ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 3 ПО 16 ФЕВРАЛЯ 2003 №2 (97)

AFISHA.RU

афиша



4 607004 030017 >

ЛЕОНАРДО

ДИ КАПРИО В ФИЛЬМЕ СТИВЕНА СПИЛБЕРГА «ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»

ФИЛЬМ МИХАИЛА БРАШИНСКОГО «ГОЛОЛЕД»

КАК ОТКРЫТЬ КЛУБ



В НОМЕРЕ



ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД

Кинообозреватель журнала «Афиша» Михаил Брашинский снял фильм «Гололед» – про любовь, Москву, депрессию и гомосексуальные драки. Члены редакционной коллегии посмотрели кино и устроили разбирательство. В стенограмме суда – скользкие стороны «Гололеда», сведения о сексуальной ориентации Брашинского, намеки на репутацию Елены Егеревой, монологи о детстве Ильи Ценципера и фобиях Елены Ковальской. СТР. 28



«ПЯТНИЦА»

Двух музыкантов, распевающих смесь регги с хип-хопом, в Харькове переносили с трудом. В Москве они спели вместе с Андреем Макаревичем и вежливо отказали крупнейшим рекорд-лейблам. «Пятница» – лучшее, что можно увидеть в московских клубах этой зимой. СТР. 7

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 «пятница» 8 шум бьорк, massive attack и кент нагано в москве
10 анатомия робот-пылесос 12 разворот конец рок-н-ролла
14 дорогой дневник 16 разворот неделя декора 18 ревизия тишина
20 ответы дэвид лашапель
23 ЛЖЕЦ, ЛЖЕЦ
28 ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД
36 НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ
44 ВЕЩИ
47 РЕСТОРАНЫ
50 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
70 CD
73 КИНО
109 КНИГИ
111 ВЫСТАВКИ

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

В начале 2003 года выходят фильмы режиссеров Спилберга («Поймай меня, если сможешь») и Скорсезе («Банды Нью-Йорка»), в которых главные роли играет один и тот же актер. В интервью Джордану Рифу/Planet Syndication Ди Каприо вздыхает по временам «Титаника», рассуждает об артистизме мошенника Эбегнейла, жалуется на пройдох и разоблачает Стивена Спилберга. СТР. 23

123 ТЕАТР
141 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
148 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
150 СПОРТ И ФИТНЕСС
152 ДЕТИ
156 CLASSIFIEDS
171 ТУРИЗМ
175 ГОРОСКОП
176 КРОССВОРД



ПЛАТЬЕ НА ЗАКАЗ

В Москве обнаружены швеи, которые за скромные деньги шьют платья, как у Изабель Юппер и Одри Хепберн, – то есть такие платья, которых ни в одном магазине не встретишь. СТР. 44

«КРАСНЫЙ БУБЕН»

Писатели-хохмачи Евгений Белобров и Олег Попов сочинили «православный боевик» про вампиров и продемонстрировали, как действует Матрица, управляющая сознанием русского человека. СТР. 109



«ВДАЛИ ОТ РАЯ»

В 2003 году режиссер Тодд Хэйнс соорудил китчевую мелодраму – как в 50-х у режиссера Дугласа Сирка: огромные обтекаемые автомобили, вылизанные фасады, кукольная красотка Джулианна Мур. До Хэйнса из фильмов Сирка вышли Фассбиндер, Озон и Альмодовар. СТР. 73

НИК КЕЙВ

В своем двенадцатом альбоме «Nocturama» австралийский певец неистствует в огне, поминает Билла Гейтса и посылает перфекционизм куда подальше. СТР. 70





Обозреватель рубрики «Клубы» Григорий Гольденцвайг только что вернулся из Финляндии, где работал над путеводителем по Хельсинки, писал диссертацию и размышлял о том, что нужно, чтобы открыть в Москве успешный клуб. «Афиша» публикует его соображения.

КАК ОТКРЫТЬ КЛУБ

В городе – новая мания: практически каждый день открывается новый клуб. В некоторые из них после открытия почему-то приходят люди; некоторые почему-то стоят пустыми. **Григорий Гольденцвайг** встретился с людьми, которым удалось затащить в свои клубы других людей, выведал у них важнейшие способы манипуляции сознанием и попытался выяснить, все ли у них дома. СТР. 36

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (97)
31 января 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Лев Данилкин, Юрий Сапрыкин**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Асланяиц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Ольга Гринкруг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Дизайнер **Максим Балабин**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Анна Шпакова**

Фотография на обложке: **Denis Dailleux/Agence Vu**
Фотографии предоставлены компаниями **«Медиаполис», Carmen Premier, «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, CP Digital, GP, Bad Taste Productions, Green Wave Music, «Кушнир продакшн», Gothic.ru,** рестораном **«Тинькофф»,** а также клубами **Le Club, «Шестнадцать тонн»** и **Art Garbage**

Учредитель и издатель **ЗАО «Афиша Индастриз»**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Финансовый директор **Игорь Пархоменко**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор по производству **Артур Дагилев**

Адрес: **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42618

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской на журнал «Афиша» – пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

Тарифы меняются –
свобода слова остается!



Лицензия Минсвязи РФ №17454

СОНЕТ
СОТОВАЯ СЕТЬ
Тел. 10–9–8–7–6–5



Чтобы вернуть коже свежий и здоровый вид,

VICHY
LABORATOIRES

достаточно активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

ОЛИГО 25

МАРГАНЕЦ + ПОЛИФРУКТОЛ

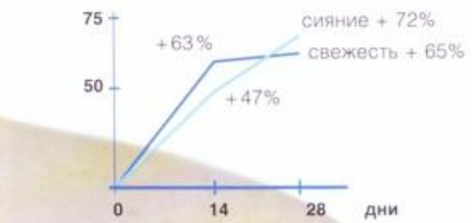
НОВИНКА

Первое увлажняющее средство,
активизирующее микроциркуляцию.

Возвращает коже здоровый вид и сияние.
Сужение сосудов является одной из причин тусклого цвета лица. ОЛИГО 25 содержит Марганец, который препятствует сужению кровеносных сосудов и активизирует микроциркуляцию крови, возвращая коже здоровый вид и свежесть. Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.

улучшение цвета лица, %



Результаты клинических исследований после 14 дней применения средства.



Средняя розничная цена в аптеках от 630 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Дополнительная информация о продукте на www.oligo25.ru
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

BENIHANA в России

THERE'S ALWAYS
A REASON TO GO...



Услуги сертифицированы

BENIHANA
Ресторан Японской Кухни

103006 Москва,
Пушкинская пл., 5

Тел. (095) 209-1023,
209-3497

ROSINTER
RESTAURANTS
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

Премьера знаменитой сети Теппаньяки ресторанов БЕНИХАНА в России!

Теппаньяки - рестораны, специализирующиеся на приготовлении еды на специальном столе-гриле непосредственно перед гостями. Бенихана – это более 90 ресторанов по всему миру, где вот уже четыре десятка лет, каждый день, за каждым столом персонально Ваш шеф-повар готовит специально для Вас. Приглашаем всех стать участниками шоу приготовления блюд!

Наслаждаемся жизнью, наслаждаемся атмосферой ресторана и театра Бенихана!

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ГРУППА «ПЯТНИЦА» **ТАКЖЕ ИЗВЕСТНА** как «5'NIZZA» **ПОЯВИЛАСЬ** в городе Харькове в 2000 году. До этого Сергей и Андрей пели вместе под гитару песни U2 и Aerosmith. Два года назад они начали сочинять сами и переключились на музыку регги **ВЫСТУПАЛА** в ночных клубах Харькова. Администрация и посетители «Пятницу» терпели с трудом: одно из выступлений прервал пьяный бандит, вышедший к сцене со словами: «Все, раста, конец!» **ПРИЕХАЛА** в Москву три месяца назад и уже **ПОЛУЧИЛА** предложения о выпуске альбома от пяти крупнейших рекорд-лейблов России. Пока **НЕ ОТВЕТИЛА** согласием ни на одно из них. На Горбушке тем временем уже продается «самопальный» диск «Пятницы» под названием «Анплаггед» **ИГРАЕТ** смесь регги и хип-хопа, пользуясь двумя инструментами – голосом и акустической гитарой. Вокал Андрея – самый «черный» в СНГ: его версии песен Боба Марли от самого Марли не отличить **СПЕЛА** вместе с Андреем Макаревичем: последний пригласил «Пятницу» на ТВ и подлевал песне «Ямайка» **ЯВЛЯЕТСЯ** одной из лучших живых групп, какие только водятся сейчас в московских клубах.



ШУМ

В Москву приезжает Кент Нагано, один из самых востребованных в мире дирижеров, возглавляющий сейчас второй по значимости оркестр Берлина – Берлинский симфонический. Нагано и Российский национальный оркестр должны были дать 8 февраля первый публичный концерт в только что построенном Доме музыки, однако за две недели до выступления выяснилось, что новая концертная площадка все еще не готова и даже небезопасна. Новый срок ее сдачи – 1 марта. Концерт Нагано, который должен стать одним из главных событий сезона, все-таки состоится, но 9 февраля и в Большом зале Консерватории. В программе – «Фантастическая симфония» Берлиоза, «Прелюды» Листа.

Стало известно, что **Герт Хоф** – один из создателей пиротехнического шоу группы Rammstein – собирается к следующему декабрю построить в Москве самую большую в мире рождественскую елку. Ель высотой 80 м (с 40-этажный дом) будет установлена или на Красной, или на Манежной площади.

Стало известно, что в арт-кафе «Сад» открылась галерея **Ильи Пиганова**. Художник выставляет мебель собственного изготовления – обклеенные фотографиями комоды, раздвижные шкафы, подносы, шкатулки и подвесные аптечки.



Стало известно, что 18 июня в «Олимпийском» выступят вокалист Depeche Mode **Дейв Гэхэн** и группа **Massive Attack**. 17 июля там же пройдет концерт **Бьорк**.



Стало известно, что вместо обещанных ранее Пола Маккартни и U2 в Санкт-Петербург на празднование 300-летия города приедет группа **Radiohead**.

Стало известно, что в апреле состоится премьера оперы Майкла Наймана **«Человек, который принял свою жену за шляпу»**. На премьеру, как ожидается, приедет сам композитор. Играть оперу, вероятно, будут в галерее Artplay на Миусской площади.



Стало известно, что новым программным директором канала MTV стал **Илья Бачурин** – бывший директор радио «Станция», в последнее время работавший директором музыкального вещания Первого канала.

Стало известно, что в Москве впервые появились в продаже **бельгийские марципановые конфеты**. Купить их можно в сети магазинов «Леонидас».

Стало известно, что на месте только что закрывшегося магазина **«Дары моря»** на Тверской через два-три месяца откроется бутик – какой именно, арендатор здания «Алексим Инвест» не уточняет. Продавщицы «Даров» тем временем уверяют, что магазин перестраивают в казино. В любом случае теперь на Тверской остался один крупный продовольственный магазин – «Елисеевский».

Стало известно, что на фестиваль **«Максидром»**, который состоится 17 мая, возможно, приедут Ричард Эшкрофт и Blink 182. Хедлайнерами фестиваля **«Крылья»**, который пройдет 5 июля, могут стать бывший лидер Dire Straits Марк Нопфлер или бывшая солистка Eurythmics Энни Леннокс.



ПРАВДА В №95 в рубрике «Дорогой дневник» было указано, что у детей в ресторане «Пушкинъ» «вздувшиеся животы». Отец 6-летней Вари, а также сама Варя, чья фотография была помещена в журнале, опровергли информацию: живот у ребенка не вздувшийся.

РЕЖИМ

ХЛУДОВ: Ну какое может быть положение на фронте! Бестолочь!.. Ни ресторана, ни девочек! Зеленая тоска. Вот и сидим на табуретах, как попугаи».

М.А.Булгаков «Бег», рубрика «Театр», стр. 123

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
3 Узбекская певица **Севара Назархан**, работающая с Борисом Гребенщиковым и Эктором Зазу, – в «Шестнадцати тоннах»	**4** Открытие выставки Авдея Тер-Оганьяна **«Ненормативная живопись»** в Галерее Марата Гельмана	**5** Открытие выставки Дмитрия Цветкова **«Кладбище»**. Могилы яиц, колбасы, икры и пирожков в Крокин Галерее	**6** Премьера фильма **«Голландка»** – режиссерского дебюта Михаила Брашинского. Кинотеатр «Родина»	**7** Премьера спектакля **«Отелло»** Александра Зельдовича в Центре им. Вс.Мейерхольда. В главных ролях – Елена Морозова и Григорий Сиятвинда	**8** Наивные песни берлинского художника **Джима Авиньона**, единственного участника проекта Neoangin, в «Пирогах» на Никольской	**9** Дирижер **Кент Нагано** и Российский национальный оркестр в Большом зале Консерватории
10 Вокальный секстет **Take 6** на фестивале «Триумф джаза» в Концертном зале «Россия»	**11** **Кристоф Эшенбах**, один из самых известных музыкантов-многостаночников, играет Шостаковича в Большом зале Консерватории	**12** Последний концерт группы **«Вежливый отказ»** в клубе «Б2»	**13** Премьера фильма **«Поймай меня, если сможешь»** с Леонардо Ди Каприо в кинотеатре «Пушкинский»	**14** **Кубок мира по велоспорту** на треке в Крылатском	**15** **Cursor Miner** со свежей электроникой из Лондона – в клубе «Шестнадцать тонн»	**16** Премьера балета **«Собор Парижской Богоматери»** в постановке Ролана Пети на сцене Большого театра



АНАТОМИЯ РОБОТ-ПЫЛЕСОС



ЗАКОНЫ РОБОТЕХНИКИ Слово «робототехника» впервые использовано в 1942 году Айзеком Азимовым в рассказе «Карусель». В сборнике «Я, робот» 1950 года он сформулировал Три закона роботехники:

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред.

2. Робот должен повиноваться командам человека, если эти команды не противоречат Первому закону.

3. Робот должен заботиться о своей безопасности, поскольку это не противоречит Первому и Второму законам.

Впоследствии Азимов добавил к этому списку Нулевой закон:

Робот не может причинить вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был причинен вред.

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ РОБОТ Построенный в американской государственной лаборатории Sandia робот занимает объем менее одного кубического сантиметра, передвигается со скоростью 40 см/мин. и умеет ориентироваться на пересеченной местности. На базе этого робота будут сооружены механизмы по обезвреживанию мин и поиску складов биологического оружия.



КАК СДЕЛАТЬ РОБОТА Проще всего использовать для этого конструктор LEGO Mindstorms. Житель города Чикаго Джей Пи Браун, к примеру, соорудил из LEGO робота для сборки кубика Рубика. Основные вычисления производятся на стационарном компьютере, однако все движения по сборке робот выполняет сам. Для того чтобы система поменьше скрипела, кубик приходится поливать маслом. Еще из LEGO, помимо прочего, делают роботов-татуировщиков и роботов, играющих на гавайских гитарах.





РОБОТ-ПЫЛЕСОС: УПРОЩЕННЫЙ ВАРИАНТ **iRobot Roomba**, в отличие от Trilobite, двигается абсолютно хаотично, но все равно за полчаса прочесывает комнату от угла до угла. В США он стоит $200, его доставка в Россию обойдется еще в $150.

РОБОТ-ПЫЛЕСОС TRILOBITE ELECTROLUX – первый в мире домашний робот, пущенный в массовое производство. Он ориентируется в пространстве, как летучая мышь, с помощью ультразвука. Робот определяет размеры комнаты, чистит ее и возвращается на базу для того, чтобы подзарядить аккумуляторы. Диаметр пылесоса – 35 см, высота – 13 см. В Москве Trilobite стоит $1500.



БСЭ
«Робот – машина с антропоморфным (человекоподобным) поведением, которая частично или полностью выполняет функции человека (иногда животного) при взаимодействии с окружающим ми-



«R.U.R.»
«Upozornili jsme vaše ho kapitána hned při nakládání, že loď je nezpůsobilá k dopravě Robotů, takže zkáza nákladu nepadá na náš účet» (Карел Чапек, пьеса «R.U.R.», 1920, первое упоминание слова «робот»). Сначала Чапек хотел обозначить искусственных людей словом «labori», но его брат Йозеф посоветовал назвать их роботами – от чешского слова **robotnik**.

5 ГЛАВНЫХ КИНОРОБОТОВ



C3PO и R2D2	Терминатор	Робокоп	Электроник	Вертер
«Звездные войны»	«Терминатор»	«Робот-полицейский»	«Приключения Электроника»	«Гостья из будущего»

NB: внутри R2D2, прозванного «пылесосом», сидит актер-карлик Кенни Бейкер



РОБОТЫ В ЕГИПТЕ В 2002 году в пирамиду Хеопса был запущен робот Pyramid Rover – у человека пролезть в отверстие площадью в 20 см² не получалось. Робот должен был проползти по узкому тоннелю, просверлить в каменной перегородке дырку и просунуть туда камеру. Ученые полагали, что за дверью находится потайная комната – но за ней оказалась еще одна дверь. Путешествие робота транслировалось в прямом эфире на канале National Geographic.



РОБОТЫ В МОСКВЕ Раньше в Институте механики МГУ проектировали автоматику для космических программ. Сейчас по институтским коридорам катается робот в виде колеса. Зачем он нужен – никто объяснить не может, но, как говорят сотрудники, другого такого колеса нигде в мире нет.

ДОМАШНИЕ РОБОТЫ



1 BANRYU Робот, чье имя переводится с японского как «Сторожевой дракон», бродит вокруг дома со скоростью 15 м/мин., реагирует на всевозможные шевеления, способен чувствовать запах гари. В самое ближайшее время к испытаниям дракона приступят 50 японских семей. **2 ASIMO** Умеет ходить, узнавать людей по лицу и голосу и определять, в какую сторону показывает хозяин. Можно использовать ASIMO как слугу или секретаря. Изделие корпорации Honda не продается – но за $150000 в год можно взять его напрокат. **3 ABOR** Заметив бутылку пива, ABOR хватает ее манипуляторами и срывает крышку. Робот, сконструированный в Университете Флориды, пока существует в единственном экземпляре.

ЖЕЛЕЗНЫЕ ПАРНИ РОССИИ В июне-июле 2004 года в Португалии пройдет 8-й чемпионат мира по футболу среди роботов. Несколько месяцев назад конструкторское бюро «Умник» объявило о начале работ над созданием сборной России. Команда получит название «Железные парни России». «Мы научим роботов не только слаженной командной игре, чего так не хватает нашим конкурентам, – говорит генеральный конструктор Виктор Артюхов, – но и обычной чеканке мяча». Первого робота-футболиста бюро обещает представить этим летом.

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

Загляни в Будущее

Новая цифровая камера Olympus C-50 Zoom:

5 миллионов пикселей
в небольшом, но мощном аппарате.

Будущее уже наступило.



www.olympus-europa.com

товар сертифицирован

РАЗВОРОТ КОНЕЦ РОК-Н-РОЛЛА

Хроника последних месяцев: группа выпускает новый альбом «Герань». Реставрирует и готовит к переизданию на CD работы конца 80-х – «Опера», «Пыль на ботинках» и «Этнические опыты». Подбирает песни для издания в серии «Легенды русского рока». 22 декабря дает концерт в клубе «Дом». Под занавес лидер группы Роман Суслов неожиданно сообщает, что группы больше нет.

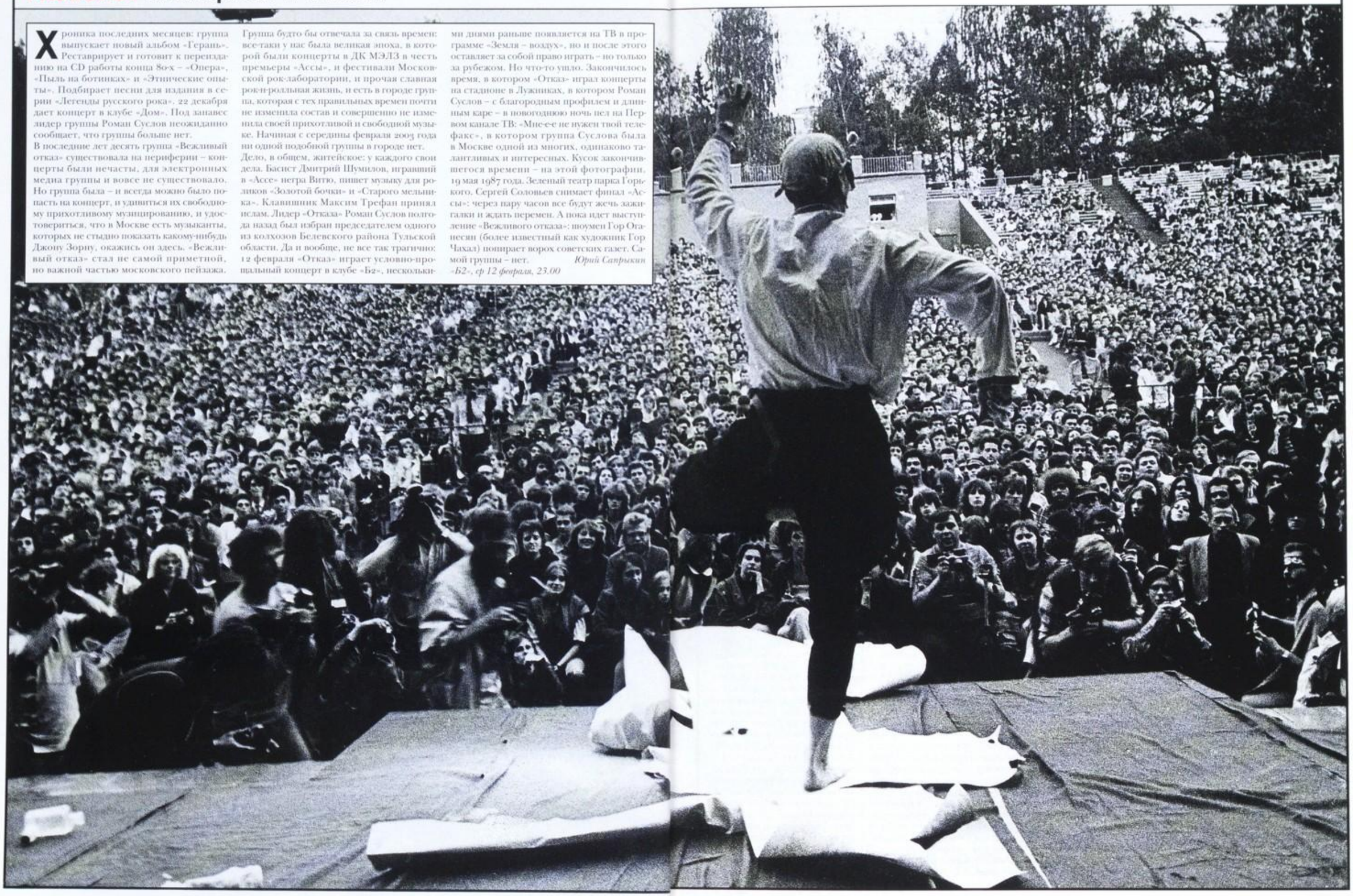
В последние лет десять группа «Вежливый отказ» существовала на периферии – концерты были нечасты, для электронных медиа группы и вовсе не существовало. Но группа была – и всегда можно было попасть на концерт, и удивиться их свободному прихотливому музицированию, и удостовериться, что в Москве есть музыканты, которых не стыдно показать какому-нибудь Джону Зорну, окажись он здесь. «Вежливый отказ» стал не самой приметной, но важной частью московского пейзажа.

Группа будто бы отвечала за связь времен: все-таки у нас была великая эпоха, в которой были концерты в ДК МЭЛЗ в честь премьеры «Ассы», и фестивали Московской рок-лаборатории, и прочая славная рок-н-роллыная жизнь, и есть в городе группа, которая с тех правильных времен почти не изменила состав и совершенно не изменила своей прихотливой и свободной музыке. Начиная с середины февраля 2003 года ни одной подобной группы в городе нет.

Дело, в общем, житейское: у каждого свои дела. Басист Дмитрий Шумилов, игравший в «Ассе» негра Витю, пишет музыку для роликов «Золотой бочки» и «Старого мельника». Клавишник Максим Трефан принял ислам. Лидер «Отказа» Роман Суслов полгода назад был избран председателем одного из колхозов Белевского района Тульской области. Да и вообще, не все так трагично: 12 февраля «Отказ» играет условно-прощальный концерт в клубе «Б2», несколькими днями раньше появляется на ТВ в программе «Земля – воздух», но и после этого оставляет за собой право играть – но только за рубежом. Но что-то ушло. Закончилось время, в котором «Отказ» играл концерты на стадионе в Лужниках, в котором Роман Суслов – с благородным профилем и длинным каре – в новогоднюю ночь пел на Первом канале ТВ: «Мне-е-е не нужен твой телефакс», в котором группа Суслова была в Москве одной из многих, одинаково талантливых и интересных. Кусок закончившегося времени – на этой фотографии. 19 мая 1987 года. Зеленый театр парка Горького. Сергей Соловьев снимает финал «Ассы»: через пару часов все будут жечь зажигалки и ждать перемен. А пока идет выступление «Вежливого отказа»: шоумен Гор Оганесян (более известный как художник Гор Чахал) попирает ворох советских газет. Самой группы – нет.

Юрий Сапрыкин

«Б2», ср 12 февраля, 23.00



ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

13.01

18.00 Простудилась и просидела целый день дома. Приехала мама и привезла с собой подругу – меня лечить. Мамина подруга объявила, что лучший способ лечения простуды – это банки. Банками я не лечилась с первого класса и очень такой затее обрадовалась. С банками же в детстве была связана целая куча впечатлений. Сначала было очень страшно, потому что мама брала в руки палку, обмотанную ватой, и поджигала. Палка горела настоящим синим пламенем. Потом было больно, потому что все-таки в семь лет девочки состоят только из кожи да костей, и банке на спине не за что зацепиться. А потом, когда мама накрывала спину полотенцем, было весело, потому что банки позвякивали – для этого нужно было чуть-чуть пошевелить лопатками. К сожалению, оказалось, что мамина подруга не собирается ставить обыкновенные банки, а хочет сделать оздоровительный массаж одной банкой (из-под майонеза) по методикам народной медицины. Но это тоже неплохо. Все-таки болеть простудой – исключительно приятное занятие.

16.01

12.00 Ездила в «Ролан» смотреть фильм «Гололед», который снял обозреватель «Афиши» Миша Брашинский. Все-таки приятно, когда у тебя есть знакомый кинорежиссер, ты к нему идешь на показ и беспокоишься о том, что фильм хорошего человека Брашинского может совсем не понравиться, а нужно будет после премьеры какие-то слова говорить. Но если честно, я об этом совершенно не беспокоилась. Я купила Брашинскому розу и беспокоилась о розе. Вот почему. Вообще-то, розу надо дарить после просмо-



тра. Но это если идешь, скажем, в Дом кино на премьеру, и там много народу, и розу никто не замечает. А вот если идешь на просмотр для сотрудников редакции (человек пятнадцать, наверное), розу всем видно, и вроде бы глупо с ней сначала по фойе гулять, потом весь фильм на коленях ее держать и только потом дарить. Решила подарить сразу. Теперь могу определенно сказать: так делать не надо. Режиссеру до показа цветы получать неприятно.

А кино Брашинский снял поразительное. Всю душу мне это кино вымотало. Обязательно еще пойду – на московскую премьеру в начале февраля. И еще одну розу Брашинскому подарю – уже вовремя.

17.00 Ходила по магазинам в Берлинском доме на Петровке. Зашла в кафе «Манер» на первом этаже. Мне прежнее кафе «Манер», на Манежной, очень



нравилось. Там было прекрасное шоколадное фондю и чай с медом и корицей в высоких стеклянных стаканах. Я каждый раз, когда туда попадала, жалела, что кафе расположено на Манежной, а не где-нибудь еще. Потому что на Манежную ни за что лишний раз идти не хочется: уж очень там шумно и подростков много. А тут оказалось, что кафе взяло и переехало с Манежной на Петровку. Как будто по моей просьбе.

18.01

17.00 Шла в «ZEN кофе» в Камергерском переулке встречаться с подружкой. Шла и думала, что полжизни проходит во всяких кафе, и все эти кафе не то чтобы очень приятные. Особенно все эти кофе-бины и кофе-зены. Обязательно за соседним столиком окажется молодой человек с громким голосом, который станет своей спутнице рассказывать, что он начальник чего-нибудь и все в отделе его побаиваются. А девушка станет хихикать, и общаться будет невозможно, потому что одно ухо все время по собственной инициативе прислушивается, как там у молодого человека с хохотушкой дела продвигаются.

Но в «ZEN кофе» в Камергерском оказалось на редкость приятно. Мы с моей подругой Наташей смотрели в окошко и разговаривали, помимо прочего, про девичью дружбу. Мы с Наташей уже совсем взрослые девушки, и подружиться с



какой-нибудь – даже самой милой – новой знакомой стало почти что невозможно. Бывает, и ты хочешь общаться, и новая знакомая вроде бы тоже, но ничего не получается. Даже если за развитием дружбы присматривать и видеться не реже чем раз в неделю, все равно ничего не выходит. Так что надо подруг беречь.

21.01

16.00 На станции метро «Чеховская» видела поезд нового поколения. Пассажиров попросили отойти от края платформы, и мимо без остановки проехал очень парадный вагон: обтекаемой формы, как вагоны TGV, двери голубые, сиденья желтые, над кабиной машиниста электронными буквами – название конечной остановки: «Бульвар Дмитрия Донского». В кабине машиниста – человек восемь мужчин в костюмах, и все восемь человек прямотаки в восторге от катания в новом вагоне. Хотела новый поезд сфотографировать, но не успела. Пока фотоаппарат достала, пока включила, новый вагон с «Чеховской» уехал. Похоже, никогда из меня репортер не получится.

24.01

17.00 Вчера приехала в Париж. Моя близкая подружка выходит замуж за француза – молодого, образованного, умного и ужасно в нее влюбленного. А меня назначили подружкой невесты, то есть вроде как свидетельницей. Церемония проходила в мэрии, а женил Аню и Сирила сам заместитель мэра Парижа. Заместитель оказался милый – руками махал, глаза закатывал, говорил, что «любовь Анны прошла долгий путь – от России до Шестнадцатого округа Парижа», что, кроме как с Наполеоном, в русско-французских отношениях не было никаких сложностей. Все, теперь Аня – мадам Бенуа.

23.00 Только что вернулась с девичника. Я была в крайне сен-



тиментальном настроении – все вспоминала, как мы с Аней познакомились и как она меня в разные трудные минуты поддерживала. И тут я спрашиваю у другой Аниной подруги, актрисы Кати Семеновой: «Катя, мне показалось, ты в мэрии плакала. А в какой момент?» А она: «Когда узнала, что заместитель мэра – гомосексуалист». А он и правда гомосексуалист, на своем заместителе женат.

26.01

13.00 Проснулась после банкета. Все прошло на редкость удачно. Мама жениха в платье Ungaro читала по-русски Пушкина, друзья жениха рассказывали смешные истории из детства жениха, а потом пришли цыгане. Знаете, в нормальной московской жизни цыгане и меня, и всех русских гостей не особо не радуют. А в «Георге Пятом» они оказались очень кстати. Аня пила до дна и бокал из-под шампанского разбивала, потом русские гостьи вместе с невестой, женихом и друзьями жениха танцевали под «Очи чер-

ные». Знаете, за границей такое бывает: вдруг становишься гипертрофированно русской, хочется всех окружающих научить настоящим русским обычаям – кричать «горько», а потом, когда молодые начнут целоваться, считать до десяти.

27.01

20.00 Вернулась в Москву. Летела забавно – взяла в салон пакет со шляпой. В церковь на венчание было положено идти в шляпе, и я купила шляпу с цветком и возила с собой в специальном пакете. А в Air France строгие правила: никакую ручную кладь на коленях держать нельзя. Но и на полку для ручной клади шляпу убирать нельзя – она же помнется. Французские стюардессы вошли в мое положение, забрали пакет, отнесли в салон первого класса, поставили на свободное кресло и пристегнули ремнем. Я шляпой очень гордилась: она у меня такая, в эконом летать не может.

Настя Лыкова

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN

№1 ПО ПРОДАЖАМ в мире среди сигарет с угольным фильтром







• ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.

• ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.

• Как и все, созданное ЯПОНЦАМИ, MILD SEVEN – это ВОПЛОЩЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВА.

Товар сертифицирован.

СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Перед открытием декораторы покупают кефир, – рассказывает главный редактор журнала «Мезонин» Наталья Барбье, – носятся заляпанные краской и говорят друг другу: «Дорогая, не одолжишь ли три обойных гвоздика?» 4 февраля беготня закончится: каждый сделает комнату для себя – и все разойдутся. Пятнадцать дизайнеров по пятнадцати комнатам.

Тема нынешней, третьей по счету Недели декора, которую проводит «Мезонин», – «Воспоминания о путешествиях». В комнате у владелицы магазина «Детали» Вероники Блумгрен, которая на первой Неделе усыпала пол перловкой, а на второй поставила в детскую белого кролика размером с бегемота, будут орхидеи, растущие прямо из лодки. У Александры Вертинской, оформлявшей кафе «Пикон», – огромнейшие фотографии с московскими видами и полки, где на уровне глаз расставят женские сапоги. У Марии Якушкиной – псевдовикторианская мебель из Англии. У Марии Шаховой, ведущей телепрограммы «Дачники» и жены Евгения Киселева, – жостовские подносы и печка-буржуйка. В комнате Дмитрия Алексеева, художника, который обычно рисует цветы и голых женщин, – антикварный автомобиль и люстра в виде воздушного шара (на иллюстрации). Посетители будут бродить среди орхидей, кружев и люстр, но вряд ли захотят немедленно скупить все это богатство. Неделя декора – это не пособие по обустройству дома и офиса, это просто 15 симпатичных комнат. Да и построили их дизайнеры, в общем-то, для самих себя. И еще – чтобы друзьям показать. У Блумгрен в описании комнаты так и сказано: «Проект может рассматриваться как макет в масштабе 1:1 будущего интерьера дома автора на побережье Аравийского моря». *Елена Егерева*

Новый Манеж, 5-8 февраля



УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ ТИШИНА В ГОРАХ **10 ДБ** ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ **20 ДБ** ШЕЛЕСТ ЛИСТЬЕВ ПРИ ТИХОМ ВЕТРЕ **40 ДБ** ТИХИЙ ДВОР **50 ДБ** ГРОМКИЙ РАЗГОВОР **70 ДБ** РАБОТА МУСОРОУБОРОЧНОЙ МАШИНЫ **71 ДБ** СТУК ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ **85-90 ДБ** УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ



57 дБ

Клуб чайной культуры

МЕСТО Идешь прямо по коридору, минуешь общий зал и через пять шагов – самые тихие комнаты клуба: чайные, или, как они тут официально называются, шелковые.
ПОСЕТИТЕЛИ Студенты в рубашках из конопляных волокон и в расшитых тюбетейках, а также иногда Виктор Пелевин и Сергей Кириенко. По словам работников клуба, случается, что и бомжи заходят – за водой.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ Каждый день с 19.00 до 23.30 – концерты живой музыки. В субботу и воскресенье с 16.00 до 18.00 китаянка Чжоу Ци играет на народном китайском инструменте ку чжинь.
БОНУС В клубе проходят занятия по каллиграфии и игре на бамбуковой флейте, а также лекции о восточном календаре.
АДРЕС 209 24 58, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, пн-вс 10.00-23.30



60 дБ

Ваниль

МЕСТО Тише всего – в залекинотеатре (он же – переговорная). Зал с мягкими диванами и низким столиком нужно заказывать заранее и на большую компанию (не менее 10 человек). «Без предварительного звонка,– сообщает работница ресторана, – мы пускаем политиков».
ПОСЕТИТЕЛИ Мужчины в Brioni, девушки в Prada, политики, Алла Пугачева с домашними.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ Посетителям позволено ставить свои видеокассеты.
БОНУС По будням до 17.00 – скидки 10%.
АДРЕС 202 33 41, Остоженка, 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00



62 дБ

Японский городовой

МЕСТО Идеальная позиция – татами: отдельные кабинки за матовыми раздвижными дверьми. Но в обуви туда не пускают. Придется или снять ботинки, или напялить матерчатые бахилы.
ПОСЕТИТЕЛИ По будням – менеджеры среднего звена, по выходным – они же, но с женами и детьми.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ Ближе к часу ночи в соседнюю кабинку может залезть чересчур беспокойная компания.
БОНУС В остальное время ресторан, как правило, пуст.
АДРЕС 229 21 08, Тверская, 17 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-5.00



63 дБ

Тибет– Гималаи

МЕСТО Тибетский ресторан изнутри еще меньше, чем кажется с улицы. Здесь мало того что тихо, так даже и свет в любое время дня приглушен. Еле слышимый фон – бесконечно повторяющаяся мантра: «Ом-мани-падме-хум, ом-мани-падме-хум, ом- мани-падме-хум».
ПОСЕТИТЕЛИ Клерки-иностранцы.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ По буддистским праздникам заходят монахи-буддисты.
БОНУС За соседним столом может оказаться Б.Б.Гребенщиков.
АДРЕС 917 39 85, Покровка, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00-0.00



65 дБ

Александровский

МЕСТО В глубине гостиницы, где не видно суетящихся переводчиц в платках Chanel и не слышно тележек с багажом, спрятался бар с настоящими деревьями под стеклянным потолком, деревянными стульями и примечательными черно-белыми подушками. В меню – европейские клаб-сандвичи и мясные стейки.
ПОСЕТИТЕЛИ Высокомерные девушки в Roberto Cavalli и постояльцы гостиницы.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ С 19.00 по 23.00 играет пианист. Но это не самое страшное. Предельной громкости местные шумы достигают в период с 12.00 до 15.00, когда за обедом гогочут бизнесмены-иностранцы.
БОНУС Бар работает с утра и до утра.
АДРЕС 258 70 00, Моховая, 15/1, гост. «Националь» Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно





66 дБ

Колонна

МЕСТО Итальянский ресторан – почти голый: кроме кирпичных стен с большими фотографиями Рима, белых скатертей и деревянной лестницы с чугунными перилами, в общем-то, ничего и нет. Чем он и симпатичен. Верхний зал стоит проигнорировать: там готовят пиццу, музыка играет и вообще шумно. Тихо – в зале, что под ним.
ПОСЕТИТЕЛИ Издатели, руководительницы PR-отделов и итальянские гастарбайтеры.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ С 18.00 по 23.00 по пятницам и субботам в нижнем зале пианист исполняет неаполитанские мелодии.
БОНУС В здешней печке готовят одну из лучших в городе пицц.
АДРЕС 201 47 95, Мансуровский пер., 12 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, кухня до 23.00



66 дБ

Реставрация

МЕСТО Тишину искать не приходится – она везде. Посетителей почти не видно: их либо действительно нет, либо есть, но очень незаметные: в одном углу издатель шепчется с ресторатором, а в другом тихо-тихо ужинают работники консалтинговой компании.
ПОСЕТИТЕЛИ Самые разные – от девушек-переводчиц, которые в одиночестве пьют чай в каминной комнате, до молодых людей в кожаных штанах и с барсетками.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ С четверга по субботу с 21.30 – джаз-концерты.
БОНУС Более 80 видов виски, чизкейк – один из лучших в городе.
АДРЕС 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, пн-вс 17.00-5.00



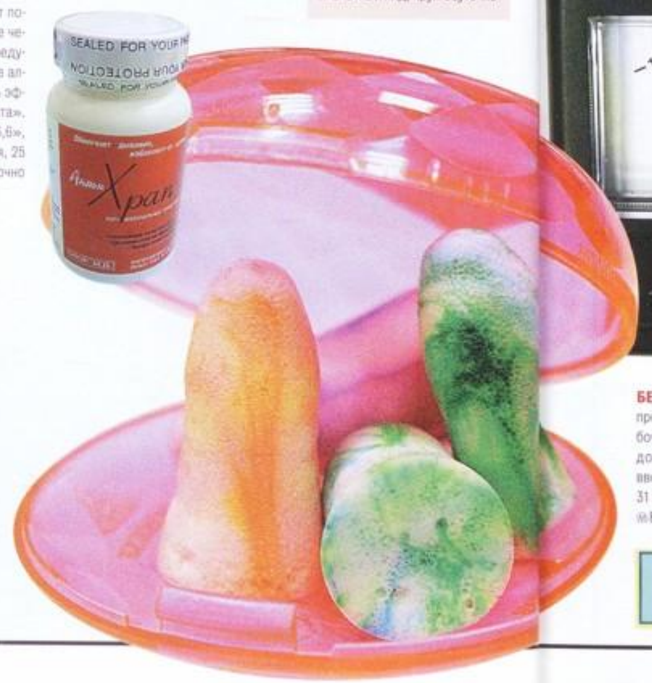
67 дБ

Культ

МЕСТО Дальний зал слева (он же кинотеатр) – самый тихий. Пуфы – такие огромные и мягкие, что вставать не хочется. Кипяток в чайник доливают чуть ли не каждые пять минут. Одним словом – как дома.
ПОСЕТИТЕЛИ Девушки в свитерах Benetton и диджеи с подружками.
ШУМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ С понедельника по среду в 21.00 и с четверга по субботу в 23.00 и 1.00 начинаются кинопоказы.
БОНУС Вместе с чаем могут принести нарды, шашки или «Монополию».
АДРЕС 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, пн-вт, вс 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00



ТАБЛЕТКИ «АНТИХРАП» Принимать таблетки рекомендуется за 30 минут до сна. Результаты, однако, появятся не через 30 минут после приема, а вовсе даже через месяц. Инструкция предупреждает: «Распитие алкоголя может снизить эффективность препарата». 1138 р. Аптека «36,6», 299 24 59, Тверская, 25 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно



ПРИБОР «АНТИХРАП» Кусочек мягкого пластика, формой напоминающий соску, помогает избавиться от храпа и скрежета зубов во сне. Избавляться рекомендуется так: сначала на протяжении нескольких дней засовывать «Антихрап» в полость рта в дневное время – для тренировки, затем дней десять спать с прибором во рту. 180 р. Аптека №86, 256 12 05, Шмитовский пр., 13 Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 8.00-20.00, сб 10.00-18.00

БЕРУШИ «МОЛДЕКС» Из инструкции: «Вкладыши ушные противошумные. Пальцами скатайте изделие в тонкую трубочку и введите его в ушную раковину». Выглядит изделие довольно эффектно – даже в ушную раковину жалко вводить.
31 р. 60 коп. «Ригла», 251 43 45, Бутырский Вал, 3, стр. 2 Ⓜ Белорусская, пн-пт 8.00-22.00, сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00



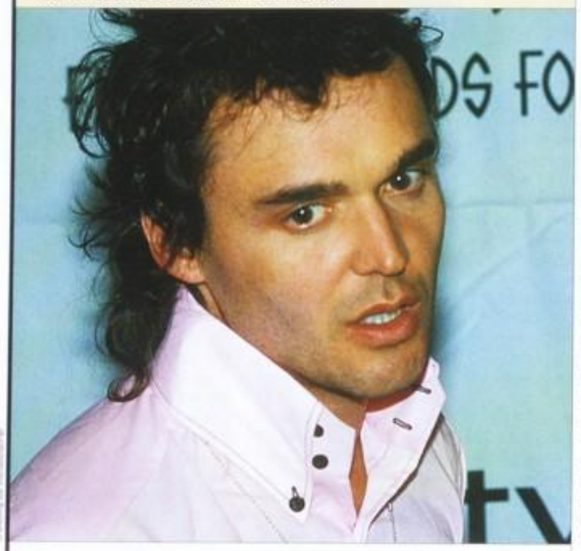


ПРИБОР «АНТИЛАЙ» Прибор включается всякий раз, когда собака подает голос. Звуки, которые он излучает, человеческое ухо не улавливает, но животному они неприятны. Далее – по академику Павлову: вырабатывается условный рефлекс, и собака постепенно отучается лаять.
8820 р. LeFutur, 921 07 79, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00



ОТВЕТЫ ДЭВИД ЛАШАПЕЛЬ

35-летний фотограф Дэвид Лашапель заставил Наоми Кэмпбелл обливаться молоком, а Кристину Агилеру – валяться в грязи. Он распял на кресте Дэвида Бекхэма и содрал скальп с Памелы Андерсон. Стиль Лашапеля – сюрреалистический китч – самый узнаваемый в мире, а сам он – единственный фотограф, ставший настоящей поп-звездой. В Москву Лашапель приехал, чтобы провести фотосессию для русского Playboy.



– Вы вообще – разговорчивый человек? Если судить по вашим фотографиям, кажется, что нет.

– Правда? Я знаю, почему вы так решили: потому что у меня патетичные снимки. На самом деле иногда я болтаю без умолку.

– А со своими моделями разговариваете во время съемок?

– Я не задаю им никаких вопросов, не пытаюсь затесаться к ним в лучшие друзья. Я просто шучу и ставлю хорошую музыку. В общем, стараюсь сделать так, чтобы они немного расслабились. Еще я говорю: ты прекрасна, ты звезда, тебе так здорово что-нибудь там удается.

– Врете им?

– Да, вру. Но в этот момент я верю в то, что говорю. Хотя нет, я не вру – я преувеличиваю, тем более я знаю, что на фотографиях они все равно выйдут прекрасными.

– Как вы, к примеру, снимали Мадонну?

– С ней было тяжело – она не получала наслаждения от процесса. Для нее это уже не было чем-то новым. К тому же она тогда уже поскучнела. Мадонна сейчас мать, у нее другие интересы. На самом деле все мои фотографии – автопортреты: я как поп-звезда, я как актер, я как модель.

– Вы спите со своими моделями?

– И с женщинами, и с мужчинами. Но я стараюсь спать с ними до съемки, а не после. Это мой способ растопить лед.

– А подруга у вас есть?

– Я очень много путешествую. А когда постоянно пропадаешь, невозможно иметь какие-то отношения. Если же этот человек станет повсюду ездить со мной, я его разлюблю. Это такая уловка-22. Моя профессия – сплошной повод для ревности. О боже! Сколько орехов я съел!

– Боитесь потолстеть?

– Да нет, наоборот. Орехи – это новая американская диета. Раньше говорили, что толстеют от орехов, от жира – потому что в них много протеина. Вовсе нет. Толстеют из-за углеводов, то есть от белого хлеба, сахара, газировки, картошки и макарон. В Америке ореховая диета сейчас – жутко модная вещь. Американцы ведь становятся все толще и толще.

– А что вы думаете о собственном теле?

– Люблю его по-всякому. Ха-ха! Шутка! Если серьезно, я каждый день хожу в тренажерный зал, много гуляю, пью витамины. Я доволен своим телом, особенно обожаю ступни. Я не шучу. У меня действительно замечательные ноги. Мне это говорили, еще когда я был ребенком.

– А что значат буквы «LUIS» на пальцах правой руки? Похоже на самодельную татуировку.

– Это имя моего друга, два года назад он умер – у него прямо на работе остановилось сердце. Я начал делать татуировку сам, но какими-то не теми чернилами. Потом мне ее уже по-человечески доделали.

– Кого бы вы хотели сфотографировать?

– Я ни о чем таком не думаю. Кажется, я уже всех снимал. Они сами ко мне приходят, приходят и приходят. Даже Лэнс Армстронг – велосипедист, которого я так мечтал сфотографировать, – и тот пришел ко мне. Вот в Москве я хочу поснимать солдат.

– Солдат?

– У них такие красивые лица. Да-да. Вы просто этого не замечаете: мы не ценим того, что нам хорошо знакомо. Поэтому солдаты вам и кажутся заурядными.

– А кто вам кажется заурядным?

– Люди из так называемого мира моды, из шоу-бизнеса. Я презираю людей, которые считают себя совершенством. К примеру, я знаю: я очень хороший фотограф. Но не думаю, что как человек я лучше, чем кто-либо. Еще я думаю: если ты хороший фотограф – это не значит, что ты имеешь право быть подлым. Но кого я на самом деле презираю – это проституток. Я так говорю, потому что сам был проституткой, в Нью-Йорке. Мне было тогда совсем мало лет. Быть проституткой – только звучит круто, но это вовсе не круто. Это страшно – и особенно для женщин. Мужчины в основном воспринимают секс как нечто внешнее – вот я, к примеру, в это совершенно не вкладывал чувств. А когда женщина занимается сексом, это для нее всегда что-нибудь значит.

– Почему вы были проституткой?

– Мне нужны были деньги. Потом я заработал немного и купил – в том числе – фотокамеру.

– Каких моделей будете искать в Москве?

– Они должны быть по-настоящему голодными, жадными до денег, славы, счастья, жизни – всего на свете. Я люблю голодных. Но я не знаю пока, что увижу в Москве. Я только знаю, что здесь много денег. Я видел русских лишь в Нью-Йорке – в основном это пуворишн. Они все вульгарны.

– Вам вроде должны такие нравиться...

– Если я что-то фотографирую, вовсе не значит, что мне это нравится. Я вегетарианец – а на одной из моих фотографий на заднем плане MacDonalds. Тот, кто приходит ко мне домой, всегда удивляется. Мой дом – полная противоположность моим фотографиям: там пусто.

Вопросы: Елена Егерева

> **«Я сплю и с женщинами, и с мужчинами. Но я стараюсь спать с ними до съемки, а не после. Это мой способ растопить лед»**

– А вы на что хотите посмотреть?

Оксана Федорова
«мисс Вселенная»



– На Бога, потому что все остальное нам доступно. Я понимаю, что в реальной жизни увидеть его невозможно. Но я бы очень хотела посмотреть на того, кто создал нас с вами. Тем более сейчас такая тяжелая ситуация: природные катаклизмы там, да и военные конфликты обостряются.

Федор Конюхов
путешественник



– Я был на всех континентах, видел все моря и океаны, все вершины. Только что из Англии прилетел. В апреле на верблюдах по Великому шелковому пути пойду. В феврале на собачьих упряжках поеду по Гренландии. А на что я действительно хочу смотреть всегда – это на лицо моей жены Ирочки.

Константин Цзю
абсолютный чемпион мира по боксу



– Я сейчас хочу отдыхать. Поеду во Францию и Италию, я там не был. Буду шопинг делать. Вообще-то, мне давно уже ничего не нужно: у меня всего полно. Но если мне что-то бросается в глаза, я это покупаю. Что может броситься – это хорошие туфли, очки и ремни. Еще хочу Лувр увидеть.



100,1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Когда Вы в последний раз на улице целовали
мужа/жену/тещу/тестя/зятя/свекровь/любовницу/любовника/секретаршу?
(нужное подчеркнуть)

Серебряный Дождь приглашает всех хороших людей (а значит и Вас)
14 февраля поцеловаться с... *(см. выше).*

Мы хотим собрать как можно больше наших друзей для самого массового одновременного поцелуя
и открытия памятника Всем Влюбленным.

Икра, шампанское, выступление Мадонны и официальных представителей мэрии Москвы
не предусмотрены.

Мы будем очень рады, если Вы и Ваши друзья просто заедете к нам
и примете участие в этой трогательной акции.
Кто знает, может быть, благодаря именно Вашему поцелую, она станет традиционной.

Приезжайте, Ваш поцелуй очень важен для нас.

О месте проведения акции
Вы узнаете, настроившись на частоту 100,1 FM

Всегда Ваш,
Серебряный Дождь.

Поцелуй состоится при любой погоде

ЛЖЕЦ, ЛЖЕЦ

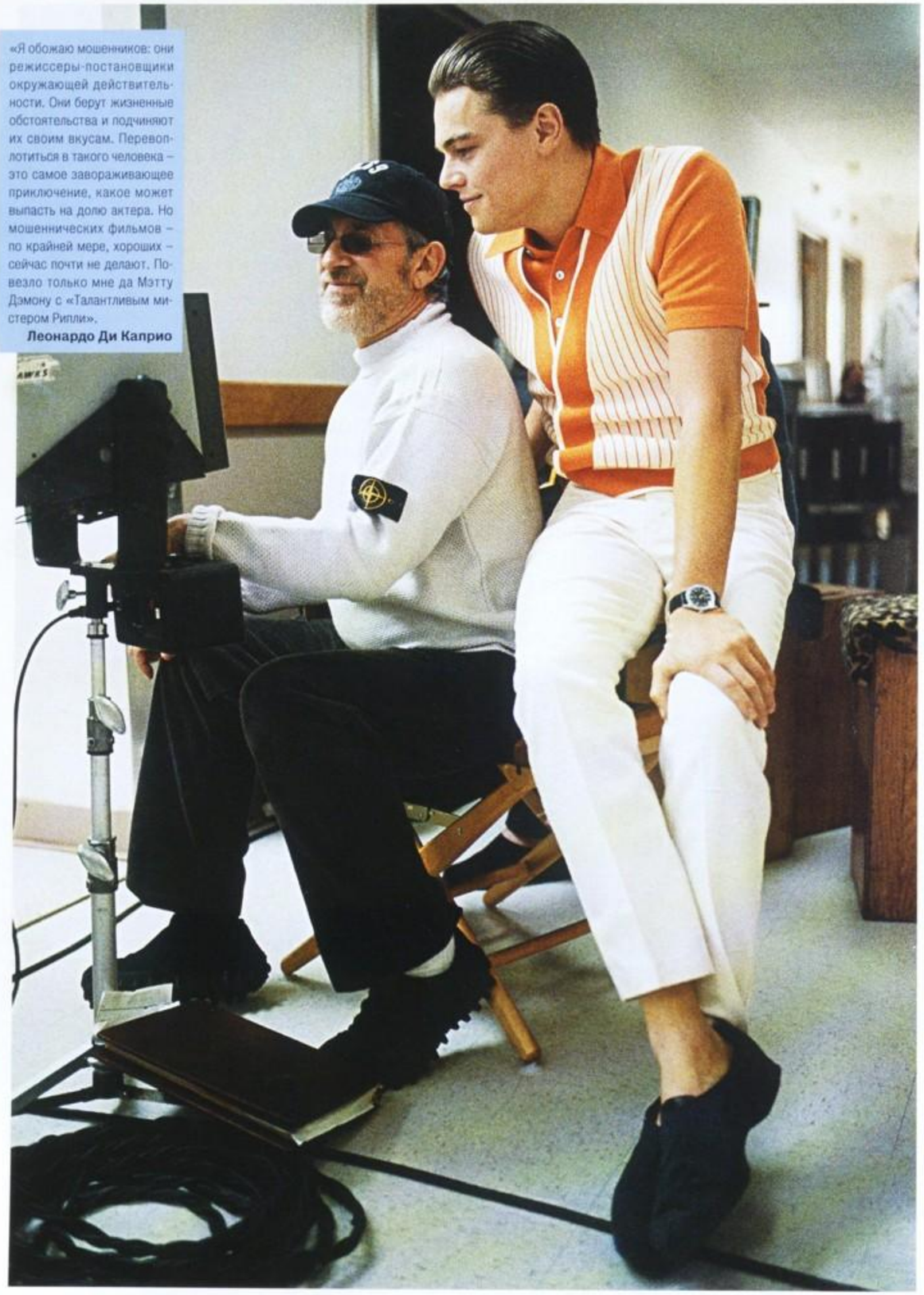
КАЗАЛОСЬ, ОН УТОНУЛ ВМЕСТЕ С «ТИТАНИКОМ». 1998-Й – ГОД ТРИУМФА ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО. ФИЛЬМ ПРО САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ СОБРАЛ 2 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ. ЕГО ЛИЦО СТАЛО ОДНИМ ИЗ САМЫХ ТИРАЖИРУЕМЫХ ОБРАЗОВ ПЛАНЕТЫ. НО 1998-Й СТАЛ И ГОДОМ ЕГО ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ ДО НАС ДОХОДИЛИ ТОЛЬКО СЛУХИ О ТОМ, ЧТО ОН РАСТОЛСТЕЛ, ФОТОГРАФИИ ВИЛЛЫ, ГДЕ ОН ЗАПЕРСЯ, СТАТЬИ О ЧЕРНО-БЕЛОМ ФИЛЬМЕ, В КОТОРОМ ОН СНЯЛСЯ, НО ЗАПРЕТИЛ ВЫПУСКАТЬ. ПОТОМ ВЫШЕЛ «ПЛЯЖ» – И С ТРЕСКОМ ПРОВАЛИЛСЯ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ВСЕ ЭТИ ПЯТЬ ЛЕТ О НЕМ ПОМНИЛИ. В 2003 ГОДУ ДИ КАПРИО ВОЗВРАЩАЕТСЯ. В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ. В ДВУХ ГЛАВНЫХ РОЛЯХ. У ДВУХ ГЛАВНЫХ АМЕРИКАНСКИХ РЕЖИССЕРОВ СОВРЕМЕННОСТИ. ФИЛЬМ МАРТИНА СКОРСЕЗЕ «БАНДЫ НЬЮ-ЙОРКА» ВЫЙДЕТ В МОСКВЕ 27 МАРТА, А ФИЛЬМ СТИВЕНА СПИЛБЕРГА «ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ» – 13 ФЕВРАЛЯ. ИНТЕРВЬЮ ДЖОРДАНА РИФА/PLANET SYNDICATION.

– Вас раздражает, что все вдруг заговорили о том, что наконец появились фильмы, где Лео предстает совершенно другим, обновленным актером?

– Да нет, понятно ведь: после «Титаника», который на самом деле стал выдающимся культурным феноменом, многие, считай, невольно воспринимали меня как продукт, торговую марку. Где бы я ни появлялся, никто не обсуждал со мной актерское мастерство или там моральную подоплеку фильма – все просто глазели на меня: ух ты, кинозвезда. Ну да, что уж там, грех жаловаться, славные были времена. Я, разумеется, не собирался объяснять всем кому ни попадя – мол, раньше я в таких вот фильмах снимался и в таких-то; мне хотелось попробовать себя в эпическом жанре, предоставилась уникальная возможность – но на самом деле я не такой, как вам кажется. Да нет, что за бред...

– Вы согласились сыграть в «Поймай меня, если сможешь» прямо-таки сразу, на самой ранней стадии проекта. Что вас так привлекло в этом фильме?





«Я обожаю мошенников: они режиссеры-постановщики окружающей действительности. Они берут жизненные обстоятельства и подчиняют их своим вкусам. Перевоплотиться в такого человека – это самое завораживающее приключение, какое может выпасть на долю актера. Но мошеннических фильмов – по крайней мере, хороших – сейчас почти не делают. Повезло только мне да Мэтту Дэмону с «Талантливым мистером Рипли».

Леонардо Ди Каприо

– Сценарий. Редкий случай, когда видишь, что роль словно специально для тебя написана. Это же заветная актерская мечта – сыграть другого актера!

– Вы сами могли бы стать великим мошенником?

– В реальной жизни?

– Да.

– Нет, у меня нет такого напора, который был у Фрэнка Эбегнейла, моего героя. Тот блестяще владел искусством морочить людям голову. У меня этих талантов нет, и уж наверняка не хватило бы смелости на такие финты, какие выкидывал он.

– Вам случалось добиваться чего-либо – получать роль, например, мошенничеством?

– Ох, хотелось бы, конечно, рассказать вам какую-нибудь шикарную байку... Да нет, боюсь, максимум, чего мне случалось добиваться, так это запудрить мозги учительнице математики в школе – вот и все, пожалуй. Вот у Стивена, насколько я знаю, в этом смысле гораздо более богатый опыт. В молодости он был отпетым мошенником – да, собственно, он и в кино попал именно так. Он выдавал себя за режиссера на площадке Universal: заходил туда, когда хотел, смотрел, как народ монтировал там телесериалы, как постановщики с актерами работали... Там-то он, наверное, и обучился самым нужным вещам – закатывался на съемки с убедительно выглядевшим дипломатом в руке и в пиджаке нужного тона, небрежно эдак здоровался с охранником... Мошенник, совершеннейший мошенник.

– А жертвой мошенничества вам доводилось оказываться?

– Ну разумеется; что ж я – не человек, что ли? После «Титаника» особенно часто такое со мной случалось. Какие-то отъявленные подонки вдруг бросаются к вам с распростертыми объятиями, пролезают в вашу жизнь... Почему, зачем?

– Вам никогда не приходила в голову мысль: «А как, черт его дери, у Фрэнка все это получалось?»

– Приходила, и не раз. Меня искренне изумляло все, что он делал. Если бы я не знал, что сценарий – про реального человека, то подумал бы, что просто сценарист напился какой-то чуши. Да и кто поверит: парень, переодевшись пилотом, идет через таможню в сопровождении десятка стюардесс – а ФБР в это время рыщет по аэропорту с его фотографией в руках. А он, наоборот, привлекает к себе как можно больше внимания и проходит эдаким гоголем через весь терминал. И делает всем ручкой!

– Вам помогло общение с реальным Фрэнком?

– Для меня как для актера это был просто бесценный опыт; после наших разговоров персонаж, который изначально был на бумаге, полностью преобразился. Для этого мне нужно было увидеть Фрэнка в жизни, в действии. Ключом ко всему была его... обходительность. Его мгновенная способность заставить вас отказаться от защиты, расслабиться, что ли, именно поэтому люди ему и верили. Он был гением.

– Как по-вашему: похоже мошенничество на игру актера?

– Думаю, да. Все мы так или иначе либо мошенники, либо актеры... Да, похоже.

– А если наоборот?

– И это тоже верно: ведь Фрэнк был прежде всего актером, просто сценой ему служил весь мир. Дело было не в костюмах – он на самом деле перевоплощался, становился практически другим человеком. Стивен, то и дело подгонявший нас во время работы над фильмом, по-моему, как раз пытался добиться, чтобы мы, актеры, реагировали на все инстинктивно. Он как будто бросал меня посторонним в яму со львами – чтобы посмотреть, как я буду оттуда выкарабкиваться. У нас не было времени на то, чтобы, как обычно, посидеть и обсудить структуру роли, разобрать сцену за сценой во всех деталях. Все держалось на инстинкте, на каких-то нутряных рефлексах. Сцены на три-четыре страницы обычно снимаются за два-три дня напряженной работы; а здесь мы управлялись с ними за вечер. «Поймай меня...» стал одним из самых энергичных, быстрых в производстве фильмов, в которых мне приходилось участвовать.

– Легко ли переключаться со Скорсезе на Спилберга?

– Чтобы ответить на этот вопрос, мне нужно снять эпический фильм со Спилбергом и сделать проект более независимого толка со Скорсезе.

Поймай меня, если сможешь
Catch Me if You Can

Стивен Спилберг, США, 2002

В ролях Леонардо Ди Каприо, Том Хэнкс, Кристофер Уокен, Натали Бэй (дублированный)

***Аврора**, **Балтика**, **Бармалей**, **Будапешт**, **Высота**, **Горизонт**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **Киргизия**, **Космос**, **Ладога**, **Ленинград**, **Мечта**, **Митино**, **Первомайский**, **Победа**, **Прага**, **Пушкинский**, **Рассвет**, **Ролан**, **Солнцево**, **Стрела**, **Формула кино**, **Экран** чт-вс 13-16 февраля*

АФЕРА СТИВЕНА СПИЛБЕРГА

Фрэнк Эбегнейл-мл. был самым молодым человеком, попавшим в списки особо разыскиваемых ФБР преступников. В 1967-м, когда его поймали, ему было всего 19 лет. На тот момент он успел обналичить фальшивых банковских чеков на $2,5 млн, внедриться под видом пилота в авиакомпанию PanAm, поработать заместителем главврача в больнице, занять должность помощника прокурора, и все это без какого-либо специального образования – Фрэнк, сбежавший из дома в 16 лет, не закончил даже среднюю школу. Однако ж успел две недели попреподавать: когда его перевели в новую школу, он сообщил одноклассникам, что будет учить их французскому языку, и принялся расставлять отметки. История Эбегнейла завершилась совсем уж неожиданным кульбитом, но рассказывать об этом сейчас нельзя: финал приключений Эбегнейла – это теперь и финал нового фильма Стивена Спилберга «Поймай меня, если сможешь», снятого по эбегнейловской автобиографии. В фильме рассказано об одиннадцати годах жизни Фрэнка – с пятнадцати до двадцати шести.

Конечно, 28-летний Ди Каприо мог вернуться в кино только с такой ролью. В роли 15-летнего подростка он стопроцентно убедителен. Он по-прежнему такой же, каким мы полюбили его в «Гилберте Грейпе» и «Жизни этого парня». Вихрастый, любопытный, смешливый и непосредственный. Возможно, кризис Ди Каприо был связан с тем, что биологически он уже созрел для того, чтобы играть роли молодых мужчин, а на уровне психики остался подростком. Он чувствует себя на шестнадцать, поэтому Фрэнк – его лучшая роль за последние семь лет. В роли мальчишки он предельно естественен; зато взрослого, 26-летнего Фрэнка – с опущенными плечами и потухшим взглядом – он играет нарочито театрально, как выдумку. Вместо того чтобы повзрослеть на самом деле, он попросту сыграл взрослого в кино.

Для Спилберга история Фрэнка тоже личная. Пока в банках орудовал мошенник Эбегнейл, сам Спилберг, не завершив высшего образования и не имея режиссерских навыков, мошенничал на киноплощадке. Известно, что он представился режиссером Кэри Гранту и небрежно пригласил его на ужин в дорогой ресторан. Так началась самая блестящая режиссерская карьера в послевоенном американском кино.

Сегодня Спилберг – владелец крупной кинокомпании – чувствует себя свободным как никогда; в «Поймай меня, если сможешь» это особенно заметно. Для каждого нового сюжетного поворота он придумывает свой, особый стиль воплощения, сталкивает несовместимые эстетики – китч телеигры с импровизацией французской «новой волны», статичность салонной мелодрамы с трюкачеством эксцентрической комедии. Каждый раз это работает. Легче всего сравнить этот фильм со стандартной мошеннической лентой 60-х годов – но Спилберг не опускается до копирования фильмов вроде «Розовой пантеры», а создает свое, ни на что не похожее кино. Как и в развлекательных фильмах 60-х, в нем есть непредсказуемый сюжет, правдоподобные мошенничества, бодрый секс, тотальная гламурность, музыка easy listening, тема человеческого одиночества, мысль о невозможности смириться со штукой под названием жизнь, мысль о том, что избежать жизненной драмы можно, только играя в жизнь, как в театр; экзистенциальная драма взаимоотношений заигравшегося игрока и ускользнувшей от него действительности – бездна вещей, сумма которых и есть великое кино. И пусть говорят, что это хоть и качественная, но развлекательная пустышка. В 40-50-х годах то же самое современники говорили о фильмах Хичкока.

Алексей Васильев

L'ORÉAL PARIS

Летиция использует Глам Шайн оттенок 14
и румяна Блаш Делисье оттенок 04.

www.lorealparis.com

Блеск, недостижимый прежде :
Эффект объема и мерцающего цвета
для роскошных губ.

Текстура без
липкого эффекта

НОВШЕСТВО

Glam Shine

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА ГЛАМ ШАЙН
МЕРЦАЮЩИЙ БЛЕСК - РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА.

- Уникальная технология с **микро-частицами кристалла:** отражение света усиливается, роскошный эффект гарантирован!
- Впервые, легкая **увлажняющая** текстура, **без липкого эффекта.**
- **Роскошные губы одним жестом:** прекрасно очерченной формы, чувственные!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





L'ORÉAL
PARIS



Обозреватель рубрики «Кино» Михаил Брашинский три с половиной года критиковал фильмы в журнале «Афиша». В 2003 году он сам сделал полнометражный художественный фильм – в качестве сценариста, режиссера и сомонтажера. Фильм называется «Гололед», смотреть его невозможно, и первыми это поняли мы, коллеги Брашинского. Утром 16 января свеженапечатанная первая копия «Гололеда» была привезена в кинотеатр «Ролан», где ее поджидала редакция «Афиши» в полном составе. Сразу после фильма мы отправились обедать и высказали Брашинскому все, что о нем думаем. Фотография Игоря Мухина.

ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД

Алексей Васильев («Кино») Господа! Теперь, посмотрев фильм Михаила Брашинского, все вы наконец-то поняли, с каким извращенцем работали эти три года. Он смотрел вам в глаза, а сам тем временем придумывал «Гололед», фильм-пытку.

Илья Ценципер (главный редактор) Мне кино понравилось чрезвычайно. Только мне кажется, что оно вообще никому не понравится.

ВСЕ Почему??

Илья Ценципер Мне фильм понравился, коль скоро я на него пошел. Но если бы мне рассказали, что это за кино, я бы на него не пошел. Вот что я услышал бы от своих друзей: «Это тяжелое кино, в котором ничего не происходит, снятое в довольно радикальной манере». Я бы спросил: «Это авангардное кино?» Мне бы ответили: «Не-ет! Там есть история, сюжет... Ну, в общем, большую часть фильма в квартире сидит одинокий, несчастный человек и бьет мебель... Но кино довольно офигенное!» Вот что сказали бы мне люди. Я бы подумал-подумал и, наверное, не пошел.

Михаил Брашинский Твоя логика сейчас безупречна, единственное «но»: ты мог бы так пересказать фильм своим друзьям. Но станешь ли ты его так пересказывать? Что ты на самом деле скажешь?

Илья Ценципер Простая история: все время ковыряются в глазах, возятся с контактными линзами, а потом гей сидит один в квартире и ломает мебель.

Алексей Васильев Для меня история с линзами – самое страшное, что есть в фильме. Я роговицей чувствовал эту ресницу, попавшую под линзу, прикосновение ногтей, вынимающих линзу, и в конце – ожог кислотой.

Юрий Сапрыкин (заместитель главного редактора) Вы, Миша, как человек, который пользовался контактными линзами, скажите: вот зачем вы показывали все это? Может, это метафора какая-то?

Михаил Брашинский Прежде всего я хочу сказать, что я никогда в жизни не пользовался контактными линзами. И никакой метафоры здесь нет. Эпизод с линзами неизбежен, потому что я снял фильм про зрение. Это не единственное, про что мой фильм, я бы предпочел, чтобы вы высказались, про что он...

Илья Ценципер Вы режиссер, вот и отвечайте на вопросы прессы!

Михаил Брашинский Писатель Сорокин сказал, что это фильм про вирус, передающийся путем зрения. Мне очень понравилась эта формулировка.

Илья Ценципер А что это за вирус такой?

Михаил Брашинский Это вирус любви, Илюша!

Илья Ценципер О!

Ирина Меглинская (фотодиректор) А я считаю, этот фильм смотреть нельзя! Это терроризм в чистом виде, это набор формально устроенных пятен, это неадекватная драматургия. Да там все снято без фокуса, как там вообще что-то можно рассмотреть?!

Михаил Брашинский Так ведь и жизнь – без фокуса!

Константин Агунович («Выставки») Кино очкарика – чего вы хотите.

Михаил Брашинский А вы, Константин, как человек, который первые двадцать минут фильма провел в буфете, вообще не вправе считать, что ознакомились с произведением.

Елена Ковальская («Театр») Я признательна Брашинскому. Он сделал часть ра-

боты за меня. Я не знаю, как у других, но моя жизнь – да, она расфокусирована. Я не могу собрать ее в кучку, я даже не могу сформулировать, что я живу в расфокусированном мире. Брашинский хотя бы сформулировал это состояние жизни за меня. Теперь я знаю, какая у меня проблема. Мне это нравится.

Константин Агунович Невозможно снять сфокусированный фильм про расфокусированную ситуацию.

Михаил Брашинский Неправда.

Константин Агунович Что неправда?

Михаил Брашинский Да, я хотел поспорить: это хороший, цельный фильм. Можно же снять нескучный фильм про скуку? Микеланджело Антониони доказывает нам, что можно.

Ирина Меглинская Если Брашинский добивался расфокусированного отображения, адекватного расфокусированности жизни, надо было снимать на рабочую камеру Home Video. А получилась картинка, которая слишком хороша формально. Между зрителем и фильмом она встала как бетонная плита.

Михаил Брашинский Ирочка, вы все правильно говорите. В идеале я именно так и хотел бы снять картину – на любительскую видеокамеру. Но тогда ее бы никто не увидел, она бы не смогла стать фактом общественной жизни.

Алексей Васильев А поскольку Михаил Иосифович хочет коммерческого обогащения и светского успеха, он готов пожертвовать творческими принципами.

Михаил Брашинский Данилкин, вы как интеллектуал – скажите, что вы думаете о фильме?

Лев Данилкин («Книги») На самом деле история простая: фильм про то, как человек поскользнулся. Чтобы рассмотреть этот процесс, Брашинский изобрел оптический прибор – вроде того, при помощи которого зрение проверяют, или вроде перископа в игре «Морской бой». Когда к глазам подводят такой прибор, он дико, пугающе увеличивает реальность. Я чудовищно изможден после просмотра этого фильма, он меня вымотал. Это не фильм, а операция на глазах: сначала сканирование зрачка, а потом разряд тока. Каждая разбитая этажерка – разряд. Каждый выползший таракан – удар током.

Илья Ценципер Это вынос для обложки кассеты: «Каждая разбитая этажерка – разряд, каждый выползший таракан – удар током». Лев Данилкин, «Афиша».

Лев Данилкин Это сильно, если кому такое нравится. Мне, например, дико не нравится приходить в кино, а попадать на хирургическую операцию. Я хочу, чтобы в кино мне показали сон, а не током двинули.

Михаил Брашинский Я больше того скажу: я сам хотел бы сна. Я сам не люблю, чтобы режиссер был фашистом, но выходит, я фашист.

Ирина Меглинская Конечно, реальный фашист.








«Мне кажется что интимность этого фильма налицо, и комментировать тут что-то было бы странно. Я сам не люблю, чтобы режиссер был фашистом, но выходит, я фашист»

Михаил Брашинский Хотя я люблю Жана Ренуара, а не Сергея Эйзенштейна.

Лев Данилкин От вашего «Гололеда» такое ощущение, как от порнофильма, – это невыносимо реально.

Михаил Брашинский Ничто из сказанного здесь не может нанести ущерб этому фильму.

Алексей Васильев Илья, это кино про тебя?

Илья Ценципер Очень про меня, на уровне физиологии. Вот я линз не ношу, но процесс ковыряния в собственном глазу я сразу узнал, когда увидел в «Гололеде». Я сказал себе: «Да, именно так это и происходит». Я никогда не водил автомобиль и не разговаривал по мобильному телефону одновременно, но физиологические ощущения от этого переданы в невероятной степени реально. Теперь я с полным правом могу сказать, что знаю, как это. Поразительно, обычно такие вещи делаются описательно, а здесь ты сразу понимаешь, о чем речь. Я в детсаде носил очки и тут после фильма вспомнил забытое чувство, как во время драки в детском саду было страшно, что разобьют очки и кусок стекла попадет в глаза... Честное слово, я об этом не вспоминал последние двадцать лет.

Михаил Брашинский Дико приятно!

Елена Ковальская Там в каждой сцене есть одна точно переданная физиологическая подробность, кроме которой все абсолютно неправдоподобно. Но в том и заключается искусство этого фильма, что одна-единственная правдоподобная деталь создает ощущение правдоподобия фильма в целом. По детали человек угадывает знакомое физиологическое состояние и поэтому верит всему остальному.

Юрий Сапрыкин Вот таракан...

Илья Ценципер Таракан мне не понравился. Он появился там неизвестно зачем, и единственный раз за весь фильм я почувствовал искусственность, присутствие оператора, который там что-то разглядывает.

Ирина Меглинская Присутствие оператора там чувствуется в каждом кадре!

Юрий Сапрыкин В этой сцене, по ощущениям, определенно есть таракан, даже если бы его там не показали.

Михаил Брашинский Спасибо, что вы это сказали. Таракан звучал гораздо грубее, чем надо, таракан так не ходит. Были некоторые огрехи в звуке, я вынужден вам в этом признаться.

Елена Ковальская Лева сказал, что этот фильм больно смотреть. Правда в том, что его физиологически тяжело слушать. Когда чавкают так, что уши закладывает...

Алексей Васильев Когда один мужик другому минет делает?

Елена Ковальская Что?

Алексей Васильев Когда чавкают в сцене минета?

Елена Ковальская Нет, когда целуются. Нам-то кажется, что это дико агрессивный звук. Но на самом деле это вот почему: когда у человека завязаны глаза, он слышит лучше. В изображении нет фокуса, поэтому звук – выпуклее, жестче, чем в действительности.

Илья Ценципер Интересно, что сцена минета производит несравненно менее физиологичное впечатление, чем сцена выковыривания глаза.

Михаил Брашинский Я собираюсь в дальнейшем на пресс-конференциях на вопрос, какая у вас сексуальная ориентация, не отвечать на этот вопрос. Но вам скажу. Нет, я не гомосексуалист. И мне эту сцену смотреть неловко. Вам ловко?

Ирина Меглинская Неловко. Потому что секс снят, как в голливудском кино, а я больше всего это ненавижу. Они не трахались, как в жизни, с самоотдачей, они смотрели на себя в зеркало, следили, чтобы было красиво. Деланая страсть. Это было не противно, это было смешно.

Михаил Брашинский Да, наши артисты гетеросексуалы. Ну и что? Мне было очень важно, чтобы эти роли играли два артиста-гетеросексуала. При этом на кастинге я задавал только один вопрос: «В состоянии ли вы ради фильма пройти через анальную пенетрацию?»

Алексей Васильев А они что говорили? Я знаю, что Машков сказал «нет».

Елена Ковальская А как зовут актера, который сыграл главного гея?

Михаил Брашинский Это Илья Шакунов, питерский мальчик. Сказал, что готов на анальную пенетрацию.

Елена Ковальская Что приятно: факт появления в русском кино «Гололеда» смыкается с фактом появления в русском театре «Новой драмы», которой я занимаюсь. Это часто спектакли о геях, в них играют одни и те же актеры, и, кстати, Виктория Толстоганова (исполнительница главной женской роли в «Гололеде». – *Прим. ред.*) регулярно в них играет. Этим людям чего-то явно не хватает в русском театре и кино, и они выполняют компенсаторные функции. Это, может, и не столь важно как факт высокого искусства, а как обнаружение новой общей территории.

Ирина Меглинская То есть какая-то среда была не обслужена, и ее обслужил Брашинский.

Илья Ценципер Какая-то среда!? Понятно какая! Ирочка, ты так и не поняла, про что кино?

Ирина Меглинская Нет, ну про любовь гомосексуалиста к девушке...

Михаил Брашинский Это не про любовь гомосексуалиста к девушке. Это я сказал продюсеру, когда ее разводил.

Юрий Сапрыкин (*глядя в тарелку*) О! А это не сморчки, а раковые шейки, а я заказывал сморчки!

Ирина Меглинская Тогда наверняка Брашинский имел в виду очень пафосную мысль. Никто ведь не спросил, что он имел в виду.

Михаил Брашинский Какая разница, что я имел в виду.

Ирина Меглинская А мне интересно!

Михаил Брашинский И неважно, что я имел в виду!

Ирина Меглинская Не знаю, мне кажется, глубинная мысль важна!

Михаил Брашинский Нет, ну я могу сформулировать...

Ирина Меглинская Мне важно!

Михаил Брашинский Для меня это фильм о перемене, об изменении. Егерева, ну скажите что-нибудь, у вас же репутация самой чувственной женщины редакции! Вас возбудил этот фильм, ну хоть капельку?

Илья Ценципер Егерева ест!

Елена Егерева («Две недели в городе») Почему? Я скажу! Мне кажется, Миша снял просто замечательный-замечательный, несколько странный, но замечательный фильм. Но по поводу депрессии главного героя – это личная история?

Ирина Меглинская Это любовная горячка! Типическая!

Елена Егерева Ну так это личное?

Михаил Брашинский Мне кажется, что интимность этого фильма налицо, и комментировать тут что-то было бы странно. Значит ли это, что я пережил то же самое в реальности, – разумеется, не значит. А пережил ли я это в качестве Флобера – да, пережил.

Алексей Васильев Мадам Гололед – это ты! На самом деле я все это пережил в реальности – поэтому после того, как я посмотрел предпоследний вариант этого фильма год назад, я так привязался к Брашинскому. Это как в песне «Killing Me Softly»: он рассказал фильмом всю мою жизнь, и при этом точно не свою, это-то я знал наверняка. А что касается того, что нас мучили, физиологически отрицательно воздействовали, я просто понял, что этот фильм ровно так же меня мучит, в том же ритме, в том же темпе, как перенаселенный, скверно спланированный, сверхделовой и напряженный город Москва.

Юрий Сапрыкин То же ощущение.

Елена Егерева Очень московский и современный фильм. Ведь он, этот герой, мог ее остановить, поехать с ней и отвезти ее домой, а не сделал. Тема упущенного шанса и непонимания других людей – это очень важно для Москвы.

Григорий Гольденцвайг («Клубы») Не упущенного шанса, а полного отсутствия шанса, потому что каждая попытка выхода – это смерть под водой, пьяный дебош, кислота в глазах, выхода-то нет.

Елена Егерева Не знаю, мне кажется, всегда можно что-нибудь сделать.

Григорий Гольденцвайг Только не в этом фильме.

Константин Агунович Когда мы шли из кино по московскому льду, скользя и падая, вы, Миша, спросили: «Нравится?» Я ответил: «Нет». Сейчас я не могу сказать, что мне показали неприятные вещи, которые неприятны навсегда. Сейчас вспоминаешь фильм, у которого есть какая-то драматургия, его, в принципе, можно пересказать друзьям более детально, можно просто сказать, что он про любовь, – и это будет правда. Но вот что я до сих пор знаю, так это то, что фильм не для меня, не для человека без очков, не для натурала, в этом фильме нет ничего, что делает этот фильм фактом моей реальности. Понимаете? Он длится какое-то время, я его помню очень хорошо, но кроме вставления-выставления линз в нем не происходит ничего реального.

