ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 3 ПО 16 СЕНТЯБРЯ 2001 №17 (63) WWW.AFISHA.RU

афиша

«афиша» на нтв
с 10 сентября
пн-пт 7.20, 8.20, 9.20

COIL

THE RESIDENTS

ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

4 607004 030017 >

ВНУТРИ:
ГИД ПО ИНТЕРНЕТУ
44 СТРАНИЦЫ
ПОЛЕЗНЫХ
WWW-АДРЕСОВ

пётр

мамонов в спектакле «шоколадный пудинг»

РЕСТОРАНЫ «ПЕКИНСКАЯ УТКА» И КАФЕ «ГОТТИ» . . 46
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ DEPECHE MODE В «ОЛИМПИЙСКОМ», ТОМ ДЖОНС В КРЕМЛЕ 50
CD JAMIROQUAI 72
КИНО «ОСТРОВ» КИМА КИ-ДУКА 74
КНИГИ «FASERLAND» КРИСТИАНА КРАХТА 93
ВЫСТАВКИ ГОРОХОВСКИЙ В ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 98
ТЕАТР ЖИТИНКИН НА МАЛОЙ БРОННОЙ 108
ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ GALILI DANCE НА II ЕВРОПЕЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА . . 116
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЭЛЕОНОРА БЕЛЯЕВА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ 118
СПОРТ И ФИТНЕСС ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КУБОК ЕВРОПЫ ПО БОУЛИНГУ 121
ТУРИЗМ ЧЕСКИ-КРУМЛОВ 124
ВЕЩИ TOMMY HILFIGER В «ОХОТНОМ РЯДУ» 126

ПРИРОДА ДВИЖЕНИЯ

ДЕЛТА СПОРТ

СЕТЬ МАГАЗИНОВ
спортивной одежды и обуви



Адреса розничных магазинов сети "ДЕЛТА СПОРТ".
Москва: ул. Н. Арбат, 17 магазин женских коллекций тел. 203-4845, Манежная пл., ТЦ "Охотный Ряд" тел. 737-8489, Красная пл., 3, ГУМ тел. 929-3049, Кутузовский пр-т, 7 тел. 232-0901, Кудринская пл., 1 тел. 255-4463, Смоленская -Сенная пл., 27\29 тел. 238-0812, пр-т Мира, 68 тел. 281-4305, ул. Таганская, 1\2, ТЦ "Звездочка" тел. 911-0138. **С.-Петербург:** Невский пр-т., 32 тел. 311-7455, Большой пр-т. П. С., 65 тел. 232-7548.

Афиша на две недели №17 (63). 31 августа 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Цинципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор специальных проектов Полина Васильева
Дизайнер Ирина Борисова
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Кочемкова, Арсений Малов
Пресс-менеджер Артур Дягилев

Фотографии: **С.Артамошин** (обложка), одежда предоставлена магазином **Patrick Hellmann**; **С.Артамошин** (стр. 46, 121, 131), **Д.Власенков,** ассистент С.Горбунов (стр. 33-43), **М.Горелик** (стр. 68), **С.Дандурян** (стр. 113), **П.Корбут** (стр. 52 слева), **С.Мелихов** (стр. 98), **А.Стемпковский** (стр. 61), **Т.Узиков** (стр. 128), **Corbis/РФГ** (стр. 124)
Фотографии также предоставлены: журналом **Новое время**, **Д.Абаулиным**, компаниями **Sony Music**, **Central Partnership**, **Каро Фильм**, **Каскад**, **Премьер-Видеофильм**, **Мост-Видео**

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Ирина Черноиванова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Тимофей Овсянни
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 46628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

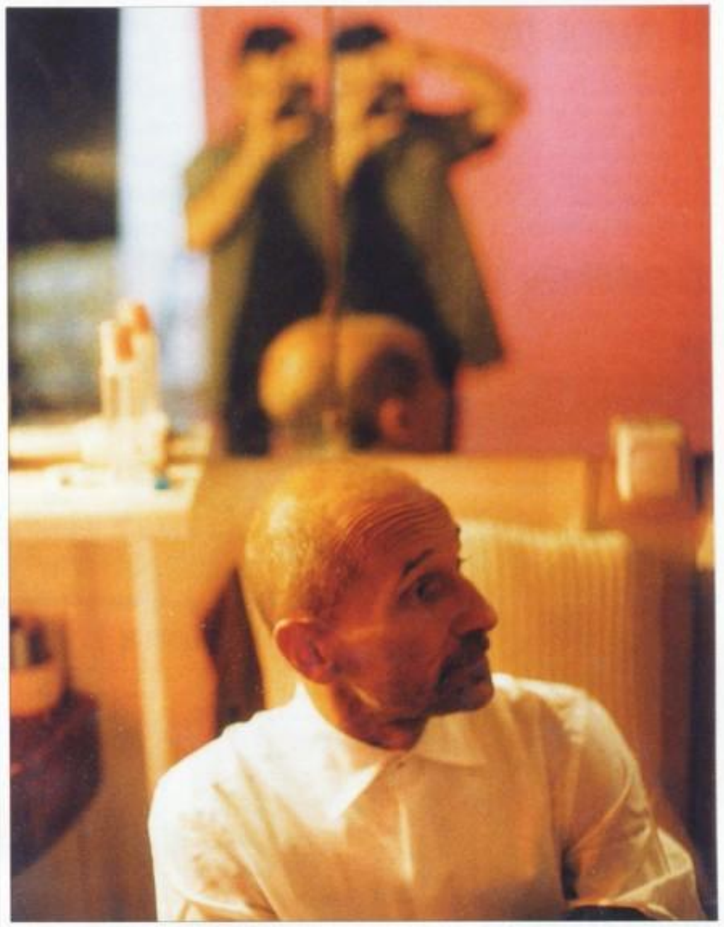
SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Bellizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кваритчем на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Вариант Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Bellizio созданы Роджером Блэмом. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафиевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ КОРРИДА В «ОЛИМПИЙСКОМ», НОВАЯ ПРОГРАММА В ЦИРКЕ НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО, «АФИША» НА НТВ И ЯПОНСКИЕ БАРАБАНЩИКИ НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ 7



15 РАЗГОВОРЫ С ПЕТРОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ

«Ну а если серьезно, то поехали ко мне в деревню. Вон она дорога. Сели и поехали», – предложил Петр Мамонов **Алексею Казакову** накануне премьеры своего спектакля «Шоколадный Пушкин». Казаков отсутствовал сутки и вернулся с впечатлениями. Фотографии **Георгия Пинхасова**.



24 ГЛАЗНОЕ ДНО

За 30 лет существования группы The Residents никто не видел лиц ее участников, никто не смог взять у них интервью или хотя бы узнать их имена. Предвкушая концерт The Residents в клубе «Шестнадцать тонн», **Юрий Сапрыкин** перечисляет то немногое, что известно о музыкантах.

28 ФАВОРИТЫ ЛУНЫ

Билеты на концерт будут стоить 666 рублей. Люди на сцене выкрасят лица чернилами, включат машину по производству пузырей и зададут несколько риторических вопросов. Перед концертом в ДК Горбунова **Максим Семеляк** разглядывает группу Coil в Амстердаме.



30 ПРИМАТ СИЛЫ

«Планета обезьян» – это роман, фильм, три сиквела, два сериала и опять фильм. Перед его московской премьерой **Михаил Брашинский** дополнил этот список комиксом о создателе новой «Планеты обезьян» Тиме Бартоне.

33 МЕСТЬ КЫСИ

В 2000 году в России было издано 455000000 книг. Накануне 14-й Международной книжной ярмарки **Лев Данилкин** выясняет, как написать бестселлер, а **Дмитрий Власенков** фотографирует тех, кому это удалось.

РЕСТОРАНЫ «ПЕКИНСКАЯ УТКА» И КАФЕ «ГОТТИ» НА ТВЕРСКОЙ 46

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ DEPECHE MODE В «ОЛИМПИЙСКОМ», ТОМ ДЖОНС В КРЕМЛЕ 50







CD JAMIROQUAI 72

КИНО «ОСТРОВ» КИМА КИ-ДУКА И «ХАМЕЛЕОН» С ЖЕРАРОМ ДЕПАРДЬЕ 74

КНИГИ «FASERLAND» КРИСТИАНА КРАХТА 93

ВЫСТАВКИ ГОРОХОВСКИЙ В ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 98

ТЕАТР «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» В ТЕАТРЕ НА МАЛОЙ БРОННОЙ 108

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ GALILI DANCE В ТЕАТРЕ ИМ. А.С.ПУШКИНА 116

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЭЛЕОНОРА БЕЛЯЕВА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ 118

СПОРТ И ФИТНЕСС ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КУБОК ЕВРОПЫ ПО БОУЛИНГУ 121

ТУРИЗМ ЧЕСКИ-КРУМЛОВО 124

ВЕЩИ TOMMY HILFIGER В «ОХОТНОМ РЯДУ» 126

ДЕТИ КАК ПРОГУЛИВАТЬ ШКОЛУ С ПОЛЬЗОЙ 130

CLASSIFIEDS И КУПОНЫ 132

ГОРОСКОП 151

КРОССВОРД 152

ССЫЛКА: ГИД ПО ИНТЕРНЕТУ – 44 СТРАНИЦЫ ПОЛЕЗНЫХ WWW-АДРЕСОВ

ВНИМАНИЕ! Календарь и рецензии рубрики «Джаз» теперь публикуются в рубрике «Клубы, концерты». «Киномания», «Видео» и «DVD» – в рубрике «Кино». «Купоны на скидки и бесплатные услуги» – под рубрикой «Classifieds».

об авторах

Георгий Пинхасов склонен к философствованию и потому главным орудием фотографа считает ботинки. Единственный русский фотограф агентства Magnum снимал убийство на улице Горького, снимал Тарковского, снимающего «Сталкера», снимал для Time, для Stern, для Paris Match. Для «Афиши» снял Мамонова.



Когда **Алексей Казаков** писал диплом о холерных бунтах – находил у себя симптомы холеры. Когда брал интервью у Эмира Кустурицы (по-английски), решил, что знает сербский. Когда заместитель главного редактора «Афиши» встретился с Петром Мамоновым, он запел.



Стас Артамошин – человек добрый, мухи не обидит – а возьмет и сфотографирует. Более года выполнял разные фотоработы для «Афиши» и впервые получил заказ на обложку. Снял 15 пленок – и выбор пал, само собой, на последний кадр.



На III курсе мединститута **Дмитрий Власенков** понял, что любит не лечить девушек, а фотографировать их. Работал для National Geographic и Time, ловил во Флориде акул, снимал Феллини и Шинед О'Коннор. Для «Афиши» сделал серию портретов литераторов.



Главный редактор журнала Fit for Fun и книжный обозреватель «Афиши» **Лев Данилкин** любит ездить на мотоцикле. Времени дописать давно обещанную диссертацию «Лингвистическая типология синхронных межтекстовых связей» не остается. Зато написал в этот номер журнала о писателях – самых успешных.



вреМя пуТешеСтвий!

RUS MTS N 5

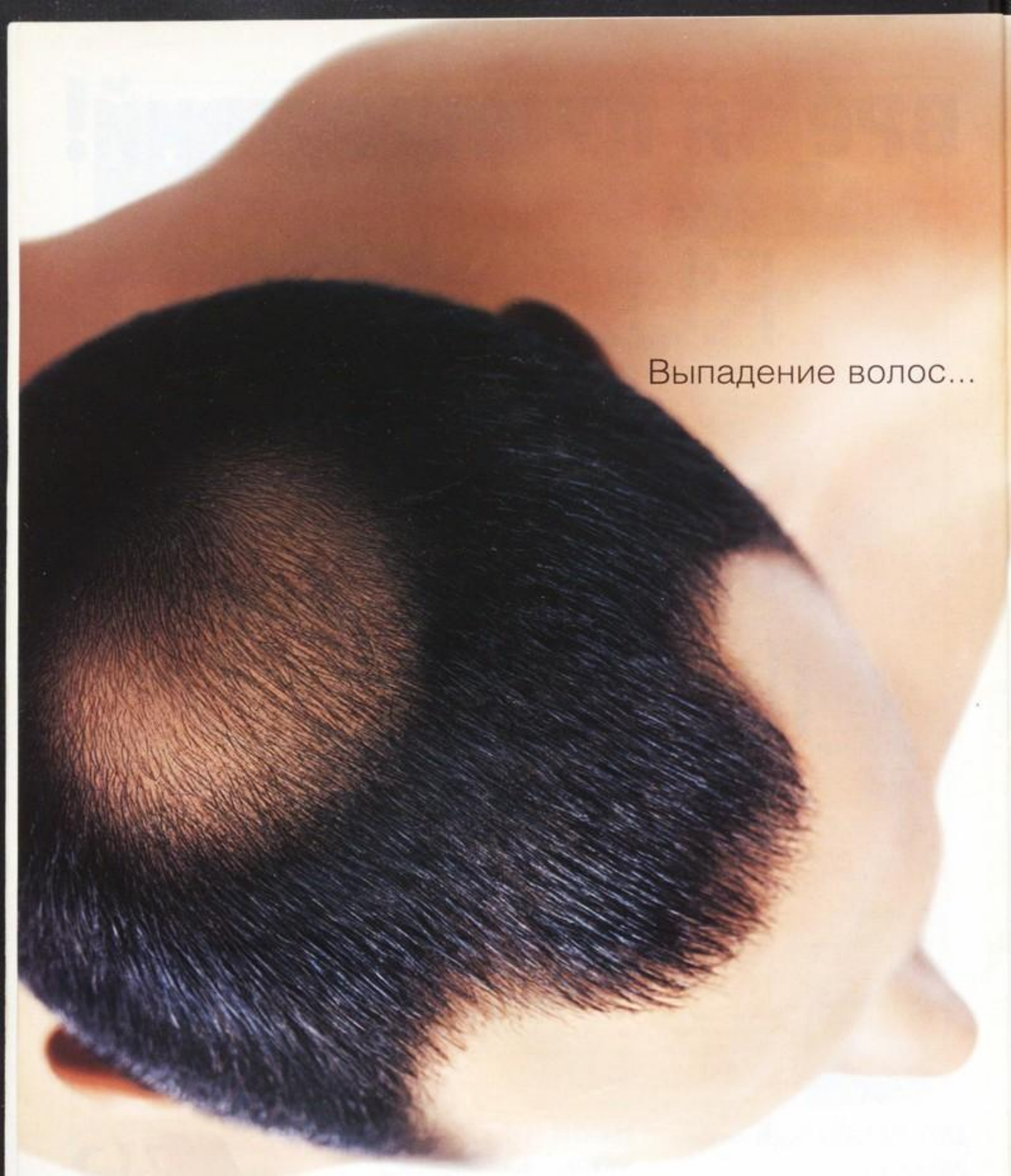
АВТОМАТИЧЕСКИЙ РОУМИНГ:
520 ГОРОДОВ РОССИИ,
86 СТРАН МИРА

Тел.: 766-0177, 928-4355
www.mts.ru,
wap.mts.ru,
www.mtsgsm.com

MTS GSM

Мобильные ТелеСистемы Mobile TeleSystems

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товары и услуги сертифицированы.



Выпадение волос...

VICHY
LABORATOIRES

Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS

СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС*

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо. Для эффективной борьбы с выпадением волос и сохранения их густоты необходимо принять меры уже при первых признаках выпадения.

Научное открытие в области предупреждения выпадения волос: исследователи доказали, что неоднородность диаметра волос является первым признаком возможности их преждевременного выпадения.



Однородный диаметр волос.



Неоднородный диаметр волос – свидетельство высокой вероятности их выпадения.



Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год. Не имеет побочных эффектов.

* Существует два вида средства: ампулы для мужчин и ампулы для женщин. Средняя розничная цена 1040 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

КИНО 21:00

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В 21:00 НА ТЕЛЕКАНАЛЕ СТС



9 СЕНТЯБРЯ

ДНЕВНОЙ СВЕТ

В главных ролях:

Сильвестр Сталлоне
Эми Бреннеман
Виго Мортенсен
Сейдж Сталлоне

Universal Pictures, 1996

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В 21:00 НА СТС

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
«Земля любви» ... ОРТ
«Время» ... ОРТ
«Сегодня вечером» ... НТВ
«Спецрепортаж» ... ОРТ
«Однако» ... ОРТ
Данные tomtoring.ru от 28 августа

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
НАШЕ РАДИО ... «Сплин»/«Мое сердце»
MAXIMUM ... «Мумий Тролль»/«Малыш»
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ ... Depeche Mode/«Dream on»
ОТКРЫТОЕ РАДИО ... U2/«Elevation»
ЕВРОПА+ ... Placma/«Fading like a rose»
Данные от 28 августа

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ
По версии Rambler ... www.lenta.ru
По версии List.ru ... www.mail.ru
По версии SpyLog ... www.yandex.ru
По версии Aport ... www.aport.ru
По версии OneRu ... www.sex.ru
Данные от 28 августа

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета
выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ГОРОДСКИХ СОБЫТИЯХ ДО 7 СЕНТЯБРЯ НА ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК



НАБЫЧЕННЫЙ ГОРОД

Патриарх, мэрия и Брижит Бардо против тореадоров

Пара сотен злобонных быков заперты в загоне на Красной площади. Они гадят на брусчатку и с ненавистью пялятся на охраняющих загон милиционеров. Переполнившая площадь возбужденная многотысячная толпа демонстрирует быкам средние пальцы и выкрикивает антиговяжьи лозунги. По сигналу ракеты милиционеры открывают загон, и пучеглазые твари начинают ломиться через Иверские ворота в сторону Тверской, попутно раздробляя черепа зазевавшихся участников encierro. К месту проведения корриды – спорткомплексу «Олимпийский» – доберутся не все. Несколько человек погибнут, сотни будут тяжело ранены, ворвавшийся в «Макдоналдс» бык будет застрелен милиционером. Еще десяток быков и пара человек тореро будут лишены жизни во время представления. Вечером, рассевшись на кухнях, все выжившие участники и свидетели будут переживать острую радость по поводу продолжения своего существования.

Живописный образ московской корриды привел в ужас мировую общественность: против нее выступил патриарх Алексий II, артисты Вячеслав Тихонов и Георгий Жженов, наряженные мясниками участники молодежной организации «Идущие вместе», а также актриса Брижит Бардо, которая, по собственному признанию, день и ночь «получает множество посланий от москвичей, выражающих негодование по поводу организации боя быков в их городе».

К сожалению, строчащие множество посланий негодующие москвичи напрягаются понапрасну: праздник первобытного мужества никто устраивать не собирается. Вместо десятиведерных инъекций адреналина организаторы московской корриды предлагают занудно-гуманное мероприятие, корриду по-португальски, туфту без смертоубийства, обозначенную в заявке на проведение как «конно-спортивный праздник». На конно-спортивном празднике должна выступать русская женщина-тореадор Лидия Артамонова с конями лузитанской породы и «один из самых знаменитых тореадоров в мире», чья фамилия вам все равно ничего не скажет.

> К месту проведения корриды – спорткомплексу «Олимпийский» – доберутся не все

По счастью, в защиту интересов москвичей выступила недремлющая мэрия, вовремя распознавшая и изобличившая халтуру. Пресс-секретарь мэра Сергей Цой сообщил, что во время корриды «быку причиняется дискомфорт», и объявил, что мероприятия не будет. Правда, организаторы грозятся пренебречь и запретом мэрии, и бычьим дискомфортом, да только это уже не важно. Важно, что в ближайшем будущем не бежать нетрезвым и счастливым россиянам по улицам столицы, спасаясь от возбужденного пиренейского скота. Очень жаль.

Филипп Бахтин

САМЫЕ-САМЫЕ

Самая дырявая дорога в Москве – улица Мытная. Улицу длиной 2 километра в народе называют «проспект 100 колодцев». После тщательной проверки и подсчета оказалось, что чугунных люков на Мытной – 150.

Самый бесполезный зонт продавался в бутике Yamamoto в Столешниковом переулке. Он сделан из тончайшего шелка и потому не спасет владельца от дождя. Его цена 700 у.е. оправдана только неземной красотой. Все зонты распроданы.



Самый дорогой автомобиль с московскими номерами – бронированный лимузин Mercedes 600 Pullman в удлиненном кузове W 140, оснащенный спутниковыми системами связи и спецтехникой. На этой машине перемещается по столице президент Путин. Стоимость автомобиля около $1000000.

МШ 1:100 000

Кинотеатр «Экран» на Новочеркасском бульваре в Марьино открывается после реконструкции 10 сентября. Здесь пройдет первый показ фильма «Планета обезьян» в России. Помимо двух залов, оснащенных звуковой системой Dolby Digital Surround, в кинотеатре есть несколько мини-ресторанов и детская комната. Цена билетов от 20 до 130 рублей. Самый поздний сеанс планируют начинать в 1.00 ночи.



AFISHA.RU

Среднее время пребывания посетителей на сайте afisha.ru – 15 минут. Максимальное – 10 часов 46 минут. Пользователю с идентификационным номером v1010308198 за неделю удалось провести на afisha.ru 50 часов.

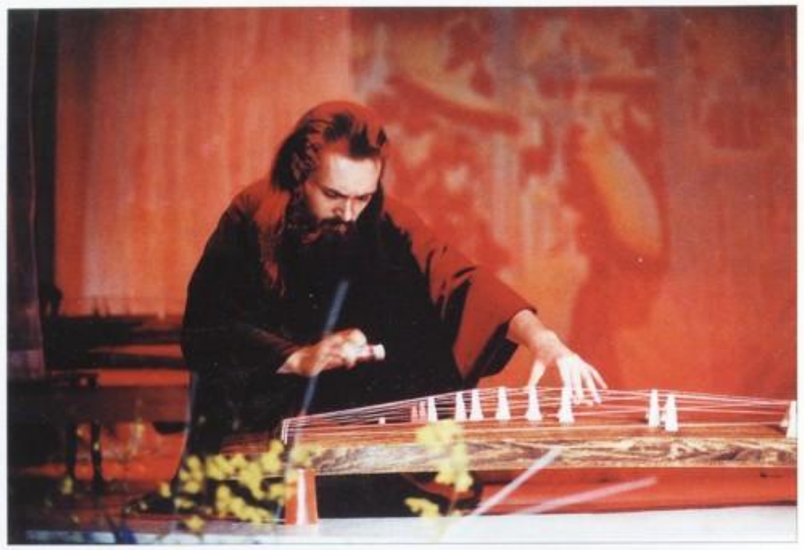
Самым популярным форумом в последние две недели стал форум фильма «Мулен Руж». Здесь было оставлено 390 сообщений ругательного, одобрительного, наивного, критического и стихотворного содержания. Некто SmileiC, защищая фильм, упомянал Михаила Чехова и Александра Таирова, а также целиком процитировал стихотворение Владимира Маяковского «Послушайте!». Участник дискуссии под псевдонимом Belmondo оставил на форуме стихи собственного сочинения, назвав их «Частушки-мулен-ружки».



С начала сентября пользователи Интернета могут посвящать страницу телепрограммы «Афиша» tv.afisha.ru.

В августе 33 человека перешли на сайт интернет-магазина ozon.ru по ссылке со страницы рецензии на книгу Эрланда Лу «Наивно. Супер», 28 посетителей попали на ozon.ru, прочитав рецензию на фильм Гая Ритчи «Большой куш», 20 – со страницы книги Филипа Дика «Человек в высоком замке». Чтение рецензий на эти книги и фильм вызвало у посетителей наиболее острое желание обладать ими.

В результате голосования относительно ICQ, проведенного на afisha.ru, выяснилось, что из 624 человек 147 не пользуются этой программой, а 47 нашли с ее помощью любимого человека.



Японцы покажут свои хитрики

7 сентября, ближе к вечеру, в случае хорошей погоды, на Пушкинской площади около памятника 12 барабанщиков из японского города Тиба начнут бить по барабанам тайко, а группа поддержки из секции восточных единоборств в Северном Бутове – показывать на в стиле кобу-дзюцу. Потом единоборцы отправятся домой, а японские барабаны повлекут в консерваторское общежитие на Малой Грузинской. Барабаны расквартируют в актовом зале общежития, где и без них тесно: там уже хранится огромная коллекция ударных инструментов Марка Пекарского. Но будет еще теснее – когда клуб забьется людьми, желающими обучиться игре на тайко.

Дальше начнутся синтоистские обрядовые действа кагура, придворная музыка гагаку, японский джаз, самурайские песнопения и танцы с мечами. Кроме того, в ближайшие месяцы можно будет получить уроки игры на кото, сямисэне, сякухати, бива и хитрики. Вся эта экзотика заявлена в программе фантастически длинного фестиваля «Душа Японии»: 107 дней, полтора десятка концертов и 200 с лишним гостей. Все мастер-классы будут проводить совершенно аутентичные и бескорыстные японцы. Играть они вас, конечно, ни на чем не научат. Но если взяться за дело серьезно, то теми крохами многовековой музыкальной традиции, которыми они собираются поделиться, можно воспользоваться весьма умело. Подобные штудии сейчас очень распространены в Европе. Поиграют тебе денек на каком-нибудь диковинном инструменте, а ты, наглядевшись, придумаешь что-нибудь новое для своей виолончели, гитары или балалайки.

Катя Бирюкова

6-7 сентября – уроки игры на тайко и уроки каллиграфии;
12-18 сентября – уроки игры на кото, сямисэне и сякухати;
26 сентября – 6 октября – уроки игры на лютне бива;
начало ноября – уроки хитрики, танца бугаку
Справки по тел. 229 72 11, 229 39 92

Термины

Барабан тайко – первый японский инструмент, получивший известность на Западе. Изначально был орудием устрашения врага на поле боя. Играли на нем, естественно, мужчины. Сейчас это делают главным образом женщины и подростки.

Кото – японская цитра с 13-ю шелковыми струнами.

Гагаку – музыка для официальных японских церемоний. Она выполняет примерно ту же функцию, что у нас – Президентский оркестр под управлением Павла Овсянникова. Переводится как «элегантная музыка», хотя неподготовленному европейскому уху стиль гагаку может показаться верхом занудства. Согласно исследованиям психологов, японец воспринимает гагаку доминантным полушарием, а западную музыку, как и люди прочих этносов, субдоминантным.

Сямисэн – трехструнный щипковый инструмент семейства лютневых, что-то типа балалайки. Игра на нем, наряду с искусством чайной церемонии, стихосложением и каллиграфией, входит в круг обязанностей любой уважающей себя гейши.

Хитрики – духовой инструмент из двух склеенных отрезков бамбука с девятью отверстиями для пальцев.

Сякухати – японская бамбуковая флейта. Дзенские монахи считают ее звук лучшим средством для медитации и могут слушать ее часами.

Лютня бива – обязательный аксессуар богини Бэндзайтен, покровительницы любви, искусства, воды и женского счастья. На этом инструменте любила помузицировать придворная дама Сей Сенагон, о чем потом написала в своих «Записки у изголовья».



Рижский и Савеловский вокзалы кардинально изменят свой статус. В зданиях на месте билетных касс, залов ожидания, камер хранения разместятся торговые павильоны. Рельсы, впрочем, как и шпалы, уберут, а освободившиеся территории застроят жильем. Поезда дальнего следования переведут на другие городские вокзалы, а конечную станцию пригородных поездов сделают на окраине Москвы. Переселение двух вокзалов состоится после завершения строительства Третьего транспортного кольца, то есть через несколько лет.

Блоки полезной информации появятся на автобусных остановках города. Боковые стенки большинства «навесов» обошьют пластиковыми панелями, где и разместят телефоны экстренных служб и выгодные маршруты следования. В ближайших планах размещение полезных сведений о товарах и услугах, например, ассортимент гастронома, находящегося в паре минут ходьбы от остановки.

Строительство колокольни началось у церкви Большого Вознесения у Никитских ворот, где венчался Пушкин. Колокольню сооружают на фундаменте, заложенном еще при первоначальном строительстве. Она будет примыкать к западному крылу церкви, и через нее можно будет войти внутрь храма.

Специальная форма вводится для работников железнодорожного направления «Москва–Санкт-Петербург». Уже начато переодевание более двух тысяч путейцев, связистов и энергетиков. В новую форму входят комбинезоны, куртки, кепки, сапоги и ботинки. Каждое подразделение получает свою одежду, отличающуюся цветом, особенностями моделей и опознавательными надписями. Не исключено, что впоследствии в новую форму начнут переодевать и железнодорожников других направлений.

С 1 СЕНТЯБРЯ 2001 ПРОГРАММА «АЭРОФЛОТ БОНУС» МЕНЯЕТ ПРАВИЛА НАКОПЛЕНИЯ БАЛЛОВ И ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНЫХ АВИАБИЛЕТОВ В ПОЛЬЗУ ПАССАЖИРА

- *Теперь за полет по любому из тарифов эконом-класса участнику программы начисляются баллы, соответствующие 100% километража, в бизнес-классе – 200%, а за полеты в первом классе – 300%.*
- *Набрав, к примеру, 20 000 баллов, можно получить бесплатный билет на многие из европейских (Вена, Варшава, Хельсинки и др.) или внутрироссийских (Астрахань, Уфа, Пермь и др.) маршрутов.*
- *Если Вы ещё не участвуете в программе «Аэрофлот Бонус», заполните заявление на участие и пришлите в Центр «Аэрофлот Бонус» по адресу: 125167, Москва, Ленинградский пр-т.,37, корп. 9.*

линия отреза

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии БОНУС

Счет всегда в Вашу пользу!

Please fill in the form in capital latin letters

Пожалуйста, заполните заявление печатными латинскими буквами

Personal data/Личные данные

Mr./Господин Mrs./Госпожа Ms.

First name/Имя

Second name/Отчество

Last name/Фамилия

Date of birth/Дата рождения
Day/День Month/Месяц Year/Год

The Aeroflot Bonus programme is open to passengers ages 14 and over
Программа открыта для пассажиров с 14 лет и старше

Please, tick off the address to which you prefer information to be sent
Укажите адрес, по которому Вы предпочитаете получать информацию

Home/Домашний Business/Рабочий

Please state at least one address/Пожалуйста, заполните хотя бы один адрес

Home address/Домашний адрес

Address / Почтовый адрес

City/Город Postal code / Индекс

State/Область, Регион

Country/Страна

Phone/Телефон

Fax/Факс

E-mail/Адрес электронной почты

Business address/Рабочий адрес

Company/Организация

Address / Почтовый адрес

City/Город Postal code / Индекс

State/Область, Регион

Country/Страна

Phone/Телефон

Fax/Факс

E-mail/Адрес электронной почты

Are you a member of other frequent flyer programmes?
Участвуете ли Вы в аналогичных программах других авиакомпаний?

Yes/Да No/Нет If yes, please specify/Если да, укажите в каких

Читателям "АФИШЫ" 500 баллов в подарок!

Date/Дата **Signature/Подпись**

Duly completed and signed application indicates your acknowledgement and acceptance of programme terms and conditions including the right of Aeroflot to modify or cancel them.

Важно, чтобы Вы заполнили заявку полностью и поставили подпись, которая означает Ваше желание стать участником нашей программы, а также согласие с действующими условиями и правилами программы и их возможными изменениями.

линия отреза



Информация о программе по телефону в Москве: (095) 723-8260
http:// www.aeroflotbonus.ru

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии

Смена пола на глазах у изумленной публики

Подобного сооружения в мире нет. Цирк на Вернадского с амфитеатром в 36 рядов, полезной площадью в 24 тысячи квадратных метров, зрительскими креслами числом 3400, пятью сменными манежами – конным, ледовым, водным, иллюзионным и световым – конструкция уникальная. Торжество инженерно-цирковой мысли. (Известный американский цирк «Ринглинг», к примеру, всего трехманежный.) Наши артисты – воздушные гимнасты и канатоходцы – рассказывают, что за рубежом им чаще всего приходится работать во дворцах спорта: габариты заграничных цирков, иногда еще деревянных, для грандиозных полетов под куполом или же сложнейших канатных конструкций не приспособлены – масштабы не те.

Когда-то в представлениях нового цирка использовались все пять манежей. В одной программе бушевали водные феерии и ледовые шоу. Теперь любая техническая трансформация – событие. В новой, посвященной 30-летию программе под названием «А поезд идет!..» такое событие состоится. Огромный 13-метровый манеж сначала опустится, потом отъедет в сторону в специальный машинный зал, расположенный на глубине 18 метров, а на его место «рукой великана» будет подан иллюзионный пол для исполнения «Иллюзионного аттракциона» Юрия Кукиса и Татьяны Кох. Кроме того, на иллюзионном полу выступит одетый во фрак и вооруженный дирижерской палочкой укротитель 15 суматранских тигров Николай Павленко, обезьянки лапундеры Дарьи Костюк и воздушные гимнасты Селифановы. Что же касается идущего поезда, то это не фокус и не желание блеснуть технической мощью. Это символ. Для всех цирков стук колес – это полжизни. Сам руководитель Цирка на проспекте Вернадского Леонид Костюк, например, родился в поезде. И прибыл на манеж прямо в дорожном чемодане. Так что поезд для нового цирка – это не только традиционная метафора, но и нечто очень личное.

Майя Одина



Большой цирк на проспекте Вернадского, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 /8/ Университет, 14 сентября, 19.00, билеты 20-70 р.



«ОКТОБЕРФЕСТ» – пивной фестиваль, проходящий в Мюнхене с 1887 года. Одиннадцать гигантских залов, в которых сосредоточена вся пивная жизнь праздника, более 6 миллионов литровых кружек пива, пышногрудые баварки, способные унести за раз по 5 кружек в каждой руке, духовые оркестры и дирижеры из числа выпивших туристов. С 9 сентября филиал «Октоберфеста» открывается в ресторанах «Бавариус» и «Время есть». Метровые колбаски «Менненштольц», что в переводе означает «мужское достоинство», а также прочую копченую бакалею можно будет залить двадцатью сортами пива, среди которых: пшеничное нефильтрованное «Францисканер», «Эрдингер», копченое «Штайнбир», «Варштайнер». Есть даже сорт пива, называется «Шпатен», который привозят специально на фестиваль. Пятилитровый бочонок пива ожидает победителя нездорового конкурса «Живот дня».

«Бавариус» Комсомольский проспект, 10; «Время есть» Лесная, 1/2, с 9 сентября до первых чисел октября. Начало в 12.00

Виниловые грампластинки с записью «классической и электронной музыки начал делать Апрелевский завод. Завод восстановит производственные мощности для выпуска четырех миллионов грампластинок в год. Также здесь собираются наладить выпуск специальных грампластинок разных форматов для диокотек по заказам DJ's, CJ's, электронных групп и музыкантов.

Ростокинский и Астаховский автомобильные мосты, а также Салтыковский пешеходный мост через Яузу начинают ремонтировать в середине сентября. На сооружениях обновят пролетные строения и опоры, сделают новую гидроизоляцию и отремонтируют ограждения. Также будет обновлено дорожное покрытие. Ремонтные работы на автомобильных мостах продлятся до середины следующего года, а пешеходный мост будет готов уже к началу зимы.



Запах хлорки исчезнет из плавательных бассейнов. Московские ученые научились дезинфицировать воду более экологичным и приятным на вкус способом. Заменитель хлорки обогащен ионами хлора, но он не такой ядовитый и вообще не пахнет. Вода, в которую добавят этот раствор, уже не будет щипать глаза и обесцвечивать волосы пловцов.

АЛИБИ
НАТАЛЬЯ ДАРЬЯЛОВА



Председатель совета директоров телеканала «Дарьял ТВ», дочь писателя Аркадия Вайнера

– Что будете делать в ближайшие две недели?

– Планирую посетить ежегодный прием одного из самых крупных финансистов мира. Он владелец сети BURGER KING и еще одной сети американских кинотеатров.

– А правда, что вы планируете снимать кино «Место встречи изменить нельзя»?

– Да, похоже, что наша давняя с папой мечта осуществится в самое ближайшее время. Мы уже давно думали о производстве фильмов. «Место встречи изменить нельзя» – это то, с чего мы начинаем свою киноисторию.

– Где будете снимать?

– На новой киностудии «Дарьял». Здесь мы и создадим Москву сороковых годов. Понимаете, это будет первый фильм для мирового зрителя. Потому мы собираемся привлечь для работы над киноверсией «Эры милосердия» голливудских звезд.

– И кто же будет играть Шарапова?

– Идет поиск. Но я предполагаю, что это может быть Джонни Депп.

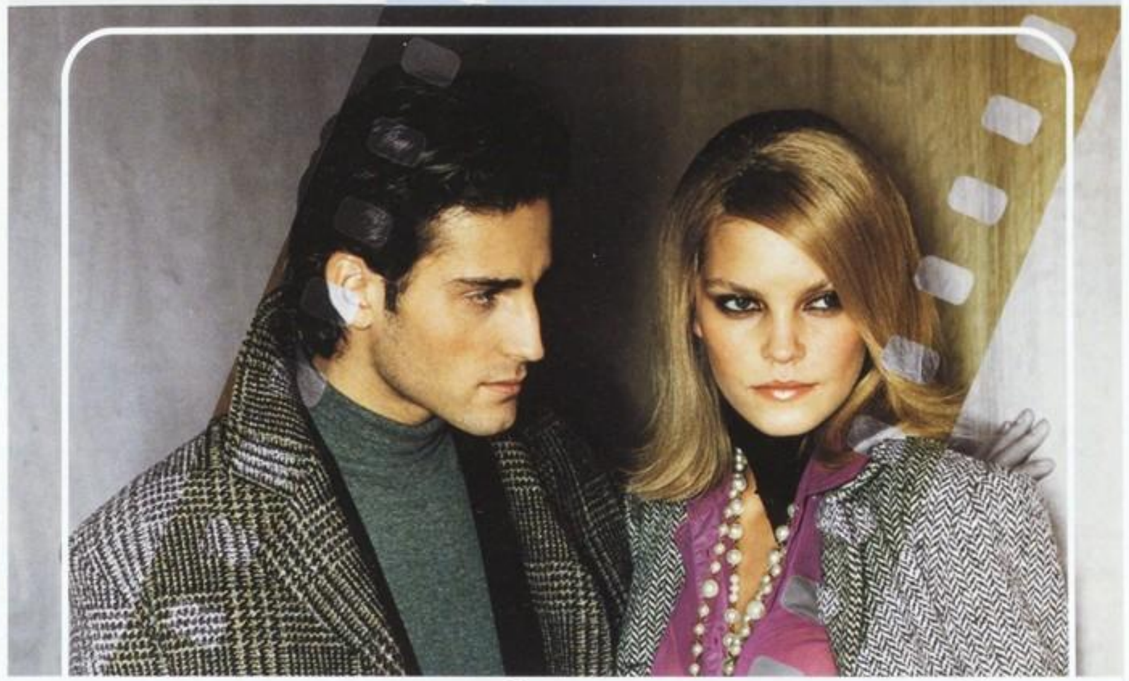
– А продюсером выступает Сол Зейц («Титаник»)?

– Другой. Но наш продюсер не менее известный, он тоже оскароносец, но пока его имя называть не имею права.

– Где вас можно встретить?

Люблю гостить у моих родителей на Тверской. По набережным люблю гулять, парки люблю. Люди часто подходят, и случается тот необходимый энергетический обмен, который помогает жить.

Входя в будущее, ОГЛЯНИСЬ



ПОКАЗ НОВОЙ ОСЕННЕ-ЗИМНЕЙ КОЛЛЕКЦИИ 2001

Дата 14 сентября
Стиль показа "Ретро"
Гости Мерилин Монро, Фрэнк Синатра и др.
Для Вас мюзикл, живая музыка, великолепный фуршет.

Станьте участником нашего шоу.

InWear Matinique

Подробности – в фирменных магазинах In Wear/Matinique

Товар сертифицирован



Танцы в болоте и на пароходе

7 сентября в 19.30 от причала Северного речного вокзала отплывет 4-палубный теплоход «Феликс Дзержинский». На его борту – помимо нескольких ресторанов, баров и кинозала – будут два танцпола и диджеи Кубиков, Агеев, Санчес, Джангл, Bell, Fish, B Voice, Сапунов и Зорькин. Организаторы тура предполагали, что в субботу теплоход дойдет до города Мышкина, известного тем, что там находится единственный в мире Музей водки, и в воскресенье вернется обратно. Но капитан «Феликса Дзержинского» объяснил организаторам, что так быстро пароходы не плавают и «Дзержинский» до Мышкина к субботе добраться не успеет. Конечный пункт заменили на сосновый лес, окруженный болотом, невдалеке от Углича, где пройдет 5-часовой опен-аир с шашлыками. Стоимость поездки: от $115 до $500. Покупка билетов и прохождение фейс-контроля производится на речном пароходе «Москва-28», который каждую пятницу и субботу в 1.00 ночи стоит у кинотеатра «Зарядье».



Наталья Кострова



ФОТОГРАФИЯ СТАРУШКИ, ЗАСОВЫВАЮЩЕЙ СЕБЕ В РОТ НЕЧТО, ПОХОЖЕЕ НА ПЕЛЬМЕНЬ, украшает витрину кафе-булочной Mon Cafe, которое должно открыться в начале октября. Эта пожилая француженка была сфотографирована за завтраком в 9-ом округе Парижа. По мнению автора снимка, PR-директора кафе Олега Черноусова, образ старушки, поглощающей пищу, прекрасно подходит к концепции нового заведения, напоминающего о старых загородных французских домах. Изображение бабушки станет символом кафе и переместится на каждую страницу его меню. Тверская-Ямская, 4.

12 000 человек, учитывая всех приезжих, приходится на один квадратный километр в Москве.

85 подземных переходов будут оснащены световыми указателями выхода. В случае опасности на табло появится специальное предупреждение.

«Афиша» будет выходить ежедневно

Около месяца назад сдача очередного номера «Афиши» чуть не оказалась под угрозой срыва. Редакцию наводнили лица женского пола в возрасте от 18 до 30 лет. Более 100 человек. Преимущественно блондинки. Была еще одна лысая девушка, девушка со сломанной рукой и сумасшедшая с младенцем на руках. Девушки курили на балконах, разговаривали сами с собой в коридорах и штурмовали туалеты, независимо от надписи «М» или «Ж». «Вы бордель открываете?», – спрашивали посетители редакции, глядя на повсюду шныряющих длинноногих красавиц.



Это не бордель открывался, это шел процесс поиска ведущей для телеверсии журнала «Афиша». И хотя требования к претенденткам предъявлялись не самые суровые (девушка должна была быть хороша собой, умна и образованна) подходящая кандидатура никак не находилась. «Мы намеренно не приглашали звезд, – объясняет продюсер «Афиши» Леонид Загальский, – мы хотели найти простую хорошую девушку, а потом самим сделать из нее звезду».

Из более чем 600 девушек было отобрано четверо, а затем и одна единственная. Ведущую зовут Таня Шешукова, ей девятнадцать, она учится на четвертом курсе Лингвистического университета им. Мориса Тореза. С 10 сентября Таня будет представлять журнал «Афиша» на канале НТВ. Каждое буднее утро она будет рассказывать о главных фильмах, клубах, спектаклях, вечеринках, выставках и концертах наступающего дня. «Это попытка делать новости не про политику, культуру, спорт или быт. Это новости про жизнь, про все, что интересно сделано», – так прокомментировал появление телепрограммы Леонид Парфенов. Те, кто не попал в телевизор, в накладе тоже не остались: семерых девушек отобрал для своего модельного агентства владелец Glamour Models Фарид Разак, а еще одной предложили работу переводчиком немецкого и английского языков.

Ольга Юрьинова

НТВ пн-пт. 7.20 8.20 9.20

ДНИ

5 СЕНТЯБРЯ

Финал конкурса «Мисс Сварка 2001» в культурно-выставочном комплексе «Сокольники». Девушки-сварщицы не моложе 18 лет выйдут на подиум в одежде, предоставленной Домами мод и бутиками. Их ждет танцевальный конкурс с профессиональными партнерами; викторина по сварочной тематике. Победительница награждается короной и туристической путевкой на зарубежный курорт на 2 лица.

5-6 СЕНТЯБРЯ

Выставка «Ресторанный мир Экспо-2001» в гостинице «Ренессанс». На ней будет проведен конкурс ресторанного дизайна по номинациям: винная карта; оформление меню; униформа для персонала; интерьер и пр. Также пройдут мастер-классы московских рестораторов.

7 СЕНТЯБРЯ

Финал Московского чемпионата барменов в клубе «62». Восемь лучших барменов города будут соревноваться в двух самых эффектных номинациях – слэдмиксинге и фристайле, под аккомпанемент Сергея Шнурова с сольной программой.

Танцевальный праздник «Последняя самба уходящего лета» пройдет в ресторане Tesoro. Вечером на открытой террасе под латиноамериканскую музыку выступят танцоры Кубка «Спартака» – одна пара на сцене, а другие две прямо в зале. Все пришедшие смогут бесплатно научиться нескольким танцам. В финале фейерверк.

8 СЕНТЯБРЯ

Международный фестиваль экстремальных видов спорта «Московские кручи» на территории спортивного комплекса «Московские Альпы». В программе праздника международные соревнования по слалому на роликах, биг-эйр на маунтинборде, блиц-турнир по сокеру, фитнесс-скейтинг, скейтбординг. Одним из самых зрелищных выступлений обещают быть балет на роликах, выступления на батуте членов сборной России, а также драй-тюлинг (скоростное скалолазание на отрицательных углах спецтренажера).

ДЕНЬ Х

15 СЕНТЯБРЯ

Большие пейнтбольные маневры соберут рекордное количество человек. Участвовать в сражении смогут одновременно 500 человек. Амуницию и запасы оружия доставят в поселок Алмазово за сутки до боя. Количество гостей не ограничено. Искать Алмазово следует на 15 км Щелковского шоссе. Рядом с поселком Соколово организаторы установят специальный указатель. Начало в 10 утра.



МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ
№ 1 В МИРЕ.
ТЕПЕРЬ В РОССИИ!



В ПРОДАЖЕ С 4 СЕНТЯБРЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №77-9208 ОТ 4 ИЮЛЯ 2001

разговоры с петром николаевичем

Последние четыре года Петр Мамонов редко выбирался из деревни в Москву. Приезжал раз в месяц – играть на сцене Театра имени Станиславского спектакль «Есть ли жизнь на Марсе?..». После выступления садился в машину и уезжал домой. В апреле «Жизнь на Марсе» прекратила свое существование, и Мамонов исчез из города на полгода. 11 сентября он возвращается с «Шоколадным Пушкиным». За три недели до премьеры Алексей Казаков провел сутки с Мамоновым. Фотографии Георгия Пинхасова.

послание апостолов

Петр Николаевич Мамонов опаздывает. На полтора часа. Это нормально. Он едет из деревни, из Наро-Фоминского района, сто сорок километров от Москвы. Едет на шоколадном «мерседесе» 1981 года выпуска. Едет не спеша. Разгоняется максимум до 110, так что время волноваться еще не пришло – рано или поздно, но приедет.

Лифт раскрывается, и в редакцию входит он. Вернее, сначала в проеме появляется его жена – бывшая танцовщица советских варьете, мюзик-холлов и кордебалетов Ольга Мамонова – сутулящаяся женщина с длинными седыми волосами и ногтями, полными чернозема. Лет двадцать назад Петр Николаевич пытался сделать из нее бас-гитаристку своей группы. А через десять лет Оля занималась тем, что прикалачивала к стульям трубы с пружинами, чтобы стулья во время концертов прыгали как живые.

Ольга кивает головой, улыбается и рассеянно смотрит по сторонам. Из-за ее спины появляется Петр Николаевич в цветастой рубашке и испачканных в глине штанах. Здоровается, озирается, садится за стол, достает из очечника очки Armani, а из кармана томик Евангелия, открывает где-то в районе посланий апостолов и углубляется в чтение. И что теперь делать? Как завязать разговор с человеком, который строго поглядывает поверх очков и губами шевелит сосредоточенно? Сказать ему: «Простите, Петр Николаевич, что отрываю от богоугодного чтения, но, может, приступим?» Ольга тоже не приходит на помощь. Делает какие-то жесты, в смысле «предпринимай что-нибудь, начинай же, скажи ему хоть что-то». А что тут можно сказать?

– Хотите чаю или кофе?

> **Мне бы побольше различных флаконов: Кремов, лосьонов, одеколонов.**
>
> **«Темный Му»**

Петр Николаевич поднимает глаза. Передо мной лицо пожилого человека с ввалившимися щеками, многими морщинами, слабыми глазами и десятком зубов во рту.

– Н-н-нет, спасибо, – заикаясь говорит Мамонов и перелистывает страницу.

дядя

Петр Мамонов запел в 1981 году. Ему тогда исполнилось тридцать. Предыдущее десятилетие слилось в непрерывный запой. «Пьянство было беспредельное. Пили дней 360 в году. Ломки, белка, наливай что угодно, духи, керосин, все выпьем». Выглядел он уже тогда лет на сорок.

Мамонова приглашают на квартирник. Кругом молодежь: двадцатилетний Витя Цой, Майк – чуть постарше, Боря Гребенщиков – почти ровесник, на полтора года моложе. Мамонов при галстуке и костюме. Берет гитару и начинает петь. Витя Сологуб, наимоднейший музыкант из «Странных игр», тихонько выходит из комнаты, заглядывает в соседнюю и обращается к товарищам: «Ребята, там какой-то дядя пришел, в костюмчике, песни поет дурным голосом и рожи корчит, пойдем посмотрим». Как на такого не посмотреть.

Вскоре Мамонов перестал быть «дядей». «Петя, отец родной!» – орали зрители на концертах «Звуков Му» конца восьмидесятых. Сам Мамонов предпочитает, чтобы к нему обращались «Петр Николаевич». Приехали недавно к нему в деревню молодые ребята с телевидения. Заходят во двор, улыбаются, руку протягивают, говорят: «Здравствуй, Петя». Мамонов посмотрел на них пристально и в дом не пустил: «Какой я тебе Петя?»

через урода

«Оля, Оленька, куда ты меня привела, родная?» – обращается к жене Петр Николаевич, узнав о том, что ему предстоит фотографироваться на балконе, потом перейти в соседнее здание и позировать в коридорах, а затем в студии снять рубаху и испачканные штаны и надеть смокинг, лакированные штиблеты и накрахмаленную сорочку.

– Бумажки стелить будете... Лампочки, фоны, контровые... Я это все знаю... Я это все проходил... Оленька, ну куда ты меня привела? – потихоньку закатывая глаза го-

Это ведь так просто:
Вдаль убежать и
притихнуть.
Затаиться в кустах
ваших взглядов.

«Б.Б.Б.»

ворит Мамонов, как пятилетний ребенок, которого родители водили кружными путями, заговаривали зубы и в самый неожиданный момент вывели прямо к детскому саду, чтобы сдать на пятидневку. Приходится ублажать объект съемки, потакать ему, отвлекать внимание, показывать красивые картинки и ласково говорить, что он самый хороший, самый главный и что все его любят. Это несложно, особенно когда именно так и думаешь.

– Люблю вас, Петр Николаевич, сильно. С года восемьдесят девятого.

– Это я воспринимаю спокойно. Потому что не меня вы любите, а то, что через меня идет.

– Говорю как есть, вы, Петр Николаевич, – заслуженный деятель российской культуры.

– Точнее знаешь как? У меня вот есть один поэт в Верее – отличный парень, лучше меня намного, в смысле человеческих качеств. Он говорит: «Петь, ты – национальное достояние». Почему это точнее? Потому что не я, Петя, а то, что через меня идет, урода, блин, вот этого, – то и есть наше национальное достояние. Это не хвастовство. Это правда я так думаю. Не выпендриваюсь. Мое дело только раскрыться, и чтобы вот (задирает голову, выпячивает челюсть, поднимает палец к небу и замирает ящерицей)... вот. Вот это я умею. Поэтому – видите, все как серьезно.

– Серьезно.

– Ну а если серьезно, то поехали тогда ко мне, в деревню. Машина есть. Вон она дорога. Сели и поехали. Вот это будет дело. Это будет разговор. Сейчас туда-сюда, поснимаемся и поедем с богом.

Машина припаркована у Театра Станиславского, на сцене которого последние десять лет выступает Мамонов. Сначала «Лысый брюнет», потом «Полковнику никто не пишет», с девяносто шестого года – «Есть ли жизнь на Марсе?..», с сентября же вспомнилось, как я сидел в Театре Станиславского, в партере, во втором ряду, а вспотевший Мамонов стоял на сцене и говорил что-то про девочку с большой головой и косой, склизкой на вид. А потом заорал: «ПОЧЕМУ ОНА НЕ МОЕТ ВОЛОСЫ?» – и застыл, согнувшись, расставив руки и выпятив нижнюю челюсть. И я тоже застыл и почувствовал на лице слюну, долетевшую со сцены, сначала рассмеялся, а потом на секунду испугался: «Не заразная ли?» А еще думал о том, что сказал Мамонов в фотостудии полчаса назад: «Отвечаю прямо – это такой я и есть. Какой я в жизни, такой я и на сцене. Я одинаковый. У меня нету такого, как у актеров – дома я так, а там я так».

В принципе, таким людям не должны выдавать водительские права, а самим этим людям, как правило, не до того, чтобы права получать. Тем не менее он уверенно съезжает с тротуара, открывает мне дверь и вклинивается в пробку на Тверской.

**Отруби свою голову,
брызни кровью ввысь.
Нам с тобой поровну,
остальные брысь!**
«Встань пораньше»

синдром хоботка

«Шоколадный Пушкин». «Должно быть, последний», – как-то в телеинтервью обмолвился он.

Петр Николаевич заводит мотор, выезжает, я жду на улице, в голове всякие фразы, которые шептал-бормотал Мамонов на своем последнем альбоме: «Я не хочу быть горбатым, лучше уж быть каким-нибудь потусторонним». Или вот: «Я свои мозги, которые не хотели думать, своротил на бок». Но лучше всего подходит: «Я хочу вдавиться в машину, прямо в боковую дверь, и хруст стекла послушать». Так

– Абсансы характерны для различных форм эпилепсии, – объяснял мне незадолго до встречи с Мамоновым один психиатр из Института Сербского, прекрасно знакомый с его музыкальным и театральным творчеством. Я спрашиваю о том, как проявляются абсансы, и на меня выливается поток симптомов. Сходится все: «кратковременное выключение сознания, автоматизированные действия – например, непроизвольные движения губ или языка, стереотипные жесты потирания рук или приведения в порядок прически (бывают после энцефалита), отведение глазных яблок кверху, выгибание туловища, откидывание головы (при гипертоническом абсансе), ритмические судороги мышц лица и верхних конечностей (абсанс миоклонический)». От эпилепсии через кататонический ступор и гебефреническое возбуждение (дурашливость гримасничанье, нелепый бессмысленный хохот; больные прыгают, кривляются, неуместно шутят, внезапно становятся агрессивными, ненадолго замирают) приходим к описанию «симптома хоботка» (стереотипная гримаса, при которой губы больного вытягиваются в трубочку).

– Но в нашем случае скорее характерны порциальные проявления симптома хоботка, – поясняет врач.

– Это как?

– Это когда только одна губа выпячивается. Наблюдается при кататонической шизофрении.

– А вот когда к вам пациента с такими симптомами привозят, внешних проявлений достаточно, чтобы установить диагноз?

– Ну знаешь, когда пациента привезли с хоботком, то тут уже обсуждать нечего.

в дороге

Километров восемьдесят пять по Минскому шоссе, затем поворачиваешь на Верею, там еще километров сорок пять и от Вереи километров пятнадцать до Ревякино, где на отшибе стоит дом Мамонова. Мы едем со скоростью сто километров в час, а впереди нас идет грибной дождь, где-то километрах в двух. Хочется догнать тучу, чтобы попасть на границу дождя. Петру Николаевичу тоже хочется, и он слегка ускоряется.

**После всего, что случилось,
Я словно спасшийся парашютист.**
«Парашютист»

Трасса, как компьютерная игра, делится на уровни. Километре на двадцатом Мамонов сообщает о прохождении первого уровня: «После поворота на Голицыно полегче будет». Километров через пятьдесят: «А тут уже пойдет нормальная жизнь, хотя, конечно, относительно». Третий, четвертый и пятый уровни описывались так: «А сейчас тут начнутся красоты», «Место тут, прямо скажем, выше среднего», «Ну просто чума». С прохождением каждого нового уровня лицо у Мамонова разглаживается, голос становится мягче, разговоры с психиатрами кажутся на восемьдесят четвертом километре Минского шоссе дуростью. Врет Мамонов, что он всегда одинаковый. Он всегда разный.

– А вот наш Рождественский храм, – улыбается Петр Николаевич, – всего в Верее их насчитывается...

– Пьятнадцать, – опережает его бабуля, которая едет с нами последние два километра. Мамонов еще в Москве расчистил место на заднем сиденье: готовился. Два пожилых местных жителя обсуждают «старообрядскую церкву», в которую наша попутчица все никак не заглянет, потому как «ноги болять, все норовят присесть, а у них там с этим строго», поругивают дачников, хвалят дороги и радуются тому, как много понавырастало белых в окрестных лесах. Бабушка сходит где-то у деревни Волчонки, а через пять минут на ее место садится следующая.

– Эту пассажирку мы знаем. Вам же до Ковригина?

– До Ковригина, сынок.

Старушка совсем воздушная и никак не может захлопнуть дверь. Петр Николаевич помогает. В Ковригине у синенького домика машина останавливается.

– Доброго здоровьица вам.

– У нас-то есть пока. Вам доброго здоровьица.

– Добрые вы люди. Помогай вам Господь во всех путях.

– И вам во всех путях.

– И всем вашим сродственникам.

– И вашим.

Чем ближе к дому, тем больше в речи Петра Николаевича появляется уменьшительно-ласкательных суффиксов:

– Вон видишь, слева – любимое мое местечко. Столик стоит, скамеечка. Возвращаешься из Москвы, машину остановишь, сядешь на скамеечку, достанешь бутылочку пивка, воблочку. Ну не славно ли?

Славно. Подъезжаем к дому. На воротах стоит скульптура, изображающая кошку, смотрящую вдаль. Ворота открывает средний сын Мамонова, Даня, и изо всех углов к хозяину бросается дюжина теперь уже настоящих кошек: Нюша – самая старшая, кошачья праматерь, Министр, который две недели гулял по деревне и вернулся худой и довольный, а также многие-многие другие. Почему-то казалось, что Мамонов живет аскетом-молчальником, в антисанитарии, общаясь исключительно с кошками, которые гадят и мочатся на полу. А здесь не антисанитария, а санаторий: сосновый лес с белыми грибами прямо на участке, уютный домик, банька, гамак меж двух сосен, смотровая площадка с шезлонгом, к берегу реки спускается лестница, на полпути которой вкопана скамеечка, чтобы старичок мог посидеть, дух перевести, у баньки выложен маленький бассейн со студеной родниковой водой. Петр Николаевич, решив ополоснуться с дороги, снимает штаны и рубаху. У него

**Если ты мне не веришь,
что любовь так зла,
Зайди ко мне –
посмотри на меня.**
«Больничный лист»

жилистые руки, а на груди в районе сердца глубокий-глубокий шрам.

курица

Мамонов – очень сильный и живучий человек. Шрам он заработал, когда ему было лет двадцать пять. Подрался у сада «Эрмитаж». Драться он тогда любил и умел. Все-таки рос и воспитывался на Большом Каретном, в одном дворе с Владимиром Высоцким, в районе, где еще с позапрошлого века проживали воровские династии. В той драке противник достал напильник и проткнул Мамонову грудь. Увидев кровь, незнакомец испугался и вбежал в уходящий троллейбус. Петр Николаевич с напильником в груди помчался за троллейбусом («Знаешь, как курицы бегают, когда им голову отрубают?»). На следующей остановке догнал, забежал в него, выволок врага на улицу, избил и только потом в бессознательном состоянии был доставлен в реанимацию. «Бог снова оставил меня жить», – комментирует Петр Николаевич.

А еще была история, когда Мамонов с товарищем пили какую-то дрянь, от которой люди как минимум должны слепнуть. Пили, а затем отключились. Товарищ так и не пришел в себя, а Мамонова откачали. «Бог оставил меня жить», – снова комментирует Петр Николаевич.

Еще можно вспомнить, как Мамонов с товарищем залегли под чудо-аппарат, превращающий две бутылки сухого вина в бутылку водки, пролежали под ним неделю и отключились. Их тела нашел бас-гитарист «Звуков Му» Александр Липницкий, которому срочно нужно было оформлять

**И она права. Кому какое дело,
кто поэт, а кто неизвестно кто...**
«Лень»

загранпаспорта для гастролей группы в Англии. Он переодел тело Мамонова в костюм, положил на кровать, установил камеру, и ему как-то удалось заставить это тело на секунду открыть глаза. Получилось смешно и страшно. Страшно – потому что глаза у Мамонова на фотографии открыты, а лицо мертвое.

Когда человек такой силы выходит на сцену и начинает себя выворачивать наизнанку – зрители уже не важны. Не важно, знакомы ли они с творчеством почитаемого Мамоновым Капитана Бифхарта или Харольда Бадда, читали ли они Эжена Ионеско, знают ли толк в атональной музыке и помнят ли наизусть молитвы на сон грядущий. Просто появляется вихрь, и он вместе со слюной разбрызгивается по всему залу.

– Чаще чем раз в месяц мне такое трудно устраивать.

– Устаете?

– Конечно, устаю. Ты же был у меня на спектаклях, это ж все силы выплескиваешь, помимо того, что Бог дает.

– После таких опытов некоторые актеры болеют сильно.

– Вот и я после этого болею. Но только не физически, а нервно. Мне надо неделю, чтобы отойти, потом неделю занимаюсь делами по дому. Потом готовиться потихоньку начинаю. Вот как раз месяц и проходит, и я уже к следующему спектаклю готов.

чистый звук

– Счастье-то какое, – впав в умиление, признаюсь я Мамонову, после того как окунулся в купель с родниковой водой.

Мамонов ждет, пока я вытрусь и оденусь, а потом говорит:

– Ну а теперь пойдем. В дом.

Дом делится на две половины. В одной – кухня, жена, дети и кошки-фавориты. В другой – Петр Николаевич. Вход на эту половину осуществляется только с личного мамоновского разрешения – как и полагается в монашеской келье, пропахшей ладаном, лампадным маслом и писаниями святых отцов.

На половине Мамонова действительно горит лампадка в красном углу и несколько книжных полок заняты богословской литературой. Но в глаза бросаются бесчисленные ряды пластинок, компактов, кассет, огромный пульт, электрогитара и еще какие-то звуковые приборы. Больше похоже на музыкальную студию, а не на келью. Я тычу пальцем на полки с винилом, и глаза у Петра Николаевича загораются. Узнать в нем благообразного старичка, который полчаса назад елейно беседовал с окрестными бабулями, непросто.

