ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 20 ЯНВАРЯ ПО 2 ФЕВРАЛЯ 2003 №1 (96) AFISHA.RU

афиша

МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ

В ФИЛЬМЕ «НЕОБРАТИМОСТЬ»

«МИФОГЕННАЯ ЛЮБОВЬ КАСТ. ТОМ 2» ПАВЛА ПЕППЕРШТЕЙНА

5 УРОВНЕЙ ЗИМНИХ УДОВОЛЬСТВИЙ

«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»

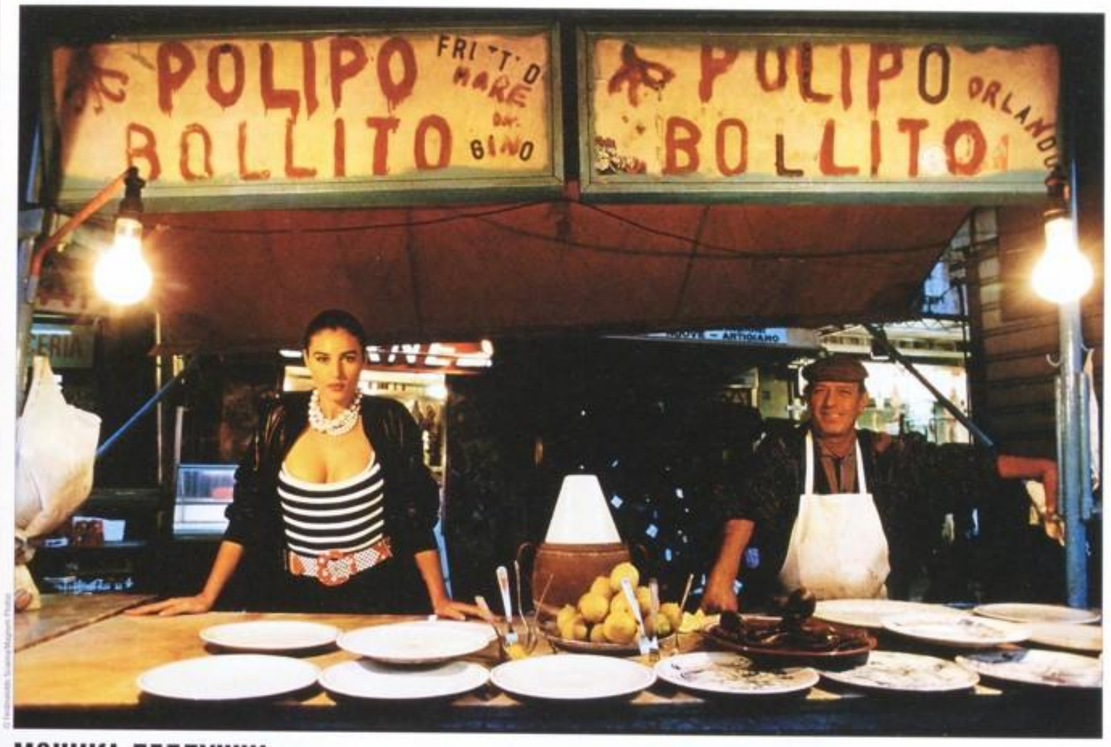
4 607004 030017



LCD-телевизор Samsung с экраном 17". Устраивайтесь поудобнее, такого Вы еще не видели. Самое модное сочетание сезона – современный ультракомпактный дизайн и изображение, впечатляющее невероятной контрастностью и высочайшей четкостью. LCD-телевизор Samsung. Это DigitAll потрясение.

Информационный центр: (095) 937-7979; www.samsung.ru

В НОМЕРЕ



МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ

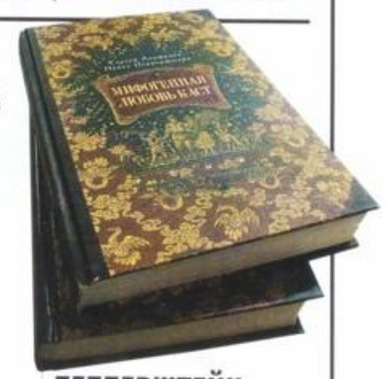
В фильме «Малена» Моника Беллуччи играла одними бедрами, в новой «Матрице» она изображает часть машины, а в фильме Мела Гибсона «Страсти» изъясняется на мертвом арамейском языке. В «Необратимости», которая выходит в московский прокат, одну из самых красивых актрис планеты насилуют в подземном переходе. Алексей Васильев позвонил в парижскую квартиру Беллуччи и поинтересовался, за что ее так. СТР. 20



ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ДВЕ КРЕПОСТИ

23 января начнется новый раунд поединка «хоббиты против Гарри Поттера» – в российский прокат выходит вторая часть «Властелина Колец». Три часа непрерывной драки убеждают, что Толкиену в кино повезло больше, чем Джоан К.Ролинг. СТР. 68

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 игорь вдовин **8 шум** грамму для группы из обниписка **10 разворот** вячеслав полунин **12 анатомия** «секс в большом городе» **14 дорогой дневник 16 ответы** артемий лебедев
20 ИНСТРУМЕНТ ГОСПОДА
28 DEATH MOROZ v.03
38 ВОЛХВ
44 ВЕЩИ
46 РЕСТОРАНЫ
50 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
65 CD
68 КИНО
101 КНИГИ
103 ВЫСТАВКИ

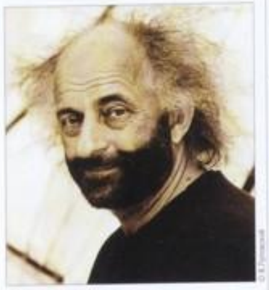


ПЕППЕРШТЕЙН

Опубликована вторая, заключительная часть романа Павла Пепперштейна «Мифогенная любовь каст»: парторг Дунаев окончательно громит германский фашизм, предвидит победу в Берлине и превращается в Вечный огонь у Мосты Неизвестного Солдата. СТР. 38

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОСЯН

Петросян мельтешит. Из Театра эстрады, занятого мюзиклом «Chicago», он переехал на другой берег Москвы-реки – в зал «Россия», где выступает теперь ежемесячно. Еще чаще – практически ежедневно – он появляется на ТВ. В интервью для «Афиши», однако, Петросян все больше говорил о вечном. СТР. 50



SNOW SHOW

Самый известный в мире российский клоун Вячеслав Полунин привозит в Москву китайских червяков, машину по производству снега и надувной телефон, с которым 22 года назад появился в «Голубом огоньке». Вся эта несусветная дичь появится в «Снежном шоу», которое Полунин показывает на сцене Театра Маяковского. СТР. 10

LOUIS VUITTON

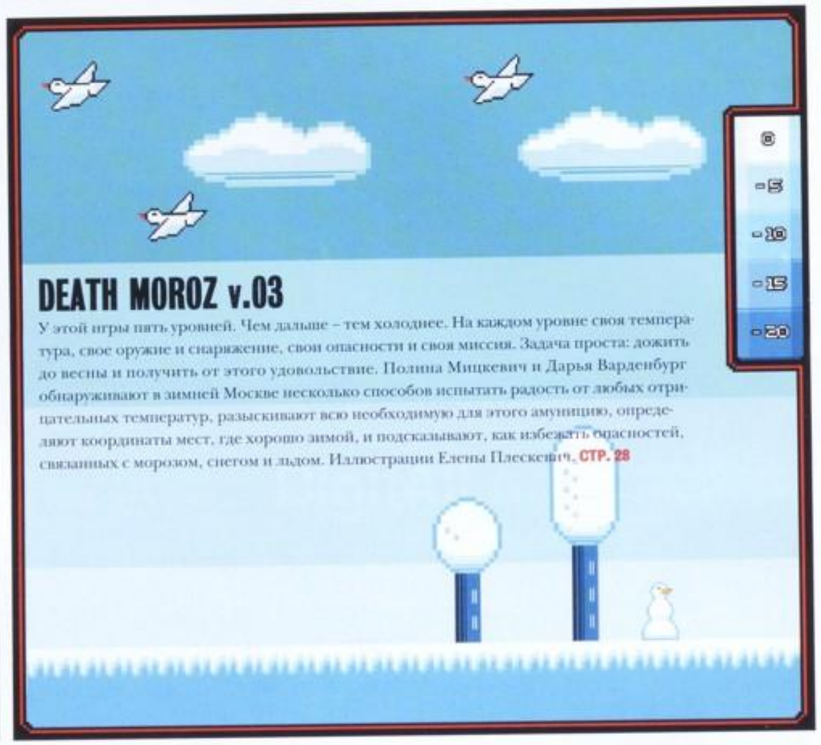
В Столешниковом переулке открылся магазин, где торгуют атрибутами роскошной жизни согласно представлениям 95-го года: куртками с мехом дикого волка, сапожками из стриженого пони и сумками для переноски кошек за 41000 р. СТР. 44

112 ТЕАТР
127 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
134 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
136 СПОРТ И ФИТНЕСС
138 ДЕТИ
141 CLASSIFIEDS
155 ТУРИЗМ
159 ГОРОСКОП
160 КРОССВОРД



СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Канал НТВ начинает показывать американский телесериал «Секс в большом городе». Его героини – четыре одинокие женщины, которые бесконечно разговаривают о сексе и отношениях. Некоторые из них также флиртуют с агентом Купером и целуются с Аланис Мориссетт. СТР. 12



DEATH MOROZ v.03

У этой игры пять уровней. Чем дальше – тем холоднее. На каждом уровне своя температура, свое оружие и снаряжение, свои опасности и своя миссия. Задача проста: дожить до весны и получить от этого удовольствие. Полина Мицкевич и Дарья Варденбург обнаруживают в зимней Москве несколько способов испытать радость от любых отрицательных температур, разыскивают всю необходимую для этого амуницию, определяют координаты мест, где хорошо зимой, и подсказывают, как избежать опасностей, связанных с морозом, снегом и льдом. Иллюстрации Елены Плескевич. СТР. 28

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №1 (96)
17 января 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Обозреватели Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Дизайнер Максим Балабин
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Аня Шпакова
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке:
Ferdinando Scianna/Magnum Photos
Фотографии предоставлены компаниями «Медиаполис», Carmen Premier, «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, CP Digital, GP, а также клубом «Пропаганда»

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз»

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Финансовый директор Игорь Пархоменко
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье

Адрес: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru,
отдел classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная

Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

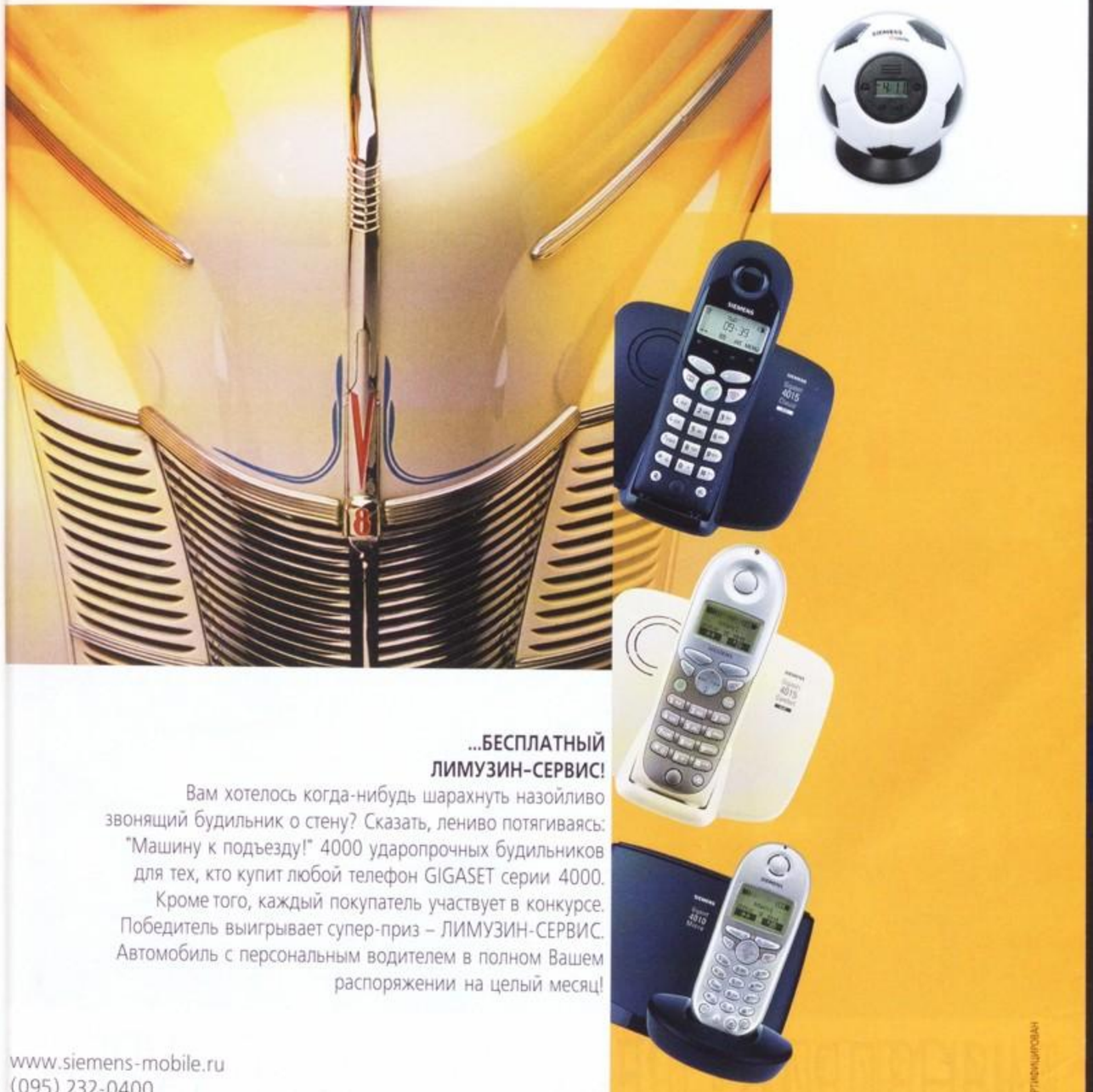
SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

SIEMENS
mobile

Cordless Phones

Неочевидные возможности телефонов GIGASET...



...БЕСПЛАТНЫЙ ЛИМУЗИН-СЕРВИС!

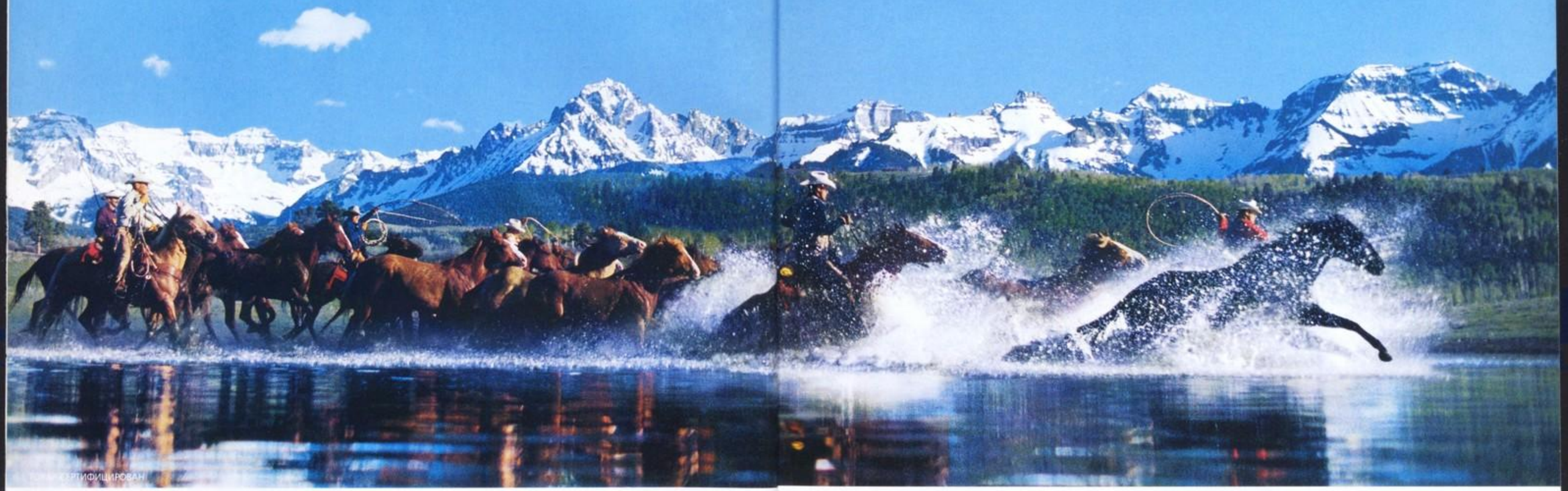
Вам хотелось когда-нибудь шарахнуть назойливо звонящий будильник о стену? Сказать, лениво потягиваясь: "Машину к подъезду!" 4000 ударопрочных будильников для тех, кто купит любой телефон GIGASET серии 4000. Кроме того, каждый покупатель участвует в конкурсе. Победитель выигрывает супер-приз – ЛИМУЗИН-СЕРВИС. Автомобиль с персональным водителем в полном Вашем распоряжении на целый месяц!

www.siemens-mobile.ru
(095) 232-0400
(812) 327-1888

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Come
to
Marlboro
Country.





СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

www.spain.info

ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

Страна, в которой фиеста заполняет улицы, и чьи празднества известны на весь мир. Смешайтесь с толпой и заразитесь ее жизнерадостностью. Однажды попав в Испанию, Вы забудете, откуда Вы приехали.

www.spain.info оставит свой след
www.tourspain.ru



Праздник Сан-Фермин, Памплона, Наварра

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA). Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ИГОРЬ ВДОВИН **МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА** Санкт-Петербург **ПРЕЖНИЕ ЗАНЯТИЯ** два раза бросал Училище имени Мусоргского и однажды – группу «Ленинград», которую придумал вместе с другом Сергеем Шнуровым. С тех пор в Мусоргского не заглядывает и на концерты «Ленинграда» не ходит **МЕСТО РАБОТЫ** играет с Олегом Гитаркиным в Messer Chups и иногда в «Ноже для frau Muller» **КОНТАКТЫ** издается на японском лейбле Brain Music и московском лейбле «Легкие». Японцы выпустили альбом «Light Music for Millions». «Как они меня нашли – до сих пор загадка». «Легкие» издают пластинку Вдовина «Gamma», записанную на питерской студии документальных фильмов **ДОСТОИНСТВА** раньше Вдовин писал музыку по мотивам старых телезаставок, теперь его композиции, вероятно, сами будут растасканы на телезаставки. «Gamma» – тонкий и умный альбом, который невозможно уже прописать по ведомству электроники. Это – просто инструментальная музыка. Но очень хорошая **ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ** «дети от десяти, клубящиеся от шестнадцати и мамы друзей» **ПЛАНЫ** «хочу писать оркестровые партитуры».



ШУМ

Стало известно, что российская группа «Берингов пролив» номинирована на премию Grammy в категории «лучшее инструментальное исполнение в стиле кантри». Группа состоит из преподавателя музыкальной школы города Обнинска и его учеников. «Мы играли в мексиканском ресторане La Cantina на Тверской, – говорит гитарист Илья Тошинский. – Однажды туда зашел американский бизнесмен Рэй Джонсон, он занимается картинами. И он сказал нам: я оплачу ваши поездки в Америку и постараюсь организовать контракт с крупной компанией». Церемония вручения наград состоится 23 февраля.

Стало известно, что в конце февраля в Историческом музее выставят **Кубок Дэвиса**, завоеванный в декабре российской сборной по теннису. Серебряная салатница простоит в музее месяц.



Стало известно, что кинокомпания «Аргус Интернешнл» снимает мультфильм с самым крупным за всю историю советско-российской мультипликации бюджетом – 10 млн евро. Полнометражный мультфильм **«Щелкунчик и Мышиный король»** должен выйти осенью одновременно в России, США, Франции и Германии. В феврале-марте обещают назвать имена будущих участников саундтрека. Как утверждает компания, ведутся переговоры с Энрике Иглесиасом, Эминемом, группами Rammstein, «Тату» и «Ленинград».



Стало известно, что в начале февраля в ресторан «Бисквит» приедет один из известнейших французских кондитеров **Пьер Эрмэ**. Он будет работать в ресторане в течение двух недель. А в конце февраля участие в составлении меню «Бисквита» примет **доктор Волков** – изобретатель диет на основе анализа крови, у которого худели Анатолий Чубайс, Георгий Бооос и Михаил Шуфутинский. Клиенты смогут составить для себя индивидуальный режим питания – как говорит директор «Бисквита» Михаил Петухов, «адепты Волкова будут в меню ставить крестики напротив продуктов, которые им можно есть».

Стало известно, что 25 января в первом павильоне «Мосфильма» пройдет первая церемония вручения национальной кинематографической премии **«Золотой орел»**. «Орла» чуть менее года назад учредил Российский союз кинематографистов под руководством Никиты Михалкова – в противовес еще одной национальной кинопремии «Ника».

Стало известно, что футбольный клуб ЦСКА приобрел полузащитника пражской «Спарты» и сборной Чехии **Иржи Ярошека**. Чех обошелся армейцам в рекордную для российского футбола сумму – 3,7 млн долларов.

Стало известно, что 11 апреля в ДК Горбунова выступит главная фолк-роковая группа Великобритании **Jethro Tull** во главе с флейтистом шоуменом Яном Андерсоном.



Стало известно, что автор «Титаника» Джеймс Кэмерон и сын Жака Ива Кусто Мишель независимо друг от друга решили снять документальные фильмы о гибели у берегов Испании **танкера «Престиж»**. Кэмерон собирается использовать при съемках французские батискафы, с помощью которых были найдены остатки «Титаника», а также российскую подлодку «Мир». Из танкера тем временем продолжает вытекать нефть.

ПРАВДА В №95 в рубрике «Клубы, концерты» было объявлено о приезде Глории Гейнор. Певица, которая должна была на Новый год петь в «Атриуме» «I Will Survive», до Москвы не добралась.

РЕЖИМ “

ХРЮША: А мы все вместе по-хо-хо-хо...
ПЕТРОСЯН: ...хо-хо-хочем. Ведь чем лучше настроение, тем легче работается и спокойнее спится».
Передача «Спокойной ночи, малыши», рубрика «Клубы, концерты», стр. 50

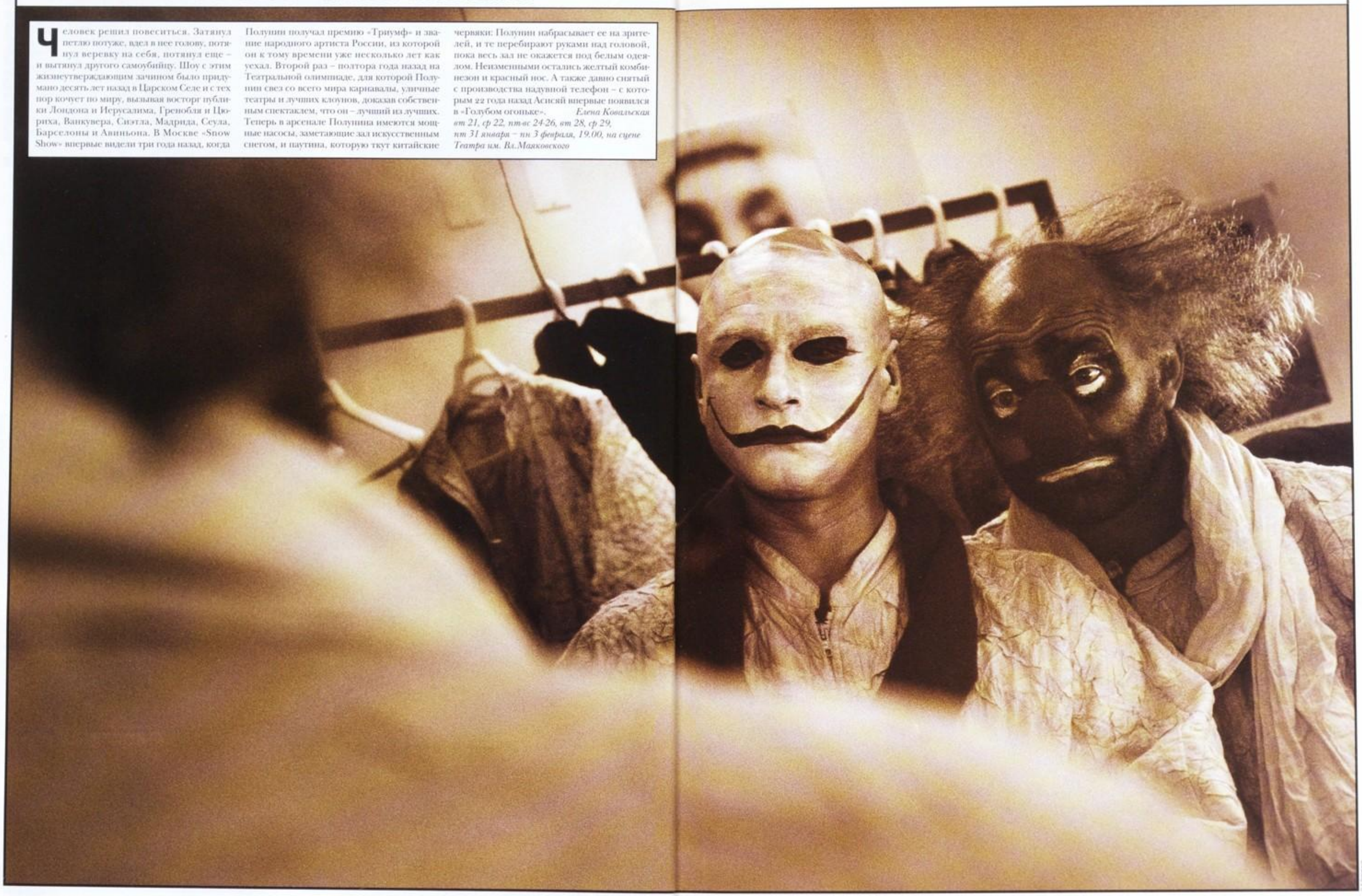
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
20 Премьера самого популярного американского телесериала **«Секс в большом городе»** – на НТВ	**21** **Нидерландская труппа современного танца Introdans с одноактными балетами из жизни ангелов на новой сцене Большого театра**	**22** Открытие выставки **«Дело в шляпе»**. Шляпы из коллекции Исторического музея, шляпы Параджанова и шляпы Елены Супрун в Третьяковской галерее на Крымском Валу	**23** Премьера фильма Такеси Китано **«Куклы»** в «Ролане». Художник по костюмам – Йоджи Ямамото	**24** Самый длинный концерт в истории ночной Москвы. Все-все-все артисты «Китайского летчика Джао Да»	**25** на 25-часовом фестивале **«Я читаю Ярошенко»**	**26** Фестиваль автоспорта **«Мороз-2003»**. Гонки в классе «Супершипы» на Раменском ипподроме
27 Электрогитарист, композитор и виолончелист-экстремал **Дмитрий Чеглаков** с сочинением «CIS – Разговор в сумасшедшем доме» – в Рахманиновском зале Консерватории	**28** Открытие выставки **Фриды Кало**, жены Диего Риверы и любовницы Троцкого, в Доме Нащокина	**29** Премьера комической оперы Андре Эрнеста Модеста Гретри **«Петр Великий»** в «Геликон-опере»	**30** Премьера фильма **«Необратимость»** в «Ролане». 9 из 100 минут фильма занимает сцена изнасилования Моники Беллуччи	**31** «Snow Show» **Вячеслава Полунина**. Искусственный снег и настоящая паутина в зале Театра им. Вл.Маяковского	**1** Диджей **Жан-Клод Синдресс**, составитель сборников парижского клуба Barfly, в «Шамбала-баре»	**2** Пианист **Константин Лифшиц**, один из самых известных в мире исполнителей Баха, – в Большом зале Консерватории с «Хорошо темперированным клавиром»



РАЗВОРОТ «SNOW SHOW» СЛАВЫ ПОЛУНИНА

Человек решил повеситься. Затянул петлю потуже, вдел в нее голову, потянул веревку на себя, потянул еще – и вытянул другого самоубийцу. Шоу с этим жизнеутверждающим зачином было придумано десять лет назад в Царском Селе и с тех пор кочует по миру, вызывая восторг публики Лондона и Иерусалима, Гренобля и Цюриха, Ванкувера, Сиэтла, Мадрида, Сеула, Барселоны и Авиньона. В Москве «Snow Show» впервые видели три года назад, когда Полунин получал премию «Триумф» и звание народного артиста России, из которой он к тому времени уже несколько лет как уехал. Второй раз – полтора года назад на Театральной олимпиаде, для которой Полунин свез со всего мира карнавалы, уличные театры и лучших клоунов, доказав собственным спектаклем, что он – лучший из лучших. Теперь в арсенале Полунина имеются мощные насосы, заметающие зал искусственным снегом, и паутина, которую ткут китайские червяки: Полунин набрасывает ее на зрителей, и те перебирают руками над головой, пока весь зал не окажется под белым одеялом. Неизменными остались желтый комбинезон и красный нос. А также давно снятый с производства надувной телефон – с которым 22 года назад Асисяй впервые появился в «Голубом огоньке». *Елена Ковальская*

вт 21, ср 22, пт-вс 24-26, вт 28, ср 29, вт 31 января – пн 3 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского



АНАТОМИЯ «СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»

«Нас тысячи. Десятки тысяч таких же женщин. Они путешествуют. Платят налоги. Готовы выложить четыреста долларов за стильные босоножки. Но они одиноки. Почему когда есть столько красивых, свободных женщин, все мужики куда-то разбегаются?»
Кэрри



«Sex and the City. Kiss and Tell» – путеводитель по любимым магазинам Кэрри и подруг, барам, где у них свидания, и ресторанам, где они ругаются с любовниками. Что характерно: Кэрри с подругами предпочитают самые модные в городе места.



СЕРИАЛЫ ВОКРУГ «Секс в большом городе» выпущен каналом HBO, где одновременно появился еще один хит американского ТВ – сериал «Клан Сопрано». Трея, приятеля Шарлотты, играет **Кайл МакЛохлен** – агент Купер из сериала «Твин Пикс». **Даррен Стар**, автор сценария «Секса в городе», был сценаристом и продюсером сериала «Беверли-Хиллз 90210». **Ким Кэттрэлл** снималась в сериалах «Звездный путь» и «Полицейская академия».



ЗНАМЕНИТОСТИ ВНУТРИ
Аланис Морриссетт появляется в сцене игры в бутылочку. Ей выпадает целовать Кэрри.
Главный редактор Playboy Хью Хефнер, появляющийся в одном из эпизодов в роли самого себя, гонит четырех подруг в шею.
Бритни Спирс играет в сериале племянницу Саманты (кстати, в фильме «Перекрестки» исполнительница роли Саманты Ким Кэтрэлл играет мать Бритни).
Дженнифер Лопес соблазняет Саманту, а затем отбивает у нее ухажера.



Саманта (Ким Кэтрэлл)
Специалист по связям с общественностью. Известна тем, что однажды успокоила плачущего ребенка Миранды, показав ему свой вибратор. Одевается в сиреневые кожаные пиджаки и обтягивающие юбки леопардовой расцветки. Ненавидит быстрый случайный секс.

Кэрри (Сара Джессика Паркер)
Исследователь нравов. Совращает мужчин где только можно: на улицах, в ресторанах, барах, клубах. На базе собранного материала пишет газетные колонки. Главная модница: если этим летом в Нью-Йорке носят Juicy Couture и Balenciaga, то это обязательно появится на Кэрри. Ненавидит свой нос.

Миранда (Синтия Никсон)
Юрист. Любит строгие костюмы, ненавидит фотомоделей. Встречается с парнем, у которого нет одного яичка.

Шарлотта (Кристин Дэвис)
Арт-дилер. На общественных началах водит экскурсии по Нью-Йоркскому музею современного искусства. Соблазняет мужчин, прикидываясь покладистой тихоней. Ненавидит свои бедра.

«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ» – сериал, стартовавший на канале HBO в 1998 году. Последний эпизод прошлогоднего сезона смотрели 7 млн американцев. Главные героини сериала – незамужние женщины около тридцати. Когда они не работают, они занимаются сексом. Когда они им не занимаются, они разговаривают о сексе друг с другом. В России «Секс в большом городе» выходит начиная с 20 января на канале НТВ – с понедельника по четверг в 22.35.

СТАТИСТИКА
В первой серии «Секса в городе» слово «секс», а также производные от него, встречается 15 раз; глагол, обозначающий половой акт, – 12 раз. Слово «любовь» звучит 7 раз.



НАГРАДЫ В 2002 году «Секс в большом городе» получил два «Золотых глобуса» – в номинациях «лучший телесериал» и «лучшая актриса телесериала», а также три премии Emmy – за лучшую режиссуру, костюмы и подбор актеров в комедийных сериалах.

СЕКС В ГОРОДАХ: НЬЮ-ЙОРК–МОСКВА
В ходе социологического исследования, проведенного в 28 странах мира компанией Durex, 11% опрошенных назвали самым сексуальным городом мира Нью-Йорк. Москву самым сексуальным городом считают 2% респондентов (данные на октябрь 2001 года).

до | *после*



Титры «Секса в большом городе» до и после 11 сентября.



ПОКУПКИ На сайте **www.hbo.com/city** – среди прочего – можно купить пояс Christian Dior (начальная цена $760), в котором Саманта пришла в суши-бар на свидание к Ричарду, или зонтик Кэрри ($690).



NEW YORK OBSERVER

ПРОТОТИП героини Сары Джессики Паркер – писательница Кэндейс Бушнелл. С 1994 по 1996 год она писала в газете New York Observer еженедельную колонку под названием «Sex and the City», а затем выпустила одноименную книгу, по которой и был снят сериал. Бушнелл писала о сексе с точки зрения независимой одинокой женщины и прославилась как ярый противник брака. В прошлом году 43-летняя писательница неожиданно вышла замуж.

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

Загляни в Будущее

Новая цифровая камера Olympus C-50 Zoom:

5 миллионов пикселей
в небольшом, но мощном аппарате.

Будущее уже наступило.



www.olympus-europa.com

товар сертифицирован

ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

01.01

12.00 Первого января в Москве хорошо. Москва первого января какая-то совсем особенная – тихая и нежная. И дело даже не в том, что улицы пустые. На майские праздники, к примеру, они тоже пустые, но только первого января в воздухе что-то меняется – и Москва становится не такой жесткой, как всегда. И вот придумаешь себе какое-нибудь дело, едешь по городу и вдруг чувствуешь, что Москва за тебя, что она тебя любит и из-за одной этой любви в только что наступившем году все может получиться.

19.00 Не могу себя заставить выбраться из квартиры – на улице дикий холод. Целый день смотрю телевизор и читаю деловые еженедельники. Прочла четыре статьи о губернаторе Хлопонине и прослушала кучу шу-


Елена Степаненко на ТВ

ток в исполнении Елены Степаненко. Я сначала было решила Елену Степаненко побороть – переключала телевизор, когда ее слышала. Но не тут-то было. Она, оказывается, сразу по всем каналам выступает.

02.01

12.00 Смотрю «Римские каникулы» и пью шампанское. Шампанское из холодильника, позавчера открытое, я горлышко фольгой замотала. Вообще, наверное, пить открытый позавчера «Дом Периньон» – варварство. Вот принцесса Анна ни за что не стала бы. Но мне, если честно, шампанское без пузырьков больше нравится.

15.00 На улице по-прежнему холод. Собиралась вечером пойти с мамой в театр, на Марину Неелову. Была страшно довольна своей затеей – мне казалось, что хорошие дочери именно так проводят вечер второго января, если уж хорошие дочери остаются на праздники в Москве. Но выбираться на улицу категорически не хотелось. Позвонила маме, а мама мне говорит: «Я тоже из-за морозов хотела театр отложить, но боялась тебя расстроить». Похоже, хорошая дочь затеррористировала маму окончательно.

03.10

16.00 Ходила на аэробику в спортклуб на улице Правды. Мне одна девушка, которая рядом в редакции работает, говорила, что туда ходить невозможно – все время знакомых журналисток в сауне встречаешь (там же куча всяких издательств рас-


Нога в зале прилета

положена, и еще Российское телевидение). Я тогда удивлялась, чем ей журналистки в сауне мешают. А сегодня поняла. Встретила в раздевалке бывшую одно-курсницу. Она похудела и похорошела – танцы живота второй год танцует. Общаться с ней стоя в одном полотенце было ужасно неловко. Разговор о том, кто из наших чем занимается и кто на ком женился, оказался прямо-таки мучительным. Вот странно: незнакомых в раздевалке совершенно не стесняешься, а однокурсницу еще как.

18.00 Боролась за порядок. Сначала повыкидывала все лишние бумажки из письменного стола, а потом телефоны с разных визиток переписывала в компьютер. Очень жизнеутверждающее занятие. Чувствуешь себя, как перед началом учебного года, когда все тетрадки подписаны, дневник заполнен и карандаши наточены. Вообще-то, хочется стать отличницей: тексты сдавать вовремя, обязательно всем, кто звонил, перезванивать и начать откладывать деньги, что уж совсем нереальная задача.

05.10

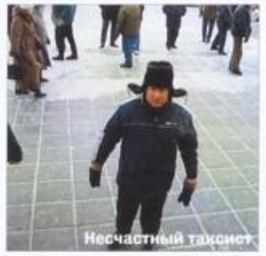
23.00 Ходила с приятельницей в ресторан «Мадам Галифе». Мы туда решили пойти, потому что Света Кесоян в последнем номере назначила его одним из лучших ресторанов года. В «Мадам Галифе» приятно, такой девичий уют, лавочки вдоль окон и вид на сад, как будто не в центре города сидишь, а у друзей на даче. Народу никого. Вообще-то, ходить в рестораны, где посетителей нет, скучновато. Но сегодня было приятно, потому что настроение подходящее – хотелось поболтать хорошенечко. Еда в «Мадам Галифе» особого впечатления не произвела. Зато женский туалет произвел – там обнаружился писсуар. После ресторана поехали в «5 звезд» смотреть «Утро понедельника» режиссера Иоселиани. Какое же прекрасное кино, просто замечательное! Именно такое нужно в отпуске смотреть.

06.01

16.00 Сегодня первый рабочий день после почти трехнедельного отпуска. Нужно уже скорей-скорей сдавать тексты, а меня такой ужас обуял – написать ничего не могу. Кажется, я меньше первничала, когда писала первый текст в «Афишу» и главный редактор должен был решить, брать меня на работу или нет. С нервами я борюсь так: ничего не пишу. Вместо этого звоню разным знакомым и спрашиваю, как им работается после праздников. Знакомые отвечают, что, вообще-то, у них сегодня выходной, но работать им тоже тяжело.

07.01

12.00 Интересно, куда в первые дни нового года деньги испаряются. Никуда вроде не ходишь, ничего не покупаешь, на подарки не тратишься – еще до Нового года куплены, и за продукта-

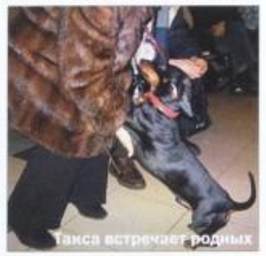

Несчастный таксист

ми не ходишь, потому что и без того холодильник забит, но все равно деньги исчезают очень быстро. Даже быстрей, чем в конце декабря.

23.00 Целый день возилась с рубрикой, а вечером смотрела с мамой концерт Макаревича по телевизору. У меня вообще с телевизором отношения наладились – давно я столько не смотрела. То есть, честно сказать, в прошлом году я его вообще не смотрела, только иногда новости утром и еще программу «Намедни», пока Масяня не начнется. А теперь каждый вечер включаю – втянулась. И концерт мне понравился. Говорили с мамой, что есть мужчины, которых возраст украшает, и что Макаревич как раз такой.

10.01

23.00 Только что вернулась из Домодедово – ездила встречать родных, которые в Арабских Эмиратах отдыхали. Среди встречающих видела довольно взрослую пару с таксой.


Такса встречает родных

Как-то они меня растрогали. Я подумала, что вот ведь какая правильная жизнь – всем семейством приезжают родных встречать, даже с собакой. Попросила у хозяйки разрешения сфотографировать собаку и поняла, что такую собаку просто нельзя оставлять дома одну – она вообще ни минуты на месте не стоит, а пока в аэропорт съездишь и вернешься, всю квартиру разнесет. Всегда довольно любопытно рассматривать людей, которые в зал прилета выходят. Рейсы из теплых краев, все выходят в белом – чтоб загар был заметнее, а у встречающих шубы в руках. Некоторые прилетели прямо в босоножках, с голыми пальцами и пятками. Это в январе-то. Ужас.

11.01

15.00 Провожала на Павелецком сестру, которая на каникулы приезжала. Почему-то стало жалко таксистов, которые на выходе с вокзала встречают. На улице мороз – двадцать пять градусов, а они стоят подолгу, и все пассажиры от них шарахаются, потому что у таксистов крайне злодейский вид – сразу видно, такой три раза по Садовому кольцу прокатит и кучу денег потребует. Тяжелая у них работа.

19.00 Обнаружила возле дома елку, которую кто-то воткнул в заснеженную машину. Все настроение пропало. Вроде бы


Елка на капоте

старый Новый год впереди, а кажется, что праздники уже кончились.

Настя Лыкова

С НОВЫМ ГОДОМ!



Товар и услуги сертифицированы. Лицензия Министерства связи и информатизации № 14665.

* www. mts.ru

ОТВЕТЫ АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ

Артемий Лебедев – самый известный в России веб-дизайнер. Среди работ его студии – сайты Яndex, MTV и российского отделения Microsoft, а также промышленный дизайн: чайники, часы и телефоны. В феврале этого года Лебедев открывает Издательство Артемия Лебедева, которое будет выпускать книги по искусству и дизайну.



– Зачем вы все время косынку на голове носите? Она что-то значит?

– На Новый год я налысо остригся – от холода лысину закрываю и от ментов. Без косынки, когда еще и бороду отращу, я сразу на Басаева похож. Для меня на первом месте стоит удобство. На втором – дизайн. Я рецензию лучше почитаю не на сайте, а на бумаге. И в сортире. Брать туда Интернет пока слишком дорого.

– Скамейки, почтовые ящики, телефонные будки, которые вы придумываете, выглядят совершенно обыкновенными. Это из-за любви к удобству?

– Если вы были больше чем в одном городе России, то знаете, что родина – она всегда узнается, набор элементов, из которых состоит родина, – он один. У нас нет задачи выпендриться и сделать скамейку с какими-нибудь гусиными ногами. Задача – чтобы можно было сидеть на ее спинке. Как все пользуются скамейкой? Пьют пиво и целуются сидя на спинках: чтобы не пачкаться и чтобы ноги не мерзли.

– Один мой знакомый пьет чай из вашей чашки с двойной ручкой и говорит, что страшно неудобно.

– Значит, у него очень толстые пальцы. Или он слишком много читал о ней, об истории ее создания и не может к ней относиться как просто к кружке.

– А почему вы так плохо относитесь к мини-юбкам и помаде – они фигурируют в списке ненавистных объектов на вашем сайте?

– В случае с мини-юбкой нет никакого пространства для воображения, а воображение – полезная вещь. Должен же быть хоть один молодой человек, который не любит помаду. Вот я и не люблю.

– Хорошо. Тем, кто не занимается дизайном профессионально, книги вашего издательства пригодятся?

– У нас не какой-то там профсоюзный междусобойчик. В наших планах, среди прочего, – издавать книги по истории предметов, к примеру, утюга. Чтобы люди, которые не читали про утюг, прочитали и подумали: оказывается, можно читать и про утюг. Потом, вероятно, появится книга об анимации Гарри Бардина. Если вы посмотрите, что сегодня есть в Интернете, – это парад ограниченности компьютерных программ. С другой стороны, включите телевизор – там каждая вторая реклама анимированная. Это показатель инфантильности страны: взрослые люди сами себе показывают рисованную рекламу. В таких масштабах этого нет нигде. Плюс еще детские книжки, для совсем маленького возраста. Все детские книги, которые я вижу, – ужасные. Я считаю, что с ребенком надо разговаривать на нормальном языке. Обычно пишется про какие-то загадочные острова, про каких-то несуществующих персонажей, а надо говорить о том, что ребенка окружает, он должен иметь возможность прочитать про мобильный телефон или про губную помаду, нормальные объекты из взрослого мира. Еще хочется печатать книги по психологии. То, что продается у нас, – в основном копание в душе на уровне «пришел сантехник поговорить за жизнь». А меня интересуют прикладные вещи: как сделать, чтобы у тебя сложились отношения с телевизором. Об этом у нас книг не выпускают.

«В наших планах – издавать книги по истории предметов, к примеру, утюга. Чтобы люди, которые не читали про утюг, прочитали и подумали: оказывается, можно читать и про утюг»

– Я знаю, что вы практически не читаете художественную литературу. Это как-то связано с вашей мамой, Татьяной Толстой?

– Совершенно никак. Пытаться эти два имени рядом поставить – значит за уши все притянуть.

– Какое она на вас оказала влияние?

– Как любая мать. Но это лишняя информация. Не она же меня дизайну научила. А я не учил ее писать. Я вообще с 16 лет один жил. Я категорически против этого разговора, потому что первая мысль, которая возникает: а, ну теперь все понятно.

– «Школу злословия» смотрите?

– Мне она не очень – кислая какая-то получается. Они недостаточно остро все обсуждают. Плюс к тому, как выясняется, новых людей нет – все одни и те же рожи. Были две интересные программы – с Прохановым и Гордоном. Проханов сделал их, как девочек, укатал катком. Никто не знал, что он умеет так интересно говорить и что вообще такие слова знает. Офигительный мужик.

– О чем вы мечтаете?

– Сделать что-то вроде «Баухауса», такую фабрику дизайна.

– Кто там будет работать?

– С московскими людьми трудно работать. В Москве такая степень амбиций, не подкрепленных профессионализмом, что иногда становится страшно. Люди считают, что должны получать какие-то завышенные суммы только потому, что они знают слово «дизайнер». Поэтому у меня больше, чем в других офисах, работает людей из регионов. Я из каждого города привожу по человеку. Почти со всей страны, от Самары до Павлодара. У нас, к примеру, есть замечательный человек из Казахстана. Там ничего не происходило, он работал на тракторном заводе. А теперь? Рисует для MTV.

Вопросы: Елена Егерева

– А вы на чем катаетесь?

Василий Уткин
спортивный обозреватель



– Я тут недавно в парке «Волен» пробовал на бублике прокатиться – это такой резиновый надувной круг. После того как меня о землю несколько раз грохнуло как следует, я теперь катаюсь только на машине. Это мне потом объяснили, что с моими габаритами и весом на бублике кататься нельзя.

Марат Гельман
галерист, заместитель генерального директора ОРТ



– В основном, на водителе. Я родом из Молдавии, где ничего не замерзает, – поэтому на лыжи я встал только в 87-м, когда в Москве учился. Кататься на горных лыжах я езжу в Карпаты – из-за разных там моих отношений на Украине. А последнюю неделю я катался на водных лыжах на Красном море.

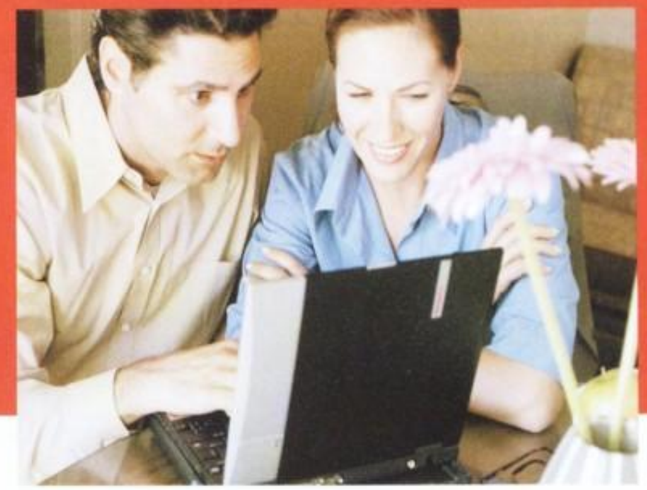
Юлия Чичерина
лидер группы «Чичерина»



– На детских санках с железной горки. Пример дочери показываю. Экстремализм со скуки. Раньше я в школу на минилыжах или роликах ездила. На мотороллере этим летом каталась, как газанула – и врезалась в одну бетонную стену около «Олимпийского». Больше на него не сяду.

Compaq | бизнес

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.





Evo N1020v
- процессор Mobile Intel® Celeron™ – 1,6 ГГц, Intel® Pentium® 4 – 2,4 ГГц, Mobile Intel® Pentium® 4-M – 1,8 ГГц
- объем оперативной памяти 256 Мб DDR SDRAM с возможностью расширения до 1 ГБ используя оба слота
- жесткий диск 20, 30 или 40 ГБ в зависимости от конфигурации
- оптические накопители DVD/CD-RW Combo, CD-RW, 8X DVD-ROM, или 24X CD-ROM, накопитель флоппи 1,44 Мб
- видеокарта ATI Mobility Radeon 7500 с 32 Мб памяти
- цветной TFT дисплей с диагональю 14,1 дюйма, и разрешением 1024x768 XGA или 15 дюймов 1024x768 XGA
- вес (минимальный) 2,9 КГ
- размеры (В x Ш x Г) 3,95 x 32,75 x 26,75 СМ



Evo N800v
- процессор Mobile Intel® Pentium® 4-M – 1,8 ГГц
- объем оперативной памяти 256 Мб DDR SDRAM с возможностью расширения до 1 ГБ используя оба слота
- жесткий диск до 40 ГБ в зависимости от конфигурации
- оптические накопители DVD/CD-RW, CD-RW, 8X DVD-ROM, или 24X CD-ROM, накопитель флоппи 1,44 Мб
- видеокарта ATI Mobility Radeon 7500 с 32 Мб памяти
- цветной TFT дисплей с диагональю 14,1 дюйма, и разрешением 1024x768 XGA или 15 дюймов 1400x1050 SXGA+
- вес (минимальный) 2,5 КГ
- размеры (В x Ш x Г) 3,30 x 31,7 x 25,65 СМ

HP предлагает самые совершенные модели ноутбуков по ценам, привлекательным своей доступностью. И теперь любая компания, даже развивающаяся, сможет воспользоваться самыми передовыми технологиями. Это особенно актуально для активного бизнеса, нуждающегося в мобильных презентациях.

Высокопроизводительное решение по беспрецедентной цене!
Evo N1020v оснащен последними процессорами Mobile Intel® Celeron™ – 1.6 ГГц, Intel® Pentium® 4 – 2.4 ГГц, Mobile Intel® Pentium® 4-M – 1.8 ГГц, обладает широкими мультимедийными возможностями, включая графический контроллер ATI Radeon. Имеет флоппи накопитель и оптические накопители последних моделей.

Evo N800v
Первый ноутбук Compaq с мобильным вариантом процессора Mobile Intel® Pentium® 4-M – 1.8 ГГц. Расширенный набор функций беспроводного соединения. Поддержка одновременной работы от двух батарей. Легкая переконфигурация системы.

Чтобы получить дополнительную информацию, позвоните в Центр информационной поддержки (095) 797-3-797 или посетите наши сайты www.hp.ru и www.compaq.ru

COMPAQ hp invent

HP рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для использования в мобильных устройствах.

Товар сертифицирован. ©2002 Hewlett-Packard Company. All rights reserved.

CHESTERFIELD

МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК

Chesterfield

Сигареты, чей превосходный вкус победил время. Воплощение традиций бесподобного Удовольствия.

Наши специалисты отбирают только лучшие сорта табака: пряный, теплый Виргинский Светлый и насыщенный темный Берли, добавляя немного Восточного Золотистого, аромат которого придает смеси истинную гармонию. Табак выдерживается в дубовых бочках, где листья обмениваются вкусом и ароматом. Так рождается знаменитый Мягкий Золотистый Табак, которым славится Chesterfield.

Не каждый готов пожертвовать временем ради достижения нужного результата. Это признак истинного мастерства. И суть традиции Chesterfield.

ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ



Дело, достойное исполнения, достойно хорошего исполнения.
Из письма лорда Честерфилда от 9 сентября 1748 г.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



30 января в московский прокат выходит фильм Гаспара Ноэ «Необратимость»

ИНСТРУМЕНТ ГОСПОДА

В последний раз, когда мы ее видели, она была царицей. Моника Беллуччи играла Клеопатру в «Астериксе и Обеликсе-2». Фильм стал кассовым рекордсменом Франции, как другой фильм с Беллуччи – «Братство волка» – годом раньше. Еще раньше была дважды номинированная на «Оскар» трагическая история женщины по имени Малена, сыгранная одними движениями бедер. Как Жанна Моро или Моника Витти, Беллуччи способна играть драму почти без слов, одним телом. А еще раньше Беллуччи была для мира и вовсе бессловесной: работала моделью на показах Армани, фотосессиях Аведона и в видеороликах Dolce & Gabbana, поставленных оскаровским лауреатом Джузеппе Торнаторе. Но на последнем Каннском фестивале царица кричала, когда ее грубо имели, как площадную девку: конкурсная «Необратимость» содержала сверхнатуралистичную 9-минутную сцену изнасилования Беллуччи и 15-минутную, где она играет голой. Можно кричать в ответ – ей все равно: она уже ангажирована Голливудом для двух сиквелов «Матрицы» и нового проекта Брюса Уиллиса. 30 января «Необратимость» выходит в Москве, а за несколько дней до этого Алексей Васильев набрал номер парижских апартаментов синьорины Беллуччи, чтобы разведать, потеряли ли мы ее навсегда.

– Во-первых, с Новым годом! Кстати, как вы его встретили?

– Развлекалась на Мальдивах. Вы ведь знаете, что такое Мальдивы? Я только что вернулась в Париж и уже завтра уезжаю в Рим. Мел Гибсон сейчас снимает там «Страсти» о последних 12 часах жизни Христа, а я – Мария Магдалина.

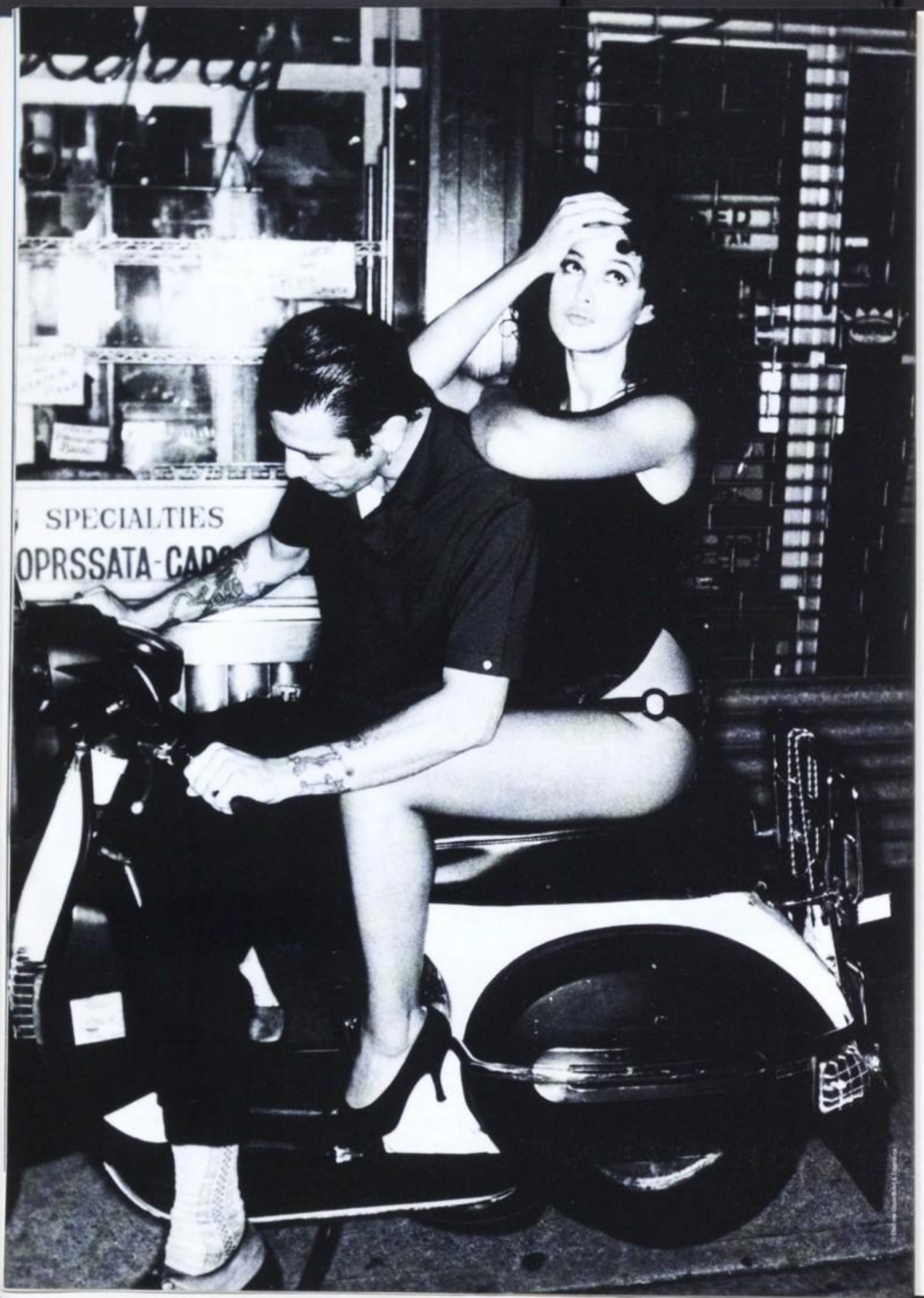
– Это не тот ли фильм, что снимается на мертвом языке?

– Да, на арамейском. Мне пришлось его выучить.

После итальянского, французского и английского это четвертый язык, на котором я играю. Но зрителю не понадобится перевод – это фильм, где образы важнее слов, история рассказана при помощи изображений. Совсем как в немом кино.

– Все же лучше всего вы владеете языком тела. «Малена» сыграна одними движениями бедер...

– Да и в «Добермане» я сыграла почти без слов. Но нет, язык тела для меня – не



самый любимый. Просто один из тех, какие я знаю и на которых играю.

– Какие выражения языка тела вам особенно нравятся?

– О, абсолютно все. Каждая часть моего тела равно важна, а все вместе они – мой набор инструментов, какой есть у столяра, слесаря или плотника. Каждое из пяти чувств в равной степени задействовано в игре.

– А как задействован нюх?

– Больше, чем вы предполагаете. Знаете, какой у меня метод работы над ролью? Я сперва решаю, какими духами могла бы пользоваться моя героиня, а затем начинаю учиться двигаться, смотреть, улыбаться в облачке того аромата, который ее сопровождает.

– И чем же пахнет Малена?

– Флердоранжем. Она рождена на Сицилии, и от нее пахнет апельсинами.

– А Алекс, героиня «Необратимости»?

– У нее ванильный запах, потому что она – сладкая. Это нормальная современная городская девушка с самыми ясными представлениями о счастье. Просто судьба ее оказывается ужасной: ее насилуют в подземном переходе, разбивают в кровь лицо, калечат в тот момент, когда она узнает, что ждет ребенка от любимого человека.

– Почему?

– Нипочему. Все происходит ниипочему. Ничто не должно случаться. Но случается. Такова жизнь. Скажут, я не имею права говорить такое – мне-то везло. Но я уже видела, как умирали дорогие мне люди. Уродливые, отталкивающие вещи поджидают и меня – я знаю.

– Не говорите так. Никто на свете не желает вам зла.

– Вы не желаете, несколько приятных людей, которыми я ограничила круг своих знакомых, не желают. Но только на пару людей, которые вас любят, приходится дюжина ненавистников. Это одно из условий игры под названием жизнь. Нельзя строить планы. Жизнь – импровизация; в этом плане фильм «Необратимость» устроен как жизнь. Он состоит из нескольких длинных, заранее сымпровизированных сцен, снятых одним планом.

– Сцена изнасилования, снятая одним планом, длится 9 минут, и вам за нее попало от многих журналистов.

– За что?

– Ну как же – вы, уже признанная актриса, лежите во весь экран с голыми бедрами и грудью, а сверху на вас возится мужчина, обзывает по-матерному и кричит, что насилует вас, скажем так, в извращенной форме. Ситуация скандальная.

– Так и фильм скандальный. Вызывающе жестокий – как все, что снимает Гаспар Ноэ, как «Падаль», как «Один против всех». Он из тех режиссеров, кто черпает вдохновение в реальной жизни, а она, повторюсь, невиданно жестока. Кстати, фильм, в котором я сыграла недавно с Брюсом Уиллисом, «Слезы солнца», тоже очень жестокое кино. Тем не менее я как профессионал... А вам как эта сцена?

– Я не нахожу ваше поведение неприличным.

– Так вот я тоже. Я актриса. Часто я играю лирических героинь, реже – смешных, случается – женщин, которые оказываются жертвами насилия. Существуют разные типы кино, и ни одному я не отказываю в праве на существование. Когда тебя насилуют или когда дарят цветы – затраченная работа актрисы одинакова. Хотя «Необратимость» и была необычным фильмом, но не из-за этой сцены изнасилования, а из-за техники его создания. Подумайте, какая великая привилегия для киноактера: 15-20 минут подряд мы играли один эпизод! Такое могли себе позволить разве что актеры у Кассаветеса – не крошить роль на планы, а играть целый кусок жизни, все глубже погружаясь в состояние персонажа. Еще такое возможно в театре.

– Вы могли бы сыграть в театре?

– Да! Приглашений хоть отбавляй, но я отказываюсь. Последнее время в театре я скучаю. Пьесы пошли все больше паршивые. А спектакли играются месяцами. Нужно очень любить материал, который играешь, и считать его своим, чтобы полгода каждый вечер делать одно и то же.

– Клеопатра, которая недавно прибавила вам славы, – это ваш материал?

– Нет, на веки вечные это роль Элизабет Тейлор, которая была в ней великолепна. Если бы речь шла не об «Астериксе и Обеликсе», а о серьезном или мелодраматическом фильме про Клеопатру, я бы отказалась. Меня бы принялись сравнивать с Тейлор и в конце концов съели бы заживо. Тут я играла скорее в некую королеву комедии, чем в Клеопатру.

– А сами стали королевой кино, как Тейлор.

– Увольте – таких, как Тейлор, больше не делают. Статус кинозвезды не тот, что в 60-х. К тому же я итальянка, а страх берет: до чего же власть захватило американское кино!

– По-моему, ваш успех – свидетельство обратного. Впервые за 30 лет после Лорен и Кардинале итальянка становится звездой в США.

– Это другая ситуация. И Лорен, и Кардинале, и Джина Лоллобриджида становились звездами в США благодаря успеху своих итальянских фильмов. Потом их приглашали в Голливуд, но они неизменно возвращались на Cinecittà и все-таки именно здесь делали следующие фильмы, благодаря которым их помнят. Немудрено – какие режиссеры у них были: Росселлини, Висконти, Де Сика! Сейчас невозможно стать звездой, играя в итальянском кино. Здесь больше не снимают фильмов, которые путешествуют по странам, покоряя сердца. Мне повезло с «Маленой», но это не просто редкое, а великое исключение. Чтобы итальянке стать звездой сейчас, надо учить иностранные языки и путешествовать самой, может, тогда что-нибудь получится.

– У вас получилась «Матрица».

– Забавно, когда я посмотрела «Матрицу» в Париже в 1999 году, я вышла из зала с мыслью, что хотела бы сыграть в этом фильме. Это целая философия, и виртуальная реальность там на самом деле – только метафора, способ объяснить устройство той единственной реальности, в которой мы живем. Так вот, в это же самое время братья Вачовски посмотрели в Нью-Йорке «Малену» и вышли с мыслью: «Вот артистка, которая нам нужна: она не такая болтливая, как все». Так я попала в продолжение «Матрицы». Но вы, наверное, плохо представляете, кто я там. Главные герои остались прежними, я же изображаю часть машины, Матрицы, и... Пару недель назад в Нью-Йорке мне показали афишу «Матрицы»: по-моему, я на ней очень смешная.

– Вы живете между Римом, Парижем и Нью-Йорком. Одинаково ли вы себя чувствуете в каждом из городов?

– Нет. В Риме скучно, потому что ничего не происходит, но именно поэтому там получается расслабиться. Еще легче это сделать из-за того, что там мои самые старые друзья. Париж – двуликий: с одной стороны, густая международная толпа, которая делает его столицей вселенной, с другой – маленькие бары и рестораны, в которых все по-соседски, как в родной деревне. В Нью-Йорке люди не ходят, а бегают. Меня покоряет их энергия, но я хочу дышать ровно. А такое возможно только в моей родной Европе.

– А в Москве вы не были?

– Нет, но кто знает? Это действительно неплохая идея. Понимаете, я никогда не видела снега на Рождество.

«Каждая часть моего тела равно важна, а все вместе они – мой набор инструментов, какой есть у столяра, слесаря или плотника»

Необратимость/Irreversible
Гаспар Ноэ, Франция, 2002
В ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель
(закадровый перевод)
Зарядье, МДМ-кино, Ролан *чт 30 января – вс 2 февраля*

L'ORÉAL PARIS



Натали Имбрулья, актриса.

Революция с Актива-Селл®. За 8 дней моя кожа возрождается.

VISIBLE RESULTS

Визибл Ризалтс. Дневной крем, совершенствующий кожу.



НОВШЕСТВО
с АКТИВА-СЕЛЛ®

Революционное научное открытие:
>>> АКТИВА-СЕЛЛ® активизирует естественные механизмы защиты и восстановления кожи

День 1-ый
- бархатистая кожа
- мгновенно улучшенный цвет лица
- увлажнение на 24 часа
- защита от UVA и UVB-лучей

День 5-ый
- поверхность кожи выравнивается

День 8-ой
- морщины сокращены
- поры сужены

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

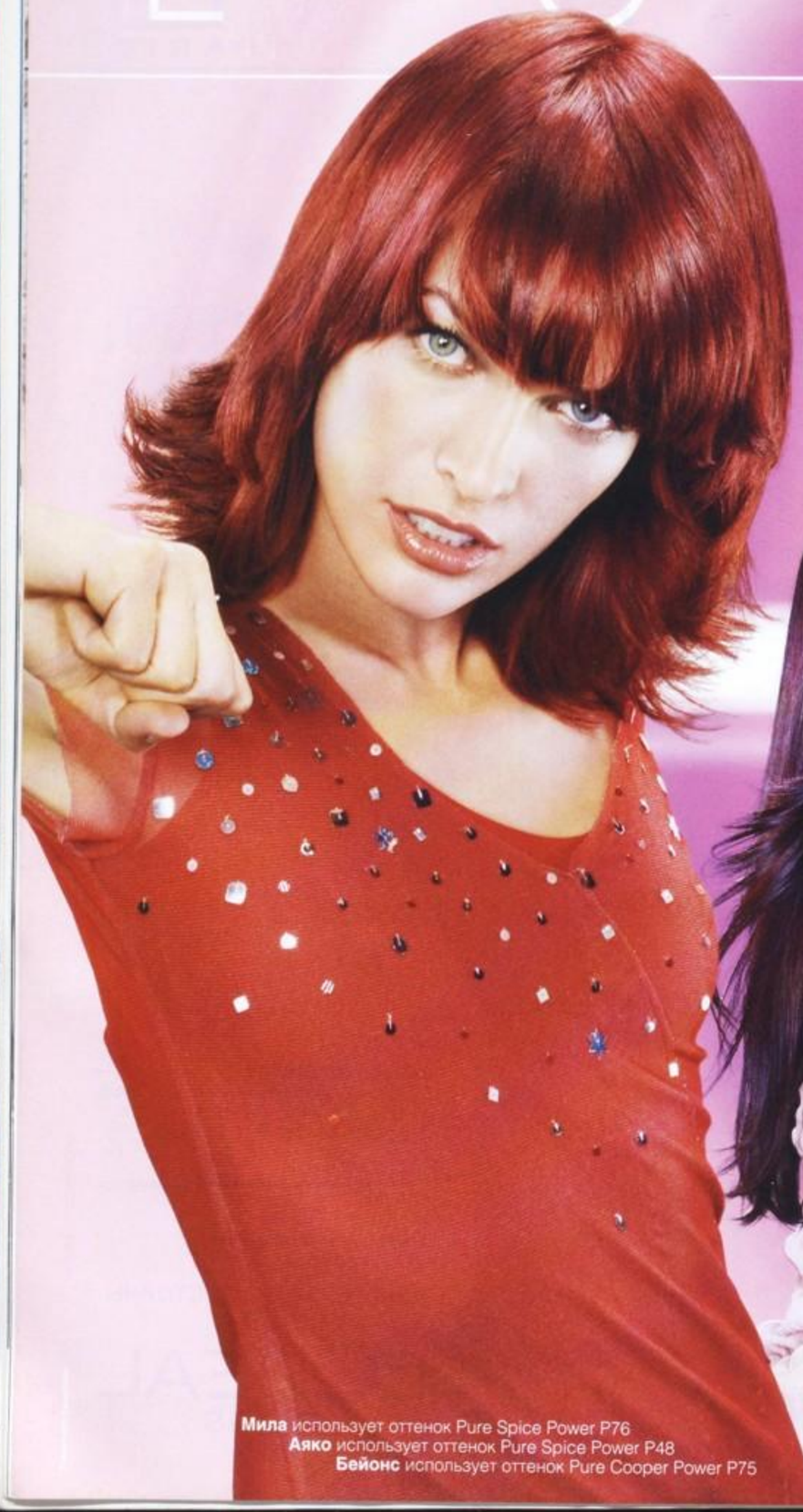
www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

L'ORÉAL PARIS



Перешагните через границы цвета !





