ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 20 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ 2009 ГОДА

афиша



Алексей Калинин, 28 лет, директор

Анна Фрост, 22 года, редактор



Кристина Рубинер, 25 лет, художник

Виталий Козак, 30 лет, консультант по закупкам

ВЕСНА/ ЛЕТО 2009

монстрируют свою жду, рассказывают, от- да взялись их новые ллекции, объ- няет, почему не выхо- т ее новый альбом, ександр калягин ставит озикл «продюсеры», берт де ниро открывает сторан, в «луж- ках» дает концерт и записали новые альбомы, ыходят фильмы ричарда кертиса, с хью джек- аном и мультфильм , на фестивале vant выступает группа , марина и сер- й дяченко написали оман , взрослые для , выставка в рамках естиваля «мода и стиль фотографии», художник костюмам , юрий апрыкин об , даниил дуга- в с , о лекциях другие развлечения селенной

№7 (247) AFISHA.RU

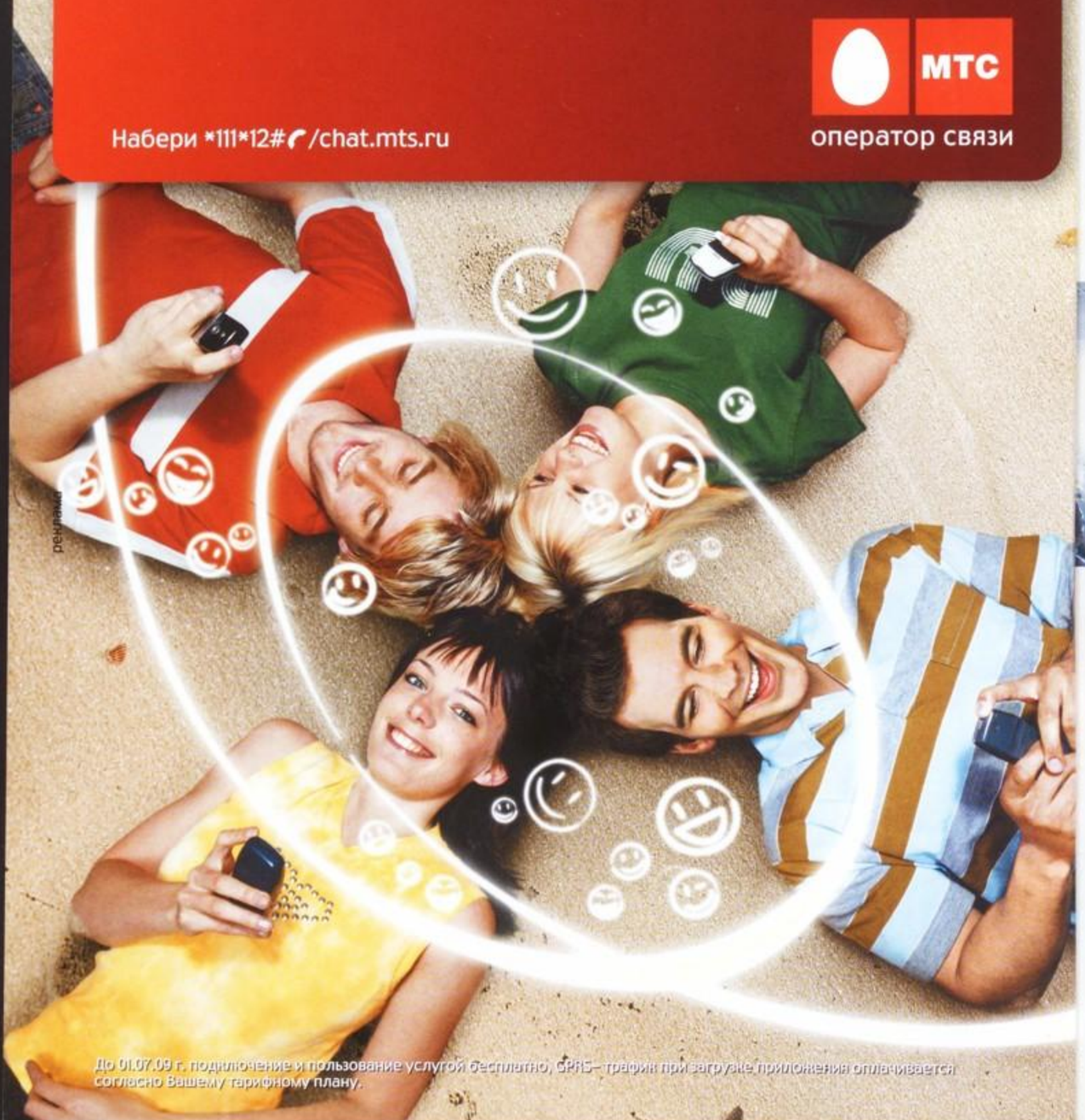
Куда ты – туда и Чат!

Услуга Чат

Собери друзей в мобильном чате и общайся с абонентами любого из трех операторов **до 1 июля бесплатно**!

Набери *111*12#/chat.mts.ru

МТС
оператор связи



До 01.07.09 г. подключение и пользование услугой бесплатно, GPRS-трафик при загрузке приложения оплачивается согласно Вашему тарифному плану.

реклама

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Centr
8 Модники
14 Юрий Сапрыкин об экономике бесплатного
16 «Продюсеры»
18 Евгения Куйда о лекциях
20 Deerhoof
22 Джинсы клеш
24 Даниил Дугаев о сериале «Dollhouse»
26 Евгения Панфилова
132 10 лет «Афише»
28 Элементы



38 Вещи
Adress, Fott, Ольга Солдатова
42 Рестораны
«Академия», «Гараж», Nobu
46 Клубы
Faces & Laces, Phonteq House
52 Концерты
Deerhoof, Lady Gaga, Padded Cell
+ тип: фестиваль Лимит
64 Музыка
Narkotiki, Татьяна Зыкина, Пи Джей Харви и Джон Пэриш, Depeche Mode
68 Кино
«Рок-волна», «Коралина в стране кошмаров», «Люди Икс: Начало. Росомаха», «Харви Милк»
90 Игры
Wii, Grand Theft Auto: Chinatown Wars, Wheelman
94 Книги
«Цифровой, или Brevis est» Марины и Сергея Дяченко, «Несостоявшаяся революция» Татьяны и Валерия Соловей, «Страна дяди Сэма. Привет, Америка!» Билла Брайсона
97 Выставки
Андрей Филиппов, «Мавзолей бунта», Эрвин Олаф
106 Театр
«Дом» и «Школа современной пьесы»
118 Опера и классическая музыка
Марис Янсонс и Оркестр Баварского радио, Валерий Гергиев
122 Балет и современный танец
«Дафнис и Хлоя» и танцовщики»
124 Цирк
126 Для детей
127 Рекламная секция
Рестораны и клубы
136 Ответы







Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №7 (247) 17 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шилев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Гордецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцелер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru; отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11.
Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московского дома фотографии, Московской государственной академической филармонии, Большого театра, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ТЕКИЛА

ВЕЛИКАЯ ЗАГАДКА ЗОЛОТА



THE MYSTERY OF GOLD

OLMECA

www.olmeca.ru

Тайна Золота
Реклама

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

23 апреля выходит в прокат вторая часть фильма Федора Бондарчука **«Обитаемый остров»**.

В интернет просочилась полная версия альбома би-сайдов **Земфиры**. Выпускать лицензионный диск компания Real Records пока не собирается. См. материал на стр. 136

С 16 на 17 мая в Москве пройдет очередная **«Ночь музеев»** — на одну ночь будут открыты галереи и музеи по всему городу.

В театре Et Cetera начинают показывать **«Продюсеров»** — российский аналог бродвейского мюзикла Мела Брукса, в котором два антрепренера-авантюриста ставят спектакль про Гитлера. См. материал на стр. 16



На обложке: Алексей Калинин, Кристина Рубинер, Анна Фрост, Виталий Козак
Фотограф: Алексей Киселев
Продюсер: Наталья Ганелина

Квентин Тарантино снял новый фильм — «Бесславные ублюдки», историю отряда еврейских диверсантов, истребляющих фашистов в оккупированной Франции. Предварительная дата выхода в российский прокат — 20 августа.

11 июня в «Лужниках» состоится концерт **Pet Shop Boys**.

25 апреля в «Винзаводе» пройдет первый эпизод фестиваля электронной музыки и медиаискусства **«Абракадабра»** — с 6 вечера до 6 утра музыканты, художники, дизайнеры и другие деятели будут играть живьем, устраивать перформансы и так далее.

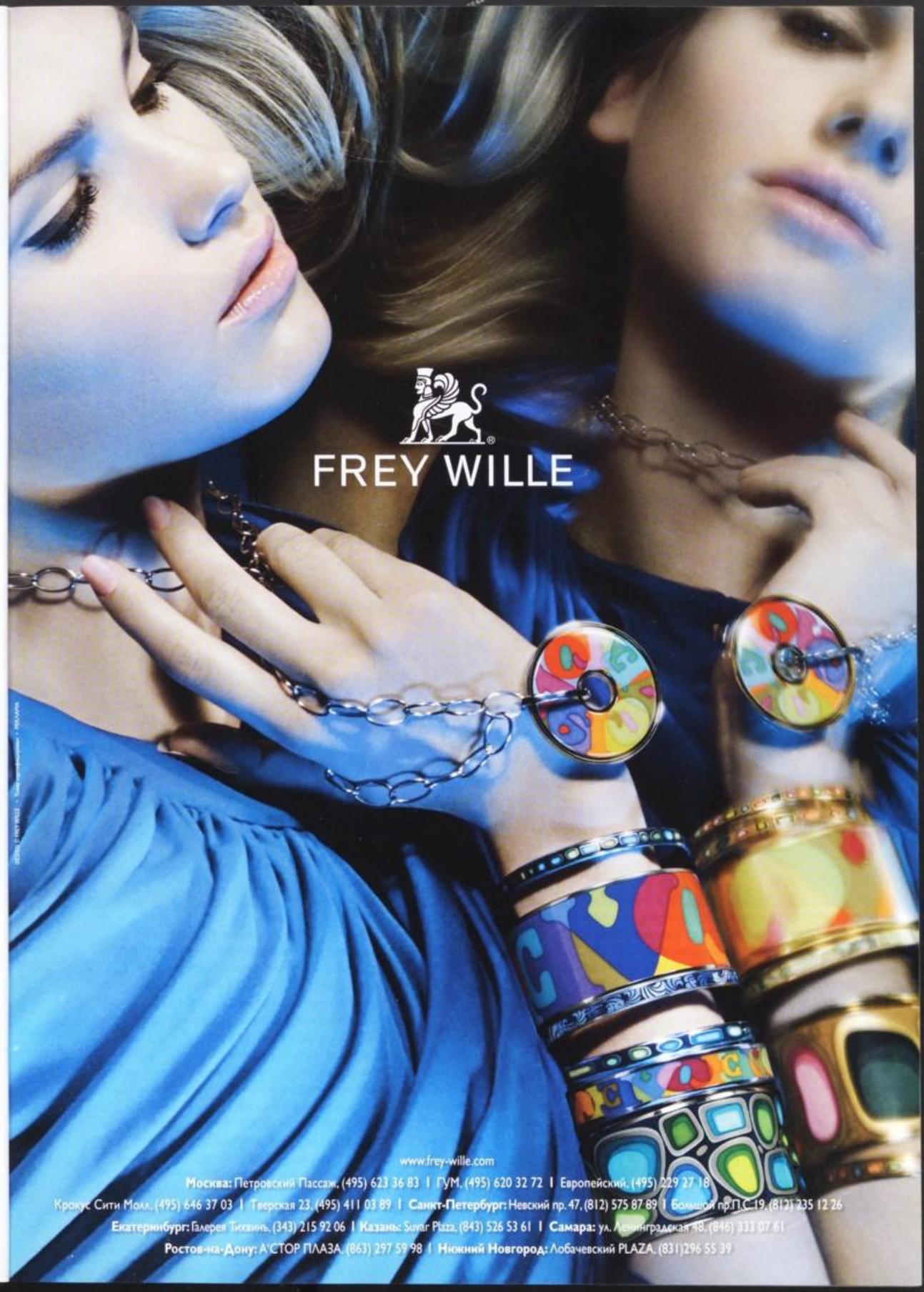
Игги Поп записал инструментальный джазовый альбом по мотивам романа Мишеля Уэльбека «Возможность острова». Диск называется «Préliminaires» и выйдет в свет 3 июня.

Украинские фантасты **Марина и Сергей Дяченко** выпускают новый роман «Цифровой, или Brevis est» — продолжение награжденной разнообразными литературными премиями книги «Vita Nostra». См. материал в рубрике «Книги»

Для граждан России отменили визы **Гватемала, Гондурас и Сальвадор**.

В прокат выходит «Рок-волна» — второй фильм режиссера «Реальной любви» **Ричарда Кертиса**, история о британской пиратской радиостанции 60-х. См. материал в рубрике «Кино»

правда В №6 (246) «Афиши» в материале «Союз читателей» была опубликована неверная информация о ресторане «Москва»: на самом деле он открылся осенью 2004 года, а в 2005-м стал самым популярным городским рестораном. В том же номере в материале «Штат 99–09» ошибочно утверждается, что генеральный директор «Афиши» Илья Осколков-Ценципер назвал дирижера Геннадия Рождественского «х...лом». Приносим свои извинения Геннадию Николаевичу и Илье Владимировичу.



Текст: Кирилл Иванов
Фотографии: Артур Шураев

Гуф хрустальный

Московская группа Centr — самые популярные рэперы страны — дает большой концерт в «Лужниках». «Афиша» отправилась с музыкантами на гастроли

«Ну че, бля? Это вы тут порамсить захотели?!» — человек в спортивном костюме уставился куда-то мимо меня. Рядом со мной стоят музыканты группы Centr — Гуф, Птаха и Слим. Только что закончился их концерт в Пскове, и мы зашли в ресторан. Я мямлю, что рамсить — задираться, бычить — мы пока не собирались. Спортивный костюм отступает, делает шаг в сторону — и со всей силы бьет ногой по лицу какому-то очкарику. Через секунду в драке уже участвуют охранники, какие-то омоновцы и завсегдатаи гостеприимного ресторана. Обычные посетители в ужасе разбегаются, на опасном расстоянии остается стоять только Гуф. Он — коренной москвич с двумя высшими образованиями, мальчик из интеллигентной семьи — видел и не такое.

В купе поезда Москва–Псков лежит бесплатный экземпляр газеты «Жизнь». Леша (так на самом деле зовут Гуфа) усмехается. Именно с оды первому отечественному таблоиду началась до сих пор необъяснимая для него самого слава группы Centr. Песня про бабушку, которая читает газету «Жизнь», про то, что Гуф «со смугленькой Жанной Фриске сожрал бы по кругленькой и догнался бы виски» и «с Варум бы замутил, но она уже мутит. — С кем? — С Агутиным!», стала его первым настоящим хитом. «Мы потом даже на корпоративе «Жизни» выступали. Мне тогда страшно стало — в зале были все персонажи этой песни. Я думал: меня сейчас какой-нибудь снайпер снимет. Но нет, все улыбались, Варум даже на свой позолоченный Vertu снимала». Спустя четыре года после появления этой песни Centr — главная хип-хоп-группа России. Месяц назад на профильном сайте rap.ru объявили итоги голосования посетителей — выбирали лучшие альбом, песню, клип и группу. С отрывом, неприличным для жанра, почти каждый представитель которого публично ненавидит остальных, во всех номинациях победил Centr.

В Пскове сыро, нещадно слепит солнце. На скамейках у гостиницы с самого утра дежурят подростки. Позже они и их соратники будут рваться в гримерку, хватать Гуфа, Птаху и Слима за кофты, перекрывать битыми родительскими «девятками» дорогу автобусу группы; девушки будут умолять взять их с собой в гостиничный номер, молодые люди — записать совместную песню. В течение двух дней каждый час Гуфу звонили какие-то школьники из Барыбино и все спрашивали, когда же он наконец к ним приедет. «Вообще-то, иногда бывает страшно, — рассказывает Леша. — Я один раз зашел купить кроссовки в какой-то торговый центр. Мне пришлось оттуда сбежать. И за мной еще гналась толпа — человек пятьдесят. Все хотели взять автограф». Гуф не преувеличивает: ночью после концерта в каком-то псковском R'n'B-клубе я познакомился с девушкой, которой в институте на занятиях по английскому задали доклад о жизни выдающегося человека. Доклад она сделала про Гуфа.

Пять лет назад, когда название «Центр» ассоциировалось только с Василием Шумовым, Гуф, Птаха и Слим жили совсем не так. На псковском радио, чтобы сразу предупредить все вопросы, Леша скажет: «Я — Гуф, у меня действительно есть бабушка, все в наших песнях — чистая правда». Правда — это пять лет на героине, восемь попыток вылечиться в клинике Маршака и полгода в Московской психиатрической больнице №15. «Я на кумарах творил вообще черт знает что. Мне какие-то пацаны звонят, спрашивают, нет ли травы. А мне доза нужна, я смотрю по сторонам — опа, зеленый чай. Есть, говорю. А марки? Есть — а сам разглядываю журнал «ОМ». Вырезал из него квадратики — марки, насыпал чай в коробки — трава. А через пару дней меня так избили! И главное — я ведь понимал, что это хреново кончится». Еще Леша перевозил «купленные у каких-то чеченов» фальшивые доллары и читал рэп душевнобольным. «Я перед самым выходом моего сольного альбома лег в психушку. У меня началась мания величия. Я всем говорил: «Я звезда, сейчас за мной Пугачева на лимузине приедет». Врачи кивали, а потом писали в карточку назначений — пять кубиков галоперидола, два — аминазина. И все, на ближайшие две недели ты овощ».

Почти все школьные годы Гуф прожил в Китае: «Я тогда вообще не знал, что рэп на русском существует». Фактически именно там он изобрел свой собственный русский хип-хоп. Гуф читает неспешно, обаятельно картавя, точно подбирая слова, но главное — как-то без напряжения, ровно, как говорят в таких случаях на районе. В Китае же Леша впервые попробовал героин. Через несколько лет тайком на грузовом чартере Гуфа вывезли в Россию — китайская полиция заводила на него дело. От зависимости Лешу спасла жена: «Она меня заперла в квартире. Это был ад. Неделю без обезболивающих в душной комнате. Но если бы не она, я бы уже умер».

Полтора месяца назад с формулировкой «за пропаганду наркотиков» в Пензенской области была запрещена продажа альбомов Centr. И правда, половина их текстов — про кокаин, героин, кругленькие и траву. «Мы не пропагандируем, — объясняет Гуф. — Мы говорим о настоящей жизни. О том, как устроена жизнь мегаполиса на самом деле».

Любовь к Москве для Centr — тоже что-то вроде наркотической зависимости. До них рэперы сочиняли про «плохо убранные улицы», про то, как город подавляет, мучает, убивает. У Гуфа в районе печени набита карта Замоскворечья, а между лопатками — Кремль: ЦАО — его источник вдохновения, первая и главная любовь. За два дня гастролей никто из музыкантов и не подумал осмотреть достопримечательности Пскова и Новгорода; как читает в одной песне Гуф, «Садовое кольцо вокруг — вот все, что мне нужно». За пределами Садового, где ко всему, что связано с Москвой, относятся обычно с раздражением, Centr принимают как родных — на концерте в новгородском клубе группу сопровождали пять омоновцев, иначе к сцене было просто не пробиться. Гуф чешет в затылке: «Может быть, они понимают, что мы искренне любим свой город, а они так же искренне — свой».

По меткому выражению псковича в спортивных штанах, трое из группы Centr именно что рамсят. Лезут на рожон, задираются, бычат. С маниакальным упорством пишут песни о том, о чем даже друзьям рассказывать неудобно, о той жизни, которую за вылизанными фасадами лужковской Москвы и не разглядишь. Впервые русской хип-хоп-группе удалось просто и внятно рассказать, как живут эти самые улицы. На самом деле там жрут кругленькие, болтают о Москве, слушают рэп — короче, все ровно.

Centr
Москва: сб 25 апреля, 19.00, во дворце спорта «Лужники»





Слим, Гуф и Птаха читают рэп и пишут музыку не только в рамках группы Centr — в этом году каждый из них собирается выпустить по сольному альбому

ЛЮДИ
МОДНИКИ МОСКВА, АПРЕЛЬ 2009 ГОДА



Вопросы: Юлия Выдолоб, Ксения Самарина
Фотографии: Алексей Киселев
Продюсер: Наталья Ганелина

Татьяна Губанова, 20 лет, студентка

«Джинсы не ношу в принципе — это некрасиво. Стараюсь каждый день наряжаться как на бал. Когда я иду по улице в кружевном платье, босоножках и с клатчем со своими инициалами на замочке — это особое чувство, мне нравится выделяться из толпы. Последнее время стало интересно подбирать не только туфли и сумки, но и белье, чулки — чтобы все было одно к одному, как у принцессы: знакомые говорят, что у меня дворянские замашки. Очень люблю британские марки Giles, Peter Jensen, Antoni & Alison, практически вся обувь у меня Louboutin. Много шью на заказ у портних. Эта история уже давно длится — первый костюм мне заказала мама на 10-летие у Славы Зайцева. Правда, я в тот же день залила его борщом»



Виталий Козак, 30 лет, консультант по закупкам

«Мечтаю о гардеробной — пока имеется только шкаф во всю стену, поэтому что-то хранится на антресолях и под диваном. Мне важно, чтобы все было аккуратнейшим образом рассортировано: джемперы с круглым вырезом на одной полке, с V-образным — на другой, носки — по цветам. На коробки с обувью я наклеиваю фотографии, чтобы легче ориентироваться. Так можно быстро подобрать с утра комплект, а не собираться два часа по-девчоночьи. Кед и ботинок у меня пар 80 — страшно подумать, как у какой-нибудь рублевской блондинки. Одежда Prada и Ralph Lauren мне безумно подходит и безупречно сидит. Жертвой моды себя не считаю — перья в задницу совать не буду, даже если это распоследний писк»



Роман Якубсон, 24 года, художник, стилист

«Мой стиль — это киберпанк, кожа, латекс, Balmain, Givenchy, Balenciaga. Ношу туфли на каблуках — правда, с ними столько страданий! Вот, например, туфли из прошлой зимней женской коллекции Balenciaga — каждая весит полтора килограмма, это настоящие убийцы! Я заказал их в Париже, но мою посылку арестовали на таможне. Пограничники вообще не поняли, что это такое, они боялись в коробку заглядывать. Пришлось заплатить гигантскую пошлину — отдал свои деньги и чужие тоже. Из русских дизайнеров люблю Arsenicum, Viva Vox и Гошу Рубчинского. У Гоши я купил кожаную маску с шипами, полезная вещь, вчера мне с утра свое лицо не понравилось, поэтому я в ней на улицу вышел — люди шеи сворачивали»



Алексей Калинин, 28 лет, генеральный директор Black Model Management

«Вообще, я довольно рациональный человек, могу сказать себе нет, если вещь неприлично дорогая. То есть пальто Tom Ford за $10000 я покупать не стану — зачем, если я могу найти плащ Margiela за €1000? Да и в долги из-за одежды я стараюсь не влезать. Люблю мешать дизайнерские и дешевые марки, кажется, мне это удается. Пиджаки всегда должны быть дорогими, а вот футболки и джинсы можно покупать хоть в Zara. Пунктика, наверное, два: люблю майки — даже из H&M, они хорошо садятся и стираются. И обувь. У меня 45-й размер, поэтому я очень придирчив, подолгу ищу ботинки, которые бы элегантно смотрелись и не напоминали лыжи»



Анна Фрост, 22 года, редактор сайта vogue.com, фэшн-блогер
«Люблю моду, люблю одежду, люблю ходить по магазинам. На комментарии «Оделась как на похороны» не обращаю никакого внимания, черный мой цвет — и точка. Ползарплаты на пальто могу потратить легко, даже две зарплаты и еще кредитку в ход пустить. В поездки в Лондон, Париж или Стокгольм я обычно уезжаю с маленькой сумкой, а возвращаюсь с багажом весом в 20 килограммов — у меня по каждому городу разработан свой шопинг-маршрут, и продавцы в магазинах, куда я захожу, меня уже знают. Как-то купила в винтажном магазинчике в Марэ платье Christian Lacroix за €800 — на мне сидит отвратительно, я его так ни разу и не надела, но оно потрясающей красоты. Черное, расшитое пайетками»



Кристина Рубинер, 25 лет, художник
«Я фанат кожаных курток, у меня их целая куча: есть винтажная из московского магазина «Фрик Фрак», есть прекрасной японской марки Undercover, еще Versace и Valentino, которые мне от мамы перешли по наследству. Когда Денис Симачев предложил мне поработать над женской частью своей весенне-летней коллекции, это был отличный шанс придумать и заполучить то, о чем я давно мечтала, — белую косуху. Мне нравится стиль 80-х, то, как одевалась Грейс Джонс. Обожаю украшения в индейском стиле из серебра и бирюзы и те, что делает бурятский художник Даши Намдаков»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ЭКОНОМИКА БЕСПЛАТНОГО

Не такая дорогая редакция

«Сразу предупреждаем — денег не будет». С этого предуведомления все чаще начинается разговор с потенциальными партнерами, работодателями, просто людьми, затевающими новое дело. Еще полгода назад на этой фразе разговор, как правило, и заканчивался: денег не будет — в чем интерес? Не то теперь. Одни знакомые на голом энтузиазме запускают газету (бесплатную, разумеется). Другие более-менее бесплатно делают сложнопостановочную вечеринку, покупая реквизит и белье для танцовщиц на свои. Бесплатно пишутся статьи, заводятся блоги, читаются лекции — на которые тоже пускают бесплатно, о чем пишет запущенный без спонсоров и рекламодателей сайт theoryandpractice.ru. Сайт otdamdarom.ru, в свою очередь, завален объявлениями людей, желающих избавиться от материальных ценностей, как следует из доменного имени, безо всякого вознаграждения: даром отдают пианино, двуспальные кровати, «элитную ретрообувь» и еще двадцать восемь тысяч всего. Без надежды на прибыль работают целые отрасли экономики — скажем, российский автопром; но это, кажется, уже другая история.

С одной стороны — что тут непонятного? Впереди кризис, семь тощих лет, затягиваем пояса, пишем в стол, работаем на портфолио. Многие уже в начале спада предрекали взлет бескорыстной творческой активности — дескать, вместо изнурительной борьбы за кэш все займутся чем-то более возвышенным; хотя на самом деле даже во времена ста долларов за баррель особых проблем с творческой активностью не было — беда была скорее с результатами этой активности (и тут уж никакое падение Доу-Джонса не поможет). С другой стороны, движение в сторону бесплатного началось задолго до — и независимо от — всякого кризиса. Главный редактор Wired Крис Андерсон, автор пресловутой теории длинного хвоста, еще в феврале 2008-го опубликовал программную статью «Free!» (летом выйдет одноименная книжка): речь шла о том, что бесплатные товары и услуги — ни много ни мало — будущее мировой экономики; все деньги в этом будущем будут зарабатываться, грубо говоря, на контекстной рекламе и аксессуарах, а реальные ценности будут производиться и распространяться безвозмездно — то есть даром. Впрочем, и без Андерсона понятно, что обмен товаров на деньги — не единственная возможная форма экономической жизни: когда музыканты самой первой величины раздают альбомы за так, а миллионы энтузиастов, не вынимая головы из компьютера, генерируют контент в социальных сетях, ежу понятно, что экономика покупки/продажи постепенно мутирует в экономику дара/взаимопомощи.

А может быть, все проще. И весь этот внезапно расцветший альтруизм вызван, как во времена Великой депрессии, элементарным кризисом перепроизводства. Вероятно, газет, вечеринок, двуспальных кроватей — а также любых звуков, слов и изображений — попросту стало слишком много, ну или они какие-то не такие. И чтобы они заново обрели рыночную ценность, их авторам придется еще помучиться, доказывая свою состоятельность. В любом случае мысль о том, что те же самые статьи (фотографии, арт-проекты, автомобили «лада»), что раньше приносили щедрый доход, теперь и даром никому не нужны, несколько отрезвляет.

НОВЫЙ VOLVO XC60

САМЫЙ БЕЗОПАСНЫЙ В ИСТОРИИ VOLVO

НОВЫЙ VOLVO XC60 С СИСТЕМОЙ CITY SAFETY

Volvo — первый в мире производитель, который устанавливает систему City Safety в стандарте для повышения безопасности движения в городе. При скоростях до 30 км/ч лазерная технология автоматически задействует тормоза, позволяя избежать столкновения или уменьшить его последствия.

Запишитесь на стоп-тест у официальных дилеров Volvo!

PRIVILEGE CLUB™ Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo!

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: 8 800 700 00 20

Volvo. for life

Отправьте SMS «XC60M» на номер 1500 и получите доступ на мобильный сайт.

Услуга доступна на территории РФ у всех операторов сотовой связи с 1 апреля по 31 декабря 2009 года. Примерная стоимость отправки одного SMS — 1,50 руб. Отправляя SMS, вы соглашаетесь с условиями акции. Подробности на сайте www.volvocars.ru



В фильме «Продюсеры» 1968 года, с которого все началось, играли популярный комик Зеро Мостел и дебютант Джин Уайлдер. В их компании должен был работать Дастин Хоффман, но за день до съемок он отправился на пробы к «Выпускнику»

Александр Калягин говорит, что Мел Брукс для Америки — то же, что Аркадий Райкин для России: «интеллектуальный комедийный идол»

Постановка «Продюсеров», на которую Брукс решился благодаря уговорам Дэвида Гэффена, шла на Бродвее восемь лет, выдержала 2500 представлений, после чего отправилась по Америке — и один только этот тур принес 214 млн долларов

Своих «Продюсеров» поставили почти везде — включая Мельбурн, Токио и Рио-де-Жанейро. А также — с незначительными изменениями — в Тель-Авиве: еврейского Гитлера играл человек по имени Ицхак Коэн



В различных постановках «Продюсеров» с Гитлером как только не обходились — дошло и до того, что его играл черный. Впрочем, это даже соответствовало первоисточнику: в «Продюсерах» 68-го черным был Геббельс

У «Продюсеров» многоуровневая история: вначале был фильм, потом — бродвейский мюзикл, потом — киномюзикл. Роль секретарши главных героев Уллы, которую в картине 2005 года сыграла Ума Турман, в российской постановке досталась ведущей актрисе Et Cetera Наталье Благих

Американский комик, режиссер и продюсер Ларри Дэвид посвятил целый сезон своего интеллектуального ситкома «Умерь свой энтузиазм» попытке поставить «Продюсеров». В частности, ангажировать в спектакль Дэвид пытался Бена Стиллера

Как известно, «Продюсеры» — не первый мюзикл в карьере Александра Калягина. Авантюриста Бьялостока должен был играть тоже он — «но мы так долго не могли получить лицензию, что за это время мюзикл о продюсерах превратился для меня в прожитый материал»

Текст: Елена Ковальская

Россия-88

В театре Et Cetera выходит мюзикл Мела Брукса «Продюсеры» — история о двух пройдохах, поставивших на Бродвее спектакль «Весна для Гитлера». «Афиша» разобралась в истории поющего фюрера

Девушки и юноши маршируют по сцене; четыре колонны артистов в такт музыке соединяются, изгибаются — и в нависшем над сценой зеркале отражается свастика. Живая свастика рассыпается, и над сценой спускается настоящая — гигантская, украшенная лампочками на старомодный бродвейский лад. Девушки и юноши вдохновенно славят весну германской нации. Белокурая бестия с зализанной набок челкой возвещает пришествие национального героя, и он является — с аккуратными усиками и свастикой на рукаве. Руки актеров взмывают в знакомом приветствии: «Хайль Гитлер!» «Хайль мне!» — отзывается Гитлер. Я озираюсь по сторонам: ну и как это все понимать?

Сзади сидят Александр Калягин и Давид Смелянский, продюсеры «Продюсеров». Они тоже нервничают, но вовсе не по поводу свастики. Нервничают, потому что премьера попала на разгар кризиса. Потому что за месяц до премьеры исполнитель главной роли Максим Леонидов слег с кишечной инфекцией — и вместо него репетирует режиссер Дмитрий Белов. Потому что розовая занавеска, которую спускают на сцену, цепляется за металлическую конструкцию и, если дальше так пойдет, не доживет до премьеры. Про свастику продюсеры не беспокоятся. «Российский зритель образованный, он все поймет», — говорит Давид Смелянский. Образованный зритель, вероятно, должен был видеть фильм Мела Брукса 1968 года «Весна для Гитлера». Или слышать о бродвейском мюзикле «Продюсеры». На худой конец, посмотреть его недавнюю киноверсию с Умой Турман. Смелянский и Калягин приобрели лицензию на постановку «Продюсеров» с правом адаптации.

И в одном, и во втором фильме есть этот самый момент: зрители при виде свастики разевают варежки — и, придя в себя, начинают валить из зала. Звучит слово «безвкусица». Тем временем Гитлер на сцене начинает нести пургу и корчить рожи. Кто-то из зрителей, обернувшись на него, произносит: «Да он смешной!» — и все возвращаются на свои места. Минуту спустя зал уже гогочет в голос.

В общем-то, этим роль Гитлера в спектакле и исчерпывается: он является миру — и произносит одну репризу. И мюзикл, вообще-то, не о нацизме, а о шоу-бизнесе. Два проходимца — старый неудачник Бьялосток и страдающий неврозом бухгалтер Блум — нашли лазейку в законе США, благодаря которой провальный мюзикл может принести больший доход, чем успешный. В противном случае — если мюзикл приносит прибыль — продюсеры оказываются на скамье подсудимых. Поэтому они ищут самую тупую пьесу, самого бездарного режиссера, самых плохих артистов. Перебирая тонны материала, они находят пьесу нациста-голубятника. Режиссер-гей соглашается на постановку при условии, что пьеса пойдет без третьего акта («Они проигрывают войну, это так депрессивно»). Кастинг уродов на роль Гитлера выигрывает актер с псевдонимом ЛСД. И пока на премьере продюсеры напиваются в театральном буфете, предвкушая провал их детища, оно неожиданно оборачивается хитом.

«Если не ханжить, — говорит Калягин, — то невозможно не признать, что это сногсшибательный сюжет. Недаром Брукс получил за него «Оскар». Это сатира, и это гомерически смешно. В конце концов, это же не спектакль об истоках фашизма. Скорее он о том, что толпу можно увлечь феноменальной пошлостью и безвкусицей, покуда она пребывает в шоке».

Калягин, кажется, немного лукавит: история успеха шизоидного мюзикла на Бродвее аналогична восхождению реального Гитлера. И Брукс — бруклинский еврей, позаимствовавший имя для своего бухгалтера у Джойса и подсунувший в стопку либретто пьесу с ремаркой «Грегор Замза превратился в огромного таракана», — слишком умен, чтобы попасть пальцем в небо. Он написал ровно то, что хотел написать: толпа предпочитает Кафке какафку и больше всего в жизни обожает чувство единства; чтобы объединить толпу в едином порыве — будь то «хайль» или овация в зрительном зале, — потребуется самая оглушительная чушь.

«Продюсеры» Мела Брукса
Москва: чт 23 — вс 26 апреля, 19.00, в Et Cetera

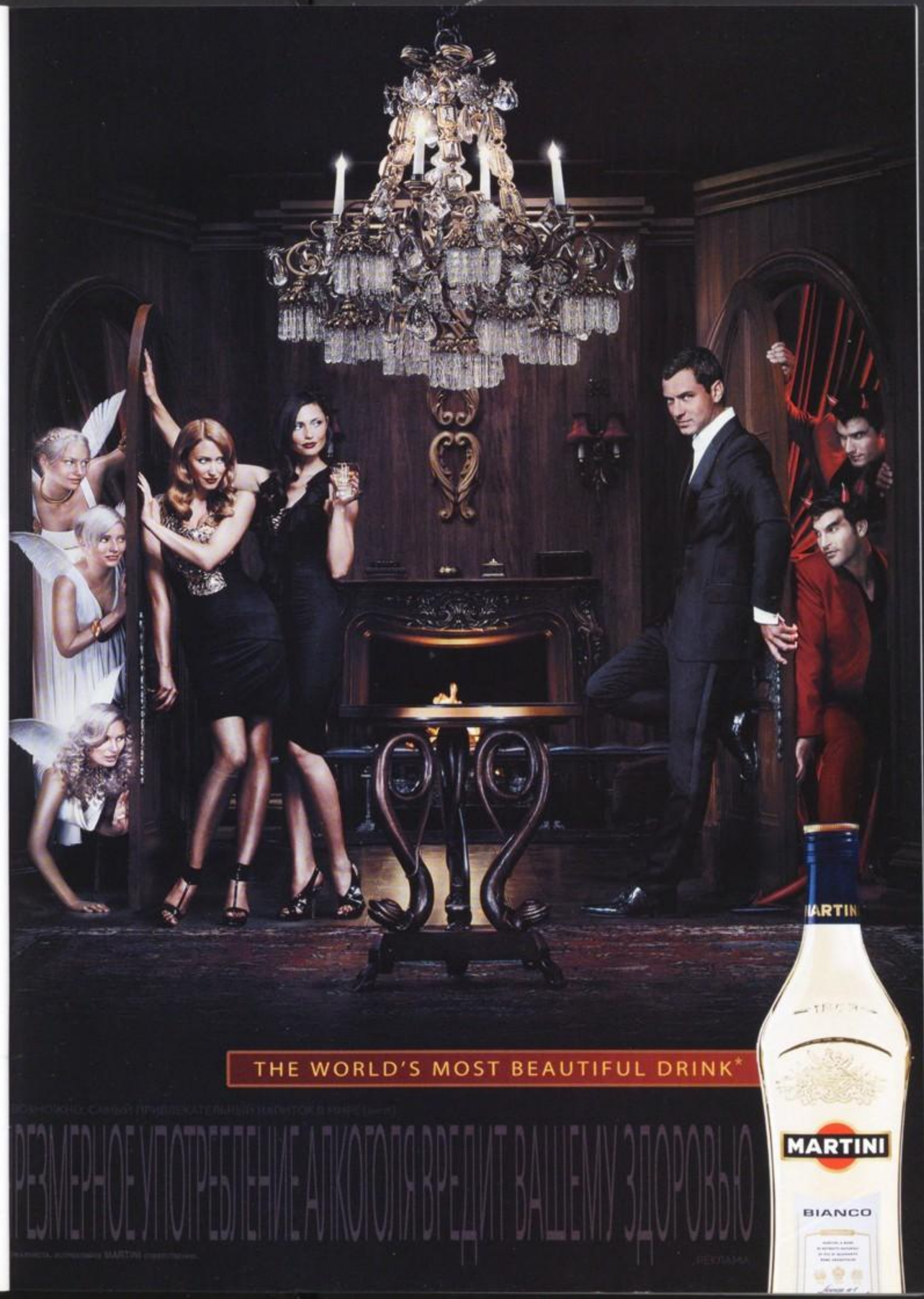


ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

Доктор лектор

Год назад в лофте дизайн-бюро Firma на заводе «Арма» начали проводить лекции — зазывали через Facebook слушателей на вечер пятницы, ставили стулья, включали проектор. Уже через полгода на лекции — про советские игровые автоматы, русскую архитектуру или Большой адронный коллайдер — собирались такие толпы, что в лофт помещались не все. На лекции о генеративной грамматике, которую читала структурный лингвист Наталья Слюсарь, я оказалась зажата на диване между парой, занимавшейся активным петтингом, и геями на первом свидании. Под Новый год валом посыпались приглашения из «Солянки» — у них открылся лекторий Keepyoutalk. Звали на лекции о сексуальности в XXI веке, жизни на Марсе, садоводстве как экологическом терроризме и эзотерическом синдроме гуманитарной науки. В марте организаторы лекций на «Фирме» объявили о запуске сайта theoryandpractice.ru — обо всем, что связано с лекциями. Главный редактор открывающегося сайта Маша Денисова приходила в «Солянку» с перевязанной рукой — от долгого печатания болел сустав. Маша с горящими глазами рассказывала о грядущей революции в системе образования и о планах по переводу на русский лекций TED, главной в мире конференции про идеи, технологии и дизайн (к тому моменту TED уже начали переводить три конкурирующие группы, среди которых оказался даже проект «Сноб»). На вечеринке в честь десятилетия «Афиши» шесть человек спросили, была ли я на проходившей в тот же день на «Фирме» лекции Вадима Дымова, на которой «были все». Дымов рассказывал о «деньгах как смысле жизни». К этому моменту казалось, что лекции вот-вот заменят кино, танцы, галереи и высшее образование одновременно — на публичные доклады о системогенезе и нейробиологии в «Винзаводе» приходили со своими раскладными стульями, а в начале апреля на редколлегии журнала «Афиша» всерьез обсуждался вопрос, не отменить ли номер про моду и не посвятить ли весь журнал лекциям, поставив на обложку организаторов лекций на «Фирме» с выносом «Время учиться».

Открывшийся первого апреля сайт «Теории и практики» объявил главным событием месяца лекцию архитектурного критика Олимпии Кати о планах перестройки Нью-Йорка к 2030 году. В день лекции телефон разрывался от звонков с просьбой достать приглашение. В зале Дома архитекторов негде было стоять, через толпу пытались прорваться опоздавшие — главный редактор журнала Blacksquare Елена Пантелеева и куратор Спайдер. Наконец в зале повисла звенящая тишина — героиня вечера начала свой доклад. За первый час лекции Олимпия Кати показала два слайда — оба с обложками ее книг — и сообщила, что главное — сделать brownfields более brown, а green areas — более green. Минут пятнадцать переводчица совещалась с Олимпией, можно ли перевести brownfields как «коричневые поля». Не выдержав мук переводчицы, перевод отменили вообще. Олимпия пустилась в пространные размышления о том, что без урбанистического планирования никак невозможно сделать green areas в достаточной мере green, добавив, что, к сожалению, подробнее рассказать она об этом не может, потому что не захватила с собой, собственно, доклад. Воспользовавшись очередной паузой, образовавшейся пока Кати безуспешно пыталась найти лазерную указку, мы сбежали, встретив на выходе пытавшуюся незаметно выскользнуть из другого выхода Машу Денисову. За ужином все сошлись во мнении, что лекции — out, и долго обсуждали расцвет корейской кухни.





Текст: Павел Сасин
Фотограф: Уинни Уинтермейер

Не бей копытом

На фестивале Avant выступят американские поп-авангардисты Deerhoof. «Афиша» собрала 10 фактов о группе

1 Ради Deerhoof участники группы бросили постоянную работу: вокалистка Сатоми Мацудзаки — журнал для японской диаспоры в Сан-Франциско, гитарист и барабанщик — юридическое бюро, а второй гитарист с фамилией Коэн — тайский ресторан.

2 Поначалу Deerhoof делили сцену с близкими по духу нойз-рок-группами вроде Lightning Bolt, из-за чего были прописаны по ведомству американских «новых странных». Кроме того, они разогревали Sonic Youth и Flaming Lips, а три года назад, открыв мировой тур Radiohead, удостоились завидного комплимента: Том Йорк, провожая их за кулисы, одобрительно покрутил пальцем у виска. Среди других поклонников Deerhoof — создатель «Симпсонов» Мэтт Грейнинг и композитор Дэвид Бирн.

3 Три альбома группы оформил основатель Deerhoof, бас-гитарист Роб Фиск, предпочитающий носить головные уборы из клейкой ленты. После его отставки обложки принялись рисовать не менее экстравагантные японские художники.

4 Название Deerhoof — «Оленье копытце» — в американском сленге обозначает заметные в узких штанах очертания мужских гениталий.

5 Все музыканты Deerhoof — вегетарианцы. Кроме песен про панду и яблоки вокалистка Сатоми декламирует строки из церковного гимна XIII века «Dies Irae» («День гнева») — отрывок, где трубы зовут смертных на последний суд. Музыканты имеют в виду, что отвечать, кроме прочего, придется и перед загубленными животными.

6 В 2006 году в сельской школе штата Мэн поставили балет на основе альбома Deerhoof «Milk Man». Ученики младших классов жонглировали мыльными пузырями, преподаватели исполнили инструментальные партии, а школьный сантехник и несколько местных священников играли на металлических дудочках казу.

7 Голливудский актер Джастин Теру заказал Deerhoof саундтрек к своему режиссерскому дебюту — мелодраме «Посвящение» о любви писателя-мизантропа к художнице, иллюстрирующей книгу о приключениях бобра.

8 Барабанщик Deerhoof Грег Сонье спродюсировал альбом группы Xiu Xiu «The Air Force», а вокалист Джейми Стюарт в ответ снял клип на свежую песню Deerhoof «Basket Ball Get Your Groove Back».

9 Однажды альбом Deerhoof прозвучал целиком в дневном эфире афинского радио в штате Джорджия: диджей поставил первую песню, а после ураганного предупреждения убежал в подвал, позабыв выключить диск.

10 В прошлом году Deerhoof ради шутки переиграли один из хитов поп-группы Maroon 5, попавший, тем не менее, на официальный сборник ремиксов вместе с работами Пола Окенфолда и Cut Copy.

Deerhoof (США), ср 24 апреля, 20.00, в Павильоне 5, в рамках фестиваля Avant

См. рецензию и сид в рубрике «Концерты»

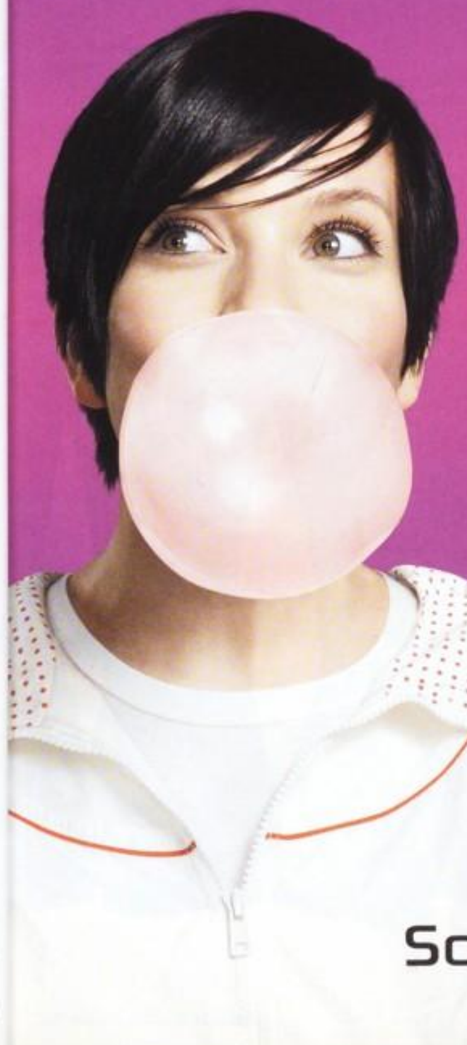
Smile Shutter



C510

Я ловить улыбки

Новая технология Smile Shutter™ автоматически распознает и ловит каждую улыбку. Больше улыбок, больше фотографий.





C510

- Функция Smile Shutter™
- Камера 3,2Мп с автофокусом
- Карта памяти 1Гб M2 в комплекте



C905

- Функция Smile Shutter™
- Камера 8,1Мп с автофокусом и ксеноновой вспышкой
- Wi-Fi и aGPS
- Карта памяти 2Гб M2 и ТВ-кабель в комплекте

Sony Ericsson
Cyber-shot

Реклама

РЕВИЗИЯ
ДЖИНСЫ-КЛЕШ

Предметы: Владимир Косаревский. Фотограф: Сергей Леонтьев

Джинсы клеш движутся по синусоиде: то триумфально возвращаются в качестве самого модного фасона, то попадают под строжайший запрет. Сейчас снова время доставать их из шкафа — или обзавестись новой парой.

Benetton, 3199 р.
Красная Пресня, 48/2, стр. 2, (499) 252 37 65, 252 07 43 Ⓜ Улица 1905 года

Calvin Klein Jeans, 5942 р.
Красная пл., 3, ГУМ, 2–3 линии, 1 этаж, (495) 620 30 23 Ⓜ Театральная

Burberry, 15980 р.
Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Пушкинская, Театральная

Notify, 10950 р. без учета скидки
Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Pinko, 12680 р.
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 980 59 10 Ⓜ Театральная



J Brand, 17900 р. без учета скидки
(495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00, Петровка, 2, ЦУМ Ⓜ Театральная

Benetton, 1999 р.
Красная Пресня, 48/2, стр. 2, (499) 252 37 65, 252 07 43 Ⓜ Улица 1905 года

J-Lo, 3133 р.
(495) 699 60 97, Тверская, 23 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Burberry, 12690 р.
Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Пушкинская, Театральная

Sisley, 1799 р.
Красная Пресня, 48/2, стр. 2, (499) 252 37 65, 252 07 43 Ⓜ Улица 1905 года





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ОТ HOUSE К DOLLHOUSE

Забытие мое

С тех пор как «Доктор Хаус» превратился из патологического детектива в тоскливую мелодраму, я долго придумывал, чем занять тот единственный час недели, когда можно наконец спокойно сесть и посмотреть телик, даже если этот телик автоматическим образом вытащен из торрента с помощью программы Transmission.

За таймслот в моем расписании боролись «The Wire» и «Battlestar Galactica», «Clone Wars» и «24», «Curb Your Enthusiasm» и «Семнадцать мгновений весны». Победил в результате «Dollhouse» — новый гранд-проект Джосса Уидона, автора «Баффи — истребительницы вампиров» и лучшего на свете космического сериала «Светлячок».