Михаил Брашинский Все выдумано?

Константин Агунович Да, все! Притом и любовь там есть, и скука жизни, и как хочется все сломать, передавить, выбросить. Но все это воспринимается как выдумка. Как байки про революционеров, которые взрывают общество изнутри. Этого ничего нет, это все придумано.

Илья Ценципер У меня не было ощущения от этого фильма, как от любого российского кино за последние двадцать лет, – какой-то позы, придуманности, высосанности из пальца. Того, что так не бывает и т.д. Единственно, что мне было как серпом по яйцам, это диалоги, разговоры людей.

Григорий Гольденцвайг У меня тоже не было ощущения, что это русский фильм. Он вполне мог бы быть датским. Мне вообще казалось, что я скандинавский фильм смотрю. Снятый для очень сытой, здоровой страны, которая расчерчена на квадраты.

Елена Ковальская Эта страна ограничивается Садовым кольцом.

Алексей Васильев Может быть, но сколько людей в это кольцо утрамбовано.

Юнна Бакал (ответственный секретарь) А меня часто посещало ощущение, что все не так. Меня из фильма несколько








«Мне было очень важно, чтобы эти роли играли два артиста-гетеросексуала. При этом на кастинге я задавал только один вопрос: «В состоянии ли вы ради фильма пройти через анальную пенетрацию?»

раз выкидывало, становилось смешно. В Москве все не так, и вообще – все не так.

Алексей Васильев Ага, у вас в Москве очень спокойно? Вы живете на уютных улицах, а не на проспектах на восемь рядов машин, вы не говорите одновременно по двум телефонам, вы всюду успеваете, потому что нет пробок, гуляете по чистым тротуарам, а не балансируете на ледяных горках?

Юнна Бакал Я живу не так, как ты.

Дарья Варденбург («Дети») Я согласна с Юнной, мне было скучно, потому что это было все неправда, не то что противно, а никак. Ну подумаешь, в глазах ковырялись или там любовью они занимаются... Это все лажа какая-то.

Алексей Васильев Даше можно этого фильма не чувствовать. Даша молодая. У нее просто жизненного опыта нет, чтобы опознать эту жизнь на экране.

Ирина Меглинская Это действительно в некоторой степени возрастное кино, про кризис перемен.

Ирина Волошина (арт-директор) Для меня это типичный фильм ужасов, причем с трагическим концом. Объясню. Есть люди, которые находятся в гармонии с собой и окружающей действительностью. Вот у Даши, например, полная гармония, и этот фильм ее абсолютно не зацепил. Есть люди с дисгармонией – вот Васильев, для него это гармоническая вещь. А я пытаюсь уйти от психоза.

Алексей Васильев А, то есть психоз присутствует?

Ирина Волошина Я знаю, что такое психоз. И когда в других фильмах мне этот психоз показывают косметическими дозами и затем – способ выхода из него, тогда я испытываю чувственное удовольствие. Здесь нет выхода из психоза, и для меня это чудовищно страшный фильм.

Михаил Брашинский Ирочка, он был задуман таким.

Елена Ковальская Ирочке нужно ходить в косметические кабинеты, а не в кино. Там удобнее заниматься релаксацией.

Ирина Волошина Я говорю не о релаксации.

Елена Ковальская О терапевтических фильмах.

Ирина Волошина Нет, я говорю о кино как о тренинге, когда ты смотришь и говоришь: «Да, я справлюсь, я это могу пережить». Вот если в этот фильм поверить – я это пережить не могу.

Катя Борисевич (редактор приложений) Я не думаю, что это кино для людей с жизненным опытом. Мне в этом году исполнится 30, и я любить это кино опоздала. Если бы 5 лет назад я посмотрела «Гололед», я бы сказала: «Да, в точку!», это то, что мне было нужно. А сейчас это мне совсем не нужно. Мне не нужен массаж болевых точек. Мне неинтересно смотреть, как человек падает вниз, я это слишком много раз видела.






«Этот фильм смотреть нельзя! Это терроризм в чистом виде, это набор формально устроенных пятен, это неадекватная драматургия. Да там все снято без фокуса, как там вообще что-то можно рассмотреть?!»




Михаил Брашинский Нет, это вранье. Где это вы видели?

Катя Борисевич В своей жизни.

Михаил Брашинский А, прошу прощения. Но в кино это – великая редкость.

Елена Ковальская Я среди вас кажусь себе абсолютно бесчувственной. Все много пережили, все падали, жрали горстями таблетки...

Илья Ценципер А сколько вам лет, Ковальская?

Елена Ковальская Больше, чем Борисевич.

Михаил Брашинский Но меньше, чем Брашинскому.

Елена Ковальская Я никогда не хотела покончить жизнь самоубийством, никогда не ломала любимую – любимую! – мебель.

Михаил Брашинский Более того, я сам такого никогда не делал.

Елена Ковальская И я никогда не брилась.

Михаил Брашинский Я тоже никогда не брил волосы на голове.

Елена Ковальская Но этот фильм, повторяю, делает за меня мою работу. Когда моя подружка кидалась к окну, я ей тоже не верила. Я смотрела и думала: кино, она воспроизводит виденное в кино. А здесь кино, наоборот, дает понять, как все это происходит в жизни.

Алексей Васильев Да. Те, кто уже прыгнул, не могут рассказать нам, как происходит этот процесс, приводящий вас на подоконник, процесс самоликвидации. А процесс этот – постепенный и незаметный, как старение. И «Гололед» показывает, как это происходит. Он дает знание, которое позволит нам опознать симптомы будущего прыжка и остановиться. Он, как страховка, держит нас по эту сторону подоконника.

Илья Ценципер Они прыгают, а мы снимаем кино.

Ирина Меглинская Катарсис?

Елена Ковальская Говорят, что слово «катарсис» было придумано в связи с греческой драмой. Там людей действительно лечили просмотром спектаклей. В Эпидавре была такая процедура: человек за день должен был посмотреть три трагедии и одну комедию. Но это были не реалистические пьесы. Их писали военачальники, математики. И их пьесы лечили людей. Но фокус в том, что невротические пьесы вроде вашего фильма не лечат!

Михаил Брашинский А сколько человек вышли с этого курорта и сказали: «Блин, ну им фига не вылечился!»

Елена Ковальская А вы вообще в состоянии представить себе, как это происходило?

Михаил Брашинский Нет, я просто хотел сказать, что вы являетесь таким зрителем.

Елена Ковальская А почему вы думаете, что являетесь таким автором?

Михаил Брашинский Логично...

Ирина Меглинская Мишка, прости, что я тебе там наговорила. Ты снял трагедию о невозможности любви, новых «Ромео и Джульетту».

Лев Данилкин На самом деле Брашинский – наиболее вменяемый человек. Он единственный из нас, кто свои страхи, фобии переформатировал в фильм – и теперь от них освободился.

Ирина Волошина Да! А мы теперь должны с ними жить!

Михаил Брашинский Безусловно!

P.S. По окончании обеда самый последовательный противник фильма «Гололед» Константин Агунович поскользнулся на улице, упал и сломал руку. Теперь он ходит в гипсе.

Гололед

Михаил Брашинский, Россия, 2003
В ролях Виктория Толстоганова, Илья Шакунов
5 звезд *чт 6 февраля;* ***Ролан*** *чт-вс 6-16 февраля*

афиша

2 ряд 6 место

ВСЕ БИЛЕТЫ МОСКВЫ
НА BILET.AFISHA.RU

42nd.ru Parter.ru Biletik.ru Biletik.gisis.ru Sobytia.ru

L'ORÉAL PARIS



Мила использует оттенок Pure Spice Power P76
Аяко использует оттенок Pure Spice Power P48
Бейонс использует оттенок Pure Cooper Power P75

www.lorealparis.com

Перешагните через границы цвета !



Féria

Color Booster TECHNOLOGY

Технология Феория Колор Бустер

Новинка

Мощные многогранные цвета, заметные даже на темных волосах

Колор Бустер :
Запатентованная технология, добавляемая в краску.
Для красных, медных, пурпурных оттенков,
форсированных в цвете, форсированных в мощности,
форсированных в стойкости.
Выйдите из тени! ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ

«На Брестской», «Мио», «Радиус-холл», «Туннель», «Консерва», «Лица», «Жако», Bar Code, «Авалон», «Суфле», Circus, «Лаун-Теннис Кафе» и Jingle Bells. За три месяца осени 2002 года в центре Москвы открылось тринадцать клубов общей площадью пять тысяч восемьсот двадцать пять квадратных метров. В декабре и январе – еще тринадцать клубов и еще восемь тысяч пятьсот двадцати три квадратных метра: «Гвозди», Flash, «Амстердам», Poison, «Дефиле», JVL, Vinyl, Roxy, «Бібліотека», «Бэд кафе», Golden Girls, «Че» и «Синяя птица». Клубы наступают по всем фронтам. Их открывают музыканты, художники, филологи, инженеры, врачи, дизайнеры и бывшие заключенные обоих полов в возрасте от 20 до 60. Есть только одно отличие: в одни из этих клубов выстраиваются очереди, а в другие не заходит никто. Григорий Гольденцвайг потратил двадцать четыре часа на то, чтобы выяснить, чем одни отличаются от других и отчего клуб становится клубом. Фотографии Ольги Божко, Ирины Кориной и Алексея Кузьмичева

22.01 Сижу под столом. В 22.00 по московскому времени гора пресс-релизов, программ, приглашений покачнулась и бухнулась на пол. Я пишу о клубах и не очень часто убираюсь на столе. Уборщица Антонина Федоровна Гуркина говорит, что с моего стола надо выбросить все. Она не права. Антонина Федоровна не ходит в клубы и не знает, как торжественен пахнущий краской боулинг в Зюзино и как красивы девушки, заходящие с мороза в «Дом Кукера». Руководствуясь личными впечатлениями и рухнувшей горой, я мог бы составить программу на вечер для Антонины Федоровны, проводящей досуг дома, или для коллег, сидящих на работе в это странное время. Я их всех люблю. Они должны ходить в клубы.

Под столом, у подножия рухнувшей горы, обнаруживается нечитаный пресс-релиз. Это упущение. Я читаю пресс-релизы каждый день, иногда в них встречаются полезные вещи, о которых хочется узнать подробнее и написать в рубрике «Клубы». Пресс-релиз выглядит так:

МУЗЫКАЛЬНОЕ КАФЕ «МАРГАРИТА»
приглашает ежедневно на фантастические концерты-шоу скрипачей виртуозов «Фагот и бегемот» с полным разоблачением. На углу Малой Бронной улицы и Малого Козихинского переулка каждый вечер гостеприимно распахивает свою дверь музыкальное кафе «Маргарита». Атмосфера уюта, раскрепощенности и неизменно прекрасной музыки постоянно царит здесь. Истинные ценители высококлассной cafe-music, среди которых огромный процент представителей элитной иностранной публики, долгое время имели удовольствие наслаждаться классическими шедеврами, джазом, рок-энд-ролом, кантри-жанрами в блестящем высококлассном исполнении молодых музыкантов. Элемент маленького шоу-театра делает каждый музыкальный вечер незабываемым и в своем роде уникальным. Здесь каждого ждет простая, но изысканная кухня, изумительный интерьер, но самое главное – незабываемая атмосфера...

Прислать пресс-релиз – это очень гуманно. Если бы PR-менеджер позвонил по телефону, он рассказывал бы то же самое, слово в слово, минут десять. В клубах с незабываемой атмосферой почему-то обязательно заводится словоохотливый PR-менеджер. Получает он от $200 до 1000 в месяц или даже больше – если это PR-агентство. PR-агентство – то есть три-четыре в меру приятных барышни – способно разослать квадриллион пресс-релизов, обзвонить все СМИ от «Мурзилки» до газеты «Пульс Тушино», предложить денег, принести чемодан фотографий кафе «Маргарита» и найти тебя по мобильному в воскресенье утром, когда ты моешься в душе. Страшные люди. Но дают полезную информацию – если вчитаться.

РИС. 1 КЛУБ С ТАНЦАМИ
добираться такси (б)
носить Adidas (д)
иметь с собой гель с блестками (е)
иметь с собой лекарственные препараты, содержащие витамины. Применяются для предупреждения или лечения болезненных состояний, вызванных витаминной недостаточностью, а также при лечении некоторых других заболеваний (г)
использовать «креатив-гель» сверхсильной фиксации (ж)
рассматривать дискотечный шар. Неизменен в последние тридцать лет (з)
слушать диджей Сергей Санчес-Перес, «Пропаганда», четверг (в)
пить самбука (а)
пить вода – только без газа, лимон – по желанию (и)

Угол Малой Бронной и Малого Козихинского – район хороший: Патриаршие, тихий центр. Аренда в таком месте, вероятно, стоит не меньше $130/м² в год. Случайные гости столицы вряд ли забредут – значит, на фейс-контроле можно сэкономить. Держать фейс-контроль, который отличает кеды, купленные в «Кувыр.com», от кед из LeForm, необязательно: на это уходит минимум $500 в месяц. В обычном «гостеприимно распахивающем свою дверь» кафе достаточно более-менее вменяемого менеджера, высоких цен в меню и приличной музыки – лишние уйдут сами. С музыкой, впрочем, неясно. Фантастические скрипачи-виртуозы «Фагот и бегемот» – это

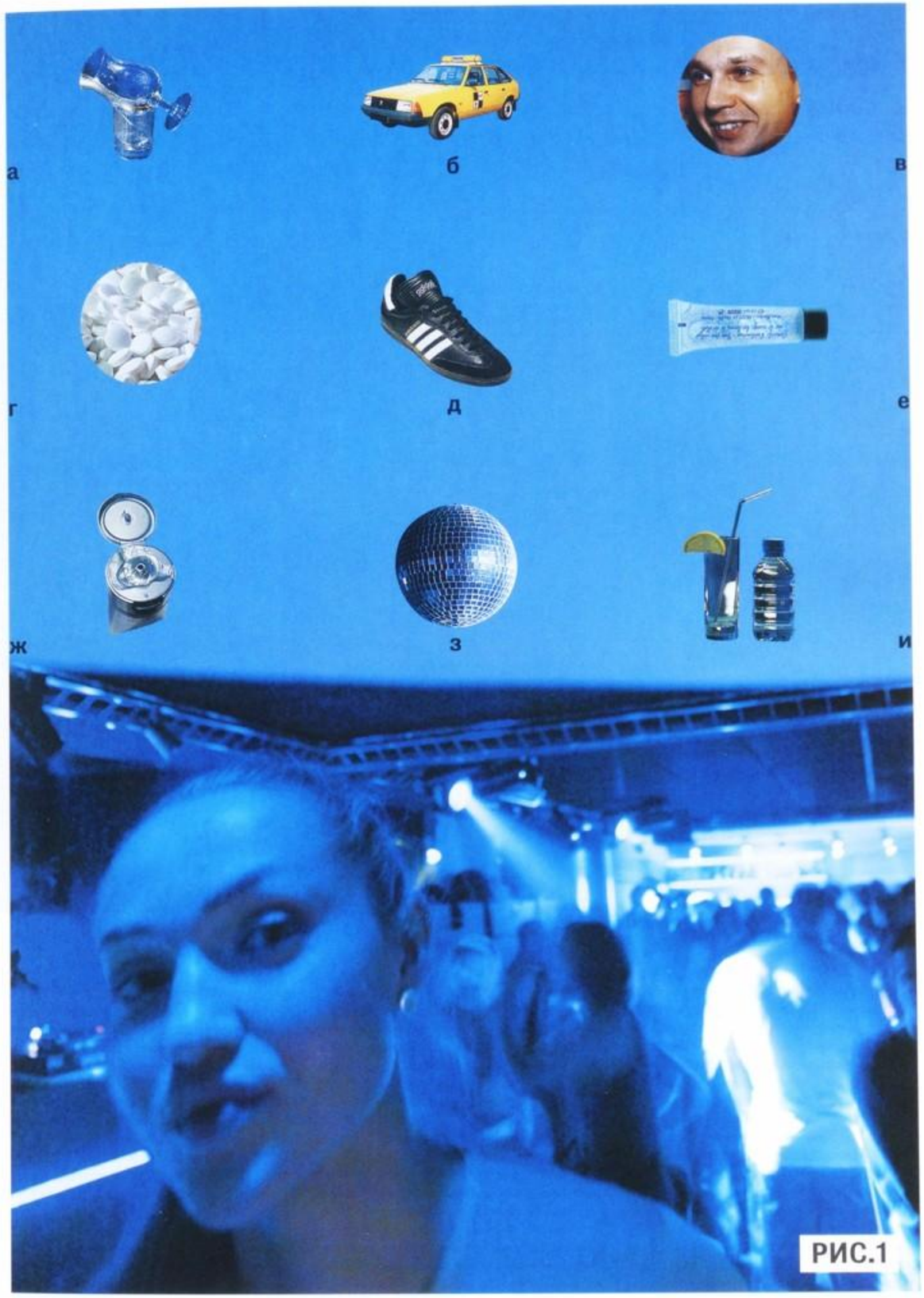
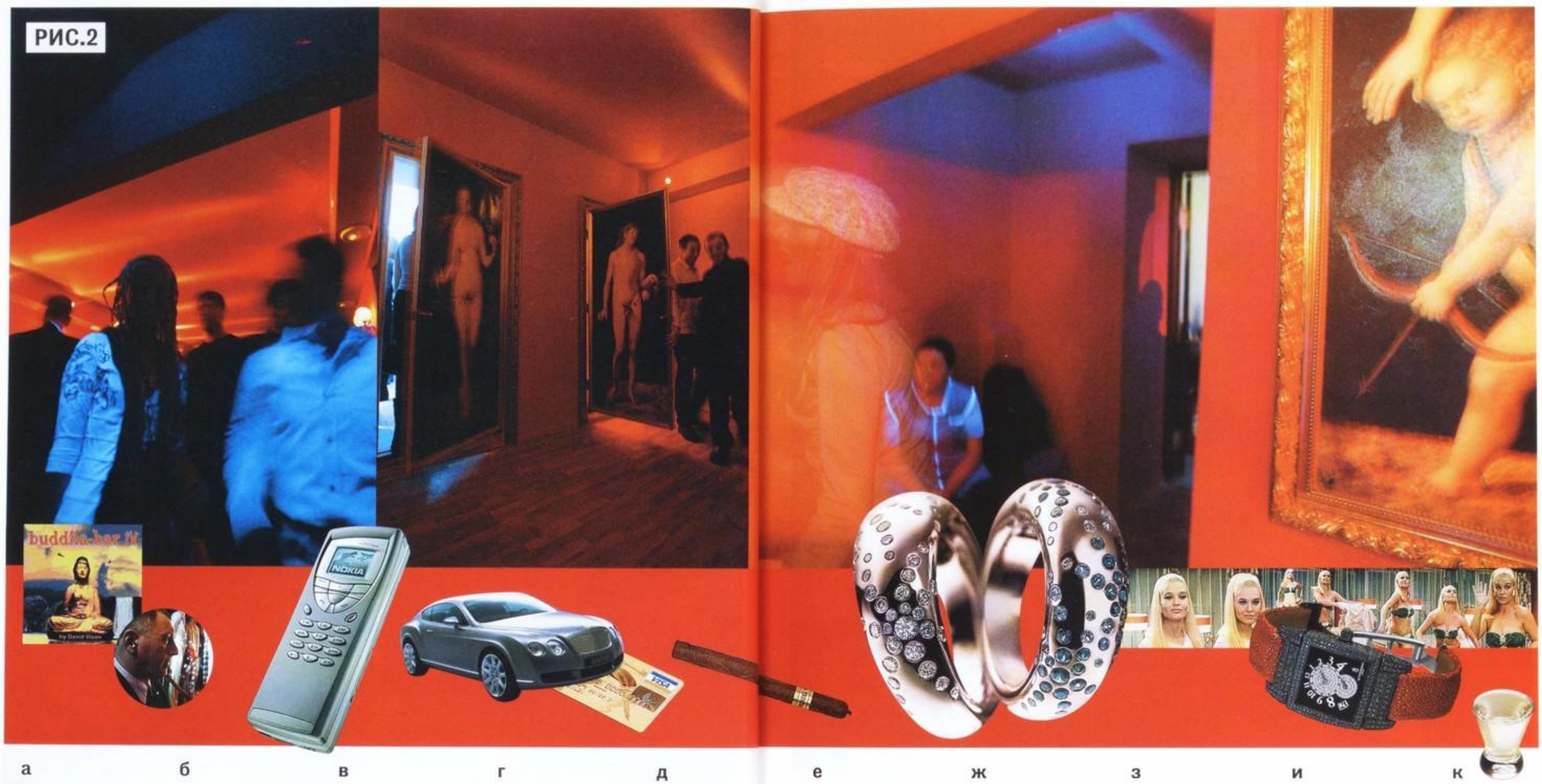


РИС.1

РИС.2



а б в г д е ж з и к

первые скрипки РНО или студенты из Ипполитова-Иванова? Второй вариант в каком-нибудь непорядочном месте (конечно, не в кафе, собирающем истинных ценителей высококлассной cafe-music) выдали бы за первый – и неплохо бы сэкономили. Скрипача, играющего каждый вечер то «Турецкий марш», то «Rock Around O'Clock», можно нанять долларов за 500 в месяц, тогда как группа с маломальским именем будет стоить минимум $400 за вечер – и не факт, что соберет публику. Группа с проверенным именем, гарантированно делающая кассу, вроде «Несчастного случая» или «Морального кодекса», обойдется в $1000 за концерт и больше, московский диджей с именем – $50-100 за сет. «Изумительный интерьер» при размахе в десять столиков, пять барных стульчиков (плюс услуги дизайнера) стоит сегодня в Москве около $10000. Но это мы отвлеклись. Что там еще? Незабываемая атмосфера...

22.12 На «незабываемой атмосфере» я понимаю, что сил расшифровывать депешу кафе «Маргарита» у меня нет. Что через час в «Летчик» будет не войти, а я до сих пор борюсь с какой-то неодолимой фигней – и ведь прекрасно знаю, что о новых хороших местах рассказывают друзья, а не пресс-релизы. Что скрипачи, PR-менеджеры, фейс-контроль, интерьер, кухня – все это в клубе не главное. Можно арендовать здание с террасой и парковкой, заплатить $30000 за свет и звук, подружиться с ДЭЗ, СЭС и пожарниками, пригласить беспроигрышные группы, привезти македонский ансамбль, берлинского диджея, лично нанять официантов и контролировать поставки рыбы, окончательно переселиться в офис – но через пару месяцев клуб умрет. Метраж, человекочасы, имена на афише и генераторы льда в баре, кровь, пот и слезы – все это еще не делает клуба: ни приятного, ни ужасного, никакого. Простите, дорогая редакция, на сегодня хватит. О том, как открыть клуб, я подумаю как-нибудь потом – сидя в клубе.

22.30 Для людей, которые притворяются, что не любят работать, в Москве придуман уютный пятиэтажный клуб «Б2». Пришел на обед, сбежал с концерта «Ночных снайперов», проглотил суши – попутно встретил человек сто знакомых, разведал, кто какого артиста в Москву везет, кто поднялся в цене, кто закрывается, кто открывается, заказал фотографии, договорился об интервью, сделал интервью, отменил интервью. При этом все мы отдыхаем. Бывший кандидат в мастера спорта по гребле Андрей Александров отдыхает быстрее всех. Арт-директор «Б2» держится за портрет джазмена на белой стене. «Он не снимается, он прикручен», – кричит куда-то вдаль, оставляет джазмена в покое – и стрелой проносится через чилл-аут и бильярдную в караоке-зал. «По-дож-ди, дож-ди, дож-ди», – на экране над головой Александрова загораются зеленые буковки. Александров десять лет живет клубами: от первого «Бункера» на Трифоновской до сегодняшнего супермаркета, который заполнен джазовыми концертами, спектаклями, детскими праздниками, травести-шоу и бардовскими вечерами. «Б2» работает круглосуточно и круглосуточно не пустует. – Мульти-, мега-, поли-, – рассуждает Александров, заказывая двойной эспрессо, – у нас проблема с определениями. Аналогов нет, мы единственные в своем роде.

Я почему-то думаю, что у Александрова, как у опытного организатора, должны были остаться контакты с циркачами из труппы, которую он возил в Японию. Цирка в «Б2» еще не было. Для цирка

РИС. 2 КЛУБ С ДРАГОЦЕННОСТЯМИ
добираться Bentley (г)
носить товары из магазина Mercury (ж)
носить часы de Grisogono (и)
иметь с собой телефон Nokia 9210i (в)
иметь с собой Visa Gold (д)
рассматривать девушка с серьезными намерениями (з)
слушать компиляция парижского Buddha Bar (а)
курить сигара Trinidad (е)
пить водка от спонсоров. Посетители Jet Set за неделю выпивают 10 литров (к)
не обращать внимания охранник. Решение, впускать человека в клуб или нет, принимает фейс-контроль. От атлета, стоящего рядом, ничего не зависит (б)

здесь наверняка найдется отдельный, еще не открытый зал.

– Вот посмотри, – говорит Александров, – успешны те клубы, которые играют не на удовлетворении духовных потребностей, а на человеческих страстях: «Петрович», например, или Real McCoy. Успешны коммерческие проекты, куда народ идет веселиться, есть и пить. Мы же – эстетствующий коммерческий проект.

Беседу о природе вещей прерывает официантка, опрокидывающая на Андрея молочник.

– Если вы меня убьете, я не обижусь, – лепечет девица, вытирая Александрова.

– Я вас покалечу, и вы будете долго и мучительно умирать, – кокетничает арт-директор.

Отличный, кстати, получится ход: если каждый день обливать специально нанятых людей молоком (а лучше щами), по городу пойдет молва, любопытные будут в очередь выстраиваться.

17.00 Не помню, сколько выпил у Александрова, но проспал весь следующий день. На работе выходной, вошел, поздоровался, почитал почту (ничего), послушал автоответчик (никого), взял пластинку группы Neoangin, порадовался, какой у меня чистый стол, удалился. Жизнь прекрасна.

17.15 Слова Александрова не идут из головы. Вот «Пропаганда» играет на страстях: люди, прямо как Александров велел, – веселятся и пьют, двести квадратных метров танцпола вечно забиты, ром-колы уходит по 70 литров в неделю. Но на коммерческий проект все это не сильно похоже. Еда и алкоголь в «Пропаганде» – едва ли не по себестоимости, бесплатный вход (только по субботам взимают по 100 р.), оттого – полно студентов. Однако: минимум раз в неделю играют хорошие западные диджеи, и скоро уже шесть лет как играют, и никому не надоедает. Талантливые организаторы? Кроме «Пропаганды» ее владельцы сделали «Кризис жанра» (закрылся) и крошечное кафе «Люди как люди» – небывалых организаторских способностей не замечено. Спонсоры? Не обнаружено. Но ведь живут – и зарабатывают.

17.20 Вот всегда так: шел в новое кафе – свернул в «Пропку». На входе – немецкие туристы. Явно нашли клуб по путеводителю: сверяются с брошюрой, вертят головами, разглядывают человека в углу в майке с надписью «Fuck Winter». Романова здесь нет. Борис Романов, промоутер клуба, он же диджей On Lee, поглощен происходящим на экране ноутбука. Только что Романов проводил в аэропорт диджея Алекса Морана, игравшего в четверг.

– Мы как-то иначе относимся к тому, что делаем, – объясняет On Lee. – Вот в Америке приезжает диджей, его встречает кто-то вроде охранника, ему выдают денег на такси, купон на еду – и вперед. А тут сам едешь в Шереметьево, стоишь переживаешь, диджеи ведь обычно самыми последними выходят. Сейчас, кажется, я уже успокоился... или они начали быстрее выходить.

Романов посещает Шереметьево не меньше двух раз в неделю – может быть, от этого «Пропка» так похожа на зал ожидания аэропорта: вроде бы все летят вместе – и каждый сам по себе, по собственной траектории. Владельцы Кирилл и Александр заведуют бизнес-планами, шеф-повар Нина Яковлевна – блинами с семгой, официантка Настя, работающая в клубе со дня открытия, – вверенными ей столами. «Пропаганда» днем непривычно тиха и благостна – как и сам Романов.

– Времени не существует, – Романов поднимает глаза от ноутбука. – Есть только вечное и настоящее. Вот мы сейчас беседуем, и есть момент, когда мы произносим слова. Это вечное настоящее, в котором есть и наше прошлое, и наше будущее.

Я на всякий случай трогаю стоящий на столе чайник: вроде бы существует.

19.00 Сел в метро – собрался ужинать в Courvoisier, поехал не в ту сторону. Станция «Третьяковская», переход на Замоскворецкую линию и станцию «Марксистская». Послушать Романова – выходит, дело не в деньгах и не в страстях. Получается, что если ты с удовольствием делаешь свое дело, оно и становится успешным. Но как узнать, что дело – твое? И почему твое личное удовольствие должно кому-то передаваться?! Метафизика какая-то. От «Третьяковской» ближе до «Республики Beefeater», у которой с Courvoisier Cafe общий управляющий – Евгений Каценельсон. Только в отличие от Courvoisier, куда иногда в 5 утра стоит очередь, в «Бифитере» всегда можно сесть.

19.20 Каценельсон на метафизика не похож. Каценельсон красиво ест картофельную запеканку, разламывает ее вилкой и с грацией большого зверя отправляет в рот. Запеканка божественна. Каценельсона даже жаль: от запеканки его постоянно отрывают друзья – одни приходят, другие уходят. Учредитель встает, обнимает каждого и возвращается к столу.

– В семье, – улыбается жена Каценельсона Вика, – культ еды. Женя в детстве мечтал быть директором ресторана. Он рецепты запоминает на слух, не записывая. Знаете какая у него утка с яблоками!

Каценельсон продолжает здороваться и прощаться; кажется, что на запеканку, утку, ленивую беседу ни о чем позвали половину города.

– Для меня нет разницы между людьми, у которых есть деньги на кусочек тортика, – говорит Каценельсон, – или на самый дорогой двухсотлетний коньяк. И этому я учу свой персонал: ты же не знаешь, в кого этот студент вырастет.

Одних Каценельсон кормит омлетом за 60 рублей, другим предлагает коньяк l'Esprit за 10000, для клубных жителей запускает новогодней ночью автобус с баром и танцовщицами между Courvoisier, Jet Set и «Министерством». А сам сидит в «Бифитере», окруженный студентами младших курсов.

– Я, – говорю, – вообще-то, собирался в Courvoisier.

– Какая разница, – пожимает плечами Каценельсон. – Ты бы все равно был у меня в гостях. Даже когда меня там нет. Про это не зря книжки пишут – у меня на полке целый ряд стоит. «Гостеприимство». «Введение в гостеприимство». Получаешь удовольствие и на этом зарабатываешь. Вкусная запеканочка?

Стоп. Значит, Beefeater или Courvoisier – то же самое, что дачи Каценельсона: одна в Болшево, другая в Голицыно? Значит, мы на самом деле сидим у Каценельсона дома? И все броуновское движение основано на том, что мы едем в «Министерство» – плясать в гостиной у Трапезникова, в «Третий путь» – бить посуду у Раскольникова, в «Шамбалу» – курить кальян у Горобия, а в «Летчик» – слушать квартирный концерт у Паперной. У Трапезниковых улыбнутся с порога, но поморщатся, если наши друзья не поставят обувь на коврик. У Раскольниковых чужих друзей напоят до потери сознания, а своих не узнают. У Горобиев будут показывать фотографии хозяина на Занзибаре и статуэтку главного занзибарского божества. У Паперных познакомят с родственниками из Хайфы и Улан-Батора, а потом все обнимутся и запоют хором. При этом трапезниковых и раскольниковых, каценельсонов и александровых – всех их объединяет одно: к ним в гости хочется.

20.00 Никольская. Через 50 метров от «Бифитера» над головой возникает вывеска «О.Г.И.». За чем ходят в гости к Ицковичам, известно каждому – встретиться с прекрасным. На Никольской сидит всамделишный Глеб Павловский, но президента «О.Г.И.» Дмитрия Ицковича не видно. Звонят друзья из Потаповского переулка и говорят, что Ицкович – в «Проекте О.Г.И.». Менеджер на Никольской советует искать Ицковича на Дмитровке. Сам Ицкович, обнаруженный по мобильному, объясняет, что не нашел свободного места, поэтому поехал на Петровку.

– Мы евангелисты! – Ицкович заказывает «Столичную». – «О.Г.И.» – заведение мистическое: оно создается. Мистическое сознание направлено на мир, создаваемый на ваших глазах.

На моих глазах коренастый 42-летний мужчина пьет водку.

РИС. 3 КЛУБ С ИСКУССТВОМ
добираться метро (б)
иметь с собой последняя книга Мураками. Действует на первокурсниц РГГУ (е)
слушать Сергей Шнуров (д)
слушать тувинское горловое пение (ж)
курить табак Van Nelle (з)
есть селедка (и)
антропология Дмитрий Дибров (в)
читать учебник русского для иностранцев. По наличию учебника в руках легко опознать студента-слависта (а)
разбить очки – себе или соседу, по ситуации (г)

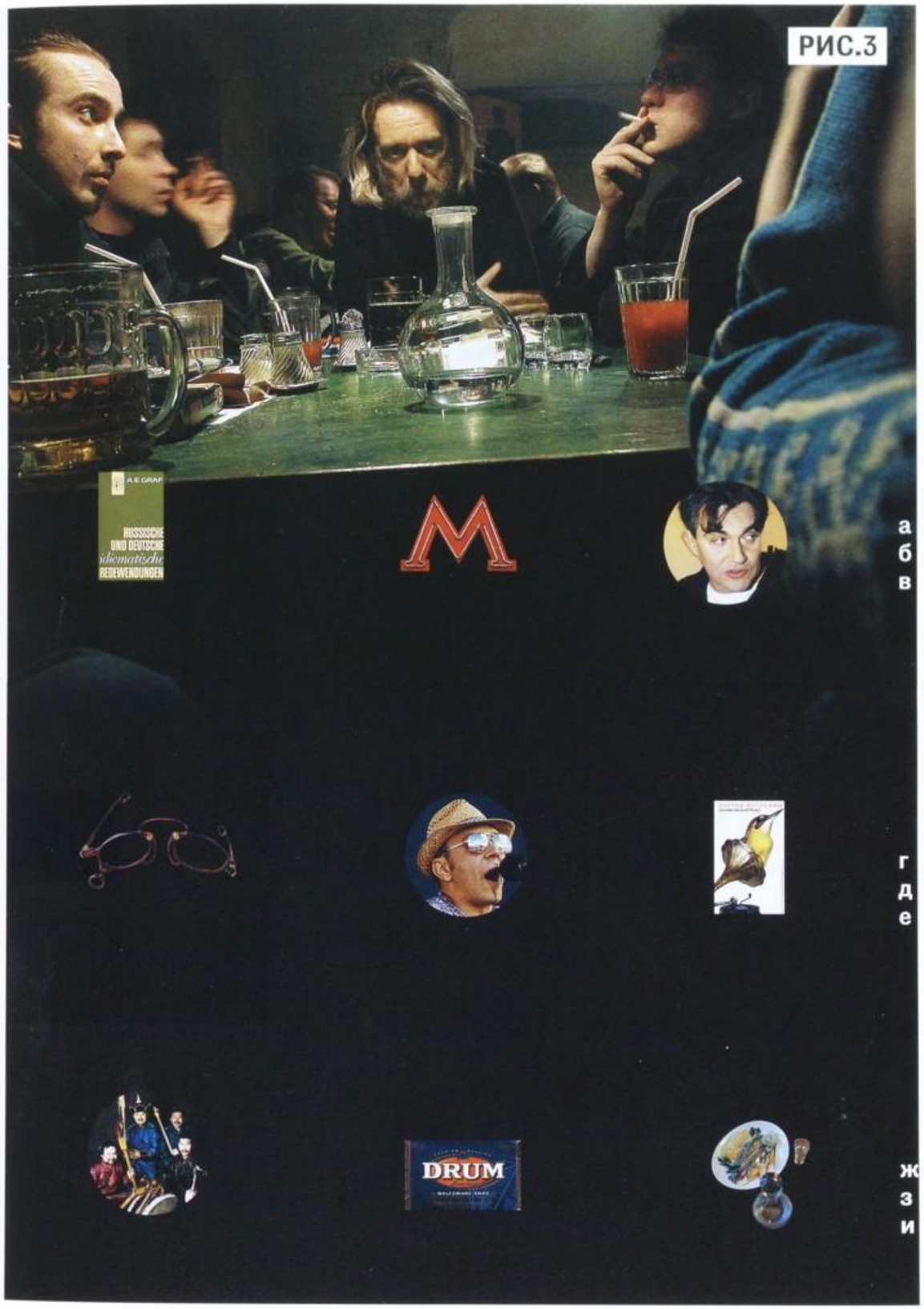


РИС.4



а



б



в



г



д



е



ж



– Сколько людей и идей вышло из того, что мы делаем!
Наверху кто-то падает. Там, кажется, сидела французская делегация. За соседним столом человек в пиджаке осторожно кладет голову на стол и так же осторожно поднимает (слушает шум моря?).
– Мы отнюдь не дешевое место, – Ицкович раскачивается на стуле. – Есть места в мире, в деревнях, в Словакии, которые значительно дешевле нас. Наши нормы прибыли совпадают с дорогими ресторанами, – стул под президентом победно скрипит. – Вот вы придете в дорогой ресторан. Хрен вас там быстрей обслужат! С вас, может, пыль

РИС. 4 КЛУБ С МУЗЫКОЙ РОК
добираться электричка Щербинка–Москва (а)
носить косуха (б)
иметь с собой гитара. Саундчек в 17.00, не опаздывать (в)
иметь с собой зажигалка Zippo (г)
рассматривать мотоцикл «Урал» у входа (е)
слушать «ЧайФ» (д)
пить пиво. Посетители «Вермеля» за неделю выпивают 300 л «Сокола» и 50 л Guinness (ж)

сдуют, а может, нахамят. У вас просто ритм другой: выпить-выпить-выпить.
Ицкович выпивает и пересаживается за соседний стол. Официантка несет «Столичную» по новому маршруту. Ицкович вроде не ест – но выглядит так, как будто или только что ел, или вот-вот будет. Завтра он едет в Киев – открывать первые на Украине «О.Г.И» (официально это называется: магазин «Русская книга»). Радио в гардеробе сообщает, что в Киев едет Путин. Наверху снова кто-то падает. Звонит коллега из «Проекта» и говорит, что Кузя уже начинает. В глазах мелькают маленькие оранжевые зайчики. За столиком справа юноша делает спутнице массаж ступни, ступня лежит в тарелке с «Цезарем». Официантка приносит пятьдесят грамм в пивной кружке: извините, говорит, посуда только такая. Двое справа встают, целуются и тут же падают на пол. Откуда-то слышатся голоса: «А когда у Вербицкого журнал выходит?», «Поэзия, психоделика, мне все это так нравится...», «И тут залезает на сцену мужик и начинает грязно так материться! Я думал, охранник пажрался – а мне говорят: ты что, это Шнур! Я вообще ничего не понимаю! Какой еще шнур???» Последнее, что проносится перед глазами, – как приятель рассказывал, что был у Ицковича в гостях и что у него в одном окне вместо стекла одеяло торчит. Врет, наверное. Там ведь замечательно должно быть, в гостях, там ведь наверняка постоянно царит атмосфера уюта и раскрепощенности, я знаю, точно знаю, там простая, но изысканная кухня, изумительный интерьер, элитная публика, незабываемая атмосфера и фантастические, фантастические виртуозы – с полным разоблачением.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 683 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

ей Лыковой



Швея с ушами

Где заказывать платье

Одно – как у Одри Хепберн в фильме «Сабрина»: голые плечи и пышная юбка. Другое – как у Элен Баркин в фильме «Сиеста»: ярко-красное и с глубоким декольте. Еще одно – как у Изабель Юппер в фильме «Восемь женщин»: настолько скромное, что выглядит ужасно порочным. Платьев в гардеробе у девушки должно быть много. Платья эти должны девушке нравиться. Чем платьев больше, тем девушка счастливее, спокойнее и увереннее в себе. Чтобы завести себе платье, девушка может пойти в магазин. Везучим и настойчивым девушкам время от времени попадаются в магазинах платья нужного цвета и фасона, которые не сборят на бедрах, не жмут в подмышках и стоят приемлемых денег. Но и для менее везучих и настойчивых есть способ: нужно сшить платье на заказ.

Происходит это так. Сначала договариваешься о встрече с дизайнером. Обсуждаешь фасон и ткани. Потом ждешь эскизы. Потом смотришь на эскизы и мучительно решаешь, нужна рюша по подолу или нет. В конце концов одобряешь один из эскизов. Потом три раза переносишь первую примерку из-за сумасшедшего дома на работе. Потом все-таки приезжаешь на первую примерку и стараешься угадать в только что раскроенной ткани будущую красоту. Расстраиваешься из-за того, что будущую красоту разглядеть не удалось. Приезжаешь на вторую примерку, радуешься, что платье почти готово, и одновременно мучаешься из-за необходимости решить, должна ли выбранная раньше рюша прикрывать коленку полностью или нужно, чтоб нижняя часть коленки торчала. После этого приезжаешь за готовым платьем, надеваешь его, смотришь в зеркало и понимаешь, что платье точно такое, как представлялось, даже немного лучше. И что выглядишь ты в платье женственно и беззащитно. И что даже в самых дорогих магазинах подобное платье могло бы не встретиться еще много лет.

Вообще-то, так происходит не всегда. Для того чтобы сшитое на заказ платье удалось, нужно знать, к кому обратиться. Универсальное правило: модельер, которому доверяешь шить платье, должен быть доброжелательным и вменяемым. Если, например, молодая и даже отчасти знаменитая женщина-модельер разговаривает по телефону пренебрежительно, два раза переспрашивает, как вас зовут и вообще ведет себя неадекватно, вы на встрече не настаивайте. Все равно молодая и знаменитая толком не поймет, какое платье вам хочется, потому что она вообще не в состоянии кого-нибудь слушать, кроме себя. А наличие ушей – главное при пошиве платья на заказ.

В Москве модельеры с ушами встречаются. Можно отправиться за платьем в ателье на «Нагорную» к Ирине Зиме. Ехать неблизко, но есть ради чего. Во-первых, Ирина и две ее сотрудницы Оксаны – девушки приятные и совсем не высокомерные, несмотря на то, что Ирины вещи продаются в LeForm и вообще модельер она успешный и даже отчасти знаменитый. Во-вторых, у Зимы вас освободят от разных хлопот – сами купят ткань, сами подберут пуговицы, крючки и пряжки. В-третьих, платье у Зимы обойдется не то чтобы дорого – $200-250 вместе с тканью. В-четвертых, если вы с Зимой подружитесь и почувствуете, что у вас на платья, а также пальто, туфли, отношения с мужчинами, карьеру и воспитание детей взгляды совпадают, Ира может заняться вашей одеждой более серьезно. «У нас есть заказчицы, – говорит Зима, – которые пускают в свой гардероб. Тогда можно посмотреть, что из уже имеющихся вещей нужно перешить, где-то пуговицы поменять, где-то в талии заузить, а потом решить, каких вещей добавить, чтобы все вместе выглядело здорово». И в-пятых, сейчас Зима распродает остатки своей коллекции, которую она на предпоследней Неделе прет-а-порте показывала. Можно обзавестись уже готовым платьем из нежного коричневого шелка или полупрозрачным платьем в цветок – всего за $50-100.

Таджикской девушке, которая в Лондоне живет, платьев нужно много

Еще можно пойти в ателье «Соль» в Сытинском переулке. Обстановка здесь светская, примерно как в ресторане «Пушкинъ». Шьют в ателье «Соль» из тканей Ungaro и Valentino. Сначала покажут каталог, где на одной страничке – образцы тканей одной расцветки, например шелк и шифон, и еще подходящее к шелку и шифону кружево, а на другой – изображения платьев, которые дома Ungaro и Valentino рекомендуют из этих тканей шить. Хотите – соглашайтесь, хотите – собственную модель придумывайте. Эскизы вашего платья будут обсуждать на настоящем художественном совете, куда входит пять дизайнеров, которые в ателье работают, а также их руководитель Александра Калошина. После того как эскиз утвержден, вас поставят в очередь. Ждать придется примерно месяц – заказчиков много. Стоят платья в ателье «Соль» недешево, но и не заоблачно дорого, как можно было бы предположить, увидев ткани Ungaro. $300-400 уйдет на ткань, от $250 до 400 за пошив. Бывают, правда, модели, на которые уходит очень много ткани и очень много работы, и там уже могут возникнуть более крупные цифры – $2000. По средам сотрудницы ателье «Соль» пекут шарлотку с яблоками и приглашают заказчиц на чай – заказчицы все уже перезнакомились и подружились. Мужчины в ателье «Соль» тоже приходят – сначала приносят подшивать брюки от нового костюма Gucci, потом тоже начинают шить на заказ: мужской мастер в ателье очень компетентный. Если назначать примерки платья в ателье «Соль» в будни около восьми вечера или в субботу в районе трех (именно в это время, по словам Калошиной, в «Соль» заходят мужчины), можно завязать приятное знакомство с молодым человеком, скорее всего, одиноким и уж точно не лишенным вкуса.

Еще за платьем можно отправиться к Татьяне Сударьянто. Татьяна – человек опытный и разносторонний. Делала вещи для танцора и певца Тимура Мангола, для подростков из «Фабрики звезд» и еще много для кого. Шила даже вещи на свадьбу таджикской девушке, которая в Лондоне живет. Платьев нужно было много – для каждого этапа свадьбы по платью. Жениха девушка увидела за неделю до свадьбы, и у них случилась прямо-таки сумасшедшая любовь – не в последнюю очередь из-за Таниных нарядов. «Носить яркие, необычные, экстравагантные вещи и себя радовать нужно не только тем, кто светится по телевизору, но и обычным людям», – говорит Татьяна. Так что если появилось настроение сшить что-нибудь решительное и очень заметное (и потратить на это $50-100 без учета стоимости ткани) – идите к Сударьянто.

К кому бы вы ни отправились за платьем, советую соблюдать одно правило: когда с вас будут снимать мерки, попросите, чтоб результаты замеров вслух не произносили. И в листочек, куда будут записывать эти результаты, не заглядывайте. Портновские обмеры всегда почему-то получаются ужасно обидные – сантиметра на четыре больше, чем вы о себе думаете. Я вот для себя решила, что это модельеры на швы прибавляют.

Ателье-студия «Соль»
299 43 77, 299 43 02, Сытинский пер., 6/7/14 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности

Дизайн-бюро Сударьянто
775 86 84, Столешников пер., 11, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности

Zima
317 94 72, Электролитный пр., 17а Ⓜ Нагорная, по предварительной договоренности

новые поступления
Articoli

На стенде Chanel в магазине Articoli появились новые тени для век. В черной коробочке тринадцать влажных шариков разных оттенков одного и того же цвета. Хочешь – смешивай, хочешь – каким-нибудь одним пользуйся. Есть два варианта – в беловато-розовой гамме и в беловато-серебристой. Светлоглазым и светловолосым такие тени пригодятся на каждый день, а жгучим брюнеткам – для походов на вечеринки с танцами под группу ABBA и прочим безудержным весельем. Еще эти тени пригодятся девушкам, которые никогда раньше тенями не пользовались, обходились тушью для ресниц и гигиенической помадой, а сейчас твердо решили научиться делать серьезный макияж – ровно класть тональный крем, румяниться и накладывать тени. Во-первых, неопытным девушкам будет легко с тенями Chanel обходиться: они жирные и потому ложатся хорошо. Во-вторых, купить тени, а потом ими не пользоваться неопытной девушке будет обидно: все-таки стоят тени $49.

929 31 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн–сб 9.00–21.00, вс 11.00–20.00

новый магазин
Christian Louboutin

Кристиан Лубутен – очень важное обувное имя. Когда-то Лубутен делал обувь для Chanel и Yves Saint Laurent, а в последние двенадцать лет выпускает под собственным именем невероятно соблазнительную, маерную, изогнутую и томную женскую обувь на обязательной злой подошве и продает ее за огромные деньги. Обуви Christian Louboutin дешевле $400 вообще не бывает, а некоторые модели – например, сапоги из полупрозрачного бежево-черного кружева до колена на десятисантиметровом каблуке – стоят около $1000.

Я больше чем уверена, что у Christian Louboutin в Москве прекрасные перспективы. Де-



Infinium

Новая технология
AIRFORCE SYSTEM

Съемный контейнер для пыли





Пылесос без мешка для сбора пыли

Благодаря новой технологии ускорения воздушного потока **Airforce System** и действию центробежной силы воздух эффективно очищается от крупной пыли и мусора, которые попадают в специальный контейнер.

Больше нет необходимости покупать одноразовые пылесборники или стирать постоянный тканевый мешок!

Съемный контейнер очень гигиеничен и прост в использовании. Он легко извлекается и опустошается одним движением.

Выходящий воздух тщательно фильтруется, проходя через антиаллергенный **фильтр HEPA**.

Треугольная насадка **Delta Active** эффективно чистит ковры и другие типы напольных покрытий от пыли и шерсти животных.

А дополнительные насадки, хранящиеся **в специальном отделении** на корпусе пылесоса, помогут навести порядок в самых труднодоступных местах.

Rowenta



Шапки под маркой **IM** делают дизайнеры Ирина Бархатова и Марина Спирина. Шапки получаются красивые, несхучные и теплые. С двубортным пальто Ermenegildo Zegna или с шубой Marni такую шапку (500-800 р.), конечно, не наденешь, а со всем остальным – пожалуйста.

Маска 208 19 93, Цветной б-р, 28, стр. 1 ⑩Цветной бульвар, пн-вс 12.00-21.00

Свой формат 298 04 75, переход от станции метро «Театральная» (возле старого выхода) к ГУМу, средний этаж, пн-вс 10.00-21.00

вушки, которые надевают бриллианты к завтраку и меха при температуре ноль градусов, обувь Christian Louboutin должны полюбить всей душой и покупать по десять пар за сезон. Впрочем, девушкам, которые меха вообще никогда не носят, а имеющиеся бриллианты стесняются надевать даже на Новый год, зайти в бутик в «Берлинском доме» тоже стоит – для формирования правильного самоощущения. Надеваешь кружевные сапоги Christian Louboutin, смотришь в зеркало и начинаешь ощущать себя настоящим сокровищем. А еще в Christian Louboutin можно сделать заказ – любую модель изготовят в течение месяца. Из кожи питона, крокодила или кенгуру.

730 33 61, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом», 2 этаж ⑧Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин

Karen Millen

Karen Millen – английская марка. Предназначена для девушек, которым хочется одеваться во взрослые, красивые, дорогие и очень актуальные вещи, но на действительно взрослые, красивые, дорогие и очень актуальные вещи – вроде джинсов Christian Dior по $600 – денег пока не хватает. В Karen Millen же такие вещи водятся, и за приемлемые деньги. Есть, к примеру, целый выводок вельветовых вещей уютных песочных оттенков: пиджаки, короткие юбки и брюки. Если добавить к ним длинный вязаный шарф и беретку, вид получается трогательный и нежный. Есть юбки до колен – такие положено носить с высокими сапогами и свитерами с горлом: сразу начинаешь выглядеть хорошенькой карьеристкой. А еще в магазине Karen Millen есть бриджи. Этой зимой ни одна девушка, которая хочет быть одетой, по выражению московских стилисток, «в тенденции», без бриджей обойтись не может. Бриджи положено носить заправленными в высокие жокейские сапоги на плоской подошве вроде тех, что каждый год делает Hermes. Что точно не нужно покупать в Karen Millen, так это вечерние платья и обувь – они здесь выглядят не слишком убедительно. В поход за всеми прочими нарядами в Karen Millen советую отправляться с хорошей приятельницей. Сначала будете друг другу советы давать, стоит покупать кофточку с глубоким декольте или нет, и советоваться, пережевет новый кавалер широкие штаны с накладными карманами или не переживет. А потом можно спуститься с пакетами на первый этаж «Берлинского дома», в кафе «Манерь». Там мало народу, хорошая выпечка и отличный глинтвейн.

730 33 64, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом», 2 этаж ⑧Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-22.00

распродажи

UKstyle 50%

Сюда нужно идти за хорошим настроением. За $50 можно купить хлопковую майку Blue Campervan с рассерженной девушкой на груди и надписью «Oh, where the hell is he?». Потерянный молодой человек обнаруживается на правом рукаве – лежит себе и курит. Кроме маек настроению способствуют короткие юбки от Маши Цигаль, расшитые крупными поддельными бриллиантами, подушки порочного розового цвета с изображением красавицы и надписью «Don't speak just kiss» – тоже от Цигаль – и сумки Antoni & Alison с портретом картофелины или с надписью «I don't like cheese».

290 21 39, Никитский б-р, 17 ⑧Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Седьмой элемент 50%

В обувном отделе имеются лаконичные мокасины Helmut Lang ($125) и полусапожки Barbato ($236) – с самой удобной на свете колодкой, острым ковбойским носом и десятисантиметровым каблуком. Как ни странно, с размерами пока никаких сложностей. Из одежды стоит обратить внимание на трикотаж Paul Smith карамельных расцветок, легкие пальто Ann Demeulemeester из черного атласа и восточного вида шарф Viktor & Rolf – синий в огурцах.

241 30 22, 241 28 21, Смоленская пл., 2 ⑧Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

James 50%

В James надо вести молодого человека – покупать свитера, штаны, куртки и шарфы от Yohji Yamamoto. Цены – довольно щадящие. Если выделить из общего бюджета $500-700 и купить пару свитеров и брюки, можно в молодого человека заново влюбиться. В одежде этой марки молодые люди выглядят талантливыми, удачливыми, уверенными, умными и нежными. Если $500 в бюджете пока нет, заставьте его купить хотя бы одну вещь. Это тоже положительно на отношениях скажется. В женской коллекции стоит обратить внимание на брюки от Ann Demeulemeester, платье до пола от Gaultier и туфли из кожи ската от Helmut Lang. Кожа у ската пупырчатая и блестящая. Выглядят туфли по-настоящему роскошно, а стоят теперь 5900 р.

937 94 47, Тверская, 28 ⑧Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Лидэ 50%

В «Лидэ» есть довольно много вещей, которые не боятся смены сезонных тенденций и выглядят свежо, бодро и выразительно по много лет. Покупать такие вещи на распродажах – крайне разумный шаг. Например, вечерние шелковые платья A.F.Vandevorst, шелковые же нежные юбки Veronique Branquinho, мужские куртки Martin Margiela героического вида. Кроме того, в «Лидэ» работают очень приятные и компетентные люди. К ним стоит прислушиваться – плохого они не посоветуют.

240 66 81, Кутузовский просп., 23 ⑧Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Крокус-Москва 50%

Пропустить распродажу в лучшем обувном магазине города – глупо. Даже если вы осенью потратили на обувь кучу денег и теперь у вас есть туфли, сапоги и ботинки на все случаи жизни, зайти в «Крокус» все равно стоит. Здесь есть интеллигентные сапоги Sergio Rossi для деловых встреч (10469 р.), лихие замшевые сапоги Le Silla для зажигательных танцев (10710 р.) и томные туфли Les Tropeziis для романтических ужинов (7210 р.).

928 64 67, Столешников пер., 9, стр. 1 ⑧Пушкинская, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

MaxMara 50%

Каждая из вещей, которые здесь стоит купить, не слишком выходит за пределы $100, а все они вместе могут составить базу приличного гардероба: черные брюки, темно-серые твидовые брюки, юбки разных цветов одинаковой длины (до колена). Может, это и не самые радостные вещи – зато очень полезные. Идти нужно вместе с мамой, младшей сестрой и бабушкой. Можно еще свекровь взять. Новые, хорошо сидящие черные брюки нужны женщинам в любом возрасте.

292 78 12, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж ⑧Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 473 ресторана, 88 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



© А.Кузнецов

Саммит

Ресторан «Арарат»: из жизни диаспоры

От национального ресторана ждешь прежде всего дикости. Милой, симпатичной, забавной, но все равно дикости. Еда в этом случае кажется в сто раз вкуснее. Своеобразного перцу ей добавляет местный темперамент. В случае грузинских или армянских ресторанов рано или поздно все заканчивается танцами: мужчины сверкают глазами, топают ногами, хлопают в ладоши и швыряют купюры горстями. Слишком громко. Слишком пылко. В центре банкета ходит гоголем профессор Хачикян в обязательной красной рубашке, а летчик Мимино хочет Ларису Ивановну. Любители веселятся до коликов. Снобы морщатся.

Отправляясь в ресторан «Арарат», ждешь экзотики автоматически. Даже если он находится на первом этаже фешенебельной гостиницы Ararat Park Hyatt Moskow. Потому что армянских ресторанов в городе раз-два и обчелся, и все они похожи друг на друга. Но если оценивать рестораны, как отели, звездами, то «Арарату» можно поставить «семь» за одно только общее настроение. Не дикое, не буйное, а даже слишком лирическое и умиротворенное. Как будто попадаешь в старомодное французское или итальянское кино. Красивое. Где главные роли исполняют: мужчины (элегантные), красавицы (гордые) и дети (умницы). На стене голубая, зеленая и розовая Араратская долина. Кажется, что светит солнце. Едва слышна музыка. Блестят вилки и ножи. Позвякивает лиможский фарфор. Ни профессора Хачикяна, ни Мимино не видать.

Челентано смакует долму размером с мизинчик

Кто-то за соседним столом очень спокойно произносит: «Наверное, так вкусно кормят только на родине, на которой мы никогда не были». Этот кто-то похож на Челентано из «Блефа» и на Дзеля из «Трилекса», только одетого в Paul

Smith с ног до головы. Говорит без акцента. Стол – весь в тарелках. Челентано в Paul Smith смакует долму размером с мизинчик, заедает баранину в виноградных листьях салатом из острого растения авелук и отрезает кусочек от бурума (поджаристого рулета из лаваша со шпинатом, луком, сыром и шампиньонами внутри). Все продукты из Араратской долины, а там плохого не выращивают. По Челентано видно.

В меню «Арарата» неопытному человеку легко запутаться. Но распутать эти дебри довольно просто, если усвоить три вещи: 1) армянская кухня самая древняя в Закавказье; 2) эта кухня сдержанно относится к чесноку, но систематически подмешивает и к мясу, и к рыбе лук, айву, гранат, алычу, изюм; 3) она трудная в исполнении и бывает слишком затейливой: сырое мясо взбивают до состояния суфле, формируют из суфле котлеты, начиняют их кашей из дикой пшеницы с грецкими орехами, сначала тушат, а потом слегка обжаривают; рыбу потрошат не разрезая брюшка, варят черное варенье из зеленых грецких орехов, абрикосы сначала сушат, потом кладут вместо косточек орехи, впоследствии глазируют виноградным сиропом; в говяжьи фрикадельки могут засунуть оленину, а потом сварить их в курином бульоне.

«Арарат» живет по правилам. В его супе «Кололак» плавают тающие во рту фрикадельки из говяжьего суфле, его «Цыпленок на тапакаце» заставляет жадно обгладывать каждую косточку, в его ереванском бозбаше чувствуются сливы и яблоки, а в эчмиадзинском бозбаше вкус парной баранины переплетается с помидорами и окрой. В этом ресторане на завтрак подают харису – кашу из пшеницы с курицей, разваренную до ниток. Во время обедов и ужинов в нем не готовят никаких эспрессо с капучино – только кофе по-армянски, сваренный на песке.

В «Арарате» можно проесть все. Эйфорически. С чувством приобщения. Выведет из состояния необоснованной радости только счет. Цена на старте, без НДС и 5%, кажется слишком доступной, усыпляет бдительность. На финише счет не дикий, но внушительный: еда и вода – 40 у.е. с человека, если человек держал себя в руках и относился к делу без фанатизма. Вино из Италии, США, Австралии, Франции, Испании, Чили и Армении – 52-320 у.е. за бутылку, 7-13 у.е. за бокал.

В общем, «Арарат» не дикий. Он – светский, вышколенный до мозга костей. Он – гордый. Он – почти безупречный. Единственный армянский ресторан города, в который следует водить снобов. Ради встреч на высшем уровне. Им должен понравиться Челентано.

«Арарат»
783 12 34, Неглинная, 4, в гостинице Ararat Park Hyatt Moskow ⓂТеатральная, пн-вс 12.00-0.00



пять обязательных вещей, которые надо заказывать в ресторане «арарат» во время ланча:

1. Долма традиционная (в молодых виноградных листьях). Подливка из мацуна с чесноком прилагается (4 у.е.).
2. Эчмиадзинский бозбаш (6 у.е.).
3. Ишли-кюфта (те самые котлеты из суфле с дикой пшеницей внутри) (15 у.е.).
4. Куриный шиш-кебаб (15 у.е.).
5. Аштаракские сладости: абрикосы, чернослив и инжир, начиненные грецкими орехами. Подаются с ванильным соусом. (8 у.е.).

Запивать закуски и горячее «во время» лучше джермуком, а после – чаем «Урц» (4 у.е.) с чабрецом или чаем «Дархц» (4 у.е.) с мятой. И то и другое помогает справиться с любым количеством пищи.

Гранд Александр

Five o'clock. 16 сортов. Включая обязательный с бергамотом, копченый «лапсанг сушонг», потом еще сенчу зеленую или какую-нибудь мяту перечную, успокаивающую и бодрящую одновременно. Чай «Шоколадный», с отчетливым привкусом конфет, оставляем напоследок, как бы на десерт. В старомодном ресторане дорогой гостиницы теперь накрывают чай. Для настоящих леди, желающих отдохнуть и посудачить. Еще в «Гранд Александре» специальные танцоры будут плясать танго. (Формула «гостиница + чай + танго + леди» была в лондонской моде 1910-1920-х годах.) Five o'clock в «Гранд Александре» отличается от five o'clock, например, в кафе «Лофт» скрупулезным соблюдением традиций. Во-первых, сконсы (scones). То есть английское печенье. Круглое, золотистое, пухленькое, с изюмом. Теплое, тихо растворяется во рту. Сконс настоящие леди берут двумя пальцами, разрезают пополам маленьким ножичком для булочек. Одну половинку оставляют на тарелке, на краешек другой наносят сначала джем, а потом свежие, густые, взбитые сливки. И того и другого по чуть-чуть. Во всяком случае, их так учили. Элегантно и без демонстрации острого приступа голода. Откусили кусочек, намазывайте следующий. Во-вторых, сандвичи с огурцами, яйцом, лососем, креветками и прочим. Сандвичи ровно на два укуса. В-третьих, пирожные-миниатюры с весьма скромными украшениями. Общая невзрачность английского чаепития (никаких финтифлюшек, сахарной пудры, жирного крема на поверхности) объясняется старинным обычаем пить чай, не снимая шляпку и перчатки. (Всем английским кондитерам двести лет внушали: пальцы в перчатках у настоящих леди должны остаться без пятен и подтеков!) Five o'clock в «Гранд Александре» стоит от 10 до 35 у.е. на человека. Самый дорогой состоит из сконсов, сандвичей, пирожных и варенья со сливками без всяких там ограничений плюс шампанское Moet & Chandon. Заказывая дешевый вариант за 10 у.е., придется выбирать: или сконсы, или сандвичи.
937 00 00, Тверская, 26, «Marriott Гранд Отель» ⓂПушкинская, пн-сб 17.00-18.00

Ле Гатто

Кафе на месте ресторана «Сан-Мишель». Красные стены, черно-белая плитка на полу, кожаные кресла в духе тридцатых годов. Мало посетителей. Официанты гримасничают: то ли от старания, то ли от недопонимания новой концепции. Все вместе похоже на ненатурально вылизанный привокзальный буфет, как в фильме «Дорогой мой человек». Цены существенно снизились. Еда стала проще. Салаты с овощами и лосось под соусом точно такие же, как и в миллионах других ресторанов и кафе. Ужин или обед на одного человека без вина – в районе 25 у.е. Но порции все равно кажутся маленькими, и деньги все равно куда-то деваются. Сэкономить в новом кафе никак не получается. Гордость «Ле Гатто» – собственный шоколадный цех и магазин с конфетами при кафе. Конфеты в магазине вкусные, а пирожные в кафе – нет. Вымученные они какие-то и не очень красивые. «Ле Гатто» более всего подходит для выпивания чая, если вы не жалеете на него денег. Чайник (две чашки) с коричными цветами (чай отдельно, цветы отдельно) – рублей пятьсот. Это, уважаемые товарищи, натуральный грабеж: целая баночка цветов коричного дерева весом 10-20 г в любой лавке с коллекционными чаями стоит столько же. А на чашку надо грамма два – не больше.
209 50 20, Тверская, 23, в здании Театра им. К.С.Станиславского ⓂПушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Лица

Маленький зал полон. VIP – черный зал с низкими столиками и красными диванами – занят. Толстый афроамериканец в золоте прыгает по песчаному пляжу. Его показывают без звука на большом экране: «MTV представляет». «Bring it on – you bring it on!» – та-та, та-та-ра-та – мурлычет невидимая певунья под диско-хаус. За новенькими вертушками никого: диджей придет в четверг вечером. Пока – офисный день.

«Скидку на поставки в 80 процентов?» – не понимает молодой мужчина за соседним столом. Безалкогольного пива нет, но – секунду, пожалуйста! – есть, есть безалкогольное пиво; и вместо фри вот здесь можно сделать на пару, и паприки в салате тоже не будет – услужливый официант перекраивает меню на ходу. С потолка за ним следит восемь пар глаз. Фотографии моделей в ультрафиолете. Лица. Мулатка на экране крутит попой. («Bring it on – you bring it on».) «То есть, вы хотите контракт?» – уточняет человек в галстуке. Как же жарко здесь должно быть в шерстяном пиджаке, он еще и застегнут. С подиума нижние столы выглядят рекламой клиники по пересадке волос – стадия «до». Еще чайник зеленого мате на бизнес-стол (120 р.). «Транспортировка», – многозначительно выговаривает пиджак.

Наверху нежного салата-коктейля от шеф-повара с лимонной заправкой (200 р.) – крабы, перепелиные яйца и виноград. М-м-м. («Bring it on».) Виноград. С косточками. («You bring it on».) С косточками. («MTV представляет».) Но ветчина нежная. «Еще раз говорю» – транспортировка!» На дне виноград тоже с косточками и почему-то копченая рыба. В грибной суп-пюре (120 р.) полагается бросать кубики хрустящих гренок. Суп расчерчен на квадраты. Морской бой. Мой ход. Грибы мочили и варили в минеральной воде. Вчера ел то же самое в одном уважаемом ресторане: там в полтора раза дороже и в два раза менее вкусно. «Я позвоню вам завтра», – пиджак поднимается. Афроиды на экране обнимаются. Они двоят друг друга. Жарко. («Bring it! Bring it!») Тремя сочными свиными медальонами (300 р.), обжаренными с эстрагоном, можно накормить половину голодающей Африки. Сотрудники ближайших офисов пользуются моментом: обильный обед стоит $30. Деловая атмосфера. Европейская кухня. Только жарко и шумно. И MTV все представляет и представляет.

Главная тайна заведения: в салате «Все, что нужно для продолжения романтической встречи» (180 р.) – фрукты, овощи и кресс-салат. «Если хотите, можно без паприки», – лицо у шустрого официанта очень располагающее. *Григорий Гольденштейн 737 45 55, Пушкарев пер., 9 ⓂСухаревская, пн-вс 12.00-0.00*

Арагил

Ресторан районного масштаба, с шашлыком по-карски, недорогим вином и долмой. На стенах снят нарисованные снежные вершины и вьется пышный виноград. Пообедать – 150-400 р. Поужинать можно на какие угодно деньги. Но больше шести тысяч рублей (если разделить их на восемь человек), я думаю, все равно не получится. Банкеты обслуживаются круглосуточно. Шеф в белой поварской пилотке часто выходит к гостям. Среди гостей, судя по всему, часто попадаются его друзья и родственники. Первый этаж общежития «Щепки». Колоритнее в этом районе места не найти, если не считать китайского и тайского ресторанов за пять кварталов от «Арагила».
251 95 10, 3-я Тверская-Ямская, 58/5 ⓂБеларусская, пн-вс 11.00-0.00

Бэд кафе

Самый вкусный ресторан последнего месяца. Рыбка барабулька, высоко задрав красный хвост, пикирует в кусочки морковки, сельдерея, лука-шалота, цукини – за 18 у.е. Натуральные котлетки из степных перепелок (14 у.е.) без дураков фаршируют фуа гра, оборачивают шпинатными листиками, а рядышком организуют блестящую башенку из картофельного и морковного пюре. Из белого филе палтуса и розового филе лосося плетут, в прямом смысле, запеканку (11 у.е.) с сыром. Если попросите на десерт крем-карамель (4 у.е.) – оформят сливочную плюмпочку (куличик без корочки) крема янтарной сеткой из застывших сахарных ниток. На тарелке получается композиция почти что из воздуха и достаточно сладкая. Девушки на моих глазах просто съедали сетку, а сам крем-карамель отдавали другу. «Бэд кафе» устроено на месте ресторана «Сантиметр», довольно бестолкового с точки зрения еды. Русское написание «Бэд кафе» происходит то ли от кровати (bed), то ли от плохого (bad). Ресторан похож на спальню, обставленную диванами-кроватями с высокими спинками и усыпанную подушками с принтами фотографий начала прошлого века. Очень логично и удобно для ночного заведения. Осталось только доработать вентиляцию. Чтобы пахло орхидеями, а не жареной рыбой.
253 94 54, Пречистенский Вал, 6, стр. 2 ⓂУлица 1905 года, пн-вс 12.00-6.00





Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01.

Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 251 клуб – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Электропух

Cursor Miner и «Елочные игрушки» в «Шестнадцати тоннах»



Скелеты с грохотом вываливаются из шкафа, поднимают облако пыли и укладываются в конфигурациях, достойных Камасутры. Роберт Табб пишет музыку. Заглядывает в пустые глазницы, замеряет объем черепов и проходится мягкой кисточкой по челюстям. Aphex Twin и Autechre, Kraftwerk и Human League – препарированы, переварены и утилизированы, кислота электропопа разъела глянец гитарного рока, одни кости торчат.

Роберт Табб, он же Cursor Miner, угощает комбикормом из абстрактных шумов, вздувшихся басовых партий, треска проводов – и песенку поет: «People-person-pushing-wishing-working-walking-waiting-hating». Как целлулоидный Винни Пух, только в голове его не опилки – железные шарики да полкило взрывчатки. Но кричалки и вопилки сочиняет он неплохо иногда. Экстатический поп: издевательство над восьмидесятыми или ностальгия по восьмидесятым? – пока пресса набухала похвальными рецензиями и соревновалась, кто в связи с Таббовыми эклерсисами упомянет больше имен, юноша сидел дома в Ист-Энде, гонял чаи и невозмутимо полировал клавиши лэптопа, будто поднявшийся



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

шум его не касается. Никого не трогаю, примус починяю.
Предмет пересудов – нашумевший альбом Табба «Explosive Piece of Mind» – вышел на лондонском электронном лейбле Lo Recordings и был завезен в Россию его посланцами. Здесь пластинка нового enfant terrible попала в руки ушлых отечественных вивисекторов, любимых Лондоном EU («Елочных игрушек»). Треками «Игрушек» Табб, в свою очередь, заслушивался еще в офисе Lo Recordings. Теперь они вместе затевают крайне странную вечеринку: что-то подскальвает, что коллаборация Cursor Miner и EU должна напоминать не дискотеку в «Тоннах», но пляску святого Витта.
– Мы будем по очереди сводить наши треки, Cursor Miner и EU, – Роб Табб делится планами по телефону из Лондона. – Я возьму гитару и буду петь. Как только на сцене появляется компьютер, он превращается в стену между артистом и толпой. Толпа оказывается выключена. С микрофоном – наоборот. Поэтому мне нужен микрофон.
– Вчера, когда мы созванивались, вы работали в библиотеке – над чем?
– Я еще в школе был совершенно повернут на космосе. Вчера я пролистывал научные журналы. Вообще-то, я собираюсь написать песню про библиотеки, это более удобная, мягкая форма образования. А когда у тебя нет работы – столько свободного времени образуется.
– ???
– Я целый год проработал в большой компании, приходилось каждый день ездить в контору – невероятная рутина. Каждый день надеваешь костюм и приезжаешь к определенному часу.
– Случайно – не тот костюм, в котором вы на обложке альбома?
– Нет, тот я одолжил, а мой единственный уже совсем грязный. Носил его каждый день – тоска! Я работал программистом. Но я уже год не ношу костюмов и не бываю в офисах – с тех пор как решил сконцентрироваться на музыке.
– Вам не хватает 80-х?
– Мы возвращаемся к 80-м. Все снова зациклены на том, что бы заработать побольше денег, идеализм 90-х рассыпается. И культура находится в этом круге. Музыка становится страшной и чудной, потому что люди хотят ее такой слышать. Звук страшен – возьмите любую отрывистую партию драм-машины. Людям нравится, когда их пугают.
– Вам нравится пугать?
– Мне нравятся громкие, грязные, технологичные звуки. Я просто собираю информацию.
– Информацию о чем?
– О звуке. Я днями просиживаю за компьютером и ищу звук. Иногда просто не выхожу из дома.
– Где вы живете?
– В Хокстоне. Очень удобно: офис Lo Recordings – рядом, за углом. Здесь по соседству все клубы, куда я хожу и где играю. Заглядываю в ICA – Институт современного искусства. Это, кстати, самая большая площадка, на которой мне приходилось выступать. Только деньги кончаются. Сейчас съезжу на гастроли и буду искать работу.
– Опять в офис? Pushing-wishing-working-walking?..
– Ну, например, я хотел бы быть диджеем – но это дорогое удовольствие. Нужно покупать вертушки, нужно добывать новые пластинки. Мои запасы истекли бы за три минуты. Вечеринка провалилась бы, и меня прогнали бы взашей.

Cursor Miner и «Елочные игрушки»
«Шестнадцать тонн», сб 15 февраля, 23.00

В голове его – железные шарики да полкило взрывчатки

поп&рок Neoangin

Очень приятный, судя по всему, человек – Джим Авиньон. Но как-то удостовериться в этом, или даже задаться вопросом – приятный Авиньон человек или так себе – повода раньше не было. Впервые повод появился, когда в Москву попали диски его проекта Neoangin, на которых Авиньон пел наивные и придурковатые песни, подыгрывая себе на престарелой «Ямахе», – обложки же дисков были украшены его картинками, тоже наивными и придурковатыми. Теперь Авиньон едет в Москву лично и дает аж три концерта в немаленьких залах, и на эти концерты надо идти. Можно даже категоричнее: мало на что в ближайшие две недели так надо идти, как на эти концерты. И тут уж всякий почувствует, насколько он приятный, этот Авиньон, – но не всякий разберется, почему.



В общем-то, единственный музыкант, играющий в проекте Neoangin – никакой не музыкант: поисковые машины на слово «Авиньон» выдают тучу файлов с картинами и лишь пару – с mp3. Авиньон рисует, и рисует много, говорит, что может рисовать по 18 часов кряду. Созерцать его картины – со смешными яркими существами и всякими мультипликационными дикостями – любопытно; хотя много более любопытен способ их, так сказать, бытования в социуме. Авиньон продает картины задешево – по нескольку евро за штуку. Или вообще бесплатно раздает – как однажды на выставке во Франкфурте: там, правда, всяк желающий унести картину домой должен был прежде изловить ее в клочки (всего ушло 800 произведений). Или, как на кассельской «Документе», каждый день рисует огромную картину – и вечером предлагает ценителям изящного пройти сквозь нее (одним из согласившихся был мотоциклист). Поскольку рисует Авиньон много (и рисует не только для вечности – хотя какая уж тут вечность – одну из моделей часов Swatch даже разрисовал), деньги у него все равно водятся. И он их тратит: в 96-м он съездил в Варшаву, Будапешт, Лондон и Амстердам, снял в каждом городе по отелю (целиком), завесил все комнаты своими картинами и запустил внутрь население городов – созерцать, вышивать и танцевать. Несмотря на все вышеизложенное, Авиньон – не психодиночка, не холеный фаворит, что бесится с жиру; его дешевые картины и бесплатные акции (и, кстати, принадлежащий ему берлинский магазин Kuratorkiller, где дешевые картины, его и чужие, продаются) – это такая активная жизненная позиция, ленинская максима «Искусство принадлежит народу», переделанная на веселый сквоттерский лад. И песни его, напоминающие одновременно Момуса, Псоя Короленко и заглавную тему мультфильма «Веселая карусель», – следствие той же идеологии: они добры и веселы, они сделаны без претензий, без стремления всех уделать и без каких бы то ни было понтов. Авиньон, как митьки когда-то, никого не хочет победить – и в этом смысле он, конечно, очень немосковский человек. И этим приятен.
Но тут возникает еще пара вопросов. Сколько их, таких приятных, водится в нынешней Европе – тех, о которых у нас нет повода задуматься? И потом: Авиньон, который, как известно, никакой не музыкант, едет в Москву с «Ямахой» – но почему не с картинами? Почему в этом довольно большом городе есть место для художников Шилова и Никаса Сафронова, но не находится сантиметра выставочной площади для таких – наивных и придурковатых, конечно, но все же – людей? «Откройте, – как говорили герои «Приключений Электроника», – мы хотим видеть картины!» *Юрий Сапрыкин*

«Б2», чт 6 февраля, 22.00; «Китайский летчик Джао Да», пт 7 февраля, 23.00; «ПирО.Г.И.», сб 8 февраля, 22.00

поп&рок Hangovers

Hangovers – восхитительная английская инди-рок-группа, предназначенная для услаждения конченых меломанов и неисправимых романтиков. У Hangovers вышел всего один (достаточно редкий сейчас) диск под правильным названием «Медленные грязные слезы» (1997) – и это способны оценить конченые. Hangovers, держась поодаль от магистральных направлений второй половины девяностых, тем не менее записали тогда гениальную и бесконечно актуальную пластинку – за это их должны полюбить неисправимые. Начальницу-певицу Hangovers зовут Джина Берч (она в свое время жила в группах The Raincoats, The Red Krayola и Dorothy). У нее вкрадчивый, поминутно срывающийся голосок, которым она выводит песенки с названиями типа «Привет, дупа». Она поет поверх неуловимо странной и мелодичной музыки на грани панка и постпанка. Берч-вокалистка похожа на крадущегося тигра или притаившегося дракона – кому как больше нравится. Медленная шероховатая гитара, ночной шелест сверчков, истомно-издевательский вокал приятно усыпляют бдительность, чтобы через мгновение грохнуться на вас песней «Sorry» – великой и неоцененной. Это настоящее сокровище 90-х, кровеносный гимн, под который хорошо снаряжать девушек в дальнюю дорогу. Хотя бы до клуба «Запасник».
Максим Семеляк
Art Garbage, пт 7 февраля, 22.30

поп&рок Федор Чистяков

Поводов написать о концерте в ЦДХ много. Главный же заключается в том, что фестиваль под малоапетитным названием «Четыре гармониста» – по сути, первый за полтора года московский концерт бывшего



лидера группы «Ноль». Если не считать незапланированного инцидента: пару месяцев назад Чистякова с баяном позвали на фестиваль губных гармошечников. Позвали и вроде как забыли, даже не рискнув упомянуть фамилию на афишах, а он не только приехал, но и баян с собой взял, и сыграл «Темную ночь», и сорвал овации, после чего многозначительно сказал: «Хочу играть».
Поводов написать о концерте Чистякова достаточно. Как раз сейчас началось переиздание на CD полной дискографии группы «Ноль». Той самой группы, что вошла в историю драчевыми напильниками и вишечками-иголочками – после чего случились Кресты, свидетели Иеговы и песни на стихи Корнея Чуковского. Общепринятое мнение на сей счет таково: записав несколько хитов «про ганджу», Чистяков стремительно съехал с катушек и перестал быть интересен кому бы то ни было. Общепринятое мнение не врет. Лишь одно выпадает из поля зрения: уже после сочинения песни «Человек и кошка», но еще до попадания в дурдом дядя Федор успел сочинить гениальный и не всеми замеченный альбом «Полундра». Набор песен, в которых воспевались журавель, конопель, «рокговнорок» и «фендер-стратокастер», оказался не только, как обычно, диким, но еще уныльм, и тоскливым, и парашащим душу – до того, что к предпоследнему треку больные чистяковские вопли именно боль (разве что не физическую) и провоцируют.
Повод написать о Чистякове найдется всегда. В конце прошлого года у него вышел очередной CD, на сей раз концертный и двойной. На протяжении двух с половиной часов дядя Федор яростно терзает баян (и всепрощающие уши слушателей), исполняя «Summertime», «Ламбаду», «Yellow Submarine», «Shine on Your Crazy Diamond» и «Старый клен», а заодно и собственные сочинения последних лет – совершенные в своей бессмысленности. Не слышно больше криков из зала: «Федор, «Индейца» давай!» – но залы по-прежнему полны. И ведь очевидно же, что люди приходят не за инструментальными вариациями на тему «Still Loving You» и уж тем паче не за песнями про Крокодильшу и подледный лов, но – приходят. Приходят, чтобы увидеть: вот он, человек, сочинивший сильнейшие в русском роке вещи и сильнейшим образом их исполнивший. Вот он – хоть и стесняется свои сильнейшие песни петь, хоть и играет на мероприятиях с малоапетитными названиями, но по-прежнему здесь, по-прежнему хочет играть, и это ли не повод, чтобы пойти и поинтересоваться: как он там. *Сергей Степанов*
ЦДХ, сб 15 февраля, 18.00

джаз «Триумф джаза»

Первый джазовый «Триумф» случился в зале «Россия» год назад – и слово «триумф» тут можно отнести не только к названию фестиваля, но и к произведенному им эффекту. Игорь Бутман, составляющий программу фестиваля, видимо, понимал, что прошлогодний «Триумф» с его десятком звезд первого уровня переплюнуть сложно, и потому пошел другим путем – сконцентрировался на отечественных музыкантах. Об американцах, впрочем, он тоже не забыл.
Из наших в программе нынешнего «Триумфа» появились альянс биг-бенда самого Бутмана с неожиданно вернувшейся к джазу Ларисой Долиной (недавним сольным концертом в «России» они уже доказали состоятельность этого партнерства), оркестр мюзикла Chicago во главе с напористым пианистом Сергеем Жилиным, а также самый известный в мире русский джазмен – нью-йоркский трубач Валерий Пономарев, в 70-е несколько лет работавший в составе Jazz Messengers Арта Блейки. От Америки заявлено всего двое, но эти двое дорогого стоят: трио одного из лучших джазовых органистов планеты, массивного и добродушного Джоя ДеФранческо



и, наконец, главные звезды – вокальный секстет Take 6.
Созданный 18 лет назад в Алабаме, этот ансамбль послужил моделью для множества мужских вокальных составов по всему миру; и потому, что Дэвид Томас, Элвин Чи, Седрик Дент, Марк Киббл, Клод Ви Макнайт III и Джой Киббл очень хороши вместе (шесть мужественных чернокожих красавцев), и потому, что поют они действительно здорово. Их репертуар всегда был шире, чем джаз: от самых разнообразных духовных песнопений, традиционных спиричуэлс и современных госпелс до ритмического напора соул-музыки. Уклон в сторону соул, правда, едва не погубил звучание секстета в конце 90-х – Take 6 внезапно заблучали едва ли не как Boyz II Men, но натура победила: их последний альбом «Beautiful World» (2002) вновь демонстрирует самый высокий уровень пения и вокальные аранжировки неописуемой красоты – фирменный продукт Take 6. Триумфа, похоже, снова не избежать. *Кирилл Мошков*
Концертный зал «Россия», вт 10 февраля, 19.00; Le Club, чт 11 февраля, 20.00

фолк «Хуун-хуур-ту»

С гастролями «Хуун-хуур-ту» возможны две проблемы. Первая – задержка на границе (летом в Греции, где ремикс на «XXT» возглавил национальный чарт, тувинцы полтора часа раздавали автографы пограничникам и пассажирам). Вторая – у кого-то из музыкантов в паспорте не окажется свободных листов для визы (в России «XXT» почти не выступают). Когда в последний раз, три года назад, они играли в Москве, в «Китайском летчике» пришлось закрывать двери – древние песни про коня, гору и высокое солнце собрались послушать несколько сотен человек. Теперь проверка боем предстоит «Клубу на Брестской».
Кайгал-оол Ховалыг, Саян Бапа, Анатолий Кулдар и Алексей Сарыглар – тихие, вежливые, спокойные люди. «Ты глянь, какие запуганные», – шептала на пресс-конференции «одна журналистка другой. Другая, лет семнадцати, согласно кивала. Группа, игравшая с Фрэнком Заппой, Kronos Quartet и позывной Grateful Dead, собиравшая тысячные залы в Старом и Новом Свете, впервые присутствовала на пресс-конференции, куда пришло десять журналистов. Любимца Роберта Фрипа и Стинга Уандера доходчиво объясняли, где находится Тува. В городе Кызыле, где западные музыканты, осваивающие технику горлового пения, скоро составят половину населения, «Хуун-хуур-ту» для земляков – как боги. В Америку ездят как к себе домой. И в Москву вот собираются.
Их программа не меняется из года в год – с тех пор, как в 1992 году Ховалыг, братья Александр и Саян Бапа и Альберт Кувезин (впоследствии придумавший свою группу «Ят-Ха») отколоться от народного ансамбля «Тува». Несколько десятков песен. У песни – власть над горой, рекой, деревом. Гора молчит, а человеку позволено дать ей голос. Получается, человек в песне властен над горой. Но не над другими людьми, тем паче соотечественниками. За год до греческого прорыва ремикс на песню «Aa-Shu-Dekei-Oo» тестировало на слушателях «Наше радио». Не пошло. Какая-такая тува-шумуха?