Мила использует оттенок Pure Spice Power P76
Аяко использует оттенок Pure Spice Power P48
Бейонс использует оттенок Pure Cooper Power P75

www.lorealparis.com



Féria

Color Booster TECHNOLOGY

Технология Ферия Колор Бустер

Новинка

Мощные многогранные цвета, заметные даже на темных волосах

Колор Бустер :
Запатентованная технология, добавляемая в краску.
Для красных, медных, пурпурных оттенков,
форсированных в цвете, форсированных в мощности,
форсированных в стойкости.
Выйдите из тени! ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Москва. 2003 год. Машины не заводятся, трубы лопаются, линии электропередач не выдерживают нагрузки. Вам необходимо прожить в этих условиях как минимум три месяца и не потерять человеческий облик. Полина Мицкевич и Дарья Варденбург обнаруживают на пяти уровнях холода несколько мест и способов, с помощью которых можно пережить зиму в Москве и получить от этого удовольствие, а также выбирают необходимую для этого амуницию. Миссия выполнима. Если вы согласны – нажмите ОК. Иллюстрации Елены Плескевич.

DEATH MOROZ v.03

0°

цель миссии

гулять с детьми и домашними животными. наблюдать за дикими животными – теми, кто не спит. кататься на санках. вылепить из снега снежок, снеговика, снежную скульптуру

где гулять: 5 парков

✱ Парк Горького

Слева от главного входа, прямо на катке (подробнее о катке на уровне –6...–10°), работает тир. Мишени – пивные банки, ракета, пират и движущиеся носороги. По правую сторону находятся аттракционы – их закрывают только в сильные морозы. Если зайти в парк не с Крымского Вала, а с Ленинского проспекта, можно дойти по указателям до лыжной базы, где выдают лыжи напрокат. В парке есть лыжные трассы (длина – от 1 до 5 километров), вечером их освещают, так что кататься не страшно.

237 07 07, 237 14 80 (лыжная база), Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, вход в парк 40 р., пуля в тире 2 р., прокат лыж 40 р./ч

✱ Кузьминки

Если хочется просто погулять по берегу озера и посмотреть на гроты, оранжерею, плотину и рыбаков над лунками, надо идти от остановки прямо – там совсем рядом. Если же хочется покататься на нартах, запряженных сибирскими хасками, следует повернуть от остановки налево, пройти мимо храма и Института экспериментальной ветеринарии и войти во двор Музея усадебной культуры. Там надо найти хозяина собак Андрея и попросить его вас покатать. Андрей катает по короткому маршруту – от музея до ближайшего озера или по длинному – вокруг озер. В начале января вдоль аллеи, по которой проходит маршрут, школьники понаставили снеговиков – в парке проходил конкурс на лучшую снежную фигуру. Если к концу месяца снеговиков не снесут, можно будет посмотреть на снежных черепах, медведей и царевен и заодно самому кого-нибудь слепить.

175 33 69, 377 94 57, Музей усадебной культуры, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, далее авт. 29 до конечной остановки, вход свободный, катание на собачьих упряжках пн-пт 11.00-15.00, сб-вс 10.00-15.00, 10 мин. – 100 р., 25 мин. – 250 р. с человека

✱ Коломенское

Кроме кладбища с могилами XVIII века рядом с церковью Усекновения Главы Иоанна Предтечи и старых пушек у Вознесенской церкви в парке имеются другие интересные вещи. Например, обрыв над рекой, с которого самые отчаянные скатываются на санках, деревня Дьяково с сохранившимися избами и яблоневым садом (от кладбища идти на запад, по направлению к Каширскому шоссе) и бревенчатые домики (от пушек идти на восток, к рынку «Новинки»), в которых наливают медовуху и кормят блинами. Можно заранее записаться по телефону на экскурсию. В программе: прогулка по парку, чай с блинами, рассказ о народных обрядах, пение народных песен и переодевание в народные костюмы.

112 52 17, 115 27 68, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вход свободный

✱ Лосиный Остров

Место дикое и дремучее, без аттракционов и ларьков. Чтобы просто погулять по тропинкам и покормить синиц, можно заходить в парк с любой стороны – хоть от Сокольников, хоть со Щелковской. Чтобы покататься на лошади, лучше заходить с Ярославского шоссе, в районе дома 144. По дорожке прямо, минут через 10 – поворот направо, к лесничеству. Там есть и конный двор, и настоящий деревенский колодец, и музей «Дом русского быта», и даже сад с вольерами, в которых живут лесные птицы. Правда, в сильные холода сад закрыт – птицы мерзнут.

268 60 45, 268 77 72 (экскурсионное бюро), Поперечный просек, 1а Ⓜ Сокольники (дирекция), экскурсионное бюро: пн-пт 8.00-17.00, конный двор: пн-вс 9.00-13.00, 15.00-18.00, катание 240 р./ч, вход свободный

✱ Измайловский парк

Двигаясь по прямой от метро «Измайловский парк», можно пострелять в пневматическом тире №28 по жестяным лисам и медведям (справа от аллеи), поесть блинов в кафе, похожем на избу (слева), прокатиться на цепочной карусели (тоже слева, но подальше) и дойти до катка (вход 40 р., подробности на уровне –6...–10°). По выходным рядом с катком работает конный прокат – можно просто так на лошади кататься, можно в санях. В «дикую» часть парка можно попасть, сойдя на станции «Измайловская», – никаких аттракционов, только лес и пруды.

166 79 09, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский парк, Измайловская, вход свободный

где наблюдать за животными: зоопарк

Самых теплолюбивых – жирафов, обезьян и других – перевели под крышу, но кое-кто остался и на улице. У рыси родились рысята, двугорбый верблюд не по-зимнему бодр, японский журавль на тоненьких ножках, напротив, выглядит довольно грустно. Справа от главного пруда, в 100 метрах за мостом, водится кафе с горячим шоколадом из автомата и видом на прорубь с утками. И все-таки главное достоинство зоопарка зимой – в том, что в зоопарке нет людей.

252 35 80, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 10.00-20.00

0 | -5 | -10 | -15 | -20



снегокат snow racer tiga 65 у.е. Практически не отличается от отечественного аналога «Чук и Гек»: можно рулить, тормозить – и, собственно, все, зато сильно выигрывает по части внешнего вида. На таком не стыдно перед ребятами **«Спортмастер»**



шапка с помпоном 1650 р. Bogner



термобелье 274 у.е. Bosco Sport



варежки 2630 р. UKstyle



куртка 995 у.е. Bosco Sport

HELP как вылепить из снега скульптуру Олег Чернышев, заместитель генерального директора Ассоциации скульпторов России по снежным, ледовым и песчаным композициям: «Сначала рисуется эскиз, потом по эскизу делаются формы из крепкого материала, в которые набивается снег. Мы используем особый снег, но я вам не расскажу, какой, потому что это профессиональный секрет. Снег надо набивать очень плотно и утрамбовывать. Через сутки формы снимаются. Начинать снимать лучше сверху. После того как сняли формы, можно начинать вырезать скульптуру. Здесь подходит обычный нож или любой другой острый предмет. Обливать водой скульптуру не нужно – она и так долго простоит, если снег хорошо утрамбовать».

-1...-5°
цель миссии
кататься по снегу – на лыжах, горных или беговых, сноуборде, снегоходе или тройке с бубенцами

где кататься на снегоходе: 5 мест

«Волен» Справа от седьмой и восьмой горнолыжных гор (если кто не знает, там все горы под номерами) – трехкилометровое поле для катания на снегоходе. Прокат снегоходов поблизости. За начинающими неотступно следует инструктор.
748 36 00, 961 00 50, 46-й км Дмитровского ш., по указателю «Волен» налево, за мостом направо

Клуб «Торнадо» В сопровождении инструктора (или без оного) можно кататься: по специально подготовленным спортивным трассам, по довольно живописному лесу и по целинному снежному полю.
574 88 88, по Ленинградскому ш., у магазина IKEA съезд вправо, под мост, далее направо на Новосходненское шоссе, через 4,5 км направо по указателю «Клуб «Торнадо»

Moscow Country Club «Нахабино» Для катания на снегоходе расчищено озеро на территории гольф-клуба. Вокруг сосновый лес и прочая красота. Если требуется, инструктора предоставят. Если очень хочется бороздить более дикие просторы за территорией – пойдут навстречу.
926 59 11, 4-й км Волоколамского ш., у поста ГАИ направо, через 10 км направо по указателю «Moscow Country CLub»

Дачный отель «Лада Holiday» Кататься можно в лесу, где березы и сосны, и по льду Истринского водохранилища, где нет никакой растительности. Только небо, только ветер.
207 20 76, 207 28 04, по Пятницкому ш., у деревни Полежайки налево, далее у деревни Лопотово налево и сразу направо, далее направо по указателю «Лада Holiday»

База отдыха «Союз» На базе Министерства иностранных дел катания происходят на большом футбольном поле. Звучит не слишком аппетитно, но удобства местной инфраструктуры (аквапарк, рестораны, сауны и прочее) искупают все.
584 92 19, 244 47 32, 19-й км Щелковского ш., в поселке Юность по указателю «База отдыха «Союз»

0
-5
-10
-15
-20

где кататься на горных лыжах и сноубордах: 5 склонов

ВОЛЕН Самый крупный горнолыжный центр в окрестностях Москвы. 13 освещенных трасс, 7 бугельных подъемников, специальные слаломная и санная трассы, а также прокат всего необходимого снаряжения, гостиница, бары, рестораны и пр. Всего очень много – и становится еще больше: никто не гарантирует, что, пока печатался номер, в «Волене» не открылось еще несколько освещенных трасс, подъемников.
748 36 00, 961 00 50, 46-й км Дмитровского ш., по указателю «Волен» налево, за мостом направо

КРЫЛАТСКОЕ Лучшая трасса в черте города. Катающихся много, особенно по выходным. Многие катаются на санках, чем мешают серьезным спортсменам. Склон в Крылатском – с большим уклоном и, как выражаются профессионалы, «агрессивными углами». Поблизости – палатки с едой и напитками, туалет и пункт проката.
140 43 08, 3-я Крылатская, 51 Ⓜ Крылатское

ПАРАМОНОВО Знатоки хвалят Парамоново за «душевную атмосферу» и «красивые виды». Склоны довольно длинные – хотя перепад высот небольшой. Снега, однако, немного. Подъемники работают почти круглосуточно, но только бугельные. Есть палатки с едой и питьем. В общем, душевно.
40-й км Дмитровского ш., по указателю «Турист» налево, за ж/д переездом направо

ЯХРОМА Устроители парка в Яхроме через пару лет обещают переплюнуть расположенный по соседству «Волен», но и сейчас здесь неплохо: много снега, горнолыжники и сноубордисты разведены по разным трассам, есть прокат, ресторан и прочие удобства. Справа от въезда – аттракцион под названием «Тобоган»: длиннющий желоб для спуска на роликовых санях, извилистыми формами напоминающий американские горки. Если что, спускающийся может самостоятельно затормозить. Что приятно.
799 38 90, 46-й км Дмитровского ш., по указателю «Волен» налево, за мостом налево

СОРОЧАНЫ Самая высокая в Подмосковье искусственно созданная гора. Склоны разные: для опытных и для начинающих; очень хороший снег, много подъемников. В ближайшее время обещают открыть специальный сноуборд-парк.
363 89 61, 54-й км Дмитровского ш., у деревни Морозки направо, далее 8 км в сторону деревни Курово

где кататься на беговых лыжах: 5 трасс

ФИЛЕВСКИЙ ПАРК Ровные дорожки в окрестностях усадьбы Нарышкиных. Самая удобная лыжня – внизу, у Москвы-реки.
144 44 44, 146 05 31, Б.Филевская, 22 Ⓜ Багратионовская, Филевский парк

ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ Огромный лесной массив рассекают насквозь несколько просек, вдоль которых проложены основные лыжни. Можно рассекать коньковым ходом по пешеходным дорожкам, пугая гуляющих, это здесь принято. Опять же, не заблудишься – просека куда-нибудь да выведет.
268 60 45, Поперечный просек, 1а Ⓜ Сокольники, вход свободный

СЕРЕБРЯНЫЙ БОР Рельеф не из ровных – то спуск, то подъем. Зато людей много. А на дереве временами можно углядеть дятла.
947 79 26, 1-я линия Серебряного Бора, 1а Ⓜ Полежаевская

БИТЦЕВСКИЙ ЛЕСОПАРК Из парков в городской черте этот более всего похож на дикий подмосковный лес. Кататься не скучно: попадаются зайцы, белки и учащиеся близлежащих спортивных школ.
426 00 22, Новоясеневский просп., 1 Ⓜ Битцевский парк

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК Огромная территория. На основных аллеях лыжня укатанная. Стоит остерегаться менее ухоженных дорожек – такие могут увести в совсем уж нелюдимую чащу.
166 79 09, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский парк, Измайловская, вход свободный

HELP где кататься на тройке Сотрудники конного клуба «Арка» запрягают лошадей в большие деревянные сани (на пять человек) и катают всех желающих по Царицынскому парку за 60 у.е. в течение часа. Могут катать быстро, могут не торопясь – как катающиеся пожелают. А после приглашают в свой ресторан – блины с икрой есть.
Арка 343 38 36, Дольская, 10 Ⓜ Орехово



сноуборд lib tech lttigatt 16000 р. Gravity Sport

лыжи dynastar ski cross 583 у.е. «Триал-Спорт»



снегоход mach z 7900 у.е. «Автоконцепт»



ботинки для сноуборда vans 9088 р. Gravity Sport



bacoda molver driver 960 р. Универсальный инструмент: в одном корпусе – отвертка с насадками для установки и регулирования сноубордического крепления, рулетка и маленькая трубочка для курения травы **Gravity Sport**

где кататься на коньках: 8 катков

	Стадион Юных пионеров 213 02 39, Ленинградский пр-т, 31 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-0.00	**Парк Горького** 237 12 66, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00-22.00 (прокат до 21.00)	**Измайловский парк** 166 86 90, Народный пр-т, 17 Ⓜ Измайловский парк, пн-пт 14.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00	**Сокольники** 268 05 80, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 11.00-22.00
вход	80 р.	40 р.	40 р. со своими коньками. Чек из проката также дает право входа на каток	бесплатный, однако за вход в раздевалку придется платить
лед	ровный	ровный, только на «Замерзшем пляже» бугры	три площадки, самый ровный лед – на большой	залили аллею – по краям ровно, в середине не совсем
музыка	In Grid и Андрей Губин	Limp Bizkit и Rammstein	«Иванушки» и «Сливки»	«Русское радио»
люди	родители с маленькими детьми, студенты и служащие	старшеклассники, американские студенты и хоккеисты	на маленькой площадке – хоккеисты, на средней – дети, на большой – взрослые	мамы с дочками и школьники
раздевалка	гардероб бесплатный	гардероб бесплатный, закрытая женская раздевалка	гардероб бесплатный, есть медпункт	вход 40 р.
прокат	100 р./ч, залог 1500 р. или права, размеры 30-46, фигурные и хоккейные	50 р./ч, залог 1000 р., размеры 36-46	60 р./ч, для дошкольников 30 р., коньки новые, размеры 30-47, хоккейные от 39-го	40 р./ч, новые 80 р., залог 350 р. – старые, 500 р. – новые
заточка	90 р.	50 р.	по выходным, 50 р.	50 р.
буфет	один на катке, другой в раздевалке. Горячий шоколад 40 р., блины 20 р.	в раздевалке. Пиво 25 р., чай 10 р., пирожок с капустой 5 р.	ларек на катке. Чай 7 р., кофе 10 р., пирожок с капустой 7 р.	в раздевалке. Чай 8 р., пиво 25 р., пирожки с капустой, картошкой и джемом 7-10 р.
туалет	бесплатный	бесплатный	бесплатный	ближайший – в парке, вход 2 р.

	Чистые пруды Чистопрудный б-р Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно	**Сад «Эрмитаж»** 299 04 43, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-23.00	**Стадион «Авангард»** 176 06 62, ш. Энтузиастов, 33 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, пн-вс 12.00-18.00	**Детский парк «Пресненский»** 205 46 96, Дружинниковская, 9 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00-21.00
вход	бесплатный	60 р., для детей 30 р.; за 40 р. взрослым и 20 р. детям дают ледянки и пускают на горку	бесплатный	бесплатный
лед	неровный	залили газон и дорожки – получились кочки и бугры	ровный, только в середине большой бугор	ровный
музыка	–	In Grid и Propellerheads	«Русское радио»	–
люди	школьники, играющие в хоккей, и дети с бабушками	иностранцы с детьми, студенты	школьники	дети младшего школьного возраста
раздевалка	–	гардероб 30 р., в раздевалке есть тир, пуля 3 р.	контейнер, в котором 10 человек уже не поместятся	–
прокат	–	100 р., залог – права	30 р., залог – документы, коньки очень старые	–
заточка	–	50 р.	–	–
буфет	–	–	–	–
туалет	ближайший – на Покровке, 19, стр. 1, – бесплатный	бесплатный	–	ближайший – в Киноцентре

как лазать по льду: краткий курс

Лазают по льду – преимущественно вертикально вверх. По горам, ледникам и ледопадам. В отсутствие таковых – по замерзшим стенам домов с прорванным теплоснабжением, по протекающим заводским резервуарам, старым водокачкам и водонапорным башням. В отсутствие таковых – просто по скалам и стенам, даже не обледеневшим (это называется драй-тулинг). Голые стены – все же лучше, чем плохой лед (то есть слишком твердый, слишком мягкий, расслаивающийся или тающий). В Москве ледолазов можно обнаружить в альпинистском клубе «Кант» и на сайте risk.ru, где ледолазы-писатели пересыпают свои тексты фразами вроде «Из кошек рекомендую монозубы» и «Ставя трассу, я предполагаю полезание без шпор».

-6...-10°

цель миссии

кататься по льду на коньках. гонять по льду на автомобилях. лазать по льду



спортивная шина michelin 300 у.е. Снабжена боевыми шипами длиной 4,5 мм. Позволяет проходить скоростные ледяные участки на скорости 200 км/ч и выше. В М… кве такой нет – но по заказу могут привез… Финляндии, Швеции и Германии «АСпорт…



каска almon 2160 р. «Старт»



перчатки zlener windatopper 53 у.е. «Спортмастер»



клюшка bauer supreme 5000 36 у.е. «Спортмастер»



коньки graf supra 709 369 у.е. «Спортмастер»

HELP ледовые гонки Кирилл «Тайфун» Волошин, автогонщик-любитель: «Ледовые автогонки – это такой же активный отдых, как катание на сноубордах, только с большей привязанностью к технике и скорости. В СССР гоняли на «жигулях», а сейчас даже клуб Ferrari зимой «выпускает адреналин» на «восьмерках», переоборудованных для ледовых гонок. Гоняют в Пирогове, в Крылатском, на гребном канале и на любых ледяных прудах. Главное – раскусить машину, не мешать ей ехать. Дабы глаза не вываливались, начинать лучше с посещения школы безаварийной езды. Никому не нужен быстрый мертвый гонщик». **Гребной канал** 140 03 47, 143 25 27, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная; **Пироговское водохранилище** по Осташковскому шоссе, через 6,5 км от МКАД на перекрестке направо, через 2,5 км, в деревне Болтино, направо, затем по указателю «Яхт-клуб «Гдэс». Информация о гонках на сайте www.agk-sport.ru

0
-5
-10
-15
-20

где плавать в холодной воде: 5 прорубей

Серебряный Бор
Проруби встречаются на Малом Бездонном озере. От троллейбусного круга надо пройти прямо по ходу троллейбуса примерно 250 метров, потом повернуть налево. Метров через 200 обнаружится прорубь. Рядом – будка для переодевания, которая зимой тоже не простаивает.

Нескучный сад
Прорубь находится у бывшего железнодорожного моста. Желающие оказаться в коллективе моржей и купаться по науке могут обратиться в клуб любителей бега «Мир» при парке Горького. Секцией моржей руководит И.Барсук.

Люблинский парк
От метро «Текстильщики» нужно доехать на автобусе 650, 641 или троллейбусе 50 до остановки «Районная управа». Далее перейти на другую сторону улицы и спуститься к Люблинскому пруду. Ориентир – дом №54 по Люблинской улице.

Химкинское водохранилище
Прорубь расположена в парке «Северное Тушино», аккурат под парашютной вышкой. Добраться проще всего от метро «Сходненская» на автобусе 199 до остановки «Улица Фомичева».

Академические пруды
Прорубь в окрестностях Тимирязевской сельхозакадемии. От метро «Войковская» на троллейбусе 57 до остановки «Стадион «Наука». Далее примерно 100 метров по ходу троллейбуса, а там – спуститься к пруду.

где ловить рыбу, живущую подо льдом: рыбацкая деревня

Деревня находится на ВВЦ. Можно заехать на пару часов, оставить вещи в домике дежурного и, взяв напрокат снасти, тут же оказаться у проруби. Можно заехать и посерьезнее – остановившись в одном из рыбацких домиков на ночь или на целый уикенд. Рыбы в деревне самые благородные: форель, осетр и стерлядь. Форель идет на хлеб, осетр и стерлядь – на куриную печень. Успех гарантирован: как правило, клевать начинает не более чем через полчаса.
В 10 шагах от проруби – отапливаемая беседка: тут греются всеми возможными способами. Из дополнительных удовольствий – каток, тир, сауна на 10 человек, пейнтбольная площадка (игрокам, помимо прочего, предоставляют настоящий армейский БТР) и ресторан, в котором повар готовит только что выловленную отдыхающими рыбу.

181 97 28, просп. Мира, ВВЦ, Лихоборский вход «Ботанический сад»

где плавать в холодной воде: бани

Подойти к проруби, раздеться и нырнуть – для этого все-таки нужна смелость и некоторый навык. Иное дело, если сначала раздеться, крепко попариться в бане, а затем уже подойти и нырнуть. Удовольствие мало с чем сравнимое: тело мгновенно дематериализуется, превращается в северное сияние. Опять же психотерапевтический эффект: попав в прорубь, действительно (и очень быстро) забываешь обо всем. Менее экстремальный вариант – кинуться в сугроб: ощущения примерно те же, но вернуться в тепло можно быстрее. Путь обратно – самое неприятное в этой процедуре. Еще одна неприятность – в городской черте голым по сугробам не попрыгаешь. Ниже – адреса трех мест в Подмосковье, где можно обнаружить неплохую баню, качественную прорубь и достойный сугроб.

728 71 18, пансионат «Покровское», 52-й км Можайского ш.

937 55 45, отель Heliopark Country Resort, 70-й км МКАД по Дмитровскому ш.

299 78 85, усадьба Суханово при Международном центре архитекторов, 8-й км МКАД по Каширскому ш.

-11...-20°

цель миссии
разбивать лед. ловить рыбу, живущую подо льдом. нырять под лед самому. плавать в холодной воде

HELP как плавать в холодной воде Владимир Лютов, преподаватель холодового плавания в бассейне «Чайка»: «Холодная вода – не смерть. Просто нужно научиться преодолевать ощущение, близкое к шоку. Это как водку пить: сначала надо немного потерпеть, а потом будет хорошо. Холодовое плавание построено на контрасте температур. Сначала в сауну, потом в прорубь и опять в сауну – для увеличения диапазона комфортного существования. Через минуту-полторы пребывания в холодной воде человек начинает вырабатывать внутреннее тепло, включается внутренняя биологическая печка. Простудиться невозможно. Главное – не попадать на сквозняк».
Бассейн «Чайка» 246 13 44, Турчанинов пер., 1/3 м Парк культуры, пн-сб 7.00-23.00, вс 8.30-21.00



ящик для рыбы 1060 р. «Рыбачьте с нами»



веник для бани 3,90 у.е. «Калинка-Стокманн»



стельки foot warmer custom 3500 р.
Стельки снабжены электронной системой подогрева. Есть особый режим – для быстрого согревания ног в экстремальной ситуации. Блока батарей хватает на то, чтобы нагревать ноги до 40°С в течение 8 часов кряду «Рыбачьте с нами»



термос 45 у.е. «Калинка-Стокманн»



куртка pro salt-fa 5940 р. «Рыбачьте с нами»

где есть и пить: три ресторана

РЕСТОРАН ГОСТИНИЦЫ «АЛРОСА НА КАЗАЧЬЕМ»

Искусственный камин светит, но не греет. Интерьер с претензиями на роскошь тоже уюта не добавляет. «АЛРОСА на Казачьем» берет другим: здесь очень приятно пить водку. Закуски у них – совершенно выдающиеся: строганина из рыбы чир (15 у.е.), ледяной салат «Индигирка» из нежного филе муксуна или салат из свежезамороженной конской печени (последнее предложение все-таки очень специфическое). Даже уха «Якутская» в «АЛРОСА» – и то с добавлением водки. Действительно, очень приятно.

745 21 90, 1-й Казачий пер., 4 ⓜПолянка, Третьяковская, пн-вс 10.00-23.30

«СКАНДИНАВИЯ»

Как ни странно, теплее всего в самом большом, общем зале. Персонал в случае необходимости готов установить рядом с замерзшим гостем обогреватель и принести плед. Начинать лучше с аквавита – настойки на основе водки. Сначала имбирная, потом малиновая. Дальше – суп из гуся и топинамбура с красной капустой, наваристый и совершенно зимний. Если продолжить, заказав филе оленя с рулетом из козлобородочника, яблоками, картофелем, савойской капустой и соусом с саке, – может окончательно разморить. Лучше выйти во двор, где этой зимой залили каток. Подышать морозным воздухом – и обратно. Сначала имбирную, потом малиновую.

259 45 68, М.Палиховский пер., 7 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-0.00

«ЭКСПЕДИЦИЯ»

Самое теплое место (если не считать бани, которая тут тоже есть) – в большом зале, справа от входа и камина. Здесь достоинства северной кухни ощущаются особенно остро. Еще более остро достоинства ощущаются, если закусывать кедровуху местного изготовления тонкой стружкой классической сибирской строганины из муксуна. Это похоже на прыжок из горячей бани в ледяную прорубь. После пельменей «Дархан» по рецепту якутского повара И.И.Тарбахова – с жеребятиной, белокочанной капустой и репчатым луком – перестает ощущаться что бы то ни было. Очень уж клонит в сон.

917 86 16, Пятницкий пер., 6 ⓜКитай-город, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

как готовить горячительное: глинтвейн на бутылку красного столового вина (0,75) – 6-7 цветков гвоздики, мускатный орех по вкусу, 1/3 стакана воды, столовая ложка сахара. Можно добавить лимон (или лимонную цедру), апельсин, яблоко, специи, а также немного коньяку или рому – но это на любителя. Гвоздику и молотый мускатный орех засыпать в турку, залить 1/3 стакана воды, довести до кипения и минуту варить на малом огне. Затем оставить турку в покое минут на десять, поставив тем временем на огонь кастрюлю с вином. Содержимое турки вылить в едва подогретое вино, добавить сахар. Снять глинтвейн с плиты, немного не доводя до кипения: глинтвейн не переносит кипячения. Как, впрочем, и охлаждения

АДРЕСА

Автоконцепт
363 63 63, Ленинградское ш., 52 ⓜВодный стадион, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-20.00

АСпорт
761 85 30, Тимирязевская, 2/3 ⓜДмитровская, пн-вс 9.00-20.00

Калинка-Стокманн
785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-22.00, гастроном пн-вс 9.00-22.00

Рыбачьте с нами
956 88 71, Панкратьевский пер., 1 ⓜСухаревская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

Спортмастер
976 85 80, 976 90 95, Дмитровское ш., 37 ⓜТимирязевская, далее любым трол., авт. 206 до ост. «Магазин «Спортмастер», пн-вс 10.00-21.00

Старт
277 50 80, 6-я Кожуховская, 24 ⓜКожуховская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00

Bogner
782 00 45, Рублевское ш., 42, галерея Zar, 2 этаж ⓜКрылатское, пн-вс 11.00-22.00

Bosco sport
929 30 21, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Дочь бобра
283 87 44, Цандера, 4, корп. 2 ⓜВДНХ, пн-вс 11.00-20.00

Versace
290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜАрбатская, пн-вс 11.00-22.00

0
-5
-10
-15
-20

-20°...

цель миссии
попытаться избежать обморожения. согреваться любой ценой. есть горячее. пить горячительное. ничего не делать. получать удовольствие

HELP как избежать обморожения Ирена Альбертовна Оганесова, заведующая травматологическим отделением поликлиники №28: «Обморожение – специфическое поражение тканей, признаки которого – ощущение холода и небольшое покалывание в замерзшем участке тела. Заметив уплотнение и побеление замерзшего участка, знайте: это последняя, третья стадия. Срочно переместитесь в теплое помещение, попейте горячего, запаситесь фурацилиновой мазью и главное – не трите поврежденный участок. Вообще, обморожения можно избежать – если не мерзнуть, не мокнуть, нормально питаться и тепло одеваться. А употребление алкоголя только притупляет чувствительность и способствует обморожениям».



куртка 39600 р. Bogner



перчатки Sevtex 69 у.е. Bosco Sport



брюки Jet Set 659 у.е. Bosco Sport



рюкзак Saleva 3330 р. Внутри – аптечка со всем необходимым, а также спасательное одеяло, оно же – теплоотражающий экран. В случае чего нужно завернуться в одеяло и зарыться в снег. И будет тепло «Старт»



фляга 436 р. «Рыбачьте с нами»

Фотографы И.Сорина, А.Гуляшкин

ВОЛХВ

Художник и писатель Павел Пепперштейн сочинил главный русский роман о Великой Отечественной войне, который называется «Мифогенная любовь каст». В январе выходит его второй, заключительный том. Михаил Брашинский встретился с автором и поговорил с ним о Карлсоне, Колобке, Бо-Бо и прочих персонажах «МЛК». Лев Данилкин внимательно исследовал Ослиный Хвост парторга Дунаева и составил сравнительную хронологию реальной и волшебной Великой Отечественной войны. Фотография Сергея Леонтьева. Иллюстрации Павла Пепперштейна к роману «Мифогенная любовь каст».



«Над волшебниками не смеются и не плачут – их едят»

В 1999 году художники Сергей Ануфриев и Павел Пепперштейн опубликовали роман «Мифогенная любовь каст». Это было бессовестно длинное, тысячеликое и завораживающе смешное повествование о советском гражданине парторге Владимире Дунаеве, которого в первые дни Великой Отечественной войны контузило; оказавшись в лесу, он пожирает галлюциногенные грибы и становится колдуном. В частности, ему кажется, что он – Колобок, а в голове у него спит девочка Машенька (Снегурочка, Советочка). Парторг собирает партизанский отряд из разных фольклорных персонажей (Избушка, Скатерть-Самобранка, Кащей Бессмертный и т.п.) и ведет галлюцинаторную войну против немцев – точнее, потусторонних сил из авторских детских книг, воюющих на стороне немцев (Карлсон, Малыш, некто Синяя, Фея Убивающего Домика, Гудвин, Айболит и так далее). Колобок-Дунаев побывал в Бресте, Смоленске, Киеве, Москве, Ленинграде – словом, вел как бы параллельную войну. Удивительно, как авторам не надоедало кумулировать этот крайне разветвленный, кажущийся бесконечно разнообразным бред, – объем романа составил страниц 450 довольно убористым шрифтом.

Книжка получила кучу восторженных рецензий. Много говорили о том, какие наркотики должны были принимать авторы, чтобы сочинить это. Вряд ли кто-то всерьез раздумывал о том, почему главный герой – парторг Дунаев – превращается именно в Колобка, а не, скажем, в Буратино, Аленушку или Змея Горыныча. Никто не вспоминал про странный эпизод – историю про ученых Вострякова и Тарковского, с которой начинался роман. Никто особенно не обращал внимания, что в конце книги значилось: «Конец первого тома», поскольку книжка была бредом, и название бредом, и прочитать ее до конца было почти невозможно из-за передозировки делириумом. Короче говоря, «МЛК» была «просто так»: курьез, разнообразящий вялый литературный процесс.

Четыре года спустя выходит наконец «Мифогенная любовь каст», том второй. Еще 539 страниц, еще более убористым шрифтом. Подписана книга только одним именем – Павел Пепперштейн. Второй том состоит из двух частей – «Путешествие на Запад» (90 процентов текста) и «Настенька». Мы вновь следим за галлюцинаторными приключениями парторга Дунаева – с начала 1942 года. Дунаев обеспечивает перелом в Сталинградской битве, появляется на Кавказе, Дону и Украине, героически участвует в событиях на Курской дуге, затем освобождает от фашистов Европу и под конец оказывается в Берлине. Ближе к финалу Дунаев превращается в Вечный Огонь у Могилы Неизвестного Солдата в Александровском саду, а в 90-е годы его разоблачают: к нему тянет нос церетелиевская скульптура Лисы перед Манежем. Затем следует часть «Настенька», в которой снова появляются Востряков и Тарковский, и мы узнаем, что было с Дунаевым-человеком после войны, как он писал письма внучке Настеньке («Внученька, твой деда стал волшебником») и участвовал в октябрьских событиях 1993 года.

«Ведь Родина – это тоже Энизма!»

Главное, что произошло во втором томе, – галлюциноз обрел рамку, организовался, систематизировался и упорядочился. Мы точно понимаем, что есть два Дунаева. Один Дунаев – настоящий, которого контузило в начале войны, и он не попал на реальный фронт, а после войны обнаружился в лесу под Смоленском, без памяти. Второй – Дунаев-нечеловек, колдун, шаман, воображающий, что воюет против немцев с помощью магических искусств. Во-вторых, мы понимаем, что нам рассказана – от начала до конца – сказка про Колобка, в нестандартной аранжировке. В-третьих, мы видим «коммуникативную рамку» повествования – то есть понимаем, кто, собственно, произносит этот бред. Фронтовые приключения Дунаева-колдуна описывает Корреспондент (похоже, это Мурзилка – желтый, пушистый, в шарфике и беретике), а историю Дунаева-реального – «реальный» автор (выглядящий как сам Пепперштейн).

Если в первом томе читатель раздавлен навалившимся на него массивом бреда, занесен галлюцинаторным сугробом, то во втором многое проясняется. После нескольких разъяснений мы уже более-менее представляем, что значит «перещелкнуться», что такое «Синяя ликует от морозов», как действует дунаевский Трофей – Ослиный Хвост и так далее. Это, конечно, бред, и в нем, разумеется, очень сильно вязнешь; но, в общем-то, контролируемый бред, не просто все подряд. Например, мы понимаем, почему Дунаеву свойственна «хлебо-солярная символика», почему он превращается то в кусок теста, то в бублик, то в плюшку, то в кулич, то в Солнце, то в огонь. Ведь Колобок – это не только еда из муки, но и символическое изображение солнца. Кстати, понятно, почему «автор» называет «Мифогенную любовь каст» «Молоко» – «МЛК». Колобок-то на молоке замешивают.

Наконец, мы довольно точно осознаем, что значит название. Люди, разъясняют Дунаеву, – только одна из каст; существует множество других, которые далеко не люди: есть еще колдуны, Избушка, Родина, Синяя и так далее, и пропасть между ними непреодолима. Но между кастами может возникать любовь – человека к Родине, Дунаева к Синей, Карлсона к Малышу. А любовь, как говорится, – самая страшная сила. («У вас танки, самолеты, артиллерия... а знаешь, что у нас есть тоже страшная сила. Сила эта – наша любовь к Родине»). Война – время, когда бушует эта страшная сила, любовь каст; время, порождающее мифы.

«Никаких людей нет!»

Короче говоря, после второго тома у нас появляется ответ на главный вопрос, беспокоящий читателя «МЛК»: «Зачем тратить время на этот бред, это же всего лишь наркотический галлюциноз постороннего человека?» На самом деле пепперштейновский бред – это литературная фиксация бреда (или, если угодно, коллективного бессознательного) русского народа, в разные периоды его истории. Это не чужой галлюциноз, это коллективный галлюциноз. Следы (или целые залежи) его видны в нашем фольклоре, в нашем языке, в нашей детской литературе, в нашей истории, в наших фантомных воспоминаниях о Великой Отечественной войне. Это именно то самое НИЧТО, которое именно что НЕ ЗАБЫТО.

«Советское» удалось наложить на «фольклорное», потому что советские ритуалы во многом сродни архаичным. Пепперштейн очень точно подобрал профессию для Дунаева: парторг в советском мире – это ведь то же, что шаман в архаическом. Соответственно, парторг уместен. И советский идеологический пандемониум (с его мумией Ленина, Родиной-Матерью на Мамаевом кургане и песней про Синий Платочек), и русский фольклор – система затвердевших, застывших галлюцинаций, сновидений целого народа.

Это страшно яркие, страстные сны. Тысячестраничная «Мифогенная любовь» – русская «Махабхарата»; парторг Дунаев – в пыльнике, с биноклем и Ослиным Хвостом – русский воин-демон, излучающий евразийскую мощь, полыхающий материковым, геологическим безумием. Пепперштейн – русский Толкиен; он мифологизировал историческое противостояние первой половины XX века и создал оригинальный параллельный мир, выстроенный на фольклоре своего народа. Судя по двум успешным авторским эпосам, толкиеновскому и пепперштейновскому, некоторые особенно значительные исторические события не могут быть адекватно описаны в реалистической манере: вместо стандартных черненьких буковок на страницах должны появиться мириады клацающих зубами демонов, не имеющих никакого отношения к нашему повседневному опыту.

Вообще, Пепперштейну удалось то, что не получилось у Гроссмана, Солженицына, Астафьева, – написать новую «Войну и мир», сказать окончательную правду про 1941-1945 годы, как Толстой про 1812 год. Пепперштейн, воспользовавшись «Колобком» как Розеттским камнем, расшифровал советский язык и советскую историю.

«Баклажан мой, баклажан! Гутен абенд, гутен абенд!»

«Мифогенная любовь каст» – безупречных пропорций храмовый комплекс, возведенный из всяческого пограничного, трэшевого языкового опыта. Реальности Колобка и реальности Парторга связаны в этом романе через язык. У галлюциноза есть лингвистическая подоплека: в языке и фольклоре скрыта информация о других мирах и обитающих там существах. Многозначность, омонимия, застывшие фразеологизмы, общеязыковые метафоры – это двери в галлюциноз, в «Прослойки», в пространство, где разворачивается мифогенная любовь каст. Все эти вроде бы ничего не значащие выражения типа «за себя и за того парня», или «сикось-накось», или «за синий платочек» – они на самом деле очень осмысленные, просто их значение становится очевидным исключительно в параллельном мире бреда и галлюциноза. В «советском» языке тоже есть свои ворота в галлюциноз.

«Мифогенная любовь каст» – opus magnum русской литературы рубежа веков. Пепперштейн продемонстрировал блистательное владение двумя главными русскими литературными практиками XX века – модернистским и сюрреалистическим письмом и концептуалистским («сорокинским») способом их «перещелкивания». «МЛК» – состоявшийся синтетический литературный продукт, убедительно доказывающий, что «советская литература», со всеми ее романами, эпопеями, фронтовой лирикой и мемуарами ветеранов, – не черная дыра, зияющий прогал в мировой словесности, а совершенно полноценная, прекрасная ее область.

Вообще, от «МЛК» – с ее тысячью изумительных стихотворений, миллионом изящных каламбуров, ожерельем материных прибауток, сотнями отлитых в благозвучные фразы эпизодов – возникает радостное ощущение, что все было не зря: символистская муть Блока, обэриутская дичь Введенского, сюрреалистическая бронза Симонова, реализм с человеческим лицом Василя Быкова и Астафьева, концептуалистская гекатомба над трупом литературы Сорокина, чапаевский опыт фольклоризации текста Пелевина – все сошлось и все примирилось в «МЛК». Эта сказочная военная эпопея оказывает какое-то необычайно благостное, мирное воздействие: во время чтения ты чувствуешь себя маленьким Пушкиным, которому рассказывает сказки светлая Арина Родионовна.

Всегда впечатляет, когда кому-то удается предъявить свою модель объяснения реальности, более убедительную, чем традиционная; в последнее время это удавалось разве что Филину Дику и Пелевину. Пепперштейн – не просто Выдающийся Мастер Бреда; в какой-то момент его вселенная становится настолько убедительной, что наша реальность запросто вписывается в его делириум. Непонятно, в самом деле непонятно: то ли «МЛК» – литературный мемориал войне, то ли, наоборот, окружающая действительность – нелепый затвердевший памятник галлюцинозу парторга Дунаева.

«Повествование течет к вершкам. Пушистая желтая лапка устала бить по черным и белым клавишам, на которых проступают острые буквы, пахнущие перцем и камнем. Я здесь, читатель. Увидь меня, если сможешь. Теперь уже можно. Я – желтый, пушистый. Как цыпленок. Но я не цыпленок. И не труп. У меня черные блестящие алмазные глазки. Одежды я не ношу, кроме беретки и шарфа, которым обматываю горло. Я всегда слегка простужен. И мне приходится много говорить. Все ведь надо объяснить. На груди у меня висит большой черный фотоаппарат на кожаном ремешке. Вообще-то я – фотограф. Но вот решил стать писателем. Таков долг всякого корреспондента – щелкать и писать, щелкать и писать. Хорошо, что закончилась война!»

– Паша, как же так получилось, что Карлсон оказался фашистом?

– Точно так же, как и Мэри Поппинс, и Питер Пэн, и Винни Пух. Все они – маги и колдуны, выступающие на стороне фашистов в магической войне. На стороне же Советского Союза выступают фольклорные русские персонажи: матрешки, гуси-лебеди и прочие. Хотя и те и другие сказочные, Запад представлен авторскими персонажами (у каждого из этих существ есть конкретный автор), а наши – анонимным творчеством великого народа.

– Откуда у вас такая любовь к Колобку? Этот образ красной нитью проходит через все ваше творчество.

– Колобок проходит как хозяин. Колобок – это, конечно, идеальный персонаж. В принципе – Бог, да, как бы? Слово так и читается. Шарообразный, быстро перемещающийся. Он выражает не только мои личные пристрастия, но и то, что объединяет целый круг людей, известных как московские концептуалисты.

– Что в нем главное – что он от всех ушел?

– Это первое, конечно, второе – это беззаветная бодрость. О чем редко вспоминают в контексте Колобка: он не просто ускользает, он еще и очень веселый, бодрый и неунывающий. В этом смысле он напоминает Афродиту, которая становилась девственницей после каждого совокупления. Периодически его кто-то съедает, но это ничего не меняет, он все равно продолжает бежать по тропинке, напевая свою песенку. Поскольку все мы смертны, победа Колобка нам всем гарантирована. То есть в результате мы от всех уйдем. Все от всех уйдут, можно сказать. Бояться нечего.

– Теперь по порядку. Вам все-таки придется объяснить название – «Мифогенная любовь каст».

– Название приснилось во сне. Оно первоначально по отношению к тексту.

– Вам приснилось название, и вы решили написать под него текст?

– Нет, мне приснилось, что я написал роман под таким названием. Во сне он уже был.

– Издан в Ad Marginem?

– Кажется, не просто издан, а давно издан. Поскольку название явилось во сне, для меня оно точно так же – объект понимания, как и для читателя. Но это не абсурдистское название. Оно полностью описывает содержание романа. Речь идет о том, что людей как таковых нет, а есть касты – совершенно разные существа, сгруппированные под сугубо внешней, фиктивной личиной того, что все они «люди». А на самом деле все они не люди. Они не люди, потому что не составляют никакой целостности. Между ними невероятные разрывы. Тем не менее есть что-то, что их объединяет, и это не единство человеческого рода, а мифогенная любовь – странное, запредельное чувство влечения друг к другу, влечения, которое создает то, что называется мифом.

– Советский офицер, парторг Дунаев, контуженный и объевшийся в ходе лечения в белорусских лесах галлюциногенных грибов, попадает на тот уровень реальности, где Великая Отечественная война проходит между Колобком, которым (как и рекой Дунай, и Владимиром Красное Солнышко) является он сам, и Карлсоном. Как такое вообще приходит в голову?



– Подобного рода фантазии рождаются на пересечении сновидений и бодрствований. Для меня это было связано с выходом из депрессии. Как знают все люди, которые впадали в депрессию и выходили из нее, на выходе возникает компенсаторное состояние невероятного подъема, эйфории и гигантомании. Поскольку депрессия вообще связана с ужатием, сокращением внутреннего пространства, то в момент выхода из нее возникает ощущение разверзающихся просторов. Для этих вот просторов и нужен был проект огромного романа, огромного не только по толщине, но и по времени написания.

– Он, кстати, действительно огромный, только второй том – около двух тысяч машинописных страниц. Нет ли в вашей тяге писать чего-то графоманского?

– Даже намеренно, естественно. Для меня это был концептуальный момент. Но в отличие от графоманства дело было не в наслаждении письмом, а в наслаждении программированием реальности. Больше всего меня поражает то, что все это осуществилось. Задумывалось это как прекрасная фантазия, которая будет всегда игрой. Осуществилось, конечно, благодаря образу жизни, который мы вели. Нужна была параллельная жизнь, даже несколько параллельных жизней.

– Можно ли сказать, что «МЛК» – это не роман, а некий проект?

– Безусловно. Он был задуман в качестве одного из центральных проектов «Медгерменевтики». Хотя сам сюжет я придумал еще до того как мы познакомились, в 1987 году. Потом мне стало лень все это писать, я вообще забыл про это. Однажды мы с Сережей Ануфриевым ехали в поезде, в Италии. Находясь в очень хорошем настроении, я стал ему пересказывать свой юношеский галлюциноз. Мы оба дико смеялись и на волне эйфории решили, что надо писать этот роман. Уже вместе. Это дорожный такой роман. Мы его писали в поездах, в гостиницах.

– Как это происходило физически?

– Мы покупали в разных точках очень красивые тетради в виде роскошных книг какого-то библейского вида, с золотым обрезом, в сафьяновых переплетах, и затем от руки, передавая друг другу, писали по очереди, в стиле буриме. Эти книги у меня хранятся, они очень красивые, в них много картинок. Все это физически было очень приятно, не носило характер мучительного сидения за столом, а просто компания едет – смеясь, поедая еду. Ну и, конечно же, параллельным потоком шло очень активное психоделическое экспериментирование.

– Поговорим об этом? Какой ваш drug-of-choice?

– Ну это относится к сфере приватного. К тому же речь шла о том, чтобы познать все. И не просто, конечно, из любопытства – это было связано с теоретической и художественной частью нашей деятельности, поскольку мы понимали, что изменения, которые происходят в нашей стране да и вообще в мире, связаны с очередной психоделической революцией. Кроме знаменитой психоделической революции 60-70-х годов, произошла еще и другая психоделическая революция – 90-х. В каком-то смысле мы были прогнозистами и отчасти даже идеологами, хотя это немного глупо звучит, этой революции.

– Чем вторая революция отличалась от первой?

«Чтобы так смеялись, парторг еще не видел. Он подумал, что так смеяться пристало бы только перевернутым насекомым, увеличенным до размеров стадиона и умирающим от щекотки вследствие спортивных соревнований, развернувшихся на их нежных брюшках» т. 1, глава «Сны перед битвой»

– Первая была спровоцирована комплексом вины белого человека, который растоптал ценнейшие формы опыта, не заметив их, не восприняв их. Если мы начинаем раскручивать, что стоит за галлюциногом какого-нибудь Джима Моррисона, мы всегда упираемся в фигуру индейца. Вторая психоделическая революция гораздо более скептична по отношению к этой огромной вере в прошлое. Она связана с мыслью о том, что в про-

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

Синяя разрывает свой платочек. Заручившись поддержкой Мухи-Цокотухи, Дунаев с Поручиком летают над Брестской крепостью

22 июня 1941

Германия нападает на СССР. Начало героической обороны Брестской крепости

Дунаев убивает (но не перещеливает!) Малыша. В отместку Карлсон рубит Гусей-Лебедей пропеллером и превращает Дунаева в плюшку

июнь-июль 1941

Бои под Витебском, Бобруйском, Могилевом. Середина июля – Смоленское сражение

Дунаев налаживает в Одессе партизанское подполье, встречается с Сеней Головные Боли и получает Скатерть-Самобранку

август 1941

В сентябре советские войска оставят Одессу

Дунаев совокупляется с обернувшимся Верочкой Петькой-Самописькой и превращается во Владимира Красное Солнышко

19 сентября 1941

По приказу Ставки советские войска оставляют Киев

Контебель Бакалейщик надевает на Дунаева зеленые очки. Скатерть-Самобранка бранится на Бакалейщика

18 октября – 16 ноября 1941

Крымская операция

Скатерть-Самобранка накрывает корабли; на Дунаева налетает домик с Феей Убивающего Домика. Дунаев играет со Святой Девочкой в Морской Бой, проигрывает Черноморский флот, а затем улетает на Ортодоксальной Избушке

вторая половина октября 1941

Начало героической Севастопольской обороны

Дунаев отправляется в лес драть березовое лыко; вместе с Поручиком они собирают партизанский отряд и посещают Черные Деревни

ноябрь 1941

Гитлеровцы овладели Ростовом

Атаман Холеный оставляет Дунаева в блокадном Ленинграде с банкой сгущенки. Голодный Дунаев видит Пятачка, ест сгущенку и перещеливает его, чтобы тот не смог навалиться на Ленинград и замкнуть второй круг блокады

август-сентябрь 1941

Войска гитлеровской коалиции выходят на ближние подступы к Ленинграду. 8 сентября немцы захватывают Шлиссельбург. Начинается 900-дневная блокада Ленинграда

Дунаев-Колобок катается по московскому метро, которое на самом деле – Матрешка. Дунаев ищет Знизму. Дунаев и Поручик обнаруживают в Кащенко Бессмертного, отрезают у него яйцо, достают из него Иглу, ломают ее и спасают Москву

30 сентября 1941

Наступление немцев на Московском фронте. Начало октября – немцы выходят на ближние подступы к Москве. 5 декабря – начало советского контрнаступления под Москвой. Блицкриг сорван

На день своего рождения Дунаев получает Трофей – Ослиный Хвост

май 1942

Поражение в Крыму и в районе Харькова. Июнь – оставлен Донбасс и правый берег Дона

Дунаев собирает боевую антифашистскую группу из сталинградской интеллигенции. На Сталинград надвигается 9-ярусная Большая Карусель, или Вражеская Этажерка. Война теперь идет вертикальная – Дунаев должен «проходить» ярусы этажерки. В сражении с Кровавыми Мальчиками Петька-Самописька бьет Дунаева ножом, тот превращается в полуколобок, потом в бублик, тонет в фашистском говне и становится вампиром по имени Ян Блок

17 июля 1942

Начало оборонительного периода Сталинградской битвы. 25 августа – в Сталинграде введено осадное положение. Осень – бои за тракторный завод и Мамаев курган

Над советскими позициями поднимаются Гиганты Любви, в том числе Ася Каменная (Родина-Мать). На ярусе Титанов Длинноносый протыкает «колом Дунаева-вампира» Бублика. Дунаевцы бьются с Железным Дровосеком и Деревянным. Синяя целует Дунаева, парторг пропадает, но Бессмертный применяет эффект «Золотого Яйца». Синяя ликует от морозов, немцы умирают

ноябрь 1942

Контрнаступление советских войск под Сталинградом. Войска Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов прорывают оборону противника и окружают 330-тысячную группировку. 2 февраля 1943 окруженная под Сталинградом группировка ликвидирована. Конец Сталинградской битвы

шлом ничего хорошего не было. Наоборот, это страшная, мучительная сеть, которая тянется оттуда, из прошлого. Поэтому во второй психоделической революции присутствует не пафос воспоминания о главном, а пафос забвения.

– Что вы помните из своего детства?

– У меня было как бы двойное детство. С одной стороны, я сам был ребенком и потреблял детскую продукцию в виде игрушек, журналов, книжек и т.д., а с другой стороны, все было удвоено тем, что мои родители работали в сфере детства не веселым. Иногда производил леденящее впечатление на людей тем, что мог изнемогать от смеха несколько часов подряд. Падать на землю, пугая при этом окружающих. Потом, к сожалению, это немного подугасло, но иногда вспыхивает. Вот упомянутый период психоделической революции в своей активной фазе отчасти меня реставрировал в этом детском состоянии безумного хохотуна. Но долго так в современном мире, конечно, не разрешат.

– Какие у вас были страхи?

– В основном страхи мне дарили другие. Например, у меня был очень долгое время страх иголки – после того как мне рассказали, как некая женщина шила, держа во рту иголку, проглотила ее и эта иголка долго путешествовала по ее телу, пока не дошла до сердца и не пронзила его. После чего я обратил внимание, что над моей кроватью висит много картинок, приколотых булавками. А поскольку они часто отваливались, мне пришло в голову, что, вполне возможно, я и не заметил, как одна булавка проникла в меня и теперь путешествует во мне и в какой-то момент доберется до сердца. Потом, я помню, что на меня невероятно тягостное впечатление произвел «Гамлет» Шекспира. Собственно, один только эпизод, где говорится, что отец Гамлета спал в саду и к нему подошел Клавдий и в ухо влил ему каплю яда. После этого я стал бояться, что что-то случится с моим ухом. Я понял, что ухо абсолютно беззащитно. В отличие от глаза оно не закрывается.

– В описанном в романе фильме «Солярис», очевидно, вами любимом, есть тоже один очень страшный кадр уха Баниониса: камера надвигается на него слишком близко. Я когда впервые смотрел этот фильм в детстве, в этом месте закричал.

– Да, «Солярис» я очень люблю. Надо сказать, что этот фильм – один из самых ужасных, гораздо страшнее, чем Хичкок. Вообще, давайте поговорим о кино.

– Я им занимаюсь, поэтому не очень люблю о нем разговаривать.



«Дунаев воспользовался для формирования этой фигуры еще одной Большой Дырой – названием города Курска, точнее, сходством слов «Курск» и «Курица». Это была Курочка-Ряба, вылетевшая из Гроба. Сила Курицы была, в общем, равна силе Орла. Однако сама фигура Рябы казалась более динамичной. Невыносимое Кудахтанье, неразличимое простым слухом, разрушало внутренний тайный слух немцев, а этот слух крайне нужен бойцам и особенно командирам. Немцы отважно шли вперед, но Ряба оглушала их, и в душах людей звучал навязчивый кудахтающий вопль-вопрос: «Куда? Куда? Куда?» т. 2, глава «Курская дуга»

профессионально, создавали ее. Мой отец (Виктор Пивоваров, один из основоположников московского концептуализма. – *Ред.*) иллюстрировал детские книжки, а мама (Ирина Пивоварова. – *Ред.*) писала детские стихи и прозу. То есть я как ребенок находился в особом положении: и потребителя, и свидетеля того, как все это создавалось. Поэтому во мне сохранилось профессиональное отношение к Карлсонам: при стопроцентном действии всего этого как галлюциноза, у меня есть понимание того, как летает Карлсон, как должен быть устроен его скелет, чтобы у него вращался пропеллер.

– В вашем детстве было много травматичного?

– Мое детство, вообще говоря, было очень счастливым. Я был очень веселым. Крайне веселым. Иногда производил леденящее впечатление на людей тем, что мог изнемогать от смеха несколько часов подряд. Падать на землю, пугая при этом окружающих. Потом, к сожалению, это немного подугасло, но иногда вспыхивает. Вот упомянутый период психоделической революции в своей активной фазе отчасти меня реставрировал в этом детском состоянии безумного хохотуна. Но долго так в современном мире, конечно, не разрешат.

– Какие у вас были страхи?

– В основном страхи мне дарили другие. Например, у меня был очень долгое время страх иголки – после того как мне рассказали, как некая женщина шила, держа во рту иголку, проглотила ее и эта иголка долго путешествовала по ее телу, пока не дошла до сердца и не пронзила его. После чего я обратил внимание, что над моей кроватью висит много картинок, приколотых булавками. А поскольку они часто отваливались, мне пришло в голову, что, вполне возможно, я и не заметил, как одна булавка проникла в меня и теперь путешествует во мне и в какой-то момент доберется до сердца. Потом, я помню, что на меня невероятно тягостное впечатление произвел «Гамлет» Шекспира. Собственно, один только эпизод, где говорится, что отец Гамлета спал в саду и к нему подошел Клавдий и в ухо влил ему каплю яда. После этого я стал бояться, что что-то случится с моим ухом. Я понял, что ухо абсолютно беззащитно. В отличие от глаза оно не закрывается.

– В описанном в романе фильме «Солярис», очевидно, вами любимом, есть тоже один очень страшный кадр уха Баниониса: камера надвигается на него слишком близко. Я когда впервые смотрел этот фильм в детстве, в этом месте закричал.

– Да, «Солярис» я очень люблю. Надо сказать, что этот фильм – один из самых ужасных, гораздо страшнее, чем Хичкок. Вообще, давайте поговорим о кино.

– Я им занимаюсь, поэтому не очень люблю о нем разговаривать.

– Но роман «Мифогенная любовь каст» – это тот тип литературы, который не понять без кино. Эта литература в каком-то смысле призвана компенсировать отсутствие в современной России Голливуда. Вообще-то, «Мифогенная любовь каст» – не роман, это фильм. Причем такого типа, как «Властелин Колец»: наполовину компьютерная анимация, наполовину игровой, бюджетный и все такое прочее.

– Мне еще понравилась идея «Сталкера-2», экшн про выросшую дочку Сталкера. Надо обязательно снять, с Миллой Йовович.

– Давайте снимем. Думаете, с Йовович?

– Но мы не закончили со страхами.

– Как только мне кажется, что я начинаю к чему-то принадлежать, я дико пугаюсь и убегаю. Во мне очень силен номадизм, желание сесть в поезд и ехать куда-то. Но наиболее интенсивные переживания у меня всегда были связаны не со страхами, а с тем, что я называю эффектом эфирного шума. Когда мой дедушка слушал радиоприемник, в промежутках между попаданиями на волну, когда шел шелест эфирный, меня вдруг пронзало ощущение, что это то единственное, с чем я могу каким-то образом отождествить себя. Собственно среда. Во мне, видимо, очень сильна способность к растворимости. Инстант кофе. Отсюда, кстати, и фамилия – Пепперштейн.

– Разве она никому в вашем роду не принадлежит? Вы ее сами придумали?

– Сам. Четырнадцать лет мне было. Ее возникновение как раз связано с темой шума и шелеста. Я прочитал роман Томаса Манна «Волшебная гора», он мне очень понравился. Как и всем. И в частности мне понравился персонаж по имени Пеперкорн, которому я и обязан своим псевдонимом. Я просто несколько еврейское звучание хотел придать фамилии. Тогда антисемитизм был. Именно один эпизод мне особенно понравился, когда он приглашает всех остальных персонажей романа на пикник в горы, предупреждая, что собирается что-то очень важное сказать, и затем приводит их к огромному водопаду и именно там произносит невероятно длинную речь, но никто из присутствующих из-за шума воды не может ничего услышать. Этот тип высказывания меня настолько очаровал, что я решил в его честь взять фамилию. Но, конечно, можно многократно уже психоаналитически интерпретировать, почему я заменил «корн» на «штейн», то есть «зерно» на «камень», и все такое прочее, но это уже относится к сфере бессознательного.

– Роман весь пронизан любовью к советскому. То, что она иронична, не делает ностальгию менее настоящей. Что для вас СССР?

– Советский Союз невероятно благородным образом исчез. Он не погиб ни в результате внешней агрессии, ни каких-то внутренних катаклизмов, он именно растворился и исчез в результате изменения внутренней самооценки. Советский Союз, конечно же, был проектом того, что сейчас называют глобализацией, проектом слияния культур, языков, народов в некое единое целое. Как только Советский Союз увидел, что конкурирующий проект, Америка, побеждает, он с какими-то неожиданным для него благородством поджентльменски самоустранился.

«Ладно, давай начистоту, – сказал парторг. – Я – колдун Дунаев. Веду борьбу против фашистской нечисти, которая приперла на нашу землю. Действую под двойным алмазным колпаком учителей Холеного и Бессмертного, двух гениев нечеловеческого мира, которые вертели и подбрасывали еще в те времена, когда Тропинка была в Рулон свернута» т. 2, глава «Солнце»



– Вы написали вскользь, что в 70-х была какая-то тайна. Что вы имели в виду?

– В 70-х было ощущение какой-то невероятной мистичности происходящего. Крах надежд после поражения революции 68-го огромное количество энергии направлял в сторону мистики и вообще внутреннего состояния людей. В Советском Союзе – еще острее, потому что никаких надежд изначально не было, все с самого начала шло непосредственно во внутреннее состояние человека. Поэтому общение в 70-е годы было пропитано чудесами. В этом времени, конечно, было что-то ужасное и подавляющее, но одновременно и некая любовь. Любовь и скука. Обе очень глубокого свойства. Этот период, я думаю, еще будет понят как один из очень высоких форм человеческой культуры.

– Паша, во втором томе вы в одном из эпизодов описали самого себя, и сделали это так: «Затем извивался и гнулся не менее странный паренек, курчавый и бледный, с глазами, глядящими в разные стороны. Один глаз его хохотал глядя вверх, на летящие лучи. Другим он неожиданно заговорщицки взглянул на Настеньку, как бы сообщая ей какую-то любопытную информацию». То, что вы сделали себя персонажем, дает мне право спросить вас про ваши глаза. Насколько вы видите не так, как я?

– Подобного рода зрение не было присуще мне изначально. Оно возникло примерно тогда же, когда и псевдоним Пепперштейн. По всей видимости, это тот же самый комплекс расширения пространства и вообще желание смотреть в разные стороны. В принципе, это довольно редкий тип косоглазия. Сходящееся косоглазие встречается гораздо чаще, чем расходящееся. Это желание контролировать ситуацию, которая находится не прямо перед тобой, а сбоку или даже сзади. Попытка видеть «туда». Говорят, что было бы очень элементарно устранить это. Но во мне почему-то нет никакого желания это делать. Ведь я, в принципе, могу и нормально смотреть.

Пепперштейн сводит вместе глаза.

Павел Пепперштейн
«Мифогенная любовь каст»
Ad Marginem, Москва, 2003

Группа немецкого уничтожителя колдунов Юргена фон Кранаха устанавливает фашистский флаг на Эльбрусе. Кранаху является Старуха – она же Дина Верни, она же Мука-Цокотуха

июль-декабрь 1942
Оборона Кавказа

В Ташкенте Дунаев совещается с Бессмертным и Огнедышащим Али, затем попадает в меч Аси Каменной

В Ростове-на-Дону Дунаев вступает во владения Святых Девочек. Здесь он борется с Пленкой (Девственной Плевой) и удачно дефлорирует Девочку

май-сентябрь 1942
Частные наступательные операции на северном, западном и воронежском направлениях

Над Орлом встает гигантский фашистский Орел. Над Курском висит Курская дуга – Коромысло с двумя Ведрами. В воздухе формируется силуэт Курочки-Рябы, которая заклевывает фашистского Орла

лето 1943
Тотальная мобилизация в Германии. Немцы переходят в наступление. По плану «Цитадель» предполагается окружить советские войска на Курском выступе и захватить Донбасс. 5 июля – начало битвы на Курской дуге, 12 июля – советское контрнаступление против Орловского плацдарма немцев

Дунаев попадает в Волосяной Туннель, где удостаивается аудиенции Хозяев Аттракциона. Те обещают выхлопотать Дунаеву должность Бога Ручьев

25 августа 1943
Начало битвы за Днепр

На Украине Дунаев вступает во владения фрекен Бок (она же «Боковая», «Нерваная», «Ненька (Нянька) Украинка»)

осень 1943
Советская армия освобождает Левобережную Украину

В украинской церкви Дунаев отражает атаку гроба с Мальцом, но Карлсон-Вий запихивает парторга в свой пропеллер. Это – центр Вражеской Этажерки и одновременно солнце-свастика. Дунаев слепнет

Немцы привозят в Белоруссию поддельную мумию Ленина. Дунаев попадает к доктору Айболиту и получает ампулы с наркотиками. Белорусы оказываются Жевунами

осень 1943
Начало освобождения Белоруссии

Дунаева-Яснова вешают на верхнем ярусе Этажерки, но Ослиный Хвост спасает его от смерти. Дунаев пытается задушить Айболита Ослиным Хвостом и понимает, что Айболит – это Бо-Бо. Дунаев вытаскивает из болота бегемота-рояль и дает на нем концерт

весна 1944
Освобождение Крыма

Дунаева накрывает Шапкой Гугуце. Мозговой упырек Гугуце подменяет мозг Дунаева своим – каракулевым

20-29 августа 1944
Советские войска выходят на границу с Румынией. Ясско-Кишиневская операция

Дунаев-улитка поднимается по Венгерской Стене и оказывается на эполете Гусара (он же Курчавый, он же Гурвинек)

29 октября 1944
Начало Будапештской операции. Освобождение Венгрии

Дунаев попадает на Венский Бал. Все затоплено Нефтью

16 марта 1945
Начало Венской операции

Дунаев поднимается выше по телу Гурвинека; в венецианском канале встречает крокодила Гения и Чебурашку и совокупляется с Венецией

В Берлине Дунаев венчается с Синей. Священство ликует

8 мая 1945
Капитуляция фашистской Германии

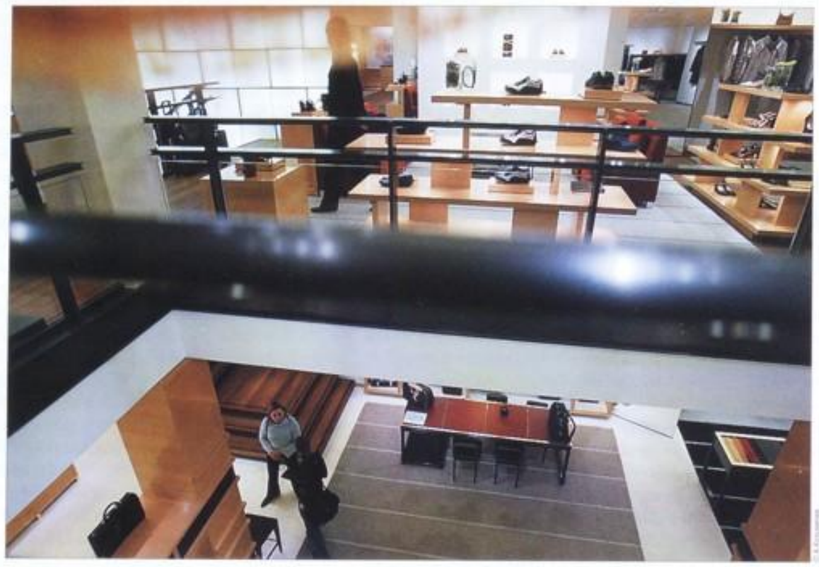
Дунаев превращается в Вечный Огонь на Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду

9 мая 1945
День Победы

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 643 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Багажное отделение

Louis Vuitton в Столешниковом переулке

Сумка для перевозки кота – 41000 р., изумрудно-зеленый лак для ногтей на ногах и серебристо-белый для ногтей на руках – 2400 р., записная книжка для уезжающих в город Рио-де-Жанейро с видами города Рио-де-Жанейро – 2100 р., плед для пикника, стянутый кожаным ремнем, – 21000 р., несессер с коробочкой для драгоценностей – 79500 р., водо- и ветронепроницаемый черный плащ – 108000 р., куртка с мехом дикого волка – 150000 р., сапожки в шашечку из стриженого пони – 29000 р. Все эти вещи в конце декабря поселились в Столешниковом переулке, в новом магазине Louis Vuitton.

Louis Vuitton – это последний шаг. После открытия Louis Vuitton в городе стало возможно купить все, что казалось атрибутом по-настоящему роскошной жизни в 1995 году: юбку Prada, украшения Chopard, часы Patek Philippe и – вот уже почти месяц – прямоугольные огромные чемоданы и похожие на гигантские батоны дорожные сумки Louis Vuitton со сложносочиненным логотипом. На коричневом фоне буквы L и V, звезда внутри ромба и цветок внутри круга.

Именно такие чемоданы (хорошо, чтобы среди них был сделанный на заказ сундук для обуви, или настоящий дорожный шкаф, в котором вещи можно развешивать на плечиках, или даже секретер Stokowski, в котором можно возить книжки и бумаги и который сделали впервые по заказу дирижера Леопольда Стоковского 47 лет назад) положено было сдавать в багаж, вылетая зимой «на Карибику» через депутатский зал аэропорта Шереметьево.