Джосс Уидон — человек замечательный. Он автор сценария четвертого «Чужого» и обладатель самой невинной физиономии среди режиссеров. Поклонники Уидона на сайте whedonesque.com составляют одну из самых активных сект в истории телевидения и до сих пор пишут петиции в пользу реанимации «Светлячка». Как и авторы «Футурамы» Мэтт Грейнинг с Дэвидом Экс Коэном, Уидон обладает внушительным кредитом доверия. Как и Грейнинг с Коэном, он может этот кредит исчерпать, но для этого должно пройти минимум пять часов экранного времени.

«Кукольный дом» — история подмены личности с помощью технических средств. Мотив проверенный: его обозначил Шекли, развил Дик, исследовал Гондри. Сюжет: героиня, девушка со стертой памятью по имени Эхо, работает куклой в организации, которая поставляет личности на заказ; нужна певица — вот певица, нужен взломщик — вот взломщик. Личности певиц и взломщиков с помощью специального кресла проецирует в мозг Эхо жизнерадостный техник Тофер. По выполнении задания они стираются, и Эхо превращается в овощ без определенных навыков, знаний и требований. В конце каждой серии все возвращается на круги своя: куклы в домике, резонер в моральном тупике, у агента ФБР сломана челюсть.

Смотреть это интересно, во-первых, из-за недурной фигуры Элизы Душку, а во-вторых, потому что каким-то неуловимым чутьем Уидон на этот раз попал в эпицентр современной нейрофизиологии. Буквально в начале апреля, например, биологи из медицинского центра Нью-Йоркского университета синтезировали вещество, блокирующие молекулы, которые отвечают за создание в мозгу воспоминаний. Вводишь это вещество в определенные регионы мозга — и готово, связи распадаются. Формально цель исследований — создать лекарство от аддикций и для облегчения посттравматического стресса. Однако на прикладном уровне, как показывает нам «Кукольный дом», последствия могут быть поразительными.

Представьте мир бесконечных возможностей, который откроет нам таблетка, заставляющая забыть все, что было вчера вечером. Мир, в котором нет вообще никаких дурных воспоминаний — кроме тех, которые мы сами хотим оставить из чувства самосохранения. Несчастные любови, походы в караоке, эпические фейлы — у всего на свете появляется кнопочка Undo, все можно попробовать, не опасаясь, что потом будет противно. Завиральные идеи, однако ручки-то — вот они: эксперименты на крысах показали, что вполне реально заставить их забыть, где находится выход из лабиринта, при этом сохранив все остальные воспоминания.

Новый Уидон — важное добавление в папку Downloads для всех, кому небезразлична эта грядущая вакханалия переменных воспоминаний. Если начнете смотреть, не останавливайтесь после первых четырех эпизодов. Дальше будет интереснее.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ВЕСЕННИЕ КОЛЛЕКЦИИ.
С ОБЛОЖЕК – В ТВОЙ ГАРДЕРОБ!

www.megamall.ru

MEGA®
У КАЖДОГО СВОЯ

Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Екатеринбург • Казань • Ростов-на-Дону • Новосибирск • Адыгея

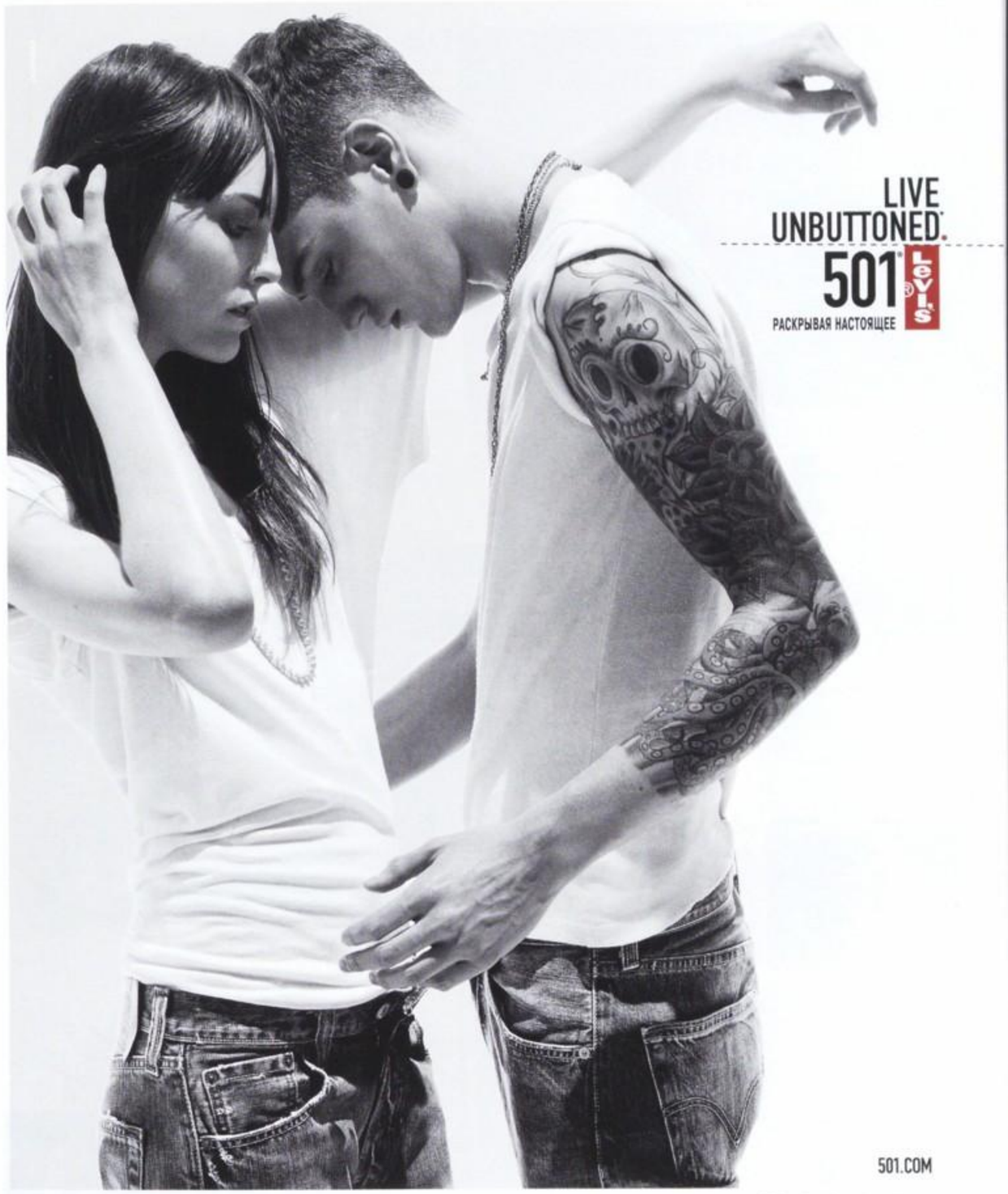
ЛИЦО ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

Вопросы: Елена Ковальская. Фотограф: Сергей Сафонов

профессия театральный художник по костюмам
родилась в Москве 28 лет назад в театральной семье
училась в Художественном училище 1905 года, Школе-студии МХТ, Полиграфическом институте, но ни одного диплома пока так и не получила: с шестнадцати лет Евгения работает в театре
первые костюмы делала вместе с Павлом Каплевичем к спектаклям Владимира Мирзоева «Двенадцатая ночь» и «Укрощение строптивой»
самостоятельная работа началась со спектакля Романа Виктюка «Заводной апельсин». С тех пор помимо Виктюка работала с Кириллом Серебренниковым («Изображая жертву», «Голая пионерка», «Лес»), Ниной Чусовой («Вий», «Сон в шалую ночь», «Крошка Цахес»), Константином Райкиным («Страна любви», совместно с Аллой Коженковой), Павлом Сафоновым («Сны Родиона Романовича», «Глубокое синее море»)
последняя премьера Панфиловой — «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» того же Сафонова с артистами Стычкиным, Белым и Сиятвиндой: комичные обноски на бродячих артистах, слущенные чулки Гамлета, побитая молью тряпичная корона Гертруды и поросшая текстильной плесенью шинель Актера

«Интересно придумывать такие костюмы, которые создадут на сцене параллельную реальность»





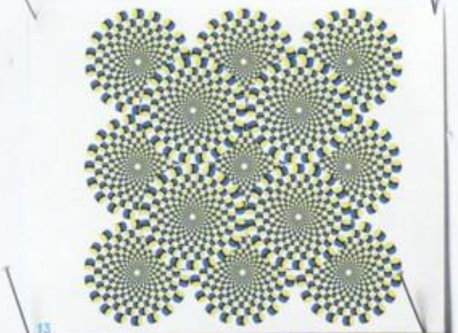
Levi's® Москва: ТРК «Метрополис», Ленинградское ш., 16, ул. Тверская, 15; ТД «ГУМ», Красная пл., 3; ТК «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2; ТРЦ «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2; ТЦ «МЕГА», г. Химки, микрорайон 8, М/о, Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км; ТЦ «Капитолий», Каширское ш., 61, к. 2, ул. Шереметьевская, 60-А, пр-т Вернадского, 6, ул. Ярцевская, 19; ТЦ «Капитолий Сити», ул. Правобережная, стр.1Б; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14; ТРК «Щука», ул. Щукинская, 42, ул. Садовая-Спасская, 3; ТК «Фестиваль», Мичуринский пр-т., Олимпийская Деревня, 3/1; **Санкт-Петербург:** ТЦ «Невский Атриум», ул. Марата, 1/71, ТК «Капитолий - Удельный парк», Коломяжский пр-т, 19/2; ТК «Континент», пр-т Стачек, 99; ТЦ «Радуга», пр-т Космонавтов, 14; **Новосибирск:** ТК «МЕГА», ул. Ватутина, 107, ТЦ «Фестиваль», пл. Карла Маркса, 2, ТЦ «Ройял Парк», Красный пр-т, 101; ТК «Сибирский молл», ул. Фрунзе, 238; **Ростов-на-Дону:** ТЦ «Горизонт», пр-т М. Нагибина, 32/2, ТК «Астор Плаза», пр-т Буденновский, 49/97, ТЦ «МЕГА», Ростовская обл., г. Аксай, Аксайского р-на, Новочеркасское ш., 33; **Самара:** ТЦ «Парк Хаус», Московское ш., 81Б, ТЦ «Космопорт», ул. Дыбенко, 30; **Архангельск:** Троицкий пр-т, 23; **Барнаул:** пр-т. Ленина, 60, **Белгород:** Народный бульвар, 82; **Владивосток:** пр-т 100 лет Владивостоку, 150; **Вологда:** ул. Ленинградская, 100, ТЦ «Форум»; **Иваново:** ул. 8 Марта, 32, ТЦ «Серебряный Город»; **Иркутск:** ул. Карла Либкнехта, 2; **Калининград:** Ленинский пр-т, 21; ул. Баранова, 34, ТЦ «Акрополь»; **Кемерово:** ул. Красноармейская, 144; **Киров:** ул. Воровского, 43, ТЦ «Европейский»; **Краснодар:** ул. Дзержинского, 100, ТРК «Красная площадь», ул. Головатого, 313, ТЦ «Галерея Краснодар»; **Магнитогорск:** ул. Октябрьская, 17; **Пермь:** ул. Куйбышева, 37, ТЦ «Алмаз»; **Саратов:** ул. Чапаева, 48/47, ТЦ «Аврора»; **Сочи:** ул. Воровского, 53; **Тольятти:** ул. Юбилейная, 40, ТРК «Вега»; **Томск:** пр-т. Ленина,121, ТК «ЦУМ»; **Хабаровск:** ул. Пушкина, 49, ТЦ «Пингвин»; **Челябинск:** ул. Молдавская, 16, ТЦ «Фокус»; **Череповец:** ул. Ленина, 90; **Ярославль:** ул. Свободы, 71А, ТЦ «НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ». **Магазины сетей:** «Джинсовая Симфония», «5 Карманов», «Мега Джинс», «Снежная Королева».

элементы
5 российских дизайнеров рассказывают о вещах, которые вдохновили их на создание коллекций весна/лето 2009

Текст: Ксения Самарина, Юлия Выдолоб
Продюсер: Наталья Ганелина



11



13



2



12

ДЕНИС СИМАЧЕВ/DENIS SIMACHEV

кроссовки, майки с Путиным, панки 90-х

«К теме коллекции меня подвело много факторов, но то, что надо делать именно



это, я осознал, просто проснувшись однажды утром. Я понял, что сейчас наркотики войдут в моду, как это было в начале 90-х. Не обязательно будет их принимать или быть дилером, но про них все будут говорить: раз у тебя наркотики, значит, у тебя друзья, вечеринки, веселье. А когда тема есть, все происходит очень просто: я задаю некий вектор своей команде, и пять человек начинают искать все, что с этой темой связано. Это может быть что угодно: картинки, фотографии, обрывки плакатов, старая одежда, билеты на выставку или информация о мероприятии, которое мне надо посетить. Все начинают думать, предлагать какие-то идеи, что-то меняется, от чего-то мы отказываемся. Сам я наркотики не употребляю, но пока я готовил коллекцию, мне пришлось узнать о них все: как они выглядят, какие от их приема бывают ощущения, что носят люди, которые их употребляют, что они слушают, куда ходят и чем отличаются»

1. иллюстрация с сайта певицы M.I.A.

2. одуванчик (стереофотография)

3. цветы

4. спящий человек

5. обложка книги «Сказки ужа» с иллюстрациями Ивана Билибина

6. упаковка супа «Доширак»

7. женщина и мальчик в джинсовых куртках

8. старая модная съемка

9. девушка в джинсовой куртке

10. коллаж арт-директора марки Denis Simachev Ивана Макарова

11. список наркотиков, составленный друзьями марки Denis Simachev

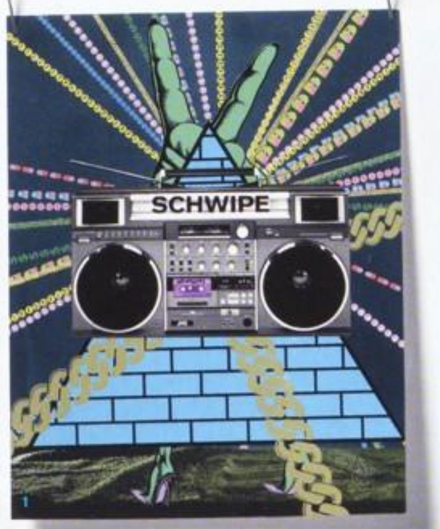
12. дискотечный пол

13. круги (стереофотография)

14. модель на показе коллекции Denis Simachev весна/лето 2009



14



1

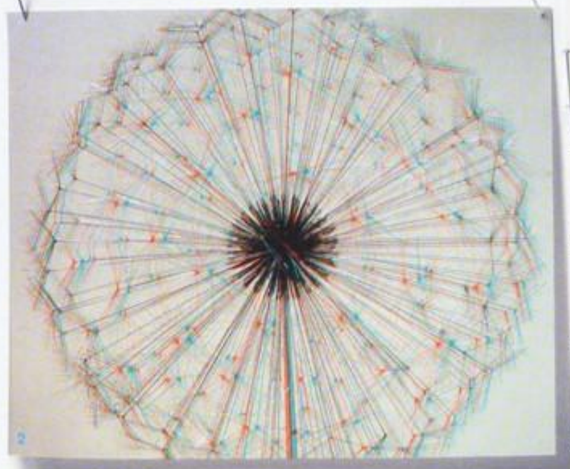




6



8



2



5



9

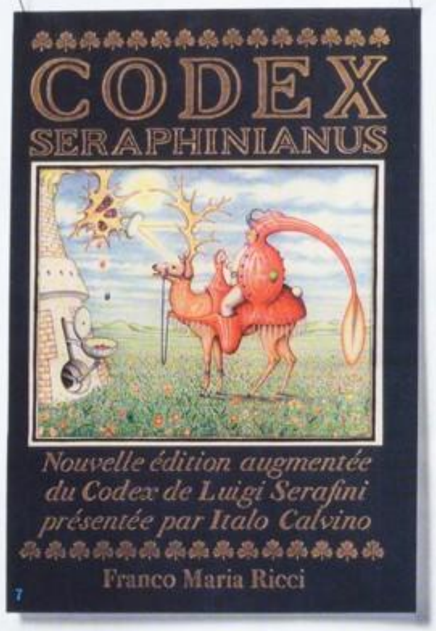


3



4

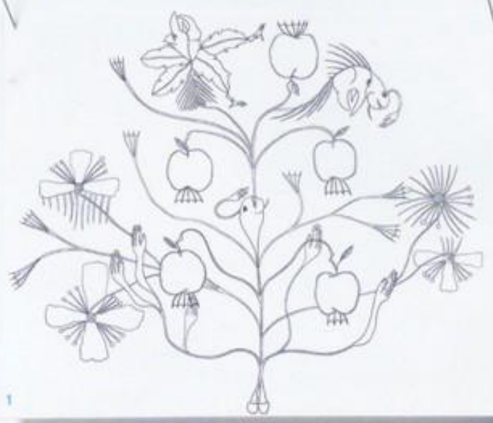
элементы
5 российских дизайнеров рассказывают о вещах, которые вдохновили их на создание коллекций весна/лето 2009



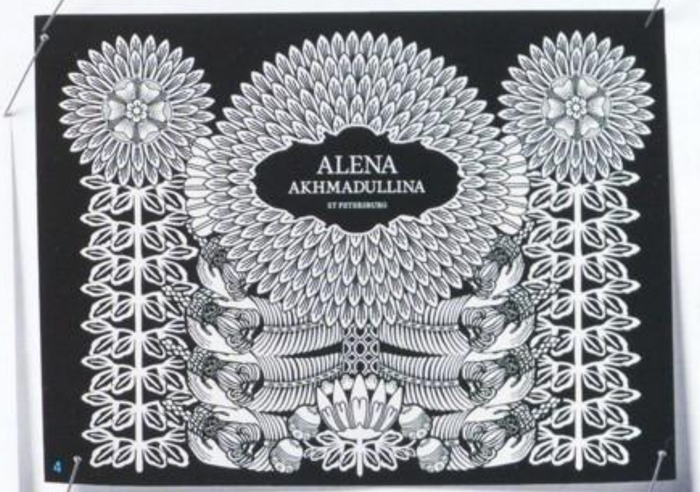
7



3


1


2



4


8


6




5


1

АЛЕНА АХМАДУЛЛИНА/ALENA AKHMADULLINA

Петербург, русские сказки, герои мех

«Вдохновение может прийти в любой момент — главное, уловить поток эмоций. Для этого необязательно сидеть часами на берегу моря —



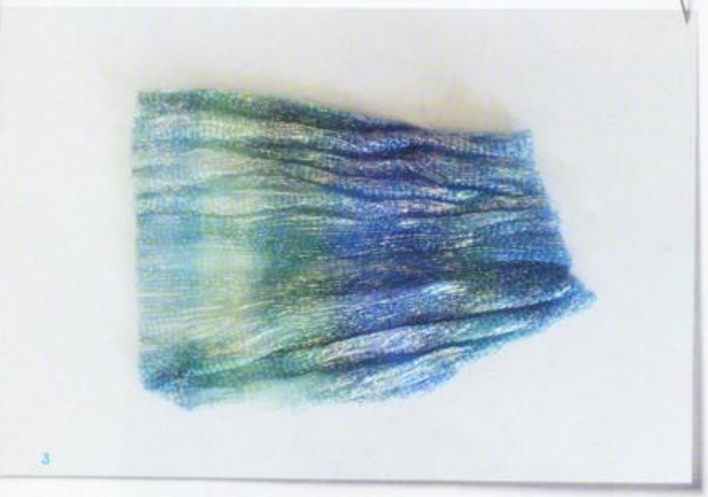
я случайно могу увидеть что-то из окна машины или услышать на концерте, создать пару эскизов в небе между Парижем и Москвой. Обычно так и формируется идея — реактивно и внезапно. В какой-то момент тебя как будто бьет молния, и ты уже четко видишь каждую модель, во что она одета, на фоне каких декораций будет происходить показ и какие приглашительные получат пресса и друзья. Конечно, в процессе идея трансформируется, дополняется, может быть, зачищается, но стержень остается неприкосновенным. В каждой моей коллекции лейтмотивом присутствует та или иная история, но при этом я не окунаюсь с головой в прошлое, так как делаю одежду для современной жизни. В этом сезоне языком моды я пересказала «Сказку о золотом петушке» — я всегда прихожу в восторг от русских сказок и былин. Ещё один источник — полотна художника Ивана Билибина. В Париже я случайно наткнулась на книгу «Codex Seraphinianus» Луиджи Серафини — это грандиозная энциклопедия о несуществующем мире, написанная вымышленным языком, загадочное и впечатляющее произведение. Иллюстрации в этой книге вдохновили меня на создание многих принтов»

1. эскизы дизайнера Алены Ахмадуллиной
2. иллюстрации из книги «Кодекс Серафини»
3. иллюстрации Ивана Билибина
4. декорация показа коллекции Alena Akhmadullina весна/лето 2009
5. эскиз декорации показа коллекции Alena Akhmadullina весна/лето 2009
6. обложка альбома Бьорк «Medúlla»
7. обложка книги «Кодекс Серафини»
8. эскизы для принтов коллекции Alena Akhmadullina весна/лето 2009
9. модель на показе коллекции Alena Akhmadullina весна/лето 2009


9

элементы
5 российских дизайнеров рассказывают о вещах, которые вдохновили их на создание коллекций весна/лето 2009





3



2



3



3



3



1



4

ВИКА ГАЗИНСКАЯ/VIKA GAZINSKAYA

архитектурный крой, шелк, красное-черное-белое

«Эта коллекция моментально родилась у меня в голове — на выставке тканей «Première Vision» в Париже, на которую



я езжу дважды в год. Каждый раз я ищу там новые материалы, с которыми еще не работала. В этот раз выбор пал на прозрачные, текучие, жатые, переливающиеся, как поверхность мыльного пузыря, ткани. Стало интересно взять привычный мне жесткий, геометричный силуэт платья и сломать его, наклонить, заставить изгибаться, сохраняя при этом архитектуру вещи. Для меня коллекция всегда собирается как пазл. Все, что получается на выходе, — это результат того, что варится в голове: балет Форсайта, фильм Гринуэя, выставки, на которых я побывала, современная архитектура, старые фотографии — Хорст, Ирвинг Пенн, Ги Бурден. Это может быть скульптура Джакометти или альбом с эскизами Кристобаля Баленсиаги. Баленсиага и его работа с объемами меня вдохновляет всегда. Неожиданно выползшие узлы на платьях в этой коллекции — это моя интерпретация объемов»

1. картина Анри Матисса «Красная комната» (1912)

2. скульптура «Идущий человек» Альберто Джакометти в музее Arken, Копенгаген

3. кусок материи с парижской выставки тканей «Première Vision»

4. Слай Лебуллер, создатель гигантских мыльных пузырей

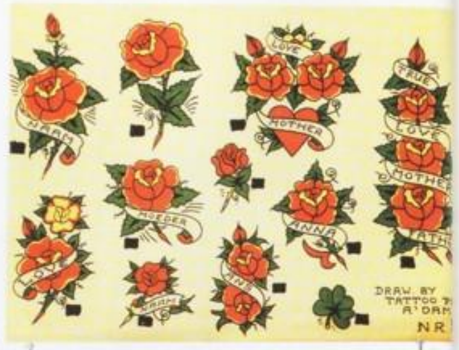
5. эскиз дизайнера Кристобаля Баленсиаги

6. модель из лукбука коллекции Vika Gazinskaya весна/лето 2009



6

элементы
5 российских дизайнеров рассказывают о вещах, которые вдохновили их на создание коллекций весна/лето 2009

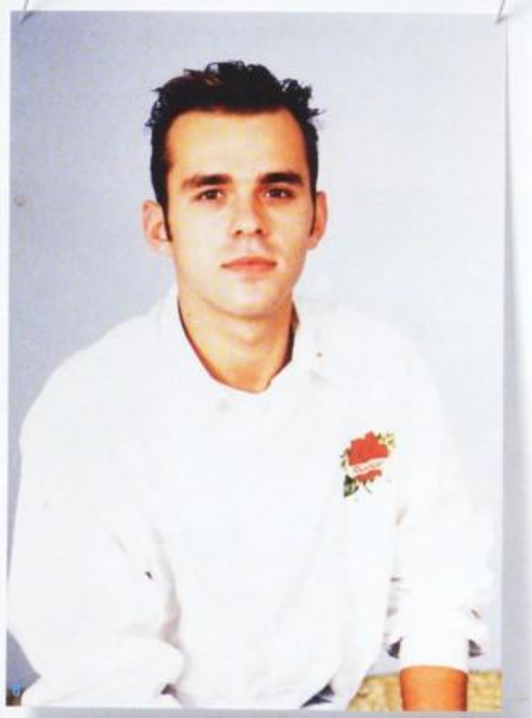


5



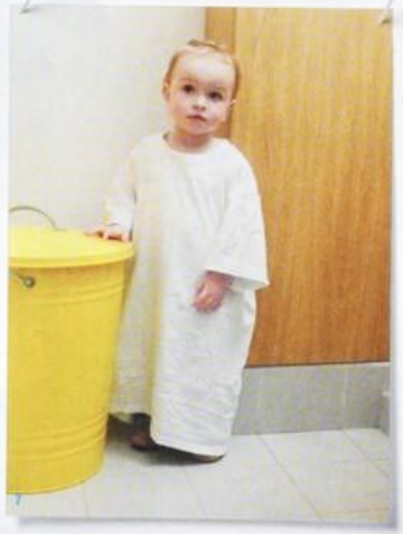


1





2



7



4





8

[минимализм, горох и полоска, платье-рубашка]

«Нынешняя весенне-летняя коллекция — про легкость и простоту. Сначала мы наткнулись в старом фотоальбоме на снимок молодого Дониса в рубашке с вышитой розой. Потом обратили внимание на то, как наша маленькая дочь Ольга смотрится в смешной большой майке, нам очень понравилась пластика этой вещи. И мы стали искать что-то похожее по духу — советские статуэтки пионеров в майках и шортиках или кадр с девочкой из японского хоррора. Дети ведь по собственной воле не будут никогда вычурно одеваться — им главное, чтобы было удобно. Избыток визуальной информации иногда мешает, часто наступает такой момент, когда, чтобы закончить работу, нужно убрать все лишнее, что накрутилось в процессе. Вдохновение — вещь мистическая, волшебная. Конечно, когда его нет, спасает профессионализм. Но легче, когда есть волнующая идея, которая ведет тебя за собой как путеводная звезда»

1. кадр из фильма «Темные воды»
2. старинная немецкая открытка
3. статуэтка «Мальчик с мячом» Ленинградского фарфорового завода
4. «Мальчики»
5. иллюстрация из альбома «Tattoos»
6. Донис Пупис в молодости
7. Ольга, дочь Нины Неретиной и Дониса Пуписа
8. модель на показе коллекции Nina Donis весна/лето 2009

НИНА НЕРЕТИНА/NINA DONIS

элементы
5 российских дизайнеров рассказывают о вещах, которые вдохновили их на создание коллекций весна/лето 2009







СЕРГЕЙ ТЕПЛОВ/ST BY TEPLOV

черный цвет, объемные плечи, кожа

«На уровне идей коллекция собирается не быстро: 2–3 месяца. Часто бывает — увидишь что-нибудь, что зацепит, и кладешь условно в копилку, а через год это всплывает. Хранится все в первую очередь в голове, попутно вырезки складываются в альбомы, файлы — в папки. Если сомневаешься в картинке, есть хороший способ: нужно поставить ее на десктоп, и если она не мозолит глаза, значит — правильная. Бывают коллекции, которые тяжело даются, но эту я сделал на одном дыхании — уехал на время в Европу, где постоянно что-то рисовал и записывал. Тем более речь идет не о 1920-х годах — в этом случае нужно было бы основательно покопаться в архивах, — а о 1990-х. Эта коллекция про то, чем я и мои знакомые жили, когда нам было по 13–15 лет: что смотрели по телевизору, какие джинсы носили, какие кассеты слушали. Как-то эти воспоминания нахлынули, я даже своего парикмахера попросил сделать мне прическу как у Дэвида из «Беверли-Хиллз, 90210». Но, конечно, я все сильно переосмысливаю, а не копирую. Куртка в точности как у актера в старом фильме — это не про мои коллекции, образы на более тонком уровне работают»





1. Джордж Майкл и Брук Шилдс
2. кадры из фильма «Мой личный штат Айдахо»
3. кадр из сериала «Беверли-Хиллз, 90210»
4. вокалист группы Guns N' Roses Экси Роуз
5. аудиокассета
6. классические джинсовые куртки Levi's
7. модель на показе коллекции ST by Teplov весна/лето 2009











ВЕЩИ





СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ [illegible]ЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOP

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Многие аксессуары из магазина Ольги Солдатовой можно вешать не только на себя, но и на стену



Подвеска в виде октябрятской звездочки стоит 1500 р.

Аксессуарная Ольги Солдатовой

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 916 562 49 86 Ⓜ Курская, пн-сб 10.00–21.00

Украшения и сумки от русского дизайнера

Первое, что видишь, войдя в новый магазин Ольги Солдатовой, — это ряд писсуаров вдоль стены. «Во-первых, эта стена граничит с мужским туалетом, — объясняет Ольга. — Во-вторых, игра слов: писсуары — аксессуары. А в-третьих, на них украшения удобно вешать». На писсуарах и впрямь висят украшения, но не самой Ольги, а художницы Кати Бочавар. Совершенно случайно серия эта тоже связана с писсуарами, хоть и не напрямую: она называется «Вдова водопроводчика» и представляет собой украшения из мелких предметов, которые обычно лежат в чемоданчике у сантехников. Ольга и дальше планирует выставлять в магазине изделия дружественных дизайнеров и художников, но идти сюда стоит именно за украшениями Солдатовой. Ее звезд, самолетов и просто разноцветных бус и сережек тут видимо-невидимо. И они на удивление немного стоят. Самые дорогие украшения — колье из бисера за 2800 р. или брошь, расшитая бисером, за 3000 р. Знаменитый значок в виде октябрятской звездочки обойдется в 1800 р., подвеска или серьги — в 1500 р., значок-самолет — в 1200 р., а маленькие сережки с самолетиками, звездами и прочие и вовсе стоят по 100 р. за штуку (можно покупать их по одной). «Когда я стала выяснять, где же все производить, выяснилось, что у нас можно либо заказать у ювелира одну дорогую вещь, либо напечатать тираж в триста тысяч, а кому это надо? — рассказывает Ольга. — Середины не было. Тогда я часть производства отправила в Китай, и там получилось ровно то, что надо». Звездочки и самолетики ярко блестят и начисто лишены налета старинной патины, свойственного остальным вещам Солдатовой. Однако не стоит думать, что все выродилось в серийное производство: сложносочиненные бисерные украшения, знаменитые войлочные сумки с аппликациями, небольшой угол с винтажными украшениями, расшитые бисером галстуки и даже довольно дикие вязаные штуки — нравятся они или нет, но все они делают магазин очень одушевленным. В конце концов, в каком-нибудь Accessorize вряд ли повесили бы писсуар.



Свитшот By Lysgaard, 3400 р.



Платье Lysgaard, 6700 р., жакет PL Land, 6800 р.

Adress

Камергерский пер., 5, (495) 629 02 53 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 10.00–21.00

Чересчур романтическая одежда скандинавских и бельгийских марок

К магазину Adress невозможно относиться нейтрально. Либо посетительница с порога влюбляется во все эти оборки в три ряда, мятые кружева, бесформенные юбки и состаренные фотографии чьих-то родственников на стенах, либо ее тошнит от всего этого еще на стадии разглядывания витрин. Эта рецензия скорее предназначена тем, кого тошнит. Как бы ни претил вам свойственный Adress богемный шик, стоит все-таки зайти в маленький магазин в Камергерском. Датские, бельгийские, голландские, шведские имена — можно подумать, здесь филиал какого-нибудь «Траффика». К тому же каждый сезон в магазине исправно возникают новые марки (этой весной, например, появилась PL Land с одеждой на морскую тему). Конечно, не стоит рассчитывать на Acne или Whyred. И придется еще как следует покопаться в нарядах из выцветшего льна, чтобы вытащить графичную черную шелковую юбку бельгийцев Just in Case (эта марка как раз продается в «Траффике»), прямое серое платье Lysgaard (никаких оборок), целую вешалку датской марки Bitte Kai Rand (эта марка есть еще в Cara & Co, правда, вещи там и тут разные), скромные шведские клетчатые платьица Nygårdsanna, длинную парку или черное платье немцев Oska. За прилавком обнаружится идеальный светло-серый лаковый ремень Red & Blu за 1500 р. и порочные черные чулки тех же Bitte Kai Rand. Да и флагманская марка магазина, датская Noa Noa, иногда преподносит сюрпризы в виде, например, серого шелкового платья в белый горошек. В отличие от того же «Траффика», в котором без 8–10 тысяч рублей делать нечего, сюда можно смело приходить с двумя тысячами — непременно найдется полосатая рубашка, ремень, а иногда даже целое летнее платье из хлопка в разводах tie-dye. Что же до картинок, оборок и прочей ерунды, то на это можно просто не обращать внимания. В конце концов, у той же марки Nygårdsanna в ее стокгольмском магазине в витрине сидят две свиньи в нарядах и чай пьют. Туда поначалу тоже было страшно заходить.



Common Projects, 13200 р.



Common Projects, 14500 р.



Common Projects, 13400 р.



Common Projects, 11800 р.



Common Projects, 13200 р.

Fott
Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85
Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–21.00

Кеды Common Projects — неброские и красивые

Как всегда, новые поступления в магазине Fott — это не просто то, что нравится хозяевам (а вкус у них хороший), но и то, с чем в городе сложно. В данном случае это красивая повседневная мужская обувь. Неброское пижонство — конек Fott: отсюда и ботинки Clae и Shofolk, и кардиганы Folk, и джинсы Garbstore. Если хочется одеваться нейтрально и в то же время не совсем обычно, то этим списком марок можно пользоваться — как рецептом в аптеке. Кеды Common Projects, появившиеся в продаже этой весной, как раз этот список дополняют. На вид они вроде бы как обычные кеды, но сделаны так аккуратно, невычурно и красиво, что ощущение от них — будто это дорогущие итальянские ботинки. Впрочем, и по выделке (итальянская кожа), и по стоимости (11000–15000 р.) Common Projects куда ближе как раз к таким ботинкам, а не к кедам Converse. Итальянские туфли Be Positive, которые ожидаются в Fott чуть позже, тоже сработаны чисто, да еще и с долей иронии: классические модели — вроде лоферов или инспекторов — посажены на толстую белую подошву. Be Positive чем-то похожи на уже известные здесь Clae и Shofolk: все это обувь для тех, кто уже вырос из кед, но еще не созрел для ботинок — или пока не готов ежедневно расхаживать на тонкой кожаной подошве.

www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru



Volkswagen Tiguan. Тебе водить!

Жизнь – это игра. Игра вне правил и стереотипов. Кто сказал, что комфортный и элегантный автомобиль – только для асфальта? Что внедорожник – не для города? Забудьте! С Volkswagen Tiguan Вы сами устанавливаете правила.
Постоянный полный привод 4Motion, полный набор систем активной безопасности (ESP, ABS, ASR, EDS, MSR), мощные и экономичные дизельные (TDI) и бензиновые (TSI) двигатели – Tiguan подарит безграничную свободу как в каменных джунглях, так и на бездорожье.
Вы можете выбрать яркий и неповторимый Tiguan под стать своему характеру.

Tiguan Track&Field – бамперы в стиле offroad, пакет электронных систем помощи на бездорожье, а также угол въезда 28 градусов.
Tiguan Sport&Style – стильная отделка хромом, тонировка заднего и боковых стекол, серебристые рейлинги, спортивные сиденья, легкосплавные диски San Diego.
Tiguan – это идеальное средство для безграничного наслаждения движением. Город или бездорожье – Tiguan везде найдет возможность показать, на что он способен.

Игра начинается!

Гран-при «За рулем» 2009 в номинации «Лучший компактный вседорожник»

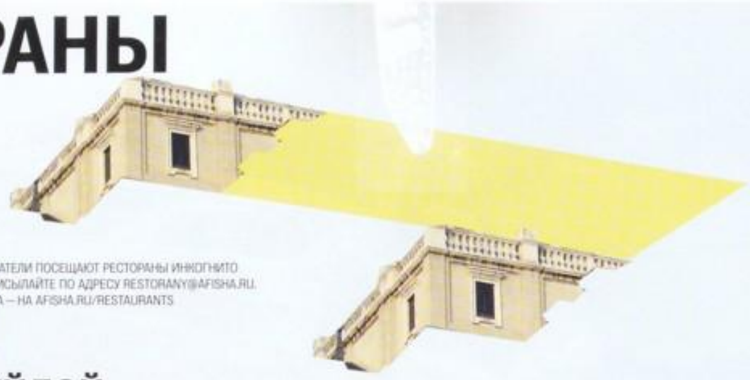
Volkswagen* – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Das Auto.

Дополнительная информация — **по информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru**

*ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп РУС»

РЕСТОРАНЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Внутри новая «Академия» ничем не отличается от всех предыдущих

Академия

Волхонка, 15, (495) 637 44 27
Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

Стекляшка при храме Христа Спасителя

Вообще-то, про открытие сетевых ресторанов (если это не Correa's, конечно) писать не принято. Новая «Академия» — ровно такая же, как и три другие, на Бронной, в Камергерском и на Гоголевском бульваре. Там те же пасты (спагетти с помидорами и базиликом, 380 р., карбонара, 480 р.), пиццы («Маргарита», 240 р., «Четыре сыра», 300 р.) и суши («Калифорния», 280 р., «Филадельфия», 380 р.), сонные официанты и прекрасная привычка упаковывать кофе с собой в специальный бумажный пакет и делать на него 20 процентов скидки. Разница только в месторасположении — новая «Академия» открылась в стеклянном павильоне прямо на территории храма Христа Спасителя (над входом — чугунная надпись «Фонд ХХС»). Ровно по этой причине в «Академии» при храме невероятный набор посетителей: туристы, обложившиеся картами и путеводителями, завсегдатаи клубов типа «Опера», девушки в ремнях со стразами и подвыпившие мужчины с пластиковыми пакетами; мест нет практически никогда. «Академия» таким нетривиальным способом станет одной из немногих обязательных туристических точек общепита в Москве — наравне с «Пушкиным» и GQ Bar. Ее близость к главному храму страны вызвала бурные споры; стекляшку не одобряют даже не столько православные хоругвеносцы, чувство праведного гнева охватило и самих посетителей «Академии». Тем не менее рестораторам стоит подумать и о такой удачной стратегии — пока еще не заняты площадки под стенами Василия Блаженного и не взяли под управление трапезную Донского монастыря.





Интерьер Nobu воображения не поражает: Новиков, будучи его страстным поклонником, последнее десятилетие прилежно копировал этот сдержанный стиль в своих ресторанах



Nobu

Б.Дмитровка, 20/5, (495) 629 70 19 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 10.00–21.00

Nobu в Москве

Открыть Nobu в Москве пытались лет десять. Сначала Аркадий Новиков, главный поклонник японского повара, потом компания Mercury, которой это практически удалось: Nobu в Третьяковском проезде пару лет назад обсуждали как свершившийся факт. В результате уговорить японца на московский ресторан получилось у семейства Агаларовых — Nobu открылся на четвертом этаже принадлежащего им магазина «Крокус» в Столешниковом переулке. Всего в мире двадцать семь ресторанов Nobu — и везде Nobu моментально становится местом силы. Это неизбежно произойдет и у нас — еще до официального открытия невозможно было забронировать стол на вечер даже в понедельник.

Тем не менее, несмотря на огромное значение светской составляющей, Nobu — не просто очередной ресторан вроде тех, что открывают Новиков и Гусев. Нобуюки Мацухиса недаром входит в пятерку лучших шеф-поваров мира — именно он придумал, наверное, самую популярную кухню нулевых — азиатскую фьюжн. Пробовать его японско-перуанское меню лучше по особым правилам: начать, скажем, с сашими из желтохвостика с халапеньо (630 р.), бобов эдамам (400 р.) и мисо-чипсов с лососем и тунцом (780 р.), затем заказать тирадито из белой рыбы, от которого, по задумке Нобу, «освобождаются вкусовые рецепторы», и перейти к горячему — фирменной черной треске мисо (1600 р.) или пасте с кальмаром (700 р.) (по легенде, Нобу приготовил кальмары в форме макарон для ребенка, который требовал пасту). Ну а суши и сашими в Nobu лучше оставить напоследок. Невероятно услужливые официанты выдают полные инструкции ко всему; к каждому блюду важен научно-теоретический подход.

На самом деле из довольно обширного списка блюд, которые так или иначе советуют попробовать в Nobu, действительно заслуживают особых похвал очень немногие; знаменитая черная треска, например, феноменальна, а вот расхваленный севиче из лосося не вызывает ровно никаких эмоций. Поэтому стоит забыть о сложносочиненных правилах Nobu и выбрать пару любимых блюд — собственно, за пресловутой треской точно захочется сюда вернуться. Так или иначе новый ресторан вряд ли утратит актуальность, как это часто происходит с в Москве; не прошло и недели с открытия, а Nobu уже отобрал звание главного места для power lunch у «Недальнего Востока», и это только начало.

Кафе «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 276 03 01 Ⓜ Савеловская,
пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00

Идеальный музейный буфет

Вместе с масштабной выставкой собрания Пино в Центре современной культуры «Гараж» открыли кафе. Поначалу при «Гараже» должна была работать «Кофемания» — но, просуществовав вместе с кабаковской ретроспективой несколько месяцев, «Кофемания» закрылась, а на ее месте соорудили новое пространство. Дизайн сделала приятельница Даши Жуковой и пиар-директор ее марки Kova & T Наташа Гольденберг: разномастные кресла и диваны, массивные дубовые столы, гипсовые бюсты и несколько книг из соседнего книжного; впрочем, дизайн собственно интерьера тут особой роли не играет — все определяет мельниковское пространство, превращающее средней руки кафе в феноменально приятное место. Кухней заведуют повара Shop & Bar Denis Simachev Натан и Натали. Меню умещается на одном листе и похоже на сокращенное в два раза меню Correa's (здесь есть и главный хит Correa's — морковный пирог, ничем не уступающий оригиналу). Среди неплохих салатов («Цезарь» с курицей, 250 р., салат с беконом и шпинатом, 180 р.) и супов (борщ с говядиной, 150 р., марокканский с фасолью, 150 р.) встречаются шедевры — в первую очередь гениальный тыквенный суп (150 р.) и сэндвич с копченым лососем и руколой (180 р.) Минус один — меню постоянно меняется, и на обещанный тыквенный суп можно и не попасть. Тем не менее «Гараж» — идеальное место для воскресного обеда. Побродить по медитативным инсталляциям Пино, провести час-другой в «Фаланстере», разглядывая альбомы Эрвина Вурма, и съесть лучший в городе тыквенный суп — неплохой вариант для выходного дня.



Дизайн кафе при «Гараже» делала подруга Даши Жуковой Наташа Гольденберг — получилось на удивление неплохо



Салат «Капрезе», 250 р.



Клубничный пирог с маскарпоне, 300 р.



Средиземноморский салат с картофелем, 300 р.

Стиль в каждом прикосновении

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55
(звонок по России бесплатный).
www.samsungmobile.ru
www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

Ультраяркий сенсорный AMOLED-дисплей

Samsung Ultra TOUCH

- Широкий сенсорный экран 2.8"
- AMOLED-дисплей
- Камера 8 Мпикс с двойной светодиодной вспышкой
- GPS навигация
- Онлайн виджеты

SAMSUNG

КЛУБЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Количеству примодненной молодежи на фестивале Faces & Laces может позавидовать даже самый примодненный клуб

Малышки на павильон

Фестиваль Faces & Laces на ВВЦ

Рассказ об этом событии мог появиться практически в любой рубрике «Афиши». Действительно, Faces & Laces — это и выставка, и ярмарка уличной одежды, и спортивное мероприятие, но больше всего там все-таки от хип-хоп-вечеринки. Глобальной двухдневной вечеринки, в которой есть всего понемногу. Организуют всю эту свистопляску спортивные корпорации мирового значения, им же, соответственно, и достается большая доля внимания — но заодно они берут под крыло новичков и дают возможность показаться фирмам, в этой стране почти не известным. В прошлом году это выглядело так: в здании Провиантских складов тысячи разряженных подростков в мешковатых штанах и шортах расхаживали вдоль стендов одежных фирм, толком не представленных на московском рынке, разглядывали полотна молодых граффитчиков и арт-проекты мастеров вроде Шона Стусси и Юргена Теллера, затаривались новыми моделями кроссовок и щупали так называемые кастомайзы (обувь, сделанную в единичном экземпляре на правах произведения искусства), катались на скейтах и танцевали под сет Аарона Ла-Крейта — хозяина собственной марки и звукозаписывающего лейбла из города Балтимор. В этот раз организаторы замахнулись на еще большее: под Faces & Laces 2009 арендован павильон «Космос» на ВВЦ, а значит, его участникам будет где развернуться. Вдобавок к стендам, выставкам и скейтерской рампе уже подготовлены показы молодых европейских дизайнеров, строятся игровая зона от компании Xbox, видеосалон

Арендован павильон «Космос»

и отдельная художественная галерея. Музыкальная программа в этот раз выходит прямо-таки на международный уровень: диджей из Нью-Йорка Эли Эскобар, финны Sharkslayer, играющие электрофанк и дэнсхолл, житель Монпелье диджей Raziek, чей геттохаус очень ценят в профильных блогах, — и это лишь малая часть выступающих. Свой уголок с пуфиками и алкоголем будет отведен московским промокомандам Algorythmik, Nervmusic, Between Us, Highway и Toy Piano, резиденты которых планируют отыграть по сету, а начальники лейбла how²make еще и представят авторские футболки. И наоборот: американская уличная марка Obey, из идеологического манифеста выросшая в серьезную компанию одежды с несколькими подразделениями, покажет достижения своего музыкального департамента. Диджей Roam Elsewhere, глава Obey Records, благодаря которому вышел знаменитый альбом канадца A-Trak «Dirty South Dance», отыграет во второй день Faces & Laces, 25 апреля. Закончится же все специальной вечеринкой в клубе «Пропаганда», где появятся хедлайнеры обоих выставочных дней. При таком раскладе настроение может подпортить только одно: приходить с краской, маркерами и другими граффити-принадлежностями на ВВЦ не стоит — они будут изыматься на входе.

Фестиваль Faces & Laces, пт 24 апреля, 18.00–0.00, сб 25 апреля, 12.00–0.00, в павильоне «Космос» ВВЦ



В клубе Phonteq House хорошее музоборудование, а диджеи — не очень

МЕСТА **Phonteq House**

Ст.Басманная, 20/13, (495) 729 36 28, (499) 261 61 74
Красные Ворота, пн-чт 11.00–18.00, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Площадка с богатым прошлым и неясным будущим

«Город», когда-то один из лучших танцевальных клубов Москвы, пригревший фанатов тек-хауса во времена, когда в столице почти не было приличных площадок больших размеров, скоропостижно скончался. Справедливости ради стоит отметить, что последний год он тихо доживал свой век: заведение покинул его бессменный арт-директор Коля Буду, а диджей Володя Трапезников, до последнего момента привозивший сюда звезд техно, перенес свои мероприятия в находящийся неподалеку Arma 09. Как бы то ни было, пока в дружественном Gaudi проходила большая прощальная вечеринка по поводу закрытия «Города», в здании на Старой Басманной уже заработало другое заведение — Phonteq House. От предшественника клубу досталась телефонная будка со звукоизоляцией, где можно спокойно поговорить по мобильному, и несколько порядком обшарпанных залов. Новые постояльцы обставили главный танцпол белыми колоннами, оформили чилл-аут в египетском стиле, поставили туда кинопроектор, завели отдельную комнату для игр в нарды, шахматы и Nintendo Wii. В целом стало чище и уютнее, колонки мощнее, а свет ярче. Одна беда: «Город» заслуженно славился отменным музыкальным вкусом и именитыми диджеями, а в Phonteq с форматом определенно творится что-то неладное. То безымянные резиденты соберутся сводить дип-хаус и электро, то приглашенные промоутеры проведут фестиваль коммерческого психоделик-транса, то хулиганствующие хипстеры устроят вечеринку с говорящим названием «PZDC» — в общем, вместо полноценной концепции лишь разброд и шатания. Прежних посетителей такой расклад обрадует едва ли, но на них и расчета нет: достаточно сказать, что официальный сайт с гордостью вывешивает фото посетительницы Наташи Королевой и работы Терри Ричардсона — в качестве ориентира.



