ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 18 СЕНТЯБРЯ ПО 1 ОКТЯБРЯ 2000 №19 (38)

афиша

+ ящик: секретные материалы

www.afisha.net

«Это могло бы быть началом прекрасной дружбы»
Фестиваль реставрированных фильмов в «Иллюзионе»
стр. 14

«Я живу с этими мертвыми художниками и мертвыми поэтами, и это сохраняет меня живой»
Диаманда Галас в Театре им.Гоголя
стр. 12

ресторан museum
на 1-й тверской-ямской
klf в клубе «дом»
«music» мадонны
джон бон джови
в «ю-571»
кубок мира по
латиноамериканским
танцам в кремле
«кысь»
татьяны толстой
русский портрет
XVIII века
в доме нащокина
брайан ферри
в кремле
фестиваль в театре-
студии «человек»
хосе каррерас
в кремле
«спартак» –
«спортинг»
в «лужниках»
выходные
в суздале
redcode в гуме
карнавал
в дарвиновском
музее

гороскоп
кроссворд
скидки

4 607004 030017 >

БЬОРК

+16 страниц

островитянка «танцующая в темноте» фильм ларса фон триера 10 фактов об Исландии

MAYBELLINE
NEW YORK
MOISTURE WHIP
увлажняющая губная помада
«МОЙСЧЕР ВИП»
42
сочных
оттенка
66% увлажняющих компонентов и кондиционеров
с витаминами
и алоэ
Вдохни
ЖИЗНЬ
в губы!
Джози Маран
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Джози использует увлажняющую губную помаду "Мойсчер Вип" № 250.
www.maybelline.com
Товар сертифицирован.

Афиша на две недели. 15 сентября 2000 года #19(39)

Главный редактор Илья Осколков-Цеховер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Мегалинская
Зам. главного редактора Алексей Казаков
Редакторы Алексей Архипов, Алексей Асланянц, Анастасия Гостева
Обозреватели Константин Агунович, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Анастасия Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия Влад Грунеизен, Артур Дягилев, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
Старший корректор Марина Халдина

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по спецпроектам Ольга Силкина
Директор по промоушн Любовь Колтунова
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Техадмин Гзеб Обуховский

Использована информация РТВ-Пресс. Сервис-ТВ
Фотографии: РФГ / Outline / Norman Jean Roy (обложка), К.Агунович (стр. 86), С.Алсеёнов (стр. 26 внизу), Х.Аник (стр. 22, 89), В.Баженов (стр. 63 вниз; 58), А.Бобров (стр. 26 вниз; 27 слева), М.Давыдов (стр. 2), С.Дандурян (стр. 3), В.Ефимов (стр. 90), Н.Кострова (стр. 27 вниз; справа), Г.Несмачный (стр. 70, 80 вниз), Н.Логинова (стр. 85), И.Мухин (стр. 3 справа внизу), А.Стемпковский (стр. 2), Ист Ньюс (стр. 18), РФГ / Outline / Danny Clinch (стр. 4), РФГ / Outline / Marc Baptiste (стр. 10), РФГ / Sygma (стр. 17), СПОРТ Экспресс / С.Фёдоров (стр. 84), Столица Глаз / Рейтер (стр. 6), Magnum Photos / Robert Capa (стр. 20 внизу), Magnum Photos / Raymond Depardon (стр. 16), Magnum Photos / Bob Henriques (стр. 14), Magnum Photos / Philippe Halsman (стр. 15 вниз), Magnum Photos (стр. 15 в середине)
Фотоматериалы также предоставлены компаниями Парадиз, Ист-Вест, Каро Фильм, Кармен, Каскад, ОРТ-видео, Central Partnership, West и театром-студией «Человек»

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
Телефон / факс: 788 0686
E-mail: info@afisha.net
E-mail отдела рекламы: ad@afisha.net
E-mail отдела classifieds: cl@afisha.net

http://www.afisha.net

Тираж: 82 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №018677 от 07.04.99
Цена свободная

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации и мнений, предоставленной ее организациями. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Роспечати 46828

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В НОМЕРЕ



8 Островитянка Чтобы получить приз за лучшую женскую роль в Каннах, Бьорк пришлось научиться работать с металлообрабатывающим прессом, плясать чечетку, стрелять в человека и выворачиваться наизнанку. **Михаил Брашинский** – о «Танцующей в темноте».

12 Дурной глас «Я хотела бы быть, как певица Сотирия Беллу, – сказала Диаманда Галас **Юрию Сапрыкину** накануне своего концерта в Театре им. Н.В.Гоголя. – Люди ее боялись. У нее были золотые зубы, и черные очки, и черные волосы, собранные в хвост, – это была настоящая стерва. Я выгляжу не так круто».

14 Реанимация В «Иллюзионе» двенадцать дней будут показывать киноклассику, отреставрированную Госфильмофондом и Библиотекой Конгресса США. **Алексей Васильев** – о главных героях великого кино.

РЕСТОРАНЫ MUSEUM НА 1-Й ТВЕРСКОЙ-ЯМСКОЙ 22
КЛУБЫ KLF В «ДОМЕ» 26
CD «MUSIC» МАДОННЫ 43
КИНО ДЖОН БОН ДЖОВИ В «Ю-571» 46
ВИДЕО ДЖОРДЖ КЛУНИ И МАРК ВАЛЬБЕРГ В «ТРЕХ КОРОЛЯХ» 60
КНИГИ «КЫСЬ» ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ 62
ВЫСТАВКИ РУССКИЙ ПОРТРЕТ XVIII ВЕКА В ДОМЕ НАЩОКИНА 64
ТЕАТР ФЕСТИВАЛЬ В ТЕАТРЕ-СТУДИИ «ЧЕЛОВЕК» 69
МУЗЫКА/БАЛЕТ ХОСЕ КАРРЕРАС В КРЕМЛЕ 80
СПОРТ «СПАРТАК» – «СПОРТИНГ» В «ЛУЖНИКАХ» 84
ТУРИЗМ СУЗДАЛЬ 86
ВЕЩИ REDCODE В ГУМЕ 89
ДЕТИ КАРНАВАЛ В ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ 92
CLASSIFIEDS 94 ГОРОСКОП 106 КРОССВОРД 108 СКИДКИ 110
+ЯЩИК: 13 КАНАЛОВ НА 14 ДНЕЙ СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Не дрейфьте, ребята, я уже тонул на лодке под Мурманском».
Харви Кайтел в фильме «Ю-571», рубрика «Кино», стр. 46



Самый популярный диск Союз-Warner – A-Ha «Minor Earth, Major Sky». Известие о том, что три норвежских неоромантика до сих пор живы, вызвало взрыв ностальгии. И вот результат / «Союз»



Самая популярная песня на РДВ – «Рига–Москва» певицы Валерии. Непритязательная песенка содержит достаточно ностальгии по лету, чтобы продержаться на первой позиции минимум до октября / 11 сентября



Самая популярная порода собак – йоркширские терьеры. Декоративная порода наконец сместила с первых позиций боевые породы, лидировавшие многие годы / Российский кинологический клуб



Самая лучшая бензоколонка Подмосковья находится в Мытищах. Мытищинской бензоколонке, победительнице конкурса «Лучшая АЗС Подмосковья», вручили переходящий приз, диплом I степени, сертификат соответствия и памятную доску / «Автотрансинфо»



Самая популярная компьютерная игра в магазинах «Белый ветер» – Diablo II. Впервые версия игры для «Макинтошей» вышла через месяц после основной. Обычно производители тратят на эту процедуру от нескольких месяцев до года / «Белый ветер»

ТАНГО И КЭШ

В графе «Цель визита» танцор Юкка Хаапалайнен написал: «Работа в Кремле». Власти решили, что это наглая шутка, и отказали во въезде. Юкка переписал на «Участие в танцевальном конкурсе». Въезд разрешили. И Юкка вместе с партнершей Сирпой в очередной раз увез Кубок* мира из Кремлевского дворца в Финляндию.

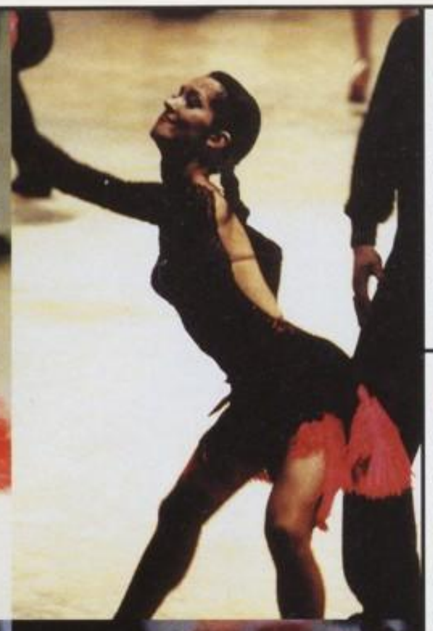
Кубок мира по латиноамериканским танцам – мероприятие странное. Практически любая страна может получить разрешение на проведение подобного состязания. Звезд среди танцоров не так много, поэтому Кубки вручаются одним и тем же профессионалам, иногда с разницей в три дня. Жизнь у них от этого довольно сложная. Едва закончив выступление в Москве, они, не снявгрим, мчатся в Амстердам, а затем в Инсбрук. При этом непрерывно танцуя. Постоянное движение, постоянные тренировки, постоянная диета и жесткий график посещения солярия. Женщинам здесь безжалостно рубят каблуки, а мужчинам – наоборот – позволяют стать чуть выше. Семейные пары, живущие по двадцать лет, бросая танцы, теряют друг друга. Например, звездная пара Донни Берис и Гейнор Фэйуэзер, 14 раз они становились чемпионами мира. В какой-то момент Донни заскучал и увел из спорта. Гейнор сказала: «Я больше ничего не умею делать», и нашла себе молодого итальянца. Донни по пути домой получил из рук английской королевы Орден Британской Империи, вышел из Букингемского дворца, встретил танцовщицу Николь Хансен и взял ее в жены. Весь затянувшийся медовый месяц они показывают публике, как нужно танцевать. Та пускается в пляс. Так будет и на этот раз.

Для конкурсов самодеятельности посетителям Кубка мира отведены по два получасовых перерыва. Для того чтобы потанцевать рядом с лучшими танцорами, нужен всего лишь билет и соблюдение жесточайшего дресс-кода. На Кубке даже осветители должны быть в строгих костюмах или вечерних платьях. Музыкальное сопровождение – настоящий аргентинец Семино Росси и поддельный португалец Георгий Мушеев с группой «Семь ветров». Главное развлечение – финальный танец Владимира Жириновского с чемпионкой. Она об этом еще не догадывается. Вице-спикер попросил у организаторов об этой малости. Пропустить такое никак нельзя. *Евгений Кедров*

Банкетный зал Государственного Кремлевского дворца, сб 30 сентября, 19.00 и 1 октября, 18.00, Dress code
Справки по тел. 276 62 44, 276 58 06













* ПРАВИЛА КУБКА

1. Участвуют 26 пар, из них – 16 российские.
2. Пять танцев (в порядке звучания): ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль и джайв. Длительность танца от полутора до двух минут.
3. Танцоры не знают, что за мелодия будет звучать, но им вполне хватает отточенного чувства ритма.
4. Вначале – три захода по восемь пар, затем два – по шесть и т.д., пока кто-то не крикнет: «Стоп!»
5. Судьи перемещаются вокруг танцующих по всему залу, поэтому сразу видны их предпочтения.
6. Победителями становятся сразу шесть пар. Одна получает Гран-при. Но Кубок на всех один. Дадут лишь подержать.
7. Настоящие правила действительны только 30 сентября и 1 октября.

МЕСТО ПОДИУМ

С 21 до 23 сентября во Французском культурном центре и в Музее кино соберется очень странная компания: философы и фотомодели. В Москву приезжают французские светила: Николь Фуше, исследователь роли носового платочка и джинсов в современном кинопроцессе; Надин Желас, специалист по влиянию моды на светскую жизнь и светской жизни на моду; Лидия Камицис, хранительница Музея моды и текстиля, и Фарид Шенун – главный эксперт Франции по женскому нижнему белью. Тости будут читать лекции, а в Музее кино показывать тематические фильмы. 22 сентября в 19.00 – «Грезы о моде» Марселя Л'Эрбье (1937), отрывки из фильмов «Дамский портной» Жана Буайе (1936) и «Ловушки» Роберта Сиодмака (1939). 23 сентября в 18.30 – «Дамские тряпки» Жака Беккера (1945). На лекции будут пускать по предварительной записи и там же раздавать пригласительные билеты. Только на «Дамские тряпки» придется раскошелиться.

Настя Лыкова

Французский культурный центр, предварительная запись по тел. 915 79 74, 915 71 68 *(10.00-18.00)*

ЛЮДИ ГРУЗИНЫ



В Москву приедут 19 грузин. Может быть, даже больше. Очень уважаемые в Тбилиси люди. К примеру, один из них – лауреат трех премий: Ницше, Рильке и Цинандали. Девушки, пригласившие грузин в гости, объясняют их цель визита так: «В Москве вся арттусовка либо закрыта, либо коррумпирована. Из салона в салон бродят одни и те же люди, кислые и тщедушные. Грузинские юноши-красавцы освежат ландшафт». Освежение городского ландшафта пройдет под эгидой Фестиваля нового грузинского искусства «АРТГруз». Грузины будут курсировать между клубом «О.Г.И.» и Культурным центром «Дом». Устанавливать грузинские инсталляции, читать стихи по-грузински, вешать на стены грузинские фотоработы, по углам расставлять грузинскую мебель, в центре ставить грузинский спектакль, по ночам играть грузинское концептуальное техно и петь грузинский рок.

Средний возраст 19-ти – 29 лет. Они знают друг друга с детства. «Наточка, – спрашивают у Наты Пирцхалава, – у нас не так много залов, не согласишься ли ты выставиться в одном пространстве с Теей Джорджадзе?» – «Конечно, – восклицает Ната, – ведь Теечка моя соседка!» И вот так они всегда.

Их работами можно не интересоваться. Но было бы непростительно упустить возможность ощутить забытую атмосферу бескорыстной художественной среды немного влюбленных друг в друга людей.

Настя Рыклина

«Проект О.Г.И.», «Дом», чт-пн 21-25 сентября

АЛИБИ ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО, «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»



– Как ты провел лето?

– Лето было чудесным. Я решил воскресить традицию школьных каникул – сначала трудовая практика (в студии), затем поездка в пионерлагерь и в деревню к бабушке. Удалось прокурсировать по марокканской Сахаре, изучить течения Ла-Манша в парусной гонке и приготовить наброски новых песен.

– Что будешь делать в эти две недели?

– Я как раз приезжаю в Москву. Несколько дней репетиций, и с двадцать третьего начинается «Без обмана. Тур» – по всем тем географическим местам, где между нами и вами возникло больше чем взаимопонимание.

– Где тебя можно будет увидеть?

– Я люблю посещать абсолютно новые заведения – ведь так интересно следить, как и куда развивается город...

– Когда будешь играть в Москве?

– В конце ноября. Необыкновенный концерт: «Мумий Тролль» с оркестром в Гостином дворе.

Дмитрий Дибров, дуэт «Ромэн», еврейский хор Михаила Турецкого и многие другие празднуют еврейский новый год в шоу «Лехаим, господа». *ГЦКЗ «Россия»,* 298 11 24, *Москворецкая наб., 1 ⑧Китай-город, пн 18 сентября, 19.00*

Сбор любителей кактусов произойдет на открытии выставки «Колючее чудо!», организованной Обществом



по изучению кактусов и других сухолюбивых растений. Обещают кактусы самых разных видов, форм и размеров. Понравившиеся можно купить. К приобретению кактусов будут подготавливать опытные кактусоведы, готовые дать бесплатные консультации.

Дарвиновский музей, 135 33 82, *Вавилова, 57 ⑧Академическая, вт 19 сентября – вт 3 октября*



Бои без правил пройдут в клубе Studio. В клубе строят специальный ринг – восьмиугольный и крытый. В отличие от обычного бокса, на боях без правил возле ринга стоять нельзя – может прилететь боксер.

Studio, 292 50 80, *Тверская 10 ⑧Охотный Ряд, пт 29 сентября*

Акт членовредительства состоится в центре города 20 сентября. Художника Олега Мавромати распнут в Галерее Марата Гельмана. Для Мавромати это не первый опыт распятия. Весной этого года ему уже забивали гвозди в ладони и вырезали на теле надпись «Я не сын божий». Акция происходила напротив храма Христа Спасителя. Затем на богохульника завели дело по статье: экстремизм и разжигание межрелигиозной розни. Для Галереи Гельмана Мавромати собирается приготовить авторскую копию своего произведения.

Галерея Марата Гельмана, 238 27 83, *М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⑧Полянка, ср 20 сентября*

День осеннего равноденствия как и прежде состоится 23 сентября. В этот день в город придет астрономическая осень.



FERRUM ИСПАРЕНИЕ БРАЙАНА

Жил у моря, играл в рулетку, обедал черт знает с кем во фраке. На шестом десятке решил отметить очередной день рождения в России. Благодаря этой прихоти жители Москвы смогут в первый и, скорее всего, в последний раз увидеть, как выглядит самый элегантный поп-музыкант всех времен и народов Брайан Ферри.

В 70-е годы Ферри работал пианистом и вокалистом в группе Roxy Music. Если послушать их альбомы тридцатилетней давности, кажется, будто они только что записаны безумными футуристами, помешанными на довоенной эстраде. Вкус Ферри был настолько утонченным, что он без колебаний выгнал из группы Брайана Ино, когда тот предложил записать для новой пластинки звук, издаваемый дождевыми червями. Ферри снимал супермоделей для обложек дисков и ухаживал за Джерри Холл, которая вскоре вышла замуж за Мика Джагтера и родила ему четверых детей.

В 80-е годы Ферри распустил Roxy Music и записал несколько сольных проектов. Если послушать его альбомы двадцатилетней давности, кажется, будто они только что записаны хитрым постмодернистом, доводящим поп-музыку до ангельских степеней рафинированности и красоты. В эти же годы был сконструирован видеомагнитофон «Электроника ВМ-12». И песня Брайана Ферри «Slave To Love», сопровождающая сцену на башне в фильме «9 1/2 недель», формировала у жителей СССР представления о чувственном элементе в музыке. Брайан Ферри об этом не знал. Он ухаживал за Люси Хелмор, которая вскоре вышла за него замуж и родила ему четверых детей.

В 90-е годы Брайан Ферри отдалился от дел. Теперь он живет в загородном доме, воспитывает детей, разводит лошадей, слушает по радио литературные чтения. Альбомы записывает редко и с заметной ленцой. В его музыке все меньше постмодернизма и все больше искренней любви к большому стилю середины века. Он встречает старость, как и положено джентльмену, – с невозмутимым лицом, в кресле у камина, с бокалом подогретого вина в руках.

Все эти метаморфозы вполне объяснимы. Возраст, знаете ли. Есть лишь одна путающая деталь, она бросается в глаза, если вглядеться в обложки его дисков. В 70-х Ферри красуется в белом смокинге на фоне лазурных вод бассейна. В середине 80-х Ферри превращается в персонажа черно-белого фильма – в двухцветную маску с едва заметными полутонами. В конце 90-х он и вовсе становится бледной тенью, готовой слиться с нарисованным тушью фоном. Следующим шагом может быть только полное развоплощение, и Брайан Ферри станет невидим. Возможно, к началу московского концерта процесс еще не дойдет до крайних степеней – и нам удастся увидеть хотя бы его расплывающиеся очертания.

Юрий Сапрыкин

Государственный Кремлевский дворец, пт 29 сентября, 20.00, билеты 800-7000 р.

Выставка «Архитектура России. Итоги тысячелетия» открывается 27 сентября в Манеже. Для оформления московской части экспозиции мэр города потратил 5 млн. руб. Конец столетия будет представлен исключительно архитектурой Москвы – кроме домов больше нигде ничего давно не строят.

Центральный выставочный зал «Манеж», 202 89 76, Манежная пл., 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, Площадь Революции, Боровицкая, Арбатская, ср 27сентября – вс 8 октября

IV Международная выставка-фестиваль «ФОКОМ-2000» пройдет в Новом Манеже. Мультимедийные, интерактивные проекты, арт-постер (компьютерная графика, фотографика, плакат), арт-проекты, видеоарт, музыкальные инсталляции и анимация будут представлены авторами из 20 стран. Впрочем, на выставку можно и не ходить – каждый день с 10.00 до 19.00 идет прямая трансляция в Интернете (focom.www.ru).

Выставочный зал «Новый Манеж», 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜОхотный Ряд, ср 27 сентября – вс 1 октября

Вход во все музеи, галереи и выставочные залы города в течение 27 сентября объявляется бесплатным. Благотворительная акция Правительства Москвы проводится в связи с Всемирным днем туризма, который отмечают 27 сентября.

1 октября – Международный день музыки, Международный день пожилых людей.

Магазин, где можно играть в хоккей, открывается 19 сентября на Комсомольском проспекте. Первый специализированный магазин «Мир хоккея» предлагает все, что необходимо хоккеисту для хорошей жизни. Выбрав коньки, клюшку или шлем, можно немедленно испытать покупку в условиях, приближенных к боевым. В центре магазина находится каток с искусственным льдом. Интерьер имитирует хоккейную площадку. Постоянно работают мониторы, транслирующие матчи.

242 16 14, *Комсомольский просп., 48/24 ⓜФрунзенская*

Вторая всероссийская конная выставка «Эквирос-2000» пройдет с 21 по 25 сентября в Культурно-выставочном центре «Сокольники». Каскадеры, семинары по конским болезням, парады, «царская охота» с борзыми, но самое интересное в программе – выводка лошадей и аукцион. Во-первых, разрешается гладить лошадей по мордам и кормить морковью. Во-вторых, есть на что посмотреть. На прошлом аукционе продавали фалабеллов – самых крошечных в мире пони. На лошади ростом 45 см могли бы ездить эльфы. Фалабеллы стояли в загончике, дети тянули к ним ручки, фалабеллы, злобные, как все карлы, жестоко кусались. На этот раз можно посмотреть на ахалтекинцев, именуемых «небесными лошадьми», чистокровных английских верховых и другую элиту конного мира. Стартовые цены – от 2 до 50 тыс. долларов. Принять участие может любой желающий.

Культурно-выставочный центр «Сокольники», 268 08 91, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники, чт-пн 21-25 сентября





РЕВИЗИЯ СВЕТ С ВОСТОКА

На каждом шагу – Восток для гуляющих чревоугодников. Китайские рестораны, суси-бары, вьетнамские забегаловки. Восток как всемирная фабрика бытовой техники. Восток в тюбетейках, собирающий мелочь у Казанского вокзала. Восток в оранжевых жилетах, забивающий камни в мостовую. А вот Востока, который можно купить и принести домой, в столице Евразии очень немного. Но даже с учетом того, что под вывеской «Асаки» или «Цветущая сакура» вовсе необязательно скрывается экзотический товар, положение не безнадежно.

МЕСТО	ПРОФИЛЬ	АССОРТИМЕНТ	ПЕРСОНАЛ	ТОВАР МЕСЯЦА
Японский супермаркет «Джапро», просп. Мира, 12 ⓜ Сухаревская, пн-вс 10.00-22.00	еда	Морепродукты, разумеется. Грибы шитаке. Выпивка – саке «Озеки» (421,85 р. за 0,75 л), рисовое вино «Шаохин» (446,40 р. за 0,75 л). Живописнее всего овощи. Картофель нагаимо (102,86 р. за кило) – словно большая свиная нога в опилках. Огромная и длинная редька дайкон (4,90 р.). Много японской мелочи: украшения для икебаны, копилки, подренницы. Газеты японских кроссвордов.	Продавцы в синих балахонах с иероглифами в своем товаре разбираются так себе, но при первом намеке на проблему бегут за настоящим японцем.	Пиво «Асахи» – темное и светлое, в банках и бутылках, по 0,33, 0,5 и 1 литру. Пакеты, ящики и декоративные бочки с крапинками высятся на каждом углу.
«Индийские специи», Панкратьевский пер., 2 ⓜ Сухаревская, пн-вс 9.00-21.00	специи	Выбор неисчислим. Если точнее – около полутора сотен сортов и видов. Кроме специй, индийские закуски в пакетиках (34-70 р.), от которых во рту начинается пожар. Кокосовое масло, кокосовое молоко, кокосовая стружка (для индусов), кокосовый порошок (для тайцев). Жасминовое масло для волос.	За прилавком очень радушный индус, не способный что-либо объяснить. Но закуски можно попробовать.	Отборный рис «Басмати» по 78 р. за килограмм в огромных двадцатикилограммовых мешках. Столь красив, что хочется запастись.
Галерея «Шоп», Никитский б-р, 12а ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00	штучки	Антикварная лавка высшего пошиба. Подлинность, качество, благородство. В интерьерах то и дело снимается кино. Не чета ньюэйджевым развалам «Пути к себе» и «Белых облаков». В одном зале можно полтора часа изучать азиатскую коллекцию нумизмата, в другом – разглядывать вьетнамские шахматы или китайскую игру мадзянь (по виду – нечто вроде домино).	Продавцы типичные: потенциальные экскурсоводы и порядочные снобы. Либо душой и телом отдаешься в их руки, либо на каждом шагу ждешь подвоха.	Китайская ширма. Четыре створки, дерево, лак в трещинках, камни. 78000 р. Под такое приобретение придется менять весь интерьер.
Японский интерьер (Галерея «Дзендо»), 138 56 41, 138 01 29, ул. Марии Ульяновой, 16 ⓜ Университет, пн-вс 11.00-20.00	мебель	Восток здесь современный и потому несколько менее навязчивый. Хочется не делать никаких покупок, а просто поселиться в уголке. Карликовый стол Thedo (7540 р.); несколько карликовых табуретов (по 5890 р.), напольная лампа Tatami (9950 р.), кровать Lit Bonze (92800 р.), картинки по стенам. И ширмы, ширмы, ширмы (8000-10000 р.).	Сторож-продавец дремлет у двери. Потрепанный сборник хокку свалился на пол. Хозяин книжки похож на декоративную фигуру. Тревожить не хочется.	Табурет – пожалуй, единственное, что придется к месту в европейской квартире. Скажем, курить на балконе. Или по-скифски чистить ботинки (габариты как раз).
«Будо-спорт», Покровка, 41 ⓜ Курская, пн-вс 10.00-20.00	единоборства	Палки дзе, сиборито, боккен, синай и танто. Кимоно: «Адидас» – до 170 у.е., русские и пакистанские – дешевле махровых халатов. Брошюрки с картинками и шикарные издания о пути самурая. Принимаются заказы на изготовление иероглифов (от 300 р.) – на стенку вешать.	Продавец слишком ненавязчив. Но легко провоцируется на длительные беседы.	«Защита груди жен.» – то есть бойцовский бюстгальтер (1350 р.). Очень практичная вещь. И вполне эстетичная.
Супермаркет «Тянь кэ лун», Н.Арбат, 21 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.30-22.30	Китай	Выстирать китайское белье китайским стиральным порошком. Упасть с китайской газетой в китайское кресло, включить китайский телевизор. Съесть полноценный китайский ужин. Потом – на китайское биде и в китайскую кровать. Гастрономия отдельно. Бамбук длительного приготовления. Всяческий чай. Девять сортов уксуса. Сорта соевого соуса не поддаются исчислению.	За консультантом приходится бегать по всему магазину, но он быстрее. Обращайтесь за советом к китайцам-покупателям.	Сухая земля из Китая. Кирпичи. Одна штука – 42,40 р. Внешне ничего выдающегося, но звучит красиво.





островитянка

Год еще не закончился, но уже ясно, что «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера – главный фильм года. На Каннском фестивале он получил «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль. Эту роль исполнила Бьорк. «Танцующая в темноте» – ее фильм. Она в каждом кадре. Для того чтобы сыграть Сельму, слепнущую работницу фабрики, которая больше всего на свете любит мюзиклы и готова отдать жизнь, чтобы спасти

Бьорк была первым выбором Ларса фон Триера на роль Сельмы. Он увидел ее в каком-то клипе (в каком – не помнит) и сразу решил, что Сельма – это она. Бьорк вообще не знала, кто он. Какой-то датский режиссер. Ей предложили написать музыку и сыграть главную роль в его новом мюзикле. Она согласилась только на музыку. От роли отказалась.

Первые песни, которые она написала, были отвергнуты. Фон Триер сказал, что в них недостаточно ее личного эмоционального участия. Она к такому обращению не привыкла. Для него это был всего лишь маневр. Он стал ее уговаривать. Говорил, что музыка получит свое завершение, только если ее автор сольется с персонажем. Убеждал, что поскольку песни в фильме как бы сочинены Сельмой, исполнение ее роли есть органическое продолжение песен. Обещал, что ничего не надо будет делать – только быть.

Уговоры заняли год. В конце концов Бьорк согласилась.

К тому времени ее контакт с кинематографом (не считая эпизода в «Prêt-à-porter») сводился к двум прецедентам. В 1987 году она сыграла роль доброй феи в черно-белой сказке «Можжевеловое дерево». В 1996 году 24-летний житель Майами Рикардо Лопес сконструировал бомбу с серной кислотой, отправил ее по домашнему адресу Бьорк, в Лондон, побрил себе голову, ритуально раскрасил тело и под звуки песни Бьорк «I Remember You» пустил себе пулю 38-го калибра в висок. Все это, включая процесс приготовления бомбы и самоубийство, Лопес заснял на видео. Фильм также предназначался для Бьорк. Можно представить, какие чувства она испытала на съемочной площадке «Танцующей в темноте», оказавшись в окружении 100 видеокамер, которыми снимался мюзикл.

На площадке сразу же начались проблемы. Фон Триер с удивлением обнаружил, что Бьорк совсем не актриса. Не может выполнять простейших заданий. Неспособна на мгновенную реакцию. Не хочет делать дубли – хочет выкладываться с одного раза. Он начал провоцировать ее различными неактерскими способами. Как режиссер фон Триер известен своей жестокостью к исполнителям. В данном случае в ход пошли запрещенные приемы. Он играл на самых ее потаенных комплексах. Она не выдержала.

Взрывоопасным темпераментом Бьорк отличалась всегда. В феврале 1996 года в бангкокском аэропорту она напала на репортера телепрограммы «Фаст-форвард» Джули Кауфман за журналистский вопрос, заданный ее десятилетнему сыну. Повалила ее на землю и стала бить головой о бетонный пол. Охранникам с трудом удалось их растащить. Впоследствии Бьорк извинилась, и журналистка решила не подавать в суд. Сказала только, что ей жаль человека, в котором столько злости.

На площадке «Танцующей в темноте» Бьорк опять не смогла сдержаться. Но фон Триер был более серьезным противником, чем журналистка. Перед ним Бьорк была беззащитна – контроль находился в его руках. Ей оставалось только бежать. И она сбежала. Исчезла из города. Ее нигде не могли найти. Съемки остановились. Потом она вернулась, но с режиссером не разговаривала.

В августе 99-го, когда съемки подходили к концу, фон Триер дал пресс-конференцию. Кроме него на ней присутствовали все исполнители центральных ролей: Катрин Денев, Петер Стормаре, Дэвид Морс и Кара Симур. Не было только Бьорк. Фон Триер сказал, что она отсутствует «с его разрешения». «Я хочу, что-

зрение своему 12-летнему сыну, ей пришлось научиться работать с металлообрабатывающим прессом, танцевать чечетку, рыдать для большого количества людей, стрелять в человека, принимать на себя все грехи человечества и выворачиваться наизнанку. Михаил Брашинский о том, как звездная роль превратилась в настоящий ад для Бьорк и фон Триера. ▶





бы она не отвлекалась от своей актерской работы», – уточнил он.
Иногда Бьорк все же общалась с журналистами. Но ни о чем не распространялась. На вопросы отвечала односложно. Например, на вопрос, что для нее самое сложное в фильме, ответила: «Быть актрисой. Ненавижу». На вопрос, будет ли еще сниматься в кино, отрезала: «Нет».
На пресс-конференцию после каннской премьеры фильма в мае этого года Бьорк опять не пришла. Это выглядело уже настолько вызывающе, что Катрин Денев пришлось оправдываться. Денев попросила журналистов быть снисходительнее к Бьорк и обращать внимание не на ее поведение, а на прекрасную игру. Журналисты зааплодировали. «Ни один фильм, – сказала Денев, – не обходится без сложностей. Бьорк – замечательный человек, очень особенный». Затем она начала рассказывать, что Бьорк иногда не справлялась с собой в работе. Часто не могла примириться с тем, что ее заставляли делать. Ну и вела себя, как ребенок, сбегающий из школы. Ведь она этот ребенок и есть – такое дитя, цветок, маленький эльфик. Как же к ней относиться без умиления. Как же ее за что-то ругать.
Такова была официальная версия объяснения особенностей поведения Бьорк на съемках «Танцующей в темноте». Однако возможно, все еще проще. Объяснить Бьорк может помочь тот факт, что она из Исландии – одной из самых загадочных стран мира.

10 ФАКТОВ ОБ ИСЛАНДИИ И ИСЛАНДЦАХ

Об Исландии, для понимания Бьорк, полезно знать следующее:

1. Исландия – государство на северо-западе Европы. Занимает остров Исландию, расположенный в Атлантическом океане на расстоянии 960 км от Норвегии, 820 км от Шотландии и 260 км от Гренландии.
Исландия должна была называться Гренландией (вследствие своей озеленелости), а Гренландия – Исландией (вследствие обледенелости), но кто-то перепутал, и стало наоборот. Фауна Исландии крайне однообразна. На суше традиционно обитает два вида млекопитающих: полярная лисица и исландская лесная мышь (Mus islandicus Nils). На острове нет собак. Зато характерно обилие комаров. Самыми распространенными домашними животными являются овцы (примерно по две овцы на душу населения), многие из которых отличаются от континентальных наличием четырех рогов. Исландские быки и коровы, напротив, совершенно безроги. Население обладает редким душевным и физическим здоровьем: на острове нет опасных инфекционных и желудочно-кишечных заболеваний.

2. По данным на июль 2000 года, исландцев насчитывается 277 тысяч.



В Исландии слабо развита инфраструктура досуга. Места много, а пойти некуда. Любимое развлечение исландских тинейджеров – секс на открытом воздухе. Второе место занимает кино

Они живут на площади в 103 тыс. км² (в среднем – 2,7 человека на 1 км²), то есть это население Сокольников, расселенное на площади двух с лишним Московских областей. Одновременно в Исландии слабо развита инфраструктура досуга. Места много, а пойти некуда. Любимое развлечение исландских тинейджеров – секс на открытом воздухе, в обширном пустом пространстве между домами (второе место занимает кино).

3. Исландия находится под самым Полярным кругом. Там холодно. Снег стоит до июня. Среднегодовая температура в Рейкьявике +4°С. Нередки бураны. При этом расстояния между домами большие, и преодолевать их можно только после соответствующей подготовки: исландцы намазываются рыбьим жиром, который является одним из главных национальных продуктов, надевают свою лучшую одежду и мелкими перебежками перемещаются в бар. Самый популярный напиток во время бурана – текила с шампанским. В остальное время исландцы употребляют водку. Потребление водки начинается в среднем с 14 лет. Водка употребляется без льда, часто без использования стакана. Нормой для исландца считается одна бутылка за вечер. При этом погодные условия вынуждают пить ее очень быстро. Таким образом, средний исландец совершенно трезв, а потом сразу же совершенно пьян, с отсутствием промежуточных стадий. С этим связана склонность исландцев к экстремальным видам спорта и вообще к крайностям.

4. Исландцы занимают первое место в мире по количеству фейерверков и шутих на душу населения. При этом национальных праздников у них очень мало.

5. Электроэнергия в Исландии вырабатывается водопадами. Вода из гейзеров служит для отопления жилых помещений. Геотермальный пар используется также для просушки морских водорослей, употребляемых после этого в пищу.

6. Исландия имеет вулканическое происхождение. Благодаря активности вулканов местность богата горячими источниками, гейзерами и грязевыми озерами. В 1783 году извержение вулкана Локи, наполнившего воздух над Европой пеплом и сернистыми газами, стало одной из общепризнанных сегодня причин Великой французской революции, вызвав в народе Франции апокалиптические настроения. Для исландца же извержение вулкана – обыденность. Внезапные вспышки природного темперамента впитаны им с молоком матери. Ничего нового в том, что рядом что-то извергается, для него нет. Даже если это его скандалистка-жена.

7. Еще совсем недавно телевидение в Исландии работало по три часа в день и вообще не работало по четвергам и в июле. В свободное от телевидения время люди читали друг другу вслух и рассказывали поучительные истории. В четверг каждый исландец имел возможность пожить так, как его душе угодно, – в XIII веке. Исландцы и по сей день живут в одной большой исландской саге. Чтобы напомнить себе об этом, они называют своих детей мифологическими именами. Понятия вроде «отблеск крови врага на мече в свете полной луны» до сих пор выражаются одним общеупотребительным словом. Вместо того чтобы заимствовать технические термины из других языков, исландцы придумывают им свои аналоги. «Компьютерный дизайн», например, по-исландски будет tölvustudd hönnun. Жизнь рядового исландца настолько принадлежит вечности, что он идентифицируется просто по имени, а фамилией ему служит отчество. Так, по имени, все исландцы указаны в телефонной книге.

8. Все исландцы говорят и выглядят одинаково. При этом их очень мало и все они знакомы друг с другом. Отношение к проблеме «другого» у них в принципе отсутствует. Когда среди них появляется существо с китайским разрезом глаз и ангельским голосом, у них, как у героев саги, есть только один выход: счесть его пришельцем из космоса и объявить божеством.

9. Женщины в Исландии обладают избирательным правом с 1882 года. Для сравнения: в России – с 1917 года, в США – с 1920-го.

10. В 1380 году Исландия перешла во владение Дании, в котором и оставалась до 1944 года, когда обрела полную независимость. Хотя между всеми скандинавскими странами установлены теплые дружеские отношения, в генотипе каждого исландца заложен подсознательный протест против власти датчанина.
Что ж тут удивительного, что у Бьорк с фон Триером все так вышло?

Каро Фильм, Пушкинский *чт 28 сентября – вс 1 октября*
Ролан, Ударник *пт 29 сентября – вс 1 октября*
Американский дом кино *сб 30 сентября – вс 1 октября*

ДУРНОЙ ГЛАС

В Москву приезжает Диаманда Галас, американская певица греческого происхождения. Женщина с демоническим голосом в четыре октавы и внешностью безумной древнегреческой пророчицы. Автор и исполнительница песенных циклов «Проклятие и молитва» и «Месса чумы» представит программу «Defixiones», посвященную жертвам геноцида греков и армян в 1917 и 1922 годах. Накануне московского концерта Юрий Сапрыкин задал Диаманде Галас 10 вопросов.





1. Что такое Defixiones?
Это таблички, которые греки оставляли на могилах своих близких. Когда турки устроили в начале века геноцид греков и армян, они не просто убивали людей – они раскапывали могилы, чтобы не оставить своим жертвам места успокоения. Им было нужно знать, что тела убитых не преданы земле. И люди оставляли на могилах эти предупреждения. «Если кто-то потревожит эту могилу, то вся его семья будет проклята». Не только ты или твоя дочь, но и ее дочь, и ее дочь, и ее дочь. Всех их настигнет болезнь и скорая смерть. В программе «Defixiones» я использовала тексты поэтов-беженцев. Многие из этих текстов – настоящие проклятия. Они говорят: «Мы никогда ни о чем не забудем». Эти заклинания были для поэтов единственным оружием перед лицом врага.

2. Самое трудное в вашей работе?
Человеку из России об этом рассказывать не просто. Сейчас читаю книгу о вашем композиторе Шостаковиче, который был вынужден изменять себе и совершать унизительные поступки просто ради того, чтобы продолжать жить. То, что испытывает художник в Соединенных Штатах, – ничто по сравнению с этим. Просто ничто. Ничто. Люди просто не платят за твое искусство, просто не отдают тебе деньги – но не убивают тебя. Согласитесь, это несколько разные вещи.

3. Качества, которые вы хотели бы развить в себе?
Свой голос. Я должна развивать его, насколько возможно. Чтобы петь то, что я слышу внутри. Возможности человека, который не совершенствует свой талант, ограничены. Ему приходится повторяться. В Нью-Йорке много артистов с полным отсутствием мастерства и техники. Если посмотреть на их работу – это абсолютная дрянь. Странно, что они получают за это так много денег.

4. О чем вы мечтали в детстве?
В детстве я занималась классическим фортепиано. Чуть позже увлеклась биохимией. Иногда я думаю, что сейчас я совмещаю все эти вещи. Я остаюсь ученым, но мои исследования направлены на мое собственное тело и мое сознание. Я ставлю эксперименты на себе.

5. Вы любите детей?
Пока они только молчат и слушают – никаких проблем. Но я не выношу, когда дети открывают рот. Мне кажется, человек не имеет права говорить, пока не располагает хоть каким-нибудь объемом информации. Я не считаю, что любое мнение обязательно должно быть выслушано. Мне на это плевать. Я думаю, это хороший способ воспитывать детей.

6. Самый счастливый момент в вашей жизни?
Я выступала в месте под названием «Гази», это очень старая фабрика на окраине Афин, я играла под открытым небом. Это редкое счастье – когда я могу быть на сцене тем, кто я есть. Когда люди пытаются прервать выступление или громко разговаривают во время концерта, ты не можешь раскрыться. Иногда мне приходится останавливаться и орать на людей, которые разговаривают в зале. «Прекратите! Выйдите вон!»

7. Кто ваши герои?
Пьер Паоло Пазолини, Антонен Арто, Шарль Бодлер, Янис Рицос. Среди вокалистов – Умкалсум, она была самой знаменитой певицей в Египте. Мой брат. Он был прекрасным писателем и артистом и умер в 32 года. Я живу с этими мертвыми художниками и мертвыми поэтами, и это сохраняет меня живой. У меня много героев. Могу вам целый список прислать.

8. Ваш пример для подражания?
Сотирия Беллу – греческая певица. Она исполняла музыку «рембетика» (своеобразный греческий шансон. – *Прим. ред.*). Люди ее боялись. У нее были золотые зубы, и черные очки, и черные волосы, собранные в хвост, – это была настоящая стерва. Я выгляжу не так круто.

9. Чего вы боитесь?
Самый большой страх – то, что может случиться с моими родителями. Им уже под 80, это очень традиционная греческая семья. А для греков смерть – это что-то... Мы помешаны на смерти, этот страх преследует нас каждый день. Мне кажется, я пытаюсь как-то выразить эти вещи – страх смерти, ужас перед потерей близких. Я делаю музыку как человек, который не верит в жизнь после смерти.

10. Если начать жизнь сначала, что бы вы изменили?
Случится все то же дерьмо, все мои ошибки и так далее. Впрочем, есть одна вещь, которую хотелось бы изменить. Я стала бы борцом. Настоящим борцом – в физическом смысле слова. Я бы тренировалась с раннего детства. Я бы научилась хорошо драться. Иногда нужно уметь драться – особенно в некоторых странах. В Москве мне говорили, что это здесь случается. Когда я приезжаю в Мексику, мне тоже говорят: «Не выходите из отеля, здесь опасно». Приезжаю в Бразилию – то же самое: «Делайте что хотите, только не выходите из отеля». Даже в Англии мне говорят: «Не выходите из отеля». Я отвечаю им: «Слушайте, если я проживу остаток жизни, не выходя из этого гребаного отеля, я так и помру в четырех стенах». Я всегда выхожу из отеля. Худшее, что может случиться, – кто-то ударит меня в лицо или выстрелит в меня. Если бы я была борцом, я бы выходила на любую улицу в любом городе и говорила: «Ну-ка, кто на новенького?» У меня и так подобное настроение. Но если добавить к этому двадцать лет физической тренировки – это было бы прекрасным сочетанием.

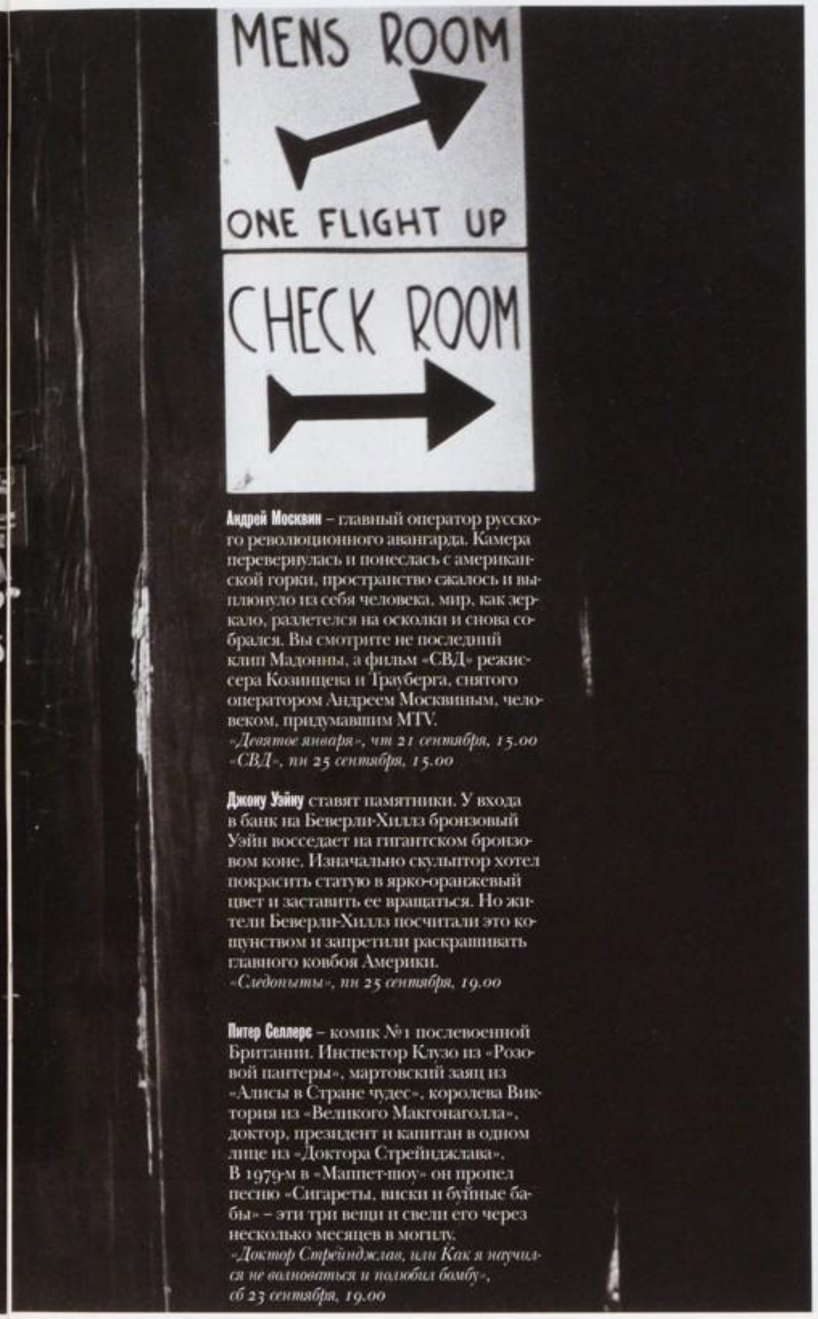
Театр им. Н.В.Гоголя, вс 24 сентября, 19.00, билеты 300-1200 р.

РЕАНИМАЦИЯ

«Это могло бы быть началом прекрасной дружбы» – легендарная фраза Хамфри Богарта из легендарного финала легендарной «Касабланки». Мы могли никогда ее больше не услышать. Звуковая дорожка оригинала обветшала, многих реплик не разобрать. 18–29 сентября Госфильмофонд России и Библиотека Конгресса США покажут в «Иллюзионе» результаты своих усилий по восстановлению классики кино. Русские вернули цвет «Коньку-Горбунку» (1941) и восстановили первый вариант «Мир входящему» (1960; приз Венецианского фестиваля). Американцы отреставрировали «В порту» (1954; одна из лучших ролей Брандо) и «Следопытов» (1956; любимый фильм Вендерса). Всего 31 фильм. Каждый – только на одном сеансе. Вернется «Касабланка», и в финале Богарт отчетливо произнесет: «This could be the beginning of a beautiful friendship». Текст Алексея Васильева.



Кэтрин Хепберн – единственный человек на свете, получивший четыре «Оскара». Свои статуэтки она получала за роли несчастливых женщин в серьезных драмах. Выходя на сцену за очередным «Оскаром», она так зажигательно смеялась, что режиссеры рискнули позвать ее в комедии. «Оскаров» комедии ей не принесли, но сейчас Хепберн вспоминают в первую очередь как героиню жизнерадостных «Воспитания крошки» и «Филадельфийской истории». *«Филадельфийская история», ср 20 сентября, 19.00*



Андрей Москвин – главный оператор русского революционного авангарда. Камера перевернулась и понеслась с американской горки, пространство сжалось и выплюнуло из себя человека, мир, как зеркало, разлетелся на осколки и снова собрался. Вы смотрите не последний клип Мадонны, а фильм «СВД» режиссера Козинцева и Трауберга, снятого оператором Андреем Москвиным, человеком, придумавшим MTV.
«Девятое января», чт 21 сентября, 15.00
«СВД», пн 25 сентября, 15.00

Джону Уэйну ставят памятники. У входа в банк на Беверли-Хиллз бронзовый Уэйн восседает на гигантском бронзовом коне. Изначально скульптор хотел покрасить статую в ярко-оранжевый цвет и заставить ее вращаться. Но жители Беверли-Хиллз посчитали это кощунством и запретили раскрашивать главного ковбоя Америки.
«Следопыты», пн 25 сентября, 19.00

Питер Селлерс – комик №1 послевоенной Британии. Инспектор Клузо из «Розовой пантеры», мартовский заяц из «Алисы в Стране чудес», королева Виктория из «Великого Макгонаголла», доктор, президент и капитан в одном лице из «Доктора Стрейнджлава». В 1979-м в «Маппет-шоу» он пропел песню «Сигареты, виски и буйные бабы» – эти три вещи и свели его через несколько месяцев в могилу.
«Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил бомбу», сб 23 сентября, 19.00



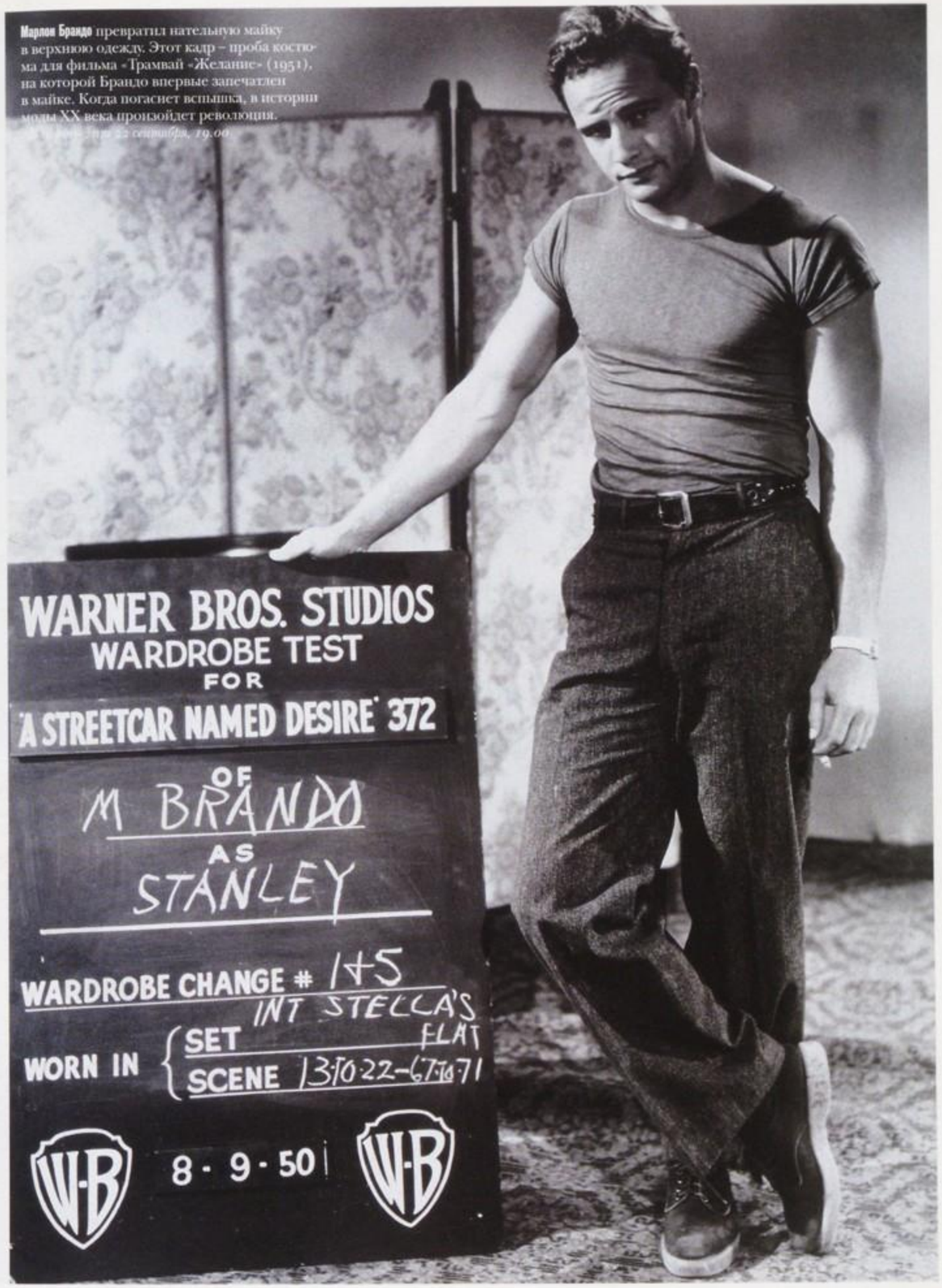






Фэй Данауэй затягивалась глубоко, говорила хрипло и ходила от бедра. В 40-е годы таких называли bad girl, и их очень любили снимать режиссеры film noir. Данауэй появилась в конце 60-х, когда все bad girls докурились до рака и истлели, а их режиссеры либо умерли, либо сменили жанр. Роман Полански исправил ошибку времени и снял Данауэй в криминальном фильме о 40-х годах «Китайский квартал», а на роль отца ее героини пригласил главного режиссера черных фильмов – Джона Хьюстона.
«Китайский квартал», вс 24 сентября, 19.00

Марлон Брандо превратил нательную майку в верхнюю одежду. Этот кадр – проба костюма для фильма «Трамвай «Желание» (1951), на которой Брандо впервые запечатлен в майке. Когда погаснет вспышка, в истории моды XX века произойдет революция.
Пн 25 сентября, 19.00





Мэрилин Монро очень любила шампанское и начинала его пить уже за завтраком.
«Некоторые любят погорячее»,
ср 27 сентября, 19.00

Хамфри Богарт был настоящим алкоголиком. По вечерам, еле стоя на ногах, он мог играть в бейсбол апельсинами вместе с Фрэнком Синатрой. Он мог пить неделями, мог месяцами. Единственное, чего он не мог, – пить во время съемок. Свой первый скотч в такие периоды жизни Богарт заказывал в шесть вечера. *«Касабланка», чт 21 сентября, 19.00*

Иван Мозжухин снялся в семидесяти картинах, сыграл Николая Ставрогина, отца Сергия и Казанову. Но помнить его будут прежде всего как героя «эффекта Кулешова». В эксперименте, открывшем монтаж, к кадрам с Мозжухиным приклеивали съемку разных вещей – и его лицо выражало каждый раз что-то новое. Для этого само лицо не должно было выражать ничего. *«Сатана ликующий», ср 20 сентября, 15.00*

Елена Кузьмина – жена и героиня фильмов Барнета. Она напоминала молодую Дитрих – то же притворное удивление на прекрасном лице: «Разве я вас как-то специально соблазняла?» После войны Кузьмина точь-в-точь как Дитрих создала галерею неотразимых шпионок («Русский вопрос», «Секретная миссия»). *«Окраина», вт 26 сентября, 15.00*







ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Л.Н.Толстой *Россия, 2000.* **Счастье** *Александр Медведкин, СССР, 1934, в ролях Петр Зиновьев, Елена Егорова. Сдвоенный сеанс, 15.00*
Восход солнца *Фридрих Вильгельм Мурнау, США, 1927, в ролях Джанет Гейнор, Джордж О'Брайен. 17.00*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Петр I *1 серия. Владимир Петров, СССР, 1937, в ролях Николай Симонов, Михаил Жаров, Алла Тарасова. 11.00*
Шейн *Джордж Стивенс, США, 1953, в ролях Алан Лэдд, Ван Хефлин, Джек Паланс. 19.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Сатана ликующий *Яков Протазанов, Россия, 1917, в ролях Иван Мозжухин, Наталья Лисенко. 15.00*
Филадельфийская история *Джордж Кьюкор, США, 1940, в ролях Кэтрин Хепберн, Джеймс Стюарт, Кэри Грант. 19.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Девятое января *Вячеслав Висковский, СССР, 1925, в главной роли Николай Симонов. 15.00*
Касабланка *Майкл Кертиц, США, 1942, в ролях Хамфри Богарт, Ингрид Бергман. 19.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Дитя большого города *Евгений Бауэр, Россия, 1914.* **Ягодка любви** *Александр Довженко, СССР, 1926, в главной роли А.Крушельницкий. Сдвоенный сеанс, 15.00*
Дом на Трубной *Борис Барнет, СССР, 1927, в ролях Вера Марецкая, Владимир Фогель.*
В порту *Элиа Казан, США, 1954, в ролях Марлон Брандо, Род Стайгер, Ли Дж.Кобб. 19.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Сказка о рыбаке и рыбке *К.Ганзен, Россия, 1911.* **Конек-Горбунок** *Александр Роу, СССР, 1941, в ролях Петр Алейников, Георгий Миллар. Сдвоенный сеанс, 13.00*
Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил бомбу *Стэнли Кубрик, США, 1963, в ролях Питер Селлерс, Джордж Скотт. 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Китайский квартал *Роман Полански, США, 1974, в ролях Джек Николсон, Фэй Данауэй, Джон Хьюстон. 19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Прощай, Америка! *Александр Довженко, СССР, 1951, в ролях Николай и Лилия Гриценко.* **СВД** *Григорий Колтунов, Леонид Трауберг, СССР, 1927, в ролях Сергей Герасимов, Петр Собалевский. Сдвоенный сеанс, 15.00*
Следопыты *Джон Форд, США, 1956, в ролях Джон Уэйн, Натали Вуд. 19.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Петр I *2 серия. Александр Петров, СССР, 1939, в ролях Николай Симонов, Михаил Жаров, Николай Черкасов. 11.00*
Окраина *Борис Барнет, СССР, 1933, в ролях Сергей Комаров, Елена Кузьмина, Николай Крючков. 15.00*
Что за опера, док? *Чак Джонс, США, 1957.* **Кармен Джонс** *Отто Премингер, США, 1954, в ролях Гарри Белафонте, Дороти Дэндридж, Перл Бэйли. Сдвоенный сеанс, 19.00*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

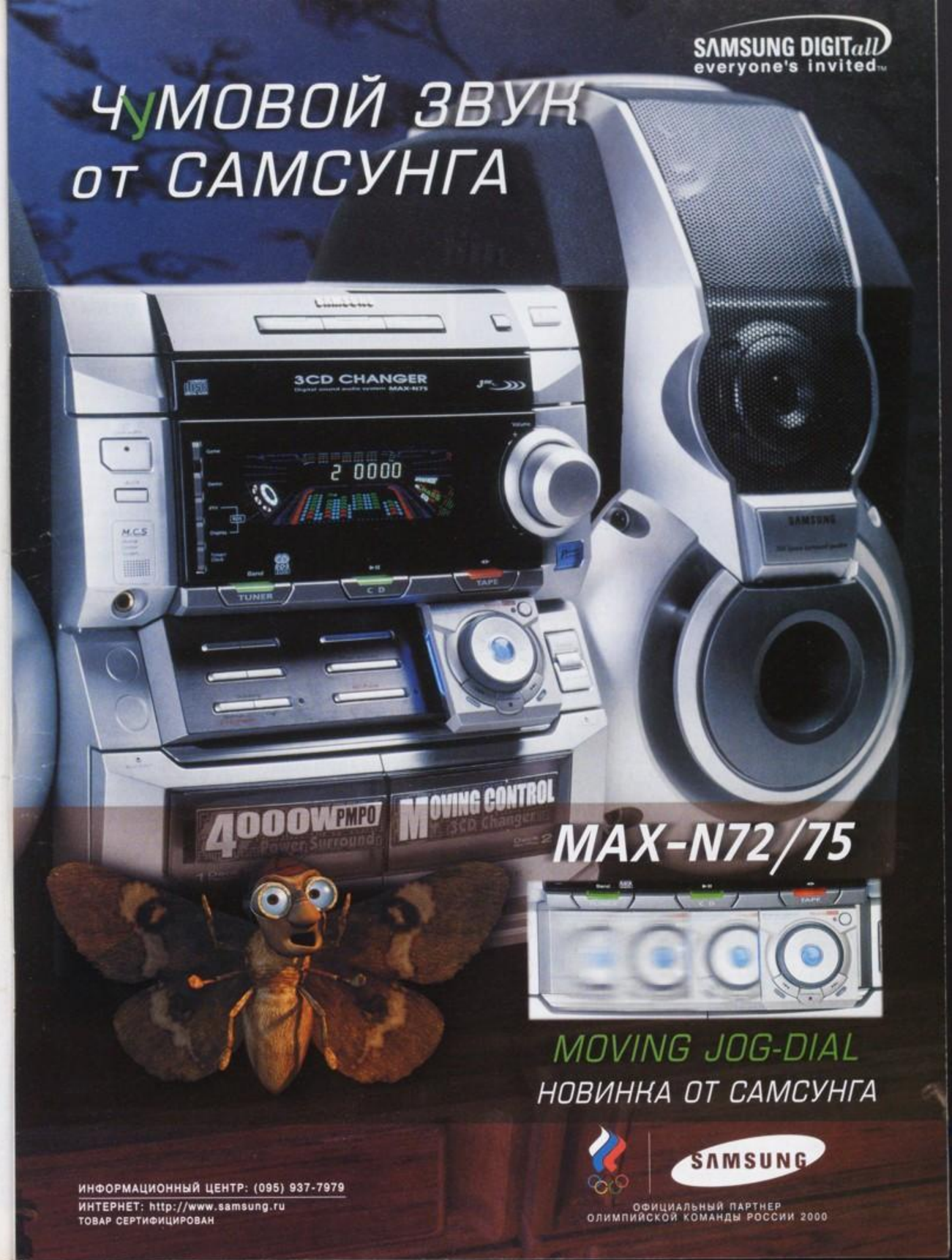
Мир входящему *Александр Алов, Владимир Наумов, СССР, 1961, в ролях Александр Демьяненко, Виктор Авдюшко. 15.00*
Некоторые любят погорячее *Билли Уайлдер, США, 1959, в ролях Мэрилин Монро, Джек Леммон, Тони Кертис. 19.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Иван Никулин – русский матрос *Игорь Савченко, СССР, 1944, в ролях Иван Переверзев, Борис Чирков, Зоя Федорова. 13.00*
Тугой узел *Михаил Швейцер, СССР, 1957, в ролях Олег Табаков, Виктор Авдюшко. 15.00*
Бешеный бык *Мартин Скорсезе, США, 1980, в ролях Роберт Де Ниро, Джо Пеши, Кэти Мориарти. 19.00*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Новгородцы *Борис Барнет, СССР, 1942, в ролях Е.Григорьев, О.Якунина. 15.00*
Музыкальный фургон *Винсенте Миннелли, США, 1953, в ролях Фред Астер, Сид Чаррис, Джек Бьюканан. 19.00*



РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 21 сентября. Факс 288 06 86, skesoyan@afisha.ru.