– Так, старичок, – поблескивая глазами, говорит Мамонов, – я сейчас несу тарельман для арбузных корок и косточек, а ты пока для разогрева послушай китайскую скрипочку. Очень обаятельные эти люди, китайцы, ну просто алё. На тысячу лет нас старше.

Пока Петр Николаевич ходит за тарельманом, я озираюсь: на столике чашка со смородиной и пара книг: снизу «Беседы» римского стоика Эпиктета о внутренней свободе человека, сверху УК РСФСР, последнее издание. Видеокассета с «Осенним марафоном» и «О покаянии» Иоанна Златоуста.

Дверь открывается, заходит диджей Мамонов ставит тарелку на стол и начинает тасовать пластинками, сыпать историями о героях рок-н-ролла, причитая при особенно удачных моментах.

– А вот это мне по кайфу. Это просто ломовая песня. Когда они тут запели – я прррсто пррропал... А вот это, старый, знаешь, кто играет? Первая рок-группа в мире – Beach Boys. Они уже в пятьдесят девятом так играли. Вот это и есть рок-музыка. Чистейшая... честнейшая... А это Animals. Ребята моложе тебя на шесть лет, а послушай, как играют! Бешеная молодая энергия: опыта нет, мастерства никакого, вот они такое из себя выперли. Просто бешено. Вот это я понимаю – песня про любовь... А это штат Мемфис – Букер Ти. Мемфис славится своей скупостью. Посмотри, как играет барабанщик – ничего лиш

**Му, испуг ваш напрасен.
Му, я никак не пойму,
Чем же я вам опасен?
Просто-напросто Му.**
«Нестрашный Му»

него. Но как играет! Каждый удар – как будто это последний раз. Попробуй в каждый удар так вложиться... А вот это, Алексей, чистый звук электрогитары Gibson...

Петр Николаевич в блаженстве закрывает глаза, выпячивает челюсть и играет на од-

Все, что не успел сказать ты,
Давно уж сказал я.
Мечты твои были светлы,
Но жизнь была так темна.
«Все, что не сделал брат»

ному ему видимой гитаре. Музыка останавливается. Еще полминуты Мамонов продолжает ее слушать, потом открывает глаза, поднимается с крайне серьезным и сосредоточенным видом и произносит:
– А теперь, Алексей, я попрошу тебя выключить диктофон.

бобыль

Участников первого ансамбля Петра Мамонова подсчитать сложно. Поскольку собрал Мамонов музыкантов из числа хулиганов Чертанова, где он в то время жил. Петр Николаевич рычал и играл на гитаре, а ребята подпевали. Потом Мамонов

– Вы сесть хотите?
Садитесь! –
Говорю я старухе толстой
И, скоро вскочив, убегаю
Вдаль.

«Б.Б.Б.»

бросил ребят и стал играть с братом Алексеем. Алексей барабанил по майонезным баночкам и перевернутым стульям, а Петр Николаевич пел и играл на гитаре.
Потом к ним добавился Павел Хотин, который сел за бас-гитару. Павел Хотин пригласил в группу Дмитрия Полякова. Потом брата Алексея сменил старый товарищ по Большому Каретному – Александр Липницкий. Потом появился Сергей Бугаев Африка, затем взял в руки гитару Артемий Троицкий, вернулся брат Алексей, и пошло-поехало: люди менялись, а Мамонов пел и играл на гитаре. Появился Василий Шумов и продюсировал первый альбом «Звуков Му». За ним возник продюсер лучших альбомов U2 и Talking Heads, английский музыкант Брайан Ино с контрактом. С каждым месяцем в орбите «Звуков Му» вращалось все больше народу. Представители американской корпорации Time Warner, совместный концерт в Нью-Йорке с группой Residents (см. следующий после этого материал в «Афише»), разговор с кумиром юности – Капитаном Бифхартом.
И все. Мамонов стал избавляться от людей. «Звуки Му» превратились в дуэт «Мамонов и Алексей». Вместе со «Звуками» отпали Брайан Ино и Time Warner. Когда к дуэту с братом стали добавляться музыканты, Петр Николаевич переключился на театр. Сначала играл с актерами. В последнее время обходится без них. Музыку не бросил, но записывает теперь ее один, сидя в деревне, на своей половине дома.

нежность

Диктофон выключен, и Петр Николаевич достает кассету со своими новыми работами, которые нигде не были изданы и нигде не были исполнены. Семь песен, спетые под гитару, и альбом под названием «Электро Т», который я, честно говоря, не знаю, к какому музыкальному жанру отнести. Вроде бы это электронная музыка, хотя сыграна она на одной гитаре. Вроде бы это такие очень компьютерные звуки, но никаких компьютеров в деревне у Мамонова нет. В общем, это уже почти и не музыка, а нечто далекое за пределами ее. Что-то очень искреннее и страшное.
Этот альбом тоже начинался с китайской мелодии. В нем, как и в любом уважающем себя альбоме, был свой инструментал и свое барабанное соло. И еще была композиция «Нежность», состоящая из жутких утробных звуков, хлюпанья, чавканья и стонов.
– Это такая мужская нежность, – приободряет Мамонов. А потом закрывает глаза, начинает иллюстрировать руками и мышцами лица этот поток звуков и тихо улыбается.
Потом музыка закончилась, и мы сидели у костра, и вместе с нами сидели кошки. Около полуночи Петр Николаевич сказал, что устал, что постелет мне в бане и скоро принесет чай. И ушел. А вот страшная песня «Нежность» никуда не уходила. Я решил прогуляться по участку, но очень быстро понял, что делать этого в темноте не надо, потому что с двух сторон участок кончается обрывом, и стоит сделать шаг в сторону от тропинки – можно сломать себе шею. И я стоял у баньки, курил и дожидался Петра Николаевича с чаем. А потом я нашел под крыльцом присыпанные землей ножницы и стал думать, зачем нужно присыпать ножницы землей. После альбома «Электро Т» можно было придумать массу

Я осеннюю пору люблю.
Люблю посидеть на
брегу
Широкой родимой реки,
Где плещутся судаки.

«Восторг»

причин, по которым Мамонову понадобилось закапывать ножницы. И в горле пересохло, и сова еще вдобавок ухнула, а Петр Николаевич все не появлялся. Я пошел к дому, чтобы попросить попить, и увидел в окне силуэт Мамонова, он что-то бурно объяснял сыну, и до меня доносились только отдельные звуки. Если бы они сейчас вышли во двор, то наверняка бы подумали, что я за ними подглядываю. То ли страх, то ли стыд заставил меня вернуться в баню. Прошло еще пять минут, но никто не появлялся, только в бассейне что-то булькнуло. А потом заскрипела дверь, и появился Мамонов. В одной руке чашка горячего чая, а в другой красный арбуз на тарелке.
– Все, родной. Спокойной ночи. Храни тебя Господь.
Наутро все эти страхи, ножницы и совы показались полной бредятиной. Умывшись в родниковой воде, стали чинить машину (я держал обеими руками засунутый под капот металлический прут, а Петр Николаевич с криком «кия!» бил по нему топором), потом ели суп из белых грибов, затем Мамонов отвечал на вопросы следователя, зашедшего узнать, что думает Петр Николаевич про соседа и алкоголика Юрку («Юрия знаю исключительно с положительной стороны», – отвечал Мамонов), засовывали в трехлитровую банку малосольные огурцы (мне в дорогу), затем ехали на починенной машине, вытаскивали из канавы пьяного дачника с большим рюкзаком, пожимали друг другу руки на автовокзале города Верея и договорились встретиться на премьере.

главный

Мамонов как-то раз увидел интервью с одним исполнителем трип-хопа, который называл себя Chocolate Elvis. Он объяснял, что все мы знаем Элвиса, и Элвис, конечно, король, но есть еще и Шоколадный Элвис, а этот парень – самый главный, и рядом с ним вообще никого не стояло. Мамонов посмотрел с улыбкой на все это и решил свой новый проект назвать «Шоколадный Элвис». Потом подумал, кто в России у нас самый главный? Разве Элвис? Нет, не Элвис, а Пушкин, и назвал проект «Шоколадный Пушкин». Над «Пушкиным» Мамонов работает уже два года. Записал его в один вечер, а потом шлифовал, уточнял, дописывал – и будет, похоже, шлифовать вплоть до дня премьеры. Оля Мамонова волнуется: «До спектакля осталось полмесяца, а он еще не готов», Петр Мамонов спокоен: «Конечно, не готов, вот когда закроется занавес, тогда и будет готов». И продолжает шлифовать, уточнять и дописывать. Вот это как раз самое непонятное. Как вообще можно шлифовать вещь, состоящую из одних неправильностей, нарушений и непопаданий? Как можно уточнить бормотание? Петр Мамонов разводит руками:
– Я ж не певец, не музыкант, я поэт, который выбрал этот странный жанр для рассказа о собственной личности. Просто вот так это у меня вышло. Поэтому я не музыкой занимаюсь, а так, странным чем-то – истории рассказываю. В «Шоколадном Пушкине» это очень ярко видно. Я там к себе приблизился. Не к тому образу, который на сцене создан, к пьянице, сумасшедшему, а лично к себе: вот я вот такой, но еще и такой, и такой, как всякий из нас. Мне интересно это на сцене будет делать, потому что это не будет такая дикая вещь. Это будет литературный вечер. В скобочках. На афишах будет написано: «Литературный вечер». 16+

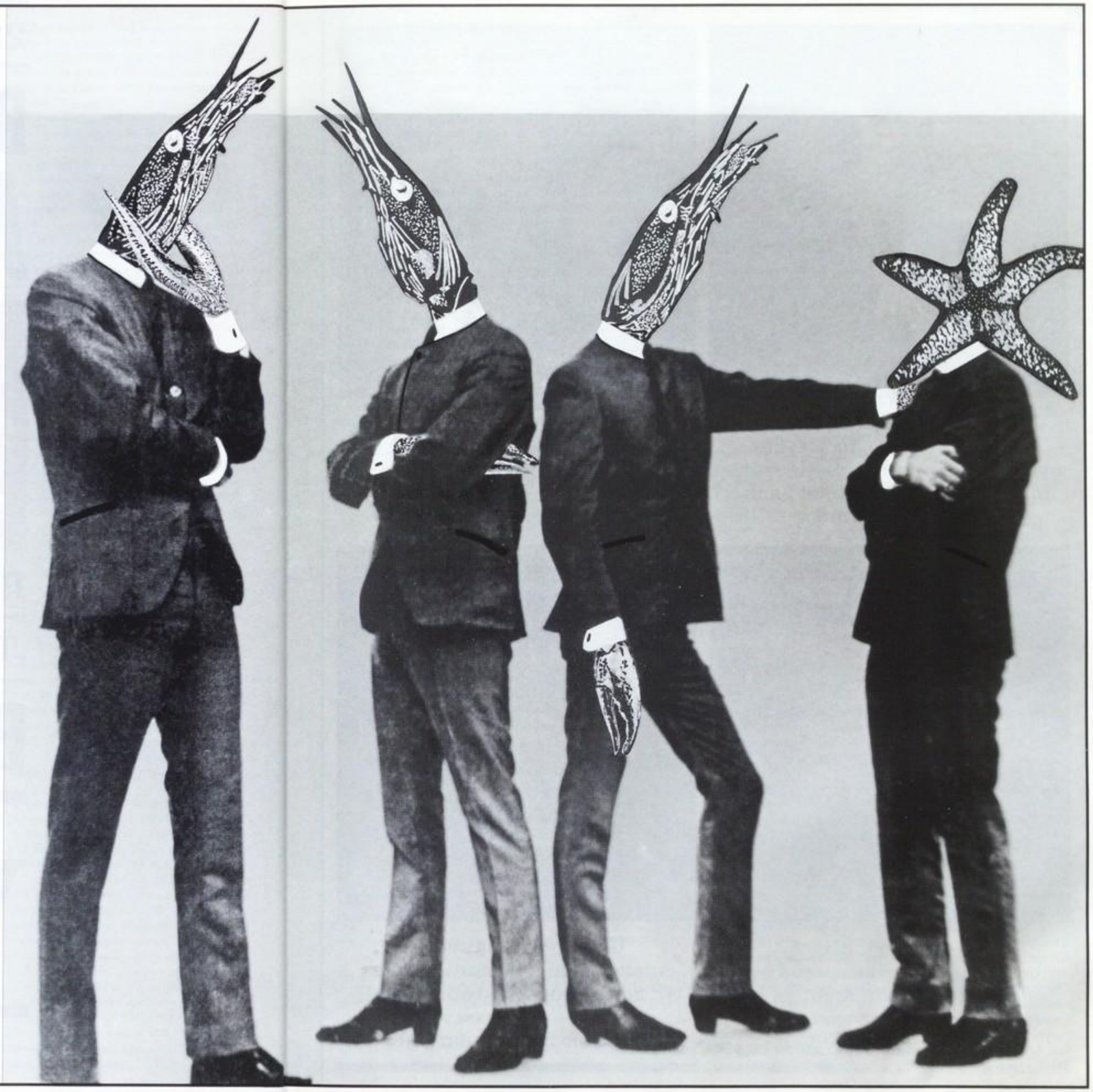
Драматический театр им. К.С.Станиславского, вт 11 сентября, 19.00

28 СЕНТЯБРЯ
В ЖУРНАЛЕ АФИША
ПИВНОЙ ГИД
ЛУЧШИЕ МЕСТА
ЛУЧШИЕ СОРТА
ВСЁ ПИВО
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
West®
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

глазное дно

С середины августа 2001 года лидер группы «Танцы минус» Вячеслав Петкун входит в число хранителей одной из главных музыкальных тайн XX века. Клуб «Шестнадцать тонн», где Петкун работает артдиректором, устраивает единственный в России концерт группы The Residents. Группы, которая существует уже почти тридцать лет, но никто и никогда не видел лиц ее участников. Они никогда не дают интервью и не выступают по радио. Их имена, возраст, место жительства и семейное положение известны только десятку посвященных. Сотрудники «Шестнадцати тонн», оформляя визы, успели уже ознакомиться с паспортными данными участников The Residents. 8 сентября, провожая музыкантов в гримерку, они увидят их лица. Накануне концерта в «Шестнадцати тоннах» Юрий Сапрыкин пытается раскрыть остальные секреты The Residents.

1973 ..... MEET THE RESIDENTS
1974 ..... NOT AVAILABLE
1976 ..... THE THIRD REICH 'N' ROLL
1976 ..... FINGERPRINCE
1977 ..... DUCK STAB/BUSTER & GLEN
1979 ..... ESKIMO
1980 ..... THE COMMERCIAL ALBUM
1981 ..... THE MARK OF THE MOLE
1982 ..... THE TUNES OF TWO CITIES
1985 ..... THE BIG BUBBLE
1984 ..... GEORGE & JAMES
1986 ..... STARS & HANK FOREVER
1988 ..... GOD IN 3 PERSONS
1989 ..... THE KING & EYE
1990 ..... FREAK SHOW
1991 ..... WHATEVER HAPPENED TO VILENESS FATS?
1992 ..... OUR FINEST FLOWERS
1994 ..... GINGERBREAD MAN
1996 ..... THE RESIDENTS HAVE A BAD DAY
1998 ..... WORMWOOD: A COLLECTION OF CURIOUS BIBLE STORIES
2001 ..... ICKY FLIX





Всего людей, работавших с The Residents, на Земле существует максимум десять – при том что некоторых из них уже нет в живых

Существуют две основные теории: теория фонетической организации и теория анонимности. Согласно первой из них музыкант должен в первую очередь создавать звуки и лишь затем – мелодии, ритмы и все прочее. Согласно последней музыкант должен быть не известен никому, чтобы не подстраиваться под требования аудитории. Если музыкант не следует этим теориям – искусство умирает.

Обе теории сформулированы композитором и антропологом Найджелом Сенадой. В 1972 году он отправился в путешествие по баварским лесам – записывать голоса птиц. На одной из лесных тропинок ему встретился Филип Литман, гитарист английской группы Chilli Willi and the Red Hot Peppers. Случайные знакомцы отправились в студию Сенады в Мюнхене и, развлекаясь прослушиванием валявшихся на столе пленок, обнаружили очень странную запись, принадлежавшую квартету безымянных музыкантов из Калифорнии. Сенада и Литман немедленно ринулись по указанному на коробке адресу – благодаря чему и вошли в историю: Литман – под именем Снейкфингер, Сенада – под именем Таинственный Н.Сенада. Впрочем, насколько эта история достоверна, не известно никому.

Гитарист Снейкфингер и ученый Сенада – одни из немногих, кому довелось встретиться и поработать с группой The Residents: первый записывал гитарные партии на их альбомах, второй обеспечивал их теоретической базой. Всего людей, работавших с The Residents, на Земле существует максимум десять – при том что некоторых из них уже нет в живых. Людей, которые видели бы The Residents в лицо и знали бы их имена, может быть, раза в два больше. Начиная с первых записей, сделанных в начале 70-х, The Residents делают все, чтобы оставаться неузнанными: выходят на сцену и появляются в клипах замотанными в старые газеты или медицинские бинты, надевают на головы маски в виде огромных глазных яблок, принципиально не дают интервью и скрываются под дурацкими псевдонимами. На пластинке «Meet the Residents», где на обложке – портрет The Beatles с подрисованными усами, языками и клыками, имена участников The Residents обозначены как Джон Кроуфиш, Пол Кроуфиш, Джордж Кроуфиш и Ринго Старфиш. Изначально вообще планировалось сделать группу безымянной. Но потом демозапись, посланная ими на фирму Warner, вернулась обратно с пометкой «For the attention of the residents» («Вниманию адресатов») – и они решили, что лучше все же такое название, чем никакого вообще.

История с отсутствующим названием для The Residents вполне типична: породив какую-нибудь выдающуюся идею, они то и дело бросают ее на полпути. Решают выпустить очередную запись на виниловом диске с тремя сторонами – и только потом понимают, что таких дисков в природе не существует, но это уже не важно: музыка записана, и все знают, что она должна была выйти на трехстороннем виниле. Объявляют о запуске серии «Американские композиторы» – десять дисков с обработками произведений самых важных композиторов США, но в этот момент возникает формат CD, и вся музыка из прошлого начинает переиздаваться на компактах, и права на издание любой ранее записанной музыки неимоверно взлетают в цене; но серия уже существует, хотя и в виде всего двух альбомов. Записывают пластинку, которая, в соответствии с теорией анонимности, должна быть издана только в тот момент, когда сами The Residents забудут о ее существовании, – пластинка выходит ровно через четыре года, когда The Residents еще прекрасно о ней помнят, просто у их рекорд-лейбла кончаются деньги, однако ж называется она «Not Available» («Недоступное»), и всем понятно почему. Идея может не реализоваться, но от того не исчезает, а продолжает жить своей жизнью. И в этом смысле оказывается гораздо долговечнее конечного продукта.



Шумовой авангард, электронный минимализм, доведенный до абсурда артрок – чего там только не было за тридцать лет



«Можно зациклить каждый трек и прокрутить его три раза подряд – и вы получите идеальную поп-песню»

Любую идею The Residents можно исчерпывающе описать одной фразой, но стиль их невозможно определить никогда. Шумовой авангард, электронный минимализм, доведенный до абсурда артрок – чего там только не было за тридцать лет. The Residents неуловимы даже с точки зрения обычного потребителя: ты едва успеваешь привыкнуть к компакт-дискам, а они уже перескочили через три новых аудиовидеоформата. Любая технологическая новинка сразу берется в оборот. К примеру, в нынешнем туре, посвященном выходу их первого DVD (еще одно технологическое новшество), они возят с собой только что сконструированный инструмент «Маримба Люмина» (нечто вроде электронного ксилофона – подробное описание принципов его устройства заняло бы весь остаток текста). The Residents постоянно опережают время на несколько шагов: послушайте, к примеру, их самый первый диск «Meet the Residents», записанный в 1972 году на 4-дорожечный магнитофон в режиме моно, послушайте композицию «Smelly Tongues» – любая экспериментально-электронная группа отдала бы за этот полутораминутный трек все нажитое непосильным трудом. Но дело не только в новациях: изменяясь и мутируя, The Residents раз и навсегда определили принципы, по которым строится вся массовая культура, какому бы времени она ни принадлежала. Скрыться под масками-глазами – и привлечь к себе внимание. Записать десятки кавер-версий, от Элвиса Пресли до Джеймса Брауна, – и подчеркнуть тем самым собственную уникальность. Создать вокруг себя разветвленную мифологию – и потом подстраивать под нее же собственную музыку. В 1980 году The Residents записали пластинку «The Commercial Album» – сорок простейших мелодий длительностью по минуте каждая. Они выкупили сорок минут рекламного времени на радиостанции KFRC в Сан-Франциско и постепенно прокрутили весь альбом в рекламных блоках. Их пресс-агент говорил тогда: «Можно зациклить каждый трек и прокрутить его три раза подряд – и вы получите идеальную поп-песню». Кто-нибудь может лучше сформулировать технологию создания идеальной поп-песни?

Следы The Residents можно обнаружить повсюду. «Ах, – пишет пресса, – группа Gorillas состоит из четырех нарисованных персонажей!» Или: «Ах, певец Витас никому не дает интервью!» Кстати, в жабрах певца Витаса можно обнаружить прямую отсылку ко все той же обложке «Meet the Residents», где участники группы изображены с рыбьими хвостами вместо голов. Тайные и явные последователи The Residents с удовольствием копируют изобретенные ими приемы – но никто из них не сможет повторить главного. Дело в том, что The Residents победили время. На их лицах не появляются морщины. Они не подвержены болезням. Они никогда не постареют. Они практически бессмертны. Нетрудно представить, как The Residents выступают с теми же песнями через двести лет – пусть под гигантскими глазными яблоками скрываются совсем иные лица. Но этим новым людям обязательно будет передано все то же тайное знание, те же неизменные принципы. Тем более что передать это знание крайне просто: основных теорий всего две.

«Шестнадцать тонн», сб 8 сентября, 21.00



На их лицах не появляются морщины. Они не подвержены болезням. Они никогда не постареют. Они бессмертны





фавориты луны

Тьма египетская, Джон Ди, магия, паника, Алистер Кроули, язычество, хаос, Уильям Блейк, секс, наркотики, много наркотиков, гей-контркультура, сладость смерти, весь этот трупный мед – таковы позывные английской группы Coil. В восьмидесятых они делали лучший в мире индастриал, в девяностых – лучший в мире эйсид-хаус, а сейчас играют не откликающуюся на определения музыку невероятной красоты, тонкости и мощи. 15 сентября эта музыка проберет слушателей ДК Горбунова до костей, до кончиков. Максим СЕМЕЛЯК о музыкантах, провозгласивших себя Архангелами Хаоса.

Coil начался в 1983 году как сольный проект певца, поэта и музыканта Джона Бэлэнса. Чуть позже к нему присоединился Питер Sleazy Кристоферсон. В 1984-м они записали свой первый ритуальный альбом «How to Destroy Angels», посвященный аккумуляции мужской сексуальной энергии.

В Россию их музыка стала просачиваться в начале 90-х: альманах «Экзотика» с первой статьей про группу и телепрограммы Троицкого переполошили тогда очень многих. Троицкий вспоминает: «Я общался со Слизи... как его... с Кристоферсоном... я ведь даже не знал, как их там зовут, только прозвища... Так вот, я говорил ему, что показывал ролики Coil по телевидению, он не верил, потому что в Англии они были запрещены». Я и сам тогда выискивал записи Coil долго и тщательно, общаясь в этих целях с подозрительными личностями из неблагополучных районов. Их музыку следовало «вырубать» на манер наркотика.

«Кровь и электроника» – так музыканты группы Coil описывают свои концерты, и точнее формулы не сыскать

Потом в Москве как-то сразу возникли Интернет, глянец, «Пурпурный легион», трип-хоп, героин, и про Coil стали потихоньку забывать – поскольку и сама группа в то время выпускала пластинки хорошие, но какие-то не вполне броские.

Мода, новизна и величие вернулись в 1999 году, когда вконец окосевшие от галлюциногенов Бэлэнс и Кристоферсон переехали из Лондона на побережье, от Темзы к морю, чтобы исполнить там в домашних условиях самую совершенную свою работу – альбом «Music to Play in the Dark Vol.I и Vol.II». Для современной инди-музыки этот релиз имеет примерно такое же значение, как дебют группы Air – для всей нынешней поп-культуры. Абсолютно эфирная электроника, уютная жидкая лунность, музыка литургической красоты и такого же совершенства. Самые мрачные треки были записаны, по признанию самого автора, Джона Бэлэнса, ранним утром, под чашку чая и в соседстве морских волн.

Coil имеет дело с материями столь же таинственными, сколь и несложными для понимания. Бэлэнс называет свои видения (его еще в 85-м посетил сон о гибели принцессы Дианы) не иначе как «дискооткровениями». Ангелы являлись ему исключительно в ночных клубах и исключительно под воздействием химикалий. «Я ведь животное, – признается Бэлэнс. – Человеком я никогда не был». Три месяца назад я видел их живьем в Амстердаме – на сцене местной Горбушки под названием «Парадизо». На видеоэкране завис вопрос «What kind of animal are you?» и под шелестящее в воздухе заклинание «something... something...» на сцену взошли два толстяка во фланелевых пижамах и с ними еще три музыканта, включая вибрафониста. Один из толстяков с раскрашенным чернилами лицом, издали похожий на Джона Бэлэнса, взял микрофон и запел. Песня называлась «Something». Животный, извивающийся голос Бэлэнса, его стихи и катания по сцене с головой выдавали в нем все того же четырнадцатилетнего неслуха, которому родители запрещали читать Алистера Кроули, не подозревая при этом, что сын их с 11 лет питается псилоцибиновыми грибами. Второй толстяк, издали похожий на Питера Кристоферсона, укрылся за чудо-синтезаторами. Над их головами нависали ультрамариновые фонарики. Из-под ног вырывались мыльные пузыри. Машина по производству пузырей в какой-то момент дала сбой; и Sleazy оторвался от своих музыкальных и видеоаппаратов и двинулся чинить игрушку, и когда пузыри посыпались по новой, он вдруг широко улыбнулся. В последние десять минут дикие крики Бэлэнса, невыносимый рев синтезаторов и ослепительно мигающий белый свет слились в один бурлящий хаос. «Кровь и электроника» – так сами Coil описывают свои концерты, и точнее формулы не сыскать.

Мистерия кончилась, гул затих, и музыканты чинно, словно уходящее на покой правительство звука, взялись за руки, поклонились в пояс и без слов удалились. Я пошел в сторону кулис на предмет интервью, но вдруг остановился: о чем это я, в самом деле? Вопросы здесь задают они. Вот же эти фразы, отпечатаны на экране и в музыке: ты содрогаешься? где ты? что ты за животное?

И да не покажутся они вам риторическими.

ДК им. Горбунова, сб 15 сентября, 19.00, вход 666 р.



примат силы

Крушение звездолета с Марком Уолбергом с высоты 300000 километров, охота горилл на людей в непроходимых джунглях, любовный треугольник мужчины, женщины и шимпанзе. «Планету обезьян» с замиранием сердца ждали две категории зрителей: поклонники Тима Бартона и «обезьянники». Любителей кино режиссера Тима Бартона в Москве достаточно, фанатиков «Планеты обезьян» нет совсем: ни переведенный на русский роман Пьера Буля 1963 года, ни фильм Фрэнклина Шэффнера 1968-го не приобрели у нас большой популярности. В Америке обезьяньи роман и фильм, известные каждому школьнику, породили три сиквела и два телесериала, не говоря уже о новом фильме, выходящем на московские экраны 13 сентября. Бартон утверждает, что не переделывал старый фильм, а выдумал его заново. Эта выдумка, как и любая другая, рассказывает прежде всего о ее создателе. Тим Бартон и стал главным героем комикса Михаила БРАШИНСКОГО по мотивам «Планеты обезьян».





УПАВ НА НЕИЗВЕСТНУЮ ПЛАНЕТУ, КАПИТАН ВВС США ЛЕО ДЭВИДСОН ВМЕСТЕ С ПЛЕМЕНЕМ ЛЮДЕЙ ПОПАЛ В ПЛЕН К ОБЕЗЬЯНАМ, ДЕРЖАВШИМ ЛЮДЕЙ ЗА ЗВЕРЕЙ.

Бартон всегда воображал другие планеты. Хотя действие всех его фильмов происходило на Земле. Миры «Бэтмена», «Битлджюса» и «Сонной лощины» – отдельные, законченные и совершенные, миры-перевертыши, витающие по каким-то своим орбитам. С «Планетой обезьян», где есть и космос, и перевертыш, получилось наоборот. Оказавшись в открытом космосе, Бартон затосковал по Земле и сделал свой самый правдоподобный фильм. Но не надо обманываться: планета обезьян слишком похожа на Землю, чтобы ею быть.



ДОЧЬ ВОЖДЯ ДИКИХ ЛЮДЕЙ КАРУВИ ДАЕНА ОКАЗАЛАСЬ ЗА РЕШЕТКОЙ ВМЕСТЕ С ЛЕО. ВСКОРЕ МЕЖДУ НИМИ ВСПЫХНУЛО ЧУВСТВО, И ОНИ УЖЕ НЕ РАССТАВАЛИСЬ.

Дочь вождя Даену играет Эстелла Уоррен, блондинка с модной пышностью в формах, модель купальников для журнала Sports Illustrated и чемпионка по синхронному плаванию. Тем не менее Марк Уолберг относится к партнерше чисто по-братски. Считается, что Бартон заботился о рейтинге «Детям до 13 только с родителями». Но скорее, любовь его вообще не интересовала. Его фантазия – сны, выдумки, представления о том, что можно, а чего нельзя, – фантазия 13-летнего подростка. И девушка соответствующая. Красивая, а что с ней делать, непонятно.

«Я остановился и привлек ее к себе. Она была взволнована и вся дрожала. Слезы катились по ее мордочке. В тот миг душа моя сливалась с ее душой. Но когда мы уже готовы были поцеловаться, Зира оттолкнула меня изо всех сил. «Прости меня, я не могу. Право же, ты слишком уродлив!»



ИЗ КЛЕТКИ ТОРГОВЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖИВОТНЫМИ, СТАРЫЙ ОРАНГУТАН ЛИМБО ПРИВЕЛ ЛЕО И ТУЗЕМКУ ДАЕНУ НА БАНКЕТ. ОБЕЗЬЯНЫ ГРОМКО ЧАВКАЛИ И ЕЛИ РУКАМИ, НО ОБРАЩАЛИСЬ С ЛЮДЬМИ КАК СО СЛУГАМИ.

Ни в романе, ни в первом фильме сцены банкета нет, зато есть сцены научного конгресса и вечеринки в модном обезьяньем кабаре. Орангутаны прекрасно обращаются с точными приборами. Гориллы мастерски танцуют фокстрот. «Когда я танцевал с Зирой, я совершенно забывал, что она шимпанзе, ощущая лишь гибкую талию партнерши. Оркестр шимпанзе был всего лишь оркестром, и элегантные обезьяны, остривши за нашим столом, становились обыкновенными светскими остряками». Но Бартону неинтересно культурное развитие обезьян. Его как раз интересует их бескультурное развитие. Ему важна первобытность, с пещерами и приматской яростью, не испорченной высшим образованием. В животной первобытности есть жизненная сила, которой вялые и покорные обстоятельствам люди лишены. О необуздываемой жизненной силе Бартону интереснее всего снимать кино.



КОГДА ЖИЗНЬ В ОБЕЗЬЯНЬЕМ ПЛЕНУ СТАЛА НЕВЫНОСИМОЙ, ЛЕО С ДАЕНОЙ РЕШИЛИСЬ НА ПОБЕГ.

В романе побег описан в одном абзаце: «Итак, свершилось! Я снова в космосе, на борту нашего звездолета...» Пьеру Булю было не до погонь, он настаивал, что сочинил «социальную фантазию». Бартона ничто такое не волнует. Он хочет, чтобы все было, как у Жюля Верна, как у Индианы Джонса. Побег в фильме длится около часа. Если никто не делает захватывающего кино для подростка Бартона, он сделает его для себя сам.



В ПОГОНЮ ПУСТИЛСЯ САМ ГЕНЕРАЛ ТЭЙД. БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ЭТОТ ШИМПАНЗЕ НЕНАВИДЕЛ ЛЮДЕЙ.

Генерал Тэйд – самый убедительный образ фильма. Слова для убедительности ему не нужны: достаточно оскалить морду и махнуть с ветки на голову врага. Тэйда играет Тим Рот, отказавшийся от роли в «Гарри Поттере» ради дикого обезьяньего генерала. Заряжая жизненной силой весь фильм, он еще раз доказывает: злодеев Бартон понимает значительно лучше, чем нормальных людей.



УМИРАЯ, СТАРИК ОТЕЦ ПОВЕДАЛ ГЕНЕРАЛУ ТЭЙДУ ТАЙНУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЖИЗНИ НА ПЛАНЕТЕ.

В романе о тайне планеты обезьян рассказывает туземка, у которой проснулась генетическая память всей расы. Никакого отца генерала Тэйда, как и самого Тэйда, в книге нет. Отец понадобился Бартону по одной причине: чтобы его сыграл Чарлтон Хестон, исполнитель главной роли в первом фильме. Он и тут должен был сказать главные слова. Желательно те же самые. Но уже в роли обезьяны.



ОРАНГУТАН КРУЛЛ – ДРУГ ЛЮДЕЙ, СТОРОЖИЛ ЛОКОЙ БЕГЛЕЦОВ, ДОСТИГШИХ ЗАПРЕТНОЙ ЗОНЫ.

Обезьян в фильме три вида: гориллы, шимпанзе и орангутаны. Гориллы – пушечное мясо. Шимпанзе больше всего похожи на людей. Они – правящий класс. Неповоротливые орангутаны верны своим хозяевам – шимпанзе. Все гримы и спецэффекты созданы шестикратным обладателем «Оскара» Риком Бэйкером. Виртуозность работы свидетельствует о том, что обезьяны для Бартона гораздо интереснее людей.

«Когда я танцевал с ней, я совершенно забывал, что она шимпанзе, ощущая только гибкую талию партнерши. Обезьяний оркестр на сцене был всего лишь оркестром, и элегантные шимпанзе, остригшие за нашим столиком, становились обыкновенными светскими остряками»



АРМИЯ ТЭЙДА ГОТОВИЛАСЬ К НАСТУПЛЕНИЮ НА СВЯЩЕННЫЙ КРАТЕР, ГДЕ К ОКОПАВШИМСЯ БЕГЛЕЦАМ ПРИСОЕДИНИЛОСЬ ПЛЕМЯ ЛЮДСКИХ ТУЗЕМЦЕВ.

После побегов и погонь должна случиться война. Это тоже входит в правила игры, и тоже – выдумка Бартона. Никакой армии обезьян в романе нет. Тэйлор преспокойно, практически между строк добрался до звездолета и вместе с беременной дикаркой улетел на родную Землю. В первом фильме дело обстояло не лучше: несколько всадников-горилл с мушкетами – и вся армия. Бартон сразу замахивается на эпос: сотни массовки, масштабные боевые сцены. В этом ему помогают любимые режиссеры – Акира Куросава и Сергей Эйзенштейн, у которого Куросава выучился батальным сценам. Воины-обезьяны у Бартона похожи на самураев, а бои – на битвы из «Рана» и «Александра Невского». Он не ворует и не отдает дань; просто играет в любимые игры.



ШИМПАНЗЕ ЗИРА, ВЫВЕДШАЯ ЛЮДЕЙ ИЗ ПЛЕНА, НЕ МОГЛА РАЗДЕЛИТЬ С НИМИ РАДОСТЬ ПОБЕДЫ. ПОГИБ ЛЮБИМЫЙ ОРАНГУТАН, И ЛЕО УЛЕТЕЛ НА ЗЕМЛЮ.

Романтик в Бартоне в конце концов все равно побеждает. Может быть, один из последних в большом кино. В романе прощание описано так: «Я остановился и привлек ее к себе. Она была взволнована не меньше меня и вся дрожала. Слезы катились по ее мордочке. В тот миг душа моя слилась с ее душой. Я закрыл глаза, чтобы не видеть ее лица, которое от волнения стало еще уродливее. Но когда мы уже готовы были поцеловаться, Зира вдруг оттолкнула меня изо всех сил. «Прости меня, я не могу. Право же, ты слишком уродлив!» У Бартона ни извинений, ни шуток по поводу поцелуя не требуется, да и Зира – не макака какая-нибудь, а Хелена Бонэм Картер. Поцелуй, как у Хамфри Богарта с Ингрид Бергман.

THE END

Информация об акции по тел.: (095) 105-5-105

ПОЧУВСТВУЙ ВКУС СВОБОДЫ

Незабываемое путешествие по стране Marlboro

Marlboro Come to where the flavor is.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МЕСТЬ КЫСИ

28 РОССИЙСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ ВЫПУСКАЮТ В ГОД БОЛЕЕ ЧЕМ ПО 1 000 000 КНИГ КАЖДОЕ

ЗА 2000 ГОД В РОССИИ БЫЛО ИЗДАНО 455 000 000 КНИГ

5 сентября в Москве на ВВЦ, в павильонах **20** и **57**, откроется **14-я** Международная книжная ярмарка. На ней будет представлено **100 000** разных книг. В ярмарке участвуют представители **72** стран. **2 500** фирм раскупили **18 000 м²** выставочной площади. **1 м²** стоит **$180**. Без оборудования. Оборудование – стулья. Недельная аренда одного стула стоит **$17**. Ярмарку посетят как минимум **150 000** человек.

Все они будут по ярмарке передвигаться пешком. А на стульях будут сидеть писатели, авторы бестселлеров (фотографии Дмитрия Власенкова). Они – впервые за много лет – главные на этой ярмарке. О том, стоит ли сейчас быть писателем и какие романы могут стать бестселлерами, – Лев Данилкин.

Липскеров на 600-м и голые девушки в метро

Сочинитель Дмитрий Липскеров, плечистый небедный человек, зарабатывающий не столько литературой, сколько ресторанным делом (заведения «Дрова» и только что открывшиеся в «Ударнике» «Рис и рыба» принадлежат ему), вдруг понял, что ему надоело быть писателем для 15 тысяч человек, и решил, что пора взяться за мощный промоушн своих романов. Во-первых, он поменял издателя: из имеющего репутацию эстетского «Вагриуса» пошел в «ЭКСМО-Пресс» – одно из трех крупнейших издательств (два других – «АСТ» и «ОЛМА-Пресс»); здесь изобрели серию русских детективов «Черная кошка»; именно здесь печатают Маринину. Во-вторых, у него, оказалось, возникли собственные идеи по «раскрутке» себя – очень экстравагантные. Что-то вроде того, что по метро бродят голые девушки и задумчиво читают вполголоса его произведения. Не совсем так, конечно, вернее, совсем не так, но похоже. Поскольку он от них не отказался еще пока, я о них говорить не буду – может, еще увидите. Когда он мне случайно рассказал об этом, я не на шутку удивился: послушайте, Дмитрий, чего ради вам тратить такие деньги? У вас ведь все хорошо! Вы ровно такой писатель, как надо: умеющий писать для всех, но очень качественно. Сейчас за вашим романом «Родичи» выстроятся очереди. Вы что, боитесь за свой пятитомник? Его сметут!

Липскеров и сам знает, что он хороший писатель. Но он не понимает, что значит

«у него все хорошо». Хорошо, объясняю: это когда тираж романа 50000. Липскеров щурится – он такого отродясь не видывал. Эге, объясняю: да ведь теперь все по-другому. – Что по-другому? – «Кысь» Татьяны Толстой, говорю, стотысячным тиражом продается. Сорокин – В.Г.Сорокин! – по тридцать тысяч «Голубого сала» продает! – Не верю! – Да ведь вот вам рейтинги! – Не верю рейтингам! – А чему ж вы верите?! Так мы с ним долго препирались. Выяснилось (попутно), что некая книгораспространительская организация на днях зовет его в Ленинград на встречу с читателями: мало того что обещают не менее 400 человек, так еще гостиницу – любого класса, «Европейскую», «Асторию» и, если надо, бронированный шестисотый «мерседес» от аэропорта и обратно. – А вам раньше такое предлагали? – Ну, вообще-то, нет. – Так вы поняли, что случилось?

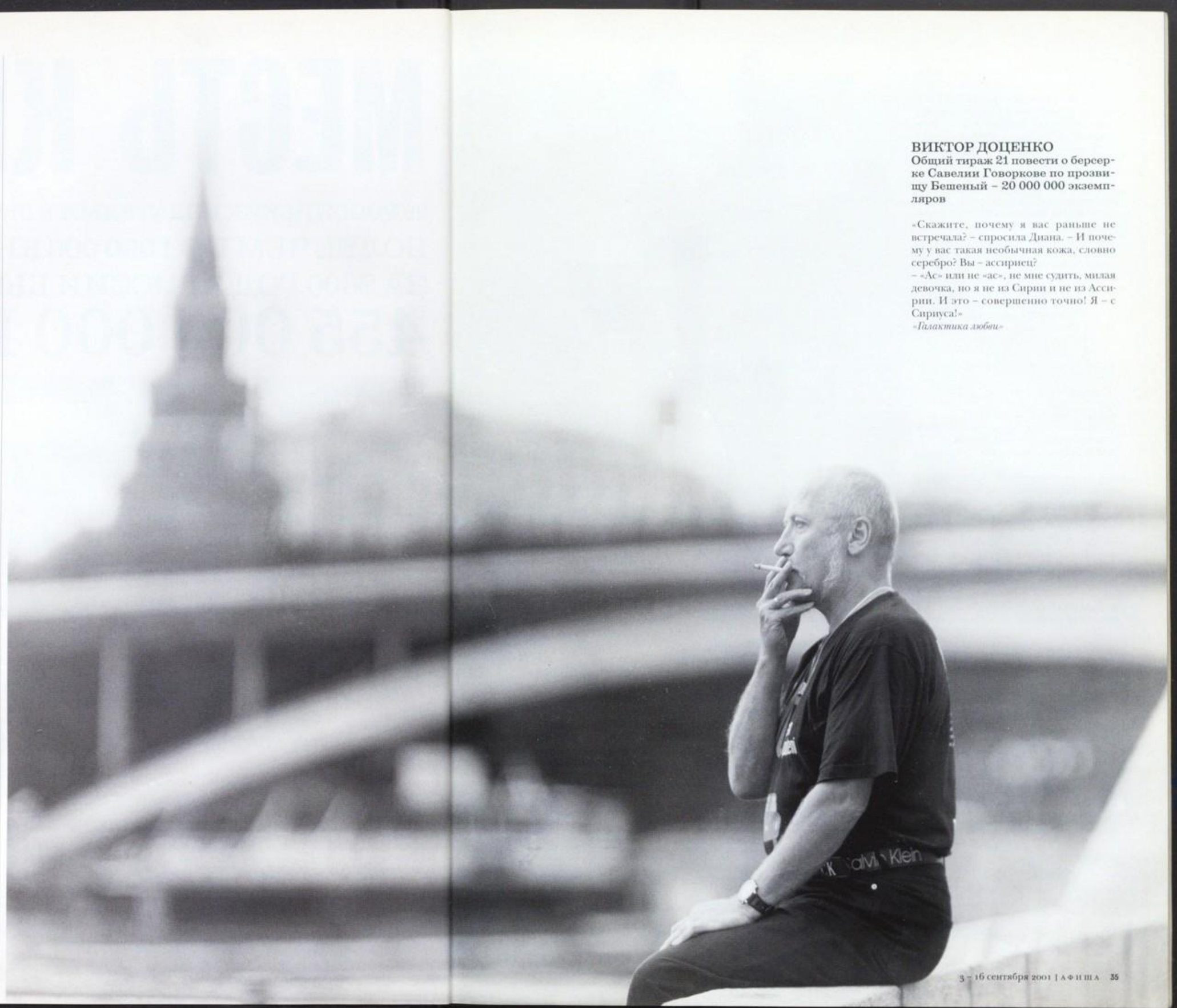
Вон оно что: оказывается, то, о чем люди околокнижные знают вот уж год, нормальным людям неизвестно и непонятно.

Татьяна Толстая конкурирует с комнатными растениями

Вряд ли вы читаете «Книжное обозрение», хорошую газету, у которой с год назад поменялся главный редактор; но если уж читаете, то знаете, что там есть рейтинги. Десятка книг, лучше всего продававшихся за последнюю неделю. Разумеется, там фигурируют известно чьи фамилии: Александры Марининой, Дарьи Донцовой, Полины Дашковой, Татьяны Поляковой, Андрея Кивинова, Виктора Доценко, Сергея Лукьяненко, Ника Перумова, Эдуарда Тополя. Но знаете ли вы, что в последнее время примерно 4 позиции из 10 устойчиво занимают те писатели, которых просто немыслимо было представить в списке бестселлеров еще два года назад?

Звоню Гаврилову, главному в «Книжном обозрении»: скажи что-нибудь для прессы. Тот шпарит как по бумажке – видно, что не в первый раз. «В конце 2000 – начале 2001 года ситуация с бестселлерами на российском рынке переломилась. На протяжении всего 2001 года список бестселлеров становится все интеллектуальнее. Роман Татьяны Толстой «Кысь» – безусловный бестселлер. Ее продажи сопоставимы с книгой Хесайона «Комнатные растения» и М.Щетинина о дыхательной гимнастике Стрельниковой. Исподволь эта ситуация готовилась давно; но прежде разве что книги Павича разбавляли густое месиво crime-fiction». Гаврилов, даром что главный редактор, человек весьма молодой и искренний, потому забывает, что ему по должности положено всех любить; про «густое месиво» это он брякнул не подумав.

Так или иначе, событие закончившегося сезона на книжном рынке – это даже не умопомрачительный успех Акунина. Ро-



ВИКТОР ДОЦЕНКО
Общий тираж 21 повести о берсерке Савелии Говоркове по прозвищу Бешеный – 20 000 000 экземпляров

«Скажите, почему я вас раньше не встречала? – спросила Диана. – И почему у вас такая необычная кожа, словно серебро? Вы – ассириец?
– «Ас» или не «ас», не мне судить, милая девочка, но я не из Сирии и не из Ассирии. И это – совершенно точно! Я – с Сириуса!»
«Галактика любви»

АНДРЕЙ КИВИНОВ

Общий тираж книг «ментовских» романов Андрея Кивинова – 4 000 000 экземпляров

«Вечером авторитет подкатил к общаге на сверкающей «хонде», полученной в качестве приза за участие в благотворительной акции «Лицом к людям». Обмыли приобретение в элитарном ресторане «Ленин», заказав копченого угря, портвешок «Бордо» 1898 года и две «Балтики». (НЕ РЕКЛАМА!) За счет заведения, естественно. Генка вжился в образ, осмелел и даже стал называть метрдотеля козлом...»

«Маслины для пахана»



ТАТЬЯНА ПОЛЯКОВА

Общий тираж романов Поляковой – 10 000 000 экземпляров. Средний тираж – 130 000 (твердая обложка) + 300 000 (мягкая обложка)

«– У него бультерьер? – спросила я с надеждой. Надежда моя относилась к тому факту, что, возможно, мне повезет и Коля с бультерьером вовсе не тот Коля, что им нужен, и мы расстанемся раньше, чем они причинят мне какой-то ущерб, говоря попросту, нанесут увечья. Но тут другая мысль явилась мне: убедить парней в том, что мой Коля вовсе не их Коля, будет крайне нелегко, так что, может, лучше, окажись он их Колей».

«Чудо в пушистых перьях»



ман «Кысь», которому год назад, на прошлой книжной ярмарке, самые лояльные наблюдатели прочили тысяч 15-20, продался тиражом 100000 экземпляров.
Татьяна Никитична Толстая, когда речь заходит о тиражах, становится умиротворенной, как комнатное растение Хесайона, улыбается загадочно и говорит что-то про то, что, видно, вот бог захотел, чтоб сейчас вдруг все сдвинулось и пошло. Но, честно говоря, она не очень про это задумывается – просто радуется. Зато у ее издателя волосы дыбом стоят: «Я ничего не могу понять. Я работаю с Толстой с 1996 года. Сборники «Река Оккервиль» и «Сестры» (которые – почти то же самое, что «Ночь» и «День»), выпускавшиеся тиражом 5000, продавались по несколько лет. Теперь все то же самое продается по 30000 за два месяца. Сборник ее публицистики – «День» – мы сначала думали продать тысячи три. Сейчас они напечатаны тиражом 50000. Я не думаю, что дело исключительно в новом дизайне обложек. Может быть, пришло то время. Дилеры сами в шоке: Толстая не может так хорошо продаваться. Но если ничего не случится, я думаю, за следующий год мы продадим еще тысяч сто».
Если бы я собирал материал для бульварной газеты, то наверняка упомянул бы о том, что Толстая изобрела тетраграмматон (так называется слово, имя бога, состоящее из 4 букв). Названия к ее четырем успешным книгам подобраны так, чтобы в них было по 4 буквы – «Кысь», «Ночь», «День», «Двое». Так что можно было бы сказать, что радикальное изменение ситуации на рынке бестселлеров связано с обнаружением тетраграмматона. Но ведь это бред.

Маслины против Бешеного

Факт: во второй половине 2000-го и весь 2001 год народ стал читать другие книги. Прежние звезды массовой литературы никуда не делись, но вынуждены были подвинуться. Список бестселлеров – замечательнейший документ, фиксирующий вкусы эпохи, – изменился в лучшую сторону не потому, что он стал «интеллектуальнее»: дело не в том, что Акунин умнее Марининой, это, может, и не так. Он просто по-другому сделан. Романы, попадающие в список бестселлеров, стали качественнее. Произошел взрыв качества.
На книжном рынке в этот год вообще много чего изменилось – и не только в области собственно бестселлеров. Сама «интеллектуальная» литература, которую люди недалекие презрительно именуют «заумью», решительно оживилась. Роман «Голая пионерка» Михаила Кононова, который сначала выпустили тиражом 3000, пришлось срочно допечатывать. То же с «Низшим пилотажем» Баяна Ширянова. То же с «Пиром» Сорокина. Липскеровский сборник «Пальцы для Керолайн» распродался за лето тиражом 30000. Средний тираж немассового, рассчитанного на требовательную публику чтива – и русского, и переводного – увеличился за год с 5 до 10 тысяч. Разумеется, эти изменения косвенно влияют и на рынок настоящих бестселлеров.
Теперь про трэш. Во-первых, крайне неполиткорректно называть Маринину, Дашкову, Донцову, Доценко, Лукьяненко и прочих трэшем. Маринина в одном интервью заметила, что никто не давал критикам права оскорблять миллионы ее читателей утверждением, что раз тем это нравится, значит, они быдло. Это правда; «трэш» – так же обидно и глупо, как «заумь». Лучше так: массовая литература конвейерной сборки. Так вот, издатели чувствуют, что происходит. Совсем грубо сделанные мужские боевики про Слепого и Меченого продаются гораздо хуже, чем раньше. Вместо диких мужских детективов (И.Деревянко и компания) появились вполне человеческие. Кивинов явно заступил на место Доценко. Обложки у них пока еще почти одинаковые, но тонко чувствующие этот жанр люди смогут объяснить вам разницу между «Бешеным против Лютого» (Доценко) и «Маслинами для пахана» (Кивинов). В «Маслинах» уже есть ирония. Маринина, очень умная женщина, только что написала вместо детектива сагу, которая наверняка будет иметь ошеломительный успех, потому что она больше не маскирует под детектив свои житейские женские соображения. Акунин все равно пишет детективы лучше, поэтому с какой стати бодаться с ним; происходит специализация.
Крупные издатели стали не только перекупать у малых авторов, но и создавать под них «умные» серии. С другой стороны, это не так уж и хорошо, они таким образом навязывают читателю выбор – «трэш» или «заумь», совсем низкая или совсем высокая литература. Для них делаются слишком разные обложки: там голая баба с пистолетом, а там черный квадрат. Между тем уже понятно, какими качествами должна обладать книга, чтобы стать бестселлером сезона. На всех более-менее пристойных детективах в аннотации написано: «как Акунин».

Акунин как Сталинградская битва и французская сборная

Все как-то очень быстро привыкли к тому, что Акунин стал самым массовым писателем; что он непременный фигурант всех чартов, что в книжных магазинах для него отведены специальные шкапики в центре зала и т.д. На самом деле акунинская революция случилась совсем недавно – ей двух лет-то нет. До этого Игорь Захаров, издатель его, выпустивший к 1999 году четыре романа из серии о Фандорине, не мог продать пятитысячный тираж в течение двух лет. А в 2001 году «Любовники смерти» за первый месяц раскупаются тиражом под 400000 экземпляров. Это при том, что всякие люди, вроде меня, крайне не рекомендуют их покупать – потому что они, видите ли, хуже предыдущих.
Независимо от того, что происходит с его последними вещами, можно констатировать: именно после Акунина и благодаря ему на рынке массовой литературы радикально повысились требования к качеству текстов; появился массовый спрос на качественную беллетристику. Новая десятка бестселлеров не появилась бы, не будь Акунина. Именно после Акунина здесь стали возможны Толстая и Юзефович.
Новые бестселлеры – главная тема в разговорах книжных людей в последний год. На вопросы – что случилось? как так этот рынок настолько вдруг изменился? – единственное, что все могут сказать: «Ну как-то вдруг назрело», и – Акунин. Если Пелевин был как битва под Москвой – он впервые остановил поток трэша, то Акунин – как Сталинградская битва: после него трэш стали гнать поганой метлой; и догоним, я думаю, до самого Берлина.
Г.Ш.Чхартишвили (Акунин) не только создал серии про Фандорина и Пелагию и написал 12 романов: он беспокоился за свои обложки, он придумал всю эту затею, отличный трюк с псевдонимом, а потом, когда раскрылся, не остановился и тут же сделался общественно значимой фигурой – участником ТВ-шоу, советником по культурным вопросам и так далее. Он же в какой-то момент очень удачно перестал скромничать, называя себя всего лишь беллетристом, и перепозиционировался в литературного мэтра – под него делаются серии, его отзывами хвалятся писатели. Акунин показал всем, как надо, чего можно добиться, если подойти к завоеванию рынка стратегически.
Очень здравую вещь, правда, сказал про него его издатель, Игорь Захаров. (Вы видели на акунинских черных книгах логотип издательства – силуэт в профиль?

ПОСЛЕ АКУНИНА ТРЭШ СТАЛИ ГНАТЬ ПОГАНОЙ МЕТЛОЙ. И ДОГОНИМ, Я ДУМАЮ, ДО САМОГО БЕРЛИНА



ПОЛИНА ДАШКОВА
9 романов Дашковой проданы общим тиражом 10 000 000 экземпляров

«Стас Герасимов носился по дому и крушил все на своем пути. Сдирал шторы с окон и топтал их. Швырял на пол посуду, хрусталь, опрокидывал мебель. Домработница Оксана забилась в угол и тихо плакала. Николай сидел на бортике ванной, прижимал мокрое полотенце к разбитой скуле, сплевывал кровь и смотрел на собственный зуб, валявшийся на дне раковины.
– Симпатические чернила! – рычал Стас, измельчая подметками фарфоровые осколки очередного блюда на мраморном кухонном полу. – Эта сука писала симпатическими чернилами! Придушить гадов! Ненавижу!»
«Херувим»



АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА
За 10 лет написала 24 романа. В 1996-1997 годах выпускала по книге раз в два месяца. Общий тираж всех произведений – 26 000 000 копий. Переведена на 20 языков, в том числе албанский и китайский

«Ира медленно обошла квартиру, по ходу обрывая отклеивающиеся и свисающие лохмотьями обои. Что является жизненно необходимым? Место, чтобы спать. Стол, хотя бы один, на кухню. Стул, желательно два. Шкафчик или полка для посуды. Зеркало. Шкаф для одежды. Впрочем, это дорогое удовольствие, белье, шерстяные вещи и трикотаж могут пока полежать в чемоданах, а то, что должно висеть на вешалке, можно разместить на какой-нибудь палке-перекладине. Надо попросить Алешу, у него мозги в конструкторском плане хорошо работают и руки из нужного места растут. Так, что еще? Утюг. Гладильную доску можно пока не покупать, гладить на полу, расстелив одеяло. Посуду какую-нибудь попроще, несколько тарелок и чашек, приборы, кухонные ножи, пару кастрюль и сковородку. Чайник».
«Тот, кто знает»

Это он.) Образовавшийся после кризиса средний класс потребовал для себя, помимо всего прочего, еще и нового, адекватного чтения. Чтоб не слишком интеллектуально и не совсем трэш. Отсюда и взялся Акунин. Вряд ли можно сказать, что пришел Акунин и переформатировал разом весь рынок бестселлеров. Это еще и рынок его породил. В конце концов, жил же Чхартишвили себе спокойно до какого-то момента без детективов.
Словом, не будь Акунина, мы бы еще лет десять под чтением подразумевали совсем разные вещи: одни – низкокачественные романы, другие – высокую литературу. Благодаря Акунину эти две аудитории пересеклись; у них обнаружилось много общего. В принципе, именно на таких вещах происходит национальное примирение и все такое. Так было во Франции, когда футбольная сборная, почти сплошь состоящая из арабов, выиграла чемпионат мира; коренные французы после этого стали относиться к арабам гораздо лояльнее.
Акунин, можно сказать, сходил в народ лучше, чем кто-либо до него пытавшийся. Даже Толстая говорит, что ему надо памятник поставить.
Итак, отдадим Акунину должное. Хотя последние два его романа – халтура.

«Новый Акунин появится к концу 2002 года...»

Акунин, как бы быстро он ни ваял, не в состоянии обеспечить весь рынок. Леонид Юзефович, автор трех отличных романов о сыщике Путилине, сочиняет медленно. Татьяна Толстая, знаете ли, «Кысь» вообще 15 лет творила. Пелевин обещает следующий роман который уж год – все нет. Издатели изо всех сил ищут адекватные романы. «Пятидесятитысячники». Прорыскивается Москва, Интернет, Питер, провинция, Украина, Германия. Вспоминают, что похожего было в девяностые годы, – довольно много ведь было упущено. Ситуация такая, что рынок сейчас готов к появлению адекватного, правильно позиционированного чтения. Сейчас самое время писать хорошие романы.
Но 25-35-летних писателей почти нет. Если вы издатель и найдете такого писателя, то, пару лет позанимавшись им, заработаете кучу денег. Но не найдете вы такого писателя – адекватного. Потому как факт: все молодые люди, умеющие сочинять, уходят в журналистику. Там платят деньги, вполне себе деньги; а в издательстве за первый роман вы получите роялти – проценты от продаж. В лучшем случае вам хватит на обеды в «Макдоналдсе». И даже если вы написали очень совсем правильный роман, равный по интеллекту Акунину, по остроумию – Юзефовичу, по словам и трепету – Толстой, а по житейской прозорливости – Марини-

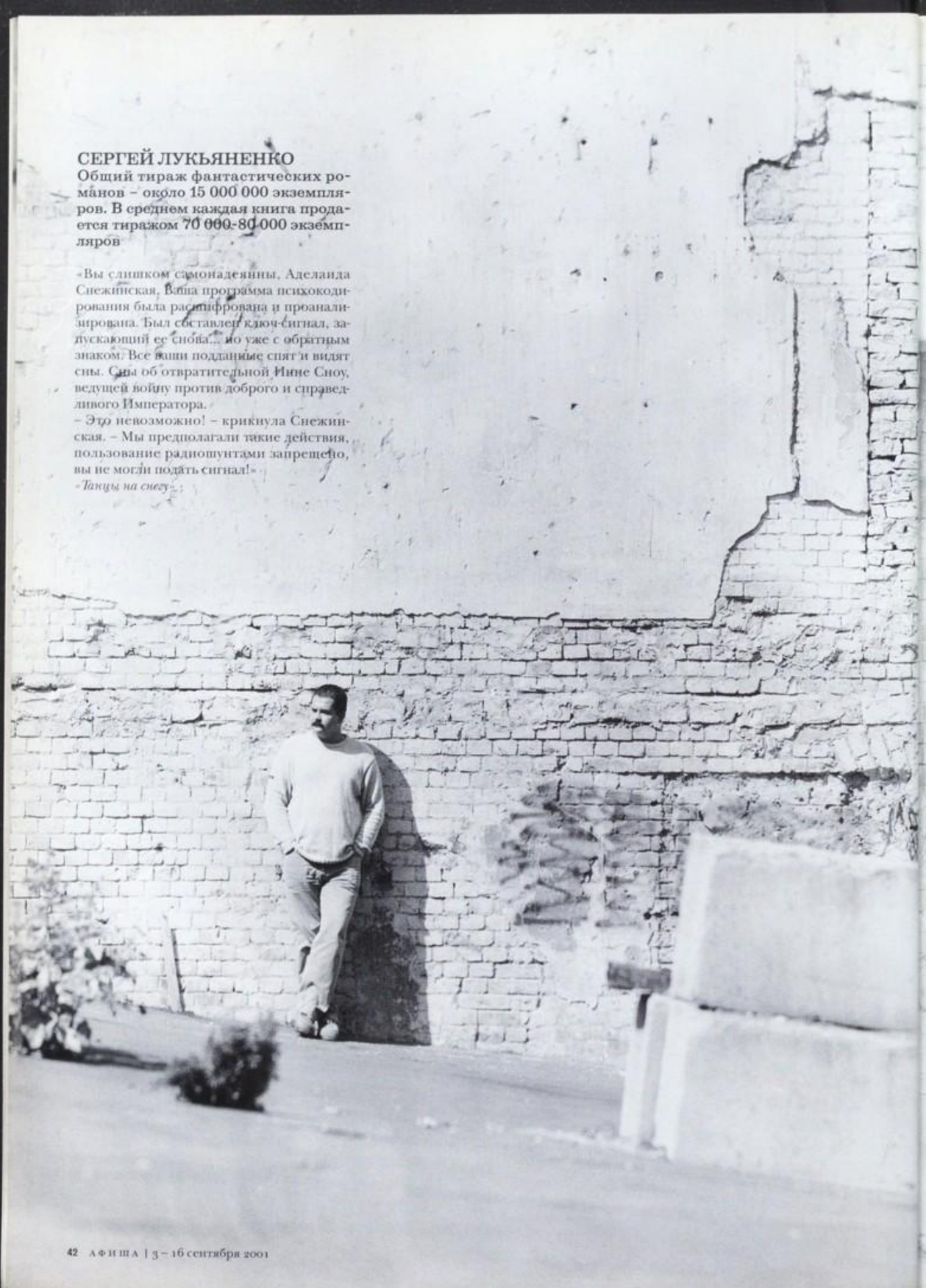
СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО

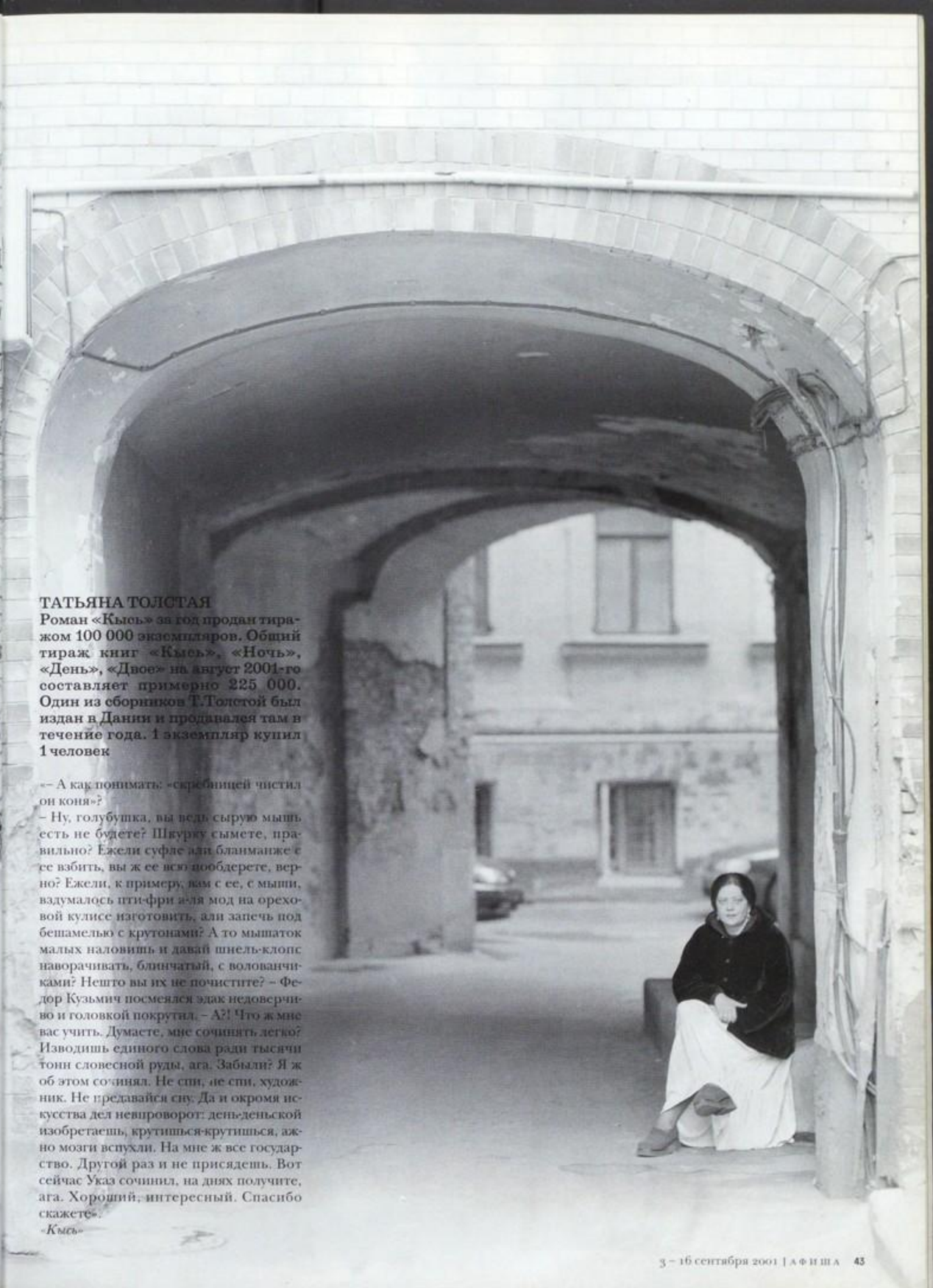
Общий тираж фантастических романов – около 15 000 000 экземпляров. В среднем каждая книга продается тиражом 70 000-80 000 экземпляров

«Вы слишком самонадеянны, Аделанда Снежинская. Ваша программа психокодирования была расшифрована и проанализирована. Был составлен ключ-сигнал, запускающий ее снова... но уже с обратным знаком. Все ваши подданные спят и видят сны. Сны об отвратительной Инне Сноу, ведущей войну против доброго и справедливого Императора.