Flevans

Найджел Эванс, также известный под именем **Flevans**, начинал с записей семплов из забытых диско-номеров и старых фанковых реликтов на четырехдорожечный магнитофон. После того как его демозапись попала к скаутам брайтонского лейбла Tru Thoughts, Эванса по достоинству оценили британские любители электросоула, а трек «Unfabulous» сделал его популярным и в более широких кругах.
«Культ», сб 25 апреля, 22.00–6.00

В Москве петрозаводчанин Сергей Суокас известен прежде всего как техно-артист — однако до того как переключиться на бит «четыре на четыре», он занимался сочинением более разноплановых треков. В «Шанти» Сергей представит полнометражный альбом «Sealand» своего давнего проекта **Slow**, в рамках которого он выпускает эмбиент и IDM.
«Шанти», ср 22 апреля, 20.00–0.00

К Сергею Санчесу едут участники французского техно-дуэта **Remote** — звукоинженер Себастьен Фубль и продюсер Эрик Гийантон, шесть лет назад дебютировавшие под под названием Henry Goes Dirty, а недавно отметившиеся первой долгоиграющей пластинкой «Dark Enough» — работой, высоко оцененной коллегами по лейблу Kill the DJ Иваном Смагге и Хлоэ.
«Пропаганда», чт 23 апреля, 23.30–6.00

25 апреля в клубе «Мио» пройдет тематическая вечеринка «**Tilt!**», посвященная новой волне французской электроники. В эту ночь за пульт встанет хозяйка «Tilt!» — девушка по кличке Pop Clo, участвовавшая в празднике десятилетия «Афиши» в составе группы We Are Enfant Terrible — и парижский поп-технарь Abstraxion, чью музыку в свое время одобрили Эрол Алкан и Simian Mobile Disco.
«Мио», сб 25 апреля, 23.00–6.00

Команда Arma 17 встречает первый день рождения на пике формы: недавно в журнале DJ Mag были обнародованы списки лучших клубов мира, где единственным русским фигурантом оказалось как раз бывшее заводское помещение на Курской. В чествовании промоутеров «Армы» примут участие их многочисленные товарищи — автор вечеринок «Viva» **Стив Лоулер** с подопечным Дариусом Сиросяном, лондонский хаус-дуэт **Audiofly**, минимальщик из Аргентины Guti и наши соотечественники Easy Changes.
Arma 09, сб 25 апреля, 23.30 и до последнего

На трехлетие промогруппы «Электрошик», хорошо знакомой почитателям техно, хауса и производных, заявлено сразу два лайва. Один отыграет берлинец Рико Хеншелем, под ником **Sweet 'n Candy** сочиняющий добротный тек-хаус с типично немецким характером, а второй — столичная парочка **Mineral Brutal**, состоящая из диджея Лео Гросса и Стаса Химича, уже неплохо зарекомендовавшего себя в электронном проекте Casual Underground.
«Солянка», чт 30 апреля, 23.00 и до последнего

Ada — псевдоним немецкой хаус-дивы Михаэлы Диппель, чьи треки являются главным украшением кельнского лейбла Areal. Вволю налевшись в непримечательной рок-группе середины девяностых, девушка переключилась на семплерную музыку — и не прогадала: ее творчество — удивительной грации синтипоп, решенный в грустно-пастельных тонах и записанный будто бы на коленке. В Москву Михаэла приедет впервые, и сразу с живой программой.
«Шанти», пт 1 мая, 22.00–5.00

Стало известно, что на Первомай в «Солянку» прибудет южноамериканец с германской пропиской **Матиас Агайо** — длинноволосый клиент лейбла Kompakt, изготовитель точеного минимал-хауса, половина дуэтов Broke и Closer Musik. Антон Кубиков собирался привезти его еще полгода назад, но тогда поездка сорвалась по вине музыканта — теперь 35-летнему Агайо, несмотря на возраст остающемуся человеком весьма необязательным, придется исправляться.
«Солянка», пт 1 мая, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 20 апреля

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Minibar DJs Кутузов, Alextmml, Афонин, Бессонов. Техно, минимал, даб. 20.00–1.00
Paparazzi Bar DJ Cross. Минимал, техно. 20.30–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Вторник 21 апреля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соул-фул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philta, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJs Alena Golden, Валерий Боцман. Техно, минимал, тек-хаус. 19.00–0.00
Paparazzi Bar DJ Anton M. Электро, техно. 20.30–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 22 апреля

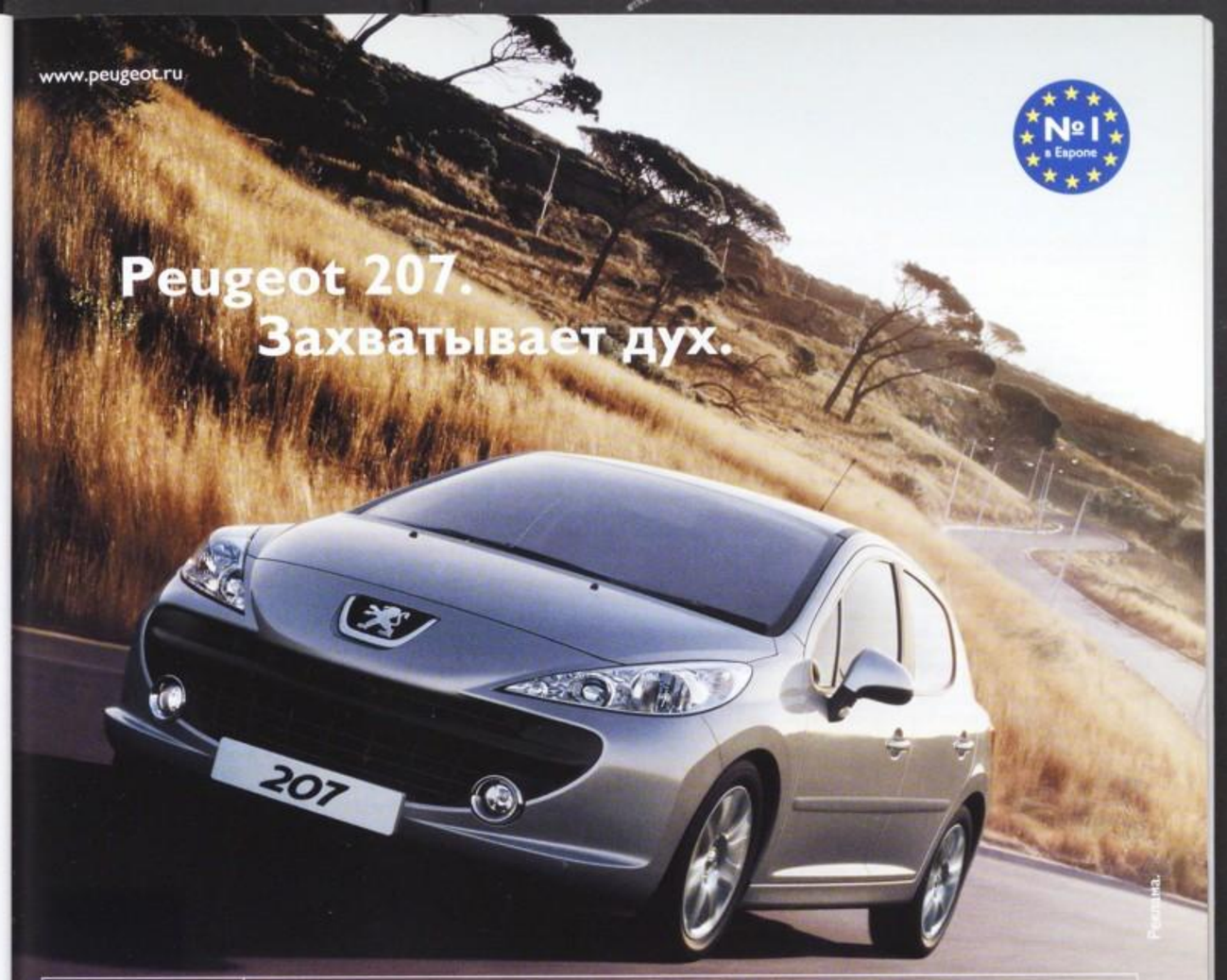
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Солянка DJs Boom Boom, Dr. Disco (все — Бельгия), Санчес, Петрович. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, Diee, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Сергей Суокас, Slow, DJ Анрилов. Эмбиент. 20.00–0.00 См. рецензию
Minibar DJs Hannibal, Night Fish, Maverick, Sascha Deeper, Ti Seaman, Harlamoff, Poison Pro. Техно, минимал. 21.00–6.00
Paparazzi Bar DJ Andriesh. Минимал, техно. 20.30–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 23 апреля

Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Remote (Франция), Саннес, Mike Spirit. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Солянка DJs Toxic Tuna, Yuka & Катя Рыба, Korablove. Техно, хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Minimood»: Эрих Богацки (Германия), DJs Spell, Greem. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar DJs Аркадий Air, Fliegerschule, Partyphone, Yulia Yula. Фанк, хаус. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Техно. 22.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Шелест, Мишаков, Таран, Svet, Kovex. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пятница 24 апреля

XIII DJs Chris Morph, Max-More, Loran. Хаус, электро. 23.00–6.00
ВВЦ Faces & Laces: DJs Raziek (Франция), Zhigul (Украина), Giant, Karateka, Ja Vybz. Хип-хоп, фанк, электро, хаус. 18.00–0.00 См. рецензию
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Александр Нуждин, Паша Портнов, Max. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Javybz, Паша Фукин. Фанк, хип-хоп, соул. 0.00–6.00
Мио «Sunstroke»: DJs Ekkohaus (Греция), Краснов, Полина, Сухов, Viper. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: DJs Sergey A.M., Нина Кравиц, Vakula, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00



Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий, кошачий взгляд хищника... Нет ничего удивительного в ошеломляющей известности Peugeot 207 во всем мире! С момента запуска в производство было продано более 1 миллиона автомобилей, и популярность неотразимого Peugeot 207 продолжает расти. Если вы хотите иметь стильный, динамичный автомобиль, обладающий сумасшедшей энергией совершенного двигателя 1,6л/120 л.с., созданного в партнерстве между группами PSA Peugeot Citroën и BMW, и способностью всех восхищать, присоединяйтесь к клубу любителей Peugeot 207!

Peugeot 207 - Самый продаваемый автомобиль в Европе.(1)
Peugeot 207 - Обладатель международной премии "Двигатель Года" 2007/2008.(2)
Peugeot 207 - Чемпион ралли-серии IRC 2007/2008.(3)
Peugeot - Официальный Партнер Национальной Сборной Команды России по Регби.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207 PEUGEOT

www.rugby.ru

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495)645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; **АСТРАХАНЬ:** АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД» (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТОЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

(1) По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте В продажи модели Peugeot 207 составили 1 145 022 автомобиля с начала запуска производства данной модели в 2006 году. (2) Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC. (3) Intercontinental Rally Challenge - Межконтинентальный Чемпионат по Ралли. Peugeot 207 S 2000 - чемпион ралли-серии IRC 2007 и 2008.

PEUGEOT FINANCE 12%* Специальная программа кредитования от Peugeot Finance на автомобили Peugeot 207. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита и размер первоначального взноса: 24 месяца при первоначальном взносе от 20%; 36 месяцев - от 40%; 48 месяцев - от 55%. Дополнительные комиссии: 5000 рублей. Процентная ставка: 12%. Процентная ставка отражает затраты участника программы связанные с получением кредита по программе на покупку автомобиля Peugeot 207 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 12% годовых на приобретение автомобиля Peugeot 207 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору на автомобиль Peugeot 207 при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяца составит 26,62%, с первоначальным взносом 40% на срок 36 месяцев- 26,52%, с первоначальным взносом 55% на срок 48 месяцев- 26,47%. При увеличении первоначального взноса процентная ставка по договору будет изменяться в меньшую сторону). Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. Период проведения кредитной программы с 7 марта по 30 апреля 2009 года. Данное кредитное предложение действительно только для автомобилей Peugeot 207 2009 года выпуска. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot Finance (495) 926-83-27 и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции.

Рай DJs Мартин Сольвейг (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu:Gravity» DJs Сапунов, Зорькин, Санчес. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника» DJs Ижевский, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» Paul B & The Band, DJs Profit, Аркадий Air. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Fabrique DJs Young, Cat, Vini, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Famous DJs Dove (Великобритания), Housekeeper, Lil M. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Planetarium» DJs Pozitron, Errai, Kayla Caryapadas. Транс, минимал, техно, даунтемпо. 0.00 и до последнего
London DJs Лосев, Yastreb, Four. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Minibar DJs Dropless, Maxim Aero, Keen Kit, Filin. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00–7.00
Paparazzi Bar «Deepmixtour» DJs Gorje Hewek, Ижевский, Lega, Vanila, Пушкарев. Минимал, техно. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev «Shari Vari» DJs Тодд Терье, Долле Йолле (все — Норвегия). Диско. 23.00 и до последнего
Zona DJs Shadow, Svet, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff, Dionis, Слава Дмитриев. Хаус, RnB. 23.00–6.00

Суббота 25 апреля

ВВЦ Faces & Laces: DJs Эли Эскобар, Roam Elsewhere (все — США), Sharkslayer (Финляндия), Mavr (Украина), Fstep, Low Budget Family. Хип-хоп, фанк, электро, хаус. 12.00–0.00
См. рецензию
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Паша Портнов, Кореец, Lady B. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJs Flevans (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
См. рецензию
Мио «Tilt!» Abstraxion, DJs Troubles, Pop Clo (все — Франция), Марат Хуссейн. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kammerton, Чиж, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Oliver, Baby Marcello (все — Испания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, электро, поп. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius» Padded Cell (Великобритания), DJs Сандра, Rob Dirton, Компанец, Марат Хуссейн. Хаус, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Шанти «One Night Story» DJs Дольщик, Magic B. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Mod Allnighter» The Yellow Pillow, DJs Mobkid, Gloria, Ковалев, Walter. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.30 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Old Dog Nikolaev, Javybz. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Arma 09 День рождения клуба: DJs Стив Лоулер, Audiofly, Darius (все — Великобритания), Guti (Аргентина), Abelle & Beekeeper, Easy Changes. Техно, хаус. 23.30 и до последнего См. рецензию
Dubclub «Battlefield Birthday» DJs State of Mind, The Upbeat (Новая Зеландия), Annie Lime vs Scool, Nphonix vs Logical, Subwave vs Paul B, Profit vs Bes, Coca Jumbo vs Jazzman. Драм-н-бейс. 22.00–6.00
Fabrique DJs Memfisa, Лосев, Cat, Кореец, Хаус. 23.00–7.00
Famous Леди Гага (США), DJs Nikita, Gold Sky, U-Are. Хаус, поп, RnB. 0.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Forbes DJ Симус Хаджи (Великобритания). Хаус. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Atypica» Chicken Shampoo, DJs Ксения Тиффер (Бельгия), YobKiSS (Нидерланды), Anton M, Мика Шлиммер. Минимал, электро. 0.00 и до последнего
London DJs Max, Four, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Milk «Amnesia Ibiza World Tour» DJs Даррен Эмерсон, Ричард Диксдейл, X-Press 2 (все — Великобритания), Rank 1 (Нидерланды), Umek (Словения), Mar-T, Брайан Кросс (все — Испания), Sweet DJs. Техно, хаус. 23.00 и до последнего
Minibar DJs Grimm, Нина Кравиц, Oira, Paladi. Техно, минимал. 23.00–7.00
Paparazzi Bar «Deepmixtour» DJs Gorje Hewek, Ижевский, Lega, Vanila, Пушкарев. Минимал, техно. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs E.baka, Eli Escobar, FStep. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Шевцов, Мишаков, Кочех, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. Хаус, RnB. 23.00–6.00

Воскресенье 26 апреля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Ригга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Taga, Ладонин, Pashu, Andrey DK, Leshiy, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Данила, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Deep4water» DJs Fabio (Великобритания), S.Peres, Electrosoul System, FM Device, Cutworks. Ликвид-фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00–16.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Cicterna Hall DJs Erie Rainell, Diablo. Поп, рок. 15.00–23.00
Minibar DJs Mujuice, Djozef, Aorta, Саша Молотов, Feelgood. Техно, минимал. 23.00–10.00
Paparazzi Bar DJs Beatbrother, Рубцов, Юриоffury. Диско, фанк. 20.30 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Kovex, Svet, Клещ. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 27 апреля

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Вторник 28 апреля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philta, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJs Alena Golden, Валерий Боцман. Техно, минимал, тек-хаус. 19.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 29 апреля

Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Minibar DJs Grey, Re:Source, Soul-G, Johnny D. Дабстеп, эйсид-джаз, даунтемпо, тустеп. 18.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 30 апреля

Дом Кукера DJ Messer. Этно. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов, Timque, 11.8. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Санчес, Полина, Сухов. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Солянка Sweet 'n Candy (Германия), Mineral Brutal, Dop'q, DJ Arshanitsa. Техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Comma» Martin Schulte, DJs Timque, 11.8. Минимал, техно. 21.00–3.00
Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Framecontrol, Mostklik, Mota & Prana, Артем Попов. Техно. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Memfisa, Иван Мартин, Fenix, Техник, Салтыков. Хаус. 23.00–7.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session» DJ S.Peres, MC Капустин. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
London DJs Laidback Luke (Нидерланды), Yastreb, Four, Лосев. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Minibar DJs Max Vattern, Lame DJs. Рок, диско. 23.00–6.00
Paparazzi Bar Andriesh & Korablove, Чиж, Magic B. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs E.baka, Кореец. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Шелест, Мишаков, Таран, Svet, Kovex. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пятница 1 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Два-ква-парк DJs Иван Рудык, Spark, Stylezz, Nicky Rich. Хаус, электро. 23.00–6.00
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Home Listening DJs. Фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Чиж. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Nu:Gravity» DJ Матиас Агайо (Германия). Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Space it Out» Ada (Германия), DJs Cross, Andriesh. Техно, минимал. 22.00–5.00 См. рецензию
Paparazzi Bar DJ Vetalz. Техно, минимал. 22.00–1.00. «Deepmixtour» DJs Gorje Hewek, Ижевский, Lega, Vanila, Пушкарев. Минимал, техно. 1.00 и до последнего
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Сазонов, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00

Суббота 2 мая

XIII DJs Mazai, Miami, Александр Нуждин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Komotsky. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Paris, Сапунов, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Miss Mini, Denis A. Электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка DJ Кевин Йост (США). Дип-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story» DJs Дольщик, Мешков. Техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJs Tafa (Сенегал), Mickelangelo, Иван Рудык, Шевцов, Макс Караваев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Paparazzi Bar «Deepmixtour» DJs Gorje Hewek, Ижевский, Lega, Vanila, Пушкарев. Минимал, техно. 1.00 и до последнего

Воскресенье 3 мая

Культ DJ Jump. Ригга-джангл. 19.00–0.00
Нэо DJs Львов, Taga, Ладонин, Pashu, Andrey DK, Leshiy, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Miami, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Svet, Клещ. Хаус. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА



XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 м.Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 м.Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 м.Спортивная
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 м.Театральная, Чеховская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 м.Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 м.Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 м.Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская, фейсконтроль
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 м.Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 м.Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 м.Курская, чт-сб 23.00–7.00
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 м.Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 м.Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00
Forbes Маросейка, 2/15, стр. 1, (495) 767 30 00 м.Китай-город, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 м.Комсомольская, пн-пт 12.00–0.00, пт-сб 21.00–6.00
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 м.Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 м.Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 м.Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 м.Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Phonteq House Ст.Басманная, 20/13, (495) 729 36 28, (499) 261 61 74 м.Красные Ворота, пн-чт 11.00–18.00, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 м.Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



При прослушивании песен группы Deerhoof сами собой приходят на ум такие выражения, как «дать стрекача» и «только пятки сверкают»

Звери, надежда, любовь

Deerhoof на фестивале Avant

«Кто вы такие, откуда вы взялись?» — допытывается интервьюер у Сатоми Мацудзаки, вокалистки американской группы Deerhoof. «Мм, — Сатоми словно пробует на вкус фразу, которую собирается произнести. — Мы точно не люди. Мы животные!» В кармане у нее припрятана маска тигра, скорее всего, этим вечером она наденет ее перед выходом на сцену, ее группа называется «Оленье копытце», в репертуаре есть песни про птичек («News from a Bird») и про инфузории-туфельки («Family of Others»), а также композиция под названием «Rrrrright» — название, конечно же, надо не произнести, а прорычать во всю глотку. Перед нами Deerhoof — коллектив животных.

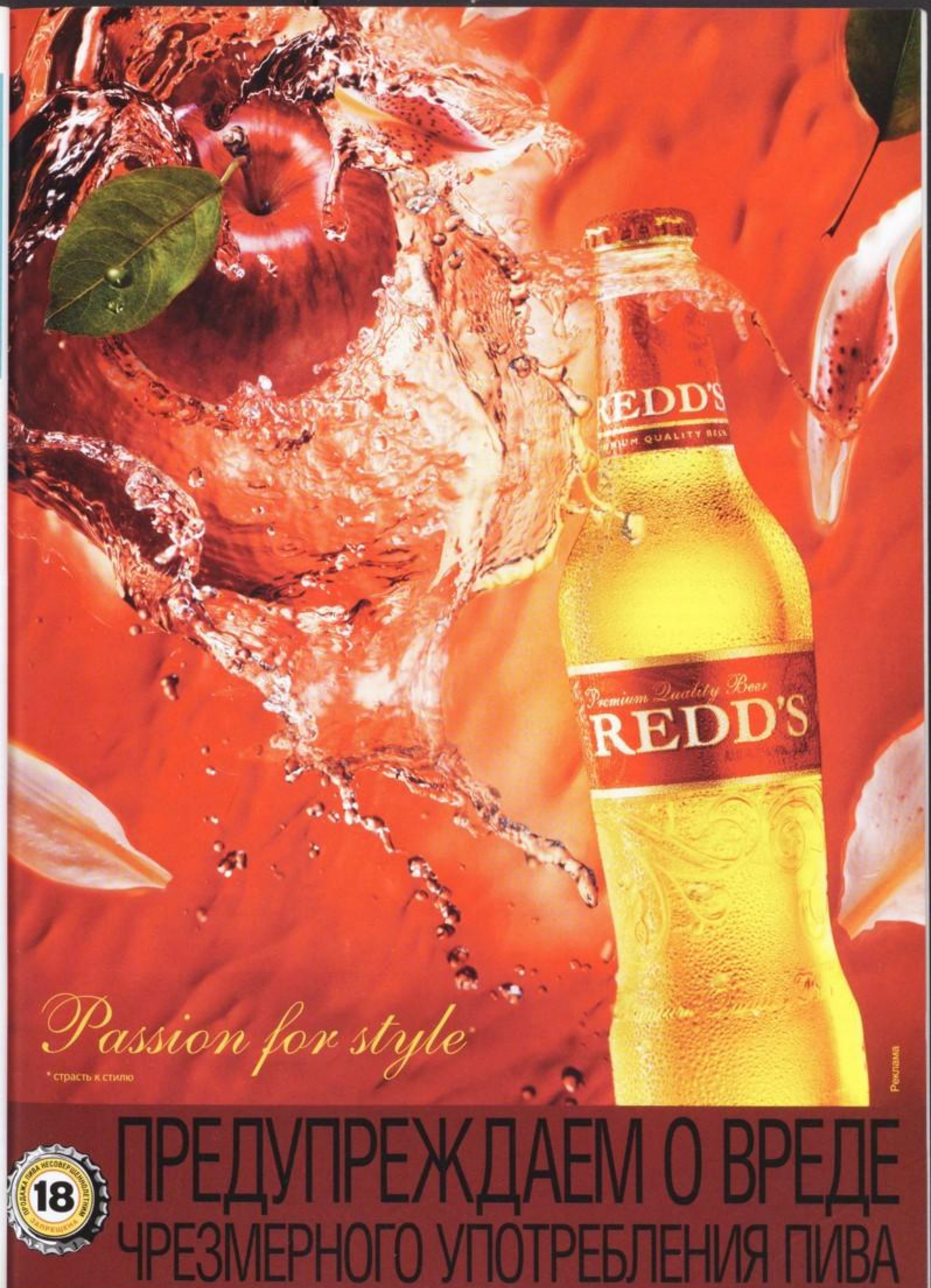
Стоп-стоп-стоп. Вообще-то, существует уже группа Animal Collective, у которой в песнях — сказы леса и голоса травы. Все так — однако у истоков всей этой новой естественности, пожалуй, стояли именно Deerhoof, затеявшие свой ансамбль, когда музыканты Animal Collective еще учились в школе. Их ритмы — неровные, оступающиеся — будто стук бамбука в одиннадцать часов; барабанщик Грег Сонье похож на дровосека с топором в руках, вокалистка Сатоми поет, будто маленькая девочка, у которой чувства опережают слова. Для последнего альбома Deerhoof «Offend Maggie» Сатоми сочинила песню про баскетбол, практически чирлидерскую кричалку. «Если бы я задумал сочинить такую песню, — рассказывает по телефону Сонье, — от меня потребовалось бы определенное интеллектуальное усилие. Как минимум пришлось бы сесть и осознать, что вот меня зовут Грег Сонье и я пишу чирлидерскую кричалку, какой ужас. А у Сатоми все иначе — она умеет очень по-детски смотреть на мир, не анализируя его».

«Мы точно не люди»

Минуя фазу анализа, группа Deerhoof переходит прямиком к синтезу. Их песни — результирующая Востока и Запада: лаконизм японской культуры, помноженный на академическое образование Грега Сонье и рок-н-ролльный опыт других музыкантов, пейзаж, нарисованный кока-колой. Впору вновь обратиться к зоологическим метафорам: Deerhoof — словно лебедь, рак и щука, которым наперекор сценарию все же удалось договориться между собой.

Deerhoof (США), ср 24 апреля, 20.00, в Павильоне 5

См. гид и материал в начале журнала





Даже за голову Леди Гага хватается так, чтобы весь мир оценил татуировку на ее запястье

FAMOUS Леди Гага

Юная американская поп-звезда с претензиями

Наряд глянцевой кокотки — глубокое декольте, черные перчатки, кожаные сапоги до колен, — в котором щеголяет в последнее время 50-летняя Мадонна, гораздо естественнее смотрится на другой, более юной американской певице — Леди Гаге; в конце концов, даже ее настоящее имя — Стефани Джоанна Анджелина Джерманотта — звучит как псевдоним звезды стрип-клуба. Выступая два года назад на фестивале Lollapalooza, она вышла на сцену в нижнем белье, после концерта ей выписали штраф за непристойное поведение, и полицейских можно понять: в клипе на песню «Just Dance» объектом домогательств Леди Гаги становится даже надувной дельфин.

В образе секс-бомбы есть лишь одна фальшивая нота: непонятно, зачем предварять концерты рассуждениями об искусстве перформанса и Энди Уорхоле, а в финале демонстрировать на экране фразу «Поп-музыка никогда не будет ширпотребом». Как это никогда? Вот стандартный трек самой Леди Гаги: танцевальный бит, жирные синтетические риффы, бойкие припевы на привычных трех аккордах, словно бы сочиненные музыкальным автоматом, — ширпотреб и есть. По предстартовым раскладам можно было бы ожидать, что она станет второй Сантиголд: Леди Гага тоже сама пишет песни и сочиняет для других (в частности — для Бритни Спирс и группы The Pussycat Dolls), раньше вообще играла альтернативный рок. Однако если музыка Сантиголд — сплошная яркая галлюцинация, то «Just Dance» и прочие хиты Леди Гаги, невзирая на откровенное содержание, не тянут даже на эротический сон. По слухам, в блондинку она перекрасилась, чтобы ее не путали с Эми Вайнхаус — как будто это могло кому-то прийти в голову.

На самом деле выделиться на фоне прочих поющих девушек Леди Гага может только своим живым шоу: каждые десять минут певица меняет наряды (один экстравагантнее другого), ездит по сцене на скутере, кроме того, в декорациях фигурирует стеклянное фортепиано, на котором она играет с помощью собственных каблуков. Если его довезут до Москвы, по крайней мере будет на что посмотреть.

Famous, сб 25 апреля, 0.00

СОЛЯНКА Padded Cell

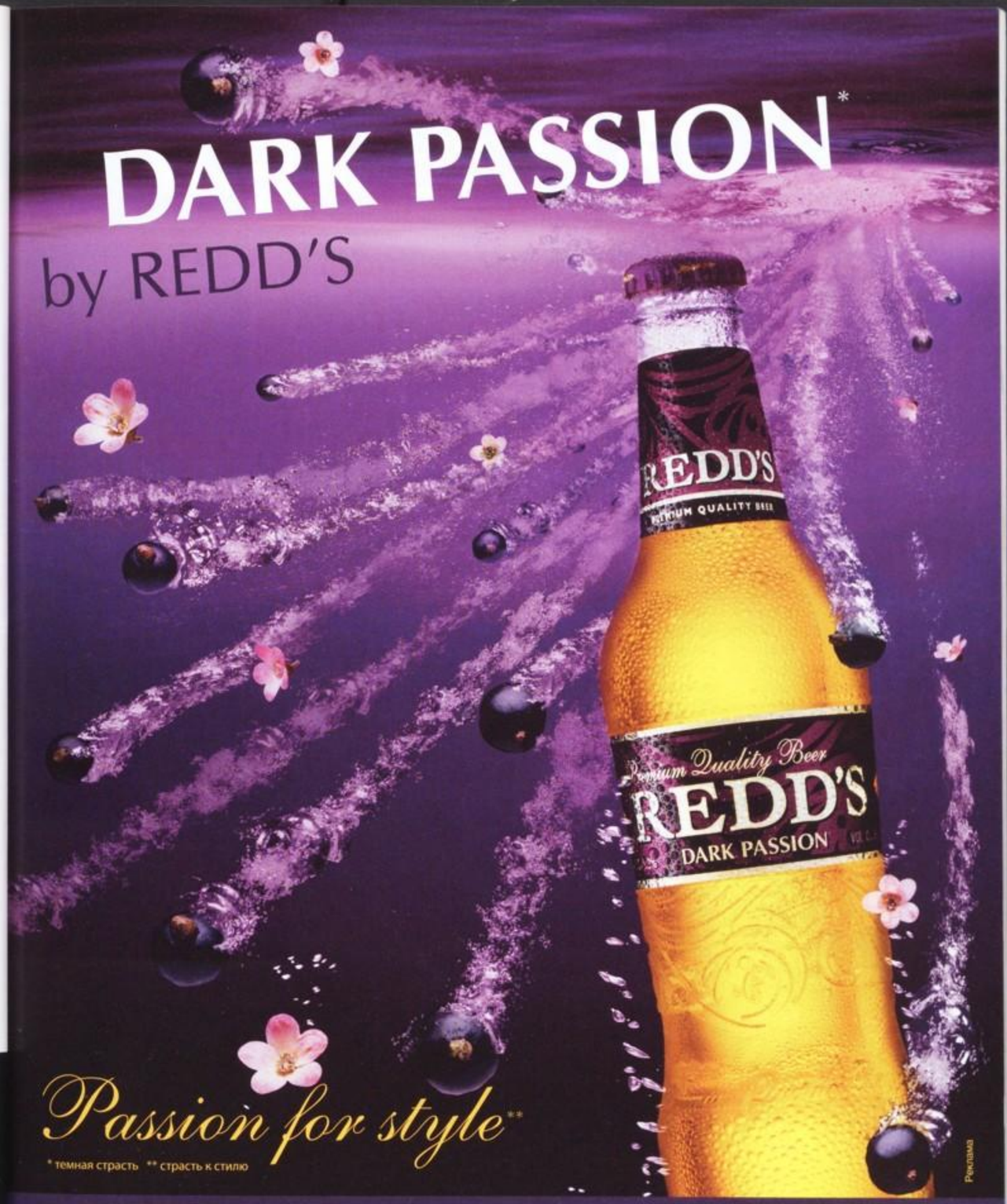
Клаустрофобия в стиле диско

Назвав группу в честь палаты для буйных в психиатрической больнице, англичане Ричард Сен и Нил Хиггинс с ходу обозначили свое место в мире — неоновый свет танцполов они меняют на обитую войлоком камеру, в которой отходят от приступов душевнобольные: даже ритм в композициях Padded Cell доносится будто из-за глухой стены. Новое диско быстро воспитало в своей среде своего рода антидиско — музыку, в которой сохраняется привычный ритм, но радикально меняется настроение: на всяких счастливцев праздных вроде дуэта Heartbreak найдутся мракобесы и обскуранты наподобие Padded Cell. В любом треке Сена и Хиггинса — джентльменские четыре четверти и гедонистический бит 80-х, но диско здесь скрещивается с нахмуренным постпанком: не случайно на единственном альбоме Padded Cell гостил Деннис Янг из прекрасной старинной группы Liquid Liquid; можно услышать тут и отголоски саундтреков к итальянским фильмам ужасов — как будто Джорджо Мородер поработал над треком группы Goblin. Получается неуютная, страшноватая, но необычайно убедительная картина душевного недуга: словно человек бесцельно, безнадежно бьется головой о стену. И хотя бойкий ритм вроде бы предполагает танцы, мало у кого хватит духа поплясать, скажем, под композицию «Faces of the Forest», особенно в ее заключительной части.

«Солянка», сб 25 апреля, 23.00



В треках Padded Cell царит беспросветный сумрак: наверняка Ричард Сен (справа) даже черные клавиши предпочитает белым



18+
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Александр Ф.Скляр

На протяжении последних десяти лет **Александр Ф.Скляр** не раз пел песни Александра Вертинского: сначала с Ириной Богушевской, потом с Глебом Самойловым, теперь соло. В репертуаре — не только хорошо известные вещи, но и редкости: заинтересовавшись музыкой Вертинского, Скляр всерьез погрузился в материал, переслушал массу архивных аудиопленок и даже проштудировал письма певца, чтобы более органично вжиться в роль.
Центр им. Мейерхольда, пн 20 апреля, 20.00

Соединив голубоглазый соул с романтической новой волной, группа **Simply Red** получила музыку настолько мягкую и водянистую, что в ней мгновенно утонули слушатели, как говорится, по обе стороны Атлантики. Лидер ансамбля Мик Хакналл стал заложником собственного успеха: даже решив в какой-то момент заняться социальной критикой, он не рискнул изменить саунд — на альбоме «Stars» антиправительственные лозунги произносятся под аккомпанемент гладкого лаунж-попа. Заниматься одним и тем же Хакналлу надоело через 25 лет после образования группы — нынешний тур объявлен последним в ее истории. На разогреве — певица Валерия.
Кремлевский дворец, чт 30 апреля, 19.00

Два года назад **Шинед О'Коннор** была в Москве с материалом свежего альбома «Theology» — теперь приезжает без всякого формального повода. Оно и к лучшему: О'Коннор всегда терпеть не могла любого рода формальности, не стеснялась говорить, что думает, резко меняла стили и убеждения. Как показал прошлый московский концерт, Шинед даже не нужно общаться с залом, чтобы с первой же песни полностью подчинить его себе; дюжину великих песен О'Коннор спела буднично, спокойно, словно между делом.
«Б1 Максимум», чт 23 апреля, 21.00

Среди всех проповедников музыки IDM англичане **Plaid** всегда отличались легкомысленным, солнечным звучанием: из мельчайших кусочков звука и ломаных битов здесь конструировались не квадратные уравнения, как у Autechre, и не монотонные электронные сонаты, как у Mouse on Mars, а практически поп-музыка — цепкая, запоминающаяся, хитовая. В Москве Plaid играют уже в четвертый раз, но им тут всегда рады.
Cicterna Hall, сб 25 апреля, 20.00

Француз **Пьер Бастьен** изящно решил проблему поиска исполнителей для своего камерного авант-попа: он не только пишет музыку, но и сам конструирует музыкантов — целый оркестр портативных роботов, бьющих в барабаны и нажимающих на клавиши. Выходя с игрушечным ансамблем на сцену, Бастьен неуловимо напоминает Урфина Джюса во главе армии деревянных солдат.
Ikra, вс 26 апреля, 21.00

Шведская группа **Bondage Fairies** состоит из двух юношей в масках: одного зовут Элвис Скотина, другого — Божественный Жулик. Исполняют они агрессивный электроклэш с шутками-прибаутками — в частности, имеются забавные песни про гей-свадьбу и инди-девочек, а также несколько лаконичных инструменталов, например, композиция под названием «Мисс Волкова».

Шинед О'Коннор



В записи звучит местами мило, но совершенно необязательно, живьем, напротив, крайне лихо.
Dubclub, чт 30 апреля, 20.00

На последнем альбоме группы **Bring Me the Horizon** подряд идут песни «Футбольный сезон закончился» и «Печаль никогда не пройдет» — первая, как нетрудно догадаться, про футбол, вторая, естественно, про любовь. Эмоция и тут и там одна и та же — вокалисту с диккенсовским именем Оливер Сайкс, похоже, все равно, по какому поводу страдать. Делает он это одинаково противным высоким голосом, который к тому же плохо вяжется с быстрым злобным тяжелым роком, исполняемым его соратниками, — такую музыку называют словом «эмокор».
«Б1 Максимум», вс 26 апреля, 21.00

Шотландская группа **The Exploited** — авторы лозунга «Punk's not dead», который по-прежнему можно увидеть на каждом третьем заборе в московских спальных районах; упертые и твердолобые панк-рокеры, они и в новом тысячелетии играют примерно так же, как в начале 1980-х: вокалист выплевывает слова, остальные выдают примитивные и эффективные риффы на классических трех аккордах. Один из последних на сегодняшний день альбом The Exploited красноречиво озаглавлен «Fuck the System».
One Rock, пт 24 апреля, 19.00

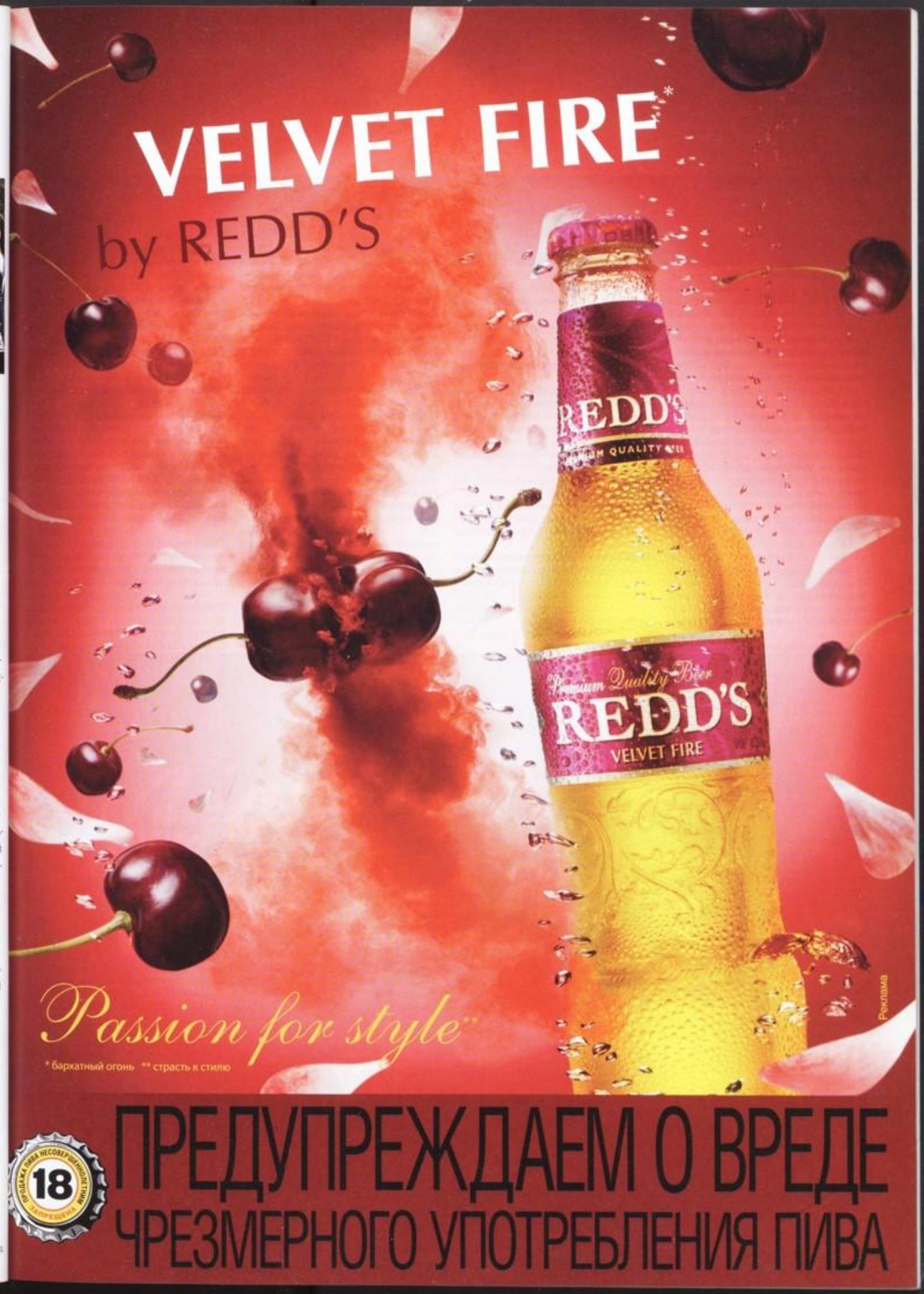
Группа **tRaNsLiT** — проект преимущественно эмигрантский: первый состав был собран в Амстердаме, второй в Лондоне, сейчас в ансамбле в основном музыканты из Израиля. tRaNsLiT играет экзистенциальный гаражный рок в том виде, в котором он существовал еще в перестроечные времена; ближайшие ориентиры — «Аукцыон» времен альбома «Вернись в Сорренто» и Летов времен альбома «Сто лет одиночества». Логично, что на московских концертах к группе присоединится еще один видный персонаж той эпохи — саксофонист Сергей Летов.
«Китайский летчик Джао Да», чт 23 апреля, 22.00
Bilingua, пт 24 апреля, 22.00
«Проект ОГИ», сб 25 апреля, 22.00



Bring Me the Horizon

Группа **Centr**, первый московский хип-хоп-коллектив, действительно покоривший страну, отваживается на дебютный стадионный концерт в Москве; в списке участников заявлены также Баста и Ноггано, другими словами, один и тот же ростовский рэпер в двух своих ипостасях. Первоначально предполагалось, что концерт состоится во Дворце спорта «Лужники», в итоге придется ограничиться Малой спортивной ареной: дирекция Дворца сочла, что Centr — слишком глубокий андерграунд для площадки федерального значения. Похоже, у руководителей «Лужников» устаревшая информация.
Малая спортивная арена «Лужники», сб 25 апреля, 19.00
См. материал в начале журнала

Главный герой **Yiddish Fest** в «Доме» — американский трубач Фрэнк Лондон, соратник Джона Зорна, частый гость на дисках серии «Радикальная еврейская культура», известный также своим участием в записи альбома «Аукцыона» «Девушки поют». Прочие участники тоже как на подбор: крупнейший собиратель еврейского музыкального фольклора Майкл Альперт, певица Эдриенн Купер, номинировавшаяся на «Грэмми» со своими песнями на идиш, и целый взвод местных любителей клезмера — от Псоя Короленко до группы «Наеховичи».
«Дом», чт 30 апреля, 20.00



РАСПИСАНИЕ



ПОП И РОК

Понедельник 20 апреля

Дворец на Яузе Дмитрий Певцов. 19.00
Дом музыки Иосиф Кобзон, Алексей Евсюков, Александра Пахмутова, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Александр Розенбаум, Николай Басков, Валерия, Наташа Королева, Таисия Повалий, Надежда Бабкина, Александр Маршал, Хор Турецкого, «Штар». 19.00
Жесть Андрей Сучилин. 21.00
Проект ОГИ Вера Сажина, Boo Boo, Heikugel. 22.00
Центр им. Мейерхольда Александр Ф.Скляр. 20.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Наивно-супер». 20.00
Music Town Prime Time. 21.00
Plan B Forsight, Scoff, One State, Dee Waste, The Well, Crimen. 18.00

Вторник 21 апреля

Б1 Maximum Rage (Германия). 21.00
Б2 Billy's Band. 20.00
Дом музыки Лариса Долина. 19.30
Жесть Катя Плетнева. 21.00
Политехнический музей Дмитрий Ряхин. 19.00
Проект ОГИ «Ржущие струны», Stone Cold Boys. 22.00
Театр эстрады Музыкальный коллектив Петра Налича. 20.00
Art Garbage «Пластилин». 20.00
Bilingua Orf. 21.00
Mezzo Forte Jah Division. 20.00
Music Town Dans Ramblers. 21.00

Среда 22 апреля

22 «Абанамат», Acid Juice. 20.00
Дом музыки Лариса Долина. 19.30
Жесть Off Top, 2nd Season. 19.00. Роман Рыкалов и «Еще». 22.00
КичКок «Бахыт-компот». 21.00
Концерт «Стволы». 21.30
Театр эстрады Иосиф Кобзон и «Республика». 19.00
Трамплин Настя Макарова и «Ступени». 20.00
ЦДХ Елена Камбурова. 19.00
Швайн Sue Price, «Вельветовый оркестр». 19.00
Шестнадцать тонн «Моды». 20.00
Эльдар Алексей Кортнев. 19.00
Ikra «Без билета». 21.00
Plan B «Дадис Дю», Line-Up, Flashwood Wrong. 19.00

Четверг 23 апреля

Б1 Maximum Шинед О'Коннор (Ирландия). 21.00 См. рецензию
Б2 Алевтина. 21.00. Gagarin Brothers. 21.00
Вермель Romas Papas. 21.00
ДК «Прожектор» «Иванушки International». 19.00
Жесть Василий К., Юлия Теуникова, Алексей Вдовин, Атмарави, Шарма. 19.00
Китайский летчик Джао Да tRaNsLiT (Нидерланды–Великобритания–Израиль–Россия). 22.00 См. рецензию
Кремлевский дворец Томас Андерс (Германия). 19.00
Мир «На-на». 19.00
Политехнический музей Анна Широченко. 19.00
Проект ОГИ Максим Ермачков. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Валерий Меладзе. 19.00
Театр эстрады Елена Ваенга. 19.00
Точка Джа Фри, Гэри Джеймс (все — Великобритания), Botanic Project, Dada Dub, «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 19.00
Шестнадцать тонн «Негрузовики». 21.00
Gogol' Jah Division. 20.30
Ikra Джей-Джей Йохансон (Швеция). 21.00
Mezzo Forte «9-я линия». 20.00
Plan B Project 4, Anchor Field, Double Martyn, The Bohemians. 19.00
PodМосковье «Друг диджея». 20.30
Tabula Rasa All or Nothing (Великобритания). 19.00
X.O. «7000 баксов». 19.00

Пятница 24 апреля

22 «Чернозем», «Сантим и ангелы на краю Вселенной», «Карамазов драмс». 20.00
Б1 Maximum «Мумий Тролль». 21.00
Б2 Алина Орлова. 22.00
Вермель «Нежность». 20.00
Дом музыки Виктория Морозова, Антон Макарский. 19.00
Дума «Хоронько-оркестр». 22.00
Жесть «Короли кухни». 19.00. «Адо». 22.00
Китайский летчик Джао Да Sofo. 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Ледовая арена «Мытищи» Филипп Киркоров. 19.30
Павильон 5 Фестиваль Avant: Ly Родс (Великобритания), Deerhoof (США), Chicken Shampoo, Moremoney, Verba, Uphill Work, Iky Que, Ambidextrous. 20.00 См. рецензию, гид и материал в начале журнала
Политехнический музей Илона Красавцева. 19.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Резиденция On Wave, «Слезы смешны», «Поиск сети», «Вентура». 19.00
Синяя птица Stone Shades. 22.00
Театр эстрады Елена Ваенга. 19.00
Трамплин «Коралловые рифы». 20.30
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Шестнадцать тонн «Ундереуд». 21.00
Art Garbage «Затмение». 19.30. Prime Time. 22.00
Bilingua tRaNsLiT (Нидерланды–Великобритания–Израиль–Россия). 22.00 См. рецензию
CDK МАИ «Тараканы». 20.00
Cicterna Hall «Элизиум». 20.00
FM-Club «ГДР». 21.30
Gogol' «Пакава Ить». 22.00
Ikra Валерий Сюткин. 20.00
One Rock The Exploited (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Plan B «Яйцы Фаберже», Cabernet Deneuve, Cumshot, Los Templos. 18.30
PodМосковье Salvador. 21.00
Tabula Rasa Ill Bill (США), Slaine, Under What? 19.00

Суббота 25 апреля

22 Рома В.П.Р., Yoki. 20.00
Б1 Maximum Пелагея. 21.00
Б2 «Город 312». 23.00
Вермель «Часы». 21.00
Малая спортивная арена «Лужники» Centr, Гуф, Ноггано, «Баста». 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Дума Инна Желанная. 22.00
Жесть «Абиотура». 18.00. Сергей Калугин. 21.00
Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. 23.00
Концерт Ottawan. 21.30
Кремлевский дворец Тото Кутуньо (Италия). 18.00
Павильон 5 Фестиваль Avant: Патрик Вулф (Великобритания), The Notwist (Германия), Sunset Rubdown (Канада), Programme (Франция), Monroe Pills, 2 Dollars Gat, On-the-Go, Motorama, A Rifle Surprise, Bicycle Thieves, Bad Gibbons, Mooncake, Bajinda Behind the Enemy Lines, Dzierzynski Bitz, Goon Gun, IHNABTB, Lost Weekend, «Специалисты», Cheese People, DJ Eat My Beat Mr Lenski. 15.00 См. гид
Политехнический музей Loyko. 18.00
Проект ОГИ tRaNsLiT (Нидерланды–Великобритания–Израиль–Россия). 22.00 См. рецензию
Солянка Padded Cell (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Точка «Моральный кодекс». 22.30
Трамплин Кирилл Андреев. 20.00
ЦАО Truffele. 20.00
ЦДХ Любаша. 19.00
Шестнадцать тонн «Лиза Мона». 21.00
Art Garbage «Тук как тут». 19.00. «Час пик». 22.00
Artefaq «Карамаджонги». 21.00
CDK МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
Cicterna Hall Plaid (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Famous Леди Гага (США), DJs Nikita, Gold Sky, U-Are. 0.00 См. рецензию
FM-Club «Сегодняночью». 22.00
Gogol' Pep-See. 22.00
Ikra Михаил Боярский. 20.00
Mezzo Forte «Х... забей». 20.00
Music Town «Бахыт-компот». 22.00
One Rock «Аукцыон», «Сказы леса». 19.00
X.O. Deform. 19.00

Воскресенье 26 апреля

22 «Сильфы», «Корни соср», «Дарвинион». 20.00
Актовый зал Messer (Франция). 19.00
Б1 Maximum Bring Me the Horizon (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 Mordor. 19.00
Высоцкий «Джанго». 19.00
Жесть Jah Division. 22.00
Проект ОГИ Ackee Ma-Ma. 22.00
Точка «Демо». 19.30
ЦАО «Пони». 20.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Шестнадцать тонн «Сказы леса». 20.00
Art Garbage Doza Music. 20.00
Bilingua Макс Йорик. 20.00
Ikra Пьер Бастьен (Франция) и Алексей Айги. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Разные люди». 20.00
Plan B Main Switch (Эстония), Enhet (Латвия), My Autumn, Chaos of the Heart, Avoid, Sumatra, Abnormity, Ease of Disgust, Humane Device, Ananmesis, Grave Oarce, Let Our Violence End, Give Me Eternal Sleep, Waves are Rising. 14.00
PodМосковье Артем Якушенко. 21.00
X.O. «Арда», Everlost, «Доступ закрыт», Terror Inside, AION-6. 16.00

Понедельник 27 апреля

Проект ОГИ «Церковь детства». 22.00
Artefaq «Доктор Лектор». 21.00
Tabula Rasa Wicked. 20.00

Вторник 28 апреля

Б2 «Уматурман». 20.00
Жесть Colours Dreams, Satory Ray, E.T.M. 21.00
Проект ОГИ Motherfathers, «Специалисты». 22.00
Трамплин Danny Guy и Don't Ask Why. 20.30
Bilingua Александра Арбацкая и Петр Акимов. 21.00
Mezzo Forte «Огни», «Жозефина», «13-я зарплата», «Он». 19.00
Tabula Rasa Out of Yesteryear, Eyecoin, The Hymn of Hatred, Murder Will Out. 19.00

Среда 29 апреля

Б2 «Адриан и Александр». 20.00
Вермель «Пепел». 21.00
Концерт «С.Н.Г.». 21.30
Политехнический музей Любовь Исаева. 19.00
Проект ОГИ Прохор и Пузо. 22.00
Театр эстрады Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Эдита Пьеха, Леонид Серебренников, Михаил Боярский, Галина Невара, Сергей Захаров, Алла Иошпе, Стахан Рахимов, «Белорусские песняры». 19.00
Трамплин «Собаки.ру». 20.30
ЦДХ Кай Метов. 19.00
Швайн «Белый шаман». 20.00
Шестнадцать тонн Umbela. 20.00
Bilingua Юлия Теуникова и «Композит». 21.00
Tabula Rasa Another Mask, Meaning Beside, Human Device, Headphone Killazz, Medulla. 19.00

Четверг 30 апреля

22 «Адаптация». 20.00
Б2 «Телевизор». 20.00
Жесть «Башня Rowan». 19.00. «Федул Жадный». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем», «Юга». 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Ladytron (Великобритания) Arma 09, пт 8 мая, билеты от 800 р.; The Necks (Австралия) «Дом», пт 15 мая, билеты от 1000 р.; 65daysofstatic (Великобритания) Ikra, вс 31 мая, билеты от 1000 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.; Ник Кейв и The Bad Seeds (Австралия) «Б1 Maximum», чт 16 июля, билеты от 3000 р.