Кунсткамера

Малокалорийный Museum

Цирк уехал. Клоуны разбежались. Стрип-клуб «Карусель» закрыт. Реконструкция, ремонт, концепция, то, се – и на развалинах открылся Museum, ресторан, похожий на музей. Но не какой-нибудь Зоологический или Политехнический. Museum – без нафталина: из стекла и прозрачного пластика, с белыми стенами и «синим» светом. Керамические болваны в витринах. Растения – в аквариумах, и вся их подземная жизнь напоказ. Ковер на полу – экспонат под стеклом. На диванах и стульях сидеть неудобно. За столом, подвешенным к потолку, тоже. Легкое, но поначалу интересное безумие. Холодно. Минут через десять понятно: вокруг очень одинаковые люди. Или в черном. Или в белом. Или в светло-голубом. Они беседуют. Не едят. А ты, как дурак, сидишь и закладываешь салат–суп–мясо–вино. Вывод: Museum создан для «прогрессивного общения», хитроумных сплетен и ночной жизни новой волны – с музыкой без танцев, без стриптиза, пота и угара.

Museum создан для ночной жизни новой волны – без танцев, без стриптиза, пота и угара

Очень дорогое питье и, не в пример ему, совсем недорогая еда. Кухня с французско-итальянским и восточным уклоном. Более точно идентифицировать невозможно. Возьмем, к примеру, салат «Греческий» за 140 р.: младенцу понятно, что в нем должна быть фета. Не тут-то было. В «Музее» вместо нее используют соевый творог тофу. Французские и итальянские салатные листья (168 р.) сбрызгивают соевым уксусом «хун-цую». Карпаччо из утиной грудки (196 р.) украшен пармезановой стружкой. Равиоли (196 р.) начиняют морскими гребешками и шпинатом. В главе «Супы» друг с другом уживаются: гаспачо с крабовым мясом, мисо с моргадами и пюре из шпината с миндалем (84 р. каждый). На этом фоне могут показаться даже скучными ребрышки ягненка с печеными овощами (392 р.) и медальоны из теленка с корзинкой жареных лисичек и картофелем (224 р.), в таком случае заказывается филе палтуса на соусе из красного перца (224 р.) или морской язык, зажаренный по-китайски (308 р.). Museum не грешит излишними калориями и вязким чувством сытости. Очень легко дожить до десертов: персиков, запеченных в фисташковом соусе (168 р.), и блинчиков с чернично-коньячным или миндально-амаретовым сиропом (84 р.). Жаль завсегдатаев. Они так заняты собой, что и приличной едой насладиться не в состоянии.

Museum в переводе с греческого – храм муз. Наш Museum имеет к музам некоторое отношение. Они слетаются. Как бабочки. Моргают, двигают ногами, щебечут и шуршат юбками. В голове – неведомое.

Museum, 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⓜМаяковская, пн-вс 14.00-6.00

ФРАНЦУЗСКАЯ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНИ

The Pros&Cons 928 82 38, 921 33 92, 234 42 30, *Трубная, 28 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00-0.00*

Вдумчивое отношение к слову. «За и против», плюс и минус, Восток – Запад. Ресторан The Pros&Cons двулик до невозможности. В зимних гостиных холодно и неуютно. На террасе – тепло и приятно. Греют «газовые фонари», а кусты отвлекают от зловещих фотографий президентов и министров. Диктатор Пиночет, президент Клинтон, премьер Касьянов, Патриарх Алексий – во время обеда надо думать о горемычной судьбе Российской Федерации? Тогда зачем такие цены? Какие там «Листья салата латук с жареными креветками» за 451 р.? И свежая рыба, говорите? Два раза в неделю? На льду? Получить удовольствие можно, если плюнуть на министров. Тогда и утиная грудка с персиками, и рачий крем-суп, и филе сибасс с белыми грибами придутся как нельзя кстати. Суп в супнице, сахар в чай щипчиками и крем-брюле с ванилью – лепота!

Креветки «Гамбас» с соусом «Персиад» и листьями салата – 925 р. Сибасс, запеченный в соли, – 860 р. Филе сибасс с белыми грибами, свежим базиликом, зелеными овощами и свежим томатным соусом – 810 р. Дорадо с овощами на гриле с соусом «Сакулапана» – 725 р. Пирог с рыбой сом – 705 р. Баранбулька с соусом «Тапенад» – 670 р. Корейка ягненка на косточке с овощами гриль и соусом «Тимьян» – 930 р. Утиная грудка с персиками – 590 р. Медальоны из вырезки с белыми грибами – 640 р. Суп из морской рыбы – 435 р. Крем-суп из раков – 405 р. Классический французский луковый суп – 230 р. Крем-брюле с ванилью – 230 р.

ЕВРОПЕЙСКАЯ И НОРВЕЖСКАЯ КУХНИ

Аврора 937 10 00, *отель «Аврора Марриотт Роял», Петровка, 11/20 ⓜТеатральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 6.30-0.00; «Поло Клуб», вс 12.00-18.00*

Новость первая: Семга, сельдь, треска... 35 кг рыбы в год на одного человека. Так едят в Норвегии. Попробовать, как это бывает, можно до 24 сентября на Фестивале норвежских морепродуктов. В воскресенье – тематический бранч за 35 у.е. (напитки отдельно), с 12.00 до 17.00. А в будни – обеды из 3-х блюд за 19 у.е. (с напитками аналогичная история), с 12.00 до 0.00. То есть: в начале – буфет с закусками, в конце – буфет с десертами (и то и другое «в неограниченном»). А в середине – два супа на выбор и одно основное блюдо (всего их будет приготовлено больше десятка). На кухню фестиваля выписаны два норвежских повара: Роджер Малмин и Бард Креми Карлсен.

Новость вторая: каждое воскресенье в ресторане «Поло Клуб» устраивают «Бранч гурмана» за 55 у.е., включая алкогольные и другие напитки. За столь ничтожную сумму вам сыграют на фортепиано, пара профессионалов для увеселения публики станцует что-нибудь классическое, всех желающих пустят на кухню и покажут, как и что. А детей (если возьмете) можно сдать на поруки няне в игровую комнату. «Поло Клуб» очень гордится тем, что новый бранч – это блюда высокой кухни, но за фиксированную цену. В меню: три холодные закуски, два супа, пять основных блюд и десерты. Гостей встречают шампанским, вином, водкой, черной икрой, салатом из омаров, фуа гра и свежими устрицами.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

Пятый океан 578 31 35, *Шереметьево-2, 5-й этаж, пн-вс 8.00-23.00*

Если волею судьбы вас занесет встречать знакомых или родственников из-за границы, а они не изволят вовремя приземлиться, садитесь в лифт и поезжайте в «Пятый океан». Презирайте сосиски и пиццы на первом этаже. Там, на верхотуре, ждут своих героев котлета по-киевски, борщ с пампушками, рататуй и мороженое с фруктами. «Пятый океан» крайне спокоен, безлюден, чист и дешев. Вид из окна – заслуженная гордость заведения: туда-сюда летают самолеты, а вы, как в кино, пьете шампанское и закусываете авокадо, фаршированными креветками и бананом. Испугаетесь странной смеси – просите пельмени по-сибирски местного изготовления. «Океан» похож на старый добрый привокзальный ресторан в лучшем смысле этого слова. Если кто-то заснул за столом – не будят, если просит «картошки по-домашнему» – приносит «картофель по-лионски».

Салат с креветками и икрой кетовой – 176 р. Салат «Клеопатра» – 180 р. Салат «Трехцветный» – 190 р. Салат «Овощной» – 95 р. Хвосты тигровых креветок в анисовом соусе – 400 р. Рыбная похлебка – 130 р. Борщ с пампушками – 110 р. Блины с икрой – 86 р. Пельмени по-сибирски – 100 р. Цыпленок карри – 152 р. Шашлык из куриных грудок с креветками – 300 р. Свиная вырезка – 160 р. Котлета по-киевски – 107 р. Борщ с пампушками – 110 р. Рататуй – 149 р. Картофель фри – 59 р. Картофель по-лионски – 48 р. Ягоды запеченные – 120 р. Мороженое с фруктами – 61 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Каннай 213 67 47, *Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт, пн-вс 12.00-0.00*

Хижина на обочине аэровокзала. В сенях является рыжий кот с толстой мордой. Внутри все, как обычно: светлое дерево, общая столовая, три отдельных кабинета «с занавесками», стойка с аквариумом, кассирша с кассой, официантки в халатах-кимоно. Недорогая еда приготовлена «не очень». То есть – особенных охов и ахов от меня не дождетесь. Неплохой ролл с тунцом, но тройной ролл «от шеф-повара» разжевать невозможно. «Каннай» пригодится непонятно в каком случае. Если жить напротив? Или пойти в стюардессы дальнего следования?

Ролл с тунцом – 130 р. Тройной ролл – 260 р. Чай зеленый – 60 р. Суши: осьминог – 50 р., желтый хвост – 78 р., окунь – 46 р.

Антон Табаков представляет:
каждый день 2 новых главных блюда.
30 перемен – в течение месяца.
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом.

Соломоъ
на пресне

18 сентября, понедельник
Латиан из баранины с овощами и помидорами.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленная в печи с луком, корешами и травами.
19 сентября, вторник
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Домашние голубцы и сладкие перцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в пряном молоке, в сметанном соусе.
20 сентября, среда
Раковый суп на курином бульоне с овощами и зеленью.
Свежесваленный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой.
21 сентября, четверг
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинами и каперсами.
Цыплята «Табака», жаренные на гриле с чесноком, маринованным луком, с зернами граната и соусом «пемали».
22 сентября, пятница
Рассольник домашний с потрошками и солеными огурцами из нашего погреба.
Куриные котлеты, фаршированные обжаренными свежими грибами, с разварным картофелем, политым сливочным маслом и обсыпанным укропом.
23 сентября, суббота
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычой и ткемали.
Севрюга подкопченная под крышкой гриль на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
24 сентября, воскресенье
Солянка мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.

*Ежедневно холодные супы
*Каждый день дополнительно горячие соусные блюда из мяса, птицы, рыбы



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.
В стоимость входит: водка или настойка водочная (150 г), или вино белое домашнее (200 г), или вино красное домашнее (200 г).
Вы будете желанными гостями в нашем ресторане. Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2.
телефон: 255 9290

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 9977

PIT STOP
250 руб.
сделайте свой выбор из трех блюд + чай, кофе + предъявителю рекламы одно пиво бесплатно
вход бесплатный
12-15
спортивно-развлекательный клуб
"СпортЛэнд"
Новый Арбат, 21 (под Черри Казино)
тел.: 291-1130/1170
www.meteltsa.ru
бизнес - ланч


Дориан Грей
итальянский ресторан
Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 237-6342

КАФЕ

Сундучок 207 33 18, 207 47 50, *Сретенка, 32/2, стр. 1* Ⓜ*Сухаревская, пн-вс 11.00-0.00*
В надежде на скорую реанимацию и неземной приток посетителей заведение «Шуры-муры» №2 переименовали в кафе «Сундучок». В результате перестройки появился «Сундучок изобилия» за 199 р. на одного человека без ограничения подходов. За эти деньги кормят все тем же: салатами «по-домашнему» (20 видов), «горячим» (4 вида), «супом дня» – и выдают пирожки с медовым квасом. А в остальном – ровным счетом никаких изменений. «Пельмешки в сметане» за 95 р., селедка с картошкой за 75 р., борщи, щи, кролик в сметане и форель «Баттерфляй». Стены, как и прежде, обиты вагонкой, официантки, сезонь. Олечки и Анечки, носят красные сарафаны в белый горох, а на самодельных полках валяются малопонятные советские книжки и потрепанные мягкие игрушки.

Куриный шашлычок – поджаренный бочок – 155 р. Любимое блюдо жены нашего повара: бефстроганов из телятины с картофельным пюре – 190 р. Парочка аппетитных перепелок – 200 р. Чудотворные манты с начинкой из палтуса и лосося – 85 р. Вареники «Ленивка» с луком и картошкой – 65 р. Горячие пирожки с мясом, луком и капустой – 25 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Она набила оскомину. Но упрямые суси, или сушки, все еще пользуются спросом. Точно так же, как «неоднозначные и экологические» интерьеры, официантки специальной внешности, цены (высокие и низкие) и японский эмбиент.

Желтое море	953 96 34, *Б.Полянка, 27* Ⓜ*Полянка*	Суси: с мраморным мясом, тунцом, лососем, угрем, крабом, ракушкой андара, икрой морского ежа... – 140-640 р. Сасими: «Томаго-яки», «Сэдзуки», «Масаго»... – 140-560 р. «Чакин-дзуши» – 236 р. Ролл «Домашний» – 325 р. Ролл «Старый Токио» – 350 р. «Японское фуандзю» – 1932 р. Ассорти «Фуис» – 1590 р. Чай: «Нефритовая роса» – 313 р., «Улун с горы Алишань» – 432 р., «Те Гуань инь Ван» – 1595 р.	Море первой свежести. Популярность – какая-то стремительная, но заслуженная. Еда превосходного качества. (Кроме японской есть еще китайская и корейская.) Декорации – действительно изящные. Официантки – одеты правильно. Приятно сидеть как внутри, так и снаружи, на балконе. А на террасе, до холодов, проводятся разные светские мероприятия.	круглосуточно
Мао	255 59 55, 255 59 42, *ул. 1905 года, стр. 2 от набережной* Ⓜ*Улица 1905 года*	Суши-ассорти: Set-1 (тунец, лосось, кальмар, желтохвостик, креветка) – 600 р. Set-2 (тунец, лосось, каменный окунь, палтус, морской гребешок, креветка, дорадо, ролл с тунцом, макрель) – 1050 р. Суши и сашими ассорти – 1050 р. Ролл с тунцом – 340 р. Ролл с копченым угрем – 375 р. Овощная темпура – 200 р. Темпура из креветок – 405 р. Пельмени японские «гедза» – 285 р. Японское сливовое вино (150 мл) – 260 р. Японское виски Santory Hibiki (50 мл) – 375 р. Cake Sho Chiku Bai (200 мл) – 260 р.	Серьезный ресторан. Заслуживает полнейшего одобрения, хотя живет на белом свете уже не первый год. Ориентация – восточная кухня и японская как ее составляющая. К декорациям следует приглядеться повнимательнее. Такого благообразия больше нигде нет. Рассматривать и дышать. Дышать и рассматривать. А среди алкогольных напитков попадаются и японское сливово-медовое вино и японский же дынный ликер за очень интересные деньги.	пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00
Якитория	924 06 09, *Петровка, 16* Ⓜ*Театральная, Кузнецкий Мост*	Суси-нигири: морской гребешок – 55 р., икра лосося – 35 р., кальмар – 35 р. речной угорь – 55 р., осьминог – 35 р. Омлет с угрем – 90 р. Калифорнийский ролл – 100 р. Салат из морских водорослей «Кайсо Сарада» – 150 р. Якитори – 30-80 р. Тикин набэ – 700 р. Зеленый чай «Кокей-тя» – 50 р. Японское домашнее пиво – 25-40 р. Японское бутылочное пиво: «Асахи» – 140 р., «Кирин» – 110 р.	Народное развлечение. Среди японских шашлычных самая качественная – последняя, на Петровке. (В других или суши разваливаются, или дым коромыслом, или ждать заказа минут сорок.) Вежливо, по-доброму, и рыбки в аквариуме плавают. Если ночью негде голодную девушку накормить – ведите, не прогадаете. А дорогая еда (так, чтобы впечатление произвести) – в подвале. Там отдельное меню, минимум две порции (по 450-500 р.), персональные плитки с чугунками-сковородками и полумрак.	пн-вс 11.00-6.00

ЛЮБИМОМУ РЕСТОРАНУ
ПАТИО ПАСТА
6 лет!
Благодарные Гости
1-ая Тверская-Ямская ул., 1/3
Тел: 251-56-26
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
the real french kiss
Hennessy
COGNAC

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 21 сентября. nkostrova@zhiza.net, факс 788-66-86

Corona Extra



Мстители

Фестиваль лондонского клуба в «Доме»

В ноябре 1996 года основатель группы KLF Билл Драммонд вышел из Хельсинки и взял курс на север. Вместе с ним шли два соратника – Зед и Гимпо. Они намеревались дойти до Северного полюса и установить там икону с изображением Элвиса Пресли. Лик Элвиса должен был распространить позитивные вибрации и упрочить вечный мир во всем мире. В силу тяжелых погодных условий Драммонду пришлось вышвырнуть икону на полпути и вернуться в Хельсинки. Чтобы оправдать путешествие, он взялся составить саундтрек из песен, которые слушал по дороге на полюс по финскому радио. Герои финских радиочартов на поверку оказались чудовищным отстоем. В Лондон Драммонд вернулся ни с чем.

В августе 2000 года арт-директор культурного центра «Дом» Николай Дмитриев вылетел в Лондон. Вместе с ним летели: человек-бикапо Гарик Виноградов, челябинская группа «НХА», художники, музыканты и чёрт-те кто. Они намеревались добраться до лондонского клуба New Foundry и употребить привезенные с собой 3 ящика водки, 30 литров самогона и 10 буханок бородинского хлеба. Алкоголь, помноженный на креативную энергию, должен был вывести клуб New Foundry на международную арену. В грязном пабе, который открыли основатели KLF Билл Драммонд и Джимми Каути в помещении разорившегося банка, впервые проходил представительный российско-британский фестиваль под названием «Too Much Spirit» (в русском переводе – «До хера духовности»). Посол культуры Гарик Виноградов разделся догола, привязал к члену паяльник и начал декламировать нецензурные четверостишия перед толпой ничего не понимающих англичан. Когда человек с паяльником на члене принялся запускать в потолок петарды, приехала полиция и торжественно закрыла фестиваль (а вместе с ним – и клуб New Foundry). Благодарный управляющий клуба подарил Дмитриеву 3-метровую зенитную ракету белого цвета (на фото). Дмитриев почел за лучшее оставить ракету в Лондоне и вернулся в Москву ни с чем.

> Посол культуры разделся догола, привязал к члену паяльник и начал декламировать нецензурные четверостишия

В сентябре 2000 года основатель группы KLF Джимми Каути собирается в Москву. Вместе с ним едут поэтесса по прозвищу Worm Lady (в русском переводе – Женщина-червь), группа художников Arty Culture, собирающая мозаики из бутылочных осколков, и еще десяток художников и музыкантов, завсегдатаев клуба New Foundry. Они намереваются приехать в культурный центр «Дом» и отомстить за поруганную честь лондонского заведения. Свои планы англичане тщательно скрывают, факсы с программой будущего «фестиваля», приходящие из Лондона в «Дом», написаны от руки, неразборчивым почерком. Во что может вылиться приезд лондонских деятелей искусств, наглядно показывает пример Офры Хазы. В январе 2000 года Джимми Каути отремикшировал ее песню «Babylon». Через несколько недель израильская певица скоропостижно скончалась, и врачи до сих пор спорят о причине ее смерти. Так что на время приезда англичан московским музыкантам лучше не выходить на улицу без особой нужды. Пусть себе приезжают, наводят шороху и возвращаются в Лондон ни с чем. ***Юрий Сапрыкин***

Культурный центр «Дом», чт 28 сентября – вс 1 октября, 19.30

поп&рок Энрике Иглесиас

В отличие от пуэрториканца Рики Мартина, этот – чистокровный испанец. В отличие от самородка Рики Мартина, этот – сын Хулио Иглесиаса (правда, с отцом рассорился еще год назад из-за искусственной бородавки, которой украсил свою левую щеку). Хит «Bailamos» весь прошлый год доносился из бутиков, точек торговли шаурмой и сигаретных ларьков. Рики Мартина привезти не получилось, а Энрике Иглесиас с готовностью поставил в расписание своего европейского тура Кремлевский дворец.

Московский концерт Иглесиаса – последний в турне. Озабоченный визитом в незнакомую столицу турменеджер Энрике звонил московским организаторам много раз в день. «Мы люди простые, – говорил он. – Нам лимузинов не надо, и стульев в гримерной тоже не надо, мы по-простому, на полу». Личный самолет Энрике вылетит из Сантьяго и приземлится на летном поле «Шереметьево-2» утром 26 сентября. Вместе с певцом прибудут 25 человек обслуживающего персонала, конусные лазеры и световые приборы, изготовленные специально для полуторачасового шоу. Организаторы уже купили упаковки шипучих таблеток Alka Seltzer, которые Энрике пьет для смягчения голоса, и предупредили техников, что в присутствии звезды нельзя курить. Иглесиас поет и танцует вживую, вытаскивая из зала до трех девушек за концерт, – чтобы пообниматься и получить от них в подарок плюшевого мишку (который потом будет пожертвован сиротам). Несколько месяцев назад, спешно прилетев из Милана в Лондон, вместе с Алсу он записал песню «You're My Number One». Премьеру обещают до концертов, а съемки клипа – если будет хорошая погода – в один из гастрольных дней.

В преддверии визита Иглесиас-младший увлеченно штудирует путеводители и школьные контурные карты. Хочет уяснить месторасположение памятников древнерусского зодчества. Но осмотреть их, возможно, и не успеет – в Москве он проведет 2 дня. А жители Москвы, в свою очередь, могут не разобраться, что за Иглесиас такой провел в их городе 48 часов. В Испании ведь так много Иглесиасов.

Антон Помещиков

Государственный Кремлевский дворец, ср-чт 27-28 сентября, 19.00, вход 250-15000 р.

клуб Миллениум

По большому счету, такого клуба не существует. Вроде как дизайн, но вроде его и нет. Мебели мало. В баре горит несколько ламп. Видно, что интерьер изобретали недолго. Развесили по стенам фотографии голливудских див в зеркальных рамках, достали из запасников столы и стулья, поставили в конце длинющего коридора инородный предмет – огромный телевизор. К чему? Зачем? Как и у настоящего клуба, у «Миллениума» было открытие. Пригласили диджеев с радио MAXIMUM. Диджеи прокрутили весь запас радийной фонотеки за 3 часа: сплошь хиты Basement Jazz да ремиксы на Мадонну. Так у клуба определилась собственная музыкальная политика, которая состоит в том, что ее тоже нет. «Мы задумывали дискотеку для студентов-отличников, получающих хорошую стипендию», – говорит менеджер клуба Ирина Нестерова. В результате в подвале ресторана «Планета Голливуд» открылась дискотека непонятно для кого. Нет, студенты честно пришли на открытие к 23.00 и разошлись около двух ночи. Им вроде бы все понравилось, но вишневая кола за 70 р. и 50 г коньяка Hennessy V.S. за 300 р. показались чересчур дорогими. На смену студентам спустились из ресторана выпускники школы жизни со спутницами. 300 р. для них, ясное дело, пыль, а дискотека – неплохая прибавка к меню, но и они вскоре разошлись. И пока руководство клуба мучительно размышляет, пора делать платный вход или не пора, возникает очень странное чувство. Благородная идея – открыть студенческое место американского образца – воплотилась в фантом, в клуб, которого нет.

«Миллениум», 255 05 39, 255 91 91, Красная Пресня, 23б (вход через клуб «Планета Голливуд») ⓂУлица 1905 года, ср-сб 21.00-6.00



клуб Portfolio

Среди московских промоутеров левое крыло «Ленкома» считается проклятым местом. За 7 лет здесь родилось и умерло 4 клуба: в 93-м – клуб «2х2», в 96-м – «Клуб О'К», в 99-м – «Ямайка», прошлой зимой – «Дворжак». Зеркала в фойе помнят Богдана Титомира в человеческом облике и диджея Грува в стоптанных кроссовках. В зале четырежды меняли паркет и перекрашивали стены. А в начале сентября Олег Оджо открыл там пятый по счету клуб – «Portfolio».

Статный мулат Олег Оджо внешне похож на звезду французского хип-хопа, внутренне – на левое крыло «Ленкома». Он, так же как и это место, устал от клубов. Оджо был первым диджеем в городе, который еще в 1983 году перешел с аудиокассет на винил. Помог открыться десяткам клубов. Выучил играть на вертушках кучу народа. Последние два года из кожи вон лез, чтобы превратить «Гараж» в приличное место. Превратил, устал, плюнул на все и решил открыть свое собственное заведение. «Для таких, как я, – говорит Оджо. – Уставших от клубов».

Нетромкая музыка, вдоль стен – пухлые диваны в красном бархате. На входе вместо охранников сидит два черных дога. В кафе много зеркал, чтобы каждый мог видеть, во что одеты окружающие и как выглядит он сам. Оджо пропагандирует здоровый образ жизни. «Нездоровый – это пить водку», – говорит он, опрокидывая стопку и запивая «Спрайтом». Это фирменный рецепт. Мясо «Мадрас» и «Порто-хитас» тоже. Половина меню «Portfolio» – блюда, придуманные самим Оджо. Минималистичный дизайн – его же работа. Идея оставить фреску 1925 года на втором этаже – тоже. А еще чаепития. Но не такие, как в «Китайском летчике», а серьезные: с «ти-меном» – мастером чая, который знает, что чай заваривают в воде, кипяченной на живом огне, а не в электрочайнике. Ближе к Новому году в клубе откроется зал, где Оджо планирует устраивать показы мод. Зал будет открыт 3 дня в неделю: 2-3 дефиле за ночь плюс фотовыставки и театральные перформансы.

Оджо открыл клуб с негромкой музыкой, зеленым чаем и шуршащими платьями манекенщиц. Без толкучки у барной стойки и беготни по танцполу. «Portfolio» – это то, что нужно ему самому. Место, где можно бесконечно сидеть, пить чай и смотреть, как ходит туда-сюда девушки, и еще пить чай. А потом уезжать домой. Усталым, но довольным.

«Portfolio», 200 02 80, 200 02 82, М Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) ⓂЧеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00



поп&рок Черный Лукич

Как правило, эти песни не ищут специально. Никто не спрашивает их в магазинах, они попадают в руки сами собой – в одном из десятка несхожих вариантов. Записанный на заре цивилизации квартирник, где в нестройном хоре различим робкий голос Янки. Постиндустриальные камлания Егора Летова, среди своих песен спевшего и несколько хороших чужих. Профессионально сыгранная акустика, смахивающая на КСП в филармоническом варианте. Но как бы ни жужжал и ни звенел фон, песня остается неизменной: «Мы идем в тишине по убитой весне / По разбитым словам, по седым головам».

Сибирский панк без Дмитрия Кузьмина был бы неполон. Сибирский панк расписал биографию Кузьмина на годы вперед. Сонмы диковинных проектов, путешествия стопом по стране, поиски собственной религии и вечная дружба/вражда с Летовым. Так он и выглядел – наш с тобой рок-н-роллный фронт. Так, да не так. Пока соратники идут в прорыв, «Черный Лукич»-Кузьмин сидит дома в Новосибирске и мастерит модели кораблей. На тех застаках, куда привела его логика духовной войны, манифесты и прокламации выглядят как-то нелепо. Иное дело – песни о добром принце на верном коне и светлячке, что тихонько светит в непроглядной тишине. Альбом «Девочка и рысь», сплошь состоящий из подобного, для взрослых стал откровением, для детей – колыбельной. Спокойная тихая мудрость Лукича согревает всех.

В сентябре Лукич выпускает новый альбом «Навсегда». Эти песни опять могут пройти мимо – даже если искать их специально. Но все равно вернутся потом – возможно, как сбывшееся пророчество. «А тем, кто в обозе иль где-то при штабе, / Теперь не смешно, а обидно, / Когда наши светло-зеленые стяги / Всему мирозданию видно». ***Ю.С.***

Рынок «Горбушка», вс 24 сентября, 12.00; «Проект О.Г.И.», пт 29 сентября, 22.30; «Третий путь», сб 30 сентября, 22.30; «Форпост», вс 1 октября, 18.00

джаз Жан-Люк Понти

Жан-Люк Понти – священная корова американского джаз-рока. Человек пожилой, но бодрый. Ноу-хау Понти – пятиструнная электрическая скрипка. Под его умелыми пальцами она издает шикарные, некогда необыкновенные, с калифорнийским флером, звуки. За 36 лет Понти переиграл со всеми. С ученым Modern Jazz Quartet. С безумствующим авангардистом Джоном Зорном и с уплывшим в звуковой буддизм Mahavishnu Orchestra. С пьяницей Фрэнком Заппой и с поп-идолом Элтоном Джоном. В 1984 году Понти одним из первых в истории и почти одновременно с Херби Хенкоком обзавелся собственным музыкальным видео. На его счету 18 сольных альбомов и 22 пластинки, где он подыгрывал другим музыкантам. По мнению самого Понти, лучший комплимент из всех, что ему делали: «Ваша скрипка звучит, как саксофон». Но по мере высыхания питательных джаз-роковых ручьев скрипач начал наполняться блаженной клавишной водой и пресной электроникой. «Это надо слушать в темной комнате, закрыв глаза», – льстила заинтересованная пресса. А Понти тем временем превращался в прекраснозвучного ремесленника, на концерты которого шли все, кому не лень. Правда, в 1991 году любитель калифорнийского саунда, примерный муж, отец двух дочек и первейший джаз-роковый скрипач мира спелся с африканскими умельцами и записал изящный этнический альбом. Его репутация снова стала чуть серьезнее. Учитывая то, что в Москву Понти едет представлять свой последний альбом «The Very Best Of», в который включены культовые опусы 70-х, случай поглядеть на почтенного мастера изощренных инструментальных медитаций вполне замамчив.



Юлия Бедерова

МДМ, пт 22 сентября, 19.00

танцы «Птюч мега-дзен»

Для техно-клубов наступили не лучшие времена. Подростки знать ничего не желают о Фонаре с Грувом и переместились в залы, где выступает группа «Ленинград». Диджеи играют одни и те же пластинки, привезенные с одной и той же Ибицы. На вечеринки ходят люди, которым все равно – куда ходить. Спасти положение взялся журнал «Птюч», сам давно стоящий одной ногой в могиле. Каждый четверг в Buddha Bar, где бутылка вина стоит четыре студенческих стипендии, проходят вечеринки «Птюч мега-дзен». Администрация Buddha Bar прониклась благородной идеей и каждый четверг послушно снижает вдвое цены на пиво и водку.

«Мы хотим воссоздать имя, гремевшее в былые времена», – говорит главный редактор журнала Игорь Шулинский. Он верит, что к «Птючу» обязательно потянутся люди. Иначе шесть лет редакторства – коту под хвост. Воссоздать гремевшее имя будет чрезвычайно сложно. «Птюч мега-дзен» проводится в одно время с ночью открытых дверей «Пропаганды», когда на DJ Санчеса собирается полгорода.

На первый мега-дзен пришло пять с половиной человек. Завсегдатаи бара с любопытством наблюдали, как по залу неровной походкой бродит прародительница клубного движения художница Света Виккерс. В то же время в нескольких кварталах от Buddha Bar стояла под проливным дождем толпа желающих попасть в «Пропаганду». «Это стандарт отдыха, стандарт аудионосителей, стандарт настроения», – ворчит DJ Компасс-Врубель (на фото). Он не любит Москву, постоянно гастролирует или пишет музыку, колдуя над домашним синтезатором. Он – главный козырь «Птюч мега-дзен». Даже те, кого смущают цены на свежевыжатый грейпфрутовый сок, заглянут в Buddha Bar – на Компасса. А потом уйдут слушать «Ленинград».

Buddha Bar, чт, 23.00-6.00



Corona Extra

ФЕСТИВАЛИ

TOO MUCH SPIRIT TOO

Гастроли английского клуба New Foundry
В культурном центре «Дом»

Блошиный цирк Кеннн и 20 голых русских клоунов.
чт 28 сентября, 19.30

Балаганный секрет Проект «Робопоп» Алексея Шульгина, «Русские шумовые машины» Саймона Граба, «Терменцентр», Эйдз Уорд (компьютеры-звукообраз), гиперболоид инженера Алексея Блинова (лазерные технологии), «Русский сварочный аппарат» (пытка автогеном).
пт 29 сентября, 19.30

Шумовой секрет «Ван Кинг Поэтс» (импровизационный шумный саксофонный ансамбль), Майк Уолтер (саксофон) и Лол Коксхилл (саксофон), Алекс Найт (саксофон) и Тришна Кеннеди (танцевальная импровизация), Пол Уэнси (цифровое импровизационное месиво), Роб Маллиндер (акустическое шумовое месиво), Джо Бэнкс (дезинформационный перформанс).
сб 30 сентября, 19.30

12-часовой оверный секрет Там Дин Бурн (главная добродетель), Женщина-червь (выступление посредством спутниковой связи), три пианиста, певицы Лейла и Джанетт, певец Роб.
вс 1 октября, 19.30

АРТГруз

Фестиваль нового грузинского искусства

Открытие фестиваля Бакури Бурдули (акустическая гитара) и Ираклий Чаркviани (бас-гитара).
«Проект О.Г.И.», чт 21 сентября, 20.00

Открытие выставки «АРТГруз» Гурам Тсибахашвили, Ната Пирцхалава, Теа Джорджадзе, Теа Телия, Теа Гветадзе. Фотография, инсталляции.
«Дом», пт 22 сентября, 18.00

Открытие выставки «АРТГруз» Гуга Котетишвили, Рати Эрадзе, Георгий Сумбадзе, Ната Пирцхалава. Дизайн и фотография.
«Проект О.Г.И.», пт 22 сентября, 20.00

Литературные чтения Котэ Кубанейшвили, Рати Амаглобели, Дато Барбакадзе, Шота Иаташвили, Дато Турашвили, Лаша Бугадзе.
«Проект О.Г.И.», пт 22 сентября, 21.00

Бакури Бурдули (акустическая гитара) и его группа
«Проект О.Г.И.», пт 22 сентября, 23.00

Ника Меманишвили (фортепиано) Автор детской оперы «Сказка Страны цветов», «Ротари-квартет» для струнных инструментов, организатор цикла концертов «Музыка модернизма и авангарда», которые проходят каждый год в Тбилисской консерватории. Студент Венской консерватории (класс Пьера Булеза по композиции и Седжи Озава по дирижированию). Исполняет музыку Джорджа Крама, Карлхайнца Штокхаузена, Гии Канчели и свою собственную.
«Дом», сб 23 сентября, 18.00

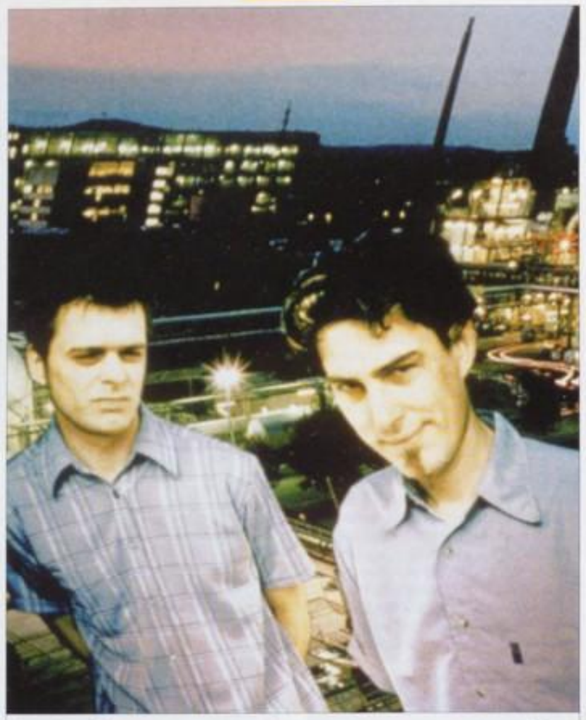
Показ 9 короткометражных видеофильмов «Кровавый сценарий» и «Вернисаж» (реж. Бесо Соломонашвили), «Новюри» и «Оскар» (реж. Реваз Гигаидзе), «Libération» (реж. Ираклий Метревели), «Аслан и Эльза» и «Муха» (реж. Георгий Ципадзе), «Вагонет» (реж. Георгий Овашвили), «День рождения» (реж. Вахтанг Варазе).
«Проект О.Г.И.», сб 23 сентября, 18.00

Ника Мачаидзе и Гоги Дзодзуашвили Электронная музыка, видеосопровождение – Георгий Сумбадзе. Ника и Гоги сочиняют музыку для театральных постановок, в том числе для спектакля Давида Сакварелидзе «Отари», который будет показан в рамках фестиваля в Театре Табакова.
«Проект О.Г.И.», сб 23 сентября, 20.00

Ираклий Чаркviани (бас-гитара) и его группа
«Проект О.Г.И.», вс 24 сентября, 22.00

Советакль «Отари» (по пьесе 23-летнего драматурга Лаши Бугадзе). Режиссер Давид Сакварелидзе.
Театр п/р О.Табакова, вс 25 сентября, 19.00

Закрытие фестиваля
«Проект О.Г.И.», вс 25 сентября, 23.00



Группа Dauerfisch – демиурги немецкой спейс-поп-сцены – никогда не стремились покорить мир. Сидят себе безвылазно в студии, затерянной где-то в сквотерских кварталах Берлина, эксплуатируют старомодные моги аналоговых синтезаторов Moog да издеваются над поп-идолами, перебирая их музыку по косточкам. Концерт в «Джусто» – первое русское путешествие Dauerfisch. В этот вечер дверь частного заведения не будет заперта на замок. Посмотреть на немецких электронщиков смогут все, кто пройдет фейс-контроль. И кто успеет ровно к началу.
«Джусто», вс 24 сентября, 22.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Шапки». *23.00*
Концертный зал «Россия» «Еврейский Новый год». Клара Новикова, дуэт «Роман», группа «Белый день» и ансамбль «Русский сувенир». *19.00*
Кризис жанра Группа Magic. *21.30*
Метелица Анитта Цой, Михей и «Джуманджи» и Григорий Лепс. Олег Костров («Нож для фрау Мюллер») подумывает о совместном проекте с Михеем. Костров уверен, что наконец-то нашел не плохой рок-вокал, а Михей – что наконец объявился спаситель. *0.00*
Р-клуб Группы «Если», «Дива», «Корона». *18.30*
Свалка Группа Terror Radio. Концерт в честь 5-летия группы. Программа «Втёр, мещанство и любовь». *20.00*
Ю-ту Группы Exile и «Эксцесс». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Например» (Волгоград). *23.00*
Tabula Rasa Группа «Айва». *22.00*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Ноев ковчег». *23.00*
Кризис жанра Проект Vadim (саксофон). *21.30*
Метелица Вечеринка «Топ-персона месяца». Топ-персона – модельер Алиса Толкачева, в показах которой участвуют прима Большого театра Анастасия Волочкова и певица Ирина Понаровская. *0.00*
Р-клуб Группы Moray Eel, «Метастаза», Vortex и Crying Future. *18.30*
Свалка Группы «Вигвам», «Пена дней», «Хайк», «Окно» и «Техника безопасности». *19.00*
Ю-ту Группы «Сеттер» и «Вино». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Джин». Рок-н-ролл. *22.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Бункер Настя Полева и группа «Настя» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Регулярные части авантюристов». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. Регтайм начала века. *23.00*
Концертный зал «Россия» Концерт «Старый телевизор». Алексей Кортнев и группа «Несчастный случай», София Ротару, Александра Пахмутова, Николай Басков, Лайма Вайкуле, Валерий Сюткин, Алсу, Эдуард Хиль, ансамбль «Песняры» и др. Ведущий – Лев Новоженов. *19.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. Блюз. *21.30*
Метелица Концерт-съемка «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена артистов неизвестны. *0.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Редкая птица». *22.00*
Р-клуб Группы «Без названия», «Окно» и «Скульптор». *18.30*
Ритм-блюз Группа The Upfront. Чикагский блюз. *22.00*
Свалка Студенческая вечеринка. Группы из ГУУ, МИРЭА и Станкина. *19.00*
Вечеринка «Порочная невинность, или Моя вторая мама». Режиссер-постановщик – Владимир Епифанцев. *23.00, вход свободный*
Ю-ту Группы «9 жизней» и «Человеки». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Факты». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Бабслей» (Петербург). Особенно хорошо девушкам удается песня Бабы-яги из мультфильма «Летучий корабль». *23.00*
Вермель Группа «Например» (Волгоград). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *21.30*
Концертный зал «Россия» Концерт «Старый телевизор». Алексей Кортнев и группа «Несчастный случай», София Ротару, Александра Пахмутова, Николай Басков, Лайма Вайкуле, Валерий Сюткин, Алсу, Эдуард Хиль, ансамбль «Песняры» и др. *19.00*
Метелица Группа «Шао? Бао!». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Температура тела» (Тамбов). *22.00*
Р-клуб Концерт «Русский рок». Группы «Тропы», «Эксперимент», «Бути-Клеш» и «Икс». *18.30*
Ритм-блюз Группа «Наливное я». *22.00*
CDK МАИ Группа «Король и шут» (Петербург). Программа «Герои и злодеи»: Михаил «Горшок» Горшенев (вокал), Андрей «Князь» Князев (вокал), Яков «Яхонт» Цвиркунов (гитара), Александр «Балу» Балунов (бас-гитара), Александр «Поручик» Щиголев (барабаны), Мария Нефедова (скрипка, вокал). *20.00*
Свалка Группа Jah Division. Программа «Радуга». *20.00*
Точка Группа «Сыновья» (Петербург). *23.00*
Центральный дом художника Настя Полева и группа «Настя» (Петербург). В рамках недели «Поющие женские голоса». *18.30*
Шестнадцать тонн Инна Желанная и группа Farlanders. Фолк-рок. *22.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Ю-ту Группы «Мосты» и «Беловодье». *18.00*
Tabula Rasa Вечеринка «Все в табулу». Группы «Ключевая», Funky House, «КаПаДжонг» и Triplex. *22.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Бункер Александр Ф.Скляр соло. Программа «Запрещать запрещается!». В начале сентября Скляр устроил презентацию короткометражного фильма «Песня» (реж. Светлана Стасенко), в котором группа «Ва-Банкъ» сыграла главную и единственную роль. В «Песне» музыканты репетируют, пьют водку с кофе, гуляют по московским дворам и выступают на концертах. *23.00*
Вокзал Группа «Ногу свело!». *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Препинаки». В группе стало одним человеком меньше: солист Александр Лушин решил уйти на телевидение. После чего «Препинаки» решили изменить название. Вероятно, совсем скоро они превратятся в «Ту-ту 134». *23.00*
Край Группа «Например» (Волгоград). Лидер Алексей Каргальский грозится превратить выступление в сходку поклонников The Cure. *23.00*
Ку-ку Группа Apple Jack. *22.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Лесоповал». Концерт в честь 10-летия группы. *0.00*
Метелица Группа «Премьер-министр» и Мурат Насыров. *0.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Шашки». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». *23.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *23.00*
Р-клуб Ска-вечеринка. Группы Distemper, «Шлюз» и «Клоны». *18.30*
Ритм-блюз Группа «Формула-1». Блюз. *22.00*
CDK МАИ Группа «Король и шут» (Петербург). Акустическая программа «Прыгну со скалы». *20.00*
Свалка Группа Tequilajazzz (Петербург). Возможно, в декабре «Текила» даст в кинотеатре «Улан-Батор» концерт вместе с днепропетровской командой «Я и друг мой грузовик». *0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 130 р.*
Точка Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). После последнего концерта на закрытии молодежного форума XXII Московского кинофестиваля стало окончательно ясно, что «Вопли» – лучшая украиноязычная группа на свете: Олег Скрипка в блестящих штанах и с голым торсом исполнил блюзовую версию «Весны». *23.00*
Третий путь Группа «Фонтеи Bio». *22.30*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». Концерт в рамках недели «Поющие женские голоса». *18.30*
Шестнадцать тонн Константин Никольский. *23.00*
Ю-ту Фестиваль «Будем жить, мать Россия!». Маврик, группа «Черный обелиск» и др. *20.00*
Sport Bar Группа Blues Cousins. *23.00*
Tabula Rasa Геннадий Богданов и группа «Русские». *23.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Бункер Марина Капуро (Петербург). Фолк-рок. *23.00*
Вермель Группа «Пижоны». Лидер коллектива – контрабасист Олег Усманов – несколько лет назад убежал из «Мистерагистера». *23.00*
Вокзал Группа «Неон». Ученики «Технологии». *23.30*
Китайский летчик Джао Да Группа Kukka (Финляндия). «Кукка» по-фински значит «цветок». Друзья группы The Cleaning Women, которая выступала в «Летчике» весной этого года. Переодеваться в женские деловые костюмы они не будут. Издавать звуки при помощи бельевых сушилок тоже. Потому что играют на гитарах, электроперкуссии, синтезаторах и драм-машине. *23.00*
Край Группа «Телевизор» (Петербург). *22.30*
Кризис жанра Группа Blast. Брит-поп. *21.30*
Ку-ку Виктор Зинчук (гитара) соло. *22.00*
Метелица Алена Иванцова, Лолита и Сосо Павлиашвили. *0.30*
Мираж День рождения группы «Кармен». Сергей Лемох-Огурцов едит на «понтиаке», пьет вишневый сок и поет те же песни, что и 10 лет назад: «Чио-Чио-Сан» и «Лондон, тра-бай». *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Заповедник». Старые рок-н-роллыщики исполняют песни Майка Науменко и несколько собственных. *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Виза». *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *23.00*
Полполупике Группа «Например» (Волгоград). *21.00*
Постоянное место жительства Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Р-клуб Группы «Мастер», «Металисман» и Elisium. *18.30*
Республика Beefeater Группа Pep-see (Петербург). *23.00*
Ритм-блюз Группа «Удачное приобретение». Юбилейный концерт в честь 30-летия группы. Специальный гость – Андрей Макаревич. *21.00, вход 300 р.*
Свалка Группа «Легион». *0.00*
Точка Вечеринка «Российский рекорд-89». Посвящается 89-ти парашютистам, которые около месяца назад прыгнули с вертолета, образовав в воздухе огромный веер. *23.00*
Формула-1 Группа «Бахыт-компот». *0.00*
Центральный дом художника Ирина Богушевская. Презентация альбома «Легкие люди» (в рамках недели «Поющие женские голоса»). *18.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ногу свело!». *23.00*
Ю-ту Группы God's Tower, Ashen Light и Azetot. *18.00*
Sport Bar Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Tabula Rasa Old Men's Blues Band. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Бункер Клубный день. *23.00, вход только по приглашениям*
Рынок «Горбушка» Презентация журнала «Свистоплясъ». Группы «Ва-Банкъ», «Черный Лукич» (Новосибирск), Ник Рок-н-ролл и «Тритье души» (Винлеем), Сергей Калугин и группа «Оргия праведников», «Краденое солнце» (Петербург), «Мамбо Джа». Чтобы поправить материальное положение после студийной работы, «Оргия праведников» распродала все свои инструменты: барабанную установку за $400, процессор, гитару за $400 и многое другое. Забавляются теперь тем, что дают бесплатные концерты на Горбушке. *12.00*
Дом Инна Желанная и группа Farlanders: Сергей Старостин, Сергей Калачев, Сергей Клевенский, Павел Тимофеев. Презентация русского издания альбома «Мошенъ». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Телевизор» (Петербург). *23.00*
Ку-ку Группа Boa Juice. *22.00*
Метелица Вечеринка «Топ-персона месяца». Персона – Ирина Аллегрова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Р-клуб Heavy Party. Группы I.N.R.I., «Натиск» и Hanters. *18.30*
Свалка Группа «Собаки табака». Проект

cd/поп&рок



Moscow Grooves Institute «Commercial»
Дискотеч / Citadel
«Коммерческий» альбом группы MGI – ярчайший пример того, почему хорошим музыкантам противопоказано записывать коммерческие альбомы. То, что коммерческая музыка скучна, – придирка стандартная. Можно отмахнуться от нее, как от сентябрьской мухи. Беда в другом: коммерческая музыка у хороших музыкантов не получается коммерческой. Раньше ты играл метафизический эмбиент, сегодня – малобюджетный фанк. По замыслу и исполнению предыдущие расклады были на порядок интереснее. По коммерческому потенциалу одно другого стоит. Вряд ли можно уповать на то, что люди, которые ломятся на концерты «Детского панадола» (где в том числе играют Борис Назаров и Аркадий Марто из MGI), придут в экстаз от музыки в том же духе, но сыгранной на невнятных клавишах с предельно девевым звуком ритм-бокса и диковатым в этом контексте фанки-вокалом. «Панадол» поставляет точно такой же продукт – но в более ярком и живом варианте. Значительно более живом. Тени прежнего MGI, появляющиеся на новом альбоме в композиции «Sidhartha», по-прежнему будоражат и бередят. Ремиксы на «Метаполис» и «Мумий Тролль» являются дополнением к коллекции естествоиспытателя: оказывается, эту музыку можно расчленить еще и таким образом.
Доминирующие ныне вещи с текстами типа «Танцуй налево, танцуй направо, хоп-хоп-хоп-маладэць!» вызывают ощущение неловкости. Взрослым, умным, талантливым людям не стоило бы заниматься этакой клоунадой. Даже по коммерческой надобности. *Ю.С.*



Corona Extra

Роберта Вороны, экс-лидера группы «Кронер». Дружба с «Коррозией металла» оставила в сердце Вороны неизгладимый след: главным своим достижением он считает песню «В теле Христа», исполняемую в жестком индустриальном стиле. *20.00*

Театр им. Н.В.Гоголя Диманда Галас. Программа «Defixiones: Will And Testament». *19.00, вход 300-1500 р.*

Ю-ту Проект «Задора и Ко» и группа «Если». *18.00*

Tabula Rasa Андрей Бухаров и группа «Жара». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Буккер Группа «Редкая птица». *23.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт «Земной поклон тебе...», посвященный 100-летию со дня рождения Лидии Руслановой. Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Валентина Толкунова, ансамбли «Русская песня», «Россияночка», «Русская душа», «Русские напевы», «Белый день», «Балаган Лимитед», ансамбль танца «Русские сезоны» и др. *19.00*

Кризис жанра Группа Dairy High. *21.30*

Метелица Концерт-съемка программы «Звездная ночь». Об участвующих в концерте артистах на момент подписания номера в печать было известно, что все они родились в сентябре. *0.00*

Р-клуб Группы «Флэш Бэк», «Без даты», «Сквош», «Л.И.Р.» и «Форсаж». *18.30*

Ритм-блюз Группа Sound Cake. *22.00*

Свалка Группы «Архив», «Рафигиты», «Тайна исповеди», «Ватага» и «Чернила». *19.00*

Ю-ту Группы «Эдель» и «Стерх». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Мачо». *22.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Буккер Группа «Цветной бульвар». *23.00*

Метелица Влад Сташевский. Презентация альбома. *0.00*

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. Блюз. *22.00*

Ритм-блюз Группа «Вольный стиль». Блюз-рок. *22.00*

Свалка Группы «Волчья ягода», «Штамп», «Угли», Krezol 4XL и Perche. *19.00*

Ю-ту Группы «Аргентум» и Whisky Cat. *18.00*

Tabula Rasa Группа «777». *22.00*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Буккер Группа Sugar Free. *23.00*

Вермель Александр О'Шеннон и ВИА. Бард-рок. *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Энрике Иглесиас (Испания). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Дети Пикассо». *23.00*

Кризис жанра Группа Rogers. *21.30*

Метелица Группа «О-хо-хо». Презентация альбома. *0.00*

Свалка Концерт экспериментальной электронной музыки памяти атомной подводной лодки «Курск». Группы «Виды рыб», F.R.U.I.T.S., «Дыхание», Cisfinitum, «Гипноз» и DJ Wraith (группа Cyclothmia). *19.00, вход 40 р.*

Центральный дом художника Группа «Колибри» (Петербург). *18.00*

Ю-ту Группы «Строгий выговор» и «Л.И.Р.». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Треф». Блюз-рок. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Буккер Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00*

Вермель Группа Sleep Walkers. *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Энрике Иглесиас (Испания). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Moscow Grooves Institute. Презентация альбома «Commercial». *23.00*

Свалка Вечеринка «1001 ночь в «Свалке». Театральный перформанс Владимира Епифанцева. *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *22.00, вход 150 р.*

Р-клуб Группа Something Else. *18.30*

Точка Группа «Не все». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Весна на улице Карла Юхана». *22.00*

Ю-ту Группа Sver-bit. *18.00*

Tabula Rasa Группа «КаПаДзонг». Концерт-перформанс. *23.00*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *18.00*

Бранд Виктор Зинчук (гитара) соло. После концерта – стрип-шоу. *23.00*

Буккер Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени») соло. *23.00*

Вермель Группа «Краденое солнце» (Петербург). Красноволосый солист по прозвищу Джефф был грузчиком на овощной базе, потом работал в женской парикмахерской. Видимо, овощи и волосы тесно переплелись в его сознании: Джефф теперь всем рассказывает, будто на голове у него кровеносные сосуды, которые он не стрижет, а прижигает. Чтобы не кровоточили. *23.00*

Вокзал Игорь Куприянов. Поэт-композитор. *23.30*

Государственный Кремлевский дворец (Зал приемов) Брайан Ферри (Великобритания). По непроверенным данным, публику у Ферри будет разогревать Дмитрий Дибров, который споет что-то под аккомпанемент симфонического квинтета. *20.00*

Концертный зал «Россия» 10-летие группы «Лесоповал». Алла Пугачева, Лариса Долина, Александр Розенбаум и Андрей Макаревич. *19.00*

Край Группа Dans Ramblers. Ритм-н-блюз. *22.30*

Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.30*

Метелица Натали, Лада Дэнс и Алексей Глызин. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *23.00*

Оранжевый галстук Группа «Джунгли». Программа «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». *23.00*

Парижская жизнь Группа «Моральный кодекс». *23.00*

Постоянное место жительства Сергей Галанин и группа «СерьГа». *23.00*

Проект О.Г.И. Группа «Черный Лукич» (Новосибирск). *22.30*

Р-клуб Группа «Регулярные части авантюристов». *18.30*

Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон. *19.00*

Третий путь Группа «Борисов-Волга». Электронный фолк. *22.30*

Точка Константин Никольский. *23.00*

Формула-1 Группа «Мистер Тинстер». *0.00*

Шестнадцать тонн Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). БГ выразил желание отыграть совместный концерт с группой Markscheider Kunst. А растаманы-то струсили и взяли тайм-аут до декабря. *23.00*

Ю-ту Corn-party. Группа Broken и др. *18.00*

Art Garbage Ник Рок-н-ролл и группа «Трите души» (Вифлеем). *22.00*

Sport Bar Группа «Ногу свело!». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Белый орел». *23.00*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Бранд Певица Лиса. После концерта – стрип-шоу. *23.00*

Буккер Группа «Ногу свело!». *23.00*

Вермель Группа Sugar Free (музыканты Blast и распавшегося M.E.T.R.O.). *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Корабль». Презентация альбома «Цепи любви». *23.00*

Край Группа Rocky Band. Ритм-н-блюз. *22.30*

Кризис жанра Группа X-roads. Блюз-рок. *21.30*

Ку-ку Группа No Problem. Блюз-рок. *22.00*

Метелица Николай Трубач и Наталья Ветлицкая. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Румынский оркестр». *23.00*

Оранжевый галстук Группа Long Play. Программа «Танцуй с нами». *23.00*

Парижская жизнь Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*

Постоянное место жительства Концерт-съемка «Звездная ночь». На момент подписания номера в печать имена артистов неизвестны. *22.00*

Р-клуб Концерт «Зона бомбардировки №3». Группы «ЗингКаиАгогта», «Дай пистолет» (Петербург), Tracktor Bowling и «Ругер». *18.30*

Свалка Вечеринка «Пивной армрестлинг». Соревнования по армрестлингу. После официально-спортивной части – пивной душ. Special guest star – чемпионка Европы по сумо и чемпионка России по армрестлингу Ирина Муханова. *22.30*

Шестнадцать тонн Группа «Квартал». Несколько лет назад группа доказала, что две солистки лучше, чем одна. В один и тот же вечер «Квартал» умудрился одновременно выступить и в Москве и в Питере: Соня О'Кран осталась в столице, а Таня Литвиненко с несколькими музыкантами укатила на «Красной стреле». *23.00*

Ю-ту Группа «Мультфильмы» (Петербург). На концерте, посвященном Виктору Цою, группа исполнит кавер-версию песни «Это не любовь». *20.00*

Forte Tania T.Blakk. *21.00*

Sport Bar Группа «Бахыт-компот». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Контрабандисты». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Буккер Группа «Адо». Взрослые дяди будут пить пиво и терпеливо ждать, когда солист Андрей Горохов запоет: «Лицо ее, как номер телефона, / Одни сплошные знаки». Ничего интересного группа с тех пор на свет не произвела. *23.00*

Метелица Группа «Тет-а-тет» и Александр Маршал. *0.00*

Оракул божественной бутылки «Большаковбенд» (Петербург). *22.00*

Форпост Группа «Черный Лукич» (Новосибирск) и Ник Рок-н-ролл. *18.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Буккер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*

Москва–Берлин DJs Вася и Деев. Easy listening. *18.00-22.00*
DJ Сергей Сапунов. «Размеренные путешествия по миру музыки в стиле deep». *22.00-1.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, джазин-хаус. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Буккер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*

Вокзал Вечеринка «Паровоз». DJs Ухо, Phono, Cosmic, Geyser, Paul и Сергей Proza. Техно, хард-хаус. *17.00-22.00, 23.00-6.00*

Москва–Берлин DJs Андрей Чагин и Cash. Эйсид-хаус-muzique, даб и трип-хоп. *18.00-0.00*

Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Клубный хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Буккер DJ Кумпол. Европоп. *0.00-5.00*

Москва–Берлин Проекта «The Wrong Evidence» DJs Modelser и Ник Ходжкинс (Великобритания). Хаус, эклектик-электроник. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Латиноамериканский запашок». *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*

Byblos Вечеринка «Latino.ru». *23.00-6.00*

Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*

Буккер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-4.30*

Вермель Дискотека «Легкая музыка». DJ Глухов. Франко-германская эйсид-джаз- и фанк-музыка. *0.00-6.00*

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». С 21.00-22.00 – бесплатный бар для всех. *23.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вече-

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН





СОВЕРШЕННАЯ ЧИСТОТА БЕЗ ГРАНИЦ

MADE IN RUSSIA

WWW.SMIRNOFF.RU

ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
АРТ Груз.
21-25 СЕНТЯБРЯ
КЛУБ "ПРОЕКТ О.Г.И."
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДОМ
ТЕАТР П/Р О. ТАБАКОВА
афиша
Фонд сороса - россия
УКВ 73.62 FM 91.2
при поддержке Института "Открытое общество" (Фонд Сороса, Россия)

твой круг общения
СпортЛэнд — это:
- спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 14-ти спортивных программ в режиме реального времени
- ставки на все виды состязаний
- единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
- бильярд, дартс, множество настольных игр
- казино с низкими минимальными ставками
- 26 игровых автоматов последних моделей
- бар, ресторан, кафе-мороженое
- разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
- обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 15 х 250 руб.
24 часа
Мы искренне будем рады видеть Вас в нашем клубе по адресу:
Новый Арбат, 21, тел. 291-5983. Вход бесплатный.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 5%
ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТА В КАССЕ ТЕАТРА ИЛИ ЗАКАЗЕ С ДОСТАВКОЙ (ДО 22 СЕНТЯБРЯ)
24 СЕНТЯБРЯ 19.00
Московский драматический театр им. Гоголя
м. "Курская", ул. Казакова, д. 8А
DIAMANDA GALA'S
DEFIXIONES, WILL AND TESTAMENT
FEELEE PROMOTION ПО ЗАКАЗУ КОНЦЕРНА СОЮЗ
FEE LEE СОЮЗ
Заказ и доставка билетов по телефону (095)145-9670
КОНЦЕРТ ПОДДЕРЖИВАЮТ
Развлекательный центр "480 ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ"
РЕСТОРАН-ТАВЕРНА «ЯСОН»
ГРЕЧЕСКАЯ КУХНЯ
ПИЦЦЕРИЯ, БИЛЬЯРД, БОУЛИНГ, 2 БАРА, ДИСКОТЕКА, КАРАОКЕ, ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
Ул. Косыгина 15, гостиница "Орлеон" тел.: 939-8690, 939-8685
OM

Сегодня Extra

ринка. DJ Nasser. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*
Москва–Берлин DJ Дима. Даунтемпо. *18.00-21.00*
DJ Necto Lukas. Новые релизы Café Del Mar. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJ Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater «Message-party». Вечеринка сайта знакомств www.frog.ru. DJs Мелдюри, Рэй и Володя-оператор. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00-6.00*
Шанс «House-party». DJs T-Operator и Denis. Мужской стриптиз и аквабалет. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Шушукин и Невский. Клубный хаус. *23.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Птюч Мега-дэн». DJ Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00-6.00*
Terrasa DJ Духов. Джаззи-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
54 DJs Паша Кореец и Олег Loopin. Прогрессив-хаус. *23.00-5.00*
Бункер DJ Дашков. Хаус вперемежку с хитами Propellerheads и Offspring. *0.00-5.00*
Бармалей Вечеринка «da CITY house» мигрирующего клуба 4Rest Club. DJs Джунир Санчес (США, Cube Recordings, R-Senal, Centro-Fly NYC), Компасс-Врубель («Птюч»), Володя (4Rest Division) и Дэн (Storm Crew). Хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM) и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Джентльмен Джек DJ Нова и MC Кокс. Европоп и стриптиз. *22.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «Карибский бассейн». DJs Бошман и Шаманский. *22.00-6.00*
Москва–Берлин «Зал ожидания party». DJs Donpablo, Миша и Siobot. Трип-хоп, эмбиент, техно и джаззи-хаус. *18.00-1.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spidet. Хаус, эмбиент. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*
Формула-1 Вечеринка «Усыть с крокодилом». В рамках «Фестиваля животных инстинктов «Формула-ZOO». *0.00-6.00*
Шанс Вечеринка «Бархатный сезон». DJs T-Operator и Denis. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин и Клосс. Хаус. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «My Genetation». Группа Blast и DJ Frankie. Прогрессив-хаус, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Terrasa DJ Zig-Zag. Джаззи-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

XIII DJs Град и Коля. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
54 DJs Паша Кореец и Олег Loopin. *23.00-5.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кирилоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). *1.00-6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Град (клуб «XIII»). Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Афро-ретро-пати». Африканские тамтамы и угощения. *22.00-6.00*
Москва–Берлин DJ Charm. Дип-джаззи-хаус. *20.00-1.00*
«Afterpatty». Играют диджеи, заезжающие после работы на чашку кофе. *5.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *0.00 и до последнего*
Третий путь Вечеринка «DJ слет». DJs Астрал, Синдикат и Захаров. Прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Клосс. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. *21.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». *23.00-6.00*
Terrasa DJ God.O.K. Хаус. *22.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*
Вермель Вечеринка «Суши-диско». *22.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Очень-очень финский транс». DJs Cosmic, Paul, Отто Андерсен, Spirit, Fono и др. Психоделик-транс и прогрессив-транс. *17.00-22.00, 23.00-6.00*
Джусто Группа Dauerfisch (Bungalow Records, Берлин). Музыканты забавляются тем, что шпурт ремиксы на композиции Coldcut, Stereolab и Fantastic Plastic Machine, а потом выпускают альбомы вроде «Warp Back To The Earth». *22.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прохлад. *19.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «Healthy Colors» из серии «Воскресные вечера с классическим погружением». DJs Леша Духов и Рома-Гетто. Хаус. *18.00-0.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Клубный хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Арт-директор клуба Сергей Пчела будет ходить в халате и домашних тапочках, обкуривать всех благовониями, показывать фильмы, ставить любимые компакт-диски и угощать чаем с печеньем. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*
Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. *22.00-6.00*
Voodoo Lounge «BBQ-party». Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Класс. Хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Танцы в клетках». В рамках «Фестиваля животных инстинктов «Формула-ZOO». *0.00-6.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*
Вокзал DJs Phono, Cosmic, Geyser и др. Техно, транс. *17.00-22.00, 23.00-6.00*
Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, дабхаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. *21.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Step Slon Dance». В рамках «Фестиваля животных инстинктов «Формула-ZOO». *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джаззи-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*
Москва–Берлин Проекта «The Wrong Evidence» DJs Modelser и Ник Ходжкинс (Великобритания). Хаус, эклектик-электроник. *18.00-1.00*
Пропаганда DJ Spider. Даунтемпо, эмбиент, хаус. *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» радио «Станция-2000»). *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Санчес и Духов. Интеллигентное техно, дип-хаус. *22.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Группы Tonido Caliento и Havana Moscow. *23.00-6.00*
Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. *22.00-7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. *22.00-6.00*

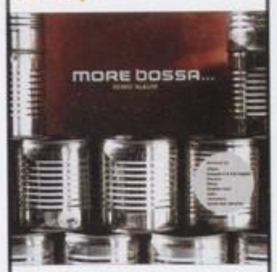
ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Габана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30-6.00*
Бункер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-5.00*
Вермель Дискотека «Наши в музыке». DJ Мангол. Танцы под «Вопли Відоплясова», Zdob Si Zdub, Чичерин, «Високосный год», «Нож для фрау Мюллер», «Бони неМ» и т.д. *0.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Рыбный день». С 21.00-22.00 – бесплатный бар для всех. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJ Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater «Message-party». Вечеринка сайта знакомств www.frog.ru. DJs Мелдюри, Рэй и Володя-оператор. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Град. Хаус и гараж. *23.00-6.00*

cd/танцы



More Bossa... Remix Album
Yellow / Cosa-Warner
Год с чем-то назад японский лейбл Yellow выпустил компиляцию «Bossa Tres Jazz». Полюбуйтесь, дескать, как вдохновляется молодость мира нежным наследием бразильских джазменов, всевозможных Жобимов и Жильберто. Объект нового культа был выбран на редкость точно: музыка Антонио Карлоса Жобима без сомнения входит в формулу абсолютного физиологического комфорта (наряду с мягким креслом, клетчатым пледом и неспешным вовремя курком). Любовь к трем босановам в актуальной электронике проявилась много раньше, первые альбомы Това Тен состояли из босанов процентов на семьдесят. Но, будучи возведенной в принцип, бразильская лихорадка быстро всем надоела и пошла на убыль. На последнем альбоме Това Тен босанов не найдешь, даже вооружившись стетоскопом. На новом альбоме Yellow – ремикшированном варианте прошлогоднего «Bossa Tres Jazz» – босановы опять же отсутствуют (впрочем, как и джаз). Волки с перепуга скушали друг друга – Jazzanova, Calm, St Ernesto и прочие ремикшируют сами себя, превращая исходный продукт в набор звуков еще более мягкий и комфортабельный. Тени забытого хауса, плюшевые гитарные риффы, ласковая латинская перкуссия – атмосфера плавных линий и пастельных гармоний, хорошо знакомая ценителям Fila Brazillia и прочих персонажей с лейбла Pork. Хотя ни Fila Brazillia, ни бразильского джаза на этом диске вроде бы нет. Неважно, из какой страны доходит такая музыка, главное, чтоб она достигла ушей. На каком-то этапе, впрочем, и сама музыка становится не нужна – лишь бы свет выключили.
Ю.С.