Организатор концерта «XXT» (а заодно обоих визитов Kronos Quartet, Майкла Наймана, Ману Чао и Марка Рибо) Александр Чепарухин обещает, что за тувинскими гастролерами в «Клуб на Брестской» подтянутся калифорнийцы Tin Hat Trio и Brazzaville, вернется Марк Рибо с музыкой к «Аэлите» Якова Протазанова – глядишь, жизнь наладится, и несколько сотен человек, которым есть до всего этого дело, будут ходить на Брестскую как на работу. Чепарухин наносит на карту Москву. Столицу страны, в которой есть группа «Хуун-хуур-ту».
«Клуб на Брестской», сб 15 февраля, 21.00

МЕСТА

Высотка

Крокодил был один и размножаться не планировал. Когда к крокодилу №1 выписали крокодила №2, выяснились две вещи. Во-первых, крокодил №1 – женщина. Во-вторых, крокодилы в неволе не размножаются. Особенно когда над ними ставят стол и заглядывают сверху через прозрачное стекло. Крокодилы №1 и 2 живут в ресторане, рядом с диджейской. Если столик над крокодилами занят, надо садиться за один из тех, что на хитром



парапете с кусками стекла и оптоволоконной подсветкой, как будто в клубе «Мост» выдвинули столы на подиум и устроили цветомузыку. Ужинающая публика – тоже будто бы оттуда.

В серебристом зале с наклонными сводами повсюду инсталляции из палочек и веточек: чувствуется женская рука. По весне палочки зазеленеют. До «Высотки» на «Баррикадной» ее управляющая и дизайнер Людмила Пустовая сделала частный клуб в Подмосковье, несколько дорогих квартир в Москве, а еще раньше занималась презентациями для компаний вроде Chrysler и Prada в Милане. Теперь Людмиле приглянулась высотка – памятник эпохи архитектурных излишеств. Элементы интерьера – предметы, плакаты – искали по магазинам, бараholкам и друзьям. В итоге выяснили, что все давно вывезено за границу; в конце концов купили британскую книжку по сталинской архитектуре, из которой перевели на прозрачный акрил офорты и фотографии. В лобби – дом «Аэрофлота» и Дворец Советов. В бильярдной – история московских высоток (вырезки из «Огоньков» 40-50-х годов). Государство в государстве – боулинг на восемь дорожек, которого рука дизайнера-историка пока не коснулась. В боулинг играют подростки из обеспеченных семей, в бильярд недавно сражались Шандыбин с Зюгановым, а в псевдоиндустриальном интерьере ресторана, среди труб и срезанных плоскостей, снимали телеинтервью с Жириновским. Девиз заведения: «Модненько-стильненько». Корпоративные мероприятия. Фэшн-показы. Живые концерты. Джаз и лаунж (пока вместо них – Алсу и «Смысловые галлюцинации» в записи). Красавица управляющая. Кормление крокодилов. Крокодилы работают круглосуточно. То есть, элитненько.

105 77 47, Кудринская пл., 1 (м.Краснопресненская, круглосуточно

Синяя птица

Система координат: Гровер Вашингтон, Майкл Брекер, Билли Тейлор, Бриль, Кузнецов, Кродл, Гаранян, Козлов, Бутман, Высоцкий, Окуджава, Вайнер. Все здесь.

«Еще несколько недель назад здесь был обыкновенный подвал обыкновенного московского дома по улице Чехова. Нам не сказали, у кого из комсомольцев Свердловского района первой возникла мысль превратить тусклое помещение в кафе, где можно было бы весело и интересно провести вечер», – писала 6 сентября 1964 года газета «Московский комсомолец», ни разу не произнеся главного слова – «джаз». За «Комсомольца» это сделал Василий Аксенов в «Ожоге»: «Шел уже одиннадцатый час, когда Самсон Аполлинариевич Саблер приблизился к «Синей птичке». У ворот тесновались любители джаза. Кафе было набито битком, из полуоткрытых окон неслся жуткий вой, это играл на своем баритоне Сильвестр. Он заглушал все звуки и перекрывал аплодисменты. Саблер постоял и послушал голос друга и посмотрел, как фаны борются у входа с дружиной».

В перестройку во вновь оживившую «Птицу» начали продавать билеты на бланках Центрального телеграфа, по 2 р. 50 коп. «Клуб – хозрасчетное объединение, в худсовете – Бриль, Кузнецов и обозреватель Гостелерадио Познер», – умилялись советские газеты. Билеты заканчивались за несколько минут.



Удивительное дело, «Синяя птица», продержавшаяся дольше «Молодежного», «Аэлиты» или «Ровесников», никогда не закрывалась надолго (последняя реконструкция не продлилась и года). В аксеновской или перестроечной Москве сюда было не попасть, в перерывах заведение влачило жизнь столовой с концертами. «Птица»-2003 – безусловно, третья реинкарнация старейшего джаз-клуба в Москве. Новые хозяева обещают подъем, и на то есть все основания.

Снаружи – неправильные прямоугольники окон, срезанное крыльцо над входом. Внутри – острые углы, мягкие плетеные диваны, ни следа от былой деревянной отделки. Маленькая сцена в углу. За ровлем вечером – тапер, его сменяет гитарист Роман Мирошниченко, о котором Ал ди Меола сказал: «Этот парень в свои 24 играет так, как я в 48». В ближайшее время в «Птице» выступают Анатолий Кродл с новым квартетом «Мы из джаза», члены худсовета Бриль и Кузнецов, Винцкевич-старший и молодежная на фоне мэтров «Чер-та». Новая «Птица» открылась без лишнего шума, по-деловому, запустив ресторан с кухней fusion, а также кофейню со своим кондитерским цехом и вкуснейшим вареньем из черешни. Сколько продлится новый пик, не знает никто; как не знают в клубе, сколько лет стоят здесь гипсовые фигуры музыкантов в окопном проеме. Но посетителей – факт – прибудет. Как и литературы о «Птице».

299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 (м.Маяковская, пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно

Че

Хмурым октябрьским вечером со стороны Одинцова к МКАД двигался зеленый джип. Если бы милицейскому патрулю вздумалось остановить машину, в багажнике обнаружились бы ящики с надписями «тринитротолуол» и «Ф1». Вряд ли люди в форме стали бы интересоваться, имеется ли в ящиках содержимое или они пусты. В эти часы город жил событиями на Дубровке, и пассажиры готовились к тому, что сначала их будут бить, а потом спрашивать. Однако автомобиль благополучно въехал в город и направился в сторону Лубянки. Ящики от лимонок и взрывчатки были частью декораций для нового клуба «Че».

Клуба с таким названием не может не быть в таком городе, как Москва. Любая поисковая система выдаст вам на запрос «club Che» или «Che Guevara club» десятки названий, среди которых, например, петрозаводский клуб «Че Гевара». В Питере клуб имени пламенного революционера вообще считается важнейшим в городе местом с культовым статусом, и невские промоутеры уже было собрались открыть в Москве аналогичное заведение. Но тут очнулись аборигены, а именно менеджеры мексиканского ресторана «Панчо Вилья». Московский «Че» расположился



в помещении бывшего банка, в двух шагах от витрин Третьяковского проезда и новых «Пирогов», за углом от раскрасневшегося «Бифитера». Чтобы попасть внутрь, необходимо приглянуться охраннику, выглядывающему на стук сквозь щель вполне тюремной двери. А коли уж попал внутрь – Кубой тебя напичкают по полной.

Бар богат ромом. Ром родом с Кубы, Ямайки, прочих стран Карибского бассейна, на роме здесь настаивают мяту, жень-шень, вишню и кедровые орешки. Поставки сигар – через обрусевших кубинцев. Мясо жарят на открытом огне посреди танцпола и обязательно кладут на тарелку жареные бананы. Методы работы с населением не оставляют сомнений в том, что «Че» выходит лоб в лоб на главного конкурента – Real McCoy: happy hours с полуночи, грязные танцы на барной стойке, вдерживающей 15 человек, любительский стриптиз и прочее. Подкупают маленькие отличия: армейские жетоны вместо номерков в гардеробе, партбилеты вместо клубных карт, простреленный кубинский флаг на стене (отверстия светятся). Несомненная находка – «односторонее» зеркало в санузле: смотрят не изнутри наружу, как в «Министерстве» и т.д., а из коридора внутрь, конечно, не в «святая святых», а в умывальную, где девочки красят губки и пудрят носики. Хочется обратиться к ним сразу на языке повстанцев. Стать как один из соратников Гевары – Вакерито, о котором команданте так писал в своих воспоминаниях: «Для него не существовало резко очерченной границы между реальностью и фантазией. То, что ему подсказывало его быстрое воображение, он умело воплощал на поле боя».

Борис Барабанов

921 74 77, Никольская, 10/2 (м.Лубянка, круглосуточно

Шоколад

Общего с клубом Jet Set у «Шоколада», пожалуй, только лифт. Правда, здесь он стеклянный и с улицы уносит не в подвал, а вверх, на третий этаж шехтелевской типографии «Утро России». Сокладельцы и промоутеры «Шоколада» Александр Оганезов и Анатолий Ляпидевский тоже могли бы считаться общими с Jet Set, но из последнего они ушли – чтобы делать на Пушкинской площади новое место. Когда-то Ляпидевский привозил в Москву Скутера и устраивал рейвы «Инстанция». Оганезов и вовсе легендарная личность: на его счету, в частности, клубы «Пентхаус» и «Галерея» (это из истории), Jet Set и «Музей» (это из нашего времени). С проектом из будущего времени все вышло просто. «Мне Оганезов показал это помещение, – говорит Ляпидевский, – спросил: «Хочешь здесь делать клуб?» – и я понял, что хочу».

«Шоколад» – прежде всего ресторан. В клуб он будет превращаться по пятницам и субботам. С серебристой, в завитках, копии стола Людовика XV снимут крышку, под которой обнаружатся вертушки. Раздвинут в центре обширного зала столы – и будет танцпол. За вертушками старые знакомые: Лист, Спайдер, Коля, а временами – французские диджеи, некоторые из которых уже выступали в Jet Set и «Музее». В апреле к клубным пятницам-субботам добавятся эйсид-джазовые четверги. На танцполе будет диско-хаус, который хозяева гордо именуют «французским саундом». С двух ночи все тяжелые блюда сменятся на так называемое «клубное меню» – закуски и пятнадцать видов сандвичей. Предполагается, что в это время все уже будут танцевать, и танцевать везде: на танцполе, у круглых столов и серебристых диванов, в VIP-зоне, что в конце зала. «В Москве люди по ночам в основном перемещаются между парковкой и гардеробом, – сетует Ляпидевский. – За ночь по шесть клубов объезжают. Это же немыслимо! Мы хотим, чтобы у нас публика оставалась на всю ночь». Остаться на всю ночь захочется хотя бы ради удовольствия повторять друзьям по телефону: «Ты где? А я – в «Шоколаде»!»

В общем, те, кто в «Шоколад» попадут, непременно в нем будут.

Юлия Выдолоб

209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 (м.Пушкинская, Face control, Dress code, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00

Roxy

Главного человека в клубе зовут Джонни. Ради того чтобы открыть Roxy, Джонни отказался от роли в новом спектакле Виктюка и переехал на Старую Басманную, в здание XIX века, где под его надзором в бывшем театре «Зеленая лампа», переделанном впоследствии под ДК, завелись гигантская восточная беседка (обитель диджея), помост для показа мод, два задрапированных шалаша для приват-танцев, потолок – звездное небо, обитые бархатом кабинеты-купе, официантки в розовом белье, зона VIP и зона супер-VIP. Джонни, выходец из Южной Африки, ведет бурную жизнь: играл в нескольких московских антрепризах, снимался в «Марше Турецкого», заканчивал МГИМО, стоял у истоков «Голодной утки» и не расстался с ней по сей день. «Но у нас, в отличие от «Утки», на стойках плясать не будут», – предупреждает сразу. Roxy – не сексодром, Roxy – вместительная дискотека для ярко накрашенных барышень и взрослых юношей при них, уважающих техно-хаус и показы Сергея Зверева. Первый клуб под названием Roxy Джонни увидел в Лос-Анджелесе и с тех пор начитал по миру дюжину заведений-тезок, живых и почивших, друг с другом, вроде бы, никак не связанных. Действительно, сравнивать калифорнийскую концертную площадку с амстердамским дансингом или лондонским панк-клубом вроде бы не с чего. Джонни, однако, кажется, что формула



найдена: во всех клубах Roxy собираются «красивые, приятные люди». Единственное дополнение к вышесказанному – в московском Roxy будут собираться красивые и приятные из тех, что не ездит на метро: без машины на Старую Басманную, к счастью или к сожалению, не добраться.

261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 (м.Красные Ворота, Face control, пн-вс 18.00-6.00

на правах рекламы

ВКУС ПРИХОДИТ С WINSTON

Модные эксперты утверждают, что в наступившем сезоне синий цвет по-прежнему актуален. Глубокий синий и серебристый - сочетание стильное, позволяющее нервной системе расслабиться, а глазам - отдохнуть. Впрочем, если вы не хотите расслабляться, никто вас не заставляет, потому что на вечеринках "Доверяй своему вкусу. Winston" можно энергично двигаться под самые известные дискотечные хиты прошлого и настоящего, подражая профессионалам. Можно спокойненько сидеть себе в "телефонном кафе", переговариваясь по телефону с симпатичными соседями, и, почитывая меню, заказывать декоративные безделицы для украшения стола. Можно расслабленно погрузиться в глубокие синие кресла в чилл-ауте, составлять забавные пирамидки из кубиков и ни о чем не думать. Можно...

Можно было. Потому что все это веселье проходило в течение прошлого года в лучших московских клубах, для самой разной публики, от "Парижской жизни" до "Byblos", и завершилось финальной вечеринкой в клубе "Огород", на которой самые активные участники получили WIP-карты "Особо Важных Персон Winston", дающие право бесплатного входа в клубы города Москвы в наступившем году. А самая везучая девушка выиграла роскошный автомобиль Alfa Romeo 156, дожидавшийся своей подарочной участи целый год.



Если вы не были в числе тех, кто выиграл призы и стал Очень Важной Персоной от Winston, не печальтесь. Winston, ставший в 2002 году лауреатом национальной премии "Товар Года", обещает, что наступивший год вновь пройдет в серебристо-синих тонах и безудержном веселье ночной жизни.

Товар сертифицирован

18+ МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПН 03.02

ПОП&РОК

Россия Творческий вечер Евгения Доги. *19.00*
Tabula Rasa «Сумасшедшие койоты». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Григория Файна. *21.00*
Клуб на Брестской Ольга Нестерова (фортепиано). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.30*

ФОЛК

Бункер Puck & Pipet. Кельтский фолк-рок. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Китеж», «Лэмпа». *22.00*
Шестнадцать тонн Севара Назархан (Узбекистан). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Косенков, Андрей Баранов. *19.00*

ТАНЦЫ

Джусто DJs Олег Костров, Пашин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ A.Николаев. Фанк, даунбит. *21.00-0.00*
Мост DJ Peter. Рок. *22.00-6.00*
Республика Beefeater DJ Саша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ермилов, Ян. Дин, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

КИНО

Вермель «Такова жизнь» (Джакомо и Массимо Венье, 1999). *21.00*

ВТ 04.02

ПОП&РОК

Алиби «Тгиа +». Французский шансон. *20.00*
Б2 «Народное ополчение». *23.00*
Бункер Иван Иванов. *23.00*
Клуб на Брестской Павел Баталин (гитара). Фламенко. *21.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Пропаганда «Море спокойствия». *23.00*
Tabula Rasa «Зверинец». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*



Люди с вот такими прическами и выражениями лиц и в молодые годы выглядят довольно глупо – этим же двоим скоро сорок, а они все туда же. К группе **DAS ICH**, тем не менее, претензий нет – в начале 90-х, когда они были на пике формы, такое как раз и носили. Das Ich были довольно важными людьми в немецкой музыке, которую (не всегда понятно почему) называли индустриальной и которая с подачи основоположников стиля, группы Einsturzende Neubauten, едва не стала общеевропейским мейнстримом: основоположников, несмотря на бесчеловечное название, регулярно показывали по MTV. Но волна схлынула: в телевизоре поселился Rammstein, у тех же Das Ich слизавший карикатурно-гестаповские интонации да маршеобразный бит. Сами же Das Ich остались при своем: играют мрачно-метафизическую музыку, построенную на очень несовременном синтезаторном звуке, сыплют какими-то апокалиптическими пророчествами, непонятными для тех, кто не учил немецкого; на голубом глазу называют новый альбом «Anti'Christ» (есть там и песня «Sodom und Gomorra», так-то); носят вот такие прически. За десять последних лет ничуть не изменились. Такая вот вечная молодость. (Ю.С.)

Точка вс 16 февраля, 18.00

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Елена Цой (вокал). *20.00*
ЦДХ Оркестр п/у Игоря Бриля, Карина Кожевникова (вокал), Сергей Хутас (контрабас). Классический джаз, ритм-н-блюз, соул. Оркестр Бриля – не что иное, как его ансамбль «Новое поколение», усиленный ритм-группой. Как и в «НП», вместе с профессором Гнесинки, автором главного в России профильного учебника «Практический курс джазовой импровизации», играют его сыновья – саксофонисты Дмитрий и Александр Брили. *19.00*
Le Club Вагиф Садыхов (фортепиано), Сергей Головня (саксофон), Владимир Чернов (бас). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Фрэнк Магвайр и товарищи». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский. *20.00*
Орбита Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
Россия Лидия Небаба. Романсы: от малоизвестных вещей из репертуара Дулькевич и Вяльцевой до собственных сочинений Небабы. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Мартин. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Сергей Крылов. Даб, электро. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Санчес. Хаус. *20.00-3.00*
Республика Beefeater DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Территория DJs Ермилов, Ян. Дин, техно-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Пашин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Catch Up. Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

СР 05.02

ПОП&РОК

Б2 «Ключевая». *23.00*
МуХА Эрих Абель (аккордеон, Германия). Абеля в Россию впервые привезли ижевские электронщики – коллега делал легкую электронную музыку и к тому же дивно играл на старом отцовском аккордеоне. В Москве он снова оказывается транзитом по дороге из Ижевска в Берлин. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Осень». *22.00*
Р-клуб «Алая грань». *18.30*
Россия Hi-Fi. «Поющие сердца», Moscow Ragtime Band, Тамара Гвердцители, Витас, Мурат Насыров, Богдан Ягор, Георгий Териков, Юрий Кононов, Юрий Орлов, Наталья Ветлицкая, Григорий Лепс, Леон Измайлов, Андрей Васильев, Анатолий Трушкин, Юрий Григорьев, «Неподседы» и другие. *19.00*
Шестнадцать тонн «Звери». *22.00*
R&B Cafe Юлия Величко. *22.30*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Синяя птица Роман Мировниченко (гитара) и Acoustic Magic. *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Мельница». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Владимир Турчинский, Юрий Рыков, Раиса Нурмухаметова. *21.00*
Гнездо глухаря Валерий Пак, Маргарита Корнеева. *20.00*
Петровский гульбарий Михаил Коноплев. *19.00*
ЦДХ Сергей Никитин. *18.30*
Центр авторской песни Юрий Хабаров, Евгений Исакевич. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Берг, Хаас. Нью-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJs Komotsky, Existence. Эмбиент. *21.00-2.00*
Мост DJs Spirit, Un-tone. Техно-хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater DJ Саша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Дип, техно-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Брейк, джазин-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Byblos DJs Коля Smart, Арсений. Этно-хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – призеров The New York Festival'1999. *21.00*

ЧТ 06.02

ПОП&РОК

Б2 Neoangin (Германия). *22.00*
Бункер «Раста оркестра» (Эстония), «Вирус Ліха» (Белоруссия), «Каникулы Бонифация». Каждый год в начале февраля растасообщество оживает и устраивает десяток-другой клубных концертов по случаю дня рождения Боба Марли. В этот же четверг Марли вспоминают в «Клубе на Брестской», на следующий день – в «Форпосте», еще через день – в «Точке». Главный участник дней Марли в Москве в этом году, задорный эстонский «Раста оркестра», отметится почти повсеместно. *23.00*
Вермель «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Все свои «Психоз». *21.00*
Клуб на Брестской «Каникулы Бонифация», DaDaDub. *21.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Другая часть». *22.00*
Проект О.Г.И. Сергей «СиЛя» Селюнин и «Выход». Акустика. *22.00*
Форпост «Ремарк». *19.00*
ЦДХ «Калиов мост». *18.30*
Шестнадцать тонн «Колибри». *22.00*
Штопор (Самолет) «Аэроплан». *23.30*
Art Garbage «Выход». *22.30*
R&B Cafe «Формула-1». *22.30*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Ирина Светлова-Тамаева (вокал). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Дом Трио Владимира Миллера. Пианист Миллер живет в Лондоне, но регулярно наведывается на родину. На этот раз – вместе с новым трио. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров и «ВолковТрио». *23.00*
М-бар XL. *20.00*
Реставрация Андреа Бартеллучи (флейта, Италия), трио Алекса Ростоцкого. *21.30*
Синяя птица Леонид Винцкевич (саксофон), Николай Винцкевич (фортепиано). *20.00*
Le Club Кристина Аглинц (вокал). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Андрей Апшилов. *19.00* Олег и Жанна Рождественские. *20.00*
Орбита Александр Суханов. *19.00*
Центр авторской песни Андрей Козловский. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Kosov, Bud. Дип, джазин-хаус, лаунж. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Грязные танцы DJ Alexis. Латино. *21.00-6.00*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-1.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув, даунбит, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Summerset, Панин. Синтипоп, электро. *0.00-4.00*
ПирО.Г.И. DJ Dutchess (Великобритания). Ска, регги. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Чарли Тиэр (Великобритания), Санчес, Cross. Дип, техно-хаус. Артисту лейбла Low Pressings – всего 23, но он уже справил профессиональный юбилей: 10 лет за вертушками. Выходец из маленького Борнмута, Тиэр опроверг стереотип: настоящий дип-хаус может-де играть только диндонец. Теперь его выступления расписаны на годы вперед. Зоны влияния: практически все Соединенное Королевство и Швеция, куда Тиэра зовут особенно часто. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Mix Maker, Аркадий Air, Jazzman, Гвоздь, Альтеро. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Территория DJ Necto Lucas. Дип, техно-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJs Коля Smart, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Травести-шоу. *0.00*
Клуб на Брестской Франк Ассманн (Германия), Питер Соломон (Германия). Лекции по современной архитектуре. *19.00*
Мост Шоу причесок Джорджа Ровалса. *1.00*

ПТ 07.02

ПОП&РОК

Б2 «Танцы минус». *23.00*
Бункер Pep-See. *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Все свои «Зверобой», «Город самолетов». *21.00*
Гагаринский-4 Концерт памяти Вадима Козина: Лидия Захаренко, Николай Гуторович, Надежда Кушнер. *19.00*
Дом Глеб Успенский. *19.30*
Инкогнито «Арвид». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Neoangin (Германия). *23.00*
Космос Творческий вечер Игоря Офицерова («Поющие сердца»): «Лейся, песня», «Веселые ребята», Виктор Салтыков, Владимир Пресняков-мл., Владимир Пресняков-ст., «Дюна», Наталья Сенчукова, Крис Кельми, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Николай Трубач, Вячеслав Добрынин, Надежда Чепрага, Вячеслав Малежик, Феликс Царикати, Ренат Ибрагимов, Валентина Толкунова, Алексей Глызин, Юрий Лоза. *19.00*
Корона Леонид Агутин. *0.00*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Gipsy Kings Кремлевский дворец, *вт-сб 18-19 февраля, 19.00, билеты 500-4000 р.*
Dead Kennedys (США) «Точка», *пт 7 марта, 19.00, билеты 500 р., в день концерта 600 р.*

Семь Штук Баксов



Семь штук баксов

Вот как в жизни бывает: сидит в каком-нибудь заштатном городишке молодая команда, грезит о лаврах "Korn" и "Papa Roach", пишет потихоньку песенки и обкатывает свои творения на друзьях. Постепенно из никому не известной группы превращается в группу, широко известную в узких кругах. А потом вдруг появляется добрая фея - обычно в обличье продюсера при дорогом модном костюме - и говорит: "Ну что, ребята, будем мир покорять?" "Будем!" - отвечают ребята, которым к тому времени, дай Бог, за тридцать ... Бывает, правда, и так, что ровно в полночь карета превращается в тыкву.

Но у сказок случается и счастливый конец. Разумеется, счастливый случай в истории молодых команд играет первостепенную роль, но достойное развитие сюжета возможно только тогда, когда сами музыканты этот случай обеими руками ловят и к себе тянут.

Вот, например, группа "СЕМЬ ШТУК БАКСОВ": поиграли по гаражам и школам, набили руку, помотались по рок-фестивалями все ждали, когда же он придет - ШАНС! И вот он пришел. Джинн появился неожиданно: из бутылки Sprite.

Альтернативщики отправили демо-запись на конкурс молодых талантов под названием "Музыкальный Марафон Sprite ЖАЖДА УСПЕХА" и ... финишировали первыми, показав спину соперникам из десяти городов, в том числе продвинутым москвичам и питерцам. В награду организаторы выпустили дебютный альбом "СЕМИ ШТУК БАКСОВ", взяв на себя финансирование его записи и раскрутки. Вот вам и один шанс на миллион в чистом виде. На выходе мы имеем 11 композиций с характерными ударными и гитарами, массированным слэпом и надрывным вокалом в лучших традициях того, что у нас называется гордым именем "альтернатива". Будете слушать альбом, обратите особое внимание на песни "СКА" и "Туснею". Они в этом году стали эталоном музыкального самовыражения в духе Sprite и открыли группе двери в большой шоу-бизнес.

Кураж «Иванушки International». *23.00*
Метелица Кристина Орбакайте. *0.00*
Мост Second Hand Band. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Петрович «Бесконечная игра». *22.00*
Постоянное место жительства Юрий Лоза. *0.00*
Проект О.Г.И. «Раста оркестра» (Эстония). *22.00*
Р-клуб Mortem, Endless Gloom, Ad Astra, Despair, Cavandish, Artеme Sia, S.H.I.T. *18.30*
Точка «Несчастный случай». *23.00*
Форпост «Джа Дивижн», «Глухой белый», «В.П.Р.», «Фестиваль всего на свете», «Вирус Ліха» (Белоруссия). *19.00*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Art Garbage Hangovers (Великобритания). *22.30*
Sexton «Аэроплан». *23.00*
Sport Bar «Чичерина». *22.30*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (фортепиано). *21.00* Александр Винницкий (гитара). *23.30*
Вудсток Lonesome Blues Band. *22.30*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб Тигран Григорян (клавишные), Дмитрий Ли (бас), Дмитрий Тюрин (барабаны). *21.30*
Реставрация Валерий Киселев (тенор-саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Blues Cousins. *19.00*
Чайный двор INBI Music Makers. *20.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и XL. *20.00*
O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Аваков (труба). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

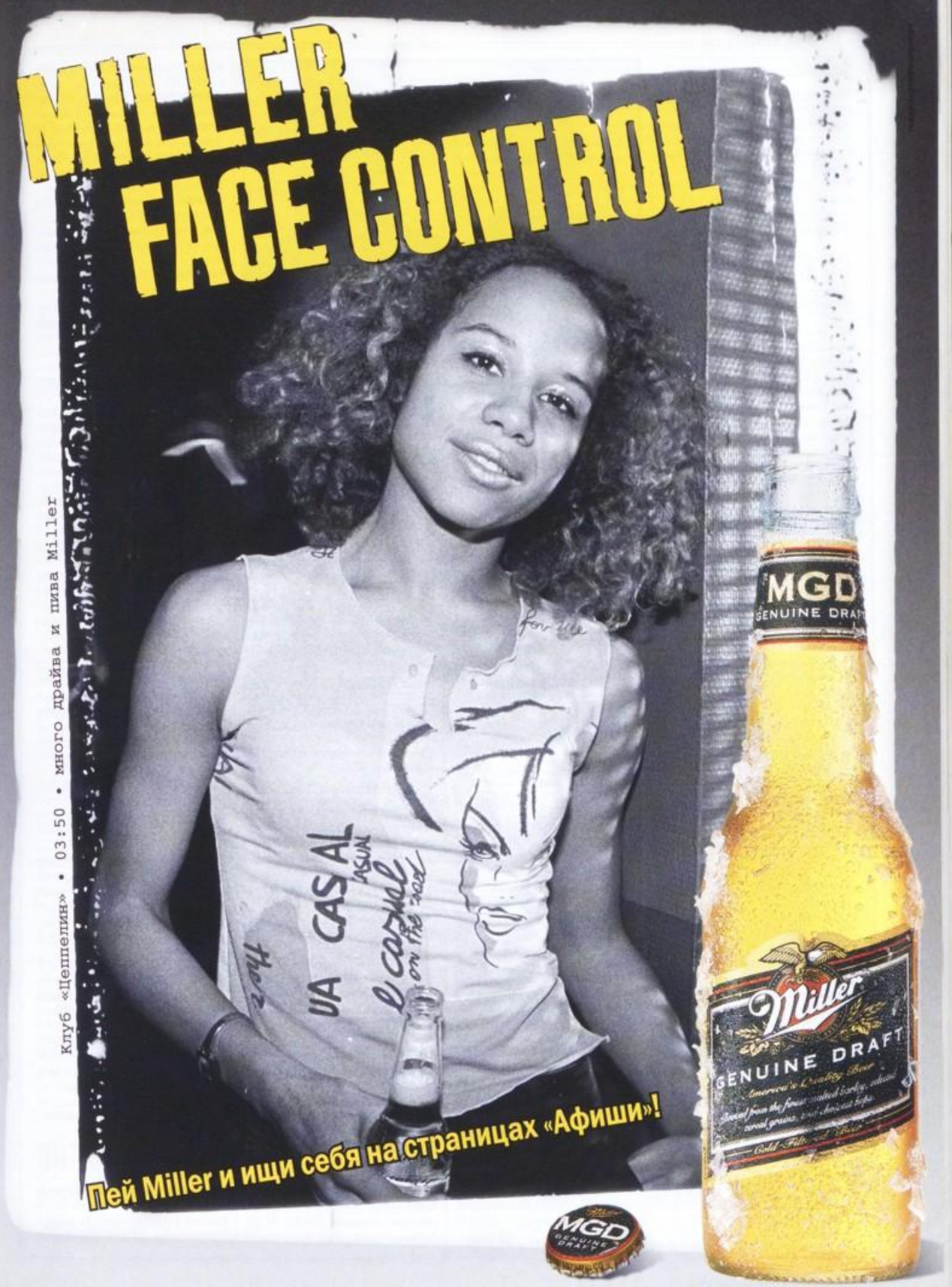
Гнездо глухаря Трофим. *19.00* Андрей Баранов, Михаил Махович. *20.00*
Петровский гульбарий Андрей Кучумов. *19.00*
ЦДУ «Изумруд». Романсы. *18.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Мартин. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJs Чехов, Solo, Kosov. Диско, латино, лаунж. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино, диско. *22.00-6.00*
Джусто DJs Панин, MS Бешеная. Синтипоп, техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Диско. *0.30-5.30*
Ингкогнито DJ Jim. Диско. *21.00-5.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Чагин, Фанк, афро, брейк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Spyder, Шушукин, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Мешков, Fish. Хаус. *0.00-4.00*
Мост DJs Un-tone, Dun, Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *20.00-6.00*
CDK МАИ DJs Hustler, Ожиганов. Диско-хаус, латино-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Конь, Андрей. Дип, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklotezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-23.30*
A priori DJs Бобров, Огарев, Гурик, Аркадий Air, Fish, Doctor, Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJs Dan, Solo, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Solo. Хаус. *0.00-6.00*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Алиби Мужской стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей-мужчин. *чт 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт 2.00-2.30, вход 200 р.* Мужской стриптиз *сб 23.00-23.30, вход 200 р.* Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз поп-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.* Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт 50 р.; сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Голодная кошка Женский стриптиз топлесс *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-вс 300 р.* Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-вс 600 р.* Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Зурбаган Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 22.00 свободный, после 22.00 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт-вс 500 р.* «Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 21.00-7.00* Банная стрип-вечеринка *ср 5 февраля, 21.00-7.00* Восточная стрип-вечеринка: кальян, подушки, стриптизеры-султаны на выбор *ср 12 февраля, 21.00-7.00*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз с участием всех желающих *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз поп-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз поп-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Формула-1 Женский стриптиз *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин после 21.00 – 100 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, чт 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Женский стриптиз *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Женские бои в муке *пт 7 февраля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Женский контактный стриптиз со зрителями *сб 8 февраля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Школа нательной живописи *пт 14 февраля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Народная игра «Раздевалка» *сб 15 февраля, 0.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Ultra Женский стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход 150 р.*



КИНО

Клуб на Брестской Фрагменты из фильмов «Небо. Самолет. Девушки» (Вера Сторожева, 2002) и «Еще раз про любовь» (Георгий Натансон, 1968). Первый фильм – в некотором роде ремейк последнего. У Натансона играла Татьяна Доронина, у Сторожевой в той же роли – Рената Литвинова. *21.00*

СБ 08.02

ПОП&РОК

Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Все свои «Иван Гог», «Братья Джек». *21.00*
Вудсток «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.30*
Инкогнито «Нэнси». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Per See. *23.00*
Клуб на Брестской «Колибри». *21.00*
Корона Анжелика Варум. *0.00*
Кремлевский дворец «Отпетые мошенники», Юрий Орлов, «Плазма», Юрий Кононов, «Хамелеон», Александр Грин, «Самозванки», Джул, Олег Попов, Party, Viva-Dance, Monokini, «Другие правила», Данко, «Русские», Витас, Лада Дэнс, «На-На», Юдзи Началова, «Дайкири», «Шао? Бао!», «Рефлекс», «Любовные истории», «Мечтать», «Револьверс», Штар, «Банда «Андрюха», Варвара. *18.00*
Лужники (Дворец спорта) Фестиваль «Чартова дюжина»: «Ленинград», «Мумий Тролль», «Сплин», «Би-2», «Чичерина», «Ария», «Кипелов», «Кукрыниксы», «Тараканы», «Пилот», «Точка росы». *19.00*
МДМ Grave Digger (Германия). Хеви-метал. Shadowhost. Пауэр-метал. Первый альбом GD «Heavy Metal Breakdown» в перестройку в Союзе слушали не меньше, чем творения Оззи или Iron Maiden. Песен с той пластинки зал и будет ждать – ну и остальное выслушает, раз такие дела. *19.00*
Меридиан Алиса Мон, Игорь Наджиев. *19.00*
Метелица Александр Грин, Валерий Меладзе. *0.00*
МуХА Moscow Grooves Institute. *21.00*
Оракул божественной бутылки Роберт Болт (гитара). *23.00*
Парижская жизнь «СерьГа». *0.00*
ПирО.Г.И. Neoangin (Германия). *22.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект О.Г.И. «Выход». *22.00*
Р-клуб «Ругер», Crocodile TX, «Зубы», Uratsakidoji. *18.30*
Сюр Кафе Максим Леонидов. *23.00*



Австрийская группа **COUNT BASIC** сидит на двух стульях. Один стул – глянцевый эйсид-джаз и легкий энергичный фанк формата «Радио Джаз». Другой – нежная атмосферная электроника, музыка, недалеко ушедшая от Thievery Corporation и Gotan Project. Поммо стульев группа Count Basic зиждется на двух китах. Китов зовут Питер Легат (он гитарист) и Келли Сэй (черноножая певица). На концертах Count Basic присутствуют оба кита и только один стул: вживую они ограничиваются джазовым форматом. Всем, кто четыре года назад оплакивал кончину «Радио НСН» на 101,7, будет большая радость. (Ю.В.)
Тинькофф пн 10 февраля, 21.00

Точка «Раста оркестра» (Эстония), «Вирус ліха» (Белоруссия), «Джа Дивижи», «Встреча на Конго». *19.00*
Формула-1 Jasper Lee. *0.00*
Форпост Иван Смирнов (гитара). *19.00*
Шестнадцать тонн Константин Никольский. *23.00*
Art Garbage «Палата люкс». *22.30*
Sexton Malefactors. *23.00*
Sport Bar Виктор Зинчук (гитара). *22.30*
Tabula Rasa «Конец фильма». *0.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Карина Кожевникова (вокал). *21.00*
Большой зал Консерватории Георгий Гаранян (саксофон), оркестр п/у Олега Лундстрема. *19.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Владимира Иванова. *21.30*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *20.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Александр Винницкий (гитара). *19.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас), Игорь Бутман (саксофон), Евгений Борец (фортепиано), Эдуард Зизак (барабаны), Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Николай Арутюнов и «Черта». *22.00*

ФОЛК

Чайный двор INBI Sarigamo. Индийская музыка. Танцы в стиле кат-ханк. Постановка Хариш Гангани. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Казаков. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Валерий Михлюков. *17.00*

ЮМОР

Театр армии Евгений Петросян, Елена Степаненко, Ефим Шифрин, Максим Галкин, Михаил Евдокимов, Михаил Булдаков, Николай Басков, Ирина Аллегрова, Виктор Коклюшкин, Верка Сердючка. *19.00*
ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КирилL. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJs Flash, Чехов. Диско, лаунж. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *22.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spyder. Дип. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ковалев. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Дауптемпо, хип-хоп, брейк. *21.00-6.00*
Кураж DJs Pilot, Shmella. Хаус. *21.00-6.00*
Министерство DJs List, Шушукин, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Чиж, Володя. Хаус. *0.00-4.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *20.00-6.00*
CDK МАИ DJs Hustler, Ожиганов. Диско-хаус, латино-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJ Zig-Zag. Дип, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Миша. Диско-хаус. *0.30-6.00*
A priori DJs Джон «Quivver» Грэм (Великобритания), Гурик, Огарев, Fish, Пушкин, Аркадий Air, Doctor. Хаус. Прогрессив-хаус. Птенец гнезда Пола Окенфолда, 1/3 объединения Tilt (Грэм, Паркс и Уилсон), автор произведений «She Does» и «One Last Time», Quivver едет в Москву на первый день рождения клуба A priori. В прошлом году в обойме знаменитостей (от X-Pressz до подельников Parks and Wilson) он поздравлял с трехлетием XIII, тогда еще обитавший на Мясницкой. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJs Dan, Solo, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

Дом Татьяна Гринденко и Opus Posth. Гайди. *19.30*

ВС 09.02

ПОП&РОК

Б2 Любаша. Она же – Татьяна Залужная. Спустя полгода после выхода совместного альбома с Пугачевой Любаша выпускает собственную пластинку «Затянусь и брошу», которую и представляет в «Б2». *22.00*
Бункер «Колибри». *23.00*
Вермель «Тесно». *22.00*
Все свои «Веретено», «Эльгоманза». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Раста оркестра» (Эстония). *23.00*
Морисвиль «Ключ». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Ромислокас». *22.00*
Россия Концерт памяти Юрия Силантьева: Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Тамара Синявская, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Зураб Соткилава, Галина Ненашева, Тамара Гвердцители, Леонид Серебренников, Заур Тутов, Светлана Варгузова, Юрий Веденеев, Владимир Трошин, Ренат Ибрагимов, Анна Литвиненко, Владимир Тартаковский, Феликс Царикати, Сосо Павлиашвили, Сергей Пенкин, Александр Добронравов и другие. *19.00*
Форпост «Рада и терновник», «Белая гвардия». *19.00*
ЦДХ «Точка росы». *18.30*
Шестнадцать тонн «Наша». *18.00*
Art Garbage «МКС». *22.30*
Tabula Rasa «Аэроплан». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Bossa-Nova. *21.00*
Вудсток Трио Игоря Иванушкина. *21.00*
М-бар «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Беата Коробова (вокал). *20.00*
Le Club Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Дом Ансамбль Дмитрия Покровского. Концерт в «Доме» – один из пунктов программы, посвященной 30-летию ансамбля. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Вулых, Александр Хегай, Виталий Калашников, Владимир Качан. *19.00* Михаил Коноплев. *20.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Djungl. Лаунж. *21.00-23.00*
Республика Beefeater DJ Сава. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Byblos DJs Коля Smart, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Елена Голосова. Представление монографии «Японские сады: история и искусство». *15.00*

ПН 10.02

ПОП&РОК

Бункер «Восточный Е». *23.00*
Тинькофф Count Basic (Австрия). *21.00*
Эрмитаж Педро Герра, Лупе Пастор (Испания). Герра – деятель латинской эстрады из Мадрида (а по метрике – с Канарских островов). *19.00*
Tabula Rasa «Бураново-блюз». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Клуб на Брестской Ольга Нестерова (фортепиано). Реттайм. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Russian Brothers. *22.00*
Россия Фестиваль «Триумф джаза»: Take 6 (США), трио Джоя ДеФранческо (США), Лариса Долина (вокал), Сергей Жилин (фортепиано) и оркестр музикла «Chicago», Валерий Пономарев (труба), биг-бенд Игоря Бутмана. *19.00*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.30*

ТАНЦЫ

Джусто DJs Олег Костров, Папин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ А.Николаев. Брейк. *21.00-0.00*
Мост DJ Peter. Рок. *22.00-6.00*
Республика Beefeater DJ Сава. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ермилов, Ян. Дип, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

КИНО

Вермель «Три цвета: синий» (Кшиштоф Кесьлевский, 1993). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 «Театр.doc». Спектакль «Кислород» (режиссер Иван Вырыпаев). *21.30*

ВТ 11.02

ПОП&РОК

Алиби «Тэца +». Французский шансон. *20.00*
Б2 «Кризис Dance». *23.00*
Бункер «Макондо». *23.00*
Пропаганда «Маримба плюс». *23.00*
Россия Творческий вечер Александры Пахмутовой. Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Людмила Зыкина, Дмитрий Маликов, Людмила Гурченко, Витас, Hi-Fi, «Премьер-министр», Александр Градский, Наташа Королева, Александр Буйнов, Валентина Толкунова, Александр Маршал, Лада, Александр Малинин и другие. *19.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Елена Цой (вокал). *20.00*
Le Club Фестиваль «Триумф джаза»: Take 6 (США), трио Джоя ДеФранческо (США), Валерий Пономарев (труба), биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*
Tabula Rasa «Русский блюз». *23.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00* Наталья Кучер. *20.00*
Орбита Сергей Цысс. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Мартин. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Vinil'kin. Дэб, электро. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, А.Николаев. Хаус. *20.00-3.00*
Республика Beefeater DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Миша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Человек с киноаппаратом» (Дзига Вертов, 1929). *21.00*

СР 12.02

ПОП&РОК

Б2 «Вежливый отказ». *23.00*
Бункер «Шашка». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Р-клуб «Осмотр на месте». *18.30*
Россия Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Лариса Долина, Михаил Боярский, Николай Басков, Олег Газманов, Алсу, Анже-



18+ МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

лика Варум, Леонид Агутин, Кристина Орбакайте, Лолита, Витас, Александр Малинин, Александр Буйнов, Дмитрий Маликов, Наталья Ветлицкая, Валерий Меладзе, Наташа Королева, Владимир Пресняков-мл., Игорь Николаев, Сосо Павлиашвили, «Иванушки International», «Любэ», «Золотое кольцо», «Самоцветы», Smash! и другие. *19.00*
ЦДУ Людмила Белова. *18.30*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (клавишные). *21.00*
М-бар Ирина Родилес и «Черта». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Братья Рост-и-родл». *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара) и Acoustic Magic. *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Le Club Трио Ивана Фармаковского. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Эстамп». *22.30*

ФОЛК

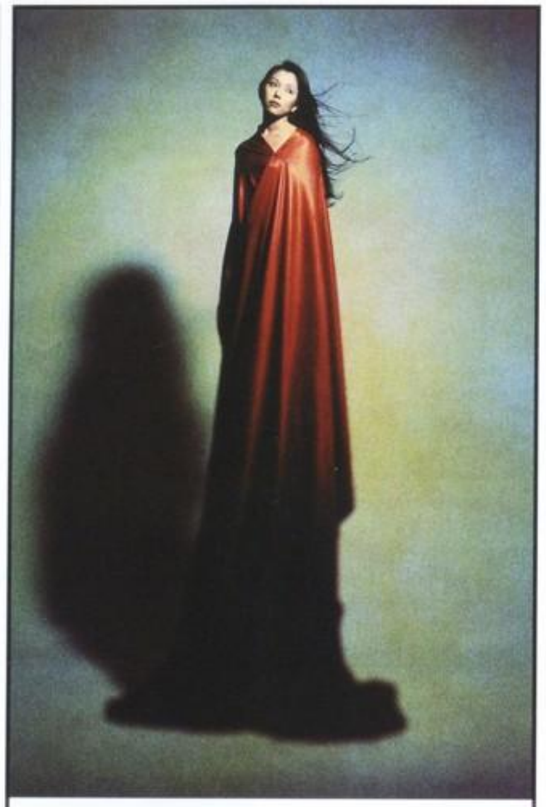
Вермель «Добраночь», Maltonius Olbrain. *22.00*
ЦДХ Shna Si. Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Дмитрий Богданов, Андрей Крамаренко. Песни Юрия Визбора. *21.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *19.00* Александр О'Шенон. *20.00*
Петровский гульбарий Ирина Левинзон, Юрий Колесников, Виктор Шабанов. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Александр Лущик. *19.00*
Центр авторской песни Аркадий, Александр и Сергей Смирновы. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJs Берг, Хаас, Нью-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJs Komotsky, Sunshine. Эмбиент. *21.00-2.00*
Республика Beefeater DJ Саша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Дип, техно-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов. Jungle. Брейк, джангл-хаус. *20.00-6.00*



Приезжает Севка – будет петь и играть на дутаре. Дутар – это узбекская лютня о двух струнах длиной больше метра. Севка – это the Best Debut of Uzbek FM-99 **СЕВАРА АНВАРДЖАНОВНА НАЗАРХАН**. Что такое Uzbek FM – представить, сидючи в Москве, непросто, но если остальные его дебюты хотя бы отдаленно сравнимы с Назархан – то это самый прекрасный FM на свете. Севара Анвардженовна нынче нарасхват. Поет средневековые макомы – сложные вокальные циклы, исполняет главную роль в узбекском национальном мюзикле «Майсара-суперзвезда», бьет в бубен и кокетливо так подлевает на записи Борису Борисовичу: «Самое время перейти эту реку вброд». Первый альбом «Yol Bolsin» выходит у Севары в начале февраля, аккурат тогда, когда она прилетит из Европы в Москву. Записью командовал эксцентричный француз Эктор Заду – синтезаторов начальник и дутаров командир, влюбившийся сначала в узбекскую диву, потом в узбекский чай, узбекские халаты, расписные узбекские дыни и мудреные узбекские падежи. Медитативные практики Севары Анвардженовны – самое удивительное, что доносилось из Центральной Азии за последние годы. А Севка – не фамильярность. Так Севару Анвардженовну дома зовут.
Шестнадцать тонн пн 3 февраля, 23.00

Штопор (Самолет) DJ Мишаня. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage «Hidden Movies Party». DJs Paul B, 4K. Драм-н-бейс. В течение месяца по средам в клубе будут играть драм-н-бейс всех мастей: от самого жесткого darkside до нежного mellow – в сопровождении видеоряда из фильмов Чаплина, Феллини, Гринуэя, Куросавы, Тарковского, Джармуша. Кто кого в этой ситуации сопровождает – вопрос риторический. *22.30-6.00*
Byblos DJs Коля Smart, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*

ЮМОР

O'Mar Михаил Жванецкий. *19.30*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – призеров The New York Festival'1998. *21.00*

ЧТ 13.02

ПОП&РОК

Б2 «Асса», Руслан Кулик, «Сейран», «Аэродромы». *21.00*
Бункер Наталья Медведева, Сергей Высокосов (гитара). Песни, стихи, проза. *23.00*
Вермель «Сабвей Сейшн». *22.00*
Гагаринский-4 «Фдвор». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Р-клуб Kruger. *18.30*
Россия Сосо Павлиашвили. *19.00*
Форпост Юлия Тулова, «Ступени». *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». *22.00*
Art Garbage «36.6». *22.30*
R&B Cafe «Формула-1». *22.30*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (скрипка), Евгений Печкуров (гитара). *21.00*
Вудсток «Сметана» (экс-Clean Tone). *22.30*
М-бар XL. *20.00*
Реставрация Трио Тиграна Григорина. *21.30*
Синяя птица Леонид Винцкевич (саксофон), Николай Винцкевич (фортепиано). *20.00*
Штопор (Самолет) Banderas Blues Band. *22.30*
Le Club Vital Information (США): Стив Смит (барабаны), Том Костер (клавишные), Фрэнк Гембэйл (гитара), Бэрон Браун (бас). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Дмитрий Земский, Александр Марченко. *19.00* Константин Тарасов. *20.00*
Орбита Андрей Баранов (гитара), Михаил Махович (мандолина), Анатолий Ненашев (контрабас). *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Андрей Крамаренко. *19.00*
Центр авторской песни Алексей Морозов, Алексей Кайдалов, Владимир Лебедев, Сергей Матвеенко, Анатолий Зайнобкин, Марина и Игорь Саркисовы, Александр Софронов, Юлия Матвеенко, Владимир Кашгер, Алексей Тараканов. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Чехов, Весна. Диско, латино, лаунж. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Саезат. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Alexis. Латино. *21.00-6.00*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-1.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Даунтемпо, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Summerset, Зорькин. Синтипоп, электро. *0.00-4.00*
Мост DJs Весна, Un-tone. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs Мюррей Ричардсон (Великобритания–Испания), Cash, Санчес. Дип-хаус. Эдинбуржец Ричардсон живет в Барселоне и выпускается на лейблах 20:20 Vision, Creative и Low Pressings. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Mix-Maker, Аркадий Air, Jazzman, Гвоздь, Альтеро. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Территория DJ Berg. Дип, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJs Коля Smart, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Травести-шоу. *0.00*
Дом Фестиваль работ Владимира Мартынова «Танцы Кали-Юги-2». Opus Posth. Алексей Любимов, Андрей Двойников, Галина Мурадова, Дмитрий Пригов. *19.30*
Клуб на Брестской Олег Липатов, Сергей Летов, Алексей Борисов. Фильм «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау, 1926). *21.00*
Мост Показ коллекции белья «Эстель Адони». *1.00*
Музей В.В.Маяковского Орден куртуазных маньеристов. *19.00*

ПТ 14.02

ПОП&РОК

Б2 «Ночные снайперы». Двойной концерт: день первый. *23.00*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Все свои «Анестезия». *21.00*
Вудсток «Каберне Денев». *22.30*
Инкогнито «Лицей». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров и «Волковтрио». *23.00*
Клуб на Брестской «Катя и Ко». *21.00*
Корона Дмитрий Маликов. *0.00*
Лужники (Дворец спорта) In Grid (Франция), Bosson (Швеция). Борис Моисеев, Ирина Салтыкова, «ВИА Гра», Smash!, «Блестящие», «Стрелки», «Виртуозы». *19.00*
МХАТ им. Горького Вячеслав Бутусов. *19.00*
Москвич Александр Серов. *19.00*
Мост «Сливки». *1.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Парижская жизнь «Иван Купала». *0.00*
Петрович «Папоротник». *22.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Проект О.Г.И. Netslov. *22.00*
Точка «Юта». *20.00*
Формула-1 Road House. *0.00*
Форпост Moonlight Valley. *19.00*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *22.30*
R&B Cafe «Моральный кодекс». *22.30*
Sport Bar «Несчастный случай». *22.30*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Moscow Ragtime Band. *21.00* Игорь Иванушкин. *23.30*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб Юрий Погиба (клавишные), Сергей Ухналев (саксофон), Игорь Уланов (бас). *21.30*
Реставрация Трио Владимира Нестеренко. *21.30*
Синяя птица Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДУ Jazz Passengers: Дмитрий Кондрашов (саксофон, вокал), Евгений Гречищев (клавишные), Павел Протасов (контрабас), Петр Ившин (ударные); Николай Масальский (вокал), Вадим Зайдин (труба). Один из основателей JP, ученик Осейчука саксофонист Кондрашов постоянно играет в мюзикле «Chicago». Но слушать его все же лучше не в Театре эстрады, а в Доме ученых. *18.30*
Le Club Vital Information (США): Стив Смит (барабаны), Том Костер (клавишные), Фрэнк Гембэйл (гитара), Бэрон Браун (бас). *20.00*
O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Азик Аваков (труба). *20.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*
Концертный зал на Пречистенке «Купина». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Хегай. *19.00*
Петровский гульбарий Аркадий Лебедев. *19.00*
Политехнический музей Михаил Кочетков, Елена Казанцева. *19.00*
Россия Валентина Пономарева. Романсы. *19.00*
ЦДХ Елена Фролова. *19.00*

ФОЛК

Чайный двор INBI Iris. Индийские и бухарские мантры мира, индейское ритуальное пение, кельтская и африканская музыка. *20.00*

ЮМОР

Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*





В официальной биографии группы, среди прочего, есть такой пункт: «С 1994 по 1997 год ничего не делали – пили». Пять лет спустя группа **«НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ»**, оправившись от пережитого, заиграла по-новому. Панк-состав, собранный двадцать лет назад Алексом Ополтелым, сочинил несколько переделок чужих песен (одна из них зовется «Ингрид в тюрьме») и несколько песен собственных, похожих на переделки чужих, и от всех от них ужасно вкусно пахнет восьмидесятыми – «новой волной», программой «Взгляд» и записями «Странных игр» – и все они почему-то звучат дико бодро и весело; так, как в 2003-му в Москве уже разучились делать. Перестала ли пить группа «Народное ополчение», официальная биография не сообщает. (Ю.С.)
Б2 вт 4 февраля, 23.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Мартин. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Tony Key. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино, диско. *22.00-6.00*
Джусто DJs Панин, MS Бешеная. Синтипоп, техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Инкогнито DJ Jim. Диско. *21.00-5.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Эшли Кэсселл (Великобритания), Spyder, M.A.D. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Панин и Яна Жукова, Шмель и Полина. Синтипоп, электро, хаус. Забавный способ отметить праздник: по случаю Валентинова дня играют влюбленные диджеи – попарно. *0.00-4.00*
Мост DJs Un-tone, Dun. Хаус. *0.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *20.00-6.00*
CDK МАИ DJs Hustler, Ожиганов. Диско-хаус, латино-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJs Мешков, ГудОК. Дип, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-23.30*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJs StoneBridge (Швеция), Dan, Solo, Света, Арсений. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуждин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Indiana. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль работ Владимира Мартынова «Танцы Кали-Юги-2». Opus Posth, Татьяна Гринденко, Галина Мурадова. *19.30*
МуХА Открытие фотовыставки Юлии Сапоновой «No Kissing!!!». *19.00*

СБ 15.02

ПОП&РОК

Б2 «Ночные снайперы». Двойной концерт: день второй. *23.00*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Все свои «Стена». *21.00*
Вудсток «Ива Нова». Сайд-проект участниц группы «Бабслей». *22.30*
Гнездо глухаря «Монгол Шуудан». *19.00*
ДК им. Горбунова «Пикник». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «Динамит», «Иванушки International». *0.00*
Кураж «Фабрика звезд». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Постоянное место жительства «Иван Купала». *0.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров и «ВолковТрио». *22.00*
Р-клуб «Мастер», Inhaze, «Эпитафия», Leather, «Ампир». *18.30*
ЦДУ «Реликт». Романсы. *17.00*
ЦДХ «Четыре гармониста»: Федор Чистяков, Владимир Данилин, Владимир Кожекин, Максим Некрасов. *18.00*
Шестнадцать тонн Cursor Miner (Великобритания) и «Елочные игрушки». *23.00*
Art Garbage «Командор». *22.30*
R&B Cafe La-Toi. *22.30*
Sport Bar Salsa Boys. *22.30*
Tabula Rasa «Торба-на-круче». *0.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Виталий Головнев (труба). *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Евгения Ревнюка. *21.30*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Le Club Vital Information (США): Стив Смит (барабаны), Том Костер (клавишные), Фрэнк Гембэйл (гитара), Бэрон Браун (бас). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондравцов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Клуб на Брестской «Хуун-хуур-ту» (Тува). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Кают-компания». *20.00*
Музей В.В.Маяковского Михаил Калинкин. Армейские песни. *18.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Б2 DJs Чехов, Cross. Диско, лаунж. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *22.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spyder. Дип. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Smile. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs OnLee, Goodstuff. Дачитемпо, хип-хоп. *21.00-6.00*
Кураж DJs Pilot, Shmella. Хаус. *21.00-6.00*
Министерство DJs Spyder, Шушукин, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Пол Брчич, Сагетта (Германия), Чиж. Хаус, техно. Брчич (на языке оригинала – Brtschitsch) – сподвижник Deep Dish и один из главных артистов франкфуртского лейбла Frisbeetracks. *0.00-4.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *20.00-6.00*
CDK МАИ DJs Hustler, Ожиганов. Диско-хаус, латино-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJs Zig-Zag, Камбала. Дип, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Byblos DJs Dan, Solo, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*

MAYBELLINE
NEW YORK

Потрясающе!
Стойкий макияж сохраняет утреннюю свежесть...
на целый день!

Новый тональный крем Эвер Фреш
EverFresh
Держится 8 часов без "эффекта маски"

С пигментами *"Color Fresh"* в его запатентованной формуле забудь о тускнеющем цвете лица!
Ультра-комфортный, он не скатывается и сохраняет *утреннюю свежесть* на 8 часов *без "эффекта маски"*.

пигменты Color Fresh





Эрин Уоссон

"Тональный крем, который подводит тебя в конце дня... с этим покончено!"

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новый тональный крем Эвер Фреш оттенок 021 Бежевый и новую тушь Лэш Экспеншн оттенок Черный.

Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Коля, Весна, Александр Нуджин, Summerset, Мишель Квазар. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJ Аркадий Air. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль работ Владимира Мартынова «Танцы Кали-Юги-2». Владимир Мартынов, Георгий Пелецис, Opus Posth, Татьяна Гриденко, Алексей Любимов. *19.30*
Штопор (Самолет) Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

ВС 16.02

ПОП&РОК

Бункер «Фигура». *23.00*
Вермель Аркадий Шведлер. *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Амурские волны». *23.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Калугин (гитара). *22.00*
Россия Григорий Лепс. *19.00*
Точка Das Ich (Германия), Necro Stellar. *19.00*
ЦДХ «Рада и терновник». В первом отделении Рада шверные поет песни с нового альбома «Все любимое просто», во втором – песни, накопившиеся за 12 лет существования группы. Так сказать, лучшее, любимое и только для вас. *18.30*
Tabula Rasa «Модель мира». *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

52 Standards. *21.00*
Вудсток Moscow Band. *21.00*
М-бар «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Беата Коробока (вокал). *20.00*
Art Garbage Alissid Jazz. *22.30*
Le Club Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *18.00* Александр Ткачев, Александр Хегай. *20.00*
Музей В.В.Маяковского «Грузинское трио» (Самара). *17.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Coyl, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Bell. Лаунж. *21.00-23.00*
Республика Beefeater DJ Саша. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Byblos DJs Коля Smart, Света, Арсений. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Третья Мещанская» (Абрам Роом, 1927). *16.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль работ Владимира Мартынова «Танцы Кали-Юги-2». Владимир Мартынов, Георгий Пелецис, Opus Posth, Татьяна Гриденко, Алексей Любимов, Дмитрий Пригов, Андрей Котов, Галина Мурадова, Андрей Двойников, «Сирин». *19.30*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект. *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ. *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная. *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская. *пн-вс 12.00-6.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды. *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*
Альгамбра 238 08 64, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры. *ср-вс 19.00-6.00, вход 100-150 р.*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская. *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская. *пн-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4 (здание Гостиного Двора) Ⓜ Площадь Революции. *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*
Арт-центр на Плющихе 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Атриум 925 35 50, 921 53 08, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*
База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка. *пн-чт 20.00-6.00*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 12.00-6.00*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая. *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды. *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская. *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира. *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская. *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская. *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная. *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская. *Face control, пн-вс 12.00-5.00*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды. *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ. *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская. *круглосуточно*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская. *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*
Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская. *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд. *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года. *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка. *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская. *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года. *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*
Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская. *Face control, чт-сб 23.00-6.00*
Депо 973 49 97, Новоспасский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская. *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*
Дефиле 299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 18.00-6.00, танцы 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская. *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
ДК МИИТ Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская. *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город. *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 291 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд. *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*
Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская
Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 11.00-23.00*
Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская. *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка. *пн-вс 12.00-1.00*
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*
Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота. *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Золотое кольцо 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь. *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская. *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды. *чт-сб 11.00-6.00, пн-ср, вс 11.00-0.00, вход свободный*
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост. *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*
Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская. *пн-вс 12.00-7.00*
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира. *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, вход чт только для членов клуба*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская. *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка. *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*
Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 11.00-00.00*
Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд. *пн-вс 11.00-00.00*
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской ул.) Ⓜ Белорусская, Маяковская. *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*
Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р.*



В кафе **«Ле Гатто»**, открывшемся на месте ресторана «Сан-Мишель», начиная с середины февраля, каждую пятницу и субботу играют диджеи из Европы.

(в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная. *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р.*
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская. *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город. *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*
Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская. *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*
Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 11.00 и до последнего*
Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23 (здание Театра им. К.С.Станиславского) Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 12.00-0.00*
Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская. *пн-вс 10.00-00.00*
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская. *пн-вс 12.00-0.00*
Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская. *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт 50 р., сч-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская. *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*
Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная. *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская. *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*
Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская. *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская. *круглосуточно*
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная. *Face control, Dress code, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*
Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская. *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская. *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан: круглосуточно*
Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира. *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*
Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года. *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход по ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*
Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская. *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*
Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская. *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00, дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*
Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 17 Ⓜ Таганская. *пн-вс 12.00-6.00, вход по ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*



40-42, стр. 2 ⓂТаганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓂКоломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 ⓂСокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓂЧистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 ⓂПушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 ⓂБелорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а ⓂПушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирО.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 ⓂПушкинская, *круглосуточно*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Г.В.Плеханова) ⓂСерпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓂЛубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 ⓂЦветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓂМарьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 ⓂБелорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓂЧистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓂКитай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 ⓂУниверситет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., ат-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 ⓂТульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 ⓂПарк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⓂЛубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) ⓂПушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓂКитай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓂОктябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 ⓂТретьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 ⓂКрасные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а ⓂБелорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 ⓂМаяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00, кофейня круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓂШоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 ⓂНовослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») ⓂВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 ⓂЧистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 ⓂБелорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ⓂБарриканая, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе: круглосуточно*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 ⓂПолянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-300 р. – в зависимости от программы*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓂСокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓂСпортивная

Территория 292 45 44, Тверская, 5 ⓂОхотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ⓂСмоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓂСтуденческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 ⓂУлица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓂТретьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 ⓂПавелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек входа нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⓂАрбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 ⓂЛубянка, *круглосуточно*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 ⓂАкадемическая

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 ⓂПушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») ⓂПреображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11) Хамовнический Вал, 28 ⓂСпортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓂАрбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 ⓂКомсомольская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓂОктябрьская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 ⓂКропоткинская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 ⓂПавелецкая

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 ⓂВолгоградский проспект

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ⓂНовослободская

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ⓂНовослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 ⓂЛубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓂТретьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 ⓂКузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓂБауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓂУлица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

djs в кафе и ресторанах

Гоа Лист *чт 22.00-1.00;* Spyder *пт 22.00-1.00*
Желтое море Djazz Selecta *вт 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00;* Языков *вт 19.00-0.00;* Папин *ср 19.00-0.00;* Красавцев *чт 19.00-0.00;* Руслан *пт 19.00-0.00;* Осадчий *сб 19.00-0.00;* Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Mellow D *пт, сб 19.00-23.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00;* Чагин *вт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт, сб 21.00-0.00;* Остап *пт 21.00-0.00*
Лица Black *чт, пт, сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин Mad *пн 18.00-22.00;* Mixout *пн 22.00-2.00;* Berg *вт 18.00-22.00;* Martin Landers *вт 22.00-2.00;* Студинский *ср 18.00-22.00;* Feel *ср 22.00-2.00;* Don Pablo *чт 18.00-22.00;* Necto Lucas *чт 22.00-2.00;* Миша *пт 18.00-22.00;* Сюбор *пт 22.00-2.00;* Маятник *пт 2.00-6.00;* Модельер *сб 18.00-22.00;* Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00;* Cash *сб 2.00-6.00;* Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт-сб 19.00-1.00;* Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00;* Necto Lucas *ср 19.00-1.00;* Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30;* Станков *пт 23.30-2.00;* Miguel *сб 21.30-23.30;* Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Пирамида Борис *пн 20.00-1.00;* Майк *вт 20.00-1.00;* Dubrovskaya *ср 20.00-1.00, вс 20.00-1.00;* Vlad *чт 20.00-1.00;* Bobroff *пт 21.00-2.00;* Остап *сб 21.00-2.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00;* Духов *пт 20.00-0.00;* Прошка *чт-сб 0.00-3.00;* ГудОК *сб 20.00-0.00;* Djungle *вс 20.00-0.00;* Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Лосев *пн-вс 20.00-1.00;* Нуждин *пн-вс 20.00-1.00;* Перец *пн-вс 20.00-1.00;* Mike *пн-вс 20.00-1.00*
Шизlong Helga *пт 22.00-23.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00;* Tim *пт-сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00;* Студинский *вт 21.00-1.00;* Martin Landers *ср 21.00-1.00;* Spyder *чт 21.00-1.00;* Mellow D *пт 22.00-2.00;* Hardy *пт 2.00-6.00;* Маятник *сб 2.00-6.00;* Lex *сб 22.00-2.00;* Mix Maker *вс 21.00-1.00;* Глеб 9 *вс 22.00-2.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00;* Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30;* Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30;* Папин *чт 20.30-22.30;* Глеб 9 *пт 19.30-22.00;* Петр *пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30;* Олег Костров *сб 19.30-22.00*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 ⓂКропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шоколад 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 ⓂПушкинская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓂКурская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 ⓂЧертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 ⓂУлица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 50-500 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а ⓂУлица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓂПушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 ⓂАрбатская, *Face control, пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓂКитай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., за дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 ⓂБелорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж ⓂБелорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓂЦветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓂКитай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 ⓂКурская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а ⓂУлица 1905 года, *пн-чт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 ⓂМаяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 *(здание цирка, вход справа)* ⓂЦветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего, вход свободный*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 ⓂСухаревская, *круглосуточно*



В **Jet Set** по средам проходят еврейские вечеринки «Даркон-клуб» («даркон» на иврите – «паспорт»). Чтобы попасть внутрь, необходимо предъявить свой даркон. Только по средам один из самых закрытых клубов Москвы оказывается настолько доступен.

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 ⓂПолянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 ⓂПушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⓂКрасногвардейская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) ⓂОхотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 ⓂРязанский проспект

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓂПушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 ⓂБауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓂБелорусская, *круглосуточно, вход свободный для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); нт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 ⓂДобрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 ⓂПолянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; strip-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 ⓂНовослободская, 21 (вход со стороны Сущевской ул., через арку), *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓂТаганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓂТеатральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓂСмоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 ⓂТеатральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓂЧистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 ⓂБелорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 с флаером свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓂБиблиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 ⓂКрасные Ворота, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 ⓂТретьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓂЦветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мясницкий, стр. 110 (-Байкальский центр-) ⓂОктябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*



На втором этаже **R&B Cafe** открылся танцпол – зал выкрасили в черный цвет, а исторические афиши и плакаты, висевшие вокруг кадиллака, перевесили вниз. К лету реконструкции подвергнется и третий этаж, где постелют новый пол и повесят новые гамаки.

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓂАрбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 500-450 р.*

Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⓂПушкинская, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓂКиевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студенток 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 ⓂКитай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб с 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 ⓂКитай-город, *Face control, ресторан: пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, клуб: пт-сб 23.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) ⓂСмоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*



CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Ник Рок-н-Ролл

Возрожденные ноктюрны Ника Кейва

Хороший двенадцатый диск чернобрового певца, поэта и романиста лучше всего слушать задом наперед – заряжайте сразу самую последнюю песню. Она довольно удивительна – а вот кому пятнадцать минут скоростного и кумулятивного панк-блюзового полива в духе песен «Mercy Seat» (которую даже беспристрастные западные энциклопедии нередко называют лучшей у Кейва) и «I Had a Dream Joe»? Это мало того что сильная, так еще и во всех отношениях нежданная-негаданная вещь. Все, надо полагать, обратили внимание, что после альбома «The Murder Ballads» (1996) Ник Кейв окончательно утвердился в тональности «обнять и рыдать», вбухав все свое мастерство в написание скорбных оплывших баллад, балансирующих на грани красоты по-американски и тощищи смертной. В своем пристрастии к медленной и благостной музыке он уже дошел до того, что перепел «Let It Be». Кейв продолжал записывать непоколебимо искусные и внушительные пластинки, но покупать их лично меня как-то не тянуло. «Nocturama» – это, пожалуй, первый за последние лет семь альбом The Bad Seeds, который не грех будет и оплатить. Заводя речь о достоинствах этой записи, мы неизбежно упираемся все в ту же финальную песню-вакханалию, которая зовется до смешного бескомпромиссно и важно – «Babe, I'm on Fire». Весь прочий материал альбома, как ни крути, вздыхает в ее отчетливой тени. При этом, прослушав данную одержимую всеми бесами (включая упоминаемого в ней Билла Гейтса) композицию несколько раз, нетрудно прийти к выводу, что не так уж она и гениальна сама по себе – не «Mercy Seat» все-таки, нет, решительно не «Мегсу». Но эта новая песня крайне ценна стратегически. Потому что на «Babe, I'm on Fire» перед нами на довольно продолжительное мгновение предстает тот былой и приснопамятный чертенок Ники, будто бы выскочивший из инъекционного 1985 года. Послушать такую вещь году этак в девяносто первом на «Электронике-302» было бы значительным удовольствием. Короче говоря, от этой кейвовской выходки дикого и носталгического свойства почему-то становится сильно веселее. При этом я вовсе не считаю, что, когда Кейв играл зло и ненормально, он был лучше, честнее и талантливее. Еще вопрос, что у него главнее: сакраментальное бразильское спокойствие альбома «The Good Son» или башибузучья паранойя диска «The Firstborn Is Dead». Дело тут по-моему, исключительно в том, что голос Ника Кейва при всей своей приятности и изобилии мужских гормонов (хоть сейчас в «Нотр-Дам») имеет опасную тенденцию осточертеть – чему абсолютное преобладание в репертуаре медляков, конечно, весьма способствует. Иные певцы обладают даром бесконечно долго плескаться в собственной меланхолии и не утомлять нисколько, например, медленный голос Скотта Уокера не нуждается в разно-

Послушать такую вещь на «Электронике-302» было бы значительным удовольствием

MAYBELLINE NEW YORK

Хочешь иметь ресницы, притягивающие все взгляды к тебе?

Окутай их!

Полностью окутывает ресницы, делая их густыми, длинными, преувеличенными.

Новинка
Lash Expansion™
Тушь Лэш Экспеншн

MAYBELLINE LASH expansion Wraps Thickens Lengthens mascara

Эксклюзивная Формула и Окутывающая Ресницы Щеточка™

Эрин Уоссон

Товар сертифицирован

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новую тушь для ресниц Лэш Экспеншн цвет Черный и губную помаду Вотер Шайн оттенок 02.

образии ритмов, его можно слушать хоть сорок часов подряд. Мачистские же «му-му» Кейва утомляют относительно скоро, и поэтому ему жизненно необходимо ускоряться в песенном творчестве. Что он с блеском и проделал на искомой «Babe I'm on Fire».

Разумеется, в этом альбоме есть и кое-что еще. На пути к финальной встряске располагается еще пара-тройка вполне замечательных песен. Например, аккуратно ввинчивающийся в память вальсок «Rock of Gibraltar» или еще одна буйная песенка в стиле blues explosion – «Dead Man in My Bed». Плюс еще несколько среднестатистических разливанных баллад, которые никак не портят общей картины. Предназначенная для сингла песня «Bring It On» сама по себе малоинтересна, но в ней, во-первых, есть чудный скрипичный всхрап (это блистательный Уоррен Эллис из группы Dirty Three), а во-вторых, происходит знаковая вокальная смычка – Кейву подпевает Крис Бейли из некогда знаменитой австралийской панк-группы Saints. Фундаментальный лексикон Кейва остался без изменений, это по-прежнему набор звучных и основополагающих банальностей «on fire», «still in love», «every little fear» и пр. The Bad Seeds записали «Nocturama» всего за какую-то неделю – вот вам пример для мастеров. Сам Кейв говорил о диске примерно следующее: «Хотелось послать подальше всякий студийный перфекционизм и просто записаться, как в старые времена». Что же, у него вышло.



Nick Cave & The Bad Seeds «Nocturama»
Mute

Massive Attack «100th Window»

Virgin

Новая пластинка Massive Attack должна бы занимать здесь более внушительное место – потому что пластинки у Massive Attack нечасто выходят (это четвертая за 12 лет), потому что предыдущие три по справедливости должны попасть в любой список лучших альбомов 90-х, потому что без Massive Attack поп-музыка вообще была бы другой – практически весь более-менее пристойный электронный поп 90-х сделан как вариация на темы MA. Наверное, если б не предыдущий, мощнейший альбом «Mezzanine», новая пластинка и заняла бы внушительное место – но нечего колиться на фоне «Mezzanine» новинка выглядит покорно бледно.



В чем фокус Massive Attack, что в них такого уж выдающегося? Сугубо технический рецепт – они, дескать, замедлили хип-хоповый бит, накрыли его гулкой электроникой, получилась музыка, которую потом назвали трип-хопом, – ничего не объясняет. MA придумали особое измерение звука, акустическую глубину, которая меняет смысл традиционных характеристик – тембры/гармонии/мелодии. Каждая из пластинок MA – это не просто упорядоченный набор звуков, это самодостаточная вселенная со своей топографией; именно после MA стало возможным (и привычным) говорить применительно к музыке обо всяких там «звуковых ландшафтах» и «тревожных пространствах». Фокус еще и в том, что глубине акустики соответствует глубина эмоций, мягкой и всепоглощающей печали, которую MA всякий раз поворачивали новой стороной – от немного сентиментальной меланхолии диска «Blue Lines» до хтонического мрака «Mezzanine». На «100th Window» все эти пространства и глубины вроде тоже есть, только выглядит как-то неубедительно. Музыка MA всегда была довольно монотонной, но раньше это была монотонность дрожащей, туго натянутой тетивы, сгустка потенциальной энергии, не способной перейти в кинетическую. Монотонность «100th Window» – другая история: это чистое однообразие, безвидная пустошь. Даже на уровне выбора гостей-вокалистов все предсказуемо: на новом альбоме MA гостят Шинейд О'Коннор и лидер Blur Деймон Элбарн, и оба, что называется, с пометкой «Вниманию отделов светской хроники» – иначе непонятно, зачем могут понадобиться такие невыразительные голоса.

Нужно, однако же, иметь в виду две вещи. Это все-таки не Morcheeba какая-нибудь, этот альбом делали серьезные и дико талантливые люди: в нем есть очень неброская, неприметная с виду красота, которая требует пристального и неоднократного вслушивания. А если на тонкости нет времени и сил – можно извлечь из «100th Window» более очевидную пользу: употреблять ее как успокоительное, перед сном, в течение десяти минут, эффект гарантирован. *Юрий Сапрыкин*

The Roots «Phrenology»

MCA

Шедевральный хип-хоп-альбом, в котором между традиционными речитативами на повышенных тонах находится место всему что угодно – от душного поисового R'n'B до чистого панка и вполне привычной рок-музыки. Но сердцевину пластинки, разумеется, заполняет хип-хоп – логичный, умный и полнокровный. «Phrenology» – это очень современная, интересная и максимально разнообразная музыка, полубезумная, конечно, но довольно при этом доступная. Диск очень коллегиальный; среди гостей пластинки – Нелли Фуртадо, Талиб Квели и Джил Скотт. Два главенствующих хита обнаружить нетрудно – они звучат подряд, восьмой и девятый, «The Seed» и «Break You off». Композиции «The Seed» я бы выдал спецприз за наилучшее использование тривиальнейшего электрогитарного треньбрень в хип-хоповых целях. А то есть еще песня «Water» – мрачная десятиминутная сага, в которой на смену эксплицитной лирике певца в какой-то момент приходят красивые и страшноватые всплески музыки совсем уже неясного происхождения (собственно говоря, непонятно, чему я так радостно удивляюсь – The Roots как-никак группа со стажем, талантом и знанием дела). К диску приторочен еще и крупный DVD-бонус.