Концерт «Х... забей». 21.30
Кремлевский дворец Simply Red (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Трамплин «Пророк», Tu Madre. 20.00
Шестнадцать тонн Хелависа. 21.00
Art Garbage «Акварель». 22.00
Artefaq Leila Night. 21.00
Bilingua Леонид Федоров, Владимир Волков, Сергей Старостин. 21.00
Dubclub Bondage Fairies (Швеция). 20.00 См. рецензию
FM-Club «Приключения электроников». 21.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
Mezzo Forte Михална. 20.00
Plan B «Барса». 19.00
Tabula Rasa Roman Rain, Crazy Juliet. 20.00

Пятница 1 мая

Б2 «Чичерина». 23.00
Китайский летчик Джао Да Kebous (Франция). 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Точка Scartown. 17.00
Шестнадцать тонн Павел Кашин. 21.00. The White Trainers Community, Адам Роговски (Великобритания), DJs Spy from Moscow (Франция), Осадний. 23.30
Bilingua «Коралловые рифы», The Silvertonez. 20.00
Gogol' King of Bongo. 22.00
Ikra Сергей Бабкин. 20.00
Tabula Rasa Spitfire. 21.00
X.O. Plush Fish, «Дергать», «Пляж», Bzik, My 17, DJ Chelsea. 18.00

Суббота 2 мая

Б2 Найк Борзов. 23.00
Китайский летчик Джао Да Radarik, New Djang. 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Проект ОГИ Kebous (Франция). 22.00
Солянка DJ Кевин Йост (США). 23.00
Точка Die Toten Hosen (Германия). 20.00
Трамплин I.K.N. 20.30
ЦДХ «Песняры». 19.00
Шестнадцать тонн «После 11». 21.00
Bilingua Gagarin Brothers. 20.00
Ikra Юта. 20.00
Plan B Holy Moses (Германия), Soulline (Швейцария), Ghouls (Италия), Manic Depression, Hieronimus Bosch. 18.00
Tabula Rasa Architects (Великобритания), Nancial, Coup De Main. 20.00
X.O. Running Wild, Bop A-Tones (все — Бельгия), Great Pretenders, Dimond Hand, Spootniks. 19.00

Воскресенье 3 мая

Проект ОГИ «Млад и Star». 22.00
Точка Deathstars (Швеция). 20.00
Трамплин Transzendentale, Mf30d, «Плацента». 19.30
Шестнадцать тонн «Знаки». 20.00
Bilingua Drip Brothers. 20.00
Gogol' Псой Короленко. 22.00
Ikra Silence Kit. 20.00
Tabula Rasa Male Factors. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 20 апреля

Клуб Игоря Бутмана Эдди Хендерсон (труба), Угонна Окегво (контрабас), Джин Джексон (ударные, все — США), Дмитрий Мосьпан (саксофон), Иван Фармаковский (рояль). 20.00
Союз композиторов Jazz Dance Orchestra. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 21 апреля

Б2 Haleo. 21.00
Дом музыки Иван Фармаковский (фортепиано), Игорь Бутман (саксофон). 19.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Квинтет Александра Осейчука. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 22 апреля

Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Синяя птица Rost (труба) и DJ Valique. 20.00
Союз композиторов Mila & La Fille. 20.30
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua Группа Николая Моисеенко. 21.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00

Четверг 23 апреля

Апшу Трио Олега Добротина. 22.00
Дуров Ричард Эллиот (саксофон, США) и «Трансатлантик». 20.00
Клуб Игоря Бутмана Marimba Plus. 20.00
Союз композиторов Джеймс Вейдман (фортепиано, США). 20.30
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Трио Иннокентия Иванова. 19.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
Швайн Drunken Sailors Band, «Витамин В». 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Вадим Ивашенко, Денис Мажуков и Off Beat. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Пятница 24 апреля

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Сергей Манукян (вокал). 23.00
Дом музыки Джо Ловано (саксофон, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00
Контрабас Наталья Липницкая (вокал, саксофон). 21.00
Синяя птица Fortuna Brass Band. 19.30
Союз композиторов Джеймс Вейдман (фортепиано, США). 20.30
Швайн «Мистер Твистер». 23.00
Artefaq Betty Boop Lovers. 21.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Four & More. 21.00
Jazz Town Группа Михаила «Петровича» Соколова, Bluesmakers. 21.00
Music Town Off Beat. 22.00



Суббота 25 апреля
Апшу Pozitive Orchestra. 22.00
Б2 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом музыки Барбара Деннерлайн (орган, Германия). 19.00
Контрабас Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Синяя птица Братья Бриль. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Фотоцентр Green Wave. 19.00
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00. X-Team. 23.00
PodМосковье Marimba Plus. 21.00

Воскресенье 26 апреля
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Китайский летчик Джао Да Александра Магерова (вокал) и ее группа. 22.00
Швайн Beat Devils. 21.00
B.B.King Юрий Сутковой, Николай Второв. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Jango Band. 21.00

Понедельник 27 апреля
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Lex & Team. 21.00

Вторник 28 апреля
Б2 Haleo. 21.00
Дом музыки Олег Киреев (саксофон). 19.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Кертис Джонсон (саксофон, США), Яна Тюлькова (вокал). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 21.00

Среда 29 апреля
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Синяя птица Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. 20.00
Союз композиторов Квартет Анны Левшиной. 20.30
Artefaq Livesound Band. 20.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Black Berry Михаил и Андрей Ивановы (фортепиано, контрабас). 21.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Алексей Кузнецов (гитара). 21.00

Четверг 30 апреля
Апшу Квартет Натальи Скворцовой. 22.00
Б2 Трио Гасана Багирова. 21.00
Дуров Алина Ростоцкая (вокал) и трио Алексея Кузнецова (гитара). 20.00
Клуб Игоря Бутмана Лера Гехнер (вокал) и Four & More. 20.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов, Денис Мажуков и Off Beat. 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (вокал, гитара). 22.00

Пятница 1 мая
Music Town Lex & Team. 22.00

Суббота 2 мая
Music Town Алексей «White» Белов и Андрей Макаревич (все — вокал, гитара). 22.00

Воскресенье 3 мая
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 21.00

ЭТНО

Понедельник 20 апреля
ЦДХ Soledad Orquesta. 19.00

Вторник 21 апреля
Вермель Mervent. 21.00

Среда 22 апреля
Проект ОГИ Даниель Кан (Германия), Псой Короленко, Марк Ковнацкий. 22.00
Art Garbage Puck and Piper. 20.00

Четверг 23 апреля
Дом музыки Леонсия Эрденко. 19.00
FM-Club «Земляничная поляна», «Аннарима», Meldis. 19.00

Пятница 24 апреля
Апшу Марк Ковнацкий и Даниель Кан (все — Германия). 22.00
Дом «ТриДэ-проект». 20.00

Суббота 25 апреля
Bilingua «Наековичи», Даниель Кан (Германия) 21.00
Дом Ahura (Австрия). 20.00

Воскресенье 26 апреля
Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30
Трамплин Александр Джалашов и Foggy Dew, Обуховский Народный казачий хор. 19.00

Среда 29 апреля
Дом Харш Вардан, Anadi Nad (все — Индия). 20.00

Четверг 30 апреля
Дом Yiddish Fest: Фрэнк Лондон, Майкл Альперт, Эдриенн Купер (все — США), Мэрилин Лернер (Канада), Даниель Кан (Германия), Фима Черный, Сюзанна Гергус и Александр Данилов, Тимур Фишель, Форшпил, Йозеф-Капелье, Дона, Псой Короленко, Klezmasters, «Харьків клезмер-бенд», Hamburg Klezmer Band (Германия), «Наеховичи», «Добраночь», «Жопа Новый год». 20.00 См. рецензию
Дом музыки Drolls, Musica Radicum. 19.00

Пятница 1 мая
Апшу Los Gitanos. 22.00
Проект ОГИ «Добраночь». 22.00

Суббота 2 мая
Апшу «Добраночь». 22.00
Gogol' «Африканда». 22.00

Воскресенье 3 мая
Китайский летчик Джао Да Sun Music. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА



22 Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер., (499) 252 88 33 Ⓜ Арбатская, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя
Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель Разгуляй, 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
ГЦСИ Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная
ДК «Прожектор» 1-я Владимирская, 10в, (495) 305 69 59, 672 57 77 Ⓜ Шоссе Энтузиастов
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом культуры КСРК ВОС Кусинена, 19а, (495) 442 50 46, 943 27 01 Ⓜ Полежаевская
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 621 69 67 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Костино (Королев) г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», (495) 512 00 55 (касса, заказ билетов), (498) 602 91 02, 602 91 19
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Ледовая арена «Мытищи» г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Павильон 5 Ниж.Сусальный пер., 5, корп. 5, на территории завода «Арма», 8 916 497 17 37 Ⓜ Курская
Политехнический музей Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Резиденция Б.Молчановка, 12, стр. 1, (495) 291 77 83 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего

A STAR ALLIANCE MEMBER

swiss + Swiss International Air Lines

Насладитесь весной в Швейцарии от руб 9'050
Европе от руб 4'500



Швейцарское качество – это высочайший комфорт, надёжность и гостеприимство. В авиакомпании SWISS Вы получите всё это по выгодной цене на рейсах в Швейцарию со стыковками по 77 направлениям по всему миру. Просто забронируйте свой полёт на swiss.com

Приведенные тарифы за обратный билет могут варьироваться из-за колебаний курса евро. Тарифы указаны без учета сборов. Количество мест ограничено. Более подробная информация – по телефону (495) 937 77 67 или в Вашем туристическом агентстве.

ВЕСЕННЕЕ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ, SWISS MADE. SWISS.COM

реклама

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная, вт-вс 15.00–19.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Тимирязевская
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Театральный центр «Арт-вояж» Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Пролетарская
ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Электрозаводская, пн-вс 11.00–20.00
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр Гоголевский б-р, 8, (495) 291 86 02 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Центр им. Мейерхольда Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская, пн-сб 14.00–19.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Эльдар Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ленинский проспект, Юго-Западная
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefag Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Black Berry просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00
Famous Рождельская, 15, (495) 507 77 70 Красногресненская, пт-сб 0.00–6.00
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (903) 565 28 97 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, Пушкинская, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Пушкинская, Театральная, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/clubs

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ AVANT

ПТ 24, СБ 25 АПРЕЛЯ, В ПАВИЛЬОНЕ 5



Sunset Rubdown

Deerhoof
Необыкновенный американский авант-рок
Группа Deerhoof — это прежде всего японская девушка Сатоми Мацудзаки, поющая тоненьким девичьим голоском всякую милую белиберду под аккомпанемент первостатейного авант-рока: гитары гудят, тарелки звенят, ритмы сталкиваются и разбиваются друг о друга. До Москвы Deerhoof добираются на пятнадцатый год своего существования — казалось бы, поздновато, но на самом деле в самый раз: их последние несколько альбомов — определенно лучшие во всей дискографии.
пт 24 апреля, 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Патрик Вулф
Певец-декадент, потерявший связь с реальностью
С ирландским певцом и композитором Патриком Вулфом случилась история примерно такая же, как с Жанной Агузаровой, — он немного сошел с ума. Сделав далеко идущие выводы из собственной фамилии, он увлекся ликантропией, наукой об оборотнях, и в конечном счете действительно перевоплотился — из сочинителя сдержанных, немного декадентских песен в глэм-рокового безумца. Нынешний имидж Вулфа — выбеленная челка, плетка и прочие садомазохистские атрибуты; и музыка под стать — громкий, ощерившийся, неадекватный электророк. Трудно поверить, что когда-то Вулфа называли в числе последователей Ника Кейва.
сб 25 апреля, 15.00

Лу Родс
Фолк-певица с богатым прошлым
Сбежав пять лет назад из большого города на ферму в Суррее, певица Лу Родс, некогда голос трип-хоповой группы Lamb, фактически предвосхитила движение новой простоты, принявшее в прошлом году масштабы эпидемии и поднявшее на щит певца Бона Ивера. Променяв урбанистический лоск на тишь, гладь и божью благодать, Родс многое потеряла — ее нынешние треки на фоне даже самых скромных работ Lamb выглядят довольно блекло. С другой стороны, учитывая, что 90% участников Avant играют музыку громкую и боевитую, нежные фолк-баллады Лу Родс могут прозвучать неожиданно ярко.
пт 24 апреля, 20.00

The Notwist
Негромкие, но точные песни о мире вокруг нас
В 2005-м группа The Notwist дала в Москве один из лучших концертов года, теперь возвращается с материалом относительно свежего альбома «The Devil, You + Me». Альбом вышел послабее, чем работы группы начала 2000-х, однако умения угодить своими неброскими песенками прямо в нерв окружающей действительности The Notwist за прошедшие годы не растеряли — в героях их песен каждый по-прежнему способен узнать себя, даже не уловив половины слов, а обволакивающая индитроника, в которую упакованы их наблюдения, до сих пор остается чуть ли не самой прекрасной средой обитания, которую вообще можно создать посредством музыки.
сб 25 апреля, 15.00

Programme
Абстрактная электроника и пламенные речовки на французском
Музыка французского дуэта Programme, строго говоря, один бесконечный надрывный речитатив под аккомпанемент самых необыкновенных звуков (преимущественно неорганического происхождения). Ритм практически отсутствует, вместо этого — набор беспокойных шорохов, мелко нарезанных фрагментов старинных пластинок и прочей звуковой параферналии; если бы не нарочито театральная манера вокалиста, Programme был бы похож на французский ответ проекту «Самое большое простое число».
сб 25 апреля, 15.00

Sunset Rubdown
Инди-рок на грани истерики
Sunset Rubdown — сольный проект канадского трудоголика Спенсера Круга (также известного по группам Wolf Parade и Frog Eyes), в котором он продолжает осваивать не самые благополучные музыкальные территории: аутичный комнатный лоуфай и какой-то окончательно взбеленившийся прог-рок. Поет солист Sunset Rubdown голосом человека, которого вот-вот подвергнут страшным пыткам; вкупе с загнанным ритмом, внезапными паузами и шаманскими плясками Круга все это производит довольно мощное, местами даже пугающее впечатление.
сб 25 апреля, 15.00 Полная версия гида по фестивалю Avant — на afisha.ru

Исполняем желания!

суперцена

выгодный кредит

помощь на дорогах

2009 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

Лучший Авто 2008 по версии Рунета

LANCER от 539 000 руб.*

Мы знаем, о чем Вы мечтаете. Как настоящая золотая рыбка мы готовы исполнить сразу несколько Ваших желаний. Во-первых, сейчас Вы будете просто поражены нашими ценами. Во-вторых, мы запустили выгодное кредитование, и мечта становится реальной уже сейчас. Ну и в-третьих, приобретая автомобиль, Вы автоматически становитесь участником программы «Помощь на дорогах». Абсолютное спокойствие в пути и отсутствие неожиданностей гарантированы!

Торопитесь. Предложение ограничено. Подробности у официальных дилеров и на сайте www.mitsubishi-motors.ru

Mitsubishi. Исполняем желания.

www.mitsubishi-motors.ru

Реклама. Товар сертифицирован. Генеральный дистрибьютор Mitsubishi Motors в России. ООО «РОЛЬФ Импорт». «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество). Генеральная лицензия ЦБ РФ №354. Начало акции 2 апреля 2009г. В акции участвуют автомобили, находящиеся в наличии у дилеров. Количество автомобилей, участвующих в акции ограничено. На плакате изображен Lancer 2.0 n, Intense. *Указанная цена действительна для Lancer 1.5 Invite, MT. Более подробную информацию можно уточнить у официальных дилеров. В малом среднем классе по результатам ежегодной национальной премии «Автомобиль года в России». По результатам ежегодной автомобильной премии «Лучшее авто по версии Рунета».

8-800-200-05-25 (РОССИЯ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

MITSUBISHI MOTORS

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДР
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Доза мира

Первый альбом группы Narkotiki

Глупое название группы. Глупое название альбома. Мультяшная обложка в духе произведений канала Adult Swim — с кровищей через край и фигурными кишками. Вокалист захлебывается словами так торопливо, будто ему немедленно нужно выйти. Рифма «Кобзон — камон», упоминания всуе Сергея Зверева, туалетный юмор в качестве бонус-трека. Два наглых тунеядца, составляющих группу Narkotiki, произвели на свет самую бойкую и дикую русскоязычную пластинку за последние полтора года (полтора года, когда с русской музыкой все было лучше и интереснее, чем в предыдущие пять лет). «Планета Любовь» — это безмозглый мем, который оказывается декларацией.

Narkotiki записали чертовски свежую вещь. В череде русских музыкальных западников хватало людей, которые талантливо переписывали первоисточники: английский постпанк, австралийский электропоп, канадский построк; что угодно. Сильно не хватало тех, кто, вдоволь потоптавшись на чужом материале, придумал бы совсем свое, — и это именно Narkotiki и есть; я правда не знаю, кто еще так играет. Злободневная поп-музыка 2000-х вообще зачастую складывалась из опрометчивого и хамского комбинирования методик прошлых лет —



Участники группы Narkotiki, описывающей жизнь столичных бездельников, сами родом из Хабаровска — и в этом тоже есть определенный знак времени

Narkotiki действуют по той же схеме и наводят уж совсем издевательский постмодернизм: все, до чего дотягиваются их загребущие руки, они зачерпывают в намеренно чрезвычайных количествах. Восьмибитная электроника, раскочегаренная до убийственных скоростей: по числу ударов в минуту «Планета Любовь» местами — практически грайндкор. Наплевательский панк. Забористое диско. Бравурные джазовые семплы, как у, допустим, The Go! Team. Рэп в доисторическом понимании, как самозабвенная похвала собственной глупости: манера читки вокалиста более всего напоминает вирши праотцов отечественного хип-хопа из самарской группы «Час пик» — ну или группу «Дискотека «Авария». Музыка потеет, перекрикивает сама себя, ей все время неймется; это какой-то феноменальный энергетический биг-бадабум. Когда Narkotiki только появились, их поспешно окрестили ню-рейвом, и теперь понятно, что конкретно имеется в виду. Не звук (ню-рейв Narkotiki перемалывают так же отчаянно, как и все остальное, что попадается им на пути), но дух: их альбом сам по себе есть безапелляционное лето любви. «Планета Любовь» — это 12 песен в повелительном наклонении, набор убер-шлягеров, способных вызвать обсессию самого нездорового толка, и даже если бы весь смысл их кричащих заявлений сводился к вышеупомянутому «камон», альбом был бы достоин каких угодно регалий.

Но он не сводится — вот в чем дело. Narkotiki, эти смешные, дурашливые люди, сотворили, в сущности, портрет поколения Topshop — и если как следует вслушаться в их кричалки и сопелки, можно понять, что происходит в головах у значительного количества людей, обнаруживших себя взрослыми в путинскую эпоху. Чем они живут — тусовки, компьютерные игры, дауншифтинг («Для меня здесь все бесплатно»); безделье, обоснованное разочарованием в любого рода деятельности. Чего они боятся — здесь есть страшная, вообще говоря, песня про служителей правопорядка («Менты веселятся») и злая зарисовка из области обывательского быта («Я пью кровь»); ясно, что боятся они прежде всего скуки, которая их окружает. О чем они тоскуют — вся эта ностальгия по самым неприглядным

проявлениям 90-х, свойственная людям, которые смотрели на эпоху снизу вверх. Как они формулируют — восклицательно, побудительно, жадными лозунгами («Дайте это мне!», «Убей планету — спаси себя!», «Не выводи меня из себя!»). Как они говорят — тараторя, срываясь на крик, чтобы их расслышали в окружающем шуме. Над чем они смеются — над всем, разумеется, и над собой в первую очередь. Как они любят, наконец. И даже название с обложкой — это ведь очень понятный критический инфантилизм, еще один способ самоотрицания. И даже тот факт, что диск, переполненный стопроцентными, с полуслова понятными хитами, выпускается самой группой мизерным тиражом, — это ведь тоже прозрачная аллегория.

Слово «хипстер» постигла у нас печальная судьба: оно моментально превратилось в оскорбительную комическую кличку — что, по-моему, куда больше сообщает о свойствах языкового пространства, чем о людях, которых этот термин подразумевает. Между тем, хотите вы того или нет, эти люди существуют, они не в последнюю очередь формируют время, в котором мы живем, они что-то думают и что-то чувствуют; их глупо не замечать, еще глупее держать их за идиотов. И если есть произведение искусства, которое могло бы сойти за их манифест, — то это именно альбом «Планета Любовь». «Что ты можешь возразить?»

Йе, камон!

Narkotiki «Планета Любовь» («Усики Production»)



Татьяна Зыкина «Ощущение реальности»

Довольно удачный коммерческий рок про девочек

Прежде всего стоит дать опровержение. Полтора года назад в этом журнале про ижевскую певицу Таню Зыкину написали буквально следующее: «Фигуры такого масштаба не появлялось в русской поп-музыке со времен Земфиры и Шнура». Появлялось, и не так уж мало — факт. Как факт и то, что после долгих мытарств с продюсерами, нескольких смен состава и многократных закрытых презентаций непонятно чего Зыкина записала-таки первый альбом; и песни из него попали уже на верхние места радийных хит-парадов — и правильно сделали: «Ощущение реальности» — первый в этом году многотиражный российский альбом, в котором есть о чем поговорить.

Мытарства с продюсерами дают о себе знать: звук у пластинки выверенный и вышколенный, деловито заточенный под эфиры и достаточно объемный, чтобы не раздражать вне них. Эффекты полировки иногда сказываются (скажем, хорошая песня «Сдала» синтезаторными фокусами испорчена; акустическая версия а-ля Nouvelle Vague на бонус-диске гораздо лучше), но в целом все получилось: это плотный, удачно форматированный рок без сучков, но с задоринкой. Героиня тоже в порядке: Зыкина нашла верную интонацию (не надрывается, не голосит почем зря, не наигрывает — поет, как говорит) и сочинила полтора десятка многословных, но не голословных песен. Она игриво обходится с грамматикой, она изъясняется понятными полунамеками, она поет о любви как следствии быта, она... Впрочем, вместо описаний достаточно вспомнить еще одно имя на З: да, Зыкина очень похожа на Земфиру, какой та была десять (или восемь) лет назад. Она тоже бросается неправильными словечками («не боись», «на хер» и т.д. — тут даже упоминается «жопа»), тоже подгоняет друг к другу фонемы («я буду Backstreet Boys тебе») и тоже вольготно обращается с поэзией (рифма «водопадами» — «снегопадами» достойна занять место где-то рядом с хрестоматийной «кеды» — «полукеды»). У нее тоже нащупан правдоподобный баланс между истерикой и беззащитностью, ей тоже удаются заседающие в подкорку мелодии — и если что и мешает, так разве это самое «тоже».

Впрочем, если не вызывают вопросов оглядки на The Cure, почему должны вызывать оглядки на Земфиру? Соль в другом — удивительно, насколько оказываются востребованными все те же синтаксис и пунктуация, что и десять (или восемь) лет назад. Неужели ничего не изменилось? Впрочем, не исключено, что дело тут не столько в самой певице, сколько в особенностях той самой реальности, которую она ощущает. Как поет теперь другой человек, чей голос тоже прорезался десять лет назад, — ничего нового.

Real Records

Продюсеры Татьяны Зыкиной как следует потрудились не только над звучанием ее песен, но и над внешним обликом певицы





Depeche Mode «Sounds of the Universe»

Мрачный и злачный синтипоп; еще один альбом Depeche Mode

Гул и гудеж архивных синтезаторов, барабанный сухостой, плевки гитарных аккордов, космический инструментал в духе саундтрека композитора Зацепина к м/ф «Тайна третьей планеты», аранжировки на манер балеарик-попа, командирский



Годы идут, а вокалист Depeche Mode Дейв Гэхэн все так же уверенно складывает руки на груди

стон Дейва Гэхэна, салонный баритон Мартина Гора, неприкаянность человека и мира, тонкая грань между любовью и ненавистью, мистическая природа страсти, звезды, следы трассирующих пуль тоже являются частью вселенной, которую воздвигает группа Depeche Mode на своем новом альбоме с обложкой, похожей на схему московского метро.

Такие пластинки принято описывать в производственных терминах типа «образцовый», «высококачественный» и «задают планку». Гиганты синтетической музыки умеют работать с оттенками черного, умеют живописать страдание (по интонациям «Sounds of the Universe» местами приближается к популярному жанру эмо) и умеют сочинять популярные песни («SoftU» лишен каких-то совсем очевидных высот, но как минимум тут есть «Hole to Feed» и «Fragile Tension»). Как будто кто-то этого не знал. «Sounds of the Universe» с первого звука ясно дает понять, что мы имеем дело с Depeche Mode, но до последнего не проясняет зачем. Поклонники, коих имеется пугающее количество, понятно, будут искать изменения в звуке (он стал несколько суше) и темах (печаль сгущается) — но это все-таки другое. Если глядеть с расстояния, кажется, что Depeche Mode не столько опережают соперников и конкурентов, сколько возвышаются над ландшафтом, стоят на пьедестале — как искусно высеченный памятник, как давно застывший в фирменной позе истукан; и на «Sounds of the Universe» они не стали подвижней.

Вообще, есть подозрение, что эволюция группы Depeche Mode описывается тем, как развивались отношения Дейва Гэхэна с кожаной курткой. В начале 80-х она была ему великовата, он из нее вываливался — что было нелепо и по-своему мило. В начале 90-х она намертво срослась с ним, была будто продолжением его кожи — что было красиво и убедительно. К 2009-му, похоже, осталась только куртка.

Mute/Gala Records

Белое платье, ставшее символом пластинки «White Chalk», Пи Джей Харви на своем новом альбоме разрывает в клочки — при помощи давнего соратника Джона Пэриша





PJ Harvey & John Parish
«A Woman a Man Walked By»

Десятый альбом Пи Джей Харви — дикий, своенравный и необходимый

В перевоплощениях Пи Джей Харви гитарист и продюсер Джон Пэриш всегда играл первую скрипку. Он был рядом, когда она рискнула изменить воплям и крикам (на «To Bring You My Love»), когда покорно выворачивала душу наизнанку (на «Is This Desire?») и когда пищала чужим голосом, осваивая фортепиано (на «White Chalk»). Их первый совместный альбом вышел в середине 90-х и был хорош, его сиквел созревал 13 лет, и он превосходен.

Альбом «A Woman a Man Walked By» — расхристанный, грубый и сырой (так, разумеется, и задумывалось). Хотя, строго говоря, на нем нет практически ничего нового, старого тут столько, что глаза разбегаются. Это, пожалуй, первый диск Полли, для которого она записала всего по чуть-чуть: с тишайшей вещью вполне в духе «White Chalk» уживается лающий панк по мотивам стихов Бодлера, а кровожадный титульный трек обрывается на середине, уступая место карнавальному инструменталу Пэриша (который здесь стал похож на Ти-Боуна Бернетта). Расстроенная мандолина тонет в эхе клавишных, в атональный гитарный вой сдуру вклинивается ксилофон, последняя песня и вовсе ужасно напоминает записи немецких электронщиков Lali Puna. Да что песни — за обе щеки уминаются и их наброски, и их огрызки (которых тут тоже в достатке). Пристроив к скотобойне монастырь, Харви одновременно угодила нескольким поколениям обожателей — и наплевала на них всех с соответствующей высокой колокольни. Правила ее игры в рок постоянно меняются, но авторство их так же неизменно, как тематика ее стихов: девочки и мальчики (чаще мертвые), люди как звери, смерть отношений, крайне редко обходится без утопленников. Ее голос берет не диапазоном, а силой привычки. Никаких неофитов этой злой красотой не увлечь, зато и поклонники Пи Джей Харви — как русские офицеры: бывшими не бывают. *Сергей Степанов*

Island

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



5 ПУТЕШЕСТВИЙ В ПАРИЖ
НА ТВОЮ НЕДЕЛЮ МОДЫ!

Мечтаешь подобрать гардероб с одним из лучших стилистов страны в самой модной столице мира? Участвуй в розыгрыше 5 путешествий и тысяч других призов специально для тебя **от российских дизайнеров!**

КАЖДЫЙ ДЕНЬ
стильная бижутерия

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ
элегантный шарф

КАЖДЫЙ МЕСЯЦ
неповторимая сумочка

Гарантированный подарок – зонт – могут получить первые 3000 участников, зарегистрировавших 25 кодов.

1. Найди под крышкой пачки сигарет Glamour уникальный код. 2. Зарегистрируй его на сайте www.glamour-life.ru или пришли SMS на номер 5101* в период с 15.03.2009 г. по 30.06.2009 г. Акция проводится с 15.03.2009 г. по 31.10.2009 г. Полные правила участия – на сайте www.glamour-life.ru.

*Средняя стоимость отправки SMS на номер 5101 одним оператором составляет 2,13 руб., включая НДС. Точную стоимость и доступность услуги вы можете узнать у своего оператора. Лицензии Мининформсвязи РФ № 32084.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. [illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСА[illegible]
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО, РОМАН ВОЛОБУЕВА О ТОМ, [illegible]

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Ник Фрост в «Рок-волне» забавным образом играет главного Казанову: стоит ему хлопнуть себя по животу — и вот пожалуйста

Гибель божков

«Рок-волна» Ричарда Кертиса

1966 год. Америка увязла во Вьетнаме. В Чикаго белые граждане забрасывают камнями Мартина Лютера Кинга. А в Англии все, кто младше тридцати, вечера напролет рубятся под The Troggs, The Kinks, The Turtles и Джими Хендрикса, которых нелегально ставят в эфир несколько веселых сумасшедших, засевших на ржавом траулере посреди Ла-Манша и потому не подпадающих ни под чью юрисдикцию, кроме собственной. Пока комический галстучный начальник из минкульта (Кеннет Брана) и его помощник, чья фамилия в самом мягком переводе прозвучит как Чмо (Джек Дэвенпорт), роются в морском законодательстве, пытаясь найти легальный способ прекратить безобразие, на корабль прибывает стеснительный старшеклассник Карл (Том Старридж), недавно исключенный из школы за курение и неосмотрительно (или, наоборот, вследствие высшей прозорливости) отправленный мамой на перевоспитание к крестному, управляющему и главному инвестору всего этого плавучего дурдома. Крестный (Билл Найи) с ходу предлагает гостю табака, алкоголя и наркотиков, в общем, легко догадаться, что следующие несколько недель станут для формировании юного характера решающими.

Ричард Кертис, автор «Четырех свадеб и одних похорон», «Ноттинг-Хилла» и «Реальной любви», экранизатор приключений Бриджит Джонс (и какое-то время бойфренд ее авторши), главный на планете пропагандист и экспортер образа cool Britania, у себя дома всегда подвергался насмешкам как бессовестный лакировщик действительности. Соотечественники при его имени обычно кривятся и говорят, что выдумать такую марципановую Англию мог только выходец из колоний (Кертис действительно родился в Новой Зеландии, а детство провел в Африке и Европе). Вместе с тем его персональный остров Гдетотам, край вечного сочельника, населенный не нуждающимися в деньгах лодырями и девицами с очаровательно неустроенной личной жизнью, был настолько точным отражением чаяний новых лейбористов, что в какой-то момент стало окончательно непонятно — Кертис работает придворным пропагандистом у команды Тони Блэра или все-таки Блэр с командой сбежали в реальный мир из кертисовских сценариев. Сходство было так очевидно, что настоящий британский премьер считал необходимым совершенно всерьез объясняться по поводу знаменитой сцены в «Реальной любви», где его экранный двойник не поделил с президентом США секретаршу.

Нулевые и война в Ираке лишили британскую политико-экономическую реальность романтического флера. И Кертис, идеалист, но никоим образом не слепец («Реальная любовь»,

Конец — так конец

на минутку, начиналась монологом про 11 сентября), оказался перед неприятным выбором — начать потихоньку развенчивать свой прекрасный уютный мир или просить политического убежища в прошлом. Он выбрал второе, но реальность нашла его и в 60-х, как служащие Симона Визенталя нацистского преступника. «Рок-волна», явно задуманная как предисловие к прошлым кертисовским работам (обаятельно расфокусированный, робко засматривающийся на окружающих девиц малолетний герой имеет все шансы вырасти в Хью Гранта), получилась скорее

эпилогом к ним — фильмом о конце прекрасной и дурацкой эпохи, «лучших дней в нашей жизни», как со слезами на нетрезвых глазах говорит самый разумный герой. Конец — так конец, тем более весь расклад с дырявой лодкой посреди холодного моря услужливо предоставлял финальную метафору. Однако Кертис, возможно, и не слепец, но все-таки клинический оптимист. Или он, как жена сказочника в известном фильме, считает, что стыдно убивать героев для того, чтобы растрогать холодных и расшевелить равнодушных (известный факт, что «Четыре свадьбы и одни похороны» в первой редакции назывались просто «Четыре свадьбы» — похороны туда, несмотря на протесты автора, вписала уже упомянутая Хелен Филдинг). Вместо просящейся в финальный кадр братской могилы он заканчивает веселым веером грампластинок в диапазоне от R.E.M. до Dire Straits, призванным символизировать то, что вне зависимости от судьбы конкретного корабля на флоте по большому счету все хорошо и музыке никогда не поздно заменить батарейки. И впервые в карьере данного кинематографиста его заразительным святым оптимизмом очень хочется, но категорически не получается проникнуться. *Роман Волобуев*

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
с 30 апреля
См. расписание на стр. 78

Адреналин-2: Высокое напряжение
(Crank 2: High Voltage)
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Стэтем, Эми Смарт, Бай Лин, Дуайт Йокам, Дэвид Кэррадайн. США, 2009, дублированный

Фильм-праздник про жизнь после смерти

Упав с километровой высоты на лос-анджелесский асфальт, человек-кувалда Чев Челиос (Стэтем) пролежал там ровно секунду — плохие китайцы, мерзко хихикая, подобрали его специальной лопатой и увезли в больницу, где заменили сердце на пластиковый насос с выносным блоком питания и стали обсуждать, какие еще органы можно извлечь. Челиос молча слушал их, страшно вращая глазами, но когда китайцы покусились на его член, не выдержал и со словами «нет уж, позвольте» встал с кровати. Пока герой был в коме, мир не стоял на месте: его сердце продали похабному косоглазому деду (Кэррадайн), его девушка (Смарт) устроилась в стрип-клуб и завела себе какого-то волосатика, плюс батарейка в груди каждые пять минут норовила сдохнуть — но по большому счету это ничего не меняло.

Режиссерский дуэт Невелдайн-Тейлор, два года назад выпрыгнувший ниоткуда с первым «Адреналином», как и их бронебойный лирический герой, слишком круты, чтоб оглядываться на законы природы, не говоря уже о каких-то там культурных трендах. Мир не стоит на месте, ирония кончилась, постмодернизм сожрал себя изнутри, вчерашний фан-клуб Тарантино мучительно ищет ответы на вопросы бытия в фильме «Темный рыцарь», а эти двое бегут напролом, круша и опрокидывая все на своем пути, и если у кого есть к ним претензии эстетического порядка, пусть сперва догонят. Главный фокус первой серии — эффект неожиданности от того, что такое зубастое, отмороженное (а на глубинном уровне еще и довольно неглупое) кино в принципе возможно здесь и сегодня, в продолжении повторить, понятно, нельзя; а повысить градус безумия, как выясняется, можно. Стэтем, в первой серии бежавший более-менее по прямой, тут движется по какому-то совсем уже шизофреническому зигзагу; Эми Смарт из конкретной земной девушки окончательно превратилась в обрывок эротического сна, куда герой проваливается в самые неподходящие моменты; половина убитых в первой серии воскресает — кто под надуманным предлогом, а кто просто так. Можно предположить, что Чев Челиос все-таки умер и продолжает свои бесчинства в аду, но куда приятней думать о втором «Адреналине» как о наглядном доказательстве того, что по-настоящему крутые явления и люди не закончатся и не умрут никогда — что бы ни говорили врачи. *Р.В.*
с 20 апреля



Во втором «Адреналине» международная звезда Бай Лин появляется в роли китайской шлюхи, которая, по ряду косвенных признаков, является навязчивой галлюцинацией главного героя

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
Такеши Китано. В ролях Юрэй Янаги, Такеши Китано, Рэйко Ёсиока, Канако Хигути. Япония, 2008, закадровый перевод

Китано-искусствовед

Отец маленького Матису (Ёсиока) был хлопковым королем и покровителем искусств, и ребенок мог без помех заниматься единственным, что его занимало, —



В «Ахиллесе и черепахе» Такеши Китано одет как Мурзилка

живописью. Когда отец обанкротился и покончил с собой, он продолжал рисовать курочек и букашек уже под присмотром равнодушных деревенских родственников. Юношей Матису (Янаги) отправился в творческий вуз, где научился копировать любого художника, от Моне до Уорхола, но никак не мог найти собственное лицо. Старость Матису (Китано) встретил у мольберта — потерявший всякую связь с реальностью, но не теряющий надежду создать шедевр и прославиться.

Одиссея художника-неудачника — отчасти ироническая, отчасти сочувственная рефлексия о творческом процессе как таковом — уже третий подряд фильм Китано на тему «жизнь в искусстве», но благодаря смене обстановки он смотрится куда энергичнее и ярче, чем более автобиографические «Такешиз» и «Банзай, режиссер!». Герой — не бездарность и даже не конъюнктурщик, но жертва обстоятельств. Матису, ориентируясь на туманные рекомендации знакомого шарлатана, в одиночку проходит — не столько в хронологическом, сколько в логическом порядке — все круги развития живописи и совриска: от стихийного примитивизма через импрессионизм, фовизм, кубизм, абстрактный экспрессионизм и т.д. к почти что акционизму и в финале — ready-made. Часто это смешно, но едва ли не чаще Китано напоминает, что искусство — это и кровь: трупов тут не сильно меньше, чем в иных его гангстерских фильмах. «Ахиллеса» принято интерпретировать в том смысле, что главное, мол, — это процесс, и покуда художник находится в поиске, он счастлив, а прочее, включая талант, несущественно. Может, и так. Хотя сдается, Китано более язвителен и пессимистичен. Признание — лотерея. Ценность произведения искусства — сугубо относительна. Искусствоведы — жулики. Потребители — идиоты. Ну а пресловутый творческий поиск — фикция, придуманная в утешение художникам-неудачникам. *Станислав Зельвенский*

с 23 апреля

Коралина в стране кошмаров 3D

(Coraline)

Режиссер Генри Селик. Кукольный. США, 2009, дублированный

Кукольная страшная сказка о лучшем мире

Одиннадцатилетняя Коралина переезжает вместе с родителями в дом на отшибе. Кроме них там живут две отставные, немного выжившие из ума актрисы, а на чердаке разводит мышей синий дрессировщик Бобинский, который никогда не расстается с медалью «Участник ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС». Но ребенка больше интересуют не психованные соседи, а маленькая дверка в гостиной. Ночью Коралина, последовав за плюшевой мышкой, пролезает в нее и через нору попадает в точно такой же дом, как ее, только лучше. Папа из этого мира (его зовут Другой Папа) не торчит целый день за компьютером, а поет песни, Другая Мама умеет готовить. Правда вот у людей вместо глаз — черные пуговицы.

Примерить пуговицы (а значит, выколоть глаза) Другая Мама со временем предложит и Коралине. Но зрителей напугают потерей зрения еще в прологе: когда металлические руки пришивают пуговицы к голове куклы — огромная игла вылезает с экрана прямо в кинозал. Стереоэффектами и трехмерным кино уже лет пятьдесят никого не удивишь, но, кажется, «Коралина в стране кошмаров» — первый настоящий повод просидеть в темноте больше полутора часов, надев неудобные очки. 3D вписаны здесь в сюжет и в форму и используются не только для вылезающих к зрителям игл. Например, в альтернативной реальности пуговичных людей эффектов больше, она выглядит буквально глубже и отличается от обычного мира Коралины, как техниколоровая страна Оз от черно-белого Канзаса. Генри Селик добавляет технологиям легитимности, теперь это не просто аттракцион или трюк, которым продюсеры рассчитывают затащить зрителей обратно в кинозалы. Другое дело, что технологиям Селик нужнее, чем Селику технологии. Он мог обойтись без них, как в свое время в «Кошмаре перед Рождеством». Его кукольные домики-миры, пусть отчасти придуманы другими (сказку «Коралина» написал Нил Гейман, сюжет «Кошмара перед Рождеством» — Бартон), но оживляет-то он их своими руками. Выдуманный Селиком миллион деталей — которые воплощают, кажется, не настоящие люди, а артель волшебных гномиков — делает, например, исследовательский поход девочки вокруг дома эпическим. Реальность Других родителей такая привлекательная и одновременно жуткая не только из-за 3D — все дело в кусачих цветах, креслах-жуках и страшных летающих скотчтерьерах. Технологии — это только способ показать получше то, что придумал художник, даже если это обычные вязаные перчатки в полоску и говорящий плюшевый кот. *Владимир Захаров*

с 30 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–80



Нил Гейман плохо поддается экранизации, и «Коралина», кажется, первый случай, когда все получилось ровно так, как надо



г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 33, ТРК Атриум, 2 эт., тел.: 970 1151

г. Москва, Ленинградское шоссе, вл. 16, ТРЦ «Метрополис», 2 эт., тел.: 660 7329

Московская обл., Люберецкий район, г. Котельники, 1-ый Покровский проезд, д. 5, Мега Белая Дача, тел.: 783 0517



В оригинале «Крошки из Беверли-Хиллз» за собачку говорит Дрю Бэрримор

Крошка из Беверли-Хиллз

(Beverly Hills Chihuahua)

Режиссер Раджа Госнелл. В ролях Джейми Ли Кертис, Пайпер Перабо, Маноло Кардона, собачки. США, 2008, дублированный

Страшно глупая, но увлекательная комедия про маленькую собачку

Чихуахуа Хлоэ (в оригинале — Дрю Бэрримор) живет в особняке косметической воротилы Вив (Кертис). Жизнь расписана по минутам: шопинг, спа, богатые друзья, вечеринки, домогательства другого чихуахуа Папи — все как у людей. Привычный мир животного рушится, когда Вив уезжает в командировку и оставляет Хлоэ на попечение дуры-племянницы (Перабо). Молодая женщина тут же едет с подругами в Мексику и тащит четвероногую с собой. Там Хлоэ теряется, участвует в собачьих боях и терпит унижения.

На свете есть совсем немного хороших фильмов про говорящих животных. Вот и этот не из таких. Ряженная в бикини собака, которой компьютерной графикой открывают пасть и заставляют человеческим голосом говорить человеческие глупости, это скорее страшно, чем смешно. Но эксплуатации чихуахуа в таких масштабах в истории кино еще не случалось, этим «Крошка» и берет. Кроме того, сценаристы — не то по недомыслию, не то по ошибке — применили к мелким четвероногим идеи американского литературоведа Джозефа Кэмпбелла, чью книжку «Герой с тысячью лиц» (про то, что в основе всех мифов лежит одна простая структура — мономиф) многократно использовали в Голливуде для выстругивания универсальных эпических историй, от «Звездных войн» и до «Пиратов Карибского моря», и давно включили в программу курсов для начинающих драматургов. В «Крошке из Беверли-Хиллз» проявления мономифа — самое смешное. Например, когда к Хлоэ из пустыни неожиданно выбегает племя просветленных чихуахуа — и во главе его учитель Монтэ, похожий на магистра Йоду не только своим низким ростом. Чихуахуа-джедаи, собачьи истории о Силе и боевая мантра «Я дрожу не потому, что я боюсь, а потому что я чихуахуа», конечно, производят завораживающее впечатление. Правда, все время кажется, что хорошее и смешное попало в фильм все же не специально, по чьей-то глупости. *В.З.*

с 20 апреля

Люди Икс: Начало. Росомаха

(X-Men Origins: Wolverine)

Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Лив Шрайбер, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Доминик Монаган. США–Австралия–Новая Зеландия, 2009, дублированный

Бакенбарды, новые подробности

После Вьетнамской войны американское правительство тайком собирает отряд супергероев, чтобы эффективнее защищать демократию. Потом команда распадается. Спустя годы один из них найден мертвым — с ним, очевидно, расправился кто-то из своих. Давно отошедшие от дел супергерои в панике пытаются понять: кому и зачем это понадобилось?

Помимо оригинального сюжета «Росомаха» может похвастаться немногим. Трогательное эпизодическое появление Доминика Монагана (непонятно, надо его по-прежнему называть «хоббит» или теперь уже Чарли?), драка Росомахи с очень, очень толстым человеком и, пожалуй, начальные титры. На третьих «Людях Икс», когда озабоченного Сингера сменил слывущий веселым идиотом Бретт Ратнер, казалось, что путь, в принципе, выбран верный: политкорректная метафора себя исчерпала, начался бессодержательный, но богатый пир спецэффектов, где разные удивительные герои красиво делают удивительные вещи. Не тут-то было, поддерживать на плаву франшизу студия позвала серьезного режиссера из ЮАР (три года назад получившего с драмой «Цоци» «Оскар» за «лучший фильм на другом языке»), а что происходит с серьезными режиссерами на студийной зарплате, известно. Вместо того чтобы приятно провести время, Худ исподтишка пихает в комикс драматизм и культурные референции, тщетно пытаясь убедить не столько, наверное, других, сколько себя, что его ЦА — не семиклассник-имбецил. На продюсерском монтаже драматизм все равно пропадает, его ошметки имеют ровно противоположный эффект, экшен же покадрово срисован серьезным режиссером из классики презираемого им жанра — и оттого отчаянно неинтересен. Мотоцикл против вертолета, лезвия против штыка, адамантий против адамантия. Раз в пятнадцать минут Росомаха дерется со своим братом, раз в двадцать — умирает, чтобы воскреснуть. Жилы вздуваются, когти вылезают, бакенбарды развеваются на ветру. Из чудной вселенной мутантов выбрали самого скучного — почему не синюю голую тетеньку? Не девочку со смертельным поцелуем? Не циклопа, на худой конец? У Сомерсет фотографическая память, японка была мастером кун-фу, черная по части взрывов, специальность француженки — секс, а у меня были ножи. Пара уколов адреналина, но все кончится анекдотом про три помидора и тяжелой головой. *С.З.*

с 28 апреля



Плохой герой Лива Шрайбера в «Росомахе» явно держит за ролевую модель Комедианта из «Хранителей» — все время норовит покрошить из пулемета каких-нибудь мирных жителей и царапает на твердых поверхностях смайлики

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Ресторан» на стр. 80–87

МЫ ЛИШИМ ДЕВСТВЕННОСТИ ВАШИ УШКИ!