РИО-РЕЙВ ОТ PALL MALL
16 сентября 2000 года
4 лучших клуба под одной крышей
Гараж Estelada
Zeppelin Галерея
Центральный Московский ипподром на Беговой
с 8 вечера до 6 утра
парад клубов
карнавал
рейв
При поддержке радио Станция 107 FM
Вход на территорию ипподрома только для совершеннолетних по предъявлению данного билета или любой пачки сигарет Pall Mall
PALL MALL FILTER
PALL MALL LIGHTS
PALL MALL SPECIAL
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Шестнадцать тонн DJs Максим Зорькин и Cash. Трип-хоп, драм-н-бейс. *1.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Птюч Мега-дэн». DJ Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00-6.00*
Terrasa DJ Духов. Джаззи-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

Corona Extra

54 DJs Паша Кореец и Смайл. *23.00-5.00*
Бункер DJ Дашков. Евронон. *0.00-5.00*
Гипнотоган DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул и хип-хоп. Одновременно – эротическое шоу. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Рунда» в 2.00. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Doh stop de carnival». DJs Боцман и Шаманский. *22.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, даб, эмбиент. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*
Чемпион День рождения клуба. Боди-арт. *22.00-6.00*
Шанс Вечеринка из серии «В постели с...», посвященная Мадонне. Все клипы и полная дискография от DJ Max'a. Травести-шоу и конкурсы на лучшего двойника Мадонны. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин и Клэсс. Хаус, электро. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев были неизвестны. *21.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Бабье лето». DJs Дан и Zig-Zag. Хаус. *23.00-6.00*
Terrasa DJ Zig-Zag. Джаззи-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Град. Хаус и гараж. *23.00-6.00*
54 DJs Паша Кореец и Смайл. *23.00-5.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кириллоff (MAXIMUM), Bassя (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). *1.00-6.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «Brazil, Brazil». Традиционная и современная бразильская музыка. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Клосс. Клубный хаус. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar Тематическая вечеринка. *21.00-6.00*
Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Евронон. *0.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. *22.00-6.00*
Вокзал DJs Cosmic, Geyser и др. Транс, прогрессив-хаус. *17.00-22.00, 23.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. DJs Давлат и Прахлад. *19.00-1.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-0.30*
Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*
Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Камертон». Салонный джаз. *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Кристина Аглинц (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Трио Алекса Ростоцкого (бас-гитара). Свой первый психоделический опыт Ростоцкий пережил в Амстердаме, съев на завтрак кусок огромного шоколадного пирога с начинкой из марихуаны. На сервере www.jazz.ru опубликован рассказ «Космический кекс», в котором Ростоцкий дает рецепт этого пирога: 200-300 г свежего листа марихуаны измельчить в зеленую массу, затем поставить на сутки в холодильник, кексовое тесто тщательно перемешивается с зеленой массой, по вкусу добавляются измельченные орехи и изюм, запекается в духовке и заливается шоколадом. *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Ритм-блюз Джазовый вечер. Название группы на момент подписания номера в печать неизвестно. *22.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), Игорь Кондур (контрабас), Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). Трубу Галактионова можно услышать в композициях Валерия Меладзе, Лаймы Вайкуле и Леонида Агутина. *20.30*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Шато Джазовый вечер компании Bohème Music. Сергей Манукян (вокал, клавишные), Игорь Бойко (контрабас) и Вано Авалиани (ударные). *21.00*
Forte Blues Hammer Band и Петрович (губная гармоника). *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов. *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дом «Альтиссимо»: Алексей Круглов, Антон Григорьев, Олег Грымов, Вячеслав Текучев, Анна Королева. Квинтет альт-саксофонистов. *19.30*
М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Ритм-блюз «Романтики джаза». *22.00*
Forte Группа «Чер-та». Фанк. *21.00*
Le Club Аллегре Корриа (гитара, Бразилия), Андрей Кондаков (фортепиано) и Станислав Григорьев (тенор-саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Авантаж «Песни из репертуара Эллы Фицджеральд». Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера (фортепиано). *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). Для того чтобы провести вечер пятницы в баре, нужно забронировать столик в среду. *20.00*
MDM Жан-Люк Понти (США, электрическая скрипка) и группа Illis. *19.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». *22.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Квартет Валерия Киселева. *21.30*
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) с программой «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас), Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Ритм-блюз Тимур Квителашвили (гитара). *22.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Le Club Трио Ивана Смирнова (гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. Контрабас, баритон-сакс, барабаны и аккордеон. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins) и Борис Булкин («Вольный стиль»). Блюз-джем. *21.30*
Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи»: Джем-сейшн. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*
Оракул божественной бутылки Руслан Король и Алексей Зозуля. Гитарный джаз. *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Кристина Аглинц (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Авантаж «Джаз-бас-театр». Алекс Ростоц-

Стильно.
Совершенно.
Современно.
DISARONNO
DISARONNO
DISARONNO ORIGINALE
AMARETTO
SARONNO ITALY
28% vol e 50 cl
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
Номер один итальянский ликер в мире. С 1525 года.

Corona Extra

кий (бас-гитара), Феликс Лахути (электроскрипка), Юрий Погиба (синтезатор), Дмитрий Власенко (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Дом Аркадий Шиклопер (валторна, альпийский рог, вагнерова туба, флюгельгорн, охотничий рог) соло. Проект «Pilatus». Толпы поклонниц с консерваторским образованием. *19.30*

Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *21.30*

М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). Однажды Бойко пригласили выступить в одном амстердамском клубе. Он приехал, выступил, но денег за концерт не получил. Добираться до родины было не на что. И когда срок визы закончился, Бойко остался в Голландии нелегально. Это не так трудно, если соблюдать три правила: не воровать в супермаркетах, не попадать в дорожно-транспортные происшествия и не кататься в общественном транспорте «зайцем». Бойко ничего не крал и исправно платил за проезд в автобусе. И теперь признается, что играет на гитаре «без акцента, по-американски». *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Ритм-блюз Джазовый вечер. Название группы на момент подписания номера в печать известно не было. *22.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Группа Blues Cousins. *21.00*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара) и ансамбль «Джаз – Аккорд»: Лев Кушнир (фортепиано), Игорь Кондур (контрабас), Сергей Остроумов (барабаны) и Анна Бутурлина (вокал). *21.30*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). *20.30*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Ритм-блюз Jazz Band. *22.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Blues Hammer Band и Петрович (губная гармоника). *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные), Игорь Бойко (гитара), Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*

Центральный дом художника Владимир Чекасин (саксофон). Премьера фильма «Свадьба» (реж. Павел Лунгин). *18.30*

Forte Вячеслав Горский (фортепиано). Программа «Квадро-2000». *21.00*

Le Club Трио «Бонасо» (Казань). *21.30*

Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Виктор Головнев (труба), Алексей Беккер (фортепиано), Игорь Кондур (контрабас), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*

М-бар Группа «Мирайф». *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Центральный дом художника Группа Brazil All Stars (Нью-Йорк): Паулу Брага (барабаны), Эдсон «Кафе» Да Силва (перкуссия), Серджиу Бриандау (бас-гитара). В концерте принимают участие Аллегре Корреа (гитара, Бразилия), Андрей Кондаков (фортепиано) и Станислав Григорьев (тенор-саксофон). *18.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*

Le Club Группа Doo Bop Sound (Петербург). Эйсид-джаз. *21.30*

Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Le Club Давид Голощекин (вибрафон) и Геннадий Гольштейн (кларнет). Программа «Обреченные на счастье». Голощекин – 56-летний инструменталист – учился играть на скрипке, перешел на саксофон, потом на флюгельгорн и, наконец, на фортепиано. Последнее время не расстается с вибрафоном и карманной трубой. *21.30*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Садовый джаз. *20.00*

Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*

Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Центральный дом художника Алексей Козлов (саксофон) и группа Twins. *18.30*

Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*

Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins) и Игорь Бутман (саксофон). Блюз-джем. *21.30*

Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

Оракул божественной бутылки Группа Media Lupa. Фламенко. *22.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Группы Tintal и Puck&Piper. Кельтская музыка. *18.30*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Вермель Группа El Coyotes. Латиноамериканская музыка. *23.00*

Кризис жанра Группа El Coyotes. *21.30*

Оранжевый галстук Группа Afrikanaizer. Народная африканская музыка. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Театр песни «Перекресток» Дуэт «Камчадалы»: Сергей Косыгин и Алексей Лысенков. *19.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Группа Puck&Piper. Кельтская музыка. *22.00*

Шато Камаль (арабская лютня, уд). Арабская музыка, танец живота. *21.00*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Китайский летчик Джао Да Группа Afrikanaizer. Народная африканская музыка. *23.00*

cd/фолк



Iarla O'Lionaird «I Could Read The Sky»
RealWorld

Карьера Йэрла О'Лионарда началась в маленьких пабах Дублина, где он развлекал посетителей искусством традиционного ирландского пения «шин-ноз». Затем последовали приглашение от знаменитого лейбла RealWorld с Питером Гэбриелом во главе, работа в этно-электронном составе Afro Celt Sound System, записанный под руководством Майкла Брука сольный альбом. О'Лионард постепенно превратился в большого артиста и, как и положено большому артисту, осознал свою миссию на Земле. Но его музыка от этого ничуть не пострадала. «I Could Read The Sky» – саундтрек к фильму по одноименной книге Тимоти О'Трэди. И фильм, и книга, и альбом – памятник безвестным ирландцам, которые приезжали в Англию на заработки и сжигали свою жизнь, укрепляя могущество короны. «Мы роем тоннели, кладем рельсы и строим дороги. Когда боль делается невыносимой, а работа – невозможной, нас сменяют более молодые «мы». Мы – как бутылка, которую невозможно выпить до дна. Мы бессмертны». Индустриально-эмбиентный фон – как ландшафты, в которых протекала их безысходная жизнь. Если рассматривать все это как просто музыку, мы увидим облагороженный печалью трип-хоп, сыгранные на флейте и мандолине пасторальные интерлюдии, рэпчера Ри-Ра, яростно и зло (и с явным ирландским акцентом) считывающего горестные строки, Йэрла О'Лионарда, который поет горестно-возвышенно – так, как пела когда-то Лиза Джеррард из Dead Can Dance, и Шинейд О'Коннор. Если отвлечься от просто музыки – это сильная работа сильных людей, которые нутром, на уровне генетической памяти, ощущают слова своих песен. *Ю.С.*

Ку-ку Группа «Кукуруза». Кантри. *22.00*

Оникс Группа Tintal и Владимир Лазерсон (шотландская волынка). Программа «Molly Malone». Песни о нелегкой судьбе дублинских продавцов рыбы. *22.00*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Группа «Седьмая вода». Русский фольклор. *18.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Владимир Васильев. *20.00*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Александр Мирзоян. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Александр Косенков. Авторский вечер в рамках программы «Старье мое». *19.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Николай Якомов. Концерт «Песни дома Мурузи» (на стихи И.Бродского). *19.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский и Дмитрий Бояданов. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Раиса Нурмухаметова (Уфа) и Дмитрий Бикчентаев (Казань). Концерт в 2-х отделениях. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря «Доброедов, Грибоедов, И.С.Тургенев и Му-Му». Программа, посвященная юмору и пародии в авторской песне. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Александр Васин. Авторский вечер. *19.00*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина с «Моим бальзамом». *20.00*

Театр песни «Перекресток» Юрий Цендеровский. С программой «Дом посреди Солнца». *19.00*

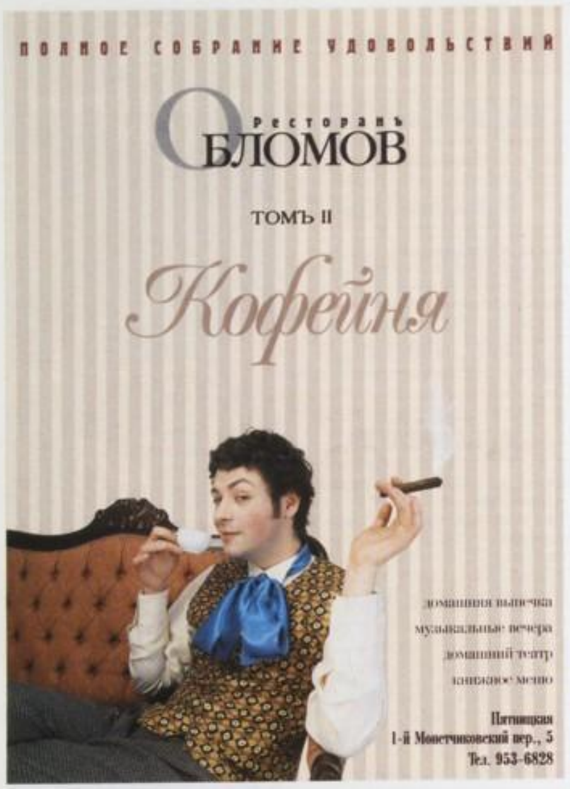
ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*







Согома Extra

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Гвоздь сезона «Бард-ретро». Песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора и Владимира Высоцкого. *20.00*

Манхэттен-экспресс Вечер бардовской песни. Людмила Грибова, Михаил Стародуб, Татьяна Борисова, Максим Леви, Ирина Абрамова. *19.00*

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал «Россия» «Еврейский Новый год». Клара Новикова, дуэт «Роман», группа «Белый день» и ансамбль «Русский сувенир». *19.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Клара Новикова. «Шо у Клары?» *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт-съемка «Шутка года». Николай Лукинский, Геннадий Ветров, Виктор Коклюшкин, Юрий Гальцев, Лион Измайлов. *18.00*

ШОУ

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Манхэттен-экспресс Мужское эротическое шоу «Зайцы «Плейбоя». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Дело 2000 Презентация программы «Тарзан-шоу». *23.00*

Studio «Бои без правил». Количество билетов ограничено. Заказывать столик рекомендуется минимум за 3 дня. В клубе построили 8-угольный крытый ринг, который и является признаком боев без правил. Обещают тотализатор с неограниченными ставками. *22.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Дом Tower-party. Вечеринка, посвященная двум башням – Останкинской и Биг-Бену. *19.30*

Кристалл Спектакль «Вояж мечты». Первый ночной музыкальный спектакль в Москве. О сцене «Кристалла» складывали легенды. Рассказывали про многослойные декорации, лазерные инсталляции, искусственный дождь и машинерию, достойную княжеской оперы в Монако. Раньше кристалловскую сцену использовали лишь для концертов запатентованных звезд отечественной эстрады, а теперь вот поставили настоящий мюзикл. Спектакль можно смотреть стоя, а можно и сидеть за сервированным столиком с маленьким красным почтальоном. *19.00, вход 700 р.*

Манхэттен-экспресс Показ коллекции мужского белья Алекса Герца и женские бои. *1.00*

Метелица Эротический спектакль «Дива». *22.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Дело 2000 Группа Street Jazz. *1.00*

Дом Петлюра-шоу «25 лет спустя. 12 месяцев. Месяц седьмой. Салют Победы». До конца года у модельера пройдет 12 показов с участием пани Брони и других загадочных персонажей. *20.30*

Кристалл Спектакль «Вояж мечты». *19.00, вход 700 р.*

Метелица Шоу-балет «Тодес». *22.00*

Шанс Травести-шоу «Райские птицы». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Бранд Ladies Night. Мужской стриптиз «Тарзан-шоу» и в течение всей ночи бесплатное шампанское для девушек. *23.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Манхэттен-экспресс Мужское эротическое шоу «Зайцы «Плейбоя». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Дело 2000 Программа «Тарзан-шоу + Candyman». *1.00*

Метелица Мужское эротическое шоу «Cool Brothers». *23.30*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Кристалл Спектакль «Вояж мечты». *19.00, вход 700 р.*

Метелица Шоу-балет «Тодес». *22.00*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Дело 2000 Стрип-травести-шоу «Фабрика грез». *1.00*

Кристалл Спектакль «Вояж мечты». *19.00, вход 700 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Бранд Ladies Night. Мужской стриптиз «Тарзан-шоу» и в течение всей ночи бесплатное шампанское для девушек. *23.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 ⓜТургеневская, Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00

54 (экс-«Черный лебедь») 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) ⓜАрбатская, вход пт-вс 50-150 р., пн-вс 12.00-6.00

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 ⓜСерпуховская, вт-сб джазовые концерты, вход вт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-6.00 www.amazonia.ru

Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21

клубы/кино

«Белое солнце пустыни» (реж. Владимир Мотыль, СССР, 1969). *«Вермель», пн 18 сентября, 22.00*

Мультфильм-anime «Kimera» (реж. Йосуми Умезу, студия ADV, Япония). *«Шестнадцать тонн», вт 19 сентября, 23.00*

Мультфильм-anime «Pokemon: Pikachu's Vacation» (студия Nintendo, Япония). *«Шестнадцать тонн», ср 20 сентября, 23.00*

«Королева Келли» (реж. Эрик фон Строгейм, 1929, Германия). *«Шестнадцать тонн», чт 21 сентября, 23.00*

«Весна на Заречной улице» (реж. Феликс Миронер, Марлен Хуциев, СССР, 1956). *«Вермель», пн 25 сентября, 22.00*

Мультфильм-anime «Armitage Polymatrix» (реж. Таро Маки, Япония). *«Шестнадцать тонн», вт 26 сентября, 23.00*

Мультфильм-anime «Night Warriors» (1-4 серии, Япония). *«Шестнадцать тонн», ср 27 сентября, 23.00*

«Бразилия» (реж. Терри Гилльям, Великобритания, 1985). Фильм, сильно повлиявший на дизайн второго этажа клуба. *«Шестнадцать тонн», чт 28 сентября, 23.00*

(здание под глобусом) ⓜАрбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 ⓜДинамо, мужчинам вход воспрещен, вход вт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⓜТверская, пт-вс 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 ⓜМаркситская, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 ⓜУлица 1905 года, чт-вс 22.00-6.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⓜАлексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00

Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⓜЮго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 ⓜСмоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓜТверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00 www.vermel.ru

Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, чт-вс 20.00-5.00

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⓜПрофсоюзная, Университет, вход ср 30 р., по студенческим билетам – свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р., вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00

Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) ⓜЧистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Галерея Страстной б-р, 17 ⓜЧеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 ⓜЧеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно

Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⓜТверская, Арбатская, после 1.00 – 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⓜУлица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00

Гвоздь сезона 291 93 88, Б.Никитская, 22 ⓜАрбатская, Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00

Государственный Кремлевский дворец 917 23 56, Кремль ⓜБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⓜНовослободская, вход после 20.00 – $30, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓜБелорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00

Дело-2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6 ⓜНовослободская, Face control, Dress code, платный вход на шоу-программы, пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5 ⓜБеговая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров 50% скидка, пт-сб 19.30-0.00

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ⓜТретьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-0.00 www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⓜКитай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 ⓜБагратионовская

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 ⓜАлексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00

Кабака 238 50 06, Раушская наб., 4 ⓜТретьяковская, пн-вс 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) ⓜКурская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⓜМаяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00 www.karusel.ru

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» ⓜПроспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно www.24hours.ru/letchik

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⓜАрбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Те-





Согопа Extra

клубы/стриптиз

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-вс 22.30-0.00

Белый медведь
Стрип-шоу, пн-вс 21.00-5.00

Бранд
Ночное шоу «Мужские забавы», вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00
Мужской стриптиз, вс 0.00-2.00

Винсо Гранд
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.30
Женский стриптиз, пт 0.00-2.00

Гвозди
Мужской стриптиз, чт 22.30-0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз, пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.

Грезы
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Дело-2000
Стриптиз-шоу, пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Империя страсти
Стриптиз, пн-вс 20.00 и до последнего

Казанова
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Территория любви», вс Lesbos-party

Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.
Постановочное эротик-шоу, пн-вс 0.30-1.10, 3.00-3.30
Травести-шоу, вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.
«Народный стриптиз», чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.

Лекс
Стрип-шоу «Полет в созвездие Девы», ср 20 сентября, 21.00-6.00, вход 350 р.
«Вселенная эротики», пт 22 сентября, 21.00-6.00, вход 600 р.
«Sex-saxdose», ср 27 сентября, 21.00-6.00, вход 600 р.
«Вселенная эротики», пт 29 сентября, 21.00-6.00, вход 600 р.

Монте-Карло
«Рулетка страсти», пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.

Паутина
Стриптиз сб 0.30-2.00, вход для мужчин 70-100 р.

Пека
Стрип-бар, пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р.
Лесбос-шоу, вт 18.00-6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00-6.00

Пузырь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Распутин
Стриптиз топлес, пт-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 $5, после 21.00
для мужчин $40, для девушек $50
Стриптиз «Откровенный», пт-вс 21.00-6.00, вход $65-75

Сиркус
Monica L., пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.

Формула-1
Стриптиз, ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Хамелеон
Мужской стриптиз, вт-вс 0.00-7.00

Цуканы
Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00

Bells («Ночной аквасалон»)
Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.

Cats
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего

Dolls
Стриптиз, пн-вс 13.00-18.00 и 20.00-5.30

Fashion House
«Ночной портье», ср 23.30-1.00
«Формула любви» и «Леди Киллер», чт 23.30-1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30-1.00

атра мимики и жеста) ⓜПервомайская
www.noviy-zal.da.ru

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город

Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⓜБауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00

Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⓜПлощадь Революции, Театральная, Охотный Ряд

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⓜТверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 ⓜТаганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно

Кризис жанра 241 19 28, Б.Власьевский пер., 4 ⓜКропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-0.00

Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⓜРечной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00

Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 ⓜБарриканская, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⓜТаганская, Face control, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., пн-вс 9.30-6.00

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⓜЛенинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⓜ¹Чеховская, пн-вс 12.00-23.00

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⓜСерпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00

Макэртен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⓜКитай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00

МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00

Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⓜТверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00

Миллениум 255 05 39, Красная Пресня, 23б ⓜУлица 1905 года, ср-сб 21.00-6.00

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00
www.mcarlo.u-c.ru

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⓜБелорусская-кольцевая, круглосуточно

Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⓜЛенинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30

Оникс 237 99 05, Б.Ордынка, 71 ⓜДобрынинская, вход на концерты 70 р., пн-вс 12.00-5.00

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜНовокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р., чт, вс 50 р., пт-сб 80 р.

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⓜОхотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00

Парижская жизнь 299 45 24, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская, бильярд 240 р./ч, пн-вс 11.00-7.00

Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9, ЦПКиО им. Горького, здание Зеленого театра ⓜОктябрьская, Face control, пн-вс 20.00-8.00
www.park.com.ru

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⓜТаганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⓜБауманская, вход пт-сб для мужчин 70-100 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00

Пека 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓜКоломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, вечера камерного джаза пн-пт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⓜБарриканская, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⓜСерпуховская, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2 ⓜЦветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка; 6 (театр «Ленком», вход через арку) ⓜЧеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-пт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓜМарьино, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00

Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜ¹Чистые Пруды, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 – 70 р., пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⓜВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00

Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⓜТульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⓜУниверситет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р., круглосуточно

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» ⓜМолодежная, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р., пн-вс 19.00-6.00

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 ⓜТульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 ⓜПарк Культуры, круглосуточно

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00

Ритм-блюз 203 65 56, 203 01 47, Староваганьковский пер., 19, стр. 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего

Рынок «Горбушка» ⓜБагратионовская, сб-вс 8.00-20.00

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе; дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 ⓜПрофсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вс-вт – свободный, пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студентов; пн-вс 18.00-6.00
www.svalka.net

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Сириус 924 87 26, 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 ⓜ¹Чеховская, вход свободный, пн-вс 21.00-6.00

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00
www.slava.com

Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, пн-вс 18.00-9.00, вход пн-вт для мужчин 30 р., ср-чт, вс 30 р., пт для девушек 80 р., для мужчин 100 р., сб 100-120 р.

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 ⓜПроспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetty») ⓜАрбатская, концерты пт-вс, круглосуточно

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а ⓜ¹Чистые Пруды

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 ⓜСокол

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) ⓜОхотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 ⓜУлица 1905 года, вход на концерты 100-200 р., пн-вс 19.00-6.00

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www. 8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜПавелецкая, пн-вс 18.00-9.00
www.gay.ru/3monkeys

Ультра 200 31 18, Забелина, 1 ⓜКитай-город, пн-вс 19.00-6.00

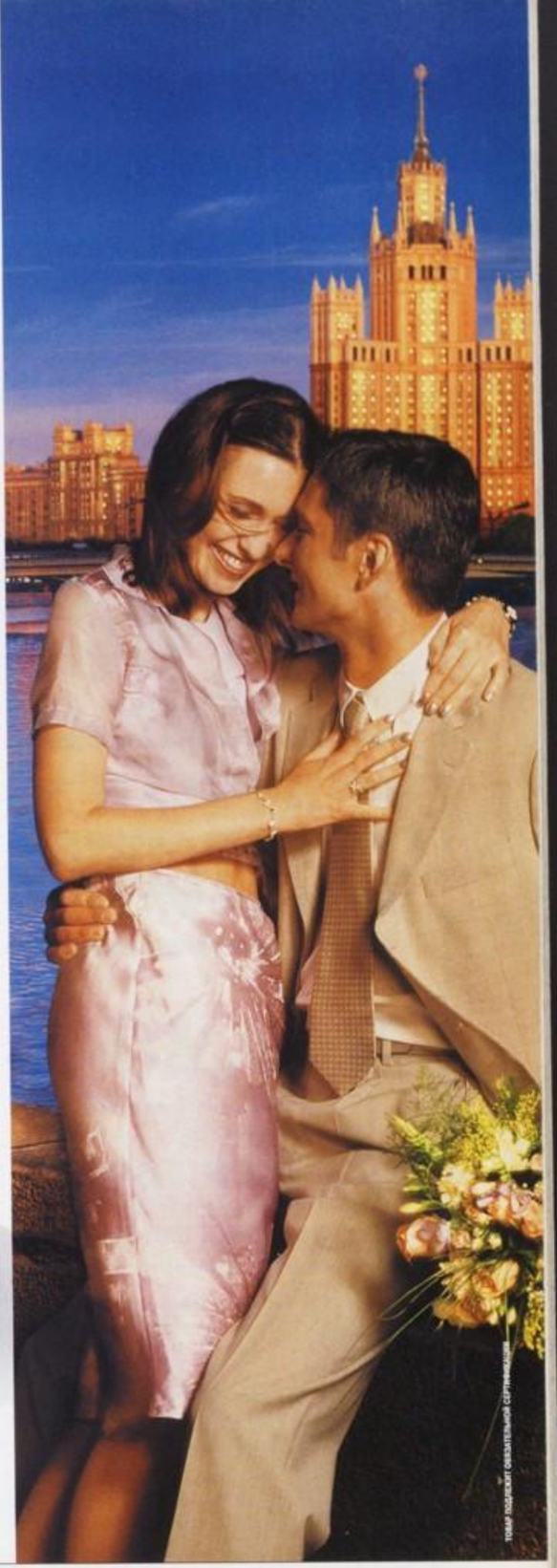
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», ⓜПреображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⓜСпортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 ⓜУлица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студен-

Так было и так будет.
В любые времена.
Из века в век.
Однажды это придет и к Вам.
«Русский стиль».
Особенный и неповторимый.
Как настоящие чувства...
Чей вкус притягателен и ярок.
Как любимые воспоминания...
Чей аромат завораживает.
Как первая любовь...
Так было всегда. Так будет вечно.
«Русский стиль»-
возвращение в будущее.





МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КОМСТАР ЗАО
СУЩЕСТВУЕТ С 1989
!!!!! СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО !!!!!
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ПОД КУПОЛОМ МИРА
НА ★★★ ПОЛНОЙ ★★★
СКОРОСТИ
БЫСТРЫЙ И ПРОСТОЙ
КОММУТИРУЕМЫЙ
ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
1 ЧАС В ИНТЕРНЕТ НА СКОРОСТИ 56 Кбит/с
ОТ у.е. | 0,25 | ОТ у.е.
ЛЮБОЙ ВАРИАНТ ОПЛАТЫ:
В ОФИСЕ КОМСТАР • ЧЕРЕЗ БАНК • ПО ИНТЕРНЕТ-КАРТЕ
ВНИМАНИЮ ДИЛЕРОВ! ИНТЕРНЕТ-КАРТА ВНИМАНИЮ ДИЛЕРОВ!
ДОСТУПНЫЕ НОМИНАЛЫ:
5, 10, 20, 50, 100
ЕДИНИЦ
ВЗАИМОВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ КАРТ
COMSTAR TELECOMMUNICATIONS
WWW.COMSTAR.RU DP.COMSTAR.RU
Подробности по: 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская, дом 39/5
Т (7-503 или 7-095) 956-2200 Ф (7-503 или 7-095) 956-2290

тов 20 р., пн-вс 20.00-10.00
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⓜТульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 ⓜНовокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00
www.gaycentral.ru
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14
ⓜПарк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) ⓜПроспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 ⓜКузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⓜВойковская, боулинг 300-600 р./ч, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч, караоке 200-400 р./ч, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00
Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно
Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⓜПлощадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин свободный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пн-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а ⓜУлица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср – джазовые концерты
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⓜУлица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tons.ru
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 ⓜУлица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00
Шоссе 273 66 23, ш. Энтузиастов, 15 ⓜАвиамоторная, пн-вс 19.00-6.00
Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⓜСходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⓜПолянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00
Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜКузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓜКитай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⓜМанковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⓜБаррикадная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30
Doug&Marty's Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⓜКурская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно
Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября ⓜРязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00
Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⓜТаганская, ср-сб 21.00-5.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜТверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15
ⓜБелорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно
Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com
James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орлёнок» ⓜЛенинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 ⓜТимирязевская, пт-сб 23.00-6.00
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓜТаганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓜСмоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⓜТверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓜЧистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⓜПроспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-чт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00
Studio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⓜОхотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓜКиевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 – 150 р., после окончания концерта 100 р.
www.weblink.ru/tabula
Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⓜБелорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/4, стр. 7, «Афиша». Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 ⓜНовокузнецкая), а также компании Coca-Warner, EMI, SBA Gala Records, Sony Music.



Властелина

Новые превращения Мадонны

Гуляя по Новому Арбату, мы с товарищем как-то наткнулись на афишу фильма «В постели с Мадонной». Товарищ фыркнул: «Представляешь, какой ужас – в постели! С Мадонной!» – «И что ужасного?» – «Ну, знаешь... Ответственность-то какая!»
Писать о новом альбоме Мадонны – тоже великая ответственность. Любой желающий кинуть в Мадонну камень рискует кинуть его в себя. Превозносить Мадоннины заслуги – дело еще более пустое. Ее статус выше наших похвал. Ее и без нас носят на руках, называя Матерью и Надеждой

Ты увидишь в ней то, что хочешь увидеть

Мира. По счастью, новый альбом Мадонны у обозревателя «Афиши» не вызывает абсолютно никаких чувств. Кроме безграничного уважения. Как еще относиться к женщине, от которой глаз не оторвешь, на ее пятом десятке. Взгляд цепляется за любой жест, любой кадр, любую песню – неважно, считаешь ли ты это чем-то жизненно необходимым, или просто интересуешься, что она там еще выкинула.
А выкинула она вот что. С одной стороны, вроде бы решила откликнуться новым альбомом на чаяния народных масс: есть даже две фолк-баллады с красивыми мелодиями, акустическими гитарами и минимумом странных звуков. С другой стороны, поворот к прогрессивной электронике, случившийся на прошлом альбоме «Ray Of Light», только усилился. Уильям Орбит, прославившийся в качестве соавтора «Ray Of Light», нынче у Мадонны на посылках, его уютная психоделика пробивается наружу лишь в двух вещах. В роли нового фаворита – парижский иранец Мирузй Ахмадхан. Он смешивает темпейший трип-хоп в духе позднего Massive Attack и «фильтрованное» французское диско. Пропуская голос Мадонны через жуткие «примочки», он заставляет ее шептать нечто эротично-франкоязычное. Гнет Мадонну в баранний рог и снова делает из нее актуальную певицу. Лучшее, что есть на альбоме, – инфернальное диско «Impressive Instant» и садомазо-считалочка «Paradise (Not For Me)» – остается на совести Мируэя.
Последняя вещь, кстати, полгода назад появилась на его сольном альбоме. Когда настал срок, Ахмадхан не колеблясь отдал ее Мадонне. Так же, как ты, читатель, отдашь ей несколько долларов, купив альбом «Music». Мадонна обладает абсолютной властью – она принимает любые дары и поддается любым метаморфозам. Сама по себе Мадонна – пустое место. Ты можешь проецировать на нее любые свои представления: видеть в ней гениального музыканта, соблазнительную стерву или удачливую бизнес-вумен. Ты увидишь в ней то, что хочешь увидеть. Мне, например, кажется, что на альбоме «Ray Of Light» в голосе Мадонны прорезалась какая-то непривычная теплота, а сейчас она поет голосом усталого робота. Возможно, я тоже услышал лишь то, что хотел.

Madonna «Music»
Maverick / Coca-Warner

Shirley Bassey «Diamonds Are Forever. The Remix Album»
EMI / SBA Gala Records

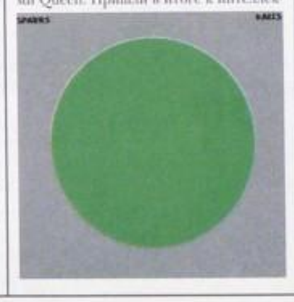
Боимся, что современному молодому человеку имя Ширли Бэсси не скажет ничего. Ну и ладно. Главное, что имя ее о многом говорит людям, которые культивируют трип-хоп и биг-бит, сэмплируют куски из музыки Джона Барри к Джеймсу Бонду и поклоняются одной из главных героинь прекрасной эпохи – шпионских фильмов и эстрадных биг-бендов. Два года назад дуэт Propellerheads обнаружил, что героиня живаздорова, и немедленно записал с ней термоядерную вещь



«History Repeating». И услышали эту запись люди, и решили, что это хорошо, и потребовали продолжения. На этот раз Ширли ничего петь заново не стала – благо, старых записей полно. Темы из фильмов «Goldfinger», «Diamonds Are Forever» и «Love Story», «If You Go Away» Жака Бреля и «Light My Fire» Джима Моррисона и еще с полдюжины стандартов конца 60-х. Propellerheads, Groove Armada, Nightmares On Wax, Superfunk, десяток героев электронной сцены конца 90-х. Фокус в том, что одна из сторон капитулировала сразу – мастера ремиксирования за редким исключением (Groove Armada и DJ Skymoo) подошли к материалу на цыпочках и не дыша. Ритм немного изменить или какаканье какое добавить – но не более. За что им отдельное спасибо. Слушать эти бурлящие духовые и таинственные стрингзы, этот голос с интонациями и тембром, которых давно уже не делают, – самоценное удовольствие. Вива ля Дива! Ширли Бэсси форева.

Sparks «Balls»
Oglio Records

Людей, не способных поступиться принципами, группа Sparks должна раздражать. Братья Маэлы за 30 лет карьеры слишком часто изменяли себе. Начинали с ироничной самфокакробатики – если б не боязнь обидеть братьев, можно было бы сравнить это с работами Queen. Пришли в итоге к интеллектуальному диско, которое без всяких опасений можно сравнить с Pet Shop Boys. После альбома «Gratuitious Sax And Senseless Violins» Маэлы ушли на независимый лейбл, пожертвовав клипами, рекламными кампаниями и – в известной степени – качеством звука. Sparks образца 2000 года – музыка, которую могла бы делать, не теряя лица, какая-нибудь Аманда Лир. Забористые мелодии, ухмылка по поводу всех и вся, радость со слезами на глазах (и с сединою на висках). Песни с названиями вроде «More Than A Sex Machine» или «How To Get Your Ass Kicked». Присутствует также оскорбительная для отечественной авиации брейк-битовая вещь «Aeroflot». Некто Аксинья Бергер (судя по имени, девушка мечты) с жутким акцентом вещает: «Добро пожаловать на борту авиакомпании «Аэрофлот». Что будете пить – чай, пиво, русское шампанское или водка «Горбачев»?» Новый альбом Sparks пригоден и для использования в воспитательных целях. Если купить сразу три диска с разными вариантами обложки (с красным, желтым и зеленым кружком), то без труда смастерите модель светофора и сможете обучать ребенка правилам дорожного движения.



Tonino Carotone «Mondo Difficile»
Virgin Records Espana

Для того, чтобы купить эту пластинку, необязательно знать, кто такой Тонино Каротоне. Достаточно посмотреть на фото этого усатого хмыря в полосатом сутенерском костюме. Сразу ясно: надо брать. При первых аккордах – небрежно треньякующие гитары, шумы из радиоприемника – начинает казаться, что вышла путаница, и в коробку с сутенером по ошибке положили новый диск Ману Чао. Но нет, автор набившей оскомину песни «Bongo Bong» успел сиродвоспитать лишь первый трек (к великому счастью). Все остальное – творение артиста оригинального жанра – так, кажется, называют подобных людей. Синьор Каротоне – испанец, который корчит из себя итальянца, со всеми отсюда вытекающими. Римские каникулы. Люблю я макароны. Мандолина, гитара и бас. Последние три слова исчерпывающе описывают состав группы Тонино. Из сомнительного посыла (все равно как если бы наряженный в шаровары артист Москонцерта пел песни про сало и Днепр широкий) вытанцовывается, как ни странно, не фиглярство презренное, но вполне аутентичная средиземноморская эстрада середины века – типа раннего Челентано или песни «Ходят по улицам фашисты, к дамам они пристают». Если б испанцы



10 ХИТОВ МАГАЗИНА «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»

(данные по продажам от 5 сентября)

1. Bozzio/Levin/Stevens «Situation Dangerous»
Совместный проект басиста King Crimson, гитариста Билла Айдола и барабанщика Фрэнка Заппы, пользующийся любовью соотечественников – как и двести тридцать девять таких же проектов до этого. Любовь соотечественников к прогрессивному року умрет только вместе с самими соотечественниками.

2. Govi «Seventh Heaven»
Паривший над Москвой ресторан «Седьмое небо» сгорел серым пламенем. Одноименному диску – образчику до одури коммерческого нью-эйджа – хотелось бы пожелать той же судьбы.

3. Wiseblood Feat. Nouri «Mannschound»
Тоже нью-эйдж – только тевтонский и с якобы эзотерическим подтекстом. В подземных переходах продается с пометкой «музыка для релаксации». Нравится любителям Bonsey M, мечтающим о релаксации.

4. Eric Clapton/B.B. King «Riding With The King»
Когда-то британские фаны называли Клэптона Богом. Би-Би-Кинга называют королем. Духовная и светская власть впервые объединили усилия для записи хрестоматийных блюзовых стандартов. Особо напрягаться не пришлось – эти вещи они сыграли бы с тем же блеском, хоть среди ночи их разбуди.

5. Sparks «Balls»
Лучезарное диско от двух братьев, стоящих на пороге пенсионного возраста. Песни с названиями вроде «Больше, чем секс-машина» или «Как добиться того, чтоб тебе надрали задницу».

6. «Café Del Mar» Vol.7
Бессменный управляющий «Морским кафе» Хосе Падилья сдал вахту. У нового продюсера знаменитой серии со вкусом явные проблемы. Спасает дело только свежий трек Моби.

7. Acoustic Alchemy «Beautiful Game»
Предыдущий альбом дуэта, играющего коммерческий нью-эйдж, разошелся на заставки для телепрограмм. Услышав о выходе их новой работы, телепродюсеры сладострастно потирают руки.

8. Christy Baron «Steppin»
Держи меня, будь со мной, храни меня, пока не начался джаз.

9. Elastica «Menace»
Бывшая подруга солиста Blur Джастин Фришман с грехом пополам вымучила второй альбом. Молодежные журналы публикуют рецензии с идиотскими заголовками: «Это не фантастика – это группа Elastica». Да уж, это не фантастика.

10. «Mission Impossible 2». Original Soundtrack
Metallica, Роб Зомби и все-все-все. Тема Лало Шифрина отдана на растерзание группе Limp Bizkit. Композитор Шифрин ворочается в гробу.

снимали мультфильм «Ограбление по-итальянски» – его следовало бы озвучивать как раз такими вещами. В довершение всего, в финале пьяный хор горланит на чистом испанском песню «Вихри враждебные веют над нами». Если кто-то до сих пор не понял – это едва ли не лучший альбом, появившийся в Москве в нынешнем сезоне.

Joi «We Are Three»
RealWorld
Тридцать с чем-то лет назад в семье выходцев из Бангладеш родились два мальчика. Отец назвал их Харун и Фарук – в честь древних бенгальских королей. Год назад Харун Шамшер отправился в Бангладеш, чтобы найти материал для нового альбома своей группы Joi. Он ездил по деревням и записывал мастеров игры на флейте и табле. 14-летняя красавица Роджина спела ему самую прекрасную песню на свете. Спустя шесть недель Харун Шамшер умер. Брат его Фарук обработал предсмертные записи и смастерил новый альбом Joi. Вселенской скорби вы здесь не найдете. У людей, воспитанных в индуистской культуре, свои представления о жизни и смерти.
Аутентичные индийские мотивы уже не раз накладывались на актуальную электронику. Joi представляют самое «ненасильственное» крыло индо-электронной волны. Ритмы, конечно, ломаные, и гармонии невеселы, но обилие ситаров, флейт и прочей звуковой экзотики создает вполне благостную атмосферу. Хотя экзотика и остается необязательным элементом общей картины. Братья Шамшеры – в честь каких бы королей их ни назвали – делают совершенно европейскую музыку. Лучший из треков – «Prem» – и вовсе похож на Joy Division. Кстати, тот самый трек, в котором девочка Роджина поет самую красивую песню на свете.



Robbie Williams «Sing When You're Winning»
Chrysalis / EMI Gala Records
Жизнь и судьба Робби Уильямса – единственное оправдание для сотен людей, занятых в индустрии бойз-бендов. Хочется верить, что каждый симпампушчик, притоптывающий ножкой в такт пятерым другим таким же, может при желании бросить все к чертовой матери, разукрасить себя татуировками, побрататься с группой Oasis и записывать время от времени недурные песни, не пропуская при этом ни рюмки, ни юбки. Проблема в том, что из сотен людей, занятых в бойз-бендах, Робби Уильямс оказался единственным, кто выстроил подобную карьеру.
За это ему многое можно простить. И голос, с годами приобретающий все большее сходство с Джоном Бон Джови. И чудовищную просчитанность музыки, которая лишь изредка взламывается неким вдохновенным порывом – как в «No Regrets» с предыдущего альбома. Понятно, что Уильямс хочет сделать приятно всем. Но при этом сам становится неотличим от легиона героев софт-попа (от Брайана Адамса до Ричарда Эшкрофта) – так же, как группу Take That, в которой Робби блистал по молодости, невозможно было без спецподготовки отличить от каких-нибудь New Kids On The Block. Самая яркая вещь на альбоме – «Supreme», вольная версия гей-гимна «I Will Survive». Может, в этом направлении копнуть?



Небо здесь «Небо здесь»
CD Land
Когда-то они назывались Team Ocean. Затем переименовали себя в честь собственной песни, выдумали название для собственного стиля – кришна-кор. Дескать, все вокруг не поймут зачем по гитарам молотят, а у нас вот такой специальный «кор» – во славу Кришны и на благо всех живых существ. Рамарама, харе-харе.
Единственный момент, в котором удается уловить спиритуальные корни группы «Небо здесь», – песня со все объясняющим названием «Дая Кришна Чайтанья». Остальные 12 треков являют собой абсолютно космополитичный продукт, находящийся где-то между гранжем и фанк-кором. Влияние Soundgarden, Faith No More и особенно Pearl Jam чувствуется за версту. Но: продукт очень хорошо сделан. Звук по-хорошему плотен и мясист. Мелодии – ну, скажем так, присутствуют. Что, учитывая специфику жанра, уже победа. Голос Игоря Тимошина – едва ли не лучший вокал в отечественной тяжелой музыке. Абсолютно харизматический и вдохновенный, как у Эдди Веддера, только все слова понятны. Вообще, все, что делают эти люди, – в высшей степени достойно. Двое из них в свободное время работают в организации «Врачи без границ». Если излишняя кришнаитская терминология привлечет кого-то к их музыке – то слава Кришне.



Lovebugs «Transatlantic Flight»
Warner Music Switzerland/Coso-Warner
Всем известно, что живописью – как изображением персонажей и пространств красками на холсте – не занимается уже никто. Кроме Ильи Глазунова и пенсионера Василия Каравайчука из города Гусь-Хрустальный. Живопись пенсионера Каравайчука во всех отношениях интереснее.
С гитарным поп-роком – примерно такая же история. Какой-нибудь Джон Бон Джови вымучивает очередной оговоренный контрактом альбом, не зная, что еще можно выжать из двух с половиной гитарных риффов. А тут четыре черненьких чумазеньких швейцарца с юношеским энтузиазмом записывают свой четвертый диск. Как будто вчера родились. Они думают, что поп-музыка – это когда красивая мелодия, и все сыграно вживую, и спето без компьютерных обработок, и в припеве партия вокала разложена на три голоса. Настолько правильный гитарный поп-рок мог сохраниться лишь в глухой европейской провинции.
Проблема в том, что удовольствие от любого наивного искусства недолговечно. Живопись пенсионера Каравайчука на первый взгляд кажется забавной – но не уверен, что хотелось бы созерцать его творчество всю оставшуюся жизнь.

Mansun «Little Kix»
EMI / SBA-Gala Records
Третий альбом типично британской группы, появившейся четыре года назад на второй (условно) волне брит-попа. Placebo, Gene, Mansun – все они были чуть сложнее и изощреннее, чем хрестоматийная троица Pulp, Oasis и Blur. Mansun остались группой в высшей степени симпатичной – но не штурмующей небеса. У Mansun есть отличный солист – Пол Дрейпер; его драматический, абсолютно несовременный вокал напоминает одновременно молодого Боуи, пожилого Саймона Ле Бона из Duran Duran и советского певца Игоря Иванова, исполняющего песню «Во французской стороне, на чужой планете». У Mansun есть чисто готические гитарные ходы: цепляющие мелодии, бездна вкуса, но абсолютно нет эмоций. Хороший вкус – главная беда британской гитарной музыки. Новый альбом Mansun, к сожалению, можно порекомендовать только хроническим занудам.





ProLiant DL 580
- Новейший и самый мощный 4-процессорный сервер, оптимизированный для установки в Rack 4U
- Спроектирован по последним технологиям микропроцессоров, памяти, дисков и сетевых решений, что обеспечивает превосходную производительность приложений
- Оснащен новейшим процессором Intel® Pentium® III Xeon™ (до 4-х процессоров)
- Имеет 5 слотов 64-bit I/O (4 - горячей замены, 2 - 66 МГц); 1 слот 32-bit I/O
- Интегрированный контроллер Smart Array 4200 обеспечивает возможность построения RAID-массива без использования слота PCI

ProLiant ML 350
- Идеальный 2-процессорный сервер для корпоративной инфраструктуры и развивающихся компаний с рекордным соотношением цена/производительность
- Обеспечивает высокую производительность и защиту вложений, благодаря скорости шин памяти и процессора 133 МГц и слотам PCI 64-bit
- Оснащен процессором Intel® Pentium® III 600 МГц или 733 МГц (до 2-х процессоров) с 256 КБ кэш-памятью
- Поддержка 4-х встроенных 1"-дисков (как горячей замены, так и без горячей замены) общим объемом до 72.8 ГБ, или до 109.2 ГБ при использовании корзин съемных устройств

Deskpro EN
- Ведущий корпоративный компьютер — специально спроектирован для работы в локальной сети
- Отличается мощными средствами управления, легкостью технического обслуживания, возможностями наращивания функциональных средств
- Выпускается в трех модификациях: "конвертируемая минибашня", настольный вариант (Slim deskpro), маленький корпус — 36% от обычного (Small Form Factor)
- Процессор: до 933 МГц Intel® Pentium® III или 600 МГц Intel® Celeron™, Intel® 815 чипсет

Deskpro EP
- Универсальный корпоративный компьютер — настольный и башенный вариант в одной модели
- Отличается исключительно мощными функциональными возможностями при сравнительно низкой цене, позволяет гибко изменять конфигурацию
- Процессор: до 700 МГц Intel® Pentium® III или 500 МГц Intel® Celeron™
- Шина FSB: 66 МГц, 100 МГц или 133 МГц

Компания Центр Ромбо – ведущий системный интегратор, провайдер сетевых технологий (LAN и WAN), системный реселлер компании Compaq

- проектирование корпоративных сетей любой сложности на оборудовании Compaq, Cisco, 3Com
- монтаж и пусконаладочные работы корпоративных систем с последующим техническим сопровождением
- быстрая и удобная поставка компьютерного и коммуникационного оборудования со склада

РОМБО
КОМПЬЮТЕРЫ. СЕТЕВЫЕ РЕШЕНИЯ
http://www.rombo.ru

Москва, 125015, ул. Вятская, д. 27, корп. 15
Тел.: (095) 777-7811 (10 линий)
Тел./факс: (095) 232-1427
E-mail: rombo@rombo.ru

COMPAQ
http://solutions.compaq.ru

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 25 сентября. Факс 788 06 86, avasiliev@sfisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Старик и море

Продюсер «Войны и мира» топит подлодку

В свои 82 года он видел всех. Когда кино было еще чистым балаганом, предприимчивый неаполитанский пацан продюсировал музыкальные мелодрамы в муссолиниевской Италии. После войны спонсировал Феллини и неореалистов. Придумал Сильвану Мангано и благословил Джейн Фонду на роль Барбареллы. Висконти, Бергман, Милош Форман и Дэвид Линч работали на его деньги. Ему уступил Голливуд, приняв чужестранца в свою финансовую элиту.

Сегодня продюсер Дино Де Лаурентис вспоминает кино тех дней, когда он был на самом верху. Но вспоминает не своего Феллини и «Кинг Конга», а неснятые им фильмы-одиночки, – которые так хорошо получались в бое, но до которых человечество его размаха было тогда недосуг. Фильмы о погонях и пальбе, с решительными мужчинами и стремительными машинами. Минимум спецэффектов, ноль психологии; сюжеты прямые, как скоростная трасса. Де Лаурентису посчастливилось встретить молодого медиума, режиссера Мостоу, на излете искореженных 90-х превратившего воспоминания продюсера о несбывшихся фильмах в фильмы настоящие. Их первенец – «Авария» – был о погоне на грузовиках. Все заметили, что настолько бесхитростно уже лет двадцать как не снимают, но с удовольствием понервничали и полюбовались на акробатические номера красавиц машин. В этом году Мостоу и Де Лаурентис отправили команду нордических красавцев в униформах ВМС США на абордаж потерпевшей крушение фашистской подлодки. Задача: выдав себя за немецких спасателей, захватить лодку, на которой хранится «Энигма», реально существовавшая секретная шифровальная машина (благодаря ей Третий рейх в 1942 году господствовал в атлантических водах). «Ю-571» – дань павшим героям, как гласят титры. Героям нужны не характеры и личные проблемы, а голубые глаза, белесые брови и сшитая по фигуре форма. Маневры лодки «Ю-571» – великолепный образец саспенса, сшитого из общих мест: грохота глубоководных мин, тревожных показателей давления, просочившейся в отсеки воды. Ужаса перед смертью, холодно шествующей где-то за непроницаемой обшивкой. Игра в морской бой, но с обветренными скулами и вкусом подлинного страха, неразлучного с солдатами. 30 лет назад первенство в создании такого кино держал СССР – у нас его называли «военно-приключенческим». В 70-х Де Лаурентис продюсировал и наших – Бондарчука и Рязанова. Он прошел век кино целиком – не только сквозь времена, но и сквозь пространства. Сегодня он вспоминает – и видения великолепных фильмов 60-х, словно из-за неполадок в машине времени, всплывают своими диковинными корпусами на поверхность нового тысячелетия.

Игра в морской бой со вкусом подлинного страха

Ю-571 / U-571
Джонатан Мостоу, США–Франция, 2000
В ролях Мэтью МакКонахэй, Билл Пакстон, Харви Кайтел, Джон Бон Джови, Джек Нэнсуорти (дублированный)
www.u-571.com
Прага, ср 27 сентября – вс 1 октября
Витязь, Горизонт, Мечта, чт 28 сентября – вс 1 октября
Стрела, пт 29 сентября – вс 1 октября
Американский дом кино, сб 30 сентября, вс 1 октября

Салон красоты «Венера» Vénus beauté (institut)

Тони Маршалл, Франция, 1999
В ролях Натали Бэй, Бюль Ожье, Самуэль ле Биан, Клэр Дени, Робер Оссейн (субтитры)

Когда в кино хотят устроить людской круговорот с парой постоянных персонажей, используют кафе, табачную лавку или прачечную самообслуживания. Франция, как и подобает столице мод, назначает свои рандеву в косметическом салоне. Как и положено кинематографическому месту встречи, салон «Венера» располагается на углу. Над входом сияет голубой неон; внутренности заведения залиты персиково-розовым цветом. Хозяйка в скандально-красном костюме типа «шанель» распределяет по розовым полочкам голубые коробочки с лосьонами и скрабами. Три грации в персиковых халатах втирают кремы в морщинистые лица и выдирают из дряблых тел нежелательные волосы. Та грация, что постарше, разочарована в любви. В свои за сорок она легкомысленна, как девочка: не пользуется косметикой, умывается холодной водой, а половой голод утоляет со случайными знакомыми.

Франция озабочена проблемой старения. Кино, за исключением боевиков Люка Бессона, посвящено увяданию. Стареющие герои без конца разговаривают, едят и время от времени совокупляются. 52-летняя дива Натали Бэй («Возвращение Мартена Герра», «Порнографическая связь») играет в фильме 49-летней дивы Тони Маршалл не желающую взрослеть девушку с прошлым. Кинозвезды 40-х (например, Мишлин Прель), к нашему удивлению, оказавшиеся еще живыми, изображают еще совсем не старых клиенток салона по омоложиванию. Героиня Бэй – сама ас косметологии – молодеет по индивидуальному, более прогрессивному методу: заводит отношения с молодым человеком. Четыре национальные кинопремии «Сезар» (в том числе за лучший фильм года) достались «Салону красоты» неспроста – это идеальный образец современного французского кино, которое не интересуется молодой творческой кровью. Все, что оно хочет, – это еще одна подтяжка.

Николай Климентов
35ММ, пт 29 сентября – вс 1 октября



Особенности национальной охоты в зимний период

Александр Рогожкин, Россия, 2000
В ролях Алексей Булдаков, Виктор Бычков, Сергей Гусинский

Сюжета, собственно, нет. Есть процесс: пьют. На кордоне егеря Кузьмича оказались два чиновника из охотнадзора плюс женщина-чиновник вместе с сотрудником Минэкологии и генерал Иволгин с другом. Зима, охота на тропе миграции кабанов, рыбалка, водка, вечно пьяный медведь, застольные беседы и народные песни. Все уезжают довольные и пьяные. Кузьмич остается нести службу дальше.

Рогожкин в своих фильмах доводит любой жанр до конца. Рогожкин снял 4 фильма про войну, и сегодня он – единственный режиссер, делающий качественные военные фильмы в суровых традициях советского кино 60-70-х («Блокпост», например). В 1995 году вышел первый его фильм нового жанра – новой русской комедии: «Особенности национальной охоты». Характерные герои, водка, охота, финн, огромный коммерческий успех. В следующих «Особенностях» – те же герои, та же водка. Только водку забыли на рыбалке, в Финляндии, и возвращаются за ней на подводной лодке. Кажется, конец уже близок, и, похоже, это белая горячка. Горячка проходит на «ура», а Рогожкин снимает третий фильм. Новая русская комедия – по ту сторону белой горячки: в плену неизлечимой алкогольной зависимости. Женщина-чиновник избивает медведя. Генерал Иволгин (Булдаков), один из центральных персонажей всего сериала, теперь практически ничего не говорит, а просто курит, наливает и пьет. Наливает и пьет. Медведь тоже ничего не говорит и пьет. Реплики, видимо, кончились. Но появилась новая компания душевных экранных алкоголиков, к которым народ привык. «Особенности» становятся чем-то вроде обязательной ежегодной пьянки-слета старых собутыльников. А чтобы зрители чувствовали себя при делах, хорошо бы выдавать в нагрузку к билету пол-литра.

Екатерина Кронгауз



Каро Фильм, пн-ср 18-27 сентября
Пушкинский, пн-чт 18-28 сентября
Ударник, чт-чт 21-28 сентября

Без изъяна / Flawless

Джоэль Шумахер, США, 1999
В ролях Роберт Де Ниро, Филип Сеймур Хоффман, Барри Миллер, Рори Кокрейн (синхронный перевод – в «Ролане», субтитры – в других кинотеатрах)
www. mgm.com/flawless

Всю жизнь он проработал охранником. Дамы из клуба для тех, кому за 40, до сих пор заглядываются ему вслед: он заходит по субботам станцевать танго и снять на ночь девушку. Он на пенсии и живет в трущобной квартире с темным коридором и окнами во двор-колодец. Напротив обитает трансвестит, который часто горланит песни с такими же извращенцами, и охранник не может заснуть. Когда в доме случится вооруженная заварушка, охранника серьезно ранят. Из больницы он выйдет с парализованным лицом. Чтобы восстановить нормальную речь, будет вынужден брать уроки пения у извращенца из окна напротив. Дальше начинается стандартная – не выдающаяся, но успешно идущая один сезон – бродвейская комедия, какими там, на Бродвее, тешат публику уже пятый десяток лет. Квартирная, нью-йоркская, про двух соседей-чудаков, которые всю жизнь ссорились, а потом стали лучшими друзьями. Парализованный Де Ниро, цедящий fuck'и сведенным ртом, и переодетый Симоной Синьоре новый герой «независимых» Сеймур Хоффман («Счастье», «Магнолия») играют откровенную клоунаду. Да так запальчиво, что становится смешно. Откуда-то достали приятно поплого композитора Брюса Робертса, писавшего в 70-е диско для Барбры Стрейзанд: он не только сооруднл шикарный китчевый саундтрек, но и сам исполнил сольный трансвеститский номер. Самое удивительное, что эта комедия – первый авторский проект угрюмого постановщика неинтересных судебных драм («Время убивать») и триллеров («8MM») Джоэля Шумахера. Он не только снял фильм, но и сам написал сценарий. Оказывается, его конек – фильм-спектакль, жанр, которого больше нет. Голливуд делает исключение для своих ветеранов и дает им развлечься, поставив допотопную забаву. Это ностальгическое зрелище – для радикальных извращенцев, исповедующих easy watching времен молодости их родителей.

Ролан, пт 22 сентября – вс 1 октября



Чокнутый профессор-2 Nutty Professor II: The Klumps

Питер Сигал, США, 2000
В ролях Эдди Мерфи, Джанет Джексон, Ларри Миллер (дублированный)
www.klumps.com

Генетик (Мерфи) дебел, очкаст и нехорош собой. Но он изобрел эликсир вечной молодости, и за это в него влюблена очаровательная ученая (Джексон). Накануне свадьбы и презентации эликсира от тела генетика отделяется живший в его ДНК бабник, сквернослов и бандит с хулиганским, во вкусе Жана Жене, именем Бадди Лав (Приятель Любовь). Цель Любви – продать эликсир фармацевтической компании и увести у генетика невесту. Цель генетика – остановить подлеца Любовь.

Комедию с разноцветными колбами, булькающими растворами и матримониальными хлопотами профессоров снимал еще в 40-50-е годы великий Говард Хоукс («Обезьяны проделки», «Воспитание крошки»). Эдди Мерфи со своим бенефисом – в «Профессоре» он играет всех родственников профессора, включая дам, – вторгается на территорию классической янки-комедии. Но вместо элегантного юмора Хоукса Мерфи предлагает более демократичные способы увеселения: человек, вместо унитаза наложивший кучу на газету, или старуха, перепутавшая с полотенцем собственную обвислую грудь. Мистера Мерфи, как не прошедшего фейс-контроль, стоило бы завернуть у входа на кинопостудию, отобрать реквизит (смокинг и бабочку) и, снабдив письменной жалобой, отвести за ухо домой. Но не идти на «Профессора» нельзя. Потому что там будет хомяк, о котором, бьюсь об заклад, через неделю после выхода фильма заговорит пол-Москвы. Из-за сцены с хомяком стоит побросать все дела и скорее занять очередь за билетом. Детьми мы отсиживали непонятные нам, первоклашкам, полтора часа американского «Побега» ради той сцены, где вертолет сбивает человека и на весь экран летит мозги. Или два часа «Козерога-1» – чтоб посмотреть, как мужик съест сырую змею. Про хомяка будет через час после начала. Советую переждать этот час в баре кинотеатра.

