ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

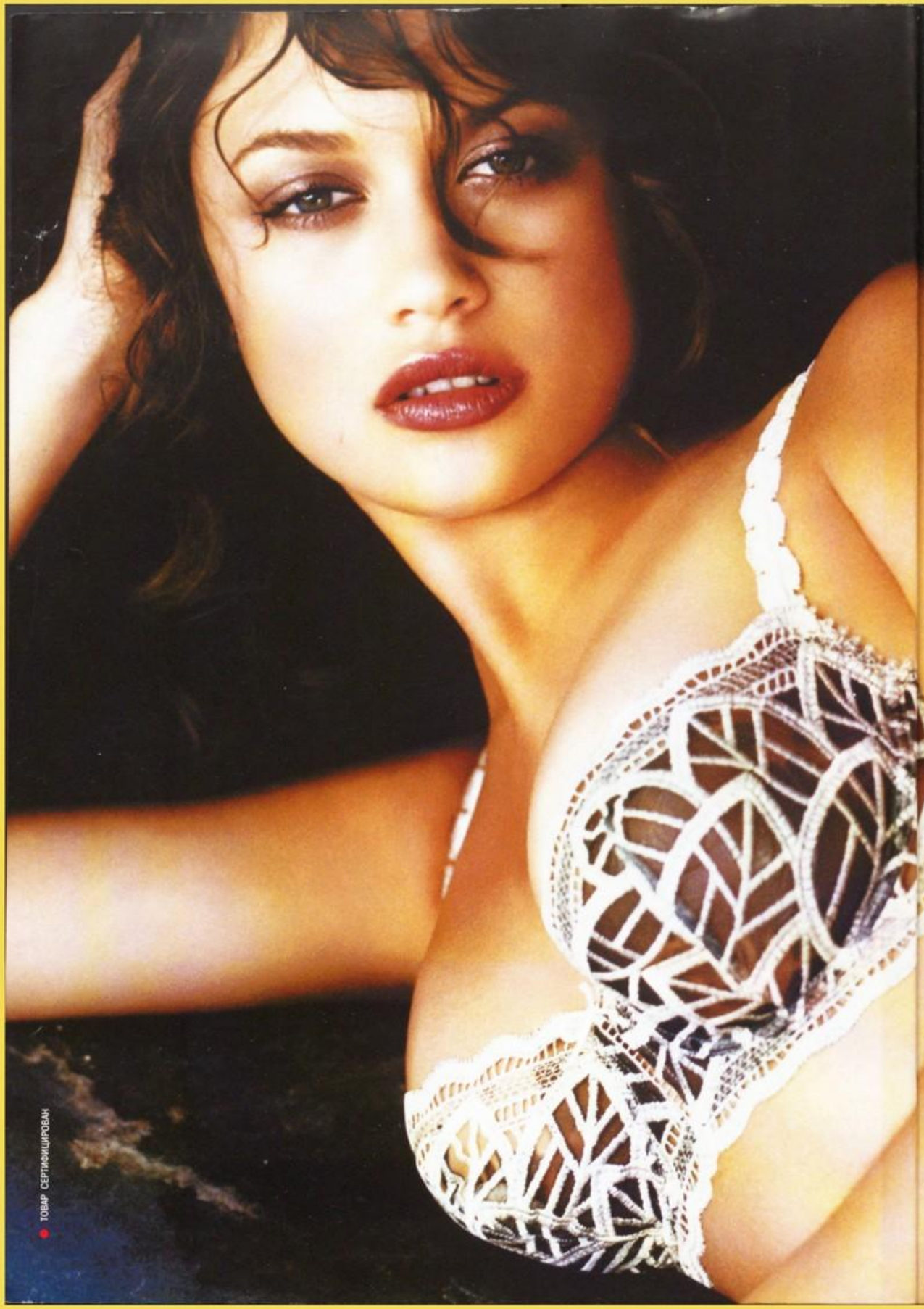
НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 12 ПО 25 МАЯ 2003 №9 (104)

AFISHA.RU

afиша

4 607004 030017 >

ДЖЕТ ЛИ
В ФИЛЬМЕ «ГЕРОЙ»
НОВАЯ АРХИТЕКТУРА
ПОЛ МАККАРТНИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

lejaby®

ЭСТЕЛЬ
АДОНИ

**СЕТЬ МАГАЗИНОВ
ЖЕНСКОГО БЕЛЬЯ
"ЭСТЕЛЬ АДОНИ"**

Единый справочный телефон: 744-07-22
E-mail: estelle @ caterina.ru

SAMSUNG

> Триумфальное шествие ярких, красочных образов <

> Этот поворотный объектив еще заставит всех обернуться <

> Звук переносит вас в совершенно иную реальность <



ПОВОРОТНЫЙ МОМЕНТ

В главной роли телефон SAMSUNG V200 со встроенной фотокамерой. Участвуют: фотокамера с поворотным объективом (180°), цветной TFD-дисплей (65 тыс. цветов) 3 рабочих диапазона и 40-голосная полифония

ПОВОРОТНЫЙ ОБЪЕКТИВ 180°

DigitAll Матрица

matrix.samsung.ru

МАТРИЦА: ПЕРЕЗАГРУЗКА™

В КИНОТЕАТРАХ С 22 МАЯ 2003 г.

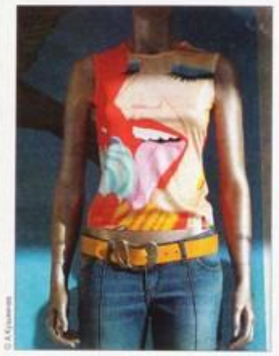
©2003 Warner Bros. — U.S., Canada, Bahamas & Bermuda ©2003 Village Roadshow Films (BVI) Limited—all other territories ©2003 Samsung Electronics Co. Ltd. Изображения на экране являются имитацией. Товар сертифицирован.

В НОМЕРЕ



ГЕРОЙ

Луна бьется с Летающим Снегом за право любить Сломанного Меча, а император Ши Хуан спасается от Безымянного. Новый фильм Чжана Имоу с Джетом Ли в главной роли побил все рекорды кассовых сборов в Китае. Никогда еще воины не сражались так отчаянно, стрелы не летали так высоко, а любовь не была такой печальной. К российской премьере «Афиша» раскладывает самую красивую ленту года на основные цвета и ключевые слова. СТР. 21



MISS SIXTY

На Арбате открылся первый в Москве и шестидесятый в мире магазин сети Miss Sixty. Похоже на вещи для девочек-подростков, но на самом деле сшито для взрослых девушек от 25 до 40, все еще мечтающих выглядеть юными и веселыми: стройная талия и бодрые цвета. СТР. 54

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 анжела моисеева и валерий лидунов **8 шум** «атлантида» **10 материал** олег кулик и его девушка с арбузом **12 анатомия** монорельс **14 ревизия** счастливые часы **16 ответы** леонид парфенов
21 РАЗБОР ПОЛЕТОВ
32 ПОЛ И ХАРАКТЕР
38 ЧЕРТИЛ. ПРОВЕРИЛ.
52 ВЕЩИ
56 РЕСТОРАНЫ
62 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
82 CD
84 КИНО
123 КНИГИ
126 ВЫСТАВКИ
136 ТЕАТР



ПОЛ МАККАРТНИ

24 мая на Красной площади экс-участник The Beatles исполнит «Yesterday» и еще несколько десятков своих хитов. Перед трехчасовым концертом 61-летний Маккартни признался в том, что он хранит, с удовольствием слушает Эминема и отлично ладит с Йоко Оно. СТР. 32

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

За два месяца фестиваля испанцы разведут костер на Тверской, иранцы станцуют танцы Шивы Натараджи, французы покажут борьбу кентавров и тибетских монахов. Артист Гринькоиец станет переводчиком с немецкого и сыграет в «Коробке». СТР. 136

153 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
162 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
164 СПОРТ И ФИТНЕС
168 ДЕТИ
171 CLASSIFIEDS
185 ТУРИЗМ
188 ПЕТЕРБУРГ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД



МАДОННА

На пластинке «American Life» козырная дама мировой поп-музыки требует умереть, но не сейчас, и демонстрирует синтипоп восьмидесятых. СТР. 84

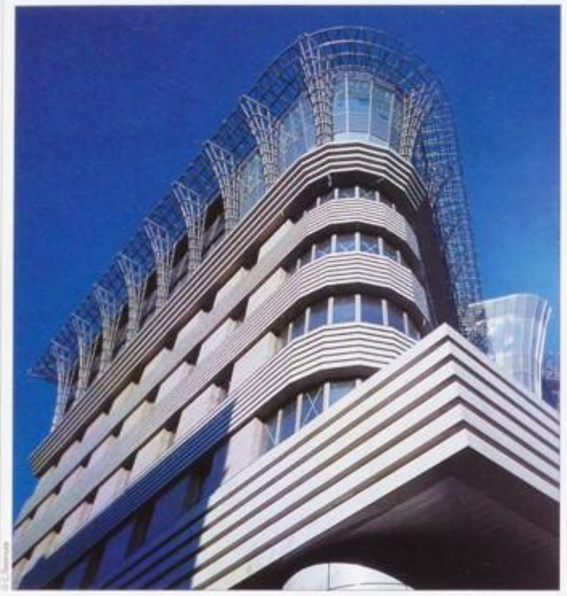


МАТРИЦА ПЕРЕЗАГРУЗКА

Вторая часть киноэпопеи братьев Вачовски про то, что нас – нет. 2500 спецэффектов и коварная Моника Беллуччи, безуспешно пытающаяся соблазнить стойкого Кеану Ривза – спасителя мира. СТР. 86

МАЙКЛ НАЙМАН

Накануне московской премьеры своей неврологической оперы «Человек, который принял свою жену за шляпу» британский композитор вспоминает о работе с Гринуэем, рассуждает об уродах в Голливуде и одобряет российскую политику в Ираке. СТР. 153



«АРХ-МОСКВА»

С 13 по 17 мая в Москве пройдет архитектурная выставка «Арх-Москва». Чтобы разобраться, в каком состоянии пребывает московская архитектура, «Афиша» выписала из Америки Владимира Паперного. После двухнедельных изысканий тот нашел в Москве красный дом-яйцо, музыкальную сковородку, теремок-небоскреб и храм эротики в виде яблока. Также в Москве обнаружены элегантный хайтек, безликие коммерческие поделки, разухабистая распущенность и хорошая европейская архитектура. СТР. 38



Владимир Паперный

Писатель, дизайнер и культуролог, автор книги о сталинской архитектуре «Культура Два». Живет в Лос-Анджелесе.

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (104)
9 мая 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнка Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская

МОСКВА
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Заместитель главного редактора Лев Данилкин
Обозреватели Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Рерайтер Петр Фаворов
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайнеры Максим Балабин, Григорий Гатенян
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов
Заместитель фотодиректора Юлия Субботина
Фоторедакция Анна Шлахова, Анастасия Мирзоева

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор Алексей Казаков
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Обозреватели Роман Грузов, Катерина Иноченте, Ольга Манулкина, Ольга Набокова, Элизабет Рузвельт Мур, Мария Тарнавская, Анна Толстова, Юлия Яковлева

Редактор Дмитрий Симановский
Верстка Николай Шандарчук
Фоторедактор Александр Малышев

AFISHA.RU
Директор Даниэль Лурье
Заместитель директора Алексей Ляхяной
Арт-директор Елена Плескевич
Web-студия Наталья Левит

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг
Ответственный секретарь Леонид Никитин

Генеральный директор Эндрю Полсон
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор по производству Артур Дягилев

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров Антон Кудряшов

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru

Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотография на обложке: Raul Vega/Corbis Outline; PdF
Редакция благодарит Ирину Коробьину, Григория Ревзина за помощь в подготовке материала о новой архитектуре Москвы

Фотографии предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гемини», EA, «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад», «Медиаполис», «Парадиз», «Союз», Carmen Premier, Cavier Lounge, Central Partnership, Cosmopol FD, CP Digital, Playground Music, Universal Music, а также клубами «XIII», «Культ», «Проект ОГИ» и рестораном «Желтое море»

Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00



АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



м. Белорусская	1-ая Тверская-Ямская, 26
м. Сокол	Ленинградский пр-т, 77/2, стр. 2
м. Ленинский пр-т	Ленинский пр-т, 34/1
м. Киевская	Кутузовский пр-т, 8
м. Юго-Западная	ул. Наташи Ковшовой, 8/1
м. Алексеевская	Проспект Мира, 91/3
м. Охотный ряд	Охотный ряд, 2
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 5
м. Курская	Земляной вал, 33, ТЦ «Атриум»
м. Нагатинская	Варшавское ш., 65/2
м. Беляево	ул. Миклухо-Маклая, 18

Единая справочная служба: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



АНЖЕЛА МОИСЕЕВА, ВАЛЕРИЙ ЛИЗУНОВ

АНЖЕЛА 33 года
ВАЛЕРИЙ 31 год
ОТНОШЕНИЯ муж и жена
ПРОФЕССИЯ дизайнеры по интерьеру
ОБЪЕКТЫ Mon Cafe, на месте которого они сначала повесили огромную парижскую старушку, уплетающую макароны. Двор мечети в Пензе. Кафе Poison с театральным бархатным занавесом на улице. Клуб First напротив Кремля с подсветкой, которая может менять цвет клуба до бесконечности. Последняя постройка – ресторан «Ватель» в Гостином Дворе с застекленными картинами Гойи вместо пола
ДЕТАЛЬ богатые туалеты. В First, к примеру, они поставят белый рояль. В Mon Cafe у них – гипсовые ангелы
ПРЯМАЯ РЕЧЬ «Мы в First хотели негров в белых мундирах поставить. А нам сказали: «Вы что, с ума сошли? Тут министерство наверху. Какие негры?»
ЗАКАЗ игровой клуб на Варварке, трехэтажное казино на Кутузовском и кафе на Чистопрудном бульваре

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В начале июня издательство Ad Marginem запускает новую книжную серию «Атлантида». Под этой маркой будет выходить советский литературный трэш – детективы о китайских шпионах в Таджикистане и фантастические повести о борьбе комсомольцев с марсианами. Серия открывается пятью книгами, в числе которых – «Тайна подводной скалы» Геннадия Гребнева, «В тихом городке» Хаджи-Мурата Мугуева и «Гипнотрон профессора Браилова» Николая Фогеля. Герои этих произведений строят в Арктике город Арктания, ищут пропавший портрет Геринга и защищают от вредителей сон советских граждан. Книги серии «Атлантида» выйдут одновременно на бумаге и CD; аудиоверсии будут сопровождаться музыкой артистов лейбла «Легкие».

Стало известно, что 10 и 11 июня в Кремле выступит 67-летний **Энгельберт Хампердинк** – один из ключевых (наряду с Томом Джонсом) эстрадных артистов 60-х. 17 октября во Дворце спорта «Лужники» будут играть главные хэви-метал-группы



80-х – Kingdom Come, Paradise Lost, Helloween (на фото), Зодиак Майндуорп.

Стало известно, что в Московском зоопарке открылась одна из крупнейших в мире **выставок змей**. Выставлено около 90 разновидностей рептилий. Показывать их будут до конца лета.

Стало известно, что в начале лета компания «Снегири» выпустит **аудиозапись первого спектакля Евгения Гришковца** «Как я съел собаку». Прошлой весной Гришковец отыграл последние представления «Собаки» в Москве; больше спектакль в городе показываться не будет.



Стало известно, что 18 мая пройдет **День открытых дверей**. Главное развлечение – экскурсии по особнякам и усадьбам, куда обычно вход для посторонних закрыт. Будут пускать, к примеру, в усадьбу И.И.Демидова архитектора Казакова в Гороховском переулке, в Петровский путевой дворец, Дом Морозова на Воздвиженке, Дом Пашкова и др. Все государственные музеи и художественные галереи 18 мая работают бесплатно.

Стало известно, что Сергей Шнуров собирается летом открыть лейбл **«ШнурОК»**. «В ближайшие сто лет, – говорит Шнур, – эта музыка не появится ни на радио, ни на телевидении». Первые пластинки для лейбла записывают работники гаража, объединившиеся в группу «Sпорно», арт-директор одного из питерских клубов девушка Маша, а также клубная питерская группа «Качели».

Стало известно, что на Венском балу, который пройдет 14 июня в Гостином Дворе, выступит один из лучших теноров мира – **Роберто Аланья**. На бал смогут попасть 2500 человек. Мужчинам следует являться во



фраках или парадной военной форме, женщинам – в вечерних платьях «полной длины». Билеты – от 900 до 2000 у.е.

ПРАВДА В №103 допущены ошибки. Концерт Las Ketchup состоится не 19 мая, а летом. Режиссера фильма «Осенний бал» Зльяшева зовут Дмитрий, а не Даниил (рубрика «Клубы»), хореографа Пепеляева – Александр, а не Анатолий (рубрика «Балет и современный танец»). Шествие слонов, верблюдов и ишаков по Садовому кольцу с 3-го перенесено на 18 мая.

РЕЖИМ

«...легко любить курорт, а дикое половодье, майские снегопады и речные буреломы любить трудно».
Алексей Иванов «Географ глобус пропил», рубрика «Книги», стр. 123

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
12 Американский барабанщик **Дейв Уэкл** – в Le Club	**13** Открытие VIII Международной выставки архитектуры и средового дизайна **«Арх-Москва»** – в Центральном доме художника	**14** Дирижер Карло Понти и принцесса Каролин Хеффнер – на открытии фестиваля **«Черешневый лес»**. Сквер перед Пушкинским музеем	**15** Премьера фильма **«Герой»** режиссера Чжана Имоу – в кинотеатре «Ролан»	**16** Концерт ветеранов финского рока **22-Pistepirkko** – в «Китайском летчике»	**17** Хаус-группа **Dirty Vegas** из Великобритании – на террасе «Шамбала-бара»	**18** **«Двенадцатая ночь»**, поставленная Декланом Доннелланом специально для Чеховского фестиваля, – в Театре имени Пушкина
19 Концерт австралийского джаз-трио **The Necks**, главное событие фестиваля «Альтернатива», – в клубе «Дом»	**20** Японский балет **«Хаячинэ-такэ-Кагура»**, участник Чеховского фестиваля, – в «Школе драматического искусства»	**21** Немецкие духовики **German Brass** исполняют музыку Баха и Армстронга – в Большом зале Дома музыки	**22** Фильм **«Матрица: Перезагрузка»** с Киану Ривзом в роли мессии – в «Пушкинском»	**23** Премьера оперы Майкла Наймана **«Человек, который принял свою жену за шляпу»** – в галерее Artplay	**24** **Пол Маккартни** – на Красной площади	**25** «Кони ветра» театра **«Зингаро»** – в музее-усадьбе «Коломенское»





Бахчевая культура

До открытия «Мастерской Арт-Москва» в ЦДХ осталось несколько часов, а малярша выкрасила стенд Олега Кулика в белый – Кулику же надо было в черный. Рабочий в зеленой майке, под которой, будто шар с водой, колышется пузо, просверлил не в том месте дырку для полки с видеопроектором. Весь пол в семечках. Кулик в ужасе убегает. «Во!» – рабочий с пузом кивает ему вслед, – искусство в кинотеатр превратили. Даже кисть уже лень в руки взять. Я что могу сказать – зоофил».

На ярмарке современного искусства «Арт-Москва», которая проходила здесь же до «Мастерской», у Кулика купили весь тираж его девушек с арбузом между раздвинутых ног – все девять фотографий. Объемы продаж девушки – по неподтвержденным данным – порядка 50000 долларов. За Кулика заплатили больше, чем за кого бы то ни было из русских участников. А вообще по продажам на «Арт-Москве» он уступил лишь Уорхолу. Один из девятерых покупателей даже ходил к нотариусу: официально заверял факт покупки, чтобы потом арбуз можно было передать по наследству или перепродать. Для Москвы – случай редчайший. В Москве до этого к нотариусу с арбузами не ходили – разве что с Айвазовским.

«На «Арт-Москве» я стучала зубами, – говорит директор Дома фотографии Ольга Свиблова, – у меня бюджет не позволяет купить Кулика. А другие его работы я сейчас в рассрочку покупаю». Лондонская галерея Tate Modern, где весной обклеенный зеркальцами голый Кулик вращался под потолком, изображая Гагарина, называет его самым ярким русским художником. Европейские музеи постоянно предлагают Кулику повторить номер с собакой. Кулик отказывается: «Я преодолевал западную нелюбовь к русскому искусству, это говно хлебал. Сейчас настало время встать с четвереньек».



«Я уверен, что девушка, поедающая собственные гениталии, отражает реальную ситуацию в мире»

«Ловко все-таки, – говорю, – вы всех провели». Кулик взрывается: «Помните, Павел Аксенов написал с Биг-Бена? Где он теперь? Ведет в Лондоне жизнь клошара. Я же не занимался эпатажем – мои перформансы были жестом отчаяния. Тогда было время насилия, поэтому я опустился на уровень животного мира». «Его узнали по перформансам, но он очень честный художник, – комментирует Василий Бычков, устроитель «Арт-Москвы». – Потом, мы ведь покупаем Prada не только за качество, но и за марку».

На успешно продавшейся фотографии, по выражению самого Кулика, – девушка, поедающая собственную ... (позже Кулик запретит употреблять это слово). «Это с одной стороны. А с другой, она ведь одета. – Кулик воодушевляется. – Если изо рта член будет торчать, многих вырвет, а к ней не придерешься. Один мужчина, к примеру, купил ее 16-летней дочери в спальню. И дочь – не какая-то там, а нормальная девушка». Другой арбуз уехал с заместителем гендиректора агентства недвижимости МИАН Дмитрием Кузнецовым. «А клиенты ваши не испугаются?» – «Вы что? – недоумевает Кузнецов. – Эта работа – воплощение коммерческого искусства, и в коммерческой организации ей самое место. И еще я уверен, что девушка, поедающая собственные гениталии, отражает реальную ситуацию в мире». Реальная ситуация в мире такова: девушка с арбузом между ног есть и у Дэвида Лашапеля. Только фотография Кулика – 1996 года, а лашапелевская – совсем новая. Еще один покупатель на «Арт-Москве», швейцарская часовая компания Chronolux, вообще Кулика собирает. «Это понятно, – объясняет Елена Селина, директор галереи XL, через которую продавались арбузы. – Во-первых, рынок антиквариата беднеет: шедевры уже куплены. Во-вторых, покупатели – люди 35-40 лет, им Кулик близок».

«После покупки квартиры, автомобиля, драгоценностей и тура, – говорит Бычков, – а также после проведенных нами специальных мероприятий люди, десять раз подумав, решаются на покупку искусства. Искусство покупают в последнюю очередь, но теперь этот момент настал». Куратор галереи Fine Art Ирина Филатова подбегала на «Арт-Москве» к знакомым со словами: «Все меняется!» «Художественный рынок поднимается! Он уже встал на цыпочки», – утверждает Свиблова. «Скоро начнется бум на современное искусство! Еще и недостаток картин будет!» – провозглашает Кулик. И тут же начинает рассказывать о творческих планах. Дескать, придумал новый перформанс: прийти в помпезное место, повесить на лоб видеокамеру, подсоединить ее к телевизору. И, как сторожевая собака, лаять и никого не пускать.

Елена Егерева

БЫСТРОЕ ОТКРЫТИЕ СЧЕТОВ / УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАРТА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СЧЕТАМИ
КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ / БАНКОМАТЫ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИЕМА НАЛИЧНЫХ
КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ЦЕНТР / СЕРВИС 24 ЧАСА В СУТКИ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Альфа Банк Экспресс

ЭТО МНЕ НРАВИТСЯ!

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

www.alfabank-express.ru (095) 777 32 52

АНАТОМИЯ МОНОРЕЛЬС

МАГНИТНЫЙ МОНОРЕЛЬС

Некоторые монорельсовые поезда могут скользить по балке, даже не касаясь ее. Разработанная в ФРГ система монорельсов на магнитной подушке Transrapid предназначалась для трассы Берлин–Гамбург, но оказалась немцам не по карману. Теперь такую же по лицензии строят в Шанхае, пока – от центра города до аэропорта, а потом и до Пекина. Расстояние в 1250 километров поезд будет преодолевать меньше чем за три часа.



СТАТИСТИКА

Монорельсовая дорога будет перевозить до **7000** человек в час

Стоимость поездки – от **10** до **30** р.

Скорость – до **40** км/ч

Скорость поезда Transrapid – **450** км/ч



ИСТОРИЯ

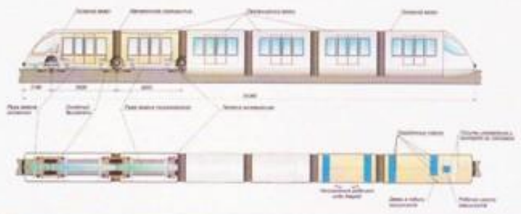
Первый в мире монорельс был открыт в России, в подмосковном селе Мачкове. Инженер Иван Эльманов в 1821 году построил «дорогу на столбах»: катящуюся по деревянной балке тележку тянула за собой лошадь. В 1876 году в Филадельфии открыли первый в истории монорельс на паровой тяге (на фото). В 1902 году в немецком Вуппертале открылась первая постоянная пассажирская монорельсовая дорога, которая действует до сих пор. В Вуппертале в 1999 году произошла единственная в истории монорельса крупная катастрофа: обрушилась часть пути вместе с вагоном. Погибли 17 человек. Тем не менее, по статистике, монорельс – самый безопасный вид городского транспорта.



Жители домов, рядом с которыми проложили монорельс, могут спать спокойно. Вагоны с резиновыми шинами будут двигаться куда тише трамваев.

МОНОРЕЛЬСОВАЯ ДОРОГА

скоро начнет работать на северо-востоке Москвы. По пятикилометровой бетонной балке, проложенной на столбах в нескольких метрах над землей, в июне начнут ходить первые шестивагонные электропоезда. Пока они будут курсировать в пробном режиме (без пассажиров), но уже с ноября добраться от метро «Тимирязевская» до площади перед северным входом ВВЦ сможет каждый желающий. Между конечными остановками трассы будут построены четыре промежуточные станции.





МИНИ-МЕТРО, которое строится в Бутово, похоже на монорельс тем, что движется над землей по эстакаде. Есть и отличия: монорельсовый вагон едет по единственному рельсу, иногда опираясь на него (как в Москве), а иногда вися на нем, как кабинки на горнолыжных подъемниках. У монорельса на оси гораздо больше колес, чем у обыкновенного вагона – ими он как бы обхватывает рельс.

МОНОРЕЛЬСОВЫЕ ТРАССЫ

существуют по всему свету, кроме Африки. Сейчас их несколько сотен. Особенно этот транспорт популярен в Японии и США. Монорельсовая дорога в Токио – самая загруженная в мире: она перевозит миллиард человек в год.



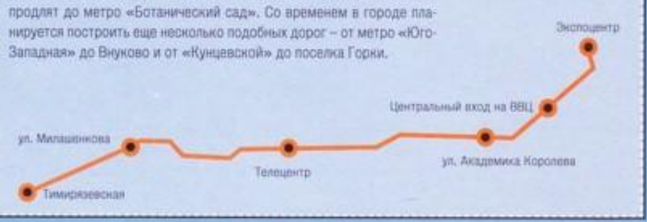
ПАРКИ аттракционов вроде Диснейленда, зоопарки и заповедники – главные потребители услуги «монорельс». Обывателям монорельсовые трассы кажутся забавными и при этом они совершенно безопасны. По такой игрушечной дороге можно проехать из конца в конец огромной территории, перескочить озеро или реку, бесшумно подъехать к диким зверям. В каждом городе (Москва – не исключение: сходите в ЦПКиО) есть хотя бы одна карусель, обычно для самых маленьких детей, устроенная по принципу монорельса.



Монорельс в Вуппертале – один из главных персонажей фильма Вима Вендерса **«АЛИСА В ГОРОДАХ»**.

МАРШРУТ

Если монорельс выдержит московские морозы и толпы, продлят до метро «Ботанический сад». Со временем в городе планируется построить еще несколько подобных дорог – от метро «Юго-Западная» до Внуково и от «Кунцевской» до поселка Горки.





... И НИЧЕГО ПИШНЕГО

DIGITAL
IXUS 400

4 MEGA PIXELS Если вы цените сочетание самого актуального дизайна и передовых технологий, то цифровая камера Digital IXUS 400 в стильном сверхтонком корпусе из нержавеющей стали создана для вас.

- 4-мегапиксельный CCD-сенсор
- 3-кратный зум-объектив
- Высокопроизводительный процессор DIGIC
- 9-точечный автофокус
- Система оценки съемочной ситуации iSAPS
- Режим видеосъемки со звуком
- Совместима с принтерами Canon Direct Print

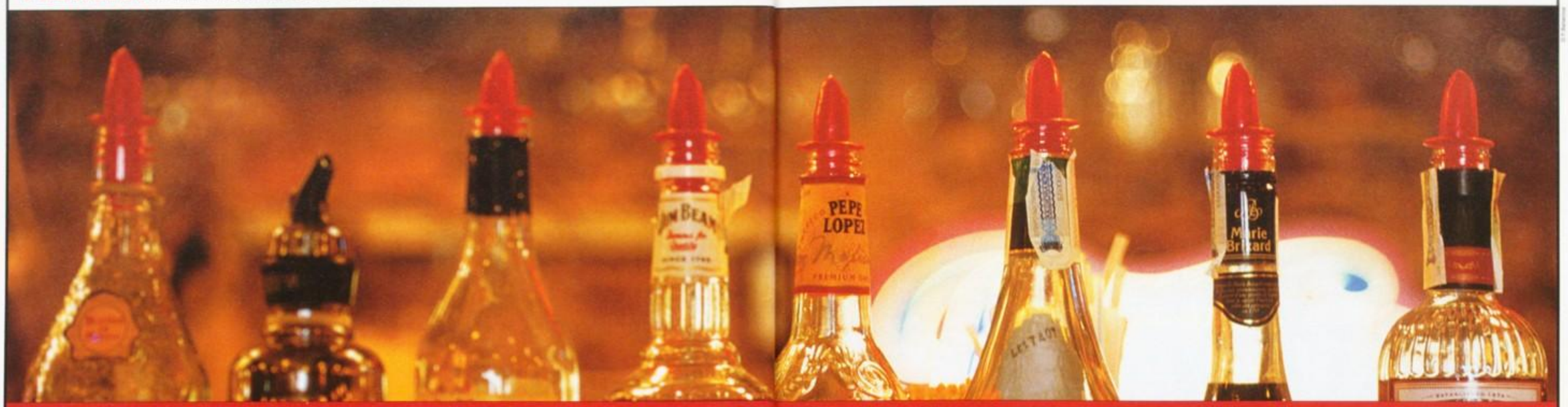
www.canon.ru

DIRECT PRINT 2 года гарантии

you can*
Canon

Товар сертифицирован

+7(095) 258 56 00 (Москва)
8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)
*Вы можете



THE REAL MCCOY

сделка водка, «Бехеровка», ром, виски Jim Bean, Jameson и 100 Pipers, бренди, джин, текила, алкоголь с содовой, настойки, пиво Lowenbrau и «Невское», коктейли (27 наименований) – две порции по цене одной.
когда пн-вс 17.00-20.00, вс-чт 0.00-12.00, пт-сб 1.00-13.00
контингент студентки МГУ и юракадемии, а также тридцатилетние дамы со студенческим задором хлещут «Лонг-Айленд» из поллитровых пивных кружек и кричат официанту: «Александро! Крылышки»
бонус девушки, запрыгивающие в два часа ночи на стойку, вечеринки в пижамах и лестница перед высоткой на «Баррикадной», куда все выходят посидеть.
закуска «Самбос» – маленькие хрустящие пирожки с мясом или лососем – за 150 р.

255 41 44, 255 41 08
Кудринская пл., 1
Краснопресненская

DOUG & MARTY'S BOAR HOUSE

сделка бокал шампанского, пиво «Старый мельник» и «Сокол» (0,5 л), бутылка Efes Pilsner, Miller, Stella Artois – 35 р. вместо 90 р.
когда пн-вс 18.00-21.00.
контингент 20-летние учительницы из Подмосковья исполняют танец маленьких утят под Аль Бано и приглашают работников американского посольства, членов Европейской комиссии и спецкоров английских газет на белый танец. 20-летние проститутки притворяются учительницами.
бонус футбол на большом экране, перед которым в дни чемпионатов толпится человек сто.
закуска куриные крылышки – 300 р. (12.00-21.00 – со скидкой 50%).

917 01 50
Земляной вал, 26
Курская

PAPA JOHN'S

сделка 2 или 3 простых коктейля (с содовой или соком) – по цене одного. Плюс по вторникам – 50-процентная скидка на «Текилу-бум», «Маргариту», «Пинаколаду». По средам – вино, шампанское, коктейли с водкой, джином, мартини за $2 и 50-процентная скидка на «Пинаколаду» и «Маргариту». По воскресеньям все коктейли – за полцены.
когда коктейли: два – 19.00-20.00, три – 18.00-19.00. Остальные предложения – круглосуточно.
контингент бухгалтеры, секретари и офисные работницы в черных обтягивающих брюках в начале вечера разучивают с инструктором сальсу, в конце ночи практикуют ее с американскими бизнесменами.
бонус текила из пупка посетительниц, черепашьи бега под руководством Безумного Джея, конкурсы мокрых маек и трусов.
закуска куриные крылышки – 230 р. (до 21.00 – со скидкой 50%), по четвергам – бесплатный арахис и 2 крылышка за доллар.

755 95 54
Мясницкая, 22
Чистые пруды

5 ОБОРОТОВ

сделка два пива «Золотая бочка» по цене одного или литр за 65 р.
когда пн-пт 16.00-18.00.
контингент пивное заведение, прозванное в народе «5 оборотов», – сугубо мужское. Негладко выбритые завхозы и клерки в сдвинутых набекрень галстуках отмечают дни рождения и просто факт наступления пятницы. Девушки – в меньшинстве: они или сидят в компании, или работают официантками.
бонус самые прыткие официантки города: могут носиться с пятью литровыми кружками в каждой руке, одновременно отвечая на все идиотские вопросы.
закуска куриные крылышки – 185 р.

299 26 00, 299 35 70
Садовая-Триумфальная, 22/31
Маяковская

HUNGRY DUCK

сделка для женщин – бесплатно неограниченное количество водки с соком и вермута с соком. Для всех – неограниченное количество пива.
когда водка и вермут – вт, пт 21.00-22.00, пиво – ср после 20.00.
контингент девушки в солнечных очках без оправы и девушки из Липецка и Воронежа в маечках из Mango – с иностранцами, для которых Hungry Duck до сих пор – обязательная программа. Перьями – около часа ночи – на стойку взбираются сорокалетние дамы с голыми животами. Лифчики здесь снимают часам к трем.
бонус импровизированный стриптиз на стойке с шестами и большое количество темных углов.
закуска в «Голодной утке» не едят.

923 61 58
Пушечная, 9
Кузнецкий Мост

БЛУМСДЕЙ ПАБ

сделка ирландское виски, бурбон Early Times, писко, водка, коньяк Kazumian VS, «Чинзано», Bayleys, сидр, пиво Harp, Kilkenny, Spaten, Franziskiner, Bud, коктейли «Капейрини по-ирландски», «Сладкая парочка», «Айриш айс капучино», «Айриш мист», «Ирландская красавица» и другие, кофе по-ирландски – два по цене одного.
когда пн-вс 12.00-18.00, чт-сб 12.00-18.00, 0.00-6.00.
контингент мамы с детьми, жительницы Ясенева с мокрыми купальниками в сумках и девушки, которые после плавания и игры в боулинг пьют здесь пиво и заедают отбивными.
бонус иногда громко заводят хиты Ингрид и Las Ketchup – это значит, что соседний столик попросил танцев.
закуска сырные шарики за 120 р.

422 35 33
Голубинская, 16 (в «Трансвааль-парке»)
Ясенево

ЧЕ

сделка ром «Санта-Тереза», виски Jim Bean, водка, текила, джин, все коктейли серии «Маргарита», коктейли «Куба либре», «Дайкири», алкоголь с содовой, пиво Miller, настойки на роме и текиле – две порции по цене одной.
когда пн-чт 17.00-19.00, 0.00-9.00, пт-сб 3.00-9.00.
контингент девицы с глубокими вырезами, срочно желающие познакомиться. Многие – студентки иняза и МГИМО.
бонус большая часть официантов – латиноамериканцы и кубинцы. Часам к 2 ночи в перерывах между латиноамериканскими танцами может зазвучать Боярский или «Синий-синий иней...». Зеркало в женском туалете с обратной стороны – прозрачное.
закуска мексиканские кукурузные чипсы начос (285 р.) и кесадилья – мексиканская лепешка с сыром (180 р.).

921 74 77
Никольская, 10/2
Лубянка

ROXY

сделка вариант №1: водка, ром, текила, пиво – два напитка по цене одного.
№2: пиво и водка за полцены.
когда №1 – вт 20.00-6.00, №2 – вс 20.00-6.00.
контингент по вторникам девушки на каблуках профессионально танцуют румбу и ча-ча-ча с юношами, похожими на тореадоров, по пятницам и субботам студентки из соседнего Университета инженерной экологии двигаются под прогрессив-хаус, в четверг студентки приезжают на концерт «ППК». Среди завсегдатаев – посетительницы «Голодной утки» периода ее расцвета.
бонус охранники и официанты – вежливы, будто воспитывались в ресторане «Пушкин», посетительницы – раздеваются.
закуска мексиканское мясное блюдо фахитас (475 р.).

261 61 74, 261 47 64
Ст.Басманная, 20
Красные Ворота



Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:	Порций алкоголя на 100 рублей:
2,8	2,8	1,1	3	∞	1,5	2	1,6

ОТВЕТЫ ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

В феврале 2003-го, после смены руководства НТВ, Леонид Парфенов закрыл «Намедни» и ушел в отпуск. Три месяца Парфенов занимался информационной программой «Страна и мир» и снимал заключительную часть «Российской империи» – документального сериала, посвященного 300-летию Петербурга (26 мая – премьера на НТВ последних 4-х серий). В конце апреля бывший член правления НТВ и член Совета директоров канала заявил, что «Намедни» снова будет выходить на НТВ. Возвращение состоится 18 мая.



– Почему вы решили вернуться на НТВ?

– Был выбор: или не выходить совсем, или все-таки выходить. Выбрали второе.

– Вы как-то непоследовательно себя ведете.

– Мы никогда не говорили, что точно уходим насовсем. Повторяю: выбор был – или не выходить никогда и нигде, или делать передачу.

– Я по телевизору сейчас могу смотреть, наверное, лишь новости и кино по «Культуре». А вы?

– Я не телезритель, я теледелатель. Я отвечаю за свою грядку, а состояние остального огорода за те 20 лет, что я на телевидении работаю, меня никогда особенно не устраивало. Я смотрю изредка новости и если вдруг что-то новое появилось. Но это же – как колбаса: один раз отрезал, и сразу понятно, что потом будет.

– Если бы у вас было нужное количество времени, денег и т.д., вы бы чем занялись?

– Участвовал бы в создании русского информационного канала – чтоб такой русский CNN получился. Но повеселее – CNN для России все-таки слишком стерильный. Я бы хотел, чтобы это был канал «либералистский и коммерческий», работающий только от рейтингов и от премий за качество аудитории. Но пока это невозможно. Нужна другая Россия – где медиабизнес является только бизнесом, а не госбезопасностью, национальной гордостью или зоной особого влияния.

– Чего вам еще здесь не хватает?

– «Здесь», если иметь в виду не только Москву, но и Питер (я живу на две столицы) и вообще всю Россию. Я не могу сказать, что я активный горожанин, который посещает все новые места, бывает там, бывает сям, а здесь вот ему не хватает фисташкового мороженого.

– В Питер любите ездить?

– Люблю. Я и раньше не плевался: дороги плохие, криминальная столица, «бандитский Петербург». И не верил в «петербургские тайны». И теперь не разделяю нынешнюю уверенность, что туда переместился центр всего молодого и веселого. Я давно знаю этот город, меня Питером не проведешь.

– Где вам в Москве весело?

– Для меня главное из развлечений – правильная жратва в правильном месте. Сейчас время ланча, тепло. Я бы на какой-нибудь террасе посидел. Съел бы салат «Рома», в смысле с зелеными листьями, и заказал Pinot Grigio под рыбку. Только вот не знаю, где сейчас можно найти террасу, наверное, в «Боско».

– Ходите в «Боско», дружите с Куснировичем, но при этом в светской хронике ваши фотографии отсутствуют.

– А зачем мне светские мероприятия? Людей, которых я хочу видеть, я и так вижу. Что там делать – есть стоя всухомятку?

– Чем в свободное время занимаетесь? Читаете?

– Мураками, Коэльо – меня это абсолютно, что называется, не вставляет. Читаю документальную беллетристику. Получается – читаю не кого, а про что. Недавно прочел дивную американскую книгу про жену Набокова – «Вера». Легко, занятно и проницательно.

– Где сейчас энергия?

– В частной инициативе, инициативе что-нибудь такое сделать, что-нибудь затеять. Я вот общаюсь с автодизайнером Михайловым, который соединил «Волгу 21ГАЗ» с 85-м BMW. В Новокуйбышевске молодая женщина, хозяйка пекарни, выпускает 40 сортов разных булок. Есть в форме поросенка. Она очень переживает, что хвостики отваливаются. А Сокуров снимает фильм про императора Хирохито. Почему это не энергия? У него каждый год новый фильм на Каннском фестивале. По-моему, возможность проявить инициативу – самое большое чудо. И это свобода.

– У меня довольно странный вопрос. Вы материтесь?

– До недавнего времени ничего подобного не было, а теперь матерятся все. Похоже, в среднем классе мата больше не стало, а стало – в верхних прослойках Питера и Москвы. Могу ругаться, а могу и не ругаться. В основном это на работе происходит. А недавно вышел замечательный русско-английский словарь матерной лексики, где черным по белому, без пропусков, написано: «На х... козе баян; см. то же самое – на х... попугармонь». Я думаю, что мата больше, потому что слабее стало табу. Сглаживаются границы между принятым и непринятым, между частным и публичным. Потом еще и влияние подростковой культуры. Сколько Эминем уже рассекает?

Мы, кстати, в «Намедни» первыми стали «забипивать» мат, а не вырезать его. Осенью 2001 года впервые ньюсмейкер (не Жириновский, где-то снятый, и не кто-то там на заднем плане – а ньюсмейкер) Земфира в интервью сказала: «Лень, пойми, ну в каждом деле должен быть элемент пох...зма, нет, разъ...байства, нет, надо найти синоним. Вольности, вот, элемент вольности!»

Вопросы: Елена Егерева

«Молодая женщина, хозяйка пекарни, выпускает 40 сортов разных булок. Есть в форме поросенка. Она очень переживает, что хвостики отваливаются»

– А вы кем мечтали стать в детстве?

Константин Мурзенко
сценарист и режиссер



– Я в детстве хотел стать летчиком. Но только не военным, а гражданским: я довольно быстро стал различать военных и гражданских. Моряком хотел стать, но это желание почти сразу же прошло. А еще очень хотел стать шпионом. Не ментом, а именно шпионом.

Татьяна Москвина
писатель

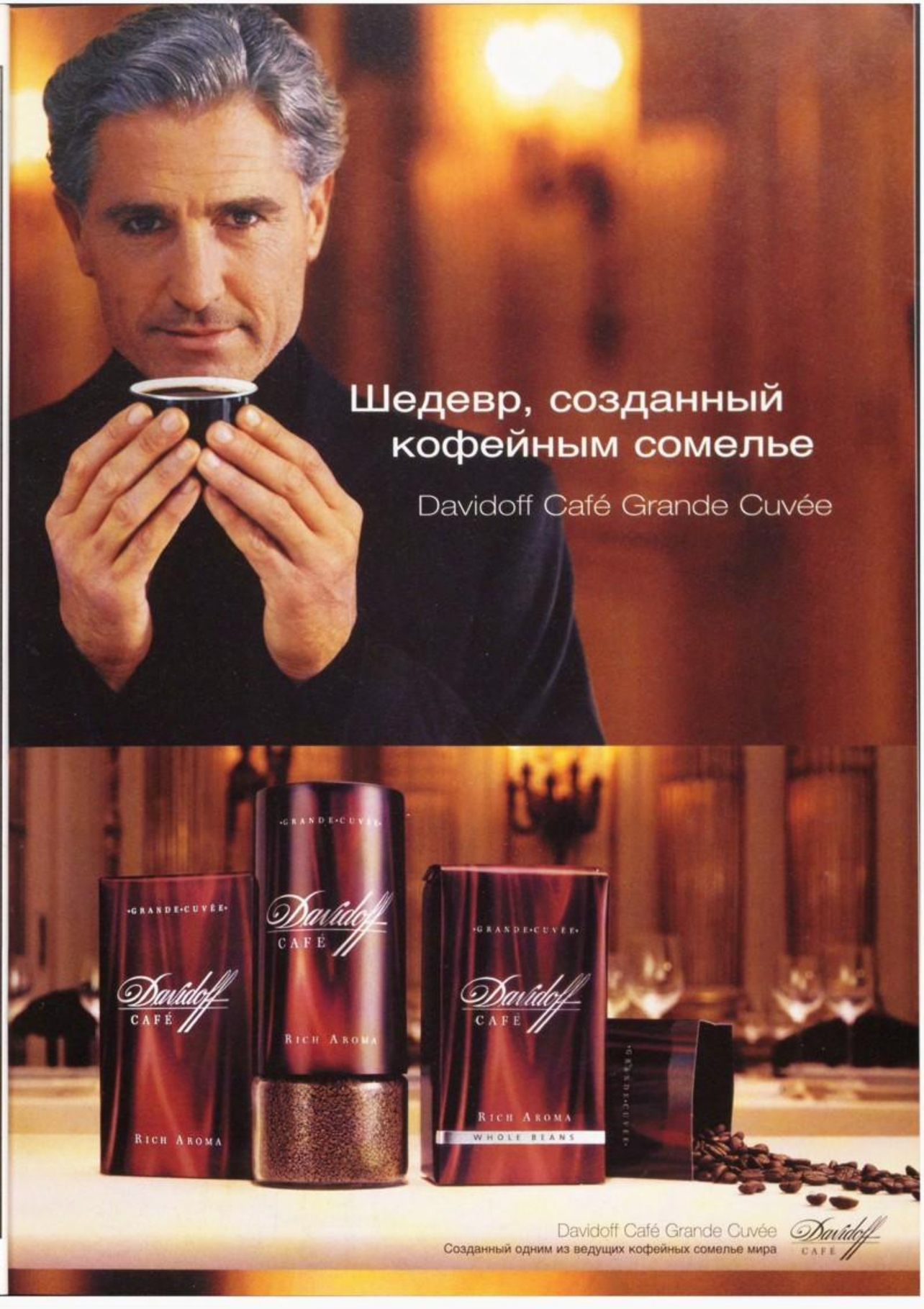


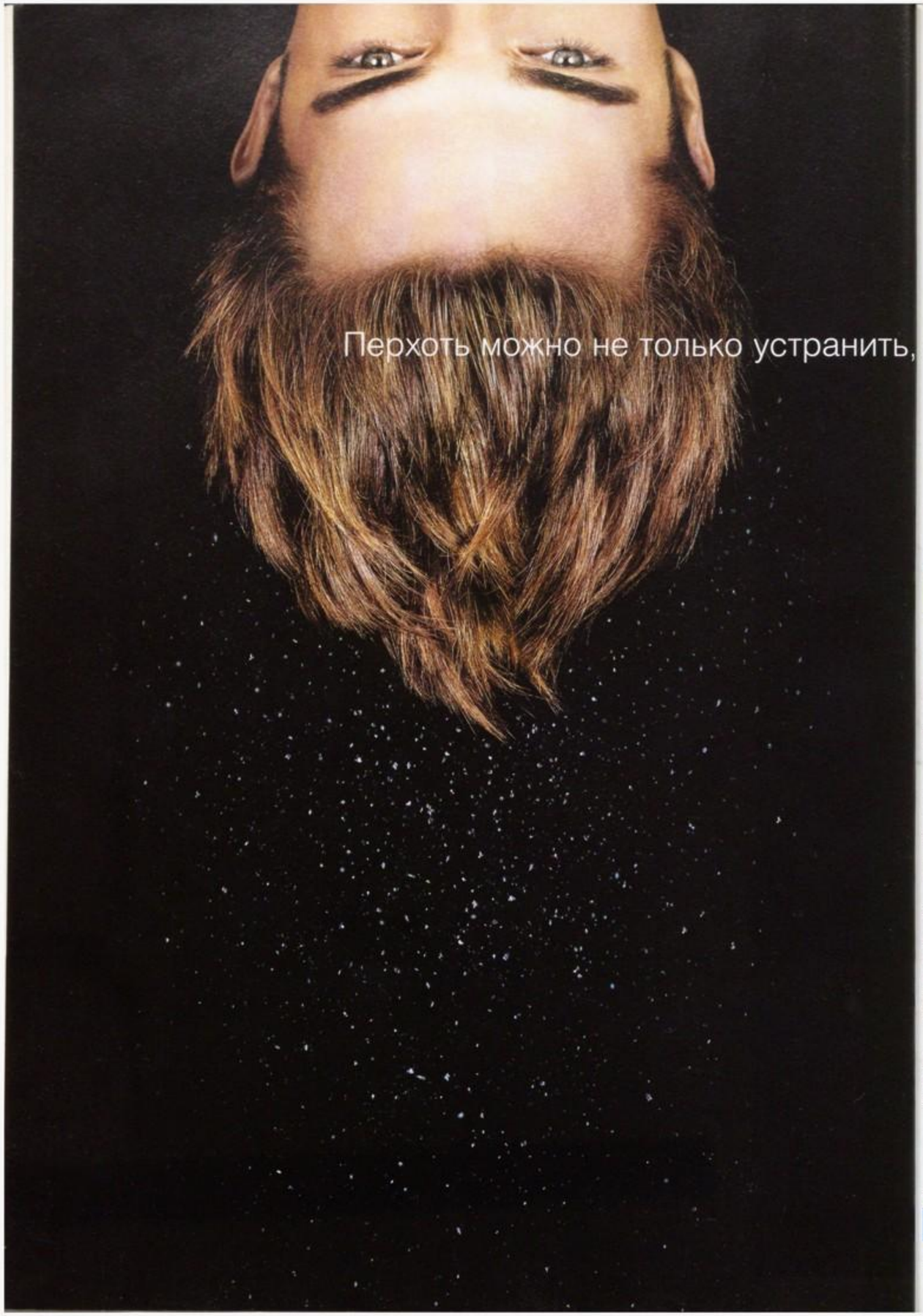
– Писателем. Всегда хотела стать писателем. Больше никем. Я – счастливый человек. Я научилась читать, когда мне еще не было четырех лет. Читала быстро, много и беспрерывно. Писатели для меня были небожителями. А богом хочется быть каждому.

Георгий Гречко
летчик-космонавт



– Снайпером, танкистом и летчиком. В 9-м классе родители в течение года отговаривали меня быть воздушным гимнастом. Потом прочел Циолковского, поверил, что человек полетит в космос только через 100 лет, – и пошел в ракетостроительный. Думал: я построю, внуки полетят.





Перхоть можно не только устранить, но и надолго предотвратить
ее повторное появление.

VICHY
LABORATOIRES

DERCOS

ШАМПУНИ ОТ ПЕРХОТИ

НОВИНКА
запатентованная
формула

1-е средство с Дисульфидом Селена, надолго предотвращающее повторное появление перхоти.

После окончания применения эффект сохраняется на длительное время. До 4-х недель*.

Результаты подтверждены в клинических условиях: шампунь на основе **Дисульфида Селена** (активного компонента, широко известного в дерматологии) уменьшает количество перхоти начиная с первой недели применения (при 3-х разовом использовании). **Длительная эффективность** достигается благодаря новейшей технологии, предотвращающей повторное появление перхоти.

Шампуни от перхоти DERCOS возвращают волосам утраченные блеск и жизненную силу. Обладают мягкой приятной текстурой и свежим ароматом листьев мяты.



*В клинических испытаниях участвовало 30 человек.

Подлежит обязательной сертификации.

Специальная формула для сухих/нормальных и жирных волос.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

ULTRA
TM RADIO ULTRA

15 МАЯ В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «ГЕРОЙ» КИТАЙСКОГО РЕЖИССЕРА ЧЖАНА ИМОУ

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

ЖИВОЙ КИТАЙСКИЙ КИНОКЛАССИК ЧЖАН ИМОУ СДЕЛАЛ КИНО, БЛИЗКОЕ К ИДЕАЛЬНОМУ. ОН СОБРАЛ ГЛАВНЫХ АЗИАТСКИХ АКТЕРОВ, ПРИГЛАСИЛ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ОПЕРАТОРА, ВЫБИЛ ИЗ ПРОДЮСЕРОВ 30-МИЛЛИОННЫЙ БЮДЖЕТ И СНЯЛ ФИЛЬМ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ЧЕРЕДЫ БОЕВ, – ГОРАЗДО БОЛЕЕ ЗАТЕЙЛИВЫЙ, ЧЕМ «КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, НЕВИДИМЫЙ ДРАКОН» АНГА ЛИ. КАЖДАЯ СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ «ГЕРОЯ» ИМЕЕТ СВОЙ ЦВЕТ. ЭТО ФИЛЬМ ПРО ПОПЫТКУ УБИЙСТВА КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА, ПРО ОБЪЕДИНЕНИЕ ПОДНЕБЕСНОЙ И ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. НО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПРО ТО, КАК ЛЮДИ ЛЕТАЮТ, ОТТАЛКИВАЯСЬ МЕЧАМИ ОТ ВОДЫ; УПРАВЛЯЮТ СТИХИЯМИ И ОТРАЖАЮТ В ОДИНОЧКУ АТАКИ ЦЕЛЫХ АРМИЙ. «АФИША» РАЗЛОЖИЛА ФИЛЬМ НА ЦВЕТА, ВЫДЕЛИЛА ОСНОВНЫЕ ПОЕДИНКИ И РАСШИФРОВАЛА КЛЮЧЕВЫЕ ИМЕНА И ПОНЯТИЯ. КОММЕНТАРИИ МИХАИЛА БРАШИНСКОГО И СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО. КОНСУЛЬТАНТ КИРИЛЛ КЕНЖЕЕВ.


Сломанный Меч

Летающий Снег

Безымянный

Луна



Сломанный Меч сообщает своей ученице Луне, что она может уйти



Имоу изобрел систему классификации листьев. Экстра-класс запускали перед лицами актрис, 1-й класс снимали на средних планах, 3-м классом устилали землю



Лука (Чжан Цзыи) – обманувшая

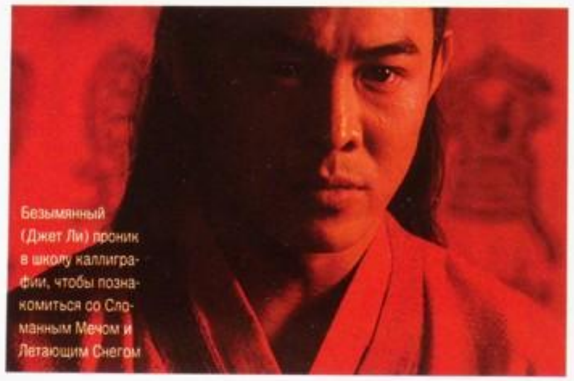


Летающий Снег (Мэгги Чеун) – обманутая



Сцену снимали в дубовой роще во Внутренней Монголии – в том же районе Китая Михалков снимал фильм «Урга: территория любви»

Бой Летающего Снега с Луной (вверху) Причина боя – ревность. Пока Сломанный Меч занимался любовью со своей ученицей Луной, его многолетняя возлюбленная Летающий Снег пряталась за стеной и все видела. Теперь соперницам необходимо выяснить отношения в схватке. Очевидное преимущество на стороне Летающего Снега: она старше и опытнее Луны. Но на продолжении боя настаивает именно Луна: она страстно любит учителя.



Безымянный (Джет Ли) проник в школу каллиграфии, чтобы познакомиться со Сломанным Мечом и Летающим Снегом

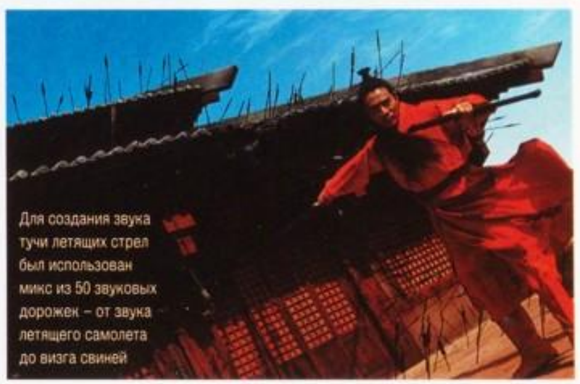


Ученицы старого мастера каллиграфии продолжали урок, несмотря на нападение армии Цинь

Бой Безымянного и Летающего Снега с армией Цинь (внизу) Войска императора Цинь напали на школу каллиграфии в государстве Жао. Тысячи стрел обрушились на помещение, в котором шло обучение древнему мастерству, поэтому Безымянный и Летающий Снег поднялись на крышу, чтобы отразить стрелы своими быстрыми мечами. Для Безымянного это имело особое значение: ему нужно было продемонстрировать Летающему Снегу, как стремителен его меч.



Армия Цинь прославилась именно мастерством лучников



Для создания звука тучи летящих стрел был использован микс из 50 звуковых дорожек – от звука летящего самолета до визга свиней



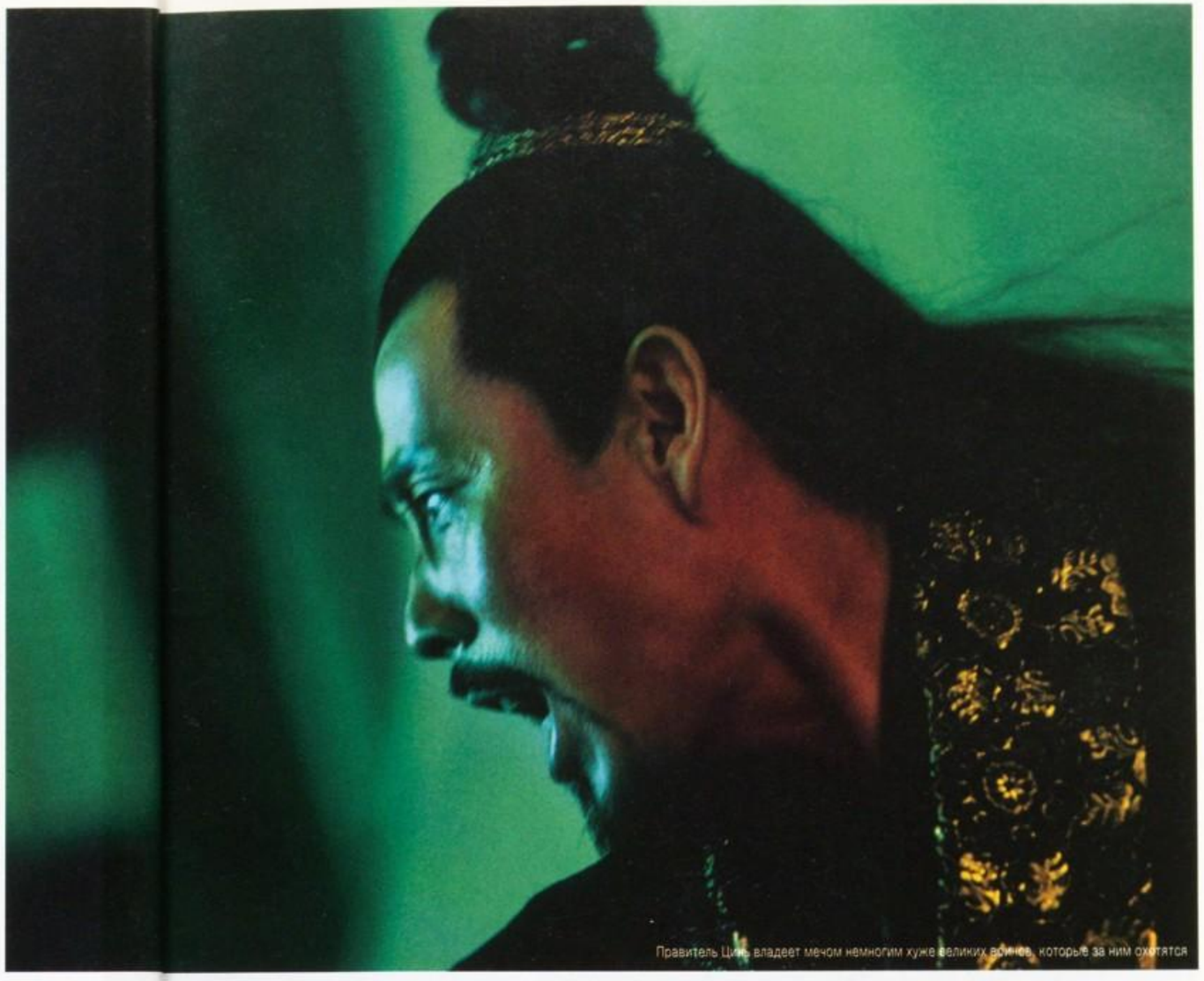
Летающий Снег и Сломанный Меч поссорились из-за разногласий идеологического толка



Этот бой не повлияет на нежные чувства сражающихся

Бой Сломанного Меча с Летающим Снегом (слева) События происходят за три года до времени действия фильма. Сломанный Меч вместе с Летающим Снегом штурмуют дворец императора Цинь. Летающий Снег недовольна решением Сломанного Меча оставить императору жизнь, что приводит к ссоре и короткой схватке между возлюбленными.

Бой Сломанного Меча с императором Цинь (справа) Поединок происходит в императорских покоях, завешенных зелеными полотнищами. Для того чтобы встретиться лицом к лицу с императором, Сломанному Мечу пришлось прорубить проход в стене из тысячи императорских охранников. После этого поединка уцелевший император Цинь Ши Хуан запретил приближаться к себе ближе чем на сто шагов, опасаясь смерти от руки Сломанного Меча, Неба или Летающего Снега.



Правитель Цинь владеет мечом немногим хуже великих воинов, которые за ним охотятся



Летающий Снег и Сломанный Меч вдвоем пробиваются через целую армию противника



Сломанный Меч в императорских покоях



Скоро Сломанный Меч и Летающий Снег наденут траурные белые платья и начнут готовиться к разлуке друг с другом

Бой Безымянного и Летающего Снега (слева) Безымянный вызывает Летающий Снег на поединок в расположение армии Цинь. Летающий Снег идет на верную гибель: оба противника с самого начала знают исход этой битвы, но у обоих есть веские причины сразиться на глазах у многочисленных свидетелей. Безымянный долгое время не решается обнажить свой меч и отражает удары Летающего Снега ножнами.

Бой Безымянного и Сломанного Меча (справа) После сражения Летающего Снега с Безымянным ее возлюбленный Сломанный Меч тоже вступает с ним в схватку. Поединок происходит над поверхностью озера и более других боев напоминает танец: герои, чтобы оставаться в воздухе, отталкиваются от водной глади мечами. Исход единоборства решает капля воды.



Сломанный Меч чувствует, что смерть находится в десяти шагах



Для Сломанного Меча важна не столько победа, сколько участие в битве с Безымянным



Солдаты армии Цинь образовали для боя Безымянного с Летающим Снегом так называемый «железный круг»





Безымянный показывает, что готов к бою



Актеры летают над озером при помощи тросов, которые позже были удалены на компьютере

ГЛОССАРИЙ

ЧЖАН ИМОУ



51-летний **постановщик «Героя»** на Западе считается важнейшим китайским режиссером современности. Имоу – первый китаец, номинированный на «Оскар» за лучший иноязычный фильм, и обладатель главных призов Каннского, Берлинского и Венецианского фестивалей. Прославился как автор психологических исторических мелодрам из деревенской жизни про нелегкую женскую долю. Несколько фильмов запрещены к демонстрации китайским правительством. Имоу признается, что на самом-то деле с детства хотел поставить именно такой фильм, как «Герой». Солидаризируясь с Ангом Ли, он цитирует его фразу: «Мечта каждого режиссера-мужчины – сделать кино с восточными единоборствами».

ВУЦИЯ

Китайский литературный жанр, аналог европейского рыцарского романа. Героям вуции свойственно летать, скользить по воде и стенам, покачиваться на листьях бамбука, притягивать вещи взглядом, молниеносно перемещаться в пространстве, проникать в мысли соперника и творить прочие разные чудеса. Они – одинокие странствующие воины. Они летают при помощи тайных даосских знаний, долгих лет медитации и подвижничества. Боевые искусства для вуции – не просто способ самообороны, но путь к просветлению. Средний объем романов в жанре вуции – 1000-1500 страниц. Героев – десятки и сотни. В гонконгском кино вуция появилась в конце 60-х. Но до «Героя» никто и никогда не задействовал столько денежных и людских ресурсов в фильме в жанре вуции.

ДЖЕТ ЛИ



Исполняет роль Безымянного. После смерти Брюса Ли он – лучший кинобоец Юго-Восточной Азии. Уровень владения боевыми искусствами у пятикратного чемпиона мира по ушу Джета Ли значительно выше, чем у выпускника Пекинской оперы Джеки Чана. Изучив все основные школы кунг-фу, Джет Ли создал свой собственный боевой стиль. Актерская работа Джета опровергает все законы физики и все представления о человеческих возможностях. Его герой может подкинуть девушку и за время ее полета разоружить пятерых врагов. Еще он может подкинуть двух огромных борцов сумо, взлететь вслед за ними и, пока их туши будут кувыркаться в небе, нанести им свою знаменитую серию «ударов, не отбрасывающих тени». Он вел бой одновременно с двумястами противниками. Он ответил на главный вопрос кунг-фу: «Можно ли противостоять с помощью боевых искусств огнестрельному оружию?» Джет Ли доказал, что можно.

ТОНИ ЛЕУН ЧУ ВЭЙ



Исполняет роль Сломанного Меча. 40 лет. Крупнейшая звезда на родине, в Гонконге. Обладатель каннской «Золотой пальмовой ветви» за лучшую мужскую роль в фильме «Любовное настроение». Также известен как эстрадный певец. В «Герое» персонаж Тони соответствует его имиджу – это фигура скорее романтическая. Драться он дерется, но настроение у него все равно любовное.

МЭГГИ ЧЕУН



Исполняет роль Летающего Снега. 38 лет. Родилась в Гонконге. Работала манекенщицей, официальное лицо компании Hermès и шампуня Lux. В 1983 году заняла второе место на конкурсе «Мисс Гонконг» и претендовала на звание «Мисс мира». Главная девушка азиатского экшна. Неоднократно играла подругу Джеки Чана. После «Диких дней» (1991) снималась почти во всех картинах Вонга Кар Вая.

ЧЖАН ЦЗЫИ



Исполняет роль Луны. Прославилась в картине «Крадущийся тигр», где ее роль была примерно такой же, как в фильме Чжана Имоу. Говоря о сходстве «Тигра» и «Героя», Цзыи поэтично сравнивает первую ленту с девочкой, вторую – с мальчиком. Снимается в фильме Вонга Кар Вая «2046». Драться Чжан Цзыи как следует не умеет, поэтому упор делает на танцевальные движения.

«КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, НЕВИДИМЫЙ ДРАКОН»

Фильм, с которым неизменно сравнивают и будут сравнивать «Героя», – изысканная картина о любви до гроба и поисках магического меча стала самым крупным успехом восточного кино на Западе. Тайванец Анг Ли – режиссер-хамелеон, снимающий азиатское кино как азиат, американское – как стопроцентный американец. Главную роль в «Крадущемся тигре» должен был исполнять Джет Ли, но в конце концов он отказался ради другого проекта (его заменил Чоу Юнь Фат). Фильм поставлен в жанре вуции, но в отличие от «Героя» лишен идеологического подтекста – это скорее волшебная сказка.

ВЭЙ-ЦИ

Настольная игра, в России более известна под своим японским названием го. На фоне игры в го проходит первый и едва ли не самый красивый бой «Героя» – сражение между Безымянным и одним из врагов императора Цинь, воином Небо. Вэй-ци – логическая игра, основанная на принципе восьми триграмм багуа. Символизирует единство стратегического и тактического мышления. Основные принципы игры сформулированы в виде афоризмов: «жертвуй и выдавливай», «не тревожь гармонию».

ЦВЕТА

Разноцветные фильтры, с использованием которых сняты в «Герое» те или иные эпизоды, работают в фильме на равных правах со сценарием. Китайской культуре свойственно особое, отличное от европейского, толкование цвета. **Четыре основных цвета,** которыми оперирует Имоу, сам он комментирует следующим образом: красный символизирует страсть, белый – правду, синий – любовь, зеленый – молодость. Таким образом, флэшбэки «Героя», например, окрашены в салатовые тона, самые романтические сцены – в голубые.

КРИСТОФЕР ДОЙЛ



Чжан Имоу в «Герое» работает с **оператором** Вонга Кар Вая. Австралиец по рождению, называющий себя «китайцем с кожным заболеванием». Обладатель каннского приза за технические достижения в «Любовном настроении». «Героя» часто сравнивают с историческим эпосом Вонга Кар Вая «Пепел времени», также снятым Дойлом. Возможно, лучший работающий оператор мира.

ИЦХАК ПЕРЛМАН



Израильский скрипач, передвигающийся в инвалидном кресле (последствия полиомиелита), обладатель пятнадцати наград «Грэмми» и четырех «Эмми». В «Герое» исполняет скрипичную партию в саундтреке современного китайского композитора Тан Дуна, под которую проходит большинство боев. Поскольку Тан Дун также написал музыку к «Крадущемуся тигру, невидимому дракону», где виолончельные соло исполнял американец Йо-Йо Ма, участие Перлмана в «Герое» можно считать актом скрытого соперничества за звание самого популярного струнного исполнителя современности.

ХОРЕОГРАФИЯ

Хореография – **центральный элемент фильмов в жанре вуции**, и имя хореографа той или иной картины для знатоков значит не меньше, чем имя режиссера. Большинство боев в «Герое» придумал Сю Тун Чин. Еще один знаменитый хореограф, а по совместительству актер, Донни Йен сыграл в «Герое» воина Небо. Джет Ли бои со своим участием разрабатывал в основном самостоятельно.

КОСТЮМЫ

Невероятной красоты одеяния были созданы **японским художником по костюмам Эми Вада.** Работала у Акиры Куросавы, Питера Гринуэя и Нагися Осима. Костюмы, скроенные по старинным образцам, Вада раскрасила в тридцать различных цветов. Были использованы километры ткани, а часть красителей пришлось закупать в Англии и Японии – в Китае их просто не было.

КАЛЛИГРАФИЯ

Мастерство каллиграфии для героя вуции **столь же важно, как и мастерство владения мечом.** Нарисованный Сломанным Мечом иероглиф «меч» служит для правителя Цинь и Безымянного ключом к пониманию их взаимоотношений. Иероглифы символизируют дух китайской культуры, образное начало китайского мышления. Искусство каллиграфии являлось обязательным для освоения мастерами боевых искусств. Один из величайших каллиграфов Китая Ван Сичжи писал: «Бумага – это поле битвы, тушь – кольчуга, тушечница – озеро, окружающее поле битвы, а кисть – меч».

«ИМПЕРАТОР И УБИЙЦА»



Фильм, снятый четыре года назад режиссером Ченом Кайге, рассказывает о том же периоде и том же человеке, что и «Герой». Это история про правителя княжества Цинь, мечтающего покорить соседние провинции и стать императором единого Китая. Главную женскую роль в «Императоре и убийце» сыграла самая красивая китаянка всех времен Гон Ли, бывшая подруга Чжана Имоу. В «Герое» роли для нее уже не нашлось – место Гон Ли в жизни и творчестве Имоу заняла юная Чжан Цзыи.

КУНГ-ФУ

В традиционных романах-вуциях различались два главных направления кунг-фу. Одни стили, более жесткие, были направлены на развитие внешней силы (к ним традиционно относили кунг-фу монастыря Шаолинь). Второе направление – внутренняя школа кунг-фу (к ним относились стили даосской святой горы Вудан). Воины, постигшие все таинства боевых искусств, основное внимание уделяют сосредоточенности. **Некоторые бои в фильме целиком разворачиваются в сознании сражающихся:** они стоят лицом к лицу, прокручивая детали схватки в голове, и не нуждаются в физическом контакте.

«РАСЁМОН»



Фильм Акиры Куросавы (1950), ставший классикой философии релятивизма: история лесного нападения разбойника Тадземару на самурая и его жену пересказана на экране четыре раза, каждый раз по-новому. Сомнительной оказывается не только истина, но и сама возможность ее нахождения. В «Герое» использован тот же прием, но с двумя существенными отличиями: одни и те же события увидены в фильме с трех точек зрения – героя, царя и реальности; в отличие от черно-белого «Расёмона», конфликтующие версии раскрашены в разные цвета. Понять, какие события все же имели место, а какие являются плодом воображения, в фильме Имоу тоже совсем не просто. Суть в том, что это не так уж и важно.

ВЕЛИКАЯ СТЕНА

В фильме описывается ключевой эпизод древней истории Китая – объединение в 221 году до н.э. семи раздробленных китайских княжеств под властью императора Цинь Ши Хуана. При его правлении была построена Великая Китайская стена, тысячи лет защищавшая Китай от орд кочевников. Именно император Ши Хуан – подлинный «герой» фильма Имоу.

ГОСУДАРСТВО

Чжан Имоу прославился как режиссер левой ориентации, диссидент, чьи лучшие произведения были запрещены для кинопроката в Китае. **«Герой» – произведение правое или даже ультраправое.** Конфуцианская идея растворения личного в общественном, легшая в основу китайской государственности, является магистральной идеей «Героя». Сперва Сломанный Меч, а затем и Безымянный постепенно приходят к осознанию того, что их персональные мотивы – ничто по сравнению с миром во всем мире и появлением Империи.

Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Тони Леун Чу Вэй, Мэгги Чеун, Чжан Цзыи, Донни Йен
5 звезд, Байконур, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Ролан, Стрела, Формула кино *с 15 по 25 мая*

L'ORÉAL PARIS

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТРЕХМЕРНАЯ ФОРМУЛА

Теперь Вам не нужны накладные ресницы для создания *самого впечатляющего взгляда*.

НОВШЕСТВО

LASH ARCHITECT

3-х мерная Впечатляющая Тушь Лэш Аршитект

МОНУМЕНТАЛЬНО ОБЪЕМНЫЕ.
БОЛЕЕ ДЛИННЫЕ.
БОЛЕЕ ЗАГНУТЫЕ.

Трехмерная Формула и **Запатентованная Скользящая Щеточка в Форме Спирали** создают впечатляющий **объем** Ваших ресниц, поразительно **длинных**, невероятно **загнутых.**

Впечатляюще красивые ресницы под любым углом.

Определенно не для робких.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Создает Трехмерные Ресницы. Более Объемные, Более Длинные, Более Загнутые.



МИЛА ЙОВОВИЧ использует черную тушь Лэш Аршитект.
www.lorealparis.com



L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

24 МАЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВЫСТУПИТ ПОЛ МАККАРТНИ

пол и характер

ИЗ БЫВШИХ УЧАСТНИКОВ THE BEATLES В МОСКВЕ БЫЛ ТОЛЬКО РИНГО СТАРР. ЕЩЕ ДВОЕ ПРИЕХАТЬ УЖЕ НЕ СМОГУТ. ЕДИНСТВЕННЫЙ ИЗ ОСТАВШИХСЯ – ПОЛ МАККАРТНИ – ДОЛЖЕН БЫЛ ОТПРАВИТЬСЯ В ДОРОГУ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА: НАМЕЧЕННЫЙ НА ОСЕНЬ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУР ВКЛЮЧАЛ В СЕБЯ КОНЦЕРТЫ В РОССИИ. НО АЭРОПОРТ В ТОТ ДЕНЬ ЗАКРЫЛИ, УЛЕТЕТЬ НЕ УДАЛОСЬ. С ТЕХ ПОР МАККАРТНИ ОТЫГРАЛ ДВА ТУРНЕ ПО АМЕРИКЕ (САМЫЕ ПРИБЫЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ ПО ИТОГАМ 2002 ГОДА), ЖЕНИЛСЯ НА ОДНОНОГОЙ МОДЕЛИ ХИЗЕР МИЛЛС, ПОПРИСУТСТВОВАЛ НА ПЕРВЫХ ПОКАЗАХ ИМЕННОЙ ЛИНИИ СВОЕЙ ДОЧЕРИ – МОДЕЛЬЕРА СТЕЛЛЫ МАККАРТНИ, ПЕРЕЖИЛ СМЕРТЬ ДЖОРДЖА ХАРРИСОНА И ВСЕ-ТАКИ ПРИЛЕТЕЛ В ЕВРОПУ – С САМЫМ ЭФФЕКТНЫМ И ЯРКИМ ТУРОМ В СВОЕЙ БИОГРАФИИ. КОНЦЕРТ В РАМКАХ ТУРА «BACK IN THE WORLD» – ЭТО 3 ЧАСА МУЗЫКИ, 36 НОМЕРОВ, БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ВИДЕОЭКРАНОВ, ТАНЦОРЫ, АКТЕРЫ, ФЕЙЕРВЕРКИ И ЕЩЕ ОДИН ВАЖНЫЙ МОМЕНТ. ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ПОЯВИТСЯ 24 МАЯ В НЕСКОЛЬКИХ МЕТРАХ СПРАВА ОТ ЛОБНОГО МЕСТА, ЗДЕСЬ ЖДУТ УЖЕ 40 ЛЕТ. **ДЖОННИ БЛЭК/MOJO** ВСТРЕТИЛСЯ С МАККАРТНИ В ГРИМЕРКЕ ПЕРЕД ЛОНДОНСКИМ КОНЦЕРТОМ.



– Опишите свой обычный день – когда не приходится работать.

– Я встаю, чтобы приготовить завтрак: у нас в семье завтраки готовлю я. Завтраки у меня – это, я вам скажу, просто с ума сойти. Это моя дзенская практика. Я режу кусочками всякие тропические фрукты, обычно в таком порядке: сначала дыня, потом папайя, киви, бананы, персики... Все это я раскладываю на большой тарелке – получается похоже на мандалу. Ну еще мы пьем чай с булочками и хумусом – большой такой, сытный завтрак. Потом гуляем в парке с собакой, а если мы за городом, то иногда катаемся на лошадях. Днем я люблю ходить в кино. У нас неподалеку есть хороший кинотеатр. Обычно мы смотрим кино вместе с Хизер, но на «Властелина Колец» я ходил один. Мне понравилось. Просто суперфильм.

– Вы ходите в кино один и без охраны?!

– Ну да. Я все что угодно делаю один и без охраны. Мне нравится в метро ездить, на автобусах. Если я на улице вижу автобус, который идет в нужную сторону, я обязательно в него сяду. Я и в 60-е так делал. У Джорджа отец был водителем автобуса, так он не верил, что я на общественном транспорте езжу. Я тут на улице встретил одного парня – так он не мог от меня отстать, правда ли это я и почему один. Я ему сказал: «Да отвали ты...» Я еще на концерты The Beatles пешком приходил. Там собиралась целая орава девчонок, и все вопили как резаные. А я им говорил: «Да ладно вам, угомонитесь уже». Ну вот, а если мы не пошли в кино, то вечером мы смотрим телевизор или DVD. Я стараюсь не пропускать «Кто хочет стать миллионером» и «Свидание вслепую».

– Люди обычно смотрят «Кто хочет стать миллионером», потому что сами хотят стать миллионерами. Но к вам это не относится...

– Я хочу, чтобы эти люди стали миллионерами. Нас, кстати, не взяли в программу. Мы с Хизер встретили ведущего, и она сказала, что мы бы не прочь сыграть в благотворительной программе со звездами. А он: «Об этом не может быть и речи! Вы вдвоем ужасно смотритесь!» В общем, издевался над нами по-черному – а на экране-то такой паинька... Ну вот, а потом, ближе к вечеру, я выпиваю стаканчик-другой и часов в одиннадцать ложусь спать. Думаете, рано? Потом засыпаю и начинаю храпеть. Да, я храплю, хотя и не очень сильно.

– Вы всегда были единственным из The Beatles, кто мог зайти в паб и начать петь. Вы делали так неоднократно. Вам все равно, где играть – в баре, или в зале Earl's Court, или еще где-то?

– Ну да. Все равно. Вообще, если в комнате стоит рояль, я не могу просто сидеть и смотреть на него. Я к роялям вот как отношусь. По-моему, рояль – это такая штука, которую надо как минимум открыть и немного потренькать, чтобы проверить, настроен ли он. Я не то чтобы все время стремлюсь быть на сцене, нет. Я, наверное, просто музыку люблю, люблю рояль... Хотя гитара, конечно, круче.

– Первый инструмент, на котором вы научились играть, – это труба. Вы сами захотели на трубе играть или вас родители заставили?

– Когда я был маленький, мой папа играл на трубе, мне она жутко нравилась. Но потом я сообразил, что не могу одновременно играть на трубе и петь. Тогда я пришел к отцу, и он сказал, что будет не против, если я переключусь на гитару. Я боялся, что он обидится, но все обошлось.

– Зато на вас обижается Йоко Оно – как и вы на нее. В каких вы сейчас отношениях?

– Не в таких уж и плохих. Посылаем друг другу открытки на Рождество. Я к ней отношусь как к дальнему родственнику.

«Я СТАРАЮСЬ НЕ ПРОПУСКАТЬ «КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ». Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ЭТИ ЛЮДИ СТАЛИ МИЛЛИОНЕРАМИ»

– Но вы продолжаете спорить о том, в каком порядке указывать авторов песен The Beatles?