«Love, Peace & Poetry. Brazilian Psychedelic Music»

QDK Media

Шестой выпуск неровной серии «Любовь, мир и поэзия», посвященной былой психоделической рок-музыке народов мира. Не все пластинки там хороши, но бразильская удалась на славу – она примерно в одну силу со вторым (Латинская Америка) и четвертым (Япония) выпусками. Первый же инструментал здесь зовется «Так говорил Мефистофель», и все, начиная с этой, композиции проникнуты неподдельным (все-таки начало семидесятых) энтузиазмом, который в сочетании с безусловной экзотичностью творимого обеспечивает развлечение живое и поучительное. Пластинка окончательно хорошеет под занавес – треки 16, 17, 18 похожи на клад. Я, вообще-то, не великий знаток полуподпольного бразильского рока сорокалетней давности. Тем не менее мне на этом сборнике не хватило музыки и песен из поразительного бразильского хоррор-сериала тех времен про Зеко из гроба. Они бы, право слово, украсили это дело. Но их, по всей вероятности, не нашли – а быть может, про них просто не знали.



также выходят

Lisa Ono «Questa Bossa Mia...»
Toshiba EMI

Мультикультурный казус: девушка-японка в компании японских же музыкантов поет старую итальянскую эстраду, переделанную в бразильские босса-новы, – с безбожным закосом под Аструд Жильберто. Трепетная и по-японски чудная (с ударением на «а») пластинка. *Ю.С.*

Cinema «Before the Dark»
Domino

Дуэт из Глазго сочиняет саундтреки к только напрашивающимся на существование фильмам. Это красивые медитативные инструменталы с холодным отстраненным звуком – нечто среднее между современным Gnac и антикварным Goblin. Ненастойчиво рекомендуется.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Имитация жизни

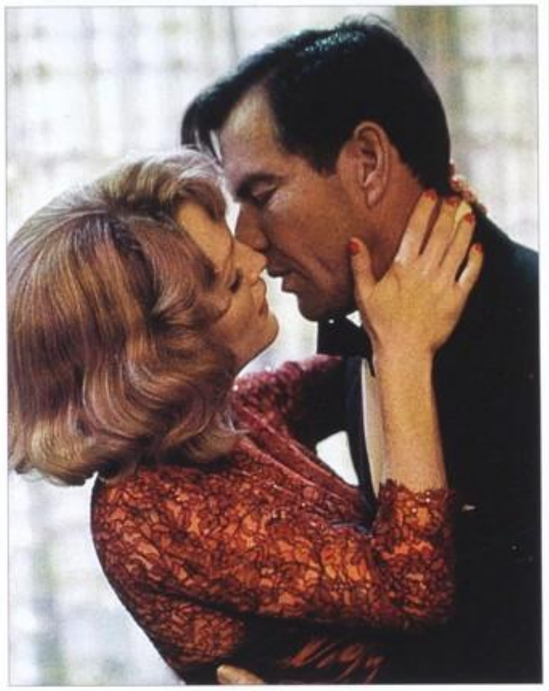
«Вдали от рая» Тодда Хэйнса

Осенью 1957 года листва в Хартфорде выдалась особенно желтой, а автомобили – особенно большими и обтекаемыми. Кэти (Мур) и Фрэнк (Куэйд) Уитакеры украсили свою жизнь новеньким телевизором и стали еще более идеальной американской семьей. Мистер и миссис «Магнатех». Лицо фирмы, лицо нации. Чтобы им быть, нужны платиновые кудри у миссис, атлетический торс у мистера, толстые обручальные кольца, дом с иголочки в пригороде, надежно отгороженном от внешнего мира, розовый «шевроле» под цвет шарфа, горы душевного здоровья и способность не уставать при произнесении слова «Fine». Конечно, этот глянцевый фасад слишком идеален, чтобы не оказаться фальшивкой. В реальности (которую мы благодаря мастерству режиссера редко видим, но часто чувствуем) любимое времяпрепровождение Фрэнка – зайти после работы в гей-бар, а Кэти так несчастлива, что позволяет себе влюбиться в чернокожего садовника. Удастся ли реальности разъесть глянец?

Следящие за карьерой режиссера Тодда Хэйнса знают, что в этом – центральный вопрос всего его творчества. В его фильмах, похожих на красивые пластмассовые цветы, всегда есть что-то искусственное, в его людях – что-то кукольное. Он и сам это чувствует, неслучайно его первый фильм «Суперстар» (1987) был разыгран актерским ансамблем куколок «Барби». Но та искусственность, что в «Спасенной» (1995) и «Бархатных приисках» (1997), отзывалась натянутостью, неестественностью и эмоциональной пустотой, в этом, пятом (и лучшем), фильме Хэйнса попадает в самую точку. В свою среду. Кукольный американский рай, пригород, кукольная красота Джулианны Мур, живущей в кукольном доме. Кукольный дом – это и есть 50-е, жестокая и невинная эпоха, загнавшая свой страх всего инородного глубоко в подсознание, за вылизанный фасад. Хэйнс (при помощи фантастически сработавших композитора Элмера Бернстайна, художницы по костюмам Сэнди Пауэлл, художника Марка Фридберга и оператора Эда Лахмана) досконально воспроизводит всю игрушечную красоту 50-х, все их невыносимо мягкие колористические гаммы персикового с кремовым, все футуристические извивы пригодной для космических путешествий мебели, все звуковые разливы с уходами в скрипичную тоску, все ритуалы, из которых скроена повседневность 50-х.

Известно (можно сказать, широко разрекламировано), что Хэйнс основывал свое произведение на конкретных источниках – мелодрамах Дугласа Сирка (любимого режиссера Фассбиндера и Альмодовара) «Имитация жизни» и «Все, что позволяют небеса». Все признаки классической американской мелодрамы конца 50-х, от названия и словарного запаса до движений камеры и эмоциональных акцентов, соблюдены идеально. Но «Вдали от рая» – не стилизация. Это И ЕСТЬ американская мелодрама 50-х. Она там снята. Потому что снята оттуда. Как будто ничего после еще не было, с полной уверенностью, что на дворе – листопад 1957-го, с абсолютной открытостью, без всякой оценки или иронии. Мы и в случае удачной стилизации сказали бы Хэйнсу спасибо. Но ему посчастливилось снять фильм не о кино, а о чувствах. И таким образом повернуть время вспять.

Михаил Брашинский



Вдали от рая
Far from Heaven
Тодд Хэйнс, США, 2002
В ролях Джулианна Мур, Деннис Куэйд, Деннис Хэйсберт, Патриша Кларксон, Селия Уэстон
5 звезд, Ролан *чт-вс 6-16 февраля;*
Киноцентр (Малый зал) *чт-пт 6-10, ср 12, пт 14 февраля*

аукцион сирк



Четыре аксессуара, позаимствованных из фильма «Имитация жизни» режиссерами – поклонниками Дугласа Сирка

Режиссер: **Дуглас Сирк** (1897-1987)
Главный фильм: **«Имитация жизни»** (1959)
Черты стиля: **леопардовое пальто, темно-оранжевый с золотым тиснением театральный занавес, витая металлическая подставка для цветов, перекрашенная блондинка**



Режиссер: **Райнер-Вернер Фассбиндер** (1945-1982)
Главный фильм: **«Замужество Марии Браун»** (1979)
Витая металлическая подставка для цветов



Режиссер: **Педро Альмодовар** (р. 1951)
Главный фильм: **«Все о моей матери»** (1999)
Темно-оранжевый с золотым тиснением театральный занавес



Режиссер: **Франсуа Озон** (р. 1967)
Главный фильм: **«8 женщин»** (2002)
Леопардовое пальто Катрин Денев



Режиссер: **Тодд Хэйнс** (р. 1961)
Главный фильм: **«Вдали от рая»** (2002)
Перекрашенная блондинка

Белый олеандр
White Oleander

Питер Космински, США, 2002
В ролях Эшли Ломан, Мишель Пфайфер, Робин Райт Пенн, Рене Зеллвегер, Светлана Ефремова (дублированный)

«Никто никогда не видел никого более красивого, чем моя мама». Мама (Пфайфер) у Астрид (Ломан) и правда была ничего себе. Любила посидеть на обрыве над Лос-Анджелесом, зазывая ветер пустыни. Она была художницей, довольно современной притом. Убила своего бойфренда за то, что ею пренебрег. И кончилось у Астрид сладкое детство. Маме дали от 35 до пожизненного, и девушка пошла по рукам приемных родителей. Сначала она попала в дом к обретшей Христа стриптизерше (Райт Пенн). Та забоялась, что у нее уведут мужчину, и пыталась Астрид застрелить. Номером два шла израсходованная актриса (Зеллвегер), которой изменил муж-режиссер. Не успели они с Астрид сблизиться, как актриса наглоталась таблеток и умерла. Тут пришлось заподозрить, что в жизни Астрид уже ничего не заладится. А впереди еще была русская выдра (Ефремова), торговавшая выброшенной одеждой.

Думал, дадут, наконец, посмотреть нормальное женское кино. Вроде «Стальных магнолий» или «Маленьких женщин», «Лоскутного одеяла» или «Мистической пиццы». Такое сейчас нечасто делают, и хотя критики обычно отзываются о нем с презрением, они тоже, поверьте, любят подтаять от теплоты, излучаемой экраном, ощутить уверенную мягкость материнского поглаживания, с какой рассказывается ис-



тория, и всплакнуть над трудностями девичьего пубертатного возраста.

Не тут-то было. Это – кинематограф морального беспокойства. А по-простому, чернуха. Зачем весь огород городить с выстрелами, истериками и таким, например, сюжетным ходом, в котором любимая родная мама вынуждает любимую приемную маму покончить с собой, почему нельзя было снять нормальный фильм с Вайноной Райдер, чтобы в нем была интересная, полная драматических поворотов, но в основе своей чистая и светлая история, – становится понятно не сразу. Этот фильм – о судьбе светлого в современном мире. То есть, в сущности, о нелегкой судьбе голливудских блондинок. Их в фильме аж четыре штуки, и всем приходится рвать на себе волосы, много плакать, совершать подлости, выворачиваться наизнанку и пр. Просто диву даешься: на какое же уродство готовы идти эти красивые светлые женщины, чтобы их не считали дурами, пустышками, манекенщицами. Даже жалко их немного становится. Но если вдуматься, жалеть надо все-таки не блондинок, а брюнеток. Скоро они совсем вымрут. Их будут – как в первой пробе такого рода, «Белом олеандре», – играть блондинки.

М.Б.

5 звезд, Downtown, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Орбита, Формула кино *чт-вс 6-16 февраля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *чт 6, пт 7, вс-вт 9-11 февраля;* ***Варшава, Зарядье, Комсомолец*** *чт-ср 6-12 февраля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 7-16 февраля;* ***Орион*** *пт-вс 14-16 февраля*

Все о любви
It's All about Love

Томас Винтерберг, США–Япония–Швеция–Великобритания–Дания, 2002
В ролях Клер Дэйнс, Хоакин Феникс, Дуглас Хеншолл, Шон Пенн (субтитры)

Летя в Нью-Йорк, Джон Мартичевский (Феникс) думал, что прямо в аэропорту встретится с женой, суперзвездой-фигуристкой Еленой, они спокойно подпишут заявление о разводе и он полетит себе дальше. Но Елена (Дэйнс) затащила его в свою богемную жизнь, на выступление и на банкет, чтобы сообщить, что она в большой опасности, что все не так, как кажется, и вообще мир в текущем 2021 году прикатится наконец к чертям. Оказалось, что Елена давно выражала намерение оставить большой спорт, и поскольку ее спонсоры не могли этого допустить, ей решили найти двойников в количестве трех человек (Дэйнс), натаскать их, а саму ее слить. По официальной версии ей предстояло вместе с Джоном исчезнуть, сменить личность и место жительства, начать с нуля. Но она поняла, что ей не дадут уйти.

План исчезновения, который Елене и Джону по бумажке зачитывает очень серьезный лысый человек, звучит дословно так: «В пятницу вы из Нью-Йорка на корабле поплывете через Роттердам в Санкт-Петербург. Там вы встретитесь с мистером Владимиром Кулишкиным. Он отвезет вас в аэропорт, откуда вы полетите в Москву. В Москве вы будете жить в районе Черемушки. Это очень красивый район. В нем находится Московский университет. Это лучшая часть города. На углу у вас прекрасная булочная». Примерно такой же степенью убедительности отличается и все остальное в этом фильме, начиная с собачки фигуристки, которую звали Игорь, и кончая кульминационной сценой отстрела четырех Клер Дэйнс на льду: поскольку и за единственную натуральную Клер Дэйнс катается дублерша, потеря четырех дублерш не отзывается болью в сердце. Этот фильм трудно даже назвать неудачей. Единственная эмоция,



которую он вызывает, – неловкость за создателей. Полное какое-то фуфло.

Проблема в том, что это фуфло – второй фильм Томаса Винтерберга, одного из самых удачливых дебютантов последнего времени, сооснователя датской «Догмы-95», автора первого ее фильма – «Торжество», получившего специальный приз жюри на Каннском фестивале. Считается, что второй фильм – самый важный в карьере режиссера: тут он доказывает неслучайность первого успеха и одновременно способность к росту. У Тарантино вторым фильмом было «Криминальное чтиво», у братьев Вачовски – «Матрица». У Винтерберга не просто что-то не получилось – что-то вообще не кликнуло, не защелкнулось. Мир не задышал. Как так получается, никому не известно. Я сам собираюсь снимать второй фильм, и мне от этой картины стало немного не по себе.

М.Б.

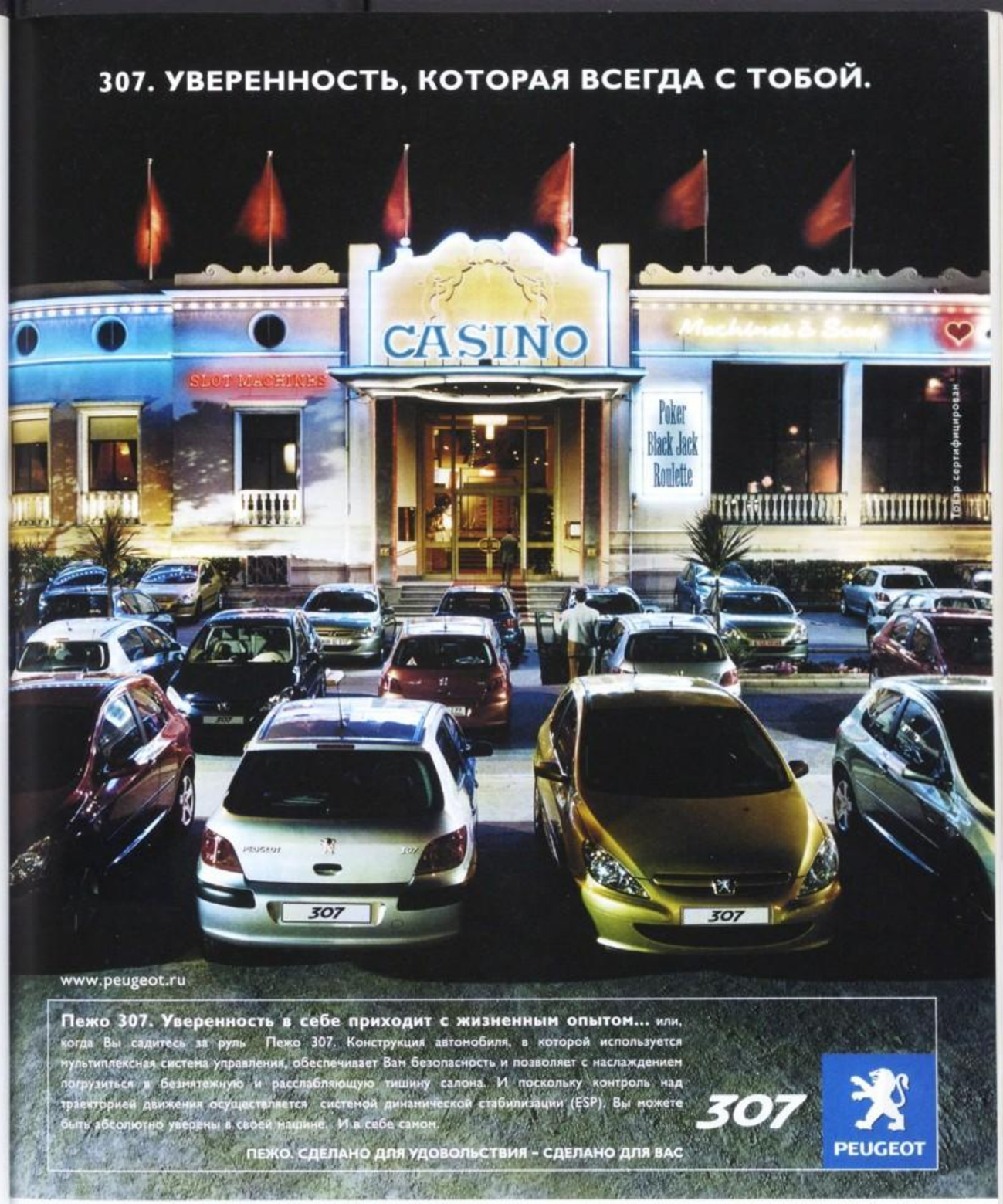
5 звезд *чт 6 февраля;* ***35ММ*** *чт-вс 13-16 февраля*

Гололед

Михаил Брашинский, Россия, 2003
В ролях Виктория Толстоганова, Илья Шакунов

Молодая блондинка-адвокат (Толстоганова) выиграла дело крупного банка. Выигрывать по-крупному для нее привычно. Даже надоело. В этот раз она хочет поддать жару. И представителям банка, и прокурору блондинка сообщает, что у нее есть аудиозапись компромата, которой достаточно, чтобы возбудить еще одно беспроигрышное дело – на этот раз против банка. Она вызывающе улыбается и выжидает: что-то будет? Будет – удар током от неисправной розетки, прохудившийся акваланг на занятиях по дайвингу, осколок лампочки в мороженом, кислота в растворе для линз. А на московских трассах, по которым ей так нравится рассекать на максимальной скорости, будет гололед.

Есть фильмы, которые хранят память о городах, какими те были в тот или иной отрезок времени. Например, «Сладкая жизнь» Феллини – на веки вечные это Рим-59. Или «Фотоувеличение» Антониони – Лондон-66. Режиссеры «новой волны» вообще сняли в 1965-м коллективный «Париж глазами...», этакий стереопортрет. Состояние города в этих фильмах гораздо важнее истории главных героев – истории часто нет никакой. Сюжет разветвляется на тропинки судеб такого огромного количества людей, что само понятие сюжета утрачивает смысл. Или вдруг меняет объект, утекает от одного персонажа к другому. Фильм Брашинского – это именно такое, городское кино. Про Москву, какой она вступила в XXI век. Картинка смазана. Можно сказать, от непрерывного движения: героиня, как любой из нас, вынуждена каждый день преодолевать нечеловеческие расстояния разлапистого мегаполиса. Но движения-то как раз и нет. Кадры статичны: преодоление расстояний – это стояние в пробках. Полная остановка – минута внимания среди постоянного прерывистого дерганья авто. В памяти остаются детали – дети продавали мимозы, блики от праздничных фонариков осыпались на лобовое стекло, кто-то кого-то ждал у освещенного фойе, впившись в гамбургер: есть по-человечески некогда. Потом удары – все выходит из строя. Но понять, подстроено это недоброжелателями или ты просто в суматохе забыл починить в офисе электричество, невозможно: ты ни на чем никогда не успеваешь сконцентрироваться. Может, ты сам себя убиваешь. В гонке через неподвижность, в цепочке контактов, которые все больше по телефону, теряешь чувствительность. Привычным жестом включаешь после работы порно для разрядки – не возбуждает. Потом тело и вовсе теряет тактильные ощущения. Твой персональный Гринвич пропал. Ты не человек, а рассеянная взвесь идей, планов, намеченных встреч. Среди световой мази прорываются только звуки – резкие, неорганические: визг тормозов, звонок телефона, бибиканье машин. Фильм Брашинского истеричен, с виду – весь стремление, по сути – тончется на месте. Это концентрат Москвы, ее эссенция, год, сжа-



МОСКВА: АВТОЕВРОСЕРВИС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 956 44 44, 105 81 05; ЛИОНЪ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 49 52 01, 49 52 03; **КАЗАНЬ:** ФОБОС (8432) 92 54 89, 92 54 98; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **ПЕРМЬ:** СТАРК МОТОРС (3422) 13 75 51; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОЕВРОСЕРВИС (812) 320 16 00; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА (8632) 32 79 15, 32 76 15; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 43 29 33, 43 27 54; **ЧЕЛЯБИНСК:** НАВИГАТОР-М (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИЛТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

*продажи в других городах Украины



тый до флакона в час с небольшим. Его трудно вынести людям, не тренированным жизнью – гонкой по замкнутому кругу Садового кольца. На мировой премьере в Роттердаме флегматичный голландский проектор не выдержал московского миллиарда вольт. Лицо Толстогановой, как кислотой, разъело бурыми пятнами еще до того, как глаза ее героини разъела кислота. Брашинский стоял и смотрел, как его фильм, не прожив на публике и двадцати минут, воспламенился. *Алексей Васильев*

***5 звезд** чт 6 февраля; **Ролан** чт-вс 6-16 февраля*

Искатели приключений
The Touch

Питер Пау, Гонконг–Китай, 2002
В ролях Мишель Йео, Бен Чаплин, Ричард Роксбург, Брэндон Чанг (дубированный)

Когда-то давным-давно один китаец воспитал своих детей акробатами, чтобы они, когда вырастут, помогли ему в обретении священной реликвии буддизма, которую мне как человеку несведущему описать довольно трудно. Она включает в себя каменное сердце (которое, уж не знаю, в насмешку над западным ухом или нет, называется «Каменное сердце Дон Хуанга») с прахом некого святого XII века, которое при вложении в нужное потайное место запускает механизмы Вселенной так, что все переворачивается. Если добрые силы вложат сердце – победит свет, если злые – то плохо. Что-то вроде того. Дети выросли в циркачей-эквилибристов и теперь проделывают завещанную отцом сложнейшую операцию по вложению сердца, попутно



спасаясь от злых людей, все это – при помощи эквилибра.
Несмотря на то что этот фильм – режиссерский дебют оператора «Крадущегося тигра, невидимого дракона» Питера Пау, получившего за свою работу заслуженный «Оскар», и на то что сценарий написан Жюльеном Карбоном и Лораном Куртио, до этого поработавшими с лучшим экшн-режиссером современного Гонконга Джонни То («Время на исходе»), в соавторстве с Джей Ди Зайком, автором сценария «Ронина», – несмотря на все это, происходящее на экране трудно квалифицировать как кинофильм. Оно не вызывает ни радости, ни раздражения, фильма вообще как будто бы нет, не склеился, мимо. В отсутствие каких бы то ни было фактур, единственная фактура, которая ласкает глаз, это Мишель Йео. Ах какая женщина. Рожденная в лунный год тигра Мисс Малайзия-83, до сих пор не умеющая читать по-китайски (так что сценарии ей зачитывают вслух), красавица, включенная журналом People в список 50 самых красивых людей планеты, выпускница Королевской академии танца в Лондоне, всегда сама выполняющая свои трюки, единственная, кому Джеки Чан (кроме себя) позволяет это делать, самая высокооплачиваемая актриса Азии, попросту «королева боя», как она известна в Гонконге. Самые эффектные моменты картины – хотя сняты и смонтированы они крайне неэффектно – это моменты полетов Мишель на шарфе. Потому что глядя на нее, веришь, что шарф ей не очень нужен. Сороковник, между прочим, отметила. Если бы не она, я бы посоветовал за те же деньги сходить в «Игровые автоматы» – там хоть поучаствовать можно. *М.Б.*

***5 звезд, Будапешт, Высота, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Победа, Формула кино** пн-ср 3-12 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пн-ср 3-5, пн-чт 7-13 февраля; **МДМ-кино** пн-вс 3-16 февраля; **Каро Фильм, Каро Фильм-2** чт-ср 6-12 февраля*

Кен Парк/Ken Park

Ларри Кларк, Эд Лахман, США–Нидерланды–Франция, 2002
В ролях Джейме Рэнсом, Тиффани Лимос, Стивен Джассо, Джейме Буллард (субтитры)

Ясным солнечным днем в парке Кен Парк приставил к виску пистолет и вышиб себе мозги на лужайку. А Шон пришел домой к подружке и, пока подружки не было, орально удовлетворил ее маму. А Пичес дождалась, пока папа уехал в церковь, и привязала своего бойфренда к кровати. А Тэйт стал онанировать на Куриникову, проигрывающую очередной матч, привязав себя за горло к двери для большей асфиксии. А потом взял двустволку и загасил своих бабушку с дедушкой.
Как ни заманчиво звучат вышеперечисленные сюжетные коллизии, «Кен Парк» из тех фильмов, которые производят большее впечатление в пересказе, чем на экране. Читая прессу Венецианского фестиваля, казалось, что этот фильм нужно смотреть немедленно, все бросив, на любой, даже самой паршивой, экранке, тем более что до нас он, наверняка, не дойдет. Но вот он дошел и оставил (у меня, по крайней мере) разочарованное послевкусие.
Вроде бы все слагаемые того успеха, за которым охотится скандальный поэт детской копу-



ляции (в прошлом, скандальный фотограф) Ларри Кларк, имеются. Есть Хармони Корин, написавший сценарий этого, как и первого кларковского фильма «Детки» («Кен Парк» должен был сниматься до «Деток», но из-за денег все получилось иначе). Есть любимые люди Кларка – бодрые, бесчувственные и одновременно глубоко травмированные подростки. Есть его фирменный взгляд, сочетающий в себе потнорукое любопытство подглядывающего с отстраненностью естественно-научного испытателя. Есть прозрачная картинка Эда Лахмана, блестящего оператора (см. снятые им фильмы «Симона» и «Вдали от рая» в рубрике «Кино»), значащегося здесь как сорежиссер. Но нет чего-то более важного. Фильмом не движет необходимость, в нем нет ощущения неизбежности. А без нее хоть Куриникову по видео крути, хоть Хоркину. Только неизбежность превращает порно в трагедию. *М.Б.*

***35ММ** пн-чт 3-13 февраля*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Альфред Молина, Валерия Голино, Диего Луна, Эшли Джадд, Антонио Бандерас (дубированный)

Фрида Кало (Хайек), нигалица со сросшимися бровями, студентка художественного института, в 15 лет переломала позвоночник, на всю жизнь оказалась закованной в корсет, вышла замуж за распутника Диего Риверу (Молина), забеременела, несмотря на опасное состояние своего организма, и едва пережила выкидыш, закатывала Ривере сцены ревности, влюбилась в Троцкого (Раш), развелась, пустилась в алкоголизм и лесбиянство, стала объектом поклонения парижских модниц и неходячим инвалидом. И все время рисовала, рисовала, рисовала. Себя.
Наверное, в этом самом «себя» – главная причина, почему я не в состоянии полюбить фильм под названием «Фрида». Хотя достойно уважения упорство Сельмы Хайек, которая десять лет добивалась, чтобы этот фильм был создан, а потом еще и добивалась главной роли на равных с Мадонной и Дженнифер Лопес, а потом выбросила депилятор и отпустила усы и брови, что великая жертва для голливудской звезды, а потом снималась совершенно голой, за что ей огромное человеческое спасибо. Хотя в фильме есть магические моменты, когда дизайн берет верх над прямолинейным течением биографического романа: например, сцена прибытия Фриды и Риверы в Нью-Йорк представляет собой широкоэкранный газетный коллаж со шрифтами и типографическими стандартами двадцатых. Хотя есть очень любопытные вещи, сравнимые по эффекту с собиранием кубика Рубика за две минуты: когда картины Фриды оживают посредством мультипликации и мы видим, из каких именно впечатлений конструировались эти на первый взгляд иррациональные, сюрреалистические образы. Есть приятные камео знаменитостей (Антонио Бандерас, Джеффри Рам, Эдвард Нортон) в ролях знаменитостей (Сикейрос, Троцкий, Рокфеллер) и уж совсем гениальная Эшли Джадд в роли фотографа Тины Модотти. Джадд показала себя на удивление интеллигентной женщиной: судя по манере исполнения, она явно знает наизусть роль



Сандрелли в «Конформисте». И, конечно, сердце рвется, когда уже 83-летняя дива мексиканского кабаре 40-60-х годов и любовница Фриды Чавела Варгас, старая настолько, что ее под определить невозможно, горланит напротив спивающейся Хайек

оглушительно сентиментальное болеро. Но чувство неадекватности пафоса и объекта не позволяет все это любить. Из самозацикленной истеричной особы, которой, судя по всему, была сеньора Кало, Павка Корчагин не получается. И эти разговоры о жизни, отданной искусству, безумии творца и прочем – оставьте. Бога ради, жизнь ее, может, и была отдана искусству, но ее искусство, объектом которого была только она сама, неизменно возвращало эту самую жизнь ей, любимой. Как бумеранг. *А.В.*

***Америка-Синема** пн-пт 3-7, вс-ср 9-12, пт-вс 14-16 февраля; **Киноцентр (Большой зал)** вт-пт 4-7, пн-пт 10-14 февраля; **5 звезд, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино** чт-вс 6-16 февраля; **Байконур, Художественный** чт-ср 6-12 февраля; **Большой зал ЦДЛ** чт 6, пт 7, вс-пт 9-11, пт 14 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 7-16 февраля; **Киноцентр (Малый зал)** сб 8, вс 9, сб 15 февраля*

также в прокате

Баллистика
Ballistic: Ecks vs. Sever

Вич Каскайвананда, США–Германия, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Люси Лью, Грегг Генри, Тализа Сото, Мигель Сандовал (дубированный)

Шпионский боевик с дамским карате в исполнении «ангела Чарли» Люси Лью и пиротехникой в стиле «Все в дыму, война в Крыму». Два враждующих спецагента ловят на улицах Ванкувера злодея, который разработал дистанционно управляемого микроробота, который может путешествовать по артериям и в нужный момент вызывать инфаркт.

***5 звезд** чт 6, чт-вс 13-16 февраля; **Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Высота, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, Ладога, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Рассвет, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон** чт-вс 13-16 февраля; **Америка-Синема** чт 13, сб 15, вс 16 февраля; **Пушкинский** чт 13 февраля*

Любовь по случаю
I'm with Lucy

Джон Шерман, США–Франция, 2002
В ролях Моника Поттер, Генри Томас, Гаэль Гарсия Бернал, Энтони ЛаПалья, Джуди Кристи (дублированный)

Легкая романтическая комедия о любовных похождениях молодой особы в очаровательном исполнении Моники Поттер («Марта встречается с любовью», «И пришел паук»). Сюжет исчерпывается двумя словами: ищу мужа.

***5 звезд, Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Победа, Формула кино** чт-вс 13-16 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 14-16 февраля*

Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can

Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Том Хэнкс, Кристофер Уокен, Натали Бэй, Мартин Шин (дублированный)

Биография крупнейшего мошенника 60-х Эбегнейла (Ди Каприо), который до достижения 19-летия обналичил поддельных банковских чеков на два с половиной миллиона долларов. Изящное жульническое приключение одновременно и мелодрама о самоидентификации, этакая бергмановская «Персона», переведенная на язык поп-арта. Спилберг и Ди Каприо достигли полной творческой и финансовой свободы, теперь их не догонишь. Смотреть – обязательно.

***Дом кино** пн 10 февраля; **Прага** ср-вс 12-16 февраля; **5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Бармалей, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон** чт-вс 13-16 февраля*

Тьма/Darkness

Хауме Балагеро, США–Испания, 2002
В ролях Анна Пакен, Лена Улин, Йэйн Глен, Джанкарло Джаннини, Феле Мартинес (дублированный)

Семья снимает заброшенный дом, младшая дочь начинает чего-то бояться в темных коридорах. Вслед за «Другими» Аменабара, Испания поставляет еще один англоязычный готический триллер, не то чтобы хуже, просто – второй. Надетот раз в постановке Балагеро, чей фильм ужасов «Без имени» стал пару лет назад событием для европейских хоррорманов.

***5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран** чт-вс 13-16 февраля*



ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денев, Изабель Юппер, Вирджини Ледуайен, Даниель Даррьё, Фермин Ришар, Эмануэль Беар, Людивин Санье
(дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование. Убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, костюмы женщин стилизованы под диоровский new look. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину», «Ловушка для одинокого мужчины») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды имеется собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
Киноцентр (Малый зал) *ср 5 февраля*

А теперь... дамы и господа And Now... Ladies and Gentlemen
Клод Лелуш, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Джереми Айронс, Патрисия Каас, Клаудия Кардинале
(субтитры)
Джазовая певица (Каас, дебют в кино) и грабитель ювелирных магазинов (Айронс) страдают странными отключками сознания, когда мир вокруг меркнет и перед глазами стоят, соответственно, оркестры и бриллианты. Мозг играет с каждым недобрую шутку, и герои обнаруживают себя и друг друга в марокканском городке Рез. Музыкальную (композитор – Легран) мелодраму о любви перед лицом смерти портит режиссерское намерение превратить ее в праздничный торт и напичкать богачеством – от детективной линии с пьяной Кардинале в бриллиантах до настоящей кругосветной регаты.
Киноцентр (Малый зал) *пн-пт 3-7, пн-пт 10-14 февраля*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал) *ср 5, сб 8, вс 9, ср 12, сб 15, вс 16 февраля*

Ангел мести Avenging Angelo
Мартин Берк, США, 2002
В ролях Сильвестр Сталлоне, Мэделин Стоу, Энтони Куинн
(дублированный)
Богатая домохозяйка (Стоу) узнает, что приходится родной дочерью главе клана мафиози, которому глава враждебного клана поклялся истребить все потомство. В ее особняк по собственной инициативе вселяется телохранитель (Сталлоне), который прекрасно готовит пасту и отчаянно влюблен в хозяйку. Фарс с шумом и гамом, пальбой и пьянством, супружескими изменами и циничным количеством трупов. Старомодный, но вполне выдержанный в соответствии с законами жанра.
МДМ-кино *пн-вс 3-16 февраля*

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин, Ян МакКеллан, Кейт Бланшетт, Кристофер Ли, Ян Холм, Лив Тайлер
(дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноплекс на Ленинском *пн-ср 3-5 февраля*

Властелин колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Вигго Мортенсен, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер
(дублированный)
Братство Кольца распалось. Боромир погиб, Гэндальф Серый вернулся в мир Гэндальфом Белым. Фродо с Сэмом идут в Мордор, чтобы уничтожить кольцо. Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия, того, что составляет две главных детских страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
5 звезд, Бармалей, Буданешт, Высота, Люксор, Матрица, Митино, Ролан, Формула кино *пн-вс 3-16 февраля;* ***Аврора, Америка-Синема, Байконур, Варшава, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Прага, Рассвет, Солнцево, Экран*** *пн-ср 3-12 февраля;* ***Алмаз, Балтика, Гавана, Ладога, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн-чт 3-13 февраля;* ***Большой зал ЦДЛ, Стрела*** *пн-ср 3-5 февраля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *чт-вс 6-16 февраля;* ***Downtown, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Под куполом, Художественный*** *чт-вс 13-16 февраля;* ***Зарядье, Киноцентр (Большой зал), Энтузиаст*** *пт-вс 14-16 февраля*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Кеннет Брана
(дублированный)
Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь) – второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.
5 звезд *пн-чт 3-6, сб-вс 8-16 февраля;* ***Буданешт, Высота, Формула кино, Художественный*** *пн-ср 3-12 февраля;* ***Звездный, Митино*** *пн-ср 3-5 февраля;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пн 3, сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 февраля;* ***Люксор, МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля;* ***Энтузиаст*** *пн-вс 3-9 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 4, ср 5, пт 7, сб 8, вт 11, ср 12, пт 14, сб 15 февраля;* ***Под куполом*** *вт 4, ср 5, пт-вс 7-9 февраля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 9, вс 16 февраля*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд Spy Kids 2: Island of Lost Dreams
Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Алекса Вега, Дэрил Сабара, Антонио Бандерас, Карла Гуджино
(дублированный)
Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогориллу, змеящера и прочих тигробасбак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату вроде тех, что продают цыганки у выхода из цирка. Причем самых ядовитых тонов.
Бармалей, Высота, Матрица, Орбита *пн-ср 3-5 февраля;* ***Буданешт, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Формула кино*** *пн-ср 3-12 февраля;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля;* ***Энтузиаст*** *пн-чт 3-13 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 4, чт 6, сб 8, вс 9, вт 11, чт 13, сб 15, вс 16 февраля;* ***Митино*** *чт-ср 6-12 февраля;* ***Ролан*** *чт-вс 6-16 февраля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 14-16 февраля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *сб 15 февраля*

Дом дураков
Андрей Кончаловский, Россия–Франция, 2002
В ролях Евгений Миронов, Брайан Адамс, Марина Полицеймако, Султан Исламов, Юлия Высоцкая
В ходе первой чеченской войны в 1996 году пограничные участки соседней Ингушетии подвергались угрозе вторжения чеченских боеподразделений. У самой границы располагалась лечебница для душевнобольных. Она – место действия фильма Кончаловского, удостоенного Большого приза жюри на последнем Венецианском фестивале. Фильм талантливый и неровный, напоминающий одновременно картины Кустурицы и Муратовой, он вовсе не о российско-чеченской войне, а о спасении от безумного мира, которое – в фантазии безумца.
Киноцентр (Малый зал) *пт 7, пт 14 февраля*

Дом на Турецкой улице The House on Turk Street
Боб Рафелсон, США–Германия, 2002
В ролях Милла Йовович, Сэмюэл Л.Джексон, Стеллан Скарсгард
(дублированный)
Коп (Джексон), совершавший дежурный обход, случайно заглянул в коттедж, где банда грабителей собиралась на дело. Копа привязали к стулу и поехали в банк. На карауле оставили неотразимую девушку (Йовович) с пистолетом. Экранизация рассказа Хэммета («Мальтийский сокол») больше чем на фильм-нуар похожа на медитативный телеспектакль с многозначительными паузами и драматическими монологами под сиц блюза. Бенефис Миллы Йовович, которая показала себя очень деликатной штучкой.
5 звезд, Байконур, Буданешт, Высота, Ролан, Формула кино *пн-ср 3-5 февраля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *пн-ср 3-12 февраля;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля;* ***Энтузиаст*** *пн-вс 10-16 февраля*

Донни Дарко/Donnie Darko
Ричард Келли, США, 2001
В ролях Дрю Бэрримор, Джейк Гилленхал, Джена Малоун
(субтитры)
1988 год. К 16-летнему Донни приходит человеческих размеров зубастый кролик и сообщает, что через 28 дней, 6 часов, 42 минуты и 12 секунд мир перестанет существовать. Поливременски многозначный, путаный и путающий, деструктивный и не дающий ответов дебют 27-летнего режиссера Келли. Гениальный фильм – прощание с нежным возрастом поколения конца 80-х, выросшего на «Кошмарах на улице Вязов», «Зловещих мертвецах» и «Твин Пиксе».
МДМ-кино *чт-вс 6-16 февраля*

Как важно быть серьезным The Importance of Being Earnest
Оливер Паркер, Великобритания–

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Спускается тьма/Darkness Falls** Джонатан Либесман, 2003, в ролях Чани Кли, Эмма Колфилд, Джошуа Андерсон	12,5 (12,5)
2	**Разборка/Kangaroo Jack** Дэвид МакНэлли, 2003, в ролях Джерри О'Коннелл, Энтони Андерсон, Эстелла Уоррен	11,9 (35,5)
3	**Чикаго/Chicago** Роб Маршалл, 2002, в ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зельвеггер, Ричард Гир	8,4 (40,6)
4	**Молодожены/Just Married** Шон Леви, 2003, в ролях Эштон Кутчер, Британи Мерфи, Кристиан Кейн	7,4 (44,3)
5	**Национальная безопасность/National Security** Дэннис Дуган, 2003, в ролях Мартин Лоуренс, Стив Зан, Кольм Фиоре	7,4 (26,1)
6	**Властелин Колец: Две крепости/The Lord of the Rings: The Two Towers** Питер Джексон, 2002, в ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Вигго Мортенсен	6,9 (309,0)
7	**Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can** Стивен Спилберг, 2002, в ролях Леонардо Ди Каприо, Том Хэнкс, Кристофер Уокен	6,6 (145,0)
8	**Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind** Джордж Клуни, 2002, в ролях Сэм Роквелл, Джордж Клуни, Дрю Берримор	6,0 (6,5)
9	**О Шмидте/About Schmidt** Александр Пейн, 2002, в ролях Джек Николсон, Кэти Бэйтс, Хоуп Дэвис	5,5 (37,9)
10	**Часы/The Hours** Стефан Дэлдри, 2002, в ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип	4,0 (14,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 24-26 января, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)


ПЭКО
Чайная комната
Relax
another
Древнее китайское гадание (по предварительной записи)
1-я Тверская-Ямская, 1 (пл.Маяковского)
Тел. 974 6261, 974 6283


США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Джуди Денч, Риз Уизерспун, Колин Фирт (синхронный перевод)
Любовно-сословная неразбериха в аристократическом Лондоне, приключившаяся на заре XX века. Маловменяемый кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перепутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
Киноцентр (Малый зал) *ср 5, чт 6, ср 12, чт 13 февраля*

Карлсон, который живет на крыше/Karlsson pa taket

Видеке Идёг, Швеция, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Полнометражный мультфильм по книге Астрид Линдгрен, с персонажами, внешне напоминающими наших (за исключением фрекен Бок).
5 звезд *пн-чт 3-6, сб-вс 8-16 февраля;* ***Downtown*** *сб 8, вс 9 февраля*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Мацумото в порыве раскаяния забрал Савако из лечебницы и отправился в бегство с девушкой, которую он теперь по-настоящему любил, но которая его больше не узнавала. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда. Возможно, лучший фильм Китано («Фейерверк», «Кикуджиро»).
Ролан *пн-ср 3-5 февраля;* ***5 звезд*** *чт-вс 6-16 февраля*

Кукушка

Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо, Вилле Хаапасало
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину арт-драма, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»).
Киноцентр (Малый зал) *пн 3, пн 10 февраля*

Ледниковый период Ice Age

Крис Ведж, Карлтон Салданья, США, 2002
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
Киноцентр (Малый зал) *пн 3, вс 9, пн 10, вс 16 февраля*

Летний дождь

Александр Атанесян, Россия, 2002
В ролях Евгения Трофимова, Константин Соловьев, Игорь Золотовицкий, Инна Гомес
Мелодрама о сочинской красавице, приехавшей в Москву за визой в Германию, чтобы ехать к мужу, и влюбившейся в несвободного мужчину. Фильм поставлен Александром Атанесяном, успешно опробовавшим свои режиссерские способности в другом популярном жанре – триллере («24 часа»).
Формула кино *пн-ср 3-5 февраля*

Лило и Стич/Lilo & Stitch

Дин ДеБлуа, Крис Сандерс, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
О дружбе инопланетной коалы голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленэр и общая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты этой еще одной доброй сказки с конвейера студии Walt Disney.
5 звезд *пн-чт 3-6, сб-вс 8-16 февраля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 9, сб 15 февраля*

Лихорадка по девчонкам Girl Fever

Майкл Дэвис, США, 2002
В ролях Стив Монро, Дженнифер Моррисон, Чад Донелла (закадровый перевод)
Университетскому замарышу помогает собрать унесенные ветром листки курсовика идеальная девушка. Дождь смывает следы чернил, которыми замарыш записал ее телефон, и теперь ему придется в поисках девушки перевернуть вверх дном женский кампус. От создателей аналогичной молодежной комедии «100 девчонок и одна в лифте».
МДМ-кино *пн-вс 3-9 февраля*

Любит – не любит A la folie... pas du tout

Летиция Коломбани, Франция, 2002
В ролях Изабель Карре, Клеман Сибони, Одри Тоту, Самюэль Ле Биан (закадровый перевод)
Студентка факультета живописи Анжелика (Тоту) влюблена в женатого доктора-кардиолога Лоика (Ле Биан), с которым встречается тайком. Жена Лоика, придумала забеременеть, чтобы удержать охладевшего мужа. Но Анжелике известна тысяча маленьких хитростей, благодаря которым она обманет судьбу и сама станет Паркой – и для себя, и для Лоика, и для его жены, и для десятков людей, включая полицейских и тележурналистов. Непредсказуемый романтический триллер – остроумная вариация судьбы девушки с замашками небезызвестной Амели с Монмартра.
Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино *пн-вс 3-16 февраля*

Люди в черном-2 Men in Black II

Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл, Розарио Доусон, Рип Торн (дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды. Человек со второй головой, которая перемещается в рюкзаке за его спиной; подземный гигантский червяк-убийца, норовящий ухватить за тыл любой проезжающий поезд метро; беспозвоночные усачи, напоминающие прямоходящих тараканов; мужчина с яйцами на подбородке; все они болтают, поют, щекочутся и имеют бездну собственного мнения обо всем на свете.
Киноплекс на Ленинском *пн-чт 3-6 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 9, вс 16 февраля*

Необратимость Irreversible

Гаспар Ноэ, Франция, 2002
В ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель (закадровый перевод)
Кровавая и исступленная парижская история с анальным изнасилованием, кровавой местью, кулачными разборками, проститутками-транссексуалами, гей-садомазо и коканновыми вечеринками, разворачивающаяся вспять, как в фильме «Помни...». В самой истории мало рационального смысла, зато фильм – выплеск обжигающе горячей нутряной правды жизни.
5 звезд, Люксор, МДМ-кино *пн-вс 3-16 февраля;* ***Зарядье, Матрица, Ролан*** *пн-ср 3-12 февраля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 3-13 февраля;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пн-сб 3-15 февраля*

Новые муравьи в штанах Knallharte Jungs

Грэгу Хеман, Германия, 2002
В ролях Тобиас Шенке, Аксель Штайн, Диана Амфт (дублированный)
Сиквел отпочковавшейся от «Американского пирога» немецкой комедии о девятикласснике с говорящим пенисом. В «Немецком пироге» больше Scheisse, жирных школьниц и вибраторов, которые используются не по назначению. Например, для чистки загаженного унитаза. Приз за лучшую комедию года в Германии.
Downtown, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино *пн-ср 3-5 февраля;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля*

Обмануть всех/I Spy

Бетти Томас, США, 2002
В ролях Эдди Мерфи, Оуэн Уилсон (дублированный)
Эдди Мерфи – боксер, а Оуэн Уилсон – шпион в киноадаптации известного юмористического телесериала 60-х. «Обмануть всех» вгоняет последний гвоздь в гроб карьеры некогда золотого комика.
Будапешт, Звездный, Художественный *пн-ср 3-5 февраля;* ***Зарядье*** *пн-ср 3-12 февраля;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля*

Одиннадцать друзей Оушена Ocean's Eleven

Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия (дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-вегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы

MAYBELLINE NEW YORK
PURE COLOR
1* стойкие тени для век Пьюр Колор "не скатываются в складках век."
Забудь катышки, неровности, комочки!
Ультра-шелковистые и однородные суперстойкие цвета отлично подыгрывают твоему настроению.
"30.000 раз в день я закрываю глаза... я открываю глаза..."
Wow! мои тени со мной целый день!"
УДОБНЫЙ АППЛИКАТОР "ЛЕГКО-И-ПРОСТО"
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com
Джози использует тени для век Пьюр Колор оттенок Перламутрово-снежный.

захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
Киноплекс на Ленинском
пн-чт 3-6 февраля

фестиваль

КИНОМАРАФОН «БОЛЬШИЕ КИНОМАНЕВРЫ» в кинотеатре «5 звезд»

чт 6 февраля, 19.20; пт 7 февраля, 13.20 Небо. Самолет. Девушка *Вера Сторожева, Россия, 2002, в ролях Рената Литвинова, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко*

чт 6 февраля, 19.40; пт 7 февраля, 16.20 Солярис *Стивен Содерберг, США, 2002, в ролях Джордж Клуни, Наташа МакЭлхоун*

чт 6 февраля, 20.00, 4.00 Вдали от рая *Тодд Хейнс, США, 2002, в ролях Джулианна Мур, Деннис Куэйд, Деннис Хэйберт*

чт 6 февраля, 20.20, 1.20 Дневник камикадзе *Дмитрий Месхиев, Россия, 2002, в ролях Сергей Шакуров, Виктория Толстоганова, Владимир Ильин, Николай Чиндяйкин*

чт 6 февраля, 21.20; пт 7 февраля, 11.20 Казус белли *Игорь Угольников, Россия, 2002, в ролях Инна Чурикова, Барбара Брыльска, Алексей Петренко, Виталий Соломин*

чт 6 февраля, 21.20; пт 7 февраля, 14.30 История любви *Даниель Томпсон, Франция, 2002, в ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено*

чт 6 февраля, 21.40 28 дней спустя *Денни Бойл, США, 2002, в ролях Джилиан Мерфи, Наоми Харрис*

чт 6 февраля, 22.00, 6.00 Звонок *Гор Вербински, США, 2002, в ролях Наоми Уоттс, Мартин Хендерсон*

чт 6 февраля, 22.20, 3.20; пт 7 февраля, 11.00 Одиссея. 1989 год *Илья Хотиненко, Россия, 2001, в ролях Андрей Щенников, Петр Буслов*

чт 6 февраля, 23.20, 8.40 Миля лунного света *Бред Силберлинг, США, 2002, в ролях Дастин Хоффман, Сюзан Хантер*

чт 6 февраля, 23.20, 7.20 Голодец *Михаил Брашинский, Россия, 2003, в ролях Виктория Толстоганова, Илья Шакунов*

чт 6 февраля, 23.40; пт 7 февраля, 15.00 Человек без прошлого *Аки Каурисмяки, Финляндия–Франция–Германия, 2002, в ролях Маркку Пелтола, Кати Outinen*

чт 6 февраля, 0.00, 8.00 Национальная безопасность *Деннис Дуган, США, 2002, в ролях Мартин Лоуренс, Стив Зан*

чт 6 февраля, 0.20, 5.20 Теория запоя *Наталья Погоничева, Россия, 2002, в ролях Ярослав Бойко, Дина Корзун*

чт 6 февраля, 1.20, 6.40 8 миля *Кертис Хэнсон, США, 2002, в ролях Эминем, Ким Бэсинджер*

чт 6 февраля, 1.40 Все о любви *Томас Винтерберг, США–Япония–Швеция–Великобритания–Дания, 2002, в ролях Хоакин Феникс, Клэр Дэйнс*

чт 6 февраля, 2.00, 7.40 Баллистика *Вич Кавсайнанда, США, 2002, в ролях Антонио Бандерас, Люси Лью*

чт 6 февраля, 2.20; пт 7 февраля, 12.00 Фрида *Джули Тэймор, США–Канада, 2002, в ролях Сельма Хайек, Альфред Молина, Валерия Голино, Диего Лука, Эмили Джадд, Антонио Бандерас*

чт 6 февраля, 3.20; пт 7 февраля, 18.20 Паук *Дэвид Кроненберг, Канада–Великобритания–Франция, 2002, в ролях Рэйф Файнс, Гэбриел Бирн, Миранда Ричардсон,*

чт 6 февраля, 3.40; пт 7 февраля, 14.20 Необратимость *Гаспар Ноэ, Франция, 2002, в ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель*

чт 6 февраля, 4.40; пт 7 февраля, 13.00 Порок *Бил Пакстон, США, 2002, в ролях Мэттью МакКонахи, Бил Пакстон*

чт 6 февраля, 5.20; пт 7 февраля, 15.20 Оазис *Ли Чан Донг, Южная Корея, 2002, в ролях Сол Кьюнг Гу, Мун Со Ри, Ан Наз Санг*

чт 6 февраля, 5.40; пт 7 февраля, 17.50 Демон-любовник *Оливье Ассаяс, Франция, 2002, в ролях Конни Нильсен, Шарль Берлинг*

чт 6 февраля, 7.40; пт 7 февраля, 11.40 Возвращающий будущее *Такаси Ямазаки, Япония, 2002, в ролях Текеси Канеширо, Эйи Сугуки*

пт 7 февраля, 12.20, 15.40 Без памяти *Жан-Пьер Лимозен, Франция–Испания, 2002, в ролях Эдуардо Норьега, Анна Муглалис*

пт 7 февраля, 13.40 Дорога к дому *Ли Юнг Хянг, США–Южная Корея, 2002, в ролях Ю Сеунг Хо, Ким Ай Бун*

пт 7 февраля, 16.30 Тихий американец *Филипп Нойс, США, 2002, в ролях Брендан Фрейзер, Майкл Кейн*

пт 7 февраля, 18.30 Quo Vadis *Ежи Кавалерович, Польша, 2002, в ролях Павел Делег, Богуслав Линда*

Особое мнение
Minority Report

Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррелл (дубированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления, людей судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика.
Киноплекс на Ленинском
пн-чт 3-6 февраля

Перевозчик
The Transporter

Кари Йен, Луи Летерье, США, 2002
В ролях Джейсон Стэтхем, Ки Шу (дубированный)
Все шло как по маслу, пока однажды очередная посылка в багажнике Перевозчика, криминального курьера экстра-класса, не заворочалась. Люк Бессон как продюсер запустил уже столько проектов, что хотя бы один из них должен был оказаться не совсем уж беспардонной ерундой.
Downtown, Зарядье *пн-ср 3-12 февраля;* ***Высота*** *пн-ср 3-5 февраля;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля*

Поговори с ней
Hable con ella

Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг, Джералдина Чаплин, Пас Вега (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, влюбленные в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. После 20 лет загула настало похмелье. Когда хочется, чтобы только ветерок обдувал утомленное лицо. Если прежде Альмодовар вдохновлялся брутальным американским кино 30-х и латинской мыльной оперой, то здесь совсем иные источники вдохновения. На этот раз он снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Киноцентр (Малый зал)
пт 7, пт 14 февраля

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов, скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр (Малый зал) *пн-пт 3-7, пн-вс 10-16 февраля;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *сб 8, вс 9 февраля*

Роковая женщина
Femme Fatale

Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койот (дубированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, под душераздирающую вариацию равелевского «Болеро», Лора (Ромин-Стамос) трахает и грабит шикарную девушку. Одним тактом позже все изменится: Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Поскольку это Де Палма, можно не сомневаться, что все окажется не тем, чем казалось. Дежа-вю режиссера, который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Киноцентр (Малый зал)
пн 3 февраля

Свадьба в сезон дождей
Monsoon Wedding

Мира Наир, Индия, 2001
В ролях Насируддин Шах, Шефали Шетти, Васундара Дас (синхронный перевод)
Хроника четырех дней традиционной свадьбы в зажиточном делийском семействе. Победитель Венецианского кинофестиваля, фильм Миры Наир («Салям, Бомбей!»), снятый ручной камерой, – душевное признание интеллектуалки в любви к болливудской музыкальной мелодраме. Многоцветная и жизнерадостная «Свадьба» похожа на традиционный индийский фильм в той же степени, как фильм Вуди Аллена «Все говорят, я тебя люблю» был похож на большие голливудские мюзиклы.
5 звезд *пн-ср 3-5 февраля*

Секретарша/Secretary

Стивен Шейнберг, США, 2001
В ролях Джеймс Спэйдер, Мэгги Гилленхаал, Джереми Дэвис, Лесли Энн Уоррен (дубированный)
Фильм о пользе садомазохизма по американским меркам должен быть оскорбителен для всех: для женщин (потому что показывает, как они наслаждаются ролью рабынь), для секретарш (потому что низводит их до позиции роботов с гениталиями), для американок (потому что порочит те ясные производственные отношения, за которые они так долго боролись). Но не успели они оскорбиться, как режиссер выкладывает свой главный козырь: оказывается, это не история аномалии, а история любви, в которой плетка всего лишь исполняет роль розы.
Гавана *пн-ср 3-12, пт-вс 14-16 февраля;* ***Зарядье*** *пн-чт 3-13 февраля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, Художественный*** *пн-ср 3-5 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 3, вт 4, пн 10, вт 11, чт-вс 13-16 февраля;* ***Люксор, МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля;* ***Звездный*** *чт-пн 6-10 февраля*

Симона/Simone

Эндрю Никкол, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Кэтрин Кинер, Вайнона Райдер (дубированный)
Комедия о кинобизнесе с фантастическим допущением: режиссеру Виктору Тараноскому (Пачино) удается из взглядов и улыбок великих киноактрис создать генерированную компьютером актрису Симону. Симона становится всемирной сенсацией, но Тараноский не спешит объявить миру, что она – набор байтов, а не живой человек. Местами дико смешная, как трансвеститский конферанс, местами потусторонне красивая, как старые итальянские фильмы ужасов, неуравновешенная и шикарная «Симона» Эндрю Никкола («Гаттака») – подарок для поклонников вульгарности.
МДМ-кино *пн-вс 3-16 февраля;* ***Формула кино*** *пн-ср 3-5 февраля*

Стюарт Литтл-2
Stuart Little-2

Роб Минкофф, США, 2002
В ролях Хью Лори, Джина Дэвис (дубированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня «Я жива» в исполнении Селин Дион».
Киноцентр (Малый зал)
вс 9, вс 16 февраля

Умри, но не сейчас
Die Another Day

Ли Тамахори, США, 2002
В ролях Пирс Броснан, Халле Берри (дубированный)
Миллионер-мегаломан Густав Грейвз выводит на орбиту огромный смертоносный лазер. И только Джеймс Бонд, недавно оправившийся от года с лишним в северокорейском застенке, может помешать Грейвзу сплавить из космоса ненавистных ему южных корейцев, а заодно и всех остальных людей доброй воли. Из всех фильмов об агенте 007 «Умри, но не сейчас» менее всего похож на фильм: скорее на игрушку, дорогую и бессмысленную вроде мобильного телефона с подогревом или летающей электробритвы. Спецэффекты совершенно сногсшибательного размаха и уровня, но оценивать прочее – что рецензировать поездку на карусели.
Будапешт *пн-ср 3-5 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 3, чт 6, пт 7, пн 10, чт 13 февраля*

Унесенные призраками
Sen to Chihiro no kamikakushi

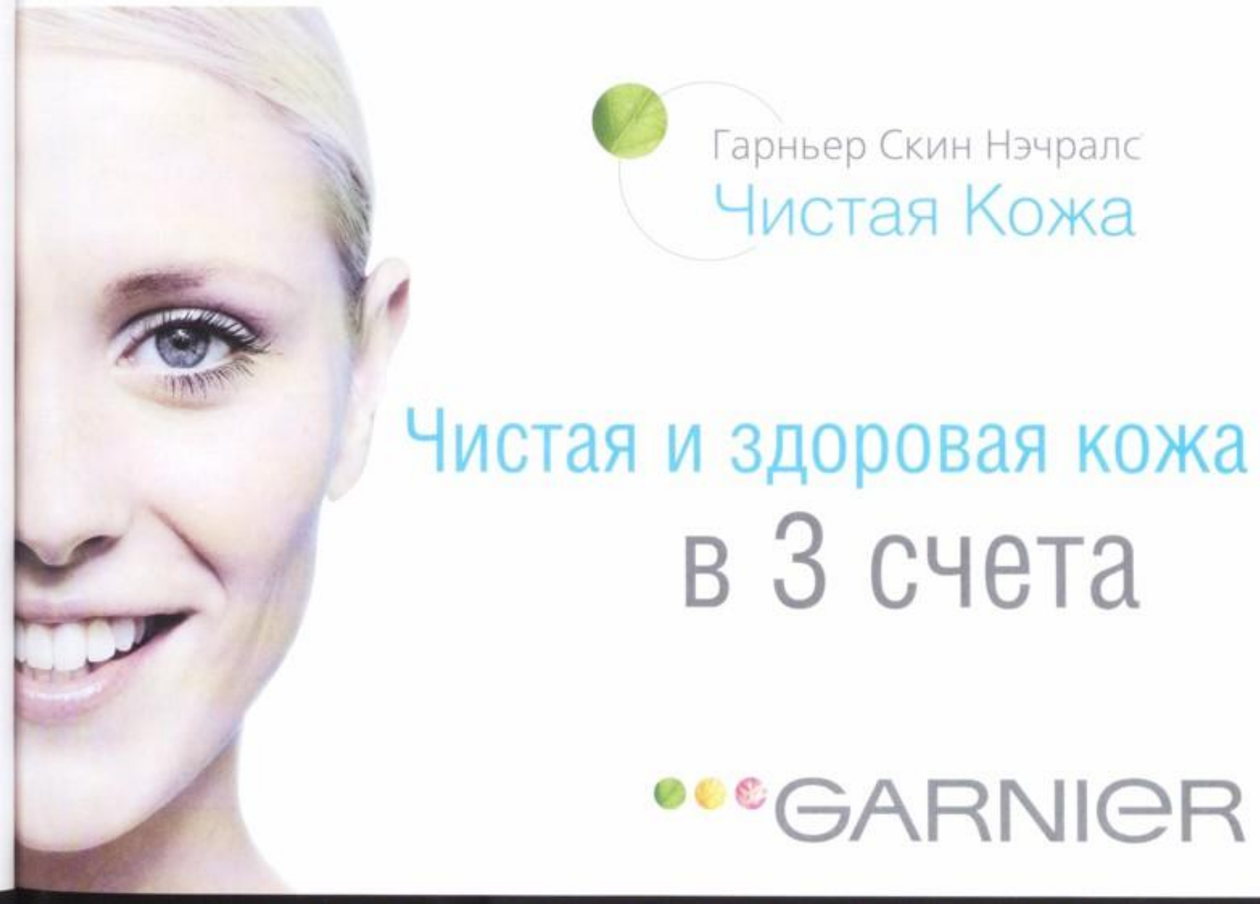
Хаяо Миядзаки, Япония, 2001, мультипликационный (дубированный)
Поражающая воображение и захватывающая дух волшебная сказка о приключениях десятилетней Тихиро в мире духов и колдунов – фильм-классика японской анимации Миядзаки, о котором Акира Куросава сказал: «Нельзя преуменьшать значение творчества Миядзаки, сравнивая его с моим». Самый кассовый фильм Японии всех времен, золотой лауреат прошлогоднего Берлинского кинофестиваля.
МДМ-кино *пн-вс 3-16 февраля;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 4, чт 6, сб 8, вс 9, вт 11, чт 13, сб 15, вс 16 февраля;* ***5 звезд*** *чт 6, сб-вс 8-16 февраля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 16 февраля*

Хуже не бывает/Scorched

Гэвин Грейзер, США, 2002
В ролях Вуди Харрельсон, Алисия Сильверстоун, Джон Кьюсак (дубированный)
Трое сотрудников провинциального банка, не сговариваясь, решают ограбить собственных работодателей в один и тот же день. Дешевка для дневного телеэфира, хотя истерики Джона Кьюсака невероятно хороши – совсем как во времена «Монти Пайтона».
МДМ-кино *пн-вс 3-16 февраля*

Экстремалы/Extreme Ops

Кристиан Дюге, США, 2002
В ролях Девон Сава, Рауфус Сюэлл (дубированный)
Поездка в Австрийские Альпы для съемок рискованных трюков без применения спецэффектов превращается в опасное приключение, когда в кадр случайно попадает боснийский военный преступник. Беззаботная эскапада постановщика «Искусства войны» Кристиана Дюге, погребенная под лавиной жанровых клише.
Downtown, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор *пн-ср 3-12 февраля;* ***Звездный, Матрица, Орбита*** *пн-ср 3-5 февраля;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 3-16 февраля;* ***Энтузиаст*** *пн-чт 3-13 февраля*



РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Туманной улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Перевозчик *12.00, 16.00*
Экстремалы *14.00, 18.00*
Новые муравьи в штанах *20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *18.00*
Фрида *21.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 10.30, 12.00, 13.50, 15.30, 17.10, 19.00, 22.30, 0.30*
Дом на Туманной улице *8.30, 20.30, 22.30*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.30, 13.50, 17.10, 20.30*

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дом на Туманной улице *9.30, 17.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 14.30, 19.30*
Умри, но не сейчас *11.30, 14.00*
Искатели приключений *9.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00*
Перевозчик *17.30, 19.30*
Дом на Туманной улице *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Необратимость *20.10, 21.40*

Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Дом на Туманной улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*

Каро Фильм-2
Дом на Туманной улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00*
Необратимость *20.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 13.25, 19.35*
Необратимость *11.45, 17.55, 21.20*
Гарри Поттер и тайная комната *15.10*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
Секретарша *11.50*
Ледниковый период *13.40*
А теперь... дамы и господа *15.10*
Птицы *17.30*
Роковая женщина *19.20*
Умри, но не сейчас *21.20*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.00, 10.40, 12.40, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 17.20, 19.20, 20.00, 20.40, 22.35, 23.20, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*

МДМ-кино
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Искатели приключений *9.00, 20.00, 0.30*
Секретарша *11.00, 21.15, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Ангел мести *12.30, 15.30*
Унесенные призраками *13.15*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Симона *17.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Дом на Туманной улице *21.45*
Экстремалы *22.00*
Хуже не бывает *22.45*

Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Экстремалы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*

Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 14.45, 16.30, 20.00, 20.30, 23.30*
Искатели приключений *12.30, 18.15, 0.15*

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Туманной улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 15.45, 20.20*
Летний дождь *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Туманной улице *13.35, 18.10, 22.45*

Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 16.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.40, 19.20*
Экстремалы *14.20, 17.40, 22.00*

ВТОРНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Туманной улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Перевозчик *12.00, 16.00*
Экстремалы *14.00, 18.00*
Новые муравьи в штанах *20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Фрида *18.00*
Властелин Колец: Две крепости *20.15*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 10.30, 12.00, 13.50, 15.30, 17.10, 19.00, 22.30, 0.30*
Дом на Туманной улице *8.30, 20.30, 22.30*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20*

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дом на Туманной улице *9.30, 17.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 14.30, 19.30*
Умри, но не сейчас *11.30, 14.00*
Искатели приключений *9.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00*
Перевозчик *17.30, 19.30*
Дом на Туманной улице *21.30, 23.30*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Дикая банда (Скотт Калверт. В ролях Стивен Дорфф, Бальтазар Гетти и Мэтт Диллон), США–Германия, 2002
пн 3 февраля, 22.00. Канал «Премьера»

Смертельный роман (Сидней Люмет. В ролях Джеймс Мэйсон, Симона Синьоре и Максимилиан Шелл), Великобритания, 1966
вт 11 февраля, 21.00. Канал «Киноклуб»

Незабываемый роман (Лео Маккэри. В ролях Кэри Грант и Дебора Керр), США, 1957
пт 14 февраля, 19.00. Канал «Киноклуб»

Мокасины Маниту (Михаэль Хербиг. В ролях Кристиан Трамиц и Михаэль Хербиг), Германия, 2001
сб 15 февраля, 22.00. Канал «Премьера»

НТВ плюс ТВ
цифровое спутниковое телевидение





1 Очищаем

Отшелушивающий или глубоко очищающий гель для умывания
Глубоко очищают и оздоравливают поры.

2 Сужаем поры

Сужающий поры тоник
Сужает поры.
Подсушивает прыщики.
Выравнивает цвет лица.

3 Увлажняем и придаем матовость

Увлажняющий крем придает матовость коже
Увлажняет и оздоравливает кожу.
Регулирует секрецию сальных желез.
Не закупоривает поры.

GARNIER



В этом году разводить американских киноакадемиков на «Оскара» для России будут пациенты **«ДОМА ДУРАКОВ»** Кончаловского. Они споют, сыграют на гитаре, будут уклоняться, отражать коммунистическими лозунгами, а для солидности приведут с собой Брайана Адамса.
Киноцентр (Малый зал) пт 7, пт 14 февраля

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Необратимость *20.10, 21.40*
Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*
Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00*
Необратимость *20.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Необратимость *10.15, 13.50, 17.30*
Любит – не любит *12.00, 15.40, 21.30*
Фрида *19.00*
Киноцентр (Малый зал)
Птицы *10.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.20*
Гарри Поттер и тайная комната *14.10*
Унесенные призраками *17.00*
А теперь... дамы и господа *19.10*
Секретарша *21.30*
Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*
Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.00, 10.40, 12.40, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 17.20, 19.20, 20.00, 20.40, 22.35, 23.20, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*
МДМ-кино
Искатели приключений *9.00, 20.00, 0.30*
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Секретарша *11.00, 21.15, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Ангел мести *12.30, 15.30*
Унесенные призраками *13.15*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Симона *17.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Экстремалы *22.00*
Хуже не бывает *22.45*
Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Экстремалы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*
Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*
Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*
Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*
Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 14.45, 16.30, 20.00, 20.30, 23.30*
Искатели приключений *12.30, 18.15, 0.15*
Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната *18.30, 21.15*
Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 22.30*
Куклы *12.00, 16.30, 22.00*
Дом на Турецкой улице *14.15*
Необратимость *0.15*
Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*
Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 15.45, 20.20*
Летний дождь *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.10, 22.45*
Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*
Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*
Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*
Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 16.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.40, 19.20*
Экстремалы *14.20, 17.40, 22.00*

СРЕДА, 5 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 21.10, 23.40, 0.10, 0.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.20, 13.10*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 13.00*
Лило и Стич *14.50*
Дом на Турецкой улице *16.10, 20.50*
Искатели приключений *16.50, 18.50, 21.00*
Свадьба в сезон дождей *18.30, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*
35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Перевозчик *12.00, 16.00*
Экстремалы *14.00, 18.00*
Новые муравьи в штанах *20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*
Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *18.00*
Фрида *21.30*
Байконур
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 10.30, 12.00, 13.50, 15.30, 17.10, 19.00, 22.30, 0.30*
Дом на Турецкой улице *8.30, 20.30, 22.30*
Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Бармалей
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20*
Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дом на Турецкой улице *9.30, 17.30, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Умри, но не сейчас *11.30, 14.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.30, 14.30, 19.30*
Искатели приключений *9.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Обмануть всех *16.00, 20.00, 22.00*
Варшава
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Высота
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.00*
Перевозчик *17.30, 19.30*
Дом на Турецкой улице *21.30, 23.30*
Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*
Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Необратимость *20.10, 21.40*
Звездный
Обмануть всех *9.00, 13.00, 20.00*
Экстремалы *11.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *15.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*
Каро Фильм-2
Дом на Турецкой улице *11.00, 13.25, 15.50, 18.10*
Новые муравьи в штанах *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Секретарша *20.30, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Искатели приключений *11.00, 16.40, 18.50*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10, 21.00*
Особое мнение *13.35, 19.00*
Необратимость *20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Фрида *10.00, 17.25*
Любит – не любит *12.10, 15.40, 19.35*
Необратимость *14.00, 21.20*
Киноцентр (Малый зал)
А теперь... дамы и господа *10.00*
8 женщин *12.20*
Амели *14.20*
Гарри Поттер и тайная комната *16.30*
Как важно быть серьезным *19.20*
Птицы *21.10*
Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*
Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.00, 10.40, 12.40, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 17.20, 19.20, 20.00, 20.40, 22.35, 23.20, 23.55*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*
МДМ-кино
Необратимость *9.00, 19.15, 23.30, 5.00*
Искатели приключений *9.00, 20.00, 0.30*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 17.45*
Секретарша *11.00, 21.15, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *11.15, 0.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 14.00, 18.00*
Ангел мести *12.30, 15.30*
Унесенные призраками *13.15*
Обмануть всех *16.00, 20.45, 1.30*
Перевозчик *16.15*
Симона *17.45*
Любит – не любит *20.00, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Экстремалы *22.00*
Хуже не бывает *22.45*
Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Экстремалы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*
Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *10.30, 15.30, 20.30, 22.30*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 17.30*
Орбита
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Экстремалы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*
Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*



Победа
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 9.30, 13.00, 14.45, 16.30, 20.00, 20.30, 23.30*
Искатели приключений *12.30, 18.15, 0.15*
Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната *18.30, 21.15*
Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Куклы *12.00, 16.30, 21.00*
Дом на Турецкой улице *14.15, 18.45*
Необратимость *23.15*
Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Стрела
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40*
Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Секретарша *11.05, 15.10, 19.20, 23.30*
Симона *11.15, 15.45, 20.20*
Летний дождь *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.50, 23.55*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Новые муравьи в штанах *13.20, 17.25, 21.35*
Дом на Турецкой улице *13.35, 18.10, 22.45*
Художественный
Обмануть всех *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Секретарша *12.00, 16.00, 20.00*
Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*
Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*
Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 16.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.40, 19.20*
Экстремалы *14.20, 17.40, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Звонок *22.00, 6.00*
8 миля *1.20, 6.40*
Гололед *23.20, 7.20*
Баллистика *2.00, 7.40*
Возвращающий будущее *7.40*
Национальная безопасность *0.00, 8.00*
Миля лунного света *23.20, 8.40*
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 14.50*
Лило и Стич *13.00*
Искатели приключений *15.00*
Фрида *16.20, 2.20*
Куклы *16.30*
Белый олеандр *17.00*
Небо. Самолет. Девушка *19.20*
Солярис *19.40*
Вдали от рая *20.00, 4.00*
Дневник Каникадзе *20.20, 1.20*
Калус бели *21.20*
История любви *21.20*
Двадцать восемь дней спустя *21.40*
Одиссея. 1989 год *22.20, 3.20*
Человек без прошлого *23.40*
Все о любви *1.40*
Демон-любовник *5.40*
Необратимость *3.40*
Оазис *5.20*
Паук *3.20*
Порок *4.40*
Теория запоя *0.20, 5.20*
35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Белый олеандр *12.00, 18.00*
Перевозчик *14.00, 20.00*
Экстремалы *16.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*
Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема
Фрида *18.00*
Властелин Колец: Две крепости *20.15*
Байконур
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50*
Фрида *9.00, 17.40, 20.00*
Белый олеандр *11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30*
Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*
Большой зал ЦДЛ
Фрида *10.00, 14.30*
Белый олеандр *12.20*
Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 15.30, 17.30*
Белый олеандр *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 14.00, 21.40*
Белый олеандр *11.50, 17.20, 19.30*
Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Фрида *9.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Белый олеандр *10.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00*
Искатели приключений *12.20, 14.20, 16.20*
Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.35*
Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 15.00, 19.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Белый олеандр *13.00, 17.00, 21.00*
Необратимость *20.10, 21.40*
Звездный
Фрида *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20*
Секретарша *20.40*
Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*
Каро Фильм-2
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*
Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.20, 17.50, 21.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.10, 16.20, 22.10*
Люди в черном-2 *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20*
Особое мнение *13.35, 19.00*
Необратимость *20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 17.20*
Необратимость *11.45, 15.40, 21.20*
Фрида *13.25, 19.10*
Киноцентр (Малый зал)
Как важно быть серьезным *10.00*
Унесенные призраками *11.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.40*
Птицы *15.25*
Умри, но не сейчас *17.10*
Вдали от рая *19.30*
А теперь... дамы и господа *21.25*
Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*
Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.30, 22.10*
Белый олеандр *12.20, 17.50, 20.00*
Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Фрида *12.10, 16.40, 21.10, 23.30*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*
МДМ-кино
Необратимость *9.00, 21.30, 23.30, 5.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Искатели приключений *9.00, 19.45, 1.30*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Белый олеандр *11.00, 19.15, 1.45*
Фрида *12.00, 18.00, 21.15*
Экстремалы *12.30, 3.45*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *16.15, 22.15, 3.45*
Обмануть всех *16.15, 1.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 18.15*
Симона *17.30*
Любит – не любит *20.15, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Секретарша *23.30, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *2.00*
Хуже не бывает *3.15*
Матрица
Властелин Колец: Две крепости

ЦВЕТ СИЯЮЩИЙ.
СКОЛЬКО НИ МОЙ!



ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка.
Шампунь против тусклого и блеклого цвета.

Настоящий концентрат силы – питательные микро-масла фруктов, обогащенные витамином Е и питательными элементами, укрепляют и питают волокно волос. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят любой агрессии. Сияние цвета сохраняется дольше.

Эффективность лабораторно доказана.



GARNIER

9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00
Фрида 10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Необратимость 10.15, 14.30, 18.45, 23.15
Искатели приключений 12.15, 16.30, 20.45

Мечта
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Митино
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.30, 14.30, 16.30
Искатели приключений 12.30, 18.30, 20.30, 22.30

Орбита
Фрида 9.00, 14.00, 19.00, 23.30
Белый олеандр 11.30, 16.30, 21.20

Орион
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50
Искатели приключений 14.00, 15.55

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30

Победа
Фрида 9.00, 14.00, 19.00, 23.45
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Искатели приключений 11.30, 16.45, 21.30

Прага
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

Ролан
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.30
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.15, 15.15
Вдали от рая 16.45, 19.15, 21.15, 23.45
Необратимость 17.15, 21.30
Фрида 19.00
Гололед 23.30

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Стрела
Фрида 10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50

Ударник
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости 10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30
Гарри Поттер и тайная комната 11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05
Белый олеандр 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00
Фрида 11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20
Искатели приключений 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Фрида 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00

Экран
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Искатели приключений 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20

Электрон
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.00, 16.00
Гарри Поттер и тайная комната 11.40, 19.20
Экстремалы 14.20, 17.40, 22.00

ПЯТНИЦА, 7 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Одиссея. 1989 год 11.00
Казус белли 11.20
Возвращающий будущее 11.40
Фрида 12.00, 18.40, 21.00
Без памяти 12.20, 15.40
Порок 13.00
Небо. Самолет. Девушка 13.20
Дорога к дому 13.40
Необратимость 14.20, 23.00, 1.00
История любви 14.30
Человек без прошлого 15.00
Оазис 15.20
Солярис 16.20
Тихий американец 16.30
Демон-любовник 17.50
Паук 18.20
Quo Vadis 18.30
Искатели приключений 19.00, 23.20
Властелин Колец: Две крепости 20.10, 21.10, 23.40, 0.40
Куклы 20.50
Белый олеандр 21.00
Вдали от рая 23.10

35ММ
Кен Парк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Белый олеандр 12.00, 18.00
Перевозчик 14.00, 20.00
Экстремалы 16.00, 22.00, 0.00

Аврора
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Искатели приключений 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30, 1.45

Америка-Синема
Фрида 16.30, 22.00
Властелин Колец: Две крепости 18.45

Байконур
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50
Фрида 9.00, 17.40, 20.00
Белый олеандр 11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30

Балтика
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.20, 16.40, 20.00

Большой зал ЦДЛ
Белый олеандр 10.00, 14.30
Фрида 12.10

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Искатели приключений 9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30
Гарри Поттер и тайная комната 10.00, 13.00
Фрида 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.30, 15.30, 17.30
Белый олеандр 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Варшава
Властелин Колец: Две крепости 8.30, 14.00, 21.40
Белый олеандр 11.50, 17.20, 19.30

Высота
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Фрида 9.30, 18.00, 20.30, 23.15
Белый олеандр 10.00, 18.20, 20.40, 23.00
Гарри Поттер и тайная комната 12.00, 15.00
Искатели приключений 12.20, 14.20, 16.20

Гавана
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.15, 16.30, 19.45
Секретарша 22.55

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Дом кино
Казус белли 19.00

Зарядье
Обмануть всех 10.30, 16.30
Секретарша 11.00, 15.00, 19.00
Перевозчик 12.30, 14.30, 18.30
Белый олеандр 13.00, 17.00, 21.00
Необратимость 20.10, 21.40

Звездный
Фрида 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20
Секретарша 20.40

Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
Фрида 11.00, 15.40, 20.20
Искатели приключений 11.05, 15.30, 19.50
Властелин Колец: Две крепости 12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50
Белый олеандр 13.15, 17.40, 22.00
Дом на Турецкой улице 13.20, 18.00, 22.40

Каро Фильм-2
Фрида 11.00, 15.40, 20.20
Искатели приключений 11.05, 15.30, 19.50
Властелин Колец: Две крепости 12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости 11.00, 14.30, 18.00, 21.20, 0.45
Искатели приключений 11.10, 13.20, 15.30, 17.40
Белый олеандр 11.30, 16.00, 20.30, 22.40
Фрида 13.40, 18.10, 22.40
Необратимость 20.00, 22.00, 0.00

Киноцентр (Большой зал)
Фрида 10.00, 17.25
Любит – не любит 12.10, 15.40, 19.35
Необратимость 14.00, 21.20

Киноцентр (Малый зал)
Дом дураков 10.15
Поговори с ней 12.20
Птицы 14.25
Гарри Поттер и тайная комната 16.10
А теперь... дамы и господа 19.00
Вдали от рая 21.25
Умри, но не сейчас 23.20

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 14.30, 22.10
Белый олеандр 12.20, 17.50, 20.00

Космос
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

Ладога
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20

Люксор
Властелин Колец: Две крепости 9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55
Белый олеандр 10.00, 14.30, 19.00
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.05, 11.55, 13.50, 17.45
Искатели приключений 10.10, 12.05, 15.50, 19.35
Гарри Поттер и тайная комната 10.10, 15.00, 17.55, 22.40
Фрида 12.10, 16.40, 21.10, 23.30
Экстремалы 13.00, 20.50
Необратимость 14.05, 17.50, 21.35, 23.25
Секретарша 15.45, 19.40, 21.45, 23.55

МДМ-кино
Необратимость 9.00, 21.30, 23.30, 5.15
Донни Дарко 11.00, 0.00
Искатели приключений 9.00, 19.45, 1.30
Новые муравьи в штанах 9.00, 10.45, 14.30
Белый олеандр 11.00, 19.15, 1.45
Фрида 12.00, 18.00, 21.15
Экстремалы 12.30, 3.45
Унесенные призраками 13.15
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 14.15

Ангел мести 15.30
Перевозчик 16.15, 22.15, 3.45
Обмануть всех 16.15, 1.30
Гарри Поттер и тайная комната 9.00, 13.15, 16.15, 18.15
Симона 17.30
Любит – не любит 20.15, 0.00
Дом на Турецкой улице 21.45
Секретарша 23.30, 3.15
Лихорадка по девчонкам 2.00
Хуже не бывает 3.15

Матрица
Властелин Колец: Две крепости 9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00
Фрида 10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Необратимость 10.15, 14.30, 18.45, 23.15
Искатели приключений 12.15, 16.30, 20.45

Мечта
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Митино
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.30, 14.30, 16.30
Искатели приключений 12.30, 18.30, 20.30, 22.30

Орбита
Фрида 9.00, 14.00, 19.00, 23.30
Белый олеандр 11.30, 16.30, 21.20

Орион
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50
Искатели приключений 14.00, 15.55

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30

Победа
Фрида 9.00, 14.00, 19.00, 23.45
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Искатели приключений 11.30, 16.45, 21.30

Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната 19.00, 21.45

Прага
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

Ролан
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.30
Фрида 11.00, 19.00
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.15, 15.15
Вдали от рая 16.45, 19.15, 21.15, 23.45
Необратимость 17.15, 21.30
Гололед 23.30

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Стрела
Фрида 10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50

Ударник
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости 10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30
Гарри Поттер и тайная комната 11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05
Белый олеандр 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00
Фрида 11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20
Искатели приключений 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Фрида 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00

Экран
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Искатели приключений 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20

Электрон
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.00, 16.00
Гарри Поттер и тайная комната 11.40, 19.20
Экстремалы 14.20, 17.40, 22.00

СУББОТА, 8 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40
Унесенные призраками 10.20, 12.40
Гарри Поттер и тайная комната 10.40, 13.30
Карлсон, который живет на крыше 11.20, 14.50
Лило и Стич 13.00
Искатели приключений 15.00, 19.00, 23.50
Фрида 16.20, 18.40, 21.20
Куклы 16.30, 20.50
Белый олеандр 17.00, 21.00
Вдали от рая 18.50, 23.10
Необратимость 23.00, 1.00

35ММ
Кен Парк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Карлсон, который живет на крыше 12.00, 14.00
Экстремалы 16.00, 22.00
Перевозчик 18.00, 0.00
Белый олеандр 20.00

Аврора
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Искатели приключений 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30, 1.45

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости 20.30

Байконур
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50
Фрида 9.00, 17.40, 20.00
Белый олеандр 11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30

Балтика
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.20, 16.40, 20.00

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Искатели приключений 9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30
Гарри Поттер и тайная комната 10.00, 13.00
Фрида 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.30, 15.30, 17.30
Белый олеандр 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Варшава
Властелин Колец: Две крепости 8.30, 14.00, 21.40
Белый олеандр 11.50, 17.20, 19.30

Высота
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Фрида 9.30, 18.00, 20.30, 23.15
Белый олеандр 10.00, 18.20, 20.40, 23.00
Гарри Поттер и тайная комната 12.00, 15.00
Искатели приключений 12.20, 14.20, 16.20



ТВОЙ ПРИНЦИП: САМОЕ ЛУЧШЕЕ !