Восьмилетней давности московская любовь к чемоданам Louis Vuitton вполне объяснима. Louis Vuitton – очень известная, очень старая (год основания – 1854), очень дорогая и абсолютно узнаваемая марка. Ни тогда, ни сейчас, когда Louis Vuitton начал выпускать одежду, обувь, часы и даже (с нового года) ювелирные украшения, в коллекции этой марки невозможно отыскать ни одного предмета, про который не было бы с первого взгляда понятно, что это – Louis Vuitton. У не менее дорогой и именитой марки Hermès такие вещи встречаются, а у Louis Vuitton – никогда. Если непромокаемый плащ, то у него на ремне пряжка с надписью «Louis Vuitton», если вельветовая куртка на пуговицах, то к куртке пристегнут норковый воротник, выстриженный бежево-коричневыми пашечками (еще один символ Louis Vuitton), если логотипов нет вовсе, то вещь сделана из особым образом выделанной кожи (как будто в неравномерные полосы), и не узнать Louis Vuitton совершенно невозможно. Владелец чемодана, портмоне или футляра для ключей может рассчитывать, что в любой гостинице в любом городе мира вещи Louis Vuitton узнают, а владельца – сразу зауважают.

Вообще, логотип Louis Vuitton – едва ли не первый в истории. Отмечать вещи своими инициалами придумали основатель чемоданной корпорации Луи Вюиттон и его сын Жорж. Они боролись с подделками своих и тогда уже качественных чемоданов, которые были обтянуты не кожей, а просмоленным холстом, отталкивающим жидкость, и последовательно заменяли бежевый холст в красную полоску на холст в шашечку, а позже стали писать прямо на холсте: «Louis Vuitton, зарегистрированная торговая марка».

Правда, Louis Vuitton до сих пор часто подделывают. В Италии обманный Vuitton продается на каждом шагу, и покупателей находится достаточно. Лет семь назад я встретила в Венеции сильно преуспевающего знакомого. Знакомый азартно торговался с двумя неграми, перед которыми были разложены женские сумки, кошельки и нитяницы. Знакомый весело объяснил, что «жене он покупает настоящего Вюиттона, а девушкам – фуфлового, и девушки никакой разницы не замечают».

> «Жене – настоящего Вюиттона, девушкам – фуфлового»



Мне казалось, что Louis Vuitton опоздал с открытием московского магазина. Что, появись марка в Столешниковом переулке восемь лет назад, в разудалые купеческие времена, товару в Москве продавалось бы на несусветные тыщи. Мой знакомый, встреченный в Венеции, один на весь город был такой экономный. А вот в 2003 году люди стали тратить деньги по-другому – без истерики и азарта, спокойно и расчетливо, и очень дорогие вещи Louis Vuitton если и будут продаваться, то умеренно.

Но зря я так думала. Сотрудницы магазина мне рассказали, что на днях приходил мужчина и купил пять одинаковых женских сумок по полторы тысячи долларов, что он к ним регулярно приходит и регулярно столько тратит. Я поблагодарила сотрудниц и пошла по магазину гулять. И сразу же заметила мужчину средних лет, одетого совершенно как высокопоставленный командированный с Севера советского образца, – в шапке-пирожке и плотном сером пальто. Мужчина примерял кожаные куртки (от 60000 р.), непромокаемые плащи (от 100000 р.), куртку с мехом дикого волка, а понравившиеся вещи складывал на диванчик у примерочной. На диванчике образовалась приличная гора одежды. Продавщицы втроем вокруг мужчины суетились и щебетали. Как будто 1995 год и не думал заканчиваться. Магазин Louis Vuitton в Москву не опоздал ни на день.

Louis Vuitton
933 55 30, Столешников пер., 10/18 ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Wolford

Я ненавижу полиэтиленовые пакеты. Будь моя воля, я никогда не брала бы в руки полиэтиленовый пакет. В магазин за продуктами я ходила бы с тряпичными сумками – вроде тех, что выдавала в детстве бабушка, когда посылала за хлебом, кроссовки для спортивного клуба укладывала бы в специальный хлопковый мешок, а отправляясь в путешествие, брала бы с собой мешки, косметички и сумочки разных размеров. Все-таки полиэтиленовые пакеты – очень грустная и неуютная вещь.

Года два назад фирма Wolford выпустила сумочку для колготок – такую длинную штуку с маленькими отделениями, куда можно складывать и колготки, и трусы, а потом скручивать и завязывать все это бантом. Очень полезная в путешествиях сумочка. К сожалению, бюстгальтеры, особенно с твердой чашкой, в эту сумочку складывать нельзя: твердые чашки в сумочке мнутся. Теперь у фирмы Wolford появилась другая сумочка – жесткой цилиндрической формы, и вот в нее складывать бюстгальтеры, когда собираешься в поездку, очень даже удобно. Впрочем, можно найти сумке и другое применение. Например, носить в ней на занятия йогой кремы, шампуни и спрей с минеральной водой или отнести сумку на работу и держать в ней таблетки от головной боли, крем для рук и запасные колготки. Полезная, одним словом, сумочка. Может заменить собой по меньшей мере три полиэтиленовых пакета.
935 77 82, Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 1 этаж ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления

Креатив

В магазин «Креатив», предназначенный, как сообщает вывеска, для парикмахеров, стилистов и визажистов, нужно идти за расческами. Январь – самое время, чтобы покупать красивые расчески. Потому что именно в январе привычные вещи, поселившиеся дома, приобретают очень неприглядный вид, оттого что именно в начале нового года на них смотришь каким-то новым и непреклонным взглядом. Старая деревянная щетка с двумя сломанными зубчиками и надписью «From Siberia with Love», которая лежит на тумбочке возле кровати, вдруг начинает дико раздражать – так же, как и темно-синие шторы, купленные пять лет назад, когда синий был популярен, и письменный стол из IKEA, который еще год назад казался вполне удобным. Но если новые шторы и стол – большое дело, требующее времени и денег, то новую массажную щетку для волос можно купить запросто.

В магазине на Житной есть целый выводок красивых щеток (около 300 р. каждая), которые нужно держать дома, чтобы делать перед сном двести движений по волосам, как героиня детектива «Ловушка для Золушки», и расческ с зубчиками разной частоты (от 100 р.), чтобы носить с собой в сумке. Есть японские, есть корейские, есть холодного космического вида, есть с ручками из темного дерева, есть полупрозрачные, из гнущейся во все стороны и неэлектризующейся пластмассы, есть лаконичные черные. По словам продавцов, волосы от таких расчесок не ломаются, не портятся, а растут быстрее и гуще. Почему-то именно в начале нового года кажется, что если принести домой такую щетку, то сразу начнется новая жизнь, в которой ты делаешь перед сном двести движений по волосам, втираешь в ладошки и пятки надежный крем Biotherm и становишься достойному ухоженной девушкой. И в этой новой жизни, разумеется, сами собой появятся новые шторы и письменный стол из груши в стиле ардеко.

А еще в магазине «Креатив» продаются розовые и голубые шапки для душа с кружевными оборками. Такая шапка очень подходит к халатикам, которые придумывают дизайнеры Bluemarine, – кокетливым и глуповатым. Шапку для душа купить нужно обязательно: девушка, у которой нет шапки для душа с кружевами, считать себя ухоженной не имеет права, даже если с ладошками и пятками у нее все в порядке.
238 11 00, 238 96 12, Житная, 10 ⓜ Октябрьская, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-18.00

распродажи

Palmers 20%
Есть отличные мужские халаты. Приятные на ощупь, хорошей длины (до середины икры) и приятных цветов: темно-синего и насыщенного серого. Стоят от 2000 до 4000 р. Вместе с халатами продаются боксерские трусы жизнеутверждающих расцветок: в голубую полоску и сине-красную клеточку. Есть также черные трусы с изображением порочной полуодетой Снегурочки. Стоят около 800 р.
935 77 83, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

French connection 30%
Сюда надо идти за мужскими вельветовыми брюками – прямыми, увитыми, хорошо скроенными, по цене около 2000 р. Такие просто незаменимы в гардеробе молодого человека творческой профессии. В женской коллекции стоит обратить внимание на нежные голубые водолазки с вельветовыми (и опять же голубыми) заплатками на рукавах, а также на (снова) голубые куртки на костяных пуговицах – в такой куртке невозможно не чувствовать себя отличницей, даже если последний экзамен сдан пять лет назад.
970 14 67, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

NafNaf 30%
В магазине NafNaf есть отличные вещи для дома: разнообразные марлевые кофты с вышивкой, по цене около 1000 р., – красные, бордовые, черные. Еще – удачно скроенные трикотажные спортивные штаны на кулиске карамельных оттенков: желтые, голубые, персиковые (1200 р.). Есть отличная куртка-букле бежевого цвета, с двумя рядами пуговиц (2500 р.) – такой прекрасно впишется в гардероб девушки любого возраста, сколько бы она ни привыкла тратить на одежду.
935 77 82, Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 1 этаж ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

Зарина 20%
Здесь продаются вещи отечественного производства, сшитые в Петербурге. Среди не очень выразительных нарядов удалось обнаружить белую рубашку с маленькими рюшами, пришитыми вдоль застежек (1200 р.), расклешенные от бедра букле-вые брюки (2000 р.) и сменный свитер, связанный из меланжевых ниток (1500 р.). Нитки – серые и ярко-оранжевые.
125 33 77, Профсоюзная, 11/11 ⓜ Профсоюзная, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-19.00

Траффик 50%
Молодым людям стоит обратить внимание на идеально сидящие брюки Andrew McKenzie и ботинки Dsquared², девушкам – на вещи Anglomania by Vivienne Westwood, придающие порочный и соблазнительный вид, и на увитые вещи Anett Rostel. Цены сейчас очень щадящие. За $100-150 можно много чего себе позволить.
290 12 71, Никитский бр. 17/1 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Red Code 50%
Здесь стоит покупать дубленки Joseph – на следующий год они будут выглядеть не менее роскошными, чем сейчас; трикотаж марки PaulKa – он делает любую девушку обладательницей очень тонкой талии – и смешные рубашки Paul Smith.
923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 471 ресторан, 88 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



С Чуньцзе!

Еще более старый Новый год

После католического и православного Рождества, после Нового и старого Нового года настанет еще один праздник. 1 февраля, в полночь второго новолуния после дня зимнего солнцестояния, начнется китайский Новый год, или Праздник весны, или Чуньцзе. Мы ведь можем себе позволить купить еще разик? По-китайски. Логично пойти в китайский ресторан. Или заказать из него еду на дом. Второе будет удобнее. Потому что большинство китайских ресторанов города свой Новый год отмечать не собираются и работают до 0.00.

Главное блюдо китайского Нового года – пельмени. Самые вкусные китайские пельмени в ресторане «Дим-Сам». Их варят на пару и подают в бамбуковых шкатулках, которые так и называются – дим-сам. Самые тающие во рту – «Кристальные» с креветками (8 у.е.). В «Дим-Саме» гостей все-таки поздравят с праздником и подарят сладкие рисовые шарики – на счастье. Ужин на двоих стоит от 60 у.е. В ресторане «Красный» ничего дарить не будут. Но черные утиные яйца с рисовой лапшой (7 у.е.) здесь одни из лучших в городе. Ужин на двоих – от 50 у.е. Самый подготовленный к празднику ресторан «Шелк»: работает до пяти утра, имеется доставка в пределах Садового кольца. Любую еду «Шелка» можно считать праздничной. Особенно хороши «Фарфоровые улитки» с морским языком. Ужин для двоих – от 50 у.е. Утку по-пекински на четыре персоны за 80 у.е. можно попробовать «У старика Цао». Идеальное соотношение цены и качества. Кроме того, «Старик» торгует приличными ручными пельменями (с мясом, с грибами, с укропом) навынос – в сыром и замороженном состоянии, по 350 р. за кило. В «Китайском квартале» страждущим пригодятся паровые пельмени с бараниной за 120 р. и суп с акульими плавниками и крабами за 160 р. К тому же «Квартал» работает круглосуточно, что большая редкость.

«Старик» торгует приличными ручными пельменями навынос

Какими бы забавными ни казались китайские обычаи, повод для еще одного праздника добавляет жизни вкуса. Убирайте кухонные ножи подальше, чтобы не отрезать от дома уже отмеренное ему счастье, и выходите на улицу палить что есть мочи ракетами и петардами: злые духи не подойдут.

Дим-Сам
937 84 25, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Китайский квартал
207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜ Сухаревская, круглосуточно

Красный
202 56 49, Пречистенка, 30 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00

У старика Цао
917 95 20, Покровский бр., 14/6 ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-23.00, кухня до 22.30

Шелк
251 41 34, 1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-5.00

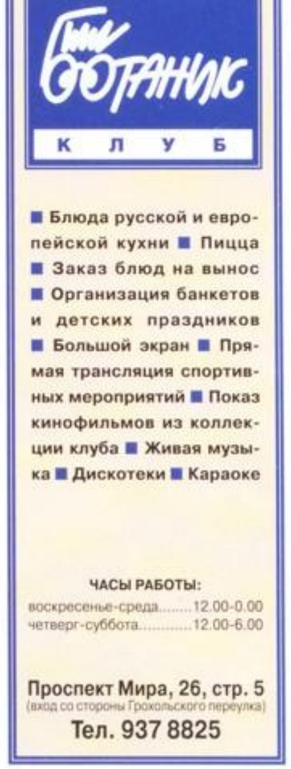
Сливки общества



Второе название – «Гранд-кафе». Помпезные декорации. Местами богатства через край. Золото в том или ином виде присутствует в каждом предмете обстановки: даже в дамском, простите меня, туалете золотая люстра висит и кабины стеклянные. После золота стекло в «Сливках» – на втором месте, на третьем – драпировки, на четвертом – плазменные панели с демонстрациями мод. Официантки в костюмах легкомысленных горничных крайне предупредительны. Работники и работницы кухни, судя по всему, очень стараются, готовят по-европейски и хотят угодить всем. В меню в главе про мясо с гордостью написано про теленка «двадцати одного дня от роду», что, на мой взгляд, довольно неприятно с точки зрения душевного спокойствия. У меня в таких случаях беспечный аппетит сразу пропадает. Видимо, ради впечатлительных в «Сливках» готовят еще и рыбу: сибаса, дораду и сему жарят на гриле, стерлядь в сметанном соусе запекают в духовке. Обратите внимание на крабов. Они попадаются в «Зеленом салате с крабами», и в равиолях на месте начинки. От крабов становится очень хорошо даже очень простому, совершенно не сливочному человеку.

254 58 63, Баррикадная, 2/1 ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00-0.00









Пэко

Это чайная комната. Тут заваривают китайский чай. В полнейшем спокойствии. С ясным сознанием. Курить сигареты нельзя. Курить кальян – можно. Официанты в китайских одежках курят сигареты на лестнице, а в перерывах рассказывают гостям «Пэко» о вредном воздействии сигаретного дыма на чайные листки. Комната разделена на две части. В одной половине сидят за столами в обуви. В другой ботинки снимают и убирают в специальный шкафчик. Мужские ноги в теплых вязаных носках или женские ноги в вызывающих полосатых гольфах поджимают под себя или кладут на подушки. (Подушки в этот момент довольно шустрят экологически чистой крупой.) Чтение чайной карты вводит посетителей в очень приятное поэтическое состояние. Смаковать чайные подробности (сорт, цвет, оттенки вкуса, способ связки, история возникновения названия) – удовольствие с большой буквы. Малюсенькие, незначительные на первый взгляд детали имеют большое значение. Закажите, к примеру, чай «Лунный свет» (150 р. за чайник) – и не обратите никакого внимания на то, что



он со зверобоем. Ну и не поймете еще два часа, откуда вдруг прямо посреди завьюженной площади Маяковского возникло упоительное состояние гармонии и равновесия.

974 62 61, 974 62 83, 1-я Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-3.00

Лаун-Теннис Кафе

Редкий случай заведения с прекраснейшей музыкой. Танго и похожие на него композиции медленного, но страстного характера не мешают разговаривать, если вы вдвоем, и способствуют размышлениям, если вы ужинаете в одиночку. В «Лаун-Теннис Кафе» удачно разыграна тема тенниса как игры старинной и современной. У входа горками насыпаны теннисные мячики. Под сталинским потолком в лепнине фигурирует гигантская золотая ракетка. Встречается также портрет дамы – как будто с горностаем, но на самом деле с ракеткой. Дама добавляет кафе элегантности. Более всего это кафе напоминает ночной клуб для людей красивых, умных и уважающих еду как способ общения. Такие с одинаковым удовольствием едят и ролл с тунцом (190 р.), и пюре картофельное (70 р.), и морского волка на пару (450 р.), и раков с авокадо (330 р.). Главное, чтобы танго – умц! та-ра-ра-ри-ра! – играло! Строго до пяти утра.

209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Fame

Тем, кто будет застревать в пробке на Тверской, очень рекомендую припарковаться и выйти пообедать. По приведенному ниже адресу ничего особенного не происходит, но место очень новое – и очень хорошо готовят. Свинину барбекю возьмите – поджаристой мякоти навалят полную тарелку, а на гарнир построят башенку в средиземноморском духе из маслин, оливок, лука, петрушки и томатов. Или спагетти «Карбонара» – соус у них выдающийся: густой, бекона в достатке, соль-перец



в пропорции. Про fame, в смысле славу, не думайте. Знаменитости здесь есть будут, только если точно так же, как и вы, догадаются выйти из пробки. Про fame администрация просто так придумала, но похоже, что с намеком в кулинарном смысле.

995 18 00, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, круглосуточно



MAYBELLINE NEW YORK



Хочешь иметь ресницы, притягивающие все взгляды к тебе?

Окутай их!

Полностью окутывает ресницы, делая их густыми, длинными, преувеличенными.

Новинка
Lash Expansion™
Тушь Лэш Экспеншн





Эрин Уоссон

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новую тушь для ресниц Лэш Экспеншн цвет Черный и губную помаду Вотер Шайн оттенок 02.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01.

Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 246 клубов – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Тайна третьей планеты

Евгений Петросян и Елена Степаненко в «России»

Не смотревший телевизор последние полгода обозреватель «Афиши» Григорий Гольденцвайг всю новогоднюю ночь щелкал кнопками на пульте. В результате Гольденцвайг уяснил, что главных людей в стране зовут Евгений Петросян и Елена Степаненко. Они повсюду – декламируют, поют и танцуют. В 23.55 Петросян и Степаненко делают антракт на Путина и бой курантов, после чего феерия продолжается. Они – как переполненный трамвай, что каждый день останавливается у дома, но ведет к другому метро, на который когда-нибудь обязательно сядешь из любопытства, чтобы узнать: куда же на нем все-таки ездят? Их юмор – тайна третьей планеты, редкая экзотика, за которой не надо ходить за тридевять земель. Удивительное – рядом. На «Китай-городе» ежемесячно. С аншлагами. И эту программу не переключить.



– Елена Григорьевна, кто шьет вам костюмы? Вот тот зеленый, например...

Е.С.: Никто. Я выбираю их в доме моды «Макс». Если певица может позволить себе экстравагантное платье, то я представляю образы народных, простых женщин. Я должна завоевать внимание зрителя тем, что я говорю, а не тем, во что я одета. Это должен быть такой элегантный костюм, который не отвлекает от моего образа.

– Вы поступили в театр Петросяна в 1979 году, но сольно выступать начали сравнительно недавно – чего-то ждали?

Е.С.: По-разному складывается актерская судьба. Я, выйдя замуж за Евгения Вагановича, хотела посвятить себя дому, потому что в семье главный – муж, нужно создать для него в доме уют. Когда я все наладила, тогда и решила немножко поиграть в артистку.

– А возвращение жены возможно?

Е.С.: Возможно. Собственно, оно и происходит – сейчас я занимаюсь домашними делами.

– Вот что мне любопытно: над чем вам сегодня хочется смеяться?

Е.П.: Над устоявшимися вещами, которые смешны. Которые глупо, но вошли в нашу жизнь. У меня был спектакль «Дураки мы все». Это 1991 год, еще был Советский Союз, острая программа, и на сцене – атрибутика нашей истории за весь век: пулемет тахит, репродуктор военных времен, портреты вождей, и один из элементов – эмблема только открывшегося «Макдоналдса». Сейчас я пытаюсь взять фрагменты из этого спектакля в «Смехопанораму», а мне говорят: нельзя. Почему? А у вас «Макдоналдс» сзади – это реклама. Вот вам юмор, который из одного времени прискакал в другое и устроил катавасию. Много несуразного в жизни – над этим мы и смеемся. Вот вчера я видел телепрограмму двух дам: Дуня Смирнова и Толстая – как зовут ее? – Татьяна Толстая, внучка...

– Алексея Толстого.

Е.П.: Ну чувствуется, что не Льва. Дурью маются бабы. Делают умный вид. Чувствуется, что они такие умные, что им череп жмет. Надуманно все. Когда надуманно, тогда мне хочется смеяться.

– За пределами разговорного жанра – в кино, музыке – сегодня, на ваш взгляд, есть талантливые комики?

Е.П.: Вот Жириновский вышел на сцену Дворца съездов в концерте Галкина. Если б меня раньше спросили, как думаешь, он политик или юморист, я бы сказал: да вы что! Это ж наш человек. В современном кино – должен вздохнуть. Не знаю. Мне кажется, что утеряна изумительная школа комического, которая существовала в России. Была целая цивилизация комического, состоявшая из многочисленных юмористических журналов, всевозможных театров миниатюр, писателей, артистов, критиков – и зрителей в том числе. Она выработала свои подходы, закономерности – все это утеряно. В сталинские годы было выработано отношение к юмористическому жанру как к низменному, и оно до сих пор сохраняется. К юмору приклеили понятие «пошлость». Вы знаете, что такое пошлость? Это те обстоятельства, при которых остается чувство неловкости. Что-то вас коробить начинает. Какое-то бездарное несоответствие ситуации, в которой вы оказались. Например, претензия при беспомощности. Или безвкусный примитив с пафосом.

– Следуя этой логике: например, Регина Дубовицкая в «Аншлаге» – пошлость.

Е.П.: Это ваше мнение, и у вас есть на него право. Мой учитель и партнер Леонид Осипович Утесов научил меня такой вещи. «Знай всегда, зачем ты выходишь на сцену. И никогда не говори плохо о коллегах. Потому что тем самым ты говоришь: «А я лучше». Я поэтому стараюсь свое мнение не высказывать. Но вернемся к разговору об утерянной школе. Все наши писатели-юмористы пришли или из технических вузов или из медицинских. В Союз писателей их не принимали. Их положение было унизительным. Но самородки – если мы их будем находить, – я уверен, создадут будущую цивилизацию. Генетика очень сильная штука. И в кинематографе появятся удачи, будет свой Гайдай, который не услышал при жизни слова «спасибо». Элитарное кино его принижало – он очень переживал. Говорю это, потому что я его знал, кстати, должен был у него сниматься.

– В какой роли?

Е.П.: Шурика. Отказался. Я сказал, что хочу быть комиком, а это лирический герой. Гайдай со мной репетировал, говорил: так ты находи юмор; ты неловкий, влюбленный в эту девочку, и в своей неловкости ты можешь найти какие-то трогательные смешные вещи. Пролил стакан воды – вышей, чтобы она этого не заметила. Я сказал: зачем вам со мной мучиться – есть Демьяненко в Ленинграде, который только что снялся в «Диме Горине». Он сказал: подумаем. И на этом все кончилось.

– А в жизни вы ловкий?

Е.П.: У меня движения какие-то неуклюжие. Неловкий... У меня сообразительность на лестничной клетке. Я потом соображаю: надо было вот так сказать, было бы очень точно. И начинаю хохотать (*хохочет*), получаю удовольствие (*хохочет громче*). Знаете, у евреев есть выражение «хухэм баландза» – «умный почью». То есть он почью вспоминает то, что нужно было сказать днем.

– По паспорту вы Петросянц, на сцене – Петросян. Почему?

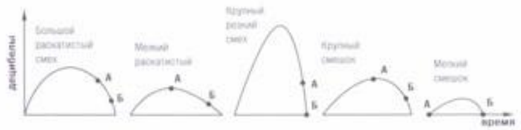
Е.П.: По-моему, это «ц» – в нем есть что-то китайское.

– Я знаю одного Асланянца, и в нем нет ничего китайского.

Е.П.: Но это «ц» – не сценическое. Без него компактнее. Меня и в школе чаще всего Петросяном называли, «ц» не произносили. Это такое склонение у армян, что-то незаконченное. Сопроводительный момент. В первые годы в студии мне придумали псевдоним – Петров. Но потом я вернулся к своей фамилии, чтобы не морочить никому голову.

– Советуете ли вы с Еленой Григорьевной что-то друг другу – почитать, посмотреть? Книжка интересная появилась, пластинка вышла...

Е.П.: Безусловно. Вот Лена недавно познакомилась с Пауло Коэльо, перечитала перед этим все его книжки, чтобы знать, с кем знакомится. Я их еще летом читал. А он осенью приехал. Признаюсь вам, что я немножечко сдвинутый по фазе: много читаю, у меня очень хорошая философская библиотека. Мне нравится в этих дебрях. Нравится сравнивать концепции. Интересно, как рассуждали о юморе философы. У Канта, например, у Бергсона, у Спенсера крайне любопытные суждения. Когда я писал книгу об остроумии в мировой литературе, я невольно вышел на другие горизонты – на нравственные вопросы (поскольку остроумие находится не в космосе и не на Луне). И постепенно увлекся философией.



Смех по Петросяну (Петросян Е.В. Хочу в артисты. – М.: Искусство, 1994)

Я его перечитал, даже со своими пометками – выделил важные вещи. «Хип-хоп» мы заранее продумали, несколько авторов нам писали. Записывали фонограмму в Видном – сказали, там ребята знают хип-хоп лучше. А они что-то не так сделали, что-то, что вредит юмору, и нам пришлось исправлять в Москве. Это же огромная работа! Костюмы покупали в нескольких магазинах. И там, пока мы их выбирали, ребята-продавцы, увлеченные этим направлением музыки, меня обучали пластике. Какие на Таганке хорошие магазины: там потрясающая обувь, и эти все цепочки хип-хоповские, рэперовские, вернее, диджейские. Все примочки есть.

– Почему новую программу «Страсти-мордасти» вы играете в «России», а не в Театре эстрады, как раньше?

Е.П.: Раньше мы все спектакли играли в Театре эстрады, но там сейчас идет очень серьезный мюзикл Филиппа Киркорова, волнующий всех россиян: о жизни негров в чикагской тюрьме 20-х годов. На важную тему мюзикл. Поэтому из Театра эстрады мы переехали в «Россию» и играем там теперь каждый месяц. Должны были сыграть в октябре, но в эти дни случился «Норд-Ост», поэтому тогда мы отменили спектакль. А сейчас жизнь продолжается. Слава тебе, Господи!

Евгений Петросян, Елена Степаненко

«Москвич», пт 24 января, 19.00; «Россия», сб 25, вс 26 января, 19.00



поп&рок Кузя Уо

Кузя Уо (он же Кузьма, он же Константин Рябинов) – это экс-гитарист и соучредитель группы «Гражданская оборона». А также непревзойденный декламатор стихов Сулеймана Стальского, видный саксофонист, чревовещатель, игрок на инструменте дуремика и обладатель одного из самых идиотских тембров голоса во



всей истории рок-н-ролла. Кузя – это развеселое карнавальное начало «ГО». Все участники этой группы предпочитали смеяться аллегорическим «красным смехом», и только Кузьма разражался хохотом самым что ни на есть человеческим и внутримышечным. Именно он не давал музыке «Обороны» замкнуться в смертоносной схеме «из земной юдоли – в неведомые боли», и пока Егор заклинал злую пулю, откуда-то из утробы коллектива доносилось дурацкое Кузино: «Расскажи мне про покупку, про какую про покупку, про покупку, про покупку, про по-ку-поч-ку мою!» Впрочем, ограничивать рябиновскую деятельность одним лишь беспримерным шутовством было бы неверно, как-никак этот человек на равных с Летовым сочинил звук главного рок-альбома девяностых «Сто лет одиночества», а спустя несколько лет произнес один из лучших приговоров нашему времени – «переполненная гонорарами пустота». Несколько лет назад Кузьма покинул «ГО», как выразился Летов, «по состоянию здоровья». Переехал в Питер, собрал группу «Виртуозы вселенной», куда, в частности, входит – ни много ни мало – бывший гитарист «ДДТ» Андрей «Худой» Васильев. Жанр, в котором Кузьма теперь трудится, описанию поддается плохо. На основании одного виденного мной концерта я бы сказал, что это некие удивительные психоделические частушки, выдержанные в стилистике «свинство на радуге». Полюбопытствуйте – это довольно грандиозно. И такого вы, надо полагать, еще не слыхали.

Максим Семеняк

«Проект О.Г.И.», чт 23 января, 22.00

фестиваль «25 часов»

25 астрономических часов, 15 русских групп, 5 французских групп, 500 французских круассанов, 3 смены официантов, один Нильда Фернандес и двое Паперных, Ирина Борисовна и Алексей, – вот краткий список того, что требуется для организации фестиваля «25 часов: Музыкальный нонстоп – Россия–Франция».

«Улететь бы куда-нибудь, что ли?» – размышляет Паперная Ирина Борисовна в крохотной администраторской. Ирина Борисовна никогда не проводила в клубе 25 часов подряд и делает вид, что не хочет. На стуле перед Ириной Борисовной играет на гитаре Паперный Алексей. Алексею страшно интересно, каково это – играть концерт в 9 утра. До последнего времени играть в 9 утра должны были «Маркшейдер Юнст», но у них что-то не заладилось. «Другой концерт?» – предполагает Алексей. В результате в 9 утра на сцене окажется французский аккордеонист Болоньези, а в зале в это время будет раздаваться хруст французских булок – Нильда договорился с французским гипермаркетом, где булки продают правильные. Нильды пока нет в Москве. Он в Париже, откуда вследствие всефранцузского потопа невозможно улететь в Москву. Несмотря на это, Нильда обещает, что 24 французских участника в срок получат визы, не потеряют паспорта, не потеряются сами дорогой – в общем, поведут себя образом, категорически не свойственным артистам клуба, погрузятся в самолет и к пятнице будут на месте, чистые, умытые и ко всему готовые. «Им сказали: не выпендриваться», – сообщает Паперный. Выпендриться, в частности, не удастся группе Le P'tit Jezu, в которую Паперные влюбились на летнем фестивале в Ла-Рошели, – трогательному и сумасшедшему ска-секстету, где не разобрать, плачут или хохочут, но делают это дико заразительно; дуэту удистов DuOud, которые, как положено удистам, играют на удах – арабских лютнях, на «ты» общаются с хитрыми машинами и наполовину (половину зовут Мехди Хаддаб) подвизаются в группе Ekova; мадагаскарцу Эдгару Раваатре, блюзовому музыканту и приверженцу философии мрамора; гражданину мира Sanseverino, играющему свинг, как играл бы его цыган, и самому Нильде Фернандесу. Российским музыкантам – о каждом из коих «Афиша» писала от одного до миллиона раз – к здешним затеям не привыкать. К моменту, когда обитатели клуба перестанут отличать Пелагею от Шнура, по хитроумному замыслу организаторов в клубе снова наступит вечер – тогда для кого-то концерт начнется сначала, для кого-то наконец закончится, а кто-то так и не заметит изменений. И ведь устроили бы фестиваль где еще – был бы повод рассуждать о новизне и поиске. Здесь же вечер, факт, ничем не будет отличаться от обычного. Ирина Борисовна не улетит и проведет в клубе 25 часов. Аккордеонист Болоньези сыграет на утреннике. Круассаны кончатся. Все встретятся. Кажется, мы забыли назвать клуб. Кажется, все и так поняли.

«Китайский летчик Джао Да», пт 24 января, 0.00 – сб 25 января, 1.00; вход 400 р., 9.00-10.00 150 р.

МЕСТА

Амстердам

«В клубе должна быть атмосфера порока», – говорит арт-директор Игорь Горшков. В клубе «Амстердам» атмосфера порока есть. К некоторой порочности обязывает само название, слегка попахивающее танджей, кварталом красных фонарей и прочими туристическими радостями столицы Нидерландов. Сразу надо сказать, что атмосфера есть, а собственно порок отсутствует. За полупрозрачной занавесочкой скучает стриптизерша. Вместо конопли – водка на конопле в баре. Откуда-то струится красный свет – но и он ни на что такое не намекает. Да и вообще, имя для клуба придумали случайно. Но от заведения с названием «Амстердам» все равно ждешь чего-то особенного. Некоторая порция особенного действительно ожидается: на втором этаже вскоре поставят большую кровать, на которой будут возлежать полуобнаженные женщины, диджеев из города-тезки привезут и вообще будут по возможности эксплуатировать щедрую амстердамскую тему.

С другой стороны, в «Амстердам» явно будут приходить вовсе не за этим. «Люди, которые ездят ночами по клубам, – это же одинокие люди, – говорит Игорь. – Им нужно приехать в приятное место, пообщаться, скоротать часок-другой». Вот для этого все и делалось: красный свет, прозрачные драпировки, милый чилл-аут наверху, обволакивающая музыка ниоткуда – место вышло исключительно приятным. А порочные девушки за занавесками и привозные диджеи пусть тоже будут – в виде бонуса.

Юлия Выдолоб

956 27 72. Ильинка, 4, в здании Гостиного Двора (Площадь Революции, Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00

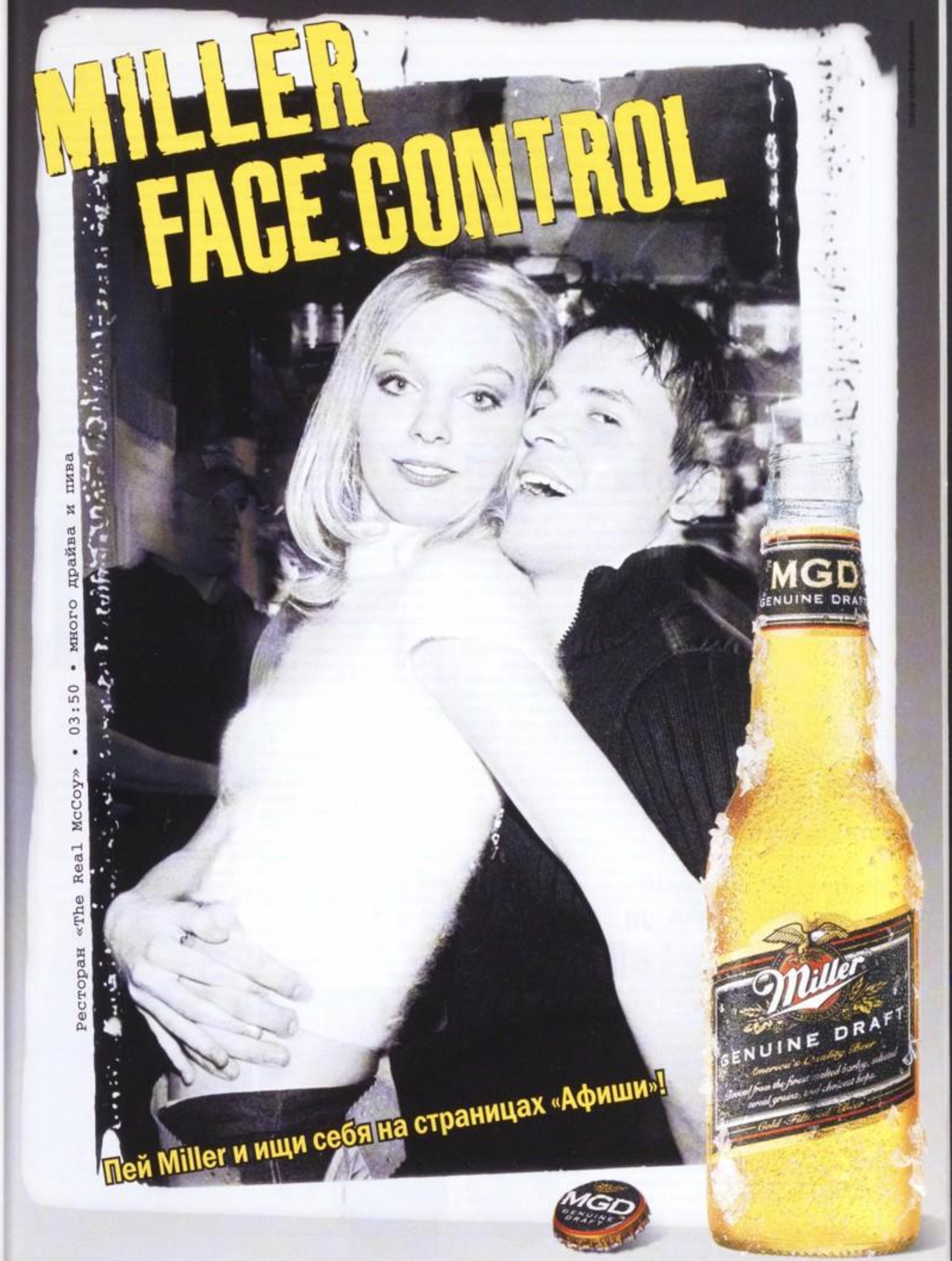




Гвозди

«Гвозди? Там еще очень вкусная эта была... как ее... медовуха? Нет, хреновуха!» Так на название нового клуба реагируют почти все, и это главная проблема. Пройдет время, пока люди привыкнут, что на территории ресторана с хреновухой теперь работает дискотека. Ресторан тоже остался – только слегка изменилось меню и снизились цены. Зато клубное меню изменилось до неузнаваемости: вместо постперестроечных развлечений вроде конкурса на забивание гвоздей здесь играют диджеи Коля, Град, Кореец, Аркадий Air, Данила. Танцы проходят в брутальном обшарпанном кирпичном подвале с колоннами.

Лет пять назад клубы было принято открывать именно в таких подвалах, года два назад это стало раздражать, сейчас потихоньку начинает вызывать ностальгию. «Хочется воссоздать здесь «Пропаганду» двухлетней давности, – говорит здешний диджей и арт-директор Данила. – А еще поиграть прогрессив-хаус, про который несправедливо забы-

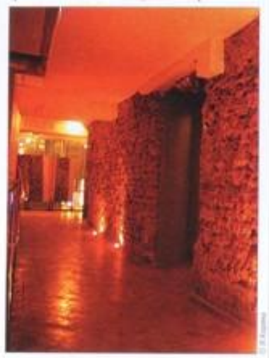


ли». Прогрессив-хаусу здесь самое место – полумрак, низкие потолки, железные решетки на стенах, громкий и гулкий звук создают ощущение, будто попал на подпольный рейв. Возможно, потому публика охотнее приходит под утро, на after-party, – как и положено рейверам. «Бывает, всю ночь почти никого – а в восемь утра как пойдет народ! Както танцевали до обеда, а у нас детский праздник начался – так все сидели и смотрели на клоунов». В «Гвозди» все же лучше успеть до клоунов. А если повезет, то можно застать искусственный снег, которым пока засыпан пол. Очень весело на этом снегу танцевать. *Ю.В.*

290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19/6/Арбатская, Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00

Дефиле

Весной в подвале типографии «Утро России» (нынче отданной под развлекательный центр) завелся рок-клуб Super Roopet – и сменил хозяев, не прожив и года. Новые хозяева начали с того, что отменили группу «Умка и броненосчик», а продолжили наведением марафета. Новый клуб – барышня.



Милочка, умница и немножко excentrique. В «Дефиле» три зала – кафе-кинотеатр «Париж» (себя показать), ресторан-биррерия «Милан» (с подружкой посплетничать) и дискотека «Нью-Йорк» (новые брюки выгулять).

Почти вся мебель приехала из Италии. В «Милане» обнаруживаются забавные псевдобарочные стулья, миниатюрные лампы и строгие металлические пепельницы, ведерки для шампанского на стойках, причудливая баушеровская посуда и салфетки с вытканным логотипом DF – дизайнер Дмитрий Петросян с головой ушел в детали. «Милан» подкупает приятными мелочами; кокетничает и соблазняет утиной грудкой с ананасом под карамельно-апельсиновым соусом (400 р.).

От «Нью-Йорка» «Милан» отделяют ворсистые прозрачные двери, которые не пропускают громкий R'n'B с танцпола в ресторан. Антрацитовый пол в «Нью-Йорке» наливается туманом за считанные секунды. Над туманом вздымается подсвеченная стена из обитого кирпича – суперпуперовское наследство. Обещают еще всамделишный Бруклинский мост. Арт-директор с дизайнером пока не договорились, можно ли будет на мосту устраивать дефиле. В крайнем случае, модели будут дефилировать под ним.

В соседнем «Париже» барышень ждут бутафорские витрины магазинов и кинотеатр, где днем будут показывать ретроспективу Годара (а незнающей компаньонке – в жизни барышни из «Дефиле» должна быть незнающая компаньонка – искусствовед сообщит, кто такой Годар). На каждом столике рядом с меню гости обнаружат телефонную трубку. Можно набрать номер соседнего столика – завязать непринужденный разговор с незнакомкой или честно признаться: «Ларису Ивановну хочу». В отсутствие подходящей незнакомки по линии связи можно вызвать официанта в рубашке из жатого льна и брюках стрейч. Старший официант, наряженный в форму французского жандарма, имеет право открыть сейф XIX века, стоящий здесь со времен Сытина, – инвентарный номер 725. В сейфе живут сигары и коньяки.

На самом верху старого шехтелевского здания, на открытой террасе, принадлежащей «Дефиле», к лету обещают открыть пляжный бар с шезлонгами, кабинами для переодевания, барменами в гавайках, надувным бассейном и видом на «Пушкинский» и тылы «Ленкома». Вид называется «Москва». Город прекрасных бездельниц.

299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5/38/Пушкинская, пн-вс 18.00-6.00, танцы 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00

JVL

«Плохое местоположение, отвратительный владелец, характер несносный, сотрудников замучил», – бегло перечисляет достоинства нового клуба JVL его основатель Виктор Ливвиц. Первый джаз-клуб пианист Ливвиц открыл в 1974 году в Доме медицинских работников. Тогда у него не было собственного биг-бенда, собственного бизнеса – чайно-кофейной компании, не было опыта жизни в Дании, и о полукруглом зале с вместительной сценой, по форме напоминающем клуб скандинавского парома-гиганта, он мог лишь мечтать. Сегодня фамилия Ливвица спрятана в названии собственного клуба – да так, что он сам не знает, как расшифровать придуманную аббревиатуру: «Джаз Виктора Ливвица» (красиво)? JVL Consulting (название старой фирмы Ливвица – он и датский партнер)? «Джулия Викторовна Ливвиц» (любимая дочь)?

От приятных размышлений Ливвица, прожившего в строящемся клубе пять месяцев и наблюдавшего за тем, как отсюда вывезли 280 контейнеров мусора, отвлекают не менее приятные люди. Анну Бутурлину Ливвиц по-отечески просит отойти от двери: холодно же, так и простудиться недолго; пианиста Якова Окуня и коллегу Михаила Грина (фестиваль «Джаз в саду «Эрмитаж», клуб «Реставрация») радушно проводит за стол; Сергея Головню с флейтой вдруг обнаруживает в офисе на диванчике. Интеллигентный баритон Ливвица раскатывается по полутемному клубу – Ливвиц везде и сразу; основатель стремителен, акустика отличная. В JVL стоит один из самых дорогих звукокомплектов в городе – что значит: можно записывать и издавать особо удачные концерты под собственной маркой. Анна Бутурлина, Яков Окунь, Михаил Грин и Сергей Головня слушают удачный концерт православного хора – на сцене поют рождественский духовный стих. Через неделю-другую профессор ГИТИСа Сергей Дитятев начнет разыгрывать по понедельникам стендап-комеди – жанр, категорически в Москве отсутствующий. Марк Розовский делегирует своих актеров на дивертисмент. Алексей Козлов будет играть на танцах – как играли в Нью-Йорке лет 70 назад. В джаз-клубе Ливвица джазом не ограничиваются и – тонкий момент – соперничества с Le Club, вотчиной всемогущего Игоря Бутмана, не опасаются. Джазовая Москва не так огромна, чтобы уходить в конкуренцию. Хотя с таким шеф-поваром, как Вардан Киракосян, избежать соревнования с коллегами невозможно. Его корейка и телячья вырезка на углях (350 р.) исчезают с тарелки за несколько тактов. Вардан Сергеевич утверждает, что в меню можно и не заглядывать – просто сообщить, чего изволите. Музыкантам, чего бы ни изволили, на все меню дают скидку. Музыканты осторожно орудуют приборами – в полной тишине, не нарушая таинства концерта. У них появился еще один дом. Чтобы не расстраивать Ливвица, музыканты не должны интересоваться, нельзя ли убрать колонну перед сценой. Ливвиц погрустнеет и скажет, что колонна несущая. Нельзя. Все остальное – можно.



978 11 95, 978 56 44, Новослободская, 14/19, вход со стороны Суцевской, 21, через арку/6/Новослободская, пн-вс 12.00 и до последнего

Vinyl

Новый клуб разместился на месте покойного «Экспата» – в переулках Китай-города, у Солянки. Сюда по старой памяти еще заходят посетители бывшего клуба для иностранцев, показывают клубные карты – но их не пускают. Пускают вообще далеко не всех: из Vinyl пытаются делать место со строгим фейс-контролем вроде «Шамбалы» или «Министерства». Задача не из простых. На сегодня конкуренцию «Шамбале» могут составить разве что щадящие цены в баре и обширный чилл-аут в подвале – скоро там дадут тепло, и тогда цены этому чилл-ауту не будет. Наверху все обстоит несколько хуже. Звук на очень небольшом танцполе избыточно громок.



Итальянский ресторан, которым заведует бывший шеф-повар «Театральной квартиры», выглядит располагающе, однако упирается прямо в ухающий танцпол, отчего в клубные ночи за столом можно только жевать, но никак не говорить. Танцевальная программа состоит из легкого (но громкого) диско-хауса. Среди танцующих, надо отдать должное, немало красивых девушек. Красивые девушки (они же профессиональные танцовщицы) наблюдаются и на барной стойке (она же сцена). Посетителей на стойку, к сожалению, не пускают. *Ю.В.*

298 54 14, 298 54 04, Печерский пер., 4/8/Китай-город, Face control, ресторан: пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, клуб: пт-сб 23.00-6.00

ПН 20.01

ПОП&РОК

Оракул божественной бутылки Herve Vives (Франция). Шансон, фламенко. *22.00*

Россия «Доктор Ватсон». *19.00*

Tabula Rasa «Ромислокас». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Трайбл, диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Джусто DJs Олег Костров, Андрей Панин. Лаунж. *20.00-1.00*

Культ DJ A.Николаев. Даунтемпо. *21.00-0.00*

Территория DJs Ермилов, Ян. Дин, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нео-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Басс фабрика». *23.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

JVL Сергей Головня (саксофон), Карина Кожевникова (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

R&B Cafe «Серебряный рубль». *22.00*

ЮМОР

ЦДКЖ Юрий Гальцев. *19.00*

КИНО

Вермель «Детская игра» (Лоран Тюэль, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пикассо» (режиссер Марта Цифринович). *19.00*

ВТ 21.01

ПОП&РОК

Алиби «Тпщ +». *20.00*

Б2 Алексей Айги и «4'33''». *23.00*

Оракул божественной бутылки Артем Нефедов (гитара). *22.00*

Пропаганда Tetris. *23.00*

Р-клуб «Санта-Мария», «Унесенные ветром», «Эпитафия». *18.30*

Россия «Доктор Ватсон». *19.00*

Швайн Acoustic Band. *22.00*

Tabula Rasa «Ирландия». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*

Бункер DJ Света. Рок-н-ролл, диско. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*

Культ DJ Сергей Крылов. Даб, электро. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нео-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

JVL Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00*

R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель Metvent. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Виктор Третьяков. *21.00*

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00* Юрий Рыков. *20.00*

Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков и «Белый камень». *19.00*

Орбита «Ленконцерт» (Ярославль), «Вариант» (Ярославль). *19.00*

Перекресток Сергей Цысс. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Electroshock-party. Эдуард Артемьев, Артемий Артемьев, Танцшап, Станислав Крейчи, Александр Карпухин, Валерий Сивер, Кирилл Треваков, Анатолий Переселягин, Роман Столяр. Электронная музыка. Изюминка слоеного пирога, испеченного на Electroshock Records, – фрагменты из новой оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание». Артемий Эдуардович Артемьев, в свою очередь, показывает видеоряд «Тайны династии Минг». *21.00*

МуХА Открытие выставки «Искусство календаря». Сергей Шутов, Юрий Аввакумов, Александр Бродский, Дмитрий Врубель, Ирина Тарханова. *19.00*

СР 22.01

ПОП&РОК

Б2 День рождения «Ка На

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

«Триумф джаза» «Россия», *пн 10 февраля, 19.00, билеты 100-2500 р.*

Dead Kennedys (США) *ДК им. Горбунова, пт 7 марта, 19.00, билеты 500 р.*

Дзюнэ», «Запрещенные барабанщики», «Манго-манго», «Ключевая», «Игрушка из Египта», «Пакава Ить». *20.00*

Китайский летчик Джао Да «Архив и его Алиса». *23.00*

Р-клуб «Боевой стимул», «Декарис». *18.30*

ЦДЖ Михаил Земфира и Ольга Жемчужные, Иосиф Гайош, Алексей Никульшичев. Идеолог клубного проекта G-Night (цыганская гитара + электронный бит) Жемчужный затеял интервилу «Жемчужный театр»: представители старой династии поют романсы так, как умеют это делать только цыгане. *19.30*

Швайн «Эссе». *22.00*

R&B Cafe «Эстамп». *22.00*

Tabula Rasa «Шашки». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ KiriLL. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*

Б2 DJ Bud. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

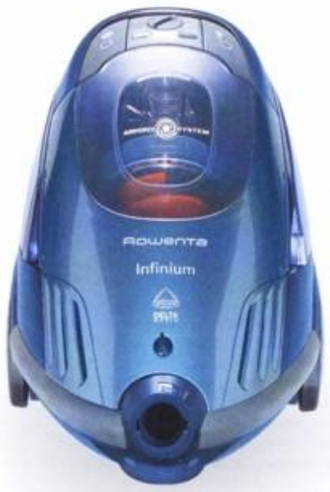
Бункер DJ Reactor. Латино, хаус. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Джусто DJs Берг, Хаас. Нео-джаз. *20.00-1.00*

Культ DJs Komotsky, Goodstuff. Эмбиент. *21.00-2.00*

Территория DJs Ярик, ГудОК.



Infinium

Новая технология AIRFORCE SYSTEM

Съемный контейнер для пыли



Пылесос без мешка для сбора пыли

Благодаря новой технологии ускорения воздушного потока Airforce System и действию центробежной силы воздух эффективно очищается от крупной пыли и мусора, которые попадают в специальный контейнер.

Больше нет необходимости покупать одноразовые пылесборники или стирать постоянный тканевый мешок!

Съемный контейнер очень гигиеничен и прост в использовании. Он легко извлекается и опустошается одним движением.

Выходящий воздух тщательно фильтруется, проходя через антиаллергенный фильтр HEPA.

Треугольная насадка Delta Active эффективно чистит ковры и другие типы напольных покрытий от пыли и шерсти животных.

А дополнительные насадки, хранящиеся в специальном отделении на корпусе пылесоса, помогут навести порядок в самых труднодоступных местах.

Rowenta

Дип, техно. 23.00-2.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Брейк, джазки-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Орнамент». *23.00-6.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар «Черта». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
О'Маг Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Марио». Балканская и молдавская музыка. *22.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Евгений Щелков, Владимир Турчинский. Песни Владимира Высоцкого. *21.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Перекресток Ася Рудниченко. *19.00*
Петровский гульбарий Геннадий Жуков. *19.00*
Центр авторской песни Валерий Пак. *19.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – призеров The New York Festival'1999. *21.00*

ЧТ 23.01

ПОП&РОК

Б2 «Кирпичи». *23.00*
Бункер Наталья Пивоварова и «Соус». *23.00*
Вермель Azon. *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Рады и терновник». *22.00*
Проект О.Г.И. Кузя Уо и «Виртуозы вселенной». *22.00*
Р-клуб «Центр циклона», «Еще». *18.30*
Форпост «Дисфункция», Сан Саныч Волгин. *19.00*
ЦДХ Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *19.00*
Швайн Николай Сарабьянов. *22.00*
Шестнадцать тонн «Deadушки». *22.00*
Штопор (Самолет) «Ключевая». *23.30*
Art Garbage «Акустический лес». *22.00*
Golden Palace Гарик Сукачев. *23.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Тесно». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJs Solo, Весна. Диско, латино, лаунж, соул. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-1.00*
Культ DJs Gatec, Lad Jack. Фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Summerset, Зорькин. Синти-поп, электро. *4.00-6.00*
НЭО DJs Финист, Nikk. Хаус. *23.00-6.00*
Пир О.Г.И. DJ Re-disko. Диско, советская эстрада 60-70-х. Re-disko – бывший участник «Двух самолетов», «НОМа». «Пренинаков» и «Странных игр» – играет в «Пирогах» на очередной вечеринке лейбла Bad Taste. Эксцентрика и хулиганство за вертушками и в зале. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Алекс Моран (Великобритания), Санчес, Fresh. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Территория DJs Berg, Necto Lucas. Нью-джаз. *23.00-2.00*
Туннель DJ Max. Диско. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00; 1.30-6.00* DJ ГудОК. Джазки-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 «Иванушкин-трио». *21.00*
Клуб на Брестской Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
О'Маг Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз *вт 24 декабря, 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.* Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.* Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., вт-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт 50 р.; сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Голодная кошка Женский стриптиз топлесс *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-вс 300 р.* Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-вс 600 р.* Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пн-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Зурбаган Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пн-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 22.00 свободный, после 22.00 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт-вс 500 р.* «Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 21.00-7.00* Crazy party: бармены и стриптизеры меняются местами *ср 22 января, 21.00-7.00* Extreme party: мужской стриптиз на роликовых коньках, хождение по канату, сальто *ср 29 января, 21.00-7.00*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз с участием всех желающих *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход для девушек после 22.00 – 500 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз non-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз: эротическое бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Формула-1 Женский стриптиз *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин после 21.00 – 100 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Стрип-дискотека *вт 23.00, чт 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Эротический театр «Ночной партер» *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Школа пательной живописи *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Конкурс среди зрителей на самый откровенный и оригинальный эротический номер *сб 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Ultra Женский стриптиз *пн-сб 0.00-6.00, вход 150 р.*

ФОЛК

Дом Ева Каналаш (вокал, Венгрия). Исследовательница Каналаш исколесила всю венгерскую Трансильванию, проехала по бывшему СССР от Алтая до Молдовы, освоила технику пения тувинских и эскимосских шаманов и очаровала менеджмент маститого Pan Records, где и выпустила пластинку «Across the Water». Шаманство Каналаш – с евразийским размахом. *19.30*
Чайный двор INBI Рамиль Абдулакеров (флейта дождя). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00* Александр Антонов, Дмитрий Биличенко. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Андрей Аншлов. *19.00*
Перекресток Алексей Кудрявцев. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Глотов. *19.00*
Россия Юбилей Виктора Берковского. Александр Городницкий, Сергей Никитин, Юлий Ким, Александр Суханов, Александр Иващенко, Георгий Васильев, Александр Дулов, Григорий Гладков, Вадим и Валерий Мищуки, Лидия Чебоксарова. *19.00*



Участников фестиваля **«ИНДИ-ГРАУНД»** мало что объединяет: это устроители специально так решили. Раз музыка независимая – так пусть будет независима от любых определений. Единственная, как сказал бы А.И.Солженицын, скрепа – в том, что по-хорошему стоило бы идти на концерт любого участника. На группу «Х8», играющую этакий панк-джаз на басу, барабанах и саксофоне, – потому что базируется она в поселке Карабаново под Владимиром и в Москве бывает нечасто. На московский «Театр яда» – потому что их смесь психоделики и индастриала довольно высоко ценится теми, кто понимает значение обоих терминов. На «Телевизор» и «Раду и терновник» – потому что оба состава в почти идеальной форме и убирают всех. И на «Последние танки в Париже» (на фотографии) – потому что их смесь панка и левых идей довольно высоко ценится теми, кто понимает значение обоих терминов; базируются они в Выборге, в Москве бывают нечасто, находятся в почти идеальной форме и убирают всех. (Юрий Сапрыкин)

Точка вс 2 февраля, 19.00

ДРУГОЕ

Б2 Заза Наполи. Травести-шоу. *0.00*
Морисвиль «Орден куртуазных маньеристов». Поэзия. Барковские чтения. *20.00*

ПТ 24.01

ПОП&РОК

Авалон «Шахи». *19.00*
Б2 Pep-See, «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Бункер «Пилот». *23.30*
Вермель «Сивара». *23.00*
Дом Умка. Акустика. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Фестиваль «25 часов». «Пакава Ить». *0.00* «Маркшейдер Кунст». *0.40* Эдгар Равалтра (Франция). *2.15* «Лойко», «Джелем», «Лотос»: цыганские группы семьи Эрденко. *3.30* Tequilajazzz. *4.40* «Пятница» (Украина). *5.50* DuOud (Франция). *7.00* La Compratsa Primera. *8.10* Жак Болоньези (аккордеон, Франция). Французский завтрак. *9.20-11.50* Netslov. *11.50* «Кирпичи». *13.00* «Я и друмой грузовик» (Украина). *14.00* «W.K.?» (Молдова). *15.10* Алексей Айги и «4'33''». *16.20* Sansevetino (Франция). *17.30* Леонид Федоров. *18.40* Сергей Шнуров. *19.50* Нильда Фернандес (Франция). *21.00* «Паперный ТАМ». *22.10* Пелагея. *23.20* Le P'tit Jezu (Франция). *0.30*
К сведению участников марафона: заплатив за вход 200 р., можно провести в клубе сколько угодно времени. За повторный вход придется платить снова.
Корона «А-студио». *0.00*
Кристалл Борис Моисеев. *23.00*
Метелица Hi-Fi, Жасмин. *0.00*
Морисвиль Карл Хламкин. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Табу». *23.00*
Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*
Постоянное место жительства «Лэпис Трубецкой». *0.00*
Проект О.Г.И. «Джа Дивижн». *22.00*
Р-клуб «Черный обелиск». Константин Савченко, Жан Сагадеев, Хаммер, Джина Рок-н-ролл, «Команда ГУ». Повод для концерта – выход альбома «ЧО» «Пепел». *19.00*
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *22.00*
Формула-1 Роберт Болт (гитара). *0.00*
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. *23.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*
Golden Palace Ольга Кормухина. *23.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJs Solo, Чехов, Bud, Tony Key. Диско, латино, лаунж, дип, джазки-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Латино, диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Андрей Панин. Техно-хаус, синтипоп. *20.00-3.00*
Культ DJs Чагин, АнтонZap. Фанк, брейк. *21.00-6.00*
Министерство DJs M.A.D., Spyder, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Мешков, Fish. Хаус. *0.00-4.00*
НЭО DJs Duck, Light, Hyper, Dr. Livesey. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs ГудОК, Мешков. Дип, техно. *23.00-6.00*
Туннель DJ Max. Диско. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklovezz. Дип, диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Минаев. Диско-хаус. *20.00-23.30*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summetset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Romanoff, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *21.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар «Мирайф». *20.00*
МуХА «Маримба Плюс» и Аркадий Шилклопер. *20.30*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукавенко. *21.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
JVL Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Аваков (труба). *20.00*
R&B Cafe Lonesome Blues Band. *22.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Форпост «Мельница». *19.00*
ЦДХ «Фрэнк Магвайр и товарищи». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Чайный двор INBI Music Makers. Африканская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Косенков. *20.00*
Еврейский культурный центр Борис Кипер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Ирина Левинзон. *19.00*
Петровский гульбарий Иван Ев-

сесенко, Татьяна Рагимова. *19.00*
Политехнический музей Юнна Мориц, Сергей Никитин. *19.00*

ЮМОР

Москвич Съемки программы «Смехопанорама». Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

СБ 25.01

ПОП&РОК

Алиби «Стена». *22.00*
Б2 «Моральный кодекс». *23.00*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Фестиваль «25 часов» (продолжение). Netslov. *11.50* «Кирпичи». *13.00* «Я и друг мой грузовик» (Украина). *14.00* W.K.? (Молдова). *15.10* Алексей Айги и «4'33"». *16.20* Sanseverino (Франция). *17.30* Леонид Федоров. *18.40* Сергей Шнуров. *19.50* Нильда Фернандес (Франция). *21.00* «Паперный ТАМ». *22.10* Пелагея. *23.20* Le P'tit Jezu (Франция). *0.30*
Клуб на Брестской «Дети Никасо». *21.00*
Корона «Премьер-министр». *0.00*
Кристалл Варвара, Александр Маршал. *23.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь «Ляпис Трубецкой». *0.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров. *22.00*
Р-клуб «Легион», «Аминрь», «Хит-парад», «Цезарь». *18.30*
Сюр Кафе Константин Никольский. *23.00*
Точка «Конец фильма». *22.00*
Формула-1 «Шашки». *0.00*
Форпост Виталий Кацабашвили, Алексей Летуновский. *19.00*
Шестнадцать тонн «Иван Купала». *23.00*
Штопор (Самолет) Абсардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *23.30*
Art Garbage Pep-See. *22.00*
Golden Palace Алена Свиридова, Дмитрий Маликов. *23.00*
R&B Cafe «Удачное приобретение». *22.00*
Sexton «Сабвей Сейшн». *23.00*
Sport Bar Павел Кашин. *22.30*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJs Cross, Tony Key, Kosov. Диско, лаунж, дип, джаззи-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Латино, диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spyder. Дип. *20.00-3.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, хип-хоп, брейк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Шушукин, Spyder. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Филгут, Чиж. Хаус. *0.00-4.00*
НЗО DJs Карась, Гера. Хаус. *18.00-0.00* DJs Nikk, Light, Dr. Livesey, Нурет. Хаус. *0.00-6.00*
Территория DJs ZigZag, Ярик. Джаззи, дип. *23.00-6.00*
Туннель DJ Max. Диско. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Миша. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJ Себаллос (Испания). Хаус, трайбл. В течение всего прошлого лета по средам Себаллос был резидентом в главном зале клуба Privilege на Ибице. В Москву он приезжает без своей второй половины – диджея Чуса, но жесткости и драйва от этого не убудет. *23.00-5.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Fab Merlin (Франция), Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Indiana. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*



Полгода назад интеллигентный манчестерец **АЛЕКС МОРАН** гулял по Москве в сопровождении двух милых барышень – девушки и сестры. Покупал матрешек на Красной площади, фотографировался на улицах, вел себя как примерный интурист. Переводчиком при нем был вежливый молодой человек – Борис Романов, промоутер «Пропаганды». Приятных молодых людей познакомил как-то хозяин лейбла Glasgow Underground Кевин МакКей, за что оба ему до сих пор благодарны. К Романову Моран и возвращается. Интурист выпьет кофе в Большом Златоустинском, пополнит коллекцию матрешек – продавцам и в голову не придет, какой длины вечером выстроится очередь в «Пропаганду». А все потому, что друг Романова, он же – половина проекта Weekender, волшебно играет дип-хаус – драйвово и вкусно, хоть ложкой черпай. «Очень спокойный, скромный, рассудительный молодой человек», – хвалит его Романов. Тем не менее на утро пятницы лучше ничего не планировать.

Пропаганда чт 23 января, 23.00-7.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Квинтет Олега Киреева. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Квартет Алексея Бадьянова. *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
ЦДХ Владимир Чекасин (саксофон). *18.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондратов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

JVL Shua Si. Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Елена Казанцева. *20.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Театр AXE (Санкт-Петербург). Перформанс. *21.00*
Морисвиль Василий Шугалей, Михаил Рольник. Ток-шоу. *20.00*

ВС 26.01

ПОП&РОК

Б2 «Тайм-аут». *20.00*
Бункер «Море & рельсы». *23.00*
Вермель «Шляхи». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». *23.00*
Р-клуб «Сикорский бенд», «Шмели», «Тупая радость». *18.30*
Точка Bleeding Nature, Oktagon. Готик-метал. Концерт приурочен к выходу альбома немецких готов Lacrimosa «Echos». Сами Lacrimosa в России не сыграют – фанам придется ждать Das Ich, которые сыграют в «Точке» в феврале. *19.00*
Форпост «Море & рельсы», «12». *19.00*
Art Garbage «Флюиды». *22.30*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Латино, диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Сапунов. Лаунж. *21.00-23.00*
Территория DJ Ra. Грувы. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Extakada День рождения диджея Холода. DJs Holod, Ki-Real, Shandor. Хардкор, джангл, брейк-бит. *17.00 и до последнего*
Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 «Трио Чик». Варианты на темы Чика Кориа. *21.00*
Дом Владимир Чекасин (саксофоны). *19.00*
М-бар «Эдельвейс». *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Australian Open Big River. Шотландский фолк-рок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ирина Цаголова, Илья Бушуев. *20.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Перекресток Александр Мирзаян. *19.00*

Политехнический музей Олег Погудин, Михаил Радюкевич. Песни Булата Окуджавы. *18.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

ПН 27.01

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Джусто DJs Олег Костров, Андрей Панин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ А.Николаев. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Ян. Дип-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Басс фабрика». *23.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки The Greyhound Blues. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Александр Дулов. *21.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*

КИНО

Вермель «Иллюзионист» (Йос Стеллинг, 1984). *21.00*

ДРУГОЕ

JVL Театр «Комеди-фуршет». Спектакль «Понедельник – день... веселый». *21.00*

ВТ 28.01

ПОП&РОК

Алиби «Тэца +». *20.00*
Бункер «Осколки сна». *23.00*
Клуб на Брестской Koenig-party. «Бигуди» (Калининград). Выставка Центра современного искусства Калининграда. *21.00*
Пропаганда Second Hand Band. *23.00*
Россия Алла Баянова. *19.00*
Golden Palace «Несчастный случай». *23.00*
JVL XXX. *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Бункер DJ Света. Латино, диско. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Сергей Крылов. Даб, электро. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Goodstuff. Хаус. *20.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Миша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Cocktail, Good Time. *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

ФОЛК

Вермель Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Владимир Качан. *21.00*
Гнездо глухаря Евгений Аграновичч. *19.00* Владимир Качан. *20.00*
Орбита Вадим Егоров. *19.00*
Перекресток Алексей Красавин. *19.00*

СР 29.01

ПОП&РОК

Бункер «Ландыши». *23.00*
Вермель The Plane. *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Осколки сна». *23.00*
Улан-Батор Людмила Зыкина. Концерт примечателен местом проведения: как правило, здесь выступает «Гражданская оборона». *19.00*
Tabula Rasa «77». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Bud. Диско, латино. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Латино, диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Берг, Хаас. Нью-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJ Komotsky. Эмбиент. *21.00-2.00*
Территория DJs Ярик, ГудОК. Трайбл, техно-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle, Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Миша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Нателла Болтянская. *21.00*
Гнездо глухаря Сергей Никитин. *19.00* Раиса Нурмухаметова. *20.00*
Перекресток Алексей Тиматков, Сергей Труханов. *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *18.30*

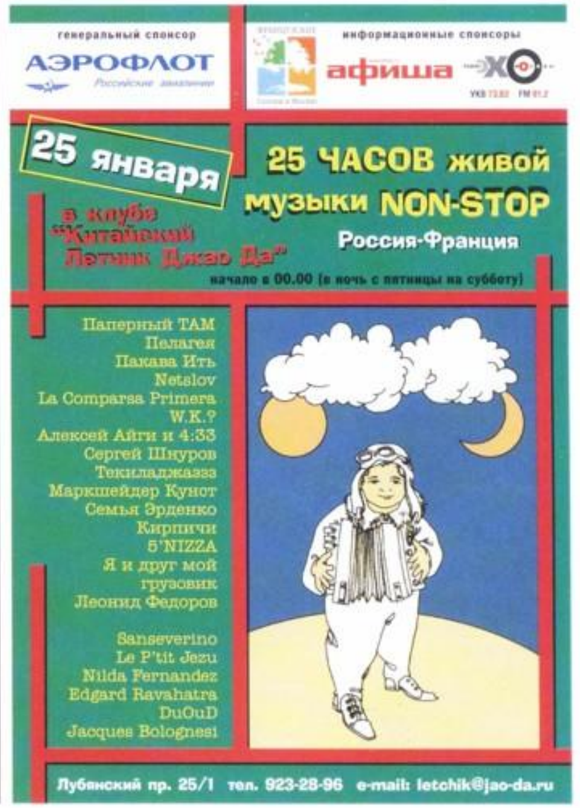
ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – призеров The New York Festival'1999. *21.00*
Кристалл Мюзикл «Нетипичные ведьмы». *23.00*
Проект О.Г.И. «Театр.doc». Спектакль «Преступления страсти» (режиссер Галина Синькина). Один из самых громких спектаклей сезона – действо, основанное на документальных интервью с заключенными женской колонии. Впервые на клубной сцене. *19.00*

ЧТ 30.01

ПОП&РОК

Б2 Butch. *23.00*
Бункер «Каберне Денся». *23.00*
Вермель «Ива Нова». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Пятница» (Украина). *23.00*
Метелица Дима Билан, «Премьер-министр». *0.00*
Р-клуб «Звериный». *18.30*
Точка «Нанэ». *18.00*
Форпост Петр Красов, Сергей Канунников, Иван Ностман. *19.00*
ЦДХ Александр Ф.Скляр. *19.00*
Шестнадцать тонн «Вермишель оркестра». *22.00*
Штопор (Самолет) «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *22.30*
Art Garbage «Осколки сна». *22.30*
JVL Этери Бериашвили. Французский шансон. *21.00*
Tabula Rasa «Туннель». *23.00*





Максу Кавалере пора предоставить второе гражданство. Зачинатель Sepultura и Soulfly, друг Чино Морено и Фреда Дерста, брат своего брата Игоря, несостоявшийся футболист и живое божество хардкора, он опять приезжает пугать москвичей. Пугает программой нового альбома группы **SOULFLY** – «3». Кавалера страсть как любят третьи альбомы – и «Master of Puppets» Metallica, и «Masters of Reality» Black Sabbath. Очень, говорит, они замечательные. Кто в Soulfly мастер – давно известно. Менеджер Soulfly Глория, чье имя вытатуировано у Макса над сердцем, трепетно любит мужа Кавалеру, порядок на площадях и своих родственников в Омске. На последнем фестивале Crossing Border в Амстердаме Ян Тирсен нежно выстукивал на металлофоне, Киммо Похьонен растягивал меха, музыканты группы Madrugada прыгали в зал. А над площадной, где читал прозу Кавалера, висела неловкая тишина: он вспоминал убитого пасынка Дану и перед микрофоном утирал слезы – пока Глория не вывела запланенного мужа из зала. Когда Макс Кавалера не плачет, он рычит, прыгает за барабанную стойку, квагает диджериду, дудит в диджериду, вытаскивает на сцену пасынка Речи и совершает запредельное количество телодвижений. И все равно плачет – не в голос, так про себя. Шестилетний плач – с осколом на смуглом лице и игрой мускулами – называется Soulfly. Наш, по самый Омск наш человек. На здоровье, Макс Кавалерович!