– Да не спорит уже никто... Просто если бы мои песни, например, «Hey Jude» или «Yesterday», по поводу которых Джон совершенно открыто говорил... Вот, кстати, в интервью Playboy он так прямо и сказал, что никакого отношения к этим песням не имеет. Джон тогда специально составил список песен – какие его, а какие мои. В общем, я был бы просто счастлив, если бы под некоторыми песнями можно было бы поставить мое имя первым. Это все очень сложно, и мне неловко об этом говорить, но все-таки... вот, например, читаю я книгу, сборник стихотворений, и одно из стихотворений – «Blackbird», слова там мои. А в книге написано – Джон Леннон и Пол Маккартни. Но, минуточку, ведь Джон-то никакого отношения к стихам не имеет, особенно если они взяты без музыки, напечатаны в книге. Мне кажется, по-честному надо было бы написать: «Blackbird», автор – Пол Маккартни. С другой стороны, «Give Peace a Chance» – уберите мое имя из-под этой песни! Это был прекрасный гимн, написанный Джоном. Я обратился к Йоко с этой просьбой, вполне, по-моему, скромной, а она отказала. Если бы она сказала «да», то издательство это как-нибудь разрулило бы.

– Как вы думаете, для других это так же важно, как и для вас?

– Я думаю, всем абсолютно по фигу.

– В интервью журналу Mojo Йоко Оно сказала, что запись «Белого альбома» вовсе не была таким уж кошмаром, что были и светлые моменты. А вы как об этом вспоминаете?

– Истинная правда! Если бы все было так плохо, как принято считать, мы просто не записали бы альбом. Помню, мы вручили Джону и Йоко чайник с дарственной надписью. Было весело. К сожалению, поскольку мы должны были разойтись, журналисты и слышать не хотели ни о чем, кроме как о распаде группы. То время, когда мы действительно не ладили, – оно было сравнительно коротким. Увы, больше всего запомнилось именно это – потому что закончилось-то все разводом. Когда разводишься, ты же не говоришь в суде: «Она была чудесной женщиной! Она была просто потрясающей женой, и я страшно жалею, что мы разводимся!» С нами то же самое.

– Вам не кажется странным, что вы имеете грандиозный успех уже больше сорока лет?

– Я думаю, с нами вот какая штука – наши песни, они для всех поколений. Я сейчас пою песни, написанные много лет назад, и думаю: «Ничего себе, это же до сих пор работает!» Вот взять хотя бы «Calico Skies», где говорится про «безумных солдат, пушечное мясо». Ну и посмотрите, что происходит вокруг! Сейчас, конечно, тоже много хорошей музыки. Я не специалист и не пацан, чтобы покупать все подряд, – но если кто-то, кого я не знаю, получает Grammy, я обязательно послушаю. Вот, например, услышал тут Эминема по радио и думаю: «Класс. Отличные слова, умные мысли». Потом сходил на «Восьмую милю», и оказалось, что это отличный рок-н-ролльный фильм, вроде фильмов с Элвисом. У меня даже настроение повысилось, я вышел с таким чувством, как в детстве, – как будто ощущаешь себя круче, чем ты есть.

– В свое время вас задерживали за хранение марихуаны в Шотландии, Англии, Барбадосе, Японии, в Скандинавских странах. Вы могли бы попасть в Книгу рекордов Гиннесса по количеству стран, где вас задержива-

ли. Когда вас возводили в рыцарский сан, об этом кто-нибудь вспомнил?

– Нет, во время церемонии ни о чем таком не говорили. Можно быть монстром и при этом стать сэром. Должно быть, это так – меня же сделали сэром! Что плохо – когда тебя забирают, твое имя заносят в компьютер. Так что каждый раз, когда я еду в Америку, мое имя пробивают по базе – и все всплывает. Но я думаю, им уже все равно. Типа: «это были ошибки молодости, теперь он в норме». Так что на границе проблем не бывает. Другое дело – когда принимали с травой, приходилось часами торчать с какими-то иностранцами на таможне... Это напрягает. И это навсегда остается в компьютере.

– Что самое полезное в титуле «сэр»?

– Ничего особо полезного тут нет. Вот Джордж Мартин говорит, что его теперь сажают за хороший столик в ресторане, но меня-то и так всегда сажали за хороший столик. Я звоню, заказываю стол на полдевятого, а если мне говорят, что свободных мест нет, я отвечаю: «Это говорит Пол Маккартни». В трубке слышится какой-то шорох, а потом стол сразу освобождается. Я не люблю так делать, но иногда приходится, если другого выхода нет. Но я никогда не буду представляться: «Это сэр Пол Маккартни». Я вообще себя так не называю. Это как в школе – получить золотую медаль. Приятно, все-таки большая честь, признание заслуг, но особой выгоды она не приносит. Для меня почему это было приятно – все сразу начали говорить: «Да, он это заслужил». Вот что важно.

– А что думаете про сэра Мика Джаггера?

– А что такого? По-моему, здорово. Титул ничего не меняет. Ты уже такой, какой есть, а титул – это просто приз за то, что ты такой. Мик – это Мик, так что все супер. Кто еще мог бы получить... Наверное, Эрик Клэптон. Он первый кандидат. Сэр Эрик Клэптон. По-моему, звучит.

– Музыкант вроде вас – это целое предприятие. Сколько человек на вас работает?

– Около ста сорока. Когда учишься в школе, мечтаешь все время, как вырастешь и будешь адвокатом, судьей, журналистом, рок-звездой, директором завода... У меня все сбылось. Мне жутко повезло. Я полностью отдаю себе отчет, что дело не только в том, какой я крутой. Везения тут – вагон и маленькая тележка.

– Вам легко дается роль начальника?

– Я этого страшно боялся, когда был моложе. Я думал: «Мы все ненавидим начальство, так ведь?» Но мне пришлось смириться с этим, когда обнаружилось, что Apple (фирма грамзаписи, основанная участниками The Beatles. – *Ред.*) сжирает массу заработанных нами денег, поэтому мне пришлось вмешиваться и объяснять людям, что и как делается, – я имею в виду секретарей и прочий персонал. В The Beatles всегда царила демократия – но потом все мы выбились в начальники.

– Это был странный момент – когда вам пришлось управлять не только творческой, но и деловой стороной...

– Нам всем пришлось так делать, и у всех были вполне понятные проблемы. Мне было нужно самому решать, как строить сольную карьеру. Вначале я снял маленькую комнатку в помещении какой-то кинокомпании – и с этого момента действительно стал боссом. У меня появилась секретарша и все такое, потом эта история начала разрастаться, ну и мне в ней постепенно стало удобнее. Я, наверное, не самый строгий в мире начальник, но если что-то не так, могу задать подчиненным чертей.

– Хизер несколько месяцев назад сказала, что ваш брак принес ей много горя. Как вы справляетесь с этим?

– Я бы очень хотел ей помочь, но, как ни ужасно об этом говорить, вопрос скорее в том, как она сама с этим справляется. Я думаю, для Хизер это большой удар: она была топ-моделью, которой удалось пережить трагедию и которая очень много делает, чтобы помочь бедным инвалидам, и вдруг в один день все переменилось – в ту минуту, когда она вышла за меня замуж, сразу началось: «Что она о себе возомнила?!» Самое обидное, что это сказалось на ее благотворительности. Люди читали в газетах всякое вранье и просто переставали делать пожертвования. Много было глупостей. Нас с Хизер сфотографировали на показе Стеллы так, будто она подняла вверх два пальца, и журналисты сразу же стали писать: «Вот, она косит под Линду». А если присмотреться – это мои руки. На самом деле. Но уже все, проехали! Поезд ушел! А с другой стороны, какая вообще разница, кто какой рукой показывает «виктори»?!

Еще писали, что она издает кулинарную книгу, а ничего такого не было. Ее просто попросили дать рецепт для кулинарной книги, которую то ли «Международная амнистия», то ли какое-то общество вегетарианцев издавало. Но после выступления на ток-шоу Майкла Паркинсона отношение немного изменилось. Как раз сегодня мы гуляли с собакой в Риджентс-парк, к нам подошел человек и сказал: «Здорово вы выступили!» Главное, о чем она говорила, – это то, что из-за дурацких журналистских нападок пострадала не столько она сама, сколько ее дело, благотворительность, люди, которые могли бы купить протез, если бы удалось собрать для них денег.

В одной газете кто-то даже написал, что на нее завели уголовное дело, а потом появилось опровержение – на десятой полосе, через три недели. То же самое поначалу было и с Линдой – как сказали на ток-шоу, это все выдается в нагрузку той, кто выходит за меня замуж. Хотя сам я тут ни при чем, это все слава. То же самое, если выйти замуж за Тома Круза или Майкла Дугласа. Ушат дерьма. Выходишь замуж по любви, а все равно становишься мишенью.

– Я заметил, что мои друзья поразному реагировали на смерть Джорджа и Джона. Когда Джон погиб, это было ужасно – он был молод. Но смерть Джорджа, мне кажется, напомнила нашему поколению о собственной бренности. Мы как будто меряем жизнь по любимым музыкантам. У вас не было такого чувства?

– У меня к этому, конечно, более личное отношение. Говоря совсем откровенно, у меня обе эти смерти вызвали одинаковые чувства. Ушел родной человек, я больше его никогда не увижу. Когда погиб Джон, я был в таком шоке – меня все время спрашивали, что я думаю по этому поводу, а я только и мог сказать: «Это конец». Я не мог собраться с мыслями. Мы были просто в ступоре. Я мог только крыть трехэтажным того парня, который его застрелил.

Просто счастье, что наши отношения с Джоном наладились к тому времени. Оставалась какая-то червоточина, но мы звонили друг другу, говорили о детях, о кухне, о кошках, о семьях – обо всякой ерунде. Это было затишье перед чудовищной трагедией.

Когда умер Джордж – мы заранее знали, что это должно произойти, поэтому я был более сдержан. Я мог зайти к нему, посидеть с ним. Но в итоге все приходит к одному: я больше никогда не увижу человека, и это меня пугает. Когда умирают близкие, хочется, чтобы все вернулось, как по волшебству. И, кто знает, может, такое возможно. Когда-нибудь, в другой жизни...

Пол Маккартни

Красная площадь, сб 24 мая, 19.00

«МОЖНО БЫТЬ МОНСТРОМ И ПРИ ЭТОМ СТАТЬ СЭРОМ. ЧТО ПЛОХО – ЭТО КОГДА ТЕБЯ ЗАБИРАЮТ С МАРИХУАНОЙ, ТО ЗАНОСЯТ ИМЯ В КОМПЬЮТЕР»

вар сертифицирован



Вы опаздываете
на работу.
–
BMW X5 3.0i



Вы очень сильно
опаздываете на работу.
–
BMW X5 4.4i



А что? Кто-то едет на работу?..
–
BMW X5 4.6is



Диплом победителя конкурса
«Автомобиль года в России» за 2002 год

X5 был признан лучшим автомобилем в Германии
в 2001, 2002 и 2003 годах читателями журнала «Auto, Motor und Sport».

Современный автомобиль предназначен для того, чтобы доставить вас с полным комфортом из пункта А в пункт В. Например, из дома на работу и обратно. Но для BMW X5 это слишком простая задача – он предлагает вам нечто большее. Какой бы ни была дорога, вы неизбежно ощутите непередаваемое удовольствие за рулем этого внедорожника – и, возможно, не устоите перед искушением внести изменение в свой привычный маршрут и умчаться в незапланированный пункт С подальше от привычного жесткого расписания. В конце концов, раз вы владеете X5, значит, вы скорее всего сами распоряжаетесь своей судьбой. Уникальные качества BMW X5 все еще вызывают у вас сомнения?
Советуем вам совершить пробную поездку на X5 у дилеров BMW – тест-драйв не оставит сомнениям никаких шансов.

BMW X5

www.bmw.ru

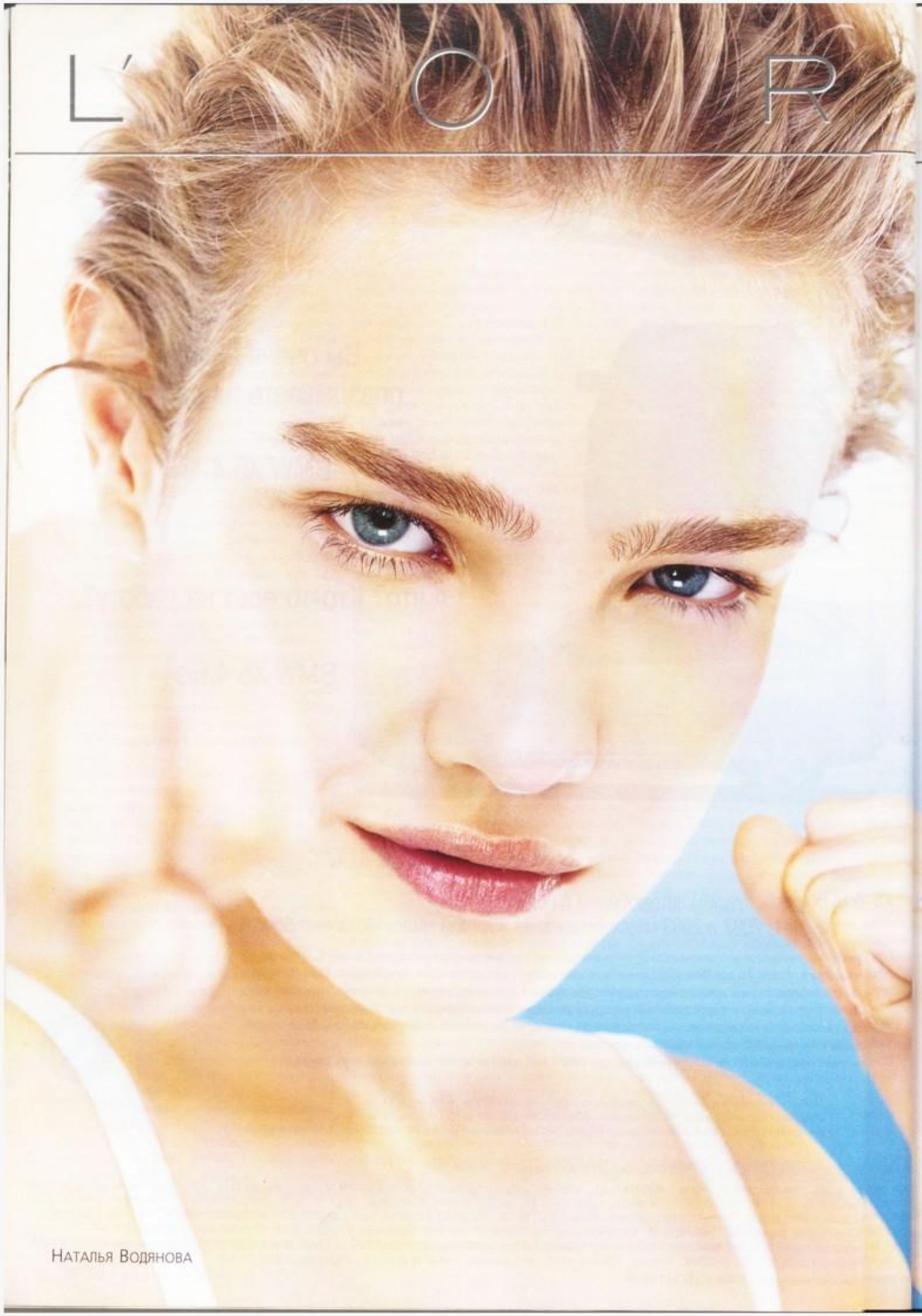
С удовольствием
за рулем

0i | 170 кВт/231 л.с. | 6 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | 300 Нм | максимальная скорость 202 км/ч | 2979 см³ | 0-100 км/ч за 8,5 сек
4i | 210 кВт/286 л.с. | 8 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | 440 Нм | максимальная скорость 206 км/ч | 4398 см³ | 0-100 км/ч за 7,5 сек
is | 255 кВт/347 л.с. | 8 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | коробка передач Steptronic | 480 Нм | максимальная скорость 240 км/ч | 4619 см³ | 0-100 км/ч за 6,5 сек

ополнительную информацию о BMW X5 вы можете получить в салонах официальных дилеров BMW

ITODOM, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
ЮРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00
АНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159
ВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79
ТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14
ГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888

кола водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00



Наталья Водянова

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

В 3 приема
чистая победа над несовершенствами кожи

PURE ZONE
ЧИСТОТА НАДОЛГО

Шаг 1 ОЧИЩАЕМ глубоко

Шаг 2 СУЖАЕМ поры

Шаг 3 РЕГУЛИРУЕМ и увлажняем

Новшество Пюр Зон
1-я Программа Очищения
Продолжительного Действия

Инновационное сочетание
2-х активных веществ:

САЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА:
отшелушивает
и очищает

СЕБО-КАЛМИЛ:
уменьшает выработку жира
и успокаивает*

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com



Представлен на Всемирном Конгрессе Дерматологов Париж 2002

С 15 лет – чистота надолго.

L'ORÉAL PARIS

ЧЕРТИЛ: ПРОВЕРИЛ:

На ежегодной выставке «Арх-Москва» архитекторы выставляют проекты, люди смотрят на то, что выставлено, проекты и архитекторы получают премии «Золотое сечение». Все это вместе дает представление о состоянии архитектуры в России.

Дизайнер и культуролог Владимир Паперный с 1981 года живет в США, на выставке «Арх-Москва» он не был. Составлять представление о состоянии российской архитектуры он может, просто гуляя по улицам города: за время отсутствия Паперного в Москве кое-что изменилось.

Вместе с Паперным изменения фиксируют фотографы Сергей Леонтьев и Юрий Пальмин.

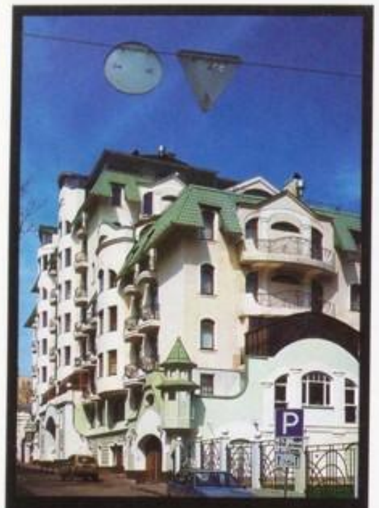
Дом музыки на Краснохолмской набережной

Единственная в городе альтернатива Большому залу Консерватории – с тремя залами для академической музыки

Архитекторы Ю.П.Гнедовский, Ю.С.Гнедовский, В.Красильников, Д.Солопов

26 МАРТА, 18:30
ЖУРНАЛ «АФИША»

– Напишите нам про новую архитектуру Москвы, – говорит главный редактор.
– Да я же ничего про нее не знаю, попросили бы Ревзина.
– Он профессионал, а нам нужен взгляд со стороны.
– Типа «Взгляд и нечто»?
– Нет, никаких эссе! Нам нужно мясо.
– Где же я вам возьму мясо? Вот если бы Ревзин согласился провести со мной экскурсию по Москве...
– Мы ему звонить не можем: он на нас обижен. Вот если вы ему позвоните и он согласится, мы ему даже заплатим.
Гриша Ревзин неожиданно соглашается:
– Да что вы, какие деньги, я вас охотно повожу бесплатно.



Жилой дом на Остоженке

Произведение автора отеля «Арарат Hyatt» и (возможно) будущего «Интуриста» – причуда нового московского стиля, одна из многих

Мастерская А.Меерсона



Жилой дом на Остоженке

Здание расположено напротив Центра Вишневской и рядом с домом Меерсона (см. слева) – и вместе с ними составляет невероятный, беспрецедентный ансамбль

Архитектор М.Посохин

27 МАРТА, 16:45
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Директор центра Ирина Коробьина знакомит меня с архитектором Михаилом Хазановым:
– Мы не только с вами знакомы, – говорит Миша, – но, как утверждает моя мама, даже родственники.
Виктория Хазанова – специалист по архитектуре русского авангарда. Ее книги и сборники документов были моими главными источниками, когда я писал диссертацию по сталинской архитектуре. Степень нашего родства нам с ней так и не удалось выяснить, хотя в рассказах моего деда ее фамилия всплывала неоднократно. Хазанова посвятила жизнь неосуществленным проектам двадцатых годов. Теперь Миша в каком-то смысле воплощает в жизнь то, что не удалось построить героям книг его матери.
– А вы слышали, Миша, что Ревзин будет возить Паперного по Москве? – говорит Ирина. – Почему не мы с вами? Он же ему покажет совсем не то. Он же расставит не те акценты. Давайте-ка отвезем его прямо сейчас на Остоженку.

27 МАРТА, 19:30
ПЛОЩАДЬ ПРЕЧИСТЕНСКИХ ВОРОТ

Стоматологическая клиника за памятником Энгельсу, построенная Михаилом Хазановым. Стекло, бетон (надо полагать), нержавеющая (надо надеяться) сталь. Серый цемент в сочетании с холодным металлом. Эстетика военного корабля. Грамотный и элегантный хайтек рядом с восстановленными палатами XVII–XIX веков и храмом Христа Спасителя. Кусок Европы рядом с имитацией старины. Или кусок имитации Европы рядом с подлинной Азией? От Хазанова требовали «под старину», но он устоял и сделал «под новизну», хотя и прошлого века. Все это мы уже проходили в 30-е годы. Почему мы вдруг опять вернулись к исходной точке? А может, мы просто с нее и не сдвигались?
Новая архитектура дискредитировала себя в России сначала отсутствием цемента (конструктивистские здания строились из кирпича и декорировались под железобетон), потом хрущобами. Примерно так же капитализм дискредитировал себя в России сначала Лопахиными, вырубающими вишневые сады, а столетие спустя бандитами в джипах.

27 МАРТА, 20:30
ОСТОЖЕНКА

Долго ходим по развороченным дворам и жидкой грязи. Вот это дом, построенный архитектором Скоканом, а это тоже дом Скокана, а вон там тоже дом Скокана. А вот дом Скокана рядом с Центром Галины Вишневской, напротив двух жилых домов – Посохина и Меерсона. Эти три сооружения – Центр Вишневской, Посохин и Меерсон – поражают какой-то разухабистой распущенностью, развязным смешением всех возможных стилей. Опять вспоминаются 30-е годы. Мы слишком быстро перешли к лозунгу «Все позволено», сказал тогда Виктор Вешнин.
По сравнению с ними дом Скокана – сама деликатность. Чехов в пенсне в окружении купцов, сморкающихся в скатерть. Наружный фасад – почти точное повторение того, что стояло на этом месте раньше. Внутренний двор – Европа. Это тоже из 30-х годов. Фасады, обращенные на правительственные трассы, оформлялись тогда под старину. Внутренние дворы – никак. Поэтому выглядели под конструктивизм. Сейчас можно заплатить дань городу, сделав фиктивный фасад под старину, за это посмотрят сквозь пальцы на модернистские игры во дворе.
Проблема, возможно, в том, что российская архитектура так и не прошла через модернизм Ле Корбюзье и Гропиуса. Когда в 60-е годы приоткрылись границы и архитекторы кинулись заново осваивать запретные «измы», на Западе с модернизмом уже боролись. Чтобы зря не тратить время, российские архитекторы оставили модернизм и бросились в постмодерн, как когда-то в социализм, минуя капитализм. Пластический язык модернизма, один из языков современной архитектуры, так и не был освоен. В результате сейчас гораздо легче лепить под Шехтеля или Щусева, чем под Ле Корбюзье.
В 20-е годы абстрактные геометрические композиции было принято объяснять целесообразностью («Город будет построен на рессорах, чтобы создать равновесие; из стекла, чтобы наполнить светом; в воздухе, чтобы освободить землю», – писал журнал ЛЕФ про композиции Лавинского). Сейчас – никак. Просто у некоторых московских архитекторов есть потребность приобщиться к Европе. В европейских городах есть большой слой архитектуры, построенной по принципам абстрактной геометрии, а в России нет.
Архитектурный жест Скокана, Хазанова и их единомышленников содержит в себе элемент жертвенности: мы наступим на горло собственной песне, но заполним пустоты исторического процесса.



Дом-яйцо на улице Машкова

Жилой дом. Первоначально яйцо планировали сделать 12-этажным и поставить на Патриарших – где сейчас дом «Патриарх»

Мастерская С.Ткаченко

27 МАРТА, 20:30
МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА СКОКАНА

– Понятие архитектурного жеста для меня очень важно, – говорит Александр Скокан. – Здание должно войти в окружающую среду, как человек входит в гостиную, полную других людей. Можно войти, топая сапогами, и громко закричать, а можно войти в приличном костюме, скромно представиться и завязать интеллигентную беседу.
Позиция благородная. Ясно, что экстравагантным костюмом и громким криком привлечешь к себе больше внимания. Эрик Мосс с Мариинским театром и Даниель Либескинд с «Близнецами», с точки зрения Скокана, вели себя непристойно. Но мне непонятно, что именно нужно считать приличным костюмом? Мой сосед по Лос-Анджелесу Эрик Мосс тоже считает, что он своим проектом Мариинского театра в виде мешков с цементом завязал интеллигентную беседу с Монферраном и Воронихи-



«Алые паруса» в Строгине

Жилой комплекс компании «ДОН-строй». Символ так называемого элитного жилья. Внутри башен, помимо собственно квартир, – рестораны, сауны, аквапарк, бассейны и боулинг

Архитектор А.Трофимов

ным, и пусть кто-нибудь докажет, что это не так. Это вопрос архитектурного языка, а эту тему Скокан обсуждает неохотно.

– У вас есть свой язык и своя грамматика, – говорю я, – у вас, например, можно увидеть на фасаде несколько параллельных металлических труб, а Мосс изогнул бы все эти трубы под разными углами, чего вы никогда не сделаете.

– Нет, – возражает Скокан, – все зависит от контекста, в контексте Остоженки это было бы варварством, а в каком-то другом контексте я бы мог и под разными углами.

– Я слышал, что чтобы получить разрешение на строительство, надо раздать взяток на сто тысяч долларов. Вам приходится давать взятки?

– Лично я никому никаких взяток никогда не давал. Все давно происходит организованно. В смете, представленной заказчику, есть пункт «Согласование», и этим согласованием занимаются специальные люди и целые организации. Заложена определенная сумма за каждую подпись, которую необходимо получить. У каждой инстанции своя цена. Мне даже недавно сказали по секрету, что и у моей подписи есть цена – две тысячи долларов, я, естественно, этих денег никогда не видел.

– Сколько же в среднем уходит на согласование?

– Вот пример. В последний проект было заложено семьдесят тысяч на проектирование и сто тысяч на согласование.

Вот и учись после этого в архитектурном институте.



«Опера Хаус» на Остоженке

Школа оперного искусства Галины Вишневской под одной крышей с квартирами, фитнес-центром, цветочным салоном и прочими офисами

Архитектор М.Посохин

29 МАРТА, 11:30

УЛИЦА ЧАПЛЫГИНА

– А что вам показала Коробьина? – ревниво спрашивает Ревзин.

– Остоженку, Хазанова и Скокана. У вас с ней идеологические разногласия?

– На самом деле – нет. Если помните, Остоженку я вам показывал в прошлом году. Просто Ирина – архитектор, а я искусствовед. Архитектура Скокана – это хорошая европейская архитектура, но в Европе такое никогда не печатали бы в журналах. Я вот недавно жил в окрестностях Базеля, там все застроено такими же скокановскими домами. Да, цивилизованно, но искусствоведу тут говорить не о чем.

29 МАРТА, 11:45

ЖИЛОЙ ДОМ НА УЛИЦЕ МАШКОВА

Красный дом-яйцо мастерской архитектора Ткаченко, точнее, часть жилого дома. Идея яйца носилась в воздухе уже несколько лет. Марат Гельман собирался построить восьмиэтажный родильный дом для богатых в виде яйца, где счастливым родителям вместе с ребенком выдавали бы настоящее яйцо Фаберже. Почему вдруг яйцо? В яйце источник жизни. Для родильного дома в этом еще есть некоторый смысл, но жилой дом на одну семью? Видимо, семья предполагает бурно размножаться.

Про яйцо Ткаченко можно сказать все что угодно, кроме того, что это скучно. Это отнюдь не «трусливая архитектура», как назвал Карим Рашид то, что



Жилой дом в Тепличном переулке

Продукция компании «ДОН-строй». Монолит, кирпич, евроотделка. По сравнению с «Алыми парусами» – эконом-класс

Архитектор А.Трофимов

строится сегодня в Москве. Авторы яйца не боятся ничего. Их дом – это и яйцо Фаберже, и батискаф с круглыми иллюминаторами, и кремлевская башня, и лубочная космическая ракета. В терминологии Скокана можно было бы сказать, что человек вошел во враждебную среду и хочет от нее отгородиться или, как говорилось в советском анекдоте, улететь из этого колхоза к такой-то матери.

Заглубленные окна по проекту должны были быть изогнутыми, повторяя форму яйца, но это оказалось слишком дорого. Та же проблема возникла у Хазанова со стоматологической клиникой. Гнутое стекло пришлось заменить прямым.

Для убедительного архитектурного жеста нужен богатый заказчик.

29 МАРТА, 12:15
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «АТРИУМ» ПЕРЕД КУРСКИМ ВОКЗАЛОМ

– Это часть целой программы – застроить все вокзальные площади торговыми центрами, – говорит Ревзин. – На редкость неприятное сооружение. Теплые пастельные цвета. Колорит пустыни. Арки. Это, в сущности, театральная декорация, поставленная перед другой театральной декорацией. Курский вокзал 70-х годов был построен под Нимейера. Сейчас стыдливо прикрыт торговым центром, построенным под древнерусский монастырь, с гульбищами, арками и апсидой, – в сирийском стиле, как считает Ревзин. Резкий поворот с Запада на Восток. Нимейер, разумеется, из Бразилии, но на него сильно повлиял Ле Корбюзье, поэтому он все-таки символ вестернизации.

Следующий торговый комплекс в Москве будет построен, надо полагать, уже в пракском стиле.

29 МАРТА, 13:45
МУЗЕЙ ЦЕРЕТЕЛИ

Неожиданное открытие: Зураб Церетели – хороший живописец. В скульптурах же – постоянное смешение стилей: натуралистическая голова, например, и экспрессионистское все остальное.

Церетелиевские скульптурные портреты Лужкова напоминают аллегории Шемякина – карикатурным подходом и литературностью. Лужков играет и в теннис, и в футбол – давай приклеим ему футбольный мяч к ноге и теннисную ракетку к руке. Скульптуриые карикатуры Шемякина бичуют пороки. Церетели прославляет добродетели. Лужков в одежде дворника выметает фонарем (!) мусор из Москвы. Опять литературность. Иллюстрация к тезису.

Вообще, литературность – ключевое слово для понимания архитектуры и искусства Москвы последнего десятилетия. (Или столетия? Или тысячелетия?) Литературность процветала в сталинскую эпоху, когда каждое произведение искусства, литературы или архитектуры должно было иметь словесный эквивалент. Ярусы Дворца Советов, например, изображали движение политической мысли от социалистов-утопистов к научному марксизму. Яйцо Ткаченко построено по тому же принципу. Либо это символ богатства (яйцо Фаберже), либо плодородия, в любом случае – это литературная, а не пластическая идея.

Сегодня самый нелитературный архитектор – Александр Скокан, но он-то и кажется наименее московским, несмотря на то что никто не знает историю застройки Остоженки лучше, чем он.

Московская традиция состоит в ее варварском разрушении. Екатерина Вторая когда-то заметила, что в России может существовать любое правительство, кроме слабого. Похоже, что сегодня в Москве может существовать любая архитектура, кроме скучной. Чеховская деликатность здесь воспринимается как слабость.

Сфера во дворе музея Церетели. Опять яйцо. Или это яблоко? Храм эротики. Порнография в стиле Камасутры. Опять Восток. Девочка лет шести выбегает из яйца и бежит к маме:

– Мамочка, иди скорее сюда, там ТАК красиво!

Все позволено, как говорил Виктор Веснин. Мне это странно. Меня шокирует, когда порнография доступна детям. Но похоже, что только меня. Я недавно снял небольшой фильм про писателя Зиновия Зиника в лондонском клубе «Колони Рум», где Зиник, рассказывая про художника Фрэнсиса Бэкона, произносит фразу «Любовник поставил его раком». Отдавая этот фильм продюсеру «НТВ-Мир» Иветте Чернышевой, я говорю, что для телевидения фразу, видимо, придется вырезать.

– Вы, американцы, прямо как дети, – говорит Иветта. – Любовник поставил его раком, а они уже перепутались.

29 МАРТА, 15:00
ДОМ МУЗЫКИ У КРАСНОХОЛМСКОГО МОСТА

– Строился долго, – рассказывает Ревзин. – Проект Гнедовского был скорее в лужковском стиле. В сущности, это была классическая для сталинской эпохи смесь древнерусского монастыря с Пантеоном. В какой-то момент решили осовременить, и архитектор Попов приписал к цилиндру металлический обруч, а потом Церетели подарил кольцо со скрипичным ключом, которое прилепили сверху. Получилась скороварка. Или музыкальный горшочек из сказки Андерсена.

Готические соборы строились много веков, и в них можно увидеть следы разных стилей. Но идеология и функция менялись мало. Католический собор



«Атриум» на площади Курского вокзала

Торговый центр с кинотеатром, кафе и программой Диброва – прообраз будущего: власти Москвы грозится застроить чем-то подобным все площади перед вокзалами

«Моспроект-2»



Скульптурная композиция «Познание добра и зла»

Полое яблоко (15 м в диаметре) во внутреннем дворике Галереи Церетели начинено барельефами с изображениями спаривающихся людей (а местами и зверей)

Скульптор З.Церетели

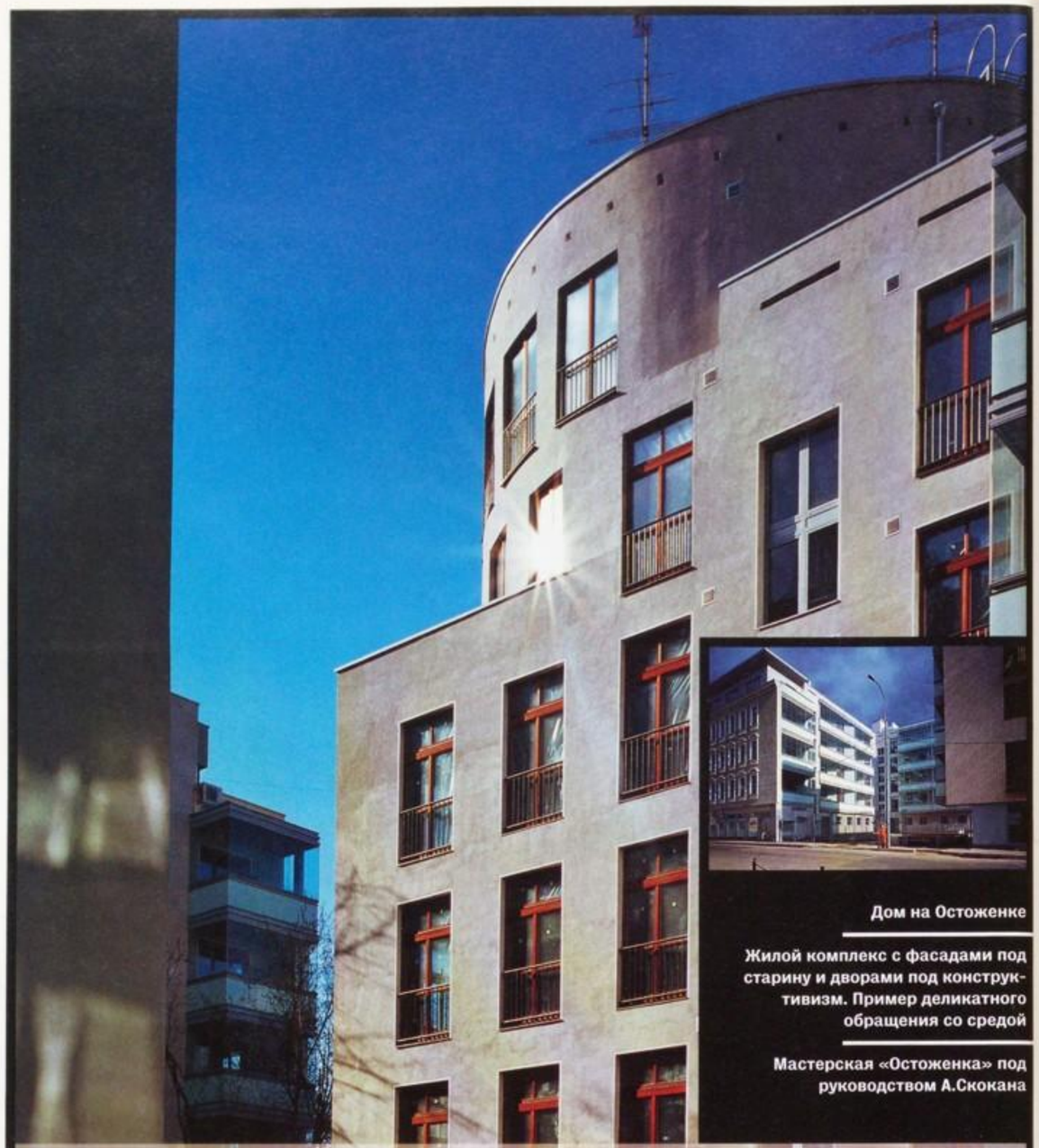
мог превратиться в протестантский, но он оставался христианским собором. Уникальность российской архитектуры в том, что идеология и функция менялись радикально – и сооружения приходилось то и дело передекорировать. Церковь Серафима Саровского и Анны Кашинской (в Донском монастыре) архитектор Чернышев облепил в 20-х годах конструктивистским фасадом, и получился крематорий. Статую Сталина перед павильоном «Механизация» заменили ракетой – получился павильон «Космос», который потом безболезненно превратился во «Все для садовода и дачника». Неосуществленный Дворец Советов размножили в семи экземплярах и расставили по кругу. Один стал жилым домом. Другой – министерством. Третий – университетом. Это размножение достигло своего апогея, когда в 1953 году Григорий Захаров сделал проект реконструкции Лосиновской улицы, которую он украсил шестью абсолютно идентичными высотными зданиями, по три с каждой стороны.

Он опоздал. Как раз в это время началась борьба с архитектурными излишествами, трудно было найти более убедительный пример излишеств, и Захарова выгнали со всех постов. Он, тем не менее, быстро перестроился и стал сначала проректором, а потом и ректором Строгановского училища и успел даже поставить обелиск героям войны (на развилке Кутузовского проспекта) – в виде штыка, острие которого срезано и украшено карнизом и мини-шпилем со звездой.

«Под архитектурой в России понимают расчленение стен линиями, плоскостями и профилями, будь то с орнаментами или без таковых (что не суть важно). Архитектура, таким образом, стала искусством театральных декораций». Это написал в 1934 году немецкий архитектор Бруно Таут. Может быть, надо добавить «и украшение любого сооружения куполами, башенками, шпилями и звездами»?

29 МАРТА, 16:00
ПЛОЩАДЬ ПАВЕЛЕЦКОГО ВОКЗАЛА

Образ яйца изобилия, видимо, неслучаен: Дворец Советов продолжает размножаться. Вот еще одна, уже новая, сталинская высотка, без шпиля. История такая. В 1996 году, рассказывает Ревзин,



Дом на Остоженке

Жилой комплекс с фасадами под старину и дворами под конструктивизм. Пример деликатного обращения со средой

Мастерская «Остоженка» под руководством А.Скокана

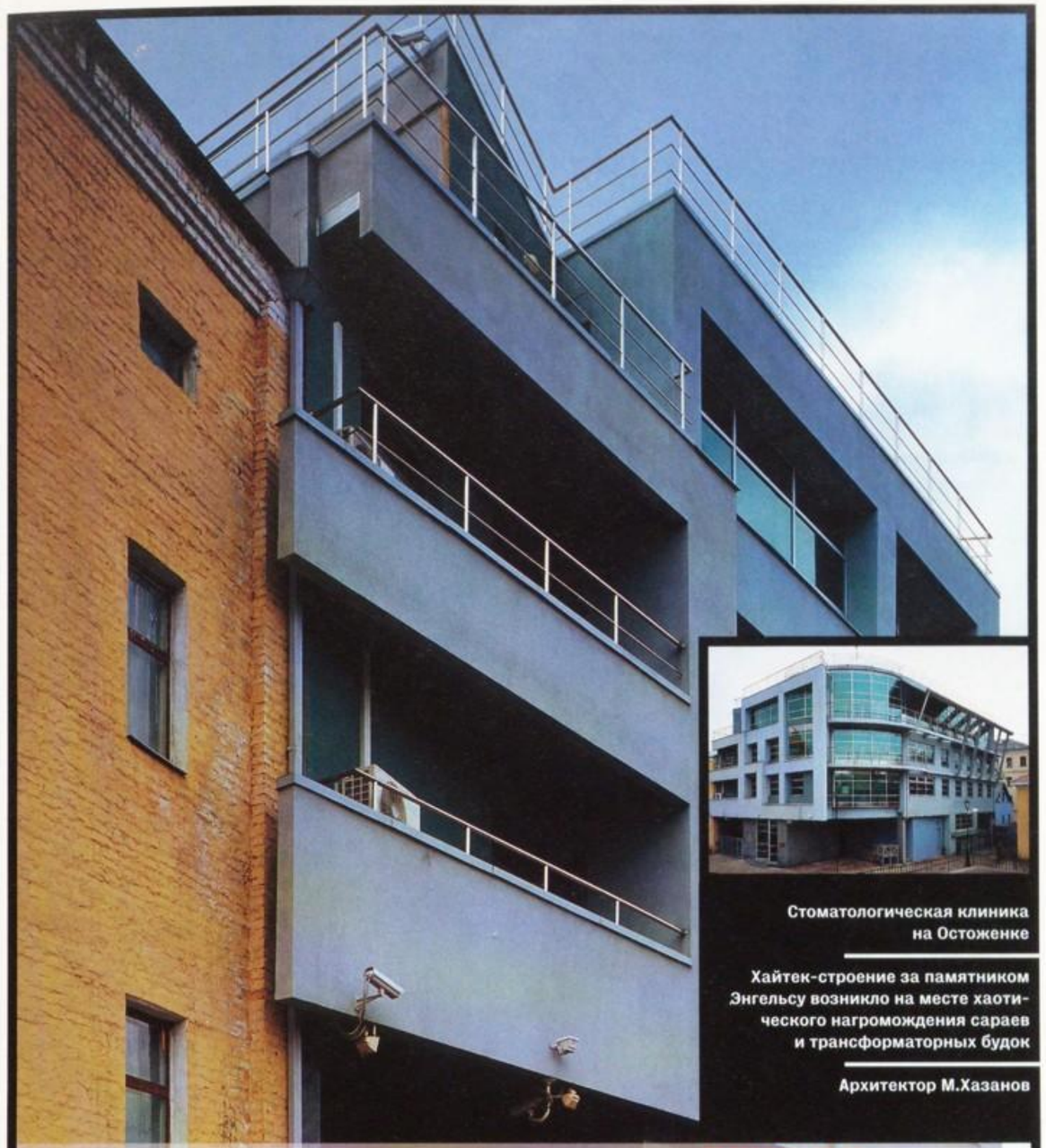
Борис Уборевич-Боровский выиграл конкурс, правда, с совсем другим зданием. Это было что-то вроде татлинской башни. Победителя включили в мастерскую Ткаченко, который тогда работал с Посохиным. Так что официальный автор сооружения – Посохин. В последний момент решили превратить татлинскую башню в сталинскую высотку, а сверху поставить другую башню, Кутафью, единственную кремлевскую башню без шпиля. Так что сталинизм получился ущербный. Надо было бы Спасскую.

Идея поставить что-нибудь сверху процветает. На жилой дом «Патриарх» (мастерской того же Ткаченко) поставили как раз башню Татлина. Ленин, стоящий на Дворце Советов, еще имел какой-то идеологический смысл. Татлин на «Патриархе» – никакого. Другая часть здания увенчана беседкой из волнистых металлических полос, похожих на формочки для печенья. Видимо, намек на то, что жители дома любят вкусно поесть.
Игривость этих зданий напоминает чиновника на ведомственной вечеринке. «Потанцуйте с нами, Иван Иванович», – говорят ему. Иван Иванович надевает на голову смешной колпак и, неуклюже переступая, изображает веселье.

29 МАРТА, 17:20

«ТРИУМФ-ПАЛАС» НА СОКОЛЕ

«Основан на лучших традициях, устремлен в будущее», – гласит реклама строительной фирмы «ДОН-строй».



Стоматологическая клиника на Остоженке

Хайтек-строение за памятником Энгельсу возникло на месте хаотического нагромождения сараев и трансформаторных будок

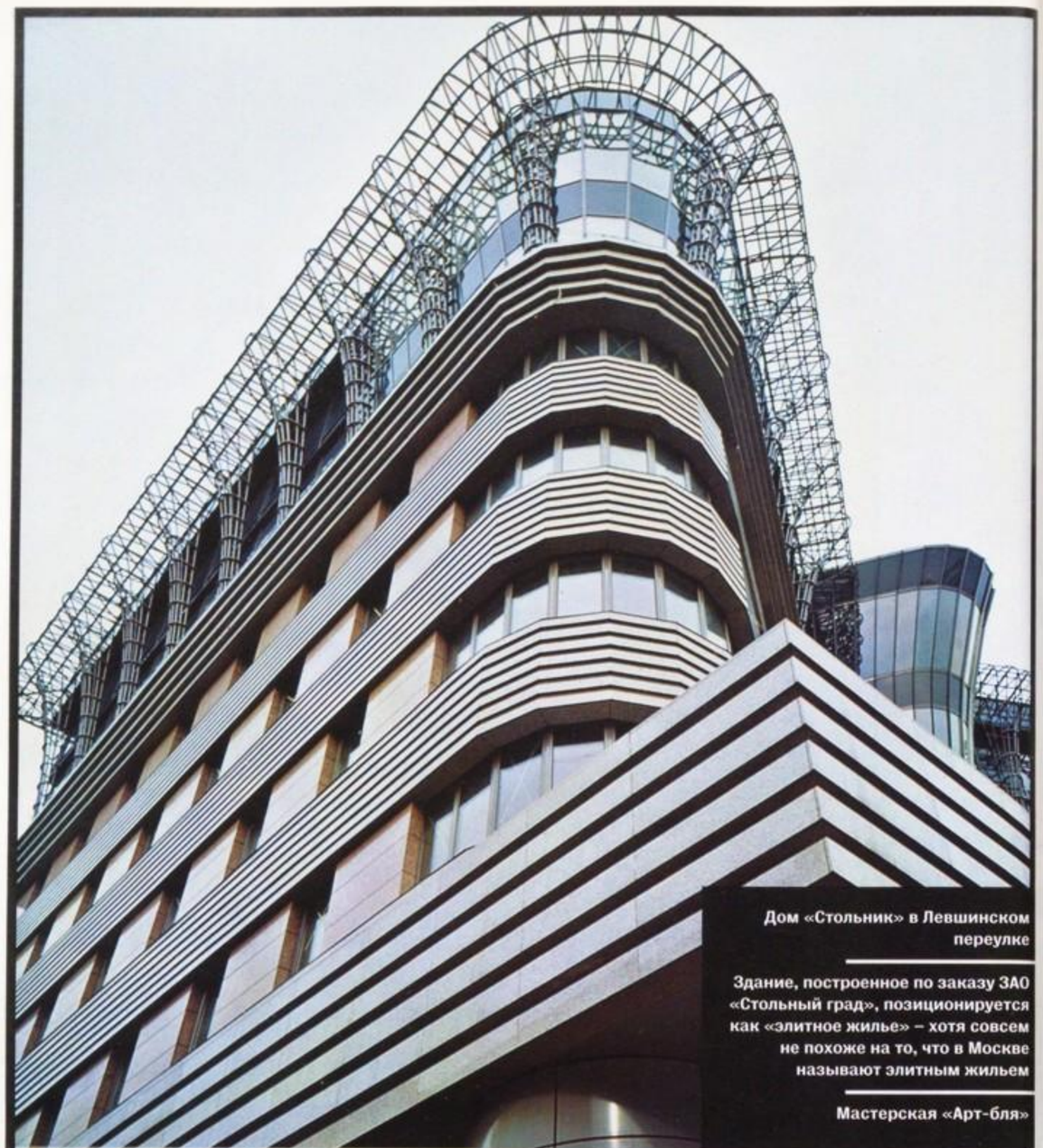
Архитектор М.Хазанов

Сама брошюра стилизована под документ сталинской эпохи, с выцветшими печатями и ободранными краями. То, что автором всех сооружений «ДОН-строя» является организация, а не индивидуальный архитектор, это еще один реверанс в сторону сталинской эпохи с ее анонимностью и безличностью: кто, например, сегодня может назвать авторов сталинских высоток? Пожалуй, только Гриша Ревзин да я.
– Это не совсем сталинская высотка, – объясняет Ревзин. – Это коммерческое сооружение. Как известно, лучше всего продаются квартиры именно в сталинских домах. Есть у них какой-то ореол роскоши, хотя на самом деле они страшно неудобные. Теперь вот решили построить удобную. В сталинских высотках больше половины полезной площади занимают холлы и вестибюли. Здесь же план очень сложный, жилая площадь используется рационально.
Тоталитарный символ как реклама недвижимости – это круто. Это все равно как круиз по Сибири в товарном вагоне с охраной и овчарками.

29 МАРТА, 18:45

ЖИЛОЙ ДОМ «СТОЛЬНИК» В ЛЕВШИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Последнее достижение творческой группы с романтическим названием «Арт-бля». Правда, свои архитектурные проекты они чаще подписывают аббревиатурой АБ.
– И пусть Ирина Коробьина не говорит, что я вам не показываю прогрессивных проектов, – говорит Ревзин. – Хотя лично я этого проекта не понимаю.



Дом «Стольник» в Левшинском переулке

Здание, построенное по заказу ЗАО «Стольный град», позиционируется как «элитное жилье» – хотя совсем не похоже на то, что в Москве называют элитным жильем

Мастерская «Арт-бля»

Название группы кажется на редкость точным. Главный объем дома напоминает (в плане) латинскую букву V или, если угодно, эмблему автомобиля «чайка». Из-за этого, считает Ревзин, пропадает много полезного пространства. В сталинской архитектуре такое пространство было бы занято холлами и вестибюлями, а здесь ничем – чистым (отравленным) московским воздухом. Одновременно дом должен изображать коринфскую капитель, как бы связанную крючком, но из металлических трубок. Что-то от народной скатерти с бахромой. Украшен параллельными металлическими профилями в стиле ар деко.

Здесь осмеяно все: и классика, и модернизм, и постмодерн, и чеховская деликатность, и лопахинская неотесанность. Мне кажется, что проектируя это здание, авторы заливались веселым смехом. Этот смех заразителен. Языческое освобождение от тоталитарной морали. Но заодно и от всякой морали. Мне как жителю протестантской страны такая позиция уже кажется разрушительной. Вот если бы к носу Ивана Ивановича приставить усы Петра Петровича. Вот если бы соединить веселый смех «Арт-бля» с самоотверженной позицией земского врача Александра Скокана. Архитектурумонолог с архитектурой-диалогом. Но такого, видимо, не бывает.

Великие архитекторы всегда что-то варварски уничтожали, чтобы прославить себя или заказчика. Баженов хотел взорвать Кремль. Ле Корбюзье – Исторический музей, а заодно и пол-Москвы. Имена тех, кто бережно сохранял, история почти не сохранила.

Но бывают исключения. Наш калифорнийский архитектор Фрэнк Гери, имя которого уже вошло в историю архитектуры, знаменитый своим монологизмом, недавно оформил интерьеры музея Нортона Саймона в городе Пасадене. Экспонаты заиграли, а самого Гери не видно. Продемонстрировал почти скокановскую скромность.

30 МАРТА, 11:00
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ДОН-СТРОЯ» «АЛЫЕ ПАРУСА» В СТРОГИНЕ

Название отсылает к повести Александра Грина, романтической истории, где у героев звучные иностранные имена: Ассоль, Грэй, Лонгрен. Грэй приплывает на шхуне с алыми парусами, чтобы увезти Ассоль в красивую заграничную жизнь. «ДОН-строй» манит заказчиков стоящим на берегу Москвы-реки сталинским жилым комплексом, на крыше которого действительно можно увидеть какие-то куски красного железа. Внутри – классические развлечения русского человека: боулинг и фитнес-центр. Для рекламной брошюры комплекса я бы порекомендовал следующую цитату из Грина:

«Счастье сидело в ней пушистым котенком... Не помня как, она поднялась по трапу и оказалась в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как нежный сад. И скоро Ассоль увидела, что стоит в каюте – в комнате, которой лучше уже не может быть».

30 МАРТА, 13:00
ЖИЛОЙ ДОМ «ДОН-СТРОЯ» В ТЕПЛИЧНОМ ПЕРЕУЛКЕ

Теремок, у которого нижняя часть вдруг стала бесконтрольно размножаться, превращаясь в небоскреб. Сам теремок оказался висящим где-то высоко наверху. Вспоминается барон Мюнхаузен, который во время путешествия по Сибири привязал свою лошадь к занесенному снегом столбику. Утром снег растаял, и лошадь оказалась высоко в небе, привязанной к церковному кресту.

– Лужковский стиль, – говорит Сергей Никитин, молодой архитектор, учившийся в Италии, – это влияние Турции. Посмотрите, все построено турками. Турецкие строительные компании принесли с собой свой собственный стиль, который пришелся ко двору. Это стиль курортных гостиниц стран третьего мира. Никакого отношения ни к древнерусской архитектуре, ни к эклектике XIX века это не имеет.

– Вам больше нравится стиль Скокана?

– Нет, нет, Скокан говорит о московских традициях, при этом безжалостно сносит старые дома и заменяет их своим новоделом. От Остоженки скоро ничего не останется.

Если так, то значит конфликт современной московской архитектуры состоит в борьбе между имитацией Запада и имитацией Востока. Причем Восток, похоже, побеждает. Что еще раз подтверждает, что наступает новая «культура два». В конце 30-х годов одним из образцов для подражания был объявлен Иран. Сейчас, похоже, это Турция. Тот факт, что Турция стала любимым местом отдыха москвичей, видимо нельзя объяснить одними экономическими причинами. В Турции или Египте москвич чувствует себя в родной стихии.

5 АПРЕЛЯ, 11:15
АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО

Прочь из Москвы. Сюда я больше не ездок!



Офисное здание на площади Павелецкого вокзала

Еще один вариант будущего: к 2005 году между Садовым и Третьим кольцом могут появиться пять псевдосталинских высоток

Архитекторы М.Посохин и С.Ткаченко



«Триумф-палас» на Соколе

В доме рядом с Чапаевским парком спрятан еще один парк – внутренний двор «Паласа» усеян цветниками, фонтанами и зелеными насаждениями

Архитектор А.Трофимов



Дом «Патриарх»

Апофеоз элитности. 25 квартир с террасами и зимними садами, бар с каминным залом, турецкая баня, бассейн и копия башни Татлина на крыше

Мастерская С.Ткаченко

26 АПРЕЛЯ, 10:30
ЛОС-АНДЖЕЛЕС, НЕДОСТРОЕННОЕ ЗДАНИЕ МЮЗИК-ХОЛЛА АРХИТЕКТОРА ФРЭНКА ГЕРИ

Вокруг этого здания никакого идеологического поля. Никакой литературности. Чистая пластика. Мне уже чего-то не хватает. Не пора ли съездить в Москву?

«Арх-Москва»
ЦДХ, залы 2, 3, 5, 8-16, холл, вт-сб 13-17 мая

товар сертифицирован

Reebok

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1072 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Секта шестидесятников

Miss Sixty на Старом Арбате

«Вообще-то, я хотел назвать марку Miss Seventy, потому что люблю семидесятые, но такое название уже кто-то зарегистрировал. Пришлось взять Miss Sixty», – жаловался Вики Хассан, дизайнер итальянской одежной марки понятно с каким названием. При этом дизайнер, вероятнее всего, сидел на желтом ковре в позе лотоса – Хассан предпочитает принимать журналистов именно на желтом ковре. Чтоб они его из внутреннего равновесия не выводили.

Две недели назад на Старом Арбате открылся первый в Москве и шестидесятый в мире магазин Miss Sixty. Не то чтобы до этого в Москве никто про Miss Sixty не знал. Еще как знали. Все девушки знали, что Miss Sixty выпускает по-настоящему хорошие джинсы, которые и сидят как надо и выглядят – как взрослой девушке хочется – небрежно и сексуально. Кроме того, у джинсов этой марки всегда самый правильный цвет. Вики Хассан разработал собственную методику обработки денима, из-за которой джинсы получаются деликатно вытертыми, как будто их двадцать раз осторожно постирали шампунем намани-кюренные женские пальчики. «Вещи с налетом времени – это вещи с душой», – объясняет в интервью Хассан. Не знаю, как насчет души, но характер у одежды Miss Sixty точно присутствует. Как у состаренных джинсов, так и у совершенно новых футболок в крупную клубничину, у маек на тонких лямках с розовыми сердечками, у решительно расклешенных брюк и у полосатых пляжных шлепанцев. Характер у них у всех – игривый. А игра у вещей Miss Sixty вот какая. Футболки, джинсы и шлепанцы притворяются недорогой одеждой для юных и

MAYBELLINE NEW YORK

ТВОЙ ЗВЕЗДНЫЙ ВЫХОД... БРИЛЛИАНТОВОЕ ДИСКО!

Зажги!
Многогранный Блеск Бриллиантов танцует с яркими искрами света на твоих ногтях в течение 5 дней.

Water Shine DIAMONDS
Блеск Бриллиантов

НОВИНКА
Лак для ногтей Вотер Шайн Даймондс

10 ослепительных оттенков

MAYBELLINE NEW YORK Water Shine DIAMONDS VERNIS BRILLANCE SCINTILLANTE WET LOOK - SPARKLING SHINE

Джози Маран

www.maybelline.com

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

Товар сертифицирован.

Джози использует тушь для ресниц Lash Expansion оттенок Черный, помаду Water Shine Diamonds оттенок 105 Переливающийся сливовый лак для ногтей Water Shine Diamonds оттенок 105 Фиолетовое сияние.

веселых девушек, которая стоит чуть дороже Sisley и Benetton – от $70 до 200 за предмет – и ни на что больше не претендует. На самом же деле Miss Sixty – это взрослые и по-своему томные вещи, и каждая скроена так, чтоб линии получались безукоризненными. Чтоб талию было видно, а лишние килограммы на талии видны не были. И чтобы девушка в вещах Miss Sixty выглядела так, будто наряжаться ей день и нравиться окружающим ей ни к чему, но не нравиться она не может – уж очень хороша.

Именно в такие небрежные вещи хочется быть одетой, когда идешь по холлу «Националя» или «Балчуга». Чтоб, с одной стороны, видно было, как тебя забавляет лепнина на потолке, зацепившийся беллбой и манерные дамы в дорогих часах за столиками в лобби, а с другой – чтоб ни беллбою, ни дамам и в голову не пришло усомниться, можно ли тебя на дорогие ковры гостиницы пускать.

Собственно говоря, англичанин Джон Ричмонд с его драными джинсами и надписями

Девушкам нужно сознавать, что их драные джинсы стоят $2000

краской или Дольче и Габбана с теми же драными джинсами и булавками делают ровно то же самое. Только стоят вещи этих марок в три-пять-десять раз дороже. Тут мне могут возразить, что у Ричмонда за $300 или у Дольче с Габбаной за $2000 – не только настроение, но и качество. Но на самом деле известно, что дорогие вещи часто бывают куда нежнее вещей за $100 и химчистку со стиркой переносят хуже. Что касается Miss Sixty – вещи тут из приличных и стойких тканей, которые не рвутся и стирку с химчисткой переносят безболезненно. И швы у Miss Sixty ровные. Другое дело, что очень многим девушкам для уверенных прогулок по гостиничным коврам нужно сознавать, что их драные джинсы стоят $2000. Те же, у кого уверенности в себе побольше, могут в Miss Sixty составить за половину этой суммы летний гардероб: морские брюки клеш из белого льна, брюки карго защитной расцветки (если от таких еще не тошнит), расшитая монетками марлевая рубашка, замшевые кроссовки с полосками и розовые трусы-стринги с надписью «Wild».

Я вот только боюсь, как бы цены в Miss Sixty не выросли. Мне кажется, что ходить в MS будут не столько студентки, сколько вполне себе обеспеченные девушки от двадцати пяти и прямо до сорока, которые готовы заплатить за хорошие джинсы сильно больше чем $100. Жалко будет студенток: им вещи Miss Sixty уж очень идут.

Miss Sixty
203 30 03, Арбат, 19 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин
Гардероб Weekend

Рядом с магазином «Гардероб» открылся магазин «Гардероб Weekend». На белых стенах – фотографии яхт, на полках – футболки Adidas, рубашки Viktor & Rolf, вязаные курицы, медведи и зайцы французского происхождения, под полками – дорожные сумки из нежной розоватой кожи. Все эти вещи (кроме разве что кур и зайцев) могли бы пригодиться на дорогом курорте, где плавают на яхтах, заказывают в рыбных ресторанах охлажденное «Шато Марго» и плящут в ночных клубах со строгим фейсконтролем. Вообще, «Гардероб Weekend» очень похож на маленькие магазины Лазурного Берега и Сардинии. Вещи похожи и цены похожи – высокие.

202 56 84, Б.Никитская, 24, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

новый магазин
Сконто

«Сконто» – очередной магазин распродаж: сюда отправляются вещи из старых коллекций магазина «Имидж». Сейчас присутствуют нежнейшие летние сарафаны Alberta Ferretti, женские казаки Gianni Barbato, мужские куртки Richmond и мужской трикотаж Cettuti. Цены – от $150 до 350. Если сравнивать с тем, что было написано на бирках изначально, кажется, что не очень дорого: казаки Barbato, например, $900 стоили. С другой стороны, для дисконтного магазина $350 за вещь – как-то беспощадно. Тем не менее заходить в «Сконто» имеет смысл: у байеров из «Имиджа» – хороший глаз, они часто привозят вещи, которые становятся модными через сезон. Вот казаки, например.

291 10 94, Никитский б-р, 25 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления
Diesel

Веселая и наглая итальянская марка в этом сезоне выпустила обувную коллекцию. Кое-что из коллекции появилось в Москве, стоит это кое-что по 3000 р. Имеются: мужские кроссовки из красных, синих и желтых кожаных кусочков, с застежкой-липучкой. На мой взгляд, такие годятся только совсем молодым людям, лет восемнадцати максимум. Другое дело – женская обувь. Пестрые кроссовки в той же, что и у мужских моделей, цветовой гамме, должны понравиться девушкам, которые любят надеть розовые колготки и повязать волосы ярко-оранжевой косынкой. Таких девушек, как ни странно, становится все больше; розовые колготки в сочетании с оранжевыми косынками девушкам, как ни странно, очень идут; а если добавить еще и пестрые кроссовки, станет совсем хорошо. Под маркой Diesel появились, кроме того, босоножки – белые из перфорированной кожи, с острыми носами и трехсантиметровым каблуком. Такие подойдут к широким штанам с манжетой у щиколотки. Гетеросексуальные молодые люди, правда, морщатся при виде таких штанов и таких босоножек – зато и штаны, и босоножки вполне соответствуют требованиям сезона. И наконец, в магазине есть черного цвета босоножки из двух кожаных ремешков на высоком-высоком каблуке. Босоножки вполне могли бы считаться соблазнительными и томными, если бы не подошва. Подошва у них – не тонкая и плоская, как бывает у томных босоножек, а круглая и пухлая. Нэцэ этой подошвы босоножки становятся веселыми и наглыми, как это положено у Diesel.

298 01 59, Никольская, 5/1, стр. 3 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00



VIVAVOX – это ателье, где шьют вечерние платья, как раз такие, чтобы надевать на церемонии вручения разных премий вроде «Тэфи» или «Ники». Дизайнеры VivaVox отлично разбираются в правилах московской светской жизни и всегда могут посоветовать, как причесываться и насколько открывать плечи. Сшить у них вечерний наряд стоит около $2000, но можно и взять напрокат – обойдется в $300. Кроме вечерних платьев в VivaVox можно купить одежду на каждый день – не менее женственную и томную. А еще – расшитые бисером сумочки ручной работы (около $200), которые отлично подойдут не только к вечерним платьям, но и к джинсам.

VivaVox *258 35 22, Тверская, 22/2, корп. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-20.00*

новые поступления
Hugo Boss

«Из-за чем Boss вообще на рекламу тратится? – удивлялся один мой приятель, в недавнем прошлом обладатель уверенного пятьдесят четвертого размера. – Его еще в 1994 году все знали. Это же единственная марка, которая на всех ребят налезает». Потом приятель стал радоваться своему новому пятидесятому размеру и открывшейся в этой связи возможности покупать вещи бельгийцев и голландцев, а потом сказал: «Но кожаный жилет от Hugo Boss я все равно люблю и племянникам не отдаю». Мне кажется, он не один такой – Boss в Москве до сих пор любят и носят. Даже те, которые из романтических преступников превратились в бизнесменов с заграничными дипломами и страстью к японской поэзии, – все равно носят. Дело в том, что Boss – это подходящим образом скроенные вещи без особых затей. И при этом очень мужественные. Про человека в Boss сразу понятно, что он, пользуясь терминологией девяносто четвертого года, не «сладкий». А умение произвести такое впечатление в Москве очень полезно. Хотя бы для того, чтобы на автомойке не обсчитывали. В последние годы Hugo Boss выпускает еще и женскую линию, и она в Москве такой повальной любовью не пользуется. Наверное, потому, что вещи эти предназначены не для спутниц мужчин в Boss – аппетитных ще-

бетуний, а для серьезных девушек, у которых кроме щебета есть другие дела и обязанности. Например, на работу ходить каждый день к девяти утра. Женский Boss – это практичные и сдержанные вещи. Пока висят рядами на вешалке, производят не самое радостное впечатление, несмотря на то что иные из них – желтые и розовые. А если разглядывать их по отдельности, обнаружится кое-что полезное – например, нейтрального вида льняные брюки ($250), кожаные пиджаки (от $1500) или юбки до колен ($200). Такое можно надевать хоть со страшными бельгийскими вещами, хоть с соблазнительными итальянскими и носить не один сезон.

929 32 47, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

новые поступления
Модный подвал

Главное в «Модном подвале» – приходить, никуда не спеша. Чтобы с вами не было капризной подружки или взвинченного мужа, и чтобы кино через полчаса не начиналось. Чтобы можно было все вешалки обойти и все, что понравилось, перемерить. А то вещи висят плотно, и в спешке легко что-нибудь ценное проворонить. Я очень советую обратить внимание на вешалку с женскими вещами Yohji Yamamoto (от входа по правой стене почти до конца). Есть несколько моделей то ли легких пальто, то ли пиджаков благородно-черного цвета. Стоят они около 7000 р. – для Yamamoto совсем недорого. Есть тонкие мужские свитера Burberry (почти напротив) – в самый раз для спутника девушки в Yamamoto. А еще в «Модном подвале» имеется целый стенд часов Swatch (от 1000 р.). Если младшая сестра закончила год без троек, можно привести ее сюда за часами. Нужно только сестру предупредить, что придется подождать, пока старшая все вешалки подробно изучит. Просить есть, пить или отвести в кино – бесполезно.

281 23 73, Олимпийский просп., 26 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 11.00-21.00

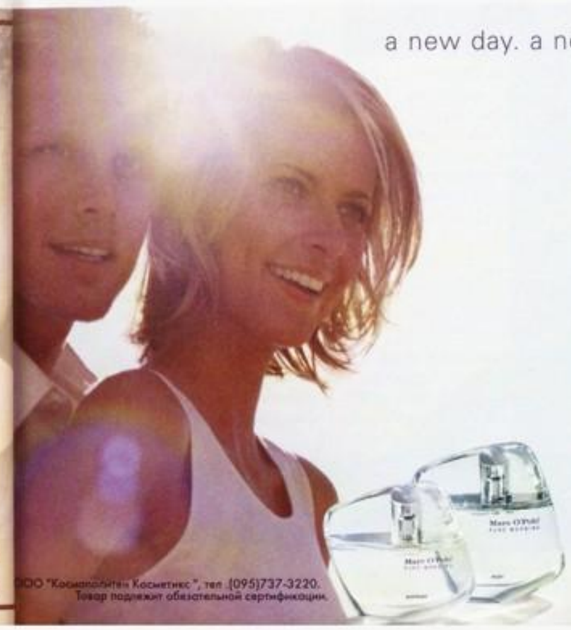
ГОТОВИМСЯ К ЛЕТУ

НОВАЯ КОЖА
Фотоэпиляция
Быстро надолго и надежно.
Фотоомоложение
Обновленная, гладкая, порозовевшая кожа. Устраняет мелкие дефекты - веснушки, пигментные пятна. Заметно омолаживает. Для лица, шеи, декольте, рук.
Мезотерапия лица и тела
Внутрикожное введение биологически активных веществ. Индивидуальный подбор препаратов.
Инъекционная косметология
Устранение мимических морщин. Коррекция контура и формы губ.
Удаление доброкачественных новообразований

НОВЫЕ ВОЛОСЫ
Новые модные стрижки
Окраска, мелирование, тонирование по новейшим технологиям.
Лечение: ампулы и концентраты.
Щадящая химическая завивка.
Самые модные в этом сезоне укладки: волны, локоны, кудри.
REDKEN - шик с 5-ой авеню. GOLDWELL - японские технологии, европейское качество!
Макияж от визажиста

НОВОЕ ТЕЛО
Биоэпиляция.
Массаж горячими камнями.
Вертикальный гидромассаж.
Швейцарский циркулярный душ.
Водорослевые и Солевые обертывания.
Эстетическая косметология лица и тела.
Составление индивидуальных программ.
Аппаратный педикюр
Мужской маникюр
Женский маникюр

САЛОН КРАСОТЫ
все услуги сертифицированы
САВАННА
КУРСОВОЙ ПЕР., ДОМ 6/1
ТЕЛ.: 933-0663, 290-5436



a new day. a new life.

Marc O'Polo
PURE MORNING
two new fragrances for her and him

НОВЫЙ ПАРНЫЙ АРОМАТ
И ЛИНИЯ ДЛЯ ТЕЛА ОТ MARC O'POLO.
Заряд положительной энергии!
Прекрасное начало нового дня!

Эти особенные моменты нашей жизни действительно существуют. Ранним утром, когда хрустально чистый воздух врывается в открытое окно, нам кажется, что жизнь зарождается вновь. Начало дня наполнено светлыми ожиданиями, волнением, позитивными идеями и желанием сделать этот день самым лучшим, самым счастливым.

Бренду Marc O'Polo удалось уловить настроение первых утренних часов, которое переливается в новом аромате «Pure morning».

Два независимых аромата – мужской и женский – каждый по-своему передают ощущение радости и удовольствия, чистоту, бодрость, непредсказуемость нового дня. Но оба, одновременно, гармонично дополняют друг друга.

Экстракт белого чая стал сердцем женской композиции. Первые ростки на чайном кусте в китайской провинции Фуйджан могут собираться только вручную в течение нескольких весенних дней. Только в те дни, когда природа просыпается после зимы, даря ароматы первого пробуждения.

Сочетание древесных и водяных нот – необычное, тонизирующее звучание аромата для мужчин. Новый день! Новый аромат! Новая свежесть и прекрасное настроение!

ООО "Косметолайн Косметикс", тел. (095)737-3220.
Товар подлежит обязательной сертификации.

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 783 17 01. Рецензии на 493 ресторана, 84 кафе и 37 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Под щучью голову

С соблюдением кашрута



Ресторан еврейской кухни «Цимес» единственный в своем роде. Других еврейских ресторанов в городе нет. Он принадлежит группе «Столичные рестораны», в которую входят: «Черная кошка», «Семь пятниц», два «Ходжи Насреддина в Хиве» и один «Учкудук». Члены коллектива объединены: а) мощной киношной, литературной или исторической подоплекой; б) декорациями типа «Голливуд в Жмеринке»; в) пышнотелыми меню с шутками-юмором.

«Цимес» не исключение. Разница лишь в том, что для еврейской кухни подоплеки придумывать не надо. Она – есть. Врать не буду, в еврейской деревне не была, но хостес в кринолине и в чалме сказала, что ресторан «Цимес» – это зажиточная еврейская деревня. Соответственно – деревянный декор, цирюльни и лавки с лапсердаками. От деревни разит лаком и краской. Дома в нарисованных лютиках-незабудках. Большое объявление: «Соблюдайте кашрут. Делайте обрезание». Кровать висит под потолком. Балаган. Но у официантов жалобные лица.

«Цимес» огромен. Ложкой хумуса и рюмкой малиновки каждого входящего угощают бесплатно. Пирожное «Как еврей – так со скрипкой» – из печенки с луком (8 у.е.). «На таких тортиках понимающие евреи устраивают себе недурную жизнь по пятницам, особенно если в четверг они сидели на свеженьком милхиге от любезного молочника – друга семьи». (Фокус этой печенки в том, что молочные продукты обостряют ощущения от мяса и рыбы в шаббат.) Из форшмака делят селедку: из головы и хвоста торчат луковые перья. Шафрановый суп с кнейдлахами евреи готовят ради праздника Пейсах. Кнейдлахи – это фрикадельки. Снаружи размоченные сухари, внутри семга. Бульон коричневый и похож на жирный компот. На вкус – сухофрукты без рыбы. Мясной цимес за 15 у.е. выглядел как кусок мяса в шубе. Шуба (она же цимес) – тушеная морковка с черносливом – может выступать в одиночку, тогда это десерт; а может выбрать рыбу вместо мяса. Суть вопроса не меняется. Пожилые евреи думают, что цимес вкусный. Молодые и неортодоксы при одном только упоминании корчат рожи. Я вам скажу: есть его можно. Если только больше ничего не заказывать. Потому что фуа гра «Ам исраэль» (21 у.е.) с белыми грибами и картошкой – это уже лишнее. И котлета из птицы «Еврейская дщерь» – «тем, кто носится, как затравленная мышь, от Шмуни до Буни» (14 у.е.) – тоже. И щуку «Алеф» («ради одной такой котлеты или тефтели соседи Хавкины через два дома вправо должны были бы в землю зарыться, с божьей помощью») пускайте побоку, если берете цимес.

> «Тем, кто носится, как затравленная мышь, от Шмуни до Буни»

В «Цимес» надо являться семьей. В одиночку или на свидание – ерунда получится. Думать или строить глазки после всех местечковых колбасок с котлетками прямо-таки преступление. А вот если выбирать, самой выворачивать щуку для шести-десяти человек или предоставить это евреям из «Цимеса», тут есть о чем подумать. Цимес вопроса: а оно вам надо?

Цимес
973 08 73, Новослободская, 3
м Новослободская, пн-вс 12.00-1.00

Альпенглюк

Белые стены, колокольцы коровьи, фотографические карточки с лыжниками старинного образца. Да еще и кружавчики на окошках. Альпийские курорты в ресторанах – вот уже год как модная тема: «Штольц», «Альпийская терраса», «Сырная дырка» находятся в центре. «Альпенглюк» – способ из него уехать. Кухня работает до 23.00. Обычно в альпийском ресторане все едят фондю. В «Альпенглюке» есть фондю рыбное (920 р.) – с креветками, мидиями, лососем. Есть фондю мясное (950 р.) – с говяжьей, свиной вырезкой и с каре барашка. Есть даже шоколадное фондю (450 р.), когда в горячий шоколад макают свежие ягоды или сухофрукты. Цены и порции на двоих, а то и на четверых. Но я фондю в ресторане не люблю, потому что настоящее фондю готовят только дома. Вместо фондю в «Альпенглюке» обязательно съешьте форель, приготовленную так, как будто ее на рассвете выловили из Женевского озера. Правда, в том озере вместо форели ловят окуня. Он в тех краях главный деликатес. Но на Профсоюзной улице деликатес – форель из «Альпенглюка». Если смотреть на филе в сумерках при свечах, выглядит оно почти белым, ну или бледно-розовым. Рыбу украшают россыпями нарезанного и поджаренного миндаля. Миндаль придает блюду особый сладковатый привкус, впрочем, едва уловимый. И человеку, презирающему берега Женевы, форель покажется недосоленной, пресной. Стоит она 320 р. Для сравнения: салат с терпкой рукколой и теплыми креветками – 370 р. Рыбу лучше есть без салата. Но после начиненных шпинатом цукини за 270 р.

132 87 83, Вавилова, 81 м Профсоюзная, пн-вс 12.00-0.00, кухня до 23.00



АЛЬПЕНГЛЮК

Монтего-Бей

Это паб. Но пива – раз, два и обчелся: Budweiser, Carlsberg, Efes от 80 до 180 р. «Монтего-Бей» назван с намеком на Ямайку. Но Ямайкой тут не пахнет. Похоже, вся слава этого скудного паба еще впереди. Может быть, его найдут расслабленные парни в дредах. Они будут курить и отпугивать интеллигентных девушек в строгих юбках чуть ниже колена байками про доброго Джа. Пока же девушки пьют молочный коктейль «Клубничная королева» по 125 р. и эспрессо по полтиннику. Неестественно прилично. «Монтего-Бей» заплетен в бамбук и застав-





леи деревянными скамейками, как рядовая якитория. Реальные ямайские бары выглядят гораздо хуже (отдыхала – знаю): стойка под соломенной или дощатой крышей, а стен нет. В придорожном баре на Ямайке наливает толстая коричневая женщина. Ее самопальный ром – крепкий и сладкий. Сумерки там пахнут ванилью с корицей. Цветы вокруг опыляют колибри. Вуду, говорят, прописан высоко в горах. А по проселочным дорогам и днем и ночью ходят привидения. Ничего этого, сидя в «Монтего-Бей» на Петровке, представить себе нельзя – обстановка не располагает.

209 76 37, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-23.00

Бульвар

У «Бульвара» новый шеф-повар – Томас Киарелли. И в меню ресторана появилось кое-что новое. Киарелли, избранный в 1999 году лучшим молодым поваром Франции, придумал несколько извращений по всем канонам fusion. Жарит голубя и предлагает его в соусе из какао. (Рядом с голубем попадаются ягоды можжевельника, их жуешь – они хрустят.) К гребешкам Киарелли подкладывает острой марокканской морковки. Карпаччо варганит из брокколи и вяленых томатов, снабжает этот букет пармской ветчиной и пармезаном, а заправляет соусом из лайма и шафрана. Каре кролика запекает с инжиром под заправкой из горьковатого на вкус лавандового меда. А больше всего «Бульвар» гордится черной треской с практически сырым фенхелем, семенами кориандра и апельсиновым маслом. Цены «Бульвара» на прежнем месте. От 70 у.е. за ужин с вином. От нарисованных голов в лавровых венках надо по-прежнему прятаться за стойкой бара. «Бульвар» довольно странный ресторан. На любителя – слишком уж бодрые здесь декорации. До Киарелли сюда ходили есть фуа гра со свеклой и марсельский рыбный суп. Суп остался. Посмотрим, что Киарелли сделает с фуа гра.

209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Таврос

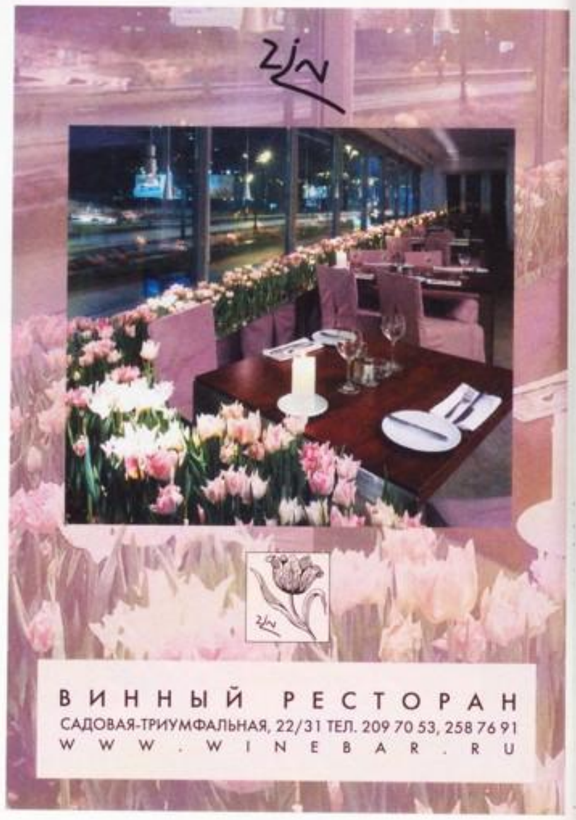
Новый комплекс. Три этажа. На первом арабское кафе «Хабиба» с кальянами и диванами. На втором французское кафе с эспрессо и галереей из стекла. На третьем ресторан «Таврос» – «Бык». Имеются портреты быков, по несколько штук на каждой стене. Средиземноморская кухня – с пастой, мясом и дорадой. Фирменный салат «Таврос» (8,5 у.е.) – сплошная зелень с оливковым маслом и бальзамическим уксусом. С уксусом перебарщивают. Но вот равиоли «Ди меланзане» (5,50 у.е.), то есть домашние, слепленные из грубой ржаной муки и начиненные баклажанами с грецкими орехами, – моя прелесть. Их можно есть на завтрак, обед и ужин. По пятнадцать штук. Вместо банальных вареников с творогом или там с вишней. Талия будет – что надо. Не говоря уже об улыбке. В полночь ресторан закрывается. С боем часов имеет смысл завалиться на диваны «Хабибы»: с четверга и до конца недели она работает до последнего.