– Это невозможно! – крикнула Снежинская. – Мы предполагали такие действия, пользование радиошунтами запрещено, вы не могли подать сигнал!»

«Танцы на снегу»





ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ

Роман «Кысь» за год продан тиражом 100 000 экземпляров. Общий тираж книг «Кысь», «Ночь», «День», «Двое» на август 2001-го составляет примерно 225 000. Один из сборников Т.Толстой был издан в Дании и продавался там в течение года. 1 экземпляр купил 1 человек

«– А как понимать: «скребницей чистил он коня»?

– Ну, голубушка, вы ведь сырую мышь есть не будете? Шкурку сымете, правильно? Ежели суфле али бланманже с ее взбить, вы ж ее всю пообдерете, верно? Ежели, к примеру, вам с ее, с мыши, вздумалось пти-фри а-ля мод на ореховой кулисе изготовить, али запечь под бешамелью с крутонами? А то мышаток малых наловишь и давай шнель-клопс наворачивать, блинчатый, с волованчиками? Нешто вы их не почистите? – Федор Кузьмич посмеялся эдак недоверчиво и головкой покрутил. – А?! Что ж мне вас учить. Думаете, мне сочинять легко? Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды, ага. Забыли? Я ж об этом сочинял. Не спи, не спи, художник. Не предавайся сну. Да и окромя искусства дел невпроворот: день-деньской изобретаешь, крутишься-крутишься, ажно мозги вспухли. На мне ж все государство. Другой раз и не присядешь. Вот сейчас Указ сочинил, на днях получите, ага. Хороший, интересный. Спасибо скажете».

«Кысь»



ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ

Роман «Князь ветра» уже 5 недель держится в первой десятке бестселлеров. Тираж романов «Костюм Арлекина», «Дом свиданий» и «Князь ветра» к сентябрю составит 90 000 экземпляров

«Судьба не носит колокольчика на шее, шаги ее бесшумны, и когда однажды утром полгода назад Куколев-старший, собираясь представляться новому начальнику департамента, у себя дома открыл коробочку, где всегда лежали его парадные запонки, и вместо них обнаружил там этот жетончик, он поначалу ничуть не встревожился. В тот момент его гораздо сильнее взволновала пропажа запонок».

«Дом свиданий»

У НИХ ЛИБО ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ, ЛИБО ГОЛАЯ БАБА С ПИСТОЛЕТОМ

ной, – все равно ваш роман не продастся тиражом 50000. Это потому, что некому обеспечить ему тяжелую ротацию; если и заметят, то похвалят пару раз, завяжется литературная дискуссия, и на этом дело кончится. Некому сказать миллионам: это – ваше. Но об этом позже. Никто ведь и не знает, что значит «правильный роман». Вообще-то, этому учат.

Сегодняшний рынок издательских инвестиций – краткосрочный. Возьмем такую схему: существует писательница D, которая уже сочинила пару романов в легком жанре и теперь вот клянется издателю, что за три года она обязуется поставить на рынок 20 романов примерно одинакового качества (реальные цифры: Маринина в 1995-1996 годах писала по 7 романов в год). Очень среднего качества, замечу, совсем среднего, низкого. Но тем не менее падежи дама не путает, приметлива, рачительна, в экономико-политической ситуации ориентируется. Остроумно выходит из различных житейских передряг; словом – молодчина. Вы придумываете ей ее собственный жанр: «экуменический детектив» (например). Пара первых детективов неплохо продается. В принципе, у вас и так есть писательницы A, B, C, которые продаются изумительно, – но вы чувствуете, что зазор еще остался, рынок не грохнется от перенасыщения, – и мадам D с ее экуменическими детективами сможет не только отобрать пару читателей у grand-dammes, но и завербовать еще какую-то свою аудиторию. Вы решаете вложиться в нее – тысяч эдак сто долларов на прямую рекламу (метро, как правило). Кроме того, очень помогает телевизор, участие в программах типа «Королева экуменического детектива против принцессы тантрического». Действовать надо осторожно, тут главное – не навредить своим. Но деньги отбиваются очень скоро.

Проблема только одна, и она возникла совсем недавно: четыре или пять мест в десятке бестселлеров уже заняты, и вовсе не королевами, а авторами качественных книг. Более того, не факт, что скоро там вообще что-нибудь останется для мадам D.

Пресс-секретарь «ЭКСМО-Пресс» Алексей Брагинский, даром что здоровый мужик спортивного сложения, с утра до ночи вынужден по долгу службы глотать десятки книг типа «Детектив глазами женщины». Несоответствие между ним и персонажами этих книг несколько комическое; но человек он крайне толковый, собаку съел на этом рынке. – Брагинский, но ты ведь понимаешь, что список бестселлеров складывается не в твою пользу? (Это я так, «ЭКСМО» – плохой пример, потому что они как раз чуют, откуда ветер дует, и потихоньку перекупают у не таких богатых издательств известных авторов. Так, в «ЭКСМО-Пресс» как раз ушли Липскеров и Улицкая. И Липскеров для них – продукт стратегический.) – Это почему же? – Ну потому, что Акунин, например, отбивает читателей у той же Марининой. – Не отбивает! – Отбивает, отбивает, мне Захаров говорил, что отбивает, и очень много. – Ну, может быть, процентов десять и отбивает. По Москве. – А это не важно, дальше-то больше будет. Почему бы вам, говорю, очень богатому издательству, не вложиться в молодых авторов – не трэшевиков за три копейки, а в дорогих, в качественных. Почему вы не выращиваете своих Акуниных, вы же знаете, что рынок в них нуждается?

Брагинский тонко улыбается, как это делают персонажи «иронического детектива», и объясняет, что если он заплатит даже и очень хорошему новому автору сразу десять тысяч, то отбить их не сможет никоим образом. Затем вдруг заявляет:

– Акунин новый и так появится. Я думаю, примерно... к концу 2002 года. Будет та же история, что с женским детективом: сначала была Маринина, через два года – Дашкова, еще через полгода Полякова, потом Донцова. Все само будет.

– Но ты же понимаешь, что как Маринина и Дашкова много кто может писать, а как Акунин и Толстая – единицы.

– Ничего, уж как-нибудь.

– Я знаю, что значит «как-нибудь». В 2002-м «ЭКСМО-Пресс» запустит что-то вроде «старосветского детектива» или там «дореформенного детектива» – не великого качества. Продадут сколько надо – сто тысяч, двести. Но миллионов им на этом не видать. Не тот масштаб. Акунин поднял на этом рынке претензии к качеству. Очень большая часть публики привыкла к его стандартам.

– Вам нужно выращивать молодых писателей. Платить им много денег – не ахти сколько, но удовлетворительно. И вам надо научить их писать так, как надо вам – и рынку: качественно, с сюжетом; за языком следить. Научить беллетристике. Сделайте что-то вроде курсов creative writing. Выпишите каких-то западных мастеров. Попробовать нанять ту же Толстую, Чхартишвили, Юзефовича, Пелевина – они все про это знают. Это, конечно, долгосрочные вложения, зато через три года, когда Акунин истощится, а уровень качества его станет нормой, вы будете на рынке королями.

Не слушает он меня. – Чушь ты говоришь, Данилкин. Я вот лучше позвоню, чтобы в метро еще что-нибудь наклеили. Знаем мы эти наклейки: голая девка в милицейском кителе...

Посмотри в глаза чудовищ

Итак, если вы хороший писатель и решили сочинить бестселлер не про девок в кителе, ситуация – самая благоприятная. Акунин сделал свое дело; успех Толстой воодушевляет. Примерно понятен формат потенциального бестселлера: качественная беллетристика акунинского толка. Именно так выбрали победителя премии «Национальный бестселлер» – Леонида Юзефовича; три его романа, запущенные на рынок в середине весны, уже к лету поднялись в списке бестселлеров до первой десятки.

Однако ж знайте, что черта лысого вы получите за свой роман, будь это хоть «Чапаев и Пустота», хоть «Азазель». Дело не в том, что издатели – подонки и надувалы. Они в самом деле не смогут отбить гонорар больше тысячи долларов – потому что не смогут объяснить 50 тысячам человек, какой вы гениальный.

Им некуда и не к кому пойти – не существует такой организации, которая бы обеспечивала правильным, «форматным», романам тяжелую ротацию. Тяжелая ротация – возможность говорить о них в средствах массовой информации – исключая прямую рекламу. Литературная критика не в состоянии раскрутить нового автора – руки коротки.

Вот когда в пятницу вечером по ОРТ будет идти программа про книги, в субботу вечером на НТВ – про писателей, а в воскресенье утром по ТВ-6 – и про то и про то, – вот тогда первый свой гениальный роман вы продадите тиражом тысяч 50, получите роялти, продадите права на экранизацию, права на переводы, заработаете десять тысяч долларов и окажетесь во всех глянцевых изданиях. Именно тогда успехи «интеллектуалов» на рынке бестселлеров станут нормой; Липскеров бросит ресторанное дело, Толстая будет продаваться и без трюка с тетраграмматонами, а Акуниных будет сотня.

Зайдите, непременно зайдите на ярмарку: даже не за книжками (книжки все в магазине продаются), даже не за тем, чтоб увидеть живого Павича или Стогоffa – а посмотреть в голодные глаза издателей: они уже поняли, что им нужно, они чуют большие деньги, Клондайк, но не знают пока, как к нему подобраться. На самом деле дело только во времени. «Кысь» пришла, «Кысь» подвинула Лютого и Меченого, «Кысь» будет атаковать.

ВВЦ, сфвс 5-9 сентября

Китайский ресторан «Пекинская утка» и кафе «Готти» на Тверской, английский паб Molli Gwin's на Новом Арбате, итальянская кухня в комплексе «Пипл», а также три лучших куска говядины, зажаренных в черте города

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Птица

Китайский деликатес поставили на поток





Пекинская утка – деликатес столичной китайской кухни. Первые упоминания об этой хитрой птице относятся к периоду Минской династии (1368-1644). Считается, что утка лечит от похмелья или нейтрализует действие алкоголя, если употреблять ее в качестве закуски «во время».
Если вы не любите утку по-русски, пусть даже с яблоками, не делайте скоропалительных выводов. Пекинская утка – нежная особа, с тонкой кожей. Сначала ее выращивают на подчеркнуто чистой воде и, кроме прочего, подкармливают имбирем. Убиенную утку по-китайски тщательно потрошат. Затем тушку надувают сжатым воздухом, его пропускают между кожей и мясом. «Дутую» утку обваривают кипятком и покрывают сиропом. Кожа птицы становится красной и впоследствии хрустящей. Утку подвешивают в печи. 40 минут при температуре 250° – и тушка густого красного цвета готова к разделке. По правилам, верхнюю часть пекинской утки нарезают на 120 кусочков – и чтобы на каждом была кожица. Едят утку так: на тонкий горячий блинчик кладут кусочек утки, стрелку лука и ломтик свежего огурца. Немного соуса из сладкой сои, завернуть – и в рот!

У меня нет никакого специального отношения к китайской кулинарии. В Китае не жила, а в китайские рестораны хожу по долгу службы. Нет, я признаю и величие, и уникальность, ни с чем не сравнимые ощущения. Другими словами, есть люблю, а так – нет.

Китайские рестораны Москвы бывают двух сортов: одни открывают китайцы, другие – русские. Первые мельче размером, но больше количеством. Вторые встречаются реже, размером они, не в пример остальным, крупнее и кроме китайской предлагают еще и японскую кухню (среднего качества).

Ресторан «Пекинская утка» – новый и относится ко вторым. Он занял апартаменты советского ресторана «Баку», несколько лет назад прекратившего свое существование. «Утке» отдали второй этаж, а на первом открыли кафе европейского толка – «Готти» (кафе названо фамилией последнего из боссов итальянской мафии в Нью-Йорке Джона Готти. Джон был пожизненно осужден без права на амнистию летом 1992 года). Странное на первый взгляд соседство объясняется просто: выгодой. Кафе с пирожными, чаем и кофе – приманка. Вроде бы ничего не стоит зайти и выпить чашку (30-210 р.). Плюс глазунья с беконом за 50 р. и салат «Греческий» за 90. Краем глаза посетитель «Готти» замечает, что наверху есть что-то другое, куда в конце концов и поднимается. При ближайшем рассмотрении «Пекинская утка» совсем не похожа на расписной китайский ресторан. Обошлось без бумажных фонарей, пагод и драконов. Ничего особенного, но и ничего неприятного. Полчища официантов готовы обслужить по первому требованию. Ставка сделана на непрофессионалов. С одной стороны, с такими проще и приятнее. С другой – их слишком легко смутить, сбить с толку, а значит, заставить ошибиться.

О еде: недорогая (600 р. с человека, зажевавшего плотный ужин) и вкусная. Меню довольно краткого содержания. «Утка» намеренно уходит от банкетной торжественной кухни, оставляя в своем распоряжении лишь один хит. Фирменную утку по-пекински готовит привезенный из Пекина шеф Ху Ды Шин. Потрошеных птиц поставляют из Китая. Ху Ды Шин поджаривает их в натуральной дровяной печи, и за искомый вкус можно поручиться (полпорции – 555 р., порция – 999 р.).

«Пекинская утка» – достойный пример ресторана национальной кухни. Его максимальная мощность – 200 уток в час (сейчас готовят только 70). Если возникнет желание съесть ранее незнакомый объект или устроить обед с падкими на кухни народов мира родственниками – имейте в виду «Пекинскую утку». Не парижский Maxim's, конечно, но лучше, чем «Макдоналдс». Раз в сто.

«Пекинская утка», 755 84 02, Тверская, 24 (м. Маяковская, пн-вс 12.00-0.00; кафе «Готти», пн-вс 9.00-0.00









ВЫБОР КЕСОЯН

БИФШТЕКСЫ

Приходится писать банальности. Ради куска хорошо приготовленного мяса настоящий мужчина готов влюбиться, жениться и завести детей. Если вы умеете жарить бифштекс, дело в шляпе. Тем, кто не умеет, напоминаю, что центр бифштекса, приготовленного без масла, в собственном соку, на решетке, должен быть розовым, в особых случаях он должен сочиться кровью, а ближе к краю – как следует прожариться. И еще: оказалось, что в городе практически отсутствуют бифштексы. Думаю, качественный стейк – вполне себе достойная замена.

MOLLI GWYNN'S **14 у.е.**
Местный бифштекс с яйцом – замечательная вещь. Сочный, мягкий, нежный. Рядышком лежат горы картошки, «во-о-от такими кусками!», и фасоли – стручками. Угостишь друга таким, и никакая мама не запретит ему с вами общаться.

ЙОРК **29 у.е.**
Вершина творчества шеф-повара. Правда, этот кусок отборной говядины называется стейком, но я, похоже, открою страшную тайну: это натуральный английский бифштекс – и точка. Гарнир на выбор.

БОЧКА **39 у.е.**
Предположим, у вас скандал. С мужем. Он с непонятной яростью снова и снова выясняет причины: новой сумки, нового пальто и нового любовника (последнее – шутка). Так вот, заманите его в «Бочку» и закажите «Ти-бон стейк» из мраморной говядины, на пиве откормленной, с соусом, приготовленным на шампанском и сдобренным 29 специями. На ваших глазах муж превращается в сущего ангела. Деньги и прочее отдаст сам, без всякого принуждения.

Molli Gwinn's, 290 33 17, Н.Арбат, 24/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

«Йорк», 208 22 29, Трубная, 20/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00

«Бочка», 252 30 41, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

КОМПАНИЯ "УЗЕЛ РАЗВЛЕЧЕНИЙ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ АЛЬБОМ
КОМПОЗИТОР
ГРИГОРИЙ ГЛАДКОВ
а может...
BES
ВОРОНА
Лучшие песни
для всей семьи!
тел.: 435-4592, 435-7442, 435-7596, 439-7949, 435-7963
www.uzel.ru; e-mail: info@uzel.ru
www.ljunction.ru
L-Junction
©&℗ 2001 L-Junction

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@aflisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Molli Gwynn's

Хороший новый паб. Обещают английские традиции. На практике выходит смесь английских с шотландскими и московскими. Имеется легенда про простую девушку, невесту короля, будущую мать его детей. А прапрапрапр

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ



Рецепт успеха

Depeche Mode в «Олимпийском»

Проснувшись, он выпивал два стакана водки. Голос был безнадежно сорван. Поэтому, набрав номер секретаря, он отстукивал по трубке условный сигнал. Через пять минут к подъезду подъезжал лимузин. В самолете он принимал валиум, перед концертом – слабый раствор морфина и стероиды для горла. Днем он чувствовал себя вполне сносно, а вечером запирался в гостиничном номере и кололся героином. К концу 14-месячного тура в поддержку альбома «Songs of Faith and Devotion» Дэйв Гэхэн весил 30 с небольшим килограммов. Летом 96-го он слег в реабилитационную клинику, где в общей сложности провел около двух лет, изредка выезжая на съемки клипов и на студийные репетиции. Вся история Depeche Mode может поместиться в небольшой таблице: сколько бутылок вина выпил Мартин Гор перед концертом в калифорнийском городке Пасадена, как часто случались истерики у Энди Флетчера, сколько таблеток Е принял Дэйв Гэхэн на съемках клипа «Personal Jesus» и т.д. «А ведь все было гораздо хуже, – чистосердечно признается Гэхэн. – На га-



строли с нами выезжал драгдилер, а для Энди в каждом городе первым делом искали психиатра». В сентябре 98-го, здоровые и улыбающиеся, они приехали в Москву. На их концерт в «Олимпийском» было продано несколько сотен фальшивых билетов. За пару часов до концерта Энди Флетчер спалил свой «макинтош». Московская компания DPI, предоставившая ему на выбор аж несколько компьютеров, тем самым повысила свой рейтинг на рынке дистрибуции вдвое. В то время как популярность самих Depeche Mode неудержимо шла под откос. Душеспасительные беседы Дэйва Гэхэна о вреде наркотиков и пользе семейного счастья были менее интересны, чем скандальные хроники о его пьяных выходках. Фанаты страшно разочарованы: их кумир не берет в рот ничего крепче сигареты Vogue, а на гастролях тоскует по дочке. Сейчас Depeche Mode под 40. Они записали 16-й по счету альбом и последние пять месяцев катают по миру концерты в его поддержку. Здоровые розовощекие дядьки в самом расцвете сил. Вместо собственного драгдилера – массажист. Будто не было клинических смертей, вскрытых вен, реабилитационных клиник, коктейлей из героина и кокаина и водки по утрам. Настоящие герои – стопроцентное доказательство существования жизни после смерти. *Спорткомплекс «Олимпийский», вс 16 сентября, 19.00*

джаз Майк Эллис

Человек с выбритыми висками и крашеными волосами до плеч нетерпеливо прохаживается вокруг сбившихся в кучку хористок, заглядывает в их разинутые рты, прислушивается к русским словам, пытается уловить мелодию. Саксофонист Майк Эллис присутствует на репетиции фольклорного ансамбля Дмитрия Покровского в качестве приглашенного музыканта. Несколько лет назад у него были проекты с камерунским барабанщиком и японскими танцовщицами. Сейчас его интересует все русское:



серьезные джазовые экспериментаторы – вроде Летова, молодые диджеи – вроде Vinil-kin'а и прочее.

Нынешний приезд Эллиса в Москву черт-те какой по счету. Последние 10 лет он ищет здесь корни своих предков по линии отца – Николаса Мордвинова. Мордвинов родился в Петербурге, уехал в Америку в начале XX века, стал известным художником-графиком и проиллюстрировал Киплинга. Еще была бабушка из Витебска, чья фамилия была то ли Розенбаум, то ли Розенберг (сейчас установить точно уже невозможно) и другие родственники. Эллис по-русски не говорит, но поиски не бросает. А попутно играет концерты, записывает компакт-диски, создает ансамбли и всячески борется с потребительским отношением к этнографической музыке. «Под видом интереса к «музыке мира» в нашу жизнь вновь вернулось жестокое высокомерие. – В переводе с английского речь Майка Эллиса напоминает церковную проповедь. – Мы отправляем целые народы в резервацию, а на африканскую и азиатскую музыку смотрим не иначе, как через колючую проволоку диджейских лупов и битов». Эллис может часами рассказывать о ритуалах австралийских аборигенов, которые в юности выбирали себе дерево и начинали расписывать его сотнями и сотнями миниатюр. Дерево росло, количество миниатюр множилось. В конце жизни под деревом хоронили аборигена – расписная кора становилась его надгробием. Эллис рассказывает об этом на концертах, а после берет в руки баритон-саксофон, и от грубоватого звука по коже начинают бегать мурашки. *Андрей Соловьев*
Art Garbage, чт 6 сентября, 22.30; Le Club, сб 8 сентября, 21.00; «Культ», вт 11 сентября, 22.00

танцы Kojak

Румын крутит пластинки, итальянец танцует нижний брейк, индус поет соул. Группа Kojak могла бы выступать в программе «Знак качества», если бы таковая выходила на французском телевидении и если бы все



трое делали то, что умеют лучше всего, а именно – дурачиться. В действительности, участники Kojak – Грегоар Галиан, Кирилл Ванчетто и Джейхем – занимаются вполне серьезным делом: сочиняют музыку, которую впоследствии диджеи проигрывают на дискотеках. Они были единственными, кто дал живой концерт на Techno Parade в Париже в 99-м. Их очередь шла сразу после Карла Кокса, значившегося в то время диджеем №1 в мире, и 200 тысяч человек увидели, как трое молодых людей выживают из своих приборов смесь фанка 70-х, соула, хип-хопа, хауса и техно.
Kojak состоит из людей с очень разными вкусами. Ванчетто (он же DJ Vas), урожденный итальянец, все свое свободное время проводит в обществе граффитчиков и уличных брейк-дансеров. Джейхем, до того как попасть в Kojak, пел в фанк-бенде, гастролирующем по всей Франции. Грегоар так и записывал бы панк-группы в Румынии, если бы в 92-м не попал на рейв, где играл DJ Джеффф Миллз. Компания крайне редко выезжает на гастроли в полном составе. Обычно выбирается один Грегоар Галиан. Прихватывает с собой несколько ящиков с пластинками и едет пропагандировать французское танцевальное движение. Развенчать заблуждения на тему, что во Франции, кроме Лаурена Гарнье, нет ни одного диджея.
«Мост», пт 7 сентября, 23.00-6.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Натальи Костровой или по электронному адресу nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа «Прочие». *23.00*
Бункер Группа Dans Ramblers. *23.00*
Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*
Метелица Лика Стар. Вечеринка в честь дня рождения певицы. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *22.00*
Свалка Группы «Время жить», «Терин» и «ОГП». *20.00*
Швайн Группа «Ключевая». *23.00*
Ю-ту Группы «Одна на двоих» и «Алсад». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Падающие кропали». *23.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа «Тотал». Проект Максима Фадеева, бросившего ради него Линду. *23.00*
Бункер Группа «Грассмейстер». Бард-рок чистой воды. *23.00*
Зверевский центр современного искусства Группа «Среднерусская возвышенность». Одновременно – открытие выставки лидера группы Сергея Ворощука. *19.00*
Кристалл Александр Грин и группа «Карамель». *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ключевая». *22.00*
Р-клуб Группы «Шорох», «Вторая серия», «Апокалипсис» и Stinkie. *18.30*
Свалка Группы «Уголок Дурова», «Ловцы дня» и «Диверсия». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Ю-ту Группы Nordrim и Voicedess void. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Барабанда». *23.00*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Амазония Lady Sax и группа «Командоры». *20.00*
Б2 Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Бункер Группа «Лосьон». *23.00*
Кризис жанра Группа Dr Nick. *20.30*
Кристалл Группа «Любэ». Одновременно «Клип-шоу» и показ мод. После концерта – лотерея с призом в виде автомобиля. *23.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа «Сыновья». *20.00*
Швайн Оркестр «А.К.М.-бенд». *23.00*
Ю-ту Группа «Кризис дэнс». *18.00*
Tabula Rasa Группы «Ключевая» и «Скотч». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show и бесплатные уроки танцев. *23.00*
Армадилло «Real Blues in Real Club». Группа Stainless Blues Band. *22.30*
Б2 Группа «Сюткин и Ко». *23.00*
Бункер Группа «Архип и его Алиса». *23.00*
Вермель «Наши в музыке». Группа «Ключевая». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Белый острог» (Иркутск). *23.00*

Кризис жанра Группа «Мамбо Джа». *20.30*
Кристалл Группы «Шиншилы» и «Ультра». *23.00*
Метелица Группа «Хали-гали». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Знаки». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Mix. *23.00*
Р-клуб Группы «Выстрел (...в солнце)», «Турникет», «Бухта радости», «Риф», In Tiam и N'Fain. *18.30*
Свалка Группа «Эйфория». Одновременно – «Камикадзе-шоу» (жонглирование с закрытыми глазами и ползанье по бутылочному стеклу). *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Группа «Скотч». *20.00*
Шестнадцать тонн Презентация сборника «Расскажи Чайковскому новости. Часть 4». Участвуют ВИА «Бигуди» (Калининград), группы Los Chicatilos (Калининград) и «Виды рыб». В июле 1989 года два калининградских музыканта – Sky (Станислав Куташевский) и Poonk (Дмитрий Демидов) – начали затяжную серию музыкальных экспериментов. На протяжении более пяти лет они выступали под различными названиями: Def Beeth, Def Pop, Cubic Meters of Day, Three Waves, Feofan Grek, Pat, Pot & Smidt, Far-Away, и только в 1995 году решили взять имя попроще, которое и носят по сей день. Зимой 96-го Los Chikatilos выступали на фестивале «Love All» в Швеции на одной сцене с нойзовой группой из Финляндии Panasonic, а в августе 1998 года побывали на фестивале «Shok Parade» в Литве. Los Chikatilos дважды были названы «Лучшим калининградским танцевальным проектом». *22.00*
Ю-ту Группы «Вольт» и «Северная сторона». *18.00*
B.B.King Сергей Воронов и группа Crossroadz. *22.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Golden Palace Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *22.00*
Radio Ga Ga Группа Free Drive. *22.00*
Tabula Rasa Группа Oxygenic. *23.00*

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». Группа «Аб-бардаж». *23.00*
Бармалей Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *0.00*
Вермель Квартет «Вермель Ё». В новом составе и с новой программой. Квартет был создан около полугода назад из работников клуба. Некоторые изменения в составе не повлияли на репертуар: «Старый клен» и частушки. *23.00*
Вудсток Группа «Мистер Твистер». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Александр Ф.Скляр. *23.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кризис жанра Группа «Дождь». *20.30*
Кристалл Наталья Штурм и Валерий Меладзе. *23.00*
Мегасфера Найк Борзов. *23.00*
Метелица Татьяна Буланова. *0.00* Татьяна Овсиенко. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *22.00*
Оранжевый галстук Дуэт «Стенгкабаре». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». *0.00*
Постоянное место жительства Группа «Пикник» (Петербург). *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тодзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Свалка Константин Никольский *0.00*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «ЧайФ». Акустический концерт. *20.00*
Формула-1 Группа «Мистер Твистер». *23.30*
Швайн Группа Cabernet Deneuve. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту Группы Sever-bit и M-jam. *18.00*
Art Garbage Группа «Приключения электроников». Проект музыкантов группы «Тараканы!». *22.30*
B.B.King Группа G.G.B.G. *22.00*
Crazy Milk Группа Sky Strangers. *22.00*
Golden Palace Любовь Успенская и Алексей Глызин. *22.00*
Papa John's Группа Blues Cousins. *0.00*
Radio Ga Ga Группы «Ключевая» и «Алоэ». *21.00*
Sport Bar Сергей Галанин и группа «Серьёз». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Монголшуудан». 12-летие группы и презентация альбома. *23.00*

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Sonido Caliente. *23.00*
Бункер Группа «Браво». *23.00*
Вермель Сергей Клевенский и группа «Maler и я». Этнические инструменты, смешанные с электроникой. Древнерусские песни, перепетые на современный лад. Клевенский – ученик фольклориста Сергея Старостина – играет на кларнете, а также на жалейке и на различных рожках и дудках. На концерты «Малерии» приходят не только любители русского фольклора, но и хорошей электронной музыки. *23.00*
Вудсток Группа «Черный хлеб» и Доктор Аграновский. Блюз. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Кирпичи» (Петербург). Рэп. *23.00*
Корона Любовь Успенская. *0.00*
Кризис жанра Группа G.G.B.G. (экс-Sugar Free). *21.00*
Кристалл Шура и группа «Девочки». Последние – группа из четырех малышек, поющая грустную песню со словами «У-ла-ла, у-ла-ла, а я глупая была». *23.00*
Манхэттен Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*
Метелица Конкурс «Золотая метла» компании MediaStar. На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Шашки». *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». *23.00*
Парижская жизнь Олег Анофриев. «Бременские музыканты». *0.00*
Постоянное место жительства Группа «Пламя». *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тодзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Свалка Группа «Агата Кристи». *0.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Точка Группа «ЧайФ». *20.00*
Третий путь Группа Netslov (Петербург). *22.30*
Формула-1 Группа G.G.B.G. (экс-Sugar Free). *0.00*
Швайн Группа The Runaways. Кантри. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа The Residents (США). *21.00*
Ю-ту Группа «Вуду». Презентация нового альбома. *18.00*
Art Garbage Группа «Точка росы». *22.30*
Crazy Milk Группа Animation. *22.00*
Golden Palace Наташа Королева и Игорь Слуцкий. *22.00*
Papa John's Группа Funk House. *0.00*
Sport Bar Константин Никольский. *22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Бункер Группа Steamengine. *23.00*
Вермель «Ликбезъ»: группа «Камикадзе» (Петербург). *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Прямой эфир». *22.00*
Свалка 12-летие группы Distemper. Также участвуют Носатый и группа «Клоны». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*



Точка Группа «Сти». *20.00*
Швайн Группа «Наливное Я». *23.00*
Ю-ту Группа «Проба пера». *18.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа «Юта». *23.00*
Бункер Группа «Шмели». *23.00*
Кризис жанра Группа Second Hand Band. *20.30*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. Фламенко на гитаре. *22.00*
Свалка Группы «Балука Джо», «Градо», Green Core и «Северная сторона». *20.00*
Швайн Группа «Серебряный век». *23.00*
Ю-ту Группы «Разнуданные волей», «Скала», «Тайны», «Торговцы шумом» и «Лимурия». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Баста Бомбита». *23.00*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа «Остров». Регги, даб. *23.00*
Бункер Группа Los Chikatilos (Калининград). *23.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Satin Holl. *22.30*
Свалка Евгений Восточный. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Ю-ту Группы «Ажиотажъ», «Канифоль» и «Туркиш бути». *18.00*
Golden Palace Ирина Салтыкова. Одновременно – показ мод и лотерея с призом в виде автомобиля. *22.00*
Tabula Rasa Группа Sixtynine. *23.00*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*
Б2 Группа Off Beat. *23.00*
Бункер Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Кризис жанра Группа Ga Moneg. *20.30*
Кристалл «Миллениум-шоу». Иосиф Кобзон. *23.00*
Метелица Алена Апина. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Дубль». *22.00*
Р-клуб Группы Male Factors, «Братья Де Вильярдес», «Дикое поле» и «Уникум». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Steam Engine. *22.30*
Свалка Группа «Ландыши». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа «Не все». *20.00*
Центральный дом художника Инна Желанная и группа «Альянс». *18.30*
Швайн Оркестр «А.К.М.-бенд». *23.00*
Ю-ту Группы «Вольт» и «Роза ветров». *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Real Blues in Real Club». Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». *22.30*
Б2 Группа «Лявис Трубецкой» (Беларусь). Презентация альбома. *23.00*
Бункер Группа «Корабль». *23.00*
Вермель «Наши в музыке». Группа G.G.B.G. (экс-Sugar Free). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Кристалл Паскаль. *23.00*
Метелица Конкурс «Золотая метла». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Группа товарищей». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Mix. *23.00*
Проект О.Г.И. Леонид Сойбельман («Не ждали», Эстония–Германия). *22.00*
Свалка Группа «Ключи». *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Шестнадцать тонн Лидия Кавина (терменвокс). Внучка изобретателя терменвокса Льва Термена. *22.00*
Швайн Группа «Навигатор снов». *23.00*
Ю-ту Группы Painful Scratch, «Облом Off» и «Сеть». *18.00*
Art Garbage группа «Китти Льюис». *22.30*
B.B.King Группа «Контрабанда». *22.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Golden Palace Вечеринка «Эх! Хорошо в стране советской жить!». Группа «Самоцветы». Всю ночь в баре к оплате принимают купоры советского периода. *22.00*
Radio Ga Ga Группа Gulfstream. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.00*

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». Группа «Кукуруза». *23.00*
Бармалей Лика Стар. *0.00*
Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Машина времени». *19.00, вход 150-400 р.*
Бункер Группа «Агата Кристи». *23.00*
Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Вудсток Группа Fly's. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Cabernet Deneuve. *23.00*
Корона Григорий Лепс. *0.00*
Кризис жанра Группа A.L.H. *20.30*
Кристалл Лайма Вайкуле и группа «Чай вдвоем». *23.00*
Мегасфера Мурат Насыров. *23.00*
Метелица Группа «Чай вдвоем». *0.00*
Кристина Орбакайте. *1.00*
Театр «Новая опера» 40-летний юбилей ВИА «Орэра». Участвуют Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Александр Новосельский, Сосо Павлиашвили, ансамбли «Сябры», «Ариэль» и «Самоцветы». *19.00, вход 500-2500 р.*
Оракул божественной бутылки Группа Steam Engine. *22.00*
Оранжевый галстук Mishouris and His Swingin Orchestra. *23.00*
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». *0.00*
Постоянное место жительства Олег Анофриев. «Бременские музыканты». *0.00*
Проект О.Г.И. Леонид Сойбельман («Не ждали», Эстония–Германия). *22.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Свалка Линда. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Театр эстрады Виктор Зинчук. «По просьбам зрителей». *19.00*
Точка Группа «Крематорий». *20.00*
Третий путь Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.30*
Формула-1 Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.30*
Швайн Группа «Точка росы». *23.00*
Шестнадцать тонн Борис Гребенщиков и группа «Аквариум». *23.00*
Ю-ту Группы Elipsy Boat, Bazooka Boom и «Экспресс «Сверхновая». *18.00*
Art Garbage Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». Группа играет средний по накалу рок. И если б не вокалистка Светлана Платунова, которая смешно паясничает и что-то бормочет себе под нос между песнями, концерты «Испании» ничем бы не отличались от концертов других рок-коллективов. Группа подавала надежды еще в начале 90-х, но развалилась. «А в феврале прошлого года появилась я. – 22-летняя Платунова глубоко затягивается сигаретой. – Да, курю», – складывает губы бантиком и рассказывает, что если бросать курить, то надо бросать и пить, а это невозможно. В музыкальной школе Света не училась, нотной грамоты не знает, ни на одном инструменте играть не умеет, однако пела в группе Stereo Vox с 1996 года, откуда и перешла в «Испанию». Помимо пения Света учится в Институте геодезии и картографии на платном факультете. «Но это все школа дурацкая, главное – это музыка». Ей всего 22, в слове «музыка» она делает ударение на «ы». И на концертах она бросается туфельками в зрителей. *22.30*
B.B.King Группа Blam. *22.00*
Golden Palace Валерий Меладзе. *22.00*
Papa John's Группа El Coyotes. *0.00*
Sport Bar Группа «Ключи». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Лявис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropicana. *23.00*
Бункер Федор Чистяков и группа «Зеленая комната». *23.00*
Вермель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток Группа «Грассмейстер». *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Том Джонс (Великобритания). *19.00, вход 500-5000 р.*
ДК им. Горбунова Группа Coil (Великобритания). *19.00, вход 666 р., в день концерта билеты не резервируются, количество мест в партере ограничено*
Корона Группа Boney M. *0.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Кристалл Любовь Успенская и группа «Иванушки International». *23.00*
Манхэттен Группа «Агата Кристи». *1.00*
Мегасфера Полина Ростова. После концерта – бон без правил. *23.00*
Метелица Дмитрий Маликов. *0.00*
Группа «Стрелки». *1.00*
Театр «Новая опера» 40-летний юбилей ВИА «Орэра». Участвуют Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Александр Новосельский, Сосо Павлиашвили, ансамбли «Сябры», «Ариэль» и «Самоцветы». *19.00, вход 500-2500 р.*
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Оранжевый галстук Группа Mercy Man. Одновременно – шоу-балет «Рандеву». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Плазма». *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группы «Ругер», «Дасти Па» и Crocodile TX. *18.30*
Свалка Михей и «Джуманджи». *0.00*
Солярис Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Группа «Крематорий». *20.00*
Третий путь Группа «Шашки». *22.30*
Центральный дом художника Группа «Грассмейстер». *18.00*
Швайн Группа «Вежливый отказ». *23.00*
Шестнадцать тонн Дельфин. *23.00*
Ю-ту Группы «Апокалипсис», «Система», «Фатум», «Лас Петас» и «Один грех». *18.00*
Art Garbage Сергей Воронов и группа Crossroadz. *22.30*
Crazy Milk Группа «Виниловый паровоз». *22.00*
Golden Palace Татьяна Овсиенко. *22.00*
Le Club Сергей Воронов и группа Crossroadz. *21.00*
Papa John's Группа Step By Step. *0.00*
Sport Bar Группа «Лявис Трубецкой» (Беларусь). *22.30*
Tabula Rasa Группа «Браво». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*
Бункер Группа «Б.П.Р.». *23.00*
Вермель «Ликбель»: группа Jasper Lee. *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Том Джонс (Великобритания). *19.00, вход 500-5000 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба Плюс». *23.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Depeche Mode (Великобритания). *19.00*
Театр «Новая опера» 40-летний юбилей ВИА «Орэра». Участвуют Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Александр Новосельский, Сосо Павлиашвили, ансамбли «Сябры», «Ариэль» и «Самоцветы». *19.00, вход 500-2500 р.*
Оракул божественной бутылки Группа «Аура». *22.00*
Р-клуб Группы «Клопс муст дие», «Бензобак», «Спатула», «Планеры» и Smidd. *18.30*
Свалка Группы «Иван Царевич», «Револьвер» и «Партизанское радио». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Точка Группа Jakuzzi. *20.00*
Швайн Группа «Кул квартет». *23.00*
Ю-ту Группы «Тайсон-бенд» и «Комплекс неменяемости». *18.00*
Tabula Rasa Группа «М'Арт». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Up Town». DJ Дима Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул. *0.00-9.00*
Культ «Chill-Out Day». *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». Всю ночь напитки в баре продают за полцены. *20.00*
Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzet. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*



Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью
Минздрав предупреждает: курение опасно для Вашего здоровья
Помните: многие удовольствия опасны для Вашего здоровья

SOVINTEL СОВИНТЕЛ
представляет
Московский Музыкальный фестиваль
Владимир Спиваков приглашает...

25.09 – 05.10
Большой Зал Консерватории
Джесси Норман (США)
Юрий Башмет
Александр Гиндин
Сергей Лейферкус
Олег Табаков
Алексей Уткин
Дм. Белосельский
Михаил Губский
Яна Иванилова
Дмитрий Корчак
Елена Новак
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВЛАДИМИРА МИНИНА
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВИКТОРА ПОПОВА
ТРИО «ВАНДЕРЕР» (ФРАНЦИЯ)
Заказ билетов kontramarka 933 3200

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *20.00-3.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка фламенко. Группа Latino Guys. *23.00 и до последнего*
Downtown «New Disco Party». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Б2 DJ Фокус. Хаус и дип-хаус. *0.00-9.00*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». В рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Каникулы в Александровском саду», посвященная студентам, вернувшимся с каникул. DJ Alex Dolce. Европоп. *22.00 и до последнего*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Мачо. Европоп. 50%-ные скидки. *0.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Грязные танцы Вечеринка «Salsa Day». DJ Эрик (Панама). Клубный день. Внутрь пускают только завсегдатаев и особо жаждущих научиться танцевать сальсу или меренге. *23.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Гэл Гибсон (Neon Heights, Великобритания), Санчес и Сапунов. Гибсон познакомился на курсах повышения квалификации для звукорежиссеров с Саймоном Уайтом. Оба увлекались музыкой, крутили пластинки с диско, дип-хаусом, фанком, соулом и хип-хопом. Два с половиной года назад они основали свой лейбл. На сегодняшний день на Neon Heights вышли около десяти релизов, в том числе альбом «A View from the Heights», поступивший в продажу в апреле 2000 года, но остающийся на первых строчках в диджейских хит-парадах. *23.00-6.00*
Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Соул, живые гитара и саксофон. *22.00-5.00*
Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». DJ Ярик. *22.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца» – «Мисс фести-

dj-резиденты

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 23.00-2.00; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*
АнтонZap *«Джусто», 23.00-1.00; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Ася *«Манхэттен», чт-вс 22.00-6.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Бакапoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*
Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Ретайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пт 21.00-0.00; «Джусто», вс 20.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*
Габович *«Город», сб 21.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-23.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Ретайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Змей *«Город», сб 2.00-4.00*
Зорькин *«Джусто», ср 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кибирев *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Кириloff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00; «Джусто» вт 20.00-23.00*
Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лессик *«Город», чт-пт 23.00-6.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*
Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Миша Чак *«Джусто», сб 20.00-23.00*
Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Ретайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*
Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт 23.00-1.00, пт 23.00-1.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*
Олег Оджо *«Манхэттен», пт-сб 22.00-6.00*
Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*
Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-6.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00*
Пашкoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Садко *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Спирит *«Город», пт-сб 23.00-6.00*
Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*
Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*
Сэр Мьюзик *«Ретайм-экспресс», сб 19.00-21.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Филин *«Депо 2000», пт-сб 3.00-5.00*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Шушукин *«Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex Dolce *«Амазония», пн 21.00-6.00*
Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 23.00-1.00*
Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Ulmo *«Город», сб 23.00-2.00*
Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*





В ВИА «Орэра» начинал петь Вахтанг «Буба» Кикабидзе. Он был первым поющим барабанщиком в истории советской эстрады. «Фил Коллинз в то время ходил на горшок», – поясняют в Культурном представительстве посольства Грузии. В то время в «Динамо» (Тбилиси) играл нападающий Давид Кипиани, а с иголочки одетые грузины без очереди подходили за мороженым и вместо «спасибо» говорили: «Сдачи нэ надо». В 1967 году на канадской выставке «Экспо» Буба занял третье место среди барабанщиков, а потом с головой ушел в кинематограф и в «Орэру» так и не вернулся. Состав ансамбля с тех пор поменялся раз сто. Нынешние горцы поют те же многоголосные песнопения, что и их отцы. Роберт Бардзимашвили, основавший «Орэру» в 61-м, присутствовать на московских концертах отказался наотрез. Он ушел из ВИА в 75-м, чтобы играть кавер-версии Джимми Хендрикса, и знать не хочет, что такое «Орэра» 40 лет спустя. Концерты в честь 40-летия «Орэры» – три торжественных вечера подряд – пройдут при большом скоплении ровесников: ансамбли «Сябры», «Ариэль» и «Самоцветы», которым тоже под сорок, Нани Брегвадзе и Иосиф Кобзон споют несколько песен и чинно усядутся в первых рядах в ожидании праздничного банкета, где музыкантов будут чествовать по-настоящему. По-грузински.

Театр «Новая опера», пт-вс 14-16 сентября, 19.00

валя». Приз – 10000 р. DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelber и Necto Lucas. Глеб 9 (он же Глеб Деев, ведущий ночного эфира «Русского радио») обещает в клубе нарды, шахматы и японскую игру го, как это было в Internet Coffee Shop пару лет назад. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Б2 DJs Вольфган Гуренберг, Zig-Zag и группа G-Night. *0.00-9.00*

Баржа «House-party». DJ Чиж. Бывший скейтбордист играет прогрессив-хаус. *21.30-6.00*

Бармалей Вечеринка «Мулен Руж». Одновременно – варьете и женский стриптиз. При поддержке сети кинотеатров «Империя кино». *22.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Мангол. Все начинается с диско 70-х, продолжается диско 80-х, плавно перетекает в Глорию Эстефан и Erasure с вкраплениями Фэтбоя Слима и Moloko и заканчивается песнями из кинофильма «Красная Шапочка». Или греческим танцем сиртаки. *22.00-6.00*

Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера «Good Vibration Party». DJs Моно и Morze. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*

Мост DJ Berg (группа Kojak, Франция). *23.00-6.00*

Солярис «Hastle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Фаршированные перцы». *23.30 и до последнего*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Дикие орхидеи», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки – afterparty с DJs Pilot и Slider. *22.00-6.00*

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Баржа «House Party». DJ Чиж. *21.30-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». Группа Second Hand Band и DJ On Lee. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party» с DJ Goodstuff. *22.00-6.00*

Манхэттен Вечеринка «Звездные войны» из серии «По мотивам блокбастеров». DJs Олег Оджо, Майк и Ася. Одновременно – перформанс «Турбулентность» и показ фильма одновременно на трех телеэкранах. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус, джазин-хаус. *22.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Beach ART скульптура». Европоп вперемежку с хаус-музыкой. *0.00 и до последнего*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», полный мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки – afterparty DJs Pilot и Slider. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». DJ Кэш. Хаус 90-х. *0.00-9.00*

Культ Вечеринка «Strange Day». Айрат Нарышкин. *20.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. *23.00-6.00*

Солярис «Reggey Party». Проект Green Point и саксофон-шоу. *0.00-5.00*

Территория Вечеринка «Drum'n' Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 «Топор Party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Downtown Латиноамериканская вечеринка. DJ Alex Dolce и бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Культ «Chill-out Day». *12.00-0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». Все в поцепы. *20.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Б2 DJ Косов. Джаззи-хаус, дин-хаус. *0.00-9.00*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». Transcontinental Groove Project и DJ Vinil-kin'. Transcontinental Groove Project – это проект американского саксофониста Майка Эллиса, который лет десять назад приехал в Москву искать своих дальних родственников, никого не нашел, но остался играть в московских клубах. Вместе с перкуссионистом Александром «Шу-Шей» Глазовым, гитаристом Даниэлем Морено и двумя диджеями (Komotsy и Vinil-kin') Эллис играет и на саксофоне, и на перкуссии, и на джиджириду. По словам очевидцев, музыка одновременно напоминает фанк и афробит. *22.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин и группа Moscow Grooves Institute. *20.00-3.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon». DJ Jazzer. Европоп, диско. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка фламенко. Группа «Медиа Луна». *23.00-6.00*

Downtown «New Disco Party». *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Nick O'Laev. *20.00-0.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Каникулы в Александровском саду». DJ Alex Dolce. *22.00 и до последнего*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

XIII День рождения клуба, который отмечают каждое 13-е число месяца. *1.00 и до последнего*

Б2 «Интел-шати». DJs Ухо и Дима Spell. Дип-тек-хаус. *0.00-9.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Агеев (США), Санчес и Сапунов. *23.00-6.00*

Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Одновременно – саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Нудизматика». DJ Pa-ha. Европоп и интерактивное эротическое шоу. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelber и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Амазония DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Баржа «House Party». DJ Чиж. *21.30-6.00*

Бармалей «Атмосфера-party». DJ Фонарь. *22.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера DJs Хризолит и Зорькин. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty». *22.00-6.00*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. *22.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Амазония DJ Мачо. Европоп и латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Б2 RJ Макс Любимов («Наше радио»). *21.00-23.00*

Вечеринка «Нью-Йорк, Нью-Йорк». DJs Шушукин и Антон («Пропаганда стиля»). Американский хаус. *0.00-9.00*

Баржа «House Party». DJ Чиж. *21.30-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев крутит всю ночь компакт-диски со своей любимой музыкой, вроде Тома Уэйтса, U2 и Apollo 440. *22.00-6.00*

Грязные танцы Вечеринка «Ночь знаний». Латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Дзен-клуб «Dzen Club House Party». «Гоу-гоу-топлесс-шоу» и балет «Мираж», выступающий обычно с Дмитрием Маликовым. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJ Боцман. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs On Lee и Porky (Pork Recordings, Великобритания). В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty» с DJ Goodstuff. Дэвид Бреннанд по прозвищу Porky основал лейбл Pork в 1990 году. Вместе со Стивом Кобби, музыкантом из группы Fila Brazilia, он выпустил около ста релизов. Среди диджеев Pork Recordings считается одним из лучших лейблов, выпускающих чилл-аутную музыку. *22.00-6.00*

Манхэттен Вечеринка «Гадкий койот» из серии «По мотивам блокбастеров». DJs Олег Оджо, Майк и Ася. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*

Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте в отдельном зале. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». *22.00-6.00*

Radio Ga Ga Вечеринка, посвященная творчеству Милен Фармер. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Культ Вечеринка «Strange Day». DJ Сапунов. *20.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJs Шушукин. *23.00-6.00*

Солярис «Reggey Party». Проект Green Point и саксофон-шоу. *0.00-5.00*

Территория Вечеринка «Drum'n' Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 «Топор Party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Downtown Латиноамериканская вечеринка. DJ Alex Dolce и бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». Попурри из хитов вышеупомянутой группы. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

1 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №16-648 от 24.04.2001, Аккредитация №25-0396 от 15.02.1999

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Трио Алекса Ростоцкого (бас-гитара) в программе «Сновидения Фрейда». *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Пятница Трио Одиссея Богусевича (клавишные). *21.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Якова Окуня (фортепиано), солист Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Пятница Стас Ананьев и Ирина Салмова. Салонный джаз. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надеин (гитара). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Сергей Манукян (клавишные, вокал) и друзья. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Анны Королевой (альт-саксофон). *20.00*
Art Garbage Майк Эллис (саксофон, США), Болот Байрышев (горловое пение, Алтай), Андрей Монгуш (варган, горловое пение, Тува), Боб Амакер (барабаны, США), Барри Веджел (гитара, США), Даниель Морено и Анатолий Герасимов (саксофон). *22.30*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Секстет Виталия Головнева (труба) при участии Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Анна Бутурлина (вокал) и квартет Анны Королевой (альт-саксофон). *20.00*
Алабама Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Реставрация Группа Good Time. *22.00*
Сад «Эрмитаж» Карина Кожевникова (вокал) и квартет Евгения Борцова (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Ирина Светлова-Томаева (вокал) и друзья. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Алабама Программа «Jazz City». *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Олег Киреев (саксофон) и группа «Мюзик-бенд». *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Центральный дом художника Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог) и «Деревянный квинтет»: Лев Слепнер (маримба), Игорь Иванушкин (бас-гитара), Олег Балтога (ударные) и другие. *18.00*
Le Club Mike Ellis Quartet: Майк Эллис (саксофон, США), Сергей Васильев (бас), Лев Кушнир (фортепиано) и Сергей Остроумов (ударные). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). *23.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Диксиленд «Патефон-бенд». *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*
Le Club Вадим Чижмаковский (гитара) и его трио. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». Программа для женщин. *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Шоу Candy Men. *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Эротическое VIP-шоу. *пн 22.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 22.00-8.00*
Шоу «Приключения русских в Испании». *вс 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall (*300 р.*), Live-hall (*800 р.*). *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для девушек $50, для мужчин $40*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, бодиарт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы, консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas на Страстном *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*



Леонид Сойбельман производит впечатление человека инфантильного. О чем ни спроси – улыбается да щурится на свет. О том, что он один из лучших гитаристов Европы, никому не рассказывает, потому что серьезно относиться к таким вещам не умеет. Проживает пятый год в Берлине, на первом этаже дома по Готландштрассе, и изредка срывается в родной Таллин, чтобы репетировать с группой «Не ждали», которой последние 14 лет приходится лидером. Ради гастролей с аккордеонистом Аликом Копытом может бросить прибыльную работу в Швейцарии, ради двух концертов в «О.Г.И.» рискнуть и купить билет на самолет, зная что 16 сентября срок его российской визы заканчивается.
«Проект О.Г.И.», чт-пт 13-14 сентября, 22.00

го джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). *20.30*
Культ Майк Эллис (саксофон, США), Александр Глазов (ударные) и Валерий Царьков (ударные). *22.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Пятница Трио Одиссея Богусевича (клавишные). *21.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Трио Одиссея Богусевича (клавишные). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
Государственный музей А.С.Пушкина Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Пятница Одиссей Богусевич (клавишные), Михаил Владимиров (губная гармоника) и Константин Кремнев (гитара) с проектом «1001 ночь». *21.00*
Пятница Стас Ананьев и Ирина Салмова. Салонный джаз. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Василий Киселев (кларнет, саксофон). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надеин (гитара). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Stainless Blues Band. *22.30*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Евгения Борца (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Иван Смирнов (гитара) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Квартет Гасана Багирова (гитара). *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Реставрация Группа Good Time. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Сергей Манукян (клавишные, вокал). *22.30*
Сад «Эрмитаж» Карина Кожевникова (вокал) и квартет Евгения Борца (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Алабама Ирина Кравченко (вокал) и группа Just Friends. *20.00*
Балаганчик Quartet Starlight. *20.00*
Вудсток Группа «Грасемейстер». *22.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.30*
Сад «Эрмитаж» Олег Киреев (саксофоны) и группа «Мюзик-бенд». *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал) и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Алексея Кузнецова (гитара). *20.00*
Центральный дом художника Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *18.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

фолк

ФЕСТИВАЛЬ

ДНИ ХЕЛЬСИНКИ В МОСКВЕ

Торжественное открытие Лаура Вотилайнен и «Умо», Киммо Похьонен, группы «Тсуми» и «Вярттина». *Концертный зал «Россия», вт 11 сентября, 19.00*
День первый Группы «Вярттина» и «Тсуми». Фольклор и современный танец. *Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, ср 12 сентября, 19.00*
День второй Киммо Похьонен и Самули Косминен. Аккордеон и ударные инструменты. *Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, чт 13 сентября, 19.00*
День третий Ансамбль «Вярттина» и техно-группа «Даруд». *ЦПКиО им. М.Горького, пт 14 сентября, 18.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Puck & Piper. *22.00*
Кризис жанра Группа Tellen Gwad. *20.30*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Этносреда». Группа «Слънчев бряг» (Болгария). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Швайн Группа «30 сребреников» (африканские барабаны). *23.00*

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD
ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ



Певица **Умка** выпустила альбом **«Беееест!» («Отделение Выход»)**. Лучшие, стало быть, хиты. Еще года три назад ожидать от Умки подобных ходов было бы более чем странно – на ее концертах не брали денег за вход, а еще чуть раньше она и вовсе пела на арбатской мостовой, да и вообще, принципы детей-цветов, которые она крайне последовательно исповедует, как-то не стыкуются с отработанными коммерческими ходами. Но время идет, и Умка уже поет в «Антропологии», и выпускает компакты один за другим, и ее новые песни просятся на «Наше радио» – хотя «Наше радио» Умку в эфир пока и не ставит. Если вдуматься, ничего страшного: Grateful Dead, чай, тоже не в подвалах выступали. И все же странно. Рискну показаться бестактным, но Умка ценима не за песни – скорее за этику, чем за эстетику. За бесплатные концерты. За честные слова. За то, что она не просто сочинительница песен, а еще и исследовательница обэриутов и переводчица Керуака и, несмотря ни на что, продолжает исследовать и переводить. Нет, конечно, у нее удивительный голос, и все эти блюзы и буги очень лихо сыграны, а строчка «Свобода – это когда никто не знает, где ты теперь» – это готовая универсальная максима, и таких строчек здесь – далеко не одна. Но все равно: нужно знать контекст. Иначе все эти блюзы и буги, принадлежащие бесповоротно далекому прошлому (не по хронологии – по ощущению), сразу отправятся на одну полку с Ларисой Долиной образца 1985 года: та тоже пела лихо, и музыка была до крайности похожей. А то, что Долина и Умка – две страшно далекие вещи, уже детям нашим придется объяснять. До бесконечности.

Две пластинки киевской группы **«Коллежский асессор»**, переизданные на CD **«Мистерией звука»**, фактом истории не станут никогда. Во-первых, их вряд ли кто заметит. Во-вторых, эту музыку невозможно привязать ни к какому конкретному времени: смотришь на обложку – 1987-й, 1988-й, но то же самое могло бы возникнуть и послезавтра – и все равно казалось бы неслыханным. В-третьих, с кем сравнивать? Поставь сейчас рядом альбом «Асессора» 1987 года и альбом Sonic Youth того же периода – трудно было бы сказать, кто более ценен. Альбомы **«Коллежский асессор»** и **«В.С.С.Ы.К.И. /Военная музыка»** записывались в непонятных киевских подвалах, на полуживой аппаратуре, и если показать их сейчас студийным специалистам – немедленно отправят в брак. Но из плохо настроенных гитар, из завываний Василия Гойденко, из случайно записанного крика со сцены: «Ребята! А ну давай отсюда сваливай!» – возникает музыка гипнотической силы. Совершенно не важно, как это называть: гитарным авангардом или построком (тем более что сам термин появился лет через пять после записи этих вещей), – не важно даже, что за люди написали все это и что потом с ними сталось. Важно то, что эти монотонные аккорды и атональные соло выжимают тебя, словно тряпку, и оставляют жить в обыденном мире – в котором ты и без того давно и окончательно заблудился.