1-, 2-, 3-, 4-х комнатные квартиры общей площадью от 57,3 до 156,1 кв.м

- ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «АРКАДА-ХАУС» – ПОСТРОЕН!
- Монолитно-кирпичный комплекс с собственной инфраструктурой высокого класса
- Двухуровневые квартиры с террасами на последних этажах
- Подземный паркинг
- Экологически чистый, престижный район рядом с Тропаревским парком
- Потолки высотой не менее 3 метров
- Отделка вестибюлей и лифтовых холлов искусственным и натуральным камнем
- Двухкамерные деревянные стеклопакеты на окнах и балконных дверях
- Кабельное телевидение
- Удобная транспортная развязка - выезд на Ленинский пр-т и ул. Профсоюзная

АРКАДА-ХАУС
м. «Юго-Западная», «Коньково» ул. Островитянова, вл.4

Информационный офис на стройплощадке работает ежедневно с 10.00 до 20.00. Здесь Вы можете получить всю необходимую информацию о планировках квартир, используемых строительных материалах, оборудовании и инфраструктуре.

ДЕКРА НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ

956-0077
Москва, Пятницкая, 2/38, стр. 3 www.dekra.ru

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*
Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 15.00, 19.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Белый олеандр *13.00, 17.00, 21.00*
Необратимость *20.10, 21.40*
Звездный
Фрида *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20*
Секретарша *20.40*
Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*
Каро Фильм-2
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*
Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20, 0.45*
Искатели приключений *11.10, 13.20, 15.30, 17.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*
Необратимость *20.00, 22.00, 0.00*
Киноцентр (Большой зал)
Необратимость *9.20, 19.20, 22.50*
Любит – не любит *11.00, 17.30, 21.05*
Гарри Поттер и тайная комната *12.50*
Птицы *15.40*
Киноцентр (Малый зал)
Унесенные призраками *9.00, 12.45*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.00, 14.45*
Гарри Поттер и тайная комната *16.30*
Амели *19.15*
Фрида *21.25*
Вдали от рая *23.30*
Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*
Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.30, 22.10*
Белый олеандр *12.20, 17.50, 20.00*
Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Фрида *12.10, 16.40, 21.10, 23.30*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*
МДМ-кино
Необратимость *9.00, 21.30, 23.30, 5.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Искатели приключений *9.00, 19.45, 1.30*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Белый олеандр *11.00, 19.15, 1.45*
Фрида *12.00, 18.00, 21.15*
Экстремалы *12.30, 3.45*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *16.15, 22.15, 3.45*
Обмануть всех *16.15, 1.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 18.15*
Симона *17.30*
Любит – не любит *20.15, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Секретарша *23.30, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *2.00*
Хуже не бывает *3.15*
Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*
Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 14.30, 16.30*
Искатели приключений *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*
Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*
Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*
Победа
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *11.30, 16.45, 21.30*
Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*
Фрида *11.00, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.15, 15.15*
Вдали от рая *16.45, 19.15, 21.15, 23.45*
Необратимость *17.15, 21.30*
Голодец *23.30*
Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Стрела
Фрида *10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50*
Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Белый олеандр *11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00*
Фрида *11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*
Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Верные друзья *11.00*
Фрида *13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*
Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*
Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 16.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.40, 19.20*
Экстремалы *14.20, 17.40, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 14.50*
Лило и Стич *13.00*
Искатели приключений *15.00, 19.00, 23.50*
Фрида *16.20, 18.40, 21.20*
Куклы *16.30, 20.50*
Белый олеандр *17.00, 21.00*
Вдали от рая *18.50, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*
35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Карлсон, который живет на крыше *12.00, 14.00*
Экстремалы *16.00, 22.00*
Перевозчик *18.00, 0.00*
Белый олеандр *20.00*
Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*
Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *13.00, 18.30*
Фрида *16.15, 21.45*
Байконур
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50*
Фрида *9.00, 17.40, 20.00*
Белый олеандр *11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30*
Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*
Большой зал ЦДЛ
Лило и Стич *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.50*
Белый олеандр *14.50, 19.20*
Фрида *17.00, 21.30*
Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 15.30, 17.30*

Белый олеандр *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 14.00, 21.40*
Белый олеандр *11.50, 17.20, 19.30*
Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Фрида *9.30, 18.00, 20.30, 23.15*
Белый олеандр *10.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00, 15.00*
Искатели приключений *12.20, 14.20, 16.20*
Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*
Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 15.00, 19.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Белый олеандр *13.00, 17.00, 21.00*
Необратимость *20.10, 21.40*
Звездный
Фрида *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20*
Секретарша *20.40*
Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*
Каро Фильм-2
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*
Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Искатели приключений *11.10, 13.20, 15.30, 17.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*
Необратимость *20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Необратимость *9.20, 17.30, 21.00*
Любит – не любит *11.00, 19.15*
Гарри Поттер и тайная комната *12.50*
Птицы *15.40*
Киноцентр (Малый зал)
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00*
Унесенные призраками *10.45*
Стюарт Литтл-2 *12.45*
Ледниковый период *14.15*
Люди в черном-2 *15.40*
Амели *17.10*
Фрида *19.20*
Вдали от рая *21.30*
Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*
Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.30, 22.10*
Белый олеандр *12.20, 17.50, 20.00*
Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Фрида *12.10, 16.40, 21.10, 23.30*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*
МДМ-кино
Необратимость *9.00, 21.30, 23.30, 5.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Искатели приключений *9.00, 19.45, 1.30*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Белый олеандр *11.00, 19.15, 1.45*
Фрида *12.00, 18.00, 21.15*
Экстремалы *12.30, 3.45*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *16.15, 22.15, 3.45*
Обмануть всех *16.15, 1.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 18.15*
Симона *17.30*
Любит – не любит *20.15, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Секретарша *23.30, 3.15*
Лихорадка по девчонкам *2.00*
Хуже не бывает *3.15*
Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*
Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 14.30, 16.30*
Искатели приключений *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*
Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*
Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*
Победа
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *11.30, 16.45, 21.30*
Под куполом
Гарри Поттер и тайная комната *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*
Фрида *11.00, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.15, 15.15*
Вдали от рая *16.45, 19.15, 21.15, 23.45*
Необратимость *17.15, 21.30*
Голодец *23.30*
Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Стрела
Фрида *10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50*
Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Белый олеандр *11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00*
Фрида *11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15,*



18.30, 20.40, 22.50

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Фрида *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00, 16.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.40, 19.20*
Экстремалы *14.20, 17.40, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 14.50*
Лило и Стич *13.00*
Искатели приключений *15.00, 19.00, 23.50*
Фрида *16.20, 18.40, 21.20*
Куклы *16.30, 20.50*
Белый олеандр *17.00, 21.00*
Вдали от рая *18.50, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Белый олеандр *12.00, 18.00*
Перевозчик *14.00, 20.00*
Экстремалы *16.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Фрида *18.00*
Властелин Колец: Две крепости *20.15*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50*
Фрида *9.00, 17.40, 20.00*
Белый олеандр *11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Фрида *10.00, 14.40*
Белый олеандр *12.20*

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 15.30, 17.30*
Белый олеандр *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 14.00, 21.40*
Белый олеандр *11.50, 17.20, 19.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Фрида *9.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Белый олеандр *10.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00*
Искатели приключений *12.20, 14.20, 16.20*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Дом кино
Поймай меня, если сможешь *19.00*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 15.00, 19.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Белый олеандр *13.00, 17.00, 21.00*
Необратимость *20.10, 21.40*

Звездный
Фрида *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20*
Секретарша *20.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*

Каро Фильм-2
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Искатели приключений *11.10, 13.20, 15.30, 17.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*
Необратимость *20.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Фрида *10.00, 17.25*
Любит – не любит *12.10, 15.40, 19.35*
Необратимость *14.00, 21.20*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
Секретарша *11.50*
Ледниковый период *13.40*
А теперь... дамы и господа *15.10*
Птицы *17.30*
Вдали от рая *19.20*
Умри, но не сейчас *21.20*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.30, 22.10*
Белый олеандр *12.20, 17.50, 20.00*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Фрида *12.10, 16.40, 21.10, 23.30*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 21.30, 23.30, 2.00, 5.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Искатели приключений *9.00, 19.45, 1.30*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Белый олеандр *11.00, 19.15, 1.45*
Фрида *12.00, 18.00, 21.15*
Экстремалы *12.30*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *16.15, 22.15*
Обмануть всех *16.15, 1.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 18.15*
Симона *17.30*
Любит – не любит *20.15, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Хуже не бывает *23.30*
Секретарша *3.15*

Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 14.30, 16.30*
Искатели приключений *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *11.30, 16.45, 21.30*

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*
Фрида *11.00, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.15, 15.15*
Вдали от рая *16.45, 19.15, 21.15, 23.45*
Необратимость *17.15, 21.30*
Гололед *23.30*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Фрида *10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Белый олеандр *11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00*
Фрида *11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Фрида *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Дом на Турецкой улице *10.00, 16.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 18.00*
Экстремалы *14.00, 20.00*



Китано собирался снимать другое кино. Но когда Ямамото, нанятый художником по костюмам, принес ему эскизы, Китано сперва вышел из себя, а потом понял, что это ему, а не Ямамото, следует склонить голову и переделать кино под костюмы. Так появились **«КУКЛЫ»**.
Ролан пн-ср 3-5 февраля; **5 звезд** чт-вс 6-16 февраля

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 14.50*
Лило и Стич *13.00*
Искатели приключений *15.00, 19.00, 23.50*
Фрида *16.20, 18.40, 21.20*
Куклы *16.30, 20.50*
Белый олеандр *17.00, 21.00*
Вдали от рая *18.50, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Белый олеандр *12.00, 18.00*
Перевозчик *14.00, 20.00*
Экстремалы *16.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Властелин Колец: Две крепости *18.00*
Фрида *21.30*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50*
Фрида *9.00, 17.40, 20.00*
Белый олеандр *11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Белый олеандр *10.00, 14.20*
Фрида *12.10*

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 15.30, 17.30*
Белый олеандр *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 14.00, 21.40*
Белый олеандр *11.50, 17.20, 19.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Фрида *9.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Белый олеандр *10.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00*
Искатели приключений *12.20, 14.20, 16.20*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 15.00, 19.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Белый олеандр *13.00, 17.00, 21.00*
Необратимость *20.10, 21.40*

Звездный
Фрида *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*

Каро Фильм-2
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Искатели приключений *11.10, 13.20, 15.30, 17.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*
Необратимость *20.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Любит – не любит *10.00, 17.20*
Необратимость *11.45, 15.40, 21.20*
Фрида *13.25, 19.10*

Киноцентр (Малый зал)
Птицы *10.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.20*
Гарри Поттер и тайная комната *14.10*
Унесенные призраками *17.00*
А теперь... дамы и господа *19.10*
Секретарша *21.30*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.30, 22.10*
Белый олеандр *12.20, 17.50, 20.00*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Фрида *12.10, 16.40, 21.10, 23.30*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 21.30, 23.30, 2.00, 5.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Искатели приключений *9.00, 19.45, 1.30*
Новые муравьи в штанах *9.00,*



Три года назад, после «Шестого чувства», загробная жизнь стала сенсационной темой. Год назад, после «Других», – симптомом нового декаданса. Сейчас это уже общее место. Вот вам, пожалуйста, испанский коммерческий кошмар **«ТЬМА»**. Заброшенный дом, 10-летний экстрасенс, колыхание занавесок – всё на продажу.

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 13-16 февраля

10.45, 14.30
Белый олеандр *11.00, 19.15, 1.45*
Фрида *12.00, 18.00, 21.15*
Экстремалы *12.30*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *16.15, 22.15*
Обмануть всех *16.15, 1.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 18.15*
Симона *17.30*
Любит – не любит *20.15, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Хуже не бывает *23.30*
Секретарша *3.15*

Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 14.30, 16.30*
Искатели приключений *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *11.30, 16.45, 21.30*

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*
Фрида *11.00, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.15, 15.15*
Вдали от рая *16.45, 19.15, 21.15, 23.45*
Необратимость *17.15, 21.30*
Гололед *23.30*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Фрида *10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Белый олеандр *11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00*
Фрида *11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Фрида *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Дом на Турецкой улице *10.00, 16.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 18.00*
Экстремалы *14.00, 20.00*

СРЕДА, 12 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Карлсон, который живет на крыше *11.20, 14.50*
Лило и Стич *13.00*
Искатели приключений *15.00, 19.00, 23.50*
Фрида *16.20, 18.40, 21.20*
Куклы *16.30, 20.50*
Белый олеандр *17.00, 21.00*
Вдали от рая *18.50, 23.10*
Необратимость *23.00, 1.00*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Белый олеандр *12.00, 18.00*
Перевозчик *14.00, 20.00*
Экстремалы *16.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема
Фрида *18.00*
Властелин Колец: Две крепости *20.15*

Байконур
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.50, 22.20, 23.50*
Фрида *9.00, 17.40, 20.00*
Белый олеандр *11.15, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30*

Балтика
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*

Будапешт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Искатели приключений *9.30, 11.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.30, 15.30, 17.30*
Белый олеандр *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Варшава
Властелин Колец: Две крепости *8.30, 14.00, 21.40*
Белый олеандр *11.50, 17.20, 19.30*

Высота
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Фрида *9.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Белый олеандр *10.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.00*
Искатели приключений *12.20, 14.20, 16.20*

Гавана
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Секретарша *22.55*

Горизонт
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Зарядье
Обмануть всех *10.30, 16.30*
Секретарша *11.00, 15.00, 19.00*
Перевозчик *12.30, 14.30, 18.30*
Белый олеандр *13.00, 17.00, 21.00*
Необратимость *20.10, 21.40*

Звездный
Фрида *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Экстремалы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*

Каро Фильм-2
Фрида *11.00, 15.40, 20.20*
Искатели приключений *11.05, 15.30, 19.50*
Властелин Колец: Две крепости *12.05, 12.50, 15.25, 16.10, 18.45, 19.30, 22.05, 22.50*
Белый олеандр *13.15, 17.40, 22.00*
Дом на Турецкой улице *13.20, 18.00, 22.40*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Искатели приключений *11.10, 13.20, 15.30, 17.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*
Необратимость *20.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Фрида *10.00, 17.25*
Любит – не любит *12.10, 15.40, 19.35*
Необратимость *14.00, 21.20*

Киноцентр (Малый зал)
А теперь... дамы и господа *10.00*
Амели *12.20*
Гарри Поттер и тайная комната *14.30*
Вдали от рая *17.20*
Как важно быть серьезным *19.20*
Птицы *21.10*

Киргизия
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Кодак Киномир
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.10, 22.40*

Комсомолец
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.30, 22.10*
Белый олеандр *12.20, 17.50, 20.00*

Космос
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ладога
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*

Ленинград
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*

Люксор
Властелин Колец: Две крепости *9.20, 10.40, 12.40, 14.00, 16.00, 17.20, 19.20, 20.40, 22.35, 23.55*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.05, 11.55, 13.50, 17.45*
Искатели приключений *10.10, 12.05, 15.50, 19.35*
Гарри Поттер и тайная комната *10.10, 15.00, 17.55, 22.40*
Фрида *12.10, 16.40, 21.10, 23.30*
Экстремалы *13.00, 20.50*
Необратимость *14.05, 17.50, 21.35, 23.25*
Секретарша *15.45, 19.40, 21.45, 23.55*

МДМ-кино
Необратимость *9.00, 21.30, 23.30, 2.00, 5.15*
Доктор Дарко *11.00, 0.00*
Искатели приключений *9.00, 19.45, 1.30*
Новые муравьи в штанах *9.00, 10.45, 14.30*
Белый олеандр *11.00, 19.15, 1.45*
Фрида *12.00, 18.00, 21.15*
Экстремалы *12.30*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *16.15, 22.15*
Обмануть всех *16.15, 1.30*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 13.15, 16.15, 18.15*
Симона *17.30*
Любит – не любит *20.15, 0.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Хуже не бывает *23.30*
Секретарша *3.15*

Матрица
Властелин Колец: Две крепости *9.45, 11.30, 13.05, 15.00, 16.15, 18.30, 19.35, 22.15, 23.00*
Фрида *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Необратимость *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Искатели приключений *12.15, 16.30, 20.45*

Мечта
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Митино
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.30, 14.30, 16.30*
Искатели приключений *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*

Орион
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 10.50, 12.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50*
Искатели приключений *14.00, 15.55*

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30*

Победа
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Искатели приключений *11.30, 16.45, 21.30*

Прага
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40*
Поймай меня, если сможешь *19.30, 23.00*

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Рассвет
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*

Ролан
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30*
Фрида *11.00, 19.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.15, 15.15*
Вдали от рая *16.45, 19.15, 21.15, 23.45*
Необратимость *17.15, 21.30*
Гололед *23.30*

Солнцево
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*

Стрела
Фрида *10.30, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.20, 0.30, 2.50*

Ударник
Властелин Колец: Две крепости *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Формула кино
Властелин Колец: Две крепости *10.45, 12.00, 12.45, 14.15, 15.25, 16.10, 17.45, 18.50, 19.40, 21.10, 22.15, 23.10, 0.30*
Гарри Поттер и тайная комната *11.00, 14.05, 17.05, 20.05, 23.05*
Белый олеандр *11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00*
Фрида *11.20, 11.45, 13.50, 14.20, 16.20, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 0.20*
Искатели приключений *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.40, 22.50*

Художественный
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Фрида *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Дом на Турецкой улице *10.00, 16.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 18.00*
Экстремалы *14.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 16.20*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Лило и Стич *11.20*
Карлсон, который живет на крыше *13.10*
Поймай меня, если сможешь *14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00*
Тьма *15.00, 19.20, 0.10*
Вдали от рая *15.10, 19.50, 0.30*
Баллистика *17.00, 21.50*
Любовь по случаю *17.10, 21.20*
Куклы *17.30, 22.10*
Белый олеандр *19.10, 0.20*
Фрида *19.40, 22.00*
Необратимость *23.30*

35ММ
Кен Парк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Все о любви *22.00, 0.00*

Downtown
Властелин Колец: Две крепости *11.45, 15.00, 18.15*
Белый олеандр *21.30, 23.30*

Аврора
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Баллистика *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*

Алмаз
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30*
Поймай меня, если сможешь *21.00*

Экран
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Искатели приключений *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.20*

Электрон
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00*

Энтузиаст
Дом на Турецкой улице *10.00, 16.00, 22.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00, 18.00*
Экстремалы *14.00, 20.00*



Последние тенденции киносезона за 24 часа в пяти кинозалах кинотеатра «Пять звезд» (ул. Бахрушина, 25, тел. 953 4206)

19.20
Баллистика 22.00

Америка-Синема
Баллистика 19.00
Поймай меня, если сможешь 21.00

Байконур
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.40, 16.20, 21.00, 23.40
Баллистика 9.30, 15.30, 17.20, 19.10
Белый олеандр 11.20, 21.00
Тьма 11.40, 13.30, 19.00, 23.10

Балтика
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 12.50, 16.10
Поймай меня, если сможешь 19.30
Баллистика 22.10

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.20
Поймай меня, если сможешь 16.40, 19.20, 22.00

Большой зал ЦДЛ
Поймай меня, если сможешь 11.00, 13.40

Будапешт
Поймай меня, если сможешь 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Белый олеандр 10.00, 14.30, 17.00
Баллистика 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 15.00
Тьма 12.20, 19.20, 21.30, 23.30
Фрида 12.30, 18.30, 21.00, 23.30

Варшава
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.50, 16.30, 21.00
Тьма 11.50, 19.10, 23.40

Высота
Поймай меня, если сможешь 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Белый олеандр 9.00, 13.30, 22.30
Баллистика 10.00, 12.00, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Тьма 11.20, 18.30, 20.30
Властелин Колец: Две крепости 14.00
Фрида 16.00

Гавана
Властелин Колец: Две крепости 10.00
Поймай меня, если сможешь 13.10, 17.20, 21.45
Баллистика 15.40, 20.00, 0.15

Горизонт
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Тьма 12.40, 17.20, 22.00

Дом кино
Тайны дворцовых переворотов. Вторая невеста императора 19.00

Зарядье
Любовь по случаю 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Секретарша 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Звездный
Фрида 9.00, 22.00
Властелин Колец: Две крепости 11.30, 15.00, 18.30

Кинотеатр им. Моссовета
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.30, 17.00, 20.30

Каро Фильм
Поймай меня, если сможешь 11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50
Тьма 11.05, 15.50, 20.45
Фрида 11.10, 15.40, 20.20
Баллистика 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Белый олеандр 13.30, 18.05, 22.40

Каро Фильм-2
Поймай меня, если сможешь 11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50
Тьма 11.05, 15.50, 20.45
Фрида 11.10, 15.40, 20.20
Баллистика 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Белый олеандр 13.30, 18.05, 22.40

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости 11.00, 14.30, 18.00, 21.20
Искатели приключений 11.10, 13.20, 15.30, 17.40
Белый олеандр 11.30, 16.00, 20.30, 22.40
Фрида 13.40, 18.10, 22.40
Необратимость 20.00, 22.00

Киноцентр (Большой зал)
Необратимость 10.00, 15.40, 21.20
Любит – не любит 11.40, 17.20
Фрида 13.25, 19.10

Киноцентр (Малый зал)
Как важно быть серьезным 10.00
Унесенные призраками 11.40
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.40
Птицы 15.25
Умри, но не сейчас 17.10
Секретарша 19.30
А теперь... дамы и господа 21.25

Киргизия
Поймай меня, если сможешь 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Тьма 12.10, 16.50, 21.40, 2.20

Кодак Киномир
Тьма 10.30, 12.40, 14.50, 17.00
Поймай меня, если сможешь 19.30, 22.40

Комсомолец
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.50, 16.30, 21.00
Тьма 11.50, 19.10, 23.40

Космос
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.30, 20.00, 22.40
Баллистика 11.40, 16.10, 18.00

Ладога
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 12.50, 16.10
Поймай меня, если сможешь 19.30
Баллистика 22.20

Ленинград
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Тьма 12.40, 17.20, 22.00

Люксор
Поймай меня, если сможешь 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.05, 19.25, 20.45, 22.05, 23.25
Белый олеандр 10.00, 16.20, 18.40
Гарри Поттер и тайная комната 10.00, 14.50, 17.50
Любовь по случаю 10.05, 14.15, 18.25, 20.15
Властелин Колец: Две крепости 10.10, 13.30, 16.50, 20.10, 23.30
Фрида 11.55, 16.05, 22.05
Секретарша 12.10, 20.50, 23.00
Необратимость 13.00, 20.50, 22.40

МДМ-кино
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 14.00, 17.15, 20.30, 1.30
Новые муравьи в штанах 11.00
Искатели приключений 9.00
Белый олеандр 9.00, 18.45, 23.00, 1.00
Гарри Поттер и тайная комната 9.00, 16.15, 19.15
Донни Дарко 11.00, 0.00
Фрида 12.00, 22.15
Любовь по случаю 12.15, 23.45, 4.30
Экстремалы 12.45
Унесенные призраками 13.15
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 14.15
Секретарша 14.45
Ангел мести 15.30
Перевозчик 17.00
Симона 17.30
Необратимость 19.45, 2.00
Любит – не любит 21.00
Дом на Турецкой улице 21.45
Обмануть всех 2.15
Хуже не бывает 0.30

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Баллистика
Властелин Колец: Две крепости
Поймай меня, если сможешь
Тьма
Фрида

Мечта
Поймай меня, если сможешь 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Тьма 12.10, 16.50, 21.40, 2.20

Митино
Баллистика 9.30, 11.30, 13.30, 19.30, 21.00, 23.00
Поймай меня, если сможешь 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Властелин Колец: Две крепости 15.30

Орбита
Фрида 9.00, 14.00, 19.00, 23.30
Белый олеандр 11.30, 16.30, 21.20

Орион
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 14.20, 19.10
Поймай меня, если сможешь 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Баллистика 12.40, 17.30, 21.10, 22.55

Первомайский
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30
Поймай меня, если сможешь 19.30
Баллистика 22.15

Победа
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00
Фрида 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Любовь по случаю 12.00, 16.30, 21.00
Поймай меня, если сможешь 19.45, 0.30
Баллистика 22.30

Под куполом
Властелин Колец: Две крепости 19.00

Прага
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Тьма 12.40, 17.20, 22.00

Пушкинский
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.30, 16.00
Поймай меня, если сможешь 19.30
Баллистика 22.30

Рассвет
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.30, 20.00, 22.40
Баллистика 11.40, 16.10, 18.00

Ролан
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.00
Властелин Колец: Две крепости 12.00
Баллистика 13.45, 18.30, 23.15
Фрида 15.15, 19.45
Поймай меня, если сможешь 15.45, 20.30
Вдали от рая 17.30, 22.00
Голодец 0.00

Солнцево
Поймай меня, если сможешь 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Тьма 12.10, 16.50, 21.40, 2.20

Стрела
Фрида 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Поймай меня, если сможешь 12.20, 17.20, 22.20

Ударник
Властелин Колец: Две крепости 9.30, 13.00, 16.30
Поймай меня, если сможешь 20.00, 0.45
Баллистика 22.45

Формула кино
Поймай меня, если сможешь 10.50, 11.25, 11.50, 13.35, 14.10, 14.40, 16.25, 17.00, 17.25, 19.10, 19.50, 20.20, 22.00, 22.40, 23.05, 0.45
Любовь по случаю 11.00, 15.15, 19.35, 23.40
Тьма 11.10, 13.15, 15.20, 17.35, 19.45, 21.50, 0.00
Фрида 11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.45
Баллистика 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Властелин Колец: Две крепости 12.00, 12.45, 15.25, 16.10, 18.50, 19.40, 22.15, 23.10
Белый олеандр 13.00, 17.20, 21.35

Художественный
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.15, 16.30, 19.45

Экран
Поймай меня, если сможешь 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Баллистика 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Тьма 12.10, 16.50, 21.40, 2.20

Электрон
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 12.15, 15.30
Баллистика 18.45
Поймай меня, если сможешь 21.00

Энтузиаст
Дом на Турецкой улице 10.00, 16.00, 22.00
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 12.00, 18.00
Экстремалы 14.00, 20.00

ПЯТНИЦА, 14 ФЕВРАЛЯ



Большинство сцен **«НЕОБРАТИМОСТИ»** смонтировано супружеской парой Кассель–Беллуччи. Так вкратце, что вторую сравнить их с дуэтом Тэйлор–Бартон времен «Кто боится Вирджинии Вульф». «Необратимость» – их пятый совместный фильм, еще один – в производстве.
5 звезд, Люксор, МДМ-кино пн-вс 3-16 февраля; **Зарядье, Матрица, Ролан** пн-ср 3-12 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пн-чт 3-13 февраля; **Киноцентр (Большой зал)** пн-сб 3-15 февраля

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 11.00, 13.20, 16.20
Унесенные призраками 10.20, 12.40
Гарри Поттер и тайная комната 10.40, 13.30
Лило и Стич 11.20
Карлсон, который живет на крыше 13.10
Поймай меня, если сможешь 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00
Тьма 15.00, 19.20, 0.10
Вдали от рая 15.10, 19.50, 0.30
Баллистика 17.00, 21.50
Любовь по случаю 17.10, 21.20
Куклы 17.30, 22.10
Белый олеандр 19.10, 0.20
Фрида 19.40, 22.00
Необратимость 23.30

35ММ
Все о любви 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Властелин Колец: Две крепости 11.45, 15.00, 18.15
Белый олеандр 21.30, 23.30

Аврора
Поймай меня, если сможешь 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Баллистика 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Тьма 12.10, 16.50, 21.40, 2.20

Алмаз
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Баллистика 12.40, 17.20, 22.00

Америка-Синема
Фрида 17.00, 21.45
Поймай меня, если сможешь 19.15

Байконур
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.40, 16.20, 21.00, 23.40
Баллистика 9.30, 15.30, 17.20, 19.10
Белый олеандр 11.20, 21.00
Тьма 11.40, 13.30, 19.00, 23.10

Балтика
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.25, 18.50, 23.20
Баллистика 12.35, 17.00, 21.30

Бармалей
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.20
Поймай меня, если сможешь 16.40, 19.20, 22.00

Большой зал ЦДЛ
Фрида 10.00
Поймай меня, если сможешь 12.20, 15.00

Будапешт
Поймай меня, если сможешь 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Белый олеандр 10.00, 14.30, 17.00
Баллистика 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 15.00
Тьма 12.20, 19.20, 21.30, 23.30
Фрида 12.30, 18.30, 21.00, 23.30

Варшава
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.50, 16.30, 21.00
Тьма 11.50, 19.10, 23.40

Высота
Поймай меня, если сможешь 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Белый олеандр 9.00, 13.30, 22.30
Баллистика 10.20, 19.00, 21.00, 23.00
Тьма 11.20, 18.30, 20.30
Властелин Колец: Две крепости 12.20, 15.40
Фрида 16.00

Гавана
Баллистика 10.00, 16.55, 18.40
Поймай меня, если сможешь 11.45, 14.20, 20.20
Секретарша 22.55, 0.55

Горизонт
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Тьма 12.40, 17.20, 22.00

Зарядье
Любовь по случаю 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Властелин Колец: Две крепости 11.00, 14.00, 17.00, 20.00

Звездный
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 15.00, 18.30
Фрида 12.30, 22.00

Кинотеатр им. Моссовета
Властелин Колец: Две крепости 10.00, 13.30, 17.00, 20.30

Каро Фильм
Поймай меня, если сможешь 11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50
Тьма 11.05, 15.50, 20.45
Фрида 11.10, 15.40, 20.20
Баллистика 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Белый олеандр 13.30, 18.05, 22.40

Каро Фильм-2
Поймай меня, если сможешь 11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50
Тьма 11.05, 15.50, 20.45
Фрида 11.10, 15.40, 20.20
Баллистика 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Белый олеандр 13.30, 18.05, 22.40

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости 11.00, 14.30, 18.00, 21.20, 0.45
Любовь по случаю 11.10, 15.20, 19.40, 21.40, 23.40
Белый олеандр 11.30, 16.00, 20.30, 22.40
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.10, 17.20
Фрида 13.40, 18.10, 22.40

Киноцентр (Большой зал)
Фрида 10.00
Любит – не любит 12.10, 19.00
Властелин Колец: Две крепости 14.00, 20.50
Необратимость 17.15

Киноцентр (Малый зал)
Дом дураков 10.15
Поговори с ней 12.20
Птицы 14.25
Гарри Поттер и тайная комната 16.10
А теперь... дамы и господа 19.00
Вдали от рая 21.25
Секретарша 23.20

Киргизия
Поймай меня, если сможешь 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Тьма 12.10, 16.50, 21.40, 2.20

Кодак Киномир
Поймай меня, если сможешь 9.30, 12.10, 17.00, 19.40, 0.30
Тьма 14.50, 22.20

Комсомолец
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.50, 16.30, 21.00
Тьма 11.50, 19.10, 23.40

Космос
Поймай меня, если сможешь 9.00, 13.30, 20.00, 22.40
Баллистика 11.40, 16.10, 18.00

Ладога
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20
Баллистика 12.45, 17.25, 22.05

Ленинград
Поймай меня, если сможешь 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Тьма 12.40, 17.20, 22.00

Люксор
Поймай меня, если сможешь 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.05, 19.25, 20.45, 22.05, 23.25
Белый олеандр 10.00, 16.20, 18.40
Гарри Поттер и тайная комната 10.00, 14.50, 17.50
Любовь по случаю 10.05, 14.15, 18.25, 20.15
Властелин Колец: Две крепости 10.10, 13.30, 16.50, 20.10, 23.30
Фрида 11.55, 16.05, 22.05
Секретарша 12.10, 20.50, 23.00
Необратимость 13.00, 20.50, 22.40

МДМ-кино
Властелин Колец: Две крепости 9.00, 14.00, 17.15, 20.30, 1.30
Новые муравьи в штанах 11.00
Искатели приключений 9.00
Белый олеандр 9.00, 18.45, 23.00, 1.00
Гарри Поттер и тайная комната 9.00, 16.15, 19.15
Донни Дарко 11.00, 0.00
Фрида 12.00, 22.15
Любовь по случаю 12.15, 23.45, 4.30
Экстремалы 12.45
Унесенные призраками 13.15
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 14.15
Секретарша 14.45
Ангел мести 15.30
Перевозчик 17.00
Симона 17.30
Необратимость 19.45, 2.00
Любит – не любит 21.00
Дом на Турецкой улице 21.45
Обмануть всех 2.15
Хуже не бывает 0.30

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Баллистика
Властелин Колец: Две крепости
Поймай меня, если сможешь
Тьма

Фрида
Мечта
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Митино
Поймай меня, если сможешь *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Баллистика *10.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.20, 15.40*
Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*
Орион
Поймай меня, если сможешь *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Белый олеандр *10.00, 12.10, 16.05*
Баллистика *14.20, 18.10, 20.00, 22.10*
Первомайский
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.45, 19.30*
Баллистика *12.45, 17.30, 22.15*
Победа
Поймай меня, если сможешь *9.00, 14.15, 19.15, 0.15*
Фрида *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Баллистика *11.45, 17.15, 22.15*
Любовь по случаю *12.00, 16.30, 21.00*
Под куполом
Властелин Колец: Две крепости *19.00, 22.15*
Прага
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*
Пушкинский
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.45, 19.30*
Рассвет
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.30, 20.00, 22.40*
Баллистика *11.40, 16.10, 18.00*
Ролан
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Поймай меня, если сможешь *11.00, 15.45, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.00*
Баллистика *13.45, 18.30, 23.15*
Фрида *15.15, 19.45*
Вдали от рая *17.30, 22.00*
Гололед *0.00*
Солнцево
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Стрела
Фрида *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Поймай меня, если сможешь *12.20, 17.20, 22.20*
Ударник
Баллистика *10.00, 14.45, 19.30*
Поймай меня, если сможешь *12.00, 16.45, 21.30, 0.30*
Формула кино
Поймай меня, если сможешь *10.50, 11.25, 11.50, 13.35, 14.10, 14.40, 16.25, 17.00, 17.25, 19.10, 19.50, 20.20, 22.00, 22.40, 23.05, 0.45*
Любовь по случаю *11.00, 15.15, 19.35, 23.40*
Тьма *11.10, 13.15, 15.20, 17.35, 19.45, 21.50, 0.00*
Фрида *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.45*
Баллистика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 12.45, 15.25, 16.10, 18.50, 19.40, 22.15, 23.10*
Белый олеандр *13.00, 17.20, 21.35*
Художественный
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*
Экран
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Баллистика *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Электрон
Баллистика *10.00, 15.00, 20.00*
Поймай меня, если сможешь *12.00, 17.00, 22.00*
Энтузиаст
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 15.00, 20.00*
Дом на Турецкой улице *13.00, 18.00*

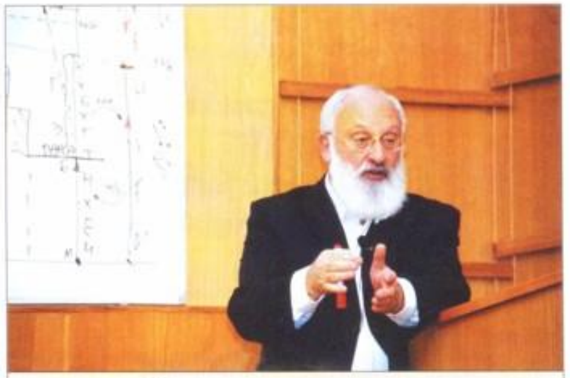
СУББОТА, 15 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 16.20*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Лило и Стич *11.20*
Карлсон, который живет на крыше *13.10*
Поймай меня, если сможешь *14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00*
Тьма *15.00, 19.20, 0.10*
Вдали от рая *15.10, 19.50, 0.30*
Баллистика *17.00, 21.50*
Любовь по случаю *17.10, 21.20*
Куклы *17.30, 22.10*
Белый олеандр *19.10, 0.20*
Фрида *19.40, 22.00*
Необратимость *23.30*
35ММ
Все о любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Властелин Колец: Две крепости *11.45, 15.00, 18.15*
Белый олеандр *21.30, 23.30*
Аврора
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Баллистика *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Алмаз
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Баллистика *12.40, 17.20, 22.00*
Америка-Синема
Баллистика *13.00, 22.00*
Фрида *15.30*
Поймай меня, если сможешь *17.00, 19.30*
Байконур
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Баллистика *9.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Белый олеандр *11.20, 21.00*
Тьма *11.40, 13.30, 19.00, 23.10*
Балтика
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.25, 18.50, 23.20*
Баллистика *12.35, 17.00, 21.30*
Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20*
Поймай меня, если сможешь *16.40, 19.20, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Лило и Стич *10.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.00*
Поймай меня, если сможешь *14.00*
Будапешт
Поймай меня, если сможешь *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 17.00*
Баллистика *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00*
Тьма *12.20, 19.20, 21.30, 23.30*
Фрида *12.30, 18.30, 21.00, 23.30*
Варшава
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.50, 16.30, 21.00*
Тьма *11.50, 19.10, 23.40*
Высота
Поймай меня, если сможешь *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Белый олеандр *9.00, 13.30, 22.30*
Баллистика *10.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Тьма *11.20, 18.30, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.20, 15.40*
Фрида *16.00*
Гавана
Баллистика *10.00, 16.55, 18.40*
Поймай меня, если сможешь *11.45, 14.20, 20.20*
Секретарша *22.55, 0.55*
Горизонт
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*
Зарядье
Любовь по случаю *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Звездный
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00, 18.30*
Фрида *12.30, 22.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Каро Фильм
Поймай меня, если сможешь *11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50*
Тьма *11.05, 15.50, 20.45*
Фрида *11.10, 15.40, 20.20*
Баллистика *11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Белый олеандр *13.30, 18.05, 22.40*
Каро Фильм-2
Поймай меня, если сможешь *11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50*
Тьма *11.05, 15.50, 20.45*
Фрида *11.10, 15.40, 20.20*
Баллистика *11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Белый олеандр *13.30, 18.05, 22.40*
Кинополекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20, 0.45*
Любовь по случаю *11.10, 15.20, 19.40, 21.40, 23.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.10, 17.20*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00, 20.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.10*
Любит – не любит *18.10*
Необратимость *23.20*
Киноцентр (Малый зал)
Унесенные призраками *9.00, 12.45*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.00*
Птицы *14.45*
Гарри Поттер и тайная комната *16.30*
Амели *19.15*
Фрида *21.25*
Секретарша *23.20*
Киргизия
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Кодак Киномир
Поймай меня, если сможешь *9.30, 12.10, 17.00, 19.40, 0.30*
Тьма *14.50, 22.20*
Комсомолец
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.50, 16.30, 21.00*
Тьма *11.50, 19.10, 23.40*
Космос
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.30, 20.00, 22.40*
Баллистика *11.40, 16.10, 18.00*
Ладога
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20*
Баллистика *12.45, 17.25, 22.05*
Ленинград
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*
Люксор
Поймай меня, если сможешь *10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.05, 19.25, 20.45, 22.05, 23.25*
Белый олеандр *10.00, 16.20, 18.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 14.50, 17.50*
Любовь по случаю *10.05, 14.15, 18.25, 20.15*
Властелин Колец: Две крепости *10.10, 13.30, 16.50, 20.10, 23.30*
Фрида *11.55, 16.05, 22.05*
Секретарша *12.10, 20.50, 23.00*
Необратимость *13.00, 20.50, 22.40*
МДМ-кино
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.00, 17.15, 20.30, 1.30*
Новые муравьи в штанах *11.00*
Искатели приключений *9.00*
Белый олеандр *9.00, 18.45, 23.00, 1.00*

Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 16.15, 19.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Фрида *12.00, 22.15*
Любовь по случаю *12.15, 23.45, 4.30*
Экстремалы *12.45*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Секретарша *14.45*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *17.00*
Симона *17.30*
Необратимость *19.45, 2.00*
Любит – не любит *21.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Обмануть всех *2.15*
Хуже не бывает *0.30*
Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Баллистика
Властелин Колец: Две крепости
Поймай меня, если сможешь
Тьма
Фрида
Мечта
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Митино
Поймай меня, если сможешь *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Баллистика *10.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.20, 15.40*
Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*
Орион
Поймай меня, если сможешь *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Белый олеандр *10.00, 12.10, 16.05*
Баллистика *14.20, 18.10, 20.00, 22.10*
Первомайский
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.45, 19.30*
Баллистика *12.45, 17.30, 22.15*
Победа
Поймай меня, если сможешь *9.00, 14.15, 19.15, 0.15*
Фрида *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Баллистика *11.45, 17.15, 22.15*
Любовь по случаю *12.00, 16.30, 21.00*
Под куполом
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Прага
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*
Пушкинский
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.45, 19.30*
Рассвет
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.30, 20.00, 22.40*
Баллистика *11.40, 16.10, 18.00*
Ролан
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Поймай меня, если сможешь *11.00, 15.45, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.00*
Баллистика *13.45, 18.30, 23.15*
Фрида *15.15, 19.45*
Вдали от рая *17.30, 22.00*
Гололед *0.00*
Солнцево
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Стрела
Фрида *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Поймай меня, если сможешь *12.20, 17.20, 22.20*
Ударник
Баллистика *10.00, 14.45, 19.30*
Поймай меня, если сможешь *12.00, 16.45, 21.30, 0.30*
Формула кино
Поймай меня, если сможешь *10.50, 11.25, 11.50, 13.35, 14.10, 14.40, 16.25, 17.00, 17.25, 19.10, 19.50, 20.20, 22.00, 22.40, 23.05, 0.45*
Любовь по случаю *11.00, 15.15, 19.35, 23.40*
Тьма *11.10, 13.15, 15.20, 17.35, 19.45, 21.50, 0.00*
Фрида *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.45*
Баллистика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 12.45, 15.25, 16.10, 18.50, 19.40, 22.15, 23.10*
Белый олеандр *13.00, 17.20, 21.35*
Художественный
Иваново детство *11.00*
Властелин Колец: Две крепости *13.15, 16.30, 19.45*
Экран
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Баллистика *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Электрон
Баллистика *10.00, 15.00, 20.00*
Поймай меня, если сможешь *12.00, 17.00, 22.00*
Энтузиаст
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 15.00, 20.00*
Дом на Турецкой улице *13.00, 18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 11.00, 13.20, 16.20*
Унесенные призраками *10.20, 12.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.40, 13.30*
Лило и Стич *11.20*
Карлсон, который живет на крыше *13.10*
Поймай меня, если сможешь *14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00*
Тьма *15.00, 19.20, 0.10*
Вдали от рая *15.10, 19.50, 0.30*
Баллистика *17.00, 21.50*
Любовь по случаю *17.10, 21.20*
Куклы *17.30, 22.10*
Белый олеандр *19.10, 0.20*
Фрида *19.40, 22.00*
Необратимость *23.30*
35ММ
Все о любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Властелин Колец: Две крепости *11.45, 15.00, 18.15*
Белый олеандр *21.30, 23.30*
Аврора
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Баллистика *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*
Алмаз
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20*
Баллистика *12.40, 17.20, 22.00*
Америка-Синема
Фрида *13.00*
Баллистика *15.15, 19.30*
Поймай меня, если сможешь *17.00, 21.00*
Байконур
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Баллистика *9.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Белый олеандр *11.20, 21.00*
Тьма *11.40, 13.30, 19.00, 23.10*
Балтика
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.25, 18.50, 23.20*
Баллистика *12.35, 17.00, 21.30*
Бармалей
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.20*
Поймай меня, если сможешь *16.40, 19.20, 22.00*
Будапешт
Поймай меня, если сможешь *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 17.00*
Баллистика *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00*
Тьма *12.20, 19.20, 21.30, 23.30*
Фрида *12.30, 18.30, 21.00, 23.30*
Варшава
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.50, 16.30, 21.00*
Тьма *11.50, 19.10, 23.40*
Высота
Поймай меня, если сможешь *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Белый олеандр *9.00, 13.30, 22.30*
Баллистика *10.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Тьма *11.20, 18.30, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.20, 15.40*
Фрида *16.00*
Гавана
Баллистика *10.00, 16.55, 18.40*
Поймай меня, если сможешь *11.45, 14.20, 20.20*
Секретарша *22.55*
Большой зал ЦДЛ
Унесенные призраками *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.30*
Поймай меня, если сможешь *15.30, 18.10, 21.00*
Будапешт
Поймай меня, если сможешь *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Белый олеандр *10.00, 14.30, 17.00*
Баллистика *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00*
Тьма *12.20, 19.20, 21.30, 23.30*
Фрида *12.30, 18.30, 21.00, 23.30*
Варшава
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.50, 16.30, 21.00*
Тьма *11.50, 19.10, 23.40*
Высота
Поймай меня, если сможешь *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Белый олеандр *9.00, 13.30, 22.30*
Баллистика *10.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Тьма *11.20, 18.30, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.20, 15.40*
Фрида *16.00*
Гавана
Баллистика *10.00, 16.55, 18.40*
Поймай меня, если сможешь *11.45, 14.20, 20.20*
Секретарша *22.55*



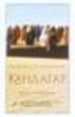
**В чем смысл рождения?
Почему люди страдают?
Почему тело должно умереть?
Что мы видим, и что есть на самом деле?
Какова конечная цель?**

Каббала – наука о тайнах мироздания, за 6000 лет своих исследований разработала практическую методику выяснения этих вопросов. Все это время она была скрыта от посторонних. Сегодня каббала позволяет прикоснуться к своим тайнам. В Москву приезжает крупнейший преподаватель каббалы Михаэль Лайтман, по книгам и он-лайн урокам которого обучаются около полумиллиона человек в разных концах Земли. 16 февраля в 15.00 он проводит единственную лекцию в Библиотеке им. Ленина. Любой желающий может прийти и задать вопросы.

**Тел. 969-3299, 109-0131
www.kabbalah.info**

Видео и DVD

85 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/KINO. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs Кандагар/Kandahar
Мохсен Махмальбаф, Иран–Афганистан, 2001
В ролях Нелофер Пазира, Хасан Тантай, Саду Теймури
Премьер
Героиня, канадская журналистка, пытается спасти свою сестру, которая грозит покончить с жизнью. Для этого она путешествует по Афганистану. Эта страна увидена иранцем Махмальбафом («Миг невинности») как другая планета, где детей учат молиться с калашниковым в руках, а на толпы безногих мужчин с неба на парашютах спускаются деревянные ноги. Красивое и ужасное уживаются тут без всяких «хотя» и «несмотря на», которые обязательно углядел бы западный глаз. Но глаз восточный не видит диалектических противоречий: чтобы быть поэтичным, ему не нужно отказываться от жестокости, а чтобы быть политическим – терять поэзию. *М.Б.*



vhs Ленни/Lenny
Боб Фосс, США, 1974
В ролях Дастин Хоффман, Валери Перрин
Лазер Видео Интернешнл
Сразу следом за ошеломительным успехом «Кабаре» Боб Фосс снимает эту скромную черно-белую и местами довольно злую картину без танцев о легендарном комике 50-х годов Ленни Брюсе, в которого полностью перевоплощается Дастин Хоффман. Предвосхищая исповедальную интонацию фильма «Весь этот джаз», Фосс, как ему кажется, говорит в фильме о себе: о художнике, которого сначала терпят, а потом нет – за то, что он считает долгом называть вещи своими именами. Интересно, что задача наших сатириков-эстрадников прямо противоположна американской: Жванецкий хочет не эпатировать публику, а слиться с ней и все сказать, умудрившись не назвать ни одной вещи своим именем. *М.Б.*



vhs Пикник у Висячей скалы/Picnic at Hanging Rock
Питер Уир, Австралия, 1975
В ролях Рэйчел Робертс, Доминик Гард, Хелен Морс
West
В первое австралийское лето XX века три школьницы отправляются со своей учительницей на пикник и бесследно исчезают. Неравнодушная природа насылает то грозу, то затишье – знаки. Питер Уир предвосхитил ставшие модными на рубеже веков печальные антидетективы. Но второй план его повествования глубже и тоньше. Спастись от наступающих страшных времен можно, лишь слившись с природой. Покалеченная с высочайшим искусством, на какое только способна киножизнь, она столь же девственна, как пропавшие школьницы, и столь же непостижима, как загадка возникновения жизни и ее исчезновения. *Андрей Плахов*



vhs Победа/Victory
Джон Хьюстон, США, 1981
В ролях Сильвестр Сталлоне, Майкл Кейн, Пеле, Макс фон Сюдов
Премьер
В оккупированном Париже фашисты планируют уникальный футбольный матч: звезды Третьего рейха против объединенной сборной военнопленных. Задача проста: продемонстрировать еще одно превосходство арийской расы, но она может провалиться, если учесть, что на стороне соперников играет Пеле, а может и нет, поскольку пленным матч нужен только как путь к побегу. На закате карьеры великий патриарх Голливуда Джон Хьюстон по-пански прикасается к не интересующему его материалу. Но фактическое отсутствие режиссера почти не чувствуется: это фильм о победе Пеле, Бобби Мура и Майка Соммерби или – о победе тренировки над финальной игрой. *М.Б.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ

1 Ледниковый период/Ice Age
Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2002, анимационный

2 Властелин Колец: Братство Кольца The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001, в ролях Элайджа Вуд, Шон Бин, Кейт Бланшетт

3 К-19/K-19: The Widowmaker
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002, в ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон

4 Тату/Tattoo
Роберт Швентке, Германия–Франция, 2002, в ролях Август Диль, Кристиан Редль

5 Элизиум/Elysium
Джо Вунг Квон, США–Южная Корея, 2002, анимационный

6 Моя большая греческая свадьба My Big Greek Wedding
Джоэл Цвик, США, 2002, в ролях Ния Вардалас, Лэйни Казан

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 20 по 26 января



vhs Полуночный ковбой Midnight Cowboy
Джон Шлезингер, США, 1969
В ролях Джон Войт, Дастин Хоффман, Сильвия Майлс
Лазер Видео Интернешнл
Техасский посудомойщик Джо Бак (Войт) с голубыми глазами и пустыми мозгами собирается зарабатывать на жизнь, ублажая нью-йоркских дамочек. Но Нью-Йорк заглатывает его живьем, знакомит с трансвеститами, ЛСД, творчеством Уорхола, а вместо дамочек предлагает в спутники хромого бомжа по прозвищу Крыса (Хоффман). Цензоры пометили фильм буквой «X» (то есть порно). Тем не менее Американская киноакадемия вручила практически запрещенному фильму три награды, включая «Оскар» за лучший фильм. Цензорам пришлось признать, что мир после «Полуночного ковбоя» изменился и то, что вчера в нем было порнографией, сегодня смотрится классикой. *Алексей Казаков*



vhs Рядом с раем Au plus pres du paradis
Тони Маршалл, Франция, 2002
В ролях Катрин Денев, Уильям Херт, Паулина Порижкова
Пирамида
Фантина (Денев) в сто пятый раз смотрит «Незабываемую любовь» с Кэри Грантом и сквозь слезы щдит силуэт мужчины, покидающего киносал. Он – ее студенческая любовь. Затем появляется анонимная записка, в которой Фантине назначают свидание на крыше Эмпайр-стейт-билдинг, как в фильме с Грантом. Фантина летит в Нью-Йорк. Эссе о феномене Денев замаскировано под романтическую комедию. Комедия шита белыми нитками, а эссе вышло превосходное. Российская кинопремьера состоялась за неделю до французской, без рекламы. Фильма почти никто не увидел. Ценителям Денев придется заглянуть в видеобутик: для них «Рядом с раем» – часть обязательной программы. *А.В.*

Горизонт
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*

Зарядье
Любовь по случаю *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*

Звездный
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00, 18.30*
Фрида *12.30, 22.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*

Каро Фильм
Поймай меня, если сможешь *11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50*
Тьма *11.05, 15.50, 20.45*
Фрида *11.10, 15.40, 20.20*
Баллистика *11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Белый олеандр *13.30, 18.05, 22.40*

Каро Фильм-2
Поймай меня, если сможешь *11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 22.50*
Тьма *11.05, 15.50, 20.45*
Фрида *11.10, 15.40, 20.20*
Баллистика *11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Белый олеандр *13.30, 18.05, 22.40*

Киноплекс на Ленинском
Властелин Колец: Две крепости *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Любовь по случаю *11.10, 15.20, 19.40, 21.40, 23.40*
Белый олеандр *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *13.10, 17.20*
Фрида *13.40, 18.10, 22.40*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 15.00, 20.00*
Гарри Поттер и тайная комната *12.10*
Любит – не любит *18.10*

Киноцентр (Малый зал)
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.00*
Унесенные призраками *10.45*
Стварт Литтл-2 *12.45*
Ледниковый период *14.15*
Люди в черном-2 *15.40*
Амели *17.10*
Птицы *19.20*
Секретарша *21.10*

Киргизия
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*

Кодак Киномир
Поймай меня, если сможешь *9.30, 12.10, 17.00, 19.40*
Тьма *14.50, 22.20*

Комсомолец
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.50, 16.30, 21.00*
Тьма *11.50, 19.10, 23.40*

Космос
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.30, 20.00, 22.40*
Баллистика *11.40, 16.10, 18.00*

Ладога
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20*
Баллистика *12.45, 17.25, 22.05*

Ленинград
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*

Люксор
Поймай меня, если сможешь *10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.05, 19.25, 20.45, 22.05, 23.25*
Белый олеандр *10.00, 16.20, 18.40*
Гарри Поттер и тайная комната *10.00, 14.50, 17.50*
Любовь по случаю *10.05, 14.15, 18.25, 20.15*
Властелин Колец: Две крепости *10.10, 13.30, 16.50, 20.10, 23.30*
Фрида *11.55, 16.05, 22.05*
Секретарша *12.10, 20.50, 23.00*
Необратимость *13.00, 20.50, 22.40*

МДМ-кино
Властелин Колец: Две крепости *9.00, 14.00, 17.15, 20.30, 1.30*
Новые муравьи в штанах *11.00*
Искатели приключений *9.00*
Белый олеандр *9.00, 18.45, 23.00, 1.00*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00, 16.15, 19.15*
Донни Дарко *11.00, 0.00*
Фрида *12.00, 22.15*
Любовь по случаю *12.15, 23.45, 4.30*
Экстремалы *12.45*
Унесенные призраками *13.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.15*
Секретарша *14.45*
Ангел мести *15.30*
Перевозчик *17.00*
Симона *17.30*
Необратимость *19.45, 2.00*
Любит – не любит *21.00*
Дом на Турецкой улице *21.45*
Обмануть всех *2.15*
Хуже не бывает *0.30*

Матрица (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
Баллистика
Властелин Колец: Две крепости
Поймай меня, если сможешь
Тьма
Фрида

Мечта
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*

Митино
Поймай меня, если сможешь *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Баллистика *10.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Две крепости *12.20, 15.40*

Орбита
Фрида *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Белый олеандр *11.30, 16.30, 21.20*

Орион
Поймай меня, если сможешь *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Белый олеандр *10.00, 12.10, 16.05*
Баллистика *14.20, 18.10, 20.00, 22.10*

Первомайский
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.45, 19.30*
Баллистика *12.45, 17.30, 22.15*

Победа
Поймай меня, если сможешь *9.00, 14.15, 19.15, 0.15*
Фрида *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Баллистика *11.45, 17.15, 22.15*
Любовь по случаю *12.00, 16.30, 21.00*

Под куполом
Властелин Колец: Две крепости *11.30, 14.45, 18.00, 21.30*

Прага
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Тьма *12.40, 17.20, 22.00*

Пушкинский
Поймай меня, если сможешь *10.00, 14.45, 19.30*

Рассвет
Поймай меня, если сможешь *9.00, 13.30, 20.00, 22.40*
Баллистика *11.40, 16.10, 18.00*

Ролан
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *10.00*
Поймай меня, если сможешь *11.00, 15.45, 20.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.00*
Баллистика *13.45, 18.30, 23.15*
Фрида *15.15, 19.45*
Вдали от рая *17.30, 22.00*
Голодец *0.00*

Солнцево
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*

Стрела
Фрида *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Поймай меня, если сможешь *12.20, 17.20, 22.20*

Ударник
Баллистика *10.00, 14.45, 19.30*
Поймай меня, если сможешь *12.00, 16.45, 21.30, 0.30*

Формула кино
Поймай меня, если сможешь *10.50, 11.25, 11.50, 13.35, 14.10, 14.40, 16.25, 17.00, 17.25, 19.10, 19.50, 20.20, 22.00, 22.40, 23.05, 0.45*
Любовь по случаю *11.00, 15.15, 19.35, 23.40*
Тьма *11.10, 13.15, 15.20, 17.35, 19.45, 21.50, 0.00*
Фрида *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.45*
Баллистика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *12.00, 12.45, 15.25, 16.10, 18.50, 19.40, 22.15, 23.10*
Белый олеандр *13.00, 17.20, 21.35*

Художественный
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 13.15, 16.30, 19.45*

Экран
Поймай меня, если сможешь *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Баллистика *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Тьма *12.10, 16.50, 21.40, 2.20*

Электрон
Баллистика *10.00, 15.00, 20.00*
Поймай меня, если сможешь *12.00, 17.00, 22.00*

Энтузиаст
Властелин Колец: Две крепости *10.00, 15.00, 20.00*
Дом на Турецкой улице *13.00, 18.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВМ-24-02081 от 13.04.2001

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ФЕВРАЛЯ

Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Кристоф Одрайт), Франция–Италия, 1983
17.00, 19.00. Иллюзион
Без ума от музыки (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1938
13.00. Дом кино
Доктор Фаустус (Франц Зайтц, в гл. роли Джон Финч), ФРГ, 1982
19.30. Музей кино
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли Маклейн), США, 1960
13.00. Иллюзион
Легкое телесное повреждение (Дьёрдь Сомьяш), Венгрия, 1983
19.00. Музей кино
Мистерии парикмахерской (Бертольд Брехт, Эрих Энгельс), Германия, 1923; **Трехгрошовая опера** (Георг Вильгельм Пабст), Германия, 1931
19.15 (видеопроекция). Музей кино
Пан Тадеуш (Анджей Вайда), Польша–Франция, 1999
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Рим – открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Анна Маньяни и Альдо Фабрици), Италия, 1945
15.00. Иллюзион
Собачья жара (Ульрих Зайдль), Австрия, 2001
21.00. Музей кино

ВТОРНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Программа незаконченных фильмов Сергея Эйзенштейна: Que Viva Mexico! США–Мексика, 1932; **Буря над Мексикой** США, 1933; **Бежин луг** СССР, 1935-1936 (фотофильм, реконструкция Наума Клеймана п/р Сергея Юткевича, 1967)
19.15. Музей кино
Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Ноэль и Бруно Заппи), Италия, 1974
17.00, 19.15. Иллюзион
Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Энн Бакстер), США, 1950
13.00. Иллюзион
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен), США, 1941
19.00. Музей кино
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика), Италия, 1948
19.30. Музей кино
Рим, 11 часов (Джузеппе Де Сантис, в ролях Раф Валлоне и Лючия Бозе), Италия, 1951
15.00. Иллюзион
Собачья жара
21.15. Музей кино

СРЕДА, 5 ФЕВРАЛЯ

Дьявол – это женщина (Джозеф фон Штенберг, в гл. роли Марлен Дитрих), США, 1935
17.00, 19.00. Иллюзион
Интимная жизнь Севастьяна Бахова (Максим Воронков, в ролях Лариса Удовиченко и Юлия Ретберг), Россия, 2000
19.00. Дом кино
Когда деревья были большими (Лев Кулиджанов, в ролях Инна Гулая и Юрий Никулин), СССР, 1961
15.00. Иллюзион
Лепестки, цветки, венки (Ласло Лугови, в ролях Дьёрдь Черхалми и Гражина Шаполовска), Венгрия, 1984
19.00. Музей кино
Программа эстонского кино: Морская болезнь (Райнер Сарнет), Эстония; **Человек-камера** (Яак Кильми), Эстония; **Мимикри** (Урмас Лийв), Эстония; **По эстетическим причинам** (Марко Раат), Эстония; **Только для сумасшедших** (Арво Ихо, в ролях Маргарита Терехова и Михкел Смеландский), СССР, 1990
19.00. Дом кино
Неаполь – город миллионеров (Эдуардо Де Филиппо, в ролях Тото и Эдуардо Де Филиппо), Италия, 1950
13.00. Иллюзион
Слово для защиты (Вадим Абдрашитов, в ролях Марина Неелова и Олег Янковский), СССР, 1977
19.15. Музей кино
Собачья жара
21.00. Музей кино
Татарская пустыня (Валерио Дзурлини, в ролях Джулиано Джемма и Жак Перрен), Италия–Франция–ФРГ–Иран, 1976
19.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 6 ФЕВРАЛЯ

33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Джек Леммон и Ким Новак), США, 1962
19.00. Иллюзион
Великий перелом (Фридрих Эрмлер, в ролях Михаил Державин-ст. и Петр Андриевский), СССР, 1945
16.30. Иллюзион
Великолепные Эмберсоны (Орсон Уэллс, в ролях Джозеф Коттен и Энн Бакстер), США, 1942
19.00. Музей кино
Золушка (Роберто де Симоне, солисты Чечилия Бартоли, Рауль Хименес), США, 1995
18.00. Музей кино
Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1945
13.00. Иллюзион
Следуйте за флотом (Марк Сэндрич, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс), США, 1936
19.30. Музей кино
Храм Читтамбарам (Говиндан Аравиндан, в гл. роли Смита Патиль), Индия, 1985
19.15. Музей кино
Япония (Карлос Рейгадос, в ролях Мартин Серрано и Магдалена Флорес), Мексика–Испания, 2002
20.45. Музей кино

ПЯТНИЦА, 7 ФЕВРАЛЯ

Женитьба назло (Эдвард Седжвик, Бастер Китон), США, 1929
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Владимир Заманский), СССР, 1960; **Проверка на дорогах (Операция «С Новым годом»)** (Алексей Герман, в ролях Ролан Быков и Анатолий Солоницын), СССР, 1971-1985
19.15. Музей кино
Красная таверна (Клод Отан-Лара, в ролях Фернандель и Франсуаза Розе), Франция, 1951
16.00. Иллюзион
Мари-Октябрь (Жюльен Дювивье, в ролях Даниэль Даррье и Лино Вентура), Франция, 1958
19.30. Музей кино
Мужество СССР, 1939
14.00. Иллюзион
Одинокий голос человека (Александр Сокуров, в ролях Татьяна Горячева и Андрей Градов), СССР, 1978/1987
19.00. Музей кино
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Жак Шаррье и Мари-Жозе Нат), Франция, 1963
18.00. Иллюзион
Япония
20.45. Музей кино

СУББОТА, 8 ФЕВРАЛЯ

Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков), СССР, 1938
16.45. Музей кино
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
16.00, 19.00. Иллюзион
Белый Бим Черное Ухо (Станислав Ростоцкий, в ролях Вячеслав Тихонов и Геннадий Кочкожаров), СССР, 1977
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Варьете (Эвальд Андрэ Дюпон, в гл. роли Лиа де Путти), Германия, 1925
19.15. Музей кино
Все о Еве
14.00. Иллюзион
Леди из Шанхая (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Рита Хэйворт), США, 1948
18.30. Музей кино
Летняя сказка (Эрик Ромер), Франция, 1996
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Сверлильщик (Дьёрдь Сомьяш), Венгрия, 1985
19.00. Музей кино
Свинг-тайм (Джордж Стивенс, в ролях Джинджер Роджерс и Фред Астер), США, 1936
16.30. Музей кино
Повесть о жестоком Бусидо (Тадаси Иман, в ролях Кинносуке Накамура и Масаюки Мори), Япония, 1962
16.00. Музей кино
Япония
20.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ФЕВРАЛЯ

Амадей
14.00. Иллюзион
Большие надежды (Дэвид Лин), Великобритания, 1946, на английском языке, без перевода
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Городок Анара (Ираклий Квирикадзе), СССР, 1978
19.15. Музей кино
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Энтони Куинн), Италия, 1954
18.30. Музей кино
Дьявол – это женщина
17.00, 19.00. Иллюзион
Король в Нью-Йорке (Чарлз Чаплин), Великобритания, 1957
16.00. Музей кино
Потанцуем? (Марк Сэндрич, в ролях Джинджер Роджерс и Фред Астер), США, 1937
16.30. Музей кино
Старик и море (Джон Старджес, в гл. роли Спенсер Треси), США, 1958
19.00. Музей кино
Фильмы из цикла «Острова» об Александре Княжинском и Георгии Рерберге
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Человек в футляре (Исидор Анненский, в ролях Николай Хмелев и Михаил Жаров), СССР, 1939
16.45. Музей кино
Япония
20.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ФЕВРАЛЯ

Без вины виноватые (Владимир Петров, в ролях Алла Тарасова и Виктор Станицын), СССР, 1945
13.00. Иллюзион
Макбет (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Дэн О'Херлихи), США, 1948
19.00. Музей кино
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), ФРГ–Франция, 1978
17.00, 19.00. Иллюзион
Слоеный пирог (Анджей Вайда, в ролях Богумил Кобеля и Анна Пршибыл), Польша, 1968
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Судьба солдата в Америке (Бурные двадцатые) (Рауль Уолш, в ролях Джеймс Кэгни и Хамфри Богарт), США, 1939
15.00. Иллюзион
Эльдорадо (Гела Бериеменьи), Венгрия, 1988
19.30. Музей кино
Япония
20.45. Музей кино

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Ветреная любовь (Анджей Жулавский, в ролях Софи Марсо и Чеки Карио), Франция, 1985
17.00, 19.00. Иллюзион
Город потерянных душ (Такаси Миикэ, в ролях Мицуёси Рис и Себастьян ДеВисенте), Япония, 2000
21.15. Музей кино
Женщина песков (Хироси Тэсигахара, в ролях Эйджи Окада и Киоко Кисида), Япония, 1966
19.00. Музей кино
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Брижитт Фоссе и Жорж Пужули), Франция, 1952
19.30. Музей кино
Иван Грозный (пролог и первая серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская), СССР, 1941-1945
19.15. Музей кино
Марти (Делберт Манн, в ролях Бетси Блэр и Эрнест Боргнайн), США, 1955
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 12 ФЕВРАЛЯ

42-я улица (Ллойд Бэкон, в ролях Джинджер Роджерс и Уна Меркель), США, 1933
17.00, 19.00. Иллюзион
Город потерянных душ
20.45. Музей кино
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, в ролях Верико Анджапаридзе и Додо Абашидзе), СССР, 1984
19.30. Музей кино
Последний срок (Владимир Эйснер); **Кино про кино** (Валерий Рубинчик), Россия, 2002
12.00. Дом кино
Приключения венецианца (Приключения Марко Поло) (Арчи Мейо, в ролях Гари Купер и Бэзил Рэтборн), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси), Италия–Великобритания, 1968
16.00. Дом кино
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), Италия–США, 1982
12.00. Дом кино
Третий человек (Кэрол Рид, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен), Великобритания, 1949
19.00. Музей кино
Чай с Муссолини (Франко Дзеффирелли, в ролях Шер и Мэгги Смит), Италия–Великобритания, 1999
19.00. Дом кино

ЧЕТВЕРГ, 13 ФЕВРАЛЯ

Великий Зигфельд (Роберт З.Леонард, в ролях Уильям Пауэлл и Мирна Лой), США, 1936
14.00. Иллюзион
Выстрел из милосердия (Фолькер Шлёндорф, в ролях Маргарете фон Тротта и Матье Карьер), ФРГ–Франция, 1976
19.00. Музей кино
Город потерянных душ
21.00. Музей кино
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Джульетта Мазина), Италия, 1986
19.00. Музей кино
Друг моей подруги (Эрик Ромер), Франция, 1987
19.15. Музей кино
Душа философа, или Орфей и Эвридика (Юрген Флимм, солисты Чечилия Бартоли и Роберто Сакка, дирижер Николаус Арнонкур), Австрия, 1995
18.00. Музей кино
Любовь (Роберто Росселлини, Марчелло Пальеро, в ролях Анна Маньяни и Федерико Феллини), Италия, 1948
17.00. Иллюзион
Осенняя соната
19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 14 ФЕВРАЛЯ

Город потерянных душ
20.45. Музей кино
Иван Грозный (вторая серия и сцена Штаден на Опричном дворе из третьей серии) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1941-1946
19.15. Музей кино
Мистер Аркадин (Тайное досье) (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Майкл Редгрейв), Франция–Испания–Швейцария, 1955
19.00 (видеопроекция). Музей кино
Мсье Кляйн (Джозеф Лоузи, в ролях Ален Делон и Жанна Моро), Франция–Италия, 1976
19.30. Музей кино
Мужчина и женщина (Клод Лелюш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1966
17.00, 19.00. Иллюзион
Осенняя сказка (Эрик Ромер), Франция, 1998
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Судьба солдата в Америке (Бурные двадцатые)
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 15 ФЕВРАЛЯ

235 000 000 лиц (Герц Франк, Уладис Брауне), СССР, 1967
18.45. Музей кино
42-я улица
13.00, 15.00. Иллюзион
Город потерянных душ
21.00. Музей кино
Жизнь мухомацу (Человек-рикша) (Хироси Инагаки, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1958
16.00. Музей кино
Зимняя сказка (Эрик Ромер), Франция, 1992
16.45 (видеопроекция). Музей кино
Новый Вавилон (Штурм неба) (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский), СССР, 1929



19.15. Музей кино

Он (Луис Буньюэль), Мексика, 1952
16.30. Музей кино

Осенняя соната
17.00, 19.00. Иллюзион

Полицейские и воры (Марио Моничелли, Стено, в ролях Тото и Альдо Фабрици), Италия, 1951
16.45. Музей кино

Равнодушные (Франческо Мазелли, в ролях Клаудия Кардинале и Шелли Уинтерс), Италия-Франция, 1963
18.30. Музей кино

Тир (Арпад Шопшич), Венгрия, 1989
19.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ФЕВРАЛЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро, Арлетти), Франция, 1945
14.00. Иллюзион

Мужчина и женщина (Клод Лелюш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1966
17.00, 19.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для студентов, пенсионеров и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-150 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Витязь 795 3 795 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 50-200 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-160 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 40-150 р., на закрытие фестиваля «Лики любви» - 250-500 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 50-150 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-250 р.*

Киргизия 795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 30-200 р., VIP – 250-550 р.*

Ладога 795 3 795, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 3 795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *билеты 30-100 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 50-250 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-160 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сбис на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 91 10, 3. и А.Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-400 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), 571 24 45, г. Химки, Юбилейный просп., 666, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

Стрела 795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 3 795 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная

Ударник 795 3 795, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 3 795 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

NAFNAF
МОСКВА: ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТД "ГУМ", Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ "[illegible]", [illegible], 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60-А, (095) 937 20[illegible]; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8569/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 1Б, (095) 775 2905; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кутузовский пр., 14, (095) 956 4253/54; ТЦ "МЕГА", Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мамыри, Коммунарка, (095) 775 2214; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Л. Толстого, 1/3, (812) 346 2290; КРАСНОДАР: Красная ул., (8612) 62 52 32; НОВОСИБИРСК: Советская, 35, (3832) 17 74 53; КАЗАНЬ: Достоевского, 40, (8432) 36 33 32; ПЕРМЬ: Комсомольский просп., 62, (3422) 90 93 40, 90 96 43; ЕКАТЕРИНБУРГ: Белинского, [illegible], (3432) 51 66 08; ПЯТИГОРСК: Мира, 3, (87933) 606 77; КЕМЕРОВО: бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; САМАРА: ТК «Парк Хаус», Московское ш., 81а; КРАСНОЯРСК: [illegible], 197; ТОМЕРЬ: [illegible]; РОСТОВ-НА-ДОНУ: Большая Садовая, 102
Фотограф: Давид Шрайбер

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

По ком звонит бубен?

Литература категории «Б»

Интернет-хохмачей я не люблю. Прочитав страниц семьдесят «Красного Бубна», я плюнул, посулил авторам черта за отнятый час жизни и отчетливо понял, что Белобров и Попов – эти самые хохмачи и есть. Знаю я этих престарелых хиппи со всей их атрибутикой: «Балтика №3», трава, Масяня, Иван и Данило-о-о-е, фенечки, Ричи Блэкмор, ранний Пелевин... ишь, шутники – вампиры у них, видите ли... тоже мне, Таранунька и Штепсель... Уэльбека на вас нет... вампиры, вампиры... что за писатели такие – про вампиров... Промыкавшись с таким вот компотом в голове дней десять, почесав, как выразились бы Белобров-Попов, репу, я почему-то снова взялся за «Бубен» и без особого уже труда дочитал его до самого конца.

Сдается мне – вот русский роман, который станет достоянием масс. Это здоровенная, размером с «Улисса» или Ветхий Завет, кара-китаб, в которой описывается героическая оборона от вампиров села Красный Бубен Тамбовской области, случившаяся в августе 1999 года. Митек (это не имя) Шинкарев идентифицирует этот текст как «православный боевик», издатели – как фантасмагорический трэш, интернет-публика – как русский народный хоррор.

Представьте себе сценарий западного фильма ужасов категории «Б» – что-то вроде «Кошмара на улице Вязов» или «Ночи живых мертвецов»: у всех поголовно растут клыки, режутся когти, горят глаза-угольки и кровушка хлюпает. Только в «Бубне» паранормальные явления происходят не с оклахомскими фермерами, а с обычными русскими людьми. Ночью вампиры осаждают церковь, днем «христово воинство» (тракторист-алкоголик, дед-ветеран, совестливый бандит), вооруженное осиновыми колами и иконами, зачищает



дома соседей-оборотней. «В тусклом свете фонарика он увидел, как из земляной стены выбирается лубастая тварь с гноящимся лицом и горящими глазами. Юра размахнулся и хотел ударить колом в сердце вампира, но старуха мгновенно всосалась обратно в стену, и кол воткнулся в землю». Сами понимаете, потребители книжной продукции «Иностранки», «Текста» и «Торитона и Сагдена» могут не беспокоиться; я вообще не уверен, что «Красный Бубен» следует продавать в книжном магазине – скорее уж на лотке с видеокассетами.

Главная проблема – освоиться в довольно специфической и, на мой вкус, неприятной лингвистической среде, в которой раскручивается маховик повествования: это митьковско-деревенско-раблезианское просторечие с грубоватым матерком, добродушно-портяночными прибаутками, чудовищно неполиткорректным и несмешным антисемитским юмором и прочими, слишком уж симплициссимус, особенностями речевого поведения. Мне вся эта неслыханная простота квачовского или, один черт, митьковского юмора недоступна; но к ней привыкаешь, как к какому-то, в общем-то, терпимому и не слишком густопсовому зловонию. Спасает сюжет: приключения упырей просто-таки завораживают.

«Красный Бубен» – беспардонная, совершенно забубенная дичь; но это не паршивый фэнтезийный кабыздох, какие щерятся с магазинных полок сотнями, а все-таки некоторым образом породистый кобелина. Порода определяется запросто, на глазок; в ближайших родственниках у псины – поздний Липскеров («Последний сон разума» и особенно «народный роман» «Родичи») и ранний, времен «Синего фонаря» и «Проблемы вервольфа в средней полосе России», Пелевин. Можно проследить родословную и дальше – до «Мастера и Маргариты»: новогодняя, с чудесами, беллетристика. «Бубен» сильно уступает всем вышеперечисленным «родственникам» в смысле литературы, зато будет поинтереснее некоторых из них по другим соображениям.

Весь этот самогонно-видеосалонный русопятский галлюциноз подозрителен. Деревенские алкоголики, то и дело разражающиеся монологами о великой миссии народа-богоносца, мало того что угодили в сценарий какого-то явно западного фильма, так еще и ведут себя очень по-западному: они даже когда за ведьмами охотятся, вспоминают не Псалтырь, а «Экзорциста» или «Демонов». Русопятские настроения тонким напылением покрывают лишь самый верхний слой реальности. Деревня Красный Бубен оказывается местом, где проявляется изнанка, задворки какой-то настоящей, «сильной» реальности – которая бытийствует в полную силу в западных фильмах-прототипах. Сквозь «Бубен», со всей его национальной подоплекой, ксенофобией и православием, просвечивает Матрица – чужеродная интеллектуальная система, управляющая поступками и фантазмами русских людей. Персонажи «Бубна» – романа о типично русских людях в типично нерусских ситуациях – играют по чужим правилам. «Красный Бубен» демонстрирует, что пятнадцатилетний видеосеанс и вообще насильственная вестернизация России зачистили народное подсознание гораздо сильнее, чем можно было предположить. Этот «Бубен» вовсе не так прост, как кажется: в нем есть начиночка из толченого стеклеца. Шутки шутками, а ведь только у этих интернет-хохмачей оказался достаточно тонкий слух и острое зрение, чтобы почуять, что что-то в новой реальности не так. Зубы слишком крупные. Да и глаза чем-то налиты.

Белобров–Попов
«Красный Бубен»
Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2002

Кристоф Рансмайр «Болезнь Китахары»

Гляньте-ка: еще одна серия современной переводной литературы. Первый нумер разыран не без изящества – нам продемонстрирован 1995 года издания роман мощнейшего австрийского сочинителя Рансмайра («Ужасы льда и тьмы», «Последний мир»); ну-ну; а я уж думал, сейчас все серии будут составляться исключительно из холодных шедевров авторов с англосаксонскими фамилиями.



«Болезнь Китахары» есть Крупный Европейский Роман – вроде «Жестяного барабана» Грасса, «Английского пациента» Ондатже или «Псалома» Горенштейна. Это технично заархивированная в размеры романа эпопея, с мелодраматическим сердцем, с очень тяговитым сюжетом, с собственной интонацией, с глубоко разработанной лейтмотивной структурой, с оригинальной аллегорикой и т.д. Действие разворачивается в течение 25 лет после Второй мировой войны в Германии, в местечке Моор, – немцы повержены, но война в Тихом океане продолжается. В Германии американцы проводят в жизнь не реабилитационный план Маршалла, но гораздо более жесткий «план Стелламура»: страна превращена в аграрную державу, фабрики и железные дороги демонтированы, немцы выращивают свеклу и в принудительном порядке строят мемориалы жертвам холокоста. Не сразу становится понятно, что история в рансмайровском романе – искривленная, альтернативная (признаться, я несколько раз ловил себя на мысли о том, как жалко, что все это не осуществилось; поделом). В этом гротескном мире вины, депрессии, горечи, унижения и ненависти, в числе прочих, живут трое главных героев романа – Моорский Крикун, Собачий Король и Бразильянка.