241 20 77, 1-й Николощеповский пер., 6, стр. 2 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-0.00



ТАВРОС

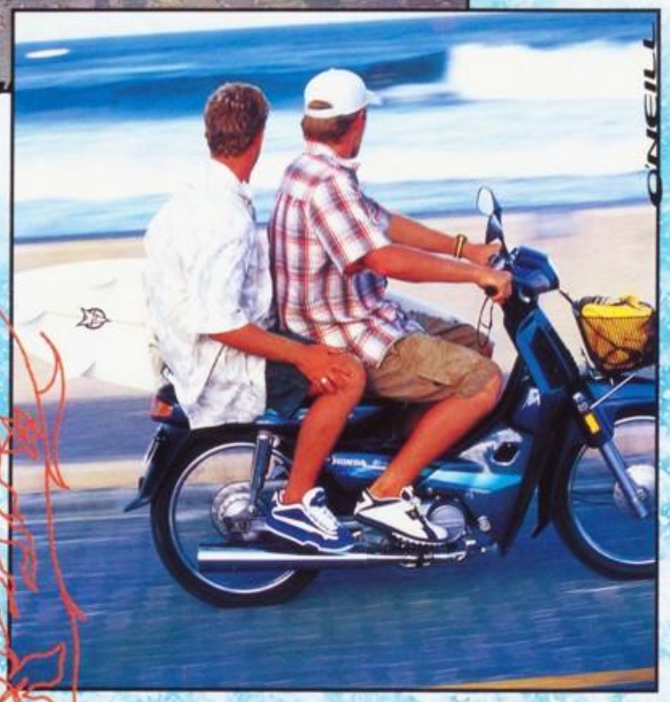




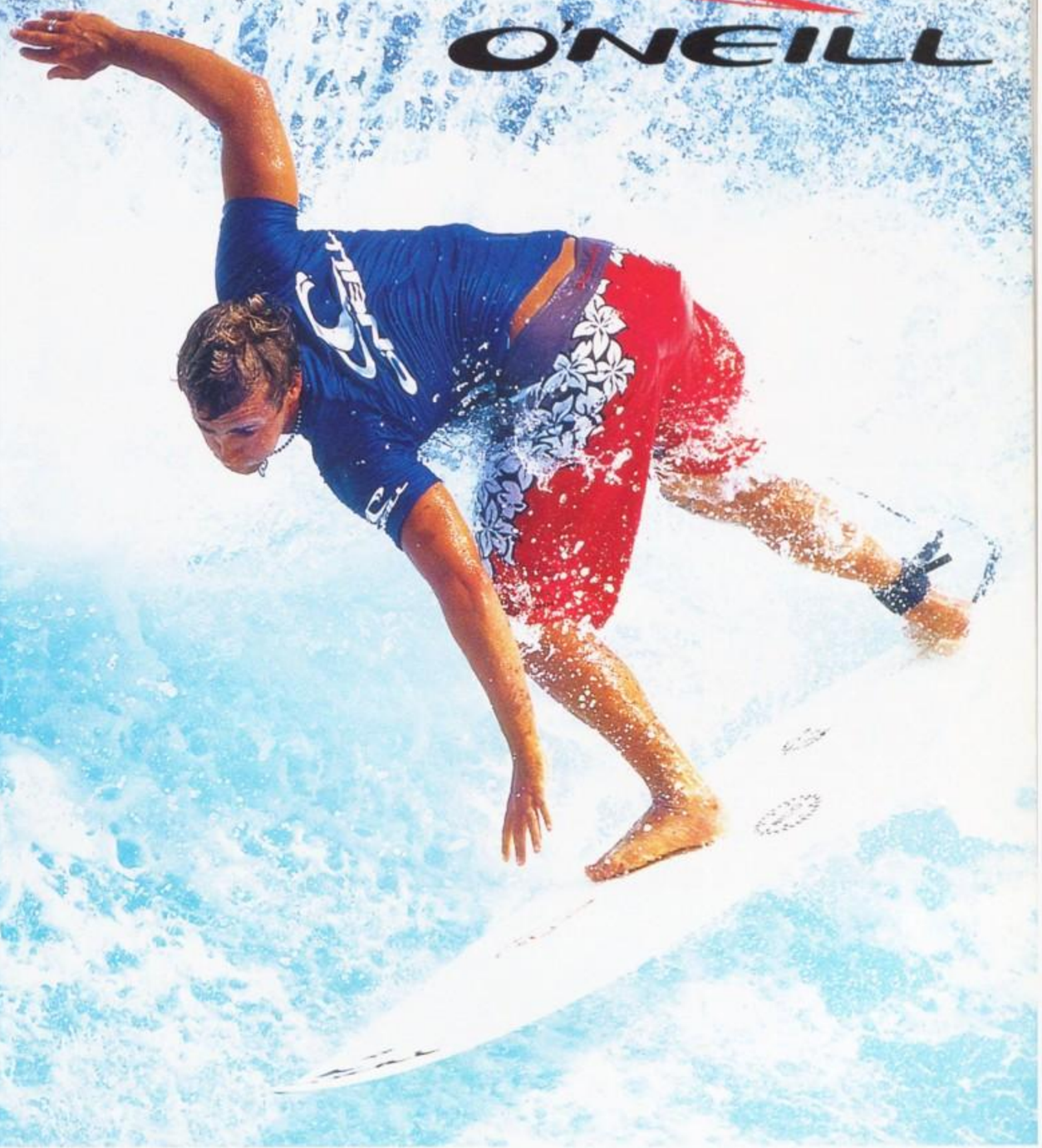


Первый в Москве ресторан французской ривьеры









Товар сертифицирован

спортивные супермаркеты
спортмастер

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: м.«Алтуфьево», Алтуфьевское ш., 79, к. 1 ● м.«Аэропорт», пр. Тельмана, 4 ● м.«ВДНХ», Ярославское ш., 12, к. 2 ● м.«Домодедовская», 26 км МКАД, ТЦ "ВЭЙМАРТ" ● м.«Каширская», Каширское ш., 58, к. 1 ● м.«Крылатское», 53 км МКАД, пересечение с Можайским ш., гипермаркет "АШАН" ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Октябрьское Поле», ул. Народного Ополчения, 28, к. 1 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 8 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Теплый Стан», 41 км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТЦ "МЕГА" ● м.«Тимирязевская», Дмитровское ш., 37 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10, Средиземноморский пр-т, 5, Справочная служба: (812) 320-000-1 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 58, (8632) 917-444 ● **САМАРА:** Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● **КАЗАНЬ:** ул. Декабристов, 8, (8432) 19-17-17 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● **САРАТОВ:** ул. Чернышевского, 94, (8452) 72-77-20 ● **Н.НОВГОРОД:** ул. Б. Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-91 ● **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 30-60-23 ● **ТОЛЬЯТТИ:** ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 67/1, (3452) 229-255 ● **ТУЛА:** ул. Менделеевская, 1, (0872) 36-15-53 ● **ИВАНОВО:** пр-т Ф. Энгельса, 26 (0932) 47-18-00 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ: ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр: ул. Шелковичная, 34В, (044) 451-69-80 ● **МИНСК:** ул. Я.Коласа, 39, (517) 211-33-33

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 13 мая по электронному адресу clubs@afisha.ru и/или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 307 клубов – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Каксикюмментякаксипистепиркко

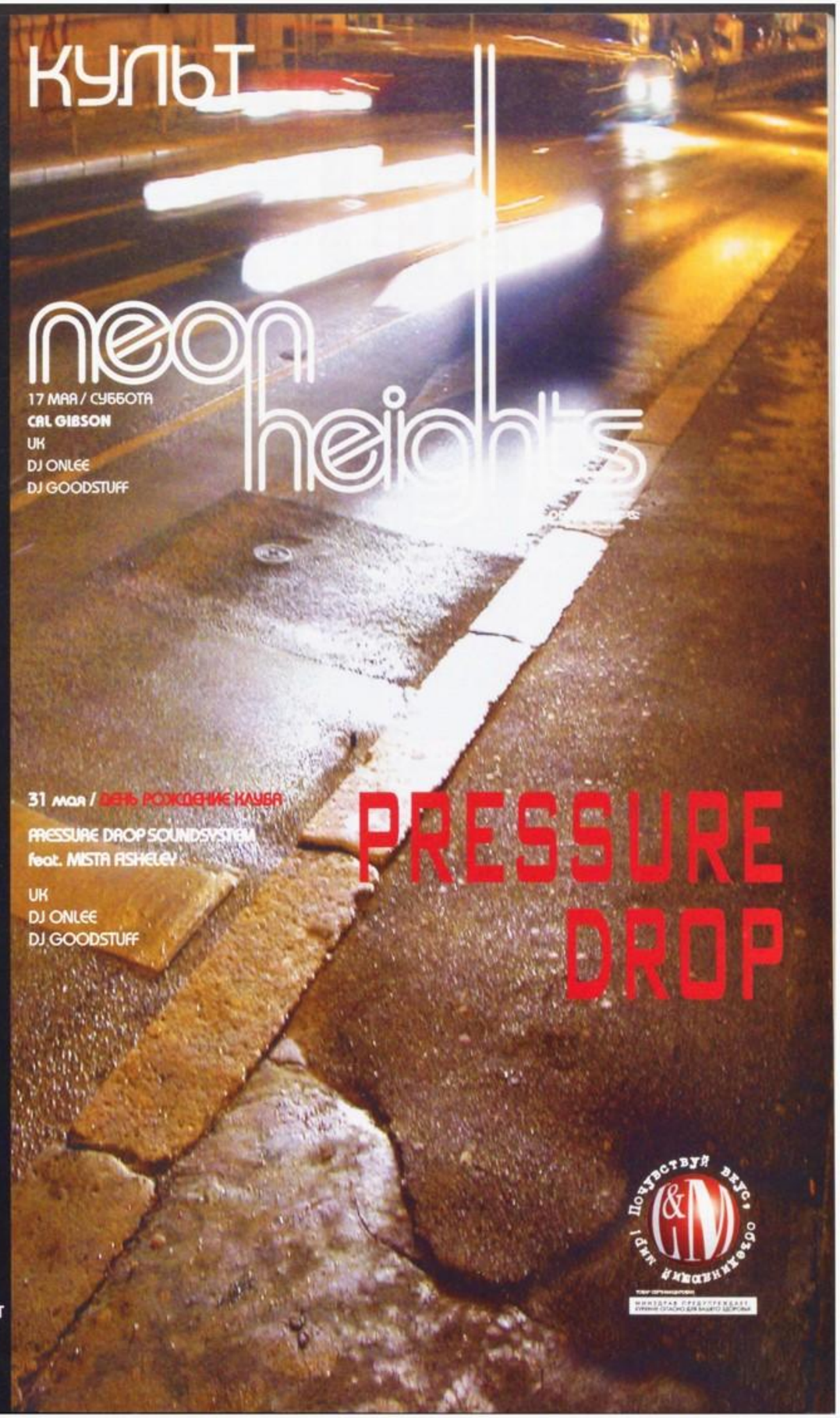
Финский рок в «Китайском летчике Джао Да» и Art Garbage

Время, назначенное для встречи, – полдень – настораживает. Рановато как-то для рок-старз. Впрочем, это они вертят Финляндией как хотят уже двадцать лет, их постеры вешают на стены дочери вслед за мамами, у них, наверно, и пенсии персональные, и часовой пояс собственный. Им виднее. ...Мы не будем кофе. Мы, кажется, вообще ничего не будем – Аско Керанен медленно сползает на стол и, похоже, вот-вот уснет. Мне становится не по себе: что я буду делать в кафе со спящим народным артистом Финляндии? Разве что засну здесь с ним за компанию. Назначил встречу на 12.00 вокалист ПеКо Керанен – сам не пришел, брата-клавишника прислал. У брата почему-то волосы стоят дыбом. Хочется верить, не из-за меня. Керанены неделю сидели на репетиционной базе в деревне и во времени, судя по всему, не очень ориентировались. Репетировали себе новые песни – до альбома еще минимум полгода, альбомы у группы раз в два года выходят, по внутренним часам: в Скандинавии все расписано, без сюрпризов. «Сейчас, – говорит Аско, – мы добрее и к друг к другу относимся, и к песням, которые у нас рождаются. Не сходим из-за них с ума, как двадцать лет назад. Честное слово, мы абсолютно расслаблены». Аско пытается проснуться, поглядывая в окно. За окном у «Стокмана» чинно тормозят на светофоре трамваи. Трамваи, похоже, тоже спят. Керанен заканчивает название деревни, из которой он только что приехал, наименование волшебного кантри-блюзового сборника, который они в той деревне крутили до дыр, название в честь картины Ван Гога, из-за которой он начал рисовать, и вздыхает: «Я становлюсь старше». Единственное слово, которое, несмотря на утреннюю дрему, слетает у него от зубов, простое и понятное – «Каксикюммтякаксипистепиркко». «Можно, – уточняет Керанен, – еще сказать «Твентитупистепиркко». Или вот в Швеции нас называют «Чюготвопистепиркко». Мы не обижаемся; это хорошо, когда всем доступно. Мы просто листали справочник по зоологии и искали длинное название: это особая жучка с двадцатью двумя точками на спине». Когда ты сидишь в школьном спортзале от школы до полярного круга рукой подать, до столицы – скакать на оленях, но хорошо, у тебя красный с черным проигрывателе заезженный «Never Mind the Bollocks» и это единственное, что связывает тебя с внешним миром, группу, факт, надо называть именно так. Чтобы через два-



«Можно еще сказать: «Чюготвопистепиркко»

КЛУБ КУЛЬТ



дцать лет весь поселок Утяврви привязал ввечеру собак, сел за лэптопы и написал: «Дорогие Аско, ПеКо и Эспе! Третьего дня видели вас по телевизору. У нас все хорошо. Юсси завалил медведя. Узнали, что пишете книгу воспоминаний, и спешим сообщить, как в 1983-м на танцплощадке...» Нынче 22-Pistepirkko – солидный, налаженный механизм с пресс-секретарями, фотографами, тур-менеджерами. Продукт свойства живительного, не Leningrad Cowboys какой, не арлекины – музыканты волею божьей. Взрослые. Благостные. Умиротворенные. Но механизм заедает, стоит ветеранам сесть в студию. Там «пистепиркки» вдруг превращаются в неуверенных, любопытствующих юнцов, восторженных дилетантов. Они забираются в дебри трип-хопа, подкладывают под вялые гитарные соло джангловый ритм, прыгают под детсадовский электропоп; им все непривычно, они здесь в первый раз, про прошлый давно забыли – ветеранам можно, как деду, что пришел на свой юбилей и спрашивает: «Можно я у вас тут посижу – чего, милые, за праздник-то?» Без них не было бы ни любимых «пистепиркками» Flaming Sideburns, ни везунков Sweetmaster, ни сладкоголосых Crash (финский ответ Kent) – той Суоми, которая выдает пынче рок-томункулов на-гора, будто шарики надувает. Аско в отцовстве не признается (забыл, похоже) – мало ли кто в детстве 22-Pistepirkko слушал. Он сидит дома с детьми, пока подруга на работе, в клубы носа не кажет, в деревню репетировать ездит по графику – добропорядочный бюргер. Но в жизни, расписанной на годы, появляется червоточина. Зуд. Непонятно расписание на два дня – в следующем месяце; и в мозгу такая вольность не укладывается. Керанен осторожно поясняет: «Это мистическая история. Мы трижды планировали приехать в Россию, и трижды концерты отменялись. Я думаю, и в этот раз ничего не получится. Я забыл... ты не помнишь, кто делает этот концерт?»

22-Pistepirkko

«Китайский летчик Джао Да», пт 16 мая, 23.00; Art Garbage, сб 17 мая, 22.00

поп и рок Jeans Team



SNEAKER PIMPS

В своей бундеслиге берлинская «Команда-Джинса» – типичный, но довольно амбициозный середняк. Издается (как и положено берлинским модникам) на лейбле Kitty-Yo, выступает (как и положено берлинским модникам) вместе с рэпершей Пичиз, известной волосатыми подмышками, играет (как и положено берлинским модникам) электропоп; отличается, впрочем, некоторой экстравагантностью. Первым официальным релизом Jeans Team стала не какая-нибудь там пластинка, а 45-минутный видеофильм, местом его обнародования – вернисаж. На той выставке музыканты демонстрировали самих себя на телеэкранах, продавали изготовленные из голубого денима бороды и бакенбарды и раздавали собственные полароидные снимки. Чуть позже Jeans Team таки выпустили альбом «Ding Dong», на нем присутствовали песня под названием «Моя жизнь – сплошной Love Parade» и песня с текстом «Я не пою песен, я пою: айи, цвай, драй, фир» (тут Jeans Team явно продолжают традиции идиотически бодрого хита «Айи Цвай Полицай» группы MoDo). Все это называют то электропопом, то электропанком – но, несмотря на все электротермины, люди в «Джинсовой команде» безобидные, играют на гитарах (и даже разбивают их иногда), издаются на Kitty-Yo, слывут модниками, проживают в Берлине. Средний класс.

Сергей Степанов

«Шестнадцать тонн», сб 24 мая, 23.00

поп и рок «Максидром»

По состоянию на год 2003-й «Максидром» – приятный междусобойчик в шхерах или в партере «Олимпийского», с неплохим рок-концертом в качестве приложения. Незазорный статус. Упорство, с которым организаторы величают свое детище «самым значимым», «общенациональным», «важнейшим», год от года смахивает на последние китайские предупреждения СССР. Подмена понятия – стержень, на который нанизана фестивальная драматургия, вынь – все рассыплется. Посему в этом году подлинное лицо фестиваля – не английские скваттеры Chumbawamba и не финский Петкун Видле Вало. «Максидром-2003» – это, безусловно, Apocalyptica, группа, на последних питерских афишах которой в пять раз крупнее ее собственного названия красовался логотип Metallica. Группа, которая, как и фестиваль, совсем не та, какой ее здесь продают.

Началось все единственно возможным образом. Выщипать на расстроенной гитаре «Nothing Else Matters» в выпускном классе было делом чести. Умел или притворялся умеющим каждый – неумение приравнивалось к постыдной девственности. Знавший еще и «Unforgiven» мог претендовать на статус мачо. Таланты и поклонницы с тех пор перешли на книжки без картинок, сигареты ультралайте и о песнях пубертата вспомнят едва ли. Apocalyptica на эти песни попала. Консерваторские срывают обтягивающие майки и насилуют виолончели, как солдаты, год не знавшие женщин. Этих поз в «Камасутре» не найти. С них ручьями течет пот, размочаленные смычки хлещут по струнам, стробоскопы – по голым торсам; сауна под артобстрелом. Барышни протискиваются поближе к сцене. За неимением тарелочки Apocalyptica веретеном вертит свои смычковые, вызывает дух Сибелиуса и взвинчивает первое же аллегро, как пружину. Четыре оглашенные виолончели на сцене – там, где в студии было шестьдесят. Они справляются. От их соло в дрожь бросает. Они, черт возьми, офигенные. Но барышни требуют «Металлику». У барышень «упущено». «Апокалиптики» спрыгивают со стульев и на счет три послушно заводят новейшее «ты-тын-тарыры...». Зал наливается влагой. «Апокалиптики» стриптиза не чураются. Они знают: пока барышни тают, кто-то невидимый спускается сверху. Им за того парня – не впервой.

Как и «Максидрому».

«Олимпийский», сб 17 мая, 17.30

поп и рок Sneaker Pimps

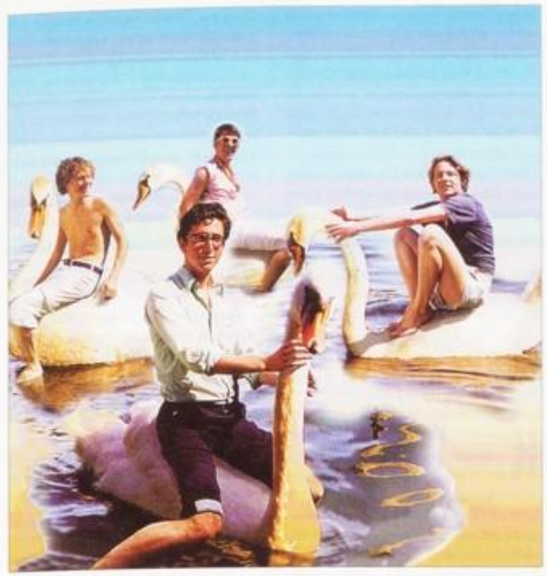
Со своим первым (и лучшим) альбомом «Becoming X» англичане Sneaker Pimps угодили в список подражателей Portishead и на саундтрек к фильму «Святой». Со следующей пластинкой «Splinter» попали в разряд заново рожденных: голос и лицо группы, вокалистка Келли Дайтон, увла петь соло, гитаристу Крису Корнеру пришлось становиться новым голосом и лицом. По итогам первых пяти лет жизни группа, названная в честь приятеля группы Beastie Boys, искавшего для них редкие спортивные тапочки в секондхендах (бывает и такое), казалось, прописалась точно по соседству с Moloko и Lamb. В ряду не талантливых сочинителей, но довольно искусных собирателей музыкальных пазлов. В компании людей, играющих трип-хоп, но не смурной и унылый, а вполне себе танцевальный. Так оно и было – до прошлой зимы. На своем третьем альбоме «Bloodsport» Sneaker Pimps дотанцевались до того, что поставили на обложку профиль московского диджея Грува и заиграли музыку, похожую на New Order и даже Depeche Mode. С той поры пропечатанный на обложке Грув обещает совместный с англичанами проект, но Sneaker Pimps в Москву едут явно не для того, чтобы петь про «счастье есть»; впрочем, зачем они едут, что с собой везут, в какие разряды и списки их можно зачислить в 2003 году – вообще непонятно; запутали они всех.

С.С.

«Шестнадцать тонн», сб 17 мая, 23.00

поп и рок Dirty Vegas

Сначала Dirty Vegas рвали на части друг друга. Диджей Пол хотел играть хаус, такой, как он крутил в лондонском The Milk Bar, а впоследствии в



JEANS TEAM

Minimy и Cream. Его одноклассник Стив – записывать песни: куплет-припев, чтоб запоминались и чтоб для его перкуссии места оставалось побольше. Бен, любитель The Smiths и Santana, намеревался спродюсировать Очень Успешную Группу. Как ни странно, они не разбежались и не поречшли друг друга через неделю. Каждый из троицы своего добился.

После этого рвать на части начали их. Сингл «Days Go By» на три месяца поселился в билбордовских чартах и был приобретен рекламистами для ролика нового авто «мицубиси». С тех пор жизнь у троицы – ужасно тяжелая. То нужно ехать Grammy получать, то сразу три Dancestar Awards. То продюсеры Кайли Миноуг ремикс закажут, то Моби с собой в тур по Америке позовет, то журналист из Москвы позвонит. От журналиста всего-то и пользы: ему пожаловаться можно. «На британской сцене, – объясняет Бен, – не хватает спонтанности. В девять вечера можно зайти на вечеринку и понять, что за музыка будет здесь играть под утро. Все предсказуемо. Жизни не хватает. Поэтому большие, дорогие клубы тухнут со страшной силой – все перемещаются в маленькие места на периферию». В Британии DV упрекают в том, что они работают на Америку. «Если все, что я рассказываю, – взгляд американца, тогда да, ОК, мы лучше понимаем Америку». Чего Бен пока не понимает, так это как они будут играть на строящейся террасе в «Шамбале». Впрочем, порвать Москву это им едва ли помешает.

Арт-центр на Пловдихе, пт 16 мая, 22.00; «Шамбала-бар» сб 17 мая, 23.00

поп и рок Хольгер Шукай



© Axel Hoedt

В свои 65 Хольгер Шукай, несмотря на солидную внешность и слегка дребезжащий уже голос, напоминает подписчика журнала «Юный техник», готового извлекать звуки из всего, что плохо лежит. С кулибинским энтузиазмом он рассказывает о диктофоне для военных машинисток, который он использовал как доисторический сэмплер, о радио, которым он предлагал заменить ушедшего из CAN вокалиста Дамо Сузуки. «Я могу играть на чем угодно, хоть на тросе лифта».

Отучившись у серьезного композитора-авангардиста Штокхаузена, в возрасте 30 лет он вместе с Irminom Шмидтом решил собрать группу. Получился CAN – жесткие аудиоопыты над инструментами, музыкантами и слушателями. В 80-х Шукай – уже тогда презиравший музыкальных

nescafe.afisha.ru/istanbul

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СТАМБУЛ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 10 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена
венеция • лондон • милан • москва • париж
петербург • прага • рим • **стамбул** • флоренция

функционеров – сотрудничал с Eurythmics, Брайаном Ино и Питером Гэбриелом и читал лекции о нестандартных способах звукозаписи.
Московский концерт можно назвать отчетным за 35-летнюю творческую деятельность. Под аккомпанемент диджея прозвучат старые хиты CAN и песни с нового альбома «The New Millennium Home». Начало в 21.00. Стоимость билетов – 1000–1500 р.

Музыкант чем-то похож на алхимика, который в поисках философского камня находит новые химические соединения. Сначала изобретаешь звуки, потом делаешь аранжировку, мелодию. Голый мотив сегодня никому уже не нужен».
«Главное – это новые способы звукоизвлечения. Современный Шукаем струнный квартет Шуберта «Смерть и девушка», из которого он сделал квинтет, добавив свой синтезатор. Шукай продемонстрирует, как играть на радио, диктофоне, сэмплере и магнитофоне – да так, «чтобы не было скучно».
На сайте Шукая есть программа, которая с помощью инфракрасных лучей трансформирует месседжи в звуки, – сам диджей заверяет, что он лишь компилирует эти звуки. Можно перед концертом попробовать создать что-нибудь свое – тем более что сам Шукай верит, что будущее за самодеятельными сетевыми музыкантами, а лейблы-гиганты сгинут в небытие.

Дмитрий Смановский «Б2», чт 15 мая, 23.00

МЕСТА

Клуб парашютистов

Гибрид кружка по интересам с общедоступной дискотекой

Перед гардеробщицей, на крыле летательного аппарата, которое служит ей стойкой, лежит раскрытая форма: номер карты, время прихода, время ухода. Приходить и уходить, впрочем, можно когда вздумается. Карты строго проверяют лишь по средам, когда в клубе собираются парашютисты, дельтапланеристы и прочие летуны. В остальные дни в немолодом, вообще говоря, заведении ввели моду на всевозможный чилл, бодрячком переходящий в дискохаус, а по четвергам затеяли драм-н-басс-вечеринки, где под ломаный бит пляшут старожилы системы Megadance: «Акватории» и «Галактики». Цены, соответственно, постальгические: «Балтика» по 60 р. Чего вдруг «Парашютисты» превратились в народное заведение – бог весть. Длинные обшарпанные диваны, как в районной поликлинике, пустующая сцена перед 24-метровым экраном; не самое, казалось бы, притягательное место – а клуб полон. Почему-то именно сюда наведывается после сета Пит Тонг. Здесь, в маленьком закутке, между бильярдом и аквариумом с плавающей по кругу черепахой, обнаруживаются до боли знакомые лица. «Парашютисты» стали точкой на ночном маршруте, куда можно приезжать и представлять, каким бы мог оказаться наглухо закрытый для чужаков «Параклуб» на «Китай-городе», если бы туда вдруг решили пускать всех (чего все равно не случится). Иного повода заехать на «Чистые пруды» пока не придумать.

784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜ Чистые пруды, пнт 11.00-3.00, сб-вс 11.00 и до последнего

Удар

Лесбийские вечеринки в бывшем бойцовском клубе

К дверям клуба все подходят заранее раскинув руки – будто для объятий. На самом деле – для обыска: его твердой рукой осуществляет молоденькая девушка вида доброго и угрожающего одновременно. Большая часть посетителей – тоже девушки, реже – дамы постарше. Их пускают всегда. Мужчин здесь не жалуют: геи проходят за двойную цену, натуралы – только в сопровождении девушки и за 50 долларов (сексуальную ориентацию безошибочно определяет фейсконтроль). Посетительницы условно делятся на «тематических» и «нетематических», то есть на настоящих, всамделишных лесбиянок и тех, кому захотелось эпатажу в духе группы «Тату». К «нетематическим» здесь относятся снисходительно: ну переболеют и все поймут, а пока пусть развлекаются. Вот они и развлекаются, и те и другие: обнимаются у стойки, попивая «Невское» за необременительные 50 р., прижимаются друг к другу на ринге-танцполе под Таркана и Еву Польну, целуются в женском туалете. На всякий случай заглядывают в мужской: там возле писсуара тоже целуются девочка и еще одна, прохожая на мальчика. К ним идет третья, заранее раскинув руки – но на этот раз для объятий.

Юлия Выдолоб

288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион ⓜ Проспект Мира, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для натуралов – $50

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

John Scofield Band (США), Юрий Голубев, Игорь, Дмитрий и Александр Брили «Россия» *вт 27 мая, билеты 400-3000 р.*
Таня Мария (Бразилия–Франция), Иван Смирнов «Россия» *ср 28 мая, билеты 300-2300 р.*
Сезария Эвора (Кабо-Верде) «Россия» *чт 29 мая, билеты 700-5500 р.*
Энгельберт Хампердинк (Великобритания) Кремлевский дворец *вт-ср 10-11 июня, билеты 200-5000 р.*
King Crimson (Великобритания) «Россия» *чт 12 июня, билеты 600-4000 р.*
Дейв Гэхэн и Massive Attack (Великобритания) «Олимпийский» *ср 18 июня, билеты 300-4000 р.*
Моби (США) Дворец спорта «Лужники» *пн 23 июня, билеты 600-3000 р.*
Элтон Джон (Великобритания) Кремлевский дворец *вт 24 июня, билеты 1000-30000 р.*
Хулио Иглесиас (Испания) Кремлевский дворец *чт 26 июня, билеты 400-10000 р.*

ПН 12.05

ПОП И РОК

Бункер Владимир Голоухов (вибрафон) и «Мы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка, вокал) и DJ Марьянов. *22.00*
Последние деньги «Небритое яблочко», Long Play. *18.00*
Р-клуб Stinkie. *18.00*
Че Acoustic Magic. *21.00*
Tabula Rasa «Сахара». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (фортепиано). *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Just Friends. *21.00*
JVL Антон Ревнюк (контрабас), Иван Щербаков (клавишные), Александр Машин (ударные). *21.00*
Le Club Дейв Уэкл (ударные, США), Том Кеннеди (бас, США), Боб Франческини (саксофон, США), Стив Вайнгарт (клавишные, США). *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Вероника Долина. *19.00*
Желтая субмарина Алексей Кудрявцев. *20.00*
Содружество актеров Таганки Яна Рогова. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ A.Николаев. Даунтемпо, техно-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

КИНО

Вермель «Керель» (Райнер Вернер Фассбиндер, 1982). *21.00*
Культ Повтор фестиваля «Короткий метр-3. Кинопробы». «Кризис» (Ингмар Бергман, 1946). «Беспрецедентный» – не лучшее определение для повтора, но точнее не подберешь. Клубный кинофестиваль, на котором были показаны дипломные работы и полнометражные дебюты классиков. «Культ» повторяет спустя месяц. В прошлый раз всех желающих маленький зал не вместил. Фестиваль продлится неделю. *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пушкин@Онегин.Ru» (режиссер Михаил Крылов). *20.00*

ВТ 13.05

ПОП И РОК

Б2 «Восьмая Марта». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Пятница». *23.00*
Метелица Сапа. *0.00*
Перекресток «Частная практика». *19.00*
Последние деньги Future. *23.00*
Р-клуб «Звуковой барьер», «Вирь», «Море», «Последний блокпост», Slavery. *18.00*

Че Acoustic Magic. *21.00*
Швайн Midnight Special. *21.00*
Tabula Rasa «Циклон». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Иван Жук (гитара). *21.00*
Времена года Тигран Григорян (клавишные). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte «Игорь Бойко Бенд». *21.00*
JVL «Аура». *21.00*
Le Club Дейв Уэкл (ударные, США), Том Кеннеди (бас, США), Боб Франческини (саксофон, США), Стив Вайнгарт (клавишные, США). *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
ЦДХ Московский фолк-фестиваль: Reelroad, Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. Мария Сингал (танец). *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Казаков. *20.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, Геннадий Жуков, Виталий Калашников. *19.00*
Желтая субмарина Леонид Мараков, Николай Арефьев. *20.00*
Орбита «Свояси». *19.00*
Политехнический музей Виктор Третьяков. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Культ DJ LVS. Регги, даб. *21.00-0.00*
Мио DJs Дли, Прошкин. R'n'B. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs On Lee, Перес. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джазди-хаус. *19.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Спиди» (Тед Уайлд, 1928). Аккомпанемент – Валерий Жужков (клавишные). *20.00*
Культ «Парень встречает девушку» (Лео Каракс, 1984). *21.00*

ДРУГОЕ

Бункер «Осумасшедшевшие безумцы»: Максим Белозор, Дмитрий Данилов, Всеволод Емелин, Герман Лукомников, Гоша Манаев, Мирослав Немиров, Андрей Родионов, «Чернозем». Литературный вечер. *22.00*

СР 14.05

ПОП И РОК

Б2 Умка и «Броневичок». *21.00*
Бункер «Шашки». *23.00*
Вудсток Old Ladies Band, «Теплые реки». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Телевизор». *23.00*
Метелица Сергей Пенкин, Владимир Байков, Лика, Натали, Алексей Романов, «Гости из будущего», «Хали-гали». *0.00*
Мираж «Манхэттен». *21.00*
Оракул божественной бутылки Михаил Башаков. *22.00*
Последние деньги «Факты», «Эроплан». *18.00*
Р-клуб Ninos De Venganga, «095», Dilemma, Changes, Breakwar, Chiaros, Isy Island. *18.00*
Россия Александр Торчилин и симфонический оркестр «Глобалис» (дирижер Константин Кримец). *19.00*
Форпост Гера Моралес, Евгений Бабайчев (фортепиано). Романсы Александра Вертинского и песни «Джа Дивижи». *19.00*
Центральный дом литераторов Вячеслав Малежик. *19.00*
Че Acoustic Magic. *21.00*
Швайн «Эссе». *21.00*
Шестнадцать тонн Yad. Питерские электронщики играют хулиганский электрофанк и неровно дышат к французской эстраде и клубной музыке 80-х. Вдобавок ко всему они утверждают, что понятие IDM высосано из пальца: мол, уж либо dance, либо intelligent. Правда, у самих «Ядов» одно с другим почему-то уживается. *22.00*
Tabula Rasa «Палата люкс». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Матюхин (контрабас). *21.00*
Гвозди Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
Клуб на Брестской Иван Смирнов (гитара). *21.00*
МуХА Post Factum. Андрей Соловьев играл в «Вежливом отказе», писал музыку для кино и вел рубрику «Джаз» в журнале «Афиша». Александр Костиков ежегодно участвует в международных конференциях джазовых педагогов и время от времени проводит мастер-классы в Новом Свете. Вместе они – эйсид-джазовый дуэт Post Factum. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL «Ethno Sketches с Ришадом Шафи». *21.00*
Le Club Дейв Уэкл (ударные, США), Том Кеннеди (бас, США), Боб Франческини (саксофон, США), Стив Вайнгарт (клавишные, США). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Юлия Величко (вокал). *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Кремлевский дворец Национальный академический оркестр народных инструментов России им. И.П.Осипова (дирижер Николай Калинин). Также на сцене Александра Стрельченко, Анна Литвиненко, Василий Пьянов, Пелагея. *19.00*
Последние деньги «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Кучер. *20.00*
Гнездо глухаря Андрей Баранов, Михаил Махович, Лидия Чебоксарова, Дмитрий Земский, Андрей Баслык, Евгений Быков, Галина Хомчик. *19.00*
Желтая субмарина Сергей Рубашкин. *20.00*
Перекресток Сергей Лезтонов. *19.00*
Политехнический музей Елена Казанцева. *19.00*
ЦДЖ Владимир Оксиковский. *19.00*

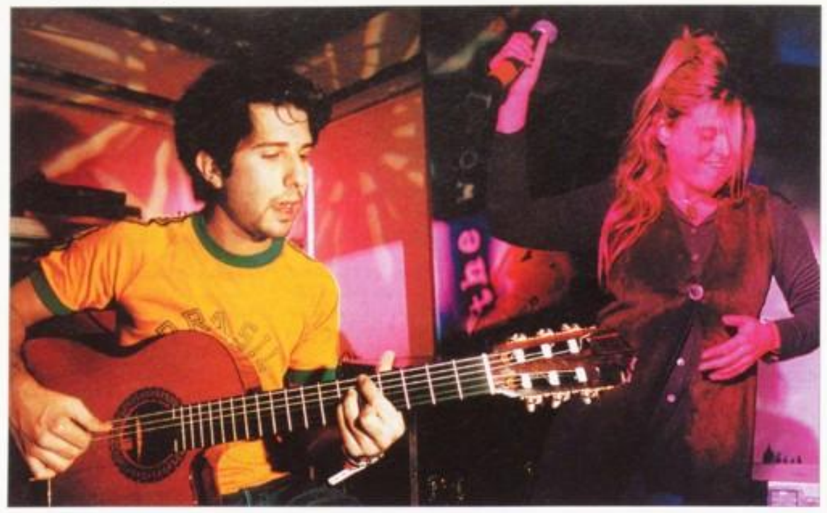
ЮМОР

Дом кино Сергей Дроботенко. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Sunshine. Хаус. *21.00-2.00*
Мио DJ Коля Смарт. Электро. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Zig-Zag, Ваня Языков; Анатолий Герасимов (саксофон). Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Рассказов, Стенин. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*





Тем, что французы исполняют босса нову, никого не удивишь. Гораздо интереснее, что у французов **TOM & JOYCE** эта босса-нова выходит совсем без бразильской меланхолии, а по-французски вкусно, с оттягом, будто Том и его кузина-вокалистка смакуют послеобеденный кусок сыра. Обнаружил этих людей Боб Синклер – и не раздумывая забрал их на свой лейбл Yellow Production, где они сейчас и трудятся бок о бок с Dimitri from Paris и Kid Loco. (Ю.В.)

Желтое море пт 16 мая, 20.00

Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Джаззи-хаус, брейк. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Огни варьете» (Федерико Феллини, 1950). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
Концертный зал Чайковского Творческий вечер Андрея Вознесенского. Также на сцене – Нина Ананиашвили, Давид Боровский, Владимир Вишневский, Борис Гребенщиков, Алла Демидова, Теона Дольникова, Сергей Земцов, Олег Меньшиков, Алексей Рыбников, Зураб Соткилава, Олег Табаков, Петр Фоменко, Александр Чернышов. *20.00*

ЧТ 15.05

ПОП И РОК

Б2 Хольгер Шукай (Германия). *23.00*
Бункер «Ключи». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алик Конят (Нидерланды). *23.00*
МХАТ им. А.М.Горького «Ночные снайперы». *19.00*
Метелица Ирина Салтыкова. *0.00*
Последние деньги Green Town. *23.00*
Р-клуб «0,5». *18.00*
Тинькофф «Пятница». *19.00*
Форпост Михаил Башаков. *19.00*
Шестнадцать тонн «Телевизор». *22.00*
Штопор (Самолет) «МКС». *23.30*
Цеппелин Hi-Fi. *1.00*
Art Garbage «Пилот». *22.00*
Discovery Сергей Клевенский, Илья Хмыз. *21.00*
Tabula Rasa «Туннель». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
Клуб на Брестской Сергей Летов (саксофон), Алексей Борисов (электроника), Дмитрий Пригов (поэзия). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Реставрация Трио Антона Ревнюка. *21.30*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Марио». Балканская и молдавская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Андрей Крамаренко, Ранса Нурмухаметова, Юрий Рыков. Песни Булата Окуджавы. *20.00*
Беседка Дмитрий Полторацкий. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий, Виктор Третьяков. *19.00*
Орбита Светлана Ветрова. *19.00*
Перекресток Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Политехнический музей Константин Тарасов. *19.00*
Содружество актеров Таганки Владимир Завикторин. *19.00*
ЦДЖ Антон Антонов. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Культ Afto Duck Party: DJs Ear Grey Smokers, LadJak. Трип-хоп, даунбит, фанк, брейк. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Q Burns Abstract Message (США), Санчес, Fresh. Хаус. *23.00-7.00*
Территория DJ Сергей Крылов. Этно. *21.00-0.00*
Че DJs Olovo, Selecta. Латино, диско, техно-хаус. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe. Дип, джаззи-хаус. *19.00-22.30* DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Физл, Прова. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Spyder, Fish. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Пепи, Люси и Бом и другие девчонки» (Педро Альмодовар, 1981). *23.00* «Марика Ван Ньюмехен» (Йос Стеллинг, 1974). *1.00*
МуХА «Золотая лихорадка» (Чарли Чаплин, 1925). *21.30*

ДРУГОЕ

Ротонда «Movie Мульт Party». Игорь Бутман (саксофон) и Андрей «Дюша» Ягода (электроника). Ретроспектива советских мультфильмов 60-80-х годов. На фоне кадров из «Ежика в тумане» и «Ну, погоди!» Бутман и Ягода представляют материал готовящегося к изданию альбома. В вечернике участвует автор романа «Семь лепестков» Сергей Кузнецов – это шестое из семи запланированных мероприятий, на которых Кузнецов читает главы из «Лепестков» и подписывает всем желающим книжки. Седьмое (и последнее) пройдет 20 мая в лондонском клубе Fabric. *21.00*

ПТ 16.05

ПОП И РОК

Алиби «Катя и крокодил». *22.00*
Арт-центр на Плющихе Dirty Vegas (Великобритания). *22.00*
Б2 «Аукцыон». *23.00*
Бункер Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *23.30*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
Желтое море Tom & Joyce (Франция). *20.00*
Китайский летчик Джао Да 22-Pistepirkko (Финляндия). *23.00*
Корона Николай Носков. *0.00*
Кураж «Запрещенные барабанщики». *22.00*
Лас-Вегас «А-студио». *1.00*
МДМ «Черный кофе», «Мастер», «Монгол Шуудан», «Наив», E.S.T. *19.30*
МуХА Second Hand Band. *21.00*
МХАТ им. А.М.Горького «ЧайФ». *19.00*
Метелица Анита Цой, Жанна Агузарова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Перекресток «Выход». *19.00*
Последние деньги «Налей». *18.00* Green Town, «Эроплан». *0.00*
Постоянное место жительства Алексей Глыпин. *0.00*
Проект ОГИ Алик Конят (Нидерланды) и Сергей Шнуров. *22.00*

Р-клуб «Атрошиновый кролик», «Рогатые трупоеды», «Кувалда», I Come Blood Shit, Morgues Child. *18.00*
СДК МАИ «Пилот». *21.00*
ЦДХ Ирина Богушевская, Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского. *18.30*
Чайный двор INBI Нсай. *20.00*
Че Cubamaniya. *22.00*
Швайн «Каберне Денев». *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Discovery «СерьГа». *21.00*
Papa John's Step by Step. *23.00*
Settebello Сэм Палья (Италия). Пианист-самоучка играет сахарный джаззи-лаунж с налетом босса-новы. Идолы – Пьеро Умильяни и Пьеро Пиччьони. Орудие труда – Hammond. Обычная, в общем, история в духе лейбла Irma Records, когда бы не превосходная техника Палья. *21.00*
Sexton «Звери». *23.00*
Sport Bar Алена Свиридова. *23.00*
Tabula Rasa «Тайм-аут». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Б2 Фестиваль гитарной музыки «Латиноамериканский проект»: Анастасия Бардина, Дмитрий Колтаков, Александр Винницкий, Михаил Оленченко (все – гитара), Илья Покровский (перкуссия). *21.30*
Дом Фестиваль новой музыки «Альтернатива 17. Тайна двух океанов»: Вячеслав Гайворонский (духовые), Николай Судник (электроника). *19.30*
Каюта кэпа Lexyconz. *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Реставрация Анна Королева (альт-саксофон). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Le Club Crossroadz. *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Форпост «Тиливан», «Подсолнечник», «Вилы». Славянский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин, Ранса Нурмухаметова. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Лариса Ялынская, Евгений Савельев. *19.00*
Содружество актеров Таганки Алексей Вдовин, Александр Логунов, Максим Липатов, Игорь Стригун, Настя Макарова, Татьяна Хрящевская, Алексей Красавин, Денис Вагин, Игорь Жинкин. *18.30*
ЦДЖ Сергей Невский. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *0.30-6.00*
Б2 DJs Чехов, Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Министерство Ibiza Clubs Tour: DJ Хавьер Муньос (Испания). Хаус. Муньос – резидент клуба Privilege. *23.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Komotsky, А.Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Мио DJs Нуждин, Т-Оператор, Лупин, Краснов. Лаунж. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Сухов, Djungl. Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Peach, Hustler. Диско, латино-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs D (Великобритания), Языков, Zig-Zag, Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Sasha Vibe. Дип, джаззи-хаус. *19.00-22.00* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJ Smart. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Рудык, Exx. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Дипломные и дебютные фильмы: «Убийца» (Андрей Тарковский, 1959), «Остановите Потапова» (Вадим Абдрашитов, 1967), «Вещи» (Никита Михалков, 1967), «Спокойный день в конце войны» (Никита Михалков, 1970), «Аптекарша» (Станислав Говорухин, 1964), «Семейное счастье» (Сергей Соловьев, 1970), «Жених» (Элем Климов, 1960), «Мальчик и голубь» (Андрей Кончаловский, 1961). *0.00* «Лифт на эшафот» (Луи Маль, 1958). *3.00*
Ротонда «Цена молока» (Гарри Синклер, 2000). *19.00*

СБ 17.05

ПОП И РОК

Алиби «Шашки». *22.00*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Вудсток «Маленькие помощники мамы». *22.30*
Корона «Любовные истории». «Иванушки International». *0.00*
Кураж «Гарри Поттер». *22.00*
Лас-Вегас «Гости из будущего». *1.00*
МХАТ им. А.М.Горького «Аквариум». Группа представляет новый альбом «Песни рыбака». *19.00*
Метелица Мурат Насыров, Жасмин. *0.00*
Мираж «Элегия», «Вояж». *22.00*
МуХА «Князь Мышкин». Элис. На весьма условной сцене клуба «МуХА» – саксофоны, флейты, диджериду, обертонное и субтонное пение. То есть обычные для клуба импровизаторы-авангардисты, с той лишь разницей, что не из Москвы, а из Беларуси. *21.00*
Олимпийский «Максидром»: Apocalyptica (Финляндия), HIM (Финляндия), Chumbawamba (Великобритания), «Танцы минус», «Сплин», «Би-2», Найк Борзов, Дельфин, «Моральный кодекс», «Токио». *17.30*
Оракул божественной бутылки «Папоротник». *23.00*
Последние деньги Long Play, «Круиз», Green Town, «Эроплан». *18.00*
Проект ОГИ Алик Конят (Нидерланды). *22.00*
Р-клуб «Черный обелиск», «Пан-



ника». «Пост». Fauin. Chronica. *18.00*
Форпост Умка и «Броневичок». *19.00*
ЦДЖ «Зимовые зверей». *19.00*
Че Los Latinos. *22.00*
Шамбала-бар Dirty Vegas (Великобритания). *23.00*
Шестнадцать тонн Sneaker Pimps (Великобритания). *23.00*
Art Garbage 22-Pistepirkko (Финляндия). *22.00*
Sport Bar Жанна Агузарова. *23.00*
Tabula Rasa «Кукуруза». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Нора Иванова (вокал). *21.00*
52 Фестиваль гитарной музыки «Латиноамериканский проект»: Дмитрий Малолетов (гитара), трио Александра Шевцова. *21.30*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Дом Фестиваль новой музыки «Альтернатива 17. Тайна двух океанов»: Bang on a Can (США). Под названием Bang on a Can уже шестнадцать лет сосуществуют концертное агентство, продюсерский центр, летние курсы для молодых композиторов, фестиваль и собственно группа, вокруг которой завертелась вся история: Джулия Вулф, Майкл Гордон и Дэвид Лэнг. Эта неутомимая троица будет играть в Москве Райха и Ино. Оперу, поставленную Bang on a Can для кукольного театра теней, к сожалению, не привезут. Впрочем, и без нее пропустить эти концерты никак нельзя. *19.30*
Каюта кэпа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Клуб на Брестской Алексей Козлов (саксофон). *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
ЦДХ Майк Террана (ударные, США), Игорь Джавад-Заде (ударные), Евгений Рябой (ударные). Барабанное трио во главе с ударником Rage и Ингви Мальмстина. *18.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *21.00*
Le Club Антон Ревнюк (контрабас), Денис Швытов (саксофон). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
Papa John's Scolder Blues. *23.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

ДК МГУ Московский фолк-фестиваль «Ветка.Ru». Славянская музыка. *19.00*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Пелагея. *23.00*
Чайный двор INBI «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *20.00*
Чжун Дао День рождения Будды. «Лунг Та». Тибетская музыка, перформанс. Инна Желанная. DJ Шаман. Этно. Фильм «Маленький Будда» (Бернардо Бертолуччи, 1993). Чайная церемония. *20.00*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан, Александр Хегай. *19.00*
Золотое кольцо Елена Лунина. *16.00*
Перекресток Дмитрий Кантор, Петр Акимов. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *23.00-6.00*
Арт-центр на Плющихе Dirty Vegas (Великобритания). Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
52 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Lawyer. Этно. *0.30-5.30*
Культ DJs Кэл Гибсон (Neon Heights, Великобритания), Goodstuff, On Lee. Нью-джаз. *21.00-6.00*
Министерство DJ List. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Харди, Полина, Оджо, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ АнтонZap. Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
CDK МАИ DJs Peach, Hustler. Диско, латино-хаус. *20.00-6.00*
Территория DJs Студицкий, Ондрик, Хельга. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша-ня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Emile. Хаус. *19.00-6.00* DJs Sasha Vibe. Дип, джазин-хаус. *19.00-22.00*
Суфле DJs Starecase (Великобритания), Smart. Прогрессив-хаус. Полу и Элу из Starecase нужны были деньги: не все же сидеть в домашней студии, которая по совместительству и спальня, и столовая. Способ заработать юноши нашли достойный: стали писать ремиксы то для Пола ван Дайка, то для Тимо Мааса, то для The Orb. Так и пробились. *23.00-6.00*
Fresh DJs Аркадий Air, Exx. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJ Пол Касс (США) и De Javu (Италия). Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

КИНО

Культ Дипломные и дебютные фильмы: «Убийцы» (Андрей Тарковский, 1959), «Остановите Потапова» (Вадим Абдрашитов, 1967), «Вещи» (Никита Михалков, 1967), «Спокойный день в конце войны» (Никита Михалков, 1970), «Аптекарша» (Станислав Говорухин, 1964), «Семейное счастье» (Сергей Соловьев, 1970), «Жених» (Элем Климов, 1960), «Мальчик и голубь» (Андрей Кончаловский, 1961). *0.00* «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене, 1959). *3.00*

ВС 18.05

ПОП И РОК

Бункер «Бадлов». *23.00*
Вермель «Сабвей Сейшн». *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Праздник Земли обетованной»: Витас, Александр Буйнов, Ефим Шифрин, Александр Царовцев (США), Сарид Хадад (Израиль), «Блестящие», Ансамбль п/у Игоря Моисеева. Концерт посвящен 55-й годовщине образования государства Израиль. Помимо заявленных деятелей шоу-бизнеса на празднике ждут мэра Лужкова. Лужков петь не будет, а обратится с приветственным словом. *19.00*
Мираж «Пассаж». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Баста Бомбита». *22.00*
Перекресток «Добровольный оркестр хемулей». *19.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Р-клуб «Седьмая раса», «Плацента», «Радиоволны». *18.00*
Россия Вечер памяти Анны Герман: Лариса Долина, Лолита, Ирина Понаровская, Юлия Началова, Валентина Легкоступова, Михаил Боярский, Эдита Пьеха, Тамара Гвердцители, Сергей Пенкин, Татьяна Буланова, Наталья Ветлицкая, Витас, Анастасия Максимова, Вячеслав Добрынин, Валентина Толкунова, Азиза, Лада Дэнс, Анне Вески, Владимир Шаинский, Екатерина Шаврина, Николай Романов, Галина Ненашева, Сергей Любавин, Галина Невара, «Премьер-министр», «Бабье лето». *19.00*
Ротонда Caprice. Вариации на тему «Властелина Колец». *21.00*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
Че Acoustic Magic. *21.00*
Швайн «Уголок Дурова». *21.00*
Art Garbage «Конец фильма», «Выход». Blues Cousins. *20.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 «Элит аккордеон». *21.00*
Дом Фестиваль новой музыки «Альтернатива 17. Тайна двух океанов»: Bang on a Can (США). *19.30*
Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *18.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Papa John's Papa John's Band и DJ Poly. *23.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Авалон Московский фолк-фестиваль. «Большая река», Banshee's Lilt, Lege Artist, Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *18.00*
Железный феникс «Токэ Чаа». Этноджаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов. Союз лидера «Аукцыона» и двух крупнейших специалистов по славянскому фолку и православной музыке. *23.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия», Дмитрий Богданов. *19.00*

ЮМОР

ЦДКЖ Юрий Гальцев. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *22.00-6.00*
Культ DJ Сапунов. Чилл. *20.00 и до последнего*
МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00*
Пропаганда DJs Шушукин, Ярик, Берг. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJ MD&C Павлов. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.00-6.00*
Суфле «Игры с Деевым». DJ Глеб9. Лаунж. *19.00-23.00*

КИНО

Культ «Последняя битва» (Люк Бессон, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Александр Гордон. Поэзия. *20.00*



поэтому представляем 8 моделей MP3–автомагнитол

CQ-HX2083N
CQ-HX1083N
CQ-DFX983N
CQ-DFX883N

Управляя автомобилем, сложно постоянно менять диски в поисках любимой песни или композиции. В этом случае MP3–автомагнитолы – идеальный вариант.
Компания Panasonic продолжает новаторские разработки в области создания современных аудиосистем. MP3–авто–магнитолы Panasonic воспроизводят до 999 файлов формата MP3 и WMA, записанных на дисках CD–R, CD–RW.
Выбор автомагнитолы индивидуален, поэтому Panasonic представляет MP3–автомагнитолы с различными характеристиками, особенностями дизайна и функциональными отличиями.
Качественное звучание. Оригинальный дизайн.
Уникальный выбор современных MP3–автомагнитол от лидера автомобильных аудиосистем!
Подробности о моделях и технологиях на **www.panasonic.ru**.

10 mm
сверхтонкая панель

ROTARY KNOB CONTROLLER
управление основными функциями автомагнитолы с помощью джойстика

DAY & NIGHT

изменение цвета передней панели в зависимости от освещения

CQ-DFX783N
CQ-DFX683N
CQ-RDP383N
(опция)
CQ-DP383W

Panasonic

ПН 19.05

ПОП И РОК

Бункер Владимир Голоухов (вибрафон) и «Мы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
Последние деньги «Небритое яблочко». Long Play. *18.00*
Р-клуб «АКМ», «Фараон», «Черный дождь», «Стоп-кадр», ZD/SB. *18.00*
Че Acoustic Magic. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*
Дом Фестиваль новой музыки «Альтернатива 17. Тайна двух океанов»: The Necks (Австралия). Минималистские изыскания трио – одно из самых сильных впечатлений от прошлогоднего фестиваля, проходившего в том же «Доме». *19.30*
Дом музыки на Красных Холмах «Мы из джаза». *19.00*
Клуб на Брестской Ольга Нестерова (фортепиано). *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
JVL Galeo. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*
Tabula Rasa «Русский блюз». *23.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Большой зал Консерватории Александр Малинин. Романсы. *19.00*
Желтая субмарина Наталья Черных. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Микс». *22.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Сергей Крылов. Даунбит, техно-джаз. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Spyder, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Ах, Кармела!» (Карлос Саура, 1990, на испанском языке). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «The Show Must Go On» (театр трюковой клоунады «Кураж»). *20.00*

ВТ 20.05

ПОП И РОК

Метелица Шура. *0.00*
Мираж «Бархатный сезон». *22.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Последние деньги Future. *23.00*
Р-клуб «Центр циклона», «Акустический зес», «Бездна», «Черная река», «Немой крик», «Братство конца», «ИНЦ». *18.00*
Че Acoustic Magic. *21.00*
Tabula Rasa «Морской оркестр». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Rock Me and I'll Funk. *21.00*
Времена года Оркестр Олега Лундстрема. *20.00*
Дом музыки на Красных Холмах Алексей Козлов (саксофон), Феликс Лахути (электроскрипка), Дмитрий Илугдин (фортепиано, клавишные), Евгений Шариков (бас-гитара), Юрий Семенов (ударные), Хью Уинн (вокал, США). *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Проект ОГИ «Секс-мафия»: Николай Рубанов, Сергей Летов, Эдуард Сивков, Юрий Яремчук. *22.00*
JVL Acoustic Band. *21.00*
Le Club Шэрин Даун (вокал, США), Рон Аффиф (гитара, США), Олег Бутман (ударные, США). *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Дети Лира». Кельтская музыка. *22.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Оксиковский. *20.00*
Гнездо глухаря Владимир Семашков, Екатерина Болдырева. *19.00*
Желтая субмарина Мария Булат, Юрий Ельский. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков. *19.00*
Орбита Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Перекресток Ирина Ракина, Александр Чибизов. *19.00*
Политехнический музей Виктор Соломенцев. *19.00*
ЦДЖ Александр Винницкий, Дмитрий Малолетов. *19.00*
ЦДХ Александр Подболотов, Валентина Алешина, Вера Егорова, Александр Бестужев, Анатолий Кузнецов. Романсы. *18.30*
Швайн Михаил Стародубцев. *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Культ DJ LVS. Регги, даб. *21.00-0.00*
Мио DJs Дэн, Прошкин. R'n'B. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Goodstaff, On Lee. Хаус. *23.00-3.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliias. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Тото-герой» (Жако Ван Дормаэль, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Бункер «Осумасшедшевшие безумцы»: «Орден куртуазных маньеристов». Литературный вечер. *22.00*
МуХА Открытие выставки «Бумага-Бог». Ан Санг Су, Эркен Кагаров, Владимир Чайка, Стас Жицкий, Сергей Кужавский, Андрей Кулагин. *19.00*

СР 21.05

ПОП И РОК

Б2 Джейсон Уэбли (США). Кидаться помидорами и стучать по ведрам у Уэбли получается несколько лучше, чем музицировать. Сочетание алкогольного шансона с КВН – странное, но забавное. *23.00*
Вудсток «Тактика», «Оберегъ». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Снегопады». Ксенообразные опусы от бывшего гитариста «Мегаполиса» Юрия Маценова. *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей Владимира Шаинского. Также на сцене – Лариса Долина, Николай Басков, Лев Лещенко, Борис Моисеев, Лада Дэнс, Александр Малинин, Марина Хлебникова, Татьяна Овсиенко, Витас, «Блестящие», «Премьер-министр». *19.00*
Мираж «Манхэттен». *21.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Перекресток «Теплая трасса». *19.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Р-клуб «Веселый Роджер», «Диогенс», «ТЭЦ», «Литр-час», Popsa, EZ. *18.00*
Улан-Батор Эдита Пьеха и Илона Броневицкая. *19.00*
ЦДХ «Несчастный случай». *19.00*
Че Acoustic Magic. *21.00*
Швайн Real Acoustic. *21.00*
Шестнадцать тонн «Юта». *22.00*
Tabula Rasa «Тесно». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Бункер «Чер-та». *23.00*
Гвозди Time for Jazz. *20.00*
Дом музыки на Красных Холмах Игорь Бриль (фортепиано), Александр Бриль (саксофон), Дмитрий Бриль (саксофон), Роман Мирошниченко (гитара). *19.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
JVL «Ethno Sketches с Ришадом Шафи». *21.00*
Le Club Шэрин Даун (вокал, США), Рон Аффиф (гитара, США), Олег Бутман (ударные, США). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Эстами». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Мельница». Славянская и кельтская музыка. *22.00*
Железный феникс Врэи (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской «Марио». Балканская и молдавская музыка. *21.00*
Последние деньги «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Кают-компания». *20.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Желтая субмарина Марина Анисимова, Сергей Гошев. *20.00*
Содружество актеров Таганки Елена Казанцева. *19.00*

ЮМОР

Москвич Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJs Komotsky, Сана Решетилов. Эмбиент. *21.00-2.00*
Мио DJs Град. Электро. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Рассказов, Степин. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Джаззи-хаус, брейк. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Вне закона» (Джим Джармуш, 1986). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*

ЧТ 22.05

ПОП И РОК

Б2 «Настя». *23.00*
Бункер «Мэд Дог». *23.00*
Вермель Wine. *22.00*
Вудсток Barleycorn. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Соус». *23.00*
Меридиан Вячеслав Бутусов. *19.00*
Метелица «Динамит». *0.00*
Последние деньги «Архив и его Алиса», Green Town. *21.00*
Р-клуб «Если», «Орден Нахимова», «Мышьяк», «Авангард». *18.00*
Россия Юбилей ансамбля «Россия». Также на сцене – Людмила Зыкина, Марк Эдмонд (Великобритания), Светлана Варгузова, Юрий Веденеев, Зураб Соткилава, Ярослав Евдокимов, Витас, Александра Стрельченко, Михаил Кизин, Хор им. М.Е.Пятницкого. *19.00*
ЦДЖ «Ado». *19.00*
Цеппелин Джейсон Уэбли (США). *1.00*
Шестнадцать тонн «Роботы». *22.00*
Штопор (Самолет) Василий К. (Швеция–Россия). *22.30*
Tabula Rasa «Осень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Анна Бутурлина (вокал), Music Band Олега Киреева, «Чер-та», Сергей Манукян (вокал, клавишные). *19.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Погромче!
А то услышат.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на .ru

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлес, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комнаты *пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей-мужчин *чт 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт 2.00-2.30, вход 200 р.*
Мужской стриптиз *сб 23.00-23.30, вход 200 р.*
Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз пол-стоп *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.*
Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Мужской и женский стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *пн-вс 3.00*
Голодная кошка Женский стриптиз топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пн-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-room, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин 3500 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 1.00-2.00*
Лас-Вегас Женский стриптиз пол-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужской стриптиз, тарзан-шоу *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный стриптиз *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мираж Женский стриптиз *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаже после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз пол-стоп, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз пол-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, ср-чт, сб 23.30, пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женские бои в муке *сб 17 мая, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Реставрация Трио Игоря Ивашкина. *21.30*
Швайн Moscow Ragtime Band. *22.00*
Art Garbage «Орнамент». *22.30*
JVL Даг Рейни (гитара, США) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Шэрин Даун (вокал, США), Рон Аффиф (гитара, США), Олег Бутман (ударные, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

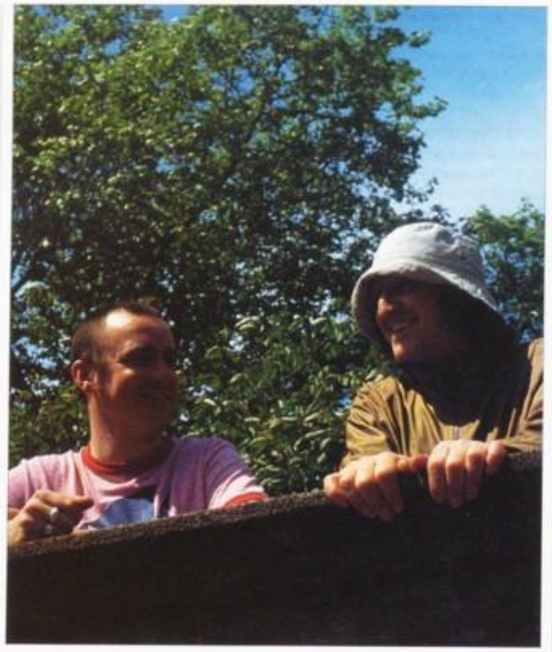
Дом «Кале» (Чехия). Цыганская музыка. *19.30*
Железный феникс «Лавренчукин». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Banshee's Lilt. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Виктор Третьяков, Александр Хегай, Наталья Турианская. *20.00*
Гнездо глухаря Александр Косенков, Юрий Рыков. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Юрий Лорес. *19.00*
Орбита Александр Костромин, Андрей Яновский. *19.00*
Перекресток Александр О'Шенон. *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольяшинова. Романсы. *19.00*
Содружество актеров Таганки Сергей Серегин. *19.00*
Форпост Григорий Данской, Алексей Тиматков, Сергей Труханов, Ольга Чикина. *19.00*
ЦДХ Тимур Шаов. *18.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Гоа Boozoo Bajou (Германия). DJ-сет. Даунтемпо. *21.00-5.00*
Культ Alfo Duck Party: DJs Young Drills, Gatec, LadJak. Даунбит, фанк-бит, трип-хоп. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Дональдсон (США), Санчес, Djungle. Хаус. *23.00-7.00*
Территория DJs Прахлад. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*
Че DJs Olovo, Selecta. Латино, хаус, диско, техно. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe. Дип, джазэн. *19.00-22.30* DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Фил, Проша. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Spyder, Fish. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*



КЭЛ ГИБСОН (слева) из Neon Heights записывает Чаку Хан с ее бесконечными родственниками и начинает дип-хаус шершавыми вокализами – как крем в эклер впрыскивает. Не брезгует тирольскими песнопениями и фрагментами скрипичных концертов. Собирается менять родной Glasgow Underground на лейбл покрупнее – уже и альбом сочинил, и торговаться начал. Дальнейшее – коммерческая тайна, о которой известно разве что Гибсоновым друзьям в «Культе» и «Пропаганде». Он с ними переписывается. Отправит диджей Komotsky Гибсону словарик русского мата, а через неделю письмо приходит: «And now I'm like a mudozvon....» Ко всем своим достижениям Гибсон – еще и профессиональный лингвист.
Культ сб 17 мая, 21.00-6.00

КИНО

Культ «Генри. Портрет серийного убийцы» (Джон МакНотton, 1986). *23.00* «Король газов» (Кен Уидерхорн, 1979). *1.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Открытие выставки «Иосиф Бродский в Польше» (Центр польской культуры). Евгений Рейн, Владимир Уфлянд, Михаил Козаков, Валерий Золотухин. Поэзия. *19.00*
МуХА Спектакль «Бамбуковопал» («Театр.doc»). *21.00*
Ротонда Перформанс «Образы путешествия». Иланит Тадмор, Шахар Дор, Шай Дайан (Израиль), Анджела Дониї. *21.00*

ПТ 23.05

ПОП И РОК

Б2 «Сплин». *23.00*
Бункер Butch. *23.30*
Вудсток Wine. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Джейсон Уэбли (США). *23.00*
Корона «Белый орел». *0.00*
Кураж «140 ударов в минуту». *22.00*
Лас-Вегас «На-на». *1.00*
Метелица Алена Иванцова, «Х-Миссия», Наташа Королева. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Последние деньги Green Town, «Эроплан». *0.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Проект ОГИ «Не ждали». *22.00*
Р-клуб Butterfly Temple, Rossomahaar. *18.00*
СДК МАИ «Чиж & Со». *21.00*
Театр им. К.С.Станиславского «Би-2». *20.00*
Форпост Инна Желанная, Сергей Калачев. *19.00*
ЦДХ «Настя». *18.30*
Че Cubamaniya. *22.00*
Швайн «ЧЧ». *23.00*
Шестнадцать тонн «Ва-банкъ». *23.00*
Art Garbage «Соус». *22.30*
Discovery «Юта». *21.00*
Papa John's GGBG. *23.00*
Sport Bar «Агата Кристи». *23.00*
Tabula Rasa Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *0.00*
The Boat «Маленькие помощники мамы», Wine, Blast. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Б2 Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00*
Каюта кэпа Lexyconz. *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Реставрация Виктор Фридман (клавишные), Лев Лебедев (кларнет), Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Театр «Эрмитаж» Фестиваль иберо-американской культуры. Son Sax (Коста-Рика). *19.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
JVL Даг Рейни (гитара, США) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Шэрин Даун (вокал, США), Рон Аффиф (гитара, США), Олег Бутман (ударные, США). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *22.00*

ФОЛК

Дом «Волга». Русская аутентика. Группа представляет новый концертный альбом, записанный здесь же, в «Доме». *19.30*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
МуХА Эвелина Петрова (аккордеон, вокал). *21.00*
Перекресток «Корни озер». Славянский фолк-рок. *19.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Сукарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Виктор Берковский, Дмитрий Земский. *19.00*
Политехнический музей «Бархатный сезон». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJs Чехов, Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Smile. Этно. *0.30-5.30*
Культ DJs Иван Tchizevsky, FunkyMan, Komotsky. Фанк, электро, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Phly (Германия), Нуждин, Краснов. Техно. Phly – резидент небезызвестного клуба Phonodrome в родном Гамбурге. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Сухов, Djungl. Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Peach, Hustler. Диско, латино-хаус. *23.00-6.00*
Территория «Жгли дуб»: DJs Нисфиров, Zig-Zig, Оджо. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe. Дип, джазэн-хаус. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Nikk. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Рудык, Exx. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Лак для волос» (Джон Уотерс, 1988). «Полиэстр» (Джон Уотерс, 1981). *0.00*
Ротонда «Дикие дни» (Вонг Кар Вай. 1991). *19.00*

СБ 24.05

ПОП И РОК

Б2 «Би-2». *23.00*
Бункер «Хоровико-оркестр». *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Вудсток «Лифт». *22.30*
Дом Лина Петрова, Саргісе. *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «Девочки», Владимир Кузьмин. *0.00*
Красная площадь Пол Маккартни (Великобритания). *19.00*
Кураж «Пульс». *22.00*
Лас-Вегас Шура. *1.00*
Метелица Дима Билан, Ирина Аллегрова. *0.00*
Мираж «Тетрис». *22.00*
МуХА Netslov. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Последние деньги «Лакмус», «Не ждали». *19.00*
Постоянное место жительства «Несчастный случай». *0.00*
Проект ОГИ Джейсон Уэбли (США). *22.00*
Р-клуб Spatorna. *18.00*
Форпост «Фестиваль всего на свете», «Глупый белый». *19.00*
Цеппелин Pep-See. *1.00*
Че Los Latinos. *22.00*
Шестнадцать тонн Jeans Team (Германия). *23.00*
Art Garbage «Мультфильмы». *22.00*
Papa John's Blast. *23.00*
Sexton «Пикник». *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные, вокал). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Каюта кэпа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Клуб на Брестской Фестиваль иберо-американской культуры. Son Sax (Коста-Рика). *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Реставрация Даг Рейни (гитара, США), трио Якова Окуня. *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской Хью Уинн (вокал, США), Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Феликс Лахути (электро-скрипка, вокал). *19.00*
Швайн Lonesome Blues Band. *22.00*
Le Club Шэрин Даун (вокал, США), Рон Аффиф (гитара, США), Олег Бутман (ударные, США). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Вино». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчукин». Этноджаз. *20.00*
ЦДХ Юбилей Камаля Баллана (арабская лютня, Сирия). *18.00*
Чайный двор INBI «Ветер воды». Славянская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Крамаренко. Песни Юрия Визбора и Булата Окуджавы. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Сергей Калугин. *19.00*
Перекресток Ольга Тишина. *15.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Этно. *0.30-5.30*
Культ DJ Sunshine, Goodstuff, On Lee. Нью-джаз. *21.00-6.00*
Министерство DJs List, Spyder. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Перец, Fish, Viper, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*



Парк DJ Ata (Германия). Дип-хаус. *19.00 и до последнего*

Пропаганда DJ АнтонZap. Хаус. *23.00-7.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*

СДК МАИ DJs Peach, Hustler. Диско, латино-хаус. *20.00-6.00*

Территория DJs Студницкий, Zigzag, B-Voice, Кубиков, Юра Мурад. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-6.00* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*

Art Garbage DJs Sasha Vibe. Дип, джазли-хаус. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*

Суфле DJs Smart, Лупин. Хаус. *23.00-6.00*

Fresh DJs Аркадий Air, Exx. Хаус. *0.00-5.00*

Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романoff, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Джона Уотерса: «Жизнь в отчаянии» (1977), «Женские проблемы» (1974), «Розовые фламинго» (1972). *0.00*

ДРУГОЕ

ЦДЖ Lege Artist. Кельтские танцы. *19.00*

ВС 25.05

ПОП И РОК

Б2 «Юта». *23.00*

Бункер «Лифт». *23.00*

Мираж Tax Free. *22.00*

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

Перекресток Василий К. (Швеция–Россия). *15.00*

Последние деньги «Эроплан». *23.00*

Р-клуб «Паника», «Затмение», Vortex. *18.00*

Че Acoumic Magic. *21.00*

Швайн Александр Бычков. *21.00*

Art Garbage «Оргия праведников», «Редкий вид». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Кристина Аглинц (вокал). *21.00*

Б2 Трио Григория Файна. *21.00*

Вудсток Concord Jazz Band. *21.00*

Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Школа акварели Сергея Андрияки «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка, вокал), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *18.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

Papa John's Papa John's Band и DJ Poly. *23.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чаэ». Этноджаз. *20.00*

Китайский летчик Джао Да Люба Эрденко и «Лотос». Цыганская музыка. *23.00*

Перекресток Ruadan. Кельтская музыка. *19.00*

Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов, Олег Рождественский. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ «Лицеден». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Культ DJ Санчес. Чилл. *20.00 и до последнего*

МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00*

Пропаганда DJs Шушукин, B.Voice, Viper. Хаус. *22.00-6.00*

Территория DJ MD&C Павлов. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.00-6.00*

Суфле «Игры с Деевым». DJ Глебэ. Лаунж. *19.00-23.00*

КИНО

Культ «Плакса» (Джон Уотерс, 1990). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Открытие выставки Георгия Мурышкина и Светланы Георгиевой. *19.30*

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а, параллельно Кутузовскому просп. Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 20.00-8.00, вход пн-чт, вс 10 у.е., пт-сб 50-60 у.е.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Мытищинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22, Московский ипподром Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12 Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241 22 41, Кармацицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт, сб 100 р., вс 50 р.*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 80 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никит-



ская, 19 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Дефиле 299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, дискотеки 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МГУ 939 10 59, Воробьевы горы, ГЗ МГУ Ⓜ Университет

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Душа и тело (экс-«На Полежаевке») 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт, сб 150-200 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, чаепитие 350-10000 р.*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. в обмен на фишки*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, чт вход только для членов клуба*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 956 77 33, Мясницкая, 26, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-вт 800 р., ср-чт 500 р., для мужчин 3500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *казино: круглосуточно, вход свободный; клуб: ср-вс 22.00-6.00*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Макиавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6, левое крыло аэровокзала Ⓜ Динамо, *пн-вс 12.00-0.00, чт-сб начало концертов 21.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64, универмаг «Первомайский» Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс круглосуточно, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Dress code, Face control, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николо-песковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Сretруховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10, Дом композиторов Ⓜ Охотный Ряд

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

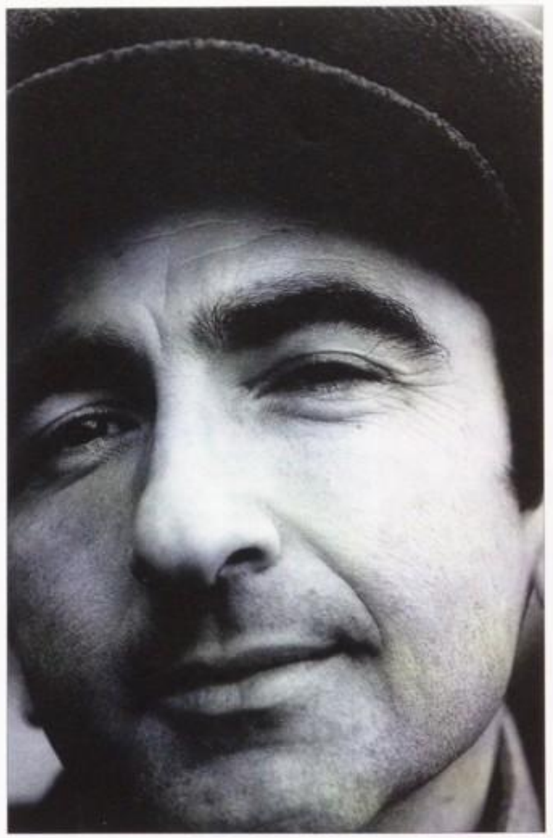
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *вт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-*



В эту Одессу вас папа не возил – в этой Одессе шикуют биндюжники, «мамы» иерихонскими трубами воют на детей-шлимазлов, и зарплату в ней платят за любовь к искусству. Находится эта уходящая натура нынче то ли в Амстердаме, где обосновался **АЛИК КОПЫТ**, то ли уже только в Копытовой голове. Визу в такую Одессу ставят на стол, в стопке с обколотыми краями, рабочую дают только надежным парням: вот Сойбельману, например, или Шнуру. С первым одесситавстралиец-голландец Копыт был замечен полтора года назад в «ОГИ» (на то и улики найдены – целый концертный альбом выходит). Со вторым сольется в ближайшем будущем: что будет, пока неясно (Клезмер? Пахмутова? Поэтические чтения?). Зато ясно, что из граждан, отъезжающих в Австралию, отнюдь не обязательно получается группа «Би-2». И это не может не радовать.

Китайский Летчик Джао Да чт 15 мая, 23.00; **Проект ОГИ** пт 16 мая, 22.00 (совместно со Шнуром); вс 17 мая, 22.00

пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Реставрация 290 56 59, Лемтыбовский пер., 7, вход со двора ⓜПушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓜОктябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 ⓜТретьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 ⓜКрасные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а ⓜБелорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Lessik *пн 21.00-1.00*
Марьянов *вт 21.00-1.00*
Hardy *ср 21.00-1.00*
Маятник *чт 21.00-0.00*
Михаил Габович *ср, пт, сб 21.00-1.00*
Олег *вс 21.00-0.00*
Гоа Spyder *чт 22.00-1.00*
Лист *пт 22.00-1.00*
Серж *сб 22.00-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; вт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
An-Two *вт 20.00-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Шушукин *ср 23.30-1.00*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 22.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Ваня Языков *вт 19.00-0.00*
Андрей Панин *ср 19.00-0.00*
Красавцев *чт 19.00-0.00*
Руслан *пт 19.00-0.00*
Осадчий *сб 19.00-0.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 19.00-23.00*
Mellow D *пт 19.00-23.00*
Moskwa *сб 19.00-23.00*
Кофе In Чагин *вт 20.00-23.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт, сб 21.00-4.00*
Остап *пт 21.00-0.00*
Лица Black *чт-сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин M.A.D. *пн 18.00-22.00*
Mixon *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Feel *ср 22.00-2.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Necto Lucas *чт 22.00-2.00*
Миша *пт 18.00-22.00*
Скобор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Модельер *сб 18.00-22.00*
Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*
Cash *сб 2.00-6.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт, сб 19.00-1.00*
Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*
Станков *пт 23.30-2.00*
Miguel *сб 21.30-23.30*
Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт-сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
Djungl *вс 20.00-0.00*
Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Lex *пт 20.00-1.00*
Лосев *вт 20.00-1.00*
Кролик *ср 20.00-1.00*
Light *чт 21.00-3.00*
Александр Нуждин, Mike *пт 20.00-3.00*
Лосев, Mike *сб 20.00-3.00*
Глеб9 *вс 19.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Арсений *ср 20.00-0.00*
Остап *чт 20.00-0.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Майк *вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
Spyder *чт 21.00-1.00*
Mellow D *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Mix Maker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris, Вадим *вт 0.00-5.00*
Александр Нуждин *чт 1.00-4.00*
Paris *пт 0.00-4.00*
Вадим *сб 0.00-4.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30*
Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*
Глеб9 *ср 19.30-22.00*
Андрей Панин *чт 20.30-22.30*
Петр *пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Олег Костров *сб 19.30-22.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 ⓜМаяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 ⓜУлица 1905 года

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 ⓜНовослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» ⓜВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 ⓜЧистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 ⓜБелорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ⓜБарриктадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе круглосуточно*

Сфера 730 08 98, наб. Тараса Шевченко, 23а ⓜКутузовская, *16.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 ⓜПолянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-900 р. – в зависимости от программы*

CDK МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная

Территория 292 45 44, Тверская, 5 ⓜОхотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ⓜСмоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓜСтуденческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜПавелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек входа нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом ⓜАрбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 ⓜЛубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион ⓜПроспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 ⓜАкадемическая

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 ⓜПушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» ⓜПреображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 ⓜСпортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

Хабиба 241 33 08, 1-й Николощеповский пер., 2, стр. 6 ⓜСмоленская, *Dress code, Face control, чт-вс 17.00 и до последнего*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографистов) 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 ⓜМаяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносельская, *билеты 50-160 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 ⓜПавелецкая

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 ⓜВолгоградский проспект

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского ⓜСухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 ⓜМаяковская, *круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ⓜНовослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 ⓜЛубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 ⓜПроспект Мира

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 ⓜКузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜКурская, *ср-вс 11.00-19.00*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 ⓜСухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Шоколад 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 ⓜПушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 ⓜЧертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 150 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 ⓜУлица 1905 года, *пт-ср 22.00-6.00, чт 21.30-6.00, пт-сб 21.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а ⓜУлица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 ⓜАрбатская, *Face control, пт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 ⓜБелорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж ⓜБелорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-чт, вс свободный*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓜКитай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а ⓜУлица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 ⓜМаяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13, здание цирка, вход справа ⓜЦветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 ⓜСухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 ⓜПолянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓜБелорусская, *Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 ⓜНовокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 ⓜПушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⓜКрасногресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада ⓜОхотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 ⓜРязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 ⓜНовокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 50-100 у.е.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜПушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Добрососедская, 2/38 ⓜБауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 ⓜДобрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 ⓜПолянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 ⓜНовослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке ⓜТаганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓜТеатральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход гост. «Россия» ⓜКитай-город, *пн, ср-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓜСмоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж, вход напротив гост. «Савой» ⓜЛубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 ⓜТеатральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓜЧистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 ⓜБелорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 с флаером свободный*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 ⓜЛубянка, *круглосуточно*

Radio 12" 917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, Курская, *пн-вс 11.00-2.00*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 ⓜКоньково, *Dress code, Face control, ср, чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓜБиблиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 ⓜКрасные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 ⓜТретьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 95, Ниж.Мясницкая, стр. 110, «Байкцентр» ⓜОктябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора ⓜКузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 22 17, Тверская, 10, вход с Газетного пер. ⓜПушкинская, *круглосуточно, вход пн-вс 18.00-6.00 – 20 у.е., для мужчин 40 у.е. в обмен на фишки*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓜКиевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, чт для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт, сб для девушек до 22.00 – от 150 р., для мужчин 250 р.*

The Boat (теплоход) 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» ⓜПарк культуры, *пт 22.00-2.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 ⓜКитай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пн-сб с 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 ⓜКитай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 36 Смоленский пассаж ⓜСмоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 812 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Секс, ложь и аудио

Новая пластинка Мадонны Луизы Чикконе

Когда в наши дни затягивает песню женщина по прозвищу Мадонна, это похоже на выход очередной пластинки очередного депутата Государственной думы. Сравнение касается, естественно, не вокальных данных, но общей малой оправданности творимого. Мадонна поет – и это довольно странно. Какого дьявола? Современный мир и так без нее представим достаточно плохо. Она – ферзь, «акулина», королева материка. Информацией о ней можно до отказа забить память самого вместительного в мире компьютера. Все помнят о ее детях, мужьях, киноработах, одеждах, выходках, заявлениях и причудах. Всяк человек, обращающий минимальное внимание на печатную продукцию, знает, как она выглядит без одежды. Собственно пение представляется наиболее трогательным и необязательным элементом в этом колоссальном проекте непрерывной инаугурации. И новейший альбом ее точно такой – трогательный, но необязательный.