ДК им. Горбунова сб 1 февраля, 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*

Б2 DJs Solo, Весна. Диско, латино, лаунж. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Латино, диско. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Аффобит, соул. *20.00-1.00*

Культ DJs Gatec, Lad Jack. Даунбит, фанк. *21.00-6.00*

Мио DJs Маятник, Мешков. Синти-поп, электро. *0.00-4.00*

НЗО DJs Финист, Nikk. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Prinz (Бельгия), Санчес, Сапунов. Дип-тех-хаус. Prinz – резидент антверпенской достопримечательности Cafe d'Anvers. *23.00-7.00*

Территория DJs Berg, Necto Lucas. Нью-джаз. *23.00-2.00*

Туннель DJ Max. Диско. *0.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00; 1.30-6.00* DJ ГудОК. Джаз-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30*

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Льва Кушнира. *21.00*

М-бар «XL». *20.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*

Реставрация Трио Алекса Ростоцкого. *21.30*

Швайн Mishouris & His Swinging Orchestra. *22.00*

Le Club Секстет Эдуарда Зизака, Игорь Бутман (саксофон). *20.00*

О'Маг Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков. *19.00* Виктор Третьяков. *20.00*

Морисвиль Кирилл Комаров, Анатолий Багрицкий. *21.00*

Музей В.В.Маяковского Наталья Черных. *19.00*

Орбита Сергей Никитин. *19.00*

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

Центр авторской песни Юдий Ким. *19.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Юрий Лорес. *19.00*

ДРУГОЕ

Б2 Заза Наполи. Травести-шоу. *0.00*

Дом Ян Бедерман. *19.30*

ПТ 31.01

ПОП&РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*

Бункер «Нож для Ганз Мюллер». *23.30*

Вермель «Мистер Твистер». *23.00*

Дом «Вермишель оркестра». *19.30*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

Корона Кристина Орбакайте. *0.00*

Кремлевский дворец Ирина Аллегрова, Татьяна Буланова, Наталья Ветлицкая, Витас, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Борис Моисеев, Игорь Николаев, Татьяна Овсиенко, Кристина Орбакайте, «Би-2», «Блестящие», «Дискотека Авария», «Иванушки International», «Кипелов», «Ласковый май», «Любэ», «Машина времени», «Ночные снайперы», «Премьер-министр», «Руки вверх». *19.00*

Кристалл Григорий Лепс, Татьяна Буланова. *23.00*

Метелица «Динамит», «Гости из будущего». *0.00*

Морисвиль Фестиваль ростовских ансамблей «Ростов-на-Москве» или «Москва-на-Дону», «Берлин–Бомбей», «Центр управления», «Фруктовый кефир», «Абвиотура», «Сумасшедшие койоты». Хозяева клуба «Запрещенные барабанщики» приветствуют земляков. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*

Парижская жизнь «Поющие сердца». *0.00*

Перекресток Сергей Калугин (гитара). *19.00*

Постоянное место жительства Виктор Зинчук (гитара). *0.00*

Проект О.Г.И. «Пятница» (Украина). *22.00*

Р-клуб «СКАльпель», «Контора Кука», «Барокко флеш». *18.30*

ЦДХ Михаил, Земфира и Ольга Жемчужные, Иосиф Гайош, Алексей Никольников. Романсы. *19.00*

Шестнадцать тонн «Ва-банкъ». *23.00*

Art Garbage «Юта». *22.30*

Golden Palace Ирина Понаровская, «Сливки». *23.00*

Sport Bar «Воплі Відоплясова». *22.30*

Tabula Rasa «Лявис Трубецкой». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КирилL. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*

Б2 DJs Solo, Чехов, Bud. Диско, латино, лаунж, дип, джаззи-хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Латино, диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Джусто DJs MS Бешеная, Андрей Панин. Техно-хаус, синти-поп. *20.00-3.00*

Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*

Культ DJs Ритон (Великобритания), Gatec, Фанк, хип-хоп, брейк. Диджея Ритона (он же Генри Смитсон) обнаружили в Ньюкасле Марк Рэй и Мистер Скрафф с Grand Central – и вцепились в юношу мертвой хваткой. Чутье не подвело – Ритон, двадцать с небольшим от роду, воспитанный на инди-командах вроде The Smiths, сделал в привередливом Манчестере стремительную карьеру. Сет Ритона – игра воображения, всего понемножку. Для «Культа» в самый раз, кстати, уже не в первый. *21.00-6.00*

Министерство DJs Spyder, M.A.D., Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Зорькин, Fish. Хаус. *0.00-4.00*

НЗО DJs Smile, Hyper, Light. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs ГудОК, Мешков. Дип, техно. *23.00-6.00*

Туннель DJ Max. Диско. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-23.30*

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*

Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Фомин. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Music Band. *21.00*

Жако Time for Jazz. *20.00*

М-бар «Мирайф». *20.00*

Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*

Реставрация Квартет Евгения Рябого, солист Виталий Головцев (труба). *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

JVL JVL Big Band. *21.00*

O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Аваков (труба). *20.00*

Sexton Stainless Blues Band. *23.00*

ФОЛК

Форпост «Ветер воды». *19.00*

Чайный двор INBI Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Туринский. *19.00* Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *20.00*

Музей В.В.Маяковского «Роза ветров». *19.00*

Петровский гульбарий Сергей Гороховский, Андрей Кучумов, Владимир Глотов. *19.00*

Политехнический музей Тимур Шаов. *19.00*

СБ 01.02

ПОП&РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*

Бункер «Тайм-аут». *23.30*

Вермель «Дождь». *23.00*

ДК им. Горбунова Soulfly (Бразилия-США). *19.00*

Китайский летчик Джао Да «Пакава Ить». *23.00*

Космос Зэйнеп Фархутдинова, Зафар Билалов. *19.00*

Кристалл «Моральный кодекс». *23.00*

Лужники (Дворец спорта) «Ночные снайперы», «Теперь мы можем себе позволить петь шепотом, – уверяла Диана Арбенина перед выходом альбома «Цунами», – так как самое серьезное, исходящее непосредственно от сердца, всегда говорится тихо». Хорошая возможность проверить громкость. И серьезность намерений заодно. *19.00*

Морисвиль «Барокко флэш», «Атрошиновый кролик». *22.00*

Проект О.Г.И. «Пакава Ить». *22.00*

Россия Лев Лещенко. *19.00*

Форпост «Ива Нова», «Веселые картинки», «Вилы». Сайд-проект барышень из «Бабслея»; ветераны – продолжатели дела «ДК»; эклектичный фолк-ансамбль во главе с альтисткой Василисой – мероприятие на троих. Разумно занимать места заранее. *19.00*

ЦДХ «Белый острог». *18.00*

Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». Первый проект лейбла Олега Нестерова «Ш2», к шансону, впрочем, имеющий весьма условное отношение. «Пока мы тут сидим, и вас вся страна влюбляется», – сообщил оркестру в программе «Земля–Воздух» Михаил Козырев. В странной сумасбродной музыке «Хоронько-оркестра» звучат отголоски Бреля, Вертинского, Питерсона и даже Шостаковича. Какая же у нас, оказывается, страна разборчивая. *23.00*

Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*

Golden Palace Кристина Орбакайте. *23.00*

Sport Bar «Лявис Трубецкой». *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Б2 DJs Solo, Чехов, Bud. Диско, латино, лаунж, дип, джаззи-хаус. *0.00 и до последнего*

Джусто DJs MS Бешеная, Spyder. Дип. *20.00-3.00*

Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Этно. *0.30-5.30*

Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, хип-хоп, брейк. *21.00-6.00*

Министерство DJs Володя, Шушукин, Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Чпак, Санчес. Хаус. *0.00-4.00*

НЗО DJs Light, Nikk, Hyper. Хаус. *23.00-6.00* DJ Dr. Livesey. Хаус. *6.00 и до последнего*

Территория DJs Tony Rossano, Ярик. *23.00-6.00*

Туннель DJ Max. Диско. *0.00-6.00*

Шамбала-бар DJ Жан-Клод Сандресс (Франция). Хаус. Продолжение французской экспансии в «Шамбале». Составитель сборников BatFly, один из самых влиятельных диджеев в Париже, – с визитом на высшем уровне. *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *0.30-6.00*

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*

Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Jet Set DJs Fab Merlin (Франция), Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Владимира Данилина. *21.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*

Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

O'Mar Дмитрий Кондратов (тенор-саксофон), Евгений Гречишев (фортепиано). *20.00*

ДРУГОЕ

Штопор (Самолет) Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

ВС 02.02

ПОП&РОК

Б2 Захар Май. *23.00*

Бункер «Тушель». *23.00*

ДК им. Горбунова Sodom (Германия). Трэш-метал. *20.00*

Космос Зэйнеп Фархутдинова, Зафар Билалов. *19.00*

Р-клуб Dooby Jungle. *18.30*

Точка Фестиваль «Инди-граунд». «Телевизор», «Последние танки в Париже» (Выборг), «Рада и терновник», «Театр яда», «XII» (Владимир). *19.00*

Art Garbage Stone Shades. *22.30*

Sexton After-party с группой Sodom (Германия). *23.00*

ТАНЦЫ

Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*

Культ DJ Сапунов. Лаунж. *21.00-23.00*

Территория DJ Ra. Грувн. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Кокех. Хаус. *22.30-6.00*

Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 «Романтики джаза». *21.00*

Дом Алексей Круглов (саксофон). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*

М-бар «Эдельвейс». *20.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДХ Наталья Дудкина, Михаил Махович. *18.00*



адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Анеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альгамбра 238 08 64, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 19.00-6.00, вход 100-150 р.*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Атриум 925 35 50, 921 53 08, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-5.00, вход свободный*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Депо 973 49 97, Новоусцевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоалексеевская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ Новоусцевский пер., 6 Ⓜ Новослободская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Золотое кольцо 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, пн-ср, вс 11.00-0.00, вход свободный*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, вход чт только для членов клуба*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-00.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской ул.) Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-вт 12.00-21.00*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн-вт 800 р., вт-вс 500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вт 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека с/сб 23.00-6.00, вход свободный*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан: круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-чт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирО.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Г.В.Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Любэшницкая, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Свалка 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *дискотеки пт-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 14501), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе: круглосуточно*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-300 р. – в зависимости от программы*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*



«Свалка», прожив на Профсоюзной 5 лет, закрылась в январе навсегда: владельцы посчитали, что концепция клуба исчерпана. Весной они открывают новый клуб-ресторан в центре – «повзрослее». Гордость рокзаведения – разрезанные автомобили – отправлена на свалку.

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пн-чт 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

djs в кафе и ресторанах

Гоа Лист *чт 22.00-1.00*; Spider *пт 22.00-1.00*
Желтое море Djazz Selecta *вт 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*; Языков *вт 19.00-0.00*; Панин *ср 19.00-0.00*; Красавцев *чт 19.00-0.00*; Руслан *пт 19.00-0.00*; Осадчий *сб 19.00-0.00*; Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Mellow D *пт, сб 19.00-23.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*; Чагин *вт 20.00-23.00*
Москва–Берлин Mad *пн 18.00-22.00*; Mixout *пн 22.00-2.00*; Berg *вт 18.00-22.00*; Martin Landers *вт 22.00-2.00*; Студицкий *ср 18.00-22.00*; Feel *ср 22.00-2.00*; Don Pablo *чт 18.00-22.00*; Necto Lucas *чт 22.00-2.00*; Миша *пт 18.00-22.00*; Сюбор *пт 22.00-2.00*; Маятник *пт 2.00-6.00*; Модельер *сб 18.00-22.00*; Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*; Cash *сб 2.00-6.00*; Nick Ходжкисс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт-сб 19.00-1.00*; Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*; Necto Lucas *ср 19.00-1.00*; Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*; Станков *пт 23.30-2.00*; Miguel *сб 21.30-23.30*; Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Пирамида Борис *пн 20.00-1.00*; Майк *вт 20.00-1.00*; Dubrovsky *ср 20.00-1.00*; Vlad *чт 20.00-1.00*; Bobroff *пт 21.00-2.00*; Остап *сб 21.00-2.00*; Dubrovsky *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*; Духов *пт 20.00-0.00*; Проша *чт-сб 0.00-3.00*; ГудОК *сб 20.00-0.00*; Djungle *вс 20.00-0.00*; Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Лосев *пн-вс 20.00-1.00*; Нуждин *пн-вс 20.00-1.00*; Перец *пн-вс 20.00-1.00*; Mike *пн-вс 20.00-1.00*
Шизlong Helga *пт 22.00-23.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*; Tim *пт-сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*; Студицкий *вт 21.00-1.00*; Martin Landers *ср 21.00-1.00*; Spider *чт 21.00-1.00*; Mellow D *пт 22.00-2.00*; Hardy *пт 2.00-6.00*; Маятник *сб 2.00-6.00*; Lex *сб 22.00-2.00*; Mix Maker *вс 21.00-1.00*; Глеб 9 *вс 22.00-2.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*; Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30*; Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*; Панин *чт 20.30-22.30*; Глеб 9 *пт 19.30-22.00*; Петр *пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*; Олег Костров *сб 19.30-22.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-чт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек входа нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*



«Цеппелин» закрывается на реконструкцию 18 января. Открытие состоится ровно через три месяца, 18 апреля. В этот день обещают устроить концерт крупномасштабной звезды танцевальной музыки. Имя звезды пока неизвестно.

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11) Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ Волгоградский проспект

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, пн-вс 14.00 и до последнего*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход пт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Шизлong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 50-500 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 96, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*



«Центральная станция» открывается в конце января – начале февраля, впервые после захвата «Норд-Оста». По словам администрации, слухи о необходимости ремонта были преувеличены – продолжается, через который в ДК входили участники штурма, уже заделан.

Byblos 921 64 28, Мароссейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 *(здание цирка, вход справа)* Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего, вход свободный*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, не свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салонс пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная,



В клубе **Fresh** по вторникам проходят вечеринки с прогрессив-хаусом. Танцы – до 6.00, прайм-тайм – с 1.00 до 3.00. Уставшие танцевать проводят время в соседнем зале – кофейне с красными стенами, где играет лаунж.

пн-вс 12.00-0.00

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 с флаером свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*

Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб с 18.00 – 150 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 778 CD – на www.afisha.ru/ed

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Жемчужные братья

Новая классика группы Sparks

Очередная пластинка Sparks спасает от позора не только их самих, но также и меня. Их – поскольку альбом «Lil' Beethoven» забавен, молод, свеж и вообще настоятельно рекомендуется. Меня – потому что, каким бы этот альбом ни был, я все равно не сумел бы сообщить о нем ничего дурного. Потому что сам я с давних пор привык думать, что Sparks – это лучшая группа на Земле, и сеять на этот счет сомнения не намерен и по сей день. Положение осложнялось тем, что последние лет восемь Sparks записывали крайне убогие пластинки; однако же мне, словно совестливому советскому поэту на проработке диссидента, всегда удавалось воздерживаться от сквернословия в их адрес. Так я и досидел в президиуме до альбома «Lil' Beethoven», который, наконец, оказался: а) вполне правоверным по отношению к уставу Sparks, б) исполненным полезных новаторских установок.



Песни про Гитлера, Канта, Иегуди Менухина, страх в своих штанах и звук «апчхи!»

Подрывной американский автор Хаким-Бей капризно заявлял: «Мы желаем декаданса без болезненности и здоровья без скуки». Так вот, эти полупарадоксы уже тридцать лет живут в музыке американской группы Sparks. Sparks были и остаются искрометным единоутробным дуэтом, где брат Рассел Маэл пел голосом умудренной известными опытами женщины, а брат Рон Маэл играл на клавишах и обладал шикльгруберскими усами. В начале семидесятых они изобрели редкостный глэм-рок-шансон – пышный без аляповатости, изящный без рахитичности, энергичный без нахрапа. Они пели песни про Гитлера, Канта, Хиросиму, Иегуди Менухина, страх в своих штанах и просто про звук «апчхи!». Sparks – это вообще здравница мировой поп-музыки. В их музыке всегда кружился пух и не было никакого праха, никакой декадентской мертвечины – один только избитый восторг, формула радуги и обрывки теплого бала в ушах.

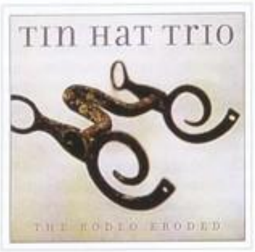
Грубо говоря, уже к 1974 году они спели все свое панглавнейшее (в то время были записаны альбомы «Kimono My House» и «Propaganda»). Потом они много лет болтались между сочинениями гениальными и необязательными. Вторые преобладали, однако и первых хватало. Группу уже принялись забывать, как неожиданно и аккуратно в 1994 году они выдали сверхъестественную пластинку «Gratuitous Sax & Senseless Violins» – красивый выпад, безупречно выдержанный в стиле «двадцать лет спустя». «Lil' Beethoven» – не шедевр, как «Sax & Violins», но безусловно достойная и броская вещь. Этот альбом – столь же игристый и водевильный, как и все лучшее у братьев. Самая распрекрасная вещь на альбоме зовется «I Married Myself» – это очередная вариация на тему рискованного себялюбия (тема была намечена тридцать лет назад песней «Falling in Love with Myself Again»). Что до новаторства, то оно заключено в совершенно симфонических аранжировках: хоралы, скрипки и бегающие клавиши Рона как замена любым барабанам. И это вовсе не легкая музыка, но мощный громокипящий поп. Иные номера напоминают Клауса Номи, другие – странно, конечно, в такое верить – вообще группу Laibach (песня «What Are All These Bands so Angry about?»). Этот альбом также имеет смысл развернуть лицом и к совсем изысканным веяниям. Крайне разумный шансонье-авангардист по кличке Момус несколько лет назад придумал стиль «аналоговое барокко». Выдумка сулила бегство от опостылевших реальностей рок-н-ролла в достославную чистоту восемнадцатого века, в париковую пышность Баха и Генделя. Sparks, по здравому и несколько грубому размышлению, делают нечто подобное. Оговорок, конечно, масса: их «барокко», скорее, все-таки цифровое, на щитке у них не Бах, а Бетховен, но главное – их неоклассика выглядит стихийной и необоснованной. Уцшлый Момус, как ни крути, одержим искусственно-ревизионистской страстью собирателя антиквариата во всех наиболее занятных его проявлениях. Величественные дубки из Sparks попроще, попопулярнее, поглупее и оттого, видимо, посерьезнее.

Sparks «Lil'Beethoven»
Artful

Tin Hat Trio «The Rodeo Eroded»

Rykodish

Обольстительная медлительная музыка – смесь блю-граса, фри-джаза и танго. К пущей радости, никто не поет, кроме аккуратно приглашенного на пятый трек пенсионного кантри-авторитета Вилли Нельсона. Это уже третий альбом трио из Сан-Франциско, в котором красиво и с умом печалятся на скрипке, аккордеоне, банджо, детском пианино, препарированной гитаре и губной гармошке. Хотелось бы посвятить эту запись всем уставшим от базарного кликушества The Tiger Lillies, всем застенавшимся своей первокурсной привязанности к Тому Уэйтсу, всем утомленным каталонским солнцем Паскаля Комелада. Все перечисленные музыканты – неважно, вдохновляли они, как «Лилли», либо сверхталантливы, как Том и Паскаль, – играют не столько по понятиям, сколько по претензиям. А Tin Hat Trio, напоминая и первых, и второго, и третьего, по моему ощущению, напрочь лишены этой прокламационной эксцентрики, они щиплют струны спокойно и даже не вполне выразительно. Их радости и грусти вполне застольного, я бы даже сказал, «огишного» толка, но никто тут не захрипит, не завизжит и не запустит овощем. Никакого популярного дурновкусия. За отсутствие навязчивых средств выразительности я и рекомендую вам жаловать их звуки.



ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Amon Tobin «Out from out Where»**
   Ninja Tune
2. **De/Vision «Devolution»**
   Drakkar
3. **Muslimgauze «Chapter of Purity»**
   Tantric
4. **Hallucinogen «In Dub»**
   Twisted
5. **King Crimson «Happy with What You Have to Be Happy with»**
   Universal
6. **Kimmo Pohjonen «Kalmuk»**
   Rockadillo
7. **The Tiger Lillies «Two Penny Opera»**
   Tiger Lillies
8. **Sigur Ros «()»**
   FatCat
9. **«Tribute to Che Guevara. El Che Vive! 1967–1997»**
   Last Call
10. **Robbie Williams «Escapology»**
    EMI

* По данным магазина «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) за неделю 30 декабря – 5 января

Особенно благодушную «таперную» композицию «Happy Hour».

Thievery Corporation «The Richest Man in Babylon»

ESL

Обволакивающий этнографический даунтемпо для незаслуженного отдыха в дорогих интерьерах. Thievery Corporation – это наиболее одаренные представители малокровного лейбла Eighteenth Street Lounge. Дуэт Эрик Хилтон – Роб Гарза производит музыку крайне уютную и при этом какую-то белоговорочно лишнюю, словно ковер на стене. Новый альбом предлагает набор стандартных импортных типучек – даб, соул, персидские перестуки, девичье пение на языках, которых уже не выучить. Обилие разноплеменных певиц порождает занятный стереоэффект – так, первую песню поет уроженка Исландии, а к пятому треку (лучшему, кстати) пластинка плавно переходит на фарси. Вообще, на «The Richest Man in Babylon» преобладают томительные ориентальные плачи – музыка людей, так и не дождавшихся теплохода «Михаил Светлов». Композиции неторопливо надуваются, как пузыри, и с блаженными улыбками уплывают куда-то вдаль. Так что и не вспомнить их уже никогда.



Sixtynine «В белом гетто»

Wildcats Records

Sixtynine – новый русский полуподпольный рэппер, недавно даже засвеченный в нелепом революционном сюжете программы «Намедни» в компании архивного панка Сантима и почему-то группы «Тараканы». У него крепко сбитые живые тексты о правах окраин, русском шоу-бизнесе, белых неграх и душевных передрягах. Тексты хорошие – по крайней мере, человек, который делает рефреном фразу «война все спишет», явно понимает, по каким лексическим законам живет хорошая песня. Музыка – хип-хоп, несколько попсовый и вообще не самый интересный (той же «Касте» он явно уступает), но зато очевидно живой и явно способный на большее. Во всяком случае, сэмпл из Анны Герман использован удивительно точно. Цитата из «Кин-дза-дза!» тоже к месту. Выдержки же из «Кабаре» – это уже

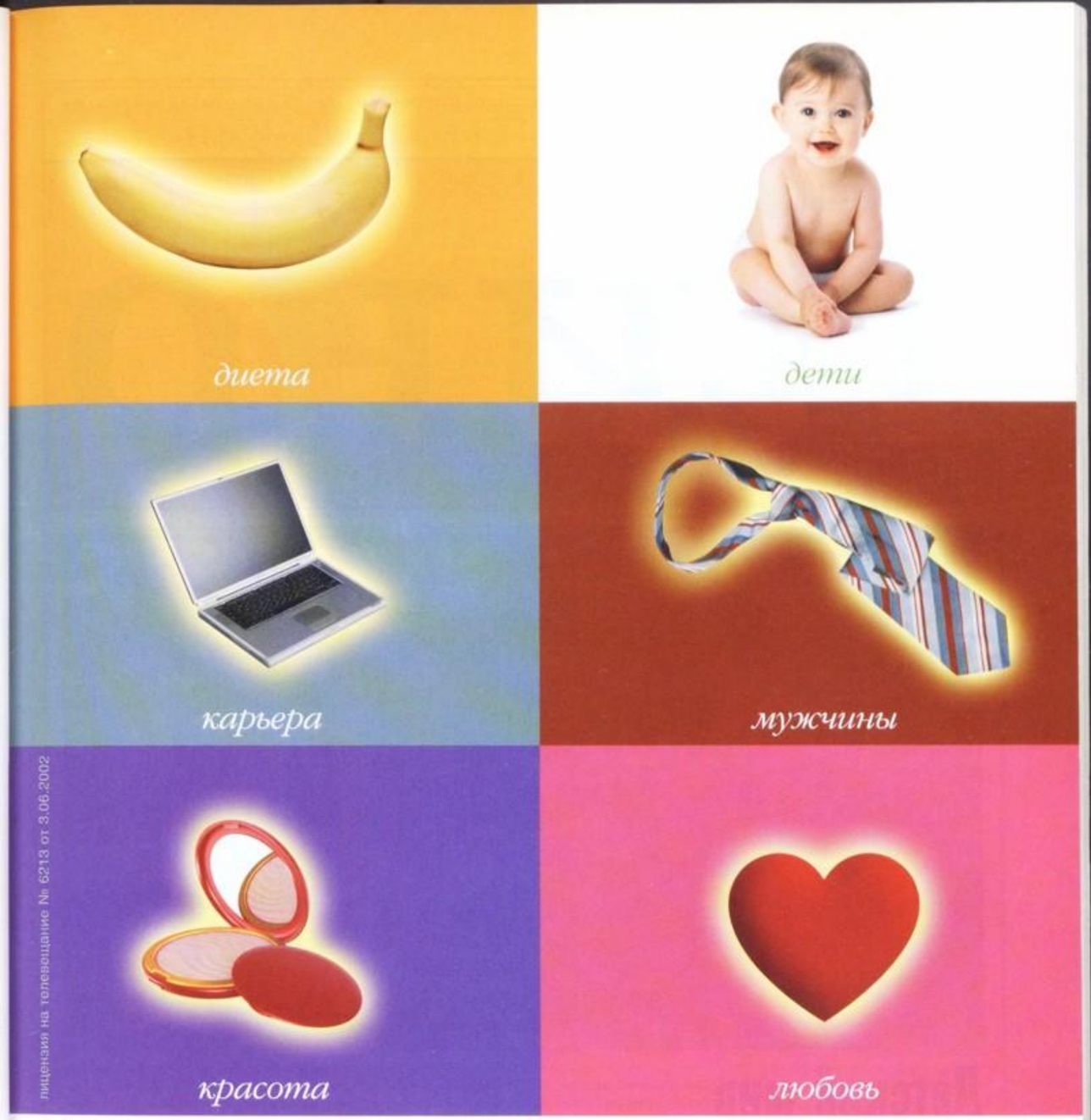


явно лишнее, тут вкус их подвел. Но в общем это вполне нормальные человеческие песни протеста. Смущает только инновационно-проповеднический пафос Sixtynine, все эти рекламные CD-вкладки «забудь про децлов» и «это настоящее», которые странным образом аукаются такой, например, обиженной сентенцией из песни – «меня не услышишь по радио». Вообще-то, на протяжении всех девяностых по всей России десятки важных коллективов – от «Теплой трассы» до «Адаптации» – драли глотку о том, что все вокруг вконец нехорошо. И, насколько я помню, никто не писал на своих кассетах «это настоящее» или «забудь про «Ва-банкъ». Играли они, правда, не хип-хоп, а гитарный рок, чьи возможности к тому времени были уже порядком истощены и скомпрометированы. Так что пламенный эгоцентризм «Шестьдесят девятого», конечно, в некоторой степени оправдан свежим для здешней местности хип-хопом.

также выходят

Tuatara «Cinematique»
Fast Horse
Одна из лучших групп 90-х пала жертвой собственной виртуозности. Их живой и цветущесложный этно-джаз-рок играется теперь столь чисто и слаженно, что парадоксальным образом напоминает работу компьютера. Музыка льется себе, но ее течение стало каким-то бессмысленным и необязательным. Что же – то многих бесславный путь.

Crushers «Glory of the Day»
Cosa
Русская группа, играющая англоязычный гаражный рок шестидесятых – наши маши и вити против диких американских титар. Получается мало того что похоже на бесчисленные оригиналы, так еще и неплохо само по себе. Вообще, в Москве уже столько знаковых, но певших по-английски команд провалилось, так, может быть, хоть этим повезет.



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1825 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С Алексеем Васильевым и Михаилом Брашинским



Детский мир

Продолжение «Властелина Колец» – «Две крепости»

Наконец-то. Братство Кольца распалось. Боромир погиб. Гэндальф Серый вернулся в мир Гэндальфом Белым. Фродо с Сэмом идут в Мордор, чтобы уничтожить Кольцо. Мерри с Пиппином взяты в плен орками. Арагорн, Леголас и наш любимец, гном Гимли, идут по их следу. К ним примыкает старый конунг Теоден. Армии Света и Тьмы сойдутся меж двух башен, чтобы решить судьбу последнего оплота человечности – Средиземья.



Титаны нового века – дети

Но это-то как раз все есть у Толкиена. Да и сравнивать надо не с ним, а с первым фильмом. Тут кое-что изменилось. Мирная жизнь хоббитов вообще исчезла, так что нет больше места забавным гэгам с размерами – сразу начинаются приключения, хоббиты в них не особо участвуют, и вообще это фильм не про них. Другой заметный крен в сторону: Лив Тайлер появляется только в видениях, Кейт Бланшетт вообще практически нет, а без них скукоживается и любовная линия. Зато прибавилось войны – феноменальная битва за Свет занимает всю последнюю треть картины. Еще прибавился компьютерный человек-обезьянка Горлум, перегрывающий всех актеров по части эмоций, и говорящие деревья с лицами – нос из коры, руки-крюки, ноги-корни и тому подобное – это уже совсем что-то родное и близкое, прямо из советских фильмов-сказок Александра Роу. Если подытожить, ушли комедия и любовь, стало больше магии и насилия. Исчезло то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, осталось то, что составляет две его главных страсти. В этом смысле, второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.



Вас это нисколько не удивляет? Что мультфильм про десятилетнюю девочку («Унесенные призраками») становится самым кассовым фильмом Японии всех времен, побивая в национальном прокате «Титаник»? Что на основании «Матрицы», чистого Жюль Верна в гигабайтах, модный философ Славой Жижек строит теорию новой реальности? И что титаны нового века (да что там века, тысячелетия, эры) – маленький мальчик, учащийся в школе волшебников, и маленький хоббит, пытающийся спасти мир, – дети? Что именно между ними происходит битва за владение умами людей (пошел второй раунд)? И что именно детские фильмы схватываются за уже какую-то совсем непредставимую кассу, легко вытесняя других из пятерки самых кассовых фильмов всех времен и народов («Гарри Поттер-1» – 969 миллионов, второе место; «Властелин Колец-1» – 860 миллионов, пятое место)? Конечно же, это удивительно, и конечно же, такого никогда еще не было в истории человечества. Стали бы ваши родители утверждать, что жили в эпоху Пеппи Длинныйчулок или Золушки?

Секрет, видимо, в том, что эти фильмы обращаются не столько к нашим детям, сколько к детям в нас. Пробуждают детские гормоны, будоражат давно забытые страхи, в темноте зала выпускают на волю наши внутренние, маленькие, беззащитные, смекалистые, впечатлительные, тонкие, непобедимые детские «я». Те самые, какими мы больше всего хотели бы быть сегодня.

Мы сами еще этого не осознаем, но наше Средиземье неузнаваемо изменилось за последние несколько лет. Оно стало миром, в котором можно выжить только ребенком.

Михаил Брашинский

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Виго Мортенсен, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Билли Бойд, Кристофер Ли, Брод Дуриф
Большой зал ЦДЛ, Кодак Киномир, Пушкинский *ср 22 января – вс 2 февраля;* **5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон** *чт 23 января – вс 2 февраля;* **Америка-Синема, Синема-Весна** *чт-чт 23.30 января;* **Победа** *чт-пт 23.31 января*

Ангел мести
Avenging Angelo

Мартин Бёрк, США, 2002
В ролях Сильвестр Сталлоне, Мэделин Стоу, Энтони Куинн (дубированный)

Дженнифер Баррет (Стоу) объелась циклодола и повалилась со стула на собрании женского общества. Потом пали-



ла из пистолета по мужу, застав его со своей подругой в бассейне. Потом к ней ввалился раненый итальянский гангстер (Сталлоне). Потом дитр бурбона, предназначенный для промывки раны, отправился к Дженни в желудок; гангстер поставил ей DVD, с которого старый родительский друг Анджело (Куинн) сообщил Дженни, что а) он умер, раз она смотрит эту запись, б) он глава клана мафиози, в) она на самом деле его родная дочь и г) мафиози-конкурент поклялся, что ребенок Анджело будет убит.

Таким и должен быть фарс: с шумом и гамом, с пальбой и пьянством, с беготней в красном кружевном нижнем белье по улице, с циничным количеством трупов и способов избавления от оных. Сталлоне превосходно держит мужской кул, предоставляя своими широкими плечами идеальный фон для обворожительных сумасбродств и истерик мисс Стоу, идеальные герой и героиня. Только фарс – жанр утраченного времени. Ему трудно так, на простых лошадиных силах актерского мастерства, держать дыхание среди новых фильмов-скороходов с их компьютерными моторами. Одетая в красные кружева и высокие каблуки прекраснейшая Стоу спотыкается не о тротуар – о современную реальность, которая фарс давно изжила.

Символом фильма становится сцена похорон Анджело, которая обернулась в жизни настоящими похоронами сыгравшего его Энтони Куинна. Мы еще пешком под стол ходили, а ржали над «Блефом». Наши мамы, еще исцелованные, плакали над его Квазимодо. Куинн казался вечным – как и мир, в который мы пришли. Он был одним из тех, кто – ум, честь и совесть. Куинна больше нет. Сталлоне, который сам уже вполне тянет и на совесть, и на честь, и даже – судя по выражению глаз в этом фильме – на ум, внимает на экране речам Куинна как сын, грустный от близости разлуки и поклявшийся сохранить семейную традицию. Но, как говорят в фильме, «время похоже на вора, которого никто не может поймать».

Алексей Васильев

***5 звезд** пн-ср 20.29 января;* ***Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Матрица, Победа, Формула кино** пн-ср 20.22 января;* ***Киноплекс на Ленинском** пн-чт 20.23 января;* ***Люксор** пн-ср 20.22, чт 30 января – вс 2 февраля;* ***МДМ-кино** пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Энтузиаст** пн-вс 20.26 января*

Дом на Турецкой улице/The House on Turk Street

Боб Рафелсон, США–Германия, 2002
В ролях Милла Йовович, Сэмюэл Л.Джексон, Стеллан Скарсгард (дубированный)

Печальный черный кот-диабетик (Джексон) ранним утром мерил шагом Турецкую улицу. Он выполнял задание – найти пропавшую девушку-подростка. Кот угрюмо обходил соседей, спрашивал, не видал ли кто. Позвонил в дверь коттеджа, открыл было рот – и оказался привязанным к стулу. Из разговоров понял, что здесь завтракала банда грабителей, собиравшихся этим полднем обуть банк. Среди грабителей порхала девушка (Йовович) в не по-завтрачному дизайнерских платьях и дарила расположение каждому. Когда ребята пошли на дело, девушка с револьвером и кот с диабетом остались наедине...

Эта медитативная экранизация рассказа Дэшила Хэммета – слишком деликатная штучка, чтобы



нравиться многим. Режиссер Рафелсон доказал, что умеет обращаться с криминальным материалом 40-х, экранизировав роман «Почтальон всегда звонит дважды». Но его новый фильм – не стилизация под фильм-нуар. Скорее, используя подходящий сюжет из старой книжки, Рафелсон снял уникально личный фильм неподражаемого синефила. Стиль телеспектакля с многозначительными диалогами под син блюза он соединил с гранью французских подражаний старому американскому кино, где сплошные взгляды и колыхание зеленого шелка над дрожащими коленями криминогенных невростеничек. Йовович (собственно, кино – про ее героиню) микширует фирменные приемы молодой Джейн Биркин (когда нужно с бравурным хохотком воскликнуть: «Мы с тобой – сутенер и шлюха!») и зрелой Роми Шнайдер (когда нужно фаталистски посмотреть зелеными глазами поверх бокала бордо). Конечно, она – никакая не femme fatale. Она – звезда европейской выправки, играющая с образами старого американского кино, как играют с видеокартинкой при помощи пульта дистанционного управления. Так и фильм Рафелсона – держит и жизнь, и первоисточник, народный как жизнь, на дистанции витиеватой стилизации. Бесконечно далек он от народа.

P.S. Не для каждого это – недостаток.

А.В.

***5 звезд, Будапешт, Высота, МДМ-кино, Ролан, Формула кино** пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Америка-Синема, Бармалей** пн-ср 20.22 января;* ***Киноплекс на Ленинском** пн-чт 20.30 января;* ***Победа** пн-ср 20.29 января;* ***Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2** чт 23 января – вс 2 февраля*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)

Первыми зацвели яблони. Мацумото и Сэвако запомнят день их цветения навсегда,

потому что именно тогда они двинулись в путь. Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день свадьбы Савако попыталась покончить жизнь самоубийством. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Мацумото в порыве раскаяния забрал Савако из ле-



чебницы и отправился в путешествие с девушкой, которую он любил, но которая его не узнавала. Он решил идти, разделяя с ней лишения, пока она его не вспомнит. Так они шли, проходя мимо других историй любви, столь же отчаянных, как и их собственная.

Китано, автор гангстерских фильмов, снял мелодраму. Такую же, как «Любовное настроение» и «Все о моей матери», даже, пожалуй, более великую. Фильм-путешествие – такой же нескучный и щедрый на слезы и смех, как «Кикуджиро». Задал камертон пронзительного чувства, не посещавшего вовремя, – такого же, как любовь Криса к клону покончившей с собой Хари в «Солярисе» Тарковского, как в песне «Мы нежное эхо друг друга». Краски сменяющихся сезонов, текстура костюмов Йоджи Ямамото, выполненных с бесконечной любовью к людям, на которых они надеты, сентиментальные и неулетучивающиеся из памяти ноты мелодии мобильного телефона, сочиненные гениальным Джо Хисаиси («Унесенные призраками»), – все формы и звуки этой картины как сверхинтенсивный сигнал SOS, который не умолкает, но которому невозможно ответить, потому что тех, кто послал его, нет в живых.

Если фильмы, как люди, могли бы разбивать сердца – это первый из них. *А.В.*

Ролан *чт 23 января – вс 2 февраля*

Необратимость
Irreversible

Гаспар Ноэ, Франция, 2002
В ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель
(закадровый перевод)

Сполохи, от полицейских сирен и арабских хастлеров у входа в гей-клуб «Ректум». Медбратья выносят на носилках молодого человека (Кассель). Его имя – Маркус, его лицо разбито в кровь, его правая рука сломана. Он останется инвалидом на всю жизнь. Двадцатью минутами раньше он ворвался в «Ректум», метался по темным комнатам и барам, искал некого Тенья, отпихивал возбужденных педерастов, нашел Тенья, и тот избил его лицо в кровь и сломал руку, сделав инвалидом на всю жизнь. Получасом раньше Маркус мерил быстрым шагом квартал латинских проституток, бил их, пока те не выдали имя – Тенья и место – «Ректум». Еще за полчаса до этого Маркус...

Режиссер «Необратимости» 40-летний уроженец Аргентины Гаспар Ноэ, всклокоченный человек с резкими реакциями записного коканиста, оператор короткометражек «Хорошие мальчики пользуются презервативами» и «Рот Жан-Пьера», режиссер короткометражек «Падаль» и «Содомиты» снял большое кино с большими актерами и попал в конкурс Канн. Пользуясь лексиконом господина Ноэ, который предложит вам посмотреть на неопрятную плоть уличных транссексуалов и послушать набор жесточайшей брани, сопровождающей анальное изнасилование, осмелюсь сказать, что в этот раз он помочился против ветра. Выпускать фильм с сюжетом, разворачивающимся против течения времени, через год после «Помни...» – не безумие ли это? Добро бы, как в «Помни», соблюдался детективный интерес, так нет: если до середины «Необратимости» мы действительно видим причины, следствием которых явились события, показанные только что, то дальше идет просто прошлое героев, в котором нет никаких наметок будущей трагедии, а в конце этот опус венчает титр «ВРЕМЯ РАЗРУШАЕТ ВСЁ» (воистину глубокомысленное замечание, главное – новое). Как режиссер Ноэ показал себя лентяем: действие разбито на 10 сцен, снятых одним планом, причем движения камеры хаотичны и лишены логики, а сам маэстро перекладывает бремя твор-



ческой работы на актеров, которые – это видно – почти все время импровизируют. «Необратимость» на самом деле не выдерживает критики. Я сплюнул, когда посмотрел его месяц назад. Только вот казус – с тех пор я посмотрел еще два десятка фильмов. Те забылись, этот – нет. Ни один образ, ни одна фраза не стерлись из памяти. Всякий раз, заходя в метро, вижу трио Беллуччи–Кассель–Дюпонтель, бьющих в метро об оргазме. Проходя через подземный переход, вижу растертую о заблеванный кафель Беллуччи. Читая книгу за послеобеденным отдыхом, слышу заезженного Бетховена – как в фильме. Ноэ каким-то только гениям подвластным образом схватил и выплеснул сгусток жизненного цутра. Он безусловно помочился против ветра – и почувствовал внутренней стороной бедер свежевырвавшийся из самых недр человеческой плоти жар. *А.В.*

Киноцентр (Большой зал) *ср 29, чт 30 января;* ***5 звезд, Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Ролан*** *чт 30 января – вс 2 февраля;* ***Синема-Весна*** *чт 30 января;* ***Кинополекс на Ленинском, Киноцентр (Малый зал)*** *пт 31 января – вс 2 февраля*

Секретарша/Secretary

Стивен Шейнберг, США, 2001
В ролях Джеймс Спэйдер, Магги Джилленхааль, Джереми Дэвис, Лесли Энн Уоррен
(дублированный)

Папа пил, мама вся издергалась, и ничто так не скрашивало одиночества Ли (Джилленхааль), как самоистязание: порезать себя бритвой и при-



жечь кипящим чайником. За это она попала в клинику, выписавшись из которой, устроилась на курсы машинисток, быстрее всех все напечатала и однажды, отвечая на газетное объявление, постучалась в адвокатский офис мистера Грея (Спэйдер). Мистер Грей сам был какой-то странный: в ящике стола он аккуратно раскладывал красные фломастеры и очень любил командовать. Не прошло и недели, как он шлепал Ли под песню Леонарда Коэна «I'm Your Man» и погонял под седлом на карачках с морковкой во рту.

В Америке нельзя сказать «стюардесса» (надо «бортпроводник») и «секретарша» (надо «ассистент по офису»), поэтому уже то, что фильм так называется, а его герой помещает в газете объявление именно с этим словом, означает выпад против постылой политкорректности, вместо расизма и сексизма съевшей в американцах все человеческое.

Этот фильм о пользе садомазохизма по американским меркам должен быть оскорбителен для всех: для женщин (потому что показывает, как они наслаждаются ролью рабынь), для секретарш (потому что низводит их до позиции роботов с гениталиями), для американок (потому что порочит те ясные производственные отношения, за которые они так долго боролись). Но не успели они оскорбиться, как фильм выкладывает свой главный козырь: оказывается, это не история аномалии, а история любви, в которой плетка всего лишь исполняет роль розы. В отличие от патетической французской «Пианистки», это – комедия и, в общем-то, уже довольно очевидную истину, что любови бывают разные (см. «Человек с поезда» в рубрике «Кино»), выражает свежо и нежно. Ближе к концу, правда, фильм делает странный и разочаровывающий поворот в сторону той самой «нормы», против которой всю дорогу выступал, но в финале все же приходит в себя: для этого требуется всего лишь один живой таракан и взаимное согласие двух влюбленных. *М.Б.*

Будапешт, Высота, Гавана, Люксор, МДМ-кино, Художественный *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Кинополекс на Ленинском*** *пн-чт 20-30 января;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн-ср 20-29, пт 31 января;* ***Орион*** *пн-ср 20-29 января;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино*** *чт 23 января – вс 2 февраля*

Симона/Simone

Эндрю Никкол, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Кэтрин Кинер, Вайнона Райдер
(дублированный)

Когда строптивая Никола Андерс (Райдер) со скандалом покинула съемки его «Закатов и рассветов», режиссер Виктор Таранский (Пачино) остался без работы: бывшая жена, а ныне преуспевающий продюсер Элейн (Кинер) уволила его. В тот роковой день на него и напал безумный компьютерщик, подаривший Таранскому Симону – первую виртуальную актрису, генерированную им из взглядов и улыбок сотен кинозвезд – от Анны Маньяни до Элизабет Тейлор. Таранский внедряет Симону на место Николы в «Закатах и рассветах» – и девушка становится сенсацией. Весь мир взбудоражен – но Таранский не спешит открывать карты, и выдает Симону за настоящую, просто очень нелюдимую женщину.

Этот январь щедр на фильмы с лучезарно красивыми девушками в самых выигрышных ролях: Милла Йовович в «Доме на Турецкой улице», Моника Беллуччи в «Необратимости». Но самая прекрасная из них – Симона. Личность этой красавицы, которая может улыбнуться точь-в-точь как Одри Хепберн и следом нахмуриться как прирожденная

307. УВЕРЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ.



www.peugeot.ru

Пежо 307. Уверенность в себе приходит с жизненным опытом... или, когда Вы садитесь за руль Пежо 307. Конструкция автомобиля, в которой используется мультиплексная система управления, обеспечивает Вам безопасность и позволяет с наслаждением погрузиться в безмятежную и расслабляющую тишину салона. И поскольку контроль над траекторией движения осуществляется системой динамической стабилизации (ESP), Вы можете быть абсолютно уверены в своей машине... И в себе самом.

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

307 PEUGEOT

МОСКВА: АВТОЕВРОСЕРВИС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 956 44 44, 105 81 05; ЛИОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 49 52 01, 49 52 03; **КАЗАНЬ:** ФОБОС (8432) 92 54 89, 92 54 98; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **ПЕРМЬ:** СТАРК МОТОРС (3422) 13 75 51; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОЕВРОСЕРВИС (812) 320 16 00; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА (8632) 32 79 15, 32 76 15; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 43 29 33, 43 27 54; **ЧЕЛЯБИНСК:** НАВИГАТОР-М (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИЛТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

*продажи в других городах Украины

Лорен Бакал, держалась в ходе съемок в секрете; в титрах фильма вы прочтете, что «в роли Симоны – Симона». Студия рассчитывала на мистификацию, но журналисты после первых тест-просмотров опознали героиню разворотов в Sports Illustrated и фэшн-съемок в E.L.L.E., 24-летнюю ванкуверскую блондинку Рэйчел Робертс. Таким образом, опыт, который команда «Симоны» хотела перенести в реальность – способен ли мир поклониться синтетическому созданию, – не состоялся. Впрочем, не состоялся и фильм, очень многообещающий. В каком-то смысле, смотреть его интереснее, чем другие, более удавшиеся фильмы: в «Симоне» можно разглядеть поддюжины неиспользованных кинематографических возможностей. Режиссер Никкол до этого осуществил в кино только два проекта: поставил «Гаттаку», в котором соблазнял нас возможностью выводить из пробирки человека с идеальным генофондом, и сочинил «Шоу Трумена», где вокруг человека создана искусственная реальность, полностью заменяющая естественную среду. «Симона» местами так же красива, как «Гаттака». Ее сюжет предполагает поворот к еще одному фантастико-философскому полотну о новой высшей расе кинозвезд – компьютерных – и нашей способности поклониться неживому. «Симона» могла бы стать уморительной сатирой: ее обещает сцена, где виртуальная героиня обращается через телемост к американскому народу, комментируя горячие темы. Озоновая дыра: «Почему она должна меня беспокоить? Я смотрю на небо и не вижу ее!» Дельфины: «Лучше всего – тонкими ломтиками, прослоенными чесноком». Иммиграция: «Куда их еще?! И так народу – не продохнешь!» Это гомерически смешно, но это единственный смешной эпизод. А фрагменты фильмов с участием Симоны – каждый из них завораживающ настолько, что снимi Никкол любой из них целиком, «Головокружение» Хичкока и мелодрамы Дугласа Серка с треском выдетели бы из списка лучших фильмов, уступив им место. «Симона» рассыпается на возможности, как ее героиня на байты. И надо сказать, мне это нравится. Мне нравится Симона. Я бы вообще избрал ее кумиром, когда б она не оказалась всего-навсего Рэйчел Робертс из Ванкувера.

А.В.



5 звезд, Балтика, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Победа, Пушкинский *пн-ср 20-22 января;* ***Люксор, Формула кино*** *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Зарядье, МДМ-кино*** *пт 24 января – вс 2 февраля;* ***Энтузиаст*** *пн 27 января – вс 2 февраля*

Человек с поезда
L'homme du train

Патрис Леконт, Франция, 2002
В ролях Жан Рошфор, Джонни Холлидэй, Жан-Франсуа Стевенан (субтитры)

Загадочный незнакомец с тремя пистолетами в саквояже (Холлидэй) сходит с поезда в провинциальном французском городке. Обмен взглядами в аптеке, предложение пропустить по рюмочке, замок на дверях гостиницы, и незнакомец становится квартирантом отставного учителя словесности (Рошфор), живущего в одиночестве в фамильном особняке.

Через три дня учитель ляжет под нож хирурга для операции на сердце, а незнакомец ограбит банк. За три дня они успеют многим поделиться друг с другом.

Чем именно – и составляет содержание картины, описывать которое крайне трудно. Слов сказано минимум, в основном это взгляды, невинные промахи, невольные открытия с виду крошечных тайн, из которых мы и состоим. Как учитель складывает гигантские пазлы. Как незнакомец просит у него тапочки, потому что ни разу в жизни еще тапочек не надевал. Учителю снится, что он грабит банк. Грабителю снится, что он проводит жизнь у камина. «Не могли бы вы сходить в лавку за хлебом?» «Я туда больше не хожу: продавщица каждый раз спрашивает: «Что-нибудь еще?» Чего она спрашивает – я все, что хотел, уже попросил! Сводит меня с ума!» И незнакомец идет, и продавщица всех спрашивает, а его – нет. И вернувшись с хлебом, он врет учителю, что спросила. И учитель знает, что врет. Из таких сюжетиков и состоит вся картина. Из них и еще из двух пожилых мужчин. Это не учитель и грабитель, а Жан Рошфор и Джонни Холлидэй. Две иконы, две суперзвезды. Достаточно посмотреть им в изрытые опытом лица, в две пары грустнейших из всех известных экрану глаз, чтобы понять, и про что фильм, и зачем он нужен.

Один, Рошфор (73 года), великий актер, правая рука Бельмондо в «Картуше», начальник тайной полиции из «Анжелики», босс шпионов в незабвенных «Высоких блондинах», любимец старого Буньюэля («Призрак свободы»), ветеран Патриса Леконта (6 фильмов до этого), лицо целой послевоенной эпохи французского кино. Другой, Холлидэй (60 лет), главный французский рокер, разбиватель женских сердец, друг Джими Хендрикса,



партнер Джимми Пэйджа еще до того как слова «Led Zeppelin» были придуманы, живая легенда наподобие Нила Янга в культуре, где ни Иггги Попа, ни Мика Джагера нет, лицо целой эпохи после революции 68-го. У Леконта и по старым фильмам было понятно, что он один из немногих, кто способен рассказать о любви двух мужчин, не занимаясь вопросами гомосексуализма. В «Человеке с поезда» у него получилась удивительно нежная и тонкая любовная история.

Двух мужчин и двух эпох – в данном случае это одно и то же. *М.Б.*

35ММ *пн-чт 20-30 января*

также в прокате

Искатели приключений
The Touch

Питер Пау, Гонконг–Китай, 2002
В ролях Миишель Йео, Бен Чаплин, Ричард Роксбург (дублированный)

Цирковая в исполнении гонконгской экшн-звезды Миишель Йео пытается спасти священные останки древнего святого в режиссерском дебюте оскароносного оператора «Крадущегося тигра, невидимого дракона».

5 звезд, Аврора, Будапешт, Высота, Люксор, Митино, Орион, Формула кино, Экран *чт 30 января – вс 2 февраля;* ***Победа*** *чт 30, пт 31 января;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт 31 января – вс 2 февраля*

Кен Парк/Ken Park

Ларри Кларк, Эд Лахман, США, 2002
В ролях Джейми Рэном, Тиффани Лэмэ, Стивен Джасео (субтитры)

Тематическое продолжение дебютной картины видного фотографа Ларри Кларка «Детки», также написанное сценаристом прошлого фильма Хармони Кориным. На этот раз к режиссеру присоединился соавтор, оператор Эд Лахман, и действие из Нью-Йорка перенеслось в Калифорнию. Остальное примерно то же: оральный секс для мамы одноклассницы, мастурбация на телеигру Анны Курниковой и другие варианты ответа на вопрос «Легко ли быть молодым?»

35ММ *чт 30 января – вс 2 февраля*

Летний дождь

Александр Атанесян, Россия, 2002
В ролях Евгения Трофимова, Константин Соловьев, Игорь Золотовицкий, Нина Гомес

Мелодрама о сочинской красавице, приехавшей в Москву за визой в Германию, чтобы ехать к мужу, и влюбившейся в несвободного мужчину. Фильм поставлен Александром Атанесяном, успешно опробовавшем себя в другом популярном жанре триллера («24 часа»).

Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2 *пн-ср 20-22 января;* ***Формула кино*** *чт 30 января – вс 2 февраля*

Новые муравьи в штанах
Knallharte Jungs

Франц Хенкин, Германия, 2002
В ролях Тобиас Шенке, Аксель Штайн, Диана Амфт (дублированный)

Сиквел отпочковавшейся от «Американского пирога» немецкой комедии о девятикласснике с говорящим пенисом. В «Немецком пироге» больше Scheisse, жирных школьниц и вибраторов, которые используются не по назначению. Например, для чистки загаженного унитаза. Приз за лучшую комедию года в Германии.

Downtown *пн-пт 20-31 января;* ***Зарядье, Звездный*** *пн-ср 20-22 января;* ***Люксор, МДМ-кино, Формула кино*** *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *чт 30 января – вс 2 февраля*

Обмануть всех/I Spy

Бетти Томас, США, 2002
В ролях Эдди Мерфи, Оуэн Уилсон (дублированный)

Эдди Мерфи – боксер, а Оуэн Уилсон – шпион в киноадаптации известного юмористического телесериала 60-х. По мнению американской критики, «Обмануть всех» вгоняет последний гвоздь в гроб карьеры некогда золотого комика.

5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Под куполом, Прага, Солнцево, Стрела, Экран *пн-ср 20-22 января;* ***Будапешт*** *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Высота, Формула кино*** *пн-ср 20-29 января;* ***Зарядье, Звездный, Люксор, Художественный*** *чт 23 января – вс 2 февраля;* ***МДМ-кино*** *пт 24 января – вс 2 февраля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes

Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Катрин Денев, Изабель Юппер, Фанни Ардан (дублированный)

В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.

Киноцентр (Малый зал) *пн 20, пт 24, сб 25 января*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Большой зал ЦДЛ *пн 20 января;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *ср 22, сб 25, вс 26, вт 28, чт 30 января, сб 1, вс 2 февраля*

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra

Ален Шаба, Франция–Германия, 2002
В ролях Жерар Депардье, Моника Беллуччи, Кристиан Клавье (дублированный)

Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Беллуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.

Большой зал ЦДЛ *вт 21 января;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 26 января*

А теперь... дамы и господа
And Now... Ladies and Gentlemen

Клод Лелуш, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Джереми Айронс, Патрисия Каас, Клаудия Кардинале (субтитры)

Джазовая певица (Каас, дебют в кино) и грабитель ювелирных магазинов (Айронс) страдают странными отключками сознания, когда мир вокруг меркнет и перед глазами стоят, соответственно, оркестры и бриллианты. Мозг играет с каждым недобрую шутку, и герои обнаруживают себя и друг друга в марокканском городке Рез. Музыкальную (композитор – Легран) мелодраму о любви перед лицом смерти портит режиссерское намерение превратить ее в праздничный торт и напичкать богачеством – от детективной линии с пьяной Кардинале в бриллиантах до настоящей кругосветной регаты.

Киноцентр (Большой зал) *вт 21, чт 23, сб 25 января, вс 2 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 28, ср 29, пт 31 января, сб 1 февраля*

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин (дублированный)

Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.

Киноцентр (Малый зал) *вт 21, сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт 24 января – вс 2 февраля*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Кеннет Брана (дублированный)

Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь) – второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.

5 звезд, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Митино, Формула кино *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Дом-Inform, Художественный*** *пн-вс 20-26 января;* ***Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Варшава, Высота, Гавана, Кодак Киномир, Космос, Ладога, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Синема-Весна, Ударник, Электрон*** *пн-ср 20-22 января;* ***Америка-Синема, Киноцентр (Малый зал)*** *пн 20, ср 22 января;* ***Будапешт, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *пн-ср 20-29 января;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 20-30 января;* ***Матрица*** *пн-ср 20-25 января;* ***Под куполом*** *чт 23, пт 24, вс 26 января – вс 2 февраля;* ***Энтузиаст*** *пт 24 января – вс 2 февраля*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Алекса Вега, Дэрил Сабара, Антонио Бандерас, Карла Гуджино (дублированный)

Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогорилл, змееящера и прочих тигрососак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату вроде тех, что продают цыганки у выхода из цирка. Причем самых ядовитых тонов.

5 звезд, Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран *пн-ср 20-22 января;* ***Будапешт, Высота, Матрица, Орбита, Формула кино*** *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Митино*** *пн-ср 20-29 января;* ***Америка-Синема*** *пт 21 января;* ***Бармалей, Зарядье, Люксор, МДМ-кино*** *чт 23 января – вс 2 февраля;* ***Звездный*** *чт-ср 23-29 января;* ***Downtown*** *пт-пн 24-31 января;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 24-30 января;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *сб 1, вс 2 февраля*

Дом дураков

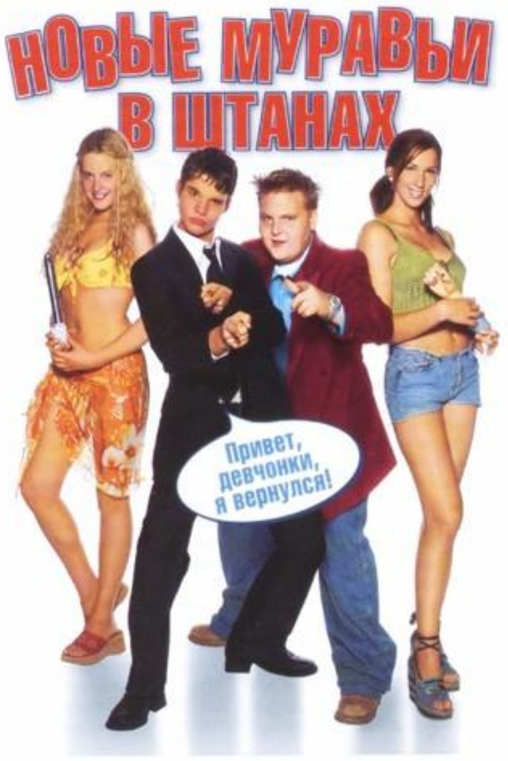
Андрей Кончаловский, Россия–Франция, 2002
В ролях Евгений Миронов, Ирланд Адами, Юлия Высоцкая

В ходе первой чеченской войны в 1996 году пограничные участки соседней Ингушетии подверглись угрозе вторжения чеченских боеподразделений. У самой границы располагалась лечебница для душевнобольных. Она – место действия фильма Кончаловского, удостоенного Большого приза жюри на последнем Венецианском фестивале. Фильм талантливый и нервный, напоминающий одновременно картины Кустурицы и Муратовой, он вовсе не о российско-чеченской войне, а о спасении от безумного мира, которое – в фантазии безумца.