Группа Tintal. Кельтский рок. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Группа «Лойко». Цыганская музыка. *18.00*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Mervent. *22.00*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Этносреда». Группа Art Ceilidh. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Кризис жанра Группа Art Ceilidh. Кельтская музыка. *20.30*
Путь к себе Группа «Намгар» (Бурятия–Монголия). *19.00, вход свободный*
Точка Группа Tintal. Кельтский рок. *20.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Дунаев и Иван Курнаев. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*
Момент Лауреат Грушинского фестиваля группа «Камчадалы»: Сергей Косыгин, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.30*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*
Момент Лауреат Грушинского фестиваля группа «Камчадалы»: Сергей Косыгин, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.30*
Гнездо глухаря Программа «От романса до шансона». *20.00*
Театр песни «Перекресток» Сергей Цысс. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведский. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Гала-концерт авторской песни «Все звезды в Политехническом». Участвуют Виктор Берковский, Вероника Долина, Александр Городницкий, Вадим Егоров, Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик. *19.00, вход 100-150 р.*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Борис Сафонов. *19.30*

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Игорь Губерман. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря День рождения А.Косенкова. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Новый бардовский проект «Песни нашего века». *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Николай Харитонов и трио «Солнышко». *19.00*
Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Григорий Гладков и Юрий Рыков. *20.00*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Виктор Третьяков. *19.00*
Момент Александр Сафронов (Петербург) и Владимир Хальчевский. *19.30*
Гнездо глухаря Программа «Среди миров в мерцании светил». Бардовский романс. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Момент Евгения Брогинцева, Сергей Канашенко и группа «Дубль». *19.30*
Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Ирина Ракия. Вечер романсов. *19.30*
Центр авторской песни «Иерусалимский журнал» в Москве». Участвуют Игорь Губерман, Юлий Ким, Дмитрий Сухарев, Виктор Луферов и Павел Хмара. Ведущие Дина Рубина и Игорь Бяльский. *19.00, вход 50 р.*

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Театр-группа «Ад либитум». *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Пока земля еще вертится». Вечер песен Булата Окуджавы. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. Авторский вечер. *19.30*





Том Джонс в детстве болел туберкулезом. В 1952 году эта болезнь все еще считалась практически неизлечимой, и 12-летнего Тома заперли в детской, уже не надеясь на его выздоровление. Он проболел два года. Ему запрещалось выходить из дома, стоять у раскрытой форточки и напрягать голосовые связки. Сидя в комнате, он рисовал акварелью обнаженных девушек и мечтал жениться на соседской дочке по имени Мелинда (что и сделал в 57-м) «Но самое ужасное – это невозможность петь», – с чувством рассказывал Том Джонс газете Sunday Mirror спустя 40 лет после выздоровления, завтракая в номере люкс мельбурнского отеля. Вот уже лет тридцать он не живет и не поет где попало. График его концертов крутится вокруг нескольких городов. За последние полгода он отыграл 54 концерта в Лас-Вегасе и 32 в Атлантик-Сити. В октябре он задержится в Вегасе еще на 14 дней, после чего отправится к себе домой, в Лос-Анджелес. Концерт в Кремле – из числа незапланированных – единственный в сентябре. Том Джонс в Москву приедет впервые. Он пока не знает, что в Кремле нет танцевального партера и зрители не смогут танцевать под его «Sex Bomb».
Государственный Кремлевский дворец, сб-вс 15-16 сентября, 19.00

Центральный дом художника Вечер авторской песни. Галина Хомчик. Презентация диска. *18.30*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Барды смеются» с участием поэта Игоря Беляева. *19.00*

Гнездо глухаря Программа «Бабайку в лужу уронили». Песни дворов и окраин. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер песен Юрия Визбора. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Споем наши песни». Участники Грушинского фестиваля. *20.00*

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал «Россия» Ефим Шифрин с программой «Избранное». *19.00*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал «Россия» «Ах, анекдот». Участвуют Анатолий Трушкин, Николай Бандурин, Аркадий Укупник, Александр Песков, Лев Новоженов, Марат Насыров, Игорь Саркисов и др. *19.00*
Формула-1 Фестиваль смеха «Осенний слет дураков». *0.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, *чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.*
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, *пн-вс 12.00 пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 250 р.*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека каждый день 21.00-6.00 www.amazonia.ru*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб сеншгер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, в остальные дни стриптиз non-stop, вход 600 р.*
Аннушка трамвай Ⓜ Чистые Пруды, *остановка через каждые 10 мин.*
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.*
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-9.00*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната 12.00-6.00*
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 100-200 р.*
Баржа Лужнецкая наб., Северный причал (слева от моста, разделяющего Лужнецкую и Новодевичью наб.) Ⓜ Спортивная, *пт-сб 21.30-6.00, вход 200 р., с флагером 100 р. www.barja.ru*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дневные дискотеки 30 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р. www.bega.ru*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 – 50-200 р. www.bunker.ru*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта www.vermel.ru*
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, начало концертов 22.00 www.woodstock.ru*
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, *Face control, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.*
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *пт-ср 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-300 р. – в зависимости от концерта*
ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*
ДК «Меридиан» 333 31 10, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка www.dom.com.ru*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская, *чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р.(на ремонте)*
Кинотеатр «Спутник» 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам.43, 46, 50 до ост. «Кинотеатр «Спутник»
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 600 р., с флагером 50%-ная скидка*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-200 р. www.jao-da.ru*
Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, *круглосуточно*
Клуб-кафе «Мажор» 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, билеты 60-70 р.*
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Космопорт 2-й Южнопортовый пр.,

21/19 Ⓜ Кожуховская, *пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.*

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Рэдиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб – от 5 у.е. – в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30 krisis.natod.ru*

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вт-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *круглосуточно*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. 5 Ⓜ Беляево, *круглосуточно www.megasfera.ru*

Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р.; пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, *4-6 сентября 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.*

Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ Парк Культуры (напротив ЦПКиО им. М.Горького), *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р. www.boat.gab.ru*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, *круглосуточно*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00 www.mostclub.ru*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, *вт-вс 11.00-6.00*

Новые звезды 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов пн-сб 23.00*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00 (откроется после 20 сентября)*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход до 220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р. http://polnoluniye.narod.ru*

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.*

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, *пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р. www.proton-club.ru*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн свободно, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 при наличии программы 100 р.*

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-21.00*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-23.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, «Штопор», ср-вс 22.00-5.00*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек и студентов 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р. www.svalka.net*

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 22.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

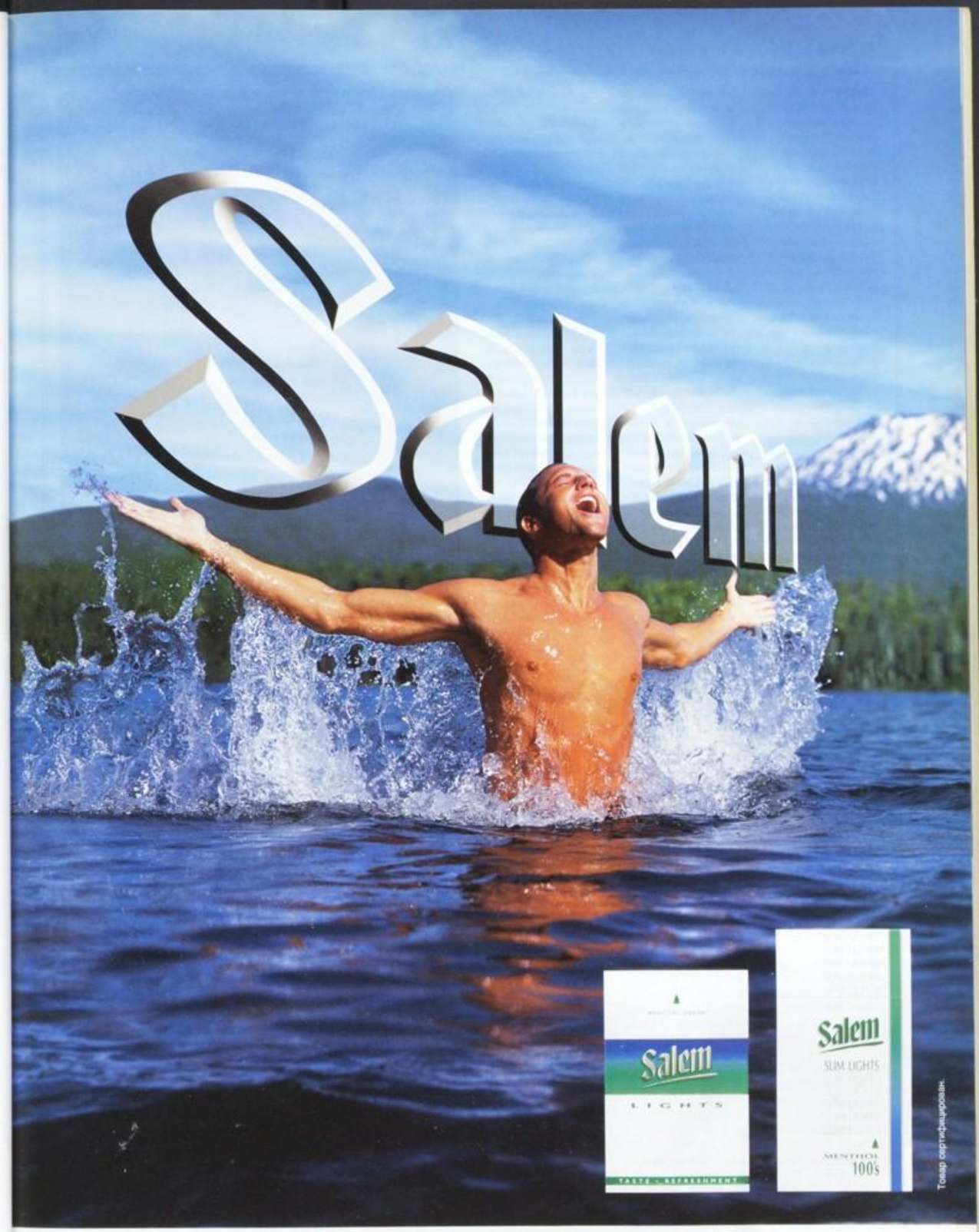
Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; в день рождения для именинника и его друзей (3 чел.) свободный вход и торт www.solaris-club.com*

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб 100 р.; американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetty») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» Ⓜ Авиамоторная

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 60-120 р. – в зависимости от концерта, для детей 30 р.*

Театр «Новая опера» 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р. www.8008.come3rdpath*

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт запрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный www.grey.rue3monkeys*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-вт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р. http://forpost-club.narod.ru*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р.; пт-сб 90 р., вс 60 р.; партия в бильярд 50 р.; вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен www.chameleon.ru*

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт-40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный, 23.00-23.30 – 50 р., 23.30-1.00 – 100 р., 1.00-7.00 – 120 р., для девушек с флаером до 23.00 свободный, после 23.00 – 50 р.; пт-сб до 23.00 свободный, 23.00-1.00 – 160 р., 1.00-5.00 – 200 р., для девушек весь вечер 500 р., без скидок, вс 22.30-5.00 – 70 р., для девушек 150 р.; для мужчин с флаером или по студенческому билету вс свободный, чт-сб 50%-ная скидка www.gaycentral.ru*

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 14.00-23.00, ср джазовые концерты, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р. www.16tons.ru*

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р. tm.ru/epicentr*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*



Киммо Похьонен прекрасно играет на аккордеоне и прекрасно разговаривает по-английски односложными фразами: «Я из маленькой деревни, я играю на аккордеоне с 10 лет». Его учил отец, сам неплохой аккордеонист, не замечая, что сыну страсть как не хотелось посещать сборища в деревенском клубе, а страсть как хотелось играть на гитаре рок-н-ролл. И поэтому финский юноша выдавливал из аккордеона звуки, похожие на гитару. А для того чтобы аккордеон послушно выполнял все задания, Киммо Похьонену пришлось овладеть им целиком. Когда семья переехала в Хельсинки, он играл на аккордеоне классику. Когда он самостоятельно жил в Париже, играл авангард. Когда вернулся обратно в Хельсинки, играл фолк и музыку собственного сочинения. «Хочется показать все, на что способен мой инструмент, это ведь целый оркестр, а не инструмент», – предупреждает он перед концертом, а потом раздувает до предела меха и изо всех сил давит на кнопки. Журнал Wire из-за подобной манеры игры прозвал его «техно-аккордеонным террористом». «Да я просто не слышу самого себя, вот и играю чересчур громко», – оправдывался Похьонен. В 1999 году он записал первый сольный альбом «Kielo», успев до этого поучаствовать в записи 65 компакт-дисков, а в январе 2002-го начнет работу с японским хореографом Аки Судзуки над 6-часовым перформансом, который покажут в Музее современного искусства в Хельсинки. На Дни Хельсинки в Москве Похьонен везет свой проект Kimmo Pohjonen Kluster – дуэт с перкуссионистом Самули Косминен, который тоже играет на аккордеоне и подвывает Киммо в жалобных фольклорных песнях.

Концертный зал «Россия», вт 11 сентября, 19.00; Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, чт 13 сентября, 19.00

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, *пн-вс 10.00-0.00*

Bells (Ночной аквалангист) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; в «Ночной аквалангист» после 21.00 – 600 р.; партия в бильярд 50 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus–Афиша 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубный день до 6.00*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00; концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р. (после 22.00 – через Александровский сад)*

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р. www.hungryduck.com*

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно*

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вт 19.00-6.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на дискотеку 50 р., на концерты 50-100 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00 вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 01.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в клуб пн-чт для мужчин 1000 р., для девушек свободный*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный; пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р. www.weblink.ru/tabula*

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, *чт-вс 20.00-6.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*



L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста использует
оттенок 340 бордовый.

Цвет
женится на моих губах,
чтобы никогда
их больше не покидать.

ИННОВАЦИЯ
Запатентованный аппликатор
РАВНОМЕРНОЕ НАНЕСЕНИЕ

НОВШЕСТВО
ROUGE RESIST liquid

Сверхустойчивая жидкая губная помада
Руж Резист Ликид

• Держится до 8 часов и не сушит губы •
• Атласные, светящиеся цвета •
• Точное нанесение одним жестом •

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Jamiroquai в стиле неофанк. «Asian Takeaways» – эстрада Юго-Восточной Азии шестидесятых. Кабаре нью-йоркских трансвеститов. Clawfinger и метал-рэп. Легкая музыка от Arling & Cameron. Австрийский трип-хоп Вальдека

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/26, стр.1, «Афиша», Максиму Семеляку. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр.3 и Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании Sony Music и BMG Russia. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Various Artists «Asian Takeaways»

QDK Media

«Это вам не Китай какой-нибудь», – веско говорили мы с книжным обозревателем Львом Данилкиным, приторговывая лет восемь назад в «Лужниках» крадеными, как я сейчас понимаю, азиатским товаром по имени юбка-брюки. Нежный и удивительный сборник «Asian Takeaways» это вам тоже не Китай какой-нибудь, точнее, не только он. Пластинка хранит память о девушках, певших в шестидесятые и семидесятые годы со странных эстрад Сингапура, Кореи, Гонконга, Малайзии. Крохотные ориентальные пьески со своими любовными настроениями в бананово-лимонном Сингапуре. Йинг-Тинг, Яо-Су-Йонг, Че-Конг-Бек – голоса этих милых ангелов звучат на манер диковинных щипковых инструментов, а песни более всего напоминают подмигивающие календарики. Союз вполне европейских поп-гармоний и соответствующих случаю языков и вокальных манер продюсирует наслаждение мало с чем сравнимое.



Вообще же подобные восточные дела сегодня как нельзя более ко двору. Я имею в виду даже не современную японскую танцевальную сцену и не так называемый «Asian Underground», а как раз неслыханный доселе антиквариат тех краев. Отменных пластинок такого рода в последнее время вышло уже довольно много, записывайте: это и сборники японского биг-бита «GS I Love You 1, 2, 3»; это и гаражные восточные девушки «Girls Grow Garage, Vol. 9»; это и коллекция разнообразной азиатской психоделии «Love, Peace & Poetry»; это и абсолютно дикие вьетнамские песнопения и инструменталы «Ho! Roady Music From Vietnam»; это, наконец, прелабавные камчийские роверы, объединенные в альбом «Cambodian Rocks».

А наши «Asian Takeaways» выпущены немецкой конторой QDK Media, где давно уж коллекционируют разнообразные аномалии, курьезы и юморески – совсем скоро они, например, обещают выпустить пластинку, записанную дюдьми, контактировавшими в свое время с инопланетянами.

Круто.

Clawfinger «A Whole Lot of Nothing»

BMG

Я бы, конечно, предпочел рассказать про Goldfinger или Snakefinger. Но от первого ничего не слышно, а второй и вовсе мертв. Так что – есть новый день, и есть Clawfinger. Злые люди из Швеции, игравшие несколько лет назад в Горбушке, явились с новейшей пластинкой «A Whole Lot of Nothing» – совершеннейшим стресс-редизом. Мы видим хмурого старика, похожего на Акваланга с обложки великого и одноименного альбома группы Jethro Tull; мы слышим жесткую, перекрученную в ритмические узлы, но при всем при этом довольно вымученную музыку в стиле метал-рэп; мы явственно чувствуем, как это все утомительно и никому не нужно. У Clawfinger выходит очень городская в худшем смысле слова музыка. Улицы у них, конечно, злые, но какие-то пустые, узкие, нежилые и необрые. Огоньку – не найдется.

Метал-рэп вообще представляется не самым удачным из гибридов современной музыки; в ней, как поет тот же Clawfinger, «nothing go on» – ничего не происходит. При том что по отдельности оба метода вполне великолепны. Но все-таки если уж металл – то жесть какой-нибудь норвежский, иссиня-черный; а коли уж рэп – ну, тут вообще масса вариантов. Забавно, что и сами Clawfinger это похоже понимают и пытаются иногда схитрить со стилем. Когда они уворовывают что-то у Alice in Chains, получается более или менее ужасно. А вот на лучшей, наверное, композиции диска «Simon Says» они рванули в сторону танцевального индастриала – хорошо, очень хорошо. Венчает же альбом совершенно никакая версия хендриксовской «Manic Depression». Прямо скажем, Blood, Sweat & Tears эту вещь переигрывали не в пример живее.



Waldeck «The Night Garden»

E-Magine

Вальдек. Вальдек... где же я его мог слышать – ох, ну конечно: скучнейший сборник австрийского трип-хопа «Eclectic Sound of Vienna» трех- или четырехлетней давности; я еще тогда подумал, что неплохо было бы издателям сперва свериться со словарем насчет смысла слова «эклектика», а потом уже укладывать на CD эту однообразнейшую музыку, в которой эклектичного – разве что сочетание слов в названии.

Вообще, Вена не то чтобы центр всемирной аудиотоски – там есть отличные Kruder & Dorfmeister, неплохие Sofa Surfers; провокационный лейбл Sabotage Records, наконец. Ну и вот Клаус Вальдек, который музыкант и продюсер; и вот вам его третий альбом. Пластинка «Ночной сад»... она... м-м-м... такая... Знаете, можно сказать, что она очень красивая, а можно – что неимоверно скучная. И то и другое не лишено оснований.

Чтобы доказать первое, сообщу вам, что диск практикует и мягкий запотевший трип-хоп, и крадущийся девичий вокал, и восточную ритмику, и шарахающееся из стороны в сторону эхо даба. Пользуется отрывками из Чета Бейкера. Активнейшим образом мимикрирует под Massive Attack времен альбома «Protection». Чтобы проиллюстрировать второе, достаточно сказать, что все вышеозначенные прелести здесь именно что ночевали: они ложатся на дно этого сонного и пресноводного даунтемпо так, чтобы не могли запеленговать ни почитатели, ни насмешники.

Совершеннейший спальный район. Ну и названия композиций, конечно, говорят о многом: «Медленно», «Утренний свет», «Ожидание», «Ночной сад», «Падший ангел». О многом, но не обо всем. Ведь, как учил писатель Мураками, даже про самую скучную жизнь никогда не расскажешь всего полностью.

Arling & Cameron «We Are A&C»

Emperor Norton

Навещавший некогда Москву одаренейший голландский дуэт делает easy самых честных правил, но записывается, увы, по довольно обидной схеме: первый альбом был превосходен, второй несколько похуже, третий... про третий сейчас сами все узнаете.

Изображенные на обложке два дебила в 3D вполне соответствуют звуку внутри: там музыка столь же изящно-ловкая и закругленная, сколь и бездумная. Смесь всего и вся, «шик-блеск-труля-ля», как говорили у Шукшина: старая эстрада, lo-fi, электропоп, соул, диско, хип-хоп, резкие движения синтезатора, и даже блюз, и даже намеки на серф, и даже рифф из лагутенковской «Проснулась-ночью-девочки». В массе своей это совершенно проходные треки, какие-то пьесы для пассажира. Все, за что три года назад хвалили, нынче оборачивается поводом для нестрогого реприманда: легковесное, поверхностное, необдуманное, тяжонское. Конечно, не все так скверно. Есть прекрасная вещь, собственно заглавная – «We Are A&C». Есть сладкоголосая, но с неподражаемыми горчичными нотками немка Франсуаза Кактус из Stereo Total, ловко вытягивающая своим пением мелодически среднюю песенку «Dirty Robot». Имеется и вездесущая и немолодая голландская певунья Фэй Ловски, которой в последнее время, кажется, все равно – что в мюзетт-рок-группе Les Primitifs de Futur на пиле играть, что самый скучный фильм прошедшего ММКФ «Дикие мидии» терменвоксом озвучивать. Что вот для Арлинга с Камероном голосить.



Но в целом, если раньше дуэт сочинял музыку для воображаемых кинолент, то теперь их звуковые стежки-дорожки годятся разве что для просмотра диафильмов. В плане пропаганды A&C вам, конечно же, скажут, что это лаунж, easy listening, что это мода, стиль и ваше все. Вы им не слишком верьте. Эта музыка не легкая. Она просто слабая.

Antony and the Johnsons «I Fell in Love with a Dead Body»

Durtro

Достаточно прочитать название пластинки и бросить быстрый взгляд на обложку, чтобы сообразить – это человек наш во всех отношениях.

Новая игрушка московских впередсмотрящих меломанов, блистательный нью-йоркский тонкоголосый шут, мальчик-минор, исполняющий потрясающие и грустнейшие песни под фоно и скрипку с виолончелью. Трансвестит, автор песенки «Гитлер в моем сердце», противовес Клаусу Номи, The Tiger Lillies и прочим фаринелли. «Этот голос вмещает все земные эмоции» – мнение не мое, а Диаманды Галас. И чтобы уж совсем убедить вас в важности артиста, сообщу, что недавно он записывался с Лу Ридом.

Ну вот, есть уже в мире апокалиптический фолк, имеется апокалиптический лаунж (так некоторые французы характеризуют меланхоличное пение Мишеля Уэльбека), а продюсирую Энтони давайте мы с вами назовем апокалиптическим кабаре, что ли. Пред вами то, до чего по каким-то причинам не дошел Марк Алмонд – хватило то ли ума, то ли вкуса; а скорее всего, того и другого, наоборот, не хватило.

Новейший сингл Antony and The Johnsons ограничивается тремя протяжными песнями. Первая и заглавная (с прекрасной немотствующей паузой в середине) – оригинального сочинения, вторая «Mysteries of Love», принадлежит перьям Линча-Бадаламенти, а третья, «Soft Black Stars», – из относительно свежего репертуара Current 93 (или, точнее, CurrentNineTyThree). На обложке, лежит, собственно, сам певец Энтони; склоняется над ним танцовщица Джоанна Константайн; а голая повисшая в воздухе женщина – это некая перформанс-артистка Джулия Ясуда.

лидеры продаж

10 самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 19-25 августа)

1. **Andrew Bird «Oh! The Grandeur»**
   Rykodisc
2. **El Curi «En La Habana»**
   Nube Negra
3. **Pink Martini «Sympathique»**
   EPIC
4. **Andrew Bird «Swimming Hour»**
   Rykodisc
5. **Shpongle «Tales of Inexpressible»**
   Twisted
6. **«Buena Vista Social Club» Original Soundtrack**
   World Circuit
7. **Andrew Bird «Thrills»**
   Rykodisc
8. **Blackmore's Night «Fires at Midnight»**
   SPV
9. **Nino Ferrer «Satanee Mirza»**
   Universal
10. **Electric Light Orchestra «Zoom»**
    Sony

Ритмическая Одиссея 2001 года

Пятое паломничество Jamiroquai



«A Funk Odyssey» – альбом и пятый элемент ансамбля под управлением певца Джейсона Кея, творческий метод которого величали эйсиддеджазом, а сейчас вроде бы предпочитают слово «неофанк». Это слово, действительно точнее излагает суть дела; и особенно это касается последнего альбома. Еще до момента прослушивания «A.F.O.» я ознакомился с двумя суждениями людей, в такого рода музыке что-нибудь да и смыслящих. «Крайне модный альбом футуристического диско» и «Совсем он сошел с ума». Как вы догадываетесь, оба суждения изрядно справедливы.

Фанк дошел до кондиции диско

Jamiroquai, вне сомнения, одна из самых однообразных групп в мире. Это действительно «travelling without moving», трип без движения, как в порядке самобичевания был назван один из их более ранних альбомов. Они, конечно, не теоретики, но прекрасные и в высшей степени исполнительные практики. Но фанк, даже и с приставкой нео, ценит неизменность ритма и постоянство ощущений. И он, этот фирменный, упругий и прорезиненный фанк Jamiroquai, окончательно дошел до кондиции диско – вот и все. Такова ситуация с плясками будущего. Что же до тезиса про безумие, то оно определенно скалывается в последнем треке: в сладких распевах и клавишных перезвонах действительно ощущается что-то неуловимо нездоровое. Неестественное, по меньшей мере. Это я, однако, расписал вам чужие мнения. Высказать что ли и свое теперь? Вот вы говорите: Стиви Уандер, фанк, соул, черные дела... А мне песни Jamiroquai (каждая из которых длится минут пять максимум, а такое чувство почему-то, что все пятнадцать) все больше и больше напоминает группу – ни за что не догадаетесь – Yes. Возможно, глупости это. Но только чудится мне что-то неуловимо арт-роковое в этих отлаженных ритмических построениях, в этом резковатом голосе, в этой общей торжественной помпезности.

Ну что ж – Yes были группой отличной. Значит, и Jamiroquai мы выдадим индульгенцию.

Jamiroquai «A Funk Odyssey» Sony Music

«Остров» – садомазохистская мелодрама из Кореи. «Брат якудзы» – американский дебют Такеси Китано. Экранизация «Золотой чаши» Генри Джеймса. Антонио Бандерас и Анджелина Джоли в «Соблазне»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Клев

«Остров» Кима Ки-дука



«ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Фильм содержит сцены откровенного содержания. Некоторые инциденты, включая головокружение и потерю сознания, имели место во время просмотров. Посещение – на ваш собственный страх и риск. За ваше самочувствие в кинозале администрация ответственности не несет».

С таким предуведомлением южнокорейский «Остров» демонстрировался в Нью-Йорке. Несмотря на это, один зритель все-таки ухнулся в обморок, и надо же, не простой человек, а кинокритик New York Post. До этого плохо стало посетительнице просмотра на Венецианском фестивале. Когда я смотрел фильм год назад на фестивале в Москве, в зале тоже кто-то громко кричал.

Раскроем карты. В «Острове» есть сцены следующего откровенного содержания: рыболовецкий нож в заднице рыбака, дефекирующего с плота в озеро. Связка рыболовных крючков, заглатываемая в попытке самопотрошения через рот. Связка рыболовных крючков, засовываемая в вагину в качестве самонаказания. Отрезание плавников у живой рыбы и выпускание ее в озеро. Разрывание надвое живой жабы. Несколько быстрых и непривлекательных сексуальных контактов. Ну вот вроде и все. А вы боялись. Если верить фестивальным сплетникам, то и ходить на «Остров» уже не надо: я уже все самое главное рассказал, тем более что в пересказе это гораздо ужаснее, чем в фильме. Но я-то еще ничего рассказывать и не начинал.

За ваше самочувствие в кинозале администрация ответственности не несет

Немая женщина (Сю Дзюнь) живет на плоту на озере, сдавая в аренду другие плоты рыбакам и неверным мужьям. Ночью она сдает им себя. Нож в задницу она всовывает тому, кто отказался платить. Потом она его еще и утопит. Молодой человек (Ким Ю-сек) снимает один из плотов. Он убил жену и ее любовника и теперь от отчаяния заглатывает крючки. Она не дает ему умереть, втыкая из-под воды в ногу шило. Она мастерит для него фигурки из проволоки. Нанимает девушку, потому что сама боится. Убивает девушку, потому что не может его ни с кем делить. Потом он ее бьет и насилует. Она засовывает в вагину крючки и прыгает в озеро – от невозможности им обладать. Но он ее выуживает за леску, потому что не может ее отпустить. Понимаете, куда я клоню? «Остров» – никакой не фильм ужасов, а история любви, и все эти крючки и задоринки – ее знаки, ее, так сказать, язык. Не всем же ласково щуриться, как Ричард Гир на Вайнону Райдер. Любовь при этом красивейшая, без слов, зеленофиолетовая, с серебряным отливом от водной глади. И чистая, как озерная вода. К концу крючки уже не кажутся странными; хочется просто поскорее снять с них героев и выпустить в открытое море. Ведь нам рассказали историю любви рыб. Кто же знал, что им бывает так больно.

Михаил Брашинский

Остров / Seom
Ким Ки-дук, Южная Корея, 2000
В ролях Сю Дзюнь, Ким Ю-сек, Парк Суньхи
(субтитры)
35ММ, чт-вс 13-16 сентября



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Брат якудзы/Brother

Такеси Китано, Япония–Франция–США–Великобритания, 2000
В ролях Такеси Китано, Омар Эппс, Курокоди Маки
(синхронный перевод)
www.bacfilms.com/brother

Токийский гангстер Аники Ямамото влип в историю. Его заказали бывшие корейца. Надо ложиться на дно. Якудза едет в Америку, где живет его младший брат. Как тело человека на 80% состоит из воды, так впечатления от фильмов Китано на 80% состоят из музыки Джо Хисаиси. Композитор, по которому плачут безобразные телеставки 70-х, сочиняет к каждому фильму Китано по простенькому запоминающемуся куплету, в котором – все настроение фильма. К «Фейерверку», фильму о жизни перед лицом смерти, Хисаиси сочинил пронзительное диско, которое в лизергиновом запале распахивало китановские небеса над морем, как ворота между дольним и горним миром. К «Кикуджиро», фильму о волшебстве детства, песенку, которой место в «АБВГДейке» или передаче «Умелые руки». Хисаиси безукоризненно угадывает суть каждого замысла Китано. Эти два примитивиста – две родные души, два брата реальных. Чтобы понять, каким будет следующий фильм Китано, достаточно услышать новый куплет Хисаиси.

На вступительных титрах «Брата якудзы» саксофон сопит ресторанный блюз, какой привычнее слушать в детективе Рижской киностудии, чем в японском фильме XXI века. Похоже, в дуэте Китано – Хисаиси кое-что изменилось: Хисаиси теперь смотрит на Китано отстраненно, и в конкретном случае – с иронией.

Китано совершает свое первое путешествие в Америку – как положено уважаемому киноклассику: снимает признание в любви к фильм-нуар. На экране Америка, которую мы уже видели в «Псе Призраке» Джармуша, «Париже–Техасе» Вендерса, «Леоне» Бессона. На вывеске закусочной половина лампочек-букв не работает. На заднем дворе опрокинуты мусорные баки. Бумажный самолетик летит в пустое шоссе с крыши утреннего небоскреба. За Китано неловко. Как всегда, он много молчит, но на этот раз – просто из-за того, что не знает английского. Он, безвинно шатающийся по номеру американской гостиницы, кажется неустроенным командировочным, похожим на Вахтанга Кикабидзе с номером «По аэродрому». Взгляд Китано всегда был наивным, но в первый раз он – провинциален. Тому виной саксофон с Рижской киностудии – Хисаиси, видимо, понял, что в этот раз ничем не может помочь брату. И, чтобы сойти за умного, посмеялся над ним.

Алексей Васильев

МДМ-кино, Родан, пн-ср 3-5 сентября

Золотая чаша
The Golden Bowl

Джеймс Айвори, Великобритания–США–Франция, 2000
В ролях Ума Турман, Джереми Нортэм, Ник Нолте, Кейт Бекинсейл, Анжелика Хьюстон
(синхронный перевод)
www.merchantivory.com/golden bowl

1903 год. Поместье Утолини близ Флоренции. Молодой князь Американо (Нортэм) показывает американке Шарлотте Стант (Турман) дворец, где в XVI веке молодую жену тогдашнего хозяина застали в постели с 16-летним пасынком и казнили. «Прошу, не покидай меня!» – умоляет Шарлотта князя. Но князь разорен и женится на дочери (Бекинсейл) американского миллиардера Адама Вервера (Нолте). Вдовец Вервер, в свою очередь, делает предложение Шарлотте, и та его принимает, чтобы отправиться вслед за Американо в его новый дом и вернуть любовь своей жизни.



Американца Джеймса Айвори принято считать режиссером высокомерным, викторианским и – как следствие – скучным. Хотя – принятым в высоком обществе: каждый его фильм выдвигают на «Оскар» или иную важную премию, а «Золотая чаша» так и вовсе открывала прошлогодний Каннский фестиваль. Айвори, уже почти до лет снимающий преимущественно в Индии и Англии, и впрямь человек прошлого века. Его сердце территориально – в Европе и колониях, хронологически – на рубеже XIX и XX веков, а социально – в самых богатых, желательно аристократических домах. Но насчет викторианского и высокомерного – позвольте не согласиться, раз уж представился повод.

Не всё то Висконти, где золотые подсвечники, дамы в кринолинах и родовые дворцы, любезно предоставленные для съемок нынешним хозяином замка, бароном Массимо. Рубеж веков – это не только королева Виктория и чашка чаю, но и время, когда площадные танцоры с модерн-балетом стали выступать на вечерах в аристократических домах, а бульварная мелодрама начала проникать в высокую литературу. В романе Генри Джеймса «Золотая чаша» Айвори полюбил признаки этой мелодрамы: проклятые семьи Уголини, танец Саломеи и навязчивый символ – небесной красоты золотая чаша, в которой есть изъян – невидимая глазу трещина. Полюбил и перенес на экран, вместо того, чтобы отказаться от такого откровенного старья и расставить современные акценты. Айвори делает, и всегда делал, мелодраму, то, что он любит в том времени. Его искусство по природе вульгарное, поп; просто он пользуется языком и предметами эпохи, которая теперь видится высокомерной. И с князем Массимо он на короткой ноге.

А в целом, мы имеем – во многом благодаря виртуозной игре Умы Турман – портрет неподражаемой истерички, запечатленной в тот момент, когда жизненные обстоятельства были против нее.

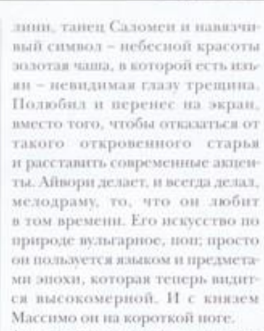
А.В.

Родан, чт-вс 6-16 сентября

Кошки против собак
Cats & Dogs

Лоренс Гутерман, США, 2001
В ролях Джефф Голдблюм, Элизабет Перкинс, Мириам Марголис
(дублированный)
www.catsanddogsmovie.warnerbros.com

Оказывается, собаки разговаривают. Кошки – тоже разговаривают. Но только друг с другом. На людях – ни гу-гу. Еще, оказывается, что все это время, пока мы с ними возимся, идет тайная война, в которой задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры, русские коты-гангстеры и сиамцы-шпидзя-парашютисты. Завязка новой сказки студии Warner Brothers застает их в тот момент, когда главный кот,



мистер Тинклс, запускает план по тотальному распространению среди людей собачьего аллергена, чтобы навсегда изгнать собак из домов и поработить человека.

Хотя сюжет фильма сочиняла явно мальтийская болонка, посмотревшая в рамках подготовки «Ангелов Чарли», «Кошки против собак» – замечательное развлечение для дошкольников, собачников и кошатников. Компьютерная анимация физиономий говорящих животных выполнена так филигранно, что я чуть не закричал от неожиданности, когда первая собака открыла пасть и пробухтела что-то вроде «Ни фига себе!».

А.В.

Америка-Синема, чт 6, вс-пн 9-10, сб-вс 15-16 сентября; Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, чт-вс 6-16 сентября; Алмаз, Родан, пт-вс 7-16 сентября

Крысиные бега
Rat Race

Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуэн Аткинсон, Джон Кляз, Вупи Голдберг
(дублированный)

Группе случайных игроков в лас-вегасском казино предлагается поучаствовать в гонке века: ровно в 5613 милях отсюда, в камере хранения автобусной станции заперт мешок с двумя миллионами – бери не хочу. Каждому выдан ключ от бокса. Единственное правило: никаких правил. Пресытившиеся рулеткой миллионеры делают ставки. К их услугам: пожилая домохозяйка (Вупи Голдберг), только что воссоединившаяся со взрослой дочерью; футбольный судья (Куба Гудинг-мл.), заслуживший звание Национального лузера недели; злядый игрок-неудачник (Джон Ловитц) с толстой женой и двумя мерзкими отпрысками; два брата-дегенерата (Винс Вилаф и Сет Грин); итальянский турист (Роуэн Аткинсон) со склонностью к нарколепсии; а также молодой адвокат-чистюля (Брекин Майер), по дороге влюбившийся в буйнопомешанную пилотшу вертолета (Эми Смарт). Крысы не крысы, а бегут хорошо.

Зрители постарше сразу же вспомнили «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» большого друга Советского Союза Стэнли Крамера. Тем более что на фоне «Американского пирога» и «Южного парка» фильм дедушки Цукера («Аэроплан!») выглядит крайне старомодно и навевает мысли о прошлом. Новый фильм действительно очень похож на старый, но отличается от него в главном. Он не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и взяты в скобки. На первый план вынесены их действия – чистая глупость. Так, конечно, честнее. Чем выдавать веселый фарс за высоконравственную сатиру, не лучше ли признать, что кретинизм и бесчеловечность у тебя в крови, что одно и есть самое смешное? Как признавали, например, Бастер Китон и братья Маркс. Не последние, кстати, люди.

В отсутствие обличительного пафоса остаются сплошные гэги, все без исключения дурацкие и некоторые очень смешные. Увидев выставку музея Барби, еврейская семейка Ловитца попадает в мемориальный музей нацистского преступника Клауса Барбье и вынуждена спасаться на личном кабриолете Гитлера. Братья-дегенераты сами затаскивают свой джип на контрольную вышку аэропорта. Есть, конечно, собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом. Есть драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».

М.Б.

Пушкинский, ср-вс 5-16 сентября; Америка-Синема, чт 6, вс-пн 9-10 сентября; Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Ударник, Электрон, чт-вс 6-16 сентября; Алмаз, пт-вс 7-16 сентября

Соблазн/Original Sin

Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн
(дублированный)

Он выписал себе по почте из Америки на Кубу жену. Написал, что работает на кофейной плантации, хотя на самом деле был ее владельцем. Не хотел, чтобы невеста купилась на деньги. Она оказалась красивее, чем на фото. Призналась, что нарочно послала не свое. Не хотела, чтобы жених купился на внешность. «Между нами есть что-то общее, – сказала она при встрече. – Нам обоим нельзя доверять». Но доверять нельзя было только ей.

Первое, что мы видим на экране, – это губы Анджелины Джоли. Их, как известно, отличает не-



обычайная пышность, граничащая с опухлостью. Точная формула для всего фильма.

На протяжении двух часов нас заставляют смотреть, как морочат бедного Бандераса. Занятие крайне болезненное – жалко же. Чувствуешь себя первоклашкой на спектакле «Красная Шапочка» – так и хочется крикнуть в экран: «Не ходи туда!» Слушайте, ну в самом-то деле, ну что он, не видит что ли, что эта сука его обманывает, что у нее хахаль, что убийство хахаля подстроенное, что они его сейчас с хахалем вконец ухайдокают! То, что морочат не Бандераса, а его героя, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика нуара Корнелла Вулрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денёв, а Бандераса – Бельмондо, – все это както не удается применить для облегчения переживаний. Обидно до слез. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном смокинге под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную, свою главную роль. Роль, с которой он начинал в жаркой Испании, у язвительно-слезливого Альмодовара. Роль комического героя-любовника. Красавчика, чья эпойность слишком напыщенна, чтобы вызывать сострадание. Практически – прекрасного чучела. По определению – мазохиста. Антонио вернулся домой. Спасибо губам Анджелины.

М.Б.

Downtown, Гавана, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, МДМ-кино, Орбита, Орион, Родан, Художественный, чт-вс 6-16 сентября; Под куполом, чт-вс 13-16 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 10 сентября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба
(синхронный перевод)

Юный миллионер, желая уличнокафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, по вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.

Киноцентр (Малый зал), пт 7 сентября

Адский небоскреб
La Tour Montparnasse infernale
Шарль Неме, Франция, 2001
В ролях Эрик Жодор, Рамзи Бедья
(дублированный)

Два мойщика окон – один черный, другой араб – по тупости подвисли за окном башни Монпарнас после окончания рабочего дня и стали свидетелями вооруженного переворота в офисе крупной фирмы – с террористами, бомбой и отрубленной рукой. А когда слезли с люльки, стали активными участниками дальнейших событий. В этой тупой комедии с аутентичным юмором цветных кварталов удивляет только страна-производитель: Франция. Кинодержава, традиционно загипнотизированная американским кинематографом, не в первый раз дышит вслед Америке, но впервые – в зад.

МДМ-кино, пн-ср 3-5 сентября

Билли Эллиот/Billy Elliot
Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс
(дублированный)

Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.

Киноцентр (Малый зал), чт 6, ср 12 сентября

Большой куш/Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо
(синхронный перевод)

Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел поспать, выходило дурацкое крыканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что

MARTINI
Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПЯТЬ САМЫХ ЭФФЕКТНЫХ ТАНЦЕВ В СОВРЕМЕННОМ КИНО
ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ
(Брайан Хелдиленд, США, 2001)
XIV век. Рыцаря-самозванца (Леджер) просят показать танец его графства, и он дает диско – с разворотом–прыжком через спину и галопом через зал. Воплощение духа молодого простолюдина, празднующего свой светский взлет.
МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ
(Дональд Петри, США, 2000)
Агент ФБР (Буллок) участвует в конкурсе красоты, где орудует террорист. Номер финалисток – сочетание спортивного танца и дефиле. Буллок – в ожидании взрыва; напряженность придает ее лебединым движениям комизм.
КАПЛИ ДОЖДЯ НА РАСКАЛЕННЫХ СКАЛАХ
(Франсуа Озон, Франция, 2000)
Четыре героя, связанные сексом, танцуют румбу. Роль каждого в любовном четырехугольнике выражается в пластике, которая говорит о чувствах лучше слов.
НОЧЬ В СТИЛЕ «БУГИ»
(Пол Томас Андерсон, США, 1997)
Еще одно диско. Молодой порноактер (Вальберг), получивший приз за лучшую роль, отмечает успех в клубе. Техническая выверенность его движений дает понять, как он хорош в своей профессии.
НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА»
(Ирвин Кершнер, США, 1983)
Бонд (Коннери) запрокидывает девушку (Бэсинджер) на танго и шепчет ей на ухо: «Ваш брат убит!». Безупречно: вера танго, роскошь вечернего костюма и убийственная мелодрама диалога.
VIVA LA VITA
Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пишал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи вылепил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 3-16 сентября

Вирус любви/Get Over It
Томми О'Хэйвер, США, 2001
В ролях Бен Фостер, Кирстен Данст
(дублированный)
Музыкальная подростковая комедия о постановке рок-оперы по шекспировскому «Сну в летнюю ночь» старшеклассниками средней школы. Школа – средоточие сердечных переживаний. Подмостки и шекспировские страсти для артистов становятся полигоном выяснения личных отношений. Любовное признание, которое постеснялись сделать в жизни, станет песней. Драка, которую побоялись устроить, воплотится в танце. Вдоль улиц запляшут полицейские, мусорщики и разносчики пиццы. По экрану полетят звездочки и блестки. Из реальности в сны героя будут перебегать с той же легкостью, с какой в классических мюзиклах принято переходить с диалога на песню. Здесь все как в старых добрых мюзиклах, только компактнее – мюзикл в миниатюре или, если угодно, детская версия мюзикла.
Художественный, пн-ср 3-5 сентября

Вместе/Tillsammans
Лукас Мудиссон, Швеция-Дания-Италия, 2000
В ролях Лиза Линдгрен, Майкл Нюквист, Густав Хаммарстен
(субтитры)
Стокгольм, ноябрь 1975-го. Побитая мужем жена хватает детей и переезжает на ПМЖ к брату, который обитает по соседству в коммуне под названием Tillsammans. В коммуне – остановка. Одна из героинь фильма, мятежная девочка Эва, объясняет смысл коммуны единственно правильным образом: мы просто носим уродливую одежду и слушаем плохую музыку. Новый фильм Мудиссона («Покажи мне любовь») исполнен в на редкость неприятном жанре – это даже не антиутопия, но насмешка над ней, хмыканье в шведские пшеничные усы, свальный смех и грех.
Зарядье, пн-вс 10-16 сентября

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фирт
(дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Алмаз, пн-чт 3-6 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 3-5 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 3-16 сентября; София, пн-вс 10-16 сентября

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хеджеленд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди, Руфус Сьюэлл, Шэннон Соссамон
(дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту – это как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победят, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?
Аврора, Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 3-12 сентября; Америка-Синема, пн-чт 3-6, вс-пн 9-10 сентября; Звездный, МДМ-кино, Художественный, пт-вс 14-16 сентября; Киноцентр (Малый зал), сб 15 сентября

И пришел паук
Along Came a Spider
Ли Тамахори, США, 2001
В ролях Морган Фримэн, Моника Поттер, Майкл Уинкотт
(дублированный)
Педагог школы, где учатся дети политиков, похищает 12-летнюю дочь сенатора и оставляет следы и улики персонально инспектору Кроссу, автору серии книг по криминалистике. Педагог-похититель хочет играть в криминальные кошки-мышки на высшем уровне. Новозеландский режиссер Тамахори живет ностальгией по старому кино: его «Скала Малхолланд» в 1996-м стала первым фильмом в серии фильм-нуар второго поколения. На этот раз Тамахори избегает стилизации, но снимает честный старомодный детектив, чья задача – расцветить загадками и озарениями полтора часа из летнего дня господ отдыхающих. Это кино для курортов; если б «Паук» был книгой, ее забытыми экземплярами были бы завалены пляжи в течение одного купального сезона.
Электрон, пн-ср 3-5 сентября

Кинопроба/Odishon
Такаси Миике, Япония, 1999
В ролях Рио Исибаси, Тецу Савааки, Миаки Матсуда
(синхронный перевод)
Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаси Миике, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраны – Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон прилежно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.
Зарядье, пн-вс 3-9 сентября

Кокаин/Blow
Тед Демме, США, 2001
В ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Жорди Молья, Франка Потенте, Рэйчел Гриффитс
(дублированный)
Фильм снят по мемуарам наркоторговца Джорджа Джанга, который приехал в Калифорнию в 1968-м, увлекся марихуаной, стал приторговывать мелкими партиями, затем догадался возить крупные на север, где трава дороже, и так далее до статуса кокаинового короля 70-х. Джанг не обладал даром увлекательного письма и просто собирал все подряд. Авторы сценарии повторили канву джанговского жизнеописания. Смотреть историю Джанга – что изучать жизнь незнакомца по трудовой книжке. Этот реестр событий лишен драматизма. Здесь не пахнет даже производственной драмой – понять, как стать наркобароном, из вялотекущей истории Джанга не получится.
Киноцентр (Малый зал), чт 6 сентября

Крадущийся тигр, невидимый дракон/Wo hu zang long
Анг Ли, Тайвань-США-Гонконг-Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео
(синхронный перевод)
Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, пережив в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжают на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли – главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, взбегающие по кремостным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутриэкранному миру сохранить свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.
Киноцентр (Малый зал), чт 6, сб 8, пн 10, чт 13 сентября

Легенда о пианисте/La leggenda del pianista sull'oceano
Джузеппе Торнаторе, Италия, 1998
В ролях Тим Рот, Прюитт Тэйлор Вэнс, Кларенс Уильямс III
(дублированный)
Джазовый трубач вспоминает конец 20-х, когда он выступал в ресторане трансатлантического круизного лайнера. Тапером работал исключительно одаренный юноша, которого нашел младенцем и вырастил истопник корабля. У пианиста две странности: имя – 1900, по году, когда он родился, и болезнь – агорафобия, не позволяющая ему покидать лайнер, даже когда он влюбляется в прекрасную пассажирку. Стиль этой ностальгической трагикомедии легко представят все, кто видел другие фильмы Торнаторе – «Новый кинотеатр «Парадизо» и «Малена». Вас искупают в слезах сквозь улыбку, расскажут не историю – легенду, которой придало мудрость басни сложное время XX века, прошедшее с тех пор, умоют щемящей музыкой Эннио Морриконе и сделают даже еще более красиво, чем если бы вы совершали настоящий трансатлантический круиз первым классом. Пять национальных итальянских кинопремий «Давид» Донателло – за лучшую режиссуру, музыку, операторскую работу, декорации и костюмы.
МДМ-кино, пн-чт 3-13 сентября

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг-Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Мэгги Чёнг
(синхронный перевод)
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам – хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), ср 5, пт 11 сентября

Мартовские коты/Tomcats
Грегори Пуарье, США, 2001
В ролях Шэннон Элизабет, Джерри О'Коннел, Джейк Бьюзи
(дублированный)
«Мартовские коты» – это компания старшеклассников, заключивших пакт: каждый делает ежемесячные взносы, а весь куш получит последний оставшийся холостяком. По прошествии нескольких лет холостяков осталось двое. И одному нужны деньги, чтобы расплатиться с мафией, а второй ненавидит женщин. Первый готов поделиться кушем с девицей, которая разведет второго на брачный контракт, но сам поддается ее чарам. Подростковая романтическая комедия, в которой самое интересное – не отношения героев, а приключения одного ампутированного яйца ракового больного, которое проскачет по больничным переходам и лестницам прямо в сервированную тарелку в ресторане и закончит свой путь в желудке ампутировавшего его врача.
Downtown, Гавана, Орион, Художественный, пн-ср 3-5 сентября; Зарядье, пн-вс 3-16 сентября; Звездный, МДМ-кино, пн-вс 3-9 сентября; Киноцентр (Малый зал), пн-чт 3-7, вс-пн 9-10, ср 12, пт 14 сентября; Ролан, пн-чт 3-6 сентября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Никаэль Кидман, Джим Бродбент, Джон Легуизамо, Кайли Миноуг
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – кольцевые богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая шпика да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Downtown, Орион, Победа, пн-ср 3-5 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн-ср 3-5, сб-ср 8-12, пт 14, вс 16 сентября

Опасный Бангкок
Bangkok Dangerous
Дэнни Пэнг, Оксид Пэнг, Таиланд, 2000
В ролях Павалит Монгколписит, Патараварин Пинкул
(субтитры)
Героев фильма зовут Конг, Джо, Фон и Аом. Сюжет фильма – такой же односложный, как имена героев. Конг и Джо – братья. Не по крови, а по жизни. Конг – киллер. Джо вроде бы тоже. Конг любит продавщицу Фон. Джо любит стриптизершу Аом. Джо убивают. Конг мстит. При этом и Джо, и Фон, и Аом почти все время хранят молчание. И уж тем более Конг – он глухонемой. Безмолвие героев превращает кино в медитацию. О Бангкоке здесь не рассказывают, в него погружают. Рваным клиповым монтажом и десятиминутными планами. Живописными рапидами в стиле «Дорожного патруля». И особенно – молчанием. Довольно тяжелый опыт: оказаться на один час и сорок ми-

СМОТРИТЕ С 6 СЕНТЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ СЕТИ КАРО ФИЛЬМ

киноконцертный зал ПУШКИНСКИЙ
Пушкинская площадь, 2

мультиплекс КАРО ФИЛЬМ - 1
многозальный кинотеатр
Пересветовский б-р, "Рижская" 2-й этаж

мультиплекс КАРО ФИЛЬМ - 2
многозальный кинотеатр
Каширское шоссе 61, "Рижская" 2-й этаж

кинотеатр УДАРНИК
ул. СЕРПОВИНОВИЧА, 2

кинотеатр ЭЛЕКТРОН
Зеленоград, пл. Юности, д. 1

кинотеатр ПОБЕДА
Аб. Мамонтовская, 17а.

кинотеатр АЛМАЗ
ул. Шаболовка д. 56,

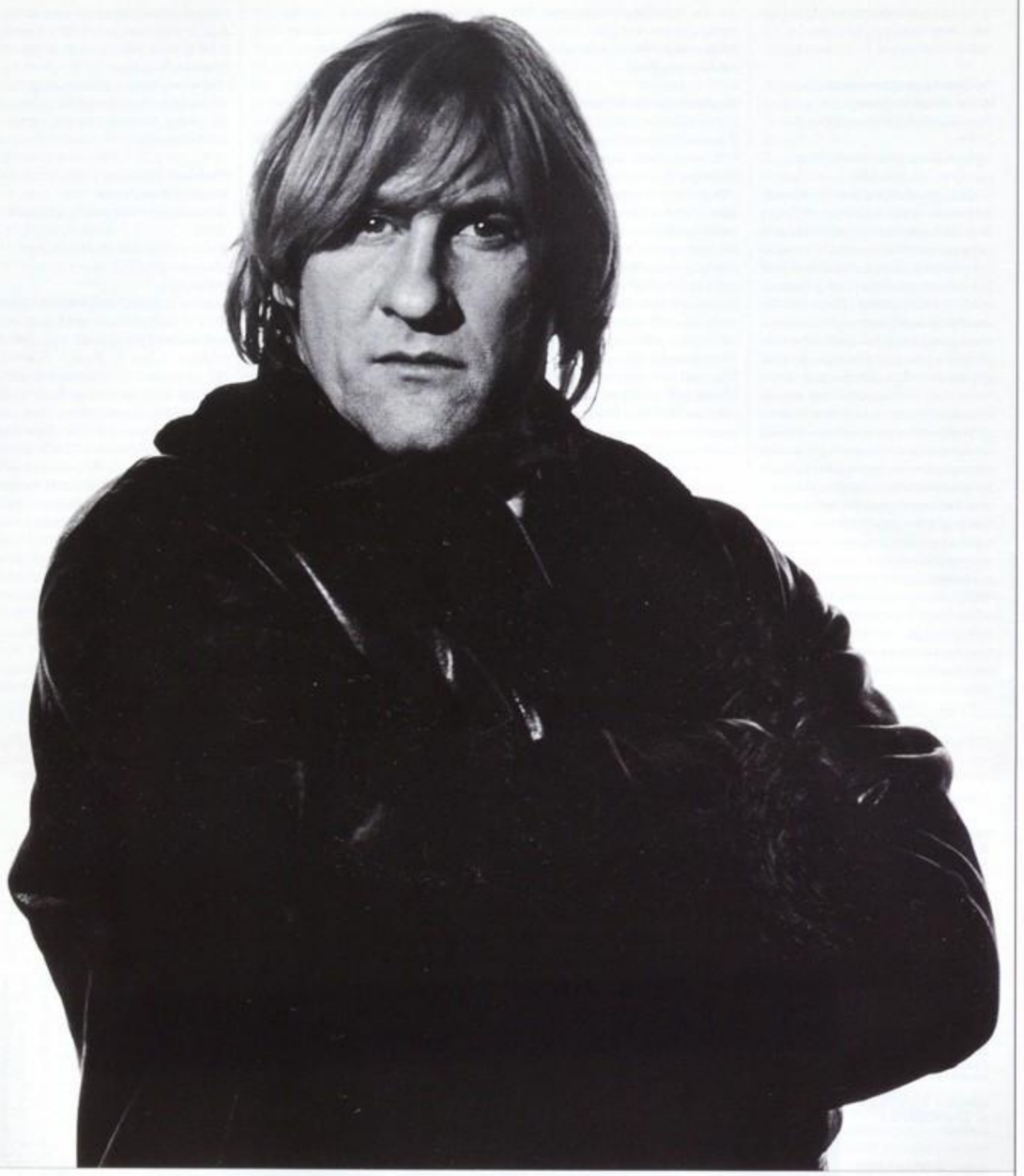
кинотеатр ВАРШАВА
пл. Гонецкого, д. 1



Макет подготовлен рекламным агентством "Каро Медиа" Тел.: (095) 209-6038 www.karofilm.ru

С этим купоном - скидка 20 рублей на выбранный Вами сеанс в любой день с понедельника по четверг в многозальных кинотеатрах КАРО ФИЛЬМ-1 и КАРО ФИЛЬМ-2. Купон действителен до 20 сентября 2001.
Шереметьевская ул., 60А Телефон: 937-2616
Каширское шоссе, 61 (М. Домодедовская) Телефон: 933-8383

КАРО ПРЕМЬЕР



Жерар Депардье – человек-гора. Не потому, что толстый, и не потому, что сыграл в 125 фильмах, а потому, что последний из могикан: умеет то, чего больше никто не умеет, как показала комедия Франсиса Вебера «Хамелеон». В 1972 году Вебер придумал для начинающего комика Пьера Ришара маску Франсуа Перрена («Высокий блондин в черном ботинке», «Игрушка»), порядочного дегенерата. Со временем Перрена переименовали в Пиньона, но суть не изменилась. Потом Ришар состарился, Пиньона играть стало некому. Через 15 лет после «Беглецов», последнего выхода Пиньона, Вебер возвращает любимого героя в истории о паршивом бухгалтере, который в страхе перед увольнением распускает по заводу слух, что он – сексуальное меньшинство. Пиньона доверили играть Даниэлю Отею, актеру с блестящей техникой и гипнотическим взглядом. Вышла ерунда. Когда Отей – Пиньон поскальзывается и падает, не нам – смешно, а ему – больно. Шутки, написанные Вебером под цирковую музыку композитора Косма, который всегда озвучивал антраша Пиньона, не работают, комедии с идиотом нужны не живые люди, а однослойные характеры, над которыми можно тешиться с легким сердцем: жадность, глупость или, например, неповоротливость. Этому новое поколение актеров оказалось необученным. Над штилем реалистической игры нависает комическая махина Депардье. Пока Отей дает Станиславского, Депардье раскладывает тройной подбородок, таращит глаза, глупо улыбается, неуклюже разводит руками и – бах оземь. Не человек – Игрушка.

Хамелеон / Le Placard
Франсис Вебер, Франция, 2000. В ролях Даниэль Отей, Жерар Депардье, Тьерри Лермит (дублированный)
Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Ролан, чт-вс 6-16 сентября; Художественный, чт-чт 6-13 сентября

цут в шкуре глухонемого киллера в центре душного Бангкока.
35ММ, пн-вс 3-16 сентября

Очень страшное кино-2
Scary Movie 2
Кинан Айвори Уэйанс, США, 2001
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс (дублированный)
Чокнутый профессор-эфебофил собирает группу старшеклассников, переживших чудовищную резню прошлым летом в пародии на фильмы ужасов «Очень страшное кино», в Чертов дом, где живет привидение. По мнению профессора, расшатанная психика подростков заставит полтергейст активизироваться. Школьникам же врут, что они здесь ради эксперимента по депривации сном, как в позапрошлогоднем триллере «Призрак дома на холме». Акты дефекации от известных актеров и другие увеселения. Для зрителей с низким порогом реакции тошноты.
Гавана, пн-ср 3-5 сентября; Киноцентр (Малый зал), чт 6, пн 10, ср-чт 12-13, вс 16 сентября

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола (дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Алмаз, Варшава, Кодак Киномир, Пушкинский, Ударник, пн-чт 3-6 сентября; Америка-Синема, пн-чт 3-6 сентября Karo Фильм, Karo Фильм-2, пн-вс 3-16 сентября; Орбита, Электрон, пн-ср 3-5 сентября; Победа, Ролан, пн-ср 3-12 сентября; Киноцентр (Большой зал), чт-вс 6-16 сентября; Художественный, чт-чт 6-13 сентября; Заряддье, пт-вс 7-16 сентября; Под куполом, пт 7, вс-ср 9-12, пт-сб 14-15 сентября

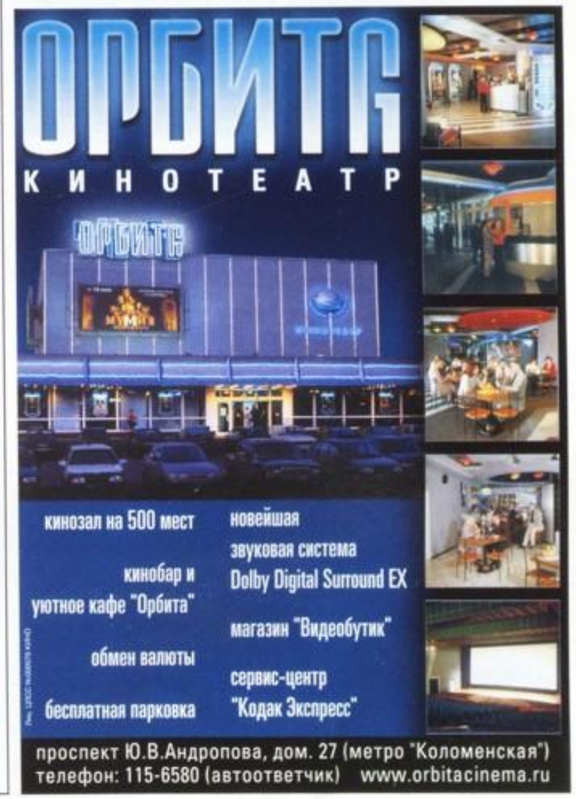
Тень вампира/Shadow of the Vampire
Э.Элиас Меридж, США–Великобритания–Люксембург, 2000
В ролях Джон Малкович, Уиллем Дефо, Эдди Иззард, Удо Кир (дублированный)
В 1921 году нова еще не великий, а только многообещающий режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау был нанят компанией «Прана Фильм» для постановки экранизации романа Брэма Стокера «Дракула». Поскольку вдова Стокера отказала кинематографистам в правах на экранизацию, роман переименовали в «Носферату», а графа Дракулу в графа Орлока. Не менее страшный сегодня, 80 лет спустя, немой и черно-белый экспрессионистский шедевр Мурнау стал первым вампирским фильмом в истории. Рассказывающая о его съемках «Тень вампира» исходит из одного простого, как кровь, допущения, что исполнитель роли Орлока Макс Шрек был настоящим вампиром, а «Носферату», следовательно, документальным фильмом. Дефо, гениальный, как всегда, когда ему не предлагают играть нормальных людей, скрежещет полуметровыми ногтями и ждет команды «Снято!», чтобы впиться в шею очередной жертвы. Идея остроумная, но недодуманная – что с ней делать, куда она ведет, Меридж так и не понял. На самом деле, вампиром, конечно, был режиссер, а не исполнитель. Но «Тени вампира» на это уже не хватило.
София, пн-вс 3-9 сентября

Фанатик/The Believer
Генри Бин, США, 2001
В ролях Райан Гослинг, Симмер Феникс, Тереза Расселл, Билли Зейн
Дэнни – одновременно и еврей и неонацист. Он избивает хасидских мальчиков, вступает в черную сотню, мастерит бомбы для синагог и мечтает только об одном: убить еврея. Но все это не оттого, что ему там колбасы не досталось, а оттого, что бог его не удовлетворяет. Искренний фильм режиссера-дебютанта Генри Бина, победитель фестивалей в Сандансе и Москве, страдает существенным недостатком: он похож на своего героя, не готового идти до конца. Когда осталось столько всего святого, трудно впечатляюще говорить о людях, у которых святого не осталось ничего.
Karo Фильм, Karo Фильм-2, пн-ср 3-12 сентября; Победа, Ролан, Художественный, пн-ср 3-5 сентября; Заряддье, пн-вс 10-16 сентября; Киноцентр (Малый зал), вт 11, пт 14 сентября

Шоколад/Chocolat
Ласе Халльстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльет Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Karo Фильм, Karo Фильм-2, пн-ср 3-12 сентября; Победа, Ролан, Художественный, пн-ср 3-5 сентября; Заряддье, пн-вс 10-16 сентября; Киноцентр (Малый зал), вт 11, пт 14 сентября

Эволюция/Evolution
Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс (дублированный)
«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами.
Заряддье, пн-вс 3-9 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 3-16 сентября

Животное/The Animal
Люк Гринфилд, США, 2001
В ролях Роб Шнайдер, Колин Хэнкелл, Джон МакДжинли (дублированный)
Марвина с его слэпстайским характером, безвольной рыбьей мордой, бронхиальной хронической астмой и недержанием мочи все-таки угораздило поступить в полицию. На первом же задании он, естественно, свалился на машине с высокой горы и угодил прямо в руки безумного генетика.