По сравнению с «Ray of Light» – это провал

Диск «Американская жизнь» – это приятная второстепенная музыка, спасенная модным звуком, властным сексуальным настроем, суперлативным качеством записи, песней из свежего выпуска бондианы ну и заразной харизмой создательницы. По сравнению с выдающейся пластинкой «Ray of Light» (1998) – это, конечно, провал. По сравнению с равновеликими современными фаворитами (хам Эминем) – это тоже слабовато. В общем, ну никак не альбом года. Но для двух недель в нашем городе эта грамзапись вполне сгодится.

Хочу напомнить, что Мадонна сформулировала свое кредо еще в 1984 году. Она тогда призналась одному журналу: самое главное для певицы – это казаться больше, чем ты есть на самом деле. Бывшая барабанщица группы Breakfast Club всю дорогу доказывала собственную шапкозакидательскую теорему с завидным блеском. Блеск присутствует и в новом альбоме, другое дело, что теорема не то устарела, не то попросту осточертела. В подавляющем большинстве номеров «Американская жизнь» блещет резкими синти-поповыми звуками. Как известно, музыкальное сообщество по взаимной договоренности сейчас испытывает в них острую потребность. И диск Мадонны, собственно говоря, убедительно доказывает тот факт, что столь популярная теперь танцевальная музыка восьмидесятых годов была не так уж хороша и интересна, как нам пытаются доказать приверженцы дизайнерского стиля со смешным названием «электроклеш». А уж Мадонна – живая плоть от плоти восьмидесятых – понимает в музыке тех лет как-нибудь побольше, чем та же Мисс Киттин. Лучшая вещь на альбоме, пожалуй, девятая, называется «Мать и отец», крайне забавно она там поет. Хорош «Голливуд», что начинается с пения лесных птиц и простецкой тертой гитары – такую песню могли бы написать The Cardigans. Очень неплоха в своем акустическом драйве ве-



«Love Profusion». Короче, есть тут что на сборник девушке сбросить.

Есть ощущение, что карьерный рост (или творческий путь, кому как милее) Мадонны олицетворяет собой нехитрую схему: сперва искусство превращается в товар, а потом этот товар опять оборачивается искусством. Новая пластинка Мадонны – это ведь совершенно уорхоловская штука, вроде прославившейся банки супа. Заголосившая торговая марка, музыкальный знак качества. И зря я так, конечно, с депутатом, простите. В планетарном супермаркете запел патентованный рецепт ее молодости – вот оно как.

Madonna «American Life»
Warner Brothers

Ringo Starr «Ringo Rama»

Koch Records



Крепкая работа пронырливого, как коростель, барабанщика

Какую хорошую пластинку записал ударник группы The Beatles!

Шестидесятитрехлетний Ринго Старр произвел славную здравую запись, где, среди прочих, звучат Вилли Нельсон, Эрик Клэптон, Чарли Хейден и Дэвид Гилмор. Практически ни одной проходной песни, сплошь отборные, хорошо подкованные вещи. Любовь к грузно прописанным электрогитарам безошибочно выдает в Ринго бывшего алкоголика, тогда как здоровый порхающий мелодизм выводит на чистую воду его битловскую родословную. Беспечное банджо, блаженные подшевки и словно захлебывающийся собственным звуком орган B3. Назидательный осенний рок-н-ролл, благородная старческая психоделия и лай собак. Кивать и поддакивать. Обладать и принадлежать.

Yeah Yeah Yeahs «Fever to Tell»

Interscope Records



Лучший диск нового гаражного рок-н-ролла

Еще один – после «American Life» – диск с предупредительной надписью «Explicit lyrics». Он принадлежит юной бруклинской рок-группе, которой, наверное, не нужно прочить большого будущего, однако возрадоваться их настоящему положительно стоит. К тому же это их первый большой альбом. Yeah Yeah Yeahs – модная и эксплицитная молодая шпана, чья система музыкальных ценностей располагается где-то между The White Stripes и The Kills. Они исполняют грубоватые осколочные песни, навеянные старинным гаражным панком, а также всем тем, что из него впоследствии произросло. На них, скорее всего, никто бы не обратил особого внимания, кабы не голосок тамошней певицы по имени Карен О. Она верещит, ахает и взвизгивает столь соблазнительно, что перестаешь замечать такие мелочи, как элементарное отсутствие мелодии и топорное однообразие электрогитарных зарубок. Иные завывания Карен живо напоминают о дебютном альбоме Пи Джей Харви. Иные просто разжигают животные страсти.

Пелагея «Пелагея»

FeeLee Records



Записи разных лет 16-летней певицы. Дар очевиден, что с ним делать – непонятно

Правда о пластинке Пелагеи заключается в том, что пластинки нет. Дебютный альбом обернулся собранием «Greatest Hits», повторением пройденного. Пелагей на альбоме набралось штук шестнадцать. Девицы играют в собачки, меняются местами и сбивают с толку. Первая рассаживает по «Китайскому летчику» оркестр Осипова и казачий хор: кубанки задевают притолоку, усы с лестницы свешиваются. Вторая читает скэтомречовкой молитву перед остолбеневшим патриархом. Третья в церковном хоре затягивает «Я ехала домой». Кокетку с косами надо бы пригласить на ужин, но – хлоп! – и нет кокетки никакой. Стоит кроха в уборе замужней крестьянки: «Дяденька, ты мне это?» Пелагее здесь то 11 лет, то 17. То она Русланова, то Анна Герман, то Оля Рождественская. Вот Пелагея – солистка рок-банды, полностью под нее выстроенной, где все подчинено ее интонации, дыханию, темпу. Вот – участница этнографической экспедиции: расшифровывает бабушек. Вот – игрушка в руках заигравшегося аранжировщика: голос в аренду, птица в клетке. Что с этой невеличкой делать, никто до сих пор не знает. Сама она, похоже, тоже не в курсе. Посему разрешите срочно всех поблагодарить и подождать следующей первой пластинки.

Григорий Гольденцвайг

также выходят

The Cardigans «Long Gone Before Daylight»
Universal

Главенствующий скандинавский поп-акт нашего времени стал смурным и скучным. Но последняя песня про светлячков («No Sleep») исключительно хороша и в эмоциональном отношении слегка напоминает «Ночь» Виктора Цоя.

«Гражданская оборона» «Посев»; «Коммунизм» «На советской скорости»
Хор

«Посев» – это первая половина 1980-х, совсем ранний Летов с восхитительным хитом «Откровение», гаражными блюзами, строчкой «Во тьме танцует гигантский кот» и символикой болезненно-радостного возбуждения. «На советской скорости» – самая комичная запись «Коммунизма». После ее ферических коллажей (1989) просто смешно всерьез рассуждать о каком-то бастард-попе.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Pascal Comelade «Detail Monochrome»** – G3G
2. **Andrew Bird «Weather Systems»** – Grimsey
3. **Jun Miyake «Glam Exotica!»** – Nektar
4. **Jaga Jazzist «A Livingroom Hush»** – Ninja Tune
5. **Yann Tiersen/Marc Sens «Faux Ami»** – Shambala
6. **Moloko «Statues»** – Roadrunner
7. **Martin Lee Gore «Counterfeit»** – Mute
8. **Simply Red «Home»** – Universal
9. **Gordian Knot «Emergent»** – Sensory
10. **Brazzaville «Somnambulista»** – South China Sea

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 21 по 27 апреля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1935 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С Алексеем Васильевым, Михаилом Брашинским и Станиславом Зельвенским

С(т)имуляция оргазма

В ожидании второй «Матрицы»



Звонить расторопному киноманьяку по имени Игорь на этот раз смысла нет. Не поможет Игорек. Ни с просмотром, ни с кассетой. Над «Матрицей» он не властен.

«Матрица: Перезагрузка», самый долгожданный сиквел сезона (ждали 4 года), будет оставаться тайной вплоть до мировой премьеры на Каннском фестивале. В тот же день фильм выйдет практически во всем мире, до этого дня его никто не увидит. Ни единый кинокритик. Старшие братья Игоря из компании Warner Brothers построили стратегию PR-кампании второй «Матрицы» на демонстративном утаивании. Никакой информации о фильме, кроме рекламного ролика, не существует. Более того, только 10 процентов членов съемочной группы были допущены к ознакомлению со сценарием. Представители пресс-групп не допускались к братьям Вачовски на расстояние ближе 30 метров. Стоп. Неверно: правильно сказать – вот какая информация о недоступности информации по «Матрице» была предоставлена прессе, которая ее активно публиковала весь последний год. Фильм, утверждающий, что реальности не существует, тем самым поощряющий аутистов, проводящих большую часть жизни в виртуальном мире, мог жить за счет слухов в Интернете. Важно было напустить тумана. Фанатам фильма, которым нечего было смотреть, предложили миф о секретности информации: одни пришлись разглядывать в дупу свою кинематографическую необиблию, а другие – искать какую-либо утечку. Вторые натыкались на первых: информационное поле вокруг фильма росло в геометрической прогрессии. В этих интернет-откровениях часто упоминается наблюдение, что Нео, герой Ривза, хранит прибыль от нелегальных дискет между страницами книги философа Бодрийяра «Симулякры и симуляции». Помнится, Бодрийяр в середине 70-х заметил вскользь, что фильмы вроде «Трех дней Кондора» и «Барри Линдона» кажутся ему не фильмами, а гигантскими симулякрами – настолько они воплощают представление о совершенном фильме; это не похоже на кино, созданное живыми людьми. Боюсь, что в данном случае Бодрийяр излишне все усложнил, то есть употребил свое любимое словечко «симулякр» (безжизненное подобие, копия без оригинала) вместо слова «PR». Именно в 70-е кино становится добычей новых шакалов сферы бизнеса – PR-менеджеров. Рекламные ролики, бесконечные репортажи со съемок в прессе и на ТВ сопровождают выход в прокат фильмов, которые прежде снабжались лишь афишей да рецензиями на последней странице газеты. В момент, когда зритель входит в зал, он уже имеет подробное представление о фильме, который увидит. И впечатление от фильма замещает удовлетворение от подтверждения факта существования того самого фильма. Удовлетворение, несовместное с понятием удовольствия, которое лежит в основе восприятия искусства. Чем больше разрастались PR-отделы, тем больше разрастался этот процесс, пока фильм и PR-кампания не поменялись местами. Мне как журналисту кажется унизительным превращаться в марионетку менеджеров. Чем идти у них на поводу, работая с той информацией, которую они предлагают, не лучше описывать в статьях принцип работы PR-кампании по данному фильму? Эта мысль кристаллизовалась, когда вот так же, без предварительных показов, два года назад выходил «Перл-Харбор». Постеры с исполнителями главных ролей, стилизованные под военные агитплакаты 40-х, обещали бойкое старомодное мужское развлечение. Рекламный ролик со сражениями, взрывами и волевыми челюстями Аффлека и Хартнетта в униформах довершали впечатление. Я сам как дурак купился на пропаганду, исписал в «Афише» шесть страниц материала и нанел дизайнерам про то, как разукрасить полосы постерами «Перл-Харбора». И что мы получили – десять минут сражений, взрывов и челюстей посреди трехчасовой мелодрамы, даже не об офицерах, а о медсестре! Безусловно, писать непосредственно о кино сейчас почти не имеет смысла – это все равно что ставить телегу вперед кобылы.

Во второй «Матрице» точно будет погоня на специально построенной для съемок настоящей двухкилометровой автостраде с участием сотни легковых машин, тяжелых грузовиков и мотоциклов. Кеану Ривз будет летать над автопотоком и устроит кунгфу на крыше трейлера, а Кэрри-Энн Мосс будет нестись на мотоцикле по встречной полосе. Будет сцена драки Ривза с сотней двойников агента Смита (Уивинг), способного иметь бесконечное количество копий, вокруг таблички «Не шуметь»; во время драки Ривз применит табличку как копье, дубину, шест для прыжков и опору для круговых пробежек по лбам агентов. Будут полюбившиеся по первой серии круговые панорамы драк, но на этот раз изобретенная для первой «Матрицы» технология, вошедшая в историю как «эффект пули», будет модифицирована. Будут два обаятельнейших актера Европы, талантливые, красивые и элегантные Моника Беллуччи и Ламберт Уилсон, в ролях порождений Матрицы. Это все будет – это есть в ролике, а они пока еще не дошли до того, чтобы врать в открытую. Будет ли это единственным достойным зрелищем, размазанным по зеленому «матричному» фону среди философических диалогов статичных фигур в черном, или таким будет весь фильм – не скажу. Опять-таки – фильма не видел.

> Нео хранит деньги между страницами книжки Бодрийяра

На днях за ужином я, несколько удрученный необходимостью писать о второй «Матрице», не видя фильма, спросил невпопад у приятеля, профессионально далекого от журналистики и кино, но большого любителя фантастики: «Как ты ждешь «Матрицу?» Несмотря на странную постановку вопроса, не имеющего отношения к нашей предыдущей беседе, он, ни секунды не мешкая, оттарабанил: «Как читающие христиане после Ветхого Завета ждали Новый». Спагетти пошло у меня носом. Приятель смущенно улыбнулся и успокоил меня: «Извини, я прочитал это вчера в туалете – там на полу валялся какой-то журнал». *Алексей Васильев*

Матрица: Перезагрузка
The Matrix Reloaded
Энди и Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Кеану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон (дублированный)
***Кодак Киномир, Пушкинский, Электрон** сег-ое 21-25 мая: **5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино, Экран** чт-вс 22.25 мая; **Орбита** вс 25 мая*

Быстрый бегун
Atanarjuat

Захариас Кунук, Канада, 2001
В ролях Натар Унгилак, Сильвия Увалу, Питер-Генри Арнатсиак (субтитры)
Трехчасовой эпос – дебют эскимосов в кино, получивший «Золотую камеру» в Каннах



«БЫСТРЫЙ БЕГУН»

Эти события произошли во времена Христовы, хотя факт существования Христа остался неизвестен их участникам – и тысячам поколений их потомков. Зато всякий знает о заезжем шамане, который привел демона раздора на стоянку Саури. Место, где расположена стоянка, сегодня назвали бы Канадской Арктикой, бассейном Баффинова залива. Две дюжины родственников, населявших ее, – эскимосами. А история с проклятием шамана и борьбой детей проклятых за восстановление былого уклада – суть главной легенды эскимосов и сюжет «Быстрого бегуна», первого фильма, снятого на эскимосском языке.

Никто никуда не спешит; эскимосы напевно, вразвалочку делают свой первый фильм. Ставят, разумеется, свою «Калевалу» и Пятикнижие – легенду об Атанарджуате. Три часа, километры пленки, рассудительные диалоги о еде.

Охотник Оки *(ловя зайца)*: «Хорошо, моя любимая еда. *(Второй жене.)* Атуат, хочешь съесть зайца со мной? Давай съедим его!» Маленькая Дочь *(старуха, 70 лет)*: «Чудной какой-то заяц». Маленькая Мать *(первая красавица стоянки, 25 года, в сторону)*: «Пусть бы он им подавился». Охотник Оки: «От меня ни один заяц не убегал». Улурнак *(брат Оки)*: «Сразу видно – мясистый». Оки: «Видали, как я его схватил? Прямо руками *(смеется)*». Улурнак: «А каков он на вкус?» Оки: «Не твоя печаль. На чужую добычу не зарься. Жуй старую солонину, если голодный». Светит первобытное солнце, родниковая вода сверкает на экологически чистом льду – до горизонта. Цифровое оборудование не мерзнет при минус сорока по Цельсию, ручная камера добродушно тыкается в полупрофессионалов, проговаривающих текст с театральными паузами и искренностью кримуратовских идиотов. Рослые раскосые красавцы в дорогих мехах танцуют под шаманский бубен в ледяных иглу – лед преломляет свет, делая розовым, все напоминает вечеринку моделей, только что показавших зимнюю коллекцию-2001/02 Roberto Cavalli. Молодцы петушатся перед невестой на выданье, нанося друг другу удары приемом в висок, пока один не вырубится, – старая традиция. Потом, оглушенные, щурятся на северное сияние и писают на брудершафт. Всё прекрасно – на финальных титрах всё те же пролывают по экрану слева напра-



«ЛУННЫЕ ПОЛЯНЫ»

во на красной моторной лодке: прошло две тысячи лет, мода сделала полный круг, Христова паства поголовно захотела в Исландию, в шубы, под бубны, на брудершафт. И получили Маленькие Люди моторку, и моторка была хороша. Получили «Золотую камеру» Кани – высший киноприз за дебют, и в благодарность Большим Людям спели песню-завет:

«Большой человек принести не смог
Много еды в свое иглу,
Но то, что у него между ног,
Пусть крепчает на ветру!»

Их правда, пускай! *А.В.*

***Ролан** чт-вс 15-25 мая*

Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Тони Леун Чу Вэй, Мэгги Чеун, Чжан Цыи, Донни Йен
(дублированный)

«Фильм про кунг-фу» с участием Джета Ли, в котором низкий жанр становится высоким искусством

Великий воин по имени Безымянный пришел к императору Цинь, чтобы рассказать, как он расправился с его тремя главными врагами – Сломанным Мечом, Небом и Летающим Снегом. По ходу беседы история, увиденная глазами разных персонажей, предстает то так, то этак, но что произошло на самом деле – не так уж и важно. Главное, что один из собеседников покинет императорские покои героем.

Имоу снял картину этапную, поставил флажок, забил место. Это именно тот фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов уже давно с трепетом ожидали. Чтобы и актеры хорошие, и сюжет напряженный, и драки эффектные, и размах эпический, и чтоб Джет Ли был непременно, а главное – чтобы дух захватывало так, словно каких-нибудь «Унесенных ветром» смотришь. Публика отозвалась: «Герой» уже стал чуть ли не самым кассовым китайским фильмом за всю историю. Но он к тому же, вслед за «Крадущимся тигром, затаившимся драконом» (а ведь на подходе еще «Убить Билла» Тарантино – признание в любви гонконгским боевикам), окончательно вывел «фильмы про кунг-фу» из гетто сомнительного подросткового развлечения в мир настоящего взрослого кино: ленту сперва взяли на конкурс Берлинале, потом номинировали на «Оскар». И то, что кинономенклатура склонила перед «Героем» голову, кажется очень правильным. Ведь «Герой» и есть кино в чистом виде, потенциально – неотразимый аргумент в вечном инфантильном споре о его преимуществах перед театром. Потому что в театре так не бывает, чтобы полуторачасовую запутанную историю из жизни древневосточных воителей можно было рассматривать как альбом с фотографиями, забыв обо всем на свете. Чтобы хотелось немедленно купить билет на следующий сеанс, а потом – еще на один, а потом прийти домой и развесить кадры по стенам. Этот наркотический эффект – то, ради чего все, собственно, и делается. Что иначе как магией не назовешь и иначе как в кинотеатре не почувствуешь. *Станислав Зельвенский*

***5 звезд, Байконур, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Ролан, Формула кино** чт-вс 15-25 мая; **Стрела** чт-ср 15-21 мая; **Кинотеатр на Ленинском** пт-чт 16-22 мая; **Киноцентр** пт-вс 23-25 мая*

Глаз/Jian gui

Оксид Панг, Дэнни Панг, Таиланд–Сингапур–Гонконг, 2002
В ролях Анжелика Ли, Лоуренс Чу (субтитры)

Тайский хоррор, так похожий на голливудские, что даже делать ремейк не придется

Два года Мун ослепла. Спустя двадцать лет девушке пересадили чужую роговицу, и она вновь стала видеть – но гораздо больше, чем ей хотелось бы. Помимо обычных людей, Мун видит мертвецов: они подмигивают ей, показывают синие языки, а иногда набрасываются с криком: «А чего это ты сидишь на моем стульчике?!»

Братья Панг из Таиланда прославились «Опасным Бангкоком» – эффектным, хотя и слегка формалистским триллером о жизни и смерти глухонемого киллера. Новый их фильм тоже эффектно снят в плане звука, монтажа и смелых ракурсов и тоже отталкивается от физического порока – но проблемы со зрением, конечно, дают режиссеру больше возможностей для игры, чем сложности вербальной коммуникации. Первая треть фильма – самая приятная. Еще не ясно, что к чему, но ясно, что реальность, вдруг обретенная Муи, – какая-то неправильная, искаженная, смазанная, с ускользающей от понимания червоточиной. Не в фокусе, одним словом. Потом хоррор постепенно становится триллером, и это уже скучновато. Мы, как и тайские братья, смотрели «Шестое чувство», смотрели «Привидение» и даже всякие «Пророчества человека-мотылька» видали. В сценарии еще припасены пара изобретательных поворотов, которые не хочется раскрывать, и несколько по-настоящему жутких сцен вроде поездки героини в лифте в компании старика с половиной черепа. Но уже как-то не цепляет. Восточные хорроры ведь хороши не спецэффектами: в них главное – умолчания, паузы, нечто такое, что западному человеку не понять, потому и мурашки бегут по коже. У братьев Панг все слишком рационально. Они уже работают в сопродукции и втюхивают голодному до экзотики белому человеку свои услуги, как массажистки в салоне, чисто механически. «Глаз» – это не «Звонок». Ему не понадобится переводчик. *С.З.*

***35ММ** чт-вс 22-25 мая*

Лунные поляны

Игорь Минаев, Россия, 2002
В ролях Алиса Богарт, Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова

Манерная драма об инцесте в традициях петербургского сентиментализма

После 10-летней разлуки брат (Кузичев) и сестра (Богарт) встречаются в петербургском дворе-колодце на похоронах матери. Сестра, лавлит Дома культуры, чешет вилкой черные перчатки, под которыми прячет экзему. Брат, подающий надежды литератор, нервно дышит. Когда-то они разделили постель, но вулкан страстей, пробудившийся в душе завлита, напугал субтильного братца, бросившегося в бега.

Сентименталистское, манерное кино снял господин Минаев – режиссер, мыслящий себя в категории фестивальных («Холодный март», «Наводнение»). Артистический склад души довел человека Минаева до Парижа, где он теперь обретается, а Минаева-режиссера завел в Санкт-Петербург, с его меланхолией каналов, униженностью и оскорбленностью обшарпанных парадных и тенью Достоевского на облупленных кирпичах. По просмотру «Полян» Минаев начинает представляться в образе монастырской кружевницы, склонившейся над работой и вздыхающей об ошибках молодости. На экране и впрямь кружево – из теней и вздохов. Не люди – тени бродят вдоль поребриков. Вот план меняется, и в кадр попадают-таки лица, но и на них играют тени от узора тюлевых занавесок, трепещущих на ветру. Кружево растет, фильм длится, кружево становится паутиной рока – завлит разоряется, мамин скарб распродается, экзема прогрессирует. А над каналами разносится плач саксофона – то артистка Толстоганова, в дредах и серебряном купальнике, утепляет литератора катанием на лодке и музицированием. Толстоганова надувает щеки и приседает, выдувая ноту си. Кажется, она сейчас пукнет. *А.В.*

***5 звезд, Ролан** чт-вс 15-25 мая*

Люди Икс-2/X-Men 2

Брайан Сингер, США, 2003
В ролях Хью Джекман, Патрик Стюарт, Иэн МакКеллан, Фамке Янссен, Ребекка Ромин-Стамос
(дублированный)

Вторая часть отличного кинокомикса – типичное неудавшееся продолжение

Напоминаем: люди Икс – мутанты. Шторм (Берри), например, может вызывать бури. У Циклопа (Марсден) вместо глаз – лазеры. Мистика (Ромин-Стамос) принимает чужие обличья. Мутанты разбиты на два враждующих лагеря: одни пытаются говорить с обществом на его языке и участвуют в прениях по вопросам мутантов, а пока суд да дело – холят и лелеют подрастающих мутантов в закрытой школе. Вторые, злые, собираются на войну против людей. В новой серии министр обороны США инициирует покушение мутанта на президента, чтобы получить основания для объявления войны против уродов. Две группы мутантов вынуждены объединиться, чтобы предотвратить централизованное уничтожение своей расы.

Выбор Сингера, автора «Обычных подозреваемых», в качестве режиссера первых «Людей Икс» был самой большой удачей предприятия. Он мастер многофигурных композиций, способный оживить десяток главных персонажей, сделать их равноинтересными. Человеческий фактор стал козырем «Людей Икс», выделяющим его среди прочих лент о супергероях. Бэтменов и уж тем более Сорвиголов. Увы, вторую часть достаточно описать одной фразой: «Все те же на манеже». К знаниям, почерпнутым из первой части, новый фильм ничего не добавляет. Шторм вновь делает грозу, от поцелуя Роуг снова вздуваются вены на шее очередного бедного парня. Циклоп мечет не взгляды, а молнии. Такое ощущение, будто у дедушки прогрессирует склероз: он с тем же воодушевлением, что и третьего дня, рассказывает, как в 1935 году его корова так тужилась при родах, что у нее отвалились рога. История хорошая – но не в десятый же раз! А те, кто не знаком с первой частью, в «Людях» мало что поймут. Кроме того, эпизоды в школе мутантов стали слишком смахивать на эпизоды в Школе волшебства в «Гарри Поттере»; неприятно. Мутанты принялись читать слезливые морали о терпимости общества, что придает им сходства с меньшинствами из фильмов клинтоновской поры. И – удар ниже пояса – непревзойденная в вульгарности сексуальная доктор Грин (Янссен), пока про нее не снимали кино, умудрилась растерять свои замашки и стать редкостной, как сказал бы В.Г.Сорокин, пробкиной спичкой. Провал полный и безоговорочный. *А.В.*



«ТЕМНЫЕ ВОДЫ»

***5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Варшава, Гавана, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Орион, Первомайский, Переход, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Ударник, Экран, Электрон** вс-ср 11-21 мая; **Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Митино, Формула кино** вс-вс 11-25 мая; **Горизонт** пн-ср 12-21 мая; **Downtown, Бармалей, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Художественный, Энтузиаст** чт-вс 22-25 мая; **Киноплекс на Ленинском, Под куполом** пт-вс 23-25 мая*

Темные воды/Honogurai mizu no soko kara

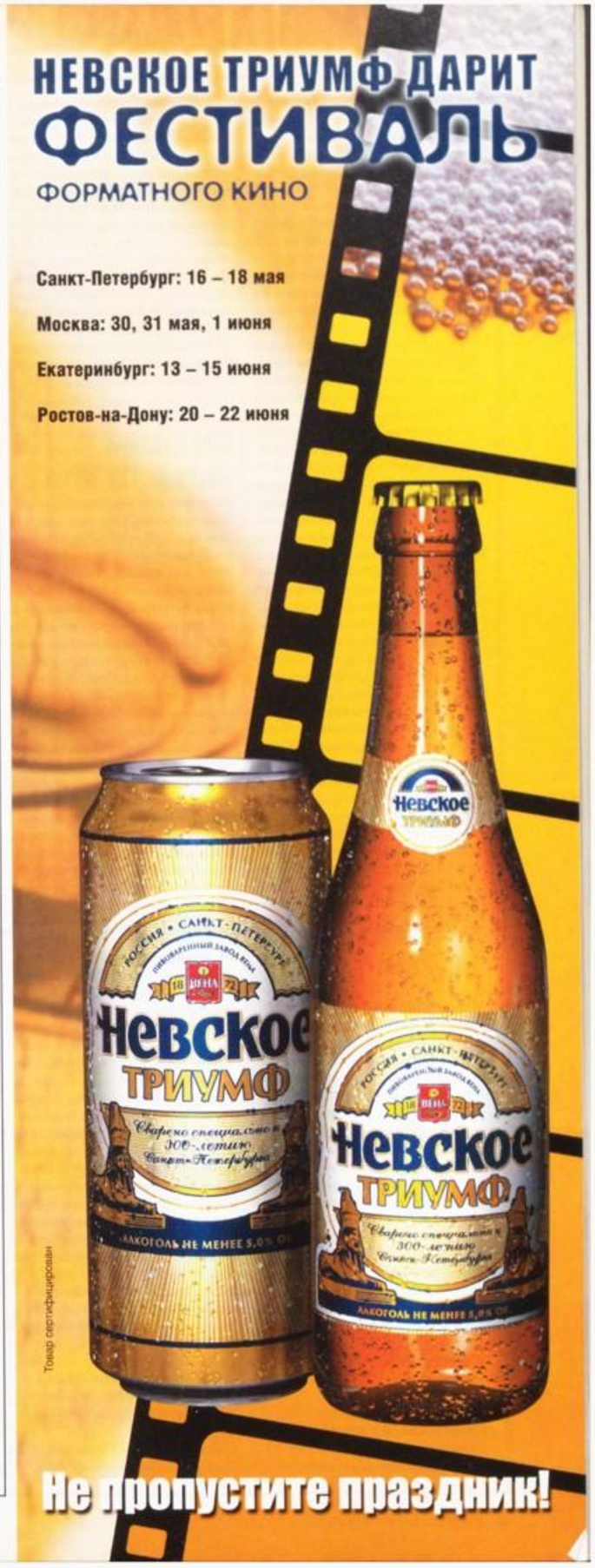
Хидео Наката, Япония, 2002
В ролях Хитоми Куроки, Рио Канна, Сигемитсу Оги
(дублированный)

Фильм ужасов вперемешку с мелодрамой и капающей сверху водой

Корректорша 30 лет разводится с мужем. Тот настаивает на опекунстве над 6-летней дочерью – она отстаивает свой приоритет. Муж говорит, что корректорша состояла под наблюдением психиатров, – она отвечает, что обчиталась на ра-

НЕВСКОЕ ТРИУМФ ДАРИТ
ФЕСТИВАЛЬ
ФОРМАТНОГО КИНО

Санкт-Петербург: 16 – 18 мая
Москва: 30, 31 мая, 1 июня
Екатеринбург: 13 – 15 июня
Ростов-на-Дону: 20 – 22 июня



Не пропустите праздник!

боте садистских книжек и сочла необходимым пройти курс терапии. Пока суд да дело, корректорша снимает для себя и дочери квартиру с влажным круглым пятном на потолке, появляющимся под зловещую музыку.

Трудно представить фильм, более соответствующий ожиданиям: ничего иного создатели «Звонка» сделать не могли. Черный круг: предвестник беды, непрекращающийся дождь, призрак с длинными волосами без лица, визг и колебания звука на страшных моментах, кошмар, уходящий корнями в прошлое одной маленькой девочки, которая плохо кончила. Предсказуемость – пожалуй, единственный недостаток фильма: видевшие «Звонок» не могут воспринять «Темные воды» иначе как фильм-довесок, с куда более бедным, совсем не детективным сюжетом и психически нестабильной героиней, которой сопереживать не в пример сложнее, чем предприимчивой журналистке из «Звонка». Те, кто «Звонок» не видел, получат бесподобно нежную картинку, напоминающую «Шербурские зонтики» на пленке «Свема», отчаянную мелодраму на тему психического расстройства любимого человека, перекликающуюся с «Куклами» Китано, и несколько тех самых мгновений, в которые по спинному мозгу проходит спазм и ради которых мы ходим на фильмы ужасов. Но, зная авторскую логику тандема Накада–Сузуки, трудно избавиться от ощущения скуки: как будто в третий раз пересматриваешь не самый любимый фильм просто потому, что более-менее внятных альтернатив нет. Сиди дома, а по телевизору больше ничего не показывают. Единственная новая и правильная идея фильма – если протекает крыша в прямом смысле, протечет и в переносном. Попробуйте пожить месяц с капающим краном, еще не тех мертвых девочек увидите. *А.В.*

5 звезд, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киносфера, МДМ-кино, Победа, Фитиль, Формула кино, Художественный чт-вс *15-25 мая; Большой зал ЦДЛ* чт-вт *15-20 мая; Зарядье* чт-ср *15-21 мая; Киноплекс на Ленинском* пт-вс *16-25 мая; КиноМакс-XL* чт-вс *22-25 мая*

Шоу чудаков Jackass: The Movie

Джефф Тремэйн, США, 2002
В ролях Джонни Ноксвилл, Бэм Марджера, Крис Понтиус, Стивен-О (дублированный)

Полнометражное кино по мотивам реалити-шоу MTV о любителях бытового экстрима

«Предупреждение: трюки в этом фильме исполнены профессионалами. Для вашей безопасности и защиты окружающих не предпринимайте попыток повторить то, что вы сейчас увидите». Тот же текст после финальных титров, только в прошедшем времени. Повторять не следует пытаться следующее. Ложиться на скейтборд и запускаться головой вперед в кегельбане. Прикреплять электроды к гениталиям и пускать ток. Танцевать диско голым в токийском универсаме. Подставлять сосок младенцу-аллигатору. Повисать на канате над его родителями с куриной тушкой, заправленной в трусы. Облегчаться в унитаз, выставленный для продажи в магазине сантехники. Вдыхать носом через соломку японский хрен васаби. Испытывать на себе «полуталтыную амуницию», которой оснащены полицейские при разгоне демонстраций. Прыгать на включенный потолочный вентилятор. Разумеется, это еще далеко не все.

Рецензию на этот фильм, основанный на «реальном» шоу американского MTV и спродюсированный хитроумным Спайком Джонзом, режиссером фильмов «Быть Джоном Малковичем» и «Адаптация», хочется всю составить из описаний актов, повторять которые не следует. Тем более что другого сюжета у фильма нет. Шоу MTV закрыли после того, как несколько подростков не вняли предупреждению. Фильм, стоивший 5 миллионов, заработал в американском прокате 64.

Американские критики написали, что Джонни Ноксвилл сменил Джима Керри и Адама Сэндлера на посту «национального дегенерата №1», но, конечно, родословная «чудаков» не в тупой американской комедии, а в современном искусстве, в Марселе Дюшане и Олеге Кулике, в жестоком перформансе, который своим безрассудно веселым отчаянием задевает самые основы буржуазного существования. Хотя все-таки это американское современное искусство – слишком многие трюки требуют не мужества, а какого-то чисто американского забытья. *Михаил Брашинский*

Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орион, Формула кино чт-вс *15-25 мая; Киноплекс на Ленинском* пт-ср *16-21, пт-вс 23-25 мая*



«ЛЮДИ ИКС-2»

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Агент Джонни Инглиш Johnny English

Питер Хоуит, Великобритания, 2003
В ролях Джон Малкович, Роуан Аткинсон, Натали Имбрулья (дублированный)

Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку MI7, чтобы с его помощью прояснить судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Роуан Аткинсон в своем репертуаре: оружие разваливается в руках, а язык проделывает на, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им опостылел 007.

МДМ-кино вс-ср *11-14 мая*

Адаптация/Adaptation

Спайк Джонз, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер, Тильда Суинтон (закадровый перевод)

Комедийная головоломка, в которой автор (сценарист фильмов «Быть Джоном Малковичем» и «Признания опасного человека» Чарли Кауфман) выступает собственным героем и рассказывает о том, как у него якобы не получается экранизировать документальную книгу об орхидеях. Истории реальных людей чередуются с историями выдуманных; ближе к концу они неизбежно сольются в одну – и тогда уж произведение полностью выходит из-под контроля создателя. Различить жизнь и фикшн нет никакой возможности.

5 звезд вс-вс *11-25 мая; МДМ-кино* вс-вс *11-18 мая; Фитиль* вс-ср *11-14 мая; Киноцентр* пн *19, вт 20, пт 23 мая*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержами и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуден – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр пт *16, сб 17 мая*

База «Клейтон»/Basic

Джон МакТирнан, США, 2003
В ролях Джон Траволта, Конни Нильсен, Брайан Ван Холт, Джованни Рибизи, Сэмюэль Л.Джексон, Кристиан де ла Фуэнте, Рослин Санчес (дублированный)

История убийства сержанта Веста штормовой ночью на Панамском канале поначалу кажется военной драмой об армейском кодексе, но затем оборачивается конандойлевского толка детективом. Фильм мастера блестящих однодневок МакТирнана («Крепкий орешек») полон призраков. Не последний из них – Траволта, словно перенесенный сюда из 70-х, не неуклюжий мешок, откопанный Тарантино на помойке фильмов категории «Б», а диско-король «Лихорадки субботнего вечера».

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Прага, Ролан, Солнцево, Экран вс-ср *11-21 мая; Балтика, Первомайский* вс-ср *11-14 мая; Формула кино* вс-вс *11-25 мая; Алмаз, Электрон* чт-ср *15-21 мая; МДМ-кино* чт-вс *22-25 мая*

Банды Нью-Йорка Gangs of New York

Мартин Скорсезе, Италия–США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кэмерон Диаз, Дэниел Дэй-Льюис (дублированный)

Эпическая картина о неизвестных страницах американской истории. Тщательно воссозданная атмосфера Нью-Йорка 1860-х. Многомесячные героические съемки на итальянских студиях. 100-миллионный бюджет. Величественные массовки. Аутентичный сленг американского отребья. Романтическая линия на фоне грандиозных исторических событий. Три часа действия. Патриарх Скорсезе («Таксист», «Бешеный бык») снял настоящее большое кино. Когда через десять лет люди будут вспоминать, чем отличились кинематографисты в 2002 году, они вспомнят «Банды» да еще разве что «Особое мнение».

МДМ-кино вс *11 мая*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Хермина Хунтгебурт, Германия, 2002
В ролях Катя Рюманн, Максимилиан Бефорт, Сидони фон Кросиг (закадровый перевод)

Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.

5 звезд вс-вс *11-25 мая; Киноплекс на Ленинском* вс *11, сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая; МДМ-кино* вс *11, сб 24, вс 25 мая; Бармалей* сб-вс *17-25 мая*

Быстрый бегун Atanarjuat

Захариас Кунук, Канада, 2001
В ролях Натар Унгалак, Сильвия Уалу, Питер-Генри Арнатсиак (субтитры)

Рецензию см. на стр. *85*

Ролан чт-вс *15-25 мая*

Вид сверху лучше A View from the Top

Бруну Барретту, США, 2003
В ролях Гвинет Пэлтроу, Майк Майерс, Марк Руффало, Кристина Эпплгейт, Роб Лоу, Кэндис Берген (дублированный)

Увидев передачу о легендарной стюардессе, девушка (Пэлтроу) из захолустья идет устраиваться бортпроводницей на кукурузник, повторяя как заклинание: «Париж. Первый класс. Международные авиалинии». Романтическая комедия: женщина здесь не выйдет в сиреневом платье без сиреневой заколки-бабочки, сиреневых теней и подружки в розовом, а источником возникновения романтического чувства может стать дорогая дизайнерская одежда и черная икра с Dom Perignon. Новая классика для трансвеститов.

Будапешт, Высота, Формула кино, Художественный вс-ср *11-14 мая; Зарядье* вс-вс *11-18 мая; Люксор, МДМ-кино* вс-вс *11-25 мая; Орбита* вс-сб *11-24 мая; Под куполом* вс *11, сб 17, вс 18 мая; Downtown* чт-ср *15-21 мая; Энтузиаст* пн-вс *19-25 мая*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Лив Тайлер, Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Виго Мортенсен (дублированный)

Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.

Киноцентр сб *17 мая*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана, Дэниел Рэдклифф (дублированный)

Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь), второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.

Киноцентр вс *11, вс 18 мая*

Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Тони Леун Чу Вэй, Мэгги Чеун, Чжан Цзыи, Донни Йен (дублированный)

Рецензию см. на стр. *86*

5 звезд, Байконур, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Ролан, Формула кино чт-вс *15-25 мая; Стрела* чт-ср *15-21 мая; Киноплекс на Ленинском* пн-чт *16-22 мая; Киноцентр* пт-вс *23-25 мая*

Глаз/Jian gui

Оксид Панг, Дэнни Панг, Таиланд–Сингапур–Гонконг, 2002
В ролях Анжелика Ли, Лоуренс Чу (субтитры)

Рецензию см. на стр. *86*

35ММ чт-вс *22-25 мая*

Даже не думай

Руслан Бальтцер, Россия, 2002
В ролях Алексей Панин, Дельфин, Сергей Мухин, Алексей Алексеев

Фильму с Дельфином не помогает, что он выходит одновременно с «8 милей», где тоже играет известный рэпер. Как и то, что одного из героев зовут Белый, как в сериале «Бригада». В распоряжении трех пацанов случайно оказывается пистолет – и они не упускают своего шанса выйти в люди. В фильме нет ни роллерского драйва, ни бандитского экшна, так, потихоньку всё. Дельфина так мало, и он так (по сюжету) удолбан, что вполне мог бы сойти за пингвина.

МДМ-кино вс *11 мая; Киноцентр* пн-сб *12-17 мая*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Дэрил Сабара, Алекса Вега (дублированный)

Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогориллу, змееящера и прочих тигрососабак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату, вроде тех что продают цыганки у выхода из цирка. Но самых ядовитых тонов.

Киноцентр вс *11, вс 18 мая*

Джерри/Gerry

Гас Ван Сент, США, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Кейси Аффлек (синхронный перевод)

Два парня, обоих зовут Джерри, молча едут по дороге среди монотонного пейзажа Кордильер. В месте, ничем не отличающимся от других, они паркуются и целеустремленным шагом направляются вглубь массива – без компаса и провизии. Театр абсурда, разыгранный среди роскошно снятых на широкоэкранную пленку Кордильер, под музыку эстонского минималиста Арво Пярта. Минимум слов, крупных планов, монтажа. Идеальное кино для медитации. Посвящено великому практику галлюциногенов Кену Кизи.

МДМ-кино вс-вс *11-18 мая*

Дорога к дому/Jibeuro

Ли Жонь Янь, Южная Корея, 2002
В ролях Ким Юл Бун, Ю Сень Хо (синхронный перевод)

В момент финансового кризиса мама отвозит семилетнего Сань Ву из Сеула на деревню к бабушке. Бабушка – сгорбленная, немая, у нее не работает ни телевизор, ни радио, и денег, чтобы купить батарейки для компьютерной игрушки, тоже нет; ест все с собственного огорода. Сань Ву в бешенстве, бабушка – в растерянности. «Кикуджиро» по-корейски: вынужденные совместные каникулы старого да малого – смех, слезы и easy listening. Маленький шедевр, ошибочно пущенный на детских сеансах.

5 звезд вс-ср *11-21 мая*

Загнанный/The Hunted

Уильям Фридкин, США, 2003
В ролях Кончи Нильсен, Томми Ли Джонс, Бенисио Дель Торо (дублированный)

Стал свидетелем сцен массового истребления албанцев в Косово, американский спецназовец (Дель Торо) переживает шок и становится серийным убийцей. Остановить его сможет только офицер (Джонс), натаскивавший его в армии. Триллер Фридкина, который равно преуспел в жанре патологически жестокого мужского триллера («Крузинг»), полицейского боевика («Французский связной») и военной драмы («Правила боя»).

МДМ-кино вс *11 мая*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core

Нон Энкейз, США, 2003
В ролях Дезрой Линдо, Хилари Суонк, Стэнли Тучи, Чеки Карио, Аарон Экхарт (дублированный)

Голуби на Трафальгар-сквер впадают в бешенство, Колизей разваливается на кирпичики, мост Золотые Ворота падает в бухту Сан-Франциско, шаттл приземляется в миллиметре от стадиона Доджер в Лос-Анджелесе. Причина – размагничивание поля земного ядра: еще год – и планета перестанет вертеться. Группа спасателей на внутриземном корабле со специальной бурильной установкой движется к центру Земли, чтобы завести ее заново. Дорогостоящий фильм катастроф студии Paramount: «внутренний Армагеддон».

Киноплекс на Ленинском вс-чт *11-22 мая; Киноteатр им. Моссовета, Формула кино* вс-ср *11-21 мая; Люксор, МДМ-кино* вс-вс *11-25 мая; Энтузиаст* вс-вс *11-18 мая; Звездный* чт-ср *15-21 мая; Художественный* чт-вс *15-25 мая; София* пн-вс *19-25 мая*

Золотой век

Илья Хотиненко, Россия, 2001
В ролях Виктор Сухоруков, Ольга Зубова, Вия Артмане

Историческая мелодрама, снятая для ТВ молодым режиссером Хотиненко-мл., о тайном заговоре Екатерины Великой и убийстве Павла I. С надрывной болью историей конкурирует малая, о трагической любви молодой дворянки, ставшей из-за дворцовых интриг государственной преступницей.

Пушкинский пт *20 мая*

Испанка/L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Одри Тоту, Ромен Дюри, Сесиль де Франс (субтитры)

25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на па-

ях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный тимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
Киноцентр *вс-вс 11-25 мая*

История любви/Decalage horaire
Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *вт 13, пт 16, сб 17, вт 20 мая*

Карлик Нос
Илья Максимов, Россия, 2003
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в инфернальной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже сюсюканье Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком.
Киноплекс на Ленинском *вс 11 мая;* ***МДМ-кино*** *вс 11, сб 17, вс 18 мая;* ***Киноцентр*** *сб 24 мая*

Кармен
Александр Хван, Россия, 2003
В ролях Игорь Петренко, Ярослав Бойко, Ольга Филиппова
Юный и исполнительный милиционер (Петренко) поддается чарам эчки, отрабатывающей срок на табачной фабрике. Он поможет ей бежать, будет разжалован и окажется игрушкой непокорной Кармен. Новелла Проспера Мериме экранизирована в декорациях современного Крыма. Хван («Дюба-Дюба») очень подробно показывает, как никудышная баба унижает неплохого человека. Его тягучее кино – для мазохистов; и тематически, и художественно.
Зарядье *вс 11 мая*

Кво вадис/Quo vadis?
Ежи Кавалерович, Польша–США, 2001
В ролях Павел Деленг, Богуслав Линда, Магдалена Мельцаж, Михал Байор (субтитры)
Древнеримский аристократ Марк Винций влюбляется в прекрасную заложницу-христианку Лигию. Тем временем император-перверт Нерон поджигает Рим, а вину сваливает на христиан. Главный польский знаток древностей, восьмидесятилетний Ежи Кавалерович («Фараон»), экранизировал главный польский исторический роман Генрика Сенкевича, намереваясь сделать главный польский фильм всех времен. Получился не эпический пеплум, а страстная исповедь настоящего католика, которому больно не меньше, чем пожираемым львами мученикам.
35ММ *пн-чт 12-22 мая*

Книга джунглей-2 The Jungle Book 2
Стив Тренберт, США, 2003
Мультипликационный
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, скучает среди людей. Визит медведя Балу провоцирует у него приступ ностальгии. Он сбегает обратно в лес, где его уже поджидает жаждущий отмщения тигр Шерхан. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney; сам факт появление сиквела – маркетинговая нелепица. О художественных достоинствах речь даже не идет: «Телепузики» отдыхают.
5 звезд, Киносфера, Люксор, МДМ-кино *вс-вс 11-25 мая;* ***Downtown*** *вс 11 мая;* ***Аврора, Бармалей, Экран*** *вс-ср 11-21 мая;* ***Будапешт, Высота, Космос, Перекоп, Рассвет*** *вс 11, сб 17, вс 18 мая;* ***Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Матрица, Орион, Победа, Ролан, Художественный*** *вс-ср 11-14 мая;* ***Киноплекс на Ленинском*** *вс-чт 11-15 мая;* ***Под куполом*** *вс 11, сб 17, вс 18, вс 25 мая;* ***Формула кино*** *вс-ср 11-14, сб 17, вс 18 мая;* ***Митино*** *сб 17, вс 18 мая;* ***Баррикады (ремонт), Большой зал ЦДЛ*** *сб 24, вс 25 мая*

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *вс-чт 11-22, вс 25 мая*

Лило и Стич/Lilo & Stitch
Крис Сандерс, Дин ДеБлуа, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
О дружбе инопланетной коалы голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленэр и общая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты еще одной доброй сказки с конвейера Walt Disney.
Киносфера *пн-ср 12-14 мая*

Лиля навсегда/Lilya 4-ever
Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Аганова
История про секс-трафик девушки-подростка по маршруту Россия–Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссоном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стране на незнакомом языке практически без неточностей, с изумительной 14-летней Оксаной Акиньшиной («Сестры») в главной роли, которая держит на себе весь фильм. Единственный вопрос, который после него остается без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.
МДМ-кино *вс 11 мая*

ПРЕМЬЕРА **Лунные поляны**
Игорь Минаев, Россия, 2002
В ролях Алиса Богарт, Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, Ролан *чт-вс 15-25 мая*

ПРЕМЬЕРА **Люди Икс-2/X-Men 2**
Брайан Сингер, США, 2003 (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Варшава, Гавана, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Ударник, Экран, Электрон *вс-ср 11-21 мая;* ***Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Митино, Формула кино*** *вс-вс 11-25 мая;* ***Горизонт*** *пн-ср 12-21 мая;* ***Downtown, Бармалей, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Художественный, Энтузиаст*** *чт-вс 22-25 мая;* ***Киноплекс на Ленинском, Под куполом*** *чт-вс 23-25 мая*

Марш-бросок
Николай Стамбула, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ольга Чурсина, Владимир Волга
Воспитанник детского дома по достижении призывного возраста попадает в Чечню, в войска спецназа. Но это не фильм про войну, скорее ее реклама: Чечня залита добрым солнцем. Двадцатилетний актер-дебютант Владимир Волга, мастер спорта и чемпион Москвы по боксу, с полным отсутствием актерства в мимике и жестах, отличается той искренностью, на какую могут быть способны еще разве что ресторанные певцы, – когда им выпадает спеть «Кони привередливые».
Энтузиаст *вс 11 мая*

ПРЕМЬЕРА **Матрица: Перезагрузка/The Matrix Reloaded**
Энди и Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон (дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
Кодак Киномир, Пушкинский, Электрон *ср-вс 21-25 мая;* ***5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады (ремонт), Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино, Экран*** *чт-вс 22-25 мая;* ***Орбита*** *вс 25 мая*

Молодожены/Just Married
Шон Леви, США, 2003
В ролях Бриттани Мерфи, Эштон Катчер, Дэвид Москоу (дублированный)
Том (Катчер) любит пиво, спортбары, бесформенные футболки и Сару (Мёрфи) из трехэтажного шато. Сара любит Брамса, Пруста, «Вдову Клико» и, как ни странно, Тома. Отец Сары, миллиардер, разводит руками и заказывает молодоженам номер в старинном отеле во французских Альпах на медовый месяц. Объект насмешек этой вялой молодежной комедии – европейские быт и обычаи. Америка вновь ведет себя как слон в посудной лавке мирового сообщества.
Downtown, София *вс 11 мая;* ***Бармалей*** *вс-ср 11-21 мая;* ***Зарядье*** *вс-чт 11-15 мая;* ***Люксор*** *вс-ср 11-14, чт-вс 22-25 мая;* ***МДМ-кино*** *вс-ср 11-14 мая*

Морское приключение Boat Trip
Морт Натан, США, 2002
В ролях Роджер Мур, Кьюба Гудинг-мл., Орасио Санс, Рослин Санчес (дублированный)
Узнав, что круизные лайнеры кишмя кишат незанятыми красотками, два сексуально озабоченных приятеля приобретают поездку до Гаваев и оказываются на корабле, обслуживающем спецрейс для гомосексуалистов. Разбитная гей-комедия разворачивается на таком фоне, что даже если бы в ней не было ни единой шутки, смотреть ее было бы весело. Но если в современных секс-комедиях весь юмор сводится к блевотине и непроизвольному семяизвержению, то гей-версия жанра добавляет к известному набору еще и настоящую классическую ситуационную комедию – в духе «В джазе только девушки» и де Фюнеса.
Люксор *вс-ср 11-21 мая*

Мою жену зовут Морис Ma femme... s'apelle Maurice
Жан-Мари Пуаре, Франция, 2002
В ролях Гетц Отто, Аньмом, Режис Ланаль, Фалиин Шевалье, Элис Эванс (дублированный)
Мсье Одфей соврал любовнице, что разведен, она все узнала и идет его мочить электропилой. Единственный шанс выжить – переодеть в жену полоумного бородатого почтальона Мориса, чтобы любовница убедилась, что ей не о чем беспокоиться. Французский фарс в традиции классических водевилей позапрошлого века (его русскую вариацию можно увидеть в фильме Рязанова «Ключ от спальни») поставлен автором хитовых «Пришельцев». Пуаре ужасно хочет нравиться зрителям – это, в частности, выражается в монтаже, таком чудном и суетливом, что часто в сценах с двумя персонажами кажется, что участников четверо.
Downtown, МДМ-кино *вс-вс 11-18 мая;* ***Зарядье*** *вс 11 мая;* ***София*** *пн-вс 12-18 мая*

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Михаил Ефремов, Константин Мурзенко, Рената Литвинова, Дмитрий Орлов
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *пн 12, ср-пт 14-16, пн-ср 19-21, пт 23 мая*

Ограбление по-французски Crime Spree
Брэд Мирман, Канада, 2003
В ролях Жерар Депардье, Харви Кайтель, Джонни Холлидэй, Ришар Боринже, Стефан Фрейсс (дублированный)
Криминальная интрига: враждующие группировки, агенты ФБР и мелкие неуклюжие жулики. Все это уже видено в фильмах Гая Ритчи («Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш»), а затем в бесчисленных плагиатах. Канадская картина – плагиат в квадрате, неостроумный и страдающий жанровой шизофренией. К середине фильма мошенническая комедия вдруг превращается в кровавую мелодраму. Но и ее смотреть есть только одна причина – роскошный актерский состав первоклассных французских звезд, на которых приятно глазеть, даже когда они, как в «Ограблении», просто тупо пялятся в камеру.
5 звезд *пн-вс 12-25 мая;* ***Бармалей, Будапешт, Высота, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, Стрела, Формула кино, Художественный*** *пн-ср 12-14 мая;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн-вт 12-20 мая;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 12-15 мая;* ***Люксор*** *пн-ср 12-21 мая;* ***МДМ-кино*** *пн-пн 12-19 мая;* ***Орион*** *чт-ср 15-21 мая;* ***Downtown*** *чт-вс 22-25 мая*

Планета сокровищ Treasure Planet
Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002
Мультипликационный
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шматки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Аладдина» и «Русалочки» выдавливают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
Большой зал ЦДЛ *вс 11, вс 18 мая;* ***Киносфера, МДМ-кино*** *вс 11 мая;* ***Баррикады (ремонт)*** *сб 24, вс 25 мая*

Отель/Hotel
Майк Фиггис, Великобритания–Италия, 2001
В ролях Сэффрон Бэрроуз, Джон Малкович, Рис Айфенс (субтитры)
Киногруппа из Штатов снимает в Венеции очередную «Догму», экранизацию трагедии современника Шекспира Джона Уэбстера «Герцогиня Амальфи», в том самом отеле, которым заправляют вампиры и каннибалы. Выходит из этого полная белиберда. Ее придумал и снял на цифровую видеокамеру, иногда с применением четырех экранов, как в «Таймкоде», англичанин Майк Фиггис («Покидая Лас-Вегас»), и хотя белиберда иногда не лишена изящества, от этого она не становится менее претенциозной.
Фитиль *пн-ср 12-14 мая;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 15-25 мая*

Пианист/The Pianist
Роман Полански, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002
В ролях Эдриен Броди, Эмилия Фокс, Томас Кретчманн, Фрэнк Финлей (дублированный)
Автобиографию Владислава Шпильмана, польского пианиста, пережившего во время Второй мировой войны ужасы варшавского гетто благодаря чистому случаю, Роман Полански экранизировал как свою собственную – не только подробно, но и искренне. Раньше он прятал свои глубоко интимные высказывания об ужасах выживания за жанровыми ширмами и масками чужих извращений, теперь высказался от первого лица. Получилось длинно, скучно и обидно для поклонников польского пианиста.
5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Пушкинский, Ролан, Стрела, Ударник *пн-ср 12-21 мая;* ***Алмаз, Высота, Орион, Электрон*** *пн-ср 12-14 мая;* ***Горизонт, Формула кино*** *пн-вс 12-25 мая;* ***Под куполом*** *вт-ср 13-21, пт-вс 23-25 мая;* ***Балтика, Гавана, Первомайский*** *пт-чт 15-21 мая;* ***Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Фитиль*** *чт-вс 22-25 мая;* ***Киноцентр*** *чт 22 мая;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 23-25 мая*

Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кристофер Уокен, Том Хэнкс (дублированный)
Биография крупнейшего мошенника 60-х Фрэнка Эбегнейла (Ди Каприо), который, не достигнув и 19-летия, успел обналичить поддельных банковских чеков на два с половиной миллиона долларов. Изящное жульническое приключение – одновременно и мелодрама о самоидентификации, этакая бергмановская «Персона», переведенная на язык поп-арта. Спилберг и Ди Каприо достигли полной творческой и финансовой свободы, теперь их не догонишь.
Киноцентр *пн 12, чт 15 мая*

Максимум гармонии – минимум сомнений



Гармония и любовь – это ли ни то, к чему каждая из нас тремится, прикладывая максимум усилий? Именно в погоне за ними мы стараемся поддерживать тонус своих мышц и бесперебойную работу всех важных сфер организма. А что может быть важнее для женщины, чем способность родить желанного и здорового ребенка. Родить тогда, когда именно она этого захочет?..

У многих давно не вызывает сомнений необходимость использовать гормональные противозачаточные таблетки. Однако растут и требования к ним – мы хотим, чтобы они были максимально надежными и доставляли минимум неудобств. Первая таблетка, созданная в 60-х годах, была достаточно надежной, но содержала большую дозу гормона- эстрогена, а значит, не очень-то хорошо переносилась женским организмом. Перед учеными встала задача, как сохранить эффективность и надежность таблетки, уменьшив при этом дозу гормонов до минимума? Стараясь найти оптимальное решение, на протяжении всего 20-го века ученые постепенно снижали дозы гормонов – эстрогена и прогестагена, входящих в состав таких средств. В современных таблетках содержится уже в целых 7 раз меньше гормонов-эстрогенов, чем в первой таблетке 60-х годов.

И все-таки мы иногда сомневаемся – не повлияют ли даже минимальные доза гормона-эстрогена на наше самочувствие, внешность, фигуру? Теперь можно смело забыть о сомнениях. Потому что недавно были созданы совершенно новые противозачаточные таблетки. Они вообще не содержат эстрогена, а количество прогестагена в них сведено к минимуму – всего 75 мкг – как раз столько, чтобы надежно предотвратить нежелательную беременность. «Максимум эффективности, минимум гормонов» – этот девиз придумала женщина-исследователь, возглавлявшая разработку препарата. Мы-то с вами понимаем, что, как и любая женщина, она хотела достичь максимума здоровья, энергии, общения, красоты, минимально нагружая свой организм.

Единственное условие: прежде, чем отправляться в аптеку, обязательно проконсультируйся с гинекологом – ведь у каждой таблетки есть свои ограничения: например, из-за минимальной дозы гормонов меняется характер менструаций, они могут стать менее регулярными – и только врач может определить, что именно максимально полезно твоему организму.

Так что смело вперед – к гармонии и любви.
И не забудь пароль – Чарозетта.

Если у тебя есть вопросы, ты можешь задать их специалистам телефонной линии по контрацепции:
(звонок бесплатный)
Тел.: (095) 960-2999 (Москва), 8-800-200-00-20 (Россия)

Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind

Джордж Клуни, США, 2002
В ролях Джулия Роберте, Дрю Бэрримор, Джордж Клуни, Сэм Рокуэлл
(дублированный)
«Меня зовут Чарлз Прескотт Бэррис. Я был автором попхитов и телепродюсером. Я несу ответственность за загрязнение телеволи легкомысленной развлекухой. В довершение всего я убил 33 человека. Гореть мне в аду». Так заканчивается автобиография Чака Бэрриса, создателя прототипа всех «Первых свиданий» и «В пролете» и тайного агента ЦРУ. Осуществляя ее экранную адаптацию, сценарист Кауфман создал на удивление прямолинейную кинобиографию. Повествование несколько разнообразит искрометная, иногда даже чрезмерно, режиссура Клуни и появление суперзвезд (Робертс, Питт, Дэмон) в смешных камео.
МДМ-кино *вс 11 мая*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 11, ср 14, вс 18, ср 21, вс 25 мая*

Пункт назначения-2/Final Destination 2

Дэвид Ричард Эллис, США, 2003
В ролях Али Лартер, Эй Джи Кук, Майкл Лэндис
(дублированный)
Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли. Смерть, однако ж, продолжает преследовать ее. Продолжение удачного боевика ужасов трехгодичной давности – из того рода сиквелов, в котором историю не столько продолжают, сколько рассказывают заново. Но с улучшенным подходом к производственно-бытовому и дорожно-транспортному травматизму: способы и орудия убиения становятся более изощренными и изобретательными – в ход идут и мобильные телефоны, и бормашины.
Аврора, Горизонт, Зарядье, Экран *вс 11 мая; **Люксор** вс-вс 11-25 мая; **Формула кино** вс-ср 11-21 мая; **Энтузиаст** вс-вс 11-18 мая; **Downtown** пн-ср 12-21 мая*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Леонид Мозговой, Сергей Дрейден, Мария Кузнецова
В компании бесцеленочной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Страшника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *вс-вс 11-25 мая*

Семнадцатилетние/Try Seventeen

Джеффри Портер, США, 2003
В ролях Эвелайджа Вуд, Франка Потенте, Элизабет Перкинс
(дублированный)
Сбежав из университетского общежития, семнадцатилетний девственник Джонс Диллон (Вуд) с комплексом неполноценности и спасительно богатым воображением, въезжает в квартиру в старом особняке на окраине. Его соседкой оказывается душевная панк-рокерша Джейн (Потенте), и у Джонса наконец появляется шанс расстаться с невинностью и перестать писать неотправляемые письма никогда не виденному и неизвестно где находящемуся отцу.
5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кинотеатр им. Моссовета, Киномакс-ГУМ, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Матрица, Митино, Победа, Формула кино, Экран *чт-вс 22-25 мая*

Сестры Магдалены/Magdalene Sisters

Питер Муллан, Великобритания, 2002
В ролях Нора Джейн Нун, Эйн Мари Дафф, Джеральдина МакЮэн, Дороти Даффи
(синхронный перевод)
Ирландский женский монастырь (по сути – трудовая колония для падших женщин) становится ареной жестокой драмы, когда две сестрички решаются на побег. Победитель прошлогоднего Венецианского фестиваля, второй фильм подавшегося в режиссуру Питера Муллана – не очень современное социально-психологическое кино; в лучшем виде.
5 звезд *вс-ср 11-21 мая*

Слезы солнца/Tears of the Sun

Антуан Фукуа, США, 2003
В ролях Брюс Уиллис, Моника Беллуччи, Имон Уокер, Джонни Месснер
(дублированный)
В Нигерии, в разгар гражданской войны, лейтенант Уотерс (Уиллис) с горсткой спецназовцев должен высадиться в деревушке и забрать оттуда доктора Кендрикс (Беллуччи), пока не пришли повстанцы и всех не вырезали. Антуан Фукуа, чернокожий клипмейкер, автор глубокого, недооцененного «Тренировочного дня», проделывает удивительную вещь – лишает нас традиционной морали военного фильма, финальной мысли, которую должен вынести из зала зритель. Его фильм только прикидывается пропагандой, а на деле вместо ответов оставляет одни вопросы.
5 звезд, Байконур, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Победа *вс-ср 11-21 мая; **Киноплекс на Ленинском** вс-чт 11-22 мая; **МДМ-кино, Фитиль, Формула кино** вс-вс 11-25 мая; **Орбита** вс-сб 11-24 мая; **Перекоп** вс-ср 11-14 мая; **Под куполом** вс 11, пн-вс 16-18 мая; **Космос** чт-ср 15-21 мая; **Аврора, Экран** чт-вс 22-25 мая*

Сорвиголова/Daredevil

Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер
(дублированный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обостренное остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем», Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.
Киноцентр *вс 11 мая*

Стюарт Литтл-2/Stuart Little-2

Роб Минкофф, США, 2002
В ролях Хью Лори, Джина Дэвис
(дублированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня «Я жива» в исполнении Селин Дион».
Киносфера *вс 11, чт-вс 15-25 мая*

Такси-3/Taxi 3

Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси
(дублированный)
Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спасает родину от иноземной заразы – теперь от китайской мафиози в костюмах Деда Мороза, плативших и всех не вырезали. Антуан Фукуа, чернокожий клипмейкер, автор глубокого, недооцененного «Тренировочного дня», проделывает удивительную вещь – лишает нас традиционной морали военного фильма, финальной мысли, которую должен вынести из зала зритель. Его фильм только прикидывается пропагандой, а на деле вместо ответов оставляет одни вопросы.
5 звезд, Байконур, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Победа *вс-ср 11-21 мая; **Киноплекс на Ленинском** вс-чт 11-22 мая; **МДМ-кино, Фитиль, Формула кино** вс-вс 11-25 мая; **Орбита** вс-сб 11-24 мая; **Перекоп** вс-ср 11-14 мая; **Под куполом** вс 11, пн-вс 16-18 мая; **Космос** чт-ср 15-21 мая; **Аврора, Экран** чт-вс 22-25 мая*

Сорвиголова/Daredevil

Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер
(дублированный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обостренное остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем», Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.
Киноцентр *вс 11 мая*

Стюарт Литтл-2/Stuart Little-2

Роб Минкофф, США, 2002
В ролях Хью Лори, Джина Дэвис
(дублированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня «Я жива» в исполнении Селин Дион».
Киносфера *вс 11, чт-вс 15-25 мая*

Такси-3/Taxi 3

Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси
(дублированный)
Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спасает родину от иноземной заразы – теперь от китайской мафиози в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз в компании режиссера Кравчика и двух невыразительных звезд делает небрежный и несмешной недоэкшн. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
Киноцентр *вс-ср 11-21, чт-вс 23-25 мая; **МДМ-кино** вс 11 мая*

Темные воды/Honogurai mizu no soko kara

Хидео Наката, Япония, 2002
В ролях Хитоми Курокн, Рио Канна, Сигемитсу Ogи
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киносфера, МДМ-кино, Победа, Фитиль, Формула кино, Художественный *чт-вс 15-25 мая; **Большой зал ЦДЛ** чт-вт 15-20 мая; **Зарядье** чт-ср 15-21 мая; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 16-25 мая; **КиноМакс-XL** чт-вс 22-25 мая*

Теория запоя

Наталья Погоничева, Россия, 2002
В ролях Виктор Сухоруков, Дина Корзун, Сергей Шнуров, Ярослав Бойко, Сергей Арцибашев
После очередного рейса летчик (Бойко) возвращается домой к жене (Корзун), но, не поладив с тещей, покидает родное гнездо и скрывается у пьющего соседа (Арцибашев). Комедия без единого гэга: дебютант Погоничева ошибочно сочла, что хронический алкоголизм здесь – уже повод для смеха.
МДМ-кино *вс-вс 11-18 мая*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд
(дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *вс-ср 11-14, пн-вт 16-20, пн 23 мая*

Цыпочка/The Hot Chic

Том Брэйди, США, 2002
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Рэйчел МакАдамс, Анна Фарис
(дублированный)
Благодаря магическим серьгам из Абиссинии душа великовозрастного урода с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот. В итоге школьница танцует стриптиз и тырит кошельки у прохожих, а урод щебечет с подружками и с успехом участвует в состязании футбольных болельщиц. Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов.
Киносфера *вс-вс 11-25 мая; **София** вс 11 мая*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Мерил Стрип, Николь Кидман, Джулианна Мур
(дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 50-х и бизнесвумен сейчас, – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем както связано, а как – все равно никогда не снять.
Киноцентр *вс-чт 11-13, чт-чт 15-22, сб 24, вс 25 мая; **МДМ-кино** вс 11 мая*

Человек без прошлого/Mies vailla menneisytta

Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Кати Outinen, Марку Пельола, Юкани Ниемеля
(западный перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по башке. Получился Человек без прошлого – персонаж, который сначала обещал стать новым Франкенштейном. Каурисмяки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при каннского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иноязычный фильм года».
Киноцентр *чт 15, вс 18, ср 21 мая*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Катрин Зета-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир
(дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 20-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из волей безголосых певцов и хаотично мигающего красного пеона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия – в кинотеатре «Америка-Синема» и в «МДМ кино».
Киноцентр *пн 19, вт 20 мая*

Шанхайские рыцари/Shanghai Knights

Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Джиллен
(дублированный)
Герои «Шанхайского полудня» Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий – британской и китайской. Немного вестерна, немного кунг-фу, чуть-чуть викторианского детектива и романа «плащ и шпаги», старенькие пон-шлягеры – продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
Будапешт, Формула кино *вс-ср 11-14 мая; **Звездный, Киносфера** вс-ср 11-21 мая; **София** вс-вс 11-25 мая; **Киноплекс на Ленинском** пн-чт 12-15 мая*

Шоу чудаков/Jackass: The Movie

Джефф Тремэйн, США, 2002
В ролях Джонни Ноксвилл, Бам Марджера, Крис Понтиус, Стивен О
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орион, Формула кино *чт-вс 15-25 мая; **Киноплекс на Ленинском** пт-ср 16-21, чт-вс 23-25 мая*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Люди Икс-2/X2** Брайан Сингер, 2003, в ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Иэн МакКеллен, Халле Берри	85,5 (85,5)
2	**Фильм про Лиззи МакГуайр/The Lizzie McGuire Movie** Джим Фолл, 2003, в ролях Хилари Дафф, Клод Нолтон, Адам Ламберг	17,0 (17,0)
3	**Кто?/Identity** Джеймс Мэнголд, 2003, в ролях Джон Кьюсак, Рей Лиотта, Аманда Пит	9,5 (30,2)
4	**Управление гневом/Anger Management** Питер Сигал, 2003, в ролях Джек Николсон, Адам Сэндлер, Мариза Томей	8,5 (115,0)
5	**Клад/Holes** Эндрю Дэвис, 2003, в ролях Сигурни Уивер, Йон Войт, Патрисия Аркетт	6,5 (45,0)
6	**Разыскиваются в Малибу/Malibu's Most Wanted** Джон Уайтсел, 2003, в ролях Джеми Кеннеди, Тэй Диггс, Райан О'Нил	4,0 (28,9)
7	**Афера/Confidence** Джеймс Фоули, 2003, в ролях Эдвард Бернс, Дастин Хофман, Энди Гарсиа	2,5 (8,5)
8	**Так заведено в семье/It Runs in the Family** Фред Шепизи, 2003, в ролях Майкл Дуглас, Кёрк Дуглас, Бернардетт Питерс	1,5 (5,1)
9	**Сделай, как Бекхэм/Bend It Like Beckham** Гуриндер Чадха, 2002, в ролях Парминдер К.Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс	1,4 (10,9)
10	**Пуленепробиваемый/Bulletproof Monk** Пол Хантер, 2003, в ролях Чоу Юнь Фат, Шонн Уильям Скотт, Джеймс Кинг	1,4 (21,5)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 2-4 мая, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
База «Клейтон» *14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *15.20, 22.00, 0.20*
Ключ от спальни *16.10, 21.20*
Ограбление по-французски *16.20, 19.50, 23.40*
Адаптация *17.30, 21.10*
Сестры Магдалены *18.40, 23.50*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Люди Икс-2 *8.00, 10.10, 12.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *8.00, 14.40, 17.00, 21.20*
База «Клейтон» *10.30, 12.40, 15.00, 19.20, 23.40*

Балтика
Люди Икс-2 *9.30, 11.45, 16.15, 20.45, 23.10*
База «Клейтон» *14.15, 18.45*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Пианист *11.00, 16.00, 19.00*
Ограбление по-французски *14.00, 21.45*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Пианист *9.40, 14.50, 20.00*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Шанхайские рыцари *12.30, 17.40, 22.50*
Вид сверху лучше *13.00, 17.20, 21.40*

Варшава
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *9.20, 16.20, 20.35*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *11.35, 18.40*
Пианист *13.30, 22.55*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 13.30*
Люди Икс-2 *10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Книга джунглей-2 *9.00, 12.30*
Слезы солнца *10.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *16.10, 20.50*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Слезы солнца *11.35, 17.20, 19.45, 22.10*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.05*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*
Книга джунглей-2 *14.00, 15.40*

Каро Фильм-2
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Слезы солнца *11.35, 17.20, 19.45, 22.10*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.05*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*
Книга джунглей-2 *14.00, 15.40*

КиноМакс-XL
База «Клейтон» *10.00, 15.00, 17.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *10.30, 12.15*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 19.00*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.10, 21.40*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 17.00*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.10, 21.00*
Ограбление по-французски *11.30, 13.50, 18.30, 20.30*
Слезы солнца *13.40, 18.30, 23.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 18.40, 21.30*
Ключ от спальни *15.50, 22.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Слезы солнца
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Куклы *10.00, 19.20*
Ключ от спальни *10.00*
Русский ковчег *12.00, 17.30*
Часы *12.00*
Чикаго (оригинальная версия) *13.50*
Небо. Самолет. Девушка *14.00*
Фрида *15.40*
Такси-3 *15.50, 21.25*
Даже не думай *17.50*
Испанка *19.20*
Поймай меня, если сможешь *21.30*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Космос
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Мою жену зовут Морис *9.00, 17.30, 21.30*
Молодожены *9.00, 16.45, 21.15, 3.00*
Вид сверху лучше *9.00, 13.00, 21.00*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.45, 4.45*
Ограбление по-французски *9.30, 11.00, 14.30, 19.00, 22.45, 0.00*
Джерри *11.00, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *11.15, 15.30, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.45, 17.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *13.00, 14.30, 16.00*
Теория запов *17.30, 23.15, 0.30*
Адаптация *19.00*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *16.15, 18.45, 21.30, 0.00*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Слезы солнца *16.10*
Пианист *18.40*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

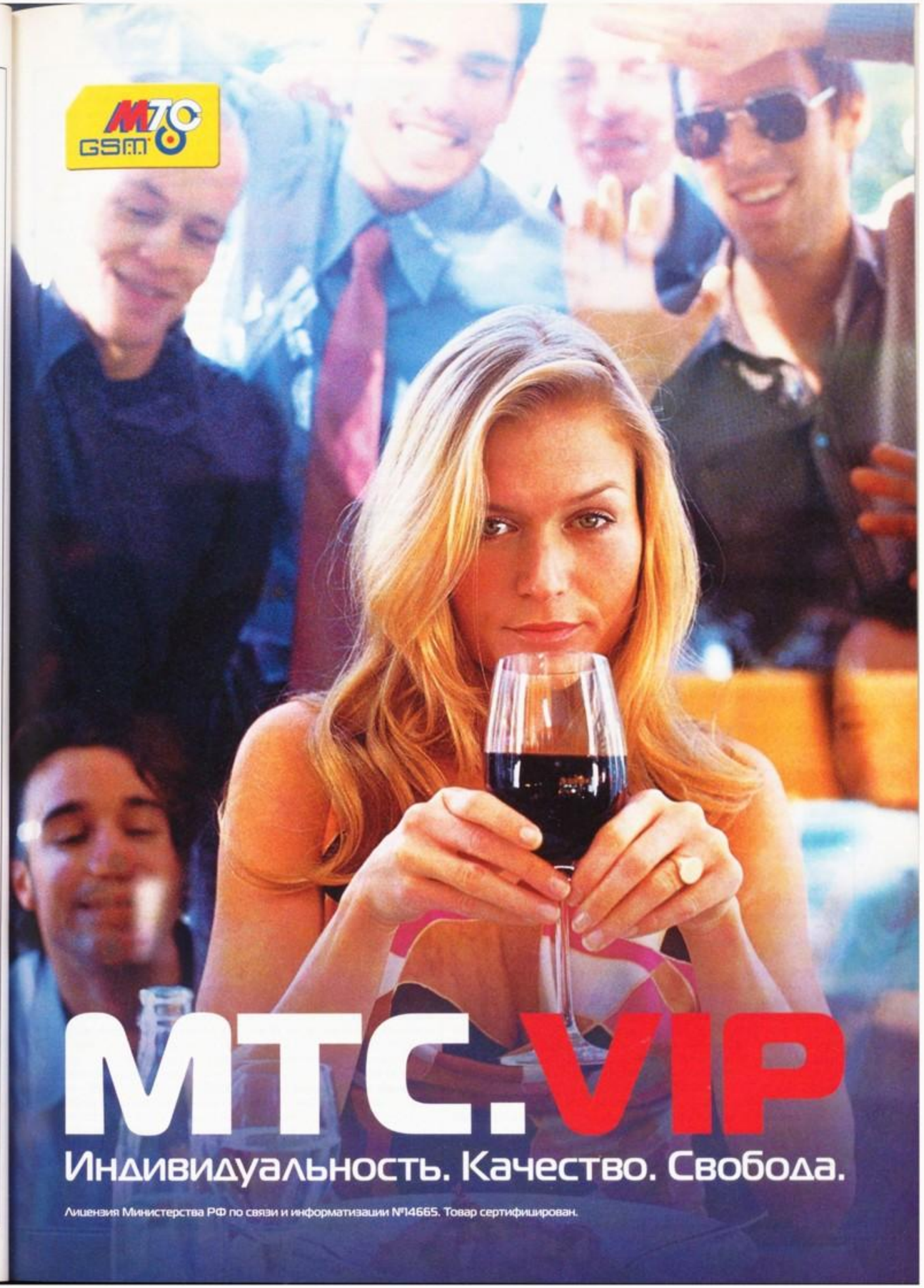
Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Ограбление по-французски *13.00, 17.00, 21.15*
Люди Икс-2 *13.15, 18.30, 23.45*
Пианист *15.45, 21.00*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00,*



15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Ограбление по-французски *10.00, 14.50, 22.30*
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Отель *10.50, 17.10*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Адаптация *15.00*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ВТОРНИК, 13 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
База «Клейтон» *14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *15.20, 22.00, 0.20*
Ключ от спальни *16.10, 21.20*
Ограбление по-французски *16.20, 19.30, 23.40*
Адаптация *17.30, 21.10*
Сестры Магдалены *18.40, 23.50*

35ММ
Кво вадис *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Люди Икс-2 *8.00, 10.10, 12.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *8.00, 14.40, 17.00, 21.20*
База «Клейтон» *10.30, 12.40, 15.00, 19.20, 23.40*

Балтика
Люди Икс-2 *9.30, 11.45, 16.15, 20.45, 23.10*
База «Клейтон» *14.15, 18.45*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Пианист *11.00, 16.00, 19.00*
Ограбление по-французски *14.00, 21.45*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Пианист *9.40, 14.50, 20.00*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Шанхайские рыцари *12.30, 17.40, 22.50*
Вид сверху лучше *13.00, 17.20, 21.40*

Варшава
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *9.20, 16.20, 20.35*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *11.35, 18.40*
Пианист *13.30, 22.55*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 13.30*
Люди Икс-2 *10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Книга джунглей-2 *9.00, 12.30*
Слезы солнца *10.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *16.10, 20.50*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Слезы солнца *11.35, 17.20, 19.45, 22.10*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.05*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*
Книга джунглей-2 *14.00, 15.40*

КиноМакс-XL
База «Клейтон» *10.00, 15.00, 17.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *10.30, 12.15*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 19.00*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.10, 21.40*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 17.00*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.10, 21.00*
Ограбление по-французски *11.30, 13.50, 18.30, 20.30*
Слезы солнца *13.40, 18.30, 23.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 18.40, 21.30*
Ключ от спальни *15.50, 22.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Слезы солнца
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Ключ от спальни *10.00*
Такси-3 *10.20, 15.50, 19.35*
Русский ковчег *12.00*
Испанка *12.00, 17.50*
Куклы *13.50, 21.15*
История любви *14.10*
Часы *15.50*
Чикаго (оригинальная версия) *17.30*
Даже не думай *20.00*
Фрида *21.30*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Космос
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Мою жену зовут Морис *9.00, 17.30, 21.30*
Молодожены *9.00, 16.45, 21.15, 3.00*
Вид сверху лучше *9.00, 13.00, 21.00*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.45, 4.45*
Ограбление по-французски *9.30, 11.00, 14.30, 19.00, 22.45, 0.00*
Джерри *11.00, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *11.15, 15.30, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.45, 17.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *13.00, 14.30, 16.00*
Теория запоя *17.30, 23.15, 0.30*
Адаптация *19.00*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *16.15, 18.45, 21.30, 0.00*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Слезы солнца *16.10*
Пианист *18.40*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15*

Под куполом
Пианист *19.00, 21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Ограбление по-французски *13.00, 17.00, 21.15*
Люди Икс-2 *13.15, 18.30, 23.45*
Пианист *15.45, 21.00*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Ограбление по-французски *10.00, 14.50, 22.30*
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Отель *10.50, 17.10*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Адаптация *15.00*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*



В фильме **«СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ»** Фродо Бэггинс целует Лолу из фильма «Беги, Лола, беги» – мечта всех семнадцатилетних по обе стороны океана и лучшее доказательство того, что отношения Америки и Европы совсем не так плохи, как кажется из новостей. (М.Б.)