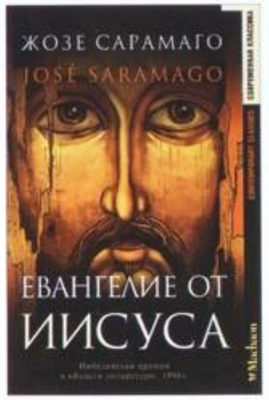
Главное в романе – не сюжет и не полатиноамерикански завораживающий нарратив, а сама конструкция, невидимая исполинская инсталляция: разъятое на элементарные акустические частицы и вновь воссозданное в виде торжественной и гротескной текстовой симфонии эхо войны. Мемориал немецкой вины и исторической неизбежности.

Полагаю, в скором времени покажут нам и русские версии «Ужасов льда и тьмы» и, главное, «Последнего мира»; тем более что перевод этого шикарного рансмайровского романа про овидиевские «Метаморфозы» уже существует.

ЭКСМО, Москва; Валери-СПД, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Н.Федоровой

Жозе Сарамаго «Евангелие от Иисуса»

Сюжет, надо полагать, всем известен. Тогда к делу. Сарамаго, уже очень немолодой португалец, дебютировал пятьдесят с лишним лет назад, затем не публиковал ничего нового до начала 80-х, затем выдал несколько первоклассных романов (в России кроме «Евангелия» изданы «Поднявшийся с земли» и дивные «Воспоминания о монастыре»), в 98-м получил Нобелевку, а совсем недавно скандализировал общественность Израиля, сравнив действия Шарона в Рамалле с Освенцимом и Бухенвальдом. В общем, фигура не рядовая. Опять же автор Евангелия, таких в истории – по пальцам пересчитать.



Если серьезно, книга Сарамаго – редкий случай, когда переделка Евангелия не вызывает вопроса, зачем и кому это нужно. Это не альтернативная версия сюжета, не пересказ древней истории современным языком, не попытка очеловечить, так сказать, главного героя. Подход Сарамаго более радикален: он переписывает текст так, как если бы никакого исходного текста не было. Канонические блоки сюжета сжимаются, растягиваются, меняются местами; персонажи теряют идентичность, меняются ролями и именами – как у Фоменко-Носовского; Нагорная проповедь упоминается вскользь, воскрешение Лазаря отменяется, едва начавшись, а эпизод с легионом бесов, вселившихся в стадо свиней, растягивается на три страницы текста. Да что там, достаточно того, что Иисус как самостоятельный персонаж появляется где-то на середине книги, а центральным событием «Евангелия» – и мировой истории по Сарамаго – оказывается избиение вифлеемских младенцев. Сарамаго ведет себя как евангелист под кайфом: переиначивание и переосмысливание сюжета достигает у него какой-то галлюцинаторной дикости – и галлюцинаторной же убедительности. И это не выглядит старческой причудой, извивом больной фантазии. Сарамаго пишет мощно и страстно, мешая библеизмы с рефлексией над жанром, в его волнующихся, гибких, накатывающих друг на друга фразах звучит пророческая одержимость. Ближе к финалу осколки мозаики складываются в предельно четкую схему: оказывается, что сюжетные вольности Сарамаго – лишь оправдание его персональной метафизики, жестокой картины мира, в которой нет ни воскресения, ни утешения, ни вообще какой бы то ни было надежды.

Наверное, нет более верного способа отвратить читателя от чтения, чем сообщить о книге то, что сообщается выше; все эти метафизические причуды и кавер-версии Писания и мне глубоко несимпатичны. Но в случае Сарамаго – все же рискните: большая литература, стоит того.

Юрий Сапрыкин
Махаон, Москва, 2003
Перевод А.Богдановского

Анн-Софи Брасм «Я дышу»

Когда в 16 лет девочки пишут психологические романы, значит, они успели пережить этот «сложный возраст», чуть не надорвав свои нежные сердца. Француженка Анн-Софи Брасм сочинила серо-черную историю о патологичной любви. Роман написан от лица девочки, которая сидит в тюрьме за убийство. В своей исповеди она пытается доказать миру, что поступить иначе не могла; и терпеливо ведет свой персонаж через детскую зависть к тяжелейшей ненависти, к неизбежной катастрофе. Без тени иронии.



В романе все очень серьезно и все плохо заканчивается. «Я дышу» – горькая таблетка для взрослеющих детей, которые могут любить кого-то больше собственной жизни. Это произведение – бальзам для тех, кто живет не своей жизнью, кто одинок и ненавидит себя и все зеркала вокруг, а также для деток, которые уже научились унижать, упиваться своей властью, играть на доверии, раскрывать чужие тайны и яростно презирать людей. Французские критики считают Анн-Софи необыкновенной девочкой, тонко разбирающейся в психологических нюансах, а ее роман называют самым громким дебютом последних лет. Они в восторге от ее наблюдательности и страстности. Почему-то их вовсе не шугает маниакальное желание юной писательницы подробнейшим образом излагать ход психического заболевания. Но каждый дышит, как может.

Екатерина Приморская
Слово, Москва, 2003
Перевод М.Архангельской

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Родимое пятно

Фестиваль «Московская абстракция. Вторая половина XX века»

По-хорошему, фестиваль должен был закончиться еще полгода назад. И не должен был называться «Московская абстракция. Вторая половина XX века»; амбиции первоначально были другие. Первоначально план был такой: грандиозная выставка в Русском музее и разнообразная программа в питерских галереях; потом – еще грандиознее выставка в Третьяковке и еще разнообразнее программа в галереях Москвы. Русский музей выступил, как и предполагалось, грандиозно, показал весь XX век – начиная с Малевича, но зачем-то присовокупил к безусловно качественным вещам очевидный балласт. После того как в Москве балласт принимать отказались, питерцы решили не приезжать сводавовсе. Хотя некоторые расторопные московские галереи, согласно договоренностям, уже писали на своих афишах «В рамках фестиваля» и печатали рекламу, фестиваль был перенесен. И сокращен – настолько, что московским абстракционистам пришлось пройти жесткий отбор. Все не уместились.

Отсутствие некоторых казалось особенно возмутительным. В Третьяковке могут думать что хотят, но заглавную выставку фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века» без Янкилевского видеть странно. Строго говоря, Владимир Янкилевский действительно не абстракционист. Янкилевский, стоя в 60-70-х, – это такой приабстракченный сюр. Если соблюдать тонкости искусствоведческих дефиниций, Янкилевскому надо дожидаться фестиваля «Московский сюрреализм» или что-то вроде того. Третьяковка продолжает планировать, теперь уже целую серию мероприятий, посвященных всем течениям в искусстве XX века, – вот тогда-то Янкилевскому и дадут выступить как надо. С другой стороны, это ведь на Янкилевского, в числе прочих, орал Хрущев в Манеже, на выставке к тридцатилетию МоСХ. Употреблял термины вроде «говно», «доморощенные абстракционисты» и даже еще кое-какие, покрепче, так что скульптор Неизвестный требовал тут же предоставить ему девушку, чтобы на глазах Первого секретаря доказать, что он совсем не то, что думает о нем Никита Сергеевич. Никита Сергеевич был сам не золото искусствовед. Вряд ли бы он смог увидеть разницу между, скажем, абстрактным экспрессионизмом и абстрактным минимализмом (земля и небо). Но ведь это со скандала 1 декабря 1962 года в Манеже и с хрущевской брани начинается история неофициального искусства (официально этому искусству, без различия нюансов, что именно там у них абстрактное, сразу после вернисажа года было решительно отказано). И в конце концов, нынешние инициативы Третьяковки – они ведь тоже оттуда. Теперь, когда Третьяковка готова выставлять всех, начинает она именно с абстракции, потому что со времен Хрущева широкая публика, как думают организаторы, считает именно абстрактное искусство синонимом современного искусства вообще.

И хотя места, отведенного в Третьяковке, мало – на первой выставке из вроде бы запланированного цикла про современное искусство Янкилевский мог быть представлен хотя бы собственной фотографией. Как отец-основатель. Однако Янкилевского нет. А Белютин, товарищ по нехорошей памяти выставке в Манеже и такой же недоабстракционист, Белютин есть. Символиста Шпиндлера нет, зато есть метафизик Шварцман, хотя и тот и другой в абстракции подвизались. И чем Шварцман в смысле абстракции предпочтительнее Шпиндлера или Янкилевского, мне не понять. И никому не понять. Пытаясь выяснить, что думает широкая публика о нынешнем месте художника Янкилевского в истории отечественного искусства, я набрал в поисковой системе «янкилевский абстракционисты хрущев манеж» – и получил две ссылки. Янкилевский упоминался в обеих вскользь.

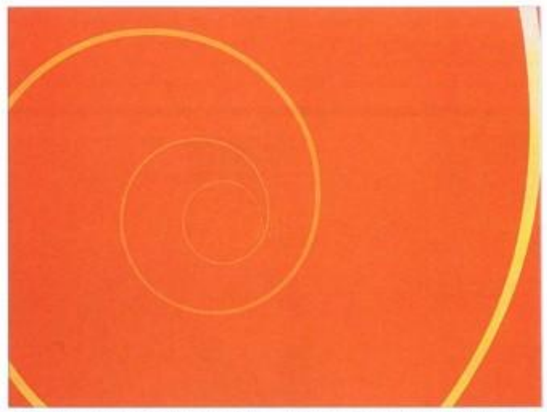
Я подумал, набрал «абстракционисты пидарасы» – и вызвал настоящий обвал. Информации, меж тем, был ноль. Про то, абстракционист Янкилевский или что другое, – ни гу-гу. То же, после небольшой корректировки, получилось с «абстракцистами пидарасами». То есть слова, в отличие от сути дела, широкой публике известны. Прямо крылатые слова.

Совсем без Янкилевского не обойдется: у кураторов остальных выставок программы есть свой взгляд на то, что считать московской абстракцией, – и персональные выставки в галереях подберут тех, кому в Третьяковке не хватило места. Будет и «Фигуратив как абстракция», где как раз одни недоабстракционисты, и «Абстракция эпохи перестройки», где бывшими абстракционистами окажутся некоторые из известных ныне авторов, изменивших со временем увлечению молодости. Свою персональную выставку получит и Янкилевский. Эффектные линии и пятна до конца марта станут главным содержанием художественной жизни столицы. Возможно, изза опасения, что народ не заинтересуется, не прочувствует, не вникнет в чистую красоту линий и пятен, потому что в отличие от вербальной визуальная культура все еще недоразвита в широкой публике – сетуют кураторы, совершен даже небольшой подлог. Ни в Третьяковке, ни где-либо еще не появится ни одного художника из тех, кто еще лет двадцать назад над абстракцией и над абстракционистами посмеялся от души, потому что чересчур все-таки лирическое это искусство, чересчур отвлеченное, одновременно требовательное к глазу и... слепое какое-то. Но таких, как сказано, не будет. Будет впечатление, что московская абстракция актуальна, как и в 1962 году.

Подлог, впрочем, у нас – обычное дело. Московская абстракция, чья история состоялась, в общем-то, закончилась и ждет теперь только адекватного изложения и расставленных акцентов – но не дождется, потому что места не хватает или еще чего, – это не первая такая история. Вон Пушкина никак не могут напечатать настоящего, с его собственными запятыми и точками, чего уж тут.



Чем Шварцман предпочтительнее Шпиндлера?



Программа фестиваля:

«Московская абстракция. Вторая половина XX века» Центральная выставка фестиваля – история московской абстракции как ее видят из Третьяковки.
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до конца марта

«Абстракция эпохи перестройки»
Российский фонд культуры, до 17 февраля

Евгений Гор, Марина Кастальская, Виктор Умнов «Легкое – тяжелое»
На Солянке, вторая половина февраля – март

Наталья Заровная
Галерея «Манеж», 26 февраля – 8 марта

Александр Жданов «Видимо / невидимо». Эмигрировавший в 1987 году абстракционист, до сих пор представленный в русских музеях одним-единственным ассамбляжем.
Сам Брук, 25 февраля – 6 марта

«Фигуратив как абстракция» Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Андрей Гросицкий, Николай Касаткин, Татьяна Назаренко и др.
Сам Брук, 7/12 марта

Владимир Янкилевский «Пространство переживаний». Янкилевский периода 60-х, отвергнутый Третьяковской галереей.
Сам Брук, 13/28 марта

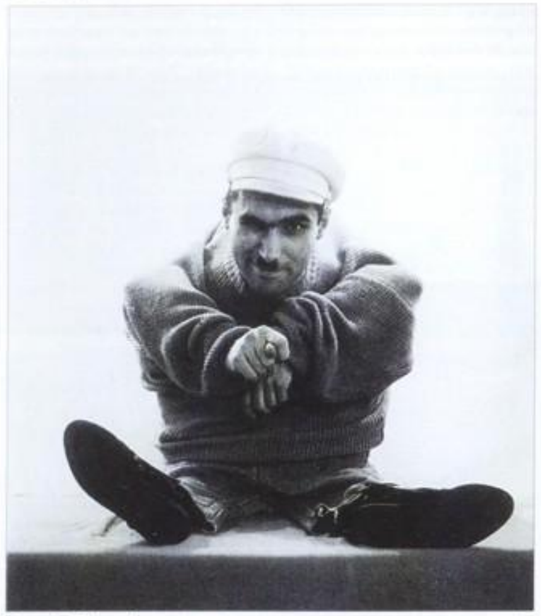
Сергей Чернов «Пластические коммуникации».
Expo-88, до 10 февраля

Валерий Юрлов «Параформа». Реставратор образов русского авангарда 1910-1920-х, разработавший азбуку геометрических форм: квадрат, зигзаг, капля.
У Ура, 4/20 февраля

Евгений Дыбский
Fine Art, 5/30 марта

Юрий Злотников, Александр Константинов «Дискретное / конкретное». Первый по образованию художник, в 50-х млел от точных наук и свои «Сигнальные системы» рисовал по подобию перфокарт; другой – моложе, по образованию математик, минимализмом занялся с противоположной стороны.
Государственный центр современного искусства, с 13 февраля

На иллюстрациях
стр. 110 *Владимир Янкилевский. Пейзаж сил, 1961. Частное собрание*
стр. 111, вверху *Николай Вечтомов. Конструкция, 1964. Третьяковская галерея*
внизу *Франциско Инфанте. Динамическая спираль (Возрастающая перспектива красного пространства), 1964. Третьяковская галерея*



Авдей Тер-Оганян «Ненормативная живопись»

В данный момент Авдей Степанович – беглый уголовник. Хотя, вообще-то, Тер-Оганян – художник, и это отмечено даже в уголовном деле. А еще больше, чем художник, Авдей Степанович – искусствовед; не сказать – лучше, ибо искусствовед и художник в творчестве Авдей Степаныча существуют нераздельно. Но искусствовед – отменный. Попав в Москву в конце 80-х, выпускник Ростовского училища имени Грекова Тер-Оганян не стал строить из себя страшно вовлеченного в современный художественный процесс человека, а выбрал роль поближе к собственной натуре и, главное, поинтереснее: человека, современному художественному процессу постороннего, наивного, верящего на веру все, что только ни скажут авторитеты. В силу собственной наивности превращающего лозунги авторитетов во что-то такое претенциозное, дикое и смешное. И что еще важно – доходчивое. Лозунги современного искусства обычно неудобоваримы. Яснее, чем Авдей Степанович и его товарищи-ростовчане (у них в Ростове все – по имени-отчеству), их не излагал никто.

Например, Авдей Степанович разбирался с Дюшаном и с его писсуаром, известным как «Фонтан»: Дюшан вносил писсуар в выставочный зал и нарекал его экспонатом, открывая важнейший для искусства XX века жанр, так называемый ready made. После чего, казалось, дальше некуда. Однако Авдей Степанович подключал писсуар к канализации, и посетителям, набравшимся крепких напитков, предлагалось мочиться тут же – таким образом, модный ready made перебивался еще более модным жанром перформанса. Плодовитым Пикассо и Матиссу Тер-Оганян рисовал трафареты: пусть у каждого будет свой Пикассо. Основал «Школу современного искусства», где учил школьников вести себя скандально – как полагается современному художнику. Показал голый зад – и ты современный художник. Из-за того что это выходило смешно, некоторые думали, что это глупо. Но зритель подогадливее понимал в какой-то момент, что это не Тер-Оганян наивен и глуп – что это его, зрительскую, наивность предлагают в некоторой обработке. Однако не всем быть догадливыми: после того как во время акции «Воинствующий безбожник» Авдей Степанович разрубил чиркотребную софринскую икону, намереваясь таким образом покритиковать авангардное иконоборчество 20-30-х, потомки воинствующих безбожников, а ныне ревностные христиане, завели дело по статье «экстремизм и разжигание религиозной вражды». Не пристало смеяться в храме искусства – рассудили они, делая ударение на слове «храм». Авдей бежал.

Про его новые работы можно сказать много нехорошего. С одной стороны, можно сказать, что он неисправимый скандалист, раз пишет непотребные слова на картинах, подражающих супрематизму Лисицкого, поп-арту Лихтенстайна или кубизму Пикассо (у тех надписи на картинах тоже были, но приличные). С противоположной стороны, можно сказать, что Тер-Оганян не сделал ничего нового – это все та же интерпретация искусства XX века, в которой ничего скандального нет (так как замена приличного на непотребное не делает картине ни лучше ни хуже; разница незаметна, рассуждая чисто формально). Со своей стороны, хотелось бы поприветствовать возвращение замечательного искусствоведа.

Галерея Марата Гельмана, 4-21 февраля

На иллюстрации *Авдей Тер-Оганян. Из серии «Карлики», 1992*

Артур Фонвизин Акварели и рисунки



Акварель легковесна в принципе, но Фонвизин – в легком весе и среди акварелистов. Он даже легкомыслен, за что изничтожался критикой в 30-е: за мелкобуржуазных цирковых наездниц, за театральный романтизм, за портреты балерин, написанные шикарной – для Фонвизина это термин, а не эпитет – акварелью, бесполезной в пролетарском государстве. Поэтому первую мастерскую получил, когда ему было уже лет восемьдесят, – тут, конечно, станешь тешиться акварели; не фрески же на кухне писать. Представьте Фонвизина, но в большем формате, ангажированного, с заказами от правительств Нового и Старого Света – получите Шагала. Тоже художник легкомысленный и романтический. Тот же изящный символизм. Оба почти ровесники, скончались оба в мафусаиловом возрасте, не изменяя до самого конца: Фонвизин – балеринам и букетам, Шагал – козам и парящим любовникам. Но только ангажемента Фонвизин не получал. Фонвизин не попал на корабль современности. Тот буквально стоял под парами: 1910 год, первая выставка «Бубнового валета»; Фонвизин делает исторически правильный выбор. «Примкнул к группе Ларионова и Гончаровой, у которых в мастерской и поселился», – пишет в автобиографии. Быть теперь Фонвизину пером в хвосте Ларионова – это как минимум. Ничто не мешает Фонвизину выйти на авансцену. Но в мастерской в отсутствие Ларионова и Гончаровой появляется бездомный художник по фамилии Зефиров (тут впервые вступает тема легкости) и вдруг увлекает Фонвизина в провинцию, в Тамбовскую губернию, где унесенный Зефировым Фонвизин проводит следующие 17 лет. Возвращается уже с акварелями, которые выдерживают самые сильные сравнения. Приобретает популярность; его акварели становятся такими же желанными, какими позже будут рисунки Зверева. Если хотите увидеть, как выглядит невыросшая гора, – посмотрите Фонвизина. Невыросшие горы и покоряются, кстати, не в пример легче.

Музей личных коллекций, 5 февраля – 16 марта

На иллюстрации *Артур Фонвизин. Наездница №8 в цилиндре, 1947*

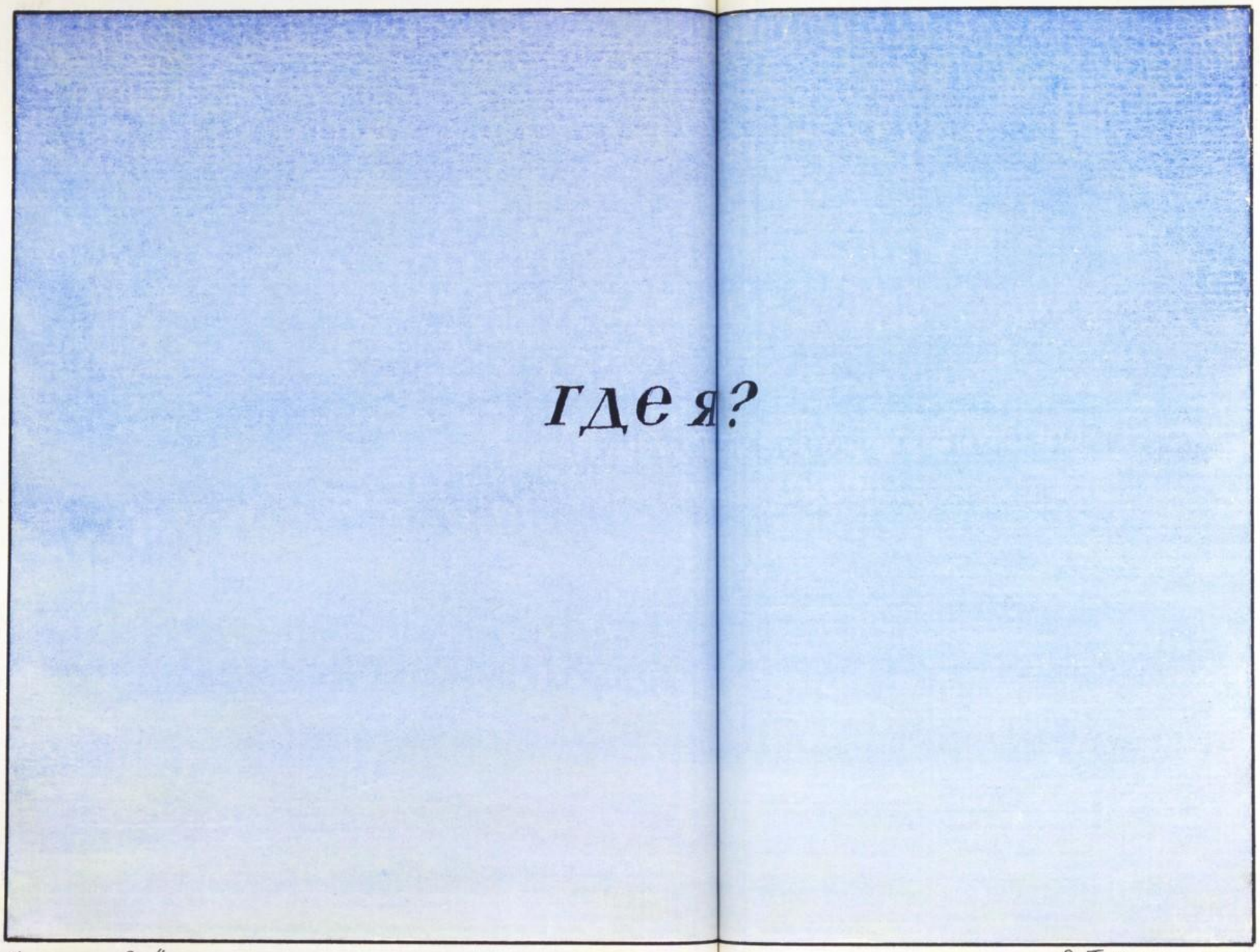


«Новые русские коллекции. Итоги 2002 года»

Коллекционеры идут на свет – небывальщина! Более того, коллекционеры будут повторять этот опыт регулярно: публиковать каждый февраль новые приобретения на итоговой выставке и подавать сведения в ежегодный каталог – его первый номер должен выйти вот-вот. С чего вдруг? Никогда такого не было; все сведения в этой среде испокон веку передаются изустно. С каких же пор? «С недавних», – Марина Лошак, автор проекта «Новые русские коллекции», в следующем году намерена выпустить второй номер каталога. Появилось, говорит М.Лошак, поколение коллекционеров: они не похожи ни на полуподпольщиков советской эпохи, ни на нувориков времен первичного накопления капитала. Выставляют сокровища напоказ. Довольно легко – что тоже необычно, – с сокровищами расстаются. С такими будет проще.

Московский центр искусств, до 28 февраля

На иллюстрации *Александр Яковлев. Китаянка, 1920-е. Собрание Михаила Кристова, Москва*



«Окно в шестидесятые»

Любителям анекдотов про молдаван понравится. Жил мальчик Гутуц, у которого был дедушка. Дедушка, как и всякий молдаванин, работал в Москве – сторожем в издательстве «Детская литература» – и любил вышить. Гутуц приезжал к дедушке на каникулы и, пока дедушка кирял с художниками «Детской литературы», Ильей Кабаковым, Виктором Пивоваровым и прочими друзьями-шестидесятниками, Гутуц, видимо, скучал. Шнырял по подсобкам, тащил – что под руку попадется, подшивку «Иностранной литературы» и «Америки», например, и даже приложил неоднократно руку к наследию шестидесятников. Четыре эксперта, среди которых двое из Третьяковки, удостоверят, что некоторые из представленных в «Окне в 60-е» произведений Зверева и Яковлева обнаруживают, как это принято говорить среди экспертов, руку Гутуца. Подшивки журналов будут свалены грудой перед экспонатами. Перечень экспонатов начнется кабаковскими картинками про мальчика Гутуца и будет продолжен портретом конца XVIII века кисти аноним – изображенный на портрете приходится Гутуцу не то дедушкой (тем самым), не то прадедушкой. Историю Гутуца куратор Петр Плавинский велит написать покруче: будет жаль, если историю не прочтут. Пока ее выдумывали в компании на даче, было очень весело.

Дальше будут Целков, Рабин, Плавинский (старший брат куратора), Неизвестный, Немухин, Штейнберг – ортодоксальный, музейный набор имен. Ранний Краснопевцев – большая редкость. «Белый» Вейсберг – классический. Про Гутуца никто слыхом не слыхивал. Хотя пили и вприсядку сильно. Кабаковский Гутуц – эскизы к книжке, которая вышла действительно в «Детской литературе» в 1978 году и называлась, кажется, «Гутуц – капитан корабля». Что касается анонима XVIII века, куратор и коллекционер Плавинский еще не решил, кто попал ему в руки. Может быть, сам Ламби. Пока пусть будет дедушка. То же с Гутуц+Яковлевым и Гутуц+Зверевым: с этими вещами, которые Плавинский считает сомнительными, он решил сам выступить в качестве эксперта. Привлек к экспертизе Григория Остера и для большего смеху – двух настоящих экспертов из Третьяковки. Иначе будет неинтересно: слишком уж привычный откроется вид из «Окна». За полгода примерно – это третья выставка куратора и коллекционера Плавинского. Первая была канонически скучной, следующую куратор пробовал разнообразить – и сейчас можно предвкушать четвертую.

ИДХ, экз 5, 4-22 февраля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Русское и западноевропейское искусство XVII – начала XX века. Из собрания двух петербургских музеев Академии художеств: научно-исследовательского и музея-квартиры Исаака Бродского. Портреты преподавателей Академии, натурные штудии учеников, копии с классиков; так называемые «программы» – работы на соискание ежегодной золотой медали и пр. Собственная коллекция Бродского: Борис Григорьев, Константин Сомов и другие.
до конца февраля

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
до конца февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, художественный фарфор, бронза, мебель, книги, исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы Архангельское в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца февраля

«Архангельское: времена года» Фотохудожники из Московской академии фотографии.
Колоннада, до конца февраля

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из баснословного собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца февраля

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Ритмы природы. Жизнь птиц и зверей в изменчивом мире» Шедевры таксидермии из коллекции музея.
до 30 марта

«Развитие жизни на Земле» Палеонтологические образцы разнообразного прошлого Земли: кораллы, аммониты, белемниты, древние хвощи, строматолиты, археоциаты, кости и черепа динозавров.
до 20 февраля

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Юрий Злотников, Александр Константинов «Дискретное/конкретное». В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века». Минимализм – от 60-х к 90-м.
с 13 февраля



ДМИТРИЙ ЦВЕТКОВ играет в войну с детства. Пока играл, разменял пятый десяток – и вот дошел до точки. Сейчас строит «Кладбище». Мир Цветкова всегда был полон насилия – непременно у него выставки не про войну, так про оружие, хотя бы и в игрушечном представлении: с мазурками в кружавчиках и гранатами в розочках, с миллиардами рисованных человечков, которых Цветков тащит будто бы прямиком из школьной тетради и гонит на убой. «Кладбище» – закономерно и предсказуемо. В центре – гекатомба: стоя яств, он же и гроб. Поскорбны и поминки происходят разом, так как покойники входят в меню: полтора-два десятка яичек, кольцо колбаски, икра, пирожки – и каждому яйцу, каждой свинье, пошедшей на колбаску, Цветков воздужает крестик. Частокол крестиков поменьше – на банке икры. Цветков не вегетарианец, не блаженный, хотя покороны икры мало уступают проповеди птицам, и не жалостливая какая-нибудь старушка, любительница животных. Преувеличенная, глумливая забота Цветкова не имеет отношения к жалости или состраданию. Яйца подгулнут, колбаса заветрится, пирожки засохнут, а Цветков по-прежнему будет играть в дитятю, которому неизвестно серьезное отношение к серьезным темам, хотя сами игрушки – серьезнее от раза к разу.

Крокин Галерея 5-25 февраля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Столичный хомяк» Из серии «По страницам Красной книги Москвы».
до 23 февраля

«Воссозданные мастерской рукой» К 95-летию со дня рождения Михаила Михайловича Герасимова – археолога и антрополога, разработавшего методику воспроизведения мягких тканей лица на основе антропометрических измерений черепа и воссоздавшего облик Ярослава Мудрого, Ивана Грозного, Тимура.
до 9 февраля

«А если бы Дарвина не было?..» К 180-летию английского ученого Альфреда Рассела Уоллеса, независимо от Дарвина предложившего теорию биологической эволюции посредством естественного отбора. Тропические бабочки и райские птицы с Малайского архипелага – места научных изысканий Уоллеса.
до 16 февраля

«Романтика поиска» К 145-летию голландского антрополога Эжена Дюбуа, обнаружившего в 1891 году на острове Ява останки питекантропа – «недостающего звена» между обезьяной и человеком.
до 2 марта

ДОМ БУРГАНОВА

Современная и классическая скульптура
до 20 марта

«Поцелуй» Живопись, графика, скульптура к Дню святого Валентина.
до 28 февраля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XV–XVII веков» Восстановленная после ремонта экспозиция залов 15-21 ГИМ.
с 4 февраля

«Реликвии Военно-исторического музея» Холодное и огнестрельное оружие, амуниция, боевые награды и нагрудные знаки, предметы снаряжения и воинского обихода, гравюры, батальные полотна, портреты. Камзол и портупея Петра Великого, доспехи Лжедмитрия I, награды и мундиры российских императоров и великих князей.
до конца февраля

«Сей путь тебе принадлежит...» К 260-летию княгини Екатерины Дашковой. Живопись, гравюра, скульптура, автографы Дашковой, предметы ее быта.
до 31 марта

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля

«Церковные древности из собрания П.И.Щукина» Раритеты XII – начала XX века: монастырская мебель, церковная скульптура, рельефные иконы, образки и панагии, рукописные книги, иконы, церковное шитье, литургическое облачение, детали храмового интерьера.
до конца января

«Автографы знаменитых иностранцев» Буллы римских пап начиная с 1164 года; автографы Генриха VIII, Людовика XIV, Карла XII, Наполеона Бонапарта, Сервантеса, Расина, Бальзака, Гюго, Россини, Диккенса, канцлера Бисмарка и других – всего около сотни документов.
до 20 февраля

«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, до конца апреля

«Николин день» Об одном из самых почитаемых русских святых – святителе Николае, архиепископе Мирликийском.
Воскресенские ворота, до 24 февраля

КРЕМЛЬ

«Шедевры немецкого серебра» Из собрания музеев Московского Кремля: изделия немецких златокузнецов и серебряников XV–XVIII веков из Нюрнберга, Аугсбурга, Гамбурга, Лейпцига, Нассау.
Успенская звонница, до 23 февраля

КУСКОВО

Виталий Ермолаев «Куртуазные забавы». Живопись «Фамильяра и Господина живописца» ордена куртуазных маньеристов.
до конца февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Цвет и рифма» К 120-летию со дня рождения Давида Бурлюка, отца русского футуризма, – живопись и графика самого Бурлюка, коллег-футуристов Ольги Розановой, Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова; листовки, афиши, декларации, манифесты русских авангардистов, фотографии поэтов и художников круга Бурлюка. Впервые экспонируются документы, касающиеся эмигрантского периода жизни и творчества Бурлюка.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 23 февраля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера» Снимки участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве (номинации – городская среда и архитектура; события и повседневная жизнь; портрет).
до 19 февраля

«Город-курорт» Из цикла современной архитектурной фотографии «2.4» (куратор – Юрий Авваакумов).
до 23 февраля

«Петербург XIX века» Фотографии.
с 11 февраля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

Александр Зосимов Архитектурные проекты, коллажи, эскизы почтовых открыток.
11 февраля – 11 марта

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Святослав Рерих в Москве» Живопись, графика, фотографии, хроника посещений С.Н.Рерихом Москвы.
до конца февраля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Живопись Венеции XVIII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина» Более 60 работ венецианских художников XVIII века: Джованни Баттиста и Джандоменико Тьеполо, Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Беллотто и других живописцев этого времени. Многие картины экспонируются впервые, так как обычно пребывают в запасниках.
Белый зал и зал Колоннады, до 2 марта

«Поэзия реальности. Картины венецианских мастеров из собрания Банка Интеза» Итальянский банк представляет 27 картин итальянских мастеров, среди которых 16 работ Пьетро Лонги (в российских собраниях нет ни одной работы этого художника) и художников его круга, а также пейзажи Гварди, Каналетто, Марески и других.
до 2 марта

Лука Лейденский 74 резцовые гравюры первого нидерландского художника своего времени – все, что досталось музею из его разнообразного наследия.
до 9 марта

Артур Фонвизин Живопись, графика из собрания музея и семьи художника.
Музей личных коллекций, 4 февраля – 16 марта

Борис Маркевич Живопись, графика.
Музей личных коллекций, 11 февраля – 16 марта

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Личность, судьба, жизнь» Фотография, инсталляции. К 80-летию Елены Боннэр.
15 февраля – 27 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Рождественские традиции Кракова» Коллекция рождественских вертепов 40-90-х годов XX века.
до 16 февраля

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
До конца февраля

«Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до 31 марта

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца февраля

«Юбилейные подарки городу Москве» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, поступившие в качестве подарков Москве от глав государств, предприятий, пенсионеров и школьников по случаю 850-летия.
Музей Лефортово, до конца февраля

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Виктор Антипенко «Симфония прекрасного». Живопись.
до 15 февраля

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче; зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца февраля

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Татьяна Еленок «Жажда жизни». Нанв из коллекции Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
до 9 марта

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет» Рисунки детей.
до конца февраля

«Герои московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских за подвиг во время битвы за Москву.
до конца февраля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Сальвадор Дали «Золотой век». Более 300 произведений Дали из собрания немецкого коллекционера Р.-Х.Майера – иллюстрации к литературной классике, скульптура, фарфор.
до 9 февраля

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца марта

«Битва под Сталинградом» Коллекция, образовавшаяся после командировки научных сотрудников музея в только что освобожденный город: личные вещи, документы, фотографии, оружие генералов Н.Ватутина, К.Рокоссовского, А.Родимцева, члена Военного совета Сталинградского фронта Н.Хрущева; образцы продукции заводов «Сталинградский тракторный» и «Красный Октябрь», оказавшихся на линии фронта; снимки фотокоров Г.Зельмы, Э.Евзерихина, Р.Кармена; трофеи – железные кресты, знамена, оружие, телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса и т.п.
до 23 февраля

Андрей Дубов Живопись.
Музей «Обретая свободу», до 16 февраля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Мир Леонардо» Совместно с Миланским музеем: десять макетов, выполненных по чертежам Леонардо. Среди них: «Автомобиль Леонардо», «Орнитоптер» (летательная машина с пружинным двигателем), «Воздушный винт» (прототип современного вертолета) и пр.
до марта

«Сохраненные реликвии» К 130-летию Политехнического музея – новые поступления в фонды за последние пять лет. Швейная машинка «Зингер», деревянный холодильник XIX века, переносной механический орган, военная стереотруба, принадлежавшая Якову Джугашвили, граммофоны, патефоны, фотоаппараты и т.п.
до 11 февраля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина, реквизит оперного спектакля. Дар Александра Лапина (Франция), внука Василия Поленова, музею.
до середины марта

Собрание галереи Scolopendra Живопись, графика, скульптура.



Прошлые **«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА»**, с Моне, были ужасны. Тому, кто отстоял бесконечную очередь в кассу, ничто не гарантировало уже оплаченного Моне: очереди выстраивались даже к отдельным картинам. Занять место поудобнее, поближе и чтобы не бликовало стекло, было просто невозможно, так что большую часть Моне пришлось разглядывать издали. Нынешняя выставка к «Декабрьским вечерам» – венецианская школа из запасников Пушкинского музея и из коллекции итальянского Банка Интеза – куда спокойнее. Ажиотаж, даже если был, сошел. В будний день нет проблем улучить минутку, а то и полчасика, чтобы остаться с глазу на глаз с Пьетро Лонги из числа банковских сокровищ – пастельно-томным, загадочным, который всем хорош, вот только отсутствует в отечественных музеях.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина до 2 марта

Театральная галерея на Малой Ордынке, до 28 февраля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Московская абстракция» Центральное мероприятие фестиваля: пять залов сплошных абстракционистов, начиная с «лианозовской группы», во всех жанрах – живопись, графика, скульптура, объект, инсталляция. Впервые выставляются некоторые вещи из Государственной коллекции современного искусства. В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
На Крымском Валу, до конца марта

Павел Басманов Представитель ленинградской школы. Рисунки и акварели 1930-1980-х годов из собрания Третьяковской галереи и коллекции дочери художника.
На Крымском Валу, до апреля

«Дело в шляпе» Шляпа как культурный феномен. Произведения Василия Тропинина, Ивана Крамского, Ильи Репина, Льва Бакста, Валентина Серова, Михаила Врубеля, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Александра Шевченко и других. Шляпы из коллекции Исторического музея, из коллекции Елены Супрун, шляпы-фантазии Сергея Параджанова из коллекции Аллы Демидовой, произведения современных дизайнеров. 14 февраля – презентация оперы Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу».
На Крымском Валу, до 16 февраля

Александр Древин Культовая фигура в кругу традиционных живописцев. Древин только спустя 65 лет после расстрела удостоился первой персональной выставки.
В Лаврушинском переулке, до 2 марта

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до апреля

«Искусство земли Владимирской. Часть II» Живопись, художественное стекло, лаковая миниатюра XVIII–XX веков из Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
В Лаврушинском переулке, 14 февраля – 16 марта

Василий Кандинский, Марк Шагал Непродолжительное возвращение картин, принадлежащих Третьяковской галерее, из перманентных гастролей.
На Крымском Валу, зал 11, до марта

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Российская эмиграция в документах югославских и российских архивов»
до 21 февраля

«Есть на карте место...» Из истории русской и белорусской эмиграции в Чехословакии 1921-1939 годов. Реликвии, связанные с жизнью и творчеством русских писателей, ученых, художников, артистов: Игоря Северянина, Марины Цветаевой, Ивана Бунина, Дмитрия Мережковского, Константина Бальмонта, Зинаиды Гиппиус и др.
до 14 февраля

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники и скульпторы Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.
до 10 марта

ГАЛЕРЕИ

Борис Бенедиктов «Meat & Beauty». Фотоинсталляция.
Клуб «МуХА», 4-15 февраля

Сергей Головач «Будь со мной». Фотография.
Кафе «Дез Артист», 3 февраля – 3 марта

Дмитрий Гутов «Я чужой на этом празднике жизни». Живопись.
Fine Art, до 28 февраля

Сергей Донин Фотография.
ФотоСоюз, до 8 февраля

Дмитрий Донской «Человекоподобные». Фотография.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 4-28 февраля

Сергей Калинин «Заседание Федерального собрания». К 200-летию Госсовета и 100-летию знаменитого «Заседания Государственного совета» Репина – 89 наиболее значительных и влиятельных политических персон России.
One Work Gallery, до 25 февраля

Лев Кропивницкий Графика.
Мультуз, до 1 марта

Фрида Кало «Viva la Vida» («Да здравствует жизнь!»). Живопись, фотография, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства как самой Фриды Кало, так и из ее коллекции.
Дом Нащокина, с 5 февраля

Нина Котел «Объедки, огрызки, очистки». Графика.
Улица О.Г.И., 14 февраля – 3 марта

Ирина Кудрявцева, Алла Соловцева «Лица во времени». Фотография.
Феникс, 8-22 февраля

Олег Кулик «Лозунг». Фотоинсталляция.
Риджина, 6-15 февраля

Людмила Маркелова, Павел Попов «Игра в классики на руинах империи». Живопись.
Галерея «Манеж», 6-22 февраля

Галина Москалева «Пересечение энергий искусств в пространстве и времени». Фотография.
А-3, 6-16 февраля

Авдей Тер-Оганян «Непорнографическая живопись».
Галерея Марата Гельмана, 4-21 февраля

Анатолий Осмоловский «Семь смертей в Москве». Видеоинсталляция.
XL, до 9 февраля

Михаил Розанов Фотография, объекты.
Айдан, 10 февраля – 9 марта

Юлия Сапонова «No Kissing!!!». Фотография.
Клуб «МуХА», 14-28 февраля

Лилиана Совцова «Лоскутное мастерство».
Галерея-клуб в Сабурово, до 21 февраля

Анна Тагути «Коптские ткани».
Artplay, до 18 февраля

Вера Хлебникова «Избранное». Две инсталляции составлены из реальных предметов 1951 года и разного рода «бумажек» – записей и зарисовок – из старых домашних архивов.
Улица О.Г.И., до 10 февраля

Дмитрий Цветков «Кладбище». Живопись, графика, объекты. Из цикла «Архивация современности».
Крокин Галерея, 5-23 февраля

Сергей Чернов «Пластические коммуникации». В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
Expo-88, до 10 февраля

Валерий Юрлов «Параформа». В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
У Ира, 4-20 февраля

«The Best» Константин Батынков и другие. Аудиовизуальный проект.
С'Арт, 5-20 февраля

«Абстракция эпохи перестройки» В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
Выставочный зал Российского фонда культуры, до 17 февраля

«В ожидании весны» Живопись из коллекции галереи. Нальби Бугашев, Олег Джибенко и другие.
Галерея Гернера, 7 февраля – 4 марта

«Вперед! В прошлое» Фотовыставка выпускников Строгановского училища.
Дом Нащокина, с 5 февраля

Нина Котел «Объедки, огрызки, очистки». Графика.
Улица О.Г.И., 14 февраля – 3 марта

Ирина Кудрявцева, Алла Соловцева «Лица во времени». Фотография.
Феникс, 8-22 февраля

Олег Кулик «Лозунг». Фотоинсталляция.
Риджина, 6-15 февраля

Людмила Маркелова, Павел Попов «Игра в классики на руинах империи». Живопись.
Галерея «Манеж», 6-22 февраля

Галина Москалева «Пересечение энергий искусств в пространстве и времени». Фотография.
А-3, 6-16 февраля

Авдей Тер-Оганян «Непорнографическая живопись».
Галерея Марата Гельмана, 4-21 февраля

Анатолий Осмоловский «Семь смертей в Москве». Видеоинсталляция.
XL, до 9 февраля

Михаил Розанов Фотография, объекты.
Айдан, 10 февраля – 9 марта

Юлия Сапонова «No Kissing!!!». Фотография.
Клуб «МуХА», 14-28 февраля

Лилиана Совцова «Лоскутное мастерство».
Галерея-клуб в Сабурово, до 21 февраля

Анна Тагути «Коптские ткани».
Artplay, до 18 февраля

Вера Хлебникова «Избранное». Две инсталляции составлены из реальных предметов 1951 года и разного рода «бумажек» – записей и зарисовок – из старых домашних архивов.
Улица О.Г.И., до 10 февраля

Дмитрий Цветков «Кладбище». Живопись, графика, объекты. Из цикла «Архивация современности».
Крокин Галерея, 5-23 февраля

Сергей Чернов «Пластические коммуникации». В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
Expo-88, до 10 февраля

Валерий Юрлов «Параформа». В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
У Ира, 4-20 февраля

«The Best» Константин Батынков и другие. Аудиовизуальный проект.
С'Арт, 5-20 февраля

«Абстракция эпохи перестройки» В рамках фестиваля «Московская абстракция. Вторая половина XX века».
Выставочный зал Российского фонда культуры, до 17 февраля

«В ожидании весны» Живопись из коллекции галереи. Нальби Бугашев, Олег Джибенко и другие.
Галерея Гернера, 7 февраля – 4 марта

«Вперед! В прошлое» Фотовыставка выпускников Строгановского училища.
Дом Нащокина, с 5 февраля

Дни КНДР в Москве
Новый Манеж, 14-24 февраля

«Интерьер на заданную тему» Третья Неделя декора в Москве. Тема – «Воспоминание о путешествиях».
Новый Манеж, 4-11 февраля

«Лабас: Вторая половина жизни» Графика Александра Лабаса (1900-1983).
Деловой центр на Усачева, с 6 февраля

«Торжество православия» Древнерусское искусство из московских коллекций. Иконы, шитье, мелкая пластика, эмали.
Новый Эрмитаж, до 15 марта

ЗАЛЫ

Сергей Андрияка «Рождение акварели».
Школа акварели Сергея Андрияки, до 23 февраля

Юрий Белов «Мгновения Санкт-Петербурга». Живопись, графика.
На Солянке, до 12 февраля

Борис Бергер, Тимур Сулейманов «Красное и зеленое». Мультимедиа.
Дом, до 9 февраля

Савва Бродский Иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот» из фондов Серпуховского историко-художественного музея и коллекции семьи художника.
Институт Сервантеса, до 22 февраля

Тамара Гусева Живопись, пастель.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 21 февраля

Алексей Кириленко Живопись.
На Песчаной, до 16 февраля

Ольга Костенко Живопись.
Культурный центр Украины, до 14 февраля

Сергей Куприянов Акварель.
Славянский культурный центр, до 14 марта

Игорь Лапин, Евгений Ромашко Живопись.
Измайлово, 6 февраля – 5 марта

Юрий Лытнев Живопись.
На Песчаной, до 16 февраля

Анатолий Романов «Моя Россия». Живопись.
Тушино, до 23 февраля

Юрий Рост «Пушкина нет дома». Фотография.
Библиотека иностранной литературы, 3 этаж, 3-28 февраля

Наталия Сазонова Живопись.
На Песчаной, до 16 февраля

«Живопись прошедшей эпохи» Советские художники 1950-80 годов из коллекции искусствоведа Александра Семенова.
Творчество, 4-26 февраля

Современные художники Из собрания галереи.
RusArta, 3 февраля – 2 марта

«Жили-были» Фотография. Жизнь братьев наших меньших среди людей.
Медиацентр газеты «Известия», 5-20 февраля

«Истины. Откровения. Дерзновения» К 50-летию художественно-графического факультета Полиграфического института. Зоя Усачева-Павлова, Игорь Химич, Галина Румянцева, Елена Доронина, Евгений Гавлин, Елена Бузмакова, Алексей Уваров. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
Тушино, до 16 февраля

«Леонардо да Винчи» Книжно-иллюстративная выставка.
Библиотека иностранной литературы, фойе Овального зала, до 7 февраля

«На заре жизни» О том, что было на Земле, когда еще ничего не было. Следки и настоящие останки древних обитателей морских глубин.
Солнцево, до 16 февраля

«Неравнодушный взгляд» Фотография.
Тушино, до 20 февраля

«Новые русские коллекции. Итоги 2002 года» Приобретения прошедшего года и полутора десятках московских собраний. Аристарх Лентулов, Давид Штеренберг, Михаил Ларионов, Александр Осьмеркин, Виктор Борисов-Мусатов, Борис Григорьев, Борис Кустодиев из частных собраний.
Московский центр искусств, до 28 февраля

«Русская мысль»: прошлое, настоящее, будущее»
Библиотека иностранной литературы, 2 этаж, 6 февраля – 7 марта

«Солнечное вино» Живопись из собрания галереи «Арт-клуб».
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 17 февраля

ЦДХ

«Художники Урала» Живопись, скульптура из коллекции галереи «Новый квадрат».
Зал 2, до 9 февраля

Московские художники
Зал 3, до 16 февраля

Борис Гусев «Мимолетность». Живопись, графика.
Зал 3, до 3 марта

«Первая выставка 2003 года» Коллекции галерей «Зеро» и «Арс Лонга».
Зал 5, до 3 февраля

«Окно в шестидесятые» Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Владимир Немухин, Дмитрий Плавинский, Дмитрий Краснопевцев, Михаил Шемякин, Анатолий Зверев, Олег Целков и другие.
Зал 5, 4-22 февраля

Уральские художники Живопись, скульптура из Екатеринбурга.
Зал 8, до 5 февраля

Алексей Бутырский, Алексей Качалов, Елена Дорожкина, Андрей Смирнов Живопись, скульптура, батик.
Зал 8, до 5 февраля

Николай Беляев, Николай Величко «Преемственность-II».
Зал 8, до 5 февраля

«Продолжение следует IV» Живопись, гобелен из коллекции галереи «Визит + Блиц-Арт».
Зал 8, до 5 февраля

Коллекция галереи «Виктория»
Зал 8, до 5 февраля

Коллекция галереи «Мастер»
Зал 9, до 5 февраля

«Стоматология-2003» Международная медицинская выставка.
Залы 8, 9, 10, 11, 11-14 февраля

«Иней» Из коллекции галереи «БК».
Зал 9, до 5 февраля

«Метаморфозы цвета и пластики» Леонид Гланцин, Олег Арадушкин, Владимир Аронин, Анатолий Овчинников. Живопись, графика, скульптура.
Зал 10, до 5 февраля

Юрий Шашков Живопись.
Зал 10, до 5 февраля

«Без фокусов» Ольга Оснач, Лада Пестрецова, Елена Суровцева, Анна Ареншгейн. Живопись, графика, скульптура.
Зал 11, до 6 февраля

Игорь Вулох Минималистская живопись 1965/2001 годов.
Зал 12, 4-21 февраля

Коллекция галереи «Арина»
Зал 13, 4-21 февраля

Коллекция галереи «Вдохновение»
Зал 14, до 21 февраля

Сергей Белов «Перекресток». Живопись.
Зал 14, до 9 февраля

Татьяна Владова «И ты увидишь – мир прекрасен!». Живопись.
Зал 14, 4-21 февраля

«Фишка-Паб 2» Мария Арендт, Екатерина Бубнова, Алиса Бубнова-Цицианова, Наталья Пархоменко. Живопись, графика, скульптура.
Зал 14а, 4-21 февраля

Сергей Белов «Перекресток». Живопись.
Зал 14б, до 9 февраля

Творческое объединение «Группа полный рост» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 14б, 11-22 февраля

Коллекция галереи «Елена»
Зал 16, до 16 февраля

«Терновый куст» Живопись, графика.
Зал 17, до 16 февраля

Владимир Латынцев «Русский Север». Живопись.
Зал 18, до 16 февраля

Московские живописцы
Зал 18, до 16 февраля

Елена Колат Живопись, графика.
Зал 18, 4-16 февраля

Геннадий и Евгений Майстренко Живопись.
Зал 19, до 26 января

Юрий Обуховский, Владимир Пусовский, Владимир Пентюх и др.
Зал 19, до 16 февраля

Наталья Олейникова «Вино одиночества». Живопись, графика.
Зал 21, 4-16 февраля

Юрий Константинов, Владимир Парошин, Александр Смирнов «Воображение и реальность». Живопись, скульптура.
Зал 22, до 16 февраля

«Антресоль VI» Живопись, керамика.
Зал 23, до 16 февраля

«Радость жизни» Живопись, графика, скульптура.
Залы 24, 25, до 16 февраля

«Зимняя радуга» Живопись, графика, скульптура.
Зал 26, до 16 февраля

«Свидание с шестидесятыми» Живопись, графика из собрания галереи «Злато».
Зал 27, до 16 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Разгуляй» Сувениры.
ВВЦ, павильон 66, до 9 февраля

Московский международный салон инноваций и инвестиций Новые технологии, инвестиционные проекты, научные открытия и т.п.
ВВЦ, павильон 20, 4-7 февраля

«Золото-2003. От месторождения до ювелирного изделия» Технологии и оборудование.
ВВЦ, павильон 69, 4-7 февраля

«Мир мороженого и холода» Промышленное, торговое и бытовое холодильное и морозильное оборудование, сырье, замороженные овощи, фрукты и другие продукты питания.
ВВЦ, павильон 57, 11-14 февраля

«Бистро-2003» Технологии и оборудование для предприятий быстрого питания.
ВВЦ, павильон 20, 12-15 февраля

«Охота и рыболовство на Руси» Оснащение для рыбной ловли и охоты; охотничье, спортивное, коллекционное оружие; специальные транспортные средства для охоты и рыболовства.
ВВЦ, павильон 69, 13-17 февраля

«Породы спортивных лошадей» Смотр лошадей и сопутствующего инвентаря.
ВВЦ, павильон 43, до конца февраля

«Мясная индустрия-2003»
Гостиный Двор, 4-7 февраля

«Молочная индустрия-2003»
Гостиный Двор, 4-7 февраля

«Kosmetik international Expo»
Гостиный Двор, 12-15 февраля



«РЕЛИКВИИ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ» – выставка старейшего российского музея, петровского Цейхгауза, представляет разные разности, имеющие то или иное отношение к славе русского оружия. Например, слюнявых солдатиков, а рядом – трехлинейку и Тульского Токарева. Чернильницу из копыта коня генерала Скобелева и ультиматум генерал-полковнику, еще не фельдмаршалу, Паулюсу. Ковш работы фирмы Фаберже, пожалованный лейб-гвардии Павловскому полку за призовую стрельбу на маневрах. Или реконструкцию первого приемника Попова – специальный подарочный экземпляр, выполненный в 1955 году для министра обороны Булганина накануне его визита в Индию. Визит не состоялся, индийский министр обороны остался ни с чем, а экземпляр, и экс-сувенир был навечно зачислен в ряды экспонатов.
Исторический музей до конца февраля

адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ*Смоленская, сред 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ*Маяковская, пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ*Кропоткинская, вт-вс 12.00-19.00, вход 10.30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ*Динамо, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ*Китай-город, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ*Динамо*

Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ*Театральная, пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ*ВДНХ, пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ*Арбатская*

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ*Чистые пруды, вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Ассоциации художников декоративно-прикладного искусства МоСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 12.00-20.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ*Краснопресненская, ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5.15 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ*Арбатская, сред пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25.50 р.*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ*Парк культуры, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ*Кропоткинская, вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ*Краснопресненская, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ*Каширская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Нетлинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ*Цветной бульвар, пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ*Александровский сад, сред пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ*Полянка, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея эксклюзивного фарфора «Славянский дом» 915 68 31, 915 68 21, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ*Таганская, пн-сб 10.00-19.00, вход свободный*

Галерея Scena 290 00 91, Никитский б-р, 12, 2 подъезд, кв. 44 Ⓜ*Арбатская, вход по предварительной договоренности*

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ*Проспект Вернадского, пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ*Киевская*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ*Китай-город*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ*Краснопресненская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ*Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ*Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15.30 р.*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ*Спортивная, пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ*Третьяковская, чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ*Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15.25 р.*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ*Краснопресненская*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ*Бауманская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ*Измайловский парк, далее трол. 22, сред 11.00-19.00, вход 3.5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ*Краснопресненская, пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ*Театральная, сред 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20.50 р.*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ*Театральная*

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ*Китай-город, пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, круглосуточно*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ*Тимирязевская, сред 11.00-18.00, вход 5.10 р.*

Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ*Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ*Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ*Октябрьская, вт-вс 10.00-19.00, вход 10.25 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ*Арбатская, пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ*Пушкинская, ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5.10 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок, стоимость уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ*Тверская, вход по договоренности*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 Ⓜ*Зубинка, пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ*Смоленская, пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом художника 924 26 26, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ*Кузнецкий Мост*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ*Октябрьская, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ*Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 10.50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ*Пушкинская, пн, сред-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5.20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ*Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Нетлинная, 14 Ⓜ*Цветной бульвар, пн-вс 11.00-19.00, вход 25.50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ*Арбатская, ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8.10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5.15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56

САМЫЙ КРАСИВЫЙ ЖУРНАЛ ПО ИНТЕРЬЕРАМ
МЕЗОНИН
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ ДЕКОРАТОРОВ



3 НЕДЕЛЯ ДЕКОРА
ЖУРНАЛА МЕЗОНИН
«НОВЫЙ МАНЕЖ»
Георгиевский переулок, 3
5 – 8 февраля
с 11⁰⁰ до 20⁰⁰
HONKA G.I.P. PHILIPS

(экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р., вход на выставку Сальвадора Дали 150-250 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151, до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., первый чт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

У Яра 212 33 62, В.Масловка, 18 Ⓜ Савеловская

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Artplay 250 56 80, Мытная пл., 2/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

One Work Gallery 290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный, сб-вс по предварительной договоренности*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Легкая атлетика

«Бег» Булгакова в театре Табакова

Посмотреть этот спектакль пришел сам Павел Коган. О всесильном директоре Театра на Малой Бронной в последнее время говорят, будто он собирается проститься с главным режиссером Андреем Житинкиным, осквернившим своими вульгарными опусами подмостки, на которых когда-то работал Анатолий Эфрос, а позже ставил в высшей степени интеллигентные спектакли Сергей Женовач. Если Коган присматривает очередного кандидата на смену Житинкину, то

Смотрите, кто ушел на вольные хлеба: гангстер, смершевец и бригадир

в подвал на Чаплыгина он спускался не зря. Поставивший «Бег» Елена Невежина никаких подмостков не осквернит. Обвальную кассу театру она, может, и не сделает (интеллигенция, по данным канала «Культура», у нас составляет 13 процентов населения), но добротный продукт, на котором публика не закиснет, предоставит. Кто не верит, смотрите ее спектакли в «Сатириконе» и в Театре Маяковского. Или «Преступление и наказание» во МХАТе. Да посмотрите вот хотя бы скудный на новации и какую бы то ни было оригинальность, но достойный «Бег».

«Бег» – великолепная вещь, которая будет иметь анафемский успех», – уверял Горький, хотя к нему так и не прислушались, и пьеса, написанная для МХАТа и потом многократно переписанная, так и не была поставлена при жизни Булгакова, оставшись в памяти фильмом Алова и Наумова с Владиславом Дворжецким в роли Хлудова. Зачем ее сейчас ставила Невежина, непонятно, – помимо заголовка, она в пьесе ничего не интерпретирует (на афише в названии «Бег» появились ять и ерь) и попросту добросовестно разводит многолюдные мизансцены в тесноте «табакерочной» сцены. Про что она ставила – более очевидно: про любовь (к ближнему или к России), к которой так расположены ее главные герои и которая ведет их дорогой мученичества. Но самым очевидным представляется – для чего эту пьесу стоило ставить именно сейчас и именно в «Табакерке». Причина заключается в качествах самой «Табакерки». Потому что с самого своего рождения театр на Чаплы-



гина был театром мужского рода – брутальным театром мужчин о мужчинах, будь то пацаненок Маугли, американские солдатики из «Билокси-блюз», клоуны из «Смертельного номера» или обитатели горьковской ночлежки. Смотрите, кто ушел отсюда на вольные хлеба: Владимир Машков, играющий теперь русских гангстеров в Голливуде, смершевец из «В августе 44-го» Евгений Миронов да «бригадир» Сергей Безруков. Они ушли, но «Табакерка» не засохла, напротив – окончательно и бесповоротно возмужала. Лучшего материала, чем трагикомедия об останках белой армии, сегодня для нее было не сыскать. Без актрис, конечно, не обошлось. Мхатовская красавица Елена Панова вышла в «Беге» нежной петербуржкой Серафимой, на которой сходятся клином все перипетии. Луиза Хуснутдинова в папахе набекрень играет жгучую Люську, полковую подругу Чарноты. Еще три женские роли взяла Юлия Полынская. Остальные двадцать ролей – буденновцев, попов, белых офицеров и контрразведчиков, железнодорожников и есаулов – сыграли, само собой, мужчины. Кумир барышень Виталий Егоров – «гусеницу в штатском», профессорского отпрыска Голубкова (надо видеть, как по-молодогвардейски выразительно он глядит в глаза Хлудову, когда тот хватает его за вихры: «Искренний человек?»). Александр Мохов – счастье что за Чарноту, «справжний запорожець», Михаилу Хомякову впору пришлась белая бурка главнокомандующего. И лучший в этом эскадроне – Александр Смоляков, Хлудов. «Не надо таскаться за мной, красноречивый вестовой Крапплин», – своего последнего и любимого конфидента, привидение повешенного солдата, Хлудов молит с видом неприкаянного братоубийцы Каина. Байроновского Каина Смоляков, в сущности, и играет – играет мощно и страстно, как умели старые русские трагики. Собственно, «Бег» для того и стоило поставить, чтобы Смоляков сыграл Хлудова, Мохов – Чарноту, а Хомяков – белого главнокомандующего. Так все и вышло – и уже поэтому у «Бега» есть все шансы на анафемский успех.

«Бег»
Театр п/р О.Табакова, чт 6 февраля, 19.00

«Мамапапасынсобака» Б.Срблянович

Такого кентавра в качестве названия получила пьеса «Семейные отношения» сербского драматурга Бильяны Срблянович. Прошлой весной польский театр показывал ее на фестивале «Новая драма»; была в программе еще одна пьеса Срблянович – «Супермаркет». Тогда говорили: «Не много ли Срблянович?» Так вот: Срблянович много не бывает. Сейчас, когда ее поставили в «Современнике», это еще очевиднее. Потому что бывший журналист Срблянович пишет не ту нетленную драматургию, наличие которой в репертуаре обеспечивают Шекспир с Чеховым, а хорошие современные пьесы, которых должно быть во сто крат больше, чем имеется сейчас. Впрочем, событием постановку этой пьесы делает не сама Срблянович, а другие пять женщин: взрывоопасный режиссер Нина Чусова и четыре актрисы – Ольга Дроздова, Галина Петрова, Полина Рашкина и природная



аномалия Чулпан Хаматова. Дело происходит в песочнице. Деловая Мама – Дроздова рассыпает по тарелкам песок, Папа – Петрова тюкает Сына – Хаматову, а Сын, ушастый и картавый папан, бесится, обещает всех подожечь и мучает Собаку – девочку с петлей на шее, которая все время молчит, видимо, больная. Когда же в финале эта девочка заговорит, окажется, что она тоже обещала всех сжечь – и таки сдержала свое обещание, так что теперь у нее нет ни мамы, ни папы. Да и у остальных мам и пап, кажется, нет. И когда в финале, выстроившись во фрунт, эти взрослые тети станут истошно реветь: «Мама, не умирай!» – станет отчетливо видно, что мутные фотографии на заднике, от которых раньше отвлекали граффити Баскета и Мангола, изображают руины какого-то храма; станет понятней, почему эти тети играют так истово, так отчаянно, и что эта исступленная и дикая клоунада обозначает нечто большее, чем мир глазами ребенка. А про что весь этот балаган, язык не поворачивается сказать. Хотелось бы сказать, что про богом забытых взрослых – но уж больно тоскливо это прозвучит после такого ядреного спектакля.

«Современник», пт 7 февраля, 19.00

«Мотылек» П.Гладилина

Петра Гладилина раньше ставили в антрепризе – в «Ботинках на толстой подошве» родился дуэт Татьяны Васильевой и Валерия Гаркалина; его ставили в театре Табакова («Любовь как милитаризм»), еще лучше его знают в провинции – там его ставят так же часто, как и мастера сентиментальной комедии Надежду Птушкину.

Теперь его поставили в «Мастерской Петра Фоменко», хотя на пьесу «Мотылек» мог бы претендовать куда менее разборчивый театр. Потому как Гладилин – это в некотором роде Птушкина в брюках, хотя пишет он гораздо жестче и несколько изощренней Птушкиной. Главное их отличие именно что в штанах: Птушкину интересуют интеллигентные женщины бальзаковского возраста, а у Гладилина главные герои – мужчины. Даже женщина, оказавшаяся в центре сюжета «Мотылька», и та, как выясняется, раньше была мужчиной. Нет, «Мотылек» – это не про трансвестита. Это



про то, как солдат срочной службы превратился в девушку. А в конечном счете про то, что весь мир – никакой не театр, на чем настаивал Шекспир, а унылая казарма; театр же стал пристанищем Мировой души, о которой делали спектакль Треплев с Заречной (их Гладилин цитирует в своем тексте наряду с Шекспиром). У Гладилина в театр уходит притесняемый старослужащими рядовой (Полина Кутепова), который пытается отстоять в себе человека. Сначала он становится непригодным к строевой службе, одной силой воли изменив пол. Потом солдата помещают в клуб и начинают перевоспитывать, дабы вернуть ему мужеский облик. Но постепенно занятый перевоспитанием полковник (Юрий Степанов) сам подхватывает бациллу театра. Кончается все очень плохо – мотылек оказывается под гусеницами бронетранспортера. В общем, за прозаическим сюжетом был сокрыт высокопарный пафос, и постановщик Евгений Каменькович даже не пытался его замаскировать. Однако его «Мотылек» вышел вещью забавной, смешной и даже трогательной, и за это Каменькович с Гладилиным, должны быть благодарны Полине Кутеповой, Юрию Степанову и их лукавому лицедейству – лицедейству ненатужному и воздушному, как те клубные занавески, из которых сшил себе платья рядовой Лебёдушкин.

Мастерская П.Фоменко, вт 11 февраля, 19.00

«Женитьбагоголя»

Название – не ошибка, а зазубренный термин из учебника. Термин старый – а трактовка новая: из всех действующих лиц остались только Он и Она (интеллигентные Валерий Кухаревич и Марина Солончено), и в них двоих живут голоса остальных персонажей – со стороны можно подумать, будто они сами с собой разговаривают. «Женитьбуготоля» в Москву привозит из Петербурга «Белый театр», шесть лет назад основанный режиссером Михаилом Чавчавадзе и художником Эмилем Капелюшем. Возя по провинции «Кота в сапогах», театр зарабатывал на будущие спектакли, которые игрались в самых неожиданных местах: в галерее «Борей», например, или в Музее Достоевского. Привычка к странным пространствам никуда не делась: в «Женитьбетогода» зрителей усаживают на сцену вместе с актерами, так что в зеркале, в которое глядится Она, отражаются свечки, горшки, кресла – и зрители. Из реквизита у актеров только прялка, аквариум, чтобы пускать в нем кораблики и мыть руки, и увеличительное стекло, чтобы рассмотреть друг у друга все изъяны. «Вам во мне что-то не нравится? Вы не смотрите, что у меня здесь маленькая плешина...» – длиноногий сутуловатый человек сроднит жидкие волосики, неловко передвигаясь на деревянных колодках. Решил жениться – значит, невесте нужно понравиться: ростом чуть повыше стать, фрак сшить, повязать на шею платок. Чтобы развлечь невесту, он складывает цветы из бумаги: дешево и сердито. А невеста и так на все согласна, хотя и страшится: приближается к жениху, накрыв голову тряпкой. Хочет быть в нем уверена: обматывает женихана нитью, тянущейся от прялки. Но нить рвется – ее прожигают свечным пламенем. Все это вместо прыжка Подколесина – вообще-то, окна у них попросту нет, да и с ниткой финал выходит куда печальней. *Ольга Корнакова Гастроли «Белого театра» (Санкт-Петербург), вт 11 февраля, 19.00, на сцене театра Et Cetera*

«Арфа приветствия» М.Богомольного

Почти двадцать лет назад внук Иосифа Сталина Александр Бурдонский поставил в Театре армии «Даму с камелиями» (та «Дама» до сих пор значится в афише театра) – спектакль о страстях человеческих вообще и об интригах театрального закулисья в частности. Примерно о том же и «Арфа приветствия» – новый спектакль Бурдонского. О том же, но не только. Речь в «Арфе» идет о вещах глобальных: о судьбах России, о скаредности ее жителей и вероломстве ее властей, о царях, сумасшедших и нормальных, о Боге и черте, в ней живущих, и даже о фашистах, которые придут в нее через двести лет. Через двести – потому что на самом деле все происходит в Москве 1742 года. Сюжет «Арфы» закручен вокруг оперной примы Джаноцци (Алина Покровская), которую хотят отравить интриганки-хористки и которую силятся увезти в Италию ее любовники – оперный премьер (Герман Юшко) и комик (Сергей Колесников). Несмотря на все дрязги, артистам надо играть оперу, причем по особо торжественному случаю – в честь коронации императрицы Елизаветы. И за минуту до выхода пред светлы очи императрицы дрязги закончатся, театр вступит в свои права, скрипучая дверь, дословная жителям кулис, прозвучит как «арфа приветствия», а прима наконец-то определится с любовником. На том спектакле, который в реальности был сыгран перед Елизаветой, императрица, рассказывают, прослезилась. Того же эффекта старался добиться режиссер Бурдонский. Но эффект выходит другой: сильнейший приступ эзопоты – при всем уважении к истории России, памяти императрицы и титаническим усилиям режиссера услышать приветственную арфу в обычном дверном скрипе. *Анастасия Ленченкова Театр армии, вс 9, сб 15 февраля, 18.00, в малом зале*

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Золоченые лбы Б.Шергина. Режиссеры А.Решетникова, А.Левицкий (1ч10'), 100 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Парфюмер Н.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авдеев, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1ч45', 1 антракт), 200 р. *сб 8, вт 14 февраля, 19.00*

Сто дней одиночества Режиссеры Ю.Быстрова, А.Левицкий (1ч10'), 100 р. *вс 16 февраля, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Орнитология А.Строганова. Режиссер М.Дроздова. В ролях Г.Можаев, А.Алексеева, М.Кувшинов (2ч00', 1 антракт), 50-100 р. *сб 15 февраля, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников (2ч25', 1 антракт), 60-250 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2ч30', 1 антракт), 60-250 р. *сб 8, вс 16 февраля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зиченко и др. (2ч40', 1 антракт), 60-250 р. *вс 9 февраля, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1ч15'), 60-250 р. *сб 15 февраля, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Свинак (1ч15', без антракта), 60-250 р. *пт 14 февраля, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, А.Носик и др. (3ч00', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 6 февраля, 19.00*

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев и др. (2ч30', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 5 февраля, 19.00*

Письма двух полушарий И.Бродского. Режиссер Д.Кремницкий. Исполнитель Р.Сафиулин. (1ч30', без антракта) *Театральный центр «Вишневый сад», ср 12 февраля, 19.00*

Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев. В ролях М.Вакулина, Т.Бондаренко, С.Ковалев и др. (1ч25'). *Театральный центр «Вишневый сад», вс 9 февраля, 18.00*

Тайна ее бизнеса Б.Шоу. Режиссер Ю.Невомящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, В.Кулаков, Н.Прозоровский и др. (2ч30', 2 антракта). 50-250 р. *пт 14 февраля, 19.00; сб 15, вс 16 февраля, 18.00*

Татарин маленький А.Поврякова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Лапбамин, В.Нефедов (2ч10', 1 антракт). 50-200 р. *пт 7 февраля, 19.00; сб 8 февраля, 18.00*

ГЛАС

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2ч00', без антракта). 50-90 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. *вт 4, пт 7 февраля, 19.00*

За Русь святую Н.Астахова. Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиридонова и др. (2ч00', без антракта). 50-90 р. *пт 14 февраля, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЭКСПРОМТ»

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. *пт 14 февраля, 19.00, на малой сцене*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Филейно А.Поврякова. *пт 14 февраля, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2ч35', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 9 февраля, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земдянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2ч20', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 12 февраля, 18.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», сб 8 февраля, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2ч30', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 13 февраля, 18.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширяпов, В.Бадов (2ч00', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», вс 16 февраля, 19.00*

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Баран, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3ч15', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», пт 14 февраля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2ч55', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», сб 15 февраля, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Н.Ветров и др. (2ч00', без антракта). 50-90 р. *пт 14 февраля, 19.00*

гастроли и фестивали

Гастроли «Белого театра» (Санкт-Петербург) *вт 11 февраля, 19.00, на сцене театра «Et Cetera»*

Гастроли Вячеслава Полунина. «Snow Show/Снежное шоу» *пн 3 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского*

Гастроли Ташкентского театра «Ильхом» *пт-вт 14-18 февраля, 19.00, на сцене Театра наций; чт-вс 20-23 февраля, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда*

Гастроли Ярославского камерного театра п/р В.Воронцова *пн-чт 3-6 февраля, 19.00, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда*

ринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 5 февраля, 18.00*

ДК МЭЛЗ

От четверга до четверга А.Де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 15 февраля, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Салакова, С.Безруков, М.Шульц, Е.Германова, М.Хомяков и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 16 февраля, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 8 февраля, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, А.Мохов, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 9 февраля, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вс 9, вс 16 февраля, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», ср 5, вт 11 февраля, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 250 р. *ср 12 февраля, 19.00, Ленинградский просп., 31 (Динамо)*

Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дрюрикова, К.Пыжикова, С.Одуванчиков, Б.Чернышев, Н.Шурда и др. 250 р. *ср 5 февраля, 19.00, Зубовский пр., 2 (Парк культуры)*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, Е.Шанина, С.Маковецкий, М.Суханов (1'40'', без антракта). 100-600 р. *Продюсерская компания «Арт-мост», сб 15 февраля, 19.00*

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. 100-400 р. *Театр-студия «Ангажемент», вс 9 февраля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 3, ср 12 февраля, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 5, чт 6 февраля, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Ю.Колычев, Л.Броневой, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 10 февраля, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Аганов, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 15, вс 16 февраля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 4 февраля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 4 февраля, 19.00; вс 16 февраля, 18.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 9 февраля, 18.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 11 февраля, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 6, ср 12 февраля, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Поликова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 16 февраля, 11.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *пт 7, пт 14 февраля, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 15 февраля, 18.00, на основной сцене*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конявец, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *сб 8 февраля, 18.00; ср 12 февраля, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *вт 4 февраля, 19.00; вс 16 февраля, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00''). 100-250 р. *вс 9 февраля, 18.00; пт 14 февраля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Павкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *вт 11 февраля, 19.00; сб 15 февраля, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Павкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р. *сб 15 февраля, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 5, чт 13 февраля, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-1000 р. *вт 4, чт 6 февраля, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-1000 р. *ср 12, чт 13 февраля, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 100-1000 р. *ср 5 февраля, 18.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин (1'45''). 100-1000 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р. *пт 7, вс 9 февраля, 19.00*

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 3 февраля, 19.00*

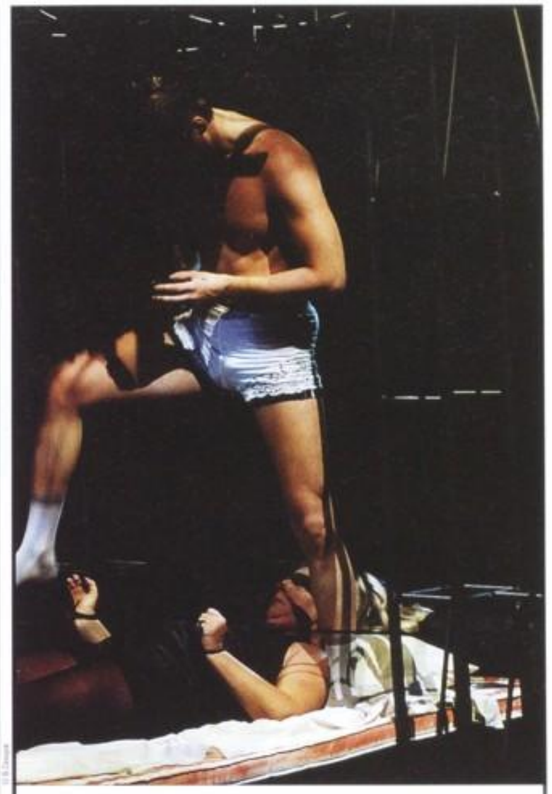
Танцы на праздник урожая Б.Фрила. Режиссер П.Недавс. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 15, вс 16 февраля, 19.00*

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 6, пт 7, пт 14 февраля, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *ср 12, чт 13 февраля, 19.00*



В спектакле **«ТЕРРОРИЗМ»** Кирилл Серебренников точно следует букве авторов пьесы: братья Пресняковы угодили в супружескую ложе одно из гнезд мирового террора.
МХАТ им. А.П.Чехова сб 8, вс 9 февраля, 19.00, на малой сцене

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 3 ПО 16 ФЕВРАЛЯ



«Планета» Е.Гришковца в «Школе современной пьесы»

Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская

Спектакль Евгения Гришковца – впервые в декорациях, впервые не в одиночку. Отчаянное высказывание о любви и ее отсутствии Гришковец разделил с актрисой Анной Дубровской. Он говорит за себя, она – за себя, и друг друга они не слышат. Слышат они только музыку – прислонившись друг к другу на кренящейся и будто решившей пойти ко дну сцене. **пт 14 февраля, 21.30**



«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др.

Марина Неелова грандиозно играет две роли сразу – убегающую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. Спектакль для Нееловой поставил Кирилл Серебренников, составивший себе громкое имя на постановках пьес сердитых молодых людей, а теперь вот взявшийся за Уильямса. **ср 12 февраля, 19.00**



«Эраст Фандорин» Акунина в Молодежном театре

Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев и др.

Идеальный спектакль в жанре детектива – можно смотреть даже после того, как книга давно прочитана, а ее телеверсия давно обругана. На сцене все время что-то происходит: меняются декорации, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало. **пт 14 февраля, 19.00**



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки Ольги Дроздовой и ругается с немолодой актрисой Петровой в роли большого мальчика. Спектакль Нины Чусовой про песочницу на задворках белградских руин – это веселый, злой и исступленный балаган. **пт 7 февраля, 19.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев, Г.Подгородинский, Л.Кичанова и др.

Замечательный – тонкий, нежный, неспешный – спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах оказалась текстом о свойствах любви, старые актеры Малого выглядят совершенными виртуозами. У Малого появился второй, после «Горя от ума» того же Женовача, спектакль, на который хочется повести лучших друзей. **пт 7, пт 14 февраля, 19.00**



«Коллекция Пинтера» компании «Арт-мост» в культурном центре «Меридиан»

Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, Е.Шанина, С.Маковецкий, М.Суханов

Не самый простой режиссер Владимир Мирзоев поставил не самую простую пьесу Гарольда Пинтера – и сорвал банк. Главную интригу этого сложносочиненного спектакля составляют затейливые отношения партнеров по сцене – Валентина Гафта и Максима Суханова. **сб 15 февраля, 19.00**



В спектакле **«ТАНЦЫ НА ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»** меньше тонкого и жизнерадостного театра, за который так любят «Мастерскую Петра Фоменко», а его интонация – тоски, пусть даже и возвышенной – и вовсе для «Мастерской» не типична. Пьеса Брайена Фрила – это нечто вроде ирландских «Трех сестер», с той поправкой, что у ирландских сестер проблемы посерьезней будут, да и не трое их, а пятеро. Сестер играют Галина Тюнина, Мадлен Джабраилова, Полина и Ксения Кутеповы, Полина Агуреева – весь цвет «Мастерской».