живущего в лесу в компании копи, собаки, обезьяны и морского ежика. Генетик залатал бездыханного Марвина на свой лад: имплантировал в его организм гормоны животных. Брезгливость не позволяет описать последующее. Программное произведение по легализации оскотинивания.
Аврора, Виталь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 3-12 сентября; Под куполом, пн-вт 3-4, пт 7, вс-пн 9-10 сентября; Киноцентр (Большой зал), чт-вс 13-16 сентября; Гавана, Звездный, МДМ-кино, Орион, Художественный, пт-вс 14-16 сентября

также в прокате

100 девчонок и одна в лифте

100 Girls
Майкл Дэвис, США, 2000
В ролях Джонатан Такер, Лариса Олейник, Эммануэль Шрикк, Джейми Пресли
(дублированный)
Молодежная секс-комедия, выпущенная независимой студией. Первокурсник переворачивает вверх дном женское общежитие, чтобы найти девушку в которую он влюбился в лифте во время короткого замыкания.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-вс 13-16 сентября

Просто пришельцы/Just Visiting
Жан-Мари Пуаре, США–Франция, 2001
В ролях Жан Рено, Кристиан Клавье, Кристина Апплгейт, Тара Рейд, Малколм МакДауэлл
(дублированный)
По ошибке колдуна двое рыцарей попадают из родной Франции XII века в Чикаго наших дней. Американский римейк комедии 1993 года «Пришельцы» режиссер французской версии Жан-Мари Пуаре выполнил сам, причем с прежним актерским дуэтом Рено-Клавье. Получился еще один такой же фильм, но с американским акцентом – не столько в произношении актеров, сколько в качестве юмора, который в новой версии стал более туалетным.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-вс 13-16 сентября; Киноцентр (Малый зал), вс 16 сентября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Мулен Руж *12.00, 17.00, 22.00*
Мартовские коты *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 22.00*
История рыцаря *19.40*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Эволюция *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кинопроба *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *11.00, 17.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.50*
Мумия возвращается *14.40*
Дневник Бриджит Джонс *18.50*
Мулен Руж *20.45*
(Малый зал) Человек идет за солнцем *10.00*
Гладиатор *11.40*
Побег из курятника *14.20*
Дети шпионов *16.00*
Мартовские коты *17.40*
Большой куш *19.30*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Брат якудзы *9.15, 23.00, 4.00*
Мартовские коты *11.15, 15.00, 21.00, 1.00*
Адский небоскреб *13.15, 19.15, 2.30*
Легенда о пианисте *17.00*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мулен Руж *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 20.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Под куполом Животное *17.00, 19.00, 21.00*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Тень вампира *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30*
Ночной нон-стоп
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Мулен Руж *12.00, 17.00, 22.00*
Мартовские коты *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 22.00*
История рыцаря *19.40*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Эволюция *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кинопроба *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Пёрл-Харбор *10.15*
Эволюция *13.20, 17.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.10*
Мулен Руж *18.50*
Дневник Бриджит Джонс *21.10*
(Малый зал) Интим *9.45, 19.15*
Такси-2 *12.00*
Дети шпионов *13.30*
Шоколад *15.10*
Мартовские коты *17.25*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Брат якудзы *9.15, 23.00, 4.00*
Мартовские коты *11.15, 15.00, 21.00, 1.00*
Адский небоскреб *13.15, 19.15, 2.30*
Легенда о пианисте *17.00*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мулен Руж *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 20.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Под куполом Животное *17.00, 19.00, 21.00*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Тень вампира *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30*
Ночной нон-стоп
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Мулен Руж *12.00, 17.00, 22.00*
Мартовские коты *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 22.00*
История рыцаря *19.40*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Эволюция *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кинопроба *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.20, 17.00*
Мулен Руж *11.10*
Дневник Бриджит Джонс *13.25, 18.50*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.10*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый зал) Мумия возвращается *9.45*
Любовное настроение *12.00*
Ослепленный желаниями *13.45*
Шоколад *15.25*
Мартовские коты *17.40*
Большой куш *19.30*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Брат якудзы *9.15, 23.00, 4.00*
Мартовские коты *11.15, 15.00, 21.00, 1.00*
Адский небоскреб *13.15, 19.15, 2.30*
Легенда о пианисте *17.00*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мулен Руж *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 20.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Тень вампира *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30*
Ночной нон-стоп
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Соблазн *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *17.00*
Кошки против собак *18.30*
История рыцаря *20.00*
Крысиные бега *22.20*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кошки против собак *20.00*
Крысиные бега *22.30*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Соблазн *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Эволюция *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кинопроба *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Соблазн *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мартовские коты *11.00, 17.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 24-26 августа / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Американский пирог-2 American Pie 2 (12.8/109.0)**
Джейсон Б.Роджерс, 2001, в ролях Джейсон Биггс, Мина Сувари, Шонн Уильям Скотт
2. **Час пик-2/Rush Hour 2 (11.4/183.0)**
Бретт Ратнер, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер, Крис Пенн
3. **Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар Jay and Silent Bob Strike Back (11.1/11.1)**
Кевин Смит, 2001, в ролях Джейсон Мьюс, Кевин Смит, Шэннан Доэрти
4. **Другие/The Others (8.6 / 46.2)**
Алехандро Аменабар, 2001, в ролях Николь Кидман, Кристофер Экклстон, Фионула Флэнаган
5. **Крысиные бега/Rat Race (8.3/25.6)**
Джерри Цукер, 2001, в ролях Брэнди Мейер, Эми Смарт, Вупи Голдберг
6. **Летняя добыча/Summer Catch (7.5/7.5)**
Майкл Толлин, 2001, в ролях Фредди Принц-мл., Джессика Биль, Мэтью Лиллард
7. **Дневники Принцессы The Princess Diaries (6.7/82.5)**
Гарри Маршалл, 2001, в ролях Джулия Эндрюс, Энн Хэтэуэй, Хектор Элизондо
8. **Мандолина капитана Корелли/Captain Corelli's Mandolin (3.9/14.0)**
Джон Мэдден, 2001, в ролях Николас Кейдж, Пенелопа Крус, Джон Хёрт
9. **Призраки Марса Ghosts of Mars (3.8/3.8)**
Джон Карпентер, 2001, в ролях Айс Кьюб, Наташа Хенстридж, Джейсон Статхэм
10. **Планета обезьян/Planet of the Apes (3.5/167.0)**
Тим Бартон, 2001, в ролях Марк Вальберг, Тим Рот, Хелена Бонэм Картер



Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Пёрл-Харбор *9.30*
Эволюция *12.35*
Парк юрского периода-3 *14.25*
Мулен Руж *16.10*
Хамелеон *18.25*
Дневник Бриджит Джонс *20.00*
Соблази *21.50*
(Малый зал) Гладиатор *9.30*
Побег из курятника *12.05*
Дети шпионов *13.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.15*
Шоколад *17.30*
Большой куш *19.45*
Интим *21.40*
Кодак Киномир Соблази
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 12.30, 4.30*
Хамелеон *10.45, 14.15, 18.15*
Соблази *16.00, 20.00, 22.15, 2.30*
Легенда о пианисте *0.30*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Парк юрского периода-3 *12.00, 22.00*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 23.30*
Парк юрского периода-3 *13.00, 15.00, 17.00*
Кошки против собак *19.00, 21.30*
Ролан Мартовские коты *12.00, 14.00, 16.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 15.00*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Хамелеон *18.00, 19.45*
Золотая чаша *21.30, 23.45*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Тень вампира *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Парк юрского периода-3 *13.00, 15.00, 17.00*
Кошки против собак *19.00*
Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15, 0.30*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Кинопроба *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Соблази *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мартовские коты *11.00, 17.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 *9.00, 14.25*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.35*
Соблази *16.10, 21.40*
Дневник Бриджит Джонс *18.15*
Хамелеон *20.05*
(Малый зал) Шоколад *9.30*
Чего хотят женщины *11.45*
Дети шпионов *14.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *15.35*
Мартовские коты *17.40*
Большой куш *19.30*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Соблази
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 12.30, 4.30*
Хамелеон *10.45, 14.15, 18.15*
Соблази *16.00, 20.00, 22.15, 2.30*
Легенда о пианисте *0.30*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Парк юрского периода-3 *12.00, 22.00*
Под куполом Животное *17.00*
Соблази *19.00, 21.15, 23.30*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00*
Парк юрского периода-3 *12.00, 14.00*
Золотая чаша *16.00, 20.00, 0.00*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Хамелеон *18.15, 22.15*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Тень вампира *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10, 0.00*

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15, 0.30*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Кинопроба *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Соблази *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мартовские коты *11.00, 17.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 *9.00, 14.25*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.50*
Эволюция *12.35*
Хамелеон *16.10*
Дневник Бриджит Джонс *17.45*
Соблази *19.35*
Мулен Руж *21.40*
(Малый зал) Гладиатор *9.30*
Побег из курятника *12.05*
Дети шпионов *13.40*
Мумия возвращается *15.15*
Мартовские коты *17.30*





С 10 СЕНТЯБРЯ
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА НТВ



ПН-ПТ
7.20
8.20
9.20

Большой куш *19.20*
Интим *21.15*

Кодак Киномир Соблази

МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 12.30, 4.30*
Хамелеон *10.45, 14.15, 18.15*
Соблази *16.00, 20.00, 22.15, 2.30*
Легенда о пианисте *0.30*

Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орион Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*

Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Парк юрского периода-3 *12.00, 22.00*

Под куполом Животное *13.00, 15.00, 17.00*
Соблази *19.00, 21.30*

Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*

Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00*
Парк юрского периода-3 *12.00, 14.00*
Золотая чаша *16.00, 20.00, 0.00*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Хамелеон *18.15, 22.15*

Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Тень вампира *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной нон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*

Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*

Америка-Синема Кошки против собак *18.00*
История рыцаря *19.20*
Крысиные бега *21.40*

Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*

Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*

Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный Соблази *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00 19.00, 21.00, 22.50*

Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 *10.10, 13.50*
Эволюция *12.00*
Мулен Руж *15.40*
Хамелеон *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Соблази *21.30*

(Малый зал) Дикая собака динго *10.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.40*
Очень страшное кино-2 *13.50*
Мартовские коты *15.20*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.10*
Интим *19.00*
Большой куш *21.15*

Кодак Киномир Соблази

МДМ-кино Хамелеон *9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15*
Легенда о пианисте *11.00*
Соблази *15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45*

Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орион Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*

Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Парк юрского периода-3 *12.00, 22.00*

Под куполом Животное *17.00*
Соблази *19.00, 21.15*

Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*

Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00*
Парк юрского периода-3 *12.00, 14.00*
Золотая чаша *16.00, 20.00, 0.00*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Хамелеон *18.15, 22.15*

Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной нон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*

Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*

Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*

Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*

Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный Соблази *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00 19.00, 21.00, 22.50*

Киноцентр (Большой зал) Мулен Руж *10.10*
Парк юрского периода-3 *12.30, 16.10*
Эволюция *14.20*
Хамелеон *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Соблази *21.30*

(Малый зал) Шоколад *10.00*
Дети шпионов *12.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.50*
Фанатик *15.40*
Любовное настроение *17.30*
Большой куш *19.15*
Интим *21.15*

Кодак Киномир Соблази

МДМ-кино Хамелеон *9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15*
Легенда о пианисте *11.00*
Соблази *15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45*

Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орион Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*

Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Парк юрского периода-3 *12.00, 22.00*

Под куполом Животное *17.00*
Соблази *19.00, 21.15*

Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*

Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00*
Парк юрского периода-3 *12.00, 14.00*
Золотая чаша *16.00, 20.00, 0.00*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Хамелеон *18.15, 22.15*

Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной нон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*

Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*

Варшава Крысиные бега *16.15, 20.30, 22.45*
Кошки против собак *18.30*

Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*

Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Художественный Соблази *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*

Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

Гавана Соблази *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*

Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный Соблази *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Фанатик *11.10, 13.00, 15.00, 17.00 19.00, 21.00, 22.50*

Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 *9.15*
Перл-Харбор *11.00*
Эволюция *14.00*
Мулен Руж *15.45*
Хамелеон *18.00*
Соблази *19.35*



в репертуар возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Дневник Бриджит Джонс *21.40*
(Малый зал) Билли Эллиот *9.50*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.45*
Мумия возвращается *13.30*
Очень страшное кино-2 *15.40*
Мартовские коты *17.10*
Интим *19.00*
Большой куш *21.15*
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Хамелеон *9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15*
Легенда о пианисте *11.00*
Соблазн *15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблазн *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Соблазн *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Парк юрского периода-3 *12.00, 22.00*
Под куполом Соблазн *19.00, 21.15*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00*
Парк юрского периода-3 *12.00, 14.00*
Золотая чаша *16.00, 20.00, 0.00*
Соблазн *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Хамелеон *18.15, 22.15*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30, Ночной нон-стоп*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 21.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Соблазн *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Остров *22.00*
Остров; Опасный Бангкок *0.00, Ночной нон-стоп*
Downtown Соблазн *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Соблазн *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Соблазн *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Киноцентр (Большой зал) Животное *9.20, 16.20*
Парк юрского периода-3 *11.00, 14.35*
Эволюция *12.45*
Хамелеон *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Соблазн *21.30*
(Малый зал) Очень страшное кино-2 *9.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.10*
Шоколад *14.50*
Чего хотят женщины *17.00*
Большой куш *19.15*
Интим *21.15*
Кодак Киномир Соблазн
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
МДМ-кино Хамелеон *9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15*
Легенда о пианисте *11.00*
Соблазн *15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблазн *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Соблазн *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Планета обезьян *16.30, 19.00, 21.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблазн *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный Соблазн *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остров; Опасный Бангкок *1.00, Ночной нон-стоп*
Downtown Соблазн *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Планета обезьян *21.00, 23.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблазн *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (⊙ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 *9.15*
Животное *11.00, 14.15*
Эволюция *12.30*
Хамелеон *15.30*
Соблазн *17.30*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Мулен Руж *21.30*
(Малый зал) Враг у ворот *9.30*
Знакомство с родителями *11.40*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.30*
Фанатик *15.20*
Мартовские коты *17.10*
Интим *19.00*
Большой куш *21.15*
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Животное *9.00, 0.00*
Хамелеон *10.45, 14.15, 17.45, 3.30*
История рыцаря *12.30, 16.00*
Соблазн *19.30, 21.45, 1.30, 5.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблазн *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Соблазн *16.30*
Планета обезьян *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблазн *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный Соблазн *11.00, 15.00, 21.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 17.00*
Хамелеон *19.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10, 0.00*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остров; Опасный Бангкок *1.00, Ночной нон-стоп*
Downtown Соблазн *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Планета обезьян *12.00, 15.30, 17.30, 21.00, 23.00*
Кошки против собак *14.00, 19.30*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблазн *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Пёрл-Харбор *9.30*
Парк юрского периода-3 *12.30*
Эволюция *14.15*
Хамелеон *16.05*
Животное *17.40*
Соблазн *19.20*
Дневник Бриджит Джонс *21.30*
(Малый зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20*
История рыцаря *11.10*
Мумия возвращается *13.30*
Шоколад *15.45*
Большой куш *18.00*
Крепкий парень выбирает секс, но находит любовь *20.00*
Интим *21.45*
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Животное *9.00, 0.00*
Хамелеон *10.45, 14.15, 17.45, 3.30*
История рыцаря *12.30, 16.00*
Соблазн *19.30, 21.45, 1.30, 5.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблазн *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Соблазн *16.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблазн *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.00*
Соблазн *13.00, 19.00*
Животное *17.00, 21.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остров; Опасный Бангкок *1.00, Ночной нон-стоп*
Downtown Соблазн *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.00*
Соблазн *13.00, 19.00*
Животное *17.00, 21.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10, 0.00*



22.00, 23.30, 0.30, 1.45
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Планета обезьян *12.00, 15.30, 17.30, 21.00, 23.00*
Кошки против собак *14.00, 19.30*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Парк юрского периода-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Мартовские коты *11.00, 15.00, 19.00*
Вместе *12.30, 16.30, 20.30*
Фанатик *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблазн *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Киноцентр (Большой зал) Животное *9.15, 14.25*
Эволюция *10.50*
Парк юрского периода-3 *12.40*
Хамелеон *16.00*
Соблазн *17.35*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Мулен Руж *21.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.00*
Побег из курятника *11.35*
Пришельцы *13.10*
Дети шпионов *14.40*
Очень страшное кино-2 *16.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.45*
Интим *19.30*
Большой куш *21.45*
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Животное *9.00, 0.00*
Хамелеон *10.45, 14.15, 17.45, 3.30*
История рыцаря *12.30, 16.00*
Соблазн *19.30, 21.45, 1.30, 5.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблазн *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сто девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Планета обезьян *17.00, 19.30, 21.45, 0.00*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблазн *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Дневник Бриджит Джонс *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.00*
Соблазн *13.00, 19.00*
Животное *17.00, 21.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*



КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Дикая Бара (Владимир Чех, в главной роли Власта Фиалова),Чехословакия, 1949
15.00. Иллюзион
Когда наступает сентябрь (Эдмонд Кеосаян, в гл. роли Армен Джигарханян), СССР, 1975
13.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Возраст любви (Хулио Сарасени, в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1954
15.00. Иллюзион
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жиродо и Анна Томсон), Франция, 1999, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Цирк (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Сергей Столяров), СССР, 1936
13.00. Иллюзион

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Репетиция оркестра (Федерико Феллини), Италия, 1979
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Цилиндр (Марк Сэндрич, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс), США, 1935
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Катерина (Генри Костер, в гл. роли Франческа Гааль), Австрия, 1935
13.00, 15.00. Иллюзион
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти), Италия, 1960
17.30, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Капли дождя на раскаленных скалах На французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
На семи ветрах (Станислав Ростоцкий, в ролях Лариса Лужина, и Вячеслав Тихонов), СССР, 1962
13.00. Иллюзион
Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Дженнифер Джонс и Лоренс Оливье), США, 1952
15.00. Иллюзион

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Легенды Риты (Фолькер Шлёндорф, в ролях Бибиана Беглау и Мартин Вуттке), Германия, 1999
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын), СССР, 1979
13.30. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Возраст любви
13.00, 15.00. Иллюзион
Легенды Риты
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Вратарь (Семен Тимошенко, в ролях Григорий Плужник и Татьяна Гурецкая), СССР, 1936
13.00. Иллюзион
Репетиция оркестра
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Сестра Керри
15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Легенды Риты
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион

Видео и DVD

vhs Навеки моя Forever Mine
Пол Шредер, США, 1999
В ролях Джозеф Файнз, Гретхен Мол, Рэй Лиотта
Союз-Видео
Мафиозная жена Элла лежала на роскошном пляже в Майами и посасывала коктейль. Мужмафиози лежал рядом и никакого внимания на нее не обращал. Обратил



пляжный официант Алан. Элла не смогла ему отказать. Так началась кровавая история любви и мести, растянувшаяся на 14 лет.
Действие начинается в 1973 году, но никакие клеши и Уотергейты не интересуют Пола Шредера. Ему не нужен дух времени. Фильму предпослан эпиграф: «Добавление странности к красоте и есть то, что определяет романтического героя в искусстве». Здесь Шредер раскрыл свои карты. Сценарист «Таксиста» и «Бешеного быка», постановщик «Мисимы» и «Скорби», автор книги «О трансцендентальном стиле в кино», поклонник и интервьюер Сокурова занимается только страстью. Тем, чего давно уже никто не производит. А если производит, то только для воскресного дневного ТВ.
У Шредера тоже получается воскресное дневное ТВ. Дело не в сомнительной соблазнительности тушки Гретхен Мол (хотя это, понятно, не помогает). И даже не в том, что странности у красоты маловато. Шредер решил, что пришло время романтики без рефлексии, со всей искренностью, начистоту. И доказал, что начистоту сегодня пишутся только романы для супермаркета. ***М.Б.***

vhs/dvd Пожирательница мужчин The Man Eater
Аурелио Гримальди, Италия, 2000
В ролях Лоредана Канната, Артуро Паля, Паскаль Перуано
Союз-Видео/CP Digital
Молодая неудовлетворенная женщина ищет счастья в сексуальной раскрепощенности. Если вы думаете, что она при этом занимается любовью, то сильно ошибаетесь. Она при этом болтает. Прямо на камеру выкладывает все как есть. Еще есть: черно-белый стриптиз; мужской стриптиз; трансвеститский стриптиз; монтажный стриптиз, как у режиссера Эйзенштейна; длинношеие кадры ни о чем, как у режиссера Антониони; крупные планы смотрящих мужчин, как у режиссера Пазолини; тупые проезды по городу, как у режиссера Годара. Это никакая не эротика, а настоящее европейское авторское кино, каким оно дошло до нас сегодня. Его теперь можно найти только на дешевых провинциальных порноразвалах. По-английски фильм называется «The Man Eater», что гораздо более неприлично, чем «Пожирательница мужчин». Для американцев это фильм о вкусном и здоровом оральном сексе. Но в итальянском оригинале фильм называется «Женщина-волчица». Тут, брат, философия. Также Аурелио Гримальди снял фильмы «Женщина-антилопа» и «Женщина-сокол». Жива все-таки Европа, есть еще в ней место настоящему искусству. ***М.Б.***

vhs Мечты идиота
Василий Пичул, Россия, 1993
В ролях Сергей Крылов, Алика Смехова
Мост-Видео
Лед тронулся, господа присяжные заседатели, и простонапросто раздавил человека, шуровавшего по нему к лучшей жизни. Так закончилась биография не Остапа Бендера, а одного из главных наших мифов, разошедшегося на ставшие народными присказки и в трудную минуту выручившего не одно поколение советских людей.
Именно об этом, а не о приключениях великого комбинатора в поисках золотого теленка, рассказывает полузабытая, почти не виденная картина Василия Пичула («Маленькая Вера», «Небо в алмазах»), самого талантливого режиссера своего поколения. Поколе-



ния, считавшего своей главной миссией угробить наследие отцов. То есть советский маскульт. Картина по сути антишестидесятническая – ведь именно они мифологизировали Бендера, представив его противостоящим системе отказником-диссидентом. Диссидентом? А нового русского не хотите? Жирного, противного, хамоватого, и шутки у него несмешные, и руки сальные. Задачу Пичул себе поставил благородную, но неблагодарную. Покушаться на самое святое полезно, но надо быть готовым к тому, что по головке за это не погладят, а кто-то особенно грустный скажет просто: «Испортил песню, дурак!» ***М.Б.***

vhs Вторая кожа Segunda piel
Херардо Вера, Испания, 1999
В ролях Хавьер Бардем, Жорди Молья, Ариадна Хиль
Пирамида / Central Partnership
Женщина находит в кармане своего мужа счет из отеля на одни сутки. Ни о каком отеле он ей ничего не говорил. Она идет по следу, который путается в городском неоне и голосах ресторанных певиц. Понять, что фильм будет про это и ни про что другое, можно было уже по заставке, когда оркестр ударил по струнам и клавишам, выдул медь, загремел басами – и под симфонию из синей глубины кадра понеслись портреты актеров и титры с их именами. Хавьер Бардем («Между ног»), Жорди Молья («Никто никого не знает»), Сесилия Рот («Все о моей матери») – цвет испанской мелодрамы. Недопроявленный мотоциклист в зеркальном шлеме выехал во весь экран ангелом мадридской ночи, принеся с собой последний титр и предвкушение тайн, обманов, сексуальных перверсий, материнских слез – ткани, из которой плетут свои старомодные интриги испанские деятели искусств. На десятой минуте выяснилось, что муж всегонавсего посещает любовника. Не шиитского террориста, не парня из секса по телефону, даже не прооперированную монахиню – вполне респектабельного врача. Ничего криминального. Никаких интриг. Никаких тайн. Фильм, собравший на родине



столько же денег, сколько объект национального поклонения «Все о моей матери», – это шиая Испания. Где за шиком сексуальной путаницы нарисовалась неспособность любить. Где оформительская раскрепощенность свелась к штампам: оранжевые обои, желтые салфетки на синих скатертях, потаскан-ных, как чувства героев. И камера, все чаще выходящая на дневной свет улиц, где вместо загадочного неона – пустота дневного освещения, усталые женщины за гранью нервного срыва и мужчины, чьи ночные законы желания вызвали утреннее похмелье. Слишком похоже на правду. Слишком жестоко – как и положено великой испанской мелодраме. ***А.В.***

также выходит

vhs/dvd Интим Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2001, в ролях Марк Райленс, Керри Фокс
Пирамида/CP Digital
vhs/dvd На живца Bait
Антон Фукуа, США, 2000, в гл. роли Джейми Фокс
Мост-Видео
vhs/dvd Знакомство с родителями Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000, в ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер. Премьер
vhs/dvd Кадош Kadosh
Амос Гитай, Израиль, 2000, в гл. роли Яэль Абекассис. Пирамида
vhs/dvd Чего хотят женщины / What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000, в ролях Мел Гибсон, Хелен Хант. Пирамида
vhs/dvd Осень в Нью-Йорке / Autumn in New York
Джоан Чен, США, 2000, в ролях Вайнона Райдер, Ричард Гир.
Союз-Видео/CP Digital
dvd Дархэмские быки / Bull Durham
Рон Шелтон, США, 1988, в ролях Кевин Костнер, Сюзан Сарандон. Лазер Видео Интернешнл
dvd Спасите Грейс Saving Grace
Найджел Коул, Великобритания, 2000, в ролях Бренда Блетин, Чеки Карио. Премьер
vhs/dvd Доказательство жизни Proof of Life
Тэйлор Хэкфорд, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Мег Райан. Мост-Видео
dvd Скалолаз Cliffhanger
Ренни Харлин, США, 1993, в гл. роли Сильвестр Сталлоне. Лазер Видео Интернешнл

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Программа к открытию сезона в Музее кино: Короткометражные мультфильмы Гарри Бардина; Жизнь и смерть голливудского статиста 9413-А (Роберт Флори, Славко Воркапич), США, 1927; **Частные грехи, публичные добродетели** (Миклош Янчо, в ролях Лайош Балашовиц и Тереза Эни Савой), Италия–Югославия, 1975
18.30. Музей кино
Таинственный беглец (Молодой месяц) (Роберт Леонард, в ролях Нельсон Эдди и Джанет Макдональд), США, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шёстрём и Биби Андерссон), Швеция, 1957
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Монолог (Илья Авербах, в ролях Михаил Глузский и Маргарита Терехова), СССР, 1972
13.00. Иллюзион
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина (СССР): Конфликт 1983; **Брэк!** 1985; **Банкет** 1986; **Выкрутасы** 1987; **Чуча-1** 1998; **Адажио** 2000; **Чуча-2** 2001
19.00. Музей кино
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук), СССР, 1972
18.30. Музей кино
Только она (Лукас Демаре), Аргентина, 1975
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Когда тебя нет (Марио Камус, в гл. роли Рафаэль), Испания, 1966
13.00, 15.00. Иллюзион
Орландо (Салли Поттер, в ролях Тильда Свинтон и Лотэр Блюто), Великобритания–Россия–Франция–Италия–Нидерланды, 1992
20.30. Музей кино
Поруганная честь Катарины Блюм (Фолькер Шлёндорф, Маргарете фон Тротта, в ролях Ангела Винклер и Юрген Прохнов), ФРГ, 1975
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Программа неигрового кино (Латвия): Посещение Земли 1977; **Моя земля, волшебный мир любви** 1981
18.45. Музей кино
Жил-был пес (Эдуард Назаров), СССР, 1981; **Жил певчий дрозд** (Отар Иоселиани), СССР, 1972
19.00. Музей кино
Частные грехи, публичные добродетели
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Битва на рельсах (Рене Клеман), Франция, 1946
19.00. Музей кино
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Роберт Вагнер), Италия, 1962
19.15. Музей кино
Кин, или Гений и беспутство (Александр Волков, в гл. роли Николай Колин), Франция, 1923
18.30. Музей кино
Легенды Риты
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Марокко (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1930
13.00, 15.00. Иллюзион
Тувалу (Фейт Хелмер, в ролях Дени Лаван и Чулпан Хаматова), Германия, 2000
20.30. Музей кино

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Принцесса устриц (Эрнст Любич), Германия, 1919;
Берлин – симфония большого города (Вальтер Рутман), Германия, 1927
19.00. Музей кино
Земляничная поляна
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли Маклейн), США, 1960
16.00. Музей кино
Кин, или Гений и беспутство
19.15. Музей кино
Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон), США, 1952
13.30. Иллюзион
Программа документальных фильмов Герца Франка (Латвия): След души 1972; **Старше на 10 минут** 1978; **Последние праздники Эдгара Каулиня** 1980
18.45. Музей кино
Сезон чудовищ (Миклош Янчо, в ролях Лайош Балашовиц и Катаржина Фигура), Венгрия, 1987
18.30. Музей кино
Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Изольда Извицкая и Олег Стриженов), СССР, 1956
16.45. Музей кино
Тувалу
20.30. Музей кино
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна (СССР): 25-е – первый день 1968; **Времена года** 1969; **Сеча при Керженце** 1971; **Лиса и заяц** 1973; **Цапля и журавль** 1974; **Ежик в тумане** 1975; **Сказка сказок** 1979
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Аталанта (Жан Виго, в гл. роли Мишель Симон), Франция, 1934
19.00. Музей кино
Кролик – это я (Курт Метциг), ГДР, 1965
16.00. Музей кино
Борис Годунов (Херберт Вернике), Зальцбургский фестиваль, 1996
18.00. Музей кино
Красавица и чудовище (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Жозетт Дэй), Франция, 1946
16.30. Музей кино
Легенды Риты
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957
19.15. Музей кино
Палитры Алена Жобера: Изнанка карт (Жорж Де Ла Тур, «Шулер»), 1989; **Под булыжниками – образ** (Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»), 1989; **Легенда конца века** (Анри де Тулуз-Лотрек, роспись для балагана Ла-Гулю), 1992
16.15. Музей кино
Рукопись, найденная в Сарагосе (Войцех Хас, в ролях Збигнев Цыбульский и Беата Тышкевич), Польша, 1964
13.30. Иллюзион
Сезон чудовищ
18.30. Музей кино
Тувалу
20.30. Музей кино
Человек из ресторана (Яков Протазанов, в гл. роли Михаил Чехов), СССР, 1927, озвученная версия
16.45. Музей кино

адреса

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р.*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 20-130 р.*
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 40-800 р.*
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Гавана 971 44 86, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р.*
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р.*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 50-150 р.*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р.*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-200 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р.*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р.*
Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-200 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 30-300 р.*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, 959 31 03, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р.*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, *билеты 100-180 р.*

Роман молодого немца Кристиана Крахта. Хит Московской книжной ярмарки – «Тот, кто знает» Александры Марининой

Пулитцеровская премия «Часов» Майкла Каннингема. Лучший дебют года – роман Антона Фридлянда

Книги

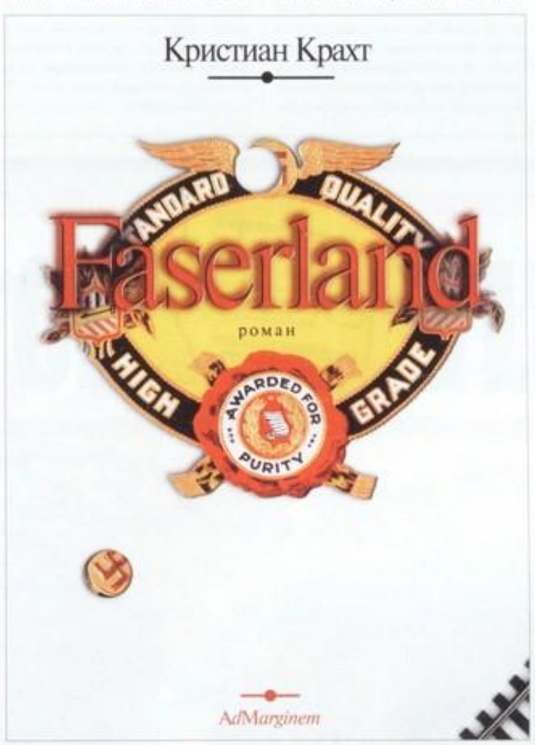
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Зазнайка-путешественник

«Faserland» Кристиана Крахта

Осеннее наступление гвардейского издательства Ad Marginem, насколько я знаю, пойдет по трем направлениям: Германия, Италия, Россия – Крахт, Альдо-Нове, Болмат. Роман немца Кристиана Крахта «Faserland» (1995) – удар штурмовой авиации; удар великолепный, молниеносный. Самые-самые сливки новейшей европейской литературы; учебник дендизма девяностых.

Роман – трип молодого человека (из самой золотой молодежи) по Германии и некоторым областям Европы. Road-novel; набор, сет, серия эпизодов, в каждом из которых с героем случается какой-то облом, фрустрация. Ничего слишком уж страшного – можно было бы и не обращать на такие мелочи внимания. Это нам так кажется. Крахт – «денди мелких различий»; так в Германии называют начитавшихся американца Брета Истона Эллиса писателей, которые в своих текстах рассуждают исключительно о том, что, считается, не стоит разговора: брендах, лейблах, этикетках и т.п. Все они вышли из журналистики, все весьма (вызывающе) богаты. Их проклятые вопросы – доводящие их до приступов депрессии, чуть ли не до самоубийства – различия в оттенках цветов осенней коллекции Prada, вкусы дорогих минеральных вод, различающихся только этикетками, и т.д. Вся их жизнь состоит из смакования и переживания мелочей, мелких различий. Бренды, fashion – наркотик для крахтовских персонажей. Они brand addicts не хуже ширяющихся наркоманов. Их разговоры про вещи так же параноидальны, как терки Седайко Стюмчика и Навотно Стоечко про вмазку винтом. Так же, как наркоманы, они прекрасно знают о своей психопатии. Но что жизнь есть всего лишь рекламный образец, сэмпл; что заброшенный в жизнь человек может только скучать. Это тяжелая, космическая, уэльбековская скука; отчаяние.



Конец света в глянцевом исполнении

Их реакция на происходящее – полный отказ от абстракций, они вовсе не классические кретины, у которых мозги засорены рекламой; напротив, более, чем кто-либо другой, они осознают, что Раз уж вся глянцевая индустрия работает на то, чтобы научить их мыслить конкретно, брендами вместо вещей, – ОК, они согласны; в конце концов, так проще. Они поддаются на провокацию, потому что знают о ней. Крахт – это кафкианский абсурд, в котором все аллегории заменены предельно конкретными образами, абстракции – именами собственными. Не пиджак – а пиджак от Армани, не вода – а «Эвиан», не Прекрасная Дама – а Изабелла Росселлини.

«Faserland» – наука измельчать. Его герои конвертируют тотальную невозможность находиться в мире в серию мелких обломов; разменивают жизнь; им так проще – подставлять себя по мелочи, отвлекаться через алкоголь, беседы о достоинствах той или иной фирмы, этаж пролетариев и бюргеров. Они арроганты; они снобируют. Вот их жизнь. Этот дендизм – форма отчаяния. «Faserland» – сдамурный рагнарек, конец света в глянцевом исполнении.

На самом деле, если кто и понимает что-то в любви и нежности, – так только эти циники. Как и «Элементарные частицы», и «Сами по себе», «Faserland» – роман про любовь: к Германии, к недоступной Изабелле Росселлини, к своим друзьям детства.

Писатель менее тонкий непременно налепил бы на обложку плебейский лейбл «Герой нашего времени». Крахт сделал умнее: название «Faserland» – это ведь тоже brand-name, лейбл Германии конца девяностых. Нет более вечного «Фатерлянда», Отечества – есть сегодняшний бренд, торговая марка. О ней и речь. Германия превратив-

лась в фирменную, скроенную американцами вещь, висящую в немецком магазине и очень интересующую ост-меншей. «Может быть, Восток заполонит Запад своей невозмутимостью и своими тренировочными костюмами. Одетый в лиловое ост-меншь мне в миллион раз милее, чем какой-нибудь наглухо отгородившийся от внешнего мира западный неврастеник, с чавканьем пожирающий за столиком в торговом пассаже своих любимых устриц. А огромные массы немытого народа с Востока – из Молдавии, с Украины, из Белоруссии – непременно хлынут к нам. В этом я уверен».

Горячо рекомендую.

Кристиан Крахт «Faserland» Ad Marginem, Москва, 2001
Перевод Н.Баскаковой

Антон Фридлянд «Запах шахмат»



Киевский человек (адрес в Интернете заканчивается душераздирающим «ua») двадцати пяти лет прислал свой роман «Запах шахмат» на конкурс литературной премии «Дебют». Текст оказался любопытным, его наградили и издали. Авторами аннотации он позиционируется как «стильный интеллектуальный детектив», чтение, «соперничающее с лучшими романами Бориса Акунина». Ох ты, господи...

Фридлянд называет свой текст «романом-самоубийством»: герой, молодой человек, сочинитель трэш-романов, попадает в бандитскую среду, в которой одно за другим происходят загадочные самоубийства. Проходит немного времени, и уж он сам... вот именно.

Молодой автор приметлив, уже сейчас он фехтует со словами под'артаньяновски лихо: «Горнолыжный городок летом – как зоопарк с пустыми клетками», «Стал стремительно стареть, набирая годы, как гроссмейстер набирает очки, играя сразу на нескольких досках». Все, как надо: много диалогов, в промежутках – обрывистое, но аккуратное, минималистски-дендистское письмо. Неопытность Фридлянда проявляется в пристрастии к эффектным, однако ж, не слишком оправданным ходам. Зачем-то, к примеру, все действующие лица – бандиты – названы именами известных живописцев: Альбрехт Дюрер, Ван Гог, Гоген, Пикассо, Мухина, Яблонская. ОК, это «Бешеные псы», источник понятен. Но почему именно художники, а не писатели или музыканты? И зачем? Показать, что криминал – это артистично? Что в нем есть своя художественная пластика? Что криминальный Киев – Монмартр третьего мира? Думаете? Не знаю... Что до базовой метафоры – «жизнь есть игра в шахматы», – то в 2001 году она годится разве что для «Гарри Поттера».

Не мне судить Фридлянда. Если вы любите Борхеса, Павича, Кортасара и т.п. – купите «Запах шахмат», не пожалеете. Если вам все это изрядно поднадоело – тогда не стоит: подождем, пока молодой человек ознакомится с новинками западной литературы. У меня вообще с этим его названием только одна ассоциация: сорокинский «суп из шахмат» (2400 г деревянных фигур, 500 г шахматной доски и т.д.). Оставили этот суп на солнце, он и пахнет себе.

АСТ, Москва, 2001

Александра Маринина «Тот, кто знает»

Вот Валгалла массовых авторов – десять лет промаявшись, иной год вымучивая из себя по 6-7 романов, они имеют право сочинить роман в вольном жанре и не быть осмеянными. Напротив. Я только приветствую. Мне правда нравится. Слава труду.

Итак, вместо очередного, двадцать третьего, кажется, детектива, Маринина написала совсем не то. Семейный роман. Не какой-то там мелкотравчатый, вроде «Анны Карениной», – а настоящую сагу. Сагу о советских Форсайтах. Форсайты на протяжении сорока лет клубятся в московской коммуналке; действие начинается в шестидесятых годах и продолжается совсем до нашего времени. Пьянство, эмиграция, не пойми чьи дети, любовь-зависть-исторические катаклизмы. Смысл поглощения многих сотен страниц – не в считывании сюжета, а в регенерации советских пластов памяти. Критики с гипертрофированным левым полушарием сравнят Маринину с Прустом. Пруст не Пруст, но кому еще тиражом 250000 позволят напомнить, что кино на дневном сеансе стоило 10 копеек, а пакет молока – 36.

Ну и, конечно, себя узнают. Среднестатистическому читателю, газетных тонн слотателю, дольщу сплетен не может не понравиться: типажи так плоски, так решительно лишены всех речевых характеристик, что обязательно кто-нибудь окажется на кого-нибудь похож.

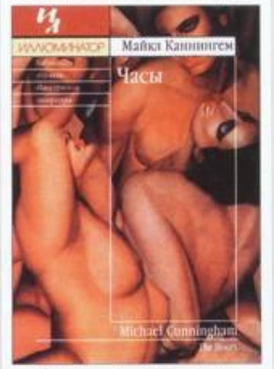
Маринина всегда писала ложные детективы, на самом деле то были записки твердой, рациональной женщины, вынужденной самовыражаться в несвойственном ей жанре. В «Том, кто знает» ее перестали мучить. По большому счету, ей сейчас имеет смысл отказаться от псевдонима. Роман этот написала Марина Анатольевна Алексеева. Может быть, она не признавалась в этом только потому, что с детективом еще не совсем покончено: немножко таки осталось.

Смех смехом, а в ноябре у Александры Марининой выходит сборник пьес. Эдак мы черт знает до чего докатимся. Эдак к новому году Виктор Доценко станет эссеистом, а Дарья Донцова выпустит сборник детских считалочек. Не дай бог.

ЭКСМО, Москва, 2001

Майкл Каннингем «Часы»

Филиграннейшей писательской техники вещица. Настоящее утешение филологией (в том числе и по-русски – спасибо переводчику Ведениину). Совершенно заслуженная Пулицеровская, между прочим, премия за позапрошлый год. Скоро на экранах – с Мэрил Стрип, Джулианной Мур и Николь, уважаемой, Кидман в главных ролях. Правда, что будут разыгрывать в этой фильме почтенные голливудские дамочки, решительно непонятно. Сюжета нет – рецепт приготовления тальятелли со сливочным соусом куда динамичней. Диалогов тоже особенно не наблюдается. Вся интрига – и событий и характеров – укладывается в тиканье часов, потому что роман этот – о времени. А еще – о смерти. Точнее о том, что смерти нет. Как, в общем-то, нет и времени. И цель у нас едина – суицид.



Промозглой осенью сорок первого, кутаясь в зябкое пальтецо, снешит покончить с собой писательница Вирджиния Вулф. Душным калифорнийским летом сорок девятого хрустит овердозом сиотворного ее читательница Лора Браун. В один из удивительно чистых и прозрачных нью-йоркских июней конца двадцатого века выходит в окно больной иммунодефицитом поэт. Каннингем виртуозно переплетает анамнезы трех человеческих судеб, строит башню из тысяч и тысяч слов, чтобы в финале с этой башни есенинским таким муэдзином, едва-едва не срываясь на глухой фистуле, провозгласить, что человек смертен и не способен изменить этот мир. А в качестве утешения человеку «дается час там, час тут, когда вопреки всем обстоятельствам жизнь раскрывается и дарит нам все, о чем мы мечтали. Но каждый знает, что за этими часами придут другие, гораздо более горькие и суровые. И тем не менее мы любим этот город, это утро, мы – постоянно – надеемся на лучшее». Можно называть такой подход христианством, или, как писал Бродский, «в этом и состоит культура». Каннингем прививает витальной американской культуре привкус смерти, привкус не горький, а приятный, как послеобеденная Cohiba, как улыбка продырявленного черепа Кевина Спейси в финале «American Beauty». Да – смерть, как говорили испанские фалангисты.

Алексей Зимин

БСГ-Пресс – «Иностранка», Москва, 2001
Перевод Д.Веденяпина

АрбатПрестиж!
парфюмерия и косметика

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

Ленинский пр-т,34/1
Круглосуточно
Тел.: 137 6877

Ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1. Тел.: 728 7737
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, д. 18. Тел.: 330 3826
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Рокотова, д. 5
Тел. 425 1622
С 10.00 до 23.00
без выходных

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 777-777-3



Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем карты, дающей право **на 5% скидку** при покупке любого товара.

5%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 30.09.2001 г.

Сертификат соответствия № РОСС RU.9001.03ЭД00.04.0149



PATRICK HELLMANN

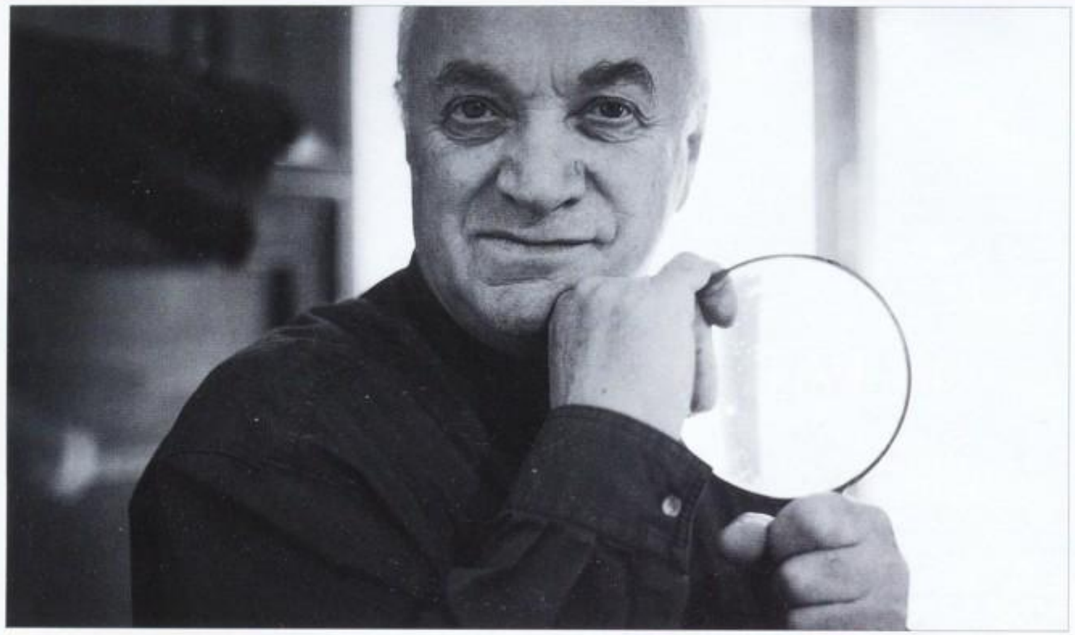
COLLECTION

Москва · ул. Б. Никитская, д. 24/1 · ул. Тверская, д. 14 · Тел. 935 77 97

Пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта». Финская фотография в Новом Манеже. Британский видеоарт девяностых. **«Сперматозоид К.Малевича» на выставке Эдуарда Гороховского**

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ









Эполеты и аксельбанты. Из серии «Заборы», 1991. Холст, дерево, масло, шелкография, 120x110 см

Арбузный квадрат. Из цикла «Черный квадрат», 2001. Бумага, коллаж, 25x25 см

2488 портретов Ленина, 1998. Холст, масло, 162x130 см

Подрыв авторитета

Гороховский в квадрате

Слово из романтического лексикона – «вдруг». Как в «Страшной мести»: «Вдруг стало видно далеко во все концы света». Неожиданно, ниоткуда – и все сразу. Эдуард Гороховский – классик, всегда узнаваемый, всегда успех, успех: Гороховский, Гороховский – вдруг выступает в Центре искусств на Неглинной.

Обычно, если не считать юбилейной, к 70-летию, выставки в Третьяковке позапрошлой осенью, Гороховский выступает в галерее Fine Art. Потом, и Центр искусств на Неглинной до сих пор не устраивал персональных выставок – это во-первых, а во-вторых, вообще специализируется на другом искусстве, первой трети XX века. И вдруг – шестидесятник...

И тут надо бы еще раз сказать «и вдруг», теперь по самому важному поводу: это не совсем обычная выставка Гороховского и это не совсем обычный Гороховский, 72 лет, не тот, которого можно было видеть хотя бы на юбилейной ретроспективе, но так часто «вдруг» не бывает. Третье «вдруг» – это уже тенденция. Однако само слово «вдруг» из его лексикона.

– Я занимаюсь тем, что мне стало вдруг интересно. И все.

Гороховскому семьдесят два. В его компании – Эдуард Штейнберг, Владимир Янкилевский, Виктор Пивоваров – все моложе его лет на пять-семь. Среди «старших» концептуалистов – Эрика Булатова, Ильи Кабакова, Ивана Чуйкова – он самый старший. В шестидесятники Гороховский, правда, зачислен задним числом: обернувшись в московские 60-е, Гороховского там мы не найдем; он появляется только в 1974-м, когда переезжает из Новосибирска, знакомится с Виктором Пивоваровым, – происходит некая судьбоносная беседа на пивоваровской даче, переменившая интерес Гороховского и его взгляды на собственное занятие, – и тогда он сразу становится тем Гороховским, которого привычно видеть до сих пор. И все. Этот сейсмический разлом в биографии считается единственным, а после этого, считается, была плавная эволюция. До этого – не имеет значения. Настоящий Гороховский начинается в Москве – и сразу весь, как Афина из головы Зевса. Гороховский, который берет старую фотографию, найденную в комиссионке, в дешевой антикварной лавке или еще где, затем копирует ее на холсте, помещает ее анонимных героев в разный живописный антураж, вырезает одних и заменяет их другими, делает из этого новую картину и еще картину. Гороховский, чья многослойная и многозначительная, как бы принудренная временем живопись по старым фотографиям, доступная и глубокомысленная, реалистическая и мистическая одновременно, всем нравится. Гороховский, которого ценят. Гороховский – успешный художник. Московский нонконформизм мог бы и не стать его судьбой – он для него стал благоприобретением. Благом. Вспоминая их компанию, не найти никого, с кем бы не было сходства у Гороховского. Он был книжным иллюстратором, как Кабаков, он стал жестким геометрическим концептуалистом, как Чуйков. Он эклектик, как никто другой. Внутри Гороховского что-то явно варится. Конечно, не все вдруг – но временами должно вырываться в некотором потрясении. Сам он никого потрясать не собирается.

> **То, что другие предлагают оптом, у Гороховского уходит в розницу**

– Для людей, имеющих со мной один резонанс, новые работы будут понятны и интересны. Все остальные меня не интересуют: это не универсальное искусство. Если найдется хоть один человек...

– А если не найдется?

– Пока такого не было.

Он не экспансивен, нет – напротив, рассудителен и в рассуждениях нетороплив. Сама его живописная манера, его техника, с которой ассоциируются, в которой варьируются одни и те же темы, мотивы и ситуации, подразумевает медитативную текучесть мысли – тем более что картина его устроена так, чтобы весь процесс оказывался как на ладони. На любой вопрос он словно бы ответил еще вчера – а так и есть, если сравнивать то, что говорил или писал Гороховский несколько лет назад с тем, что он говорит или пишет сейчас. Всегда об одном и том же: о Картине, которая у него всегда подразумевается как бы с большой буквы, – предмете его глубокого восхищения и почтения. И вдруг – вдруг Гороховский бросает картину и делает выставку сплошь из коллажей плюс немного офортов. 95 листов, 95 небольших квадратов.

Прежде подобные вещи всегда производили впечатление эскизов или моделей, полуфабрикатов – но не полноценных произведений – и на выставках выступали комментарием к Картине, но теперь картин нет. И, возможно, больше не будет.

– Картина – слишком медленная вещь. Графика быстрее.

Серия коллажей «Черный квадрат», серия коллажей «Белый квадрат», серии офортов «Импровизация», «Геометрия в разбитом зеркале». Листы «Ностальгия по «Черному квадрату» и «Детский квадрат», «Агрессивный квадрат» и «Спортивный квадрат», «Китайский квадрат», «Серый квадрат первой любви», «Космос в квадратном телескопе» и «Сперматозоид К.Малевича», «Черный квадрат» в них – только фон. Малевич – только повод. Как у Штейнберга. Но, как всегда у эклектиков, то, что другие предлагают оптом, у Гороховского уходит в розницу.

– Этих «Импровизаций» могло быть бесконечно много. Но я понял: раз бесконечно, значит, пора заканчивать.

Неизвестно, за чем гонится Гороховский, но тема «Черного квадрата», видимо, теперь тоже может быть закрыта. Как раз на одну выставку. В отличие от времени, места ему хватает.

– Наверное, это свойство моего характера. Мне скучно, как Штейнбергу, делать одно и то же всю жизнь, просто скучно.

Открывается новая тема: до сих пор выставки Гороховского иллюстрировали его метод, теперь – скорее его нрав.

Московский центр искусств, с 5 сентября



«Черный ящик»

TV-галерея

Название кишит смыслами. «Черный ящик» – это и пресловутая коробочка, записывающая матерную брань и предсмертный вой экипажа падающего самолета, и что-то из эпохи кибернетики, тоже как бы коробочка, но условная – условное наименование для системы, о которой ничего не известно, кроме того что на такие воздействия она реагирует строго так, а на такие – эдак. Потом, конечно, телик – в просторечии «ящик». Но может, потому так богат русский контекст, что отсутствие определенных значений расширяет поле для истолкований, ибо видеоарт, где-то там, на технологически развитом Западе, практически заменивший рисунок, так что теперь от художника требуется умение так же вольно запечатлевать идею с помощью видеокамеры, как прежде карандашом, – этот видеоарт в России остается тайной за семью печатями, и видео здесь пользуются мало, неохотно и не то чтобы неумело, но незатейливо. Устроенная Виктором Мизиано на последней «Арт-Москве» большая выставка разнообразного зарубежного видеоарта, с участием звезды современного искусства Ширин Нешат, производила впечатление как раз не потому, что у нас здесь делают то же, но хуже, – у нас ничего такого просто нет. И оригинальное название выставки двенадцати видеохудожников 90-х Великобритании, устраиваемой Британским Советом, – «Black Box Recorder» – подразумевает только прибор с самолета, тот, что для фиксации всего подряд, в том числе и матерной брани.

Несмотря на то что британское искусство – вещь далекая, а британское видеоискусство – еще более далекая, кое-кто из этих двенадцати уже знакомы московскому зрителю. Московский зритель, например, полтора года назад мог видеть работы Росса Синклера и Рэйчел Лоу на выставке «Landscape» в ЦДХ – как и сейчас, Синклер демонстрировал свою татуировку (на иллюстрации), только в другом антураже, а Лоу так же рисовала фломастером по экрану, стремясь уловить пробегающий на нем пейзаж, – то ли демонстрируя бессилие традиционной техники рисования, то ли сублимируя видео, поскольку убегавший пейзаж уже был снят на пленку, и значит, то, что видел зритель, было видео в квадрате. Простая и внятная работа, способная ввести в раздражение не какой-то своей герметичностью, а наоборот, тем, что понимаешь ты ее намного раньше, чем заканчивается запись, – такой пуристский вариант видеоарта, где не разворачивают сложные сюжеты, превращающие видеоарт в полноценный фильм, и не воздвигают инсталляции из телевизоров, так чтобы события на экранах перекликались, а у публики от постоянного верчения головой начинали ныть шейные позвонки. В этом искусстве есть только оно измерение – время. Время, существующее на экране, сопоставляемое с временем зрителя, исподволь втягиваемого в переживание, пока от этого резонанса двух беззвучно тикающих часов не начнет перехватывать в горле – как в «Gobstopper» Родерика Буканана, где мальчишка, развлекаясь, задерживает дыхание, пока машина его родителей въезжает в тоннель, и ждет, надувая щеки, – а света в конце тоннеля все не видно...

Тебе уже все понятно, но ты стоишь и ждешь, пока истечет время, определенное автором, и начнется другое время – другого автора, другой ситуации, другого тебя.

с 5 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Константина Агунович или по электронному адресу kagunovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей, Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.
Благовещенский собор, до 1 декабря

«Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» Впервые представлены произведения одного из богатейших монастырских собраний России: иконы, облачения священнослужителей, культовые предметы, книги, грамоты конца XV – начала XIX века. Особое место выделено комплексам вещей, связанных с именами соловецких чудотворцев, преподобных Саввватия и Зосимы и святителя Филиппа: фелонь и покров на раку святого Зосимы, крышка и боковая стенка раки святого Саввватия, покров на раку святого Филиппа и серебряные богослужебные предметы. Судьбе Соловецкого монастыря после передачи его в Управление Северными лагерями посвящен раздел выставки, составленный из документов и фотографий 1920-1930-х годов.
Успенская звонница, до 19 сентября

«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов» К 105-летию церковного служения и к 80-летию избрания в сан Великого архидиакона.
Успенский собор, до 25 сентября

«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиции, приуроченные к выходу каталогов коллекций Кремля. Первый выбор пал на коллекцию произведений знаменитой фирмы И.П.Хлебникова, «поставщика двора Его Императорского Величества»: чеканку, резьбу, эмаль второй половины XIX – начала XX века, приборы для вина, декоративные блюда, хрустальные вазы и вазочки.
Оружейная палата, до 15 сентября

«Первосвятители Московские»
Патриаршие палаты, 5 сентября – 21 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История и карта: три века российской картографии» Вторая серия проекта, посвященного появлению и развитию отечественной картографии в XVIII–XX веках. Фрагменты знаменитой «Столистной карты» инженера-майора К.И.Ошермана, карты Восточной Сибири, составленные при участии анархиста и замечательного картографа князя П.А.Кропоткина, первые геологические карты, составленные при участии великого русского почвоведа В.В.Докучаева, карта Москвы и окрестностей 1823 года и пр.
до 1 ноября

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799-1867), основанной высочайшим указом и под высочайшим покровительством императора Павла, отмечаемому с некоторым опозданием, так как с 1999 года выставка экспонатов Исторического музея, Архива внешней политики Российской империи, калифорнийского заповедника «Форт Росс» и собора Святого Михаила (Ситка, Аляска) непрерывно путешествовала по США.
до 14 сентября

Хью Райнагль (1790-1834) Акварели американского художника, принадлежащего «Школе реки Гудзон», чьи представители предпринимали поездки по разным американским дикостям с целью их запечатления – дабы соотечественники могли ознакомиться со своим молодым отечеством не понаслышке.
до 21 сентября

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства»
4 сентября – январь 2002

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Искусство Викторианской эпохи» Джон Эверетт Миллес, Чарльз Уэст Коуп, Ричард Редгрейв, Соломон Джозеф Соломон, Джеймс Сэнт, Джон Колкотт Хорсли, Фредерик Гудл, Эдвин Лонг, Джон Фредерик Льюис, Эдвин Остин Эбби, Джон Уильям Уотерхаус и другие. 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской академии художеств (Лондон): дипломные работы на звание академика.
Музей личных коллекций, до 9 сентября

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831), государственного деятеля, дипломата, директора Эрмитажа и Оружейной палаты, – крушейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков. Совместный проект трех музеев, владеющих основной частью юсуповской коллекции, – ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного музея-усадьбы «Архангельское».
до 11 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Виктор Попков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца». Ради выставки очистили два зала постоянной экспозиции «Искусство XX века», в том числе всех прочих классиков «сурового стиля», и сильно потеснили оставшихся.
На Крымском Валу, до 30 сентября

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Гоголю, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги».
На Крымском Валу, до 1 октября

«Искусство XX века» Наиболее известные мастера официоза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до- и послереволюционные группировки, сталинских академиков и хрущевских романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимуру Новикову.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Сарра Лебедева (1892-1967). Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».
На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века. Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель.
В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

Коллекция Веры Дуловой Живопись и графика русских художников XIX – начала XX века из переданного в дар Третьяковке собрания известной арфистки Веры Георгиевны Дуловой.
В Лаврушинском переулке, 14 сентября – 14 октября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Грани таланта» Хобби деятелей театра и кино. Станислав Говорухин, Владимир Наумов, Лев Прыгунов, Геннадий Бортников, Валентина Малявина – живопись, графика. Анастасия Немоляева – роспись мебели.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября

«Детство» Детские фотографии Марии Ермоловой, миниатюрный театр Марии Рыбасовой, рукопись ранее неизвестного стихотворения Татьяны Щепкиной-Куперник.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября

Крюковский Валерий Живопись.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 сентября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Александр Малишевский (1898-1933) «Столичная жизнь на сломе двух эпох». Шаржи, карикатуры, зарисовки постоянного сотрудника различных московских журналов 1920-1930 годов.
Музей современной истории России, до 5 сентября

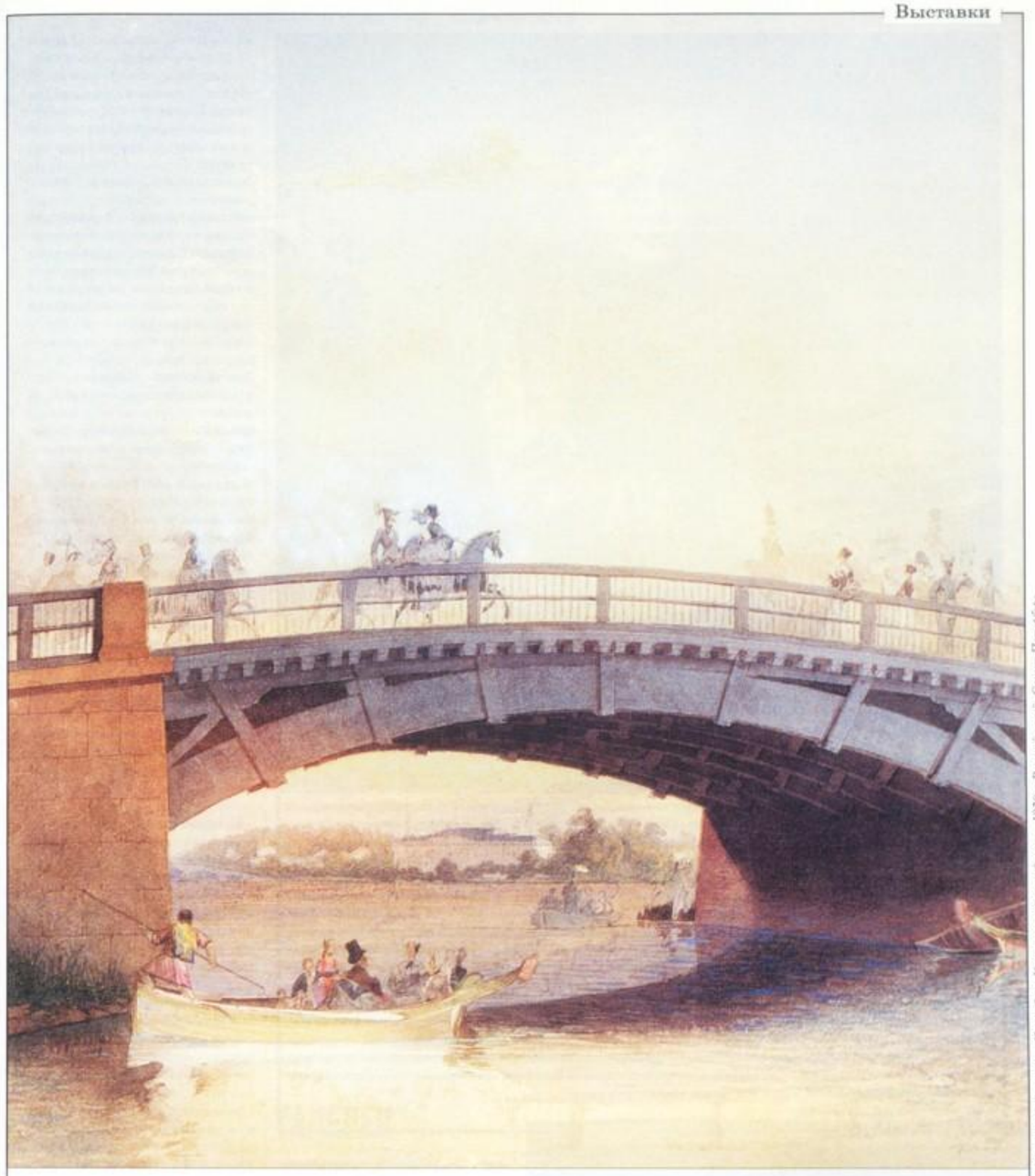
«Спорт, политика и политики» Любители: Борис Ельцин и Владимир Путин, Кирсан Илюмжинов и Сергей Шойгу, Геннадий Бурбулис и Юрий Лужков, Георгий Босс и Александр Жуков и их отношения со спортом. А также профессионалы: Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.
Музей современной истории России, до 1 октября

«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны. Личные вещи командующего Одесским укрепрайоном контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.
Музей современной истории России, до конца сентября

«Традиции английского чаепития» Совместно с Музеем чая и кофе Лондона.
Старый Английский двор, до 20 октября

«Семейный альбом» История края Коми – снимки фотографов Кулаковых из Усть-Сысольска (бывшее название Сыктывкара, столицы Коми АССР). Кураторский проект Михаила Игнатова. Сыктывкар, – один из победителей конкурса «Тревога и надежда».
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 6 сентября – 5 октября

Александр Подосинов «Август». Фоторепортаж августа 1991 года.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 сентября



Василий Садовников. Петербург. Каменноостровский мост, 1830-е. Русский музей, Санкт-Петербург

Василий Садовников – специалист узкого профиля. Акварелист. И не просто акварелист: хочешь – портрет, а хочешь – вид из окна, – но акварелист специально по достопримечательностям. По сути, исполнитель работы, осуществляемой теперь простым «чик» фотоаппарата, дока в самой нежной, но и самой тяжелой технике акварели, прилежно зарисовывавший то гостиные графини де Шово-Нарышкиной, то строительство Исаакия. Фантазии не требовалось. Платили за точность – и вряд ли замечали, если крепостной рисовальщик вдруг воспарял духом и какой-нибудь Каменноостровский мост изображал чуть не границей горнего и дольнего. И до сих пор нежный мастер известен прежде всего аттракционом – чудищем в 15 метров длины и 0,15 ширины, ленточным червем, пригревшимся на балтийских камнях, – «Панорамой Невского проспекта». Со специальным ящичком, где ее можно было прокручивать, глядя в окуляр и без оного. «Литографированные виды Невского проспекта от Адмиралтейства до Аничкова моста, снятые с натуры с большой верностью и подробностью, даже имена ремесленников и купцов на вывесках прописаны четко и верно», – оповещали газеты. Без фантазии – зато увлекательно, прямо как по Гоголю: «Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле». У бывшей Голландской церкви, видно, выйдя из книжного магазина Беллизара, Невский переходит Пушкин, в цилиндре и крылатке, с иконографическими бакенбардами, – а коли уж Пушкин, то ящичек с окуляром и 70 лучших акварелей разных лет прибывают из Петербурга именно в Музей Пушкина. Это тоже обычно в отношении к В.С.Садовникову (1800-1879): «художник пушкинской эпохи».
Музей А.С.Пушкина, до 31 октября



«Искусство Викторианской эпохи» оттрубило три положенных летних месяца, весь мертвый сезон, почти полностью. Осталось еще чуть, и двадцать четыре картины (на фото – «Воспоминание о Веласкесе» прерафаэлита Джона Эверетта Милле́са), дипломные работы 24-х авторов на соискание звания академика Королевской академии искусств, вернутся восвояси, в музей Академии, – и московская публика лишится самой неуместной выставки года. Неуместной в наипрямейшем смысле, поскольку Музей личных коллекций для викторианских академиков – не место. Невзирая на соседство Пушкинского, в чью епархию входят всякие западноевропейцы, в том числе и викторианские академики, – не место. То есть, если по правилам, то викторианцы – содержимое того зала Пушкинского, где Бастьен-Лепаж, Коро и вечные французы (содержимое, заметим, потенциальное; викторианцев в Москве нет). Но если по правде, то ставить рядом и сравнивать их стоило бы не с французскими, а с русскими современниками из Третьяковки, для которых, как и для англичан, французская живопись – оригинал, а сами они – только вариации на заданную тему. Англия и Россия – две европейские окраины, и если английские художники котируются, а русские безвестны, если имена Констебля или Тернера образованному европейцу что-то говорят, а Кипренского или Иванова не говорят, это – результат рекламы, а не суть дела. Ее, суть, можно уловить, лишь сличив копии друг с другом, а затем с оригиналом. Заметить, где по той или иной причине, зависящей от индивидуальности художника, от его крови, заканчивается общеевропейский (читай: французский) опыт и где художник принимается кроить по-своему, где начинается неподдельное, самое настоящее – английская выспренность и русская фантазия, вскормившие, соответственно, модерн, последний стиль прежней эпохи, и авангард, начало нового века.