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Матрица, Митино, Победа, Формула кино, Экран чт-вс 22-25 мая

14.50, 22.30
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Отель *10.50, 17.10*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Адаптация *15.00*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 13.45*
Корольлев *11.30, 16.30, 18.40*
Эверест *15.00, 20.40*
Экстрим *21.45*
Аполло-13 *23.00*

СРЕДА, 14 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
База «Клейтон» *14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *15.20, 22.00, 0.20*
Ключ от спальни *16.10, 21.20*
Ограбление по-французски *16.20, 19.50, 23.40*
Адаптация *17.30, 21.10*
Сестры Магдалены *18.40, 23.50*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Люди Икс-2 *8.00, 10.10, 12.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Слезы солнца *8.00, 14.40, 17.00, 21.20*
База «Клейтон» *10.30, 12.40, 15.00, 19.20, 23.40*

Балтика
Люди Икс-2 *9.30, 11.45, 16.15, 20.45, 23.10*
База «Клейтон» *14.15, 18.45*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*
Молодожены *18.00*

Большой зал ЦДЛ
Ограбление по-французски *11.00*
Пианист *13.20*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Пианист *9.40, 14.50, 20.00*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30,*

15.30, 19.30, 21.30
Шанхайские рыцари *12.30, 17.40, 22.50*
Вид сверху лучше *13.00, 17.20, 21.40*

Варшава
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *9.20, 16.20, 20.35*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Ограбление по-французски *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *11.35, 18.40*
Пианист *13.30, 22.55*

Гавана
Книга джунглей-2 *9.30, 13.30*
Люди Икс-2 *10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Книга джунглей-2 *9.00, 12.30*
Слезы солнца *10.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *16.10, 20.50*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Слезы солнца *11.35, 17.20, 19.45, 22.10*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.05*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*
Книга джунглей-2 *14.00, 15.40*

Каро Фильм-2
База «Клейтон» *11.00, 15.25, 19.50*
Ограбление по-французски *11.05, 15.55, 20.45*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Слезы солнца *11.35, 17.20, 19.45, 22.10*
Ключ от спальни *13.00, 17.30, 22.05*
Пианист *13.05, 17.55, 22.45*
Книга джунглей-2 *14.00, 15.40*

КиноМакс-XL
База «Клейтон» *10.00, 15.00, 17.00, 22.00*
Книга джунглей-2 *10.30, 12.15*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*



Гвинет Пэлтроу знать не знает, что, надев униформу бортпроводницы для комедии **«ВИД СВЕРХУ ЛУЧШЕ»**, она бросает вызов Ренате Литвиновой – теперь главной российской кинострадалице. Пэлтроу, конечно, не скажет великой фразы: «Я люблю читать всякие меню и инструкции к снотворным», – но зато устроит панику среди пассажиров собственного рейса, изведется по пальто песочного цвета за 1550 евро, бросит жениха ради рейсов в Париж и наговорит еще миллион чисто женских глупостей. (А.В.)

Будапешт, Высота, Формула кино, Художественный вс-ср 11-14 мая; **Зарядье** вс-вс 11-18 мая; **Люксор, МДМ-кино** вс-вс 11-25 мая; **Орбита** вс-сб 11-24 мая; **Под куполом** вс 11, сб 17, вс 18 мая; **Downtown** чт-ср 15-21 мая; **Энтузиаст** пн-вс 19-25 мая

Пианист *12.00, 19.00*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.10, 21.40*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 17.00*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.10, 21.00*
Ограбление по-французски *11.30, 13.50, 18.30, 20.30*
Слезы солнца *13.40, 18.30, 23.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 18.40, 21.30*
Ключ от спальни *15.50, 22.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Люди Икс-2
Слезы солнца
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Куклы *10.00, 19.20*
Ключ от спальни *10.00*
Русский ковчег *12.00, 17.30*
Птицы *12.00*
Чикаго (оригинальная версия) *13.50*
Небо. Самолет. Девушка *13.50*
Испанка *15.30*
Такси-3 *15.50, 21.25*
Даже не думай *17.40*
Фрида *19.15*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Космос
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 9[0] 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца

МДМ-кино
Мою жену зовут Морис *9.00, 17.30, 21.30*
Молодожены *9.00, 16.45, 21.15, 3.00*
Вид сверху лучше *9.00, 13.00, 21.00*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.45, 4.45*
Ограбление по-французски *9.30, 11.00, 14.30, 19.00, 22.45, 0.00*
Джерри *11.00, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *11.15, 15.30, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.45, 17.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *13.00, 14.30, 16.00*
Теория хаоса *17.30, 23.15, 0.30*
Адаптация *19.00*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *16.15, 18.45, 21.30, 0.00*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Слезы солнца *16.10*
Пианист *18.40*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Победа
Книга джунглей-2 *9.00, 10.40, 12.15*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15*

Под куполом
Пианист *19.00, 21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
База «Клейтон» *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Ограбление по-французски *13.00, 17.00, 21.15*
Люди Икс-2 *13.15, 18.30, 23.45*
Пианист *15.45, 21.00*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Ограбление по-французски *10.00, 14.50, 22.30*
Пианист *12.00, 16.50, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Отель *10.50, 17.10*
Слезы солнца *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Адаптация *15.00*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.10, 16.20, 21.30*
Шанхайские рыцари *11.15, 18.40, 21.05, 23.30*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Ограбление по-французски *11.25, 15.30, 19.35, 23.35*
Вид сверху лучше *13.25, 17.30, 21.40*
Слезы солнца *13.50, 19.00, 0.10*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*

Художественный
Книга джунглей-2 *10.00, 14.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вид сверху лучше *12.00, 18.00, 22.00*
Ограбление по-французски *16.00, 20.00*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ЧЕТВЕРГ, 15 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*
Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

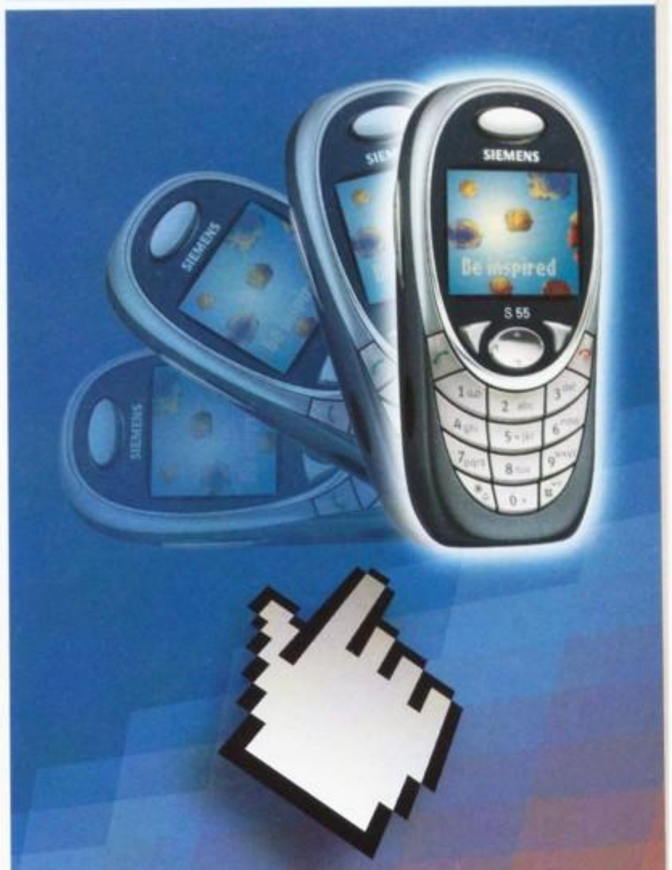
Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*

SIEMENS
mobile



Мобильные телефоны, аксессуары и телефоны DECT с бесплатной доставкой!

www.telephone.ru
(095) 775-4555

Telephone ru
Уверен в том, что беру!

База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00*
Молодожены *15.00, 17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Темные воды *10.00*
Пианист *12.00*
Ограбление по-французски *15.00*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Слезы солнца *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Темные воды *11.00, 15.00, 21.00*
Молодожены *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 *11.00, 12.40, 17.00*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.10, 21.00*
Ограбление по-французски *11.30, 13.50, 18.30, 20.30*
Слезы солнца *13.40, 18.30, 23.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *14.20, 18.40, 21.30*
Ключ от спальни *15.50, 22.30*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Ключ от спальни *10.00*
Такси-3 *10.20, 15.50, 19.35*
Русский ковчег *12.00*
Человек без прошлого *12.00*
Куклы *13.50, 21.15*
Небо. Самолет. Девушка *13.50*
Даже не думай *15.30*
Часы *17.00*
Чикаго (оригинальная версия) *17.30*
Поймай меня, если сможешь *19.10*
Испанка *21.30*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 15.30, 21.30, 1.00*
Слезы солнца *9.00, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 23.30 3.00*
Шоу чудаков *9.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Мою жену зовут Морис *9.15, 11.00, 23.00, 3.45*
Теория запоя *9.30, 18.00, 2.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.45, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.30, 15.45, 19.30, 21.45*
Темные воды *11.15, 17.30, 19.30, 21.45, 23.45, 1.45, 3.45*
Джерри *11.15, 19.00*
Книга джунглей-2 *13.15, 15.00*
Отель *21.00*
Адаптация *0.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Пианист *19.00, 21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс 2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*
Пианист *18.30*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*
Темные воды *12.30, 19.00, 23.15*

Формула кино
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Слезы солнца *11.10, 13.35, 16.00, 18.50*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *11.35, 16.30, 21.30*
Ключ от спальни *11.40, 14.10, 16.50, 19.25, 21.55, 0.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.50, 18.40, 23.35*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Шоу чудаков *21.15, 23.20, 1.20*

Художественный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*



База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 0.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00*
Пункт назначения-2 *20.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ПЯТНИЦА, 16 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*
Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45, 1.00*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *16.30, 19.00, 21.30*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00*
Молодожены *15.00, 17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Темные воды *10.00*
Пианист *12.00*
Ограбление по-французски *15.00*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Слезы солнца *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Темные воды *11.00, 15.00, 21.00*
Ключ от спальни *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.50, 16.40, 21.10*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Слезы солнца *12.00, 16.20, 20.35*
Герой *14.20, 18.40, 23.00*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Ключ от спальни *10.00*
Такси-3 *10.20, 15.50, 19.20, 23.30*
Русский ковчег *12.00*
Небо. Самолет. Девушка *12.00*
История любви *13.40*
Куклы *13.50, 21.25*
Часы *15.20*
Даже не думай *17.25*
Чикаго (оригинальная версия) *17.30*
Амели *19.00*
Фрида *21.10*
Испанка *23.20*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 15.30, 21.30, 1.00*
Слезы солнца *9.00, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 23.30, 3.00*
Шоу чудаков *9.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Мою жену зовут Морис *9.15, 11.00, 23.00, 3.45*
Теория запоя *9.30, 18.00, 2.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.45, 16.30*
Ограбление по-французски *11.00, 13.30, 15.45, 19.30, 21.45*
Темные воды *11.15, 17.30, 19.30, 21.45, 23.45, 1.45, 3.45*
Джерри *11.15, 19.00*
Книга джунглей-2 *13.15, 15.00*
Отель *21.00*
Адаптация *0.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Пианист *19.00, 23.45*
Слезы солнца *21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30, 1.00*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс-2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*
Темные воды *12.30, 19.00, 23.15*

Формула кино
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Слезы солнца *11.10, 13.35, 16.00, 18.50*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *11.35, 16.30, 21.30*
Ключ от спальни *11.40, 14.10, 16.50, 19.25, 21.55, 0.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.50, 18.40, 23.35*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Шоу чудаков *21.15, 23.20, 1.20*

Художественный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 0.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00*
Пункт назначения-2 *20.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

СУББОТА, 17 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*
Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Книга джунглей-2 *9.40, 11.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Слезы солнца *15.00, 19.20*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.20, 10.40, 12.00, 13.20*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Слезы солнца *14.40, 17.00, 19.20*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *13.20, 16.00, 18.40, 21.20*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00*
Биби – маленькая волшебница *15.00*
Молодожены *17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Ограбление по-французски *16.30*
Пианист *19.00*
Темные воды *21.45*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Книга джунглей-2 *9.40, 11.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Слезы солнца *15.00, 19.20*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.20, 10.40, 12.00, 13.20*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Слезы солнца *14.40, 17.00, 19.20*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Темные воды *11.00, 15.00, 21.00*
Ключ от спальни *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.50, 16.40, 21.10*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30*



Только у нас - специальная программа для тех, кто отдыхает после учебы!

Каждые выходные в МДМ-кино: специальное детское меню, самые веселые клоуны, самые легкие конкурсы!!!

М. ФРУНЗЕНСКАЯ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28

АВТООТВЕТЧИК: 961 0056
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU

МДМ-КИНО
на пуфиках

МЕТЕЛИЦА
Спортлэнд

24 ЧАСА

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также

Букмекерская контора. Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд

291-2041 291-1170

24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-6178

Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU

Слезы солнца *12.00, 16.20, 20.35*
Герой *14.20, 18.40, 23.00*
Темные воды *15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Такси-3 *9.00, 14.25, 17.50, 23.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Русский ковчег *10.35, 16.05*
Ключ от спальни *12.00*
Куклы *12.20, 21.35*
Часы *14.00*
Даже не думай *16.00*
История любви *17.30*
Амели *19.00*
Чикаго (оригинальная версия) *19.30*
Фрида *21.10*
Испанка *23.20*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30*
Люди Икс-2 *12.00, 14.30, 19.20, 22.00*
Слезы солнца *17.00*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 15.30, 22.00*
Шоу чудаков *9.15, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 16.30*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.30, 17.15, 19.30, 0.00*
Мою жену зовут Морис *9.15, 23.00, 1.00, 3.00*



«ИСПАНКА» – нежный и талантливый фильм-агитка для молодых людей, которых вербуют в армию клерков, служащих в канцеляриях Евросоюза. Этакая «Путевка в жизнь» в стиле евро. (А.В.)
Киноцентр вс-вс 11-25 мая

Теория запоя *9.30, 18.00, 2.00*
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 19.30, 21.30, 3.30*
Темные воды *11.15, 17.30, 20.00, 21.45, 23.45, 2.00, 4.00*
Джерри *11.15, 19.00*
Книга джунглей-2 *13.15, 15.00*
Карлик Нос *13.45*
Отель *21.00*
Адаптация *23.30*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.40, 11.20*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*
Слезы солнца *15.00, 19.30*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Книга джунглей-2 *13.00*
Вид сверху лучше *14.30*
Слезы солнца *16.30*
Пианист *19.00, 22.00*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30, 1.00*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс-2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*
Темные воды *12.30, 19.00, 23.15*

Формула кино
Книга джунглей-2 *10.50, 12.30, 14.10*
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Слезы солнца *11.10, 13.35, 16.00, 18.50*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *11.35, 16.30, 21.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.50, 18.40, 23.35*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Ключ от спальни *16.50, 19.25, 21.55, 0.20*
Шоу чудаков *21.15, 23.20, 1.20*

Художественный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*

База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 0.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00*
Пункт назначения-2 *20.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 13.30*
Королев *11.30, 15.00, 18.30*
Эверест *17.00, 20.30*
Экстрим *21.45*
Аполло-13 *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*
Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *13.20, 16.00, 18.40, 21.20*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30, 13.00*
Биби – маленькая волшебница *15.00*
Молодожены *17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ *10.00, 13.45*
Темные воды *11.45, 17.30, 22.15*
Ограбление по-французски *15.30*
Пианист *19.30*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Книга джунглей-2 *9.40, 11.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Слезы солнца *15.00, 19.20*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.20, 10.40, 12.00, 13.20*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Слезы солнца *14.40, 17.00, 19.20*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Темные воды *11.00, 15.00, 21.00*
Ключ от спальни *12.30, 16.30, 20.30*
Вид сверху лучше *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Люди Икс-2 *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00*
Слезы солнца *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.30*

Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.50, 16.40, 21.10*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30*
Слезы солнца *12.00, 16.20, 20.35*
Герой *14.20, 18.40, 23.00*
Темные воды *15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Такси-3 *9.00, 14.25, 18.10, 21.50*
Гарри Поттер и тайная комната *9.00*
Русский ковчег *10.35*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.40*
Куклы *12.20, 19.50*
Птицы *13.30*
Часы *15.15*
Чикаго (оригинальная версия) *16.05*
Человек без прошлого *17.20*
Фрида *19.10*
Испанка *21.20*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30*
Люди Икс-2 *12.00, 14.30, 19.20, 22.00*
Слезы солнца *17.00*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 15.30, 22.00*
Шоу чудаков *9.15, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 16.30*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.30, 17.15, 19.30, 0.00*
Мою жену зовут Морис *9.15, 23.00, 1.00, 3.00*
Теория запоя *9.30, 18.00, 2.00*
Ограбление по-французски *11.00, 15.00, 19.30, 21.30, 3.30*
Темные воды *11.15, 17.30, 20.00, 21.45, 23.45, 2.00, 4.00*
Джерри *11.15, 19.00*
Книга джунглей-2 *13.15, 15.00*
Карлик Нос *13.45*
Отель *21.00*
Адаптация *23.30*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Рекомендуем последний ряд.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на .ru

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Книга джунглей-2 *9.40, 11.20*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*
Слезы солнца *15.00, 19.30*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Книга джунглей-2 *13.00*
Вид сверху лучше *14.30, 16.30*
Пианист *18.30*
Слезы солнца *21.30*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 19.30, 1.00*
Пианист *14.00, 22.00*

Рассвет
Книга джунглей-2 *10.00*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс-2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мою жену зовут Морис *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*



Феерическая **МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ**, обладающая осанкой античной богини, взглядом средневековой ведьмы и талантом серебряно-вечной актрисы, кажет себя сразу в двух фильмах – «Слезы солнца», где два часа тяжело дышит в лицо воине Уиллису, и «Матрица», где играет беспрецедентно идеальную соблазнительницу, порождение компьютера. (Максим Семеляк)

Слезы солнца/Tears of the Sun 5 звезд, Байконур, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Победа, вс-ср 11-21 мая; Киноплекс на Ленинском, вс-чт 11-22 мая; МДМ-кино, Фитиль, Формула кино, вс-вс 11-25 мая; Орбита, вс-сб 11-24 мая; Перекоп, вс-ср 11-14 мая; Под куполом, вс 11, пт-вс 16-18 мая; Космос, чт-ср 15-21 мая; Аврора, Экран, чт-вс 22-25 мая; **Матрица: Перезагрузка/The Matrix Reloaded** Кодак Киномир, Пушкинский, Электрон, ср-вс 21-25 мая; 5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикадные, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино, Экран, чт-вс 22-25 мая; Орбита, вс 25 мая

Энтузиаст
Пункт назначения-2 *10.00, 14.20, 18.20, 22.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.00, 20.00*

Downtown
Мою жену зовут Морис *12.00, 16.00, 0.00*
Вид сверху лучше *14.00, 18.00*
Пункт назначения-2 *20.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 13.30*
Корольлев *11.30, 15.00, 18.30*
Эверест *17.00, 20.30*
Экстрим *21.45*
Аполло-13 *22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*
Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Биби – маленькая волшебница *13.00, 15.00*
Молодожены *17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Темные воды *10.45, 22.15*
Ограбление по-французски *12.45, 17.30*
Пианист *14.45, 19.30*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Слезы солнца *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Жизнь одна *10.30, 14.30, 18.30*
Темные воды *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ключ от спальни *12.30, 16.30, 20.30*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.50, 16.40, 21.10*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Слезы солнца *12.00, 16.20, 20.35*
Герой *14.20, 18.40, 23.00*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Небо. Самолет. Девушка *10.00, 17.45*
Русский ковчег *10.00, 17.45*
Чикаго *11.40*
Испанка *11.50, 21.15*
Фрида *13.40*
Такси-3 *14.00, 19.35*
Часы *15.40, 21.30*
Куклы *15.45*
Адаптация *19.25*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Вид сверху лучше *9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 21.30, 23.30*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.00, 17.15, 19.30, 23.30*
Темные воды *9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.45, 23.45*
Отель *9.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.45, 16.45, 19.30*
Ограбление по-французски *11.00, 17.30, 19.30, 21.30, 0.00*
Книга джунглей-2 *15.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Пианист *19.00, 21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

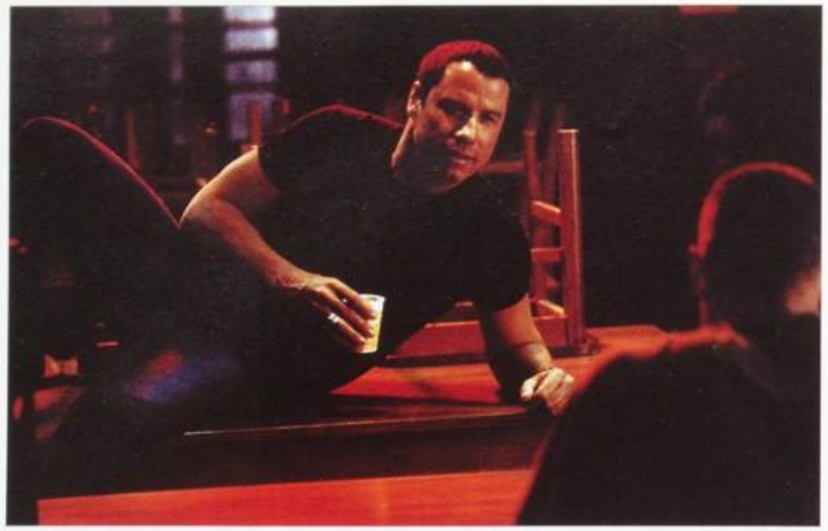
Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 21.45, 0.15*
Пианист *14.00*
Жизнь одна *19.30*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс-2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*





Голливуд заново осваивает наследие Агаты Кристи. Сюжетный трюк из ее романа-перевертыша «Тайна «Семи циферблатов» лег в основу военного детектива **«БАЗА «КЛЕЙТОН»** (на фотографии – Джон Траволта в роли сильно пьющей мисс Марпл), а следом выходит «Кто?» (английское название – «Identity») Джеймса Мэнголда («Полицейские»), построенный по принципу «Десяти негритят» (1939). (А.В.)

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Прага, Ролан, Солнцево, Экран вс-ср 11-21 мая; **Балтика, Первомайский** вс-ср 11-14 мая; **Формула кино** вс-вс 11-25 мая; **Алмаз, Электрон** чт-ср 15-21 мая; **МДМ-кино** чт-вс 22-25 мая

База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 15.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*
Темные воды *12.30, 19.00, 23.15*

Формула кино
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Слезы солнца *11.10, 13.35, 16.00, 18.50*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *11.35, 16.30, 21.30*
Ключ от спальни *11.40, 14.10, 16.50, 19.25, 21.55, 0.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.50, 18.40, 23.35*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Шоу чудаков *21.15, 23.20, 1.20*

Художественный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Энтузиаст
Вид сверху лучше *10.30, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Downtown
Вид сверху лучше *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ВТОРНИК, 20 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*
Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Биби – маленькая волшебница *13.00, 15.00*
Молодожены *17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Темные воды *10.45, 22.15*
Ограбление по-французски *12.45, 17.30*
Пианист *14.45, 19.30*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Слезы солнца *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Жизнь одна *10.30, 14.30, 18.30*
Темные воды *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ключ от спальни *12.30, 16.30, 20.30*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.50, 16.40, 21.10*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Слезы солнца *12.00, 16.20, 20.35*
Герой *14.20, 18.40, 23.00*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы уточняйте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
История любви *10.00*
Русский ковчег *10.00, 17.45*
Адаптация *11.40*
Испанка *11.50, 21.15*
Чикаго *13.40*
Такси-3 *14.00, 19.35*
Часы *15.40, 19.25*
Куклы *15.45*
Небо. Самолет. Девушка *17.45*
Фрида *21.30*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.30, 14.10, 19.00, 21.40*
База «Клейтон» *12.10, 17.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Вид сверху лучше *9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 17.30, 21.30*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.00, 17.15, 19.30, 23.30, 1.00*
Темные воды *9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.45, 23.45*
Отель *9.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.45, 16.45, 19.30, 0.00*
Книга джунглей-2 *15.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Пианист *19.00, 21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00, 21.45, 0.15*
Пианист *14.00*
Золотой век *19.30*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс-2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 15.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*
Темные воды *12.30, 19.00, 23.15*

Формула кино
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Слезы солнца *11.10, 13.35, 16.00, 18.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *11.35, 16.30, 21.30*
Ключ от спальни *11.40, 14.10, 16.50, 19.25, 21.55, 0.20*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.50, 18.40, 23.35*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Шоу чудаков *21.15, 23.20, 1.20*

Художественный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Электрон
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Энтузиаст
Вид сверху лучше *10.30, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Downtown
Вид сверху лучше *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

СРЕДА, 21 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 11.30, 12.30*
Биби – маленькая волшебница *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Дорога к дому *10.40, 12.40*
Пианист *13.15, 18.15*
Люди Икс-2 *14.15, 15.45, 18.45, 21.00, 23.30*
Лунные поляны *14.20, 18.40, 23.20*
Сестры Магдалены *14.40, 19.20*
Герой *15.20, 21.50*
Темные воды *16.30, 21.10*
База «Клейтон» *16.45, 21.30, 23.45*
Слезы солнца *17.00, 21.40*

Чайная комната
Ресторан
Магазин аксессуаров
1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261,
974 6283
Все услуги сертифицированы



СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги -
Службу заказа и доставки

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

777-777-9

www.7cont.ru

Ограбление по-французски *17.20, 23.50*
Адаптация *19.30, 0.00*

35ММ
Кво вадис *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
База «Клейтон» *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Алмаз
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 16.00, 20.30, 22.45*
База «Клейтон» *14.00, 18.30*

Америка-Синема
Люди Икс-2 *19.00, 21.30*

Байконур
Герой *8.00, 10.30, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 15.00, 16.40, 19.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.00, 19.10, 23.30*
Слезы солнца *12.00, 14.20, 21.10*

Балтика
Люди Икс-2 *9.00, 11.25, 16.40, 19.05, 0.15*
Пианист *13.50, 21.30*

Бармалей
Книга джунглей-2 *10.00, 11.30*
Биби – маленькая волшебница *13.00, 15.00*
Молодожены *17.00, 19.00*

Большой зал ЦДЛ
Пианист *11.00*

Будапешт
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Пианист *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
База «Клейтон» *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Слезы солнца *10.40, 15.00, 19.20*
Герой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темные воды *13.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Шоу чудаков *20.50, 22.40*

Варшава
База «Клейтон» *8.30, 13.00, 17.30, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Высота
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
База «Клейтон» *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Слезы солнца *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Темные воды *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Шоу чудаков *21.40, 23.40*

Гавана
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 20.20, 22.55*
Пианист *17.30*

Горизонт
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Герой *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Пианист *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.20*
База «Клейтон» *11.30, 17.30, 21.40, 1.40*

Зарядье
Жизнь одна *10.30, 14.30, 18.30*
Темные воды *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ключ от спальни *12.30, 16.30, 20.30*

Звездный
Слезы солнца *9.00, 13.40, 20.40*
Шанхайские рыцари *11.20, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *18.20, 23.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 13.30, 20.00*
Слезы солнца *11.30, 16.00, 18.00, 22.30*

Каро Фильм
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

Каро Фильм-2
Герой *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Пианист *11.00, 13.50, 16.40, 19.30*
Слезы солнца *11.05, 15.25, 19.50*
Люди Икс-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
База «Клейтон» *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.25, 17.45, 22.10*
Шоу чудаков *22.25*

КиноМакс-XL
Слезы солнца *9.45, 12.15, 16.45, 21.30*
Герой *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Пианист *12.00, 17.00*
База «Клейтон» *14.45, 19.30*

КиноМакс-ГУМ
Слезы солнца *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.20, 21.00*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.50, 16.40, 21.10*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Слезы солнца *12.00, 16.20, 20.35*
Герой *14.20, 18.40, 23.00*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Слезы солнца
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Русский ковчег *10.00, 15.40*
Человек без прошлого *10.00*
Ключ от спальни *11.45*
Испанка *11.50*
Такси-3 *14.00, 17.30*
Птицы *14.00*
Куклы *15.45*
Небо. Самолет. Девушка *17.45*
Чикаго (оригинальная версия) *19.25*
Часы *21.30*

Кодак Киномир
Люди Икс-2 *9.50, 14.30, 17.10, 19.00*
База «Клейтон» *12.30, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *20.00*

Комсомолец
Люди Икс-2 *8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Космос
Люди Икс-2 *9.20, 14.10, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *11.50, 16.40*

Ладога
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

Ленинград
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2
Слезы солнца
Шоу чудаков

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15, 1.45, 3.15, 4.45*
Вид сверху лучше *9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 21.30*
Слезы солнца *9.00, 13.15, 15.00, 17.15, 19.30, 23.30, 1.00*
Темные воды *9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.45, 23.45*
Отель *9.15, 22.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.45, 16.45, 19.30, 0.00*
Книга джунглей-2 *15.15*

Матрица
Люди Икс-2 *9.45, 11.00, 12.15, 14.45, 16.00, 17.15, 19.45, 21.00, 22.15*
Герой *10.00, 14.30, 19.15, 0.00*
База «Клейтон» *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Слезы солнца *12.00, 16.30, 21.30*
Шоу чудаков *13.30, 18.30, 23.30*

Мечта
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.30*

Митино
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Слезы солнца *10.30, 15.00, 19.30*
База «Клейтон» *13.00, 17.30, 22.00*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 14.50, 21.00*
Шоу чудаков *10.00, 18.05, 21.55*
Ограбление по-французски *11.55, 16.05, 20.00*
Слезы солнца *13.50*

Первомайский
Люди Икс-2 *9.00, 11.20, 16.30, 19.00, 0.15*
Пианист *13.45, 21.30*

Перекоп
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 13.40, 18.20*
Люди Икс-2 *9.30, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Слезы солнца *11.10, 15.50, 20.30, 23.00*

Под куполом
Пианист *19.00, 21.45*

Прага
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 23.00*
База «Клейтон» *12.30, 17.00*

Пушкинский
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 17.00*
Пианист *14.00*
Матрица: Перезагрузка *19.30, 22.30*

Рассвет
Люди Икс-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Люди Икс-2 *10.00, 15.15, 17.45, 23.00*
База «Клейтон» *10.45, 19.15*
Пианист *12.30, 20.15*
Лунные поляны *12.45, 17.00*
Герой *15.00, 21.15*
Быстрый бегун *23.15*

Солнцево
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40*
База «Клейтон» *12.30, 17.00, 21.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 15.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Пианист *10.00, 14.50, 21.40, 2.30*
Герой *12.50, 17.40, 19.40, 0.30*

Ударник
Пианист *10.30, 18.30*
Люди Икс-2 *13.30, 16.00, 21.30, 0.00*

Фитиль
Слезы солнца *10.15, 14.30, 16.45, 21.00*
Темные воды *12.30, 19.00, 23.15*

Формула кино
База «Клейтон» *11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25*
Пианист *11.05, 16.10, 21.10*
Слезы солнца *11.10, 13.35, 16.00, 18.50*
Люди Икс-2 *11.20, 11.45, 11.50, 13.45, 14.15, 14.25, 16.15, 16.45, 17.00, 18.45, 19.15, 19.30, 21.20, 21.45, 22.00, 23.50, 0.15, 0.30*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *11.35, 16.30, 21.30*
Ключ от спальни *11.40, 14.10, 16.50, 19.25, 21.55, 0.20*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.50, 18.40, 23.35*
Пункт назначения-2 *14.00, 19.05, 0.05*
Шоу чудаков *21.15, 23.20, 1.20*

Художественный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00*
Ключ от спальни *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Книга джунглей-2 *9.00, 10.30, 12.00*
Люди Икс-2 *9.30, 11.50, 14.10,*

16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.40, 1.40
Электрон
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 16.00
База «Клейтон» 14.00, 18.30
Матрица: Перезагрузка 21.00, 23.30
Энтузиаст
Вид сверху лучше 10.30, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Downtown
Вид сверху лучше 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Пункт назначения-2 14.00, 18.00, 22.00
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.30, 14.00
Корольлев 12.00, 15.30, 19.00
Эверест 17.30
Экстрим 21.00
Аполло-13 22.30

ЧЕТВЕРГ, 22 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 14.00
Матрица: Перезагрузка 10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00, 1.15
Биби – маленькая волшебница 10.40, 12.40, 14.40
Ограбление по-французски 13.00, 23.10
Семнадцатилетние 15.00, 19.00
Темные воды 16.40, 21.10
Герой 16.50, 21.00
Адаптация 18.40
Лунные поляны 18.50, 23.20
35ММ
Кво вадис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Глаз 22.00, 0.00
Аврора
Семнадцатилетние 9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Слезы солнца 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Алмаз
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка 19.00, 21.40
Байконур
Матрица: Перезагрузка 8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Герой 9.00, 21.30
Семнадцатилетние 11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30
Балтика
Матрица: Перезагрузка 10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00
Бармалей
Биби – маленькая волшебница 10.00, 12.00
Люди Икс-2 14.00, 16.45, 19.30
Баррикады
Матрица: Перезагрузка 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка 11.30, 14.20
Будапешт
Герой 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Семнадцатилетние 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Люди Икс-2 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Темные воды 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шоу чудаков 21.30, 23.30
Варшава
Матрица: Перезагрузка 8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Высота
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Люди Икс-2 9.20, 12.00, 14.40, 17.20
Семнадцатилетние 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Темные воды 13.30, 17.30, 23.30
Шоу чудаков 20.00, 22.00
Гавана
Матрица: Перезагрузка 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Семнадцатилетние 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Герой 10.00, 12.00, 14.00, 19.00, 23.50, 1.50
Пианист 16.00, 21.00
Зарядье
Семнадцатилетние 10.30, 12.30, 18.50, 20.30
Люди Икс-2 11.00, 16.00, 18.30
Пианист 13.30, 21.00
Жизнь одна 14.30
Ключ от спальни 16.30
Звездный
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Каро Фильм
Семнадцатилетние 10.55, 14.50, 18.50, 22.50
Люди Икс-2 11.00, 15.40, 20.20
Матрица: Перезагрузка 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30
Герой 12.50, 16.50, 20.50
Темные воды 13.30, 18.10
Шоу чудаков 22.45
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние 10.55, 14.50, 18.50, 22.50
Люди Икс-2 11.00, 15.40, 20.20
Матрица: Перезагрузка 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30
Герой 12.50, 16.50, 20.50
Темные воды 13.30, 18.10
Шоу чудаков 22.45
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Люди Икс-2 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Герой 10.40, 15.00, 19.30
Темные воды 12.40, 17.00, 21.40
КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние
Киноплекс на Ленинском
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.50, 16.40
Темные воды 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Слезы солнца 12.00, 16.20, 20.35
Герой 14.20, 18.40, 23.00
Семнадцатилетние 23.10
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка
Киноцентр
Русский ковчег 10.00
Испанка 11.50, 19.15
Часы 14.00
Пианист 16.00
Люди Икс-2 21.30
Куклы 22.00
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Матрица: Перезагрузка
Комсомолец
Матрица: Перезагрузка 8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Космос
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ладога
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Ленинград
Матрица: Перезагрузка 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Молодожены
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков
МДМ-кино
Слезы солнца 9.00, 13.15, 19.30, 1.00
Шоу чудаков 9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15, 2.45, 4.15
Вид сверху лучше 9.15, 12.30, 15.30
Пианист 9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 23.45
Люди Икс-2 10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 2.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.15, 16.00
Темные воды 11.15, 16.45, 17.00, 20.00, 22.30, 1.00, 3.15
База «Клейтон» 9.15, 15.30, 19.00, 23.00, 4.45
Книга джунглей-2 14.30
Отель 21.00
Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Герой
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние
Шоу чудаков
Мечта
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Митино
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Люди Икс-2 9.30, 12.10, 16.50
Семнадцатилетние 14.50, 19.30, 21.30, 23.30
Орбита
Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Орион
Матрица: Перезагрузка 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50
Шоу чудаков 9.45, 11.35, 16.50
Первомайский
Матрица: Перезагрузка 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Перекоп
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Победа
Темные воды 9.00, 18.10
Матрица: Перезагрузка 9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15
Семнадцатилетние 14.00, 16.05, 23.45
Прага
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Пушкинский
Матрица: Перезагрузка 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Рассвет
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ролан
Матрица: Перезагрузка 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45
Герой 12.00, 16.15, 20.45
Лунные поляны 14.00, 18.30
Быстрый бегун 23.00
Солнцево
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
София
Шанхайские рыцари 11.00, 15.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.00, 17.00, 21.00
Стрела
Матрица: Перезагрузка 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30
Ударник
Матрица: Перезагрузка 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Фитиль
Пианист 10.00, 14.30, 19.30
Темные воды 12.40, 22.15, 0.15
Слезы солнца 17.15
Формула кино
Матрица: Перезагрузка 10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35
База «Клейтон» 10.55, 15.05, 19.20, 23.30
Люди Икс-2 11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50
Пианист 11.10, 16.20, 21.35
Семнадцатилетние 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Герой 11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00
Темные воды 13.00, 17.10, 21.25
Слезы солнца 14.00, 19.10, 0.20
Шоу чудаков 21.45, 23.45
Художественный
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Темные воды 12.30, 17.00, 21.30
Экран
Семнадцатилетние 9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Слезы солнца 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Электрон
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
Энтузиаст
Вид сверху лучше 10.00, 16.10, 22.30
Люди Икс-2 11.30, 20.00
Ключ от спальни 14.00, 17.40
Downtown
Люди Икс-2 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Ограбление по-французски 14.00, 22.00
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.30, 14.00
Корольлев 12.00, 15.30, 19.00
Эверест 17.30
Экстрим 21.00
Аполло-13 22.30

ПЯТНИЦА, 23 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 14.00
Матрица: Перезагрузка 10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00, 1.15
Биби – маленькая волшебница 10.40, 12.40, 14.40
Ограбление по-французски 13.00, 23.10
Семнадцатилетние 15.00, 19.00
Темные воды 16.40, 21.10
Герой 16.50, 21.00
Адаптация 18.40
Лунные поляны 18.50, 23.20
35ММ
Глаз 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
Семнадцатилетние 9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Слезы солнца 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Алмаз
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.40
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка 16.20, 19.00, 21.40
Байконур
Матрица: Перезагрузка 8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Герой 9.00, 21.30
Семнадцатилетние 11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30
Балтика
Матрица: Перезагрузка 10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00
Бармалей
Биби – маленькая волшебница 10.00, 12.00
Люди Икс-2 14.00, 16.45, 19.30
Баррикады
Матрица: Перезагрузка 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка 11.00
Будапешт
Герой 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Семнадцатилетние 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Люди Икс-2 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Темные воды 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шоу чудаков 21.30, 23.30
Варшава
Матрица: Перезагрузка 8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Высота
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Люди Икс-2 9.20, 12.00, 14.40, 17.20
Семнадцатилетние 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Темные воды 13.30, 17.30, 23.30
Шоу чудаков 20.00, 22.00
Гавана
Матрица: Перезагрузка 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
Матрица: Перезагрузка 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Семнадцатилетние 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Герой 10.00, 12.00, 14.00, 19.00, 23.50, 1.50
Пианист 16.00, 21.00
Зарядье
Семнадцатилетние 10.30, 12.30, 18.50, 20.30
Люди Икс-2 11.00, 16.00, 18.30
Пианист 13.30, 21.00
Жизнь одна 14.30
Ключ от спальни 16.30
Звездный
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Каро Фильм
Семнадцатилетние 10.55, 14.50, 18.50, 22.50

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ
nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах и супермаркетах москвы

Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Герой *10.40, 15.00, 19.30*
Темные воды *12.40, 17.00, 21.40*

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Русский ковчег *10.00, 15.50*
Герой *11.50, 17.40*
Люди Икс-2 *13.35, 23.15*
Небо. Самолет. Девушка *15.00*
Адаптация *16.40*
Испанка *19.30*
Такси-3 *21.40*
Фрида *22.00*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Матрица: Перезагрузка

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Молодожены
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 13.15, 19.30, 1.00*
Вид сверху лучше *9.15, 12.30, 15.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.00*
Темные воды *11.15, 16.45, 17.00, 20.00, 22.30, 1.00, 3.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15, 2.45, 4.15*
База «Клейтон» *9.15, 15.30, 19.00, 23.00, 4.45*
Пианист *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 23.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 2.30*
Книга джунглей-2 *14.30*
Отель *21.00*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Герой
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50*
Шоу чудаков *9.45, 11.35, 16.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15*
Семнадцатилетние *14.00, 16.05, 23.45*

Под куполом
Пианист *18.30*
Люди Икс-2 *21.15, 23.45*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.15, 20.45*
Лунные поляны *14.00, 18.30*
Быстрый бегун *23.00*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 15.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 19.30*
Темные воды *12.40, 22.15, 0.15*
Слезы солнца *17.15*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Люди Икс-2 *11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50*
Пианист *11.10, 16.20, 21.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Слезы солнца *14.00, 19.10, 0.20*
Шоу чудаков *21.45, 23.45*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30*

Энтузиаст
Вид сверху лучше *10.00, 16.10, 22.30*
Люди Икс-2 *11.30, 20.00*
Ключ от спальни *14.00, 17.40*

Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

С этим купоном при покупке любой версии электронного словаря **ABBYY Lingvo** вы получаете в подарок **путеводитель «Афиши» из коллекции Nescafé** на ваш выбор по Лондону, Парижу, Берлину или Милану.





Предложение действительно с 25 апреля по 25 мая при предъявлении купона в салонах сетей R-Style и «Белый ветер», в магазинах «Остров Формоза» и «Имидж.ру», а также в офисе компании ABBYY.*

*Адреса магазинов на www.lingvo.afisha.ru

ABBYY SOFTWARE HOUSE

афиша

2 ряд 6 место

ВСЕ БИЛЕТЫ МОСКВЫ

НА BILET.AFISHA.RU

Nordost.Ru Parter.Ru Biletik.Ru Gisis.Ru Sobytia.Ru

Видео и DVD

121 РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/CINEMA. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs Говорящие с ветром Windtalkers

Джон Ву, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Эдам Бич, Кристиан Слейтер
Гемини Фильм

Во время войны с Японией ВМФ США в качестве секретного кода использовал никому не известный язык индейцев навахо, призванных в американскую армию из резерваций. У каждого индейца был белый офицер-напарник, призванный охранять его от одноплеменников, которые могли перенять смутных раскосых навахо с японцами. Но при угрозе плена офицер должен был убить навахо. Кровавая, эпическая, сентиментальная картина о мужской дружбе и воинской чести – Джон Ву снова в великолепной форме. *А.В.*



vhs Девдас/Devdas

Санджай Лила Бхансали, Индия, 2002
В ролях Шахрукх Кхан, Маккери Дикшит, Аишварья Рай
Vlad Lishbergov

1917-й. Все годы учебы в Лондоне сын землевладельца Девдас мечтал о свадьбе с подругой детства (Рай, девушка Бонда в следующем «007»). Но отец не собирается родниться с простолюдинкой. «Девдас» – первый болливудский фильм, принятый на конкурс Канн; самый дорогой. Увы, именно расточительность продюсеров мешает увлечься историей о роскошном истерике-нарциссе, у которого отняли любимую игрушку. Пока Девдас наотмашь рассекает возлюбленной лоб нитью жемчуга и хлещет мадеру, полусонная камера сквозь винные линзы облизывает терракотовые шелка и золотые браслеты, на которые ушли деньги. Фильм безнадежно буксует. *А.В.*



vhs Плохой парень Nabbeun namja

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Цзей Юнь Чо, Вон Сю Пан Терра

Влюбившись на улице в девушку с упоительно припухшими глазами, плохой парень сделал так, что назавтра она потеряла все и стала шлюхой, – другого пути в любви он не знал. Хотя в фильме, как обычно у Кима («Остров»), колют, режут и под песню корейской Земфиры насилуют, это шедевр, который от просто хороших фильмов отличают абсолютное кинематографическое зрение, безрассудное мастерство, мощность жизненной силы, какой отмечены только великие фильмы об улице, и, конечно, любовь – как всегда в шедеврах, неизбежная и невозможная. *М.Б.*



vhs Человек без прошлого Mies vailla menneisyytta

Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Маркку Пелтола, Кати Outinen
EA

Человек без имени не успел сойти с поезда, как хулиганы дали ему по голове и отшибли память. Так он оказался человеком еще и без прошлого. Но это не помешало ему найти будущее в обществе бомжей и рабочих. Несколько переоцененный (Гран-при Канн), вряд ли лучший, но хороший фильм Аки Каурисмяки («Юха») – финский ответ «Мертвецу» Джармуша. Ответ крайне гуманистичный: в свойственной ему слегка заторможенной, похмельно-перетарной, скрыто-комедийной манере Каурисмяки утверждает, что жизнь после смерти не только есть, но и полна маленьких человеческих радостей. *М.Б.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 Такси-3/Taxi 3
Жерар Кравчик, Франция, 2002, в ролях Сэми Насери, Фредерик Дифенталь

2 Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Коламбус, США, 2002, в ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана

3 Карлик Нос
Илья Максимов, Россия, 2003, мультипликационный

4 Спирит: душа прерий/Spirit: Stallion of the Cimarron
Лорна Кук, Келли Асбери, США, 2002, мультипликационный

5 Ни жив ни мертв/Half Past Dead
Дон Михаэль Паул, США–Германия, 2002, в ролях Стивен Сигал, Моррис Шестнут

6 Вдали от рая/Far from Heaven
Тодд Хэйнс, США, 2002, в ролях Джулианна Мур, Деннис Куэйд

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 28 апреля по 4 мая



vhs Просветление/Being Light

Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, Франция, 2001
В ролях Элоди Бушез, Жан-Марк Барр
Партнер Видео Фильм

Сойдя с поезда в Париже, молодой человек улыбнулся кондуктору и вприпрыжку помчался дальше, в Индию. Сценарист Паскаль Арнольд и актер Жан-Марк Барр завершают свою совместную режиссерскую трилогию о свободе («Любовники», «Слишком много плоти»), снятую в свободной технике «Догмы» как индийская комедия. Молодые герои дурачатся на карусели жизни и смотрят на реальный мир, как ученики младшего класса на карту. В авторском выводе, в признании невозможности свободы как в жизни, так и в кино, – величайшая честность «Просветления», не вполне удавшегося как фильм, но состоявшегося как философско-эстетическое высказывание. *А.В.*



vhs Белый охотник, черное сердце/White Hunter, Black Heart

Клинт Иствуд, США, 1990
Клинт Иствуд, Джефф Фэйхи, Джордж Длундза
Премьер

Съемки голливудского шедевра «Африканская королева» (1951) с Хамфри Богартом и Кэтрин Хепберн превратились в сущий кошмар, когда режиссер Джон Хьюстон («Мальтийский сокол»), плюнув на кино, отправился на сафари убивать своего слона. Клинт Иствуд, уже в общем-то, не менее великий, чем его герой, вполне убедителен в роли гениального подонка Хьюстона, изгоняющего собственных дьяволов. Несколько менее убедителен он в роли постановщика фильма – слишком правилен и прямодушен, чтобы ухватить проблески вдохновенного безумия, которые неизвестно откуда брались в жесткой голливудской системе. *М.Б.*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

СУББОТА, 24 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 14.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00, 1.15*
Биби – маленькая волшебница *10.40, 12.40, 14.40*
Ограбление по-французски *13.00, 23.10*
Семнадцатилетние *15.00, 19.00*
Темные воды *16.40, 21.10*
Герой *16.50, 21.00*
Адаптация *18.40*
Лунные поляны *18.50, 23.20*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.40*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.40, 19.20, 22.00*

Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Герой *9.00, 21.30*
Семнадцатилетние *11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Планета сокровищ *9.30*
Матрица: Перезагрузка *11.20, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Книга джунглей-2 *14.00*

Большой зал ЦДЛ
Книга джунглей-2 *10.30, 14.45*
Матрица: Перезагрузка *12.00, 16.15, 19.00, 21.45*

Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*



Гас Ван Сэнт, постановщик культовой гей-наркобаллады «Мой личный штат Айдахо», при Клинтоне опустился до правильного госзаказа «Умницы Уилла Хантинга», но теперь достиг нирваны и радикальной асоциальности: свидетельство тому – судьба в американском прокате его кинемедитации **«ДЖЕРРИ»**, собравшей в шесть раз меньше денег, чем «Русский ковчег» Александра Сокурова. (А.В.)

МДМ-кино вс-вс 11-18 мая

Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Герой *10.00, 12.00, 14.00, 19.00, 23.50, 1.50*
Пианист *16.00, 21.00*

Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*

Звездный
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Герой *10.40, 15.00, 19.30*
Темные воды *12.40, 17.00, 21.40*

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Темные воды *15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Карлик Нос *9.30*
Герой *10.15, 17.40*
Русский ковчег *15.50*
Испанка *19.30*
Такси-3 *21.40*
Часы *22.00*
Люди Икс-2 *23.15*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 289 43 59)
Матрица: Перезагрузка

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Молодожены
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 13.30, 20.00, 1.00*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15, 2.45, 4.15*
Пианист *9.15, 15.45, 19.00, 21.30*
Вид сверху лучше *9.30, 12.00, 1.00*
База «Клейтон» *9.30, 19.00, 23.15, 4.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 19.00, 22.30, 2.15*
Темные воды *11.15, 16.45, 18.00, 20.00, 0.15, 3.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 23.45*
Биби – маленькая волшебница *14.00, 16.00*
Книга джунглей-2 *16.00, 17.30*
Отель *21.15*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Герой
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Слезы солнца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Вид сверху лучше *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50*
Шоу чудаков *9.45, 11.35, 16.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15*
Семнадцатилетние *14.00, 16.05, 23.45*

Под куполом
Люди Икс-2 *13.00, 15.30, 21.00, 23.30*
Пианист *18.00*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.15, 20.45*
Лунные поляны *14.00, 18.30*
Быстрый бегун *23.00*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 15.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 19.30*
Темные воды *12.40, 22.15, 0.15*
Слезы солнца *17.15*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Люди Икс-2 *11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50*
Пианист *11.10, 16.20, 21.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Слезы солнца *14.00, 19.10, 0.20*
Шоу чудаков *21.45, 23.45*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30*

Энтузиаст
Вид сверху лучше *10.00, 16.10, 22.30*
Люди Икс-2 *11.30, 20.00*
Ключ от спальни *14.00, 17.40*

Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 14.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00*
Биби – маленькая волшебница *10.40, 12.40, 14.40*
Ограбление по-французски *13.00, 23.10*
Семнадцатилетние *15.00, 19.00*
Темные воды *16.40, 21.10*
Герой *16.50, 21.00*
Адаптация *18.40*
Лунные поляны *18.50, 23.20*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *13.30, 16.00, 18.40, 21.20*

Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Герой *9.00, 21.30*
Семнадцатилетние *11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Планета сокровищ *9.30*
Матрица: Перезагрузка *11.20, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Книга джунглей-2 *14.00*

Большой зал ЦДЛ
Книга джунглей-2 *10.30, 14.45*
Матрица: Перезагрузка *12.00, 16.15, 19.00, 21.45*

Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*

Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Герой *10.00, 12.00, 14.00, 19.00, 23.50, 1.50*
Пианист *16.00, 21.00*

Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*

Звездный
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Герой *10.40, 15.00, 19.30*
Темные воды *12.40, 17.00, 21.40*

КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Биби – маленькая волшебница *11.20, 13.30*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Темные воды *15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Стюарт Литтл-2
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Люди Икс-2 *9.00*
Птицы *9.15*
Герой *11.15*
Русский ковчег *13.00*
Такси-3 *14.45, 22.45*
Часы *16.25*
Чикаго (оригинальная версия) *18.30*
Испанка *20.35*
Куклы *22.00*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Матрица: Перезагрузка

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Молодожены
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 13.30, 20.00, 1.00*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45,*

БЛАГОРАЗУМНЫЙ “ИДИОТ”









«Идиот» в интерпретации Владимира Бортко, представляющего 10-серийный фильм с 12 мая на телеканале «Россия», напоминает те добропорядочные экранизации, которые в советское время шли по образовательному каналу: непременно перед титрами авторы считали нужным показать книжную обложку или даже сами собой переворачивающиеся страницы, как бы заранее уверяя зрителя в своей неукоснительной верности первоисточнику.

В российском – особенно в телевизионном – кинематографе уже давно все дозволено: уже можно, не боясь обвинений в святотатстве, рассматривать любого классика не как предмет школьной программы, а как отличный материал для мыльной оперы и соответствующим образом его адаптировать. Однако такой задачи Бортко перед собой явно не ставил, и скорее всего, она ему как культурному человеку глубоко противна.

Отсутствие в сериале задачи к переосмыслению Достоевского подтверждается «сериальностью» же кастинга: но его неоригинальность и есть гарантия качества. Актеры играют в классической манере, без претензий, как всегда было заведено играть Достоевского. Некоторые так и вовсе хороши, просто потому, что хороши всегда: Владимир Ильин, Алексей Петренко, Инна Чурикова. Евгений Миронов – безукоризненный идиот, при взгляде на которого никто не усомнится, что интерес его к Настасье Филипповне исключительно возвышенный и духовный. Владимир Машков – натуральнейший Рогожин, не такой, конечно, как описан у Достоевского, но точь-в-точь такой, каким его представляют люди, Достоевского не открывавшие. Играющая Настасью Филипповну Лидия Вележева усердно моделирует упомянутое в Достоевского «выражение лица страстное и как бы высокомерное», слегка кося под Юлию Борисову, делавшую большие глаза в экранизации Ивана Пырьева. Но не получается из Вележевой описанной Достоевским женщины, которая ничуть не дорожит собой. Топливо, которым питается темперамент героини Достоевского, не гордость и самомнение, а презрение к большинству окружающих. Лидия же Вележева справедливо не понимает, с чего бы ей презирать своих партнеров - отличные ребята, известные актеры. Респектабельнейший Тоцкий – Андрей Смирнов, душка генерал Епанчин – Олег Басилашвили, Ганя Иволгин вообще роскошный красавец в мехах Александр Лазарев-младший, насчет которого ни на секунду невозможно допустить, что он поползет на карачках на Васильевский за три целковых. Колоритный Фердыщенко (Константин Воробьев) получился самым, видимо, демоническим персонажем.

Режиссера Бортко совсем не возбуждает Достоевский как собиратель кунсткамеры моральных уродств – в фильме все чересчур симпатичные, и даже озадачивает, почему с этими милейшими людьми происходят такие неприглядные вещи.

Лидия Маслова

«Идиот» в интерпретации Владимира Бортко, представляющего 10-серийный фильм с 12 мая на телеканале «Россия», напоминает те добропорядочные экранизации, где непременно перед титрами авторы считали нужным показать книжную обложку.

16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15, 2.45, 4.15
Пианист *9.15, 15.45, 19.00, 21.30*
Вид сверху лучше *9.30, 12.00, 1.00*
База «Клейтон» *9.30, 19.00, 23.15, 4.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 19.00, 22.30, 2.15*
Темные воды *11.15, 16.45, 18.00, 20.00, 0.15, 3.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 23.45*
Биби – маленькая волшебница *14.00, 16.00*
Книга джунглей-2 *16.00, 17.30*
Отель *21.15*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Герой
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50*
Шоу чудаков *9.45, 11.35, 16.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15*
Семнадцатилетние *14.00, 16.05, 23.45*

Под куполом
Книга джунглей-2 *13.30, 15.00*
Люди Икс-2 *16.30, 19.00*
Пианист *21.30*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.15, 20.45*
Лунные поляны *14.00, 18.30*
Быстрый бегун *23.00*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Шанхайские рыцари *11.00, 15.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 19.30*
Темные воды *12.40, 22.15, 0.15*
Слезы солнца *17.15*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Люди Икс-2 *11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50*
Пианист *11.10, 16.20, 21.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Слезы солнца *14.00, 19.10, 0.20*
Шоу чудаков *21.45, 23.45*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Энтузиаст
Вид сверху лучше *10.00, 16.10, 22.30*
Люди Икс-2 *11.30, 20.00*
Ключ от спальни *14.00, 17.40*

Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 13.30*
Корольлев *11.30, 15.00, 18.30*
Эверест *17.00, 20.30*
Экстрим *21.45*
Аполло-13 *23.00*

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Багровые реки (Матье Кассовиц. В ролях Жан Рено, Венсан Кассель и Надя Фарес), Франция, 2000
пт 16 мая, 22.00. Канал «Премьера»

Южный парк: больше, длиннее и без купюр (Трей Паркер, анимационный фильм), США, 1999
вс 18 мая, 2.05. Канал «Киноклуб»

Обратный отсчет (Роберт Олтмен. В ролях Джоанна Мур, Роберт Дюваль и Джеймс Каан), США, 1968
пт 23 мая, 23.00. Канал «Киноклуб»

Жестокие игры (Роджер Кэмбл. В ролях Сара Мишель Геллар, Райан Филлип и Риз Уизерспун), США, 1999
вс 25 мая, 22.00. Канал «Премьера»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 МАЯ

Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, в ролях Верико Анджапаридзе и Софико Чиаурели), СССР, 1984. *19.30. Музей кино*
Секрет актрисы (В главной роли Дина Дурбин), США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Часы (Стивен Долдри, в ролях Николь Кидман и Мерил Стрип), США, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*
Человек из мрамора (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1976. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 13 МАЯ

Быть и иметь (Николя Филибер, документальный), Франция, 2002. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг), Франция, 1959. *19.15. Музей кино*
Отель (Майк Фиггис, в ролях Сэффрон Бэрроуз и Джон Малкович), Великобритания–Италия, 2001. *21.00. Музей кино*
Перед судом истории (Фридрих Эрмлер, документальный), СССР, 1965. *18.45. Музей кино*
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Помпанини и Массимо Джироти), Италия, 1953. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Человек из железа (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1981. *19.00. Музей кино*
Шоковая терапия (Ален Жессуа, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо), Франция, 1973. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СРЕДА, 14 МАЯ

Волшебный фонарь (альманах из восьми фильмов) (Андрей Соколов, Елена Чернова, Елена Овтьева, Леон Эстрин и др.), Россия, 2003; **Они** (Тимур Койбыш), Россия, 2003; **Из жизни разбойников** (Софья Кравцова), Россия, 2003; **Круговорот** (Роберт Лабидас), Россия, 2003; **Медленное бистро** (Иван Максимов), Россия, 2003. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Даниэль Ольбрыхский и Беата Тышкевич), Польша, 1968. *19.00. Музей кино*
Отель *21.00. Музей кино*
Регтайм-бенд Александера (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Элис Фэй), США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Руины (Мриная Сен, в ролях Шабана Азми и Анну Капур), Индия, 1983. *19.15. Музей кино*
Часы *17.00, 19.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 15 МАЯ

Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна Карина), Франция, 1965. *19.00. Музей кино*
Богема (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Хосе Каррерас), США, 1982. *18.00. Музей кино*
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти), Франция, 1945. *19.30. Музей кино*
Нибелунги: Смерть Зигфрида (Фриц Ланг, в ролях Гертруда Арнольд и Пауль Рихтер), Германия, 1923. *16.00. Иллюзион*
Отель *21.00. Музей кино*
Прощание с Петербургом (Ян Фрид, в ролях Гирт Яковлев и Татьяна Бедова), СССР, 1971. *14.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 16 МАЯ

Одинокая женщина (Агнешка Холланд, в ролях Слава Кваснеевска и Богуслав Линда), Польша, 1981. *18.45. Музей кино*
Парижский сапожник (Фридрих Эрмлер, в главной роли Федор Никитин), СССР, 1928. *19.30. Музей кино*
Семейные игры (Ёсимицу Морита), Япония, 1983. *19.00. Музей кино*
Утраченные грезы *13.00, 15.00. Иллюзион*
Часы (Стивен Долдри), США, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 17 МАЯ

Затем (Ёсимицу Морита), Япония, 1985. *16.00. Музей кино*
Квартирка (Марко Феррери, в ролях Мари Кариллo и Хосе Луис Лопес Васкес), Испания, 1959. *19.00. Музей кино*
Легенда о Сурамской крепости *16.30. Музей кино*
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын), СССР, 1979. *14.00. Иллюзион*
Часы *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАЯ

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме), Италия, 1962. *16.00. Музей кино*
Дневник горничной (Луис Буньюэль, в ролях Жанна Моро и Жорж Жере), Франция, 1964. *18.30. Музей кино*
Новоселье Япония. *18.30. Музей кино*
Палитры Алена Жобера *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Регтайм-бенд Александера *13.00, 15.00. Иллюзион*
Часы (Стивен Долдри), США, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАЯ

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрём и Биби Андерсон), Швеция, 1957. *17.00, 19.00. Иллюзион*
Клео от 5 до 7 (Аньес Варда, в ролях Корини Маршан и Антуан Бурсейе), Франция, 1962. *19.30. Музей кино*
Петер (Генри Костер, в главной роли Франческа Гааль), Венгрия, 1934. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорлиак и Ольга Жизнева), СССР, 1936. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 20 МАЯ

Ворон (Анри-Жорж Клузо, в ролях Пьер Френе и Жинетт Леклер), Франция, 1943. *19.30. Музей кино*
Изысканная свадьба (Ёсимицу Морита), Япония, 1991. *18.30. Музей кино*
Частная жизнь Генриха VIII (Александр Корда, в ролях Чарлз Лоутон и Роберт Донат), Великобритания, 1934. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Часы *17.00, 19.00. Иллюзион*

СРЕДА, 21 МАЯ

Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни), Италия, 1957. *19.00. Музей кино*
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепбери и Питер О'Тул), Великобритания, 1968. *17.00, 19.15. Иллюзион*
Петер *13.00, 15.00. Иллюзион*
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАЯ

Весна (Ёсимицу Морита), Япония, 1995. *18.30. Музей кино*
Дядя Ваня (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Ирина Купченко), СССР, 1970. *14.00. Иллюзион*
Нибелунги: Месть Кримгильды (Фриц Ланг, в ролях Маргарита Шен и Гертруда Арнольд), Германия, 1924. *16.00. Иллюзион*
Часы *18.00, 20.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 23 МАЯ

Земляничная поляна *19.00. Музей кино*
Лев зимой *17.00, 19.15. Иллюзион*
Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович, в ролях Люцина Винницкая и Мечислав Войт), Польша, 1961. *18.45. Музей кино*
Мюнхгаузен (Йозеф фон Баки, в ролях Ханс Альберс и Вильгельм Бендов), Германия, 1943. *14.00. Иллюзион*
Счастье (Аньес Варда, в ролях Жан-Клод Друо и Клер Друо), Франция, 1965. *19.30. Музей кино*

СУББОТА, 24 МАЯ

Дыра (Жак Беккер, в ролях Мишель Константин и Жан Кародж), Франция, 1960. *16.30. Музей кино*
Путь к новой Японии (Сацуитиро Сакаи), Япония, 1991. *16.00. Музей кино*
Семя человеческое (Марко Феррери, в ролях Марко Марджина и Анна Вяземски), Италия, 1969. *18.30. Музей кино*
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук), СССР, 1973. *14.00. Иллюзион*
Часы (Стивен Долдри), США, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАЯ

Ослепительный блеск (Дзёдзи Мацуока), Япония, 1992. *16.00. Музей кино*
Палитры Алена Жобера *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Плата за страх (Анри-Жорж Клузо, в ролях Ив Монтан и Шарль Ванель), Франция, 1953. *19.00. Музей кино*
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *18.30. Музей кино*
Призрак свободы (Луис Буньюэль, в ролях Моника Витти и Жан-Клод Бриали), Франция–Италия. *16.30. Музей кино*
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын), СССР, 1979. *14.00. Иллюзион*
Часы (Стивен Долдри, в ролях Николь Кидман и Мерил Стрип), США, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВЫБОР БРАШИНСКОГО

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА С 12 ПО 25 МАЯ

1 Человек из мрамора/Czlowiek z marmuru
Анджей Вайда, Польша, 1976, в ролях Ежи Радзивилович, Кристина Янда, Тадеуш Ломницки
В 1976 году молодая кинематографистка снимает дипломный фильм о стахановце 50-х. Возможно, лучший европейский политический фильм второй половины XX века. **пн 12 мая, 19.00, в Музее кино**

2 Альфавиль/Alphaville
Жан-Люк Годар, Франция, 1965, в ролях Эдди Константин, Анна Карина, Аким Тамирофф
Единственный научно-фантастический фильм Годара, снятый за три сантима на натуре в ночном Париже – о мире, где есть газета «Фигаро–Правда», но нет слова «любовь». **чт 15 мая, 19.00, в Музее кино**

3 Дети райка/Les enfant du paradis
Марсель Карне, Франция, 1945, в ролях Жан-Луи Барро, Арлетти, Пьер Брассер
Почти трехчасовая картина из закулисной жизни французского театра XIX века – вершина консервативного «папиного кино» и одна из самых красивых историй о несчастной любви на свете. **чт 15 мая, 19.30, в Музее кино**

4 Счастье/Le Bonheur
Аньес Варда, Франция, 1965, в ролях Жан-Клод Друо, Клер Друо
Счастье – это любовь втроем. Ничего простодушнее кино не придумало. **пт 23 мая, 19.30 в Музее кино**

5 Ворон/Le Corbeau
Анри-Жорж Клузо, Франция, 1943, в ролях Пьер Френе, Жинетт Леклер
Анатомия страха от мастера страха – на сей раз подавленного, без грузовиков с нитроглицерином («Плата за страх») и убийственных женщин («Дьяволицы»). **вт 20 мая, 19.30, в Музее кино**

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-пт 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Гагенского, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-120 р.*

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-180 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-180 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-250 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 666, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 80-130 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Боровицкая, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги

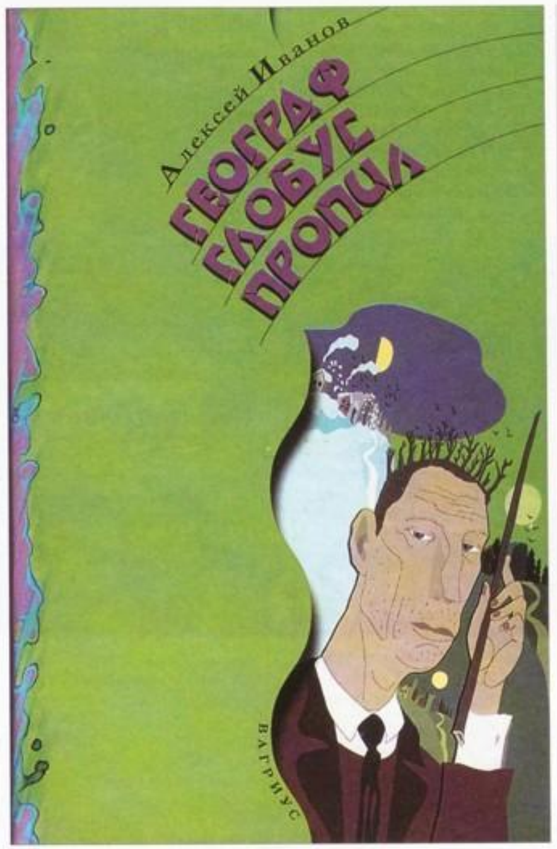
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Библио-глобус

«Географ глобус пропил» Алексея Иванова

После ощетинившейся двунадесятью языками глоссолалии «Сердце Пармы» «Географ» – легкая добыча: будто вместо раскаленных бронзовых скрижалей, смердящих паленой человечиной, подкинул вдруг бог прочесть классный журнал 10-го «В», заполненный шариковой ручкой. Еще в середине 90-х, до того как отлить цельнометаллическую эпопею про Пермское княжество в XV веке, историк искусств и краевед Алексей Иванов человеческим русским языком изложил сюжет про злоключения обычного учителя.

28-летний Служкин устраивается от безденежья в школу преподавать географию; в течение года он воюет с учениками, мается с женой, дочкой и любовницами, выпивает с приятелями и ведет девятиклассников в поход. Педагогико-авантюрно-эротический роман про географа написан умным и остроумным человеком – читать не бросите; но поскольку в нем нет ни туго скрученного сюжета, ни специальной лингвистической подоплеки, поскольку, наконец, это совсем-совсем реализм, диагностировать источники удовольствия от текста сложнее, чем в случае с «Пармой». В почти сплошь состоящем из анекдотов и диалогов «Географе» воспроизведен и реставрирован так называемый школьный дискурс – традиционные советские книги и фильмы про школу: от «Ералаша» и «Доживем до понедельника» до Драгунского, Носова, Виктора Голявкина и Анатолия Рыбакова. Такого рода литература и кино исчезли после развала империи, заменились сюжетами поэффектней; в «Географе» бог весть с чего они вдруг снова проявились; оказалось, что и классный журнал может быть не менее интересным, чем вторая книга «Поэтики» Аристотеля.



С другой стороны, «Географ» вписывается в канон новых русских романов о поисках внутреннего айдентити, потерянного в смутные времена социальных катаклизмов. Про это – весь Пелевин, быковское «Оправдание», стоговский «Мачо», геласимовский «Год обмана»; даже безнадежный провинциал Славовский и неостроумный пономарь Андрей Дмитриев монотонно бубнят что-то в этом роде. Иванов разыграл свой метафизический квест через комедийный жанр школьной повести. Его Служкин отправляется в школу, чтобы заработать себе на пиво, и обнаруживает – чего скалитесь, так все оно и есть – себя. На самом деле, в высшей степени сомнительными, с терминологической точки зрения, выражениями «школьный дискурс» и «внутреннее айдентити» я пытаюсь заменить фразу: Иванов сочинил замечательный роман про жизнь. Хорошие романы про жизнь отличаются от графоманских не только языком, остроумием и степенью психологической достоверности, но и наличием ячейки, в которой заложена идея или мораль. В «Географе» считывается простая и очевидная мораль: оставайся человеком и будь что будет. Выдерну-ка из контекста цитату – нарочно чтобы выглядела фальшивой и нелепой: «А может, именно любви я и хотел научить отцов – хотя я ничему не хотел учить. Любви к людям, потому что легко любить литературу, а тех, кого ты встречаешь на обоих берегах реки, любить трудно. Любви к человеку».

На Ксении Букше в рай не въедешь

Иванов сочинил конструкцию настолько прочную, что она выдерживает такое давление, при котором слова про любовь к людям не кажутся ни фальшивыми, ни нелепыми. Именно писатель-моралист востребован сейчас в литературе. Во Франции эту нишу занимает Уэльбек, в Америке – Брет Истон Эллис. В России, экономика которой существует за счет экспорта нефти и литературы, реставрация в литературе моральных кодексов, орфографий – дело нескольких месяцев; к 2003 году как-то окончательно ясно стало, что на «Миллионе евро», «Хрустальном гробу» и Ксении Букше в рай не въедешь.

Иванов не просто блистательный непровинциал, отличный комедиограф, недурной стилист и вообще – золотовалютные резервы русской литературы. Его главная удача – герой-моралист, своего рода Данила Багров, каким тот был бы, если бы жил в Перми, работал в школе географом и много пил. В кульминационной части романа автор временно перестает называть своего героя в третьем лице – он, Служкин – и переходит к первому: «я». Так роман-эралаш оформляется в заявление о намерениях: обнажается не прием, но рассказчик, автор, гарантирующий своим «я» серьезность, нешуточность того, о чем идет речь. Это тот самый «я», который вскоре сочинит второй роман. Под мягким, с температурой 36,6, нормальным литературным телом «Географа» вы без труда пальпируете раскаленную кость, разбухающий от огненной лавы кряж. Глобус пропит не зря – то была необходимая жертва, чтобы вымолить нечто большее: Золотую Бабу, Чердынь – княгиню гор, «Сердце Пармы».

Алексей Иванов
«Географ глобус пропил»
Вагриус, Москва, 2003

Кристофер Бакли, Джон Тирни «Господь – мой брокер»



То, что вы будете смеяться над Бакли – не над первой, так над десятой, двадцатой, максимум двадцать пятой страницей, – так же верно, как то, что вам захочется пить, если вы съедите сто грамм соли, или что если в телевизоре вам показывают певца Баскова, то когда камера сдвинется вбок, вы увидите депутата Селезнева, – не верите? Высыпьте себе в рот содержимое солонки и включите телевизор.

«Господь – мой брокер» – роман про биржевого маклера с Уолл-стрит, который, проиграв все, что можно, постригся в монахи. Но и здесь брату Зэшу приходится вспомнить о своих финансовых познаниях: монастырь на грани разорения, обычные молитвы монахов больше не помогают. Брат Зэп и аббат монастыря разрабатывают собственную систему общения с Богом («семь с половиной законов духовно-финансового роста»), в результате применения которой монастырь Каны становится чуть ли не главной достопримечательностью Америки. «Брокер» – очередной роман про паблик рилейшнз (самая модная тема 1998 года) и вместе с тем пародия на книжки по самоусовершенствованию вроде Карнеги и на детектив про монахов вроде «Имени розы». Главный лингвистический материал, так сказать, вода, которую Бакли превращает в вино, – Священное Писание. «Если в тридцатом году нашей эры мера неплохого вина стоила 0,42 серебреника, сколько денег – в нынешних долларах – сэкономил жених, пригласив на свадьбу Иисуса (не забудьте учесть затраты на то, чтобы накормить апостолов)» и т.д. и т.п.

Хотя Бакли – тот самый парень, который был спичрайтером у старшего Буша, главным редактором Forbes и написал роман «Здесь курят», – запросто ориентируется в обоих Заветах и умеет сочинять шикарные молитвы («Всемогущий Господь, Главный Торговый Агент Вселенной, сделай так, чтобы покупатель узнал о моей проблеме с запасами не раньше, чем...»), такое ощущение, что остроумен он не от бога (как, например, Джулиан Барнс), а в силу своей особой осведомленности. Похоже, ему удалось выяснить, что некоторые речевые операции имеют своим физиологическим последствием известное сокращение лицевых мышц. Его роман именно из таких операций весь и составлен; запрограммированный эффект – смех – достигается не оригинальными метафорами или экспромтами, но особыми американскими речевыми стандартами; это очень высокотехничный юмор. И не вздумайте сказать, что американцы неостроумны. Они невыносимо, чудовищно остроумны. Кроме того, я вынужден предупредить, что книги Бакли вызывают эффект привыкания: я очень люблю Бариса и с удовольствием читаю Алексея Иванова, но больше всего на свете мне хотелось бы прочесть еще один роман Бакли. Следующим будет «Маленькие зеленые человечки» – про инопланетян. Господи, помоги мне прожить дни, оставшиеся до публикации русского перевода, и сделай так, чтобы на моей кредитной карточке было достаточно денег, чтобы приобрести все романы Кристофера Бакли, как написанные им самим, так и сочиненные в соавторстве, как про инопланетян, так и про все прочие явления Твоего мира. Аминь, черт бы побрал этого шутника-христопродавца.

БСГ-ПРЕСС, Москва, 2003
Перевод В.Когана

Айрис Мёрдок «Святая и греховная машина любви»



Айрис Мёрдок (1919-1999) – персонаж почти мифический; новый, по-русски не выходивший ее роман – это как если бы англичанам выдали свежего Пастернака. То есть вроде как must. На поверку, однако, «Машина любви» оказывается чтением скорее озадачивающим, чем впечатляющим. Речь там идет о разрушении семейной идиллии – пожалуй, примерно так выглядела бы «Анна Каренина», если бы Толстой подарил свой сюжет Достоевскому, а потом его – уже со всеми фирменными исповедями, надрывами и истериками – переложила бы Вирджиния Вульф, попутно перенеся действие в эстетские декорации сельской Англии. Эдакий семейный роман, но на самом деле – не про семью, а вовсе даже про то, что человек предполагает, а злобный рок располагает, и справедливости при этом можно не ждать.

При этом про Христа в «Машине любви» разговаривают под мозельвейн, рвут на груди рубаху – в гостиной с мавританской плиткой, роковые же соблазнительницы исчезают с места действия на личном автомобиле. Впрочем, несмотря на музейную обстановку, роман получается пронзительный и неуютный. По прочтении он встает поперек горла и не рассасывается очень долго – даже если заливать мозельвейном. Странная книга.

Ольга Гринкруг
Слово, Москва, 2003
Перевод Н.Калошиной

Илья Стогoff «1000000 евро, или Тысяча вторая ночь 2003 года»



Похоже, когда Стогов продавал издательству свой новый роман, он рассказал, что это будет новая «Тысяча и одна ночь» – только на петербургском материале, в самый раз к шумихе с 300-летием. Что это будет роман тайн, леденящий душу триллер с золотом тамплиеров, детектив с цыганами и шавермоторговцами, боевик с африканскими мстителями и тамбовской братвой, пародия на трэш-роман про убийство Павла Первого, на роман романов, на всю мировую литературу... Что он, Стогов, станет Шахерезадой, которая одновременно рассказывает об энигматических происшествиях и участвует в них. Кроме того, вы должны оценить название: с такими цифрами роман обязательно будет продаваться! Уверен, он ушел с авансом; еще бы – африканские мстители.

Конечно, я получаю за чтение романов деньги. Это адекватные деньги, не спорю; но и мое «книжное время» не измеряется исключительно в деньгах. Вот из-за Стогова я не успел дочитать интересный сборник рассказов Инго Шульце, не успел прочесть роман симпатичного мне писателя Лайтмана – и так далее. Вместо этого я был вынужден полировать глазами куцый, неостроумный, не имеющий решительно никакой художественной ценности стоговбургер; прессованные опметки бреда про цыган и шаверму, который наш трэшмейстер еще не успел использовать в своих предыдущих «послемачовых» романах.

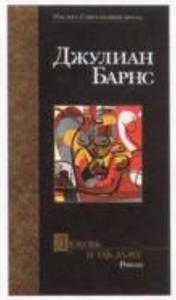
«Миллион евро» – роман, написанный не Стоговым, а разбухшим зловонным трупом Стогова. Это текст, не стоящий бумаги, на которой он напечатан. Между тем все, что ни напишет сейчас Стогов, все равно будет продаваться. Индустрия работает на него: продаются футболки со Стоговым, даже Земфира рифмует «мачо-плачет». Он – как выведенный на орбиту спутник – летает без каких-либо энергетических затрат.

Мне бы хотелось сбить этот спутник: чтобы у Стогова не стало контрактов, чтобы мне не надо было тратить свое время на чтение новых сочинений модного автора, чтобы вообще перестал обсуждаться «феномен Стогова». Человек, у которого был талант и который публикует такой текст, как «1002 ночь», – все-таки очень бессовестный человек.

Стогов – анафема!

ЭКСМО, Москва, 2003

Джулиан Барнс «Любовь и так далее»



Любовный, точнее, адюльтерный треугольник из Стюарта, Оливера и Джиллиан, виртуозно исследованный Барнсом в романе «Как все было» (1991), снова в работе – в 2000-м Барнс публикует сиквел. Здесь описывается встреча тех же персонажей десять лет спустя: Стюарт возвращается из Америки и снова появляется в жизни своей бывшей жены и бывшего лучшего друга; самцы вроде бы перестали соперничать из-за самки, но явно общаются друг с другом больше, чем должны бы.

Продолжение черной комедии об англичанах из среднего класса вышло, не поверите, еще лучше, еще психологически точнее, еще виртуознее. Это еще более холеная, тучная, зажиточная, виртуозная проза. В «Любви» Барнс убийственно – по-чайльдовски – остроумен; он не то что режет – располосовывает своих героев без ножа; что ни строка, то – туше, туше, туше; ей-богу, некоторым чуть только не аплодируешь.

Композиционно «Любовь и так далее» – опять роман-конференция: герои как бы дают невидимому репортеру серию интервью; докладывая о своих версиях тех или иных сюжетов, они привирают или недоговаривают, а невидимый автор компонует роман из «нарезки».

Список действующих лиц почти не изменился, но сами персонажи повзрослели и мутировали; настолько, что по ходу чтения романа вам придется менять о них мнение по нескольку раз. Мягкотелый краснобай и парадоксалист Оливер – по-прежнему Паганини остроумия; но из-за того что он слишком частит, его шутки начинают вызывать омерзение; пожалуй, он выглядит пошляком. Прагматичный Стюарт, напротив, вызывает симпатию; из него получился не блистательный, но, безусловно, замечательный человек дела, обаятельный Штольц.

Всеми правдами и неправдами провоцируя своих героев высказаться, заставляя их с остервенением копаться в собственном грязном белье, Барнс сочиняет роман не только о любви etc. (сексе, дружбе, садомазохизме и деньгах), но и о вещах более отвлеченных. Один из важных выводов Барнса: метафора – не всегда лучший способ познания; парадокс – не всегда лучший способ рассказать о любви.

