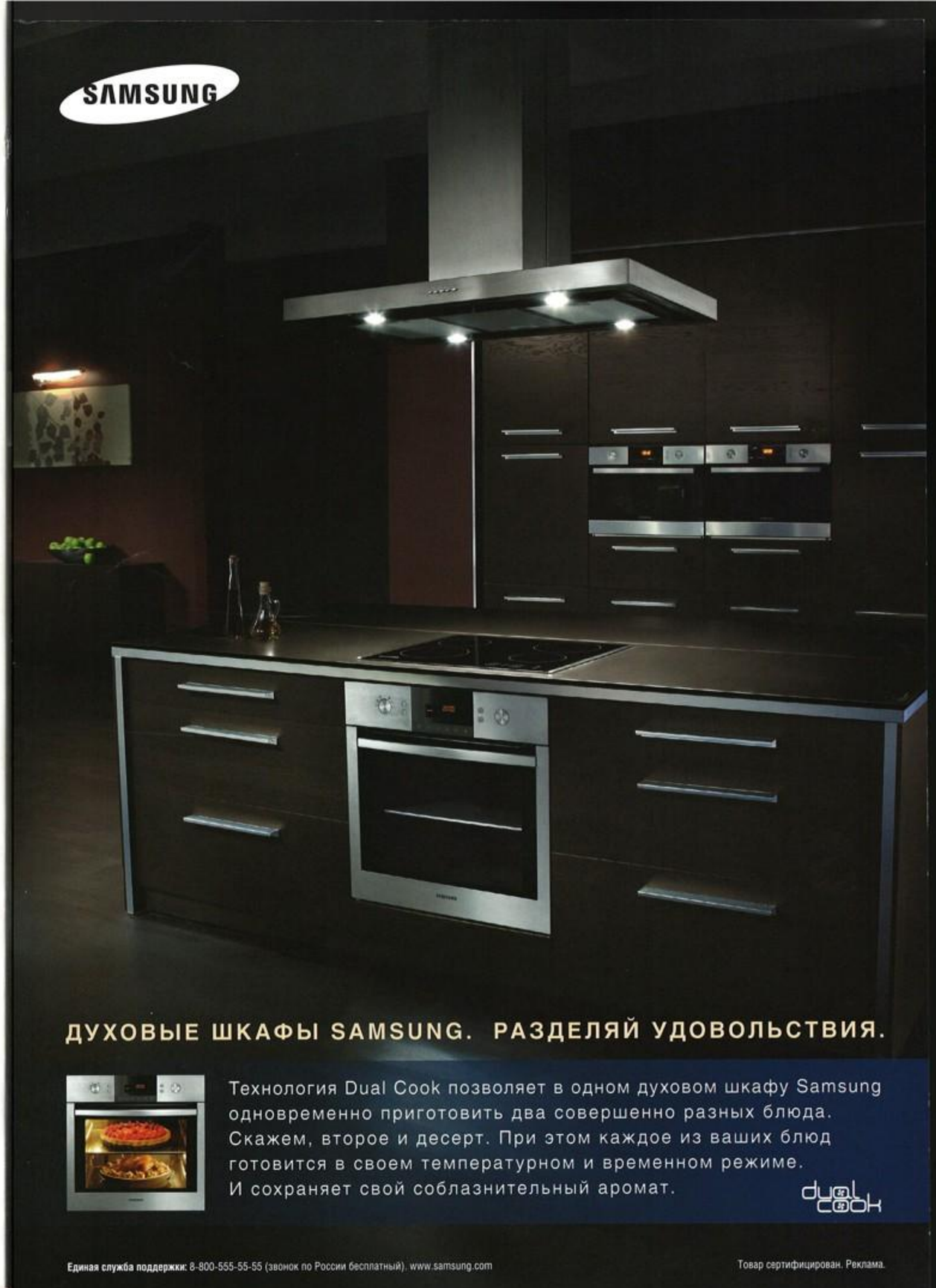
— Вам-то самому тоже реально нравится Путин?
— Да.

— И за что вы его любите?
— Начнем с того, что он для меня не папа, чтобы я его любил. У меня есть папа. Да Путин и сам не хочет ни для кого быть папой или богом. Его критерии — его эффективность. А он пришел в Россию в очень сложное для нее время, когда было огромное количество проблем. Я не говорю, что Путин решил все эти проблемы или что не существует ни одной проблемы сейчас. Но в тот момент он идеально подходил для сложившейся обстановки. Если человеку внутренне комфортно жить в стране при определенном политике, значит, этот политик ему нравится. Мне при Путине жить комфортно.

— А это правда, что вы при поддержке Росмолодежи работаете, с Василием Якеменко связаны?
— Нет. Зачем нам связь с Якеменко? Нам не нужно работать ни с какими политическими организациями. Они неинтересны. Честно говоря, не знаю даже, какие плюсы могут в работе с Росмолодежью быть.

— Не кажется вам, что перегибаете с воспеванием наемного чиновника?
— Я понимаю, как настроена определенная часть интернет-сообщества по отношению к Путину и по отношению к нам. Меня это абсолютно не волнует. Эта часть сообщества будет так настроена всегда. Их точка зрения не зависит от того, что Путин реально делает. Им все равно. Они просто его не любят. Уже так не любят, что невозможно это мнение поменять. Когда они видят мальчика или девочку в майке с Путиным, они сразу говорят, что этот мальчик или девочка — дебил.

— Ну а если предположить, что будет противостояние Путина и Медведева, вы Путина пойдете защищать?
— Если нашу группу попросят провести разумную акцию в поддержку, мы проведем. Но мы не политики, мы не ставим перед собой задачу вывода людей на улицу. У нас другая задача. Мы занимаемся бизнесом. .



РЕКЛАМА