Киноцентр (Малый зал) *пн 20, пт 24 января*

Звезда

Николай Лебедев, Россия, 2002



В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
***Дом кино** сб 1 февраля*

Идентификация Борна The Bourne Identity

Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Купер, Клайв Оуэн (дубли рованный)
В Средиземном море рыбаки выловили молодого человека с двумя пулями в спине и микрофильмом в коже. Придя в себя, парень не может вспомнить, кто он есть. Код хранилища в швейцарском банке, записанный на микрофильме, – его единственный ключ к собственной личности. Интеллигентный шпионский триллер с видами зимней Европы, которые наградили сюжет о поисках себя экзистенциальной меланхолией.
***Киноцентр (Малый зал)** пн 27 января*

Интимные сцены/Sex Is Comedy

Катрин Брейя, Франция, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной бунтарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
***Киноцентр (Малый зал)** пт 24, пт 31 января*

Как важно быть серьезным/The Importance of Being Earnest

Оливер Паркер, Великобритания, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Джуди Денч, Рэз Уизерспун, Колин Фирт (синхронный перевод)
Любовно-сословная неразбериха в аристократическом Лондоне, привлекшая в XX веке. Малозменяемый кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перепутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
***Киноцентр (Малый зал)** вт 21, сб 25, ср 29 января, сб 1 февраля*

Карлсон, который живет на крыше/Karlsson på taket

Видеке Идэ, Швеция, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Полнометражный мультфильм по книге Астрид Линдгрен, с персонажами, внешне напоминающими наших (за исключением фрекен Бок).
***5 звезд** пн 20 января – вс 2 февраля; **Синема-Весна** сб 25, вс 26 января*

Кукушка

Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо, Вилле Хаапасало
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину арт-драма, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»).
***Киноцентр (Малый зал)** пн 20, чт 23, пт 31 января*

Ледниковый период Ice Age

Крис Ведж, Карлос Салданья, США, 2002
(дублированный)
Скалолубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
***Киноцентр (Малый зал)** чт 23, сб 25, вс 26 января, вс 2 февраля*

Лило и Стич/Lilo & Stitch

Дин ДеБлуа, Крис Сандерс, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
О дружбе инопланетной коалы голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленэр и общая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты этой еще одной доброй сказки с конвейера студии Walt Disney.
***5 звезд** пн 20 января – вс 2 февраля; **Люксор, Ролан** пн-ср 20-22 января; **МДМ-кино** пн-вс 20-26 января; **Каро Фильм, Каро Фильм-2** сб 1, вс 2 февраля*

Лихорадка по девчонкам Girl Fever

Майкл Дэвис, США, 2002
В ролях Стив Монро, Дженнифер Моррисон, Чад Доуелл (закадровый перевод)
Университетскому заморышу помогает собрать унесенные ветром листки курсовика идеальная девушка. Дождь смывает следы чернил, которыми заморыш записал ее телефон, и теперь ему придется в поисках девушки перевернуть вверх дном женский кампус. От создателей аналогичной молодежной комедии «100 девчонок и одна в лифте».
***МДМ-кино** чт 23 января – вс 2 февраля*

Любит-не любит A la folie...pas du tout

Летиция Коломбани, Франция, 2002
В ролях Одри Тоту, Сазналь Ле Бинан (закадровый перевод)
Студентка факультета живописи Анжелика (Тоту) влюблена в женатого доктора-кардиолога Лонка (Ле Бинан), с которым встречается тайком. Жена Лонка, придумала забеременеть, чтобы удержать охладевшего мужа. Но Анжелике известна тысяча маленьких хитростей, благодаря которым она обманет судьбу и сама станет Паркой – и для себя, и для Лонка, и для его жены, и для десятков людей, включая полицейских и тележурналистов. Непредсказуемый романтический триллер – остроумная вариация судьбы девушки с замашками небезызвестной Амели с Монмартра.
***5 звезд** пн-ср 20-29 января; **Киноцентр (Большой зал)** пн 20 января – вс 2 февраля; **МДМ-кино** чт 30 января – вс 2 февраля*

Любовник

Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш
У Дмитрия Иваныча умерла жена, оставив ему в наследство ремонт с малярами, сына-зайку и долгосрочного любовника – идеальный набор для позднего самопознания. Так и не дождавшись, когда современное русское пространство устаканится и проявит свою киногеничность, не снимавший пять лет Валерий Тодоровский («Страна глухих») ушел от современности в частную жизнь. Оказалось, что в России сегодня нет ничего киногеничнее пространства лица Олега Янковского.
***Киноцентр (Малый зал)** пт 24, пн 27 января; **Дом кино** сб 1 февраля*

Люди в черном-2 Men in Black II

Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл (дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.
***Киноцентр (Малый зал)** вс 26 января, вс 2 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пт 31 января – вс 2 февраля*

Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding

Джоэл Цвик, США, 2002
В ролях Лэйни Казан, Ния Вардалос, Луис Мандилор (дублированный)
30-летняя сутулая дуреха носит стариковские очки в толстой оправе и работает метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца. Чудом в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс; но в большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков. Экранизация моноспектакля Нии Вардалос, греко-американской Клары Новиковой, стала самым прибыльным фильмом года и редкой, действительно смешной свадебной комедией.
***Киноцентр (Малый зал)** пт 24, пт 31 января*

Нет вестей от Бога Sin noticias de Dios

Агустин Диас Янес, Испания, 2001
В ролях Пенелопа Крус, Виктория Абриль, Фанни Ардан (субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
***Киноцентр (Малый зал)** чт 23, пн 27 января*

Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven

Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Мэтт Дэмон, Джулия Робертс, Брэд Питт, Джордж Клуни (дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три ласвегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
***Киноплекс на Ленинском** пт 31 января – вс 2 февраля*

Особое мнение Minority Report

Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррелл (дублированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления, людей судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика.
***Киноцентр (Малый зал)** ср 22, ср 29 января; **Киноплекс на Ленинском** пт 31 января – вс 2 февраля*

Перевозчик The Transporter

Кори Йен, Луи Летерье, США, 2002
В ролях Джейсон Стэтхем, Ки Шу (дублированный)
Все шло как по маслу, пока однажды очередная посылка в багажнике Перевозчика, криминального курьера экстра-класса, не завороталась. Люк Бессон как продюсер запустил уже столько проектов, что хотя бы один из них должен был оказаться не совсем уж беспардонной ерундой.
***Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос, Матрица, Митино, Орион, Под куполом, Рассвет, Формула кино** пн-ср 20-22 января; **Люксор, МДМ-кино** пн 20 января – вс 2 февраля; **Синема-Весна** пн-чт 20-23 января*

Поговори с ней Hable con ella

Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Леонор Уотлинг, Хавьер Камара, Дарио Гранданетти (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и насмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака; снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
***Киноцентр (Малый зал)** вт 21, вс 26 января, вс 2 февраля*

Правила секса The Rules of Attraction

Роджер Аварри, США, 2002
В ролях Джеймс Ван Дер Бик, Шэннин Соссамон, Ян Сомерхалдер (дублированный)
Бисексуальные влечения, наркотики и алкоголь в американском колледже. Создатели экранизации романа Брета Истона Эллиса («Меньше, чем ноль») как будто стесняются порнографической ясности первоисточника. Складывается эффект еще одной подростковой комедии, авторы которой зашли слишком далеко в описании оргий в кампусе.
***Киноплекс на Ленинском** пн-чт 20-23 января; **Люксор, МДМ-кино** пн 20 января – вс 2 февраля; **Орион** пн-ср 20-22 января*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция–Германия, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киноландшафтов или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов, скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
***Киноцентр (Малый зал)** вт-сб 21-25, пн-пт 27-31 января; **Киноцентр (Большой зал)** вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля*

Роковая женщина Femme Fatale

Брайан Де Пальма, США, 2002
В ролях Питер Койот, Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос (дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Канского фестиваля, Лора трахает и грабит шикарную девушку. Затем Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Дежа-вю Де Палмы («Прокол», «Подставное тело»), который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
***Киноцентр (Малый зал)** чт 23 января*

Свадьба в сезон дождей Monsoon Wedding

Мира Наир, Индия, 2001
В ролях Насируддин Шах, Шефали Шетти, Васундара Дас (синхронный перевод)
Хроника четырех дней традиционной свадьбы в зажиточном делийском семействе. Победитель Венецианского кинофестиваля, фильм Миры Наир («Салям, Бомбей!») снятый ручной камерой, – душевное признание интеллектуалки в любви к болливудской музыкальной мелодраме. Многоцветная и жизнерадостная «Свадьба» похожа на традиционный индийский фильм в той же степени, как фильм Вуди Аллена «Все говорят, я тебя люблю» был похож на большие голливудские мюзиклы.
***5 звезд** пн 20 января – вс 2 февраля*

Страх.com/FearDotCom

Уильям Мэлоун, Великобритания–Германия–Люксембург, 2002
В ролях Стивен Дорфф, Наташа МакЭлхоун, Стивен Ри, Удо Кир (дублированный)
Людей, погибших странным образом от инсульта, не объединило ничего, кроме интереса к сайту feardotcom.com. Фильм автора отменного «Дома ночных призраков» Уильяма Мэлоуна, обещавший стать событием в элизиуме современного хоррора, но так и не ставший.
***Люксор** пн-ср 20-22 января; **Энтузиаст** пн 27 января – вс 2 февраля*

Чеховские мотивы

Кира Муратова, Россия, 2002
В ролях Нина Русланова, Наталья Бузько, Сергей Попов
Черно-белая история семейного скандала на почве денег и церковного венчания с участием призрака самоубийной возлюбленной жениха. Объединив два малоизвестных произведения Чехова – рассказ «Тяжелые люди» и одноактную пьесу «Татьяна Репина» – в нечто сверкающее, большое и прекрасное, Кира Муратова намекнула, что по степени просветления превратилась уже в азиатского кинематографиста: только они умеют видеть реальность без диалектических противоречий, необходимых жалкому западному уму, чтобы извлечь из происходящего хоть какой-то смысл.
***Киноцентр (Малый зал)** вт 21, чт 30 января*

Умри, но не сейчас Die Another Day

Ли Тамахори, США, 2002
В ролях Пирс Броснан, Халле Берри



Джейсон Стэтхем ворвался в кино с оравой мошенников из банды Гая Ритчи в «Картах, деньгах, двух стволах» и «Большом куше». Олимпийский пловец и герой рекламы Levi's, теперь он герой боевиков. **«ПЕРЕВОЗЧИК»**, где Стэтхем впервые солирует, утвердил его звездный статус. Дальше – дуэт с Марком Валбергом в «Итальянской работе». (А.В.)
Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос, Матрица, Митино, Орион, Под куполом, Рассвет, Формула кино пн-ср 20-22 января; **Люксор, МДМ-кино** пн 20 января – вс 2 февраля; **Синема-Весна** пн-чт 20-23 января

(дублированный)
Миллионер-мегаломан Густав Грейвз выводит на орбиту огромный смертоносный лазер. И только Джеймс Бонд, недавно оправившийся от года с лишним в северокорейском застенке, может помешать Грейвзу спалить из космоса ненавистных ему южных корейцев, а заодно и всех остальных людей доброй воли. Из всех фильмов об агенте 007 «Умри, но не сейчас» менее всего похож на фильм: скорее на игрушку, дорогую и бессмысленную вроде мобильного телефона с подогревом или летающей электробритвы. Спецэффекты совершенно сногсшибательного размаха и уровня, но оценивать прочее – что рецензировать поездку на каруселях.
Downtown *пн-чт 20-23 января;* ***Зарядье, Художественный*** *пн-ср 20-22 января;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 20, ср-пт 22-24, пн 27, вт 28, чт 30 января;* ***Люксор*** *пн-ср 20-29 января;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля*

Хуже не бывает/Scorched

Гэвин Грейзер, США, 2002
В ролях Вуди Харрельсон, Алисия Сильверстон, Джон Клиз (дублированный)
Трое сотрудников провинциального банка, не стовариваясь, решают ограбить собственных работодателей в один и тот же день. Дешевка для дневного телеэфира, хотя истерики Джона Клиза невероятны хороши – совсем как во времена «Монти Пайтона».
5 звезд *пн-ср 20-22 января;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 20-26 января*

Экстремалы/Extreme Ops

Кристиан Дюгей, США, 2002
В ролях Девон Сава, Руфус Сьюлл (дублированный)
Поездка в Австрийские Альпы для съемок рискованных трюков без применения спецэффектов превращается в опасное приключение, когда в кадр случайно попадает боснийский военный преступник. Беззаботная эскапада постановщика «Искусства войны» Кристиана Дюгея, погребенная под лавиной жанровых клише.
5 звезд, Алмаз, Ладога, Первомайский, Ударник, Электрон *пн-ср 20-22 января;* ***Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, Экран*** *пн-ср 20-29 января;* ***Матрица, Орбита*** *пн 20 января – вс 2 февраля;* ***Байконур, Зарядье, Люксор, МДМ-кино*** *чт 23 января – вс 2 февраля;* ***Звездный*** *чт 30 января – вс 2 февраля*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ЯНВАРЯ

5 звезд
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 11.00, 13.00, 14.00*
Лило и Стич *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Карлсон, который живет на крыше *10.40, 12.40, 14.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.20, 18.30, 22.40*
Экстремалы *15.20, 19.30, 0.00*
Симона *16.00, 18.20, 20.50, 23.10*
Обмануть всех *16.20, 20.30, 0.40*
Ангел мести *16.40, 20.40, 0.50*
Дом на Турецкой улице *17.00, 21.30, 23.50*
Свадьба в сезон дождей *17.20, 21.40*
Хуже не бывает *18.40, 22.50*
Любит – не любит *19.20*
35ММ
Человек с посоха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
Downtown
Умри, но не сейчас *11.30, 17.00*
Гарри Поттер и тайная комната *14.00, 19.30*
Новые муравьи в штанах *22.30, 0.15*
Аврора
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Алмаз
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00*
Экстремалы *13.00, 18.00, 20.10, 22.20*
Америка-Синема
Гарри Поттер и тайная комната *18.30*
Дом на Турецкой улице *21.30*
Байконур
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 20.00*
Обмануть всех *9.00, 15.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Ангел мести *11.00, 13.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*
Балтика
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.20*
Симона *13.00, 18.30, 20.45, 23.00*
Бармалей
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Дом на Турецкой улице *16.00, 18.30, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
С меня хватит *10.00*
Амели *12.10*
Стильная штучка *14.40*
Знаки *17.00*
Симона *19.10, 21.40*
Будапешт
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 16.00*
Перевозчик *9.00, 11.00, 15.15, 19.40*
Обмануть всех *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Ангел мести *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Симона *13.00, 17.15*
Секретарша *21.30, 23.30*
Варшава
Гарри Поттер и тайная комната *8.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.30, 13.30, 17.30*
Ангел мести *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Высота
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.50*
Дом на Турецкой улице *12.40, 18.20, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.40, 18.20, 0.00*
Перевозчик *9.00, 11.00, 15.15, 19.30*
Обмануть всех *9.00, 14.40, 20.20*
Ангел мести *10.50, 16.30, 22.10*
Симона *13.00, 17.15*
Секретарша *21.30, 23.30*
Гавана
Гарри Поттер и тайная комната *9.30, 16.40*
Секретарша *12.30, 19.40, 21.50, 0.05*
Горизонт
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дом кино
Смех чайки *12.00*
Овод *18.00*
Собор Парижской Богоматери *20.00*
Зарядье
Умри, но не сейчас *10.30, 16.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Новые муравьи в штанах *12.30, 18.30*
Летний дождь *14.30, 20.30*
Звездный
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.30, 18.20*
Новые муравьи в штанах *11.50, 21.20*
Стильная штучка *16.20, 23.00*
Каро Фильм
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.40, 14.40, 18.45*
Перевозчик *11.00, 15.20, 19.45*
Гарри Поттер и тайная комната *11.25, 16.30*
Экстремалы *11.30, 13.35, 17.45, 22.00*
Обмануть всех *12.40, 16.40, 20.50, 22.55*
Симона *13.00, 17.20, 21.45*
Ангел мести *14.25, 19.30, 21.30*
Летний дождь *15.40, 19.50*
Каро Фильм-2
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.40, 14.40, 18.45*
Перевозчик *11.00, 15.20, 19.45*
Гарри Поттер и тайная комната *11.25, 16.30*
Экстремалы *11.30, 13.35, 17.45, 22.00*
Обмануть всех *12.40, 16.40, 20.50, 22.55*
Симона *13.00, 17.20, 21.45*
Ангел мести *14.25, 19.30, 21.30*
Летний дождь *15.40, 19.50*
Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Секретарша *11.10, 15.40, 20.10*
Ангел мести *11.30, 15.45, 20.00*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Правила секса *13.30, 17.50, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*
Киноцентр (Малый зал)
Дом дураков *10.00*
Кукушка *12.00*
Гарри Поттер и тайная комната *14.00*
8 женщин *17.00*
Умри, но не сейчас *19.05*
Секретарша *21.25*
Киргизия
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Кодак Киномир
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Комсомолец
Обмануть всех *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Ангел мести *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Космос
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Ладога
Экстремалы *10.00, 15.00, 17.00, 22.00, 0.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 19.00*
Ленинград
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обмануть всех *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор (сеансы уточняйте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Гарри Поттер и тайная комната
Лило и Стич
Новые муравьи в штанах
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Стильная штучка
Страх.com
Умри, но не сейчас
МДМ-кино

MAYBELLINE
NEW YORK
PURE COLOR
1® стойкие тени для век
Пьюр Колор
"не скатываются
в складках век."
Забудь катышки, неровности, комочки!
Ультра-шелковистые и однородные
суперстойкие цвета
отлично подыгрывают твоему настроению.
"30.000 раз в день
я закрываю глаза...
я открываю глаза...
Wow!
мои тени со мной
целый день!"
УДОБНЫЙ
АППЛИКАТОР
"ЛЕГКО-И-ПРОСТО"
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Джози использует тени для век Пьюр Колор оттенок Перламутрово-снежный.

Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.15, 19.45, 23.30*
Перевозчик *9.00, 17.45, 19.00, 1.15*
Дом на Турецкой улице *9.00, 17.30, 21.30, 23.45*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 19.15*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.15, 4.30*
Хуже не бывает *11.15, 12.30, 16.00, 19.45, 1.00*
Лило и Стич *12.00, 13.45, 15.30*
Унесенные призраками *13.00*
Стильная штучка *15.15*
Правила секса *17.15, 23.15, 0.30, 2.45*
Ангел мести *21.30*

Матрица
Перевозчик *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.45, 15.15*
Обмануть всех *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Ангел мести *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Экстремалы *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
Симона *12.45, 18.30, 21.15, 23.45*

Мечта
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Мир Кинотавра
Парижские тайны *10.00*
Еще раз про любовь *12.00*
Небо. Самолет. Девушка *15.00*
Оазис *18.00*
Паук *21.00*

Митино (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 753 42 99)
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Перевозчик

Орбита
Экстремалы *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орион
Гарри Поттер и тайная комната *9.30, 14.40, 19.50*
Перевозчик *10.00, 16.15, 18.10*
Секретарша *11.55, 14.05, 20.05, 22.15*
Правила секса *12.30, 17.40, 22.50*

Первомайский
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00*
Экстремалы *13.00, 18.00, 20.10, 22.20*

Победа
Ангел мести *9.00, 13.45, 18.45*
Симона *9.30, 15.45, 18.30, 0.15*
Дом на Турецкой улице *11.15, 16.00, 21.15, 23.45*
Гарри Поттер и тайная комната *12.15, 21.00*

Под куполом
Перевозчик *19.30*
Обмануть всех *21.15*

Прага
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.30*
Симона *13.00, 18.45, 21.15, 23.45*

Рассвет
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Ролан
Лило и Стич *10.00, 11.45, 13.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00*
Дом на Турецкой улице *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
В тумане *17.00*
Нормальные люди *19.00*
По воле волн *21.30*

Синема-Весна
Гарри Поттер и тайная комната *13.00, 16.00*
Перевозчик *19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Стрела
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обмануть всех *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.15*
Экстремалы *13.00, 18.30, 20.45, 23.00*

Формула кино
Новые муравьи в штанах *10.45, 21.45, 23.40*
Перевозчик *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45, 0.40*
Ангел мести *10.55, 15.05, 19.15, 23.25*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 12.40, 14.05, 15.45, 17.05, 18.45, 20.05, 23.05*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.05, 11.50, 14.00, 15.40, 16.15, 18.30, 20.15, 20.40, 22.50*
Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Симона *11.15, 13.35, 16.00, 18.25, 20.55, 23.20*
Обмануть всех *11.20, 13.00, 13.25, 15.30, 17.10, 17.40, 19.45, 21.20, 21.50, 23.55*
Дом на Турецкой улице *13.15, 17.50, 22.25, 0.50*

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Секретарша *22.00*

Экран
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00,*

фестивали

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛИКИ ЛЮБВИ»

КОНКУРСНЫЙ ПОКАЗ

в кинотеатре «Ролан»

пн 20 января, 17.00 В тумане *Ате де Йонг, Нидерланды–Великобритания, 2002*
пн 20 января, 19.00 Нормальные люди *Олег Новкович, Югославия–Германия–Франция, 2001*
пн 20 января, 21.30 По воле волн *Михель ван Ярсвельд, Нидерланды, 2001*
вт 21 января, 19.00 Труба в долине *Лина и Слава Чаплин, Израиль, 2002*
вт 21 января, 21.30 Джульетта *Кристоф Старк, Германия, 2001*
ср 22 января, 19.15 Слепое пятно *Ханна А. В.Слак, Словения, 2002*
ср 22 января, 21.30 Серафин, сын смотрителя маяка *Вицко Рунч, Хорватия–Австрия, 2002*

в Доме кино

пн 20 января, 12.00 Смех чайки *Агуст Гудмундссон, Исландия–Норвегия–Дания–Германия, 2001*
вт 21 января, 13.30 Нормальные люди *Олег Новкович, Югославия–Германия–Франция, 2001*
вт 21 января, 19.00 По воле волн *Михель ван Ярсвельд, Нидерланды, 2001*
вт 21 января, 21.30 Оазис *Ли Чан Донг, Южная Корея, 2002*
ср 22 января, 16.00 Труба в долине *Лина и Слава Чаплин, Израиль, 2002*
ср 22 января, 19.00 В тумане *Ате де Йонг, Нидерланды–Великобритания, 2002*
ср 22 января, 21.30 Джульетта *Кристоф Старк, Германия, 2001*
чт 23 января, 19.00 Закрытие фестиваля. Все о любви *Томас Винтерберг, США–Япония–Швеция–Великобритания–Дания, 2002*

в кинотеатре «Мир Кинотавра»

пн 20 января, 15.00 Небо. Самолет. Девушка *Вера Сторожева, Россия, 2002*
пн 20 января, 18.00 Оазис *Ли Чан Донг, Южная Корея, 2002*
вт 21 января, 18.00 Смех чайки *Агуст Гудмундссон, Исландия–Норвегия–Дания–Германия, 2001*
вт 21 января, 21.00 В тумане *Ате де Йонг, Нидерланды–Великобритания, 2002*
ср 22 января, 15.00 Нормальные люди *Олег Новкович, Югославия–Германия–Франция, 2001*
ср 22 января, 18.00 По воле волн *Михель ван Ярсвельд, Нидерланды, 2001*
чт 23 января, 11.00 Слепое пятно *Ханна А.-В.Слак, Словения, 2002*
чт 23 января, 13.00 Серафин, сын смотрителя маяка *Вицко Рунч, Хорватия–Австрия, 2002*

ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПОКАЗ

в Доме кино

пн 20 января, 18.00 Овод *Александр Файнциммер, СССР, 1955*
пн 20 января, 20.00 Собор Парижской Богоматери *Жан Деланнуа, Франция–Италия, 1956*
вт 21 января, 16.00 Шопен, жажда любви *Ежи Анчак, Польша, 2002*
вт 21 января, 18.00 Касабланка *Майкл Кертиц, США, 1942*
вт 21 января, 20.00 Девушка моей мечты *Георг Якоби, Германия, 1944*
ср 22 января, 18.00 Капитан Блад *Майкл Кертиц, США, 1935*
ср 22 января, 20.00 Рыцарь без лат *Жак Фейдер, Великобритания, 1937*

в кинотеатре «Мир кинотавра»

пн 20 января, 10.00 Парижские тайны *Андре Юннебель, Франция–Италия, 1962*
пн 20 января, 12.00 Еще раз про любовь *Георгий Натансон, СССР, 1968*
пн 20 января, 21.00 Паук *Дэвид Кроненберг, Канада–Великобритания–Франция, 2002*
вт 21 января, 12.00 Черный тюльпан *Кристиан Жак, Франция–Италия–Испания, 1964*
вт 21 января, 15.00 Брак по-итальянски *Витторио де Сика, Италия, 1964*
ср 22 января, 12.00 Погоня *Артур Пенн, США, 1966*
ср 22 января, 21.00 Шопен, жажда любви *Ежи Анчак, Польша, 2002*
чт 23 января, 15.30 Держись за облака *Борис Григорьев, Петер Сас, СССР–Венгрия, 1971*
чт 23 января, 18.30 Простая история *Клод Сотэ, Франция–ФРГ, 1978*

19.00, 23.00
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.15*
Экстремалы *13.00, 18.30, 20.30, 22.30*

Энтузиаст
Ангел мести *10.00, 13.30, 17.00, 18.30, 20.00, 22.00*
Унесенные призраками *11.30, 15.00*

ВТОРНИК, 21 ЯНВАРЯ

5 звезд
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 11.00, 13.00, 14.00*
Лило и Стич *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Карлсон, который живет на крыше *10.40, 12.40, 14.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.20, 18.30, 22.40*
Экстремалы *15.20, 19.30, 0.00*
Симона *16.00, 18.20, 20.50, 23.10*
Обмануть всех *16.20, 20.30, 0.40*
Ангел мести *16.40, 20.40, 0.50*
Дом на Турецкой улице *17.00, 21.30, 23.50*
Свадьба в сезон дождей *17.20, 21.40*
Хуже не бывает *18.40, 22.50*
Любит – не любит *19.20*

35ММ
Человек с поезда *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 17.00*
Умри, но не сейчас *15.00, 20.30*
Новые муравьи в штанах *22.30, 0.15*

Аврора
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Алмаз
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00*
Экстремалы *13.00, 18.00, 20.10, 22.20*

Америка-Синема
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *19.00*
Дом на Турецкой улице *21.00*

Байконур
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 20.00*
Обмануть всех *9.00, 15.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Ангел мести *11.00, 13.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Балтика
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.20*
Симона *13.00, 18.30, 20.45, 23.00*

Бармалей
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Дом на Турецкой улице *16.00, 18.30, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Симона *10.00, 12.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00*

Будапешт
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 16.00*
Перевозчик *9.00, 11.00, 15.15, 19.40*
Обмануть всех *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Ангел мести *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Симона *13.00, 17.15*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Гарри Поттер и тайная комната *8.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.30, 13.30, 17.30*
Ангел мести *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.50*
Дом на Турецкой улице *12.40, 18.20, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.40, 18.20, 0.00*
Перевозчик *9.00, 11.00, 15.15, 19.30*
Обмануть всех *9.00, 14.40, 20.20*
Ангел мести *10.50, 16.30, 22.10*
Симона *13.00, 17.15*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Гарри Поттер и тайная комната *9.30, 16.40*
Секретарша *12.30, 19.40, 21.50, 0.05*

Горизонт
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Дом кино
Нормальные люди *13.30*
Шопен, жажда любви *16.00*
Касабланка *18.00*
По воле волн *19.00*
Девушка моей мечты *20.00*
Оазис *21.30*

Зарядье
Умри, но не сейчас *10.30, 16.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Новые муравьи в штанах *12.30, 18.30*
Летний дождь *14.30, 20.30*

Звездный
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.30, 18.20*
Новые муравьи в штанах *11.50, 21.20*
Стильная штучка *16.20, 23.00*

Каро Фильм
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.40, 14.40, 18.45*
Перевозчик *11.00, 15.20, 19.45*
Гарри Поттер и тайная комната *11.25, 16.30*
Экстремалы *11.30, 13.35, 17.45, 22.00*
Обмануть всех *12.40, 16.40, 20.50, 22.55*
Симона *13.00, 17.20, 21.45*
Ангел мести *14.25, 19.30, 21.30*
Летний дождь *15.40, 19.50*

Каро Фильм-2
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.40, 14.40, 18.45*
Перевозчик *11.00, 15.20, 19.45*
Гарри Поттер и тайная комната *11.25, 16.30*
Экстремалы *11.30, 13.35, 17.45, 22.00*
Обмануть всех *12.40, 16.40, 20.50, 22.55*
Симона *13.00, 17.20, 21.45*
Ангел мести *14.25, 19.30, 21.30*
Летний дождь *15.40, 19.50*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Секретарша *11.10, 15.40, 20.10*
Ангел мести *11.30, 15.45, 20.00*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Правила секса *13.30, 17.50, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*
А теперь... дамы и господа *21.15*

Киноцентр (Малый зал)
Чеховские мотивы *10.15*
Поговори с ней *12.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.30*
Птицы *17.40*
Как важно быть серьезным *19.30*
Секретарша *21.20*

Киргизия
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Кодак Киномир
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Комсомолец
Обмануть всех *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Ангел мести *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Ладога
Экстремалы *10.00, 15.00, 17.00, 22.00, 0.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 19.00*

Ленинград
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обмануть всех *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Гарри Поттер и тайная комната
Лило и Стич
Новые муравьи в штанах
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Стильная штучка
Страх.com
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.15, 19.45, 23.30*
Перевозчик *9.00, 17.45, 19.00, 1.15*
Дом на Турецкой улице *9.00, 17.30, 21.30, 23.45*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 19.15*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.15, 4.30*
Хуже не бывает *11.15, 12.30, 16.00, 19.45, 1.00*
Лило и Стич *12.00, 13.45, 15.30*
Унесенные призраками *13.00*
Стильная штучка *15.15*
Правила секса *17.15, 23.15, 0.30, 2.45*
Ангел мести *21.30*

Матрица
Перевозчик *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.45, 15.15*
Обмануть всех *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Ангел мести *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Экстремалы *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
Симона *12.45, 18.30, 21.15, 23.45*

Мечта
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Мир Кинотавра
Черный тюльпан *12.00*
Брак по-итальянски *15.00*
Смех чайки *18.00*
В тумане *21.00*

Митино (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 753 42 99)
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Перевозчик

Орбита
Экстремалы *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орион
Гарри Поттер и тайная комната *9.30, 14.40, 19.50*
Перевозчик *10.00, 16.15, 18.10*
Секретарша *11.55, 14.05, 20.05, 22.15*
Правила секса *12.30, 17.40, 22.50*

Первомайский

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00*
Экстремалы *13.00, 18.00, 20.10, 22.20*

Победа
Ангел мести *9.00, 13.45, 18.45*
Симона *9.30, 15.45, 18.30, 0.15*
Дом на Турецкой улице *11.15, 16.00, 21.15, 23.45*
Гарри Поттер и тайная комната *12.15, 21.00*

Под куполом
Перевозчик *19.30*
Обмануть всех *21.15*

Прага
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.30*
Симона *13.00, 18.45, 21.15, 23.45*

Рассвет
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Ролан
Лило и Стич *10.00, 11.45, 13.30, 17.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00*
Дом на Турецкой улице *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Труба в долине *19.00*
Джульетта *21.30*

Синема-Весна
Гарри Поттер и тайная комната *13.00, 16.00*
Перевозчик *19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Стрела
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обмануть всех *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.15*
Экстремалы *13.00, 18.30, 20.45, 23.00*

Формула кино
Новые муравьи в штанах *10.45, 21.45, 23.40*
Перевозчик *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45, 0.40*
Ангел мести *10.55, 15.05, 19.15, 23.25*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 12.40, 14.05, 15.45, 17.05, 18.45, 20.05, 23.05*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.05, 11.50, 14.00, 15.40, 16.15, 18.30, 20.15, 20.40, 22.50*
Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Симона *11.15, 13.35, 16.00, 18.25, 20.55, 23.20*
Обмануть всех *11.20, 13.00, 13.25, 15.30, 17.10, 17.40, 19.45, 21.20, 21.50, 23.55*
Дом на Турецкой улице *13.15, 17.50, 22.25, 0.50*

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Секретарша *22.00*

Экран
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.15*
Экстремалы *13.00, 18.30, 20.30, 22.30*

Энтузиаст
Ангел мести *10.00, 13.30, 17.00, 18.30, 20.00, 22.00*
Унесенные призраками *11.30, 15.00*

СРЕДА, 22 ЯНВАРЯ

5 звезд
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 11.00, 13.00, 14.00*
Лило и Стич *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Карлсон, который живет на крыше *10.40, 12.40, 14.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.20, 18.30, 22.40*
Экстремалы *15.20, 19.30, 0.00*
Симона *16.00, 18.20, 20.50, 23.10*
Обмануть всех *16.20, 20.30, 0.40*
Ангел мести *16.40, 20.40, 0.50*
Дом на Турецкой улице *17.00, 21.30, 23.50*
Свадьба в сезон дождей *17.20, 21.40*
Хуже не бывает *18.40, 22.50*
Любит – не любит *19.20*

35ММ
Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Умри, но не сейчас *11.30, 17.00*
Гарри Поттер и тайная комната *14.00, 19.30*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1 Молодожены/Just Married — 18,0 (18,0)
Шон Леви, 2003, в ролях Эштон Кутчер, Британи Мерфи, Кристиан Кейн

2 Властелин Колец: Две крепости/The Lord of the Rings: The Two Towers — 14,9 (283,0)
Питер Джексон, 2002, в ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Вигго Мортенсен

3 Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can — 14,7 (119,0)
Стивен Спилберг, 2002, в ролях Леонардо Ди Каприо, Том Хэнкс, Кристофер Уокен

4 Любовь с уведомлением/Two Weeks Notice (2002) — 6,7 (78,9)
Марк Лоуренс, 2002, в ролях Сандра Буллок, Хью Грант, Дэвид Хэг

5 О Шмидте/About Schmidt (2002) — 6,2 (21,4)
Александр Пейн, 2002, в ролях Джек Николсон, Кэти Бэйтс, Хоуп Дэвис

6 Чикаго/Chicago (2002) — 5,6 (17,1)
Роб Маршалл, 2002, в ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зельвеггер, Ричард Гир

7 Госпожа горничная/Maid in Manhattan — 5,0 (83,7)
Уэйн Вонг, 2002, в ролях Дженнифер Лопес, Рэйф Файнс, Томас Майкл Салливан

8 Гангстеры Нью-Йорка/Gangs of New York (2002) — 5,0 (55,1)
Мартин Скорсезе, 2002, в ролях Леонардо Ди Каприо, Дэниел Дэй-Льюис, Камерон Диас

9 Энтуон Фишер/Antwone Fisher (2002) — 3,8 (10,5)
Дензел Вашингтон, 2002, в ролях Дерек Лак, Малколм Дэвид Келли, Кори Ходжес

10 Адаптация/Adaptation (2002) — 2,9 (9,4)
Спайк Джонз, 2002, в ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 10-12 января, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Новые муравьи в штанах *22.30, 0.15*

Аврора
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Алмаз
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00*
Экстремалы *13.00, 18.00, 20.10, 22.20*

Америка-Синема
Гарри Поттер и тайная комната *18.30*
Дом на Турецкой улице *21.30*

Байконур
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 20.00*
Обмануть всех *9.00, 15.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Ангел мести *11.00, 13.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Балтика
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.20*
Симона *13.00, 18.30, 20.45, 23.00*

Бармалей
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Дом на Турецкой улице *16.00, 18.30, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Шрэк *10.00*
Симона *12.00, 14.30*
Властелин Колец: Две крепости *17.00, 20.15*

Будапешт
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 16.00*
Перевозчик *9.00, 11.00, 15.15, 19.40*
Обмануть всех *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Ангел мести *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Симона *13.00, 17.15*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Гарри Поттер и тайная комната *8.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.30, 13.30, 17.30*
Ангел мести *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.50*
Дом на Турецкой улице *12.40, 18.20, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.40, 18.20, 0.00*
Перевозчик *9.00, 11.00, 15.15, 19.30*
Обмануть всех *9.00, 14.40, 20.20*
Ангел мести *10.50, 16.30, 22.10*
Симона *13.00, 17.15*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Гарри Поттер и тайная комната *9.30, 16.40*
Секретарша *12.30, 19.40, 21.50, 0.05*

Горизонт
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Дом кино
Труба в долине *16.00*
Капитан Блад *18.00*
В тумане *19.00*
Рыцарь без лат *20.00*
Джульетта *21.30*

Зарядье
Умри, но не сейчас *10.30, 16.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Новые муравьи в штанах *12.30, 18.30*
Летний дождь *14.30, 20.30*

Звездный
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.30, 18.20*
Новые муравьи в штанах *11.50, 21.20*
Стильная штучка *16.20, 23.00*

Каро Фильм
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.40, 14.40, 18.45*
Перевозчик *11.00, 15.20, 19.45*
Гарри Поттер и тайная комната *11.25, 16.30*
Экстремалы *11.30, 13.35, 17.45, 22.00*
Обмануть всех *12.40, 16.40, 20.50, 22.55*
Симона *13.00, 17.20, 21.45*
Ангел мести *14.25, 19.30, 21.30*
Летний дождь *15.40, 19.50*

Каро Фильм-2
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.40, 14.40, 18.45*
Перевозчик *11.00, 15.20, 19.45*
Гарри Поттер и тайная комната *11.25, 16.30*
Экстремалы *11.30, 13.35, 17.45, 22.00*
Обмануть всех *12.40, 16.40, 20.50, 22.55*
Симона *13.00, 17.20, 21.45*
Ангел мести *14.25, 19.30, 21.30*
Летний дождь *15.40, 19.50*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Секретарша *11.10, 15.40, 20.10*
Ангел мести *11.30, 15.45, 20.00*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Правила секса *13.30, 17.50, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*

Киноцентр (Малый зал)
Птицы *10.00*
Амели *11.45*
Гарри Поттер и тайная комната *13.50*
Умри, но не сейчас *16.45*
Секретарша *19.10*
Особое мнение *21.10*

Киргизия
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Кодак Киномир
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00*
Властелин Колец: Две крепости *20.30*

Комсомолец
Обмануть всех *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Ангел мести *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Ладога
Экстремалы *10.00, 15.00, 17.00, 22.00, 0.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 19.00*

Ленинград
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обмануть всех *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Гарри Поттер и тайная комната
Лило и Стич
Новые муравьи в штанах
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Стильная штучка
Страх.com
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.15, 19.45, 23.30*
Перевозчик *9.00, 17.45, 19.00, 1.15*
Дом на Турецкой улице *9.00, 17.30, 21.30, 23.45*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 19.15*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.15, 4.30*
Хуже не бывает *11.15, 12.30, 16.00, 19.45, 1.00*
Лило и Стич *12.00, 13.45, 15.30*
Унесенные призраками *13.00*
Стильная штучка *15.15*
Правила секса *17.15, 23.15, 0.30, 2.45*
Ангел мести *21.30*

Матрица
Перевозчик *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.45, 15.15*
Обмануть всех *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Ангел мести *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Экстремалы *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
Симона *12.45, 18.30, 21.15, 23.45*

Мечта
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Мир Кинотавра
Погоня *12.00*
Нормальные люди *15.00*
По воле воли *18.00*
Шопен, жажда любви *21.00*

Митино (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 753 42 99)
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Перевозчик

Орбита
Экстремалы *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орион
Гарри Поттер и тайная комната *9.30, 14.40, 19.50*
Перевозчик *10.00, 16.15, 18.10*
Секретарша *11.55, 14.05, 20.05, 22.15*
Правила секса *12.30, 17.40, 22.50*

Первомайский
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00*
Экстремалы *13.00, 18.00, 20.10, 22.20*

Победа
Ангел мести *9.00, 13.45, 18.45*
Симона *9.30, 15.45, 18.30, 0.15*
Дом на Турецкой улице *11.15, 16.00, 21.15, 23.45*
Гарри Поттер и тайная комната *12.15, 21.00*

Под куполом
Перевозчик *19.30*
Обмануть всех *21.15*

Прага
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.30*
Симона *13.00*
Властелин Колец: Две крепости *19.30, 23.00*

Рассвет
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Перевозчик *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Ролан
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00, 17.00*
Лило и Стич *11.45, 13.30*
Дом на Турецкой улице *15.15, 17.15*
Слепое пятно *19.15*
Серафим, сын смотрителя *21.30*

Синема-Весна
Гарри Поттер и тайная комната *13.00, 16.00*
Перевозчик *19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Обмануть всех *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Стрела

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Обмануть всех *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*

Ударник

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.15*

Экстремалы *13.00, 18.30, 20.45, 23.00*

Формула кино

Новые муравьи в штанах *10.45, 21.45, 23.40*

Перевозчик *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45, 0.40*

Ангел мести *10.55, 15.05, 19.15, 23.25*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 12.40, 14.05, 15.45, 17.05, 18.45, 20.05, 23.05*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.05, 11.50, 14.00, 15.40, 16.15, 18.30, 20.15, 20.40, 22.50*

Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*

Симона *11.15, 13.35, 16.00, 18.25, 20.55, 23.20*

Обмануть всех *11.20, 13.00, 13.25, 15.30, 17.10, 17.40, 19.45, 21.20, 21.50, 23.55*

Дом на Турецкой улице *13.15, 17.50, 22.25, 0.50*

Художественный

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*

Умри, но не сейчас *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Секретарша *22.00*

Экран

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Обмануть всех *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.15*

Экстремалы *13.00, 18.30, 20.30, 22.30*

Энтузиаст

Ангел мести *10.00, 13.30, 17.00, 18.30, 20.00, 22.00*

Унесенные призраками *11.30, 15.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ

5 звезд

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*

Лило и Стич *10.20, 14.50*

Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*

Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*

Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*

Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*

Ангел мести *19.10, 23.50*

Любит – не любит *20.20*

35ММ

Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown

Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 17.00*

Умри, но не сейчас *15.00, 20.30*

Новые муравьи в штанах *22.30, 0.15*

Аврора

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема

Властелин Колец: Две крепости *21.00*

Байконур

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*

Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*

Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*

Будапешт

Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*

Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*

Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*

Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*

Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*

Секретарша *22.55*

Горизонт

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино

Все о любви *19.00*

Зарядье

Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 17.00, 21.20*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*

Экстремалы *13.40, 15.20, 19.40*

Звездный

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 18.00*

Обмануть всех *11.00, 22.00*

Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Стильная штучка *20.00*

Каро Фильм

Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*

Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*

Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*

Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*

Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2

Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*

Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*

Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*

Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*

Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*

Секретарша *11.10, 15.40, 20.10*

Ангел мести *11.30, 15.45, 20.00*

Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)

Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*

А теперь... дамы и господа *21.15*

Киноцентр (Малый зал)

Секретарша *10.00*

Кукушка *12.00*

Ледниковый период *13.50*

Роковая женщина *15.20*

Нет вестей от Бога *17.20*

Птицы *19.20*

Умри, но не сейчас *21.15*

Киргизия

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)

Властелин Колец: Две крепости

Гарри Поттер и тайная комната

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд

Новые муравьи в штанах

Обмануть всех

Перевозчик

Правила секса

Секретарша

Симона

Умри, но не сейчас

Экстремалы

МДМ-кино

Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 19.45*

Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*

Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*

Дом на Турецкой улице *9.00, 17.45, 21.45, 1.45*

Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*

Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*

Экстремалы *12.30, 1.15*

Унесенные призраками *13.15*

Стильная штучка *15.30*

Лило и Стич *16.00*

Правила секса *17.45, 23.15, 1.00, 2.45*

Хуже не бывает *20.00*

Ангел мести *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)

Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.00, 23.00*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 15.15, 20.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 17.15, 22.30*

Экстремалы

Мечта

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Мир Кинотавра

Слепое пятно *11.00*

Серафим, сын смотрителя *13.00*

Держись за облака *15.30*

Простая история *18.30*

Митино

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*

Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*

Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Под куполом

Гарри Поттер и тайная комната *19.30*

Прага

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*

Дом на Турецкой улице *12.00, 16.30, 18.45*

Куклы *14.15, 21.00, 23.15*

Синема-Весна

Перевозчик *13.00, 15.00, 17.00*

Властелин Колец: Две крепости *19.00, 22.00*

Солнцево

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино

Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*

Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*

Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*

Симона *11.15, 16.00, 20.55*

Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*

Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*

Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст

Ангел мести *10.00, 13.30, 17.00, 18.30, 20.00, 22.00*

Унесенные призраками *11.30, 15.00*

ПЯТНИЦА, 24 ЯНВАРЯ

5 звезд

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*

Лило и Стич *10.20, 14.50*

Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*

Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*

Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*

Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*

Любит – не любит *20.20*

35ММ

Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00*

Гарри Поттер и тайная комната *16.00, 19.00*

Новые муравьи в штанах *22.00, 23.45*

Аврора

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30, 1.45*

Америка-Синема

Властелин Колец: Две крепости *15.00, 18.15, 21.30*

Байконур

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 0.20*

Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*

Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ

Властелин Колец: Две крепости *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*

Будапешт

Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*

Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*

Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*

Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Высота

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*

Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*

Секретарша *22.55*

Горизонт

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье

Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*

Экстремалы *13.40, 17.20*

Симона *15.20, 18.40*

Звездный

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 18.00*

Обмануть всех *11.00, 22.00*

Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Стильная штучка *20.00*

Каро Фильм

Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*

Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*

Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*

Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*

Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2

Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*

Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*

Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*

Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*

Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском

Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50, 0.15*

Секретарша *11.10, 15.50, 20.10, 0.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30, 23.30*

Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)

Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30, 21.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*

Киноцентр (Малый зал)

Дом дураков *10.00*

Любовник *12.00*

Моя большая греческая свадьба *14.00*

8 женщин *15.45*

Птицы *17.45*

Секретарша *19.35*

Интимные сцены *21.30*

Умри, но не сейчас *23.20*

Киргизия

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Космос

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)

Властелин Колец: Две крепости

Гарри Поттер и тайная комната

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд

Новые муравьи в штанах

Обмануть всех

Перевозчик

Правила секса

Секретарша

Симона

Умри, но не сейчас

Экстремалы

МДМ-кино

Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*

Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*

Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*

Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*

Экстремалы *12.30, 1.15, 4.45*

Унесенные призраками *13.15*

Лило и Стич *16.00*

Хуже не бывает *20.00*

Обмануть всех *20.45, 23.15, 2.45*

Дом на Турецкой улице *21.45, 1.45*

Ангел мести *23.45, 3.00*

Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 17.45*

Симона *9.00, 17.45, 3.45*

Стильная штучка *15.30*



Правила секса *1.00, 2.45, 4.30*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)

Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.00, 23.00*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 15.15, 20.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 17.15, 22.30*

Экстремалы

Мечта

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*

Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*

Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Под куполом

Гарри Поттер и тайная комната *19.00, 22.30*

Прага

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*

Дом на Турецкой улице *12.00, 16.30, 18.45*

Куклы *14.15, 21.00, 23.15*

Синема-Весна

Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Солнцево

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино

Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*

Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*

Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*

Симона *11.15, 16.00, 20.55*

Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*

Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*

Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 14.40, 19.20*

Унесенные призраками *12.40, 17.20*

Ангел мести *22.00*

СУББОТА, 25 ЯНВАРЯ

5 звезд

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*

Лило и Стич *10.20, 14.50*

Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*

Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*

Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*

Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*

Ангел мести *19.10, 23.50*

Любит – не любит *20.20*

35ММ

Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00*

Гарри Поттер и тайная комната *16.00, 19.00*

Новые муравьи в штанах *22.00, 23.45*

Аврора

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30, 1.45*

Америка-Синема

Властелин Колец: Две крепости *14.00, 17.15, 20.30*

Байконур

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*

Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*

Балтика

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*

Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ

Властелин Колец: Две крепости *10.30, 17.30, 20.50*

Будапешт

Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*

Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*

Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*

Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Высота

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*

Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*

Секретарша *22.55*

Горизонт

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино

Мальчики в небе *18.00*

Зарядье

Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*

Экстремалы *13.40, 17.20*

Симона *15.20, 18.40*

Звездный

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 18.00*

Обмануть всех *11.00, 22.00*

Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Стильная штучка *20.00*

Каро Фильм

Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*

Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*

Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*

Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*

Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2

Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*

Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*

Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*

Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*

Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском

Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50, 0.15*

Секретарша *11.10, 15.50, 20.10, 0.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30, 23.30*

Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)

Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 14.20*

Умри, но не сейчас *11.50, 23.20*

Любит – не любит *17.20, 21.35*

А теперь... дамы и господа *19.10*

Киноцентр (Малый зал)

Властелин Колец: Братство Кольца *9.15*

Ледниковый период *12.20*

Стюарт Литтл-2 *13.50*

Птицы *15.25*

8 женщин *17.15*

Амели *19.20*

Как важно быть серьезным *21.35*

Секретарша *23.20*

Киргизия

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец

Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Космос

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)

Властелин Колец: Две крепости

Гарри Поттер и тайная комната

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд

Новые муравьи в штанах

Обмануть всех

Перевозчик

Правила секса

Секретарша

Симона

Умри, но не сейчас

Экстремалы

МДМ-кино

Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*

Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*

Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*

Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*

Экстремалы *12.30, 1.15, 4.45*

Унесенные призраками *13.15*

Лило и Стич *16.00*

Хуже не бывает *20.00*

Обмануть всех *20.45, 23.15, 2.45*

Дом на Турецкой улице *21.45, 1.45*

Ангел мести *21.45, 3.00*

Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 17.45*

Симона *9.00, 17.45, 3.45*

Стильная штучка *15.30*

Правила секса *1.00, 2.45, 4.30*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)

Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.00, 23.00*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 15.15, 20.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 17.15, 22.30*

Экстремалы

Мечта

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*

Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*

Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Прага

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*

Митино

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*

Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*

Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*

Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Прага

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*

Синема-Весна

Карлсон, который живет на крыше *10.00, 11.30*

Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Солнцево

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник

Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино

Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*

Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*

Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*

Симона *11.15, 16.00, 20.55*

Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*

Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный

Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*

Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*

Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*

Симона *11.15, 16.00, 20.55*

Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*

Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*

Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон

Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст

Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 14.40, 19.20*

Унесенные призраками *12.40, 17.20*

Ангел мести *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ЯНВАРЯ

5 звезд

Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*

Лило и Стич *10.20, 14.50*

Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*

Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*

Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*

Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*

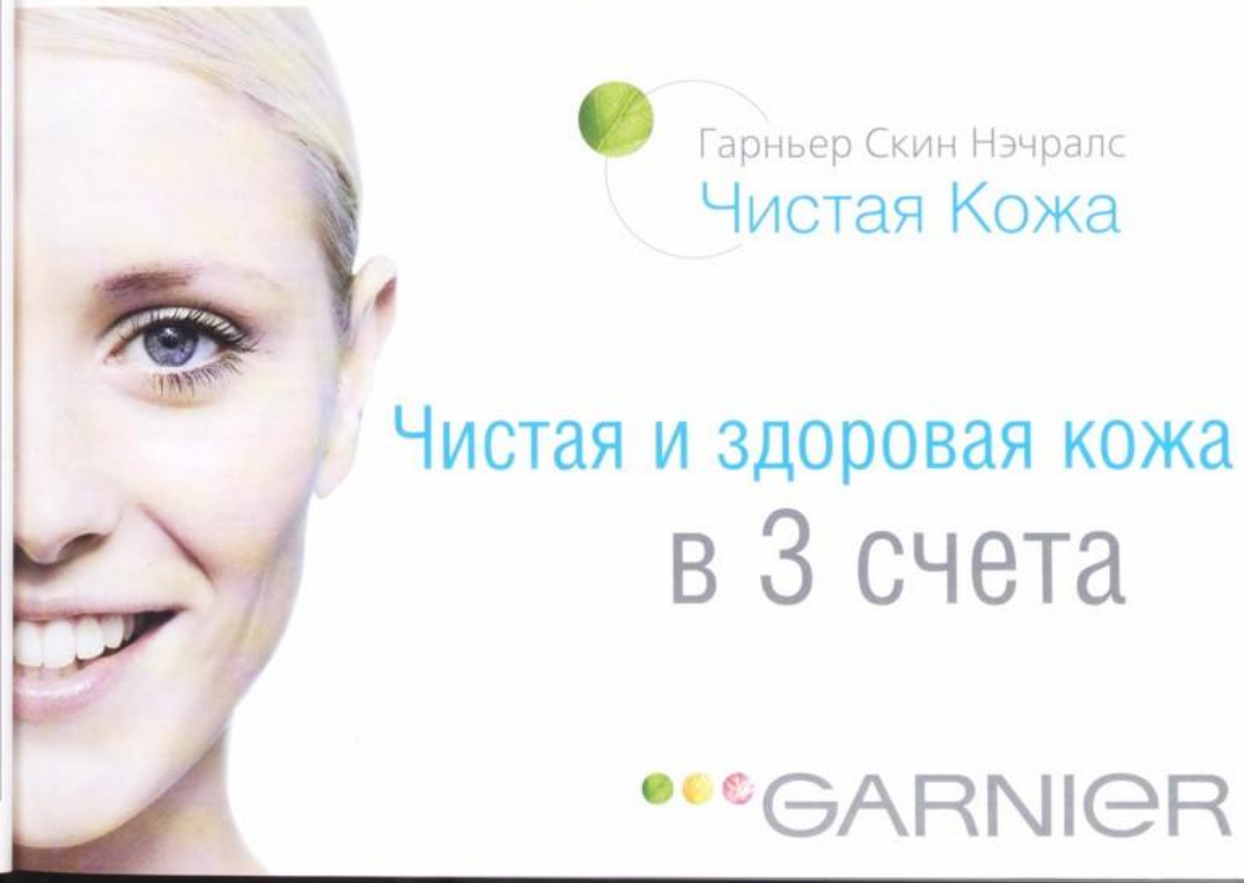
Ангел мести *19.10, 23.50*

Любит – не любит *20.20*

35ММ

Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown



Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00*
Гарри Поттер и тайная комната *16.00, 19.00*
Новые муравьи в штанах *22.00, 23.45*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *14.00, 17.15, 20.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*

Будапешт
Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
Желтухин *17.00*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.40, 17.20*
Симона *15.20, 18.40*

Звездный
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 18.00*
Обмануть всех *11.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*
Стильная штучка *20.00*

Каро Фильм
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Секретарша *11.10, 15.50, 20.10*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30, 23.30*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 14.20*
Умри, но не сейчас *11.50*
Птицы *17.20*
Любит – не любит *19.10, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.00*
Ледниковый период *12.00*
Люди в черном-2 *13.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00*
Амели *17.00*
Поговори с ней *19.15*
Секретарша *21.20*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Умри, но не сейчас
Экстремалы

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*
Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.15, 4.45*
Унесенные призраками *13.15*
Лило и Стич *16.00*
Хуже не бывает *20.00*
Обмануть всех *20.45, 23.15, 2.45*
Дом на Турецкой улице *21.45, 1.45*
Ангел мести *21.45, 3.00*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 17.45*
Симона *9.00, 17.45, 3.45*
Стильная штучка *15.30*
Правила секса *1.00, 2.45, 4.30*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*
Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*
Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 16.00, 19.30*

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Дом на Турецкой улице *12.00, 16.30, 18.45*
Куклы *14.15, 21.00, 23.15*

Синема-Весна
Карлсон, который живет на крыше *10.00, 11.30*
Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Симона *11.15, 16.00, 20.55*
Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 14.40, 19.20*
Унесенные призраками *12.40, 17.20*
Ангел мести *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ЯНВАРЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Лило и Стич *10.20, 14.50*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*
Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*

Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*
Ангел мести *19.10, 23.50*
Любит – не любит *20.20*

35ММ
Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Новые муравьи в штанах *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *17.15, 20.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*

Будапешт
Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
Желтухин *17.00*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.40, 17.20*
Симона *15.20, 18.40*

Звездный
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 20.00*
Обмануть всех *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Секретарша *11.10, 15.50, 20.10*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*

Киноцентр (Малый зал)
Любовник *10.20*
Нет вестей от Бога *12.30*
Птицы *14.40*
Умри, но не сейчас *16.30*
Идентификация Борна *19.00*
Секретарша *21.20*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожа-




Отшелушивающий или глубоко очищающий гель для умывания
1 Очищаем
Глубоко очищают и оздоравливают поры.

Сужающий поры тоник
2 Сужаем поры
Сужает поры.
Подсушивает прыщики.
Выравнивает цвет лица.

Увлажняющий крем придает матовость коже
3 Увлажняем и придаем матовость
Увлажняет и оздоравливает кожу.
Регулирует секрецию сальных желез.
Не закупоривает поры.

GARNIER

луйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Умри, но не сейчас
Экстремалы

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*
Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 17.45*
Симона *9.00, 17.45, 1.45*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.15*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 21.45*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 23.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*
Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*
Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*



Один из самых невинных кадров фильма **«КЕН ПАРК»** предлагает подглядеть, чем американские тинейджеры занимают все свое свободное от учебы время. Фильм с успехом прошел на Венецианском фестивале, в наш прокат выходит 30 января, а в Америке прокатчика до сих пор по цензурным соображениям не имеет. (М.Б.)

35ММ чт 30 января – вс 2 февраля

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Дом на Турецкой улице *12.00, 16.30, 18.45*
Куклы *14.15, 21.00, 23.15*

Синема-Весна
Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Симона *11.15, 16.00, 20.55*
Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Симона *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 16.40, 19.20*
Страх.com *15.00, 22.00*

ВТОРНИК, 28 ЯНВАРЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Лило и Стич *10.20, 14.50*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*
Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*
Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*
Ангел мести *19.10, 23.50*
Любит – не любит *20.20*

35ММ
Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Новые муравьи в штанах *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *17.15, 20.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20*

Будапешт
Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.40, 17.20*
Симона *15.20, 18.40*

Звездный
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 20.00*
Обмануть всех *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Секретарша *11.10, 15.50, 20.10*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*

Киноцентр (Малый зал)
Секретарша *10.30*
Умри, но не сейчас *12.30, 21.25*
Птицы *15.00*
Амели *16.45*
А теперь... дамы и господа *19.00*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Умри, но не сейчас
Экстремалы

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*
Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 17.45*
Симона *9.00, 17.45, 1.45*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.15*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 21.45*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 23.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.50*
Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*
Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Дом на Турецкой улице *12.00, 16.30, 18.45*
Куклы *14.15, 21.00, 23.15*

Синема-Весна
Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Симона *11.15, 16.00, 20.55*
Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Симона *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 16.40, 19.20*
Страх.com *15.00, 22.00*

СРЕДА, 29 ЯНВАРЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Лило и Стич *10.20, 14.50*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.10, 15.10*
Свадьба в сезон дождей *16.50, 21.20*
Дом на Турецкой улице *18.10, 22.20, 0.30*
Ангел мести *19.10, 23.50*
Любит – не любит *20.20*

35ММ
Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Новые муравьи в штанах *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *17.15, 20.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30, 20.30*

Будапешт
Обмануть всех *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.50, 15.40, 20.30*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Секретарша *21.30, 23.30*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Обмануть всех *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.00, 23.00*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 20.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.40, 17.20*
Симона *15.20, 18.40*

Звездный
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 20.00*
Обмануть всех *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Экстремалы *11.00, 15.20, 19.50*
Гарри Поттер и тайная комната *11.10, 14.15, 17.20*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Дом на Турецкой улице *13.00, 17.25, 21.55*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Секретарша *11.10, 15.50, 20.10*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната

Видео и DVD

85 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/KINO. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs/dvd Дикая банда
The Wild Bunch
Сэм Пекинпа, США, 1969
В ролях Уильям Холден, Эрнест Боргнайн, Роберт Райан
Премьер
1913 год. Скоро начнется Первая мировая война, и шестерка бандитов с Дикого Запада торопится рассчитаться по долгам, совершить последнее ограбление и достойно уйти на покой. Но момент упущен. Хотя в «Дикой банде» впервые у застреленного человека на экране из живота вылали кишки и впервые экран накрыла столь высокая волна насилия, фильм берет не рекордами, а предчувствием новой катастрофической эпохи. Злобный и вечно пьяный Пекинпа гениально почувствовал, что, когда все вокруг стало мертвое, все цвета исчезли и земля уходит из-под ног, можно только хохотать над вражеским трупом или своим – уже неважно. *Алексей Казаков*



vhs Донни Дарко
Donny Darko
Ричард Келли, США, 2001
В ролях Джейк Гилленхал, Дженна Мэлоун, Дрю Бэрримор
EA
2 ноября 1988 года в комнату к шестнадцатилетнему Донни Дарко (Гилленхал) приходит человеческих размеров кролик и сообщает, что через 28 дней 6 часов 42 минуты и 12 секунд мир перестанет существовать. Бросив прищур сквозь холодное стеклышко фирменного синеватого свечения конца 80-х, 27-летний дебютант Ричард Келли совершает мистическое путешествие сквозь временной тоннель, погружаясь в ощущение юности как таковой. Тем, кому в восемьдесят восьмом было шестнадцать или около того, поймут все без объяснений. И для них не может быть ни одного уважительного повода пропустить этот фильм. *Ст.Ф.Р.*



vhs Формула 51
The 51st State
Ронни Ю, Великобритания–Канада, 2001
В ролях Сэмюэл Л.Джексон, Роберт Карлайл, Эмили Мортимер
EA
Лишенный лицензии американский фармацевтический гений изобретает наркотик, который в 51 раз веселее всех существующих, и пытается продать его при помощи нескольких английских подонков. Замечательные и давно любимые персонажи – Жюль из «Криминального чтива» (Джексон), самый отмороженный придурок из «Трейнспоттинга» (Карлайл), террорист с сиськами из «Бойцовского клуба» (Мит Лоуф) – бегают, шутят, стреляют, говорят «fuck», бьют машины, опять стреляют и с удовольствием играют то, что уже когда-то с удовольствием играли. *Филипп Бахтин*



vhs Медвежий поцелуй
Bear's Kiss
Сергей Бодров, Германия–Россия–Швеция–Испания–Франция–Италия, 2002
Премьер
История любви итальянской циркачки Лолы и русского медведя Миши, колесящих по всей Европе, – волшебная сказка для девочек, в которой магия исходит не от волшебников, а от дыхания природы, замутившей эту безвыходную любовь. То есть и не сказка вовсе, а эпическая мелодрама. Чтобы ее усилить, Сергей Бодров-ст. даже поступился своим мастерством рассказчика простых историй – тут история лишь намечена так, чтобы препятствия событий не мешали нашему плавному скольжению над сюжетом, но с высоты птичьего полета, для этого очень удобной, трудно заболеть героями и жить-ся в любовь. *М.Б.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ

1 Ледниковый период/Ice Age
Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2002, анимационный

2 В движении
Филипп Янковский, Россия, 2002, в ролях Константин Хабенский, Оксана Фандера, Константин Мурзенко

3 Властелин Колец: Братство Кольца
The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001, в ролях Элайджа Вуд, Шон Бин, Кейт Бланшетт

4 Отсчет убийств/Murder by Numbers
Барбет Шредер, США, 2002, в ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг, Майкл Питт

5 Машина времени/The Time Machine
Саймон Уэллс, США, 2002, в ролях Гай Пирс, Саманта Мумба

6 Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001, в ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Райан Филипп

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 6 по 12 января



vhs Наградить (посмертно)
Борис Григорьев, СССР, 1986
в ролях Георгий Дрозд, Марина Левтова, Георгий Юматов, Владимир Стеклов
Дом Видео
1945 год. Потерявший память и считавшийся погибшим разведчик попадает в банду грабителей, которые придумывают ему уголовное прошлое и втягивают в преступления. Во время одного дела боевой товарищ узнает в новоявленном налетчике своего однополчанина. В закатном мареве советского кинопроката этот военный нуар обрел культовый статус среди тинейджеров. Но и сегодня он смотрится превосходно и как минимум одной безупречной сценой войдет в историю кино: на балконе, над притихшей в ожидании большой крови улицей, хозяйка развешивает белье. А в ногах, рядом с полным тазом простыней, примостился ручной пулемет. *Ст.Ф.Р.*



vhs Буллит/Bullitt
Питер Йетс, США, 1968
В ролях Стив МакКуин, Роберт Вон, Роберт Дюваль
Премьер
История копа Буллита, приставленного охранять раскаявшегося гангстера Росса, – драма власти и подчинения. Только пролитая кровь освободит его от необходимости поддакивать мерзавцам всех весовых категорий и превратит натуралистическую драму в настоящий триллер, в котором гротескные, почти орсонуэллсовские ракурсы вступают в причудливое взаимодействие с медлительными бытовыми зарисовками. За три года до «Французского связного» Питер Йетс впервые вывел на экран полицейского, одетого, как лузер, и давно не навещавшего парикмахера. Принимая во внимание, что Буллита сыграл Стив МакКуин, это казалось настоящим кощунством. *Михаил Трофименков*

11.45, 16.30
Необратимость *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
А теперь... дамы и господа *10.20*
Как важно быть серьезным *13.00*
Птицы *14.45*
Особое мнение *16.30*
Стильная штучка *19.05*
Секретарша *21.10*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Умри, но не сейчас
Экстремалы

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 20.00, 23.45*
Перевозчик *9.00, 16.15, 19.00, 1.15*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.00, 16.00, 17.45*
Симона *9.00, 17.45, 1.45*
Секретарша *10.45, 21.00, 22.45, 4.30*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.15*
Уисенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 21.45*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 23.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 14.10, 16.10, 19.30, 22.30*
Секретарша *17.30, 19.40, 22.00*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 15.00, 16.30, 20.00, 21.00, 23.30*
Дом на Турецкой улице *12.30, 18.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Дом на Турецкой улице *12.00, 16.30, 18.45*
Куклы *14.15, 21.00, 23.15*

Синема-Весна
Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Экстремалы *11.10, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Симона *11.15, 16.00, 20.55*
Обмануть всех *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Экстремалы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Симона *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 16.40, 19.20*
Страх.com *15.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 ЯНВАРЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Турецкой улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Человек с поезда *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Кен Парк *22.00, 0.00*

Downtown
Новые муравьи в штанах *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *17.15, 20.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20*

Будапешт
Искатели приключений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия ВМН-№ 0999 от 13.04.2001

Секретарша *21.15, 23.15*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Симона *11.00, 14.30, 16.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.00, 18.20*
Необратимость *20.00, 21.30*

Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Секретарша *11.10, 15.50, 20.10*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 15.30, 20.30*
Дом на Турецкой улице *13.30, 18.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 18.30*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*
Необратимость *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Чеховские мотивы *10.30*
Роковая женщина *12.45*
Умри, но не сейчас *14.30, 21.20*
Амели *17.15*
Птицы *19.30*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Искатели приключений
Необратимость
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Экстремалы

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 3.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Секретарша *11.00, 21.15, 22.45, 1.45, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.45, 4.30*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 22.00*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Симона *9.00, 17.45, 3.30*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Необратимость
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 14.45, 20.00, 20.30, 23.30*
Искатели приключений *12.30, 18.15, 0.15*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Синема-Весна
Властелин Колец: Две крепости *13.00, 16.00, 20.30*
Необратимость *19.00, 23.30*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 16.00, 20.55*
Летний дождь *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Симона *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 16.40, 19.20*
Страх.com *15.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 31 ЯНВАРЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Турецкой улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Новые муравьи в штанах *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 0.20*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.30, 13.50*

Будапешт
Искатели приключений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*
Секретарша *21.15, 23.15*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Высота
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
Дневник камикадзе *19.00*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Симона *11.00, 14.30, 16.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.00, 18.20*
Необратимость *20.00, 21.30*

Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50, 0.40*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00, 0.30*
Необратимость *20.00, 22.00, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 14.45, 19.30, 21.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.45, 16.30*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
Интимные сцены *11.50*
Птицы *13.35*
Моя большая греческая свадьба *15.20*
А теперь... дамы и господа *17.10*
Необратимость *19.35, 23.20*
Секретарша *21.25*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Искатели приключений
Необратимость
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Экстремалы

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 3.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Секретарша *11.00, 21.15, 22.45, 1.45, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.45, 4.30*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 22.00*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Симона *9.00, 17.45, 3.30*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Необратимость
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 14.45, 20.00, 20.30, 23.30*
Искатели приключений *12.30, 18.15, 0.15*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 16.00, 20.55*
Летний дождь *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.25, 23.20*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Симона *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 16.40, 19.20*
Страх.com *15.00, 22.00*



Что-то недвижимое и неподъемное, верно? А теперь представьте себе, что ваша мебель состоит из воздуха, обтянутого тонким чехлом. Вам кажется, что это невозможно? Тогда самое время познакомиться с мебелью **SoftAir**!

При на порядок меньшем весе, возможности стирки, легкости перемещения, экологичности, абсолютной травмобезопасности мебель **SoftAir** обладает той же функциональностью. Вы можете выбрать для себя степень упругости кровати, кресла или дивана, наполнив отдельные блоки воздухом с помощью бытового фена. Сборка займет не более 20 минут. По эргономике кровати с ортопедическим эффектом **SoftAir** превосходят водонаполненные. Срок службы – минимум 10 лет.
Это изобретение получило несколько высших наград на индустриальном форуме в Германии.

Какие ассоциации вызывает у вас слово «мебель»?



Компания **МАРШ** (095) 729-57-07 www.softair.ru info@softair.ru

СУББОТА, 1 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Турецкой улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30, 1.45*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*

Будапешт
Искатели приключений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*
Секретарша *21.15, 23.15*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Высота
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
Антикиллер *12.00*
Звезда *14.30*
Кино про кино *16.00*
Любовник *18.30*
Раскаленная суббота *21.00*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Симона *11.00, 14.30, 16.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.00, 18.20*
Необратимость *20.00, 21.30*

Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Лило и Стич *11.10, 13.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Лило и Стич *11.10, 13.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50, 0.40*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00, 0.30*
Необратимость *20.00, 22.00, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 14.20*
Умри, но не сейчас *11.50, 22.45*
Птицы *17.10*
Любит – не любит *19.00, 21.00*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Унесенные призраками *13.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *15.10*
Как важно быть серьезным *17.00*
Амели *18.45*
А теперь... дамы и господа *21.00*
Необратимость *23.20*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 2.00*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Искатели приключений
Необратимость
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Экстремалы

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 3.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Секретарша *11.00, 21.15, 22.45, 1.45, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.45, 4.30*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 22.00*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Симона *9.00, 17.45, 3.30*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Необратимость
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 15.45, 20.20*
Экстремалы *12.30, 1.45, 4.30*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 22.00*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Симона *9.00, 17.45, 3.30*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Необратимость
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 15.45, 20.20*
Летний дождь *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.10, 22.45*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*
Идиот *14.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00, 19.20*
Симона *13.00*
Страх.com *17.40, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Турецкой улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Дом на Турецкой улице *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Экстремалы *11.20, 15.40, 20.00*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*

Будапешт
Искатели приключений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*
Секретарша *21.15, 23.15*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
27 украденных поцелуев *17.00*
Лунные поляны *19.30*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Симона *11.00, 14.30, 16.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.00, 18.20*
Необратимость *20.00, 21.30*

Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Лило и Стич *11.10, 13.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Лило и Стич *11.10, 13.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00*
Необратимость *20.00, 22.00*
Искатели приключений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Дом на Турецкой улице *11.30, 15.30, 19.20, 23.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*
Секретарша *21.15, 23.15*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Высота
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Дом на Турецкой улице *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Секретарша *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
27 украденных поцелуев *17.00*
Лунные поляны *19.30*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Симона *11.00, 14.30, 16.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.30, 16.00, 19.30*
Экстремалы *13.00, 18.20*
Необратимость *20.00, 21.30*

Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Лило и Стич *11.10, 13.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Лило и Стич *11.10, 13.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Новые муравьи в штанах *15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00*
Необратимость *20.00, 22.00*



Несмотря на обилие неба, снега и сноубордов, **«ЭКСТРЕМАЛЫ»** Кристиана Дюгая украшены необычно для трюкового фильма ярким актерским мужским ансамблем: английские денди Руперт Грейвз и Руфус Сьюэлл, американский гранжер Девон Сава и в роли злодея – любимец Фассбиндера Клаус Лёвич. (М.Б.)

5 звезд, Алмаз, Будапешт, Высота, Ладога, Первомайский, Ударник, Электрон пн-ср 20-22 января; **Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, Экран** пн-ср 20-29 января; **Матрица, Орбита** пн 20 января – вс 2 февраля; **Байконур, Зарядье, Люксор, МДМ-кино** чт 23 января – вс 2 февраля; **Звездный** чт 30 января – вс 2 февраля

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 14.20*
Умри, но не сейчас *11.50*
Птицы *17.10*
Любит – не любит *19.00*
А теперь... дамы и господа *20.45*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.10*
Ледниковый период *14.00*
Люди в черном-2 *15.30*
Амели *17.00*
Поговори с ней *19.15*
Необратимость *21.20*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Ангел мести
Властелин Колец: Две крепости
Гарри Поттер и тайная комната
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Искатели приключений
Необратимость
Новые муравьи в штанах
Обмануть всех
Перевозчик
Правила секса
Секретарша
Симона
Экстремалы

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30, 3.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Секретарша *11.00, 21.15, 22.45, 1.45, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Экстремалы *12.30, 1.45, 4.30*
Унесенные призраками *13.15*
Ангел мести *15.30, 22.00*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Правила секса *20.00, 1.00, 2.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Симона *9.00, 17.45, 3.30*
Дом на Турецкой улице *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Властелин Колец: Две крепости
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Необратимость
Экстремалы

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбыв-

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Свадьба в сезон дождей (Мира Наир. В ролях Насируддин Шах, Лиллет Дубей и Шефали Шетти), Индия, 2001
сб 18 января, 0.00. Канал «Премьера»

Гуру (Джеймс Айвори. В ролях Майкл Йорк, Утпал Датт и Рита Тапингэм), США–Индия, 1969
чт 23 января, 19.00. Канал «Киноклуб»

Любит – не любит (Летиция Коломбани. В ролях Одри Тоту и Самюэль Ле Биан), Франция, 2002
сб 25 января, 14.00. Канал «Премьера»

Между двух огней (Гай Хэмилтон. В ролях Роберт Митчум, Фрэнси Ньюен и Барри Салливан), Великобритания, 1964
вт 28 января, 15.00. Канал «Киноклуб»

НТВ плюс ТВ
цифровое спутниковое телевидение

шихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 15.45, 20.20*
Летний дождь *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.10, 22.45*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 15.00, 19.20*
Симона *13.00*
Страх.com *17.40, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ЯНВАРЯ

Аккатоне (Пьер Паоло Пазолини), Италия, 1961
18.30, Музей кино
Вальковер (Ежи Сколимовский), Польша, 1965
19.15, Музей кино
Отчим (Бертран Блие, в ролях Патрик Девэр и Натали Бэй), Франция, 1981
19.30, Музей кино
Парень из Оклахомы (Ллойд Бэкон, в ролях Джеймс Кэгни и Хамфри Богарт), США, 1939
13.00, 15.00, Иллюзион
Программа «КиТ» («Кино и Театр») К 65-летию Владимира Высоцкого. Фрагменты спектаклей представляет Никита Высоцкий
18.45, Музей кино
Ролли (Олли Сазрела), Финляндия, 2001
16.00, Музей кино
Теплая вода под красным мостом (Сёхэй Имамура), Япония, 2001
20.45, Музей кино
Трон в крови (Замок паука) (Акиро Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1957
17.00, 19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 21 ЯНВАРЯ

Великий Карузо (Ричард Торп, в гл. роли Марио Ланца), США, 1951
13.00, 15.00, Иллюзион
День гнева (Карл Теодор Дрейер), Дания, 1943
19.15, Музей кино
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1978
17.00, 19.00, Иллюзион
Коллекционерка (Эрик Ромер), Франция, 1967
19.30, Музей кино
Приглашают дамы (Иван Андонов, в гл. роли Стефан Данаилов), Болгария, 1980
19.00, Музей кино
Сын (Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн), Бельгия– Франция, 2002
21.15, Музей кино

СРЕДА, 22 ЯНВАРЯ

Из Лебяжьего сообщают (Василий Шукшин), СССР, 1960; **Живет такой парень** (Василий Шукшин, в ролях Леонид Куравлев и Белла Ахмадулина), СССР, 1964
19.30, Музей кино
Мужчины в ее жизни (Балерина) (Грегори Ратофф, в ролях Лоретта Янг и Конрад Фейдт), США, 1941
13.00, 15.00, Иллюзион
Опасные связи-60 (Роже Вадим, в ролях Жерар Филип и Жанна Моро), Франция, 1960
17.00, 19.00, Иллюзион
Руки Орлака (Роберт Вине, в гл. роли Конрад Фейдт), Германия–Австрия, 1924
19.15, Музей кино
Стачка (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1924
19.00, Музей кино
Сын
20.45, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ

Евгений Онегин (дирижер Даниэль Хардинг, в ролях Ольга Гурякова и Петер Маттеи), 2002
18.00, Музей кино
Да здравствует Мексика! (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров), СССР, 1934
16.00, Иллюзион
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в гл. роли Анна Маньяни), Италия, 1962
19.00, Музей кино
Ночь святого Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани), Италия, 1982
19.15, Музей кино
Парень из Оклахомы
14.00, Иллюзион
Первый курьер (Владимир Янчев, в ролях Стефан Данаилов и Жанна Болотова), Болгария–СССР, 1967
19.30, Музей кино
Сын
21.00, Музей кино

ПЯТНИЦА, 24 ЯНВАРЯ

Ваш сын и брат (Василий Шукшин), СССР, 1965
19.30, Музей кино
Голый остров (Канэто Синдо), Япония, 1960
19.00, Музей кино
Ее мечта США, 1935
13.00, 15.00, Иллюзион
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман), США, 1974
17.00, 19.15, Иллюзион
Сын
21.00, Музей кино

СУББОТА, 25 ЯНВАРЯ

Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1925
16.30, Музей кино
Интервью (Федерико Феллини), Италия, 1987
17.00, 19.00, Иллюзион
Мужчина и женщина (Клод Лелуш), Франция, 1966
16.00, Музей кино
Птицы большие и малые (Пьер Паоло Пазолини), Италия, 1966
18.30, Музей кино
Рокко и его братья (Лукино Висконти), Италия–Франция, 1960
14.00, Иллюзион
Сын
20.30, Музей кино
Юлия Вревская (Никола Корабов, в ролях Стефан Данаилов и Людмила Савельева), Болгария–СССР, 1977
19.00, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ЯНВАРЯ

Не могу не петь (Фрэнк Райан, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1944
14.00, Иллюзион
Полет над гнездом кукушки
16.00, 19.00, Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ЯНВАРЯ

Великое зарево (Михаил Чиаурели), СССР, 1938
13.00, Иллюзион
Ее мечта
15.00, Иллюзион
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1981
17.00, 19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 28 ЯНВАРЯ

Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девэр), Франция, 1973
17.00, 19.00, Иллюзион
Великий Карузо
13.00, 15.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 30 ЯНВАРЯ

Интервью
17.30, 19.15, Иллюзион
Начало неведомого века: Ангел (Андрей Смирнов), СССР, 1967;
Родина электричества (Лариса Шепитько), СССР, 1967
16.00, Иллюзион
Последняя жертва (Петр Тодоровский), СССР, 1975
14.00, Иллюзион

ПЯТНИЦА, 31 ЯНВАРЯ

Мужчины в ее жизни (Балерина)
13.00, 15.00, Иллюзион
Полет над гнездом кукушки
17.00, 19.15, Иллюзион

СУББОТА, 1 ФЕВРАЛЯ

Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девэр), Франция, 1973
17.00, 19.00, Иллюзион
Сад Аллаха (Ричард Болеславски, в ролях Марлен Дитрих и Шарль Буайе), США, 1936
13.00, 15.00, Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ФЕВРАЛЯ

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепбери и Рекс Харрисон), США, 1964
13.00, Иллюзион
Три шага в бреду (Роже Вадим, Лу Маль, Федерико Феллини, в ролях Джейн Фонда и Ален Делон), Франция–Италия, 1967
17.00, 19.00, Иллюзион

ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ –
СИЯЮЩИЙ ЦВЕТ.

ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ
Новинка.
Бальзам-ополаскиватель и маска с фруктовыми микро-маслами, сохраняющими цвет.
Это доказано.
Фруктовые микро-масла глубоко питают волокно волос, и поэтому с каждым разом волосы становятся более сильными и блестящими. А их цвет – еще более стойким. И надолго!



GARNIER

адреса

5 звезд
953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-чт 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown
737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора
795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз
954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема
941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика
493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей
259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для школьников, пенсионеров, студентов 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Будапешт
405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-150 р.*

Варшава
150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Витязь
795 3 795 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево

Высота
172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 50-200 р.*

Гавана
971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., для детей 50 р.*

Горизонт
795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино
255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 40-150 р., на закрытие фестиваля «Лики любви» 250-500 р.*

Зарядье
298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный
133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 50-150 р.*

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм
795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2
795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском
105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне
255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия
795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир
209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец
488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Космос
283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 250-550 р.*

Ладога
795 3 795, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград
795 3 795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор
733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица
926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино
961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан дня билета по цене одного, и остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта
795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Мир Кинотавра
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *билеты 30-100 р.*

Митино
753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 50-250 р.*

Музей кино
255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита
115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион
470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-160 р., для детей 60 р.*

Первомайский
795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Победа
270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага
795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский
795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет
450 91 10, 3. и А.Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-400 р.*

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Синема-Весна
571 61 12 (автоответчик), 571 24 45, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево
795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София
166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела
795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси
795 3 795 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная

Ударник
795 3 795, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино
795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный
291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран
795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон
795 3 795 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст
373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

ARTPLAY GALLERY
ЭКЗОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ
И ИЗЫСКАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
СОЗДАННЫЕ ИЗВЕСТНЫМИ ДИЗАЙНЕРАМИ
ЕВРОПЫ, АМЕРИКИ И АЗИИ
Все представленное можно приобрести в Москве и представительных городах более 600 фп. км.
Москва, Мурская пл., 2/2 (м. Маяковская)
т. 250-17-70, 251-51-70
www.artplay.ru
Работаем с 11 до 22 часов без выходных.
Продаем мебель для ресторанов, баров и клубов.



Книги

со Львом Данилкиным

Записки московского ботаника

Детектив про девяностые Сергея Кузнецова

1994 год, Москва. Антон – богемный персонаж: иногда диджей, иногда официант, иногда еще что-то; в свободное от мак-джобов время курит траву, слушает музыку, читает Кастанеду и Маккену и посещает светские мероприятия вроде презентации только что запущенного журнала «Летюч». Однажды он становится свидетелем одного убийства и узнает от знакомых о другом. От нечего делать он много размышляет над этими преступлениями: принятые внутрь вещества наделяют его мудростью.

В 2002 году сноровистый литератор (рецензент, бытописатель, комментатор, мемуарист) и энтузиаст-просветитель Сергей Кузнецов бросил убиваться на газетной поденщине и терзать малую форму; уединившись в благодатных США, он выцарапал настоящий роман – так долго мучающиеся на постылой службе менеджеры решаются наконец уйти и завести собственное дельце.

Расследуются два дела – «дело о кислотном овердозе» и «дело о девушке-самоубийце». Девушка Женя верила в магическую силу стишка «Лети, лети, лепесток», а потом стала женой и любовницей новых русских, съела марку кислоты и откинулась. Пых-пых. Другая барышня верила в какого-то потустороннего принца, но, увидемши нечто инкруайябль, бросилась под машину в невменяемом состоянии. Пых-пых. Что не понравилось: один из двух сюжетов, едва проклюнувшись, сразу атрофировался – получился роман-краб с двумя неодинаковыми клешнями.



Роман-краб с двумя неодинаковыми клешнями

Голову даю на отсечение, сначала С.Кузнецов проанализировал литературный рынок – что берут, что есть, что отсутствует. Вообще, за этим романом, я уверен, стоит хорошо просчитанный бизнес-план; сказать по правде, если бы С.Кузнецов выпустил акции, я бы приобрел их не раздумывая. Выгорит кузнецовское дело, не может в постакунинской России не выгореть.

Не подумайте, что наркоманский детектив – это как если бы Пуаро или мисс Марпл оказались в пространстве «Трейнспоттинга» или «Низшего пилотажа». Все гораздо более софт, просто «сыщик» все время под дурью, а цветик-семицветик – это не только стишок, но и марихуана. Ровный, будто утюгом высушенный язык. Мягко торкающий сюжет. Чтение для всех, но для своих – VIP-зона: узнаваемые фамилии, галерея портретов московских персонажей 90-х; пара более-менее приватных шуток. Главное в этом тексте не сюжет и не язык, а участливо переданная густая атмосфера времени, zeitgeist – травяной смог, наркоманские «телеги», заботливо проращенная тема противостояния поколений – бывших хиппи 80-х и новых людей 90-х. Пожалуй, можно назвать Кузнецова, сочинившего пространное социологическое эссе про русское поколение Икс, отечественным Дугласом Коуплендом; я не уверен, что это комплимент, но других писателей у нас нет...

«Семь лепестков» – первая часть будущей детективной трилогии про девяностые годы: про 1994, 1996 и 1998 годы соответственно. Читать стоит и начало, и продолжения; но я не уверен, что сиквелов будут прямо-таки ждать – с нетерпением, как второй фильм про Индиану Джонса или Джеймса Бонда. При всей техничности в этом ностальгическом проекте слишком мало страсти. Чего с них возьмешь, со всех этих наркоманов, – герои вчерашних дней...

Сергей Кузнецов
«Семь лепестков»
Амфора, Санкт-Петербург, 2003

Джулиан Барнс «Как все было»

Барнс, жеманный английский живчик с птичьим вострым носом, принадлежит к высшей писательской касте; даже если перед нами не самый лучший его роман, это не значит, что текст вышел кособоким, зауселчатым или невнятным. Разумеется, это блистательный, кавалерийский, рокочущий от внутренней мощи роман. Давним охотникам до барнсовских штучек в «Как все было» (1991) раздолье: тут тебе и тотальная ирония, и сердечная франкофилия, и тонкие замечания о природе английскости, и виртуозная композиция... а впрочем, это совсем не обязательное чтение; так, безделка.

«Как все было» – роман-конференция: в нем нет ни единого слова от автора. Персонажи, отделенные друг от друга, по очереди докладывают о случившихся с ними событиях – свой вариант; привирают, конечно, не без этого. Автор помалкивает, но его присутствие непостижимым образом чувствуется в романе – как будто этот холеный иронт терзает говорящих кукол исподтишка, чтоб те выкладывали всю подноготную. Сюжет прост, как «Колобок»: два закадычных приятеля и одна девушка, участники любовного треугольника, никак не могут поделить друг друга. На поверхности – бой мужчин за девушку, в подтексте – латентная гомосексуальность самцов.

Меломаны часто посещают концерты не из тех соображений, что им нравится музыка, та или

иная «пиэса», но из удовольствия наблюдать за исполнителем. Барнс обычно выступает как «композитор», но «Как все было» – это образчик высочайшей исполнительской школы. Вышколенные метафоры, каскадные фонтаны остроумия, фейерверки парадоксов – Барнс жарит изо всех сил: меняет речевые регистры, держит долгие цезуры, подпускает к своим куклам ток и трясет, трясет, трясет их немилосердно. Вам будет смешно, горько, невыносимо противно и до приторности сладостно – вы как будто превращаетесь в клавиатуру, по которой носятся пальцы гениального психотерапевта, гипнотизера и жулика. Между прочим, десять лет спустя Барнс сочинил продолжение истории про уже изученный нами любовный треугольник – роман называется «Love, etc.». Новые гипотенузы, заострение углов, изящный мухлеж с пропорциями – а впрочем, барнсовская начертательная геометрия не так проста, как кажется; сами увидите – очень, очень скоро «Love, etc.» будет и по-русски.

АСТ, Москва, 2003
Перевод И.Бернштейн



Джонатан Коу «Дом сна»

Вот лучший роман двух недель и лучший роман «фантомовской» серии, которая, надо сказать, в последний год сильно прогрессировала и сделалась донельзя пригожей.

Английский романист Коу (родился в 1961, поколение Уэлша, Фишера, Бэнкса, Крами, Хорнби, Парсонса) – драматург-виртуоз: обладая очень ограниченным набором возможностей, сочиняя нежанровую прозу (в которой нет эффектных сюжетов – поисков сокровища, убийств, глобальных катастроф), он делает множество каких-то мелких пассов и незаметно створяживает из обезжиренного молочного субпродукта пронизанное сюжетными токами густое романное пространство. «Дом сна» (1996) – роман про любовь, утраченную молодость и ненайденный Грааль; точнее я не могу выразиться, но, поверьте, это именно остросюжетный роман.

Реалистично воспроизведенный мир английского среднего класса имеет один дефект – у всех героев Коу нелады со сном. Кто-то страдает нарколепсией, кто-то не спит вот уж много лет, кто-то пытается не спать – и так далее. Это не к тому, что «жизнь-есть-сон» и проч.; сон в романе – не ворота в галлюциноз (и не стандартная физиологическая деятельность), а всякий раз формажорное обстоятельство. Соответственно: «Дом сна» – фарс, комедия положений, в которой комический эффект возникает из-за сна. С помощью своего «сонного теста» Коу инспектирует нравы современной Британии: в бизнесе, медицине, журналистике, киноведении, феминизме. Очень остроумно, надо сказать. Так, бывает, даровитые форварды умудряются из томительной сутолоки в середине поля сотворить «гол-красавец». В романе Коу «взятий ворот» – несколько; очень хороший текст.

Фантом-Пресс, Москва, 2002
Перевод И.Алексеева

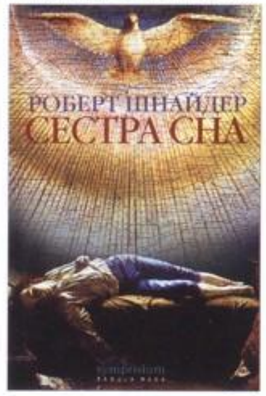


Роберт Шнайдер «Сестра сна»

Представьте себе, что вы пожираете глазами звоскиндовского «Парфюмера» и одновременно у вас в наушниках истошно надрывается нотрдамский горбун – вот букет ощущений от «Сестры сна». Десять главных слов романа: музыка, гений, огонь, смерть, жестокость, инцест, отчаяние, любовь, сон, бог. Мрачноватая романтическая фантазия (которую следовало бы печатать готическим шрифтом) принадлежит перу австрияка Шнайдера. От искусственно старенного текста ощущение, что он в самом деле писан пером, даром что «Сестра» – новодел 1992 года. Это жизнеописание некоего безвременно угасшего гения, одного из величайших музыкантов XIX века. Элиас, родившийся в австрийской глуши, обладает паранормальными способностями, но дремучая деревенщина душит его талант. Герой влюбляется в соседку, но вместо того чтобы обтяпать законный брак, он почему-то (не спрашивайте почему, непонятно) становится жертвой странного заблуждения: «Кто любит, тот не спит». Он перестает спать и сознательно сводит себя в могилу.

Сюжет, может быть, и сомнителен, но несомненен дар Шнайдера вербальными средствами воспроизводить музыку. В «Сестре» есть глава, где повествуется о единственном музыкальном триумфе Элиаса, – это в самом деле пещера Али-Бабы: в голове гудит. Главный герой – органист, и роман тоже, в некотором роде, действует, как орган. Пару сотен страниц Шнайдер как будто нагнетает кубокилометры воздуха в свой многоствольный духовой инструмент и затем, наконец, начинает перегонять его по колоссальным металлическим трубам – сознание содрогается. Вы знаете этих немецких писателей: слишком тонкие губы, слишком прямая спина, слишком водянистые глаза, в которых разве что проскальзывает иногда искорка гнева. В шнайдеровском повествовании чувствуется та же гнетущая, усеянная дырами в неведомое атмосфера, что в братья-гриммовских и особенно в гауфовских сказках: вибрация какой-то сентиментальной германской жути. Но вообще я чего-то такую литературу не того: в подобных притчеобразных побасенках есть что-то неприятное. От всех этих талантливых органистов и гениальных ювачей нет-нет да и потягивает коэльевской блевотиной.

Symposium, Санкт-Петербург, 2002
Перевод В.Фадеева



НАСТОЯЩИЙ МОСКОВСКИЙ КАТОК
открыт каждый день с 12.00 до 24.00
сезон 2002 - 2003
• 10 тысяч метров льда, теплые раздевалки, веселая музыка
• прокат коньков Bauyer, Dagmar, Nike, Roches, размеры от 30 до 46
• блины, глинтвейн, горячий шоколад в баре на льду
СТАДИОН ЮНЫХ ПИОНЕРОВ
Ленинградский проспект, 31, тел. 213-02-39

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Шляпы и болваны

Легкомысленная выставка в Третьяковской галерее

Лавина. Сель. Потоп. Извержение вулкана. Если искусство и вправду подражает природе, как думали греки, то музейные выставки – это стихийные бедствия. Где-то там, в вершинах или, наоборот, из глубин музейной груды, происходит вдруг какое-то возмущение, тектонический сдвиг: в чью-то голову, например, приходит идея; идея получает подкрепление в соответствующих инстанциях, утверждается в плане выставок на следующий сезон; затем из груды выдергивают один-единственный маленький экспонатик – и все. И вот уже катятся валы из запасников, разматываются с валов огромные полотна, и в одночасье вся масса русского искусства обрушивается вернисажем где-нибудь на третьем этаже Третьяковской галереи на Крымском Валу. Зритель – утлая ладья – загребает по нескончаемому залу, тщетно пробует структурировать пространство; все хуже и хуже ему удается держать голову над потоком; еще немного – и конец. Даже самым выносливым, самым любопытным и неутомимым, даже специалистам должна быть знакома эта гамма переживаний: первой навалится усталость, физическая усталость; потом появится апатия, потом забываешь посмотреть на одну табличку, на другую. Последние экспонаты на третьем этаже, в самом конце, у пандусов, по которым еще

недавно экспонаты выносили в зал – наверное, в надежде кого-то удивить, восхитить, порадовать и т.п., – зритель разглядывает с невозмутимостью кататоника. Зрачки именно что реагируют, независимо от хозяина. Взамен утопического, дискредитированного лозунга «Искусство должно принадлежать народу» зреет новый: «Искусство – не для людей».

В Третьяковской галерее, оказывается, подозревали, что что-то не так. И предприняли меры. Поэтому следующая выставка на Крымском Валу еще до вернисажа бьет музейные рекорды. Рекорд по скорости: всего каких-то полгода от идеи до реализации. По легковесности: всего-то шестьдесят – максимум семьдесят полотен. «Дело в шляпе» – выставка могла бы называться как-нибудь вроде «Головной убор в русском искусстве от сих до сих» или «Я лиру посвятил...», и тогда не избежать послевыставочного похмелья. Но – именно «Дело в шляпе»; всего 60-70 экспонатов – а в списке, помимо прочих, Серов, Врубель и Ларионов, которые дают свободно дышать, и конфетная «Незнакомка» Крамского, которую можно и не смотреть, – плюс исторические шляпы из собрания Исторического музея плюс коллекция Елены Супрун плюс культурная программа, которая должна разнообразить шляпное зрелище. «Сложная история взаимоотношений человека и его головного убора, – пишут кураторы выставки, – позволяет рассматривать шляпу не просто как элемент костюма, но и как своеобразный культурный и художественный феномен». По опыту, культурные феномены в том виде, в котором их представляет Третьяковка, способны довести до разрыва пупка. Но кураторы не стали обращаться в Русский музей за подкреплением; брюлловский портрет Кукольника и «Студент» Ярошенко – вот уже где шляпы так шляпы, феномен! – остались в постоянной экспозиции в Лаврушинском переулке; шляпы в живописи второй половины XX века не стали трогать вовсе – позвали современных дизайнеров, с настоящими, не нарисованными, шляпами и с оснащением по их, шляп, производству. Проект изначально рассчитывался на публи-

Зреет новый лозунг: «Искусство – не для людей»

ку – кураторы проявили сдержанность. И без Русского музея, справедливо рассудили они, можно объяснить, что шляпы, во-первых, были; во-вторых, бывают; в-третьих, носят их по спросу; и, последнее, бывают необыкновенные шляпы. В коллекции Е.Супрун, в собрании Исторического музея, во врубелевском портрете жены, например. «С давних пор, – пишут кураторы, – головной убор наделяли магическими свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы». Про что и речь.

«Дело в шляпе»
Третьяковская галерея, 22 января – 16 февраля, на Крымском Валу
Программа выставки «Дело в шляпе»:
25 января, 16.00 – «Студенческое дефиле»: работы студентов факультета моды и дизайна Университета сервиса
30 января, 16.00 – Мастер-класс Ирины Дейнеги «Рождение шляпы»
7 февраля, 18.00 – Дефиле «Тело в шляпе». Работы Ирины Дейнеги и салона «Страна мехов». Модели И.Гафиной и Елены Клестовой
9 февраля, 12.00 – «Шляпных дел мастера» – выступление детских творческих коллективов
14 февраля, 16.00 – Презентация оперы Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу», постановка «Маленького мирового театра»

На иллюстрации *Татьяна Маврина-Лебедева. Портрет О.Н.Гильдебрандт, 1937*

Александр Древин



Древин, обещают в Третьяковке, станет открытием. Поразительно: Древин в постоянной экспозиции Третьяковской галереи; Древина ангажируют крупные выставки русского искусства первой трети XX века; его имя вспоминается, пожалуй, первым, когда речь заходит о круге художников, не связавших себя ни с авангардом, ни с соцреализмом, а выбравших некий третий вариант – условно назовем его «искусством для искусства». Для многих из этого круга он был учителем, – по выражению советского критика, «выворачивавшим мозги» своим ученикам, – а для учеников учеников стал прямо чем-то вроде иконы. Которой поклонялись главным образом заочно: при советской власти о Древине было принято умалчивать и Древина не показывать; избранным были доступны вещи из частных коллекций. Тихое сопротивление эстетической диктатуре превратило Древина в глазах почитателей в своего рода диссидента, а идиллические пейзажи, густо-живописные и дивные по колориту, вызывают до сих пор множество подражаний (взять хотя бы недавнюю третьяковскую выставку Слепышева). У Бориса Слуцкого есть оттепельное стихотворение, оно так и называется – «Строитель рая живописец Древин». Древин – легенда, Древин – символ, тем не менее спустя 65 лет после смерти Древин все еще обещает стать открытием.

Он впервые будет представлен от сих до сих, включая и ранние авангардные опыты а-ля супрематизм, и поздние работы, ничем не выдающие бывшего авангардиста. Обычно из Древина извлекается некий период, например, ранний – если нужно сформировать выставку про русский авангард, или поздний – если речь идет о Древине-легенде. Обычно предпочтительнее поздний Древин: сам себе художник, который не любил светиться в столичной Москве и потому разъезжал по стране, рисуя подстреленных на охоте рябчиков и пейзажи за окном. В конце концов, а-ля супрематизмом он занимался, можно сказать, в юношескую пору, в момент бури и натиска, а потом все бросил и «отошел» – так что Древиным по преимуществу называется именно поздний Древин. Тот, что с «искусством для искусства» и более или менее известный. Открытием станет Древин – ответственный работник отдела ИЗО Наркомпроса сразу после революции 1917-го; Древин – директор Музея живописной культуры (был некоторое время, с подачи Кандинского, в Москве такой); Древин – близкий друг латышских стрелков Лациса и Рудзутака, и-эта знакомства, как теперь известно, и пострадавший (настоящая фамилия Древина – Древиньш). В частности, открытием станет дата расстрела, 26 февраля 1938 года, вместо прежнего 1944 года, когда Древин, как сообщили родственникам после реабилитации, умер в лагере «от сердечной недостаточности». Протокол допроса спрашивайте в кассах – он опубликован в каталоге.

Третьяковская галерея, с 29 января, в Лаврушинском переулке

На иллюстрации *Александр Древин. Газели, 1931*

Василий Цаголов «Украинские X-files»

Полгода назад, когда «Украинские X-files» Цаголов показывал в киевской галерее Марата Гельмана, выставка собрала хорошую прессу – в первую очередь, наверное, благодаря доходчивости. Цаголов выразился в интервью, что на Украине самые жуткие ужасы, дескать, случаются не в безлунную ночь, а, наоборот, средь белого дня, когда печет головку, размягчаются мозги в саду вишневом «коло хаты», а «навколо» все плывет в мареве: Пульхерии Ивановне видится серая кошечка, Цаголову – инопланетяне. Прекрасное объяснение, если бы только у Цаголова было откуда взяться ужасу. Однако неоткуда. Синюшные инопланетяне обрабатывают огород, катают девчат на тарелке; трое маленьких эллинов сосут свиноматку; еще один, маленький и синий, грызет кукурузу сидя на коленях у бабушки. Сюжеты таковы, что нет проблем пересказать выставку Цаголова целиком и быстро. Вот, например, еще картина, на ней дедушка какает в деревянном сортире, а над сортиром завис НЛО – разве могут тут возникнуть какие-либо вопросы? И что тут ужасного? Дед в сортире, может быть, и ужасен – но ужасен совсем в другом смысле. Фантастически ужасен – но это совсем не та фантастика, которую можно было бы ожидать, увидев заголовок с икс-файлами. Это не ужасы, не мистика, не триллер и не комедия, потому что анекдоты, в общем-то, не очень смешные. Ничего особенного. Украина ведь – окраина. Там каждый – маргинал, считай, по паспорту. Синие рожи пришельцев («прибульців») у доброжелательных селян легко могли сойти за своих. Что трудно, так это трудно разобрать, какую культуру там обрабатывают инопланетяне: вроде бы картошку окучивают, но эта сложность вызвана, может быть, тем, что зритель – горожанин, а может, тем, что Цаголов пишет просто, обобщенно, доходчиво и не оставляет места ботаническим нюансам.

Если продолжать сравнение с телесериалом, то Цаголов как бы снимает на VHS: потертая какая-то живопись, обобщенно-фотографическая, словно бы ненужная. В учебнике «Родная речь», помнится, иллюстрировали так, просто и страшно достоверно, ведь вряд ли у кого когда-нибудь возникали сомнения касательно верности того, что написано в «Родной речи». Такой живописью можно изображать правдиво все что угодно. Недавно на «Арт-Манеже» Цаголов показывал картину, к инопланетянам отношения не имеющую. Она вообще ни к чему, казалось, не имела отношения. И что изображено на ней – трудно было сказать. Какая-то комната, какая-то кровать, чьи-то ноги. Что произошло – неясно. Это было страшно по-настоящему.

Галерея Марата Гельмана, до 31 января



МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Русское и западноевропейское искусство XVII – начала XX века Из собрания двух петербургских музеев Академии художеств: научно-исследовательского и музея-квартиры Исаака Бродского. Портреты преподавателей Академии, натурные штудии учеников, копии с классиков; так называемые «программы» – работы на соискание ежегодной золотой медали и пр. Собственная коллекция Бродского: Борис Григорьев, Константин Сомов и другие.
до конца января

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
до 1 февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, художественный фарфор, бронза, мебель, книги, исторические реликвии, происходящие из собраний владельцев усадьбы Архангельское в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца января

«Архангельское: времена года» Фотохудожники из Московской академии фотографии.
Колоннада, до конца января

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из баснословного собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова.
Колоннада, до конца января

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Ритмы природы. Жизнь птиц и зверей в изменчивом мире» Шедевры таксидермии из коллекции музея.
до 30 марта

«Развитие жизни на Земле» Палеонтологические образцы разнообразного прошлого Земли: кораллы, аммониты, белемниты, древние хвощи, строматолиты, археоциаты, кости и черепа динозавров.
с 25 января

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Зайцы» Из серии выставок «По страницам Красной книги Москвы».
до 26 января

«Столичный хомяк» Из серии «По страницам Красной книги Москвы».
28 января – 23 февраля

«Воссозданные мастерской рукой» К 95-летию со дня рождения Михаила Михайловича Герасимова – археолога и антрополога, разработавшего методику воспроизведения мягких тканей лица на основе антропометрических измерений черепа и воссоздавшего облик Ярослава Мудрого, Ивана Грозного, Тимура.
до 9 февраля

«А если бы Дарвина не было?..» К 180-летию английского ученого Альфреда Рассела Уоллеса, независимо от Дарвина предложившего теорию биологической эволюции посредством естественного отбора. Экспонаты с Малайского архипелага – места научных изысканий Уоллеса.
до 16 февраля

«Романтика поиска» К 145-летию голландского антрополога Эжена Дюбуа.
с 21 января

ДОМ БУРГАНОВА

Современная и классическая скульптура
до 20 марта

«Спас полунощный» Сакральная деревянная скульптура.
до 29 января

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Реликвии Военно-исторического музея»
с 23 января

«Сей путь тебе принадлежит...» К 260-летию княгини Екатерины Дашковой. Живопись, гравюра, скульптура, автографы Дашковой, предметы ее быта.
28 января – 31 марта

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца января

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля

«Церковные древности из собрания П.И.Щукина» Раритеты XII – начала XX века: монастырская мебель, церковная скульптура, рельефные иконы, образки и панагии, рукописные книги, иконы, церковное шитье, литургическое облачение, детали храмового интерьера.
до конца января

«Автографы знаменитых иностранцев» Буллы римских пап начиная с 1164 года; автографы Генриха VIII, Людовика XIV, Карла XII, Наполеона Бонапарта, Сервантеса, Расина, Бальзака, Гюго, Россини, Диккенса, канцлера Бисмарка и других – всего около сотни документов.
до 20 февраля

«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, до конца апреля

«Николин день» Об одном из самых почитаемых русских святых – святителе Николае, архиепископе Мирликийском.
Воскресенские ворота, до 24 февраля

КРЕМЛЬ

«Шедевры немецкого серебра» Из собрания музеев Московского Кремля: изделия немецких златокузнецов и серебряников XV–XVIII веков из Нюрнберга, Аугсбурга, Гамбурга, Лейпцига, Нассау.
Успенская звонница, до 23 февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Владимир Овчинникий Живопись, графика.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 28 января

«Куклы живут среди нас» Ирина и Зоя Захаровы. Живопись, куклы из грунтованного текстиля, горельефы, батик.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 22 января

«Цвет и рифма» К 120-летию со дня рождения Давида Бурлюка, отца русского футуризма, – живопись и графика самого Бурлюка, его коллег-футуристов: Ольги Розановой, Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова; листовки, афиши, декларации, манифесты русских авангардистов, фотографии поэтов и художников круга Бурлюка. Впервые экспонируются документы, касающиеся эмигрантского периода жизни и творчества Бурлюка.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 23 февраля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера» Снимки участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве (номинации – городская среда и архитектура; события и повседневная жизнь; портрет).
до 26 января

«МАрхИ» Из цикла современной архитектурной фотографии «24» (куратор – Юрий Аввакумов). Фотографии студентов-архитекторов.
до 28 января

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Художественные эмали в традиционном Китае»
до конца января

«Святослав Рерих в Москве» Живопись, графика, фотографии, хроника посещений С.Н.Рерихом Москвы.
24 января – конец февраля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Мерцание истории в елочном шарике» Елочные игрушки с дореволюционных времен до 1966 года, фотографии, открытки, книги, газетные и журнальные материалы из коллекции Ким Балашак.
до 26 января

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Живопись Венеции XVIII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина» Более 60 работ венецианских художников XVIII века: Джованни Баттиста и Джандоменико Тьеполо, Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Беллотто и других живописцев этого времени. Многие картины экспонируются впервые, так как обычно пребывают в запасниках.
Белый зал и зал Колоннады, до 2 марта

«Поэзия реальности. Картины венецианских мастеров из собрания Банка Интеза» Итальянский банк представляет 27 картин итальянских мастеров, среди которых 16 работ Пьетро Лонги (в российских собраниях нет ни одной работы этого художника) и художников его круга, а также пейзажи Гварди, Каналетто, Марески и других.
до 2 марта

Лука Лейденский Гравюры из коллекции музея.
до 9 марта

«Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы» Четыре картины, альбомы, масса зарисовок Матисса, переданные в музей его секретаршей, натурщицей, сиделкой и женой. Бусы, в которых она позировала Матиссу, фотоаппарат, с которым Матисс ездил на Таити, две его палитры и резиновый мячик, которым он разминал в старости пальцы.
Музей личных коллекций, до 26 января

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий, установленных на территории бывшего СССР.
до 17 февраля

«Осторожно, религия» Актуальное искусство. Татьяна Антошина, Константин Батынков, Ирина Вальдрон, Герман Виноградов, Нина Котел, Олег Кулик, Владислав Мамышев-Монро, Василий Флоренский, Дмитрий Цветков, Юрий Шабельников, группа «Синий суп» и другие.
до 9 февраля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Рождественские традиции Кракова» Коллекция рождественских вертепов 40-90-х годов XX века.
до 10 февраля

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца января

«Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до 1 февраля

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца января

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца января

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Путешествие Александра Дюма по Российской империи» К 145-летию поездки Дюма в Петербург и Москву, по Волге и на Кавказ. Автографы Дюма, виды городов, жанровые сценки середины XIX века, портреты русских знакомых, издания французских и русских журналов, сообщавших о поездке, первые публикации путевых очерков.
до конца января

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Виктор Антипенко «Симфония прекрасного». Живопись.
27 января – 15 февраля

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче; зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников.
постоянная экспозиция



ШАГАЛ И КАНДИНСКИЙ из собрания Третьяковской галереи – как атомные подводные лодки: уходят, чтобы отсутствовать по многу месяцев и даже лет, всплывают вдруг нежданно, если в графике международных гастролей случился перерыв – как теперь, до марта. Самые востребованные русские художники из Третьяковки засветятся ненадолго в экспозиции «Искусство XX века» на Крымском Валу, где по такому случаю Шагалу и Кандинскому выделен отдельный зал, – и разъедутся снова. Кандинский в Мадрид и Барселону, Шагал в Париж, на персональную выставку в Grand Palais.
Третьяковская галерея до марта, на Крымском Валу

МУЗЕЙ МХАТ

«Вокруг Олега Ефремова» Валерий Левенталь, Давид Боровский, Борис Мессерер, Эдуард Кочергин, Март Китаев, Мария Данилина, Татьяна Глебова, Игорь Попов и другие – эскизы декораций и костюмов, костюмы, фотографии.
до 1 февраля

Петр Вильямс «Эпиграф к театральному действию...» Живопись, графика, костюмы одного из лучших художников-постановщиков 1920-1940-х.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 2 февраля

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца февраля

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Татьяна Еленок «Жажда жизни». Наив из коллекции Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
до 9 марта

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет» Рисунки детей.
до конца февраля

«Герои московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских за подвиг во время битвы за Москву.
до конца февраля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Сальвадор Дали «Золотой век». Более 500 произведений Дали из собрания немецкого коллекционера Р.-Х.Майера – иллюстрации к литературной классике, скульптура, фарфор.
до 2 февраля

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца марта

«Битва под Сталинградом» К 60-летию переломного сражения Второй мировой.
24 января – 23 февраля

Андрей Дубов Живопись.
Музей «Обретая свободу», до 16 февраля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Мир Леонардо» Совместно с Миланским музеем: десять макетов, выполненных по чертежам Леонардо. Среди них: «Автомобиль Леонардо», «Орнитоптер» (летательная машина с пружинным двигателем), «Воздушный винт» (прототип современного вертолета) и пр.
до марта

«Сохраненные реликвии» К 150-летию Политехнического музея – новые поступления в фонды за последние пять лет. Швейная машинка «Зингер», деревянный холодильник XIX века, переносной механический орган, военная стереотруба, принадлежавшая Якову Джугашвили, граммофоны, патефоны, фотоаппараты и т.п.
до 11 февраля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до конца января

«Золотой петушок» Декорации, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина, реквизит оперного спектакля. Дар А.Лянина (Франция) музею.
24 января – середина марта

«Клин-2» Молодые художники российских театров.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до конца января

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Дионисий К 500-летию исполнения росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы, копии фресок, книжные миниатюры, шитье – предположительно по эскизам Дионисиевой мастерской. Экспонаты из Третьяковской галереи, а также Русского музея, Исторического, Кремля, музеев Вологды и Ростова.
На Крымском Валу, до 2 февраля

Павел Басманов Представитель ленинградской школы. Рисунки и акварели 1930-1980-х годов из собрания Третьяковской галереи и коллекции дочери художника.
На Крымском Валу, до апреля

«Московская абстракция» Вторая половина XX века. Живопись, графика, скульптура, объект, инсталляция.
На Крымском Валу, с 25 января

«Дело в шляпе» Шляпа как культурный феномен. Произведения Василия Тропинина, Ивана Крамского, Ильи Репина, Льва Бакста, Валентина Серова, Михаила Врубеля, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Александра Шевченко и других. Шляпы из коллекции Исторического музея, из коллекции Елены Сунгуи, шляпы-фантазии Сергея Параджанова из коллекции Аллы Демидовой, произведения со-

временных дизайнеров.
На Крымском Валу, 22 января – 16 февраля

Александр Древин
В Лаврушинском переулке, 29 января – 2 марта

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до апреля

«Искусство земли Владимирской» Древнерусское искусство, а также иконы XVIII–XX веков из Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Рукописи, старопечатные книги, византийские камеи XII века, иконы XV–XVII веков, в том числе работы Симона Ушакова.
В Лаврушинском переулке, до 26 января

Василий Кандинский, Марк Шагал Непродолжительное возвращение картин, принадлежащих Третьяковской галерее, из перманентных гастролей.
На Крымском Валу, зал 11, до марта

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Российская эмиграция в документах югославских и российских архивов»
30 января – 21 февраля

«Есть на карте место...» Марина Цветаева. Из цикла «Стихи Чехии». Из истории русской и белорусской эмиграции в Чехословакии 1921–1939 годов.
23 января – 14 февраля

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники и скульпторы Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.
до 10 марта

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

«Советские военнопленные в концлагере Заксенхаузен. 1941-1945» Документы, фотографии, найденный в лагере после войны блокнот со стихами «Я вернусь к тебе, Россия». Материалы, посвященные генералу Дмитрию Михайловичу Карбышеву, Якову Джугашвили, побегу из лагеря на немецком самолете летчика М.Девятаева.
до конца января

ГАЛЕРЕИ

Мария Амелина «Пять этажей». Живопись, графика, фотография. Зафиксированный процесс разрушения московских хрущоб.
Галерея «Манеж», до 1 февраля

Елена Берг «Красавица и чудовище».
Айдан, до конца января

Фарид Богдалов «Часы тысячелетия».
One Work Gallery, до 30 января

Адольф Гольдман Живопись.
A-3, 23 января – 2 февраля

Дмитрий Гутов Живопись.
Fine Art, 31 января – 28 февраля

Кирилл Днепровский «Чукотское лето». Фотография из серии «Путешествия дилетантов».
Феникс, до 31 января

Сергей Донин Фотография.
ФотоСоюз, 28 января – 8 февраля

Сергей Калинин «Заседание Государственного совета». К 200-летию Госсовета и 100-летию картины Репина.
One Work Gallery, 31 января – 25 февраля

Фрида Кало «Viva la Vida» («Да здравствует жизнь!»). Живопись, фотография, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства как самой Фриды Кало, так и из ее коллекции.
Дом Наумкина, с 1 февраля

Наталия Назарова «На фоне Фриды». И снова о легендарной Фриде Кало. Фотография, видео.
Крокин Галерея, 24 января – 2 февраля

Анатолий Осмоловский «Семь смертей в Москве». Видеоинсталляция.
XL, 24 января – 9 февраля

Лилиана Совцова «Лоскутное мастерство».
Галерея клуб в Сабурово, 24 января – 21 февраля

Наташа Турнова «Любовь». Объекты с иллюминацией.
Риджина, до 21 февраля

Василий Цаголов «Украинские X-files». Живопись.
Галерея Марата Гельмана, до 31 января

Сергей Чернов «Пластические коммуникации».
Expo-88, 31 января – 10 февраля

Дмитрий Шагин «Полосатый рейс из Петербурга в Москву». Митьковские картинки, песни, стихи.
C'Art, до 31 января

Русские художники Николай Благоволин, Анатолий Зверев, Станислав Никереев, Катя Медведева, Михаил Шемякин, Владимир Яковлев. Живопись, графика.
Мартуз, до 31 января

«Группа «Мезонин» Павел Белинский, Александр Дронов, Екатерина Невзлина, Анастасия Самсонова, Алексей Маркин, Дарья Чашковская, Иннокентий Шарков. Живопись, графика, скульптура, керамика.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 2 февраля

Нина Комиссарова и ее ученики Золотное и лицевое шитье
Галерея-клуб в Сабурово, до 22 января

«Искусство календаря» Календари современных художников – Сергея Шутова, Юрия Авакумова, Александра Бродского, Александра Шилова, Дмитрия Врубеля, Никаса Сафронова, Юрия Гордона, Ирины Тархановой, Агея Томева. Работы «Дизайн-депо», «Open-дизайна»; простые образцы «народных» календарей; календари-объекты, календари дизайнерские, выполненные на бумаге ручного отлива; ручные отрывные из частных коллекций.
Клуб «МуХА», с 21 января

Международное кукольное шоу Куклы из России, Европы и Америки. Сильвия Везер, Аннет Химштедт, Амалия Пастор, Нел Груттеде, Майя Билл-Бухвальдер, Гари Ванг, Елена Кунина, Дима ПЖ, Александра Кукинова и другие.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 26 января

«На солнечном пляже в июне» Отдых у воды в искусстве XX века: Борис Кустодиев, Аристарх Лентулов, Александр Шевченко, Нина Котел, Ирина Затуловская, Константин Сутягин и другие. Живопись, графика, фотография.
Ковчег, до 2 февраля

«...О вольном стрелке» К 65-летию В.С.Высоцкого. Франциско Инфантэ, Валентина Апухтина, Андрей Красулин и другие.
Сам Брук, 21 января – 1 февраля

«Рождественская выставка» Глеб Богомолов, Александр Бутанин, Михаил Шемякин, Александр Дорофеев, Игорь Чоларий и другие.
Галерея Аллы Булянской, до конца января

«Рождественский свет» Современная иконопись, вышитые и миниатюрные иконы, изделия прикладного искусства.
Галерея эксклюзивного фарфора «Славянский дом», до 25 января



По легенде, **ЛУКА ЛЕЙДЕНСКИЙ**, единственный нидерландский живописец начала XVI века, к которому эпитет «гениальный» приложим без оговорок, гравером стал прежде, чем живописцем, – первую гравюру сделал в возрасте 14 лет. И что еще примечательно: гравировать современник Дюрера, при жизни почитаемый не меньше, чем Альбрехт Великий, начал самостоятельно, когда находился в обучении у ювелира. Легенда тут явно повторяет традиционный миф о происхождении гравюры от ювелирного дела, но никаких иных учителей, которые могли бы наставить Луку, обнаружить пока не удалось. Скорее всего, начинают думать искусствоведы, их и вправду не было. Похоже, он дошел до всего своим умом. Кроме 74 гравюр резцом, в коллекции Пушкинского музея ничего больше не имеется – ни офортов, ни ксилографий, ни картин маслом. Показывают, что есть.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина до 9 марта

«Русская зима в фотографиях» Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Георгий Липскеров, Евгений Халдей, Иван Шагин и другие.
ФотоСоюз, до 25 января

«Торжество православия» Древнерусское искусство из собраний московских коллекционеров. Иконы, шитье, мелкая медная пластика, эмали, русское серебро.
Новый Эрмитаж, 1 февраля – 15 марта

«VIP-персоны» 29 фотопортретов известных политических деятелей из архивов журнала «Итоги».
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 31 января

ЗАЛЫ

Сергей Андрияка «Рождение акварели».
Школа акварели Сергея Андрияки, до середины февраля

Борис Бергер, Тимур Сулейманов «Красное и зеленое». Мультимедийный проект.
Дом, с 1 февраля

Савва Бродский Иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот». Из фондов Серпуховского историко-художественного музея и коллекции семьи художника.
Институт Сервантеса, 30 января – 22 февраля

Андрей Дюков Ассамбляж, абстракции, коллаж, объекты.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 1 февраля

Александр Колосков «Жизнь с палитрой в руке». Живопись, графика.
Измайлово, до 26 января

Отец Александр (Коротаев) «Столиц провинции». Фотография.
Славянский культурный центр, до 26 января

Ольга Костенко Живопись.
Культурный центр Украины, 21 января – 4 февраля

Сергей Куприянов Акварель.
Славянский культурный центр, 29 января – 14 марта

Драган Стойков Живопись.
Славянский культурный центр, до 26 января

«Издательство РОССПЭН представляет»
Библиотека иностранной литературы, 3 этаж, до 26 января

«Интерьеры индийских махараджей» Мебельное искусство древних и современных мастеров Индии, предметы интерьера.
Московский дом художника, до 2 февраля

«Леонардо да Винчи» Книжно-иллюстративная выставка.
Библиотека иностранной литературы, фойе Овального зала, до 7 февраля

«На заре жизни» О том, что было на Земле, когда еще ничего не было. Слепки и настоящие останки древних обитателей морских глубин.
Солнцево, до 16 февраля

«Соборная Россия ныне и присно» Современная иконопись.
Школа драматического искусства, зал «Атриум», 20-31 января

«Современная Индия» Фотография и декоративно-прикладное искусство.
Библиотека иностранной литературы, 26 января – 14 февраля

«Солнечное вино» Живопись из собрания галереи «Артклуб».
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 17 февраля

Plug'N'Play Перформанс.
Дом, 25 января, 21.00

ЦДХ

«Праздники» Живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство членов МоСХ.
Зал 3, 21-26 января

Московские художники
Зал 3, 28 января – 16 февраля

Борис Гусев «Мимолетность». Живопись, графика.
Зал 3, 28 января – 2 марта

Коллекции галерей «Зеро» и «Арс Лонга»
Зал 5, 22 января – 3 февраля

Уральские художники
Зал 8, 22 января – 5 февраля

Алексей Бутырский, Алексей Качалов, Елена Дорожкина, Андрей Смирнов Живопись, скульптура, батик.
Зал 8, 22 января – 5 февраля

Николай Беляев, Николай Величко «Преемственность».
Зал 8, 22 января – 5 февраля

«Продолжение следует IV» Живопись, гобелен из коллекции галереи «Визит + Блиц-Арт».
Зал 8, 22 января – 5 февраля

Коллекция галереи «Виктория»
Зал 8, 22 января – 5 февраля

«Иней» Из коллекции галереи «БК».
Зал 9, 22 января – 5 февраля

«Метаморфозы цвета и пластики» Леонид Гландин, Олег Арадушкин, Владимир Аронин, Анатолий Овчинников. Живопись, графика, скульптура.
Зал 10, 22 января – 5 февраля

Юрий Шашков Живопись.
Зал 10, 22 января – 5 февраля

«Без фокусов» Ольга Оспач, Лада Пестрецова, Елена Суровцева, Анна Арсентьева. Живопись, графика, скульптура.
Зал 11, 22 января – 6 февраля

Иван Базанов «Между прошлым и будущим». Живопись.
Зал 12, 22 января – 2 февраля

Николай Ларский «Коррозия». Живопись.
Зал 13, 22 января – 2 февраля

Андрей Волков, Татьяна Рыжова, Надежда Лебедева, Виктор Лисицкий Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, 22 января – 2 февраля

Коллекция галереи «Вдохновение»
Зал 14, 22 января – 2 февраля

Сергей Белов «Перекресток». Живопись.
Зал 14, 22 января – 9 февраля

Олег Щербатых «Зимняя сказка». Живопись.
Зал 14а, 23 января – 2 февраля

Саша Худякова Куклы из коллекции галереи Карины Шапиевой.
Зал 15, 22 января – 2 февраля

«Первый меховой салон. Выставочный проект»
Залы 16, 17, 23-26 января

«Бонжур, Жеральдин!» Живопись, графика.
Зал 16, 28 января – 16 февраля

«Терновый куст» Живопись, графика.
Зал 17, 28 января – 16 февраля

«Спектр-2» Живопись, скульптура.
Зал 18, до 26 января

«Казань–Москва» Живопись, графика.
Зал 18, до 2 февраля

Николай Добрин Живопись.
Зал 18, до 26 января

Владимир Латынцев «Русский Север». Живопись.
Зал 18, 28 января – 16 февраля

Московские живописцы
Зал 18, 28 января – 16 февраля

Геннадий и Евгений Майстренко Живопись.
Зал 19, до 26 января

Юрий Обуховский Живопись.
Зал 19, 28 января – 16 февраля

Василий Самбуров, Людмила Ляпустина, Даша Самбурова Живопись, графика.
Зал 21, до 2 февраля

Юрий Константинов Живопись.
Зал 22, 21 января – 16 февраля

«Антресоль VI» Живопись, керамика.
Зал 23, 21 января – 9 февраля

Александр Жерноклюев Живопись.
Залы 24, 25, 21 января – 16 февраля

Собрание галереи «АИСТ»
Зал 26, 23 января – 16 февраля

«Свидание с шестидесятыми» Живопись, графика.
Зал 27, 21 января – 16 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Разгуляй» Сувениры.
ВВЦ, павильон 66, до 9 февраля

«Крещение» Выставка-ярмарка. Предметы богослужебного назначения, православная литература, продукция храмов и монастырей: продукты питания, подарки, товары для дома.
ВВЦ, павильон 5, до 26 января

«Породы спортивных лошадей» Смотр лошадей и сопутствующего инвентаря.
ВВЦ, павильон 43, с 21 января

адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сред 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, вход 12.20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Ассоциации художников декоративно-прикладного искусства МоСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *с пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*



Впервые с видеоинсталляцией «Семь смертей в Москве» **АНАТОЛИЙ ОСМОЛОВСКИЙ** (на фото) выступал на биеннале в Сан-Паулу. Смерти выбрал небанальные: смерть во время октябрьских событий 1993 года, смерть под колесами, смерть заказная, смерть в результате террористического акта, смерть бомжа и т.д. Насилие, которое, по словам Осмоловского, просто-таки разлито в московском воздухе, в воздухе Сан-Паулу концентрировалось в форме звуковых волн: синхронно с мирными видеодемонстрациями современного состояния Белого дома или Пушкинской площади выставочный зал сотрясали автоматные очереди, переходящие в вопли насилуемой и т.д. Сампаулусцы не получили ни единого шанса убедиться, что в Москве, бывает, умирают в своей постели. Полугав Бразилию, Аргентину и Мексику, в конце января семь телевизоров въезжают в галерею XL.

XL 24 января – 9 февраля

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в *⑯Октябрьская, вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 *⑯Октябрьская, пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 *⑫Маховская, пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 *⑭Красные Ворота, пн-пт 11.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд *⑫Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 *⑭Краснопресненская, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 *⑯Каширская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 *⑫Цветной бульвар, пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 *⑫Александровский сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 *⑫Полянка, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 *⑫Библиотека им. Ленина, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея эксклюзивного фарфора «Славянский дом» 915 68 31, 915 68 21, Гончарная наб., 3, стр. 5 *⑩Таганская, пн-сб 10.00-19.00, вход свободный*

Галерея Scena 290 00 91, Никитский б-р, 12, 2 подъезд, кв. 44 *⑫Арбатская, вход по предварительной договоренности*

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а *⑭Проспект Вернадского, пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 *⑫Киевская*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 *⑭Краснопресненская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 *⑫Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 *⑭Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 *⑯Спортивная, пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 *⑫Третьяковская, чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 *⑫Арбатская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 *⑫Библиотека им. Ленина, ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 *⑫Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15.25 р.*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 *⑫Краснопресненская*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 *⑫Бауманская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 *⑫Измайловский парк, далее трол. 22, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а *⑫Краснопресненская, пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 *⑫Театральная, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 *⑫Китай-город, пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 *⑫Пушкинская, круглосуточно*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 *⑫Библиотека им. Ленина, пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 *⑫Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) *⑫Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 *⑫Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 *⑯Октябрьская, вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 *⑫Арбатская, пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 *⑫Пушкинская, ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 *⑫Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок, стоимость уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж *⑫Тверская, вход по договоренности*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 *⑫Лубянка, пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 *⑫Смоленская, пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом художника 924 26 26, Кузнецкий Мост, 11 *⑫Кузнецкий Мост*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 *⑫Октябрьская, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 *⑫Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 *⑫Пушкинская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 *⑫Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 *⑫Цветной бульвар, пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 *⑫Арбатская, ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 *⑫Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 *⑫Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 *⑫Кутузовская, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а *⑫Арбатская, вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 *⑫Маяковская, сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 *⑭Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 *⑫Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 *⑫Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 *⑫Лубянка, пн, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 *⑫Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 *⑫Пушкинская, ср-вс 12.00-19.00*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 *⑫Пушкинская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 *⑫Пушкинская, ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 *⑭Рязанский проспект, ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 *⑫Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а *⑫Театральная, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 *⑫Менделеевская, вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 *⑫Маяковская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р., вход на выставку Сальвадора Дали 150-250 р., новогодние скидки: 23-25 января вход на выставку Дали для студентов 50 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 *⑫Юго-Западная, далее авт. 227, 667, вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 *⑭Рязанский проспект, вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 *⑫Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. *⑫Тушинская, далее маршрутным такси 151, до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня *⑫Измайловский парк, пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24, доб. 334, Волхонка, 15 *⑫Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 *⑫Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 *⑫Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а *⑫Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 *⑫Арбатская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 *⑯Каширская, ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 *⑫Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина *⑫Китай-город, ср-вс 11.00-18.00*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 *⑫Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 *⑫Спортивная, пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 *⑫Театральная, вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 *⑫Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 *⑫Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 *⑫Театральная, пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд *⑫Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 *⑫Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 *⑫Фрунзенская, пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. *⑫Курская, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 *⑫Третьяковская, вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 *⑫Сокольники*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 *⑫Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», пн-пт 11.00-19.00*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 30 61, Варварка, 4а *⑫Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., первый чт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 *⑫Таганская, вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 *⑫Таганская, вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, 923 70 25, Сретенка, 19 *⑫Сухаревская, пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 *⑫Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 *⑫Павелецкая, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 *⑫Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 *⑯Октябрьская, вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 *⑫Пушкинская, пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 *⑭Фрунзенская, время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 *⑫Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ *⑯Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 *⑫Чистые пруды, пн-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 *⑯Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 *⑫Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Artplay 250 56 80, Мячковский пр., 2/2 *⑫Новослободская, вт-вс 11.00-21.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 *⑫Китай-город, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 *⑫Маховская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

One Work Gallery 290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 *⑫Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный, сб-вс по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 *⑫Китай-город*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 351 спектакль и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Правда, хорошо

Женовач и Островский в Малом театре

Последний спектакль уходящего года не сулил ничего хорошего. Что может быть хорошего в Малом театре, в осточертевшем Островском, во всех этих маврах тарасовнах и амосах панфилычах – и просто в трех предновогодних часах, проведенных взаперти. Спектакль ожидания оправдал. Все так и было: купчиха тиранила внучку, ее сын тиранил молодого приказчика, внучка с дурацким именем Поликсена желала за молодого приказчика замуж, добиться своего ей помогала старая нянька, и только молодой приказчик не желал ни любви, ни брака, а правды и только правды. Потом появился унтер-офицер с говорящим именем Сила Грозное, произвел рекогносцировку, в результате каждый добился чего хотел. Все это длилось, как и предполагалось, три часа с гаком – не меньше. И могло бы длиться еще столько же. Даже так: очень бы хотелось, чтобы длилось еще столько же. Пусть бы Людмила Полякова так и снимала острым ножом кожуру с яблок. Пусть бы гоношился Глеб Подгородинский, играющий правдолюба Платошу, а Виктор Низовой в роли опившегося лафитом негоцианта Барабошева пусть бы себе сыпал вкусной купеческой тарабарщиной. О таких спектаклях принято говорить: с классики сдули пыль. Или еще говорят: освежили классику. Я вот не могу сказать про Сергея Женовача, как именно он сдувал пыль и каким освежителем пользовался. Кажется, ему просто нравится эта пьеса. Ему нравится этот вкусный язык, эти персонажи, которых он держит за людей, и артисты Малого театра, которые делают персонажей похожими на людей, хотя без режиссера Женовача, уже ставившего здесь «Горе от ума», у них это не всегда получается. Неправильно было бы сказать, что в спектакле Женовача все как в жизни. Ничего подобного. Женовач со сценографом Александром Боровским и не пытались воспроизвести купеческие быт и нравы. Наоборот, Боровский нашел для пьесы симпатичное дизайнерское решение, использовав всего три элемента: крашеный деревянный забор, ряд бельевых веревок с белыми простынями и зеленые яблоки. Без людей этот интерьер смотрится даже лучше, чем когда кто-то усаживается на скамейке или перетаскивает с места на место корзины, которые так красиво поначалу стояли. Актерам за весь спектакль не дали и чаю выпить – это у Островского-то с его купчихами; здесь все, чему положено бы происходить в интерьере дома, или во дворе, или на квартире у соседки, сыграли на одной садовой скамейке. Между тем в спектакле уйма жизни – хотя она уместилась в нескольких, на первый взгляд, несущественных деталях. В том, что яблоки, например, натуральные, с рынка, и их можно чистить. В том, что цветы живые и с них облетают лепестки. И гармонь играет за забором взаправду. И еще: жизнь там, где ей и положено быть, – в актерах. И не сказать, что они вживаются в персонажей по уши или переживают в отдельно взятой роли целую судьбу. Островскому это противопоказано. Актеры, как и положено, играют типажи. Но дело опять-таки в мелочах. Они не надрывают голоса и не торопятся как угорелые, отчего интересно рассматривать, как морщинки на лице Людмилы Поляковой складываются в сердобольную гримасу, а через минуту, когда она будет хохотать, в уголках глаз появляются слезы. А строгая Евгения Глушенко едва заметно помолодеет и слегка приосанится, когда объявится Василий Бочкарев – грех ее молодости. События на сцене развиваются, как им и следует развиваться в театре: что нужно, вовремя связалось, когда пришло время – все благополучно разрешилось. Только делается все это неспешно, слегка и не нарочно, отчего и возникает близкое к счастью ощущение, что все случилось самым естественным образом. Как в жизни, то есть.



Яблоки натуральные, с рынка, и их можно чистить

«Правда – хорошо, а счастье лучше»
Малый театр, чт 30 января, 19.00

«Прекрасные люди» И.Тургенева

Название «Прекрасные люди», за которым скрывается текст пьесы Ивана Тургенева «Месяц в деревне», исчерпывающе описывает этот спектакль. Студенты-четверокурсники Щукинского училища («Прекрасные люди» – это их дипломная работа), ученики самого юного в Москве режиссера-педагога Павла Сафонова, играют очень красивых людей. Тех, которые даже в минуты глубоких переживаний тщательно продумывают свой костюм, прическу и макияж. На сцене нет ни одного тургеневского сюртука, шали и кружевного воротничка. Действующие лица «Прекрасных людей» одеты как на последней Неделе прет-а-порте. Эти в высшей степени модные молодые люди эффектно двигаются по сцене и манипулируют реквизитом, будто они не в театре, а на фотосессии для Vogue. Как ни странно, такая глянцевая манерность не лишает спектакль накала и страсти – напротив, делает его очень сегодняшним, как если бы придуманная Иваном Сергеевичем трагическая любовная история произошла не в середине XIX века, а прошлым летом в Жуковке. Особенно впечатляющей выглядит главная сцена «Месяца в деревне», когда Наталья Петровна (Ольга Ломоносова), вынашивает у юной Верочки (Анна Ходюш) тайну ее любви к студенту Беляеву. У Сафонова две женщины словно околдованы неведомыми чарами и не отдают себе отчета в том, что совершают. В спектакле временами чувствуется влияние Владимира Мирзоева и Сергея Женовача, недавно ставивших «Месяц в деревне» Тургенева, но эта – совершенно оригинальная – сцена обещает, что из молодого актера Вахтанговского театра, пробующего себя в режиссуре, может получиться стоящий постановщик.

Майя Одина
Учебный театр Щукинского училища, сб 25 января, 19.00; вс 27 января, 15.00

«Нули» П.Когоута

Эта пьеса для Чеховского МХАТа – вещь огромной важности. Во-первых, потому, что речь в ней – о событиях в Чехословакии, в чем-то повторившей, а в чем-то предвосхитившей наш собственный исторический опыт. Во-вторых, потому, что у МХАТа с автором пьесы давние связи. Когда в Прагу в августе 68-го вошли русские танки, во МХАТе как раз шла пьеса Когоута. Даже после того как Когоут пошел в опалу и был выдворен из ЧССР, отношения не прервались. Олег Ефремов тайно встречался с Когоутом в Вене, и тот обещал МХАТу новую пьесу. Ставить ее пришлось уже без Ефремова. В обращении по случаю нынешней премьеры драматург и президент Вацлав Гавел назвал Олега Табакова «давним другом чешского театра». «Друг чешского театра» пригласил на постановку чеха Яна Буриана. А Давид Боровский, совершив исследовательскую поездку в Прагу, выстроил на мхатовской сцене пражский общественный туалет в натуральную величину. Почему туалет? Потому что сортир – это основная метафора и главное место действия пьесы, которую автор назвал «кратким отчетом потомкам». Из этого отчета можно выяснить следующее: что в середине прошлого века мужчины в сортире мочились на стенку; что простым чехам нынешняя свобода пуще неволи и «при коммунистах было лучше»; а еще что Павел Когоут искал вдохновение в пьесе Горького и, кажется, в брехтовской «Опере нищих», но и «мыльные оперы» наверняка видел тоже. Благодаря последнему среди действующих лиц «Нулей» оказались, например, нищенка, обладающая огромным состоянием, ее дети, мечтающие превратить ветряные мельницы в доходное место, и неудачливый брачный аферист.



Время от времени мелодраматическое настроение находит и на других «нулей», калек-гомосексуалистов, или на поэта, которого не печатают. Но общий тон высокомерно-ироничный. Ирония – это, наверное, единственное, что остается публицистическим – за него в пьесе отвечает главный герой Ярда, а в спектакле – Сергей Юрский. Больших оснований сыграть эту роль, чем у Юрского, и быть не может. Лучший Чацкий 60-х в том августе, когда русские танки вошли в Прагу, тоже был в городе, и шел в госпиталь сдавать кровь для раненых, и стыдился спросить по-русски дорогу. В Москве, куда он приехал в конце 70-х, его театральная карьера сложилась не так, как могла бы: он писал повести и рассказы, публиковался, снял кино по собственному сценарию и снимался в фильмах других, но на сцене появлялся редко; стал выступать как чтец, все больше предпочитая со временем черный юмор, почувствовал вкус к абсурдизму, перевел «Стулья» Ионеско и поставил спектакль для себя и Натальи Теняковой, мистифицировал публику пьесой «Провокация», выдав ее за текст своего знакомого, и не имел с ней успеха – и между тем, покуда уходило его время, становился все более желчным и играл все резче и гротескней. В роли резонера Ярды, который весь спектакль не сходит с авансцены, выносил оценки людям и временам, Юрский с его желчностью оказался на месте – но, к счастью, его Ярда вышел не только обличительным, но и трогательным, и растерянным, и умным, и простым. Так что в первую очередь именно в том, что большой артист Юрский в конце века сыграл «свою роль», и есть огромная важность «Нулей».

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 30 января, 19.00, на основной сцене

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 26 января, 18.00*

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкини и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 25 января, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 24 января, 19.00*

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 31 января, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета. *Театральный центр «Вишневый сад», чт 23 января, 19.00*

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 22 января, 19.00*

Как быстро кончается жизнь О.Бертолы. *Театральный центр «Вишневый сад», вс 26 января, 15.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 30-250 р. *чт 30, пт 31 января, 19.00, в Театре-кабаре*

Письма двух полушарий И.Бродского. *Театральный центр «Вишневый сад», ср 29 января, 19.00*

Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев. *Театральный центр «Вишневый сад», вс 26 января, 18.00*

Премьера Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамини, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 24 января, 19.00; сб 25 января, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др. 100-300 р. *«Классный театр», ср 29 января, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 30 января, 18.00*

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хайта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», сб 25, пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 23 января, 18.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширков, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», вс 26 января, сб 1 февраля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства («Милейший Селимар» Э.Лабиша). Причастии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», пт 24 января, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 28 января, 18.00*

гастроли и фестивали

Гастроли Вячеслава Полунина. «Snow Show/Снежное шоу» *вт 21, ср 22, пт-вс 24-26, вт 28, ср 29, пт 31 января – пт 3 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского*

Гастроли Русского инженерного театра АХЕ (Санкт-Петербург). «Пух и прах» *чт 23, пт 24 января, 19.00, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда*

В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 22 января, 18.00*

ДК МАИ

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Неномнящий. В ролях С.Лайбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурелло и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *Театральный центр «Вернисаж», ср 22 января, 19.00*

премьера **Тайна ее бизнеса** Б.Шоу. Режиссер Ю.Неномнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, В.Кулаков, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *Театральный центр «Вернисаж», вс 26 января, 18.00*

ДК МЭЛЗ

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, В.Егоров, Е.Захарова, О.Блок-Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 1 февраля, 19.00*

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Бероев, М.Салакова, Д.Калмыкова и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 2 февраля, 19.00*

От четверга до четверга А.Де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова и др. (2'20''). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 26 января, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Творческий вечер К.Райкина *сб 25 января, 19.00*

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, А.Стоцкая и др. (3'00'', 1 антракт). 350-850 р. *Театр Луны, сб 25, вс 26 января, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

премьера **Доктор А.Й.Болит: сексолог** Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 250 р. *ср 22 января, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2'50'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 31 января, 19.00*

Две женщины («Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Ю.Колычев, Л.Броневой, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *пн 20, чт 30 января, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 90-300 р. *вт 21 января, 19.00*

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 90-300 р. *чт 23, пт 24 января, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам произведений Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Аганов, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р. *вс 26 января, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 90-300 р. *вт 28, ср 29 января, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (2'00'', 1 антракт). 90-300 р. *ср 22, сб 25 января, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 28 января, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *ср 29 января, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 24 января, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 23 января, 19.00; сб 25 января, вс 2 февраля, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 31 января, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 26 января, 11.00, 18.00; вс 2 февраля, 11.00*

премьера **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, А.Клюкин, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *чт 30 января, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *сб 1 февраля, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 23 января, 19.00; сб 1 февраля, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 25 января, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *вс 26 января, 18.00; пн 31 января, 19.00*

премьера **Плащ кардинала** П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *чт 30 января, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 24 января, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еланов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 29 января, 19.00; вс 2 февраля, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р. *вс 2 февраля, 18.30, на малой сцене филиала*

премьера **Усилия любви** У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *вт 28 января, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

премьера **Мотылек** П.Гладилина (1'45''). Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов и др. 100-1000 р. *пн 20, ср 22 января, 19.00*

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 29 января, 15.00; вс 2 февраля, 19.00*

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-150 р. *пт 31 января, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 200-300 р. *чт 30 января, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р. *ср 22, чт 23 января, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Коччанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фокус. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *пн-пт 20-24 января, 19.00; сб 25, вс 26 января, 13.00, 18.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Елена Исаева, Александр Бебех Стихи и песни. *сб 25 января, 17.00*

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гор-



дин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 70-500 р. *вт 21 января, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 24 января, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *ср 29 января, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 23 января, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздов. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 31 января, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 26 января, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 30 января, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *сб 25 января, вс 2 февраля, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 1 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 23 января, 19.00*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 1 февраля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева и др. *вт 21 января, 19.00, на малой сцене*

Весь Ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р. *сб 1 февраля, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 31 января, 19.00*

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева и др. 100 р. *вс 26 января, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская и др. 50-200 р. *ср 22, чт 30 января, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 24 января, 19.00; вс 26 января, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов и др. *вт 21 января, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова и др. (2'05'', без антракта). 100 р. *ср 29 января, 19.00, в малом зале*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Коссиков и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *ср 29 января, 19.00; вс 2 февраля, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 2 февраля, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р. *вт 28 января, 19.00*

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова и др. (2'35'', 1 антракт). 100 р. *вт 24 января, 19.00, в малом зале*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков и др. 30-200 р. *сб 25 января, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *ср 29 января, 19.00, на основной сцене*

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях И.Угольников, И.Золотовицкий, А.Скачкова, Н.Неведина, П.Медведева, Н.Рогожкина, Е.Панова и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *пт 24 января, сб 1 февраля, 19.00, на малой сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-900 р. *ср 22, пт 31 января, 19.00, на основной сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-3500 р. *вт 21 января, вс 2 февраля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Нули** П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Теникова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. 100-450 р. *чт 30 января, 19.00, на основной сцене*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 28 января, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь («Пролетный гусь», «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *сб 1 февраля, 12.00, на новой сцене*

Псих А.Миничина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 27 января, 19.00*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Теникова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-300 р. *сб 25 января, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы И.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Генякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р. *вс 26, пт 31 января, 19.00, на малой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вс 2 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Терроризм** О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. 100-200 р. *вт-чт 21-23 января, 19.00, на малой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р. *вт 28, ср 29 января, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р. *сб 1 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 50-150 р. *сб 25 января, вс 2 февраля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупникова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-100 р. *сб 25 января, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» («Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 24 января, 19.00*

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р. *пт 31 января, 19.00*

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бевзуля, Л.Добрынская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'50'', без антракта). 30-150 р. *чт 30 января, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'55'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Коссиков, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р. *вт 28 января, 15.00*

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Коссиков и др. (1'05'', без антракта). 30-200 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Советская пьеса С.Злотникова. *вс 2 февраля, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жамиана. В ролях В.Габбе, А.Бутрова, С.Саншевич и др. *чт 23, пт 24, вс 27 января, 19.00*



Изначально **AXE** была группой художников (Максим Исаев и Павел Семенко), сюжетов с Пушкинской, 10. Лет шесть назад они объявили, что будут работать «в формате «театр», назвали этот театр сначала «оптическим» (то есть театром для глаз), потом «Русским инженерным», потому что инженерная мысль в их технологичных перформансах играет одну из первых ролей. В Москве после Театральной олимпиады много говорят об уличном театре. Так вот, AXE – еще и уличный театр, и в карнавалах в саду «Эрмитаж» он тоже участвовал. Но нынче не та погода на дворе, и теперь AXE везет в Москву комнатный перформанс под названием «Пух и прах».