Я бы, впрочем, не стал доверять барнсовским суждениям образца 2000 года. Наверняка лет через десять он напишет еще одно продолжение, дилогия превратится в трилогию, а Оливер снова «сделает» Стюарта подчистую. Автор верткий, с него станется.

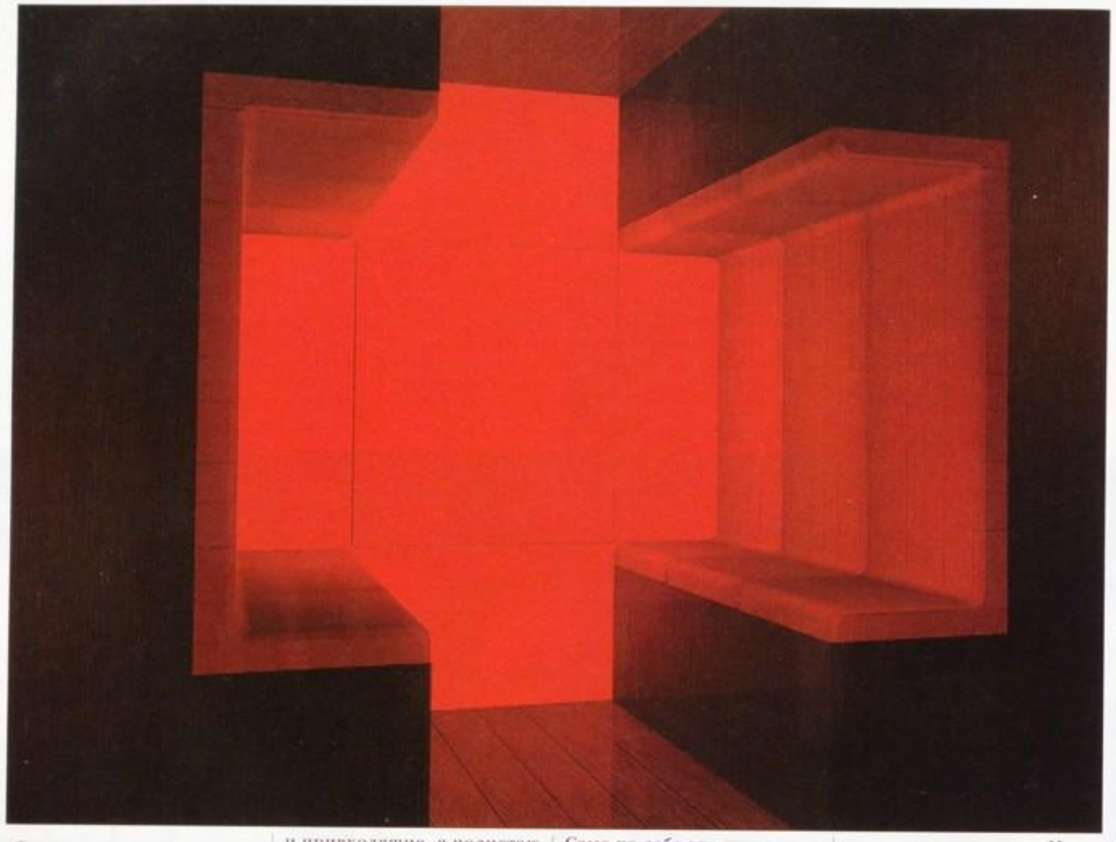
АСТ, Москва, 2003
Перевод Т.Покидаевой



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



СМУ-8

«Арх-Москва»

Хорошо. Прочли вы, что Паперный написал про московскую архитектуру (см. стр. 38-49). Согласились не согласились, вознегодовали или нет – вот вопрос, что называется, вам на засыпку: будет лучше в скорейшем времени или не будет? То есть будет, но не в скорейшем или же не будет вообще? Пока вы будете взвешивать pro et contra, всякие входящие и привходящие, я полистаю список «Арх-каталога», важной выставки в рамках восьмой «Арх-Москвы». Нарочито так полистаю. С вызовом. Листать, собственно, мне будет особо нечего: список, по словам его авторов, из «ведущих российских архитекторов и творческих мастерских, приглашенных экспертным советом» умещается на одном листе, даже если каждого ведущего архитектора или мастерскую писать с новой строки.

Само по себе это ни хорошо ни плохо. Лучшие, в конце концов, есть лучшие; если их на один лист можно вместить, значит, так и есть; а появится возможность, то пусть они умещаются хотя бы в одну строку. Даже в два-три слова.

Наши лучшие по-прежнему лучшие

Я бы, кстати, так и сделал – в три слова. А именно: «Примерно те же».

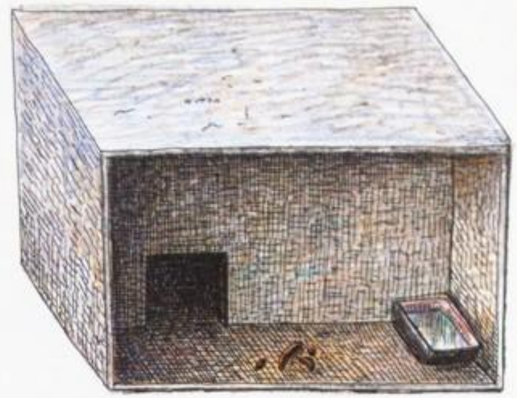
Что опять-таки само по себе ни хорошо ни плохо. Может, год такой случился, и никто из новых ничего классного и выдающегося не сделал. И экспертному совету «Арх-Москвы» осталось подтвердить: наши лучшие по-прежнему лучшие. «Арх-Москва» всегда играла роль альтернативы чудовищной официальной архитектуре. Выдвигала имена, которые имеют представление об архитектуре, о городской среде, об архитектурной реставрации. Но «Арх-Москва» – все же коммерческая выставка. Пусть даже две трети ее занимают некоммерческие, необразимые нигде больше проекты. Она фрондирует мнение больших государственных заказчиков, но фрондирует так, что создает свой монтаж реального ландшафта. И судит о лучших и выдающихся по своим меркам. Требовать, чтобы она была альтернативой еще и самой себе, – это все-таки чересчур. Хотя они стараются. Некоммерческая программа, курируемая в этот раз молодыми архитекторами Кириллом Ассом и Борисом Бернаскони, имеет заголовок «Настоящее настоящее» – не просто настоящее, каким оно видится экспертному совету, а реальный процесс, состоящий из разрушения имеющегося (проект Музея архитектуры, посвященный планируемому сносу гостиницы «Москва»), выдумывания нового (проект «Москва-сити»), из творчества гениальных авторов, которые останутся гениальными. Неважно, воплотятся их идеи или нет (проект А.Бродского «Живой уголок»). Молодежь, наиболее любопытная часть некоммерческой программы, на «Арх-каталог» пока не претендует. Однако лет через пять – вполне может быть. Пока их концептуальные идеи годятся больше для «Арт-Москвы». Однако ведь не одна только молодость тому виной. Куратор Кирилл Асс на сей счет выразился:

– С архитекторами есть одна проблема: все, что ни сделают они, считают архитектурой.

Арх-Москва
Центральный дом художника, 13-17 мая

На иллюстрациях *стр. 126 – проект Алексея Доброва и др. «Интерьеры»; стр. 127 вверху слева – проект Ильи Заливухина «Плюшевый мишка»; справа – проект Александра Бродского «Живой уголок»*

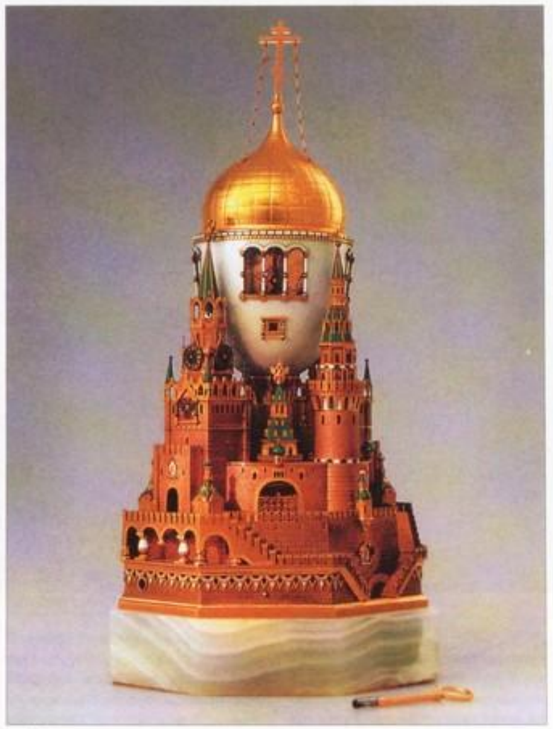




«Фаберже. Пасхальные подарки»

Презренный металл, из которого изготавливают презренные побрякушки, которые потом на разных Christie's уходят за презренные миллионы (так называемое «Зимнее» пасхальное яйцо Фаберже стоило $5,5 млн в 1994 году и 9,6 млн в 2002-м). Недостойно внимания человека просвещенного, разборчивого во вкусах и пр. То же самое продают в сувенирных лавочках; разве что материал другой, а эстетика та же – такой вот, например, интерес можно питать к этой выставке. На вернисаже про сувенирные лавочки мне вполголоса сказала одна уважаемая журналистка, просвещенная и со вкусом.

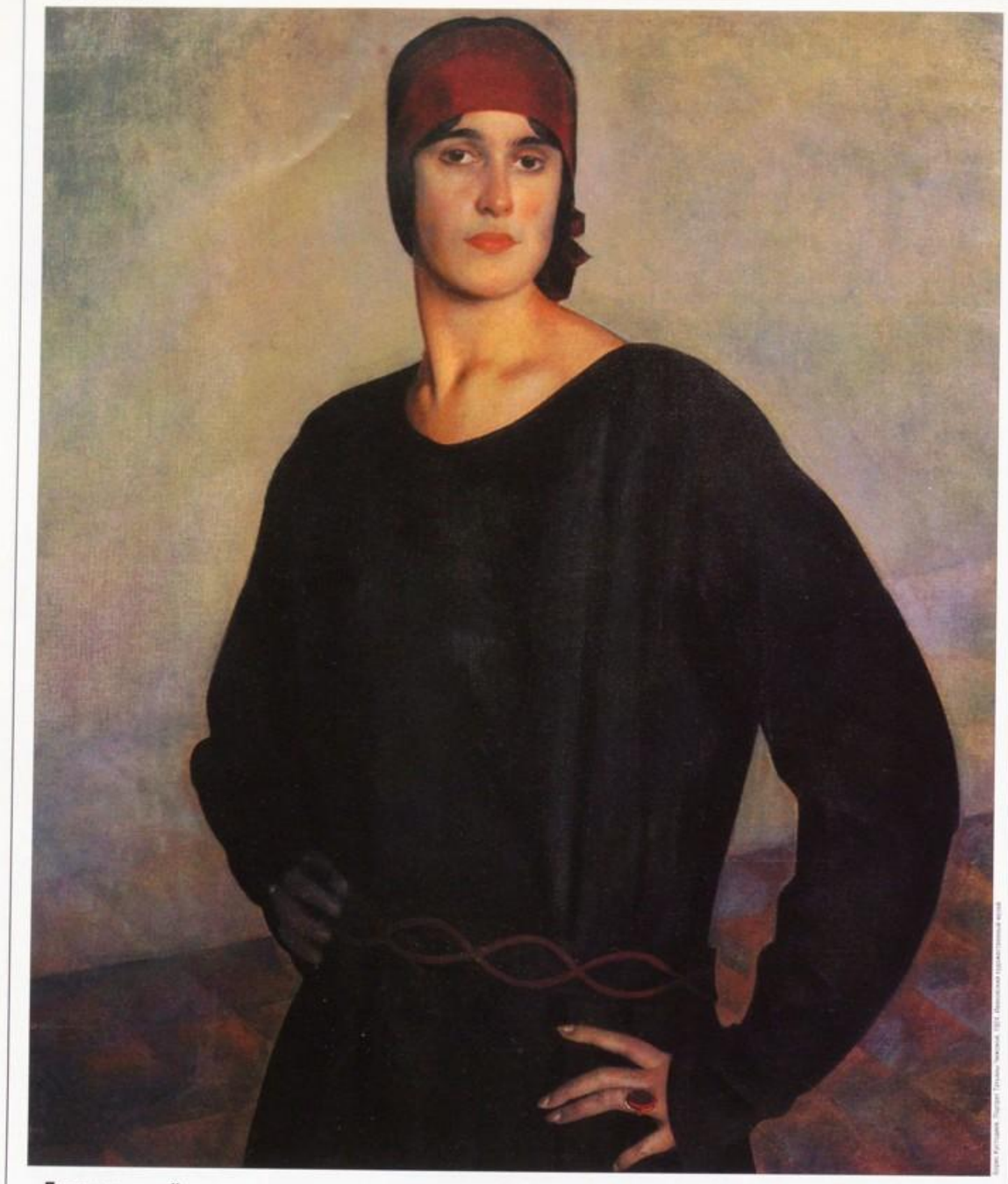
Или так еще можно: если бы только Николай Александрович Романов был частным человеком, а не Всея Великия и Малыя и Белыя самодержцем, то оно, конечно, да. Дари подарки, и все такое. Но поскольку ты не просто Николай, а Николай Кровавый, то и к подаркам твоим, даже внутрисемейным, особое отношение. Если хотят Николая Александровича частным человеком представить – с телеграммками от жены, с рисуночками дочек, – то мы на поводу не пойдем. Ни за что человека, который одной рукой заказы подписывал, чтобы маме или жене на Пасху яичко подарить, а другой рукой, можно сказать, мирные демонстрации расстреливал и столыпинские галстуки русскому крестьянству надевал, – такого человека частным лицом мы представить никак не можем. Царские подарки – они и есть царские подарки. Со всем прилагающимся.



Или так: Минералогический музей имени Ферсмана в прошлом году у себя раскопал неизвестное доселе яйцо Фаберже, незаконченное, 1917 года, попавшее в Минералогический в качестве минералов. Вот и повод. Вот вещь, которая не упоминается в самых точных каталогах. Которая не входит в число 50 известных яиц – десяти кремлевских, сорока проданных советской властью в первые же годы этой власти. Проданных порой «по цене материала», то есть дома. Большой друг советского народа Арманд Хаммер 11 яиц приобрел. Королева английская, которая потом гнушалась Хрущеву как узурпатору руку подавать, – тоже кой-чего надыбала.

Я просто советую: будьте предубежденными. Создайте настроение, потом идите. Будет вам праздник. Когда все предубеждения вдруг исчезнут, сувенирную лавочку, васильки из золота и ландыши из алмазов и миниатюрную золотую модель первого транссибирского поезда будете как лучшие в мире игрушки рассматривать. Будете как дети. Подумаете в простоте: «А может, и хорошо, что продали? Что разошлось по миру? Что миллионы теперь дают? А то сидели бы сейчас на этих яйцах, и толку?» И пойдете потом как миленькие, как я пошел, в Оружейную – за хрустальным одуванчиком, который из витрины Фаберже для выставки изымать не стали.

Кремль, Успенская звонница, до 1 июля



Ирина Кетуша. Портрет Ларисы Зелькиной. 1924. Ивановский художественный музей

«Девушка моей мечты»

Живопись отменная: Дейнека, Самохвалов, Пименов. Но это неважно. В одном зале будет красоваться гамак, но вообще-то выставка – про деятельных женщин. В Иваново и в Чебоксарах, где «Девушка» побывала прежде, публика постарше предавалась ностальгии, но кураторы Михаил Дмитриев и Светлана Воловенская не считают проект ностальгическим – наоборот, перспективным. Способным влиять на идеалы современного феминизма, хотя ностальгическое настроение обещает уже заголовок. Прежде кураторы звали участвовать в выставке всех, кто собирает открытки и хранит старые письма, – в Москве приглашать никого не стали. Везут готовую выставку, напоказ. С вещами из Иваново, Костромы, Твери и Нижнего Новгорода, из художественных музеев, музеев транспорта или творчества писателей Ивановской области. Все, что касается наших приоритетов в феминизме, советской эмансипе, колхозных суфражисток и гипсейной героики, – хотя еще в Возрождение высшим комплиментом женщине было признание ее мужественности. Все, что про светлый путь и «сто тысяч подруг на трактор» – хотя представить страшно себя этим трактором.

Музей современной истории России, 16 мая – 15 июня

На иллюстрации Борис Кустодиев. Портрет Татьяны Чижовой. 1924. Ивановский художественный музей

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика.

Галерея Зураба Церетели, до конца мая

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.

Конторский флигель, до конца мая

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.

Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Орхидеи России» Фотографии, рисунки, живые орхидеи из коллекций энтузиастов-орхидологов и из музейной оранжереи.

до 5 июня

«Комнатные растения»

18-25 мая

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Туманных грез Рифейская страна» Фотографии национального парка «Зюраткуль» на Южном Урале – с высокогорным озером и стоянками каменного века.

до 8 июня

«Драконовы мухи» Из серии выставок «Красная книга Москвы» – «Стрекозы». Среди 140 видов насекомых, занесенных в Красную книгу Москвы, три вида стрекоз: красотка-девушка, красотка блестящая и коромысло тонкое.

до 25 мая

«Созидая, не разрушай!» Фотографии на экологическую тему.

до 15 мая

Константин Михайлов «Леса и горы России». Фотографии Кавказа, Алтая, Забайкалья, Дальнего Востока.

до 1 июня

«Встреча стихий» Икебаны школы Согэцу.

14-18 мая

ДОМ БУРГАНОВА

Татьяна Маврина Легендарная примитивистка, практически изобретательница сусальной героики, в которой рисовались мультики и книжки «про Русь» с 1930-х. Живопись.

до конца мая

Александр Бурганов «Люди-легенды». Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.

постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Марти Сент Джеймс Видеоарт.

14-20 мая

Вагрич Бахчанян «Слово и образ». Соц-арт.

22-29 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Октавия Россиньон «Царь Петр Алексеевич во время Стрелецкого бунта в Московском Кремле 15 мая 1682 года». Презентация картины, написанной французской художницей в 1839 году и приобретенной музеем в 2002-м.

до 19 мая

«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, произведения декоративно-прикладного искусства эпохи 1820-1870 годов.

23 мая – 29 сентября

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика, берестяные грамоты (например, с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.

Воскресенские ворота, до 29 сентября

«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.

Кабинет председателя, до 29 сентября

«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны.

до 8 сентября

«Святыни тульских монастырей и храмов» Рукописные и старопечатные богослужебные книги XV–XVII веков, книжная миниатюра, литургические предметы и другая церковная утварь, облачения священнослужителей, ветрила, складни, иконы. Евангелие 1422 года, напрестольный крест «Древо Жизни» и работы афонских монахов.

Покровский собор, до 19 мая

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.

постоянная экспозиция



Джованни Баттиста Тьеполо. Похищение Европы. 1727

Чтобы похвалиться **НОВЫМИ ПОСТУПЛЕНИЯМИ В ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ**, из четырнадцати с лишним тысяч единиц хранения, пополнивших за десять лет музейные фонды, выбрали лучшее: позднего Кандинского и позднего Шагала, классического де Кирико, Ханса Арпа, стеклянный кубок немецкой работы, лиможские эмали конца XVI века и несколько второстепенных итальянцев примерно того же времени или позже. Небольшая выставка в подвальном зале №31 обещает стать первой в серии: после живописи и эмалей будет графика и отдельно – нумизматика и разная античность.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина до 1 июня

КРЕМЛЬ

«Янтарное золото России» Шедевры немецких мастеров XVII–XVIII веков из коллекций Оружейной палаты и Эрмитажа, произведения мастеров Калининградского янтарного комбината.

Оружейная палата, до 4 июня

«Фаберже. Пасхальные подарки» Все 10 пасхальных яиц фирмы Фаберже из кремлевской коллекции; пасхальные подарки, фотографии и коронационные костюмы императрицы Марии Федоровны и ее сына Николая II; последнее, незаконченное яйцо Фаберже 1917 года, долгое время считавшееся утраченным.

Успенская звонница, до 1 июня

КУСКОВО

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.

до конца июня

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Просвещенный интерес, или Маленькая музейная симфония» К 260-летию Екатерины Романовны Дашковой. Несколько десятков книг из библиотеки Дашковой, найденных в усуповской библиотеке в «Архангельском»; гравюры XVII–XVIII веков из фондов Литературного музея.

13 мая – 13 июня

Живопись из коллекции музея Портреты Г.Державина, М.Лермонтова, А.Герцена, И.Тургенева, Ф.Достоевского, А.Чехова, В.Розанова, И.Бунина, В.Маяковского и многих других – среди портретистов Орест Кипренский, Федор Рокотов, Григорий Левицкий, Павел Федотов, Илья Репин, Иван Крамской, Валентин Серов, Роберт Фальк. Пейзажи Алексея Боголюбова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Василия Поленова.

Выставочный зал в Трубниковском, до конца августа

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Хельмут Ньютон «Ретроспектива». Крупнейшая фигура в миро-

вой фотографии, любитель небритых лобков и агрессивных образов. Отдельный зал – для самой известной серии Ньютона «Big Nudes». Центральная выставка фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 31 мая

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«Смерш» К 60-летию образования контрразведки «Смерть шпионам».
до конца мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Керамика и бумага Японии. Параллели и пересечения»
до середины мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Новые поступления» Выставка главных приобретений музея за последнее десятилетие: Кандинский, Арп, де Кирико, Шагал, второстепенные итальянцы XVI–XVIII веков.
до 1 июня

«Я Петербург люблю» К 300-летию Санкт-Петербурга – выставка из коллекции Русского музея. Карл Брюллов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Казимир Малевич, Павел Филонов, Константин Маковский и другие.
до 17 августа

«Мастера Союза русских художников» Вторая после «Мира искусства» группировка в истории русского искусства XX века. Югендштилю мирискусников Союз противопоставил национальный колорит и разбавленный импрессионизм. Михаил Врубель, Абрам Архипов, Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Леонид Пастернак и другие – из собрания ГМИИ и частных коллекций Москвы.
Музей личных коллекций, до 1 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Как живешь, человек?» Фотографы из Литвы, России и других стран.
до 5 июля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гойя. Терзания души» Все гравюрные серии: «Капричос», «Ужасы войны», «Тавромахия», «Диспаратес». Из собрания Рихарда Майера (Бамберг, Германия).
Музей археологии Москвы, до 20 мая

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца мая

«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца мая

«Дары городу Москве»
до 15 мая

«Зарубежные подарки к юбилею столицы»
Старый Английский Двор, до 18 мая

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая

«Святой Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до 31 мая

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца мая

«Подарки правительству Москвы к 850-летию столицы»
Музей Лефортово, до конца мая

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТа в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.
Зал экспозиции, до 30 мая

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая

«Знакомьтесь, художник Виктор Симов!» К 145-летию со дня рождения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 мая

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры городской усадьбы XVIII–XIX веков и среди них – работы Сергея Андрияки.
до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Русская традиция» Живопись, графика из фондов музея. Павел Леонов, Григорий Кусочкин, Владимир Мизин, Владимир Макаров, Василий Григорьев и другие.
до 15 июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

«Ивановская школа живописи» Вячеслав Федоров, Александр Ермолаев, Владимир Немыкин, Александр Климохин.
до 29 мая

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи российских императоров и другие реликвии из Павловского дворца. Предметы из коллекции императрицы Марии Федоровны: русская и западноевропейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза, мебель, ткани и редкие книги.
до 15 июня

Петр Соколов «Себя как в зеркале я вижу». Акварельные портреты современников А.С.Пушкина кисти самого лиричного среди мастеров эпохи.
до 6 июня

«Три века истории Петербурга в собрании мемориального музея военного гения России» В рамках 300-летия со дня основания Санкт-Петербурга совместно с Государственным мемориальным музеем А.В.Суворова. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, оловянные миниатюры, монеты, медали и обмундирование.
Выставочный зал, до 16 июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Девушка моей мечты» Проект Ивановского художественного музея: женщина в советском искусстве 1920-1950-х. Шедевры провинциальных музейных коллекций из Иванова, Твери, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода: произведения Бориса Кустодиева, Александра Самохвалова, Александра Дейнеки, Юрия Пименова и других.
16 мая – 15 июня

«Если выпало в империи родиться» Россия в фотографиях 1900-1991 годов из фондов Государственного архива кинофотодокументов в Красногорске.
до 5 июня

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года – вроде головного убора вождя от индейцев США.
до 1 июня

«Битва под Сталинградом» Коллекция, вывезенная сотрудниками музея из только что освобожденного города: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта; снимки фотокоров Георгия Зельмы, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи – железные кресты, знамена, оружие и телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса.
до 1 июня

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Миниатюрные книги России» Из частных собраний.
до 16 мая

ОСТАНКИНО

«Прасковья Ковалева-Жемчугова – графиня Шереметева»
22 мая – 30 сентября

Западное крыло дворца и театр Уникальные, сплошь деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
с 18 мая

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Елена Егорова «Поэзия природы и архитектуры». Фотографии из коллекции Политехнического музея, видео, объекты.
до 18 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Оксана Шимановская «Легенды театрального художника». Живопись, сценография.
Театральная галерея на Малой Ордынке, 15 мая – 10 июня

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Ляпина (Франция), внука Василия Поленова.
до 30 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Культурное наследие тамбовской провинции. Люди. Картины. Судьбы» В рамках проекта «Золотая карта России» – собрание Тамбовской картинной галереи. Работы Яна ван Скореля, Питера Назона, Пальмы Младшего, русских художников XVIII–XX веков.
В Лаврушинском переулке, 23 мая – 29 июня

«Авангард на Неве. Вторая половина XX века» Ленинградские нонконформисты: Владимир Стерлигов, Александр Арефьев, Рихард Васми, Шалом Шварц, Леон Нисенбаум, Андрей Энтер, Осип Сидлин и другие.
На Крымском Валу, 21 мая – 10 августа

«Новые поступления современной графики» Кузьма Петров-Водкин, Петр Митурич, Владимир Лебедев, Франциско Инфанте, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Андронов, Татьяна Маврина и другие.
На Крымском Валу, до 3 августа

Григорий Нисский К 100-летию со дня рождения оригинального советского пейзажиста – все семь картин, имеющиеся в Третьяковке.
На Крымском Валу, зал 25, до середины мая

ЦАРИЦЫНО

«Образ Богоматери Живоносный источник и храм в Царицыне» История строительства, перестройки и реставрации храма в архивных материалах, фотографиях.
до 30 июня

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«Крестьянский мир Ефима Честнякова» Живопись, графика, скульптура.
до 1 июня

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

«Art Digital'2003» Цифровые технологии в творчестве художников России, Чехии, Канады, Бельгии, Австралии и пр.
до конца мая

ГАЛЕРЕИ

Никита Алексеев «Предсмертные рисунки».
Liza P/OGI, 23-29 мая

Лариса Банакина «Лоскутное мастерство». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, 24 мая – 21 июня

Константин Батынков «Русские приоритеты». Графика по мотивам русских изобретений, несправедливо приписанных иноземцам: радио, самолет, подводная лодка и т.п.
VP studio, до 31 мая

Алексей Беляев-Гинтовт «Скинхит». Графика.
Fine Art, до 20 мая

Борис Бомштейн, Сергей Бомштейн Живопись, графика.
A-3, до 18 мая

Владимир Бугаев, Лидия Антипова «Путь на прародину». Графика, инсталляции, видеоперформанс.
Expo-88, до 8 мая

Олег Дзюбенко Живопись.
Галерея Герцена, 23 мая – 30 июня

Борис Игнатович «Неизвестные шедевры. Классика фотоискусства». Наряду с Родченко – крупнейший представитель конструктивизма в фотографии.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 15-29 мая

Павел Киселев «Немое кино». Фотография.
Сэм Брук, до 17 мая

Вячеслав Ливанов «Закрытые окна». Инсталляция.
Сэм Брук, 22 мая – 11 июня

Виктор Лукин «Огненные знаки». Фотография, компьютерная графика.
С'Арт, 13-29 мая



Этот кадр вполне мог быть опубликован в «Крестьянке» или в «СССР на стройке». И мог бы войти в золотой фонд советской фотографии – если бы не его автор. Немецко-фашистский захватчик **АСМУС РЕММЕР**, потомственный фотограф, продолжал заниматься фотографией в свободное от захватов время. Когда снимал под Калугой этнографические этюды, использовал приемы начала века – как раз в начале века изобрели канон этнографической фотографии. Когда снимал русскую зиму, казался беспримесно русским пикториалистом. А когда фотографировал ублюдков крестьян, по всему лояльных к новой власти, выказывал столько добродушия и искреннего любопытства, сколько советские коллеги Реммера не найдут для своего народа еще лет десять-пятнадцать.

ФотоСоюз *до 7 июня*

Андрей Манджос «Феномен российской культуры XXI века». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат», до 20 мая

Борис Михайлов «Футбол». Немного безумный, зато веселый проект основателя отечественного фотоконцептуализма.
XL, до 18 мая

Елена Муханова «Цветочный десерт». Живопись.
Галерея «Манеж», 15 мая – 1 июня

Хельмут Ньютон «Секс и пейзажи». Фотографии 1990-х из недавнего альбома «Sex & Landscapes».
Айдан, до 15 мая
Cafe des Artistes, до 15 мая

Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Герцена, до 22 мая

Ольга Победова «Большие бриллианты». Скульптура из стекла.
Кентавр, до 6 июня

Асмус Реммер «Война в России. Другой взгляд». 1942-1943 годы в фотографиях, сделанных с другой стороны линии фронта.
ФотоСоюз, до 7 июня

Дмитрий Цветков «Наш мальчик терпит». Объекты.
Крокин Галерея, до 18 мая

«Де труа» Лея Кутукова, Ника Уварова, Альберт Шенибаев. Живопись.
Тайник, до 15 мая

«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валериана Вадимовича Величко.
Новый Эрмитаж-1, до 21 мая

«Золотое шитье» Шитые иконы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 22 мая

Из собрания петербургского Музея нонконформистского искусства Рихард Васми, Евгений Михнов-Войтенко, Генрих Элисон, Геннадий Зубков, Владимир Овчинников, Евгений Тыкоцкий, Александр Лоцман, Сергей Ковальский, Николай Сычев и другие.
Кентавр, до 6 июня

«Интерьерная русская фотография» Дмитрий Донской, Владимир Клавихо-Телешев, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Коноухов, Валерий и Наталья Черкашины.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 14 мая

«Карл Булла и сыновья» Династия Булла – родоначальники российской фотожурналистики. Портреты царя и членов императорской фамилии, лакеев и артистов, художников и пожарных, писателей и дворников; снимки с полей Русско-японской войны и Первой мировой. Репортажные фотографии Февральской и Октябрьской революций.
Фотоцентр, с 16 мая

«На брегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников 20-30-х годов XX века из собрания Юрия Носова. Александр Ведерников, Владимир Лебедев, Юрий Пахомов, Александр Самохвалов, Николай Тырса и другие.
Новый Эрмитаж, до 12 мая

«Новая украинская живопись» Василий Цаголов, Александр Гнилицкий, Владимир Кожухарь и другие.
Рыджина, до 25 мая

«Пасхальный кулич» Иконописные мастерские Москвы, Ярославля, Рыбинска. Изделия «Мастерской альтернативной игрушки» и ювелирной фирмы «Ликронас».
Международный художественный фонд, до 18 мая

«Петербургская графика 1910-1930 годов» Из собрания Вологодской областной картинной галереи. Эскизы Александра Бенуа к балету «Петрушка» 1917-1918 годов, декоративное панно «Смерть» Николая Калмакова 1913 года, акварельный вариант «Купчихи» Бориса Кустодиева, акварели и пастели Николая Тырсы, литографии Мстислава Добужинского, Зинаиды Серебряковой, Анны Остроумовой-Лебедевой, акварели и гравюры Георгия Верейского и многое другое.
Кончес, с 16 мая

«Протекст» Видеопроект, графика, звукоинсталляции, рисунки-тексты, компьютерная графика.
A-3, 22 мая – 1 июня

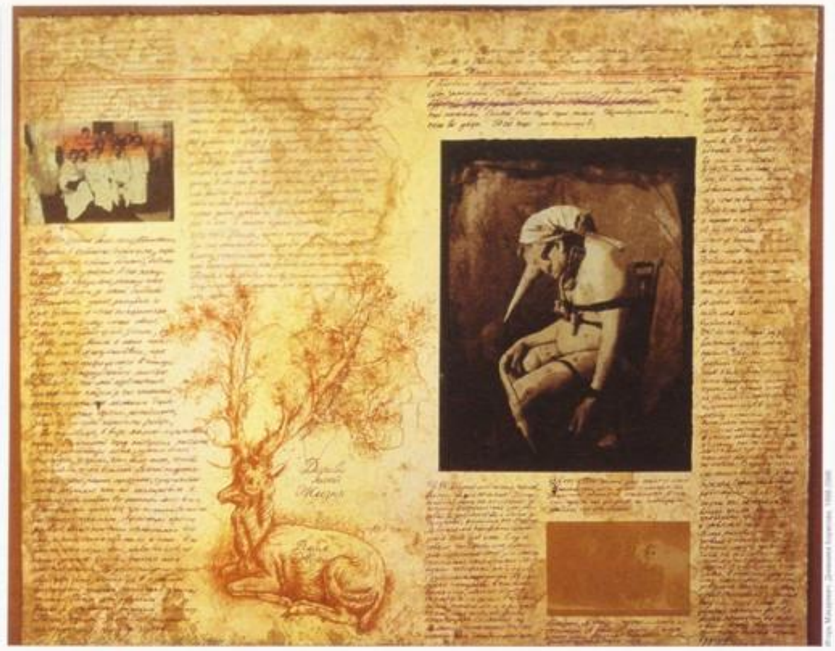
«Русская живопись. Середина XX века» Федор Богородский, Дмитрий Налбандян, Серафима Рянгина, Татьяна Яблонская, Борис Яковлев и другие.
Галерея Леонида Шишкина, 24-31 мая

«Самая грустная девушка на свете» Мэрилин Монро в творчестве американских фотографов.

Дом Нащокина, 16 мая – 30 июня
«Цена победы» Живопись, графика. Современные авторы о Великой Отечественной войне.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 мая

ЗАЛЫ

Марина Бахратова «Весеннее настроение». Батик.
Богородское, до 16 мая
Александр Васин Обнаженная натура. Графика.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 13-31 мая
Денис Дюднев «Керамика вне круга». Скульптура.
Библиотека иностранной литературы, до 23 мая
Александр Карих, Егор Карих Живопись, эмаль, графика.
Российско-немецкий дом в Москве, с 21 мая
Маргарита Кеслер Живопись.
Гагаринский-4, до 19 мая
Вячеслав Клыков «Памятники Отечества». Автор памятника Жукову на Манежной и взорванного монумента Николаю II в Тайницком. Скульптура, фотографии.
Славянский культурный центр, до 30 июня
Эдуард Левин Фотографии Баварии.
Российско-немецкий дом в Москве, с 16 мая
Франтишек Летак Живопись.
Чешский культурный центр, 20 мая – 15 июня
Игорь Макаревич Графика 1993-2003 годов из проектов «Жизнь на снегу» и «Homo Lignum».
Журнал «Пинакотека», с 17 мая
Михаил Малеев «Святая Русь». Живопись, графика художника-священника.
Тушино, до 18 мая
Ирина Марц, Андрей Марц Живопись, скульптура.
Российско-немецкий дом в Москве, с 22 мая
Валерий Никитин Живопись.
Московский союз художников, до 20 мая
Игала Пермут Фотографии. В рамках Фестиваля иберо-американской культуры.
Гагаринский-4, с 15 мая
Сергей Сидоренко, Максим Сидоренко Живопись.
Культурный центр Украины, до 17 мая
Сергий Симаков «Под благодатным покровом». Россия в картинах священника.
Новый Манеж, до 15 мая
Хорст Таппе «Набоков в Монтре». Фотография.
Библиотека-фонд «Русское зарубежье», до 31 мая
Станислав Фарботко «Параллельный мир. Над водой и под водой». Фотографии.
Отель «Марко Поло Пресня», до конца мая
Николай Чередниченко Живопись.



ГРАФИКА ИГОРЯ МАКАРЕВИЧА предназначалась для ансамбля больших инсталляций, в котором ей принадлежал второй голос. Инсталляции Макаревича, «Жизнь на снегу» или «Homo Lignum», в память врезались прежде всего суггестивными объектами, фашизоидными орлами или большим раздвоенным поленом, усаженным в гинекологическое кресло. А шелкографии или офорты – лишь иллюстрации, причем не буквальные иллюстрации, а всегда как бы случайные и даже необязательные намеки на сюжет, который один только и сообщает иллюстрациям связность. Будто не авторские это работы, а действительно – картинки из красноармейской инструкции 1941 года по выживанию зимой или страницы из дневника homo lignum'а, советского буратины, постепенно впадающего в кататонию некоего Н.И.Борисова. Однако сейчас, будучи обособлены, без сюжетных пояснений, обертоны точеной, гипнотической графики Макаревича звучат законченной и уже знакомой мелодией – так что не ясно: заражена это наша память или же вся патология и все сюжеты в самом деле растут отсюда, из штрихка а-ля Леонардо.
Журнал «Пинакотека» с 17 мая

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 25 мая
Индржих Штрайт «Культурная самобытность чешских земляков на Северном побережье Черного моря». Фотография.
Чешский культурный центр, до 18 мая
«300-летию Санкт-Петербурга посвящается» Детские работы на II Международном фестивале им. Тропинина.
Словацкий культурный центр, с 18 мая
«Бумага – Бог» Литография. Корейский дизайнер-график Ан Санг Су, Эркен Кагаров, Владимир Чайка, Стас Жицкий и другие.
Клуб «МуХА», с 21 мая
«Владимир Издебский и его салоны» Центральная фигура русского авангарда, забытая на родине. Живопись и скульптура самого Издебского, а также Василия Кандинского, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других, принимавших участие в его салонах.
Московский центр искусств, 14 мая – 8 июня
«Дизайн Брожека Шипека» Стекло.
Библиотека иностранной литературы, до 16 мая
«Иосиф Бродский среди поляков» Фотография, книги, документы, рассказывающие о пребывании Иосифа Бродского в Катовицах в 1993 году.
Клуб на Брестской, с 22 мая
«История и культура российских немцев» Книги.
Российско-немецкий дом в Москве, 12-15 мая
«Красуйся, град Петров. Сокровища Российской национальной библиотеки» Книги, гравюры, планы, относящиеся к первым 150 годам Санкт-Петербурга. В том числе первое «Историческое, географическое, топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, со многими изображениями первых зданий» А.И.Богданова, книги из личных коллекций графа Аракчеева, графа Шереметева, В.Д.Набокова, российских императоров.
Российская государственная библиотека, до конца мая
«Мир Федерико Гарсиа Лорки» Сорок рисунков Лорки, рукописи, прижизненные издания, наброски декораций, плакаты и эмблемы театра «Ла Баракка», театральные костюмы, премьерные программки.
Институт Сервантеса, 12 мая – 29 июня
«Москва – город мира» Фотография.
Российско-немецкий дом в Москве, 13-18 мая
«Светлый праздник» Студенческие работы из собрания музея и методического фонда кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества.
Тушино, до 18 мая
«Строгановская школа XIX – начала XX века» Коллекция работ учащихся Строгановского училища.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 25 мая

ЦДХ

«Охрана здоровья матери и ребенка»
Зал 2, 20-23 мая
«Арх-Москва» VIII Международная выставка архитектуры и средового дизайна.
Залы 2, 3, 5, 8-16, холл, 13-17 мая
Ренан Вико Живопись.
Зал 3, 21 мая – 1 июня
Олег Щербаков Живопись.
Зал 3, 21 мая – 1 июня
Евгений Окиншевич Живопись.
Зал 5, 21 мая – 8 июня
«Люди, годы, судьбы» Живопись и графика из собрания галереи «Грааль».
Зал 8, 21 мая – 1 июня
Александр Давид Живопись.
Зал 8, 21 мая – 1 июня
Сергей Радюк Живопись.
Зал 8, 21 мая – 1 июня
Владимир Любаров, Ольга Андрианова «Летние радости». Живопись, куклы.
Зал 9, 21 мая – 8 июня
Из коллекции галереи «Вдохновение»
Зал 10, 22 мая – 29 июня
Из коллекции галереи «Арина»
Зал 12, 21 мая – 8 июня
Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись.
Зал 14а, 21 мая – 15 июня
Леким Ибрагимов
Зал 14, 22 мая – 8 июня
Из коллекция Галереи Герцева
Зал 14, 22 мая – 8 июня
Из коллекции галереи «Арт-Агентство»
Зал 14б, 21 мая – 29 июня
Леонид Семейко Живопись.
Зал 15, 21 мая – 15 июня
Вячеслав Михайлов Живопись и графика из собрания галереи «Арс Лонга».
Зал 17, до 25 мая
Объединение «Ультрамарин» Живопись, керамика.
Зал 18, до 18 мая
«Парижские фантазии» Живопись, скульптура, эмаль.
Зал 18, 21 мая – 8 июня
Из собрания галереи «АИСТ»
Зал 18, до 1 июня
Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев, Владимир Пусовский, Александр Попов Живопись, скульптура.
Зал 18, до 1 июня
Из коллекции галереи «Елена»
Зал 19, до 4 мая
Студенты Академии живописи Нового гуманитарного университета Натальи Нестеровой
Зал 19, до 18 мая
«Свет Валаама» Фотографии острова Валаам и Валаамского Спасо-Преображенского монастыря за 150 лет.
Зал 19, 20 мая – 8 июня
Владимир Лаповок «Путешествие из Петербурга в Москву». Живопись, графика.
Зал 21, до 25 мая
Украинские художники
Зал 22, до 25 мая
Из коллекции Галереи Валентина Рябова
Зал 23, до 25 мая
Эмма Никитина «Города Европы». Фотография.
Зал 25, до 25 мая
«Интеллектуальный капитал» Живопись.
Зал 26, до 25 мая
«Школа грузинской живописи»
Зал 27, 6-25 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Реалтекс-2003» Генеральный план развития Москвы, градостроительные планы административных округов, ярмарка недвижимости.
Манеж, 21-24 мая
«Мода вне времени»
ВВЦ, павильон 66, до 16 мая
«Российский стиль» Дизайн одежды, головных уборов, ювелирных изделий; авторский фарфор, куклы, батик.
ВВЦ, павильон 66, до 18 мая
«Фиалка узамбарская. Сорта, композиции, аранжировка»
ВВЦ, павильон 29, до 16 мая
«Информационные технологии в медицине» Компьютеры для профилактики, диагностики, лечения; электронные истории болезни; системы искусственного интеллекта; телемедицина.
ВВЦ, павильон 5, 13-16 мая
«Мир автозвука и тюнинга. WCM'2003» Современная техника и аксессуары, шумоизоляция, охранные системы, дизайн салона.
ВВЦ, павильон 69, 15-17 мая
«Защита от контрафакта» Патенты, сертификаты, акцизы, торговые марки и знаки, авторские и смежные права, страхование всего на свете – от компьютеров до народных промыслов и ремесел.
ВВЦ, павильон 20, 19-22 мая
«Спортклуб-2003» Спортивное оборудование и покрытия, товары и услуги для спорта и активного отдыха.
ВВЦ, павильон 57, 21-24 мая
«С верой, надеждой, любовью – в третье тысячелетие» Миссионерская, благотворительная и просветительская деятельность религиозных организаций; предметы религиозного назначения.
ВВЦ, павильоны 1, 5, с 22 мая
«Экологически чистая и безопасная продукция» Продукты питания, оборудование для их производства, упаковка и хранение.
ВВЦ, павильон 57, 22-25 мая
«MITF'2003» Международная туристическая ярмарка.
Гостиный Двор, 14-17 мая
«Новый русский стиль»
Гостиный Двор, 21-24 мая
«Евроэкспомебель-2003» Мебель и сопутствующие товары.
Сокольники, 12-17 мая

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, *далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», сб-вс 10.00-16.00, кроме последней сб месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» 915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, *вт-ср 12.00-18.00, чт-пт 13.00-19.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 5-20 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд

Тушино, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Березковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15.30 р.*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15.25 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 Ⓜ Водный стадион, *вт-сб 12.00-20.00, вс 11.00-17.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*



С октября по май, в слякоть и холод, уникальные интерьеры шереметевской **УСАДЬБЫ «ОСТАНКИНО»** можно только беречь и реставрировать, ничего больше. Большую часть года музей закрыт, галерея крепостных художников недоступна. Соберетесь туда 18 мая, в день открытия сезона, – выгляните в окно: если дождь или влажность выше 80%, открытие будет отложено.

Музей-усадьба «Останкино» с 18 мая

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 30-120 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Вооруженных сил 281 63 03, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс-10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Тверская, *круглосуточно, вход свободный*

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *далее трам. 11, 17, ср-сб 10.00-15.00 – экскурсионное обслуживание, 15.30-18.00 – самостоятельный осмотр; вс 10.00-13.30 – экскурсионное обслуживание, 13.30-18.00 – самостоятельный осмотр (касса до 17.00), вход 20-50 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 3-й подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Словацкий культурный центр 956 49 28, 2-я Брестская, 27 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 10.00-17.00, вход свободный*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творческий союз художников России Гоголевский б-р, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Cafe des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Liza P/ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

VP studio 505 64 57, Ср. Кисловский пер., 5, подъезд 5, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 (по предварительной записи), вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу theatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 509 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Кроме чехов

Международный фестиваль имени Чехова в Москве

Чехов будет только в белорусском спектакле Павла Адамчикова под названием «Больше, чем дождь». В афише фигурируют Хюрлиманн и Шиммельпфенниг, Шимон Агнон, Мондлзаэмон и прочие иностранцы, за исключением граждан Чехии. И тем не менее это именно Чеховский фестиваль, не сомневайтесь. Пятый по счету, наваливающийся на нас раз в два года одновременно с весенней аллергией и растягивающийся на пару месяцев (в этом году – с 17 мая по 12 июля). Именно его организаторы – Международная конфедерация театральных союзов – потянули в 2001 году Театральную олимпиаду, наводнившую Москву, помимо лучших спектаклей мира, клоунами, якутскими шаманами, тибетскими монахами, французскими лошадьми и бразильскими танцовщицами.

В железном ящике покажут «Вагину» и Гришковца

Программа нынешнего Чеховского – отчетливое эхо Олимпиады. Все начнется 17 мая на Тверской площади – с каталонских «Демонов», которых анонсировали к Олимпиаде, но тогда не привезли. Закроется площадным спектаклем «Падший ангел» итальянского театра «Студио Фести» (на Олимпиаде это были воздушные шары и танцовщицы, летавшие в воздухе и бегавшие по стенам гостиницы «Москва»). С мая по июль опять будет играть конный театр «Зингаро» – в том же Коломенском, но уже новый спектакль, «Кони ветра». В остальном программа построена как система противовесов. На одной чаше весов стоят европейские мэтры: Марталер, Лангхофф, Ласаль, Доннеллан. На другой – молодые европейские скандалисты, по преимуществу из Штутгардта. Их главный козырь – железный ящик, который установят сбоку от Горьковского МХАТа. Ящик называется театром «Коробок» и вмещает всего пятьдесят зрителей, которые смогут увидеть «Монологи вагины», обещанные Пушкинским театром, но так и не показанные до сих пор, и «Одновременно» Евгения Гришковца в исполнении немца и с синхронным переводом самого Гришковца. В противовес Европе – чтоб не забывали, где живем, – выдвинута огромная масса азиатов: Пекинская опера, корейский мюзикл, японские театры но и кабуки. Достанется и несовершеннолетним. Главное в детской программе – шоу мыльных пузырей «Буфапланетс» из Испании. В каждом номере «Афиша» будет анонсировать спектакли фестиваля на две недели. Танцы ищите в рубрике «Балет и современный танец». Оперу – в «Классической музыке». Детские спектакли, соответственно, в «Детях». Сейчас для детского шоу пузырей еще только растаможивают испанскую мыльную воду и ищут театр, в котором нет сквозняков. Коней Бартабаса и тибетских монахов уже растаможили.

Открытие фестиваля. «Демоны»
Площадной спектакль, который каталонская группа «Комедианты» уже двадцать лет как устраивает в главных городах мира. Сюжет спектакля – война красных и белых: красное для каталонцев – символ страсти, а белое – символ порядка. На самом деле «Демоны» – это огненный беспредел.



Им, в частности, закончились Олимпийские игры в Барселоне. Сейчас Конфедерация борется с московскими пожарными чиновниками за право запалить костер на Тверской площади.
Театр «Комедианты» (Испания), сб 17 мая, 21.00, на Тверской площади

«Танцы на стекле»
Под стеклом имеются в виду стаканы. Под танцами – танцы индийской богини Шива-Натараджи, с которой молодой



перс идентифицирует свою воллюбленную, реальную девушку Шиву (с этой проблемой он обращается к психоаналитику). Спектакль 25-летнего Амира Реза Кухестани стал иранским хитом, и его вывезли с тегеранского фестиваля «Фаджир», где в минувшем январе было столпотворение директоров европейских театральных фестивалей. В спектакле участвуют два танцора, два актера и шестиметровый стол, на котором происходит действие.
«Мехр Театр Груп» (Иран), вс 18 мая, 15.00, 19.00; пн 19 мая, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

«Двенадцатая ночь»
Из того, что сделал в своей жизни пятидесятилетний английский режиссер Деклан Доннеллан, Москва видела едва ли не половину: «Герцогиню Амальфи», «Меру за меру», «Как вам это понравится» («Cheek by Jowl»), «Зимнюю сказку» (петербургский Малый драматический театр), в конце концов, «Бориса Годунова», который был проектом организаторов Чеховского фестиваля – МКТФ. С января (по приглашению все того же МКТФ) Доннеллан репетиро-



вал в Москве шекспировскую «Двенадцатую ночь». Все роли в «Двенадцатой ночи» сыграют мужчины: брата и сестру, Себастьяна и Виолу, – Евгений Цыганов и Андрей Кузичев, графа Орсино, в которого влюблена Виола, – Александр Яцко, дурачину Мальволио – Дмитрий Щербина, шута – Игорь Ясулович, сэра Тоби – Александр Феклистов, Марию – Илья Ильин.
Сопродукция Чеховского фестиваля, группы Cheek by Jowl и Британского совета, вс-пт 18-23 мая, 19.00; сб 24, вс 25 мая, 12.00, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Кони ветра»
Прежде Бартабас играл премьеры своих конных шоу на Авиньонском фестивале. Нынешняя премьера – «Loungta (Кони ветра)» – досталась Москве. Его «Триптих» стал самым высокобюджетным проектом Театральной олимпиады. В этом году Бартабас снова раскинет свои шатры в Коломенском, почти на берегу Москвы-реки. В прошлый раз на арену выходили семь танцовщиков-индусов и боролись со всадниками под музыку Стравинского и Булеза. Теперь место индусов заняли тибетские монахи из гималайского монастыря. Но по-прежнему главным героем Бартабаса остается бесконечно равнодушный и непобедимый кен-



тавр – всадник, познавший тайну единения с лошадью.
Конный театр «Зингаро», пт-вс 23-25 мая, 20.00, в музее-усадьбе «Коломенское»

«Копенгаген» М.Фрейна

На полупустой сцене только несколько электронных табло с бегущей строкой да три человека: Нильс Бор (сосредоточенный Олег Табаков, оставивший за кулисами привычное лицедейство), жена Бора Маргарет (Ольга Барнет) и его бывший ученик Вернер Гейзенберг (новый мхатовец, перешедший сюда из Театра армии, Борис Плотников). На табло надписи: «Глиптотека», «Новая гавань», «Русалочка», в конце концов, «Копенгаген» – это место действия свежей пьесы англичанина Майкла Фрейна. Время действия – сентябрь 1941 года, которым датирована загадочная встреча Бора и Гейзенберга, встреча, сыгравшая едва ли не решающую роль в истории атомного оружия. По одной версии, Гейзенберг приехал шпионить за Бором, скрываясь под маской старого друга семьи; по другой, Гейзенберг зашел в тупик в своих изысканиях и рассчитывал на помощь учителя. По третьей версии, перед Гейзенбергом стоял выбор: работать на нацистов (другой возможности заниматься наукой не представлялось) или саботировать создание ядер-



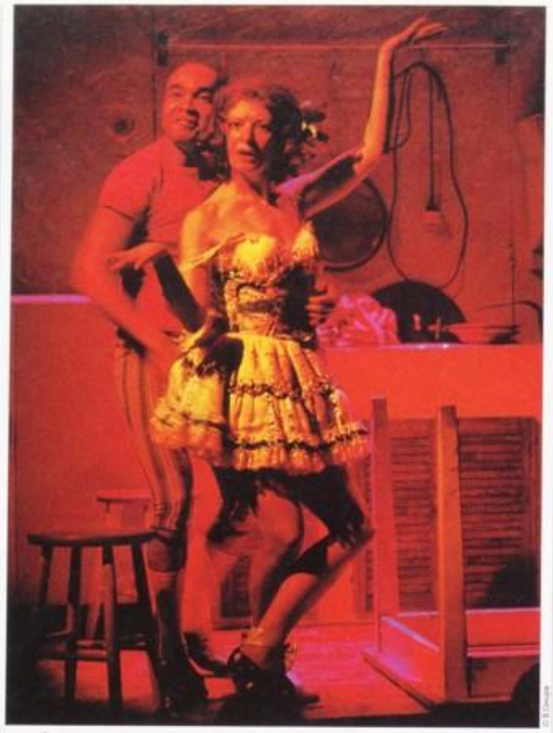
«КОПЕНГАГЕН»

ной бомбы, вот он и приехал к антифашисту Бору услышать его мнение. Фрейн не настаивает ни на одной из версий, но в финале упоминает два факта: немцы до конца Второй мировой таки не создали ядерной бомбы – в то время как пацифист Бор работал над бомбой, которую сбросили на Хиросиму.
Мне скажут, что на этом спектакле мхатовский зал полон лишь наполовину, еще скажут, что три часа разговоров о квантовой теории, циклотронах, принципе неопределенности, принципе дополнительности и различиях урана-235 и урана-238 для одного спектакля слишком много. Все так, но разговоры про циклотроны написаны на почти детективную историю и, ей-богу, даже они по-настоящему захватывают. К тому же сама речь артистов, неторопливая и осмысленная, совершенно великолепна – такую больше нигде не услышишь. По всему выходит, что «Копенгаген» в постановке Миндаугаса Карбаускиса – один из лучших спектаклей МХАТа в этом сезоне. В некотором смысле это даже не спектакль, а гуманитарная акция. Прийти на «Копенгаген» должна бы растерянная и деклассированная интеллигенция, которой из всех развлечений только и остались, что симфонические концерты и программа «Гордон». Теперь есть «Копенгаген». Самые дорогие билеты на спектакль, кстати говоря, ниже мхатовской нормы – 450 рублей.
МХАТ им. А.П.Чехова, сб 17 мая, 19.00, на основной сцене

«Парящая лампочка» В.Аллена

Парящая лампочка – это фокус, аттракцион из репертуара шестнадцатилетнего мальчика, иллюзиониста и заики, единственной надежды своей бедной и глубоко несчастной семьи (Александр Анисимов). Кроме заики в этой семье есть еще один сын, бездельник; есть отец (Андрей Заводюк), хотя со дня на день он сбежит с молодой любовницей, а покуда таскает ей дорогие подарки и ссорится с женой (Нина Попова); ссорится, потому что в доме шаром покати, денег осталось только на молоко и комиксы для мальчиков. Но когда выдается возможность показать юного иллюзиониста теат-

ральному агенту (Андрей Сухов), мать покупает ему шелковый тюрбан.
Жалостливая пьеса Вуди Аллена сильно смахивает на «Стеклянный зверинец» Уильямса. Поставил ее Александр Огарев, известный двумя вещами: тем, что два года назад он выпустил под крышей РАМТа как раз «Стеклянный зверинец», и еще тем, что он ученик Анатолия Васильева. Ученики Васильева копируют мастера в какой-то из его периодов, так вот Огарев застал Васильева в период его занятий игровыми структурами. Игровые структуры, если вкратце, – это когда актеры играют не персонажей и не истории, а идеи. Васильев воспитывал для этого артистов годами, ученики же его – с символом веры в сердце и какими-никакими навыками – кочуют из театра в театр. В прошлом сезоне один ученик Васильева ставил спектакль в «Табакерке». Долго объяснял про игровые структуры, а когда актеры спросили, что будем играть, ответил: Шендеровича. В «Табакерке» посмеялись и сыграли Шендеровича как могли. Огарев, по всей видимости, умеет увлечь актеров – во всяком случае, они стараются вовсю: не ходят по сцене, как у себя в квартире, а принимают позы, реплики произносят отстраненно, как бы отдельно от себя, и почти всегда, что бы в данный момент ни происходило, о чем бы ни шла речь, они улыбаются, словно имеют в виду нечто особенное, тайное. Что же до идей, которые они играют, – признаюсь, не поняла, что там за идеи.
Театр им. А.С.Пушкина, пн 12, вт 13 мая, 19.00, в филиале


«СВОЙСТВА СТРАСТИ/БЕЗ АНТРАКТА»

«Свойства страсти/ Без антракта» по мотивам Э.Ионеско

В прошлом году по телевизору крутили рекламный ролик: театр, в зале сидят чашки, на сцене Амалия Гольданская и Григорий Сиятвинда объявляют: «Номинация «Лучшая новация!» Гольданская, открывая конверт: «У меня дрожат конфигурации». Теперь в том же составе играется спектакль «Свойства страсти». В программке, помимо Гольданской и Сиятвинды, фигурируют Эжен Ионеско (по мотивам...) и Роман Самгин с Андреем Беркутовым (сценическая версия и постановка). Номинация «Новация» есть у премии «Золотая маска», и если бы спектакли в ней собирали по принципу «это вообще ни на что не похоже», предмет этой заметки имел бы все шансы на победу. На сцене играют абсурдиста Ионеско. Начинают с пьесы «Бред вдвоем» – заканчивают бальными танцами. Первые четверть часа над кухонным столом громоздятся старик и старуха, упрекают друг друга в бестолково прожитой жизни, продолжают начатый лет двадцать назад спор о различиях улитки и черепахи, при этом пытаются справиться с дрожью рук и отчаянно шамкают беззубыми ртами. Старик похож на всех стариков сразу, старуха – на единственную в своем роде Фаину Раневскую. Но дальше – какая жалость – старики уходят за кулисы и на сцену вылетают юные, стройные, сияющие, знаменитые, счастливые однокурсники по Щукинскому училищу Амалия Гольданская и Григорий Сиятвинда. Они интенсивно двигают мебель и декорации, перемещаются подлком и вприсядку, воюют, шумят, гоношатся, цитируют рекламный ролик и тексты Чехова (герой – он вроде как дядя Ваня), в конце концов, танцуют – но смотреть на всю эту жизнерадостную мельтешню смертельно скучно. Когда б между первой сценой и бальными танцами был перерыв, стоило бы посмотреть начало и уйти домой пораньше. Но антракт, увы, не предусмотрен.
«Театральное дело Гольданских», пн 12 мая, 19.00, в Центрмузее В.Высоцкого

«Elsinore» по мотивам «Гамлета» У.Шекспира

Вот спектакль, за которым критики помчались туда, куда обычно ни ногой, – в Новый драматический театр, который – страшно сказать – в двадцати минутах езды от ВВЦ. Андрей Прикотенко, молодой петербуржец, получивший на последней «Золотой маске» спецприз жюри, выпустил спектакль в Москве. В Петербурге он ставил «Эдипа», в Москве «Гамлета». Почему в афише написано «Эльсинор», да еще по-английски, – бог весть. Может из скромности: почти дебютант, а уже «Гамлет». Может из честности: Прикотенко порезал текст, склеив сцены произвольно и по-хулигански. Основным визуальным образом стало дикое северное место, аномальный мир, главные фигуранты которого – полдюжины деревянных дверей разных конструкций, которые не распахиваются, как им положено, а поднимаются вверх на цепях, падая потом вниз гильотинами (сценограф Наталья Дмитриева). Так вот, Эльсинор в спектакле есть, а того рефлексирующего Гамлета, в сознании которого порвалась связь времен и событий, нет и в помине. Есть молоденький артист Николай Горбунов, хороший, старательный, всего год как из театрального училища. Его Гамлет, встретившись с призраком отца, немного трусит, но не сомневается в его словах ни минуты. Он уверен, что убийце Клавдию следует мстить, – и даже замахивается на него шпагой, когда тот молится, но попадает не в сердце, а под мышку. Целуется взасос с Офелией, но драться, подобно другим Гамлетам, на ее могиле с Лаэртом он не будет, с какой стати? К финалу он совсем теряет силы: выходит дрожащий, голый, с причинным местом в горсти, так что смирительная рубаха, которую на него одевают, уже ни к чему. Всех тут порешил Клавдий – и Лаэрта, и Гертруду, и Гамлета, а после на шпагу полуживого Гамлета и сам нанизался. Клавдий, горластый макиавеллист (Вячеслав Невинный-младший), и оказался у Прикотенко главным героем. Пытается молиться, но не раскаивается в убийстве до самого конца. Да и в чем ему раскаиваться – кто, кроме него, мог бы править этой дикой страной; не Гамлета же отец, на которого больно смотреть, когда он выходит привидением, и не сын его, которого бы откормить сначала. По крайней мере, это единственный человек, которому – объявив Эльсинор демократические выборы – можно было бы отдать свой голос.
Новый драматический театр, пт 23 мая, 19.00, на сцене «Современника»

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Маша, Ирина, Ольга и др. (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. 70-200 р. *пт 23 мая, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Бритчева, С.Колесников (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 22 мая, 19.00*
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, С.Колесников (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вт 20 мая, 19.00*
Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ильмукова, Е.Журавкин, В.Митюков, Е.Свешников и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 21 мая, 19.00*
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, В.Жаков, О.Ильмукова, К.Терентьев и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 15 мая, 19.00*
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *ср 14 мая, 19.00*
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *вт 13 мая, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, А.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 21 мая, 19.00*
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев и др. (2'30'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», пн 19 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Нос в белую ночь** (по повестям «Невский проспект», «Нос» Н.Гоголя). Режиссер В.Радченко. В ролях Г.Митник, О.Охотниченко, В.Топцов, А.Доминик и др. (2'15'', 1 антракт). *Центр-музей В.Высоцкого, вс-ср 18-21, пт 23 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется** Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», вс 25 мая, 18.00*

ГЛАС

Женитьба Бальзаминова А.Островского. *чт 15, пт 16 мая, 19.00*
Китеж И.Экономцева. *вт 20 мая, 19.00*
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р. *вт 13 мая, 17.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», сб 17, вс 18 мая, 19.00*
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», пт 16, вс 25 мая, 19.00*

ДК МИИТ

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Приключение» М.Цветаевой. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Казаков, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Т.Рахимов, Р.Юскаев, М.Джабраилова и др. (1'00'', без антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт-вс 15-18 мая, 19.00, 21.00*

ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Тезка Швейцера** В.Шендеровича. Режиссер А.Дзекун. В ролях А.Гришин, М.Хомяков, Д.Мороз, А.Воробьев и др. (2'00''). *Театр п/р О.Табакова, ср 14, чт 15, чт 22 мая, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Кориненко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вс 18 мая, 19.00*
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вт 20 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **8 1/2 женщин на грани нервного срыва** Р.Тома. Режиссер А.Дрознин. В ролях А.Моор, А.Дургарян, Ж.Воробьева, Д.Глазко, О.Николаева (1'30''). 80-150 р. *«Актэм», ср 21 мая, 19.00*

ДОМ УЧЕНЫХ

Где-то скрипка плачет Концерт-спектакль. Исполнитель Г.Абрамов. *вт 13 мая, 19.00*

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, А.Стоцкая и др. (3'00'', 1 антракт). 100-600 р. *Театр Луны, сб 24, вс 25 мая, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Дом окнами в поле А.Вампилова. Режиссеры И.Чадаева, Е.Неделин (2'00'', 1 антракт). 50 р. *чт 22 мая, 19.00*
Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. 50 р. *сб 17 мая, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской П.Фоменко. *пн 12 мая, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

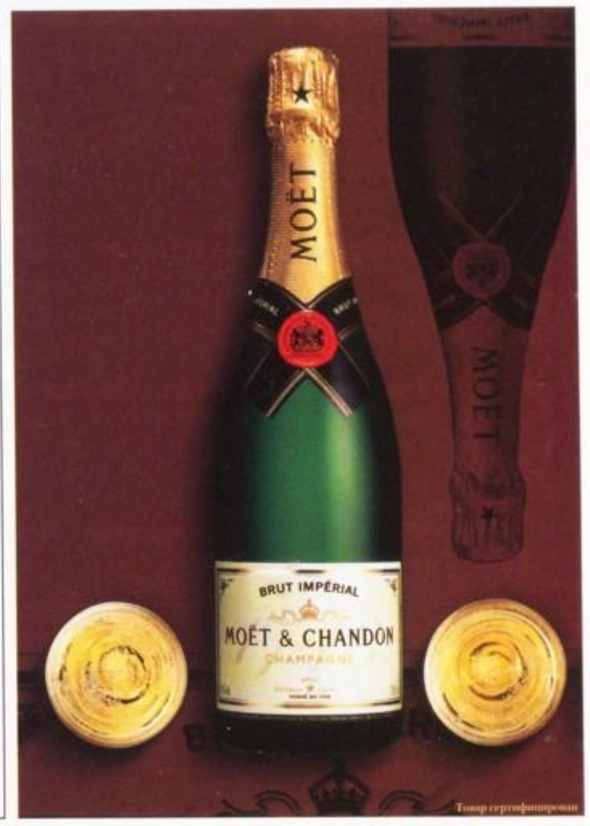
Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 21 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Парнуха** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 300 р. *ср 14 мая, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 15, пт 16, вт 20 мая, 19.00*
Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 17 мая, 19.00*
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 13 мая, 19.00*
Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Аганов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 19, сб 24, вс 25 мая, 19.00*
ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Шут Балакирев» Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 300 р. *ср 14 мая, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *сб 17, вс 25 мая, 18.00*
Блуждающие звезды Театр «Шалом» *пт 16, пт 23 мая, 19.00*
Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *сб 17, чт 22 мая, 19.00*
Губы Театр Луны *сб 24, вс 25 мая, 19.00, в кинотеатре «Мир кинотавра»*
Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Ганина *ср 21 мая, 19.00*
Игра Театр сатиры *вс 25 мая, 19.00*
Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пт 16, вт 20 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Театр «У Никитских ворот» *пт 23 мая, 19.00*
Notre Dame de Paris «Московская оперетта» *ср-пт 14-16, пт-пт 19-23 мая, 19.30; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 13.00, 18.00*
Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *сб 17 мая, 19.00*
Chicago Театр эстрады *ср-пт 14-16, вс 18, ср-пт 21-23, вс 25 мая, 19.00; сб 17, сб 24 мая, 14.00, 19.00*



Товар сертифицирован

сер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 22, пт 23 мая, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 12, ср 14, ср 21 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 14 мая, 19.00; сб 24 мая, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 13 мая, 19.00*

ПЕТЕРБ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** «Костюмер» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, Я.Цапник, Л.Малеванная, И.Венгалите, И.Заблудовский и др. (2'50''). 80-1500 р. *пн 19 мая, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 22 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 25 мая, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 23 мая, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер). *ср 21 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *чт 15 мая, 19.00; вс 18 мая, 18.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 17 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Чудак-покойник, или Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 16, вт 20 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миримская, А.Фисенко, А.Золотницкий, Д.Бродецкий, П.Ильин, А.Гуськов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, вс 18 мая, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Безумная из Шайо» Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 100-1000 р. *вт-чт 20-22 мая, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-150 р. *пт 16 мая, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 200-300 р. *вт 13, сб 24 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Петля» Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 15, ср 21, чт 22 мая, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочманте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *ср-пт 14-16, пн-пт 19-23 мая, 19.30; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 13.00, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *сб 24 мая, 18.00*

Старомодная комедия А.Арбузова. *вс 25 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Убийство – дело семейное** *сб 17, вс 18 мая, 18.00*

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 12 ПО 25 МАЯ



«Таня» Арбузова в РАМТе

Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др.

Роль, которую когда-то играла Мария Бабанова, досталась трогательнейшей дебютантке Дарье Семеновой. Александр Пономарев стилизовал знаменитую арбузовскую пьесу под сталинский лубок. «Таня» оказалась самой прекрасной на свете сказкой. **сб 17 мая, 19.00**



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет отцом. Веселый и исступленный балаган, придуманный режиссером Ниной Чусовой, – самый яркий и громкий спектакль этого сезона. **ср 14 мая, 19.00**



«Египетские ночи» Пушкина («Мастерская П.Фоменко») в «Новой опере»

Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, Н.Курдюбова, К.Бадалов и др.

Последняя премьера Петра Фоменко выполнена в жанре, которым его артисты владеют виртуозно, – это сценическая композиция. Неоконченная поэма Пушкина, его же наброски и стихи, а также фрагменты поэмы Брюсова сплелись в цельный текст о свойствах страсти. **сб 24, вс 25 мая, 19.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др.

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершеннными виртуозами. Это второй спектакль Малого, после «Горя от ума» того же Женовача, на который можно повести лучших друзей. **чт 15 мая, 19.00; вс 18 мая, 18.00**



«Пленные духи» Пресняковых (Центр драматургии и режиссуры) в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

В комедии братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма», фигурируют Блок, Андрей Белый, чемоданы, кентавры и хрустальный гроб, в котором живет Любовь Менделеева. Пьеса вышла в самом правильном театре города – Центре драматургии и режиссуры – и наделала шуму, во многом благодаря щенячьей радости, с которой играют Анатолий Белый, Ольга Лапшина и Артем Смола. **пн 19, пт 23 мая, 19.00**

ПРЕМЬЕРА **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *вт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *пт 19 мая, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 14 мая, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *пн 12 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Каге (Ветер)». Режиссер Т.Сариннен. *Театральная кампания Т.Сариннена, чт-вс 22-25 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *пт 23 мая, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Д.Назаров, Н.Егорова, Е.Добровольская, И.Золотовицкий, И.Верник, В.Хлевинский, В.Невинный. 100-700 р. *вт 20, ср 21 мая, 19.00, на малой сцене*

Имаго (Pygmalion) М.Курочкина. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Вертинская, В.Симонов, А.Гришаев, Е.Галибина, С.Серов, Ф.Добронравов, П.Деревянко и др. 200-3500 р. *Проект П.Канделчика и продюсерского центра Face Fashion, чт 15 мая, 19.00, на основной сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-900 р. *ср 14 мая, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Копенгаген** М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50'', 1 антракт). 100-450 р. *сб 17 мая, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 150-300 р. *чт 22 мая, 19.00, на малой сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-450 р. *вс 18, чт 22 мая, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *сб 17, вс 18, вс 25 мая, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *сб 24 мая, 19.00, на новой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *сб 24 мая, 19.00, на основной сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмалов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *пт 16, вт 20, ср 21 мая, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Танцы на стекле» А.Кухестани. Режиссер А.Кухестани. «Мехр Театр Групп» (Иран), *вс 18 мая, 15.00, 19.00; пн 19 мая, 19.00, на малой сцене*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р. *вс 25 мая, 12.00, на основной сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р. *пт 23, вс 25 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Учитель словесности** В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Соллогуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. *вт 13, чт 15, пт 16, вт 20 мая, 19.00, на малой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **ПостЕфремовское пространство** «Чайка» А.Чехова. Режиссер Б.Горбачевский (2'50''). *Театр «Омнибус» (Златоуст), ср 21 мая, 18.00, на малой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Египетские ночи» А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щепников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», сб 24, вс 25 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Семейное счастие» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *сб 24 мая, 18.00*

Старомодная комедия А.Арбузова. *вс 25 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Убийство – дело семейное** *сб 17, вс 18 мая, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. *вс 18 мая, 12.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 70-500 р. *вт 13 мая, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 20 мая, 21.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сны изгнания** (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *пт 16 мая, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 17, сб 24 мая, 19.00*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Мелодекламация». Произведения поэтов Серебряного века читают О.Янковский, А.Баталов, М.Нелова, И.Чурикова. 500-2000 р. *чт 15 мая, 20.00*

МУЗЕЙ В.МАЯКОВСКОГО

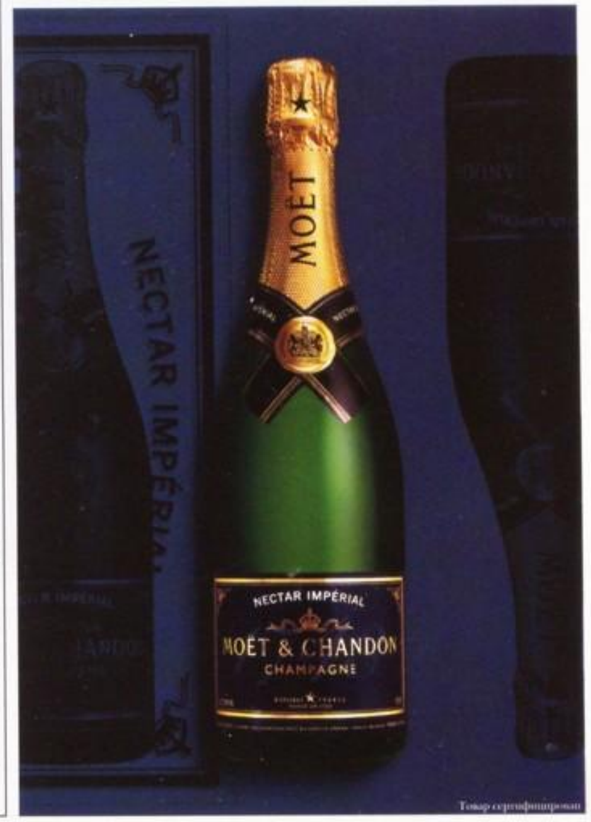
Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 100 р. *Театр «Комедиант», вт 13 мая, 19.00*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ»

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Lounata (Кони ветра)». Режиссер Бартабас. *Конный театр «Зингаро», пт-вс 23-25 мая, 20.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 18 мая, 19.00*



Товар сертифицирован

Фестивали и гастроли

Гастроли Петербургского продюсерского центра «НикАрт» в «Сатириконе»

пн 12 мая, 19.00
«Мужчина, постойте» *Н.Птушкиной*

пн 19 мая, 19.00
«Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8» *(«Горошуны резиной» Х.Левина)*

Фестиваль «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»

чт-вс 15-18 мая, 19.00, 21.00
«Приключение» *М.Цветаевой. В ДК МИИТ*

вт-чт 20-22 мая, 19.00
«Безумная из Шайо» *Ж.Жироду. В «Мастерской П.Фоменко»*

сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Египетские ночи» *А.Пушкина, В.Брюсова. В «Новой опере»*

пн 26 мая, 19.00
«Семейное счастие» *Л.Толстого. В «Новой опере»*

чт 29 мая, 15.00; пт 30 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА «Мотылек» *П.Гладилина. В «Мастерской П.Фоменко»*

чт 29 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» *Л.Толстого. В «Мастерской П.Фоменко»*

сб 31 мая, 18.00
«Месяц в деревне» *И.Тургенева. В «Новой опере»*

вс 1, вт 3, чт 5 июня, 19.00
«Одна абсолютно счастливая деревня» *Б.Вахтина. В «Мастерской П.Фоменко»*

пн 2, ср 4 июня, 19.00
«Как важно быть серьезным» *О.Уайльда. В «Мастерской П.Фоменко»*

Фестиваль ибероамериканской культуры в театре «Эрмитаж»

пт 16 мая, 19.00
«Надо продолжить» *Режиссер М.-Э.Эрнандес. Театр Андамио (Аргентина)*

сб 17 мая, 19.00
«Музы бродят» *П.Маркуса. Творческая группа «Асер» (Куба–Испания–Россия)*

вс 18 мая, 19.00
«Спой мне сказку ту, музыкальную» *Режиссер П.Инестроса. Театр им. Сервантеса (Испания)*

вт 20 мая, 19.00
«Эрендира и ее бабка» *М.Левитина (по Г.Маркесу). Театр «Эрмитаж»*

ср 21 мая, 19.00
«Яблоко Евы» *Д.Фо. Режиссер И.Фейхо (Бразилия)*

чт 22 мая, 19.00
«Ангел-каратель» *Режиссер Д.-М.Ривера (Колумбия)*

Фестиваль «Черешневый лес»

чт 15 мая, 20.00
«Мелодекламация» *В Музее А.С.Пушкина*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

сб 17 мая, 21.00
Открытие фестиваля. «Демоны» *Театр «Комедианты» (Испания), на Тверской площади*

вс 18 мая, 15.00, 19.00; пн 19 мая, 19.00
«Танцы на стекле» *А.Кухостани. «Мехр Театр Групп» (Иран), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 18 мая, 18.00
«Правда – хорошо, а счастье лучше» *А.Островского. Малый театр*

вс-пт 18-23 мая, 19.00; сб 24, вс 25 мая, 12.00, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира. *Международная конфедерация театральных союзов, в Театре им. А.С.Пушкина*

пн 19, вт 20 мая, 19.00
«Город» *Е.Гришковца. «Школа современной пьесы»*

пн 19 мая, 19.00
«Лицедей» *Т.Бернхарда. Театр п/р О.Табакова*

пн 19, пт 23 мая, 19.00
«Пленные духи» *О.Пресняковой, В.Пресняковой. Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

вт-чт 20-22 мая, 19.00
«Безумная из Шайо» *Ж.Жироду. «Мастерская П.Фоменко»*

вт 20 мая, 19.00
«Мардени» *Т.Дорн. Театр им. Н.В.Гоголя*

ср 21 мая, 19.00
«Гамлет» *У.Шекспира. Театр им. К.С.Станиславского*

ср 21 мая, 19.00
«Женитьба» *Н.Гоголя. Театр им. Вл.Маяковского*

ср 21 мая, 19.00
«Макбетт» *Э.Ионеско. Театр «Сатирикон»*

ср 21, чт 22 мая, 19.00
«Петля» *Р.Ибрагимбекова. Театр «Модерн»*

чт-пн 22-26 мая, 19.00
«Kaze (Ветер)» *Театральная компания Т.Сапринена (Финляндия–Япония–Сенегал), в МХАТ им. А.М.Горького*

чт 22, пт 23 мая, 19.00
«Шут Балакирев» *Г.Горина. Театр «Ленком»*

пт 23 мая, 19.00
«Как без притворства женщину найти?» *(«Корольлирь» К.Гоцци). Театр им. Евг.Вахтангова*

пт 23 мая, 19.00
«Скупой» *Ж.-Б.Мольера. Театр армии*

пт-вс 23-25 мая, 20.00
«Loungta (Кони ветра)» *Режиссер Бартабас. Конный театр «Зингаро», в музее-усадьбе «Коломенское»*

сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Анатомический театр инженера Евно Азефа» *М.Левитина. Театр «Эрмитаж»*

вс 25 мая, 18.00
«На всякого мудреца довольно простоты» *А.Островского. Малый театр*

вс 25 мая, 19.00
«Фауст» *Гете. Театр на Таганке*

вс 25 мая, 19.00
«Эраст Фандорин» *Б.Акунина. РАМТ*

вс 25 мая, 19.00
«4.48 психоз» *С.Кейн. Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

Всероссийский фестиваль «ПостЕфремовское пространство»

пн 19 мая, 19.00
«Соло для часов с боем» *О.Загрядника. Костромской драматический театр им. А.Н.Островского, в театре «Эрмитаж»*

вт 20 мая, 19.00
«Вечный муж» *Ф.Достоевского. Саратовский ТЮЗ им. Ю.П.Киселева, в Центре-музее В.Высоцкого*

вт 20 мая, 20.00
«В день свадьбы» *В.Розова. Новомосковский театр им. Качалина, в театре Et Cetera*

ср 21 мая, 18.00
«Чайка» *А.Чехова. Театр «Омнибус» (Златоуст), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

ср 21 мая, 20.00
«К нам... едет ревизор» *Н.Гоголя. Русский театр драмы им. Г.Константинова (Йошкар-Ола), в театре Et Cetera*

чт 22 мая, 19.00
«Лентяй» *А.Толстого. Театр «Галерка» (Омск), в театре Et Cetera*

пт 23 мая, 19.00
«Очень простая история» *М.Ладо. Театр «Антрэ-мент» (Тюмень), в театре Et Cetera*

сб 24 мая, 19.00
Торжественная церемония вручения наград. День памяти О.Ефремова. *В «Современнике»*

Гастроли БТД им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург) в Малом театре

пн 19 мая, 19.00
«Костюмер» *Р.Харвуда*

А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 12 мая, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях В.Васильева, Л.Новак, Н.Беспалова, А.Сутягин, А.Курский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-70 р. *вс 18 мая, 15.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 15 мая, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тихонова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 17 мая, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Ворон К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыбзев, М.Палатник и др. (2'05'', 1 антракт). 70-150 р. *пт 16 мая, 19.00*

Жорж Данден, или Одураченный муж («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'40'', без антракта). 70-150 р. *сб 17 мая, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 18 мая, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жамиана. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Сапцевич, Л.Габбе и др. (2'45'', 1 антракт). 150-500 р. *ср 21 мая, 19.00*

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Сапцевич и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 16, пт 23 мая, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, А.Бугрова и др. (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *ср 14, пн 19 мая, 19.00*

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Сапцевич, Л.Габбе и др. (2'30'', 1 антракт). 300-1500 р. *сб 24, вс 25 мая, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Сапцевич и др. (1'35'', без антракта). 100-300 р. *пн 12, вс 18 мая, 19.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 30-150 р. *ср 21 мая, 12.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 24 мая, 18.00*

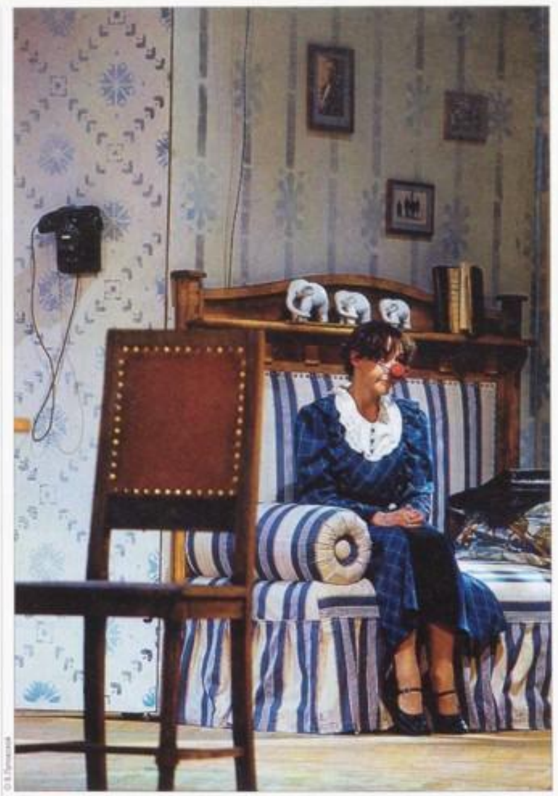
Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *вт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 15 мая, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-300 р. *ср 21 мая, 19.30, на малейской сцене*

ПРЕМЬЕРА **Таня** А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Черняевская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 17 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Эраст Фандорин» Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *вт 13, вс 25 мая, 19.00*



© К.Гапонцев

Арбузовская **«ТАНЯ»**, поставленная в Молодежном театре, доводит советский стиль до абсурда, а зрителей – до слез. Режиссер Александр Пономарев нашел для спектакля замечательную молодую героиню – Дарью Семенову.