Мастерская П.Фоменко сб 15, вс 16 февраля, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочманте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Мао, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *ср-пт 12-14 февраля, 19.00; сб 15, вс 16 февраля, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 70-500 р. *ср 5, чт 6 февраля, 19.00*

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *«Фабрика театральных событий», пн 3 февраля, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 9, вс 16 февраля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 8, сб 15 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 6 февраля, 19.00*

премьера **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. *вт 4 февраля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. 50-200 р. *пт 7, чт 13 февраля, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Волохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 15 февраля, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов. *вт 4 февраля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 8 февраля, 18.30*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 9 февраля, 18.30*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р. *ср 12 февраля, 19.00, в малом зале*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р. *ср 5 февраля, 19.00; вс 16 февраля, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *вт 11 февраля, 19.00, на основной сцене*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 13 февраля, 19.00, на основной сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р. *вт 11, ср 12 февраля, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков, П.Семак и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *ср 12 февраля, 19.00, на основной сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 150-250 р. *вс 16 февраля, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р. *пт 7 февраля, 19.00*

премьера **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р. *вс 16 февраля, 12.00, 18.00*

премьера **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 50-150 р. *сб 15 февраля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 9 февраля, 19.00*

премьера **Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова, «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 15 февраля, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'10''). 100-150 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Г.Сафонова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *ср 12, вс 16 февраля, 19.00*

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (2'30''). 100-150 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова и др. (1'40'', без антракта). 100-150 р. *пн 10 февраля, 19.00*

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 7 февраля, 18.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 9, вс 16 февраля, 18.00*

премьера **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р. *чт 6 февраля, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-300 р. *ср 5, сб 8 февраля, 19.30, на маленькой сцене*

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 150-200 р. *ср 12 февраля, 19.30, на маленькой сцене*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р. *пт 14 февраля, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе. *вс 9, вс 16 февраля, 18.00*

Гадалка *вс 16 февраля, 12.00*

Графиня-цыганка П.Градова. *сб 8 февраля, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). *пт 7 февраля, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. *сб 8 февраля, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. *сб 15 февраля, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р. *чт 6, пт 14 февраля, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р. *сб 15 февраля, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2'05'', 1 антракт). 50-120 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Мсье Амедей! Спокойно... Р.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. (1'30''). 70-250 р. *ср 12 февраля, 19.00*

премьера **Ох уж этот бегемотик!** О.Масловской. Режиссер С.Перевозкин. В ролях Л.Негруль, С.Перевозкин (1'20'', без антракта). 70-150 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Случай в зоопарке Э.Олби. Режиссер Н.Владимиров. В ролях Д.Назаренко, И.Поляков и др. *вс 9 февраля, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков (2'45''). 150 р. *ср 5 февраля, 19.00*

САТИРИКОН

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сивтинцева, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-300 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сивтинцева, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 6 февраля, 19.00*

премьера **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сивтинцева, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *ср 5, сб 15, вс 16 февраля, 19.00*

премьера **Синьор Тодеро хозяин** («Синьор Тодеро-хозяин» К.Гольдони). Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Ружих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 4, пт 7, пт 14 февраля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, О.Железняк и др. (2'30'', 1 антракт). 150-950 р. *Независимый театральный проект, пн 10 февраля, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кантелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 8, вс 9 февраля, 19.00*

премьера **Ladies Night. Только для женщин** Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'40'', 1 антракт). 200-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 3 февраля, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *пн 10 февраля, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумпас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пн 3 февраля, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 14 февраля, 19.00*

премьера **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова (2'00'', без антракта). 50-600 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *сб 15 февраля, 19.00*

премьера **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др. 50-800 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йоссефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Квапа, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. (день), 30-200 р. (вечер) *вс 9 февраля, 12.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *чт 6 февраля, 18.30*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 13 февраля, 18.30*

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.-Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *вс 9 февраля, 18.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *пт 7 февраля, 18.30*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 15 февраля, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *пт 14 февраля, 18.30*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *вс 16 февраля, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

премьера **Маша, Ирина, Ольга и др.** (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. 70-200 р. *Театр «АпАРТе», вс 16 февраля, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Оболдина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 70-200 р. *Театр «АпАРТе», ср 5 февраля, 19.00*

СТМ

Сильвия и Пол Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, С.Матвеева (1'40'', без антракта). 30-80 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Старая истина В.Мошарова. Фантазия на темы произведений «Сон смешного человека» Ф.Достоевского, «Степной волк» Г.Гессе. Режиссер В.Мошаров (1'20'', без антракта). 30-80 р. *сб 8 февраля, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. *пт 7, сб 15 февраля, 19.00*

премьера **Весенняя сказка** А.Островского. *чт 6, пт 14 февраля, 19.00*

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 11 февраля, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 45-150 р. *сб 8 февраля, 15.00, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р. *ср 5 февраля, 19.00*

премьера **Нахлебник** И.Тургенева. *чт 13 февраля, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р. *вс 16 февраля, 15.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. *чт 13 февраля, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 45-150 р. *чт 6 февраля, 20.00*

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. *пт 4 февраля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Корнунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). *вс 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

премьера **Арфа приветствия** М.Богомольного. *вс 9, сб 15 февраля, 18.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 16 февраля, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. *пт 14 февраля, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р. *ср 12 февраля, 19.00, в большом зале*

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р. *ср 12 февраля, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *ср 5 февраля, 19.00, в малом зале*

Любовь дона Перлимплина Ф.-Г.Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Данько, В.Савельева и др. 50-100 р. *чт 13 февраля, 19.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *чт 13 февраля, 19.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р. *вс 9 февраля, 18.00, в большом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *ср 5 февраля, 19.00; вс 16 февраля, 18.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Дик, А.Покровская, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 8 февраля, 18.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р. *вт 11 февраля, 19.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р. *сб 15 февраля, 18.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *чт 6 февраля, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р. *вт 4 февраля, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 11 февраля, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *пт 7 февраля, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ДУХОВНОЙ ДРАМЫ «ПИЛИГРИМ»

Моцарт и Сальери А.Пушкина. Режиссер Л.Мезенцева (1'00''). 75-150 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Прогулки по канату Л.Мезенцевой. Режиссер Л.Мезенцева (1'40''). 75-150 р. *вт 11 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *сб 8 февраля, 18.30*

Панночка Н.Садур. *вс 9, вс 16 февраля, 18.30*

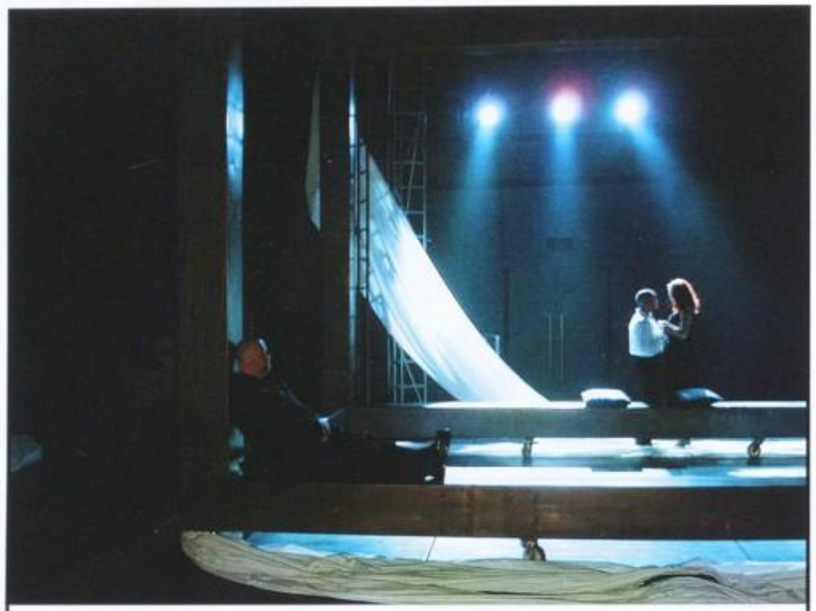
Поздняя любовь А.Островского. *сб 15 февраля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бикова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 13 февраля, 19.00, на основной сцене*

премьера **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Анд-





Сначала придумали так: Владимир Сорокин должен переписать **«ОТЕЛЛО»**, а Александр Зельдович – поставить. Потом Сорокин получил заказ на либретто к опере про клонированных композиторов и из проекта вышел. А Зельдович остался и довел дело до конца. В результате в «Отелло» остались две супружеские пары традиционной ориентации: Отелло с Дездемоной и Яго с Эмилией, вместе составляющие любовный четырехугольник. Играть их будут «афороссийник» Григорий Сиятвинда с Еленой Морозовой и актер «Школы драматического искусства» Александр Ануров с Верой Вороновой. Рассуждая о самой пьесе, Зельдович говорит, что она – не только о ревности мужчины к женщине, но еще и о зависти неуспешного белого к успешному негру, и о ревности третьего мира к миру первому, итогом которой стало 11 сентября. «В общем, эта история, – говорит Зельдович, – имеет прямое отношение к сегодняшним Москве, Лондону или Нью-Йорку». А мне так кажется, что как раз в Лондоне или Нью-Йорке спектакль оказался бы совершенно на месте: дело в сценографии группы концептуалистов АЕС, с одним из которых – Львом Евзовичем – Зельдович учился в одном классе. У АЕС получился «Отелло» в кубе. Буквально в кубе – внутри огромной конструкции во всю сцену Мейерхольдовского центра, где выпускается спектакль.

Продюсерская компания Bokovfactory и театральная группа «Практика» *пт 7, сб 8 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

рсева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *пт 7, сб 8 февраля, 19.00, на основной сцене*

премьера **Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *сб 15, вс 16 февраля, 19.00, в филиале*

премьера **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вт 4, вс 16 февраля, 19.00, на основной сцене*

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов, Я.Барышев, А.Дадонов, А.Заводюк и др. 50-200 р. *ср 12 февраля, 19.00, на основной сцене*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *пн 10, вт 11 февраля, 19.00, на основной сцене*

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширвис. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р. *ср 5 февраля, 19.00, на основной сцене*

премьера **Татарин маленький** А.Поляркова. Режиссер В.Петров. В ролях В.Николенко, И.Бякова, В.Единичков, С.Миллер, С.Ланбамин и др. *вс 9, сб 15 февраля, 19.00*

премьера **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *пт 14 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1500 р. *сб 8, сб 15 февраля, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р. *вс 16 февраля, 19.00*

премьера **Синтезатор любви** А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аутшкап, С.Юшкевич и др. *пт 7, пт 14 февраля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р. *чт 6, вс 9, чт 13 февраля, 19.00*

LIVE!!! **Snow Show/Снежное шоу** Спектакль В.Полунина. *пн 3 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *вс 16 февраля, 19.00*

премьера **Дама с собачкой и прочей живностью** А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов и др. *ср 12 февраля, 19.00*

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Мама напрокат Режиссер В.Саркисов. В главной роли О.Аросева (1'40'', без антракта). 120-380 р. *«Фабрика театральных событий», сб 15 февраля, 19.00*

Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 75-500 р. *Театр на Покровке, чт 6 февраля, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Ладошкина. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *Творческое объединение «Дуэт», пт 11 февраля, 19.00*

премьера **Рамки приличий** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиева, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *пт 7, пт 14 февраля, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (2'00'', 2 антракта). 60-100 р. *пн 10 февраля, 19.00*

Смех лангусты Д.Марреллы. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р. *чт 13 февраля, 19.00*

премьера **Шаман с Бродвея** И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Домнинская. 50-350 р. *сб 8 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 800 р. *сб 15 февраля, 14.00, в малом зале*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *чт 13 февраля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-700 р. *вс 9 февраля, 18.00*

премьера **Король-олень** К.Гоцци. 50-300 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 7 февраля, 18.00, в малом зале*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 15 февраля, 18.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Сказка В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Алексимова, А.Равикович и др. 100-2500 р. *Театр А.Чехова, пн 3, пн 10 февраля, 19.00*

премьера **Царская охота** Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-700 р. *ср 12 февраля, 19.00; вс 16 февраля, 18.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *чт 13, пт 14 февраля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 4, пт 7, вт 11 февраля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 8 февраля, 19.00*

премьера **Трах-бах, или Юбилей у Чарли** («Слухи» Н.Саймона). Режиссер С.Спивак. В ролях В.Качан, Л.Лушина и др. *чт 6, вс 9, ср 12, вс 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 6, вт 11 февраля, 19.00*

Кейкук П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *вс 9, вс 16 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вс 9, вс 16 февраля, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *сб 15 февраля, 19.00, на основной сцене*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *сб 8 февраля, 12.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *пт 7, ср 12 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, И.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 11, сб 15 февраля, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 14 февраля, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-150 р. *чт 16 февраля, 18.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р. *сб 8 февраля, 19.00; сб 15 февраля, 18.00, в малом зале*

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *пт 7, сб 8 февраля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 4 февраля, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караванская, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 6, пт 13 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, А.Терехова, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 350-1000 р. *Театр Луны, пн 10 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

премьера **Валентин и Валентина** М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. *сб 8, вт 11 февраля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 4, чт 13 февраля, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *ср 12 февраля, 19.00*

премьера **Облом.ОК** М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях С.Чонишвили, В.Гаркалин, В.Демченко, Н.Масич, С.Йозефий и др. *вс 9 февраля, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 6, вт 14 февраля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *вс 16 февраля, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *пт 7 февраля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *ср 5, сб 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью! *вт 11, чт 13 февраля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

премьера **Исповедь хулигана** *сб 8 февраля, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. *ср 5 февраля, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *ср 12 февраля, 19.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 7, вт 14 февраля, 19.00*

премьера **Тиль** Г.Горина. *сб 15 февраля, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, А.Терехова, С.Виноградов, В.Смиритский, Ю.Чернов, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 350-1000 р. *чт 6 февраля, 19.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. 350-600 р. *вт 4, ср 5 февраля, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р. *сб 8, вс 9 февраля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 400-1000 р. *ср 12, чт 13 февраля, 19.00*

премьера **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыплякова и др. 350-600 р. *пт 7, вт 11 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, И.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 14 февраля, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.-Г.Лорки. Режиссер Н.Квасхадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. *чт 13 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черниявская, П.Копылов и др. *вс 16 февраля, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). *сб 8 февраля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 6, вс 9 февраля, 19.00*

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман (2'00'', 1 антракт). *пт 7 февраля, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Белый пароходик А.Крамаренко исполняет песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Крамаренко. *чт 13 февраля, 19.00*

Буратино. Большая жизнь Сказка для взрослых по А.Толстому и песням 30-40-х годов. Посвящается памяти Петра Алейникова. *Театр «Монплезир», вс 9 февраля, 19.00*

Программа А.Виницкого *сб 8 февраля, 19.00*

Поет А.Лущик Песни, баллады, романсы. *ср 12 февраля, 19.00*

премьера **Роман в письмах** А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Теникова. *вс 16 февраля, 19.00*

премьера **P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *ср 5, чт 6 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'50''). 40-140 р. *сб 15 февраля, 17.00*

премьера **Ночь наваждений** Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (2'00''). 40-140 р. *сб 8 февраля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, С.Тимофеева-Летуновская, О.Вавилов, А.Матвеева, Г.Сайфулин, А.Ефимов и др. 50-300 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Лулу Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *вт 11 февраля, 19.00*

премьера **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяма. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

премьера **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 75-500 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 4 февраля, 19.00*

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, В.Ненашев и др. 75-500 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буланко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 75-500 р. *пт 10 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулявин и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулявин, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад Н.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, Д.Мулявин, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15'', без антракта). 30-200 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулявин, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *ср 5 февраля, 19.00*

премьера **Фауст** Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пеховнич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Мулявин, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р. *пт 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Анна Каренина-2 О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Н.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коншалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 350 р. *вт 11, вс 16 февраля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков, И.Сушина и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коншалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 13 февраля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Кихот и Санчо В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Позднякова, М.Букин, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова. 100-300 р. *Театральное братство Океаны Мысиной, вс 9 февраля, 19.00*

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 11 февраля, 19.00*

премьера **Ташкентский театр «Ильхом»** «Бесплодные усилия любви» У.Шекспира. *пн 16 февраля, 19.00*

премьера **Ташкентский театр «Ильхом»** «Счастливые нищие» К.Гоцци. *пт 14, сб 15 февраля, 19.00*

Четырежды ноль Автор спектакля Г.Шапошников. В ролях Ю.Ромашина, А.Берда, О.Тумайкина, С.Пожарский, И.Ларин и др. (2'10'', 1 антракт). *чт 6, пт 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Попов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, В.Капустин, В.Четков, Е.Медведева, С.Эвентов, А.Анищенков и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *сб 8 февраля, 19.00*

премьера **Она в отсутствии любви и смерти** Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. 50-250 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, В.Капустин, А.Анищенков, Е.Медведева, Н.Забелинская и др. (2'45'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. 50-250 р. *пт 7 февраля, 19.00*

премьера **Tiny Alice (Крошка Алиса)** Э.Олби. Режиссер В. Ячменев. 50-250 р. *вс 9, вс 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

премьера **Великая иллюзия** *ср 5 февраля, 19.00*

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 60 р. *пт 7 февраля, 18.00*

Двое с большой дороги В.Мережко. 60 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 60 р. *пт 14 февраля, 18.00*

Кофточка М.Задорнова. 60 р. *сб 15 февраля, 18.00*

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырлу, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30'', без антракта). 60 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырлу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 60 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 60 р. *вс 9 февраля, 12.00, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырлу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 60 р. *вс 16 февраля, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 7 февраля, 19.00*

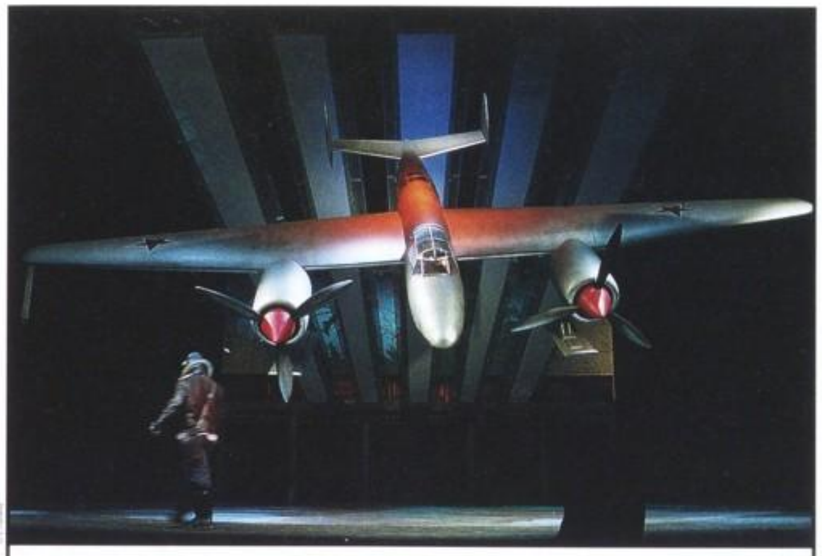
Хулиган и Босоножка Н.Голикова (1'30'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 9 февраля, 18.00*

Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *чт 13 февраля, 15.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

премьера **Бег** М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоликов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Я.Бойко, Д.Никифоров и др. (2'15'', 1 антракт). 100-



«НОРД-ОСТ» продолжается.
Театральный центр «Норд-Ост» сб 8, вс 9, вс 16 февраля, 19.00; вт-пт 11-14 февраля, 19.00; сб 15 февраля, 13.00, 19.00

400 р. ср 5 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Пахаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1°30'', без антракта). 100-500 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2°00''). 100-1000 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2°00'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р. *ср 12 февраля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков, А.Мохов и др. (3°15'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1°45'', без антракта). 100-400 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2°45'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2°20'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вечер памяти А.Герман *пн 10 февраля, 18.30*

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1°10'', без антракта). 30-100 р. *вс 16 февраля, 18.30*

И виждь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков и др. (1°30'', без антракта). 30-80 р. *ср 5, чт 6 февраля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2°40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2°15'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *сб 15 февраля, 18.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2°50'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2°50'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2°30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 90-300 р. *сб 8 февраля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1°40'', без антракта). 60-300 р. *сб 8, ср 12 февраля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2°30'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *чт 6, вс 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кандера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2°30'', 1 антракт). 50-3000 р. *ср-пт 5-7, вс 9, ср-пт 12-14, вс 16 февраля, 19.00; сб 8, сб 15 февраля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *ср 12, чт 13 февраля, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1°30'', без антракта). 70-200 р. *сб 15 февраля, 19.00, в большом зале*

Благодарю Вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *пт 7, вс 16 февраля, 19.00, в большом зале*

Велосипед Чингисхана Р.Эрдрана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2°30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 6 февраля, 19.00, в большом зале*

Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1°40'', без антракта). 50 р. *сб 15 февраля, 16.00, в малом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2°00'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 14 февраля, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веритина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2°30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 8 февраля, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2°00'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 11 февраля, 19.00, в малом зале*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1°45'', без антракта). 70-200 р. *вс 9 февраля, 19.00, в большом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2°00'', без антракта). 30-100 р. *вт 4 февраля, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2°00'', без антракта). 30-100 р. *вс 16 февраля, 16.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2°40'', 2 антракта). 70-200 р. *ср 5 февраля, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Т.Маликовой. Режиссер Т.Маликова. *пт 14 февраля, 20.00*

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *пт 7, сб 8 февраля, 20.00*

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *ср 12 февраля, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 15 февраля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Странные женщины (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Цхвирава. В ролях А.Мезенцев, Ж.Латышева. *вс 9, пн 10 февраля, 18.00*

Театральные уроки. А.С.Пушкин Авторская программа С.Губанищева. *чт-сб 6-8 февраля, 15.00*

Храни меня, мой талисман (по произведениям А.Пушкина). Исполняют О.Захаров, А.Цветков, Е.Янкова. *вт 11 февраля, 18.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Мюзикл. Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3°15'', 1 антракт). *сб 8, вс 9, вс 16 февраля, 18.00; чт-пт 11-14 февраля, 19.00; сб 15 февраля, 13.00, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3°00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Расскажова и др. (2°00'', без антракта). 250-300 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Троицкая, А.Лукаш и др. *чт 6 февраля, 19.00*

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1°30'', без антракта). 80-100 р. *вс 16 февраля, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2°40'', 1 антракт). 100-150 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1°40'', без антракта). 150-250 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Персиянов. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, И.Троицкая и др. (2°30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 5 февраля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2°00'', без антракта). 250-300 р. *пн 3, пн 10 февраля, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Созовьева, О.Лебедева и др. (1°45'', без антракта). 100 р. *вт 11 февраля, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Созовьева, А.Вилков и др. (2°30'', 1 антракт). 150-250 р. *ср 12 февраля, 19.00*

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, И.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Созовьева, И.Морозова и др. (2°30'', 1 антракт). *вс 9 февраля, 19.00*

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Газз. Исполняет А.Молотков (1°20'', без антракта). 80-100 р. *сб 15 февраля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер В.Устюгов (2°15'', 1 антракт). 15-30 р. *сб 15 февраля, 18.00*

Варвары М.Горького. Режиссер В.Поглазов (3°00'', 1 антракт). 15-30 р. *чт 13 февраля, 19.00*

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2°00'', без антракта). 250-300 р. *сб 8 февраля, 18.00*

Горя бояться – счастья не видать С.Маршака. Режиссеры Н.Любимцев, Л.Воровилова (2°30'', 1 антракт). 15-30 р. *вс 16 февраля, 18.00*

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов (2°30'', 1 антракт). 15-30 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер Ю.Нифонтов (2°00'', без антракта). 15-30 р. *ср 12 февраля, 19.00*

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сота Рилди. В ролях О.Алисова, А.Баринова, Н.Бондаренко, Н.Калагин, Ф.Халянов и др. (1°30'', без антракта). 30-70 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер И.Хванкая. В ролях Т.Полянская, И.Гаязетина, О.Алисова, Д.Полянский, Н.Бондаренко и др. (2°30''). *чт-вс 7-9 февраля, 19.00*

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хванкая. В ролях Д.Полянский, Н.Калагин, Т.Полянская, Н.Бондаренко и др. (2°20'', 1 антракт). *сб 15 февраля, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, Н.Коннисет, С.Хапров, А.Иванов, И.Галютина и др. (3°00'', 1 антракт). *чт 13, вс 16 февраля, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь Н.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, Н.Бочкин (1°50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», пн 10 февраля, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Лупшан, С.Митцко, А.Алексахина (2°10'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», пт 14 февраля, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2°20'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», сб 8 февраля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, О.Табакова. *вс 9 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». *пт 11 февраля, 19.00, в Центральном театре Российской армии*

Тесный мир «Дебют-центр». *ср 5, пт 11 февраля, 19.00, в Доме актера*

Трактирщица Независимый театральный проект. *пн 10 февраля, 19.00, в «Сатириконе»*

Ужин с дураком Театр А.Чехова. *пн 3, пн 10 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Art Театр-студия «Ангажемент». *вс 9 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

La'Театр «La'Театр». *чт 13 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект. *пн 3 февраля, 19.00, в «Сатириконе»*

МЮЗИКЛ

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина. *пт 14 февраля, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Ганина. *ср 12 февраля, 19.00, Ленинградский просп., 31*

Игра Театр сатиры. *пт 7 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета. *чт 6, пт 11 февраля, 19.00*

Леди Акулина Театр на Басманной. *сб 15 февраля, 17.00*

Норд-Ост Театральный центр «Норд-Ост». *сб 8, вс 9, вс 16 февраля, 18.00; чт-пт 11-14 февраля, 19.00; сб 15 февраля, 13.00, 19.00*

Chicago Театр эстрады. *ср-пт 5-7, вс 9, ср-пт 12-14, вс 16 февраля, 19.00; сб 8, сб 15 февраля, 14.00, 19.00*

Notre Dame de Paris Театр «Московская оперетта». *ср-пт 12-14 февраля, 19.00; сб 15, вс 16 февраля, 13.00, 18.00*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И». *вс 9 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Буратино. Большая жизнь Театр «Монплезир». *вс 9 февраля, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой*

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад». *чт 6 февраля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Венецианская ночь Центр драматургии и режиссуры. *вт 11 февраля, 18.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Войцек Центр драматургии и режиссуры. *пн 3 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

День радио Театр «Квартет И». *сб 8 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь «La'Театр». *пн 10 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад». *ср 5 февраля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Игрушки Бертрана Театр «черное-НЕБОбелое». *пт 14, сб 15 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр». *вс 9, вс 16 февраля, 19.00, в Доме актера*

Интимная жизнь «La'Театр». *пт 14 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

История болезни любви Центр драматургии и режиссуры. *сб 8 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кихот и Санчо Театральное братство Оксаны Мысиной. *вс 9 февраля, 19.00, в Театре наций*

Коллекция Пинтера Продюсерская компания «Арт-мост». *сб 15 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры. *вс 16 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Люди и мыши «Фабрика театральных событий». *пн 3 февраля, 19.00, в МТЮЗе*

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши Театр «Квартет И». *пт 14 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И». *сб 15 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мама на прокат «Фабрика театральных событий». *сб 15 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Маша, Ирина, Ольга и др. Театр «АпАРТе». *вс 16 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Надежды маленький оркестрик Театр на Покровке. *чт 6 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт». *вт 11 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. *ср 12 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ночь нежна Театр Луны. *пн 10 февраля, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац*

Облом off Центр драматургии и режиссуры. *вт 4 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Опасные связи «La'Театр». *сб 8 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

От четверга до четверга Театр п/р О.Табакова. *сб 15 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Письма двух полушарий Театральный центр «Вишневый сад». *ср 12 февраля, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. *чт 6, пт 7, пн 10 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Последние Театр п/р О.Табакова. *вс 16 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Псих Театр п/р О.Табакова. *сб 8 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе». *ср 5 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Слухи «La'Театр». *ср 12 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Соблазны Театральный центр «Вишневый сад». *вс 9 февраля, 18.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р



Год назад драматурги Елена Гремина и Михаил Угаров придумали театр документальной и социальной пьесы – **ТЕАТР.DOC**. Под идею арендовали подвал в доме по Трехпрудному переулку, где живет их подруга Ольга Михайлова, – и поехало. За год выпустили десять премьер – абсолютный рекорд страны (последняя – «Большая жратва» – про то, как снимают ток-шоу). Кроме этих спектаклей, похожих на художественные акции, приглашали собственно на акции – Ингеборга Дапкунайте читала пьесу заключенной из женской колонии, дружны из «Театра простодушных» играли оценки по мотивам Гоголя, критик Григорий Заславский приводил трех заложников «Норд-Оста», а московские чернокожие студенты рассказывали, каково им живется. Из рассказа московских чернокожих вытекало, что живут они непросто, но дико весело. Примерно так же, как и сам Театр.doc.

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr»*, *ср 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **La'Teatr** («Человек и джентльмен» Э.Де Филиппо). Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. *«La'Teatr»*, *чт 13 февраля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 400-800 р. *вт 11, ср 12 февраля, 19.00*

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев и др. (1'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *пт 14, сб 15 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Отелло** У.Шекспира. Режиссер А.Зельдович. В ролях Г.Сиятвинда, Е.Морозова, А.Ануров, В.Воронкова. *Продюсерская компания Bokovfactory и театральная группа «Практика»*, *пт 7, сб 8 февраля, 19.00*

ПЕРЕНОС **Ярославский камерный театр п/р В.Воронцова** «Интервью» И.Сухта. *пн 3 февраля, 19.00*

ПЕРЕНОС **Ярославский камерный театр п/р В.Воронцова** «Любо? Дорого!» (по французским шансам). *вт 4 февраля, 19.00*

ПЕРЕНОС **Ярославский камерный театр п/р В.Воронцова** «Представление трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия» Л.Рокотова. *ср 5, чт 6 февраля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 70-250 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 11 февраля, 18.00*

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти, Н.Рыжих, М.Кивва и др. (2'15''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 3 февраля, 19.00*

Игрушки Бертрана Режиссер Доктор Да. В главной роли М.Солтан (55'', без антракта). 200-400 р. *Театр «четвеНЕБОблое»*, *вт 14, сб 15 февраля, 19.00*

История болезни любви Е.Коваленко. Режиссер Р.Сота Риади. В ролях Ю.Куварзина, И.Рыжиков, М.Чуракова и др. (1'45''). 50-250 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 8 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер Й.Лихтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Голык, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 16 февраля, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 4 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола и др. (2'00''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 6, пт 7, пн 10 февраля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль – посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *пт 7, вс 16 февраля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р. *ср 12 февраля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вс 16 февраля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 14 февраля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 9 февраля, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 15 февраля, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 15 февраля, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов и др. 50-600 р. *ср 5, ср 12 февраля, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 50-400 р. *чт 6 февраля, 19.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 250-1000 р. *пт 14 февраля, 21.30*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *сб 8, чт 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 30-250 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р. *пт 11, вс 16 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 50-400 р. *вт 4 февраля, 19.00*

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 20-250 р. *ср 12 февраля, 19.00*

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р. *сб 8 февраля, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 6, пт 7 февраля, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя запись Крэппа** С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин. 50-500 р. *пт 14 февраля, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 20-250 р. *вс 9 февраля, 19.00*

ET CETERA

ПЕРЕНОС **Белый театр** (Санкт-Петербург). «Женитьбаготоголя». В ролях В.Кухаревнин, М.Солопченко. *вт 11 февраля, 19.00*

адреса

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46

Без вывески 159 98 83, 3. и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

Дебют-центр 248 91 06 (справки и заказ билетов)

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Классный театр 251 89 21

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр духовной драмы «Пилигрим» 791 45 92, Петровские линии, 1, ДК «На Петровских линиях» Ⓜ Кузнецкий Мост

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 299 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, Просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-студия «Дом у моста» 246 70 22, Хользунов пер., 8 Ⓜ Фрунзенская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44

Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Teatr 246 66 23, 248 47 43 (заказ билетов)

Лицензия РВ №4194

Love Story

ВСЕ ПОДРОБНОСТИ
ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫХ
РОМАНОВ САМЫХ ЯРКИХ ЗВЕЗД
СТАНУТ ИЗВЕСТНЫ
ИМЕННО ВАМ

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ!
LOVE RADIO
16:20

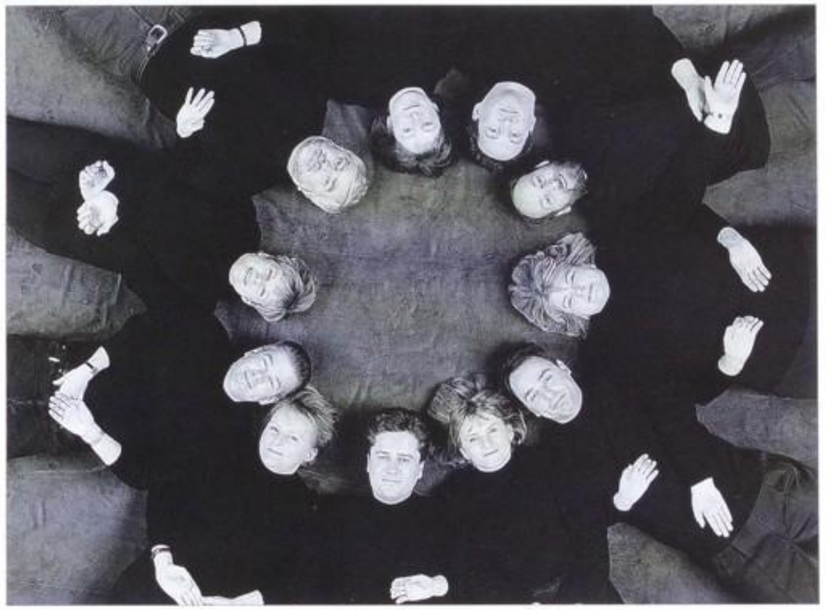
У ЛЮБВИ ЕСТЬ СВОЕ РАДИО
У ЛЮБВИ ЕСТЬ СВОЯ ИСТОРИЯ

LOVE
106.6 fm Москва
105.3 fm Санкт-Петербург

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Будь здоров, Scholar!
Британские хористы в Большом театре



«Зато у нас лучшие в мире хоры – взять хотя бы The Tallis Scholars». Именно так реагируют англичане, когда им говорят, что британская музыка бедна великими людьми и громкими событиями. Первый аргумент кажется бесспорным, потому как британцы поют хором действительно лучше всех. Шли века, Йорки били Ланкастеров, протестантизм чередовался с католической реставрацией, но пение хором – это то, что было всегда, испокон веков, и меняться не могло. Что же до ансамбля The Tallis Scholars, то он, собственно, и олицетворяет собой эту многовековую традицию хорового пения. Они действительно лучшие – не только в Англии, но, может быть, и во всей Европе. За умопомрачительную чистоту голосов их даже прозвали ангелами.

Британцы поют хором действительно лучше всех

Несколько лет назад «Школяры Таллиса» (ансамбль назван в честь жившего в XVI веке композитора Томаса Таллиса) собирались в свое первое турне по Китаю и по пути хотели заехать в Москву. Несмотря на то что музыканты даже были готовы оплатить себе проживание, их героический порыв остался невостребованным: потенциальных организаторов концерта смутили заявленные в программе имена композиторов, ни одно из которых простому российскому обывателю ничего не говорит. Руководитель ансамбля дирижер и музыковед Питер Филлипс, собственно, и сделал себе имя на деятельности по возрождению сочинений тех многочисленных авторов, слава которых до наших дней не дошла. Поскольку все английские композиторы, за исключением Перселла и Бриттена, прославились исключительно хоровой музыкой, копать в архивах Филлипсу еще долго.

Ныне, когда страх перед неизвестными именами в Москве поуменьшился, The Tallis Scholars могут позволить себе привезти программу из самых забытых и обиженных судьбой авторов – Уильяма Корниша, Роберта Уайта, Роберта Парсонса. Все они писали небесной красоты церковные песнопения с полифоническим кружевом голосов и подтекстованные холодной латынью. Все авторы – весьма известные для своего времени персоны: царедворцы, услаждавшие своими хорами сначала Генриха VIII, а затем и его дочь Елизавету. То, что привлекает Питера Филлипса в музыке английского Ренессанса, – резкий контраст между личностью каждого из композиторов и их музыкой. Слушая строгую полифонию Уильяма Корниша, ни за что не скажешь, что он был светским кутилой. По иронии судьбы ничего кроме литургической музыки из его наследия не дошло, как не осталось ничего кроме нескольких месс и псалмов от Роберта Парсонса, утопившего в речке в возрасте тридцати четырех лет.

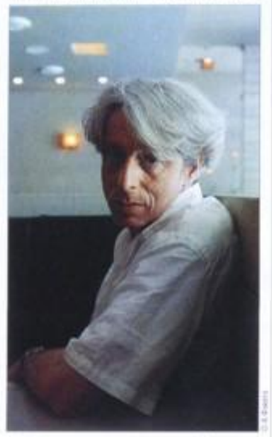
Пожалуй, единственным более-менее известным автором, угодившим в программу московского дебюта The Tallis Scholars, является Уильям Бёрд – католик, каким-то непостижимым образом уживавшийся с ревнителями англиканской церкви и бывший на короткой ноге с королевой-девственницей. В причудливых гармониях его сочинений чистые голоса The Tallis Scholars обретают совершенно неправдоподобное звучание. Именно с исполнения музыки Бёрда началась мировая слава «Школяров Таллиса». Один английский журналист написал, что когда школяры запевают знаменитый псалом «Ave verum corpus», кажется, что земля уходит из-под ног и вырастают крылья. *Михаил Фихтенгольц*

The Tallis Scholars
Большой театр, чт 13 февраля, 19.30, в Бетховенском зале

концерт Леонид Десятников

Имена лекторши Светланы Виноградовой и композитора Леонида Десятникова стали известны примерно в одно и то же, советское еще, время. Но известность эта была весьма разного толка. Если Виноградова учила детей белоговорочно любить прекрасное искусство музыки, то Десятников непрерывно делал все, чтобы усомниться в его красоте. Виноградова олицетворяла собой законченный стиль. Десятников – рефлексию по его поводу.

Удивительно не то, что оба делают все это до сих пор, а то, что теперь они делают это в некотором роде вместе. Новая детская программа знаменитой лекторши называется «Сон и явь»,



© Е.Кожевникова

и гвоздем ее являются «Эскизы к закату», довольно давнее сочинение Десятникова, весьма популярное в его поздней, ансамблевой версии (известно, например, что ее любит Гидон Кремер). Камерность и интимность – привычные свойства музыки Леонида Десятникова, но для детского образования нужен иной размах. Поэтому у Виноградовой «Эскизы к закату» пойдут в редко звучащем оркестровом варианте, а сам композитор после этого, наверное, осядет в детском сознании где-то рядом с Чайковским, Мендельсоном, Берлиозом и Мусоргским.

Как выясняется, у каждого из вышеназванных композиторов были свои отношения с миром сновидений. Чайковский, например, услышал во сне скерцо к своей Четвертой симфонии. Мусоргскому повезло еще больше – ему приснилась целая «Ночь на Лысой горе». Герой «Фантастической симфонии» Берлиоза и вовсе пребывает в непрерывном наркотическом опьянении. А Мендельсон попросту написал саундтрек к шекспировскому «Сну в летнюю ночь». Что же касается десятниковских «Эскизов», то сложно сказать, где там сон, а где явь. Особенно если учесть, что уже мало кто помнит, о чем идет речь в давнишнем фильме Александра Зельдовича «Закат», инициировавшем появление этой музыки. «Эскизы» повествуют скорее о разного рода угасаниях культур, закатах цивилизаций и гибели богов. Цитата из Пятой симфонии Малера, которая всякого приличного человека должна немедленно адресовать к «Смерти в Венеции» Лукино Висконти, соседствует там с одесским стандартом «Семь сорок», который композитор благородно переосмыслил, добавив ему парулишних нот. Теперь переосмыслению, вероятно, подвергнется сам господин Десятников. Ведь без этого в классики не попадают.

Зал Чайковского, вс 9 февраля, 14.00

фестиваль «Зона Opus Posth»

Несмотря на свои постоянные заявления о гибели композиторской профессии, Владимир Мартынов продолжает успешно в этой профессии функционировать. Не за горами премьера его оперы «Новая жизнь» на фестивале Валерия Гергиева. Пока же он проводит свой собственный авторский фестиваль, который по сравнению с прошлогодним, также проходившим в центре «Дом», выглядит еще значительнее. Композитор теперь не один, у него появилось окружение: часть программы отдана дружественному Георгию Пелецису, тоже минималисту. На финал фестиваля припасено концертное исполнение «Плача пророка Иеремии» – монументального мартыновского полотна, требующего и от музыкантов, и от слушателей большой самоотверженности. Единственный исполнитель «Плача» – ансамбль «Сирин» – вымуштрован в театре Анатолия Васильева (где имеется знаменитая постановка на эту музыку) до такой степени, что производит впечатление на любого, даже самого легкомысленного слушателя. Еще Мартынов собирается показать отрывки из нового вокального сочинения под названием «Игра ангелов и людей», а также продемонстрировать, что можно сделать со старым. Свой «Opus Posth» для двух пианистов он превратил в мультимедийную игру, которая будет выставлена на втором этаже «Дома». Не исключено, что принять участие в ней смогут все желающие. Тема новых технологий на этом не закончится, она вовсю расцветет в юмористическом номе-



© Е.Кожевникова

ре программы – перформансе Дмитрия Пригова, который он сочинил специально для супруги композитора Татьяны Гринденко и ее ансамбля. Суть перформанса разглашать запрещено, но намекну, что основным героем его станет мобильный телефон – злейший враг всех композиторов (даже тех, кто отрицает живучесть своей профессии).

Культурный центр «Дом», чт-вс 13-16 февраля, 19.30

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Андрей Григорьев, Василий Кирнос, Владимир Красов, Всеволод Гришнов, Лолитта Семенина, Светлана Шилова. *ср 5 февраля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Ирина Бикулова, Лев Кузнецов, Юрий Нечаев, Владислав Верестников, Светлана Белоконь, Ирина Самойлова, Метте Айзинг. *вт 11, чт 13 февраля, 19.00*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *ср 5 февраля, 19.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Бадри Майсурадзе, Владимир Редькин, Маквала Касрашвили. *пт 7, пт 14 февраля, 19.00* Солисты Бадри Майсурадзе, Владимир Редькин, Ирина Рубцова. *вс 9 февраля, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Лариса Рудакова, Татьяна Ерастова, Владимир Редькин, Василий Кирнос, Вячеслав Почапский, Михаил Губский. *вт 4, чт 6, сб 8 февраля, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт-вс 14-16 февраля, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 5 февраля, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 13 февраля, 19.00*

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 6-9 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *пт 14 февраля, 19.00; сб 15, вс 16 февраля, 18.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *вт 4, ср 5 февраля, 19.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *вс 9 февраля, 18.00; вт 11 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *вс 16 февраля, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *сб 15 февраля, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *сб 8 февраля, 19.00*

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *вс 9 февраля, 19.00*

Эрнани Верди. Постановка Александра Тителя. *ср 12 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. *пт 14 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Концерт для скрипки с оркестром ля-минор. Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Слуцкий. Солист Виктор Никайлен (скрипка). *19.00, аб. 17*

Зал Чайковского Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфония №5. Симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Скотт Спэкс. Солист Юрий Розум (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Гагаринский-4 Вокальные партии русских и зарубежных композиторов из репертуара Федора Шаляпина. Юрий Сарафанов (бас), Екатерина Смирнова (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Романсы русских композиторов и народные песни в обработке для хора Андрея Кожевникова. Московский областной хор. Старший хор детской хоровой школы «Восход». Дирижер Андрей Кожевников. Надежда Астапенкова (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Корелли, Альбинони, Вивальди, Паганини, Крейслер, Штраус, Брамс, Дворжак, Сибелиус, Чайковский, Прокофьев. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солист Алексей Семенов (орган). *19.00, аб. 41*

Музей музыкальной культуры Вокальная и органная музыка западноевропейских композиторов XIX века. Алина Френк (сопрано), Марина Воинова (орган). *19.00*

СРЕДА, 5 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Скрябин: Симфония №3 («Божественная поэма»). Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Рылов. Солист Вадим Руденко (фортепиано). *19.00, аб. 8*

Музей Станиславского Шуман. Светлана Бойченко (сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Вениамин Коробов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Шедевры немецкого барокко XVII–XVIII веков. Бах, Дитрих Букстехуде, Георг Филипп Телеман, Фингер, Генрих Игнац Франц фон Бибер. Ансамбль The Pocket Symphony. Х/р Назар Кожухарь. Солист Леонид Гурьев (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Россини: «Золушка» (опера в концертном исполнении). Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Мужской хор Хоровой капеллы им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Солисты Марина Андреева (сопрано), Александра Гришкина (меццо-сопрано), Виктория Лямина (меццо-сопрано), Николай Дорожкин (тенор), Валерий Плянкин (баритон), Дмитрий Степанович (бас), Виктор Параскева (бас). *19.00, аб. 2*

Малый зал Консерватории Гайдн, Моцарт. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солист Татьяна Гринденко (скрипка). *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен, Барток, Жозеф Рээра, Рафаэль Грималь, Шавье Монтсальватже, Франсуа Борн, Жорди Палау (флейта), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Романсы и песни на стихи Пушкина и Есенина. Александр Спиридонов (вокал), Алексей Сидоров (гитара). *19.00*

Дом композиторов Шуберт. Александр Бондурянский (фортепиано). *18.30*

Музей музыкальной культуры Старинные и современные цыганские и русские песни и романсы. Людмила Колпакова (сопрано), Тамара Череповская (сопрано), Руслан Швыдченко (тенор), Вадим Колпаков (гитара), Александр Колпаков (гитара). *19.00*

фестиваль

Работы Владимира Мартынова «Зона Opus Posth»
чт-вс 13-16 февраля, на сцене Культурного центра «Дом»

Центр-музей Рериха «Шуберт и венская школа». Шуберт, Малер, Антон Вебери, Берг. «Нор-квартет»: Светлана Нор (скрипка), Марина Уварова (скрипка), Александр Ридер (альт), Владимир Нор (виолончель), Владимир Тропп (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 7 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Джон Эшлтон: «Плач о Камузе» (хоры из оперы, впервые в России), «Туркина-соната», «Наш путь в Америку» (три смешанных хора без сопровождения), Вокализ. Дмитрий Степанович: «Канон Ангелу». Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Валерий Микитский (тенор), Дмитрий Степанович (бас), Татьяна Жеранже (альт), Ксения Эрдели (арфа), Юлия Туркина (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Вивальди. Ансамбль старинной музыки

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 3 ПО 16 ФЕВРАЛЯ



«Семь последних слов Иисуса Христа» в центре «Дом»

Труднейшее сочинение Гайдна Татьяна Гринденко и ее ансамбль Opus Posth взялись исполнить в довольно неприспособленном для этого помещении. Тем азартнее, по идее, должна сыграть скрипачка. **Центр «Дом», сб 8 февраля, 19.30**



Кристоф Эшенбах в Большом зале Консерватории

Эшенбах уже давно занимается дирижерской карьерой, но в России – еще с рихтеровских времен – его любят в качестве отличного пианиста. **Большой зал Консерватории, вт 11 февраля, 19.00**



The Tallis Scholars в Большом театре

В мире поклонников аутентичного исполнительства считается, что никто так не знает толк в мессах Окегема и Палестрины, как этот английский коллектив, специализирующийся на музыке Возрождения. И лучше с этим не спорить. **Бетховенский зал Большого театра, чт 13 февраля, 19.30**



«Реквием» Верди в «Новой опере»

Дирижер Евгений Колобов больше всего любит, когда певцы стоят на одном месте и поют взволнованную музыку. В этих случаях он, как правило, бывает великолепен. В оперном театре такое случается нечасто, поэтому концерт с его вердиевским «Реквиемом» лучше не пропускать. **«Новая опера», вс 16 февраля, 19.00**



«Второе рождение авангарда» в Рахманиновском зале Консерватории

Дирижер Игорь Дронов и его «Студия новой музыки» продолжают курс сравнительной музыкальной истории России и Германии. Есть возможность услышать сочинения Карлхайнца Штокхаузена, Алемдара Караманова, Андрея Волконского, Бернда Алоиса Циммермана и удивиться, что люди, писавшие такую разную музыку, жили в одно и то же время. **Рахманиновский зал Консерватории, пн 10 февраля, 19.00**



КРИСТОФ ЭШЕНБАХ умеет дирижировать и играть на рояле. В Москве он выступает в качестве пианиста – вместе с Квартетом имени Бородина на концерте памяти Святослава Рихтера.
Большой зал Консерватории вт 11 февраля, 19.00

«Ренессанс». *19.00*
Центр-музей Рериха Романсы Даргомыжского и Чайковского, арии из опер Римского-Корсакова. Мария Рядчикова (сопрано), Зоя Аболиц (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 8 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории Бах: Шесть прелюдий и фуг. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 72*
Гагаринский-4 «Но это только сон». Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*
Галерея Шилова Русские романсы и инструментальная музыка. Ансамбль «Русский акцент»: Ольга Березанская (меццо-сопрано), Татьяна Шолохова (виолончель), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*
Гнесинский на Поварской «Моцарт в Зальцбурге». Симфония №16, Концерт №2 для скрипки с оркестром, Концерт №3 для скрипки с оркестром. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Илья Норштейн (скрипка), Родион Замуруев (скрипка). *19.00*
Дом Гайди: «Семь последних слов Иисуса Христа на кресте». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. *19.30*
Золотое кольцо «Хочу в Испанию». Диенс, Франсуа Морель, Пьяццолла, Метени и другие. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). *16.00*
Музей музыкальной культуры Уильям Лоус, Генри Пёрселл, Майкл Кришчен Фестинг. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *18.00*
Центр-музей Рериха Немецкая и французская музыка барокко. Игорь Должников (барокко-скрипка), Елена Ломакина (барокко-скрипка), Марк Вайпрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Малер: Симфония №5. Симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Томоми Нисимото. *19.00*
Малый зал Консерватории Моцарт: Квартет соль-мажор. Шуман: Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор. Прокофьев: Квартет №2. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нариэ Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солист Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 66*
Рахманиновский зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Донского монастыря «Благовонница» п/у иеромонаха Петра. Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*
Зал Чайковского «Сон и явь». Мендельсон: Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Чайковский: Скерцо из симфонии №4. Десятников: «Эскизы к закату». Мусоргский: симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе». Берлиоз: фрагменты из «Фантастической симфонии». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Алексей Лундин (скрипка), Алексей Гориболь (фортепиано), *14.00, аб. 43*
Гагаринский-4 Луиджи Боккерини, Гайди, Моцарт. Сонаты и трио. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*
Гнесинский на Поварской Бах, Моцарт, Марчелло, Мендельсон, Сен-Санс, Понсе, Альбенис, Миллер, Годовский. Ансамбль солистов «Концертино». *17.00, аб. 96*
Исторический музей Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, народные песни. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00, в Парадных сенях*
Музей-квартира А.Н.Толстого Бетховен, вокально-инструментальные миниатюры, шотландские, ирландские, тирольские, итальянские и испанские песни и дуэты, пьесы для гобоя и фортепиано. Ансамбль камерной музыки «Аджио»: Ульяна Беляева (сопрано), Елена Гридасова (меццо-сопрано), Иван Пансов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). *18.00*
Римско-католический кафедральный собор «Музыка Франции и Америки». Франк, Д.Рутгер, Леон Боэльман. Ансамбль солистов Ave Maria. Художественный руководитель Мария Ария. Солистка Анна Петрова (орган). *19.30*
Центр-музей им. Н.К.Рериха Бах, Пьетро Локателли, Луиджи Боккерини, Бетховен. Екатерина Антаколькая (виолончель), Марина Павлиди (фортепиано). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: «Всенощное бдение», концерт для хора «В молитвах не усыпающую Богородицу», шесть песен для хора и фортепиано, «Пантелей-целитель». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Николай Петров (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Второе рождение авангарда». Карлхайнц Штокхаузен: «Kreuzspiel». Алемдар Караманов: «Пролог, мысль и эпилог» – триптих для фортепиано. Дитер Шнебель: «Пробы» – пьеса для струнного квартета. Николай Каретников: Струнный квартет. Андрей Волконский: «Сюита зеркал» для сопрано и инструментального ансамбля на тексты Лорки. Берид Алоис Циммерман: «Presence» – белый балет в пяти сценах для скрипки, виолончели и фортепиано. Эдисон Денисов: Музыка для одиннадцати духовых и литавр. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). *19.00, вход свободный*
Зал Чайковского Бах: Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор. Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Оркестр радио и ТВ России. Дирижер Павел Сорокин. Солисты Егор Гречишников (скрипка, альт), Евгения Гелен (скрипка), Вадим Руденко (фортепиано), Мария Третьякова (фортепиано). *19.00, аб. 37*

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Музыкальное приношение Святославу Рихтеру». Прокофьев, Шостакович, Теофил Рихтер. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солист Кристоф Эшенбах (фортепиано). *19.00, аб. 10*
Малый зал Консерватории Брамс, Шуберт. Михаил Березницкий (альт). *19.00*
Зал Чайковского Мендельсон: фрагменты из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Григ: фрагменты из музыки к драме «Пер Гюнт». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солистка Катя Сканави (фортепиано). *19.00, аб. 36*
Гагаринский-4 Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы. Екатерина Камнева (вокал), Елена Остроухова (фортепиано). *19.00*
Дом ученых Паганини. Анар Мирзоев (скрипка). *19.00*

СРЕДА, 12 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Скарлатти, Лист, Шопен, Лист–Горовиц, Рахманинов, Скрябин. Николай Петров (фортепиано), Алексей Гринюк (фортепиано), Евгений Михайлов (фортепиано). *19.00, аб. 25*
Зал Чайковского Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфония №6 («Патетическая»). Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Солист Аркадий Севидов (фортепиано). *19.00, аб. 27*
Дом композиторов Классическая музыка о любви. Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». *19.00*
Дом ученых Арии из кантат, оратorий и месс Баха, Скарлатти, Генделя. Ольга Каргопольцева (вокал). *19.00*
Институт музыки им. Шнитке Дебюсси, Артюр Онеггер, Франсис Пуленк, Равель. Виктор Абрамян (скрипка), Марина Судиловская (альт), Сергей Судиловский (виолончель), Владимир Пермяк (кларнет), Глеб Карпушкин (валторна), Мария Крушевская (арфа), Евгений Крушевский (фортепиано). *19.00*
Музей Скрябина Музыка из спектаклей, кинофильмов, мюзиклов. Нина Слепкова (меццо-сопрано), Валерий Плашкин (баритон), Ирина Заборовская (фортепиано). *18.30*
Особняк князя Голицына «На заре барокко в Италии». Дарио Кастелло, Бьяджо Марини, Джироламо Фрескобальди, Каприни. Ансамбль «Ладъ». Х/р и солист А.Семенов (клавесин). *19.00*
Римско-католический кафедральный собор «Немецкая духовная музыка эпохи барокко». Гендель, Георг Филипп Телеман. Ансамбль Moscow Baroque п/у Марка Вайпрота. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 ФЕВРАЛЯ

Большой театр Уильям Бёрд: «Laudibus in Sanctis», «Cunctic Diebus», Mass for 4 Voices, «Ave Verum», «Tribue Domine». Роберт Парсонс: «Retribue servo tuo», «Domine quis habitabit». Роберт Уайт: «Christe qui lux». Уильям Корнин: «Ah Robin». Вокальный ансамбль старинной музыки The Tallis Scholars. *19.30, в Бетховенском зале*
Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Симфонический оркестр России. Дирижер Вероника Дударова. Солистка Наталия Трулль (фортепиано). *19.00, аб. 3*
Зал Чайковского Паганини, Венявский, Джованни Боттезини, Сарасате, Губай, Изле–Ваксман, Крейслер. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Е.Гречишников (скрипка), Е.Гелен (скрипка), Ксения Акейникова (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Надежда Токарева (скрипка). *19.00, аб. 39, 67 (Малого зала Консерватории)*
Дом «Зона Opus Posth». Владимир Мартынов: Вивальди–Пригов, Вивальди–«Мобильный ремейк». Георгий Пелецис: «Музыка из-за стены». Ансамбль Opus Posth. Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Галина Мурадова (вокал), Алексей Любимов (фортепиано), Андрей Дойников (фортепиано). *19.30*
Дом композиторов Камерная музыка Брамса. Н.Ерашева (меццо-сопрано), М.Яшвили (скрипка), И.Богуславский (альт), Д.Миллер (виолончель), А.Литвиненко (фортепиано). *18.30*
Дом ученых Арии и дуэты из русской и зарубежной классики. Солисты Большого театра. *18.30*
Музей Скрябина Рубинштейн, Юрий Александров. Элеонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Рубина (фортепиано). *18.30*
Центр-музей Рериха Россини, Доницетти, Верди, Пуччини, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. Мария Гараш (сопрано), Михаил Гужов (бас). *18.30*

ПЯТНИЦА, 14 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Бернстайн: симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история». Московский симфонический оркестр п/у Владимира Зивы. Дирижер Чарлз Асбахер. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Бах, Хоакин Родриго, Фернандо Сор. Ася Бердис (гитара), Аркадий Резник (гитара). *19.00*
Гнесинский на Поварской Бах, Барток, Гусейнов. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Роберт Канетти. *19.00*
Дом «Зона Opus Posth». Владимир Мартынов: Литании, Магнификат. Ансамбль Opus Posth. Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (вокал). *19.30*
Дом журналиста Шуберт, Брамс. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00*
Исторический музей Популярные арии и хоровые сцены из опер западноевропейских композиторов XIX века. Капелла

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ
nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах и супермаркетах москвы

«Московский Кремль» п/у Геннадия Дмитряка. *19.00, в Парадных сенях*

Концертный зал ГТРК «Культура» Авторский вечер Александра Чайковского. Вокальный цикл «Песни-баллады», вокальный цикл «Из жизни петербургской актрисы», Фортепианный квинтет, сюита для фортепиано «Дансинг», Фортепианное трио №2. Ансамбли «Академ-трио», «Консонанс-квинтет». Солисты Виктория Евтодьева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Алексей Гориболь (фортепиано), Дарья Чайковская (фортепиано). *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Георг Филипп Телеман, Генрих Шютц, Пьетро Локателли, Вивальди. Сонаты, трио-сонаты, кантаты, концерты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.00*

Центр-музей Рериха Трио Бетховена. Ольга Колгатина (альт), Николай Солонович (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 15 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Концерт для виолончели с оркестром. Рахманинов: Симфония №3. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, аб. 25 (II)*

Малый зал Консерватории Сонаты Моцарта. Камерный оркестр «Садко». Дирижер Сергей Остапенко. Александр Корнеев (флейта), Алексей Наседкин (фортепиано). *19.00, аб. 74, 81*

Зал Чайковского «Навстречу 300-летию Санкт-Петербурга». Джордже Энеску: Румынская рапсодия №1. Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Венявский: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Отторино Респиги: симфоническая поэма «Пинии Рима». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты А.Кошканец (скрипка), Вадим Руденко (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Музыка итальянских композиторов для гитары. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Дом «Зона Opus Posth». Владимир Мартынов: «Переписка». Георгий Пелецис: Концерт, «Траурный марш». Ансамбль Opus Posth. Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Владимир Мартынов (фортепиано), Георгий Пелецис (фортепиано). *19.30*

Золотое кольцо «Гусли звончатые». Ансамбль народной музыки п/у Любови Жук и Виктора Малярова. *16.00*

Красные палаты Юхан Хельмик Руман, Алессандро Страделла, И.-Ф.Крейгер, Иоганн Розенмюллер, Вивальди. Сонаты, трио-сонаты, кантаты, концерты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.00*

Музей Станиславского «Моей души коснулась ты...» Старинные романсы. Ольга Чеснокова (сопрано), Сергей Стенин (тенор), Надежда Кушнер (фортепиано). *16.00*

Центр-музей Рериха Музыка европейского барокко. Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории В.Рубин: оратория псалмов «Песнь восхождения» для солистов, хора, органа и оркестра. Брамс: Симфония №3. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Николай Диденко (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт, Шуберт–Лист. «Доминант-квартет». *19.00, аб. 78*

Рахманиновский зал Консерватории «Новые имена» в Рахманиновском зале». Музыкальные ансамбли Гайдна, Моцарта, Бетховена, Рахманинова, Шостаковича. *14.00, аб. 86*

Зал Чайковского Бах. Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Гагаринский-4 «Уноси мое сердце в звенящую даль». Романсы на стихи Фета. Галина Улетова (вокал). *15.00*

«Жемчужины гитарной музыки». Соло, дуэт, квартет. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара), Екатерина Кушнер (гитара), Роман Зорькин (гитара), Артем Артамонов (гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Эжен Изаи, Энрике Гранадос, Чайковский, Геннадий Беляев, Н.Кошкин, К.Доменикони, Рэм Хабибуллин (классическая гитара), Евгений Финкельштейн (классическая гитара). *17.00, аб. 97*

Дом «Зона Opus Posth». Владимир Мартынов: «Игры ангелов и людей» (фрагменты), «Плач пророка Иеремии». Ансамбль Opus Posth. Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Ансамбль «Сирин» п/у Андрея Котова. Солисты Галина Мурадова (вокал), Владимир Мартынов (фортепиано), Георгий Пелецис (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано), Андрей Дойников (фортепиано). *19.30*

Музей музыкальной культуры Бах: Шесть трио-сонат. Александр Фисейский и его ученики. *19.00*

Новая опера Верди: Реквием. Оркестр и солисты театра «Новая опера». Дирижер Евгений Колобов. *19.00*

Политехнический музей Шуберт, Лист, Де Фалья. Анант Карпова (фортепиано). *14.00, вход свободный*

Римско-католический кафедральный собор «Органная музыка от старины до современности». Бах, Дитрих Букстехуде, Мессиан, Франсуа Куперен, Николя де Гриньи, Готлиб Муффат, Олег Янченко, Василий Долинский (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Бетховен: Сонаты для скрипки и фортепиано №2, 5, 9 («Крейцерова»). Павел Владимиров (скрипка), Юргис Чекаускас (фортепиано). *18.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Институт музыки им. А.Шнитке 299 53 22 (днем), 502 71 14 (вечером), Маршала Соколовского, 10а Ⓜ Октябрьское Поле

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал ГТРК «Культура» 222 01 43, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Гнесинский на Поварской» 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Московские Красные палаты XVII века 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Политехнический музей 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

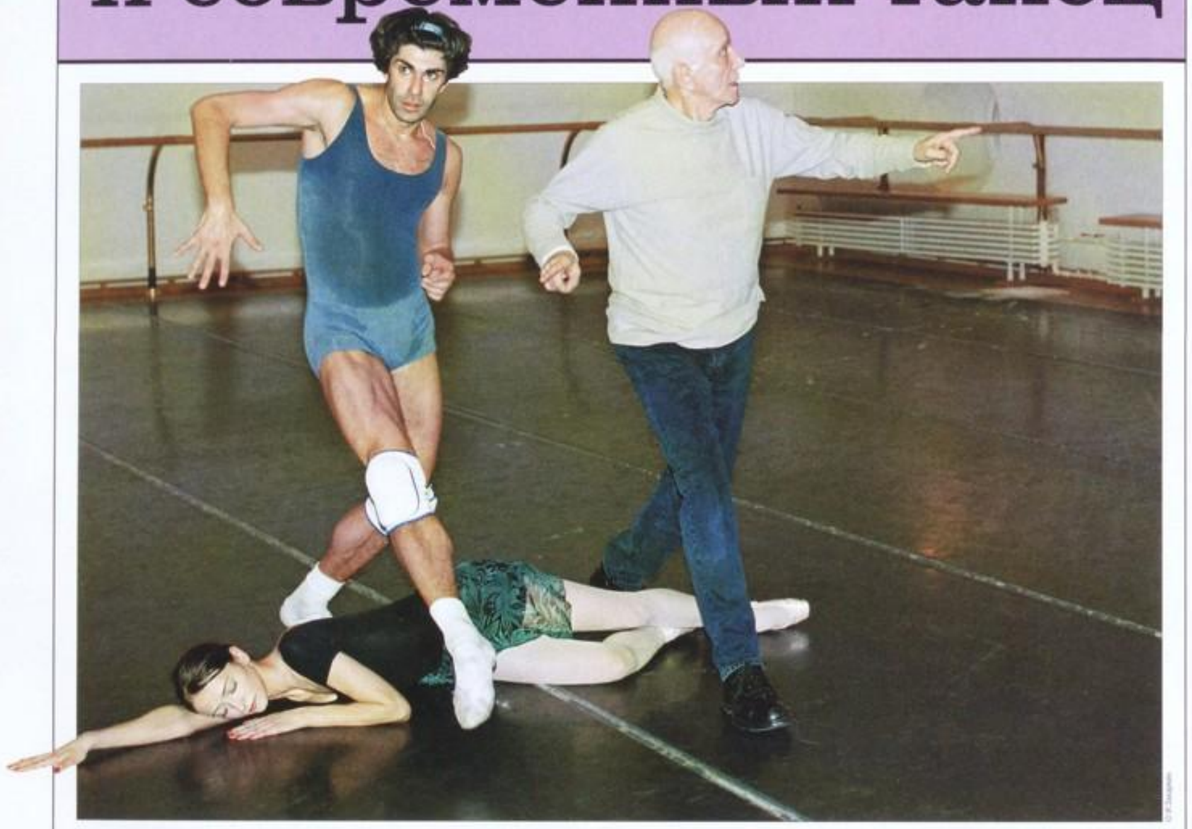
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

ULTRA 800 MHz
TM RADIO ULTRA

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец



Я сказал: «Горбатый»

«Собор Парижской Богоматери» Ролана Пети в Большом театре

Эсмеральда осталась не у дел. Вместо нее на сцене терзаются трое мужчин. Один из них весь кривой: с прижатым к уху плечом (это он так дает понять, что у него горб). Как только начинается любовный дуэт, горбун сразу оживляется и распрямляется – это авторы так дают понять, что Квазимодо от любви становится красавцем. В 1965 году, на премьере в Гранд-опера, приезд делать одну-единственную (очень французскую, кстати) вещь: превращать двобой, даже самый мрачный, сюжет в нечто легкое и необременительное. Легкостью необыкновенной в «Соборе» Пети отличается даже музыка. Не

Преступный монах хищно прыгает по сцене

подумайте чего, песни про «я-душу-дьяволу-про-дам-за-ночь-с-тобой» не будет; тем не менее музыка здесь принадлежит композитору не вполне академическому – Морису Жарру, многократному лауреату «Оскара», автору саунд-треков к «Лоренсу Аравийскому» и «Доктору Живаго» и, помимо прочего, отцу своего сына Жан-Мишеля (последнее, впрочем, к балету Пети совсем уж никакого отношения не имеет). Основной же вопрос – кто появится в главных ролях – на момент подписания номера в печать остался не решен. Репетируют чуть ли не все имеющиеся в театре мужчины. Ходят слухи, что роль Квазимодо достанется в одном составе барочному принцу Большого Николаю Цискаридзе, в другом – Дмитрию Белоголовцеву, лучшему Спартаку. Звучит в кулуарах имя сдержанного и привередливого в репертуаре Андрея Уварова, временами произносится имя нервного, ведущего каждый спектакль как сражение с невидимыми врагами Дмитрия Гуданова. Имена потенциальных Эсмеральд не звучат, не произносятся, не обсуждаются и вообще мало кого интересуют. Ну кто будет, тот и будет. Какая, в сущности, разница.

Анна Гордеева

«Собор Парижской Богоматери»
Большой театр, сб 15, вс 16 февраля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, редакция Юрия Григоровича. Солисты Нина Ананиашвили, Сергей Филин, Мария Александрова, Александр Петухов. *пт 7 февраля, 19.00, на новой сцене*
Солисты Анна Цыганкова, Анастасия Волочкова, Алексей Попивченко, Евгений Иванченко. *вс 9 февраля, 19.00, на новой сцене*
Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, редакция Владимира Васильева. Солисты Екатерина Шипулина, Дмитрий Рыхлов, Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко. *ср 12 февраля, 19.00*
Сильфида Хермана Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Галина Степаненко, Дмитрий Гуданов, Юлиана Малхасянц, Андрей Меланьин. *чт 6 февраля, 19.00* Солисты Юлиана Малхасянц, Александр Петухов, Андрей Евдокимов, Надежда Грачева. *сб 8 февраля, 19.00*
премьера **Собор Парижской Богоматери** Мориса Жарра. Хореография Ролана Пети. *сб 15, вс 16 февраля, 19.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, ср 12 февраля, 19.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 4 февраля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Жизель Адана. Хореография Леонида Лавровского. *Камерный балет «Москва», вс 16 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель Адана. Классическая редакция. *пн 10 февраля, 19.00*
Корсар Адана-Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *пт 7 февраля, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пн 3 февраля, 19.00*
премьера **Цирк приехал!** Бесединой-Сен-Санса. Хореография Дмитрия Брянцева. *вс 9 февраля, 12.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *пт 14 февраля, 19.00*

РАМТ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Михаила Лавровского. *Камерный балет «Москва», пн 10 февраля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Дивертисмент На музыку Жан-Мишеля Жарра, Монка. Хореография Геннадия Песчаного, Ивана Фадеева, Елены Богдановичь. **Эдит Пиаф: Ни о чем не жалею** Монка, Шнитке. Хореография Марины Никитиной. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», пн 3 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Джанкар *Театр индийского классического танца п/р Ашвини Нигами, вс 5 февраля, 19.00*

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Танцы народов мира Хореография Игоря Моисеева. *Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, чт 6, пт 7 февраля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией Пушкина на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 4 февраля, 19.00*
Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 8 февраля, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии Северянина. Музыка Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга и др. Постановка Анды Черновой. Хореография Сергея Старухина, Нины Дементьевой, Валерия Новоселова. *вт 11 февраля, 19.00*
Modul of World – Это я, Господи Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *чт 13 февраля, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Волгоградский проспект
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 65 72, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 50 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Музыка серебряных спиц

Кубок мира по велоспорту на треке



© Станислав Пан

Доводилось ли вам когда-нибудь быть болельщиком на «Тур де Франс»? Если нет, я вам расскажу: за неделю мэрия и простые граждане начинают готовиться. Раскупают флаги, натягивают транспаранты, подкрашивают бордюры, выводят на асфальте воодушевляющие лозунги. За двенадцать часов перекрывается движение и натягиваются веревочки с флажками, за которые нельзя заходить. Примерно за час до старта болельщики толпой набиваются вдоль веревочек, вооруженные дудками, трещотками, флагами и малолетними детьми. Потом в течение полутора часов ничего не происходит, и все начинают скучать. И вдруг появляются полицейские на мотоциклах, потом какие-то специальные автомобили с велосипедами на крыше и по толпе проходит ропот (помните у Захарова: «Е-е-е-е-ду-ут!»). Следом из-за поворота вырывается целая прорва велосипедистов и на бешеной скорости проносится мимо. Зрители набирают полные легкие воздуха, чтобы с максимальной доходчивостью выразить свой восторг, но не успевают как следует сотрясти воздух – на трассе уже никого нет. Что-то пестрое прошелестело мимо свежеокрашенных бордюров и унеслось восвояси. Мероприятие окончено. Приходите через год.

Тем не менее велоспорт остается едва ли не самым зрелищным из неигровых видов спорта, но чтобы ощутить это, нужно хотя бы раз понаблюдать не за наипопулярнейшими шоссейными, а за трековыми гонками. На мой вкус, это гораздо более азартное мероприятие, чем бега, а в смысле скорости, интриги и драматических поворотов – вообще ни на что не похоже. Кроме того, существуют три причины, чтобы посетить именно нынешние соревнования.

Во-первых, в этом году Москва принимает первый из четырех этапов Кубка мира (три других пройдут в Мексике, ЮАР и Австралии), а значит, в столицу приедут все лучшие гонщики планеты. В программу включены 16 видов гонок (из них 12 олимпийских, а всего их существует больше 20), среди которых есть и классические, и совершенно дикие. Классические – это индивидуальная гонка (два велосипедиста стартуют с противоположных сторон трека), командный спринт (две команды по три гонщика, из которых каждый на один круг обязан лидировать, а потом сойти с дистанции, чтобы к финишу остался только один спортсмен), гонка по очкам (на каждом промежуточном финише первый гонщик получает 5 очков, второй – 3, третий – 2, четвертый – 1, а гонщик, выигравший круг у пелотона, получает 10 очков), гит (индивидуальная гонка со стартом с места) и командная гонка преследования. Дикие – это, например, скретч (групповая гонка с одним финишем, чреватая массовыми завалами) и кейрин (в этой гонке велосипедисты четыре круга гонятся за судьей, который едет на веломопеде; за 700 метров до конца веломопед съезжает с трека, а гонщики летят к финишу).

Вторая причина посетить московский этап Кубка мира – это велотрек в Крылатском, грандиозностью и запустением не уступающий египетским пирамидам и любым другим величественным и бессмысленным сооружениям. Похожий снаружи на вбитую по крышу в землю гигантскую пагоду, велотрек изнутри действует на посетителя совершенно магнетически. Полудьявольское строение с трековым полотном длиной 333,33 метра, произведенным из сибирской лиственницы, является таким же источником темной, потусторонней советской энергии, как Мавзолей Ленина или станция метро «Красные Ворота». Как говорил Бэрримор, «очень страшно».

Кроме того, в велоспорте российские спортсмены не берут призы автоматически (как в фигурном катании или художественной гимнастике), но и не проигрывают всем напропалую (воздержусь от примеров), а потому быть на таких соревнованиях болельщиком – очень волнующее занятие. Одна из главных звезд российского велосипеда – Ольга Слюсарева. В последнем чемпионате России она не участвовала, а потому Кубок мира – единственная в году возможность убедиться в ее статусе воочию. Прежде чем сесть за написание этой статьи, я почти три часа следил за ее тренировкой в Крылатском, но так и не дождался, пока Слюсарева слезет с велосипеда. Не заметить ее невозможно: из сотни тренировавшихся с ней на треке спортсменов одна она одета в пижонское белое трико, специальный респиратор и ездит на пижонском белом велосипеде с надписью «Ольга» на раме. Всю тренировку Слюсарева работала по отдельной программе и на адской скорости летала по жутковатому верхнему краю трека. За год таких тренировок она проезжает больше 30000 километров, чтобы потом, один раз в год, приехать из Италии в Москву и порадовать своих болельщиков победой. Пропустить этот момент было бы очень обидно.

Кубок мира
Велотрек в Крылатском, пт-вс 14-16 февраля, 10.00

Как говорил Бэрримор, «очень страшно»

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Класс «Супершипы». Чемпионат России Третий этап. *Раменский ипподром, сб 8 февраля, 11.30, вход для взрослых 100 р., для детей 50 р.*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Виртус» (Болонья). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 5 февраля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 12*

Кубок ФИБА Женщины. «Динамо» (Москва) – «Маккаби Ромат-Ган» (Израиль). *Дворец спорта «Динамо», ср 5 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 456 91 57, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Дивизион А. ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 16 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 213 78 12, вход 60-300 р.*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. Дивизион А. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Курск). *Дворец спорта «Динамо», вс 9 февраля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. Дивизион А. «Динамо» (Москва) – «Вологда–Чеваката» (Вологда). *Дворец спорта «Динамо», сб 15 февраля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

ВЕЛОСПОРТ

Кубок мира *Велотрек в Крылатском, пт-вс 14-16 февраля, 10.00, вход свободный*

Чемпионат России *Велотрек в Крылатском, пн-пт 3-7 февраля, 16.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Луч» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», сб 8, вс 9 февраля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига «МГТУ–Лужники» (Москва) – «Белогорье» (Белгород). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 8, вс 9 февраля, 17.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Открытый чемпионат Москвы по слалому *Воробьевы горы, сб 8, вс 9 февраля, 11.00, вход свободный*

Men's Health Winter Cup *Парк «Волен», пт 7 февраля, 10.00-14.00 ски-кросс, 15.00 финал; сб 8 февраля, 10.00-15.00 бордер-кросс, 15.00 big-air*



Из многочисленных московских фестивалей зимнего экстремального спорта самый большой – Men's Health Winter Cup, с пятью этапами (помимо Москвы – Сочи, Санкт-Петербург, Самара и Екатеринбург) и призовым фондом в $35000. В остальном все то же: лыжи, сноуборд, снегоходы, ледолазание, музыка, шум, гам, сугробы и веселье.

Men's Health Winter Cup пт 7, сб 8 февраля, в парке «Волен»

ДЗЮДО

Первенство Москвы *Спорткомплекс «Шаболовка», сб 8, вс 9 февраля, 11.00, вход свободный*

ЛЫЖИ

Лыжня России 10 и 30 км. *Парк «Волен», вс 9 февраля, старт 11.30, вход свободный*

Первенство Москвы по прыжкам с трамплина *Воробьевы горы, сб 8, вс 9 февраля, 11.00, вход свободный*

Чемпионат и первенство Москвы по лыжному двоеборью *Воробьевы горы, сб 8, вс 9 февраля, 11.00, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Международный турнир «Кубок Русского клуба» *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 8, вс 9 февраля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

Чемпионат и первенство Москвы *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 15, вс 16 февраля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

СУМО

Открытый чемпионат Москвы *Спортивный комплекс «Крылья Советов», сб 15 февраля, 12.00, вход свободный*

адреса

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

Воробьевы горы Ⓜ Воробьевы горы

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Парк «Волен» 748 36 00, 993 95 02, 46-й км от МКАД по Дмитровскому ш., г. Яхрома, специальный э/п от Савеловского вокзала, туда 7.52, обратно 16.00

Раменский ипподром г. Раменское Ⓜ Комсомольская, далее э/п с Казанского вокзала до ост. «Пл. 47 км»

Спорткомплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская

Спорткомплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



экскурсия «Волшебный сундучок»

Летом в парке «Кузьминки», в Музее усадебной культуры, проводились экскурсии на тему дворянских и крестьянских игр во дворе – с посетителями играли в крокет и городки, в лапту и бабки. Сейчас зима, в лапту не поиграешь, и в музее придумали новую экскурсию. В теплой комнате и про крестьянские игры. Крестьянские – потому что князья Голицыны из имения осенью уезжали и зимой в Кузьминках оставались только крестьяне. Плели лапти, били баклуши (ложки, то есть, из деревянных заготовок, баклуш, делали), пряли, играли и гадали.