Музей личных коллекций, до 9 сентября

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

И.А.Александров К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре. Фотография.
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

Великие мхатовцы в творениях великих художников Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

«Акварели Василия Садовникова» В рамках проекта «Люблю тебя, Петра творенье...», посвященного 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга. Знаменитая пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта», а также другие работы.
Музей А.С.Пушкина, до 31 октября

Светлана Иванова Фотография.
Московский дом фотографии, до 10 сентября

Владимир Брыляков, Антуан Пупель «Умри и воскресни». Фотография.
Московский дом фотографии, до 10 сентября

Валерий Сировский «Храм-Город». Современная архитектурная фотография из проекта «24». Снимки собора Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) накануне реставрации. Куратор Юрий Аввакумов.
Московский дом фотографии, до 23 сентября

Художники круга «ДИ» Выставка журнала «Декоративное искусство». Участвуют: Валерий Кошляков, Виктор Калинин, Екатерина Козлова, Екатерина Рожкова, Андрей Красулин, Владимир Говорков, Татьяна Ян, Лариса Наумова, Сергей Гета, Марина Кастальская, Сергей Максютин, Евгений Гор и другие – всего 30 имен.
Музей Академии художеств, до 9 сентября

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

Сергей Поляков Живопись.
Музей Академии художеств, до 9 сентября

Елена Волкова, Владимир Зазнобин «Мир всем!» Живопись, скульптура.
Московский музей современного искусства, до 15 сентября

Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура.
Музей наивного искусства, 28 октября

«Летняя прогулка русской семьи по Европе накануне Первой мировой войны» Первая выставка из нового музейного проекта «Год Марии Рогозиной». Мария Георгиевна Рогозина – хранитель музейной фототеки. Проект – 12 выставок разных разностей из ее ведомства. На первой выставке – любительская стереофотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 9 сентября

«Донской монастырь» Вторая выставка из проекта «Год Марии Рогозиной».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 12 сентября – 7 октября

«Русский Север. Свидетельство Уильяма Брумфилда» Погибающая архитектура русского Севера в фотографиях Уильяма Брумфилда – американского профессора славистики, автора книги «A History of Russian Architecture», пылко возлюбившего Россию с ее архитектурой, изъездившего и отснимавшего ее от Карелии до Владивостока и возомнившего, будто первым узнал о перманентном умирании Кижей, Каргополя, Соловков и т.д.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 5-30 сентября

«Мировая художественная культура» Школьные учебники и пособия по мировой художественной культуре.
Музей экслибриса, до 14 сентября

«Ювелирное искусство – XX век. Россия – СССР – Россия» Множество разнообразных экспонатов из коллекции музея: изделия ювелирных фирм Фаберже, Овчинникова, Хлебникова, братьев Грачевых, малоизвестные произведения 1920-1950 годов и современные авторские работы ювелиров России и республик бывшего СССР.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 9 сентября

«Образы тропической Африки» 130 предметов, 30 народов, народностей и этнических групп 16 стран тропической Африки XVIII–XX веков. Ритуальные и карнавальные маски, магические статуэтки, фигурные гирьки для взвешивания золотого песка, атрибуты власти вождей и жрецов, мемориальные памятники.
Музей Востока, до конца сентября

«Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция» Культовые предметы XV–XIX веков из Тибета, Монголии, Бурятии, Китая, Японии, Таиланда. Буддийская скульптура, храмовые музыкальные инструменты, алтарные украшения, бытовые и археологические предметы.
Музей Востока, до конца сентября

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»
Музей керамики и усадьба «Кусково». Большая каменная оранжерея, постоянная экспозиция

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисы, а впоследствии графини Шереметевой, но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще в XIX веке Сергеем Дмитриевичем Шереметевым. Нынешняя выставка восстановлена по старым описям в покоях супруга крепостной актрисы графа Николая Петровича Шереметева, до последнего времени закрытых.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Тет-а-тет в Кусково» Лучшие образцы камерных сервизов XVIII–XX веков.
Музей керамики и усадьба «Кусково», павильон «Грот», до конца сентября

«Москвы любимые места» Живопись, фарфор.
Музей-заповедник «Коломенское», до 28 октября

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставкой к 250-летию знаменитого графа-театрала в «Останкино» открылся сезон 2001 года. В программу этого лета входит только посещение Итальянского павильона. Проходной галереи и вестибюля – прочее закрыто на реставрацию.
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Колючее чудо» Выставка, организованная музеем совместно с Обществом по изучению кактусов и других сухолюбивых растений. Кактусы самых разных видов, форм и размеров, торговля экспонатами и консультации специалистов.
Дарвиновский музей, 4-16 сентября

«В подводном царстве» Кораллы, морские губки, бозьной навыкате глаз морского окуня, караси, щуки и кувшинки на выставке Центра подводных фотографов России.
Дарвиновский музей, 4 сентября – 7 октября

ГАЛЕРЕИ

«Атлантида» К юбилею галереи и Дню города. Работы Гарифа Басырова, Дмитрия Лиона, Бориса Смертина, Эдуарда Гороховского, Андрея Гросицкого и других – по одной работе от каждого художника-участника за все предыдущие пятнадцать лет, всего 150 работ.
А-3, до 9 сентября

Виктор Пушкин «Рисунки Пушкина». Графика.
А-3, 13-23 сентября

Марина Повалишина, Лада Вдовина «Книга жизни». Графика, инсталляция.
А-3, 13-23 сентября

Мария Суворова «Дачная». Живопись, графика.
АСТИ, 12-29 сентября

Татьяна Новикова «Красный контрабас». Живопись.
АСТИ, до 10 сентября

«Западноевропейская старинная живопись» Аукционный дом «Гелос» открывает новую экспозицию и приглашает к сотрудничеству владельцев западноевропейской антикварной живописи.
Аукционный дом «Гелос», с 15 сентября

Собрание галереи Классики фотографии и современные фотографы: Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, Николай Вечерский, Альфред Эберлинг, Лилиан Бассман, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышова, Сергей Бурасовский, Михаил Розанов, Екатерина Толицына, Вита Буйвид, Глеб Косоруков, Сергей Чиликов и другие.
Глаз, постоянная экспозиция

«Большой пасьянс Натальи Нестеровой» В названии выставки – с одной стороны, указание на действительный пасьянс, 104 карты, которые лауреат Госпремии и действительный член Академии художеств Н.Нестерова время от времени начинает раскладывать в мастерской, чтобы отвлечься и сосредоточиться, а с другой – тот, где-то случайный, где-то нет, набор странноватых, типично нестеровских сюжетов, которые Нестерова готовит для выставки в «Доме Нащокина» и которые потом никогда не повторятся, хотя что-то такое, похоже, можно будет увидеть у Нестеровой еще не раз.
Дом Нащокина, до 30 сентября

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Мир театральных кукол» К 100-летию С.В.Образцова: куклы из его коллекции.
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

Светлана Шалынина Куклы.
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

Светлана Кузьмина Гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Старые мастера. Фотографическое наследие» Борис Игнатович, Аркадий Шахет, Эммануил Евзерихин, Георгий Лишкеров, Михаил Савин, Марк Марков-Гринберг, Виктор Руйкович, Евгений Халдей. Новые поступления.
ФотоСоюз, до 10 сентября

Александр Градобоев «Синяя комната». Фотография.
Галерея Крокина, 6-30 сентября

«Труженики Севера» Рисунки и телерепортажи финалистов Первого Всероссийского конкурса молодежных проектов и творческих работ «Калейдоскоп профессий».
Дар, до 16 сентября

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки.
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Лето в Ореадах-2001» 250 живописных работ, 50 скульптурных. «Письма с фронта», «Автопортрет со свечой» Александра Лактионова. Скульптура Евгения Вучетича, Георгия Мотовилова. Графика 1950-1980 годов Тамары Шиловской. Скульптура из камня Мошки Лидеског (Бремен, Германия). Живопись Жака Ихмальяна. И многое другое.
Лез Ореад, до 24 сентября

Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Сергей Судейкин, Вячеслав Калинин «Впечатления». Живопись из частных собраний.
Новый Эрмитаж, до 15 сентября

Геннадий Симоненко «Глубинка. Часть 2-я. (У истоков русского жанра. Кинешма, Торжок)». Живопись, инсталляция.
С'Арт, до 26 сентября

Сергей Гитман «Окна». Фотография.





«Летние каникулы» в галерее Fine Art затянутся, так что, по идее, должны будут со временем переименоваться в «Бабьелетние каникулы» – однако слова здесь не важны. Слова роли не играют – ни в традиционном заглавии ежегодной выставки, устраиваемой Fine Art в межсезонье, ни в романтических пояснениях куратора Ирины Филатовой, встречающей бабье лето в пестрой мужской компании. Просто в ожидании нового сезона галерея, как заведено, варганит комплексное зрелище из своих художников, кидая в общий котел все сразу: сюр, салон, китч и медитативную живопись широкой кистью. Потом, когда сезон откроется выставками файнартовских классиков, сюрреалиста Николая Вечтомова и минималиста Игоря Вулоха, и все вернется в обычное русло чередующихся персоналок, вот тогда можно будет дегустировать всех по отдельности и брать на зуб каждого. И досыта. А пока – малыми дозами, энциклопедично: скорее, чтоб распалиться, чем ради полного удовлетворения. Те же Вулох и Вечтомов, еще один шестидесятник-концептуалист Эдуард Гороховский и еще один – абстракционист Игорь Снегур. Иронический китч дуэта Александра Виноградова и Владимира Дубосарского и китч искренний: букеты Дмитрия Алексеева, занявшие в сердцах файнартовцев место букетов Лаврентия Бруни, который прекратил с недавнего времени сотрудничество с галереей. И две работы Валерия Кошлякова – две классические кошляковские архитектурные фантазии, нечто среднее между Пиранези и Ансельмом Кифером, свежие работы прежнего Кошлякова, годами рисовавшего на драном упаковочном картоне дивные колизеи и парфеноны, а теперь взявшегося делать композиции из скотча, впрочем, с теми же колизеями, и тоже дивные.

Fine Art, до 20 сентября

Феникс, до 12 сентября

«Русская живопись и графика первой трети XX века»

Элистум, до конца октября

«Ушедшая Москва» А.Лабас, В.Мидлер, Г.Зазуля, Б.Шатилов, Б.Попов и другие. Живопись.

Юнион, до 17 сентября

«Мир искусства сегодня»

Moscow Business Plaza, до 28 сентября

«Летние каникулы» Художники галереи: Игорь Вулох, Николай Вечтомов, Эдуард Гороховский, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Валерий Кошляков, Игорь Снегур и другие. Живопись, графика, скульптура, объект.

Fine Art, до 20 сентября

«Черный ящик» 17 работ двенадцати британских видеохудожников представлены Британским Советом.

TV-галерея, с 5 сентября

ЗАЛЫ

Эдуард Гороховский «Квадрат, опять квадрат». Без малого сотня работ, офортов и коллажей на тему «Черного квадрата».

Московский центр искусств, с 5 сентября

«Маленькая «Кроха» большой Москве» К 20-летию детской изостудии «Кроха».

Беляево, до 16 сентября

Валентин Дмитриев Живопись.

Беляево, до 16 сентября

Николай Нестеров (1883-1951) Живопись, графика. Из цикла «Забытые имена». Куратор – внучка, известный художник Наталья Нестерова.

Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 10 октября

«Средь шумного бала. Балы и дом Романовых второй половины XIX – начала XX века» Документы, фотографии, дневники из фондов Государственного архива РФ. Часть экспозиции привезена из Русского музея и ГМЗ «Павловск».

Выставочный зал Федеральных архивов, до 10 октября

«Молодежь столицы» Столица, подразумевается Хельсинки. Фотовыставка в рамках Дней Хельсинки в Москве.

Новый Манеж, 7-22 сентября

«Русские в Хельсинки» В рамках Дней Хельсинки в Москве.

Новый Манеж, 7-22 сентября

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.

Солнцево, до 7 октября

Д.В.Лозин Живопись.

Солнцево, до 10 сентября

Ольга Мельникова Живопись, графика.

Славянский культурный центр, 12 сентября – 12 октября

«Фольк-лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.

Строгановское училище, постоянная экспозиция

«Имена в искусстве» IV Ежегодная выставка московских художников, посвященная Дню города. Живопись.

Тушино, до 16 сентября

Сергей Андрияка «Акварельная симфония».

Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция

Олина Вентцель «Москва и москвичи». 30 кукол в исторических костюмах из серии «История человечества в куклах».

Школа акварели Сергея Андрияки, 4 сентября – 14 октября

XIV Московская международная книжная ярмарка

ВВЦ, павильоны 20, 57, 5-10 сентября

«Детское экологическое движение»

ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

«Сохранение видового биоразнообразия»

ВВЦ, павильон 62, 10-30 сентября

«Современные технологии в садоводстве, питомниководстве и озеленении городов»

ВВЦ, павильон 22, 12-16 сентября

«Служу Отечеству и музам» Из цикла «Семейное дело». Документы, фотоматериалы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мемориальные предметы из собраний Росвоенцентра, Центрального музея Вооруженных сил, Центрального музея Великой Отечественной войны, Музея кино, Студии военных художников им. М.Б.Грекова и личных коллекций, знакомящие с представителями военных (Панфиловых, Маргеловых, Касатоновых) и художественных (Самойловых, Чухраев, Кузнецовых, Самсоновых, Переславцев) династий.

ВВЦ, павильон 66, до 14 октября

«Цветы-2001»

ВВЦ, павильон 69, до 4 сентября

«Рыболовный и охотничий рай» Международная выставка.

ВВЦ, павильон 69, 15-18 сентября

«Парки и клубы-2001» II Выставка-ярмарка.

ВВЦ, павильон 69, 7-9 сентября

«Здравствуй, школа» Школьные принадлежности, одежда.

ВВЦ, павильон 33, до 15 сентября

«Стройиндустрия и архитектура»

Экспоцентр, 10-14 сентября

«Химия»

Экспоцентр, 10-14 сентября

«Машиностроение-2001» IV Международная выставка продукции машиностроительных предприятий.

Сокольники, 3-7 сентября

«Товары и цены»

Сокольники, 3-7 сентября

Алексей Воинов «Курмирабо. Город любви». Фотография.

Клуб «Вермель», 12-30 сентября

ЦДХ

«Бункер в Москве» Художники Москвы, Парижа, Лос-Анджелеса. Живопись, графика.

Зал 2, 4-16 сентября

«Новый сезон» Из собрания галереи «Даймонд-Арт». Живопись, керамика.

Зал 3, 4-30 сентября

Владимир Копылов «Кавказ со знаком плюс». Фотография.

Зал 8, 4-9 сентября

«Первый меховой салон» VIII Международная выставка-продажа.

Залы 8, 9, 13-16 сентября

Бобур Исмоилов «Пять измерений».

Зал 9, 4-9 сентября

Лев Рапопорт «Согласие». Живопись, графика.

Зал 10, 4-16 сентября

Алексей Бутырский, Алексей Качалов Живопись.

Зал 11, до 9 сентября

Георгий Лиховид «Ее Величество Эмаль». Живопись, горячая эмаль.

Зал 11, 13-30 сентября

«Продолжение следует...» Художники галереи «Блиц-арт»: Шамиль Надров, Алексей Бобрусов, Елена Засимова, Рамазан Усеинов и Борис Аникин. Живопись.

Зал 12, до 9 сентября

Алексей Грейн, Евгения Яговкина Живопись, гобелен.

Зал 12, 12-30 сентября

«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.

Зал 13, до 9 сентября

Николай Давыдов «Вдруг я почувствовал эту Россию». Живопись.

Зал 13, 11-30 сентября

Собрание галереи «Маленькая Япония» Графика, керамика, мелкая пластика.

Зал 14а, до 16 сентября

Из собрания галереи «Арт-Агентства»

Зал 14б, до 9 сентября

Геннадий Буралкин, Денис Буралкин Живопись, графика, скульптура.

Зал 14б, 11-30 сентября

«Лето» Живопись, скульптура, керамика.

Зал 14, до 9 сентября

Кадыржан Тургунов

Зал 14, 11-30 сентября

Дмитрий Ежов Живопись.

Зал 15, 4-16 сентября

Игорь Обросов Живопись. Галерея «Лез Ореад».

Зал 16, 5-23 сентября

Владимир Агапов «Птичий рынок». Живопись.

Зал 18, 11-30 сентября

Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.

Зал 19, 4-30 сентября

Собрание галереи «Ирина»

Зал 21, 4-30 сентября

Художники Приднестровья

Залы 22-23, 4-16 сентября

Собрание галереи «Лига» Живопись.

Зал 24, 4-30 сентября

Игорь Авраменко Живопись.

Зал 25, 4-16 сентября

Сергей Сарумян Живопись, графика.

Зал 26, 4-16 сентября

Савелий Мительман «Контрасты бытия». Живопись.

Зал 27, 4-16 сентября

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*

Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *15 мая – 1 октября ср-вс 10.00-18.00 (касса до 17.00), при повышенной влажности воздуха и дожде музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслужива-*



Лорка Лехтола. «Лабиринт 2000 - рейв немецких гостей», бывшая кабельная фабрика, 2000. Художественный музей, Хельсинки

Две непохожие финские выставки в Новом Манеже, одна из собрания Музея Хельсинки, другая из собрания Художественного музея Хельсинки, но обе вместе – главным образом – лица. Лица и лица. «Молодежь столицы», что из Художественного музея – уличные подонки и добропорядочные студенты, визжащие на концертах девочки и жрущие пиццу в ванной мальчики, вся эта безымянная правда жизни, фотографируемая на протяжении последних пятидесяти лет разными финскими фотоавторитетами. «Русские в Хельсинки» из просто Музея – не совсем реальные, без отчетливых контуров, зато с именами, не лица уже, а только личности, исторические персонажи, напоминающие о себе опосредованным образом – вроде серебряного походного самовара, принадлежащего Авроре Карамзиной, знаменитой красавице, писаной Брюлловым, невестке историка Карамзина, вдове полковника Андрея Карамзина, геройски изрубленного в кампанию 1854 года, меценатке и филантропше, до Карамзина-младшего успевшей пережить двух женихов и одного мужа. По поводу Авроры Карамзиной можно воображать все что угодно – ее жизнь теперь открыта для посещения. И на фоне документальных финских подворотен она, слабая, податливая тень, проигрывает. Фотография интересней – живей. «Молодежь столицы» достоверна донельзя – вот уж, подумаешь, правда всякой выдумки страшней (и не понять только, это она, молодежь, в самом деле настолько отвратительна или это просто особенности национальной френологии, воспринимаемые непривычным глазом). Вот уж где искусство из Художественного музея побеждает походные лоханки из Музея просто. Вот уж где фактор личности пасует перед энергией морды. Но не будем так доверчивы. В начале 90-х в Центре современного искусства на Якиманке приезжие финские художники на стене рисовали гигантскую вагину, писали похабщину и показывали перформанс: автор убивает кошку ломом, а затем мастурбирует на дохлое животное. Так вот, «Молодежь столицы» – это то же самое искусство. Изображающее людей, но всему видно готовых мочить кошек и так далее, чтобы потом называть это искусством. А правда – она где-то там. И на самом деле они – белые и пушистые. Любой турагент скажет.

Новый Манеж, 7-22 сентября

ние, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., вс 10-15 р.

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предварительно позвонить)*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал Дома дружбы с народами зарубежных стран 290 20 69, Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская, *вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Галерея Крокин (бывшая «Новая Коллекция») 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-16.00, вс 10.00-16.00*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, под. 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный*

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, *сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 10.00-20.00*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 196 48 36, Московская обл., Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370, маршрутное такси 370 до ост. «Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная»

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, *пн-пт 11.00-19.00, цены на билеты уточняйте по телефону*

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Туристическое агентство Travel Hous 916 98 98, Волхонка, 18/2 Ⓜ Кропоткинская, *пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р. www.cdh.ru*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 13.00-20.00, сб 12.00-19.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ http://www.cpress.ru, www.elysium.ru*

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Не Байрон

Андрей Житинкин в Театре на Малой Бронной



«Начали: свет, птички, Олег Михалыч ест клубничку»

Андрей Житинкин не кричит на репетициях «Не верю!», как Станиславский, и не взлетает на сцену с возгласами «Гениально!», как Роман Виктюк. Он степенно и даже несколько скучая восседает за режиссерским столом и время от времени оглашает пустынный зал сдержанным «браво!», шелестом страниц и нежным потопрыванием актеров: «Ну давайте, ребятишки, начали: свет, птички, Олег Михалыч ест клубничку». «Ребятишки» воодушевленно начинают уайльдовский «Портрет Дориана Грея», млея от рассыпающихся из уст нового главрежа комплиментов.

Андрея Житинкина, многолетнего штатного режиссера Театра им. Моссовета, мастера скандальных антрепризных постановок, позвали в Театр на Малой Бронной после затяжного безвременья – отсутствия режиссеров, новых спектаклей и публики в залах. Позвали в надежде на то, что феноменальный талант Житинкина делать кассу всюду, где бы он ни появился, сработает и в этих давно забывших гул публики стенах. С этих самых пор на Малой Бронной воцарилось сплошное благоволение. На премьеру все билеты проданы. Декорации готовы. Костюмы – отороченные мехом халаты, прозрачные рубашки, кожаные штаны – пошиты. Репетиции протекают в атмосфере полного взаимопонимания. На сахар для господ артистов Житинкин не скупится, иначе как «Деник» и «Олежек» к ним не обращается, статусом не пренебрегает, и уж коли есть звание заслуженного или там народного, то главреж не устает периодически обращать на этот факт всеобщее внимание. Реплика «Тихо! Мастер советует» раздается на Малой Бронной с той же интенсивностью, как на съемочной площадке «Внимание, мотор!». Экспликацию роли Житинкин укладывает в лаконичное: «Там ты странен, а тут всю странность сними – здесь кусок страдающего человека». Все творческие сомнения разрешает репликой: «Стой вот так, кури, я тебя здесь музыкой поддержу». Он не паникует перед премьерой, как Петр Фоменко, не орет на монтировщиков декораций, как Андрей Гончаров, не углубляется в дебри литературных трактовок, как Сергей Женовач, не мучает актеров до полуночи, как все остальные. Житинкин спокоен, уверен в себе и в успехе. Его экземпляр «Дориана Грея» не исчеркнут вдоль и поперек пометками и нервными рисунками на полях. В отсутствие фонограммы главреж сам с явным удовольствием курлычет неведомой птицей, вскрикивает попугаем и стучит костяшками пальцев, задавая необходимый ему ритм. Фонограмма – его истинная и тайная страсть. Над музыкальным оформлением спектакля Житинкин трудится, как парфюмер, желающий ошеломить мир разнообразием бойких ароматов. Призванный вызволить театр из репертуарного аута и пучины зрительского невнимания, самый кассовый режиссер столицы точно знает, что никакое правдоподобие страстей не привлечет внимания публики к происходящему на сцене быстрее, чем неожиданно врубленный аккорд. Плюс к нему еще немного томной загадочности, легкой скандальности и неясного, чуть брезжущего оттенка эротизма. Этот набор ингредиентов Житинкин использовал всегда – и никогда на ошибался. «Портрет Дориана Грея» составлен в соответствии с давно проверенным рецептом. И потому аншлаг неизбежен.

Майя Одина

«Портрет Дориана Грея», Театр на Малой Бронной, чт 13 сентября, 19.00

Фестиваль Образцова

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Сергея Образцова. И 70 лет театру, чей символ – компания из петуха, волка, козы, лисы и обезьяны, появляющаяся в назначенный час под «Во саду ли в огороде» на фронтоне дома на Садовой-Самотечной, вписан в ряд самого-самого русского. Спектакли ГАЦКТ им. С.В.Образцова были единицей экспорта: театр гастролировал в 76 странах, а «Необыкновенный концерт» стал абсолютным театральным чемпионом и попал в Книгу рекордов Гиннесса – он был сыгран более десяти тысяч раз, причем у спектакля есть тексты на немецком, французском и английском; в гостях его играли на языке хозяев дома. Кукольный театр народнен по своей природе (кукла



как пародия на человека) и уличному происхождению. Образцовый советский кукольный театр был народнен вдвойне, потому что передергивал советскую образцовость. Неспроста именно «Необыкновенный концерт» с его перлами про «глубоко национальный ансамбль» и «любовь в рамках культурного обмена» имел самый большой успех: это была пародия на кремлевские концерты. Даже новаторство в подходе к репертированию спектаклей в театре сегодня выглядит пародией на святая святых нашего театра – систему Станиславского: Образцов придумал репетировать спектакль без кукол, с варежками на руке и шариком на пальце. Актерам следовало на репетиции придумать образ, только потом, когда куковод в точности понимал, каков у его куклы должен быть характер, куклы заказывались скульптору. И даже зверушечьи часы Образцовского театра казались насмешкой над другими часами – Кремлевскими курантами. Страна оценила чувство юмора Образцова. Он был единственным в стране беспартийным директором театра. А будучи беспартийным, он, однако, первым из режиссеров был удостоен звания Героя Соцтруда. К столетию Героя Соцтруда приурочили международный фестиваль кукольников. 56 театров, 500 артистов из 20 с лишним стран в течение 10 дней на 7 сценах дадут почти 100 спектаклей. Чтобы доказать бессмертность любви «в рамках культурного обмена».

14-23 сентября, на сцене Театра кукол им. С.В.Образцова

Гастроли Ярославского театра драмы

В Ярославле все – имени Федора Волкова: площадь, училище, театр, премии труженикам и учащимся и даже целый фестиваль «Волкову, Волкову всем мы обязаны». А все из-за того, что Федор, сын купца Григорья Волкова, как сообщал Николай Новиков в «Опыте исторического словаря» в 1772 году, «так пристрастно прилежал к познанию наук и художеств, что сделал небольшой театр в своей комнате и, приготовя братьев своих и других нескольких молодых людей, начал на нем играть». Публике ярославской эта невиданная забава пришлась по вкусу, да столь они сделались к ней приучены, что согласились дать по некоторому числу денег на построение нового здания, чтобы могло помещать тысячу человек. А случилось все это в 1752 году, и с тех пор появился в России первый русский постоянный театр. Фактом этим ярославцы очень гордятся и стараются держать марку. «Титово милосердие», «Евдокию венчанную» или комедию «О покаянии Грешного человека» в старейшем российском театре теперь, конечно, не играют – придерживаясь более традиционной классики. На гастроли в Москву везут Гольдони, Шекспира, Гоголя, Островского. Правда, не без диковинного лицедейства. У ярославцев сейчас в большой популярности яркая театральность и художественные перемещения во времени и пространстве. «Венецианских близнецов» Карло Гольдони они окунули в стихию вовсю буйствующего карнавала, сделав персонажей куклами-марионетками и пустив по сцене натуральную гондолу. Островского подвинули на сто лет вперед, так что действие комедии «На всякого мудреца довольно простоты» переместилось в эпоху модерна, а господин Глумов со своим дневником очутился в изысканных интерьерах – среди прозрачных кубов, тяжелых двустр, аквариумов с золотыми рыбками и дам с собачками. Зато вот «Короля Лира» перемещать никуда не потребовалось – для него режиссер Иван Раймонт сам приехал в Ярославль из Праги. Теперь всем этим спектаклям предстоит еще раз сменить обстановку – на одиннадцать вечеров переехать с площади Волкова на Театральную, в Малый театр. Который, между прочим, больше чем на полвека моложе Ярославского. ***Майя Одина***

5-15 сентября, на сцене Малого театра



Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каштур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛИ

«ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗЦОВА». МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ. НА СЦЕНЕ ТЕАТРА КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Открытие фестиваля
пт 14 сентября, 19.00
Великий пересмешник Театр кукол им. С.В.Образцова.
пт 14 сентября, 20.30
Черная курица Краснодарский краевой театр.
сб 15 сентября, 11.00
Чудесный мир кукол Театр Джима Гэмбла (США).
сб 15 сентября, 16.00
Сон в летнюю ночь Гродненский областной театр.
сб 15 сентября, 20.00
Первая сказка детства Омский государственный театр куклы, актера, маски «Арлекин».
вс 16 сентября, 11.00
Scretch Театр «Порте Джиревали» Клаудио Чинелли (Италия).
вс 16 сентября, 16.00
Парады Белостокский кукольный театр (Польша).
вс 16 сентября, 20.00

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ». НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НА ПЕРОВСКОЙ

Татьяна Народное представление по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Международная театральная лаборатория «Мастерская Ники Косенковой», фольклорный ансамбль «Реченька».
пн 3 сентября, 18.00
Бред вдвоем Э.Ионеско. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А.Брянцева.
вт 4 сентября, 18.00
Детектор лжи В.Сигарева. Дзержинский театр драмы.
ср 5 сентября, 18.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Белорусский государственный академический драматический театр им. Якуба Коласа.
чт 6 сентября, 18.00
Мина Мазайло М.Кулиша. Украинская экспериментальная театральная студия «Травень» на базе Театра на Перовской.
пт 7 сентября, 18.00
Арт Я.Реза. Брянский театр драмы им. А.К.Толстого.
сб 8 сентября, 18.00

ГАСТРОЛИ

ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. Ф.ВОЛКОВА. НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА

Ревизор Н.Гоголя.
ср 5, вт 11 сентября, 19.00
Король Лир У.Шекспира.
чт 6, чт 13 сентября, 19.00
Корсиканка И.Губача.
пт 7, ср 12 сентября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского.
сб 8, сб 15 сентября, 19.00
Детоубийца Ф.Горенштейна.
вс 9 сентября, 19.00
Венецианские близнецы К.Гольдони.
пн 10, пт 14 сентября, 19.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Я другой такой страны не знаю...» М.Аптекмана. Режиссер А.Белинский.
вт-чт 4-6 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
вс 16 сентября, 14.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 16 сентября, 18.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 7, пт 14 сентября, 19.00
Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Н.Гришаева, Л.Вележева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 5 сентября, 19.00; вс 9 сентября, 18.00
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
вт 11 сентября, 19.00
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
вт 4 сентября, 19.00; сб 15 сентября, 18.00
Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 8 сентября, 18.00; чт 13 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-300 р.
чт 6, ср 12 сентября, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (2'50'', 2 антракта). 100-700 р.
вс 9, пн 10 сентября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 14 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 15 сентября, 19.00
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, И.Фадина, А.Чубченко и др. (1'40'', без антракта). 20-150 р.
вс 16 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, К.Соломянская, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-90 р.
сб 15, вс 16 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 12 сентября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 15 сентября, 19.00, на основной сцене
Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 8, пн 10 сентября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 11, пт 14 сентября, 19.00, на основной сцене
На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 16 сентября, 19.00, на основной сцене
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р.
чт 13 сентября, 19.00, на основной сцене
Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, Н.Пшенная, А.Колган и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 15 сентября, 12.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола**
вс 9 сентября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 16 сентября, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вс 16 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 50-500 р.
сб 15 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30'', без антракта). 80 р.
чт 6 сентября, 19.00, на сцене филиала
Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, Н.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 12 сентября, 19.00, на основной сцене
Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
сб 15 сентября, 19.00, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.
сб 8 сентября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 7 сентября, 19.00, на основной сцене
Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 11 сентября, 19.00, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 9, 16 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р.
ср 12 сентября, 19.00
Есть ли жизнь на Марсе?.. Режиссер П.Мамонов. В главной роли П.Мамонов (1'50'', без антракта). 90-250 р.
вт 11 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 90-200 р.
пт 7 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 90-200 р.
чт 6, вс 16 сентября, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 90-250 р.
ср 5, сб 8, чт 13 сентября, 19.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 14 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 9 сентября, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 15 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р.
вс 16 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 9 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 7 сентября, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 11 сентября, 19.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 13, вс 16 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прянчин, А.Сафонов, А.Боманюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 9, сб 15, вс 16 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Долетим до Милана** О.Загородника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
ср 12, сб 15 сентября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 8, вс 9, вс 16 сентября, 18.00, в малом зале
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 9, пт 14 сентября, 19.00
Костюм для летнего отеля Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Гущин, О.Забара, Е.Красницкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 6 сентября, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 8 сентября, 19.00
Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселринга. Режиссер Ю.Аниреев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Боманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 5 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чудеса заволокские** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Боманюк, В.Виноградов, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.



сб 8 сентября, 12.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 4 сентября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бриттаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 30-100 р.
пт 14 сентября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 12 сентября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 9, вт 11 сентября, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 30-100 р.
сб 15 сентября, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
ср 5 сентября, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
чт 6 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 40-130 р.
пт 7, сб 8, вс 16 сентября, 19.00, в большом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 13 сентября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
чт 13 сентября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 7, сб 15 сентября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 9 сентября, 19.00

16+ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 9, сб 15 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р.
вт 4, вс 16 сентября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 5, пт 14 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 6 сентября, 19.00

16+ **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 8, вс 16 сентября, 12.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 12 сентября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 11 сентября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-350 р.
сб 15, вс 16 сентября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.
ср 5, сб 8, пт 14 сентября, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 12 сентября, 19.00, на сцене «Малого Эрмитажа»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 6, вс 9 сентября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
пт 7, чт 13 сентября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-750 р.
пт 7 сентября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 50-750 р.
вс 9 сентября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

Псих А.Мишина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Ёрманова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-750 р.
сб 8 сентября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова.
пт 7, сб 8 сентября, 19.00

16+ **День рождения кота Леопольда** Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 9 сентября, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 80-100 р.
пн 10 сентября, 19.00

Игра в джин Д.Кобурна. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Б.Левинсон (2'00'', 1 антракт). 50 р.
пт 14 сентября, 19.00

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50 р.
вс 16 сентября, 19.00

Легкая резь в глазах Г.Пинтера. Режиссер Р.Сегрэ. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
вт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 9 сентября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломдченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 90-250 р.
вт 4, ср 5 сентября, 19.00

Смех и слезы театрального романа («Театральный роман» М.Булгакова). Моноспектакль Б.Левинсона (1'20'', без антракта). 50 р.
сб 15 сентября, 19.00

16+ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 16 сентября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
вс 16 сентября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 15 сентября, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

16+ **Волшебное путешествие**
сб 15, вс 16 сентября, 14.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Киркуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, А.Курганова, И.Агеева и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р.
сб 8, пт 14 сентября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Это – шоу-бизнес Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Н.Трихлеб, Б.Поволоцкий, А.Маракулин и др. (2'00'', без антракта). 100-300 р.
сб 15, вс 16 сентября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
ср 5, пт 14 сентября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Карьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 6 сентября, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Пишмцева и др. 35-150 р.
вс 9 сентября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мрженова и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
вт 11 сентября, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.



С Олегом Табаковым летом случилась история. Второй год подряд «Табакерка» летом гастролирует в Туапсе. Приезжая туда, останавливаются в гостинице «Каравелла». В нынешний приезд у портье «Каравеллы» на имя Табакова кем-то был оставлен пакет. В пакете – рукопись. Пьеса. Подписана: «Светлана Савина «Скрипка, и немножко грустно». «Я хотел было посмеяться, но прочел – и руками развел: серьезная и талантливая современная проза, на стыке комедии и трагедии. А трагикомизм, как известно, признак здоровья таланта». Табаков рассказывает о постановочных планах МХАТа на стройке новой сцены. Вход на новую сцену – через Школу-студию МХАТ. Маленькая, без подиума и пока что без стульев, эта площадка, тем не менее, – главное приобретение МХАТа за тот год, что театром руководит Табаков: «Надеемся, она сможет стать лабораторией, инкубатором идей». Скорых дивидендов этот инкубатор не обещает. Между тем Табакову уже есть что и без того подсчитывать. «Возьмем бухгалтерский отчет. Читаем: доход от реализации билетов, 2000 год, январь-июнь. Три миллиона двести тридцать одна тысяча семьсот шестьдесят два рубля ноль ноль копеек. Январь-июнь 2001 года. Девять миллионов восемьсот восемьдесят девять тысяч сто сорок рублей ноль ноль копеек. То есть втрое». В сентябре истекает срок, который Табаков дал самому себе для того, чтобы решить, продолжит ли он руководить МХАТом. Сегодня он уже знает: будет. Более того, в начале сентября в роли главы театра, в компании с Ольгой Яковлевой, Виктором Гвоздицким, Владимиром Кашпуром, он сам выйдет на мхатовскую сцену. В булгаковской «Кабале святош», которую ставит Адольф Шапиро, он сыграет Мольера – ту роль, которую в конце восьмидесятых играл Олег Ефремов. «Потом будет «Антигона», которую ставит Темур Чхеидзе. Антигону будет играть жена моя. А Креонта, как вы помните, у него была должность царя, его будет играть замечательный тбилисский актер Отар Мегвинетухуцеси. Когда царь говорит с милым нашему уху грузинским акцентом, целая гамма чувств поднимается со дна сердца». На малой сцене, где тоже был ремонт («Там теперь пол из палубного бруса и условия более человеческие для того, чтобы актеры работали»), первым спектаклем будет пьеса Ольги Мухиной «Ю» в постановке Евгения Каменьковича.
Все это будет впачале. Пьеса Светланы Савиной, оставленная у портье «Каравеллы», выйдет во МХАТе позже. Что до этой истории, то ее вторая часть не менее театральна, чем первая: «Не можем найти Светлану Савину. Пропала женщина. Ищем ее с ФСБ, ищем с УВД. Нет женщины».
«Кабала святош», МХАТ им. А.П.Чехова, вс 9, пн 10 сентября, 19.00, на основной сцене

ср 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 13 сентября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 4, сб 15 сентября, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 7 сентября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 16 сентября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, М.Щепенко, А.Аверин, Д.Поляков, А.Уманец (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 14 сентября, 18.30; вс 16 сентября, 19.00

МОДЕРНЪ

ПРЕМЬЕРА **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
вс 16 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов и др. (2'10'', 1 антракт). 250-300 р.
вт-пт 11-14 сентября, 19.00

ГЛАС

Творческий вечер театра
пт 14 сентября, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-450 р.
пн 10 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Большой пионерский...** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Б.Чернышев, Н.Шурда, сэр Дэвид, В.Шлопак. 220 р.
чт 6 сентября, 19.00, на сцене клуба «Мачойя»

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
вс 16 сентября, 13.00

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича.
вс 16 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Кот Леопольд и хвостатые террористы** А.Хайта.
вс 9 сентября, 13.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 6 сентября, 19.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 9 сентября, 18.00

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Шеховцов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 4 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, С.Шеховцов, Р.Виберг, А.Тютин (1'40'', без антракта). 50-350 р.
чт 6 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

АНТРЕПРИЗЫ

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, Т.Лутцкая (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
чт 13 сентября, 19.00, на сцене Театра киноактера

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Чечетко, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
ср 5 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
вт 25 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Наш Декамерон XXI** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
пн 3, ср 12 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Сильвия, или Собака на сцене А.Гурни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Таторкина (2'15'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимая антреприза
вт 11 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Чапаев и Пустота (по роману В.Пелевина). Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, Е.Ковтунова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн»
чт 13 сентября, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **www.LONDON.ru** (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Апексимова, Е.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов. 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 4 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

адреса

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская, Чкаловская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Боровицкая
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12, (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садово-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Русская антреприза Михаила Козакова 297 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн» 109 69 22 (справки и заказ билетов)
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46, клуб «Мачойя» Ⓜ Менделеевская, Новослободская
ДК им. Зуева Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, Менделеевская
ДК МГСУ (Московский государственный социальный университет) Стромынский пер., 5 Ⓜ Сокольники
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)

Театральная полоса

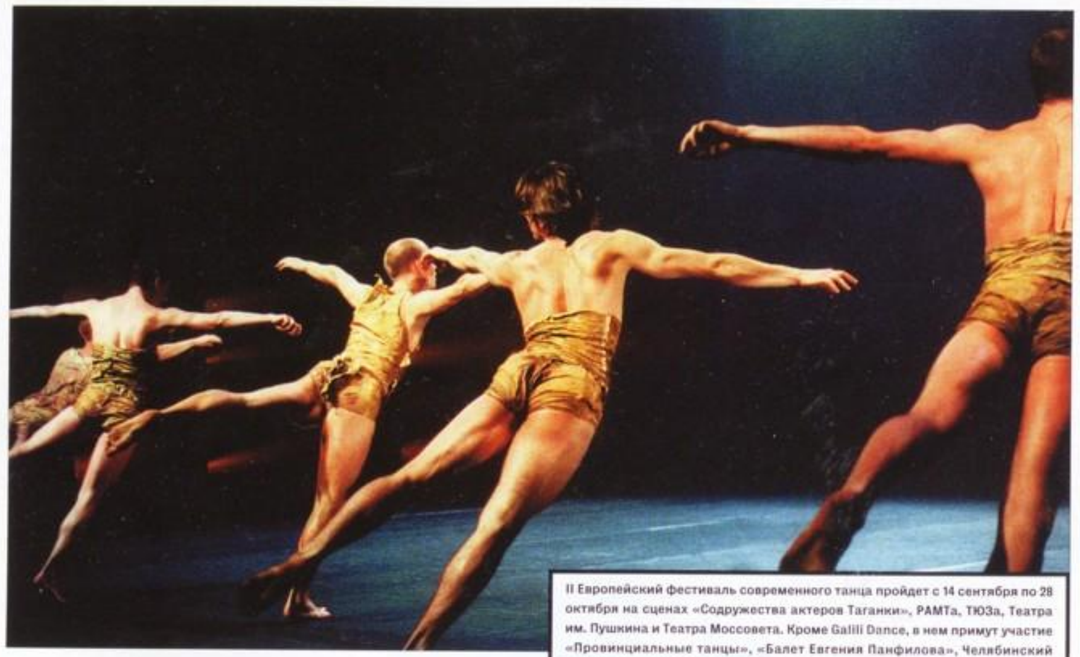
Внимание! На этой странице может быть размещена реклама только театральных премьер, антреприз, фестивалей. По вопросам размещения рекламы обращайтесь в «Театральное Дело Гольданскихъ» по телефонам: 962 6300, 105 1129.

Размеры рекламных модулей:
1/2 горизонтальная – 186x129,5
1/4 горизонтальная – 186x62,7
1/4 вертикальная – 91x129,5
1/8 горизонтальная – 91x62,7
1/8 вертикальная – 43,5x129,5
1/16 горизонтальная – 91x29,4
1/16 вертикальная – 43,5x62,7
3/32 – 67,3x62,7
1/32 – 43,5x29,4
1/32 вертикальная – 19,7x62,7



Итцик Галили на Европейском фестивале современного танца. Хосе Мануэль Карреньо и Йохан Кобборг в Большом

Опера, балет и современный танец



II Европейский фестиваль современного танца пройдет с 14 сентября по 28 октября на сценах «Содружества актеров Таганки», РАМТа, ТЮЗа, Театра им. Пушкина и Театра Моссовета. Кроме Galili Dance, в нем примут участие «Провинциальные танцы», «Балет Евгения Панфилова», Челябинский театр современного танца, канадское мультимедийное шоу «Лейтмотив», норвежец Йо Стромген, Вим Вандекейбус и Daton Dance Company из США, бельгийская труппа «Ультима Без».

Нон-стоп

Galili Dance на Европейском фестивале современного танца

Двадцать лет назад Итцик Галили был обыкновенным танцовщиком в Basheva Dance Company со Святой земли. Сейчас он – директор Танцевального фонда Северных Нидерландов, то есть худрук в стране – центре танцевального мира. Между этими крайними точками – карьера танцовщика и десять лет собственных постановок, путешествия от Португалии до Бразилии и ежедневная работа по созданию имени и формы. Худрук Galili Dance – сказывается израильская школа – ценит танцовщиков сверхвымученных, крепких, стабильных, готовых к любым неожиданностям. Итцик Галили ставит не танцы, а мистификации. В его хореографических сочинениях всякий раз что-то меняется. Каждому вчерашнему па, ноте, танцору на следующее утро Галили уже не доверяет. Он не перестает сочинять даже тогда, когда спектакль уже вышел на сцену и сорвал оглушительные овации. Для Галили нет ничего постоянного. Хореография, музыка, исполнители – их зыбкость доходит до того, что, например, придя на спектакль на следующий день, зритель может обнаружить, что пьеса для шести мужчин превратилась в пьесу для шести женщин (так было на «Земляных яблоках», поставленных Галили в Бразилии, где состав исполнителей каждый раз был строжайше засекречен).

В Москву Итцик Галили привезет два одноактных спектакля. Первый – «О чем я никому не сказал», – недавняя премьера, о которой ни один голландский критик ничего толком не в состоянии был выразить, кроме восхищения. Галили соединил японскую группу «Гинко», состоящую из пожилых (80 лет) танцоров с тренированными торсами атлетов из Galili Dance и получил оригинальный японский танец с мощной современной хореографией. Затем украсил все это музыкой Вивальди, Моцарта и Баха и спровоцировал голландскую прессу на восторженные, но невнятные определения, вроде: «неуловимые, но восхитительные сценические образы».

В другом спектакле – «Пьяный сад» – Галили начисто отказался от музыкальной фонограммы. Артисты не прерывая танца сами создают себе музыку, в ход идут руки, ноги, пустые бутылки, костюмы из поролона и даже отчаянные вопли на разных языках. В залитом светом пространстве Галили представляет невиданную доселе звуковую акробатику. И каждый раз спектакль смотрится как последний – вдруг назавтра Галили что-нибудь переделает?! *Анна Гордеева*

пт-сб 14-15 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

балет Хосе Мануэль Карреньо в «Дон Кихоте»

Если прыжок – так перекрывает полсцены, если жест, то кордебалет шарахается – как бы ненароком не ушиб. Застыл с девушкой в высокой поддержке, сколько бы ни весила – улыбается и не норовит стряхнуть поскорее. А начнет крутить большой пируэт – нога мелькает, как винт боевого вертолета. Знойный кубинец Хосе Мануэль Карреньо раньше работал в Лондоне (отплясывал гопак в «Щелкунчике», изображал Ромео, а также одного из сподвижников хана Кончака в «Князе Игоре»). Потом вернулся в Новый Свет и попал в один из двух главных театров Америки – ABT, и не случайно именно в этот. Конкурент ABT – не слишком богатый New York City Ballet, старающийся по-европейски служить великому искусству, думать об ансамбле и концептуально строить репертуар, для Карреньо слишком консервативен. American Ballet Theatre, напротив, простодушный, как о'генриевский техасский миллионер, ценящий яркий трюк и потому собравший у себя пестрейшую компанию выдающихся одиночек, – идеальное место работы для темпераментного кубинца. В феврале этого года, когда Гергиев созвал для своих балерин американских партнеров самого высокого уровня, Карреньо был Солором в «Баядерке» Мариинки. Вылетал на сцену, прыгал, вертелся, сиял улыбкой и в трагичнейшем балете Петипа один был жизнерадостен, как целый фестиваль молодежи и студентов. Но завоевание России, что не слишком удалось в Питере, вполне может произойти в Москве: канонического текста мужских вариаций в «Дон Кихоте» практически не существует – каждый актер выбирает свой набор трюков. А уж Карреньо выберет – мало не покажется. *А.Г.*

Большой театр, ср 12, пт 14 сентября, 19.00



балет Йохан Кобборг в «Сильфиде»

Мама хотела, чтобы у Йохана была хорошая работа. Музыка – это небольшой, но верный кусок хлеба, а он в семье пятый, младший ребенок. Поэтому семилетнему мальчику вручили скрипку и отправили к учителю, а тот подарил ему пленку Иегуди Менухина, чтобы знал, к чему стремиться. Йохан годами слушал Менухина и периодически говорил маме, что окончательно выбрал себе карьеру (эстрадного певца, драматического актера, жонглера в цирке). Мама верила и огорчалась. Когда в 16 лет он сказал, что станет танцовщиком, она впервые не расстроилась: в балетные училища не берут никого старше двенадцати, так что опасности не было. Йохан пошел на экзамен в школу Датского королевского балета. Его взяли. Через два года он стал первым танцовщиком театра.

Сейчас ему 28. Москва увидит его в роли Джеймса – в самой главной датской роли, потому что с «Сильфиды», истории о том, как молодой человек убежал с собственной свадьбы, погнавшись за гибридом девушки и стрекозы, когда-то начался балет в Копенгагене. Джеймса обычно танцуют красавчики. Кобборга красавчиком не назовешь – невысок и кажется мощноватым для избалованного изящными принцами московского взгляда. Но мир лежит у его ног недаром: легендарная датская техника – та, что древнее и московской школы, и петербургской, – этими ногами освоена вполне. В датских танцах главное – чистота и отсутствие видимых усилий при движении; разрывание паха и рубахи на груди категорически не приветствуются. Именно на эту дистиллированную чистоту и стоит взглянуть в нашем яростном и замусоренном мире. Другая такая возможность может представиться не скоро. *А.Г.*

Большой театр, вс 16 сентября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

ГАСТРОЛИ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Я другой такой страны не знаю... М.Аптекмана. Постановка А.Белинского. Солисты, хор, балет и оркестр Петербургского театра музыкальной комедии.
вт-чт 4-6 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
сб 8 сентября, 19.00
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова.
вс 16 сентября, 12.00
Иван Сусанин М.Глинки. Постановка Л.Баратова.
вт 4, чт 13 сентября, 19.00
Игрок С.Прокофьева.
чт 6, вт 11 сентября, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова.
вс 9 сентября, 19.00

ТЕАТР «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА»

Веселая вдова Ф.Легара.
вт 11 сентября, 19.00
Королева чардаша И.Кальмана.
пт 7 сентября, 19.00; вс 16 сентября, 18.00
Крепостная актриса Н.Стрельникова.
пт 14 сентября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса.
сб 8 сентября, 18.00; чт 13 сентября, 19.00
Марица И.Кальмана.
ср 12 сентября, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана.
ср 5 сентября, 19.00; вс 9, сб 15 сентября, 18.00
Прощай, Эдвин? И.Кальмана.
вт 4 сентября, 19.00
Сокровища капитана Флинта Б.Савельева.
вс 16 сентября, 11.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева (Россия).
ср 12, пт 14 сентября, 19.00
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова.
вс 16 сентября, 19.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова.
сб 8, 15 сентября, 12.00

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафонникова. Хореография А.Петрова.
пт 14 сентября, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

Кармен / Вальпургиева ночь Ж.Бизе–Р.Щедрина / Ш.Гуно. Партию Кармен исполняет Тамийо Кусакари (Япония), партию Хозе – Ильгиз Галимуллин. Х/р Гедиминас Таранда.
пн 3 сентября, 19.00, на сцене «Новой оперы»
Кармен / Вальпургиева ночь Ж.Бизе–Р.Щедрина / Ш.Гуно. Партию Кармен исполняет Анастасия Волочкова. Х/р Гедиминас Таранда.
вт 4 сентября, 19.00, на сцене «Новой оперы»

ТАНЕЦ

ФЕСТИВАЛИ

ДНИ ХЕЛЬСИНКИ В МОСКВЕ

Современные народные танцы Финляндии Исполняют группа современного народного танца «Тсууми» и фольклорная группа этномузыки «Вяртгиня».
вт 11 сентября, 19.00, на сцене концертного зала Российской академии музыки им. Гнесиных

EDF II / RUSSIA. II ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РОССИИ

Things I Told Nobody / The Drunken Garden (О чем я никому не сказал / Пьяный сад) На музыку В.-А.Моцарта, И.-С.Баха, А.Вивальди / Музыка и дизайн звука Михеля Б.-А.-М.Гринса. Исполняет Galili Dance (Нидерланды). Хореография Итцика Галили. Солисты: Ярон Брами, Дина Хуссейн, Гийом Мари, Ронни Неннер, Юсси Нусиайнен, Люк Риншар, Филип Штуммер, Рики Варон, Ивонна Вешке, Юлия Вольраб.
пт-сб 14-15 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓂТеатральная, Охотный Ряд
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓂПушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар
Театр «Московская оперетта» 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓂОхотный Ряд, Театральная
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓂАлександровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 ⓂАрбатская, Краснопресненская

Классическая музыка

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Вечер с Элеонорой

«Мелодии осени» в Большом зале Консерватории

«Мелодии осени» – вокальный вечер в Большом зале Консерватории, который будет длиться четыре часа и в котором принимают участие семь певцов, два концертмейстера и один почетный гость – Зураб Соткилава. Харизматический тенор обещал сказать теплые слова и что-нибудь ненадолго спеть. Но самое интересное будет происходить между музыкальными номерами. Потому что концерт должна вести Элеонора Беляева – та самая, из «Музыкального киоска». Помните, воскресный выходной, телевизор, непременный перечень передач, символизирующий спокойствие и постоянство: «Спорт-лото», «Будильник», «Служу Советскому Союзу», «Утренняя почта», «Сельский час» и – наконец – заводится прихотливая мелодия с пунктирным ритмом, раскручивается с помощью хитрого телемонтажа виниловая пластинка... и обволакивающий голос ведущей рассказывает о музыкальных новинках недели.

По поводу своего предстоящего участия в концерте легенда советского телевидения ничего не обещала, жаловалась по телефону на плохое послеоперационное самочувствие и частые обмороки, но организатор «Мелодий осени» Сергей Тарасович Парфенов уверенно сказал «Афише»: «Эля выйдет обязательно». Тогда мы решили взять у нее интервью.

– Элеонора Валерьяновна, восколько начинался «Музыкальный киоск»?

– Обычно в двенадцать – в час. Уже точно не помню. Это же сто лет назад было.

– Как долго вы его вели?

– 32 года. Первые передачи не я вела, я еще маленькая совсем была, в другом отделе работала. Потом меня в классику перевели, и я стала делать эту передачу как редактор и автор. Это было такое ассорти – от Баха до Оффенбаха. Там уживались и оперы с балетами, и народная песня, и джаз, а позже – церковная музыка. Очень много было информации. Имена, новости, сообщения о книгах, журналах, музыкальные термины. Причем разговора было очень мало. Текста в получасовой передаче было на 12 минут. Все остальное – музыка. Это была самая малозатратная передача. Но как-то к нам пришла одна американка и сказала: «У нас такая невозможна».

– Почему?

– Потому что это – реклама. И мы действительно дожили до того момента, когда нас стали штрафовать за скрытую рекламу. Мы показали баянную фабрику в Воронеже – нас штрафанули на огромную сумму. Потом – за то, что показали одно маленькое предприятие, которое выпускало приличные струны для смычков, о которые музыканты не резали пальцы. Мне стали говорить, что с каждого исполнителя, которого мы рекламируем, надо брать деньги. Ну мы тогда сказали: давайте закрываться.

– Что вы делали после закрытия «Киоска»?

– Привыкала. Болела. Было очень тяжело. Год не могла выйти из дому, потому что все прохожие спрашивали, что случилось. Потом объездила всю страну с концертной программой «Новые звезды России». Мое имя было популярно, и все хотели на меня посмотреть. А заодно мы показывали молодых музыкантов, которые потом действительно стали звездами. Некоторые из них как раз и будут выступать сейчас на концерте в Консерватории. А потом это все кончилось, потому что у городов нет денег. Да и у людей нет денег, чтобы ходить на концерты. Я по себе знаю – я, например, не могу пойти в Консерваторию. Я же не сяду на галерку – люди узнают, недоумевают.

– А телевизор смотрите?

– Конечно, тем более, я столько болею.

– Вас не раздражает новый стиль на телевидении?

– Почему, я же не брюзга. Кто-то нравится, кто-то нет. Много однотипно тембральных голосов, однотипной внешности. Многим ведущим не хватает энергетики. Без нее красование в эфире никому не нужно. Я помню, как Нина Кондратова, которая благословила меня на эфир, после первой передачи спросила, волновалась ли я. Я ответила, что нет. Она: «Ну ничего, десять передач проведешь, будешь волноваться». Она же мне говорила: «Если ты будешь чувствовать свои руки, ноги, свое лицо, в чем ты одета, как ты выглядишь, – все, считай, что это до свидания. Ты должна чувствовать только камеру, только зрителей».

– Кто вам нравится из нынешних ведущих?

– Очень нравится Бэлза. Он удивительный гранд. Кулешов симпатично работает, у него хороший тембр голоса, правильная речь. Жалко, что Дима Дибров ушел. Он талантливый человек, хотя у него масса речевых дефектов ростовских. «Антропологию» он вел замечательно. То, что Киселев так всех сбил с панталыку, всем сгубил судьбу – непростительно.

– Вы сами не хотели бы еще поработать на телевидении?

– Нет, меня звали, но я с телевидением распрощалась. Если уходить, то навсегда.