РАМТ сб 17 мая, 19.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *сб 17, вс 25 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *пт 16 мая, 19.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *чт 15 мая, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра (2'10''). 10-150 р. *сб 24 мая, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *вс 18 мая, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *пт 23 мая, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 22 мая, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Дайте мне старуху!** В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *чт 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан: последняя страница из грешной жизни** («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *пн 12 мая, 19.00*

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Волкова, С.Чуйко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р. *вс 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лезистрата** Л.Филатова. Режиссер А.Громов. В ролях К.Амельченко, А.Буданова, Л.Климов, А.Громов и др. *чт 15, сб 24 мая, 19.00*

Мсье Амедей! Спокойно... Р.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. (1'30''). 70-250 р. *ср 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Синичкин, Ю.Богомолов, Т.Савченкова, С.Новикова, М.Гошко (2'10''). *«Актам», пт 16, пт 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **La dama boba** (по мотивам пьесы Л.де Вега «Дурочка»). Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, А.Зуев и др. *вс 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **8 1/2 женщин на грани нервного срыва** Р.Тома. Режиссер А.Дрознин. В ролях А.Моор, А.Дургарян, Ж.Воробьева, Д.Глазко, О.Николаева (1'30''). 80-150 р. *«Актам», сб 17 мая, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шизгал «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданков, Г.Строганова (2'45''). 90-150 р. *ср 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я** А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 90-150 р. *ср 14 мая, 19.00*

САТИРИКОН

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *вс 18 мая, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *пт 16, вт 20 мая, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *чт 22 мая, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вс 18 мая, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 13 мая, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *ср 14, чт 15 мая, 19.30, на малой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Макбетт» Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др.

(2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *ср 21 мая, 19.00*

Петербургский продюсерский центр «НикАрт» «Мужчина, постойте» Н.Птушкиной. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Скляр, Н.Усатова. *вс 12 мая, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00'', 200-700 р. *ср 14, чт 15 мая, 19.00*

Петербургский продюсерский центр «НикАрт» «Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8» («Торговцы резиной» Х.Левина). Режиссер М.Абрамов. В ролях И.Олейников, С.Фурман, Н.Усатова (2'15'', 1 антракт). *пн 19 мая, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 17 мая, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *пт 16, вт 20 мая, 19.30, на малой сцене*

Ladies Night. Только для женщин Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'40'', 1 антракт). 200-1800 р. *Независимый театральный проект, сб 24, вс 25 мая, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *чт 15 мая, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 50-600 р. *ср 14 мая, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 13 мая, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 40-400 р. *вт 13 мая, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 16 мая, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *«Новый драматический театр», вт 20, ср 21 мая, 19.00*



«БЕЗУМНАЯ ИЗ ШАЙО» Жироду: на парад парижских фриков Петр Фоменко вывел три поколения своих учеников. Но главным образом – учениц.

Мастерская П.Фоменко вт-чт 20-22 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *сб 17 мая, 19.00*

ПостЕфремовское пространство Торжественная церемония вручения наград. День памяти О.Ефремова. *сб 24 мая, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 12 мая, 19.00*

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *«Новый драматический театр», пн 19, чт 22 мая, 19.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, Н.Бесцалова, В.Невинный-мл., Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *«Новый драматический театр», пт 23 мая, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). *чт 22 мая, 19.00*

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). *пн 19 мая, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин. *ср 14, пт 23 мая, 19.00, на малой сцене*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 мая, 19.00*

Оглянись во гневе Д.Осборна. *пн 19 мая, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *ср 21 мая, 19.00*

Тачка во плоти П.Гладилина. *сб 17 мая, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *вт 13 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *пн 19 мая, 19.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 22 мая, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *чт 15, ср 21 мая, 19.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *ср 14 мая, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *вт 20 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *пн 12 мая, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинна, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. *Театр «АнАРТе», пн 12 мая, 19.00*

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'55'', 1 антракт). 30-80 р. *сб 24 мая, 19.00*

Сильвия и Пол Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, С.Матвеева (1'40'', без антракта). 30-80 р. *сб 17 мая, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 24 мая, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *пт 23, вс 25 мая, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитгинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 22 мая, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 15 мая, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вт 20 мая, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 13 мая, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 17 мая, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 60-250 р. *ср 14 мая, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 14 мая, 19.00*

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ • МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ им. А.П. ЧЕХОВА МОСКВА

17.05.–12.07.2003

Chekhov International Theatre Festival Moscow

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 730 16 48, 929 70 57

kontramarka 933 3200 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU

WWW.CHEKHOVFEST.RU

LG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Генеральный перевозчик АЭРОФЛОТ Российские авиалинии 80 лет

Официальный банк ЭКСПОБАНК

Marriott

Информационная поддержка

ИТАР ТАСС афиша Коммерсантъ

Официальная телекоммуникационная компания COMSTAR TELECOMMUNICATIONS

Генеральный страховщик Ренессанс страхование

ACADEMSERVICE

ASUS

Trans Business

COVICE INC.

МК МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ELLE

на чужой сцене

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *вс 25 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

А-ля фуршет со святой водой Антреприза Н.Брода *пн 19 мая, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Аркадия Театр п/р О.Табакова *вс 18 мая, 19.00, в филиале Малого театра*

Берлиоз Театр наций *пн 19 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад» *ср 21 мая, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Горькие слезы Петры фон Кант «Театр эмоциональной драмы» *пн 12 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Губы Театр Луны *сб 24, вс 25 мая, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Даная Продюсерская фирма «095 Серафима» *вт 20 мая, 19.30, в Театре киноактера*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *вт 20 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Двенадцатая ночь LimeLight Theatre *пт 16 мая, 19.30, в Центре оперного пения Галины Вишневской*

День радио Театр «Квартет И» *сб 17, вс 18 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь «La'Театр» *пт 16 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *сб 24, вс 25 мая, 19.00, в «Новой опере»*

Жизнь и смерть моей подружки Театр-лаборатория «Диалог» *сб 17, ср 21 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

За закрытой дверью Гильдия актеров театра и кино *ср 21 мая, 19.30, в ЦДКЖ*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад» *пн 19 мая, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр» *вс 18 мая, 19.00, в Доме актера*

Имаго (Pygmalion) Проект П.Капелевича и продюсерского центра Face Fashion *чт 15 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *пт 13 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Койка Гильдия актеров театра и кино *чт 15 мая, 19.30, в Театре киноактера*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *пт 16, сб 17 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *ср 21 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 20 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *чт 15 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Нос в белую ночь Центр-музей В.Высоцкого *вс-ср 18-21, пт 23 мая, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Он – сам Театр «Комедиант» *вт 13 мая, 19.00, в Музее В.Маяковского*

Опасные связи «La'Театр» *вт 20 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Пеликан «Театр эмоциональной драмы» *пт 23 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 19 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пн 19, пт 23 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Праздничный сон до обеда Театр-школа «Образ» *пт 16 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской «Новый драматический театр» *вт 20, ср 21 мая, 19.00, в «Современнике»*

Ромео и Джульетта Театр Луны *пт 23 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 21 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Свойства страсти «Театральное дело Гольданских» *пн 12 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко» *пн 12 мая, 19.00, в «Новой опере»*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Театральный центр «Вишневый сад» *вс 25 мая, 18.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 13, пт 23 мая, 19.00, в малом зале Театра армии*

Тезка Швейцера Театр п/р О.Табакова *ср 14, чт 15, чт 22 мая, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Тень «Актэм» *пт 16, пт 23 мая, 19.00, в театре «Русский дом»*

Тесный мир «Дебют-центр» *вт 20 мая, 19.00, в Доме актера*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина *пн 12 мая, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *пн 12 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Эвридика Музыкально-драматический театр «Триада» *пт 16 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

12 разгневанных мужчин «Новый драматический театр» *пн 19, чт 22 мая, 19.00, в «Современнике»*

8 1/2 женщин на грани нервного срыва «Актэм» *сб 17 мая, 19.00, в театре «Русский дом»; ср 21 мая, 19.00, в Доме актера*

Beckett forever Театр «Переулок» *пн 19 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Elsinore «Новый драматический театр» *пт 23 мая, 19.00, в «Современнике»*

Ladies Night. Только для женщин «Независимый театральный проект» *сб 24, вс 25 мая, 19.00, в «Сатириконе»*

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 21 мая, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 18 мая, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 16 мая, 19.00*

ТВЕРСКАЯ ПЛОЩАДЬ

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. Открытие «Демоны». *Театр «Комедианты» (Испания). сб 17 мая, 21.00*

ТЕАТР АРМИИ

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Аббрашин и др. 70-170 р. *ср 14 мая, 19.00, в малом зале*

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р. *чт 22 мая, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 18 мая, 18.00, в малом зале*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 60-120 р. *чт 15 мая, 19.00, в малом зале*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *пт 16, ср 21 мая, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *вт 20 мая, 19.00, в малом зале*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. *Международная конфедерация театральных союзов. вс-пт 18-23 мая, 19.00; сб 24, вс 25 мая, 12.00, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *пн 12, вт 13 мая, 19.00, в филиале*

ТЕАТР ИМ. В.Л.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. *сб 17, пт 23 мая, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *ср 21 мая, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, И.Доминская и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *пн 12 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *сб 17, сб 24 мая, 18.30*

Приходи и уводи Н.Птушкиной. *вс 18 мая, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. *Международная конфедерация театральных союзов. вс-пт 18-23 мая, 19.00; сб 24, вс 25 мая, 12.00, 19.00*

8 1/2 женщин на грани нервного срыва «Актэм» *сб 17 мая, 19.00, в театре «Русский дом»; ср 21 мая, 19.00, в Доме актера*

Beckett forever Театр «Переулок» *пн 19 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*

Elsinore «Новый драматический театр» *пт 23 мая, 19.00, в «Современнике»*

Ladies Night. Только для женщин «Независимый театральный проект» *сб 24, вс 25 мая, 19.00, в «Сатириконе»*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», пт 13 мая, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *ср 14 мая, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р. *пт 16, вс 18 мая, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р. *сб 24 мая, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р. *чт 22 мая, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 15 мая, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р. *пн 19, вс 25 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р. *Театральное агентство «Бал Аст», пт 13 мая, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 20 мая, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *Театр им. Вл.Маяковского, пн 19 мая, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, ср 14 мая, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р. *Театр им. Вл.Маяковского, сб 17, сб 24 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корняковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *Театр Луны, пт 23 мая, 19.00*

Шаман с Бродвея И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская. 50-350 р. *Театр им. Вл.Маяковского, вс 18 мая, 19.00*

Эвридика Ж.Ануя. Режиссер Е.Озерцова. В ролях К.Чепурин, И.Петруничева и др. (1'40''). *Музыкально-драматический театр «Триада», пт 16 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-700 р. *ср 14 мая, 19.00*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *ср 21 мая, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 15 мая, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Как без притворства женщину найти?» («Король-олень» К.Гоцци). Режиссер Г.Дитятковский. В ролях С.Епишев, А.Павлов, Н.Гришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 18 мая, 18.00; пт 23 мая, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. *вт 20 мая, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 16 мая, 18.00, в малом зале*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р. *Театр А.Чехова, пн 19 мая, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *чт 22 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 13 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-700 р. *пт 16 мая, 19.00; сб 24 мая, 18.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2000 р. *Театр А.Чехова, пн 12 мая, 19.00*

Царская охота Л.Жорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *сб 17, вс 25 мая, 18.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *ср 21 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 15, вс 25 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 14, сб 17, вт 20, сб 24 мая, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 16 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 18 мая, 19.00*

Трах-бах, или Юбилей у Чарли («Слухи» Н.Саймона). Режиссер С.Спивак. В ролях В.Качан, Л.Лушина и др. *вт 13 мая, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р. *чт 22 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *ср 14 мая, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *сб 17 мая, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 16, вт 20 мая, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вт 13, ср 21, сб 24 мая, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 23, вс 25 мая, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *чт 22 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *вс 18 мая, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 15 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринов, С.Аманова, А.Лушина, А.Белявский, Ю.Черноок, И.Усок (1'40'', без антракта). 100-250 р. *Антреприза Н.Брода, пн 19 мая, 19.00*

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 15 мая, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 17 мая, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Марлени» Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *вт 20 мая, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 13 мая, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *пт 16 мая, 19.00*

Точка чести (по мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Рыклин (1'30'', без антракта). 60-300 р. *Театральный проект А.Рыклина, пн 12 мая, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *ср 14 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. 70-400 р. *вт 13, вс 18, ср 21 мая, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 70-400 р. *ср 14, вт 20, сб 24 мая, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *сб 17 мая, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 23 мая, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. 70-400 р. *чт 22 мая, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. 70-400 р. *чт 15 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Даная Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях А.Терехова, Э.Бледанс и др. (1'30'', без антракта). 220-550 р. *Продюсерская фирма «095 Серафима», вт 20 мая, 19.30*

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, С.Варчук и др. (2'10'', без антракта). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, чт 15 мая, 19.30*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Грачев, Г.Сайфулин, В.Козелков, Н.Хорохоркина, К.Козаков и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Раме. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 мая, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *вт 13, чт 15, вт 20, чт 22 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *сб 17 мая, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *вт 13, ср 14 мая, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Пошлова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *пт 16 мая, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *сб 17, вс 18 мая, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *чт 22, пт 23 мая, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *пн 19, вт 20 мая, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. (1'30'', без антракта). 300-400 р. *чт 15 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 17, чт 22 мая, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. *пт 16 мая, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. *пт 23 мая, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). *вс 25 мая, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). *вс 18 мая, 19.00*

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман (2'00'', 1 антракт). *сб 24 мая, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 15 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *пн 12 мая, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, С.Тимофеева-Летуновская, О.Вавилов, А.Матвеева, Г.Сайфулин, А.Ефимов и др. (3'10'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Берлиоз** С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, пн 19 мая, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 22 мая, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 18 мая, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *чт 15 мая, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 24 мая, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вт 13 мая, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 23 мая, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 14, вс 25 мая, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 21 мая, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *пн 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *чт 15 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Шмыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буланко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 20 мая, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буддаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 14 мая, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 21 мая, 19.00*

Надежды маленький оркестрик (по А.Володину, С.Злотникову, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 75-500 р. *вт 13 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пн 12 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 22 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 22 мая, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 21 мая, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *сб 24 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *вт 20 мая, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15'', без антракта). 30-200 р. *сб 17 мая, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 16 мая, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *вс 18 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Фауст» И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 25 мая, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р. *пт 23 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 18 мая, 19.00*

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева (1'50'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 17 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *сб 17, пт 23 мая, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *ср 21 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Лицедей» Т.Берихарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р. *пн 19 мая, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков, А.Мохов и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *пт 16 мая, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотняк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 25 мая, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Мохов и др. (2'00''). 100-1000 р. *чт 15 мая, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Барин и слуга К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра. 20-50 р. *сб 24 мая, 12.00, 14.00; вс 25 мая, 14.00*

Куликово поле Н.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50'', без антракта). 40-120 р. *вт 20, чт 22, пт 23 мая, 18.30*

Церковь, армия, победа Литературно-музыкальный вечер. *пн 12 мая, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *вс 18 мая, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 17 мая, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 13 мая, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *чт 15 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вс 25 мая, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 15, вт 20 мая, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 24 мая, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, И.Селезнева, И.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 14 мая, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Моссенд, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *пт 16 мая, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *ср 21 мая, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 23 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *чт 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Яблочный вор** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *пт 16, сб 24 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30'', 1 антракт). 50-2500 р. *ср-пт 14-16, вс 18, ср-пт 21-23, вс 25 мая, 19.00; сб 17, сб 24 мая, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 24 мая, 19.00*

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта). *вс 25 мая, 19.00*

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *сб 17 мая, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *вс 18 мая, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филичнук, О.Матушкина и др. 150-700 р. *чт 15 мая, 19.00, в Большом зале*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт).



70-200 р. чт 22 мая, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *ср 14 мая, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вт 13 мая, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 18 мая, 19.00, в малом зале*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *вт 20 мая, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичкин, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 17 мая, 19.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *сб 24 мая, 19.00, в малом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р. *пт 23 мая, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вс 25 мая, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Копышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *пт 16 мая, 19.00, в малом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараквашa, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р. *ср 21 мая, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

премьера **Бамбукоповал** Н.Емшанова. Режиссер В.Алферов. *сб 17, вс 18 мая, 20.00*

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. *чт 22 мая, 20.00*

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *вт 13, ср 14 мая, 20.00*

Приходите завтра Фантазии на темы Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Непокоесть. *пт 16 мая, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Константин Коровин и Федор Шаляпин Режиссеры К.Гаспарян, Д.Семенов. Исполняют К.Гаспарян, Д.Семенов, И.Балалаев, А.Аверьянов. *пн 19 мая, 18.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

премьера **Горькие слезы Петры фон Кант** Режиссер Л.Краснов. *«Театр эмоциональной драмы», пн 12 мая, 19.00*

премьера **Жизнь и смерть моей подружки** Режиссер И.Цунский. *Театрлаборатория «Диалог», сб 17, ср 21 мая, 19.00*

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов. *«Театр эмоциональной драмы», пт 23 мая, 19.00*

Праздничный сон до обеда («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). *Театр-школа «Образ», пт 16 мая, 19.00*

Beckett forever (по пьесам «Зола» и «Каскандо»). Режиссер В.Красовский. *Театр «Переулок», пн 19 мая, 19.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. 300-600 р. *ср 14, вт 20, вс 25 мая, 19.00*

Евгений Онеген П.Чайковского, А.Пушкина, Р.Брэдбери. Режиссеры М.Краснопольская, И.Эпельбаум. 100-250 р. *пн 12 мая, 19.00*

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. 300-600 р. *вт 13, ср 21 мая, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *вс 25 мая, 19.00*

премьера **И опять во дворе** Бенефис А.Васильева. *чт 15 мая, 19.00*

премьера **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *пт 23 мая, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *ср 14, вс 18, сб 24 мая, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *вт 13, вт 20 мая, 19.00*

премьера **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *пт 16 мая, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р. *сб 17 мая, 19.00*

премьера **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *ср 21 мая, 19.00*

Сверчок Бенефис А.Вилкова. *вт 19 мая, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 22 мая, 19.00*

ФЭСТ

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Лепилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, А.Баринова, Т.Полянская и др. (2'40''). *сб 17 мая, 19.00*

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хващкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). *пт 23 мая, 19.00*

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотниади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'40'', 1 антракт). *пт 16 мая, 19.00*

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хващкая. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'40'', 1 антракт). *сб 24 мая, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'20'', 1 антракт). *чт 15, вс 18, вс 25 мая, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», пт 16 мая, 19.00*

За закрытой дверью Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Мохов. В ролях И.Алферова, А.Соколов, Н.Петрова (1'40'', без антракта). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, ср 21 мая, 19.30*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», вт 20 мая, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Панчик, А.Панчик, А.Гришаев, И.Исаев, С.Муравьев и др. Спектакль на английском языке. *LimeLight Theatre, пт 16 мая, 19.30*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «Вечный муж» Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Киселев (2'30''). *Саратовский ТЮЗ им. Ю.П.Киселева, вт 20 мая, 19.00*

премьера **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родюков и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 16, сб 17 мая, 19.00*

премьера **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Гольк, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 21 мая, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 15 мая, 19.00*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Пленные духи» О.Пресняковa. В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 19, пт 23 мая, 19.00*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «4.48 психоз» С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, В.Гольк (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 25 мая, 19.00*

премьера **Свойства страсти** (по мотивам пьесы «Бред вдвоем» Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-500 р. *«Театральное дело Гольданских», пн 12 мая, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 22 мая, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 15 мая, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р. *пн 19 мая, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р. *вт 13 мая, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *пт 16, пт 23 мая, 19.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шанинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 17 мая, 18.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 25 мая, 18.00*

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя. *сб 24 мая, 18.00*

Шалом от Левенбука Творческий вечер А.Левенбука. *вс 18 мая, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. *пн 12, ср 14, чт 15, сб 17, вс 18 мая, 21.00, в здании на Сретенке*



В рассказе Рэя Брэдбери «И грянул гром» путешественник в прошлое наступает на бабочку и нарушает этим ход истории. В спектакле Майи Краснопольской и Ильи Эпельбаума рассказ Брэдбери служит прологом к «Евгению Онегину» – вслед за убийством бабочки переносило фамилию главного героя и сам озерный жанр: актерами «немой оперы» **«ЕВГЕНИЙ ОНЕГЕН»** стали скрипка, фагот, рояль и виолончель.
Тень пн 12 мая, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *пт 23 мая, 19.00*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Город» Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *пн 19, вт 20 мая, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *вт 13 мая, 19.00*

премьера **Кремль, иди ко мне** А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 17, вс 18 мая, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 15 мая, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *пт 16 мая, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *ср 21 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *ср 14 мая, 19.00*

ЭРМИТАЖ

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Анатомический театр инженера Евно Азефа» М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *сб 24, вс 25 мая, 19.00*

фестиваль **Фестиваль ибероамериканской культуры** «Ангел-каратель». Режиссер Д.-М.Ривера (Колумбия). В ролях А.Варела, А.Куэльяр, Д.-М.Ривера (1'10''). Спектакль на испанском языке. *чт 22 мая, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 14 мая, 19.00*

фестиваль **Фестиваль ибероамериканской культуры** «Музы бродят» П.Маркуса. Режиссер О.-Э.Родригес (1'15'', без антракта). В ролях Ж.-Ф.Шарансонье, И.Цалон, Л.Портных. Спектакль на испанском и русском языках. *Творческая группа «Асер», сб 17 мая, 19.00*

фестиваль **Фестиваль ибероамериканской культуры** «Надо продолжать». Режиссер М.-Э.Эрнандес. В ролях А.-К.Торрес, М.-А.Вильяр (1'20''). Спектакль на испанском языке. *Театр «Альдеа» (Аргентина), пт 16 мая, 19.00*

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «Соло для часов с боем» О.Загрядника. Режиссер С.Морозов (2'30''). *Костромской драматический театр им. А.Н.Островского, пн 19 мая, 19.00*

фестиваль **Фестиваль ибероамериканской культуры** «Спой мне сказку ту, музыкальную». Режиссер П.Инестроса. В ролях М.Агудело, Н.Рицо, С.Фернандес. Спектакль на испанском языке. *Театр им. Сервантеса (Испания), вс 18 мая, 19.00*

фестиваль **Фестиваль ибероамериканской культуры** «Эрендира и ее бабка» М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вт 20 мая, 19.00*

фестиваль **Фестиваль ибероамериканской культуры** «Яблоко Евы» Д.Фо. Режиссер И.Фейхо (Бразилия). В главной роли К.Абужамра. Спектакль на португальском языке. *ср 21 мая, 19.00*

ET CETERA

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «В день свадьбы» В.Розова. Режиссер Л.Чигин (2'35''). *Новомосковский театр им. Качалина, вт 20 мая, 20.00*

премьера **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осинов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 14 мая, 19.00*

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «К нам... едет ревизор» («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер М.Салес (2'40''). *Русский театр драмы им. Г.Константинова (Йошкар-Ола), ср 21 мая, 20.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вс 18 мая, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 16 мая, 19.00*

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «Лентяй» А.Толстого. Режиссер В.Витько (2'30''). *Театр «Галерка» (Омск), чт 22 мая, 19.00*

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «Очень простая история» М.Ладо. Режиссер А.Милочкин (2'20''). *Театр «Антрепремент» (Тюмень), пт 23 мая, 19.00*

Адреса

Актэм 946 05 14 (справки и заказ билетов)

АпАРТе 203 45 60, Тверской б-р, 8, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

Дебют-центр 248 91 06, Арбат, 35, ЦДА, 7 этаж Ⓜ Смоленская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МИИТ Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21

Класстеатр Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Международная конфедерация театральных союзов 730 16 48, Леонтьевский пер., 21/1 Ⓜ Тверская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей А.С.Пушкина 201 32 56, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей-заповедник «Коломенское» 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

СТМ 154 73 67, Сущевская, 25, стр. 5, клуб МПШО «Салют» Ⓜ Новослободская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Тверская площадь Ⓜ Тверская

Театр Антона Чехова 291 78 81, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 299 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53

Театральное дело Гольданских 105 11 29

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный особняк 384 48 88, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Тень 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04 Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Нелединная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 508 79 46

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Живая шляпа

Российская премьера оперы Майкла Наймана

В 1985 году в Америке вышла книга невролога Оливера Сакса, в которой он описал нерядовой случай из своей практики: один из его пациентов потерял способность воспринимать реальность. Больной принимал свою жену за шляпу и не узнавал себя в зеркале. Ориентироваться в окружающем мире он мог только с помощью музыки. У него были особые мелодии для одевания, умывания или еды, только услышав которые, он понимал, что ему делать и куда идти.

Он принимал жену за шляпу и не узнавал себя в зеркале

Этой странной историей болезни заинтересовался Майкл Найман – английский музыкальный критик, кинорежиссер и композитор-минималист. Спустя год он закончил оперу «Человек, который принял свою жену за шляпу» для трех солистов (партии пациента, его жены и врача-невролога) и инструментального ансамбля из семи человек. Спасительной музыкой Найман назначил песни Шумана, а самого пациента сделал знаменитым оперным певцом, путешествующим между Карнеги-холлом и Ковент-Гарденом.

В Москве медицинскую оперу Наймана решила поставить недавняя выпускница ГИТИСа Наталия Анастасьева, выбравшая для своего спектакля совсем не оперное пространство – галерею дизайнерской мебели Artplay. Мест для публики там, правда, немного, и билеты будут под сотню долларов.

Анастасьева ввела в оперу две немые роли – Роберта Шумана и его супруги Клары Вик, на которые пригласила московского музыкального критика, кинорежиссера и композитора-минималиста Петра Поспелова и его сестру Катю. Солистов Михаила Давыдова, Юлию Карпачову и Дмитрия Кузьмина она нашла в «Геликон-опере». Художница Анна Колейчук создала для спектакля световые проекции, а Илья Лайнер перевел текст на русский язык.

Перед российской премьерой оперы с Майклом Найманом пообщался кинообозреватель «Афиши» Михаил Брашинский. Он позвонил композитору в Нью-Йорк, куда Найман приехал для исполнения собственной музыки к немому фильму «Манхэтта» американцев Чарлза Шилера и Пола Стренда.

– Вы переквалифицировались в композиторы из музыкальных критиков. Что заставило вас сменить профессию?

– Все очень просто. Я тогда был критиком уже 10 лет и немного устал. Я почувствовал, что теряю интерес к старой музыке, она для меня исчерпала себя, а с новой я никак не мог разобраться – нравится она мне или нет. Хотя у меня не было никакой тяги и к композиторству. Это произошло почти случайно, году в 76-м, когда меня попросили аранжировать для театра песни венецианских гондольеров. Тут-то я и почувствовал вкус крови.

– Вы изобрели термин «минимализм». Применяете его по отношению к самому себе?

– Ну, ничего я не изобретал, термин существовал и в 60-е годы, просто я первым публично применил его к современной музыке. Как историк музыки должен сказать, что я, наверное, принадлежу к широкому контексту этого движения – стилистически, концептуально, технически. Другой вопрос, имеет ли этот термин сегодня вообще какой-то смысл.

– Какую роль в вашей музыке играет тишина?

– Ровным счетом никакой. Она меня нервирует. Сочинительство – это постоянная выработка какого-то личного высказывания. А какое личное высказывание можно сделать тишиной? Как моя тишина отличается от вашей? Скорее, музыкально и психологически я чувствую постоянную необходимость заполнять тишину все большим количеством звуков. Наверное, я еще просто не дорос до того, чтобы прийти к какому-то согласию с ней.

– Какую музыку вы слушаете, когда хотите забыть о собственной?

– Обычно ту, из которой я могу узнать что-то новое или что-то странное, потайное. Крайне редко я просто сажусь и слушаю музыку для удовольствия. Вот сейчас я погружаюсь – «погружаюсь» хорошее слово – в Баха, которого серьезно не слушал с тех пор, как был студентом. У него есть чему поучиться. В смысле техники, в смысле простоты.

– Что, на ваш взгляд, делает вас успешным кинокомпозитором?

– Не уверен, что таким уж успешным. Сравните количество фильмов, которые я сделал с момента начала моего сотрудничества с Питером Гринуэем в 1976-м, с работой настоящих профессионалов, Джерри Голдсмита, или Дэнни Элфмана, или Джона Уильямса. Я думаю, что я не очень хороший кинокомпозитор, иначе у меня было бы гораздо больше заказов. Но у меня есть редкий талант – мне об этом говорила Джейн Кэмпион, когда пригласила меня писать музыку для «Пианино», – я умею создавать очень убедительный, самодостаточный музыкальный мир, уникальный для данного фильма. Но это приходит ко мне инстинктивно, это какая-то таинственная неточная наука – сочинение саундтреков. В тех, которыми я горжусь, – «Повар, вор...», «Контракт рисовальщика» – или менее известных, для фильмов Патриса Леконта, есть какой-то особый аромат, чувство соответствия миру фильма.

– А Гринуэй? Что сделало вас таким удачным дуэтом?

– Я умел находить музыкальные эквиваленты его интеллектуальным идеям. Мы похоже мыслим. Хотя мой ум гораздо менее радикальный, чем у Питера, менее сложный, менее искаженный. Я гораздо проще и прямолинейнее. Психологически мы очень разные люди, но мое воображение пробуждалось от того, что другого композитора повергло бы в панику, – я имею в виду причудливые инструкции, которые он мне давал. Например, в «Контракте рисовальщика» мне было заказано написать двенадцать пьес, каждая из которых соответствовала бы одному архитектурному плану дома. Ну и кроме того, моя музыка добавляла эмоции, которых так не хватает его миру. Хотя сам он никогда не признал бы того, что его фильмам нужны эмоции.

– Как вы думаете, ваше сотрудничество закончилось?

– Ну, мы не работали вместе с 1991 года, с «Книг Просперо». Я предложил свои услуги для нового фильма, который сейчас снимает Питер. Но он, наверное, больше во мне не нуждается. Он нашел себе молодого словенского композитора, который сделает все, что ему нужно. Но, по-моему, во всем, что он сделал после «Книг Просперо», заметно не хватает сильной музыки, которая была бы на равных с его сильными идеями.

– В 1968 году вы сами сняли фильм, он назывался «Love Love Love»...

– Мы тогда были очень близки с Питером. У меня была 16-миллиметровая камера, и мы просто ходили по улицам, снимали антивоенные демонстрации и всякую всячину. Пленки становилось все больше, и в какой-то момент он сказал: «Почему бы тебе не сделать маленький фильм, а я его смонтирую?» И мы пошли в Гайд-парк на митинг за легализацию марихуаны, и я снял то, что мне понравилось, а он потом склеил из этого что мог, минуты на три. Мы приделали к этому песню The Beatles «All You Need Is Love», нелегально, конечно. Вообще-то, у меня острый глаз, особенно на всякие странности и несуразности. Так что вы еще увидите фильмы Майкла Наймана. Я сейчас очень увлечен цифровым видео, компьютерным монтажом. Мне стало интереснее монтировать образы, чем звуки. Я даже подумывал о том, чтобы к трем немым фильмам «Пробуждение», «Игры разума», «Пианино», даже нос Николь Кидман – смешно, ей-богу... Но в конце концов, Голливуд – это развлечение. Моя опера – тоже в каком-то смысле должна быть развлечением.

– Вы видели спектакль Питера Брука, основанный на той же книге Оливера Сакса?

– Нет. Но я был первым. Здесь, в Нью-Йорке, состоялось камерное исполнение моего «Человека...». Брук на нем был, потом встретился с Саксом и предложил ему сделать спектакль по нескольким историям болезни – у меня только одна. Я сам его не видел, просто не случилось, но мне говорили, что это было интересно, но не блестяще.

– Я видел спектакль, и мне он понравился тем, что Брук в нем размышляет о том, что Станиславский называл «жизнью человеческого духа», освобожденного от больной плоти. Вы тоже к этому стремились?

– Да, это задача. Но скорее не моя, а постановщиков. Я не видел ни одной постановки, которая бы меня полностью в этом смысле удовлетворила. Не знаю, конечно, как бы я сам это сделал, но тем не менее. В каком-то смысле в постановке нет необходимости все визуализировать, потому что в опере все, что надо, сказано словами и музыкой. Эта опера очень прямодушная, несуетная, наивная даже в каком-то смысле. Что не мешает ей быть мощной, если только ее хорошо сыграть, спеть и поставить. Особенно – сыграть и спеть.

– Вы назвали оперу «неврологической». Чем она отличается от обычной?

– Это не я, это телевизионщики, когда делали фильм. Мне не нравится это определение, хотя опера действительно неврологическая в том смысле, что больше занимается неврологией как таковой, чем пациентами.

– Вы собираетесь в Москву на премьеру?

– Обязательно. Я был в Москве несколько раз, у меня есть несколько сочинений, которые так или иначе связаны с Россией или Москвой. Меня очень интересует русское искусство, я обожаю Родченко, например. И сегодня, благодаря позиции, которую Россия выбрала в вопросе о незаконном вторжении в Ирак, мне еще интереснее.

«Какое высказывание можно сделать тишиной? Как моя тишина отличается от вашей?»

«Человек, который принял свою жену за шляпу»
«Маленький мировой театр» п/р Наталии Анастасьевой, чт 22, пт 23 мая, 19.00, в галерее Artplay

концерт
Арам Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян – главный стыд моего детства. В то время как интеллигентные подруги заслушивались заунывными песнями Булата Окуджавы, я тайком ставила пластинку с «Танцем с саблями» из балета «Гаянэ». Ничего не могла с собой поделать.

У музыки Хачатуряна не отнять обаяния и искренности, какое есть у добродушного и наивного человека. Хачатурян, который был идеальным воплощением мечты о советском композиторе, национален по содержанию, академичен по форме, прост, ярок, доступен. Его декоративные, темпераментные и не отягощенные рефлексией сочинения были одинаково пригодны и к высокому искусству балета, и к демократичному фигурному катанию.

До XXI века из всего его наследия дотянул лишь Вальс из «Маскарада», и быть бы его музыке сейчас, и год хачатуряновского столетия, таким же анахронизмом, как песни Окуджавы, если бы не дирижер Владимир Федосеев. Никто лучше Федосеева не умеет находить в музыке советской композиторской школы столько смысла и мощи. В его юбилейной программе собрано все то, что имело смысл из Хачатуряна собрать: неизбежный Вальс, столь же неизбежное Адажио из балета «Спартак», скрипичный и виолончельный концерты и сюита из «Гаянэ». Возьмите с собой детей, им понравится.

Большой зал Консерватории, вт 13 мая, 19.00

фестиваль
«Альтернатива»

«Альтернатива» в этом году задружилась с нью-йоркской организацией под названием Bang on a Can, которая одновременно и фестиваль, и ансамбль, и агентство новой музыки. Музыканты из Нью-Йорка сыграют две программы из четырех имеющихся – в каждой полно интересных композиторов: и оскароносный Тан Дун, и идеолог эмбиента Брайан Ино, и классик минимализма Стив Райх, и мексиканский экспериментатор Конлон Нанкарроу, в середине XX века писавший музыку для механического пианино. Еще один концерт сулит неожиданности: мэтр питерского андеграунда трубач Вячеслав Гайворонский будет музицировать с пьезодатчиками Николая Судника. В последний день фестиваля австралийское трио The Necks (фортепиано, ударные, контрабас), уже приезжавшее год назад в Москву, выступит в клубе «Дом». Себя они называют «постминимализм, построк, постджаз, посттранс и пост-все-что-угодно». У The Necks – настоящая джазовая выучка, позволяющая им вытягивать фантастически напряженные часовые композиции, больше напоминающие шаманские камлания.

«Дом», вт-пт 16-19 мая, 19.30


THE NECKS

фестиваль
«Черешневый лес»

Фестиваль, устраиваемый Bosco di Ciliegi, – редкий случай приятного светского мероприятия, которое не скрывает своей легкомысленности. Купив недешевые билеты, вы попадаете в мир знаменитых людей, бесплатного шампанского и непошлых букетов, совсем непохожих на пафосные клумбы, которыми обычно уставлена авансцена. В этой атмосфере все, что вам предлагают услышать, увидеть и даже посадить в землю (например, вишневые деревья), покажется легким и прекрасным. В этом году «Черешневый лес» ничего в Москве сажать, правда, уже не будет, а повезет свои саженцы в юбилейный Петербург.

Про гвоздь фестиваля, римский балет из Teatro dell'Opera, читайте в соответствующей рубрике, а самым привлекательным музыкальным событием этого светского раута станет, безусловно, открывающий фестиваль гала-концерт. Там все непросто. Во-первых, дирижировать Российским национальным оркестром будет красавчик Карло Понти, сын Софи Лорен. Во-вторых, на рояле будет играть настоящая принцесса, пианистка королевских кровей Каролин Хеффнер. В-третьих, происходить все это будет под открытым небом, в сквере ГМИИ им. Пушкина, для чего на ступенях музея строят эстраду, рядом с ним перекрывают дорожное движение, чтобы не бибикали, а для зрителей запасают зонтики, на случай дождя. Только бы он пошел! – зонтики наверняка очень стильные.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 14-23 мая

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Солисты Владимир Красов, Вадим Лынковский, Андрей Дунаев, Сергей Мурзаев, Лолитта Семенина. *пн 12, вт 13 мая, 19.00, на новой сцене*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. *вс 11, вс 18 мая, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *пт 23 мая, 19.00*

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Виталий Таращенко, Владимир Редькин, Елена Зеленская, Светлана Белоконь, Михаил Казаков. *чт 15 мая, 19.00* Солисты Павел Черных, Евгения Сетенюк, Зураб Соткилава, Айк Мартиросян, Людмила Магомедова. *пт 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Похождения повесы** Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *сб 17 мая, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 21 мая, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *сб 17 мая, 14.00; сб 24 мая, 15.00*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *вс 18, вс 25 мая, 14.00*

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт-вс 16-18 мая, 19.00*

Макбет Верди. Постановка Дени Крифа. *вс 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пират и Фиска** Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *вт-чт 13-15 мая, 19.00*

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-сб 22-24 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Паяцы» Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *пт 23 мая, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральца Лянгбаки (Финляндия). *ср 14 мая, 19.00*

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. *пн 19 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Снегурочка» Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *вт 20 мая, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *пт 16 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *чт 15, пт 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Четыре самодура** Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *вс 11 мая, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Юлий Цезарь и Клеопатра» Генделя. Постановка Бориса Покровского. *пт 23, сб 24 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *вт 20 мая, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. *вс 18 мая, 19.00*

СОКОЛЬНИКИ

Бал у князя Орловского По мотивам венских оперетт. Постановка Олега Митрофанова. *Театр «Амадей», сб 24 мая, 17.00*

ARTPLAY

ПРЕМЬЕРА **Человек, который принял свою жену за шляпу** Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. *«Маленький мировой театр» п/р Наталии Анастасьевой, чт 22, пт 23 мая, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Московские звезды». Закрытие фестиваля. Люка: симфоническое скерцо «Ученик чародея». Равель: Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки). Франк: Симфония ре-минор. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 5 (II)*

Малый зал Консерватории Бах, Вивальди, Букстехуде, Мендельсон, Кикта, Константин Волостнов (орган), Анна Карпенко (орган), Сергей Касваров (орган), Яна Юденкова (орган), Юлия Шмелькина (орган), Анна Кучина (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Ольга Калтакова (сопрано), Ирина Сахнова (сопрано), Олег Афанасьев (фортепиано), Евгений Грасеев (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом дружбы народов** «Времена года». Открытие фестиваля. Арутюнян: Симфониетта для камерного оркестра. Танеев: Канцона для кларнета и камерного оркестра. Мансурян: «Постлюдия» для кларнета, виолончели и камерного оркестра. Печерский: Вариации на тему Боккерини для виолончели и камерного оркестра. Хачатурян: два танца из балета «Гаянэ», «Армянская застольная». Глинка–Люстров: «Простодушные». Шостакович: Романс, Полька. Комитас: «Журавль». Гаврилин: тарантелла из балета «Анюта». Филатова: «Свете тихий». Аветисян: кант «Заступнице усердная». Бортнянский: духовный концерт «Да воскреснет Бог». Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Вокальный ансамбль «Благая весть». Солисты Сергей Антонов (виолончель), Антон Дресслер (кларнет), Артемий Чолокян (блокфлейта), Заруи Парванян (флейта), Андрей Чолокян (гобой), Иван Аветисян (гобой). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Романсы русских композиторов, арии и дуэты из опер. Марина Лапина (вокал), Сергей Мураев (вокал). *19.00, в камерном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Исторический музей** «Пасхальные дни в Историческом». Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *19.00*

Школа драматического искусства Бах, Вивальди, Гайдн, Моцарт. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. *20.00*

ВТОРНИК, 13 МАЯ

Большой зал Консерватории Хачатурян: Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», Концерт для скрипки с оркестром. Большое адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак». Концерт для виолончели с оркестром, сюита из музыки балета «Гаянэ». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Арабелла Штайнбахер (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** «Московские звезды». Закрытие фестиваля. Бах, Гайдн, Мендельсон. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Юрий Богданов (фортепиано). *19.00, зб. 47*

Гнесинский на Поварской Фортепианные концерты Моцарта. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Наум Штаркман (фортепиано). *19.00*

Дом журналистов Кантаты Орфа, русские народные песни, американские спиричуэлс. Московский международный хор. Дирижер Сергей Сидоренко. Солистка Шарон Уилсон (вокал). *19.30*

Дом ученых Гала-концерт солистов театра «Новая опера». *18.30, в большом зале*

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Творческий вечер Ларисы Курдюмовой. *19.00*

Новая опера «Viva, Verdi!» Солисты, хор и оркестр театра. Дирижер Евгений Колобов. *19.00*

СРЕДА, 14 МАЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: «Пиковая дама» (опера в концертном исполнении). Хор, оркестр и солисты Оперного театра Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Вивальди, Гайдн, Моцарт. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. *19.00*

Гагаринский-4 Музыка для альта. Юрий Тканов (альт) и его ученики. Елена Никитенко (фортепиано). *19.00*

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 12 ПО 25 МАЯ



Арам Хачатурян в Большом зале Консерватории

К столетию советского классика монопрограмму из сочинений Арама Хачатуряна подготовил со своим оркестром Владимир Федосеев, дирижер, понимающий толк в музыке дореформенной России. **вт 13 мая, 19.00**



«Похождения повесы» в Большом театре

Англоязычная опера Стравинского в постановке Дмитрия Чернякова – самый модный спектакль года – идет в этом сезоне последний раз. **сб 17 мая, 19.00, на новой сцене**



The Necks в центре «Дом»

Австралийское джазовое трио, играющее минималистскую музыку, – это настоящая троица шаманов. Независимо от того, любите ли вы джаз и минимализм, попав на концерт хедлайнера фестиваля «Альтернатива», так просто вы оттуда уже не выберетесь. **пн 19 мая, 19.30**



«Мадам Баттерфлай» в Театре Станиславского

Чувствительный спектакль, поставленный в прошлом сезоне Людмилой Налетовой, только что собрал рекордный урожай «Золотых масок». **вт 20 мая, 19.00**



Пепе Ромеро в Большом и Малом залах Консерватории

Один концерт – сольный, другой – с симфоническим оркестром. Все, как с обычной гастрольной знаменитостью. Только знаменитость – не скрипач и не пианист, а очень важный испанский гитарист. **ср 21 мая, 19.00, в Малом зале; пт 23 мая, 19.00, в Большом зале**



German Brass в Доме музыки

German Brass – это четыре трубы, три тромбона, две валторны и одна туба. Это лучшие духовики Германии, которые под руководством Энрико Креспо играют переложения всего, что попадется под руку, – от Баха до Армстронга и босса-новы. **ср 21 мая, 19.00, в Большом зале**

ФЕСТИВАЛЬ **Зал на Пречистенке** «Времена года». Чайковский–Гедике: «Времена года: Февраль». Аренский: элегия из Трио №1 ре минор. Хачатурян: вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Рахманинов: две прелюдии, четыре этюда-картины, романс «Не пой, красавица, при мне». Бабаджанян: Экспромт, «Вагаршапатский танец». Мирзоян: «Говорят». Комитас: «Колыбельная». Глинка: «Я помню чудное мгновенье». Карен Хачатурян: Соната для скрипки и фортепиано. «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Солисты Аракс Давтян (сопрано), Левон Амбарцумян (скрипка), Анаит Карпова (фортепиано), Владимир Юрыгин (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Михаила Марутаева. Струнный квартет им. Прокофьева. Солисты Леонора Дмитерко (скрипка), Вячеслав Марутаев (вокал). *19.00*

Зал на Пречистенке Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Исторический музей** «Пасхальные дни в Историческом». Закрытие фестиваля. Любовь Казарновская (сопрано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей изобразительных искусств им. Пушкина** «Черешневый лес». Открытие фестиваля. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Арии и дуэты из опер Верди, Беллини, Пуччини, Леонкавалло. Российский национальный оркестр. Дирижер Карло Понти. Солисты Галина Горчакова (сопрано), Дай Чанг (тенор), Каролин Хеффнер (фортепиано). *20.00, в сквере*

Музей Скрябина Дебюсси, Равель, Мессиан. Евгений Крушевский (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского «Учитель и ученик». Бах, Шуберт, Перселл, Гендель, Чайковский, Шуман, Вивальди, Даргомыжский. Надежда Красная (сопрано) и ее ученики: Елизавета Дергачева, Инга Кириченко, Екатерина Ковалюк, Елена Коротенко, Мария Патрушева, Наталья Рубашкина, Вадим Федоровцев (фортепиано), Юлия Банькова (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Леклер, Хофмайстер, Сарасате, Уайт, Синдинг, Джоплин, Керн, Гаде, Гроховский, Владимир Иванов (скрипка), Елена Чвертко (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Римско-католический кафедральный собор** Фестиваль Ибероамериканской культуры. Духовная музыка американских композиторов. Хор «Сура». Дирижер Анхела Мария Кордеро Моралес. *19.30*

Центр-музей Рериха Музыка европейских и русских композиторов. Анна Осинян (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 15 МАЯ

Большой зал Консерватории Стравинский: сюита из балета «Жар-птица». Равель: «Болеро». Мусоргский: «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля). Русский большой симфонический оркестр «Мидлениум». Дирижер Томоми Нисимото. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Мелодии экрана». Чаплин, Лоу, Миллер, Рота, Бернстайн, Лей, Легар, Керн, Гершвин, Шостакович, Дунаевский, Хренников, Гаврилин, Петров, Шварц, Кажлаев и др. Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер Мурад Кажлаев. *19.00, зб. 39*

Венгерский культурный центр Моцарт, Брамс, Чайковский, Дебюсси, Шопен, Рахманинов, Римский-Корсаков, Штраус и др. Юрий Фаворин (кларнет, фортепиано), Екатерина Иванова (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 «Все любовь, все весна, все цветы». Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Времена года». Чайковский: «Времена года: Сентябрь, Апрель». Комитас: две пьесы. Нарекаци: Средневековое песнопение. Саят-Нова: Песня. Абрамян: Романс. Арутюнян: концерт для скрипки с оркестром «Армения 88». Хачатурян: танец Нуне из балета «Гаянэ». Эшпай: две пьесы. Шостакович: Концерт для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Аракс Давтян (сопрано), Левон Амбарцумян (скрипка), Кирилл Солдатов (труба), Анаит Карпова (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Мусоргский, Равель, де Фалья. Ирина Огнесова (меццо-сопрано), Алексей Скавави (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Бетховен, Шуберт, Шопен. Анна Пак (фортепиано). *18.30*

Центр-музей Рериха «Сон в летнюю ночь». Моцарт, Беллини, Верди. Ансамбль Ave Maria. *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской Пьяццолла: «Аргентинское танго», сюита «Ангел», танго «Ашассионата», «Времена года». Ансамбль «Пьяццолла квинтет»: Марио Дуранд (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Андрей Дойников (маримба), Юрий Медяник (баян), Михаил Хохлов (контрабас, фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 16 МАЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: Симфония №8. Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: «Итальянское каприччио». Симфониче-



ский оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Владимир Вербицкий. Солист Григорий Жислин (скрипка). *19.00, аб. 8*

Малый зал Консерватории Моцарт: Фантазия до-минор. Чайковский: «Большая соната». Шуман: «Юмореска». Ксения Кнорре (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен, Бизе, Моцарт, Бах, Пьяццолла. Квинтет «Джаз-балалайка». *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива». Новая импровизационная музыка. Дуэт: Вячеслав Гайворонский (медные духовые), Николай Судник (электроника). *19.30*

Дом-музей Ермоловой Произведения Сипягиной и Симакова на стихи Галича. Струнный квартет им. Леманна. Камерный хор «Орфей» п/р Валерия Калинина. Дирижер Рубен Микаэлян. Солисты Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Кирилл Филин (бас), Елена Сучкова (скрипка), Елена Исаева (флейта), Владимир Лукичев (баян), Наталия Черкасова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Шуберт, Моцарт, Барбер, Вольф, Пьяццолла. Струнный квартет Большого симфонического оркестра им. Чайковского: Михаил Шестаков (скрипка), Александр Семянников (скрипка), Валентин Виноградов (альт), Игорь Рогачев (виолончель). Солисты Александр Китаев (альт), Петр Кондрашин (виолончель), Мария Федотова (флейта). *19.00, в камерном зале*

Центр-музей Рериха Стравинский: сюита «История солдата». Дебюсси, Равель. «Трио Мийо»: Ирина Гвоздева (скрипка), Юрий Костенко (кларнет, саксофон), Константин Одегов (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 17 МАЯ

Малый зал Консерватории Рахманинов, Аренский, Пьяццолла. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Балышин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). *19.00, аб. 76*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыкальные стили, или Что любили наши предки». Бах, Гуно, Крейслер, Телеман, Пьяццолла, Чайковский, Хиастера, Иоганн Штраус, популярные мелодии из мюзиклов. Лауреаты и стипендиаты фонда «Новые имена». *14.00, аб. 86*

Вечер памяти Нины Дорлиак. Галина Писаренко (сопрано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Духовная музыка русских и американских композиторов. Симфонический оркестр России. Хор университета Майами. Дирижеры Этан Сперри, Уильям Баусано. *19.00*

Гагаринский-4 Вокальная русская и зарубежная классика. Сергей Санаторов (тенор), Вера Никольская (фортепиано), Татьяна Шустова (фортепиано). *14.00*

Бах, Джузиани, Альбенис, Вила Лобос. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива». Нанкарроу: четыре этюда. Ланг: «Маленький глаз». Гордон: «Я – скрытый пол». Райх: «Электрический контрапункт». Ино: «Музыка для аэропортов». Пашкуаль: «Арануа». Ансамбль Bang on a Can. *19.30*

Дом ученых Из репертуара Шаляпина. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *15.00, в большом зале*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Бах, Гендель, Перселл, Марчелло. Евгения Малеева (меццо-сопрано), Дарья Шкурлятьева (виолончель), Юлия Малеева (орган). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Перголези: «Stabat mater f-». Дюбре, Шуберт, Рахманинов. Симфонический оркестр им. Бородина. Дирижер Павел Ландо. Хор «Талава». Дирижер Тамара Семичева. *19.30*

Сокольники Глинка: Патетическое трио, ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Чайковский: трио «Памяти великого художника». Армен Гжанянц (скрипка), Светлана Технерядова (виолончель), Анна Краснова (фортепиано). *17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Арии, романсы, песни русских и зарубежных композиторов. Солисты театра вокально-хоровой культуры «Славянский лик»: Наталья Смирнова (сопрано), Юлия Рыжикова (сопрано), Ян Осни (баритон), Андрей Шацкий (фортепиано). *18.00*

Школа драматического искусства «Музыка ночи». Лист. Петр Айду (фортепиано). *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАЯ

Большой зал Консерватории Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Глазунов: Концертный вальс. Бойко: «Петровские звоны» (музыкальные иллюстрации к русской истории). Петров: фрагменты из оперы «Петр Первый». Глиэр: «Гимн великому городу» для хора и оркестра. Московский симфонический оркестр. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Роман Улыбин (бас), Наталья Катюкова (фортепиано). *14.00*

Вивальди, Перселл, Каччини–Янченко, Бах, Телеман, Сальери, Брух. Ансамбль солистов Симфонического оркестра Большого зала Консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Ансамбль солистов «Российский консорт». Х/р Елена Кейлина. Солисты Валентина Шаронова (сопрано), Андрей Мещеринов (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Екатерина Досина (виолончель), Гульнара Гехт (флейта), Виталий Назаров (гобой), Андрей Иков (труба). *19.00*

Малый зал Консерватории Лист, Мусоргский. Полина Беспалько (фортепиано). *19.00, аб. 78*

Рахманиновский зал Консерватории Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. *19.00*

Концертный зал Чайковского Школа-студия им. Устиновой при Русском народном хоре им. Пятницкого. Художественный руководитель Ольга Золотова. *14.00, аб. 60*

Моцарт: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт №20 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер и солист Джон Ковелли (фортепиано). *19.00*

Архангельское «Юность Рахманинова». Ранние вокальные произведения, фрагменты из оперы «Алеко», «Элегическое трио» ре-минор. Ансамбль солистов «Премьер-трио»: Виктор Абрамян (скрипка), Сергей Судиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано). Солисты Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Андрей Какошкин (бас). *17.00, в зале «Колоннады»*

Гагаринский-4 Русский романс. Наталья Манулак (вокал), Надежда Маслова (вокал). *15.00*

Вила Лобос, Альбенис, Таррега. Евгений Гречихо (гитара). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива». Дун: «Концерт для шести». Вульф: «Веря». Зипорин: «Tsmindao Ghmerto». Бресник: «Мечта заблудившегося». Драйблатт: «Эскалатор». Андриессен: «Рабочий союз». Ансамбль Bang on a Can. *19.30*

Дом композиторов Вечер памяти Михаила Зивы. Симфонический оркестр музыкального училища при Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Хор «Лад». Дирижер Е.Варшавская. Солисты Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано), Алексей Мочалов (бас) и др. *18.00*

Дом-музей Ермоловой Шуберт. Сергей Терехов (фортепиано). *18.00*

Музей-квартира А.К.Толстого Сен-Санс, Онеггер, Гуссенс, Дамаз. Константин Веневцев (флейта), Иван Панов (гобой), Сергей Богатыренко (кларнет), Наталья Щербакова (фортепиано). *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Римско-католический кафедральный собор** Фестиваль Ибероамериканской культуры. Духовная музыка венесуэльских композиторов XVIII–XIX веков. Ламас, Ландаета, Каро. Камерный оркестр и хор «Золотой век». Дирижер Франк Родригес. *19.30*

Центр-музей Рериха Французские, итальянские и русские композиторы для арфы соло и в ансамблях. Класс Елены Ильинской (арфа). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Музей изобразительных искусств им. Пушкина** «Черешневый лес». Вечер премьер. Пендерецкий: Секстет (российская премьера). Кикта: Соната для альта и арфы (мировая премьера), «Пасхальное трио» для гобоя, виолончели и арфы (российская премьера). Леденев: «Маэстро» – эскиз к музыкальному портрету для альта и камерного ансамбля (мировая премьера). Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Елена Ревич (скрипка), Алексей Найденов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Андрей Кузнецов (валторна), Дмитрий Котенок (гобой), Анна Верхоланцева (арфа), Екатерина Сканави (фортепиано). *20.00, в Белом зале*

Венгерский культурный центр Арии из опер Доницетти, Россини, Пуччини, Гуно, Делиба, романсы Чайковского, Глинки, Рахманинова, венгерские и русские народные песни. Лариса Штанько (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Светлана Звонарева (фортепиано). *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива». Трио The Necks. *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Зал на Поварской** Фестиваль Ибероамериканской культуры. Сальгадо. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Шопен: Полонез фа-диез минор, Баркарола фа-диез мажор, баллады, вальсы, этюды. Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 20 МАЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерты №1, 2, 4 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 25*

Рахманиновский зал Консерватории Виолончельная музыка. Игорь Гаврыш (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №4. Симфоническая капелла России. Дирижер Игорь Штегман. Солист Станислав Иголинский (фортепиано). *19.00, аб. 31, 36*

ФЕСТИВАЛЬ **Венгерский культурный центр** «Весна в России». Юные виртуозы фондов Владимира Спивакова, Элины Быстрицкой и музыкальных учреждений

Фестивали и гастроли

Времена года
пн 12 мая, 19.00
Открытие фестиваля. Арутюнян: Симфониетта для камерного оркестра. Танеев: Канцона для кларнета и камерного оркестра. Мансурян: «Постлюдия» для кларнета, виолончели и камерного оркестра. Печерский: Вариации на тему Боккерини для виолончели и камерного оркестра. Хачатурян: два танца из балета «Гаянэ», «Армянская застольная». Глинка–Люстров: «Простодушные». Шостакович: Романс, Полька. Комитас: «Журавль». Гаврилин: тарантелла из балета «Анюта». Филатова: «Свете тихий». Аветисян: квинт «Заступнице усердная». Бортнянский: духовный концерт «Да воскреснет Бог». Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Вокальный ансамбль «Благая весть». Солисты Сергей Антонов (виолончель), Антон Дресслер (кларнет), Артемий Чолокян (блокфлейта), Зарун Парванян (флейта), Андрей Чолокян (гобой), Иван Аветисян (гобой). *Дом дружбы народов*
вт 14 мая, 19.00
Чайковский–Гедике: «Времена года: Февраль». Аренский: элегия из Трио №1 ре-минор. Хачатурян: вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Рахманинов: две прелюдии, четыре этюда-картины, романс «Не пой, красавица, при мне». Бабаджанян: Экспромт, «Вагаршапатский танец». Мирзоян: «Говорят». Комитас: «Колыбельная». Глинка: «Я помню чудное мгновенье». Карен Хачатурян: Соната для скрипки и фортепиано. «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Солисты Аракс Давтян (сопрано), Левон Амбарцумян (скрипка), Анаит Карпова (фортепиано), Владимир Юрыгин (фортепиано). *Зал на Пречистенке*
ср 15 мая, 19.00
Чайковский: «Времена года: Сентябрь, Апрель». Комитас: две пьесы. Нарекаци: Средневековое песнопение. Саят-Нова: Песня. Абрамян: Романс. Арутюнян: концерт для скрипки с оркестром «Армения 88». Хачатурян: танец Нуне из балета «Гаянэ». Эшпай: две пьесы. Шостакович: Концерт для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Аракс Давтян (сопрано), Левон Амбарцумян (скрипка), Кирилл Солдатов (труба), Анаит Карпова (фортепиано). *Дом композиторов*

Московские звезды
пн 12 мая, 19.00
Закрытие фестиваля. Люка: симфоническое скерцо «Ученик чародея». Равель: Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки). Франк: Симфония ре-минор. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
вт 13 мая, 19.00
Закрытие фестиваля. Бах, Гайдн, Мендельсон. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Юрий Богданов (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

Пасхальные дни в Историческом музее
пн 12 мая, 19.00
Кантата «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк.
вт 14 мая, 19.00
Закрытие фестиваля. Любовь Казарновская (сопрано).

Третий фестиваль ибероамериканской культуры
ср 14 мая, 19.30
Духовная музыка американских композиторов. Хор «Сура». Дирижер Анхела Мария Кордеро Моралес. *Римско-католический кафедральный собор*
вс 18 мая, 19.30
Духовная музыка венесуэльских композиторов XVIII–XIX веков. Ламас, Ландаета, Каро. Камерный оркестр и хор «Золотой век». Дирижер Франк Родригес. *Римско-католический кафедральный собор*
пн 19 мая, 19.00
Сальгадо. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *Зал на Поварской*
вт 20 мая, 19.00
Произведения португальских, немецких и русских композиторов. Филиппе Пинто-Рибейро (фортепиано). *«Гагаринский-4»*

Черешневый лес
ср 14 мая, 20.00
Открытие фестиваля. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Арии и дуэты из опер Верди, Беллини, Пуччини, Леонкавалло. Российский национальный оркестр. Дирижер Карло Понти. Солисты Галина Горчакова (сопрано), Дай Чанг (тенор), Каролин Хеффнер (фортепиано). *Музей изобразительных искусств им. Пушкина, в сквере*
пн 19 мая, 20.00
Вечер премьер. Пендерецкий: Секстет (впервые в России). Кикта: Соната для альта и арфы (мировая премьера), «Пасхальное трио» для гобоя, виолончели и арфы (впервые в России). Леденев: «Маэстро» – эскиз к музыкальному портрету для альта и камерного ансамбля (мировая премьера, посвящается Юрию Башмету). Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Елена Ревич (скрипка), Алексей Найденов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Андрей Кузнецов (валторна), Дмитрий Котенок (гобой), Анна Верхоланцева (арфа), Екатерина Сканави (фортепиано). *Музей изобразительных искусств им. Пушкина, в Белом зале*
пт 23 мая, 20.00
Шенберг: «Просветленная ночь». Шнитке: «Сюита в старинном стиле». Моцарт: ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан». Доницетти: речитатив и ария Марии из оперы «Мария ди Роган». Беллини: ария Амины из оперы «Сомнамбула», романс «Меланхолия, нежная нимфа». Верди: молитва Дездемоны из оперы «Отелло». Пуччини: арии Мими из оперы «Богема», ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки», Штраус: «Allerzellen». Берг: романс «Соловей». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солистка Ирина Лунгу (сопрано). *Музей изобразительных искусств им. Пушкина, в Белом зале*

«Альтернатива 17. Тайна двух океанов» в «Доме»
пт 16 мая, 19.30
Новая импровизационная музыка. Дуэт: Вячеслав Гайворонский (медные духовые), Николай Студник (электроника).
сб 17 мая, 19.30
Нанкарроу: четыре этюда. Ланг: «Маленький глаз». Гордон: «Я – скрытый пол». Райх: «Электрический контрапункт». Ино: «Музыка для аэропортов». Пашкуаль: «Арануа». Ансамбль Bang on a Can.
вс 18 мая, 19.30
Трио The Necks.

Весна в России
вт 20 мая, 18.00
Юные виртуозы – подшефные фондов Владимира Спивакова, Элины Быстрицкой и учащиеся музыкальных учреждений Москвы. *Вечерский культурный центр*
чт 22 мая, 19.00
Открытие фестиваля. Гайдн, Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Брамс, Россини, Ривье, Фролов, Хренников. Камерный оркестр «Московская камерата». Камерный оркестр филармонии города Тольятти. Квартет им. Чайковского. Московский «Классик-ансамбль». Солисты Асами Хаттори (сопрано), Ирина Роминевская (меццо-сопрано), Алексей Мочалов (бас), Кирилл Родин (виолончель), Чаба Кленян (кларнет), Лайош Розман (кларнет), Маргарита Шапошникова (саксофон), Юрий Власенко (труба), Александр Гиндин (фортепиано). *Дом музыки на Красных Холмах, в камерном зале*
пт 23 мая, 19.00
Русская и западноевропейская вокальная классика. Асами Хаттори (сопрано), Каеко Амано (меццо-сопрано), Татьяна Афанасьевская (фортепиано). *Дом работников искусств, в большом зале*

Старинная музыка в русской усадьбе
чт 22 мая, 18.00
«Старинная музыка в русской усадьбе». Боккерини: три гитарных квинтета. Ксения Гитман (гитара). *Музей-усадьба «Измайлово»*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова
вт 20 мая, 19.00
«Снегурочка» Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *«Новая опера»*
пт 23 мая, 19.00
«Паяцы» Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *«Новая опера»*
пт 23, сб 24 мая, 19.00
«Юлий Цезарь и Клеопатра» Генделя. Постановка Бориса Покровского. *Музыкальный театр Б.Покровского*

Музыка на воде
вс 25 мая, 15.00
Вивальди: «Времена года», Мотет для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Надежда Панферова (меццо-сопрано). *Музей-усадьба «Кузьминки», в Музыкальном павильоне*

Москвы. *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Гагаринский-4** Фестиваль Ибероамериканской культуры. Произведения португальских, немецких и русских композиторов. Филипе Пинто-Рибейро (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Чайковский, Шоссон. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). Солистка Марина Яшвили (скрипка). *19.00, в камерном зале*

Дом ученых Творческий вечер Графаила Фомичева. Евгений Поликанин (баритон). *19.00, в камерном зале*

СРЕДА, 21 МАЯ

Большой зал Консерватории Посвящается дню рождения Сахарова. Вивальди: «Времена года». Галупи: увертюра и ария из оперы «Король-пастух». Моцарт: «Ночная серенада». Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солист Татьяна Гринденко (скрипка). Солист Евгений Журавкин (контратенор). *19.00*

Малый зал Консерватории Милан, Санц, Сор, Мадина, Альбенис, Вила Лобос, Малатс, Торроба, Родриго, Ромеро. Пепе Ромеро (гитара). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Неоромантизм». Сильвестров: Струнный квартет №1. Рим: «Чужеземные сцены» для скрипки, виолончели и фортепиано. Шуть: «Предчувствие» для сопрано и камерного ансамбля на текст Рильке. Ружичка: «Приближение и тишина» для фортепиано и струнных. Кильмайер: «Брамс-портрет» для фортепианного трио. Швайниц: Струнный квартет. Фирсова: «Лесные прогулки» для сопрано и камерного ансамбля на текст Мандельштама. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Дворжак, Григ, Даргомыжский, Рубинштейн, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, неаполитанские песни. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солист Алибек Диншев (тенор). *19.00, аб. 52*

Гагаринский-4 Мусоргский: сцены и арии из опер, романсы. Нина Высокинская (меццо-сопрано), Валерий Пожитных (тенор), Юрий Хабаров (тенор). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бах, Кресно, Сметана, Веласкес, Армстронг. Ансамбль солистов медных духовых инструментов



Испанский гитарист **ПЕПЕ РОМЕРО** даст в Москве два концерта. Один сольный, другой – с Московским симфоническим оркестром Владимира Зивы.

Малый зал Консерватории ср 21 мая, 19.00; **Большой зал Консерватории** пт 23 мая, 19.00

German Brass. *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Фортепианные транскрипции Баха. Рахманинов: Соната №1. Вера Каменева (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Пуччини, Масканьи, Верди, Чилеа, Джордано, русские и украинские песни, романсы. Ольга Рогинская (сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Антон Когун (скрипка), Андрей Смирнов (альт), Александр Гулин (виолончель), Михаил Егиазарьян (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Дворжак, Сук, Мартину. «Рославлевцы-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Татьяна Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Свелинк, Мендельсон, Вьерн. Солистка Елена Цибко (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Посвящение Олегу Кагану. Наталия Гутман (виолончель), Дмитрий Сканави (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАЯ

Большой зал Консерватории Гайдн, Шуман, Прокофьев. Андрей Шишлов (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель), Алексей Наседкин (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Шопен: три ноктюрна, Баллада №4, две мазурки, Вальс, Баркарола, Экспромт, Соната №2. Ирина Осипова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Рахманинов: Романс для скрипки и фортепиано, Мелодия для виолончели и фортепиано, «Lied», этюды-картины, «Симфонические танцы» для двух фортепиано. Ксения Русакова (скрипка), Александр Буалов (виолончель), Екатерина Сканави (фортепиано), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00*

Библиотека иностранной литературы Рубинштейн: «Нерон» (опера в концертном исполнении). Солисты содружества «Музыкальные видения» п/р Юрия Матруненко. *19.00, в большом концертном зале*

Дом композиторов Прокофьев, Шостакович, Вайнберг, Парцхаладзе, Муравлев, Станкович, Анар Мирзоэв (скрипка), Татьяна Шеметова (фортепиано), Алексей Муравлев (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** «Весна в России». Открытие фестиваля. Гайдн, Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Брамс, Россини, Ривье, Фролов, Хренников. Камерный оркестр «Московская камерата». Камерный оркестр филармонии города Тольятти. Квартет им. Чайковского. Московский «Классик-ансамбль». Солисты Асами Хаттори (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Алексей Мочалов (бас), Кирилл Родин (виолончель), Чаба Кленин (кларнет), Лайош Розман (кларнет), Маргарита Шапошникова (саксофон), Юрий Власенко (труба), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Дом ученых «Сон в летнюю ночь». Ансамбль солистов Ave Maria. Струнный квартет «Согласие». *18.30, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Измайлово** «Старинная музыка в русской усадьбе». Боккерини: три гитарных квинтета. Ксения Гитман (гитара). *18.00*

Музей Скрябина Моцарт, Бетховен. Ирина Павлихина (скрипка), Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

Центр-музей Рериха Брамс: три фортепианных квартета. Ольга Колгатина (скрипка), Виталий Астаханов (альт), Николай Солонович (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 23 МАЯ

Большой зал Консерватории Ромеро: концерт для гитары с оркестром «Малага». Родриго: концерт для гитары с оркестром «Аранхуэс». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Пепе Ромеро (гитара). *19.00*

Малый зал Консерватории Блох, Айвз, Гершвин. Зоя Шихмурзаева (скрипка), Елена Натансон (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Сергей Политиков. Солисты Ирина Чуковская (фортепиано), Юрий Богданов (фортепиано). *19.00, аб. 27, 33*

Гагаринский-4 «От оперы до мюзикла». Любовь Гордина (вокал). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом работников искусств** «Весна в России». Русская и западноевропейская вокальная классика. Асами Хаттори (сопрано), Кэко Амано (меццо-сопрано), Татьяна Афанасьевская (фортепиано). *19.00, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей изобразительных искусств им. Пушкина** «Черешневый лес». Шенберг: «Просветленная ночь». Шнитке: «Сюита в старинном стиле». Моцарт: ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан». Доницетти: речитатив и ария Марии из оперы «Мария ди Роган». Беллини: ария Аммины из оперы «Сомнамбула», романс «Меланхолия, нежная нимфа». Верди: молитва Дездемоны из оперы «Отелло». Пуччини: арии Мими из оперы «Богема», ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки». Штраус: «Allerzellen». Берг: романс «Соловей». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солистка Ирина Лунгу (сопрано). *20.00, в Белом зале*

Музей Станиславского Романсы Глинки, Даргомыжского, Свиридова, Рубина. Татьяна Атавина (меццо-сопрано). *19.00, в Овальном зале*

СУББОТА, 24 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Весна в России». Бетховен, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Брамс, Барток. Квартет им. Чайковского. «Классик-ансамбль». Камерный оркестр филармонии города Тольятти. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Павел Шпорцл (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Чаба Кленин (кларнет), Лайош Розман (кларнет). *14.00*

Моцарт: Дивертисмент для струнного оркестра, Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром, Симфония №40. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солисты Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Борис Блох (фортепиано). *19.00, аб. 18, 19*

Малый зал Консерватории Шуберт: сонаты. Григорий Жислин (скрипка, альт), Нина Коган (фортепиано). *19.00, аб. 82*

Рахманиновский зал Консерватории Памяти Сергея Ширинского. Шопен: Соната для виолончели и фортепиано соль-минор. Ружицкий: Ноктюрн для виолончели и фортепиано. Яблонский: Каприччио для виолончели соло. Новак: Каприччио для виолончели и фортепиано. Поппер: Концертный полонез. Де Фалья: Испанская сюита для виолончели и фортепиано. *19.00*

Венгерский культурный центр Бах, Барток, Енси, Тихани, Шари, Шоока. Лайош Розман (кларнет), Чаба Кленин (кларнет). *18.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Вивальди, Верачини, Альбинони. Наталия Шукалова (сопрано), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (орган). *19.00*

Золотое кольцо Гитарная музыка фламенко. Павел Баталин (гитара). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Духовная музыка Америки. Палестрина, Таллис, Грин, Рейнберг, Ипполитов-Иванов, Чесноков, Орбан, Женский и мужской хоры «Глэй Клаб», Ансамбль духовых инструментов консерватории города Уитон. *19.30*

Центр-музей Рериха Верди, Перголези, Каталани, Глинка, Чайковский, Рахманинов. Камерный хор МИД «Восхождение». Дирижер Евгений Ильин. Солисты Мария Гараш (сопрано), Анатолий Григорьев (баритон). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАЯ

Малый зал Консерватории Концерты с оркестром Вивальди, Боккерини, Локателли, Баха. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Алла Васильева (виола да гамба, виолончель). *19.00, аб. 84*

Рахманиновский зал Консерватории Бах, Гайдн, Шуберт, Шопен, Рахманинов. Василий Кузнецов (фортепиано). *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ «Весна в России». Телеман, Бах, Барток, Вениявский, Прокофьев. Квартет Самарской филармонии. Павел Шпорцл (скрипка), Чаба Кленин (кларнет), Лайош Розман (кларнет), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вивальди–Страдаль, Шуман, Лист, Рахманинов–Уайлд. Валерий Кулешов (фортепиано). *19.00, аб. 46*

Архангельское Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте». Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. *17.00, в зале «Конюшни»*

Гагаринский-4 Шуберт, Шопен, Скрябин. Анастасия Громогласова (фортепиано), Любовь Громогласова (фортепиано). *15.00*

Бах, Брамс, Шуберт, Хиндемит. Дмитрий Берлизов (альт), Диана Чебанюк (фортепиано), Екатерина Берлизова (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Кузьминки** «Музыка на воде». Вивальди: «Времена года». Мотет для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Надежда Панферова (меццо-сопрано). *15.00, в Музыкальном павильоне*

Музей-квартира А.К.Толстого Римский-Корсаков, Глэзр, Алябьев и др. Елена Гридасова (меццо-сопрано), Константин Венецев (флейта), Иван Пансов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). *18.00*

Римско-католический кафедральный собор Бетховен: Симфония №1, Месса соль-мажор. Коллективы Музыкального телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом дружбы народов 924 58 73, 949 97 48 (заказ билетов на фестиваль «Времена года»), Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Дом работников искусств 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кузьминки (музей-усадьба) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей-квартира А.К.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Тверская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Колицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Сокольники (парк) 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 291 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Школа драматического искусства (театр) 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Artplay 250 56 80, Мытная пл., 2/2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С Юлией Яковлевой

Фраччи без границ

Римский балет в Большом театре



Времена, когда крепконогие итальянские балерины-виртуозки правили танцующим миром, прошли ровно сто лет назад. В Риме сейчас только одна звезда мегакласса – Карла Фраччи; ей, впрочем, 66 лет. Кадрами не разбрасываются, дела у балета Римской оперы идут так себе, короче, Фраччи везут Москву, в Большой. Никакой афишной политики. Репертуарная стратегия? – Господи, слова-то какие... И какой возможен, наконец, балет в стране оперы?

Римская труппа ведет себя, как женщина со скромными финансовыми возможностями на сезонной распродаже: хапает все подряд. Московские гастроли – шанс ознакомиться с ассортиментом ее гардероба. Бросается в глаза турецкий люрекс «Шехеразады», поставленной Андрисом Лиепой и усиленно выдаваемой им за раритет начала XX века. Та же «Шехеразада» в подделке того же Лиепы круглый год идет в Мариинском театре, разве что сейчас солистами в римском спектакле выйдут москвичи – Илзе Лиепа и Николай Цискаридзе, но и их не проблема увидеть в течение сезона на родной сцене. Идти и терпеть все эти танцы надо ради двух абсолютных, безусловных, обросших мифами шедевров: «Игр» и «Весны священной» (1913) в хореографии Вацлава Нижинского.

«Игры» и «Весна» – это сеанс шоковой терапии, которую устроил балету 23-летний пацан, танцовщик-гений с повадками аутиста в обычной жизни. Хореографом он быть не собирался, танцевал в «Русском балете» Дягилева парфюмерно-восточные драмы в шальварах – типа той же «Шехеразады». Сочинять танцы его заставили; возможно, он был против, но поскольку почти не разговаривал, то никто особенно и не вникал, чего он там промямлил: назначили дату премьеры, стали шить костюмы и репетировать. Только так и выяснилось, что у послушного и неразговорчивого Нижинского

> Славяне в лаптях приносят в жертву бесноватую из кордебалета

всю дорогу был свой взгляд на вещи, что ему совершенно не нравилось станцованное им до сих пор и что XX век для балета только с хореографа Нижинского и начался.

«Игры» помягче: весенний флирт в процессе занятий спортом. Костюмы рисовал театральный художник Бакст, но они будто выпали из коллекции Шанель: плоскогрудые русские балерины стали идеальными моделями для нового «мальчишеского» стиля. Именно с «Игр» началась история балетов-дефиле типа «Анны Карениной», одетой Пьером Карденом, или спектакля Бежара, одетого Версаче. Таких танцев тоже еще не было: юноша прыгал за улетевшим в кусты теннисным мячом, брал шею подружки в почти борцовский захват – и оба провожали взглядом аэроплан высоко в небе. «Весна» пожестче. Грязноватые косматые славяне в лаптях, шапках, рубахах отаптывали землю и приносили в жертву беснующуюся девушку из кордебалета; от прыжков с приземлением на прямые колени ныли позвоночники у артистов, гудела сцена и свистела шокированная публика – именно с «Весны» началась история «некрасивого» балета. Эти два крайне непохожих спектакля должны были поставить разные хореографы, но поставил один. Между «Играми» и «Весной» возник электрический разряд такой силы, что вдребезги разнес мозг автора: два-три года спустя Нижинский окончательно впал в безумие. И сейчас даже скромных сил очень провинциального Римского балета вполне хватит на то, чтобы в зале оценили разрушительную силу явления.