«Пух и прах» чт 23, пт 24 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

19.00

ПРЕМЬЕРА **Амфисбена** Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20''). 100-300 р. *вт 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Андерсен** П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Саншевич и др. (2'10''). 100-300 р. *чт 30 января, 19.00*

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вт 28 января, 18.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вт 21 января, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 26 января, сб 1 февраля, 18.00*

Поллианна Э.Портер. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 25 января, 18.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р. *Театр Луны, вт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвохова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р. *ср 29 января, вс 2 февраля, 18.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях В.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев и др. 70-500 р. *ср 22 января, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе. *вт 24 января, 19.00*

Графиня-цыганка И.Градова. *вс 26 января, 12.00*

Грушенька Н.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). *чт 23 января, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. *вс 26 января, вс 2 февраля, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. *сб 25 января, сб 1 февраля, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р. *чт 30 января, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. *вт 31 января, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р. *сб 25 января, сб 1 февраля, 12.00*

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 20 ЯНВАРЯ ПО 2 ФЕВРАЛЯ



«Snow Show/Снежное шоу» Славы Полунина в Театре Маяковского

Спектакль В.Полунина

Вячеслав «Асисяй» Полунин печально улыбается, взбивает на голове клок седых волос – и превращает тысячу человек одновременно в счастливых идиотов. Зрители перебирают руками паутину над головой, отмахиваются от летящих в лицо снежинок и подбрасывают в воздух мячики. **вт 21, ср 22, пт-вс 24-26, вс 28, ср 29, пт 31 января – пн 3 февраля, 19.00**



«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др.

Марина Неелова грандиозно играет две роли сразу – убегающую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. Спектакль для Нееловой поставил Кирилл Серебренников, составивший себе громкое имя на постановках пьес сердитых молодых людей, а теперь вот взявшийся за Уильямса. **вт 21, чт 30 января, 19.00**



«Пух и прах» Русского инженерного театра AXE в Центре им. Вс.Мейерхольда

Петербургская группа художников AXE показывает перформансы, уличные спектакли и прочие представления, которые сами они называют «оптическим театром», то есть театром для глаз. «Пух и прах» – воплощенный «оптический театр». Это спектакль без сюжета и без слов, зато в нем оперируют пространством и предметами, и временами это действует совершенно ошеломляюще. Смотреть «оптический театр» каждый день было бы, наверное, скучно – но в Москве ничего подобного нет, поэтому гастроли петербуржцев не следует пропускать. **чт 23, пт 24 января, 19.00**



«Эраст Фандорин» Акунина в Молодежном театре

Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев и др.

Идеальный спектакль в жанре детектива – смотреть интересно даже после того, как книга уже прочитана, а ее телеверсия обругана. На сцене все время что-то происходит: меняются декорации, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало. **ср 22 января, 19.00**



«Макбетт» Ионеско в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, Ф.Добронравов и др.

Кровати стоят торчком, двери обходятся без стен, сцена завалена белоснежными трупами, в руках воинов пылают огненные мечи, а по заднику летит на закат тень ведьмы. Шекспировская история была сложно пересказана абсурдистом Ионеско; теперь она внятно изложена со слов Ионеско петербуржцем Юрием Бутусовым. **чт 23, вт 28 января, 19.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев, Г.Подгородинский, Л.Кичанова и др.

Замечательный – тонкий, нежный, неспешный – спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах оказалась пьесой о свойствах любви, актеры Малого выглядят совершенными виртуозами. У Малого появился второй, после «Горя от ума» того же Женовача, спектакль, на который хочется повести своих лучших друзей. **чт 30 января, 19.00**

САТИРИКОН

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *чт 30 января, 19.30, на малой сцене*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *ср 22 января, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *ср 29 января, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *пт 24, чт 30 января, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *ср 29 января, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 21, пт 24 января, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *чт 23, пт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 21, пт 31 января, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ladies Night, Только для женщин** Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-1800 р. *«Независимый театральный проект», пн 27 января, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти, А.Назаров, М.Разуваев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 24 января, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 26 января, 19.00*



Главный герой этого **«ГАМЛЕТА»** (хотел ли того постановщик спектакля Дмитрий Крымов – или так само вышло) – не принц датский, а Клавдий. Сыграй его любой иной артист, может, и главным был бы другой герой, но Клавдий, и заодно с ним Гамлета-старшего, играет Николай Волков. Его грузный, одышливый король добился, чего хотел, а именно Гертруды и власти, когда первая уже не представляет интереса, а на вторую нет сил – последние забрало убийство. И даже замолить свое убийство нет сил. Сцену молитвы обычно режиссеры выкидывают, Волков же ведет ее так, что уже ради одного этого эпизода спектакль стоило бы ставить.

Театр им. К.С.Станиславского ср 29 января, 19.00

© Е.Разина

19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Казанцев, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пн 27 января, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова (2'00'', без антракта). 50-600 р. *ср 22, пт 31 января, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 28 января, вс 2 февраля, 19.30, в репетиционном зале*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 29 января, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *чт 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др. 50-800 р. *вт 21, чт 30 января, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 20 января, 19.00*

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иканова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р. *пт 28 января, вс 2 февраля, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. *вс 26 января, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). *вт 28 января, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). *чт 30 января, 19.00*

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). *вс 26 января, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2'30'', без антракта). 30-50 р. *чт 23 января, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиктории, К.Петров, С.Серегин. *пт 24 января, 19.00, на малой сцене*

Между воскресеньем и субботой М.Цветаевой. *ср 22 января, 19.00, на малой сцене*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *вс 26 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *чт 23 января, 18.30; вс 2 февраля, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.-Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *пт 24 января, 18.30*

Любовь – книга золотая А.Н.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *чт 30 января, 18.30*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *пт 31 января, 18.30*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *сб 25 января, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *сб 1 февраля, 18.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. *сб 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. *пт 24 января, 19.00*

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р. *вт 21 января, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). *чт 30 января, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 45-150 р. *ср 29 января, 19.00*

Королевство на стол! («Строитель Сольнес» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р. *чт 23 января, 19.00*

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 55-180 р. *вт 28 января, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 45-150 р. *вс 26 января, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р. *сб 1 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. *ср 22, вс 26 января, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. *ср 22 января, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р. *пт 31 января, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. *сб 25 января, 18.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р. *ср 22 января, 19.00; сб 1 февраля, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славковского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. *чт 23 января, 19.00; вс 2 февраля, 18.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р. *вт 21, ср 29 января, 19.00, в большом зале*

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р. *ср 29 января, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *пт 24 января, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р. *сб 25 января, вс 2 февраля, 18.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *чт 23 января, 19.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р. *пт 31 января, 19.00, в большом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *пт 24 января, 19.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *пт 31 января, 19.00, в малом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р. *вс 26 января, 18.00, в большом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р. *вс 26 января, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, А.Носик, О.Широкова и др. *Театральный центр «Вишневый сад», пт 28 января, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *чт 30 января, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *чт 30 января, 18.30*

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье. *вс 2 февраля, 18.30*

Панночка Н.Садур. *пт 31 января, сб 1 февраля, 18.30*

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. *вс 26 января, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скричченко, Н.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 28, ср 29 января, 19.00, на основной сцене*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, Д.Скричченко, В.Буров и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р. *вс 2 февраля, 12.00, на основной сцене*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *пт 24 января, 19.00, на основной сцене*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *пт 24, вс 26, чт 28 января, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скричченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 26 января, сб 1 февраля, 19.00, на основной сцене*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *пн 20, вт 21, пн 27 января, 19.00, на основной сцене*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсулик, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скричченко и др. 50-250 р. *ср 22, чт 23 января, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Татарин маленький** А.Пояркова. Режиссер В.Петров. В ролях В.Николенко, Н.Бякова, В.Единичков, С.Миллер, С.Ланбамин и др. *чт 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Цыганы** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *сб 1 февраля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсулик, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *сб 25, пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Snow Show/Снежное шоу** Спектакль В.Полунина. *вт 21, ср 22, пт-вс 24-26, вт 28, ср 29, пт 31 января – пн 3 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р. *пн 20 января, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 31 января, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, С.Юшкевич, И.Кашницев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 22 января, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *ср 29 января, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Мохов и др. (2'00''). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Рамки приличий** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова. 50-500 р. *пт 24 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Театр на Покровке, сб 1 февраля, 19.00*

Смех лангусты Д.Марреллы. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р. *Театр им. Вл.Маяковского, чт 30 января, 19.00*

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 120-500 р. *«Фабрики театральных событий», пн 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шаман с Бродвея** Н.Кезнера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская. 50-350 р. *Театр им. Вл.Маяковского, чт 23 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р. *пт 31 января, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 800 р. *вс 26 января, сб 1 февраля, 14.00, в малом зале*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях Ю.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *вс 26 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер Т.Пышнова. 50-200 р. *Русский реалистический театр-студия, чт 23, пт 24 января, 18.30*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-700 р. *чт 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. 50-300 р. *чт 23 января, 19.00; сб 1 февраля, 18.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р. *ср 22 января, 19.00; вс 2 февраля, 18.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *вт 21 января, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черниховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 29 января, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Куценко, А.Соловьев и др. 80-500 р.

сб 25 января, 18.00

Сказка В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р. *вт 28 января, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2500 р. *Театр А.Чехова, пн 20, пн 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Царская охота** Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10", 1 антракт). 80-700 р. *пт 24 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *ср 29 января, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *чт 23 января, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *вс 26 января, сб 1 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. *пн 20, вт 21 января, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *чт 30 января, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 80-350 р. *пт 24, вт 28 января, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30", 1 антракт). 30-150 р. *сб 25 января, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30", 1 антракт). 30-150 р. *пт 31 января, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15", 1 антракт). 50-300 р. *ср 22 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин и др. 50-200 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. *сб 1 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казначеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-300 р. *вт 21, вс 26, чт 30 января, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45", 1 антракт). 60-500 р. *чт 23 января, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Янцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 24, пн 27 января, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. *ср 22 января, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10", 1 антракт). 50-200 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10", 1 антракт). 50-200 р. *вт 28 января, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *пт 31 января, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеная и др. (2'50", 1 антракт). 20-80 р. *сб 1 февраля, 12.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20", 1 антракт). 40-150 р. *сб 25 января, 19.00*

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 50-200 р. *ср 29 января, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Янцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *вс 26 января, вс 2 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Поратова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20", 1 антракт). 20-200 р. *вт 21 января, 19.00*

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20", 1 антракт). 20-200 р. *пт 24 января, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *сб 25 января, сб 1 февраля, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10", 1 антракт). 10-150 р. *вс 26 января, 18.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20-200 р. *ср 29 января, 19.00*

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20", без антракта). 20-200 р. *чт 23 января, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50", 1 антракт). 20-200 р. *пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00", 1 антракт). 30-50 р. *сб 25 января, сб 1 февраля, 18.00, в малом зале*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40", 1 антракт). 20-200 р. *вт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 40-200 р. *ср 22 января, 19.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *чт 30 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). *сб 1 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Валентин и Валентина** М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. *чт 30, пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). *вт 21, сб 25 января, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). *пт 24 января, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *ср 22 января, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *чт 23 января, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью! *вт 28, чт 30 января, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Исповедь хулигана** *пт 31 января, 19.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тиль** Г.Горина. *сб 25 января, сб 1 февраля, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15", 1 антракт). 350-1000 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20", 1 антракт). 200-400 р. *чт 30 января, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'20", 1 антракт). 350-700 р. *вт 28, ср 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыплаева и др. 350-600 р. *ср 22, чт 23 января, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). *сб 25, чт 30 января, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. *пт 24 января, сб 1 февраля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). *пт 31 января, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Волшебные истории/Время по имени «Чайка» Исполняют Ю.Цепдровский, А.Марченко. *сб 25 января, 19.00*

Мой первый друг Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина. *Театр «Монплезир», вс 2 февраля, 19.00*

Чемодан проблем 2000 (по М.Зощенко, С.Довлатову, Б.Акунину). Исполнитель А.Филиппенко. *Московский театр Филиппенко, пт 24 января, 19.00*

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30"). *Студия им. М.Чехова, ср 22 января, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левицкая, Е.Крук, И.Окнина, В.Ткачук, А.Дмитриев, С.Лаврин (2'20"), 30-100 р. *вс 2 февраля, 15.00*

Тебя встретил я.../Свадебный фокстрот («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'50"), 40-140 р. *сб 1 февраля, 17.00*

Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00"), 40-140 р. *вс 26 января, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *вт 21 января, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10", без антракта). 30-300 р. *вт 28, чт 30 января, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *чт 23 января, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *пт 31 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вс 26 января, 19.00*

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45", 1 антракт). 50-500 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. *пт 24, ср 29 января, 19.00*

Страсти по Торчалову И.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30", 1 антракт). 30-200 р. *сб 25 января, сб 1 февраля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяма. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 30-200 р. *ср 22 января, 19.00*



«УТИНАЯ ОХОТА» – то, ради чего в Москву из Петербурга несколько раз в месяц ездит Константин Хабенский. Константин Хабенский – тот, ради которого стоит увидеть спектакль. В пьесе Александра Вампилова он играет последнего героя 80-х: самовда и подлеца, мечтателя и неудачника Зилова. Когда-то таких играли Олег Басилашвили в «Осеннем марафоне», Олег Янковский в «Полетах во сне и наяву» и Олег Даль во все той же «Утиной охоте», перенесенной в киноверсии в «Отпуск в сентябре». Мхатовская постановка «Утиной охоты» и рядом с теми картинами не стоит. А Хабенский между тем – даже в неудачном спектакле, даже в другое время – это совершенный Зилов.

МХАТ им. А.П.Чехова вт 28, ср 29 января, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *вс 26 января, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *пт 24 января, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05", без антракта). 75-500 р. *сб 25 января, 19.00*

Пастух А.Максимова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, С.Арцибашев-мл. и др. (1'30", без антракта). 50-300 р. *вт 21 января, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чудков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *вс 2 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30", 1 антракт). 30-300 р. *вт 28 января, 19.00*

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 30-200 р. *сб 25 января, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р. *чт 30 января, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50-500 р. *ср 29 января, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80-300 р. *пт 24 января, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00", 1 антракт). 70-1000 р. *вт 21 января, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 40-300 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова. Режиссер Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15", без антракта). 30-200 р. *вс 26 января, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *ср 22 января, сб 1 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00", без антракта). 70-500 р. *чт 23 января, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55", без антракта). 50-300 р. *пт 31 января, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразуме-

МЮЗИКЛ

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина. *сб 25, чт 30 января, 19.00*

Губы Театр Луны. *сб 25, вс 26 января, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

ПРЕМЬЕРА **Доктор А.Й.Болит: сексолог** Концептуальный театр К.Гапина. *ср 22 января, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета. *вт 21, вс 26, чт 30 января, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот». *пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

Моя fair леди Театр Et Cetera. *чт 30 января – вс 2 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Театр эстрады. *чт 23, пт 24, чт 30, пт 31 января, 19.00; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 14.00, 19.00*

Notre Dame de Paris Театр «Московская оперетта». *пн-пт 20-24 января, 19.00; сб 25, вс 26 января, 13.00, 18.00*

ние» А.Камю, «Взаперти» Ж-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов, В.Долженков (3'10", 1 антракт). 200 р. *пт 24 января, 19.00*

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *вс 26 января, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30", 1 антракт). 350 р. *пн 27 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *сб 25 января, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Ванин, С.Белякович, В.Коппалов и др. (2'20", 1 антракт). 250 р. *вт 21 января, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. *пн 20, вт 28 января, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коппалов, И.Сушина и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. *чт 23 января, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. *пт 31 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *чт 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **J.Gay – Opera.ru** (по мотивам произведений Дж.Гэя, Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, К.Дымонт, В.Афанасьев, С.Белякович, И.Подкопаева, Ж.Чирва и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. *ср 29 января, 19.00*

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина (2'00", без антракта). 200 р. *ср 22 января, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Белый джаз для двух Пьеро** Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, Р.Калькаев, С.Агафонов и др. *вс 26 января, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Панчик, А.Панчик, А.Гришаев, И.Исаев, С.Муравьев и др. Спектакль на английском языке. *LimeLight Theatre, сб 25 января, 19.00*

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович. *ср 29, чт 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Четырежды ноль** Автор спектакля Г.Шапошников. В ролях Ю.Ромашина, А.Берда, С.Пожарский и др. (2'10", 1 антракт) *ср 22, чт 23 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20", без антракта). 60 р. *пт 31 января, 18.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырзу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30", без антракта). 60 р. *пт 24 января, 18.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20", без антракта). 60 р. *вс 26 января, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. 60 р. *чт 23 января, 19.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырзу, Д.Аксенов и др. (1'30", без антракта). 60 р. *ср 22 января, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 60 р. *сб 25 января, 12.00, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20", без антракта). 60 р. *чт 30 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **Бегъ** М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. *чт 23, ср 29 января, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30", без антракта). 100-500 р. *вс 26 января, 19.00*

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. (1'20"). 100-400 р. *пт 24 января, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р. *вт 21 января, сб 1 февраля, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45", без антракта). 100-400 р. *пт 31 января, 19.00*

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях А.Смоляков, А.Мохов, Н.Журавлева, О.Красько и др. (2'00", без антракта). 100-400 р. *вт 28 января, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40", 1 антракт). 100-1000 р. *пн 20, чт 30 января, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'20", 1 антракт). 100-500 р. *ср 22 января, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Куликово поле** И.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50", без антракта). 40-120 р. *вс 26, вт 28 января, 18.30*

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30"). 30-80 р. *ср 22, чт 23 января, 18.30*

Рождественский вечер Участвуют Е.Краснобаева, А.Широченко, А.Степанов, Е.Кориншин и др. *пт 20 января, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях М.Щепенко, Т.Басина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00", 1 антракт). 40-120 р. *пт 31 января, вс 2 февраля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *вт 21 января, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Каршунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. *сб 25, ср 29, чт 30 января, сб 1 февраля, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15", 1 антракт). 40-200 р. *вс 26, вт 28, пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80-400 р. *пт 24 января, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 60-300 р. *ср 22 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *чт 23 января, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др. (2'50", 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», вс 2 февраля, 18.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Мюзикл Дж.Кандера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30", 1 антракт). 50-3000 р. *чт 23, пт 24, чт 30, пт 31 января, 19.00; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова.

TM RADIO ULTRA

Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *сб 25, вс 26 января, 19.00, в большом зале*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 23 января, 19.00, в большом зале*

Благодарю Вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *пт 31 января, 19.00, в большом зале*

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 1 февраля, 15.00, в малом зале*

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 30 января, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 24 января, 19.00, в большом зале*

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сараканаша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р. *ср 29 января, 19.00, в большом зале*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 2 февраля, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 26 января, 16.00, в малом зале*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р. *ср 22 января, сб 1 февраля, 19.00, в большом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *пт 28 января, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Ангелы/Андроиды** Авторы и режиссеры Л.Горалик, А.Гаврилов. *пт 21 января, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Большая жрачка** Автор и режиссер Т.Макова. *пт 24 января, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Кислород** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. 100-150 р., для студентов 50 р. *ср 22, чт 23 января, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Лисицы в развалинах** А.Строганова. Режиссер А.Наумов. *сб 25 января, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступления страсти** Автор и режиссер Г.Синькина. 100-150 р., для студентов 50 р. *вс 26 января, 20.00*

Театр простодушных Режиссер И.Неупокоев. ср 29 января, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р. *вт 28 января, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 24 января, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *чт 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *чт 30 января, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *вт 21 января, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *ср 22 января, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *пн 20, пн 27 января, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р. *сб 25 января, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р. *ср 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 26 января, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер В.Устюгов (2'00'', 1 антракт). 15-30 р. *вс 26 января, 19.00*

Прекрасные люди («Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер П.Сафонов (2'50'', 1 антракт). 15-30 р. *сб 25 января, 19.00; пн 27 января, 15.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер Ю.Нифонтов (2'00'', без антракта). 15-30 р. *вт 28 января, 19.00*

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). *чт 23, пт 24 января, 19.00*

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р. Сотти Риади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'20'', 1 антракт). *пт 31 января, сб 1 февраля, 19.00*

Под небом Парижа («Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Харпов, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 26, чт 30 января, вс 2 февраля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Харпов, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50'', 1 антракт). *сб 25 января, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь** И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», вт 21 января, 19.00*

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, С.Варчук и др. (2'10'', без антракта). *Гильдия актеров театра и кино, пт 31 января, 19.30*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, сб 1 февраля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», чт 23 января, 19.00*

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-600 р. *Театр А.Чехова, вс 26 января, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Русский инженерный театр AXE** (Санкт-Петербург). «Пух и прах». *чт 23, пт 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Школа шутов** На темы произведений «Корабль дураков» С.Бранта, «Похвала глупости» Э.Роттердамского, а также офортов Ж.Калло и гравюр А.Дюрера. Режиссер И.Рощин. В ролях И.Волков, М.Горский, А.Крылов, и др. 100-1000 р. *пн 27 января, 19.00; вт 28 января, 12.00, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Великая китайская стена** В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 21 января, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн-ср 27-29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола и др. (2'00''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 20, чт 30 января, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 24 января, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 2 февраля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *вс 26, пт 31 января, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р. *сб 25 января, 19.00*

ШАЛОМ

Вечер Г.Абрамова *сб 1 февраля, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 2 февраля, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пушкинский утренник/Из путешествия Онегина Режиссер А.Васильев. *сб 1 февраля, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин, А.Тютикова (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 26 января, вс 2 февраля, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов, В.Стеклов (2'50'', 1 антракт).



59-минутный спектакль театра **«ЧЕРНОЕНЕБОБЕЛОЕ»** – это московский ответ перформансу петербургской группы AXE, выступающей в Мейерхольдовском центре. С той разницей, что главное действующее лицо спектаклей «черноеНЕБОбелое» – это все-таки человек, Марчелла Солтан, хотя пластика ее – нечеловеческая. Если иметь в виду, что в те же две недели в Театре Маяковского показывает «Slow Show» Слава Полунин, то получается полноценный фестиваль недраматического театра на драматической сцене.

«Игрушки Бертрана» пт 31 января, сб 1 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

на чужой сцене

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад». *чт 23 января, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

ПРЕМЬЕРА **Великая китайская стена** Центр драматургии и режиссуры. *чт 23 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Губы Театр Луны. *сб 25, вс 26 января, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова. *пт 31 января, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Двенадцатая ночь LimeLight Theatre. *сб 25 января, 19.00, в Театре наций*

День радио Театр «Квартет И». *сб 25, пт 31 января, вс 2 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь** «La'Театр». *вт 21 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Евгений Онегин Русский реалистический театр-студия. *пн 20 января, 18.30, в малом зале Театра им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** Русский реалистический театр-студия. *чт 23, пт 24 января, 18.30, в малом зале Театра им. Евг.Вахтангова*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад». *ср 22 января, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Игрушки Бертрана Театр «черноеНЕБОбелое». *пт 31 января, сб 1 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Как быстро кончается жизнь Театральный центр «Вишневый сад». *вс 26 января, 15.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Койка Гильдия актеров театра и кино. *пт 31 января, 19.30, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** Центр драматургии и режиссуры. *ср 22 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И». *пт 24 января, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мой первый друг Театр «Монплезир». *вс 2 февраля, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. *сб 1 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. *пт 24 января, 19.00, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Обыкновенная история Театр п/р О.Табакова. *вс 2 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

От четверга до четверга Театр п/р О.Табакова. *вс 26 января, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. *вт 21 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пизанская башня Театр А.Чехова. *сб 1 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Письма двух полушарий Театральный центр «Вишневый сад». *ср 29 января, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры. *пн-ср 27-29 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** Центр драматургии и режиссуры. *пн 20, чт 30 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Провинциальные анекдоты Театр п/р О.Табакова. *сб 25 января, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Психх Театр п/р О.Табакова. *вс 26 января, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Путешествие дилетантов Театр Луны. *пн 20 января, 19.00, в РАМТе*

Ревизор Театр на Покровке. *сб 1 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Слухи «La'Театр». *чт 23 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Соблазны Театральный центр «Вишневый сад». *вс 26 января, 18.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Старая фабула Театральный центр «Вернисаж». *ср 22 января, 19.00, в ДК МАИ*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад». *вс 2 февраля, 18.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **Тайна ее бизнеса** Театральный центр «Вернисаж». *вс 26 января, 18.00, в ДК МАИ*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». *вт 28 января, 19.00, в малом зале Театра армии*

Ужин с дураком Театр А.Чехова. *пн 20, пн 27 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Цена Театр А.Чехова. *вс 26 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Чемодан проблем 2000 Московский театр Филиппенко. *пт 24 января, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой*

Черта Фабрика театральных событий. *пн 27 января, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Эти два столь замечательные существа... Студия им. М.Чехова. *ср 22 января, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой*

ПРЕМЬЕРА **Ladies Night. Только для женщин** Независимый театральный проект. *пн 27 января, 19.00, в «Сатириконе»*

100-250 р. сб 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов. 50-600 р. *пт 28 января, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 50-400 р. *ср 29 января, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 300 р. *чт 23 января, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Арошин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *пт 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р. *сб 1 февраля, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 22, пт 31 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Стеклов, А.Филозов, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2'50'', 1 антракт). 50-400 р. *чт 30 января, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р. *сб 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50''). 50-250 р. *чт 23, пт 24 января, 19.00*

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы «Пигмалион» Б.Шоу). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20'', 1 антракт). 70-350 р. *чт 30 января – вс 2 февраля, 19.00*

адреса

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, 3-й и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Арбатская

Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр духовной драмы «Пилигрим» 791 45 92, Петровские линии, 1 (ДК «На Петровских линиях») Ⓜ Кузнецкий Мост

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-студия «Дом у моста» 246 70 22, Хользунов пер., 8 Ⓜ Фрунзенская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 246 66 23, 248 47 43 (заказ билетов)

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



От «Великого» до смешного

Премьера оперы про Петра I в «Геликон-опере»

Мировая премьера оперы «Петр Великий» состоялась 13 января 1790 года в Театре итальянской комедии в Париже. Несмотря на случившееся полугодом раньше взятие Бастилии, с отношением к царствующей особе в тот момент в Париже еще не определились, и официальным государственным строем считалась монархия. По крайней мере, нарисованный в опере образ идеального императора вполне соответствовал духу времени. Но уже через три года Людовика XVI пригласили на гильотину, и «Петр Великий», заканчивающийся, как ни странно, прославлением этого самого Людовика, оказался непригодным к исполнению – опера в те времена была гораздо более актуальным искусством, чем теперь.

Плачевная судьба «Петра» – скорее исключение в творческой карьере ее автора, композитора Андре-Эрнеста-Модеста Гретри. Композитор он был вполне вменяемый и незатейливый, поэтому пользовался прижизненным успехом. Оперы он штамповал, все равно как бродвейские мюзиклы или голливудские фильмы, написал их то ли 30, то ли 60 штук – как про-, так и антимонархического содержания. До России слава Гретри докатилась уже при его жизни, новейшая продукция композитора шла в прогрессивном крепостном театре графа Шереметева. Как известно, юная Прасковья Жемчугова дебютировала там в 1779 году в его опере «Испытание дружбы» в маленькой роли служанки Губерт.

В нашу историю композитор вошел, однако, благодаря не Жемчуговой, а Чайковскому. Процитирован в своей «Пиковой даме» арию из оперы Гретри «Ричард Львиное Сердце». Петр Ильич превратил этот простенький мотивчик в российский бестселлер. «Пиковая дама» оказалась самым прочным надгробием композитора Гретри, потому что другое – портрет на банкноте в тысячу бельгийских франков (Гретри был южнонидерландского происхождения) – вышло в тираж с появлением евро.

Гетри преуспел в жанре французской комической оперы, серьезные ему давались хуже. Именно к этому жанру (отличительная особенность которого – наличие разговорных диалогов) и относится «Петр Великий», хотя, если вдуматься, в нем нет ровно ничего смешного. Все герои оперы – занудные, основательные, порядочные люди, один лучше другого: что скромняга Петр, обучающийся плотницкому ремеслу среди простых хороших людей, что его чистая возлюбленная Екатерина, с утра по-

раньше отправляющаяся на занятия благотворительностью, что мудрый бессребреник Меншиков, без конца радеющий о судьбах Отечества. Все герои оперы счастливы с самого начала, и, сентиментально повздыхав из-за некоего досадного недоразумения, к финалу они становятся просто несказанно счастливы. «Нет, нет, – плачет Екатерина, обнаружив в своем возлюбленном российского императора, – я не могу выйти за тебя, мы не равны!» «Мы равны в своих добродетелях», – утешает ее Петр. «Вот именно!» – настаивают влюбленные в обоих подданные. «Ну ладно», – соглашается Екатерина и падает без чувств под звуки менуэта.

В общем, по части приукрашивания действительности Гретри со своим либреттистом Жаном-Никола Буйи переплюнули самого Алексея Толстого, что немудрено: драматический образ русского царя они



«Петра» повезут в Петербург, как «К-19»

перепахали в тех же, в сущности, целях соцзаказа. Гретри вряд ли ожидал, что «Петр Великий» окажется столь живуч и что спустя пару веков модный московский режиссер Дмитрий Бертман будет ставить его в своем модном московском театре «Геликон», а потом повезет непосредственно в город Петра на празднование его 300-летия – будто это как минимум «К-19». Нет, по степени проникновения в российскую культуру «Петр Великий» дотянет разве что до мультика «Анастасия». Гретри хоть и использовал для приличия камаринскую в побочной части увертюры, но оперу написал вовсе не про Россию и не про ее экзотического правителя. Он ее написал просто про то, что такое хорошо (даже не про то, что такое плохо) – причем на момент 1790 года. Поэтому камаринская длится недолго, и уже в следующем номере – хоре плотников – сменяется тарантеллой.

«Петр Великий»
«Геликон-опера», сеанс 29-31 января, сб 1, вс 2 февраля, 19.00

концерт Константин Лифшиц играет «Хорошо темперированный клавир» И.-С.Баха

Два увесистых тома «Хорошо темперированного клавира» Баха – на самом деле никакое не концертное сочинение. Написав уйму ажурных прелюдий и заковыристых фуг (по 24 в каждом томе), германский гений совершенно не собирался поражать воображение меломанов, исполняя их публично. Они были созданы сугубо в воспитательных целях, дабы баховские ученики лучше овладели игрой на клавесине, а заодно и приобрели представление о технике сочинения фуг и прочих стилистических тонкостях. Тот факт, что они через много лет угодили в концертный репертуар, можно приписать исключительной старательности поклонников баховской музыки. Для пианистов-



виртуозов «Клавир» не представляет особых сложностей, так что не стоит удивляться тому, как часто его исполняют на публике.

В XX веке с баховскими прелюдиями и фугами произошла странная вещь: то, что раньше считалось таким элементарным и легким, неожиданно оказалось безумно сложным, и совсем не потому, что на свете перевелись виртуозы. Ученые-баховеды открыли во всем известных миниатюрах некий тайный смысл: каждая прелюдия с фугой есть не что иное, как зашифрованный в нотах библейский сюжет. В качестве доказательства приводился следующий факт: Бах, как и все гении позднего барокко, был помешан на так называемых риторических фигурах – устоявшихся в музыке со стародавних времен мелодических мотивах, каждый из которых символизировал некий визуальный образ. Так это или нет, но к тайным смыслам некоторые пианисты оказались не готовы, и достичь двух взаимоисключающих целей – донести до слушателя сложное философское содержание и при этом сохранить внешнюю простоту и естественность звучания – удавалось единицам. Всех переиграл знаменитый канадец Гленн Гульд, после блестящих записей которого к Баху совсем боятся подступиться.

Российский пианист Константин Лифшиц, воспитывавшийся когда-то в Гнесинке, а ныне колесящий по всему миру, – из числа смельчаков. К музыке Баха он питает особую склонность. Записав в 18 лет еще одно знаменитое баховское сочинение – «Гольдберг-вариации», – он попал в число номинантов на Grammy и был провозглашен не более не менее наследником Гульда. При внешней строгости он всегда отыскивает что-то новое в старой, заигранной музыке, умудряясь каждый раз сочинять свою историю. Насколько хорошо он знаком с изысканиями ученых мужей – неизвестно. Но длинная вереница прелюдий и фуг в его исполнении точно не покажется бессюжетной.

Михаил Фихтенгольц
Большой зал Консерватории, вс 2 февраля, 19.00

концерт Дмитрий Чеглаков

«Мне пришла в голову идея, что до-диез – это некое отражение до, но в шизофреническом зеркале, и окончательный переход по ту сторону этого зеркала можно совершить, отказавшись и от до, и от тональности как таковой». Автор этого высказывания Дмитрий Чеглаков относится к тем музыкантам, которые, испытывая некоторое недоверие к собственным звукам, стремятся дополнить их словами. Ясности от этого не прибавляется. Да она и не нужна. Нужна как раз полная неясность и мистическая сумятица.

Чеглаков – видный деятель андеграунда, электрогитарист, композитор и виолончелист-экстремал – с большой охотой исследует в своем творчестве пугающие стороны бытия. Сочинения свои он называет не иначе как «Ржавчина» или «Послание в больницу», душу свою отводит в визге не так давно полюбившейся ему электрогитары. Хрупкая виолончель в его не знающих сострадания руках выглядит жалобно, а уж звуки издает совсем чудовищные. Чеглакова это только радует.

Но на сей раз в своей новой программе он, похоже, искренне хочет сделать любимому инструменту как лучше. Лучше всего, справедливо считает он, у виолончели звучит самый нижний звук – нота до большой октавы. Для того чтобы ее извлечь, не надо даже ничего делать левой рукой – одной правой достаточно. Просто выбрать из четырех струн самую толстую, провести по ней смычком – и все. Поэтому это самое до и слышнее, и звучнее, и красивее. Выше до виолончель может сыграть еще очень много нот. Но это обстоятельство требует отдельного осмысления, так что дальше следующей по высоте ноты до-диез Чеглаков пока решил не идти. Его новая программа называется «Виолончель в C и CIS» (это как раз те самые до и до-диез и есть) и состоит из до-мажорной сюиты Баха, до-минорной сонаты Изаи, атональной сонаты Хиндемита и подытоживающим все вышесказанное сочинением самого Чеглакова «CIS – Разговор в сумасшедшем доме». Во всех этих сочинениях (даже, может, и в сочинении нашего героя) будет много нот, кроме двух вышеназванных. Но Чеглаков наверняка сделает вид, что их не заметил.

Рахманиновский зал Консерватории, пн 27 января, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Айк Мартиросян, Елена Зеленская, Всеволод Гривнов, Сергей Мурзаев, Ирина Долженко. *вс 26 января, 12.00* Солисты Владимир Маторин, Елена Зеленская, Всеволод Гривнов, Сергей Мурзаев, Ирина Долженко. *ср 29 января, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *сб 1 февраля, 19.00*

PREMIERE **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *сб 1, вс 2 февраля, 19.00, на новой сцене*

PREMIERE **Хованщина** Мусоргского. Редакция Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. Солисты Нина Терентьева, Юрий Нечаев, Зураб Соткилава, Владимир Маторин, Михаил Губский, Сергей Алексашкин. *сб 25 января, 19.00* Солисты Марина Шутова, Владимир Красов, Зураб Соткилава, Михаил Губский, Валерий Гильманов, Тарас Штонда. *вт 28 января, 19.00* Солисты Нина Терентьева, Юрий Нечаев, Зураб Соткилава, Владимир Маторин, Михаил Губский, Тарас Штонда. *вт 31 января, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

PREMIERE **Петр Великий** Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 29, чт 30, пт 31 января, 19.00; сб 1, вс 2 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. *чт 30, пт 31 января, 19.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *пт 24 января, 19.00; сб 25 января, 18.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. *вс 2 февраля, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *чт 23 января, 19.00*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *сб 1 февраля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. *ср 29, чт 30 января, 19.00*

Эрнани Верди. Постановка Александра Тителя. *ср 22 января, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *пт 31 января, 19.00*

PREMIERE **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *сб 25 января, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбаки (Финляндия). *чт 23 января, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *сб 25 января, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *вс 26 января, 19.00*

Viva, Verdi Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *пт 24 января, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Фонд «Новые имена». Шопен, Чайковский, Вебер, Сибелиус, Римский-Корсаков, Дворжак, Лядов. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты – стипендиаты прошлых лет: Анна Самуил (сопрано), Гайк Казарян (скрипка), Александр Буалов (виолончель), Денис Буряков (флейта), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Романсы на стихи Пушкина Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Владимир Сурженко (вокал), Дмитрий Семеновский (фортепиано), Рогволд Суховерко (стихи). *19.00*

ВТОРНИК, 21 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Римский-Корсаков, Анатолий Лядов, Дектярев, Феоктистов, Павел Чесноков. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Московский областной хор п/у А.Кожевникова. Дирижер Александр Титов. *19.00*

Зал Чайковского Посвящение Олегу Янченко. Янченко: музыка для органа «Dom zu Speyer», симфония «Мемориал Микеланджело» для баса, вокально-инструментального ансамбля, хора и струнных, Франсис Пуленк: Концерт для органа, струнных и литавр. Каччини–Янченко: «Ave Maria» для солистки, хора, органа и трубы. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Анатолий Сафиулин (бас), Владимир Гончаров (труба), Людмила Голуб (орган), Александр Удальцов (орган). *19.00*

Особняк князя Голицына Сонаты Дебюсси, Рихарда Штрауса, Леоша Яначека, Антона Веберна. Изабель Фауст (скрипка), Александр Мельников (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 22 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Россини: увертюра к опере «Золушка». Моцарт: Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 5 (1)*

Зал Чайковского Свиридов: три русские народные песни Курской губернии. В.Рубин: кантата «Сказание про бабу Катерину и сына ее Георгия» для сопрано, меццо-сопрано, смешанного хора, фортепиано и тамтама. Верди: четыре духовных хора для смешанного хора и симфонического оркестра. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. *19.00, аб. 52*

Венгерский культурный центр Сочинения для фортепиано, квартета и квинтета Бартока, Золтана Кодая, Орбана, Шопена, Дворжака. Квартет им. Ганки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солист Балаж Рети (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 Русский романс. Николай Крылов (бас), Олег Сидорин (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Бетховен, Брамс, Шостакович, Лев Масловский (скрипка), Александр Бурыков (виолончель), Генна-



Смуглая американская красавица **КЭТЛИН БЭТТЛ** «когда-то славилась непростым характером, небольшим, но идеально отшлифованным колоратурным сопрано, исполнением партий субреток в операх Моцарта и отличным музицированием с джазистом Уинстоном Марсалисом. В Москве под аккомпанемент оркестра Марка Горенштейна она споет арии из произведений Моцарта, Беллини, Доницетти, Россини, Пуччини и Бизе.

Большой зал Консерватории пт 31 января, 19.00

дий Дзюбенко (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Жан-Батист Люлли, Чарлз Мартин Лефлер, Иван Хандошкин, Глинка, Алексей Верстовский, Гантвер, Светлана Стенченко (альт), Ирина Бутырина (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Хвалите, отроки, Господа!» Корелли, Бах, Гайдн, Моцарт, Россини. Хор девочек «Соколята». Дирижер Сергей Шестериков. Солисты – стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова: Ольга Полторацкая (сопрано), Екатерина Лебедева (скрипка), Михаил Хвостиков (флейта), Викентий Майкапар (орган). Принимает участие Александр Майкапар (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Стравинский: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №2. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Граф Муржа (скрипка). *19.00, аб. 1 (I)*

Рахманиновский зал Консерватории Из цикла «Нам памятны их имена, дорога их музыка». А.Чугаев, Р.Бунин. Молодежная филармония Московской консерватории. *19.00*

Зал Чайковского Хоакин Родриго: концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром, Концерт для четырех гитар с оркестром. Транскрипции Алексея Зимакова для гитары с оркестром: Рондо-каприччиозо Сен-Санса, фантазии Венявского на темы оперы Гуно «Фауст», фантазии Бизе–Вакснана на темы оперы «Кармен», «Кампанелла» Паганини, «Хоровод гномов» Антонио Баццини. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Алексей Зимаков (гитара), Артем Дервоед (гитара), Дмитрий Нилов (гитара), Евгений Номеровский (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара). *19.00, аб. 38*

Дом композиторов Бетховен, Брамс, Барток, Габриэль Форе, Дебюсси, Мийо. Трио Opus Plus. Солист Михаил Уткин (виолончель). *18.30*

Музей Скрябина Моцарт, Брамс, Танеев. Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 24 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *19.00*

Гагаринский-4 Вокальный вечер. Елена Стрижевская (сопрано), Сурен Мирзоян (гитара), Наталья Павлова (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке «Клавесин-салон старинной музыки». Никколо Порпора, Гийом Д'Машо, Телеман, Гендель, Генри Пёрселл. Наталья Шувалова (сопрано), Борис Меркулов (скрипка), Филипп Меркулов (скрипка), Ольга Бабина (виолончель), Вячеслав Смирнов (клавесин), Ярослав Таранец (пластика). *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Глинка: «Руслан и Людмила» (опера в концертном исполнении). Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Центра Галины Вишневской. *19.00*

СУББОТА, 25 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Гайдн, Бриттен, Стравинский. Концертный хор детской музыкальной школы №70 «Восход». Дирижер Галина Радченко. *14.00*

Берлиоз: лирическая сцена для голоса и оркестра «Смерть Клеопатры», вокальный цикл на слова Готье «Летние ночи». Прокофьев: Симфония №7. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Титов. Солистка Светлана Сидорова (меццо-сопрано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории. *14.00*

Галерея Шилова «Мелодии флейты». Антон Абанович (флейта), Вера Каменева (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо Европейская инструментальная музыка XV–XVII веков. Дуэт Flauti Dolci (блокфлейты, крумхорн, корнамуз, шалюмо): Владимир Парунцев, Гульнар Фейзула. *16.00*

Музей Скрябина Скрябин, Пастернак, Альбан Берг, Людмила Берлинская (фортепиано). *18.30*

Школа драматического искусства Играет Николай Петров (фортепиано). *20.00, в зале «Манеж»*

Центр оперного пения Галины Вишневской Глинка: «Руслан и Людмила» (опера в концертном исполнении). Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Центра Галины Вишневской. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Средневековая музыка XII–XIV веков, музыка эпохи Возрождения и раннего барокко XVI века. Ансамбль старинной музыки «Хортус Музикус». Дирижер Андрес Мустонен. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории. *14.00*

Зал Чайковского Гете–Лист: «Фауст» (моноспектакль). Симфонический оркестр России. Дирижер Игорь Штегман. Антонина Кузнецова (декламация). *14.00, аб. 44*

Шопен. Юрий Розум (фортепиано). *19.00, аб. 46*

Гагаринский-4 Николай Метнер, Рахманинов, Римский-Корсаков. Ольга Федотова (сопрано), Денис Анзигитов (баритон), Ирина Фатеева (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Газтано Пуньяни, Вебер–Хейфец, Иоганн Непомук Гуммель, Венявский, Сарасате, Крейслер, Сен-Санс, Карл Давыдов, Стравинский, Сергей Кусевицкий. Ансамбль солистов «Концертино». *13.00, аб. 69*

Кузьминки Перголези, Пуччини, Скрябин, Шуберт, Моцарт, Дунаевский. М.Раевская (сопрано), В.Тверской (бас), О.Ефремова (фортепиано). *15.00*

Музей Скрябина Авторский вечер Эдуарда Артемьева. *18.30*

Римско-католический кафедральный собор «Моцарт в Зальцбурге». Церковные произведения для одного, двух голосов, струнных и органа. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Валентина Минаева (скрипка), Дмитрий Бочаров (альт), Алла Чаплыгина (виолончель), Игорь Никитин (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Бетховен, Рахманинов. Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб. 18*

Рахманиновский зал Консерватории Бах: Сюита для виолончели соло. Эжен Изаи: Соната для виолончели соло. Пауль Хиндемит: Соната для виолончели соло. Дмитрий Чеглаков: «CIS – Разговор в сумасшедшем доме» для виолончели, электроделя и трех чтецов в фонограмме. Дмитрий Чеглаков (виолончель). *19.00*

Зал Чайковского Верди: Реквием. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Академический русский хор им. Свешникова. Художественный руководитель Игорь Раевский. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Геннадий Пинажин (бас). *19.00, аб. 32*

Гагаринский-4 Бах, Моцарт, Сезар Франк. Елена Изачик (скрипка), Юлия Забавина (скрипка), Марина Днепровская (скрипка), Сергей Богданов (альт), Станислав Забавников (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Шуберт, Мендельсон, Танеев. Ольга Жирова (сопрано), Екатерина Мессинер (фортепиано). *19.00*

Школа драматического искусства «Вифлеемская звезда» «Дары волхвов» (шедевры мировой музыки). Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. *20.00, в зале «Манеж»*

ВТОРНИК, 28 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: музыка к кинофильму «Иван Грозный». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Анатолий Лошак (баритон). *19.00, аб. 7*

Малый зал Консерватории Брамс, Гуго Вольф. Ирина Потапенко (контральто), Нино Баркалая (фортепиано, орган). *19.00*

Зал Чайковского Бах: Токкаты и фуги. Шесть хоральных фантазий. Даниэль Зерецкий (орган). *19.00, аб. 48*

Гагаринский-4 Лун Куперен, Жан-Филипп Рамо, Марен Маре. Ансамбль старинной музыки «Ренессанс». *19.00*

Школа драматического искусства «Вифлеемская звезда». Антон Виськов: Знаменный распев в обработке Московской синодальной школы. Музыкальные картины старинных христианских обрядов и игр. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. *20.00, в зале «Манеж»*

СРЕДА, 29 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №1. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солист Денис Коган (скрипка). *19.00, аб. 4 (II)*

Малый зал Консерватории Россини, Брамс, Григ, Де Фалья, Елена Ревич (скрипка), Алексей Володин (фортепиано). *19.00*

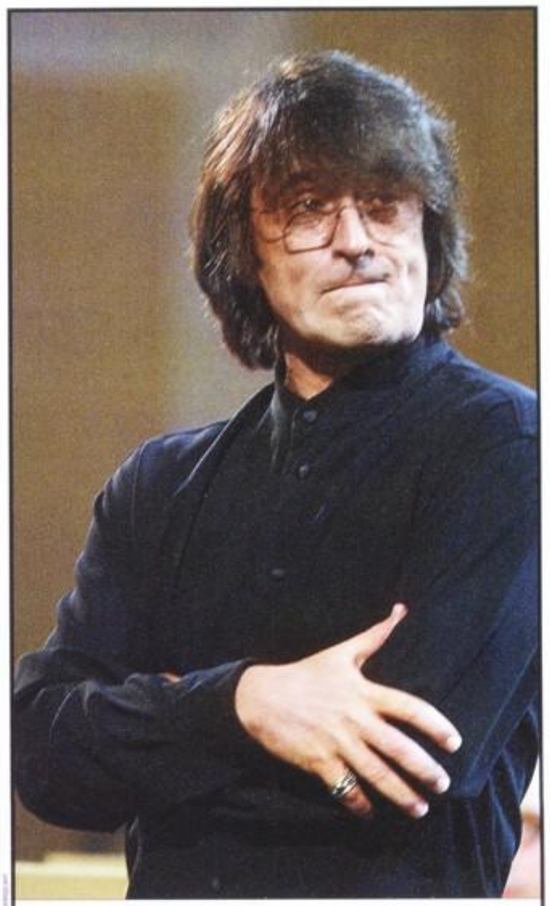
Зал Чайковского Вивальди: четыре концерта «Времена года» для скрипки с оркестром. Паганини: Вариации на тему Йозефа Вейгля для скрипки с оркестром, Полонез для скрипки с оркестром, вариации на тему оперы Россини «Моисей» на одной струне. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Солист Виктор Пикайзен (скрипка). *19.00, аб. 35*

Институт музыки им. Шнитке Брамс. Виктор Абрамин (скрипка), Марина Судиловская (альт), Сергей Судиловский (виолончель), Владимир Пермяк (кларнет), Глеб Карпушкин (валторна), Мария Крушевская (арфа), Евгений Крушевский (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Моцарт, Шуберт. Татьяна Рубина (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Рихард Штраус. Алексей Мартынов (тенор), Вениамин Коробов (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Джузеппе Валентини, Гайдн, Бетховен, Брамс. Юрий Лоевский (виолончель), Вера Часовенная (фортепиано). *19.00*



День собственного пятидесятилетия **ЮРИЙ БАШМЕТ** проведет на консерваторской сцене вместе со своим ансамблем «Солисты Москвы».
Большой зал Консерватории пт 24 января, 19.00

Римско-католический кафедральный собор «Тебе, душа мироздания». Моцарт. Ансамбль солистов Laudes: Наталия Шувалова (сопрано), Наталья Шутова (скрипка), Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Татьяна Андрианова (орган). *19.30*

Школа драматического искусства «Вифлеемская звезда». Духовные и фольклорные песнопения. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» п/у Андрея Котова. *20.00, в зале «Манеж»*

ЧЕТВЕРГ, 30 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №4. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Рудин. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 9*

Малый зал Консерватории «Приношение Санкт-Петербургу». Наталья Дьяченко (гусли). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шуман, Шопен, Рахманинов, Скрябин. Евгений Михайлов (фортепиано). *19.00, аб. 76 (Малого зала)*

Дом композиторов Шуман, Пейко, Дворжак. «Консонанс-квинтет». *18.30*

Музей Скрябина Камерные сочинения Гайдна. Алексей Хуторанский (скрипка, виолончель). Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

Школа драматического искусства «Вифлеемская звезда». Церковные византийские песнопения, фольклорное пение. Церковный хор Святого Стефана Дечанского п/у Тамары Петиевич. *20.00, в зале «Манеж»*

ПЯТНИЦА, 31 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Беллини, Доницетти,

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 20 ЯНВАРЯ ПО 2 ФЕВРАЛЯ



«Петр Великий» в «Геликон-опере»

Дмитрий Бертман в очередной раз нашел, чем удивить публику: старинной французской комической оперой Гретри, где в течение трех действий царь Петр успевает поплотничать на голландской верфи, влюбиться в ливонскую вдову Екатерину и сделать ее русской императрицей. **«Геликон-опера», ср 29, чт 30, пт 31 января, сб 1, вс 2 февраля, 19.00**



«Руслан и Людмила» в школе Вишневской

Галина Вишневская устраивает первый общественный смотр своим питомцам. Петь они будут не всю пятичасовую оперу Глинки, а только самые сложные ее места. **Центр оперного пения Галины Вишневской, пт 24 января, 19.00**



Кэтлин Бэттл в Большом зале Консерватории

54-летняя американка принадлежит (или, по крайней мере, принадлежала) к числу самых знаменитых оперных див. Даже если сейчас у вас другие кумиры, пропустить выступление бывшей звезды Метрополитен-оперы все равно никак нельзя. **Большой зал Консерватории, пт 31 января, 19.00**



«Паяцы» в «Новой опере»

Спектакль Леонкавалло в постановке финского режиссера Карри Хейсканена идет всего час, зато вмещает в себя кучу удачных идей и отменного юмора. **«Новая опера», сб 25 января, 19.00**

фестиваль

Фестиваль искусств «Вифлеемская звезда». XI Международные образовательные рождественские чтения
Средства от продажи билетов будут направлены на строительство Храма во имя Сретенья Господня при театре «Школа драматического искусства». *пн-пт 20-31 января, на сцене театра «Школа драматического искусства»*

Россини, Пуччини, Бизе. Симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Кэтлин Бэттл (сопрано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Камерно-инструментальные произведения Бетховена, Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Бурков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00, аб. 65 (Малого зала)*

Зал Чайковского «Из прекрасного далека...» Юбилейный концерт Анны Литвиненко. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00*

Дом журналиста Бах, Моцарт, Шопен, Лист. Юрий Богданов (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Стравинский, Равель, Шуберт, Лист. Анна Манасарова (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Скрябин. Владимир Парамонов (фортепиано). *18.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Школа драматического искусства** «Вифлеемская звезда». Церковные византийские песнопения, фольклорное пение. Церковный хор Святого Стефана Деканского п/у Тамары Петиевич. *20.00, в зале «Манеж»*

СУББОТА, 1 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Арчибалд Поттер: увертюра «Комедия на кухне». Джон Фильд: Концерт для фортепиано с оркестром. Глинка: увертюра «Ночь в Мадриде». Анатолий Лядов: восемь русских народных песен. Свиридов: «Маленький триптих». В.Рябов: «Три страницы из альбома неизвестного художника» concerto-breve для большого симфонического оркестра. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Майкл О'Рурк (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Романсы Даргомыжского, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Цезаря Кюи, Мусоргского, Рубинштейна, Свиридова. Камерный оркестр Малого театра России. Дирижер В.Семкин. Солисты Сергей Байков (бас), Ирина Бутырина (фортепиано). *19.00, аб. 85*

Зал Чайковского Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №3. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солистка Арнадна Анчевская (скрипка). *19.00, аб. 31*

Дом архитекторов Арии, отрывки и сцены из опер Беллини, Умберто Джордано, Пьетро Масканьи, Верди, Россини, Пуччини, Доницетти. Екатерина Кудрявченко (сопрано), Инна Полянская (лирико-колоратурное сопрано), Ольга Кулагина (меццо-сопрано), Сон Сон Ле (тенор), Дмитрий Транезников (баритон), Светлана Звонарева (фортепиано). *18.00*

Красные палаты Тартини, Доменико Скарлатти, Арканджело Корелли, Пьетро Локателли, Франческо Верачини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Особняк князя Голицына Камерно-инструментальные произведения Бетховена, Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Бурков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евгения Светланова. Рахманинов: «Каприччио на цыганские темы». Равель: рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром. Сарасате: «Цыганские напевы» для скрипки с оркестром. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». Симфонический оркестр России под управлением Вероники Дударовой. Солист Граф Муржа (скрипка). *14.00, аб. 11*

Бах: «Хорошо темперированный клавир» (1 том). Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00, аб. 18*

Малый зал Консерватории Моцарт, Шуберт. Андрей Диев (фортепиано). *14.00, аб. 62*

Глинка, Чайковский. «Росславец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). Солистка Надежда Красная (сопрано). *19.00, аб. 77*

Рахманиновский зал Консерватории Аарон Копленд, Джоэл Шпигельман, Блох, Чарлз Айвз. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 70 (Малого зала)*

Зал Чайковского Памяти Олега Янченко. Вивальди, Гендель, Бах. Александр Фисейский (орган). *19.00, аб. 49, 63 (Малого зала)*

Гнесинский на Поварской «Времена года» Вивальди, Корелли, Генри Пёрселл, Генрих Игнац Франц Бибера, Жозеф Боден Буамортье. «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Стихи Пушкина и Пастернака читает С.Карякин. *17.00, аб. 93*

Измайлово «Флейта в ансамбле старинной музыки». Игнац Йозеф Плейель, Моцарт, Гайдн. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея А.Шилова
203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера
290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Государственный Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов
229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых
201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом-музей К.С.Станиславского
299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Институт музыки им. А.Шнитке
299 53 22 (днем), 502 71 14 (вечером), Маршала Соколовского, 10а Ⓜ Октябрьское Поле

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4»
290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал ГТРК «Культура»
222 01 43, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо»
725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Гнесинский на Поварской»
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке
201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Культурный центр Венгерской Республики
291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина
241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория
Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал
229 74 12

Малый зал
229 74 46

Рахманиновский зал
229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Московские Красные палаты XVII века
202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта
246 61 81 (заказ билетов)

Музей-усадьба «Измайлово»
367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Музей-усадьба «Кузьминки»
377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Музей-квартира А.Н.Толстого
290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына
299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора
298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха
203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центральный дом архитекторов
290 11 71, 291 49 76 (заказ билетов на концерт 1 февраля), Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центр оперного пения Галины Вишневской
201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Школа драматического искусства
923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ
с 1 января


дисконтная карта на 2003 год
10% всего за 3000! РУБЛЕЙ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

Повадки пернатых

Introdans на новой сцене Большого



Пощады от таких не жди, и ничем хорошим это не кончится

«Ангелы» голландской труппы Introdans – три одноактных балета, поставленные тремя разными хореографами для маленькой (всего 16 человек) компании. Почему на афишах написано «Современный танец» – бог весть, труппа на самом деле классическая, без вопросов. Собрана по европейским училищам (от Парижа до Москвы), вымуштрована ежеутренними тренировками у станка. Руководитель Introdans, лысый харизматик Тон Виххерс, явно подбирал этот балетный народ по принципу единства в многообразии: каждый из танцоров труппы не похож на других – и каждый, тем не менее, аккуратно вписан в ансамбль.

Точно так же Виххерс поступает и с хореографией. Приглашает на постановки очень разных людей – и сочинения их, собранные в рамках одного показа, начинают спорить, толкаться, друг с другом играть. А в финале выпрыгивает одноактный балет его собственного изготовления. И спорить вроде уже и не о чем. Все описанное выше происходит и в «Ангелах», наборе постановок, который следовало бы признать концептуальным: все три балета вроде как объединены темой вечного раздора горнего и дольнего. В «Мессии» Эда Воббе, дуэтах и трио на музыку из оратории Генделя, страница за страницей, изобретательно и хитро перебирается неоклассический словарь. Вторжение ангелов здесь – знак беды: взлетают бугры мышц, белые юбки режут воздух, пощады от таких не жди, и ничем хорошим это не кончится. Затем Нильс Кристи в «Пяти поэмах» (вагнеровский цикл на стихи Матильды Везендонк) успокаивает и убаюкивает, интонацией своей явно отсылая к приключениям ангелов в небе над Берлином, где хуже всего приходилось самим крылатым. Ангел здесь один – довольно-таки малахольная личность в светлом трико, но и такой в тяжелую минуту может прийти на помощь, незаметно так, словно ладонь на плечо положить. Как это, собственно, и происходило у ангелов и людей Вендерса. А завершает все «Палимпсест» Виххерса, в котором нет ни агрессии «Мессии», ни слетающей с кончиков пальцев нежности «Пяти поэм». Под монотонные покрикивания (сочинение первого голландского композитора-минималиста Симеона тен Холта) начальник труппы с улыбкой обнародует свой манифест. Все вы, братцы, ангелы. Но вот захочу – будете ходить как деревянные или вязко плавиться пластилином. Позабудете, чему в школе учили, уйдете в предельный авангард – а через минуту снова к классике вернетесь. Потому что кто ангелами командует? То-то. *Анна Гордеева*

Нидерландская труппа современного танца Introdans
Большой театр, вт 21, ср 22 января, 19.00, на новой сцене

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Гастроли **Нидерландская труппа современного танца Introdans** «Мессия» Генделя. Хореография Эда Воббе (Нидерланды). «Пять поэм» Вагнера. Хореография Нильса Кристи (Нидерланды). «Палимпсест» Холта. Хореография Тона Виххерса (Нидерланды). «Пойманный» Рипа. Хореография Дэвида Парсонса (США). Одноактные балеты. *вт 21, ср 22 января, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, редакция Алексея Фадеечева. Солисты Мария Александрова, Юлиана Малхасянц, Анастасия Волочкова, Мария Аллаш, Нина Капцова, Ренат Арифулин, Евгений Иванченко. *чт 30 января, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев, Анна Антоничева, Геннадий Янин. *вс 26 января, 19.00; вс 2 февраля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Андрея Петрова. *сб 1 февраля, 19.00*

Том Сойер Овсянникова. Хореография Андрея Петрова. *сб 1 февраля, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди–Корчагина. Хореография Дмитрия Брянцева. *пт 31 января, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *пт 27 января, 19.00*

Тщетная предосторожность Гертеля. Хореография Олега Виноградова. *пт 24 января, 19.00*

Премьера **Цирк приехал!** Бесединой–Сен-Санса. Хореография Дмитрия Брянцева. *сб 25 января, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *пн 20 января, 19.00*

ГАСТРОЛИ И ФЕСТИВАЛИ

Гастроли Нидерландской труппы современного танца Introdans *вт 21, ср 22 января, 19.00, на новой сцене Большого театра*

ТАНЕЦ

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Танцы народов мира Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *пт 24, сб 25 января, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Поэма экстаза. Поэма огня Скрябина. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 25 января, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова, по мотивам полотен Иеронима Босха. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *пт 31 января, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *чт 30 января, 19.00*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

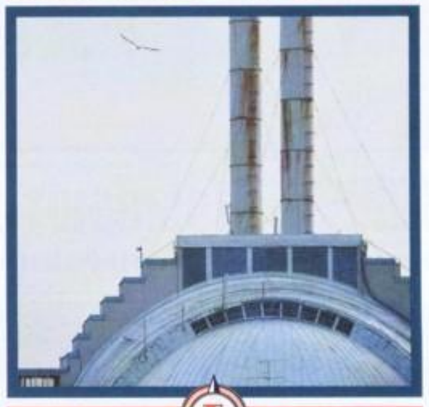
«А потом я попал в центр, потому что это у меня всегда так: когда я ищу Кремль, я неизменно попадаю на Курский вокзал. Мне ведь, собственно, и надо было идти на Курский вокзал, а не в центр, а я все-таки пошел в центр, чтобы на Кремль хоть раз посмотреть: все равно ведь, думаю, никакого Кремля я не увижу, а попаду прямо на Курский вокзал.

Венедикт Ерофеев *Москва – Петушки*

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКВА

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 10 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в супермаркетах **Рамстор, Седьмой континент, Юнион** и **Перекресток**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ, МИРЭА, РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус, Московский дом книги, Москва, Молодая гвардия, Дом книги на Остоженке, Дом книги на Соколе, Дом книги на Войковской, Дом книги на Ленинском, Дом деловой книги, Дом технической книги, Книжный клуб Терра, Дом книги на ВВЦ, О.Г.И.** и других; на сайтах **www.ozon.ru, www.bolero.ru, www.travel.ru, www.travelonline.ru**; по телефону 785-1700 (оптовая продажа)

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 50 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Шипы разрывают лед

Гонка в классе «Супершипы» на фестивале автоспорта

Существует три способа полюбить автогонки. Первый способ – это исторически детерминированная любовь к стартерам и тормозным колодкам. Когда вам исполняется четыре года, папа специально переделывает газонокосилку в карт. В ваши шесть покупает вам мопед. В восемь вы от скуки еженедельно перебираете двигатель папиных «жигулей», а грязь под ногтями вместе с родимыми пятнами не исчезает даже после бани. В девять вы становитесь профессиональным угонщиком или кандидатом в мастера спорта. Другой способ – романтический. Шлемы, комбинезоны, болиды, красотки, шампанское, бритые подбородки, «Мужчина и женщина», «Дни грома», Том Круз целует Николь Кидман, а Робби Уильямс не может вылезти из запертого туалета под песню «I Will Survive». Но такая любовь слишком уязвима: когда в середине сезона Шумахер выигрывает чемпионат, а за первые полтора часа каждого этапа не случается ни одного обгона, даже самые сентиментальные поклонники «Формулы-1» начинают зевать. Третий способ полюбить автогонки подходит для тех миллионов россиян, которые смотрят передачу «Дорожный патруль». Крылья оторваны, крыша помята, бампер волочится по земле, двигатель лежит на пассажирском сиденье, а счастливого победителя извлекают на белый свет с помощью автогена... Таких соревнований в России очень мало, потому что машины принято беречь. «Что вы, что вы, – с ужасом отмахивались от меня в декабре организаторы гонок преследования в Крылатском. – У нас раздельный старт и только две машины на трассе. Контакт полностью исключен». «Контакт будет обязательно», – с садистским спокойствием пообещали организаторы фестиваля в Раменском.



Садисты из Раменского обещают контакт

Тесный ипподром, лед и шесть машин, стартующих с одной линии. Все автомобили – спортивные, инжекторные, с объемом двигателя не более 1600 кубических сантиметров, со специальной подвеской и с форсированными кратковременными настройками (под словом «краткосрочные» подразумевается, что они настолько форсированные, что долго в таком режиме ни один двигатель работать не может). На каждой машине шипы (до 20 штук на 10 см поверхности по 4,5 мм каждый). «А леду нас такой скользкий, что недавно один журналист приехал, с телеканала «Столица», пошел прогуляться и сразу же сломал ногу», – радостно сообщают организаторы.

Какие автомобили будут участвовать в этом году, организаторы пока не объявляют, известно только, что не будет ранее очень популярных автомобилей ВАЗ-2108, которые Международная федерация с этого года отказалась считать спортивными. Состав участников тоже пока не утвержден, но в девяти случаях из десяти на таких соревнованиях можно увидеть «опель» Игоря Коновалова, «опель» Сергея Балдыкова, «ситроен» многократного чемпиона России по ралли Сергея Успенского и татар на «десятках»: чемпиона России по автокроссу, премьер-министра Татарстана Рустама Минниханова, призера чемпионата Европы по автокроссу Радика Минтимеровича Шаймиева и другого призера чемпионата Европы по автокроссу – Айрата Минтимеровича Шаймиева. И все эти уважаемые люди будут реветь двигателями, выпускать выхлопные газы, вставать на крышу, врезаться в ограждения, мять друг другу бока и развлекать публику прочими автомобильными ужимками. Зрители со стажем уверяют, что для окончательного завершения картине ежегодного раменского апокалипсиса не хватает только лишь выкидываемых под шипованные колеса жертв. Но и без этого милого штриха картина вырисовывается чудная. Главное предупреждение – не садиться в нижних рядах: в 1999 году одна из машин вылетела на трибуну.

Фестиваль автоспорта «Мороз-2003»
Трековая гонка. Класс «Супершипы», 2 этап. Кубок «Эссо-Ультрон». Класс А-1600. Раменский ипподром, сб 25, вс 26 января, 11.30

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Международное ралли «Русская зима» Кубок России. Кубок Ситроён. *Раменский ипподром, сб 1, вс 2 февраля, 11.30*

Чемпионат России Фестиваль автоспорта «Мороз-2003». Трековая гонка. Класс «Супершипы». 2 этап. Кубок «Эссо-Ультрон». Класс А-1600. *Раменский ипподром, сб 25, вс 26 января, 11.30*

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат Европы Мужчины. Россия – Англия. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 22 января, 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 213 78 12*

Чемпионат Европы Россия – Италия. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 25 января, 17.00, стоимость входа уточняйте по тел. 213 78 12*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Спартак» (Москва) – «Шелен» (Красноярск). *Спортивный комплекс «Братеево», чт 23, пт 24 января, 16.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Динамо» (Москва) – «Динамо-Энергия» (Новосибирск). *Дворец спорта «Динамо», пт 24 января, 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Машук» (Пятигорск). *Спортивный зал МИИТ, пн 27, вт 28 января, стоимость входа уточняйте по тел. 284 24 13*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Динамо» (Москва) – «Балтийская Звезда» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», пн 27 января, 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) – «Спартак-Педуниверситет» (Пенза). *Спортивный комплекс «Братеево», чт 30, пт 31 января, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 340 76 07*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Виктория» (Саратов). *Спортивный зал МИИТ, чт 30, пт 31 января, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 284 24 13*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига Мужчины. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Нефтяник» (Уфа). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 25, вс 26 января, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 201 16 55*

Чемпионат России. Суперлига Мужчины. «Луч» (Москва) – «Белогорье» (Белгород). *Спортивный комплекс «Луч», сб 25, вс 26 января, 17.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Первенство Москвы *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», чт-вс 30 января – 2 февраля, 11.00, вход свободный*

ДЗЮДО

X Московский международный турнир «Супер-А» *Малая спортивная арена «Лужники», сб 25, вс 26 января, 11.00, вход свободный*

ЛЫЖИ

Чемпионат и первенство Москвы по прыжкам с трамплина *Воробьевы горы, пт 24 января, 11.00, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Чемпионат и первенство Москвы *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, сб 25, вс 26 января, время начала выступлений и стоимость входа уточняйте по тел. 213 65 92*

адреса

Воробьевы горы м Воробьевы горы

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 м Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39 м Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 м Спортивная

Раменский ипподром г. Раменское м Комсомольская, далее э/п с Казанского вокзала до ост. «Пл. 47 км»

Спортивный зал МИИТ 284 24 13, Новосущевская, 24 м Новослободская, Савеловская

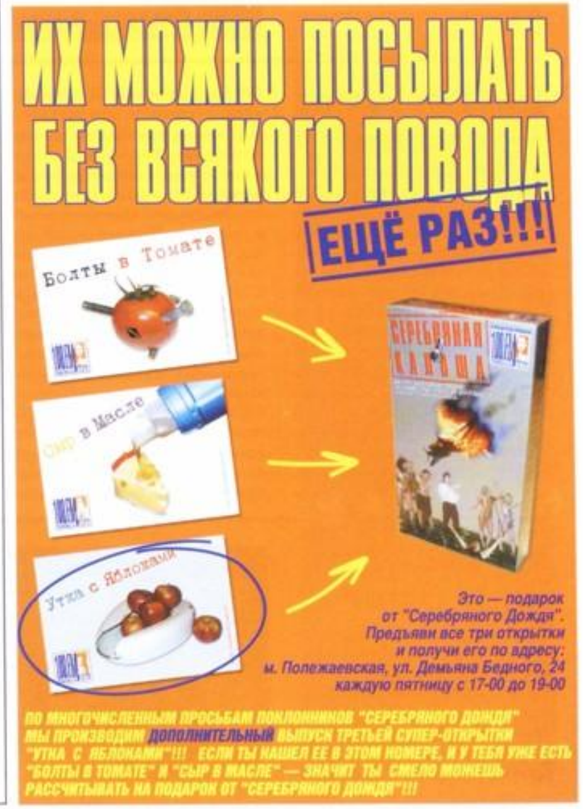
Спорткомплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 м Каширская, далее авт. 738, 740 до ост. «Улица Борисовские Пруды, 18»

Спорткомплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в м Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»

Спорткомплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 м Юго-Западная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 9 м Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39а м Аэропорт, Динамо



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С Дарьей Варденбург

балет «Цирк приехал!»