На экскурсии «Волшебный сундучок» про баклуши и гадания тоже рассказывают, но главное – конечно, игры. В комнате на втором этаже стоит собственно сам волшебный сундук с несколькими отделениями и ярусами. В сундуке 35 игр: бабки, бирюльки, юла, чиж, кубарь и еще масса деревянных чурок и палок. Посетителей рассаживают вокруг сундука, и экскурсовод Андрей показывает, как с этим добром обращаться. После все соревнуются, у кого лучше получится гонять кубаря, крутить юлу, закидывать закидушку и накидывать накидушку. И если в игре «закидушка» без самой закидушки, похожей на деревянный бокал с привязанным к нему на веревке шариком, никак не обойтись, то в некоторые другие забавы можно самому играть, без специальных приспособлений из сундука, – дома, в школе и на работе. Например, в «калечину-малечину»: ставишь карандаш на ладонь и, проговорив «Калечина-малечина, сколько часов до вечера?», пытаешься его удержать, считая «раз, два, три, четыре...». *От 6 лет*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», 377 94 57, Тополевая аллея, 6 (м.Рязанский проспект, далее авт. 29 до конечной остановки, авт.ас 10.00-18.00, предварительный заказ обязателен, стоимость экскурсии для группы (не более 15 человек) – 750 р.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Ритмы природы. Жизнь птиц и зверей в изменчивом мире *От 7 лет; до 30 марта*

А если бы Дарвина не было?.. Выставка к 180-летию английского ученого Альфреда Рассела Уоллеса, независимо от Чарлза Дарвина предложившего теорию биологической эволюции посредством естественного отбора. *От 12 лет; до 16 февраля*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Битва под Сталинградом Среди прочего выставляются трофейные экспонаты: фашистские знамена, оружие, железные кресты и телефон генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса. *От 8 лет; до 23 февраля*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Мир Леонардо *От 10 лет; до марта*

КОНЦЕРТЫ

ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Жизнь великих композиторов Цикл Жанны Дозорцевой. Мусоргский, Римский-Корсаков. *От 12 лет; вс 9 февраля, 15.00*

Музей музыкальных инструментов Цикл Натальи Пашасюк. О роялe. *От 12 лет; вс 16 февраля, 15.00*

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Сон и явь Цикл Светланы Виноградовой. Мендельсон, Чайковский, Десятников, Мусоргский, Берлиоз. *От 12 лет; вс 9 февраля, 14.00*

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет; вс 16 февраля, 11.00, 13.30*

Калиф-аист В.Маслова. *От 5 лет; сб 15 февраля, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет; вс 9 февраля, 11.00, 13.30*

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет; сб 8 февраля, 11.00, 13.30*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет; сб 8 февраля, 11.00; вс 16 февраля, 14.30*

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет; вс 16 февраля, 11.00*

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет; вс 9 февраля, 14.30*

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет; вс 9 февраля, 11.00*

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет; сб 8 февраля, 14.30*

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка С.Михалкова. *От 6 лет; сб 8 февраля, 12.00*

Путешествие маленького принца («Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). *От 8 лет; вс 9, вс 16 февраля, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет; чт 6, пт 14 февраля, 16.00*

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет; ср 5 февраля, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина. *От 6 лет; ср 12 февраля, 18.00*

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет; вс 9 февраля, 17.00; сб 15 февраля, 11.00, 13.30*

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет; вс 9 февраля, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет; сб 8 февраля, 11.00, 13.30; вс 16 февраля, 17.00*

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет; пт 14 февраля, 18.00*

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет; вс 16 февраля, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет; сб 15 февраля, 17.00*

Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет; чт 13 февраля, 16.00*

Синяя птица М.Метерлинка. *От 4 лет; пт 7, чт 13 февраля, 18.00*

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет; ср 5 февраля, 18.00*

премьера **Суперколобок** М.Слуцкого. *От 5 лет; чт 6 февраля, 18.00*

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет; пт 7, ср 12 февраля, 16.00*

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет; сб 8 февраля, 17.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет; сб 8 февраля, 12.00*

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет; сб 15 февраля, 12.00*

Кто царевну поцелует Ю.Кима. *От 7 лет; вс 16 февраля, 12.00*

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). *От 6 лет; вс 9 февраля, 11.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

премьера **Цирк приехал!** В.Бесединой, К.Сен-Санса. *От 3 лет; вс 9 февраля, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 8 лет; сб 8, вс 9 февраля, 14.00*

Фантазии на темы Дунаевского *От 8 лет; сб 15, вс 16 февраля, 14.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет; сб 15 февраля, 12.00*

Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 10 лет; сб 8 февраля, 12.00*

Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет; вс 16 февраля, 12.00*

Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет; вс 9 февраля, 12.00*

ТЕАТР-77

Чужая планета *От 6 лет; ежедневно, 11.00, 14.00, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР АРМИИ

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет; вс 9, сб 15 февраля, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет; сб 8 февраля, 12.00, 14.30; чт 13 февраля, 17.00*

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет; сб 15 февраля, 12.00, 14.30*

премьера **Кошкин дом** С.Маршака. *От 4 лет; вс 9 февраля, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине Г.Х.Андерсена. *От 4 лет; ср 5, ср 12 февраля, 17.00; вс 16 февраля, 14.30*

Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет; вс 16 февраля, 12.00*

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; чт 6 февраля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет; сб 8, вс 9 февраля, 10.00, 13.00; сб 15, вс 16 февраля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 15, вс 16 февраля, 12.00, 15.00*

Приключения волшебницы Натай *От 4 лет; пт 7 февраля, 12.00; сб 8, вс 9 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

премьера **Братец Кролик** *От 6 лет; сб 15 февраля, 11.00, 14.00*

Буратино Е.Борисовой. *От 5 лет; сб 8 февраля, 11.00, 14.00*

Веселые медвежата *От 3 лет; чт 13 февраля, 11.00*

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 10 лет; пт 7 февраля, 14.00*

Геракл М.Бартенева. *От 10 лет;*



Ресторанов, в которых, собравшись пообедать в выходной, можно сдать ребенка няньке или клоуну, довольно много. Хорошо ли будет ребенку, зависит даже не от няньки или клоуна, а от самого заведения: много ли там посетителей, светло там или темно, чисто или не очень, чем пахнет, что за музыка играет. **«ПРЭГО»** – хороший вариант такого ресторана. Светло, спокойно, музыка – что-то мелодичное и не по-русски, днем людей почти нет. Специальная девушка, сидящая в детском углу, симпатичная и улыбчивая, похожа на образцовую воспитательницу детского сада. Она раскладывает цветные карандаши и возится с комом пластилина, оставшимся после вчерашних занятий: красный отдельно, желтый отдельно. К девушке полагается отправлять дошкольников, а те, кто постарше, могут сидеть за барной стойкой с наушниками на голове и смотреть «Тома и Джерри», пока бармен наливает бесплатную кока-колу. От 2 лет

Прэго Пицца & Паста 785 78 90, 785 78 95, Долгоруковская, 6 (м.Новослободская, пн-вс 10.00-23.00, детский уголок: сб-вс 10.00-18.00

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Властелин Колец-2: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США, 2002
От 8 лет

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Коламбус, США, 2002
От 8 лет

Карлсон, который живет на крыше/Karlsson pa taket
Вибеке Идсое, Швеция, 2002
Мультипликационный
От 5 лет

Лило и Стич/Lilo & Stitch
Дин ДеБлуа, Крис Сандерс, США, 2002
Мультипликационный
От 5 лет

Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi
Хайо Миядзаки, США–Япония, 2001
Мультипликационный
От 6 лет

Гиннесс Ботаник
КЛУБ

■ Блюда русской и европейской кухни ■ Пицца ■ Заказ блюд на вынос ■ Организация банкетов и детских праздников ■ Большой экран ■ Прямая трансляция спортивных мероприятий ■ Показ кинофильмов из коллекции клуба ■ Живая музыка ■ Дискотеки ■ Караоке

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-среда.....12.00-0.00
четверг-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

с 1 января



дисконтная карта на 2003 год

10% всего за 3000! РУБЛЕЙ

чт 6 февраля, 14.00; вс 16 февраля, 17.00

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 5 лет; вс 16 февраля, 11.00, 14.00*

Маугли Н.Гернет. *От 10 лет; вс 9 февраля, 17.00*

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 5 лет; вс 9 февраля, 11.00, 14.00*

Таинственный гиппопотам В.Лившица. *От 5 лет; пт 14 февраля, 14.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Б.У.РАТИНО** Д.Калинина. *От 7 лет; театр «Я сам артист», вс 16 февраля, 14.00*

FANTAZеры Д.Калинина. *От 7 лет; театр «Я сам артист», вс 9 февраля, 14.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Красная Шапочка Е.Шварца. *От 6 лет; сб 8 февраля, 12.00, 15.00*

Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. *От 5 лет; вс 16 февраля, 12.00, 15.00*

Пират и призраки В.Семенова. *От 8 лет; вс 9 февраля, 12.00*

Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! В.Уланского. *От 6 лет; сб 15 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет; сб 15 февраля, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет; сб 8, вс 9, вс 16 февраля, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет; вс 9 февраля, 12.00*

Три поросенка Б.Войцеховского. *От 5 лет; вс 16 февраля, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

премьера **Вредные советы** Г.Остера. *От 5 лет; вс 9 февраля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет; вс 16 февраля, 12.00, 15.00*

Крошечка-хаврошечка и волшебная корова Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет; сб 15 февраля, 12.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 5, ср 12 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 6, чт 13 февраля, 16.00, 18.00; пт 7, пт 14 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Юбилейный спектакль *От 5 лет; ср 5, чт 6, ср 12, чт 13 февраля, 15.00; пт 7, пт 14 февраля, 12.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 февраля, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене*

Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 5, чт 6, ср 12, чт 13, пт 7, пт 14 февраля, 11.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 5, чт 6, ср 12, чт 13, пт 7, пт 14 февраля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

премьера **Вместе со временем** *От 4 лет; чт 13, пт 14 февраля, 19.00; сб 15, вс 16 февраля, 11.00, 14.30, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Звездная арена-2003** *От 4 лет; пт 7, ср 12, пт 14 февраля, 19.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 февраля, 11.30, 15.00, 19.00*

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3, ДК ГУВД Ⓜ Новослободская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ФЛАГМАН

НАСТОЯЩИЙ МОСКОВСКИЙ КАТОК

открыт каждый день с 12.00 до 24.00

сезон 2002 - 2003

- 10 тысяч метров льда, теплые раздевалки, веселая музыка
- прокат коньков Bauyer, Dagmar, Nike, Roches, размеры от 30 до 46
- блины, глинтвейн, горячий шоколад в баре на льду

СТАДИОН ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Ленинградский проспект, 31, тел. 213-02-39

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 156
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
СЕМИНАРЫ
КУРСЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 156
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ

СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 159
БИЗНЕС
ТРАНСПОРТНЫЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ДИЗАЙН
РЕМОНТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 160
ВЕЩИ 160

КУПЛЮ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 161
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 169
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 169
СООБЩЕНИЯ 169

СОБЫТИЯ 169

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцевальная студия: клубный танец, латино, хастл, джазмодерн. Тел. 507 7768

Аргентинское танго Вальс. Клубная латина. ⓂТаганская, Щелковская. Тел. 467 2637 – АМ. E-mail: tng@front.ru

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

Центр Танца

Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Школа искусства речи «Орфей»
Тел. 328 6324, 253 7231

СЕМИНАРЫ

Тантра-тренинг Тел. 273 4269

КУРСЫ

Тайский массаж Обучение.
Тел. 273 4269

Продюсер приглашает пройти обучение вокалу для пения на английском языке. Эксклюзивная методика, продюсирование, VIP-подход. Тел. 77 206 87

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский язык, преподаватель-переводчик для корпоративных клиентов в области финансовой деятельности и банковского дела. Тел. 276 6736, Светлана

Instituto Cervantes

- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Весенний курс: с 10.03.03 по 28.05.03. Запись: с 17.02 по 06.03.
- ПРАКТИКА УСТНОЙ РЕЧИ – курс для продвинутого уровня. 1 раз в неделю.
- КУРС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ – от 12 до 14 лет: 2 раза в неделю по 2 ак. часа
- БИБЛИОТЕКА – График: ПН-ПТ 11:00-19:00, ОБЕД 14:00-15:00. Тел. 937 1953
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА – циклы: «Испанские вечера в музее Пушкина», «Испанская авторская песня», концерт дуэта Палау и многое другое. Тел. 937 1954

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский бульвар, 20а, стр. 1-2
937 19 52, cenmos@cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

Французский Центр.
Тел. 254 7358

ТРЕНИНГИ

Йога www.kundalini.ru Тел. 280 7445

Я научу вас говорить
Уникальный игровой
тренинг Ларисы Соловьевой
по голосу и движению»
признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
www.speak-up.ru

ЗА РУБЕЖОМ

INSTITUTE
THE LONDON INSTITUTE

Самый престижный в мире институт моды, дизайна и искусств

10 февраля в 15.00
Bill Watson
проводит семинар
по вопросам
обучения
в The London
Institute

Приглашаются
все желающие

Запись и консультации
по поступлению по
тел. 795-09-21/22
http://www.linst.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Ногти Тел. 504 5989

Африканские косички Все виды. Любой цвет, длина, объем. В исполнении африканской девушки. Недорого. Гарантия. www.ivango.ru. Тел. 720 8826

Афрокосички Дреды. Наращивание волос. Обучение. Материалы. Тел. 995 5695



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 922 5456
Ленинградский просп., 22/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Афропрически Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Тату, Татуаж Тел. 235 9134

Татуировка, пирсинг Тел. 505 2665

Ультра Стайл
салон красоты

Диагностика кожи лица и тела • эксклюзивный уход для любого типа кожи и возраста на итальянской косметике и аппаратуре нового поколения фирмы RVB • эксклюзивное окрашивание, тонирование, мелирование, все виды химических завивок по технологии Eugene Perma • аппаратный педикюр и маникюр нового поколения, дизайн-покрытие

гост. «Золотое кольцо», Смоленская, 5
4 этаж, Центр красоты и здоровья
Тел. 725 0247

УХОД, ЛЕЧЕНИЕ, РЕЛАКСАЦИЯ
Современные технологии парикмахерских услуг. VIP-зал
Коррекция фигуры, антицеллюлитная программа
Кабинет врачебной диагностики, флебология
Врачебная и эстетическая косметология
Консультации по пластической хирургии
Ногтевая студия, педикюрный кабинет
красота в удовольствие!
1-я Тверская-Ямская, 11
тел.: 251-7228, 251-0147
www.zengo.ru
ZEN GO

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
ШКОЛА-СТУДИЯ
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТАТУ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ. МАНИКЮР,
ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ,
ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ. ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.
тел. 912-10-55, 911-84-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"
www.tattoo-marilyn.ru



Проспект Маршала Жукова, 51 Тел. 787 4285

ЗДОРОВЬЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
"УРО - ПРО"
Лиц. МДКЗ №14410/5869
www.uro-pro.ru

ГИНЕКОЛОГИЯ
Прерывание беременности БЕЗ ОПЕРАЦИИ • Диагностика и лечение любых урогенитальных инфекций • Гормональные нарушения, климакс • Эрозия шейки матки • Удаление кондилом и папиллом • Мастопатия • Восстановление девственности • Современная контрацепция •

ЛЕЧЕНИЕ СЕКСУАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У МУЖЧИН
Снижение потенции • Слабая эрекция • Раннее семяизвержение • Диагностика и лечение урогенитальных инфекций • Лечение аденомы без операции •

ЛЕЧЕНИЕ ГЕМОРРОЯ И ТРЕЩИН ПРЯМОЙ КИШКИ
БЕЗ ОПЕРАЦИИ И БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
Инъекции «Ботокс» для лечения трещин прямой кишки за 1 сеанс

Международный медицинский центр «УРО - ПРО»
ⓂВойковская, Ленинградское ш., 16, стр. 3
Тел. 737-9497

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»! СКИДКА 20% НА ВСЕ УСЛУГИ И ПРОДУКЦИЮ САЛОНА!
салон ZEN GO красоты
красота в удовольствие!
Только до 17 февраля для читателей «Афиши» скидка 20% на все услуги и продукцию салона!
ⓂМаяковская, 1-я Тверская-Ямская, 11
Тел. 251-7228, 251-0147

10%
СКИДКА 10% НА УСЛУГИ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»
Ультра Стайл
салон красоты
Скидка 10% на услуги только для читателей «Афиши»
г. ца «Золотое кольцо», Смоленская, 5, 4 этаж (Центр красоты и здоровья)
Тел. 725-0247

100$
ЭТИМ КУПОНОМ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ОПЛАТЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ЛИНГВА.РУ» НА «ТРЕТЬЯКОВСКОЙ»
Education Centre
Lingua.ru
Этим купоном в $100 вы можете воспользоваться при оплате обучения в школе английского языка «Лингва.ру» на «Третьяковской».
Голиковский пер., 14/11, стр.1
Тел. 961 7355, 933 0905, www.lingua.ru
Примечание: при оплате скидки не суммируются. Денежный эквивалент купона не выдается.

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи



Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).

Возможно лечение в кредит!

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно) 24 часа
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

ГОСПИТАЛЬ РУ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНЕРОЛОГ
УРОЛОГ
ГИНЕКОЛОГ

Диагностика
Анализ крови
УЗИ
Рентген
Эрозия шейки матки
Дисплазия
Пластика половых губ
Обрезание
Фимоз
Аденома простаты
Простатит

ТЕЛ. 406-2311
HOSPITAL.RU

Лицензия МДКЗ 11355:2814

Энергетические прокачки по методу В.М.Бронникова. Тел. 273-4269

СПОРТ

Каратэ Тренер-профессионал
Тел. 8 916 340 6214

Прагматичное боевое искусство

для богатых и ленивых

Тел. 969 4939

САУНЫ/БАНИ

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

впервые в Москве !!!
ЯПОНСКАЯ БАНЯ
«О-ФУРО»
целительный эффект кедровых смол
Очаровательные профессиональные массажистки
Процедура интенсивного омоложения
Чайная церемония
Тел.: (095)246 44 24 м. Парк Культуры
Финские сауны, джакузи, апартаменты, тайский массаж
м.Коломенское т, 104 9066

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, аэрохоккей, мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org



«Латика»-сауна м.Новослободская
Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, теннис, видео-аудио, караоке, комната отдыха, кухня, пиво.

«Монарх»
элитный клуб в центре.
Бар, ресторан, бильярд, сауна, бассейн, аквамассаж, комнаты релаксации, организация вечеринок, банкетов, шоу. Парковка. Охрана.
Тел. 155 6728
www.club-monarh.ru

УСЛУГИ
ФОТО

D·FOTO®
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

КАЧЕСТВО НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ С *ЛЮБЫХ* ЦИФРОВЫХ ФОТОАППАРАТОВ, С *ЛЮБЫХ* ЦИФРОВЫХ НОСИТЕЛЕЙ, С *CD*, ДИСКЕТ, С ШИРОКИХ И УЗКИХ НЕГАТИВОВ, СО СЛАЙДОВ И ФОТОГРАФИЙ НА МИНИЛАБОРАТОРИИ *NORITSU 3001*
- ОЦИФРОВКА И ОБРАБОТКА ВИДЕОЗАПИСЕЙ
- ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАБОТЫ
- СОПУТСТВУЮЩИЕ УСЛУГИ И ТОВАРЫ

ХОРОШАЯ ФОТОГРАФИЯ - ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ХОРОШАЯ ПЕЧАТЬ!



Сеть магазинов-лабораторий:
ул. Проспект мира, д.79, стр.1
ул. Люблинская, д.171
ул. Кантемировская, д. 6, к.1
ул. Сходненская, д.25
Тел./факс: 785•0767
E-mail: mail.di-foto@mtu-net.ru

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО • WWW.232.TAXI.RU
232-1111
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ
ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ • КУРЬЕРСКИЕ УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Посвящение в принцы и принцессы
Сверхпраздники! На фирме, дома.
Тел. 216 4880









ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ ЗОЛОТОВА

Концертные программы. Корпоративные вечеринки «под ключ». Техническое обеспечение. **Заказ, бронирование и доставка билетов** в театры, концертные залы и цирки Москвы. Тел. 506 0637, 509 2557
Именно **МЫ** знаем, **КАК** сделать **ВАШ** вечер **НЕЗАБЫВАЕМЫМ!**

ТЕЛ./ФАКС 505 1305, 136 6533, 506 3315 WWW.ZOLOTOV.COM

«Холидей» Тел. 216 4880





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

100$
ЭТИМ КУПОНОМ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ОПЛАТЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ЛИНГВА.РУ» НА «ТРЕТЬЯКОВСКОЙ»
Education Centre Lingua.ru
Этим купоном в $100 вы можете воспользоваться при оплате обучения в школе английского языка «Лингва.ру» на «Третьяковской».
Голиковский пер., 14/11, стр.1
Тел. 951-7351, 933-0905, www.lingua.ru
Примечание: при оплате скидки не суммируются. Денежный эквивалент купона не выдается.

10%
СКИДКА 10% НА УСЛУГИ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»
Ультра Стайл
САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 10% на услуги только для читателей «Афиши»
т-ца «Золотое кольцо», Смоленская, 5, 4 этаж (Центр красоты и здоровья)
Тел. 725-0247

20%
ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»! СКИДКА 20% НА ВСЕ УСЛУГИ И ПРОДУКЦИЮ САЛОНА!
салон ZEN GO красоты
красота в удовольствие!
Только до 17 февраля для читателей «Афиши» скидка 20% на все услуги и продукцию салона!
м.Маяковская, 1-я Тверская-Ямская, 11
Тел. 251-7228, 251-0147

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 марта.
Тел. 415-8265 (м.Крылатское), тел. 188-1089 (м.ВДНХ), тел. 125-2295 (м.Академическая), тел. 789-8520 (м.Пушкинская, м.Краснопресненская), тел. 924-6161 (м.Чистые пруды)

БЕСПЛАТНО
ПОДБОР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ
ЦВЕТНЫЕ КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ
Подбор контактных линз.
м.Кузнецкий Мост, Петровка, 5
ТЦ «Берлинский дом», тел. 775-1901,
м.Сокол, Ленинградское шоссе, 76а
ТЦ «Метромаркет», тел. 781-4055

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА+УКЛАДКА = 400 Р.
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIRTUALL
Только у нас!
Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Школьная, 43, тел. 917-9231
www.vip2all.ru







ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ



ЖИВОТНЫЕ

Котята курильского бобтейла
Тел. 337 0238, 210 1918

Клубные щенки
всех пород. Тел. 328 2102

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые
Тел. 507 5061

МАГАЗИНЫ













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА+УКЛАДКА = 400 Р.
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIRTUALL
Только у нас! Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки! Гарантия 3 месяца.
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vip2all.ru

БЕСПЛАТНО ПОДБОР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ
ЦВЕТНЫЕ КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ
Подбор контактных линз.
м.Кузнецкий Мост, Петровка, 5
ТЦ «Берлинский дом», тел. 775-1961;
м.Сокол, Ленинградский просп., 76а
ТЦ «Метромаркет», тел. 781-4055

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 марта.
Тел. 415-9295 (м.Крылатское),
тел. 166-3389 (м.ВДНХ),
тел. 125-2295 (м.Академическая),
тел. 789-8520 (м.Пушкинская,
м.Красногвардейская),
тел. 924-6761 (м.Чистые пруды)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 16 февраля.
Гостиница «Радисson САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
КАРТИНГ
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1 стр. 6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 16 февраля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

14 февраля
ИГРАЕМ В ЛЮБОВЬ



ЛЮБОВЬ со второго раза

КОНКУРСЫ и ПОДАРКИ

ANIMATION – 0.30
соединяет сердца в самое романтическое время

бар-ресторан-таверна
Б. Полянка 54, тел. 230-73-33

TANDOOR

Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы



Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru

ПИВНОЙ БАР-РЕСТОРАН



"ЗА ПИВОМ"

- Паулайнер, Шпатен, Варштайнер и др.
- Австрийско-немецкая кухня
- Банкетный зал до 40 персон
- Спортивные телетрансляции
- Караоке

Предъявителю – каждая третья кружка в подарок!

Мясницкая, 38. Т.: 363-24-30/31



Ленинский проспект, 38
Тел. 969•5629

РЕСТОРАН
гостиницы «Спутник»

банкеты, свадьбы, юбилеи
три зала: 40, 80 и 250 человек
европейская кухня
музыкальное сопровождение

СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ



элегантность и изысканность

LE BAZAR
LE BAZAR
RESTAURANT

Вавилова, 69
тел. 132 7281

PASS#t7791959
КПП № 250575140579st

р-н "Чек Поинт"

1. Цель посещения:	деловой обед, ужин
2. Кол-во визитеров (например 1,2,3...)	~~2,3,4,5~~ 1-85
3. Кол-во налич. денег (с собой):	10$ – 30$
4. В который раз пересекаете КПП:	первый (не последний)
4. Предпочтения выбора:	Копчёная рыба, птица разливное пиво, настойки

СПОРТ БАР

NB: Любая информация, оставленная Вами в этом протоколе, является официальным разрешением для дальнейшего прохождения и пребывания на территории КПП "Чек Поинт" за N250575140579st.

МОСКВА. БЕРЛИНСКИЙ ДОМ. ПЕТРОВКА 5. -1 ЭТАЖ
Тел/факс: 779.19.59/69

ЕСЛИЧТОМЫТОВАТАКУМЕЕМ,ИДЕЯ ДИЗИГН,SCHULZ,TAIRSAMOKATOFF

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР
ФУ САЙ ЛИ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ВЫСОКУЮ КИТАЙСКУЮ КУХНЮ
В РЕСТОРАНЕ «УЗБЕКИСТАН»
С 10 ПО 23 ФЕВРАЛЯ 2003 Г

НАСЛАДИТЕСЬ УТОНЧЕННЫМ ВКУСОМ:

МАН-ГО-Я
МАРИНОВАННАЯ В ВИНЕ И КИТАЙСКИХ ТРАВАХ УТКА С ФРУКТАМИ МАНГО В ОСТРОМ МЕДОВОМ СОУСЕ.

СЬЕ-ЛОУ-И-ЦЫ-ТАН
СУП ИЗ АКУЛЬИХ ПЛАВНИКОВ И КРАБОВ.

ПА-ЦЫ-КА
ОБЖАРЕННЫЕ В КАРАМЕЛИ С КУНЖУТНЫМИ СЕМЕЧКАМИ АНАНАС, ГРУША И КЛУБНИКА С МОРОЖЕНЫМ.

...И ДРУГИЕ ШЕДЕВРЫ.

ПРОСЬБА ЗАКАЗЫВАТЬ СТОЛИКИ ЗАРАНЕЕ
ПО ТЕЛ. 923-0585, 924-6053
УЛ. НЕГЛИННАЯ, 29
WWW.UZBEK-REST.RU

АКАПУЛЬКО
МЕКСИКАНСКИЙ **** РЕСТОРАН

В День святого Валентина всем влюбленным – подарок от шеф-повара.

Шоу-программа.

Зажигательные ритмы сальса и менренге.

м. «Охотный ряд», «Театральная»
Петровка, 14. Тел. 200 4441

Ali-Baba



Индийская и европейская кухня.
Бар, бильярд, караоке, шоу-программа. 4 зала, проведение банкетов, фуршетов, свадеб, вечеринок (30 у.е. с человека)
Проспект Мира, 56. Тел. 937 8645, 288 2583

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 16 февраля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ
ПОКРОВСКИЙ

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1 стр. 6.
13.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 16 февраля.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO
Инеса

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-3433, 912-1913

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ

Студия Александра Крашенинникова

Предъявителю купона – 10% скидка на окрашивание волос и стрижку. Подарок.
м.Белорусская, Динамо, Правды, 1/2, тел. 213-6940, 213-6968

Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10%

Ресторан
Три товарища
Бильярдный клуб
открыто ежедневно с полудня до часу ночи
Лучшее место для встреч
Краснопресненская наб., 16, стр. 1, Торгово-пешеходный мост "Багратион"
255-8195

ресторан Федерация

Пивной подвал
«Старая Мансарда»

У нас двузначные цены цены на весь алкоголь (от 11 р. до 99 р.)
+ недорогая качественная еда
+ «живая» и «мертвая» музыка
+ демократичная атмосфера.

Вы пьете, едите и отдыхаете больше, а платите меньше – ОДНОЗНАЧНО!

м. «Спортивная», Усачева, 62
Тел. 245 5112, 246 3401



в КРАСНОМ в МЕСТЕ

Ресторан
Китайской • Монгольской • Японской кухни



Лучшие мастера китайской кухни из китайской провинции Лионинг привезли с собой более ста удивительных рецептов приготовления рыбы и мяса, овощей и риса.
Знаменитая МОНГОЛЬСКАЯ «Шанага-Тамерлан» с соусами, настоянными по китайским рецептам на корне жень-шеня, морском коньяке и саломандре.
Стоимость этого монгольского изобилия (неограниченно горячих и холодных блюд) – 25 у.е.

Бизнес-ланч КИТАЙСКОЙ КУХНИ с 12.00 до 14.00 – 500 рублей.

Среда – день утки
Четверг – расширенное рыбное меню

Часы работы: с 12.00 до последнего клиента
Средний ужин со спиртным 30–45 у.е.
Принимаются к оплате: Visa, Master Card, Diners Club, JCB Card
Ул. Пречистенка, 30/2, тел. 202 5649

ПР. ВЕРНАДСКОГО, 6, СТР. 3 • УНИВЕРСИТЕТ • ТЕЛ. 938 • 22 • 18

ПИВНАЯ 01

• Для тушения жажды всех классов – 14 сортов бочкового пива! КРАНЫ ПРЯМО НА СТОЛАХ!
• Для тушения голода классов А, Б, В – ОТМЕННАЯ КУХНЯ

Приходи, и не один к нам в пивную 01

• Масса информационного заряда: ВСЕ СПОРТИВНЫЕ СПУТНИКОВЫЕ КАНАЛЫ!

cafe
Amsterdam

НОВОЕ МОДНОЕ МЕСТО
В «ГОСТИНОМ ДВОРЕ» –
КАФЕ «АМСТЕРДАМ»

Ильинка, 4. Тел. 956 2772

креативная японская и европейская кухня



LALUNA
ресторан

показ видеоновинок на гигантском экране после полуночи – караоке

Саввинская набережная, 69
тел. 795-4425

Банкеты,
фуршеты на дом и в офис.
Быстро, недорого, вкусно.
Тел. 247 1988, 506 8657

ВсеСвои
клуб-ресторан

Европейская, китайская кухня. Бар, танцпол, бильярд, концерты.
м. «Краснопресненская», Волков пер., 13
тел. 255 0441, 255 9934

КЛУБЫ

Романтический саксофон Пейджер 755 6565, аб. 316819

гостиница Подушка

Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа.
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ

Студия-бюро Александры Крашенинниковой
Предъявителю купона – 10% скидка на окрашивание волос и стрижку. Подарок.
м. Белорусская, Динамо, Правды, 1/2, тел. 213-6940, 213-8868

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М. Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 16 февраля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

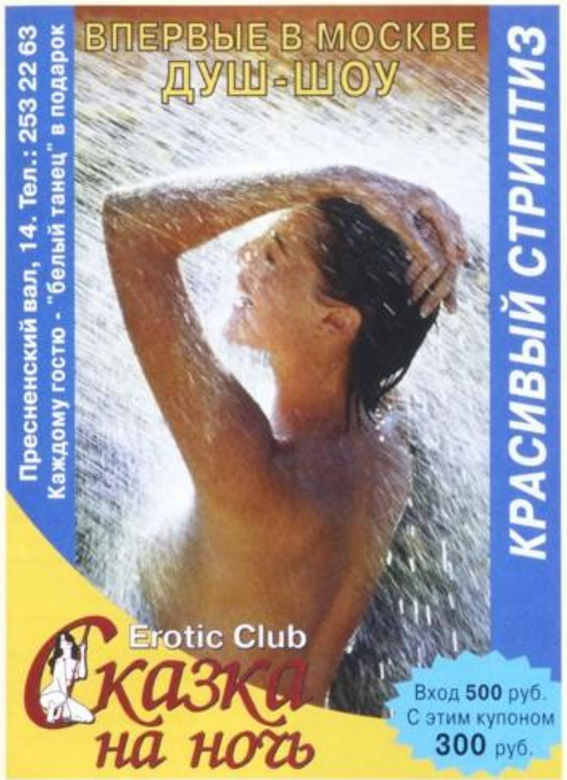
English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3663 (10 школ)
www.englishfirst.com

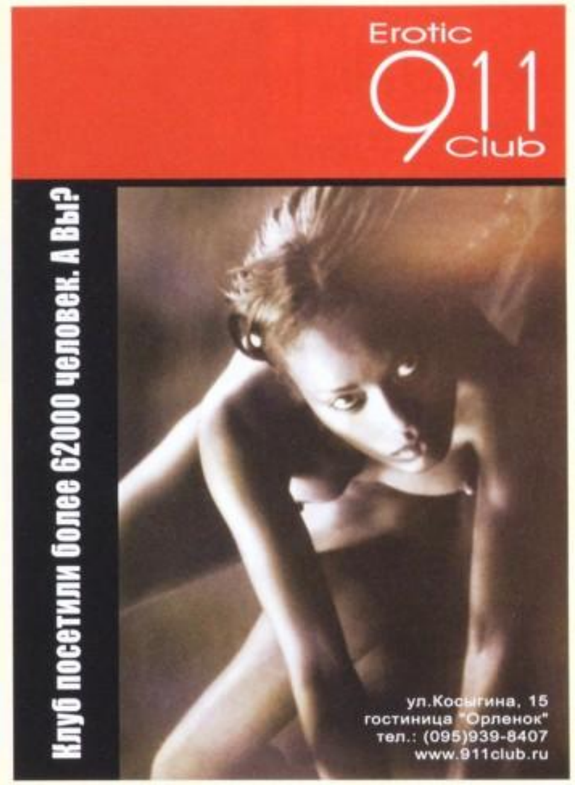
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Кафе кондитерская «ГОСТИНАЯ»
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 256-0891















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Кафе-кондитерская «ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% — КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-5883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Планетарий имени Сажина под куполом

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 16 февраля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933-9673

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне.
Скидка 5%.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БЕСПЛАТНО 1 ЧАС РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ «ВЕСЕЛЫЙ ПОРТ» С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ

Мир детства

Предъявителю купона – бесплатно 1 час развлечений на игровой площадке «Веселый порт» в «Ого-Городе» с понедельника по пятницу (для детей от 4 до 10 лет).
Купон действителен с 3 по 16 февраля.
ш.Тульская, Павелецкая, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00. Тел. 363 1406, www.mirdetstva.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

МАРК АВРЕЛИЙ фитнес-центр

Предъявителю купона – скидка 10% при покупке годового и полугодового абонемента.
Измайловское ш., 71, корпус «Дельта», 2 этаж, тел. 166-1136
Юности, 15, тел. 374-5149









Стриптиз-клуб «Ночной каприз» Каждая ночь – стриптиз non-stop, для дам – мужской стриптиз. Костюмированное эротическое шоу. Эстрадная программа. Косыгина, 15. Гостиница «Орленок», 1 этаж. Тел. 939 8033, 939 8443

ДРУГОЕ

Массаж Тел. 109 2967



Элитный массаж Тел. 782 6008

Юноши С/пары. Темнокожие. www.sexnew.org. Тел. 747 7775

Аромамассаж Тел. 744 4161

Девушки в любой час Тел. 995 0644
Шикарная леди Тел. 399 1649

Сауна-клуб Шашлык, бильярд, караоке. Тел. 178 1920

Жеребец для мужчин, дам. Тел. 729 5775, аб. 114425

VIP-сауна, массаж Тел. 925 7685, 960 8402

Для дам: эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411

Сауна на Водном Тел. 452 3609

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Бодимассаж Тел. 107 0686

V.I.P.-массаж Апартаменты. Выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023

Массаж Тел. 109 2849

Массажные клубы Тел. 746 6781 www.geteraClub.ru, 746 8081 www.SiestaClub.ru

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Массаж Тел. 109 8685

Юноши, TRANS, С/пары. www.besex.ru Тел. 107 8916

Евромассаж Тел. 238 4968

Для дам Тел. 776 7214, Ким

Бодимассаж Тел. 238 8884

Массаж-VIP Тел. 782 6008

Массаж Тел. 959 4292

Массаж Тел. 135 3485

Таймассаж Тел. 107 6772

Юго-Запад. Северо-Запад Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно

Массаж Тел. 778 9729

Обаятельная дама Тел. 8 910 418 3664

Евромассаж Тел. 109 4229

Ангелочки Тел. 727 9602

Таймассаж Тел. 107 7679

Эротический расслабляющий бодимассаж. Центр. Тел. 722 4732

Отдых Тел. 109 7615

VIP-отдых Тел. 995 2409

V.I.P-массаж Апартаменты. Выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023





Аквамассаж Тел. 109 5564
Массаж Тел. 109 2206

VIP-салон Erotic Quests. Все виды массажа. Тел. 156 4965, 960 8401

Тел. 301 0772 Обаяшки.
Тел. 107 2180 Студентки.

Юкка-массаж Тел. 943 2235

Евромассаж Тел. 109 1544
Таймассаж Тел. 729 4920

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

V.I.P-знакомства Тел. 235 8645 www.sponsor2003.narod.ru/
Сваха: брак, встречи. Тел. 279 4834
Знакомства для встреч. брака. Тел. 264 9808
Индивидуальные знакомства Тел. 258 9925

Знакомство при свечах Романтическая дискотека. Тел. 433 0679

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 м.Серпуховская

Сваха Тел. 500 2579



свид-во № 77.07.09781

VIP-СВАХА
Тел. 772 2623, 405 1865
Индивидуальная работа в сфере знак-ва
twostars@chat.ru

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание таро. Приворот. Тел. 467 9007

СООБЩЕНИЯ



Мама и папа

Милую Светика Смирнову поздравляем с Днем рождения! Юриди себе и нам на здоровье!

Друзья и коллеги

СОБЫТИЯ

Билеты в Большой театр («Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта») Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось»), Оперетта («Notre Dame de Paris») и др. Тел. 102 4729, 773 8004, Сергей

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
МАРК АВРЕЛИЙ
Предъявителю купона – скидка 10% при покупке годового и полугодового абонемента.
Измайловское ш., 71, корпус «Дельта», 2 этаж, тел. 166-1136
Юность, 15, тел. 374-5149
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ПОДАРОК
МИР ДЕТСТВА
Предъявителю купона – бесплатно 1 час развлечений на игровой площадке «Веселый порт» в «Ого-Городе» с понедельника по пятницу (для детей от 4 до 10 лет). Купон действителен с 3 по 16 февраля.
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БЕСПЛАТНО 1 ЧАС РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ «ВЕСЕЛЫЙ ПОРТ» С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ
м.Тульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00. Тел. 363 1406. www.mirdetstva.ru

5%
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Пиво светлое
Дрель электрическая
Стиральная машина
Зубная паста
Прокладки на каждый день
Велосипед детский трехколесный
Газовый баллон бытовой
Шприц одноразовый
Салфетки гигиенические
Средство от простуды
Детский конструктор
Стиральный порошок
Средство от насекомых
Освежитель воздуха
Палатка туристическая
Ботинки мужские
Шёлк таксы
Проточный водонагреватель
Вода бронзовая
Домашний спортивный комплекс
Радиотелефон
Наполнитель для кошачьих туалетов
Раковина
Душевая кабина
Экокос дверной
Сейф металлический
Кондиционер для белья
Очиститель воздуха
Ванна гидромассажная
Муфта женская
Постельное белье
Аквариум
Дезодорант
Коляска инвалидная
Кофемолка электрическая
Столовый набор
Вино
Карти-игральные
Игрушка мягкая
Элемент питания
Газонокосилка
Видеокассета чистая
Тальк
Губная помада
Лак для ногтей
Нож для овощей
Акваланг
Средство от потливости ног
Слипы
Ковер
Активированный уголь
Гладиолус в горшке
Плащ женский
Лак для ногтей
Табак трубочный
Зажигалки
Импортные сигареты
Видеомагнитофон
Телевизор
Туалетная вода
Вентилятор
Унитаз
Губка для мытья машины
Водка
Бумажник
Холодильник
Посудомоечная машина
Сифон
Ароматизатор
Фильтр для очистки воды
Кофеварка
Клетка для грызунов
Биллиск для птиц
Лосьон для загара
Корзина для мусора
Ведро малое
Свисток милицейский
Шлем мотоциклетный
Мотоцикл
Писчая бумага
Скрепки канцелярские
Рюкзак школьный
Пенал
Расческа
Шампунь от перхоти
Гель для волос
Гель для удаления волос
Флаг
Стакан граненый
Хлебопечка
Миксер
Блендер
Яйцеварка электрическая
Микроволновая печь
Газовая плита
Варочная панель
Зубная щетка
Зубочистки
Свечи ароматизированные
Телефонная карта
Гусятница чугунная
Презервативы
Незамерзающая жидкость
Бензин для зажигалок
Полотенце махровое
Халат мужской
Аккумулятор
Розетка электрическая
Шланг резиновый
Набор постельного белья
Подвеска для унитаза
Пятновыводитель
Маркер
Лимонная кислота

Пылесос
Мешки для пылесоса
Оливки без косточек
Монитор
Принтер
Набор одноразовой посуды
Сканер
Домашний компьютер
Вытяжка
Гвозди хозяйственные
Рубашка хлопчатобумажная
Книжка-раскраска для самых маленьких
Сосиска
Баннер для сыпучих продуктов
Весы напольные
Набор для консервирования
Бинокль мамонта
Клей обойный
Боты
Машинка для стрижки волос
Средство для очистки сливных труб
Бачок для унитаза
Соль для посудомоечных машин
Ершик посудный
Полочка для компакт-дисков
Пакетный ламинатор
Уничтожитель бумаг
Ноутбук
Источник бесперебойного питания
Диктофон микрокассетный
Фотоаппарат
Универсальный пульт дистанционного управления
Менеджерская дека
Икра кабачковая
Чехол для рояля
Рояль
Букет свадебный
Кольцо обручальное
Разводной ключ
Фен
Плойка
Обогреватель масляный
Студийный ламповый микрофон
Фильтры трубочные
Термометр
Грелка
Открывалка
Пакет
Теннисная ракетка
Футбольный мяч
Бейсбольная бита
Шарик для игры
Синтезатор
Кружка
Свисток милицейский
Будка собачья
Расческа
Обои в ассортименте
Судак заливной
Мороженое фисташковое
Погремушка
Подставка для яиц
Контейнер для белья
Набор прищепок
Аудиоцентр
Автомобильная магнитола
Спицы вязальные
Радионаушники
Швейная машина
Миксер
Блендер
Кухонный комбайн
Чайник электрический
Эпилятор
Мясорубка
Котел
Пароварка
Соковыжималка
Фритюрница
Поддон
Сковорода с тефлоновым покрытием
Затычка для ванны
Жидкость для розжига костров
Уголь древесный
Духовой шкаф
Чулки
Счетчик купюр
Лапка
Блокнот
Калькулятор
Кассовый аппарат
Устройство диктофонокопического доступа в помещение
Электронная записная книжка
Мобильный телефон
Автоответчик
Телефонная гарнитура

Перегрузочное устройство
Дверной замок
Видеопроектор
Детектор валют
Плазменная панель
Слайд-проектор
Чехол для зажигалки
Сумка хозяйственная
Стул компьютерный
Кресло офисное
Шайба хоккейная
Стул с подлокотником
Набор рюмок для красного вина
Трость
Шляпа мужская
Бейсболка
Кепка
Воздухоочиститель
Средство для выведения пятен
Лампа дневного света
Средство для чистки изделий из нержавеющей стали
Камин
Тюнер
Набор ключей
Электромассажер
Туфли женские
Ветровка
Решетка для мангала
Нарды
Кости игральные
Пакеты для мусора
Средство для ухода за шерстью
Прикормка для ловли карпа
Крем для обуви
Стол для пикника складной
Зонт
Качающийся разбрызгиватель
Пена для ванны
Крючки рыболовные
Скребок
Огнетушитель автомобильный
Винтовка мелкокалиберная
Тележка
Козлы для пиления складные
Ящик велосипедный
Мегафон
Свисток для чайника
Бриллиантовое колье
Осейник
Контейнер для продуктов
Соломка
Перочинка
Хлебница
Рация
Полотенце
Пресс для чеснока
Пробка для бутылок
Шумовка
Картофелерезка
Чайник заварочный
Соусник
Супница
Шприц сервировочные
Лопатка узкая
Лопатка широкая с прорезями
Лопатка саперная
Подгузники
Пеленки
Ковер для мышки
Футболка
Роликовые коньки
Защитная маска вратаря
Дырокол
Конверты
Линейка
Глобус
Лоток для бумаг
Тонкила
Штемпельная краска
Визитница
Ножницы
Альбом
Дневник
Набор обложек для книг
Полироль
Скрипка
Гитара акустическая
Смычок
Канифоль
Веник
Медвежья шкура
Рога
Насос велосипедный
Пластырь
Бумага туалетная
Экстракт валерианы
Приманка для тараканов
Противомоскитная сетка
Бассейн надувной
Спасательный жилет

Носки шерстяные
Стельки
Видеорегистратор
Гиря
Штанга
Серп
Молот
Лезвия бритвенные
Перчатки мужские
Перчатки женские
Очки
Контактные линзы
Шапочка для купания
Краска для волос
Седло спортивное
Набор стопок
Шторы
Кружка керамическая
Набор кактусов
Салфетка для автомобиля
Набор для мытья машины
Губка
Тапочки домашние
Зонт пляжный
Топчан
Спасательный круг
Трусы мужские
Скальпель хирургический
Груша боксерская
Кактус
Пылесборник бумажный
Семена дыни
Пена для бритья
Кормушка для птиц
Рассекатель огня
Шампуры
Веник
Совок
Упаковочная бумага
Сервиз
Тарелка для хлеба
Салатница
Мешок для обуви
Тоник
Средство для увеличения мышечной массы
Набор крышек для банок
Отвертка
Фартук
Серьги золотые
Гранатовый браслет
Бериллиевая диадема
Нитки
Леска
Удилище большое
Канцелярские
Пипетка
Банки медицинские
Спирт
Сухой спирт
Средство для ухода за шерстью
Носовой платок
Дневник
Дырокол
Венок
Клещи
Паяльник
Прибор для выжигания
Пиявки
Улитки
Пудель
Норка
Шуба зимняя
Клюшка для игры в гольф
Голфы
Тамбовка
Акустические системы
Головка звукоснимателя
Шарнир надувной
Напаленник
Перчатки хозяйственные
Гладильная доска
Расческа
Набор наклеек
Картон
Клавесер
Кошелек
Шариковая ручка
Набор мелков
Метла
Щетка для одежды
Шнурки
Радиотелефонник переносной
Лампа настольная
Селитра
Купальник женский
Приправа для мясных блюд
Удлинитель
Трансформатор
Ремешок для часов
Браслет из серебра

Высотомер
Компас
Кирзач
Сок
Петарды
Свадебное платье
Табуретка
Кресло-качалка
Тальк
Соляная кислота
Телефонный справочник
Учебник русского языка
Тазик банный
Березовый веник
Токарный станок
Гончарный станок
Нож для колки льда
Вантуз запасной
Набор праздничных открыток
Парашют
Ружье гладкоствольное
Сетка для волос
Монокль
Бритва опасная
Заступ
Сборная модель танка
Набор мормышек
Прибор ночного видения
Биноль
Монокль
Эскимо на палочке
Пломбир
Противогаз
Терка
Пинцет
Зажим
Шагомер
Бигуди
Пригалки
Заколка для волос
Бигуди
Боди
Набор хубисов
Паук игрушечный
Держатель для бумаг
Пепельница
Урна
Перцовый баллончик
Кардиостимулятор
Разрыхлитель
Дача
Квартира
Плетка
Букет пандоший
Маска косметическая
Мясная нарезка
Средство от прыщей
Маска для кирпичей
Крем для рук
Бусы декоративные
Нож для рыбы
Накладные ресницы
Ступа
Воздушный змей
Дозиметр
Барабан
Медведь плюшевый
Стойка для газет
Комбикорм
Пластилин
Сотейник
Плащ-палатка
Перо павлина
Желатин
Брелок для ключей
Сетка для настольного тенниса
Перекидной календарь
Аптечка дорожная
Карта Московской области
Дорожный атлас
Тендовый гидмаш
Брюки шерстяные
Рейтузы
Ватник
Штаны байковые
Накладные ногти
Антенна
Мотоцикл с коляской
Лотерейный билет
Кинжал декоративный
Вставная челюсть
Плеватель
Мойка
Дверной глазок
Круглогубцы
Отбойный молоток
Мотороллер
Кукла для девочек
Виты
Амфора
Портсигар

Дверной звонок
Шпингалет
Примус
Чесалка для спины
Джин
Ром
Женский ликер
Кнопки канцелярские
Клавиатура
Модем
Одеяло ватное
Плед верблюжий
Помада губная
Толстовка
Калюшон
Байдарка
Брусья гимнастические
Шпажки сервировочные
Ракетка для игры в сквош
Дефибриллятор
Зеркало Хуско
Ингалятор Кузнецова
Вата стерильная
Вода дистиллированная
Парашют запасной
Ракия
Граппа
Самоучитель китайского языка
Метла для игры в квидич
Горчатка
Торшер
Ночник
Чешки
Суплиатор
Раскладушка
Эспандер
Карабин походный
Горький шоколад
Плоттер режущий
Треножник для фотоаппаратуры
Филе из соловьиных языков
Рама
Линзы корректирующие
Диапроектор
Видеокассета чистящая
Картридж для струйного принтера
Жезл милицейский
Вазелин
Судно медицинское
Часы настенные с кукушкой
Кумалда
Рубанок
Стеклорез
Лейка садовая
Титка
Набор блесен
Рачки дртемия
Марлевая повязка
Щебень
Стул электрический
Люстра
Кювета
Ящик посудный
Изолента
Никотиновый пластырь
Поводок
Лак паркетный
Кий
Лук
Колчан
Ночной горшок
Овердон
Лото
Кимоно
Набор мятежник
Зубило
Пластина виниловая
Пластилин
Гипсодартон
Фумер
Карманный компьютер
Игла штопальная
Сани детские
Экстракт ромашки
Средство для удаления зубного камня
Яблочная наливка
Бальзам
Медальон
Брошь
Запонки
Велосипедная цепь
Кедровые орешки
Елочные игрушки
Наручники бытовые
Нарукавники
Конденсатор с резистивным материалом
Почтовый ящик
Мешь оптическая
Фуражка

Мундштук
Ростер
Вафельница
Сачок для ловли бабочек
Чучело бобра
Топор
Указка учительская
Солнцезащитные очки
Проекционный телевизор
Коромысло
Набор оловянных солдатиков
Макарона
Пленка виниловая
Пила двуручная
Жалюзи вертикальные
Пантограф
Пугало огородное
Сундук декоративный
Граммофон
Флюгер
Полотенце бумажное
Кашпо
Газовая шаль
Кроссовки импортные
Бусы
Гармоцилен зимний
Стетоскоп
Амперметр
Вольтметр
Реостат
Пинцет
Прибор электрический
Чай байховый
Клин шестигранный
Цепь гимнастическая
Вибратор
Наперсток
Пишущая машинка
Колун большой
Клетка для переноски животных
Биотуалет
Детская энциклопедия
Книжная полка
Подставка для ног
Масло промывочное
Электролит
Диск стальной
Конь гимнастический
Толковый словарь
Шины зимние
Автобус
Трактор
Очки для коррекции зрения
Жгут
Бинт
Вата
Гипс
Электрогитара
Пистолет
Фрезерный станок
Труба канализационная
Черепица
Комплект постельного белья
Таблетки домашние
Игрушка для малышей
Битумная мастика
Брус
Кубики
Пинтус
Предохранитель
Разрыхлитель
Стекло
Кирпич
Песок
Щебень
Гравий
Растение декоративное
Клюшка для гольфа
Инжектор
Беговая дорожка
Прозвонная машина
Растровый процессор
Сканер считывания штрих-кода
Часы карманные
Бытовка
Вагонка
Рейка
Доска подгорбыльная
Журнал
Доска разделочная
Головной убор
Двигатель
Сувенир из металла
Подвеска
Подарочная упаковка
Трансмиссия
Бант
Лента
Противоугонный комплекс
Блокиратор механический
Антирадар
Олифа
Дверь деревянная
Потолок подвесной
Гайковерт ударный
Бороздел
Болты
Гайки
Мост
Кольца
Женский роман
Запрвочный комплект
Коробка для дискет
Транспортер

Найдётся всё.

Факсимильный аппарат
Кофеварка
Турка медная
Считыватель магнитных карт
Домофон
Видеокамера

Яхта
Щипчики для колки сахара
Стружка ольховая
Пейджер
Почтовые марки
Голень цыплят

Гладильная доска
Флейта
Арфа
Трясогузка живая
Шампанское
Кислородная подушка

Кисет
Кальян
Спидометр
Ремень
Экзотт
Катер

Яndex
Маркет
market.yandex.ru

ТУРИЗМ ЮКАТАН



Взять страну размером с Грецию, тщательно разгладить (оставив одну гряду низеньких холмиков), засадить джунглями, плантациями кактуса-хенекена и забросить в Карибское море. Заселить индейцами, настоящими майя. Прибавить горстку белых, с которыми эти майя будут воевать до последнего и сложат оружие только в 1901 году, но к тому времени горстка белых уже пристрастится к расшитым цветами индейским платьям-ипилям и ко всем этим словечкам, звукам, которых в испанском отродясь не было – Шпухиль, шкабентун, папацули. Прислонить одним боком к совершенно другой стране, гораздо более быстрой, грязной и дикой. Получится Юкатан – мало что в Мексике меньше похоже на Мексику, чем этот полуостров. До Гаваны и даже Майами отсюда ближе, чем до Мехико, половина мужского населения ходит в таких же белых рубахах-гуайяберах навыпуск, как и где-нибудь в Санто-Доминго, вместо текилы пьют ром, и даже кухня здесь больше смахивает на карибскую, чем на мексиканскую. Неудивительно, что Юкатан был единственным местом в Мексике, которое все время пыталось от нее отделиться, – и красно-бело-зеленый с пятью звездами флаг сепаратистов до сих пор красуется на бампере каждой второй машины.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Получить визу самому довольно сложно. Чтобы убедиться, что вы человек приличный и не собираетесь тайком перебраться в США, мексиканцы хотят видеть выписку со счета в банке, справку о владении недвижимостью, зарплату от $1000 и т.д. (полный список в посольстве, 201 48 48). Если у вас всего этого нет, проще купить тур в Канкун и оттуда уже ездить по полуострову. Если же виза получена, дешевле и интереснее лететь до Мехико (от $700 + аэропортовые сборы, KLM), а оттуда уже въезжать на Юкатан через Кампече.

Так выглядела бы Куба без негров. Негров нет. Играми на Юкатане работают майя – живут в таких же круглых бамбуковых хижинах, что и на рельефах тысячелетней давности, шуршат на своем птичьем языке, толкают сувениры туристам-гринго у входа на развалины своих городов.

Эти развалины – главное, зачем сюда надо ехать. Обгонять орды туристов в Чичен-Ице. Шугать жирных игуан на скалах Тулума. Угадывать с вершины Калакмуля, где в этой сельве кончается Мексика и начинается Гватемала. Пытаться залезть на Дом волшебника в Ушмале, а потом доказывать сторожу, что вы великий археолог из России, поэтому вам можно. Следить за полетом грифа в Эцне. Или тукана в Сайиле. На закате выбираться обратно в город, выспрашивать у водителя, кто это рычит вон под той сейбой – обезьянка ревун или все же ягуар. Шептать: «папацули, Шпухиль, шкабентун».

ГОРОДА

Мерида Единственный большой город на Юкатане, по мексиканским меркам почти метрополис – 850 тысяч, но удивительно двухэтажный и расслабленный, с первым собором в материковой Америке, смешными каменными мужиками на фасаде дома конкистадора Монтехо на главной площади и китчевыми хоромами магнатсовых баронов на одноименном бульваре Монтехо. В Мериду ведут все дороги на Юкатане, так что вы здесь все равно окажетесь, и самым логичным было бы сразу здесь и поселиться и уже из Мериды ездить в Ушмаль и Чичен-Ицу. Еще одна, самая приятная вылазка – в Исамаль (93 км на восток), к нелепой красоты монастырю Святого Антония Падуанского, выстроенному в XVI веке на срезанной верхушке одной из пирамид майя. Несколько лет назад в Исамаль приезжал папа, по каковому поводу монастырь (а вместе с ним и почти всю деревню) выкрасили в веселенький желтый цвет – особенно выигрышно смотрится перед закатом. Машин в Исамале почти нет, таксистами работают извозчики, так что имеет смысл посмотреть монастырь, прокатиться на коляске и отбыть восвояси. На все про все уйдет максимум час-полтора.

Кампече Колониальный городок на море, обнесенный стеной от пиратов с красивыми бастионами и башнями. Из-за этой стены ЮНЕСКО объявило Кампече культурным наследием человечества, но городские власти на этом не остановились: чтобы приманить туристов, отреставрировали весь центр, выкрасили дома в приличные пастельные цвета, поставили везде урны и даже устроили дорожки для велосипедистов. Если въезжать на Юкатан с этой стороны, после хаоса и грязи центральной Мексики выглядит все это благолепие довольно дико и безжизненно. Крайне приятно погулять подвечер, есть несколько приличных ресторанов. В ожидании ужина стоит съездить в Эцну (автобусы от главного рынка каждые полтора часа): туристов здесь почти нет, зато есть неплохо сохранившийся пятиэтажный гибрид дворца с пирамидой (можно залезть).

РАЗВАЛИНЫ

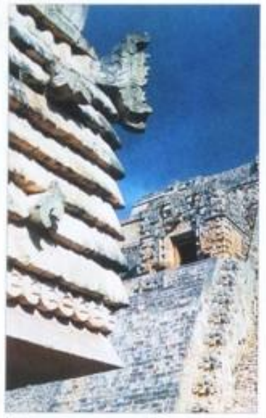
Ушмаль и холмы Пуук Города майя появились на холмах Пуук

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé

Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

в IX веке, когда были заброшены великие города нынешней Гватемалы и цивилизации майя, казалось бы, пришел конец. Самый большой и красивый – Ушмаль, «трижды построенный», с двумя пирамидами (одна из них, Дом волшебника, овальная в основании и резко сужающаяся к храму на вершине, – вообще, наверное, самая красивая из пирамид майя), огромным Дворцом Правителя и загадочным сооружением, которое испанцы прозвали Монастырем; скорее всего, это был макет загробного мира, в котором шировали последние недели жизни те, кого должны были принести в жертву. Другие города – поменьше и попроще; в каждом есть только одна заметная постройка: триумфальная арка в Лабне, дворцы в Сайиле и Каба и т.д. Стиль Пуук был для майя своеобразным барокко или эллинизмом – поздняя архитектура после классики, перегруженная декором (к примеру, каждый квадратный миллиметр дворца в Сайиле покрыт резными ликами бога дождя Чака).

Чичен-Ица Самый большой и самый известный город майя на Юкатане. Прибавьте местоположение прямо на шоссе Канкун–



Мерида в опасной близости от курорта – и толпы туристов гарантированы. Даже не в самый сезон, даже если приехать вскоре после открытия (8.00), туристов будет – дом. За толпами толстых и красношеих к архитектуре не подойти, а если и подойти, выяснится, что почти все огорожено, так что не только залезть наверх, даже разглядеть что-нибудь вблизи не получится. (Впрочем, пока еще пускают на вершину главной пирамиды и внутрь ее, к расписному трону в виде ягуара и статуе чакмоля – посланца богов; в блюдо на его животе клали сердце принесенного в жертву.) Большую часть города строили вовсе не майя, а завоеватели-тольтеки, отсюда и все эти кровавые подробности, орлы да ягуары, терзающие человеческие сердца, ряды черепов и прочий макабр – обычное дело на родине тольтеков, в Центральной Мексике, но на Юкатане смотрится диковато. То, что здесь строили майя, еще до прихода тольтеков (Старый Чичен), выглядит вполне элегантно, в духе Ушмаля, да и туристов в этой части расковок обычно бывает поменьше. Хотя в любом случае место не для тонких натур, ищущих уединения.

Тулум Совсем поздний город майя: XV век, грубая, по-варварски трогательная архитектура. Зато – на утесе, на самом берегу Карибского моря, которое в этом месте имеет совершенно открыточный бирюзовый цвет. Белейший песок – на десять километров в обе стороны, в том числе два пляжа прямо посреди руин. Канкун под боком, так что толпы отдыхающих обеспечены, но сочетание пляжа и культурной программы идеальное. Если предпочитаете морю джунгли, в 50 км будет Коба, еще один город майя, весь заросший лесом, да еще и немаленький, так что от одной пирамиды до другой гулять по лесным тропкам минут пятнадцать (на входе прокат велосипедов и рикш). По архитектуре похоже на Гватемалу, то есть все порушено и декора не очень много. Зато все в джунглях, летают туканы и бабочки, а в озере полно крокодилов (к людям приучены, но купаться все равно нельзя).

Калакмуль Самый большой город майя, еще и в самой дикой и труднодоступной части Юкатана, в джунглях на границе с Гватемалой. Еще лет двадцать назад здесь и дороги-то никакой не было, а местные индейцы имели о стране Мексике самое смутное представление. Соответственно и туристов здесь немного, продавцов сувениров почти нет, и до ближайшей гостиницы – 50 км. На то, чтобы все здесь облазить, вскарабкаться хотя бы на три главные пирамиды и посмотреть резные стелы (всего их здесь больше сотни, и почти все – на редкость тонкой работы) уйдет часов пять, так что выезжайте с утра. Если нет своей машины, базироваться лучше в деревне Шпухиль на главной дороге и оттуда уже ездить на такси. Второй вариант – туры из Кампече. Если успеете, между Шпухилем и Калакмулем есть еще ряд развалин поменьше, удивительной архитектуры, известной как «стиль Рио-Бек»: трехэтажные башни, внутри которых ничего нет, никуда не ведущие двери и лестницы, по которым невозможно подняться, – декорации, зато резьба побогаче, чем на настоящих храмах. Кстати, месяц назад в Калакмуле обнаружили какой-то совершенно роскошный рельеф в 20 метров, но туристам его начнут показывать только ближе к концу 2003 года.

ПЛЯЖИ

Тут все устроено очень просто. Западный и северный берег – Мексиканский залив, крайне непривлекательная на вид, вкус и запах муть кофейного цвета. Пляжи есть, но заслуженно пустуют, несмотря на все рыбачьи деревушки и заповедники с фламинго. Восточный берег – Карибское море, не менее заслуженно популярная Ривьера-Майя, с прямыми рейсами в Канкун из Европы, США и Канады и миллионными толпами отдыхающих в любое время года. Если толпы не смущают, проще всего будет селиться прямо в Канкуне (туры из Москвы), Пуэрто-Морелосе (поспокойнее), Тулуме или на острове Косумель (лучший дайвинг в Мексике). Если смущают – на острове Холбокс (стык Карибского моря и Мексиканского залива; паромы из Чикила), где еще можно найти себе полкилометра пляжа без людей, хотя через пару лет и здесь будет не продохнуть. Помимо пляжей, на предмет просто окунуться по жаре на Юкатане существуют еще сеноты – не то дырки от особо сурового метеоритного дождя, не то плоды сложных геологических процессов: открытые пещеры с холодными пресными озерами на дне. На севере полуострова они встречаются на каждом углу и, как правило, выглядят гораздо соблазнительнее, чем мрачный Сенот жертвоприношений, который вам покажут в Чичен-Ице. *Алексей Асланянц*

3 ГЛАВНЫХ БЛЮДА

Папакули
Лучшая закуска – маисовые блинчики с яйцом, залитые секретным соусом, о котором известно лишь, что в нем есть семена тыквы и фирменная трава майя – эпасоте. В приличных меню причтется в разделах вегетарианских или низкокалорийных блюд. Калорий и впрямь ноль, одна нежность.

Кочинита-пибиль
Свинина, маринованная в смеси чили, чеснока, перца, шафрана и прочих специй, завернутая в банановые листья и запеченная в особой яме-пибиле. Лучшую на свете делает ресторан Los Almendros в шаманской деревне Тикуль между Меридой и Ушмалем (у них есть филиалы в Мериде, но это уже не совсем то).

Пок-чук
Тонкий кусок мяса (как правило, свинины), жаренный на гриле. Подается с томатной пастой и соусом из горьких апельсинов, за который вполне можно продать родину.

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $199
Прага. *Туда и обратно; возвращение до 31 марта*

Аэрофлот $337
Милан, Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее, чем через 30 дней, предложение действительно по 24 апреля*

Аэрофлот $399
Вашингтон, Нью-Йорк. *Туда и обратно; выкуп билета до 15 февраля, возвращение не позднее чем через 1 месяц, предложение действительно до 12 апреля*

Аэрофлот $499
Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Сиэтл. *Туда и обратно; выкуп билета до 15 февраля, возвращение не позднее чем через 1 месяц, предложение действительно по до 12 апреля*

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца, предложение действительно до 18 июля, вылет по чт, вс*

Сибирь $205
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц, предложение действительно до 31 мая, вылет по сб, вс*

Трансаэро $263
Франкфурт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц, предложение действительно до 30 марта, вылет по чт, вс*

Air France $333
Париж. *Туда и обратно; вылет до 29 марта*

Air France $459
Торонто. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $835
Гавана. *Туда и обратно; вылет с 4 марта, возвращение до 31 марта*

Alitalia $289
Барселона, Бильбао, Валенсия, Вена, Дюссельдорф, Женева, Мадрид, Мюнхен, Цюрих, Штутгарт. *Туда и обратно; выкуп билета до 21 февраля, вылет до 23 февраля, возвращение не позднее чем через 14 дней*

Alitalia $299
Амстердам, Афины, Брюссель, Венеция, Лондон, Милан, Париж, Рим, Салоники. *Туда и обратно; выкуп билета до 21 февраля, вылет до 23 февраля, возвращение не позднее чем через 14 дней*

SAS $257
Варшава, Лондон, Рига, Хельсинки. *Туда и обратно; выкуп билета до 28 февраля, вылет до 31 марта, возвращение не позднее чем через 1 месяц*

SAS $297
Амстердам, Брюссель, Женева, Копенгаген, Милан, Париж, Осло, Стокгольм, Цюрих. *Туда и обратно; выкуп билета до 28 февраля, вылет до 31 марта, возвращение не позднее чем через 1 месяц*

SAS $397
Вена, Мюнхен, Франкфурт. *Туда и обратно; выкуп билета до 28 февраля, вылет до 31 марта, возвращение не позднее чем через 1 месяц*

ВЬЕТНАМ
КАМБОДЖА
Подмосковье, Франция, Чехия, Италия и др.
Индивидуальные и групповые туры.
Авиакасса.
«Капитан Н»
Тел.: 229-34-00, 926-87-01,
229-33-38, м. Охотный ряд
http://www.kapitann.ru

ФАВОРИТ
туристическая компания
ГЕРМАНИЯ
АВСТРИЯ
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
(095) 974-22-02 – многоканальный.
Москва, Садовая-Самотечная ул. д. 13, оф. 29,
ст. метро "Цветной бульвар"
http://www.favourite.ru

ВЕНГРИЯ
«100 летие Парламента» отель 5* от 465$
Будапешт-Вена от 499$
«Венгерская рапсодия» от 380$
В Будапешт по делам от 330$
Замки-отели, термальные озера, индивидуальные туры
Тел. 951-4341, 951-4346, 953-6526, 953-6527
м. Третьяковская
www.aurum-travel.ru
AURUM

ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ ЕВРОПЫ
АВСТРИЯ, АНДОРРА, ФРАНЦИЯ
ИТАЛИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ, СЛОВЕНИЯ
Визовая поддержка, авиабилеты, помощь в оформлении загранпаспортов
«Артколоринг» тел.: 137-0097, 939-7319

Весь спектр путешествий
ОМАН от $725 • КИПР от $250 • ВЬЕТНАМ от $900
ОАЭ от $750 • ФРАНЦУЗСКИЕ АЛЬПЫ • МАЛЬТА от $420
ИОРДАНИЯ от $550 • МАЛАЙЗИЯ от $1300
245-5480/5823 СПЕКТР 926-5374/5375

Автобусные туры для детей и взрослых
с 23.03
«Париж-Диснейленд»
9 дней – €259
И еще 25 автобусных туров по Европе для любознательных
«ОСТ-ВЕСТ»: Волгоградский просп., 6
Тел. 926-3151/52, 276-6448, 471-4182, www.ostwest.ru

Туристическая фирма "В мире фантазий" Клуб Приключений и Путешествий "БезДна"
Вся Россия:
экскурсии
полеты на воздушных шарах
спуски в пещеры
зимние сплавы
походы
Что-нибудь новенькое?
А так же: Ski & snowboarding
Узбекистан
Тонкий мир Востока...
Древние традиции...
Удивительная культура...
Наш адрес: ул. Коптевская, д.26, корп.2
Телефакс: 450-0571/450-0728
E-mail:vmfur@orlinet.ru; www.ndt.ru

Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
ИТАЛИЯ
бизнес-туры
индивидуальные поездки
горнолыжные курорты
карнавалы
Венеция
Ницца
Ментон
ФРАНЦИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

KOMPAS HIT ООО
International Travel Corporation
937 4239
251 67 95
Slovenija
ГОРНЫЕ ЛЫЖИ НА ЛЮБОЙ ВКУС
АВСТРИЯ
СЛОВЕНИЯ
ИТАЛИЯ

Coral TRAVEL
(095) 232-3220 (pbx)
или звоните в ваше агентство
Турция
СКИДКА ДО $$$
Бронирование тура до 25 марта - скидка 8%
e-mail: sales@coral.ru
www.coral.ru

"Дилей Ви-Дилайт" ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
917-22-59
956-38-08
Мальдивы Пуэрто Вальярта Куба Ямайка Таиланд Доминикана Сейшелы Китай Шри-Ланка Индия Таиссо Спа Йога Аруба

Анастасия
Египет от 199 у.е.
ОАЭ от 239 у.е.
Франция от 419 у.е.
Италия от 495 у.е.
Чехия от 255 у.е.
Бронирование г-ц в Москве, С.-П., СНГ. Экскурсионные туры по России. Авиакасса.
м. ВДНХ, г-ца «Космос».
Тел. 234-1111 многоканальный

КАЛИПСО
ПРАГУ от 280 у. е
ПАРИЖ экскурсионный от 399 у.е
ИТАЛИЯ от 490 у. е
МАЛЬДИВЫ, ШРА-ЛАНКА
НОВОГОДНИЕ ТУРЫ В ПРОДАЖЕ
Ленинский пр-т, тел. 137-7311, 137-7580, 137-6673
Можно в КРЕДИТ

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
ЛУЧШИЙ
ЭРОТИЧЕСКИЙ
КЛУБ ГОДА
по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
the best sexy from PENT HOUSE 2002
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35

ГОРОСКОП ВОДОЛЕЙ



водолей Как правило, партнерские и романтические отношения Водолеев тщательно укрыты от посторонних невежливых глаз, и первые две февральские недели не исключение. Вас ожидают тайные встречи, явные переживания и конфликты по поводу и без оного. Возможны также недалекие и недлинные путешествия с объектами собственной страсти на отдых в ближайшее Подмосковье и дальнее зарубежье.

♓

рыбы В эти дни вас будут интересовать абсолютно разные сферы жизни. Будьте осторожны и по возможности воздержитесь от занятий экстремальными видами спорта – велик риск травм. Большую часть своего времени по возможности уделите собственным детям, чтению свежеопубликованной литературы и науке приготовления идеального глинтвейна. Если вы станете экспертом в последней области, то количество ваших друзей будет расти час от часу и к концу месяца достигнет астрономических масштабов.

♈

овен В феврале откуда ни возьмись вас посетят оригинальные идеи; мало того, обстоятельства сложатся самым благоприятным для вас образом, так что даже самые фантастические прожекты обретут изящную выполнимость. Некоторые Овны проявят интуитивный интерес к науке, технике, электронике, оккультным знаниям и астрологии. Художники-авангардисты! В феврале, если вы с умом возьметесь за дело, сможете сотворить потрясающие шедевры, которые лет через сто продадут на аукционе «Сотбис» за невероятную цену.

♉

телец Финансовые проблемы займут центральное место в вашей февральской жизни, лихо обойдя на повороте рабочие и романтические неурядицы. Не отчаивайтесь – настоящие, преданные друзья количеством до трех человек непременно помогут вам распутать запутанную ситуацию, но вам придется научиться концентрировать все свои усилия и волю. В этот период особенно бережно отнеситесь к собственной нервной системе: воздержитесь от употребления крепких алкогольных напитков, галлюциногенных грибов и других стимуляторов.

♊

близнецы Будьте осторожны! В первой декаде февраля велик риск попасть в ловушку. Новый работодатель может без предупреждения понизить вам зарплату, знакомые того и глядит увлекут вас необычными предложениями и лицемерно обманут. Как следствие, вы станете излишне подозрительны, и не один родственник будет вам пенять на чрезмерную холодность. Прекратите искать черную кошку в темной комнате – от неудач никто не застрахован, но излишняя бойкливость мало кому идет на пользу. Стопроцентной страховки, как известно, не существует.

♋

рак Первая половина последнего зимнего месяца пройдет под знаком родственных хлопот. Вам придется уделять больше времени собственным детям и родителям, давать советы провинциальным родственникам и ходить по магазинам вместе с питерскими кузенами. Обратите внимание на собственное здоровье – семейные хлопоты способны подорвать здоровье и олимпийского чемпиона, а вы ведь пока далеки от спортивного идеала. В остальном – никаких треволнений: работа идет своим чередом и не требует от вас дополнительных моральных и физических затрат.

♌

лев В феврале Львам захочется полностью изменить свой стиль одежды – закутаться в броское, полосатое, блестящее, эпатирующее и авангардное. С этой целью многие из вас отправятся в заграничный вояж, откуда вернутся нагруженные яркими объемистыми фирменными пакетами. По возвращении Львов узнают немногие. Радикально изменив прическу при помощи парикмахера, вес при помощи диетолога и рост при помощи каблуков, вы и сами с трудом узнаете себя в зеркале.

♍

дева В феврале многие из вас будут поглощены скучными, рутинными делами. Это время идеально для переезда на новую квартиру или для ремонта квартиры старой – чем вы, к ужасу своих родных и близких, не преминете воспользоваться. Как следствие, ваши разговоры будут крутиться вокруг циклевки-шпаклевки-паркета-ламината, и всего за пару недель вы станете невыносимы и для дражайших друзей. Впрочем, ненадолго.

♎

весы В этом месяце вам по возможности следует исключить из своей пищи все мало-мальски токсичные вещества – давите морковно-яблочные соки, ешьте тыквенную кашу и непременно занимайтесь спортом. В этом сезоне Весам особенно рекомендуется посвятить себя велосипедному спорту, кроссам, мотокроссам, ходьбе, биатлону и всем без исключения ракеточным видам спорта.

♏

скорпион Встречи, проведенные в этот период, могут радикальным образом повлиять на всю вашу тщательно выстроенную систему ценностей. От полученного шока можно избавиться следующим образом: говорите только о хорошем, думайте о приятном и ешьте мягкое, ореховое и сладкое. Съездите за город, попарьтесь в баньке, занимитесь в бассейне, пересмотрите любимые фильмы. Только комфорт и уют вернут вам прежнюю систему координат.

♐

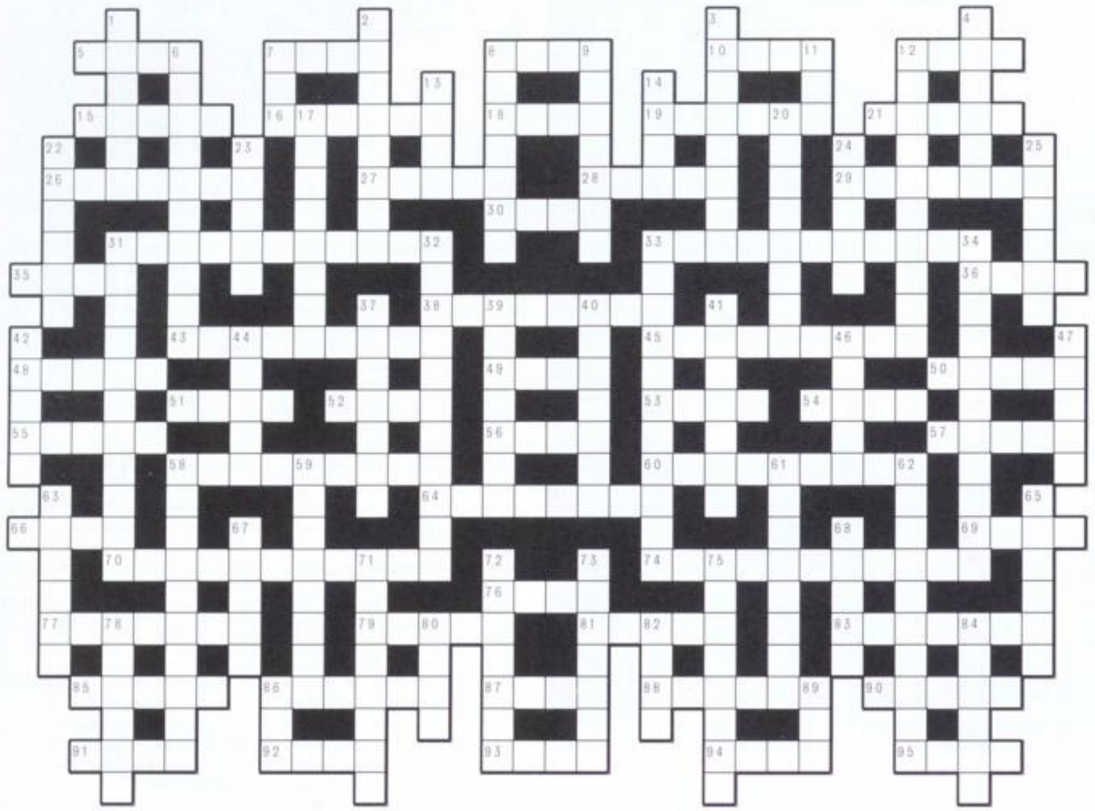
стрелец Это время особенно благоприятно для импульсивной части Стрельцов – для тех, кто привык решать все проблемы на лету и готов действовать энергично или даже опрометчиво. Именно они обречены на успех во всех своих начинаниях. Те же, кто привык действовать с оглядкой и семь раз отмерять, а затем даже и не резать, будут жить по-прежнему: ни шатко ни валко, без особых успехов – и без особенных, впрочем, неудач.

♑

козерог В этот период ваши профессиональные качества вырастут до поистине космического уровня – вам не занимать сноровки и ловкости во всех, даже несвойственных вам на первый взгляд областях. Возможно, вы будете вовлечены в работу, так или иначе связанную с медициной или фармакологией. В общении с коллегами и любимыми вы будете умны, оригинальны и искрометны.

На иллюстрации: Марсель Дюшан. Без названия (Фонтан), 1917 (утрачен)

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **5.** Хранилище трупов. **7.** Индийское учение, адепты которого слышат хлопок одной ладони. **8.** Овощ, который не слаще редьки. **10.** Дебютный альбом группы «Ленинград». **12.** Горе, измеряемое в фунтах. **15.** Дешевые овальные сигареты или преуспевшая балерина. **16.** Актриса, сыгравшая ангела-грабителя. **18.** Часть растения или венгерский композитор. **19.** Сосуд, за которым охотились средневековые рыцари. **21.** Мелкие хулиганы. **26.** Роман Вальтера Скотта. **27.** Груда листьев или бумаг. **28.** Три минуты на ринге. **29.** Разиня. **30.** Емкость для мусора и человеческих останков. **31.** Немецкая противотанковая граната. **33.** Член шайки, превратившей Гуинплена в Человека, который смеется. **35.** Мулла – соратник бин Ладена. **36.** Ключевой ингредиент узо, раки и мастики. **38.** Летающий герой в синем плаще. **43.** Сорокадневная молитва по усопшему. **45.** Неблагозвучие. **48.** Американская «Ника» или творческий псевдоним певца Шамиля Малкандуева. **49.** Пучок. **50.** Кушанья. **51.** Дырка для бильярдного шара. **52.** Женщина, изображенная Гойей как одетой, так и обнаженной. **53.** Японская рисовая водка. **54.** Сало. **55.** Званый вечер или бросок через бедро. **56.** Традиционное орудие пытки. **57.** Автор «Божественной комедии». **58.** Лишенный сана священнослужитель. **60.** Гормон, вернувший к жизни Миу Уоллас. **64.** Штат, в котором судят вашингтонских снайперов. **66.** Танец или молочный коктейль. **69.** Страна, на территории которой жили Шахерезада, Синдбад и Али-Баба. **70.** Конец света. **74.** Копия или размножение. **76.** Антитеза невинности. **77.** Уход за ногтями на ногах. **79.** Распространенный морепродукт или древнее царство. **81.** Президент и драматург. **83.** Болезнь, заставляющая человека чесаться. **85.** Хрустящие «картофельные ломтики». **86.** Всесторонний разбор или нечистоты в банке. **87.** Царь, погубивший одного пророка и множество младенцев. **88.** Режиссер «Кикуджиро» и «Фейерверка». **90.** Дети цветов. **91.** Снежная или ромовая. **92.** Автор «Приключений Тома Сойера». **93.** Тело убитого животного. **94.** Голливудская звезда по имени Микки. **95.** Еврейский ритуальный хлеб.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Актер и режиссер, прославившийся фильмами про братьев и сестер. **2.** Профессия дедушки из «Лавки древностей». **3.** Одна из профессий Иванов Васильевичей. **4.** Бессмыслица. **6.** Небольшой искусственный человек. **7.** Пара. **8.** Обруч. **9.** Человек традиционной сексуальной ориентации. **11.** Реальность. **12.** Отсасывание жира. **13.** Безухов, Карден или Абеляр. **14.** Ледяной эскимосский дом. **17.** Дагестанский город – место крупного теракта. **20.** Автор «Путешествия Нильса с дикими гусями». **22.** Американское государство или летняя шапочка. **23.** Таран на носу корабля. **24.** Обрыв. **25.** Автор «Золотой лихорадки» и «Великого диктатора». **31.** Мясной шарик, сваренный в бульоне. **32.** Прорицатель, оставивший предсказания на все случаи жизни. **33.** Завоеватель Америки. **34.** Цель дзюдо. **37.** Сомбреро. **39.** Человек, который колет быка пикой. **40.** Художественное плетение из толстых ниток. **41.** Отступление от темы. **42.** Показная пышность или водяной насос. **44.** Макака или фактор. **46.** Страна, где расположена самая высокая гора. **47.** Камень с выпуклым изображением. **58.** Отвоевание земель у мавров. **59.** Оберег. **61.** Антидот, примененный во время операции в «Норд-Осте». **62.** Самолюбование. **63.** Бумажка, без которой вам не продадут циклодол и новокаин. **65.** Вымогательство путем угроз. **67.** Короткие брюки или итальянский остров. **68.** Северный народ, страдающий от русского фольклора. **71.** Мнимый больной. **72.** Монархист. **73.** Правильный ответ. **75.** Лак, способный заменить денатурат. **78.** Священная война у мусульман. **80.** Единица измерения радиации и наркотиков. **82.** Часть тела, которой Вий не мог управлять самостоятельно. **84.** Безнадежно глупый человек. **86.** Положение вне игры. **89.** Разновидность монстров во «Властелине Колец».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #96 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Бычок. **3.** Кукиш. **5.** Снафф. **7.** Тезка. **9.** Пуант. **12.** Симбиоз. **15.** Девиз. **18.** Токсикомания. **20.** Беспризорник. **22.** Торнадо. **23.** Ойкумена. **24.** Блуд. **25.** Дояр. **27.** Бармалей. **28.** Этап. **30.** Чача. **31.** Мачо. **34.** Амок. **36.** Промискуитет. **37.** Трансексуал. **38.** Япли. **39.** Аврал. **41.** Цепочка. **43.** Гвалт. **45.** Гиря. **46.** Лор. **47.** Нос. **48.** Плов. **49.** Догма. **52.** Козаков. **56.** Трико. **59.** Волк. **61.** Трансплантат. **63.** Верификатор. **65.** Кижи. **66.** Анка. **67.** СПИД. **68.** Бюст. **69.** Каннибал. **71.** Азеф. **72.** Стан. **73.** Трубадур. **75.** Лимерик. **78.** Вытрезвитель. **82.** Цареубийство. **86.** Скаут. **87.** Амнезия. **88.** Плоть. **89.** Маори. **90.** Армия. **91.** Кладь. **92.** Аннан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Бутик. **2.** Кайло. **3.** Коран. **4.** Шампур. **5.** Схизма. **6.** Фокус. **7.** «Тутси». **8.** Ардан. **9.** Попай. **10.** Антиутопия. **11.** Припарки. **12.** Святотатец. **13.** Зубочистка. **14.** Столбняк. **16.** Вакханалия. **17.** Зорге. **19.** Акустика. **21.** Проханов. **24.** Барков. **26.** Рассол. **29.** Потоп. **30.** Чосич. **31.** Могильщик. **32.** Компромат. **33.** Судимость. **35.** Камасутра. **40.** Рог. **42.** Ока. **44.** Аки. **48.** Пятидневка. **50.** Орлова. **51.** Манифест. **52.** Катапульта. **53.** Завод. **54.** Кебаб. **55.** Вивисекция. **57.** Распятие. **58.** Кофеин. **60.** Карачарово. **62.** Спилберг. **64.** Коктейль. **70.** Айрис. **74.** Упырь. **76.** Молния. **77.** Рюкзак. **79.** Тотем. **80.** Виски. **81.** Егоза. **83.** «Рояль». **84.** Байка. **85.** Типун.

Удобно, качественно, просто

Всё и сразу!

Внутрисетевой роуминг

Многообразие способов оплаты

Полный контроль за расходами (Детализированный отчет по балансу — бесплатно)

Без абонентской платы

Пакет бесплатных услуг:
• МТС-Инфо
• Переадресация вызова
• Ожидание вызова
• АСС А

Входящие с мобильных телефонов МТС и БиЛайн московского региона — бесплатно

ДЖИНС

Входящие звонки от абонентов МТС в домашней сети — бесплатно

Бесплатный Определитель номера*
*До 1 июля 2003 г.

Широкий спектр дополнительных услуг

Настоящая посекундная тарификация

Льготная стоимость звонка на мобильные телефоны МТС

Товар и услуги сертифицированы. Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665.

Товар сертифицирован

На фото: белье Eres и топ Andres Sarda

Информация об адресах магазинов по телефону 755-5353. Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск, Челябинск, Красноярск.
(код 122)
www.wildorchid.ru

Дикая Орхидея