Teatro dell'Opera (Римский балет, Италия)
Большой театр, чт-сб 22-24 мая, 19.00

Балет

Большой театр

Выпускной концерт Учащиеся Московской академии хореографии. *вс 25 мая, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты Николай Цискаридзе, Наталья Маландина, Дмитрий Рыхлов, Светлана Захарова. *сб 17 мая, 19.00*

премьера **Раймонда** Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *пн 12, вт 13, чт 22 мая, 19.00*

премьера **Собор Парижской Богоматери** Жарра. Хореография Ролана Пети. *вт 20, ср 21 мая, 19.00*

гастроли **Teatro dell' Opera** (Римский балет, Италия). «Шехеразада» Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. «Игры» Дебюсси. Хореография Вацлава Нижинского. «Весна священная» Стравинского. Хореография Вацлава Нижинского. Одноактные балеты. Солисты Карла Фраччи, Алессандро Молин, Илзе Лиепа, Николай Цискаридзе. *чт-сб 22-24 мая, 19.00, на новой сцене*

Кремлевский дворец

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Александра Иванова, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 13 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», сб 24 мая, 19.00*

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пт 16, сб 17 мая, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *вс 19 мая, 19.00*

Танец

Новый балет

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 24 мая, 19.00*

премьера **Поцелуи на клавишах. Поэма огня. Поэма экстаза** Скрябина. Хореография Сергея Старухина, Аиды Черновой. *сб 17 мая, 19.00*

Центр им. Вс.Мейерхольда

фестиваль **ПерфорМания** «Мистические звуки хранящей ночи». Хореография Ренате Кеерд. *Проект Ренате Кеерд (Эстония).* «Правильные решения». «Про/зрение». Хореография Александра Гиршона. *Проект Александра Гиршона (Москва).* «Просто». «В-третьих». Хореография Дарьи Бузовкиной. *«Дарья абсолют» (Москва), чт 15 мая, 19.00*

Школа драматического искусства

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Хаячиэ-такэ-Кагура». *Танцевальный ансамбль (Япония), пн 19, вт 20 мая, 19.00*

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Side B». Хореография Икуйо Куроды. *Компания Batik (Япония).* «Куда плывет тростник». Хореография Рейко Ното. *Танцевальная компания Рейко Ното (Япония), пт-вс 23-25 мая, 19.00*

Фестивали и гастроли

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова в «Школе драматического искусства»

пн 19, вт 20 мая, 19.00
«Хаячиэ-такэ-Кагура» *Танцевальный ансамбль (Япония)*

пт 23, сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Side B» *Хореография Икуйо Куроды. Компания Batik (Япония).* «Куда плывет тростник» *Хореография Рейко Ното. Танцевальная компания Рейко Ното (Япония)*

Фестиваль «ПерфорМания» в Центре им. Вс.Мейерхольда

чт 15 мая, 19.00
«Мистические звуки хранящей ночи» *Хореография Ренате Кеерд. Проект Ренате Кеерд (Эстония).* «Правильные решения». «Про/зрение» *Хореография Александра Гиршона. Проект Александра Гиршона (Москва).* «Просто». «В-третьих» *Хореография Дарьи Бузовкиной. «Дарья абсолют» (Москва)*

Гастроли балета Teatro dell' Opera (Италия) на новой сцене Большого театра

чт-сб 22-24 мая, 19.00
«Шехеразада» Римского-Корсакова *Хореография Михаила Фокина.* «Игры» Дебюсси *Хореография Вацлава Нижинского.* «Весна священная» Стравинского *Хореография Вацлава Нижинского. Солисты Карла Фраччи, Алессандро Молин, Илзе Лиепа, Николай Цискаридзе*

Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1
Ⓜ Театральная

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль
Ⓜ Александровский сад

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2
Ⓜ Красные Ворота

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23
Ⓜ Новослободская

Школа драматического искусства
923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20
Ⓜ Арбатская

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



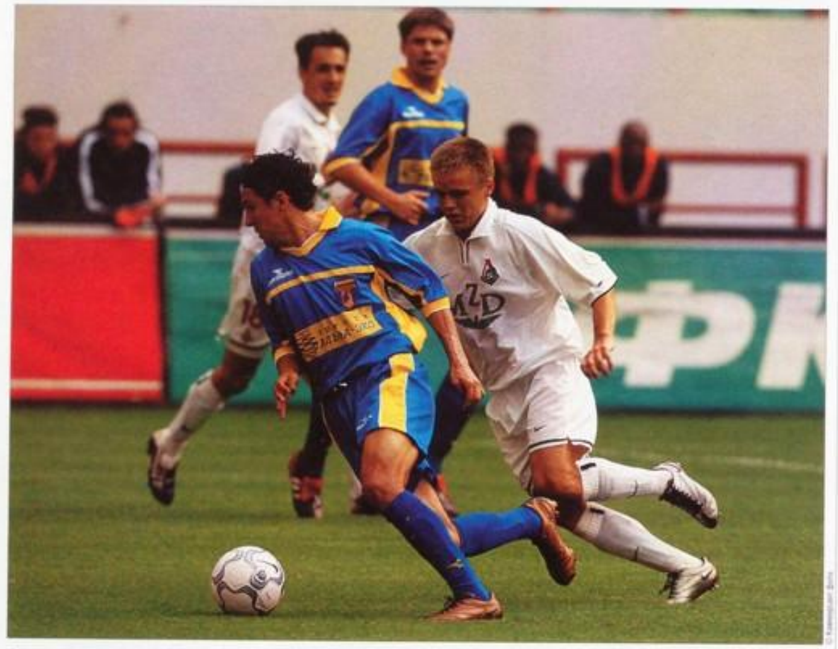
0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 46 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Как казаки в футбол играли

«Локомотив» – «Ростов»

Одна команда в прошлом сезоне проиграла 13 (то есть почти половину) игр и заняла 11-е место, чудом не вылетев в низший дивизион. Другая в нынешнем сезоне занимает второе место и остается единственной командой, не проигравшей пока ни одной встречи. Одна команда в прошлом сезоне пропустила 49 голов, забив при этом только 29, а другая в нынешнем сезоне пропустила меньше всех в Премьер-лиге – всего 3 мяча. Одна команда называется «Ростсельмаш», а другая «Ростов». Одна – безликий и бессмысленный мальчик для битья, другая – непобедимый лидер чемпионата России. Самое непостижимое состоит в том, что это одна и та же команда.

До этой весны у команды «Ростсельмаш», недавно переименованной в «Ростов», не было особенных поводов для гордости: она была и оставалась едва ли не самой незаметной из всех провинциальных, регулярно прозябающей между серединой турнирной таблицы и ее концом. В 1993 году она заняла предпоследнее место и вылетела в первую лигу, через год вернулась и играла стабильно плохо, как правило, оккупируя места с 11-го по 14-е. В 1998 и 1999 годах, когда за команду играл Лоськов, она выступала чуть лучше и была то шестой, то седьмой, но и эти сомнительные достижения казались вершиной возможного. История клуба, размещенная на официальном сайте, состоит ровно из одного абзаца, в котором читателям сообщается, что в 1992 году матч «Ростсельмаша» против «Шинника» вошел «в летопись не только «Ростсельмаша», но и всего нашего российского футбола как самая первая игра в истории чемпионатов России». Случилось это исключительно потому, что первый тур первого чемпионата России в Ростове начался в 15 часов дня, то есть на пару часов раньше, чем в других городах. Других спортивных достижений у ростовчан пока не было.

И вот начинается год 2003-й. В межсезонье, в первой же



NOKIA 5100

От хорошей формы ждешь выносливости и результативности. Ожидания оправдываются.



NOKIA
CONNECTING PEOPLE

контрольной игре, «Ростов» играет в нулевую ничью с крепким немецким «Мюнхеном-1860». Потом, со счетом 4:0, умывает сборную Узбекистана. Потом обыгрывает финалиста чемпионата Латвии, рижский «Сконто» (3:0), латвийский «Вентспилс» (2:1) и играет вничью с украинским «Днепром». Но игры в межсезонье часто проходят при странных обстоятельствах, поэтому никто всерьез не обращает внимания на эти результаты, тем более что все клубы Премьер-лиги взялись сорить деньгами, а это куда интереснее. Потом «Ростов» на контрольной встрече в Кемере обыгрывает самый боевой состав «Спартака» (2:0), но и здесь никто не обратил на него внимания: удручающее состояние бывшего чемпиона казалось более скандальной темой, чем успехи «Ростсельмаша».

А потом «Ростов» начал давать стране угля.

На сегодняшний день у «Ростова» ни одного поражения, 3 ничьих и 3 победы, одна из которых, самая главная, – над действующим лидером, ЦСКА. Из шести человек, признанных газетой «Спорт-экспресс» лучшими игроками апреля, четверо из ЦСКА и двое из «Ростова»: бывший вратарь киевского «Динамо» Илья Близнюк и чемпион ЮАР 2000 года, финалист Кубка африканских чемпионов Мэттью Бут. Кроме Бута и игравшего в прошлом сезоне другого чемпиона ЮАР, замбийца Гифта Кампамбы, руководство клуба в новом сезоне купило второго бомбардира чемпионата ЮАР Исо Каньеду, игрока сборной ЮАР Джафете Зване и Роуэна Хендрикса из той же страны. Вся эта оголтелая чернокожая мафия, которая, по признанию Близнюка, по-русски умеет пока только материться, возглавляется коренастым, не очень молодым, но настырным Александром Масловым, казацким Роем Кином. Вместе с поймавшим кураж Близнюком они творят в чемпионате России что хотят и занимают место, которое им никто не обещал.

Чернокожих матерщинников возглавляет настырный Маслов

В пяти случаях из шести команда, не проигрывавшая в шести первых играх, становилась чемпионом России. При этом думать о «Ростове» как о новом чемпионе России пока не слишком привычно. 25 мая они сыграют с действующим чемпионом на лучшем в стране стадионе «Локомотив», который к тому времени в очередной раз обзаведется новым голландским газоном. Если после победы над ЦСКА «Ростов» обыграет и «Локомотив», то казацкие самоуверенность и решительность могут разрастись до космических размеров. Кому в этом случае придется останавливать «Ростов» – совершенно непонятно.

«Локомотив» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону)
Стадион «Локомотив», вс 25 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83

СОРЕВНОВАНИЯ

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 5-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 18 мая, 11.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Первенство Москвы по выездке
Конно-спортивный комплекс «Битца», пн-пт 12-16 мая, 10.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 318 22 77

Первенство Москвы по конкуру
Конно-спортивный комплекс «Битца», вс-пт 18-23 мая, 10.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 318 22 77

РЕСЛИНГ

Чемпионат России «Опасная зона» *ДК МНПЗ, вс 25 мая, 19.00, вход 100-150 р.*

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Чемпионат России Дуэты. Техническая программа. *вт 13 мая, 10.00*
Парад открытия. *вт 13 мая, 17.00*
Дуэты. Произвольная программа. *вт 13 мая, 17.15*
Комбинированная программа. *ср 14 мая, 10.00*
Поло. Техническая программа. *ср 14 мая, 11.45*
Группы. Техническая программа. *ср 14 мая, 17.00*
Поло. Произвольная программа. *чт 15 мая, 10.00*
Группы. Произвольная программа. *чт 15 мая, 17.00*
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», стоимость билетов уточняйте по тел. 288 78 44, 288 20 66

СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ

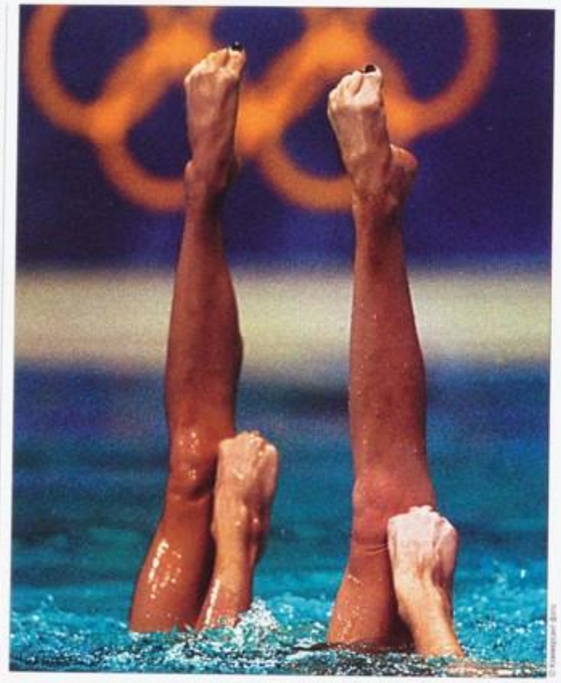
Чемпионат России *ШВСМ «Северный», сб 24 мая, 10.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо-Металлург» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 17 мая, 17.00, вход 50-200 р.*
«Динамо» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Динамо», вс 18 мая, 19.00, вход 50-1500 р.*
ЦСКА – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Динамо», сб 24 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, 212 31 32 (кассы), вход 60-150 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Уралан» (Элиста). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 24 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55*
«Локомотив» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Локомотив», вс 25 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83*
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 25 мая, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-400 р.*

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Кубок Москвы по экстремальному велоспорту (горный велосипед) *Филевский парк, сб 17 мая, 12.00, вход свободный*



Моего личного кумира зовут Билл Мэй. Он живет в Сан-Франциско. Билл Мэй – первый в истории человечества мужчина, который стал профессионально заниматься синхронным плаванием. Он (пока вне конкурса) участвует в международных соревнованиях и получает самые высокие баллы. А Международная федерация плавания в этом году собирается всерьез рассмотреть вопрос о допуске мужчин в этот вид спорта. К сожалению, на **ЧЕМПИОНАТ РОССИИ** Билл Мэй не приедет, но желающим стать вторым синхронным пловцом в истории стоит эти соревнования посетить и принять окончательное решение.

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» вт-чт 13-15 мая

Перерыв между таймами 15 минут.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на .ru

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 78 44, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

ДК МНПЗ 355 19 92, 3-й квартал Капотни, 20а Ⓜ Люблино, далее авт. 54 до ост. «Рынок»

Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, далее авт. 28, 163, 624

Олимпийская трасса в Крылатском Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с ул. Енисейской Ⓜ Бабушкинская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Филевский парк Ⓜ Молодежная, Кунцевская

ШВСМ «Северный» 409 65 90, 9-я Северная линия, 16 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 503, 685

22 PISTEPIRKKO
/Финляндия/
НОВАЯ МУЗЫКА ЕВРОПЫ
Впервые живые концерты в Москве:
16 мая (птн) – "Китайский летчик Джао Да"
17 мая (сб) – "Запасник"



СОЮЗ
Альбом "RALLY OF LOVE" – уже в продаже в магазинах "Союз"



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



© К.Кузьмина

магазин Зоомир

От входа – сразу направо, мимо рыбок. В аквариумах без воды сидят полоз, удав и свинопасый уж, гигантские улитки размером с кулак, жабы-рогатки, которые, говорят, мышь целиком проглатывают, пауки мохнатые, игуаны большие и маленькие, гекконы крошечные. Ценятся высоко (уж идет за 2800 р., удав – за 6 тысяч с лишним, большая игуана – за 14 тысяч), питаются лягушками и мышами. Ценных гадов можно не только рассматривать, но и брать в руки и гладить – если, конечно, продавец будет не против. Кроме жаб, никто вроде не кусается, так что бояться нечего. Удав хоть и норовит вокруг локтя обвиться и подобраться к шее, но совершенно безопасен: во-первых, маленький, сантиметров сорок, во-вторых, сытый. К шее жмется просто потому, что там тепло. Полоз сам людей побаивается – он здесь недавно.
Пообщавшись со змеями, уже никогда не скажешь, что они мерзкие или склизкие: наоборот, теплые, сухие, аккуратные. Знакомые спрашивают: «Неужели все равно что кошку держать?» Ну не кошку, конечно. Змеи не похожи ни на одно четвероногое или двуногое животное – а для жителя города, который даже ящериц толком не видел, это все равно что какую-нибудь инопланетную тварь в руки взять.
493 04 05, Химкинский б-р, 14, корп. 1 Сходненская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00

музей Музей железной дороги

Просто так сюда не попадешь. В музей водят экскурсии железнодорожников и студентов железнодорожных колледжей, а обычных людей не пускают. Пройти можно, если заранее позвонить, договориться о времени прихода, ровно в назначенное время явиться на Казанский вокзал, в зал ожидания №3, и постучать в тяжелые двери, ведущие в Царскую башню.
За этими дверями кроме портретов заслуженных машинистов можно обнаружить массу любопытных вещей вроде сигнальных фонарей, паровозных масленок, ручных тормозных башмаков, свистков и стоп-кранов. В центре башни стоит паровоз «Феликс Дзержинский» (масштаб 1:10), над паровозом горит семафор, по углам расставлены макеты станций и вокзалов – с паровозами, вагонами и пассажирами.
Двадцати минут на такой музей вполне хватит, и самое интересное в нем, конечно, не тормозные башмаки и даже не «Феликс Дзержинский». Выходишь из башни в зал ожидания, где сидят люди с клетчатыми баулами, а в загоне у стены разливают чай и выдают бутерброды в целлофане, и начинает казаться, что был только что в каком-то тайном месте – никто про него на этом вокзале не догадывается, да и пробраться туда может не каждый. Хотя на самом деле все просто: позвонил и сказал, что в музей очень хочется. *От 6 лет*
266 04 69, 266 13 68, Комсомольская пл., Казанский вокзал, зал ожидания №3, Царская башня Комсомольская, пн-пт 9.00-18.00, вход свободный, посещение по предварительной договоренности

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg *От 7 лет*
Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers *От 8 лет*
Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets *От 8 лет*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams *От 6 лет*
Карлик Нос *Мультипликационный От 5 лет*
Книга джунглей-2/Jungle Book 2 *Мультипликационный От 5 лет*
Король-лев/Lion King *Мультипликационный От 6 лет*
Планета сокровищ/Treasure Planet *Мультипликационный От 7 лет*
Дорога к дому/Jibeuro *От 12 лет*

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Драконовы мухи Выставка стрекоз из серии «По страницам Красной книги Москвы». В Красную книгу занесены три вида стрекоз: красотка-девушка, красотка блестящая и коромысло тонкое. *От 5 лет; до 25 мая*
Живая планета Световидеомузыкальное представление: на стены главного зала проецируется фильм о развитии жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Сокровища Павловска На выставке реликвий из Павловского дворца проводятся экскурсии для школьников. Школьники танцуют полонез и менуэт, отгадывают, из чего сделаны императорские вазы, чем трон отличается от кресла и почему Греческий зал называется Греческим. *От 7 лет; группа не менее 15 человек, до конца июня*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности. *От 8 лет; до конца мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Битва под Сталинградом Знамена, оружие, фотографии. *От 8 лет; до 1 июня*

ТЕАТР

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 5 лет; сб 17, вс 25 мая, 14.30*
Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 18, сб 24 мая, 11.00*
Остров сокровищ *От 4 лет; вс 18 мая, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 17, вс 25 мая, 11.00*
Три мушкетера *От 7 лет; сб 24 мая, 14.30*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; вс 18 мая, 12.00*
Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 17 мая, 15.00*
Трусохвостик *От 4 лет; вс 25 мая, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 16 мая, 16.00, 18.00; сб 24 мая, 13.30*
Аленький цветочек *От 5 лет; вс 25 мая, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 17 мая, 11.00, 13.30*
Крокодил *От 4 лет; вс 25 мая, 11.00*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; вс 18 мая, 16.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; вс 18 мая, 11.00, 13.30*
Superкомбо **Суперколобок** *От 6 лет; сб 24 мая, 11.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; сб 17 мая, 16.00; пт 23 мая, 16.00, 18.00*

МТЮЗ

Superкомбо **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. *вс 18 мая, 12.00*
Волшебник Бахрам *От 7 лет; сб 24 мая, 12.00*
Два клена *От 8 лет; вс 25 мая, 12.00*
Кто царевну поцелует *От 7 лет; сб 17 мая, 11.00*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ»

Loungta (Кони ветра) *От 6 лет; французский конный театр «Зингаро» в рамках «Чеховского фестиваля», пт-вс 23.25, вт 27, ср 28, пт 30, сб 31 мая, 20.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 24, вс 25 мая, 14.00*
Фантазии на темы Дунаевского *От 7 лет; сб 17, вс 18 мая, 14.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 24 мая, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; сб 17 мая, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Верхом на звезде *От 10 лет; Театр К.Кролева, вс 25 мая, 15.00*
Серебрянка, или Напевы морской раковины *От 7 лет; Театр К.Кролева, вс 25 мая, 15.00*

ТЕАТР-77

Superкомбо **Путешествие к Середине-земелью. Часть 1** *От 6 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР АРМИИ

Недотепино королевство *От 5 лет; театральный центр «Вишневый сад», вт 13, пт 23 мая, 15.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; чт 15 мая, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 17, вс 25 мая, 12.00, 14.30; чт 22 мая, 17.00*
Superкомбо **Кошкин дом** *От 4 лет; вс 18 мая, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; ср 14, ср 21 мая, 17.00; сб 24 мая, 14.30*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; сб 24 мая, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Superкомбо **Зники-беники** *От 6 лет; центр образования «Класс-центр», пн 12, вт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 17, вс 18 мая, 12.00, 15.00*
Приключения волшебницы Натай *От 4 лет; сб 24, вс 25 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Веселые медвежата *От 3 лет; чт 22 мая, 11.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 18, вс 25 мая, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 16 мая, 14.00; сб 24 мая, 11.00, 14.00*
Таинственный гиппопотам *От 5 лет; сб 17 мая, 14.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Superкомбо **Аве Мария Ивановна** *От*



10 лет; театр «Я сам артист», вт 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Б.У.РАТИНО** *От 7 лет; театр «Я сам артист», вт 20 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Мисс Красная Шапка** *От 10 лет; театр «Я сам артист», ср 14, ср 21 мая, 18.00*

FANTAZеры *От 7 лет; театр «Я сам артист», чт 15 мая, 18.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; сб 17, вс 25 мая, 12.00*

Огниво *От 8 лет; вс 18, сб 24 мая, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Каменный цветок *От 10 лет; вс 25 мая, 18.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; вс 18 мая, 12.00*

Пират и призраки *От 8 лет; сб 24 мая, 12.00, 15.00*

Теремок *От 4 лет; сб 17, вс 25 мая, 12.00*

ТЕАТР «ТЕНЬ» И ЛИЛИКАНСКИЙ ТЕАТР

Два дерева... *От 5 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 14.00, 17.00; спектакль для 5 зрителей, предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс *От 6 лет; вс 25 мая, 11.00, 14.00, в большом зале*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

ПРЕМЬЕРА **Апельсиновый царь** *От 8 лет; Театр К.Королева, вс 18 мая, 13.00*



В кинотеатре Nescafe IMAX показывают диснеевский блокбастер 1994 года **«КОРОЛЬ ЛЕВ»**. Самый кассовый мультфильм всех времен впервые идет в нашем прокате. В стандарте IMAX площадь кадра в десять раз больше, чем на обычной пленке, а киноэкран высотой под 20 метров, так что от африканского неба, солнца и скал, пусть даже и нарисованных, должно дух захватывать. Вслед за мюзиклом «Чикаго», «Король лев» дублирован целиком, включая песни Элтона Джона. Тимон и Пумба, к примеру, будут петь так: «Акуна матата, золотые слова! Акуна матата, знай свои права! Набил желудок – и пуста голова! Все мне, лапочке, до лампочки!» От 5 лет **Nescafe IMAX** сеансы см. в рубрике «Кино»

ПРЕМЬЕРА **Театр Кристофера Робина** *От 8 лет; Театр К.Королева, вс 18 мая, 13.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Три поросенка *От 5 лет; вс 25 мая, 12.00*

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 18 мая, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 17, вс 18 мая, 12.00, 15.00, на малой сцене*

Лесные забавы *От 6 лет; сб 24 мая, 12.00, 15.00, на малой сцене*

Машкины сны *От 3 лет; вс 25 мая, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 15, чт 22 мая, 16.00, 18.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср-пт 14-16, ср-пт 21-23 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

ПРЕМЬЕРА **В гостях у Пончика** *От 3 лет; ср 14, чт 15, ср-пт 21-23 мая, 11.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

Нам 90 *От 5 лет; чт 15, ср 21, чт 22 мая, 15.00; пт 16, пт 23 мая, 12.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 12.00, 15.00, на большой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Звезды цирка-2003** *От 4 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 мая, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 мая, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Вместе со временем *От 4 лет; чт 15, пт 16, вс 18, чт 22, пт 23, вс 25 мая, 19.00; сб 17, сб 24 мая, 14.30, 19.00*

Адреса

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Модерн 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей-заповедник «Коломенское» 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр К.Королева 148 12 56

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр «Тень» и Лиликанский театр 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театральный особняк 384 48 88, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды, Сухаревская



Classifieds

РАБОТА 172
ВАКАНСИИ
ОБУЧЕНИЕ 172
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЗА РУБЕЖОМ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 173
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 176
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
БИЗНЕС
МЕДИЦИНСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ФОТО
МЕДИЦИНСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 177
ВЕЩИ 177
КУПЛЮ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
КАРТИНГ 177
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 177
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 183
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СОБЫТИЯ 183
СООБЩЕНИЯ 183

РАБОТА
ВАКАНСИИ



Девушки на работу.
Тел. 792 8200

Клуб-ресторан First объявляет набор танцовщиц. Тел. 951 3598

ОБУЧЕНИЕ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Сивцев вражек 20
тел. (095)2447407
www.timdance.ru

ТРЕНИНГИ

Интеллект-тренажер – мультимедийный курс для развития памяти, внимания, скорочтения, мышления, саморегуляции.
www.gi.ru/shop/
Тел. 955 7833

WIN CLUB КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ТУРНИРАХ

ПРЕФЕРАНС
(суббота, 14.00)
ДЕБЕРЦ
(четверг, 20.00)
ПАРНЫЙ БЕЛОТ
(воскресенье, 14.00)
НАРДЫ
(пятница, 20.00)

В клубе к вашим услугам бильярд, сауна, настольный теннис, бар, ресторан.

2-й Павелецкий пр., 9
Тел. 235 8896
www.win-club.ru

ПЕРВЫЙ КЛУБ ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



КЛУБ ВИН ЧУН
ЙОГА, ТАЙЧИ, ВИН ЧУН
УШУ для детей
ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ
Ул. Киевская, д.2; тел.: 240-5252; www.wck.ru

V. I. P.
ТЕХНИКА БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ
ТРЕНИРОВКА ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ
УВЕЛИЧЕНИЕ РАБОТОСПОСОБНОСТИ
ШКОЛА ОЛЕГА АНДРЕЕВА
ЦЕНТР БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ
518 67 30

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes
- **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА** – все уровни. Преподаватели – носители языка. В группах от 6 до 12 человек. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Летний период 2003 г. – с 09.06 по 15.08; запись: 19.05 – 05.06
- **ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ** – занятия 3 раза в неделю по 5 ак. часов. В июле: с 1 по 28; запись: 09.06 – 27.06; в августе: с 4 по 29; запись: 14.07 – 31.07
- **БИБЛИОТЕКА** – график: пн-пт 11.00-19.00, обед 14.00-15.00. Тел. 9371953
- **КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА** – концерт фламенко П.Химено, Р.Баса и Д.Моралес и многое другое. Тел. 937 1954

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français Тел. 972 0448

ЗА РУБЕЖОМ

INSIGHT-LINGUA

ЛУЧШЕЕ В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ

– языковые курсы для всех возрастов и уровней подготовки
– интенсив, бизнес, курсы для специалистов
– предуниверситетская подготовка и Pre-MBA
– каникулярные курсы для школьников и студентов
– детские языковые лагеря с сопровождением из Москвы
– программы для родителей с детьми

Великобритания
Ирландия
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Италия
Канада

ПРОГРАММЫ и ЦЕНЫ
WWW.INSIGHT-LINGUA.RU
м.«Пушкинская»,
Страстной б-р, 4, стр. 3
Тел. 926 5162, 795 0921/22

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Частная музыкальная школа
Тел. 919 0120

Эстрадный шоу-театр «Триумф»
Дети, подростки. Эстрадный вокал. Современный танец. Актерское мастерство. Участие в концертах @Белорусская и Тушинская.
Тел. 491 5739



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Афропрически Наращивание волос. Тел. 795 4294
Пирсинг, наращивание ногтей. Тел. 954 4784
Афрокосички Тел. 8 903 743 8739
Афрокосички, наращивание волос. Тел. 506 2420
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 1785149 http://nailservice.narod.ru



При обслуживании от $50 – СКИДКА 10% + бесплатный солярий
Infanta САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Афропрически Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Ногти Тел. 504 5989

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 5%
НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕПТ! В САЛОНЕ «ШКАФЧИК & ДИВАНЧИК»
НОВЫЙ АРБАТ, 30/9
205 2073
ШКАФЧИК & ДИВАНЧИК
ПОЛНАЯ ЛИКВИДАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ
Цены снижены до себестоимости.
Предъявителю купона дополнительная скидка 5%.
Н.Арбат, 30/9
Тел. 205-2073

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 1 июля.
М.Никитская, 10, стр.2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп.2, тел. 186-8089
Дмитрия Ульянова 12, корп.1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр.4, тел. 924-6161

20%
СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN
MOSCOW MAPT Studio САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Скидка действительна до 1 июня 2003 года.
Профсоюзная, 95/9
Тел. 125-4141



м. «Смоленская», «Арбатская», «Кропоткинская»
Справки и запись: 241-05-16, 241-06-54, www.vipmed.ru

КОСМЕТОЛОГИЯ
В КРЕМЛЕВСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ

НАСТРОЙТЕСЬ НА СТРОЙНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ!
Рациональное индивидуальное комплексное использование методик для коррекции фигуры!

- Консультации специалистов различных профилей
- Эндермология – вибро-вакуумный массаж на французском аппарате LPG
- Талассотерапия (водорослевые обертывания) • Лимфодренажный массаж
- ЛФК (тренажеры, статическая гимнастика) • Бассейн – аквааэробика
- Гидроколонотерапия (выполняется опытными врачами)
- Диетическое питание

...и все виды медицинских косметологических услуг





Ногти Тел. 507 6574

Наращивание волос
Гарантия. Тел. 772 6698

Тайпохудение Тел. 107 4808

Татуировка Пирсинг.
Тел. 505 2665

Наращивание волос Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125, www.europahair/ru, info@europahair.ru

ULTRA-TATTOO
Тел. 277 2080, www.tatooultra.ru
татуировки, тату-макияж, пирсинг.

Татумакияж
Тел. 506 4450

Наращивание натуральных волос
Косички, www.nadinstudio.ru
Тел. 106 3697

ЗДОРОВЬЕ

Коррекция фигуры Тел. 237 8068
VIP-массажист и фитнес-инструктор для состоятельных дам и господ. Тел. 8 926 219 8980

персональная стоматология

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
ВЛАДИМИРА НОВИКОВА

Индивидуальные программы лечения:
- профилактическая
- эстетическая
- функциональная
- восстановительная

Всё от профилактики до имплантации
Москва. Центр

Москва, Лопухинский пер., д.3, стр.3
Тел.: (095) 201-4193, 201-4993
e-mail: novikov@stomatolog.ru



КЛИНИКА евромед ПРЕСТИЖ

ВЫБЕРИТЕ ЛУЧШЕЕ...

• ГИНЕКОЛОГИЯ •
Диагностика и лечение всех воспалительных процессов

• УРОЛОГИЯ •
Простатит Цистит
Уретриты Спермограмма

• ВЕНЕРОЛОГИЯ •

УЗИ всех органов
Сексопатология
Психотерапия
Маммология (диагностика и лечение заболеваний молочной железы)

- прием врача - к.м.н. – 200 р., профессор – 800 р.
- новейшее оборудование
- современный дизайн • парковка

955-9021 955-9022
777-3070 (круглосуточный)
www.prostatit.ru

Лиц.№ 12960/4419

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ



24 часа

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июня 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июля.
М.Никитская, 10, стр.2, тел. 799-8520
Ярославское ш., 22, корп.2, тел. 189-1089
Дмитрия Ульянова 12, корп.1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр.4, тел. 924-6161

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 5%

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕПТ В САЛОНЕ «ШКАФЧИК В ДИВАНЧИК»
НОВЫЙ АРБАТ, 30/9
205 2073

ПОЛНАЯ ЛИКВИДАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ
Цены снижены до себестоимости.
Предъявителю купона дополнительная скидка 5%.
Н.Арбат, 30/9
Тел. 205-2073

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%

Паркет Холл

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «Русский художественный паркет XVIII – начала XX вв.» приобрести это уникальное издание можно только на стенде издательства «Паркет-Холл». 8-я Международная выставка архитектуры и средового дизайна АРХ-МОСКВА 13-17 мая 2003
Центральный дом художника
Крымский Вал, 10, тел. 107-0253, 187-0000
encyclopeda@parquet-hall.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙАМИ БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 25 мая 2003 года.
Кастанаевская, 16, корп. 1
Тел. 142-0814, 142-3228

20%
СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА – 20%

Профиль professional

САЛОН КРАСОТЫ
До 20 июня с этим купоном – скидка 20% на все услуги салона. Революция! Мезотерапия без игл и боли! Консультации врача-косметолога и стилиста бесплатно. Стрижки, окрашивание, лечение волос, макияж, аппаратная косметология, массаж, обертывания, талассотерапия, солярий, маникюр, педикюр.
Б.Ордынка, 67, тел. 959-5867, 956-5769
www.profilpro.ru



САУНЫ/БАНИ

«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru. Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточно-европейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка.

Сауна Тел. 517 0793

Сауна-LUX Бассейн, массаж, караоке... Тел. 958 0705











Сауна-люкс Аппартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

Сауна VIP-услуги. Центр. 1000 р./час. Тел. 136 0012

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психиатр «Прокручивание» мыслей, тревожность, депрессии. Тел. 506 8688

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Холидей» Тел. 216 4880





Клоуны Тел. 796 6575

«Твой день» Агентство праздничных услуг и развлечений. Тел. 782 3600 www.YourDay.ru

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Дискотека, ведущий, артисты, музыканты, фотосъемка. Тел. 8 903 734 4083, 278 7741





Агентство Развлечений
«Квартет А»

Ваш персональный
поставщик звёзд
258-06-38
организация любых праздников

БИЗНЕС

Практика тишины Тел. 919 3257

Помощь в освобождении от игровой зависимости. Тел. 919 3257

МЕДИЦИНСКИЕ

Психиатр «Прокручивание» мыслей, тревожность, депрессии. Тел. 506 8688

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДИЗАЙН

Дизайн и декорирование интерьеров. www.infodecor.boom.ru Тел. 106 3697

ЖИВОТНЫЕ

Голые котята Тел. 346 8226, www.lanion.nm.ru

ВЕЩИ
КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, электропианино. Тел. 216 1443, 208 6697

ПРОДАМ

Коврики для йоги sticky mats. Германия. Тел. 8 903 169 1560, www.hathasideo.ru

КАРТИНГ



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

Ресторан-клуб Mezzo Forte Европейская кухня, мангал, VIP-зал на 20 персон. Бизнес-ланч – 100 р. До 18.00 скидка на все меню – 20%. Большой экран, живая музыка. Пт, сб – шоу-программы. 1-я Останкинская, 53. Тел. 771 2787

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА – 20%

Профиль professional

САЛОН КРАСОТЫ
До 20 июня с этим купоном – скидка 20% на все услуги салона. Революция! Мезотерапия без игл и боли! Консультации врача-косметолога и стилиста бесплатно. Стрижки, окрашивание, лечение волос, макияж, аппаратная косметология, массаж, обертывания, талассотерапия, солярий, маникюр, педикюр.
Б.Ордынка, 67, тел. 958 5867, 958 5769
www.profilpro.ru

ПОДАРОК ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙАМИ БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 25 мая 2003 года.
Каспаровская, 16, корп. 1
Тел. 142-0814, 142-2228

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%

Паркет Холл

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
«Русский художественный паркет XVIII – начала XX вв.» приобрести это уникальное издание можно только на стенде издательства «Паркет-Холл». 8-я Международная выставка архитектуры и средового дизайна АРХ-МОСКВА 13-17 мая 2003
Центральный дом художника
Крымский Вал, 10, тел. 107-0253, 187-0000
encyclopedia@parquet-hall.ru

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

КИНОТЕАТР ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 25 мая.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3683 (10 школ)
www.englishfirst.com

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ
10 дюймов
КАРТИНГ КЛУБ

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6,
15.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан?

ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600



Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.

тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676

Информация о лучших ресторанах Европы

Бесплатно

Венский Двор
ресторан и кафе



Реальная возможность приятно провести время

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел.: 255 8101

TANDOOR

Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы



Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru

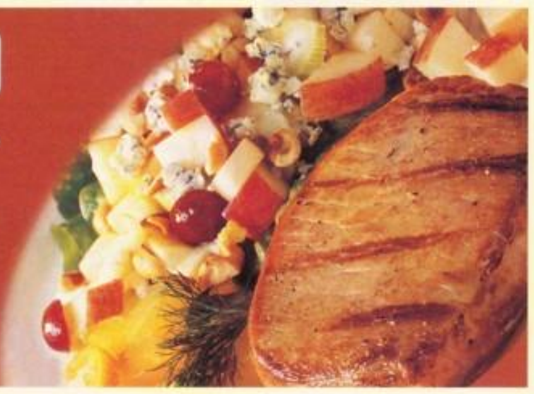
СПЕЦИАЛЬНОЕ МЕНЮ ПО СВИНИНЕ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АМЕРИКАНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ЭКСПОРТУ МЯСА US MEAT EXPORT FEDERATION

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ С 16 ПО 26 МАЯ!

Акция проходит при поддержке

Эксклюзивный поставщик



СПРАШИВАЙТЕ В РЕСТОРАНАХ: «Дядя Сэм» – Москва. «Старлайт» – Москва. «Галерея художника» – Москва. «Баскервиль» – Москва. «Истра Холидей» – Москва. «Тинькофф» – Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Самара. Стейкхаус «Кэф» – Екатеринбург. «Троекуров» – Екатеринбург.

КУРАЖ

БОУЛИНГ Турниры для профессионалов и любителей
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!

БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала

ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН. БАР



9 мая
Феликс ЦАРИКАТИ

БЕСПЛАТНЫЙ ДЕТСКИЙ ТУРНИР по боулингу
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 15:00

РОЗЫГРЫШ
24:00
КАЖДУЮ СУББОТУ

10 мая
группа **ЗЕФИР**



последняя суббота месяца – **АВТОМОБИЛЬ!!!**



пер. КАПРАНОВА, 3. Тел.: 252-02-03
м. Краснопресненская. 5 минут – пешком, 1 минута – на авто

ЭКОНОМЬ ВРЕМЯ в ТОРГОВОМ КОМПЛЕКСЕ «Берёзка» | одежда и обувь для всей семьи | игрушки подарки | химчистка | услуги сотовой связи | минимаркет + аптека | цветочный салон

•Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% •

РЕСТОРАН **ТРИ ТОВАРИЩА**
Бильярдный клуб



открыто ежедневно с полудня до часу ночи

Лучшее место для встреч

Краснопресненская наб., Торгово-пешеходный мост "Багратион" 16, стр.1

255-8195

ZURBAGAN

НОЧНОЙ КЛУБ
РЕСТОРАН
СПОРТ-БАР
ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ

м.-Преображенская пл.-, Б. Черкизовская, 6
тел. 161 5221

КЛУБЫ

ЛиМузин-Сервис т.257-4000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

ТАКСИ ТРАНСФЕР
3 · 63 · 63 · 63

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ 10 ДЮЙМОВ

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
15.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

МИНИАТЮР ХОЛЛ СИНЕМА ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 25 мая.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9473

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 25 мая.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 910-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 25 мая.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КАЗИНО «КАМИЛЛА»

ресторан

КАСКАД

УЮТ
СТИЛЬ
РОСКОШЬ

КИТАЙСКАЯ, ЯПОНСКАЯ,
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
ШОУ-ПРОГРАММЫ, СТРИПТИЗ
VIP - ЗАЛ

Шереметьевская, 2 780 32 37
КАЗИНО • СЛОТ-КАЗИНО • РЕСТОРАН • НОЧНОЙ КЛУБ

NEW! V.I.P. CLUB
"ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ"

ИНТЕРАКТИВНОЕ СТРИП-ШОУ
САУНА, МАССАЖ
ГРАНД-ДЖАКУЗИ
VIP КАБИНЕТЫ
Великолепная кухня
Автостоянка

785-6899
(круглосуточно)
м.ДИНАМО (ЦСКА)

ЕВРОПА • АЗИЯ

БОИ
ПРОФЕССИОНАЛОВ
КАЗИНО КАМИЛЛА
КАЖДЫЙ ВТОРНИК

Шереметьевская, 2 780 32 33
КАЗИНО • СЛОТ-КАЗИНО • РЕСТОРАН • НОЧНОЙ КЛУБ

WWW.232.TAXI.RU

ТАКСИ 232

ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
ПОДАЧА 15 МИН.

CLUB CABARET
FLASH

Лучшее стрип-шоу в Москве
М. Дмитровка, 6 тел: 200-0280 www.flashclub.ru

НОВЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ!!! 100 НОВЫХ АРТИСТОК!!!
NEW

Golden Girls на Golden Street

• Ежедневно с 21.00 до 6.00
• Вход 1000 р.
• Face-контроль
• Европейская кухня, бар
• Стриптиз non-stop (4 сцены)
• 4-х этажная охраняемая парковка
• Абсолютная безопасность

! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ !
«Русский стол» – за 1000 рублей
неограниченное количество алкоголя

Посмотри правде в глаза...

3-я улица Ямского поля, 15
тел./факс 363-28-19

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 25 мая.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИДИАН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

20% — ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 25 мая.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

«ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 256-0881

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

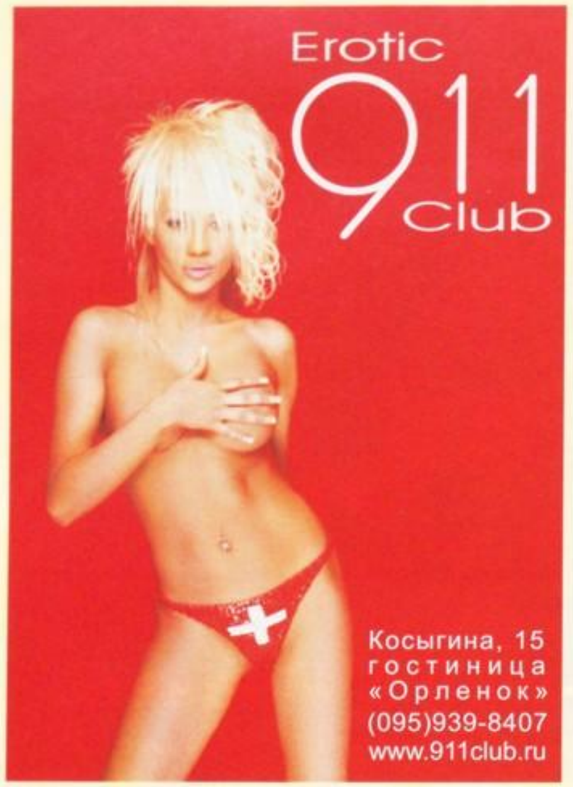
МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8459
Бронирование билетов по тел. 960-1606
www.mdmkino.ru

50% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru



Досуг-VIP Супер модели. Каталог. Тел. 798 0489

Досуг Юго-запад, юго-восток. Тел. 107 9848

Ангелочки Тел. 727 9602

Аквамассаж Тел. 782 3154

Юго-запад. Северо-запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Катя Тел. 505 5080

VIP-массаж Элитный выбор. Апартаменты. Круглосуточно Тел. 969 4023











ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

VIP-массажист и фитнес-инструктор для состоятельных дам и господ. Тел. 8 926 219 8980

Анюта Тел. 505 6060

Тел. 518 3790 Выезд. Апартаменты. 24 часа.

Досуг Тел. 746 2550, Белорусская

Нежный юноша для дам. Тел. 8 903 510 6866

Яна Тел. 746 3786

Элитный отдых ®Войковская Тел. 156 4965

Массаж Тел. 518 4165 (досуг)

Парень Супер. 30 лет Тел. 8 903 597 0172

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

Инга Тел. 505 5200. 24 часа

Дана Тел. 107 6200. Круглосуточно

Юноши, С/пары, Игры-S/m WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916





Парни-VIP! Тел. 507 1609

С-пара Тел. 778 2987

Пышечка Выезд. Тел. 507 0570

Массаж-VIP Тел. 782 600

Очаровашки Тел. 995 8493

Карамельки Тел. 995 8497

VIP-парни Тел. 766 2906

Парни-спортсмены Тел. 729 8731

Красивая дама Тел. 8 926 206 1838

Изящная брюнетка Тел. 107 1137

Восточная экзотика Тел. 109 4148

Азиатская киска Тел. 505 5274

Рыжая леди Тел. 778 7444

Бальзаковская дама Тел. 505 6445

Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209

Белокурая бестия Тел. 504 3044

Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949

Длинноногая блондинка Тел. 727 9659

Высокая мадемуазель Тел. 995 4114

Девушки от 18 лет Индивидуально. Дорого. Тел. 766 9389

ЮККА-массаж Тел. 943 2235 www.yukka.inc.ru

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю девушек и обеспеченных мужчин Тел. 235 8645

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838. (12.00-19.00 без выходных)

Агенство знакомств «Взгляд» Тел. 518 3643

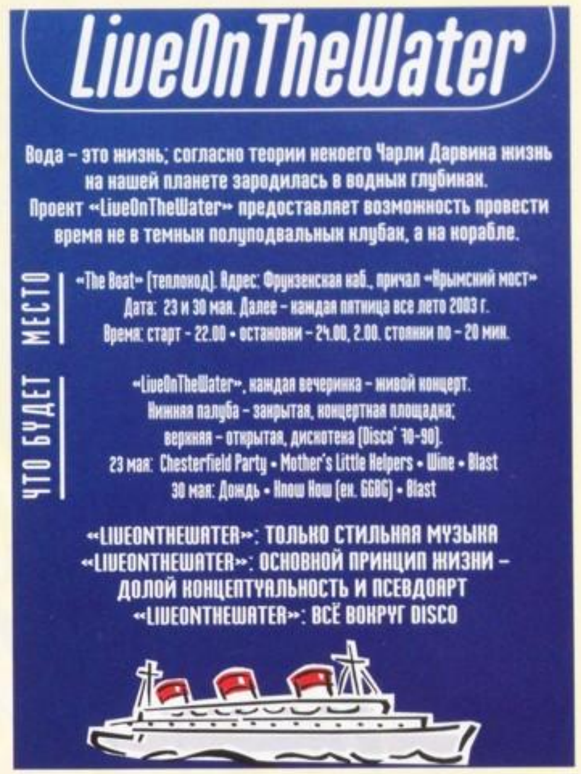
Знакомства состоятельным господам и красивым девушкам. Тел. 792 7432



Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 ®Серпуховская

Престижные знакомства с респектабельными мужчинами. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

СОБЫТИЯ



СООБЩЕНИЯ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% Erotic 911 Club

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

10% МДМ•КИНО

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
®Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Лицензия РВ №419

Борис Краснов

Вячеслав Бодолика ("Премьер Министр")

Анжелика Вдруч

Дарья Донцова

Love Story

все подробности
головокружительных романов
самых ярких звезд станут известны
именно вам

в мае
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ!
LOVE RADIO
16:20

У ЛЮБВИ ЕСТЬ СВОЕ РАДИО
У ЛЮБВИ ЕСТЬ СВОЯ ИСТОРИЯ

LOVE
106.6 fm
Москва

ТУРИЗМ КРЫМ



КАК ДОБРАТЬСЯ ДО КРЫМА

На самолете до Симферополя (напрямую «Аэрофлотом» – $233, через Киев «Аэросвитом» – $186)
На поезде до Евпатории, Керчи, Феодосии, Симферополя или Севастополя (в купе – от 2545 р.).
Самые удобные поезда:
Москва–Евпатория
№143 (9.48-8.58)
Москва–Керчь
№127 (10.21-12.22)
Москва–Феодосия
№103 (9.10-8.44)
Москва–Феодосия
№101 (10.21-12.25)
Москва–Севастополь
№25 (9.06-9.45)
Москва–Симферополь
№29 (9.34-7.45)
Москва–Симферополь
№143 (9.48-10.35)

Крым весной – это поля цветущих диких тюльпанов. Они открываются из окна поезда на рассвете, когда поезд пересекает Сиваш. Еще это холодная вода и непрогретая галька пляжей, где в мае совершенно нечего делать. И главное – это гигантский музей погибших цивилизаций: генуэзские крепости и караимские кладбища, царские курганы и пещерные храмы бежавших из Рима иконопочитателей. Чтобы это почувствовать, лучше избегать общепризнанных курортов – Ялты, Алушты, Феодосии, Судака – или, во всяком случае, там не засиживаться.

Тетки с рекламными щитами дешевых экскурсионных маршрутов стоят на набережных, обещая доставить вас за 20-30 гривен из Евпатории на гору Демерджи, из Феодосии – в царские дворцы Ялты. Доморощенные крымские экскурсоводши эксальтированно завывают, описывая местные красоты, но хотя бы говорят по-русски. В принципе, можно обойтись без них и воспользоваться картой и обычными междугородними автобусами – но переезды с одного автовокзала на другой покажутся занимательными разве что этнографу, а ориентирование в графиках местных автобусов может съесть все отпускное время. Переезд раз в несколько дней из города в город с поиском жилья тяжел, чреват бесконечными скитаниями между отелями и частниками и может обойтись куда дороже, чем неделя в Турции. Так что лучший вариант – это застолбиться в одном месте (будь то мазанка в частном секторе Коктебеля по доллару за койку или 50-долларовый номер в ялтинской гостинице) и оттуда уже совершать вылазки к другим берегам (явки и адреса в частном секторе есть на сайте crimeanet.boom.ru/Chastniy-Sector.htm). Вот тут и пригодятся бесчисленные экскурсионные бюро – по крайней мере, они экономят время на переезды. Впрочем, лучше всего спросить у любой рыночной торговки, нет ли у нее зятя с машиной, и зять, готовый отдаться вам вместе с машиной на любое время, непременно найдется. А лучшего гида, чем чей-то зять или сват, здесь не сыскать. Главное – как следует подготовиться к переговорам: выяснить цены на бензин и как следует торговаться (день катания по окрестностям не должен быть дороже $15). Ниже – четыре незатоптанных туристами места, куда стоило бы отправиться в конце весны.

ДЕГУСТАЦИЯ КРЫМСКИХ ВИН

Лучшие вина ЮБК – крепкие и десертные. Не покупайте разливное вино на рынках: вам скажут, что оно «с винзавода», но скорее «бастардо» окажется ординарным вином, прокипяченным с сахаром и крепленым спиртом. Лучше покупать вина в фирменных магазинах или на винных заводах. Самые компетентные лекции о виноделии проводят в институте «Магарач» (Ялта, Кирова, 31, тел. 32 75 92, 32 55 91). Перед дегустацией вам дадут понюхать пробку, которой закрыта бочка с хересом. Запомните запах свежей хлебной корки: именно так пахнут хересные дрожжи. Потом попробуйте сухой херес «Магарач». И везите его домой – на севере вы такого не найдете. По дороге из Коктебеля в Судак, у подножия скалы Деликлы-Кая, есть завод «Солнечная долина». На экскурсии по его подвалам тоже рассказывают о технологии изготовления и выдержки вина, потом – дегустация с последующей покупкой. Обратите внимание на марочные вина «Черный доктор» и «Черный полковник», которые производятся только здесь. В 7 км от Судака, в Новом Свете, есть завод шампанских вин. Его открыл в 1878 году князь Лев Голицын. Теперь в его доме – музей виноделия, рядом дегустационный зал и фирменный магазин. При участии все того же Голицына был заложен завод вин «Массандра» (www.massandra.crimea.com). Бывают экскурсии на завод и энотеку, где хранится миллион бутылок (Ялта, авт. 9 от Центрального рынка). Дегустация – здесь же и в дегустационном комплексе по ул. Мира, 6. Минимальные цены на вино – на нижней проходной завода (Ялта, Винодела Егорова, 9, трол. 2, 3).

ИНКЕРМАН

Летом в Севастополь едут только те, кому себя не жалко: раскаленная набережная, плохонькие пляжи – да и те в самую жару закрыты на карантин. Между тем прекрасней города, чем Севастополь, не сыскать. Весна – самое время рассмотреть в подробностях Херсонес и тамошний Владимирский собор, на который недавно водрузили новый крест; другой, почти идентичный, Владимирский собор в центре города; петлю главных улиц – апогей сталинского ампира; в конце концов, Графскую пристань. Отсюда, мимо флагманов российского и украинского флота, ходят катера в Инкерман. Садитесь на катер, не прогадаете. Инкерман – самая чудесная часть Крыма. В том смысле, что здесь систематически происходят чудеса. В 98 году от Р.Х. сюда, в каменоломни, был сослан папа римский Климент. Он молился так истово, что в каменоломнях забил источник, где ссыльный тут же принялся крестить туземцев – за что его утопили в Казачьей бухте, привязав за ноги к якорю. Тогда случилось второе чудо: каждый год в день гибели Климента море стало отступать, обнажая мощи святого. В каменоломнях открыли монастырский центр, подобный Афону, – Свято-Климентьевский монастырь. Последнее чудо случилось здесь недавно. Когда известняк (из которого выстроен

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

весь Севастополь) стали добывать из холма машинами, там возник огромный котлован. Как же только каменотесы дошли до старых монастырских могил, источник Климента в одну ночь исчез, а вся вода ушла в карьер, затопив бетономерзкую технику. Не увидеть монастыря – это полбеды, есть в Крыму и другие пещерные церкви. Но не увидеть этого карьера – значит пропустить самое фантастическое крымское место: бассейн в чистом поле с небесного цвета ледяной водой, сумасшедшее эхо, мечущееся между неестественно ровных стенам, и покрытая тол-



стым слоем белоснежной каменной муки дорога, которая ведет к его берегу через развалины древней крепости.

КЕРЧЬ

Восточный Крым – это песчаные пляжи, степь, акация да ковыль. Если есть в степи холм – не сомневайтесь, это скифский курган, если деревья – не иначе как лесополоса вдоль дороги. Керчь – самая крайняя точка Восточного Крыма (впрочем, та еще точка: город между Азовским и Черным морем протянулся на 27 км). Кроме того, Керчь – древнейший город на европейской части бывшего СССР. Три года назад Украина праздновала его 2,6-тысячелетие, по случаю чего правительство выделило деньги на реконструкцию центра. Теперь пешеходная улица Ленина у подножия горы Митридат – самая нарядная улица Крыма – вымощена брусчаткой, засажена молодыми кленами и сияет разноцветными фасадами двухэтажных домиков конца XIX века. На вершине Митридата, куда с улицы Ленина ведет лестница в 400 ступеней, которой полтора века от роду, – обелиск в память о Великой Отечественной, вечный огонь и потрясающий вид на порт и на все 27 керченских километров. У подножия Митридата экспонируются останки столицы Боспорского государства, древнего Пантикапея, и храм Деметры тех же времен. В двух шагах отсюда – храм Иоанна Предтечи. В этой полусотой византийской церкви аж VII века в советское время был музей каменных надгробий. Теперь надгробия стоят снаружи, внутри же храма, где купол поддерживают величественные колонны с капителями, ведется православная служба. Еще стоит съездить к скифскому Царскому кургану, что рядом с Аджимушкайскими каменоломнями, в турецкую крепость Ени-Кале, которой 300 лет, – но это все общедоступные древности. Правильнее – устроить пикник на камнях древних храмовых лестниц в городище Нимфея. Ехать в Нимфею, что в поселке Эльтиген на западном конце города, нужно запасясь хересом и молодым татарским сыром с рынка. Отсюда, с обширных раскопок, которые 10 лет ведет здесь Эрмитаж (археологи приедут только летом), тропинки ведут на маяк и широкие песчаные пляжи, лучше которых в Крыму – только пляжи Евпатории.

МЫС ФИОЛЕНТ

Заросшие кипарисами и плющом скалы и утесы Фиолента, нависшие над узкими «карманными пляжами», – одно из самых величественных зрелищ на земле. Люди на Фиоленте исторически не селились: уж больно высок берег, зато для отправления культов, жертвоприношений, молитв, духовных практик, очищения и самосозерцания место просто идеальное. Все началось с того, что боги перенесли сюда Ифигению, дочь ахейского царя Агамемнона, и она основала здесь храм Дианы. В первом веке нашей эры в том же капище устроил алтарь апостол Андрей Первозванный. А в девятом веке таврические греки-мореплаватели основали в пещере Георгиевский монастырь (на огромный крест, установленный на скале у берега, удобно ориентироваться, если плыть из Балаклавы на яликe; можно, впрочем, приехать и автобусом из Севастополя: с некоторых пор севастопольские дачники, обжившие это место, стали строить дома специально для туристов). Часть территории монастыря сегодня занимает воинская часть. Если пробраться в часть не то чтобы тайком, но без лишнего шума, кто-нибудь из матросов может провести вас к библиотеке: это бывший Крестовоздвиженский храм, в алтарной части которого теперь стоит печка. А дивные часовни, у стен которых матросы выставляют на просушку тапочки, вы найдете и сами.

ИОСАФАТОВА ДОЛИНА

Из Бахчисарая дорога ведет к Успенскому пещерному монастырю, оттуда в Чуфут-Кале – крепость, с трех сторон окруженную обрывом до 30 метров высотой. На территории крепости – мертвый город. Когда-то там нашли в высшей степени древние орудия; жители покинули его сто лет назад. Обширные пещеры и крохотные крипты, мусульманский мавзолей и караимские синагоги, оборонительные стены и руины жилых домов – следы пребывания человека в Чуфут-Кале так же глубоки, как колеи, выбитые повозками в каменных дорогах. И так же запутанны, как свидетельства самого знаменитого его жителя Авраама Фиркoвича. Фиркович был путешественником и ориенталистом; в конце XIX века он поселился в крепости и писал историю последних обитателей Чуфут-Кале – иудейской общины караимов (не гнушаясь фальсификацией документов и надписей на надгробиях). Весной в Чуфут-Кале относительно пусто, а на караимском кладбище – вообще ни души. Иосафатовой долиной его окрестили по аналогии с долиной в окрестностях Иерусалима. Другое название кладбища – Балта-Тиймез. В дороге, которая ведет от крепости к Иосафатовой долине, видны глубокие колеи, оставшиеся от повозок, веками возивших сюда покойников. Само кладбище ограждает стена с узким арочным проходом, за которым открывается поросшая дубами балка. Кроны дубов образуют высокий кружевной навес; земля укрыта плотным ковром плюща. В этом огромном естественном склепе по-настоящему страшно: вдоль ведущей вглубь аллеи разбросаны каменные надгробия с древнееврейскими буквами эпитафий. Говорят, на закате сюда является привидение Фирковича – ходит между могил и подчищает надписи. *Елена Ковальская*

5 ЛУЧШИХ ВЕЛОСИПЕДНЫХ МАРШРУТОВ

Ялта
Даунхил вниз с Ай-Петри: подъем в гору на фуникулере (попросят снять переднее колесо), наверху взять левее к локаторам и там спускаться по тракторному серпантину в район Симеиза. Стоит запастись теплыми вещами, насосом и заплатками: дорога гравийная и может пробить колесо. И стартовать пораньше: поездка затягивается на весь день.

Малая Ялта
Поездки по поселкам и дворцам Малой Ялты – для любителей катания послокойнее. Что приятно: в парк Воронцовского дворца с велосипедом тоже пускают.

Форос
В Форосе есть бывшая советская тренировочная база по велоспорту. На ней и сейчас тренируются, но пустят всех. Там же – отличная трасса для скоростного спуска. Еще из Фороса можно подняться по асфальтовой дороге до Байдарских ворот. Прогулка изнурительная, но усилия искупаются лучшими видами Крыма.

Симеиз
Идеальное место для триала – естественные препятствия в районе скалы Кошка.

Алушта
В Алуште собираются крупные велотусовки из России и Украины. Места для тренировок, трассы с трамплинами и участками, где скорость достигает 75 км/ч, имеются в самом городе. В горах есть спуски по 10-15 км, но нет подъемника (это минус). Плюс – существование команды «Атом» (см. www.velomania.ru), их райдеры покажут трассы, проложенные специально для соревнований.

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июля*

Сибирь $198
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня; вылет по вс*

Lufthansa $300
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая; продажа билетов до 20 мая*

Swiss $290
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 6 июня; вылет пн-пт*

Swiss $340
Афины, Барселона, Болонья, Венеция, Лиссабон, Мадрид, Малага, Милан, Ницца, Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 6 июня; вылет пн-пт*















Середина мая – последние дни, когда в Санкт-Петербург можно съездить относительно спокойно. Город замер в ожидании официальной юбилейной декады и полнится страшилками – даже если они соответствуют истине на одну десятую, мало не покажется. Считается, что центр города перекроют, общественный транспорт ходить перестанет, машины будут пускать только по спецпропускам, а пешеходов – только с центральной пропиской. Мосты будут разводиться днем, на каждой крыше посадят по снайперу, аэропорт закроют, вокзалы оцепят, всех неприятных приезжих вывезут за город и расстреляют. С 20-го мая в город на Неве стоит отправляться лишь по очень веским причинам.

ГДЕ ЕСТЬ МЕТРО У МОРЯ

В большинстве городов есть либо метро, либо море. В Петербурге есть и то и другое, причем на первом можно доехать до второго. Станция называется «Приморская», от центра – две остановки. Ветер – морской, пейзаж тоже. Петербуржцы любят тут прогуливаться с девушками, играть в бадминтон и выпивать. Особенно для этого подходит жутковатый пустырь на том месте, где в Финский залив впадает река Смоленка. Кроме того, на берегу аборигены устраивают всевозможные концерты, рейвы и фестивали с романтическими названиями. Известен случай с москвичом, который, находясь в критическом состоянии духа, взял билет на поезд, доехал до Петербурга, прямиком с вокзала отправился на метро «Приморская», приобрел пакет сливок, четыре эклера и сел с ними на берегу. И ему немедленно полегчало.
Море Ⓜ *Приморская*

ЗАЧЕМ ХОДИТЬ НА СТРИПТИЗ

В связи с грядущим наплывом туристов стриптиз-клубы заметно оживляются. В начале мая недалеко от Московского вокзала открылось заведение Graff Club, а 23 мая второй этаж появится у самого заметного стрип-клуба города Golden Dolls. Заметен он не столько невиданным качеством (знатоки предпочитают «Лу-ну»), сколько расположением (прямо на Невском), кричащей вывеской, громкой музыкой и полуодетыми красавицами, которые летними ночами пытаются затащить внутрь прохожих прямо с улицы. Главная особенность петербургского стриптиза – он заметно дешевле московского. Кроме того, девушки тут милые, скромные и отзывчивые. Зовут их не Анжелами и Каринами, а Машеньками и Оленьками. Глаза у них цвета морской волны, а волосы русые. Стриптиз они танцуют не потому, что жить-то как-то надо, а потому, что нравится. А днем учатся в аспирантуре и читают книжки.
Graff Club *112 47 10, Владимирский просп., 13/9,* Ⓜ*Владимирская, Достоевская пн-вс 23.00 и до последнего, вход свободный, VIP-услуги 200 р./ч*
Golden Dolls *314 65 55, Невский просп., 60* Ⓜ*Невский проспект, Гостиный Двор, пн-вс 20.00-6.00, вход 290-590 р.*

ГДЕ КУПИТЬ КОВЕР ИЗ КОНСКОГО ВОЛОСА

В магазинчик «Артефакты» просто так, с улицы, не зайдешь, сначала нужно позвонить и предупредить о визите. Мера предосторожности вполне оправдана – тут продаются экзотические товары из Колумбии и стран Средней Азии, которых в Петербурге больше нигде не найдешь. Джутовые циновки, плетеные из лиан настилы, гамаки индейского племени гуан, покрывала из Кашмира, вязаные пакистанские и узбекские сумки и домашние тапочки, турецкие шали и обивочные ткани, выкрашенные натуральными красителями: свеклой, осокой, морскими водорослями и цедрой апельсина. Есть еще светильники из папируса, кожаные браслеты и серебряные украшения. Самая ценная часть коллекции – колумбийские настенные ковры, сделанные из древесной коры, кожи и некрученой овечьей шерсти.
Артефакты *103 51 33, www.artefakti.com*

ГДЕ ИСКАТЬ ГРУЗИНОВ

В прихожей крошечного, всего на пять столиков, ресторана «Кэт» – групповые портреты звезд советской эстрады. Кудрявый Валерий Леонтьев стоит с еще не расплевавшейся Аллой Пугачевой и с будущим депутатом Иосифом Кобзоном. Все они признаются в любви к ресторанчику. По соседству – настенный автограф Филиппа Киркорова. Еще там много других подозрительных фотографий и пугающих автографов. Но пугаться нечего. Несмотря на пожилой возраст (ресторан открылся еще в кооперативные 80-е) и жаркую любовь поп-исполнителей, «Кэт» – совсем не дорогой (редкие блюда переходят сторублевую планку) и чрезвычайно вкусный грузинский ресторан. Если не лучший, то точно один из лучших в городе. Меню – вполне традиционное. Правильный бараний шашлык, нежное говяжье чашушули, аджарские хачапури, добио, которое здесь подают с гурийской капустой, и горячий вкуснейший лаваш местного производства. Официанты про лаваш обычно говорят: «Берите сразу несколько, обязательно добавки попросите». Посетители поначалу не верят, но затем снова вызывают официантов, раскаиваются и просят испечь еще.
«Кэт» *311 33 77, Стремянная, 22,* Ⓜ*Маяковская, Владимирская, пн-вс 12.00-0.00*

ГРАФИК РАЗВОДА МОСТОВ

Лейтенанта Шмидта 1.40-4.55; **Дворцовый мост** 1.35-2.45, 3.15-4.45; **Троицкий** 1.50-4.50; **Литейный** 1.50-4.40; **Биржевой** 2.10-4.50; **Тучков** 2.10-3.05, 3.35-4.45; **Сампсониевский** 2.10-2.45, 3.20-4.25; **Гренадерский** 2.45-3.45, 4.20-4.50; **Кантемировский** 2.45-3.45, 4.20-4.50; **Большеохтинский** 2.00-5.00; **Александра Невского** 2.20-5.05; **Володарский** 2.00-3.45, 4.15-5.45

5 ВАЖНЫХ ДОМОВ

В Москве домов, пожалуй что, побольше, чем в Петербурге, но звать их по именам как-то не принято, кроме разве Дома на набережной. В Петербурге же, если ты не знаешь хотя бы десятка местных домов по прозвищам, – засмеют.

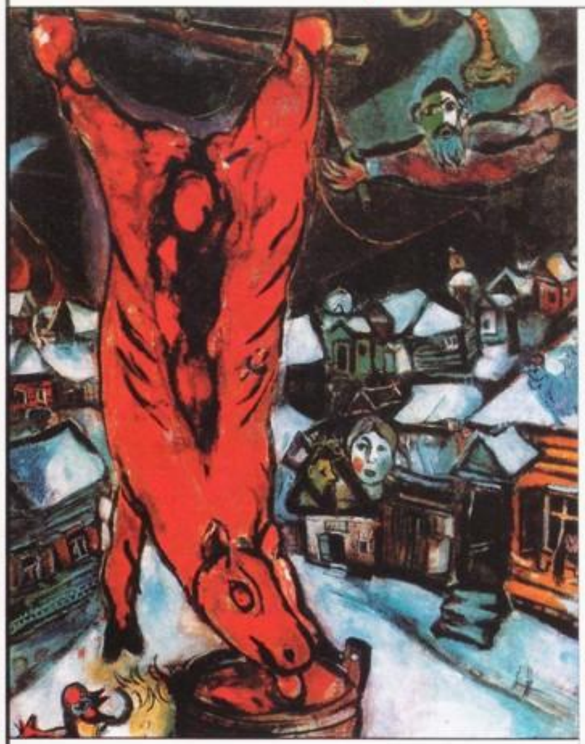
1. **Дом Мурузи**
Литейный просп., 24/27 Ⓜ Чернышевская
2. **Дом Толстого**
Рубинштейна, 15-17 Ⓜ Владимирская
3. **Дом с башней**
Таврическая, 35 Ⓜ Чернышевская
4. **Дом политкаторжан**
Троицкая пл., 1 Ⓜ Горьковская
5. **Дом с аптекой**
наб. Крюкова канала, 6-8 Ⓜ Сенная площадь

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru



КАЗИНО КЛУБ
ИМПЕРІАЛЪ
ИГРЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, 37 КОРПУС 6 ТЕЛ. 9503951, 9503956
ЧАСЫ РАБОТЫ: С 18.00 до 6.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ПРИЕХАТЬ БЕСПЛАТНОЕ ТАКСИ ТЕЛ. 7756775
ВХОД ДЛЯ ДЕВУШЕК БЕСПЛАТНЫЙ

ГОРОСКОП ТЕЛЕЦ



♉ ***телец*** Обострится природное чутье на деньги, и в мае осторожный Телец позволит себе рисковать, играть, тратить, занимать и давать в долг под проценты. В этом месяце он – лучший консультант и партнер на бирже или тотализаторе. Тому, кто родился после 15 мая, в делах поможет присутствие женщины, особенно воздушной стихии, Близнецов или Водолея. Родившимся до 5 мая стоит соблюдать осторожность, им удача может изменить.

♊ ***близнецы*** Немедленно, срочно, прямо сейчас вам надо пройти техосмотр, заплатить налоги и привести в порядок отчетность: после 13 мая Близнецам предстоит контакт с проверяющей инстанцией. Может быть, Близнецов пригласят в понятые или придется идти в ОВИР за новым паспортом – так или иначе, эта встреча будет не слишком приятной. 22-23 мая стоит прислушаться к чужим разговорам – можно узнать о себе много нового.

♋ ***рак*** Племянники, дети или младшие братья доставят Раку много хлопот. К тому же кто-то из совершеннолетних друзей впадет в детство, придется его воспитывать, утешать и мазать йодом разбитые коленки. Спокойствие, выдержка плюс книга доктора Спока – и Рак справится с задачей достойно. После 20 мая он начнет строить планы на летний отпуск, и педагогические проблемы будут на время отложены.

♌ ***лев*** Если до 10 мая Льву придет в голову идея, он приложит все силы, чтобы ее осуществить. Ни здравый смысл, ни насмешки друзей его не остановят. Решит ломать стены в квартире – не помогут ни слезы жены, ни протесты соседей. Захочет прочесть Пруста в подлиннике – начнет с азов изучать французский, забыв о насущном. Если идея будет здравой, ее воплощение может стать самой большой победой Льва в этом году. Если нет, останется только ждать: в июне Лев загорится новым проектом, а о прежнем забудет.

♍ ***дева*** Уран в Рыбах нарушит привычный для Дев миропорядок. Любимое кафе закроется на ремонт, автобус сменит маршрут, а старый воспитанный пес станет грызть тапки и оставлять лужицы. Чтобы бороться со всепроникающим хаосом, Дева попытается привести к строгому порядку собственную жизнь, но безуспешно. Режим дня будет нарушаться, дела – откладываться, даже сесть на диету в мае не удастся. Если Дева и станет от этого огорчаться, то недолго: она или войдет во вкус жизни без правил, или быстро выведет для нее новые правила.

♎ ***весы*** Переменчивым Весам надоело привычное амплуа, и в мае им захочется сыграть много разных ролей и характеров. Весы то будут хохотать, как Джулия Роберте в «Красотке», то улыбаться краешками губ, как Штирлиц, или рассмешат компанию чудачествами в стиле Вуди Аллена. Достоверно играя любовь, послушание или гнев, Весы обычно не преследуют корыстных целей. Лицедейство привлекает их как процесс. Но в этот раз с его помощью удастся втереться в доверие к будущим родственникам или просто стать самым популярным человеком мая в своей компании.

♏ ***скорпион*** Напряженная обстановка, которая возникнет в семье, скорее всего, будет вызвана полным уходом Скорпиона в работу. Возможно, Скорпион предчувствует служебное повышение или начальство объявит большой аврал. Но может оказаться, что за трудовым энтузиазмом скрывается интерес романтического характера. 19-20 мая рабочее настроение может быть испорчено скандалом в стиле итальянских комедий. 24-25-го опасайтесь ушибов, ожогов и порезов – велик риск бытовых травм.

♐ ***стрелец*** Много времени займут дела домашние, утомительные, но неотложные. Впрочем, хлопоты не помешают самообразованию – Стрелец будет много читать, смотреть и слушать, и к концу мая в его голове созреет идея, которую он воплотит месяца через три. Больших потрясений в эти дни со Стрельцом не случится, разве что 17-18 мая его взбудоражит потрясающий слух, который, впрочем, вряд ли подтвердится.

♑ ***козерог*** Удачный период для тех, кто занят интеллектуальным трудом: ум Козерога будет оценен конкретной цифрой с несколькими нулями. Особенно перспективны знание языков, навыки публичных выступлений и умение излагать мысль на бумаге – Козероги-гуманитарии смогут не только пополнить бюджет, но и забраться на новую ступень карьеры. Рожденные в декабре могут заработать еще и переутомление, а родившимся в январе до 11 мая придется проявить твердость, чтобы получить обещанное вознаграждение. «Поздний» Козерог будет здоров и богат без дополнительных условий.

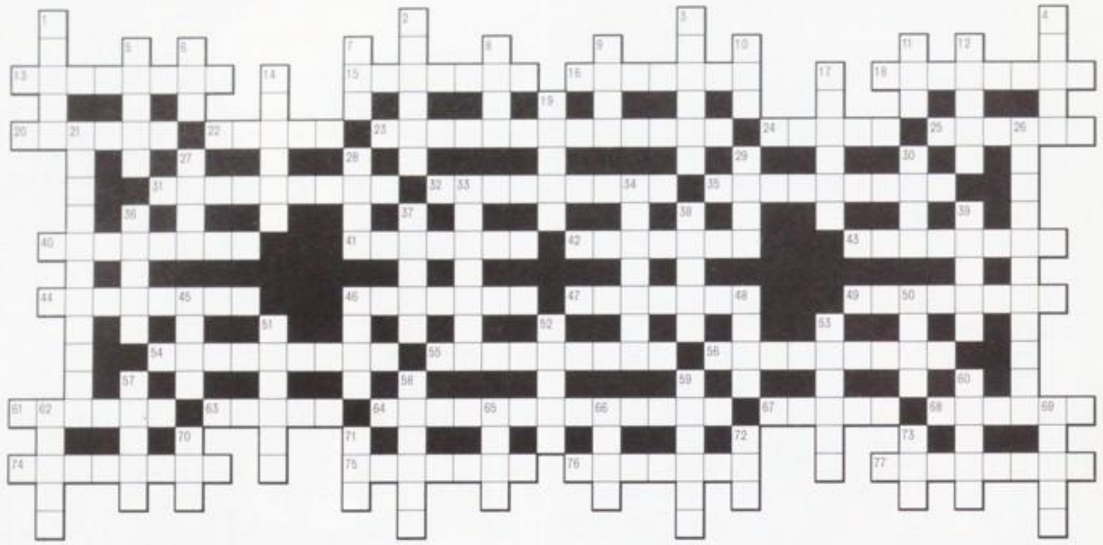
♒ ***водолей*** Щедрый на комплименты знакомый посулит Водолею красочные перспективы: руку, сердце, дачу на побережье, начальственную должность или сдачу сессии без проблем. Впечатлительный Водолей начнет паковать чемоданы, шить приданое и вырабатывать командный голос, но зря. В этом мае не стоит верить обещаниям, особенно если они исходят от иностранных подданных или военных. Только 12 и 21 мая может поступить дельное предложение, но сделавший его наверняка будет рассчитывать на личную выгоду.

♓ ***рыбы*** В Рыб вселился эксцентричный Уран, и теперь Рыб привлекает все яркое, неожиданное и опасное. Никто не будет в мае генерировать столько идей, провоцировать столько конфликтов и доставлять такую головную боль. Открытие в области коллоидной химии наверняка окажется сделанным кем-нибудь из Рыб, оригинальным рецептом пиццы мир обогатится также не без их участия. Побочными эффектами временной гениальности станут максимализм и потеря душевной чуткости – скорее всего, тоже временные.

♈ ***овен*** С 12 мая Овна занимают исключительно чувства. Для тех, кого любовь посетила недавно, начнется новый этап отношений. Давно сложившиеся пары, напротив, вернутся к началу романа и заново пережинут самые волнующие моменты. Любовное упоение не помешает Овнам проявить практичность: 18-19 мая они неплохо заработают, 20-21-го познакомится с кем-то нужным, а к концу месяца разберутся с проблемой, отравлявшей жизнь последние месяцы.

На иллюстрации *Марк Шагал. Освежеванный бык, 1947. Частное собрание*

КРОССВОРД



loft
CAFE
9.00 – 24.00
ЧЕРДАЧНОЕ КАФЕ
ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА
лубянка
наутилус
шестой этаж
9337713
9337714

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **13.** Телеведущий, постоянно возвращающийся на НТВ. **15.** Главный персонаж фильма Александра Сокурова «Русский ковчег». **16.** Французские лошади, которые приезжают в Москву с гастролями. **18.** Станиславский, Константинопольский, Спилберг. **20.** Досужий зритель. **22.** Высшая точка и спортивная команда из Петербурга. **23.** Гимн Советского Союза, написанный французским композитором. **24.** Сын Урана и Геи, стационарный кипятильник или химический элемент. **25.** Самая распространенная болезнь пьяниц. **31.** Девушка на самолете в небе. **32.** Спектакль, где все время молчат. **35.** Автор романа, по которому поставили фильм «Часы». **40.** Итальянский ликер на миндале. **41.** Половина того, что пониже спины. **42.** Нижняя часть ботинка или холма. **43.** Звезда «Бриолина». **44.** Отклонение или курское месторождение железной руды. **46.** Первая печатная книга Ивана Федорова или спутник Иисуса Христа. **47.** Грузинский соус из кислой сливы. **49.** Вонючее средство от моли. **54.** Прозвище римского императора Юлиана. **55.** Нахлебник и прихвостень. **56.** Грабитель из годаровского фильма «На последнем дыхании». **61.** Негритянский район Манхэттена, в котором живет Билл Клинтон. **63.** Советские магазины и режим здорового питания. **64.** Маленький зеленый человечек. **67.** Дикая собака из Австралии. **68.** Купюра с Ярославлем и Ярославом Мудрым. **74.** Лысый депутат от брянских рабочих. **75.** Бывшая английская колония – рассадник атипичной пневмонии. **76.** Валерий Абисалович. **77.** Родина полосатых картофельных вредителей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Круглая конфета или таблетка. **2.** Времяпрепровождение, которое иногда кончается рыбой. **3.** Веревка или гимнастическое упражнение. **4.** Молодой человек, которого Земфира довела до убийства. **5.** Спутница Стрелки. **6.** Индийский курорт, которым раньше владели португальцы. **7.** Градоначальник Парижа или Москвы. **8.** Национальность Отелло. **9.** Район, где, возможно, построят башню «Россия». **10.** Удав или мохнатый шарф. **11.** Брат Чука или друг Тома. **12.** Арабская страна, на которую чуть не напал Буш. **14.** Папский посол. **17.** Лили Марлен и Лола. **19.** Музыкальный лад или богатый сынок. **21.** Дворец и район британского парламента. **26.** Возвращение на родину. **27.** Итальянский дедушка «Лады». **28.** Листья сосны или елки. **29.** Парнокопытное или священнослужитель. **30.** Название яхты капитана Врунгеля. **33.** Давка, мода, горячка. **34.** Мусульманская семинария. **36.** Четвертая координатная ось нашей вселенной. **37.** Высокопоставленный дипломат или способ приготовления селедки. **38.** Главная богиня Вавилона. **39.** Постоянный соавтор Меламида. **45.** Сезон подмосковных торфяных пожаров. **46.** Малая, Средняя, Передняя или Центральная. **48.** Неизменный спутник IKEA. **50.** Стиль, в котором поют Madredeus. **51.** Опасный преступник, одного из сыновей которого зовут Кусай. **52.** Первая часть гонорара или зарплаты. **53.** Исполнитель, песни которого ненавидят его мать, его бывшая жена и все геи. **57.** Антропософ, написавший «Серебряного голубя» и «Петербург». **58.** Фрукт, похожий на шишку. **59.** Писатель, сделавший харакири. **60.** Автор «Орфографии». **62.** Самый известный индийский шахматист. **65.** Американец, точно знающий, кто убил Лолу Палмер. **66.** Музыкальная, автомобильная или велосипедная дорожка. **69.** Обязательная вуаль в исламских странах. **70.** Самое распространенное корейское имя. **71.** Улица, проект, PR и издательство. **72.** Московская фабрика и остров в Индийском океане. **73.** Певец огурцов, пачки сигарет и группы крови.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #103 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **5.** Кристо. **7.** Паб. **9.** Гамак. **10.** Аки. **12.** Гарант. **13.** Агдам. **14.** Дэвис. **15.** Обувь. **16.** Прага. **23.** Сметана. **24.** Шифровальщица. **25.** Албания. **30.** Этаж. **32.** «Идзин». **33.** Унты. **34.** Крюк. **36.** Клико. **37.** Клад. **38.** Ермолка. **39.** Пльзень. **40.** Сцевола. **41.** Официоз. **42.** Елабуга. **43.** «Спидола». **44.** Атрибут. **46.** Казарма. **56.** Олигарх. **57.** Инфанта. **58.** Министр. **59.** Пфенниг. **62.** Чита. **63.** Истец. **64.** «Аида». **65.** Удав. **66.** Иофан. **67.** Рыло. **72.** Эликсир. **74.** Трансильвания. **77.** Спонсор. **79.** Адамо. **80.** Нэцкэ. **81.** Пигги. **82.** Шорты. **83.** Лимита. **84.** Шар. **85.** Пижон. **86.** Отс. **87.** Аноним.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Оригами. **2.** Хамство. **3.** Камбала. **4.** Антоним. **6.** Орган. **8.** Алиби. **11.** Кибуц. **12.** Гугол. **17.** Ататюрк. **18.** Крузо. **19.** Трутень. **20.** Ядерица. **21.** Углич. **22.** Кашалот. **26.** Физкультурник. **27.** Ансатаг. **28.** Скальп. **29.** Госфильмофонд. **31.** Жмот. **33.** Уезд. **35.** Киви. **37.** Кацо. **45.** Умница. **47.** Астрид. **48.** Ильинка. **49.** Агра. **50.** Жаба. **51.** Студень. **52.** Синдбад. **53.** «Киев». **54.** Шнур. **55.** Киплинг. **60.** Стопа. **61.** Афера. **68.** Пломбир. **69.** Пингвин. **70.** Хьюстон. **71.** Полуник. **73.** Индра. **75.** Риша. **76.** «Идиот». **78.** Пытка.



ТЕХНОЛОГИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

DVD+KAPAOKE





Товар сертифицирован

DKS 5000 премьера года!

LG снова радует нас открытиями в области интеграции высоких технологий и развлечений.

Представляем новинку, очередное чудо интеграции от LG – ***DVD + Караоке*** – плеер DKS-5000 с возможностью воспроизведения караоке-дисков, а также дисков других популярных форматов.

Теперь вам никогда не станет скучно – смотрите кино, пойте под караоке, слушайте CD и MP3, словом – наслаждайтесь, используйте все возможности, предоставляемые вам поистине необыкновенным устройством – ***DVD + Караоке*** DKS-5000 от LG.

- CD-чейнджер на 3 диска
- Воспроизведение DVD, CD, MP3, VCD, CD-R/RW
- Система усиленного звучания динамиков XDSS
- Система объемного звучания Echo Sound Effect
- 2 входа для микрофонов
- Новая система DVD и NKS с графическим интерфейсом
- 3D Surround Sound System, поддержка DTS
- Dolby Digital и MP3 Decoding
- Новый диск караоке
- Контроль темпа исполнения
- Размеры: 560x443x210
- Вес: 5.0 кг

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПартиЯ 787 7007

Информационная служба: (095) 742-7777 • http: www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр на Горбушкином дворе: (095) 737-9185

LG

Digitally yours