Каро Фильм, Пушкинский, Ударник, чт 21 сентября – вс 1 октября
Ролан, пт 22 сентября – вс 1 октября
Под куполом, сб 23, вс 24, пт 26, ср 27 сентября; пт 29 сентября – вс 1 октября
Зарядье, Художественный, пт 25 сентября – вс 1 октября
Орион, пт 29 сентября – вс 1 октября





Ромео должен умереть
Romeo Must Die

Анджей Бартковяк, США, 2000
В ролях Джет Ли, Элайя, Нейли Вашингтон, Рассел Вонг, Дехрой Линдо
(дублированный)
www.romeomustdie.net

Ничего такого шекспировского. Да, дети главарей двух не поделивших округ мафий, китайской и негритянской, полюбили друг друга в разгар решающей разборки. Но главного героя зовут отнюдь не Ромео. Он – Хан Синг из Гонконга. Молодец и кунг-фуист. Странно все-таки распределилась культура на политической карте мира. Перед вами режиссерский дебют польского кинооператора. За кадром – хип-хоп, отличный. В кадре – кунг-фу, стоящее, но мочиловки маловато. Народный кунг-фуист Гонконга Джет Ли надевает бейсболку задом наперед и идет танцевать хип-хоп. Смех в зале. Затем использует тело принцессы американского хип-хопа Элайи как орудие в схватке с гангстершей: китайские традиции не позволяют ему бить женщину собственноручно. Долгие продолжительные аплодисменты. Восток протягивает руку Черной Америке. Каждая сторона демонстрирует достижения своих мастеров. Очень похоже на сталинские фильмы-концерты об очередном фестивале русско-киргизской дружбы. Человек, воспитанный в соцлагере Восточной Европы, снимает госзаказ о преодолении расизма и проникновении культур. Как и полагается такому фильму-концерту, номера – отборные, сплошь хиты. Минусы – тоже из арсенала фильма-концерта: надо удружить обеим сторонам, поэтому органичного зрелища не выходит, а еще меньше удается сюжетный конферанс между номерами. Гангстеры рассказывают друг другу о событиях, увиденных зрителем в предыдущем эпизоде, а режиссер не удосуживается дать их диалог в звуке. Вместо этого – прослушайте песню, занявшую первое место в хит-параде журнала Billboard. Что тут сказать? Благородная цель, гуманный посыл. Но где бы посмотреть настоящее кино?

Ударник, пн-ср 18-20 сентября
Американский дом кино, Ролан, Пушкинский, пн-чт 18-21 сентября
Каро Фильм, пн 18 сентября – вс 1 октября
Орион, пт-чт 22-28 сентября
Художественный, пт 22 сентября – вс 1 октября
МДМ-кино, чт 28 сентября – вс 1 октября



Шанхайский полдень
Shanghai Noon

Том Дей, США, 2000
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Люси Лю, Джейсон Конопери
(дублированный)
www.shanghainoon.com.au

Сюжет головокружительно несложен. Китайский дурачок путешествует по болоту Дикого Запада в поисках жабы-принцессы с белогорячечным именем Пей-Пей. Дубасит ковбоев, хороводит с индейцами, не обижает дрессированную лошадь.

Некоторые думают, что «Шанхайский полдень» – это название. Напрасно. Скорее всего, это рекомендованное время показа. Желательно – в будний день, в заштатном кинотеатре, чтоб облезлые стены, билеты по 4 р., а в зале – прогульщики из 7 «Е» и другие экономные граждане.

Говорят, Джеки Чан хорош тем, что никогда не меняется. В Москве этим достоинством могут похвастаться: Мавзолей, памятник Тимирязеву, Крымский мост и станция метро «Маяковская». Ценность фильма с Чаном можно измерять количеством кадров, щедро нафаршированных мелькающими конечностями актера Чана. В «Полдне» их 158400 (110 минут экранного времени х на 60 секунд в минуте х 24 кадра в секунду). Эти 158400 кадров обошлись Голливуду в $55 млн. На эти деньги можно 308 млн. раз проехать в Московском метрополитене.

Еще говорят, Джеки Чан хотел походить на Джона Уэйна. С таким же успехом он мог бы подражать Баталову или Петренко. Для носителей Чан-иммунитета «Полдень» – зрелище столь же увлекательное, как набранное мелким шрифтом число «пи» до трехтысячного знака. Им фильм предоставляет обильный материал для упражнения в сарказме. Например, принцесса – то ли дура, то ли хуже: безропотно переходит из рук в руки и покорно отдается спасителю в финале. Или сцена – руководство по организации побега из тюрьмы: обильно увлажните верхнюю одежду при помощи мочи и т.д. Но эти проблемы – не для прогульщиков из 7 «Е», ради которых Джеки Чан уже четверть века трудится на благородном поприще сращивания кино с такими жанрами, как вино и домино. ***Филипп Бахтин***

Американский дом кино, пн 18, вт 19, пт-пн 22-25 сентября
Художественный, пн-вс 18-24 сентября
Кодак Кинотир, Орион, Ролан, пн-чт 18-28 сентября
Каро Фильм, МДМ-кино, пн 18 сентября – вс 1 октября



Зависть богов

Владимир Меньшов, Россия, 2000
В ролях Вера Алентова, Анатолий Лобоцкий, Жерар Депардье, Александр Феклистов

Когда Марлон Брандо в «Последнем танго в Париже» мажет партнершу маслом, Соня (Алентова), добропорядочная редакторша программы «Время», закрывает глаза. Но потом она знакомится с французским журналистом Андре (Лобоцкий), и в ход идут маргарин «Сливочный» и другие дефицитные продукты, доступные потребителю в 1983 году. Но у нее – муж (Феклистов), плохой советский писатель. У которого – тоже жена в Париже. И боги, особенно те, что на три буквы, с Лубянской площади, не останутся равнодушными к их мимолетному счастью.

Как дважды лауреат Государственной премии и почетный оскароносец, Владимир Меньшов («Москва слезам не верит», «Ширли-мырли») считает своим долгом показывать нам именно то, что мы хотим видеть. В этом смысле он настоящий народный и подлинно годливудский режиссер.

Что же, по мнению В.Меньшова, мы хотим видеть сегодня?

Очень просто: немного секса, чуть больше слез, капельку загранцы и много-много Советского Союза. Ну и, конечно, Жерара Депардье (еще мы хотим видеть Ричарда Гира, но его В.Меньшову убедить в этом не удалось). Впрочем, Депардье тоже не очень удалось. Совершенно квадратного, опухшего и ничего не соображающего артиста, кажется, усыпили, как слона, и на один день привезли в Москву, чтобы он поучаствовал в сцене дружеского застолья с иностранным товарищем. Судя по тому, как артист передвигается и открывает рот, он так и не понял, что с ним произошло. Остальные ингредиенты формулы В.Меньшова чем-то неуловимо напоминают Жерара Депардье.



В трогательном пресс-релизе говорится, что «герои фильма, актеры В.Алентова и А.Лобоцкий, так убедительны в своем чувстве, что кажется неуместным говорить об игре». Неуместным кажется говорить и о кино. Настолько оно убедительно в своем чувстве. ***Михаил Брашинский***

Киноцентр (Малый зал), пн-сб 18-23 сентября

Ложь / Lies

Сунь-Ву Янг, Южная Корея, 1999
В ролях Тай-Ион Ким, Санг-Хьюн Ли

У (Ким) звонит J (Ли) ради подружки, которая в него тайно влюблена. Но неожиданно ее так возбуждает его голос, что она сама хочет лечь с ним в постель. У – 18, она школьница, J – 38, он скульптор, женат. Они встречаются и занимаются сексом. Неоднократно. Однажды он достает из портфеля прутик. Ей нравится. «Он не лицемер, – говорит она подружке, – пусть делает, что хочет». Назавтра он приходит с бейсбольной битой. Как и садомазохизм, фильм требует некоторого привыкания. Привыкнуть надо к тому, чем они не являются. S&M не пытка, а взаимное соглашение, хотя делает больно. Фильм не порно, а интеллектуальное кино о кино, хотя ручная камера не отворачивается ни от чего, и авторы провоцируют нас, завлекая в ловушку тотальной откровенности. Все, что на экране, – не фильм, а съемки фильма. Актеры выходят из образа и рассуждают о наваждении и роли фантазий в интимной жизни. Снимаются дубли. Кое-что прокручивается в фаст-форварде. Остраняющий эффект предохраняет авторов от обвинений в эксплуатации. Одновременно они испытывают границы дозволенного и комментируют ситуацию с любовной темой в кино.

Еще приятнее, что это только во вторую очередь комментарий, а в первую – натуральная история любви. Очень похожая на «Лолиту». Такая же трогательная и грустная. Просто рассказанная современным языком. Современность сегодня подразумевает крайнюю степень приближения к реальности. Но это не возвращение к первобытной безусловности (то есть порнография), а новая художественная условность. Кино уже знает, что никакой реальности вообще нет, а есть только напи наваждения и фантазии. Единственный способ превратить их в реальность – заснять на пленку. Но, как всякому фильму, через два часа этой «реальности» приходит конец. Название «Ложь» непонятно, пока мы не узнаем, что жена как-то заметила у J на бедре татуировку «Любимая» и спросила, к кому это относится. Тут он впервые солгал. Но это было уже после конца фильма. ***М.Б.***

МДМ-кино, вс 24 сентября – вс 1 октября



Все о моей матери / Todo sobre mi madre
Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антония Сан-Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лисако
(синхронный перевод)
www. spe.sony.com./classics/allaboutmymother
Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар», и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись обычным для себя изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.
Киноцентр (Малый зал), вт 19, чт-сб 21-23 сентября

Девственницы-самоубийцы / The Virgin Suicides
София Коппола, США, 2000
В ролях Кирстен Данст, Джош Хартнетт, Джеймс Вудс, Кэтлин Теркер, Майкл Паре
(субтитры)
www.virginsuicides.com
В семействе Лисбонов пять дочерей от 13 до 17 лет, и все хотят умереть. Разглядывая их невинные лица, режиссер-дебютант София Коппола пытается понять, откуда же она происходит. Для этого и отправляется в 70-е, милые и невыносимые. Десятилетие убийственного кича: искусственные цветы, шторы с оборками, Джеймс Вудс в голубых кремленовых штанах. Репрессия. Принимай правила игры, и будешь счастливым овощем. А не можешь – записывайся в клуб девственниц-самоубийц. Заглянув в такую неприятную правду о своем детстве, режиссер пугается и останавливается на подороге, где безопасней. Что неудивительно, если учесть, что за спиной все время маячит папа, Фрэнсис Форд Коппола, продюсер фильма и главный американский режиссер 70-х.
35ММ, пн-чт 18-21 сентября

Дом Большой Мамочки / Big Momma's House
Рэджа Гослел, США, 2000
В ролях Мартин Лоренс, Ния Лонг, Эдла Митчелл
(дублированный)
www.bigmommashouse.movie.com
Чтобы втереться в доверие к подружке беглого рецидивиста, черный фобэровец переодевается ее толстухой-бабушкой. Всякий, кто видел «Тутси» и «Миссис Даутфайер», может представить эту комедию от первого до последнего кадра. Со своими тематическими родственницами-бабушками («В джазе только девушки» (1959) или даже австрийским «Петером» (1934) новая картина пучеглазого молодого комика Мартина Лоренса («Бриллиантовый полицейский») сравнений, конечно, не выдержит. Но если после работы захочется взять пива и потешиться – милости просим: шутки с переодетым мужиком еще не настолько бородаты, чтобы не смешить вовсе.
Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, пн-ср 18-27 сентября
Стрела, пн-чт 18-28 сентября

Идеальный шторм / The Perfect Storm
Вольфганг Петерсен, США, 2000
В ролях Джордж Клуни, Марк Уолберг, Дайан Лейн, Джон С.Райли, Мэри Элизабет Мастрантонио
(дублированный)
www.perfectstorm.net
Три циклона, склестившись в октябре 1991 года у североатлантического побережья Америки, подняли крушейшую в современной истории бурю, зафиксированную под названием «идеальный шторм». Фильм катастроф с воздетыми в поднебесье экрана тридцатиметровыми волнами от студии спецэффектов Джорджа Лукаса покалывает метания рыбацкой шхуны и ее простуженной команды в эпицентре стихии. Команда небритых знаменитостей под предводительством Клуни разыгрывает двухчасовой рекламный ролик пастилок Fisherman's Friend. Самое зрелищное киноразвлечение этого лета.
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 18-28, сб 30 сентября, вс 1 октября

Магнолия / Magnolia
Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С.Райли, Филлип Бейкер Холл, Филлип Сеймур Хоффман
(субтитры)
www.magnoliamovie.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «бити»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой пасэд на крупный план телезвезд. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть нервотическое подергивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не станет ясно, что эти телезвезды – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его зажигательно-невротическую психостриптиз – просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), ср 20, сб 23 сентября

Патриот / The Patriot
Роланд Эммерих, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хит Леджер, Тим Уилкинсон, Чеки Карио, Адам Болдуин
(дублированный)
www.thepatriot.com
Старый солдат, вдовец, благородный отец шестерых детей, полковник Мартин выступал на Ассамблее 1776 года против войны с англичанами. Но когда англичане сожгли поместье Мартина и на глазах всей семьи расстреляли его 15-летнего сына, он взял ружья да дротик для верности, собрал окрестных головорезов в партизанский отряд и пошел рубать врага. Трехчасовой эпос времен борьбы Америки за независимость – неповоротливая расписная колымага. Ее кидает из легкой авантюры



типа «Зорро» в безвкусную семейную мелодраму для праздничного культпохода детдомовцев, а оттуда – в ура-патриотическое полотно. Укачивает. В качестве рвотного выступают пейзажи с сиреневыми закатами и плакучими ивами, напоминающие живопись ярмарочных мазил.
Каро Фильм, пн-ср 18-20 сентября
МДМ-кино, пн-ср 18-27 сентября
Киноцентр (Малый зал), чт 21 сентября
Зарядье, пт 22 сентября – вс 1 октября

Правила боя / Rules Of Engagement
Уильям Фридкин, США, 2000
В ролях Томми Ли Джонс, Сэмюэл Л.Джексон, Гай Пирс, Брюс Гринвуд, Бен Кингсли
(дублированный)
www.rulesmovie.com
При защите американского посольства в Йемене от обстрела арабов полковник ВМС США приказывает открыть огонь на поражение. По возвращении на родину полковника ожидает трибунал – за расстрел мирных жителей. В военной драме Фридкина, создателя «Французского связного», «Изгоняющего дьявола» и «Крузинга», Земля – несправедливая планета, где пульсируют горячие точки и бьются одинокие сердца мужчин, вынужденных вести личную войну против всего мира. В отличие от большинства современных проблемных фильмов, отстаивающих права меньшинств и убогих, Фридкин поднимает свой мощный голос за право сильного на самозащиту. Среди многих достоинств – лучшие в этом году звуковые эффекты: хаос битвы сводит с ума и заставляет примерить шкуру героя.
Зарядье, пн-вс 18-24 сентября

Пять чувств / The Five Senses
Джереми Подешва, Канада, 1999
В ролях Мэри-Луиза Паркер, Молли Паркер, Марко Леонарди
(субтитры)
www.fivesensesmovie.com
Мозаика из жизней 30-летних разочарованных горожан. Все девять героев сюжетно связаны между собой, но есть у них одна, более сильная связь, – неважание современных западных людей уступить хотя бы лоскуток своего драгоценного одиночества и материального благополучия любви и счастью. Разделить их терзания трудно, зато можно испытать собственные – с максимумом занудства канадский режиссер Подешва представил графоманскую подделку под творчество своих именитых коллег-соотечественников Аркана («Любовь и бренные останки») и Эгояна («Экзотика»). «Пять чувств» – это полтора часа духовного онанизма под нудный скрип виолончели.
35ММ, пн 18 сентября – вс 1 октября
Американский дом кино, пт 22, пн 25 сентября

Радиоволна / Frequency
Грегори Хоблит, США, 2000
В ролях Джим Кэвизел, Деннис Куэйд, Андре Брауэр
(дублированный)
www.frequencymovie.com
Отец полицейского Джима Салливана был пожарником. 30 лет назад погиб при исполнении. Обнаружив в подвале старую рацию отца, Джим начинает играть с частотами, и одна из радиоволн откликается голосом из 1969-го: отец беседует с ним за день до рокового пожара. Фильм – о попытке двух разлученных смертью людей переписать историю жизни при помощи радиосвязи: попытка создания триллера, построенного на сверхкрупных планах и разговорах. Получилось не все: неуклюжая криминальная линия смутит даже невзыскательного зрителя. Но сама тема (прогулки по волнам памяти, поиски утраченного времени, вечная потребность в Отце) настолько сентиментальна, что достаточно спроецировать на сюжет собственный опыт, и волна эмоции – вопреки несовершенству фильма – проявит себя нечаянными слезами.
МДМ-кино, пн 25 сентября – вс 1 октября

Русский бунт
Александр Прошкин, Россия, 2000
В ролях Каролина Грушка, Матеуш Дамецки, Владимир Машков, Сергей Маковецкий
Александр Прошкин («Холодное лето 53-го») экранизирует «Капитанскую дочку» с почтением и ответственностью. С материалом он справляется славно. Перед нами настоящее большое кино. Дорогое (у нас сегодня – большая редкость) и оправданно дорогое (еще большая редкость). Смотришь без неловкости за авторов (совсем уж редкость). Лошади настоящие. Переживания тоже. Минимум клюквы при правильной дозе экспортной экзотики. Привлекательные молодые (почему-то польские) звезды. Честные актерские работы Маковецкого и Машкова. Щедрая советская литературность, психология, густой суриковский мазок. Все вроде правильно, все понятно. Кроме одного: зачем это нужно сегодня. Ответ знает только Пушкин.
Каро Фильм, пн-ср 18-20 сентября
Ролан, Художественный, пн-чт 18-21 сентября

Табу / Gohatto
Нагиса Осима, Япония, 1999
В ролях Такеши Китано, Рюхей Матцуда, Таданобу Асано
(субтитры)
www.gohatto.com
Киото, 1865 год. Юный самурай сводит с ума всех, кто посмотрит на него. Под угрозой оплот системы – кодекс самурая: не вступать в бой по личным мотивам. Нарушивший кодекс должен быть казнен.
Фильм семидесятилетнего классика Осимы («Империя чувств», «Счастливого Рождества, мистер Лоренс») – ретроспективное пророчество о конце эпохи. На следующий год, в 1866-м, кланы Тесю и Сацума снова восстанут, молодой император Муцухито подавит восстание, провозгласит абсолютную монархию и положит конец эпохе правления самураев. Сами они еще этого не знают, влюбляются и кончают с собой, но все, и победители и жертвы, обречены. Запах смерти и есть то, что придает фильму особую красоту.
Киноцентр (Малый зал), пн-сб 18-23 сентября

Титан А.Е. После гибели Земли / Titan A.E.
Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000
(дублированный)
www.aftertearth.com
Оружие инопланетных монстров в 3028 году уничтожает Землю. Человечество эвакуируется на Титан – искусственный клон Земли. Но путь к Титану знает только звездный капитан, чей корабль в ходе эвакуации пропал без вести. Земляне зависят на временных спасательных станциях, а вместе с ними – сын капитана Кейл. Который и не догадывается, что дорога на Титан зашифрована в линиях его собственной ладони. От привычных песенно-сопливых диснеевских пасторалей широкоэкранный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обетованный от Земли. Вместо песенок – закадровый хардкор, вместо сладенького рисунка – простая графика в стиле японской анимации, вместо зайчиков – соблазнительный напой детина Кейл. Энергичный и сексуальный фильм заменит инъекцию чистого адреналина.
Каро Фильм, пн-ср 18-20 сентября
МДМ-кино, пн-чт 18-21 сентября
Киноцентр (Большой зал), сб 23, сб 30 сентября
Под куполом, сб 23, вс 24, сб 30 сентября; вс 1 октября

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Доминик Сена, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалл, Винни Джонс
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/goneinsixty
Последнее дело завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 50 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, вошедший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халики погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк – это кино скоростей, переворачивающихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов. Крепкие актеры работают слаженной командой. Не утомляя зрителя глубиной психологических характеристик, они поддерживают в зале хорошее настроение и эмоциональную вовлеченность на протяжении всего приключения.
Киноцентр (Большой зал), пн 18 сентября – вс 1 октября

Чек
Борис Гиллер, Александр Бородянский, Россия, 2000
В ролях Николай Расторгуев, Николай Фоменко, Алексей Макаров, Юлия Рутберг, Павел Лебешев
www.cheque.ru
Смертельно больной казахский вундеркинд, простодушный русский сирота-богатырь и детдомовская восточная красавица лет восьми в погоне за чеком в 5000000 долларов тонут в коловороте сюжетных нестыковок. Троица преодолевает мультипликационные препятствия, выстроенные кукольной мафией и картонными, крайне коррумпированными ментами. Задача – получить миллионы ради сложнейшей операции, необходимой вундеркинду. Иначе он не выживет и страна потеряет компьютерного гения. Фильм обошелся продюсерам в пять раз дешевле, чем двигающие сюжет пять миллионов долларов, и представляет из себя просроченную черняху, какой в российском кино перестали баловаться уже без малого лет пять.
Ударник, пн-чт 18-21 сентября
Ролан, пн-чт 18-28 сентября
Каро Фильм, чт-ср 21-27 сентября
Зарядье, чт 21 сентября – вс 1 октября

ФЕСТИВАЛЬ

Программа ретроспективного показа восстановленных и отреставрированных фильмов в кинотеатре «Иллюзион»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Л.Н.Толстой *Россия, 2000*
Лев Толстой очень любил сниматься на кинопленку. Госфильмофонд собрал все прижизненные съемки Толстого в монтажный фильм. Лев Николаевич пьет чай, гуляет по Ясной Поляне, а ветер теребит его окладистую бороду. *15.00, объединенный сеанс*
Счастье *Александр Медведкин, СССР, 1934, в ролях Петр Зиновьев, Елена Егорова*
Лубок об Иване-дураке времен раскулачивания. Волшебный фильм постарались забыть в период соцреализма, но в 70-е годы Тодар случайно его посмотрел сам, а после заставил посмотреть всю Европу, включая брежневское СССР. *15.00, объединенный сеанс*
Восход солнца *Фридрих Вильгельм Мурнау, США, 1927, в ролях Джанет Гейнор, Джордж О'Брайен*
Немец Мурнау настолько виртуозно владел киноязыком, что смог полностью отказаться в немом фильме от титров – историю рассказывала камера, перемещаясь от объекта к объекту. «Восход солнца» – его первая голливудская мелодрама, ставшая первым в истории фильмом – обладателем премии «Оскар». *17.00*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Петр I *1 серия. Владимир Петров, СССР, 1937, в ролях Николай Симонов, Михаил Жаров, Алла Тарасова*
По-мхатовски густая соцреалистическая киноверсия романа А.Н.Толстого. *11.00*
Шейн *Джордж Стивенс, США, 1953, в ролях Алан Лэдд, Ван Хефлин, Джек Паланс*
Перезрелый вестерн. Здесь кончается правый и бодрый ковбой Джона Уэйна и начинается хмурый и циничный ковбой Клинта Иствуда. В главных ролях – три легендарных ковбоя 40-50-х годов. *19.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Сатана ликующий *Яков Протазанов, Россия, 1917, в ролях Иван Мозжухин, Наталья Лисенко*
Наказание революции режиссер Протазанов («Бесы», «Пиковая дама»), играет в декадентские игры с дьяволом. Одна из последних русских салонных мелодрам смотрится особенно трогательно. *15.00*
Филадельфийская история *Джордж Кьюкор, США, 1940, в ролях Кэтрин Хепберн, Джеймс Стюарт, Кэри Грант*
Джеймс Стюарт – герой «Веревки» и «Окна во двор» – получил «Оскар» за главную роль в этой комедии о людях богатых, молодых, красивых и много пьющих. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Девятое января *Вячеслав Висковский, СССР, 1925, в главной роли Николай Симонов*
Николай Симонов – Сальватор из «Человека-амфибии». А в этой исторической драме он сыграл одну из ролей, превративших его в суперзвезду советского немого кино. *15.00*
Касабланка *Майкл Кёртиц, США, 1942, в ролях Хамфри Богарт, Ингрид Бергман, Конрад Фейдт*
Бергман утверждала, что большей неразберихи на съемках фильма она не видела. Результат – второй по популярности фильм (после «Унесенных ветром») в истории кино. *19.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Дитя большого города *Евгений Бауэр, Россия, 1914, в ролях Е.Смирнова, А.Салагров*
Бауэр снимал про красивых богатых одиноких девушек и превращал каждый кадр в виньетку: Кружева, отраженные в зеркалах. *15.00, объединенный сеанс*
Ягодка любви *Александр Довженко, СССР, 1926, в главной роли А.Крушельницкий*
Кумир Тарковского, режиссер поэтического кино, Довженко в молодости был известным карикатуристом, проживал в Германии и баловался «комической», вроде «Ягодки любви». *15.00, объединенный сеанс*
Дом на Трубной *Борис Барнет, СССР, 1927, в ролях Вера Марецкая, Владимир Фогель, Сергей Комаров*
Во Франции советского режиссера Барнета называют cinéaste. Что значит cinéaste – не очень понятно. Но другие cinéastes – это Фриц Ланг, Дуглас Серк и Эрик Ромер. *15.00, объединенный сеанс*
В порту *Элиа Казан, США, 1954, в ролях Марлон Брандо, Род Стайгер, Ли Дж.Кобб, Ева-Мария Сэнт*
Профсоюзы, гангстеры в профсоюзах, квадратные подбородки, истеричная сдержанность мужчин, туман на октябрьской набережной. Казан («Трамвай «Желание») продолжает исследовать сексуальность пролетариата. *19.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Сказка о рыбаке и рыбке *К.Гинзбург, Россия, 1911*
Образец ранней примитивной анимации на наивный пушкинский сюжет. *13.00, объединенный сеанс*
Конек-Горбунок *Александр Роу, СССР, 1941, в ролях Петр Алейников, Георгий Миллер*
Экранизации русских народных сказок 30-50-х годов входят в золотой фонд советского изобразительного искусства. Тетя Валя всю жизнь показывала выцветшую пленку с «Коньком» – теперь цвет восстановлен. *13.00, объединенный сеанс*
Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил бомбу *Стэнли Кубрик, США, 1963, в ролях Питер Селлерс, Джордж Скотт*
Даже из газетного сюжета о бомбофобии – новом психическом заболевании начала 60-х – Кубрик («Космическая Одиссея») сделал немеркнущий шедевр. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Китайский квартал *Роман Полански, США, 1974, в ролях Джек Николсон, Фэй Данауэй, Джон Хьюстон*
В середине 50-х film noir как жанр умер. Дальше пошли многочисленные стилизации. Только Роман Полански снял чистый образец film noir и даже показал, как жанр может развиваться в 70-е. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Прощай, Америка! *Александр Довженко, СССР, 1951, в ролях Николай Гриценко, Лилия Гриценко*
К началу 50-х годов режиссер поэтического кино Довженко снял заказного «Щорса» и был официально признан. Тем не менее «Америку» ему не позволили завершить. Крайне интересно узнать, почему. Но, к сожалению, покажут не до конца: кино так и не было завершено. *15.00, объединенный сеанс*
СВД *Григорий Калинцев, Леонид Трауберг, СССР, 1927, в ролях Сергей Герасимов, Петр Соболевский, Софья Магарилл*
Картина о восстании декабристов – один из первых опытов костюмного фильма в советском кино. Опыт ставят веселые экспериментаторы из группы ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера), наследники традиций Маяковского и Мейерхольда. *15.00, объединенный сеанс*
Следопыты *Джон Форд, США, 1956, в ролях Джон Уэйн, Натали Вуд*
Форд снимал вестерн из времен вражды индейцев и белых на Диком Западе, а сделал роуд-муви – с дорогой, поиском исчезнувшей белой девушки и пустынными пейзажами. Объект идолопоклонничества Вендерса – «Париж, Техас», по сути, осовремененный римейк «Следопытов». *19.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Петр I *2 серия. Александр Петров, СССР, 1939, в ролях Николай Симонов, Михаил Жаров, Николай Черкасов*
Заключительная часть по-мхатовски густого соцреалистического кинопроекта по роману А.Н.Толстого. *11.00*
Окраина *Борис Барнет, СССР, 1933, в ролях Сергей Комаров, Елена Кузьмина, Николай Крючков*
Барнет дебютирует в звуковом кино. Первой в кинематографе Барнета заговорила лошадь. Сказала: «О-хо-хонюшки». Первая роль в кино Крючкова, главного пролетарского секс-символа. *15.00*
Что за опера, док? *Чак Джонс, США, 1957*
Короткометражный мультфильм из жизни Багза Банни, штатного кролика студии Warner Brothers. *19.00, объединенный сеанс*
Кармен Джонс *Отто Премингер, США, 1954, в ролях Гарри Белафонте, Дороти Дэндридж, Перл Бэйли*
Действие оперы Бизе «Кармен» перенесено в негритянские кварталы начала 50-х. Соответственно изменено и либретто. Уникальная киноопера с суперзвездами черной поп-музыки вышла на экраны во времена, когда проблема расизма в Америке была крайне актуальна, и ку-клукс-клан еще не собирался уходить в зимнюю спячку. Такую «Кармен» мосли выпустить только отважные люди. *19.00, объединенный сеанс*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Мир входящему *Александр Алов, Владимир Наумов, СССР, 1961, в ролях Александр Демьяненко, Виктор Авдюшко, Николай Гриньо -*
Восстановлена авторская версия фильма Алова и Наумова («Легенда о Тиле», «Тегеран-43») о последних днях Второй мировой. Хрущевская Москва была в ужасе от обращения молодых эстетов-западников с темой государственной важности и перекроила фильм наполовину. Даже переделанная версия была награждена двумя призами на Венецианском кинофестивале. *15.00*
Некоторые любят погорячее *Билли Уайлдер, США, 1959, в ролях Мэрилин Монро, Джек Леммон, Тони Кертис*
«В джазе только девушки» под оригинальным названием и в идеальном состоянии. Многие думают, что фильм черно-белый, потому что старый. На самом деле Уайлдер снимал стилизацию под кино конца 20-х. Эффект, произведенный фильмом при выходе в 1959-м, схож с недавней реакцией на «Ночи в стиле «буги». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Иван Никулин – русский матрос *Игорь Савченко, СССР, 1944, в ролях Иван Переверзев, Борис Чирков, Зоя Федорова, Эраст Гарин*
Матросы-краснофлотцы пробираются к Черному морю сквозь фашистскую территорию. Первый трехцветный советский фильм. *13.00*
Тугой узел *Михаил Швейцер, СССР, 1957, в ролях Олег Табаков, Виктор Авдюшко, Иван Переверзев*
История юношеских томлений на фоне колхозной жизни 50-х. В 58-м фильм вышел в переделанном виде, с заменен-ным актером, под названием «Саша вступает в жизнь». *15.00*
Бешеный бык *Мартин Скорсезе, США, 1980, в ролях Роберт Де Ниро, Джо Пеши, Кэти Мориарти*
Хронику жизни боксера 40-х годов Скорсезе снимал в комбинации черно-белого и цветного изображений, подвергая сантиметр пленки особой обработке. Фильм был нужен ему, чтобы иллюстрировать лекции об угасании кинопленки, с которыми он выступал по миру в начале 80-х. В итоге Скорсезе помешался на угасании собственной пленки и 20 лет спустя после выхода «Быка» собственноручно его отреставрировал. Самый концептуальный показ ретроспективы. *19.00*

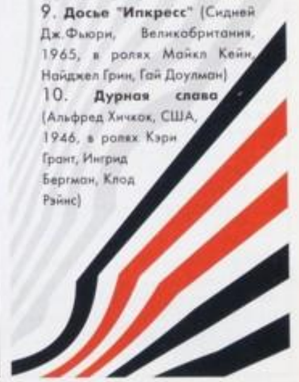
ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Новгородцы *Борис Барнет, СССР, 1942, в ролях Е.Григорьев, О.Якунина*
Запрещенный в годы войны фильм Барнета так никогда и не вышел в широкий прокат. Даже снимая патриотическую драму, Барнет в первую очередь фотографирует воздух и дает почувствовать его температуру, плотность и запах. *15.00*
Музыкальный фургон *Винсенте Миннелли, США, 1953, в ролях Фред Астер, Сид Чарриз, Джек Бьюкенан*
Один из главных мюзиклов Миннелли («Встретимся в Сент-Луисе», «В ясный день можно увидеть вечность»). Жизнь – сцена бродвейского ревю, люди – танцоры и певцы: избитый посыл. Но Миннелли умел создать такую концентрацию пленительной жизненной неправды, что посыл начинал звучать убедительно. *19.00*

MARTINI
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

10 ЛУЧШИХ ШПИОНСКИХ ФИЛЬМОВ

1. **Миссия невыполнима-2** (Джон Ву, США–Австралия, 2000, в ролях Том Круз, Тэнди Ньютон, Дагрэй Скотт)
Киноцентр (Большой зал), пн 18 сентября – вс 1 октября
2. **Другая страна** (Марек Каневски, Великобритания, 1984, в ролях Руперт Эверетт, Колин Ферт, Кэри Элвес)
3. **Никогда не говори «никогда»** (Ирвин Киршнер, США, 1983, в ролях Шон Коннери, Ким Бэсингер, Клаус Мария Брандауэр)
4. **Тегеран-43** (Александр Алов, Владимир Наумов, СССР–Франция–Швейцария, 1981, в ролях Игорь Костолевский, Наталья Белохвостикова, Ален Делон)
5. **Человек с золотым пистолетом** (Гай Хэмилтон, Великобритания, 1974, в ролях Роджер Мур, Кристофер Ли, Бритт Экланд)
6. **День Шакала** (Фред Циннеманн, Франция–Великобритания, 1973, в ролях Эдвард Фокс, Дерек Джакоби, Дельфин Сейрит)
7. **Бриллианты навсегда** (Гай Хэмилтон, Великобритания, 1971, в ролях Шон Коннери, Джилл Сэнт-Джон, Чарлз Грей)
8. **Шпион, который пришел с холода** (Мартин Ритт, Великобритания, 1965, в ролях Ричард Бартон, Клэр Блум, Оскар Вернер)
9. **Досье "Ипкресс"** (Сидней Дж.Фьюри, Великобритания, 1965, в ролях Майкл Кейн, Найджел Грин, Гай Доулман)
10. **Дурная слава** (Альфред Хичкок, США, 1946, в ролях Кэри Грант, Ингрид Бергман, Клод Рэйнс)



РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Девственницы-самоубийцы *13.00, 23.00*
Пять чувств; Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Шанхайский полдень *19.00*
Ромео должен умереть *21.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Правила боя *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Без чувств *13.30, 16.30, 21.00*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Патриот *17.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00, 21.20*
Гладиатор *13.30*
Угнать за 60 секунд *16.30*
Миссия невыполнима-2 *19.00*
(Малый зал) Бойцовский клуб *10.30*
Я, снова я и Ирэн *15.00*
Табу *17.15*
Зависть богов *19.10*
Красота по-американски *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.30, 21.40*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Шанхайский полдень *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.20, 22.30*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15, 23.30*
Ромео должен умереть *13.00, 17.00, 21.00*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чек *11.30, 19.00*
Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Девственницы-самоубийцы *23.00*
Пять чувств; Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Шанхайский полдень *19.00*
Ромео должен умереть *21.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Правила боя *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Без чувств *13.30, 16.30, 21.00*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Патриот *17.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *11.00*
Гладиатор *13.30, 21.20*
Миссия невыполнима-2 *16.30*
Идеальный шторм *19.00*
(Малый зал) Красота по-американски *11.10, 17.00*
Все о моей матери *13.20*
Табу *15.10*
Зависть богов *19.10*
Я, снова я и Ирэн *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.30, 21.40*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Шанхайский полдень *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.20, 22.30*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15, 23.30*
Ромео должен умереть *13.00, 17.00, 21.00*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чек *11.30, 19.00*
Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Девственницы-самоубийцы *13.00, 23.00*
Пять чувств; Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Ромео должен умереть *21.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Правила боя *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Без чувств *13.30, 16.30, 21.00*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Патриот *17.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *11.00, 19.00*
Гладиатор *13.30*
Угнать за 60 секунд *16.30*
Идеальный шторм *21.20*
(Малый зал) Красота по-американски *10.00, 21.30*
Магнолия *12.10*
Табу *15.25*
Я, снова я и Ирэн *17.10*
Зависть богов *19.10*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.30, 21.40*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Шанхайский полдень *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.20, 22.30*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15, 23.30*
Ромео должен умереть *13.00, 17.00, 21.00*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чек *11.30, 19.00*
Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Девственницы-самоубийцы *13.00, 23.00*
Пять чувств; Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Ромео должен умереть *21.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Правила боя *11.00, 15.00, 19.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Без чувств *13.30, 16.30, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
Чокнутый профессор-2 *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шанхайский полдень *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.15, 17.15, 21.15*
Чек *17.00, 19.05, 21.10, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *11.00*
Гладиатор *13.30, 21.20*
Миссия невыполнима-2 *16.30*
Идеальный шторм *19.00*
(Малый зал) Патриот *10.10*
Красота по-американски *14.50*
Все о моей матери *17.00*
Зависть богов *19.10*
Табу *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Шанхайский полдень *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.20, 22.30*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30*
Ромео должен умереть *13.00, 17.00*
Чокнутый профессор-2 *18.30, 22.15*
Ролан Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45*
Чек *14.30, 19.00*
Шанхайский полдень *15.30, 0.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чек *13.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *19.00*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Шанхайский полдень *16.00, 20.00*
Пять чувств *18.00, 22.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Патриот *10.30, 15.20, 18.10*
Правила боя *11.00, 15.00, 19.00*
Без чувств *12.30, 21.10*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
Чокнутый профессор-2 *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шанхайский полдень *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.15, 17.15, 21.15*
Чек *17.00, 19.05, 21.10, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *11.00*
Гладиатор *13.30, 21.20*
Миссия невыполнима-2 *16.30*
Идеальный шторм *19.00*
(Малый зал) Все о моей матери *11.20*
Красота по-американски *13.10*
Я, снова я и Ирэн *15.20*
Табу *17.20*
Зависть богов *19.10*
Повар, вор, его жена и ее любовник *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 14.30, 16.45, 22.15, 3.30*

YAMAHA
CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

Телефон для справок и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня.
Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание это не дополнительная услуга, это Ваше право.
Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver **RX-V396RDS** (black)
90 W x 5, 17 программ звукового поля, самый дешевый ресивер с Dolby Digital
320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V496RDS** (black, titan)
100 W x 5, 23 программы звукового поля, самый дешевый ресивер с dts
430 у.е.

DVD Player **DVD-S796** (black, titan, gold)
В подарок DVD - диск + оптический кабель
550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V596RDS** (black, titan)
110 W x 5, 23 программы звукового поля, 96 kHz / 24 bit ЦАП
530 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила" сеть магазинов (095)965-01-01
"М-Видео" сеть магазинов (095)921-00-53
ТД "Мир" сеть магазинов (095)152-40-01
"Диал Электроникс" сеть магазинов (095)916-00-10
"Yamaha Центр" ул. Садово-Триумфальная, д. 16, (095)209-74-50
"Нота" ул. Б.Ордынка, д. 50, (095)953-40-97
"Норма Электроникс" ул. Профсоюзная, д. 93А, (095)330-27-29
"Солярис" ул. Садовническая, д. 74, (095)784-75-95
"Аудио звук" ВВЦ павильон № 2, (095)755-90-41
"Нео Софт" ВВЦ павильон № 15, (095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург
"Техномир" Загородный пр., д. 16 (812)315-89-37
"Новый Колизей" Малый пр-т П. С., д. 44, (812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio", Литейный, д. 30, (812)325-30-85
ММА, "Комфорт", пр-т Стачек, д. 55, (812)183-47-94
ММА, "Салон AV", Московский пр-т, д. 167, (812)298-21-51
"Техника Вашего дома", Загородный пр-д, д. 9, (812)315-53-13
"Эльдорадо", региональная сеть

г. Воронеж
"Техно-Арт" ул. Плехановская, д. 45, (0732)72-01-71

г. Волгоград
"Грин", ул. Мира, д. 13, (8442)93-52-65

г. Екатеринбург
Салон "Аура" ул. Студенческая, д. 13, (3432)74-17-27
"Сауна" ул. Студенческая, д. 24, (3432)44-54-86

г. Н.Новгород
"Hi-Fi аудио" **ул. Ашхарская, д. 15** (8312)33-17-24

г. Новосибирск
"АвтоАудиоцентр" ул. Советская, д. 35 (3832)22-48-98

г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд" ул. Инская, д. 67, (3832)66-75-32

г. Омск
Салон "Грамофон" ул. Маркса, д.47

г. Оренбург
"Лидия" ул. Чкалова, д. 34, (3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила" ул. Ленина, д.98 (3422)64-64-13

г. Рязань
"Элекс" ул. Ленина, д. 21, (0912)28-90-66

г. Тюмень
"Нирвана" ул. Тульская, д. 4 (3462)41-50-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино" ул. Юбилейная, 37а (8482)34-90-06 (доб. 23)
"Техносила" ул. Революционная, д. 13 (8482)33-17-96

. . .

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7, тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

Патриот *11.15, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Ромео должен умереть *10.00, 15.00, 18.00, 22.30*
Шанхайский полдень *12.30, 20.20*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00, 23.30*
Ролан Чек *12.00, 16.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.30, 22.00*
Шанхайский полдень *14.00, 18.30, 23.00*
Без изъяна *15.15, 19.45, 0.15*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 0.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Шанхайский полдень *16.00, 18.30*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Шанхайский полдень *14.00, 16.00*
Эпидемия *18.00*
Идиоты *20.00*
Рассекая волны *22.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Патриот *10.30, 15.20, 18.10*
Правила боя *11.00, 15.00, 19.00*
Без чувств *12.30, 21.10*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
Чокнутый профессор-2 *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шанхайский полдень *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.15, 17.15, 21.15*
Чек *17.00, 19.05, 21.10, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Матрица *10.15*



«In Vino Veritas» – мир возвращается к мудрости древних, а Отар Иоселиани – на круги своя. Его первый фильм, «Листопад» (1967), тоже был о вине, только шли его простые виноделы Советской Грузии в кепках-аэродромах. Последние 20 лет Иоселиани живет во Франции, год от года укрепляя свою репутацию режиссера мудрейшего и тончайшего. «In Vino Veritas» получил приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм 1999 года. Герои Иоселиани стали солиднее, как и он сам: теперь это богатые парижане, у которых по дому разгуливает цапля, а вместо машины припаркован вертолет. Но истина по-прежнему в вине.

Ролан, пт 29 сентября – вс 1 октября

Титан А.Е. После гибели Земли *12.50*
Гладиатор *14.35*
Миссия невыполнима-2 *17.15*
Угнать за 60 секунд *19.30*
Идеальный шторм *21.40*
(Малый зал) Красота по-американски *10.40*
Все о моей матери *12.50*
Я, снова я и и Ирэн *14.40*
Табу *16.20*
Зависть богов *18.30*
Магнолия *20.50*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 14.30, 16.45, 22.15, 3.30*
Патриот *11.15, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Ромео должен умереть *10.00, 15.00, 18.00, 22.30*
Шанхайский полдень *12.30, 20.20*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30, 14.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00, 23.30*
Ролан Чек *12.00, 16.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.30, 22.00*
Шанхайский полдень *14.00, 18.30, 23.00*
Без изъяна *15.15, 19.45, 0.15*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 0.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Шанхайский полдень *16.00, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Шанхайский полдень *14.00, 16.00*
Эпидемия *18.00*
Идиоты *20.00*
Рассекая волны *22.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Патриот *10.30, 15.20, 18.10*
Правила боя *11.00, 15.00, 19.00*
Без чувств *12.30, 21.10*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
Чокнутый профессор-2 *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шанхайский полдень *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.15, 17.15, 21.15*
Чек *17.00, 19.05, 21.10, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00*
Гладиатор *13.30*
Угнать за 60 секунд *16.10*
Миссия невыполнима-2 *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00*
МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 16.45, 0.15*
Радиоволна *11.15, 22.00*
Патриот *13.30, 19.00*
Ложь *2.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Ромео должен умереть *10.00, 15.00, 18.00, 22.30*
Шанхайский полдень *12.30, 20.20*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00, 23.30*
Ролан Чек *12.00, 16.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.30, 22.00*
Шанхайский полдень *14.00, 18.30, 23.00*
Без изъяна *15.15, 19.45, 0.15*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Шанхайский полдень *19.00*
Пять чувств *21.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Чек *11.00, 15.00, 19.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
Чокнутый профессор-2 *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шанхайский полдень *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.15, 17.15, 21.15*
Чек *17.00, 19.05, 21.10, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *11.00*
Гладиатор *13.30, 21.20*
Миссия невыполнима-2 *16.30*
Идеальный шторм *19.00*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00*
МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 16.45, 0.15*
Радиоволна *11.15, 22.00*
Патриот *13.30, 19.00*
Ложь *2.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Ромео должен умереть *10.00, 15.00, 18.00, 22.30*
Шанхайский полдень *12.30, 20.20*
Под куполом Чокнутый профессор-2
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00, 23.30*
Ролан Чек *12.00, 16.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.30, 22.00*
Шанхайский полдень *14.00, 18.30, 23.00*
Без изъяна *15.15, 19.45, 0.15*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Чек *11.00, 15.00, 19.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
Чокнутый профессор-2 *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шанхайский полдень *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.15, 17.15, 21.15*
Чек *17.00, 19.05, 21.10, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00*
Гладиатор *13.30*
Угнать за 60 секунд *16.10*
Миссия невыполнима-2 *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00*
МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 16.45, 0.15*
Радиоволна *11.15, 22.00*
Патриот *13.30, 19.00*
Ложь *2.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Ромео должен умереть *10.00, 15.00, 18.00, 22.30*
Шанхайский полдень *12.30, 20.20*
Под куполом Чокнутый профессор-2
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00, 23.30*
Ролан Чек *12.00, 16.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.30, 22.00*
Шанхайский полдень *14.00, 18.30, 23.00*
Без изъяна *15.15, 19.45, 0.15*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*



Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (© Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



КОДАК-КИНОМИР
комфортабельный зал на 570 мест с отличной естественной акустикой, усиленной суперсовременной звуковой системой форматов DOLBY DIGITAL EX, SONY DINAMIC SYSTEM, DOLBY THEATER SYSTEM
магазин КОДАК ВИДЕОМИР бар КЛУБ ГОЛЛИВУД кафе зал игровых автоматов



12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*

Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*

Чокнутый профессор-2 *16.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*

Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*

Чек *11.00, 15.00, 19.00*

Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*

Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*

Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*

Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*

Ромео должен умереть *17.00, 19.15, 21.30*

Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *11.00, 19.00*

Гладиатор *13.30*

Угнать за 60 секунд *16.30*

Идеальный шторм *21.20*

Кодак Киномир Шанхайский полдень *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00*

МДМ-кино Радиоволна *9.00, 23.45*

Ромео должен умереть *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Шанхайский полдень *21.30*

Ложь *2.00*

Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Орион Ромео должен умереть *10.00, 15.00, 18.00, 22.30*

Шанхайский полдень *12.30, 20.20*

Прага Ю- 571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30*

Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 22.30*

Танцующая в темноте *19.30*

Ролан Чек *12.00, 16.30*

Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.30*

Шанхайский полдень *14.00, 18.30*

Без изъяна *15.15*

Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник Чокнутый профессор-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Особенности национальной охоты в зимний период *13.00, 19.00*

Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*

Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

35ММ Пять чувств *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*

Салон красоты «Венера» *22.00*

Пять чувств; Салон красоты «Венера» *0.00. Ночной кин-стоп*

Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*



«Красавчику Джо», хорошему парню, два часа будет морочить голову Шарон Стоун. Как прежде – неприкаянная, распущенная, азартная любительница казино, алкоголя и наркотиков, всегда готовая пойти на шантаж или рисковую авантюру. Только теперь отчаянность Шарон приобрела новый шарм. Ей – 40, и свой драматичный возраст она настойчиво подчеркивает: по-театральному густо красит глаза, но оставляет нетронутыми морщины на лице и припухшие от слез веки. Играет с судьбой в рулетку – дива, для которой настало то время, когда любой выход может стать последним.

Ролан, пт 29 сентября – вс 1 октября

Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*

Чек *11.00, 15.00, 19.00*

Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*

Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*

Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*

Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*

Ромео должен умереть *17.00, 19.15, 21.30*

Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *11.00*

Гладиатор *13.30, 21.20*

Угнать за 60 секунд *16.30*

Китайский квартал *19.00*

Кодак Киномир Бар «Гадкий койот»

МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 21.30*

Радиоволна *11.30, 23.45*

Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 19.00, 2.00*

Ложь *4.00*

Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*

Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30, 14.30*

Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00*

Бар «Гадкий койот» *21.30, 23.30*

Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Чокнутый профессор-2 *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00*

Танцующая в темноте *20.00*

Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.00, 22.15*

Чокнутый профессор-2 *12.00, 16.30, 21.00*

Без изъяна *13.00, 0.15*

In Vino Veritas *14.15, 18.45, 23.15*

Танцующая в темноте *17.00, 19.45*

Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*

Ударник Танцующая в темноте *11.00, 16.30, 21.30*

Чокнутый профессор-2 *13.30, 19.00*

Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*

Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Пять чувств *13.00, 23.00*

Салон красоты «Венера»; Пять чувств *1.00. Ночной кин-стоп*

Американский дом кино Ю-571 *14.00, 18.30, 23.10*

Танцующая в темноте *16.00, 20.40*

Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*

Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*

Чек *11.00, 15.00, 19.00*

Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*

Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*

Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*

Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*

Ромео должен умереть *17.00, 19.15, 21.30*

Киноцентр (Большой зал) Матрица *10.15*

Титан А.Е. После гибели Земли *12.50*

Гладиатор *14.35*

Миссия невыполнима-2 *17.15*

Угнать за 60 секунд *19.30*

Идеальный шторм *21.40*

Кодак Киномир Бар «Гадкий койот»

МДМ-кино Шанхайский полдень *9.00, 21.30*

Радиоволна *11.30, 23.45*

Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 19.00, 2.00*

Ложь *4.00*

Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*

Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30, 14.30*

Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00*

Бар «Гадкий койот» *21.30, 23.30*

Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Чокнутый профессор-2 *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00*

Танцующая в темноте *20.00*

Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.00, 22.15*

Чокнутый профессор-2 *12.00, 16.30, 21.00*

Без изъяна *13.00, 0.15*

In Vino Veritas *14.15, 18.45, 23.15*

Танцующая в темноте *17.00, 19.45*

Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*

Ударник Танцующая в темноте *11.00, 16.30, 21.30*

Чокнутый профессор-2 *13.30, 19.00*

Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*

Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Пять чувств *13.00, 23.00*

Салон красоты «Венера»; Пять чувств *1.00. Ночной кин-стоп*

Американский дом кино Ю-571 *14.00, 18.30*

Танцующая в темноте *16.00, 20.30*

Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*

Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*

Чек *11.00, 15.00, 19.00*

Чокнутый профессор-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*

Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*

Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*

Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*

Киноцентр (Большой зал) Первый киносеанс братьев Люмьер Франция, 1895; **Зимний сад (программа скетчей Макса и Эмиля Складановских)** Германия, 1895; **фильмы Жоржа Мельеса** (Франция): **Путешествие на Луну** 1902; **Путешествие на автомобиле из Парижа в Монте-Карло за два часа** 1905; **Чудесный живой веер** 1905; **Фантастический дирижабль** 1906; **Дьявольский сундук** 1904; **Путешествие через невозможное** 1904; **400 проделок дьявола** 1906

18.45. Музей кино

Победа (Кларенс Браун, в гл. ролях Грета Гарбо и Шарль Буайе), США, 1937

13.00, 15.00. Иллюзион

Сладкий и гадкий (Вуди Аллен, в ролях Шон Пенн и Саманта Мортон), США, 1999

20.30. Музей кино

Строгий юноша (Абрам Роом, в гл. ролях Дмитрий Дорлиак и Ольга Жизнева), СССР, 1936

19.00. Музей кино

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Быть или не быть (Эрнст Любич, в гл. роли Кэрол Ломбард), США, 1942

13.00. Иллюзион

Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани), СССР, 1971

19.00. Музей кино

Крысятник (Франсуа Озон, в гл. ролях Эвелин Дандри и Стефан Ридо), Франция, 1998

21.00. Музей кино

Регтайм (Милош Форман, в гл. ролях Джеймс Кэгни и Элизабет МакГоверн), США, 1981

18.30. Музей кино

Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в гл. ролях Ингрид Бергман и Шарль Буайе), США, 1948

17.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в гл. ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930

19.00. Музей кино

Евгений Онегин (Николаус Лехоф, в гл. ролях Орла Бойлан и Анна Барфорд), 1998

18.00. Музей кино

Крысятник

20.30. Музей кино

Фильмы Отара Иоселиани: Семь пьес для черно-белого кино СССР, 1982; **Фавориты луны** Франция, 1984

18.30. Музей кино

Французский канкан (Жан Ренуар, в гл. ролях Жан Габен и Мария Феликс), Франция, 1954

13.00, 17.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Аида (Клементе Фракасси, в гл. ролях Софи Лорен и Лоис Максвелл), Италия, 1953

13.00, 17.00. Иллюзион

Коллоквиум «Парижская мода: между мифом и реальностью». Лекция Николь Фуше (Франция) **«Мода и кино: взаимодействие при посредничестве массмедиа»** Фильмы: **Грезы о моде** (Марсель Л'Эрбье), Франция, 1937; **Дамский портной** (фрагмент, Жан Буайе), Франция, 1956; **Ловушки** (Роберт Сьодмак), Франция, 1939

17.00 (видеопроекция). Музей кино

Криминальные любовники (Франсуа Озон, в гл. ролях Наташа Ренье и Мики Ма-

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Девушка моей мечты (Георг Якоби, в гл. роли Марика Рекк), Германия, 1941

13.00. Иллюзион

Деньги (Робер Брессон), Франция, 1982, на французском языке

19.00. Иллюзион

Листопад (Отар Иоселиани), СССР, 1966

19.00. Музей кино

Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в гл. ролях Эва Фрелинг и Эрланд Юсефсон), Швеция, 1982

18.30. Музей кино

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Альфавиль (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Эдди Константин и Анна Карина), Франция, 1965

18.30. Музей кино

Беги, Лола, беги (Том Тиквер, в гл. ролях Франка Потенте и Морис Бляйбтрой), Германия, 1999, на немецком языке, с русскими субтитрами

17.00. Иллюзион

КиноИзм, киноконцерн "Карион", агентство "Интерконтинент-Арт" и Королевское посольство Дании



СТУДИЯ ИЛЬИ МУСОРГСКОГО генеральный спонсор

MARTINI

представляет культовое европейское кино

ТриерИзм - год КиноИзму

7 ЛЕТ АМЕРИКАНСКОМУ ДОМУ КИНО!

3 фильма великого режиссера Ларса фон Триера в Американском Доме кино 23 и 24 сентября 2000

первый показ в России! КАРТИНЫ ОСВОБОЖДЕНИЯ 1983 г. Начало в 18.00

второй фильм манифеста ДОГМА ИДИОТЫ 1998 г. Начало в 20.00

Гран-При Канского фестиваля РАССЕКАЯ ВОЛНЫ 1996 г. Начало в 22.00

также в программе совместно с ИЗВЕСТИЯ

выставка карикатур на Триера; DJ Anyway,

вручение призов за фото- и художественный конкурс ДОГМА

подробнее о конкурсе ДОГМА и ретроспективе ТриерИзм на www.kinoizm.ru

Серебряный Дождь 100,1 FM · СТОЛИЦА · MAXIMUM · Итоги · time out · ИЗВЕСТИЯ

Билеты продаются в кассах Американского Дома кино. Количество билетов ограничено!

Американский Дом кино: Бережковская наб., 2 (здание гостиницы "Радиссон-Славянская") (ст. м. "Киевская") Тел.: 941 8747, 941 8641, 941 8895

арт-хаус-линия

ДРУГОЕ КИНО

фильм Янга Сун-Ву



첫 사랑 ЛОЖЬ ...и зов плоти

с 24 сентября

ЭКСКЛЮЗИВНО в "МДМ-КИНО"

Комсомольский пр-т, 28 (ст.м. "Фрунзенская")

Тел. 245 84 38

ойлович), Франция, 1999
20.30. Музей кино
Михаэль (Карл Теодор Дрейер), Германия, 1924
19.00. Музей кино
Сегодня вечером или никогда (Мишель Девиль, в гл. ролях Анна Карина и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1966
18.30. Музей кино

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Аккатоне (Пьер Паоло Пазолини, в гл. ролях Франко Читти и Адриана Асти), Италия, 1961
19.00. Музей кино
Беги, Лола, беги
15.00, 17.00. Иллюзион
Дамские тряпки (Жак Беккер, в гл. ролях Раймон Руло и Мишлин Прель), Франция, 1945
18.45. Музей кино
Китаянка (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Анна Вяземски и Жан-Пьер Лео), Франция, 1967
16.00. Музей кино
Конек-горбунок (Александр Роу, в гл. роли Петр Алейников), СССР, 1941
13.00. Иллюзион
Криминальные любовники
18.30. Музей кино
Пасторали (Отар Иоселиани), СССР, 1976
18.15. Музей кино
Поезд (Пьер Гранье-Дефер, в гл. ролях Роми Шнайдер и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1973
16.30. Музей кино
Комедиант (Арнон Голдфингер), Израиль, 1999; **Еврейское счастье** (Алексей Гравовский, в гл. роли Соломон Михоэлс), СССР, 1925
20.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Беги, Лола, беги
13.00, 15.00, 17.00. Иллюзион
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в гл. ролях Бернар Жиродо и Анна Томсон), Франция, 2000
20.30. Музей кино
Невинный (Лукино Висконти, в гл. ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли), Италия, 1976
19.00. Музей кино
Уикенд (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Мирей Дарк и Жан Янн), Франция, 1967
18.30. Музей кино
Фильмы Отара Иоселиани: Эускади (Страна басков) Франция, 1982; **Маленький монастырь в Тоскане** Франция, 1988
18.15. Музей кино
Черное и белое наполнено цветом (Тамир Пауль), Израиль, 2000; **Бекл Крик** (Владимир Вильнер), СССР, 1926
15.00. Музей кино
Чучело (Ролан Быков, в гл. ролях Кристина Орбакайте и Юрий Никулин), СССР, 1983
16.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Аида
13.00, 17.00. Иллюзион
И стал свет (Отар Иоселиани), Франция, 1989
18.15. Музей кино
Капли дождя на раскаленных скалах
21.00. Музей кино
Пиросмани (Георгий Шенгелая), СССР, 1969
19.00. Музей кино
За страной Перелией (Амир и Хелен Кра), Израиль, 1998; **Король и шут** (Йосеф Годарт), Израиль; **Семья Гешер** (Борис Мафцир, Леонид Блехман), Израиль
18.30. Музей кино

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в гл. ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), США, 1981
18.15. Музей кино
Король бокса (Андре Дид), Франция, 1912; **программа фильмов Макса Линдера** (Франция): **Макс в красильне, Макс-доктор, Свидание Макса; программа фильмов Луи Фейада** (Франция): **Жюп и Шандор** 1914; **Фантомас против Фантомаса** 1914
18.45. Музей кино
На западном фронте без перемен (Дэлберт Манн, в гл. ролях Эрнест Боргнайн и Довальд Плезенс), США, 1979
13.00, 17.00. Иллюзион
Первая олимпиада моей матери (Ран Кармели), Израиль, 1997; **Архивы** (Анна Симонова), Россия; **Сентиментальный гротеск, или Художники еврейского театра** (Майя Туровская), Россия
18.30. Музей кино
Пес-призрак: путь самурая (Джим Джармуш, в гл. ролях Форест Уиттакер и Исаак Де Банколе), США–Франция, 1999
21.00. Музей кино
Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель), Чехословакия, 1966
19.00. Музей кино

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Жил-был мошенник (Стюарт Бердж, в гл. ролях Норман Уиздом и Сюзанна Йорк), Великобритания, 1960
13.00, 17.00. Иллюзион
Охота на бабочек (Отар Иоселиани), Франция, 1992
18.30. Музей кино
Пес-призрак: путь самурая
21.00. Музей кино
Полковник Редль (Иштван Сабо, в гл. ролях Клаус-Мария Брандауэр и Армин Мюллер-Шталь), Австрия–Венгрия–ФРГ, 1985
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Мадам Батерфляй (Фредерик Миттеран, в гл. ролях Ричард Троксел, Инг Хуанг), Франция, 1997
18.00. Музей кино
На западном фронте без перемен
17.00. Иллюзион
Пес-призрак: путь самурая
20.30. Музей кино
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в гл. ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелз), США, 1985
18.30. Музей кино
Пляска скелетов (Уолт Дисней), США, 1929; **42-я улица** (Ллойд Бейкон), США, 1933
19.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в гл. ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм), Франция, 1938
19.00. Музей кино
Любимые арии (Марио Коста, в гл. ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби), Италия, 1948
13.00, 17.00. Иллюзион
Пес-призрак: путь самурая
21.00. Музей кино
Разбойники: глава VII (Отар Иоселиани, в гл. роли Амиран Амиранашвили), Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1998
18.30. Музей кино

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Виридиана (Луис Бунюэль, в гл. ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
19.00. Музей кино
Влюбленный мужчина (Диана Кюрис, в гл. ролях Питер Койот и Грета Скакчи), Франция–Италия, 1987
18.30. Музей кино
И корабль плывет (Федерико Феллини), Италия, 1983
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Марушка Детмерс и Жак Бонаффе), Франция, 1982
16.00. Музей кино
Кто виноват? (Рольф Хансен, в гл. роли Цара Леандер) Германия, 1943
13.00. Иллюзион
Окраина (Борис Барнет, в гл. ролях Елена Кузьмина и Николай Крючков), СССР, 1933
18.45. Музей кино
Пловец (Ираклий Квирикадзе), СССР, 1981
18.15. Музей кино
Скажите ей, что я ее люблю (Клод Миллер, в гл. ролях Жерар Депардье и Миу-Миу), Франция, 1977
16.30. Музей кино
In Vino Veritas (Отар Иоселиани), Франция, 1999
21.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Любимые арии
13.00. Иллюзион
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в гл. ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Тренируй правую (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Жан-Люк Годар и Джейн Биркин), Франция, 1987
16.00. Музей кино
In Vino Veritas
20.30. Музей кино

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 ⑧Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж ⑧Киевская, билеты 200-250 р., пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а ⑧Беляево, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ⑧Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 ⑧Китай-город, билеты 60-80 р. Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⑧Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж ⑧Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 ⑧Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Репертуар Малого зала с 24 сентября по 1 октября на момент подписания номера в печать неизвестен.
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 ⑧Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 ⑧Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 ⑧Каширская, билеты 20-100р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⑧Краснопресненская, Баррикадная, билеты 15-30 р.
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 ⑧Бабушкинская, билеты 30-100 р. Звук – Dolby Digital
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» ⑧Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 ⑧Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 ⑧Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р. Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⑧Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⑧Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 ⑧Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 ⑧Арбатская, Александровский Сад, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные – 150 р.
Звук – Dolby Surround

EPSON

ПОДАРИ ДРУЗЬЯМ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



EPSON STYLUS™ COLOR 480
(A4, 720 dpi, VSDT)

EPSON STYLUS™ COLOR 670
(A4, 1440 dpi, VSDT)

EPSON STYLUS™ PHOTO 750
(A4, 1440 dpi, VSDT)

EPSON STYLUS™ COLOR 760
(A4, 1440 dpi, VSDT)

EPSON *Perfection* 1200S
(A4, 1200x2400 dpi с Micro Step Drive, SCSI)

EPSON *Perfection* 610U
(A4, 600x2400 dpi с Micro Step Drive, USB)

Variable-Sized Droplet Technology (VSDT) – компромисс между качеством и скоростью цветной печати. Для печати светлых областей используются точки минимального размера; для печати средних – точки минимального и среднего размера; для печати темных – маленькие, средние и большие точки.