ОТ СОЗДАТЕЛЯ ФИЛЬМОВ «РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ», «НОТТИНГ ХИЛЛ», «ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ И ОДНИ ПОХОРОНЫ»

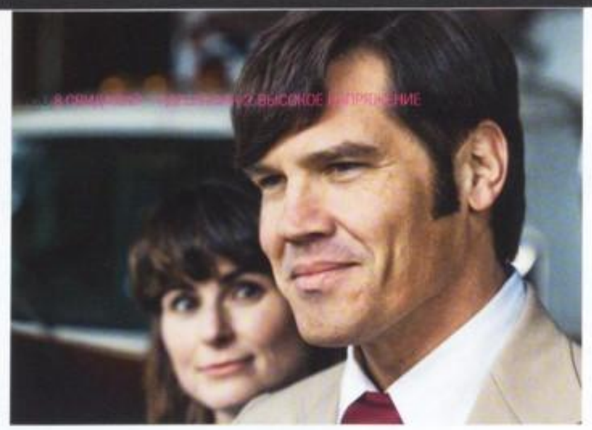
РОК ВОЛНА

В КИНО С 30 АПРЕЛЯ

UNIVERSAL WORKINGTITLE

Роли озвучивают звезды «Маяка»: Роман ТРАХТЕНБЕРГ, Сергей СТИЛЛАВИН, Ольга ШЕЛЕСТ, Антон КОМОЛОВ, Тутта ЛАРСЕН, Владимир АВЕРИН, Вадим ТИХОМИРОВ, Александр КАРЛОВ, Лена БАТИНОВА, Дмитрий ГЛУХОВСКИЙ и легендарный Сева НОВГОРОДЦЕВ.

МАЯК 103,4



Самый интересный герой в «Харви Милке» — чиновник-гомофоб, похожий на покойного Александра Лебедя, в исполнении Джоша Бролина

Харви Милк
(Milk)
Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Джош Бролин, Эмиль Хирш, Джеймс Франко, Диего Луна. США, 2008, дублированный

Биография гей-активиста

«Это Харви Милк, сегодня 18 ноября, прослушать это только в том случае, если меня убьют», — безошибочно вкрадчивым голосом диктует на магнитофон уютный мужчина средних лет (Пенн). Восемь лет назад он, клозетный гей, работал в нью-йоркской страховой компании и ходил в костюме, потом связался с хиппи и уехал в Сан-Франциско, там открыл популярный в гей-среде фотомагазин, решил заняться политикой, несколько раз проигрывал выборы, наконец стал первым открытым гомосексуалистом, избранным на должность в мэрию, и борцом за соответствующие права, снова начал носить костюм. В конце ноября 78-го его все-таки убили.

Это не спойлер: для тех, кто не знаком с историей гей-движения, финал «Харви Милка» и Харви Милка сообщается на четвертой минуте. Ван Сэнт, после десятилетия отважных, поэтичных, ни на что не похожих фильмов вернувшийся в мейнстрим, выбрал почтенный жанр ЖЗЛ и не имел ни малейшего желания унижать его до политического триллера. Там, где Оливер Стоун в кровь рвал бы пальцы о струны, Ван Сэнт тихонько бренчит свою мелодию. Это вызывает уважение; это усыпляет. Кампании, митинги, дебаты, будни штаба, работа с населением. Изредка отвлекаясь на сальности (личная жизнь героя — сплошные стереотипы, так что наверняка все так и было), режиссер методично, деликатно используя хронику, не брезгуя самыми прямолинейными ходами, пишет портрет политического активиста. В том смысле, надо полагать, что борьба за свои права — это не амбразуры закрывать, а обрабатывать электорат. Ну хорошо.

Единственный по-настоящему интересный персонаж тут — коллега Милка по офису Дэн Уайт, которого играет Джош Бролин: алкоголик, гомофоб, образцовый семьянин и, очевидно, скрытый гей. В их отношениях есть интрига, в Уайте есть драма. В Милке, наверное, тоже есть драма — во всяком случае, Шон Пенн делает все, что зависит от его лицевых мышц, — но если говорить цинично, она укладывается в аннотацию. Последнее, что увидит перед смертью герой, будет слово «Тоска». Опера, разумеется. *С.3.*

с 30 апреля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ



8 свиданий
(8 citas)
7 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогоен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля

12 раундов
(12 Rounds)
32 ★★★☆☆
Ренни Харлин. В ролях Джон Сина, Эйдан Джиллен, Эшли Скотт, Стив Харрис, Брайан Дж.Уайт, Гонсало Менендес, Тейлор Коул. США, 2009, дублированный
Детектив сажает в тюрьму вора, тот бежит и похищает подружку детектива, вынуждая его выполнить 12 заданий. Энергичный боевик великого финна.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 20 — ср 29 апреля
Кино на Алтуфьевском, Киномир пн 20 — ср 22 апреля
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Солярис пн 20 — вт 28 апреля
Формула Кино Ладога пн 20 — пн 27, ср 29 апреля
Нева, Сатурн чт 30 апреля — вс 3 мая

Адреналин-2: Высокое напряжение
(Crank 2: High Voltage)
74 ★★★★☆
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Стэтем, Эми Смарт, Бай Лин, Дуайт Йокам, Дэвид Кэррадайн. 2009, США, дублированный
Продолжение фильма, в конце которого главный герой упал на асфальт с вертолета. См. рецензию на стр. 69
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 20 апреля — вс 3 мая
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Шереметьевской, Ударник), Киномакс, Киномир, Космос, Люксор в Ясенево, Орбита, Орион, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 20 — ср 29 апреля
Байконур пн 20 — вт 28 апреля
Каро Фильм (Баррикадм, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский пн 20 — ср 22 апреля
Каро Фильм на Каширке пн 20 — чт 23, сб 25 — ср 29 апреля
Каро Фильм Щука пн 20 — вс 26, ср 29, чт 30 апреля
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Формула Кино Ладога пн 20 — пн 27, ср 29 апреля
Молодежный, Полет, Салют чт 30 апреля — вс 3 мая
Юность чт 30 апреля

При поддержке Правительства Москвы

Главные спонсоры Фестиваля:
ВТБ Генеральный партнер Мариинского театра
ГАЗПРОМ
СБЕРБАНК РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации

Спонсоры Фестиваля:
Yoko Nagae Ceschina
РЕНОВА
TOTAL
МДМ Банк
bp
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОРПОРАЦИЯ "РОСТЕХНОЛОГИИ"
JTI
ВНЕШЭКОНОМБАНК
РЖД Российские железные дороги
ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК
РусГидро
Nestlé
BOMBARDIER
УГМК UMMC
БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ
СИСТЕМА
DLA PIPER
РОСАТОМ ФЛОТ

VIII СЕЗОН

Московский
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

с 19 апреля по 9 мая

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА к 200-летию Н.В.ГОГОЛЯ

Симфонические концерты
Опера • Хоровая программа
Звонильная неделя
Благотворительные выступления

www.easterfestival.ru

19 апреля 2009 года
Торжественное открытие
Солистка: Ольга Трифонова (сопрано)
Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра
Дирижер – Валерий Гергиев
Большой зал Консерватории (ул. Большая Никитская, д. 13)

МОСКВА • КАЗАНЬ • ЕКАТЕРИНБУРГ • ПЕРМЬ • ЯРОСЛАВЛЬ • НИЖНИЙ НОВГОРОД • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ПЕТРОЗАВОДСК • МУРМАНСК
БЕЛОМОРСК • ЕРЕВАН • ЯКУТСК • МИРНЫЙ • БЛАГОВЕЩЕНСК • ХАБАРОВСК • ВЛАДИВОСТОК • ТОЛЬЯТТИ • САРОВ • САМАРА • ВЛАДИКАВКАЗ • НАЛЬЧИК • МАЙКОП

Информационная поддержка Фестиваля:
ИТАР ТАСС
ВЕСТИ
ЦЕНТР
Радио России
Эхо Москвы
Аргументы и Факты
Российская газета
Журнал Русский репортер
Эксперт
Итоги
Ассут
Российские вести
Business FM
Культура
Издательский совет

Parter.ru 258 0000
kontramarka.ru 933 3200

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
33 ★★★★☆
Такеши Китано. В ролях Юрэй Янаги, Такеши Китано, Рэйко Есиока, Канако Хигути. Япония, 2008, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности. См. рецензию на стр. 69
35ММ чт 23 — ср 29 апреля
Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 23 апреля — вс 3 мая

Ведьмина гора
(Race to Witch Mountain)
305 ★★★★☆
Энди Фикман. В ролях Карла Гуджино, АннаСофия Робб, Дуэйн Джонсон, Кристина Лейкин, Том Эверетт Скотт, Кьяран Хайндс, Чич Марин, Крис Маркетт, Александр Людвиг. США, 2009, дублированный
Ремейк старого диснеевского фильма про таксиста, который спасает инопланетных детей.
5 звезд на Павелецкой, Искра, Полет, Салют пн 20 — ср 22 апреля
Вымпел пн 20 апреля — вс 3 мая
Эльдар пн 20 — ср 29 апреля

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
1506 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 20 — ср 29 апреля
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля

Генуя
(Genova)
29 ★★★★☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Колин Ферт, Хоуп Дэвис, Уилла Холланд, Перла Анейжардине. Великобритания, 2008, дублированный
Вдовец с двумя дочками едет в Италию лечить нервы. Семейная драма режиссера «Девяти песен» и «Круглосуточных тусовщиков». Хоуп Дэвис появляется в виде привидения мамы.
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 20 апреля — вс 3 мая
Большой зал ЦДЛ пт 1 — вс 3 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Гран Торино
(Gran Torino)
373 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Джералдина Хьюз, Джон Кэррол Линч, Кори Хардрикт, Дрима Уокер, Брайан Хейли, Кристофер Карли, Би Ван, Ани Хи. США, 2008, дублированный
Старый ветеран корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 20 — ср 22 апреля
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
5 звезд на Павелецкой, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО) пн 20 — ср 29 апреля
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Искра, Нева, Сатурн, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе чт 23 — ср 29 апреля
Эльдар чт 23 апреля — вс 3 мая

Девственность
43 ★★★★☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Известный документалист исследует моральное разложение российских девушек.
Эльдар пн 20 — ср 22 апреля

Девушка из Монако
(La fille de Monaco)
3 ★★★★☆
Анн Фонтейн. В ролях Фабрис Лукини, Рощди Зем, Стефана Одран, Жилль Коэн, Жанна Балибар. Франция, 2008, дублированный
Мелодраматическая комедия про любовный треугольник, состоящий из немолодого адвоката, его телохранителя-араба и юной дурочки.
5 звезд на Новокузнецкой, Люксор (в Митино, в Ясенево) пн 20 апреля — вс 3 мая
Гавана, Формула Кино Европа пн 20 — ср 22 апреля
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Орион, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 20 — ср 29 апреля
Люксор в Отрадном чт 23 апреля — вс 3 мая

Дракоший жемчуг: Эволюция
(Dragonball Evolution)
56 ★★★½☆
Джеймс Вонг. В ролях Джастин Чатвин, Джун Пак, Джейми Чун, Чоу Юнь Фат, Эрни Хадсон, Эмми Россам, Эрико Тамура, Джеймс Марстерс, Луис Аррьета, Рэндалл Дук Ким. США, 2009, дублированный
Киноверсия японского мультсериала 80-х годов, разноцветные герои ищут магические шары.
5 звезд на Павелецкой пн 20 — вт 28 апреля
Ашхабад, Каро Фильм Щука, Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Отрадном, в Ясенево) пн 20 — ср 22 апреля
Молодежный, Победа, Полет, Салют, Юность пн 20 — ср 29 апреля

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
1938 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 29 апреля
Киноцентр чт 23 апреля

Заза
3 ★★★★☆
Андрей Силкин. В ролях Евгения Дмитриева, Артем Григорьев, Ксения Бородина, Анна Куликова, Андрей Щипанов. Россия, 2008
Мелодрама про любовь провинциалки и столичного хлыща младше ее на 10 лет. Лауреат фестиваля в Ханты-Мансийске.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 22 апреля

Знамение
(Knowing)
888 ★★★★☆
Алекс Пройас. В ролях Николас Кейдж, Чандлер Кантербери, Роуз Бирн, Лара Робинсон, Надя Таунсенд, Алан Хопгуд, Адриенна Пикеринг, Джошуа Лонг, Бен Менделсон, Терри Камиллери. США, 2009, дублированный
В школе выкапывают «письмо потомкам», в котором предсказаны катастрофы за последние полвека — а также грядущие. Шьямалановский триллер в исполнении автора «Ворона» и «Темного города».
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 20 — ср 22 апреля

Игорь
(Igor)
70 ★★★½☆
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
Юность пн 20 — вс 26 апреля

Коралина в стране кошмаров 3D
(Coraline)
37 ★★★★☆
Режиссер Генри Селик. Кукольный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нила Геймана, снятая режиссером «Кошмара перед Рождеством». См. рецензию на стр. 70
Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Формула Кино (Европа, на Можайке) чт 30 апреля — вс 3 мая

Крошка из Беверли-Хиллз
(Beverly Hills Chihuahua)
25 ★★★½☆
Режиссер Раджа Госнелл. В ролях Джейми Ли Кертис, Пайпер Перабо, Маноло Кардона, собачки. США, 2008, дублированный
Драматическая история о потерявшейся в Мексике чихуахуа. В оригинале суку озвучивает Дрю Бэрримор. См. рецензию на стр. 72
Алмаз, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Каширке, на Шереметьевской), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София) пн 20 — ср 22 апреля
Будапешт, Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 20 — ср 29 апреля
Вымпел, Искра, Салют чт 23 апреля — вс 3 мая
Нева, Сатурн чт 23 — ср 29 апреля
Киноцентр пт 24 — чт 30 апреля

Легкое поведение
(Easy Virtue)
106 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэла Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан пн 20 апреля — вс 3 мая
5 звезд на Павелецкой пн 20 — вт 28, чт 30 апреля — вс 3 мая
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Полет пн 20 — ср 29 апреля
Формула Кино (Европа, на Можайке) пн 20 — ср 22 апреля

Любовь в большом городе
869 ★★★★☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алика Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
Комедия про импотенцию от автора фильма «Питлер капут!».
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 29 апреля

Люди Икс: Начало. Росомаха
(X-Men Origins: Wolverine)
22 ★★★★☆
Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Лив Шрайбер, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Доминик Монаган. США–Австралия–Новая Зеландия, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Бодрый приквел «Людей Икс». См. рецензию на стр. 72
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киноцентр им. Моссовета, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Можайке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный вт 28 апреля — вс 3 мая
Киномакс, Киномир, Солярис вт 28, ср 29 апреля
Киноцентр вт 28 — чт 30 апреля
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Киносфера, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (на Мичуринском, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар ср 29 апреля — вс 3 мая

Алмаз, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 30 апреля — вс 3 мая

Марли и я
(Marley & Me)
751 ★★★★☆
Дэвид Фрэнкел. В ролях Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дейн, Кэтлин Тернер, Алан Аркин, Натан Гембл, Хейли Беннетт, Кларк Петерс. США, 2008, дублированный
Душераздирающее кино про собачку.
Киноцентр пн 20, вт 21, чт 23 — вт 28, чт 30 апреля
Большой зал ЦДЛ ср 22, пт 24 — чт 30 апреля
Молодежный чт 23 — ср 29 апреля

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
1940 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Анил Капур, Фрейда Пинто, Саурабх Шукла, Фероз Аббаз Хан, Азхаруддин Мохаммед Исмаил, Аюш Махеш Кхедекар. Великобритания–США, 2008, дублированный
Безграмотный простак, дошедший до финала «Кто хочет стать миллионером?», доказывает следователю, что не жульничал, а просто у него было интересное детство. Стилизация под Болливуд работы режиссера «На игле» и «28 дней спустя».
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 22 апреля
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля

Мой кровавый Валентин 3D
(My Bloody Valentine)
21 ★★★★☆
Патрик Люссье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Рю, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный
Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его.
Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино на Мичуринском пн 20 — ср 29 апреля
Люксор в Ясенево, Октябрь пн 20 апреля — вс 3 мая
Формула Кино (Европа, на Можайке), Художественный пн 20 — ср 22 апреля

Молчание Лорны
(Le silence de Lorna)
52 ★★★½☆
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Оливье Гурме, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Великобритания–Франция–Италия, 2008, субтитры
Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов. «Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
Эльдар чт 30 апреля — вс 3 мая

Монстры против пришельцев
(Monsters vs. Aliens)
726 ★★★★☆
Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу нестрашных чудищ. Мультфильм-катастрофа с шутками.
5 звезд на Павелецкой, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 20 — ср 29 апреля
Вымпел, Молодежный, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Рублевке) пн 20 — ср 22 апреля
Сезон Синема на Пражской пн 20 апреля — вс 3 мая
Киноцентр, Октябрь сб 25, вс 26 апреля

Монстры против пришельцев 3D
(Monsters vs. Aliens)
108 ★★★★☆
См. «Монстры против пришельцев».
Люксор в Ясенево, Октябрь, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 20 — ср 22 апреля
Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 20 — ср 29 апреля

Незваные
(The Uninvited)
0 ★★★★★
Чарлз Гард, Томас Гард. В ролях Эмили Браунинг, Ариэль Кеббел, Дэвид Стратейм, Элизабет Бэнкс, Майя Массар, Кевин МакНалти, Джесси Мосс, Дин Пол Гибсон, Дон С.Дэвис. США–Канада, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк одноименного корейского хоррора про нервную девушку, злую мачеху и привидение.
Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 30 апреля — вс 3 мая

Никто, кроме нас...
19 ★★★★☆
Сергей Говорухин. В ролях Мария Миронова, Сергей Шнырев, Юрий Беляев, Олег Кассин, Сергей Маховиков, Екатерина Редникова, Антон Хабаров. Россия, 2008
Драма про любовь военного репортера и стриптизерши во время ельцинского нэпа. Игровой дебют документалиста Говорухина-младшего.
Большой зал ЦДЛ ср 22, пт 24 — вт 28, чт 30 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Ничего личного
(Duplicity)
279 ★★★½☆
Тони Гилрой. В ролях Клайв Оуэн, Джулия Робертс, Пол Джаматти, Том Уилкинсон, Кэрри Престон, Томас МакКарти, Ульрих Томсен. США, 2009, дублированный
Два бывших шпиона — он и она — объединяются, чтобы заняться промышленным шпионажем, попутно выясняя отношения. Романтическая комедия режиссера «Майкла Клейтона».
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 22 апреля
Вымпел, Киноцентр пн 20 — чт 23 апреля
Молодежный чт 30 апреля — вс 3 мая

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
46 ★★★★☆
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайанна Уист, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры
Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
35ММ, Октябрь пн 20 — ср 29 апреля
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
Ролан пн 20 — вс 26 апреля
Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 20 — ср 22 апреля

Обещать — не значит жениться
(He's Just Not That Into You)
336 ★★★★☆
Кен Куопис. В ролях Дженнифер Гудвин, Дженнифер Энистон, Дженнифер Коннелли, Скарлетт Йоханссон, Дрю Бэрримор, Бен Аффлек, Джастин Лонг, Кевин Коннолли, Саша Александр, Бредли Купер, Крис Кристофферсон, Уилсон Круз, Леонардо Нэм. США, 2009, дублированный
Спродюсированная Дрю Бэрримор комедия про то, какие мужики уроды.
Искра, Каро Фильм (Атриум, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Эльдар пн 20 — ср 22 апреля
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Большой зал ЦДЛ пт 1 — вс 3 мая

Обитаемый остров: Схватка
82 ★★★☆☆
Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Михаил Евланов, Андрей Мерзликин, Анна Михалкова, Сергей Барковский. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Вторая серия диссидентского блокбастера по Стругацким, в которой наконец выясняется, кто из героев — Путин.
Пушкинский вт 21, чт 23 апреля — вс 3 мая

Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 22 апреля — вс 3 мая
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Родина, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 23 апреля — вс 3 мая
Искра чт 30 апреля — вс 3 мая
Юность чт 30 апреля

Океан
4 ★★★★☆
Михаил Косырев-Нестеров. В ролях Джордж Луис Кастро, Монсе Дуане Гонсалес, Алина Родригес Руис, Янаси Ордонес Дана, Нардо Местре Флорес. Россия–Куба, 2008
Российско-кубинское романтическое кино про бедного рыбака с разбитым сердцем.
Октябрь пн 20 — ср 29 апреля
Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 20 — ср 22 апреля
5 звезд на Новокузнецкой чт 23 апреля — вс 3 мая

Осторожно, дети!
0 ★★★★★
Станислав Лебедев. В ролях Александр Сигуев, Всеволод Николаев, Сергей Гармаш. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Ералаш про пятиклассников.
Художественный вт 21, ср 22 апреля
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Салют, Центрфильм на Щелковской чт 23 апреля — вс 3 мая
Полет чт 30 апреля — вс 3 мая

О'Хортен
(O'Horten)
52 ★★★★½
Бент Хамер. В ролях Борд Ове, Эслен Шенберг, Гита Нербю, Хенни Моан, Бьорн Флоберг, Пер Янсен, Бьярте Хьельмеланд, Нильс Геуп, Петер Бредал. Норвегия–Германия–Франция, 2007, субтитры
Приключения норвежского машиниста на пенсии, лучший скандинавский фильм последних лет.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 29 апреля

Париж
(Paris)
453 ★★★★☆
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.

5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
Эльдар пн 20 — ср 29 апреля
Киноцентр ср 22, сб 25, ср 29 апреля

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
2 ★★★★☆
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая

Прекрасная смоковница
(La belle personne)
30 ★★★☆☆
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Леа Сейду, Грегуар Лепринс-Ренге, Агата Бонитцер, Анаис Демустье, Валери Лэнг, Жакоб Лион. Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Вариация на тему «Принцессы Клевской», действие которой перенесено в современный парижский лицей.
Октябрь, Ролан чт 30 апреля — вс 3 мая

Приключения Десперо
(The Tale of Despereaux)
407 ★★★½☆
Сэм Фелл, Роберт Стивенхаген. Мультипликационный. Великобритания–США, 2008, дублированный
Средневековая сказка про героических крыс.
Люксор в Ясенево пн 20 — ср 22 апреля
Молодежный пт 24 — вс 26 апреля, пт 1 — вс 3 мая

Приключения реактивного поросенка
0 ☆☆☆☆☆
Александр Ленкин. Мультипликационный. Белоруссия, 2008
Поросенок Нюшка, вороненок Кирюшка и волчонок Андрюшка переосмысляют свою дружбу.
Вымпел пн 27 апреля — вс 3 мая

Прошлое
(El Pasado)
57 ★★★½☆
Эктор Бабенко. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Анализа Косейро, Мариана Ангьилери, Мими Адду. Аргентина–Бразилия, 2007, субтитры
Экранизация романа Алана Паулса про семейную пару, которая пытается расстаться цивилизованно, — с жуткими последствиями.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 22 апреля

Путешествие к центру Земли 3D
(Journey to the Center of the Earth)
328 ★★★★☆
Эрик Бревиг. В ролях Брендан Фрейзер, Джош Хатчерсон, Анита Брием, Жан-Мишель Паре, Сет Мейерс, Джанкарло Кальтабьяно. США, 2008, дублированный
Бюджетное приключенческое кино для пятиклассников. В США фильм был хитом стереокинотеатров.
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 20 — ср 29 апреля

Пятница. 12
32 ★★★★☆
Владимир Зайкин. В ролях Никита Высоцкий, Игорь Данковцев, Валерий Караваев, Сергей Медведев, Анна Слынько, Михаил Ефремов, Станислав Дужников, Елена Бирюкова. Россия, 2008
Пародия на фильмы про маньяков; особенно трогательно для страны, которая не произвела ни одного серьезного фильма на эту тему.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 22 апреля

Рестлер
(The Wrestler)
545 ★★★★☆
Даррен Аронофски. В ролях Микки Рурк, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис, Тодд Бэрри. США, 2008, дублированный
Жизнеописание стареющей звезды рестлинга (Рурк). Простой, как гвоздь, но такой же эффективный фильм Даррена Аронофски («Пи», «Реквием по мечте»).
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Нева, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 20 — ср 22 апреля
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — вт 28, чт 30 апреля — вс 3 мая
Эльдар пн 20 — ср 29 апреля

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
31 ★★★½☆
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джен Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви». См. рецензию на стр. 68
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 30 апреля — вс 3 мая

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
895 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Лудакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба. Великобритания, 2008, дублированный
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 — ср 29 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Сделай шаг
(Make It Happen)
2 ★★★★☆
Даррен Грант. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Тесса Томпсон, Райли Смит, Джон Риардон, Эшли Робертс, Юлисса Бермудес. США, 2008, дублированный
Очередная сказка про провинциалку, которая хочет преуспеть в современном танце.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа), Центрфильм на Щелковской пн 20 — ср 29 апреля
Бумеранг на Теплом Стане, Родина
пн 20 апреля — вс 3 мая
Киномакс, Солярис пн 20 — вт 28 апреля
Киномир пн 20 — ср 22 апреля
Нева, Сатурн чт 30 апреля — вс 3 мая

Сезон охоты-2
(Open Season 2)
599 ★★★★☆
Мэтт О'Каллаган, Тодд Уилдерман. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Сиквел мультфильма средних достоинств; к бунту лесных жителей против диктата человечества присоединяется такса.
Люксор в Ясенево чт 23 — ср 29 апреля

Сомнение
(Doubt)
169 ★★★★☆
Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Виола Дэвис, Кэрри Престон, Элис Драммонд, Бриджет Меган Кларк, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный
Аккуратный фильм-пьеса о директрисе католической школы (Стрип), которая подозревает местного пастора (Хоффман) в педофилии.
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля

Сорванцы из Тимпельбаха
(Les enfants de Timpelbach)
40 ★★★★☆
Николя Бери. В ролях Рафаэль Кац, Адель Экзарчопулос, Лео Легран, Баптист Бетуло, Мартин Жобер, Лола Кретон, Лео Пейджет, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный
«Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни.
Вымпел пн 20 — чт 23 апреля
Формула Кино Солнцево чт 23 — ср 29 апреля

Тарас Бульба
811 ★★★★☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Искра, Полет, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 20 — ср 29 апреля

5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Ясенево, Нева, Октябрь, Победа, Салют, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 20 — ср 22 апреля
Киноцентр пн 20 — чт 30 апреля
Ролан пн 20, вт 21 апреля
Сезон Синема на Пражской пн 20 — вт 28 апреля
Эльдар пн 20 — ср 22, пт 24 — вт 28 апреля
Большой зал ЦДЛ пт 1 — вс 3 мая

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
194 ★★★★☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 20 апреля — вс 3 мая

Токио!
(Tokyo!)
35 ★★★☆☆
Джун-хо Бонг, Мишель Гондри, Лео Каракс. В ролях Аюми Ито, Аяко Фудзитани, Джулия Дрейфус, Дени Лаван, Жан-Франсуа Бальмер, Ю Аои. Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Три новеллы, две из которых представляют французский взгляд на Японию, а одна — корейский. Безусловно, лучший фрагмент — «Мсье Говно» Каракса, мизантропическая шутка о чудище (Лаван) из канализации.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Кронверк Синема МДМ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 30 апреля — вс 3 мая

Форсаж-4
(Fast & Furious)
411 ★★★★☆
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Лаз Алонсо, Джон Ортис, Гал Гадо, Шиа Уигем, Лиза Лапира. США, 2009, дублированный
Автогонщики против торговцев героином. Все как обычно.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Каширке, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Киномакс, Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 20 — ср 29 апреля
Алмаз, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Орбита,

МОЙ МИР@mail.ru
национальная социальная сеть



Мой Мир@Mail.Ru - национальная социальная сеть, где зарегистрированы буквально все: друзья, знакомые, учителя, коллеги, директора банков, политики, музыканты и другие знаменитые люди. Согласно исследованию, все люди на Земле связаны в среднем через 6 рукопожатий. Зарегистрируйся в «Моем Мире» и узнай, с кем ты связан через своих друзей! Проверь, может быть, у тебя получится найти выход на декана своего факультета, или кто-то сможет порекомендовать тебя известному продюсеру.
Дружи, знакомься, используй свои связи ;)

Нас 30 миллионов. Найди своих!

mir.mail.ru

Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 20 — ср 22 апреля
Ашхабад, Времена года, Высота, Каро Фильм Щука, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Ясенево, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 20 апреля — вс 3 мая
Байконур, Кинотеатр им. Моссовета пн 20 — вт 28 апреля
Киномир пн 20 — чт 23, сб 25 — вт 28 апреля
Полет, Салют чт 23 апреля — вс 3 мая
Вымпел пт 24 апреля — вс 3 мая

Харви Милк
(Milk)
82 ★★★★☆
Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Джош Бролин, Эмиль Хирш, Джеймс Франко, Диего Луна. США, 2008, дубированный
ПРЕМЬЕРА Жизнеописание важного гея.
См. рецензию на стр. 74
35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа, Стрела, на Мичуринском), Художественный чт 30 апреля — вс 3 мая

Человек, который любит
(L'uomo che ama)
0 ★★★★★
Мария Соле Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алаик, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Киносфера, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 30 апреля — вс 3 мая
Киноцентр чт 30 апреля

Чернильное сердце
(Inkheart)
346 ★★★★☆
Иэн Софтли. В ролях Брендан Фрейзер, Энди Серкис, Элиза Беннетт, Пол Беттани, Рафи Гаврон, Хелен Миррен, Лесли Шарп, Джим Бродбент, Ричард Стрейнж, Сиенна Гиллори. Германия–Великобритания–США, 2008, дублированный
Детское фэнтези про девочку, которая вместе с папой ищет маму — ее проглотил приключенческий роман.
5 звезд на Павелецкой, Эльдар пн 20 — ср 22 апреля

Эль Греко
(El Greco)
1 ★★★☆☆
Яннис Смарагдис. В ролях Ник Эшдон, Хуан Диего Ботто, Лайя Марулл, Лакис Лазопулос, Димитра Мацука. Греция–Испания, 2007, субтитры
Красиво снятая и сильно переписанная в сторону авантюрного романа биография Эль Греко с англичанином в главной роли, антииспанской риторикой и (неясно, насколько умышленным) гомосексуальным подтекстом. Хит греческого проката.
Художественный пн 20 — ср 22 апреля

Элька
25 ★★★☆☆
Владимир Саков. Россия, 2006, Мультипликационный
Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвинчик.
Эльдар пн 20 апреля — вс 3 мая

Я всегда хотел быть гангстером
(J'ai toujours rêvé d'être un gangster)
8 ★★★★☆
Самюэль Беншетри. В ролях Анна Муглалис, Эдуар Баэр, Жан Рошфор, Лоран Терзиефф. Франция, 2007, субтитры
Черно-белая пародия на французские гангстерские фильмы, состоящая из четырех новелл о неудачливых преступниках.
Ролан пн 20 — ср 29 апреля
5 звезд на Новокузнецкой чт 30 апреля — вс 3 мая

Я хочу видеть
(Je veux voir)
2 ★★★★★
Джоана Хаджитомас, Халил Йорейге. В ролях Катрин Денев, Рабих Мруэ. Франция–Ливан, 2008, субтитры
Катрин Денев ходит по Бейруту.
Формула Кино Горизонт пн 20 — ср 22 апреля

Iron Maiden: Flight 666
0 ★★★★★
Сэм Дани, Скот МакФейден. Документальный. США, 2009
ПРЕМЬЕРА Документальное кино про турне хорошей группы.
Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) вт 21 апреля

U2 3D
53 ★★★★★
Кэтрин Оуэнс, Марк Пеллингтон. Фильм-концерт. США, 2007
Фильм-концерт с эффектом присутствия: Боно норовит выскочить с экрана.
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 20 — ср 29 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) ⓜШаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72, 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 ⓜЮжная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая
Человек, который любит чт 30 апреля — вс 3 мая

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 ⓜОтрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — вт 28 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — вт 28 апреля

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 ⓜКрасносресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
Генуя пт 1 — вс 3 мая
Марли и я ср 22 апреля
Никто, кроме нас... ср 22 апреля
Обещать — не значит жениться пт 1 — вс 3 мая
Тарас Бульба пт 1 — вс 3 мая

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) ⓜАлтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Осторожно, дети! чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) ⓜВаршавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 ⓜТеплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) ⓜФилевский парк, билеты 500–1400 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) ⓜСвиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–60 р.
Ведьмина гора пн 20 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз чт 23 апреля — вс 3 мая

РЕПЕРТУАР



ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ [illegible] AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 19 83 (касса) ⓜКурская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Ахиллес и черепаха чт 23 — ср 29 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Баб Аль Самах — дверь прощения** ср 22 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Девушка у озера** сб 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая нога** сб 25 — вс 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **И думать забудь, Джонни!** вс 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Ночь** пт 24 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 20 — ср 29 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Остаток ночи** вс 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Парень с обложки: Последняя революция** сб 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Порядочные люди** ср 22 — чт 23 апреля
Рестлер пн 20 — ср 22 апреля
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Токио! чт 30 апреля — вс 3 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Уроки шоколада** чт 23 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Черное море** пт 24 апреля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74, 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜЦарицыно
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜНовокузнецкая
8 свиданий пн 20 апреля — вс 3 мая
Вики Кристина Барселона пн 20 — ср 29 апреля
Генуя пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 апреля — вс 3 мая
Девушка из Монако пн 20 апреля — вс 3 мая
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 20 — ср 29 апреля
Заза пн 20 — ср 22 апреля
Знамение пн 20 апреля — вс 3 мая
Легкое поведение пн 20 апреля — вс 3 мая
Любовь в большом городе пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Миллионер из трущоб пн 20 — ср 22 апреля
Молчание Лорны пн 20 апреля — вс 3 мая
Ничего личного пн 20 — ср 22 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 20 апреля — вс 3 мая
О'Хортен пн 20 — ср 29 апреля
Обещать — не значит жениться пн 20 — вт 28 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Океан чт 23 апреля — вс 3 мая
Париж пн 20 апреля — вс 3 мая
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 20 апреля — вс 3 мая
Прошлое пн 20 — ср 22 апреля
Пятница. 12 пн 20 — ср 22 апреля
Рестлер пн 20 — вт 28 апреля
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Рок-н-рольщик пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 апреля — вс 3 мая
Темно-синий, почти черный пн 20 апреля — вс 3 мая
Токио! чт 30 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Человек, который любит чт 30 апреля — вс 3 мая
Я всегда хотел быть гангстером чт 30 апреля — вс 3 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–80

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜПавелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Ведьмина гора пн 20 — ср 22 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 29 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — вт 28 апреля
Легкое поведение пн 20 — вт 28 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Осторожно, дети! чт 23 апреля — вс 3 мая
Рестлер пн 20 — ср 22 апреля
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Чернильное сердце пн 20 — ср 22 апреля

Министерство культуры РФ
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

представляют выставку

ОТ ДЮРЕРА ДО КЛЕЕ

Немецкий, австрийский и швейцарский рисунок XV-XX веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина







3 марта - 24 мая
Волхонка, 12

Информационные партнеры:

При информационной поддержке: ИЗВЕСТИЯ

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина ФБК

Монстры против пришельцев пн 20 — ср 22 апреля
Ничего личного пн 20 — чт 23 апреля
Приключения реактивного поросенка пн 27 апреля — вс 3 мая
Сорванцы из Тимпельбаха пн 20 — чт 23 апреля
Форсаж-4 пт 24 апреля — вс 3 мая

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Кузьминки, билеты 70–280 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки
Ведьмина гора пн 20 — ср 22 апреля
Гран Торино чт 23 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 23 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 30 апреля — вс 3 мая
Приключения мышонка Переса чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — чт 23 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан, билеты 100–300 р., диваны 200–600 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 22 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — вс 26 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 22 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая

Сделай шаг пн 20 — чт 23 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 22 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 22 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля
Сделай шаг пн 20 — вт 28 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63, 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 22 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля
Сделай шаг пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — вт 21 апреля

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Человек, который любит чт 30 апреля — вс 3 мая

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — вт 28 апреля

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Краснопресненская, билеты 80–300 р.
12 раундов пн 20 — чт 30 апреля
8 свиданий пн 20 — чт 30 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — чт 30 апреля
Вики Кристина Барселона пн 20 — чт 30 апреля
Герцогиня пн 20 — ср 22 апреля
Гран Торино пн 20 — чт 30 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 23 апреля
Знамение пн 20 — чт 30 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пт 24 — чт 30 апреля
Легкое поведение пн 20 — чт 30 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 — чт 30 апреля
Марли и я пн 20 — вт 21 апреля
Миллионер из трущоб пн 20 — чт 30 апреля
Монстры против пришельцев сб 25 — вс 26 апреля
Ничего личного пн 20 — чт 23 апреля
Обещать — не значит жениться пн 20 — чт 30 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — чт 30 апреля
Париж ср 22 апреля
Париж, я люблю тебя вс 26 апреля
Сомнение пн 20 — чт 30 апреля
Сумерки пн 20 — вт 28 апреля
Тарас Бульба пн 20 — чт 30 апреля
Человек, который любит чт 30 апреля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная, билеты 100–300 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 24–80

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р. для школьников, студентов и пенсионеров скидки
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 апреля — вс 3 мая
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако чт 23 апреля — вс 3 мая
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Девушка из Монако пн 20 апреля — вс 3 мая
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 22 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Приключения Десперо пн 20 — ср 22 апреля
Сезон охоты-2 чт 23 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Текстильщики, билеты 60–150 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение чт 30 апреля — вс 3 мая
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 29 апреля
Марли и я чт 23 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 22 апреля
Ничего личного чт 30 апреля — вс 3 мая
Приключения Десперо пт 24 — вс 26 апреля

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
12 раундов чт 30 апреля — вс 3 мая
Гран Торино чт 23 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 23 — ср 29 апреля
Рестлер пн 20 — ср 22 апреля
Сделай шаг чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Ахиллес и черепаха чт 23 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев сб 25 — вс 26 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 20 — ср 29 апреля
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Океан пн 20 — ср 29 апреля
Прекрасная смоковница чт 30 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Токио! чт 30 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Первомайский
Первомайская, 93/20 Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Пролетарская, билеты 70–300 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Сходненская
Адреналин-2: Высокое напряжение чт 30 апреля — вс 3 мая
Ведьмина гора пн 20 — ср 22 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 29 апреля
Легкое поведение пн 20 — ср 29 апреля
Осторожно, дети! чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 чт 23 апреля — вс 3 мая

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка вт 21 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90, 916 91 69 (заказ билетов) Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Легкое поведение пн 20 апреля — вс 3 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 20 — вс 26 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Прекрасная смоковница чт 30 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — вт 21 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Я всегда хотел быть гангстером пн 20 — ср 29 апреля

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка ср 22 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Салют
Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Академическая, билеты 30–150 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение чт 30 апреля — вс 3 мая
Ведьмина гора пн 20 — ср 22 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 23 апреля — вс 3 мая
Осторожно, дети! чт 23 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 чт 23 апреля — вс 3 мая

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Свиблово, билеты 40–120 р.
12 раундов чт 30 апреля — вс 3 мая
Гран Торино чт 23 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 23 — ср 29 апреля
Сделай шаг чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка ср 22 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — вт 28 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Калужская, билеты 120–300 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Iron Maiden: Flight 666 вт 21 апреля

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Iron Maiden: Flight 666 вт 21 апреля

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Звездный путь» Джей Джей Абрамса; «Джонни Д.» Майкла Манна; «Киллер» Джона Мэддена

adidas LACOSTE PUMA Reebok NIKE KRINK.
при поддержке афиша
Faces & Laces
INTERACTIVE STREETWEAR EXHIBITION AND MUSIC SHOW
24-25 APRIL'09 MOSCOW /ALL-RUSSIAN EXHIBITION CENTRE (V.V.C. / V.D.N.Kh.)
LEGENDARY PAVILION № 32 - "KOSMOS"
FREE ENTRANCE
STREETWEAR BRANDS
LIMITED EDITIONS & FASHION INNOVATIONS
CLOTHING DESIGN & GRAPHICS
RETROSPECTIVE VIEW & ACTUAL COLLECTIONS
EXCLUSIVE SNEAKERS & DESIGNER TOYS
PHOTOGRAPHY & SUBCULTURAL ART
DJ SETS & LIVE PERFORMANCE



Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля
Iron Maiden: Flight 666 вт 21 апреля

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 29 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–80

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 29 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино чт 23 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха чт 30 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 29 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая

Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Путешествие к центру Земли 3D пн 20 — ср 29 апреля
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля
Форсаж-4 пн 20 апреля — вс 3 мая
U2 3D пн 20 — ср 29 апреля

Солярис

Перова, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов пн 20 — вт 28 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 26 — ср 29 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — ср 29 апреля
Сделай шаг пн 20 — вт 28 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
Дорога к дому пн 20 — ср 22 апреля
Сестры Магдалены пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Ахиллес и черепаха чт 23 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 20 — ср 22 апреля
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Океан пн 20 — ср 22 апреля
Рестлер пн 20 — ср 22 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Токио! чт 30 апреля — вс 3 мая

Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Человек, который любит чт 30 апреля — вс 3 мая
Я хочу видеть пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Ахиллес и черепаха чт 23 апреля — вс 3 мая
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 22 апреля
Знамение пн 20 — ср 22 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Легкое поведение пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 22 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 20 — ср 22 апреля
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Океан пн 20 — ср 22 апреля
Рестлер пн 20 — ср 22 апреля
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Токио! чт 30 апреля — вс 3 мая
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Человек, который любит чт 30 апреля — вс 3 мая

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
12 раундов пн 20 — пн 27 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — пн 27 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 — пн 27 апреля
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Знамение пн 20 — ср 22 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Девушка из Монако пн 20 — ср 29 апреля
Коралина в стране кошмаров 3D чт 30 апреля — вс 3 мая
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 29 апреля
Легкое поведение пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 29 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Монстры против пришельцев пн 20 — ср 22 апреля
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Формула Кино Прага

Ник.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Сорванцы из Тимпельбаха чт 23 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
Ахиллес и черепаха чт 23 апреля — вс 3 мая
Бонневилль чт 23 апреля — вс 3 мая
Два товарища пн 20 — ср 22 апреля
Замок с привидениями 3D пн 20 — ср 22 апреля
Крокодил чт 23 — ср 29 апреля
Лесной разбойник пн 20 апреля — вс 3 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха вт 28 апреля — вс 3 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Океан пн 20 — ср 22 апреля
Осторожно, дети! вт 21 — ср 22 апреля
Таксидермист чт 30 апреля — вс 3 мая
Тристрам Шенди: История петушка и бычка пн 20 — ср 22 апреля
Фадос пн 20 — ср 22 апреля
Харви Милк чт 30 апреля — вс 3 мая
Человек, который любит чт 30 апреля — вс 3 мая
Чудеса океана 3D пн 20 — ср 22 апреля
Эль Греко пн 20 — ср 22 апреля

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
12 раундов пн 20 — ср 29 апреля
Адреналин-2: Высокое напряжение пн 20 — ср 29 апреля
Гран Торино пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Незваные чт 30 апреля — вс 3 мая
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Осторожно, дети! чт 23 апреля — вс 3 мая
Рок-волна чт 30 апреля — вс 3 мая
Сделай шаг пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Форсаж-4 пн 20 — ср 29 апреля

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Ведьмина гора пн 20 — ср 29 апреля
Вики Кристина Барселона пн 20 — ср 29 апреля
Генуя пн 20 апреля — вс 3 мая
Гран Торино чт 23 апреля — вс 3 мая
Девственность пн 20 — ср 22 апреля
Люди Икс: Начало. Росомаха ср 29 апреля — вс 3 мая
Молчание Лорны чт 30 апреля — вс 3 мая
Обещать — не значит жениться пн 20 — ср 22 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 23 апреля — вс 3 мая
Париж пн 20 — ср 29 апреля
Рестлер пн 20 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 22 апреля
Чернильное сердце пн 20 — ср 22 апреля
Элька пн 20 апреля — вс 3 мая

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Адреналин-2: Высокое напряжение чт 30 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 20 — ср 29 апреля
Игорь пн 20 — вс 26 апреля
Обитаемый остров: Схватка чт 30 апреля
Приключения Лео пн 20 — чт 30 апреля
Приключения мышонка Переса пн 27 — ср 29 апреля
Тарас Бульба пн 20 — ср 29 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ



ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники

сб 25 апреля
Временной код (Майк Фиггис, в ролях Ксандер Беркли и Стеллан Скарсгард, США, 2000) 19.40
Русский ковчег (Александр Сокуров, в ролях Сергей Дрейден и Мария Кузнецова, Россия, 2002) 21.30

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 26 апреля
Языческая мадонна (Ингтван Буйтор, в ролях Ингтван Буйтор и Ласло Банхиди, Венгрия, 1980) 21.00

вс 3 мая
Сладкий фильм (Душан Макавеев, в ролях Кароль Лор и Пьер Клементи, Франция–Канада–ФРГ, 1974) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская

пн 20 апреля
Я и моя жена (Эдуард фон Бороди, в ролях Паула Вессели и Аттила Хорбигер, Австрия, 1953) 13.00, 15.00
Антигона (Георгас Дзавеллас, в ролях Ирен Папа и Никос Казис, Греция, 1961) 16.30
Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Агостино Сальветти, Франция–Италия, 1963) 18.30, 20.30

вт 21 апреля
Победа (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Шарль Буайе, США, 1937) 13.00, 15.00
Ответ знает только ветер (Альфред Форер, в ролях Морис Роне и Марта Келлер, ФРГ, 1974) 17.00, 20.30
Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Балдуин Бас и Клара Колозимо, Франция–Италия–ФРГ, 1978) 19.00

ср 22 апреля
Роз Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Реджинальд Оуэн и Джанет МакДональд, США, 1936) 13.00
Однажды майской ночью (Георг Якоби, в ролях Виктор Шталь и Марина Рекк, Германия, 1938) 15.00

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Рина Морелли и Массимо Джиротти, Франция–Италия, 1976) 17.30, 20.00

чт 23 апреля
Закоулок (Роберт Стивенсон, в ролях Ричард Карлсон и Маргарет Сьюллейван, США, 1941) 13.00, 15.00
Невеста Франкенштейна (Джеймс Уэйл, в ролях Эльза Ланчестер и Колин Клайв, США, 1935) 17.00
Царь Эдип (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Кармело Бене и Сильвана Мангано, Италия–Марокко, 1967) 18.30, 20.30

пт 24 апреля
Любимые арии (Марио Коста, в ролях Мария Канилья и Тито Гобби, Италия, 1948) 13.00, 15.00

Теневая полоса (Анджей Вайда, в ролях Марек Кондрат и Грэм Лайнс, Великобритания–Польша, 1976) 17.00, 19.00
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчефф и Симона Марей, Франция, 1929); **Золотой век** (Луис Бунюэль, в ролях Бонавентура Ибенез и Гастон Модо, Франция, 1930) 21.00, ночной нон-стоп
сб 25 апреля
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 13.00
Невинный 15.30
Знаменитые любовные романы (Мишель Буарон, в ролях Ален Делон и Колетта Кастель, Франция–Италия, 1961) 18.00, 20.30
вс 26 апреля
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ронда Флеминг и Дональд Кертис, США, 1945) 13.00, 15.00
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 17.00
Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Шарлотта Александра и Фабрис Лукини, Франция, 1974) 21.00
вт 28 апреля
Паяцы (Марио Коста, в ролях Тито Гобби и Джина Лоллобриджида, Италия, 1948) 13.00, 14.30
Репетиция оркестра 16.00
Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс, Великобритания, 1981) 17.30, 20.00
ср 29 апреля
Победа 12.00
Цветы запоздалые (Абрам Роом, в ролях Ирина Лаврентьева и Инна Ульянова, СССР, 1969) 14.00
Вчера, сегодня, завтра 16.00, 18.00, 20.00
чт 30 апреля
Колдунья (Андре Мишель, в ролях Морис Роне и Мишель Эвеверри, Франция–Швеция–Италия, 1956) 12.30, 14.30
Антигона 16.30
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 18.30, 20.30
пт 1 мая
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 14.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 17.00, 18.45
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девар, Франция, 1974) 20.30
сб 2 мая
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Валентина Кортезе и Сандра Мило, Франция–Германия–Италия, 1965) 13.00, 18.00
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Эрих фон Штрогейм и Уильям Холден, США, 1950) 16.00, 20.30
вс 3 мая
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньини, в ролях Джан Мария Волонте и Бруно Ганц, Франция–Италия, 1980) 13.00, 15.00
Царь Эдип 17.00, 19.00
Вальсирующие 21.00

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная, Смоленская
чт 23 апреля
В натуральную величину (Луис Гарсия Берланга, в ролях Мишель Пикколи и Валентина Тессье, Франция–Италия–Испания, 1974) 16.00, 20.00
чт 30 апреля
Ай, Кармела! (Карлос Саура, в ролях Кармен Маура и Габино Диего, Испания–Италия, 1990) 16.00, 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
пн 20 апреля
Мясники в зеленом (Андерс Томас Йенсен, в ролях Николас Бро и Лине Крус, Дания, 2003) 21.00
вт 21 апреля
Леоло (Жан-Клод Лозон, в ролях Жинетта Рено и Максим Коллин, Франция–Канада, 1992) 21.00
ср 22 апреля
Идиотская любовь (Вентура Понс, в ролях Санти Миллан и Марк Кортес, Испания, 2004) 21.00
чт 23 апреля
Новая порода (Иржи Свобода, в ролях Михал Длухи и Ян Долански, Чехия, 2005) 21.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Пушкинская
ср 22 апреля
Тони Манеро (Пабло Ларраин, в ролях Альфредо Кастро и Паола Латтус, Чили–Бразилия, 2008) 20.30
вс 26 апреля
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину (Андрей Хржановский, в ролях Григорий Дитятковский и Алиса Фрейндлих, Россия, 2009) 20.00