ср 12 сентября, 19.00



Мы показали баянную фабрику в Воронеже

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

ДУША ЯПОНИИ

Открытие фестиваля «Медитация» Владимира Мартынова. «Itotake» Тадао Саван. Исполнители: Марк Пекарский, ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. Х/р Маргарита Каратыгина.
сб 8 сентября, 19.00, в Большом зале Консерватории

Дзен Дракона (Ryu Zen) Концерт исполнителей на традиционных японских барабанах тайко Ohtsuka Daiko (город Тиба). Х/р Митико Эбато. Участвуют воспитанники Московской федерации боевых искусств кобу-дзюцу.
вт 11 сентября, 19.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Подобно птице (Tori-no yo-ni) Концерт традиционной японской музыки (цитра кото, флейта сякухати, лютня сямисэн, 17-струнный кото). Исполняют Кейко Ихахори, Каёко Накагава, Мнёко Футагами, Эри Мураками, Сейдзан Кояма, Кохэй Симидзу, ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории и Михаил Богданов.
сб 15 сентября, 14.00, в Рахманиновском зале Консерватории

Первозвук (Ajikan) Концерт-медитация (продолжительность 7 часов). Музыка для сякухати в жанре хонкёку. Кояма Сэйдзан, Кохэй Симидзу и солисты ансамбля японской музыки Wa-On при Московской консерватории.
вс 16 сентября, 15.00, в круглом зале Московского дворца молодежи

ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА – МОСКВЕ В ФОТОГАЛЕРЕЕ «ФЕНИКС»

Рахманинов, Балакирев, Дебюсси, Верди Ольга Орловская (сопрано), Валерий Микитский (тенор), Елена Лаврова, Людмила Когтева, Андрей Россинус (фортепиано).
чт 6 сентября, 18.00

Чайковский, Рубинштейн, Прокофьев, Шостакович, Крейслер Владимир Красков (баритон), Павел Минаев (скрипка), Людмила Когтева (фортепиано).
вс 9 сентября, 18.00

Рахманинов, Чайковский, Метнер, Даргомыжский, Глинка Алла Платонова, Нина Платонова, Елена Минина, Ольга Галочкина (виолончель), Людмила Когтева (фортепиано).
чт 13 сентября, 18.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Исполняет стажер иностранного отделения МГК (класс профессора Е.Р.Рихтер) Кадзуки (Япония). *19.00*

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Ансамблевая музыка Брамса, Малера, Р.Штрауса, Мясковского. Исполняют Анна Кочелаева (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Наталия Распопова, Александр Будо (виолончели), Татьяна Мичко, Наталия Злобина (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №24 для фортепиано с оркестром Моцарта. Первая симфония («Титан») Малера. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00, аб. РНО 1*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Штраус–Годовский, Шопен, Шуберт. Исполняет Ольга Собакина. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Музыка для флейты Телемана, Карг-Элерта, Ами, Баха, Прокофьева. Исполняют Александр Грот-Мкртумян (флейта), Ирина Лазарева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал в Новокосино Вивальди, Чайковский. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Арии из «Страстей по Матфею», Трио-соната для органа Баха. Три части из «Приходской мессы» Лангле. «Ave Maria» Тости, Масканьи. Вариации на рождественскую тему Дюпре. Исполняют Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №24 для фортепиано с оркестром Моцарта. Первая симфония («Титан») Малера. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00, аб. РНО 2*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шуман, Лист. Исполняет Яков Кашельсон. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер камерной музыки. Сонаты Шуберта, Шумана, Дебюсси. Исполняют Татьяна Колчанова (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер камерной музыки. Моцарт, Бетховен. Исполняют Юрий Дашевский (скрипка), Павел Жданов (альт), Илья Андрианов (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

Музей-усадьба «Кусково» Вивальди, Чайковский. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Пять сонат для виолончели и фортепиано Бетховена. Исполняют Игорь Гавриш (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Ансамблевая музыка Шумана, Брамса, Лютославского, Шостаковича, Пейко. Исполняют «Консонанс-квинтет»: Алексей Хуторянский, Георгий Цай (скрипки), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель); фортепианный дуэт Ирина Саладанова – Максим Пружинский. *19.00*

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Времена года» Вивальди, Чайковского. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Исполняет Наталья Деева. *19.00*

Гостиница «Золотое кольцо» Популярная классическая музыка в обработках для электрических скрипки и балалайки. Исполняет ансамбль Boa Guice. *16.00*

Музей современной истории России Вечер камерной музыки. Дворжак, Леденев, Шостакович. Исполняет «Fratres-квартет» (Швейцария). *16.00*

Музыкальная гостиная дома Шуваловой Вечер камерной музыки. Музыка для флейты Телемана, Карг-Элерта, Ами, Баха, Прокофьева. Исполняют Александр Грот-Мкртумян (флейта), Ирина Лазарева (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Играет Елена Цыбко. *14.00*

Вечер вокальной музыки. Бах, Вивальди, Тендель, Россини, Шуберт, Шуман. Исполняют Валентина Шаронова (сопрано), Елена Кейлина (орган), Анатолий Шелудяков (фортепиано). *19.00*

Музей-усадьба «Кузьминки» Неаполитанские песни. Исполняют Виталий Маслаков (тенор), Наталья Мусатова (фортепиано). *17.30*

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка Северной Европы. Псалом Ван Нордта. Прелюдия и фуга, Концерт для органа Баха. Пассакалия Свелинка, Букстехуде, Вальтера. Исполняет Екатерина Попова. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер органной, хоровой и оркестровой музыки Баха. Хоровой ансамбль МГК п/у Марион Максимчук. Ансамбль старинной музыки п/у Назара Кожухаря. Солист Игорь Гольденберг (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Экспромты, вальсы, песни, соната ля-мажор Шуберта. Исполняет Ольга Андрющенко. *19.00*

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Дебюсси, Гупо, Франк, Форе, Берлиоз, Бизе, Тома, Массне, Равель. Симфонический оркестр РГМЦ телевидения и радиовещания. Дирижер Сергей Политиков. Солистка Татьяна Моногарова (сопрано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт, Чайковский, Шостакович. Исполняет «Twins-квартет»: Татьяна Исаенкова, Елена Исаенкова (скрипки), Елена Алексеева (альт), Ирина Смирнова (виолончель). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Равель, Прокофьев, Скрябин. Исполняет Татьяна Красноборова. *19.00*

Музей-усадьба «Кусково» Увертюра к опере «Китайский герой» Бальтазара Галуппи. «Ave Maria» для двух солистов и оркестра Бортнянского. Концерт для виолончели, струнных и бассо-континo ля-мажор К.Ф.-Э.Баха. Симфония №45 («Прощальная») Гайдна. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин. Солисты: Юлия Корначева (сопрано), Марат Галиахметов (тенор). *19.00*

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Мелодии осени». Вечер классической музыки и старинного русского романса. Владимирский государственный русский оркестр. Дирижер Анатолий Антонов. Солисты: Наталья Пустовая, Дилором Далиева, Галина Улетова, Наталья Донская, Цыпылма Баторжиева (сопрано), Елена Околышева (меццо-сопрано), Владимир Диц (бас), Ирина Соловьева, Евгения Гранова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Вечер органной

музыки. Псалом №94 Ройбке. Прелюдия и фуга соль-минор, Хоральные прелюдии Букстехуде. Прелюдия и фуга ми-мажор Баха. Прелюдия и фуга соль-мажор Мендельсона. Исполняет Федор Строганов. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Играют учащиеся Музыкального училища при Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории Вокальные циклы Мясковского, Ипполитова-Иванова, Прокофьева, Бибергана, Гуно, Форе, Оффенбах. Русский городской романс Варламова, Булахова. Исполняют Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт. Исполняет Евгений Максимов. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Бах, Телеман, Моцарт, Тайди, Штраус, Вивальди, Доницетти, Россини. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шопен. Исполняет Елена Скуратовская. *18.30*

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Всенощное бдение. Утреня» Рахманинова. «Великая вечерня» Вискова. «Демественная литургия» Гречанинова. Хор Государственной Третьяковской галереи. Дирижер Александр Пузаков. Солисты: Хибла Герзмава (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Федор Строганов (орган). *19.00*

Малый зал Консерватории Концерт ля-минор для скрипки с оркестром, Бранденбургский концерт №5 ре-мажор Баха. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели Шостаковича. Дуэт ля-мажор для скрипки и фортепиано Шуберта. Исполняет «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Кулапов, Вячеслав Маринюк; ансамбль солистов «Эрмитаж» п/у Алексея Уткина. Солисты: Илья Лундин (флейта), Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Фортепианные дуэты Шопена, Шумана, Листа, Сен-Санса, Беллини, Лютославского. Исполняют Анна Брайчева, Олеся Ким. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Шуберт, Гаврилин. Исполняет фортепианный «Шуберт-дуэт»: Любовь Потапова, Александр Томас. *19.00*

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №3 для фортепиано с оркестром Рахманинова. «Венецианский карнавал» для трубы с оркестром Арбана. Моцарт, Россини, Верди, Чайковский. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты: Татьяна Аринина (труба), Дмитрий Тетерин (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Танец в зеркалах времени». Романтическая фортепианная музыка. Шопен. Исполняет Полина Федотова. *19.00, аб. 78*

Рахманиновский зал Консерватории Музыка классицизма для клавишных инструментов И.-Х.Баха, К.Ф.-Э.Баха, Гайдна, Моцарта. Прача. Исполняет Ольга Мартынова (hammerklavier, клавесин). *19.00*

Гостиница «Золотое кольцо» «Барокко здесь и сейчас». Вивальди, Телеман, Бах, Верачини, Шнитке. Исполняют Евгения Кривицкая (клавесин), Дарья Горбань (барочная скрипка), Феликс Коробов (виолончель). *16.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Бах, Джульяни, Альбенис, Вила-Лобос. Исполняет Юрий Кузнецов. *19.00*

Музей современной истории России Вечер камерной музыки. Бах, Бём, Фишер. Исполняет Сергей Мясоедов (клавесин). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Евгений Онегин» Чайковского. Исполняет Оперный театр Московской консерватории. *14.00*

Малый зал Консерватории Вечер органной и вокальной музыки. Вивальди, Вивальди–Бах, Гендель. Исполняют Наталья Михайлова (сопрано), Ирина Заборовская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00, аб. 84*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Старинные русские романсы. Исполняют Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка Германии и Франции. Приходская месса Куперена. Концерт для органа си-минор Вальтера. Три хоральные прелюдии. Пассакалья до-минор Баха. Пять рождественских пьес из цикла «Органист» Франка. Исполняет Николай Григоров. *19.30*

Славянский культурный центр Русская вокальная классика и русские народные песни. Квартет русских народных инструментов «Калина красная». Солистка Татьяна Петрова. *18.00*



Пианиста Михаила Плетнева и скрипача Владимира Спивакова сложно застать вместе. Их почти ничто не объединяет, кроме страсти к сигаретам и дирижерской палочке. У них совершенно разные характеры, привычки и наклонности. Спиваков – это искристые пассажи, светская многословность, хамоватая публика, красавица жена и интеллигентно-обворожительные манеры, сводящие с ума женщин после сорока. Плетнев – это угрюмая отрешенность, безукоризненно аскетический музыкальный вкус, брезгливый взгляд в зал, вымученная улыбка и старушка мама в шестом ряду партера.
Но иногда, бывает, они словно меняются местами. Плетнев становится весел и раскрепощен, а Спиваков – напряжен и философичен. Это значит, что пришла пора сыграть вместе с Российским национальным оркестром, с которым у каждого свои отношения. Плетнев там – отец-основатель и заслуженный патриарх, Спиваков – ныне действующий художественный руководитель и подающий надежды дирижер-новичок.
В Москве единственный раз на одной сцене оба музыканта встречались ровно два года назад. Плетнев тогда от души резвился за роялем, а Спиваков тяжело и с мукой на лице ворочал оркестровыми глыбами. Судя по программе, заготовленной к открытию нового сезона РНО, то же самое повторится и сейчас.
Большой зал Консерватории, ср-чт 5-6 сентября, 19.00

адреса

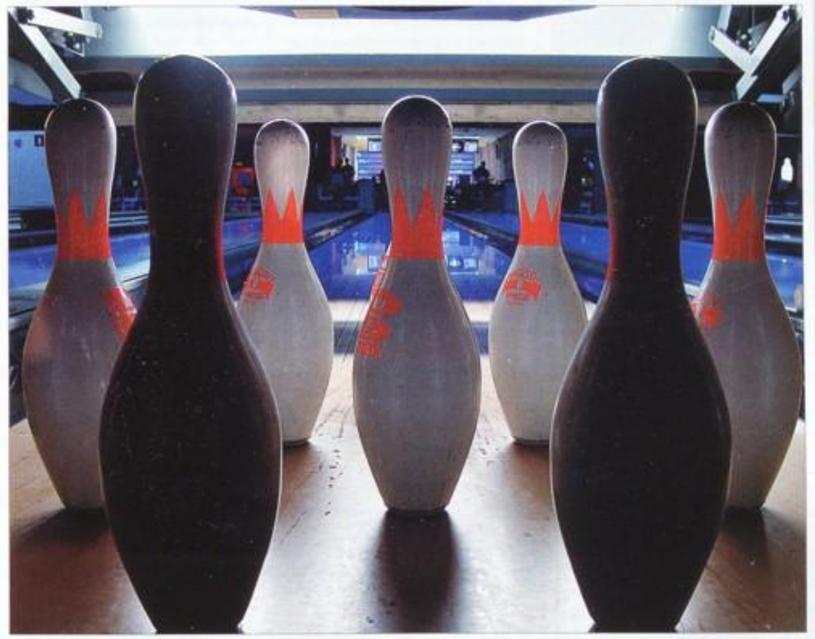
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал в Новокосино Новокосинская, 26 Ⓜ Кузьминки
Музей-усадьба в Кузьминках 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино
Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 561 96 60, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 549, маршр. такси 151
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Московский дворец молодежи 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Обоими полушариями

Индивидуальный кубок Европы по боулингу



Стать олимпийским чемпионом проще простого. Главное – выпить побольше пива. Потом выбрать шар (можно не по весу, а просто чтоб пальцы помещались в дырках), подойти к дорожке и шарнуть куда глаза глядят. Действуя в соответствии с этим алгоритмом, нетрезвые игроки в боулинг-центрах столицы выбивают по 200 и более очков (максимум – 300) за партию. Этого результата вполне достаточно для убедительного выступления в серьезных турнирах. Поэтому нетрезвого отдыхающего и спортсмена-профессионала отличает лишь отсутствие стабильности, которая у отдыхающего проходит вместе с опьянением. Признание боулинга олимпийским видом спорта плюс немного стабильности – вот все, что нужно вожделеющим олимпийской славы.

Нужно использовать орган

Чтобы успешно конкурировать в борьбе за неуловимую стабильность, нужно использовать орган, на первый взгляд в боулинге не востребованный, а именно – мозг. Нужно уметь выбирать шары, которые отличаются Rg дифференциалом ядра, показателем флаэрного потенциала, наличием пузырьковой формы покрытия, наличием ядра инверсионной «луковицы», наличием в ядре индикатора кольцевой мощности, наличием системы текстурированных частиц, весом (вес шара должен быть примерно равен 1/10 веса игрока) и еще сотней показателей. Нужно уметь различать покрытия: полиуретановое, уретановое (с керамическими каплями и чешуйчатыми частицами), матовое, каучуковое, реактивное или перламутровое. Нужно полировать шар абразивом, выпиливать три отверстия с индивидуальными показателями глубины, диаметра и угла наклона и иметь собственную бургундскую зачищающую подушечку. А если даже такая подушечка не позволяет регулярно класть шар в «карман» (правую половину первой кегли), можно попробовать внимательно понаблюдать за профессионалами.
Первые приготовления к Кубку Европы по боулингу начались еще весной, когда пожилой швед с солидным животом

и седой бородой – официальный технический делегат европейской федерации боулинга – с помощью нашпигованной электроникой тележки самолично исследовал каждый сантиметр дорожек для боулинга в клубе «Мегасфера» и остался доволен. Вслед за ним в Москву со своими бургундскими подушечками и спрятанными в чехлы флаэрными потенциалами приедут самые большие Лебовски из 32 европейских стран: чемпион мира прошлого года Андерс Охман из Швеции, чемпионка мира Мел Айзек из Уэльса и победители прошлогоднего Кубка Европы Изабель Сальжиан и Франсуа Сакко из Франции. Каждый из них рассмотрит собственный экземпляр диаграммы нанесения масла на дорожку, прикинет подходящую траекторию с учетом показателей Rg дифференциала ядра собственного шара, посыплет пальцы тальком, вставит их в полиуретановые отверстия и попытается стать чемпионом Европы по боулингу. Без всякого пива. Может в этом и есть секрет?

2–9 сентября, Дворец боулинга «Мегасфера»

фитнесс Дайвинг

У безголовых девушек идеальные формы. Длинные голые ноги, тесные купальники и полное отсутствие головы. Если вылезти со дна бассейна на бортик, девушки обретают головы и перестают казаться поголовно привлекательными. Поэтому я и не вылезаю со дна. Уже минут десять. Вместо экзотической флоры и фауны, которыми наслаждаются дайверы южных морей, любуюсь залежами отклеившихся лейкопластырей на грязном кафельном полу. На мне красный гидрокостюм (впервые за 25 лет жизни остеохондрозный позвоночник вынужден существовать в форме прямой), баллон со сжатым воздухом ярко-желтого цвета (для удобства поиска утонувших дайверов), ремень с многочисленными свинцовыми пряжками (на случай, если дайвер не тонет), компенсирующий жилет, который можно надуть под водой (на случай, если дайвер хочет всплыть), маска и ласты. От баллона отходят три трубки. Через одну из них можно дышать, через вторую – октопус – тоже можно дышать (если по какой-то причине нельзя дышать через первую), а к третьей присоединен блок с манометром, счетчиком глубины и компасом. Все это мужественное снаряжение, в котором я шел из раздевалки вдоль лягушатника, заставляло меня чувствовать себя идиотом. К счастью, теперь я под водой.

С помощью жестов разговариваю с инструктором Андреем. Он учит пользоваться условными сигналами, вытравливать воду из под маски, вынимать изо рта и вставлять обратно трубку с воздухом, снимать и надевать под водой компенсирующий жилет вместе с баллоном, показывает, как погружаться и всплывать, а также как правильно работать ластами. Эти навыки вместе с умением собирать оборудование и пользоваться таблицей декомпрессии позволяют надеяться на получение карточки пловца с одной красной звездой, разрешающей погружение в открытую воду на глубинах до 18 метров.

В Москве около 20 клубов, выдающих подобные карточки, и около 2-3 трупов, ежегодно образующихся в ходе обучения в открытой воде. Поэтому к выбору клуба нужно относиться внимательно. Стоимость обучения не должна превышать (и не должна быть меньше) $250-300 за стандартные 8 часов теории и 7 часов практики. Следует избегать групповых занятий с количеством участников свыше четырех и прекращать занятия в клубе, если инструктор оставляет вас одного под водой хотя бы на минуту. Другим показателем надежности клуба может служить наличие бесплатных пособий и основательность теоретических занятий.

В конце своего первого практического занятия я, вслед за инструктором, на глубине 4,5 метра снимаю маску, затем не спеша надеваю обратно и, выдыхая через нос, уверенно вытравливаю из нее воздух. Только жалко, что безголовые девушки не видят моего триумфа.

Technical Diving Expeditions 209 00 98, Тверская, 22а ⓂПушкинская, стоимость подготовки к участию в экспедиции – от $300



«Локомотив» против «Андерлехта» – матч исторический и решающий. Исторический, потому что благодаря «Локомотиву» впервые в истории Лиги чемпионов российский болельщик сможет в самом престижном европейском турнире болеть не только за «Спартак». Решающий, потому что именно в этом матче станет окончательно ясно: тварь ли «Локомотив» дрожащая, или право имеет. Если посмотреть статистику выступлений «Андерлехта» в прошлогодней Лиге чемпионов, становится ясно, что именно брюссельский клуб, а не «Реал» или «Рома», – идеальный экзаменатор для новичков. В сезоне 2000/01 «Андерлехт» обыграл «ПСВ Эйндховен» 1:0, обыграл «Динамо» (Киев) 4:2, обыграл «Манчестер Юнайтед» 2:1, обыграл «Лацио» 1:0 и обыграл «Реал» 2:0. Таким образом, заподозрить «Андерлехт» в неумении играть нельзя. С другой стороны, все эти выдающиеся победы были достигнуты в домашних матчах. В гостях бельгийцы играют с не менее впечатляющей бездарностью: они проиграли тому же «Манчестеру», «Динамо», «Реалу», «Лидсу» и «Лацио» с общим счетом 17:4. Вывод: хорошая команда в домашнем матче должна непременно обыгрывать «Андерлехт». Единственное обстоятельство, омрачающее предвкушение этого исторического противостояния, стало известно незадолго до подписания номера в печать. Оказывается, матч квалификационного раунда «Локомотив» против «Тироля» должен быть переигран, поскольку Пименов несколько минут оставался на поле, несмотря на 2 полученные желтые карточки. Тем хуже для «Тироля»: с Пименовым или без, но лишить Россию половины Лиги чемпионов «Локомотив» не позволит никому.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 16.30, вход свободный

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

Регби Чемпионат России. «ВВА им. Ю.А.Гагарина» (Монино) – «РК Пенза» (Пенза).
г. Монино, гарнизон Военно-воздушной академии им. Ю.А.Гагарина, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 15.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 12.00 (женский финал), 14.00 (мужской финал), вход свободный



Историческое фехтование V Чемпионат России по историческому фехтованию «Меч России».
Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан», 11.00, вход 30.50 р.

Легкая атлетика Московский международный марафон мира.
Старт у Большого Москворецкого моста, 12.00

Экстремальный спорт Международный фестиваль экстремальных видов спорта.
Спортивный комплекс «Московские Альпы», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Историческое фехтование V Чемпионат России по историческому фехтованию «Меч России».
Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан», 11.00, вход 30.50 р.

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Андерлехт» (Бельгия).
На момент подписания номера место и время проведения матча неизвестно

Регби Чемпионат России. «СК Фили» (Москва) – «ВВА им. Ю.А.Гагарина» (Монино).
Спортивный комплекс «Фили», 16.00, вход свободный

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Настольный теннис XI Народные игры «Лето-2001».
Дворец спорта «Лужники», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. «Динамо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). «Сатурн» (Московская обл.) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва). «Локомотив» (Москва) – ЦСКА.
На момент подписания номера место и время проведения матчей неизвестны

Настольный теннис XI Народные игры «Лето-2001».
Дворец спорта «Лужники», 10.00, вход свободный

адреса

Военно-воздушная академия им. Ю.А.Гагарина
г. Монино, э/п с Ярославского вокзала до платформы «Монино»

Дворец боулинга «Мегасфера»
956 14 49 (тел. для справок), 755 55 00, Саморы Машела, 5 ⓂЮго-Западная

Дворец спорта «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 ⓂСпортивная

Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан» 107 23 61 (тел. для справок), 2-й Сетуньский пр., 56 ⓂКиевская, далее авт. 91 до ост. «2-й Сетуньский проезд, крепость «Сетунь»

Спортивный комплекс «Московские Альпы» 317 85 33, Электролитный пр., 76 ⓂНагорная

Спортивный комплекс «Фили» 145 81 56, Новозаводская, 26 ⓂФили





Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ



Дыра

Самый красивый город Чехии

В Чехии полно средневековых городков. Скука смертная, развлечения предсказуемы: к прогулкам по крошечному историческому центру и к прекрасному пиву обычно прилагаются немцы, оккупировавшие самое пристойное кафе, и ужасная местная дискотека.

На подъезде к Чески-Крумлову рождается робкая мысль: вроде этот получше... Автобус тормозит. Открываются двери.

Остановка минут пять. Выходишь размять ноги – и все... Конечная. С остановки открывается вид на город с холма. В дымке, окутывающей город, цветов как таковых нет – есть лишь оттенки: то синяя, то зеленая река, темные горы, в центре – почти прозрачный замок, выросший из скалы, и черепичные крыши – от розовых до черных. Но дело, как всегда, не в красоте, а в том ощущении, которое у тебя появляется, когда ты внутри этого города. И тут уж ни размер, ни что-то другое не имеют значения.

Первым делом найти гостиницу. Сразу же выясняется, что гораздо труднее найти не-гостиницу и не-хостел. Частных домов совсем немного, и, как правило, на них висят специальные вывески «No Accommodation». Основное население Крумлова – туристы. Чувствуешь себя своим среди своих. Гостиница находится быстро. Самый важный аргумент «за» – река под окнами. Чуть позже выясняется, что ровный шум воды слышен в Крумлове повсюду. Это Влтава дважды огибает его в виде буквы S. Каменные стены, выложенные брусчаткой улочки, деревянные мостики, деревья спускаются к воде. Нет никакой Москвы, и Праги тоже нет, есть только маленький и безумно красивый город.

По утрам здесь туманы. Водяная пыль колышется в воздухе, размывая очертания стен замка и холмов. Чуть позже выясняется, что сердце на самом деле трепетало в предвкушении свежайшей форели, которую подают за смешные деньги в ресторанчике Rybarska Basta. После обеда решаешь задержаться еще на пару дней и забыть про Прагу. Тут, в конце концов, тоже есть собор Святого Вита, а здешний замок – второй по величине в Чехии после Пражского Града. То есть – по размеру.

В общем, остаться, никуда не ехать, отключить телефон, кидать монетки медведям, живущим во рву у замка, смотреть на пруд, заросший огромными кувшинками, есть гуся с капустой, засыпать в комнате под самой крышей и просыпаться под шум воды.

Елена Костылева

Эгон Шиле

Самым известным обитателем Чески-Крумлова был Эгон Шиле. Весной 1911 года он переехал из Вены на родину своей матери, прихватив с собой любовницу, семнадцатилетнюю натурщицу Валли Нюзил, которая до того была моделью Климта. Парочка повеселилась здесь на всю катушку: помимо крумловских пейзажей и своей Валли, Шиле писал и пейзанок голышом, что не пришлось по вкусу местным бюргерам. Его очень не любили. В результате художник, хотя и успел уже обзавестись мастерской, прожил здесь меньше года и уехал, поклявшись не возвращаться никогда. Сейчас Шиле стал для Крумлова тем же, чем Кафка для Праги – гордостью города и приманкой для туристов. На уличке Широка открыта его галерея – несколько десятков рисунков из американских частных коллекций.

сделки

Аэрофлот $495
Ницца. *Туда и обратно; вылет до 30 сентября*

Air France $868
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Air France $676
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Air France $706
Бостон. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Air France $415
Париж. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Chez Airlines $390
Гавновер. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Cyprus Airways $260
Ларнака. *Туда и обратно; предложение действительно до 30 октября*

Delta Airlines $750
Детройт. *Туда и обратно; вылет до 15 сентября*

Delta Airlines $850
Даллас, Цинциннати, Денвер, Солт-Лейк-Сити, Форт-Лодердейл. *Туда и обратно; вылет до 15 сентября*

KLM $1300
Окленд. *Туда и обратно; вылет до 15 ноября*

Lufthansa $579
Бильбао. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $750
Вашингтон. *Туда и обратно; вылет до 15 сентября*

Lufthansa $575
Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $529
Флоренция. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

StarAlliance $399
Барселона, Бирмингем, Будапешт, Варшава, Лион, Лондон, Мадрид, Милан, Париж, Прага, Турин, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 14 октября*

StarAlliance $333
Берлин, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 14 октября*

StarAlliance $359
Брюссель, Женева, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 14 октября*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Алексея Асланянца или по электронному адресу aslan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

БЕЛЬГИЯ

Брюссель. Выставка «Миры тела» Сначала это посмотрели шесть миллионов человек в Америке и Японии. Потом это переехало в Берлин, и в один только день открытия пришло больше пяти тысяч человек, а потом выставку вообще перевели на круглосуточный режим работы (всего берлинскую выставку на момент подписания номера посмотрели 1247022 человека). Теперь вот Брюссель. Профессор фон Хагенс берет человеческий труп, сдирает с него кожу, отсасывает из него жидкости и впрыскивает специальные полимеры. На каждый труп уходит от 400 до 1000 часов работы. Результат не гниет и не пахнет. На выставке можно будет посмотреть и потрогать два десятка таких трупов, некоторым из которых приданы позы классических произведений искусства – вроде гойевской «Махи». Центральный экспонат – освежеванный труп всадника на освежеванном трупе лошади. Если результат вам понравится, можно завещать свое тело в анатомический театр профессора фон Хагенса – на выставке дают заполнить специальную анкету.

22 сентября – 24 февраля

ЕГИПЕТ

Абу-Симбел. Фестиваль Храм в Абу-Симбеле построен таким образом, что только два раза в год солнечные лучи проникают во внутреннее святилище и совершенно по-особому красят нежным светом статуи Рамсеса II и богов, к которым он присоединился в загробном мире. Шоу происходит 22 февраля, в день рождения фараона, и 22 октября, в день коронации. В эти дни на юг Египта стекаются туристы-эзотерики. Перед храмом по такому случаю устраивают ярмарку и фольклорный праздник с плясками.

22 октября

ИСПАНИЯ

Сарагоса. Фиеста Пилар Один из главных праздников Испании отмечается 12 октября, но торжества и гуляния в Сарагосе по поводу явления Богоматери апостолу Иакову начинаются за несколько дней до того. К празднику приурочены последние большие корриды сезона, на которых можно увидеть лучших матадоров страны. Помимо этого – гуляния, танцы, фейерверки, религиозные процессии. Отдельное развлечение городской молодежи – устоять перед натиском быков, когда те вбегают на арену. Постарайтесь найти другой способ утвердиться в собственной мужественности: эта штука будет поопаснее, чем бег от быков в Памплоне.

9-15 октября

ИТАЛИЯ

Милан. Неделя моды Идеи могут появляться в Лондоне и обрастать плотью в Париже, но сходят с конвейера они в Милане. Каждый год две сотни модельеров показывают здесь коллекции прет-а-порте на весну-лето следующего года – за неделю можно составить полное представление о содержимом московских бутиков на полгода вперед. Дополнительный бонус: всю неделю по улицам ходит десятки знаменитых и сотни безвестных, но не менее красивых девушек. Программа-минимум для человека со стороны – сходить на показ или хотя бы подкараулить какую-нибудь знаменитость на улице. Программа-максимум – проникнуть на один из приемов и подружиться там со всеми.

23 сентября – 3 октября

ТАИЛАНД

Пхукет. Даосистский пост Самый мазохистский праздник на планете. Для подготовки к церемонии кающиеся, которых называют здесь божьими воинами, воздерживаются от мяса, алкоголя, женщин, сигарет, не лгут, не ссорятся и не убивают. После этого они готовы приступить к публичному умерщвлению плоти самыми изощренными способами. Прокалывание щек раскаленными прутьями, самоистязание топорами и лазанье по лестницам из бритвенных лезвий почитаются за детскую забаву, так, для разогрева. Среди орудий пыток, что вжиляют жрецы в тела воинов, – зонты, цепи и лезвия бензопил. После этого божьи воины пускаются в пляс, во время которого ими должны овладеть 9 богов-императоров. Храмовый двор, где приплясывают несколько десятков кающихся, может представлять собой довольно занятное зрелище. Затем воины пускаются в процессию по всему городу, причем сочувствующие из толпы причиняют им и себе еще немного боли: под ноги участников детят небольшие динамитные шашки, они лижут бритвенные лезвия, бегают по раскаленным углям и так далее, и так далее. Вечером старый священник снимает заклятие, и участники церемонии как ни в чем не бывало расходятся по домам.

17-25 октября

ФРАНЦИЯ

Ле-Дёз-Альп. Чемпионат мира по сноуборду Древнейший (уже 12 лет) и престижнейший чемпионат на самом большом леднике в Европе (3200 м над уровнем моря). В программе – громкая музыка, круглосуточные вечеринки, фейерверки, шашлыки, банги-джампинг, обматывание деревьев туалетной бумагой и немного сноубординга. На время чемпионата в барах отменяются возрастные ограничения на продажу алкоголя. Через неделю (2-4 ноября) все то же самое повторится для горнолыжников. Но сноубордисты повеселее будут.

27-29 октября



Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Афро-портной

Tommy Hilfiger в «Охотном Ряду»

Для процветающего и не лишенного снобизма Томми Хилфигера страстная любовь новой миллионной аудитории была сюрпризом. Он любил фотографироваться с популярными политиками, входил в комитеты по борьбе со смертельно опасными болезнями, голодом и безграмотностью и причислял себя к лучшим дизайнерам Америки – вместе с Ральфом Лореном и Кельвином Кляйном. Однако игнорировать растущий спрос не стал.

Уже в следующем году к коллекциям Tommy Hilfiger добавились вещи, в которых было удобно гулять по улицам Гарлема и танцевать нижний брейк: свободные брюки спортивного кроя, толстовки с длинными рукавами и трикотажные куртки на молниях. У марки началась новая жизнь. Через десять лет Хилфигер стал самым популярным дизайнером среди негров, довел оборот компании до 46 миллионов долларов в год, заслужил прозвище Хилнигтер и стал героем обидных стишков про рэпперов, золотые цепи и лимузины.

На прошлой неделе в Торговом комплексе «Охотный Ряд» открылся его магазин. Бейсбольные куртки, вязаные жилеты, свитера с американским флагом на груди стоят немного дороже одежды Mexx и Sisley. Я провела два с половиной часа в кафе на нижнем этаже «Охотного Ряда», высматривая людей с пакетами из Tommy Hilfiger. Хотела выяснить, кто будет покупать бейсбольные куртки с кожаными заплатками и ученические полосатые галстуки.

Были замечены: провинциального вида мама и ее хрупкая дочка лет шестнадцати, пара гомосексуалистов явно творческой специальности, компания криминального вида юношей с кожаными сумочками и девушка, приятная во всех отношениях, с дорогой сумкой и хорошей стрижкой. Этих людей вряд ли волнуют мода Гарлема и традиции Йелля и Принстона. Их интересует соотношение цена-качество. А шьет Хилфигер хорошо. Ткани качественные, крой грамотный. На танцы в клуб «Мост» футболку Tommy Hilfiger не наденешь, а в институт на лекции ходить или за город ездить – в самый раз. И в стиральную машинку можно запихивать – точно не растянется.

Tommy Hilfiger, 737 83 26, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

В 1991 году рэппер Снуп Догги Дог, истощенный негр с лихорадочно блестящими глазами, слабыми запястьями и сутулой спиной, появился в программе «Saturday Night Life», которую смотрит вся Америка, в футболке Tommy Hilfiger с трехцветным флажком на груди. Это выглядело по-настоящему вызывающе.

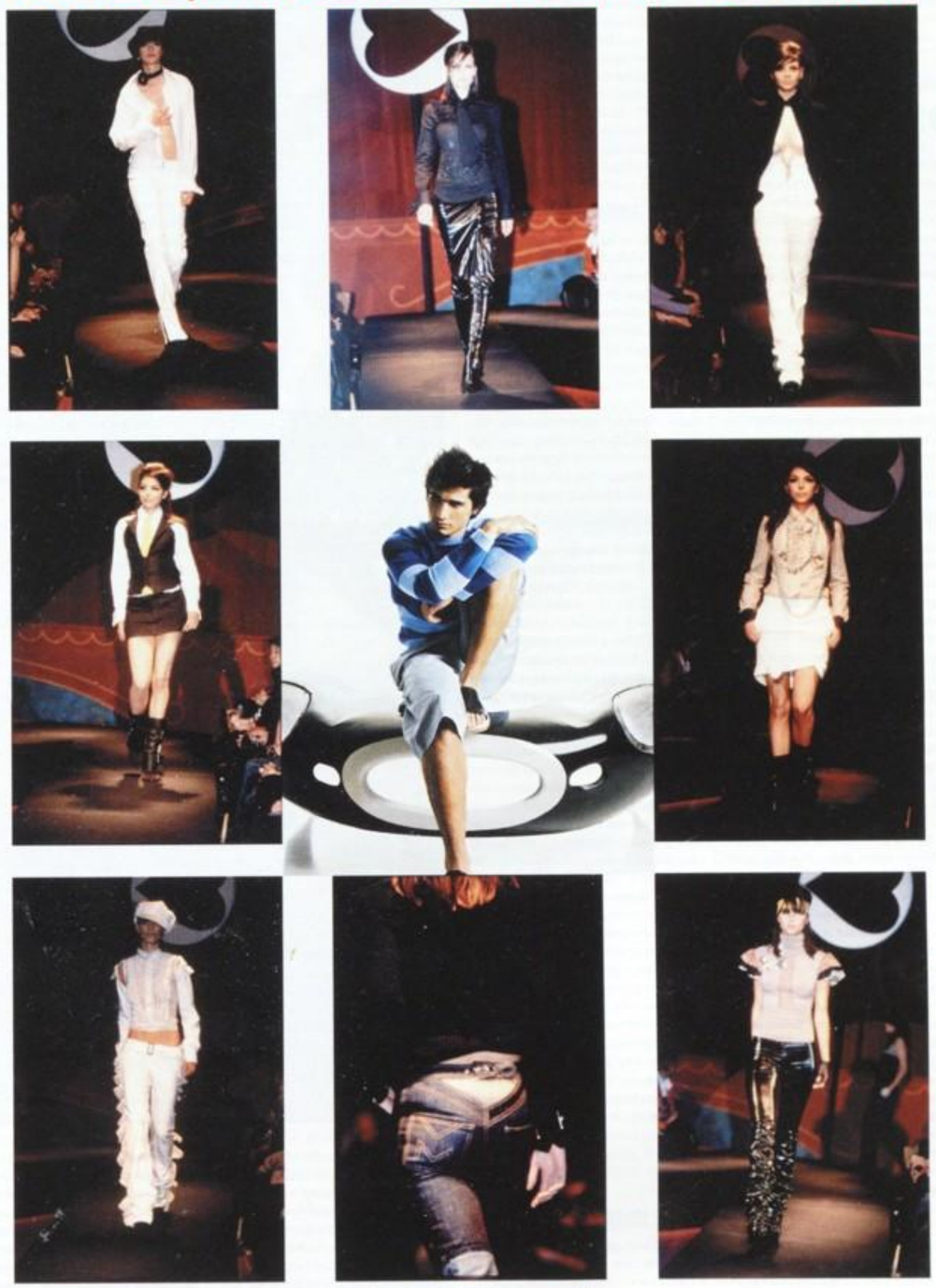
Вещи, в которых удобно гулять по улицам Гарлема

И смешно. Потому что Снуп Догги Дог должен был носить совсем другие марки – Versace, Pucci или еще что-нибудь такое же броское и вызывающее. Но ему уже никто не решился бы сказать это в лицо. Начиналась эпоха политкорректности, и все приличные люди перестали употреблять слово «негр», а говорили исключительно «афроамериканец».

Чернокожее население Америки полюбило Хилфигера той же любовью, что москвичи в 95-м – Prada. За возможность почувствовать себя причастными к особому миру богатых, жизнерадостных и красивых людей.

В течение одной недели после выхода программы из магазинов Tommy Hilfiger в Вашингтоне, Детройте и Атланте исчезли футболки с трехцветными флажками. Пятидесятилетних домохозяек со свежим маникюром оттеснили от прилавков молодые черные американцы.

MORGAN
MORGAN DE TOI
КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ – ЗИМА 2001–2002 ГОДА



Товар сертифицирован

Адреса фирменных магазинов в Москве:
Мужская коллекция
1-я Тверская-Ямская, д. 27, 2 этаж, тел. 250 5304 • ГУМ, 2 линия, 1 этаж, тел. 929 3453
Женская коллекция
1-я Тверская-Ямская, д. 27, 1 этаж, тел. 251 1462 • ул. Валовая, д. 11/19, тел. 959 7230 • ГУМ, 2 линия, 1 этаж, тел. 929 33 24
Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел. 217 6037; факс 217 6035

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронному адресу lykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

новый магазин Mexx

Размеры нового магазина Mexx вдохновляют. Очень много места и очень много одежды. Кажется, что в таком пространстве обязательно отыщется нужная вещь. Почти так и есть на самом деле. Например, в коллекции XX by Mexx нашлись приталенные прорезиненные джинсовые куртки голубого цвета. Сидят безукоризненно. И выглядят приятно-поношенными. Как будто вы стирали куртку руками и сушили на соленом морском ветру. В мужской коллекции хороши бордовые и темно-зеленые водолазки и трикотажные кофты на молнии – подойдут работникам творческих специальностей, для того чтобы на работу ходить, а клетчатые рубашки, очень приятные на ощупь, – для того чтобы в воскресенье бесцельно из угла в угол целый день шляться, а к вечеру заняться приготовлением плова.

Детские вещи Mexx все мои знакомые мамы очень хвалят. Цены приемлемые, качество приятное и модели симпатичные. Хочешь – штаны с накладными карманами для молодого человека трех лет, хочешь – юбку до щиколоток для барышни того же возраста.

737 83 04, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень* Ⓜ*Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*

новая коллекция Kenzo

Этой осенью коллекция Kenzo получилась довольно сдержанной. Все цвета приглушенные, как будто смотришь на них сквозь очки со светло-серыми стеклами. Даже красный в этом году выглядит не дуперадирающим, а спокойным и ласковым. Отлично смотрятся белые рубашки с запахом – такие любят примерять наиболее женственные барышни. Трогательно выглядит белое короткое пальто в цветную клеточку – в нем легко чувствовать себя двадцатилетней, даже несмотря на дату в паспорте и аврал на работе. Укороченные дубленки нежного кофейного цвета, отделанные пушистым мехом стоят около $2000, и по ним это сразу видно. Не стоит в такой дубленке ездить в незнакомый автосервис и ходить на рынок за помидорами – запросят втридорога. Из приятного в мужской коллекции – серые куртки с мягкой линией плеча для стройных и уверенных, короткие куртки из искусственного меха, как любил певец Шура во времена песни «Отшумели летние дожди». Еще обнаружен прекрасный костюм черного цвета с однобортным пиджаком и чуть зауженными книзу брюками. Выглядит вовсе не на $700, а прямо на несколько тысяч. Даже у самого беспомощного юноши в этом костюме взгляд делается волевым и умным. Прямо чудеса какие-то.

929 93 07, *Петровка, 10, ТК «Петровский пассаж»* Ⓜ*Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00*

новая коллекция Тантал

Даже если бы под маркой Plein Sud не выпускали бы ничего, кроме детских маек на лямках регулируемой длины, я бы любила эту марку всей душой. Замечательные майки – выглядишь в такой обладательницей хрупких плечиков, хорошего вкуса и тонкой талии. Одна моя знакомая рассказывала, что у нее есть просто волшебная майка Plein Sud. Притягивает ухажеров в любой ситуации. Будучи одетой в майку Plein Sud, в аэропорту города Ленинграда она познакомилась с итальянским графом, а на концерте группы «Ленинград» – с вежливым специалистом в области PR-технологий с турбийоном на запястье. Правда, потом оказалось, что у итальянского графа двое детей в Риме и невеста в Москве, а вежливый PR-технолог испытывает невыносимые страдания, расплачиваясь даже за пачку сигарет Vogue с ментолом. В магазине «Тантал» – целых два этажа вещей Plein Sud. Кроме маек – обтягивающие темно-синие джинсы, широкие ремни по последней европейской моде, сложносочиненные трикотажные кофты с разрезами на рукавах, штаны из интеллигентного кожзаменителя, а также очень приятные кожаные вещи. Приталенные рубашки на кнопках и приталенные пиджаки на пуговицах. Стройным красавицам очень советую заходить в магазин «Тантал» хотя бы пару раз в месяц – смотреть на новые поступления. А владельцам магазина «Тантал» очень советую провести для персонала тренинг. Пригласить психологов, чтобы научили продавщиц разговаривать без раздражения в голосе, а также здороваться и прощаться с посетителями.

925 83 08, *Петровка, 17* Ⓜ*Театральная, пн-вс 10.00-21.00*

новая коллекция Лидэ

Мужские рубашки Comme des Garçons идут не всем. Во-первых, нужно быть стройным: большой живот, обтянутый байковой тканью в огурцы или нежно-розовым хлопком, смотрится катастрофически жалко. Во-вторых, нужно относиться к себе с иронией. В-третьих, нужно, чтобы все другие вещи в гардеробе были дорогими и качественными – иначе кто-нибудь несведущий вполне может принять рубашку Comme des Garçons за дедушкино наследство. Если вы уверены, что можете себе позволить носить Comme des Garçons и есть свободные деньги, покупайте сразу несколько рубашек. С такими огурцами хорошее настроение продержится как минимум неделю. Кроме рубашек, внимания заслуживают куртки-милитари от Martin Margiela с накладными карманами. Военная форма к лицу мужчинам любого возраста и любой комплекции. Впрочем, Martin Margiela не делает вещей больше русского пятьдесят второго размера. Некоторые мои крупные знакомые считают это большой несправедливостью. В женской коллекции всяческого одобрения заслуживают брюки A.F.Vandevorst. Шерстяные, широкие, с отворотами внизу. Очень хорошо сидят. Имеются темно-серые и светло-серые. Только надо помнить, что у A.F.Vandevorst своя система размеров: тридцать шестой соответствует тридцать восьмому, а тридцать восьмой – сороковому. Покупать брюки на размер меньше, чем носишь обычно – очень приятно. Еще в коллекции A.F.Vandevorst есть шелковая юбка до пола, расклешенная, свитая из узких клиньев, сидит на талии и вызывает оптический эффект: талия утончается сантиметра на два, на три. Стоит юбка $700, и чаще чем два раза в год, на Новый год и на собственный день рождения, надевать ее не удастся – просто повода не будет. Но купить такую все равно очень хочется. В ней чувствуешь себя настоящим сокровищем – юным и прекрасным. Кажется, что в ближайшее время волосы дорастут до лопаток, пройдут прыщи на подбородке и похудеют коленки. К тому же может встретиться прекрасный принц с умными грустными глазами.

240 66 81, *Кутузовский просп., 23* Ⓜ*Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*

новая коллекция Калипсо

В шкафу нет места. Шесть рубашек, четыре пары джинсов, десять пар брюк, три юбки длиной до колен, три юбки длиной до щиколоток, четыре кардигана на пуговицах и один с поясом, платье вечернее с голой спиной и платье вечернее с глубоким декольте и двенадцать трикотажных кофточек. Из всего этого богатства носятся две рубашки, две пары брюк и один джинсы. Все остальное было куплено совершенно напрасно, потому что сидит не очень хорошо. На деньги, потраченные на ненужные вещи, можно было бы купить недорогой автомобиль. Или сделать в квартире полноценный ремонт со сменой оконных рам и сантехники. Или четыре раза отправить маму на курорт. В общем – покупать нужно только то, что смертельно идет. Когда смотришь в магазине в зеркало и понимаешь, что именно в этой вещи нужно идти на важное свидание или на собеседование о приеме на работу (в зависимости от фасона). В новой коллекции магазина «Калипсо» смертельно идущих вещей много. Трикотажные кофты и куртки на поясе Montana, которые выглядят немножко старомодными, но очень женственными, ярко-красные свитера и брюки Balenciaga, которые, наоборот, выглядят очень актуально и не менее соблазнительно, забавные трикотажные костюмы Missoni и вязанная крючком шаль в крупную сетку. Видно, что выбирала вещи для магазина женщина опытная. Очень хотелось бы с ней познакомиться. Она наверняка может дать дельный совет не только о том, какие брюки лучше выбирать, но и о том, каким кремом выводить круги под глазами, каким муссом укладывать волосы, а также как за четыре минуты после знакомства отличить мерзавца от порядочного молодого человека.

251 36 63, *1-я Тверская-Ямская, 4* Ⓜ*Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

новая коллекция Литц

Приехала женская часть зимней коллекции. По-настоящему полезная. Состоит из незаменимых вещей. Правильно скроенные черные и бордовые брюки Barbara Bui, черные длинные юбки Ann Demeulemeester и черные юбки Ann Demeulemeester длиной чуть ниже колена, способные замаскировать два-три лишних сантиметра в объеме бедер, совершенно универсальные полосатые рубашки Comme National, одинаково пригодные для страстных свиданий и для обсуждения вопросов раздела имущества с бывшим мужем. Мужской трикотаж Costume National и пальто той же марки я уже хвалила. За последнюю неделю появилось несколько новых моделей. Выглядят вещи замечательно. Одна моя знакомая светская красавица, с которой мы в «Литц» заходили, сказала, что правильные мужчины носят как раз такие свитера и водолазки.

925 54 76, *Петровка, 15/13* Ⓜ*Театральная, пн-вс 11.00-21.00*

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ КОЛГОТКИ



Wolford, Satin Touch **572 р.**
Колготки поэтического цвета «бургундия» пригодятся девушкам до 23. Отлично будут смотреться с мокасинами, короткой юбкой и рюкзаком. В таком виде хорошо отправиться 1 сентября в университет, прямо на входе встретить приятелей на курс старше, немедленно пойти с ними в соседнее кафе выпивать вино и слушать рассказы о поездке в Симеиз, затем в туалете встретить однокурсницу, у которой на прошлой неделе случилась любовная драма и, не заходя на семинар, отправиться в то же кафе давать ей советы, потом – для настроения – зайти с ней в магазин белья и вернуться домой даже без расписания лекций.



Philippe Matignon, Lingeri **280 р.**
Philippe Matignon – уважаемая колготочная марка. Роскошные московские барышни десять лет назад привозили из Милана чемоданы этих колготок. Дизайнеры Philippe Matignon все понимают про женскую жизнь. В их коллекции можно найти абсолютно незаметные колготки Cool Summer для поздней весны или чулки на резинке, которая не оставляет следов на бедре. Колготки Lingeri подходят для очень узких юбок из тонкой ткани. Потому что под них не нужно надевать трусы. В колготки вделаны собственные трусы-стринг. Удобно.



Wolford, Sixty-six **572 р.**
Колготки в сетку не хочется надевать, когда замечаешь, что на талии после выходных на даче у родителей нарос слой жира, еще – когда собственный профиль кажется трагически некрасивым, а ногти на больших пальцах ног – просто уродливыми, когда не высыпаешься, жестко контролируешь расходы или расстаешься с любимым. Зато когда чувствуешь себя соблазнительной и немного глуповатой, колготки в сетку – то, что нужно. Если к ним добавить шуршащую юбку годе, туфли на высоких каблуках и розу в прическу, получится отлично.



Sarah Borghi, Floreal **86 р.**
Колготки для домашнего пользования. Надевать на работу такие не стоит – выглядеть будете диковато. Зато дома в таких гулять – одно удовольствие. Особенно если вы решили отпраздновать какую-нибудь важную дату вдвоем. Надеваете платье покороче и каблуки повыше, убираете верхний свет. А потом сообщаете мужу, что рисунок на колготках – вовсе не рисунок, а татуировка по случаю годовщины совместной жизни. Муж будет счастлив, когда выяснит, что это вы так глупо шутите.

Wolford 935 77 83, Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 2 этаж Ⓜ*Тверская, Пушкинская, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00*

Павильон 3 Садовая-Кудринская, 1, стр. 3 Ⓜ*Баррикадная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Колготки 246 79 88, Зубовский б-р, 15 Ⓜ*Парк Культуры, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00*

распродажи

Дикая Орхидея
243 67 20, *Кутузовский просп., 68* Ⓜ*Кутузовская, пн-вс 10.00-21.00*
Скидки – 50%. Можно купить милый купальник Givenchy, бюстгальтер с силиконовыми лямками Cotton Club, порочное белье в кружевах для важных свиданий Millessia или тапочки в кокетливый горох испанского происхождения. К сожалению, к началу распродаж остаются далеко не все размеры. Но у «Дикой Орхидеи» есть общая компьютерная система, по которой можно проверить, есть ли вещь нужного вам размера в одном из пятнадцати магазинов. Вообще, есть смысл объехать несколько «Диких Орхидей» – ассортимент везде разный, и обнаружить пижаму своей мечты можно в пятом по счету магазине.



007
292 20 59, *Охотный Ряд, 2* Ⓜ*Охотный Ряд, пн-вс 11.00-21.00*
Со скидкой 70% можно купить впрок десяток рубашек Rene Lizard, пиджак Kiton или пальто Paul Smith. Вещи идеально впишутся в гардероб взрослого и консервативного человека. Для хулиганов продаются плавки ядовитого салатового цвета на белых завязочках.

Bally
292 92 90, *Петровка, 10, ТК «Петровский пассаж»* Ⓜ*Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-20.00*
Скидки – 50%. В женской части коллекции внимания заслуживают консервативные мокасины приятного светло-коричневого цвета (4500 р.), а также легкие пленанцы того же оттенка (3500 р.) – то и другое придется отложить до следующего лета. Обувь в мужской коллекции стоит примерно тех же денег, но радует значительно меньше. Понравились только замшевые бежевые мокасины с синим кантом. Но им тоже придется дожидаться своего часа целый год: в городе такие выглядят слишком расслабленно, а предназначены для путешествий на машине вдоль Лазурного Берега.

Ecco
935 89 88, *Тверская, 16/2, Галерея «Актер»* Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*
Скидки – 70%. Для детей до шестнадцати и чуть старше здесь имеются смешные босоножки на липучках. В таких удобно кататься на велосипеде и учиться водить машину. Потому что стопа зафиксирована. Папе можно подобрать легкие башмаки на шнурках, а младшему брату – неубиваемые основательные ботинки для ранней осени. Если брату больше четырнадцати, он наверняка начнет капризничать и требовать вместо прагматичной обуви Ecco какие-нибудь замшеловатые «гриндерсы». Отведите его в кинотеатр. Там перед началом сеанса показывают рекламу – в ботинок Ecco засовывают яйцо, а потом пытают. В воду его засовывают, в огонь бросают, после чего из него вылезает вылупившаяся ящерица. Может, брату понравится.





Лидэ
240 66 81, *Кутузовский просп., 23* Ⓜ*Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*
Скидки – 30-70%. Под распродажу отведен весь нижний этаж. Нужно распланировать день так, чтобы потратить на «Лидэ» не меньше двух часов. Есть шанс отыскать очень полезные и красивые вещи за вменяемые деньги. К примеру, вечернее платье с длинным шарфом, который можно обматывать вокруг рук, бедер или талии. Или мужские шерстяные куртки на молнии со сложносочиненными карманами. Также были обнаружены шифоновые юбки с воланами, пашмины, расшитые райскими птицами, и маленькие непрактичные сумочки, расшитые бисером. Самое главное – точно представлять себе, с чем вы собираетесь носить ту или другую вещь, которую вы здесь выберете. Потому что есть риск накупить очень красивых, но очень неудобных вещей. И придется ради одной сумочки приобретать платье и туфли, потом еще серьги, затем легкий плащ, затем отрастить косы, увеличить губы и чуть-чуть укоротить нос.

Шеле
200 15 75, *Петровка, 24, стр. 1* Ⓜ*Театральная, пн-вс 11.00-20.00*
Домашняя одежда со скидками 30-50% для замужних и обеспеченных дам. Цветастое платье – приглашать в таком свекровь и золовку на борщ, голубцы и заливное. Теплые трикотажные пижамы – надевать на ночь в обычные дни, и комбинации с кружевными вставками на груди – надевать на ночь накануне годовщины свадьбы или дня рождения мужа. Есть в «Шеле» один предмет, который вряд ли понадобится добропорядочной домохозяйке. Это хлопчатобумажный комбинезон желтого цвета, украшенный изображением синих слонов, жирафов и китов. Длиной чуть выше колен. В таком угощать голубцами свекровь точно нельзя. Можно исполнить танго с пылесосом, раскрашивать вместе с младшими родственниками обои гуашью и прыгать на кровати. Стоит немного дешевле 2000 р. Выбор мужских вещей довольно скромный. Мне понравился только один халат в черные, серые и белые клеточки. Какой-то очень английский.

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Домашняя заготовка

Пособия для прогуливающих школу

Первое сентября – единственный день, когда школьник идет в школу с радостью. Не будем вспоминать о тех ненормальных, которые идут в школу с радостью каждый день, – нормальный человек стремится оказаться за партой только раз в году: узнать, кто где отдыхал, кому купили новый рюкзак, кто проколол себе пупок, кто сделал новую татуировку. Через три дня, когда рассказаны все новости, становится ясно, что в школе делать нечего. Никому еще не удавалось сделать так, чтобы дети не прогуливали школу. А если и прогуливали, то не на Манежной площади, а сидя дома, глядя в микроскоп или изучая глобус. «Афиша» предлагает 4 предмета, способные пробудить у нормального школьника тягу к знаниям.

1. Модель человека анатомическая. Примерно 30 см в высоту. Ноги-руки отсутствуют, что придает модели сходство с Венерой Милосской. Половина головы – без скальпа, чтобы можно было разглядывать кости черепа и глазное яблоко. Правая рука и плечо лишены кожного покрова: видны мышечные волокна. Грудь и брюшная полость нараспашку: легкие, бронхи, трахея, сердце – все как на ладони. Печень и кишки можно вынуть, чтобы рассмотреть позвоночник и почки. Продается в магазине «Маленький гений» (1589 р.).



Ноги-руки отсутствуют, половина головы – без скальпа

2. Электронный микроскоп. Чтобы рассматривать увеличенную в 200 раз инфузорию-туфельку на экране монитора, достаточно подключить микроскоп к компьютеру. Изображение атома и видеоряд с мельтешащими молекулами можно обработать с помощью графического редактора. Образцы микробов, молекул, волос и блох прилагаются. Продается в магазине «Вобис» (2784 р.).

3. Глобус с подсветкой. При подсоединении к сети на глобусе зажигаются пунктирные линии – маршруты Христофора Колумба, Васко да Гамы, Марко Поло, Беринга, Магеллана и других мореплавателей. Даты походов указаны между островами Самоа и Туамоту. Границы государств – современные. Продается в «Детском мире» (1424 р.).

4. Сборная модель фельдмаршала Роммеля в масштабе 1:16. Командующего немецко-фашистским танковым корпусом в Африке надо собрать, склеить и раскрасить. Если одного Роммеля мало, можно купить набор «Знаменитые генералы» – Паттон, Эйзенхауэр, Макартур, Монтгомери и все тот же Роммель – в масштабе 1:32. Полководцы продаются в магазине «Хобби и игрушки из Японии». Один фельдмаршал стоит 360 р., пять генералов – 90 р. Чтобы юный историк не испытывал затруднений, приклеивая ноги Макартура к туловищу Монтгомери, здесь же можно купить клей, краски, пинцеты, плоскогубцы и дрель для пластика.

«Вобис», 924 56 21, Даев пер., 2/26 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 10.00-20.00; «Детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-21.00; «Маленький гений», 291 21 47, Б.Козихинский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00; «Хобби и игрушки из Японии», 755 81 28, 755 81 29, ВВЦ, павильон 8 «Юные натуралисты» Ⓜ ВДНХ, ср-пн 10.00-18.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Кошки против собак Лоуренс Гатерман, США, 2001. *От 5 лет*
Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, чт-вс 6-16 сентября; Алмаз, пт-вс 7-16 сентября; Ролан, пт-вс 7-16 сентября, 11.00, 13.00, 15.00

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Колючее чудо!» На выставке можно посмотреть на кактусы всех размеров и форм. Трогать не рекомендуется. *От 7 лет*
Дарвиновский музей, 4-16 сентября

«Мир театральных кукол» Из коллекции С.В.Образцова. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

«Куклы Светланы Шалыниной» Беларусь. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

Олина Вентцель «Москва и москвичи» 30 фарфоровых кукол в историческом костюме. *От 5 лет*
Школа акварели Сергея Андрияки, 5 сентября – 14 октября

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея. *От 3 лет*
Выставочный зал «Солнцево», до 7 октября

«Комната открытий» Организаторы выставки обещают, что посетители смогут подержать в руках челюсти акулы, примерить панцирь черепахи, сделать модель некоего летающего плода и унести эту модель домой. Девиз выставки: «Пожалуйста, трогай!». *От 3 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 1, 15 сентября

ТЕАТР

Андрей-стрелок *От 5 лет*
Театр-студия «Мел», вс 16 сентября, 12.00

Буратино А.Толстого. *От 3 лет*
Театр-студия «Мел», сб 15 сентября, 12.00

Зайка-зазнайка С.Михалкова. *От 3 лет*
Театр «Модернъ», вс 16 сентября, 12.00

Королевство кривых зеркал В.Губарева. *От 5 лет*
Театр-студия «Мел», сб 8 сентября, 12.00

Премьера **Людвиг+Тутта=?** В.Граевского. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 14 сентября, 14.00; сб 15 сентября, 12.00

Морозко *От 3 лет*
Театр-студия «Мел», вс 9 сентября, 12.00

По щучьему велению Е.Тарховской. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 16 сентября, 12.00

Синяя птица М.Метерлинка. *От 7 лет*
МХАТ им. А.М.Горького, сб 15, вс 16 сентября, 12.00

ЦИРК

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, чт-пт 6-7, 13-14 сентября, 15.00; сб-вс 8-9, 15-16 сентября, 12.00,15.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-пт 13.00, 14.15, 15.30; сб-вс, в праздники, каникулы 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб-вс, в праздники, каникулы 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 12.00, 16.00, 18.00; чт 16.00, 18.00; пт 12.00, 16.00; сб-вс 12.00, 14.00, 16.00

Зоопарк *От 2 лет*
май-сентябрь 10.00-20.00 (касса до 19.00); октябрь-ноябрь 10.00-18.00 (касса до 17.00); декабрь-февраль 10.00-17.00 (касса до 16.00); март 10.00-18.00 (касса до 17.00); апрель 10.00-19.00 (касса до 18.00)

А поезд идет!.. На поезде путешествуют суматранские тигры, воздушные гимнасты, чароде, клоуны, буйволы и муфлон. *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 5, 12 сентября; пт 7, 14 сентября, 19.00; сб-вс 8-9, 15-16 сентября, 11.30, 15.00, 19.00



Магазин «Мир детства» стремится оправдать свое название и охватить детскую жизнь со всех сторон: обеспечить ребенка пустышками, слюнявчиками и ботинками, накормить пирожками и салатами, вылечить зубы, показать мультфильм и дать наиграться вволю. В магазине есть два этажа игрушек, колясок и ползунков (причем немалая часть товаров выпущена под собственной маркой «Мир детства»), игровая площадка с домиком и «классиками», столы с конструкторами и деревянными кубиками, зубной врач и кафе «Дом оранжевой коровы». В сентябре в кафе установят фигуру самой коровы и фигуры дружественных корове зверей, в соседнем, зеленом, зале начнут показывать мультфильмы и детское кино, а также проводить семинары и лекции для родителей. В роли лекторов выступят врачи-педиатры. В ближайших планах – детские спектакли, детская парикмахерская и стоянка для детских колясок.
«Мир детства», 363 14 05, Павловская, 18 Ⓜ Тульская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 10 р.*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 67 57, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р.*

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 35-40 р.*

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *касса пн-вс 10.00-19.00, вход для взрослых 40 р., для детей до 7 лет свободный, для школьников, студентов 5 р., для пенсионеров 10 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.*

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комп. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.*
rosweb.ru/lomakovka

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 60-90 р.*

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*

Творческий центр «Новое искусство» 159 34 22, 262 60 53 (справки и заказ билетов), 729 36 75 (заказ абонементов – минимум 5 спектаклей фестиваля – с 20%-ной скидкой)

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.*

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Дунаевского, 25 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-55 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Театр-студия «Мел» 907 21 27,907 67 19, Декабристов, 2, корп. 2 Ⓜ Отрадное

Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Classifieds

ТУРИЗМ 132
НЕДВИЖИМОСТЬ 134
ОБУЧЕНИЕ 134
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
ВУЗЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
РАБОТА 136
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 136
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 141
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 143
ВЕЩИ 143
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ПОДАРКИ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 143
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 149
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 149
СООБЩЕНИЯ 150
СОБЫТИЯ 150

ТУРИЗМ

Мобильный телефон не роскошь,

а оперативный помощник туриста, если запомнить номер круглосуточной справочной службы

ДВЕ СТОЛИЦЫ™

Полет в самолете или увлекательная поездка в поезде, путешествие на автомобиле или прогулка пешком... Где бы Вы ни были, мобильный телефон – это то, что считается самым необходимым предметом путешественника. Мобильная телефония давно уже не диковинка и не блажь. Но странно и досадно, что информированные и активные владельцы сотовых используют свои коммуникаторы лишь в целях коммуникации, зачастую не представляя, что в красивом кожаном чехле таится апофеоз многофункциональности. Быстрый доступ к информации – одно из главных преимуществ сотовой телефонии. При этом 70% абонентов не знают о справочных услугах, благодаря которым можно экономить время и деньги. Самый яркий представитель такого сервиса – служба «Две столицы»™.