EPSON STYLUS™ PHOTO 870

Непревзойденное качество цветной печати. Высокая скорость цветной печати.

EPSON STYLUS™ PHOTO 1270

A3+

PerfectPicture Imaging System

www.epson.ru

БИЗНЕС ПАРТНЕРЫ:
Москва: Дилайн (095) 969 2222; Имидж (095) 737 3727; Ланит (095) 267 3038; ОК Рядом (095) 232 2237; Роско (095) 213 8001; COMPULINK (095) 737 8855; Euro Business Trading Co. (095) 918 0721; RSI (095) 907 1065;
Санкт-Петербург: Имидж-Нева (812) 327 2181;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 238 6393; МТІ (044) 458 3873;
Минск: НТТС ТАИР (017) 229 2999;
Ташкент: СП Глотур (3212) 507 707;
Алма-Аты: NURON LTD (3712) 677 121

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:
Техническая поддержка (095) 737 7588; Информационная поддержка (095) 737 3788

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ EPSON:
Москва: Имидж (095) 737 3747; МТП ВТИ (095) 440 8634; МТП ВТИ - Филиал (095) 742 5881; Партия-Сервис (095) 913 3939; Роско (095) 213 8001; Юнисервз (095) 319 1156; R-STYLE SERVICE (095) 403 7952;
Санкт-Петербург: Прибор-сервис ЦЕБР (812) 252 3903;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 212 5031; МТІ (044) 477 3847;
Минск: СП LGM (017) 256 9386;
Ташкент: NG-SERVICE (371) 133 374;
Алма-Аты: СП Глотур (3272) 300 505

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО SEIKO EPSON CORPORATION
факс: (095) 967 0765

Товар сертифицирован

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 21 сентября с указанием вашего адреса и телефона. Факс 788 06 86, mbrashinsky@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Кирдык-ТВ

«Три короля» в погоне за рейтингом

Война уже была мясорубкой, игрой, романтическим приключением, эпопеей, фарсом, моральной драмой, испытанием верности, концом детства, скучной обыденностью и спортом настоящих мужчин. «Три короля» предлагают представить войну как вечер у телевизора. Полный прайм-тайм: «Экстремальные ситуации», «Криминал», «Вокруг света», «Сам себе режиссер», «Лучшие клипы». И все это – война. Reality-ТВ. С собственными рекламными паузами.

Не случайно в роли войны – «Буря в пустыне» (1991), первая в мире «медийная» схватка. Ее ведут не Ирак с Америкой, а CNN с NBC. В ней участвуют не тысячи в касках, а миллионы в тапочках. Битва не людей, а изображений. Приказ генштаба: идти в бой только с «Пепси» (уплачено). Как, военные действия закончены? Так придумайте что-нибудь – камеры-то работают. Надраить «адидасы», Барта Симпсона вместо флага и – вперед. Боже, храни Америку! Мамуля, привет, это я, твой сынишка, у тебя в ящике!

Четверо американских солдат (Клуни, Валберг, Айс Кьюб и Джоунз) находят в заду у пленного иракца карту тайника, где хранится вывезенное из Кувейта золото. Ради такого можно рискнуть подорваться на «Поле чудес». Но как только герои сбегают с военной базы, их покидает жажда наживы и охватывает медийная лихорадка. Они, как Алиса, проваливаются в иракское Зазеркалье, но и там их ждут только CNN, Майкл Джексон и «Спинкерсы». От СМИ все равно не уйти, так лучше уж умереть героями, а не зрителями. Герои спасают мирное население, как перед камерами. Даже когда их не снимает телевидение – оно их снимает.

Ради этого можно рискнуть подорваться на «Поле чудес»

Это, разумеется, попахивает дурдомом. Фильм поставил все еще молодой режиссер Дэвид О.Рассел, до этого сделавший «Драя перец» («Spanking The Monkey») и «Флиртуя с катастрофой». Дурдом – его любимое самочувствие. Он со сдвигом, и в этом его главное преимущество. Саддамова армия расстреляла страшного вида цистерну – на пустыню вылилась молочная река. Солдаты удачи хотели пореперировать захват заложников на корове – корова подорвалась на фугасе, как настоящий противник. Это юмор типа такой. В общем, не очень подходит для прайм-тайма. Расселу приходится решать: либо деконструировать телевизор, либо на него продаваться (что легко, посочувствовав свободолюбивому иракскому народу). Как вы думаете, что он выберет? Посмотреть «Три короля» можно между Степашкой и «Службой спасения».

Три короля / The Three Kings
Дэвид О.Рассел, 1999, США
В ролях Джордж Клуни, Марк Валберг, Айс Кьюб, Спайк Джонз, Нора Данн
Мост-Видео

Каждое воскресенье
Any Given Sunday

Майамские «Акулы» в который раз подряд проигрывают на своем поле. Центральный нападающий (Куэйд) на носилках, старый тренер (Пачино) в конвульсиях, миллионные бонусы в чужом кармане. И тут на поле выходит никому не известный выскочка (Фокс) и всех строит. «Акулы» выигрывают. Но какой ценой! Ценой спортивного братства и личной бескомпромиссности. Отныне не видать «Акулам» тихих спортивных будней: трудовая жизнь коллектива превратится в суровую драму человеческого взросления и обретения себя. Ради хеппи-энда всем придется задуматься и многое понять. Спасибо тренеру.

Новый фильм Оливера Стоуна у нас решили в кино не показывать, а сразу пустить на видео. Мало ли, американский футбол, правил никто не знает, непонятно. А на самом деле – чего тут непонятного? Выходят на поле настоящие парни и начинают мериться. Показывать свое мужское достоинство. Кто сильнее бьет и быстрее бегает, тот и есть настоящий американец. Главное – замочить противника сразу, на месте, пока он еще не опомнился и не побежал.

Стоун долго искал себя в политике, а нашел совершенно в другом месте. Его режиссерские принципы полностью совпадают с принципами американского футбола. Кино для него – контактный спорт. Мочить надо нас. Камерой, которая, как футболистские ноги, строчит по полю до ряби в глазах. Монтажом, который работает, как серия коротких ударов, потом спарринг, бросок, связка и еще шинок в почку, пока судья не смотрит. А все ради чего? Ради победы. В смысле – победы подлинных ценностей.

А вообще-то, такие фильмы у нас снимали в семидесятых. «Удар! Еще удар!», «Одиннадцать надежд», «Голубой лед». Команда молодости нашей, команда, без которой мне не жить. Хорошие были фильмы, вдохновляющие. И этот такой же. Оливер Стоун искал себя в Америке, а нашел на Студии детских и юношеских фильмов имени Горького. И доказал, что он – отличный советский режиссер.

Оливер Стоун, США, 1999
В ролях Аль Пачино, Кэмерон Диаз, Джейми Фокс, Деннис Куэйд
Мост-Видео



Страсть / Passion

Польский режиссер Ежи (Радзивилович) снимает фильм «Страсть» для французского телевидения. У него ничего не получается. Полотна Делакруа и Рембрандта, которые изображают статисты в кадре, не оживают. Ежи притягивают две женщины: Ханна (Шигулла), хозяйка гостиницы, где живет съемочная группа, и Изабель (Юппер), работница фабрики, которой владеет Мишель (Пикколи), сожитель Ханны. Мишель увольняет Изабель. Других поступков не совершается. Все разговаривают о польской «Солидарности» и слушают Моцарта. Ясно одно: фильма не будет.

От Годара не нужно ожидать связной истории, захватывающих эмоций, углубленных характеров, очаровательных композиций, простых ответов, никаких поблажек.

От Годара можно ожидать бескомпромиссного поиска способа высказаться, набора идей, которыми он кидается без предупреждения, вопросов, на которые не важно ответить, но которые важно задать, левых убеждений, всеподчиняющего ритма, гениального кино, оплеухи. На полке самого правильного нью-йоркского видеопроката Godard идентифицирован просто как God.

Это – Годар на пике второго периода. Его карьера четко делится надвое: до 1968 года и после. В 60-х он снимал фильмы, потому что верил в кино. В 68-м разуверился и сменил кино на бульвар, оружие пролетариата. Потом вернулся, но уже думая, что кино умерло. «Страсть» – очень красивая медитация на эту тему. Проверить кино на жизненность можно наличием страсти. Выводы неутешительны. Страсть то и дело вспыхивает, но донести ее до экрана не удается. Найти ее теперь можно только в собственной голове. А в жизни – только на фабрике. Еще страсть есть в Моцарте и Делакруа, но они – не кино. Годар знает, что все уже кончено. И продолжает делать кино.

Жан-Люк Годар, Франция, 1982
В ролях Изабель Юппер, Ханна Шигулла, Ежи Радзивилович, Мишель Пикколи
ОРТ

Сбрось маму с поезда
Throw Momma From The Train

Разговорились в поезде два незнакомца – чемпион по теннису и интеллигент-неврастеник. Чемпиону не давала развода стерва-жена. Интеллигенту не давал покоя лютый отец. Интеллигент в шутку предложил чемпиону махнуться: ты кончаешь моего папашу, я – твою стерву. И все чисто: у каждого жесткое алиби по своему делу и никаких мотивов для другого. Короче, идеальное преступление. Ну, пошутили и разошлись. А потом стерву жену и правда убили. А у чемпиона проблемы с алиби. И добыть его можно, только исполнив свою часть уговора.

Это не сюжет режиссерского дебюта известного актера-коротышки Дэнни Де Вито «Сбрось маму с поезда». Это сюжет 38-го фильма известного режиссера-толстяка Альфреда Хичкока «Незнакомцы в поезде». В 1951 году Хич был в отличной форме. На основе романа Патриции Хайсмит и при помощи сценариста Рэймонда Чандлера он разработал совершенно оригинальную криминальную схему (случай уникальный). Попутно довел до блеска свою любимую историю человека, обвиненного в совершении чужого преступления, отточил принципы саспенса ожиданием все никак не приходящей опасности, что высасывает из зрителя душу, и дал волю изощренному формализму.

В 1987 году пришел Де Вито и все испортил. Интеллигента-неврастеника превратил в тормошнутого недоучку (роль исполнил сам); теннисиста-чемпиона – в писателя-неудачника (Кристал), погрязшего в депрессии, с тех пор как жена украла у него идею романа; злотого папашу – в монструозную мамашу (Рэмзи), которая засталяет тормошнутого недоучку чистить ей уши (пока тот мечтает, как бы ей их отрезать); а стильный минималистический «черный фильм» – в бестильную и очень смешную «черную комедию» с анархистскими наклонностями.

Для того ли старался великий Хичкок, чтобы потом пришел какой-то Де Вито и все с садистской усмешкой перекорежил?! Вполне возможно, что и для того.

Дэнни Де Вито, США, 1987
В ролях Билли Кристал, Дэнни Де Вито, Эми Рэмзи
Сони-Видео



Деньги / Money

Фрэнк Симбалли (Штольц), рыжий повеса, наследник недавно умершего мультимиллионера-отца, проматывает последние деньги, доводит подружку до передоза, уезжает в Кению, становится проводником сафари, получает анонимное письмо, что папа умер не своей смертью, нанимает частного сыщика, поднимается на торговле золотом и путем сложнейших биржевых махинаций, которые занимают три четверти экранного времени, доводит папиных убийц до плохого конца.

Что вся эта ахинея означает, совершенно непонятно. Откуда выкопали такую диковину – тоже загадка. Французский авторский триллер 1991 года с альтернативными американскими звездами (Штольц, Ф.Мюррей Абрахам, Кристофер Пламмер), музыкой Эннио Морриконе и большим международным бюджетом (действие происходит в Париже, Женеве, Найроби, Гонконге, Нью-Йорке, Майами, на Багамах и в Сен-Тропезе)? Что угодно, только не это. Вроде год 91-й, а выглядит точь-в-точь как телевизионное кино 75-го. Вроде детективная интрига, а ни напряжения, ни насилия нет. Вроде много джеймсбондовских передвижений, а ничего не происходит. Море ненужной информации. Нужная склеивается плохо, и то только с помощью «голоса за кадром». Тот подходит к своим обязанностям по-честному: «А теперь Фрэнк встречается с загадочным и фантастически богатым мистером Хэнком, которому его рекомендовал Романо для секретной миссии, что могло бы поправить его банковский счет». Или: «Сара в плохом настроении. Фрэнк грустит, что никогда больше ее не увидит». Режиссером значится Стивен Стери, и кажется, что это псевдоним. Но такой человек есть – опытный канадский телевизионщик. При надлежащей огранке из него мог бы выйти настоящий бездарный гений. Фильм такой бестолковый, что почти тянет на статус правильного, вместе с Эдом Вудом и Дмитрием Астраханом в лучших своих появлениях. Но гения из Стерна все-таки не вышло. Бездарности не хватило.

Стивен Стери, Франция-Канада-Италия-Голландия, 1991
В ролях Эрик Штольц, Марьям Д'Або, Бруно Кремер, Марио Адорф
Стандарт Магнетик



СМОТРИТЕ! СОПЕРЕЖИВАЙТЕ! НАСЛАЖДАЙТЕСЬ!
Последняя Олимпиада XX века!
С 15 сентября ежедневно в прямом эфире - трансляции из Сиднея.
НТВ плюс
Вы сможете стать свидетелем захватывающих олимпийских событий на наших каналах
Подключайся и смотри НТВ-Плюс!
ВЕСЬ МИР В ТВОЕЙ ТАРЕЛКЕ!
«НТВ-Плюс Спорт» и «НТВ-Плюс Футбол».
Только для телезрителей НТВ-Плюс олимпийские сутки длятся 36 часов!
Телефон: (095) 755 5545
http://www.ntvplus.ru
ЛИЦЕНЗИЯ № 3528 от 24.12.98 г.

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

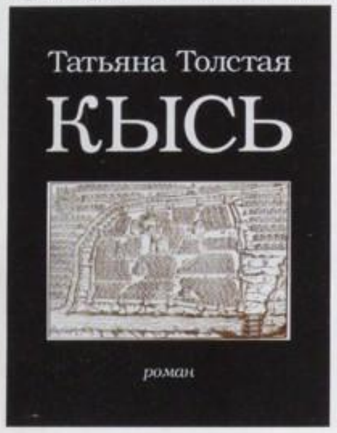
Книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 21 сентября. Факс 788-06-86, klanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103045, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Леву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Между кошкой и рысью

Татьяна Толстая мышей не ловит

Вот говорят, будто б Татьяна Толстая написала невероятный для Татьяны Толстой текст. Что она, московская барыня, поменяла свой классический интеллигентный трехэтажными метафорами инкрустированный литературный язык «Милой Шуры» и «Петерса» – на что-то несусветное: не то на ильфо-петровское «понюхал старик Ромуальдыч свою портянку и аж заколдобился», не то на фольклорную вязь и плетение словес «Между собакой и волком» Саши Соколова. Брехня. Это ничего, что персонажи «Кыси» кулдычут и подъедыкивают, фордыбачат и рассусоливаются: это Татьяна Никитична экспериментируют. ТТ написала Большую Русскую Мутацию под допушкинский язык; этот сказ – вполне оригинальная разработка ненавистного писательнице деградировавшего, туземного, не тронутого ни одной культурной инвестицией языка. Так синтезируют яд, чтобы попробовать, насколько сильно противоядие.

Среди мутантов и перерожденцев доживают еще Прежние: люди старой культуры, что-то вроде интеллигенции после революции. Они, которые мышей не ловят и изъясняются по-старинному, и есть противоядие. «Кысь» – это «Хождение по мукам» от внучки автора, сделанное по литературным технологиям конца века: оригинальная языковая среда (что-то вроде компьютерной программы, позволяющей быстро и эффективно изменять попадающие в нее инородные языковые фрагменты: у Пелевина то был бандитский новорусский дискурс, у Акунина – язык прозы XIX века), сюжет, шутки-юмор.



«Кысь», похоже, сконструировалась из двух романов: антиутопического и сатирического. Швы глазами не увидеть, но вслепую нашарить можно. Вот герой главный, вроде бы юноша Бенедикт, но здание романа не на нем держится, он в нем вроде как чертополох, сорняк. Выгодный рассказчик. Бенедикт не из «Хождения по мукам», а из «Собачьего сердца». Шариков. И как ни забавен Бенедиктов «чернобыльский» язык, он все же омерзителен писательнице: мне не смешно, когда мутант презренный мне пачкает мадонну Рафаэля. ТТ отрекается от героя – в пользу своих, Прежних. Можно, конечно, над их инструкцией к мясорубке и посмеяться, но – негромко. Она не просто набор слов, кто куда пошел да кто кого убил, а реликвия, за которой пролезе, где река Оккервиль, немцы в чулках с фарфоровыми трубками и «Отцвели уж давно...». «Кысь», хоть и написана чужим языком, все равно – типичная ТТ. То есть хамство и бездуховность тут несмешны, собаке, предполагается, – собачья смерть, а мразям бескультурным, пролетариям гнидским – от ворот поворот. Но только вот неужто пропадать всему этому удачнейшему новоязу? А огнецы? А хвощи? А портки скинуть и шутки шутить, дорогие читатели? Очень смешной роман ведь получился, никакая не антиутопия, а ровно наоборот: радостно и мышей хочется. Интересно то, что в культуру как раз войдут хвощи и огнецы Татьяны Никитичны. Такое, значит, будет у «Кыси» последствие.

Татьяна Толстая «Кысь», Подкова – Иностранка, Москва, 2000

Мутанты играют в удушилочку

Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»

Крепкий семейно-медицинский роман, по пыльцевым временам до неприличия интеллигентский, опоздавший как минимум лет на двадцать пять. История размывания одной профессорской семьи, а попутно – картина вырождения целого этноса (время действия – сороковые–шестидесятые). Разгром генетики, похороны Сталина, богемные джазмены. Более всего напоминает даже не Трифонова, Дудинцева и Гроссмана, а сорокинскую «Тридцатую любовь Марины», только на полном серьезе, без знаменитого финала – злотого оргазма под гимн СССР. Поразительно, с какой кротостью отказывается Улицкая от выгодных сюжетных ходов: в «Казусе Кукоцкого» есть больные Альцгеймером, наследство из Буэнос-Айреса, близнецы-развратники и даже серийный убийца. Мимо всего этого классического инвентаря успешного беллетриста Улицкая проходит с потупленным взором: не возьму, не надо, не хочу.

Она невеликая мастерица слагать затейливые сюжеты и, похоже, не имеет никакого представления о литературной конъюнктуре, но она, конечно, писательница, у которой – дар. Женскую прозу чудовищно трудно ведь писать. Не бабью, где болтовня и мерзость, а женскую, в которой пол автора ощущается по структуре фразы, по сознательно избранной маломощности сюжета, по хрупкости особой. Улицкая, у которой полный порядок с языком, все умеет и все делает правильно. В «Казусе» есть искуснейшие вышитанные места: глава, в которой человеческим языком очерчивается полуростительная, полуживотная жизнь–есть–сон больной Альцгеймером; абзац, в котором ЛУ с точностью хирурга-офтальмолога рассекает зеленый цвет на целый спектр оттенков («...матовый тростниковый, простодушно-магометанский и даже тот технологически-зеленый, который встречается только в хозяйственных и строительных магазинах»).

Особо отметим очень удачный ход слагающегося совсем другими текстами издательства.

ЭКСМО, Москва, 2000



Александра Маринина «Когда боги смеются»

Я так и знал, что grand-dame детективного жанра отреагирует на потерю части читателей, которые при первой возможности, как поляки к Наполеону, ушли к Акунину и хорошим переводным авторам. Но как? Изменит стиль письма? Погонит в шею свою Каменскую? Проклянет в письменной форме своих тетоктчитательниц? Нанесено было два ответных удара, изумительных по мощи и адекватности. Во-первых, Каменская постриглась. Что «ну и что?» Парикмахершу хорошую нашла, по знакомству. Бесплатно. Короткую стрижку сделала, понимаете? На дому! Новое все! Челка, сзади коротко! Сохнут быстрее теперь! На шампунь меньше денег! Воду отключают когда, в тазу можно! Фен не надо! Электричество бережешь! Но и нового имиджа Каменской, демонстрирующей последний стандарт красоты и экономичности, показалось мало мстительной писательнице. Второй удар – более утонченный. «Когда боги смеются» – роман-предупреждение. Скрытая угроза румяным критикам, называющим Маринину «низшим сортом». В романе некий маньяк убивает (душит) лиц, плохо отзывающихся о некоей героине шоу-бизнеса – плохонькой певице. Подставьте на место певицы писательницу, и все сойдется: я-то, мол, Александра Маринина, от вас все стерплю, но моя вторая половина, мистер Хайд, ужо до вас доберется. Он вам шнур от плеера на шею, а Настя, красавица моя, его поймает, да еще медаль получит, отпуск и звездочки на погоны.

Товарищ полковник! Предупреждение принято. Разрешите поздравить вас с выходом нового романа! Он еще интереснее, чем раньше, в нем много полезных советов, а героиня очень похожа на вас. Не надо шнура.

ЭКСМО-Пресс, Москва, 2000



Алекс Гарленд «Пляж»

Представьте себе ролик «Баунти», в который вмонтированы сцены расчленения трупов и массовых расстрелов. Где среди пальм – кровавая каша, удушенные молодые люди, горы блевотины, плантации марихуаны. Получится роман «Пляж» – дебютный текст Алекса Гарленда, модного английского писателя (род. в 1970-м). Издан в 1996-м. На западном рынке позиционируется как «ответ Поколения «Х» на «Повелителя мух» Голдинга». На русском – как молодежный роман, по которому был снят фильм с Ди Каприо. И то и другое – правильно. Роман, кстати, много лучше фильма. Молодой англичанин Ричард бродяжничает по Юго-Восточной Азии; в Таиланде к нему попадает карта – как попасть на остров, где находится райский пляж и живет коммуна из счастливых путешественников. Все правда: и остров есть, и экзотический кибуц процветает. Тут-то все и начинается: много крови из ничего. Остров ведь – идеальное пространство для паранойи. И если Дефо и Стивенсон еще не знали об этом, то Голдинг, Турнье, Эко и Гарленд вовсю пользуются открытием. «Пляж» – не просто курортный триллер. Выше бери – Портрет Поколения. Ричард – не просто член общества потребления, сбежавший из супермаркета в романтическую даль. Он – персонаж общества потребления. Gameboy. Принц Гоплана в западном варианте. Он потребляет уже не товары, а схемы поведения из видеоигр и фильмов. Ричард помешан на вьетнамской тематике: «Апокалипсис сегодня», «Взвод». На острове он переходит из пространства одной игры в другую, из Таиланда-1996 во Вьетнам-1968. Без истерик: апокалипсис так апокалипсис, сегодня так сегодня. Гарленд не скатывается ни в дешевый триллер, ни в социальную драму о несовершенстве человеческих коммун именно за счет рассказчика – Ричарда. Тот пишет сухо и четко: «Пляж» – это почти отчет «Как я провел лето» для домашнего психоаналитика. Да еще марихуана и никотин, которыми переполнен роман, почти физически ощутимо «сушат» повествование. За счет «усушенного» языка вся эта кровавая небывальщина укладывается-таки в рамки авантюрного романа типа «Острова сокровищ»... Настоящий английский приключенческий роман с настоящим хеппи-эндом: возвращение на большую землю, море батареек, сверхплоский экран, удобный интерфейс и 3-D изображение. Игра «Пляж» успешно завершена. Game over.

Терра и Гардеи, Москва, 2000
Перевод Е.Смирнова



Томас Пинчон «V.»

Роман «V.» на русском – словно спящая чайка под мышкой: смешно и тревожно. Комедия начинается в книжной лавке. Спросите нового Пинчона, и продавцы принесут вам сразу два одновременно вышедших издания и начнут ссориться либо с вами, либо между собой, как называется книга: одни стоят насмерть за «Ви», другие божатся – «Пять». Скорее, конечно, «Ви», буква «в», но и «Пять» римское – тоже не бессмыслица. Берите «Ви», берите «Пять», берите Пинчона «симпозиумовского» – он дороже, но с комментариями, берите «амфоровского» – по comments, зато дешевле. Зависит от того, какими стратегиями вы хотите воспользоваться, играя в Пинчона. Если читать его, как Тору, – лучше «Симпозиум» (хотя видел я в комментариях и ошибки). Если оставлять себе большую свободу – лучше «Амфору». Не знаю.

«V.» – никакая не беллетристика, отдельный живой язык. Великий, непонятно как сделанный (25-летним человеком!), абсолютно непрогнозируемый текст. Никакой паранойи, как в «Лоте 49». Сюжет – какая-то очень запутанная авантюра, разворачивающаяся в разных местах и в разные времена. Странный, кафкианский юмор: переделки еврейских носов в англосаксонские, ловля аллигаторов в нью-йоркском подземелье, антарктическая страна, в которой живут разноцветные обезьяны. Крысылюбовницы. Нет, не наврал пинчонолог С.Кузнецов: Пинчон – как Джойс. Только «Улисс» еще такой: «живой» роман, сам задающий способ своего чтения. «V.» надо обжить и общупывать разными способами – медленно, как, может быть, топографию Дублина, или древнегреческую грамматику, или астрономию, или Сашу Соколова. Не глотая слов, не экономя времени. Мне самому очень не повезло, потому как по роду деятельности я вынужден был проглотить «V.» за три дня, всухомятку, как какой-нибудь студент, который травит себя «Улиссом» перед экзаменами. Не лучший опыт.

Тут неважно, что все равно не поймете вы, кто такая или что такое эта V. Никто не знает. Как сказал сам Пинчон про другой свой роман: «Я был в таком затраханном состоянии, когда писал это, что сейчас, когда я смотрю на какие-то отрывки, то сам не могу понять, что я имел в виду». Неважно, не в этом дело: оно живое и шевелится.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2000. Перевод Н.Махлаюка, С.Слободанюка, А.Захаренко; Амфора, Санкт-Петербург, 2000. Перевод Г.Григорьева, А.Ханина

Алекс Гарленд «Тессеракт»

«Тессеракт», простенький роман-сценарий, состоящий из трех историй, есть горе уму: четвертая история, в которой вся соль, в роман не вошла и входить не может. Место действия: Филиппины, Манила. Три истории: 1. Молодой англичанин ведет перестрелку с местными рэкетирами; 2. Очерк из жизни одной девушки и ее семьи; 3. Манильские дети-беспризорники продают свои сны психоаналитику-любителю. В финале многие участники этих историй попадают на церемонию закрытия романа – последнее кровопролитие, но в том-то и дело, что не все. Многие главные герои остались в четвертом измерении. Каждая история из трех имеет несколько сторон, и «смежники» – участники соседних историй – видят очень мало, только одну сторону. Тессеракт – геометрическая фигура, четырехмерный аналог куба. Представить ее невозможно, нарисовать можно только условно, в трехмерном варианте (чертеж прилагается). Все три истории, составляющие тессеракт, сами по себе – шаблонные ситуации из самой массовой литературы. Но в трех гарлендовских историях есть что-то чужое, что-то alien, лишнее – четвертое измерение. Оно невидимо и непостижимо, но каким-то образом чувствуется.

«Роман-чего-то-там» (роман-словарь, роман-кроссворд и т.д.) ассоциируется у нас с Павичем; но Гарленд выстроил свой роман-тессеракт совсем по-другому. Если сербский трюкач, штукарь и дока по части перевоплощения выезжает на рахат-лукумных метафорах и уводящих в дурную бесконечность сравнениях, то Гарленд, как честный инженер, пользуется исключительно простыми киномонтажными приемами. Место действия – Филиппины – тоже выбрано неслучайно: эта страна – не просто конгломерат испанской, англо-американской и аборигенской культур; здесь тоже есть некое четвертое измерение, присутствие которого подтверждается, опять же, только косвенно. «Тессеракт» – встряска, напоминающая, что жизнь устроена сложнее «Тетриса», даже и трехмерного. Морализ (если оно есть) – то же, что и в «Пляже»: играй, да не заигрывайся. Тессеракт – фигура, разрушающая всю игру, обнажающая ее искусственность. Не зря в трехмерном варианте она похожа на распятие: это как бы фигура Христа, геометрическая его метафора, посланная компьютеризированному трехмерному человечеству. По идее, от тессеракта «Тетрис» должен зависнуть.

Терра и Гардеи, Москва, 2000
Перевод Е.Авдофина



Стивен Хокинг «Краткая история времени»

Вот вам, пожалуй, главная книга из десятков очень хороших изданий питерской «Амфоры». Самое интересное – это не роман, а «науч-поп». Звучит кисло, но, поверьте, первая книга в новой серии «Эврика» – реальное откровение.

Стивен Хокинг – такая же величина в науке, как Коперник, Ньютон и Эйнштейн. Именно он попытался увязать между собой два важнейших направления физики XX века – квантовую механику и теорию относительности – и свести их к единой квантовой теории гравитации. Это действительно сумасшедшее везение: кто-то предложил ему написать такую книгу, и у него достало таланта сделать ее интересной и понятной. Сам Хокинг неизлечимо болен и уже много лет как обездвижен. В 1985 году он потерял способность говорить и общается с людьми посредством компьютера со звуковым синтезатором. В 88-м написал «Краткую историю» – без формул и уравнений: Хокингу сказали, что каждая формула вдвое уменьшит число покупателей. Это, я вам скажу, посильнее любого романа. Энтропия, принцип неопределенности, черные дыры, альтернативные реальности – все, на чем строится science fiction, Филип Дик, Пинчон и Брайан Олдис. Столь же внятное описание научной парадигмы современности я встречал лишь в книгах Н.Носова, где Незнайке объяснялось, почему Солнце хоть и щербатое, но кусок от него оторваться не может. Судите сами. Поясняя, что такое античастицы, Хокинг пишет: «Могли бы существовать целые антислова и антилюди, состоящие из античастиц. Но встретив антисебя, не вздумайте поздороваться с ним за руку! Возникнет ослепительная вспышка, и вы оба исчезнете». Физики не шутят.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод Н.Смородинской



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 21 сентября. Факс 258-06-86, kagunovich@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Без лица

Русский усадебный портрет

Петр Борисович, второй граф Шереметев, обер-камергер и сенатор, был человек почтенного роду. Прародителем имел Андрея Ивановича Кобылу, сына крещеного прусского принца Гландоса Камбилы – а значит, был дальним родственником Романовых, Неплюевых и Бобрыкиных. В память об отце, первом графе Шереметеве, собирал в своем Кускове портреты отцовских товарищей. Портрет Александра Даниловича Меншикова, который отобрал у Бориса Петровича любовницу, ливонскую девку. Портрет Петра Алексеевича Романова, который отобрал ливонскую девку у Александра Даниловича. Портрет ливонской девки (на фото), в замужестве – императрицы всея Великия, и Малыя, и Белыя... Все свои.

Галерея «Дом Нащокина», куда из Кускова на выставку «Придворный портрет XVIII века» переехала шереметевская галерея, сделала большое дело. Ибо не доходили ноги до этого Кускова. Но заголовок – неверен. «Придворный портрет» – портрет придворного художника. А в «Нащокине» – крепостные, работавшие у Петра Борисовича в Кускове. Кто половчее – писал с живых вельмож. Кто попроще – копировал. В иконной мастерской их вдохновению не учили. Что сии – птенцы гнезда Петрова, им, может, было и невдомек. Шереметевские крепостные, которым предстояло копировать портреты почивших государынь и вельмож, были люди темные. Письмо, знали они, бывает личное (платья, аксессуары) и личное. Правила, как писать лик святого Николая Мирликийского, не менялись последнюю тысячу лет. Портрет в их глазах выглядел чудом, чудовищем: во, совсем сейчас заголится баба, глазищами чуть не хлопает... В скопированной «бабе» исподволь проглядывал Гамаюн, а кособразное лицо царя Петра Алексеевича складывалось в какой-то аллегорический натюрморт: губы – его, глаза – его, нос – его, лицо – нет, не его.

Губы – его, глаза – его, нос – его, лицо – нет, не его

Нет лица. Нет понятия о том, что такое лицо. На придирчивый вкус, выходили смешные вещи. Но Петру Борисовичу было, в общем-то, все равно до качества. Для образцового аристократа эпохи просвещенного абсолютизма Петра Борисовича был прежде всего важен факт исторического окружения.

– А ну-тка, ну-тка, – таскал за вихры единородного сына своего, жемчужину русского портретного искусства, шереметевский крепостной Иван Аргунов, жемчужина даже большая. – Сколько я тебе лящиху ей на рукав класть велел?!

Дом Нащокина, до конца октября

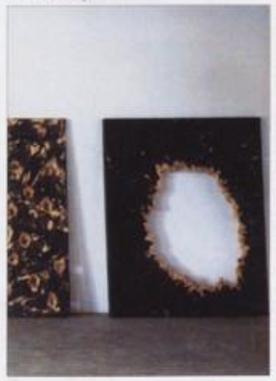
«2356 км. Искусство из Дюссельдорфа в Москве»

Новый Манеж

В пресс-релизе «2356 км» звучали борхесовские нотки: «На выставке представлены настенная работа Гюнтера Юкера, конструкции новых действительностей Норберта Тадеуша, женские фрейдистские акты Конрада Клапека, традиционные мотивы Зилке Леверкюне, ведущие к границам абстракции, коллаж и телескоп Йоахима Вагнера, столкновения Востока и Запада Клауса Меттинга...» Все это действительно существует – только без страстей, которые чудились за текстом пресс-релиза. «Традиционные мотивы, ведущие к границам абстракции» – здакие облачка, словно увеличенный фрагмент импрессионистической картины. «Коллаж и телескоп» – коллаж, подвешенный слишком высоко для невооруженного глаза, и телескоп, чтобы коллаж все-таки можно было рассмотреть. «Настенную работу» (1993, на фото – фрагмент) точнее было бы назвать пристенной: три фанеры, разнообразно продырявленные, просто прислоняются к стене. Работа называется «Тук-тук-тук-бум» и посвящена войне в Боснии. Остроумно. Некогда Юкер удачно взял патент на объекты из гвоздей, объекты с гвоздями, объекты-гвозди; с немецким педантизмом разрабатывал эту жилу в конце 50-х – начале 70-х, составив себе реноме, и теперь – профессором в Дюссельдорфской академии художеств. Такой у них теперь академизм.

Вот, значит, снова, как и триста лет назад, приехали немцы учителя. А здесь – все та же дикость: «Юкера – в академики? Да где это видано?» Притом, что Юкер – уже позавчерашний день. Бодрый семидесятилетний дедушка, который сказал все, что хотел, а то что он сказал – азбучная истина. Жест художника, предлагающего рассматривать свое творчество в телескоп, да еще этот телескоп предоставляющий, и вовсе наивен – но публика в Новом Манеже уважительно дивится современной художественной мысли, как их предки дивились «хрену голландскому». Облачка Зилке Леверкюне, объективно говоря, могут сгодиться разве что для пейзажных фонов в картинах московского дуэта Виноградов&Дубосарский – но важней ведь, что «голландский» хрен-то.

до 24 сентября



«Кукла от звезды»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Благотворительный проект ОРТ и Музея уникальных кукол задуман в трех частях. Первая – выставка «Кукол от звезд». Леонид Якубович и Олег Кулик, Никита Михалков и Владислав Мамышев-Монро, Лия Ахеджакова и Ирина Хакамада, Белла Ахмадулина и группа «АЕС» – звезды не столько разной величины, сколько различных созвездий. Просто какой-то звездный супермаркет. Каждый получал стандартную куколку – и дальше поступал с ней по своему усмотрению. Кто заказывал куклу профессиональным кукольникам, кто поручал детям, кто делал сам. Телеведущий Гуревич первым принес куклу «Мейерхольд читает в окопах Мандельштама пленным австрийцам». Над «Офелией» телеведущего Гордона поработали два химических завода. Куклу режиссера Дыховичного отлили из белого шоколада. Писательница Петрушевская не отдаст свою «Люлечку», пока не увидит собственными глазами – кому. Свободный художник Монро забыл куклу в гостях. Часть вторая – аукцион, 3 октября куклы будут выставлены на торги. И тут есть нюанс. Кукла от Юрия Шевчука или Барри Алибасова и группы «На-На» – все-таки не больше, чем кукла. А в случае Кулика, «АЕС», Сергея Шутова, Юрия Аввакумова и других художников (на фото – кукла Айдан Салаховой), участвующих в проекте, куклы – уже не просто куклы, а произведения изобразительного искусства. Почти что конца прошлого века. Почти антиквариат – только свежий. Хеппи-энд: средства, вырученные с аукциона, пойдут на оплату лечения врожденных дефектов лица у детей, оставшихся без родителей.



19 сентября – 2 октября

Аркадий Шайхет «Фотографии 1924-51 годов»

Музей личных коллекций

Аркадий Шайхет (1898-1959) начинал карьеру слесарем на судостроительном заводе, а закончил классиком советского фоторепортажа. Два эти факта – судостроительный завод и классику фотографии – в прежнее время полагалось связывать, в том смысле, что пролетарская среда сформировала в Шайхете правильный взгляд на вещи, а дальше как бы оставалось только затвор спускать и... «верной дорогой идете, товарищи», и если бы не смерть в результате четвертого инфаркта, в Шайхете можно было бы с полным правом видеть счастливого человека.

Впрочем, людям сторонним даже смерть – когда она так своевременна – кажется благоволением судьбы. Теперь Шайхет безраздельно принадлежит определенной, великой эпохе. Шайхет – автор «Лампочки Ильича», и «Экспресса», и «Строительства МТС» (1928, на фото), и «24 часов из жизни Филипповых». Образов, которые века переживут и тленья убегут, и сколько потом ни говори, что эта страна была адом, но взгляньешь на «Экспресс» – и как же в это не верить? Шайхет убедительнее правды – убедителен, как человек, говорящий гекзаметром. Фоторепортаж в журнале «СССР на стройке» напоминает раскадровку фильма «большого стиля». Журнал забыл в сортире сосед, вредитель, воду спускать тщательней надо, на кухне мат-перемат – а из «тарелки» в это время: «Нас утро встречает прохладой...» И значит, где-то есть люди, где-то точно есть правильная и красивая жизнь, сплошь из типового счастья. И на душе спокойнее, как будто вкололи новокаина... Вычти сейчас из эпохи «Песню о встречном» или Шайхета, что останется? Отрицательная величина. Что в арифметике значит: Шайхет больше.

до 24 сентября



Дмитрий Цветков «Гордый ас»

Fine Art

Если верно, что творчество – процесс глубоко откровенный, искренний, интимный, то Дмитрия Цветкова, человека обходительного и милого, надо признать за мизантропа, причем мизантропа, каких поискать. Пока Цветков известен как художник, рисующий человечков, – то есть, его так определили: «художник, рисующий человечков». По его собственному желанию. Выпускник Суриковского училища, профессиональный монументалист Цветков сказал: «Не буду монументалистом. Хочу в «войну» – как раньше, до классического образования. Хочу стать художником, рисующим человечков». «Отлично, – сказали ему. – Ты – художник, рисующий человечков». И не вянет вторая молодость Цветкова. Своих вечно воюющих человечков Цветков, кроме того, что рисует, еще и печатает, гнет из проволоки и обматывает нитками, и проч., и проч., выкладывает из них виньетки, гербы, звездочки, омерзительно волосатые от множества мелких, уже плохо различимых рук-ног. Делает еще ордена, оружие (автомат из ваты – очень убедительная вещь). Одним словом, рукодельничает и в рукоделии своем изощряется. Расплодил блох и теперь подковывает. Даже теперь, когда творчество профессионального монументалиста нужно рассматривать в лупу, даетгаки себя знать монументальное образование. В прошлом году у Цветкова была «Филателия» – работы размером с марку. В этом году – крупные акварели и офорты. Увеличение масштаба очевидно. В следующем году он, возможно, сделает мохнатые обои или клона, увеличенного в 1000 раз. В интервью Цветков заявил, что хотел бы разводить своих мирмидонян, как в пробирках овец разводят.

Так вот, мизантропия не в том, что Цветков давит свою живность стадами тучными, после нее не остается ни крови, ни битлджуса, ни сожаления. Мизантропия – это когда он, милый и обходительный, с вами мило пообщается, а потом пойдет в мастерскую и налепит очередную тучу человечков, которым он царь и бог, многорукий Шива, прядущий, печатающий, шьющий, вертящий, смотрящий, ненавидящий, терпящий.

до 30 сентября



Московский дворец молодёжи

30 сентября

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА **19:00**

Концерт – съёмка ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Песни осени

Ирина Аллегрова

Андрей Губин

Татьяна Буланова

Сергей Пенкин

Игорь Николаев

Наташа Королёва

Александр Песков

Радио Динамит

и другие известные исполнители

Билеты в театральных киосках города

Заказ и доставка билетов: 245-8437, 199-6064

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина представляет выставку

«Век Рембрандта.
Голландская живопись XVII века
из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина»

15 августа – 12 ноября 2000 года



Рембрандт Харменс ван Рейн.
«Изгнание торгующих из храма» 1626. ГМИИ

АДРЕС: Москва, ул. Волхонка, 12
тел. для справок: 203 9578, 203 7998

Выставка организована при поддержке «ABN AMRO Bank», «Philips», «СвязьСервис», «Сильвания»
Генеральный консультант ГМИИ – ФБК
Генеральный информационный спонсор выставки – Издательский дом «Первое», журналы «Good Times!», «Men's Health»
Информационная поддержка – журнал «Афиша», газета «The Moscow Journal», журнал «Антиквар», радиокомпания «Маяк»

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Миниатюрная скульптура Леонида Злагина» Десять работ заслуженного ювелира России, кавалера почетного ордена Фаберже и проч., и проч. Скульптура из серебра.
Оружейная палата, до конца сентября
«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII–XIX веков: греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы, хрустальные кресты и т.п. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.
Успенская звонница, до 24 сентября
«Янтарные сокровища царей» Небольшая – 25 предметов – кремлевская коллекция древних посольских даров.
Оружейная палата, до 23 октября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Древние монастыри Переславля-Залесского»
Собор Покрова на Рву, с конца сентября
«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.
до конца года
«Учиться, учиться, учиться...» Продолжение сериала «Символы эпохи в советском плакате».
до конца сентября
«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятнике XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года
«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года
«Мир в миниатюре» Русская лаковая миниатюра XVIII–XIX веков из собрания музея, а также резные образцы западного и восточного художественного лака.
до 19 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Век Рембрандта» Музейная коллекция голландской живописи XVII века. Более двухсот картин, из них большая часть – из запасников музея. Рембрандт и его школа, Терборх, Метсю, де Хох, Доу, Стен, Остаде, ван Бейерен, Кальф, Хеда, семейство Рейсдалей, Гоббема, ван Гойен и др.
до 12 ноября
«Искусство садов» Садово-парковое искусство в гравюре и рисунке XVIII века. Работы Фрагонара и Пиранези
до 24 сентября
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция
«Сокровища Трои» Золото Шлимана.
до декабря
«Аркадий Шайхет (1898–1959). Фотографии 1924–51 годов» Классик сталинского фоторепортажа.
Музей личных коллекций, до 24 сентября

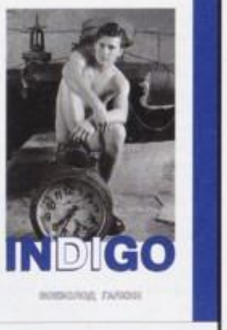
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское Село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву привлась самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».
На Крымском Валу, до 26 ноября
Лев Бруни График, участник «Мира искусства», «Маковца», «4-х искусств». Произведения из Третьяковки, Русского музея, Пушкинского музея и собраний наследников художника.
На Крымском Валу, 21 сентября – 15 октября
«Новые поступления. Графика»
В Лаврушинском переулке, до конца сентября
«Искусство 50–80-х годов XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Графика XX века»
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.
В Лаврушинском переулке, до октября
«Русское искусство 1910–20-х годов. Из собрания Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко» Произведения эпохи первого русского авангарда из кубанского музея: экспонаты крупнейших международных выставок («Москва–Париж», «Великая утопия», «Амазонки авангарда», ретроспектива Кандинского). Работы Сергея Судейкина, Казимира Малевича, Василия Кандинского, Марка Шагала, Петра Кончаловского, Аристарха Лентулова, Павла Филонова, Ольги Розановой, Александры Экстер и др.
В Лаврушинском переулке, до 8 октября
Вильгельм Пурвит (1872–1945) Крупнейший латвийский пейзажист, ученик Куинджи, один из создателей латвийской Академии художеств.
В Лаврушинском переулке, до 15 октября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Игорь Пальмин «Русский модерн. Подробности».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 сентября
«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, постоянная экспозиция
«Парижские вечера. 1889–1914» Совместная выставка с музеем Гальера – Музеем моды города Парижа. Хрупкие символы belle époque.
Музей истории Москвы, до 20 сентября
«Искусство Ирана» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Искусство Индии» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Русское искусство XX века» Коллекции провинциальных художественных музеев и частные собрания; собрание З.К.Церетели, составляющее фонд музея.
Московский музей современного искусства, постоянная экспозиция
«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Андреевой и Л.Савельевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Царицыно глазами графиков XX века» Рисунок и акварель Н.Синицына, Е.Кавиной, П.Ерченко, Гобелен «Слава Баженову» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стеклянного завода (ваза и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых со знаменитой алмазной гравью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века: из Ленинграда, Гусь-Хрустального и др.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца года
«Усадьба Останкино и ее владельцы»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«Искусство путешествовать»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года
«Дыханы маляваныя» Белорусские расписные ковры из музея-заповедника «Заславль» (Беларусь).
Музей нашего искусства, до конца сентября
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Новая форма работы с интересующимися – ночная экскурсия при свечах.
Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Коллекция мебели в стиле empire Новый музей, в экспозиции которого представлены работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Лев Толстой и Леонид Пастернак» Отец поэта – первый иллюстратор «Воскресения» и автор многочисленных портретов Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца сентября
«Против лома» Документальная выставка по материалам Музея архитектуры им. А.В.Щусева посвящается московскому вандализму XX века – уничтожению памятников истории и архитектуры с 1917 года до наших дней. Фотографии, макеты, старые городские планы.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 октября
«Прогулки по Грозному» Виды столицы Чечни в июне-июле 2000 года. Фотографии.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 октября
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Гербарий» Старинный гербарий середины XIX века.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца сентября
«Птицы каменных джунглей» Посвящается пернатым обитателям центральных районов Москвы.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца сентября
Юрий Пальмин «Чертаново». Современная архитектурная фотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 26 сентября – 22 октября
«Проект для кафе «Georges» в Бобруе»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 20 сентября – 4 октября
«Осенних листьев тысяча цветов» Икебана школы Согэцу.
Музей Востока, до конца сентября
«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.
Музей-заповедник «Царицыно», с 28 сентября
«Чайковский и мир Пушкина» Макеты постановок опер Чайковского, сценические костюмы и аксессуары, фотографии и документы из личного архива композитора и др.
Музей А.С.Пушкина, с 25 сентября
«Выставка выставок» Дайджест лучших выставок музея за пять лет существования: «Быль и сказка о медведе», «Искусство и животные», «Волки», «Исчезающий мир», «Домашние животные, их предки и родственники» и др. Скелет дронта, яйцо эпиорниса, чучело бескрылой гагарки. Конкурсы для всех посетителей, желающих поздравить музей с днем рождения.
Дарвиновский музей, до 1 октября
«Комнатные растения» Орхидеи, лианы, рододендроны, узамбарские фиалки и фикусы обыкновенные. Выставка-продажа. Советы флористов.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 24 сентября
«Кукла от звезды» От ста сорока двух звезд – куклы без ног, с щучьей головой и даже одна беременная кукла. Все продается (с аукциона).
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 19 сентября – 2 октября
«Волшебный мир веера» Веера из фондов музея и усадьбы «Останкино».
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до конца октября
«Москва во времени. 1920–2000 гг.» Фотография.
Московский музей современного искусства, до 30 сентября
Антон Чирков
Московский музей современного искусства, до конца сентября
Моисей Фейгин
Московский музей современного искусства, до конца сентября

выставки/книги



Всеволод Галкин «Indigo»
Всемирная литература, Москва, 2000
Приземистый протеиновый дядька пасся нагишом в лугах. Красноносый охранник в чем мать родила вихлял бедрами на фоне российского флага и разводил руки, как Далида в эстрадном раже. Порой фотограф Галкин даже смущался и просил мужиков складывать ладошки лодочкой на срамном месте. Потом Галкин придумал способ попроще – кадрировать фото при печати так, чтобы грех не был виден. Он понял, что фотография – искусство, а не просто вжик, и что это искусство ему подвластно. Напечатав одну из пленок в недопроявленном виде, он назвал получившуюся серию «Кислотный бодибилдер». Издатели поняли: Галкин вырос до авторского фотоальбома.
Семь фотосессий собраны в первый российский альбом мужских «но» «Indigo». Тот, что на лугу, – «Путешествие в Можайск». Тот, что Далида, – «Любовь к флагу». Есть «Фани» – худосочное создание со складками на безвольном животе. Обычно такие фотосъемки находят в квартирах сексуальных преступников – те снимают малоимущих приезжих, приманенных на огонек объектива водкой и кровом, – и пришивают к делу. Галкин изготовил исторический документ – Россия педерастическая конца 90-х. В то время как зарубежные коллеги Брюс Вебер и Герб Ритц конструируют идеалы, Галкин фиксирует отсутствие таковых. Когда западники своими работами вербуют новобранцев в армию геев, Галкин показывает, что в русской гей-среде ловить нечего. Узнав, что альбом поступит в продажу, мужики, кстати, почти все переполошились и многие попросили убрать из верстки фамилии. Даже потребовали надписи: «Участие в съемках не указывает на сексуальную ориентацию моделей». Стыдно пока в России быть педерастами. Фотограф Галкин выразил эту стыдобу сполна.

Алексей Васильев

ГАЛЕРЕИ

Олег Мавроматти «Гражданин «Х». Перформанс с членовредительством. Холодной весной 2000-го Мавроматти распял себя – без помощников, понятно, не обошлось – на Берсеневской набережной, напротив храма Христа Спасителя. На теле Мавроматти были сделаны надрезы в форме надписи «Я не сын божий». На богохульника завели дело по той же статье, что и на печально знаменитого Андея Тер-Оганяна: экстремизм, разжигание межрелигиозной розни. Для Гельмана Мавроматти готовит авторскую копию своего произведения. Начинает напоминать факирство.
Галерея Марата Гельмана, 22 сентября
«Авто-мобиль» Коллекция Государственного центра современного искусства.
Политехнический музей, до 8 октября
Владимир Куприянов Фотография.
Рыжкина, с 21 сентября
Герман Виноградов «Отходы шаманства». Любимец интеллигентных еврейских барышень и скудоумных русских скинхедов, большое дитя художественной сцены, эдакий добрый колдун, впавший в сенильность: чудес уже не бывает, но когда в вернисажной толпе видневются неизменные черные трусики, теплеет на душе. Скорее небо упадет на землю и Дунай обратится вспять, чем переменится Г.Виноградов. Пятнадцать лет он кампает в Москве, Вене, Берлине, Нью-Йорке и снова в Москве. Поет китам в открытом океане у Сент-Джонс, Канада, несет бананы на могилу Малевича в Немчиновке и голосит по-тирольски, приняв маленькую – и немаленькую маленькую, – в «О.Г.И.».
Галерея Марата Гельмана, с 28 сентября
Дмитрий Цветков «Гордый ас». Офорты, акварель.
Fine Art, до 30 сентября
Ирина Падва и Сергей Братков Странный альянс на день: дочь известного московского адвоката и хулиганский фотограф Братков из Харькова. И.Падва будет презентовать свой фотоальбом, С.Братков – показывать новую серию «Морячки».
Риджина, 19 сентября
Михаил Розанов Фотография.
Айдан, до конца сентября
«Придворный портрет XVIII века. От Петра Великого до Павла I» Около полусотни портретов из собраний усадьбы Кусково, Русского музея и частных коллекций. Работы Аргунова, Рослена, Ротари и др.
Дом Нащокина, до конца октября
Екатерина Голицына «Территория «Ситроен».
Новая коллекция, до 30 сентября
Марина Иоаннова «Лоскутная мозаика: три тысячи лет спустя». Пано, платья, аксессуары и проч. Мастер-классы по лоскутной технике.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Лиджи Стрибуль «Мир и фантазии без границ». Картины в технике объемной аппликации. Мастер-классы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Наталья Титова «Московские грезы Барби». 60 исторических платьев XIX века для кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Олина Вентцель «А.С.Пушкин и его литературные герои». Более шестидесяти фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Авакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Ларанж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция
Федор Федорович Федоровский Известный сценограф, главный художник Большого театра с 1921 по 1953 год, дизайнер звезд Кремля, ученик Константина Коровина и Михаила Врубеля. 170 картин, эскизов декораций и костюмов, акварелей.
Дача, до конца сентября
Максим Башев «Naturvita». Фотография и живопись.
CAPT, до 24 сентября
«Петербургская графика Серебряного века» Графика из собрания Вологодской картинной галереи.
Кончег, до 29 октября
Гариф Басыров «Mail&Art». У известного художника Басырова каждый год – новая тема. В прошлом году был мусор, теперь – мейл-арт: искусство писать и оформлять письма.
Галерея «Манеж», до 24 сентября
Олег Зайцев и Татьяна Метакса «Минус Цвет». На ч/б фотографиях О.Зайцева позирует в оригинальных костюмах из собственной коллекции Татьяна Христофоровна Метакса, зам. директора Музея Востока.
Дар, до конца сентября
Борис Бомштейн «Слон». Живопись, графика и фото коммунальной тематики.
L-галерея, до 29 сентября
Собрание Александра Тремитских Коллекция советской реалистической живописи 1920-90-х годов.
Moscow Business Plaza, до 9 октября
Игорь Тихонов
Парадиз, до 1 октября
«Абстракционизм и формализм» Анатолий Зверев, Владимир Яковлев и др.
Мурзуд, до конца сентября

ЗАЛЫ

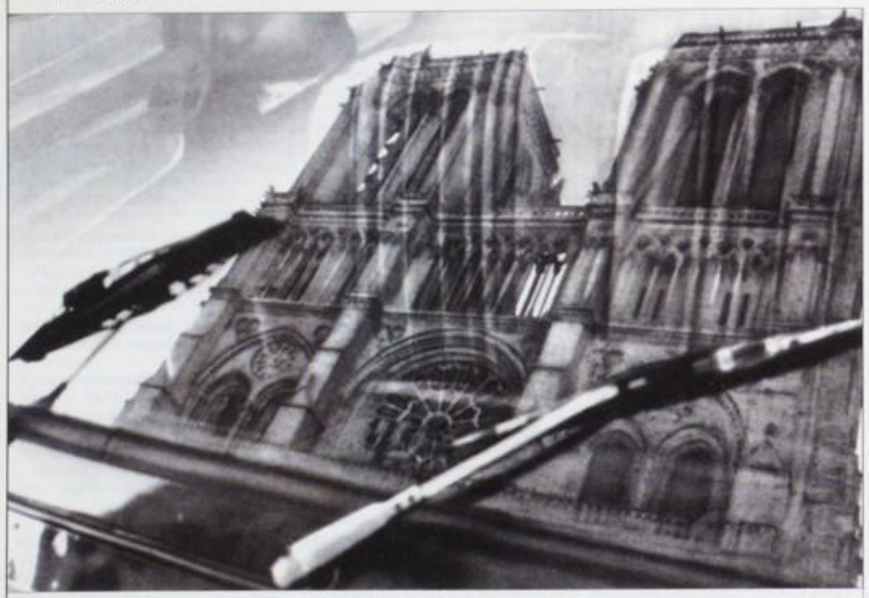
Эмиль Готье-Дюфайс В 1912-14 гг. Э.Готье-Дюфайс сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена; старый Крымский мост; городовые, дворники и пролетки – с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Ар Нуво студиа, до конца сентября
Мормин Энкз «Глазами медведя». Канадская художница с медведями живет не первый год и дело, стало быть, знает.
Московский центр искусств, до 29 сентября
2-я Всероссийская конная выставка «Экспорсс-2000» Седла, упряжь, кони, люди. Выставка-ярмарка.
Культурно-выставочный центр «Сокольники», павильоны 3, 11, 21-25 сентября
«2356 км. Искусство из Дюссельдорфа в Москве»
Новый Манеж, до 24 сентября
«Архитектура России. Итоги тысячелетия» Выставка Союза архитекторов России.
Манеж, 27 сентября – 8 октября
Работы педагогов и учащихся школы Триста работ маслом, в гравюре, офорте, акварели.
Школа Андрияки, до конца сентября
Альберто Шоммер «Ретроспектива 1955-1998». Бегущие по улицам испанского захолустья дети, монахини за трапезой. Фотография.
Испанский центр, до 27 сентября
«Семь взглядов на Москву» Работы молодых фотографов, отобранные жюри во главе с секретарем Союза фотохудожников А.Р.Тягны-Рядно.
Центральная городская библиотека им. А.П.Гайдара, до 22 сентября

ЦДХ

«Истоки» Израильская фотография.
Зал 2, до 24 сентября
«Осенняя встреча» *Зал 3, до 24 сентября*
«Праздник. Цирк. Цветы» *Зал 5, до 21 сентября*
Виктор Стекашин, Владимир Фомичев и Олег Слепов «Petitio Principii». *Зал 10, до 20 сентября*
Сергей Элохи и Дана Намдаков *Зал 11, до 1 октября*
Иван Базанов и Николай Буртов *Зал 12, до 1 октября*
Мария Амелина и Олег Коротовских *Зал 13, до 1 октября*
Аллан Ранну «Иллюзия реальности. Гималаи–Тибет». Живопись, фотография.
Зал 21, до 1 октября
«Царство цветов» В рамках «Ambiente Rossija» – Международной специализированной ярмарки украшения жилья и человека.
Зал 2, 28 сентября – 8 октября
Светлана Смирнова и Сергей Остроцов
Зал 3, 26 сентября – 15 октября
«Shop Design» V Международная выставка торгового оборудования, дизайна магазинов и оформления витрин.
Залы 5, 8, 9, 25-29 сентября
Лариса Сергачева
Зал 10, 22-28 сентября
Павел Борисов «Имена в искусстве».
Зал 10, 22-28 сентября
Руслан Вашкевич «Секонд, секонд-хэнд»
Зал 14, 18 сентября – 1 октября
Екатерина Тышлер и Алексей Бутырский «С Востока на Запад».
Зал 14, 19-30 сентября
Собрание галереи «Зеро»
Зал 146, 19 сентября – 1 октября
Михаил Селицел, Ольга Матвеева «К истокам». Эмаль, керамика.
Зал 15, 19 сентября – 1 октября
«Недвижимость–2000»
Залы 16-18, 21-24 сентября
Лейсан Рахматуллина Акварель.
Зал 18, 26 сентября – 15 октября
Сергей Сарумин
Зал 18, 26 сентября – 15 октября
Карахан Сефербеков
Зал 19, 19 сентября – 1 октября
Собрание галереи «Юг»
Зал 22, 21 сентября – 8 октября
Группа «Норд»
Зал 23, 21 сентября – 8 октября
Егор Зайцев
Зал 24, 21 сентября – 8 октября
«Осенняя коллекция» Выставка объединения «Коллекция Якиманка».
Зал 25, 21 сентября – 8 октября
«Александр Мухин и его ученики» Акварель, офорт, рисунок.
Зал 26-27, 21 сентября – 8 октября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, ⓜАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⓜОхотный Ряд, Театральная,



Екатерина Голицына любит Париж и «Ситроен-2CV». Серия ее пикториальных фотографий «Территория «Ситроен» посвящается обеим любовям – черный «Дё шво» ездит по Парижу и отражает полированными поверхностями открыточные виды: Новый мост, Большая Опера, Нотр-Дам и прочий туристический набор. Культовый драндулет, Париж, изощренная пикториальная техника – по отдельности эти ингредиенты (пусть и сверхкалорийные) вполне усваиваемы. От собранных же вместе немного пучит.
Новая коллекция, до 30 сентября

Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.
Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь – ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель – ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 руб.
Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы) 202 80 24, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход свободный
Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 3-6 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, ср–пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.
Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Московский музей современного искусства (Царетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход в музей 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М. Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, 3-10р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, только экскурсии сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00, вход 5-20р., для дошкольников свободный
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3 р.
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, вт-сб 11.00–20.00, вход свободный
Центральная городская библиотека им. А.П.Гайдара 938 60 29, Ружейный пер., 4 Ⓜ Смоленская, режим работы выставки уточняйте дополнительно
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный
Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, пн-пт 14.00-17.00, вход свободный
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00
Дом Нацокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, 12.00-19.00, вход 10-20 р.
Испанский центр Кузнецкий Мост, 18/7 Ⓜ Кузнецкий Мост, режим работы выставки уточняйте дополнительно
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Мургуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Парадиз 916 93 30, Чистопрудный б-р, 12а, к./т «Ролан» Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 10.00-0.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, вт-сб 12.00-18.00
С`АРТ 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М. Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный
Культурно-выставочный центр «Сокольники» 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-пт 10.00-18.00, вход 30-250 р.
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00,
L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный
сб 12.00-17.00, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, 10.00-21.00, вход свободный

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 21 сентября. Факс 588 06 86, kovalskaya@alpha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Человечина

Юбилейный фестиваль театра-студии Людмилы Рошкован

Для начала – через знакомых найти телефон нужного человека. Затем выясняется, подходите ли вы под категорию «своих». Если подходите, таинственный телефонный человек вносит вас в список. Через некоторое время сообщается дата. В назначенный день и минуту вас встречают у метро «Бауманская» и ведут к месту действия. В подвал. Подвал как подвал: оголенные трубы, потные стены, запах. Лица, спрятанные в темноте, приступы беспокойства. Два молодых мхатовских актера, Роман Козак и Александр Феклистов, играли там «Эмигрантов». Пьесу опального поляка Мрожека ставил Михаил Мокеев. После спектакля толпившихся во дворе зрителей просили не задерживаться: мол, соседи ругаются. Зрителям не хотелось расходиться.

Именно таким образом в 84-м попадали в театр «Человек» Людмилы Рошкован. Студия Института связи, куда Рошкован пришла в начале семидесятых на постановку (и из которой создала свой театр), была в опале до 1986 года. В 86-м «Человек» получил и право играть, и жилплощадь – одноэтажный домик в Скатертном переулке, бывшие усадебные конюшни. В этот же год в Мюнхене проводились «Дни московских театров». Их девизом, разумеется, стали «Гласность и перестройка», а в программе, кроме прочих, присутствовал «Человек».

Впрочем, грехи отцов и власти здесь ни до, ни после не разоблачали. Занимались, как и полагается, человеком. «Меня интересует сочетание иррациональных, бессознательных человеческих мотивов и острой формы», – говорит Рошкован. Что-то она ставила сама. Что-то – Роман Козак, Сергей Женовач и другие молодые режиссеры, «независимые».

После спектакля просили во дворе не задерживаться: соседи ругаются

Кажется, все их пресловутое бунтарство только и состояло, что в этой в независимости от конъюнктуры, как советской, так и перестроечной. Когда «независимые» уходили, Рошкован не обижалась, но теперь оценивает: «То, чем они занимались тогда, было более мощными заявками, чем то, что они делают сейчас». «Человек» продолжал выпускать по спектаклю в год. На выходе – «Зигзаги» с посвящением Пушкину («Дошла до ручки – занялась Пушкиным»). Сегодня в репертуаре всего четыре спектакля, но не стыдно ни за один. А главное – не стыдно за прошлые. Поэтому-то и возникла идея к 25-летию устроить фестиваль-ретроспективу, а вовсе не потому, что «Человек» – театр на двух актеров и три стула.