Приехал в город цирк, а все цирковые звери оказались больны. Медведь стоять не может, лев с костылем ковыляет, слоны еле шевелятся. Пришлось клоунам срочно вызывать доктора Айболита, чтобы он зверей ставил на ноги, а то никакого представления не получится.
Балет – все равно что опера: идти страшно, потому что можно запросто помереть со скуки, глядя на заламывающих руки балерин или певиц, которые поют так, что ни слова не понятно. Но тут дело другое. Никаких балерин в пачках нет, а есть неуклюжие слоны, бойкие зайцы, гордый лев, командирского вида курица с выводком желтых цыплят и Айболит, вооруженный гигантскими клизмами. Костюмеры нарядили клоунов в разноцветные шаровары, зайцам выделили полосатые гетры, курице – десяток кружевных юбок. Декораторы построили целый город с ресторанами, автобусами и колесом обозрения. И музыка в этом балете подходящая – веселая, цирковая, с трубами и барабанами. Во втором действии вылеченные зайцы, птицы, слоны и обезьяны танцуют под музыку «Карнавала животных» Камиля Сен-Санса. *От 6 лет*
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 25 января, 12.00

книги Марк Харитонов «Учитель вранья»

На обложку лучше внимания не обращать: автор же не виноват, что на его книге нарисовали двух страшных детей и название серии – «Сказки НЛО» (Нового литературного обозрения, то есть) – написали крупнее, чем название самой книги и его, автора, имя. Может, через некоторое время «Учителя вранья» какое-нибудь другое издательство выпустит – с хорошими картинками и обложкой. Потому что книжка интересная, про приключения и превращения.
Брат с сестрой, скучая на даче, знакомятся с Учителем вранья (не такого вранья, чтобы обмануть, а такого, чтобы удивить), идут к нему в ученики и попадают в страну Аристань. Попасть в нее можно через погреб, можно через лес, а можно просто идти куда глаза глядят и оказаться в Аристани. В стране живут врунны, царственные Пузыри, человек Фонтан, кот Брысь, птица Соня и гадательная машина Марфута. Жители страны и угодившие в нее иностранцы постоянно попадают в переделки: проваливаются непонятно куда, вылезают невесть откуда, теряются, превращаются в свиней-копилок и гигантских цыплят, исчезают в зазеркальях и становятся невидимыми. Тут можно вспомнить другие книги, в которых было что-то подобное, – «Алису в Стране чудес», «Юна и Софуса» Сиккен Хонн, даже «Муми-троллей» (эпизод в магазине с доброй старушкой и примеркой штанов). Но «Учитель вранья» – вполне самостоятельная фантазия: уж чего-чего, а врать, то есть придумывать, автор умеет. Такую историю сочинил, что ни за что не догадаешься, что случится на следующей странице: может, кот в тапочках появится, может, на голове у старушки шляпа заговорит, а может, девочка, заглянув в зеркало, размножится на двенадцать совершенно одинаковых девочек. *От 7 лет*



Новое литературное обозрение, Москва, 2003

театр «Вредные советы» Г.Остера



Два петербуржца – Андрей Андреев (режиссер) и Андрей Андерсен (композитор) – решили сделать из «Вредных советов» рок-оперу. Чтобы актеры танцевали, кувыркались, прыгали и пели на разные лады. Например, совет про то, как вести себя на чужом дне рождения, – это рэп; «Бейте палками дягушек» – пародия на Rammstein; «Если не купили вам пирожное» – цыганская песня; про умение держать ответ – красноармейская; а про ковыряние в носу – русская народная на мотив «Дубинушки» («Подернем, подернем да ухнем»). Просто так петь советы два часа подряд, конечно, неинтересно, поэтому актеры на сцене вовсю хулиганят. Расположившись среди каких-то труб, вентилей и железяк, они отправляют на тот свет плюшевую кошку, до смерти пугают картонную тетку, мажут пастой надувных папу с мамой, сверлят зубы миксером, вытаскивают из пациента кишки и прыгают из окна с зонтом. В общем, изрядно веселят зрителей. Единственный недостаток этого представления: не всегда можно разобрать, что актеры поют. Поют, скажем, «Если вы по коридору мчитесь на велосипеде», а дальше непонятно – куда все-таки надо тормозить. Поэтому лучше перед походом в театр как следует подготовиться – самому выучить все «Вредные советы». *От 8 лет*
Школа современной пьесы, вс 2 февраля, 12.00

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Ритмы природы. Жизнь птиц и зверей в изменчивом мире *От 7 лет; до 30 марта*
Развитие жизни на Земле Палеонтологические образцы разнообразного прошлого Земли: кораллы, аммониты, белемниты, древние хвощи, строматолиты, археоциаты, кости и черепа динозавров. *От 10 лет; с 25 января*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Столичный хомяк *От 5 лет; 28 января – 23 февраля*
А если бы Дарвина не было?.. Выставка к 180-летию английского ученого Альфреда Рассела Уоллеса, независимо от Чарлза Дарвина предложившего теорию биологической эволюции посредством естественного отбора. На экспозиции представлены тропические бабочки и райские птицы с Малайского архипелага, где Уоллес проводил свои исследования. *От 12 лет; до 16 февраля*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВЪ»

Международное кукольное шоу *От 7 лет; до 26 января*

МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ»

Зимние развлечения в усадьбе Катание на собачьих упряжках. *От 5 лет; до 15 марта, пн-пт 11.00-15.00, сб-вс 10.00-15.00*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Мир Леонардо Совместно с Миланским музеем: десять макетов, выполненных по чертежам Леонардо. Среди них: «Автомобиль Леонардо», «Орнитоптер» (летательная машина с пружинным двигателем), «Воздушный винт» (прототип современного вертолета) и пр. *От 10 лет; до марта*

КОНЦЕРТЫ

ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Войдем в мир музыки Цикл Натальи Панасюк «Воспоминания детства». Моцарт, Бриттен, Чайковский. *От 12 лет; вс 26 января, 15.00*

Музыкальные путешествия Цикл Наума Штаркмана. Бизе, Дебюсси, Равель, Сен-Санс. *От 12 лет; вс 2 февраля, 15.00*

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Волшебный мир любимых сказок Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. *От 5 лет; сб 1 февраля, 15.00*

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет; вс 2 февраля, 11.00, 13.30*
Лотос небесной царевны Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). *От 7 лет; сб 1 февраля, 11.00, 13.30*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет; сб 25 января, 11.00; вс 2 февраля, 14.30*
Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет; сб 25 января, 14.30; вс 2 февраля, 11.00*
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет; сб 1 февраля, 14.30*
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет; вс 26 января, сб 1 февраля, 11.00*
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет; вс 26 января, 14.30*

МОДЕРНЪ

Путешествие маленького принца («Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). *От 8 лет; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет; пт 24, ср 29 января, 16.00*
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет; чт 23, пт 31 января, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина. *От 6 лет; чт 23 января, 18.00*
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет; пт 31 января, 18.00*
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет; вс 26 января, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет; ср 29 января, 18.00; вс 2 февраля, 11.00, 13.30*
Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет; чт 30 января, 16.00*
Синяя птица М.Метерлинка. *От 4 лет; пт 24 января, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет; ср 22 января, 18.00; сб 1 февраля, 11.00, 13.30*
Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет; вс 26 января, вс 2 февраля, 17.00*
премьера **Суперколобок** М.Слуцкого. *сб 25 января, сб 1 февраля, 17.00; чт 30 января, 18.00*
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет; ср 22 января, 16.00*
Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет; сб 25 января, 11.00, 13.30*

МТЮЗ

Два клена Е.Шварца. *От 8 лет; сб 1 февраля, 12.00*
Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборна. *От 6 лет; вс 2 февраля, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

премьера **Цирк приехал!** В.Бессединой, К.Сен-Санса. *От 6 лет; сб 25 января, 12.00*
Конек-Горбунок *От 3 лет; вс 2 февраля, 12.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет; сб 1 февраля, 12.00*
Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет; вс 2 февраля, 12.00*
Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет; сб 25, вс 26 января, 12.00*

ТЕАТР-77

Чужая планета *От 6 лет; ежедневно, 11.00, 14.00, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР АРМИИ

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет; сб 25, вс 26 января, вс 2 февраля, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет; сб 25 января, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет; чт 23, чт 30 января, 12.00; вс 2 февраля, 12.00, 14.30*
премьера **Кошкин дом** С.Маршака. *От 4 лет; вс 26 января, сб 1 февраля, 12.00, 14.30*
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; ср 22, ср 29 января, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет; вс 26 января, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения волшебницы Натай *От 4 лет; сб 1, вс 2 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино Е.Борисовой. *От 5 лет; чт 30 января, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 10 лет; чт 23 января, 14.00; вс 26 января, сб 1 февраля, 11.00, 14.00*
Геракл М.Бартеньева. *От 10 лет; вс 26 января, 17.00; пт 31 января, 14.00*
Маугли Н.Гернет. *От 10 лет; пт 24 января, 14.00*
Морозко *От 5 лет; вс 2 февраля, 11.00, 14.00*
По щучьему велению... Е.Тарасовской. *От 5 лет; сб 25 января, 11.00, 14.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Властелин Колец-2: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США, 2002
От 8 лет
Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Коламбус, США, 2002
От 8 лет
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams
Роберт Родригес, США, 2002
От 6 лет
Карлсон, который живет на крыше/Karlsson på taket
Вибеке Идсое, Швеция, 2002
Мультипликационный
От 5 лет
Лило и Стич/Lilo & Stitch
Дин ДеБлуа, Крис Сандерс, США, 2002
Мультипликационный
От 5 лет
Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi
Хайо Миядзаки, США-Япония, 2001
Мультипликационный
От 6 лет



Отец, мать и дочь заблудились и попали в мир духов. Родители превратились в свиней, а девочке Тихиро, чтобы их спасти, пришлось на духов работать. Японский мультфильм **«УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ»** – не столько рассказ о приключениях Тихиро, сколько путешествие по неизвестной земле, где есть север и юг, верх и низ, и в какую сторону ни пойдешь, обязательно встретишь дракона или колдунью, птицу с лицом человека или человека без лица. Под ногами будет дорога, над головой небо, за ночью придет день, и за днем ночь. Кажется, что земля эта существует сама по себе и дела ей нет до зрителей и мультипликаторов. Режиссер просто привел трех людей к каменным воротам, за которыми живут духи, и они вошли. От 6 лет

Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi США–Япония, 2001, Хейо Миядзаки, мультипликационный. Сеансы см. в рубрике «Кино»

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 5 лет; вс 2 февраля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет; вс 2 февраля, 12.00*
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет; сб 1 февраля, 12.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Б.У.РАТИНО Д.Калинина. *От 7 лет; театр «Я сам артист», вс 2 февраля, 14.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет; сб 1 февраля, 12.00, 15.00*
Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. *От 5 лет; сб 25 января, 12.00, 15.00*
Пират и призраки В.Семенова (мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак»). *От 8 лет; вс 26 января, 12.00, 15.00*
Теремок А.Кулыгина. *От 4 лет; вс 2 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет; вс 26 января, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 2 февраля, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ПРЕМЬЕРА **Вредные советы** Г.Остера. *От 8 лет; вс 2 февраля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Крошечка-хаврошечка и волшебная корова Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет; сб 25 января, 12.00*
Лесные забавы Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет; вс 26 января, 12.00, 15.00, на малой сцене*
Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет; сб 1 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене*
Оловянный солдатик Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет; вс 2 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 22, ср 29 января, 12.00, 16.00, 18.00; чт 23, чт 30 января, 16.00, 18.00; пт 24, пт 31 января, 12.00, 16.00, 18.00; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Юбилейный спектакль *От 5 лет; ср 22, чт 23, ср 29, чт 30 января, 15.00; пт 24, пт 31 января, 12.00; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 22, чт 23, ср 29, чт 30, пт 24, пт 31 января, 11.00; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*
Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 22, чт 23, ср 29, чт 30, пт 24, пт 31 января, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 25, вс 26 января, сб 1, вс 2 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12.20 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12.25 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Детский музыкальный театр
«Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3, ДК ГУВД Ⓜ Новослободская
Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
МТЮЗ 299 53 60, Моховский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, далее авт. 29 до конечной ост.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 141
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
СЕМИНАРЫ
КУРСЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ
РАБОТА 142
ВАКАНСИИ
ИЩУ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 142
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 145
БИЗНЕС
ТРАНСПОРТНЫЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ДИЗАЙН
РЕМОНТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 145
ВЕЩИ 145
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 146
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 153
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 153

СООБЩЕНИЯ 153
СОБЫТИЯ 153

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцевальная студия проводит обучение: клубный танец, латино, джаз-модерн-хастл, восточные. Тел. 507 7768
Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе? Это не модно. «Прорыв» исправит это в короткий срок. Ⓜ Смоленская. Тел. 339 9239
Танцы и постановка номеров Тел. 235 4886



БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярной карточной игре. Тел. 954 0303 www.bridgemoscow.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832



СЕМИНАРЫ

Риторика – интенсив по моделированию речи в центре психологии «Успех». Тел. 506 6230, www.uspehi.ru
Психология судьбы – семинар-тренинг, психотерапевтическая проработка личностных проблем в центре психологии «Успех». Тел. 506 6230, www.uspehi.ru
Актерское мастерство Подготовка в театральные вузы. Тел. 335 4687, 8 903 253 7300

КУРСЫ

Продюсер приглашает пройти обучение вокалу для пения на английском языке. Эксклюзивная методика, продюсирование. VIP-подход. Тел. 77 206 87



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Français
Тел. 972 0448

ТРЕНИНГИ

Йога
www.kundalini.ru.
Тел. 280 7445

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
www.speak-up.ru

ШКОЛЫ

RealTime school

Профессиональное обучение компьютерной графике.
MAYA, 3DS MAX, FLASH, DIRECTOR, PHOTOSHOP, ANIMO, LIGHTWAVE, RENDERMAN, РИСУНОК ОТ РУКИ.

www.realtime.ru
тел.: 4425966, 4425977

ИЩУ

Диджей для кофейни (дип, джазин, лаунж) Тел. 8 903 614 4877, Денис

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

Афропрически Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Парикмахер Афрокосички. Материалы. Коррекция. Расплетение. Наращивание, окраска, лечение волос. Мелирование, блондирование. Тел. 995 4122



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Суперпрофессиональные редакторы, талантливые авторы!!!

WANTED!

ЖУРНАЛ **COSMOPOLITAN**

ведет усиленный поиск людей с опытом работы в популярных изданиях (обязательное условие!) – Ответственных, умеющих работать в команде, с оригинальными идеями и чувством юмора. Требования очень высокие, зато работа классная!

Резюме просьба направлять по e-mail: yashenko@imedia.ru с пометкой "Редактор" или "Автор" в разделе Subject. Пожалуйста, без вложенных файлов!





Ультра Стайл
салон красоты

Диагностика кожи лица и тела • эксклюзивный уход для любого типа кожи и возраста на итальянской косметике и аппаратуре нового поколения фирмы RVB • эксклюзивное окрашивание, тонирование, мелирование, все виды химических завивок по технологии Eugene Perma • аппаратный педикюр и маникюр нового поколения, дизайн-покрытие

гост. «Золотое кольцо», Смоленская, 5
4 этаж, Центр красоты и здоровья
Тел. 725 0247









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

Мир детства

Предъявителю купона – бесплатно 1 час развлечений на игровой площадке «Веселый порт» в «Ого-Городе» с понедельника по пятницу (для детей от 4 до 10 лет). Купон действителен с 17 по 31 января.
м Тульская, Павлорская, 19 (вход со стороны ул. Даниловский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00. Тел. 363 1406, www.mirdetstva.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

СКИДКА 10% НА УСЛУГИ САЛОНА ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

Ультра Стайл
салон красоты

Скидка 10% на услуги салона только для читателей «Афиши».
гост. «Золотое кольцо», Смоленская пл., 5, 4 этаж, Центр красоты и здоровья.
Тел. 725-0247

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

200 р.

ДО 15 ФЕВРАЛЯ С ЭТИМ КУПОНОМ – ПЕРВЫЙ СЕАНС МАССАЖА 200 Р.

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
До 15 февраля с этим купоном - первое посещение косметолога - скидка 50%. Все услуги салона скидка 20%. Консультация врача-косметолога и стилиста бесплатно. Всегда: стрижки и окрашивание любой сложности, макияж, аппаратная косметология, массаж, талассотерапия, обертывания, солярий, маникюр, педикюр, наращивание.
Б.Ордынка, 67, тел. 956-5867, 956-5769

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Арнат Стиль
Студия красоты «Арнат-Стиль»

Все виды парикмахерских услуг. Косметология Guinot и Danne.
Новослободская, 73-15Б
Тел. 973-5234, 973-5235, 978-5863

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 30% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ. SPA-ПРОГРАММЫ – СКИДКА ОТ 10 ДО 30%

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

Только с этим купоном скидка 30% на парикмахерские услуги. Или окрашивание и стрижка + укладка (бесплатно). Маникюр и педикюр + солярий (бесплатно). SPA-программы – скидка от 10 до 30%.
м Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232-2677

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

100$

ЭТИМ КУПОНОМ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ОПЛАТЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ЛИНГВА.РУ» НА «ТРЕТЬЯКОВСКОЙ»

Education Centre Lingua.ru

Этим купоном в $100 вы можете воспользоваться при оплате обучения в школе английского языка «Лингва.ру» на «Третьяковской».
Голиковский пер., 14/11, стр.1
Тел. 951-7351, 933-0905, www.lingua.ru
Применение: при оплате скидки не суммируются. Денежный эквивалент купона не выдается.

Африканские косички Все виды. Любой цвет, длина, объем. В исполнении африканской девушки. Недорого. Гарантия. www.nyango.ru. Тел. 720 8826

Афрокосички Дреды. Наращивание волос. Обучение. Материалы. Тел. 995 5695

Ногти 500 р. Тел. 441 1436

Тату и депиляция Анестезия. Тел. 8 903 797 5305

Наращивание натуральных волос. Косички. Дреды. Тел. 106 3697

Худеем с тайскими таблетками Тел. 109 1938

Тай-похудение Тел. 109 0743

СПОРТ

Прагматичное боевое искусство

для богатых и ленивых

Тел. 969 4939

САУНЫ/БАНИ

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Казаские
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

1 дюймов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

NEW • прокат МИНИ-МОТОЦИКЛОВ POLINI(Италия) (40 см³ – 6,2 л.с.)

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

ДиВо

Имеет честь предложить:

Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд Каминный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка

2-й Дорогомиловский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995



САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

«Монарх», элитный клуб в центре. Бар, ресторан, бильярд, сауна, бассейн, аквамассаж, комнаты релаксации, организация вечеринок, банкетов, шоу. Парковка. Охрана. Тел. 155 6728, www.clubmonarh.ru

Русская баня «Истобъка» Дубовые веники, медовая аппликация, пенный массаж. Морсы, чаи, медовуха. м.Китай-город, Певческий пер., 6. Тел. 775 6075







ООО "Крылатый Крокодил"

Москва, ул. Каретный Ряд, д. 3, стр. 7 (сад 'Эрмитаж')
Тел./факс: +7 (095) 299-47-16, +7 (095) 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.





Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!

УСЛУГИ

БИЗНЕС

Авангардные, классические, малобюджетные программы. Организация свадеб, юбилеев, презентаций. Дед Мороз, тамада, дискотека, ансамбль, стриптиз, оформление шарами. Тел. 192 3874, 198 0061, «Вдохновение»

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232

ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО • WWW.232.TAXI.RU

232-1111

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ • КУРЬЕРСКИЕ УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ



Кафе-клуб «Инкогнито»
Организация любых праздников.
Тел. 782 3731
м.Серпуховская

«Холидей» Тел. 216 4880

Организация праздников
Тел. 400 2161, www.lorgestvo.nm.ru

ДИЗАЙН

Декорирование помещений
Тел. 106 3697

РЕМОНТНЫЕ

Антенны Установка. Гарантия. Тел. 107 2966

ДРУГИЕ

Дипломные работы Диссертации. Тел. 399 6504

ЖИВОТНЫЕ

Той-терьеры
Тел. 441 2714

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые Тел. 507 5061

МАГАЗИНЫ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

100$ ЭТИМ КУПОНОМ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ОПЛАТЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЛИНГВА.РУ»НА «ТРЕТЬЯКОВСКОЙ»

Education Centre Lingua.ru

Этим купоном в $100 вы можете воспользоваться при оплате обучения в школе английского языка «Лингва.ру» на «Третьяковской».

Голиковский пер., 14/11, стр.1
Тел. 951 7381, 933 0905, www.lingua.ru
Примечание: при оплате скидки не суммируются. Денежный эквивалент купона не выдается.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 30% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ. SPA-ПРОГРАММЫ – СКИДКА ОТ 10 ДО 30%

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

Только с этим купоном скидка 30% на парикмахерские услуги. Или окрашивание и стрижка + укладка (бесплатно). Маникюр и педикюр + солярий (бесплатно). SPA-программы – скидка от 10 до 30%.

м.Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232 2677

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

АРНАТ СТИЛЬ
Студия красоты «Арнат-Стиль»

Все виды парикмахерских услуг. Косметология Guinot и Danne.

Новослободская, 73/68
Тел. 973 5234, 973 5235, 978 5893

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 31 января.

м.Крылатское, тел. 415-8265
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6161
м.Баррикадная, тел. 799-9520
м.ВДНХ, тел. 189-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor COSMETIC

Предъявителю купона:
Стрижка + укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.).
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка + подарок от салона.

Космодамианская наб., 28/30
Тел. 953 6462, 953 5139

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR ALL

Предъявителю купона – 10% скидка на стрижку, не требующую дополнительной укладки.

Школьная, 43, тел. 912-9231
www.virall.ru



мобил ТелеКом

Доверьте общение с Вашими клиентами профессионалам!

Call-центр

- секретарь на телефоне
- виртуальный офис
- горячая линия
- информационно-справочная служба
- сервисная служба
- центр приема заказов
- служба по работе с клиентами
- социологические и маркетинговые исследования
- презентация товаров и услуг по телефону
- автоматические и автоматизированные справочные службы

Тел. (095) 755-8888

info@cc.mtelecom.ru www.cc.mtelecom.ru









ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан? Позвоните в Ресторанный Рейтинг. Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.

тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676



Информация о лучших ресторанах Европы

Бесплатно





КАФЕ & КЛУБ
ГАЛЕОН

В Москве на месте легендарного клуба «Оранжевый галстук» открылся новый уютный ресторан-клуб **«Галеон»** с изысканной европейской кухней:

рокфор соль-сент – 160 р.
крабик из осетрины – 340 р.
карпаччо из осьминога – 290 р.

и стильное кафе с превосходной кондитерской:

десертные блинчики – 60 р.
торт «Филадельфия» – 150 р.

Тел. 299 1952
Камергерский переулок, 5/7

cafe
Amsterdam

НОВОЕ МОДНОЕ МЕСТО
В «ГОСТИНОМ ДВОРЕ» –
КАФЕ «АМСТЕРДАМ»

Ильинка, 4. Тел. 956 2772

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR2ALL
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ
Предъявителю купона – 10% скидка на стрижку, не требующую дополнительной укладки.
Школьная, 43, тел. 912-8231
www.vir2all.ru

ПОДАРОК
Policor cosmetic
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА
Предъявителю купона: Стрижка + укладка – 500 р. Солярий – 150 р. (20 мин.). Экспресс-уход – 550 р. Бесплатная парковка + подарок от салона.
Космодамианская наб., 28/30
Тел. 953-6482, 953-5139

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида».
Купон действителен до 31 января.
м.Крылатское, тел. 415-8265
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6361
м.Баррикадная, тел. 789-8520
м.ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
AMERICA CINEMA
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 2 февраля.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

25%
САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

5$
startravel
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 2 февраля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru



ВЕСНА

РЕСТОРАН КИТАЙСКОЙ КУХНИ

Утка по-пекински ~~1600~~р. 999р.

NEW

Лечебный суп специально для женщин.
Лечебный суп специально для мужчин.
Жареные креветочные шарики по-гонконгски.
Шарики из яичницы с домашним куриным мясом на пару
Китайские десерты.

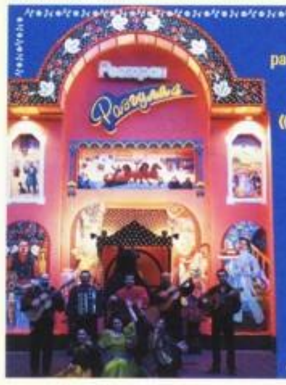
м.«Маяковская», гост. «Пекин», 2 этаж,
Большая Садовая, 5/1. Тел. 209 2456

Пивной подвал
«Старая Мансарда»

- Джазовые вечера с 19.00 до 22.00
- Качественные, недорогие блюда
- Самые низкие цены в Москве на разливное пиво.

И многое другое...

м.«Спортивная», Усачева, 62
Тел. 245 5112, 246 3401



Где еще человеку русскому разгуляться, если не в ресторане с соответствующим названием

«Разгуляйъ»

Три уютных зала в русском стиле.

Традиционные русские блюда.

И душа поистине развернется, а ноги понесут в пляс, лишь заслышите пение цыган...

Тел. 267 7613
Спартаковская, 11







СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ



элегантность и изысканность

LE BAZAR

LE BAZAR
RESTAURANT

Вавилова, 69
тел. 132 7281

КЛУБЫ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 2 февраля.
Тел. 797 8555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 2 февраля.
Гостиница «Радиссон» САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 971-9433, 972-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
м.Белорусская (6 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1, или Электрический пер., 1/28, здание бц «Чайка Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ПЛАТАН



КЛУБ «ПЛАТАН»

5 БАРОВ • 2 РЕСТОРАНА • БИЛЬЯРД
ДИСКОТЕКА • ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
ШОУ-ПРОГРАММЫ • МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ГРУППЫ • БАНКЕТЫ, СВАДЬБЫ,
ПРЕЗЕНТАЦИИ • ЖИВАЯ МУЗЫКА
БОУЛИНГ-ЦЕНТР BRUNSWICK

м. «Выхино», Лермонтовский просп., 10
Тел. 705 7824

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА



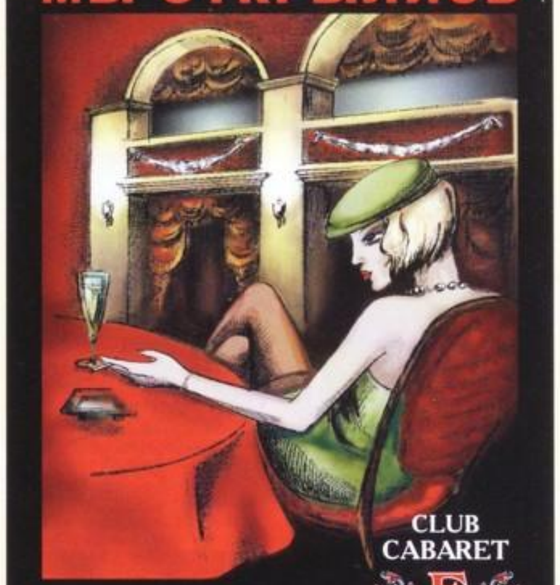
№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС
С 18.00 ДО 20.00 (2 НАПИТКА ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1.
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4614, 203 9607, 203 9245

ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10

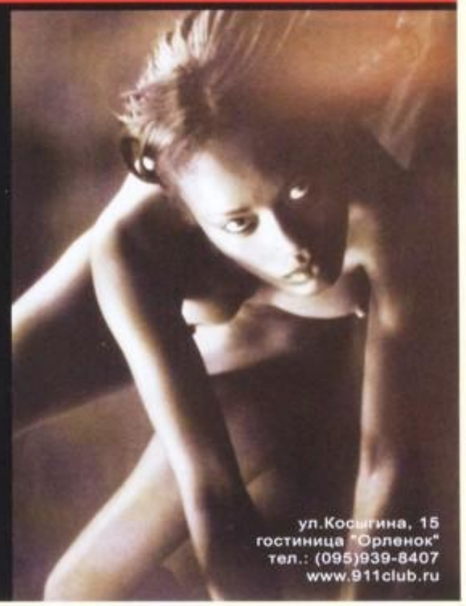
МЫ ОТКРЫЛИСЬ



CLUB CABARET
F
FLASH
М. Дмитровка, 6
200-0280
www.flashclub.ru

Erotic 911 Club

Клуб посетили более 62000 человек. А Вы?



ул.Косыгина, 15
гостиница "Орленок"
тел.: (095)939-8407
www.911club.ru

ТАКСИ 232
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ
В МОСКВЕ НА «МЕРСЕДЕС» $600
ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ
ПО ГОРОДУ
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛИМУЗИНЫ
МИКРОАВТОБУСЫ
WWW.232.TAXI.RU

ПЕНА БАР ПИВНОЙ
21 января вечеринка
penahouse
Стриптиз тигриц
ПРОСПЕКТ АНДРОПОВА д.37
тел. 114-83-21

ГОСТИНИЦА ПОДУШКА
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

ЛиМузин-Сервис т.724-2000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

Презентации
Банкеты
Юбилеи
Свадьбы
Выставки
JVL Artclub приглашает!
Изысканная кухня
Стильный интерьер
VIP-зал
Разнообразные развлекательные программы
Европейский уровень обслуживания
978-91-15, 978-23-64

Стриптиз-клуб «Ночной каприз» Каждая ночь – стриптиз non-stop, для дам – мужской стриптиз. Костюмированное эротическое шоу. Эстрадная программа. Косыгина, 15. Гостиница «Орленок», 1 этаж. Тел. 939 8033, 939 8443

ДРУГОЕ

Интересная женщина Тел. 507 3947, Лариса 38Академическая
Массажный клуб «Гетера» Тел. 746 6781, www.GeteraClub.ru
Антон Тел. 766 3250
Для дам эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411

Театр массажа и эротики
Тел. 943 2235

Юноши Тел. 744 4545

Даша Тел. 505 6060

Девушки на любой вкус
Дорого. Тел. 197 8878

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Элитный отдых Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

Парни VIP! Тел. 507 1609

Юго-Запад, Северо-Запад
Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно

Тел. 301 0772 Обаяшки.

SUPER девушки Тел. 505 2663

Обаятельная дама Тел. 8 910 418 3664

Юкка-массаж Тел. 943 2235

Дана Тел. 107 6200

VIP-массаж Апартаменты. Выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023

Массаж-люкс Тел. 782 6008

Аромамассаж Тел. 744 4161

Массаж Тел. 135 3485

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
DIVAS 777-77-05 www.divas.ru
Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
м.Белорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1, или Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

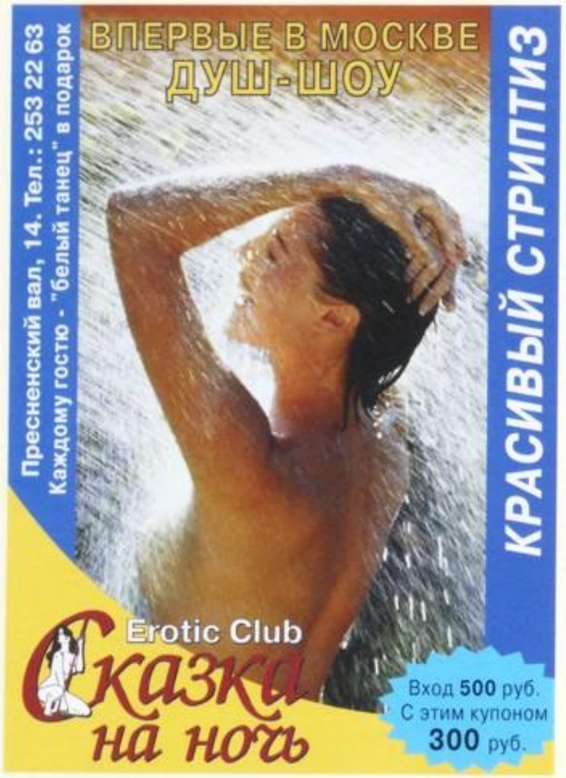
10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-8433, 912-1953

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 2 февраля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937 3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ «ГОСТИНАЯ»
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню. Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

















ПАРНИ ДЛЯ ДАМ И ГОСПОД
136 5440
www.bodybee.narod.ru

Массажный клуб Siesta
Тел. 746 8081, www.siestaClub.ru

Лиза Выезд. Тел. 506 0813

С/пара Тел. 504 6569

Тел. 107 2180 Студентки.

ЗНАКОМСТВА

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сваха брак, встречи. Тел. 279 4834

Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

свид-во № 77.07.09781

VIP-СВАХА

Тел. 772 2623, 405 1865
Индивидуальная работа в сфере знак-ва
twostars@chat.ru

VIP-знакомства Тел. 235 8645 www.sponsor2003.narod.ru/

Фотокаталог Тел. 500 2579

V.I.P-знакомства Тел. 235 8645 www.sponsor2003.narod.ru/

Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 @Серпуховская



МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия любви, денег Целительство. Тел. 334 1578

СООБЩЕНИЯ

Поздравляем нашу дорогую Беспалову Валентину Федоровну с юбилеем! Желаем здоровья и радости. Мы все вас очень любим и дорожим. Ваша огромная семья.

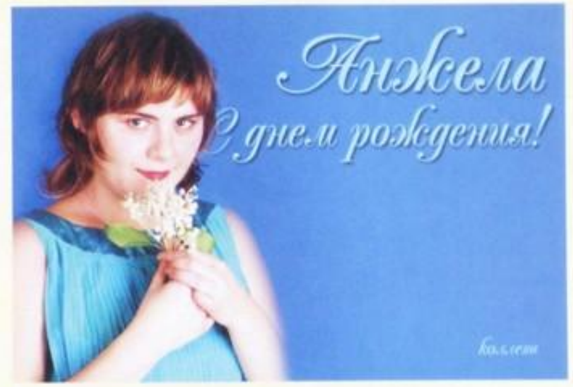
Поздравляем всех Татьян и студентов с Днем Ангела



Я ловлю падающий снег, я люблю тебя, значит, я живу. Я ценю каждый миг, когда ты рядом, и каждая секунда превращается в вечность, когда рядом тебя нет. Я болен тобой, но эта болезнь мне в радость, и я молю Бога, чтобы она не проходила. Я благодарен судьбе за то, что ты есть у меня. Живу мечтой и надеждой, что ты скоро тоже станешь Лолуа.

СОБЫТИЯ

Игорь Наджиев
Алиса Мон
8 февраля.
Начало в 19.00.
Культурный центр «Меридиан» (Калужская, Профсоюзная, 61.
Тел. 333 3538.
Касса с 11.00 до 19.00, без перерыва, выходных.
Билеты от 150 до 550 р.
Премьера нового театрального проекта. В первом отделении концерт Игоря Наджиева, во втором – Алиса Мон. Выступление артистов сопровождает шоу с участием мужского театра «КАБАРЕ» с роскошными костюмами, декорациями и т.д. Сценарий концерта готовят постановщики бродвейских мюзиклов. Премьера проходит на весьма демократичной концертной площадке.



Новая порция каждую неделю

Ценности богемы:
Истина
Красота
Свобода
Любовь
Книжное Обозрение

Привыкнуть легко
Отказаться невозможно

Требуйте газету во всех книжных магазинах Москвы.
Доставка на дом из любого отделения связи.
Пароль: «индекс 50051».

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ изучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 2 февраля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

CARNABY
www.carnaby.ru

С 17 января в салонах обуви "Карнаби" распродажа! Скидки: 50-70%



SALE
РАСПРОДАЖА
50-70%

С

Салоны обуви "КАРНАБИ" в Москве:

Кузнецкий мост
Теплый стан
Курская
Речной вокзал
Молодежная
Рижская
Домодедовская
Беляево
Отрадное
Охотный ряд
Проспект Мира

ул. Неглинная, 8/10
ТРЦ "Мега", 21-й км. Калужского ш.
Атриум, ул.Земляной Вал, 33
ТЦ "Рамстор", ул. Правобережная, 1Б
ТЦ "Рамстор", ул. Ярцевская, 19
ТЦ "Рамстор", ул. Шереметьевская, 60А
ТЦ "Рамстор", Каширское ш., 61/2
ТЦ "Рамстор", ул. Миклухо-Маклая, 32А
ТЦ "Золотой Вавилон", ул. Декабристов, 12
ТК "Охотный ряд", Манежная пл.1
пр-т Мира, 27

* салоны с самым полным ассортиментом модной обуви

Товар сертифицирован.

тел: (095)7252244 факс: (095)7252266 carnaby@carnaby.ru

ТУРИЗМ ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ



КАК ДОБРАТЬСЯ

Андорра, Пас-де-ля-Каса
Аэрофлот, $250 (до Барселоны)
Турция, Улудаг
Аэрофлот, $199; Turkish Airlines, $360 (до Стамбула)
Испания, Сьерра-Невада
Аэрофлот, $240 (до Малаги)
Финляндия, Саариселка
Finnair, $533 (до Инари)
Словакия, Штрбске-Плесо
Словацкие авиалинии, от $240 (до Братиславы)
Болгария, Банско
Сибирь, $200 (до Пловдива)

Все поголовно выучили названия «Шамони», «Мерибель», «Куршевель», «Санкт-Мориц», потому что кататься на лыжах лучше всего, конечно же, в Альпах. Здесь прекрасные склоны, больше всего подъемников и самые разнообразные трассы. Меньше, чем на неделю, ехать не стоит – накататься не успеете. Больше десяти дней тяжело. Заядлые горнолыжники сдят дней на десять по три-четыре раза за зиму. А закрывать сезон можно в Финляндии – там снег аж до конца мая, к тому же к этому времени путевки сильно дешевеют. Вообще же, в высокий сезон дешевле шестисот долларов поездки не найти. Альпы обойдутся вам от тысячи до двух. Но верхнего ценового предела нет и не предвидится – например, неделька заокеанского катания будет стоить минимум 2500 долларов. Любители контрастов предпочитают Канаду, район Ванкувера на Тихоокеанском побережье. Внизу теплый океан, а на высоте четырех тысяч метров лежит снег. Утром – лыжи, вечером – пляж.

Не стоит забывать и о такой важной расходной статье как подъемник – кроме Турции, подъемники нигде не входят в стоимость путевки. В Альпах, к примеру, в среднем ski-pass на неделю стоит не меньше ста долларов. Плюс прокат оборудования, инструкторы, параплан, вертолет и прочий экстрим.

Когда выбираешь горнолыжный курорт, начинает казаться, что на любой мало-мальской возвышенности в Европе стоит подъемник. Куда податься? У нас, конечно, есть Кавказ, который ничем не хуже Альп, но ехать туда как-то не хочется. Трассы неухоженные, инфраструктуры нет, да и вообще страшновато. И в конце отпуска почему-то всегда так получается, что на те же деньги можно было в Австрию слетать или, например, во Францию. Еще у нас есть Камчатка. По отзывам фрирайдеров, то есть тех, кто катается по целине, на Камчатке – самые потрясающие heli-ski (к вершине доставляет вертолет – см. раздел «Вертолетное катание»).

Вот список для тех, кто не собирается ставить мировых рекордов и хочет сочетать приятное с приятным, например, с шопингом, осмотром достопримечательностей или гастрономическими радостями.

ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Подробная информация о всевозможных горнолыжных курортах на сайтах: *www.skiinfo.ru, www.skiing.ru, ski.frog.ru, www.ski-news.ru, www.ski.ru*. Они, впрочем, описывают исключительно достоинства каждого места. О курортах и склонах Франции и Швейцарии дотошный сайт: *www.chalet.ru*. Об уровне снега: *www.snowinfo.com*

АНДОРРА, ПАС-ДЕ-ЛЯ-КАСА

В последние пару-тройку лет русские туроператоры открыли нам ящик Андорры. Маленькая страна, зажатая между Францией и Испанией, почти сплошь покрыта горнолыжными курортами. Поэтому совершенно необязательно ограничиваться каким-то одним, тем более что расстояние между соседними курортами обычно преодолевается за полчаса. С одной стороны, это тихий семейный, почти пенсионерский отдых. С другой – вертолеты компаний Heliand и Helitrans готовы сбрасывать экстремалов на любую приглянувшуюся им целину (подробности на сайте *www.helitrans.ad*). А в непогоду можно пройтись по бутикам столицы Княжества Андорра – Андорра-ля-Велла. Цены здесь, кстати, ниже, чем в соседних Франции и Испании.
www.andorra.ru

ТУРЦИЯ, УЛУДАГ

Турция летом – что Турция зимой: все те же достоинства и недостатки. Тот же слегка навязчивый сервис, та же относительная дешевизна, тот же all inclusive (даже подъемник при некоторых гостиницах включен в стои-

ВЕРТОЛЕТНОЕ КАТАНИЕ

Если кататься много и долго, то неизбежно наступает такой момент, когда стайки визжащих девиц, обсыпанные из пушки склоны, светские тусовки с глинтвейном и прочие прелести организованных курортов начинают приедаться. В этой ситуации лыжники и сноубордисты могут развлечься вертолетным катанием (heli-ski/boarding). Желающих вместе с лыжами и досками поднимают в воздух и доставляют на какой-нибудь абсолютно нетоптанный склон (по их собственному выбору или по выбору инструктора). Дальше пассажиров выгружают на вершине, а забирают уже внизу. Стоит такой спуск от 30 до 90 долларов на брата – если, конечно, кататься в России, где-нибудь в Приэльбрусье или на камчатских вулканах. В Европе heli-ski практически везде запрещен – слишком опасно. Одно из исключений – Швейцария, где это можно попробовать за дикие деньги. И то если удастся отыскать там необихоженный склон. Так что альпийские энтузиасты ездят тренироваться на Кавказ, Камчатку и в Узбекистан. Альтернатива – Аляска в марте, Новая Зеландия в июле-августе и Чили с января по июль.

Вся информация на сайте *www.heliboarding.ru*

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция





мость путевки), те же дискотеки, те же аниматоры и так далее. Надоест кататься – можно отправиться на шопинг в близлежащую Бурсу. Можно, по стопам классика, – в Эрзрум. Горнолыжный сезон там короток: с 20 декабря по 20 марта. Уровень катания – это как, например, сравнивать летний отдых в Турции и Греции: конечно, в Греции во много раз лучше, но в Турции во столько же раз дешевле. Исключительно удобно ездить сюда с детьми: и трассы для них подходящие, и масса детских инструкторов.

ИСПАНИЯ, СЬЕРРА-НЕВАДА

Не вполне освоенный русскими туристами уголок Испании. Довольно глухая деревня всего в 30 км от Гранады. Самый южный курорт Европы: с его верхней точки видна береговая линия Марокко. Несмотря на это, снега и Сьерра-Неваде обычно много. Однако по утрам часто бывают туманы – сказывается близость Атлантики. Сама станция находится высоко в горах (2650 м). Катается здесь даже король Хуан Карлос II – поддерживает национальный бизнес. Трассы разные, подъемников достаточно, только вот будут ли включены снежные пушки и облагорожены ратраками трассы, зависит от переменчивого настроения местных жителей. В перерывах между катаниями можно проехаться от Севильи до Гранады, полюбоваться архитектурой в стиле мудехар и насладиться настоящим гаспачо, который в Андалусии умеют готовить – как нигде.
www.sierranevada.ru

ФИНЛЯНДИЯ, СААРИСЕЛКА

Никаких скоростных спусков – оно и понятно. Самый подходящий курорт для начинающих: рядом с неторопливыми финнами любой новичок на второй день почувствует себя Альберто Томбой. После идеально укатанных заячьих горок – непременная сауна. Конечно, примерно с тем же успехом можно поехать, например, в подмосковный «Волен». Но там таких красот, как в Лапландии, не предвидится: Саариселка расположен на территории национального парка Урхо Кекконена. Находится все это за Полярным кругом, так что снега хватит до конца мая, а полярной ночью трассы освещаются. В качестве дополнительных развлечений – равнинные лыжи и сафари на мотосанях. Если повезет, увидите северное сияние.

СЛОВАКИЯ, ШТРБСКЕ-ПЛЕСО

Самый высокий курорт Высоких Татр. Расположен на берегу озера – чем не Швейцария? Может, в Низких Татрах трассы покруче, зато здесь снег гарантирован. К тому же в Плесо можно передумать и увлечься каким-нибудь равнинным видом спорта – беговыми лыжами или, к примеру, биатлоном. Для скучающих жен истовых горнолыжников здесь предлагают экскурсии в Белянские пещеры и купание в термальных бассейнах. Для маленьких детей предусмотрен специальный горнолыжный лягушатник. Раздолье для любителей славянской кухни: в местных ресторанах в изобилии всякие ватрушки, галушки и пироги.

БОЛГАРИЯ, БАНСКО

В Болгарию обычно ездят в Пампорово. Когда-то там проходил чемпионат мира, и с тех пор это болгарский горнолыжный рай: много подъемников, разнообразные трассы и постьяжные увеселения. А Банско – тихий, уютный городок в Пиринских горах. Зато здесь самый длинный сезон (с декабря по апрель) и больше всего снега. До подъемника – 12 км по живописнейшим горным дорогам. От всех гостиниц ходят автобусы, такси, да и любой местный житель подвезет вас до горы. Тут вообще все подомашнему. Этот курорт лучше всего подходит для неуверенных в себе одиноких лыжниц.

Наталья Морозова

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

ГОРНОЛЫЖНЫЕ АГЕНТСТВА

AST (Avia Service Tour)
926 12 21, Луков пер., 10 ⓜТургеневская
792 35 22, Б.Якиманка, 33/13, офис 1 ⓜОктябрьская
Остров Европа
937 63 45, 971 22 00, Новосущевская, 12 ⓜСавеловская, Новослободская
Astravel – Ассоциация путешественников
781 27 00 (30 линий), Новослободская, 31, стр. 2 ⓜНовослободская
DSBW-Tours-Континент
928 36 37, 250 93 83, 1-я Тверская-Ямская, 25, стр. 1 ⓜБелорусская
Geo Travel
254 79 77, 254 82 17, 254 73 35, Садовая-Кудринская, 7а, стр. 8 ⓜБаррикадная
Galaxy
956 44 11, Жуковского, 9 ⓜЧистые пруды

сделки

Аэрофлот $199
Прага. *Туда и обратно; возвращение до 31 марта*

Сибирь $265
Мюнхен. *Туда и обратно; время пребывания в стране минимум 6 дней, максимум 1 месяц, срок действия предложения до 30 апреля, вылет из Домодедово по сб, вс*

Трансаэро $263
Франкфурт. *Туда и обратно; время пребывания в стране до 1 месяца, срок действия предложения до 30 марта, вылет по чт, вс*

Air France $385
Париж. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Air France $459
Торонто. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $835
Гавана. *Туда и обратно; вылет с 4 марта, возвращение до 31 марта*

Austrian Airlines $297
Будапешт, Варшава, Лондон, Прага. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет до 28 февраля*

Austrian Airlines $327
Амстердам, Болонья, Брюссель, Венеция, Женева, Лион, Милан, Ницца, Париж, Рим, Страсбург, Тулуза, Турин, Флоренция, Цюрих. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет до 28 февраля*

Austrian Airlines $397
Вена, Мюнхен, Франкфурт. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет по пн, вт до 28 февраля*

Austrian Airlines $447
Ганновер, Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Штутгарт. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет по пн, вт до 28 февраля*

Lufthansa $297
Будапешт, Варшава, Лондон, Прага. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет до 28 февраля*

Lufthansa $327
Амстердам, Болонья, Брюссель, Венеция, Женева, Лион, Милан, Ницца, Париж, Рим, Страсбург, Тулуза, Турин, Флоренция, Цюрих. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет до 28 февраля*

Lufthansa $397
Вена, Мюнхен, Франкфурт. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет по пн, вт до 28 февраля*

Lufthansa $447
Ганновер, Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Штутгарт. *Туда и обратно; время пребывания в стране 1 месяц, срок действия предложения до 28 января, вылет по пн, вт до 28 февраля*























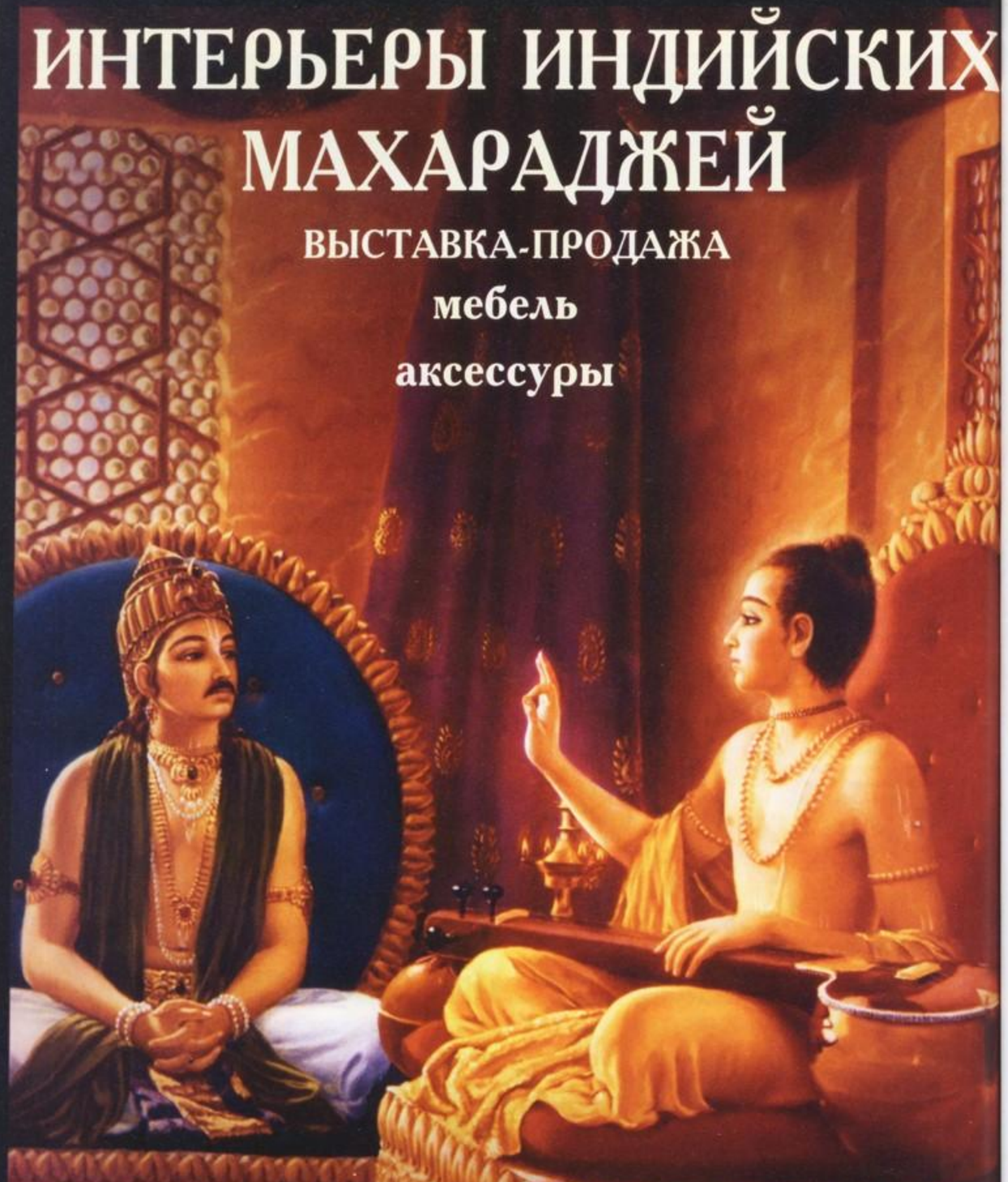


ИНТЕРЬЕРЫ ИНДИЙСКИХ МАХАРАДЖЕЙ

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

мебель

аксессуры



18 ЯНВАРЯ - 2 ФЕВРАЛЯ

Кузнецкий мост, 11 Дом Художника

тел. 924 26 26

ГОРОСКОП ВОДОЛЕЙ



водолей В конце января, хоть это и нелегко, воздержитесь от неоправданных и слабо обдуманных трат, и упади вас небо от покупки новой мебели! Приобретения, совершенные на границе января-февраля, не принесут вам ничего, кроме разочарования. Ограничьтесь необходимым: зубной пастой, кремом для бритья, колготками и носками. Помните, что скоро вам предстоят значительные траты, и стоит заранее позаботиться, чтобы не попасть в долги.

рыбы Вы удивительно похорошели – судя по всему, утомительные для прочих знаков каникулы пошли вам на пользу. Ваше душевное состояние не оставляет желать лучшего, так что теперь самое время воплотить в жизнь давно задуманные планы: жениться, обручиться, открыть новый ресторан или наконец-то закрыть старый. В этом месяце вы можете достигнуть значительных успехов, если приметесь за дело с неожиданной для прочих стороны.

овен В конце января вы одержимы желанием работать, работать и еще раз... Вы не можете понять, отчего потенциальные инвесторы обходят вас стороной. Все довольно просто: немногие в состоянии терпеть энергичного живчика. Смиритесь с действительностью – на дворе зимняя спячка, а поэтому умерьте свой пыл и не приставайте попусту к сильным мира сего с удивительно выгодными прожектами и планами. В противном случае растеряете и без того немногочисленных единомышленников.

телец Вам кажется, что против вас затеяли заговор, – ни одно дело вам не удается довести до конца. Мало того, прежние успехи больше не кажутся вам такими уж впечатляющими. Успокойтесь, ваше время не за горами, просто сейчас вы переживаете не самый легкий период. Не стоит идти наперекор судьбе – продлите каникулы и отправляйтесь куда угодно, хоть в Гоа, хоть в Амстердам: ваше финансовое положение достаточно прочно для того, чтоб ударно поразвлекаться недельку-другую. По возвращении в родной город дела ваши непременно устроятся. А заговор – плод вашего воспаленного воображения.

близнецы Случайное знакомство на елке в Кремле (в дельфинарии, на катке, в закусочной «Стардайт») грозит перерасти в бурный роман. Вам это надо? Если надо, то смеем вас уверить, этот флирт обернется для вас клубком громокипящих бодрящих интриг. Если нет, то живите как жили – только не жалейте потом, что упустили шанс наконец-то подбавить перчика в вашу пресноватую жизнь.

рак Легкая меланхолия – неизбежный спутник удачи. По крайней мере, в вашем случае. Несмотря на то что вы работаете вполсилы, даже нехотя вы добиваетесь серьезных успехов. Денежные подарки сыплются на вас именно потому, что вы их не ждете. Представители противоположного пола делают вам многообещающие авансы именно потому, что вы не придаете флирту ровно никакого значения. Состояние ваше – истинно байроническое, и ведете вы себя как лорд (или леди). А такие люди всегда притягательны.

лев Уже в конце января вы не сможете думать о работе – захочется сменить гардероб, прическу и вообще умчаться на край света. Вперед! Пусть за вас потрудятся коллеги, а вы скупите все остатки в «Дольче Римаченце», перекраситесь в «Персоне» и умчитесь блистать в какой-нибудь Милан. План прекрасен, и не стоит самолично мешать его выполнению.

дева В конце января – начале февраля стоит проводить больше времени с членами семьи. Навестите бабушку в Тамбове, дядю в Киеве и сестру в Париже. Посмотрите с детишками шведский вариант похождений Карлсона – там нет голоса Фаины Раневской, зато наконец-то взял реванш противный дядька Юлиус, любитель мясного соуса для маленьких огнеедов.

весы Удача непременно улыбнется вам уже в конце января – смело стройте дом, обновляйте квартиру и затевайте ремонт. Ваши интерьерные похождения непременно превратят ваше уютное гнездышко в стильный ледяной дворец из последнего «Джеймса Бонда», и знакомые искусают себе локти от зависти. А вам только того и надо!

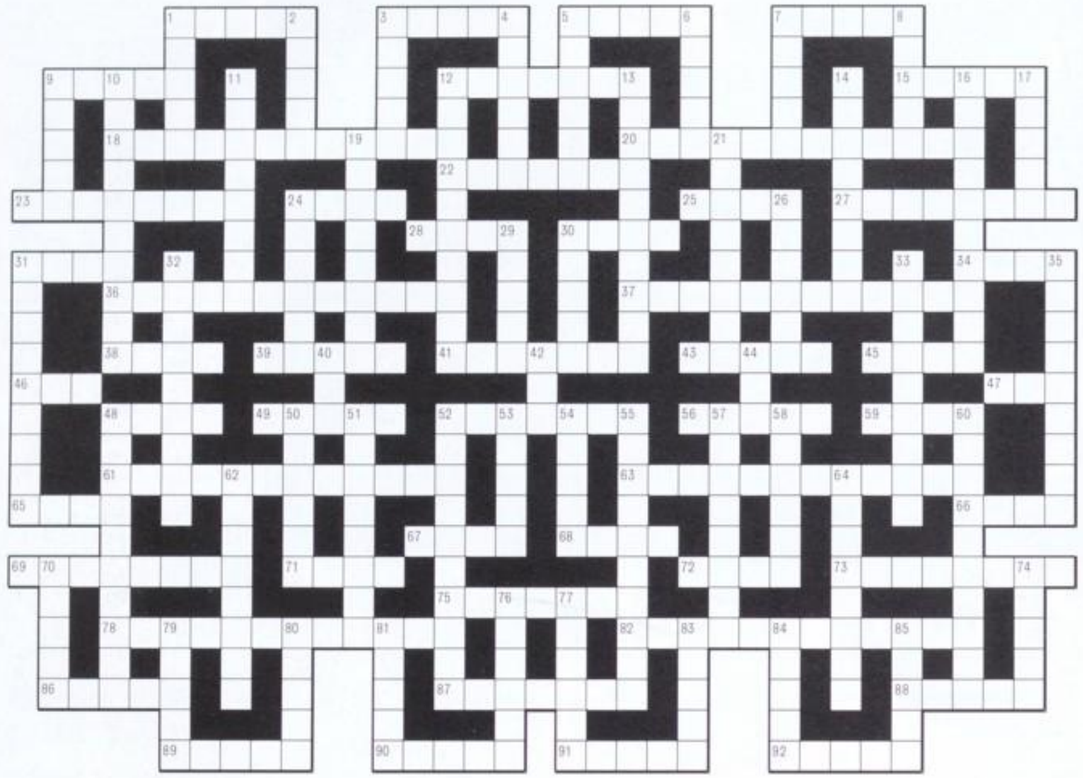
скорпион Друг, о котором вы не вспоминали вот уж лет сто, именно в это время окажет вам необходимую помощь. А она вам непременно понадобится: настало трудное время семейных проблем и финансовых неурядиц. Друг поможет советом или деньгами. У него вы переночуете, если вас выгонят из дома. Из всех передряг вы выйдете с высоко поднятой головой, но вам придется порядком попотеть, чтобы достичь прежнего равновесия.

стрелец Вам стоит всерьез подумать о собственном здоровье – сильные морозы порядком подорвали ваш иммунитет. Если вы хотите без потерь встретить весну, то введите в свой ежедневный рацион блюда с ростками сои и пару-тройку кружек грога или глинтвейна. Займитесь пинг-понгом – это поможет вам восстановить практически утерянную в праздники координацию. Играйте в нарды – и ваш ум приобретет желанную гибкость.

козерог Изнуренные многочисленными праздниками Козероги впадут в ступор, каждое движение дается им с трудом, а о работе до середины февраля вы думаете с легким отвращением. Не стоит идти на поводу у собственных прихотей – соберите волю в кулак, займитесь спортивным бриджем, и ваша жизнь принесет вам массу приятных сюрпризов. Но только если вы возьмете себя в руки и перестанете плыть по течению вместе с прочими.

На иллюстрации: Никола Пуссен. Ринальдо и Армида. 1625-1626. ГМИИ им. А.С.Пушкина, Москва

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Рыбка или хабарик. **3.** Фига. **5.** Документальное садистское порно. **7.** Путин по отношению к Ленину. **9.** Туфелька балерины. **12.** Взаимовыгодное сожительство. **15.** Надпись на рыцарском щите. **18.** Болезненное пристрастие к клею «Момент». **20.** Ленька Пантелеев или Оливер Твист. **22.** Американский смерч. **23.** Пространство, населенное людьми. **24.** Разврат. **25.** Доярка с усами. **27.** Людоед, покушавшийся на Айболита, Таню и Ваню. **28.** Партия заключенных. **30.** Причуда. **31.** Брутальный самец. **34.** Припадок буйного сумасшествия. **36.** Неупорядоченные половые отношения. **37.** Человек, сменивший пол. **38.** Преуспевающий молодой горожанин. **39.** Работа в режиме цейтнота. **41.** Ювелирное украшение для ношения других украшений. **43.** Галдеж. **45.** Орудие продавца и спортсмена. **46.** Ухо-горло-нос. **47.** Независимая часть тела коллежского асессора Ковалева. **48.** Главное узбекское блюдо. **49.** Течение, борющееся с софитами и штативами. **52.** Актер и режиссер, снявший «Покровские ворота». **56.** Рабочий костюм силача Валентина Дикуля. **59.** Сказочный хищник-лузер. **61.** Мозжечок Шарикова и жабры Ихтиандра. **63.** Стихоплет. **65.** Отечественный архитектурный ансамбль, построенный без единого гвоздя. **66.** Боевая подруга Петьки и Василия Ивановича. **67.** Болезнь, погубившая Фредди Меркьюри и Мишеля Фуко. **68.** Женская грудь или гипсовая голова. **69.** Арал Петра Великого. **71.** Эсер-предатель. **72.** Ткацкая машина или туловище красавицы. **73.** Провансальский поэт, превратившийся в бременского музыканта. **75.** Смешное ирландское пятистишие. **78.** Медицинское учреждение, обслуживающее пьяных. **82.** Удушение Павла I и расстрел Николая II. **86.** Неполитизированный пионер. **87.** Потеря памяти. **88.** Антитеза духа. **89.** Новозеландские аборигены. **90.** Институция, от которой спасает белый билет. **91.** Багаж. **92.** Генеральный секретарь ООН.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Магазин с претензией. **2.** Кирка. **3.** 114 сур. **4.** Слица для мангала. **5.** Раскол. **6.** Точка резкости или ловкий трюк. **7.** Фильм, в котором Дастин Хоффман сыграл, среди прочего, женщину. **8.** Актриса по имени Фанни. **9.** Моряк – пожиратель шпината. **10.** «1984», «Мы» или «Скотский хутор». **11.** Горчичники для мертвого. **12.** Осквернитель церквей и богохульник. **13.** Палочка для ковыряния в зубах. **14.** Инфекционная болезнь или полное оцепенение. **16.** Разнузданная оргия. **17.** Советский разведчик, казненный в Японии. **19.** Противоположность электричества. **21.** Автор «Господина Гексогена». **24.** Сочинитель «Луки Мудищева». **26.** Среда обитания соленых огурцов. **29.** Всемирное наводнение. **30.** Поздний английский завтрак. **31.** Гробокопатель. **32.** Содержимое чемоданов Рушкого. **33.** Юридические последствия обвинительного приговора. **35.** Индийское руководство по сексу. **40.** Источник изобилия. **42.** Крохотная отечественная малолитражка. **44.** Имя одного из братьев-режиссеров Каурисмяки. **48.** Система, позволяющая отдыхать в субботу и воскресенье. **50.** Русская Мэрилин Монро. **51.** «Заветы символизма» Иванова и «Пощечина общественному вкусу» Бурлюка. **52.** Устройство для выбрасывания пилотов из самолета. **53.** Фабрика. **54.** Шиш- или донер-. **55.** Операция на живом звере. **57.** Модель Иисуса на кресте. **58.** Бодрящий компонент чая и кофе. **60.** Железнодорожная станция, следующая за «Серпом и Молотом». **62.** Автор «E.T.» и «A.I.». **64.** «Дайкири» и «Сучий потрох». **70.** Имя писательницы Мердок. **74.** Кровосос. **76.** Застежка или телеграмма. **77.** Сумка с ямками. **79.** Животное-талисман. **80.** Скотч или бурбон. **81.** Непоседа. **83.** Дешевый питьевой спирт в 1990-х годах. **84.** Ткань с начесом или короткий рассказ. **85.** Нарост на языке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #95 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Дацан. **3.** Дерби. **5.** Шарик. **7.** Бобур. **9.** Аалто. **11.** Табаков. **14.** Елена. **16.** Клобук. **18.** Ребро. **20.** Айран. **22.** Ремейк. **24.** Гиммлер. **26.** Ассоль. **27.** Лугоши. **28.** Цикута. **29.** Анилин. **32.** Гарем. **36.** Алжир. **37.** Фикса. **38.** Фигаро. **39.** Девственность. **40.** Тамтам. **45.** Сонм. **47.** Пломбир. **48.** Ширпотреб. **51.** Тонзура. **52.** Бомж. **53.** Пряник. **54.** Челуха. **55.** Атеист. **56.** Чикаго. **63.** Киви. **64.** Пиранья. **65.** Диверсант. **66.** Караоке. **67.** Иней. **72.** Героин. **73.** Равноденствие. **75.** Бобина. **76.** Коала. **78.** Мурка. **80.** Аршин. **81.** Карибы. **82.** Сфинкс. **84.** Фемида. **85.** Стюард. **88.** «Нирвана». **92.** Чресла. **93.** Бинго. **94.** Ротор. **95.** Панель. **96.** Лобби. **97.** Хопкинс. **98.** Аллчо. **99.** Отара. **100.** Ябеда. **101.** Идиот. **102.** Динго.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Дылда. **2.** Николка. **3.** Дортуар. **4.** «Итоги». **5.** Шварц. **6.** Кенотаф. **7.** Баранка. **8.** Райан. **10.** ЛЕФ. **12.** Бим. **13.** Кол. **15.** Ерь. **17.** Бастард. **19.** Бродвей. **21.** Рикотта. **23.** Меломан. **25.** Морзе. **30.** Слиток. **31.** Джеймс. **32.** Гетера. **33.** Мантра. **34.** Якудза. **35.** «Травма». **41.** Алхимия. **42.** Ришелье. **43.** Толстая. **44.** Происки. **46.** Марли. **48.** Шахид. **49.** Осетр. **50.** Батут. **52.** Багги. **57.** Сирена. **58.** Тарзан. **59.** Европа. **60.** Шансон. **61.** Сафари. **62.** Тернер. **68.** Килариc. **69.** Бакунин. **70.** Динамит. **71.** Нокдаун. **74.** Ершов. **76.** Каббала. **77.** Амфибия. **78.** Медбрат. **79.** Антипод. **81.** Карло. **83.** Сноха. **84.** Фарси. **86.** Дилдо. **87.** Куб. **89.** Рэп. **90.** Али. **91.** Сыч.



Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм.

Говорят, эти слова принадлежат великому кутюрье, который в середине 60-х годов предложил женщинам брючный костюм, изменив традиционные представления о женской моде. Мужской стиль в одежде современной женщины – это свобода, комфорт, уверенность.
Сегодня мы предлагаем вам RAV4. Автомобиль, который совершил революцию, создав новый класс – класс легких внедорожников. Его неординарный дизайн не останется незамеченным. Вас восхитит его просторный салон, высокая посадка и вместительное багажное отделение, куда так удобно складывать покупки. Маневренный и динамичный, RAV4 незаменим в городе. Его внедорожные качества – это ваша свобода. Его салон – это ваш комфорт. Его яркий дизайн – это ваш стиль. Ничто так не подчеркивает женственность, как RAV4.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980*; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980*

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки – 1 рабочий день. Ставка – 12% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

3 года

АКП – автоматическая коробка передач. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.
*CD-плейер в стандартной комплектации.

www.toyota.ru

65000 цветов



Цветной дисплей

W7020

Размер 88 x 45 x 22.5 • Вес 89 гр • Стандартная батарея Li-polimer 820 mAh
Работа батареи в режиме разговора до 4-х часов; в режиме ожидания до 200-от часов
Двенадцатистрочный внутренний цветной дисплей (65 тысяч цветов, 128 x 160)
Внешний дисплей (три строки, 96 x 64)
40 тональная полифония (количество мелодий 20 + 10 своих)
Семь цветов индикации, свой сигнал звонка для каждой группы абонентов
Громкоговоритель • Будильник, Игры, Data-Fax, Органайзер • Диктофон (макс 90 с)
EMS сообщения (загрузка сигнала звонка, загрузка изображения)
WAP (версия) 1.2.1 • Инфракрасный порт, синхронизация с ПК
Цветные заставки, цветная пользовательская информация





ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания. На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.
Информационная служба: (095) 742-7777, http: www.lg.ru

LG

Digitally yours