Фестиваль «N.I.C.E.: Новое кино Италии» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Курская
ср 22 апреля
Баб Аль Самах — дверь прощения (Франческо Сперандео, Италия, 2008); **Порядочные люди** (Эдоардо Уинспер, в ролях Донателла Финокьяро и Фабрицио Джифуни, Италия, 2008) 20.00
чт 23 апреля
Уроки шоколада (Клаудио Купеллини, в ролях Лука Ардженто и Виолante Плачидо, Италия, 2007) 19.00
Порядочные люди 21.30
пт 24 апреля
Черное море (Федерико Бонди, в ролях Илария Оччини и Доротея Петре, Италия–Румыния–Франция, 2008) 19.30
Ночь (Тони д'Анджело, в ролях Нино д'Анджело и Луиджи Якуцио, Италия, 2007) 22.00
сб 25 апреля
Золотая нога (Луиджи Сардиелло, в ролях Эмилио Солфриззи и Розария Руссо, Италия, 2009) 16.00
Девушка у озера (Андреа Молайоли, в ролях Валерия Голино и Омеро Антонутти, Италия, 2007) 18.30
Парень с обложки: Последняя революция (Кармине Аморозо, в ролях Эдуард Габиа и Лука Лионелло, Италия, 2007) 21.00
вс 26 апреля
И думать забудь, Джонни! (Фабрицио Бентивольо, в ролях Антимо Меролилло и Эрнесто Майе, Италия, 2007) 16.00
Остаток ночи (Франческо Мунци, в ролях Сандра Чеккарелли и Лаура Василиу, Италия, 2009) 18.30
Золотая нога 21.00

Фестиваль «Short Films Holland. Голландские высоты» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Курская
чт 30 апреля
Программа «Братья и кролики» (Нидерланды, 2008) 19.00
пт 1 мая, вс 3 мая
Программа «Сестры и медузы» (Нидерланды, 2008) 19.00
Программа «Братья и кролики» 20.30
сб 2 мая
Программа «Братья и кролики» 19.00
Программа «Сестры и медузы» 20.30

Ретроспектива фильмов Фатиха Акина в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
чт 23 апреля
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Зибель Кикелли и Мона Мур, Германия–Турция, 2004) 19.00
пт 24 апреля
Быстро и без боли (Фатих Акин, в ролях Фатих Акин и Мехмет Куртулус, Германия, 1998) 17.00
На краю рая (Фатих Акин, в ролях Баки Давраж и Ханна Шигулла, Германия–Турция–Италия, 2007) 19.00
сб 25 апреля
Быстро и без боли 15.00
Головой о стену 17.00
В июле (Фатих Акин, в ролях Мориц Бляйбтрой и Кристиан Пол, Германия, 2000) 19.00
вс 26 апреля
Солино (Фатих Акин, в ролях Антонелла Аттили и Барнаби Метчурат, Германия, 2002) 15.00
На краю рая 17.00
По ту сторону Босфора (Фатих Акин, Германия–Турция, 2006) 19.00
пн 27 апреля
В июле 17.00
вт 28 апреля
Солино 17.00
ср 29 апреля
По ту сторону Босфора 17.00

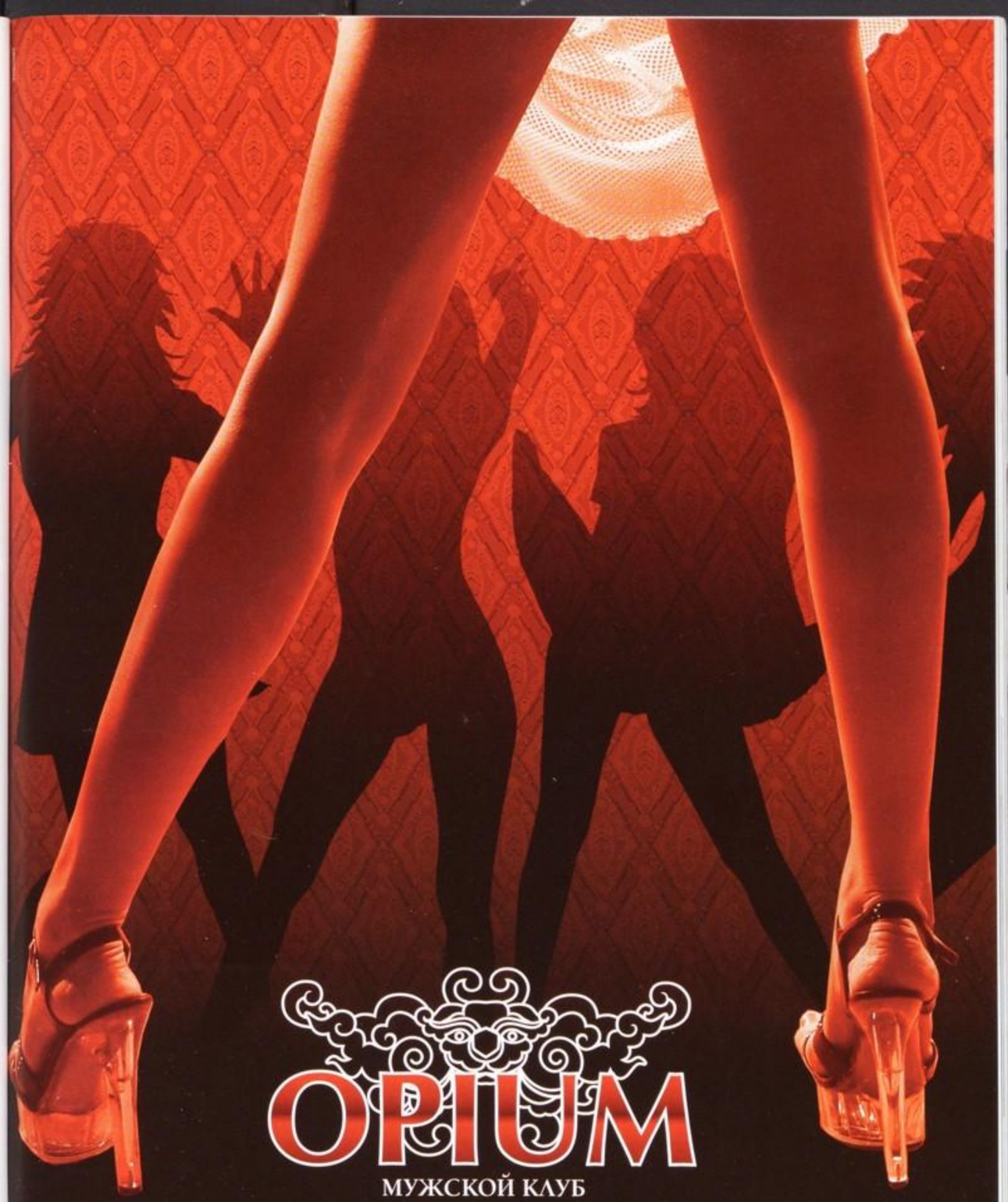
Фестиваль «Современное кино Польши» в Доме кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65 Белорусская
пт 24 апреля
Погода на завтра (Ежи Штур, в ролях Ежи Штур и Рома Гасиоровска, Польша, 2003) 19.00
сб 25 апреля
Программа детских короткометражных фильмов Анджея Малешки 12.00
Жасмин (Ян Якуб Кольский, в ролях Гражина Блецка-Кольска и Януш Гайос, Польша, 2006) 15.00
Я есть (Дорота Кедзежавска, в ролях Павел Вильчак и Петр Ягильский, Польша, 2005) 18.00
вс 26 апреля
Программа детских короткометражных фильмов Анджея Малешки 12.00
Мой Никифор (Кшиштоф Краузе, в ролях Роман Ганцарчик и Люцина Малец, Польша, 2004) 15.00
Шрамы (Магдалена Пекож, в ролях Михал Жебровский и Ян Фрич, Польша, 2004) 18.00
пн 27 апреля
Штучки (Анджей Якимовский, в ролях Дамиан Уль и Эвелина Валендзяк, Польша, 2007) 19.00

Фестиваль короткометражного кино в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
сб 25 апреля
Программа «От Чаплина до сюрреалистов» (Чарлз Чаплин, Карл Теодор Дрейер, Фернан Леже, Рене Клеман, Александро Ходоровский, Бастер Китон, Луис Бунюэль, Жан Ренуар, США–Франция–Дания–Испания, 1915–1948) 17.00
вс 26 апреля
Программа «Миниатюры от мэтров» (Рауль Руис, Райнер Вернер Фассбиндер, Франсуа Трюффо, Дэвид Линч, Аки Каурисмяки, Ингмар Бергман, Кшиштоф Кесьлевский, Вернер Херцог, Франция–ФРГ–США–Финляндия–Швеция–Германия–Польша, 1957–2002) 17.00
пн 27 апреля
Программа «Классики в коротком метре» 21.00
вт 28 апреля
Программа «Современные эксперименты в мини-формате» (Хаяо Миядзаки, Уэс Андерсон, Спайк Джонзи, Франсуа Озон, Гаспар Ноэ, Фридрик Тор Фридриксон, Кристофер Нолан, Тим Бартон, Кен Расселл, Том Тыквер, Япония–США–Франция–Испания–Германия–Исландия–Великобритания, 1982–2005) 21.00
ср 29 апреля
Программа «Разминка перед большим метром» (Ян Шванкмайер, Ларс фон Триер, Хавьер Фессер, Рой Андерссон, Цай Мин Лян, Мартин МакДонах, Жан-Пьер Жене, Чехословакия–Дания–Испания–Швеция–Тайвань–Франция–Великобритания–Ирландия, 1971–2004) 21.00
чт 30 апреля
Программа «Фестивальные хиты разных лет» (Джейн Кэмпион, Франсуа Озон, Хуан Диего Соланас, Оливье Клэйн, Жан-Пьер Жене, Гай Мэддин, Гаспар Ноэ, Франция–Австралия–Аргентина–Канада, 1986–2005) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



У ВСЕХ КРИЗИС, А МЫ УГОЩАЕМ!
г. Москва, Саввинская набережная, д.21
тел.: 641 81 91, 740 55 83, www.opiumclub.ru

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ





The House of the Dead (слева) и MadWorld — важные (и единственные) причины держать Wii подальше от детей

Вий

Детская приставка Wii переключается на новую аудиторию

Краткая история Wii: Nintendo много лет билась с Sony, Sega и чуть позже с Microsoft, наращивая вычислительные мощности своих приставок; потом плюнула и сделала гибрид домашнего спортзала с игрой пятнашки, на котором заработала миллиард. Попутно предводитель Nintendo Сатору Ивата (визионер, гений, далее по списку) чуть не уничтожил новорожденный британский феномен «новой игровой журналистики» — когда о видеоиграх пишут, условно говоря, в формате «Афиши». Многие сошли с ума в попытках высказаться таким образом о бестселлерах Wii: наборе зарисовок из жизни кроликов-дебилов, галлюциногенных приключениях усатого водопроводчика в космосе или вообще о доске для пилатеса.

Видимо, в тот момент, когда Ивата и его друзья окончательно поняли, что им можно все, Wii решено было слегка повернуть лицом к людям, которых в цивилизованном мире принято считать основными потребителями видеоигр, — мужчинам хорошо за двадцать. С интервалом в несколько дней вышли The House of the Dead: Overkill, MadWorld и Dead Rising: Chop Till You Drop — вещи, явно и намеренно выделяющиеся из обычного нинтендовского репертуара. Несмотря на разных авторов, у игр много общего: например, кровища, развеселый гротескный садизм и прямолинейные, но занятные кинематографические аллюзии. Dead Rising — большой привет Джорджу Ромеро и его зомби; в свое время у Capcom, кажется, даже был с режиссером по этому поводу судебный скандал. HotD — упражнение в грайндхаусе со всеми полагающимися обрывами «пленки» и кричащими титрами. С MadWorld, кажется, в последний момент стерли подпись Фрэнка Миллера: здешняя резня бензопилой раскрашена в черно-бело-красные тона «Города грехов». Везде изобретательно используется Wii-контроллер: потрошение монстра движением запястья, оказывается, удивительный способ взаимодействия с картинками на экране, совершенно новый уровень условности.

Это уже не гимнастические тренажеры, но по-прежнему и не совсем игры: HotD, например, выступление в детсадовском жанре «тир на рельсах», где нельзя управлять даже собственными передвижениями; Dead Rising — вообще ремейк трехлетней давности игры для Xbox 360; MadWorld — довольно безмозглая штука, где насаживание врагов на фонарные столбы гораздо важнее всего остального, включая логику, сюжет и чувство меры. Поначалу это смущает, но потом становится понятным один момент.

Потрошение монстра движением запястья — совершенно новый уровень условности

Современные видеоигры (особенно на конкурирующих с Wii системах) обычно перегружены смыслами. Они то назидательно зачитывают пользователям учебник истории, то изо всех сил стараются походить на драматический театр или эстрадные выступления, то накручивают вокруг себя многоуровневую мифологию — иногда все это сразу. В игры стало нельзя просто играть — теперь все требуют ассоциировать себя с главным героем или уж как минимум выучить наизусть пару десятков комбо-ударов. Несмотря на свою взрослость, вышеописанные дневники мертвецов не страдают ничем таким и не стремятся заменить собой реальность: это как двадцатилетней давности игровые автоматы в фойе кинотеатра «Орленок» — бросил монетку, пострелял в кораблики и забыл. Словосочетание «новая искренность», кажется, теперь проходит в журнале по разряду запретных, но тут ничего не поделаешь — это именно она.

MadWorld (Wii)
Platinum Games/Sega

The House of the Dead: Overkill (Wii)
Headstrong Games/Sega

Dead Rising: Chop Till You Drop (Wii)
Capcom/Capcom

DS Grand Theft Auto: Chinatown Wars

Важная причина иметь Nintendo DS

Про новую карманную GTA нужно знать две вещи. Первая: специально для нее Дум и Гостфейс записали довольно мощный, надо сказать, трек «Chinatown Wars», в результате чего в сети об игре больше всего говорят те, кто в игры как раз не играет. Вторая: в одной из недавних серий «Южного парка» Картман выдал синедриону спасителя человечества от финансового кризиса в обмен на копию Chinatown Wars. В совокупности этого уже достаточно, чтобы обеспечить чему угодно место в истории массовой культуры; однако так получилось, что CW — сама по себе превосходная игра.

Где-то за кадром буянит небритый серб Нико Беллич, но на этот раз до него никому нет дела — речь пойдет о юном азиатском гангстере Ли; круг проблем, впрочем, знакомый: папу-бандита убили при загадочных обстоятельствах, конкурирующие этнические ОПГ точат зубы на семейный бизнес, надо что-то решать со вконец потерявшей стыд полицией — и так далее. В чем-то эффект присутствия в Chinatown Wars даже сильнее, чем в прошлогодней GTA 4: здесь, чтобы украсть машину, приходится, потея и бранясь, возиться отверткой в зажигании — то есть, конечно, стилом по экрану; тем же стилом со временем предстоит набивать татуировки подельникам, указывать траекторию гранат и делать еще тысячу важных дел. Ждать, что полицейские сами как-нибудь отстанут, больше не приходится: их нужно впечатывать в столбы и вытеснять на встречную полосу; DS при этом, правда, слегка помогает рулить. Мало кто, в общем, столь изобретательно обращался с нинтендовской карманной приставкой.



Сюжетные вставки новой GTA решены в виде комиксов: нинтендовская карманная приставка пока не очень дружит с видео

Велик соблазн признаться Chinatown Wars в любви просто потому, что это стариковская радость и привет из 1997 года, от самой первой GTA — вид сверху и прочие узнаваемые семейные черты. Но на самом деле дело обстоит наоборот. Chinatown Wars похожа на штуковину из будущего: большая (во всех, включая бюджет, смыслах) игра в маленькой коробочке, приспособленной, как все думали, только для показа школьницам головоломок про кавайных котиков. Чудо вроде миелофона — только с азиатскими бандитами внутри и мысли читать не умеет.
Rockstar North/Nintendo



В Wheelman довольно странная физика: машины бьются красиво, но неубедительно

PC, XBOX 360, PS3 **Wheelman**

Персональная игра Вина Дизеля

Диагноз был ясен еще на стадии первых пресс-релизов: Вин Дизель (точнее, видимо, его агент) увидел кассовые сборы GTA во всем мире, утер пот со лба и придумал план по скорейшему и необременительному обогащению. Игра оправдывает ожидания: Вин Дизель в роли Вина Дизеля нарушает все известные правила дорожного движения и укрощает международную преступность — почему-то в Барселоне.

Приятные моменты: из машины можно почти не выходить. В отличие от старомодного Нико Беллича, Дизель меняет автомобили на ходу: нужно пристроиться в хвост жертве, выбраться в форточку, исполнить пару акробатических трюков — et voilà. Смешнее всего, когда дикий мужчина проделывает такой фокус с владельцами скутеров: Вин Дизель, в общем, не новичок в жанре спонтанной гей-комедии. На этом все хорошее в Wheelman заканчивается и начинается жуткая тоска.

Примечательно, что похожая затея буквально месяц назад сошла с рук Фифти Сенту с его Blood on the Sand: тоже эксгибиционистская глупость с элементами патологии, но задуматься на эту тему получается только после финальных титров. Другой вопрос, почему так вышло: в Дизеле вроде бы осталось чуть больше человеческого, и полное превращение в цифрового голема в последний момент сорвалось. Хотя, кажется, на самом деле все наоборот: мифология, которую выстроил вокруг себя Фифти Сент, при всей своей ублюдочности получилась убедительнее и ярче, чем подростковые представления Вина Дизеля о крутизне и машинках.

Высшая справедливость, впрочем, есть и в последнее время не стесняется себя проявлять: в эти минуты студия Midway, породившая Wheelman, с рыданиями идет по миру — среди прочего это означает кончину сериала Mortal Kombat, но, честное слово, сильно скучать никто не будет.

Midway Studios Newcastle/Midway/ND Games

Никто не удивится, если Wheelman запретят к продаже в городской черте Барселоны



СПАСИБО ВСЕМ,

КТО В ЭТУ НОЧЬ БЫЛ С НАМИ. С ВАМИ БЫЛО ХОРОШО ПЕТЬ, ПИТЬ, ТАНЦЕВАТЬ, ЦЕЛОВАТЬСЯ, ЛЕЖАТЬ НА ДИВАНАХ И СТОЯТЬ НА ГОЛОВЕ. А ЕЩЕ С ВАМИ ХОРОШО ДЕЛАТЬ ЖУРНАЛ «АФИША».

СПАСИБО ПАРТНЕРАМ:

роану лейббрандту, глебу сахраю, надежде суриковой и екатерине белоус, william grant and sons, тм grant's, оксане довжук, «уайттхолл-центр», тм «кауфман» «еврейский стандарт», денису михальскому и марии игнатьевой, «пепсико холдингс», андреа де винченци и дарье радченко, ооо «васко» (снг), тм lavazza

СПАСИБО БАРМЕНАМ:

наталье сичкарь, денису сичкарю, роману яникову, станиславу осинникову, борису милевскому, максиму храпонову, екатерине рудковой, марине галкиной, кириллу фалько, андрею ищенко, игорю рвачу, владиславу краснову, ярославу смолкову

СПАСИБО ОФИЦИАНТАМ:

ирине нургалеевой, ивану антипову, кристине матюхиной, екатерине никоновой, евгению шилову, ольге коноплевой, виктории мастерковой, елене натаровой, марии солохе, александре куликовой

СПЕЦИАЛЬНОЕ СПАСИБО:

дмитрию линеву, никите «валентиныч» галюзову, андрею «вини» виноградову, николаю «сыру» сергунину, олегу «рулю» рудыку, яну «войне» ермакову, вадиму «талибу» талибулину, сергею «шусту» шустову, сергею «горшку» горшкову, василию «ткачу» ткачеву, сергею «губе» губареву, дмитрию «таракану» тараканову, николаю «жуле» жидкову, увд тверского района, илье городецкому, idle conversation, наташе ганелиной, федору фомину, группам tesla boy, we are enfant terrible и «технология».

Grant's 12 — чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

PEPSI

Еврейский стандарт by Кауфман — чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

LAVAZZA

CAVIAR LOUNGE

с-сервис

КАРАТ-Ц

Inter Alvi

реклама

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Оцифрованный странник

Новый роман Марины и Сергея Дяченко, продолжение «Vita nostra»

14-летний Арсен Снегов, умный, предприимчивый аналитик и высококвалифицированный сетевой геймер, оказавшись в безвыходной ситуации, вынужден пойти на контакт с незнакомцем по имени Максим, чья «контора» занимается «перспективными разработками» «в области психологии, социологии, информатики». Арсену предлагается поучаствовать в конкурсе на занятие вакансии тестировщика компьютерных игр нового поколения: работа мечты в химически чистом виде. Есть и другие претенденты; чтобы выиграть конкурс, надо выполнить множество странных заданий, в которых так или иначе проявить качества манипулятора и способность защищаться от программирования своего сознания посторонними. После каждого успешно пройденного уровня Арсен получает от Максима некую «функцию», «утилиту», «программку», позволяющую, например, отличать ложь от правды, иметь неограниченный доступ к деньгам или к сексу. Расплачиваться не надо — просто продолжаешь играть и в какой-то момент на себе убеждаешься, что «энергия и материя могут быть трансформированы в информацию и перенесены с носителя на носитель». Став практически всемогущим, Арсен не может понять до конца только одно: тестировщик он все-таки или подопытный. Максим ободряет его: «А что до запаха паленого, то ведь каждому человеку судьба нальет столько литров удачи, сколько поместится в бензобак его смелости». Арсен, уверенный в своем иммунитете против манипуляций, охотно отдает ключ заправщику.

«Цифровой» — фантастический роман, герои здесь умеют слишком многое, но мир описан реальный, причем сильно изменившийся в последнее время; это фантасты Дяченко здорово зафиксировали. С обществом что-то происходит. В сети живет не только главный герой, но и его родители, и друзья; почти все либо играют, либо ведут дневники, озабоченные исключительно «топом «Яндекса». Пресловутый «бум блогосферы» — пространства, где свободные, оторвавшиеся от «носителей» виртуальные оболочки свободно обмениваются мнениями, — оказался вовсе не прорывом в мир свободы и меритократии. В «Цифровом» наглядно показано, что, по сути, образовалась еще одна операционная система, внутри которой прирожденные манипуляторы получили исключительные возможности управлять стадом, которое приходит в этот мир за «правдой», свободой самовыражения и информацией. Это не менее тоталитарный, чем любое закрытое общество, мир, где сильные в очередной раз нашли способ гуртовать слабых, где в любой момент можно активировать базовый двоичный код «свой — чужой» — и столкнуть кого угодно с кем угодно. И когда именно кому-нибудь придет в голову воспользоваться этой операционной средой, чтобы закошмарить все человечество разом, — вопрос не такой уж риторический.

В «Цифровом» есть момент, когда Арсен едет в метро и видит, как какая-то девушка читает книжку «Vita nostra» — Дяченко же и написанную. Несмотря на то что названия романов складываются в гаудеамусовскую строчку «Vita nostra brevis est» и что, некоторым образом, это таки дилогия, «Цифровой» — не прямое продолжение знаменитого позапрошлогоднего романа (в котором, напомним, некие силы заставили девушку Сашу Самохину поступить в таинственный Институт специальных технологий в городке Торпа, а затем принялись лепить из нее иное, высшее существо). Персонажи другие, но сюжет и проблематика явно рифмуются. И там и там молодые герои, по своим качествам представляющие идеальный материал для преобразования. Оба — романы шокового воспитания: инициация подростка во взрослом мире. Оба — истории о метаморфозе, о преодолении человеческого, о том, что процесс эволюции человека не завершен и что под определенным

воздействием внутри человека может вылупиться совсем другая, обладающая невообразимыми возможностями сущность. Романы взаимодополняют друг друга, как теза и антитеза, две версии одной ситуации. В первом к трансформации принуждают, во втором — соблазняют. Первый про то, как героиню ломали, но не сломали, а закалили — и дали ей по-настоящему

Пресловутый «бум блогосферы» оказался вовсе не прорывом в мир свободы и меритократии

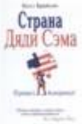
реализоваться, «прозвучать», обрести настоящую свободу. Второй про то, как героя изящно соблазнили всемогуществом, втянули в чужую игру и закатали в цифру. Вытекающий из сопоставления двух романов парадокс: похоже, чтобы стать свободным, надо сначала посидеть в тюрьме; сажайте, и вырастет.

Интересно, что одна из игр, которую Арсену предлагается тестировать, — версия «Преступления и наказания»: «Цифровой» намеренно спроецирован на Достоевского. По сути, Арсен повторяет маршрут Раскольникова, ему тоже нужно решить, тварь он дрожащая или право имеет, и для этого тоже переступить через кого-то. Да, не убить, а использовать, но в какой-то момент выясняется, что реальность и виртуальный мир взаимопроницаемы, и «использование» по сути оказывается именно убийством. Переводом на другие носители.

«Цифровой» описывает мир, превратившийся в рай для замаскированных манипуляторов, исследует феномен манипуляции, но это не манифест против манипуляции вообще. Какой там манифест; как и «Вита ностра», «Цифровой» и после финала сохраняет свойства черного ящика. История, да, завершилась, но это не басня, из которой можно извлечь очевидную мораль; скорее притча о человеке, возомнившем себя равным существам более высокого порядка — и поплатившемся за это. Правда ли, что опыт Арсена действительно отрицательный? В какой момент вообще он сделал что-то не так? Кто на его месте поступил бы по-другому? За что можно расплатиться свободой воли? Оправдана ли манипуляция во благо?

Умный роман, выстроенный как череда захватывающих психологических экспериментов, генерирует каверзные вопросы и сильно выигрывает еще и за счет хорошо вычисленного героя — настоящего героя-нашего-времени, с которым легко отождествиться и за которым интересно наблюдать в экстремальных обстоятельствах. И разумеется, Марина и Сергей Дяченко (несомненно, обладатели или по крайней мере представители Сверхинтеллекта: «Армагед-Дом», «Пандем», «Пещера» и «Долина совести» убедят в этом кого угодно) тоже в известном смысле манипуляторы, соблазняющие читателя «быстрым» сюжетом и эффектными фантастическими допущениями. Однако они не программируют сознание и не запускают внутрь никакой идеи-вируса. Скорее, наоборот, активируют иммунитет — ну и в перспективе создают среду, в которой у тебя больше шансов выжить.

Марина и Сергей Дяченко «Цифровой, или Brevis est», Эксмо, Москва, 2009



Билл Брайсон «Страна Дяди Сэма. Привет, Америка!»

Очень смешная книга, не важно о чем

Это тот самый Брайсон, который написал «Краткую историю почти всего на свете» (возможно, одну из лучших научно-популярных книг в мире) и — совсем в другом жанре — книжку путевых заметок об Англии (которая в России продается под каким-то идиотским заголовком про ее величество, а на самом деле называлась «Заметки с маленького острова» — так что если бы книга об Америке «Заметки из большой страны» не называлась по-русски еще более идиотским образом, можно было бы заметить несомненно существующую параллель, вы ведь понимаете, о чем речь), американец, двадцать лет прокантовавшийся на маленьком острове, обангличанившийся, а затем в 90-е вернувшийся на родину — и принявшийся валять для журнала Night & Day колонки об американской жизни. Всего их набралось штук восемьдесят — на четыре-пять страничек каждая. Точная причина окончания его сотрудничества с журналом неизвестна — но Брайсона точно не выгнали за то, что он стал халтурить, потому что смеешься-то (вслух, до слез) всю дорогу, и такое ощущение, что самые смешные колонки сконцентрированы как раз в конце. Брайсон пишет от первого лица — и эксплуатирует проверенный образ растяпы и недотепы, «ходячей катастрофы», как он сам о себе выражается. Эта самоуничижительная маска позволяет ему делать о своих соотечественниках довольно резкие высказывания — и выглядеть скорее милым, чем грубым; кроме того, когда ему не хватает материала для тонкой иронии, Брайсон устраивает совсем уж мистер-биновские гэги с собственным участием: например, сидя в самолете, нагибается завязать шнурки — и в этот момент впереди сидящий пассажир решает откинуть кресло.

Вряд ли эта коллекция заметок может сойти за настоящий, честный тревелог в духе Пола Теру; брайсоновская Americana на 99 процентов состоит из курьезов. Рассказчика хлебом не корми, дай почитать рекламные объявления, инструкции к оргтехнике, объявления в ресторанах и — это его конек — официальную статистику: «Согласно опросу общественного мнения, 13% женщин в Соединенных Штатах не могут сказать, надевают ли они колготки на трусы или наоборот». Американцы дают небеспристрастному наблюдателю со вкусом к эффектной детали, с которой можно выйти на широкое обобщение, массу материала. Они слабоумны, жадны, похотливы, необразованны и невоспитанны — но штука в том, что всем этим Брайсон скорее восхищается. Постоянный предмет его изумления — масштабы, количество, изобилие. В Америке всего много — денег, машин, еды — ну и глупых людей, да. Очень большая страна. Ну и раз уж речь зашла о размерах, надо сказать, что Брайсон комик, чье дарование имеет тот же масштаб — и ту же природу, — что у Кларксона, А.-А.Гилла, Фрая; ни больше ни меньше. Бойкий слог, легкость в мыслях необыкновенная, ни строчки без гиперболы или литоты, способность сопрягать очень далекие друг от друга факты и идеи самым неожиданным образом; даже на примере этой книги можно было бы написать «Краткую историю почти всего английского остроумия».

Идеальное чтиво, десять баллов из десяти в этой категории.

Эксмо, Мидгард, Москва, 2009, перевод Е.Габитбаевой



Альберто Бречия, Энрике Бречия, Гектор Остерхельд «Че»

Комикс о Че Геваре

Странная штука — не «Хранители», конечно, но и не среднестатистический комиксный мусор: сделанная тремя аргентинцами через год после смерти главного героя, в 1968-м, рисованная биография Че Гевары (которую язык не поворачивается назвать комиксом: так далеко от «веселых картинок», как только возможно). Способ передать информацию — нарисовать — явно выбран авторами не для пущей увлекательности: похоже, они сооружали монумент, писали икону — и хотели, чтобы их памятник был визуально оформленным, выраженным. И тексты, и рисунки — плакатные, совсем без иронии, пафосные: житие мученика, пламенного революционера, отдавшего жизнь за идеалы. Че здесь еще не китчево-попартовый, а непривычно суровый, некрасивый; до определенного момента — потому что в сцене смерти и последующего «вознесения» мы видим, как умирает тело и остается дух, чистая красота. Выглядит странно, но адекватно; соответствующий личности героя жанр жизнеописания: человек-икона.

Читать тягостно — тексты деревянные («Они говорили о многом, несмотря на разногласия, все же пришли к соглашению: возможность достичь компромисса с президентом есть»), да и чего такого нового узнаешь из менее чем 100-страничного «графического романа» о жизни Гевары. А вот рассматривать любопытно. Черно-белая графика, производящая впечатление экспрессионистской — не всегда по стилю, но почти все время по духу. Изображения, одинаково черно-белые, не вполне унифицированы по стилю — иногда попадаются не столько рисунки, сколько графические коллажи. Много теней, силуэтов; часто вычерчены не столько люди, сколько фигуры, гротескно искаженные, раздавленные экзистенциальным одиночеством; изможденные лица, черные пятна вместо глаз, царапины морщин. Изображения эмоций — утрированные, в духе мунковского «Крика». Видно, что война — не окончена, что мир — искорежен, что герой умрет, а жизнь измениться не успеет. Зловещая атмосфера усиливается подозрительными фразами типа «Международный коммунизм СССР перестал быть обличьем империализма, и даже Мао сыграл свою роль». Кто на ком стоял? Непонятно; но все равно — хорошая биография, и чувство времени передает, и характер; а больше и ничего не надо.

Комильфо, Петербург, 2009, перевод Р.Кравцовой, М.Богданова



Татьяна Соловей, Валерий Соловей «Несостоявшаяся революция»

Книга о хорошем национализме

Лучший отечественный нон-фикшн последнего времени; штамп «читать обязательно». Это история русского национализма, и авторы доказывают, что русский национализм не узкая тема, касающаяся маргинальной и заведомо обскурантистской идеологии, а способ рассказать о ключевом противоречии русской истории последних веков — а также описать текущее положение дел и проанализировать перспективы (крайне неважные).

Идея в том, что слоган «я русский — и значит имперский» является нелепостью. Русские выстроили Российскую империю, но именно они отдавали ей больше, чем какой-либо другой народ, а получали — меньше. На протяжении столетий существовал подавленный конфликт русского и имперско-государственного — конфликт, который оказался коренным для русской истории. Например, очень похоже на то, что за СССР именно потому никто в 1989–1991-м не вступился, что русские интуитивно не хотели больше, чтобы их эксплуатировали ради интересов государства — империи. И вот впервые в истории открывается окно — когда русские могут быть народом для себя, не строить империю, — но делать эту революцию некому: националисты пропустили еще один свой исторический шанс.

Авторы, решившие устроить ревизию всеми демонизированной идеологии, — брат и сестра, оба доктора исторических наук. У них получилась трезвая, взвешенная, остроумная, ироничная, деловитая, сдержанная книга. С цитатами из Пелевина и Быкова. Если они и позволяют себе вспышки ненависти — то только по отношению к самим националистам, которые, вместо того чтобы заниматься русскими, костерят «жидов» и пьют национальный напиток. Книга крайне вменяемая. Не антиамериканская. Не антикапиталистическая. Не реваншистско-советская. Отдающая должное евреям как исполнителям роли главного врага для националистов — но не антисемитская. У авторов крайне трезвое представление о нынешнем русском народе — выглядящем вовсе не так, как в головах у идеологов евразийства. Это далеко не комплиментарное и совсем не идеализированное представление. При этом они никого ни в чем не обвиняют; может быть, нынешние русские и плохие — но свои, других нет, и раз они вымирают, надо защищать вот этих.

Удивительнее всего, пожалуй, тон рассказчиков. Он соответствует всем критериям академичности, научного стиля; однако под их невозмутимостью чувствуется скрытая горечь — особенно когда они констатируют, что после многих столетий очень успешной истории от русских отвернулась историческая удача, что биологический ресурс иссяк и образ будущего — крайне непривлекательный. Им приходится говорить о поражении, но там, где кто угодно на их месте устроил бы плач Ярославны, эти двое демонстрируют великолепную stiff-upper-lip, стойкость в признании поражения — и от того выглядят еще привлекательнее.

Важно еще вот что. Проект «хорошего национализма» выглядит чрезвычайно... знакомым. Кажется, что авторам удалось сформулировать то, что в последние лет десять пыталась сказать — по-своему — русская литература. Этнизация сознания, ощущение себя не второсортным, а другим народом, тревога не из-за внешнего, а из-за внутреннего Другого, усталость от имперского мессианства, острая нужда в передышке, попытка впервые за сотни лет пожить не для других, а для себя — именно об этом говорится в лучших русских книгах последних лет. Пелевин, «Выбраковка» Дивова, «Блуда и МУДО», Сенчин весь — описывают именно таких русских, какими они предстают в «Несостоявшейся революции». Вот такие сейчас русские, вот чего они хотят, и это не плохо и не хорошо, это так. Факт: историографический анализ ситуации подтверждается тем, что происходит в литературе. Собственно, разве может быть какой-либо лучший сертификат соответствия?

Феория, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/23

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ



Полундра как апокалипсис, океан и корабль как метафора бытия и человеческого одиночества в нем, мачты словно кресты и т.п. — в кадрах из «Броненосца «Потемкина» Андрей Филиппов увидел поистине эсхатологические сюжеты для своей живописи На иллюстрации: Андрей Филиппов. Из проекта «Свистать всех наверх», 2009

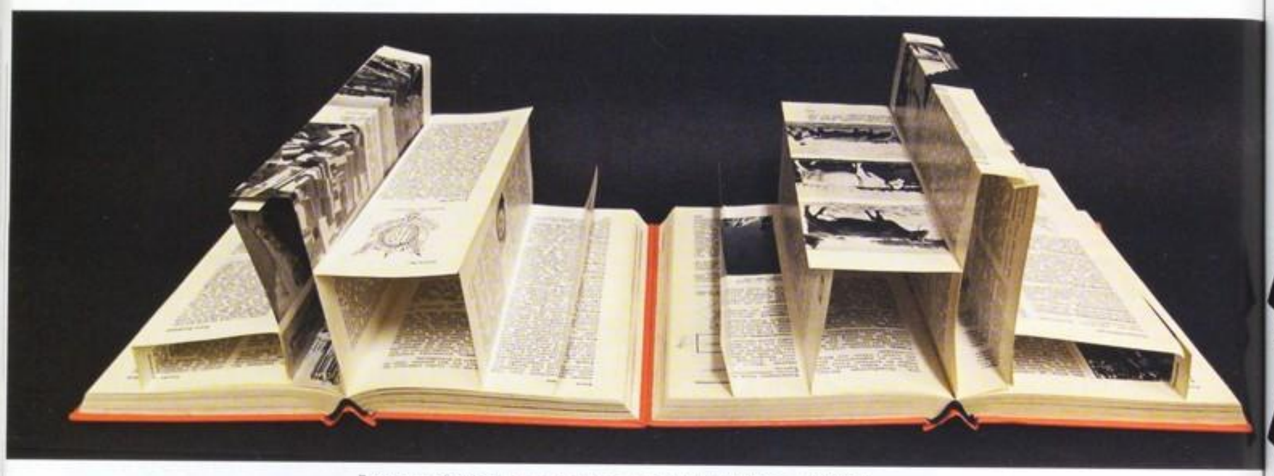
Е.К.АРТБЮРО Андрей Филиппов «Свистать всех наверх!»

Морские пейзажи от московского концептуалиста

Андрей Филиппов любит мощные образы и склонен к сильным выражениям, работает с государственной и пр. символикой еще с советских времен — когда подобную деятельность легко было квалифицировать как антисоветскую со всеми вытекающими последствиями для интерпретатора. Но он не изменил своей теме и позже, когда, казалось бы, политический фон и контекст стали совершенно иными — Филиппов продолжал х...чить двуглавых орлов в по-разному затейливых композициях, выкладывая из них, уменьшенных до размеров мушиного сёра, разные слоганы и реплики, более или менее парадоксально комментирующие изображение. «Господи!», например, посреди картины ясного голубого неба, чуть кое-где подернутого облачками. Или «Очей очарованье» на фоне того, что называется «типично русский унылый пейзаж». Или «Над пропастью во ржи» — проницательный читатель уже догадался, что фоном для этой эсхатологической ремарки служила копия популярной картины Шишкина «Рожь», где единственно пейзаж был заменен с летнего на опять-таки зимний. Такое ироничное комментирование, концептуалистская издевка над шаблоном, абсурдное обыгрывание официоза и попсы — вообще, наверное, смысл нью-вейверского искусства 80-х, когда Филиппов стал тем Филипповым, которого мы теперь знаем. С орлами и кремлевскими зубцами и возгласами «Покайтеся». Эффектный, поэтому весьма удобный, например, для обложки каталога (в позапрошлом году именно его многометровая и многотонная «Пила» — как раз с зубцами кремлевской стены вместо режущих зубьев — украшала каталог русской выставки в Майами), но вообще-то, амбивалентный и дико мутный,

в смысле — так это он такой программно антипафосный или все-таки программно пафосный? Или все-таки антипафосный, который косит под пафосного, изображающего антипафосного? Эта его критичность, легко ощутимая, — она где заканчивается и где начинается такой же точно ясно ощутимый серьез? Юродство — штука тонкая; когда стал опять меняться политический фон — и для филипповской поэтики, оказалось, он стал меняться куда серьезнее, чем в начале 90-х, теперь официоз взял абсурд на вооружение и иронически дистанцироваться от него становится все сложнее, иронические филипповские вещи начинают казаться плоскими, как агитка, — и Филиппов ушел в море. Морская тематика последние годы все чаще и чаще возникала у него; на выставку к собственному 50-летию он готовит сплошь маринистику: подальше от земли. В море — свои иерархии, особые, все наоборот. Свой бог. Что здесь почитается высотой, там подлая мель, а низкое оказывается глубоким. В поисках глубины он, правда, начинает опять двоиться в глазах: что это? — бородатый Филиппов как будто разом и девушка, и ребенок из «Девушка пела в церковном хоре», «причастный тайнам» и неискушенный. *Константин Агунович*

«Е.К.АртБюро», 20 апреля — 23 мая



В начале своей карьеры Анатолий Осмоловский выкладывал слово «х..» у Мавзолея.
Его молодой ученик Огурцов куда менее радикален, но столь же литературен
На иллюстрации: Сергей Огурцов. Жорж Батай слит в Национальной французской библиотеке, 2008

STELLA ART RUS **Мавзолей бунта**

Молодые художники на воспитании у Осмоловского

Анатолий Осмоловский — в прошлом радикал-акционист, ныне художник-орнаменталист, лауреат премии Кандинского, участник кассельской «Документы», обладатель кучи всяких званий и регалий. Но этого Осмоловскому мало — он еще и куратор. Что в принципе тоже не так уж и занимательно — по сравнению с тем, насколько Осмоловский любит говорить. Пресс-релизы, написанные художником, выдают радость от самого факта сложения слов в фразы, интервью он дает по нескольку часов кряду, а в свободное время, презрев основной род деятельности, преподает теорию искусства.

Своим студентам Анатолий объясняет, что художники последних десятилетий подменили мысль активностью. Задача молодых — отказаться от этого ложного пути, вернувшись к истокам. «Произведение начинается с замысла. Продолжается как система четко спланированных действий и заканчивается артефактом, наполненным смыслом. И здесь мы становимся свидетелями бунта, бунта нового поколения художников против аморфного и бездумного активизма», — сообщает Осмоловский. Кроме того, произведение должно создавать «незримую дистанцию между зрителем и собой» — так действует произведение культовое или сакральное, например, хлеба-иконостасы самого Осмоловского. Художники, развивающие эти принципы, объединены лектором-куратором в новое арт-направление — «ауратизм». Его формируют десять молодых художников (самые известные — Давид Тер-Оганьян, Александра Галкина, Роман Эсс) из числа слушателей Осмоловского: именно их произведения выставлены в фонде «Стелла» под названием «Мавзолей бунта».

Объемные формы из книжных страниц, башни-инсталляции из грязной посуды, линейные орнаменты и хороводы человечков на капоте машины — так выглядят ауратические творения. Минимум ручного труда, красивые формы, орнаментальный мотив повтора — все это очень интересно и очень напоминает творчество самого Осмоловского. Только Осмоловский мастер поговорить, потому его несколько дизайнерские произведения всегда полны важными смыслами и скрытыми подтекстами, тогда как работы большинства ауратистов — голый формализм.

Stella Art Rus, до 31 мая

продажа билетов ОТКРЫТА
Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова и
ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова
ГАРАБУМБИЯ
ШЕСТВИЕ. РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ КРЫМОВ
28, 29, 30, 31 января;
5, 6, 7, 12, 13, 14
февраля 2010 г.
Театр "Школа драматического искусства"
(495) 632-93-77; 632-93-44. www.sdart.ru www.chekhovfest.ru
При поддержке Правительства России и Правительства Москвы
Rambler НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ КУЛЬТ ПОХОД НОВАЯ ВРЕМЯ INFOX
CONCERT.RU 644 2222 Parter.ru 258 0000 kontramarka.ru БИЛЕТЫ: 730-730-0 KASSIR.RU
реклама



Серия «Горе» прокомментирована обрывками новостей об убийстве Джона Кеннеди. Сам проект — реакция на первое, еще детское потрясение, случившееся в жизни Олафа
На иллюстрации: Эрвин Олаф. Трой. Из серии «Горе», 2007



В интервью Олаф говорит, что серия «Надежда» — одна из его любимых. Заурядные люди, сидящие в простых, скучных позах и ожидающие непонятно чего, занимают его воображение куда больше, чем модели из более саркастичных или эпатажных серий
На иллюстрации: Эрвин Олаф. Кухня. Из серии «Надежда», 2005

МДФ **Эрвин Олаф «Последние события»**

Глянцевые фотографии с критическим подтекстом

Эрвин Олаф — последний фотограф, выставка которого открывается в Манеже в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии», однако по важности совсем не замыкающий. Нидерландец Олаф делает коммерческие глянцевые снимки, которые, тем не менее, схожи с натюрмортами старых голландцев — богатство деталей, насыщенность колорита, все дела. До музейного статуса Олаф пока не дослужился, в основном его работами интересуются компании вроде Diesel и Levi's, хотя даже в рекламных его съемках бросаются в глаза чрезмерно китчевые детали и гипертрофированное презрение к мещанскому быту — и это неспроста.

Прежде чем заняться коммерческой фотографией, Олаф практиковал более радикальное искусство. Особенно привлекала художника тема туалетов — он фиксировал события, происходящие в сортирах амстердамских дискотек, и даже построил абсолютно реальный клозет в Гронингене на пару с Ремом Колхасом. Дальше этого дело не пошло — началась фотография. Наряду с заказными глянцевыми снимками Олаф делает постановочные арт-съемки. В его первой громкой серии — «Жертвы моды» (2000) — раздетые догола модели стоят с надетыми на головы пакетами известных брендов, в «Королевской крови» (2001) принцесса Диана смотрит в объектив камеры, не стесняясь воткнутого ей в руку мерседесовского значка. Впрочем, в Москву привезли нечто другое. Красивые женщины в ретроодежде рекламируют не то одежду, не то интерьеры. Рядом красивые женщины в нарядных платьях влипают головами в стены, а лицами в полы — тоже, по сути, рекламируя не то платья, не то мебель. Есть и более интересная часть — серии «Надежда» и «Горе», рефлексия художника, соответственно, на события 11 сентября и на убийство Джона Кеннеди, где только красивые, ровные интерьеры, снятые будто для журнала Interni, выдают все того же глянцевого фотографа. Кстати, Олаф собирается стать еще и кинорежиссером, в планах — съемка полнометражных фильмов, а в уже снятых коротких видео (которые, кстати, показывают на выставке) — все то же, так же и о том же. Как у Чуковского: «Жил на свете человек,/Скрюченные ножки,/И гулял он целый век/ По скрюченной дорожке».

Московский дом фотографии, 29 апреля — 28 июня

Они ХОТЯТ ЖИТЬ.

Помогите детям выжить.

Подари #жизнь!

www.podari-zhizn.ru
+7 (499) 245-58-26
+7 (499) 246-22-39



Тициан. Портрет неизвестного с серыми глазами, 1520-е

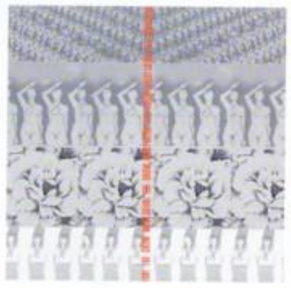
В прошлый раз в рамках цикла «Выставка одной картины» в ГМИИ привозили не то римскую проститутку, не то знатную аристократку, в любом случае идеальную возрожденческую женщину — «Антею» работы итальянского маньериста XVI века Пармиджанино. На этот раз это не то Гамлет, не то Пьетро Аретино, а может, Ипполито Риминальди — в общем, загадочный **«Портрет неизвестного с серыми глазами»** работы возрожденческого же портретиста Тициана.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 7 июня

В ноябре прошлого года в сети появилась анонимная группа **Tajiks-art**. Таджики там — нанятая по дешевке рабочая сила, занятая воспроизведением известных мировых перформансов. Первой жертвой копирования стала Марина Абрамович. Второй, кстати, тоже. Проект Tajiks-art «Балканское барокко» (он же одноименный перформанс Марины Абрамович) можно будет увидеть 29 апреля в галерее «На Солянке».