Театр-студия «Человек», сб 23 сентября – ср 11 октября, 19.00, программа в рубрике «Фестивали»

Мастерская в «Мастерской»

В конце месяца Мастерская П.Фоменко отбывает в Таллин. Не успеют гастролеры разложить на газетах жареных кур, как в их новое – еще года нет – жилище на Кутузовском вторгнутся оккупанты. Пять дней, пока старших нет дома, здесь будут рыдать, принимать позы, закатывать глаза и баловаться со спичками маленькие «фоменки». Официальное название оккупационного режима – «Показ учебных работ студентов 4-го актерско-режиссерского курса РАТИ (ГИТИС)», и нет ничего слаще этих показов. Кто еще так куражится, как не студент, пьяный от первого успеха. Кто так обаятельно хочет понравиться, как не он, – кому до тебя еще никто не хлопал. Кому еще так нужен зритель, как не ему. Первые три вечера – 27, 28 и 29 сентября – студенты будут играть Достоевского, Соллогуба и Платонова. 1 и 2 октября – Бабеля, Чуковского и Ахматову. Но каждую программу начнут современной пьесой. Первые три вечера – «Пьесой №27» Алексея Слаповского (режиссер Сергей Пускепалис). Другие два – «Береидеем» Сергея Носова (педагог Евгений Каменькович называет пьесу «одой челнокам»). Современная пьеса и обещает стать сольо Мастерской в «Мастерской». Потому что трогателен мальчик, читающий монолог чеховского Иванова, – но разве с его тонкой шеей говорить «Вы, милый друг, кончили курс только в прошлом году, еще молоды и бодры, а мне 35. Я имею право вам советовать: не женитесь вы ни на еврейках, ни на психопатках...». На ролях не Ивановых, а Ивановых неофиты перестают рыдать, принимать позы и закатывать глаза. С пьесы, написанной здесь и сейчас, начинались не только МХАТ и «Современник». Зря, что ли, на каждого, кто берется сегодня за современную пьесу, с мольбой и надеждой устремляет взоры целый свет.

Впрочем, Петр Фоменко на студенческие работы не столько возлагает надежду, сколько имеет виды. Репертуар, составленный по большей части из дипломных спектаклей второго – самого знаменитого – призыва Мастерской, за восемь лет поизносился. Так что спектакли сегодняшних оккупантов, возможно, уже завтра станут ее базой.

Зоя Васильева

Мастерская П.Фоменко, ср 27 сентября – пн 2 октября, 19.00

«Царь Максимилиан» А.Ремизова

Премьеру чуть не сорвал дядя с галерки. Толпа матрешек на сцене собиралась играть историю про народ и царя-батюшку. Сбрасывая платки с плеч, матрешки превращались в сказочных героев. «Это детский, что ли, спектакль?» – спрашивал дядя у соседей, и те уже приготовились негодовать. Тут на сцену вышел Владимир Андреев, и все вокруг стали шуметь и радоваться. Андреева посадили на трон и короновали. Царь захотел в жены голую и бесстыжую кумерическую царевну, которая согласилась на свадьбу, только если он станет молиться ее богам и золотым статуям. Царь и сам согласился, и народ уговорил, но сын его Адольф не захотел. «Я, – говорит, – ваши кумерические боги повергаю под наши ноги». И начались беды. «О моя родина, обреченно пошатнулась ты, неколебимая, – начал вдруг вещать Андреев. – Кровь, пролитая на братских полях, обеспощадила душу человеческую».



Откуда у Алексея Ремизова, адаптировавшего старинную «народную драму», взялась «Русь моя, ты горишь!», вполне понятно – Ремизов то писал пьесу в 20-м году, в голодном Петрограде. Но при чем здесь Ермоловский театр в году 2000-ом? Тут сразу вспомнилось, что у Андреева был в сентябре юбилей, 70 лет, и что театр открыл «Царем Максимилианом» 75 сезон: по датам и замыслел. Но и по выделке нынешняя премьера – первая в репертуаре. Художник Сергей Бархин в «картинке» сцены настолько ненавязчиво переплетает русский лубок с итальянской комедией масок, словно намекает: народная драма для Ермоловского может стать тем же, чем для Вахтанговского – «Принцесса Турандот». В том, что ничего не получилось, виноват, как всегда, царь (хотя и народ был довольно вял). Боль в голосе – это Андрееву удается лучше всего. Но Максимилиан еще и сладострастен, и гневлив, и воинствен. А этих эмоций Андреев из себя извлечь не в состоянии. Он миролюбив и маневрен, что помогало ему много лет править репертуарным театром и совмещать с этим преподавание в ГИТИСе, депутатство и т.д. Его Царь Максимилиан таков же – хорош человек, хоть и слаб. Вот и история максимилиановой страны превратилась в жидковатую мелодраму.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, сб 23 сентября, 19.00

«Дневник Анны Франк» Ф.Гурдича, А.Хаккета

Сбылась мечта худрука Молодежного театра Алексея Бородина: ему удалось поставить в своем театре «Дневник Анны Франк». В главной роли – Чулпан Хаматова, и в этом была вся загвоздка. Получить в театр суперзвезду, пусть и свою ученицу, Бородину становится все сложнее. Бывшая студентка ГИТИСа из казанской театральной семьи сегодня – воплощенная современная героиня: хрупкая, беззащитная, но – зубастая. Вольна выбирать и театры, и режиссеров. Но выбрала РАМТ и Бородина. Ведь Анну Франк она играла еще четыре года назад в дипломном спектакле, который Бородин ставил в ГИТИСе, и та первая роль пока остается ее лучшей ролью в театре.

Четыре года назад сцена гитисовской «учебки», где шел «Дневник», была темной и зловещей. Вздрагивать заставлял каждый звук: в дверь сейчас постучат, вот-вот семью Франк обнаружат. Кто-то пришел – они? – нет, газеты принесли. А там, на чердаке, заставленном дешевой мебелью и дорожными коробками, среди пыли и хлама тускло светился стол, за которым Анна Франк вела дневник. Испуганная, писала не о страхе. Голодная – не о голоде. Не о ненависти, о детской своей любви. В Анне, как ее играла Хаматова, не было ни сознания собственной исключительности, ни героизма. Тем более не было жалости к себе. Но почти физически ощущалось, как убийственный антураж этого чердака, сдавливая Анне дыхание, укорачивал ее дни.

Роль удавалась Хаматовой именно потому, что девочку, начинающую жизнь, играла начинающая карьеру актриса. То обидние, вместе с новизной, возможно, теперь исчезнет. Не будет и темени на сцене – в учебке ГИТИСа световое оборудование до сих пор шалит: как не управляй с пульта фонарями, они все равно смотрят в разные стороны и без спросу гаснут. Впрочем, пусть бы и темень в Молодежном театре зрителя пересадят прямо на сцену. Близко-близко к звезде. *Павел Руднев*

РАМТ, ср 27, чт 28 сентября, 19.00



Ад Маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 ⓜПавелецкая

Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 ⓜЛубянка

Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 ⓜМарксистская, Таганская

Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 ⓜВойковская

Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 ⓜЛенинский Проспект

Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 ⓜЮго-Западная

Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 ⓜПроспект Вернадского

Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 ⓜЮго-Западная

Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 ⓜБелорусская

Молодая гвардия 238 50 01, Большая Полянка, 28/2 ⓜПолянка

Москва 229 64 83, Тверская, 8 ⓜПушкинская, Тверская

Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 ⓜАрбатская

Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 ⓜПарк Культуры



уже в продаже в книжных магазинах

ФЕСТИВАЛЬ

«ЧЕЛОВЕК» – 25 ЛЕТ

Фестиваль спектаклей Театра-студии «Человек»

ПРЕМЬЕРА **Звезди** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтяханов, О.Тимановская, Л.Горбатова, М.Цховреба.
пн 9, вт 10, ср 11 октября, 19.00

Ночные бденки Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'50'', без антракта). 30 р.
вс 1 октября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'05'', без антракта). 40 р.
сб 23, вс 24, пн 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чинзано** («Итальянский вермут без антракта») Л.Петрушевской. Режиссер Р.Козак. В ролях С.Земцов, И.Золотовицкий, Р.Козак.
ср 27, чт 28, пт 29 сентября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер М.Мокеев. В ролях Р.Козак, А.Феклистов.
чт 5, пт 6, сб 7 октября, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50'', 1 антракт). 15-50 р.
ср 27 сентября, 19.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 22,5-75 р.
пт 29 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Коняев, Б.Клюев, В.Сафронов, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов.
сб 30 сентября, 18.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (3'20'', 1 антракт). 15-50 р.
ср 20 сентября, 19.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Ю.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 12-40 р.
пт 22 сентября, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 22,5-75 р.
пт 22 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Густав Васа** А.Стриндберга. Режиссер А.Нордстрем. В ролях В.Коршунов, Т.Панкова, А.Коршунов, Ю.Каюров, А.Кочетков и др. (3'40'', 2 антракта). 15-50 р.
сб 23 сентября, 18.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, И.Муравьева, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 12-50 р.
сб 30 сентября, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, М.Седова, А.Оклушина и др. (3'15'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 24 сентября, 18.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четвериков. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 22,5-75 р.
вс 24 сентября, 18.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. (1'45'', 1 антракт). 12-40 р.
вс 24 сентября, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 12-40 р.
вс 24 сентября, 11.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Трудовой хлеб** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'30'', 1 антракт). 9-30 р.
чт 28 сентября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Гурчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др.
сб 23 сентября, 18.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'20'', 1 антракт). 12-40 р.
чт 28 сентября, 19.00, на основной сцене

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'20'', 1 антракт). 12-40 р.
вт 19 сентября, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'25'', 2 антракта). 15-50 р.
чт 21 сентября, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, В.Коршунов, И.Муравьева, И.Рахвалова и др. (3'20'', 1 антракт). 12-50 р.
чт 26 сентября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков. 30-200 р.
вс 1 октября, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Л.Пушкарева, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Шалковская, В.Клементьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 21 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **В день свадьбы** В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 28 сентября, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 24, сб 30 сентября, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, К.Косаренкова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 22 сентября, 18.30; сб 30 сентября, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 29 сентября, 18.30

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Пушкарева и др. (2'15'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 24 сентября, 12.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, И.Старыгин, Л.Матасова и др. (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 20 сентября, 18.30

Олоумный Журден М.Булгакова.
ср 27 сентября, 18.30

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, С.Коркошко, Л.Кудрявцева и др. (1'40'', без антракта). 10-100 р.
вт 26 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. 10-50 р.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Ю.Рутберг, С.Маковецкий, М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, М.Аронова (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 21 сентября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. (3'20'', 1 антракт). 150 р.
вс 24, сб 30 сентября, 14.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Воскрешение, или Чудо святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Ахабина, Р.Симонов др. (1 антракт). 30-100 р.
вт 26 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, Н.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 22 сентября, 19.00; сб 30 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Земля обетованная** С.Моэма.
чт 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Левша** Н.Лескова. Е.Замятина. Режиссер А.Горбань. В ролях Н.Гришаева, В.Зозулин, В.Коваль, Е.Федоров, М.Аронова, О.Лопухов и др.
ср 27 сентября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'20'', 1 антракт). 70 р.
чт 28 сентября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Отелло** У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др.
вт 19 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 18.00

Посвящение Ева Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Соломазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.
пт 29 сентября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 24 сентября, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Сергеев, А.Шмаринов, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 15-75 р.
ср 20 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Венецианский купец** У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Прокушкина, Е.Крюкова и др. (3'00'', 1 антракт).
чт 21 сентября, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 15-75 р.
пт 22, вт 26 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мамаша Кураж и ее дети** Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт).
сб 23 сентября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 19 сентября, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 15-75 р.
вс 24, пт 29 сентября, 19.00, на основной сцене

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 15-75 р.
чт 28 сентября, 19.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Давешская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 15-75 р.
ср 27 сентября, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 1 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Канишина, Е.Крюкова и др.
сб 30 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Межулис, А.Бобровский, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 5-25 р.
вс 1 октября, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофиева и др. (3'00'', 1 антракт). 5-50 р.
сб 23, ср 27 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова,



Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 5-50 р.
чт 21, чт 28 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др.
сб 30 сентября, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 5-50 р.
ср 20, пт 22 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА Загадочные вариации Э.-Е.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов. 15-200 р.
ср 20 сентября, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверennова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 15-100 р.
сб 23 сентября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 18 сентября, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, С.Петров (2'20'', 1 антракт). 5-50 р.
сб 30 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 6-100 р.
чт 28 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев (2'40'', 1 антракт). 15-200 р.
пт 22, ср 27 сентября, 19.00, на основной сцене

Налимьие яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 5-50 р.
пт 29 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Казакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 15-150 р.
пт 29 сентября, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 15-150 р.
вс 24 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Приключения Буратино А.Толстого.
сб 30 сентября, 12.00, на основной сцене

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 24 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 25 сентября, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 15-200 р.
чт 21 сентября, 19.00, на основной сцене

ЛЕНКОМ

ПРЕМЬЕРА Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 антракт).
пн 18, вс 24, ср 27 сентября, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях К.Юшкевич, Н.Чонишвили, Т.Фокина, В.П.Кузнецов, Н.Серова и др. (3'00'', 1 антракт).
чт 28 сентября, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, Ю.Колычев, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
вт 19 сентября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 20 сентября, 19.00

Сорри А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 22, сб 30 сентября, 19.00

Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 21, пт 29 сентября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина и др. (2'15'', 1 антракт). 20-80 р.
вт 19 сентября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Гузенко и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, В.Радченко, В.Кулик и др. (2'00'', 1 антракт). 6-30 р.
сб 23, вс 24, сб 30 сентября, 12.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Ширвиндт, А.Яковлева, М.Державин и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Привет от Цирцуны! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин.
чт 21 сентября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1'40'', без антракта).
ср 20, сб 23, чт 28 сентября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 22, вс 24 сентября, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 27 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 26 сентября, 19.00

Юбилейный вечер В.К.Васильевой
сб 30 сентября, 19.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-300 р.
сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, Н.Бережная, А.Журман, К.Мутайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
сб 30 сентября, 19.30, на малой сцене

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 15-100 р.
вс 24 сентября, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 15-50 р.
ср 27 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ДЕТИ Аленький цветочек (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 10-30 р.
сб 23, вс 24 сентября, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Безумие любви С.Шепарда.
пн 25, вт 26 сентября, 19.00, на сцене филиала

Бляз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 10-40 р.
ср 27 сентября, вс 1 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лакина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. 10-40 р.
вс 24 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Зовите Печориным... Н.Садур (по мотивам «Героя нашего времени» М.Лермонтова). Режиссер М.Мокеев. В ролях А.Песков, А.Арсентьев, В.Бездушный, А.Дубовский, И.Ильм, В.Исакова и др. 10-40 р.
чт 28 сентября, 19.00, на основной сцене

Комната смеха А.Аверченко. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Писарев, Д.Филимонов, А.Сухов и др. (2'15'', 1 антракт). 10-50 р.
ср 20 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан.
сб 23, сб 30 сентября, 19.00, на основной сцене

Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1'30'', без антракта). 30 р.
чт 21, пт 22 сентября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА Никто не умирает по пятницам Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1'30'', без антракта). 70 р.
пн 18, вт 19 сентября, 19.00, на сцене филиала

ДЕТИ Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 30 сентября, вс 1 октября, 12.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спранг (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 29 сентября, 19.00, на основной сцене

театр/премьеры

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Коняев, Б.Клюев, В.Сафронов, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов.
Малый театр, сб 30 сентября, 18.00, на сцене филиала

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков. 30-200 р.
МХАТ им. А.П.Чехова, вс 1 октября, 19.00

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Канашина, Е.Крюкова и др.
Театр им. Моссовета, сб 30 сентября, 19.00, на основной сцене

Никто не умирает по пятницам Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, Е.Сибирякова, Е.Писарев, И.Ильм (1'30'', без антракта). 70 р.
Театр им. А.С.Пушкина, пн 18, вт 19 сентября, 19.00, на сцене филиала

Не бросайте пепел на вол Е.Скороходовой.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, вт 19, чт 28, 19.00; сб 30 сентября, 16.00, в малом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Андреев, Н.Потапова, А.Маркова, О.Матушкина, Л.Борисов и др.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, сб 23 сентября, 19.00, в большом зале

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин.
«Эрмитаж», сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. 25-75 р.
«Сфера», пт 22 сентября, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р.
Театр п/р О.Табакова, вт 26 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Дневник Анны Франк Ф.Гудрича, А.Хакета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 70 р.
РАМТ, ср 27, чт 28 сентября, 19.00

Гимназия – изгнание Н.Губенко.
Театр п/р Армена Джигарханяна, сб 23 сентября, вс 1 октября, 19.00

Грачи прилетели С.Тараховского.
Театр п/р Армена Джигарханяна, вс 24, вт 26, ср 27 сентября, 19.00

Арбатский вальс А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Дорохина, А.Аверин, М.Пярн. 20-150 р.
Театр им. Рубена Симонова, вт 19, ср 20, вт 26 сентября, 19.00

Птицы Ж.Унгарда. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Хаханов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
Театр эстрады, пт 29, сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕСССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

http://pressa.apr.ru тел. 974 1111





Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чуриковой, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Линкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каштур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

Утонченный вкус

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Меценин-дворянин Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков.
ср 20, сб 23, пт 29 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера. М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 28 сентября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 21 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и актеры театра (3'15'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 30 сентября, 19.00

Хлестаков (по «Ревизору» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Симонов, Ю.Ртуберг, Ж.Эппле и др. (3'10'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 26 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-30 р.
вс 24 сентября, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Н.Архангельская, А.Шейнин, Е.Полянская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
ср 27 сентября, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 15-50 р.
чт 21, сб 30 сентября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 24 сентября, 19.00, в большом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Гоголевской. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 1 октября, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сарокваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 15-50 р.
ср 20 сентября, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Яловина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 15-50 р.
пт 22 сентября, 19.00, в большом зале

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 5-30 р.
вс 24 сентября, 11.00, 14.00, в большом зале

Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой.
вт 19, чт 28, 19.00; сб 30 сентября, 16.00, в малом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 15-50 р.
пт 29 сентября, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Андреев, Н.Потапова, А.Маркова, О.Матушкина, Л.Борисов и др.
сб 23 сентября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Лапина-Порватова, И.Рябцева, С.Дужников, О.Забара, Е.Красницкий и др. (2'00'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 19 сентября, 19.00

Бенефис по-итальянски А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Красницкий. В ролях Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Скворцов, А.Андреев, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 24 сентября, вс 1 октября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 23 сентября, 19.00

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, А.Фадеев, В.Гилинов, Я.Красинский, С.Муравьев, В.Бабичева и др. 10-80 р.
вс 24, пн-сб 29-30 сентября, 18.00, в малом зале

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гоманюк. 10-80 р.
чт 28 сентября, 19.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 30 сентября, 19.00

Костюм для летнего отеля Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, С.Брагарник, О.Забара, К.Красницкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 20 сентября, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, О.Гущин, Н.Антонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 21, ср 27 сентября, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, А.Гоманюк, Я.Якобсонс, Е.Красницкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 26 сентября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, А.Болсунов, В.Краснов, С.Алексеева и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 29 сентября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Пурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'').
вс 1 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песселя, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-50 р.
вт 19, вт 26 сентября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях М.Глазкова, Т.Опуркова, О.Сирина и др. (1'45'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 1 октября, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, А.Антоненко-Лукошина, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 29 сентября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Пурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 24, сб 30 сентября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 20, чт 28 сентября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 20-50 р.
ср 27 сентября, 19.00

Темные аллеи И.Бунина. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Резалин, А.Павленко, Л.Тужаева и др. (1'45'', без антракта). 20-50 р.
вс 24, сб 30 сентября, 12.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин.
сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 25-75 р.
ср 20, пт 26 сентября, 19.00

Гарольд и Мод П.Хиггинса. Ж.-К. Каррьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 25-75 р.
ср 27 сентября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
вс 24 сентября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. 25-75 р.
сб 23 сентября, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
пт 19 сентября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. 25-75 р.
пт 22 сентября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
пт 29 сентября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
чт 21 сентября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях К.Головко, А.Коршунов, Б.Левинсон и др. (2'45'', 1 антракт). 25-75 р.
сб 30 сентября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
чт 28 сентября, 19.00

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 19 сентября, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 20 сентября, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна.
вс 1 октября, 12.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 27 сентября, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р.
вт 26 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Воробьев, Н.Журавлева, А.Золотницкий, А.Мохов и др. (1'40'', без антракта). 30-300 р.
сб 30 сентября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др.
чт 28 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др.
вт 26 сентября, вс 1 октября, 19.00

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Триторян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2'00'', без антракта). 30-300 р.
пт 29 сентября, 19.00

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, М.Виторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 25 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

РАМТ

Дневник Анны Франк Ф.Гудрича, А.Хаккета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Ерасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 70 р.
ср 27, чт 28 сентября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, И.Ильин, Н.Черкавская и др. (2'30'', 1 антракт). 15-30 р.
вс 24, сб 30 сентября, 18.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 15-30 р.
сб 23 сентября, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Дворжецкий, А.Веселкин, С.Серов, Е.Редько и др. (2'40'', 1 антракт). 15-30 р.
пт 29 сентября, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта, К.Карасик и др. (1'30'', 1 антракт). 15-30 р.
сб 30 сентября, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Кронин (США). В ролях И.Ильин, А.Минаев, В.Цымбал и др. (2'00'', 1 антракт). 15-30 р.
сб 23 сентября, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Аздовин. В ролях Ю.Балмусов, Е.Редько, С.Серов, И.Низина, О.Железняк и др. (2'20''). 50-70 р.
пт 22 сентября, 19.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Т.Уваймайкина, А.Масинков и др. (1'50'', 1 антракт). 15-30 р.
вс 24 сентября, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер И.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 30 р.
ср 27 сентября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
ср 20 сентября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 30 р.
чт 28 сентября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 30 р.
чт 21, сб 30 сентября, 19.00

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий и др. (2'20'', 1 антракт). 30 р.
вт 19 сентября, 19.00

Легкая резь в глазах Г.Пинтера. Режиссер Р.Сегрэ. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
чт 29 сентября, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 50 р.
чт 22 сентября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 30 р.
сб 23 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50 р.
вт 26 сентября, 19.00

Три поросенка
вс 24 сентября, 12.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Мастерская в «Мастерской» Показ учебных

КУДА ЛЕТИШЬ? В АРБАТ ПРЕСТИЖ

С 1 июля 2000 года в Ясенево,
ул. Рокотова, 5 (2 этаж),
в универсаме **«Седьмой континент»,**
работает **КРУГЛОСУТОЧНО**
Торговый центр **«Арбат Престиж»**
Тел.: 425 1622



С 1 сентября 2000 года в Беляево,
ул. Миклухо-Маклая, 18 (2 этаж),
в универсаме **«Седьмой континент»,**
работает **КРУГЛОСУТОЧНО**
Торговый центр **«Арбат Престиж»**
Тел. 330 3826

С 27 июля 2000 года в «Арбат Престиж»
в Очаково открыт **ЦЕНТР ПРОДАЖ МТС**
Все, кто с 27 июля заключил договор на обслуживание в любом из офисов продаж МТС или оплатил телефонные переговоры в новом офисе в Очаково,
получат замечательные подарки
от компании «Арбат Престиж»
Наличная и безналичная форма оплаты
Часы работы офиса МТС:
Понедельник-пятница 10.00-21.00
Суббота, воскресенье 11.00-20.00
Тел. 728 7733, 728 7737

АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В ОЧАКОВО:

Ул. Наташи Ковшовой, 8/1
Проезд: м. «Юго-Западная»,
маршрутное такси № 25, 630
С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
Тел. 728 7733, 728 7737

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите этот купон на информационно-компьютерном стенде в одном из наших торговых центров, и вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на скидку при покупке любого товара.



Предложение действительно до 30 октября 2000 г.

работ студентов 4-го актерско-режиссерского курса РАТИ (руководитель курса – П.Фоменко).
ср 27 сентября – пт 2 октября, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чей-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин (2'50'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 19 сентября, 19.00
Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 23 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Записки русского путешественника** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов.
чт 21, пт 29 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Как я съел собаку** Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'20'', без антракта). 30 р. (без места), 100 р.
сб 23, вс 24 сентября, 21.30
Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, Е.Ксенофонтова, В.Качан, В.Колганов, Д.Гольдман (2'50'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 22 сентября, 19.00
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 24 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Провокация** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев.
ср 27, чт 28 сентября, 19.00
Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 30 сентября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, В.Качан, В.Стеклов, Д.Михайлова, А.Тютюнова, А.Бордон, М.Ефремов, Л.Полякова, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 20, вт 26 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 35-250 р.
вс 24 сентября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Е.Стародуб и др. (2'30'', 1 антракт). 35-180 р.
вт 19, вт 26 сентября, 19.00
Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, Б.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 35-180 р.
ср 27 сентября, 19.00
Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 20 сентября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 35-250 р.
чт 21, чт 28 сентября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Е.Стародуб, Н.Гребенкина, А.Щенкова и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 29 сентября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь ежика Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 160-500 р.
пн 18, вт 19 сентября, 19.00
Фауст В.Койфмана, Т.Лины. Режиссер В.Койфман (Нидерланды). В ролях А.Резалин, Ю.Орреи, А.Шалявин, Е.Стычкин (1'40'', без антракта). 50-990 р.
ср 20 сентября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова.
ср 20 сентября, 19.00
Вчера наступило внезапно, или Прощай «Битлз» (по сказке «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Ю.Кантомиров, Л.Загорская, А.Зотов и др. (2'10'', 1 антракт). 30-50 р.
пт 22 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, Н.Крупинова и др. (2'57'', 1 антракт). 25-30 р.
чт 28 сентября, 19.00, в другом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 25-40 р.
пт 29 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Молитва клоунов. Драматическое кабаре** (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
вс 24 сентября, 19.00
Пейзаж Г.Пинтера. Режиссер В.Храбров. В ролях К.Желдин, В.Ступакова, А.Неронов и др. (1'25'', без антракта). 25 р.
ср 27 сентября, 19.00, в другом зале
ПРЕМЬЕРА **Советская пьеса** С.Злотникова.
сб 30 сентября, 19.00
Трагедия о Гамлете, принце датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 25-40 р.
сб 23 сентября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Мадам Сан-Жен** В.Сарду, Э.Моро. Режиссер Ю.Неномнящий. В ролях Ю.Цибульникова, В.Новицкий, Б.Эстрин, В.Кузнецов и др. 90-700 р.
чт 21 сентября, 19.00; вс 24 сентября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Неномнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 90-1000 р.
чт 28 сентября, 19.00; сб 30 сентября, 18.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** Н.Губенко.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Грачи прилетели** С.Тараховского.
вс 24, вт 26, ср 27 сентября, 19.00

КОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КВАРТЕТ И»

Ля комедия, или Мы будем развлекать Вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (2'55'', 1 антракт). 35-80 р.
вс 24, сб 30 сентября, 19.00
Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 35-80 р.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

16+ **Кошкин дом** С.Маршака.
сб 30 сентября, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Лиза и Лаврецкий** В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер Б.Львов-Анохин.
сб 30 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Московские истории о любви и браке** А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
пт 29 сентября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

Сезон начался. За исключением считанных единиц, театры работают вовсю. 30 сентября новоспектаклем Константина Райкина «Контрабас» откроется «Сатирикон», а «Сирано де Бержерака», которого не успел довести до премьеры Олег Ефремов, покажет МХАТ п/р Олега Табакова. МТЮЗ раскачается лишь к 10 октября. Конечно, некоторые театры уже собирают нектар с премьерных бухтот, но идти пока стоит лишь на испытанные хиты.

«Без вины виноватые» А.Островского	**Театр им. Евг.Вахтангова**	Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др.	Инструктаж перед возвращением в театральные залы: старые вахтанговцы Юлия Борисова, Людмила Максакова, Юрий Яковлев в лучшем московском спектакле о театральном народе.	**вс 24, сб 30 сентября, 14.00**
«Загадочные вариации» Э.-Е.Шмитта	**Театр им. Вл.Маяковского**	Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов.	Современная французская пьеса (залихватская интрига, бодрые диалоги; шерше ля фам, как положено). Когда нисходит вдохновение, дуэт Костолевский&Филиппов играет ее просто блестяще. Жаль, никто не дает гарантии, что актеров «понесет» именно 20 сентября.	**ср 20 сентября, 19.00**
«Город миллионеров (Филумена Мартурано)» Э.Де Филиппо	**Ленком**	Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян.	«Город миллионеров» – качественный продукт. Все – от пьесы до декораций Олега Шейнциса – без откровений. Зато добротно и надежно. Но Армен Джигарханян (кто бы сомневался, что он – актер отменный) превзошел в «Городе миллионеров» самого себя. «Продуктом» его игру странно было бы называть, и никакая она не «вдохновения» (уж больно брутален). Просто – высший класс.	**пн 18, вс 24, ср 27 сентября, 19.00**
«Хлестаков» (по «Ревизору» Н.Гоголя)	**Театр им. К.С.Станиславского**	Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Симонов, Ю.Рутберг, Ж.Эппле и др.	Сверхсловный спектакль Владимира Мирзоева – для тех, кто не выносит театр за неубедительное жизнеподобие. Магнетического шизоида Хлестакова – Максима Суханова знают даже нетеатралы.	**пт 26 сентября, 19.00**
«На дне» М.Горького	**Театр п/р О.Табакова**	Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, А.Филимошенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др.	Горьковское «дно» перестало быть как полем битвы абстрактных идей, так и поводом для бытописательства. В постановке Адольфа Шапиро не осталось романтической риторики, но вышло много хороших актерских работ.	**чт 28 сентября, 19.00**
«Как я съел собаку»	**На сцене «Школы современной пьесы»**	Спектакль Е.Гришковца.	Лучший спектакль Гришковца. Как, вы еще не слышали о Гришковце? Темнота. Гришковец – это наше все. И новая драматургия, и новый актерский стиль (это когда актер руками разводит, мол, «ну я не знаю...» – а ты в слезы). Я не шучу. У всех спросите.	**сб 23, вс 24 сентября, 21.30**

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Вечера на хуторе близ...** Н.Гоголя.
пт 29 сентября, 18.00
Время любить В.Спесивцева.
сб 30 сентября, 17.00
Капитаны песка Ж.Амаду.
вс 1 октября, 17.00
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо.
чт 21 сентября, 19.00; пт 22 сентября, 18.00
Чайка во имени Джонатан Р.Баха.
чт 28 сентября, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова. 40-70 р.
сб 30 сентября, 18.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОКОВА

ПРЕМЬЕРА **Арбатский вальс** А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, А.Аверин, М.Пирн. 20-150 р.
вт 19, ср 20, вт 26 сентября, 19.00
Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, Н.Масич и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
пт 22 сентября, 19.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 27 сентября, 19.00
16+ **Горя бояться – счастья не видать** С.Маршака. Режиссер Р.Симонов-мл. (1'20'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 24 сентября, 12.00
16+ **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. (1'00'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 30 сентября, 12.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливиев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 21, чт 28 сентября, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 30 сентября, 18.00
Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Е.Симонов. В ролях В.Демченко, Л.Венина, С.Йозефий и др. (2'45'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 29 сентября, 19.00
16+ **Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 23 сентября, 12.00
Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Гухих, С.Йозефий и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 23 сентября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Убей меня, голубчик!** А.Несина. Режиссер Э.Лливиев. В ролях С.Йозефий, А.Аверин и др. (1'45'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 24 сентября, 18.00

ГЛАС

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 15-30 р.
вт 26 сентября, 19.00
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова, Е.Палаев и др. (1'50'', без антракта). 15-30 р.
вт 19 сентября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

ПРЕМЬЕРА **Волосы** Мюзикл Гелта Мак Дэрмота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэл (1'50''). 50-500 р.
чт 21, пт 22 сентября, 19.00, на крыше площадки Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

АПАРТЕ

18+ **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, Р.Хендже, К.Будыкин и др. (1'40'', 1 антракт).
вс 24 сентября, 16.00, на сцене Театра «ОКОЛО дома Станиславского» (другой зал)
Дуэль (по повести А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева.
вт 26 сентября, 19.00, на сцене Театра «ОКОЛО дома Станиславского» (другой зал)
По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов
вт 19 сентября, 19.00, на сцене Театра «ОКОЛО дома Станиславского» (другой зал)

ТЕАТР КОМЕДИИ

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер А.Белоручев. В ролях А.Сотников, Е.Валевская, Е.Зайцева, В.Жарков и др. От 100 р.
вт 19, ср 20, чт 21 сентября, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ПРЕМЬЕРА **Катафалк императрицы** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремцов, А.Аверкина и др. (2'35'', 1 антракт) 120-350 р.
сб 23, вс 24 сентября, 18.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Птицы** Ж.Ануйля. Режиссер Б.Мильштрам. В ролях Г.Хаханов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
пт 29, сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

СЛАВИЧИ

ПРЕМЬЕРА **Контракт** С.Мрожека. Режиссер С.Куцевалов. В ролях А.Рымов, А.Ивановский (1'15'', без антракта). 20-30 р.
чт 21, чт 28 сентября, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда, с любовью!** В ролях А.Герасимов, С.Лобанов, С.Голубев, И.Жуков, И.Герасимова и др.
вт 19, чт 21 сентября, 19.00
Дивертисмент В ролях А.Герасимов, С.Ло-

глобальная распродажа
СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ
каждую неделю
телефон недели
Лучший способ оплачивать услуги связи! Сервис-карты «Мобил ТелеКом» – новое слово в телекоммуникационном бизнесе! Оплата пейджинга, отправка сообщений на сотовые телефоны, пейджинг без абонентской платы и многое другое при помощи маленького кусочка пластика. От $10 в любой торговой точке «Мобил ТелеКом». Пока только у нас... спешите!
Круто, стильно и удобно! Два в одном... телефоне! Сообщения на Ваш телефон через операторский зал крупнейшей российской пейджинговой сети – от $4.48 Не пропусти свой шанс – подключись к Мобил Телекому! Кстати, если купишь телефончик у нас – получишь месяц СМС в подарок!
$49
BUMERANG-2 – с двумя месяцами обслуживания. 8 информационных каналов. Длина сообщения 500 символов. Обслуживание от – $8.7 за 30 дней.
$60
При покупке контракта с прямым московским номером!
Motorola m3888 GSM 900/1800 (русифицированный) Отличные цены на оборудование и аксессуары, лучшие тарифные планы ведущих компаний-операторов, подарки всем покупателям – это наш стиль!
каждый день
телефон дня
Специальные скидки и оригинальные подарки – не упустите свой шанс, звоните именно нам!
755 8888
www.mtelecom.ru
МТС GSM
БИЛАЙН
мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Адреса салонов связи «Мобил ТелеКом»
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34

банов, С.Голубев, И.Жуков, И.Герасимова и др.
вт 26, чт 28 сентября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

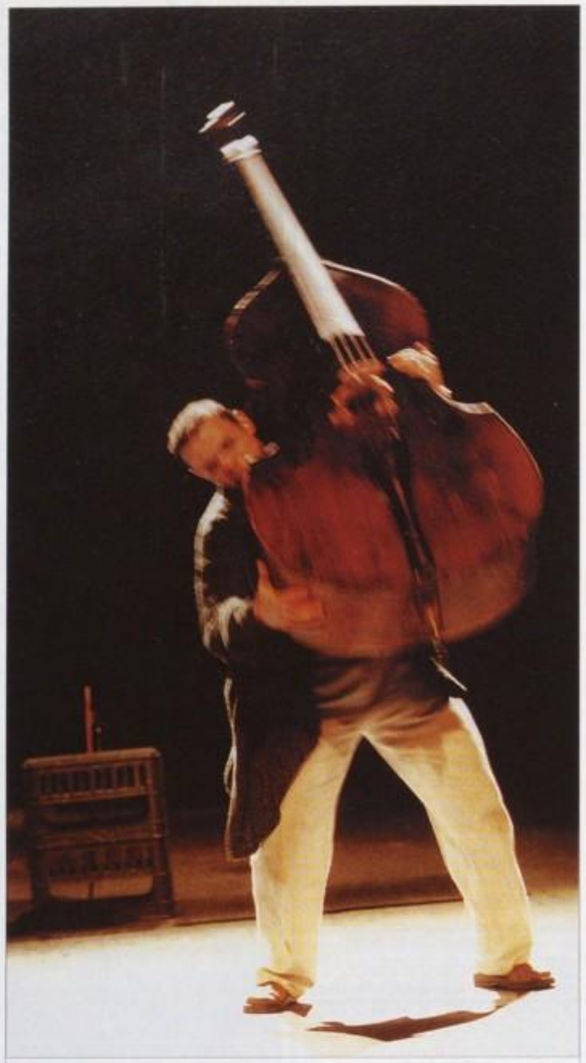
Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями. 35-100 р.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 19.00, на сцене театра «Мансарда на Басманной»
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова «Реквием», по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. 35-100 р.
чт 21 сентября, 19.00, на сцене театра «Мансарда на Басманной»

АНТРЕПРИЗЫ

ПРЕМЬЕРА **Все это полная белиберда!** (по пьесам В.Гавела «Вернисаж», Э.Ионеско «Этюд для четверых», С.Беккета «Развязка»). Режиссер К.Херсонский. В ролях К.Транская, В.Пискунов, А.Матасов, И.Чуриков (1'50", 1 антракт). 50-80 р.
Театральная компания «Новый век – новые звезды», пн 25 сентября, 19.00, на сцене театра «У Никитских ворот»
ПРЕМЬЕРА **Королева пиратов на волшебной планете** К.Бульычева. Режиссер А.Россинский (1'25").
сб 23 сентября, 14.00, на крытой площадке Зеленого театра ЦПКиО им. Горького
Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, А.Домогаров (2'15", 1 антракт). 50-500 р.
Независимая антреприза
вт 19 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов.
Театр Антона Чехова
пн 25 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Алентова, О.Волкова, А.Варум, В.Гладолева, З.Высоконский, Ч.Хаматова, Е.Симонова, А.Равикович, В.Меньшов, А.Усов. 5-450 р.
Театр Антона Чехова
пн 18 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Страсти по Аделе (по «Дому Бернарды Альбы» Г.Лорки). Режиссер Г.Шапошников. В ролях Э.Кекеева, Л.Дамаскина, Н.Васильева, Е.Морозова, А.Стеклова и др. (2'00", 1 антракт).
Театр «Антрепрезент»
пт 29 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им.Пушкина
ПРЕМЬЕРА **Там же, тогда же...** Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов.
Театр Антона Чехова
вт 26 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская, Серпуховская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская



«Контрабас» – моноспектакль Константина Райкина, который он впервые сыграл на своем юбилейном вечере прошедшим летом. Казалось бы, все располагало к исповеди и чистосердечному признанию: и повод, и жанр спектакля. Но как бы не так. Не тот актер Райкин, чтобы играть «про себя». Он подчиняется правилу: чтобы заниматься ихтиологией, не нужно быть рыбой. Поэтому его лучшими ролями называют кафкианского человека-жука из «Превращения» и маньяка-ревнивца в «Великолепном рогоносце». Взявшись за «Контрабас» Патрика Зюскинда, певца человеческих аномалий, он в который раз попал в яблочко. Контрабас у Зюскинда – метафора стопроцентного зутсайдера. И полнокровность пятидесятилетнего Райкина, полтора часа в одиночку держащего внимание огромного зала «Сатирикона», дополнит запредельную ущемленность его туттиста из госоркестра до гармонии почти абсолютной.
«Сатирикон», вс 1 октября, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 ⓜСмоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓜТверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а ⓜЧистые Пруды, Тургеневская
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓜМаяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 ⓜАрбатская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 ⓜСпортивная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 ⓜАрбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной Бульвар
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская
Театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 ⓜКаширская
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 ⓜСерпуховская
Музыкальный театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 1 ⓜКрасные Ворота, тролл. 24 до остановки «1-й Басманный переулок»
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 ⓜРижская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜТверская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜПлощадь Революции
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская
Новый комический театр «Квартет И» 250 41 15, Лесная, 18 ⓜБелорусская-кольцевая
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 ⓜДмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, к. 4 ⓜНовые Черемушки
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») ⓜПушкинская
Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая, Полянка
Театр «Славич» 415 65 04, Рублевское ш., 34, корп. 2 ⓜКрылатское
ЦПКиО им.Горького 237 07 07, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк Культуры
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская
Театр «Модерн» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 ⓜБауманская
Театр «Камерная сцена» п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» ⓜМедведково
Центр драматургии и режиссуры п/р Алексея Казанцева и Михаила Рощина и театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1 стр. 2 ⓜЧистые Пруды
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский тун., 3 ⓜТаганская, Марксистская

Только мы обеспечиваем максимальную зону охвата в стандарте GSM 900/1800



тариф **ЛОКАЛЬНЫЙ**
оптимальный для Подмосковья ("Область")
Федеральный номер, абонентская плата – **0***
Обязательная минимальная плата за трафик, включающая
25 минут местных соединений, – **8* в месяц**
Самая низкая стоимость минуты разговора в области:

Область	0,19* днем 0,12* вечером 0,04* ночью	Столица	0,34* днем 0,15* вечером 0,04* ночью

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ! ОТКРЫЛСЯ ОФИС ПРОДАЖ И ПРИЕМА ПЛАТЕЖЕЙ МТС В ТЦ «АРБАТ ПРЕСТИЖ» КАЖДОМУ АБОНЕНТУ МТС – ПОДАРОК ОТ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА «АРБАТ ПРЕСТИЖ»**
** Подробности – на сайте МТС и в журнале «2000», №8, 2000 г.



тариф **МОЛОДЕЖНЫЙ**
оптимальный для Москвы("Столица")
Федеральный номер, абонентская плата – **4***
Самая низкая стоимость минуты разговора в Столице:

Столица	0,29* днем 0,15* вечером 0,04* ночью	Область	0,20* днем 0,14* вечером 0,04* ночью

Входящий звонок в сети МТС – **БЕСПЛАТНО**

Центры продаж МТС: www.mts.ru

ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. "Юго-Западная")
ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. "Маяковская")
Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. "Таганская")
1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. "Полянка")
Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. "Таганская")
пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. "Полежаевская")
ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. "Пушкинская")

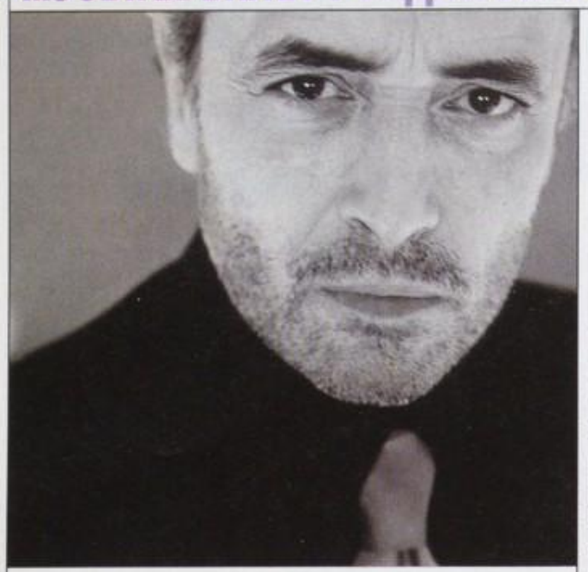
Тел.: (095) 766-0177, 928-4355

* цены указаны в у.е. без учета НДС и НсП
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665.
Товар и услуги сертифицированы.

МТС GSM

МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 21 сентября. Факс 788 06 86, vjuravlev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Поп-механика

Хосе Каррерас поет Шопена и Маккартни в Кремле

Сейчас никто не вспомнит, каким образом был разрушен устоявшийся за 400 лет оперный канон. Раньше главным действующим лицом оперы была женщина. Лучано Паваротти выступал лишь постоянным партнером великой Джоан Сазерленд, Пласидо Доминго прозябал в тени загадочной Беверли Силлз, а маленький Хосе Каррерас терялся на фоне крупной даже по оперным меркам Монсеррат Кабалье. Теперь все иначе. Публика, заполняющая стадионы и парки, в которых теноровые суперзвезды «соображают на троих»

Ходил слух, что он использует карманный усилитель голоса, сконструированный японцами

оперные шлягеры, твердит, как «Отче наш»: «Доминго, Каррерас, Паваротти». Когда три тенора не поют вместе, они делят карту мира и собирают звездную дань поодиночке. Доминго обнимается с Валерием Гергиевым и регулярно ездит в Питер. А Каррерас полюбил Москву, где специально для него мыли сцену Большого в антракте его сольного концерта и выбрали почетным доктором МХТИ. После того как американские хирурги спасли Каррераса от лейкемии, его пением заинтересовались даже далекие от оперы люди. Восстановить до конца голос Каррерасу не удалось, но он продолжает колесить по миру с оперными шоу, в которых участвуют то «теноровые братья», то Дайана Росс.

В оперных кругах ходил слух, что он использует карманный усилитель голоса, специально сконструированный для него японцами, но это неправда: Каррерас почти все время поет в микрофон. Однако последний альбом певца «Pure Passion» («Чистая страсть») поразил даже его поклонников. По заказу звезды были написаны стишки на известные фортепианные мелодии – Второй фортепианный концерт Рахманинова, Ноктюрн ля мажор Шопена. Одна из песен диска – аранжировка финала хоровой симфонии «Standing Stone» Пола Маккартни.

Каррерас считает, что концерты с поп-звездами расширяют оперную аудиторию. Противники обвиняют певца в нарушении чистоты жанра и считают, что деятельность «трех теноров» способствовала появлению по всему миру сладких крикунов вроде Николая Баскова. 23 сентября мы сможем рассудить, кто прав. Каррерас даст единственный концерт в Кремле вместе с оркестром Большого театра под управлением испанского дирижера Давида Хименеса. Звезда споет итальянские и испанские песни, а также песни из своего нового альбома. И если Каррерас будет в ударе, публика мигом забудет и о «чистоте жанра», и обо всех великих примадоннах прошлого, которых быстро оттеснили теноровые суперзвезды.

Государственный Кремлевский дворец, сб 23 сентября, 19.00, билеты 250-10000 р. Заказ билетов по тел. 105 10 05, 737 73 73, 230 10 12

Оркестр XVIII века (Нидерланды)

Исполнением старинной музыки на оригинальных инструментах у нас никогда не занимались – не было таких инструментов, таких денег и таких мастеров, готовых создать точные копии. Молодые русские музыканты пытаются привить в Москве модный европейский стиль – устраивают концерты в старинных усадьбах, но интерьерными красотами трудно заменить отсутствие гнусавых барочных гобоев и виол или старинных манускриптов, по которым изучают тонкости исполнения средневековых опусов. 24 сентября – праздник на улице московских аутентистов. Приезжает голландский «Оркестр XVIII века». Музыканты играют исключительно на старых инструментах или их современных копиях. Оркестр был основан одним из пионеров аутентизма Франсом Брюггеном, который на этот раз остается дома. За дирижерским пультом одного из лучших европейских аутентичных коллективов будет стоять австрийский скрипач Томас Зеетмайер, предпочитающий некрасивый, выхолощенный звук барочной скрипки со струнами из бычьих жил всем плагерным романтическим концертам. В Москве Зеетмайер исполнит Концертную симфонию для скрипки и альта (альтистка Рут Киллиус – на фото) своего земляка Моцарта и продирижирует двумя симфониями: веселой Восемьдесят третьей Гайдна, в которой музыка кудахчет, как куры на птичьем дворе, и меланхолической Седьмой Бетховена. У всех, кто привык к бетховенской симфонии в исполнении больших современных оркестров, есть шанс удивиться.

Концертный зал им. П.И.Чайковского, вс 24 сентября, 19.00



Дама с камелиями

Куртизанка Мари Дюплесси, она же Маргарита Готье, она же Виолетта Валери, не дает покоя московским театрам. Спустя год после скандальной постановки верди-евской «Травиаты» в «Новой опере» Музыкальный театр вновь обращается к страданиям продажной парижанки. История любви доверчивой проститутки и великосветского грубияна разворачивается, как и положено, в антураже публичного дома, но на этот раз героиня не заливается в предсмертных корчах соловьиными руладами, а выкидывает дихие коленца. Новый спектакль – оригинальный балет главного и единственного хореографа театра Дмитрия Брянцева. Впрочем, не такой уж он и оригинальный. Много лет назад балет про даму с камелиями поставил в Германии гуру современной хореографии Джон Ноймайер. Брянцев, который не устает примерять на себя лавровые венки «отечественного Бежара», «отечественного Кранко» и далее по списку, решил, что он ничем не хуже. Неизвестный композитор Владимир Корчагин переработал вердиевскую музыку «под ножку» местным балеринам. Художник Валерий Левенталь изобрел катафалк, который весь спектакль катается по сцене в назидание беспутной героине. Сам Брянцев расстарался и усадил даму с камелиями в инвалидную коляску. Встает она на ноги только для того, чтобы публично заняться сексом с персонажем по имени Лысый. Этот отвратительный тип в финале отворачивает (буквально) героине голову, а затем наряжается в дамский пояс с подвязками и красными чулками. Танцуют все.

Арнольд Бескорский

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00



МУЗЫКА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Памяти композитора Николая Сидельникова. Венская симфонietta для квинтета медных духовых инструментов, оратория-реквием «Смерть поэта» на слова М.Лермонтова, «Русские сказки» для 12 солистов, Пассакалия для органа Сидельникова. Хор Московской консерватории под управлением Станислава Калинина. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер – Игорь Дронов. Брасс-квинтет под управлением Леонида Чумова. Симфонический оркестр Оперной студии консерватории. Солисты: Анастасия Сидельникова (орган), Алиса Гинцба (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Дмитрий Пьянов (тенор), Анатолий Сафиулин (бас). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Арии для голоса с органом и солирующей флейтой, ария из «Рождественской оратории», песни, Прелюдия и фуга ми минор, Соната для флейты и basso continuo Баха. Алексей Мартынов (тенор), Людмила Голуб (орган), Мария Алиханова (флейта). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Играют Ольга Сидарович и Ольга Мамонова (скрипка). *19.00*

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Международный фестиваль японской музыки «Душа Японии». Гала-концерт. Стравинский, Хифуми Симояма, Масао Эндо, Тадао Савай, Марал Якшиева, Дмитрий Калинин. Терухиса Фукуда (сякухати), Гюльарам Балтаева (сопрано), Анна Назарова (сопрано), Карэн Шахгалдян (скрипка), Александра Максимова (орган), Дмитрий Щёлкин (ударные). Солисты ансамбля японской музыки при Московской консерватории Wa-On. Камерный оркестр «Амадеус» Московского союза композиторов. Дирижер – Фредди Кадена. Русский симфонический оркестр. Дирижеры – Юрий Ткаченко и Мухаммеднасир Моммадов. *19.00*

Малый зал Московской консерватории Юбилейный концерт Александра Корнеева (флейта). При участии Алексея Шмитова (орган, клавесин, фортепиано). *19.00, аб.76*

Рахманиновский зал Московской консерватории Юбилейный концерт военно-дирижерского факультета Московской консерватории. *19.00*

Концертный зал Дома композиторов Произведения современных композиторов Австрии, Азербайджана и России: Караев, Минкович, Булгакова, Диндорфер, Керн, Вагендристель. Ансамбль современной музыки SoNoR (Азербайджан). Дирижер – Роланд Фрайзитцер. *19.00*

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт для скрипки с оркестром ми мажор Баха. Музыка балета Стравинского «Жар-птица». Фортепианный концерт Респиги. Семь ричеркаров и шесть интермеццо для скрипки с оркестром Марчелло Аббадо. Русский федеральный симфонический оркестр. Дирижеры: Марчелло Аббадо (Италия), Вахтанг Жордания. Солисты: Алессандра Фарро (скрипка, Италия), Марчелло Аббадо (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Дома композиторов Произведения современных композиторов Австрии, Азербайджана и России: Мирзоев, Вагнер, Хайниш, Фрайзитцер, Либхарт, Шедл. Ансамбль современной музыки SoNoR (Азербайджан). Дирижер – Петер Кейшнинг. *19.00*

Малый зал Московской консерватории Произведения для скрипки соло Чайковского и Прокофьева. Николай Саченко (скрипка). *19.00, аб.74*

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Международный молодежный оркестр «Филармония наций». Вариации на тему венгерской песни «Танцы из Галанта» Кодаи. Вторая симфония Рахманинова. Фортепианный концерт ля мажор Моцарта. Дирижер – Юстус Франц (Германия). Солист – Юстус Франц (фортепиано). Юстус Франц был хорошим пианистом и выступал с самим Караяном. Потом он создал оркестр «Филармония наций», в котором играют молодые музыканты из разных стран. Такие коллективы обычно хорошо спонсируются, но неважно играют. На этот раз маэстро решил тряхнуть стариной и сесть в Москве за рояль. Дирижирующие пианисты размахивают руками так, чтобы их было видно даже из-за крышки инструмента. Выглядит забавно. *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Вокруг Бетховена. Друзья и соперники». Большая соната ор. 5 №2 Бетховена. Большой дуэт ор. 23 Вельфля. Соната ор. 6 Прача. «Вариации на русскую тему» Эберля (1-е исполнение в России). Ольга Мартынова (молоточковое фортепиано), Павел Сербин (виолончель). *19.00*

ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт победителей Международного музыкального конкурса в г. Ивла (Италия). *19.00*

Малый зал Московской консерватории «Клавирная школа» (том 3). «Органная месса» Баха. Алексей Любимов (клавесин), Алексей Паршин (орган). *19.00*

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вокальная музыка XVII-XIX вв.: Вивальди, Марчелло, Перголези, Моцарт, Россини, Верди, Беллини, Доницетти. Лаура Лалазарянц (сопрано). Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Павел Сорокин. *19.00*

Государственный Кремлевский дворец Популярные вокальные произведения итальянских и испанских композиторов, арии из опер Верди. Произведения Альбениса, Шопена, Рахманинова, Макартни в обработке для голоса с оркестром. Оркестр Большого театра. Дирижер – Давид Хименес (Испания). Солист – Хосе Каррерас (тенор, Испания). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Серенада для струнных и ударных ре мажор Моцарта. Бранденбургский концерт №3. Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор Баха. «Молитва» Цви-Авни (1-е исполнение в России). Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист – Роберт Конетти (скрипка, Израиль). Солистка – Екатерина Габелия (скрипка). *19.00*

Культурный центр «Дом» Ника Мемаишвили (Грузия). В рамках фестиваля «АртГруз». *19.30*

Малый зал Московской консерватории Восьмой квартет Бетховена. Второй квартет Шостаковича. Квартет им. Бородина в составе: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб.64*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Творческий вечер Игоря Худолея. Концерт для оркестра Худолея. Фортепианный концерт Гершвина. Увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера. Танец Саломеи из оперы «Саломея» Рихарда Штрауса. Арии из опер Верди и Пуччини. Симфоническая капелла России. Дирижеры: Валерий Полянский, Игорь Худолей. Солисты: Млада Худолей (сопрано), Игорь Худолей (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Симфония №83 («Курица») Гайдна. Седьмая симфония Бетховена. Концертная симфония для скрипки и альта Моцарта. «Оркестр XVIII века» (Нидерланды). Дирижер и солист – Томас Зеетмайер (скрипка). Солистка – Рут Киллиус (альт, Нидерланды). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Органные произведения Баха. Александр Князев (орган). *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра «Сон в летнюю ночь» Мендельсона. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром Бруха. Симфония до мажор Бизе. Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Дюка. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Миша Кац (Франция). Солистка – Дора Шварцберг (скрипка, Австрия). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Памяти Дмитрия Шостаковича. «Предисловие к полному собранию моих сочинений и краткие размышления по поводу этого предисловия» для баса и фортепиано, «Сонет» для баса и фортепиано, «Антиформалистический раек», Фортепианное трио №2, Восьмой квартет Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Камерный хор Московской консерватории под управлением Бориса Тевлина. Людмила Берлинская (фортепиано), Александр Науменко (бас). *19.00*

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Общедоступный абонемент. Пятый фортепианный концерт Бетховена. Пятая симфония Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев. Солистка – Галина Врачева (фортепиано, Швейцария). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Симфоническая поэма «Море» Чюрлениса. Скрипичный концерт Бруха. Симфоническая поэма «Прелюды» Листа. Литовский национальный симфонический оркестр. Дирижер – Юозас Домаркас. Солист – Вильгельмас Чепинскис (скрипка). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вечер болгарской музыки (Владигеров, Крюкчийский, Боземинов). Стайнов. Арии из опер болгарских, русских и западноевропейских композиторов. Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер – Дмитрий Орлов. Солисты: Николай Гюзелев (бас, Болгария), Павел Минев (скрипка, Болгария). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Бетховен. Тигран Алиханов (фортепиано), Татьяна Кольчанова (скрипка), Мария Алиханова (флейта), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). *19.00*

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Чай-



cd/музыка



Nisi Dominus. Андреас Шоль (контртенор)
Decca
www.deccaclassics.com
Последний настоящий певец-кастрат умер еще в прошлом веке. Современных фаринелли теперь готовят не на операционном столе, а в консерваториях и называют куда приличнее – контртенорами. Зато любителям барочной музыки приходится мириться с их некрасивым «металлическим» звуком и по-детски звенящими верхами. Появление молодого немца Андреаса Шоля произвело фурор среди поклонников барочного пения. Помимо виртуозной техники и безупречной дикции, Шоль обладает голосом без «металла». В нем нет намека на истеричное сопрано или мальчиковый дискант. Кажется, впервые появился контртенор с «мужским» голосом. Шоля наперебой стали приглашать лучшие дирижеры-аутентисты, а его записи уже дважды удостаивались премий Gramophone Award. Расторопная фирма Decca сразу заключила с ним эксклюзивный контракт, и теперь раз в год Шоль выпускает по сольному диску. Успех первой же пластинки «Heroes» со шлягерными оперными ариями превзошел все ожидания, а следующий диск оказался менее популярным, зато и более значимым. Контртеноры никогда не записывали церковные кантаты и мотеты для голоса с камерным ансамблем, поскольку Вивальди писал их для женских голосов (он преподавал музыку девочкам). Но Шоль блестяще справляется даже с труднейшим мотетом «Clarae Stellae», который был написан для самой известной ученицы Вивальди Гельтруды, о голосе которой ходили легенды. И в этом контртенору отлично помогает Australian Brandenburg Orchestra под управлением Пола Дайера. Приятно узнать, что даже в Австралии появились хорошие аутентичные оркестры. Глядишь, настанет и наш черед.

ковский. Московский симфонический оркестр. Дирижер – Владимир Зива. *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Скрипичный концерт Мендельсона. Концерт для оркестра «Желтые звезды» (памяти Рауля Валленберга) Исаака Шварца (1-е исполнение в Москве). Российский национальный оркестр. Дирижер – Евгений Колобов. Солист – Дмитрий Коган (скрипка). *19.00*

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт для скрипки с оркестром ми мажор, Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор Баха. Концерт для струнного оркестра Вивальди. Дивертисмент Бартока. Дивертисмент для двух скрипок с оркестром Игоря Фролова. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист – Игорь Фролов. *19.00*
Малый зал Московской консерватории Сонаты и дуэты для виолончели и фортепиано Бетховена. Марина Тарасова (виолончель), Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Открытие фестиваля «Таланты России». Двадцать четвертый фортепианный концерт Моцарта. Реквием Верди. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов. Солисты: Николай Петров (фортепиано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Андрей Дунаев (тенор), Айк Мартиросян (бас). *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт стипендиатов международной благотворительной программы «Новые имена». *18.00*
Малый зал Московской консерватории Фортепианные трио Гуммеля, Бетховена, Брамса. «Московское трио». *19.00, аб.68*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Д.Верди. Постановка И.Габитова.
вс 24 сентября, 19.00
Богема Д.Пуччини. Постановка Ф.Мирдитты.
чт 28 сентября, 19.00
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Анисимова.
сб 23 сентября, вс 1 октября, 12.00
Иван Сусанин М.Глинки. Постановка Л.Баратова.
пт 22 сентября, 19.00
Концерт Открытие III Международного фестиваля искусств им. С.Михоэлса.
вт 19 сентября, 19.00
Концерт, посвященный 10-летию установления дипломатических отношений между Россией и Южной Кореей.
сб 30 сентября, 19.00
Опричник П.Чайковского. Постановка В.Молостовой, Н.Кузнецова.
ср 20 сентября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Д.Пуччини. Постановка А.Тителя.
ср 27 сентября, 19.00
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя.
вс 24 сентября, 19.00
Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой.
чт 21, чт 28 сентября, 19.00
Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя.
сб 23 сентября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

Валлийские песни Л.Бетховена. Сценическая композиция Д.Петрова.
сб 30 сентября, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева.
вт 19 сентября, 19.00
Концерт солистов театра. Партия фортепиано – Е.Маклярская.
чт 28 сентября, 19.00
Россини Фрагменты опер Д.Россини. Постановка С.Митина.
пт 22 сентября, 19.00
Травиата Д.Верди. Постановка А.Сигаловой.
пн 18 сентября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кармен Ж.Бизе. Постановка Д.Бертмана.
ср 20, пт 22, сб 23, чт 28, пт 29, сб 30 сентября, 19.00
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина.
чт 21, пт 26 сентября, 19.00, 21.30

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Микка.
сб 23 сентября, 18.00; вс 24 сентября, 12.00, на старой сцене
Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского.
ср 20 сентября, 19.00, на новой сцене
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка М.Кислярова.
ср 27, пт 29 сентября, 19.00, на старой сцене

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Веселая вдова Ф.Легара.
вт 19, пн 25 сентября, 19.00
Королева чардаша И.Кальмана.
ср 20 сентября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса.
чт 21, вт 26 сентября, 19.00
Кровостная актриса Н.Стрельникова.
пт 22 сентября, 19.00
Марица И.Кальмана.
сб 23 сентября, 18.00
Принцесса цирка И.Кальмана.
вс 24 сентября, 18.00
Метро Мюзикл Я.Стоклосы. Постановка Я.Юзефовича.
пт 29, сб 30 сентября, 19.00

БАЛЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
вс 1 октября, 12.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Моцартиана/Агон/Симфония до мажор П.Чайковского/И.Стравинского/Ж.Бизе. Хореография Д.Баланчина.
ср 27, пт 29 сентября, вс 1 октября, 19.00
Спартак А.Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича.
чт 21, сб 23 сентября, 19.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова.
вс 24 сентября, 12.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

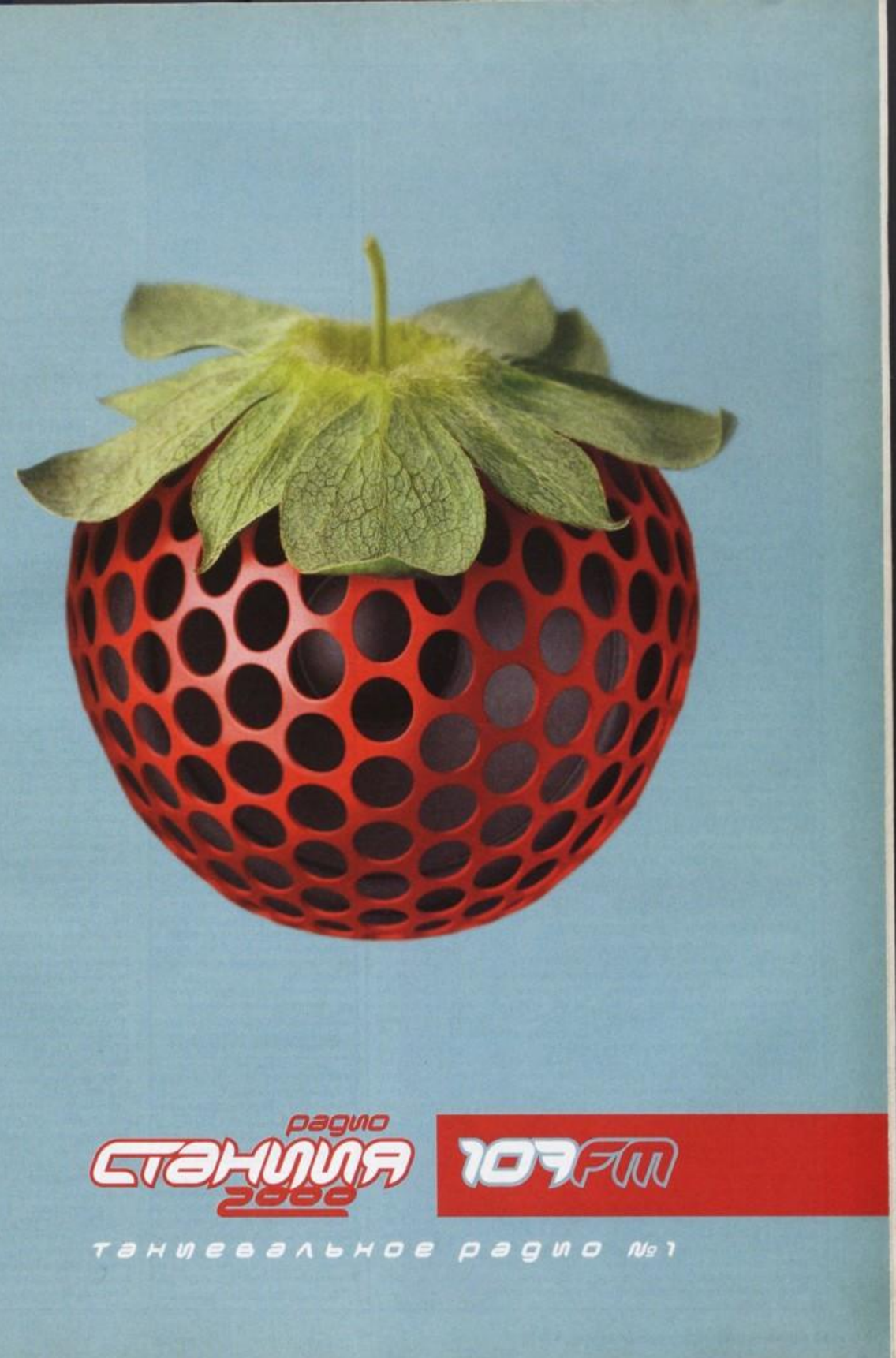
Дама с камелиями Д.Верди–В.Корчагина. Хореография Д.Бряцева.
сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера.
пт 22 сентября, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
пн 25 сентября, 19.00

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Бах XXI/Откуда и куда? Музыка Баха/Чжан Вейлина, Шан Чэнсина. Хореография Н.Фиксель, А.Шевченко, Е.Богдановича, Д.Немкова/Ваньсу.
вт 26 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

АДРЕСА

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская, Охотный Ряд
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская, Пушкинская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 91 03, Арбат, 35 ⓜАрбатская, Смоленская
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд
Концертный зал на Пречистенке 915 79 74, Пречистенка, 32 ⓜКропоткинская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая
Малый зал Московской консерватории 299 36 81, Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 83 88, 229 06 49, Б.Дмитровка, 17 ⓜПушкинская, Чеховская, Тверская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓜТверская, Пушкинская, Чеховская
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции, Лубянка
Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 ⓜБарриктадная
Рахманиновский зал Московской консерватории 229 81 33, 229 77 95, Б.Никитская, 11 ⓜАрбатская, Охотный Ряд
Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, Ленинградский просп., 71 ⓜСокол
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд, Театральная



СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 21 сентября с указанием вашего телефона и адреса по факсу 588 06 86 или по электронной почте info@afisha.net (спортивные соревнования), nbykova@afisha.net (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



С Новым годом!