И каких только вопросов не возникает у нас каждую минуту! Рано утром срочно нужно расписание тихоокеанских круизов на октябрь, поздно вечером хочется узнать погоду в столичных ресторанах, а среди ночи вдруг интересует, где продаются детали для спортивного самолета. Или просто заказать такси.

Что объединяет все эти и массу других возможных вопросов? То, что на них легко и оперативно можно получить ответ. Набираете короткий номер (у каждой компании-оператора он свой) и спрашиваете.

В любой час дня и ночи наши операторы быстро найдут ответ на любой вопрос, а в случае особо сложного запроса Вам не придется «висеть» на трубке: оператор в кратчайшие сроки перезвонит сам. Более того, наша служба не только производит он-лайн проверку информации, но и отслеживает выполнение Вашего заказа: при заказе ж/д билетов – до вручения их Вам в руки, при заказе такси – до подачи машины, при бронировании мест в гостинице – до заселения в апартаменты. Для того, чтобы завоевать любовь и доверие наших клиентов, мы используем самый надежный метод: сочетание высокого уровня обслуживания и минимальных цен.

Вы собираетесь в Санкт-Петербург? Еще в Москве набираете короткий номер «Двух столиц»™ – все вопросы по Питеру можно считать решенными до отъезда, а, получив собственный специальный код, находясь в Питере, к Вашим услугам вся самая свежая и точная информация уже о Санкт-Петербурге, какой только может располагать современная справочная служба с новейшим оборудованием и отлично подготовленными операторами.

Располагая двумя офисами в Москве и Санкт-Петербурге, находящимися на оперативной связи, мы имеем возможность максимально подробно и достоверно проинформировать абонента о сервисе на трассе Москва – Питер. Мы предоставляем все сведения, необходимые Вам для полного информационного комфорта в северной столице, от адресов и телефонов до репертуара ночных клубов и прогноза погоды.

Планируете ли Вы деловую поездку или решили просто отдохнуть в одном из красивейших городов мира, Санкт-Петербурге, мы забронируем для Вас билеты на поезд и гостиничный номер, закажем такси и экскурсионное обслуживание. Вам важно знать точное расписание? «Две столицы»™ оперативно отслеживают все изменения графика прибытия и отправления поездов и самолетов.

«Две столицы»™ - союзник Вашего успеха, которого можно мобилизовать в любую минуту.





MTS 0832 · Московская Сотовая 063 · БИЛАЙН 630

услуга платная

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333, 201 2030

10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

Авиабилеты
«Аэрофлот», «Трансаэро», Иностранные авиакомпании. «КапитанН» Тел. 265 0736, 267 5254

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени
ЛИЦ №035604 МПТ. ООО "Премиа Сити" тел./факс (095)232 11 21

ЦДКЖ ТРЭВЕЛ
9 лет в туризме!
Бронирование гостиниц в России и СНГ (скидки до 50%), ж.-д. и авиабилеты. Туры в Санкт-Петербург, по Золотому кольцу. Подмосковье. Сочи. Прибалтика.
ЭЛИТНЫЙ ОТДЫХ!
ГОРЯЩИЕ ПУТЕВКИ!
м.Комсомольская, Комсомольская пл., 4, 1 этаж, тел. 262 3105, 975 4635
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК!

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

AURUM
Венгрия от 395$
Австрия от 720$ с экскурс.
(Вена, Карнтия, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 430$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»

Марокко
Греция
Тунис
Египет
5% СКИДКА
Тел. 737 7059

Редкие туры для искушенных!
ГАЛАПАГОССКИЕ о-ва
КОСТА-РИКА
КУБА
АЗОРЫ
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
МАДЕЙРА
ЯПОНИЯ
КИТАЙ
ГОНКОНГ
м. "Сухаревская" Тел.: 933-8533 (многоканал.) Факс: 933 8528 E-mail: mail@deotravel.ru

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ
Аэропорты
• Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор,доб.: 57-41, 57-48, 52-86
• Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
• Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
• Измайловское ш., 71, т-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
• 1-ая Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060
Офисы
• ул. Большая Никитская, 43, тел. 797-4236
• ул. Пятницкая, 37/19, тел. 795-2495
• Ленинский пр-т, 72, тел. 938-2993
• ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел. 797-4226
• Кутузовский пр-т, 27 тел. 797-4206
Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE
Лиц. В 347763 за 21108

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.kalternativa.ru
new
ИТАЛИЯ
Отдых Экскурсии Острова
туристическая компания
Новая альтернатива

айсен БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ ТРЭВЕЛ
Азия
Африка
Европа
Острова
Москва, Трехгорный вал. 12, стр. 1
Тел./факс: 247-8807, 205-2362, 205-3066
http://www.aisen-travel.com e-mail: info@aisen-travel.com

КРЫМ
СОЧИ
ПОДМОСКОВЬЕ
ПЕТЕРБУРГ
ПРИБАЛТИКА
м. «Театральная», гостиница «Москва»
Тел. 925 3695, 292 6255, тел/факс 924 9357

Оливет
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Стрижка – от 200 р.
Окрашивание – от 300 р.
Маникюр, педикюр (Gehwol), наращивание ногтей.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Предъявителю купона – консультация бесплатно.
Преображенский Вал, 23, тел. 253-8020, 253-8229

фабрика грез
15% скидки на услуги стилистов.
10% скидки на косметологические программы.
SPA-пакеты, SPA-маникюр, SPA-педикюр, антицеллюлитные и оздоравливающие комплексы.
Предъявителю купона – консультация всех специалистов бесплатно.
м.Академическая, Новочеремушинская, 16, тел. 125-9555, www.dreams-factory.ru, Мед. лиц. 10531/4990

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением 50% скидки в понедельник и вторник. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 16 сентября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8787

жемчужина Адриатики
Монтенегро
• собственные отели "Плави Горизонт" "4 июля" (с медицинским лечебно-оздоровительным центром)
• дайвинг-центр
• собственный чартер
Цены от 350 у.е. (с а/б)
Авиабилеты Визы Загранпаспорта
Турция Франция Италия Греция Кипр
Тунис Израиль Чехия Испания Малайзия
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА ОСИНТУР
Адрес: 109172, Россия, Москва, ул. Большие Каменщики, 19 (м. Таганская)
Приглашаем к сотрудничеству турагентства тел.912-8004
Тел.: (095) 276-2675, 276-2677, 276-2678, 978-7561. Факс: (095) 912-8024
e-mail: mosintour@megaline.ru; www.mosintour.ru
Уполномоченные турагентства: тел.: (095) 946-3409, 946-3453, 232-4486, 213-4501, 926-0541, 291-1057.

ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ
(д/о, пансионаты, санатории) в т.ч уик-энды, семинары, корпоративные мероприятия
от 300 р./д. Лиц. № В 340158
НАВИГАТОР 363-36-65, 363-36-64

«Горящие туры»
→ Хорватия
→ Турция
→ Египет
→ Чехия
→ Таиланд
Содействие в оформлении загранпаспортов МВД
Лиц. 034067 ☎ 141 2371, 141 6502, 149 8829

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Сивцев вражек 28
тел. (095) 244 7407

Танцевальный комплекс «Данс» Обучение и танцевальные вечеринки в одном месте: аргентинское танго, хастл, сальса, меренге, тритдэнс, бальные танцы. Детские, взрослые группы. Тел. 302 5092, http://www.dans.ru
Испанские танцы для женщин от 35 до 55 на основе арттерапии. Тел. 357 4616

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАЮ

Сдам хореографический зал (раздевалка, душ). Тел. 257 6120

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

www.spanish-lessons.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ-КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ
Запись в группы на сентябрь. м "Красные Ворота", "Тверская" 926-0377, 926-0336
Лиц. №007707 Код-Н Серия СЛОД

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Индивидуальные занятия для начинающих танцоров. Тел. 8 902 633 6732

Аргентинское танго
Latina, вальс и... @Таганская, Щелковская, тел. 467 2637 – а.м.

Хореограф – постановка шикарной походки и эффектных мавер. Тел. 369 7890

Танцевальная студия Maximum Dance
Научим свободно двигаться и импровизировать под музыку. Клубные танцы. Тел. 117 6876, 168 1850, www.mdance.ru

ТРЕНИНГИ

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, техники владения голосом, разыгрывание жизненных ситуаций, психодрама. Тел. 250 4290

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 http://speak-up.imbs.com

Вся ГРЕЦИЯ
о. КРИТ
ХАЛКИДИКИ
о. РОДОС
ПОРТУГАЛИЯ
о. МАЙОРКА, о. КИПР
о.БАЛИ, МАЛАЙЗИЯ
МАЛЬДИВЫ, ТАЙЛАНД
Ксения ТРЕВЕЛ
Тел.:(095) 235 11-83 10-43 81-66
М."Павелецкая"
www.ksenia.ru
mail@ksenia.ru
Лиц. №347848

Лето продолжается!!!
Яхт-клуб «Водник»
• Бассейн с теплой водой •
Гостиница • Ресторан
Боулинг • Прокат яхт
Водные развлечения • Рыбалка
Дмитровское шоссе, 6-й км от МКАД
136-6640, 408-2745

Тантра-клуб
Тренинги, совершенствование с использованием сексуальной энергии: «Т-массаж», «Искусство любви». Тел. 480 0867, 283 6585 http://tantra-club.webzone.ru

ВУЗЫ

СПЕЦИАЛИСТЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ТРЕНИНГОВЫЙ ЦЕНТР Solving приглашает к участию в тренинг-семинарах:
«Искусство ведения деловых переговоров» 14-16 сентября
– диагностика и вскрытие позиций оппонента;
– недекларативное управление человеком;
– как защититься от манипуляций и овладеть ими самому;
– управление возможной конфликтной ситуацией.
Ведущий – В.В.Козлов, канд. психологических наук, профессор АВН
«Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости» 28-30 сентября
– управление жизненным ресурсом человека;
– распознавание и использование стрессовых состояний;
– что делать, когда прячется удача.
Ведущий – О.И.Жданов, доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина
Подробнее: http://www.solving.ru/ Тел. 166 1109, 166 0654. Наталья Винникова

Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии
специализация «онтопсихология»
Седьмое место в мировом рейтинге ВУЗов
Обучение в Москве 2 года
Второе образование
722 9595, 250 2756 www.onto.ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день)
В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер
Диплом. Трудоустройство.
Вечерний курс 3,5 месяца
Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ"
246-33-05, 246-17-95

Ψ Институт психоанализа Лицензия № 16-419
Факультеты: психологии; психоанализа. Бакалавр, дипломированный специалист. Дополнительная квалификация: психолог-консультант, психоаналитик. Государственный диплом.
Телефон (095) 939 2045, МГУ, I гуманитарный корпус, к.1009
E-mail: inpsyho@garnet.ru, http://ipsi.narod.ru

Частная школа «ФЕНИКС-ВБ» в Воронцовском парке
Объявляет набор учащихся в 1-11 классы
Преподавание:
Дифференцированное развивающее обучение
Авторская методика (психол. логика)
Иностранные языки (на выбор)
Высококвалифицированные педагогические кадры
Скрытое образовательно-техническое поле
Информатика. Развивающие курсы
Индивидуальный подход. Беседы, тренажерный зал
Тел. 128 8710 128 9860
Льготное поступление в вузы
Тел. 128 8710 128 9860
Обучение платное
«ФЕНИКС-ВБ»

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Скрипка детям Тел. 919 0120

СЕМИНАРЫ

Основы журналистики тинейджерам. Тел. 402 1415

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная мастерская «АктэМ» Объявляет набор на актерско-режиссерский курс. Обучение – 1 год. Вечернее. Художественный руководитель Дрозднин А.Н. Тел. 468 6518, 946 0514
I.Z.B.A.A.com Studio приглашает молодых и талантливых овладеть искусством DJ. Телефон для справок 342 5932, моб. 8 902 149 4914

МЕЖДУНАРОДНАЯ
школа дизайна
International Design School
Член Международной Ассоциации Дизайнеров Интерьера
Лицензия Комитета Образования Правительства Москвы: серия СЛОД №006464 Код-Н
ЗАПИСЬ НА ВСЕ КУРСЫ
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Полный цикл подготовки дизайнеров интерьера по стандарту IIDA
Продолжительность - 9 месяцев. Начало занятий - сентябрь и октябрь. Диплом
Отдельные интенсивные курсы — От 1 месяца. Сертификат
Дистанционное обучение (по переписке, через интернет) — Сертификат. Диплом
Стажировки во Франции, Англии, Италии, Германии, Японии и США — Сертификат. Диплом
ВЫСШИЕ ДЕКОРАТОРСКИЕ КУРСЫ — С 1 ноября по 15 апреля. Диплом
Другие курсы:
Курсы и мастер-классы по ландшафтному дизайну
Графический дизайн и реклама
WEB-дизайн
Компьютерное проектирование
Мастер-классы по настенной росписи, росписи мебели
Сертификат
ДИЗАЙН-СТУДИЯ • ПРОЕКТЫ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ • КОНСУЛЬТАЦИИ
117418, Москва, Нахимовский проспект, дом 47, офис 719
Тел.: (095)125-0009, 129-3227. Факс: (095) 129-3500
Дистанционное отделение: (095) 129-1100
Отделение мастер-классов (п. Сокол): (095) 943-1165
www.designschool.ru
Принимаются банковские карты: MasterCard, VISA

50% ПОНЕДЕЛЬНИК-ВТОРНИК 50% СКИДКИ
50%

15% СКИДКИ НА УСЛУГИ СТИЛИСТОВ. 10% СКИДКИ НА КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ
15%

КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

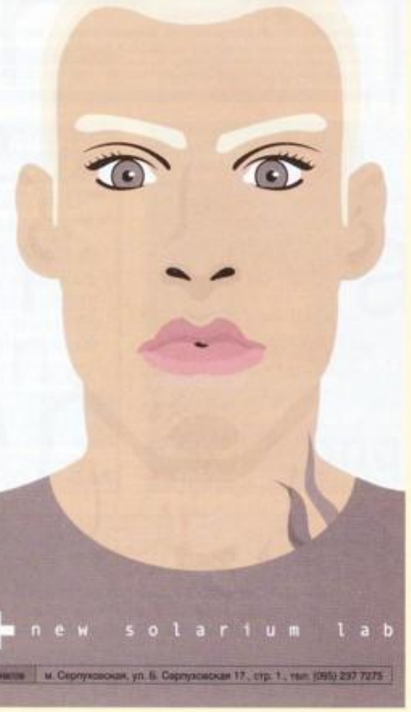

С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)». Купон действителен до 16 сентября.
Крылатское, тел. 415-9285 Академическая, тел. 125-2286
Чистые Пруды, тел. 924-6361 Баррикадная, тел. 202-9871
ВДНХ, тел. 188-1089

имидж.ру
ИНТЕРНЕТ-КАФЕ
60 ПК, Интернет 2Mbit, кафе-бар. Бесплатный 1 час в Интернете – при оплате первого часа. Купон действителен до 30 сентября.
Менделеевская, Новослободская, 16
пн-вс 9.00-0.00, www.image.ru

КАФЕ Эль Дорадо
СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ – ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО. Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое, торты и кондитерские изделия.
Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti
GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

ТАТУ студия школа магазин МЕРИДИАН
художественная татуировка перманентный макияж временные рисунки пирсинг
БРОВИ
Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.
ВЕКИ
Применяемая косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.
ГУБЫ
Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.
912-1953, 911-9433
ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

А ТВОЯ КОЖА КАКОГО ЦВЕТА?!

ПЕРСОНА LAB + new solarium lab
РАБОТАЕТ С 10 до 24 часов
м. Сухаревская, ул. Б. Сухаревская 17, стр. 1, тел. (095) 207 7275

PARADISE САЛОН КРАСОТЫ
Инъекции красоты, коррекция фигуры
PARADISE САЛОН КРАСОТЫ
– парикмахерские услуги
– наращивание волос
– маникюр
– педикюр
– косметология
– солярий
Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850
При упоминании о нашей рекламе – скидка 10%

ЭФИ салон красоты
www.styx-cosmetics.ru

STYX натрокосметик
ароматы красоты
студия стиля: прически, стрижки, узоры, колорит, креативная окраска, шелковое зализко
студия красоты: результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бюста, массаж Э. Гарсия
студия легкого тела: программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного тотажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
элитот визаж - подарок от салона
сущевская ул., 21-23 стр.2
тел: (095) 972 0573, 972 9765
эстетика, философия, искусство
Лицензия УО24 УО0817 от 18.12.2000

new persona color lab
метро Баррикадная, ул. Малая Никитская 20
Phone: tele (095) 290 2935
www.persona.com.ru
ИМИДЖ ЛАБОРАТОРИЯ ЦВЕТА

ПЕРСОНА LAB

РАБОТА
ВАКАНСИИ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ДОМ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА 20 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА
АРТ-ПРОДЮСЕРА
ЗВУКОРЕЖИССЕРА
СЕКРЕТАРЯ
PR
НАПРАВЛЕНИЯ:
– АВАНГАРД
– ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
– ЭТНИКА, WORLD MUSIC
– ПЕРФОРМАНС
– ВИДЕО
ДОМ.
ВАШЕ РЕЗЮМЕ И КОНТАКТЫ ВЫСЫЛАЙТЕ ПО E-MAIL: DOM-MSK@POSTMAN.RU
ФАКС: 953 72 42
ТЕЛЕФОН: 953 72 36
WWW.DOM.COM.RU

Музыкальный редактор в концерн «ВидеоСервис»: компиляция сборников (российская поп-музыка, шансон), опыт работы необязателен, ПК, резюме по e-mail: EFyodorova@videosrv.com.ru
Директор концертного отдела в концерн «ВидеоСервис»: проведение фестивалей, организация гастролей исполнителей, опыт работы обязателен, ПК, резюме по e-mail: Efyodorova@videosrv. com.ru
Требуется няня к мальчику 2,5 лет. $100 в месяц. Тел. 432 9662

Ночной клуб приглашает
на постоянную работу танцовщиц. Гарантия +%. Тел. 959 3737 после 20.00.
В ресторан приглашаются официантки. Тел. 951 4900, Б.Полянка, 51а

ИЩУ РАБОТУ
Бэк-вокал для работы в студии. Тел. 8 902 614 8727

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА
Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем каникалон. Тел. 782 4088
«Дэвиль» – салон красоты Тату-макияж, татуировка, пирсинг. Стильные стрижки, пастельное многоцветье. Суперувлажнение, омоложение кожи, лечение угревой сыпи. Наращивание ногтей. Маникюр, педикюр. Массаж. 8Аэропорт, Усиевича, 23/5, тел. 778 8977
Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125
Устранение излишков жира, титуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Св. СГ №3567 Тел. 290 3442


СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ – ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО


БЕСПЛАТНЫЙ 1 ЧАС В ИНТЕРНЕТЕ – ПРИ ОПЛАТЕ ПЕРВОГО ЧАСА



15% СКИДКА НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

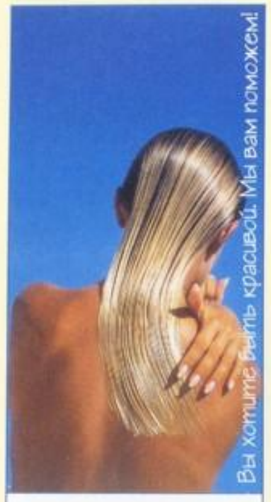
КИНОТЕАТР ПОБЕДА
Предъявителю купона – скидка 25 р. на один билет. Купон действителен до 16 сентября.
м.Пролетарская, Абельмановская, 17а, тел. 270-0719
www.pobeda-cinema.ru

для молодежи и студентов
STAR Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 16 сентября.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

@ NETCITY internet-cafe
1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969 2125, 721 6227
www.netcity.ru

Звезда кино
Большая Садовая, 3, стр. 6
Тел. 251 7888

Мария **Мережко** приглашает в салон красоты
«Звезда кино»
Стильные стрижки • Маникюр-педикюр
Наращивание ногтей • Косметология
Массаж • Вертикальный солярий



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советская»
Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово
8 902 190 3222
Аэропорт «Домодедово»
Тел. 795 3868
www.infanta.ru
Инфанта САЛОН

студия красоты
B P
BEAUTY PHILOSOPHY
Ваша индивидуальность
Стрижки от классики до креатива
Стайлинг различных направлений
Самые актуальные техники окрашивания, тонирования, осветления и мелирования волос
Шелковая завивка волос
Африканские косички
Маникюр и педикюр «Де люкс» и «Европейский»
Наращивание и укрепление ногтей. Артдизайн
Турбосолярий нового поколения
Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж», 7 этаж
Тел. 729 4786
Ежедневно с 10.00 до 22.00
По записи с 8.00 до 24.00
СКИДКА 10%

ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ
MANNY PENNY
ул. Алексеевская, Кунцевская пер. 13
тел. 289-1081

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ
ЭПИЛЯЦИЯ
ФОТО-ЛАЗЕРНАЯ ЭЛЕКТРО-УЛЬТРАЗВУКОВАЯ
Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА
Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:
Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.
ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).
Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).
КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru
Лиц. ПМ КЗМ № 9332/0791

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ
«Веллоформер» – химическая завивка – новое достижение в парикмахерском искусстве. Химсостав не разрушает структуру волос, так как он очень мягкий. Особенность этой завивки в том, что при отрастании волос не видно грани между отросшими волосами и химией, нет заломов на волосах, нет мелкого завитка, а объем создается волнами. Эту химию можно делать почти каждый месяц, не нанося вреда волосам.
Центр «Аниим»
Кутузовский просп., 24
Тел. 243 9970, 243 1882

FLEUR D'ORANGE
Стильные стрижки, креативное окрашивание KEUNE (Holland)
Косметология Biollne Ja To
Маникюр, педикюр, солярий
Татуаж, татуировки, пирсинг.
Тел. 319 3923. Северное Чертаново, 3в.

салон красоты «Юбилейный»
Высокое качество, доступные цены.
Стрижка – от 200 р.
«Добрынинская, Б.Полянка, 56
Тел. 237 4512
В сфере услуг 14 лет

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке
СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА
• ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ
• ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
• АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
• КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
• ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА
Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА ДО 10 КГ ЗА 10 ДНЕЙ!
ДОРОГО • КОМФОРТНО • ЭФФЕКТИВНО
Москва: (095) 917-9966, 917-2622, 133-0397 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-2429 (с 18.00 до 23.00);
Тольятти: (8482) 37-4904 (с 10.00 до 18.00)
Все препараты сертифицированы
Лицензия № МДК3-9285/0744

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг.
Тел. 911 9433, 912 1953 ⓜМаркситская
Аренда парикмахерского места ⓜТверская. Тел. 290 3442
Африканские косички в исполнении африканок. Дреды. Недорого.
Тел. 8 910 404 5052
Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Татуировки, пирсинг Арбат, 12.
Тел. 290 2094
Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Выезд. Тел. 126 3237
Ногти Тел. 8 902 175 3163, 414 3416

ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
на препаратах WELLA, Schwarzkopf, LONDA
• Стрижки женские, мужские, детские
• Вечерние и праздничные прически • Лечение волос
• Химическая завивка • Мелирование • Колорирование
КРЕАТИВНЫЕ СТРИЖКИ И ОКРАСКА
• Маникюр, SPA маникюр • Педикюр, SPA-педикюр
• Наращивание ногтей (гель, акрил, шелк)
• Биоэпиляция • Пирсинг. Наращивание ресниц
КОСМЕТИЧЕСКИЕ УСЛУГИ
на линиях ACADEMIE, «Лакрима»
• Аппаратная косметология • Массаж
• Бикини-дизайн • Солярий
ⓜ Добрынинская, Люсиновская, 12, тел. 236 5206
ЧАСЫ РАБОТЫ:
Пн-Сб с 9.30 до 21.00,
Вс с 9.30 до 20.00

Африканские косички Быстро и дешево. Тел. 932 9281
Ногти Тел. 168 0179

Африканские косички
Наращивание волос. Тел. 107 3977

Центр красоты и здоровья
Парикмахерские услуги, косметология, эпиляция, коррекция фигуры, солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, татуировки. ⓜПрофсоюзная
Тел. 125 2540, 124 7344
Приглашаются мастера-парикмахеры

1 ЧАШКА КОФЕ БЕСПЛАТНО ПРИ ПОКУПКЕ 1 ЧАСА ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ
5$

двадцать пять рублей
25
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 25 Р. НА ОДИН БИЛЕТ
25

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»
Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 16 сентября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931 9873

Аллюр
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-6405

Туристическая компания
ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 16 сентября.
Беговая, 20, корп.1, тел. 945-3903, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000113. Услуги сертифицированы

Аквамассаж в бассейне SPA
Тел. 318 6613

Афрокосички, наращивание
Тел. 177 4657

Наращивание натуральных волос
Гарантийное обслуживание, уход.
Косички, дреды. Обучение.
Тел. 106 3697

ЗДОРОВЬЕ

Стоматология
Тел. 190 1851



ТАТУ СТУДИЯ
BIOTEK
м.«Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
Быстро и без боли!
- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Отбеливание
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Мезотерапия десен
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Ортодонтия
- Гарантия 5 лет, скидки

САНА-СТОМ
Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж
Тел. 245 3749, 248 0923

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ
ЦКВИ
прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций,
передающихся половым путем
часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье
964-3955
964-9000
Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4
лицензия СМПД № 7078/7074

Контактные линзы
прозрачные, оттеночные, цветные, crazy
м. «Новослободская» Тел. 251 6655 м. «Маяковская»



ПСИХОТЕРАПИЯ



Психолог
Тел. 304 3823

САУНЫ/БАНИ

Сауны+Бани+Массаж
Большой выбор,
круглосуточно.
Тел. 747 8564

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДК3 №6576 1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Профессиональная гигиена полости рта
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание
Имплантация и протезирование на имплантатах.
А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22







В самом центре Москвы
сауна, турецкая баня, джакузи класса люкс
Высокопрофессиональный тайский и эротический массаж в роскошных VIP-кабинетах.
С 8.00 до 16.00 скидка – 50%
Специальное предложение – меню, повышающее потенциальные возможности мужчин.
Работаем круглосуточно
Тел. 103 8211





ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Приятный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.dosug.org



ОТ ВСЕЙ ДУШИ!
ТЕЛ. 797 8946
М.«ПЕРОВО»
НОВАЯ САУНА VIP
«АКВА-ХАУС»
КРУГЛОСУТОЧНО
Высокий уровень обслуживания

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
Белорусская,
тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

СПОРТ

Китайский рукопашный бой
Техника поединка.
Традиционное оружие.
Способы дыхания.
Тел. 940 3169

НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Новые эффективные фитнесс-программы. Йога. Танцкласс



УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Клоуны+шары=праздник детворы
Тел. 8 903 716 1587, 482 0761
Суперклоуны www.epopa.ru, тел. 796 6575

Сценарии. Праздники. Свадьбы. КВН
Тел. 571 5670, 8 902 651 2305

Суперпраздники с королем и королевой!
Императорские развлечения.
Исторические шоу для презентаций, рекламы. Тел. 216 4880

EF English First
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6322, www.englishfirst.com



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 16 сентября.
Тел. 737-7370, 959-1697

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ
Специальное предложение: новые контактные линзы B&L Pure Vision длительного ношения. При покупке пары линз средства ухода бесплатно.
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №9, тел. 151 2073
м.Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика 8», тел. 284 4337, 381 6855

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru















ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

Такси TAXI 232 **232**

232 1111

24 часа hours

ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ







РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1 Проблемы с компьютером? Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ

Автогрузоперевозки Переезды. Тел. 407 5170

ИНТЕРНЕТ

Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 788 6882, 788 6345, www.ursoft.ru

ФОТО

Фотограф-портретист Оригинальные портреты, портфолио люкс. Тел. 169 7890

CONVERSE ФОТОЦЕНТР

Фотоцентр Converse проводит кастинг для фотобанка «Интересное лицо 2002 года». Приглашаются все желающие. Тел. 232 6622

ДРУГИЕ

Присмотрим за дачей в осенне-зимний период. Тел. 143 2498, Елена, Виктор

ЖИВОТНЫЕ

Щенки ротвейлера клубные Тел. 143 4459

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 107 5093

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

Лом ювелирных изделий, монет, коронок. Тел. 945 7191

ПОДАРКИ

Русские подарки Тел. 402 1415

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

























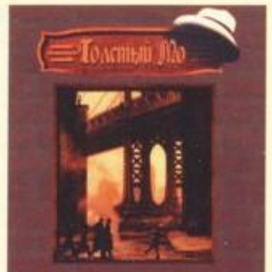
«Суши.ru» – реальные суши в виртуальных декорациях

У пользователей Всемирной Паутины наконец-то появился свой ресторан. Его название легко запомнить и просто невозможно с чем-то перепутать. Но главное, в отличие от других интернет-увлечений, ресторан оказался вполне реальным, где реальные посетители могут утолить реальный голод. Потому что, когда речь идет о голоде, виртуальность совершенно неуместна. В соответствии с последней ресторанной модой «Суши.ru» сделал своей визитной карточкой оригинальные кушанья Страны восходящего солнца. А заодно и саму атмосферу подлинных токийских ресторанчиков: маленьких и уютных, тихих и неспешных. Впрочем, не все так просто. Рассматривая «деревенскую избушку» с неоновым свечением, в которой спряталась барная стойка, сложно вновь не вспомнить о виртуальности. Тем более что вскоре на столе появится меню, каждая страничка которого выполнена в виде WEB-сайта. Пора «кликать»...

Начинать знакомство с «Суши.ru» нужно обязательно с фирменных коктейлей «Кудасай» на основе саке. Найти нечто подобное в других ресторанах вряд ли удастся, да и само их название в перевода на русский звучит как приглашение – «Пожалуйста». Теперь можно и «посушиться»: начать трапезу традиционными суши с тунцом, лососем, угрем, креветками и закончить неожиданными суши с сибасом или острыми суши с крабом. Апофеоз оригинальности – ролл «Москва-Токио» с хрустящей поджаристой кожицей лосося внутри. Кстати, прежде чем потратить последние силы на суши, следует узнать, что кухню «Суши.ru» возглавляет один из самых известных японских шефов Москвы. Так что стоит побаловать себя странным и очень вкусным супом-желе «ваан-муси с грибами и мясом краба, сладковатыми крылышками «Мидзуочи», королевскими креветками эби фурай или нежной свиной корейкой в имбирном соусе. Романтический ужин на двоих в таком стиле обойдется всего в $40-50.

Для лентяев и трудоголиков, оправдывая частичку «ru» в своем названии, ресторан открыл виртуальный магазин www.moscowsushi.ru. И даже виртуальную школу по лепке суши. Однако придерживаться классических правил совсем необязательно, автора лучшего рецепта «суши по-русски» ждет приз. Нужно лишь запечатлеть свое ноу-хау на сайте ресторана, и, как знать, может быть, с него и начнется выигранный победителем ужин в «Суши.ru». Странички для новых блюд уже готовы.

Комсомольский просп., 28, МДМ, правое крыло. Тел. 245 8413



Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650



креативная японская и европейская кухни

LALUNA

14 сентября закрытый фестиваль
«CD-Land Laluna-party»

Заказ столиков
по тел. 725 4425
Садовническая наб., 69



Узбекский ресторан «Бахор» предлагает своим гостям очень вкусные, но недорогие блюда:

ресторан Бахор

плов десяти видов,
шашлыки, манты, лагман.
Вас ждет радушная
обстановка, живая музыка
и прекрасные танцовщицы.
Доставка заказов на дом или
в офис – бесплатно.

Марксистская
Товарищеский пер., 12
Тел. 911 0116, 911 7181
www.bahor.ru



НОВЫЙ ресторан японской кухни
МОМОЯМА
ПЕРСИКОВАЯ ГОРА
桃山

Ресторан «МОМОЯМА» («Персиковая Гора») — новый японский ресторан класса «ЛЮКС»

Интерьер в японском стиле, ручей с золотыми рыбками создают атмосферу покоя и наслаждения.

К Вашим услугам татами-рум, тепланяки, великолепное меню от японского Шеф-повара!

Ресторан «МОМОЯМА» – вершина, которую мы покорили!



Golden Ring Hotel
Золотое Кольцо

Смоленская, 5
3-й этаж гостиницы «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»
725 0330
725 0100

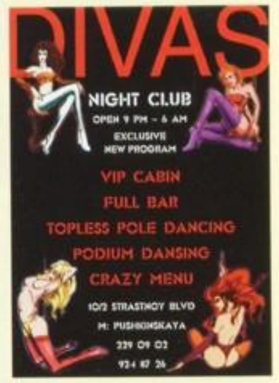


Бизнес-ланч 370 р.(без учета НСП)
с 12.00 до 16.00

Летняя зеленая веранда
Уникальный суши-конвейер
Новый график работы:
воскресенье - четверг с 12.00 до 1.00
пятница - суббота с 12.00 до 3.00

Будем рады вас видеть по адресу:
Торговый центр «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521









Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна, пт, сб 21.00 – Сархан Сархан – кабаре-шоу, чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 (Теплый Стан.
Тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБЫ

Ресторан-клуб «Дикий Запад» ресторан, бильярд, караоке, кальян, дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Работаем круглосуточно. Тел. 207 0483

Лимузины (круглосуточно)
Приглашаем вас в увлекательное путешествие на лучших автомобилях с водителем



Престиж и качество
180 8078
102 4505









мир детства

Магазин детских товаров с игровой площадкой
Кафе «Дом оранжевой коровы»
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
В сентябре в магазине и кафе
предъявителю купона – скидка 10%.
ул.Тульская, Павловская, 19 (вход со стороны ул. Даниловский Вал).
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

MG style
СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Предъявителю купона на все виды парикмахерских услуг скидка 20% с воскресенья по среду.
Стрижка – от 560 р. Косметология, маникюр, педикюр.
Горизонтальный солярий 1 мин. – 6 р.
Вертикальный турбосолярий 1 мин. – 20 р.
Желательна предварительная запись.
Ведется набор высококвалифицированных мастеров.
ул.Добрынинская, 5,Серпуховская, 6/5, тел. 236-6195, 236-7197

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 33/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 (доб. 370, 371)
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КЛУБ «МАНХЭТТЕН»

ТРИ НЕЗАВИСИМЫХ ЗОНЫ:

Неоколониальный ресторан - старинная императорская кухня, живая музыка, салонные вечера, эротические игры

VIP-кабинеты - Индокитай, Шагал, Футура, Клеопатра, Аква-зона, стрип-холл)

Hi-Tec - дискотека DJ Ojo, бар, ресторан

АНОНС!

Все Ваши любимые песни в большой программе

8 сентября, 23:00 Гарик Сукачев и гр. Неприкасаемые

MANHATTAN

ст.м."Китай-Город"
гост. "Россия" (сев-запад)
тел.: 298-5355 /54/59





Orient
караоке-клуб

- VIP-кабинеты, ресторан, банкетный зал, детские праздники, мальчишники, сауна
- Профессиональные видео- и аудиосистемы караоке
- Европейская, китайская, корейская кухни
- Открыт ежедневно, круглосуточно

м. «Молодежная»
тел. 140 5252, 140 2004









10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

20% С ВОСКРЕСЕНЬЯ ПО СРЕДУ – 20% СКИДКА НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

салон красоты Эмилия

С этим купоном 10% скидка на все виды услуг. Лечение волос на основе японской продукции Moltobene. SPA-маникюр, SPA-педикюр. Парафиновые ванночки. Наращивание ногтей. Солярий Ergoline. Косметология Academie. Массаж. Купон действителен до 16 сентября.
м. Октябрьская, Ленинский просп., 7, тел. 237-1581, 778-4457

КЛУБ Stargeyzer ЦЕНТР ЗАГАРА И КРАСОТЫ

Предъявителю купона 30% скидка на все услуги и сеанс в уникальном турбосолярии в подарок к антицеллюлитному обертыванию или лифтингу груди.
Воронцовская, 35Б, тел. 797-4718, 797-4719
www.gardestrica.it

Стоматологическая клиника ОРИС

Приходите, мы вам поможем. Мы работаем круглосуточно.
Дмитровское ш., 27 (гостиница «Молодежная», 6 этаж)
Тел. 977-3715, 977-3765, 977-3656, 977-3929 (факс)
www.oris-plus.ru





ГЕИ

Салон «Брошка» (Клуб «Мачойя») Проводит по четвергам вечеринки для лесбиянок с 20.00 и всю ночь. ®Менделеевская, Новослободская, 46. Тел. 972 4412

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Юноши, 50 у.е. Пейджер 974 7400 аб. 133682
Юля Тел. 797 6553
Любовь втроем Тел. 240 8873
Массаж релаксирующий Viktor 21/170/60, спорт. внешности. Для дам и господ. Тел. 8 903 611 5504

Госпожа Тел. 8 901 982 3490

Массаж релаксирующий Алекс, 25/178/62/18, для мужчин. Тел. 8 903 746 4774

Досуг. Кошечки
Тел. 795 9550

Досуг! Тел. 406 8500
Юноши Тел. 109 2931
Яна Тел. 790 1650
Семейная пара Тел. 8 501 222 3978, Саша
Интересная женщина Тел. 468 8174, Надежда, до 23.00
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Юноши Тел. 724 1037

Досуг. Быстро
Тел. 171 6458

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108

Незабудки Тел. 728 7136

Шикарная леди-модель
Дорого.
Тел. 792 7391

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Юноши Тел. 721 0101

Юноши Тел. 109 6873

Юноши Тел. 8 902 193 9484

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Тел. 375 8342 Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

V.I.P.-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек для длительных отношений или встреч. Тел. 339 1915







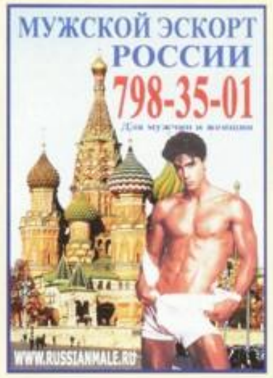




Девушки на любой вкус
Дорого. Приглашаются красивые девушки. Тел. 197 8878

Сексуальная блондинка,
фотомодель. Дорого.
Тел. 761 9533























ЗНАКОМСТВА

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Парень, 21/178/58 Познакомится с парнем до 33 лет. Тел. 162 2254 после 21.00
Поиск идеального партнера Индивидуальный подход. Тел. 405 1865, 778 2527

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Салон знакомств Тел. 250 7255

Свингер-клуб Тел. 746 3490

Эскорт для дам Тел. 172 8487

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270







РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00
956 66 88,
956 88 66,
Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге:
(812) 325 65 00

Маша! Сообщаем тебе, что очень рады работать с тобой бок к боку. Будь всегда здоровой, счастливой и такой же обаятельной. Родина тебя еще узнает!
Клубок сослуживцев.



КАВКАЗ СО ЗНАКОМ ПЛЮС

ФОТОВЫСТАВКА



Потрясающие воображение горные пейзажи, захватывающие моменты истинного экстрима, люди, звери, цветы...

Материалы выставки ВПЕРВЫЕ ПОЛНОСТЬЮ подготовлены с использованием цифровых технологий обработки и печати изображений.

Организатор выставки - ООО «Цифра», Стромынка, 18, тел.: 787-1603, 968-1490

Новый музыкально-театральный синтез по мотивам Чарльзов – Дарвина, Чаплина, Паркера, а также принца – тоже Чарльза.

Кино и сценография, пластика в японском стиле "буто" и духовой квинтет, танцы индийских дервишей и балетные "пачки", опера и "тантра-йога" создают единое яркое полотно.

Основа – живая музыка группы Яна БЕДЕРМАНА

Главный режиссёр-постановщик – ЖИЗНЬ

Проект Владимира АФАНАСЕНКО и Яна БЕДЕРМАНА при поддержке:

Когалым Финанс Сервис · NewTimes Новое время · Art-Galaxy · Сибирский · Желтый флаг



...сойти с Ума 6,8,9 сентября

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
Адрес: ул. Каретный ряд, д. 3
Тел. для справок: 236-3514, 236-7285
Заказ билетов: 737-3344
www.ksbileter.ru

Дизайн: ЖЕЛТЫЙ ФЛАГ

билетер.ру

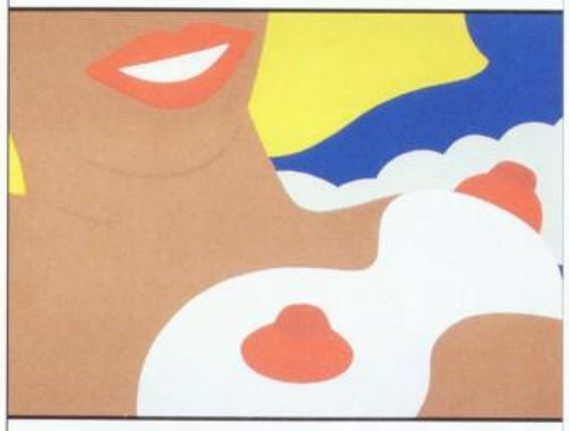






Гороскоп

дева



♍

дева С наступлением осени Девы становятся крайне забывчивыми и заторможенными. Дева-автомобилист не смотрит на светофоры, а Дева-пешеход – на автомобилистов. Зубы на ночь Девы больше не чистят. Общение с друзьями, воскресные обеды с родителями и клубные вечеринки – все потеряло для них смысл. О земных радостях и обязанностях они забыли напрочь. Девы целыми днями лежат на диване и совершенно бесцельно витают в далеких небесных сферах. Если с родителями, друзьями и зубами еще куда ни шло, несколько вечеров они могут и потерпеть, то рассеянность на дорогах – вот это действительно опасно. Немедленно возвращайтесь на землю.

♎

весы У Весов грядут глобальные перемены. Скорее всего, им предстоит смена статуса – социального или семейного. Причем в новом качестве Весы обнаружат себя так скоро, что просто глазом не успеют моргнуть. Перемены им очень понравятся. Весы будут с недоумением вспоминать прежнюю жизнь, а также снова и снова проигрывать в уме все события последних дней. Главное – не упиваться победами слишком долго и не останавливаться на достигнутом. Завоеванные высоты надо удержать – вот истинная задача Весов на начало осени.

♏

скорпион Скорпион предельно собран, сконцентрирован и настроен на трудовые подвиги. В его личной жизни – покой и удовлетворение. Сила его духа возрастает, а вместе с ней – и творческий потенциал. Спешите воспользоваться столь удачной комбинацией. Воплощайте в жизнь все ранее задуманные планы. Не жалейте себя: работайте в поте лица, придумайте какое-нибудь занятие помимо работы (например, напишите про каждую станцию метро по стихотворению), увеличьте спортивную нагрузку, почаще общайтесь с приятелями и друзьями. И отдыхайте, как говорят в южных городах, на износ.

♐

стрелец Стрелец осенью – сама снисходительность. Мама больше не кажется чересчур словоохотливой, продавщицы магазина за углом – грубыми и несимпатичными, даже в посредственном фильме Стрелец находит удовольствие, а плохая погода его вполне устраивает. Ваше расставание с раздражительностью (а это именно оно), видимо, связано с отдыхом или с долгожданным благополучием в личной жизни. Берегите это ощущение. Постарайтесь как можно дольше сохранять умение радоваться окружающей действительности. С этим умением вам будут по плечу любые, самые заоблачные вершины.

♑

козерог Пробивная сила Козерогов творит чудеса. Начальники из вышестоящих организаций подписывают, словно по волшебству, все важные бумаги. Козерогу наконец-то удалось принудить к добросовестному труду рабочих, которые уже полгода никак не закончат строить его дачу. Не шевелившийся с весны лифт возвращается к жизни после первого же грозного звонка в ремонтную службу. Такие же головокружительные события и в личной жизни. Козерог покоряет самые гордые сердца, пленяет самых неприступных и строптивых. Но бесконечные победы на Козерога станут сыпаться одна за другой только до середины сентября. Так что торопитесь: времени осталось всего ничего.

≈

водолей Придумывание трудностей, связанных с немалым риском, превратилось у Водолея уже в привычку. Он опять замышляет очередную авантюру и, как всегда, собирается действовать в одиночку. Хотя приключение, судя по всему, должно закончиться благополучно и принести Водолею ожидаемые результаты, ему необходимо заново взвесить все обстоятельства, предусмотреть все трудности и подготовиться к любым неожиданностям. Приключение это, возможно, и не связано с перемещением по просторам другого государства. Скорее всего, Водолею не понадобится даже выезжать за пределы Садового кольца. Но в любом случае – добросовестная подготовка не помешает.

♓

рыбы Остерегайтесь в сентябре бездомных собак, темных подъездов, легковоспламеняющихся, токсичных веществ, а также колющих, режущих, шинкующих и любых других острых и подозрительных предметов. Рыбы и так-то слишком уязвимы. А тут еще и сентябрь с его непогодой, грустью и мелкими невзгодами. Лучше всего устроить себе собственное бабье лето и отправиться в поездку. Например, к морю – на берег которого прогноз о собаках и подъездах не распространяется.

♈

овен Овен страдает мнительностью. В сентябре Овну покажется, что здоровье пошаливает. Не спешите к врачам. Сначала попробуйте оздоровиться при помощи домашних средств (зеленый чай, хорошая книга или старый отечественный фильм) или спортивных упражнений в фитнесс-клубе. А если вам непременно захочется повидать врачей, то обратитесь сразу к нескольким специалистам. Диагнозы, вероятнее всего, будут крайне противоречивыми. Тогда устройте в голове воображаемый консилиум и решите, кому верить, а кому нет. Вероятнее всего, стоит поверить тому доктору, который выявит у вас самую страшную болезнь – мнительность.

♉

телец Тельца подстерегает грозное испытание: проверку пройдет его главное жизненное кредо – оптимизм. Возможно, у Тельца возникнет ощущение беспричинности и беспомощности. Потом Телец, возможно, встретится с уже более материальными неприятностями. Такими, например, как штрафы, задержка большой зарплаты и проигранное пари. Накладки в работе и семейные ссоры тоже могут случиться. Главное в этой ситуации – сохранять позитивный взгляд на жизнь, тем более что неприятности обещают улетучиться так же быстро, как и появились.

♊

близнецы У ветреных Близнецов новое увлечение – они всерьез хотят устроиться на работу в престижную организацию. Похоже, это самое достойное их увлечение за весь прошедший год. Чтобы оно переросло в нечто большее, Близнецам важно правильно выбрать область будущей деятельности. Во-первых, работа ни в коем случае не должна быть монотонной и однообразной. Во-вторых, Близнецам не следует ориентироваться исключительно на размер зарплаты. И в-третьих, Близнецам придется смириться с одной ужасной мыслью: опаздывать на работу нельзя. По крайней мере, в первый месяц.

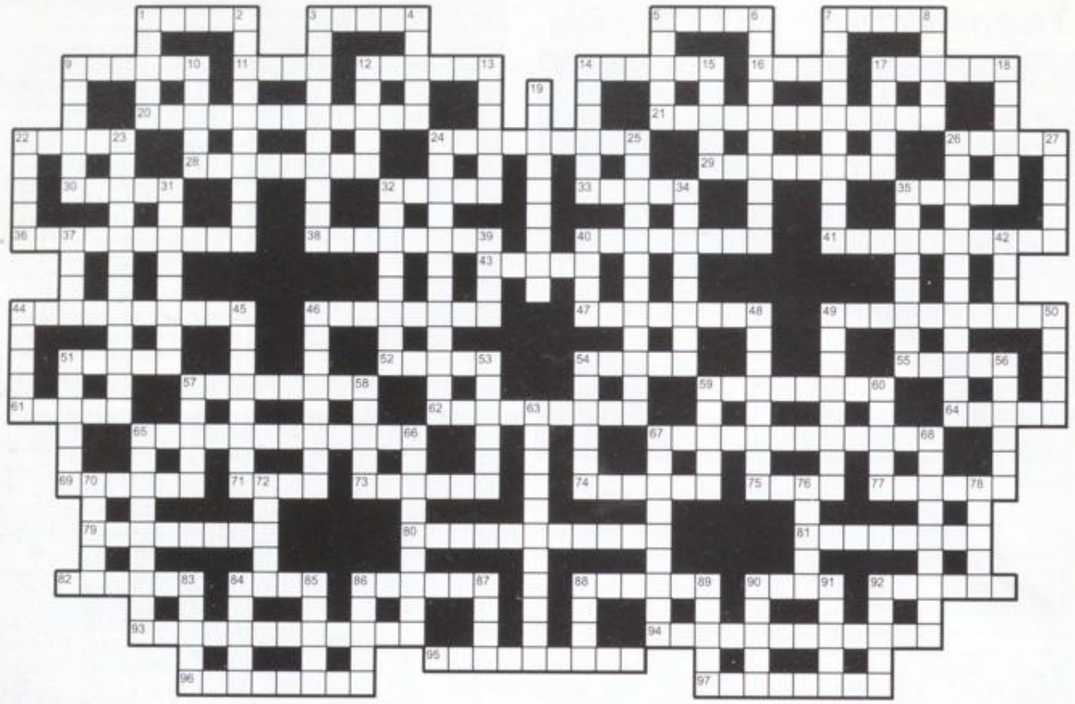
♋

рак Ракам сопутствует удача. И особенно в денежном плане. Откуда ни возьмись у Раков появится некая сумма денег, и, весьма вероятно, приличная. Скорее всего, Рак тут же предпримет массу усилий для избавления от этой суммы. Позовет всех друзей и закатит банкет, даст в долг нуждающимся и приобретет все, что только можно: начиная от морских деликатесов и бытовых приборов, заканчивая спальными гарнитурами и антикварнатом. Но чтобы добыть эту кучу денег, Ракам предстоит сначала не упустить благоприятный момент, а потом немного потрудиться.

♌

лев Сентябрьские неприятности не должны испортить Льву настроение. Надо смириться с тем, что даже у Львов, любимцев Фортуны, бывают неудачи и промахи. Чтобы ваше самолюбие не пострадало, следует в очередной раз прибегнуть к старому способу – не подавать вида, что у вас что-то не заладилось. Вам, как обычно, поверят. Таким образом, Львы уже в который раз поддержат одну большую иллюзию о том, что якобы есть на свете люди, у которых всегда все в жизни хорошо, а именно – Львы. Не худшая, кстати, иллюзия. Есть чему позавидовать.

На иллюстрации: Том Вессельман. Обнаженная, ок. 1963. Художественный музей, Сан-Франциско



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Приспособление для ловли насекомых. **3.** Рыба или окунок. **5.** Хулахуп. **7.** Александрийская колонна. **9.** Результат деятельности бухгалтера. **11.** Река в Санкт-Петербурге. **12.** Прыжок с переворотом. **14.** Главный редактор журнала «Контркультура». **16.** Начинание с неочевидным результатом. **17.** Княжество в Европе. **20.** Сырье для изготовления джина. **21.** Программа Дмитрия Диброва, выходившая на НТВ. **22.** Конечная точка авторалли, стартующего в Париже. **24.** Боулинг. **26.** Имя главного героя романов Б.Акунина. **28.** Болотное растение, служившее богу Пану материалом для изготовления свирелей. **29.** Галлюциногенный гриб, паразитирующий на пшенице. **30.** Разновидность фиги. **32.** Ночная птица. **33.** Укрытие от дождя. **35.** Предмет лошадиной упряжи. **36.** Основное место просмотра немецкого порно в годы перестройки. **38.** Предмет, приносящий удачу. **40.** Кыргызстан до начала 90-х годов. **41.** Наука о рыбах или концертный альбом «Аквариума». **43.** Коралловый остров. **44.** Японский народный цветок. **46.** Родина Бьорк. **47.** Микрорайон в районе Западное Дегунино. **49.** Подмосковный аэропорт. **51.** Актриса Мордюкова. **52.** Река во Франции. **54.** Рацион заключенного. **55.** Великая равноапостольная княгиня. **57.** Литовский город-порт-курорт. **59.** Нелегальное книгоиздательство. **61.** Французский ученый, основатель палеонтологии. **62.** Пушистый цветок. **64.** Архитектурные останки. **65.** Футбольная функция А.Тихонова и А.Смертина. **67.** Прощупывание почвы. **69.** Специализация актера. **71.** Трон по своей сути. **73.** Повесть Л.И.Брежнева. **74.** Первый четырехзвездочный отель Москвы. **75.** Металл, применяемый для изготовления гробов и батареек. **77.** Хищная птица из отряда соколиных. **79.** ВАЗ-2106. **80.** Законное изъятие имущества. **81.** Криминальный литературный жанр. **82.** Исполнитель песни «How Much Is the Fish» **84.** Главная роль Георгия Вицина. **86.** Наука о свойствах света. **88.** Город в ближнем Подмосковье, место обитания физиков-ядерщиков. **90.** Повязка на шею. **92.** Яд растительного происхождения. **93.** Отрасль народного хозяйства, осваивающая околоземное пространство. **94.** Учение Е.П.Блаватской. **95.** Столица Швеции. **96.** Самая полноводная река в мире. **97.** Муж Доны Анны.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Судорога. **2.** Вещество, вызывающее рак. **3.** Лыжник и стрелок в одном лице. **4.** Художник-собака. **5.** Дерево, известное своими сережками. **6.** Республика в составе Югославии. **7.** Парк на северо-востоке Москвы. **8.** Европейская кедровая сосна. **9.** Бывший Фрунзе. **10.** Ход повествования. **12.** Кровопродтек. **13.** Герой романа Пушкина. **14.** Человекообразная обезьяна. **15.** Поп-исполнитель, появившийся в своем первом клипе лежа в ванной с баяном в руках. **17.** Разновидность колдовства. **18.** Программа Михаила Леонтьева на ОРТ. **19.** Цикута по-русски. **22.** Исполнительница главной роли в фильме «Дневная красавица». **23.** Раки, крабы и омары. **24.** Высочайшая горная вершина Африки. 25. Место обитания футбольной команды «Черноморец». **26.** Терьер, выведенный в долине реки Эйр. **27.** Узкая часть туловища между грудью и тазом **31.** Национальное чешское пирожное. **32.** Лыжная акробатика. **34.** Сладкая фруктовая настойка. **35.** Район на севере Москвы. **37.** Основоположник соцреализма. **39.** Героиня Барбары Брыльской в фильме «Ирония судьбы». **40.** Ночной очаг культуры. **42.** Автор оперы «Фауст». **44.** Домашний грызун. **45.** Место губернаторства Билла Клинтона. **46.** Банк, известный интересом к всемирной истории. **48.** Участник главного спортивного состязания в мире. **49.** Плащ или гриб. **50.** Книга Мишеля Монтеня. **51.** Штат в США, известный ядерным полигоном. **53.** Крымский курорт. **54.** Специалист по изготовлению домашнего очага. **56.** Сырье для производства красителей. **57.** Сосуд для химических, лабораторных работ. **58.** Ягненок, символизирующий Христа. **59.** Тригонометрическая функция. **60.** Страна, на территории которой находился Карфаген. **63.** Борьба на руках. **65.** Кит, промысел которого до сих пор разрешен. **66.** Индийский мегаполис. **67.** Лесная ягода. **68.** Курорт в Крыму. **70.** Атрибут Деда Мороза. **72.** Род искусства. **76.** Точка, противоположная зениту. **78.** Военная разведка и контрразведка в Германии (1933-1945). **83.** Болотные водоросли. **84.** Лесная транспортная артерия. **85.** Последний костюм. **86.** Дерево, на котором растут маслины. **87.** Судно, на котором Язон плавал за золотым руном. **88.** Приспособление для вылавливания мин. **89.** Асфальтоукладочная машина. **90.** Буря на море. **91.** Лицо здания. **92.** Кисломолочный напиток.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

<НА СТР.132-150

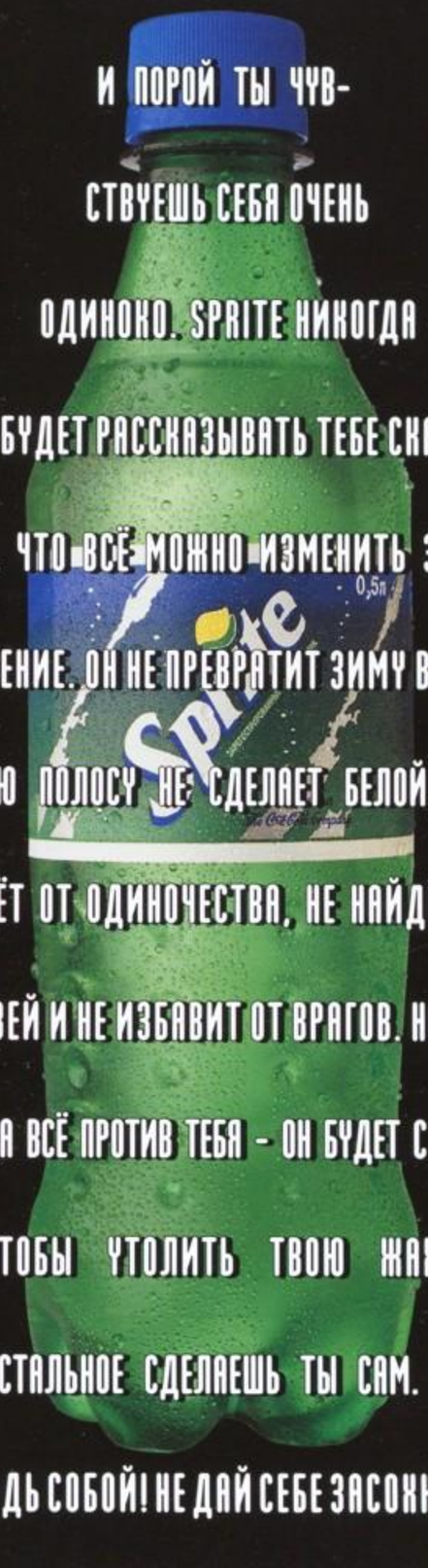
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #62

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Троицкий. **5.** Баклажан. **10.** Лентулов. **14.** Сомбреро. **21.** Моряк. **22.** Астид. **23.** «Олимпийский». **24.** Елена. **25.** Драже. **26.** Рига. **27.** Бобслей. **28.** Файл. **29.** Оззи. **30.** Ксерокс. **31.** Ялта. **36.** Апогей. **38.** Хук. **39.** Афоризм. **41.** Ерш. **42.** Стекло. **48.** Автомат. **49.** Атавизм. **50.** Стручок. **51.** Фрамуга. **58.** Роллер. **59.** Дао. **60.** Цветаев. **61.** Лот. **62.** Курица. **63.** «Пежо». **65.** Коломбо. **68.** Офис. **70.** Тащу. **72.** Акробат. **75.** Фойе. **81.** Лорка. **82.** Озноб. **83.** «Треугольник». **84.** Удача. **85.** Сокол. **86.** Орфоэпия. **87.** Уимблдон. **88.** Сиразузы. **89.** Мудиссон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Тамерлан. **2.** Овраг. **3.** Цикл. **4.** Иванов. **6.** Андрей. **7.** Леон. **8.** Жрица. **9.** Наполеон. **10.** Лейкоцит. **11.** Наказ. **12.** Уайт. **13.** Одесса. **15.** Осанка. **16.** Боди. **17.** Есаул. **18.** Оператор. **19.** Опоссум. **20.** Феррара. **32.** Человек. **33.** Медведь. **34.** Везувий. **35.** Стамбул. **37.** Обвал. **39.** Абзац. **40.** Мотив. **43.** Кегли. **44.** Пат. **45.** Юта. **46.** Лом. **47.** Бра. **52.** Тропилло. **53.** Таможня. **54.** Гексоген. **55.** «Наутилус». **56.** Водолаз. **57.** Магеллан. **64.** Жираф. **66.** Овощи. **67.** Бабки. **69.** Фрейд. **71.** «Центр». **73.** Круиз. **74.** Амаду. **76.** Откос. **77.** Сани. **78.** Стеб. **79.** Скок. **80.** Ясли.

МИР - ЖЁСТКАЯ ШТУКА.

И ПОРОЙ ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ОЧЕНЬ ОДИНОКО. SPRITE НИКОГДА НЕ БУДЕТ РАССКАЗЫВАТЬ ТЕБЕ СКАЗКИ О ТОМ, ЧТО ВСЁ МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ЗА ОДНО МГНОВЕНИЕ. ОН НЕ ПРЕВРАТИТ ЗИМУ В ЛЕТО, А ЧЁРНУЮ ПОЛОСУ НЕ СДЕЛАЕТ БЕЛОЙ. ОН НЕ СПАСЁТ ОТ ОДИНОЧЕСТВА, НЕ НАЙДЁТ ТЕБЕ ДРУЗЕЙ И НЕ ИЗБАВИТ ОТ ВРАГОВ. НО ДАЖЕ КОГДА ВСЁ ПРОТИВ ТЕБЯ - ОН БУДЕТ С ТОБОЙ, ЧТОБЫ УТОЛИТЬ ТВОЮ ЖАЖДУ. А ОСТАЛЬНОЕ СДЕЛАЕШЬ ТЫ САМ. ПРОСТО БУДЬ СОБОЙ! НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ!



Sprite является зарегистрированным товарным знаком The Coca-Cola Company. © 2001 The Coca-Cola Company. Напитки сертифицированы.



Товар сертифицирован

магазин-салон

КОЛИЗЕУМ

Тел.: (095) 953-4647, 953-4616

Эксклюзивный поставщик

ABSOLUTE AUDIO

Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

магазин-салон

PANORAMA

Тел.: (095) 923-7397, 921-1643

Madrigal – известнейший производитель аппаратуры High End. Высочайшее качество традиционного стерео, непередаваемые впечатления в домашнем театре. Изысканный звук, изумительное изображение.

Вы можете прослушать и приобрести аппаратуру фирмы MADRIGAL - торговые марки: mark levinson PROCEED REVEL MADRIGAL IMAGING в специально оборудованных демо-залах фирменных салонов Колизеум и VIP Panorama.