Организаторы выставки пишут, что «участники акции познакомят некомпетентного обывателя (хипстера) с классикой перформанса как жанра». Конечно, утверждать, что перформанс не подлежит повтору, нельзя. Но то, что акции Tajiks-art чем-то лучше, чем копии Климта в переходе у ЦДХ, — говорить тоже как минимум преждевременно.
«На Солянке», 29 апреля

Галерея GMG открывает очередную сборную выставку **«The Show Must Go On»** — анонс следующего выставочного сезона. GMG работает со сложившимся кругом художников, удерживаемых в галерее обещанием, что они будут ежегодно попадать на международные выставки и раз в два года получать персональную экспозицию. Кроме усеченного прошлогоднего набора — Никита Алексеев, Бьорн Мельхус, Петер Циммерман — в финал сезона 2009/2010 вышли Борис Матросов, Виктор Скерсис, Александра Паперно и испанский фотохудожник Алисия Фрамис.
GMG, 24 апреля — 19 сентября

Проект «The Show Must Go On», 2009

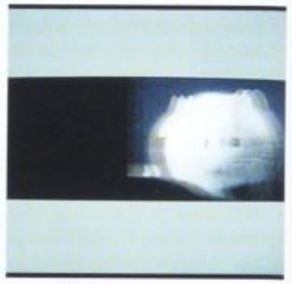




В Политехническом музее последние дни идет выставка фотографа **Сержа Головача** «Твое здоровье — в твоих руках» — рентгеновские снимки легких разных знаменитостей. Теперь немецкая художница **Габриеле Ляйдлофф** показывает в галерее Laboratoria Art & Science Space рентгены собственных костей, тканей и отдельных органов. Общий тут лишь прием: Головач устроил благотворительную акцию, а Ляйдлофф старается исключительно ради искусства. Кроме собственного строения немку интересуют посмертные маски казненных преступников (все на видео) и зрители, которые могут зайти в специальный просвечивающий ящик и поучаствовать в рентген-шоу.
Политехнический музей, до 22 апреля
Laboratoria Art & Science Space, до 21 июня

Украинский художник **Илья Исупов** создает нечто наподобие комиксов с гротескными и лубочными мотивами. Новая серия, «Золотые яйца», представленная в галерее

Илья Исупов. Золотые яйца, 2009



Габриеле Ляйдлофф. Рентгенограмма, 2009

«Триумф», — приключения гипертрофированных яиц Фаберже. Их высиживают, выкапывают и украшают люди разных профессий и социального положения. Проект ироничен не только по смыслу, но и по технике: калька и пластмасса — несерьезные инструменты для не особо серьезного искусства.
«Триумф», 25 апреля — 11 мая

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Александр Смирнов «Лоховское. Сельские хроники», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Алексей Орлов «Один в поле», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Аля Есипович «Браксочетание», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Возвращение в усадьбу. Мураново и Тютчевы», до 4 мая

Диалоги со временем Живопись. Из коллекции Софийской городской галереи, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Иван Михайлов «Мегаполис», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Константин Семин «Полуночники: бессонница в мегаполисе», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Люция Ганиева «Фабрика», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Петр Аксенов «Антидепрессанты», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Проекты журналов: Black Square, Collezioni, Desillusionist, Doctor Travel, Elle, Esquire, Grazia, Harper's Bazaar, In Style, Joy, L'Officiel, Maxim, Menu, OK!, Playboy, Rolling Stone, Sex and the City, Shape, TopBeauty, Viva!, «За рубежом», «Эгоист Generation», 22 апреля — 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Ширпотреб. Советский костюм. 1951–1966», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Юсеф Набиль (США). «Портреты», до 4 мая

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Видеоформат. Линейность Видеоарт. Персейн Брурсен, Гуидо ван дер Верве, Маргит Лукаш (все — Нидерланды), Коринна Шнитт, Бруно Ванк (оба — Германия), Александра Дементьева, Олег Елагин, Владимир Логутов и другие. Исследование технологии линейного монтажа, до 3 мая

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд, Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше
Они были первыми Объекты, фотография, кинохроника. Первые Герои Советского Союза, до 18 мая
Россия Гоголя Объекты, декоративно-прикладное искусство. К 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя, до 4 июля

Кремль. Оружейная палата

(495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00
Шлем Ивана Грозного Декоративно-прикладное искусство, до 10 мая

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00
Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Ги Бурден (Франция) «Художник с камерой», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жан-Анри Лартиг (Франция) «Между небом и землей», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «На пути к славе. Первый американский цвет: 1939–1943», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Паоло Вентура (Италия) «Зимние истории», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин и Екатерина Голицына «Ассоциации», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Филип-Лорка Ди Корсия (США) «Семья и друзья», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Хулиганы 80-х». История советского артистического андеграунда, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события», 29 апреля — 28 июня См. рецензию

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Анастасия Хорошилова «Послушные», до 26 апреля
Андрей Диллендорф Скульптура, 30 апреля — 24 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Анна Броше «В мастерской», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Вероника Рудьева-Рязанцева «Полет вещей». Видеоарт, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Владимир Тарасов «Septima N°2». Видеоарт, до 26 апреля
Кирилл Данелия Живопись. 1–24 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Марк Магидсон. Возвращенное имя», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Мутации II». Видеоарт. Гаст Буше и Надин Ильбер (оба — Люксембург), Кристоф Брех (Германия), Ори Гершт (Великобритания), Туомо Райнио (Финляндия), Ютта Штромайер (Швейцария), Ольга Чернышева, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Наталья Носова «Я в музее», до 26 апреля
От штудии к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К десятилетию музея, до 10 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин «Упасть в любовь», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Сергей Лойе «Другие», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Ханс Ферстер-Хайндель. «Сюрреалист моды. 1950–1970-е», до 26 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

Московский музей современного искусства (залы в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15
История российского видеоарта. Том 2 Инсталляция, видеоарт, видеоскульптура. Виталий Комар, Александр Меламид, Ирина Корина, Нина Котел, Анатолий Осмоловский, Кирилл Асс, Антон Литвин и многие другие, до 3 мая

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше
Мир Тонино Гуэрры Объекты. В рамках фестиваля мозаичного искусства, до 28 апреля
Мозаики Равенны Объекты, до 28 апреля
Художник и мозаика Объекты. В рамках фестиваля мозаичного искусства, до 28 апреля

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 20 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ



Коллекция Пино в «Гараже»

Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии в марте приедут в московский «Гараж». до 14 июня

Мода и стиль в фотографии

Несмотря на кризис, у **«Моды и стиля»** по-прежнему миллион площадок, куча спецпроектов и масса прекрасных фотографов — от Лартига и Бурдена до Ди Корсии и Олафа. Тема этого года — «Меняющаяся красота» — толком ничего не означает, зато под нее прекрасно подверстываются и «Хулиганы 80-х», и «Christian Dior — 60 лет истории в фотографии». до 26 мая

Дэвид Линч в Москве

В Москве открыты сразу две фотовыставки кинорежиссера **Дэвида Линча**. Одна — ретроспектива в Фонде культуры «Екатерина» — в основном с размытыми женскими образами. На второй — в «Гараже» — предельно четкие фотографии для дизайнера обуви Кристиана Лубутена. Фонд культуры «Екатерина», до 12 июля; Центр современной культуры «Гараж», до 8 мая

Андрей Филиппов в «Е.К.АртБюро»

Художник Филиппов, известен любовью к двуглавым орлам, кремлевским зубцам и религиозной тематике. В последние годы среди иронических работ с государственной символикой у Филиппова все чаще встречаются морские пейзажи — даже собственную юбилейную выставку он готовит из одних лишь марин. до 23 мая

Спасенные сокровища древней Фракии Декоративно-прикладное искусство, объекты. Из коллекции Васила Божкова, до 21 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская, вт, ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

От Дюрера до Клее Живопись, графика. Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков, до 24 мая

Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Выставка одной картины, до 7 июня

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Christian Dior — 60 лет истории в фотографиях», до 10 мая

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Илья Репин Графика, до 30 апреля

Николай Ге «Суд Синедриона. «Повинен смерти». Выставка одной картины, до 30 апреля

Цветы — остатки рая на Земле Живопись, скульптура, графика, инсталляция. От фрагментов древнерусских фресок и икон к портретам и натюрмортам, созданным в XX веке. Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Таир Салахов, Сергей Коненков и другие, до 10 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Дмитрий Мочальский Живопись. К 100-летию со дня рождения, 23 апреля — 25 мая

Лазарь Гадаев Скульптура. Работы, доступные для тактильного восприятия слепыми и слабовидящими людьми. В рамках программы «Музей, открытый для всех», до 31 мая

Фарфор, фаянс, майолика Декоративно-прикладное искусство. Гончарное ремесло XX века, до 1 июня

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 ⓜОрехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 16.30, вход на экспозицию 10–100 р.

Аркадий Пластов «Образы русской жизни». Живопись, графика, до 24 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Гунтер Закс — фотограф и коллекционер», до 24 мая

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века, советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, до 27 июня

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 ⓜКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00

Гений России — достояние человечества Объекты. К 175-летию со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева, до 31 мая

Серж Головач «Твое здоровье — в твоих руках». Фотография. Под эгидой Российского Красного Креста, до 22 апреля

Упаковка: сделай шаг в чистый мир Объекты, до 30 апреля

ГАЛЕРЕИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 ⓜКурская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00

Михаил Розанов Фотографии, до 10 мая

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Арт-стрелка», 8 910 405 24 28 ⓜКропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Валентин Фетисов «Выдержка экспозиции». Фотограммы, 26 апреля — 23 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Виктор Фрейденберг «Жизнь художественная». Объекты, 26 апреля — 23 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Виктория Ломаско и Антон Николаев «Три истории». Графика, 26 апреля — 23 мая, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Григорий Ярошенко «Следы», до 25 апреля, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Сергей Воронцов «Мой Чайковский». Инсталляция, 26 апреля — 23 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Стас Шурипа «Мир соломинки». Объекты, 26 апреля — 23 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Татьяна Либерман «Гуси-лебеди», 25 апреля — 27 мая, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Юлия Застава «Две карамельки во рту». Графика, видеоарт, до 8 мая, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 ⓜКурская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Валерий Коневин «Забытые радости», до 30 апреля

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 ⓜКузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00

Города Объекты, архитектура, до 24 апреля

Галеев-галерея

Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 ⓜМаяковская, Пушкинская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Фотографы ТАСС: хроника оттепели Черно-белые фотографии 1955–1963 годов, до 13 мая

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 ⓜКурская

Дмитрий Цветков и Линор Горалик «Без понятий». Объекты, до 13 мая

Е.К.АртБюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 ⓜСретенский бульвар, Тургеневская, пн-сб 16.00–20.00, по предварительной договоренности

Андрей Филиппов «Свистать всех наверх!». Живопись, инсталляция, до 23 мая См. рецензию

К35

Саввинская наб., 12/6, (499) 248 40 54 ⓜСпортивная, вт-вс 12.00–20.00

Омар Галльяни (Италия) «Великий итальянский рисунок». Живопись, графика, до 15 мая

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 ⓜТимирязевская, ср-вс 12.00–19.00

Леонид Казенин Живопись, графика, до 26 апреля

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 ⓜПолянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00

Константин Батынков «Дали». Живопись, до 9 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 ⓜКитай-город, вт-вс 12.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Ближе к телу. Русский костюм XIX–XXI веков», до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Вера Уварова «800 часов на спине с iPhone в руке. Как я родилась заново с помощью фотографии», до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Наталья Носова «Disconnection», до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Татьяна Ахметгалиева «Прошлое. Оболочка. Алхимия». Видеоарт, до 10 мая

Tajiks-art «Балканское барокко». Перформанс, ср 29 апреля

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 ⓜКурская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Барт Дорса «Silver Tongue Devil», до 24 мая

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 ⓜКурская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Панас Ярмоленко «Сельский портрет 1920–1940-х годов». Живопись, фотография, до 10 мая

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 228 13 30 ⓜКурская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Райан Мосли (Великобритания) Живопись, до 15 мая

С'АРТ

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 ⓜКурская, по предварительной договоренности

Зе бест Фотография, живопись, объекты. Из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Бильжо, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие, до 31 мая

См. рецензию

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 ⓜПавелецкая, пн-сб 12.00–20.00

Илья Исупов «Золотые яйца». Живопись на кальке, 25 апреля — 11 мая

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 ⓜКурская, пн-пт 11.00–21.00, сб-вс 12.00–21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Арт-группа «Москва +/– » «Ускользающая красота». Фотография, видеоарт. Галина Москалева, Владимир Шахлевич, Светлана Трегуб, Елена Чуриксва, Светлана Гайван, Вадим Москалев, Херберт Вармут (Германия), Мартина Вулф (Великобритания), до 26 апреля

Флойд Дуглас (Нидерланды) «Eye Candy». Фотография, живопись, до 3 мая

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 ⓜМаяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Марк Рибу (Франция) «Фотография. 1950–1970-е», до 7 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Серж Головач «Звезды шутят», до 7 мая

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 ⓜКурская, вт-вс 12.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Русский стиль». Валерий Нистратов, Александр Гронский, Армен Асратян, Евгений Лучинский, до 10 мая

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 ⓜПушкинская, вт-сб 12.00–20.00

The Show Must Go On Живопись, фотография, видеоарт. Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Палерно, Бьорн Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамис (Испания), Виктор Скерсис, 24 апреля — 19 сентября

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜПолянка, ср-вс 14.00–20.00

Петр Кирюша «Увеличение». Живопись, до 4 мая

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИИФКИ им. Карпова, вход справа, (495) 730 01 67 ⓜКитай-город, Курская, пн-пт 13.00–20.00, сб-вс 14.00–19.00, вход свободный

Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, до 21 июня

Ravenscourt Galleries

Гагаринский пер., 35, (495) 221 22 18 ⓜКропоткинская, Смоленская, пн-пт 13.00–18.00

Леонид Тишков «Происхождение видов». Живопись, скульптура, до 1 мая

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 ⓜТульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Мавзолей бунта Объекты, графика, инсталляция. Дмитрий Забавин, Алиса Иоффе, Сергей Огурцов, Валя Фетисов, Алексей Паньки, Андрей Режет, Николай Ридный, Давид Тер-Оганьян, Роман Эсс, Александра Галкина, до 31 мая

См. рецензию

VP Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 ⓜАрбатская, пн-сб 16.00–19.00 по предварительной записи

Александр Джикия «Старое и новое. Рисунки и коллажи по мотивам древнегреческой вазописи». Графика, до 30 апреля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 ⓜКурская, вт-вс 13.00–20.00

Сергей Шеховцов «392 по Фаренгейту». Инсталляция, до 26 апреля

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 ⓜКурская

2Young! Фотография, до 27 апреля

Валерий и Наталья Черкашины, Има Монтойа (Испания) «Переход: Москва — Бильбао». Живопись, фотография, до 26 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Сергей Луценко «Темная сторона Луны», до 4 мая

Glenfiddich Barrel Art Russia Объекты, 24–29 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

1-й Неопалимовский пер., 4, (495) 244 70 70, 246 62 08, 244 00 12 ⓜСмоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Дмитрий Шаховской Графика, скульптура, до 8 мая

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 ⓜПлощадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Валерий Левитин «Наш шоу-бизнес: 1998–2008», 22 апреля — 22 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Проекты журналов: AD, Black Square, Citizen K, Digital Photo, Elle, Esquire, Fashion Collection, Harper's Bazaar, Hello!, Joy, L'Officiel, Marie Claire, Maxim, Mini, Playboy, Wedding, «Баку», «Сноб», «Интерьер + дизайн», 22 апреля — 22 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Martini Gold Collection». Фотография, 22 апреля — 22 мая

Дом графики

Потаповский пер., 10, (495) 623 55 54 ⓜКитай-город, Чистые пруды, ср-вс 12.00–19.00

Образы божьего мира Графика, до 8 мая

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 ⓜСухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Джабах Кахадо «The Obsession of...», до 28 апреля

Джордж Лойс (США) Фотография, графика, до 26 апреля

Манон

ул. 1905 года, 2, (495) 651 81 00 ⓜУлица 1905 года, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–2.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жерар Юфера (Франция) «Избранное», до 27 апреля

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Александра Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 ⓜКрасносельская, вт-вс 12.00–19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Мастер-класс». Наталья Еременко, Даниил Зинченко, Людмила Зинченко, Петр Жуков, Ирина Мани, Гела Слабко и другие, до 10 мая

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 ⓜОхотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00

IV Ярмарка графических искусств Петр Кончаловский, Надежда Удальцова, Филипп Малявин, Максимилиан Волошин, Александр Лабас, Борис Бельский и другие, до 21 апреля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜБауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Натюрморт: тихая жизнь & мертвая природа». Игорь Чепиков (Россия–Германия), Клаус Дитер Гейслер (Германия), Мортен Андерсен (Норвегия), до 5 мая

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 ⓜКузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «The Air is on Fire», до 12 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Александра Коновалова Графика, 21 апреля — 18 мая

Алишер Мирзаев (Узбекистан) «Песня Ташкента». Живопись, графика, 23 апреля — 3 мая

Ветер с моря Живопись, 22 апреля — 17 мая

Владимир Пусовский Живопись, 22 апреля — 3 мая

Дмитрий Санджиев «Мифы и планеты». Живопись, графика. К 60-летию со дня рождения, 22 апреля — 3 мая

Жамсо Раднаев Живопись, до 23 апреля

Искусство и жизнь Живопись, 22 апреля — 17 мая

Леон Гуцу (Венгрия) Живопись, 21 апреля — 3 мая

Москва полуподвальная — остров Крым Живопись, скульптура. Алексей Жигалин-Вишняков, Михаил Анфиногенов, Александр Ворохоб и Петр Безруков, 21 апреля — 3 мая

Наталья Тур Живопись, 21 апреля — 3 мая

Сергей Казанцев Живопись, 22 апреля — 3 мая

Туман Жумабаев «Снег Древней Руси». Живопись, до 24 апреля

Черногория с палитры русских художников 1909–2009 годов Живопись, 21 апреля — 3 мая

Эдуард Галкин «Русский балаган». Живопись, 22 апреля — 10 мая

Юристамбек Шигаев «Кочевник — The Nomad». Живопись, 22 апреля — 3 мая

XIX Московская международная выставка-конкурс «Золотая кисть» Живопись, 24 апреля — 3 мая

XVII Московская международная выставка-конкурс «Золотая кисточка» Живопись, 24 апреля — 3 мая

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 ⓜСавеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «Fetish», до 6 мая

Определенное состояние мира? Инсталляция, скульптура, видеоарт. Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Ден Флавин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие, до 14 июня

Transatlantique

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 223 46 31 ⓜКурская, Чкаловская, вт-сб 13.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Эрик Иферган (Франция) «Американская ночь», до 23 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Бабушка с дедушкой — Елена Санаева и Альберт Филозов — являются герою Гордона во сне

Врач у ворот

«Дом» Евгения Гришковца в «Школе современной пьесы»

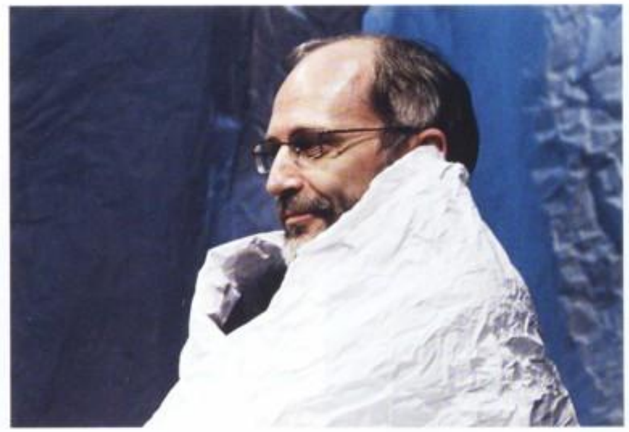
Иосиф Райхельгауз поставил пьесу Евгения Гришковца, и практически одновременно, в первых числах мая, сам Гришковец в центре «На Страстном» сыграет новый монолог под названием «+1». Гришковец, буквально и фигурально, дает премьеры после большого перерыва, во время которого он занимался по преимуществу литературой. По этой ли причине — или потому, что пьеса писалась для увлеченного чеховскими реминисценциями Райхельгауза, «Дом» оказался наиболее литературной вещью из всего, что мы видели у Гришковца. «Дом» — это, при всей грубости такой аналогии, сегодняшний «Вишнёвый сад». Чехов застает своих героев в тот момент, когда они теряют родовое гнездо. Игорь, герой Гришковца, свое гнездо только начинает вить. Ему сорок пять, у него чеховская профессия — доктор; успешная частная практика позволяет ему купить собственный дом. Дочь, как Наташа из «Трех сестер», уже представляет себе, как посадит повсюду цветочки, а жена думает про вишни. Но денег у Игоря не хватает, кредит ему не светит (квартира не может пойди в залог, потому что тоже куплена в кредит, а тот еще не выплачен). Доктор обращается к друзьям и знакомым — и много

Игорь со своими представлениями о чести и бесчестье абсолютно одинок, а Лопахиных вокруг целый рой

узнает о себе, дружбе и жизни в целом. Все отказывают ему, находя самые разные предлоги. Один считает, что спасает таким образом друга от чудовищной ошибки. Другой уверен, что долг разрушит их дружбу, и во избежание будущих обид предлагает взять деньги под процент. Третьему кажется абсурдной сама ситуация — врач лечит своего кредитора. Бывшая однокашница, с которой герой однажды переспал, предлагает совместное дело, которое, возможно, принесет ему деньги, но вероятней — одни неприятности. Когда в самом конце у Игоря остается день, чтобы найти деньги, жена утешает его совершенно на чеховский лад: «Это все ничего... Еще ведь есть завтра. Это все ничего...»

Как и в «Вишневом саде», в «Доме» сталкиваются две правды — с той разницей, что Игорь со своими представлениями о чести и бесчестье абсолютно одинок, а Лопахиных вокруг целый рой. Можно сказать и так: чеховские герои расставались с домом, герой Гришковца — с возможностью дома.

Универсалист Гришковец в очередной раз проявил чутье к общим темам. Но если прежде он исследовал корневую систему своих современников, то в «Доме» он рассматривает вершки. Герои «Дома» учились в одинаковых школах и читали одни и те же книжки, но позже каждый бежал свою дистанцию. Это банальность, но Гришковец моделирует ситуацию, которая



наглядно показывает: все двигались не просто с разной скоростью, но и в разные стороны.

Иосиф Райхельгауз и сценограф Мария Трегубова нашли пьесе точную сценографическую метафору: зрительные ряды — этот образ иерархичного мира — разворошили, расставив кресла в хаотическом порядке, так что обладатели дорогих оправ и пиджаков оказываются сидящими вперемешку со зрителями попроще и актерами. Между ними — телеведущий Александр Гордон, у него в «Доме» главная роль. Гордон (в другом составе — человек, еще более далекий от театра, бизнесмен и энергетик Борис Вайнзихер) бродит по залу, а другие герои неожиданно обнаруживаются в людях, которые, пока они не заговорили, казались самыми обычными зрителями. Актеры даже говорят как в жизни — маленькие микрофоны позволяют им не форсировать голосов на театральный манер. Неудобных мест в этом зале не существует: на каждой стене вывешено по экрану, куда с невидимых камер транслируются крупные планы актеров. На этих экранах играют увертюру к спектаклю — видео спальных районов, автомобильных пробок, давки в метро. Здесь же показывают и эпилог — маленький фильм Сергея Соловьева. В нем герои в дворянских костюмах блуждают по гулким комнатам пустой усадьбы, ожидая нового хозяина. Затем на четырех экранах следуют четыре разных финала. За моей спиной, допустим, Гордон стрелял себе в висок.

«Школа современной пьесы», пн 4 мая, 19.00

В театре Et Cetera выходит мюзикл Мела Брукса **«Продюсеры»**. По сюжету, восходящему к одноименному фильму Брукса 1968 года, двое пройдох-продюсеров ставят на Бродвее мюзикл о Гитлере, чтобы присвоить деньги инвесторов. Продюсер российской адаптации Давид Смелянский всегда видел в главной роли своего давнего партнера Александра Калягина, но за те годы, что они искали возможность приобрести лицензию, Калягин построил театр Et Cetera и столько раз побывал в шкуре продюсера, что к роли остыл. В результате продюсеров в мюзикле о мюзикле играют Максим Леонидов и Егор Дружинин. Адаптацию текста делал Алексей Кортнев, режиссером стал Дмитрий Белов. Блондинку Уллу, чью роль в киномюзикле играла Ума Турман, исполнит Наталья Благих. Самого одиозного персонажа — режиссера-гея, играющего Гитлера, — поручили молодому Алексею Черных. Музыку Брукса исполняет живой оркестр. Помимо труппы



«Продюсеры»



Юрий Любимов



Александр Галибин

Et Cetera в постановке заняты тридцать артистов со стороны.
Et Cetera, чт 23 — вс 26 апреля, 19.00

Театр на Таганке отмечает свое 45-летие новой работой его основателя Юрия Любимова. **«Сказки»** — поэтико-синтетический спектакль, основанный на «Русалочке» Андерсена, «Счастливом принце» Уайльда и трех историях Диккенса. Костюмы выполнены по эскизам Рустама Хамдамова, музыка Владимира Мартынова. В монтаже аттракционов (а этим способом Любимов по традиции вскрывает и соединяет все тексты, от классических пьес до поэтических сборников) на этот раз появятся и цирковые номера, поэтому любимовским актерам (в постановке занята вся труппа театра) пришлось научиться работать на батуте.
Театр на Таганке, чт 23, пт 24 апреля, 19.00

В этом сезоне в Театре Станиславского уже вышли пьеса Николая Халезина «Я пришел», драма Пинтера «Предательство» и «Авария» Дюрренматта (последняя — в постановке нового руководителя, Александра Галибина). Все три спектакля были большим риском: публика театра приучена к материалу более простому и ясному. Нынешняя премьера, **«Бабьи сплетни»**, потрафит и публике, и труппе: в комедии Карло Гольдони шесть женских ролей, а это самый дефицитный драматургический товар. Галибин и режиссер Рамис Ибрагимов ставят Гольдони как комедию дель арте и явно знают, что делают, — история об одной расстроенной свадьбе была хитом новосибирского театра «Глобус», когда им руководил Галибин.
Театр им. Станиславского, вт 28 апреля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хеидзе, А.Любимов, М.Говорова и др. ср 29 апреля, 19.00
Свой остров Музыкальный спектакль по мотивам повести «Сорок первый» Б.Лавренева. Режиссер Ю.Юрченко. В ролях Ю.Юрченко, Т.Петрова. пн 27 апреля, 19.00

Глас
М.Ордынка, 30/6, (495) 959 17 39, 959 38 93 Ⓜ Полянка, Третьяковская
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. пн 27 апреля, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. сб 25 апреля, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Исчерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 26 апреля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. чт 23 апреля, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. ср 22 апреля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 21, пн 27, вт 28 апреля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры Ю.Махаев, М.Захаров. В ролях С.Чонишвили, Н.Щукина, Д.Певцов и др. пт 24 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Лазаревмл., А.Соколов и др. сб 25 апреля, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, С.Фролов, Г.Хазанов и др. ср 29, чт 30 апреля, сб 2, вс 3 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. вс 26, пн 27 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, А.Сирин, Е.Шанина и др. вт 28 апреля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, С.Чонишвили, А.Большова и др. ср 22, чт 23 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
ПРЕМЬЕРА **Мещане** М.Горького. Режиссер О.Буданнов. В ролях А.Зенин, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. пн 27 апреля, 19.00
Электрический ток Режиссер О.Ляпина. В ролях И.Валяева, А.Карышев, Е.Логвинова и др. ср 22 апреля, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21, 624 40 83, 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Поляков и др. сб 25 апреля, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Т.Панкова, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. пт 24, ср 29 апреля, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Кориненко, А.Белый и др. чт 23 апреля, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский и др. чт 30 апреля, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 21, ср 29 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. сб 25 апреля, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поляков, А.Коршунов, С.Аманова и др. ср 22 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пт 24 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 30 апреля, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. вс 26 апреля, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 28 апреля, 19.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. чт 23 апреля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова и др. выездной спектакль Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, чт 30 апреля, 19.00
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. чт 23 апреля, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 28, ср 29 апреля, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. чт 23, чт 30 апреля, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 20, пт 24 апреля, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. вт 21, пн 27 апреля, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина и др. вт 21 апреля, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 22 апреля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вс 26 апреля, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 25 апреля, вс 3 мая, 17.00
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова и др. выездной спектакль Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, вт 28 апреля, 19.00

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская
...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. чт 23 апреля, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева и др. ср 29 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. пт 24 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. вт 28 апреля, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. ср 22 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. чт 30 апреля, 19.00
Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. вт 21 апреля, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 25 апреля, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 25 апреля, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. ср 29 апреля, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. вт 28 апреля, 19.00
Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. В главной роли Т.Шмыга. вс 3 мая, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. чт 30 апреля, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. чт 23 апреля, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти и др. сб 25 апреля, сб 2 мая, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шлятов и др. вс 26 апреля, пт 1 мая, 18.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Апперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шлятов, В.Мишле и др. ср 22 апреля, 19.00
Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. пт 24 апреля, 19.00; сб 2 мая, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева и др. вт 21 апреля, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пн 20 апреля, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Феногин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 23 апреля, 19.00
Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Ясулович, О.Лагутина, С.Шакуров и др. пт 24 апреля, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 21 апреля, 21.00
ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 26 апреля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. сб 25 апреля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Ладова и др. вс 26 апреля, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская и др. ср 22 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков и др. сб 2 мая, 18.30
Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов и др. сб 25 апреля, 12.00
Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов и др. вс 26 апреля, 19.00
Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов и др. ср 29 апреля, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов и др. чт 30 апреля, 19.00
Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошунова, А.Погодин и др. пт 24 апреля, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. пт 1 мая, 18.30
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова и др. ср 22 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. чт 23 апреля, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР
На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная, 18
т. (499) 973-21-41; www.dteatr.ru



РЕПЕРТУАР НА МАЙ

10 А. Соколова (по пьесе «Фантазии Фарятьева»). Режиссер Е. Шевченко
Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
В главных ролях: Мария **МАШКОВА**, Ирина **ГРИНЕВА**, Агния **КУЗНЕЦОВА**, Юлия **СИЛАЕВА**, Олеся **СУДЗИЛОВСКАЯ**, Олег **МАКАРОВ**

15 М. Курочкин, В. Леванов, Н. Беленицкая, В. Забалуев, М. Дурненков. Режиссер О. Субботина
СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
В главных ролях: Ксения **АЛФЕРОВА**, Егор **БЕРОЕВ**, Алексей **ЛУНДИН**

16 М. Дюрас. Режиссер В. Агеев
Вторая Музыка
В главных ролях: Вера **ВОРОНКОВА**, Олег **МАКАРОВ**

17 22 Т. Стоппард. Режиссер П. Сафонов
РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ
В главных ролях: Анатолий **БЕЛЫЙ**, Евгений **СТЫЧКИН**, Григорий **СИЯТВИНДА**

23 А. Строганов. Режиссер В. Агеев
ОРНИТОЛОГИЯ
В главных ролях: Ирина **ГРИНЕВА**, Александр **УСОВ**, Алексей **БАГДАСАРОВ**

24 К. Драгунская. Режиссер О. Субботина
ПроЯвлениЯ Любви
В главных ролях: Ксения **АЛФЕРОВА** / Ирина **РАХМАНОВА**, Евгений **СТЫЧКИН**, Павел **МАЙКОВ**

30 31 Е. Нарин, М. Барановский. Режиссер О. Субботина
про баб
Спектакль идет на сцене Театра ЛУНЫ
В главных ролях: Вера **ВОРОНКОВА**, Агриппина **СТЕКЛОВА**, Андрей **КУЗИЧЕВ**, Александр **САМОЙЛЕНКО**

реклама

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Зинкра, В.Косенков и др. вс 26 апреля, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 21 апреля, 19.00; сб 25 апреля, 18.30

Полуумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 24 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 23, пт 24 апреля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пн 27, вт 28 апреля, сб 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галина и др. ср 22 апреля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. чт 30 апреля, 19.00

Гримерная К.Симиду. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская и др. вт 28 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. сб 25 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 21, пт 24, чт 30 апреля, 19.00, на новой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. пн 27 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. чт 23 апреля, пт 1, сб 2 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. вс 26 апреля, вс 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 24 апреля, вс 3 мая, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов и др. вс 3 мая, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях К.Лаврова-Глинка, Е.Миронов, А.Скачкова и др. ср 22, сб 25 апреля, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев и др. чт 23 апреля, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. вт 21 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, В.Калисанов, О.Тополянский и др. вт 21, чт 30 апреля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. ср 29 апреля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская и др. сб 25 апреля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков и др. ср 29 апреля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. вт 28 апреля, 19.00

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. вс 26 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. чт 30 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева и др. вс 26 апреля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина и др. пн 20 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. пт 1 мая, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 23 апреля, 19.00; вс 3 мая, 18.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов и др. вс 26 апреля, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев и др. сб 2 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. пт 24 апреля, 19.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов и др. сб 25 апреля, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. пт 24 апреля, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. вс 26 апреля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про всех падающих** С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских. чт 30 апреля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. сб 25 апреля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. чт 23 апреля, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. сб 25, вс 26 апреля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. ср 29 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, А.Хропов, И.Стрелкова-Оболдина и др. вт 21, ср 22 апреля, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. вт 28 апреля, 20.00

Far Away (Далеко) К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстогонова, Е.Дробышева, Г.Калинин. пт 24 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская и др. вт 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцева. вт 28 апреля, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ф.Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. вс 26 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. чт 23 апреля, 20.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. ср 22 апреля, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. пт 24 апреля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова и др. ср 22, пт 24 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 20 апреля, пт 1, сб 2 мая, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова и др. сб 25 апреля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков и др. чт 30 апреля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова и др. вс 26 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Rock'n'Roll Life** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. В ролях А.Веселкин, А.Устюгов, А.Силин и др. ср 29 апреля, 21.00

Ромэн

Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак и др. чт 30 апреля, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева и др. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. ср 29 апреля, 19.00; вс 3 мая, 18.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская и др. сб 25 апреля, 18.00

Ослепленные Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташентский, С.Золотарева, Б.Василевский и др. чт 23 апреля, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная и др. вс 26 апреля, 18.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Якубов, Г.Тархонова, С.Денис и др. сб 25, вс 26 апреля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, С.Денис и др. ср 29 апреля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, С.Денис и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников и др. пт 1 — вс 3 мая, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. чт 30 апреля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. пн 20 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова и др. вс 26 апреля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ср 29 апреля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. ср 22 апреля, пт 1 мая, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. пт 24 апреля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. вт 28 апреля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. чт 23 апреля, 19.00

Неожиданный случай А.Островского. Режиссер Е.Половцева. чт 23 апреля, 19.30, на Другой сцене

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных и др. чт 30 апреля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. ср 29 апреля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. сб 2 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вт 21, пн 27 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. вс 3 мая, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пн 27 апреля, пт 1 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 27 апреля, 18.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. сб 25 апреля, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов и др. вс 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Т.Пышнова. В ролях А.Ткаченко, И.Калинин, Е.Львова и др. чт 23, пт 24 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская и др. чт 30 апреля, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки) Ⓜ Курская

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 26 апреля, 18.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин и др. пн 27 апреля, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко. сб 25 апреля, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко. чт 23 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. вт 28 апреля, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 25 апреля, 18.00

Сахалинская жена Е.Гременской. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 26 апреля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Таганская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова и др. сб 25 апреля, сб 2 мая, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк и др. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова и др. вт 21, ср 22, вт 28, ср 29 апреля, 19.00, на малой сцене

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Коручеков и др. вс 26 апреля, вс 3 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 28 апреля, 19.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. пт 24 апреля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 24 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 21, ср 29 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 26 апреля, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. пт 24 апреля, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Ⓜ Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Ребекка** Мюзикл М.Кунце на музыку С.Левая. В ролях И.Круглова, П.Четверик, В.Королев и др. чт 23 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 27 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр «Киноспектакль»

М.Козихинский пер., 4, стр. 1, (495) 694 03 89, 697 60 68

Жутко свирепый дракон Режиссер О.Лещинер. В ролях С.Фатина, Н.Худякова, Н.Позднякова и др. сб 25, вс 26 апреля, 16.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. чт 23 апреля, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. сб 25 апреля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова и др. ср 29 апреля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов и др. вс 26 апреля, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 22 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Доброчравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 29 апреля, 19.30, на малой сцене

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой и др. вс 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Лавлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. пт 24 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. ср 29 апреля, сб 2 мая, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов и др. сб 25 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. чт 23 апреля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Ломанюк, В.Краснов и др. вс 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. пт 24, чт 30 апреля, вс 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. ср 22 апреля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. вс 26 апреля, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая и др. вт 21 апреля, пт 1 мая, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс и др. вт 28 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 25 апреля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.sophilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, рок-мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 20 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ



Петр Фоменко

«Сказка Арденнского леса» в «Мастерской Петра Фоменко»

Спектакль Петра Фоменко по давней музыкальной комедии его однокашника Юлия Кима, поставленный с **самыми свежими «фоменками»** — стажерами «Мастерской».
ср 22 апреля, 19.00

Сергей Гармаш

«Горе от ума» в «Современнике»

В центре спектакле Римаса Туминаса печка, очертаниями напоминающая колокольню Ивана Великого, и **Сергей Гармаш в роли Фамусова** — градоначальника, который обожает военную музыку и ненавидит литературу: книги он рубит на колоде топором.
ср 22 апреля, пт 1 мая, 19.00

Сергей Сосновский

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

Константин Богомолов сшелушил с пьесы Вампилова сентиментальный налет, приставший к ней после экранизации с Леоновым, Караченцовым и Боярским. Старика Сарафанова в его спектакле играет **Сергей Сосновский** — артист старой школы и сегодняшнего нерва.
ср 22, вс 26 апреля, 19.00

Константин Хабенский

«Белая гвардия» в МХТ им. Чехова

Спектакль **Сергея Женовача** о людях вымершей породы, в который удивительно естественно влились Хабенский, Пореченков, мхатовская молодежь, фоменковская звезда Ксения Кутепова и Александр Семчев в роли житомирского кузена Лариосика.
пн 27, вт 28 апреля, сб 2 мая, 19.00

Андрей Платонов

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре Олега п/р Табакова

Актеры и режиссеры круга Петра Фоменко как никто чувствуют платоновскую прозу, и первый из них — **Миндаугас Карбаускис**. Его инсценировка «Счастливой Москвы» с артисткой Неговой в заглавной роли получилась реквиемом по великой утопии всеобщего блага.
ср 29 апреля, 19.00

Константин Райкин

«Ричард III» в «Сатириконе»

Константин Райкин играет шекспировского злодея на все времена инвалидом детства и жертвой несправедливого мира, которому он мстит с последней жестокостью. Конкретности такой трактовке Шекспира добавляют режиссер **Юрий Бутусов** и художник Александр Шишкин.
вт 28 апреля, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. ср 29 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. чт 30 апреля, вс 3 мая, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филиппчик, А.Маркова, И.Бородулина и др. чт 23 апреля, пт 1 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. ср 22, ср 29 апреля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. вс 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквша и др. сб 2 мая, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. вт 21 апреля, 19.00, в малом зале

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гаранина и др. ср 22 апреля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев и др. вт 21 апреля, 19.00, в музее театра

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. ср 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 22, чт 23 апреля, вс 3 мая, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев-мл., М.Филиппов, И.Костолевский и др. сб 25 апреля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. вт 21, чт 30 апреля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Розенских и др. пт 24 апреля, сб 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. пт 1 мая, 19.00

Танго С.Мрожека. Режиссер Е.Лавреннук. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, Р.Чубак, И.Неведров и др. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука. пн 27 апреля, 20.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вс 26 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верньё. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. сб 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 21 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. вс 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях А.Дякин, С.Посельский, М.Цигаль-Полищук и др. пт 24 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. чт 23 апреля, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. вт 28 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. вс 3 мая, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. ср 22 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Ланферов, В.Яременко, И.Климова и др. вт 28 апреля, сб 2 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. ср 22 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. пт 24 апреля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. ср 22 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филипленко и др. сб 25 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 26 апреля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. сб 25 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. ср 29 апреля, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараздз, А.Леников, Е.Гусева и др. чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова и др. вт 21 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. чт 23 апреля, вс 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. чт 30 апреля, 19.00

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева и др. сб 25 апреля, сб 2 мая, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Безунова и др. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. вс 26 апреля, пт 1 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев и др. пт 24 апреля, 19.00; сб 25 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Сербланович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. вт 28, ср 29 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вс 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Лукмелов, В.Исанова, А.Урсуляк и др. вт 28 апреля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 21, ср 22 апреля, пт 1, сб 2 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59
Ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов и др. чт 23 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. сб 25, чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер В.Шалевич. вс 26 апреля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэ. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. ср 22 апреля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. чт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. сб 25 апреля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Накамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко и др. вт 28 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейкман и др. пн 20, чт 30 апреля, сб 2 мая, 19.30, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион по контракту** («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Шведов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов . В ролях Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вт 28 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык и др. пт 24 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 21, ср 29 апреля, пт 1, вс 3 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 23, чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. сб 25 апреля, сб 2 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пн 20 апреля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04
Ⓜ Добрынинская, Серпуховская

ПРЕМЬЕРА **До свадьбы заживет** Режиссер Т.Дурова. чт 23, чт 30 апреля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 3 мая, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 26 апреля, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 2 мая, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 1 мая, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. сб 25 апреля, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. пт 24 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Ульрь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чиличенко и др. сб 25 апреля, пт 1 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен и др. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская , М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. ср 22, вс 26 апреля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Терехова, М.Щеголев и др. ср 29 апреля, 19.00

студия театрального искусства

2.11
мая

Николай Лесков
Запечатленный род
семейная хроника
князей Протозановых
в двух частях

В спектакле заняты:

Сергей Аброскин
Екатерина Васильева
Алексей Вертков
Татьяна Волкова
Елена Дорошина
Анастасия Измалкова
Ольга Калашникова
Сергей Качанов
Александр Лушкин
Максим Лютиков
Марфа Назарова
Александр Обласов
Сергей Пирюк
Анна Рудь
Мириам Сехон
Григорий Служитель
Мария Шалыгина
Андрей Шибортин

Композиция и постановка Сергей ЖЕНОВАЧ
Художник Александр БОРОВСКИЙ
Художник по свету Дамир ИСМАГИЛОВ
Композитор Григорий ГОБЕРНИК

Художественный руководитель
Сергей Женовач

Начало спектаклей в 19.00
ул. Станиславского, дом 21, строение 7
(м. Таганская-кольцевая, Марксистская)
Телефон кассы 662 46 46
www.sti.ru

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. вт 21 апреля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. чт 23 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 28 апреля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. чт 30 апреля, вс 3 мая, 19.00

Таис сияющая С.Прохановa. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 30 апреля, 19.00

Я скрываю С.Прохановa. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. пт 24 апреля, сб 2 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Штеева и др. пт 24 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. сб 2 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. чт 23 апреля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. сб 25 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. вт 21 апреля, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша») Н.Берберовой. Режиссер В.Михельсон. пн 20 апреля, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. сб 25, пн 27 апреля, 19.00

Театр на Басманной

Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 Ⓜ Красные Ворота

Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. вс 26 апреля, 17.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, С.Арефьева, А.Головина и др. сб 25 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакиреев, О.Соколов и др. пт 24 апреля, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др.

ВЫСЕДКИЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 27, вт 28 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков и др. чт 30 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов и др. ср 29 апреля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хроники доктора Прентиса** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 26 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Иванова и др. вс 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. вс 26 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко и др. чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. чт 23 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов и др. ср 29 апреля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. сб 25 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко и др. пт 24 апреля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова и др. ср 22 апреля, сб 2 мая, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов и др. пт 1 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. ср 22, чт 30 апреля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли и др. вт 21 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. ср 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев и др. пт 1 мая, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. вс 26 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. чт 23, пт 24 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. сб 2 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. вс 3 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Бормосов, Г.Галкина, И.Китаев и др. чт 30 апреля, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. пт 1, сб 2 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. чт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. вс 26 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко и др. вт 28 апреля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, О.Леушин и др. вс 3 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дьмонт и др. пн 20 апреля, 19.00

Моно Авторский вечер В.Беляковича. пн 20 — ср 29 апреля, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, В.Демидов, И.Подкопаева и др. пт 24 апреля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва и др. ср 22 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. ср 29 апреля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Дюкин, К.Дьмонт и др. сб 25 апреля, вс 3 мая, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. пн 27 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. вт 21 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 3 мая, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева и др. сб 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 1 мая, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Магия любви и ненависти** Музыкальный спектакль на песни и танцы народов мира. Режиссер В.Назаров. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. пт 24 апреля, 19.00; сб 2 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. ср 29 апреля, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Спесивцев. пт 24 апреля, 19.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов и др. сб 25 апреля, сб 2 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. вс 26 апреля, 17.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова и др. вт 21 апреля, 19.00; вс 3 мая, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. вт 28 апреля, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова и др. ср 29 апреля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова и др. вс 26 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кульгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. пт 24 апреля, 19.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова и др. сб 25 апреля, 18.00

Пират и призраки (по мотивам «Плуфт, маленький призрак» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков и др. сб 2 мая, 18.00

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. вс 3 мая, 11.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. вт 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. сб 25 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. пт 24 апреля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. чт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. пн 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. ср 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Соонов-ский, Е.Миллер и др. ср 22, вс 26 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян и др. пт 24 апреля, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. ср 22 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. пт 24 апреля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. чт 30 апреля, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В ролях И.Марченко, А.Покровская. чт 30 апреля, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. сб 25 апреля, сб 2 мая, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 26 апреля, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 29 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. вт 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. сб 25 апреля, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. ср 29 апреля, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. вт 28 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вс 26 апреля, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. вс 3 мая, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 75 21 Ⓜ Таганская

Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова и др. вт 21, ср 22 апреля, 18.30

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. ср 29, чт 30 апреля, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. ср 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Лоллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 26, ср 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 24, чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев и др. сб 2 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Лодкаминская и др. вт 28 апреля, пт 1 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. чт 23 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев и др. вт 21 апреля, вс 3 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 23 апреля, 19.00

Театр «Тихий омут»

пл. Победы, 1а, ДК «Аструм», 8 903 251 43 75 Ⓜ Парк Победы

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Б.Копылов, М.Фитов и др. вс 26 апреля, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Безумие любви** Режиссер А.Гуськов. А.Селедец, О.Байрон, А.Быстров и др. сб 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Валенсианские безумцы** Л.де Вега. Режиссер Е.Бутенко. В ролях Р.Матюнин, А.Быстров, К.Андоленко и др. чт 30 апреля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Петров. чт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Молчание — золото** П.Кальдерона. Режиссер В.Петров. пт 24 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Режиссер М.Угаров. ср 29, чт 30 апреля, 20.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. сб 25, вс 26 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. чт 23 апреля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. пт 24 апреля, 20.00

Соколы В.Печейкина. Режиссер Е.Рейсс. пн 20 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. ср 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. пт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. вт 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. ср 22, чт 23, чт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 27 апреля, сб 2 мая, 19.00

Абонемент № 108
ЛАУРЕАТЫ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
ФИЛАРМОНИЯ-1
27 апреля понедельник
Солисты Московской филармонии лауреаты международных конкурсов
РАХМАНИНОВ Соната для виолончели и фортепиано
СТРАВИНСКИЙ Итальянская сюита для виолончели и фортепиано
ПРОКОФЬЕВ Соната для виолончели и фортепиано
Сергей АНТОНОВ (виолончель)
Вячеслав ГРЯЗНОВ (фортепиано)

232 53 53
232 04 00
699 22 62
WWW.MELOMAN.RU

Московская консерватория
Абонементы сезона 2009·2010
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!
ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС · ВЛАДИМИР ПОНКИН
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА · ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ
НАТАЛИЯ ГУТМАН · ЗУРАБ СОТКИЛАВА
ЛИАНА ИСАКАДЗЕ · АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ
☎ 629-9401
КАССЫ №№ 3, 4
БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ
WWW.MOSCONSV.RU

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий и др. вс 26 апреля, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 20 апреля, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. пт 1 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. сб 25 апреля, вс 3 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вт 28 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10
Ⓜ Беговая
ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** По мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Гаранина, Н.Кузнецова, Е.Стулова и др. вс 26 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Внеклассное чтение** (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. пн 27 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Женщина из его прошлой жизни** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова. Д.Умеров и др. ср 22 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Майзингер** Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хролов и др. чт 30 апреля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов)
Ⓜ Менделеевская
Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гуров, А.Эстрина и др. пт 24 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 29, чт 30 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. чт 23, чт 30 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 21, ср 22 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. вт 28, ср 29 апреля, 20.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонтэ. пт 24, вс 26 апреля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Б.Юхананов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, В.Петров и др. пт 24, вс 26 апреля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская
Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина и др. чт 23, вс 26 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов)
Ⓜ Цветной бульвар
А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова и др. чт 30 апреля, 19.00
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. вс 26 апреля, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга и др. ср 29 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пн 4 мая, 19.00 См. рецензию
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев и др. пн 20 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова. вт 28 апреля, 19.00
Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, О.Гусилетова, В.Шульга и др. сб 25 апреля, сб 2 мая, 19.00
Творческий вечер С.Багова сб 25 апреля, 21.30
Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхора, А.Аронин и др. ср 22, чт 23 апреля, 19.00
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вс 3 мая, 19.00
Юбилейный вечер Юрия Чернова пт 24 апреля, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. пт 24 апреля, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. вс 3 мая, 19.00
Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев. вс 26 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. пт 1 мая, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, П.Кудряшов, И.Богданова и др. сб 25 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. пт 24 апреля, 19.00
Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Ложаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 29 апреля, 19.00, на малой сцене
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Ланченко, Д.Белоусова и др. вс 26 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. чт 23 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. вс 26 апреля, 12.00
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Ланченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. чт 30 апреля, 19.00
Зрендира и ее бабка (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. ср 22 апреля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская
ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. вт 28 апреля, 19.00
Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова и др. ср 29 апреля, 19.00
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. чт 30 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. чт 23 — вс 26 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

ПРЕМЬЕРА **+1** Театральный проект Евгения Гришковца. вс 3 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»
Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 30 апреля, 19.00, в Доме журналиста
Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 22 апреля, 17.00, в Театре киноактера
Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 20, вт 28 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». сб 25 апреля, 20.00, в Театре киноактера
Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 22 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 22 апреля, 17.00, в Театре киноактера
Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». вт 21, чт 30 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 24 апреля, 16.00, в Театре киноактера
Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. вт 21 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. вт 21 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; чт 23 апреля, 14.00, в Театре киноактера
Дикарь Forever Независимый театральный проект. ср 22 апреля, 19.30, в арт-кафе «Дуров»
ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория. вт 28 апреля, 19.00, в «Театральном особняке»
Жизнь удалась Центр драматургии и режиссуры. вт 28 апреля, 20.00, в «Театр.doc»
ПРЕМЬЕРА **Звезда и смерть Хоакина Мурьеты** Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. вт 28 — чт 30 апреля, 19.00, в Театре киноактера
Игра в правду Независимый театральный проект. ср 29 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Карлсон, который живет на крыше Фонд Герарда Васильева. сб 25, вс 26 апреля, 12.00, в Театре им. Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 21 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 21 — пт 24 апреля, 19.00; сб 25, вс 26 апреля, 14.00, 19.00; вт 28 — чт 30 апреля, 19.00; сб 2, вс 3 мая, 14.00, 19.00, в МДМ
Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 25 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». вс 3 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** Продюсерский центр «Оазис». пн 27 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. ср 29 апреля, 19.00, в МТЮЗе
ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Творческий центр «Новое искусство». чт 23 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 24 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Новые русские мужики, или Мужчины на час Творческий центр «Новое искусство». вс 26 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ПРЕМЬЕРА **Объяснить** Движение «Кислород». чт 23, пт 24 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пт 24 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Орестея». Театр «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан). вс 26, пн 27 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Остаться в живых, или На плоту** Творческий центр «Новое искусство». сб 25 апреля, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»
Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пн 20 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пт 24 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пн 27 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. чт 30 апреля, 19.00, в МТЮЗе
ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 22 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** Театр-студия «Актэм». пн 27 апреля, 20.30, Союз композиторов
Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 20 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Пять рассказов Шукшина Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 23 апреля, 19.00, в Доме журналиста
ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Радение с гранатом». Театр «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан). ср 22, чт 23 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** Проект «Театральный марафон». вт 21 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
ПРЕМЬЕРА **Русские горки** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 28 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Саломея Театр Романа Виктюка. пн 20 апреля, 19.00, в Театре им. Маяковского
Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 23 апреля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»
Свободная любовь «La'Театр». пт 24 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 21 апреля, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Проект «Театральный марафон». вт 28 апреля, 19.00, в Театре эстрады
Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 26 апреля, 17.00, в Театре киноактера
Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 25 апреля, 19.00, в Театре эстрады
Стеклянная пыль «La'Театр». сб 25 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Творческий вечер П.Мамонова пн 27 апреля, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. пт 24 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». пт 24 апреля, 19.00, в Театре киноактера
Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». чт 30 апреля, 19.00, в Театре эстрады
Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 26 апреля, 19.00, в Театре эстрады
Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. сб 25 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. вс 26 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Ханума Театральный дом «Миллениум». чт 23 апреля, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. чт 23 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Хочу купить вашего мужа «ВИП-театр». вс 26 апреля, 14.00, в Театре киноактера
Чапаев и Пустота «Арт-салон». сб 25 апреля, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». сб 25 апреля, 16.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. вт 21 апреля, 20.00, в «Театр.doc»
Ladies' Night, Только для женщин Независимый театральный проект. пн 20, пн 27 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

233 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776

21, 22 АПРЕЛЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

CREDIT SUISSE

Людвиг Минкус

ДОН КИХОТ

Балет в 3 действиях

Балет поставлен
Мариусом ПЕТИПА,
Александром ГОРСКИМ

Возобновление
и новая хореографическая редакция
Алексея ФАДЕЕЧЕВА

Художник-постановщик
СЕРГЕЙ БАРХИН

Дирижер
Павел КЛИНИЧЕВ

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Главный дирижер · музыкальный руководитель Большого театра России
Александр ВЕДЕРНИКОВ

БИЛЕТЫ
www.bolshoi.ru
250-7317
628-5232

реклама

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Дирижер с питерской пропиской Марис Янсонс приезжает в Москву знаменитым европейцем

Депутат Балтики

Марис Янсонс и Оркестр Баварского радио в Большом зале Консерватории

Если у европейского меломана спросить, кто сейчас главный дирижер из постсоветского пространства, то он назовет — нет, не Гергиева, а Мариса Янсонса. Только ни о каком, даже самом юмористическом соперничестве с ним мариинского шефа (какое, скажем, имеется у Гергиева с Юрием Темиркановым) тут говорить язык не поворачивается. Янсонс — очень уж положительная для таких разговоров фигура, просто не верится, до чего положительная. О нем принято говорить как о парадоксе: и музыкант отличный, и человек замечательный.

Конечно, для остального мира он никакой не российский дирижер, а латышский. Хотя и прописан в Петербурге, и считает этот город своим домом. Родился он в Риге в 1943 году в семье уважаемого дирижера Арвида Янсонса, так что нет ничего удивительного в том, что размахивать руками перед воображаемым оркестром он начал в каком-то очень раннем возрасте. В питерца он превратился в 13 лет, когда отец стал ассистентом Мравинского. С его знаменитым оркестром — теперь уже темиркановским — Марис Янсонс вплоть до недавнего времени был так или иначе связан. Но все же международная карьера, начавшись с победы на Конкурсе Караяна в 1971-м и года, проведенного в Зальцбурге в качестве караяновского ассистента (почти невероятная история для времен железного занавеса), взяла свое. Теперь в Питере Янсонс только отдыхает, но выступает очень редко. А в Москве, где Большой театр до сих пор дуется на него за прошлогодний отказ от постановки «Кармен», его вообще очень давно не слышали. Возможно, даже не совсем понимают, кто это такой.

Между тем международное реноме Янсонса зашкаливает за какие-то невероятные значения. Сейчас он является главным дирижером сразу двух европейских оркестров класса «А»: амстердамского Консертгебау и мюнхенского Оркестра Баварского радио. Официально первый важнее, по некоторым оценкам вообще лучший в мире. Но есть такое очень субъективное подозрение, что сам Янсонс больше симпатизирует горячим баварцам, которых впервые и привозит в Москву в рамках восточноевропейского турне.

По западным меркам этот оркестр не старый — всего 60 лет, зато очень разнообразных. Кто только не стоял за пультом — от композиторов Стравинского и Штокхаузена до аутентистов Арнонкура и Копмана. А непосредственно до Янсонса им управлял знаменитый Лорин Маазель.

С приходом нового шефа жизнь оркестра обогатилась постоянным участием в Пасхальном фестивале в Люцерне и записью всех симфоний Шостаковича, из которых Тринадцатая

В Москве его давно не слышали. Возможно, даже не совсем понимают, кто это такой

получила «Грэмми». Шостакович Янсонсу, у которого получается совмещать европейскость с блокадным питерским мироощущением, действительно дается как никому. Но для российского дебюта баварского оркестра все-таки выбраны вещи самые что ни на есть немецкие — сюита вальсов из «Кавалера розы» Рихарда Штрауса (который для австро-немецкой культуры — все равно что «Евгений Онегин» для русской), Вторая симфония Брамса, а также вступление и «Смерть Изольды» из «Тристана и Изольды» Вагнера.

Большой зал Консерватории, сб 25 апреля, 19.00



Московская часть программы Пасхального фестиваля укомплектована концертами Валерия Гергиева еще плотнее, чем обычно

БЗК, ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО И ДР. **Валерий Гергиев в московских залах**

Мариинские хиты Пасхального фестиваля

В рамках кризисной оптимизации бюджета основная масса концертов гергиевского Пасхального фестиваля в этом году проходит в провинции. Москве из событий симфонической программы (как всегда, есть еще хоровая и звонильная) с участием Гергиева и его двужильной мариинской труппы вроде достается немного. Но это только на первый взгляд.

В семь московских концертов (включая концерт-открытие 19 апреля, утренний концерт в Московском университете 25 апреля и два традиционных выступления на закрытии фестиваля 9 мая) всеохватный Гергиев смог уместить кучу всего — от Второй симфонии Малера и Скрипичного концерта Сибелиуса с солирующим Николаем Цнайдером (20 апреля в Большом зале Консерватории) до оперы Белы Бартока «Замок герцога Синяя Борода» (25 апреля в Зале Чайковского). В качестве новой, неведомой еще Москве величины — молодой скрипач армянского происхождения из Германии Сергей Хачатрян, который в бартоковский вечер играет Первый концерт Шостаковича. А самая красивая программа — сопоставление двух главных мистических опер России и Германии, вагнеровского «Парсифаля» и «Китежа» Римского-Корсакова. Безусловно, Гергиев мог бы подряд продирижировать обоими эпосами, но это бы заняло часов десять. Так что 26 апреля в БЗК он ограничится большими кусками из каждого.

Большой зал Консерватории, пн 20, вс 26 апреля, 19.00

Культурный центр МГУ, сб 25 апреля, 12.00

Концертный зал Чайковского, сб 25 апреля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 22 апреля

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 23 апреля

Кармен Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Пятница 24 апреля

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кровавая свадьба Чалаева (по пьесе Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Суббота 25 апреля

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 26 апреля

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Понедельник 27 апреля

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 28 апреля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Среда 29 апреля

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Четверг 30 апреля

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Суббота 2 мая

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 3 мая

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 20 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цнайдер (скрипка, Дания). Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №2. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7.3 См. рецензию

Роман Демидов (бас-баритон) Народные песни и романсы. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Людмила Магомедова (сопрано), Владимир Реутов (тенор), Александр Водопьянов (баритон), Алексей Герасимов (фортепиано) Романсы и арии из опер Пуччини. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Торжественное открытие хоровой программы фестиваля. Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев. Первое белградское певческое общество (Сербия). Дирижер Светлана Вилич. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Храм Христа Спасителя, 14.00, в Зале церковных соборов

Вторник 21 апреля

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) «Ночь в садах Испании». Солер, Инфанте, Лекуона, де Фалья, Альбенис. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Максим Филиппов (фортепиано) Бах, Брамс, Чайковский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 2.3

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижеры Юрий Башмет, Александр Сладковский. Солисты Бадри Майсурадзе (тенор), Денис Шаповалов (виолончель) Посвящение Мстиславу Ростроповичу. Концертный зал Чайковского, 19.00

«Credo-квартет». Солистка Ольга Гречко (сопрано) Шенберг: «Лунный Пьеро». Рихард Штраус: «Четыре последние песни». Бодров: Квартет. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 13.1

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 20 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ



Николай Цнайдер

Николай Цнайдер в Большом зале Консерватории

В рамках Пасхального фестиваля датский скрипач играет Концерт Сибелиуса вместе с **Валерием Гергиевым** и его мариинским оркестром. Кроме того, в программе Вторая симфония Малера.
пн 20 апреля, 19.00

Дора Христова

Le Mystère des Voix Bulgares в Большом зале Консерватории

Болгарский женский хор под управлением **Доры Христовой** — украшение хоровой программы Пасхального фестиваля.
ср 22 апреля, 19.00

Марис Янсонс

Марис Янсонс в Большом зале Консерватории

Один из главных дирижеров мира впервые представляет Москве **Оркестр Баварского радио**. В программе — Брамс, Вагнер и Рихард Штраус. сб 25 апреля, 19.00

Сергей Хачатрян

Сергей Хачатрян в Зале Чайковского

Новая скрипичная звезда Европы дебютирует в Москве в рамках Пасхального фестиваля с Первым концертом Шостаковича. Кроме этого, в программе мариинского оркестра и **Валерия Гергиева** — опера Бартока «Замок герцога Синяя Борода» и «Болеро» Равеля.
сб 25 апреля, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Большом зале Консерватории

Гергиев, оркестр, хор и солисты его Мариинского театра в один вечер исполняют фрагменты из вагнеровского «Парсифаля» и называемого **«русским «Парсифалем»** «Китежа» Римского-Корсакова. вс 26 апреля, 19.00

Александр Лазарев

Александр Лазарев в Большом зале Консерватории

Под управлением Лазарева **Российский национальный оркестр** исполняет написанные примерно в одно и то же время Вторые симфонии Чайковского и Брамса — композиторов, которые очень не любили друг друга.
пн 27 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Первое белградское певческое общество (Сербия). Дирижер Светлана Вилич. Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот, 14.00

Среда 22 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Женский хор Le Mystère des Voix Bulgares (Болгария). Художественный руководитель и дирижер Дора Христова. Хоровая программа. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 73

Марина Яшвили (скрипка) Вечер скрипичной музыки. Малый зал Консерватории, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Мусоргский, Лядов, Аренский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 36

Петр Айду (клавесин и рояль) «Клавирные состязания». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль The Pocket Symphony. Дирижер Назар Кожухарь. Солист Леонид Гурьев (труба) Бибер, Фаш, Букстехуде, Телеман. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 23 апреля

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Татьяна Полянская (фортепиано) Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Бондурянский (фортепиано). Студенты и аспиранты Московской консерватории Шуберт, Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

Михаил Лидский (фортепиано) Бетховен: Сонаты №30, 31, 32. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александр Науменко (тенор), Вера Михайлова (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Стефано Донди. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Женский хор Le Mystère des Voix Bulgares (Болгария). Дирижер Дора Христова. Хоровая программа. Церковь Мартина Исповедника, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Московский государственный академический камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Хоровая программа. Центр Павла Слободкина, 19.00

Хор и оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Анастасия Бакастова (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Сергей Балашов (тенор), Дмитрий Степанович (бас) К юбилею театра. Бетховен: Симфония №9. Верди: увертюра, хор и ария Коррадо из оперы «Корсар». Пуленк: «Дороги любви». Флотов: романс Лионеля из оперы «Марта». Бородин: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 24 апреля

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Дитфрид Бернет (Австрия) Гайдн: Симфония №1. Веберн: Пассакалия. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Большой зал Консерватории, 19.00

Ирина Бочкова (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Сергей Воронов (фортепиано) Равель. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная лютня, барочная гитара) Дауленд, Перселл. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 127

Вероника Кожухарова (саксофон), Алексей Сканави (фортепиано) Бах, Моцарт, Мусоргский, Бизе, Гершвин, Пьяццолла. Дом ученых, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Камерный хор «Озарение». Дирижер Ольга Бурова. Хоровая программа. Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Московский камерный хор. Художественный руководитель Владимир Минин. Благотворительный концерт. Детская музыкальная школа им. Гайдна, 18.00

Суббота 25 апреля

Симфонический оркестр Баварского радио. Дирижер Марис Янсонс (Германия) Брамс: Симфония №2. Вагнер: вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Рихард Штраус: сюита вальсов из оперы «Кавалер розы». Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы», В концерте принимает участие Петр Дмитриев (фортепиано) Брух, Изаи, Барток. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 77

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Сергей Хачатрян (скрипка, Германия). Барток: опера «Замок герцога Синяя Борода» в концертном исполнении. Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Равель: «Болеро». Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Амвросианское пение. Перселл, Гендель, Люлли, Гайдн, Моцарт, Лист, Берлиоз, Брукнер, Верди, Архангельский, Римский-Корсаков, Сарти. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Ксения Одинцова (сопрано), Юлия Каракасиян (сопрано), Игорь Еремин (баритон), Анастасия Табанкова (гобой), Виталий Назаров (гобой), Илья Каштан (фагот), Карина Магакян (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано), Елена Тарасова (фортепиано) Пуленк: вокальные сочинения, фортепианные миниатюры. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Екатерина Рихтер (фортепиано) Шопен, Чайковский, Пайбердин, Прокофьев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Лука Гаделия (орган) Бах, Мендельсон, Ройбке, Видор, Вьерн. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Тимур Мартынов (труба). Благотворительный концерт. Мендельсон, Щедрин, Равель, Круглик. Культурный центр МГУ, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Большой академический хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Хоровая программа. Храм Вознесения Господня за Серпуховскими Воротами, 14.00

Воскресенье 26 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Римский-Корсаков: третий акт оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в концертном исполнении. Вагнер: третий акт сценической торжественной мистерии «Парсифаль» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 73 См. рецензию

Виктор Пикайзен (скрипка), Игорь Богуславский (альт), Татьяна Пикайзен (фортепиано) Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

Владимир Тропп (фортепиано) Шопен. Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 113

Секстет Карела Крайенхофа (Нидерланды). Солист Омар Молло (вокал, Аргентина) Бах, Шопен, Гершвин, африканская музыка. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Вивальди, Марчелло, Скарлатти и др. Музей-заповедник «Измайлово», 15.00

Рустам Яваев (контратенор), Кирилл Краюшкин (бас), Алексей Шмитов (орган) «Пасхальные песнопения». Бах, Вивальди, Дворжак, Перголези, Брух, Перселл. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Самарского академического театра оперы и балета. Дирижер Валерия Наворотская. Хоровая программа. Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке, 14.00

Понедельник 27 апреля

Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Лазарев Брамс: Симфония №2. Чайковский: Симфония №2. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 52

Лауреаты XIII Международного конкурса им. Чайковского. Сергей Антонов (виолончель). Ансамбль виолончелистов Чайковский, Дебюсси, Барток, Прокофьев, Вила-Лобос. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 108

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Михаил Воскресенский (фортепиано). День памяти Скрябина. Концерт на рояле композитора. Музей Скрябина, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор «Возрождение» (Республика Южная Осетия). Дирижер Альбина Хугаева. Хоровая программа. Храм Космы и Дамиана в Шубине, 14.00

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин (виолончель) «Перлы в Гранатном». Бах, Телеман, Фаш, Платти. Центральный дом архитектора, 19.00

Вторник 28 апреля

Любовь Шишханова (орган) Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Музыка клубов и отелей — 20–40-е». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 22

Солисты оркестра «Виртуозы Москвы». Ольга Керн (фортепиано) Глинка, Шуберт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Шуберт: Рондо для скрипки и струнных. Концертная пьеса для струнных. Бетховен: «Большая фуга». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 125

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Лауреаты стипендии им. Скрябина играют на рояле композитора. Музей Скрябина, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря и Синодальной резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Регент Георгий Сафонов. Хоровая программа. Храм Преподобного Сергия Радонежского в Рогожской слободе, 14.00

Среда 29 апреля

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Гайк Казазян (скрипка) Моцарт, Шостакович. Большой зал Консерватории, 19.00

Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано) Арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Парис: «Sombra» для скрипки соло, «Скала» для виолончели соло, «Парк «Тик-так», «На гребне звездной волны» для большого ансамбля и электроники. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Александр Фисейский (орган) Бах. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Хоровая программа. Кремль, 14.00, в Успенском соборе

Четверг 30 апреля

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Владимир Редькин (баритон), Карина Погосбекова (фортепиано) Памяти погибших в августовских событиях 2008 года. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Солисты Светлана Горенкова (вокал), Юрий Лаптев (баритон). Хоровая программа. Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль средневековой музыки Drolls. Группа Musica Radicum Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Елена Аюшева (сопрано), Юлия Драгинда (орган) Бах, Скарлатти, Панариелло. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 1 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Хоровая программа. Храм Всех Святых, 14.00

Суббота 2 мая

Юлия Игонина (скрипка), Александр Галковский (альт), Рустам Комачков (виолончель), Даниил Крамер (фортепиано) Моцарт, Крамер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

Заключительный гала-концерт Молодежного фестиваля им. Юреневой Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Государственная хоровая капелла Абхазии. Дирижер Нора Аджинджал. Хоровая программа. Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах, 14.00

Воскресенье 3 мая

Элизабет Ульльман (орган, Австрия) Букстехуде, Бах, Моцарт, Шмидт, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Мужской хор «Валаам». Дирижер Игорь Ушаков. Хоровая программа. Храм Святого Великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/event

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м.Охотный Ряд, Пушкинская

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 м.Китай-город, Таганская

Библиотека искусств им. Боголюбова Сущевская, 14 м.Новослободская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м.Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м.Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м.Арбатская

Детская музыкальная школа им. Гайдна Оренбургская, 3а, (495) 700 03 02, 700 04 40 м.Выхино, далее авт. 602, 772 до остановки «Большая Косинская, 24»

ДК МЭИ Энергетический пр., 3, (495) 362 75 22 м.Авиамоторная

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая

Дом ученых Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 м.Кропоткинская

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м.Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

Кремль. Успенский собор (495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад

Культурный центр МГУ Воробьевы горы, Главное здание МГУ, (495) 939 10 59, 939 44 76 м.Воробьевы горы

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м.Библиотека им. Ленина

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 м.Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м.Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская

Пятая студия на Малой Никитской М.Никитская, 24, (495) 290 65 51 м.Арбатская, Баррикадная

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м.Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м.Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м.Пушкинская

Храм Вознесения Господня за Серпуховскими Воротами Б.Серпуховская, 24, (495) 236 81 27 м.Серпуховская

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот Б.Никитская, 36 м.Арбатская

Храм Всех Святых 2-й Красносельский пер., 7, (495) 264 11 70 м.Красносельская

Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке Б.Ордынка, 20 м.Третьяковская

Храм Космы и Дамиана в Шубине Столешников пер., 2, (495) 629 41 04 м.Пушкинская

Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной Ст.Басманная, 16 м.Курская

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Рогожской слободе Николоямская, 57/59, (495) 272 14 90 м.Площадь Ильича

Храм Святого Великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе пл. Победы, 36 м.Парк Победы

Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах Б.Полянка, 29а м.Полянка

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15, (495) 624 80 58 м.Кропоткинская

Центральный дом архитектора Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 м.Арбатская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м.Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 250 27 74, (499) 241 62 26 (касса) м.Смоленская

Церковь Мартина Исповедника (Вознесения Господня) в Алексеевской новой слободе Б.Коммунистическая, 15 м.Таганская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/event

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Хореография Дага Варона зачастую связывает танцовщиков весьма затейливыми отношениями

Я Варона

«Даг Варон и танцовщики» в Москве

Как и почти десять лет назад, американцы Doug Varone and Dancers объявляются в Москве без особого предварительного шума. Забавно, но в 2000 году, когда они приехали впервые, даже страстные балетофилы, кажется, потащились на спектакль скорее на автопилоте: ни один поисковик не мог дать ничего, кроме суммы биографических данных. Но и они звучали впечатляюще. Даг Варон преподавал, читал лекции, ставил модные дефиле и мюзиклы, умудряясь при этом быть танцовщиком Хосе Лимона, гениального хореографа XX века: в отличие от других несомненных гениев танцевальной композиции Хосе Лимон труден и насущен, как черный хлеб. То есть не то чтобы Даг Варон окончательно продался мамоне, но и от жизни оторвался не вполне. Или скажем так: это определенно не типичные «профессорские танцы» с большим количеством молодых ягодиц и заливающей глаза скукой. Притом что Даг Варон действительно профессор (кстати, в этот раз он даст еще и мастер-класс) и даже когда сочиняет что-то комедийное, то шутит больше по поводу чужих текстов, а не людей и положений.

Что хорошо в его композициях — они, как правило, короткие. Это искренняя похвала, честное слово. Потому что американский балетный «абстрактный экспрессионизм» (из которого Даг Варон родом и которому обязан фантастическим чувством динамики и ансамбля) фатально страдал недержанием. Шорохи, всполохи, шепоты и крики — это все, конечно, хорошо, но не час же! А иногда бывало и дольше.

Что в них плохо: да то же самое. Краткость. Это не всегда сестра таланта. Потому что у Хосе Лимона, гения трагедийной жестикуляции, Даг Варон научился рассказывать истории людей только руками и ногами. Но по окончании невольно поднимаешь бровь: «И?» Двое мужчин комедийной наружности с пронзительным юмором и грубоватой нежностью ощупывают друг друга с помощью мельчайших па — и? Несколько человеческих наночастиц образуют пульсирующую и виртуозно гармоничную форму жизни — и? Не то чтобы это их портит.

Несколько человеческих наночастиц образуют пульсирующую и виртуозно гармоничную форму жизни

Но Хосе Лимон не боялся замахиваться даже на Уильяма Шекспира, и от его «Паваны мавра» (где павана — это танец, а мавр — это Отелло) мороз по коже. Причем за время действия четыре персонажа не успевают даже толком расцепить рук.

В Москву «Даг Варон и танцовщики» привозят несколько старых композиций и несколько новинок. Однако ясно, что эти детали не так уж и важны. В лучших традициях американского экспрессионизма балеты Варона могли бы иметь не названия, а лишь порядковые номера: «Композиция номер такой-то». Или как у картин Марка Ротко: «Фиолетовый и желтый на розовом». Между прочим, «Номер 15» Ротко был продан за $50,4 млн, а «Белый центр» установил абсолютный для современного искусства рекорд в $72,8 млн. Это я к тому, что в эти две недели Даг Варон — тот человек, которого надо посмотреть во что бы то ни стало.

«Даг Варон и танцовщики» (США), ср 29, чт 30 апреля, 19.00, в ТКЗ «Дворец на Яузе»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
10 лет Юбилейный спектакль. Театр «По.В.С.Танцы», чт 30 апреля, 20.00
Corps 00:00 Хореография Синди ван Акер. Компания Cie Greffe (Франция), пт 24 апреля, 20.00
Lanx (на музыку Мики Вайнио). Хореография Синди ван Акер. Компания Cie Greffe (Франция).
Sawa Sawa Хореография Паскаля Джордано, Мари Дуаре. Нарах Compagnie (Франция), сб 25 апреля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная
Золотой век Шостаковича. Хореография Юрия Григоровича, пт 1 мая, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Светлана Лунькина, Мария Володина, Дмитрий Гуданов, Руслан Пронин, Андрей Ситников, сб 2 мая, 19.00. Солисты Анна Антоничева, Мария Исплатовская, Владимир Непорожний, Артем Шпилевский, Алексей Лопаревич, вс 3 мая, 19.00
Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Павел Дмитриченко, Ринат Арифулин, Надежда Грачева, Анна Никулина, Юрий Баранов, сб 25 апреля, 19.00. Солисты Иван Васильев, Александр Волчков, Галина Степаненко, Марианна Рыжкина, Руслан Пронин, вс 26 апреля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Торжество танцев мира Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 25 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева чт 23, пт 24 апреля, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Льва Иванова, Александра Горского, вс 26 апреля, 12.00
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича, вс 26 апреля, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса) Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. выездной спектакль Большой театр. Солисты Екатерина Шипулина, Дмитрий Белоголовцев, Алексей Лопаревич, Александр Петухов, Денис Савин, вт 21 апреля, 19.00. Солисты Анна Антоничева, Владимир Непорожний, Алексей Лопаревич, Александр Петухов, Денис Савин, ср 22 апреля, 19.00

Москвич
Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (495) 178 36 06 Текстильщики
Привал кавалерии (на музыку Армсгеймера). Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. **Блудный сын** (на музыку Прокофьева). Хореография Эдвальда Смирнова. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», пт 24 апреля, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Красные Ворота
Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 25 апреля, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой, вт 28 апреля, 19.00
Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). **Миг вечности** (на музыку Жан-Мишеля Жарра). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, сб 25 апреля, 19.00
Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, чт 23 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская
Взлом (на музыку Фриза). Хореография Пола Селвина Нортона. **Свадебка** (на музыку Стравинского). Хореография Ларисы Александровой. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», пн 20 апреля, 19.00
премьера **Сансара** (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Сины Воджани). Хореография Никиты Дмитриевского. Камерный балет «Москва», вт 21 апреля, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская
премьера **Каменный цветок** Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича, пн 20 апреля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера, пт 1 мая, 19.00
премьера **Неаполь** (на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю). Хореография Франка Андерсена, пн 27 апреля, 19.00
Церемония вручения премии «Душа танца». Гала-концерт вт 28 апреля, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, пт 24 апреля, 19.00; сб 25 апреля, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская
премьера **Стравинский. Игры** Хореографические сцены. Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 28 апреля, 19.00

ТКЗ «Дворец на Яузе»
пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Электрозаводская
«Даг Варон и танцовщики» (США) Хореография Дага Варона, ср 29, чт 30 апреля, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДР[illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Чемпионат России. Плей-офф. Мужчины Баскетбольный дворец «Крылатское», Осторовная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 21 апреля, время начала матчей уточняйте по телефону

Чемпионат России. Плей-офф. Женщины. Победитель полуфинала №1 — победитель полуфинала №2. Проигравший в полуфинале №1 — проигравший в полуфинале №2 Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 25 апреля, время начала матчей уточняйте по телефону

Школьная лига. Финал Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 27 апреля, время начала матчей уточняйте по телефону

Бильярд

Командный Кубок мира «Свободная пирамида». Мужчины, женщины, юноши Бильярдный клуб «Шток», г. Зеленоград, микрорайон 16, корп. 1650, (499) 729 91 29, чт 23 — ср 29 апреля, время начала соревнований уточняйте по телефону

Боевое самбо

Международный турнир памяти Анатолия Харлампиева Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, сб 25, вс 26 апреля, 10.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Женщины Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, пт 24 апреля, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Динамо-2» (Москва) — «Урал-2» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 25, вс 26 апреля, время начала матчей уточняйте по телефону

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. Женщины. «ГК-53» (Москва) — «Астраханочка» (Астрахань) ФОК «Атлант–Косино», Б.Косинская, 5а, (495) 700 97 02, 700 97 03 Ⓜ Выхино, вс 26 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. Женщины. «ГК-53» (Москва) — «АГУ-Адыиф» (Майкоп) ФОК «Атлант–Косино», чт 30 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Кудо

Чемпионат России. Юноши Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 25 апреля, время начала соревнований уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Липецк» Баскетбольный дворец «Крылатское», Осторовная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 24, сб 25 апреля, время начала матчей уточняйте по телефону

Плавание

Чемпионат России. Отбор на чемпионат мира Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира, сб 25 — чт 30 апреля, время начала соревнований уточняйте по телефону

Ралли

Гонки на классических автомобилях. Открытие сезона Васильевский спуск, Красная площадь Ⓜ Площадь Революции, сб 25 апреля, 13.00

Спортивные танцы

Танцевальная спартакиада СДЮШОР «Юность Москвы», Сиреневый б-р, 2, 8 926 565 98 92 Ⓜ Черкизовская, сб 25, вс 26 апреля, время начала соревнований уточняйте по телефону

Чемпионат Европы. Европейские и латиноамериканские танцы. Профессионалы Кремлевский дворец, Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад, сб 25 апреля, 18.00

Футбол

Кубок России. 1/4 финала. «Локомотив» (Москва) — ЦСКА Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, ср 22 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Кубок России. 1/4 финала. «Москва» — «Томь» (Томск) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, ср 22 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Первенство России. Второй дивизион. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 25 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 25 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Москва» — «Томь» (Томск) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 26 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. ЦСКА — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 26 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Рубин» (Казань) Стадион «Сатурн», сб 2 мая, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 2 мая, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Локомотив», вс 3 мая, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Химки» — «Кубань» (Краснодар) «Арена Химки», вс 3 мая, время начала матча уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Савеловская, сб-вс 13.00–18.00

Детская программа Экскурсии, обучающие программы, занятия в творческой мастерской. От 6 лет

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 22 мая

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00

Жак-Анри Лартиг (Франция) «Между небом и землей». Фотография. От 8 лет; до 26 апреля

Паоло Вентура (Италия) «Зимние истории». Фотография. От 8 лет; до 26 апреля

Музей Л.Н.Толстого

Пятницкая, 12 Ⓜ Новокузнецкая, вт-вс 10.00–19.00

Правители мира. Тайны веков Декоративно-прикладное искусство. В основе проекта — коллекция фарфоровых кукол Олины Вентцель. От 8 лет; до 10 мая

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Цветы — остатки рая на Земле Живопись, скульптура, графика, инсталляция. Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Таир Салахов, Сергей Коненков и другие. От 8 лет; до 10 мая

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Юные таланты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова «Дети — детям». Гала-концерт. От 7 лет; вс 26 апреля, 14.00, в камерном зале

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр «Волшебная лампа»

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 23, вт 28, ср 29 апреля, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 21, чт 30 апреля, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 22 апреля, 17.00; сб 25 апреля, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; пт 24 апреля, 17.00; вс 26 апреля, 14.30, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 25 апреля, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 26 апреля, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; чт 30 апреля, пт 1 мая, 14.00

Буратино От 5 лет; сб 25 апреля, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 26 апреля, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; ср 22 апреля, 11.00; вс 3 мая, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; пт 24 апреля, сб 2 мая, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 23 апреля, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 25 апреля, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 29 апреля, 11.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; сб 2 мая, 10.00, 12.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 25 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; пт 1 мая, 10.00, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 26 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; сб 2, вс 3 мая, 19.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

ПРЕМЬЕРА **Вранье? Вранье... Вранье!!!** От 9 лет; пт 24, чт 30 апреля — вс 3 мая, 19.00

Заколдованный лес От 3 лет; чт 23 апреля, 17.00; вс 26 апреля, пт 1, сб 2 мая, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 25 апреля, вс 3 мая, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Грех — не беда...** От 14 лет; сб 25 апреля, 19.00; пт 1 мая, 18.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 25 апреля, 12.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; пт 24 апреля, 18.00; вс 3 мая, 15.00

Красная Шапочка От 3 лет; сб 2 мая, 12.00, 14.00

Лучше всех... От 7 лет; вс 26 апреля, 15.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Синема От 5 лет; вс 26 апреля, 12.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Лебединое озеро От 8 лет; вс 26 апреля, 12.00

Ромео и Джульетта От 9 лет; вс 26 апреля, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской

Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

В гостях у Бады От 5 лет; вс 26 апреля, 12.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; АНТРЕПРИЗА продюсерский центр «Триумф», вт 21, ср 22, пт 24 апреля, 19.00; сб 25 апреля, 14.00, 19.00; вс 26 апреля, 14.00, 18.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 26 апреля, 12.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 26 апреля, 14.30, 17.00

Трусохвостик От 4 лет; сб 25 апреля, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 92 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; вс 26 апреля, вс 3 мая, 12.00

Маугли От 5 лет; сб 25 апреля, сб 2 мая, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят От 5 лет; вс 26 апреля, 13.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 25 апреля, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; сб 25 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; сб 25 апреля, 16.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м.Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 26 апреля, 13.00, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 6 лет; вс 3 мая, 13.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) м.Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 26 апреля, сб 2 мая, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; пт 1 мая, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) м.Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; вс 26 апреля, вс 3 мая, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 м.Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 25 апреля, 15.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) м.ВДНХ
Кошкин дом От 4 лет; пт 1 мая, 12.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 м.Маяковская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 25 апреля, 12.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79, 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная
Золушка От 7 лет; сб 25 апреля, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 25, вс 26 апреля, 15.30
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 26 апреля, 12.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м.Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр «Буфф»

Лесная, 59, (495) 250 15 10 м.Белорусская, Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 25, вс 26 апреля, 12.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) м.Арбатская
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; антреприза Фонд Герарда Васильева, сб 25, вс 26 апреля, 12.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) м.Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 25 апреля, сб 2 мая, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 26 апреля, 12.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) м.Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 25 апреля, 12.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 2 мая, 12.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 м.Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 25, вс 26 апреля, 12.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) м.Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 м.Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; вс 26 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** От 7 лет; пт 24, вс 26 апреля, 15.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; ср 22 апреля, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; ср 29 апреля, 16.00
Дитя и волшебство От 8 лет; вс 26 апреля, 18.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 3 мая, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** От 12 лет; сб 25 апреля, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вт 28 апреля, 16.00; пт 1 мая, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; пт 24 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) м.Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пт 24 апреля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 3 мая, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 26 апреля, пт 1, сб 2 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов) м.Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 25 апреля, сб 2, вс 3 мая, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 26 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 26 апреля, 12.00
Черная курица От 7 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м.Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; пт 24 апреля, 19.00; сб 25 апреля, 12.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 м.Баррикадная
Королевство кривых зеркал От 6 лет; вс 26 апреля, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 м.Добрынинская
Звезда читает сказку От 4 лет; сб 25 апреля, 13.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 25, вс 26 апреля, 12.00, 15.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м.Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; ср 22, вс 26 апреля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 м.Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 3 мая, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 26, ср 29 апреля, 13.00

Театр на Басманной

Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 м.Красные Ворота
Спящая красавица От 5 лет; вс 26 апреля, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 26 апреля, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 м.Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; вс 26 апреля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м.Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 3 мая, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 2 мая, 12.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м.Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 3 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 25 апреля, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 м.Таганская
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; сб 2 мая, 12.00, 14.30; вс 3 мая, 13.00, 15.30

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 м.Арбатская
Три поросенка От 5 лет; вс 26 апреля, 12.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) м.Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 26 апреля, 11.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 25 апреля, 12.00; вс 26 апреля, 12.00, 15.00; сб 2, вс 3 мая, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м.Тургеневская
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 2 мая, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий

Мироновская, 27, (499) 369 79 66 м.Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 22, ср 29 апреля, пт 24 апреля, пт 1 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 23, чт 30 апреля, 16.00, 18.00; сб 25, вс 26 апреля, сб 2, вс 3 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова

Дурова, 4, (495) 631 30 47 м.Проспект Мира
Будьте добры От 3 лет; ср 22 — пт 24 апреля, 11.30, 14.10; сб 25, вс 26 апреля, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40, 16.20, 17.10; ср 29, чт 30 апреля, 11.30, 14.10; пт 1 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40; сб 2, вс 3 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 25 апреля, 18.00; сб 2 мая, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 25, вс 26 апреля, вс 3 мая, 15.00; пт 1 мая, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 22, чт 23 апреля, 11.00; вс 26 апреля, вс 3 мая, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; сб 25 апреля, сб 2 мая, 11.00, 14.00, 16.30; ср 29, чт 30 апреля, 11.00; пт 1 мая, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; вс 26 апреля, вс 3 мая, 12.00; пт 1, сб 2 мая, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева

Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 м.Кутузовская
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; сб 25 апреля, 14.00; вс 26 апреля, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского

просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) м.Университет
Золотой буфф От 5 лет; ср 22, ср 29 апреля, сб 2 мая, 19.00; сб 25, вс 26 апреля, 15.00, 19.00; пт 1, вс 3 мая, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

GAUDI CLUB
PAUL VAN DYK
WORLD TOUR 2009
WWW.PAULVANDYK.COM
9 МАЯ СУББОТА. GAUDI CLUB
УЛ. СКЛАДОЧНАЯ 1, СТР. 19 GAUDICLUB.RU
nightparty
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР
SUPPORT FROM:
ВЛАДИМИР ФОНАРЕВ
[RUSSIA / DIGITALEMOTIONS.RU]
АЛМАЗОВ / BOBINA
[RUSSIA / BOBINA.INFO]
ØRJAN NILSEN
[NORWAY]
GREATEST HITS ALBUM
СКОРО В ПРОДАЖЕ!
PAULVANDYK.COM
VANDIT.COM
VONYCSESSIONS.COM
CONCERT.RU 644 2222
РЕСПУБЛИКА
VIP RESERVE: +7 495 745.0755
TICKETS: WWW.CONCERT.RU +7 495 644.2222





Апрель
авторская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннее заведение, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал. Теперь и японское меню.
Б.Спасская, 29,
(495) 680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru ⓜПроспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

В темноте
международная кухня



Вы едите в полной темноте. Официанты — слепые люди. Новый вкус знакомых продуктов. Острота чувств и ощущений. Общение, не взирая на лица.
Октябрьская, 2,
(495) 688 33 96,
www.v-temnote.ru

VietCafe
вьетнамская кухня



Теперь у вас появилась отличная возможность разнообразить меню во время поста. Сеть вьетнамских ресторанов VietCafe предлагает отведать традиционные блюда Вьетнама: суп фо с рисовой лапшой, шампиньонами, овощами и сыром тофу (210 р.), блинчики нэмы с овощами (220 р.), рисовая лапша, обжаренная с овощами (240 р.). Удивите себя и своих близких!
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 ⓜОктябрьская;
Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 ⓜНовые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 ⓜОхотный Ряд

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 ⓜСухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 ⓜТретьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 ⓜПарк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» на Патриарших прудах, представляющий современную японскую кухню, напоминает гостям о скидках и акциях. В «Джинги» с понедельника по пятницу с 12.00 до 16.00 предлагают три вида деловых обедов; цены от 490 до 510 рублей, каждую неделю предлагают новые блюда от шеф-повара. Также в суши-баре «Джинги» действует скидка 20% на все меню с 17.00 до 19.00, блюда на вынос вы можете заказать со скидкой 15%, а на меню доставки действуют специальные цены.
Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 694 13 36, www.jingi.menu.ru

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29,
(499) 246 50 17
ⓜПарк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru;
Таганская пл., 10/2,
(495) 911 32 02 ⓜТаганская;
просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 ⓜПроспект Мира, Сухаревская;
круглосуточно

Рыцарский клуб
русская и европейская кухня



Самая большая в Москве летняя веранда. Вид на Москву с высоты Воробьевых гор. Шатры, павильоны, детская площадка ждут вас для проведения свадеб, романтических ужинов и дней рождения.
Косыгина, 28,
рядом со смотровой площадкой,
(495) 930 07 26, 930 61 43

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru ⓜУлица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерична рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
ⓜУлица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
ⓜУлица 1905 года







ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02







Люди

Фотографии: Наталья Гафина, Иван Кайдаш, Андрей Кузнецов, Алина Никитина, Наталья Раменская, BrainDesign

3 апреля, в день рождения «Афиши», здание редакции превратилось в клуб. Полторы тысячи человек выпивали, слушали музыку, целовались и играли в покер. 620 разбитых бокалов для виски и одна астролябия, спущенная со второго этажа ресторана «Пушкин», — доказательство того, что праздник удался. «Афиша» приносит извинения «Пушкину» за астролябию и жителям окрестных домов за излишний шум. И спасибо всем, кто был.

1 апреля



Редакция журнала «Афиша»





Редакция журнала «Афиша–Мир»

Привезли алкоголь



Женский туалет



Очередь в гардероб

2 апреля









Пятый этаж

3 апреля

Бар в редакции журнала «Афиша–Мир»

Переговорная, она же кофейня

Арт-директор «Афиши» Ирина Волошина принесла водки ресторатору Дмитрию Борисову в водка-баре на первом этаже



Модный показ на четвертом этаже





Вечеринка Idle Conversation



Танцы на
четвертом этаже



Бар на пятом этаже





4 апреля



На концерте группы «Технология»
пушки рассыпали конфетти





**Концерт группы Tesla Boy
на шестом этаже**



Концерт группы
«Технология»
на шестом этаже

Группа «Технология» играет
песню «Нажми на кнопку»



Игра в покер
на седьмом этаже



За ночь в «Афише» побывали полторы
тысячи человек, было разбито
197 бокалов для вина и 180 стопок.
Здание практически не пострадало



ОТВЕТЫ ЗЕМФИРА, ПЕВИЦА

Год назад Земфира дала триумфальный концерт в «Олимпийском», после чего надолго замолчала. Осенью на сайте певицы появилось сообщение, что она сдала компании Real Records давно анонсированный альбом би-сайдов, — но диск до сих пор так и не издан, а несколько недель назад его полная версия появилась в интернете.

— Что все-таки на данный момент происходит с би-сайдами? Или вы после того, как сдали альбом компании, уже ничего не контролируете?

— Конечно, не контролирую. Раз в месяц мой бухгалтер звонит в Real Records с одним и тем же вопросом: «Когда состоится релиз?» Ответ всегда одинаков: «Мы еще не решили».

— Объяснений, почему так происходит, у вас нет?

— У меня есть соображения. Очевидно, что выпускать би-сайды одновременно с пластинкой артиста, релиз которой они так долго готовили и на которую много поставили (имеется в виду альбом Татьяны Зыкиной «Ощущение реальности». — *Прим. ред.*), бессмысленно. И я бы не стала выпускать, будь я на месте компании. Был шанс развести нас по срокам, выпустив мою пластинку в декабре. Почему они не воспользовались этой возможностью, я не знаю.

— А что вы, кстати, думаете о Зыкиной?

— Слышала несколько песен. Много слов, мало музыки. Как об авторе мнение сложить не могу, нет почерка. Когда говорят, что мы похожи, начинаю грустить — я о себе лучшего мнения.

— Существуют конспирологические версии про то, что альбом был вброшен специально под релиз Зыкиной, что чуть ли не вы сами это сделали. Вы понимаете, откуда утечка?

— Я и своего релиза даты не знаю, как видите. Откуда мне знать о других? Тем более русских. Меня интересует разве что дата выхода альбома Radiohead. А утечка — я думаю, это фанатский сектор, ссылки появились именно там. Как попало к фанам, неизвестно. Теоретически — как угодно, хоть через постель.

— Для вас это значимый альбом? Или просто надо было отдать что-то лейблу? По песням кажется, что все-таки нет.

— Я начала работу над ним в мае, через полтора месяца после «Олимпийского». Придумала концепцию «легко и небрежно»; мне кажется, справилась с воплощением. В процессе, как это обычно бывает, увлеклась, прямо во время сессии написала и записала одну из песен. Настроение в нем определенно есть, но спустя полгода он меня, к сожалению, совсем не трогает. Не знаю, почему так. А сделать что-то заведомо халтурное я не сумею, не в моем характере. На самом деле у меня к вам просьба. Я думаю, «Реал» не выпустит пластинку, и обложку никто не увидит. Не могли бы вы упомянуть посвящение: «Моему отличному бенду с благодарностью за два прекрасных года». Пусть они увидят — им будет приятно.

— Конечно. Это значит, что дальше будут другие люди?

— Это то, что написано в первой строчке кредитов. Им я посвящаю эту пластинку. Однозначно у меня будет другой коллектив. Мне очень повезло с этим — столько хороших воспоминаний; мы так хорошо, красиво и тепло расстались. Редкий случай, поверьте. Они же еще мальчишки, позже поймут, какое это было отличное время. А я сейчас понимаю.

— Кстати, а вот фраза «Первый канал представляет» в начале первой песни — это шутка такая?

— Привет Косте.

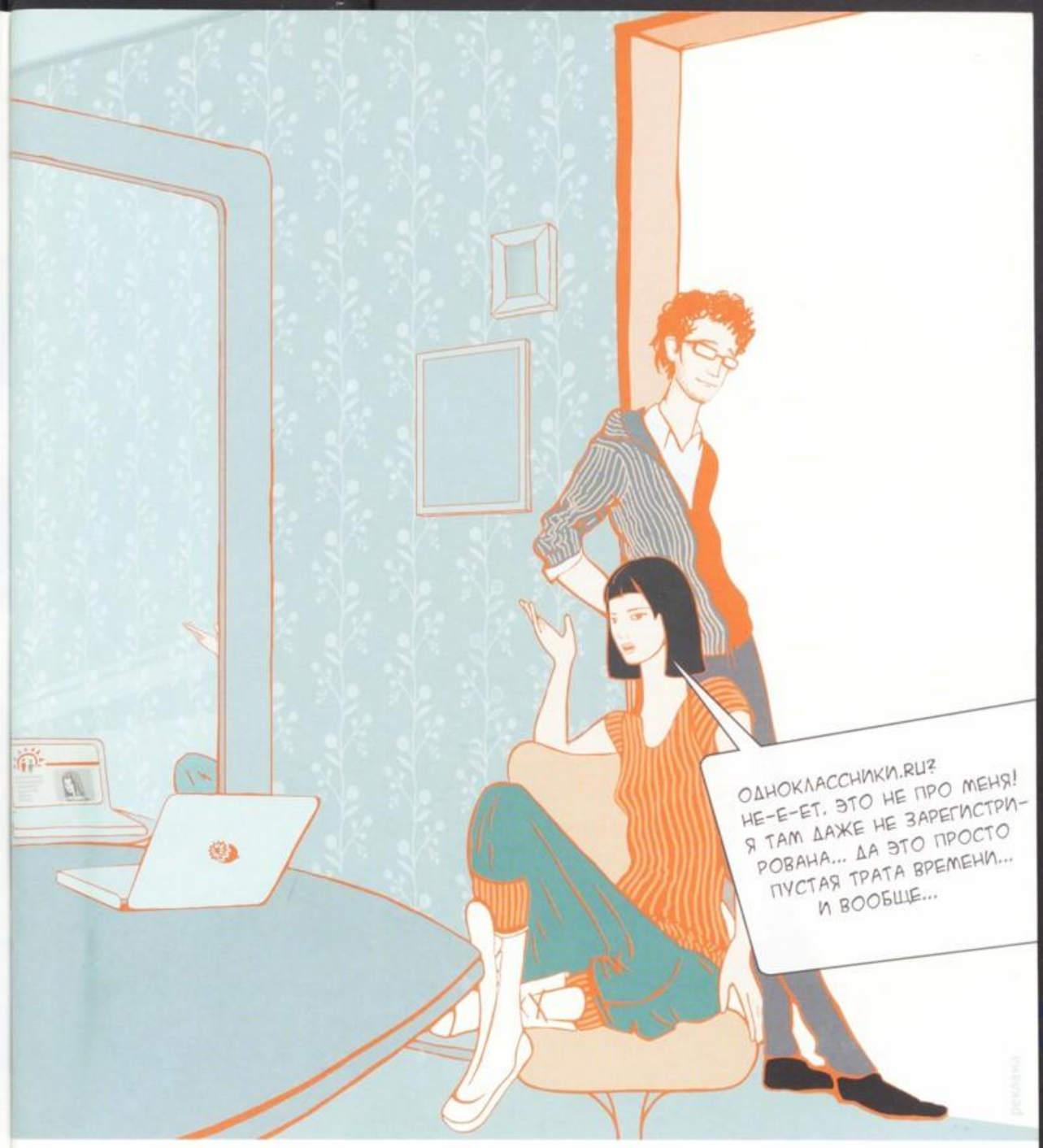
— Люди из Real Records ссылаются на конец эпохи CD. Понятно, что это лукавство, но какие-то глобальные процессы происходят — и то, как все было устроено с вашим альбомом «Спасибо», было на них реакцией. Что вы об этом думаете?

— То, как все было устроено со «Спасибо», — следствие трудного положения, в котором я оказалась — да, конечно же, по своей вине. Ну и рекорд-компания «помогла». И я считаю, что с блеском вышла из ситуации, простите за нескромность. Думаю, что CD умрет. Не скажу, как скоро, но точно же. Ведь мы же с вами беседуем в комфортных для нас условиях (я кофе пью, а вы?), не раздражаемся — и получим результат, я уверена (интервью проходило по ICQ. — *Прим. ред.*). А фильмы? А письма? Давно вы писали ручкой? Все уйдет в интернет — хорошо это или плохо. И меня очень интересует тема носителей. Наверное, нужно заводить знакомства с провайдерами.

— Вообще, если совсем отвлечься от истории с би-сайдами, что сейчас в вашей жизни происходит? Отпуск продолжается?

— Я никак не могу вовлечься в полной мере в отпуск. Такое бывает — после длительных туров требуется какое-то время на очищение, выход из определенного состояния, смену психологического фона. Не всегда это происходит гладко. Так что отпуск у меня, можно сказать, только начался. Хочется позаниматься музыкой. В прямом смысле: писать, экспериментировать, слушать звук, крутить его, получать кайф от процесса. Концерты — это совершенно иное. Два года я строила программу, оттачивала ее, полировала. Творчество в этом если и присутствует, то в другом, не в чистом смысле. В этом больше работы, труда, тщательности. Я поняла, что сто лет не занималась музыкой. Просто так, музыкой. *Вопросы: Александр Горбачев*

ПОЛИГРАФИЯ ИТАР-ТАСС



одноклассники.ru

;)

реклама www.tsum.ru

ВЕСЕННИЙ SALE

ЦУМ
TSUM MOSCOW
ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90