Жао, Са и Димаш в «Лужниках»

Футбольный Новый год наступает в России в сентябре. В предвкушении праздника забывается все: и громкие победы над третьеразрядными клубами, и волнующие трансферты с трудом передвигающихся от старости звезд, и эффектные хет-трики, добытые с помощью двух липовых пенальти.

Сентябрь – время Лиги чемпионов. Футбольное начальство наряжает зеленый газон, спартаковцы, как и положено дедам-морозам, одеваются в красно-белое, и страна набухает инфантильной надеждой на чудо. Ежегодно, нащупывая под елкой пустоту, а порой и что-нибудь непотребное, посылаешь Деда Мороза

Чемпионат России – гражданская война, Лига чемпионов – война с агрессором

в Лапландию и дальше. А через год снова разгребаешь вату: не начудил ли старый чего-нибудь волшебного. Впрочем, ползать под елкой – занятие не мужское. Мужское занятие – ходить на стадион.

Тех, кто да не убоится замерзнуть, промокнуть, получить по шее от людей в шарфах или от людей в погонах, ждет уникальная возможность поучаствовать в аттракционе жизнерадостного славянофильского шовинизма. Именно в массовости и единодушии и скрыта главная прелесть. Вдохновенный порыв хмельного патриотизма, объединяющий десятки тысяч незнакомцев, впечатляет сильнее, чем происходящее на поле. Вспомнить хотя бы разочарованное, стотысячное, лужниковское «бллдллляяла», возвестившее о скоропостижной кончине российских надежд на EURO-2000 в матче с Украиной. Филимонов легким движением руки поверг страну в траур. Но траур, могилы и реквием неизбежны, потому что футбол – это война. Чемпионат России – гражданская война. Лига чемпионов – война с агрессором.

Прелесть намеченного на эту среду побоища состоит в том, что «Спортинг» – это португальский клон «Спартака» (пусть они даже об этом и не подозревают). Интеллигентный, элегантный, открытый, подетски азартный и техничный футбол – то, что принято называть «спартаковским» стилем, – это и есть «Спортинг». Формула их успеха – дворовый задор, помноженный на пиренейский темперамент, плюс хронически красноносый датский наемник Шмейхель (на фото) в воротах. Кроме прославившегося «Манчестер» викинга, к нам приедет немало игроков сборной Португалии, показавшей едва ли не самый красивый футбол на EURO-2000. Матч Португалия–Англия стал четвертой за всю историю чемпионатов Европы встречей, когда команде удалось победить, проигрывая два мяча. Герой того сражения, сравнявший счет Жао Пинту, выйдет на поле «Лужников» вместе с однофамильцем Са Пинту, которого собирается перекупать другой соперник «Спартака» – «Реал».

3913 км от Лиссабона до Москвы «Спортинг» преодолеет ради трех очков и сделает все, чтобы испортить нам праздник.

Можно посмотреть на бой дома, прихлебывая чай и почесывая живот. А можно на полтора часа уединиться с толпой древних римлян, жаждущих крови. Выбор за вами. С Новым годом!

Дворец спорта «Лужники», ср 27 сентября, 19.00, вход 100-200 р.

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.

СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Металлург» (Новокузнецк).
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.
Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Кристалл» (Саратов).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 20 р., для детей до 12 лет – свободный

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Северсталь» (Череповец).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.
Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Кристалл» (Саратов).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 20 р., для детей до 12 лет – свободный

СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион им. Григория Федотова, 17.00, вход 50 р.
«Локомотив» (Москва) – «Торпедо» (Москва). Сыгравшее уже 25 матчей «Торпедо» потеряло больше очков, чем другие команды лидирующей группы, и не может больше проигрывать. Напоминать о мотивации «Локомотива» смысла нет. Вряд ли есть что-либо более интересное в российском чемпионате, чем возможность стать живым свидетелем государственного антиспартаковского переворота. Солировать на поле будет разыгравшийся к концу сезона Джанашия.
На момент подписания номера в печать место проведения матча неизвестно

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Лада» (Тольятти).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 20 р.

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. ХК «Москва» – «Спартак» (Москва).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 18.30, вход 10 р.
«Крылья Советов» (Москва) – ХК «Воронеж».
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 10-20 р.

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига Чемпионов. «Спартак» (Москва) – «Спортинг» (Лиссабон).
Стадион «Лужники», 20.00, вход 45-200 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Салават Юлаев» (Уфа).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 20 р.
Высшая лига. «Спартак» (Москва) – ХК «Москва».
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 20 р., для детей до 12 лет – свободный
«Крылья Советов» (Москва) – ХК «Воронеж».
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 10-20 р.

ЧЕТВЕРГ, 28 ОКТЯБРЯ

Футбол Кубок УЕФА. 1/64 финала. «Торпедо» (Москва) – «Лозанна» (Швейцария).
Стадион «Лужники», 19.30
Информацию о ценах на билеты можно уточнить по тел. 201 13 01 *(Футбольный клуб «Торпедо»)*
«Динамо» (Москва) – «Лиллестрем» (Осло, Норвегия). Полтора часа авантюрно-безбашенной драки со «Спартаком» повысили рейтинг «Динамо». Матч, не принесший ни очков, ни удовлетворения, позволил бело-голубым получить дивиденды в виде признательности болельщиков за action и последующий satisfaction.
Стадион «Динамо», 19.00

30 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА

Танцы Кубок мира-2000 по латиноамериканским танцам. 26 пар, 52 танцора, 104 ноги, четыре часа непрерывных танцев. Латиноамериканский огонь в озябшей Москве. Полторы минуты на танцплощадке. Три изнурительных тура. Пройдя сквозь ча-ча-ча, самбу, румбу, пасодобль и заключительный джайв, победители получат восьмикилограммовую бронзовую статую. Фавориты Кубка этого года, как ни странно, финны – Юкка Хаапалайнен и Сирпа Суутори, плюс чемпионы мира прошлого года, чернокожий южноафриканец Брайан Ватсон и немка Кармен Винчелли. Латиноамериканцев же среди участников нет вообще.
Государственный Кремлевский дворец, банкетный зал, 19.00
Справки о билетах по тел. 276 62 44, 276 58 06
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Подмосковье» (Воскресенск).
Дворец спорта «Сокольники», 17.00, вход 20 р., для детей до 12 лет – свободный
ХК «Москва» – «Элемаш» (Электросталь).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 17.00, вход 10 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

Танцы Кубок мира-2000 по латиноамериканским танцам. Бои без правил. Показательные выступления победителей прошлого вечера и guest stars. Победителей пока не знаем, а звезды – Донни Берис и его пассия Николь Хансен-Берис. 14-кратный чемпион мира покажет всем присутствующим, как танцует пстовый британский мачо. Как танцует сын юриста, можно будет увидеть в тот же вечер. Жириновский и чемпионка. Спорт на глазах у всех. Судьи в этот вечер танцуют вместе со всеми. Велика возможность отомстить им за низкие оценки – пролить шампанское или отдавить ногу.
Кремлевский дворец съездов, банкетный зал, 18.00
Справки о билетах по тел. 276 62 44, 276 58 06
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Динамо», 19.00, вход 50 р.
«Торпедо» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Лужники», 18.00, вход 30-70 р.
«Сатурн» (Московская область) – «Факел» (Воронеж).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Ак Барс» (Казань). Голливудские законы Суперлиге не указ. Достойное финала противостояние будет явлено нашему вниманию в самом начале турнира. Но битва титанов есть явление самодостаточное, а потому непременно захватывающее. Не исключено появление на льду вернувшихся в межсезонье легионеров из НХЛ, читай – Голливуда: Шталенкова и Карповцева у «Динамо». Королюка у «Ак Барса».
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 13.00, вход 30 р.
«Витязь» (Подольск) – «Динамо-Энергия» (Екатеринбург).
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30 вход 15 р.
Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Подмосковье» (Воскресенск).
Дворец спорта «Сокольники», 17.00, вход 20 р.

АДРЕСА

Государственный Кремлевский дворец
928 52 32, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, касса пн-ср, пт-вс 12.00-14.00, 15.00-19.00
Дворец спорта «Витязь» (27) 239 17 07, г. Подольск, Готвальда, 3, э/п с Курского вокзала
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. Ⓜ Спортивная
Стадион им. Григория Федотова 157 59 75, 3-я Песчаная, 2 Ⓜ Сокол, далее тролл. 34, 65
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

спорт/фитнес



Бассейны

Главная проблема в московских бассейнах – вода. Хлорированная. Как ни ухаживай после заплывов за кожей, от хлорки она все равно портится. Но плавать нужно. Потому что очень успокаивает, потому что для фигуры полезно и потому что даже после самых интенсивных занятий мышцы не болят. А если брать с собой ласты, то за два месяца можно привести в порядок бедра и ягодицы. Единственный в Москве бассейн с минеральной водой «Атлант» находится на Волгоградском проспекте. Ехать далековато, но вода там приятней, чем в других местах. Час – от 70 до 100 р. В дорогих спортивных клубах, где есть бассейн, например в World Class или в «Планете Фитнес», применяют какие-то щадящие методы очистки воды и она тоже не такая ядовитая. Еще там бесплатные чистые полотенца, занятия аквааэробикой, нормальный душ и вежливые сотрудники. Но абонемент, по которому можно будет заниматься еще и в тренажерном зале, и сухопутной аэробикой, стоит не дешевле $1000.

В «Олимпийском» – простор, глубина и профессиональные спортсмены вокруг. Разовое посещение – 40-60 р. В 7-20 утра на дорожке встречаются девушки с железной волей и без следов целлюлита – они плавают перед работой. Ради экономии ходите в бассейн Дома аспирантов и стажеров МГУ – разовое посещение всего за 25 р.

В «Чайке» бурлит светская жизнь. Молодые бездельники там знакомятся с самыми стройными в городе девушками. Абонемент – 250 р. в месяц. Ночью можно договорится с охранником и устроить романтическое свидание в бассейне под звездами.

Настя Лыкова

«Атлант», 277 05 13, 277 02 11, *Талалихина, 28* Ⓜ *Волгоградский Проспект, пн-вс 8.00-22.00*
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 288 15 33, 288 78 44, 288 20 66, *Олимпийский просп., 16* Ⓜ *Проспект Мира, пн-пт 7.00-22.00*
Бассейн Дома аспирантов и стажеров МГУ, 123 42 20, *Шверника, 19* Ⓜ *Академическая, Шаболовская, пн-сб 7.00-21.30, вс 8.00-20.00*
«Чайка», 246 13 44, *Турчанинов пер., 1/3* Ⓜ *Парк Культуры, пн-сб 7.00-22.00, вс 8.45-20.00*
«Планета Фитнес», 933 71 00, *Б.Кисловский пер., 9* Ⓜ *Арбатская, Библиотека им. Ленина, круглосуточно*
World Class, 239 14 08, *Житная, 14, стр. 2* Ⓜ *Октябрьская*

как получить за *минимальные* деньги *максимум* возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

кто сказал, что это дорого?



подключение пейджеров $9.5 за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней

GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам.
Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики.



У нас есть всё!

МЫ РЯДОМ:
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!!

УВЕЛИЧЬТЕ АССОРТИМЕНТ СВОЕГО МАГАЗИНА в ДО раз!
Миллиона НАИМЕНОВАНИЙ

СОЮЗ

СОЮЗ предлагает
ЭЛЕКТРОННУЮ СИСТЕМУ ЗАКАЗОВ компакт-дисков, видеокассет, DVD и виниловых пластинок из каталогов всего мира!



СИСТЕМА ЗАКАЗОВ - это
✓ увеличение ассортимента Вашего магазина до миллиона популярных и раритетных наименований
✓ привлечение в Ваш магазин самых взыскательных клиентов
✓ безрисковая торговля
✓ успешная борьба с неликвидами
✓ полная юридическая и бухгалтерская поддержка

Система установлена в магазинах СОЮЗ в ЦУМе, гипермаркетах Рамстор, универмаге Московский и на Старом Арбате.

Предложите своим покупателям весь мир музыки!

Контактный телефон: (095) 267-88-03
E-mail: headq@soyuz.ru

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 3 недель до события. Факс 788 06 86, asl@zvyazin.ru; afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Натурпродукт

Москва–Суздаль–Москва

Гулять. Два дня пеших прогулок. Пять монастырей, между которыми – сады с огородами. И пастись между лилиями. По музеям не ходить, все известно. Основан тыщу лет назад, двенадцать тысяч жителей, промышленности нет, две общеобразовательные школы, одна музыкальная, сельскохозяйственный техникум и реставрационное училище. Реставрационное, черт бы их побрал!

На кассе Курского объявление: «Билетов на экспресс до Владимира нет». Какие есть?! В Петушки. «О-о-о, – подумать. – О-о-о». Взвесить шансы превращения поездки на воды в страх и ненависть в Лас-Вегасе, но – «укрепи мя!» – обилетиться. Не продохнуть до Орехово-Зуева. Полтора часа околачиваться в петушинских привокзальных кустах – внезапно выглядывает солнце, – утомленно въехать во Владимир, взбодриться, влезая по косогору к владимирским соборам, остыть во владимирских палисадниках под ливнем, промочить ноги. Сохнуть – в автобусе по дороге в Суздаль.

Никто не знает, как далек Суздаль. По одним картам, ты проезжаешь от Владимира 28 километров, по другим – 43. Энциклопедический словарь сообщает, что 26. Без монастырей тут наверняка не обошлось. Земля здесь плоская и заканчивается где-то за Кидекшей, дальше – тьма египетская, стон и скрежет зубовный.

Тут – жизнь замирает после закрытия ресторанов, а значит, часов в десять. Что ни ресторан тут, то «Трапеза», что ни салат, то «Архиерейский». В одном зале слышно, как в другом развлекает застолье разомлевших немцев местный хор. Медовуха в розлив. 1770 р. за ночь в женском монастыре (на фото). Снимать сестер монастыря запрещено.

Женский монастырь и тамошнюю «Трапезу» отвергнуть, как дорогие. Гостиницу в монастыре Ризоположения – из суеверия. Остановиться в турцентре, вспомнить, что не хотел забывать, но забыл тапки, отправиться ужинать в «Трапезу» в кремле («Нашему меню триста лет!»). Когда четвертое, не считая «Трапезы», завершение закроется перед носом, забыть о тапках вторично. 40 минут на приготовление бутербродов в ночном кафе «Ландыш» (нечто вроде малины с дискотекой) считать чрезмерным. Грызть семечки. Разглядывать собор при лунном свете. Утром, от стыда за бездарно прошедшее вчера, гулять усердно: сразу в «Трапезу», вдоль речки, мимо монастырей, по земляным валам. Переусердствовав, даже сходить в музей. Фотографировать ветряки и шестиклассниц на лошадях. Полтора часа сидеть с медовухой на лавочке, похерив дождичек, уставившись за горизонт. Вечером, в пробке от Балашихи до Москвы, благословить всех, кто советовал воспользоваться четырьмя колесами. Дыхание спокойное, глубокое.

Константин Агунович

Земля здесь плоская и заканчивается где-то за Кидекшей, дальше – тьма египетская, стон и скрежет зубовный

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Льюис. Ночь Гая Фокса В память о том, как 5 ноября 1605 года горстка конспираторов чуть было не взорвала короля Якова со всем парламентом, в эту ночь англичане считают своим долгом как можно больше всего взорвать и запалить. При этом обязательно предается огню чучело Гая Фокса, одного из главных заговорщиков. Самые разнузданные празднества устраиваются в городке Льюис в Восточном Сассексе. По улицам носятся легионы маньяков с факелами, пылают бочки со смолой, взрываются петарды; зрители представлены буйствующими толпами викингов, индейцев и прочих ряженых джедаев в состоянии глубочайшего алкогольного помешательства. Сожжение Гая Фокса лучше всего получается у общества «Клифф»; вход на их экзекуцию – только по билету.

5 ноября

ГЕРМАНИЯ

Дармштадт. Фестиваль в замке Франкенштейн Пятьсот лет назад Конрад фон Франкенштейн, хозяин замка, в обмен на секрет бессмертия продал душу дьяволу. Вскоре тело естествоиспытателя нашли в лаборатории (устроенной им в одной из башен) посреди расчлененных трупов, которые фон Франкенштейн выкапывал по ночам на кладбище (подробности см. в романе Мэри Шелли «Франкенштейн, новый Прометей», с поправкой на эксперименты с электричеством, невозможные в XVI веке). Последние двадцать пять лет в руинах замка – на вершине высокого утеса, как и положено, – и в окружающих его лесах устраивается многодневная вечеринка на Хэллоуин. Счет вампирам, серийным убийцам, зомби, вервольфам, ходячим мумиям, висельникам и суккубам с блиллежащей американской военной базы идет на тысячи. Пиво рекой, опять же. Запаситесь осиновыми кольями и ни за что не спускайтесь ночью в подземный ход, который идет от замка к реке.

24 октября – 8 ноября

ГРЕЦИЯ

Салоники. Праздник святого Димитрия Солунского Ко дню одного из самых почитаемых в Греции святых в его родном городе приурочен праздник молодого вина с обильными возлияниями и плясками.

26 октября

ЕГИПЕТ

Гиза. Постановка оперы «Аида» У подножия пирамиды в Гизе блокбастер Верди за последние 130 лет исполняется в седьмой раз. Помпезная постановка под открытым небом со сфинксом в качестве задника – мероприятие не для туристов в шортах и соломенных шляпах. Стоимость билетов в зависимости от даты и места – $75-300.

12-17 октября

Абу-Симбел. Фестиваль Шедевр древнеегипетской архитектуры, храм в Абу-Симбеле построен таким образом, что только два раза в год солнечные лучи проникают во внутреннее святилище и совершенно по-особому красят нежным светом статуи Рамзеса II и богов, к которым тот должен был присоединиться в загробном мире. Каждый раз, когда происходит это чудо – 22 февраля, в день рождения фараона, и 22 октября, в день его коронации, – на крайний юг Египта стекается огромное количество туристов-эзотериков. Перед храмом по такому случаю устраивают ярмарку и фольклорный праздник с танцами.

22 октября

ИНДИЯ

Гоа. Дивали Чтобы убедиться, что в Гоа есть что-то помимо километров пляжей и самой бурной в Индии ночной жизни, отправляться туда надо в канун индуистского Нового года. В память о том, как Кришна избавил мир от демона Наракасуры, гоанцы воздвигают по всему городу сотни огромных статуй омерзительных демонов и набивают их петардами. Вечером 25 октября каждый дом украшается лампочками и фонариками, которые и дали имя празднику (дивали – ряды огней). Сами торжества, начинающиеся на следующий день, – дело скорее семейное и соседское, но смотреть на это со стороны – одно удовольствие. Также рекомендуется понаблюдать за ювелирами на базаре, которые вечером накануне дивали демонстрируют почтенной публике свою зажиточность. Серебро в толпу, правда, давно уже не бросают.

25-26 октября

Пушкар. Ярмарка верблюдов Обязательная остановка на пути каждого более-менее серьезного путешественника в Северной Индии, так что не рассчитывайте, что вы там будете единственным иностранцем. Фотопленку в Пушкаре купить практически невозможно, поэтому прихватите ее с собой вдоволь, она вам понадобится: такого скопления верблюдов, заклинателей змей, глотателей огня, акробатов, жонглеров и прокаженных не найдете больше нигде. Ярмарка начиналась как стоянка паломников (в окрестностях деревни сохранилось четыре сотни храмов IX века). Если вы не можете прожить без нечистой еды вроде мяса, молока, яиц или спиртного, придется провозить все это тайком и украдкой пожирать ночами. Впрочем, без алкоголя вполне можно обойтись: продающийся на ярмарке напиток бханг дхасси – сильнейший галлюциноген; пить не больше половины стакана.

9-11 ноября

ИСПАНИЯ

Сарагоса. Фиеста Пилар Один из главных праздников Испании отмечается 12 октября, но торжества и гулянья в Сарагосе по поводу явления Богоматери апостолу Иакову начинаются за несколько дней до того. К празднику приурочены последние большие корриды сезона, на которых обычно можно увидеть лучших матадоров страны. Помимо этого –



Германия разнообразней, чем вы думаете

морское побережье, горы, озера – Октоберфест, кельнский карнавал, Love Parade Берлин – замки, дворцы, рыцарские турниры – горнолыжные трассы, велосипедные маршруты, парки развлечений – Бах, Гете, Вагнер – казино, скачки, варьете – курорты, водолечебницы, медицина – изысканная кухня, пиво, вино, шнапс – шоппинг, экскурсии по городам, речные круизы – сервис и комфорт авиакомпании "Люфтганза" – Национальный туристический офис Германии в России (095) 737 6408

Новая Германия открыта для всего мира!

EXPO2000 HANNOVER
Всемирная выставка
1 июня – 31 октября 2000 г.
в Германии

GERMAN HEALTH

Deutschland

Lufthansa
www.lufthansa.ru

Allianz

"Альтус"	792 5291	"Европа-2000"	937 3535	"Тари"	916 3785
"Артек Трэвел"	933 2123	"Инна Тур"	742 1717	"Фаворит-Трэвел"	284 5200
"Астравел"	928 4810	"Интерс"	208 0755	"Чайка-Тур"	234 0697
"Виза-Конкорд"	232 9600	"Паллас"	299 1554	"German Health Медицина"	933 5124

гуляния, танцы, фейерверки, религиозные процессии. Отдельное развлечение городской молодежи – устоять перед натиском быков, когда те вбегают на арену. Постарайтесь найти другой способ утвердиться в собственной мужественности: этот номер гораздо опаснее, чем бег от быков в Памплоне.
9-15 октября

ИТАЛИЯ

Феррара. Конкурс поваров Лучшие шеф-повара мира каждый год сводят счеты в ренессансном замке герцогов д'Эсте в Ферраре. Плоды стодневных соревнований можно отведать на фестивальных ужинах (на которые продаются билеты). Гостям, правда, отведено всего 100 мест, поэтому резервировать столик нужно лабораторно. Дело, впрочем, того стоит.
2 октября – 9 января

США

Нью-Йорк. Хэллоуин в Гринич-Виллидж Есть три способа увидеть самое впечатляющее собрание фриков в Новом Свете. Во-первых, занять место на обочине по пути шествия, но делать это надо сильно заранее – со схожими целями там окажется еще полтора миллиона человек. Во-вторых, познакомиться с кем-нибудь, чьи окна выходят на Шестую авеню, и напроситься на этот вечер в гости (совершенно нормальная практика). В-третьих, самим принять участие в параде. Для этого понадобится действительно вызывающий костюм, хотя перещеголять двадцать тысяч извращенцев и экстравагантов удастся не многим. Можно попробовать вырядиться трехголовым Фредди Крюгером или гигантской упаковкой презервативов с усиками, но и тогда вы будете не больно выделяться из толпы. На крайний случай вас могут пустить в ряды демонстрантов без костюма – тянуть над толпой одну из огромных искусно сделанных кукол. На каждую из них требуется несколько человек, так что вам будут только рады – насколько это возможно в Нью-Йорке.
31 октября

ФРАНЦИЯ

Монпелье. Фестиваль средиземноморского кино Один из наиболее интересных кинофестивалей второй лиги в этом году решил объявить средиземноморским – помимо обязательных Франции, Испании и Италии – кино из Мексики и странных мест вроде Буркина-Фасо, Марокко, Ливана или Словении. Мечта Августа в действии – латинская империя от Тихого океана до экватора. В программе – сотня полнометражных лент и более 50 короткометражек, ретроспективы мексиканца Артуро Ripштейна и Луиса Буньюэля (мексиканский же период), Джузеппе Торнаторе, Бернардо Бертолуччи и итальянской порнографии (программа «Латинские извращения»), особая ретроспектива средиземноморских фильмов ужасов (вон-стопом с ликата до рассвета в программе «Ночь всех угроз»). Приятнейшая возможность посмотреть хорошее и редкое кино на берегу теплого моря.
27 октября – 3 ноября

Ле-Дез-Альп. Чемпионат мира по сноуборду Древнейший (одиннадцать лет) и престижнейший чемпионат на самом большом леднике в Европе (3200 м над уровнем моря). В программе – громкая музыка, круглосуточные вечеринки, фейерверки, шашлыки, банги-джампинг, обматывание деревьев туалетной бумагой и немного сноубординга. Главные производители техники для короля зимнего спорта XXI века бесплатно раздадут испытателям-добровольцам полторы тысячи досок новейшей конструкции. На время чемпионата в барах отменяются возрастные ограничения на продажу алкоголя. Через неделю (3-5 ноября) все то же самое повторится для горнолыжников. Но сноубордеры повеселее будут.
28-30 октября

ШВЕЙЦАРИЯ

Мартиньи. Выставка Ван Гога Фонд Пьера Джанадда в швейцарском городке Мартиньи под перевалом Сен-Бернар последние годы специализируется на масштабных – по местным меркам – ретроспективах французских постимпрессионистов. Для миллениумного года приберегли Ван Гога, представленного здесь сотней не самых хрестоматийных работ со всего мира. Среди них – редкие полотна и рисунки из частных коллекций, не выставлявшиеся десятилетиями.
до 26 ноября

туризм/сделки

Finnair $450/550
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 октября, возвращение в течение 3 мес. /года*

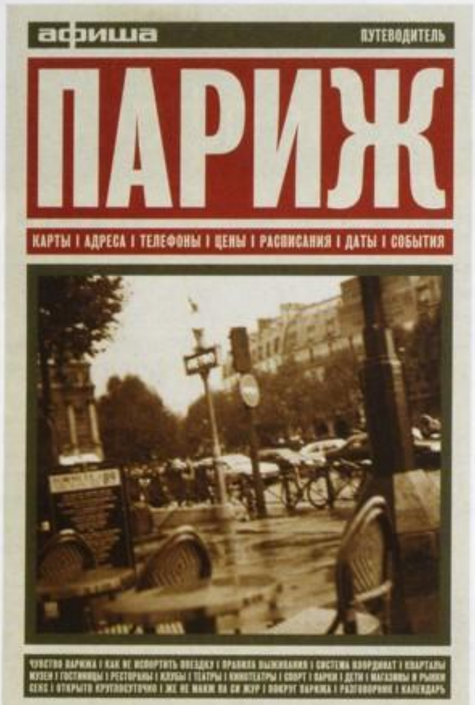
Finnair $520/810
Токио. *В одну сторону/туда и обратно; при покупке билета в два конца – возвращение в течение 3 мес.*

KLM $370
Амстердам. *Туда и обратно; вылет до 30 октября, покупка билета самое позднее за 7 дней*

KLM $799
Йоханнесбург, Кейптаун. *Туда и обратно; вылет до 25 сентября*

SAS $350
Брюссель, Женева, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 15 октября. В стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

SAS $330/305/280/260
Амстердам, Берлин, Брюссель, Гамбург, Ганновер, Женева, Дюссельдорф, Кельн, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 29 октября. В стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер*



Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 23 сентября. Факс (095) 96 86, lykova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Второй эшелон

Модный мятеж в ГУМе

Ужасно несправедливо. В молодости, пока хочется носить вещи самых смелых дизайнеров – брюки с разрезами до бедер и юбки немыслимой конструкции, – на именную одежду не хватает денег. А когда деньги появляются, пора покупать не дихие наряды от Margiela или Bikkembergs, а нейтральные костюмы MaxMara и женственные платья Escada. И выглядеть в соответствии с возрастом. Зато почти все именитые дизайнеры выпускают вторые линии. Шьют из недорогих тканей и без использования ручного труда. В результате получается не менее выразительно, чем в основных линиях, а цены немного выше молодежных марок вроде Mexx или Sisley.

В ГУМе на прошлой неделе открылся магазин Redcode, где как раз продаются вещи вторых линий очень разных марок. Можно исполнить все юношеские желания.

Для устрашения взрослых родственников, бабушек у подъезда, преподавателей и начальницы в костюмчике от Tom Klime подойдут хулиганские туалеты от Martin Margiela линий 06 и 76, с оторванными рукавами и надписями краской. Правда, существует риск, что фейс-контроль клуба Circus не идентифицирует ваше облачение как престижное и внутрь не пустит. Но сидят юбки и брюки Margiela замечательно. Про правильный крой дизайнер понимает все, не зря же его позвали работать в Hermes.

Вообразить себя английским аристократом поможет прославленная английская фирма Burberry, основанная в позапрошлом веке. С тех пор как в 1997 году в Burberry пришел новый дизайнер, а в глянцевых журналах появились фотографии со Стеллой Теннат, сделанные Марио Тестино, круг поклонников клетчатой элегантности начал стремительно расширяться. Теперь Burberry – не только благородная, но и модная одежда. Приятно вдвойне.

Демонстрировать презрение к стандартным представлениям о женской красоте можно в одежде линии Green Label Atsuro Tayama. В трогательных сиротских нарядах японского дизайнера есть скрытая чувственность, волнующая значительно сильнее гипюра и леопардовых пятен.

Выглядеть самостоятельной и независимой девушкой очень просто в костюмах марки Joseph. Так одеваются во всем мире преуспевающие карьеристки. Они даже выстраиваются по выходным в очередь в лондонском Челси, чтобы войти в магазин.

Надеваешь – и превращаешься в умного человека с большим будущим

А мужская одежда от Paul Smith, в том числе и представленная в новом магазине коллекция PS London, – волшебная. Наденешь – и превращаешься в умного, тактичного и исполненного самоиронии человека с большим будущим. Или кажешься им.

За $150-400 в Redcode можно позволить себе почти все. Теперь необязательно дожидаться повышения на работе, большого наследства или выигрыша в лотерею. Покупать то, что действительно нравится, можно со следующей зарплаты.

Redcode, 929 34 06, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

НОВЫЙ МАГАЗИН

Daniel Hechter 929 30 27, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Daniel Hechter делает вещи для шпионов. Дизайнеры этой уважаемой и старой французской марки ухитряются сочинять совершенно нейтральную одежду. Носить такую могут только люди, которым жизненно необходимо не бросаться в глаза. Удовольствие это недешевое: цены в магазине от $150 до 800. Очень талантливая украинка Лиля Пустовит после победы на конкурсе модельеров в Прибалтике получила приглашение от руководства Daniel Hechter и уехала в Париж разрабатывать женскую молодежную линию DH 628. А через год вернулась: устала от постоянных напоминаний, что DH – это не Comme des Garçons и ее творческие порывы неуместны. Не прижилась девушка, оказалась слишком современной для консерваторов из Daniel Hechter.

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29/2 ⓜКутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

Появились мужские вещи популярного у роковых женщин дизайнера Джоэл Ричмонда: кожаные куртки-пилот с трикотажными рукавами, короткие пальто из валяной шерсти на молнии, толстые свитера с высоким горлом и прямые черные джинсы. Цены – от $300 до 1500. Одна незадача: молодые люди, готовые покупать Richmond вместо респектабельного Fette или скучноватого Hugo Boss, к роковым женщинам должны относиться с прохладцей. Судя по тому, как раскупают коллекцию, таких в городе живет очень много. Скоро Invogue откроет мужской зал, где кроме вещей Richmond будет продаваться еще много симпатичных марок. А пока мужчинам приходится пользоваться примерочными с совершенно прозрачными занавесками, рассчитанными на самоуверенных покупательниц.

Продолжается распродажа женской летней коллекции. Босоножки Stéphane Kélian можно купить за 1500-2500 р., пиджаки Ann Demeulemeester – за 3500 р., кожаные куртки той же марки на кнопках – за 20000 р., короткие юбки Strenesse – за 2700 р., костюмы Richmond из жатого шелка – за 8000 р.

Mango 737 85 70, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

В каждой коллекции Mango есть шанс найти вещи, которые женщины любого возраста смогут надеть на самые ответственные встречи и никто не догадается, что стоила эта водолазка $15, а не 150. Но для этого нужно соблюдать несколько правил: обязательно брать с собой надежную подругу-советчицу, иметь запас времени и ни в коем случае не покупать пиджаки.

Девушкам до 18-ти в «Манго» подойдет практически все. Осенняя коллекция на редкость приятная: и тебе облегающие джинсовые юбки выигрышной длины до колена, и блузки с глубоким V-образным вырезом, и кожаные топы, и трикотажные кофты с меховым воротником. И все удовольствие – не дороже 3000 р. Хорошо быть юной.

Morgan 929 33 24, *Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, сб 11.00-20.00*

В новой коллекции удалось найти вполне симпатичные вещи. Есть юбки и пиджаки в английскую клеточку – в точности как у Burberry. Ткань приличная, скроено хорошо, и нет дерзких разрезов, которыми часто злоупотребляют дизайнеры Morgan. Есть белая облегающая кофта из вискозы с широким вырезом – в девичьем гардеробе незаменимая. Такую можно надеть и под пиджак, и с джинсами, и с узкой юбкой до колен. Правда, белые кофточки очень коварны. Если они белее ваших зубов, вы будете выглядеть так, словно только что перенесли желтуху. Даже двухнедельный турецкий загар не поможет. Удачные вещи Morgan почему-то стоят на порядок дешевле обычных протестных нарядов марки, вроде трусов из кожзаменителя или юбки из рыбачьей сети, расшитой крупными блестками, – не дороже 2000 р.

Motivi 229 51 23, *Столешников пер., 5 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 10.00-20.00*

Магазин Motivi – очень полезный. Потому что там можно найти красивую одежду больше 46-го размера. В новой коллекции стоит обратить внимание на очень хорошего качества связанные вручную кофты с воротником-стойкой, брюки из блестящего прорезиненного хлопка и юбки до колена со вставным клином сбоку, напоминающим шлейф. Продолжается распродажа летней коллекции. За 700 р. можно купить классические черные брюки, а за 250 р. – белую маечку на двойных лямочках.

Festival *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Одежда для подростков по вполне щадящим ценам от отечественного производителя. Подобрать что-нибудь требовательному тринадцатилетнему мальчику в новой коллекции вряд ли удастся, а вот для девочек есть пушистый свитер с воротом «кармен», очень кокетливый. Ворот можно подтягивать повыше, спускать пониже, а если сделать резкое движение, он вообще съезжает с плеча. Еще в женской части коллекции есть совершенно прозрачная короткая розовая вязаная маечка. Выходить в ней на люди неприлично, а использовать в качестве наряда для спальни можно. Но в тринадцать лет это все же не актуально.

Седьмой этаж 737 83 83, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Делать покупки в Манеже не слишком приятно. Счета и толчея. А в магазине «Седьмой этаж» на среднем уровне – просторно и никто не толкается. Сразу хочется зайти. А какие там примерочные! Настолько просторные, что можно брать с собой сразу не одну, а троих подружек, чтобы советы давали. Марки в «Седьмом этаже» представлены любопытные, а цены хоть и высокие, но не бесчеловечные. В женской коллекции заслуживает внимания трикотаж Strenesse. Вязаный в резинку свитер с горлом болотного или бордового цветов

($250) – вещь зимой совершенно незаменимая, хотя бы один такой иметь нужно обязательно. А без тонкой черной облегающей кофточки с круглым вырезом ($150) обойтись невозможно круглый год. Обычно крайне сдержанные дизайнеры Rene Lezard этой осенью выпустили жизнерадостную оранжевую коллекцию – плиссированные юбки и тонкие водолазки. Не удивляйтесь: оранжевый официально объявлен новым черным. Придется терпеть. В мужской коллекции мне понравились вещи молодой английской марки Simultaneous. Выглядят очень современно. Свитера стоят не дороже $250, а замечательной красоты короткий плащ – $360. Именно такие вещи должны носить молодые, успешные и порядочные.

Ангел 737 85 43, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓂОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Заходишь, и возникает ощущение, что перенесся в начало 90-х, когда в маленьких магазинчиках, гордо называвшихся бутиками, продавалась дизайнерская одежда из коллекций разных лет вперемежку с продукцией менее престижных иностранных марок, а цены определялись вне зависимости от того, насколько свежая вещь.

В «Ангеле» вполне уважаемые имена – Ferre, Moschino, Helmut Lang – продаются вместе с демократичными итальянскими марками, а высокая цена не всегда гарантирует, что платье из последней коллекции.

Подобраны наряды в расчете на совершенно определенный вкус. Желанные покупательницы – девушки, которые надевают все имеющиеся в наличии бриллианты прямо с утра и ни на минуту не прекращают борьбу за женское счастье.

Mexx 737 85 57, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓂОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

В осенней коллекции практичных голландцев все без перемен. Нужно покупать трикотаж: мужские свитера и водолазки и женские однотонные двойки и свитера с рисунком. Последние – на самом острие моды. Все – как надо, будто бы вручную связанные и очень уютные. Трикотаж просто удивительного качества, вообще не скатывается, при стирке не растягивается и может служить хоть три года подряд. С верхней одеждой и аксессуарами дела у Mexx обстоят не так триумфально, а коллекция галстуков – вообще безобразие.

Chevignon 733 92 01, *Столешников пер., 14, ТК «Багз Бэнни 14» ⓂОхотный Ряд, пн-вс 11.00-23.00*

Chevignon выпустил новую линию под названием Che. Несмотря на революционные аллюзии одежда выглядит чрезвычайно респектабельно. Мужчина-Che – не романтический герой с обветренным бородатым лицом, а преуспевающий городской житель на престижной иномарке. А вещи очень удачные: короткие пальто, брюки-стретч, свитера и даже дубленки.

Levi's 733 92 01, *Столешников пер., 14, ТК «Багз Бэнни 14» ⓂОхотный Ряд, пн-вс 11.00-23.00*

Марка-ветеран очень успешно начала новую жизнь. Кроме джинсов нового кроя, в осенней коллекции линии Starter можно найти очень приятный трикотаж: девичьи облегающие кофточки цвета красного вина и мужские однотонные свитера с горлом. В этой же коллекции есть широкая черная юбка длиной до щиколотки, которую сотрудницы магазина гордо называют «наша Ямамото». Юбка действительно красивая. Цены традиционные: от $20 до 180.

Время+ 291 66 91, *М.Бронная, 10 Ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00*

К магазину «Время+» я отношусь с нежностью. Там можно было полюбоваться на вещи из последних коллекций известных дизайнеров еще тогда, когда в Москве такие наряды были редкостью. Сейчас во «Время+» продается коллекция русского дизайнера Дарьи Разумихиной. Дарья – наша гордость, показывает коллекции на Неделях моды в Лондоне и вещи делает очень выразительные. Особенно мне понравился лохматый шарф из белой овцы и браслеты – такие хорошо дарить близким подругам. Кроме того, в магазине можно купить с большой скидкой клетчатые юбки от Paul Smith, летние платья Missoni в традиционную полоску и забавную юбку Bluemarine. Юбка-стретч, черная, до колена, а по всей длине продольных швов – вставки из гипюра. Когда юбку надеваешь, вставочки в соответствии с анатомией растягиваются, и вид со спины становится не очень приличный. Отчаянная вещь, и всего-то $100.

РАСПРОДАЖИ

Центр комиссионной торговли 252 16 26, 252 16 76, *Рождественка, 15 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 9.00-21.00*

В этом магазине есть шанс найти за 250 р. кофты и джинсы вполне нормального качества. Только приготовьтесь к тому, что на поиски придется потратить массу времени, что продавцы будут не слишком любезны, что охранники на входе и выходе непременно нагрубят, а через полчаса у вас разболится голова, потому что в магазине душно и шально. Зато – серьезная экономия. И еще. Ни в коем случае не приходите в выходные: чтобы войти, придется стоять в длинной очереди; и не берите с собой мужчин – не выдержат.

Bosco di Ciliegi (мужской зал) 929 31 77, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Во всех отношениях приятный магазин. Продавцы воспитанные и доброжелательные, вещи приличных итальянских марок отменного качества, но без особых претензий. Большой выбор серых пальто с рукавом «регулан» и с круглым воротником. Такой фасон подходит только атлетическим молодым людям, поскольку визуально уменьшает плечи. Есть также несколько пальто с обычным рукавом и с воротниками разной формы. Цены – от $120 за свитер до $600 за пальто.

МБ-студия 290 35 31, *М.Бронная, 27/14 Ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*

По-моему, девушкам с 36-м и 41-м размером ноги обувь нужно покупать на распродажах. В «МБ» ботинки вполне уважаемых марок стоят не дороже $80. И размеры остались только эти. Еще стоит обратить внимание на юбку D&G за $100 (46-го размера, на косточках, длиной до середины лодыжки) и бархатные женские брюки Armani Jeans за $30 42-го размера. Молодым людям купить что-нибудь полезное и именитое за небольшие деньги не удастся: куртки Armani Jeans стоят около $500, а трикотаж – от $150.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ СВИТЕРА

Свитер с горлом – вещь в мужском гардеробе совершенно необходимая. Во-первых, в этом сезоне носить такие свитера модно, во-вторых, они всем идут, в-третьих, это спасение от простуды. По собственной воле мужчины любого возраста шарф надевают крайне редко. А так – хоть горло закрыто.



Martin Margiela, 4788 р.

Мартин Марджела ненавидит фотографироваться и разговаривать с журналистами. Тем не менее его популярность докатилась и до Москвы. Продавцы любого московского бутика узнают на вашей спине белые стежки, которыми известный авангардист пришивает к своей одежде треугольники из белого хлопка (вместо лейбла), и, получив утвердительный ответ на вопрос «Это у вас этого года Марджела?», – проникнутся уважением. 4788 р. – не слишком высокая цена за вежливость московских продавщиц.

Redcode, 929 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



CK, $89

Раньше мне казалось, что красный цвет – не мужской. На самом деле просто не все умеют его носить. Чтобы выглядеть органично в красном, нужно уметь танцевать сальсу, лихо водить машину, играть в баскетбол, слушать Red Hot Chili Peppers и быть ветреником. Впрочем, всего этого можно и не делать – достаточно быть очень обаятельным.

Свитер CK подойдет только миниатюрным молодым людям. Размеры в магазине есть разные, а вот рост лишь один – до 170 см.

CK, 929 30 21, 925 04 34, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



Paul Smith, 4928 р.

Пол Смит – человек положительный. Занимается спортом, много работает, финансовые успехи и мировое признание не портят его хороший характер. Последние пятнадцать лет дизайнер любит одну женщину – собственную жену, и выпускает отличную мужскую одежду. Белый свитер от Paul Smith – для отличников. У человека в таком свитере должно быть любимое дело, высокая зарплата, приятное хобби, верная спутница, большой дом и ясные планы на будущее. Как у самого Пола Смита.

Redcode, 929 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



Chevignon, 2324 р.

Этот свитер подойдет для долгих прогулок по парку с романтически настроенной барышней не старше 20 лет. Чтобы все, как в кино: он, она, осеннее солнце, лужи, красная рябина и желтые листья. Меланжевая нитка освежает цвет лица, молодит и добавляет одухотворенности. Выглядеть будете не хуже Ричарда Гира. Chevignon – одежда не только героическая и мужественная, но и очень хорошо сделанная. Носиться будет так долго, что барышня успеет повзрослеть.

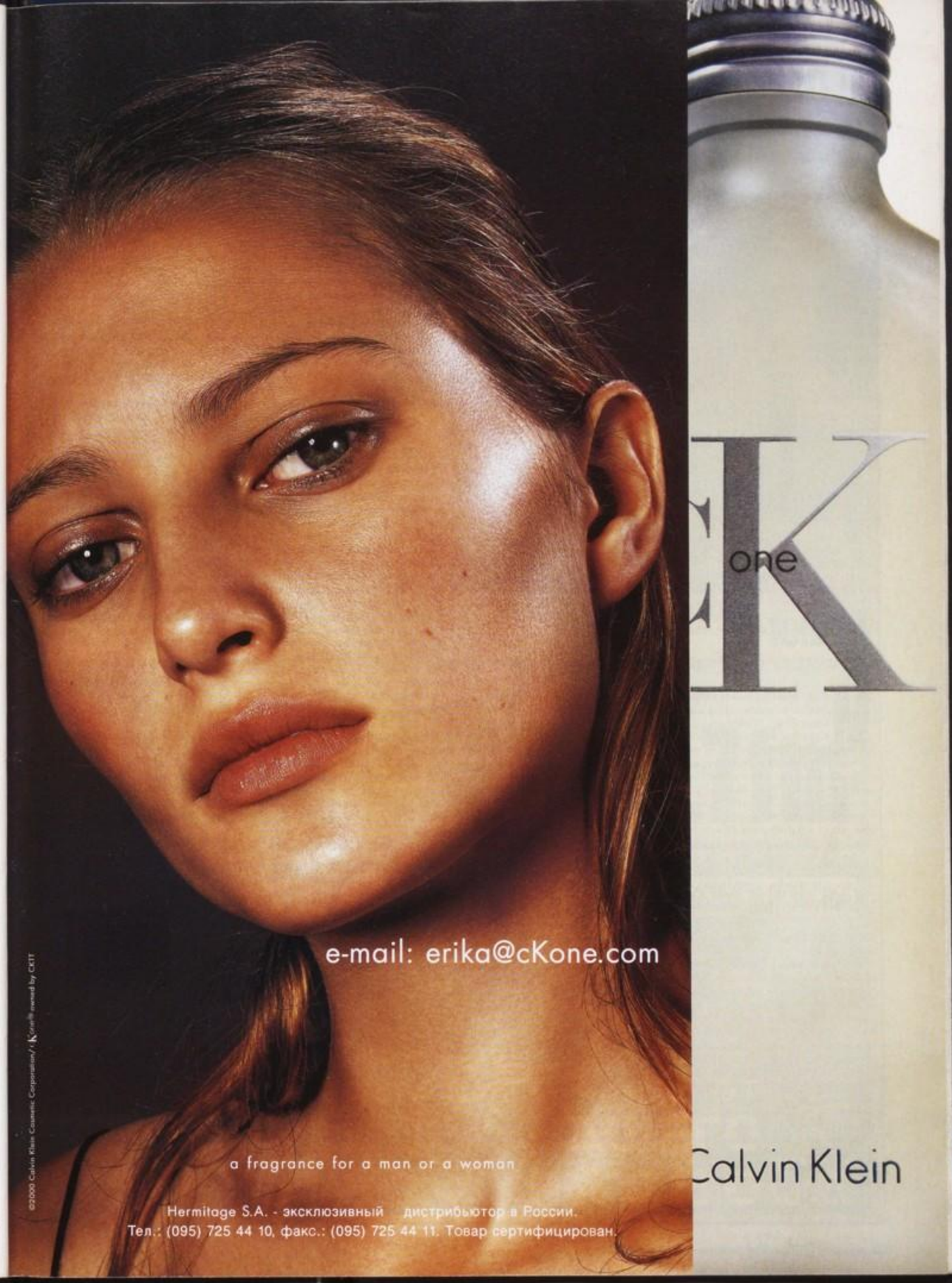
Chevignon, 733 92 01, Столешников пер., 14, ТК «Багз Бэнни 14» ⓂОхотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 11.00-23.00



Nani Bon, $259

Свитер с этническим рисунком положено иметь каждому модному человеку. Он не боится смены тенденций и не теряет актуальности уже несколько сезонов. Хорошо бы, конечно, привезти такой свитер из дальних странствий, и чтобы с ним была связана героическая история. Но качество непальской или перуанской продукции вызывает сомнения. Другое дело – Nani Bon: состав практичный, вязка ровная, не колется и прослужит много лет. Хотя, конечно, красота уже не та.

Bosco di Ciliegi, 929 31 77, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 11 сентября. Факс 788 06 86, ulybabova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Тушки

Карнавал в музее эволюции

Между животными и людьми много общего. Они даже способны общаться друг с другом. Постарайтесь это понять. Доставайте из чулана коробку с новогодними украшениями и старыми игрушками. Надевайте кроличьи уши. Можно изготовить из бумаги птичий клюв или приделать хвостик из веревки. Затем идите в Дарвиновский музей на карнавал «Парад зверей» (начало в 13.00, в костюмах – вход бесплатный). В честь пятилетия нового здания музея устраивается праздник. Одновременно с «Парадом» – программа «За кулисами музея». Когда вы в последний раз занимались таксидермией? С двенадцати до трех в зале №2 единственного в России музея эволюции, известного своей коллекцией чучел, вас будут ждать таксидермисты. Берите в руки вату, солому, ножницы и копайтесь в тайнах фауны. Образцами будут служить экспонаты музея – например, чучело слона, изготовленное в 20-х годах.

Вам пять лет? Вам повезло больше всех. Только для пятилетних (ровесников здания на Вавилова) в 12.00 и 14.00 – экскурсия «Потайные уголки Дарвиновского музея». Оторвитесь от чучел и скорее в запасники:

Птичьи яйца, слоновьи бивни и скелеты рептилий

в постоянной экспозиции Дарвиновского – только 2% от имеющихся коллекций. Россыпи акульих зубов, редкие чучела начала века, тушки экзотических зверушек. На экскурсии покажут, как регулируется отопление в хранилищах и как продлевается жизнь птичьих яиц, слоновых бивней или скелетов вымерших рептилий. О бивнях разговор особый. В прошлом году в Шереметьево была задержана крупная партия этого товара. Часть экспроприированной контрабанды продемонстрируют детям на празднике. Если вам все-таки больше пяти, не грустите. До 1 октября в музее проходит «Выставка выставок» (лучшие экспонаты из прошедших за пять лет временных экспозиций), а там – скелет дронта, яйцо эпиорника, чучело бескрылой гагарки и прочие редкости и странности.

Передохните. Побродите по трем этажам музея, полюбуйтесь на «живые пленки» и на «ступени жизни» (так В.Вернадский, особо чтимый музеем, обозначал две формы концентрации Жизни). Закрепите свои новые животные ощущения на мастер-классах. До 15.00 – «Лепка из теста», «Оригами», «Лепка из глины». Вылепите слоника и гепарда, сверните журавлика и память о дне, когда вы побывали в шкуре этих существ.

Алексей Архипов

Дарвиновский музей, сб 30 сентября, 12.00

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да За лето ничего не изменилось. Все те же спектакли театра-студии «Зеркала», детская дискотека с хитами Ману Чао, соки, воды и мороженое. Анонсируется премьера спектакля по пьесе Евгения Карпова «Айболит и Бармалей». Замысловатый сюжет: удав, обезьянка, бегемот, орел, попугай и Айболит воюют с Бармалеем, вовлекая в процесс борьбы малолетних зрителей и их родителей. Действие, конечно, происходит в Африке.

вс 24 сентября, 14.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный

КИНО

Титан А.Е. После гибели Земли / Titan A.E.
Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000

3028 год. Земля взорвана. Люди и мутанты, произошедшие в результате деградации нашей расы, болтаются на спасательных космических станциях. Насаждение интересов человеческого рода во Вселенной, право сильного, наркотические видения иных Галактик, голый зад рисованного Мэтта Дэмона и грязная гитара за кадром – вместо привычных дисневских песенок и сусальных героев. Синтез традиционной анимации и трехмерной компьютерной графики от студии XX Century Fox – для тех, кто хочет, чтобы их дети росли смелыми, сильными и по-здоровому беспощадными к чужим. *От 7 лет*

Каро Фильм, пн-ср 18-20 сентября, 11.00, 12.50, 14.40

Бэйб-2: Поросенок в городе
Джордж Миллер, США. В ролях Магда Шубански, Джеймс Кромвель, Микки Рунн

Фильм о поросенке-сироте, которого воспитали сердобольные овчарки. Живых зверей озвучили актеры, и весьма убедительно. Скотный двор хрюкает, крякает, гавкает – непосредственно и о самом важном. Совсем как детский сад в полдник. *От 4 лет*

Каро Фильм, чт 21 сентября – вс 1 октября, 11.00, 13.00, 15.00

ВЫСТАВКИ

2-я Всероссийская выставка лошадей «Экзи-росс-2000» *От 3 лет*

Культурно-выставочный центр «Сокольники», павильоны 3, 11, 21 25 сентября

«Выставка выставок» Дайджест лучших выставок музея за пять лет существования: «Быль и сказка о медведе», «Искусство и животные», «Волки», «Исчезающий мир», «Домашние животные, их предки и родственники» и др. Скелет дронта, яйцо эпиорника, чучело бескрылой гагарки. Конкурсы для всех посетителей, желающих поздравить музей с днем рождения. *От 6 лет*

Дарвиновский музей, до 1 октября

«Кукла от звезды» От ста сорока двух звезд – куклы без ног, с щучьей головой и даже одна беременная кукла. Все продаются (с аукциона). *От 4 лет*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 19 сентября – 2 октября

Морин Энз «Глазами медведя». Канадская художница с медведями живет не первый год, и дело, стало быть, знает. *От 7 лет*

Московский центр искусств, до 29 сентября

«Парижские вера. 1889–1914» Совместная выставка с Музеем моды города Парижа. *От 5 лет*

Музей истории Москвы, до 20 сентября

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и др. *От 5 лет*

Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

ТЕАТРЫ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*

Театр кукол, ср 27 сентября, 16.00, в малом зале

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*

Детский театр теней, вс 1 октября, 11.00, 13.30

Аленькая школа Г.Ландау. *От 7 лет*

Детский камерный театр кукол, ср 20 сентября, 11.00

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 3 лет*

Театр кукол, вс 24 сентября, 11.00, 13.30, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Гусенок** Н.Гернета, Т.Гуревича. *От 3 лет*

Театр кукол, сб 23 сентября, 11.00, 13.30; пт 29 сентября, 18.00, в большом зале

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. *От 3 лет*

Театр на Малой Бронной, вс 1 октября, 12.00

Карпуша Р.Рубина. *От 3 лет*

Детский камерный театр кукол, вс 24 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*

Детский камерный театр кукол, вт 19, чт 28, пт 29 сентября, 11.00

Кошкин дом С.Маршака. *От 3 лет*

Театр кукол, пт 29 сентября, 16.00, в малом зале

Крокодил К.Чуковского. *От 3 лет*

Театр кукол, чт 28 сентября, 18.00, в большом зале

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 5 лет*

Театр кукол, ср 27 сентября, 18.00, в большом зале

Невероятное путешествие по реке Времени И.Мазнина, М.Тарловского, В.Елисеева. *От 7 лет*

Детский камерный театр кукол, ср 27 сентября, 11.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 3 лет*

Российский академический молодежный театр, сб 30 сентября, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 3 лет*

Детский камерный театр кукол, пт 22 сентября, 11.00; сб 23 сентября, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 7 лет*

Малый театр, вс 24 сентября, 11.00, на основной сцене

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер В.Иванов.

Малый театр, вс 24 сентября, 11.00, на сцене филиала

Таинственный гиппопотам В.Лифшица, И.Кичанова. *От 3 лет*

Детский камерный театр кукол, сб 30 сентября, 12.00

Удача на все времена, или Кто следующий? П.Катаева, В.Елисеева. *От 5 лет*

Детский камерный театр кукол, чт 26 сентября, 11.00

Царевна Несмеяна *От 5 лет*

Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 23, вс 24 сентября, 12.00, 15.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 7 лет*

Театр кукол, чт 28 сентября, 16.00, в малом зале

Что бывает раз в году *От 7 лет*

Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 30 сентября, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Щелкунчик** Э.Т.А.Гофмана. *От 5 лет*

Детский театр теней, сб 30 сентября, 11.00, 13.30

ЦИРКИ

ПРЕМЬЕРА **Люди! Звери! Овации!** В представлении участвуют индийские слоны, памирские яки, тигры на мотоцикле, перуанская лама, азиатские дикобразы. *От 2 лет*

Большой Московский цирк на проспекте Вернадского, пт 22, ср 29 сентября, 19.00; сб 23, вс 24, сб 30 сентября, вс 1 октября, 11.30, 15.00, 19.00

Путешествие по сказкам Пушкина *От 2 лет*

Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 20-22, ср-пт 27-29 сентября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 23, вс 24, сб 30 сентября, вс 1 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10, мышиная железная дорога

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет*

Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 20-22, ср-пт 27-29 сентября, 11.00; сб 23, вс 24, сб 30 сентября, вс 1 октября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*

Дельфинарий, ср 20, ср 27 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21, чт 28 сентября, 16.00, 18.00; пт 22 сентября, 12.00, 16.00; пт 29 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; сб 23, сб 30, вс 24 сентября, вс 1 октября, 12.00, 14.00, 16.00

АДРЕСА

Большой московский цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30; билеты 20-70 р., для детей до 6 лет вход свободный

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, представления ср 12.00, 16.00, 18.00, чт 16.00, 18.00, пт 12.00, 16.00, сб-вс 12.00, 14.00, 16.00; билеты 33-35 р., для детей до 6 лет вход свободный

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Звук – Dolby Digital Surround EX

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты для детей 60 р., для взрослых 80 р.

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Культурно-выставочный центр «Сокольники» 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, билеты 20-150 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-чт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Российский академический молодежный театр 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-пт 11.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, билеты: большая сцена 25-60 р., малая сцена 25 р., мышиная железная дорога 20 р., музей 15 р.

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, Добрынинская

Театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская





CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 94
НЕДВИЖИМОСТЬ 94
сдам
продам
куплю
обмен
РАБОТА 94
вакансии
ищу работу
ОБУЧЕНИЕ 95
иностранные языки
творческие студии
тренинги
школы танцев
семинары
частные уроки
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 95
красота
здоровье
спорт
сауны/бани
УСЛУГИ 99
транспортные
фото
дизайн
Интернет
организация праздников
ремонтные
ремонт компьютеров
компьютерные
другие
ВЕЩИ 100
куплю
продам
магазины
подарки
ЖИВОТНЫЕ 100
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 101
рестораны
клубы
хобби
другое
ЗНАКОМСТВА 104
службы знакомств
частные объявления
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 104
СООБЩЕНИЯ 105

ТУРИЗМ

ДОМ ОТДЫХА "ДУБРАВА" ФСБ РФ
5 КМ ОТ МОСКВЫ,
БЕРЕГ КЛЯЗЬМЕНСКОГО
ВОДОХРАНИЛИЩА, БАССЕЙН, САУНА,
БАР, КАФЕ, ТРЕНАЖЕРЫ, ТЕННИСНЫЕ
КОРТЫ, СПОРТПЛОЩАДКИ,
СОЛЯРИЙ, МАССАЖ,
ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ, КАТЕР, РЫБАЛКА
ЭКСКУРСИИ, КИНОФИЛЬМЫ, КАРАОКЕ,
ВИДЕОПРОКАТ И.Т.Д.
У НАС ОТЛИЧНЫЙ ОТДЫХ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ
Тел.: 363-3664, 363-36-65, 408-9072





ИГИД АЭРО
Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru





НЕДВИЖИМОСТЬ



сдам

Сдать, снять
Тел. 784 7754

продам

Приличное жилье. Недорого
Тел. 784 7754

РАБОТА

вакансии

Студия «Модель-шоу» Театр моды. Дети от 2,5 и взрослые до 25 лет. Фотовидеоклипы, шоу, выставки. Школа фотомоделей, манекенщиц, актеров рекламы. Приглашаем педагога-профи по дефиле. Требуются детские коллективы для шоу в «Манхэттен-экспресс». Тел. 210 9394, 210 7168, 194 6887 (с 11.00 до 20.00)





Пивная компания приглашает желающих заработать для продвижения разливного пива в клубах и ресторанах. Тел. 973 0000
Дизайнер торгового зала 23-24 г., высшее – Строгановка, знание прикладных программ, опыт работы в выставочном дизайне. Портфолио. Тел. 386 1535

ОБУЧЕНИЕ

иностранные языки

Английский язык Тел. 361 2564
Английский, французский, испанский Ирина. Тел. 8 901 904 7318

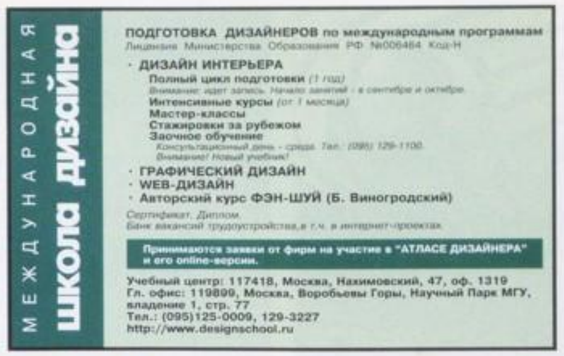


SPANISH-NATIVE@MAIL.RU
Пейджер 960 6060 аб. 3333

творческие студии

Актерская школа «АктэМ» Тел. 747 2277, 468 6518
Режиссер-педагог Индивидуальные и групповые занятия. Тел. 362 2960
Съемка малобюджетных музыкальных клипов. Тел. 350 5567, 8 901 773 3812, Сергей

Театральная школа на Старом Арбате
Профессиональная подготовка: вокал, актерское мастерство, танец. Возраст 16-17 лет.
Тел. 476 9610





тренинги





школы танцев

Argentine tango, латина и др. Тел. 467 2637
Школа современной хореографии Фламенко, модерн, джаз, степ, аргентинское танго. Тел. 420 9751 (с 13.00 до 17.00), 420 9744, 962 0427 (с 10.00 до 13.00)

семинары

Школа TODES объявляет набор детей и взрослых. Тел. 261 1026

частные уроки

Кинорежиссура
Тел. 141 2329, www.ikratkoe.euro.ru

Автоинструктор
Тел. 327 6530

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

Наращивание ногтей Тел. 465 9635
«Латика» – салон-парикмахерская. Водосвятский пер., 18а (м.Менделеевская. Тел. 978 9293. Солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос, Creative Nail design для ногтей.
Перманентный макияж
Пейджер 961 3333 аб. 86015



Наращивание ногтей Пирсинг. Тел. 259 3754
Наращивание волос, ногтей. Тел. 430 1081
Наращивание ногтей Косички. Украшения стразами. Выезд. Тел. 177 4657, 918 1919 аб. 32168
Дреды, косички Заплетаем, обучаем. Тел. 121 7386

Наращивание волос Тел. 774 1842

Наращиваем натуральные
волосы и ресницы. Косички по каталогу. Скидки. Тел. 269 3728



Ногти Тел. 361 5705

Наращиваем любые ногти Тел. 269 3728

Татуировки, пирсинг, татуаж Тел. 207 0597

Американская химическая завивка, мелирование, сложное окрашивание. Тел. 269 3728

Исправление кривизны ног
Устранение излишков жира, обертывание. Татуаж, пирсинг, солярий, эпиляция. Тел. 290 3442

Эстетический центр Галерея красоты ДАНИЭЛЛ
м.Арбатская, Калашный пер., 4/1. Тел. 202 5134

MATILDA STUDIO

СТУДИЯ КРАСОТЫ СТОМАТОЛОГИЯ
доступная для всех

Самое передовое, самое модное. 10 лет работаем без рекламаций

стоматология
Динамо, Красноармейская, 5
Тел. 212 1339, 9.00-21.00 без выходных

салон красоты, стоматология
Сокольники, Сокольнический Вал, 50/2
Тел. 268 9707, 9.00-21.00 без выходных

САЛОН КРАСОТЫ СИТИ СТУДИО

Передовые технологии и известнейшие мастера помогут вам отрозить вашу индивидуальность.

Ежедневно с 10.00 до 22.00
Краснопресненская наб., 16
Тел. 255 8118
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
www.city-studio.newmail.ru

Предъявителю скидка 10%

Парикмахерский зал: креативные стрижки, мелирование, лечение волос, окрашивание L'OREAL, ARTEC

Косметология: комплексы лечебной косметики GATINEAU, SWISS PERFECTION, PVB

Все виды наращивания ногтей

Все виды массажа

Татуаж, пирсинг

Хит: инъекции RESTILAINI

САЛОН КРАСОТЫ • БАР
Монро-Студио
ПРЕДЛАГАЕТ КРАСОТУ XXI ВЕКА

ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ. Модные стрижки и вечерние прически, выполненные мастерами, прошедшими школу **Vidal Sasson** и **Tony & Guy**. Уход и лечение волос **Profy Care (WELLA), L'OREAL KERASTASE**. Имеется зал VIP.

МАКИЯЖ. 7 видов макияжа, современная технология перманентного макияжа, татуаж.

КОСМЕТОЛОГИЯ. Опытные косметологи составят индивидуальный комплекс лечебной косметики **DECLEOR, GUINOT**. БИО-ЛИФТИНГ, антицеллюлитные программы.

МАНИКЮР. Процедуры для ногтей и кожи рук. Наращивание и уникальный дизайн ногтей.

ПЕДИКЮР. Методика лечебного педикюра на препаратах **GEHWOL**

УЮТНЫЙ БАР.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 5%

Т: 937 2368/99 Ул. Никольская, 25, 1/2 «Арлекин» к. 5 этаж

САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»

Наращивание натуральных волос
Воск «Ресторация», подтяжка лица
Увеличение груди на 1,5-2 размера всего за 2-3 месяца - натуральный Push-Up
Маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц
Татуаж, солярий, пирсинг, биоэпиляция
Суперпрограмма «Высокий бюст» и «Плоский живот», татуаж, биоэпиляция
Интим-стрижки + окрас + роспись. Обучение
Уникальная антицеллюлитная программа
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО
Похудение 2-7 см за один сеанс

ДО И ПОСЛЕ НАРАЩИВАНИЯ...

Улица 1905 года - Тел. 256 1644
Сокол - Тел. 157 5525
Содействуем открытию своих салонов

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА
имидж
Lab
лаборатория

Воротниковский пер., 6/11
(м. Маяковская)
Тел. 299 0111

Б.Серпуховская, 17, стр. 1
(м. Серпуховская)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп., 22
(м. Кутузовская)
Тел. 243 6121

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru

САЛОН КРАСОТЫ
«Модный дворик»

Модные стрижки - антистиль-2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички - плетем, обучаем. Химия Perform Haircab. Коррекция фигуры, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, художественная татуировка, пирсинг. Консультируем по поводу открытия салона. м. Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

здоровье

Супердиетокомплексы Тел. 757 4289
Похудеть уже через неделю на 7 кг. Звоните сейчас! Тел. 274 0506
Новейшее: худейте во сне Тел. 752 7040

Коррекция фигуры и веса Похудение - быстро, дорого, эффективно. Нетрадиционным способом. Древнекитайские рецепты философии регенерации. 4-8 кг за неделю. Индивидуальные программы. Пульсовая диагностика. Высококвалифицированные врачи. Центр древнекитайской медицины. Тел. 728 2404, 728 2412. Код КТЖ

Стоматология, офтальмология с контактной коррекцией, невропатолог с мануальной терапией. Тел. 342 9040

Суперпохудение! Тел. 790 6950

Снижение веса до 10 кг/нед.
Результат с первого дня. Диагностика. Наблюдение специалистов. Дорого. Скидки до 20%. Тел. 112 5976

Массаж Тел. 912 6225

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
- подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
- разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложивание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
- антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
- эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
- электроцеллюлолиполиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ЛИДЕР НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЛЯРИЕВ В РОССИИ –
СОЛАНА

Москва, Измайловское ш., д. 71
тел.: 166-5667, 166-5668
факс: 166-5669
e-mail: sales@solana.ru
http://www.solana.ru

Солярии от лучших мировых производителей:
- профессиональные
- вертикальные
- бытовые

Полное сервисное обслуживание
Гарантия
Все сертификаты
Всегда в наличии:
- все виды ламп для любых соляриев
- средства для загара в солярии «Australian Gold»
- аксессуары

Бесплатно:
- обучение персонала с выдачей сертификата международного образца
- консультации врача — кандидата медицинских наук
- технические консультации квалифицированных специалистов сервисной службы

Australian Gold

от 1150 у.е.

Солана

в поисках гармонии не ошибитесь адресом! легкий телефон для решения сложных проблем 190-00-90

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОИМ ВЕСОМ?

Вы просыпаетесь в плохом настроении? Вы спрятали весы подальше, чтобы не расстраиваться? Значит, пришла пора серьезно задуматься - мириться с этими напастями дальше нельзя и надо найти время и силы, чтобы покончить с ними раз и навсегда. Правда, в одиночку бороться трудно, а зачастую просто невозможно, ведь результатом любого нарушения является неправильная работа основных систем организма (иммунной, эндокринной, сердечно-сосудистой, пищеварительной, дыхательной), а это в свою очередь проявляется в конкретных симптомах. **Избыточный вес это не только некрасиво — это проблемы в семье, плохой сон, гипертония, болезни сердца, пищеварения и ранняя старость.** Как же нормализовать работу систем вашего организма - спросите Вы? Можно воспользоваться достижениями современной медицины, которые, как показывает сравнительно недавний, но уже достаточно богатый негативный опыт, дают лишь временный эффект и часто приводят к необратимым изменениям в организме из-за того, что естественные функции организма, полностью подавляются химическими реакциями возникающими после длительного приема медикаментов и организм «отвыкает» действовать сам. Мы считаем, что подобное «лечение» недопустимо, т.к. избавляясь от старых проблем Вы приобретаете новые. Мы можем предложить альтернативный метод восстановления нормального функционирования вашего организма - метод, основанный не на замещении естественных функций организма, а на их стимуляции и нормализации.

Методика, которую мы предлагаем Вам, основана на тысячелетнем опыте, дошедшем до нас со времен древнего Китая (около 3000 лет до н. э.). Современная наука изобрела массу препаратов, но как признает сама, не может превзойти такие естественные древние средства как корейский и сибирский женьшень, аралия манжурская, спирулина, корень золотой печати... На протяжении всей истории методика восстановления постоянно совершенствовалась и пополнялась новыми сведениями о человеческом организме и его недугах. В наши дни соединение передовых достижений современной науки и многовекового опыта восстановления организма позволило качественно изменить и повысить эффективность препаратов выпускаемых на натуральной травяной основе. Но самолечение недопустимо: если у Вас проблемы со зрением, то очки, взятые наугад только усугубят проблему...

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!

Ежедневно к Вашим услугам:
✓ высококвалифицированные врачи, прошедшие обучение и стажировку в Китае;
✓ пульсовая диагностика и диагностика Риодораку;
✓ индивидуальные программы;

Это гарантия стабильного результата даже в самых сложных случаях.

Лиц. №027279/088970

Оздоровительный Центр "Храм Здоровья"
снижение веса от 3 кг в неделю
дорого, но эффективно
Тел. (095) 728-2404, 728-2412
Факс (095) 151-7808
sunergie@mail.ru
http://www.sunergie.newmail.ru

Предъявителю 10% скидка

Благодарим за помощь в написании статьи профессора, доктора медицинских наук А.И. Иванова.

Медицинский центр ЭРОС

как победить **ГЕМОРРОЙ**

В МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ "ЭРОС"

ИЗБАВЛЯЮТ ОТ ГЕМОРРОЯ

БЕЗ ОПЕРАЦИИ И БОЛИ !!!

Лечение хронических запоров методом рефлексотерапии

т.: 911-7155, 912-9085

ЭРОС — В любви – доверьтесь, а в «ЭРОСЕ» – проверьтесь!



Диагностика, лечение инфекционных и воспалительных мочеполовых заболеваний у мужчин и женщин.
УЗИ, ДНК и серодиагностика.
Ранняя диагностика рака простаты.
Решение сексуальных проблем.
Электромагнитно-лазерная терапия, рефлексотерапия.
Консультации:
уроандролога, уроонколога, гинеколога.

ТЕЛЕФОНЫ: 911-7155, 912-9085. WWW.EROS.RU

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная). Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы. Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое. Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи. Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо! Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Похудейте у нас раз и навсегда!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ



Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Высококвалифицированные специалисты!
Комфортно. Очень дорого!
Тел. 470 4254, 133 0397

Фигура + здоровье Тел. 8 902 622 5582
Худеем без усилий Тел. 382 6292
Оздоровление, регулирование веса Эффективно. Тел. 946 3824

Похудеть – не набирать! Устранение причин набора веса. Тел. 246 1755

Похудеть в ЦКБ Тел. 462 3565, 154 3419

ПОХУДЕТЬ В ЦКБ
Восстановить здоровье
Диагностика. Медконтроль
Для состоятельных людей
462-3565, 328-8132 (Е. П.)

СНИЖЕНИЕ ВЕСА ДО 10 КГ/НЕД.



Результат с первого дня
Решение проблем целлюлита
Компьютерная диагностика
Наблюдение врача
Эффективно, дорого!!!
Тел. 384-1062, код-ЗЕВ

3 года на рынке

«МЕДХЭЛП»
СТОМАТОЛОГИЯ
- Лечение, протезирование, косметика.
- Лучшие материалы и анестезия.
- Специалисты высокого класса.

м. Белорусская, тел.: 214-12-19, 212-27-59

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ №9578/1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

А также: Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

«МЕДХЭЛП»
ЛЕЧЕНИЕ БЕСПЛОДИЯ
- Консультации специалистов.
- Диагностика мужского и женского бесплодия с использованием новейших технологий.

м. Белорусская, тел.: 214-12-19, 212-27-59

Центр красоты и здоровья

Вы хотите стать стройными и здоровыми?
Мы вас ждем: Снижение веса безопасно до 1 кг в день. Наблюдение специалистов. Компьютерная диагностика.
Зарядка: Обслуживание класса «люкс».
Тел.: 193 0450, 409 6370

Добро пожаловать в Клуб «13»



У нас Вы действительно отдохнете!

Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

Интернет
Доступ в INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка Интернет-карт. Тел. 254 1440, 742 0667, www.ursoft.ru

Время НОВЫХ возможностей!
электронные магазины
web-сайты
программирование
747-5961

организация праздников
Свадьба Тамада, музыка, фото, видео. Без посредников. Тел. 172 1326
Цирк на дом Тел. 571 5670
Клоуны детям Тел. 489 8879

Единственный в Москве!
Арт-фитнес клуб беременных пар
Дворец спорта «Крылья Советов»
пластическая гимнастика на фитболах
вокально-вокальная гимнастика живота и цветотерапия
послеродовое восстановление
Ленинградский просп., 24а. Тел. 455 0748 (запись)

ДиВо
Имеет честь предложить:
- тающее разливное, живые раки
- караоке
- массаж
- скидки на кредиту с 10.00 до 16.00 – 50%
- принимаются к оплате кредитные карты
- русская партия на дровах
- ресторан русской и европейской кухонь
- бассейн 5х10 м
- русский бильярд
- каминный зал в олимпийском стиле
- отдых на открытом воздухе
- спутниковое вещание
- охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а
Тел. 443 5148, 440 6995



Праздник Жизни
Мы организуем и проведём лучший праздник в Вашей жизни: свадьбу, день рождения, презентацию, вечеринку, детскую программу...
Только для Вас:
- составление шоу программ;
- все звёзды эстрады;
- торт на заказ;
- доставка сюрприза;
- оригинальное оформление шарами и цветами.
Жизнь удалась!
973-24-43
www.prazdnik.ru

спорт
Внутренние воинское искусство тайцзицюань. Группа для начинающих. Тел. 424 7114
Спортивный женский комплекс в Сыромятниках @Курская, Чкаловская. Профессионально оборудованный тренажерный зал. Аэробика, шейпинг, степ, калланетик, танцы живота. Солярий. Уютная обстановка. Дипломированные инструкторы. Скидки. Тел. 917 5786

Panatta Sport Club
«Гостевая» карта в подарок новым членам клуба
ФИТНЕС-ЦЕНТР ПАНАТТА-СПОРТ
974 2469

Новый фитнес-центр
Dr. LODER
Тренажерный зал
Аэробика
Бассейн
Сауна
Русская баня
SPA-ЦЕНТР
С 7.00 до 1.00
Остоженка, 25
Тел. 201 4076



Сауна-люкс Центр. Круглосуточно. Тел. 265 0481

КЛУБ ДИРЕКТОР
Сауна-люкс. Бильярд
Ресторан. Караоке-центр.
Комсомольский просп., 5/2. Тел. 245 3243

Супершоуклоуны Праздники. Приколы. Артисты. «Звезды». Тел. 246 6921

«КАРНАВАЛ»
Шоу: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – домо, в ресторане, на доме.
Персонал: шоу, барьете, мумиконтр, конферансье, артисты эстрадного жанра, диджеи и т.д.
Тел./факс 116 5411

Фейерверк на юбилей или детский праздник. Тел. 289 6122

Оцути вкус праздника!
Все – от частных вечеринок до строгих презентаций. Фуршеты, свадьбы, юбилеи... Звезды эстрады, артисты всех жанров, ведущий-тамада. Детские праздники у вас дома, на даче, в кафе. Клоуны, шары, торт! Тел. 921 2489

Хорошие праздники Тел. 216 4880

УСЛУГИ

транспортные
Такси круглосуточно Тел. 722 1169

фото
Фото-студия в центре красоты «Элита». Имиджевый портрет, портфолио, семейное и детское фото. Стиль, макияж, прическа. 1 час. @Таганская, Котельническая наб., 1/15 («Высотка»). Тел. 901 9561
Портфолио Тел. 335 3836
Портфолио Тел. 104 5051

дизайн
Дизайн интерьеров Архитектурное проектирование. Реализация. Тел. 720 5917

сауны/бани
«Латика» – сауна Тел. 972 9574 @Менделеевская. Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных

Сауны + бани + массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые
САУНА-КЛУБ
финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net



AMF – международная сеть доставки цветов
ЦВЕТЫ
Тел. 974 7090
77 868 77, 970 0709 КРУГЛОСУТОЧНО
Доставка по Москве (от 1 часа), России и в 97 странах мира
www.sendflowers.ru







другие

«Диванзон» Няни, домработницы. Тел. 921 4249

Психоанализ Тел. 367 1873, 141 3138

Пошло, в т.ч стриптиз. Тел. 138 4400, Ирина

ВЕЩИ

куплю

Старинный ковер Дорого. Тел. 381 4388

магазины

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA
Вторая жизнь

Книги из Европы
АТЛАНТИКА
пн-вс 9.00-22.00
Телефон 937-2682
• Бестселлеры • учебники • курсы
• словари • путеводители
• дизайн/архитектура
• книги для детей
из Англии, Франции, Германии
Шереметьевская, 60а
Рамстор-2, 3 этаж
Предъявителю купона – скидка 10%

Бильярдные столы
Тел. 457 8234, 455 9164

ЖИВОТНЫЕ

Щенки Чау-Чау Тел. 8 901 785 9279, после 18.00

Палевый лабрадор-ретривер ищет девушку для свиданий. Тел. 948 2220, Ирина


ПИТОМНИК БРИТАНСКИХ КОШЕК
PIXIE'S GIFT
ПРОДАЮ КОТЯТ
Тел. 465 6703



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

РУССКИЙ ОХОТНИЧИЙ КЛУБ
РЕСТОРАН • БАР
Ежедневно для Вас готовятся более 170 блюд по старинным рецептам из мяса диких животных - кабана, лося, оленя, косули, бобра, медведя, зайца; из дичи – рябчиков, перепелок, диких уток; из деликатесных рыб. Ужин 40$.
Приятная клубная атмосфера. Симфоническая фоновая музыка. Юбилеи, фуршеты (банкетный зал на 45 персон, кабинеты на 10,4,3 персоны). Охраняемая автостоянка.
ОТКРЫТ С 13.00 ДО 24.00
ст.м."Преображенская пл."
1-я ул. Бухвостова, 3.
962-06-77 963-96-65
www.mxm.ru

РЕСТОРАН
Долгое вита
3 ЗАЛА
ЖИВАЯ МУЗЫКА
ПАРКОВКА
СВАДЬБЫ
БАНКЕТЫ
25 ВИДОВ ШАШЛЫКА
ОСЕТРИНА НА ВЕРТЕЛЕ – 200 г – 120 р.!
Таганская пл., 88, тел. 915 1130
WWW.TREMO.RU

Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00
(многоканальный)
в Санкт-Петербурге
(812) 325 65 00
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Предъявителю рекламы бесплатное пиво!
Пивной ресторан-бар
«ПЯТЬ ОБОРОТОВ»
Дождались?!!
В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива: Paulaner (нефильтрованное), «Крушовица» (светлое, темное), Velvet (чешское, новинка), Warsteiner (светлое), Guiness (темное), Harp (светлое), Kilkenny (красное). Российские сорта: «Золотая бочка», «Старый мельник», «Балтика», большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносят **бесплатное пиво,** очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) – 40 р., а импортного (0,5) – от 60 р.
Время работы: с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные
м. Маяковская, Чеховская,
Садовая-Триумфальная, 22/31. Тел. 299 2600
У нас каждый день – пивной!

БАР «Три кабана»
Приглашаем вас попробовать блюда, приготовленные на углях:
«Стерлядь из аквариума»
«Ребра молочного теленка»
«Фондю»
«Мясо по-немецки» с соусом «Бакарди»,
а также широкий ассортимент закусок и горячих блюд, приготовленных по оригинальным рецептам.
9 сортов бочкового пива
и 250 наименований спиртных напитков
в баре станут прекрасным дополнением к выбранным вами блюдам.
Американский пул (4 стола)
Часы работы с 12.00 до 5.00
Скидка 20% с 12.00 до 17.00
Волгоградский просп., 119а (м. «Кузьминки») Тел. 174 1390, e-mail: pig@online.ru





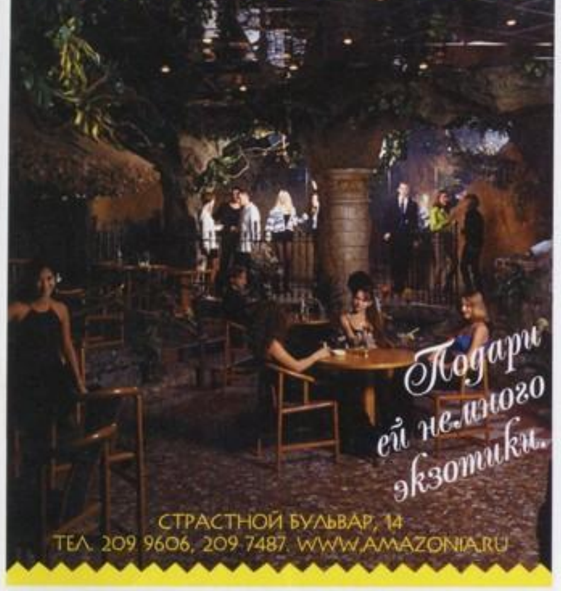
Уголок Старой Праги на Котельнической

«Будвар» – уютный пивной ресторанчик. Название заведению дано в честь одного из лучших сортов чешского пива – «Будейовицкого Будвара». Помимо легендарного бархатного сладковато-горького напитка из Будейовиц, «Будвар» имеет в своем распоряжении знаменитые кристально-чистые светлые «Крушовице» и карамельно-бархатистые темные «Крушовице», «Пльзеньский Праздрой» с благородной горчинкой и золотистый пенистый «Гамбринус». Достойным аккомпанементом к хорошему пиву является чешско-немецкая кухня. В «Будваре» каждое блюдо призвано вызывать жажду, утолить которую может только пиво. Стартовать рекомендуется с золотистых кусочков молочного поросенка с хреном, ломтиков копченого угря с домашним сыром, винегрета из соленых грудей, рыжиков и белых грибов. Среди горячих блюд присутствуют обязательные свиные ножки с картошечкой и кислой капустой, копченые свиные ребрышки, жареные свиные уши с гороховой кашей, ребрышки ягненка, и утка с вишнями и баранья нога с чечевицей и куриными пупками. Для пивоманов – «морское» продолжение: огромная рыбная тарелка с клешнями краба, раком, тигровой креветкой, морскими гребешками, каракатицами и мидиями, раковые шейки, жареный на решетке палтус. Только в «Будваре» есть домашние настойки на хрене, перце, клюкве, калине, кедровых и грецких орешках, можжевельнике, барбарисе, анисе, китайке, а также всемирно известная настойка «Бехеровка». Необходимо подчеркнуть три важных момента: цены в «Будваре» весьма умеренные, порции огромные, а его меню отвечает не только пивным, но и любым другим вкусам. В погожий летний день все это можно отведать на летней веранде, утопающей в зелени и цветах. Заказ столика обязателен.



Телефоны для заказов: 915 1598, 915 3124
Котельническая наб., 33. Часы работы – с 12.00 до 24.00

АМАЗОНИЯ
РЕСТОРАН • БАР • ДИСКОТЕКА



Подари ей немного экзотики.

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 14
ТЕЛ. 209 9606, 209 7487. WWW.AMAZONIA.RU

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Работает открытая веранда. Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

клубы

«Пузырь». Диско-бар
Тел. 138 4961 ®Университет (выход из центра зала). Ежедневно: программы, эротическое шоу, дискотека, бильярд. Пн – день студента. Скидки. Вт – мужской стриптиз, пт-сб – живая музыка. VIP-hall, VIP-kabinka

КАФЕ БАР БИЛЬЯРД
ОНИКС
Кухни русская, европейская
Банкеты до 70 человек
Бизнес-ланч 105 р.
Чт-СБ – концертная программа, вход 70 р.
Тел. 237 9903
Ежедневно: 12 с 12.00 до 2.00

БОУЛИНГ-КЛУБ DX
ОСТРОВИТЯНОВА, 1
ТЕЛ. 434 1255



Боулинг – 4 дорожки
Пул – 2 стола
Русская пирамида – 2 стола
Дартс
Бар
Организация фуршетов и банкетов



новый грузинский ресторан
МИМИНО
972 4412

120 национальных блюд
огромный выбор настоящих грузинских вин
живая музыка
концертные программы

Скидка 5% + блюдо бесплатно

Новослободская, 46



ночной клуб
ПАУТИНА
стильный танцпол
2 бара, ресторан
бильярд

с 12.00 до 18.00
На все меню скидка – 20%
Бизнес-ланч 80 р.
Бильярд 30 р.

телефон 933 4252
работаем ежедневно
с 12 дня до 6 утра
ул. Старая Басманная, 38

317
ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. баррикадная, краснопресненская
глубокий пер., 1/2
тел./факс 205 1997



ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!
Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 50 руб. пообедать за 150 руб. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени насладитесь коктейлями самого обаятельного бартендера.
РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!

Клуб Бильярд на Поклонной



- 8 столов для русской пирамиды и американского пула фирмы «OLHAUSEN»
- Холодные, горячие закуски.
- Напитки на любой вкус.
- Школа бильярда.
- Оригинальная система скидок от 5 до 50%

Тел. 449 8178
Кутузовский проспект, Поклонная гора

Бильярдный клуб Нескучный сад



Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
часы работы: с 14.00 до 4.00

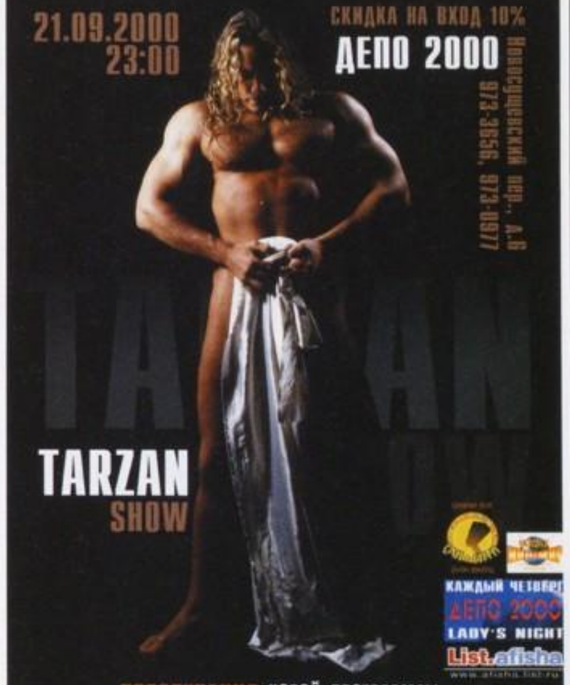
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

Пена Бар пивной

Понедельник – опохмел-пати: заплати 150 руб. – всю ночь бесплатное пиво
Бильярд
Ежедневная дискотека до утра
По четвергам – мужской стриптиз. Женщинам – бесплатные коктейли
Стильное летнее кафе
Вторник, среда – студенческие вечеринки. Для женщин бесплатный вход и коктейль от бармена

Часы работы: ежедневно с 12.00 до 6.00 утра
с 12.00 до 18.00 – скидка 50% на все меню
Воскресенье – с 12.00 до 17.00 – бильярд – 20 руб.
Для детей – бесплатное мороженое и коктейли.
Специальное меню
Проспект Андропова, 37
Тел. 114 8321, 114 8478

21.09.2000
23:00
СКИДКА НА ВХОД 10%
ДЕПО 2000
Новоясеневский пр., д. 6
973 3656, 973 0977



TARZAN SHOW
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ
ДЕПО 2000
LADY'S NIGHT
List.afisha.bid.ru
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ ПРОГРАММЫ

















другое

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273, 219 7282
Досуг Все. Тел. 711 0119
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Лесби-массаж «Хан-тапир». Тел. 216 9728
Африканки и сестры-близняшки (б/с) Тел. 726 8017
Юноши Тел. 417 9628
Досуг Люкс. Тел. 112 7808
Массажист-профессионал Тел. 265 2904
Досуг Все. Тел. 495 9411



Массаж ®Улица 1905 года Тел. 253 3029
Чисто, уютно, безопасно

Досуг Выезд круглосуточно. Фен
Тел. 722 4225



Юноши
Тел. 795 6295

Досуг
Быстро. Тел. 171 6458

Отдых. Экзотика. Дорого
Конфиденциально. Тел. 720 5903
kleopatra-intim.com

VIP
Яна. Тел. 722 4815

Фантазии во сне и наяву
Лера. Тел. 720 6452

Юноши, трансы
Тел. 720 2955

Досуг
Тел. 797 0182. Юля

Досуг
Тел. 790 8310. Елена

Юноши
Тел. 723 2097

Незабудки круглые сутки
Тел. 901 4740

Досуг
Кошечки. Тел. 790 2512

Венеция. Девушки и женщины
Тел. 729 0745
russian-fetish.com.

Тел. 375 8342
Круглосуточно. Катя

Досуг
Центр. Тел. 790 6122

Высший пилотаж
Тел. 451 5332

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

Только для Москвы Клуб знакомств. Банк данных. Вечера. Тел. 148 7838 (с 12.00 до 19.00)
Агентство «Альтаир-21» Тел. 157 7470, 490 1162
Вечера встреч Тел. 549 6832
Агентство моделей «ИНЭС» Обучение. Работа. Тел. 286 7588

Служба знакомств «Импульс»
Тел. 151 9834, 205 1903,
с 11.00 до 21.00, кроме вс

Клуб знакомств «Двое»
Уникальная возможность изменить свою жизнь!
Серьезные знакомства, вечера встреч, дни открытых дверей.
Тел. 979 9138, 979 9136
www.dvoe.com.ru

частные объявления

Познакомлюсь с кареглазой или смуглолетней автолюбительницей 18-27 лет из хорошей семьи. Пейджер 742 4242 аб. 1328
Мужчина 26 лет... Пейджер 961 3333 аб. 10552
Немец, 37/178, программист. Познакомится с женщиной 25-35 лет для создания семьи. digi@sheff.de или www.sheff.de

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Себорг Решение семейных и личных проблем. Коррекция будущего. Тел. 367 1873, 141 3138







Поздравляю коллектив ТФ «Инка-тур» с продолжительной и плодотворной работой. Желаю успехов и процветания вашей компании. Яра
Пишите, присылайте фотки kokoko@mail.ru
Дорогая любимая МАМА! Поздравляю тебя с днем рождения! Желаю тебе крепкого здоровья, денег побольше, нервов со мной поменьше. Твой сын – Игорь Лагер
Катя Толстых! С наступающим тебя! Пей чай и не горюй!

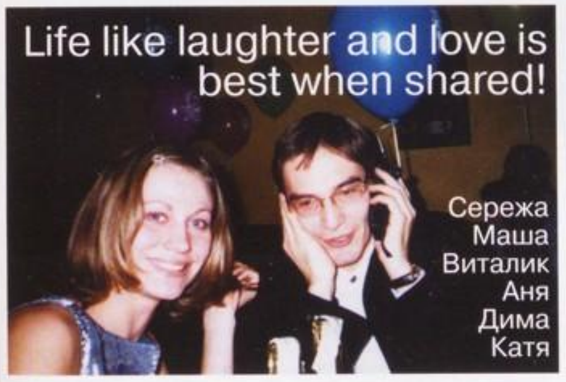


Гадаю, помогаю, снимаю порчу, решаю все проблемы. Тел. 174 0202

СООБЩЕНИЯ

Света Тафтина!!! Позвони Ире Горбачевой!
Бородины! Даешь свадьбу в сентябре!!!
Любимый Кирюшенька!!! Мне не нужны деньги. Мне нужен ты и твоя любовь! (А деньги донесешь потом). Бескорыстно твоя Маша.
Поздравляю Ирочку Солененькую с днем варенья! Стая товарищей.
Пользуясь случаем, передаю привет Наталье М. Тимофеич
Судьбу благодарю, что много лет назад, как чистую зарю, твой подарила взгляд. Пусть холод за окном, но если рядом ты – любой теплее дом, в систу растут цветы. Мэри Поппер от Канта
Зажигаем?! Пейджер 961 3333 аб. 39611
P.S.: MAN 26 y.o.









ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

МОДУЛЬНЫЕ

1/4	стандартная	93x125,7 мм
1/4	горизонтальная	190x61,4 мм
1/4	вертикальная	44,5x254,3 мм
1/8	стандартная	93x61,4 мм
1/8	горизонтальная	190x29,2 мм
1/8	вертикальная	44,5x125,7 мм
1/16	стандартная	44,5x61,4 мм
1/16	горизонтальная	93x29,2 мм
1/32	стандартная	44,5x29,2 мм
1/32	горизонтальная	93x13,2 мм

СТРОЧНЫЕ

Простое строчное объявление.

Строчное объявление
в рамке.

Строчное объявление
в рамке с логотипом.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.
788 0688, 788 0686
к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ГОРОСКОП ВЕСЫ



ВЕСЫ Если вы уже начали привыкать к тому, что все всегда выходит по-вашему, события 25-27 сентября способны застать вас врасплох. Впрочем, ничего страшного – все мучения и недоразумения сторицей окупятся в самом конце месяца. И вообще, финал сентября забудется не скоро. Чуть ли не единственная неприятность, которая может приключиться с Весами, подстерегает в поездках. Если перемещений за пределы Москвы не избежать, будьте бдительны. Что называется, враг не дремлет. А в остальном – наслаждайтесь жизнью, используйте эти недели вовсю, такое удачное расположение звезд случается редко.

СКОРПИОН В эти две недели Скорпионы – в центре внимания, и большинство из вас это будет заметно утомлять. Перемены, которые обещает новолуние 27 сентября, будут скорее приятны. Жизнь бросает вызов, и у Скорпионов достаточно сил, чтобы дать на него достойный ответ. Времени на развлечения, судя по всему, останется не очень много, зато есть все шансы проявить себя с самой лучшей стороны на работе. При этом можете быть уверены: ваши подвиги не пройдут незамеченными. 23-24 сентября благодаря благотворному влиянию Льва вы можете чувствовать себя довольно подавленно, но после 29-го от всего этого не останется и следа.

СТРЕЛЕЦ Первую из этих двух недель Стрельцам предстоит провести в колебаниях и общей неразберихе. Окружающие готовы повторять самые нелепые слухи, но как раз в мутной воде вас и ожидает самая жирная золотая рыбица – конечно, если достанет решимости обернуть неразбериху к своей выгоде. Новолуние 27 сентября сулит романтические знакомства и амурные приключения, так что не стоит оставаться в эту ночь дома. Густые потоки флирта фактически обеспечены, лишь бы вы ничего не боялись и прожили этот вечер так, чтобы потом не раскаиваться в упущенных связях. А каяться в чем бы то ни было вам сейчас не с руки – вскоре поводов для раскаяния будет предостаточно.

КОЗЕРОГ 18 сентября – самый благоприятный для Козерогов день в эти две недели. Лучше уже не будет, так что запланируйте все важные дела на этот понедельник. А вот к концу недели понадобится вся ваша выдержка: события предстоят не из веселых. Опасность возрастает в случае поездок за границу или общения с компетентными органами, так что не говорите, что вас не предупреждали. Терпение, терпение и еще раз терпение. Сейчас не время давать волю раздражительности. Откровение, ожидающееся в ночь на 28-е (скорее всего, во сне), станет как раз тем звеном, которого недоставало для того, чтобы покончить с волнующим вас сейчас вопросом.

ВОДОЛЕЙ 20 и 21 сентября сама Луна проследит за тем, чтобы вам досталась ваша порция личной жизни. Но сколько бы любви ни сулили Водолеям сейчас светила, без остатка посвятить все силы амурам не получится – о ту же пору ожидаются срочные дела и обязанности, которые грозят занять едва ли не все ваше время. Научиться совмещать дела и удовольствия после 23-го числа помогут Весы, постарайтесь не упрямиться и усвойте этот урок. Но окончательного равновесия Водолеи смогут достигнуть лишь к 27-28 сентября. Побеждайте свои страхи, пока они не взяли над вами верх.

РЫБЫ Вечером 18 сентября Рыбам предстоит удивляться дьявольской неблагодарности тех, с кем вы еще так недавно делили плоды всех своих побед. Возможно, вы и сами предпочли бы не знать тайн, которые вам откроются, но обратного пути нет. Между тем подавление мятежа отнимет у Рыб весьма ценное сейчас время. Однако будьте спокойны – те, на кого вы будете рассчитывать после 22-го числа, оправдают все ожидания. Скорпион способствует реализации ваших планов 29 и 30 сентября, а с таким союзником вам не о чем волноваться. В первый день октября уделяйте все свое внимание деньгам и здоровью – и то и другое сейчас оставляет желать лучшего.

ОВЕН Сентябрь не задался? Не переживайте: все хорошее впереди. Лучшие дни в уходящем месяце – 23-е и 24-е. Овны могут смело рассчитывать на тихий уикенд. Приветствуются поездки за город, походы в кино, прогулки на свежем воздухе. В наибольшей степени удовольствие от жизни способны получить родившиеся ближе к середине апреля. Главное – никакого буйства и никакой работы. Дела лучше отложить на начало октября и решать их вместе с тем, кому вы полностью доверяете. А пока приложите все силы к тому, чтобы заручиться поддержкой этого человека, – задача окажется сложнее, чем вы могли представить.

ТЕЛЕЦ Пока вам благоприятствует Луна, вы неуязвимы, но уже 23 или 24 сентября может пересилить влияние враждебных сил, в частности – Льва. Готовьтесь отстаивать то, что считаете своим по праву. Новолуние 27 сентября способно внести дополнительные осложнения в те проблемы, над решением которых бьются Тельцы. Спокойствие, только спокойствие. Постарайтесь не отчаиваться и не вязнуть в этой трясине, все неприятные последствия должны пройти в течение четырех-пяти дней. А пока сделайте небольшую передышку – проблем в начале октября у вас и без того будет предостаточно. И не бойтесь экспериментировать – сейчас вам многое сойдет с рук.

БЛИЗНЕЦЫ 19 сентября Луна входит в ваш знак, и ближайшие пару дней вы можете позволить себе сосредоточиться на стратегическом планировании и не заботиться о мелочах. Впрочем, возвращение к реальности может оказаться довольно болезненным, так что старайтесь особо не увлекаться. Чрезвычайная осторожность понадобится Близнецам 25 сентября, когда в ваших отношениях с коллегами способны возникнуть непредвиденные трения. 29-го вы сможете достигнуть компромисса, но все должно быть по-честному. Только тогда новый месяц начнется для вас на правильной ноте. А ведь вы, собственно говоря, заинтересованы в этом более, чем кто-либо еще.

РАК Ну вот, все разногласия в семье вроде бы устранены, так что, в принципе, можно расслабиться и почивать на лаврах. Будьте внимательнее 25 сентября: в этот день в вашем финансовом положении могут произойти важные перемены, к лучшему или к худшему – зависит только от вас. Чем ближе конец сентября, тем больше внимания Раков требуют семейные проблемы. Все придет в относительную норму не раньше середины октября, поэтому пока форсировать решение домашних дел бесполезно. Займитесь чем-нибудь увлекательным: вышивайте, выпиливайте по дереву, решайте кроссворды и раскладывайте пасьянсы.

ЛЕВ После весьма благоприятной первой из двух недель новолуние 27 сентября способно преподнести вам неприятный сюрприз. Лучшее, что вы можете сделать, – держать рот на замке, чтобы потом не пришлось кусать локти. Этот день грозит вам серьезными осложнениями в отношениях с окружающими: уж кто-кто, а вы – явно не образец терпения и спокойствия. Постарайтесь не давать волю чувствам. Скоро все образуется само собой, и чем меньше гадостей вы успеете наговорить, тем быстрее это произойдет. Тем временем старайтесь перекладывать большую часть своей работы на единомышленников, но не рассчитывайте, что они смогут вытащить для вас из огня все каштаны. И еще одно важное предупреждение: опасайтесь Скорпионов. Чтобы парировать их нападки на вашу работу в последние дни сентября, возможно, придется невдало блефовать.

ДЕВА Внимательнее надо было быть с деньгами – глядишь, не пришлось бы теперь расхлебывать последствия. Теперь – это 19-20 сентября, когда приходит время платить по счетам, в прямом и переносном смысле. Не спорьте, платите, и все будет к лучшему. И настройтесь заранее: в ближайшем будущем деньги будут занимать ваше внимание гораздо больше. Но пока у вас еще остается несколько беззаботных дней, которые звезды советуют употребить на духовное совершенствование и личную жизнь. А 25 и 26 сентября особенно благоприятствуют нанесению завершающих штрихов на близкий к совершенству проект. Найдется много желающих присвоить вашу славу, остановить мерзавцев – ваш святой долг.

На иллюстрации: Ян Вермеер. Женщина, взвешивающая жемчуг, ок. 1664. Национальная галерея, Вашингтон

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК





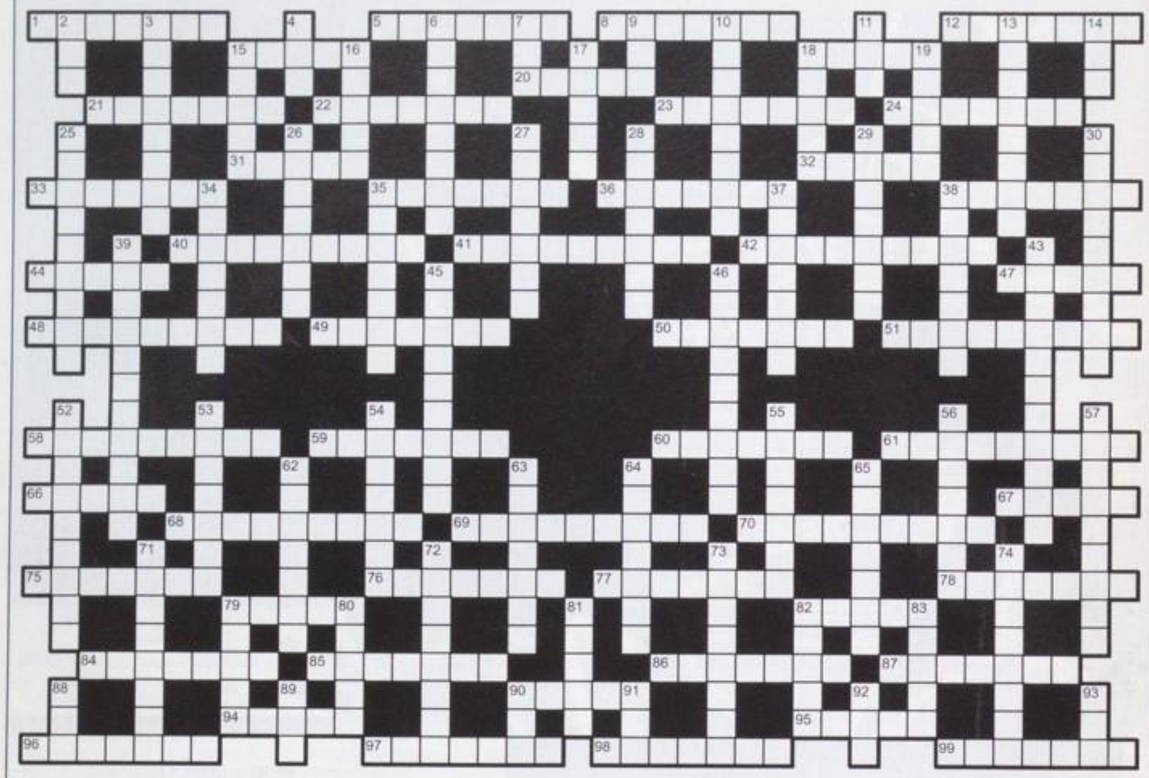
CITROËN XSARA Picasso



info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 1.Самая длинная параллель. 5.Могила Адама. 8.Моллюск, деликатес, афродизиак. 12.Немецкий порядок. 15.Наводнение, оставившее всех тварей в двух экземплярах. 18.Экс-телепрограмма Ивана Охлобыстина. 20.Романтический лейтенант, герой поэмы Пастернака. 21.Ирландский стишок. 22.Фильм с Кеану Ривзом. 23.Русский Бонапарт, окончивший свои дни на виселице. 24.Страшная сила. 31.Узаконенное детоубийство. 32.Ночной клуб, квартировавший в театре Образцова. 33.Столица солнечной кавказской республики. 35.Несостоявшееся название загребского «Динамо». 36.Шведский супермен с пропеллером. 38.Фильм Андрея Тарковского. 40.Телеканал, на котором это делают животные. 41.Главное событие сиднейской жизни в 2000 году. 42.Птица с пером за ухом. 44.Баснословный индийский богач. 47.Роман Густава Майринка. 48.Изгнание бесов. 49.Новозеландец русскому. 50.Питерское пиво. 51.Совершенно беспричинная любовь к ближнему. 58.Гостиница с видом на Большой театр. 59.Недоделанная порнография. 60.Игра в войну по-пионерски. 61.Дуэль или Преображенский. 66.Изобретатель точек и тире. 67.Достоевский братьям Карамазовым. 68.Похищение детей и взрослых. 69.Предварительные выборы в США и Петербурге. 70.Любимая игра воскресшего негра у «Запрещенных барабанщиков». 75.Шерсть ламы. 76.Муж Жаклин Кеннеди. 77.Основной ингредиент соуса «песто». 78.Японское искусство букета. 79.Прозрачная солоноватая жидкость, омывающая коньюнктиву. 82.Футбольный обозреватель. 84.Форма организации колумбийской наркомафии. 85.Москва. 86.Трехчастное произведение искусства. 87.Сорт кофе. 90.Сосед чеченца. 94.Билет, обеспечивающий скидку на вход в клуб. 95.Женщина-Цой. 96.Денежная единица Тарабарского королевства. 97.Сеть гипермаркетов в Москве. 98.Потеря памяти. 99.Экстремальное решение национального вопроса.

По вертикали: 2.Царковая династия. 3.Эмоциональный центр смотровой площадки на Воробьевых горах. 4.«Взять!» на собачьем языке. 6.Муж Гончаровой (не Пушкин). 7.Еврейская рыба. 9.Ослиноголовый бог древних египтян, брат и убийца Осириса. 10.Бог-отец, Бог-сын или Святой дух. 11.Антоним Ян. 13.Русская секта, переселившаяся в Канаду. 14.Партия писателя Лимонова. 15.Альбом «АукцЫона». 16.Певец из Led Zeppelin. 17.Johnie Walker или Ballantine. 18.Художник-собака. 19.Настольная игра, популярная в Закавказье и Средней Азии. 25.Ушастое существо, не попавшее в словарь. 26.Группа Майка Науменко. 27.Вера в духов. 28.Амплуа Льва Яшина. 29.Специальность Зинаиды Кибрит. 30.Многобожие. 34.Крайняя степень олигофрении. 35.Родные горы графа Дракулы. 37.Создатт удачи. 38.Историческое название московских трущоб, сметенных гостиницей «Россия». 39.Религия настоящего ницшеанца. 43.Во Франции – Людовик XIV. 45.Человечек с луковой головой. 46.Крылатая женщина, прислуживающая павшим воинам на пирах в Вальхалле. 52.Преступная любовь к детям. 53.Остров на Днепре, сакральный центр запорожских казаков. 54.Театральный режиссер с именной мастерской. 55.Создатель Второго рейха. 56.Минеральная вода с оленем. 57.Лечение по рецепту д-ра Хайдера. 62.Израильский парламент. 63.Профессия ивановской невесты. 64.Нападающий. 65.«Пунктик» по-научному. 71.Подземное хозяйство царя Миноса. 72.FM-радиостанция. 73.Киевский князь, занимавшийся сравнительным изучением иудаизма, ислама и православия. 74.Текстовой редактор для советских компьютеров. 79.Просторечное наименование клиники на Сухаревке. 80.Предводитель рыцарей Круглого стола. 81.Японские комиксы. 82.Вещественное доказательство. 83.Настоящее имя Мэрилин Монро. 88.Место печати новых литературных обозревателей. 89.Азиатский кулак. 90.Экс-лидер Roxy Music. 91.Русский «Синкерс». 92.Моби Дик. 93.Стратегическая оборонная инициатива.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #38 по горизонтали: 11.«Торпедо». 12.Голиаф. 13.Венера. 14.Гиесин. 15.Дебижев. 22.Имам. 23.Аммонал. 24.Аверс. 25.Китай. 26.Карелин. 27.НАТО. 32.Миллиард. 33.«Газель». 34.Спринт. 35.Варяне. 36.«Сфера». 38.Пегас. 41.Оптимум. 43.«Наполеон». 44.Ацидофил. 45.Эмбрион. 50.Сазны. 51.Детектив. 52.Акула. 53.Фауна. 55.Чурикова. 57.Злоба. 63.Фаланга. 64.Неглинка. 65.«Кинотавр». 66.Махавша. 71.Твист. 72.Крыша. 73.Абсент. 74.Колесо. 75.Гоголь. 76.Цербер. 81.Сера. 83.Мертвец. 84.Этика. 86.«Прага». 88.Буцефал. 89.Клио. 90.Дюжина. 91.Кубрик. 92.«Чернов». 93.«Лайбах». 94.Бегемот. **по вертикали:** 1.Крым. 2.Адамс. 3.«Ролан». 4.Саха. 5.Секс. 6.Трек. 7.Ануй. 8.Пилат. 9.Метис. 10.Ажан. 16.Кишмиш. 17.«Костер». 18.Целлулоид. 19.Степашов. 20.Деньги. 21.Мотель. 28.Рябчик. 29.Жаргон. 30.«Антрон». 31.Гамера. 36.Скунс. 37.Аланы. 38.Прима. 39.Самба. 40.Розенкранц. 42.«Полудра». 46.Ляпсус. 47.Утварь. 48.Штопор. 49.Бурков. 53.Фагот. 54.Агент. 55.Чуковский. 56.Аристофан. 57.Зевок. 58.Атака. 59.Мамона. 60.Альков. 61.Отелло. 62.«Казбек». 67.Агасси. 68.Цикута. 69.Прыжок. 70.Уорхол. 77.Песах. 78.Лемур. 79.Бутан. 80.Завет. 82.«Анжи». 84.Эдип. 85.Алеф. 86.Плот. 87.Арап. 89.Кома.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА

Предъявителю купона – 10% скидка на тренинги.
Подробная информация в рубрике Classifieds «Обучение».
просп. Мира, 56, 1 этаж, офис 45
Тел. 281-5703, 755-8520, www.litoral.ru

БЕСПЛАТНО

имидж.ру
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или виньетка с вашего лучшего кадра 15x20 см, изготовленные цифровым способом, при печати всех кадров пленки + скидка 10% на все виды рамок для фотографий.
ст.Менделеевская, Новослободская, 16
без выходных: 9.00-21.00, тел. 737-3700, www.image.ru

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 1 октября.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

БЕСПЛАТНО

Московский музыкальный театр
«ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

20, 22, 23 и 28, 29, 30 сентября
Ж.Бизе «КАРМЕН»
Криминальная драма (только для взрослых!)
Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман.
Каждый купивший билет с этим купоном получает сувенир от театра.
Справки и заказ билетов по тел. 290-0971

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым
Отдых и лечение
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.
Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

5% СКИДКА

MAGAZIN
mötivi

Распродажа – 50% скидка на летнюю коллекцию!
Предъявителю купона – дополнительная 5% скидка на летнюю коллекцию.
Новая осенняя коллекция уже в продаже.

Столешников пер., 5, тел. 229-5123

10% СКИДКА

КРАСНОЕ и БЕЛОЕ

Волшебный мир вина
и вина мира – в самом центре Москвы
в магазине «Красное и белое».
Ценителям вина и табака
с этим купоном – 10% скидка.
Купон действителен до 15 октября.
Мясницкая, 22/1, тел. 928 7163

50% СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 1 октября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 1 октября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

5% СКИДКА

VAGA BOND
shoes

Предъявителю купона – 5% скидка.

Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка», 2 этаж, Никольская, 11

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача – получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 1 октября.
ст.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
ст.Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

10% СКИДКА



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Парикмахерские услуги в салоне оказывают мастера-модельеры и мастера международного класса.
Консультация Эдуарда Тришкина бесплатно.
Предъявителю купона – 10% скидка.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.
ст.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

50% СКИДКА

КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 1 октября.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

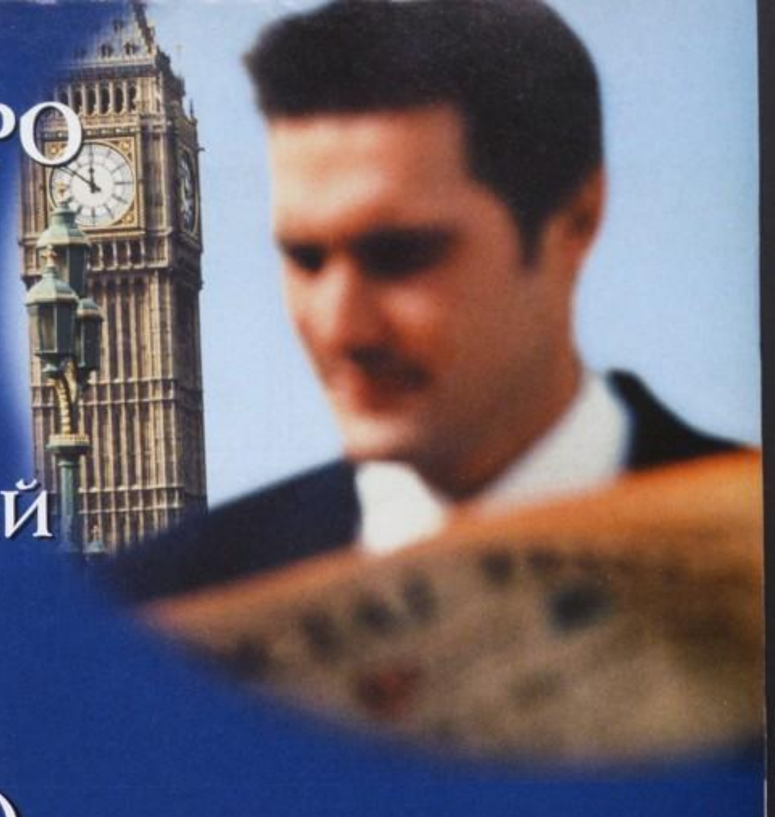
5% СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 1 октября.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

ТРАНСАЭРО



ЕЖЕДНЕВНЫЙ РЕЙС В
ЛОНДОН (ХИТРОУ)

ОТ -300.

БИЗНЕС КЛАСС ОТ $650

Авиабилеты: Охотный ряд, 2 (гост. Москва) • 2-й Смоленский пер.3/4, Никольская, 11/13, стр.2 Ленинградский пр-т 33-А (Центральный аэровокзал, кассы №7, 46, 47) • ул.Маршала Василевского, 17 (супермаркет "Юникор") • аэропорт "Шереметьево" (терминал-1) • тел. (095) 241-7676, 241-4800 (круглосуточно), 298-0252, 298-0248, 945-5300/20
Туристические поездки: тел. (095) 298-0117/40/67, 946-1013/19, 945-8926
www.transaero.ru

2000 ТРАНСАЭРО АВИАКОМПАНИЯ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН

МЕХАНА БАНСКО

Предъявителю купона при заказе – бокал вина в подарок
и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане – $30).
Купон действителен до 1 октября.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

5 % СКИДКА

Дельфин СОЛЯРИУМ

«Элит солярium» – это новейшая студия загара,
оборудованная уникальными солариями
немецкой фирмы Ergoline.
Для вас – персонал высочайшей квалификации,
индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 30 сентября.

Гарибальди, 36, тел. 718-4900

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 1 октября.

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

15 % СКИДКА

Бутик Basix©

Предъявителю купона – 15% скидка на женскую
и детскую одежду для торжественных случаев.

Б.Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Именной»)
тел./факс 238-3626, 108-5415, e-mail: www.basix.mosc.ru

20 % СКИДКА

Открылся новый салон
Ланна Камилина - ГОЛЬФ

Стрижка с укладкой для читателей
журнала «Афиша» – со скидкой 20%

Московский гольф-клуб, Дояженко, 1, тел. 147-5390

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Чиоги

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

Кофе

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю –
2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным
посетителям – дисконтная карта на 25% скидку
на все меню в подарок.
Купон действителен до 1 октября.

Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

СКИДКА $10

Инфанта
САЛОН

Предъявителю купона – скидка $10
на все услуги салона.
Мы часто-часто меняем лампы
в нашем вертикальном солярии.

Чистопрудный б-р, 10, тел. 923-5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский», тел. 960-2005
e-mail: salon-infanta@mtu-net.ru

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бокал
пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 1 октября.

Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 1 октября.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

БЕСПЛАТНО

SLIM
САЛОН КРАСОТЫ

Уникальные методики моделирования фигуры.
При прохождении курса по коррекции –
первая процедура бесплатно.

Каретный Ряд, 5/10 м.Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

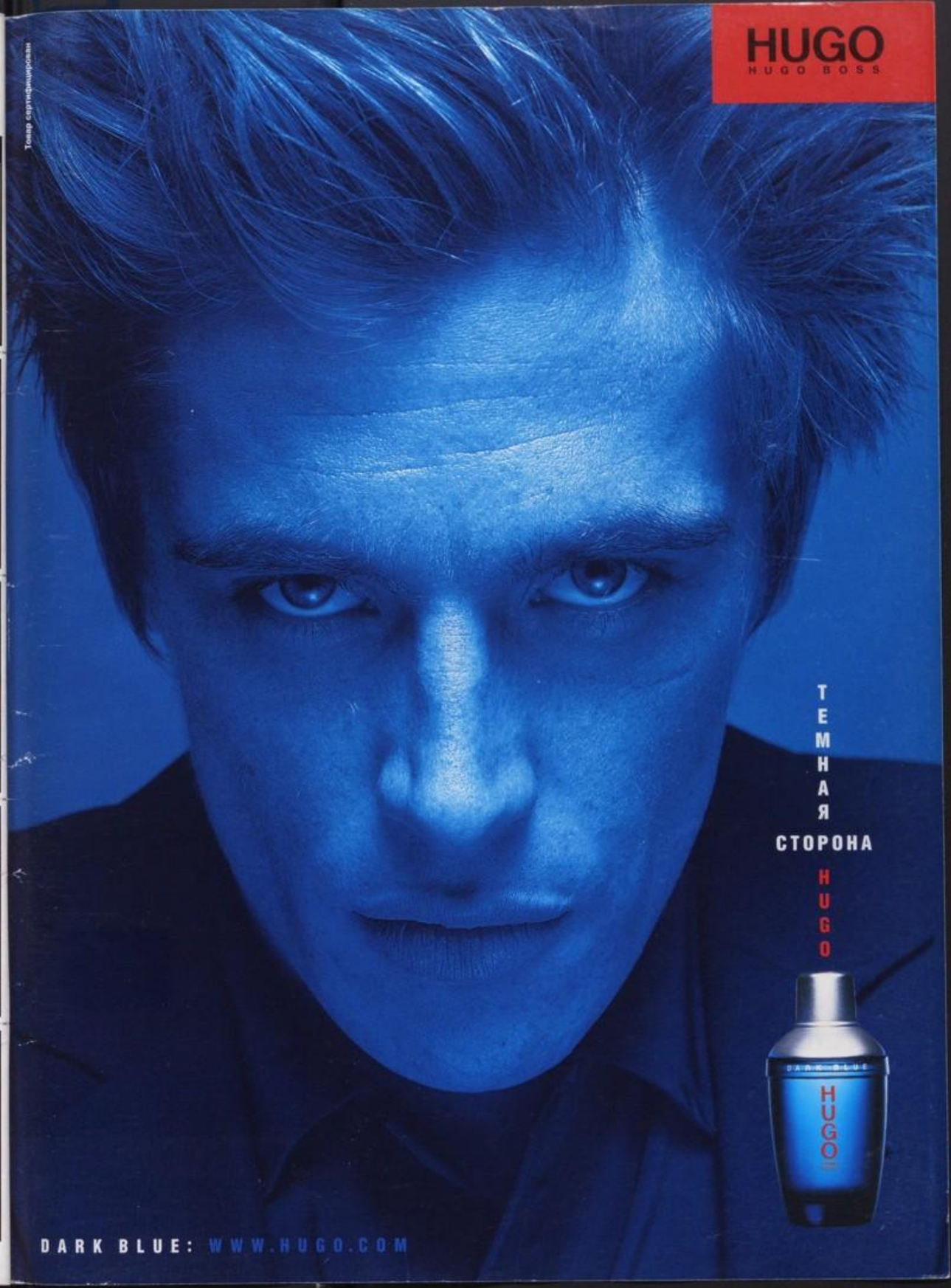
БЕСПЛАТНО

Right Way

Приятное место для приятных людей.
Косметологический центр.
Стрижка – 400 р. и укладка в подарок.
10% скидка на абонемент по коррекции фигуры
и услуги салона в выходные.

м. Пушкинская, Тверская, Б.Палашевский пер., 8
Тел. 200-5659, 299-0172, 299-0309

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

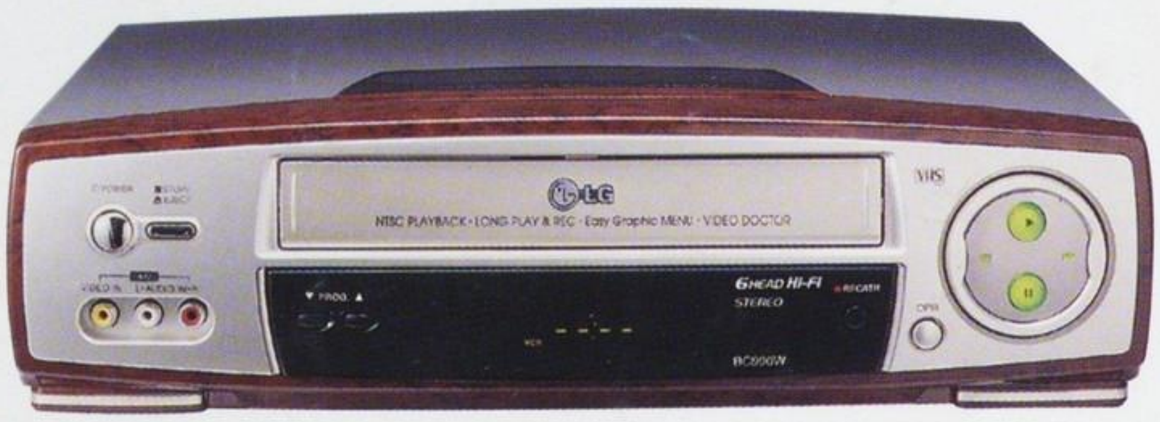




Увидеть, чтобы поверить.

Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций.

Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ

Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.





ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ

Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ

Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.



ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА

Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ !

• *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*

Комбинация Стоп – Перемотка – Выброс кассеты – Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

• *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*

Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

• *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*

Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

• *МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР*

При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

• *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*

Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

ТЕХНО СИЛА 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours